

Canon

EOS 7D Mark II

EOS 7D Mark II (G)



NEDERLANDS

**INSTRUCTIE-
HANDLEIDING**

Inleiding

De EOS 7D Mark II (G) is een digitale spiegelreflexcamera met een uiterst nauwkeurige CMOS-sensor met ongeveer 20,2 effectieve megapixels, Dual DIGIC 6, ongeveer 100% zoekerdekking, 65 hoge precisie en hoge snelheid AF-punten (maximaal 65 kruisvormige AF-punten), continue opnamen met ongeveer 10,0 frames per seconde, Live View-opnamen en filmopnamen in Full HD (Full High-Definition), Dual Pixel CMOS AF en GPS-functie.

Lees voordat u begint met opnamen maken het volgende

Lees eerst de Veiligheidsmaatregelen (pag. 526 - 528), en Tips en waarschuwingen voor het gebruik (pag. 20 - 21) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen.

Raadpleeg deze handleiding tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera

Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen.

De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

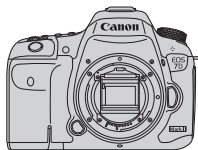
Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of ze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

Copyright

Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen van mensen en bepaalde onderwerpen anders dan voor privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



Camera
(met cameradop)



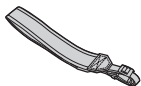
Oogschelp Eg



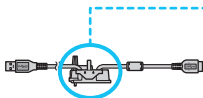
Accu LP-E6N
(met beschermdeksel)



Acculader LC-E6/LC-E6E*



Brede draagriem



Interfacekabel IFC-150U II



Kabelbescherming

* Acculader LC-E6 of LC-E6E is meegeleverd. (Bij de LC-E6E wordt een netsnoer meegeleverd.)

- De meegeleverde instructiehandleiding en dvd-/cd-roms worden op de volgende pagina vermeld.
- Als u een objectievenset hebt gekocht, dient u te controleren of de objectieven zijn meegeleverd.
- Mogelijk is er een instructiehandleiding meegeleverd, afhankelijk van het type objectievenset.
- Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.

⚠ Verbinding met randapparatuur

Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon om de camera aan te sluiten op een computer of printer. Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel ook de meegeleverde kabelbescherming (pag. 34).



In deze handleiding verwijst 'CF-kaart' naar CompactFlash-kaarten en 'SD-kaart' naar SD/SDHC/SDXC-kaarten. 'Kaart' verwijst naar alle geheugenkaarten die worden gebruikt voor het opslaan van foto's of films.

* **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of movies geleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

Instructiehandleiding en dvd-/cd-roms

De instructiehandleiding bestaat uit een boekje, een folder en elektronische handleidingen (als pdf-bestand op de dvd-rom).



**Basisinstructie-
handleiding**



GPS-waarschuwingen



EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom)

Bevat de volgende pdf-handleidingen:

- Instructiehandleiding (uitgebreide versie)
- Software-instructiehandleidingen voor de software op de EOS Solution Disk

* Informatie over het weergeven van de instructiehandleidingen op de dvd-rom vindt u op pagina 532 t/m 534.



EOS Solution Disk

Bevat verschillende software. Zie pagina 537 t/m 540 voor een algemene beschrijving en informatie over het installeren van de software.

Compatibele geheugenkaarten

De volgende geheugenkaarten, van elke capaciteit, kunnen in de camera worden gebruikt: **als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, wordt aanbevolen dat u de kaart met deze camera formateert** (pag. 67).

- **CF-kaarten** (CompactFlash)
 - * Type I, UDMA mode 7-compatibel.
- **SD-/SDHC*/-SDXC*-geheugenkaarten**
 - * UHS-I-kaarten worden ondersteund.

Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen

Voor het opnemen van movies moet u een kaart met een hoge capaciteit en een hoge lees-/schrijfsnelheid gebruiken, zoals weergegeven in de onderstaande tabel.

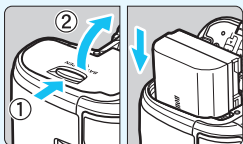
Movie-opnameformaat (pag. 330)		CF-kaart: opname-indelingen	
		MOV	MP4
ALL-I (voor bewerken)		30 MB/s of sneller	
IPB (standaard)	FHD : 59.94P 50.00P	30 MB/s of sneller	
	Andere dan bovengenoemd	10 MB/s of sneller	
IPB (licht)		-	10 MB/s of sneller

Movie-opnameformaat (pag. 330)		SD-kaart: opname-indelingen	
		MOV	MP4
ALL-I (voor bewerken)		20 MB/s of sneller	
IPB (standaard)	FHD : 59.94P 50.00P	20 MB/s of sneller	
	Andere dan bovengenoemd	6 MB/sec. of sneller	
IPB (licht)		-	4 MB/sec. of sneller

- Als u voor het opnemen van movies een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de movie niet goed wordt opgeslagen. En als u een movie afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de movie mogelijk niet goed weergegeven.
- Indien u foto's wilt maken terwijl u een movie opneemt, hebt u een nog snellere kaart nodig.
- Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.

Verkorte handleiding

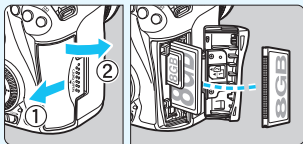
1



Plaats de accu (pag. 40).

- Zie pagina 38 voor meer informatie over het opladen van de accu.

2

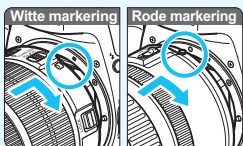


Plaats de kaart (pag. 41).

- De camera-voorste sleuf van de camera is voor een CF-kaart en de camera-achterste sleuf is voor een SD-kaart.

* U kunt opnamen maken als er een CF-kaart of een SD-kaart in de camera is geplaatst.

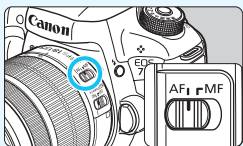
3



Bevestig het objectief (pag. 50).

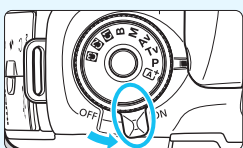
- Plaats de witte of rode bevestigingsmarkering op het objectief op gelijke hoogte met de bevestigingsmarkering van dezelfde kleur op de camera.

4



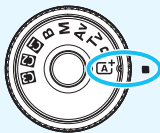
Stel de scherpstelmodusknop op het objectief in op <AF> (pag. 50).

5



Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 45).

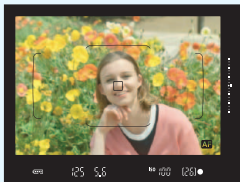
6



Houd het midden van het programmamekuzewiel ingedrukt terwijl u het wiel instelt op <A+> (Scene Intelligent Auto) (pag. 29).

- Alle camera-instellingen worden automatisch ingesteld.

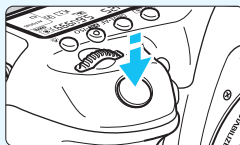
7



Stel scherp op het onderwerp (pag. 55).

- Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.
- Indien nodig, komt de ingebouwde flitser tevoorschijn.

8



Maak de opname (pag. 55).

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

9








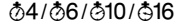
Bekijk de opname.

- De zojuist gemaakte opname wordt 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 354).

- Zie 'Live view-opnamen' (pag. 285) voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.
- Zie 'Opnamen weergeven' (pag. 354) voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt.
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar 'Opnamen wissen' (pag. 392).

Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ■

Pictogrammen in deze handleiding


-  : Het hoofdinstelwiel.
-  : Het snelinstelwiel.
-  : De AF-gebiedsselectiehendel.
-  : De multicontroller.
-  : De instelknop.
-  : Hiermee wordt aangeduid dat de desbetreffende functie, nadat u de knop hebt losgelaten, respectievelijk 4, 6, 10 of 16 seconden actief blijft.

* De pictogrammen en markeringen in deze handleiding die verwijzen naar knoppen, instelwielen en instellingen op de camera, komen overeen met de pictogrammen en markeringen op de camera en het LCD-scherm.

MENU : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt instellen door op de knop <MENU> te drukken en de instellingen daarvan te wijzigen.

☆ : Als het sterretje rechtsboven op de pagina wordt weergegeven, is de functie alleen beschikbaar als het programmakeuzewiel is ingesteld op <P>, <Tv>, <Av>, <M> of .

(pag. **) : Verwijzing naar pagina('s) met meer informatie.

 : Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.

 : Aanvullende informatie.

 : Tips en advies voor betere opnamen.

 : Problemen oplossen.

Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar is ingesteld op <ON> en de <LOCK▶>-schakelaar naar links staat (multifunctievergrendeling ontgrendeld) (pag. 45, 59).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen, persoonlijke voorkeuzen en dergelijke staan ingesteld op de standaardinstellingen.
- Ter verduidelijking is er in de afbeeldingen van de instructies een EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM-objectief op de camera bevestigd.

Hoofdstukken

Voor nieuwe DSLR-gebruikers worden in hoofdstuk 1 en 2 de basisbediening en opnameprocedures voor de camera uitgelegd.



	Inleiding	2
1	Aan de slag	37
2	Foto's maken met basisfuncties	79
3	De AF- en transportmodi instellen	85
4	Opname-instellingen	145
5	GPS-instellingen	197
6	Geavanceerde functies	215
7	Opnamen maken met de flitser	253
8	Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)	285
9	Movie-opname	313
10	Opnamen weergeven	353
11	Opnamen naverwerken	397
12	Sensorreiniging	405
13	Opnamen afdrukken en overbrengen naar een computer	411
14	De camera aanpassen aan uw voorkeuren	431
15	Referentie	467
16	De instructiehandleidingen op de dvd-rom weergeven/ Opnamen downloaden naar een computer	531




Inhoud

Inleiding **2**



Controlelijst onderdelen.....	3
Instructiehandleiding en dvd-/cd-roms	4
Compatibele geheugenkaarten	5
Verkorte handleiding	6
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt	8
Hoofdstukken	9
Functie-index	17
Tips en waarschuwingen voor het gebruik	20
Nomenclatuur	22

1 Aan de slag **37**




De accu opladen	38
De batterij plaatsen en verwijderen	40
De kaart plaatsen en verwijderen	41
De camera inschakelen.....	45
De datum, tijd en tijdzone instellen.....	47
De interfacetaal selecteren.....	49
Een objectief bevestigen en verwijderen.....	50
Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief	53
Basisbediening	54
 Quick Control voor opnamefuncties.....	61
 Menugebruik.....	64
Voordat u begint	67
De kaart formatteren.....	67
De pieptoon uitschakelen	69
De uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen.....	69
De kijktijd instellen	70
De camera terugzetten op de standaardinstellingen	70

 Het raster weergeven.....	74
 De digitale waterpas weergeven.....	75
Zoekerweergave instellen	77
 Help	78




2 Foto's maken met basisfuncties **79**




 Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto).....	80
 Volautomatische technieken (Scene Intelligent Auto).....	83

3 De AF- en transportmodi instellen **85**

AF: Het AF-gebruik selecteren.....	86
 Het AF-gebied en het AF-punt selecteren	90
AF-gebiedselectiemodi	95
AF-sensor	99
Objectieven en bruikbare AF-punten	100
AF-kenmerken AI Servo selecteren	108
AF-functies aanpassen	117
Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling....	133
Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld	139
MF: Handmatige scherpstelling.....	140
 De transportmodus selecteren	141
 De zelfontspanner gebruiken.....	143

4 Opname-instellingen **145**

Kaart selecteren voor opname en weergave	146
De opnamekwaliteit instellen	149
ISO: De ISO-snelheid instellen	154
 Een beeldstijl selecteren.....	160
 Een beeldstijl aanpassen.....	163
 Een beeldstijl vastleggen.....	166

WB : De witbalans instellen.....	168
 Handmatige witbalans.....	169
 De kleurtemperatuur instellen.....	171
 Witbalanscorrectie.....	172
Helderheid en contrast automatisch corrigeren.....	175
Ruisreductie instellen.....	176
Lichte tonen prioriteit.....	180
Correctie van helderheid randen en chromatische afwijkingen....	181
Flikkeren verminderen.....	185
De kleurruimte instellen.....	187
Een map maken en selecteren.....	188
De bestandsnaam wijzigen.....	190
Methoden voor bestandsnummering.....	193
Copyrightinformatie instellen.....	195

5 GPS-instellingen 197



GPS-functies.....	198
GPS-voorzorgsmaatregelen.....	200
GPS-signalen ontvangen.....	201
Het positioneringsinterval instellen.....	205
Het digitale kompas gebruiken.....	206
Tijd van GPS instellen op de camera.....	209
De afgelegde route vastleggen.....	210

6 Geavanceerde functies 215


P : AE-programma.....	216
Tv : AE met sluitertijdvoorkeuze.....	218
Av : AE met diafragmavoorkeuze.....	220
Scherptedieptecontrole.....	221
M : Handmatige belichting.....	222

 De meetmethode selecteren	224
 Belichtingscompensatie instellen	226
 Auto Exposure Bracketing (AEB)	227
 AE-vergrendeling	229
B : Bulb-belichting	230
HDR : HDR-opnamen (High Dynamic Range)	233
 Meervoudige belichting	238
 Spiegel opklappen	246
De oculairafsluiting gebruiken	247
 Een afstandsbediening gebruiken	248
 Opnamen maken met de afstandsbediening	248
 Intervaltimeropnamen	250


7 Opnamen maken met de flitser 253

 De ingebouwde flitser gebruiken	254
 Een externe Speedlite gebruiken	259
De flitser instellen	262
Draadloze flitser gebruiken	272

8 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen) 285















 Opnamen maken met het LCD-scherm	286
Instellingen voor de opnamefunctie	292
Menufunctie-instellingen	294
Scherpstellen met AF (AF-methode)	299
MF: Handmatig scherpstellen	308

9 Movie-opname 313

 Movie-opname	314
Opnamen maken met automatische belichting	314
AE met sluitertijdvoorkeuze	315

AE met diafragmavoorkeuze	316
Opnamen maken met handmatige belichting	320
Foto's maken	327
Instellingen voor de opnamefunctie.....	329
Het movie-opnameformaat instellen.....	330
De geluidsoopname instellen	336
Stille bediening	338
De tijdcode instellen	339
Menufunctie-instellingen.....	342

10 Opnamen weergeven **353**

 Opnamen weergeven.....	354
INFO.: weergave met opname-informatie.....	356
 Snel opnamen zoeken	361
 Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave).....	361
 Door opnamen navigeren (opnamesprong)	362
 Opnamen vergroten	364
 Beelden vergelijken (weergave van twee opnamen)	366
 De opname roteren	367
 Opnamen beveiligen.....	368
Classificaties instellen	371
 Snel instellen voor weergave.....	374
 Genieten van movies	376
 Movies afspelen	378
 De eerste en laatste beelden van een movie bewerken	380
Diavoorstelling (automatische weergave)	382
Opnamen op een televisie bekijken	385
 Opnamen kopiëren	388
 Opnamen wissen.....	392

De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen	394
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen	394
Verticale opnamen automatisch roteren.....	395
11 Opnamen naverwerken	397
RAW/JPEG RAW-opnamen met de camera verwerken	398
☑ Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen	403
12 Sensorreiniging	405
🧼 Automatische sensorreiniging	406
Stofwisdata toevoegen.....	407
Handmatige sensorreiniging	409
13 Opnamen afdrukken en overbrengen naar een computer	411
Het afdrukken voorbereiden.....	412
🖨️ Afdrukken	414
📄 Digital Print Order Format (DPOF).....	421
📄 Voor DPOF geselecteerde opnamen rechtstreeks afdrukken ...	424
📁 Opnamen overbrengen naar een computer	425
📖 Opnamen selecteren voor een fotoboek	429
14 De camera aanpassen aan uw voorkeuren	431
Persoonlijke voorkeuze.....	432
Persoonlijke voorkeuzen instellen.....	434
C.Fn1: belichting	434
C.Fn2: belichting/transport	438
C.Fn3: display/gebruik	440
C.Fn4: overig.....	443
🔧 3: Aangepaste bediening	445
My Menu vastleggen.....	459
📷 1: Aangepaste opnamemodi instellen	464

15 Referentie 467

INFO.-knopfuncties	468
De accugegevens controleren	470
Een gewoon stopcontact gebruiken	474
📶 Eye-Fi-kaarten gebruiken	475
Systeemschema	478
Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus	480
Menu-instellingen	484
Problemen oplossen	495
Foutcodes	510
Specificaties	511
Tips en waarschuwingen voor het gebruik: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM....	523
Veiligheidsmaatregelen	526

16 De instructiehandleidingen op de dvd-rom weergeven / opnamen downloaden naar een computer 531

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven ...	532
Opnamen downloaden naar een computer	535
Informatie over de software	537
De software installeren	539
Index	542

Functie-index

Voeding

- De accu opladen → pag. 38
- Accuniveau → pag. 46
- De accugegevens controleren → pag. 470
- Gewoon stopcontact → pag. 474
- Automatisch uitschakelen → pag. 69

Kaart

- Formatteren → pag. 67
- Opnamefunctie → pag. 146
- Kaart selecteren → pag. 148
- Ontspan sluiters zonder kaart → pag. 42

Objectief

- Bevestigen → pag. 50
- In- en uitzoomen → pag. 51
- Zonnekap → pag. 52
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) → pag. 53

Basisinstellingen

- Taal → pag. 49
- Datum/tijd/zone → pag. 47
- Pieptoon → pag. 69
- Copyrightinformatie → pag. 195
- Wis alle camera-instellingen → pag. 70

Zoeker

- Dioptrische aanpassing → pag. 54
- Oculairafsluiting → pag. 247
- Raster weergeven → pag. 74
- Digitale horizon → pag. 76
- Weergeven/verbergen in zoeker → pag. 77

LCD-scherm

- De helderheid aanpassen → pag. 394
- Digitale horizon → pag. 75
- Help → pag. 78

AF

- AF-gebruik → pag. 86
- AF-gebiedselectiemodus → pag. 90
- AF-puntselectie → pag. 93
- AF-puntregistratie → pag. 450
- Lenzengroep → pag. 100
- AF-punten lichten rood op → pag. 131
- AI Servo AF-kenmerken → pag. 108
- Persoonlijke AF-voorkeuzen → pag. 117
- AF-fijnafstelling → pag. 133
- Handmatig scherpstellen → pag. 140

Lichtmeting

- Meetmethode → pag. 224

Transport

- Transportmodus → pag. 141
- Zelfontspanner → pag. 143
- Maximale opnamereeks → pag. 153

Opnamen opslaan

- Opnamefunctie → pag. 146
- Een map maken en selecteren → pag. 188
- Bestandsnaam → pag. 190
- Bestandsnummering → pag. 193

Beeldkwaliteit

- **Opnamekwaliteit** → pag. 149
- **ISO-snelheid** → pag. 154
- **Beeldstijl** → pag. 160
- **Witbalans** → pag. 168
- **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)** → pag. 175
- **Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden** → pag. 176
- **Ruisreductie voor lange belichtingstijden** → pag. 178
- **Lichte tonen prioriteit** → pag. 180
- **Lensafwijdingscorrectie** → pag. 181
- **Zonder flikkeringen** → pag. 185
- **Kleuruimte** → pag. 187

Opnamen maken

- **Opnamemodus** → pag. 29
- **HDR** → pag. 233
- **Meervoudige belichting** → pag. 238
- **Spiegel opklappen** → pag. 246
- **Bulbtimer** → pag. 231
- **Intervaltimer** → pag. 250
- **Scherptedieptecontrole** → pag. 221
- **Afstandsbediening** → pag. 248
- **Snel instellen (Quick Control)** → pag. 61

Belichting

- **Belichtingscompensatie** → pag. 226
- **Belichtingscompensatie met M+Auto ISO** → pag. 223
- **AEB** → pag. 227
- **AE-vergrendeling** → pag. 229
- **Veiligheidsshift** → pag. 436

GPS

- **GPS** → pag. 197
- **Digitaal kompas** → pag. 206
- **Route vastleggen** → pag. 210

Flitser

- **Ingebouwde flitser** → pag. 254
- **Externe Speedlite** → pag. 259
- **Flitsbelichtingscompensatie** → pag. 257
- **FE-vergrendeling** → pag. 258
- **Flitsfunctie-instellingen** → pag. 262
- **Draadloze opnamen** → pag. 272
- **Persoonlijke voorkeuzen externe Speedlite** → pag. 271

Live view-opnamen

- **Live view-opnamen** → pag. 285
- **AF-methode** → pag. 299
- **Continue AF** → pag. 294
- **Handmatig scherpstellen** → pag. 308
- **Aspect ratio** → pag. 295
- **Stille LV-opnamen maken** → pag. 297

Movie-opname

- **Movie-opname** → pag. 313
- **AF-methode** → pag. 299
- **Servo AF voor movies** → pag. 342
- **Servo AF-snelheid voor movies** → pag. 345
- **Servo AF-trackinggevoeligheid voor movies** → pag. 346
- **Movie-opnamekwaliteit** → pag. 330
- **Geluidsopname** → pag. 336
- **Tijdcode** → pag. 339
- **HDMI-uitgang** → pag. 348
- **Foto's maken** → pag. 327

Weergave

- **Kijktijd** → pag. 70
- **Weergave van één opname** → pag. 354
- **Opname-informatie** → pag. 356
- **Indexweergave** → pag. 361
- **Door opnamen navigeren (opnamesprong)** → pag. 362
- **Opnamen vergroten** → pag. 364
- **Weergave van twee opnamen** → pag. 366
- **Beeldrotatie** → pag. 367
- **Opnamen beveiligen** → pag. 368
- **Classificatie** → pag. 371
- **Movieweergave** → pag. 378
- **Diavoorstelling** → pag. 382
- **Opnamen op een televisie bekijken** → pag. 385
- **Opnamen kopiëren** → pag. 388
- **Opnamen wissen** → pag. 392
- **Snel instellen** → pag. 374

Opnamen bewerken

- **RAW-beeldverwerking** → pag. 398
- **Formaat van JPEG-opnamen wijzigen** → pag. 403

Opnamen afdrukken en overbrengen

- **PictBridge** → pag. 411
- **Printopties (DPOF)** → pag. 421
- **Beeldoverdracht** → pag. 425
- **Fotoboek instellen** → pag. 429

Aanpassen

- **Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)** → pag. 432
- **Aangepaste bediening** → pag. 445
- **My Menu** → pag. 459
- **Aangepaste opnamemodus** → pag. 464

Sensorreiniging en stof verwijderen

- **Sensorreiniging** → pag. 406
- **Stofwisdata toevoegen** → pag. 407

Interface

- **Kabelbescherming** → pag. 34

Software

- **Overzicht** → pag. 537
- **Installatie** → pag. 539

Tips en waarschuwingen voor het gebruik ■

● Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een schone, droge doek als er waterspatten op zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.
- Blokkeer het spiegelmechanisme niet met uw vinger of iets anders. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Gebruik een blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel of het matglas te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Verwijder het matglas uitsluitend om dit te vervangen. Raak het matglas niet met blote handen aan als u dit vervangt. Gebruik het speciale gereedschap dat is meegeleverd bij het vervangbare matglas (afzonderlijk verkrijgbaar).
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan ertoe leiden dat de camera niet goed meer functioneert.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terecht komt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.
- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u het objectief, de kaart en de accu uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de accu en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u de camera gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de ontspanknop zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar chemicaliën worden gebruikt die oxidatie en corrosie veroorzaken, zoals in een laboratorium.

- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, bijvoorbeeld een reis naar het buitenland, is het raadzaam de camera te laten controleren door uw Canon-dealer of zelf te controleren of de camera goed functioneert.
- Als u lange tijd achtereen continue opnamen, Live view-opnamen of movie-opnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect.
- Een felle lichtbron binnen of buiten het beeldgebied kan reflecties veroorzaken.

LCD-paneel en LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen die in dezelfde kleur, bijvoorbeeld zwart of rood, worden weergegeven. Dode pixels zijn geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

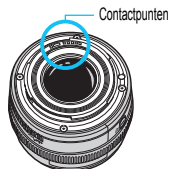
Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

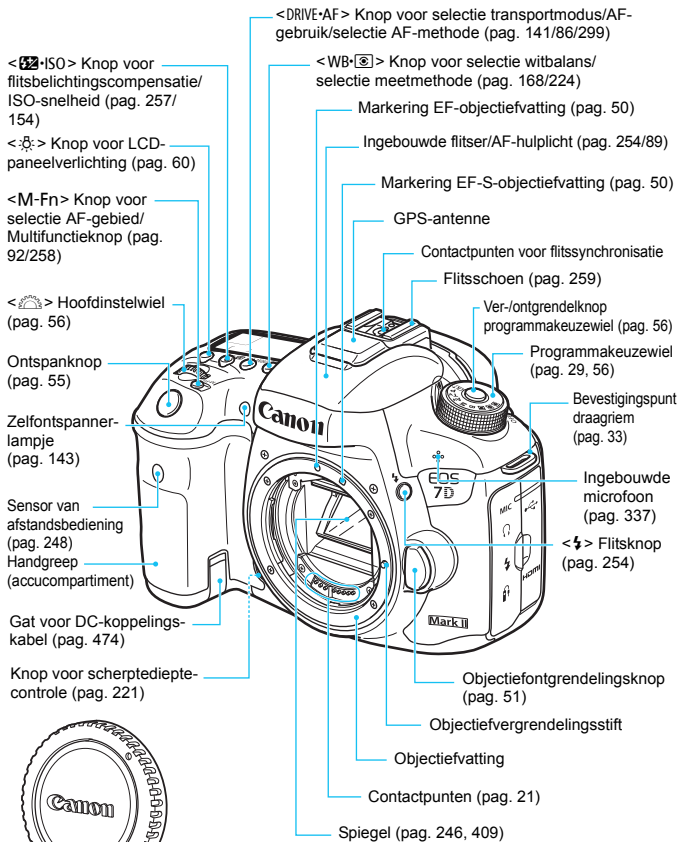
- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Raak de elektronische contactpunten van de kaart nooit met uw vingers of een metalen voorwerp aan.
- Plak geen stickers of iets anders op de kaart.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met een sterk magnetisch veld, zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

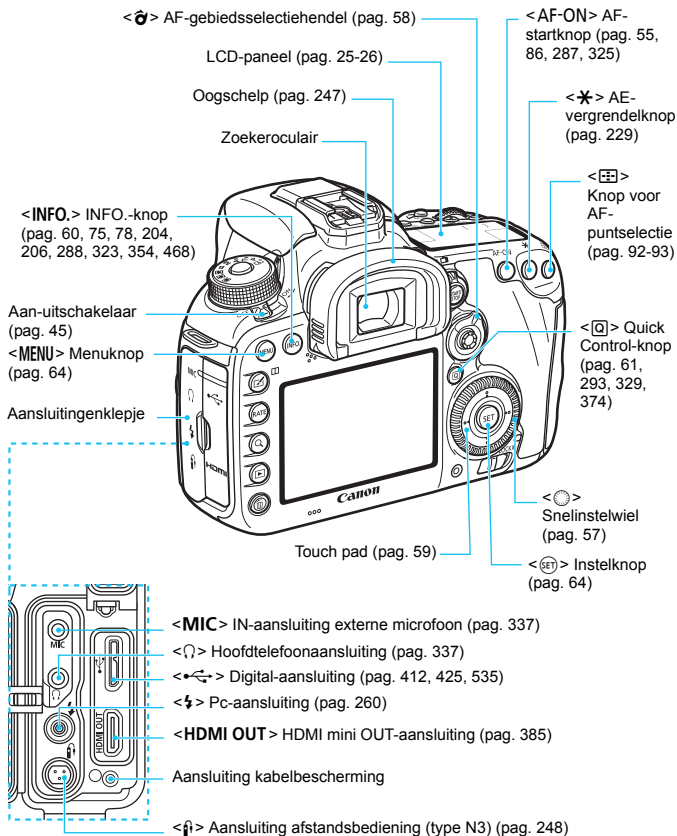
Objectief


Nadat u het objectief hebt losgedraaid van de camera, plaatst u het objectief met de achterkant naar boven en bevestigt u de lensdoppen om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

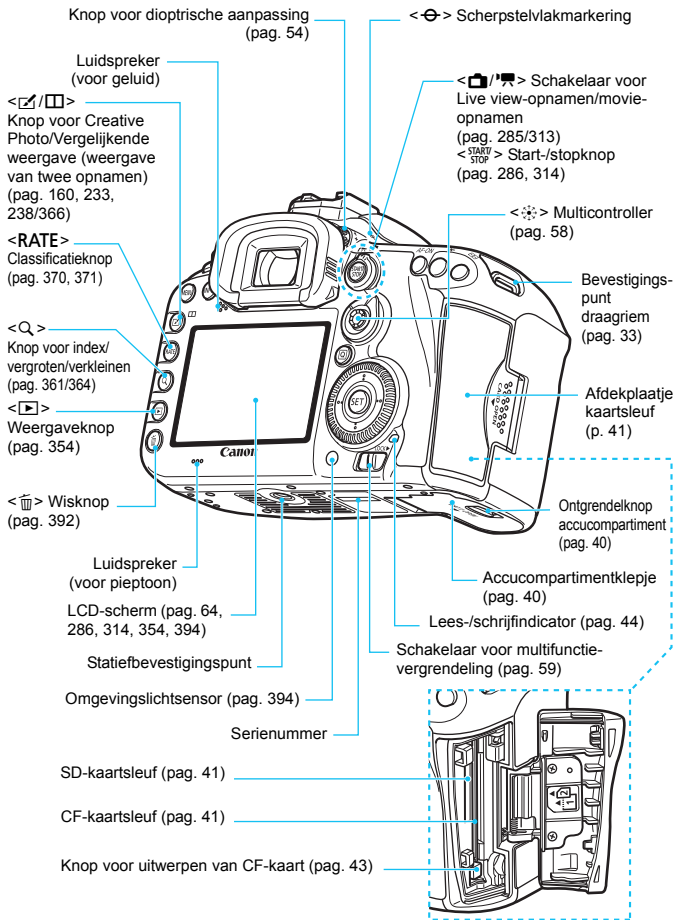


Nomenclatuur

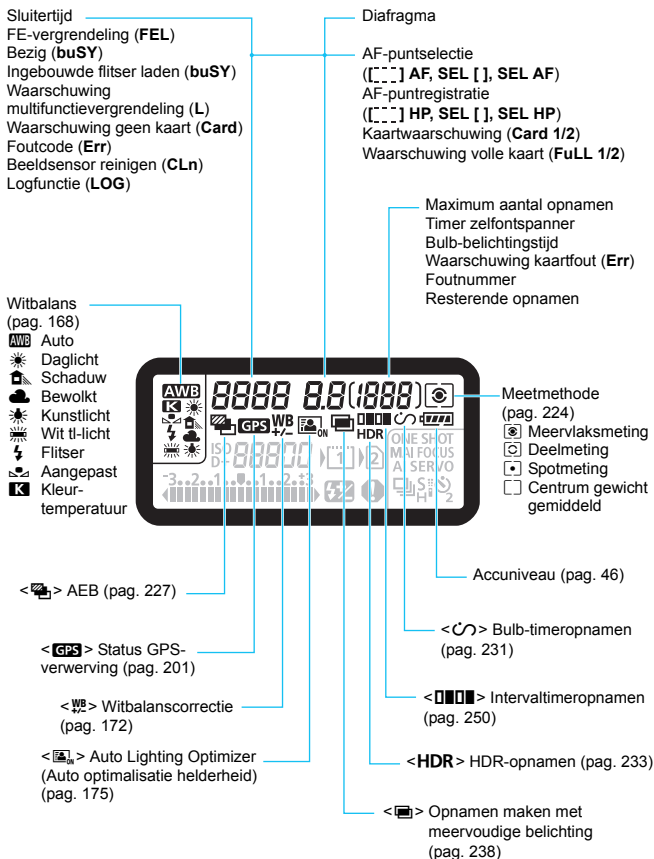




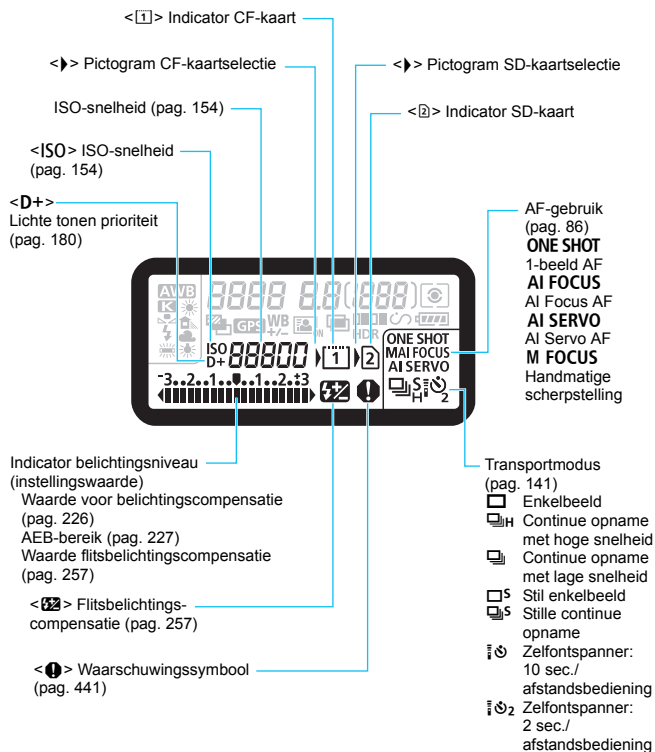
 Gebruik voor het aansluiten van de interfacekabel op een digital-aansluiting ook de meegeleverde kabelbescherming (pag. 34).



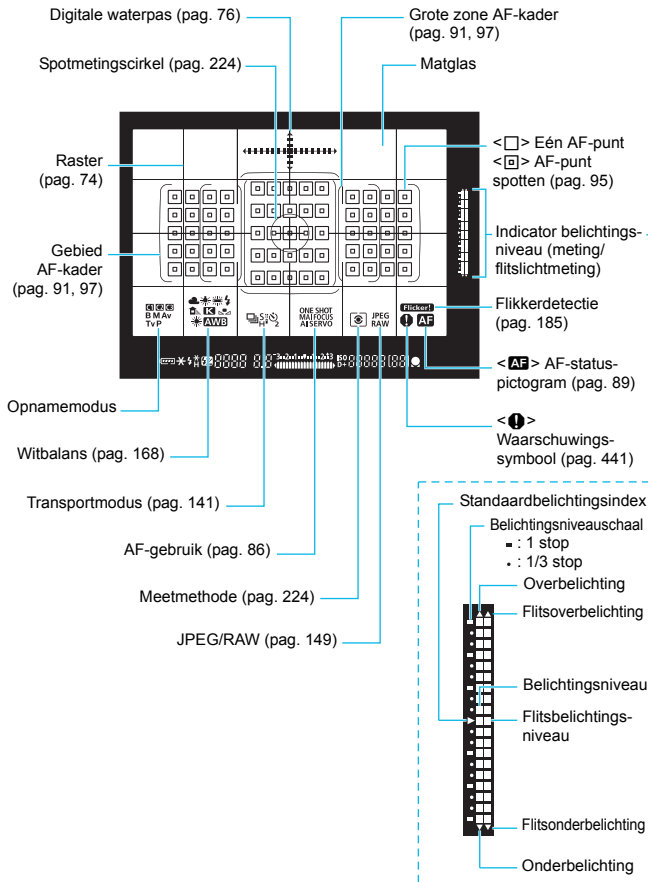
LCD-paneel



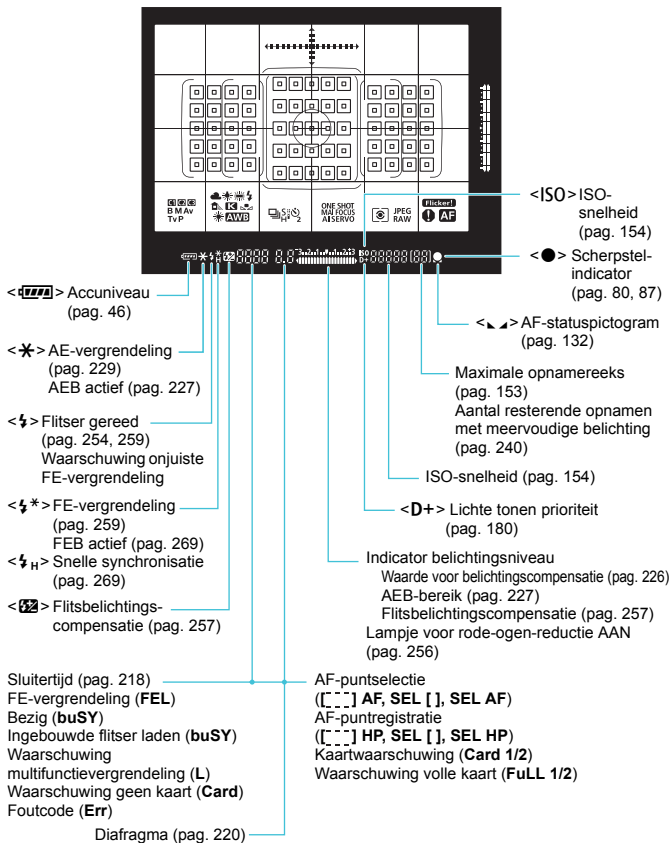
* Er worden alleen instellingen weergegeven die momenteel zijn toegepast.



Zoekerinformatie

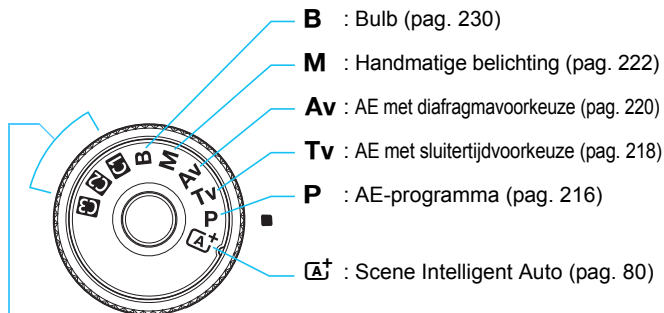


* Er worden alleen instellingen weergegeven die momenteel zijn toegepast.



Programmakeuzewiel

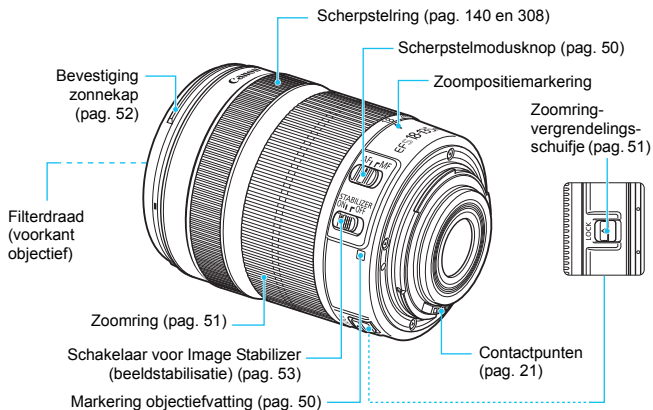
U kunt de opnamemodus instellen. Draai aan het programmakeuzewiel terwijl u de knop in het midden van het programmakeuzewiel ingedrukt houdt (ver-/ontgrendelknop programmakeuzewiel).

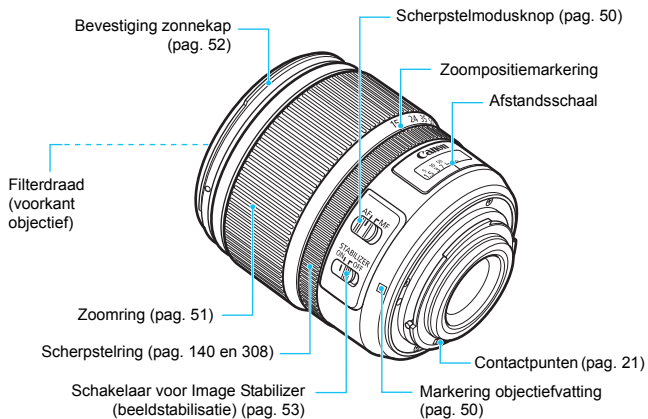


Aangepaste opnamemodus

U kunt de opnamemodi (**P/Tv/Av/M/B**), AF-gebruik, menu-instellingen enzovoort, onder de instellingen **1**, **2** of **3** van het programmakeuzewiel vastleggen (pag. 464).

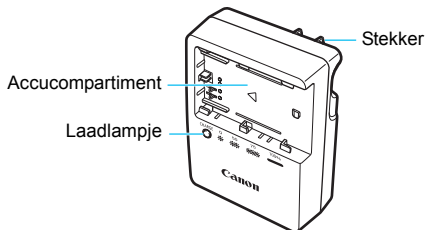
Objectief EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM



Objectief EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

Acculader LC-E6

Lader voor accu LP-E6N/LP-E6 (pag. 38)



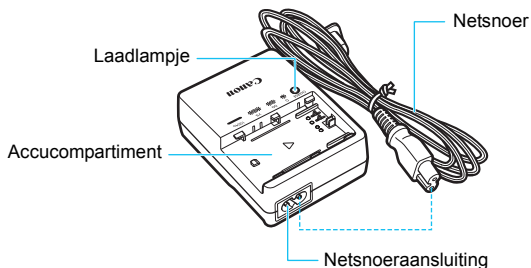
BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES - BEWAAR DEZE INSTRUCTIES.

GEVAAR - VOLG DEZE INSTRUCTIES NAUWKEURIG OM HET RISICO VAN BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE BEPERKEN.

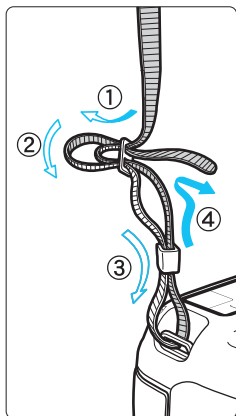
Voor aansluiting van een accessoire buiten de Verenigde Staten: gebruik zo nodig een stekkeradapter met de juiste configuratie voor aansluiting op het stopcontact.

Acculader LC-E6E

Lader voor accu LP-E6N/LP-E6 (pag. 38)

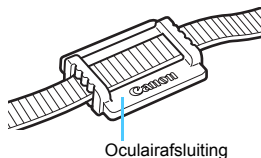


De riem bevestigen



Haal het uiteinde van de riem van onderaf door het oog van het riembevestigingspunt. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

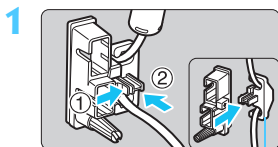
- De oculairafsluiting is ook aan de riem bevestigd (pag. 247).



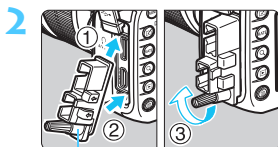
De kabelbescherming gebruiken

Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon om de camera aan te sluiten op een computer, printer of Wireless File Transmitter (weergegeven in het Systeemschema op pagina 478). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel ook de meegeleverde kabelbescherming. De kabelbescherming voorkomt dat de kabel per ongeluk losraakt en dat de aansluiting beschadigd raakt.

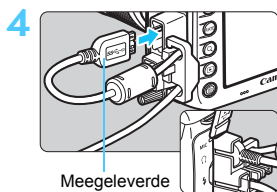
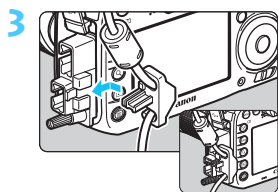
De meegeleverde interfacekabel en een originele HDMI-kabel gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar)



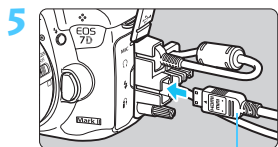
Klem



Kabelbescherming

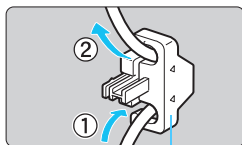


Meegeleverde interfacekabel



HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar)

Een originele interfacekabel gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar)



Klem

Als u een originele interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 478) gebruikt, voert u de kabel door de klem voordat u de klem aan de kabelbescherming bevestigt.



- Aansluiten van de interfacekabel zonder kabelbescherming kan de digital-aansluiting beschadigen.
- Gebruik geen USB 2.0-kabel met een Micro-B plug. Dit kan de digital-aansluiting van de camera beschadigen.
- Controleer of de interfacekabel goed is aangesloten op de digital-aansluiting, zoals aangegeven in de afbeelding rechtsonder bij stap 4.



Voor aansluiting van de camera op een televisie wordt een HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen. Ook voor het aansluiten van een HDMI-kabel wordt het gebruik van de kabelbescherming aanbevolen.



1

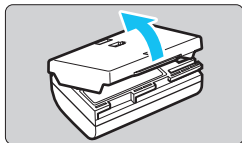
Aan de slag

In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen en de basisbediening van de camera uitgelegd.

Stof vermijden

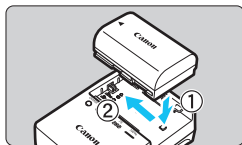
- Vervang objectieven zo snel mogelijk en op een plaats die zoveel mogelijk stofvrij is.
- Bevestig de cameradop op de camera wanneer u deze zonder objectief bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

De accu opladen



1 Verwijder het beschermdeksel.

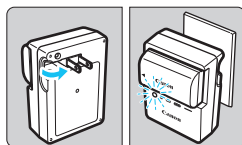
- Verwijder het beschermdeksel van de accu.



2 Plaats de accu.

- Plaats de accu op de juiste manier in de lader zoals afgebeeld in de illustratie.
- Om de accu te verwijderen, herhaalt u de bovenstaande procedure in omgekeerde volgorde.

LC-E6

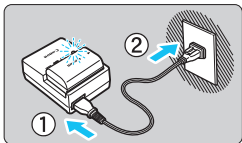


3 Laad de accu op.

Voor LC-E6

- Klap de contactpunten van de acculader naar buiten, in de richting van de pijl, en steek ze in het stopcontact.

LC-E6E



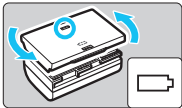
Voor LC-E6E

- Sluit het netsnoer aan op de lader en steek de stekker in het stopcontact.
- ▶ Het opladen begint automatisch en het laadlampje knippert oranje.

Laadniveau	Laadlampje	
	Kleur	Weergave
0 - 49%	Oranje	Knippert eenmaal per seconde
50 - 74%		Knippert tweemaal per seconde
75% of hoger		Knippert driemaal per seconde
Volledig opgeladen	Groen	Gaat branden

- Het duurt ongeveer 2 uur en 30 min. om een geheel lege accu bij kamertemperatuur (23 °C) volledig op te laden. Hoe lang het duurt om de accu op te laden, is sterk afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de resterende capaciteit van de accu.
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5 °C - 10 °C) langer (max. ongeveer 4 uur).

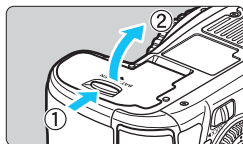
Tips voor het gebruik van de accu en acculader

- **Bij aankoop is de accu niet volledig opgeladen.**
Laad de accu vóór gebruik op.
 - **Het verdient aanbeveling om de accu op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen accu geleidelijk aan leeg.
 - **Verwijder de accu na het opladen en haal de acculader uit het stopcontact.**
 - **U kunt het deksel in een andere richting plaatsen om aan te geven of de batterij al dan niet is opgeladen.**
Als de batterij is opgeladen, bevestigt u het deksel zodanig dat de opening, die de vorm heeft van een batterij , overeenkomt met het blauwe zegel op de batterij. Als de batterij leeg is, plaatst u het deksel in de omgekeerde richting.
- 
- **Verwijder de accu wanneer u de camera niet gebruikt.**
Als de accu langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de accu verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Bewaar de batterij met het beschermdeskel bevestigd. Als u de accu opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de accu teruglopen.
 - **De acculader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**
De acculader is compatibel met een stroombron van 100 V AC tot 240 V AC, 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de acculader. Dit kan de acculader beschadigen.
 - **Als de accu snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de accu worden vervangen.**
Controleer de laadprestatie van de batterij (pag. 470) en schaf een nieuwe batterij aan.
- Nadat u de stekker van de lader uit het stopcontact hebt verwijderd, dient u de contactpunten van de stekker circa 10 seconden niet aan te raken.
 - Indien de resterende capaciteit van de batterij (pag. 470) 94% of hoger is, wordt de batterij niet opgeladen.
 - De oplader kan geen andere accu's opladen dan de accu's LP-E6N/LP-E6.

De batterij plaatsen en verwijderen

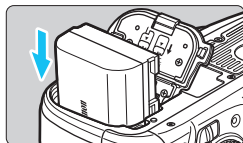
Plaats een volledig opgeladen LP-E6N (of LP-E6) accu in de camera. De zoeker van de camera wordt verlicht zodra een batterij is geplaatst en wordt donker wanneer de batterij wordt verwijderd.

De batterij plaatsen



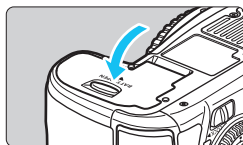
1 Open het klepje.

- Schuif het schuifje in de richting van de pijlen en open het klepje.



2 Plaats de accu.

- Steek het uiteinde met de accucontacten in de camera.
- Schuif de accu in de camera totdat de accu vastzit.

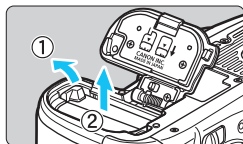


3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

 Alleen de accu's LP-E6N en LP-E6 kunnen worden gebruikt.

De batterij verwijderen



Open het klepje en verwijder de batterij.

- Druk het accuvergrendelingsschuifje in de richting van de pijl en verwijder de accu.
- Plaats het beschermdeksel (pag. 38) op de accu om kortsluiting van de accucontactpunten te voorkomen.

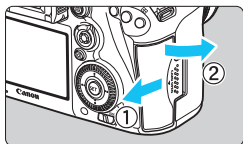
De kaart plaatsen en verwijderen

U kunt in de camera zowel een CF-kaart als een SD-kaart gebruiken. **Opnamen kunnen worden opgeslagen als er ten minste één kaart in de camera is geplaatst.**

Als beide typen kaarten zijn geplaatst, kunt u kiezen op welke kaart u beelden wilt opslaan of kunt u beelden opslaan op beide kaarten tegelijk (pag. 146-148).

- 🔑 **Als u een SD-kaart gebruikt, moet de schakelaar voor schrijfbeveiliging van de kaart omhoog staan om schrijven/wissen toe te staan.**

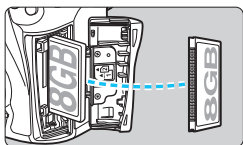
De kaart plaatsen



1 Open het klepje.

- Schuif het klepje in de richting van de pijlen om het te openen.

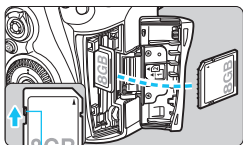
CF-kaart



2 Plaats de kaart.

- De camera-voorste sleuf is voor een CF-kaart en de camera-achterste sleuf is voor een SD-kaart.
- **Houd de etiketzijde van de CF-kaart naar u toe en plaats het uiteinde met de kleine gaatjes in de camera.**

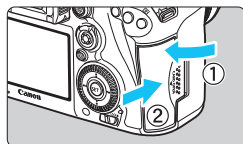
SD-kaart



Schrijfbeveiligingsschuijfe

Als de kaart op de verkeerde manier wordt geplaatst, kan de camera beschadigd raken.

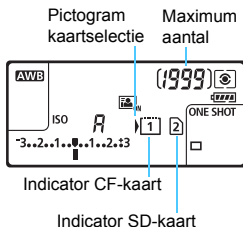
- ▶ De uitwerpknop voor de CF-kaart steekt naar buiten.
- **Plaats de SD-kaart met de etiketzijde naar u toe. Druk de kaart in de sleuf totdat deze vastklikt.**



3 Sluit het klepje.

- Sluit het klepje en schuif het in de richting van de pijlen totdat het dichtklikt.
- ▶ Als u de aan-uitschakelaar op <ON> zet (pag. 45), wordt het aantal mogelijke opnamen en de geplaatste kaart(en) op het LCD-paneel weergegeven.

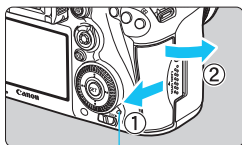
De beelden worden opgeslagen op de met het pijlpictogram <▶> aangegeven kaart.



! De camera is niet compatibel met CF-kaarten van het type II of van het type harde schijf.

- Ultra DMA (UDMA) CF-kaarten zijn ook in de camera te gebruiken. Op CF-kaarten van het type Ultra DMA (UDMA) kunnen gegevens sneller worden geschreven.
- SD/SDHC/SDXC-geheugenkaarten worden ondersteund. Ook UHS-I SDHC- of SDXC-geheugenkaarten kunnen worden gebruikt.
- Het maximum aantal mogelijke opnamen is afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- U kunt weliswaar 2000 of meer opnamen maken, maar het hoogste aantal dat de indicator kan weergeven is 1999.
- Door [**1: Ontspan sluiters zonder kaart**] in te stellen op [**Uitschakelen**], voorkomt u dat u vergeet een kaart te plaatsen (pag. 484).

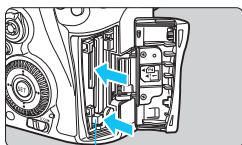
De kaart verwijderen



Lees-/schrijfindicator

1 Open het klepje.


- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**
- Sluit het klepje als [Opslaan...] wordt weergegeven.



Knop voor uitwerpen van CF-kaart

2 Verwijder de kaart.

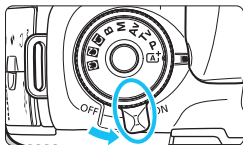
- Druk op de uitwerpknop om de CF-kaart te verwijderen.
- Als u de SD-kaart wilt verwijderen, drukt u deze voorzichtig in en laat u de kaart weer los. Trek de kaart vervolgens naar buiten.
- Trek de kaart recht uit de camera en sluit het klepje.

- 
- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgedragen. Maak het klepje van de kaartsleuf op dat moment niet open. Voer ook niet de volgende handelingen uit wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.**
 - **De kaart verwijderen.**
 - **De accu verwijderen.**
 - **De camera schudden of ergens tegenaan stoten.**
 - Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 193).
 - Als er op het LCD-scherm een kaartfout wordt weergegeven, verwijdert u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt.

Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formatteert u de kaart met de camera (pag. 67). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
 - Raak de contactpunten van de SD-kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen. Stel de contactpunten niet bloot aan stof of water. Vuil op de contactpunten kan de werking van de SD-kaart verstoren.
 - Multimediakaarten (MMC) kunnen niet worden gebruikt (er wordt dan een kaartfout weergegeven).

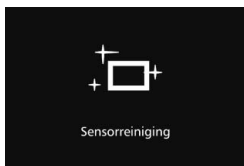
De camera inschakelen

Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum/tijd/zone wordt weergegeven, raadpleegt u pagina 47 voor het instellen van de datum, tijd en tijdzone.



- <ON> : De camera is ingeschakeld.
- <OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.

Automatische sensorreiniging



- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt <📷> op het LCD-scherm weergegeven.


- Tijdens het reinigen van de sensor kunt u nog steeds opnamen maken. Door de ontspanknop half in te drukken (pag. 55) stopt u het reinigen van de sensor en kunt u een opname maken.
- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <📷> mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

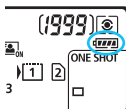
MENU Automatisch uitschakelen







- Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze ongeveer 1 minuut niet is gebruikt. Om de camera opnieuw in te schakelen, drukt u de ontspanknop weer half in.
- U kunt de automatische uitschakeltijd instellen via de optie [**⚙️2: Uitschakelen**] (pag. 69).

 Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet op het moment dat een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera pas uitgeschakeld nadat het opslaan van de opname op de kaart is voltooid.

Het accuniveau controleren

Wanneer de aan-uitschakelaar op <ON> staat, wordt het accuniveau aangeduid met een van de volgende zes niveaus. Een knipperend batterijpictogram () geeft aan dat de batterij bijna leeg is.





Weergave						
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Maximum aantal opnamen

Temperatuur	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0 °C)
Geen flits	Circa 800 opnamen	Circa 760 opnamen
50% flits	Circa 670 opnamen	Circa 640 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6N accu, zonder Live view-opnamen, en met de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Maximum aantal opnamen met batterijgreep BG-E16 (afzonderlijk verkrijgbaar)
 - Met LP-E6N x 2: ong. twee keer zoveel opnamen zonder de batterijgreep.
 - Met alkalinebatterijen van het formaat AA/LR6 bij kamertemperatuur (23 °C): circa 270 opnamen zonder flitser, circa 210 opnamen bij 50% gebruik van de flitser.



- De accu raakt sneller leeg wanneer u een van de volgende handelingen verricht:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het maximum aantal mogelijke opnamen afnemen.
- Voor de bediening van het objectief wordt ook stroom van de accu gebruikt. Afhankelijk van het gebruikte objectief kan de accu sneller leeg raken.
- Zie pagina 287 voor het maximum aantal mogelijke opnamen met Live view-opnamen.
- Zie [**3: Accu-info**] om de status van de batterij verder te controleren (pag. 470).
- Als AA-/LR6-batterijen worden gebruikt in batterijgreep BG-E16 (afzonderlijk verkrijgbaar), wordt er een indicator met vier niveaus weergegeven. () [] wordt niet weergegeven.)

MENU Datum, tijd en tijdzone instellen

Wanneer de camera voor het eerst wordt ingeschakeld of als de datum/tijd/zone-instellingen zijn teruggezet, wordt het instelscherm voor datum/tijd/zone weergegeven. Voer onderstaande stappen uit en let erop dat u als eerste de tijdzone instelt. Stel de tijdzone in waarin u zich op dit moment bevindt. Als u op reis gaat, hoeft u alleen maar de tijdzone in te stellen op de tijdzone van uw bestemming. De camera past de datum en tijd automatisch aan.

Houd er rekening mee dat datum/tijd die aan opnamen worden toegevoegd, worden gebaseerd op de ingestelde datum/tijd. Zorg ervoor dat u de juiste datum/tijd instelt.



1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



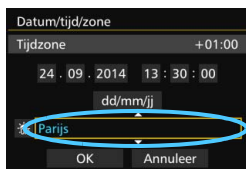
2 Selecteer op het tabblad [🕒] [Datum/tijd/zone].

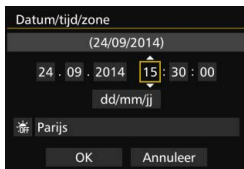
- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [🕒].
- Draai aan het instelwiel <🔧> om het tabblad [🕒] te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <🕒> om [Datum/tijd/zone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel de tijdzone in.

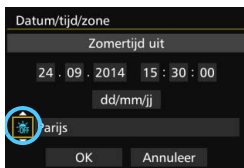
- [Londen] is standaard ingesteld.
- Draai aan het instelwiel <🕒> om [Tijdzone] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <📍> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <🕒> om de tijdzone te selecteren en druk vervolgens op <SET>.





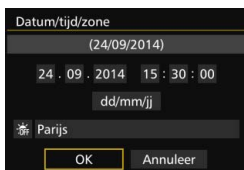
4 Stel de datum en de tijd in.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om het cijfer te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⏏> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET> (Terug naar <⏏>).



5 Stel de zomertijd in.

- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om [☀] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⏏> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om [☀] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Als de zomertijd wordt ingesteld op [☀], wordt de tijd die u in stap 4 hebt ingesteld één uur vooruit gezet. Als [☀] wordt ingesteld, wordt de zomertijd uitgeschakeld en wordt de tijd één uur teruggezet.



6 Verlaat de instelling.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De datum/tijd/zone en de zomertijd worden ingesteld en het menu wordt weer weergegeven.

- !
- De datum/tijd/zone-instellingen kunnen worden teruggezet als de camera zonder accu wordt opgeslagen, als de accu leeg raakt of als deze gedurende langere tijd wordt blootgesteld aan temperaturen onder het vriespunt. Als dit gebeurt, stelt u de datum/tijd/zone opnieuw in.
 - Controleer nadat u de tijdzone hebt veranderd of de juiste datum en tijd worden aangegeven.
 - Voor het uitvoeren van [Sync.tijd tussen camera's] via Wireless File Transmitter wordt het gebruik van een tweede EOS 7D Mark II aanbevolen. Als u [Sync.tijd tussen camera's] uitvoert met twee verschillende modellen, worden de tijdzone of tijd mogelijk niet juist ingesteld.



- De ingestelde datum en tijd worden van kracht wanneer u bij stap 6 op **<SET>** drukt.
- In stap 3 is de tijd rechtsboven op het scherm het tijdsverschil met Coordinated Universal Time (UTC). Als u uw tijdzone niet ziet, stel de tijdzone dan in op basis van het tijdsverschil met UTC.
- De tijd kan worden ingesteld met behulp van de GPS-functie voor automatische tijdstelling (pag. 209).

MENU De interfacetaal selecteren



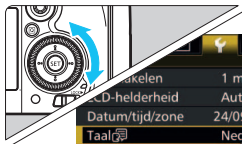
1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop **<MENU>** om het menuscherm weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [**T**] de optie [**Taal**].

- Druk op de knop **<Q>** en selecteer het tabblad [**T**].
- Draai aan het instelwiel **<MODE>** om het tabblad [**T**] te selecteren.
- Draai aan het **<MODE>** instelwiel om [**Taal**] te selecteren en druk op **<SET>**.



3 Stel de gewenste taal in.

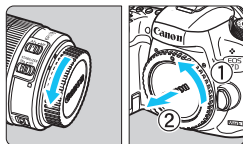
- Draai aan het instelwiel **<MODE>** om de taal te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Een objectief bevestigen en verwijderen

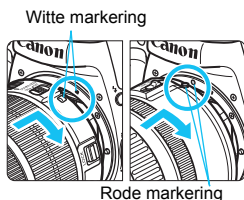
De camera is compatibel met alle Canon EF- en EF-S-objectieven. **De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-M-objectieven.**

Een objectief bevestigen



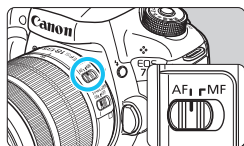
1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.



2 Bevestig het objectief.

- Lijn de witte of rode bevestigingsmarkering op het objectief uit met de bevestigingsmarkering van dezelfde kleur op de camera. Draai het objectief in de richting van de pijl totdat het vastklikt.



3 Stel de scherpstelmodusknop op het objectief in op <AF>.

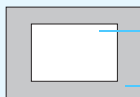
- <AF> staat voor 'autofocus', oftewel automatische scherpstelling.
- <MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling. Automatisch scherpstellen werkt dan niet.

4 Verwijder de voorste lensdop.



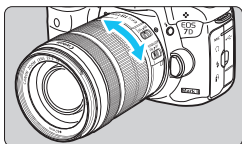
Beeldconversiefactor

Omdat het formaat van de beeldsensor kleiner is dan het 35 mm-filmformaat, is de beeldhoek van een bevestigd objectief gelijk aan die van een objectief met circa 1,6 x de aangegeven brandpuntsafstand.



- Grootte beeldsensor (bij benadering) (22,4 x 15,0 mm)
- Beeldformaat 35 mm (36 x 24 mm)

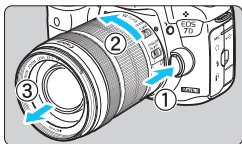
In- en uitzoomen



Draai de zoomring op het objectief met uw vingers.

- Als u wilt in- of uitzoomen, doe dit dan voordat u scherpstelt. Wanneer u na het scherpstellen aan de zoomring draait, kan de scherpstelling verloren gaan.

Het objectief verwijderen



Druk op de objectief-ontgrendelingsknop en draai het objectief in de richting van de pijl.

- Draai het objectief totdat dit niet meer verder kan en koppel het objectief los.
- Bevestig de achterste lensdop op het losgekoppelde objectief.

Opmerking voor eigenaren van een objectief EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM:

U kunt ervoor zorgen dat het objectief niet uitschuift als u deze ergens mee naartoe neemt. Stel de zoomring in op de groothoekzijde van 18 mm en schuif vervolgens de zoomringvergrendelingsschuif naar **<LOCK>**. De zoomring kan alleen worden vergrendeld bij de groothoekzijde.

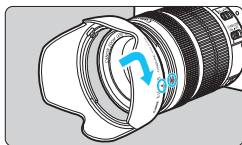


- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- Zet de aan-uitschakelaar van de camera op **<OFF>** wanneer u een objectief bevestigt of verwijdert.
- Als het voorste deel (de scherpstelling) van het objectief tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.
- Als u een lenzerset met het EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM--lens hebt aangeschaft, raadpleegt u 'Tips en waarschuwingen voor het gebruik' op pagina 523.

Een zonnekap bevestigen

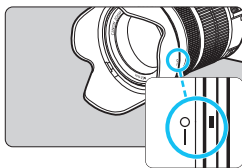
Met een zonnekap kan ongewenst licht worden geblokkeerd en wordt de voorkant van het objectief beschermd tegen regen, sneeuw, stof, enzovoort. Voordat u het objectief in een tas, enzovoort stopt, kunt u de zonnekap ook andersom bevestigen.

- **Als de zonnekap en het objectief een bevestigingsmarkering hebben**



- 1 Zorg ervoor dat de rode punten zich tegenover elkaar bevinden en draai de kap in de door de pijl aangegeven richting.**

- Zorg ervoor dat de rode punten op de kap en op het objectief zich tegenover elkaar bevinden en draai de kap in de door de pijl aangegeven richting.



- 2 Draai de zonnekap zoals op de illustratie.**

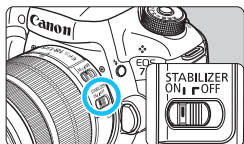
- Draai de zonnekap met de klok mee tot deze goed is bevestigd.

- Als de zonnekap niet juist is bevestigd, kan het randgebied van de afbeelding er mogelijk donker uitzien.
- Pak de zonnekap aan de onderkant vast wanneer u deze draait om deze te bevestigen of te verwijderen. Als u de zonnekap bij de randen vastpakt, kan de kap vervormd raken, waardoor u deze niet meer kunt draaien.

Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief

Wanneer u de ingebouwde Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het IS-objectief gebruikt, wordt cameratrilling gecorrigeerd om scherpere opnamen te krijgen. Bij de hier uitgelegde procedure wordt het objectief EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM als voorbeeld gebruikt.

* IS betekent Image Stabilizer (beeldstabilisatie).



1 Zet de IS-schakelaar op <ON>.

- Zet de aan-uitschakelaar van de camera ook op <ON>.

2 Druk de ontspanknop half in.

- ▶ Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt nu.

3 Maak de opname.

- Als de opname er onbewogen uitziet in de zoeker, drukt u de ontspanknop volledig in om de opname te maken.



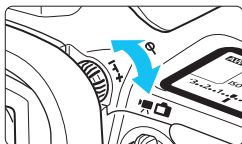
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt niet als het onderwerp tijdens het belichten beweegt.
- Voor bulb-belichting zet u de IS-schakelaar op <OFF>. Als de schakelaar op <ON> staat, kan het zijn dat de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet goed werkt.
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is mogelijk niet effectief bij overmatige beweging, zoals op een schommelende boot.



- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt als de scherpstelmodusknop op het objectief is ingesteld op <AF> of <MF>.
- Als u een statief gebruikt, kunt u zonder problemen opnamen maken als de IS-schakelaar op <ON> staat. Het wordt echter aanbevolen om de IS-schakelaar op <OFF> te zetten om de accu te sparen.
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is zelfs effectief wanneer de camera is bevestigd op een monopod.
- Met de objectieven EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM en EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM kan de Image Stabilizer-modus (beeldstabilisatie-modus) automatisch in- en uitschakelen om zich aan te passen aan de opnameomstandigheden.


Basisbediening

De scherpste van de zoeker aanpassen



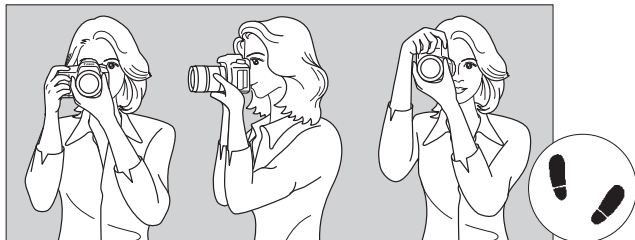
Draai aan de knop voor dioptrische aanpassing.

- Draai de knop naar links of rechts zodat de AF-punten in de zoeker scherp zijn.
- Als het lastig is om de knop te draaien, verwijderd u de oogschelp (pag. 247).

 Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om de dioptrische aanpassingslens Eg (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken.

De camera vasthouden


Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om cameratrilling te minimaliseren.



Horizontaal fotograferen

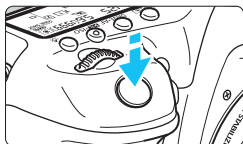
Verticaal fotograferen

1. Pak met uw rechterhand de cameragreep stevig vast.
2. Houd het objectief onderaan vast met uw linkerhand.
3. Plaats de wijsvinger van uw rechterhand lichtjes op de ontspanknop.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u de ene voet een klein stukje voor de andere.
6. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.

 Zie pagina 285 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.


Ontspanknop

De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.

De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt gedurende 4 seconden in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven (meettimer/ )4).



Helemaal indrukken

De sluitertijd ontspant en de opname wordt gemaakt.

Cameratrilling voorkomen

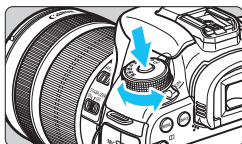
Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot cameratrilling. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om cameratrilling te voorkomen:

- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.



- Als u in de opnamemodi **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **** op de knop **<AF-ON>** drukt, wordt dezelfde bewerking uitgevoerd als wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, zal de opname iets worden vertraagd.
- Zelfs bij menuweergave of het maken en weergeven van opnamen kunt u direct teruggaan naar opnemen door de ontspanknop half in te drukken.

Programmakeuzewiel

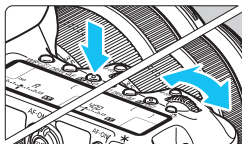


Draai aan het programmakeuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop van het programmakeuzewiel in het midden ingedrukt houdt.





Gebruik dit om de opnamemodus in te stellen.



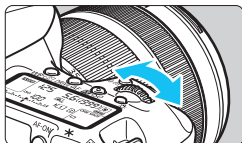
Hoofdinstelwiel




- (1) **Druk op een knop en draai het instelwiel <  >.**

Wanneer u op een knop zoals <WB• > <DRIVE•AF> <•ISO> drukt, blijft de desbetreffende functie gedurende zes seconden geselecteerd. (). Tijdens deze zes seconden kunt u het instelwiel <  > draaien om de instelling te wijzigen. Wanneer de functie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.


- Gebruik dit instelwiel om de meetmethode, het AF-gebruik, de ISO-snelheid, het AF-punt enzovoort te selecteren of in te stellen.



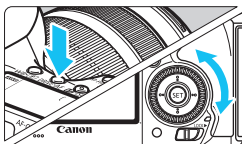
- (2) **Draai uitsluitend het instelwiel <  >.**

Draai, terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt, het instelwiel <  > om de instelling te wijzigen.

- Gebruik dit instelwiel om de sluitertijd, het diafragma, enzovoort in te stellen.

 De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de schakelaar <LOCK▶> naar rechts is gezet (Multifunctievergrendeling, pag. 59).

Snelinstelwiel

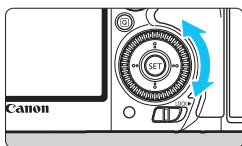


(1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel .

Wanneer u op een knop zoals <WB> <DRIVE/AF> <ISO> drukt, blijft de desbetreffende functie gedurende zes seconden geselecteerd (). Tijdens deze zes seconden kunt u het instelwiel draaien om de instelling te wijzigen.

Wanneer de functie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik dit instelwiel als u de witbalans, de transportmodus, de flitsbelichtingscompensatie, het AF-punt, enzovoort wilt selecteren of instellen.



(2) Draai alleen aan het instelwiel .

Draai, terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt, het instelwiel om de instelling te wijzigen.

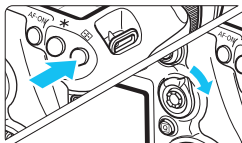
- Gebruik dit instelwiel om de waarde voor belichtingscorrectie, het diafragma voor handmatige belichting, enzovoort in te stellen.



De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de schakelaar <LOCK> naar rechts is gezet (Multifunctievergrendeling, pag. 59).

☉ AF-gebiedsselectiehendel

De <☉> hendel kan naar rechts worden geduwd. Gebruik deze om de AF-gebiedselectiemodus te selecteren.



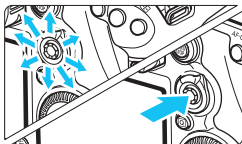
Druk op de knop <☐> en duw tegen de <☉>.

- Door op de knop <☐> te drukken zijn de AF-gebiedsselectiemodus en het AF-punt gedurende zes seconden selecteerbaar (☉6). Door binnen die tijd de <☉> naar rechts te duwen kunt u de AF-gebiedsselectiemodus wijzigen.

U kunt ook drukken op de knop <☐> en daarna op de knop <M-Fn> om de AF-gebiedsselectiemodus te selecteren.

☼ Multicontroller

De <☼> heeft acht pijltoetsen en een knop in het midden.

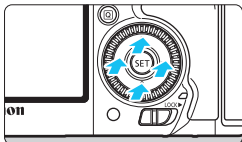


- Met deze knop kunt u het AF-punt selecteren, de witbalans corrigeren, het AF-punt of vergrotingskader verplaatsen tijdens Live view-opnamen, over de opname schuiven in de vergrote weergave tijdens afspelen, het scherm Snel instellen bedienen, enzovoort.
- U kunt de knop ook gebruiken om menu-items te selecteren en in te stellen.
- Bij menu's en Quick Control werkt de multicontroller alleen in verticale en horizontale richting <▲▼> <◀▶>. Hij werkt niet in diagonale richtingen.

Touch pad


Tijdens movie-opname biedt het touch pad een geruisloos alternatief om sluitertijd, diafragma, belichtingscompensatie, ISO-snelheid, geluidsoptimatie en hoofdtelefoonvolume aan te passen (pag. 338).

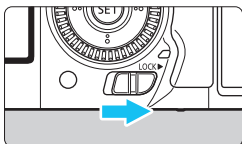
Deze functie werkt als [ 5: Stille bediening] is ingesteld op [Inschakelen ].



Nadat u op de knop  hebt gedrukt, tikt u op de binnenste ring van het instelwiel , boven, onder, links of rechts.


LOCK▶ Multifunctievergrendeling

Door [ 3: Multifunctievergrendeling] (pag. 442) in te stellen en de schakelaar <LOCK▶> naar rechts te zetten vergrendelt u het hoofdin stelwiel, het snelinstelwiel, de multicontroller en de AF-gebiedselectiehendel en voorkomt u dat een instelling ongewild wordt gewijzigd.

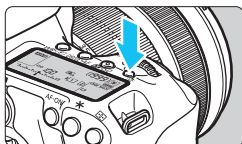


<LOCK▶>-schakelaar naar links:
ontgrendeld

<LOCK▶>-schakelaar naar rechts:
vergrendeld

 Indien de <LOCK▶>-schakelaar naar rechts staat en u een van de vergrendelde camera-bedieningen probeert te gebruiken, wordt in de zoeker en op het LCD-paneel <L> weergegeven. In de weergave met opname-instellingen (pag. 60), wordt [LOCK] weergegeven.

LCD-paneelverlichting



Schakel de LCD-paneelverlichting () in of uit door op de knop  te drukken. Wanneer u bij een bulb-belichting de ontspanknop volledig indrukt, wordt de LCD-paneelverlichting uitgeschakeld.

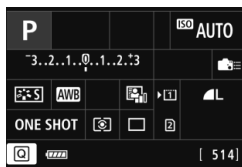
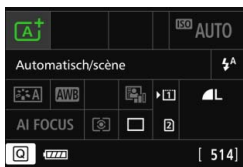
Instellingen voor de opnamefunctie weergeven

Nadat u een aantal keren op de knop **<INFO.>** hebt gedrukt, worden de instellingen voor de opnamefunctie weergegeven.

Wanneer de opname-instellingen zijn weergegeven, kunt u aan het programmamekuzewiel draaien om de instellingen voor elke opnamemodus te bekijken (pag. 469).

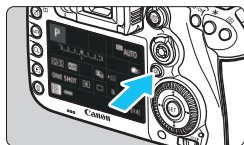
Als u op de knop **<Q>** drukt, wordt Quick Control ingeschakeld voor de instellingen voor de opnamefunctie (pag. 61).

Druk nogmaals op de knop **<INFO.>** om de weergave uit te schakelen.



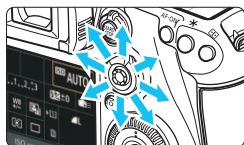
Q Quick Control voor opnamefuncties

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm, rechtstreeks selecteren en instellen. Dit heet Quick Control (Snel instellen).



1 Druk op de knop <Q> (10).

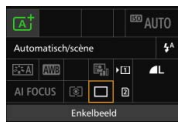
- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.



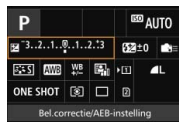
2 Stel de gewenste functies in.

- Gebruik <⊙> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt weergegeven.
- Draai het instelwiel <⊙> of <⊙> om de instelling te wijzigen.

• <A+> modus



• <P/Tv/Av/M/B> modi



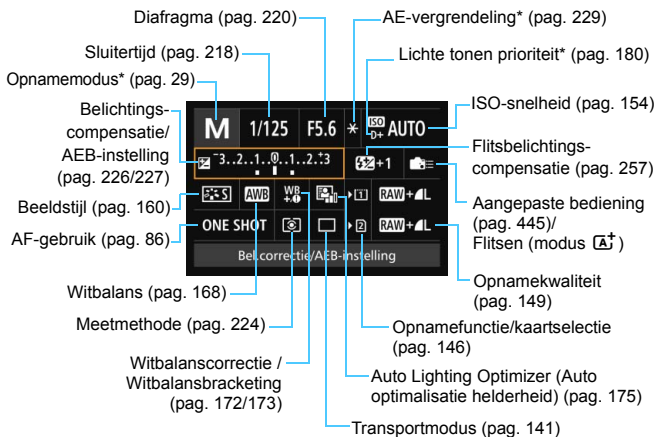
3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ De opname wordt weergegeven.



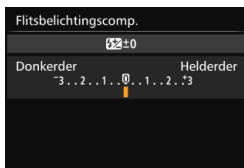
In de modus <A+> kunt u uitsluitend de opnamefunctie en kaart selecteren en de opnamekwaliteit, transportmodus en flitsen instellen.

Instelbare functies in het scherm Snel instellen



* Met een sterretje gemarkeerde functies kunnen niet in het scherm Snel instellen worden ingesteld.

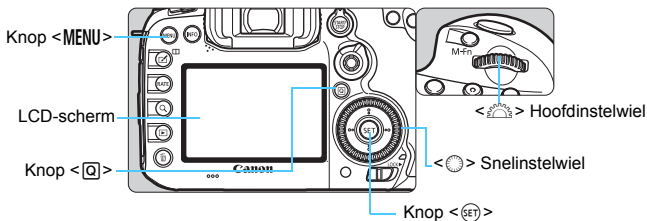
Scherm met functie-instellingen



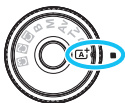
- Selecteer een functie en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$. Het scherm met instellingen voor de functie wordt weergegeven.
- Draai het instelwiel $\langle \text{instelwiel} \rangle$ of $\langle \text{instelwiel} \rangle$ om sommige instellingen te wijzigen. Er zijn ook functies die worden ingesteld door op de knop te drukken.
- Druk op $\langle \text{SET} \rangle$ om het instellen te voltooien en terug te gaan naar het vorige scherm.
- Wanneer u $\langle \text{MENU} \rangle$ (pag. 445) selecteert en op de knop $\langle \text{MENU} \rangle$ drukt, wordt het vorige scherm weer weergegeven.

MENU Menugebruik

U kunt verschillende instellingen opgeven via de menu's, zoals de opnamekwaliteit, datum/tijd, enzovoort.

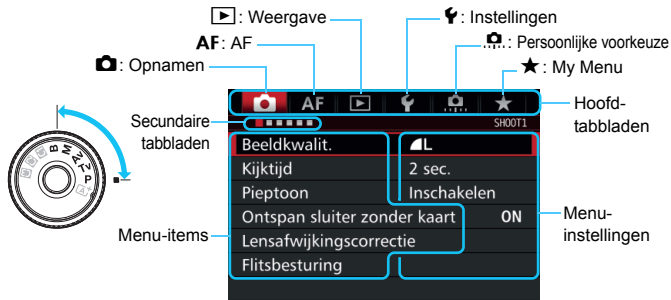


[A+] Modusmenuscherm



* Bepaalde menutabbladen en menu-items worden niet weergegeven in de modus <[A+]>.

P/Tv/Av/M/B Modusmenuscherm



Procedure voor het instellen van het menu



1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

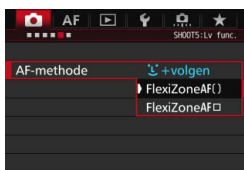
2 Selecteer een tabblad.

- Telkens als u op de knop <Q> drukt, wordt er van hoofdtabblad gewisseld.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om een secundair tabblad te selecteren.
- Zo verwijst het tabblad [📷4] naar het scherm dat wordt weergegeven als op het tabblad 📷 (opname) het vierde punt "■" van links is geselecteerd.



3 Selecteer het gewenste item.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Selecteer de instelling.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de gewenste instelling te selecteren.
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



5 Pas de instelling aan.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

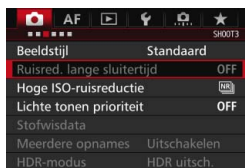
6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en naar de opnamemodus terug te keren.

- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt ervan uitgegaan dat u op de knop <MENU> hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- U kunt ook <⏏> gebruiken om menufuncties te gebruiken en in te stellen. (Behalve [**1**: **Wis beelden**] en [**1**: **Kaart formatteren**].)
- Druk op de knop <MENU> om de bewerking ongedaan te maken.
- Zie pagina 484 voor informatie over elk menu-item.

Gedimde menu-items

Voorbeeld: als Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld



Gedimde menu-items kunnen niet worden ingesteld. Menu-items worden gedimd weergegeven als een andere functie-instelling voorrang heeft.



U kunt de functie die voorrang heeft, weergegeven door het gedimde menu-item te selecteren en op <Ⓢ> te drukken. Als u de instelling van de functie die voorrang heeft annuleert, wordt het gedimde menu-item instelbaar.

- Bij sommige gedimde menu-items wordt de functie die voorrang heeft niet weergegeven.

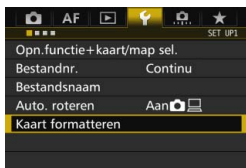
- Met [**4**: **Wis alle camera-instellingen**] kunt u de menufuncties terugzetten op de standaardinstellingen (pag.70).

Voordat u begint

MENU De kaart formatteren

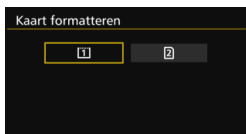
Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met deze camera formatteren.

- 1** Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens van de kaart gewist. Zelfs beveiligde opnamen worden gewist; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Breng de opnamen en gegevens zo nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.



1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie **[Kaart formatteren]** en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer de kaart.

- [1] is de CF-kaart en [2] is de SD-kaart.
- Selecteer de kaart en druk vervolgens op <SET>.



3 Selecteer [OK].

- ▶ De kaart wordt geformatteerd.
- Wanneer [2] is geselecteerd, is low-levelformatting mogelijk (pag. 68). Druk voor low-levelformatting op de knop <[icon]> om **[Low level format]** van een <✓> te voorzien en selecteer **[OK]**.



Formateer de kaart in de volgende gevallen:

- De kaart is nieuw.
- De kaart is geformateerd met een andere camera of een computer.
- De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.
- Er wordt een kaartfout weergegeven (pag. 510).

Low-levelformatting

- Voer een low-levelformatting uit als de schrijf- of leesnelheid van de kaart laag is of als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen.
- Omdat bij low-levelformatting alle beschrijfbare sectoren op de SD-kaart worden gewist, duurt het formatteren wat langer dan bij normale formatting.
- U kunt de low-levelformatting stoppen door **[Annuleer]** te selecteren. Ook in dat geval is de normale formatterprocedure voltooid en kunt u de SD-kaart gewoon gebruiken.



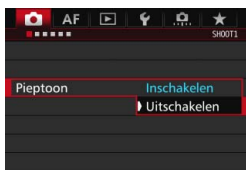
- Wanneer de geheugenkaart wordt geformateerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-levelformatting uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.
- **Voordat u een nieuwe Eye-Fi-kaart gebruikt (pag. 475), moet de software voor de kaart op uw computer worden geïnstalleerd. Vervolgens formateert u de kaart met de camera.**



- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.

MENU De pieptoon uitschakelen

U kunt voorkomen dat er een pieptoon afgaat zodra er is scherpgesteld of bij het gebruik van de zelfontspanner.



1 Selecteer [Pieptoon].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie **[Pieptoon]** en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer **[Uitschakelen]** en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De pieptoon is nu uitgeschakeld.

MENU De uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen

Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze gedurende een bepaalde tijd niet is gebruikt. De standaardinstelling is 1 minuut, maar deze instelling kan worden gewijzigd. Als u niet wilt dat de camera automatisch wordt uitgeschakeld, zet u deze functie op **[Deactiveren]**. Nadat de camera is uitgeschakeld, kunt u deze weer inschakelen door op de ontspanknop of andere knoppen te drukken.



1 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie **[Automatisch uitschakelen]** en druk vervolgens op <SET>.

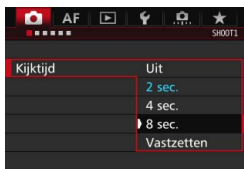
2 Stel de gewenste tijd in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

Zelfs als **[Deactiveren]** is ingesteld, wordt het LCD-scherm automatisch na 30 minuten uitgeschakeld om energie te besparen. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

MENU De kijktijd instellen

U kunt instellen hoe lang de foto direct na de opname op het LCD-scherm moet worden weergegeven. Als u wilt dat de camera de opname blijft weergeven, stelt u **[Vastzetten]** in. Als u de opname niet wilt laten weergegeven, stelt u **[Uit]** in.



1 Selecteer **[Kijktijd]**.

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Kijktijd]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.

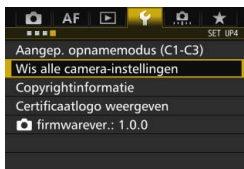
2 Stel de gewenste tijd in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **< (SET) >**.

Als **[Vastzetten]** is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de camera wordt uitgeschakeld omdat de ingestelde tijd voor automatische uitschakeling is verstreken.

MENU De camera terugzetten op de standaardinstellingen [☆]

De instellingen voor de opnamefunctie en de menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet naar de standaardinstellingen.



1 Selecteer **[Wis alle camera-instellingen]**.


- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Wis alle camera-instellingen]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.

2 Selecteer **[OK]**.


- ▶ Als u alle camera-instellingen wist, worden de standaardinstellingen van de camera teruggezet (zie pagina 71-73).





Instellingen voor de opnamefunctie

AF-gebruik	1-beeld AF
AF-gebied-selectiemodus	Eén-punts AF (handmatige selectie)
AF-puntselectie	Centrum
Geregistreerd AF-punt	Geannuleerd
Meetmethode	 (Meervlaks meting)
ISO-snelheid	Automatisch
ISO-snelh.bereik	Minimumlimiet: 100 Maximumlimiet: 16000
Auto ISO-bereik	Minimumlimiet: 100 Maximumlimiet: 6400
Kortste sluitertijd	Automatisch
Transportmodus	<input type="checkbox"/> (Enkelbeeld)
Bel.comp./AEB	Geannuleerd
Flitsbelichtingscompensatie	Geannuleerd
Rode-ogen-reductie	Deactiveren
Meerdere opnamen	Deactiveren
HDR-modus	HDR uitsch.
Intervaltimer	Deactiveren
Bulbtimer	Deactiveren
Antiknipperopname	Deactiveren
Spiegel opklappen	Deactiveren
Zoekerweergave	
Zoekerniveau	Verbergen
Raster in zoeker	Deactiveren
Weerg./verberg. in zoeker	Alleen flinker ingeschakeld
Persoonlijke voorkeuze	Ongewijzigd
Flitsbesturing	
Flitsen	Inschakelen
E-TTL II-flitslichtmeting	Evaluatieve flitslichtmeting
Flitsynchronisatiesnelheid in AV-modus	Automatisch





AF-instellingen

Case 1 - 6	Case1/Parameterinstellingen voor alle cases gewist
AI servo 1e beeldvoorkeur	Gelijke voorkeur
AI servo 2e beeldvoorkeur	Gelijke voorkeur
Objectief elektronische MF	Inschakelen na One-Shot AF
AF-hulplicht	Inschakelen
Ontspanvoor. One-Shot AF	Scherpstellen
Obj.sturing bij AF onmogelijk	Continu scherpstellen
Selecteerbaar AF-punt	65 punten
Sel. AF-gebied-selectiemodus	Alle items geselecteerd
Selectiemethode AF-gebied	Knop M-Fn
AF-punt op basis van richting	Gelijk voor verticaal/horizontaal
Eerste AF-punt, 	Automatisch
Automatische AF-puntselectie: EOS iTR AF	Inschakelen
Handm. AF-puntsel.patroom	Stopt bij rand AF-gebied
AF-punt weerg. tijdens focus	Geselecteerd (constant)
Zoekerweergaveverlichting	Automatisch
AF-punt tijdens AI Servo AF	Niet verlicht
AF-status in zoeker	In beeldveld weergeven
AF-fijnafstelling	Uitschakelen/Aanpassing behouden


Opname-instellingen

Beeldkwaliteit	
Beeldstijl	Standaard
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Standaard
Correctie helderheid randen	Inschakelen/ correctiegegevens blijven behouden
Correctie chromatische afw.	Inschakelen/ correctiegegevens blijven behouden
Vervormingscorrectie	Uitschakelen/ correctiegegevens blijven behouden
Witbalans	 (Auto)
Handmatige witbalans	Geannuleerd
Witbalans shift	Geannuleerd
Witbalans-bracketing	Geannuleerd
Kleuruimte	sRGB
Ruisred. lange sluitertijd	Deactiveren
Hoge ISO-ruisreductie	Standaard
Lichte tonen prioriteit	Deactiveren
Opn.functie	Standaard
Bestandnr.	Continu
Bestandsnaam	Preset code
Auto. reiniging	Inschakelen
Stofwisdata	Gewist










Camera-instellingen

Uitschakelen	1 min.
Pieptoon	Inschakelen
Ontspan sluitertijd zonder kaart	Inschakelen
Kijktijd	2 sec.
Overbelichtings-waarschuwing	Deactiveren
AF-puntweergave	Deactiveren
Weergaveraster	Uit
Histogram	Helderheid
Movie afs. teller	Ongewijzigd
Vergroting (circa)	2x (vergroot vanuit centrum)
Ctrl over HDMI	Deactiveren
Spring met 	 (10 beelden)
Auto. roteren	Aan  
LCD-helderheid	Automatisch
Datum/tijd/zone	Ongewijzigd
Eye-Fi-instellingen	Deactiveren
Taal	Ongewijzigd
Instellingen GPS en digitaal kompas	Deactiveren
Videosysteem	Ongewijzigd
Weergaveopties INFO -knop	Alle items geselecteerd
Functie knop RATE	Classificatie
Aangepaste opnamemodus	Ongewijzigd
Copyrightinformatie	Ongewijzigd
Configureren: MY MENU *	Ongewijzigd
Menuweergave	Normale weergave

Instellingen voor Live view-opnamen

Live view-opname	Inschakelen
AF-methode	 +volgen
Continue AF	Deactiveren
Rasterweergave	Uit
Aspect ratio	3:2
Belichtings-simulatie	Inschakelen
Stille LV-opname	Modus 1
Meettimer	8 sec.

Instellingen voor movie-opnamen

Servo AF voor movies	Inschakelen
AF-methode	 +volgen
Rasterweergave	Uit
Movie-opnamekwaliteit	
MOV/MP4	MOV
Movie-opnameformaat	NTSC:  29.97P  PAL:  25.00P 
24,00p	Deactiveren
Geluidsoptname	Automatisch
Windfilter	Deactiveren
Demper	Deactiveren
Servo AF-snelheid voor movies	
Wanneer actief	Altijd aan
AF-snelheid	Standaard
Trackinggevoeligheid Servo AF voor movies	0 (Standaard)
Stille LV-opname	Modus 1
Meettimer	8 sec.
tijdcode	
Count up	Ongewijzigd
Instelling starttijd	Ongewijzigd
Movie opn. teller	Ongewijzigd
Movie afs. teller	Ongewijzigd
HDMI	Ongewijzigd
Drop frame	Ongewijzigd
Stille bediening	Uitschakelen 
Functie knop 	 AF / 
HDMI-uitg. + LCD	Geen spiegeling
HDMI-framerate	Automatisch

Het raster weergeven

U kunt een raster weergeven in de zoeker om u te helpen controleren of de camera niet gekanteld is en de beeldcompositie te bepalen.



1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.

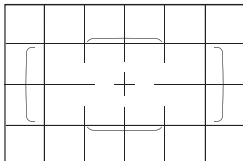



2 Selecteer [Raster in zoeker].



3 Selecteer [Inschakelen].

- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt het raster weergegeven in de zoeker.

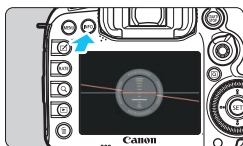


 U kunt een raster op het LCD-scherm weergeven tijdens Live view-opnamen en voordat u begint met het opnemen van een movie (pag. 295, 344).

De digitale waterpas weergeven

U kunt op de LCD-monitor en in de zoeker een digitale waterpas weergeven om u te helpen kanteling van de camera te corrigeren.

De digitale waterpas op het LCD-scherm weergeven



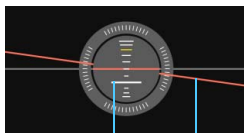
1 Druk op de knop <INFO.>.

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt de schermweergave vernieuwd.
- Geef de digitale waterpas weer.
- Indien de digitale horizon niet wordt weergegeven, stelt u **[Weergaveopties 43: INFO.-knop]** in op weergave van de digitale horizon (pag. 468).



2 Controleer de kanteling van de camera.

- De horizontale en verticale kantelingen worden weergegeven in stappen van 1°.
- Wanneer de rode lijn groen wordt, betekent dit dat de kanteling bijna is gecorrigeerd.




Verticale waterpas Horizontale waterpas



- Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.
- Indien de camera erg is gekanteld, wordt de foutmarge van de digitale horizon groter.



Tijdens Live view-opnamen en voordat u een movie-opname begint (behalve met  +tracking) kunt u tevens de digitale horizon weergeven, zoals in het voorgaande beschreven.

MENU De digitale waterpas weergeven in de zoeker

In het bovenste gedeelte van de zoeker kan een digitale waterpas worden weergegeven. Omdat deze kan worden weergegeven tijdens de opname, kunt u kanteling van de camera corrigeren terwijl u opnamen maakt.

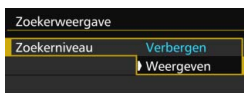


1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [F2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.



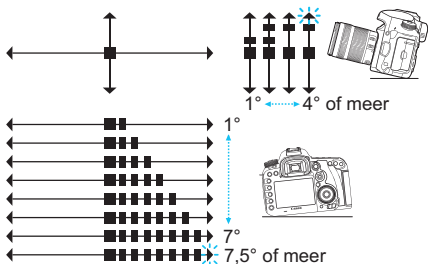
2 Selecteer [Zoekerniveau].



3 Selecteer [Weergeven].

4 Druk de ontspanknop half in.

- ▶ De digitale waterpas wordt in de zoeker weergegeven.
- Dit werkt ook bij verticale opnamen.



Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.

MENU Zoekerweergave instellen ☆

De instellingen voor de opnamefunctie (opnamemodus, witbalans, transportmodus, AF-gebruik, meetmethode, beeldkwaliteit: JPEG/RAW, flikkerdetectie) kunnen in de zoeker worden weergegeven. Standaard is alleen flikkerdetectie ingeschakeld [✓].

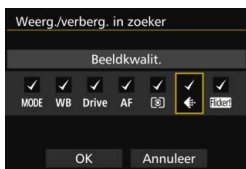


1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [F2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.



2 Selecteer [Weerg./verberg. in zoeker].



3 Schakel het selectievakje in [✓] bij informatie die u wilt laten weergeven.


- Selecteer de weer te geven informatie en druk op <SET> om er een <✓> naast te zetten.
- Herhaal deze procedure om alle weer te geven informatie te voorzien van een [✓]. Selecteer vervolgens [OK].
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt de geselecteerde informatie weergegeven in de zoeker (pag. 27).



De opnamekwaliteit wordt niet in de zoeker weergegeven als er geen kaart in de camera is geplaatst.

Wanneer u op de knop <WB+AF> of <DRIVE+AF> drukt, de scherpstelmodusknop van de lens gebruikt, of wanneer een objectief met elektronische handmatige scherpstelling wordt gebruikt en van AF/MF wordt gewisseld terwijl de scherpstelling wordt gedraaid (pag. 119), wordt de desbetreffende informatie weergegeven in de zoeker, ongeacht of deze is ingeschakeld.

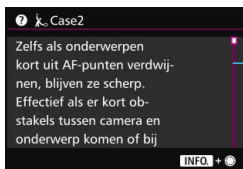
? Help

Wanneer onder in het menuscherm [**INFO** Help] wordt weergegeven, kan de beschrijving (Help) van de functie worden weergegeven. Het Help-scherm wordt alleen weergegeven als u de knop <**INFO**.> ingedrukt houdt. Indien de Help meer dan één scherm beslaat, verschijnt er rechts een schuifbalk. Houd de knop <**INFO**.> ingedrukt en draai aan het instelwiel <> om te schuiven.

● Voorbeeld: [**AF1: Case2**]

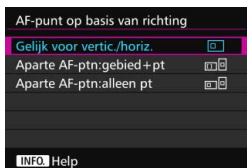


INFO.

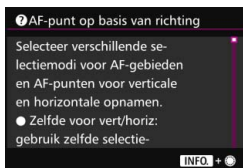


Schuifbalk

● Voorbeeld: [**AF4: AF-punt op basis van richting**]



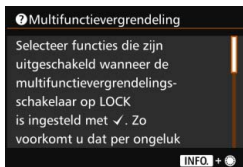
INFO.



● Voorbeeld: [**3: Multifunctievergrendeling**]



INFO.

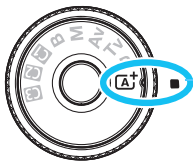


2

Foto's maken met basisfuncties

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u de modus <A⁺> (Scene Intelligent Auto) van het programmamekuzewiel kunt gebruiken om gemakkelijk opnamen te maken.

In de modus <A⁺> hoeft u de camera alleen maar op het onderwerp te richten en de opname te maken; de camera stelt alles automatisch in (pag. 480). Bovendien kunnen geavanceerde instellingen voor de opnamefunctie (voor gevorderden) niet worden gewijzigd, zodat slechte opnamen als gevolg van foutieve handelingen worden voorkomen.



Scene Intelligent Auto



Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)

In de modus <A⁺> wordt de opname met de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 175) automatisch aangepast, zodat een optimale helderheid en contrast worden verkregen. Deze functie is ook in de modi <P>, <Tv> en <Av> standaard ingeschakeld.

[A⁺] Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto) ■

<[A⁺]> is een volautomatische modus. De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. Bovendien past de camera de scherpstelling automatisch aan door te meten of het onderwerp beweegt of niet (pag. 83).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <[A⁺]>.

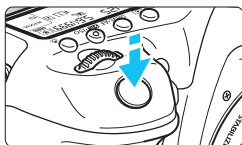
- Draai aan het programmakeuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop in het midden ingedrukt houdt.

Gebied AF-kader



2 Richt het gebied AF-kader op het onderwerp.

- Alle AF-punten worden gebruikt om scherp te stellen en de camera stelt scherp op het dichtstbijzijnde object.
- Het scherpstellen kan worden vereenvoudigd door het midden van het gebied AF-kader op het onderwerp te richten.

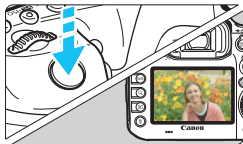


3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in. De scherpstelling van het objectief draait om scherp te stellen.
- ▶ Tijdens het automatisch scherpstellen wordt <[AF]> weergegeven.
- ▶ Het AF-punt dat is gebruikt om scherp te stellen wordt weergegeven. Op hetzelfde moment is er een pieptoon te horen en brandt de scherpstelindicator <●>.
- ▶ Bij weinig licht, lichten de gebruikte AF-punten kort rood op.
- ▶ Indien nodig komt de ingebouwde flitser automatisch tevoorschijn.



Scherpstelindicator



4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ De opname wordt 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Nadat u klaar bent met fotograferen, duwt u de ingebouwde flitser weer omlaag.



De modus **<A⁺>** zorgt ervoor dat de kleuren in natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsopgangen er indrukwekkender uitzien. Als u niet de gewenste kleurtonen hebt verkregen, wijzigt u de opnamemodus in **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** of **<M>**, stelt u vervolgens een andere beeldstijl in dan **<A⁺>** en maakt u een nieuwe opname (pag. 160).


? Veelgestelde vragen

- **De scherpstelindicator <●> knippert en scherpstelling is niet bereikt.**
Richt het gebied AF-kader op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop half in (pag. 55). Ga iets achteruit als u te dicht bij het onderwerp bent en probeer het nogmaals.
- **Wanneer er is scherpgesteld, lichten de AF-punten niet rood op.**
De AF-punten lichten rood op in omstandigheden met weinig licht.
- **Meerdere AF-punten lichten tegelijk op.**
Er is op al deze punten scherpgesteld. Zolang het AF-punt dat op het gewenste onderwerp is gericht brandt, kunt u de opname maken.
- **De pieptoon blijft zachtjes aanhouden. (De scherpstelindicator <●> brandt niet.)**
Dit geeft aan dat de camera voortdurend scherpstelt op een bewegend onderwerp. (De scherpstelindicator <●> brandt niet.)
U kunt scherpe opnamen maken van een bewegend onderwerp. De scherpstelvergrendeling (pag. 83) werkt in dit geval niet.

- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als de ontspanknop half is ingedrukt.**

Wanneer de scherpstelmodusknop op het objectief op <MF> (handmatige scherpstelling) staat, zet u deze op <AF> (automatische scherpstelling).

- **De flitser is afgegaan terwijl er daglicht is.**

Bij een onderwerp met tegenlicht kan de flitser afgaan om donkere schaduwen op het onderwerp lichter te maken. Als u niet wilt dat de flitser afgaat, kunt u de optie Quick Control gebruiken om [Flitsen] in te stellen op [>] (pag. 61).

- **De flitser is afgegaan en de resulterende opname is te helder.**

Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname. Als u opnamen maakt met de flitser en het onderwerp bevindt zich te dicht bij de camera, wordt de opname mogelijk te helder (overbelichting).

- **Bij weinig licht flitst de ingebouwde flitser meerdere keren.**

Als u de ontspanknop half indrukt, flitst de ingebouwde flitser mogelijk meerdere keren, zodat er beter automatisch kan worden scherpgesteld. Dit wordt het AF-hulplicht genoemd (pag. 89). Het heeft een effectief bereik van circa 4 meter. De ingebouwde flitser maakt bij continu flitsen een geluid. Dit is normaal en is geen defect.

- **De flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**

De schaduw van het objectief kwam in beeld doordat het onderwerp zich te dichtbij bevond. Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname. Als er een zonnekap op het objectief is bevestigd, moet deze worden verwijderd voordat u een opname met de flitser maakt.

A⁺ Volautomatische technieken (Scene Intelligent Auto) ■

De compositie opnieuw bepalen



Positioneer het onderwerp afhankelijk van de scène links of rechts in beeld, zodat er een uitgebalanceerde achtergrond en een goed perspectief wordt bereikt.

In de modus < **A⁺** > wordt om scherp te stellen op een stilstaand onderwerp door de ontspanknop half in te drukken de scherpstelling op dat onderwerp vergrendeld. Maak de compositie opnieuw terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt en druk de ontspanknop vervolgens helemaal in om de foto te maken. Dit heet 'scherpstelvergrendeling'.

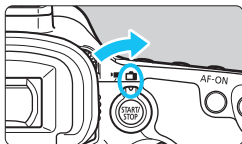
Opnamen maken van een bewegend onderwerp



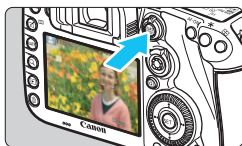
Als u de modus < **A⁺** > gebruikt en het onderwerp beweegt (de afstand tot de camera verandert) tijdens of na het scherpstellen, dan treedt AI Servo AF in werking zodat er voortdurend op het onderwerp wordt scherpgesteld. (De pieptoon blijft zachtjes doorgaan.) Zolang u het gebied AF-kader over het onderwerp plaatst terwijl u de ontspanknop half indrukt, wordt continu scherpgesteld. Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

📷 Live view-opnamen

U kunt opnamen maken terwijl het zoekerbeeld op het LCD-scherm wordt weergegeven. Dit heet 'Live view-opnamen'. Zie pagina 285 voor meer informatie.

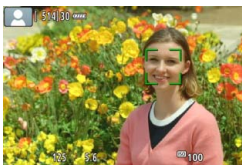


- 1 Zet de schakelaar voor Live view-/movie-opnamen op <📷>.**



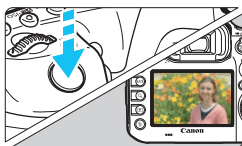
- 2 Geef het Live view-beeld op het LCD-scherm weer.**

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



- 3 Stel scherp op het onderwerp.**

- Druk de ontspannknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.

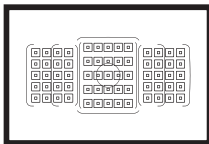


- 4 Maak de opname.**

- Druk de ontspannknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de gemaakte opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de kijktijd is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live view-opnamen.
- Druk op de knop <START/STOP> om de Live view-opname te beëindigen.

3

De AF- en transportmodi instellen



De AF-punten in de zoeker zijn zodanig geplaatst dat u op een verscheidenheid aan onderwerpen en in allerlei omstandigheden automatisch scherp kunt stellen.

U kunt ook het AF-gebruik en de transportmodus selecteren die voor de opnameomstandigheden en het onderwerp het geschiktst zijn.

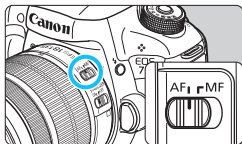
- Het pictogram ☆ rechtsboven aan een paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de volgende modi kan worden gebruikt: <P> <Tv> <Av> <M> .
- In de modus <A⁺> worden het AF-gebruik en de AF-gebiedselectiemodus automatisch ingesteld.



<AF> staat voor 'autofocus', oftewel automatische scherpstelling.
<MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling.

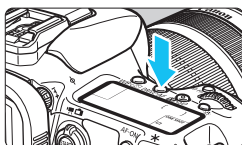
AF: Het AF-gebruik selecteren ☆

U kunt de eigenschappen selecteren voor de automatische scherpstelling die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp passen. In de modus <A+> wordt "AI Focus AF" automatisch ingesteld.

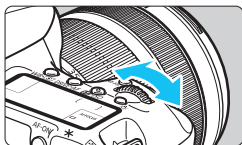


1 Stel de scherpstelmodusknop op het objectief in op <AF>.

2 Stel de modus <P> <Tv> <Av> <M> in.



3 Druk op de knop <DRIVE+AF>. (Ⓞ6)



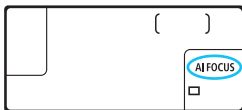
4 Selecteer het AF-gebruik.

- Terwijl u op het LCD-paneel of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <AF/AF-ON>.

ONE SHOT : 1-beeld AF

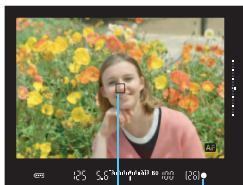
AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



In de modus <P>, <Tv>, <Av>, <M> of kunt u ook automatisch scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen



AF-punt

Scherpstel-
indicator

Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Wanneer er is scherpgesteld, wordt het AF-punt waarmee dit is gebeurd weergegeven en licht ook de scherpstel-indicator <●> in de zoeker op.
- Bij meervlaksmeting (pag. 224) wordt de belichting ingesteld op het moment dat er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.




- Als u niet kunt scherpstellen, gaat de scherpstelindicator <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe compositie en probeer opnieuw scherp te stellen, of zie “Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld” (pag. 139).
- Als de optie [**1: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Nadat u in de modus 1-beeld AF hebt scherpgesteld, kunt u de scherpstelling op een onderwerp vergrendelen en de compositie aanpassen. Dit heet 'scherpstelvergrendeling'. Dit is handig als u wilt scherpstellen op een onderwerp aan de rand dat buiten het gebied van het AF-kader valt.

AI Servo AF voor bewegende onderwerpen

Dit AF-gebruik is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de scherpstelafstand telkens verandert. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera voortdurend scherpstellen op het onderwerp.


- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Wanneer de AF-gebiedselectiemodus (pag. 90) is ingesteld op automatische selectie AF met 65 punten, blijft de camera het onderwerp volgen zolang het onderwerp binnen het gebied AF-kader blijft.

 In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld. Ook licht de scherpstelindicator <●> in de zoeker niet op.

AI Focus AF voor automatisch wisselen van AF-gebruik

In de modus AI Focus AF schakelt het AF-gebruik automatisch van 1-beeld AF over op AI Servo AF als het onderwerp in beweging komt.

- Als het onderwerp in beweging komt nadat erop is scherpgesteld met behulp van 1-beeld AF, wordt deze beweging door de camera gesignaleerd. De camera schakelt dan automatisch over op AI Servo AF en blijft het onderwerp volgen.

 Wanneer bij het gebruik van AI Focus AF met actieve Servo-modus op het onderwerp wordt scherpgesteld, hoort u een zachte pieptoon. De scherpstelindicator <●> in de zoeker licht echter niet op. De scherpstelling wordt in dit geval niet vergrendeld.

Indicator AF-gebruik



Wanneer u de ontspanknop half indrukt en de camera met AF scherpstelt, wordt het pictogram <AF> rechtsonder aan de zoeker weergegeven.

In de modus 1-beeld AF wordt het pictogram ook weergegeven als u na scherpstelling de ontspanknop half ingedrukt houdt.



De AF-statuspictogram kan buiten het beeldveld van de zoeker worden weergegeven (pag. 132).

AF-punten lichten rood op

De AF-punten lichten rood op in omstandigheden met weinig licht. In de modus <P>, <Tv>, <Av>, <M> of kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten (pag. 131).

AF-hulplicht met de ingebouwde flitser

Bij weinig licht flitst de ingebouwde flitser een paar keer kort wanneer u de ontspanknop half indrukt. Daarmee wordt het onderwerp belicht, zodat automatisch scherpstellen makkelijker is.




- Als in de modus <A+> [**Flitsen**] is ingesteld op <☺>, activeert de ingebouwde flitser het AF-hulplicht niet.
- Het AF-hulplicht wordt niet geactiveerd tijdens het gebruik van AI Servo AF.
- De ingebouwde flitser maakt bij continu flitsen een geluid. Dit is normaal en is geen defect.



- Het effectieve bereik van het AF-hulplicht dat door de ingebouwde flitser wordt geactiveerd, is ongeveer 4 meter.
- In de modus <P>, <Tv>, <Av>, <M> of drukt u op de knop <⚡> om de ingebouwde flitser omhoog te klappen. Indien nodig wordt dan het AF-hulplicht zichtbaar.

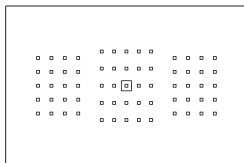
Het AF-gebied en AF-punt selecteren ☆

De camera heeft 65 AF-punten voor automatische scherpstelling. U kunt de AF-gebiedselectiemodus en AF-punten selecteren die bij de scène of het onderwerp passen.

 **Afhankelijk van het objectief dat op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten en AF-puntpatronen afwijken. Zie voor meer informatie "Objectieven en bruikbare AF-punten" op pagina 100.**

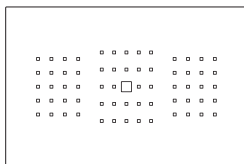
AF-gebiedselectiemodus

U kunt uit een van de zeven AF-gebiedselectiemodi kiezen. Zie pagina 92 voor de instellingsprocedure.



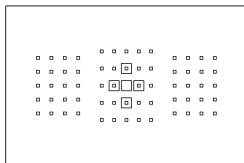
Eén punt Spot AF (Handmatige selectie)

Voor nauwkeurig scherpstellen.



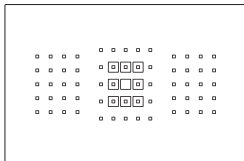
Eén-punts AF (handmatige selectie)

Selecteer één AF-punt om op scherp te stellen.



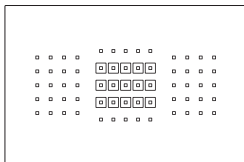
AF-puntuitbreiding (handmatige selectie)

Het handmatig geselecteerde AF-punt $\langle \square \rangle$ en vier omringende AF-punten $\langle \square \rangle$ (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen.



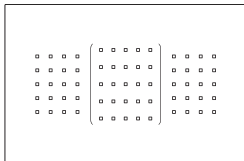
AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)

Het handmatig geselecteerde AF-punt $\langle \square \rangle$ en de omringende AF-punten $\langle \square \rangle$ worden gebruikt om mee scherp te stellen.



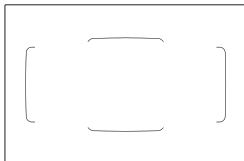
Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Eén van de negen zones wordt gebruikt om scherp te stellen.



$\{ \}$ **Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone)**

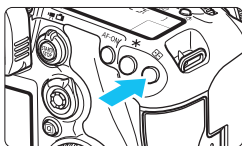
Een van de drie zones (links, midden of rechts) wordt gebruikt om scherp te stellen.



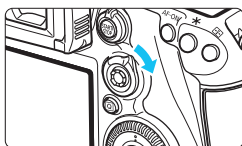
$\langle \rangle$ **Automatische selectie AF met 65 punten**

Het gebied AF-kader (het hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen. **Deze modus wordt automatisch ingesteld in de modus $\langle \text{A}^+ \rangle$.**





De AF-gebiedselectiemodus selecteren

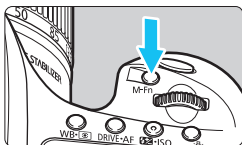






1 Druk op de knop . ()



2 Gebruik de knop  of .

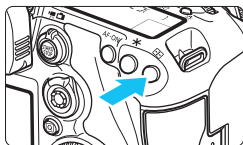
- Kijk door de zoeker en druk op de knop  of .
- Elke keer dat u  naar rechts duwt, wordt de AF-gebiedsselectiemodus gewijzigd.
- Elke keer dat u op de knop  drukt, wordt de AF-gebiedsselectiemodus gewijzigd.



- 
- Met [**AF4: Sel. AF-gebiedselectiemodus**] kunt u de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken (pag. 124).
 - Als u [**AF4: Selectiemethode AF-gebied**] op [ → **Hoofdinsteelwiel**] instelt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus selecteren door op de knop  te drukken en vervolgens aan het instelwiel  (pag. 125) te draaien.

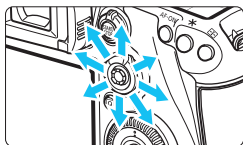
Het AF-punt handmatig selecteren

U kunt het AF-punt of de AF-zone ook handmatig selecteren.



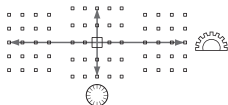
1 Druk op de knop <AF-ON>.

- ▶ De AF-punten worden in de zoeker weergegeven.
- In AF-puntuitbreidingsmodi worden ook aangrenzende AF-punten weergegeven.
- In de zone-AF-modus wordt de geselecteerde zone weergegeven.




2 Selecteer een AF-punt.

- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u <AF-ON> duwt. Als u <AF-ON> rechtstreeks indrukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- Draai het instelwiel <AF-ON> om een horizontaal AF-punt te selecteren en draai het instelwiel <AF-ON> om een verticaal AF-punt te selecteren.
- Wanneer u in de zone-AF-modus aan het instelwiel <AF-ON> of <AF-ON> draait, verandert de zone in een herhalende reeks.




- Wanneer [AF4: Eerste AF-pt, AI Servo AF] is ingesteld op [Eerste AF-pt geselect.] (pag. 127), kunt u deze methode gebruiken om de startpositie van AI Servo AF handmatig te selecteren.
- Wanneer u op de knop <AF-ON> drukt, wordt op het LCD-paneel het volgende weergegeven:
 - Automatische selectie AF met 65 punten, Zone-AF, Grote zone-AF: [AF]
 - Eén punt Spot AF, Eén-punten AF en AF-puntuitbreiding: SEL [] (midden)/SEL AF (buiten midden)
- Met [AF5: Handm. AF-puntsel.patroon] kunt u [Stopt bij rand AF-gebied] of [Continu] (pag. 129) instellen.

Weergave-indicaties voor AF-punten

Wanneer u op de knop < > drukt, lichten de AF-punten op die fungeren als AF-kruismetingspunten voor uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling. De knipperende AF-punten zijn gevoelig over de horizontale of verticale lijn. Raadpleeg pagina 99 en 103 voor meer informatie.

Het AF-punt vastleggen

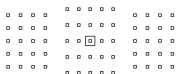
U kunt een vaakgebruikt AF-punt vastleggen in de camera.

Wanneer u de knop of hendel gebruikt ingesteld met het gedetailleerde instellingenschermbildscherm [ **3: Aangepaste bediening**] (pag. 445) van het menu voor [**Meten en AF-start**], [**Naar geregistreerd AF-punt gaan**], [**Gesel. AF-pt ↔ Mid/Reg AF-pt**], [**Directe AF-puntselectie**] of [**Opn.funct. reg./oproepen**], kunt u direct schakelen van het huidige AF-punt naar het ingestelde AF-punt.

Zie pagina 450 voor informatie over het vastleggen van het AF-punt.

AF-gebiedselectiemodi ☆

☐ Eén punt Spot AF (handmatige selectie)



Voor nauwkeurig scherpstellen over een kleiner gebied dan met één-punts AF (handmatige selectie). Selecteer één AF-punt <☐> om op scherp te stellen.

Dit is effectief voor nauwkeurig scherpstellen of scherpstellen op overlappende onderwerpen, zoals een dier in een kooi.

Omdat één punt Spot AF (handmatige selectie) een zeer klein gebied dekt, is scherpstellen soms moeilijk wanneer u uit de hand werkt of een bewegend onderwerp wilt vastleggen.

☐ Eén-punts AF (handmatige selectie)



Selecteer één AF-punt <☐> om mee scherp te stellen.

☐☐☐ AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ☐☐☐)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <☐> en aangrenzende AF-punten <☐☐☐> (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen. Dat is handig als het lastig is een bewegend onderwerp te volgen met maar één AF-punt.

Met AI Servo AF moet het eerste handmatig geselecteerde AF-punt <☐> eerst op het gevolgde onderwerp scherpstellen. Het is echter beter dan Zone-AF in staat om op het beoogde onderwerp scherp te stellen.

Met 1-beeld AF worden, wanneer er met AF-puntuitbreiding is scherpgesteld, ook de uitgebreide AF-punten <☐☐☐> weergegeven mét het handmatig geselecteerde AF-punt <☐>.



AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)

Het handmatig geselecteerd AF-punt <□> en de omringende AF-punten <▣> worden gebruikt om mee scherp te stellen. De AF-puntuitbreiding is groter dan met AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ▣). Daardoor wordt er op een breder gebied scherpgesteld. Dat is handig als het lastig is een bewegend onderwerp te volgen met maar één AF-punt.

AI Servo AF en 1-beeld AF werken op dezelfde manier als in de modus met AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ▣) (pag. 95).

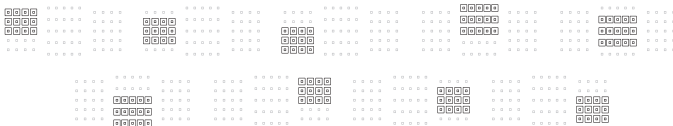


Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen. Alle AF-punten in de geselecteerde zone worden voor de automatische AF-puntselectie gebruikt. Het werkt beter dan één-punts AF of AF-puntuitbreiding om scherp te stellen, en het is effectief voor bewegende onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen dan met één-punts AF of AF-puntuitbreiding.

De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <□>.



[] Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied is onderverdeeld in drie zones (links, midden en rechts) voor het scherpstellen. Aangezien het scherpstelgebied groter is dan met Zone-AF, wordt hiermee beter scherpgesteld op het onderwerp. Aangezien automatische selectie van AF wordt gebruikt, werkt het beter dan één-punts AF of AF-puntuitbreiding om scherp te stellen, en is het effectief voor bewegende onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen dan met één-punts AF.

De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <□>.

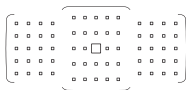


[○] 65-punts automatische selectie-AF

Het gebied AF-kader (het hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen. Deze modus wordt in de modus <[A]⁺> automatisch ingesteld.



Wanneer bij Eén-punts AF de ontspanknop half wordt ingedrukt, worden de AF-punten <□> waarop is scherpgesteld weergegeven. Als er meer AF-punten worden weergegeven, betekent dat dat er op al deze punten is scherpgesteld. Deze modus stelt normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp scherp.



Met AI Servo AF kunt u de startpositie voor AI Servo AF instellen met [**Eerste AF-punt**, [○] **AI Servo AF**] (pag. 127). Zolang het gebied AF-kader het onderwerp kan volgen tijdens het maken van opnamen, wordt het scherpstellen voortgezet. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <□>.



- Als in de AI Servo AF-modus Automatische selectie AF met 65 punten, Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Zone-AF (handmatige selectie van een zone) is ingesteld, blijft het actieve AF-punt <□> verschuiven om het onderwerp te volgen. Bij bepaalde opnameomstandigheden (bijvoorbeeld wanneer het onderwerp klein is) kan het onderwerp echter wellicht niet meer worden gevolgd. Bovendien is kan het volgen langzamer gaan bij lage temperaturen.
- Bij één punt Spot AF (handmatige selectie) kan scherpstellen met het AF-hulplicht van de Speedlite lastig zijn.
- Als een AF-punt aan de rand of een groothoeklens wordt gebruikt, kan scherpstellen lastig zijn met het AF-hulplicht van een externe Speedlite voor EOS-camera's. Gebruik in dat geval een AF-punt dicht bij het midden.
- Wanneer de AF-punten oplichten, kan de zoeker gedeeltelijk of geheel rood oplichten. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave (met vloeibare kristallen).
- Bij lage temperaturen is de weergave van het AF-punt wellicht moeilijk waarneembaar. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave (met vloeibare kristallen).

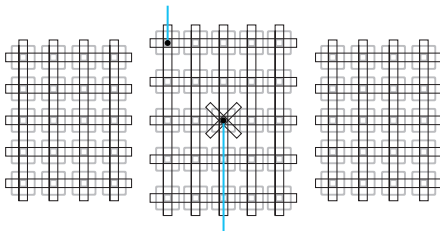


- Met [**AF4: AF-punt op basis van richting**] kunt u de AF-gebiedselectiemodus + het AF-punt (of alleen het AF-punt) afzonderlijk instellen voor de horizontale en verticale richting (pag. 125).
- Met [**AF4: Selecteerbaar AF-punt**] kunt u het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen (pag. 123).


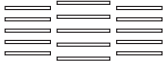
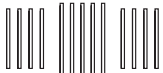
AF-sensor

De AF-sensor van de camera heeft 65 AF-punten. De onderstaande afbeelding toont het AF-sensormaptoon dat met elk AF-punt overeenkomt. Bij objectieven met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of groter is met het middelste AF-punt uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling mogelijk. **Afhankelijk van het objectief dat op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten en het AF-patroon afwijken. Raadpleeg pagina 100 en 107 voor meer informatie.**

Grafisch Scherpstelling op basis van kruismetingen: $f/5.6$ verticaal + $f/5.6$ horizontaal







Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen:
 $f/2.8$ diagonaal rechts + $f/2.8$ diagonaal links
 $f/5.6$ verticaal + $f/5.6$ horizontaal

	De scherpstelsensor is afgestemd op een nauwkeurige scherpstelling met objectieven met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of groter. Een diagonaal kruispatroon maakt het gemakkelijker om scherp te stellen op onderwerpen die moeilijk zijn voor automatische scherpstelling. Dit patroon is beschikbaar op het middelste AF-punt.
	De scherpstelsensor is afgestemd op objectieven met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of groter. Dankzij het horizontale patroon kan de sensor verticale lijnen detecteren. Het dekt alle 65 AF-punten. Het middelste AF-punt en de aangrenzende AF-punten aan de boven- en onderkant zijn compatibel met objectieven met een maximaal diafragma van $f/8$ of groter.
	De scherpstelsensor is afgestemd op objectieven met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of groter. Door het verticale patroon kan de sensor horizontale lijnen detecteren. Het dekt alle 65 AF-punten. Het middelste AF-punt en de aangrenzende AF-punten aan de linker- en rechterkant zijn compatibel met objectieven met een maximaal diafragma van $f/8$ of groter.

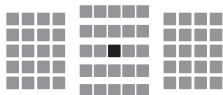
Objectieven en bruikbare AF-punten

- Hoewel de camera 65 AF-punten heeft, is het aantal bruikbare AF-punten en scherpstelpatronen afhankelijk van het gebruikte objectief. Objectieven worden daarom onderverdeeld in zeven groepen, van A t/m G.
- Als u een objectief uit de groepen E t/m G gebruikt, zijn er minder AF-punten bruikbaar.
- Zie tot welke groep elke lens behoort op pagina 104-107. Ga na tot welke groep de gebruikte lens behoort.

- Wanneer u op de knop  drukt, gaan de AF-punten die worden aangeduid met markering  knipperen (de AF-punten /  blijven oplichten). Met betrekking tot het oplichten of knipperen van de AF-punten, zie pagina 94.
- Op de Canon-website kunt u zien tot welke groep de nieuwe objectieven behoren die in de tweede helft van 2014 zijn uitgebracht na de start van de verkoop van de EOS 7D Mark II.
- Sommige objectieven zijn mogelijk niet in alle landen of regio's beschikbaar.

Groep A

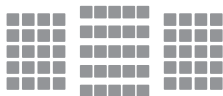
Automatische scherpstelling met 65 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

Groep B

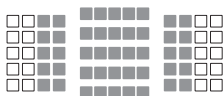
Automatische scherpstelling met 65 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

Groep C

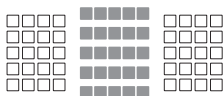
Automatische scherpstelling met 65 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep D

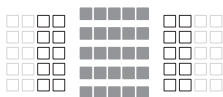
Automatische scherpstelling met 65 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep E

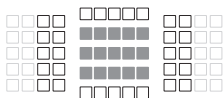
Automatische scherpstelling met slechts 45 punten is mogelijk. (Niet mogelijk met alle 65 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie verschilt het buitenste kader dat de AF-zone markeert (gebied AF-kader) van automatische selectie AF met 65 punten.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep F

Automatische scherpstelling met slechts 45 punten is mogelijk. (Niet mogelijk met alle 65 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie verschilt het buitenste kader dat de AF-zone markeert (gebied AF-kader) van automatische selectie AF met 65 punten.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten die gevoelig zijn voor verticale lijnen (AF-punten in de horizontale reeks aan boven- en onderkant) of horizontale lijnen (AF-punten in de verticale reeks aan de linker- en rechterkant).
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep G

Automatische scherpstelling is mogelijk met het middelste AF-punt en de aangrenzende AF-punten boven, onder, links en rechts. Alleen de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar: één-punts AF (handmatige selectie), één punt Spot AF (handmatige selectie) en AF-puntuitbreiding (handmatige selectie "□□□").

Als een Extender op het objectief is aangesloten en het maximale diafragma $f/8$ is (tussen $f/5.6$ en $f/8$), is AF mogelijk.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punt gevoelig voor verticale lijnen (AF-punten boven en onder die grenzen aan het middelste AF-punt) of horizontale lijnen (AF-punten links en rechts die grenzen aan het middelste AF-punt).
Niet handmatig selecteerbaar.
Deze functie werkt alleen als "AF-puntuitbreiding (handmatige selectie "□□□")" is geselecteerd.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).



- Als de maximale diafragma waarde kleiner is dan $f/5.6$ (maximaal diafragma getal is tussen $f/5.6$ en $f/8$), kan mogelijk niet automatisch worden scherpgesteld bij het maken van opnamen van onderwerpen met weinig contrast of weinig licht.
- Als Extender EF2x is bevestigd op de EF180mm $f/3.5L$ Macro USM-lens, is AF niet mogelijk.
- Als het maximale diafragma kleiner is dan $f/8$ (getal van maximale diafragma is groter dan $f/8$), is AF niet mogelijk bij het maken van opnamen met de zoeker.

Aanduidingen lenzengroepen

EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	E
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	C
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	C
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A

EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	B
EF135mm f/2.8 (Sofffocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A

EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4.5L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF300mm f/4L IS USM	B	EF600mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B*
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM	A	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF28-70mm f/2.8L USM	A
		EF28-70mm f/3.5-4.5	E
		EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E

EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4-5.6	G
EF35-105mm f/4-5.6 USM	G
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A

EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)

EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: met ingebouwde Ext. 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: met ingebouwde Ext. 1.4x + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A



Wanneer u een lens en Extender gebruikt in de combinatie gemarkeerd met *, is een nauwkeurige automatische scherpstelling niet altijd mogelijk. Raadpleeg de instructiehandleiding van de gebruikte lens of de Extender.



Zowel 'Extender EF1.4x' als 'Extender EF2x' zijn toepasbaar voor alle I/II/III-modellen (onder deze groep).

MENU AF-kenmerken AI Servo selecteren ☆

U kunt AI Servo AF eenvoudig op een specifiek onderwerp of een specifieke scène afstemmen door uit de opties case 1 t/m case 6 te kiezen. Deze functie wordt de "AF-configuratie tool" genoemd.



1 Selecteer het tabblad [AF 1].

2 Selecteer een case.

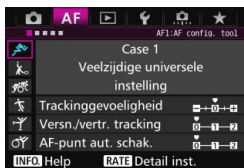
- Draai aan het instelwiel <⊙> om een pictogram van een case te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De geselecteerde case wordt ingesteld. De geselecteerde case wordt blauw weergegeven.

Case 1 t/m 6

Zoals is uitgelegd op pagina 113 t/m 115 zijn case 1 t/m 6 zes instellingscombinaties van 'Trackinggevoeligheid', 'Versnellen/vertragen tracking' en 'AF-punt aut. schak.'. Raadpleeg de onderstaande tabel om de case te selecteren die het beste bij uw onderwerp of scène past.

Case	Pictogram	Omschrijving	Toepasselijke onderwerpen	Pagina
Case 1		Veelzijdige universele instelling	Voor elk willekeurig bewegend onderwerp.	109
Case 2		Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	Tennissers, vinderslagzwemmers, freestyle-skiërs, enz.	109
Case 3		Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	Startlijn van een wielervedstrijd, afdalingsskiërs, enz.	110
Case 4		Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	Voetbal, motorsport, basketbal, enz.	110
Case 5		Voor onregelmatige beweging in willek. richting. (uitgeschakeld bij Eén-punts AF)	IJsdansers, enz.	111
Case 6		Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand. (uitgeschakeld bij Eén-punts AF)	Ritmische gymnasten, enz.	112

Case 1: Veelzijdige universele instelling



Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versnellen/vertragen tracking: 0
- AF-punt aut. schak.: 0

Standaardinstelling geschikt voor elk willekeurig bewegend onderwerp. Werkt bij een groot aantal onderwerpen en scènes.

Selecteer **[Case 2]** t/m **[Case 6]** voor het volgende: wanneer een obstakel door de AF-punten gaat of het onderwerp van de AF-punten weg beweegt, wanneer u wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt, wanneer de snelheid van een bewegend onderwerp opeens verandert, of wanneer het onderwerp sterk in horizontale of verticale richting beweegt.


Case 2: Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren



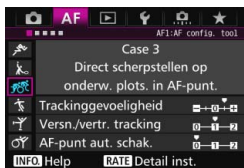
Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: Vergrendeld: -1
- Versnellen/vertragen tracking: 0
- AF-punt aut. schak.: 0

De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel de AF-punten nadert of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. Dit is effectief wanneer een obstakel het onderwerp blokkeert of wanneer u niet op de achtergrond wilt scherpstellen.

 Als een obstakel de scherpstelling belemmert of als het onderwerp zich gedurende lange tijd van de AF-punten vandaan beweegt en de standaardinstelling niet in staat is om het onderwerp te volgen, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Trackinggevoeligheid]** instelt op **[-2]** (pag. 113).

Case 3: Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.



Zodra een AF-punt het onderwerp begint te volgen, zorgt deze instelling ervoor dat de camera opeenvolgend scherpstelt op onderwerpen op verschillende afstanden. Als er een nieuw onderwerp voor het aanvankelijk gevolgde onderwerp verschijnt, zal de camera op het nieuwe onderwerp scherpstellen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt.

Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: Gevoelig: +1
- Versnellen/vertragen tracking: +1
- AF-punt aut. schak.: 0

Als u snel wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Trackinggevoeligheid]** instelt op **[+2]** (pag. 113).

Case 4: Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen



Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die plotseling enorm van snelheid kunnen veranderen. Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen, plotseling vertragen of plotseling stoppen.

Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versnellen/vertragen tracking: +1
- AF-punt aut. schak.: 0

Indien het onderwerp beweegt en er plotselinge en grote veranderingen in snelheid kunnen zijn, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Versn./vertr. tracking]** instelt op **[+2]** (pag. 114).

Case 5: Voor onregelmatige beweging in willek. richting. (uitgeschakeld bij Eén-punts AF)



Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versnellen/vertragen tracking: 0
- AF-punt aut. schak.: +1

Zelfs wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, zal het AF-punt automatisch wisselen om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen. Dit is effectief voor het maken van opnamen van onderwerpen die zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatsen. Deze instelling wordt van kracht wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op AF-puntuitbreiding (handmatige selectie $\square \square \square$), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Automatische selectie AF met 65 punten.

Deze instelling is niet beschikbaar in de modi Eén punt Spot AF (handmatige selectie) en Eén-punts AF (handmatige selectie).



Als het onderwerp zich nog sterker omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u [AF-punt aut. schak.] in op [+2] voor betere resultaten (pag. 115).

Case 6: Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand. (uitgeschakeld bij Eén-punts AF)



Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versnellen/vertragen tracking: +1
- AF-punt aut. schak.: +1

Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die plotseling enorm van snelheid kunnen veranderen. Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, wisselt het AF-punt automatisch om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen.

Deze instelling wordt van kracht wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op AF-puntuitbreiding (handmatige selectie $\square \square \square$), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Automatische selectie AF met 65 punten.

Deze instelling is niet beschikbaar in de modi Eén punt Spot AF (handmatige selectie) en Eén-punts AF (handmatige selectie).

- Indien het onderwerp beweegt en er plotselinge en grote veranderingen in snelheid kunnen zijn, krijgt u wellicht betere resultaten als u [**Versn./vertr. tracking**] instelt op [+2] (pag. 114).
- Als het onderwerp zich nog sterker omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u [**AF-punt aut. schak.**] in op [+2] voor betere resultaten (pag. 115).

Parameters

● Trackinggevoeligheid



Bepaalt de gevoeligheid bij het volgen van het onderwerp tijdens AI Servo AF wanneer een obstakel de AF-punten nadert of wanneer de AF-punten zich van het onderwerp vandaan bewegen.

0

Standaardinstelling. Geschikt voor bewegende onderwerpen in het algemeen.

Vergrendeld: -2 / Vergrendeld: -1

De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel de AF-punten nadert of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. De instelling -2 zorgt ervoor dat de camera het onderwerp langer volgt dan bij de instelling -1. Als de camera echter op het verkeerde onderwerp scherpstelt, duurt het wellicht iets langer om over te schakelen en op het gewenste onderwerp scherp te stellen.

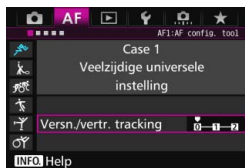
Gevoelig: +2 / Gevoelig: +1

De camera kan opeenvolgend scherpstellen op onderwerpen op verschillende afstanden die binnen het bereik van de AF-punten vallen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt. De instelling +2 is gevoeliger wanneer u scherpstelt op het volgende onderwerp dan +1. De kans is echter groter dat de camera op het verkeerde onderwerp scherpstelt.



[Trackinggevoeligheid] is de functie met de naam [AI Servo-trackinggevoeligheid] op de EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III en EOS 7D.

● Versn./vertr. tracking



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het volgen van bewegende onderwerpen die plotseling enorm kunnen versnellen of vertragen, bijvoorbeeld als gevolg van abrupt starten of stoppen, enz.

0

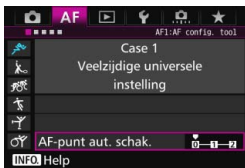
Geschikt voor onderwerpen die met een stabiele snelheid bewegen (minimale wijzigingen in de bewegingssnelheid).

+2 / +1

Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen of vaart minderen of plotseling stoppen. Zelfs wanneer de snelheid van het bewegende onderwerp plotseling sterk verandert, blijft de camera op het onderwerp scherpstellen. Zo is bij een naderend onderwerp de kans kleiner dat de camera scherpstelt op een plek achter het onderwerp, aangezien dat tot een onscherp onderwerp zou leiden. Voor een onderwerp dat plotseling tot stilstand komt, is de kans kleiner dat de camera op een plek voor het onderwerp scherpstelt. Met de instelling +2 kan de camera grote veranderingen in de snelheid van het bewegende onderwerp beter volgen dan met de instelling +1.

Omdat de camera gevoelig is voor kleine bewegingen van het onderwerp, kan de scherpstelling echter even onstabiel zijn.

● AF-punt aut. schak.



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het wisselen van AF-punten bij het volgen van een onderwerp dat zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt.

Deze instelling wordt van kracht wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op AF-puntuitbreiding (handmatige selectie $\square \square \square$), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Automatische selectie AF met 65 punten.

0

Standaardinstelling voor geleidelijke overschakeling tussen AF-punten.

+2 / +1

Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts en van het AF-punt vandaan verplaatst, schakelt de camera zelfs automatisch over naar omringende AF-punten om op het gevolgde onderwerp te blijven scherpstellen. De camera schakelt over naar het AF-punt dat het meest waarschijnlijk zal scherpstellen op het onderwerp, uitgaand van de voortdurende verplaatsing van het onderwerp, het contrast, enzovoort. Bij instelling +2 zal de camera eerder van AF-punt wisselen dan bij instelling +1.

Bij een groothoeklens met een brede scherptediepte of als het onderwerp te klein in het kader is, kan de camera echter met het verkeerde AF-punt scherpstellen.

Parameterinstellingen van cases aanpassen

U kunt de drie parameters van elke case handmatig aanpassen:

1. Trackinggevoeligheid, 2. Versnellen/vertragen tracking en 3. AF-punt aut. schak.

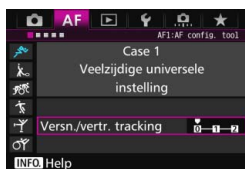


1 Selecteer een case.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om het pictogram van de case die u wilt aanpassen te selecteren.

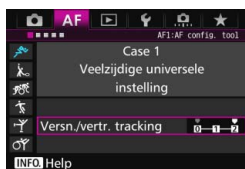
2 Druk op de knop <RATE>.

- De geselecteerde parameter heeft een paars kader.



3 Selecteer de parameter die u wilt aanpassen.

- Selecteer de parameter die u wilt aanpassen en druk op <SET>.
- Wanneer Trackinggevoeligheid wordt geselecteerd, verschijnt het instelscherm.

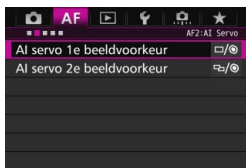


4 Maak de aanpassing.

- Pas de instelling aan en druk op <SET>.
- ▶ De aanpassing wordt opgeslagen.
- De standaardinstelling wordt aangegeven met de lichtgrijze markering [■].
- Druk op de knop <RATE> om terug te keren naar het scherm van stap 1.

- Als u in stap op de knop <RATE> en vervolgens op de knop <⏮> drukt, kunt u de parameterinstellingen 1, 2 en 3 hierboven in elk geval terugzetten.
- U kunt de parameterinstellingen 1, 2 en 3 ook registreren in My Menu (pag. 459). Als u dat doet, worden de instellingen van de geselecteerde case gewijzigd.
- Wanneer u opnamen wilt maken met een case waarvan u de parameters hebt aangepast, selecteert u de aangepaste case en maakt u vervolgens de opname.

MENU AF-functies aanpassen ☆

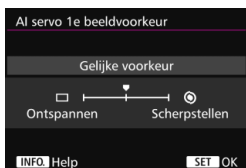


Met de menutabbladen [**AF2**] t/m [**AF5**] kunt u de AF-functies instellen die bij uw fotografeerstijl of onderwerp passen.

AF2: AI Servo

AI servo 1e beeldvoorkeur

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor de eerste opname met AI Servo AF.



/☉: **Gelijke voorkeur**

Er wordt aan het scherpstellen en ontspannen gelijke prioriteit gegeven.

: **Ontspanvoorkeur**

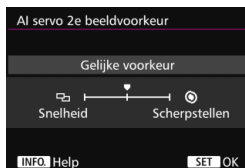
Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt de opname direct gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld. Dit is effectief wanneer u het maken van de opname belangrijker vindt dan de scherpstelling.

☉: **Scherpstelvoorkeur**

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt er pas een opname gemaakt wanneer de camera heeft scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

AI servo 2e beeldvoorkeur

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspantiming tijdens het maken van continuopnamen na de eerste opname met AI Servo AF.



Gelijke voorkeur


Er wordt aan het scherpstellen en continue-opnamesnelheid gelijke prioriteit gegeven. Bij weinig licht of met onderwerpen met weinig contrast kan de opnamesnelheid afnemen.

Opnamesnelheidvoorkeur

Er wordt geen voorrang gegeven aan de scherpstelling, maar aan de continue-opnamesnelheid.

Scherpstelvoorkeur

Er wordt geen voorrang gegeven aan de continue-opnamesnelheid, maar aan de scherpstelling. De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld.

 Bij opnameomstandigheden die antiknipperopname activeren (pag. 185), kan, ook als [**Opnamesnelheidvoorkeur**] is ingesteld, de continue-opnamesnelheid iets afnemen of kan het opname-interval onregelmatig worden.

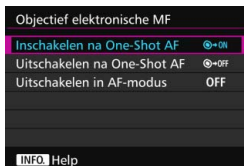
AF3: One Shot

Objectief elektronische MF

Met de volgende USM- en STM-lenzen met een elektronische scherpstelling kunt u instellen of elektronische handmatige scherpstelling wordt gebruikt.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	



ON: Inschakelen na One-Shot AF

Na de automatische scherpstelling houdt u de ontspanknop halverwege ingedrukt om handmatig scherp te stellen.

OFF: Uitschakelen na One-Shot AF

Na de automatische scherpstelling wordt handmatig scherpstellen uitgeschakeld.

OFF: Uitschakelen in AF-modus

Wanneer de scherpstelmodusknop van de lens wordt ingesteld op <AF>, wordt handmatig scherpstellen uitgeschakeld.

AF-hulplicht

Hiermee wordt het AF-hulplicht van de ingebouwde flitser of externe Speedlite voor EOS-camera's in- of uitgeschakeld.

AF-hulplicht	
Inschakelen	ON
Uitschakelen	OFF
Alleen ext. flits	
Alleen IR AF-hulplicht	IR
INFO Help	

ON: Inschakelen

Het AF-hulplicht wordt indien nodig ingeschakeld.

OFF: Uitschakelen

Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht anderen stoort.


: Alleen externe flitser

Het AF-hulplicht wordt indien nodig ingeschakeld, maar alleen als er een externe Speedlight wordt gebruikt. Het AF-hulplicht wordt niet geactiveerd door de ingebouwde flitser van de camera.

IR: Alleen IR AF-hulplicht

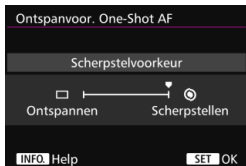
Wanneer er een externe Speedlite is bevestigd, wordt alleen infrarood AF-hulplicht ingeschakeld. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht een paar keer kort flitst.

Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die van een ledlamp is voorzien, wordt de ledlamp niet automatisch als AF-hulplicht ingeschakeld.

 Als de persoonlijke voorkeuze **[AF-hulplicht]** voor een externe Speedlite is ingesteld op **[Uitgeschakeld]**, activeert de Speedlite het AF-hulplicht niet, ongeacht deze instelling.

Ontspanvoor. One-Shot AF

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor 1-beeld AF.



Ⓢ: Scherpstelvoorkeur

De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

□: Ontspanvoorkeur

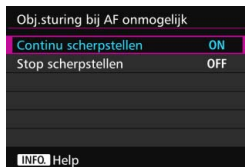
Er wordt geen voorrang gegeven aan de scherpstelling, maar aan het maken van de opname. Deze instelling geeft voorrang aan het maken van de opname en gaat ten koste van de scherpstelling.

De opname wordt gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld.

AF4

Obj.sturing bij AF onmogelijk


Als niet kan worden scherpgesteld met automatische scherpstelling, kunt u de camera naar de juiste scherpstelling laten zoeken of laten stoppen met zoeken.

**ON: Continu scherpstellen**

Als er niet met automatische scherpstelling kan worden scherpgesteld, blijft het objectief naar de juiste scherpstelling zoeken.

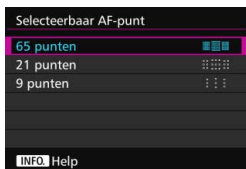
OFF: Stop scherpstellen

Als de automatische scherpstelling start, maar het resultaat onacceptabel is of achterwege blijft, stopt het objectief. Dit voorkomt dat het beeld extreem onscherp wordt doordat de camera naar de juiste scherpstelling blijft zoeken.

 Supertelelenzen enzovoort met een breed scherpsteltransportbereik kunnen zeer onscherp worden tijdens het scherpstellen, zodat ze de volgende keer meer tijd nodig hebben om scherp te stellen. De instelling **[Stop scherpstellen]** wordt aanbevolen.

Selecteerbaar AF-punt

U kunt het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen. Als Automatische selectie AF met 65 punten is ingesteld, wordt het gebied AF-kader (het gehele AF-gebied) gebruikt voor AF, ongeacht de instelling hieronder.



: **65 punten**

Alle 65 AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

: **21 punten**

21 belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.



: **9 punten**

Negen belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.



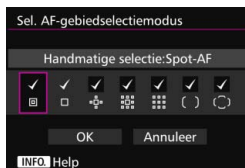
Bij een lens uit Groep E t/m G (pag. 102-103) is het aantal handmatig selecteerbare AF-punten lager.



- Zelfs bij andere instellingen dan **[65 punten]** zijn AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ) , AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie van een zone) en Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) nog steeds mogelijk.
- Wanneer u op de knop  drukt, worden de AF-punten die niet handmatig selecteerbaar zijn niet weergegeven in de zoeker.

Sel. AF-gebiedselectiemodus

U kunt de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken tot uw opnamevoorkeuren. Selecteer de gewenste selectiemodus en druk op <SET> om er een <✓> bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.



☐: Handmatige selectie:Spot-AF

Voor nauwkeurig scherpstellen met een kleiner gebied dan één-punts AF (handmatige selectie).

☐: Handm. selectie:1 pt AF

Een van de AF-punten die is ingesteld door de instelling [Selecteerbaar AF-punt] kan worden geselecteerd.

☐☐☐: AF-gebied uitbr.:☐☐☐

De camera stelt scherp met het handmatig geselecteerde AF-punt en de aangrenzende AF-punten (boven, onder, links en rechts).

☐☐☐☐: AF-geb. uitbr.:omringen

De camera stelt scherp met het handmatig geselecteerde AF-punt en de omringende AF-punten.

☐☐☐☐☐: Handm. selectie:zone-AF

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen.

()☐☐☐☐☐: Handm. selectie:grote zone-AF

Het AF-gebied wordt in drie scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen.

()☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐: Autoselectie:65-pt-AF

Het gebied AF-kader (het hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen.

- De markering <✓> kan niet worden verwijderd uit [Handm. selectie:1 pt AF].
- Als de bevestigde lens tot groep G (pag. 103) behoort, kunt u uitsluitend [Handmatige selectie:Spot-AF], [Handm. selectie:1 pt AF] en [AF-gebied uitbr.:☐☐☐] selecteren.

Selectiemethode AF-gebied

U kunt de methode voor het wijzigen van de AF-gebiedselectiemodus instellen.



/ : → **Knop M-Fn**

Nadat u op de knop < > hebt gedrukt, wordt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd wanneer u op de knop < > of <M-Fn> drukt.

/ : → **Hoofdstelwiel**

Nadat u op de knop < > hebt gedrukt, wordt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd wanneer u aan het instelwiel < > of < > draait.

Wanneer [→ **Hoofdstelwiel**] wordt ingesteld, gebruikt u de < > om het AF-punt horizontaal te verplaatsen.

AF-punt op basis van richting

U kunt het AF-punt of de AF-gebiedselectiemodus + het AF-punt afzonderlijk instellen voor verticaal en horizontaal fotograferen.



: **Gelijk voor vertic./horiz.**

Voor zowel verticaal als horizontaal fotograferen worden dezelfde AF-gebiedselectiemodus en hetzelfde handmatig geselecteerde AF-punt (of dezelfde handmatig geselecteerde zone) gebruikt.


: **Aparte AF-ptn:gebied+pt**


De AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) kunnen afzonderlijk worden ingesteld voor elke camerarichting (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant).

Wanneer u de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de desbetreffende richting ingesteld. Wanneer u de camerarichting tijdens het maken van opnamen wijzigt, schakelt de camera over naar de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) die voor de desbetreffende richting zijn ingesteld.

: **Aparte AF-ptn:alleen pt**

Het AF-punt kan voor elke camerarichting afzonderlijk worden ingesteld (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant). Bij gebruik van dezelfde AF-gebiedselectiemodus schakelt het AF-punt automatisch over voor de desbetreffende camerarichting.

Dit werkt met Handmatige selectie:Spot-AF, Handm. selectie:1 pt AF, AF-gebied uitbr.: en AF-geb. uitbr.:omringen.

Wanneer u het AF-punt handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de desbetreffende richting ingesteld. Tijdens het maken van opnamen schakelt het handmatig geselecteerde AF-punt over overeenkomstig de desbetreffende camerarichting. Zelfs als u de AF-gebiedselectiemodus wijzigt in Handmatige selectie:Spot-AF, Handm. selectie:1 pt AF, AF-gebied uitbr.: of AF-geb. uitbr.:omringen, blijft het ingestelde AF-punt voor de desbetreffende richting behouden.

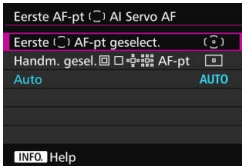
Als u de AF-gebiedselectiemodus wijzigt in Zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone), schakelt de zone over overeenkomstig de desbetreffende camerarichting.



- Als u de standaardinstellingen van de camera herstelt (pag. 70), is de instelling **[Gelijk voor vertic./horiz.]**. Ook worden uw instellingen voor de drie camerarichtingen (1, 2 en 3) verwijderd. Deze worden alle drie teruggezet op Eén-punts AF (handmatige selectie) met het middelste AF-punt geselecteerd.
- Als u deze instelt en later een objectief bevestigt van een ander AF-groep (pag. 100-103, met name Groep G), kan de instelling gewist worden.

Eerste AF-punt, () AI Servo AF

U kunt het eerste AF-punt voor AI Servo AF instellen voor wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Autoselectie: 65-pt-AF.



() : Eerste () AF-pt geselect.

AI Servo AF start bij het handmatig geselecteerde AF-punt wanneer het AF-gebruik is ingesteld op AI Servo AF en de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Autoselectie: 65-pt-AF.

[] : Handm. gesel. [] [] AF-pt

Als u overschakelt van Handmatige selectie:Spot-AF, Handm. selectie:1 pt AF, AF-gebied uitbr.: of AF-gebied uitbr.:omringen naar Autoselectie: 65-pt-AF, start AI Servo AF bij het AF-punt dat handmatig was geselecteerd vóór de overschakeling. Dit is handig als u wilt dat AI Servo AF start bij het AF-punt dat was geselecteerd voordat de AF-gebiedselectiemodus werd overgeschakeld naar Autoselectie: 65-pt-AF. Nadat u de AF-gebiedselectiemodus instelt op Autoselectie: 65-pt-AF door in het menu [. 3: Aangepaste bediening] [Meten en AF-start] (pag. 450), [Naar ingestelde AF-functie gaan] (pag. 452) of [Opn.funct. reg./oproepen] (pag. 457) te selecteren, kunt u op de toegewezen knop drukken tijdens Handmatige selectie:Spot-AF, Handm. selectie:1 pt AF, AF-gebied uitbr.: of AF-gebied uitbr.:omringen om over te schakelen naar AI Servo AF met Autoselectie: 65-pt-AF in plaats van het AF-punt dat onmiddellijk daarvoor werd gebruikt.

AUTO: Automatisch

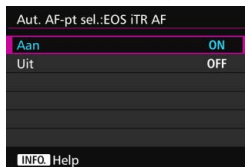
Het AF-punt waarmee AI Servo AF begint wordt automatisch ingesteld op basis van de opnameomstandigheden.

Wanneer [Handm. gesel. [] [] AF-pt] is ingesteld, start AI Servo AF met de zone die overeenkomt met het handmatig geselecteerd AF-punt, zelfs als u de AF-gebiedselectiemodus schakelt naar Zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone).

Auto AF-puntselectie: EOS iTR AF

EOS iTR* AF stelt automatisch scherp door gezichten en kleuren van het onderwerp te herkennen. EOS iTR AF werkt wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Automatische selectie AF met 65 punten.

* intelligent Tracking and Recognition: de meetsensor herkent het onderwerp en de AF-punten volgen het.



ON: Aan


Het AF-punt wordt automatisch geselecteerd op basis van niet alleen AF-gegevens, maar ook gezichten en andere details.

In de modus AI Servo AF onthoudt de camera de kleur op de positie waar eerst op scherpgesteld werd, waarna het onderwerp wordt gevolgd en erop wordt scherpgesteld door over te schakelen op AF-punten om die kleur te volgen. Dit maakt het eenvoudiger om het onderwerp te volgen dan wanneer alleen AF-gegevens beschikbaar zijn.

In de modus 1-beeld AF maakt EOS iTR AF het scherpstellen op mensen gemakkelijker, zodat u prioriteit kunt geven aan compositie.

OFF: Uit

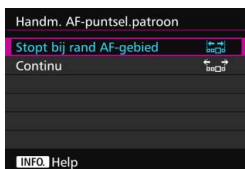
AF-punten worden automatisch geselecteerd op basis van alleen AF-gegevens. (De AF gebruikt geen gegevens op basis van gezichten, onderwerpkleuren en andere details.)

- Als **[Aan]** is ingesteld, heeft de camera meer tijd nodig om scherp te stellen dan wanneer **[Uit]** is ingesteld.
- Wanneer EOS iTR AF actief is, is de maximale snelheid bij continue opname met  ingesteld circa 9,5 opnamen per seconde. Ook kan de snelheid van continue opname afnemen bij weinig licht.
- Zelfs wanneer u **[Aan]** selecteert, kan het zijn dat het verwachte resultaat niet wordt behaald, afhankelijk van de opnameomstandigheden en het onderwerp.
- Bij zo weinig licht dat de flitser het AF-hulplicht automatisch activeert, worden de AF-punten automatisch geselecteerd op basis van AF-gegevens alleen.
- Het kan zijn dat gezichtsherkenning niet functioneert wanneer het gezicht klein is of wanneer er weinig licht is in de omgeving.

AF5

Handm. AF-puntsel.patroom

Tijdens handmatige AF-puntselectie kan de selectie bij de buitenste rand stoppen of doorlopen naar de tegenoverliggende rand. Deze functie werkt in alle AF-gebiedselectiemodi behalve Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) en Automatische selectie AF met 65 punten (werkt met AI Servo AF).



: **Stopt bij rand AF-gebied**

Dit is handig als u vaak gebruikmaakt van een AF-punt aan de rand.

: **Continu**

De AF-puntselectie loopt door naar de tegenoverliggende rand in plaats van bij de buitenste rand te stoppen.

AF-punt weerg. tijdens focus

U kunt instellen of u het AF-punt (of de AF-punten) in de volgende gevallen wilt weergeven: 1. wanneer u het AF-punt (of de AF-punten) selecteert, 2. wanneer de camera gereed is voor het maken van opnamen (voor de automatische scherpstelling), 3. tijdens de automatische scherpstelling, en 4. als de scherpstelling is bereikt.



: **Geselecteerd (constant)**

De geselecteerde AF-punten worden altijd weergegeven.

: **Alles (constant)**

Alle AF-punten worden altijd weergegeven.

: **Geselecteerd (pre-AF, scherp)**

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1, 2 en 4.

: **Geselecteerd (scherp)**

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1 en 4 en voor wanneer AF start.

OFF: Weergave uit

Voor 2, 3 en 4 worden de geselecteerde AF-punten niet weergegeven.

Zoekerweergaveverlichting

U kunt instellen of de AF-punten in de zoeker rood oplichten wanneer de scherpstelling is bereikt.

Zoekerweergaveverlichting	
Auto	AUTO
Inschakelen	ON
Uitschakelen	OFF
AF-punt tijdens AI Servo AF OFF	
 AF-punt tijdens AI Servo AF	
 Help	

AUTO: Automatisch

De AF-punten lichten automatisch rood op bij weinig licht.

ON: Inschakelen

De AF-punten lichten altijd rood op, ongeacht de hoeveelheid omgevingslicht.

OFF: Uitschakelen

De AF-punten lichten niet rood op.

Met [**Auto**] of [**Inschakelen**] ingesteld, kunt u instellen of het AF-punt rood oplicht (knippert) wanneer u op de knop <Q> drukt tijdens AI Servo AF.

AF-punt tijdens AI Servo AF	
Niet verlicht	OFF
Verlicht	ON

OFF: Niet verlicht

Het AF-punt licht niet op tijdens AI Servo AF.

AAN: Verlicht

AF-punten gebruikt om scherp te stellen lichten rood op tijdens AI Servo AF. Dit werkt niet als [**Zoekerweergaveverlichting**] is ingesteld op [**Uitschakelen**].



- Wanneer u op de knop <Q> drukt, lichten de AF-punten rood op, ongeacht deze instelling.
- De digitale horizon en het raster in de zoeker, en de informatie ingesteld met [**Weergeven/verbergen in zoeker**] (pag. 77) lichten ook rood op.

AF-status in zoeker


De AF-statuspictogram die aangeeft dat AF actief is, kan worden weergegeven in het beeldveld van de zoeker of buiten het beeldveld.




: In beeldveld weergeven

De AF-statuspictogram < **AF** > wordt weergegeven rechts onder in het beeldveld van de zoeker.

: Buiten beeld weergeven

Het pictogram <  > wordt onder de scherpstelindicator < ● > weergegeven buiten het beeldveld van de zoeker.

 De AF-statuspictogram wordt weergegeven wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt nadat er is scherpgesteld en terwijl u de knop <AF-ON> ingedrukt houdt.

AF-fijnafstelling

U kunt het scherpstelpunt van de AF heel nauwkeurig aanpassen. Zie voor meer informatie 'Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling' op de volgende pagina.

MENU Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling ☆

Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling is mogelijk voor opnamen met de zoeker. Dit wordt 'AF-fijnafstelling' genoemd. Lees voordat u aanpassingen doorvoert 'Aandachtspunten bij AF-fijnafstelling' op pagina 138.

🔊 **Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Voer deze aanpassing alleen uit als het nodig is. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er niet meer accuraat kan worden scherpgesteld.**

Alles even veel aanpassen

Stel de aanpassing handmatig in door aan te passen, een opname te maken en het resultaat te controleren. Herhaal dit tot de juiste aanpassing is doorgevoerd. Tijdens de automatische scherpstelling wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de aanpassing, ongeacht welk objectief wordt gebruikt.



1 Selecteer [AF-fijnafstelling].

- Selecteer op het tabblad [AF5] de optie [AF-fijnafstelling] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Alles even veel].

3 Druk op de knop <INFO.>.

- ▶ Het scherm [Alles even veel] verschijnt.



4 Maak de aanpassing.

- Stel de mate van aanpassing in. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Door een instelling in de richting van '-: 🐭 ' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+: ▲ ' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Druk na het doorvoeren van de aanpassing op $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selecteer **[Alles even veel]** en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.

5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 354) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '+: ▲ '-richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '-: 🐭 '-richting.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.

ⓘ Als **[Alles even veel]** wordt geselecteerd, is afzonderlijke aanpassing van de automatische scherpstelling niet mogelijk voor de groothoekstand en telestand van zoomlenzen.

Per lens afstellen

U kunt de aanpassing voor iedere lens doorvoeren en de aanpassing in de camera registreren. U kunt voor maximaal 40 lenzen aanpassingen registreren. Wanneer u automatisch scherpstelt met een lens waarvan de aanpassing is geregistreerd, wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de aanpassing. Stel de aanpassing handmatig in door aan te passen, een opname te maken en het resultaat te controleren. Herhaal dit tot de gewenste aanpassing is doorgevoerd. Als u gebruik maakt van een zoomlens, maakt u de aanpassing voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).



1 Selecteer [Per lens afstellen].



2 Druk op de knop <INFO.>.

- ▶ Het scherm [Per lens afstellen] verschijnt.



3 Controleer en wijzig de objectiefgegevens.

Controleer de objectiefgegevens.

- Druk op de knop <INFO.>.
- ▶ In het scherm worden de naam van het objectief en een 10-cijferig serienummer weergegeven. Wanneer het serienummer wordt weergegeven, selecteert u [OK] en gaat u naar stap 4.
- Als het serienummer van het objectief niet kan worden bevestigd, wordt '0000000000' weergegeven. Voer in dit geval het nummer in aan de hand van de instructies op de volgende pagina.
- Zie de volgende pagina over het sterretje ' * ' dat soms voor het serienummer van het objectief wordt weergegeven.

Geregistreerd nummer



Het serienummer invoeren

- Selecteer het in te voeren cijfer en druk vervolgens op < (SET) > zodat < ⇨ > wordt weergegeven.
- Voer het cijfer in en druk vervolgens op < (SET) >.
- Nadat u alle cijfers hebt ingevoerd, selecteert u [OK].

Serienummer van het objectief

- Als in stap 3 een sterretje voor het 10-cijferige serienummer van het objectief wordt weergegeven, kunt u slechts één exemplaar van hetzelfde lensmodel registreren. Zelfs wanneer u het serienummer invoert, blijft het sterretje weergegeven.
- Het serienummer van het objectief kan afwijken van het serienummer dat in stap 3 op het scherm wordt weergegeven. Dit is geen defect.
- Als het serienummer van het objectief letters bevat, voert u alleen de cijfers in.
- Als het serienummer van het objectief elf cijfers of langer is, voert u alleen de laatste tien cijfers in.
- De locatie van het serienummer kan per lens verschillen.
- Op sommige lenzen wordt zelfs helemaal geen serienummer vermeld. Als u een lens waarop geen serienummer wordt vermeld wilt registreren, voert u een willekeurig serienummer in.



- Als u [Per lens afstellen] selecteert en een extender gebruikt, wordt de aanpassing geregistreerd voor de combinatie van lens en extender.
- Als er 40 lenzen zijn geregistreerd, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u een lens hebt geselecteerd waarvan de registratie moet worden verwijderd (overschreven), kunt u een andere lens registreren.

Lens met een vaste brandpuntsafstand



Zoomlens




4 Maak de aanpassing.



- Selecteer voor een zoomlens de groothoekstand (W) of de telestand (T). Wanneer u op <SET> drukt, wordt het paarse kader uitgeschakeld en is het mogelijk om de aanpassing te doen.
- Stel de mate van aanpassing in en druk vervolgens op <SET>. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Door een instelling in de richting van '-: 📷' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+: ▲' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Herhaal voor een zoomlens deze procedure en voer de aanpassing in voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).
- Nadat u klaar bent met het doorvoeren van de aanpassing, drukt u op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm uit stap 1.
- Selecteer [**Per lens afstellen**] en druk vervolgens op <SET>.

5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 354) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '+: ▲' -richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '-: 📷' -richting.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.

 Wanneer u opnamen maakt met het middenbereik (brandpuntsafstand) van een zoomlens, wordt het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling gecorrigeerd ten opzichte van de aanpassingen die zijn gemaakt voor de groothoek- en telestand. Zelfs wanneer alleen de groothoek- of telestand wordt aangepast, wordt automatisch een correctie doorgevoerd voor het middenbereik.


Alle AF-fijnafstellingen ongedaan maken

Wanneer  **Wis alle**] onder in het scherm wordt weergegeven en u op de knop  > drukt, worden alle aanpassingen voor **[Alles even veel]** en **[Per lens afstellen]** gewist.

Aandachtspunten bij AF-fijnafstelling

- Het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling kan enigszins afwijken afhankelijk van de onderwerpomstandigheden, de helderheid, de zoompositie en andere opnameomstandigheden. Daarom kan het voorkomen dat de camera nog niet op de gewenste positie scherpstelt, zelfs wanneer u AF-fijnafstelling gebruikt.
- Hoe groot de aanpassing is die met één stap wordt bereikt, is afhankelijk van het maximale diafragma van de lens. Blijf herhaaldelijk aanpassen, fotograferen en de scherpstelling controleren om het scherpstelpunt van de AF verder aan te passen.
- De aanpassing wordt niet toegepast op AF tijdens Live view-opnamen of movie-opname.
- Wanneer u alle camera-instellingen wist (pag. 70), blijven deze aanpassingen bewaard. De instelling zelf krijgt dan echter de waarde **[Uitschakelen]**.

Opmerkingen bij AF-fijnafstelling

- Het is het beste om de aanpassing uit te voeren op de plaats van opname. Dat komt de precisie van de aanpassing ten goede.
- Het is aan te bevelen om bij het fijnafstellen van de AF een statief te gebruiken.
- Voor het doorvoeren van aanpassingen wordt fotograferen met opnamekwaliteit  **L** aangeraden.

Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld

Soms kan er niet automatisch worden scherpgesteld (de scherpstel-indicator <●> van de zoeker knippert dan). Dit kan onder meer voorkomen bij de volgende onderwerpen:

Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met zeer weinig contrast
(Bijvoorbeeld: blauwe luchten, effen, platte oppervlakken, enzovoort.)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht
(Bijvoorbeeld: auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf vlakbij een AF-punt liggen
(Bijvoorbeeld: dieren in een kooi, enzovoort)
- Onderwerpen zoals lichte puntjes dicht bij een AF-punt
(Bijvoorbeeld: avondopnamen, enzovoort.)
- Onderwerpen met zich herhalende patronen
(Bijvoorbeeld: vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort).

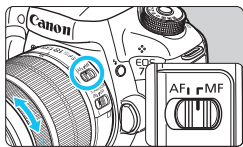
Ga in dergelijke situaties op een van de volgende manieren te werk om scherp te stellen:

- (1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat op dezelfde afstand staat als het onderwerp en vergrendel de scherpstelling voordat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 83).
- (2) Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <MF> en stel handmatig scherp (pag. 140).

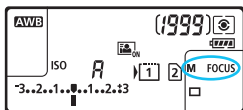


- Afhankelijk van het onderwerp kan de scherpstelling worden bereikt door de compositie van de opname iets aan te passen en opnieuw automatisch scherp te stellen.
- Omstandigheden waardoor moeilijk automatisch is scherp te stellen tijdens Live view-opnamen of movie-opname staan vermeld op pagina 306.

MF: handmatige scherpstelling



Scherpstelling



1 Zet de scherpstelmodusknop op het objectief op <MF>.

- ▶ <M FOCUS> wordt op het LCD-paneel weergegeven.

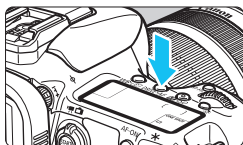
2 Stel scherp op het onderwerp.

- Stel scherp door aan de scherpstelling op het objectief te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.

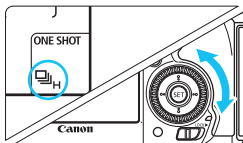
- Wanneer u bij handmatig scherpstellen de ontspanknop half indrukt, licht de scherpstelindicator <●> op wanneer de scherpstelling is bereikt.
- Bij Automatische selectie AF met 65 punten licht de scherpstelindicator <●> op wanneer er met het middelste AF-punt is scherpgesteld.

De transportmodus selecteren

De camera heeft transportmodi voor enkele opnamen en continue opnamen. U kunt de transportmodus selecteren die bij de scène of het onderwerp past.



1 Druk op de knop <DRIVE•AF>. (ⓘ6)



2 Selecteer de transportmodus.

- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <ⓘ>.

: Enkelbeeld

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.

H : Continue opname met hoge snelheid

Terwijl u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, maakt de camera continu opnamen op een **maximumsnelheid van ca. 10,0 opnamen per seconde**.

: Continue opname met lage snelheid


Terwijl u de ontspanknop helemaal ingedrukt houdt, worden opnamen gemaakt op een snelheid van **ca. 3,0 opnamen per seconde**.


S : Stil enkelbeeld


Opnamen in enkelbeeld met minder geluid dan <📷> bij het maken van opnamen met de zoeker.

S : Stille continue opname








Continue opnamen maken met minder geluid dan <📷> bij het maken van opnamen met de zoeker. Bij continue opname is de snelheid **ca. 4,0 opnamen per seconde**.

 Bij Live view-opnamen en movie-opname is er geen sprake van stille opname, ook niet als <📷S> of <📷S> is ingesteld.

 : **Zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening**

 2: **Zelfontspanner (2 sec.)/afstandsbediening**

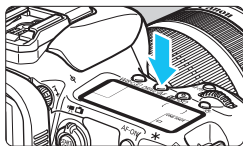
Zie pagina 143 voor het maken van opnamen met de zelfontspanner. Zie pagina 248 voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.

- Wanneer EOS iTR AF actief is (pag. 128), is de maximale snelheid bij continue opname met <H> circa 9,5 opnamen/seconde. Ook bij weinig licht zal de snelheid bij continue opname mogelijk afnemen.
- Als <S> of <S> wordt ingesteld, is de vertraging tussen het volledig indrukken van de ontspanknop en het maken van de opname iets langer dan normaal.
- Als u continue opnamen met hoge snelheid bij lage temperaturen maakt wanneer de accu bijna leeg is, zal er vertraging in de snelheid optreden.
- Bij het gebruik van AI Servo AF neemt de snelheid voor continue opname mogelijk af. Dit is afhankelijk van het onderwerp en de gebruikte lens.
- H: De maximale snelheid bij continue opname van circa 10 opnamen/seconde wordt bereikt onder de volgende omstandigheden*: 1/1000 seconde of kortere sluitertijd, maximaal diafragma (afhankelijk van de lens), EOS iTR AF: OFF en Antiknipperopname: Uitschakelen. De snelheid van continue opname neemt mogelijk af op basis van de sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, de helderheid, de lens, het gebruik van de flitser, de temperatuur, de resterende batterijcapaciteit, enzovoort.
 - * Wanneer de AF-modus is ingesteld op 1-beeld AF en de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is uitgeschakeld bij gebruik van de volgende lenzen: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Als in het menu [1: **Opn.functie+kaart/map sel.**] [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**] (pag. 146) en de instelling van de opnamekwaliteit voor de CF-kaart [1] en SD-kaart [2] verschillend is, zal de maximale opnamereeks (pag. 151) afnemen. Als het interne geheugen tijdens continue opname vol raakt, kan de opnamesnelheid aanzienlijk afnemen omdat tijdelijk geen opnamen meer kunnen worden gemaakt (pag. 153).

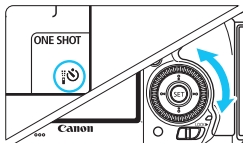
 Met [2: **Continue-opnamesnelheid**] (pag. 439) kunt u de continue-opnamesnelheid handmatig instellen.

☺ De zelfontspanner gebruiken

Gebruik de zelfontspanner wanneer u zelf op de foto wilt.



1 Druk op de knop <DRIVE·AF>. (☺)

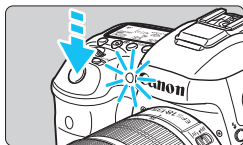


2 Selecteer de zelfontspanner.

- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <☺>.

☺ : zelfontspanner (10 sec.)

☺₂ : zelfontspanner (2 sec.)



3 Maak de opname.

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het zelfontspannerlampje, de pieptoon en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-paneel.
- ▶ Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het zelfontspannerlampje branden en klinkt de pieptoon sneller.



Als u bij het indrukken van de ontspanknop niet door de zoeker kijkt, kunt u het beste de oculairafsluiting bevestigen (pag. 247). Als er tijdens het maken van een opname licht in de zoeker komt, kan dit een negatief effect op de belichting hebben.



- Met <☺> kunt u opnamen maken zonder de camera op het statief aan te raken. Dit voorkomt bewegingsonscherpte wanneer u stillevens vastlegt of opnamen maakt met een lange belichting.
- Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 354) om de scherpstelling en belichting te controleren.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf wilt maken, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 83) op een object dat zich tijdens de opname op ongeveer dezelfde afstand als uzelf bevindt.
- Druk op de knop <DRIVE·AF> om de zelfontspanner uit te schakelen nadat het aftellen is begonnen.



4

Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functie-instellingen voor opnamen uitgelegd: opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), ruisreductie, lichte tonen prioriteit, lensafwijkingscorrectie, opname zonder flikkeringen en andere functies.

- Het pictogram ☆ rechtsboven aan een paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de volgende modi kan worden gebruikt: <P> <Tv> <Av> <M> .

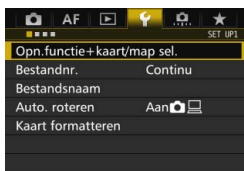
MENU Kaart selecteren voor opname en weergave

Indien er reeds een CF-kaart of een SD-kaart is geplaatst in de camera, kunt u beginnen met opnamen op te slaan. Wanneer slechts één kaart is geplaatst, hoeft u de procedures die zijn beschreven op de pagina's -146148 niet te volgen.

Indien u zowel een CF-kaart als een SD-kaart plaatst, kunt u de opnamemethode selecteren en bepalen welke kaart u voor het vastleggen en weergeven van opnamen wilt gebruiken.

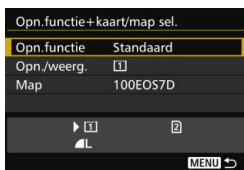
[1] geeft de CF-kaart en [2] de SD-kaart aan.

Opnamemethode met twee kaarten

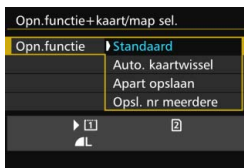


1 Selecteer [Opnamefunctie + kaart-/mapselectie].

- Selecteer op het tabblad [F1] de optie [Opn.functie+kaart/map sel.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Opn.functie].



3 Selecteer de opnamemethode.

- Selecteer de opnamemethode en druk vervolgens op <SET>.

● **Standaard**

De opnamen worden opgeslagen op de kaart die met **[Opn./weerg.]** is geselecteerd.

● **Auto. kaartwissel**

Hetzelfde als bij de instelling **[Standaard]**, maar als op een gegeven moment de kaart vol is, zal de camera automatisch overschakelen naar de andere kaart voor het opslaan van de opnamen. Als automatisch naar een andere kaart wordt overgeschakeld, wordt een nieuwe map gemaakt.

● **Apart opslaan**

U kunt de opnamekwaliteit voor elke kaart afzonderlijk instellen (pag. 149). Elke beeld wordt op zowel de CF-kaart als de SD-kaart opgeslagen met de door u ingestelde opnamekwaliteit. U kunt de opnamekwaliteit naar wens instellen, bijv. op **L** en **RAW**, **S3** en **M RAW**, enzovoort.

● **Opsl. nr meerdere**

Elke opname wordt gelijktijdig op zowel de CF-kaart als de SD-kaart met hetzelfde beeldformaat opgeslagen. U kunt ook **RAW+JPEG** selecteren.



- Als **[Apart opslaan]** is ingesteld en voor de CF-kaart en de SD-kaart een verschillende opnamekwaliteit is ingesteld, neemt de maximale opnamereeks voor continue opname af (pag. 151).
- Zelfs als **[Opn.functie]** is ingesteld op **[Opsl. nr meerdere]**, kunnen movies niet tegelijkertijd worden opgeslagen op zowel de CF-kaart als de SD-kaart. Als **[Apart opslaan]** of **[Opsl. nr meerdere]** is ingesteld, wordt de movie opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor **[Weergave]**.



[Apart opslaan] en [Opsl. nr meerdere]

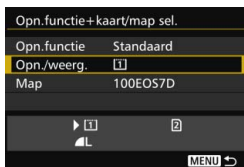
- Hetzelfde bestandsnummer wordt gebruikt voor het opnemen op zowel de CF-kaart als de SD-kaart.
- Op het LCD-paneel wordt het aantal mogelijke opnamen van de kaart met het laagste aantal weergegeven.
- Als een van de kaarten vol raakt, wordt **[Kaart* vol]** weergegeven en kunnen er geen opnamen meer worden gemaakt. Als dat gebeurt, kunt u de kaart vervangen of **[Opn.functie]** op **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]** instellen. U kunt vervolgens de kaart selecteren waarop nog ruimte is en doorgaan met het maken van opnamen.

CF- of SD-kaart selecteren voor opname en weergave

Indien [Opn.functie] is ingesteld op [Standaard] of [Auto. kaartwissel], selecteert u de kaart voor de opname en weergave van opnamen.

Indien [Opn.functie] is ingesteld op [Apart opslaan] of [Opsl. nr meerdere], selecteert u de kaart voor de weergave van opnamen.

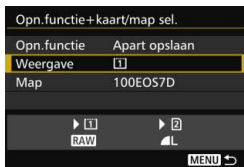
Standaard/Auto. kaartwissel



Selecteer [Opn./weerg.].

- Selecteer [Opn./weerg.] en druk op <SET>.
 - 1 : Opnamen op de CF-kaart opslaan en weergeven.
 - 2 : Opnamen op de SD-kaart opslaan en weergeven.
- Selecteer de kaart en druk vervolgens op <SET>.

Apart opslaan/Opsl. nr meerdere



Selecteer [Weergave].

- Selecteer [Weergave] en druk vervolgens op <SET>.
 - 1 : De opnamen op de CF-kaart weergeven.
 - 2 : De opnamen op de SD-kaart weergeven.
- Selecteer de kaart en druk vervolgens op <SET>.

MENU De opnamekwaliteit instellen

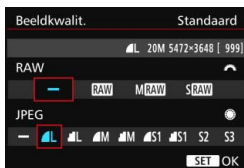
U kunt het aantal pixels en de beeldkwaliteit selecteren. Er zijn acht JPEG-instellingen voor opnamekwaliteit: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Er zijn drie RAW-instellingen voor opnamekwaliteit: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (pag. 152).



1 Selecteer [Beeldkwalit.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Beeldkwalit.]** en druk vervolgens op **<SET>**.

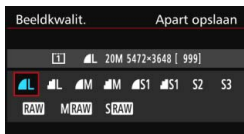
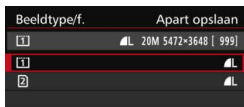
Standaard/Auto. kaartwissel/Oppl. nr meerdere



2 Selecteer de opnamekwaliteit.

- Draai het instelwiel **<WHEEL>** om een RAW-instelling te selecteren. Draai het instelwiel **<WHEEL>** om een JPEG-kwaliteit te selecteren.
- Het nummer *****M** (megapixels ******x******) in de rechterbovenhoek geeft het aantal vastgelegde pixels aan en **[***]** is het aantal mogelijke opnamen (weergegeven tot 9999).
- Druk op **<SET>** om de instelling vast te leggen.

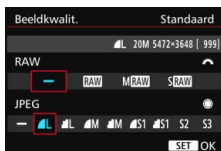
Apart opslaan



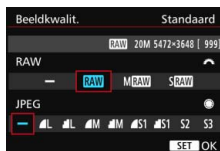
- Selecteer in [**1**: **Opn.functie+kaart/map sel.**], als [**Opnamefunctie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**] de CF-kaart [**T**] of SD-kaart [**2**] en druk op **<SET>**.
- Selecteer de gewenste opnamekwaliteit en druk op **<SET>**.

Voorbeelden van de instelling voor opnamekwaliteit

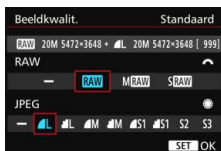
Alleen **L**



Alleen **RAW**



RAW + **L**



SRAW + **M**



- Als [-] is ingesteld voor zowel RAW als JPEG, wordt **L** ingesteld.
- Het aantal mogelijke opnamen wordt op het LCD-paneel tot 1999 weergegeven.

Richtlijnen voor het instellen van de opnamekwaliteit (benadering)

Beeldkwaliteit		Vastgelegde pixels	Afdruk-grootte	Bestands-grootte (MB)	Maximum aantal opnamen	Maximale opnamereeks
JPEG	L	20M	A2	6,6	1090	130 (1090)
	L			3,5	2060	2060 (2060)
	M	8,9 M	A3	3,6	2000	2000 (2000)
	M			1,8	3810	3810 (3810)
	S1	5,0 M	A4	2,3	3060	3060 (3060)
	S1			1,2	5800	5800 (5800)
	S2 ^{*1}	2,5 M	9x13 cm	1,3	5240	5240 (5240)
	S3 ^{*2}	0,3 M	-	0,3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20M	A2	24,0	290	24 (31)
	M RAW	11M	A3	19,3	350	28 (31)
	S RAW	5,0 M	A4	13,3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW L	20M 20M	A2 A2	24,0+6,6	220	18 (19)
	M RAW L	11M 20M	A3 A2	19,3+6,6	260	18 (19)
	S RAW L	5,0 M 20M	A4 A2	13,3+6,6	340	18 (19)




*1: S2 is geschikt voor het afspelen van opnamen in een digitale fotolijst.

*2: S3 is geschikt voor het e-mailen van de opname of voor gebruik op een website.

- S2 en S3 hebben kwaliteitsinstelling (Fijn).
- De bestandsgrootte, het maximaal aantal opnamen en de maximale opnamereeks tijdens continue opnamen zijn gebaseerd op testnormen van Canon (aspect ratio 3:2, ISO 100 en beeldstijl 'Standaard'), met een CF-kaart van 8 GB. **Deze cijfers kunnen verschillen, afhankelijk van het onderwerp, merk van de kaart, aspect ratio, ISO-snelheid, Beeldstijl, Persoonlijke voorkeuzen, enzovoort.**
- De maximale opnamereeks is van toepassing op continue opnamen met hoge snelheid. De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een CF-kaart van 7 GB van het type ultra-DMA (UDMA) en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.




Zelfs als u een UDMA-kaart gebruikt, verandert de indicator voor de maximale opnamereeks niet. In plaats daarvan is de maximale opnamereeks die tussen haakjes is weergegeven van toepassing.

- 
- Als u zowel RAW als JPEG selecteert, wordt de opname tegelijkertijd als RAW-bestand en als JPEG-bestand op de kaart vastgelegd, met de geselecteerde opnamekwaliteit. De twee opnamen worden opgeslagen met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor .JPEG en .CR2 voor RAW).
 - De pictogrammen voor opnamekwaliteit worden als volgt aangeduid: **RAW** (RAW), **M RAW** (Medium RAW), **S RAW** (Klein RAW), JPEG (JPEG),  (Fijn),  (Normaal), **L** (Groot), **M** (Medium) en **S** (Klein).

RAW-opnamen

RAW-opname is de uitvoer van onbewerkte gegevens die afkomstig zijn van de beeldsensor en zijn omgezet in digitale gegevens. De RAW-opname wordt ongewijzigd op de kaart opgeslagen en u kunt de volgende kwaliteitsinstelling kiezen: **RAW**, **M RAW** of **S RAW**.

Een **RAW**-opname kan worden verwerkt via het menu [ **1: RAW-beeldverwerking**] (pag. 398) en worden opgeslagen als een JPEG-afbeelding. (**M RAW**- en **S RAW**-opnamen kunnen niet met de camera worden verwerkt.) De RAW-opname zelf blijft ongewijzigd, maar u kunt de RAW-opname verwerken op basis van verschillende opties om hiermee elk gewenst aantal JPEG-afbeeldingen te maken.

U kunt Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 537) gebruiken om RAW-opnamen te verwerken. U kunt diverse aanpassingen naar wens uitvoeren en een JPEG-, TIFF-opname enzovoort met die aanpassingen genereren.



Software voor het verwerken van RAW-opnamen

- Het wordt aanbevolen om Digital Photo Professional (DPP, EOS-software) te gebruiken om de RAW-opnamen op een computer weer te geven.
- Met eerdere versies van DPP kunt u mogelijk de RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt niet verwerken. Als er op uw computer een eerdere versie van DPP staat, werk die dan bij met de EOS Solution Disk die bij deze camera wordt geleverd. (De vorige versie wordt overschreven.)
- RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt, kunnen mogelijk niet worden weergegeven met commerciële software van derden. Neem contact op met de fabrikant van de software voor meer informatie over compatibiliteit.

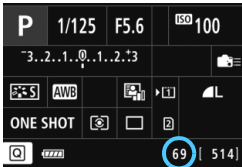
Directe instelling beeldkwaliteit

Met aangepaste bediening kunt u de opnamekwaliteit toewijzen aan de knop <M-Fn> of de knop voor scherptedieptecontrole zodat u dit met één druk op de knop kunt wijzigen. Indien u [**Directe inst. beeldkwaliteit**] of [**Dir. inst. beeldkw (vasth.)**] toewijst aan de knop <M-Fn> of de knop voor scherptedieptecontrole, kunt u snel overschakelen naar de gewenste opnamekwaliteit en beginnen met opnemen.

Zie Aangepaste bediening (pag. 445) voor meer informatie.

Als onder [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**] [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**], kunt u niet overschakelen op directe instelling

Maximale opnamereeks voor continue opnamen



De geschatte maximale opnamereeks wordt rechtsonder in de zoeker en op het scherm met de instellingen voor de opnamefunctie weergegeven.

Als de maximale opnamereeks voor continue opname 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven.

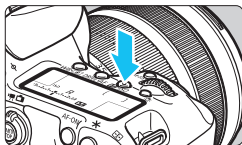
De maximale opnamereeks wordt altijd weergegeven, zelfs als er geen kaart in de camera is geplaatst. Controleer of er een kaart in de camera is geplaatst voordat u een opname maakt.

Als de maximale opnamereeks 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven. Indien de maximale opnamereeks afneemt naar 98 of minder en het interne buffergeheugen vol raakt, wordt 'buSY' weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel. De camera kan dan tijdelijk geen opnamen meer maken. Als u stopt met het maken van continue opnamen, neemt de maximale opnamereeks toe. Nadat alle opnamen naar de kaart zijn weggeschreven, kunt u de continue opnamen hervatten en maximaal het aantal opnamen maken dat wordt vermeld op pagina 151.

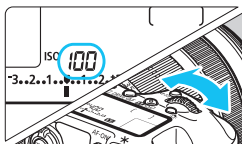
ISO: de ISO-snelheid instellen ☆

Stel de ISO-snelheid (de lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. Wanneer de <A+>-modus is geselecteerd, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 156).

Raadpleeg pagina 317 en 321 voor meer informatie over de ISO-snelheid tijdens movie-opnamen.



1 Druk op de knop <ISO>. (⊕6)



2 Stel de ISO-snelheid in.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <ISO>.
- De ISO-snelheid kan worden ingesteld op een waarde van ISO 100 t/m ISO 16000, met tussenstappen van 1/3 stop.
- 'A' staat voor Auto ISO. De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld (pag. 156).

Richtlijnen voor de ISO-snelheid

ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
ISO 100 - ISO 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, des te groter het flitsbereik.
ISO 400 - ISO 1600	Bewolkt of 's avonds	
ISO 1600 - ISO 16000, H1, H2	Donker, binnen of 's avonds	

* Bij hoge ISO-snelheden worden opnamen korreliger.



- Omdat H1 (gelijk aan ISO 25600) en H2 (gelijk aan 51200) verhoogde ISO-snelheidsinstellingen zijn, zijn ruis (lichte puntjes, strepen enzovoort) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar en is de resolutie lager dan normaal.
- Als [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 180), kunt u ISO 100/125/160, H1 (gelijk aan ISO 25600) en H2 (gelijk aan ISO 51200) niet selecteren.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen er korreliger uitzien. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Wanneer u met omstandigheden werkt die een extreme hoeveelheid ruis veroorzaken, zoals een combinatie van een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur en lange belichtingstijd, kan het zijn dat opnamen niet goed worden opgeslagen.
- Als u een hoge ISO-snelheid en de flitser gebruikt om een onderwerp te fotograferen dat zich dichtbij bevindt, kan de opname overbelicht zijn.
- Als u H2 (gelijk aan ISO 51200) instelt en een movie opneemt, wordt overgeschakeld naar H1 (gelijk aan ISO 25600) bij movie-opname met handmatige belichting. Ook als u terugschakelt naar fotograferen, wordt de ISO-snelheid niet teruggezet naar H2.



- Onder [**2: ISO-snelheidsinst**] kunt u de optie [**ISO-snelheidsbereik**] gebruiken om het instelbare ISO-snelheidsbereik te verhogen naar H2 (gelijk aan ISO 51200) (pag. 157).
- Zelfs als [**1: ISO-stappen**] is ingesteld op [**1-stop**], kunt u nog steeds ISO 16000 selecteren.

Auto ISO



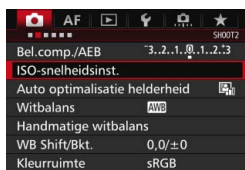
Als u de ISO-snelheid instelt op 'A' (auto), wordt de werkelijk in te stellen ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt. Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.

Opnamemodus	Instelling ISO-snelheid
A⁺	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 6400
P/Tv/Av/M	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 16000 ^{*1}
B	ISO 400 ^{*1}
Met flitser	ISO 400 ^{*1*2*3*4}

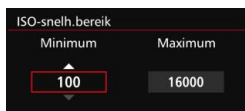
- *1: Het werkelijke ISO-snelheidsbereik is afhankelijk van de **[Minimum]**- en **[Maximum]**-instellingen die zijn ingesteld in **[Auto ISO-bereik]**.
- *2: Indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt de ISO-snelheid verlaagd tot een mogelijk minimum van ISO 100 (behalve in de modi **<M>** en ****).
- *3: Behalve in de modus **<A⁺>**.
- *4: Als in de modus **<P>** de externe Speedlite is ingesteld voor reflectieflitsen, wordt automatisch ISO 400 - ISO 1600 ingesteld.

MENU Het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen

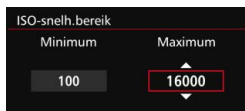
U kunt het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen (er zijn minimum- en maximumlimieten). U kunt de minimumlimiet tussen ISO 100 en H1 (gelijk aan ISO 25600) instellen en de maximumlimiet tussen ISO 200 en H2 (gelijk aan ISO 51200).

**1** Selecteer [ISO-snelheidsinst.].

- Selecteer op het tabblad [**2**] [ISO-snelheidsinst.] en druk vervolgens op <SET>.

**2** Selecteer [ISO-snelh.bereik].**3** Stel de minimumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

**4** Stel de maximumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

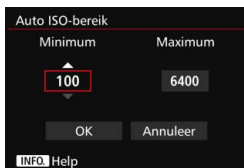
5 Selecteer [OK].

MENU Het ISO-snelheidsbereik voor Auto ISO instellen

U kunt het automatische ISO-snelheidsbereik voor Auto ISO tussen ISO 100 en ISO 16000 instellen. U kunt de minimumlimiet instellen tussen ISO 100 en ISO 12800 en de maximumlimiet tussen ISO 200 en ISO 16000.

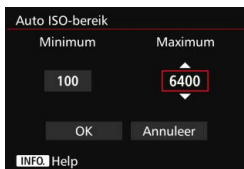


1 Selecteer [Auto ISO-bereik].



2 Stel de minimumlimiet in.


- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.



3 Stel de maximumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

4 Selecteer [OK].

 De instellingen **[Minimum]** en **[Maximum]** worden ook toegepast op de minimum- en maximum ISO-snelheid van de veiligheidsverschuiving van de ISO-snelheid (pag. 436).

MENU De kortste sluitertijd voor Auto ISO instellen

U kunt de kortste sluitertijd instellen zodat de automatisch ingestelde sluitertijd niet te traag wordt wanneer Auto ISO is ingesteld.

Dit is handig in de modi <P> en <Av> wanneer u een groothoekobjectief gebruikt om een opname te maken van een bewegend onderwerp of wanneer u een telelens gebruikt. Hierdoor worden cameratrilling en wazige onderwerpen tegengegaan.

ISO-snelheidsinst.	
ISO-snelheid	Auto
ISO-snelh. bereik	100-16000
Auto ISO-bereik	100-6400
Min. sluitertijd	Auto

1 Selecteer [Min. sluitertijd].**Automatisch ingesteld**

Min. sluitertijd	
Auto(Standaard)	
Auto	
Handmatig	
Langzamer	Sneller

2 Stel de gewenste kortste sluitertijd in.

- Selecteer [**Auto**] of [**Handmatig**].
- Als u [**Auto**] selecteert, draait u het instelwiel <☀> om de gewenste snelheid (langzamer of sneller) ten opzichte van de standaardsnelheid in te stellen en drukt u vervolgens op <SET>.
- Als u [**Handmatig**] selecteert, draait u aan het instelwiel <☀> om de sluitertijd te selecteren en drukt vervolgens op <SET>.

Handmatig ingesteld

Min. sluitertijd				
Handmatig(1/125)				
Auto				
Handmatig				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0"5	1"	



- Indien er geen juiste belichting kan worden verkregen wanneer de maximumlimiet voor ISO-snelheid is ingesteld op [**Auto ISO-bereik**], wordt er een sluitertijd ingesteld die lager is dan de [**Min. sluitertijd**] om een standaardbelichting te verkrijgen.
- Deze functie wordt niet toegepast bij flits- en movie-opnamen.



Wanneer [**Auto: 0**] is ingesteld, is de kortste sluitertijd het omgekeerde van de brandpuntsafstand van de lens. Een enkele stap van [**Langzamer**] naar [**Sneller**] is gelijk aan een enkele stop in de sluitertijd.

Een beeldstijl selecteren ☆

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opnamekenmerken verkrijgen die bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp passen.

De beeldstijl is automatisch ingesteld op <[A+]> (Auto) in de modus <[A+]>.

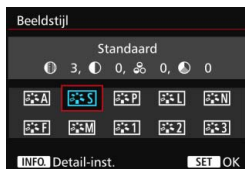


1 Druk op de knop <[OK]>.




2 Selecteer [Beeldstijl].

▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.



3 Selecteer een beeldstijl.


▶ De beeldstijl wordt ingesteld en de camera is gereed om opnamen te maken.

 U kunt de beeldstijl ook selecteren met [CAM: Beeldstijl].

Kenmerken van beeldstijlen

Automatisch

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen zien de kleuren er levendig uit, met name voor blauwe luchten, bomen en struiken, en zonsondergangen.

 Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met **[Automatisch]**.

Standaard

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

Portret

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Geschikt voor portretten in close-up.

Door de **[Kleurtoon]** te wijzigen (pag. 163), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

Landschap

Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

Neutraal


Geschikt om het beeld met een computer te verwerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen.



Natuurlijk

Geschikt om het beeld met een computer te verwerken. De kleur van een onderwerp dat wordt vastgelegd in zonlicht bij een kleurtemperatuur van 5200K, wordt aangepast naar de colorimetrische kleur van het onderwerp. Afbeeldingen worden ingetogen weergegeven.

Monochroom

Voor zwart-witopnamen.

 Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in JPEG, kunnen niet worden teruggezet naar kleur. Als u later opnamen in kleur wilt maken, dient u ervoor te zorgen dat de instelling [**Monochroom**] is geannuleerd.

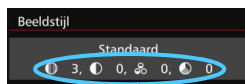
 U kunt  in de zoeker en op het LCD-paneel weergeven wanneer [**Monochroom**] is ingesteld (pag. 441).

Gebruiker 1-3



U kunt een standaardstijl, zoals [**Portret**], [**Landschap**], een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 166). Een niet-aangepaste beeldstijl onder Gebruiker 1, 2 of 3 heeft dezelfde instellingen als de beeldstijl [**Standaard**].

Symbolen

De symbolen op het scherm waarin de beeldstijl kan worden gekozen, hebben betrekking op parameters zoals [**Scherpte**] en [**Contrast**]. De cijfers geven de parameterinstellingen, zoals [**Scherpte**] en [**Contrast**], voor elke beeldstijl aan.



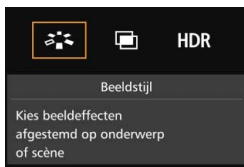
Symbolen

	Scherpte
	Contrast
	Verzadiging
	Kleurtoon
	Filtereffect (monochroom)
	Toningeffect (monochroom)

Een beeldstijl aanpassen ☆

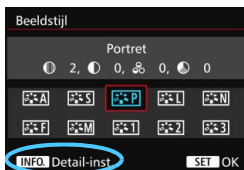
U kunt de beeldstijl naar wens aanpassen door afzonderlijke parameters te wijzigen, bijvoorbeeld [**Scherpte**] en [**Contrast**]. Maak proefopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 165 voor het aanpassen van [**Monochroom**].

1 Druk op de knop < >.



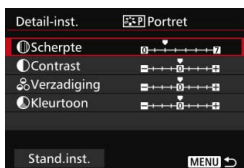
2 Selecteer [].

- ▶ Het keuzeschermbord voor beeldstijlen wordt weergegeven.




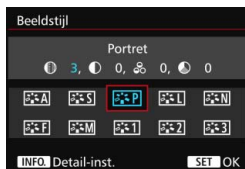
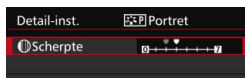
3 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op de knop <**INFO**>.



4 Selecteer een parameter.

- Selecteer een parameter, bijvoorbeeld [**Scherpte**], en druk vervolgens op < >.



5 Stel de parameter in.

- Pas de parameter naar wens aan en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de knop <MENU> om de aangepaste parameters op te slaan. Het keuzeschermb voor beeldstijlen verschijnt weer.
- ▶ Parameterinstellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

Parameterinstellingen en -effecten

● Scherpste	0: minder scherpe contouren	+7: scherpe contouren
● Contrast	-4: laag contract	+4: hoog contrast
● Verzadiging	-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
● Kleurtoon	-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur



- Door bij stap 4 [**Stand.inst.**] te selecteren, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u eerst de aangepaste beeldstijl en maakt u vervolgens de opnamen.

Monochroom aanpassen


Voor Monochroom kunt u ook **[Filtereffect]** en **[Toningeffect]** instellen naast **[Scherpte]** en **[Contrast]** (zoals op de vorige pagina's is beschreven).

Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleurtinten en lippen zien er zachter uit. Groene boombladeren zien er levendiger en helderder uit.

 Wanneer u het **[Contrast]** aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de desbetreffende kleur maken. Hierdoor kan de opname er indrukwekkender uitzien.

U kunt de volgende opties selecteren:

[N:Geen], **[S:Sepia]**, **[B:Blauw]**,
[P:Paars] of **[G:Groen]**.

Een beeldstijl vastleggen ☆

U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals **[Portret]** of **[Landschap]**, de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder **[Gebruiker 1]**, **[Gebruiker 2]** of **[Gebruiker 3]**.

U kunt meerdere beeldstijlen maken, met verschillende instellingen voor parameters zoals scherpte en contrast.

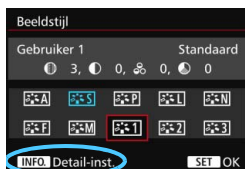
U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software, pag. 537) op de camera is vastgelegd.

1 Druk op de knop .



2 Selecteer .

- ▶ Het keuzescherm voor beeldstijlen wordt weergegeven.



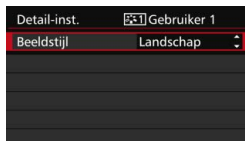
3 Selecteer **[Gebruiker *]**.

- Selecteer **[Gebruiker *]** en druk vervolgens op de knop **<INFO>**.



4 Druk op **<SET>**.

- Als **[Beeldstijl]** is geselecteerd, drukt u op **<SET>**.



5 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Selecteer de basisbeeldstijl en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.



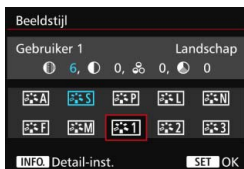
6 Selecteer een parameter.

- Selecteer een parameter, bijvoorbeeld [**Scherpte**], en druk vervolgens op <SET>.



7 Stel de parameter in.

- Pas de parameter naar wens aan en druk vervolgens op <SET>. Zie 'Een beeldstijl aanpassen' (pag. 163) voor meer informatie.
- Druk op de knop <MENU> om de gewijzigde beeldstijl vast te leggen. Het keuzescherf voor beeldstijlen verschijnt nu weer.
- ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van [**Gebruiker ***] weergegeven.



- Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder [**Gebruiker ***], worden de parameterinstellingen van de vastgelegde beeldstijl ongedaan gemaakt wanneer u de basisbeeldstijl in stap 5 wijzigt.
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 70) uitvoert, worden de standaardinstellingen voor [**Gebruiker ***] hersteld. Van beeldstijlen die met EOS Utility (EOS-software) zijn vastgelegd, worden alleen de standaardinstellingen van de gewijzigde parameters hersteld.

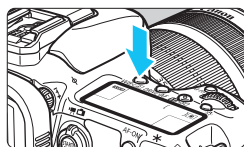


- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u de geregistreerde [**Gebruiker ***] en maakt u vervolgens de opnamen.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van EOS Utility (pag. 537) voor de procedure voor het registreren van een beeldstijlbestand op de camera.

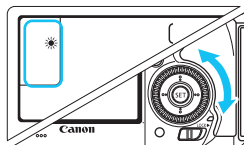
WB: de witbalans instellen [☆]

Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien. Bij de instelling <AWB> (Auto) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling <AWB> geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken.

<A⁺> is automatisch ingesteld op de modus <AWB>.



1 Druk op de knop <WB·☀>. (⊙6)



2 Selecteer een witbalansinstelling.

- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <☀>.

(Bij benadering)

Weergave	Modus	Kleurtemperatuur (K: Kelvin)
AWB	Automatisch	3000-7000
☀	Daglicht	5200
☁	Schaduw	7000
☁	Bewolkt, schemer, zonsondergang	6000
☀	Kunstlicht	3200
☀	Wit tl-licht	4000
⚡	Flitser	Automatisch ingesteld*
☁	Handmatig (pag. 169)	2000-10000
K	Kleurtemperatuur (pag. 171)	2500-10000

* Van toepassing op Speedlites met een functie voor overdracht van kleurtemperatuur. In andere gevallen wordt de kleurtemperatuur vast ingesteld op 6000 K.



U kunt dit ook instellen met [📷2: Witbalans].

Witbalans

Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Bij een digitale camera wordt de kleurtemperatuur softwarematig aangepast om de witte gebieden er ook daadwerkelijk wit te laten uitzien. Deze aanpassing is de basis voor de kleurcorrectie. Met deze functie kunnen foto's met natuurlijke kleurtinten worden gemaakt.

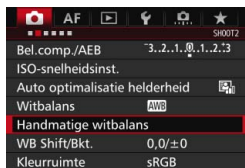
Handmatige witbalans

De handmatige witbalans wordt gebruikt om voor een specifieke lichtbron handmatig de witbalans in te stellen en zo de nauwkeurigheid te verbeteren. Voer deze procedure uit onder de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.




1 Fotografeer een wit object.

- Kijk door de zoeker. Het gebied tussen de gestippelde lijn (zie afbeelding) moet een effen wit object bedekken.
- Stel handmatig scherp en maak opnamen met de standaardbelichting die voor het witte object is ingesteld.
- U kunt elke willekeurige witbalansinstelling gebruiken.



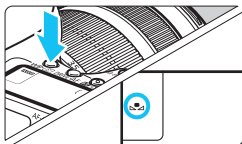
2 Selecteer [Handmatige witbalans].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie **[Handmatige witbalans]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het scherm voor handmatige selectie van de witbalans wordt weergegeven.



3 Importeer de witbalansgegevens.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de in stap 1 vastgelegde opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ In het dialoogvenster dat wordt weergegeven selecteert u [OK]. De gegevens worden geïmporteerd.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.



4 Druk op de knop <WB·WB>. (⊗6)

5 Selecteer de handmatige witbalans.

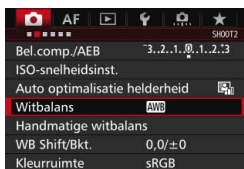
- Kijk naar het LCD-paneel en draai aan het instelwiel <⌚> om <WB> te selecteren.

- Als de bij stap 1 verkregen belichting sterk afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben.
- In stap 3 kunnen de volgende opnamen niet worden geselecteerd: opnamen die zijn gemaakt terwijl de beeldstijl was ingesteld op [Monochroom], opnamen met meervoudige belichting en opnamen die zijn gemaakt met een andere camera.

- In plaats van een wit object kan een grijskaart of een reflector met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) een nauwkeurigere witbalans opleveren.
- De persoonlijke witbalans die is vastgelegd met de EOS-software, wordt vastgelegd onder <WB>. Als u stap 3 uitvoert, worden de gegevens voor de geregistreerde persoonlijke witbalans gewist.

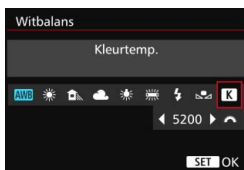
K De kleurtemperatuur instellen

U kunt de kleurtemperatuur voor de witbalans numeriek instellen. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.



1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[Witbalans]** en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de kleurtemperatuur in.

- Selecteer [**K**].
- Draai het instelwiel <🌀> om de kleurtemperatuur te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- De kleurtemperatuur kan worden ingesteld van circa 2500 K tot 10.000 K (in stappen van 100 K).

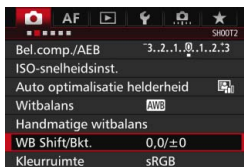


- Wanneer u de kleurtemperatuur instelt voor een kunstlichtbron, moet u indien nodig ook de witbalanscorrectie (magenta of groen) instellen.
- Als u [**K**] instelt op de waarde die is gemeten met een in de handel verkrijgbare kleurtemperatuurmeter, dient u proefopnamen te maken en de instelling aan te passen om de verschillen tussen de meting van de kleurtemperatuurmeter en de meting van de camera te compenseren.

WB Witbalanscorrectie ☆

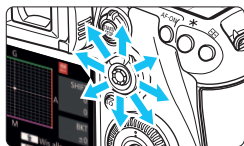
U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcorrectiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd. Deze functie is voor gevorderde gebruikers die bekend zijn met het gebruik van kleurtemperatuurconversie- of kleurcorrectiefilters.

Witbalanscorrectie



1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

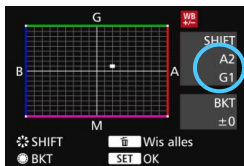
- Selecteer op het tabblad [CAM] de optie [WB Shift/Bkt.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Gebruik <DIAL> om het symbool '■' naar de juiste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt op basis van de geselecteerde kleur gecorrigeerd.
- Rechtsboven in het scherm wordt onder 'Shift' respectievelijk de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <WHEEL> drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten.

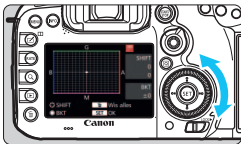
Voorbeeldinstelling: A2, G1



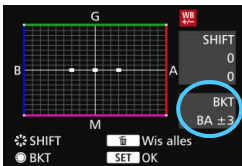
- Tijdens de witbalanscorrectie wordt <WB> weergegeven op het LCD-paneel.
- U kunt <INFO> weergeven in de zoeker en op het LCD-paneel wanneer witbalanscorrectie is ingesteld (pag. 441).
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan circa 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: een maateenheid voor de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

Automatische witbalansbracketing

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurtoon op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de actuele witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber of magenta/groen. Dit worden reeksopnamen met witbalansbracketing genoemd (WB-BKT). Witbalansbracketing is mogelijk in ± 3 hele stappen.



B/A ± 3 niveaus



Stel de witbalansvariatie in.

- Als u in stap 2 van 'Witbalanscorrectie' aan het instelwiel $\langle \odot \rangle$ draait, verandert de marking '■' op het scherm in '■■■' (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Rechtsboven in het scherm wordt onder '**BKT**' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop $\langle \text{W} \rangle$ drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op $\langle \text{SET} \rangle$ om de instelling af te sluiten.

Bracketingvolgorde

Het opnametrajé verloopt als volgt: 1. standaardwitbalans, 2. meer blauw (B) en 3. meer amber (A), of 1. standaardwitbalans, 2. meer magenta (M) en 3. meer groen (G).

- Tijdens reeksopnamen met witbalans is de maximale opnamereeks voor continue opnamen lager en neemt het maximum aantal opnamen eveneens af tot een derde van het normale aantal.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.

- U kunt ook de witbalanscorrectie en AEB samen met witbalansbracketing instellen. Als u kiest voor AEB in combinatie met witbalansbracketing, worden er van elke opname negen versies opgeslagen.
- Wanneer er een witbalanstrapje is ingesteld, knippert het witbalanspictogram.
- U kunt het aantal opnamen voor reeksopnamen met automatische witbalans wijzigen (pag. 435).
- '**BKT.**' staat voor bracketing.

MENU Helderheid en contrast automatisch corrigeren ☆

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is **[Standaard]**. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie toegepast wanneer de opname is gemaakt.

[Standaard] is automatisch ingesteld op de modus <A+>.



1 Selecteer **[Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)]**.

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid]** en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer de instelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.



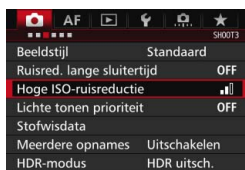
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen.
- Als Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) te sterk is en de opname te helder is, stelt u **[Zwak]** of **[Uitschakelen]** in.
- Indien een andere optie dan **[Deactiveren]** is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze optie eerst op **[Deactiveren]** in te stellen.
- Wanneer [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op **[Inschakelen]**, wordt Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) automatisch ingesteld op **[Uitschakelen]**.



Indien u bij stap 2 op de knop <INFO.> drukt en <✓> bij de instelling **[Uitges. in modus M of B]** uitschakelt, kan **[Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)]** ook worden ingesteld in de modi <M> en .

Hoge ISO-ruisreductie

Met deze functie vermindert u de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij lage ISO-snelheden wordt de ruis in de donkere gedeelten van de opname (de schaduwpartijen) verder gereduceerd.



1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [📷3] [Hoge ISO-ruisreductie] en druk vervolgens op <ⓘ>.



2 Stel het niveau in.

- Selecteer het gewenste ruisreductieniveau en druk op <ⓘ>.


• **NR**: Ruisreductie bij meerdere opnamen

Bij deze instelling wordt ruisreductie met hogere beeldkwaliteit toegepast dan bij de instelling [Sterk]. Voor elke foto worden vier opnamen achter elkaar gemaakt, uitgelijnd en automatisch samengevoegd tot één JPEG-afbeelding.

Als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW of RAW+JPEG, kunt u geen [Ruisreductie bij meerdere opnamen] instellen.

3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

 Wanneer Ruisond. bij meerd. opn. is ingesteld, kunt u <ⓘ> weergeven in de zoeker en op het LCD-paneel (pag. 441).

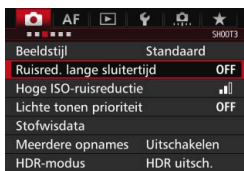


Aandachtspunten voor ruisonderdrukking bij meerdere opnamen

- Als de opnamen door beweging van de camera erg zijn verschoven, is het effect van de ruisonderdrukking mogelijk minimaal.
- Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om cameratrilling te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enz.) en opnamen in één kleur.
- Als de helderheid van het onderwerp verandert terwijl de vier opeenvolgende opnamen worden gemaakt, kan dit leiden tot onregelmatige belichting in de opname.
- Het opslaan van de opname op de kaart duurt langer dan bij normale opnamen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt 'buSY' weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- U kunt AEB en witbalansbracketing niet gebruiken.
- [Vervorming] wordt automatisch ingesteld op [Uitschakelen].
- Als [📷3: Ruisred. lange sluitertijd], [📷3: Meerdere opnamen], [📷3: HDR-modus], AEB of Witbalansbracketing is ingesteld, kan [Ruisond. bij meerd. opn.] niet worden ingesteld.
- Flitsopname is niet mogelijk. Het AF-hulplicht wordt ingeschakeld volgens de instelling voor [AF3: AF-hulplicht].
- U kunt [Ruisond. bij meerd. opn.] niet instellen bij bulb-belichting en movie-opname.
- De instelling schakelt automatisch over naar [Standaard] als u een van de volgende dingen doet: de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, de accu vervangt, de kaart vervangt, de opnamemodus <[A]⁺> of selecteert, de opnamekwaliteit instelt op of wijzigt naar RAW of RAW+JPEG of overschakelt naar movie-opname.

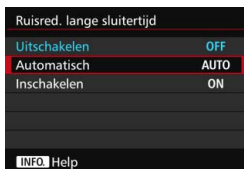
Ruisreductie lange sluitertijd

Ruisreductie is mogelijk bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer.



1 Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [**3**] [Ruisred. lange sluitertijd] en druk op <SET>.



2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

• Automatisch

Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer er ruis wordt gedetecteerd die wordt veroorzaakt door lange belichting. De instelling [**Automatisch**] is in de meeste gevallen effectief.

• Inschakelen

Ruisreductie wordt toegepast bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. Met de instelling [**Inschakelen**] kan er ruis worden onderdrukt die met de instelling [**Automatisch**] niet kan worden gedetecteerd.

3 Maak de opname.

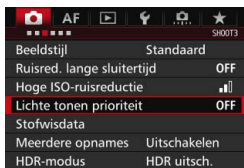
- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.



- Bij de instellingen [**Automatisch**] en [**Inschakelen**] duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. Tijdens de ruisreductie kunt u nog opnamen maken zolang de indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker '1' of hoger aangeeft.
- Opnamen bij een ISO-instelling van 1600 of hoger zien er mogelijk korreliger uit met de instelling [**Inschakelen**] dan met de instelling [**Uitschakelen**] of [**Automatisch**].
- Als een opname wordt gemaakt met instelling [**Inschakelen**] en een lange belichting tijdens Live view-weergave, wordt '**BUSY**' weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live view-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

MENU Lichte tonen prioriteit [☆]

U kunt overbelichte lichtere gebieden terugbrengen.



1 Selecteer [Lichte tonen prioriteit].

- Selecteer op het tabblad [3] [Lichte tonen prioriteit] en druk vervolgens op < (SET) >.



2 Selecteer [Inschakelen].

- De lichte details worden verbeterd. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijs tinten en lichte tinten wordt geleidelijker.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de instelling Lichte tonen prioriteit ingeschakeld.

Wanneer [Inschakelen] is ingesteld, kan de ruis iets toenemen.

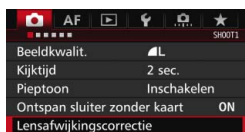
Bij [Inschakelen] is het instelbare bereik ISO 200 - ISO 16000. Daarnaast wordt het pictogram <D+> op het LCD-paneel en in de zoeker weergegeven wanneer de prioriteit voor lichte tonen is ingeschakeld.

MENU Correctie van helderheid randen en chromatische afwijkingen

Lichtafval is een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname donkerder eruit zien als gevolg van de fysieke eigenschappen van de lens. Een andere afwijking is het verschijnen van kleurranden rond de contouren van het onderwerp. Dit heet chromatische aberratie. Elke beeldvervorming door karakteristieken van het objectief wordt vervorming genoemd. Deze lensafwijkingen en lichtafval kunnen worden gecorrigeerd. Correctie van helderheid van randen en correctie van chromatische aberratie zijn standaard ingesteld op **[Inschakelen]**, en Vervormingscorrectie is standaard ingesteld op **[Uitschakelen]**.

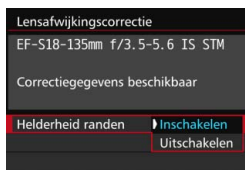
Als **[Correctiegeg. niet beschikbaar]** wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor het objectief' op pagina 183.

Correctie helderheid randen



1 Selecteer **[Lensafwijkingcorrectie]**.

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Lensafwijkingcorrectie]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer de instelling.

- Controleer of **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Selecteer **[Helderheid randen]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer **[Inschakelen]** en druk vervolgens op **<SET>**.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.



Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.



- De toegepaste mate van correctie is lager dan de maximale correctie die kan worden ingesteld met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 537).
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.

Correctie chromatische aberratie



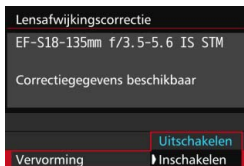
1 Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Selecteer [**Chromatische afw.**] en druk vervolgens op < (SET) >.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op < (SET) >.

2 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde chromatische aberratie.

Vervormingscorrectie



1 Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Selecteer [**Vervorming**] en druk vervolgens op < (SET) >.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op < (SET) >.

2 Maak de opname.

- De beeld wordt opgenomen met correctie voor vervorming.



- Wanneer vervormingscorrectie is ingeschakeld, gebruikt de camera een kleiner beeldbereik dan door de zoeker te zien is. (De beeldranden worden iets bijgesneden en de resolutie iets verlaagd.)
- Als u [**Vervorming**] instelt op [**Inschakelen**], neemt de maximale opnamereeks (pag. 153) tijdens continue opname af.
- Vervorming wordt niet gecorrigeerd als u een movie opneemt of de HDR-modus, meervoudige belichting of Ruisond. bij meerd. opn. instelt.
- Vervormingscorrectie toepassen tijdens Live view-opnamen heeft enige invloed op de beeldhoek.
- Wanneer u de opname vergroot tijdens het maken van Live view-opnamen, wordt geen vervormingscorrectie toegepast op de weergegeven opname. Daarom kan bij vergroting van de randen van de opname een deel van het beeldbereik worden weergegeven dat niet in de werkelijke opname wordt opgenomen.
- Stofwisdata (pag. 407) wordt niet toegevoegd aan opnamen die zijn opgeslagen met vervormingscorrectie ingeschakeld. De AF-punten worden ook niet weergegeven (pag. 359) bij latere weergave van de opname.

Correctiegegevens voor het objectief

De camera bevat al gegevens voor de correctie van helderheid van randen, van chromatische aberratie en van vervormingen voor ca. 30 objectieven. Als u [**Inschakelen**] selecteert, worden de correctie van helderheid van randen en de correctie van chromatische aberratie automatisch toegepast voor elk objectief waarvoor correctiegegevens in de camera zijn opgeslagen.

U kunt in EOS Utility (de meegeleverde software voor de EOS) bekijken van welke objectieven correctiegegevens zijn opgeslagen in de camera. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde objectieven vastleggen. Zie de EOS Utility Instructiehandleiding (pdf, pag. 537) op de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) voor meer informatie.

Aandachtspunten voor lenscorrectie

- Correctie helderheid randen, correctie chromatische aberratie en vervormingscorrectie kunnen niet worden toegepast op JPEG-opnamen die al zijn gemaakt.
- Wanneer u een objectief van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op **[Uitschakelen]**, zelfs als **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven.
- Als u de vergrote weergave gebruikt bij Live view-opnamen, zijn de correctie helderheid randen, correctie chromatische aberratie en vervormingscorrectie niet zichtbaar in het beeld dat op het scherm wordt weergegeven.
- De mate van correctie is minder als de gebruikte lens niet over afstandsinformatie beschikt.

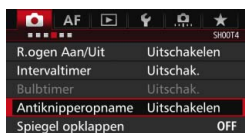
Opmerkingen voor lenscorrectie

- Als het effect van de correctie niet goed zichtbaar is, maakt u een foto en vergroot u deze in de weergave om te controleren of het beeld naar wens is.
- Correcties kunnen worden toegepast, ook wanneer een extender of Life Size Converter is bevestigd.
- Als de correctiegegevens voor de bevestigde lens niet in de camera aanwezig zijn, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op **[Uitschak.]**.

MENU Flikker verminderen ☆

Als u bij fel licht zoals tl-licht een opname maakt met hogere sluitertijd, veroorzaakt het flikkeren van de lichtbron flikkeringen in de opname en kan deze verticaal ongelijk belicht zijn. Als onder deze omstandigheden continue opname wordt gebruikt, kan dit resulteren in ongelijke belichtingen of kleuren op de opnamen.

Met antiknipperopname herkent de camera de flikkerings-frequentie van de lichtbron en wordt de foto genomen op het moment dat het flikkeren een minimaal effect heeft op de belichting of de kleur.



1 Selecteer [Antiknipperopname].

- Selecteer op het tabblad [📷4] de optie [Antiknipperopname] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Inschakelen].

3 Maak de opname.

- De opname wordt genomen op het moment dat het flikkeren een minimaal effect heeft op de belichting of kleur.



- Wanneer [Inschakelen] is ingesteld en u opnamen maakt onder een flikkerende lichtbron, kan de ontspanvertraging iets langer worden. Ook kan de snelheid bij continue opname iets afnemen en kan het opname-interval onregelmatig worden.
- Deze functie werkt niet bij Live view-opnamen en movie-opname.
- Als in de modus <P> of <Av> de sluitertijd tijdens continue opname verandert of als u meerdere opnamen maakt van dezelfde scène met verschillende sluitertijden, is de kleurtoon mogelijk niet consistent. U kunt inconsistente kleurtonen voorkomen door de modus <Tv> of <M> te gebruiken met een vaste sluitertijd.
- De kleurtoon van opnamen waarvoor [Antiknipperopname] is ingesteld op [Inschakelen], ziet er mogelijk anders uit dan wanneer [Uitschakelen] is ingesteld.
- Flikkering bij een andere frequentie dan 100 Hz of 120 Hz kan niet worden gedetecteerd. Als de flikkeringsfrequentie van het licht verandert tijdens continue opname, kunnen de effecten van de flikkering bovendien niet worden verminderd.

- ❗
- Als het onderwerp zich tegen een donkere achtergrond bevindt of als er fel licht in de opname is, worden flikkeringen mogen niet gedetecteerd.
- Bij bepaalde soorten verlichting kan de camera de effecten van de flikkering mogelijk niet verminderen, ook niet terwijl < **Flicker!** > wordt weergegeven.
- Afhankelijk van de lichtbron worden flikkeringen mogelijk niet correct gedetecteerd.
- Als u een voor een opname een nieuw compositie maakt, is < **Flicker!** > mogelijk afwisselend zichtbaar en niet zichtbaar.
- Afhankelijk van de lichtbronnen of opnameomstandigheden wordt het verwachte resultaat niet verkregen, ook niet als u deze functie gebruikt.

- ☰
- Proefopnamen maken wordt aanbevolen.
- Als < **Flicker!** > niet wordt weergegeven in de zoeker, activeert u [**Knipperdetectie**] in [**Weerg./verberg. in zoeker**] (pag. 77). Wanneer de camera de effecten van de flikkering vermindert terwijl u opnamen maakt, licht < **Flicker!** > op. Onder een lichtbron zonder flikkering, of als er geen flikkeringen worden gedetecteerd, wordt < **Flicker!** > niet weergegeven.
- Als [**Knipperdetectie**] is geactiveerd en [**4: Antiknipperopname**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], veroorzaakt meten onder een flikkerende lichtbron dat < **Flicker!** > ter waarschuwing in de zoeker gaat knippen. [**Inschakelen**] instellen voordat u opnamen maakt, wordt aanbevolen.
- In de modus < **A⁺** > worden de effecten van flikkerend licht verminderd wanneer u opnamen maakt, maar wordt < **Flicker!** > niet weergegeven.
- Antiknipperopname werkt ook met flitser. Het verwachte resultaat wordt echter mogelijk niet verkregen bij wireless flitsen.

MENU De kleurruimte instellen ☆

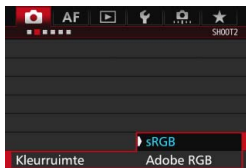
Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor opnamen instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen. De kleurruimte wordt automatisch ingesteld op [sRGB] in de modus <A+>.

1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [CAM2] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op <SET>.



Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op computers met sRGB-beeldinstelling en bij printers die niet compatibel zijn met Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname op de computer na te bewerken.



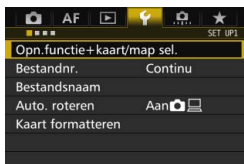
- Als de genomen foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf) (pag. 532) op de dvd-rom voor meer informatie over het ICC-profiel.

MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de opnamen worden opgeslagen.

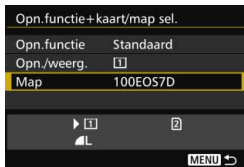
Deze handeling is optioneel, aangezien er automatisch een map voor de opslag van opnamen wordt gemaakt.

Een map maken

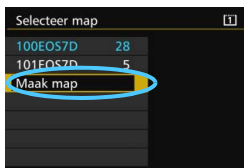


1 Selecteer [Opn.functie+kaart/map sel.].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Opn.functie+kaart/map sel.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Map].



3 Selecteer [Maak map].



4 Selecteer [OK].

- ▶ Er wordt een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is.

Een map selecteren



- Selecteer een map op het mapselectiescherm en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De map waarin de opnamen worden opgeslagen, is geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.



Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '100EOS7D'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 194), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

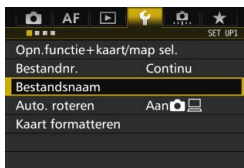
Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam 'DCIM'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de notatie '100ABC_D' hebben. De eerste drie cijfers zijn het mapnummer, van 100 tot 999. De laatste vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstrepingsteken '_'. De spatie kan niet worden gebruikt. Er kunnen niet meerdere mappen zijn die dezelfde naam met drie cijfers bevatten (bijvoorbeeld '100ABC_D' en '100W_XYZ'), ook niet als de overige vijf tekens per naam verschillen.

MENU De bestandsnaam wijzigen

De bestandsnaam bestaat uit vier alfanumerieke tekens gevolgd door een (Voorbeeld) **BE3B0001.JPG** viercijferig opnamenummer (pag. 193) en de extensie. De eerste vier alfanumerieke tekens zijn in de fabriek ingesteld en zijn per camera uniek. U kunt deze echter wijzigen. Met 'Gebruikersinstelling 1' kunt u de vier tekens naar wens aanpassen en opslaan. Als u bij 'Gebruikersinstelling 2' drie tekens opslaat, wordt het vierde teken van links automatisch toegevoegd om het beeldformaat aan te geven.

De bestandsnaam vastleggen of wijzigen

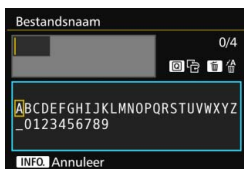


1 Selecteer [Bestandsnaam].

- Selecteer op het tabblad [1] [Bestandsnaam] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Wijzig gebruikersinstelling*].



3 Voer willekeurige alfanumerieke tekens in.

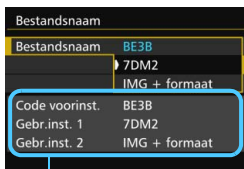
- Voer vier tekens in bij Gebruikersinstelling 1. Voer drie tekens in bij Gebruikersinstelling 2.
- Druk op de knop <[]> om onnodige tekens te wissen.
- Druk op de knop <[Q]>. Het tekstpalet wordt met een kleurkader gemarkeerd en er kan tekst worden ingevoerd.



- Gebruik het instelwiel <⊙> of <⊕> om het vakje te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.

4 Verlaat de instelling.


- Nadat u het juiste aantal tekens hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK].
- ▶ De vastgelegde bestandsnaam wordt opgeslagen.



Instellingen

5 Selecteer de vastgelegde bestandsnaam.

- Selecteer [**Bestandsnaam**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de vastgelegde bestandsnaam en druk op <SET>.
- Als Gebruikersinstelling 2 is vastgelegd, selecteert u '***' (de 3 vastgelegde tekens) + beeldformaat'.



 Het eerste teken mag geen onderstrepingsteken '_' zijn.

Gebruikersinstelling2

Wanneer u het bij Gebruikersinstelling 2 vastgelegde **** + formaat selecteert en opnamen maakt, wordt het teken van de opnamekwaliteit automatisch toegevoegd als het vierde teken van links in de bestandsnaam. De betekenis van de tekens van de opnamekwaliteit is als volgt:

****L =  L /  L / RAW


****M =  M /  M / M RAW

****S =  S1 /  S1 / S RAW

****T = S2

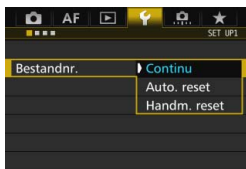
****U = S3

Wanneer de opname wordt overgezet naar een computer, wordt het automatisch toegevoegde vierde teken meegenomen. U kunt dan het beeldformaat zien zonder dat u de opname hoeft te openen. RAW- of JPEG-bestanden kunnen worden onderscheiden door de extensie.

-  ● De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MOV' of '.MP4' voor movies.
- Wanneer u een movie opneemt met Gebruikersinstelling 2, is het vierde teken van de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.

MENU Methoden voor bestandsnummering

Het viercijferige bestandsnummer is te vergelijken met het beeldnummer op een (Voorbeeld) **BE3B0001.JPG** fotorolletje. De opnamen krijgen opeenvolgende bestandsnummers van 0001 tot 9999 en worden opgeslagen in één map. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen.



1 Selecteer [Bestandnr.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [Bestandnr.] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de methode voor bestandsnummering.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

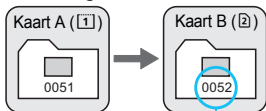
Continu

De bestandsnummering loopt altijd door, zelfs nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

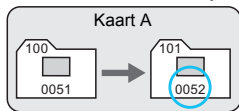
Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisseld (bijvoorbeeld ① → ②), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen afbeeldingen door in een reeks tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan.

Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, raden we u aan elke keer een opnieuw geformatteerde kaart te gebruiken.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Bestandsnummering na het maken van een map



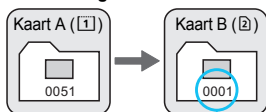
Volgende opeenvolgende bestandsnummer

Auto. reset

De bestandsnummering begint elke keer opnieuw bij 0001 nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

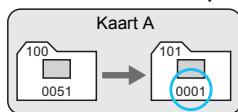
Wanneer u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisseld (bijvoorbeeld ① → ②), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen afbeeldingen door in een reeks vanaf 0001. Dit is handig als u de opnamen per kaart of map wilt archiveren. Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Bestandsnummer opnieuw ingesteld

Bestandsnummering na het maken van een map



Handm. reset

De bestandsnummering wordt teruggezet op 0001 of wordt begonnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.

Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto. reset. (Er wordt geen bevestigingsscherm voor Handm. reset weergegeven.)

! Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.

MENU Copyrightinformatie instellen [☆]

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.



1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie **[Copyrightinformatie]** en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer de optie die u wilt instellen.

- Selecteer **[Voer naam van auteur in]** of **[Voer copyrightdetails in]** en druk vervolgens op <SET>.



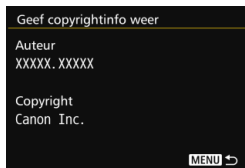
3 Voer tekst in.

- Druk op de knop <Q>. Het tekstpalet wordt met een kleurkader gemarkeerd en er kan tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel <⦿> of <⦿> om het vakje □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 63 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <⏮>.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO.> en selecteert u **[OK]** op het bevestigingsscherm.

4 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u **[OK]**.
- ▶ De informatie wordt opgeslagen.


De copyrightinformatie controleren




Wanneer u bij stap 2 [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] controleren.

De copyrightinformatie verwijderen

Wanneer u [**Verwijder copyrightinfo**] selecteert in stap 2 op de vorige pagina, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] verwijderen.

 Als de vermelding voor “Auteur” of “Copyright” lang is, wordt deze mogelijk niet helemaal weergegeven wanneer u [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert.

 U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (EOS-software, pag. 537).


5

GPS-instellingen

Dit hoofdstuk beschrijft de GPS-instellingen van de camera. De EOS 7D Mark II (G) kan satellietnavigatiesignalen ontvangen van GPS-satellieten (VS), GLONASS-satellieten (Rusland) en het Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) "Michibiki" (Japan).

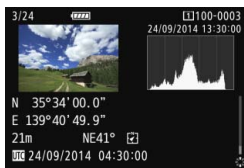
- De GPS-functie is standaard ingesteld op [Uitschakelen].
- In deze handleiding verwijst de term "GPS" naar de satellietnavigatiefunctie.

Wanneer [GPS] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 201), blijft de camera op gezette tijden GPS-signalen ontvangen, ook nadat deze is uitgeschakeld. De batterij zal daardoor sneller leeg raken en het aantal mogelijke opnamen zal afnemen. Als u geen GPS gebruikt, wordt aangeraden om [GPS] in te stellen op [Uitschakelen].

 Wanneer u GPS-functie gebruikt, moet u vooraf de regio van gebruik controleren en de functie gebruiken overeenkomstig de wet- en regelgeving van het land of de regio. Wees hiermee met name voorzichtig wanneer u GPS gebruikt in het buitenland.

GPS-functies

Opnamen van een geotag voorzien



- Geotag-gegevens*¹ (breedtegraad, lengtegraad, hoogte) en Coordinated Universal Time*² kunnen aan opnamen worden toegevoegd.
- Met behulp van het digitale kompas (op basis van het magnetische noorden) kan de opnamerichting aan opnamen worden toegevoegd.
- Deze informatie kan worden gebruikt om de opnamelocatie en de opnamerichting op een kaart op een computer aan te geven.

*1: Door bepaalde reisomstandigheden of GPS-instellingen kunnen onjuiste geotag-gegevens aan opnamen worden toegevoegd.

*2: Coordinated Universal Time, of UTC, is feitelijk gelijk aan Greenwich Mean Time.

De afgelegde route vastleggen

U kunt de GPS-logfunctie gebruiken om automatisch de locatiegegevens van de camera volgens een ingesteld interval vast te leggen. Deze geotag-gegevens kunt u op een kaart op een computer bekijken.

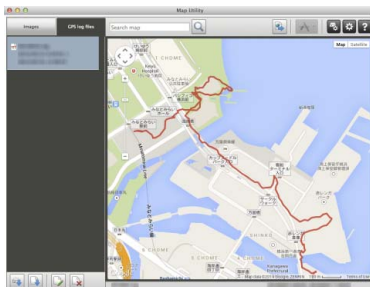
* Door bepaalde reisomstandigheden, locaties of GPS-instellingen kunnen onjuiste geotag-gegevens aan opnamen worden toegevoegd.

De cameratijd instellen

De cameratijd kan met behulp van GPS-signalen worden ingesteld.

Opnamen en informatie op een virtuele kaart bekijken

De opnamelocaties en de afgelegde route kunt u bekijken op een kaart die met de Map Utility op een computer kan worden weergegeven (EOS-software, pag. 538).



Kaartgegevens ©2014 ZENRIN -

GPS-voorzorgsmaatregelen

Let op het volgende bij gebruik van de GPS-functie.

- In bepaalde landen en regio's kunnen beperkingen voor het gebruik van GPS gelden. Zorg er daarom voor dat u GPS gebruikt in overeenstemming met de wetten en voorschriften van uw land of regio. Wees hiermee met name voorzichtig wanneer u GPS gebruikt in het buitenland.
- Wees voorzichtig met gebruik van GPS-functies waar beperkingen gelden voor het gebruik van elektronische apparaten.
- Anderen kunnen u via de locatiegegevens in uw van geotags voorziene foto's of films traceren of identificeren. Wees voorzichtig met het delen van deze van geotags voorziene beelden, films of GPS-logbestanden met anderen, bijvoorbeeld door ze online te plaatsen waar veel mensen ze kunnen zien.
- Ontvangst van GPS-signalen kan in bepaalde gevallen langere tijd duren.

GPS-signalen ontvangen

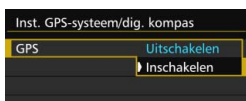
Als u GPS-signalen wilt verwerven, neemt u de camera mee naar buiten, naar een plek waar zich geen obstakels in de lucht bevinden. Richt de bovenkant van de camera naar de lucht terwijl u uw handen e.d. uit de buurt houdt van de bovenkant van de camera.

Wanneer de omstandigheden voor het verwerven van signalen gunstig zijn, ontvangt de camera binnen ca. 30 tot 60 sec. nadat u **[GPS]** hebt ingesteld op **[Inschakelen]** signalen van GPS-satellieten. Controleer voordat u begint met opnamen maken of op het LCD-paneel **[GPS]** wordt weergegeven.



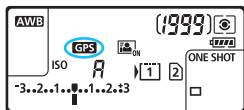
1 Selecteer **[Inst. GPS-systeem/dig. kompas]**.

- Selecteer op het tabblad **[f2]** **[Inst. GPS-systeem/dig. kompas]** en druk op **<SET>**.



2 Stel **[GPS]** in op **[Inschakelen]**.

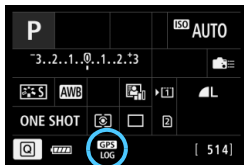
Status GPS-verwerking



De status van de GPS-verwerking wordt op het LCD-paneel en op het scherm Instellingen voor de opnamefunctie aangegeven door het pictogram **[GPS]**.

Vast **[GPS]**: signaal verworven

Knipperend **[GPS]**: Signaal nog niet verworven




Wanneer u opnamen maakt terwijl **[GPS]** wordt weergegeven, worden de opnamen voorzien van een geotag.

- Als [**Inschakelen**] is geselecteerd, blijft < **GPS** > op het LCD-paneel weergegeven, ook wanneer u de aan-uitschakelaar van de camera op < **OFF** > zet. Aangezien de camera op gezette tijden GPS-signalen blijft ontvangen, zal de accu daardoor sneller leeg raken en zal het aantal mogelijke opnamen afnemen. Als u de camera langere tijd niet gaat gebruiken, selecteer dan [**Uitschakelen**].
- De GPS-antenne is ingebouwd rond de flitsschoen. Hoewel het GPS-signaal kan worden ontvangen wanneer een externe Speedlite op de flitsschoen is bevestigd, wordt de ontvangstgevoeligheid wel iets minder.
- GPS-ontvanger GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) kan niet worden gebruikt.

Slechte GPS-dekking

Onder de volgende omstandigheden kan het GPS-satellietsignaal niet goed worden ontvangen. Als gevolg daarvan worden geotag-gegevens mogelijk niet of niet accuraat vastgelegd.

- Binnen, ondergronds, in tunnels of bossen, tussen gebouwen of in valleien.
- In de buurt van hoogspanningsleidingen of mobiele telefoons die werken op de 1,5 GHz-band.
- De camera zit in een tas en dergelijke.
- Bij reizen over een lange afstand.
- Wanneer u door verschillende omgevingen reist.
- Omdat GPS-satellieten zich met de tijd verplaatsen, kunnen die satellietbewegingen van invloed zijn op het toevoegen van geotags en ontbrekende of onjuiste geotag-gegevens opleveren, zelfs in andere omstandigheden dan de bovengenoemde. Daarnaast kunnen de geotag-gegevens de afgelegde route omvatten, ook als de camera maar op één locatie werd gebruikt.

 De camera kan zelfs in de verticale stand GPS-signalen ontvangen.

GPS-informatie weergeven

Inst. GPS-systeem/dig. kompas	
GPS	Inschakelen
Stel in	

1 Selecteer [Stel in].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Inschakelen].
- Selecteer [Stel in] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.

Inst. GPS-systeem/dig. kompas	
Aut. tijdinst.	Uitschakelen
Positie-update-int.	Elke 15s
Digitaal kompas	Uitschakelen
GPS-informatiedisplay	
Digitaal kompas lijken	
GPS-logger	Uitschakelen

2 Selecteer [GPS-informatiedisplay].

- ▶ Er wordt gedetailleerde GPS-informatie weergegeven.

GPS-informatiedisplay	
Breedtegraad	N30°30'30.0"
Lengtegraad	W30°30'30.0"
Hoogte	50m
Richting	NE 45°
UTC	20/09/2014 00:00:00
Satellietontvangst	3D

3 Maak de opname.

- Opnamen die worden gemaakt na verwerking van het GPS-signaal worden voorzien van een geotag.



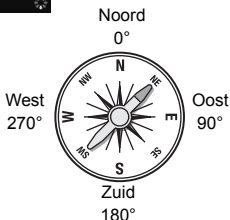
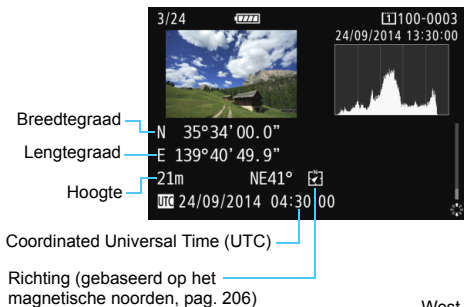
Over het algemeen is de hoogte door de aard van GPS niet zo nauwkeurig als de breedtegraad en lengtegraad.



- Het pictogram $\langle \text{signal strength icon} \rangle$ geeft de signaalomstandigheden aan. Wanneer $\langle \text{3D} \rangle$ wordt weergegeven, kan de hoogte ook worden vastgelegd. De hoogte kan echter niet worden vastgelegd wanneer $\langle \text{2D} \rangle$ wordt weergegeven.
- UTC (Coordinated Universal Time) is feitelijk gelijk aan Greenwich Mean Time.
- In het voorbeeldscherm geeft richting NE45° 45° noordoost aan.

Informatie voorzien van een geotag

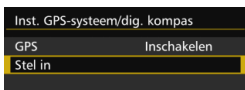
Bekijk de opnamen en druk op de knop <INFO.> om het scherm met opname-informatie weer te geven (pag. 357). Kantel vervolgens <⊗> omhoog of omlaag om de geotag-gegevens te bekijken.



- Wanneer u een movie-opname maakt, wordt de GPS-informatie aan het begin van de opname vastgelegd. Houd er rekening mee dat de signaalontvangstomstandigheden niet worden vastgelegd.
- De opnamelocaties kunt u bekijken op een kaart die met de Map Utility op een computer kan worden weergegeven (EOS-software, pag. 538).

Het positioneringsinterval instellen

Het interval (de tijdsduur) voor het bijwerken van de geotag-gegevens kunt u instellen. Hoe korter het interval, hoe nauwkeuriger de geotag-gegevens zijn; bij een korter interval zijn echter minder opnamen mogelijk.



1 Selecteer [Stel in].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Inschakelen].
- Selecteer [Stel in] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Positie-update-int.].



3 Stel het gewenste update-interval in.

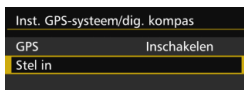
- Selecteer het gewenste update-interval en druk op <SET>.



- Bij een korter interval wordt het aantal mogelijke opnamen kleiner.
- Als u op een locatie bent waar de GPS-ontvangst niet goed is, neemt het aantal mogelijke opnamen af.
- Door de aard van GPS kunnen de positioneringsintervallen in bepaalde mate inconsistent zijn.

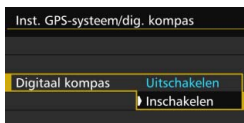
Het digitale kompas gebruiken

U kunt informatie over de richting van camera (de richting waarin de camera "kijkt") aan het beeld toevoegen.



1 Selecteer [Stel in].

- Controleer of [**GPS**] is ingesteld op [**Inschakelen**].
- Selecteer [**Stel in**] en druk vervolgens op <SET>.

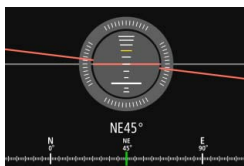


2 Stel [Digitaal kompas] in op [Inschakelen].

- Selecteer [**Digitaal kompas**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als het scherm [**Digitaal kompas ijken**] wordt weergegeven, voert u stap 2 en 3 op pagina 208 uit.

Kompas weergegeven tijdens opnamen

De huidige richting van de camera kan worden weergegeven op het LCD-scherm.



- Wanneer u op de knop <**INFO.**> drukt om het digitale kompas weer te geven, wordt onderin het scherm de richting weergegeven.



- Tijdens Live view-opnamen en movie-opname kunt u de richting bepalen met behulp van het pijlpictogram op de in dit voorbeeldscherm omcirkelde plaats.

- Als u tijdens continue opnamen de camerarichting verandert of de camera omhoog of omlaag kantelt, wordt de juiste richtinginformatie mogelijk niet vastgelegd.
- De richtinginformatie wordt niet vastgelegd in het logbestand (pag. 211).

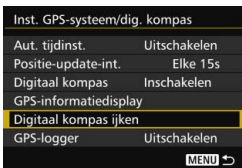


Omdat het digitale kompas geomagnetisme gebruikt voor richtingdetectie, is in de volgende omgevingen het verkrijgen van de juiste richting of ijken niet altijd mogelijk.

- In of bij gebouwen (waaronder kantoorgebouwen, woningen gemaakt van beton of stenen, en ondergrondse winkelcentra), voertuigen (waaronder auto's, treinen, vliegtuigen en boten), of metalen structuren, zoals liften
- In de buurt van metalen (waaronder stalen bureaus en meubels), permanente magneten (waaronder magnetische sieraden) of consumentenelektronica (waaronder televisies, computers, luidsprekers of mobiele telefoons)
- In de buurt van hoogspanningsleidingen (waaronder zendmasten), bovengrondse elektriciteitskabels (waaronder die voor treinen) of metalen faciliteiten (waaronder voetbruggen en hekken)
- Op hoge breedtegraden

Het digitale kompas ijken

Als tijdens het gebruik van de GPS-functie het scherm [**Digitaal kompas ijken**] wordt weergegeven of als de aangegeven richting dubieus lijkt, ijkt u het digitale kompas als volgt. Het digitale kompas moet op de feitelijke opnamelocatie worden geijkt.

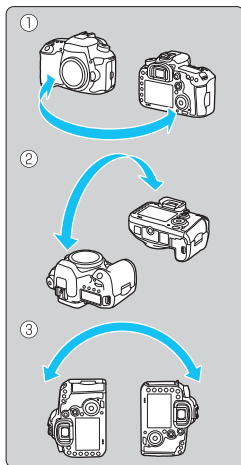


1

Selecteer [**Digitaal kompas ijken**].

- Controleer of [**Digitaal kompas**] is ingesteld op [**Inschakelen**].
- Selecteer [**Digitaal kompas ijken**] en druk vervolgens op **< (SET) >**.
- ▶ De camera is gereed om te ijken.





2 Beweeg de camera.

- (1) Zwaai de camera minimaal 180° naar links en naar rechts.
- (2) Kantel de camera minimaal 180° omhoog en omlaag.
- (3) Draai de camera minimaal 180° om.
 - Laat de camera niet vallen.
 - De stappen (1), (2) en (3) kunnen in een willekeurige volgorde worden uitgevoerd. Blijf de camera bewegen totdat het ijken is voltooid.
 - Als het kompas niet is geijkt nadat u deze handelingen hebt uitgevoerd, draai uw lichaam dan naar rechts of links en beweeg de camera opnieuw.



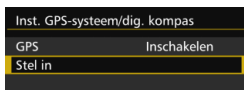
3 Sluit het ijken af.

- Wanneer het ijken is voltooid, wordt een scherm met die melding weergegeven.
- Het ijken is gewoon voltooid, zelfs als de melding verschijnt terwijl u de camera nog in stap 2 beweegt.

⚠ Om veiligheidsredenen wordt aanbevolen de lens van de camera te verwijderen voordat u het ijken uitvoert.

Tijd van GPS instellen op de camera

De ontvangen tijdinformatie uit GPS-signalen kan worden ingesteld in de camera. De foutmarge is circa ± 1 seconde.

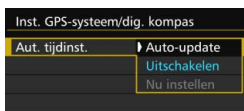


1 Selecteer [Stel in].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Uitschakelen].
- Selecteer [Stel in] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Selecteer [Aut. tijdst.].



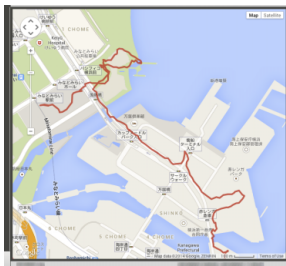
3 Selecteer de gewenste instelling.

- Selecteer [Auto-update] of [Nu instellen] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.
- [Auto-update] werkt de tijd bij wanneer de camera is ingeschakeld en een GPS-signaal wordt ontvangen.



- Als signalen van ten minste vijf GPS-satellieten niet kunnen worden ontvangen, kan de tijd niet automatisch worden bijgewerkt. [Nu instellen] wordt dan grijs weergegeven en is niet selecteerbaar.
- Zelfs als [Nu instellen] is geselecteerd, kan de tijd mogelijk niet worden bijgewerkt wegens een ongunstige timing van de GPS-signaalontvangst.
- Wanneer [Aut. tijdst.] is ingesteld op [Auto-update], kunt u de datum of tijd niet handmatig instellen met [Datum/Tijd/Zone] in het tabblad [2].
- Als u Wireless Transmitter WFT-E7 (Ver. 2/afzonderlijk verkrijgbaar) gebruikt en de tijd niet wilt wijzigen na het uitvoeren van [Sync.tijd tussen camera's], stelt u [Aut. tijdst.] in op [Uitschakelen] in stap 2.

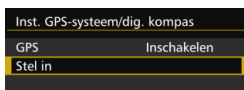
De afgelegde route vastleggen



Kaartgegevens ©2014 ZENRIN -

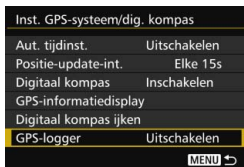
Bij gebruik van de GPS-logfunctie worden de geotag-gegevens van de route die de camera heeft afgelegd automatisch opgeslagen in het interne geheugen van de camera.

De opnamelocaties en de afgelegde route kunt u bekijken op een kaart die met de Map Utility op een computer kan worden weergegeven (EOS-software, pag. 538). Houd er rekening mee dat de GPS-logfunctie ook gegevens blijft opslaan als de camera is uitgeschakeld (ook bij automatische uitschakeling).



1 Selecteer [Stel in].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Inschakelen].
- Selecteer [Stel in] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [GPS-logger].



3 Stel [GPS-pos. loggen] in op [Inschakelen].

- Selecteer [GPS-pos. loggen] en druk op <SET>.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.



- Wanneer de GPS-logfunctie is ingeschakeld, wordt het pictogram [LOG] op het scherm met instellingen voor de opnamefunctie weergegeven (pag. 201).
- Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet of automatisch uitschakelen geactiveerd wordt, verschijnt <LOG> op het LCD-paneel.

Geotag-loggegevens

Geotag-gegevens voor de afgelegde route van de camera worden vastgelegd volgens de intervallen ingesteld met [**Positie-update-interval**] (pag. 205). De loggegevens worden op datum opgeslagen in het interne geheugen van de camera. De onderstaande tabel geeft aan hoeveel dagen aan gegevens kunnen worden opgeslagen.

Loggegevenscapaciteit per positioneringsinterval (bij benadering)

Update-interval	Loggegevens	Update-interval	Loggegevens
Elke 1 sec.	4,1 dagen	Elke 30 sec.	100 dagen
Elke 5 sec.	20 dagen	Elke 1 min.	100 dagen
Elke 10 sec.	41 dagen	Elke 2 min.	100 dagen
Elke 15 sec.	61 dagen	Elke 5 min.	100 dagen

* Uitgaande van 8 uur gelogde gegevens per dag.

- De opgeslagen loggegevens in het interne geheugen kunnen als logbestand naar een kaart worden overgedragen (pag. 212).
- Voor elke dag wordt één logbestand gemaakt. De naam van het logbestand bevat de datum (JJJJMMDD) en een nummer, bijvoorbeeld 14103100. Als de tijdzone verandert (pag. 47), wordt een nieuw logbestand gemaakt.
- Als het interne geheugen van de camera vol raakt, worden de oudste loggegevens overschreven met de nieuwste loggegevens.

Accuverbruik tijdens het loggen

Wanneer [**GPS**] is ingesteld op [**Inschakelen**], blijft de camera op gezette tijden GPS-signalen ontvangen, ook terwijl de camera is uitgeschakeld. Hierdoor raakt de accu sneller leeg en kunnen minder opnamen worden gemaakt. Wanneer [**GPS-pos. loggen**] bovendien is ingesteld op [**Inschakelen**], raakt de accu door kortere update-intervallen nog sneller leeg.

Wanneer u niet op reis bent of wanneer GPS-signalen zwak zijn, is het raadzaam [**GPS**] in te stellen op [**Uitschakelen**].

Loggegevens downloaden naar een computer

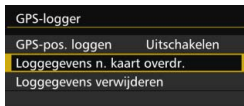
De loggegevens in het interne geheugen van de camera kunnen worden gedownload naar een computer met behulp van EOS Utility (EOS-software) of gedownload vanaf een kaart nadat de gegevens op de kaart zijn overgebracht.

Als u Map Utility (EOS-software, pag. 538) gebruikt om een logbestand te openen die is opgeslagen op uw computer, wordt de reisroute van de camera weergegeven op een kaart.

De loggegevens importeren met EOS-software

Als de camera is aangesloten op een computer via de meegeleverde interfacekabel, kunt u de loggegevens downloaden naar de computer met behulp van EOS Utility (EOS-software). Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding (pdf) op de dvd-rom voor meer informatie.

De loggegevens overbrengen naar een kaart voor downloaden



- Wanneer [**Loggegevens n. kaart overdr.**] is geselecteerd, kunt u de loggegevens in het interne geheugen als logbestanden overbrengen naar een CF-kaart [**1**] of SD-kaart [**2**]. Houd er rekening mee dat wanneer de logbestanden worden overgebracht naar een kaart, die loggegevens definitief uit het interne geheugen van de camera worden verwijderd.

- De geïmporteerde logbestanden op de kaart worden opgeslagen in de map 'GPS' in de map 'MISC'. De extensie is '.LOG'.
- Als u [**Loggegevens verwijderen**] selecteert, worden de opgeslagen loggegevens in het interne geheugen volledig verwijderd. Het verwijderen van de gegevens kan circa één minuut duren.

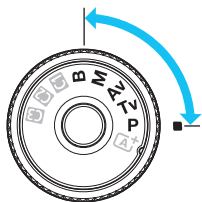


- Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon (pag. 478). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel de meegeleverde kabelbescherming (pag. 34).
- De GPS-antenne bevindt zich aan de bovenzijde van de camerabehuizing. Zorg daarom zelfs wanneer u de camera draagt, bijvoorbeeld in een tas, dat u de bovenzijde van de camera omhoog houdt en er niets bovenop legt.
- Stel de tijd en datum op de camera zo nauwkeurig mogelijk in. Stel tevens de juiste tijdzone en zomertijd voor de opnamelocatie in.
- Aangezien de geotag-gegevens, datum en tijd voortdurend worden vastgelegd zelfs wanneer de camera is uitgeschakeld, raakt de accu leeg. Als u de camera opnieuw gebruikt, kan het accuniveau al laag zijn. Laad de accu indien nodig op of zorg voor een volledig opgeladen reserveaccu (afzonderlijk verkrijgbaar).



6

Geavanceerde functies



In de opnamemodi <P> <Tv> <Av> <M> kunt u de sluitertijd, het diafragma en andere camera-instellingen selecteren om de belichting te wijzigen en het gewenste resultaat te verkrijgen.

- Het pictogram ☆ rechtsboven aan een paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de volgende modi kan worden gebruikt: <P> <Tv> <Av> <M> .
- Als u de ontspanknop half indrukt en weer loslaat, worden de belichtingswaarden gedurende 4 seconden in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven (⌚4).
- Zie pagina 480 voor de functies die in elke opnamemodus kunnen worden ingesteld.



Zet de schakelaar <LOCK▶> naar links.

P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste bij de helderheid van het onderwerp passen. Dit heet AE-programma.

* <P> staat voor programma.

* AE staat voor automatische belichting (Auto Exposure).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <P>.



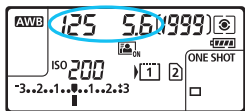
2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Zodra er is scherpgesteld, licht de scherpestelindicator <●> in de zoeker op (modus 1-beeld AF).
- ▶ De sluitertijd en de diafragma waarde worden automatisch ingesteld en weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.



3 Controleer het scherm.

- Er wordt een standaardbelichting verkregen zolang de waarde voor de sluitertijd en de weergave van de diafragma waarde niet knipperen.



4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.



- Wanneer de sluitertijd '30"' en het laagste f-getal knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.



- Wanneer de sluitertijd '8000' en het hoogste f-getal knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid of gebruik een ND-filter (afzonderlijk verkrijgbaar) om de hoeveelheid licht die op de lens valt te verminderen.



Verschillen tussen de modi <P> en <A+>

In de modus <A+> worden veel functies, zoals het AF-gebruik en de meetmethode, automatisch ingesteld om mislukte opnamen te voorkomen. U kunt slechts een beperkt aantal functies instellen. Met de modus <P> worden alleen de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld. U kunt het AF-gebruik, de meetmethode en andere functies naar wens instellen (pag. 480).

Programmakeuze

- In de modus AE-programma kunt u naar wens de door de camera automatisch ingestelde combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) wijzigen en toch dezelfde belichting handhaven. Dit heet programmakeuze.
- Voor programmakeuze drukt u de ontspanknop half in en draait u vervolgens aan het instelwiel <☀> tot de gewenste sluitertijd of diafragmawaarde wordt weergegeven.
- Programmakeuze wordt automatisch geannuleerd als de meettimer (⊘4) afloopt (de weergave van de belichtingsinstelling wordt uitgeschakeld).
- Programmakeuze kan niet worden gebruikt met flitser.

Tv: AE met sluitertijdvoorkeuze

In deze modus stelt u de sluitertijd in en stelt de camera automatisch het diafragma in om de standaardbelichting te verkrijgen die bij de helderheid van het onderwerp past. Dit heet AE met sluitertijdvoorkeuze. Een kortere sluitertijd kan de actie van een bewegend onderwerp als het ware bevroren. Een langere sluitertijd geeft een wazig effect, wat de indruk van beweging wekt.

* <Tv> staat voor Time value (tijdwaarde).



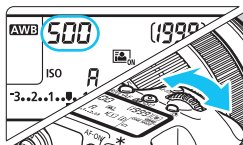
Blurred motion (wazig effect)
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)




Bevroren actie
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)



1 Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.



2 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Terwijl u op het LCD-paneel of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <  >.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De diafragma waarde wordt automatisch ingesteld.



4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de diafragma waarde niet knippert, is er een standaardbelichting verkregen.



- Wanneer het laagste f-getal knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel om een langere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Wanneer het hoogste f-getal knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel om een kortere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een lagere ISO-snelheid in.



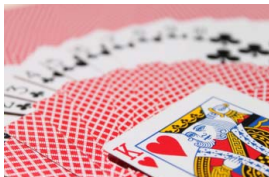
Weergave van de sluitertijd

De sluitertijden van '8000' tot '4' geven de noemer van de breuk van de sluitertijd aan. Zo geeft bijvoorbeeld '125' een sluitertijd van 1/125 seconde aan, '0"5' 0,5 seconden en is '15"' 15 seconden.

Av: AE met diafragmavoorkeuze

In deze modus stelt u het gewenste diafragma in en stelt de camera automatisch de sluitertijd in om de standaardbelichting te verkrijgen die past bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE met diafragmavoorkeuze. Bij een hoger f-getal (kleiner diafragma) valt een groter deel van de voorgrond en achtergrond binnen een acceptabele scherpstelling. Bij een lager f-getal (groter diafragma) valt daarentegen een kleiner deel van de voorgrond en achtergrond binnen een acceptabele scherpstelling.

* <Av> staat voor Aperture Value (diafragmaopening).



Wazige achtergrond

(met een laag f-getal van het diafragma: f/5.6)

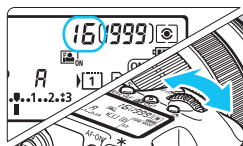


Scherpe voorgrond en achtergrond


(met een hoog f-getal van het diafragma: f/32)



1 Stel het programmakeuzewiel in op <Av>.



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u op het LCD-paneel of in de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <  >.

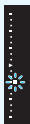
3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.



4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de sluitertijd niet knippert, er is een standaardbelichting verkregen.



- Als de '30"'-sluittijd knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel om een groter diafragma (lager f-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Wanneer de sluitertijd '8000' knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel om een kleiner diafragma (hoger f-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een lagere ISO-snelheid in.

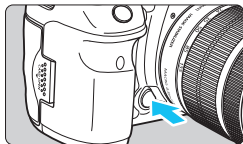


Weergave van de diafragma waarde

Hoe hoger het f-getal, hoe kleiner de diafragmaopening. Het weergegeven f-getal kan variëren. Dit is afhankelijk van de lens. Als er geen objectief op de camera is bevestigd, wordt '00' als diafragma waarde weergegeven.

Scherptedieptecontrole ☆

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma open staan. Wanneer u via de zoeker of op het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor de lens en de scherptediepte te controleren (het bereik van een acceptabele scherpstelling).



- Bij een hoger f-getal vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Hierdoor lijkt het door de zoeker echter donkerder.
- Terwijl u naar de Live view-opname kijkt (pag. 286), kunt u het diafragma wijzigen en op de knop voor scherptedieptecontrole drukken om te zien hoe de scherptediepte verandert.
- De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl de knop voor scherptedieptecontrole wordt ingedrukt.

M: handmatige belichting

In deze modus stelt u zowel de sluitertijd als het diafragma naar wens in. Raadpleeg de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om de belichting te bepalen. Deze methode heet handmatige belichting.

* <M> staat voor Manual (handmatig).

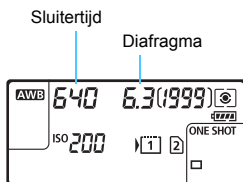


1 Stel het programmeuze wiel in op <M>.

2 De ISO-snelheid instellen (pag. 154).

3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <🔧> om de sluitertijd in te stellen.
- Draai aan het instelwiel <🔍> om het diafragma in te stellen.
- Indien het niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK>-schakelaar naar links en draait u aan het instelwiel <🔧> of <🔍>.



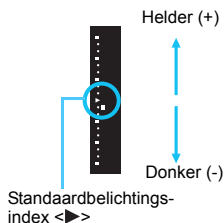
4 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.
- Rechts in de zoeker geeft de indicator voor belichtingsniveau <■> aan hoever het huidige belichtingsniveau afwijkt van het standaardbelichtingsniveau <▶>.



5 Stel de belichting in en maak de opname.

- Controleer de indicator voor het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Wanneer het belichtingsniveau +3 t/m -3 stops van het standaardbelichtingsniveau afwijkt, wordt aan het einde van de indicator voor belichtingsniveau <▲> of <▼> weergegeven.



Belichtingscompensatie met Auto ISO

Als de ISO-snelheid is ingesteld op **A** (AUTO), kunt u belichtingscompensatie (pag. 226) als volgt instellen.

- [2: **Bel.comp./AEB**]
- Gebruik onder [3: **Aangepaste bediening**] [**SET**: **Bel.comp. (vasth., dr.)**] (pag. 455) of [: **Bel.comp. (houd hendel omlaag, draai)**] (pag. 455).
- Quick Control (pag. 61)

Stel de waarde voor belichtingscompensatie in terwijl u de indicator voor het belichtings-niveau in het onderste gedeelte van de zoeker of op het LCD-paneel controleert.



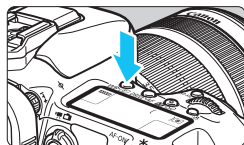
- Als ISO Auto is ingesteld, wordt de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om een standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect. Stel in dat geval de belichtingscompensatie in.
- Als de flitser wordt gebruikt wanneer Auto ISO is ingesteld, wordt belichtingscompensatie niet toegepast, ook niet wanneer een waarde voor belichtingscompensatie is ingesteld.



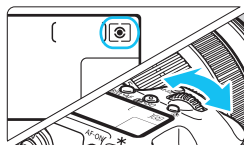
- Als in [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Auto optimalisatie helderheid**] <√> bij [**Uitges. in modus M of B**] wordt verwijderd, kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) zelfs worden ingesteld in de modus <M> (pag. 175).
- Wanneer ISO Auto is ingesteld, kunt u op de knop <✳> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop <✳> drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de indicator belichtingsniveau het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <✳> drukte.
- Als belichtingscompensatie (pag. 226) werd toegepast in de modus <P>, <Tv> of <Av> en de opnamemodus vervolgens naar <M> wordt geschakeld met Auto ISO ingesteld, blijft de al ingestelde waarde voor belichtingscompensatie van kracht.
- Met Auto ISO ingesteld en [1: **ISO-stappen**] ingesteld op [**1/2-stop**], wordt eventuele belichtingscompensatie voor 1/2-stop uitgevoerd met de ISO-snelheid (1/3 stop) en sluitertijd. De weergegeven sluitertijd verandert echter niet.

De meetmethode selecteren ☆


U kunt een van vier methoden selecteren om de helderheid van het onderwerp te meten. In de modus <A+> wordt automatisch meervlaksmeting ingesteld.



1 Druk op de knop <WB·>. (⊙6)



2 Selecteer de meetmethode.

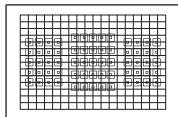
- Terwijl u op het LCD-paneel of in de zoeker kijkt, draait u het instelwiel </>.

: **Meervlaksmeting**

: **Deelmeting**

: **Spotmeting**

: **Centrum gewicht gemiddeld**



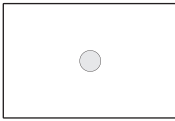
 **Meervlaksmeting**

Dit is een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



 **Deelmeting**

Deze methode is effectief als de achtergrond veel helderder is dan het onderwerp zelf (bijvoorbeeld bij tegenlicht). Deelmeting beslaat ongeveer 6% van het midden van de zoeker.



Spotmeting




Hiermee kunt u een lichtmeting uitvoeren voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. Spotmeting beslaat ongeveer 1,8% van de zoeker in het midden. De spotmetingscirkel wordt in de zoeker weergegeven.



Centrum gewicht gemiddeld

De meting wordt bepaald in het midden, waarna een gemiddelde voor de gehele opname wordt berekend.



- Bij  (Meervlaksmeting) wordt de belichtingsinstelling vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt en op het onderwerp hebt scherpgesteld. Bij de lichtmeetmodi  (Deelmeting), (Spotmeting) en (Centrum gewicht gemiddeld) wordt de belichting vastgesteld op het moment dat de foto wordt gemaakt. (De belichting wordt niet vastgezet als u de ontspanknop half indrukt.)
- Wanneer <> (Spotmeting) is ingesteld, kunt u <> weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel (pag. 441).

☑ Belichtingscompensatie instellen ☆

Belichtingscompensatie wordt gebruikt om de standaardbelichting die door de camera is ingesteld lichter (langere belichting) of donkerder (kortere belichting) te maken.

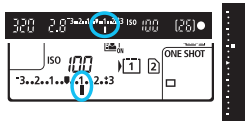
Belichtingscompensatie kan worden ingesteld in de opnamemodi <P>, <Tv> en <Av>. De belichtingscompensatie kan worden ingesteld op ± 5 stops met tussenstappen van 1/3 stop. De belichtingscompensatie-indicator in de zoeker en op het LCD-paneel kan de instelling echter alleen tot ± 3 stops weergeven. Als u de belichtingscompensatie op meer dan +3 of -3 stops wilt instellen, gebruikt u Quick Control (pag. 61) of volgt u de aanwijzingen op voor [📷2: Bel.comp./AEB] op de volgende pagina.

Als modus <M> met Auto ISO is ingesteld: zie pagina 223 voor het instellen van de belichtingscompensatie.

1 Controleer de belichting.

- Druk de ontspanknop half in (🔍4) en controleer de belichtingsniveau-indicator.

Langere belichting voor een helderdere



2

Stel de waarde voor belichtingscompensatie in.

- Draai aan het instelwiel (<🌀>) terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt.
- Indien deze niet kan worden ingesteld, zet u de schakelaar <LOCK▶> naar links en draait u vervolgens aan het instelwiel (<🌀>).

Kortere belichting voor een donkerdere



3

Maak de opname.

- Als u de belichtingscompensatie wilt annuleren, stelt u de indicator voor het belichtingsniveau <0/> in op de standaardbelichtingsindex (<▼> of <▲>).

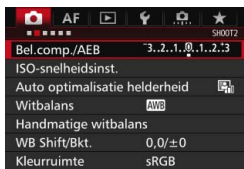
⚠ Als [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 175) is ingesteld op iets anders dan [Uitschakelen], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie voor een donkerder opname is ingesteld.

- De waarde voor de belichtingscompensatie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet.
- Nadat u de waarde voor belichtingscompensatie hebt ingesteld, kunt u voorkomen dat de waarde ongewild wordt gewijzigd door de schakelaar <LOCK▶> naar rechts te zetten.
- Indien de waarde voor belichtingscompensatie hoger is dan ± 3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <▶/▲> of <◀/▼> weergegeven.

Auto Exposure Bracketing (AEB) [☆]

Als de sluitertijd of het diafragma automatisch wordt gewijzigd, wordt het belichtingsniveau voor drie opeenvolgende opnamen gewijzigd tot ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Dit heet AEB.

* AEB staat voor Auto Exposure Bracketing (reeksopnamen met automatische belichting).







1 Selecteer [Bel.comp./AEB].

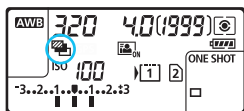
- Selecteer op het tabblad [] de optie [Bel.comp./AEB] en druk vervolgens op .



AEB-bereik

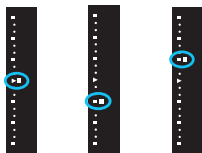
2 Stel het AEB-bereik in.

- Draai aan het instelwiel  om het AEB-bereik in te stellen. Als u aan  draait, kunt u belichtingscompensatie instellen.
- Druk op  om de instelling vast te leggen.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, worden  en het AEB-bereik weergegeven op het LCD-paneel.











3 Maak de opname.

- De drie opnamen van de reeks worden overeenkomstig de ingestelde transportmodus in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
- AEB wordt niet automatisch geannuleerd. Om AEB te annuleren, volgt u stap 2 om de weergave van het AEB-bereik uit te schakelen.



Standaardbelichting Kortere belichting verhoogde belichting

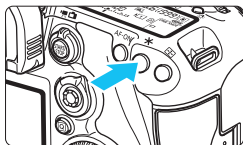
-  ● Tijdens AEB knippert <✳> in de zoeker en < > op het LCD-paneel.
- Als de transportmodus staat ingesteld op < > of < S>, moet u de ontspanknop driemaal indrukken voor elke opname. Wanneer < H>, < S> is ingesteld en u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie continuopnamen gemaakt, waarna de camera automatisch stopt met het maken van opnamen. Wanneer < 2> of < S> is ingesteld, worden de drie reeksopnamen na elkaar gemaakt na een vertraging van 10 of 2 seconden.
- U kunt AEB instellen in combinatie met de belichtingscompensatie.
- Indien het AEB-bereik groter is dan ± 3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <▶/▲> of <◀/▼> weergegeven.
- AEB kan niet worden gebruikt in combinatie met de flitser, bulb-belichting of als [**Ruisond. bij meerd. opn.**] of [**HDR-modus**] is ingesteld.
- AEB wordt automatisch geannuleerd wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <**OFF**> of wanneer de flitser gereed is.

✳ AE-vergrendeling ☆

Gebruik AE-vergrendeling wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied, of wanneer u meerdere foto's wilt nemen met dezelfde belichtingsinstelling. Druk op de knop <✳> om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. AE-vergrendeling is geschikt voor bijvoorbeeld onderwerpen met tegenlicht.

1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



2 Druk op de knop <✳>. (☉4)

- ▶ Het pictogram <✳> licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Telkens wanneer u op de knop <✳> drukt, wordt de huidige belichtingsinstelling vergrendeld.

3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- De indicator voor het belichtingsniveau, rechts in de zoeker, geeft het belichtingsniveau van de AE-vergrendeling en het werkelijke belichtingsniveau weer.
- Als u de AE-vergrendeling wilt behouden terwijl u nog meer opnamen maakt, houdt u de knop <✳> ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.



Effecten van AE-vergrendeling

Meetmethode (pag. 224)	AF-puntselectiemethode (pag. 93)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarmee is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

* Als de scherpstelmodusknop op het objectief op <MF> staat, wordt de AE-vergrendeling toegepast bij het middelste AF-punt.

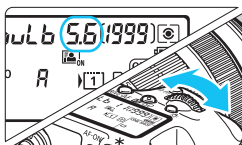
AE-vergrendeling is niet mogelijk bij bulb-belichting.

B: bulb-belichting

In deze modus blijft de sluitter open zolang u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt. Zodra u de ontspanknop loslaat, gaat de sluitter dicht. Dit heet bulb-belichting. Gebruik de instelling voor bulb-belichting voor nachtopnamen, opnamen van vuurwerk, de sterrenhemel en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist.



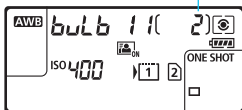
1 Stel het programmeuze wiel in op .



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <  > of <  >.

Verstreken belichtingstijd



3 Maak de opname.

- De belichting blijft ingesteld zolang u de ontspanknop geheel ingedrukt houdt.
- ▶ De verstreken belichtingstijd wordt weergegeven op het LCD-paneel.

- Een lange belichtingstijd zorgt voor meer ruis dan gewoonlijk.
- Indien ISO Auto is ingesteld, is de ISO-snelheid ISO 400 (pag. 156).
- Als u zowel de zelfontspanner als de spiegelopklapfunctie gebruikt in combinatie met bulb-belichting in plaats van de bulb-timer, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt. Als u gebruikmaakt van de bulb-timer onder dezelfde opnameomstandigheden, hoeft u de ontspanknop niet helemaal ingedrukt te houden.
- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon op een heldere dag of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.

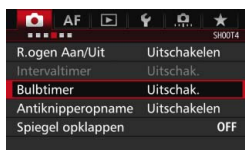


- Met [**3: Ruisred. lange sluitertijd**] kunt u de gegenereerde ruis tijdens langdurige belichting reduceren (pag. 178).
- Het gebruik van een statief en bulbtimer wordt bij bulb-belichting aangeraden. Spiegel opklappen (pag. 246) met bulb-belichting is ook mogelijk.
- U kunt ook opnamen maken met bulb-belichting met behulp van de afstandsbediening RS-80N3 of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (beide afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 248).
- U kunt ook een afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 248) gebruiken voor bulb-belichting. Wanneer u op de overdrachtsknop van de afstandsbediening drukt, wordt de bulb-belichting onmiddellijk of na 2 seconden gestart. Druk nogmaals op de knop om de bulb-belichting te stoppen.

Bulbtimer ☆

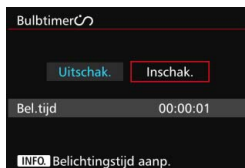
U kunt de bulb-belichtingstijd vooraf instellen. Met de bulbtimer hoeft u de ontspanknop niet ingedrukt te houden bij het maken van opnamen met bulb-belichting. Dit voorkomt cameratrilling.

De bulbtimer kan alleen worden ingesteld in de opnamemodus (Bulb). In een andere opnamemodus kan de bulbtimer niet worden ingesteld (of werkt deze niet).



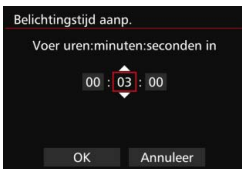
1 Selecteer [**Bulbtimer**].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie [**Bulbtimer**] en druk vervolgens op <(SET)>.



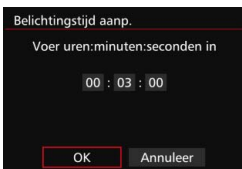
2 Selecteer [**Inschakelen**].

- Selecteer [**Inschak.**] en druk vervolgens op de knop <INFO.>.



3 Stel de gewenste belichtingstijd in.

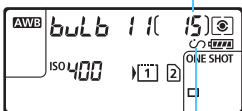
- Selecteer uur, minuut of seconde.
- Druk op <SET> zodat <⬆> wordt weergegeven.
- Stel het gewenste aantal in en druk op <SET> (u keert terug naar <□>).



4 Selecteer [OK].

- ▶ De ingestelde tijd wordt weergegeven op het menuscherm.
- ▶ Op het LCD-paneel wordt <∞> weergegeven.

Verstreken belichtingstijd



Bulbtimer

5 Maak de opname.

- ▶ Druk de ontspanknop helemaal in, waarna de bulb-belichting wordt gestart en aanhoudt tot de ingestelde tijd is verstreken.
- Als u de timerinstelling wilt annuleren, stelt u bij stap 2 [**Uitschak.**] in.

- ⚠ Als u de ontspanknop helemaal indrukt terwijl de bulbtimer actief is, wordt de bulb-belichting gestopt.
- Bij een van de volgende handelingen wordt de bulbtimer geannuleerd (teruggezet op [**Uitschakelen**]): de aan-uitschakelaar wordt op <OFF> gezet, het movie-opnamescherm wordt weergegeven of de opnamemodus wordt gewijzigd via .

HDR: HDR-opnamen (High Dynamic Range) ☆

Details in de hoge lichten en in de schaduwen worden behouden, zodat er een groot dynamisch bereik wordt behaald, ook bij zeer contrastrijke scènes. HDR-opnamen zijn effectief bij het fotograferen van landschappen en stillevens.

Bij het maken van HDR-opnamen worden voor elke foto drie opnamen met verschillende belichtingstijden

(standaardbelichting, onderbelichting en overbelichting)

vastgelegd. Deze worden vervolgens automatisch samengevoegd.

De HDR-opname wordt vastgelegd als een JPEG-opname.

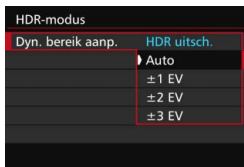
* HDR staat voor High Dynamic Range, oftewel groot dynamisch bereik.



1 Druk op de knop <[HDR]>.

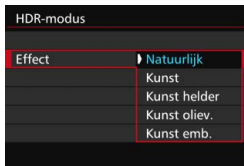
2 Selecteer de HDR-modus.

- Selecteer **[HDR]** en druk vervolgens op <[SET]>.
- ▶ Het scherm van de HDR-modus wordt geopend.



3 Stel [Dyn. bereik aanp.] in.

- Selecteer de gewenste instelling voor het dynamisch bereik en druk op <[SET]>.
- Wanneer u **[Auto]** selecteert, wordt het dynamisch bereik automatisch ingesteld, afhankelijk van het algehele kleurtoonbereik.
- Hoe hoger het getal, des te groter het dynamisch bereik.
- Om het maken van HDR-opnamen uit te schakelen, selecteert u **[HDR uitsch.]**.



4 Stel [Effect] in.

- Selecteer het gewenste effect en druk vervolgens op <[SET]>.



- U kunt het maken van HDR-opnamen ook instellen met **[CAM: HDR-modus]**.

Effecten

- **Natuurlijk**

Voor opnamen met een breed kleurtoonbereik waarbij details in hoge lichten en schaduwen anders verloren zouden gaan.

- **Kunst**

Hoewel de details in hoge lichten en schaduwen beter behouden blijven dan met **[Natuurlijk]**, zal het contrast lager en de gradatie vlakker zijn, waardoor de opname er meer als een schilderij uitziet. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

- **Kunst helder**

De kleuren zijn meer verzadigd dan met **[Kunst]** en het lage contrast en de vlakke gradatie zorgen voor een kunsteffect.


- **Kunst oliev.**

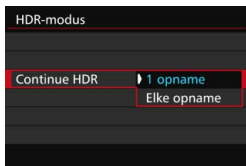
De kleuren zijn het meest verzadigd, waardoor het onderwerp er echt uitspringt en de opname er als een olieverfschilderij uitziet.

- **Kunst emb.**

De kleurverzadiging, de helderheid, het contrast en de gradatie zijn beperkt, wat ervoor zorgt dat de opname er vlak uitziet. De opname ziet er vervaagd en oud uit. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

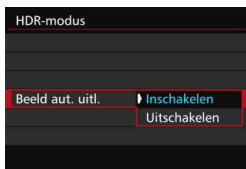
	Kunst	Kunst helder	Kunst oliev.	Kunst emb.
Verzadiging	Standaard	Sterk	Hoger	Zwak
Sterke randen	Standaard	Zwak	Sterk	Sterker
Helderheid	Standaard	Standaard	Standaard	Donker
Toon	Vlak	Vlak	Vlak	Vlakker

 Bij de toepassing van elk effect wordt uitgegaan van de beeldstijl die op dat moment is ingesteld (pag. 160).



5 Stel [Continue HDR] in.

- Selecteer [**1 opname**] of [**Elke opname**] en druk vervolgens op < **SET** >.
- Met [**1 opname**] wordt het maken van HDR-opnamen automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met [**Elke opname**] blijft u HDR-opnamen maken tot de instelling in stap 3 wordt ingesteld op [**HDR uitsch.**].



6 Stel [Beeld aut. uitl.] in.

- Selecteer [**Inschakelen**] voor het maken van opnamen vanuit de hand. Selecteer [**Uitschakelen**] wanneer u een statief gebruikt en druk op < **SET** >.



7 Stel in welke opnamen er moeten worden opgeslagen.

- Als u alle drie de opnamen en de samengevoegde HDR-opname wilt opslaan, selecteert u [**Alle beelden**]. Druk vervolgens op < **SET** >.
- Als u alleen de HDR-opname wilt opslaan, selecteert u [**Alleen HDR**]. Druk vervolgens op < **SET** >.

8 Maak de opname.

- Het maken van HDR-opnamen is mogelijk bij zowel opnamen met de zoeker als Live view-opnamen.
- ▶ Op het LCD-paneel wordt <HDR> weergegeven.
- Wanneer u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie opeenvolgende opnamen vastgelegd en wordt de HDR-opname op de kaart opgeslagen.

- Als de opnamekwaliteit wordt ingesteld op RAW, wordt de HDR-opname vastgelegd in **L**-kwaliteit. Als de opnamekwaliteit wordt ingesteld op RAW+JPEG, wordt de HDR-opname vastgelegd in de ingestelde JPEG-kwaliteit.
- Als ISO vergroten (H1, H2) is geselecteerd, kunnen geen HDR-opnamen worden gemaakt. HDR-opnamen zijn mogelijk tussen ISO 100 - ISO 16000.
- De flitser wordt tijdens het maken van HDR-opnamen niet gebruikt.
- Bij HDR-opnamen wordt [**Uitschakelen**] toegepast voor [**Vervorming**], [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid**], [**3: Lichte tonen prioriteit**] en [**5: Bel.simulatie**].
- AEB kan niet worden ingesteld.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan.
- Bij het maken van HDR-opnamen worden 3 opnamen vastgelegd met verschillende sluitertijden die automatisch worden ingesteld. Daarom wordt zelfs in de opnamemodi <Tv> en <M> de sluitertijd verschoven op basis van de sluitertijd die u hebt ingesteld.
- Om cameratrilling te voorkomen kan een hoge ISO-snelheid worden ingesteld.



- Als u HDR-opnamen maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 359) en geen stofwisdata (pag. 407) aan de opname toegevoegd.
- Als u HDR-opnamen vanuit de hand maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden de beeldranden iets bijgesneden en de resolutie iets verlaagd. Als de opnamen niet goed kunnen worden uitgelijnd als gevolg van bijvoorbeeld het bewegen van de camera, dan werkt de functie voor automatische uitlijning van opnamen niet. Wanneer u opnamen maakt met zeer hoge of lage belichtingswaarden, werkt de automatische uitlijning van de opnamen mogelijk niet goed.
- Als u HDR-opnamen vanuit de hand maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], dan worden de drie opnamen mogelijk niet correct uitgelijnd en is het HDR-effect wellicht minimaal. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- De automatische uitlijning van de opnamen werkt mogelijk niet goed bij zich herhalende patronen (roosters, strepen, enz.) of vlakke opnamen in één toon.
- De kleurgradatie van de lucht of witte muren wordt mogelijk niet correct gereproduceerd. De opnamen kunnen afwijkende kleuren, afwijkende belichting of ruis bevatten.
- Het maken van HDR-opnamen onder tl- of led-licht kan leiden tot een onnatuurlijke kleurweergave van de verlichte gedeelten.
- Bij het maken van HDR-opnamen worden de drie opnamen na afloop samengevoegd. Daarom duurt het vastleggen van de HDR-opname op de kaart langer dan bij normale opnamen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt '**buSY**' weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- Als u de opnamemodus wijzigt of overschakelt naar movie-opname na het instellen van HDR-opname, kan de instelling voor HDR-opname worden gewist ([**Dyn. bereik aanp.**] kan worden overgeschakeld naar [**HDR uitsch.**]).



Meervoudige belichting [☆]

U kunt twee tot negen opnamen met verschillende belichtingen laten samenvoegen tot één opname. Als u in de Live view-modus (pag. 285) opnamen met meervoudige belichting maakt, kunt u zien hoe de afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen worden samengevoegd tijdens het fotograferen.




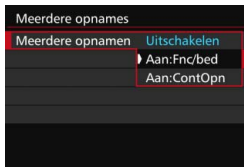
1 Druk op de knop  >.

2 Selecteer **Meerdere opnames**.

- Selecteer [> en druk vervolgens op  >.
- ▶ Het instelscherm voor opnamen met meervoudige belichting wordt weergegeven.

3 Stel **[Meerdere opnamen]** in.

- Selecteer **[Aan:Fnc/bed]** of **[Aan:ContOpn]** en druk vervolgens op  >.
- Om te stoppen met het maken van opnamen met meervoudige belichting, selecteert u **[Uitschakelen]**.





- **Aan: Fnc/bed (voorrang voor functie en bediening)**

Handig wanneer u het resultaat wilt bekijken tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting. Bij continue opnamen is de opnamesnelheid aanzienlijk hoger.

- **Aan: ContOpn (voorrang voor continue opname)**

Bedoeld voor het maken van continuopnamen met meervoudige belichting van een bewegend onderwerp. Continue opnamen is mogelijk, maar de volgende bewerkingen zijn tijdens het opnemen uitgeschakeld: menuweergave, Live view-weergave, kijktijd na vastleggen van de opname, opnamen weergeven en laatste beeld ongedaan maken (pag. 244).

Ook wordt alleen de samengevoegde opname met de meervoudige belichting opgeslagen. (De afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen die tot één opname zijn samengevoegd, worden niet opgeslagen.)

 U kunt opnamen met meervoudige belichting ook instellen met **[ 3: Meerdere opnames]**.



4 Stel [Meerdere opn] in.

- Selecteer de gewenste methode voor de meervoudige belichting en druk op < (SET) >.

• Additief

Iedere afzonderlijke belichting wordt cumulatief toegevoegd. Op basis van het [Aantal opnames] moet u een negatieve belichtingscompensatie instellen. Raadpleeg de onderstaande richtlijnen voor het instellen van een negatieve belichtingscompensatie.

Richtlijnen voor het instellen van de belichtingscompensatie voor meervoudige belichting

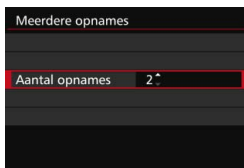
Twee belichtingen: -1 stop, drie belichtingen: -1.5 stop, vier belichtingen: -2 stops

• Gemiddeld

Op basis van het [Aantal opnames] wordt een negatieve belichtingscompensatie automatisch ingesteld als u opnamen maakt met meervoudige belichting. Als u meerdere opnamen met meervoudige belichting maakt van dezelfde scène, wordt de belichting van de achtergrond van het onderwerp automatisch geregeld om een standaardbelichting te verkrijgen.

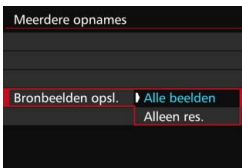
• Helder/donker

De helderheid (of donkerheid) van de basisopname en de toe te voegen opnamen worden op dezelfde positie vergeleken. Het heldere (of donkere) deel wordt vervolgens in de foto gelaten. Afhankelijk van de mate van overlap tussen kleuren worden de kleuren mogelijk gemengd. Dit is afhankelijk van de helderheidsverhouding (of donkerheidsverhouding) van de vergeleken opnamen.



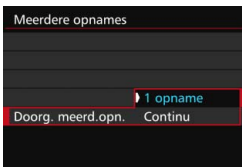
5 Stel het [Aantal opnames] in.

- Stel het aantal opnames in en druk vervolgens op < (SET) >.
- U kunt 2 t/m 9 belichtingen instellen.



6 Stel in welke opnamen er moeten worden opgeslagen.

- Als u alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u **[Alle beelden]**. Druk vervolgens op <SET>.
- Als u alleen de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u **[Alleen res.]**. Druk vervolgens op <SET>.



7 Stel [Doorg. meerd.opn.] in.

- Selecteer **[1 opname]** of **[Continu]** en druk vervolgens op <SET>.
- Met **[1 opname]** wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met **[Continu]** blijft u opnamen met meervoudige belichting maken tot de instelling in stap 3 wordt ingesteld op **[Uitschakelen]**.



Aantal resterende opnamen

8 Maak de eerste opname.

- ▶ Wanneer **[Aan:Fnc/bed]** is ingesteld, wordt de vastgelegde opname weergegeven.
- ▶ Het pictogram <[camera icon]> knippert.
- Het aantal resterende belichtingen wordt tussen rechte haken [] weergegeven in de zoeker of op het scherm.
- Wanneer u op de knop <[play icon]> drukt, kunt u de vastgelegde opname bekijken (pag. 244).


9 Maak opeenvolgende opnamen.






- ▶ Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting weergegeven.
- Bij Live view-opnamen worden de tot dan toe samengevoegde opnamen met meervoudige belichting weergegeven. Als u op de knop <**INFO.**> drukt, wordt alleen de Live view-opname weergegeven.
- Nadat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd. Bij continuopnamen stopt het maken van opnamen nadat u met de ontspanknop ingedrukt het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt.



- De opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleuruimte, enzovoort, die u voor de eerste afzonderlijke belichting hebt ingesteld, zullen ook worden toegepast voor de volgende belichtingen.
- [**5: Aspect ratio**] wordt vast ingesteld op 3:2.
- Bij opnamen maken met meervoudige belichting wordt [**Uitschakelen**] toegepast voor [**1: Lensafwijdingscorrectie**], [**2: Auto Lighting Optimizer**]/[**2: Auto optimalisatie helderheid**] en [**3: Lichte tonen prioriteit**].
- Als [**3: Beeldstijl**] is ingesteld op [**Auto**], wordt [**Standaard**] toegepast voor het maken van de opnamen.
- Als [**Aan:Fnc/bed**] en [**Additief**] beide zijn ingesteld, kan de opname die tijdens het fotograferen wordt weergegeven ruis vertonen. Wanneer u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, wordt de ruisreductie toegepast en zal de definitieve opname met meervoudige belichting minder ruis vertonen.
- Indien u Live view-opnamen maakt terwijl [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, stopt de Live view-functie automatisch nadat u de eerste opname hebt gemaakt. Vanaf de tweede opname moet u bij het maken van de opnamen door de zoekers kijken.



Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] wordt ingesteld, kunt u op de knop < > drukken om de tot dan toe gemaakte opnamen met meervoudige belichting te bekijken of om de laatste afzonderlijke opname (pag. 244) te verwijderen.

-  Bij meervoudige belichting geldt: hoe meer belichtingen er plaatsvinden, hoe groter de kans is op ruis, afwijkende kleuren en strepen in de opnamen. Aangezien er bij hogere ISO-snelheden meer ruis optreedt, wordt aanbevolen opnamen te maken met een lage ISO-snelheid.
- Als [**Additief**] is ingesteld, neemt de opnameverwerking na het maken van opnamen met meervoudige belichting enige tijd in beslag. (De lees-/schrijfindicator brandt langer dan gewoonlijk.)
- Indien u Live view-opnamen maakt terwijl [**Aan:Fnc/bed**] en [**Additief**] beide zijn ingesteld, stopt de Live view-functie automatisch wanneer u klaar bent met het maken van opnamen met meervoudige belichting.
- In stap 9 wijkt de helderheid en ruis van de opname met meervoudige belichting die wordt weergegeven tijdens het maken van Live view-opnamen af van de definitieve, vastgelegde opname met meervoudige belichting.
- Indien [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, laat u de ontspanknop los nadat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt.
- Als de aan/uit-schakelaar wordt ingesteld op <**OFF**>, de batterij wordt vervangen of als u overschakelt op movie-opnamen, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting geannuleerd.
- Als u tijdens het fotograferen de opnamemodus overschakelt naar <+> of <//>, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.
- Wanneer u de camera met een pc of printer verbindt, kunt u geen opnamen met meervoudige belichting maken. Wanneer u de camera tijdens het fotograferen met een pc of printer verbindt, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.

Opnamen met meervoudige belichting samenvoegen met een opname die al op de kaart is opgeslagen



U kunt een opname die is vastgelegd op de kaart selecteren als de eerste afzonderlijke opname. Het origineel van de geselecteerde opname blijft intact. **U kunt alleen RAW-opnamen selecteren.** U kunt geen M RAW/S RAW- of JPEG-opnamen selecteren.

Meerdere opnames	
Meerdere opnamen	Aan:Fnc/bed
Meerdere opn	Additief
Aantal opnames	3
Bronbeelden opsl.	Alle beelden
Doorg. meerd.opn.	1 opname
Select. bld voor meerdere opn.	
Hef sel. op	

1 Selecteer [Select. bld voor meerdere opn.].







- ▶ De opnamen op de kaart worden weergegeven.

2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <  > om de opname te selecteren die als eerste afzonderlijke opname moet worden gebruikt en druk vervolgens op <  >.
- Selecteer [OK].
- ▶ Het bestandsnummer van de geselecteerde opname wordt onder in het scherm weergegeven.

3 Maak de opname.

- Wanneer u de eerste opname selecteert, wordt het aantal resterende opnamen dat is ingesteld bij [Aantal opnames] met 1 verlaagd. Bijvoorbeeld: als [Aantal opnames] is ingesteld op 3, kunt u twee opnamen maken.

- De volgende opties kunnen niet worden geselecteerd als de eerste afzonderlijke opname: opnamen gemaakt met [ 3: Lichte tonen prioriteit] ingesteld op [Inschakelen], opnamen waarvoor [Aspect ratio] is ingesteld op een andere instelling dan [3:2] (pag. 295) en opnamen met bijsnijdinformatie (pag. 443).
- [Uitschakelen] wordt toegepast voor [ 1: Lensafwijdingscorrectie], [ 2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto optimalisatie helderheid] en [ 3: Lichte tonen prioriteit], ongeacht de instellingen van de RAW-opname geselecteerd als eerste afzonderlijke opname.
- De ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleuruimte, enzovoort, die zijn ingesteld voor de eerste RAW-opname zullen ook worden toegepast voor de volgende opnamen.
- Als [ 3: Beeldstijl] Auto is voor de RAW-opname geselecteerd als de eerste afzonderlijke opname, wordt Standaard toegepast voor het maken van de opnamen.
- U kunt geen opname selecteren die met een andere camera is gemaakt.

- U kunt bij het maken van opnamen met meervoudige belichting ook een **RAW**-opname selecteren als eerste afzonderlijke opname.
- Als u [**Hef sel. op**] selecteert, wordt de geselecteerde opname geannuleerd.

Meervoudige belichting controleren en verwijderen tijdens het fotograferen



Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld en u nog niet het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, kunt u op de knop <▶> drukken om de tot dan toe samengevoegde opname met meervoudige belichting te bekijken. U kunt de belichting en de weergave controleren. (Niet mogelijk wanneer [**Aan:ContOpn**] is ingesteld.) Als u op de knop <⏮> drukt, worden de bewerkingen weergegeven die u kunt uitvoeren tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

Bewerking	Omschrijving
Laatste beeld ongedaan maken	Verwijdert de laatste opname die u hebt gemaakt (wanneer u een nieuwe opname maakt). Het aantal resterende opnamen wordt met 1 verhoogd.
Opslaan en afsluiten	Als [Bronbeelden opsl.: Alle beelden] is ingesteld, worden alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit. Als [Bronbeelden opsl.: Alleen res.] is ingesteld, wordt alleen de tot dan toe samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit.
Afsluiten zonder opslaan	Geen van de opnamen wordt opgeslagen voordat u afsluit.
Terug naar vorige scherm	Het scherm voordat u op de knop <⏮> drukte wordt opnieuw weergegeven.

- Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u alleen opnamen met meervoudige belichting weergeven.

? Veelgestelde vragen

• Zijn er beperkingen ten aanzien van de opnamekwaliteit?

Alle instellingen voor opnamekwaliteit kunnen worden geselecteerd voor JPEG-opnamen. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een **RAW**-opname.

Instelling voor opnamekwaliteit	Enkele opname	Samengevoegde opname met meervoudige belichting
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

• Kan ik opnamen samenvoegen die al op de kaart staan?

Met [**Select. bld voor meerdere opn.**] kunt u de eerste afzonderlijke opname selecteren uit de opnamen die op de kaart zijn vastgelegd (pag. 243). Het samenvoegen van meerdere opnamen die al op de kaart zijn vastgelegd, is niet mogelijk.

• Is meervoudige belichting mogelijk bij het maken van Live view-opnamen?

Als [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld, kunt u Live view-opnamen met meervoudige belichting maken (pag. 285). Let op: [**Q5: Aspect ratio**] wordt vast ingesteld op [**3:2**].

• Welke bestandsnummers worden gebruikt voor het opslaan van samengevoegde opnamen met meervoudige belichting?

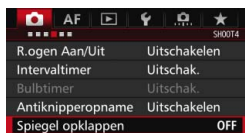
Als alle opnamen moeten worden opgeslagen, krijgt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een serienummer achter het bestandsnummer van de laatste afzonderlijke opname die wordt gebruikt om de samengevoegde opname met meervoudige belichting te maken.

• Is automatisch uitschakelen mogelijk tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting?

Als [**Q2: Uitschakelen**] niet is ingesteld op [**Uitschakelen**] schakelt de camera automatisch uit na 30 minuten niet gebruikt te zijn. Als de camera automatisch uitschakelt, stopt het maken van opnamen met meervoudige belichting en worden de instellingen die daarop betrekking hebben, geannuleerd. Voordat u start met het maken van opnamen met meervoudige belichting, wordt de functie voor automatisch uitschakelen actief volgens de instelling hiervoor op de camera. Ook worden de instellingen voor opnamen met meervoudige opnamen geannuleerd.

Spiegel opklappen ☆

Hoewel het gebruik van de zelfontspanner of afstandsbediening bewegingsonscherpte kan voorkomen, kan het bij gebruik van een supertelelens of het maken van close-ups (macrofotografie) ook helpen om de spiegel op te klappen en zo te voorkomen dat de camera trilt vanwege de opklappende spiegel.



1 Stel [Spiegel opklappen] in op [Inschakelen].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie [Spiegel opklappen] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.

- ▶ De spiegel wordt opgeklapt.

3 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

- ▶ De opname wordt gemaakt en de spiegel wordt weer naar beneden geklapt.

- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld op het strand of tijdens het skiën op een zonnige dag, kunt u de opname het beste meteen na het opklappen van de spiegel maken.
- Richt de camera niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de sluitergordijnen verschroeien en beschadigen.
- Tijdens het opklappen van de spiegel zijn opname-instellingen, menugebruik, enzovoort, uitgeschakeld.

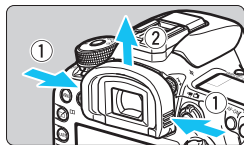


- Zelfs als de transportmodus is ingesteld op continuopnamen, wordt er maar één opname gemaakt.
- U kunt ook de zelfontspanner of bulbtimer gebruiken in combinatie met het opklappen van de spiegel.
- Als er 30 seconden verstrijken nadat de spiegel is opgeklapt, klapt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Voor opnamen met vooraf opgeklapte spiegel wordt het gebruik van een statief en de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) aangeraden (pag. 248).
- U kunt ook een andere afstandsbediening gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 248). Het is raadzaam om de afstandsbediening in te stellen op een vertraging van 2 seconden.

De oculairafsluiting gebruiken

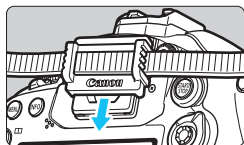
Als u de zelfontspanner, bulb of afstandsbediening gebruikt en niet door de zoeker kijkt, kan het zijn dat er licht in de zoeker valt waardoor de opname er donker uitziet. Om dit te voorkomen, gebruikt u de oculairafsluiting (pag. 33) die aan de draagriem van de camera is bevestigd.

U hoeft de oculairafsluiting niet te bevestigen voor Live view-opnamen en movie-opname.



1 Verwijder de oogschelp.

- Pak beide zijden van de oogschelp beet en schuif de dop omhoog om deze te verwijderen.



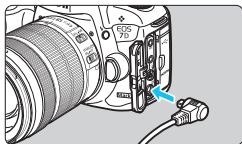
2 Bevestig de oculairafsluiting.

- Schuif de oculairafsluiting omlaag in de oculairgleuf om de dop te bevestigen.
- ▶ Nadat u de opname hebt gemaakt, verwijdert u de oculairdop en bevestigt u de oogschelp.

Een afstandsbediening gebruiken

U kunt de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of elk ander EOS-accessoire met een N3-aansluiting op de camera aansluiten en er opnamen mee maken (pag. 478).

Raadpleeg de instructiehandleiding voor informatie over het gebruik van dit accessoire.



1 Open het aansluitingenklepje.

2 Sluit de stekker aan op de aansluiting voor de afstandsbediening.

- Sluit de stekker aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Als u de stekker wilt verwijderen, pakt u het zilverkleurige gedeelte vast en trekt u vervolgens de stekker los.

Opnamen maken met de afstandsbediening



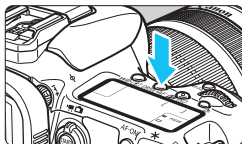
Met de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u opnamen maken tot op een afstand van circa 5 meter van de camera. U kunt de opname direct maken of na een vertraging van twee seconden. U kunt ook de afstandsbediening RC-1 of RC-5 gebruiken.

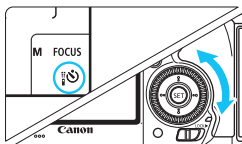
1 Stel scherp op het onderwerp.

2 Zet de scherpstelmodusknop op het objectief op <MF>.

- U kunt ook opnamen maken met <AF>.

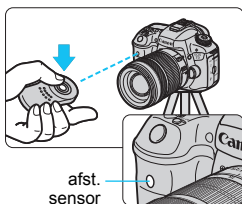
3 Druk op de knop <DRIVE•AF>. (ⓘ6)





4 Selecteer de zelfontspanner.

- Terwijl u op het LCD-paneel of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel om of te selecteren.



5 Druk op de verzendknop van de afstandsbediening.

- Richt de afstandsbediening op de sensor voor de afstandsbediening op de camera en druk op de verzendknop.
- ▶ Het lampje van de zelfontspanner begint te branden en de opname wordt gemaakt.



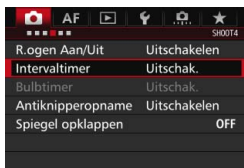
- TI- of ledverlichting kan ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Houd de camera uit de buurt van dergelijke lichtbronnen.
- Als u een afstandsbediening voor een tv op de camera richt en op de knoppen drukt, kan het gebeuren dat de sluitser wordt geactiveerd.



Opnamen maken met afstandsbediening is ook mogelijk met apparaten zoals een Speedlite uit de EX-serie die is uitgerust met een functie voor ontspanning op afstand.

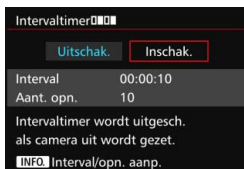
Intervaltimeropnamen

Met de intervaltimer kunt u het opname-interval en het aantal opnamen instellen. De camera blijft automatisch een opname maken met het ingestelde interval totdat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt.



1 Selecteer [Intervaltimer].

- Selecteer in het tabblad [CAMERA 4] (het tabblad [CAMERA 2] in <[A+]>) [Intervaltimer] en druk op <SET>.



2 Selecteer [Inschak.].

- Selecteer [Inschak.] en druk vervolgens op de knop <INFO.>.



3 Stel het interval en aantal opnamen in.

- Selecteer uren, minuten, seconden of aantal opnamen.
- Druk op <SET> zodat <[OK]> wordt weergegeven.
- Stel het gewenste aantal in en druk op <SET> (u keert terug naar <[OK]>).

• Interval

Instelbaar van [00:00:01] t/m [99:59:59].

• Aantal opnamen

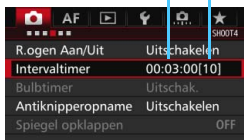
Instelbaar van [01] t/m [99]. Als u [00] instelt, blijft de camera opnamen maken tot u de intervaltimer stopt.

Aantal opnamen

4 Selecteer [OK].

Interval

- ▶ De intervaltimerinstellingen worden weergegeven op het menuscherm.
- ▶ Op het LCD-paneel wordt <■■■■> weergegeven.



Intervaltimer

5 Maak de opname.

- ▶ De opnamen starten op basis van de intervaltimerinstellingen.
- Tijdens de intervaltimeropnamen knippert <■■■■>.
- Nadat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt, worden de intervaltimeropnamen stopgezet en automatisch geannuleerd.



- U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Proefopnamen maken wordt aanbevolen.
- Nadat de intervaltimeropnamen zijn gestart, kunt u nog steeds de ontspanknop helemaal indrukken om op de gebruikelijke wijze een opname te maken. Vanaf 5 seconden voordat de volgende intervaltimeropname wordt gemaakt, worden de instellingen voor opnamefunctie, menugebruik, opnamen weergegeven en andere handelingen echter opgeschort, en is de camera gereed om opnamen te maken.
- Als een foto wordt gemaakt of een opname wordt verwerkt als de volgende Intervaltimeropname, wordt die intervaltimeropname geannuleerd. Hierdoor wordt het aantal vastgelegde intervaltimeropnamen lager dan het ingestelde aantal opnamen.
- Intervaltimeropnamen kunnen worden gecombineerd met AEB, witbalansbracketing, meervoudige belichting en HDR-modus.
- U kunt de intervaltimeropnamen stopzetten door [**Uitschakelen**] te selecteren of de aan-uitschakelaar op <OFF> te zetten.

- Als de scherpstelmodusknop van de lens is ingesteld op <AF>, maakt de camera geen opnamen wanneer de scherpstelling niet wordt bereikt. Instellen op <MF> en eerst handmatig scherpstellen wordt aanbevolen.
- Live view-opnamen, movie-opname, bulb-belichting of spiegel opklappen is niet mogelijk in combinatie met intervaltimeropnamen.
- Tijdens intervaltimeropnamen werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet. Bij langdurige intervaltimeropnamen wordt aanbevolen om de camera aan te sluiten met de voedingsadapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar).
- Als een lange belichting of sluitertijd langer dan het opname-interval is ingesteld, kan de camera niet volgens het ingestelde interval opnamen maken. De camera maakt daardoor minder opnamen dan het ingestelde aantal intervaltimeropnamen. Ook kan het aantal opnamen afnemen wanneer de sluitertijd en het opname-interval bijna gelijk zijn of dicht bij elkaar liggen.
- Als het opslaan op de kaart langer duurt dan het ingestelde opname-interval, door de prestaties van de kaart of de opname-instellingen enzovoort, kan de camera mogelijk niet volgens het ingestelde opname-interval opnamen maken.
- Als u de flitser gebruikt bij intervaltimeropnamen, stel dan een interval in dat langer is dan de recycletijd van de flitser. Als u dit niet doet, en het interval te kort is, werkt de flitser mogelijk niet.
- Als het opname-interval te kort is, kan de camera mogelijk geen foto maken of een opname vastleggen zonder automatische scherpstelling.
- Intervaltimeropnamen worden geannuleerd en teruggezet op **[Uitschakelen]** als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, het scherm voor Live view-opnamen of movie-opname weergeeft, de opnamemodus instelt op of een aangepaste opnamemodus, of EOS Utility (EOS-software, pag. 537) gebruikt.
- Na het starten van intervaltimeropnamen kunt u geen opnamen meer maken met de afstandsbediening (pag. 248) of de functie ontspannen op afstand gebruiken met een externe Speedlite voor EOS-camera's.
- Als u tijdens intervaltimeropnamen uw oog niet op het zoekeroculair laat rusten, kunt u het beste de oculairafsluiting bevestigen (pag. 247). Als er onbedoeld licht uit de omgeving in de zoeker valt, kan dat een negatief effect hebben op de belichting.

7

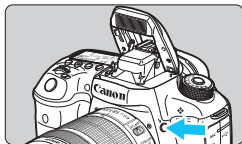
Opnamen maken met de flitser

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u opnamen maakt met de ingebouwde flitser en externe Speedlites (EX-serie, afzonderlijk verkrijgbaar), hoe u de flitserinstellingen in het menuscherm van de camera opgeeft en hoe u de ingebouwde flitser kunt gebruiken voor opnamen met wireless flitsen.



- De flitser kan niet worden gebruikt in combinatie met movie-opnamen. Deze werkt dan niet.
- AEB kan niet worden gebruikt met flitser.

⚡ De ingebouwde flitser gebruiken



In de modi <P> <Tv> <Av> <M> drukt u op knop <⚡> om de ingebouwde flitser omhoog te klappen. Controleer voordat u opnamen maakt of [⚡] in de zoeker wordt weergegeven. Druk na het maken van de opnamen de ingebouwde flits met uw vingers terug, totdat deze vastklikt.

In de modus <A+> wordt bij weinig licht of tegenlicht de ingebouwde flitser automatisch uitgeklappt en gebruikt. U kunt flitsen ook in- of uitschakelen. De onderstaande tabel geeft de instellingen weer voor de sluitertijd en het diafragma die met de flitser worden gebruikt.

Opnamemodus	Sluitertijd	Diafragma
A+	Automatisch ingesteld	Automatisch ingesteld
P	Automatisch ingesteld (1/250 sec. - 1/60 sec.)	Automatisch ingesteld
Tv	Handmatig ingesteld (1/250 sec. - 30 sec.)	Automatisch ingesteld
Av	Automatisch ingesteld (1/250 sec. - 30 sec.)	Handmatig ingesteld
M	Handmatig ingesteld (1/250 sec. - 30 sec.)	Handmatig ingesteld
B	Belichting gaat door terwijl u de ontspanknop ingedrukt houdt of als de bulb-timer in werking is.	Handmatig ingesteld



Flitsfotografie in de modus <Av>

Om de juiste flitsbelichting te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch (automatische flitsbelichting) op het handmatig ingestelde diafragma afgestemd. De sluitertijd wordt automatisch ingesteld tussen 1/250 seconde en 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden.

Bij weinig licht wordt het hoofdonderwerp belicht met de automatische flitser. De achtergrond wordt belicht met de automatisch ingestelde langere sluitertijd. Zowel het onderwerp als de achtergrond zien er goed belicht uit (automatische lange flits-synchronisatietijd). Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om cameratrilling te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken. U kunt een lange sluitertijd voorkomen door bij [1: Flitsbesturing] de optie [Flitssync.snelheid AV-modus] in te stellen op [1/250-1/60 sec. auto] of [1/250 sec. (vast)] (pag. 263).

Effectief bereik van ingebouwde flitser

(Bij benadering in meters)

ISO-snelheid	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S15-85mm f/3-5.6 IS USM	
	Groothoek: f/3.5	Teleobjectief: f/5.6
ISO 100	1 - 3,1	1 - 2,0
ISO 200	1 - 4,4	1 - 2,8
ISO 400	1 - 6,3	1 - 3,9
ISO 800	1,1 - 8,9	1 - 5,6
ISO 1600	1,6 - 12,6	1 - 7,9
ISO 3200	2,2 - 17,8	1,4 - 11,1
ISO 6400	3,1 - 25,1	2,0 - 15,7
ISO 12800	4,4 - 35,6	2,8 - 22,2
ISO 16000	5,0 - 39,9	3,1 - 24,9
H1 (equivalent aan ISO 25600)	6,3 - 50,3	3,9 - 31,4
H2 (equivalent aan ISO 51200)	8,9 - 71,1	5,6 - 44,4



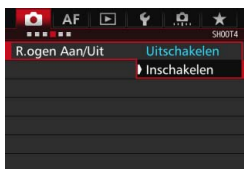
- Verwijder de lenskap en houd minstens 1 meter afstand van het onderwerp als u de ingebouwde flitser gebruikt.
- Als de zonnekap is bevestigd of als het onderwerp te dichtbij is, wordt de ingebouwde flitser belemmerd en kan de opname er aan de onderkant donker uitzien.
- Fotografeer niet met flits wanneer u de ingebouwde flitser met uw vinger tegenhoudt of om een andere reden niet geheel is uitgeklapt.



Als u een supertelelens of een lens met een grote lensopening gebruikt en de onderkant van het beeld donker oogt, kunt u het beste een externe Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 259) gebruiken.

MENU Rode-ogen-reductie

Het rode-ogeneffect kan worden geminimaliseerd of voorkomen als u bij flitsfoto's het lampje voor rode-ogen-reductie gebruikt.





1 Selecteer [R.ogen Aan/Uit].

- Selecteer in het tabblad [4] (het tabblad [2] in <[A+]>) [R.ogen Aan/Uit] en druk op <[SET]>.

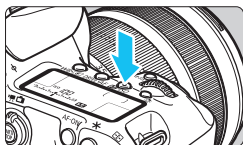
2 Selecteer [Inschakelen].

- Als u de ontspanknop half indrukt wanneer u opnamen maakt met de flitser, gaat het lampje voor rode-ogen-reductie branden.

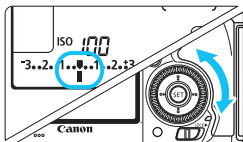
- 
- Rode-ogen-reductie is het effectiefst als het onderwerp naar het lampje voor rode-ogen-reductie kijkt in een goed verlichte ruimte en u dicht bij het onderwerp staat.
 - Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt de schaalweergave onder in de zoeker kleiner waarna hij wordt uitgeschakeld. Voor het beste resultaat maakt u de opname nadat deze schaalweergave is uitgeschakeld.
 - De effectiviteit van de rode-ogen-reductie is afhankelijk van het onderwerp.
- 

🔧 Flitsbelichtingscompensatie ☆

Stel de flitsbelichtingscompensatie in wanneer de belichting van het onderwerp anders uitvalt dan gewenst. U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop.



1 Druk op de knop <🔧·ISO>. (ⓘ6)



2 Stel de waarde voor belichtingscompensatie in.

- Terwijl u op het LCD-paneel of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <🔧>.
- Draai het instelwiel <🔧> naar rechts om de flitsbelichting helderder te maken (langere belichting). Draai het instelwiel <🔧> naar links om de flitsbelichting donkerder te maken (kortere belichting).
- Zet na het maken van de opname de waarde voor belichtingscompensatie terug op nul.

Langere belichting voor een helderdere opname



Kortere belichting voor een donkerdere opname

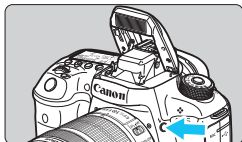


- ❗ Als [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 175) is ingesteld op iets anders dan [**Uitschakelen**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.
- Als flitsbelichtingscompensatie met een externe Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 259) is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscompensatie niet op de camera instellen. Als de flitsbelichtingscompensatie met zowel de camera als de Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.

- 📄 De waarde voor de belichtingscompensatie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet.
- U kunt de flitsbelichtingscompensatie ook instellen met de optie [**Func.inst. int. flitser**] onder [**📷1: Flitsbesturing**] (pag. 262).
- De camera kan ook worden gebruikt om de flitsbelichtingscompensatie van de externe Speedlite voor EOS-camera's net zo in te stellen als voor de ingebouwde flitser.

✳ FE-vergrendeling ☆

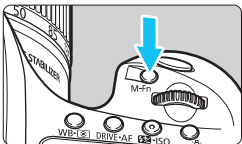
Met FE-vergrendeling (Flash Exposure, flitsbelichting) meet en vergrendelt u de juiste flitsbelichting voor het gewenste gedeelte van de opname.



1 Druk op de knop <⚡>.

- ▶ De ingebouwde flitser komt tevoorschijn.
- Druk de ontspanknop half in en kijk door de zoeker of het pictogram <⚡> brandt.

2 Stel scherp op het onderwerp.



3 Drukt u op de knop <M-Fn>. (Ⓢ16)

- Richt het midden van de zoeker op het onderwerp waarvoor de flitsbelichting moet worden vergrendeld en druk vervolgens op de knop <M-Fn>.
- ▶ De flitser flitst kort voor, waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.
- ▶ In de zoeker wordt 'FEL' kort weergegeven en <⚡*> licht op. Ook de indicator voor het belichtingsniveau van de flitser wordt weergegeven, zoals links is aangegeven.
- Elke keer dat u op de knop <M-Fn> drukt, wordt er voorgeflitst waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.



4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De flitser gaat af wanneer de foto wordt gemaakt.



- ⚠ ● Als het onderwerp zich te ver weg en buiten het effectieve flitsbereik bevindt, gaat het pictogram <⚡> knipperen. Ga dichterbij het onderwerp staan en herhaal de stappen 2 t/m 4.
- De flitsbelichtingsvergrendeling (FE-vergrendeling) kan niet worden gebruikt bij Live view-opnamen.

⚡ Een externe Speedlite gebruiken

EOS-Speedlites uit de EX-serie

Flitsfotografie met een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) is net zo eenvoudig als met de ingebouwde flitser.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies. Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie.

Zie pagina 262-271 voor informatie over het instellen van de flitsfuncties en persoonlijke voorkeuzen voor de flitser via het menu van de camera.



- **Flitsbelichtingscompensatie**

Stel flitsbelichtingsvergrendeling op dezelfde manier in als voor de ingebouwde flitser. Zie pagina 257.

- **FE-vergrendeling**

De instellingsprocedure is in beginsel gelijk aan die voor de ingebouwde flitser. Zie pagina 258.



Indien de camera moeite heeft met automatisch scherpstellen, kan de externe Speedlite voor EOS-camera's zo nodig automatisch het AF-hulplicht activeren.

Canon Speedlites die niet tot de EX-serie behoren

- Wanneer Speedlites uit de EZ-, E-, EG-, ML- en TL-serie worden ingesteld op de automatische A-TTL- of TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.

Stel de opnamemodus van de camera in op <M> (handmatige belichting) of <Av> (AE met diafragmavoorkeuze) en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.

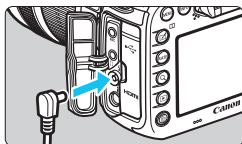
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

Flitsers van een ander merk dan Canon

Synchronisatiesnelheid

De synchronisatietijd met compacte flitsers van andere merken is 1/250 seconde en langzamer. Met grote studioflitsers moet u ervoor zorgen dat u flitssynchronisatie altijd test voordat u opnamen maakt met een ingestelde synchronisatiesnelheid tussen circa 1/60 seconde en 1/30 seconde. De flitsduur van dergelijke flitsers is langer dan die van compacte flitsers en varieert per model.

Pc-aansluiting



- De pc-aansluiting van de camera kan worden gebruikt voor flitsers met een synchronisatiesnoer. De pc-aansluiting is voorzien van schroefdraad om te voorkomen dat het snoer per ongeluk losraakt.
- De pc-aansluiting van de camera heeft geen polariteit. U kunt elk willekeurig synchronisatiesnoer aansluiten, ongeacht de polariteit.

Live view-opnamen: waarschuwing

Als u een flitser van een ander merk gebruikt wanneer u Live view-opnamen maakt, stelt u [**6: Stille LV-opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 297). De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].



- De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Sluit op de pc-aansluiting van de camera geen flitser aan met een uitgangsspanning van 250 V of meer.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.



Het is mogelijk om gelijktijdig een flitser op de flitserschoen en een andere flitser op de pc-aansluiting aan te sluiten en te gebruiken.

MENU De flitser instellen ☆

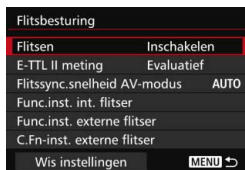
Bij gebruik van de ingebouwde flitser of een externe Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u het menu scherm van de camera gebruiken om de functies en persoonlijke voorkeuzen van de Speedlite in te stellen.

Als u een externe Speedlite gebruikt, bevestigt u deze op de camera en schakelt u de Speedlite in voordat u begint met deze instellingen. Zie de instructiehandleiding van de externe Speedlite voor meer informatie over flitsfuncties van de Speedlite.



1 Selecteer [Flitsbesturing].

- Selecteer op het tabblad [CAM 1] de optie [Flitsbesturing] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor flitsbesturing wordt weergegeven.



2 Selecteer het gewenste item.

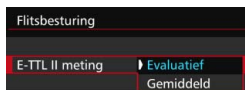
- Selecteer het item dat u wilt instellen en druk op <SET>.

Flitsen



Om flitsfotografie in te schakelen stelt u [Inschakelen] in. Als u alleen het AF-hulplicht wilt gebruiken, stelt u [Uitschakelen] in.

E-TTL II-flitslichtmeting



Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op [Evaluatief]. Als [Gemiddeld] is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten gebied berekend. Afhankelijk van de scène kan flitsbelichtingscompensatie nodig zijn. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.

Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus

Flitssync.snelheid AV-modus	
Automatisch	AUTO
1/250-1/60 sec. auto	$\frac{1}{250}$ - $\frac{1}{60}$ A
1/250 sec. (vast)	1/250
INFO Help	

U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus AE met diafragmavoork. (**Av**).

- **AUTO: Automatisch**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch ingesteld in een bereik van 1/250 tot 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Met een externe Speedlite is snelle synchronisatie ook mogelijk.

- $\frac{1}{250}$ - $\frac{1}{60}$ A: **1/250-1/60 sec. auto**

Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Dit is geschikt voor het voorkomen van onscherpe opnamen. De achtergrond kan er echter donker uitzien, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.

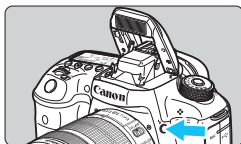
- **1/250: 1/250 sec. (vast)**

De flitssynchronisatiesnelheid staat vast op 1/250 sec. Dit is doeltreffender tegen onscherpe opnamen en bewegingsonscherpte dan [**1/250-1/60 sec. auto**]. Bij weinig licht wordt de achtergrond van het onderwerp echter donkerder dan bij [**1/250-1/60 sec. auto**].



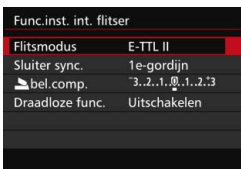
Als [**1/250-1/60 sec. auto**] of [**1/250 sec. (vast)**] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus <**Av**> met de externe Speedlite.

Het scherm met de flitsfunctie-instellingen direct weergeven



Als u gebruikmaakt van de ingebouwde flitser of een externe Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u op de knop <Fn> drukken om direct naar het scherm **[Func.inst. int. flitser]** of **[Func.inst. externe flitser]** te gaan zonder eerst het menuscherm weer te geven.

Met ingebouwde flitser



Druk twee keer op de knop <Fn>.

- Druk nogmaals op de knop en de ingebouwde flitser komt tevoorschijn.
- Druk nogmaals op de knop om het scherm **[Func.inst. int. flitser]** weer te geven.

Met externe Speedlite



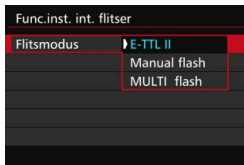
Druk op de knop <Fn>.

- Druk met de externe Speedlite ingeschakeld op de knop <Fn> om het scherm **[Func.inst. externe flitser]** weer te geven.

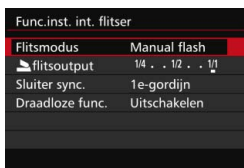
- Wanneer u op de knop <Fn> drukt om het scherm met flitsfunctie-instellingen weer te geven, kunt u **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]** of **[Flitssync.snelheid AV-modus]** niet instellen. Stel deze functies in plaats daarvan in met **[1: Flitsbesturing]**.
- Als **[Flitsen]** is ingesteld op **[Uitschakelen]** en u op de knop <Fn> drukt, wordt het scherm **[Flitsbesturing]** weergegeven (pag. 262).

Funcie-instellingen ingebouwde flitser

● Flitsmodus



Stel deze optie normaliter in op [E-TTL II]. Hierdoor kan er met de ingebouwde flitser met automatische belichting worden gefotografeerd.



Als u de flitssterkte handmatig wilt instellen, selecteert u [Manual flash]. Selecteer [flitsoutput] en stel voordat u gaat fotograferen de flitssterkte in tussen 1/1 en 1/128 (in stappen van 1/3 stop). Deze methode is voor gevorderde gebruikers.

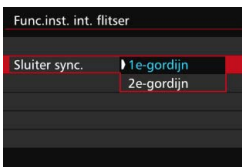


Met [MULTI flash] geselecteerd, kunt u een lange sluitertijd gebruiken om meerdere momenten van een bewegend onderwerp in één beeld vast te leggen. Stel eerst [flitsoutput], [Frequentie] en [Flits aantal] in en maak vervolgens de opname. Deze methode is voor gevorderde gebruikers.



- Gebruik MULTI flash niet vaker dan tien keer achter elkaar om te voorkomen dat de flitser beschadigd raakt door oververhitting. Als u MULTI flash 10 keer gebruikt, moet u de flitser minstens 10 minuten laten afkoelen voordat u weer flitst.
- De flitsoutput is 1/128 - 1/4 voor MULTI flash.

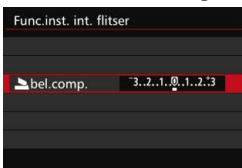
● Sluitersynchronisatie



Stel deze optie normaliter in op **[1e-gordijn]** zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als **[2e-gordijn]** wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluiter dichtgaat geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds die daardoor natuurlijker aandoen. Met de 2e-gordijnsynchronisatie wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en opnieuw vlak voor het einde van de belichting.

● Flitsbelichtingscompensatie




U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop.

● Draadloze functies



Met draadloze-flitsfotografie (via optische transmissie) kunt u met de ingebouwde flitser een externe Speedlite wireless aansturen.

Zie 'Draadloze flitser gebruiken' op pagina 272.

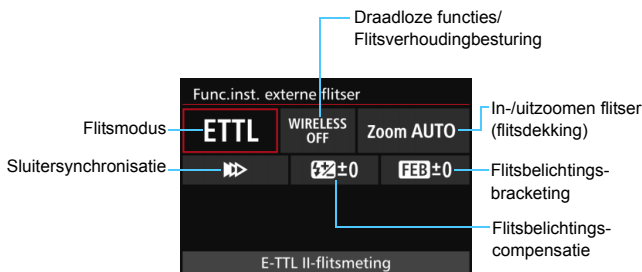
 Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/25 seconde of langzamer. Als de sluitertijd is ingesteld op 1/30 seconde of korter, wordt synchronisatie 1e gordijn automatisch toegepast, zelfs als **[2e-gordijn]** is ingesteld.

Funcie-instellingen externe flitser

De schermweergave en instelopties kunnen verschillen, afhankelijk van het model externe Speedlite, de actuele flitsmodus, de persoonlijke voorkeuze-instellingen voor de Speedlite, enzovoort.

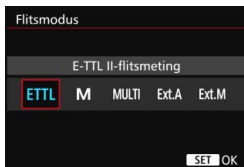
Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite om na te gaan over welke functies uw Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar) beschikt.

Weergavevoorbeeld



● Flitsmodus

U kunt de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.



[E-TTL II-flitsmeting] is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.

Met [Handmatig flitsen] stelt u het [Flitssterkteniveau] van uw Speedlite zelf in.

Raadpleeg voor informatie over andere flitsmodi de instructiehandleiding van een Speedlite die met deze functies compatibel is.

● Draadloze functies / Flitsverhoudingbesturing



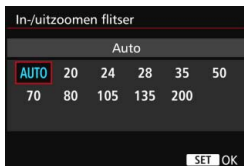
Het is mogelijk om via radio- of optische transmissie draadloos (meerdere keren) te flitsen.

Raadpleeg voor meer informatie over wireless flitsen de instructiehandleiding van een Speedlite die met deze functie compatibel is.



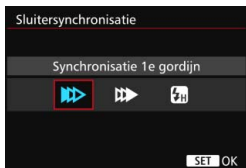
Met een macroflitser (MR-14EX II, enzovoort) die compatibel is met externe flitsfunctie-instellingen, kunt u de flitsverhouding instellen tussen flitslampen van flitskoppen A en B, of wireless flitsen met slaves gebruiken. Raadpleeg de instructiehandleiding van de macroflitser voor meer informatie over flitsverhoudingbesturing.

● In-/uitzoomen flitser (flitsdekking)



Omdat Speedlites een flitskop hebben die kan zoomen, kunt u het flitsbereik instellen. Normaliter stelt u dit in op **[Auto]**, zodat de camera automatisch het flitsbereik instelt overeenkomstig de brandpuntsafstand van de lens.

● Sluitersynchronisatie



Normaal gesproken stelt u deze optie in op [**Synchronisatie 1e gordijn**] zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als [Synchronisatie 2e gordijn] wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluitser dichtgaat geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds die daardoor natuurlijker aandoen. Met de 2e-gordijnsynchronisatie wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en opnieuw vlak voor het einde van de belichting.

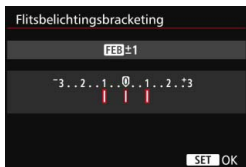
Als [**Hogesnelheidssynchronisatie**] is ingesteld, kan de flitser met alle sluitertijden worden gebruikt. Dit is met name effectief voor portretten waarbij gebruik wordt gemaakt van invulflitsen wanneer u voorrang wilt geven aan het diafragma.

● Flitsbelichtingscompensatie





U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.

● Flitsbelichtingsbracketing



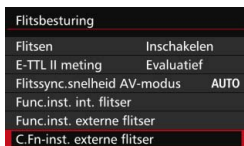
Terwijl de flitssterkte automatisch wordt gewijzigd, worden drie foto's gemaakt. Raadpleeg de instructiehandleiding van een Speedlite die is uitgerust met flitsbelichtingsbracketing voor details.

 Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/25 seconde of langzamer. Als de sluitertijd 1/30 seconde of korter is, zal automatisch 1e-gordijnsynchronisatie worden gebruikt, zelfs wanneer **[Synchronisatie 2e gordijn]** is ingesteld.

- 
- Met een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met flitsfunctie-instellingen, kunt u alleen het volgende instellen: **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]** en **[Flitsbelichtingscompensatie]** in **[Func.inst. externe flitser]**. (Op bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook **[Sluitersynchronisatie]** worden ingesteld.)
 - Als flitsbelichtingscompensatie met een externe Speedlite is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscompensatie niet op de camera instellen. Als de flitsbelichtingscompensatie met zowel de camera als de externe Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.

Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor Speedlites

Raadpleeg de instructiehandleiding van de externe Speedlite voor meer informatie over de persoonlijke voorkeuze-instellingen van de Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar).



1 Selecteer [C.Fn-inst. externe flitser].



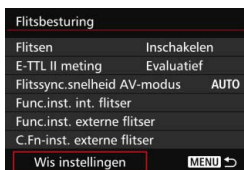
2 Stel de gewenste functies in.

- Selecteer het nummer en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de instelling en druk vervolgens op <SET>.



Wanneer de flitsvoorkeuze [Flits meetmethode] op een Speedlite uit de EX-serie is ingesteld op [TTL-flitsmeting] (automatische flits), werkt de Speedlite altijd op vol vermogen.

Instellingen wissen



1 Selecteer [Wis instellingen].



2 Selecteer de instellingen die u wilt wissen.

- Selecteer [Wis inst. interne flitser], [Wis inst. externe flitser] of [Wis C.Fn's externe flitser] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] in het dialoogvenster. Vervolgens worden alle flitsinstellingen of persoonlijke voorkeuze-instellingen gewist.



De persoonlijke voorkeuzefuncties van de Speedlite (P.Fn) kunnen niet via het scherm [Flitsbesturing] op de camera worden ingesteld of geannuleerd. U dient deze in te stellen op de Speedlite.

Draadloze flitser gebruiken ☆

De ingebouwde flitser van de camera kan functioneren als een master voor externe Speedlites uit de EX-serie van Canon die een draadloze slavefunctie hebben. De Speedlite(s) kunnen draadloos geactiveerd worden via optische transmissie.

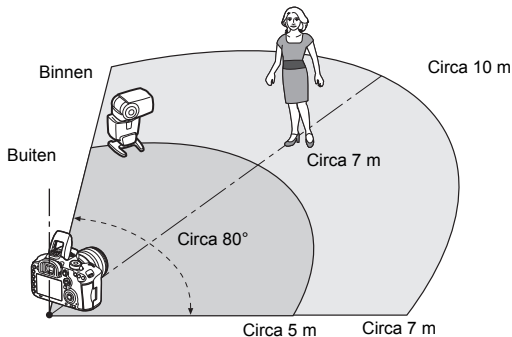
Lees meer over draadloze-flitsfotografie (optische transmissie) in de instructiehandleiding van de Speedlite.

Instellen en plaatsen van slave

Raadpleeg de instructiehandleiding van uw Speedlite (slave) en stel de slave als volgt in. Alle andere dan de onderstaande instellingen voor de besturing van de slave worden ingesteld met de camera. Overige typen slaves kunnen worden gebruikt en samen worden bediend.

- (1) Stel de externe Speedlite in als slave.
- (2) Stel het transmissiekanaal van de Speedlite in op hetzelfde kanaal als dat op de camera.*¹
- (3) Stel voor flitsverhoudingbesturing de flitsgroep van de slave in.
- (4) Stel de camera en de slave(s) binnen het onderstaande bereik van elkaar op.
- (5) Zorg ervoor dat de sensor voor draadloze ontvangst van de slave in de richting van de camera wijst.*²

Voorbeeld van draadloze flitsopstelling



- *1: Als de Speedlite niet over een instelfunctie voor het transmissiekanaal beschikt, werkt deze ongeacht het kanaal dat is ingesteld op de camera.
 - *2: In kleine ruimten werkt de slave mogelijk zelfs als de draadloze sensor niet op de camera is gericht. De draadloze signalen van de camera kunnen worden weerkaatst door de wanden en door de slave worden ontvangen. Bij Speedlites uit de EX-serie met vaste flitskop en draadloze sensor moet u controleren of deze flitst wanneer u opnamen maakt.
- **De automatische uitschakelfunctie van de slave annuleren**
Als u de automatische uitschakelfunctie van de slave wilt annuleren, drukt u op de knop <M-Fn> op de camera.



De mastereenheidfunctie van de camera kan niet worden gebruikt voor draadloze-flitsopnamen met overdracht via een radiosignaal.

Configuraties voor draadloze-flitsfotografie

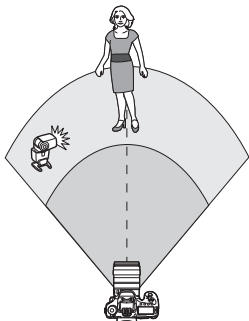
In de onderstaande tabel ziet u de mogelijke configuraties voor draadloze-flitsfotografie. Kies de configuratie die geschikt is voor het onderwerp, de opnameomstandigheden en het aantal externe Speedlites dat u gebruikt enzovoort.

	Externe Speedlite			Ingebouwde flitser	Pagina	Instelling	
	Aantal	A:B flits-verhouding	C Flitsbel. comp.			Draadloze functies	Flitsgroep
Volautomatisch (E-TTL II autom. flits)	Eén	-	-	-	pag. 275		Alle
	Eén	-	-	Gebruikt	pag. 277	:	-
	Meerdere	-	-	-	pag. 278		Alle
	Meerdere	Ingesteld	-	-	pag. 279		(A:B)
	Meerdere	Ingesteld	Ingesteld	-	pag. 280		(A:B C)
	Meerdere	-	-	Gebruikt	pag. 281	+	Alle en
	Meerdere	Ingesteld	-	Gebruikt		+	(A:B)
	Meerdere	Ingesteld	Ingesteld	Gebruikt		+	(A:B C)
		• Flitsbelichtingscompensatie			pag. 282		
	• FE-vergrendeling						

	Externe Speedlite		Ingebouwde flitser	Pagina	Instelling	
	Aantal	A, B, C Flitsoutput			Draadloze functies	Flitsgroep
Handmatig flitsen	Eén/Meerdere	-	-	pag. 283		Alle
	Meerdere	Ingesteld	-			(A:B:C)
	Eén/Meerdere	-	Gebruikt		+	Alle en
	Meerdere	Ingesteld	Gebruikt		+	(A:B:C)

Zelfs als de ingebouwde flitser is uitgeschakeld in de camera-instellingen, zal deze nog steeds flitsen om de slave via optische transmissie aan te sturen. Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de flits voor het aansturen van de slave soms toch in de opname zichtbaar zijn.

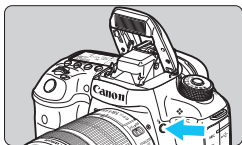
Volautomatisch opnamen maken met één externe Speedlite



Dit zijn de basisinstellingen voor volautomatisch wireless flitsen met één externe Speedlite.

Stap 1 t/m 4 en stap 6 zijn van toepassing op alle opnamen met draadloze flitser. Deze stappen worden daarom overgeslagen in de overige draadloze-flitserinstellingen die op de pagina's hierna worden beschreven.

Op de menu'schermen verwijzen de pictogrammen <⚡/⚡> naar de externe Speedlite en de pictogrammen <📷/📷> naar de ingebouwde flitser.



1 Druk op de knop <⚡> om de ingebouwde flitser omhoog te klappen.

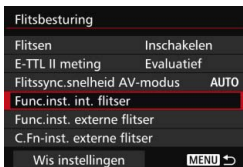
- Zorg dat u voor wireless flitsen de ingebouwde flitser omhoog klapt.

2 Selecteer [Flitsbesturing].

- Selecteer op tabblad [📷1] de optie [Flitsbesturing].



3 Selecteer [Func.inst. int. flitser].



Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn

4 Stel [Flitsmodus] in op [E-TTL II].

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1

5 Stel [Draadloze func.] in op [].

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle

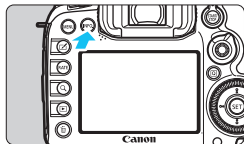
6 Stel [Kanaal] in.

- Stel het kanaal (1-4) in op hetzelfde als dat van de slave.

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle
bel.comp.	3..2..1..0..1..2..3

7 Stel [Flitsgroep] in op [Alle].

- De slave kan worden ingesteld op elke flitsgroep (A, B of C).



8 Test of het systeem flitst.

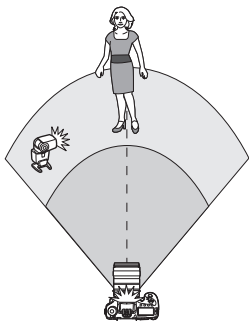
- Controleer of de slave klaar is om te flitsen. Druk vervolgens terwijl het scherm [Func.inst. int. flitser] wordt weergegeven op de knop <INFO.>.
- ▶ De slave flitst.

9 Maak de opname.

- Stel de camera in en maak de opname zoals u zou doen bij normale flitsopnamen.
- Als u wireless flitsen wilt uitschakelen, stelt u [**Draadloze func.**] in op [**Uitschakelen**].

- Het wordt aanbevolen om [E-TTL II meting] in te stellen op [Evaluatief].
- Wireless flitsen met MULTI flash is niet mogelijk.

Volautomatisch opnamen maken met één externe Speedlite en de ingebouwde flitser



Dit is een beschrijving van volautomatisch fotograferen met één externe Speedlite en de ingebouwde flitser.

U kunt de flitsverhouding tussen de externe Speedlite en de ingebouwde flitser wijzigen om de manier waarop schaduwen op het onderwerp vallen aan te passen.

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsbel. comp.	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Flitser testen

1 Stel [Draadloze func.] in op : .

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsbel. comp.	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Flitser testen

2 Stel de gewenste flitsverhouding in en maak de opname.

- Selecteer : en stel de flitsverhouding in binnen het bereik 8:1 t/m 1:1. Een flitsverhouding rechts van 1:1 is niet mogelijk.



- Als de ingebouwde flitser onvoldoende licht geeft, kunt u een hogere ISO-snelheid instellen (pag. 154).
- De flitsverhouding 8:1 tot 1:1 is gelijk aan 3:1 tot 1:1 stops (tussenstappen van 1/2 stop).

Volautomatisch opnamen maken met meerdere externe Speedlites

Het is mogelijk om meerdere Speedlite-slaves als één flitseenheid te behandelen of te verdelen over slavegroepen waarvoor een flitsverhouding kan worden ingesteld. De basisinstellingen worden hieronder weergegeven. Door de instelling voor **[Flitsgroep]** te veranderen, kunt u opnamen maken met verschillende draadloze flitsinstellingen en meerdere Speedlites.

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	☞
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle
bel.comp.	3..2..1.0..1..2..3
INFO Flitser testen	

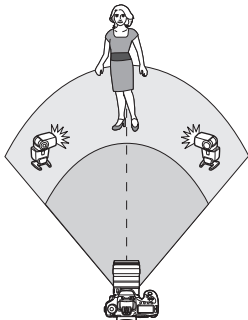
Basisinstellingen:

Flitsmodus : E-TTL II

Draadloze func. : ☞

Kanaal : (zelfde als slaves)

• [Alle] Meerdere slave-Speedlites gebruiken als één flitseenheid



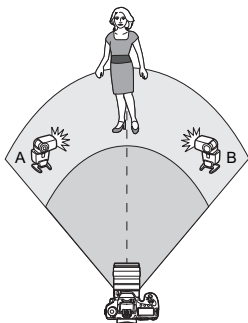
Dit is handig wanneer u een grote flitsoutput nodig hebt. Alle slaves hebben bij het flitsen dezelfde output om zo een standaardbelichting te verkrijgen. Ongeacht de flitsgroep (A, B of C) waartoe de slaves behoren, flitsen ze allemaal als één groep.

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	☞
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle
bel.comp.	3..2..1.0..1..2..3
INFO Flitser testen	

1 Stel [Flitsgroep] in op [Alle].

2 Maak de opname.

- [ (A:B)] Meerdere slaves in meerdere groepen



U kunt de slaves over groep A en groep B verdelen en de flitsverhouding aanpassen om het gewenste verlichtingseffect te verkrijgen.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite en wijs één slave toe aan flitsgroep A en de andere aan flitsgroep B. Plaats de Speedlites zoals op de illustratie.

Func.inst. int. flitser	
Sluiter sync.	1 e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	 (A:B)
 bel.comp.	3..2..1..0..1..2..3
A:B flitsverh.	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Flitser testen	

1 Stel [Flitsgroep] in op [(A:B)].

Func.inst. int. flitser	
Sluiter sync.	1 e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	 (A:B)
 bel.comp.	3..2..1..0..1..2..3
A:B flitsverh.	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Flitser testen	

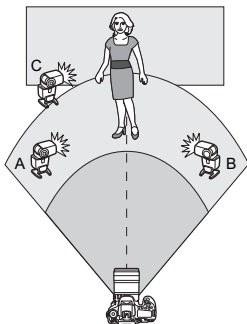
2 Stel de A:B-flitsverhouding in en maak de opname.


- Selecteer [A:B flitsverh.] en stel de flitsverhouding in.




De flitsverhouding 8:1 tot 1:1 tot 1:8 is gelijk aan 3:1 tot 1:1 tot 1:3 stops (tussenstappen van 1/2 stop).

- [ (A:B C)] Meerdere slaves in meerdere groepen





Dit is een variant op de instelling [ (A:B)]. Deze instelling zorgt ervoor dat groep C de achtergrondduiven verwijderd die door groep A en B worden gecreëerd.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite en wijs drie slaves toe aan respectievelijk flitsgroep A, B en C. Plaats de Speedlites zoals op de illustratie.


Func.inst. int. flitser	
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	 (A:B C)
A:B flitsverh.	2:1 · 1:1 · 1:2
A,B-bel.comp.	3..2..1..0..1..2..3
INFO Flitser testen	

1 Stel [Flitsgroep] in op [(A:B C)].

Func.inst. int. flitser	
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	 (A:B C)
A:B flitsverh.	2:1 · 1:1 · 1:2
A,B-bel.comp.	3..2..1..0..1..2..3
Bel.comp. gr. C	3..2..1..0..1..2..3
INFO Flitser testen	

2 Stel de A:B-flitsverhouding en de waarde voor de flitsbelichtingscompensatie voor C in en maak de opname.

- Selecteer [A:B flitsverh.] en stel de flitsverhouding in.
- Selecteer [Bel.comp. gr. C.] en stel de waarde voor de flitsbelichtingscompensatie in.

- Als [Flitsgroep] op [ (A:B)] is ingesteld, flitsen de slaves in flitsgroep C niet.
- Indien flitsgroep C op het hoofdonderwerp gericht staat, kan dat resulteren in overbelichting.

Volautomatisch fotograferen met de ingebouwde flitser en meerdere externe Speedlites

De ingebouwde flitser kan ook worden toegevoegd aan het draadloze flitsstelsel zoals beschreven op pagina 278 - 280.

De basisinstellingen worden hieronder weergegeven. Door de instelling voor **[Flitsgroep]** te veranderen, kunt u fotograferen met verschillende draadloze flitsinstellingen van meerdere Speedlites, aangevuld door de ingebouwde flitser.

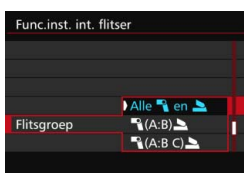


1 Basisinstellingen:

Flitsmodus : E-TTL II

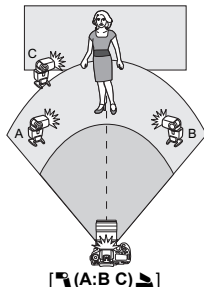
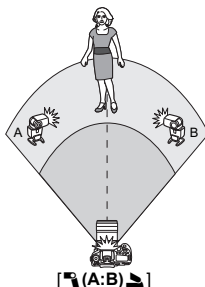
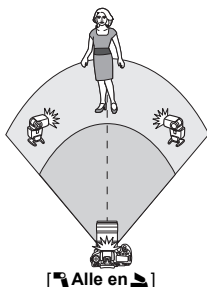
Draadloze func. :

Kanaal : (zelfde als slaves)



2 Stel [Flitsgroep] in.

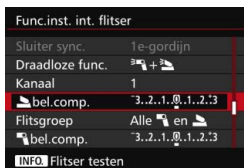
- Selecteer een van de volgende opties: **[Alle en]**, **[(A:B)]** of **[(A:B C)]**.
- Stel bij **[(A:B)]** de A:B-flitsverhouding in en maak de opname.
- Stel bij **[(A:B C)]** de A:B-flitsverhouding en de waarde voor de flitsbelichtingscompensatie voor C in en maak de opname.



Creatief wireless flitsen

● Flitsbelichtingscompensatie

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**E-TTL II**], kan de flitsbelichtingscompensatie worden ingesteld. Welke instellingen voor de flitsbelichtingscompensatie kunnen worden ingesteld (zie hieronder), is afhankelijk van de instellingen voor [**Draadloze func.**] en [**Flitsgroep**].



Flitsbelichtingscompensatie

De flitsbelichtingscompensatie wordt toegepast op de ingebouwde flitser en alle externe Speedlites.

📶 bel.comp.

De flitsbelichtingscompensatie wordt toegepast op de ingebouwde flitser.

📶 bel.comp.

De flitsbelichtingscompensatie wordt op alle externe Speedlites toegepast.

A,B-bel.comp.

De flitsbelichtingscompensatie wordt toegepast op groep A en B.

Bel.comp. gr. C

De flitsbelichtingscompensatie wordt toegepast op groep C.

● FE-vergrendeling

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**E-TTL II**], kunt u op de knop <M-Fn> drukken om de flitsbelichting te vergrendelen (FE-vergrendeling) (pag. 258).

De flitsoutput handmatig instellen voor wireless flitsen

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**Handmatig flitsen**], kan de flitssterkte handmatig worden ingesteld. Welke flitsoutputinstellingen kunnen worden ingesteld ([**Flits output**], [**Fl.verm. gr. A**] enz.), is afhankelijk van de instelling voor [**Draadloze func.**] (zie hieronder).

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	Manual flash
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	☞
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle ☞
☞ flitsoutput	1/4 . . 1/2 . . 1/1
[INFO] Flitser testen	

Draadloze func.: ☞☞

- **Flitsgroep: Alle** ☞

De handmatig ingestelde flitssterkte wordt op alle externe Speedlites toegepast.

- **Flitsgroep: ☞(A:B:C)**

Verdeel de slaves over groep A, B en C en stel de flitssterkte voor elke groep afzonderlijk in.

Draadloze func.: ☞☞ + ☞☞

- **Flitsgroep: Alle** ☞ en ☞☞

Stel de flitssterkte afzonderlijk in voor de externe Speedlite(s) en de ingebouwde flitser.

- **Flitsgroep: ☞(A:B:C)** ☞☞

Verdeel de slaves over groep A, B en C en stel de flitssterkte voor elke groep afzonderlijk in. U kunt ook de flitsoutput voor de ingebouwde flitser instellen.

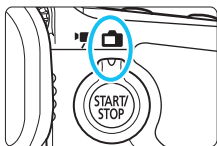


De ingebouwde flitser wordt uitgevoerd met 1/4 - 1/128 als ☞☞ + ☞☞ is ingesteld.




8

Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)



U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live view-opnamen'.

U kunt Live view-opnamen inschakelen door de schakelaar voor Live view-/movie-opname op <  > te zetten.

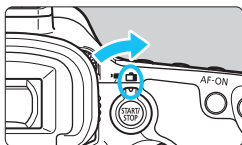
- Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan cameratrilling onscherpe opnamen tot gevolg hebben. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



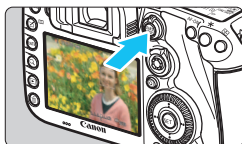
Op afstand Live view-opnamen maken

Als u EOS Utility (EOS-software, pag. 537) op uw computer installeert, kunt u de camera op de computer aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf, pag. 532) op de dvd-rom voor meer informatie.


Opnamen maken met het LCD-scherm ■

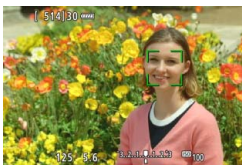


- 1** Zet de schakelaar voor Live view-/movie-opnamen op .



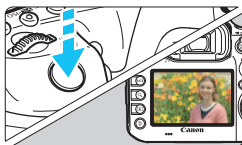
- 2** Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop .
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- In het Live view-beeld wordt het helderheidsniveau van de daadwerkelijk gemaakte opname nauwkeurig benaderd.






- 3** Stel scherp op het onderwerp.

- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de actuele AF-methode (pag. 299).

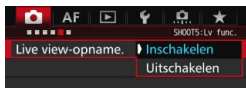


- 4** Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de gemaakte opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de kijktijd is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live view-opnamen.
- Druk op de knop  om Live view-opnamen te verlaten.

-  ● Het weergaveoppervlak van het beeld is circa 100% (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG .
- In de opnamemodus **<P/Tv/Av/M/B>** kunt u de scherptediepte controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.
 - Tijdens continue opname wordt de belichting die voor de eerste opname is ingesteld ook toegepast op alle volgende opnamen.
 - U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 248) gebruiken voor Live view-opnamen.

Live view-opname inschakelen



Stel [**5: Live View-opname**] (het tabblad [**3**] in <[**A**⁺]>) in op [**Inschakelen**].

Maximum aantal Live view-opnamen

Temperatuur	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0 °C)
Geen flits	Circa 270 opnamen	Circa 260 opnamen
50% flits	Circa 250 opnamen	Circa 240 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6N accu en op de testnormen van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Met een volledig opgeladen LP-E6N accu zijn bij kamertemperatuur (23 °C) gedurende ca. 2 uur en 20 min. continue Live View-opnamen mogelijk; bij lage temperaturen (0 °C) gedurende ca. 2 uur en 10 min.



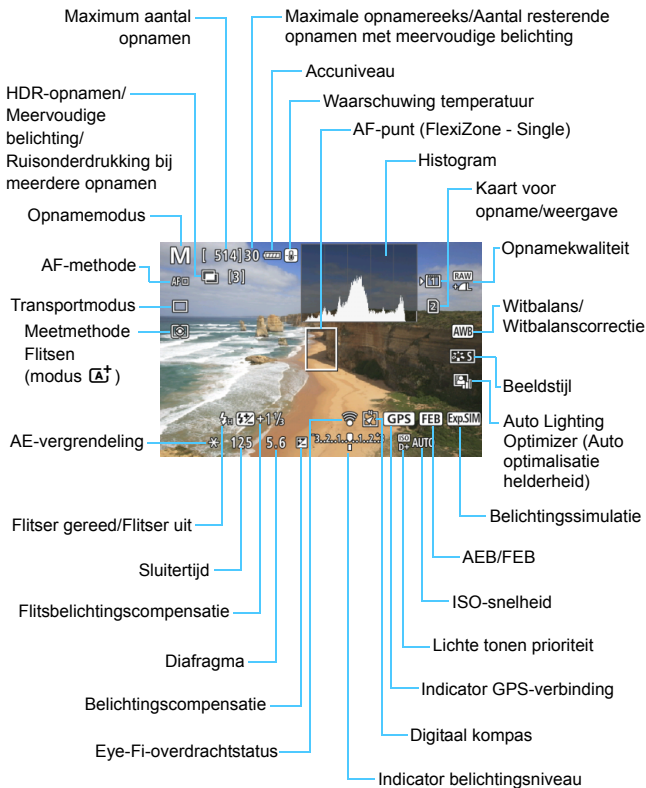
- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon op een heldere dag of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- **Algemene aandachtspunten bij het maken van Live view-opnamen staan op pagina 310-311.**





- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Bij gebruik van de flits er klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt. Bovendien is de tijd die het duurt om de opname te maken nadat u op de ontspanknop hebt gedrukt, iets langer dan bij opnamen via de zoeker.
- Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld na de periode die bij [**2: Uitschakelen**] is ingesteld (pag. 69). Als [**2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], wordt het maken van Live view-opnamen na 30 minuten automatisch beëindigd (de camera blijft ingeschakeld).
- Met behulp van de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u het Live view-beeld op een tv-scherm weergeven (pag. 385). Houd er rekening mee dat er geen geluid wordt uitgevoerd. Als de afbeelding niet wordt weergegeven op het tv-scherm, stelt u [**3: Videosysteem**] correct in op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van de videostandaard van uw televisie).

Informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.





- Het histogram kan worden weergegeven als [ **5: Bel.simulatie: Inschakelen**] (pag. 296) is ingesteld.
- U kunt de digitale horizon weergegeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 75). Als de AF-methode is ingesteld op [ **+volgen**] of als de camera via een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- Wanneer <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, is de helderheid van het Live view-beeld bijna gelijk aan de helderheid van de daadwerkelijke opname.
- Als <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live view-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden met een andere helderheid wordt weergegeven dan het daadwerkelijke opnameresultaat. De daadwerkelijke opname wordt echter met de ingestelde belichting gemaakt. De ruis kan in het Live view-beeld zichtbaarder zijn dan in de daadwerkelijke opname.
- Als Ruisond. bij meerd. opn., Bulb-belichting of de flitser wordt gebruikt, worden het pictogram <Exp.SIM> en het histogram grijs weergegeven (ter referentie). Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.



Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid, blaren of eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.

Scènepictogrammen

In de opnamemodus <A+> detecteert de camera het type scène en wordt alles automatisch ingesteld. Het gedetecteerde type scène wordt linksboven op het scherm weergegeven. Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

Onderwerp Achtergrond	Portret*1		Niet-portret			Achter- grondkleur
		Beweging	Natuur- en buitenopname	Beweging	Dichtbij*2	
Helder						Grijs
Tegenlicht						
Inclusief blauwe lucht						Licht- blauw
Tegenlicht						
Zonsondergang	*3			*3		Oranje
Spotlicht						Donker- blauw
Donker						
Met statief	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [**L**+volgen].

Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer de gebruikte lens over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de gedetecteerde scène wordt weergegeven.

*4: Wordt weergegeven wanneer al deze omstandigheden van toepassing zijn: de opnamescène is donker, het is een avondopname en de camera staat op een statief.

*5: Wordt weergegeven met een van de onderstaande lenzen:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- Image Stabilizer-lenzen (beeldstabilisatie) die in 2012 of later op de markt zijn gebracht.


*4+*5: Als de omstandigheden van zowel *4 als *5 van toepassing zijn, zal de sluitertijd toenemen.

Simulatie van de definitieve opname

Bij de simulatie van de definitieve opname worden de resultaten van de huidige instellingen voor de beeldstijl, de witbalans en andere functies in het Live view-beeld weergegeven, zodat u weet hoe de daadwerkelijke opname eruit gaat zien.

De hieronder vermelde instellingen worden automatisch in de Live view-opname weergegeven.

Simulatie van de definitieve opname tijdens Live view-opnamen






- Beeldstijl
 - * Alle instellingen zoals scherpte, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Meetmethode
- Belichting (met [ **5: Bel.simulatie: Inschakelen**] ingesteld)
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische afw.
- Vervormingscorrectie
- Lichte tonen prioriteit
- Aspect ratio (bevestiging van opnamegebied)




Aandachtspunten voor vervormingscorrectie bij het maken van Live view-opnamen staan op pagina 183.



Instellingen voor de opnamefunctie

WB//DRIVE/AF//ISO/-instellingen

Wanneer de Live view-opname wordt weergegeven en u op de knop <WB·>, <DRIVE·AF>, <·ISO> of <> drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven op het LCD-scherm en kunt u aan het instelwiel <> of <> draaien om de desbetreffende opnamefunctie in te stellen.

- Door op de knop <WB·> en vervolgens op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de witbalans-shift en witbalansbracketing instellen.



Wanneer u  (Deelmeting) of  (Spotmeting) instelt, wordt de lichtmeetcirkel in het midden weergegeven.

Q Quick Control

In de modi <P> <Tv> <Av> <M> kunt u de **AF-methode**, **Transportmodus**, Meetmethode, **Kaart voor opslaan/weergeven** en **beeldkwaliteit**, Witbalans, Beeldstijl en Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen.

In de modus <A+> kunt u de **vet weergegeven items** en het **flitsen** instellen.



1 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Gebruik <OK> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt op het scherm weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <WHEEL> of <DIAL> om de instelling te kiezen.
- Stel de kwaliteit voor RAW-opnamen in door op <SET> te drukken.
- Selecteer de kaart voor het opslaan/weergeven, witbalans-shift/witbalansbracketing of beeldstijlparameters in door op de knop <INFO.> te drukken.
- Druk op <SET> om de instelling te voltooien en ga terug naar de Live view-modus.

MENU Menufunctie-instellingen

5



Wanneer de schakelaar voor Live view-opnamen/movie-opname is ingesteld op <[camera icon]>, wordt het menu met Live view-opties weergegeven op het tabblad [5] en [6] (het tabblad [3] in <[A+]>).

De instelbare functies in dit menuscherm zijn alleen van toepassing bij Live view-opnamen. Ze gelden niet voor opnamen met de zoeker (de instellingen worden dan uitgeschakeld).

- **Live view-opname**

U kunt Live view-opname. instellen op [Inschakelen] of [Uitschakelen].

- **AF-methode**

U kunt [😊+volgen], [FlexiZone - Multi] of [FlexiZone - Single] selecteren. Zie pagina 299-307 voor meer informatie over de AF-methode.

- **Continue AF**

De standaardinstelling is [Uitschakelen].

De camera stelt continu ruwweg op het onderwerp scherp. Hierdoor kan er sneller daadwerkelijk worden scherpgesteld wanneer de ontspanknop half wordt ingedrukt. Indien [Inschakelen] is geselecteerd, zal de lens voortdurend zijn geactiveerd. Dit verbruikt meer batterijvermogen. Hierdoor wordt het aantal mogelijke opnamen verminderd door een kortere levensduur van de accu). Als u de scherpstelmodusknop op de lens tijdens Continue AF op <MF> wilt zetten, moet u eerst Live view-opnamen stopzetten.

- **Rasterweergave**

Met [3x3 \equiv] of [6x4 \equiv] kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera verticaal of horizontaal recht te houden. Met [3x3+diag \equiv] wordt het raster ook met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.

- **Aspect ratio** [☆]

De aspect ratio (beeldverhouding) van de opname kan worden ingesteld op [3:2], [4:3], [16:9] of [1:1]. Het gebied rond het Live view-beeld wordt omgeven door een zwart masker wanneer een van de volgende aspect ratio's (beeldverhoudingen) is ingesteld: [4:3] [16:9] [1:1].

De JPEG-opnamen worden samen met de ingestelde beeldverhouding opgeslagen. RAW-opnamen worden altijd met de aspect ratio [3:2] opgeslagen. Aangezien de informatie over de aspect ratio aan de RAW-opname wordt toegevoegd, kan de opname volgens de ingestelde aspect ratio worden gegenereerd wanneer u de RAW-opname met de camera of EOS-software verwerkt. Wanneer u RAW-opnamen op de camera weergeeft, worden de lijnen voor de aspect ratio weergegeven voor het beeldveld.

Beeld-kwaliteit	Aspect ratio en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	5472 x 3648 (20,0 megapixel)	4864 x 3648 (17,7 megapixel)	5472 x 3072* (16,8 megapixel)	3648 x 3648 (13,3 megapixel)
M	3648 x 2432 (8,9 megapixel)	3248 x 2432* (7,9 megapixel)	3648 x 2048* (7,5 megapixel)	2432 x 2432 (5,9 megapixel)
M RAW	4104 x 2736 (11,2 megapixel)	3648 x 2736 (10,0 megapixel)	4104 x 2310* (9,5 megapixel)	2736 x 2736 (7,5 megapixel)
S1/S RAW	2736 x 1824 (5,0 megapixel)	2432 x 1824 (4,4 megapixel)	2736 x 1536* (4,2 megapixel)	1824 x 1824 (3,3 megapixel)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixel)	1696 x 1280* (2,2 megapixel)	1920 x 1080 (2,1 megapixel)	1280 x 1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)	720 x 408* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)

- De instellingen voor opnamekwaliteit die zijn gemarkeerd met een sterretje komen niet precies overeen met de desbetreffende aspect ratio.
- De opgenomen beeldvelden van de aspect ratio's die zijn gemarkeerd met een sterretje kunnen enigszins afwijken van wat wordt weergegeven. Controleer de opnamen op het LCD-scherm wanneer u de opnamen maakt.
- Als u een andere camera gebruikt voor het rechtstreeks afdrukken van opnamen die met deze camera zijn gemaakt in de aspect ratio 1:1, worden de opnamen mogelijk niet goed afgedrukt.

• Belichtingssimulatie [☆]

Belichtingssimulatie toont en simuleert hoe licht de daadwerkelijke opname (belichting) zal zijn.

• **Inschakelen** (Exp.SIM)

De helderheid van de weergegeven opname is bijna gelijk aan de werkelijke helderheid (belichting) van de gemaakte opname. Wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de helderheid van de opname dienovereenkomstig aangepast.

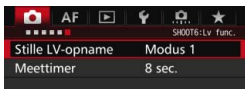
• **Tijdens** (DISP/Exp.SIM)

De opname wordt normaliter weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live view-opname gemakkelijk te zien is. De weergave van de opname ligt alleen dicht bij de werkelijke helderheid (belichting) van de uiteindelijke opname wanneer u de knop voor Breedte-/dieptecontrole ingedrukt houdt.

• **Uitschakelen** (DISP)

De opname wordt weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live view-opname gemakkelijk te zien is. Ook wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de opname met de standaardhelderheid weergegeven.

6 ☆



● Stille LV-opname ☆


● Modus 1

U kunt de cameraruis onderdrukken wanneer u opnamen maakt. Het is ook mogelijk om continue opnamen te maken. Indien is ingesteld, kunt u opnamen maken met een maximale snelheid bij continue opname van circa 10 fps.

● Modus 2

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kan de camera verder niet worden bediend. U kunt de overige camerafuncties pas weer gebruiken als u de ontspanknop weer half indrukt. Opnamegeluiden worden hierdoor geminimaliseerd. Ook wanneer continue opname is ingesteld, kan er slechts één opname worden gemaakt.

● Deactiveren

Zorg dat u [**Uitschakelen**] instelt wanneer u een TS-E-lens gebruikt (anders dan hieronder worden vermeld in ) **om het beeld te verschuiven of te kantelen**, of wanneer u een tussenring gebruikt. Indien [**Modus 1**] of [**Modus 2**] is ingesteld, kan er mogelijk geen standaardbelichting worden verkregen of is de belichting mogelijk onregelmatig.





- Als u [**Modus 1**] gebruikt bij het maken van continue opnamen, wordt de instelling [**Uitschakelen**] toegepast op de tweede en volgende opnamen.
- Wanneer u opnamen maakt met een flitser, wordt de instelling [**Uitschakelen**] toegepast ongeacht de instelling van [**Stille LV-opname**]. (Stille opname kan niet worden uitgevoerd.)
- Wanneer u een flitseenheid gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u deze optie in op [**Uitschakelen**]. De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].
- Als [**Modus 2**] is ingesteld en u gebruikt een afstandsbediening (pag. 248), gaat u op dezelfde manier te werk als bij [**Modus 1**].







Met de TS-E17mm f/4L- of TS-E24mm f/3.5L II-lens, kunt u [**Modus 1**] of [**Modus 2**] gebruiken.

● **Meettimer** ☆

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).

 Als u een van de volgende handelingen verricht, worden Live view-opnamen beëindigd. Als u weer wilt beginnen met Live view-opnamen, drukt u op de knop <  >.

- [ **3: Stofwisdata**], [ **3: Sensorreiniging**], [ **4: Wis alle camera-instellingen**] of [ **4: firmwarever.**] selecteren.

Scherpstellen met AF (AF-methode)

Wijzigingen in AF-snelheid afhankelijk van de AF-gebruiksmethode

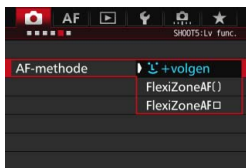
Tijdens Live view-opnamen en movie-opnamen wordt automatisch omgeschakeld naar de gebruikte AF-gebruiksmethode (faseverschildetectie door de beeldsensor of contrastdetectie), afhankelijk van het gebruikte objectief en de gebruikte functie, bijv. vergrote weergave. Dit kan de AF-snelheid aanzienlijk beïnvloeden en het kan langer duren voordat de camera is scherpgesteld (faseverschildetectie laat gewoonlijk snellere AF toe). Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie.

De AF-methode selecteren

U kunt een AF-methode selecteren die bij de opnamesituatie en bij uw onderwerp past. De volgende AF-methoden zijn beschikbaar:

[**T**] (**gezicht**)+**tracking**] (pag. 300), [**FlexiZone - Multi**] (pag. 302), [**FlexiZone - Single**] (pag. 304).


Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de scherpstelmodusknop op het objectief in op **<MF>**, vergroot u het beeld en stelt u handmatig scherp (pag. 308).




Selecteer de AF-methode.

- Selecteer in het tabblad [**5**] (het tabblad [**3**] in **<A+>**) [**AF-methode**].
- Selecteer de gewenste AF-methode en druk op **<SET>**.
- Wanneer de Live view-opname wordt weergegeven, kunt u op de knop **<DRIVE•AF>** drukken om de AF-methode te selecteren.

(gezicht)+tracking: AF





De camera detecteert en stelt scherp op gezichten van mensen. Indien een gezicht beweegt, beweegt het AF-punt <  > mee om het gezicht te volgen.

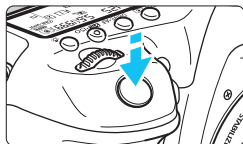
1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <  >.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



2 Selecteer een AF-punt.

- Als er een gezicht wordt herkend, wordt bovenop het gezicht waarop zal worden scherpgesteld het kader <  > weergegeven.
- Wanneer meerdere gezichten worden herkend, wordt <  > weergegeven. Gebruik de pijltjestoetsen <  > om het kader <  > te verplaatsen naar het gezicht waarop u wilt scherpstellen.
- Als er geen gezichten worden gedetecteerd, schakelt de camera naar FlexiZone - Multi voor automatische selectie (pag.302).



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 286).

- **Scherpstellen op andere onderwerpen dan gezichten van mensen**
Druk op <⊕> of <SET>; het AF-kader <F/∞> wordt in het midden weergegeven. Gebruik vervolgens <⊕> om het AF-kader naar het gewenste onderwerp te verplaatsen. Zodra het AF-kader scherpstelling heeft bereikt wordt het onderwerp gevolgd, ook als het onderwerp beweegt of als u de compositie wijzigt.



- Als het gezicht van het onderwerp erg onscherp is, is gezichtsherkenning niet mogelijk. U kunt dit voorkomen door de instelling [5: Continue AF] op [Inschakelen] te zetten.
- Het is mogelijk dat een ander object dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is of gedeeltelijk is verborgen.
- <[]> kan ook alleen een deel van het gezicht dekken.



- Aangezien er niet automatisch kan worden scherpgesteld op een gezicht dat zich dicht bij de rand van het beeld bevindt, wordt <[]> in dat geval grijs weergegeven. Als u de ontspanknop half indrukt in deze situatie, wordt op het onderwerp scherpgesteld met de methode FlexiZone - Multi met automatische selectie.
- De vorm van het AF-kader <F/∞> is afhankelijk van de grootte en vorm van het onderwerp.

FlexiZone - Multi: AF ()

U kunt maximaal 31 AF-punten gebruiken voor het scherpstellen op een groot gebied (automatische selectie). Dit grote gebied kan ook in 9 zones worden opgedeeld voor scherpstellen (zoneselectie).



AF-kader



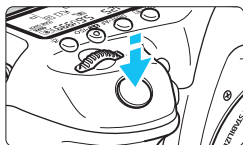
Zonekader

1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop $\langle \text{START/STOP} \rangle$.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.

2 Selecteer het AF-punt. ☆

- Door op $\langle \text{AF-ON} \rangle$ of $\langle \text{SET} \rangle$ te drukken kunt u schakelen tussen automatische selectie en zoneselectie. In de modus $\langle \text{A}^+ \rangle$ wordt automatische selectie automatisch ingesteld.
- Gebruik $\langle \text{AF-ON} \rangle$ om de zone te selecteren. Druk nogmaals op $\langle \text{AF-ON} \rangle$ of $\langle \text{SET} \rangle$ om terug te gaan naar de zone in het midden.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanningsknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-kader oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 286).



- Als automatische AF-puntselectie is ingeschakeld maar de camera niet op het gewenste onderwerp scherpstelt, selecteert u een zone of stelt u de AF-methode in op [**FlexiZone - Single**] en probeert u opnieuw scherp te stellen.
- Het aantal beschikbare AF-punten is afhankelijk van de instelling bij [**5: Aspect ratio**]. Bij [**3:2**] zijn er 31 AF-punten. Bij [**4:3**] en [**1:1**] zijn er 25 AF-punten. En bij [**16:9**] zijn er 21 AF-punten. Tevens zijn er bij [**16:9**] drie zones.
- Voor het maken van movie-opnamen zijn er 21 AF-punten (of 25 AF-punten indien [**640x480**] is ingesteld) en drie zones (of negen zones indien [**640x480**] is ingesteld).

FlexiZone - Single: AF □

De camera stelt met één AF-punt scherp. Dit is nuttig als u op een specifiek onderwerp wilt scherpstellen.



AF-punt

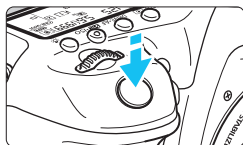
1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop < START/STOP >.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het AF-punt < □ > wordt weergegeven.
- Bij movie-opnamen wordt het AF-punt groter weergegeven als [Servo AF voor film] is ingesteld op [Inschakelen].



2 Verplaats het AF-punt.

- Gebruik < ⬆ > om het AF-punt te verplaatsen naar de plek waarop u wilt scherpstellen. (Het kan niet naar de randen van de foto worden verplaatst.)
- Door op < ⬆ > of < SET > te drukken wordt het AF-punt weer naar het midden van het scherm verplaatst.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 286).

Opmerkingen bij AF

AF-gebruik

- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de AF-gebruik kan de helderheid van de opname veranderen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van het Live view-beeld verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan er mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Als dit gebeurt, sluit u Live view-opname af en stelt u eerst automatisch scherp bij de huidige lichtbron.
- Indien [**L** +volgen] is ingesteld, is vergrote weergave niet mogelijk.
- Wanneer [**FlexiZone - Multi**] is ingesteld en u drukt op de knop <Q>, wordt het midden van de geselecteerde zone (of het midden van het beeld met automatische selectie) vergroot.
- Wanneer [**FlexiZone - Single**] is ingesteld en u op de knop <Q> drukt, wordt het gebied dat door het AF-punt wordt gedekt, vergroot. Als u de ontspanknop half indrukt, wordt er bij het weergeven van de vergrote weergave scherpgesteld. Als het lastig is om in de vergrote weergave scherp te stellen, keert u terug naar de normale weergave en gebruikt u AF. De AF-snelheid kan in de normale of vergrote weergave afwijken.
- Als u de weergave vergroot nadat u hebt scherpgesteld met [**FlexiZone - Multi**] of [**FlexiZone - Single**] in de normale weergave, kan het zijn dat er niet nauwkeurig is scherpgesteld.



- Bij de vergrote weergave wordt contrastdetectie-AF toegepast, ongeacht de lens op de camera. De AF-snelheid wordt daardoor behoorlijk langzaam.
- Tijdens de vergrote weergave is Continue AF (pag. 294) niet mogelijk.
- In de vergrote weergave wordt het beeld zonder toepassing van vervormingscorrectie weergegeven.

Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

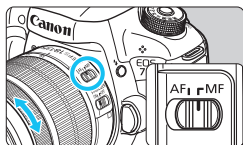
- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken of wanneer lichte tinten of schaduwpartijen niet zichtbaar zijn.
- Onderwerpen bij weinig licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort).
- Dunne lijnen en contouren van het onderwerp.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds veranderen.
- Avondopnamen of lichtpunten.
- Opnamen bij tl- of led-licht wanneer het beeld flakkert.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het beeld.
- Onderwerpen die licht sterk reflecteren.
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf door een AF-punt worden gedekt (bijvoorbeeld een dier in een kooi).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en wanneer de camera niet stil kan worden gehouden.
- Onderwerpen die de camera naderen of er vandaan bewegen.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focusobjectief een soft-focuseffect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor een speciaal effect wordt gebruikt.
- Ruis (vlekken, strepen) is zichtbaar op het scherm tijdens AF.



- Als het nog steeds niet mogelijk is om automatisch scherp te stellen, zet u de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> en stelt u handmatig scherp.
- Als u wilt scherpstellen op een onderwerp dat zich meer naar de rand van het beeld bevindt, richt u het middelste AF-punt of de middelste AF-zone op het onderwerp, stelt u scherp, draait u de lens weer bij voor de oorspronkelijke compositie en maakt u de opname.
- Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld. Maar als een Speedlite uit de EX-serie wordt gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar) die is uitgerust met een ledlamp, zal de ledlamp waar nodig worden ingeschakeld als AF-hulplicht.
- Tijdens de vergrote weergave kan het door trilling van de camera lastiger zijn om scherp te stellen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

MF: handmatig scherpstellen

Met handmatige scherpstelling (MF) kunt u het beeld vergroten en nauwkeurig scherpstellen.



1 Zet de scherpstelmodusknop op het objectief op <MF>.

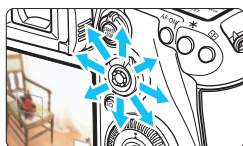
- Draai aan de scherpstelling van het objectief om ruwweg scherp te stellen.



2 Geef het vergrotingskader weer.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ Het vergrotingskader wordt weergegeven.

Vergrotingskader



3 Verplaats het vergrotingskader.

- Gebruik <⬅> om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Als u op <➡> drukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het beeld verplaatst.



AE-vergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting (circa)

4 Vergroot het beeld.

- Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt de vergroting binnen het kader als volgt gewijzigd:

▶ Normale → 1x → 5x → 10x weergave

- Tijdens vergrote weergave kunt u <⬅> gebruiken om het vergrote deel van het beeld te verplaatsen.

5 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt aan de scherpstelring van het objectief om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <Q> om naar de normale weergave terug te keren.

6 Maak de opname.

- Controleer de belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de foto te maken (pag. 286).

Algemene aandachtspunten bij het maken van Live view-opnamen

Beeldkwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen ruis en afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Als u langere tijd achtereenvolgend met Live view werkt, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de opnamekwaliteit mogelijk afneemt. Schakel Live view-opnamen altijd uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Als u opnamen maakt met een lange belichtingstijd terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit afnemen. Beëindig Live view-opnamen en wacht een paar minuten voordat u weer begint met het maken van opnamen.

Witte en rode waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live view-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit of rood pictogram.
- Het witte pictogram geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's zal verslechteren. Het wordt aanbevolen om tijdelijk te stoppen met het maken van Live view-opnamen en de camera enige tijd te laten afkoelen voordat u verder gaat met fotograferen.
- Het rode pictogram geeft aan dat Live view-opnamen binnen afzienbare tijd automatisch worden beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Verlaat de Live view-modus of schakel de camera uit om deze enige tijd te laten afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live view-opnamen maakt, wordt het pictogram of eerder weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.
- Indien de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit van opnamen met een hoge ISO-snelheid achteruitgaan, zelfs al voordat het witte pictogram wordt weergegeven.

Opnameresultaten

- In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma rood weergegeven. Als u de foto in de vergrote weergave maakt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer naar de normale weergave terug voordat u een foto maakt.
- Zelfs als u de foto in de vergrote weergave maakt, wordt de opname in de normale weergave vastgelegd.



Algemene aandachtspunten bij het maken van Live view-opnamen

Live view-beeld

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live view-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Ook wanneer er een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan er ruis zichtbaar zijn op het weergegeven Live view-beeld bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, bevat de opgeslagen opname minimale ruis. (De beeldkwaliteit van het Live view-beeld is anders dan die van de opgeslagen opname.)
- Als de lichtbron (de verlichting) in het beeld verandert, kan het scherm gaan flikkeren. Als dit gebeurt, sluit u de Live view-opname af en hervat u de Live view-opname bij de lichtbron die u daadwerkelijk wilt gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live view-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op de opname zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Wanneer u bij weinig licht [**2 LCD-helderheid**] op een heldere instelling zet, kan er (kleur)ruis in het Live view-beeld optreden. De ruis of onregelmatige kleuren wordt echter niet in de opname vastgelegd.
- Wanneer u het beeld vergroot, lijkt dit mogelijk scherper dan het daadwerkelijke beeld.

Persoonlijke voorkeuze

- Tijdens het maken van Live view-opnamen werken sommige persoonlijke voorkeuzen niet (instellingen worden ongeldig). Zie pagina 432-433 voor meer informatie.

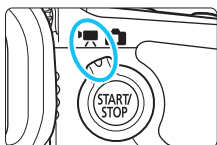
Objectief en flitser


- De voorinstelling voor scherpstellen is voor het maken van Live view-opnamen alleen beschikbaar bij gebruik van een (super)telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen. Dergelijke lenzen zijn sinds de tweede helft van 2011 verkrijgbaar.
- Flitsbelichtingsvergrendeling is niet mogelijk wanneer de ingebouwde flitser wordt gebruikt. FE-vergrendeling en Instellicht werken niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.



9

Movie-opname



U kunt movie-opnamen inschakelen door de schakelaar voor Live view-/movie-opnamen op <  > te zetten.

- Zie pagina 5 voor kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen.
- Wanneer u de camera in de hand houdt en movies opneemt, kan cameratrilling leiden tot onscherpe opnamen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



Full HD 1080

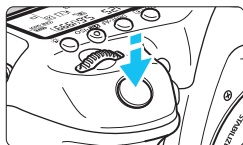
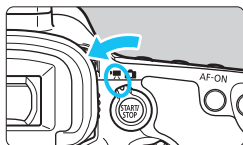
Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).



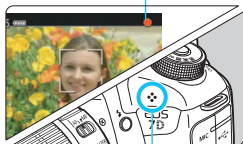
Movie-opname

Opnamen maken met automatische belichting

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ of $\langle \text{B} \rangle$, schakelt de camera over op automatische belichtingsregeling, met instellingen die geschikt zijn voor de huidige lichtomstandigheden van de scene. De belichting is dezelfde voor alle opnamemodi.



Movie-opname maken



Ingebouwde microfoon

1 Stel het programmakeuzewiel in op $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ of $\langle \text{B} \rangle$.

2 Stel de schakelaar voor Live view-/movie-opnamen in op $\langle \text{MOVIE} \rangle$.

- ▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Voordat u een movie opneemt, stelt u handmatig of automatisch scherp (pag. 299 - 309).
- Wanneer u de ontspannoknup half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-methode.

4 Begin met opnemen.

- Druk op de knop $\langle \text{START/STOP} \rangle$ om een movie-opname te starten.
- ▶ Terwijl de movie wordt opgenomen, wordt de markering '●' in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.
- ▶ Het geluid wordt opgenomen met de ingebouwde microfoon.
- Om de movie-opname te stoppen, drukt u nogmaals op $\langle \text{START/STOP} \rangle$.

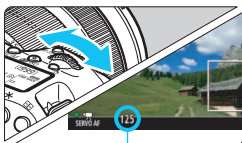
AE met sluitertijdvoorkeuze

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <Tv> kunt u de sluitertijd voor movie-opnamen handmatig instellen. De ISO-snelheid en het diafragma worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



1 Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.

2 Stel de schakelaar voor Live view-/movie-opnamen in op <Movie>.



Sluitertijd

3 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Terwijl u op het LCD-scherm kijkt, draait u aan het instelwiel <Wiel>. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de beeldsnelheid.

• 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :

1/4000 sec. - 1/30 sec.

• 59.94P 50.00P : 1/4000 sec. - 1/60 sec.

4 Stel scherp en start de movie-opname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 314).



- Het wordt afgeraden om tijdens de movie-opname de sluitertijd aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 seconde tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij tl- of ledverlichting, kan er een flinterend beeld worden opgenomen.

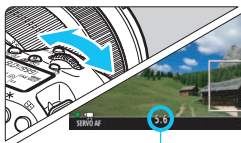
AE met diafragmavoorkeuze

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <Av>, kunt u het diafragma handmatig instellen voor movie-opname. De ISO-snelheid en de sluitertijd worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



1 Stel het programmakeuzewiel in op <Av>.

2 Stel de schakelaar voor Live view-/movie-opnamen in op <Movie>.



Diafragma

3 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u op het LCD-scherm kijkt, draait u aan het instelwiel <Gear>.



4 Stel scherp en start de movie-opname.




- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 314).

! U kunt het diafragma tijdens de movie-opname beter niet wijzigen, omdat variaties in de belichting worden opgenomen vanwege de lenssturing van het diafragma.

ISO-snelheid in modus <A⁺>

- In modus <A⁺> wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en 16000.

ISO-snelheid in de modi <P>, <Tv>, <Av> en

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 16000.
- Als u bij [2: ISO-snelheidsinst.] (pag. 157) in de modus **P**, **Av** of **B** in [**ISO-snelh.bereik**] de instelling [**Maximum**] instelt op [**H1 (25600)**], wordt het automatische ISO-bereik verhoogd tot H (gelijk aan ISO 25600). Ook al stelt u [**Maximum**] en [**Minimum**] in op een kleiner bereik dan het standaard ISO-bereik (ISO 100 - ISO 16000), dan nog wordt het niet geactiveerd.
- Als [3: Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 180), ligt het automatische ISO-bereik tussen ISO 200 en 16000.
- Onder [2: ISO-snelheidsinst.] kunnen [**Auto ISO-bereik**] en [**Min. sluitertijd**] niet voor movie-opnamen worden ingesteld (pag. 158-159). Daarnaast kan [**ISO-snelh.bereik**] niet worden ingesteld in de modus <Tv>.

- Als bij [**ISO-snelh.bereik**] de optie [**Maximum**] is ingesteld op [**H2 (51200)**] en u overschakelt van fotograferen naar het maken van movie-opnamen, wordt het maximum van het automatische ISO-bereik voor movie-opnamen H1 (gelijk aan ISO 25600, behalve in de modi <A⁺> en <Tv>). Dit kan niet worden uitgebreid naar ISO 51200.



Opmerkingen bij de modi <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> en

- In de modus <A⁺> wordt het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, linksboven in het scherm weergegeven (pag. 319).
- U kunt de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) door op de knop <✳> te drukken (behalve in de modus <A⁺>, pag. 229). De belichtingsinstelling wordt weergegeven gedurende het aantal seconden dat is ingesteld bij [📷6: Meettimer]. Als u de AE-vergrendeling hebt toegepast tijdens movie-opname, kunt u deze annuleren door op de knop <☒> te drukken. (De instelling voor AE-vergrendeling blijft behouden tot u op de knop <☒> drukt.)
- U kunt de belichtingscompensatie met ±3 stops instellen door de schakelaar <LOCK▶> naar links te zetten en aan het instelwiel <⦿> te draaien (behalve in de modus <A⁺>).
- Als u de ontspanknop half indrukt, worden de ISO-snelheid en de sluitertijd onder in het scherm weergegeven. Dit is de belichtingsinstelling voor het maken van foto's (pag. 323). De belichtingsinstelling voor movie-opname wordt niet weergegeven. De belichtingsinstelling voor movie-opname kan afwijken van de belichtingsinstelling voor foto's.
- In de modi <A⁺>, <P> en worden de sluitertijd en het diafragma niet vastgelegd in de Exif-informatie van de movie.




















Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie met ledlamp (afzonderlijk verkrijgbaar)

Bij movie-opnamen in de modi **A⁺**, **P**, **Tv**, **Av** en **B** ondersteunt deze camera de functie waarmee het ledlicht van de Speedlite automatisch wordt ingeschakeld in slechte lichtomstandigheden.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies.

Scènepictogrammen

Tijdens het maken van movie-opnamen in de modus <A+> wordt een pictogram weergegeven dat de scène vertegenwoordigt die door de camera is gedetecteerd en wordt de opname op die scène afgestemd. Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

Onderwerp Achtergrond	Portret ^{*1}	Niet-portret		Achter- grondkleur
		Natuur- en buitenopname	Dichtbij ^{*2}	
Helder				Grijs
Tegenlicht				
Inclusief blauwe lucht				Lichtblauw
Tegenlicht				
Zonsondergang	*3		*3	Oranje
Spotlicht				Donker- blauw
Donker				

*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [L+volgen]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer de gebruikte lens over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de gedetecteerde scène wordt weergegeven.

M Opnamen maken met handmatige belichting

U kunt de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor movie-opnamen handmatig instellen. Het handmatig instellen van de belichting voor movie-opname is bedoeld voor geavanceerde gebruikers.



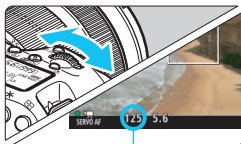
1 Stel het programmeuze wiel in op <M>.

2 Stel de schakelaar voor Live view/movie-opnamen in op <Movie>.



3 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de knop <ISO>.
- ▶ Het scherm Instelling ISO-snelheid wordt geopend op het LCD-scherm.
- Draai aan het instelwiel <ISO> om de ISO-snelheid in te stellen.
- Zie de volgende pagina voor informatie over de ISO-snelheid.



Sluitertijd

4 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

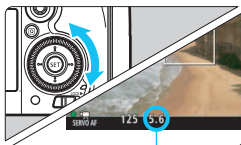
- Druk de ontspanknop half in en controleer de indicator voor het belichtingsniveau.
- Draai aan het instelwiel <Shutter> om de sluitertijd in te stellen. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de beeldsnelheid.

• 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :

1/4000 sec. - 1/30 sec.

• 59.94P 50.00P : 1/4000 sec. - 1/60 sec.

- Draai aan het instelwiel <Aperture> om het diafragma in te stellen.
- Indien het niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK>-schakelaar naar links en draait u aan het instelwiel <Aperture> of <Shutter>.




Diafragma



5 Stel scherp en start de movie-opname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 314).

ISO-snelheid in modus <M>

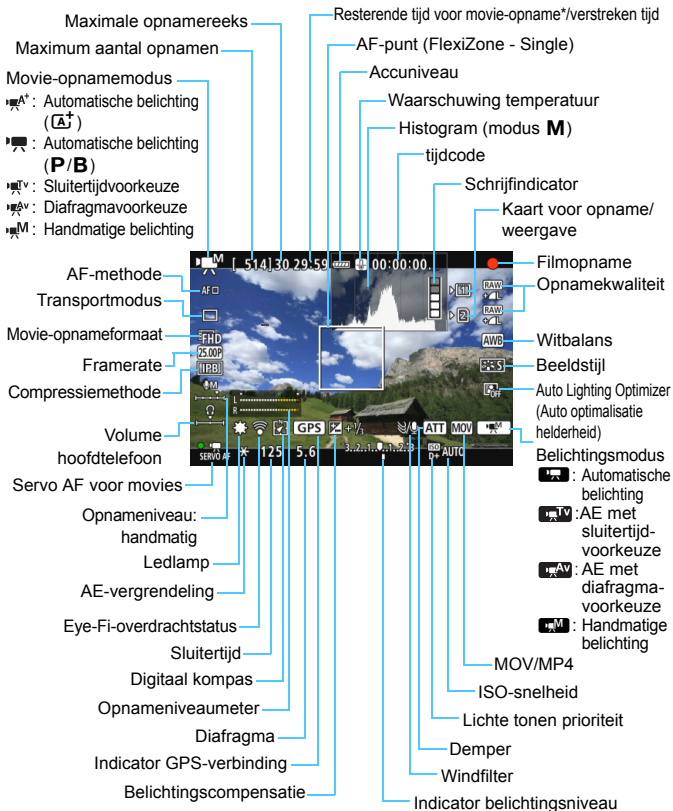
- Als u [**Auto**] (**A**) selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 16000. Als u onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] bij [**ISO-snelh.bereik**] de waarde [**Maximum**] instelt op [**H1 (25600)**] (pag. 157), wordt het automatische ISO-bereik niet tot het maximum H1 uitgebreid. Ook al stelt u [**Maximum**] en [**Minimum**] in op een kleiner bereik dan het standaard ISO-bereik (ISO 100 - ISO 16000), dan nog wordt het niet geactiveerd.
- U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen van ISO 100 tot ISO 16000 in tussenstappen van 1/3 stop. Als u onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] bij [**ISO-snelh.bereik**] de instelling [**Maximum**] instelt op [**H1 (25600)**] (pag.), het maximum voor handmatige instelling van de ISO-snelheid verhoogd tot H1 (gelijk aan ISO 25600). U kunt ook het [**Maximum**] en [**Minimum**] instellen op een kleiner bereik dan het standaardbereik (ISO 100 - ISO 16000).
- Als [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 180), ligt het automatische of handmatige ISO-bereik tussen ISO 200 en 16000.
- Onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] kunnen [**Auto ISO-bereik**] en [**Min. sluitertijd**] niet voor movie-opnamen worden ingesteld (pag. 158-159).

-  Indien bij **[ISO-snelh.bereik]** de optie **[Maximum]** wordt ingesteld op **[H2 (51200)]** en u van fotograferen naar movie-opnamen overschakelt, wordt de maximale ISO-snelheid voor het handmatige ISO-bereik tijdens movie-opname H1 (gelijk aan ISO 25600). Dit kan niet worden uitgebreid naar ISO 51200.
- Het wordt afgeraden om tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 seconde tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij tl- of ledverlichting, kan er een flinterend beeld worden opgenomen.

-  Als bij **[☞ 3: Aangepaste bediening]** de optie **[SET: Bel.comp. (vasth., dr.  is ingesteld (pag. 455), kunt u de belichtingscompensatie instellen terwijl Auto ISO is ingesteld.**
- Wanneer ISO Auto is ingesteld, kunt u op de knop **<✳>** drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop **<✳>** drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator (pag. 323) het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop **<✳>** drukte.
- Druk op de knop **<INFO.>** om het histogram weer te geven.

Informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



* Heeft betrekking op één movieclip.



- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 75).
- Als de AF-methode is ingesteld op [**L** +volgen] of als de camera via een HDMI-kabel (pag. 385) op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- De digitale horizon kan niet tijdens movie-opnamen worden weergegeven. (De digitale horizon verdwijnt wanneer u begint met de opname van een movie.)
- Wanneer de movie-opname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.



















Aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon op een heldere dag of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Zelfs als bij [**F1: Opn.functie+kaart/map sel.**] de functie [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Opsl. nr meerdere**] (pag. 147), kan de movie niet op zowel de CF-kaart <[1]> als de SD-kaart <[2]> worden opgenomen. Als [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de movie opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor [**Weergave**].
- Als <[AWB]> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de movie-opname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Als u een movie opneemt bij tl- of ledverlichting, kan de movie flikkeren.
- Het wordt afgeraden om tijdens movie-opname in- of uit te zoomen. Door zoomen kunnen er veranderingen in de belichting van de opname optreden, ongeacht of het maximale diafragma van de lens verandert of niet.
- Tijdens movie-opnamen kan het beeld niet worden vergroot, ook niet als u op de knop <Q> drukt.
- Let erop dat u de ingebouwde microfoon (pag. 314) niet met uw vinger of iets anders afdekt.
- [**Multi. bij meerd. opn.**] (pag.176) en [**Vervorming**] (pag.182) kunnen niet worden ingesteld. (Deze voorzieningen werken dan niet.)
- Als u de HDMI-kabel tijdens movie-opnamen aansluit of loskoppelt, wordt de movie-opname beëindigd.
- **Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen zijn te vinden op pagina 351-352.**
- **Lees indien nodig ook de algemene aandachtspunten bij het maken van Live view-opnamen op pagina 310-311.**



Opmerkingen over movie-opnamen

- Instellingen voor movie-opnamen staan op de menutabbladen [ 4] en [ 5] (pag. 342). In de modus <  + > worden de menutabbladen [ 2] en [ 3] weergegeven.
- Telkens wanneer u een movie opneemt, wordt er een moviebestand gemaakt. Als het bestand groter is dan 4 GB, wordt er verder gegaan met een nieuw bestand. Dit gebeurt telkens na ongeveer 4 GB.
- Het beeldveld van de movie-opname is circa 100% (waarbij het movie-opnameformaat is ingesteld op ).
- U kunt het beeld ook scherpstellen door op de knop < AF-ON > te drukken.
- Als onder [ 5: Functie knop ] de optie [ AF/ ] [ / ] is geselecteerd, kunt u op de sluiterknop helemaal indrukken om de movie-opname te starten of te stoppen (pag.348).
- Het geluid wordt door de ingebouwde microfoon van de camera in mono opgenomen (pag. 314).
- De meeste in de handel verkrijgbare externe microfoons met een ministekker van 3,5 mm in diameter kunnen worden gebruikt.
- Met behulp van een HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de movie op een tv-scherm weergeven (pag. 385). Als het beeld niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of [ 3: Videosysteem] correct is ingesteld op [Voor NTSC] of [Voor PAL] (afhankelijk van de videostandaard van uw televisie).
- Het is mogelijk om tijdens movie-opname naar geluid te luisteren door een externe stereo hoofdtelefoon (afzonderlijk verkrijgbaar) met een ministekker van 3,5 mm in diameter aan te sluiten op de aansluiting voor hoofdtelefoons op de camera (pag. 23).
- U kunt de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 248) gebruiken om de movie-opname te starten en te stoppen indien de transportmodus is ingesteld op <  > of <  2 >. Stel de tijdschakelaar in op < 2 > (vertraging van 2 seconden) en druk vervolgens op de verzendknop. Als u de schakelaar hebt ingesteld op <  > (onmiddellijk opnemen), wordt het maken van foto's ingeschakeld.
- De totale movie-opnametijd met een volledig opgeladen accu LP-E6N is als volgt: bij 23 °C: ca. 1 uur en 40 minuten, bij 0 °C: ca. 1 uur en 30 minuten
- De voorinstelling voor scherpstellen is tijdens het maken van movie-opnamen beschikbaar bij gebruik van een (super)telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen. Dergelijke lenzen zijn sinds de tweede helft van 2011 verkrijgbaar.



Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid, blaren of eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.

Simulatie van de definitieve opname

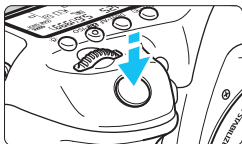
Bij de simulatie van de definitieve opname worden de effecten van van de huidige instellingen voor beeldstijl, witbalans en andere functies in het beeld zichtbaar gemaakt, zodat u weet hoe de daadwerkelijke opname eruit gaat zien.

Tijdens het maken van movie-opnamen worden de effecten van de hieronder vermelde instellingen automatisch in het beeld weergegeven.

Simulatie van definitieve movie-opname

- Beeldstijl
 - * Alle instellingen zoals scherpte, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische afw.
- Lichte tonen prioriteit

Foto's maken






Tijdens het maken van movie-opnamen kunt u nog altijd foto's maken door de ontspanknop volledig in te drukken.

Foto's nemen tijdens movie-opnamen

- Als u tijdens movie-opname een foto maakt, staat de movie-opname gedurende circa 1 seconde stil.
- De gemaakte foto wordt op de kaart opgeslagen en de movie-opname wordt automatisch hervat wanneer de Live view-opname wordt weergegeven.
- De movie en foto worden op de kaart opgeslagen als afzonderlijke bestanden.
- Als bij [**F1: Opn.functie+kaart/map sel.**] de optie [**Opn.functie**] (pag. 146) wordt ingesteld op [**Standaard**] of [**Auto. kaartwissel**], worden movies en foto's op dezelfde kaart opgeslagen. Als [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de movie opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor [**Weergave**] (pag. 148). De foto's worden opgeslagen met de opnamekwaliteit die is ingesteld voor de betreffende kaart.
- Functies die specifiek bedoeld zijn voor het maken van foto's, worden hieronder weergegeven. Overige functies zijn hetzelfde als voor movie-opname.

Functie	Instellingen
Opnamekwaliteit	Zoals ingesteld bij [1: Beeldkwalit.]. Wanneer het movie-opnameformaat [1920x1080] of [1280x720] is, is de aspect ratio 16:9. Wanneer het formaat [640x480] is, is de aspect ratio 4:3
ISO-snelheid*	<ul style="list-style-type: none"> • <[A⁺>: ISO 100 - ISO 6400 • <[P>, <[Tv>, <[Av> en <[B>: ISO 100 - ISO 16000 • <[M>: Zie "ISO-snelheid in modus <[M>" op pagina 321.
Belichtingsinstelling	<ul style="list-style-type: none"> • <[A⁺>, <[P> en <[B>: automatisch ingestelde sluitertijd en diafragma. • <[Tv>: handmatig ingestelde sluitertijd en automatisch ingesteld diafragma. • <[Av>: handmatig ingesteld diafragma en automatisch ingestelde sluitertijd. • <[M>: handmatig ingestelde sluitertijd en diafragma.

* Indien Lichte tonen prioriteit is ingesteld, begint het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200.

- Als **FHD 59.94P** (59,94 fps) of **50.00P** (50,00 fps) is ingesteld, of als [**5: Functie knop** AF//- Bij foto's maken tijdens movie-opnamen geldt circa 99% dekking met **FHD** of **HD** en circa 98% dekking met **VGA** (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG **L**).
- AEB kan niet worden gebruikt.
- Zelfs wanneer er een flitser wordt gebruikt, zal deze niet flitsen.
- Het is mogelijk om continu foto's te maken tijdens movie-opname. Maar de vastgelegde opnamen worden niet weergegeven op het scherm. Movie-opname kan worden stopgezet afhankelijk van de opnamekwaliteit van de foto's, het aantal opnamen tijdens movie-opname, prestatie van de kaart, enzovoort.
- Autofocus is mogelijk tijdens movie-opnamen. Het volgende kan zich echter voordoen:
 - De scherpstelling kan er even flink naast zitten.
 - De helderheid van de movie-opname kan wijzigen.
 - De movie-opname ziet er kortstondig uit als een foto.
 - Tijdens het filmen wordt het geluid van het objectief opgenomen.
 - Als er niet kan worden scherpgesteld, kunt u geen foto's maken.

- Belichtingscompensatie tot ± 3 stops kan worden toegepast voor het maken van foto's tijdens movie-opname.
- Als u continu foto's wilt maken terwijl u een movie opneemt, wordt een snelle kaart aanbevolen. Het instellen van een lagere opnamekwaliteit voor foto's en het maken van minder continue opnamen worden eveneens aanbevolen.
- U kunt foto's in alle transportmodi maken.
- De zelfontspanner kan worden ingesteld voordat u met een movie-opname begint. Tijdens movie-opnamen schakelt de camera over op het maken van één opname in plaats van continue opnamen.

Instellingen voor de opnamefunctie

Instellingen met WB/DRIVE/AF/ISO/☼

Indien u op de knop <WB•☼>, <DRIVE•AF>, <☼•ISO> of <☼> drukt terwijl de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven, verschijnt het scherm met instellingen op het LCD-scherm en kunt u het instelwiel <☼> of <☼> gebruiken om de bijbehorende functie in te stellen.

- Tijdens opname met handmatige belichting (pag. 320), kunt u op de knop <☼•ISO> drukken om de ISO-snelheid in te stellen.
- Door op de knop <WB•☼> en vervolgens op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de witbalans-shift en witbalansbracketing instellen.
- De volgende opties kunnen niet worden ingesteld: <☼> Meetmethode, <☼> Flitsbelichtingscompensatie, <HDR> HDR-modus en <☼> Meerdere opnames.

Q Snel instellen

In de modi <P>, <Tv>, <Av>, <M> en kunnen de opties voor **AF-methode**, **Transportmodus**, **Movie-opnameformaat**, **Opnameniveau** (alleen handmatig instellen), **Volume** (hoofdtelefoon), **Opnemen/afspelen**, **kaart en beeldkwaliteit** (foto's), **Witbalans**, **Beeldstijl** en **Auto Lighting Optimizer** (Auto optimalisatie helderheid) worden ingesteld.

In de modus <A+> kunnen alleen de vetgedrukte functies worden ingesteld.



1 Druk op de knop <Q> (☼10).

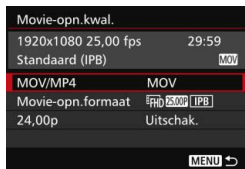
- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Gebruik <☼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt op het scherm weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <☼> of <☼> om de instelling te kiezen.
- Om het movie-opnameformaat in te stellen of de kwaliteit van het beeld in te stellen op RAW, drukt u op <SET>.

- Selecteer de kaart voor het opslaan/weergeven, witbalans-shift/witbalansbracketing of beeldstijlparameters in door op de knop <INFO.> te drukken.
- Als u op <SET> drukt, keert de camera terug naar het maken van movie-opnamen.

MENU Het movie-opnameformaat instellen

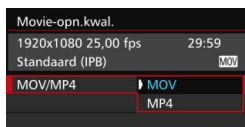


Met [**4: Movie-opn.kwal.**] (het tabblad [zOFF] in <A>) kunt u de movie-opname-indeling, het movie-opnameformaat (formaat, beeldsnelheid, compressiemethode) en andere functies instellen.

De op het scherm [**Movie-opn. formaat**] weergegeven beeldsnelheid wisselt automatisch, afhankelijk van de instelling voor [**3: Videosysteem**] (pag. 491).

MOV/MP4

U kunt de gewenste movie-opnamebestandsindeling selecteren.



MOV MOV

De film wordt opgenomen in MOV-bestandsindeling (bestandsextensie: ".MOV"). Geschikt voor editen op een computer.

MP4 MP4

De film wordt opgenomen in MP4-bestandsindeling (bestandsextensie ".MP4"). Deze bestandsindeling is compatibel met veel meer afspeelsystemen dan de MOV-bestandsindeling.

Movie-opnameformaat

U kunt het movie-opnameformaat, de beeldsnelheid en de compressiemethode instellen.



- **Beeldformaat**

- **FHD 1920x1080**

Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition). De aspect ratio is 16:9.

- **FHD 1280x720**

HD-opnamekwaliteit (High-Definition). De aspect ratio is 16:9.

- **VGA 640x480**

SD-opnamekwaliteit (Standard Definition). De aspect ratio is 4:3.

- **Framerate (fps: frames per seconde)**

29.97P 29,97 fps / 59.94P 59,94 fps

Voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort).

25.00P 25,00 fps / 50.00P 50,00 fps

voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort).

23.98P 23,98 fps / 24.00P 24,00 fps

voornamelijk voor speelfilms. Betreffende **24.00P**, zie pagina 333.



Movies die worden opgenomen met **FHD 59.94P** (59,94 fps) of **50.00P** (50,00 fps) worden mogelijk niet goed afgespeeld op andere apparaten, als gevolg van de intensieve gegevensverwerking die tijdens het afspelen plaatsvindt.



De framerate die wordt weergegeven op het movie-opnameformaat-schermb is afhankelijk van het feit of [**3: Videosysteem**] is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**].

● Compressiemethode

ALL-I (voor bewerken)



Comprimeert één frame tegelijkertijd voor opname. Hoewel de bestandsgrootte groter is dan bij IPB (standaard) en IPB (licht), is de movie geschikter voor editen.

IPB (standaard)

Comprimeert meerdere frames tegelijkertijd voor opname. Omdat de bestandsgrootte kleiner is dan bij ALL-I (voor bewerken), kunt u langer opnamen maken (met dezelfde kaart).

IPB (licht)

Selecteerbaar als de opname-indeling voor movies is ingesteld op **[MP4]**. De movie wordt opgenomen op een lagere bitsnelheid dan bij IPB (standaard), wat resulteert in een kleinere bestandsgrootte en compatibiliteit met een groter aantal afspeelsystemen. Van de drie beschikbare methoden biedt deze methode de langste totale movie-opnametijd voor een kaart met een bepaalde opslagcapaciteit.

- Als  **59.94P** (59,94 fps) of  (50,00 fps) is ingesteld, zijn bepaalde functies niet beschikbaar.
 - Servo AF voor movies werkt hier niet.
 - Contrastdetectie-AF wordt toegepast. (Scherpstellen kan langer duren dan normaal.)
 - Er kunnen geen foto's worden gemaakt.
- Als u de instellingen van **[F3: Videosysteem]** wijzigt, dient u het movie-opnameformaat opnieuw in te stellen.

24,00p

De movie wordt opgenomen bij een framerate van 24,00 fps. Geldt voor Full HD-kwaliteit.



Als [**Inschak.**] is ingesteld, wordt de movie opgenomen in **FHD 24.00P [ALL-I]** of **FHD 24.00P [IPB]**.

Als u [**Movie opn.formaat**] hebt ingesteld en vervolgens [**24,00p**] op [**Inschak.**], moet u het [**Movie opn.formaat**] nogmaals instellen.

Aandachtspunten bij [24,00p: Inschakelen]

- [**ƒ3: Videosysteem**] kan niet worden ingesteld.
- [**ƒ3: HDMI-framerate**] (pag. 350) kan niet worden ingesteld. De movie wordt uitgevoerd op 1080/24,00p via HDMI. Als u de camera via de HDMI op een tv of soortgelijk apparaat aansluit dat niet compatibel is met de 1080/24,00p-sigitaal, wordt de movie mogelijk niet weergegeven.
- Als u de instelling terugzet op [**Uit**], wordt [**ƒ3: HDMI-framerate**] ingesteld op [**Auto**].
- Zelfs als u deze terugzet op [**Uit**], wordt niet het oorspronkelijke movie-opnameformaat weer ingesteld. Stel het movie-opnameformaat opnieuw in.


Totale opnametijd voor movies en bestandsgrootte per minuut

● In MOV-formaat (ongeveer)

Movie-opnamekwaliteit			Totale opnameduur op kaart			Bestands-grootte
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	34 min.	440 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	654 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	16 min.	33 min.	1 u. 7 min.	225 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	583 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	19 min.	38 min.	1 u. 17 min.	196 MB/min.
VGA	29.97P 25.00P	IPB	50 min.	1 u. 41 min.	3 u. 22 min.	75 MB/min.

● In MP4-formaat (ong.)

Movie-opnamekwaliteit			Totale opnameduur op kaart			Bestands-grootte
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	35 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	645 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 min.	35 min.	1 u. 10 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB ⁺ ₊	43 min.	1 u. 26 min.	2 u. 53 min.	87 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	574 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	20 min.	40 min.	1 u. 21 min.	187 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB ⁺ ₊	2 u. 5 min.	4 u. 10 min.	8 u. 20 min.	30 MB/min.
VGA	29.97P 25.00P	IPB	57 min.	1 u. 55 min.	3 u. 50 min.	66 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB ⁺ ₊	2 u. 43 min.	5 u. 26 min.	10 u. 53 min.	23 MB/min.

 Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat de movie-opname wordt gestopt voordat de maximumopnametijd die in de tabel wordt weergegeven (pag. 351), is bereikt.

- **Moviebestanden die groter zijn dan 4 GB**

Wanneer u een movie opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbreking blijven opnemen.

Tijdens movie-opnamen begint de verstreken opnametijd of de tijdcode die in het movie-opnamescherm wordt weergegeven te knippen circa 30 seconden voordat het bestand groter wordt dan 4 GB. Indien u doorgaat tot de movie-opname en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt er automatisch een nieuw moviebestand gemaakt en stopt de verstreken opnametijd of de tijdcode met knippen.

Wanneer u de movie afspeelt, moet u elk moviebestand afzonderlijk afspelen. Movie-bestanden kunnen niet automatisch op volgorde worden afgespeeld. Nadat een movie is afgespeeld, selecteert u de volgende movie om af te spelen.

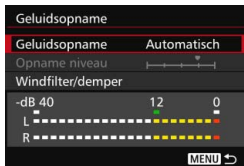
- **Tijdslimiet voor movie-opname**

De maximale opnametijd van één movie bedraagt 29 min. en 59 sec. Als de movie-opnametijd 29 min. en 59 sec. heeft bereikt, stopt de movie-opname automatisch. U kunt verder gaan met het opnemen van een movie door op de knop $\langle \begin{smallmatrix} \text{START} \\ \text{STOP} \end{smallmatrix} \rangle$ te drukken. (Er wordt een nieuw moviebestand gemaakt.)



Als tijdens een movie-opname de bestandsgrootte de 4 GB overschrijdt, wordt enige tijd '**buSY**' weergegeven op het LCD-paneel. Foto opnemen is niet mogelijk wanneer '**buSY**' op het scherm wordt weergegeven.

MENU De geluidsopname instellen



U kunt movies opnemen terwijl u geluid opneemt met de ingebouwde monomicrofoon of een in de handel verkrijgbare externe stereomicrofoon. U kunt het geluidsopnameniveau naar wens instellen. Instellingen voor geluidsopname vindt u onder [**4: Geluidsopname**] (het tabblad [**2**] in < **A** >).

Geluidsopname/Geluidsopnameniveau

- Auto** : Het geluidsopnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert automatisch in reactie op het geluidsniveau.
- Handmatig** : Voor gevorderde gebruikers. U kunt het geluidsopnameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer [**Opname niveau**] en kijk op de niveaumeter terwijl u aan instelwiel < **0** > draait om het geluidsopnameniveau te regelen. Kijk op de piekenindicator (3 sec.) en pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms de 12 (-12 dB) rechts laat branden voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.
- Uitschakelen** : Er wordt geen geluid opgenomen. Ook wordt er geen geluid uitgevoerd via de HDMI-uitgang (pag. 348).

Windfilter/Depmer

- Windfilter** : Wanneer [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt de windruis bij buitenopnamen verminderd. Deze functie wordt alleen geactiveerd bij gebruik van de ingebouwde microfoon. De instelling [**Inschakelen**] vermindert ook lage bastonen, dus stel Windfilter in op [**Uitschakelen**] als er geen sprake is van wind. Er wordt dan een natuurlijkere geluidsopname gemaakt dan met de instelling [**Inschakelen**].
- Depmer** : Hiermee wordt automatisch geluidsvervorming die door harde geluiden ontstaat, onderdrukt. Ook als u [**Geluidsopname**] instelt op [**Automatisch**] of [**Handmatig**] en dan een opname maakt, kan er geluidsvervorming optreden indien er een zeer hard geluid is. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen om de instelling [**Inschakelen**] te gebruiken.

• Een microfoon gebruiken

Normaliter neemt de ingebouwde microfoon geluid in mono op. Opname in stereogeluid is ook mogelijk door een in de handel verkrijgbare externe stereomicrofoon die is uitgerust met een ministereostekker (φ3,5 mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 23).

• Hoofdtelefoon gebruiken

Het is mogelijk om tijdens movie-opname naar geluid te luisteren door een externe stereo hoofdtelefoon (afzonderlijk verkrijgbaar) met een ministeekker van 3,5 mm in diameter aan te sluiten op de aansluiting voor hoofdtelefoons op de camera (pag. 23). Indien u gebruikmaakt van een in de handel verkrijgbare externe stereomicrofoon, kunt u het geluid in stereo horen. U kunt het geluidsvolume van de hoofdtelefoon regelen door op de knop <Q> te drukken en <⏏> te selecteren. Draai vervolgens aan <⦿> om het volume aan te passen (pag. 329). U kunt ook een hoofdtelefoon gebruiken tijdens het afspelen van de movie.



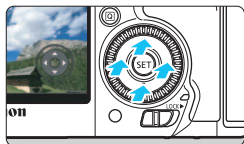
Wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt voor audio wordt ruisonderdrukking niet toegepast op de hoofdtelefoonuitgang. Hierdoor kan wat u hoort afwijken van het werkelijke geluid dat bij de movie wordt opgenomen.



- In de modus <A+> kan [Geluidsoptelling] worden ingesteld op [Aan] of [Uit]. Indien [Aan] is ingesteld, wordt het geluidsoptelleniveau automatisch aangepast (zoals bij [Auto]), maar zal de windfilterfunctie niet worden ingeschakeld.
- Wanneer de camera met de HDMI-kabel op een tv is aangesloten, wordt het geluid eveneens uitgevoerd (behalve wanneer [Geluidsoptelling] is ingesteld op [Uit]). Als het geluid van de tv audiofeedback veroorzaakt, plaatst u de camera verder weg van de tv of zet u het geluid van de tv zachter.
- U kunt het geluidsvolume van de hoofdtelefoon ook regelen door op de knop <Q> te drukken en vervolgens de knop <RATE> ingedrukt te houden en <⦿> omhoog of omlaag te duwen.
- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- Audio wordt opgenomen met een samplingfrequentie van 48 kHz/16-bits.
- Als [5: Stille bediening] is ingesteld op [Inschak.] (pag. 338), kunt u het geluidsoptelleniveau aanpassen met het touch pad <⦿> om de camerageluiden tijdens movie-opname te verminderen.

MENU Stille bediening

U kunt de instellingen van de ISO-snelheid, het geluidsopnameniveau, enzovoort wijzigen zonder te veel geluid te maken terwijl u een movie opneemt.



Wanneer [**5: Stille bediening**] (tabblad [**3**] in <A+>) is ingesteld op [**insch.**], kunt u het touch pad <+> op de binnenste ring van het snelinstelwiel gebruiken.

U tikt gewoon op de boven-, onder-, linker-, of rechterkant van <+> voor stille bediening. Tijdens movie-opname kunt u op de knop <Q> drukken om het scherm Snel instellen weer te geven en de onderstaande instellingen te wijzigen met <+>.

Instelbare functies	Opnamemodus				
	A+	P/B	Tv	Av	M
Sluittijd	-	-	○	-	○
Diafragma	-	-	-	○	○
ISO-snelheid	-	-	-	-	○
Belichtingscompensatie	-	○	○	○	○*1
Opnameniveau*2	-	○	○	○	○
Volume	○	○	○	○	○

*1: met Auto ISO ingesteld.

*2: met [**Geluidsoptname: Handm.inst.**] ingesteld.

- Als [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**Inschakelen +**], kunt u de Quick Control-instellingen tijdens movie-opname niet aanpassen met het snelinstelwiel <+>.
- Als u het diafragma stil aanpast met <+>, slaat de movie nog wel het geluid van het veranderende diafragma op.
- Als er zich water of stof op <+> bevindt, kan het zijn dat aanraking niet werkt. In dergelijke gevallen, dient u een schone doek te gebruiken om <+> schoon te maken. Indien de bediening dan nog steeds niet werkt, dient u even te wachten en het later opnieuw te proberen.

Voordat u een movie opneemt, kunt u met <+> het [**Opname niveau**] instellen om het geluidsopnameniveau te regelen.

MENU De tijdcode instellen

Tijdcode	
Count up	Tijdens opn.
Instelling starttijd	
Movie opn. teller	Opn. tijd
Movie afs. teller	Opn. tijd
HDMI	
Drop frame	Inschakelen
MENU →	

De tijdcode is een tijdreferentie die automatisch wordt opgenomen om de movie te synchroniseren tijdens movie-opname. De tijdcode wordt altijd opgenomen en wel met de volgende eenheden: uren, minuten, seconden en frames. De tijdcode wordt voornamelijk gebruikt tijdens het bewerken van de movie. Gebruik [**5**: **Tijdcode**] (tabblad [**3**] in <[**A**+ >) om de tijdcode in te stellen.

Count up

Tijdens opn. : De tijdcode telt altijd alleen maar op terwijl u een movie opneemt. De tijdcode telt verder in de volgorde van de moviebestanden die zijn gemaakt.

Altijd : De tijdcode telt op, of u nu een movie opneemt of niet.

Instelling starttijd

U kunt de starttijd van de tijdcode instellen.

Handmatige instelling : U kunt uren, minuten, seconden en frames naar wens instellen.

Resetten : De tijd die is ingesteld met [**Handmatige instelling**] en [**Instellen op cameratijd**] wordt teruggezet op '00:00:00.' of '00:00:00.' (pag. 341).

Instellen op cameratijd : Hiermee stelt u uren, minuten en seconden zodanig in dat deze overeenkomen met de interne klok van de camera. 'Frames' wordt ingesteld op 00.

- Wanneer u tijdens movie-opnamen foto's maakt, ontstaat er een discrepantie tussen de feitelijke tijd en de tijdcode.
- Indien [**Altijd**] is ingesteld en u de tijd, zone of zomertijdinstelling wijzigt (pag. 47), wordt de tijdcode hierdoor beïnvloed.
- Als u een andere camera gebruikt om een MP4-movie die met deze camera is opgenomen af te spelen, wordt de tijdcode mogelijk niet juist weergegeven.

Movie opn. teller

U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het movie-opnamescherm.

Opn. tijd : Geeft de verstreken tijd aan vanaf het begin van de movie-opname.

Tijdcode : Geeft de tijdcode aan tijdens de movie-opname.

Movie afs. teller

U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het movieweergavescherm.

Opn. tijd : Geeft de opnametijd en weergavetijd weer tijdens de movieweergave

Tijdcode : Geeft de tijdcode aan tijdens de movie-opname.

Met [Tijdcode] ingesteld:



Tijdens movie-opname



Tijdens movieweergave

- Ongeacht de instelling bij [Movie opn. teller] zal de tijdcode altijd worden opgeslagen in het moviebestand.
- De instelling [Movie afs. teller] onder [5: Tijdcode] schakelt synchroon met de instelling [3: Movie afs. teller]. Bij het wijzigen van de ene instelling wordt automatisch ook de andere gewijzigd.
- 'Frames' wordt niet weergegeven voor movie-opname of tijdens movieweergave.

HDMI

● Tijdcode

De tijdcode kan worden toegevoegd aan een movie die wordt uitgevoerd via HDMI (pag. 350).

Inschakelen: Voegt de tijdcode toe aan de via HDMI uitgevoerde movie.

Uitschakelen: Er wordt geen tijdcode toegevoegd aan de via HDMI® uitgevoerde movie.

● Opnameopdracht

Wanneer u een movie opneemt die een uitvoer is van HDMI naar een externe opname-apparaat, kan het starten/stoppen op de camera worden gesynchroniseerd met opnemen vanaf het externe opnameapparaat.

Inschakelen: Synchroniseert het starten/stoppen van een extern opnameapparaat met het starten/stoppen van movie-opname op de camera.

Uitschak.: Hiermee regelt u het starten/stoppen van de opname vanaf het externe opnameapparaat.



Als u wilt nagaan of uw externe opnameapparaat compatibel is met de [Tijdcode] of [Opname opdracht], neemt u contact op met de fabrikant.

Drop frame

Indien de instelling voor framerate is ingesteld op **29.97P** (29,97 fps) of **59.94P** (59,94 fps), veroorzaakt het frame-aantal van de tijdcode een afwijking tussen de werkelijke tijd en de tijdcode. Deze afwijking kan automatisch worden gecorrigeerd. Deze correctiefunctie heet 'drop frame'.

Inschakelen: De afwijking wordt automatisch gecorrigeerd door tijdcodenummers over te slaan (DF: Drop frame).

Uitschak.: De afwijking wordt niet gecorrigeerd (NDF: Non-drop frame).

De tijdcode wordt als volgt weergegeven:

Inschakelen (DF) : 00:00:00. (Weergavetijd: 00:00:00.00)

Uitschakelen (NDF) : 00:00:00. (weergavetijd: 00:00:00.00)



Indien de framerate is ingesteld op **23.98P** (23,98 fps), **24.00P** (24,00 fps), **25.00P** (25,00 fps) of **50.00P** (50,00 fps), wordt drop frame niet gebruikt. (Als **23.98P** / **24.00P** is ingesteld of als [**3**: **Videosysteem**] is ingesteld op [**Voor PAL**] wordt [**Drop frame**] niet weergegeven.)

4



Wanneer de schakelaar voor Live view-/movie-opnamen is ingesteld op <[]>, wordt het movie-opnamemenu weergegeven onder de tabbladen [] en [] (de tabbladen [] [] in <[]>).

• Servo AF voor movies

Tijdens het maken van een movie wordt door de camera continu scherpgesteld op het onderwerp. De standaardinstelling is [**Inschakelen**].

Wanneer [**Inschakelen**] is ingesteld:

- De camera stelt voortdurend op het onderwerp scherp, ook wanneer u de ontspanknop niet half indrukt.
- Omdat de lens hierdoor altijd actief is, wordt er meer accuvermogen verbruikt en neemt de movie-opnametijd (pag. 325) af.
- Bij bepaalde lenzen kan het geluid van de scherpstellende lens in de movie hoorbaar zijn. Als dit gebeurt, kunt u een in de handel verkrijgbare externe microfoon gebruiken om het geluid van de lens in de movie te verminderen. Ook met de EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM-lens hebt u minder last van lensgeluiden.
- Als u de scherpstelmodusknop op de lens tijdens Servo AF voor film op <MF> wilt zetten, moet u eerst de schakelaar voor Live view-/movie-opnamen op <[]> zetten.

Als **FHD 59.94P** (59,94 fps) of **50.00P** (50,00 fps) is ingesteld, werkt Servo AF voor film niet. Ook kan het langer duren om scherp te stellen, aangezien er voor automatische scherpstelling contrastdetectie wordt gebruikt.

- Als u de scherpstelling op een specifiek punt wilt houden of als u niet wilt dat het geluid van de lens wordt opgenomen, kunt u Servo AF voor movies als volgt tijdelijk stoppen. Wanneer u Servo AF voor film stopt, wordt het AF-punt grijs weergegeven. Wanneer u dezelfde stappen hieronder uitvoert, wordt Servo AF voor film hervat.
 - Druk op de knop <⚡>.
 - Als bij [AF-3: Aangepaste bediening] een knop de functie [AF-stop] heeft toegewezen gekregen, kunt u Servo AF voor film pauzeren door die knop ingedrukt te houden. Wanneer u de knop weer loslaat, wordt Servo AF voor film hervat.
- Wanneer Servo AF voor film wordt onderbroken en u terugkeert naar movie-opnamen nadat u op de knop <MENU> of <▶> hebt gedrukt, wordt na het wijzigen van de AF-methode of het uitvoeren van bepaalde andere handelingen Servo AF voor film automatisch hervat.

Wanneer [Uitschakelen] is ingesteld:


- Druk de ontspanknop half in of druk op de knop <AF-ON> om scherp te stellen.
- **AF-methode**
De AF-methoden werken hetzelfde als beschreven op pagina 299 t/m 307. U kunt [L+volgen], [FlexiZone - Multi] of [FlexiZone - Single] selecteren.



Aandachtspunten wanneer [Servo AF voor film] is ingesteld op [Inschakelen]

- **Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld**
 - Een snel bewegend onderwerp dat de camera nadert of van de camera af beweegt.
 - Een onderwerp dat zich op korte afstand voor de camera beweegt.
 - Raadpleeg ook 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 306.
- Servo AF voor film wordt gepauzeerd tijdens zoomen of vergrote weergave.
- Als een onderwerp tijdens een movie-opname de camera nadert of van de camera af beweegt, of als u de camera horizontaal of verticaal beweegt ('pannen'), kan het moviebeeld kortstondig uitrekken of krimpen (de beeldvergroting verandert).

- **Rasterweergave**

Met [3x3 

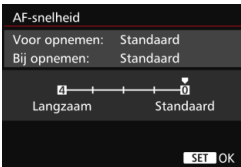
- **Movie-opnamekwaliteit**

U kunt de opname-indeling voor movies (MOV of MP4), het movie-opnameformaat en 24,00p instellen. Zie pagina 330 voor meer informatie.

- **Geluidsopname**

U kunt instellingen voor geluidsopname instellen. Zie pagina 336 voor meer informatie.

● Servo AF-snelheid voor movies [☆]



U kunt de AF-snelheid van Servo AF voor film en de gebruiksomstandigheden ervan instellen.

Deze functie kan worden ingesteld als **[Servo AF voor film]** is ingesteld op **[Inschakelen]** en **[AF-methode]** is ingesteld op **[FlexiZone - Single]**. Bovendien is de functie alleen ingeschakeld bij gebruik van een lens die compatibel is met langzame focusverschuiving overgang tijdens het maken van movie-opnamen*.

Wanneer actief : Met **[Altijd aan]** is de AF-snelheidsaanpassing altijd actief bij het maken van movie-opnamen (voor en tijdens de movie-opname). Met **[Tijdens opnemen]** wordt de AF-snelheidsaanpassing alleen geactiveerd tijdens het opnemen van movies.

AF-snelheid : U kunt de AF-snelheidsaanpassing (focusverschuivingssnelheid) op vijf niveaus instellen, van standaardnelheid tot langzaam, om het gewenste effect te verkrijgen.

*** Lenzen die langzame focusverschuiving tijdens movie-opnamen ondersteunen**
 USM-lenze die in 2009 of later op de markt zijn gebracht en STM-lenzen (bijvoorbeeld de EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM) ondersteunen langzame focusverschuiving tijdens het opnemen van movies. Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie.

Als **FHD 59.94P** (59,94 fps) of **50.00P** (50,00 fps) is ingesteld, werkt Servo AF voor film niet en zijn de bovenstaande instellingen daarom niet beschikbaar.

Als **[AF-methode]** is ingesteld op **[L+tracking]** of **[FlexiZone - Multi]** is AF-snelheidsaanpassing gelijk aan de instelling **[Standaard]**.

● Trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies [☆]



U kunt de trackinggevoeligheid van Servo AF voor film op vijf niveaus instellen. Dit heeft invloed op de reactiesnelheid van AF-trackinggevoeligheid wanneer het AF-punt het onderwerp kwijtraakt, zoals tijdens pannen of wanneer er een obstakel voor de AF-punten komt. Deze functie is alleen beschikbaar als **[Servo AF voor film]** is ingesteld op **[Inschakelen]** en **[AF-methode]** is ingesteld op **[FlexiZone - Single]**.

Vergrendeld: -2 / Vergrendeld: -1

Met deze instelling is de camera minder geneigd om een ander onderwerp te volgen als het AF-punt het oorspronkelijke onderwerp kwijtraakt. Met de instelling -2 is de camera nog minder geneigd een ander onderwerp te volgen dan met de instelling -1. Dit is effectief wanneer u wilt voorkomen dat de AF-punten snel iets anders volgen dan het beoogde onderwerp tijdens pannen of wanneer er een obstakel voor de AF-punten komt.

Gevoelig: +2 / Gevoelig: +1

Hiermee reageert de camera sneller bij het volgen van een onderwerp dat voor het AF-punt komt. Met de instelling +2 reageert het AF-punt sneller dan met +1. Dit is effectief wanneer u een bewegend onderwerp wilt blijven volgen terwijl de afstand ervan tot de camera verandert, of als u snel wilt kunnen scherpstellen op een ander onderwerp.

⚠ Als **[FHD 59.94P]** (59,94 fps) of **[50.00P]** (50,00 fps) is ingesteld, werkt Servo AF voor film niet en zijn de bovenstaande instellingen daarom niet beschikbaar.

📄 Als **[AF-methode]** is ingesteld op **[[⌂]+tracking]** of **[FlexiZone - Multi]** is trackinggevoeligheid gelijk aan de instelling **[0]**.









5















- **Stille LV-opname** ☆
Deze functie is van toepassing op het maken van foto's. Zie pagina 297 voor meer informatie.
- **Meettimer** ☆
U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).
- **Tijdcode**
U kunt de tijdcode instellen. Raadpleeg pagina 339 en 341 voor meer informatie.
- **Stille bediening**
Wanneer [**insch.**] is ingesteld, kunt u het touch pad <[AF]> en het scherm Snel instellen tijdens movie-opnamen gebruiken om instellingen geluidloos te wijzigen. Zie pagina 338 voor meer informatie.

● Functie knop

U kunt de functies instellen die tijdens het opnemen van movies worden uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half of volledig indrukt.

Instelling	Half ingedrukt	Helemaal ingedrukt
 / 	Meten en AF	Foto maken
 / 	Alleen meten	Foto maken
 / 	Meten en AF	Movie-opname starten/stoppen
 / 	Alleen meten	Movie-opname starten/stoppen

Als [/ ] of [/ ] is ingesteld, kunt u behalve met de knop <  > ook de movie-opname starten/stoppen door de ontspanknop volledig in te drukken of door de afstandsbediening RS-80N3 of de afstandsbediening met timer TC-80N3 te gebruiken (beide afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 248). Met [/ ] of [/ ] ingesteld, is het maken van foto's (pag. 327) echter niet mogelijk.

 Tijdens movie-opnamen heeft de instelling bij [Functie knop ] prioriteit op elke functie die aan de ontspanknop is toegewezen met [: Aangepaste bediening].

● HDMI-uitg. + LCD

Dit is voor het opnemen van een HDMI-movie op een extern opnameapparaat. De standaardinstelling is [Geen spieg.].

[Geen spieg.]

- Wanneer de HDMI-uitvoer wordt gestart, wordt het LCD-scherm van de camera uitgeschakeld.
- Opname-informatie, het AF-punt en andere informatie worden over de HDMI-uitvoermovie heen weergegeven. Als u echter de beelden bekijkt op een externe monitor die op een extern opnameapparaat is aangesloten, kunt u op de knop < **INFO.** > drukken om over te schakelen naar de uitvoer zonder informatieoverlay.
- Als u de HDMI-uitgang niet op een extern apparaat aansluit en alleen de uitvoer op het LCD-scherm van de camera bekijkt, kunt u de uitvoerinstellingen niet zonder een informatieoverlay maken, zelfs niet door op de knop < **INFO.** > te drukken.
- Wanneer u een movie opneemt zonder een informatieoverlay, gebruikt u een externe monitor om te controleren of de opname-informatie, het AF-punt en andere gegevens inderdaad niet worden weergegeven (controleer of de movie wordt uitgevoerd zonder een informatieoverlay) voordat u gaat opnemen.

[Spiegeling]

- De movie wordt tegelijk op het LCD-scherm en via de HDMI-uitgang weergegeven.
- De HDMI-uitvoerfilm vertoont geen opname-informatie, AF-kader en andere gegevens (uitvoer zonder een informatieoverlay).

Als u tijdens HDMI-uitvoer de camera meer dan 30 minuten lang niet gaat bedienen, selecteert u [**Geen spieg.**] en stelt u [**ƒ2: Uitschakelen**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 69).



- Als de HDMI-movie wordt uitgevoerd zonder een informatieoverlay, worden de resterende capaciteit van de kaart, de resterende accucapaciteit, de waarschuwing voor interne temperatuur (pag. 351) en andere waarschuwingen niet weergegeven op het scherm van het HDMI-uitvoerapparaat. Wees vooral voorzichtig als [**Geen spieg.**] is ingesteld. Als [**Spiegeling**] is ingesteld, kunt u op het LCD-scherm van de camera controleren of er waarschuwingen zijn.
- Wanneer u niet bezig bent movies op te nemen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat de tijd die bij [**ƒ2: Uitschakelen**] is ingesteld is verstreken. Als [**Spiegeling**] is geselecteerd en u [**ƒ2: Uitschakelen**] hebt ingesteld op [**Uitschakelen**] wordt de HDMI-uitvoer stopgezet (movie-opname wordt beëindigd) als u de camera gedurende 30 minuten niet bedient.
- Zelfs wanneer [**Spiegeling**] is ingesteld, wordt de HDMI-movie niet weergegeven als u een foto of een menu weergeeft.
- Vermijd het maken van foto's (pag. 327) tijdens het opnemen van de HDMI-uitvoer naar een extern opnameapparaat. Bij sommige externe opnameapparaten wordt mogelijk de tijdcode of audio niet gesynchroniseerd met moviebeelden, of ontstaat er mogelijk audio-interferentie, zodat de movie niet op de juiste wijze kan worden opgenomen.
- Afhankelijk van de omgeving waarin de movie wordt weergegeven, kan de helderheid van de movie die met de camera is opgenomen er anders uitzien dan die van de HDMI-uitvoermovie die naar een extern opnameapparaat is opgenomen.



- Als u de weergegeven informatie wilt wijzigen, drukt u op de knop <INFO.>.
- Er kan een tijdcode aan de HDMI-uitvoermovie worden toegevoegd (pag. 341).
- Bij HDMI-uitvoer wordt ook het geluid uitgevoerd (behalve wanneer [**Geluidsoptname**] is ingesteld op [**Uit**]).

ƒ3



● HDMI-framerate

Voor de HDMI-uitvoer kunt u de framerate instellen op [**Auto**], [**59,94i**]/**50,00i**], [**59,94p**]/**[50,00p]** of [**23,98p**]. Stel de framerate in die compatibel is met het in de handel verkrijgbare externe opnameapparaat dat u gebruikt om de movie via HDMI-uitvoer op te nemen.

ⓘ De framerate kan niet worden ingesteld als [**24,00p**] voor [**4: Movie-opn.kwal.**] is ingesteld op [**Inschakelen**].

- De te kiezen framesnelheden variëren op basis van de instelling bij [**ƒ3: Videosysteem**]. Als de movie niet op het HDMI-uitvoerapparaat wordt weergegeven, controleert u of [**ƒ3: Videosysteem**] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van de videostandaard van uw uitvoerapparaat).
- Als de handmatig ingestelde framerate niet compatibel is met het externe opnameapparaat wordt de framerate automatisch ingesteld.
- Als bij [**ƒ3: HDMI-framerate**] de optie [**59,94i**] of [**59,94p**] is ingesteld samen met het movie-opnameformaat **23,98p** (23,98 fps) kan de movie worden geconverteerd via 2:3 pull-down.



Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Witte <[WITTE PICTOGRAM]> en rode <[RODE PICTOGRAM]> waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurige movie-opname of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een witte <[WITTE PICTOGRAM]> of een rode <[RODE PICTOGRAM]>.
- Het witte pictogram <[WITTE PICTOGRAM]> geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's zal verslechteren. Het wordt aanbevolen om even te stoppen met fotograferen en de camera enige tijd te laten afkoelen. De beeldkwaliteit van movies wordt nauwelijks beïnvloed en u kunt dus nog steeds movies opnemen.
- Het rode pictogram <[RODE PICTOGRAM]> geeft aan dat movie-opname binnenkort automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur movie-opnamen maakt, wordt het pictogram <[WITTE PICTOGRAM]> of <[RODE PICTOGRAM]> eerder weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.

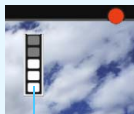
Opname- en beeldkwaliteit

- Als het gebruikte objectief Image Stabilizer (beeldstabilisatie) bevat en u de IS-schakelaar op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt accuvermogen waardoor de totale movie-opnametijd of het maximum aantal mogelijke opnamen kan afnemen. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, wordt het aanbevolen om de IS-schakelaar op <OFF> zetten.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook camerageluiden opgenomen. Gebruik een in de handel verkrijgbare externe microfoon om het geluid van de camera in de movie te verminderen.
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.
- Bij movie-opname in de automatische belichtingsmodus AE met sluiterprioriteit of AE met diafragma prioriteit kan de movie tijdelijk vastlopen als de helderheid verandert. In dat geval dient u movie-opnamen te maken met AE met diafragma prioriteit of handmatige belichting.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Bij weinig licht kunnen ruis of afwijkende kleuren zichtbaar zijn in de opname. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Als u een movie afspeelt met andere apparaten kan de beeld- of geluidskwaliteit afnemen of kan weergave zelfs niet mogelijk zijn (zelfs als de apparaten MOV/MP4-bestanden ondersteunen).

Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Opname- en beeldkwaliteit

- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens movie-opname rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de movie-opname automatisch gestopt. Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testmovies om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.
- Als de indicator geeft aan dat de kaart vol is en de movie-opname automatisch stopt, kan het gebeuren dat het geluid aan het einde van de movie niet goed wordt opgenomen.
- Als de schrijfsnelheid van de kaart afneemt (als gevolg van fragmentatie) en de indicator verschijnt, kan formatteren (pag. 67) of low-level-formattering van de SD-kaart (pag. 67-68) het probleem verhelpen.



Indicator

Foto's maken tijdens movie-opnamen

- Zie 'Beeldkwaliteit' op pagina 310 voor meer informatie over de beeldkwaliteit van foto's.

10

Opnamen weergeven

Dit hoofdstuk bevat informatie over hoe u foto's en movies kunt weergeven en wissen, opnamen kunt weergeven op een tv-scherm en over andere aan weergave gerelateerde functies.

Opnamen die zijn gemaakt en opgeslagen met een ander toestel

Mogelijk geeft de camera opnamen die met een andere camera zijn vastgelegd of met een computer zijn bewerkt, of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd niet goed weer.

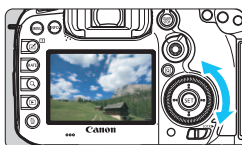
▶ Opnamen weergeven

Weergave van één opname



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst bekeken opname wordt weergegeven.



2 Selecteer een opname.

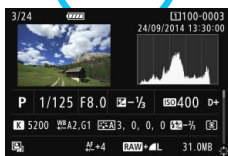
- Als u de opnamen in omgekeerde volgorde wilt weergeven, draait u het instelwiel <◂> linksom. Wilt u de opnamen in chronologische volgorde weergeven, dan draait u het instelwiel rechtsom.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



Geen informatie



Weergave met
basisinformatie



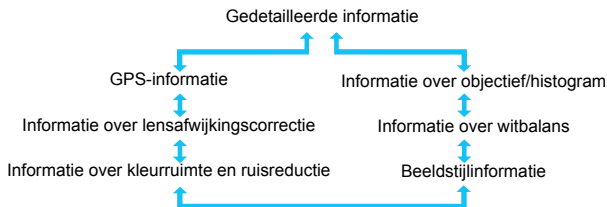
Weergave met opname-informatie

3 Beëindig de kijktijd.

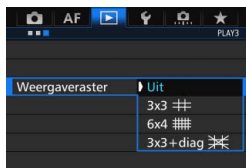
- Druk op de knop <▶> om de kijktijd te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.

Weergave met opname-informatie




Als het opname-informatiescherm wordt weergegeven (pag. 354), kunt u <⊗> omhoog of omlaag kantelen om de onder in het scherm weergegeven opname-informatie als volgt te wijzigen. Raadpleeg pagina 357 en 358 voor meer informatie.




MENU Rasterweergave



In de weergave van één opname en de weergave van twee opnamen (pag. 366) kunt u het raster over de opnameweergave heen leggen.

Met [**▶**3: **Weergaveraster**] kunt u [**3x3** , [**6x4** , of [**3x3+diag** ] selecteren.

Deze functie is handig om de verticale en horizontale kanteling en de compositie van de opname te controleren.

 Tijdens de movieweergave wordt het raster niet weergegeven.

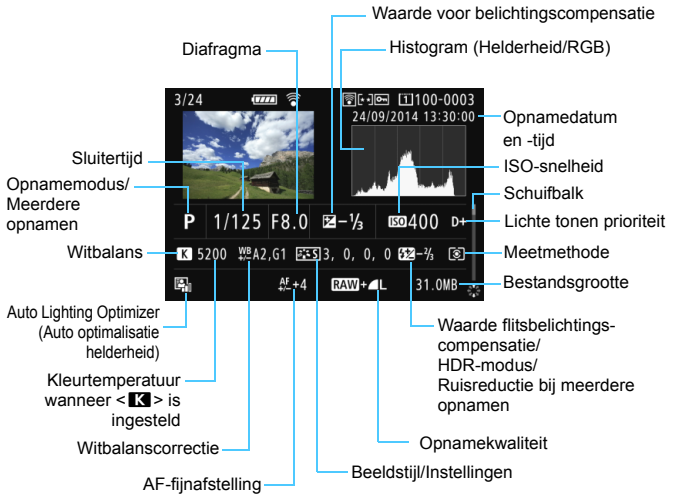
INFO.: weergave met opname-informatie

Voorbeeldinformatie voor foto's

• Weergave met basisinformatie




- Weergave met opname-informatie
 - Gedetailleerde informatie



- * Wanneer u opnamen maakt met beeldkwaliteit RAW+JPEG, wordt de grootte van het RAW-beeldbestand weergegeven.
- * Tijdens het maken van opnamen met flitser zonder flitsbelichtingscompensatie wordt <f> weergegeven.
- * Bij opnamen die in de HDR-modus zijn gemaakt wordt <HDR> en de aanpassing van het dynamische bereik weergegeven.
- * Bij opnamen met dubbele belichting wordt <D> weergegeven.
- * <NR> wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met de instelling Ruisond. bij meerd. opn.
- * Bij foto's die tijdens een movie-opname zijn gemaakt, wordt <M> weergegeven.
- * Bij opnamen die zijn ontwikkeld met de RAW-verwerkingsfunctie van de camera en vervolgens zijn opgeslagen, wordt <R> weergegeven.

Als de opname is gemaakt met een andere camera, wordt bepaalde opname-informatie mogelijk niet weergegeven.

• Informatie over objectief/histogram




Naam van objectief — EF-S18-135mm
Brandpuntsafstand — 18mm

Histogramweergave (helderheid)
Histogramweergave (RGB)

Detailed description: This screenshot shows the camera's information screen. At the top, it displays '3/24', signal strength, Wi-Fi, and battery icons. The main area is split into two panels: a preview of a landscape photo on the left and a histogram on the right. The histogram has three sub-plots for Red (R), Green (G), and Blue (B) channels. Below the histogram, the lens name 'EF-S18-135mm' and focal length 'f/3.5-5.6 IS STM' are shown. At the bottom, the focus distance '18mm' is indicated.


• Informatie over witbalans



Witbalans
Kleurtemp.
K 5200
WB-correctie A2,G1

Detailed description: This screenshot shows the white balance settings. It features the same landscape preview and histogram as the previous screen. Below the histogram, the white balance mode is set to 'K' (Kelvin) at 5200. A color calibration chart is visible in the bottom right corner. The text 'WB-correctie A2,G1' is shown at the bottom.


• Beeldstijlinformatie



Scherpte
Contrast
Verzadiging
Kleurtoon

Detailed description: This screenshot shows the image style settings. It features the same landscape preview and histogram. Below the histogram, there are four sliders for 'Scherpte' (Sharpness), 'Contrast', 'Verzadiging' (Saturation), and 'Kleurtoon' (Color Tone). Each slider has a central marker and arrows for adjustment.

• Informatie over kleuruimte en ruisreductie



Kleuruimte sRGB
Ruisred. lange sluitertijd OFF
Hoge ISO-ruisreductie

Detailed description: This screenshot shows the color space and noise reduction settings. It features the same landscape preview and histogram. Below the histogram, the color space is set to 'sRGB'. The 'Ruisred. lange sluitertijd' (Noise reduction long exposure) is set to 'OFF'. The 'Hoge ISO-ruisreductie' (High ISO noise reduction) is also shown.

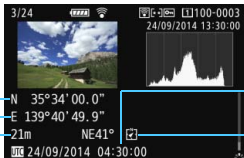
• Informatie over lensafwijkingscorrectie



Lenscorrectiegegevens Besch.
Corr. helderh. randen ON
Corr. chromat. afw. ON
Vervormingscorrectie OFF

Detailed description: This screenshot shows the lens aberration correction settings. It features the same landscape preview and histogram. Below the histogram, there are four settings: 'Corr. helderh. randen' (ON), 'Corr. chromat. afw.' (ON), and 'Vervormingscorrectie' (OFF). A 'Besch.' (Description) icon is visible in the top right corner.

• GPS-informatie



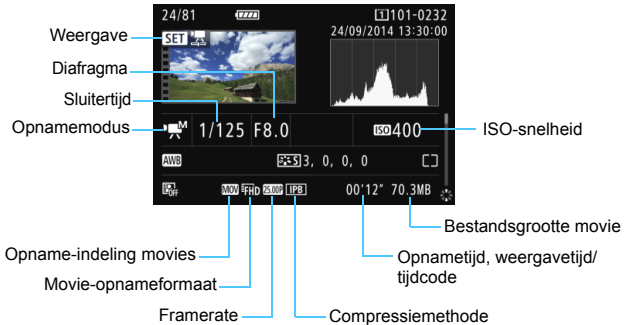
Breedtegraad — N 35°34' 00. 0"
Lengtegraad — E 139°40' 49. 9"
Hoogte — 21m NE41°

Coordinated Universal Time (UTC)
Richting

Detailed description: This screenshot shows the GPS location information. It features the same landscape preview and histogram. Below the histogram, the GPS data is displayed: latitude 'N 35°34' 00. 0"', longitude 'E 139°40' 49. 9"', and altitude '21m'. A compass icon indicates the direction 'NE41°'. The date and time '24/09/2014 04:30:00' are shown at the bottom.

Als er geen GPS-informatie bij de opname is vastgelegd, wordt het GPS-informatiescherm niet weergegeven.

Voorbeeld van de weergave van movie-informatie



- en modi: sluitertijd, diafragma en ISO-snelheid worden niet weergegeven.
- Modus : diafragma en ISO-snelheid worden niet weergegeven.
- Modus : sluitertijd en ISO-snelheid worden niet weergegeven.
- Modus + Auto ISO: ISO-snelheid wordt niet weergegeven.


● Overbelichtingswaarschuwing

Als [▶3: Overbel. waarsch.] is ingesteld op [Inschakelen], knipperen de overbelichte gedeelten. Voor meer detail in de overbelichte, knipperende gedeelten stelt u de belichtingscompensatie in op een negatieve waarde en maakt u de foto opnieuw.

● AF-puntweergave

Als [▶3: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld rood. Als automatische AF-puntselectie is ingesteld, worden er mogelijk meerdere AF-punten weergegeven.

● Histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld met [ 3: Histogram].

Weergave van [Helderheid]

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het patroon van het belichtingsniveau en de algehele gradatie controleren.

Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

Weergave van [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan uit hoeveel pixels het helderheidsniveau van elke kleur bestaat. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en bevatten ze geen gradatie. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.

▶ Snel opnamen zoeken

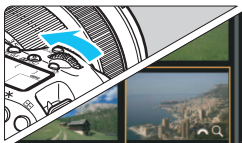
▣ Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

In de indexweergave, waarbij 4, 9, 36 of 100 opnamen op één scherm worden weergegeven, kunt u snel opnamen zoeken.



1 Druk op de knop <Q>.

- Tijdens het weergeven van opnamen of wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, drukt u op de knop <Q>.
- ▶ [Q] wordt rechtsonder op het scherm weergegeven.



2 Schakel over naar de indexweergave.

- Draai het instelwiel < > linksom.
- ▶ De 4-beeldindexweergave verschijnt. De geselecteerde opname wordt gemarkeerd met een oranje kader.
- Door het instelwiel < > verder linksom te draaien verandert de weergave van 9, 36 naar 100 beelden. Als u het instelwiel rechtsom draait, wordt de weergave achtereenvolgens ingesteld op 100, 36, 9, 4 en weergave van één opname.




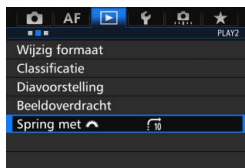
3 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel < > om het oranje kader te verplaatsen en de opname te selecteren.
- Druk op de knop <Q> om het pictogram [Q] uit te schakelen en draai vervolgens het instelwiel < > om naar het volgende scherm of vorige beeld te gaan.
- Druk in de indexweergave op <SET> om de geselecteerde opname in een weergave van één opname weer te geven.






Door opnamen navigeren (opnamesprong)

In de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel <  > draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te bladeren, al naar gelang de ingestelde sprongmethode.





1 Selecteer [Spring met].


- Selecteer [Spring met ] op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op <  >.




2 Selecteer de sprongmethode.

- Selecteer de sprongmethode en druk vervolgens op <  >.

: Geef beelden een voor een weer

: Spring 10 beelden


: Spring 100 beelden


: Geef weer op datum


: Geef weer per map

: Geef alleen movies weer

: Geef alleen foto's weer

: Geef alleen beveiligde opnamen weer

: Geef weer op classificatie
(pag. 371)

Draai aan het instelwiel <  > om te selecteren.



Sprongmethode

Weergavepositie

3 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het instelwiel <⚙️>.
- ▶ U kunt door de opnamen bladeren met de ingestelde methode.



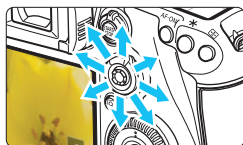
- Selecteer [**Datum**] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Als u opnamen op map wilt zoeken, selecteert u [**Map**].
- Als de kaart zowel movies als foto's bevat, selecteert u [**Movies**] of [**Foto's**] om een van beide categorieën weer te geven.
- Als er geen opnamen overeenkomen met de geselecteerde instelling voor [**Beveiligen**] or [**Classificatie**], is het niet mogelijk om door de opnamen te bladeren met het instelwiel <⚙️>.

Opnamen vergroten

Opnamen kunnen op het LCD-scherm circa 1,5 tot 10 maal worden uitvergroot.





Positie van vergroot gebied




1 Vergroot het beeld.

- De opname kan als volgt worden vergroot: 1. Tijdens het weergeven van opnamen (weergave van één opname); 2. Tijdens de kijktijd na het maken van opnamen; 3. Vanuit de opnamemodus.
- Druk op de knop <Q>.
- ▶ De vergrote weergave wordt geactiveerd. Het vergrotingsgebied en [ Q] worden rechtsonder op het scherm weergegeven.
- De beeldvergroting neemt toe wanneer u het instelwiel <  > rechtsom draait. U kunt de opname tot 10x vergroten.
- De beeldvergroting neemt af wanneer u het instelwiel <  > linksom draait. Alleen in het geval van 1 en 3 wordt door het instelwiel verder te draaien de indexweergave weergegeven (pag. 361).

2 Schuif over de opname.

- Schuif met <  > in elke willekeurige richting over de vergrote opname.
- Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u op de knop <Q> of <  >. U gaat dan terug naar weergave van één opname.

- Alleen in het geval van 1 en 3 kunt u aan het instelwiel <  > draaien om een andere opname met dezelfde vergroting weer te geven.
- Een movie kan niet worden vergroot.

MENU Instellingen voor vergroting

Overbel. waarsch.	Uitschakelen
AF-punt weerg.	Uitschakelen
Weergaveraster	Uit
Histogram	Helderheid
Movie afs. teller	Opn. tijd
Vergroting (ca.)	2x
Ctrl over HDMI	Uitschakelen

Vergroting (ca.)
1x (geen vergroting)
2x (vergroot vanuit centrum)
4x (vergroot vanuit centrum)
8x (vergroot vanuit centrum)
10x (vergroot vanuit centrum)
Ware grootte (v. ges. punt)
Zelfde als 1ste (cntr.)

Wanneer u op het tabblad [▶3] de optie **[Vergroting (ca.)]** selecteert, kunt u het punt van waaruit wordt vergroot en het startpunt voor de vergrote weergave instellen.

- **1x (geen vergroting)**
Het beeld wordt niet vergroot weergegeven. De vergrote weergave start vanuit de weergave van één opname.
- **2x, 4x, 8x, 10x (vergroot vanuit centrum)**
De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld, op de ingestelde vergroting.
- **Ware grootte (v. ges. punt)**
De pixels van de opname worden weergegeven op ongeveer 100%. De vergrote weergave start bij het AF-punt waarop is scherpgesteld. Als de foto is gemaakt met handmatige scherpstelling, start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld.
- **Zelfde als 1ste (cntr.)**
De vergroting is gelijk aan de laatste keer dat u de vergrote weergave afsloot met de knop <▶> of <Q>. De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld.




Voor opnamen die zijn gemaakt met de instelling [**└+tracking**] of [**FlexiZone - Single**] (pag. 299), of met [**Vervorming**] ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 182), start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld, zelfs als [**Ware grootte (v. ges. punt)**] is ingesteld.

Beelden vergelijken (weergave van twee opnamen) ■

U kunt twee opnamen naast elkaar op het LCD-scherm weergeven. In de weergave van twee opnamen kunt u met zowel de vergrote weergave als met opnamesprong foto's beveiligen, classificeren en verwijderen.









1 Stel de weergave van twee opnamen in.

- Druk tijdens de kijktijd op de knop .
- ▶ De 2-beeldindexweergave verschijnt. De op dat moment geselecteerde opname wordt gemarkeerd met een oranje kader.



2 Selecteer de opnamen die u met elkaar wilt vergelijken.

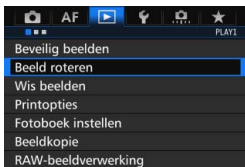
- Als u op  drukt, gaat het oranje kader van het ene beeld naar het andere.
- Draai aan het instelwiel  om een opname te selecteren.
- Herhaal deze procedure om de andere opname te selecteren.
- Als beelden links en rechts dezelfde zijn, wordt het pictogram  in de linkerbovenhoek van beide afbeeldingen weergegeven.
- Als u op de knop  drukt, kunt u voor beide opnamen dezelfde vergrotingsfactor en hetzelfde vergrotingsgebied instellen. (Daarbij worden de vergrotingsinstellingen gebruikt van de opname die niet in het oranje kader staat.)
- Als u de knop  ingedrukt houdt, gaat u naar de weergave van één opname en wordt de opname in het oranje kader weergegeven.
- Als u wilt terugkeren naar de vorige weergave, drukt u op de knop .




- Als u de weergegeven informatie wilt wijzigen, drukt u op de knop **<INFO.>**.
- Movies kunnen niet worden afgespeeld in de weergave van twee opnamen.

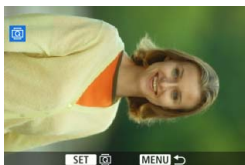
De opname roteren

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.



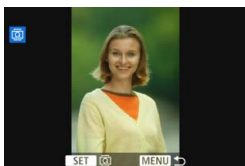
1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer **[Beeld roteren]** op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer een opname.





- Draai aan het instelwiel **<⊙>** om de opname te selecteren die u wilt draaien.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 361).



3 Draai de opname.

- Elke keer dat u op **<SET>** drukt, wordt de opname als volgt rechtsom geroteerd: 90° → 270° → 0°.
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.

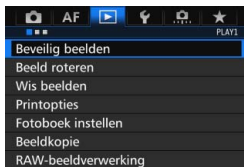


- Als u voorafgaand aan het maken van verticale opnamen de optie [**1: Auto. roteren**] hebt ingesteld op [**Aan**  ] (pag. 395), hoeft u de opnamen niet meer op bovenstaande wijze te roteren.
- Als de gedraaide opname tijdens de kijktijd niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  ].
- Een movie kan niet worden gedraaid.



Opnamen beveiligen

Door opnamen te beveiligen, voorkomt u dat deze per ongeluk worden verwijderd.

MENU Eén opname beveiligen



1 Selecteer **[Beveilig beelden]**.

- Selecteer **[Beveilig beelden]** op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op < >.




2 Selecteer **[Selecteer beelden]**.

- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



Wisbeveiligingspictogram



3 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren die u wilt beveiligen.
- U kunt ook een foto of film selecteren in de indexweergave (pag. 361).


4 Beveilig de opname.

- Druk op < > om de geselecteerde opname te beveiligen. Het pictogram < > wordt boven in het scherm weergegeven.
- Als u de wisbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop < >. Het pictogram < > verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 3 en 4.


MENU Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.




Wanneer u **[Alle beelden in map]** of **[Alle beelden op kaart]** in [ 1: **Beveilig beelden**] selecteert, worden alle beelden in de map of op de kaart beveiligd.

Om de opnamebeveiliging te annuleren, selecteert u **[Wis bev. beelden in map]** of **[Wis bev. alle beelden op kaart]**.

 **Als u de kaart formateert (pag. 67), worden ook beveiligde opnamen verwijderd.**



- Movies kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 393), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.
- Wanneer **[Alle beelden op kaart]** of **[Wis bev. alle beelden op kaart]** is geselecteerd, worden de beelden beveiligd of onbeschermd op de kaart die is geselecteerd voor **[Opn./weerg.]** of **[Weergave]** onder [ 1: **Opn.functie+kaart/map sel.**].

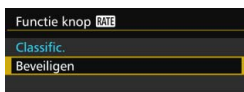
Opnamen beveiligen met de knop <RATE>

Tijdens de kijktijd kunt u de knop <RATE> gebruiken om een opname te beveiligen.



1 Selecteer [Functie knop RATE].



- Selecteer op het tabblad [ 3] de optie [Functie knop RATE] en druk vervolgens op < >.

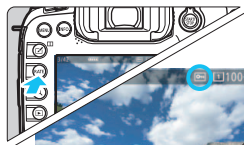


2 Selecteer [Beveiligen].



3 Selecteer een opname.

- Druk op de knop < > om de opnamen weer te geven.
- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren die u wilt beveiligen.
- U kunt ook een foto of film selecteren in de indexweergave (pag. 361).



4 Beveilig de opname.

- Wanneer u op de knop <RATE> drukt, wordt de opname beveiligd en wordt het pictogram < > weergegeven.
- Als u de beveiliging wilt opheffen, drukt u nogmaals op <RATE>. Het pictogram < > verdwijnt dan.

Classificaties instellen

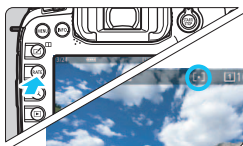
U kunt opnamen (foto's en movies) beoordelen met een van de vijf classificaties: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Deze functie heet classificatie.

Classificaties instellen met de knop <RATE>



1 Selecteer een opname.

- Draai tijdens de kijktijd aan het instelwiel <◉> om de foto of movie te selecteren die u wilt classificeren.
- U kunt ook een foto of film selecteren in de indexweergave (pag. 361).



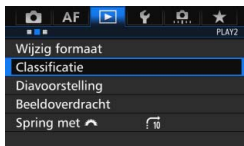
2 Classificeer de opname.

- Telkens als u op de knop <RATE> drukt, verandert de classificatie: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]/Geen.
- Als u nog een opname wilt classificeren, herhaalt u stap 1 en 2.



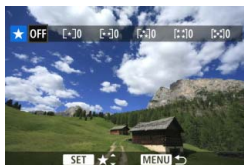
- Als [**3: Functie knop RATE**] is ingesteld op [Beveiligen], wijzigt u deze instelling in [Classific.].
- Als u op de <[Q]> knop drukt wanneer [Classificatie] is geselecteerd in [**3: Functie knop RATE**], kunt u de classificaties instellen die worden weergegeven wanneer u op de knop <RATE> drukt.

MENU Classificaties instellen via het menu



1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer [Classificatie] op het tabblad [▶]2 en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een opname of movie te selecteren die u wilt classificeren.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⦿> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⦿> rechtsom.



3 Classificeer de opname.


- Druk op <SET>. Er wordt een blauw markeringskader weergegeven, zoals getoond in de schermafbeelding.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om een classificatie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het totale aantal opnamen dat is geclassificeerd, wordt voor elke classificatie geteld en weergegeven.
- Als u nog een opname wilt classificeren, herhaalt u stap 2 en 3.












Er kunnen in totaal maximaal 999 opnamen met een bepaalde classificatie worden weergegeven. Indien er meer dan 999 opnamen zijn met een bepaalde classificatie, wordt er [###] weergegeven.



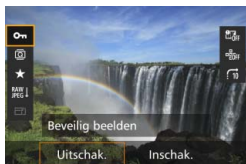
Het voordeel van classificaties

- Met [▶]2: **Spring met**  kunt u alleen opnamen met een bepaalde classificatie weergeven.
- Met [▶]2: **Diavoorstelling** kunt u alleen opnamen met een bepaalde classificatie weergeven.
- Met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 537) kunt u alleen de opname met een bepaalde classificatie selecteren (alleen foto's).
- Met Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 of Windows Vista kunt u de classificatie van elk bestand bekijken in de bestandsinformatieweergave of in de meegeleverde opnameviewer (alleen foto's).

Snel instellen voor weergave

Tijdens weergave kunt u op de knop <Q> drukken om de volgende opties in te stellen: [: **Beveilig beelden**], [: Beeld roteren], [: **Classificatie**], [: RAW-beeldverwerking] (alleen RAW-beelden), [: Wijzig formaat] (alleen JPEG-beelden), [: **Overbelichtingswaarsch.**], [: **AF-puntweergave**] en [: **Spring met** ].

Voor movies kunnen **alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven** worden ingesteld.





1 Druk op de knop <Q>.

- Druk tijdens de kijktijd op de knop <Q>.
- ▶ De opties voor Snel instellen worden weergegeven.








2 Selecteer een item en stel dit in.

- Beweeg <> omhoog of omlaag om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <> om de instelling te kiezen.
- Druk voor RAW-beeldverwerking en Wijzig formaat op <SET> en stel de functie in. Raadpleeg pagina 398 voor meer informatie over RAW-beeldverwerking en pagina 403 voor informatie over Wijzig formaat. Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <Q> om het scherm Snel instellen af te sluiten.

 Stel [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  **□**] om een opname te draaien. Als [**1: Auto. roteren**] is ingesteld op [**Aan** **□**] of [**Uit**], wordt de instelling [**@ Beeld roteren**] aan de opname toegevoegd, maar de camera zal de opname niet in de weergave draaien.

- 
- Wanneer u op de knop < > drukt tijdens de indexweergave, wordt er overgeschakeld op de weergave van één opname en verschijnt het scherm Sneltoetsen. Druk nogmaals op de knop < > om terug te keren naar de indexweergave.
 - Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal opties dat u kunt selecteren beperkt zijn.

Genieten van movies

U kunt movies op de volgende drie manieren afspelen:

Afspelen op een televisie (pag. 385)



Als u de camera met HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera op de televisie weergeven.

- ⓘ Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet met een HDMI-kabel op een dergelijke recorder worden aangesloten.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen movies en foto's niet worden weergegeven of opgeslagen.

Afspelen op het LCD-scherm van de camera (pag. 378 - 379)



U kunt movies afspelen op het LCD-scherm van de camera. U kunt bovendien de eerste en laatste beelden van een movie bewerken en de foto's en movies op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.

- ⓘ Een movie die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

Afspelen en bewerken op een computer (pag. 537)



De moviebestanden op de kaart kunnen worden overgezet naar een computer en worden afgespeeld of bewerkt met ImageBrowser EX (EOS-software).

- Om een movie vloeiend af te spelen op een computer, hebt u een computer met een grote capaciteit nodig. Raadpleeg het pdf-bestand ImageBrowser EX Gebruikershandleiding voor meer informatie over de hardwarevereisten voor de computer voor ImageBrowser EX.

- Als u commerciële software van derden wilt gebruiken om de movies af te spelen of te bewerken, dient u te controleren of de software compatibel is met MOV- of MP4-bestanden. Voor meer informatie over commerciële software van derden dient u de fabrikant van de software te raadplegen.

Movies afspelen



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om een opname weer te geven.



2 Selecteer een movie.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de movie te selecteren die u wilt afspelen.
- Bij weergave van één opname geeft het pictogram <SET ▶>, dat linksboven wordt weergegeven, aan dat het om een movie gaat.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van een miniatuur aan dat het een movie is. **Movies kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven. Druk op <SET> om over te schakelen op de weergave van één opname.**



3 Druk in de weergave van één opname op <SET>.

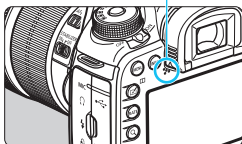
- ▶ Het movieweergavepaneel verschijnt onder in het scherm.



4 Speel de movie af.











- Selecteer [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- U kunt de movieweergave pauzeren door op <SET> te drukken.
- U kunt tijdens de movieweergave het geluidsvolume aanpassen door het instelwiel <⦿> te draaien.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.

Luidspreker (voor geluid)



- Zet het volume zachter voordat u via een hoofdtelefoon naar het geluid van een movie luistert, zodat uw gehoor niet beschadigd raakt.
- De camera kan mogelijk geen movies afspelen die zijn opgenomen met een andere camera.

Movieweergavepaneel

Bewerking	Beschrijving van weergave
 Afspelen	Door op <SET> te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
 Vertraagd	Pas de vertraagde snelheid aan door aan het instelwiel <SET> te draaien. De vertraagde snelheid wordt rechtsboven in het scherm aangegeven.
 Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de movie weergegeven.
 Vorig beeld	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt het vorige beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
 Volgend beeld	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt de movie beeld voor beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
 Laatste beeld	Hiermee wordt het laatste beeld van de movie weergegeven.
 Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 380).
	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd (minuten:seconden met [Movie afs. teller: Opn. tijd])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Tijdcode (uren:minuten:seconden:frames met [Movie afs. teller: Tijdcode])
 Volume	Draai het instelwiel <SET> om het volume van de ingebouwde luidspreker of hoofdtelefoon van de camera aan te passen (pag. 378).
MENU 	Als u wilt terugkeren naar weergave van één opname, drukt u op de knop <MENU>.



- De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E6N-accu bij kamertemperatuur (23 °C) is circa 3 uur en 20 minuten.
- Als u het geluid van de movie wilt horen (pag. 337), sluit u een in de handel verkrijgbare stereomicrofoon met een ministekker van 3,5 mm in diameter aan op de camera (pag. 23).
- Als u de camera op een tv aansluit om een movie weer te geven (pag. 385), dient u het geluidsvolume via de tv aan te passen. (Het geluidsvolume kan niet worden aangepast door aan het instelwiel <SET> te draaien.) Als er sprake is van audiofeedback, plaatst u de camera verder van de tv of zet u het geluid van de tv zachter.
- Als u een foto hebt gemaakt toen u de movie opnam, wordt de foto tijdens de movieweergave circa 1 seconde weergegeven.

✂ De eerste en laatste beelden van een movie bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een movie bewerken in tussenstappen van circa 1 seconde.



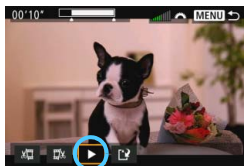
1 Selecteer [✂] in het movieweergavescherm.

- ▶ Het paneel voor moviebewerking wordt onder aan het scherm weergegeven.



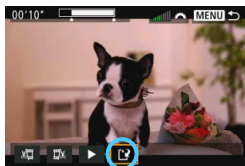
2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

- Selecteer [✂] (Snijden begin) of [✂] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Kantel <◀▶> naar links of rechts om het vorige of volgende beeld te bekijken. Houd de toets ingedrukt om frames vooruit of terug te spoelen. Draai aan het instelwiel <◉> om de movie beeld voor beeld weer te geven.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat boven in het scherm grijs is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



3 Controleer de bewerkte movie.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om de bewerkte movie af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK] op het bevestigingsscherm.



4 Sla de bewerkte movie op.

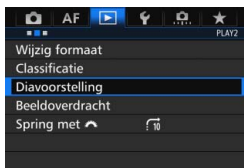
- Selecteer [**S**] en druk vervolgens op < (SET) >.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe movie op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele moviebestand wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op < (SET) >.
- Selecteer [**OK**] op het bevestigingsscherm om de bewerkte movie op te slaan en terug te keren naar het movieweergavescherm.



- Aangezien bewerking in tussenstappen van circa 1 sec. wordt uitgevoerd (de positie wordt aangegeven met [⌘] boven aan het scherm), kan de exacte positie waar de movie wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Als het accuniveau laag is, kunt u geen movies bewerken. Gebruik een volledig opgeladen accu.
- Movies die met een andere camera zijn opgenomen, kunnen niet met deze camera worden bewerkt.

MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt de opnamen op de kaart weergeven als een automatische diavoorstelling.



1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer [Diavoorstelling] op het tabblad [▶2] en druk vervolgens op <SET>.

Aantal weer te geven opnamen



2 Selecteer de opnamen die u wilt afspelen.

- Selecteer de gewenste optie in het scherm en druk op <SET>.

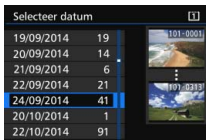
Alle bldn/Movies/Foto's/Beveiligen

- Selecteer één van de volgende opties: [Alle bldn] [Movies] [Foto's] [Beveiligen]. Druk vervolgens op <SET>.

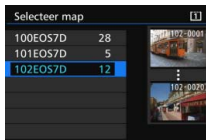
Datum/Map/Classificatie

- Selecteer een van de volgende opties: [Datum] [Map] [Classificatie].
- Wanneer <INFO [✓]> wordt gemarkeerd, drukt u op de knop <INFO>.
- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

Datum










Map



Classificatie



Optie	Beschrijving van weergave
 Alle bldn	Alle foto's en movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Datum	De foto's en movies die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
 Map	De foto's en movies in de geselecteerde map worden weergegeven.
 Movies	Alleen de movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Foto's	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Beveiligd	Alleen beveiligde foto's en movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Classificatie	Alleen foto's en movies met de geselecteerde classificatie worden weergegeven.



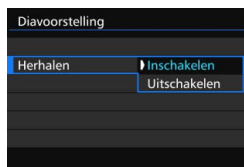
3 Configureer [Stel in] naar wens.


- Selecteer [**Stel in**] en druk vervolgens op <SET>.
- Stel de [**Weergaveduur**] en [**Herhalen**] voor foto's in.
- Druk wanneer u klaar bent met instellen op de knop <MENU>.

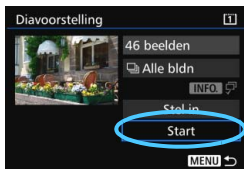
Weergaveduur



Herhalen



 Als [**Alle bldn**] is geselecteerd, worden de afbeeldingen op de kaart die is geselecteerd voor [**Opn./weerg.**] of [**Weergave**] onder [**1**]: **Opn.functie+kaart/map sel.** weergegeven.



4 Start de diavoorstelling.

- Selecteer **[Start]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Nadat de tekst **[Laden van beeld...]** is weergegeven, begint de diavoorstelling.

5 Beëindig de diavoorstelling.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingenscherf, drukt u op de knop **<MENU>**.

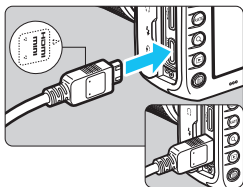


- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op **<SET>**. Tijdens het pauzeren wordt **[III]** in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op **<SET>** om weer verder te gaan met de diavoorstelling.
- U kunt het weergaveformaat van foto's wijzigen door tijdens de automatische weergave op de knop **<INFO.>** drukken (pag. 354).
- Tijdens de movieweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel **<SPEAKER>** te draaien.
- Tijdens automatische weergave of pauze kunt u aan het instelwiel **<GLOBE>** draaien om een andere opname te bekijken.
- Tijdens de automatische weergave wordt de camera niet automatisch uitgeschakeld.
- De weergaveduur kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 385 als u de diavoorstelling op een tv wilt bekijken.

Opnamen op een televisie bekijken

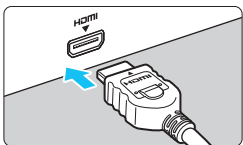
Als u de camera met een HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera op de televisie weergeven. Voor de HDMI-kabel wordt HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

Als het beeld niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of **[Y3: Videosysteem]** correct is ingesteld op **[Voor NTSC]** of **[Voor PAL]** (afhankelijk van de videostandaard van uw televisie).



1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲ HDMI MINI>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <HDMI OUT>-aansluiting.

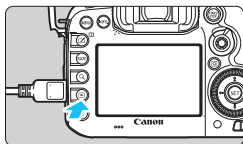


2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

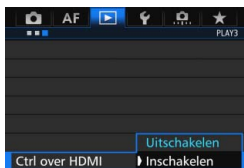
- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie van de tv.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <INFO.> te drukken.
- Zie pagina 378 als u movies wilt weergeven.

- Pas het geluidsvolume van de movie aan via de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel de camera en de tv uit voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert.
- Op bepaalde tv's worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.
- Sluit geen andere apparaten aan op de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Op sommige tv's kunnen de movies mogelijk niet worden afgespeeld.

Voor HDMI CEC-tv's

Als de tv die met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten compatibel is met HDMI CEC*, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het bedienen van de weergaveopties.

* Een standaard-HDMI-functie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



1 Stel [Ctrl over HDMI] in op [Inschakelen].

- Selecteer [Ctrl over HDMI] op het tabblad [▶3] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [Aan] en druk vervolgens op <SET>.

2 Sluit de camera aan op een tv.

- Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
- ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten. Als er niet automatisch wordt overgeschakeld, gebruikt u de afstandsbediening van de tv om de HDMI IN-poort waarop de kabel is aangesloten te selecteren.

3 Druk op de knop <▶> op de camera.

- ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen af te spelen.

4 Selecteer een opname.

- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop ←/→ om een opname te selecteren.

5 Druk op Enter op de afstandsbediening.

- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeloorties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets ←/→ op de afstandsbediening om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter. Voor een diavoorstelling drukt u op ↑/↓ om een optie te selecteren. Druk vervolgens op Enter.
- Als u [**Terug**] kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ gebruiken om een opname te selecteren.

Fotoweergavemenu



Movieweergavemenu



- : Terug
- : 9-beeldindex
- : Movie afspelen
- : Diavoorstelling
- INFO. : Opname-info weergeven
- : Roteren



In de weergave van twee opnamen (pag. 366) is afspelen via de afstandsbediening van de tv niet mogelijk. Als u de afstandsbediening van de tv wilt gebruiken voor weergave, drukt u eerst op de knop <□> om terug te gaan naar de weergave van één opname.

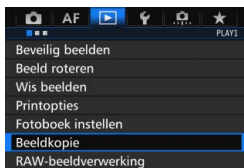


- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding activeren. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren wellicht niet naar behoren. In dit soort gevallen dient [**▶**3: **Ctrl over HDMI**] in te stellen op [**Uitschakelen**]. Gebruik de camera om de weergave te bedienen.

Opnamen kopiëren

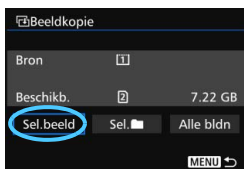
Opnamen die zich op een geheugenkaart bevinden, kunnen naar een andere geheugenkaart worden gekopieerd.

MENU Eén opname kopiëren



1 Selecteer [Beeldkopie].

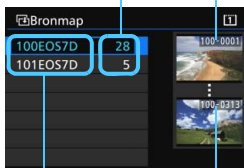
- Selecteer **[Beeldkopie]** op het tabblad [▶ 1] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Sel.Beeld].

- Controleer het nummer van de kopieerbron en doelkaart en de capaciteit van de kaart.
- Selecteer **[Sel.beeld]** en druk vervolgens op <SET>.

Laagste bestandsnummer
Aantal opnamen in de map



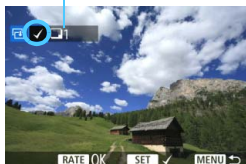
Mapnaam
Hoogste bestandsnummer

3 Selecteer de map.

- Selecteer de map met de foto die u wilt kopiëren en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de gewenste map aan de hand van de opnamen rechts op het scherm.
- ▶ De opnamen in de geselecteerde map worden weergegeven.

De kopiebron is de kaart die is geselecteerd voor **[Opn./weerg.]** of **[Weergave]** onder [**1**: Opn.functie+kaart/map sel.].

Totaal aantal geselecteerde opnamen



4 Selecteer de opnamen die u wilt kopiëren.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het pictogram [✓] wordt linksboven in het scherm weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⊙> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⊙> rechtsom.
- Als u meer opnamen wilt kopiëren, herhaalt u stap 4.

5 Druk op de knop <RATE>.

- Wanneer alle opnamen die u wilt kopiëren zijn geselecteerd, drukt u op de knop <RATE>.

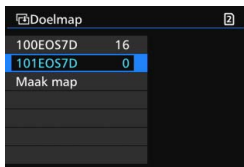
6 Selecteer [OK].

- Controleer of de kaart waar de beelden naartoe worden gekopieerd en selecteer vervolgens [OK].



7 Selecteer de doelmap.

- Selecteer de doelmap waar u afbeeldingen naartoe wilt kopiëren en druk vervolgens op <SET>.
- Als u een nieuwe map wilt maken, selecteert u [Maak map].



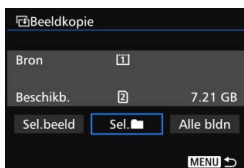


8 Selecteer [OK].

- Controleer de informatie van de bronkaart en doelkaart en selecteer vervolgens [OK].
- Het kopiëren gaat van start en de voortgang wordt weergegeven.
- Als het kopiëren voltooid is, wordt het resultaat weergegeven. Selecteer [OK] om terug te keren naar het scherm van stap 2.


MENU Alle opnamen in een map of op een kaart kopiëren

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk kopiëren.



Als u bij [▶ 1: Beeldkopie] de optie [Sel.] of [Alle bldn] selecteert, kunt u alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk kopiëren.




- De bestandsnaam van de gekopieerde opname is gelijk aan de bestandsnaam van de bronopname.
- Als [**Sel.beeld**] is ingesteld, is het niet mogelijk om opnamen uit meerdere mappen tegelijk te kopiëren. Selecteer in elke map opnamen om ze map voor map te kopiëren.
- Wanneer een opname naar een doelmap/-kaart wordt gekopieerd waar zich een opname bevindt met hetzelfde bestandsnummer, wordt het volgende weergegeven: [**Sla beeld over en ga door**] [**Vervang bestand beeld**] [**Annuleer kopie**]. Selecteer de kopieermethode en druk vervolgens op <  >.
 - [**Sla beeld over en ga door**]: Iedere opname in de bronmap met hetzelfde bestandsnummer als de opname in de doelmap wordt overgeslagen en niet gekopieerd.
 - [**Vervang bestand beeld**]: Iedere opname in de doelmap met hetzelfde bestandsnummer als de bronopname (inclusief beveiligde opnamen) wordt overschreven.

Als een opname met een afdrukopdracht (pag. 421) wordt overgeschreven, moet u de afdrukopdracht opnieuw instellen.
- Wanneer de opname wordt gekopieerd, blijft de informatie over de afdrukopdracht, de beeldoverdracht en de fotoboekopdracht niet behouden.
- Tijdens het kopiëren is het niet mogelijk om opnamen te maken. Selecteer [**Annuleer**] voordat u een opname maakt.

Opnamen wissen

U kunt overbodige opnamen één voor één selecteren en wissen, of in een batch. Beveiligde opnamen (pag. 368) worden niet gewist.

-  **Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een RAW+JPEG-afbeelding verwijdert, wordt zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding verwijderd.**

Eén opname wissen




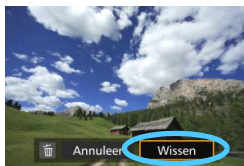
1 Geef de opname weer die u wilt wissen.


2 Druk op de knop <  >.

- ▶ Het menu Wissen wordt weergegeven.


3 Wis de opname.

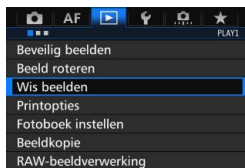
- Selecteer [**Wissen**] en druk vervolgens op <  >. De weergegeven opname wordt gewist.





-  Als u [**.4: Standaardwisoptie**] instelt op [**Wissen** geselecteerd] kunt u sneller opnamen wissen (pag. 444).

MENU Opnamen selecteren [] die in een batch moeten worden gewist

Door vinkjes <> bij de te wissen opnamen te zetten, kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen.



1 Selecteer [Wis beelden**].**

- Selecteer [**Wis beelden**] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op <  >.



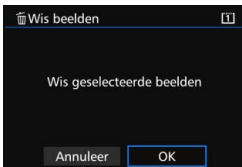
2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- ▶ Er wordt een opname weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⚙️> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⚙️> rechtsom.



3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Draai aan het instelwiel <⚙️> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt linksboven in het scherm een vinkje [✓] weergegeven.
- Herhaal stap 3 om andere opnamen te selecteren die u wilt wissen.



4 Wis de opname.

- Druk op de knop <🗑️> en druk vervolgens op [OK].
- ▶ De geselecteerde opnamen worden in één batch gewist.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Wanneer [▶ 1: Wis beelden] is ingesteld op [Alle beelden in map] of [Alle beelden op kaart], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.



- Als u alle opnamen, met inbegrip van beveiligde opnamen, wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 67).
- Als [Alle beelden op kaart] is geselecteerd, worden de afbeeldingen op de kaart die is geselecteerd voor [Opn./weerg.] of [Weergave] onder [▶ 1: Opn.functie+kaart/map sel.] gewist.

De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen

MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

De helderheid van het LCD-scherm wordt automatisch aangepast voor een optimale weergave, afhankelijk van de hoeveelheid omgevingslicht. U kunt ook het helderheidsniveau van de automatische aanpassing instellen (lichter of donkerder) of de helderheid handmatig aanpassen.



1 Selecteer [LCD-helderheid].

- Selecteer op het tabblad [F2] de optie [LCD-helderheid] en druk vervolgens op <SET>.



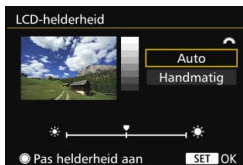
2 Selecteer [Auto] of [Handmatig].

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een optie te selecteren.

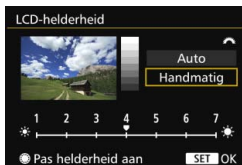
3 Pas de helderheid aan.

- Kijk naar het diagram met grijswaarden en draai aan het instelwiel <⦿>. Druk vervolgens op <SET>.
- U kunt [Auto] instellen op drie niveaus, en [Handmatig] op zeven niveaus.

Automatische aanpassing



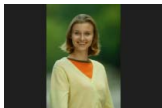
Handmatige aanpassing



⚠ Let erop wanneer [Auto] is ingesteld dat de ronde, omgevingslichtsensor (pag. 24) rechts op het LCD-scherm niet wordt geblokkeerd door uw vinger of iets dergelijks.

- Als u de belichting van de opname wilt controleren, raden we u aan om naar het histogram te kijken (pag. 360).
- Als u tijdens de weergave op de knop <⦿> drukt, wordt het scherm van stap 2 weergegeven.

MENU Verticale opnamen automatisch roteren



Verticale opnamen worden automatisch geroteerd, zodat ze verticaal in plaats van horizontaal op het LCD-scherm van de camera of op de computer worden weergegeven. U kunt de instelling voor deze functie wijzigen.



1 Selecteer [Auto. roteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Auto. roteren**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel de optie Auto. roteren in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

- **Aan**  

De verticale opname wordt tijdens de weergave automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.

- **Aan** 

De verticale opname wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.

- **Uit**

De verticale opname wordt niet automatisch gedraaid.



Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl Auto. roteren was ingesteld op [**Uit**], kunnen niet automatisch worden gedraaid. De opnamen kunnen zelfs niet worden gedraaid als u de instelling later op [**Aan**] zet voor weergave.



- De verticale opname wordt niet automatisch gedraaid voor de kijktijd net na het maken van de opname.
- Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera naar boven of naar beneden werd gehouden, kan het zijn dat de opname niet automatisch wordt gedraaid.
- Als de verticale opname op het beeldscherm van de pc niet automatisch wordt gedraaid, betekent dit dat de door u gebruikte software de opname niet kan draaien. We raden u aan om de EOS-software te gebruiken.



11

Opnamen naverwerken

U kunt RAW-opnamen met de camera verwerken en het formaat van JPEG-opnamen wijzigen (de resolutie verkleinen).

- Het pictogram ☆ rechtsboven aan een paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de volgende modi kan worden gebruikt: <P> <Tv> <Av> <M> .



- De camera kan mogelijk geen opnamen verwerken die zijn gemaakt met een andere camera.
- Wanneer de camera via de interfacekabel op een computer is aangesloten, kunt u geen opnamen naverwerken op de manier die in dit hoofdstuk wordt beschreven.

RAW/JPEG ↓ RAW-opnamen met de camera verwerken ☆

U kunt **RAW**-bestanden verwerken met de camera en ze opslaan als JPEG-bestanden. Aangezien het RAW-bestand zelf niet wordt gewijzigd, kunt u het RAW-bestand volgens verschillende 'recepten' verwerken om er vervolgens diverse JPEG-bestanden van te maken. **M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Gebruik Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 537) om die bestanden te verwerken.



1 Selecteer [RAW-beeldverwerking].

- Selecteer [RAW-beeldverwerking] op het tabblad [▶ 1] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ **RAW**-opnamen worden weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren die u wilt verwerken.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⦿> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



3 Verwerk de opname.

- Druk op <SET> om de RAW-verwerkings-opties weer te geven (pag. 400).
- Gebruik <⦿> om een optie te selecteren en draai vervolgens aan het instelwiel <⦿> om uw keuze vast te leggen.
- ▶ De gewijzigde instellingen voor 'Aanpassing helderheid', 'Witbalans' en overige instellingen zijn zichtbaar in de weergegeven opname.
- Druk op de knop <INFO.> om terug te keren naar de instellingen van de opname zoals ze waren toen de opname werd gemaakt.



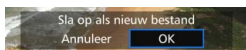
Het instellingenschermb weergeven

- Druk op <SET> om het instellingenschermb weer te geven. Draai het instelwiel <◉> of <⚙> om de instelling te wijzigen. Druk op <SET> om het instellen te voltooien en terug te gaan naar het vorige scherm.



4 Sla de opname op.

- Selecteer [OK] (Opslaan) en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] om de opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u nog een opname wilt verwerken, herhaalt u stap 2 t/m 4.



Vergrote weergave







Als u bij stap 3 op de knop <Q> drukt, kunt u de opname vergroten. De vergroting is afhankelijk van het aantal pixels voor **[Beeldkwalit.]** dat is ingesteld bij **[RAW-beeldverwerking]**. Met <◉> kunt u door de vergrote opname schuiven.

Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u nogmaals op de knop <Q>.

Opnamen met de instelling Aspect ratio

Opnamen die zijn gemaakt met de hoogte-breedteverhouding (pag. 404) ingesteld op **[4:3]**, **[16:9]** of **[1:1]** worden weergegeven met lijnen waarmee het beeldveld wordt aangegeven. JPEG-afbeeldingen die uit RAW-opnamen zijn gegenereerd, worden opgeslagen in de ingestelde aspect ratio.

RAW-beeldverwerkingsopties

-  **Helderheid aanpassen**
U kunt de helderheid van de opname aanpassen met maximaal ± 1 stop in stappen van 1/3-stop. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Witbalans** (pag. 168)
U kunt de witbalans selecteren. Als u [**K**] selecteert en drukt op de knop <INFO.> kunt u de kleurtemperatuur instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Beeldstijl** (pag. 160)
U kunt de beeldstijl selecteren. Door op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de scherpte en andere parameters aanpassen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)** (pag. 175)
U kunt de optie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Hoge ISO-ruisreductie** (pag. 176)
U kunt ruisreductie instellen voor hoge ISO-snelheden. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag 399).
-  **Beeldkwaliteit** (pag. 149)
U kunt de beeldkwaliteit instellen wanneer u de JPEG-afbeelding genereert.

- sRGB **Kleurruimte** (pag. 187)
U kunt sRGB of Adobe RGB selecteren. Omdat het LCD-scherm van de camera niet compatibel is met Adobe RGB, zal de opname er niet heel anders uitzien, ongeacht de kleurruimte die is ingesteld.
- OFF **Correctie helderheid randen** (pag. 181)
Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 399) en bekijkt u de hoeken van het beeld. De correctie van de helderheid van de randen die met de camera wordt uitgevoerd, is minder uitgesproken dan de correctie die met Digital Photo Professional (EOS-software) wordt uitgevoerd en is mogelijk ook minder goed zichtbaar. Gebruik in dat geval Digital Photo Professional om de gecorrigeerde helderheid uit te voeren.
- OFF **Vervormingscorrectie** (pag. 182)
De vervorming van het beeld als gevolg van lenseigenschappen kan worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. De randen van het beeld zijn bijgesneden in het gecorrigeerde beeld.
Omdat de beeldresolutie iets lager lijkt, kunt u bij Beeldstijl de parameter Scherpheid gebruiken om eventueel noodzakelijke aanpassingen aan te brengen.
- OFF **Chromatische correctie** (pag. 182)
Chromatische afwijkingen (kleurranden langs de omtrek van het onderwerp) als gevolg van fysieke eigenschappen van de lens kunnen worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 399).

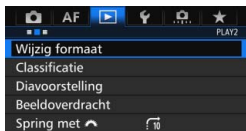
Correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie

Om correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie uit te voeren met de camera, dienen de correctiegegevens voor het objectief te worden geregistreerd in de camera. Als de correctiegegevens voor het objectief niet zijn geregistreerd in de camera, gebruikt u EOS Utility (EOS-software, pag. 537) om de correctiegegevens voor het objectief te registreren.


-  ● Verwerking van RAW-bestanden in de camera levert niet hetzelfde resultaat op als verwerking met Digital Photo Professional.
- Als u opnamen verwerkt terwijl [**Vervorming**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden er geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 359) en geen stofwisgegevens (pag. 407) aan de opname toegevoegd.

Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen ■

U kunt het formaat van een JPEG-opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is alleen bij JPEG **L/M/S1/S2**-opnamen mogelijk om het formaat te wijzigen. **Het formaat van JPEG S3- en RAW-opnamen kan niet worden gewijzigd.**





1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer [Wijzig formaat] op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel < > linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



Doelgrootte

3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Druk op <SET> om het beeldformaat weer te geven.
- Selecteer het gewenste beeldformaat en druk op <SET>.



4 Sla de opname op.

- Selecteer [OK] op het gewijzigde beeldformaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.

Opties voor formaatwijziging op basis van het originele beeldformaat

Origineel beeldformaat	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

Beeldformaten

Beeldformaten volgens de aspect ratio's worden weergegeven in de onderstaande tabel. De beeldformaten die zijn gemarkeerd met een sterretje komen niet helemaal overeen met de aspect ratio. De opname wordt iets bijgesneden.

Beeld-kwaliteit	Aspect ratio en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648 x 2432 (8,9 megapixel)	3248 x 2432* (7,9 megapixel)	3648 x 2048* (7,5 megapixel)	2432 x 2432 (5,9 megapixel)
S1	2736 x 1824 (5,0 megapixel)	2432 x 1824 (4,4 megapixel)	2736 x 1536* (4,2 megapixel)	1824 x 1824 (3,3 megapixel)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixel)	1696 x 1280* (2,2 megapixel)	1920 x 1080 (2,1 megapixel)	1280 x 1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)	720 x 408* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)

12

Sensorreiniging

De voorzijde van de beeldsensor (low-pass-filter) beschikt over een zelfreinigende sensor die automatisch stof verwijdert.

Ook kunnen stofwisdata aan de opname worden toegevoegd, zodat achtergebleven stofdeeltjes automatisch kunnen worden verwijderd met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 537).

Vuil aan de voorzijde van de sensor

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terecht komen. Als er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.



Zelfs als de zelfreinigende sensor actief is, kunt u de ontspanknop half indrukken om het reinigen te onderbreken en direct foto's maken.


Automatische sensorreiniging

Als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, verwijdert de zelfreinigende sensor automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt de sensorreiniging echter ook handmatig in- of uitschakelen.

De sensor nu reinigen




1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [Sensorreiniging] op het tabblad  3 en druk vervolgens op <SET>.




2 Selecteer [Reinig nu].

- Selecteer [Reinig nu ] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK].
- ▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Er klinkt een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.

- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging recht op en stabiel op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [Reinig nu ] tijdelijk niet beschikbaar.

Automatisch reinigen van de sensor uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [Auto. reiniging ] en selecteer vervolgens [Uitschak.].
- ▶ De sensor wordt niet meer gereinigd als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet.

MENU Stofwisdata toevoegen ☆

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 537) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

Vorbereiding

- Zorg voor een effen wit object, zoals een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van het objectief in op 50 mm of meer.
- Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> en zet de scherpstelling op oneindig (∞). Als de lens geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van de lens en draait u de scherpstelring helemaal met de klok mee.

De stofwisdata verzamelen



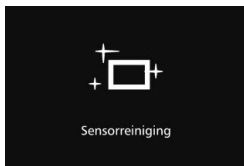
1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie [Stofwisdata] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [OK].

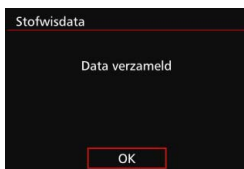
- ▶ Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Tijdens de reiniging hoort u een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.





3 Fotografeer een effen wit object.

- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de diafragmavoorkeuzemodus gemaakt bij een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de stappen bij 'Voorbereiding' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [OK]. Maak de foto opnieuw.




Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, wordt het aanbevolen om eerst de stofwisdata bij te werken door deze opnieuw te verzamelen.

Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf, pag. 532) op de dvd-rom voor informatie over het gebruik van Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 537) voor het verwijderen van stofvlekken.

De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.

 Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het object een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door de EOS-software nadelig beïnvloeden.

MENU Handmatige sensorreiniging [☆]

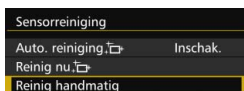
Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal de lens van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.

De beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [**Sensorreiniging**] op het tabblad **3** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Reinig handmatig].



3 Selecteer [OK].

- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluiters wordt geopend.
- 'CLn' knippert op het LCD-paneel.

4 Reinig de sensor.

5 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op **<OFF>**.



- Als u een accu gebruikt, moet deze volledig zijn opgeladen.
- Handmatige sensorreiniging is niet mogelijk als u batterijgreep BG-E16 (afzonderlijk verkrijgbaar) met AA/LR6-batterijen gebruikt.



Als stroomvoorziening wordt de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

- **Tijdens het reinigen van de sensor mag u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de beeldsensor beschadigd raken.**
 - **De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten.**
 - **De batterij verwijderen/plaatsen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de objectievatting in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel beschadigd raken.
- Gebruik nooit perslucht of -gas om de sensor schoon te maken. De blaaskracht kan de sensor beschadigen en de gasnevel kan op de sensor bevriezen en deze bekrassen.
- Als het accuniveau laag wordt terwijl u de sensor reinigt, klinkt er een pieptoon als waarschuwing. Stop het reinigen van de sensor.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het beste door een Canon Service Center laten reinigen.

13

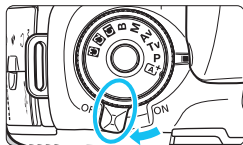
Opnamen afdrukken en overbrengen naar een computer

- **Afdrukken** (pag. 414)
U kunt de camera rechtstreeks aansluiten op een printer en de opnamen op de kaart afdrukken. De camera is compatibel met 'PictBridge', de standaard voor rechtstreeks printen.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 421)
Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, afdrukken volgens uw afdruk-instructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch afdrukken of de printopties doorgeven aan een foto-ontwikkelaar.
- **Opnamen overbrengen naar een computer** (pag. 425)
U kunt de camera op een computer aansluiten en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera naar de computer overbrengen.
- **Opnamen selecteren voor een fotoboek** (pag. 429)
U kunt aangeven welke opnamen op de kaart moeten worden afgedrukt in een fotoboek.

Het afdrucken voorbereiden

De procedure voor rechtstreeks afdrucken kan volledig worden uitgevoerd via het LCD-scherm van de camera.

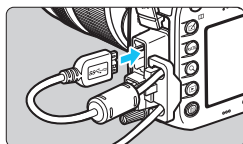
De camera op een printer aansluiten



1 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.

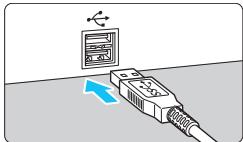
2 Installeer de printer.

- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.



3 Sluit de camera op een printer aan.

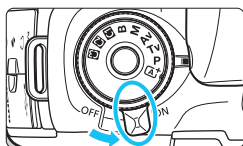
- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Gebruik de kabelbescherming voor het aansluiten van de kabel op de camera (pag. 34). Sluit de kabel aan op de digital-aansluiting van de camera en let er daarbij op dat het symbool op de stekker <SS←→> naar de achterkant van de camera wijst.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor aansluitinstructies.



4 Schakel de printer in.

5 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

- ▶ Sommige printers kunnen een pieptoon laten horen.





6 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De opname wordt weergegeven en het pictogram <🖨️> linksboven op het scherm geeft aan dat de camera op een printer is aangesloten.



- Controleer of de printer over een PictBridge-aansluiting beschikt.
- Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon (pag. 478). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel de meegeleverde kabelbescherming (pag. 34).
- U kunt movies niet afdrukken.
- De camera kan niet worden gebruikt met printers die alleen compatibel zijn met CP Direct of Bubble Jet Direct.
- Als u bij stap 5 een lange pieptoon hoort, is er een probleem met de printer. Los het probleem op dat wordt weergegeven in de foutmelding (pag. 420).
- Printen is niet mogelijk als ruisonderdrukking bij meerdere opnamen of de HDR-modus is ingesteld.



- U kunt ook RAW-opnamen afdrukken die met deze camera zijn gemaakt.
- Als u een accu als voeding voor de camera gebruikt, moet de accu volledig opgeladen zijn. Met een volledig opgeladen accu kan maximaal ongeveer 3 uur worden afgedrukt.
- Schakel eerst de camera en de printer uit voordat u de kabel verwijdert. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- Bij rechtstreeks afdrukken wordt aanbevolen om de camera aan te sluiten met de voedingsadapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar).

Afdrukken

De schermweergave en instellingsopties kunnen per printer verschillen. Sommige instellingen zijn mogelijk niet beschikbaar. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

Pictogram aangesloten printer



1 Selecteer de opname die u wilt afdrukken.

- Controleer of linksboven in het LCD-scherm het pictogram wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel om de opname te selecteren die u wilt afdrukken.

2 Druk op .

- ▶ Het scherm met printinstellingen wordt weergegeven.

Scherm met printinstellingen



Hiermee stelt u de afdrukeffecten in (pag. 416).

Hiermee schakelt u het printen van datum of bestandsnummer in of uit (pag. 417).

Hiermee stelt u het aantal te printen exemplaren in (pag. 417).

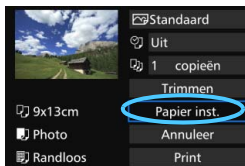
Hiermee stelt u het afdrukgebied in (pag. 419).

Hiermee stelt u het papierformaat, de papiersoort en de indeling in (pag. 415).

Hiermee gaat u terug naar het scherm in stap 1. Hiermee begint u met afdrukken.

Het papierformaat, de papiersoort en de pagina-indeling die u hebt ingesteld, worden weergegeven.

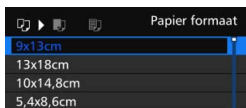
* Afhankelijk van de printer kunnen bepaalde instellingen, bijvoorbeeld het afdrukken van de datum en het bestandsnummer en het bijsnijden, mogelijk niet worden geselecteerd.



3 Selecteer [Papier inst.].

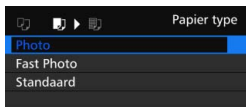
- ▶ Het scherm met papierinstellingen wordt weergegeven.

Het papierformaat instellen



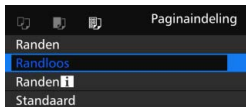
- Selecteer het formaat van het papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm met papiersoorten wordt weergegeven.

De papiersoort instellen



- Selecteer het type papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor de pagina-indeling wordt weergegeven.

De pagina-indeling instellen



- Selecteer de pagina-indeling en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm met printinstellingen verschijnt weer.

Randen	Op de afdruk is een witte rand zichtbaar rondom de opname.
Randloos	De afdruk heeft geen randen. Als uw printer niet kan afdrukken zonder randen, wordt de opname met randen afgedrukt.
Randen f	De opname-informatie* ¹ wordt bij afdrukken van het formaat 9x13 cm en groter afgedrukt langs de rand van het papier.
xx-plus	Optie om 2, 4, 8, 9, 16 of 20 opnamen op één vel af te drukken.
20-plus f 35-plus □	20 of 35 opnamen worden afgedrukt als miniatuurafbeeldingen op papier van A4- of Letter-formaat* ² . • Bij [20-plus f] wordt de opname-informatie* ¹ afgedrukt.
Standaard	De pagina-indeling is afhankelijk van het model of de instellingen van de printer.

*1: Van de Exif-gegevens worden de cameranaam, lensnaam, opnamemodus, sluitertijd, het diafragma, de mate van belichtingscompensatie, ISO-snelheid, witbalans, enzovoort afgedrukt.

*2: Wanneer u de afdruktaken volgens de aanwijzingen in 'Digital Print Order Format (DPOF)' (pag. 421) hebt ingesteld, wordt het aanbevolen de afdrukken te maken aan de hand van de aanwijzingen in 'Rechtstreeks afdrukken met DPOF' (pag. 424).



4 Stel de afdrukeffecten in.

- Stel ze indien nodig in. Ga naar stap 5 als u geen afdrukeffecten wilt instellen.
- **De schermweergave kan per printer verschillen.**
- Selecteer de instelling en druk vervolgens op < **SET** >.
- Selecteer het gewenste afdrukeffect en druk vervolgens op < **SET** >.
- Als de pictogrammen < **INFO** > helder worden weergegeven, kunt u ook het afdrukeffect aanpassen (pag. 418).

Afdrukeffect	Omschrijving
Aan	De opname wordt afgedrukt met de standaardkleuren van de printer. De Exif-gegevens van de opname worden gebruikt voor het maken van automatische correcties.
Uit	Er wordt geen automatische correctie uitgevoerd.
VIVID	De opname wordt afgedrukt met een hogere verzadiging voor levendige blauwe en groene tinten.
NR	Beeldruis wordt vóór het afdrukken verminderd.
B/W Z/W	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, waarbij zwart echt zwart is.
B/W Koele toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met koele, blauwachtige zwarttinten.
B/W Warme toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met warme, gelige zwarttinten.
Natuurlijk	Opnamen worden afgedrukt met de oorspronkelijke kleuren en het oorspronkelijke contrast. Er worden geen automatische kleuraanpassingen gemaakt.
Natuurlijk. M	De afdrukkenmerken zijn dezelfde als voor de instelling 'Natuurlijk'. Met deze instelling zijn fijnere aanpassingen voor het afdrukken mogelijk dan met 'Natuurlijk'.
Standaard	De afdrukken kunnen per printer verschillen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

* Wijzigingen in de afdrukeffecten zijn zichtbaar in het beeld linksboven op het scherm. Het beeld dat wordt afgedrukt, kan er iets anders uitzien dan het weergegeven beeld. Het weergegeven beeld is slechts een benadering. Dit geldt ook voor de instellingen [Helderheid] en [Levels aanp.] op pagina 418.

Bij het maken van een grote afdruk van een RAW- of RAW+JPEG-afbeelding wordt aanbevolen om een JPEG -afbeelding af te drukken die is ontstaan uit het verwerken van een RAW-opname (pag. 398), of om af te drukken via Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 537).



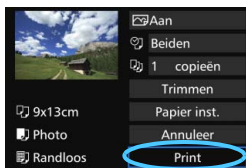
5 Stel het afdrukken van de datum en het bestandsnummer in.

- Stel ze indien nodig in.
- Selecteer <Beiden> en druk vervolgens op <SET>.
- Stel de afdrukinstellingen naar wens in en druk vervolgens op <SET>.



6 Stel het aantal exemplaren in.

- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Selecteer <1 copieën> en druk vervolgens op <SET>.
- Stel het aantal exemplaren in en druk vervolgens op <SET>.



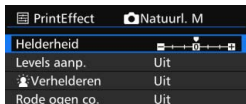
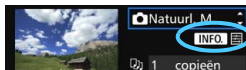
7 Begin met afdrukken.

- Selecteer [Print] en druk vervolgens op <SET>.



- Bij de instelling [**Standaard**] voor afdrukeffecten en andere opties worden de standaardinstellingen van de printer gebruikt zoals deze door de fabrikant zijn ingesteld. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor de [**Standaard**]-instellingen.
- Afhankelijk van de bestands grootte en de opnamekwaliteit kan het even duren voordat het afdrukken begint nadat u [**Print**] hebt geselecteerd.
- Als kantelcorrectie (pag. 419) op de opname is toegepast, duurt het langer voordat de opname wordt afgedrukt.
- Als u het afdrukken wilt beëindigen, drukt u op <SET> terwijl [**Stop**] wordt weergegeven. Vervolgens selecteert u [**OK**].
- Als u [**4: Wis alle camera-instellingen**] (pag. 70) uitvoert, worden de standaardinstellingen hersteld.

Afdrukeffecten aanpassen



Selecteer het afdrukeffect zoals beschreven bij stap 4 op pagina 416. Als de pictogrammen <INFO> [Menu] > helder worden weergegeven, kunt u op de knop <INFO.> drukken. Vervolgens kunt u het afdrukeffect aanpassen. De selectie die u bij stap 4 hebt gemaakt, bepaalt wat u kunt aanpassen en wat er wordt weergegeven.

● Helderheid

Hier stelt u de helderheid van de opname in.

● Levels aanp.

Als u [Manual] selecteert, kunt u de spreiding van het histogram wijzigen en de helderheid en het contrast van de opname aanpassen.

Wanneer het scherm voor levels aanpassen wordt weergegeven, drukt u op de knop <INFO.> om de positie van <L> te wijzigen. Draai aan het instelwiel <Dial> om de niveaus voor schaduw (0-127) en lichte plekken (128-255) naar wens aan te passen.



● Verhelderen

Effectief bij tegenlicht, waarbij het gezicht van de gefotografeerde persoon er donker kan uitzien. Als [Aan] is ingesteld, wordt het gezicht voor het afdrukken helderder gemaakt.

● Rode ogen co.

Effectief bij rode ogen op foto's die met een flitser zijn gemaakt. Als [Aan] is ingesteld, worden rode ogen voor het afdrukken gecorrigeerd.

- De effecten [Verhelderen] en [Rode ogen co.] worden niet op het scherm weergegeven.
- Selecteer [Detail inst.] om het [Contrast], de [Verzadiging], de [Kleurtoon] en de [Kleurbalans] aan te passen. Gebruik <Color Wheel> om de [Kleurbalans] aan te passen. B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt op basis van de geselecteerde kleur gecorrigeerd.
- Als u [Wis alle] selecteert, worden de standaardinstellingen van alle afdrukeffecten hersteld.

De opname bijsnijden

Kantelcorrectie



U kunt de opname bijsnijden en alleen een vergrote versie van het bijgesneden gedeelte afdrukken, net alsof de compositie opnieuw is bepaald.

Stel het bijsnijden in vlak voordat u de opname afdrukt. Als u de afdrukinstellingen wijzigt nadat u het bijsnijden hebt ingesteld, moet u het bijsnijden wellicht opnieuw instellen voordat u kunt afdrukken.

1 Selecteer [Trimmen] in het scherm met afdrukinstellingen.

2 Stel de grootte, positie en aspect ratio in.

- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijsnijdkader valt, wordt afgedrukt. U kunt de aspect ratio van het bijsnijdkader wijzigen met [**Papier inst.**].

De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

Draai aan het instelwiel < > om de grootte van het bijsnijdkader te wijzigen.

De vergroting van de opname neemt toe naarmate het bijsnijdkader kleiner wordt.

Het bijsnijdkader verplaatsen

Met < > kunt u het kader verticaal of horizontaal over de opname schuiven. Verplaats het bijsnijdkader tot het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

De stand van het bijsnijdkader wijzigen


Wanneer u op de knop < **INFO**. > drukt, wisselt het bijsnijdkader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Op deze wijze kunt u van een horizontale opname een verticale afdruk maken.

Opnamekanteling corrigeren

Als u aan het instelwiel < > draait, kunt u de afbeelding tussen -10 en +10 graden kantelen in stappen van 0,5 graad. Wanneer u de opnamekanteling aanpast, wordt het pictogram < > op het scherm blauw.

3 Druk op < **SET** > om de optie voor bijsnijden af te sluiten.

- ▶ Het scherm met printinstellingen verschijnt weer.
- U kunt de bijgesneden opname linksboven in het scherm met printinstellingen bekijken.

- 
- Als de aspect ratio van de opname afwijkt van de aspect ratio van het afdrukpapier, kan de opname aanzienlijk worden bijgesneden door de opname zonder randen af te drukken. Als de opname is bijgesneden, kan deze er als afdruk korreliger uitzien vanwege het kleinere aantal pixels.
 - Als u de opnamegegevens van een opname die is gemaakt bij een uitgebreide ISO-snelheid (H1 of H2) mee laat afdrukken, wordt mogelijk niet de juiste ISO-snelheid afgedrukt.
 - Afhankelijk van de printer is het mogelijk dat het bijgesneden gedeelte van de opname niet wordt afgedrukt zoals u hebt opgegeven.
 - De afgedrukte foto wordt korreliger naarmate u het bijsnijdkader verkleint.
 - Kijk op het LCD-scherm van de camera tijdens het bijsnijden van de afbeelding. Op een tv-scherm wordt het bijsnijdkader mogelijk niet correct weergegeven.



Printerproblemen oplossen

Als het afdrukken niet wordt hervat nadat u een printerfout hebt opgelost (geen inkt, geen papier, enzovoort) en **[Doorgaan]** hebt geselecteerd, gebruik dan de knoppen op de printer om het afdrukken te hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie over het hervatten van het afdrukken.

Foutmeldingen

Wanneer er tijdens het afdrukken een fout optreedt, wordt er een foutmelding op het LCD-scherm van de camera weergegeven. Druk op **<SET>** om het afdrukken te onderbreken. Nadat het probleem is opgelost, kunt u het afdrukken hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor informatie over het oplossen van een afdrukprobleem.

Papierfout

Controleer of het papier op de juiste manier in de printer is geplaatst.

Inktfout

Controleer het inktniveau van de printer en de afvaltank.

Hardware fout

Controleer of er andere problemen met de printer zijn dan papierstoringen en problemen met de inkt.

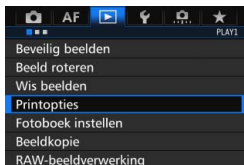
Bestandsfout

De geselecteerde opname kan niet via PictBridge worden afgedrukt. Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt of met een computer zijn bewerkt, kunnen mogelijk niet worden afgedrukt.

Digital Print Order Format (DPOF)

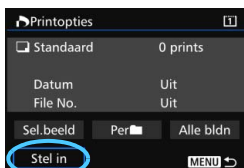
U kunt het printtype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden afgedrukt. De afdrুকinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden afgedrukt. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

De afdrুকopties instellen



1 Selecteer [Printopties].

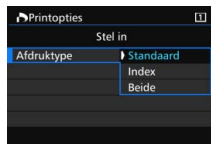
- Selecteer [Printopties] op het tabblad [▶ 1] en druk vervolgens op <SET>.



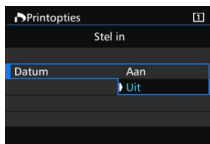
2 Selecteer [Stel in].

3 Stel de gewenste opties in.

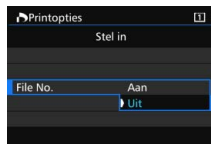
- Stel [Afdruktype], [Datum] en [File No.] in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.






Afdruktype




Datum



Bestandsnummer

Afdruktype	 Standaard	Er wordt één opname afgedrukt per vel.
	 Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen afgedrukt per vel.
	 Beide	Er worden zowel standaard- als indexafdrukken gemaakt.
Datum	Aan	Bij [Aan] wordt de datum van de opname afgedrukt.
	Uit	
File No.	Aan	Bij [Aan] wordt het bestandsnummer van de opname afgedrukt.
	Uit	

4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met printopties verschijnt weer.
- Kies vervolgens voor het afdrucken een van de volgende opties:
[Sel.beeld], **[Per 
 - Voor RAW-opnamen en movies kunt u de printopties niet gebruiken. U kunt RAW-opnamen afdrukken met PictBridge (pag. 411).
 - Ook als **[Datum]** en **[File No.]** zijn ingesteld op **[Aan]**, kan het zijn dat de datum of het bestandsnummer niet wordt afgedrukt. Dit is afhankelijk van het printtype en printermodel.
 - Als het afdruktype is ingesteld op **[Index]**, kunnen **[Datum]** en **[File No.]** niet allebei tegelijk worden ingesteld op **[Aan]**.
 - Wanneer u afdrucken maakt met DPOF, gebruikt u de kaart waarvoor printopties zijn ingesteld. Het werkt niet als u opnamen van de kaart haalt en deze probeert af te drukken.
 - Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet afdrukken zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voordat u gaat afdrukken. U kunt ook contact opnemen met uw foto-ontwikkelaar voor informatie over compatibiliteit wanneer u afdrucken bestelt.
 - Geef een nieuwe afdrukopdracht niet voor een kaart met afbeeldingen waarvoor de printopties met een andere camera zijn ingesteld. De printopties kunnen mogelijk worden overschreven. Ook kan het zijn dat de afdrukopdracht niet mogelijk is. Dit is afhankelijk van het opnametype.**

Printopties opgeven

Sel.beeld



Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de afdruktaak toe.

Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <☀> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen.

Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <☀> rechtsom. Druk op de knop <MENU> om de printopties op de kaart op te slaan.

Standaard / Beide

Druk op <SET> om een afdruktaak voor één afdruk van de weergegeven opname te plaatsen. Door aan het instelwiel <☀> te draaien, kunt u het aantal afdrucken instellen op maximaal 99.

Index

Druk op <SET> om het vakje van een vinkje <✓> te voorzien. De opname wordt aan de indexafdruk toegevoegd.

Per [map]

Selecteer [**Markeer alle mappen**] en selecteer de map. Er worden printopties voor één afdruk van alle opnamen in de map geplaatst. Als u [**Verwijder alles in de map**] selecteert en de map selecteert, worden de afdrukoptyes voor alle opnamen in die map geannuleerd.

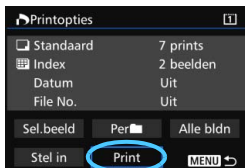
Alle bldn

Als u [**Markeer alles op de kaart**] selecteert, wordt van alle opnamen op de kaart één afdruk gemaakt. Als u [**Verwijder alles op de kaart**] selecteert, worden de printopties voor alle opnamen op de kaart gewist.



- RAW-opnamen en movies worden niet aan de printopties toegevoegd, zelfs als u [**Per [map]**] of [**Alle bldn**] hebt ingesteld.
- Als u een PictBridge-printer gebruikt, kunt u maximaal 400 opnamen afdrucken per set printopties. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen afgedrukt.

Voor DPOF geselecteerde opnamen rechtstreeks afdrukken



Met een PictBridge-printer kunt u opnamen eenvoudig met DPOF afdrukken.

1 Bereid het afdrukken voor.

- Zie pagina 412.

Volg de procedure 'De camera op een printer aansluiten' tot stap 5.

2 Selecteer [Printopties] op het tabblad [▶ 1].

3 Selecteer [Print].

- [Print] wordt alleen weergegeven als de camera op een printer is aangesloten en afdrukken mogelijk is.

4 Stel de optie [Papier inst.] in (pag. 414).

- Stel desgewenst de afdrukeffecten in (pag. 416).

5 Selecteer [OK].

- Vergeet niet het papierformaat in te stellen voordat u gaat afdrukken.
- Bepaalde printers kunnen het bestandsnummer niet afdrukken.
- Als [Randen] is ingesteld, is het mogelijk dat de datum op de rand wordt afgedrukt.
- Afhankelijk van de printer kan de datum er licht uitzien als deze op een heldere achtergrond of op de rand wordt afgedrukt.
- [Manual] kan niet worden geselecteerd in [Levels aanp.].


- Als u het afdrukken hebt onderbroken en de resterende opnamen nog wilt afdrukken, selecteert u [Hervat]. Het afdrukken wordt echter in de volgende gevallen niet hervat:
 - U hebt de afdrukopdracht gewijzigd of opnamen verwijderd die waren geselecteerd om te worden afgedrukt voordat u het afdrukken hervatte.
 - Bij het instellen van de index hebt u de papierinstelling gewijzigd voordat u het afdrukken hervatte.
 - De resterende capaciteit van de kaart was te klein toen u het afdrukken onderbrak.
- Zie pagina 420 als zich tijdens het afdrukken problemen voordoen.

Opnamen overbrengen naar een computer

U kunt de camera op een computer aansluiten en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera naar de computer overbrengen. Dit wordt een rechtstreekse beeldoverdracht genoemd.

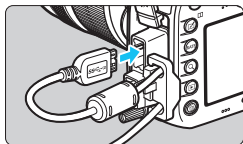
De procedure voor rechtstreekse beeldoverdracht kan volledig via het LCD-scherm van de camera worden uitgevoerd.

De opnamen die naar de computer worden verzonden, worden in de map **[Afbelingen]** of **[Mijn afbeeldingen]** opgeslagen en in submappen geordend op opnamedatum.


-  **Installeer de EOS-software op de EOS Solution Disk/cd-rom op de computer voordat u de camera op de computer aansluit.** Zie pagina 539 voor informatie over het installeren van de EOS-software.

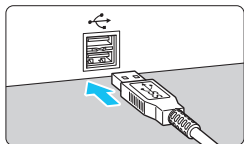
Beeldoverdracht voorbereiden


- 1 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.**

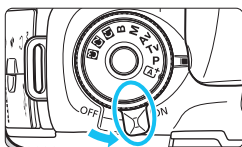


- 2 Sluit de camera een computer aan.**

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Gebruik de kabelbescherming voor het aansluiten van de kabel op de camera (pag. 34). Sluit de kabel aan op de digital-aansluiting van de camera en let er daarbij op dat het symbool op de stekker  naar de achterkant van de camera wijst.
- Steek de stekker van het snoer in de USB-poort van de computer.



-  Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon (pag. 478). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel de meegeleverde kabelbescherming (pag. 34).



3 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

- Wanneer op de computer een scherm verschijnt waarin u het programma kunt selecteren, selecteert u **[EOS Utility]**.
- ▶ Het scherm EOS Utility wordt op de computer weergegeven.

Gebruik EOS Utility niet wanneer het scherm EOS Utility wordt weergegeven. Als er een ander scherm dan het hoofdvenster van EOS Utility wordt weergegeven, wordt **[Directe overdracht]** uit stap 5 op pagina 428 niet weergegeven. (De functie voor beeldoverdracht is dan niet beschikbaar.)

- Als het scherm van EOS Utility niet wordt weergegeven, raadpleegt u de software-instructiehandleiding (pdf, pag. 532) op de dvd-rom.
- Voordat u de kabel verwijdert, dient u de camera uit te schakelen. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.

MENU RAW+JPEG-opnamen overbrengen

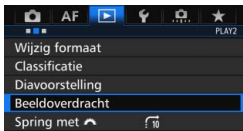


Bij RAW+JPEG-opnamen kunt u aangeven welke opname u wilt overbrengen.

Selecteer op de volgende pagina bij stap 2 **[RAW+JPEG-overbr.]** en selecteer de opname die u wilt overbrengen: **[JPEG]**, **[RAW]** of **[RAW+JPEG]**.

MENU Opnamen selecteren die moeten worden overgebracht

● Sel.beeld

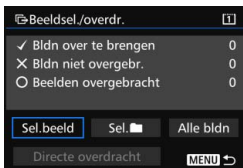


1 Selecteer [Beeldoverdracht].

- Selecteer [Beeldoverdracht] op het tabblad [2] en druk vervolgens op <SET>.



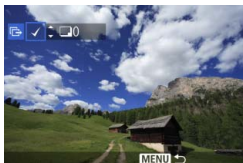
2 Selecteer [Beeldsel./overdr.].



3 Selecteer [Sel.Beeld].

4 Selecteer de opnamen die u wilt overbrengen.

- Draai aan het instelwiel <○> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <○> om de [✓] linksboven op het scherm weer te geven en druk op <SET>.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <☀> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <☀> rechtsom.
- Herhaal stap 4 als u nog meer opnamen wilt overbrengen.



- Als [Sel.beeld] is geselecteerd, krijgt u de overdrachtstatus van de opname linksboven op het scherm te zien: Geen vinkje: niet geselecteerd. ✓: geselecteerd voor overdracht. ✕: overdracht mislukt. ○: overdracht voltooid.
- De procedures voor [RAW+JPEG-overbr.] (pag. 426) en stap 1 tot en met 4 hierboven kunnen ook worden uitgevoerd wanneer de camera niet op een computer is aangesloten.



5 Verzend het beeld.

- Controleer of het hoofdvenster van EOS Utility op het computerscherm wordt weergegeven.
- Selecteer **[Directe overdracht]** en druk op **<SET>**.
- Selecteer in het bevestigingsscherm **[OK]**, waarna de beelden naar de computer worden overgebracht.
- Ook beelden die met **[Sel. [map icon]]** en **[Alle bldn]** zijn geselecteerd, kunnen op deze manier worden overgebracht.

• Sel. [map icon]

Selecteer **[Sel. [map icon]]** en vervolgens **[Mapbeelden niet overgebr.]**. Wanneer u een map selecteert, worden alle opnamen in die map geselecteerd die nog niet naar de computer zijn overgebracht.

Als u **[Mapbeelden overbr. fout]** selecteert, worden in de actieve map de beelden geselecteerd waarvan de overdracht is mislukt.

Als u **[Wis map overbr. historie]** selecteert, wordt de overdrachtsgeschiedenis van de beelden in de geselecteerde map gewist. Wanneer de overdrachtsgeschiedenis is gewist, kunt u **[Mapbeelden niet overgebr.]** selecteren en alle beelden in de map nogmaals verzenden.

• Alle bldn

Als **[Alle bldn]** is geselecteerd en u **[Kaartbeelden niet overgebr.]** selecteert, worden alle beelden geselecteerd die zich op de kaart bevinden en nog niet naar een computer zijn overgebracht.

Een beschrijving van **[Kaartbeelden overbrengfout]** en **[Wis kaart overbreng historie]** vindt u hierboven bij 'Sel. [map icon]'.

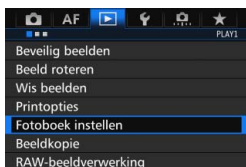
- Als er een ander scherm dan het hoofdvenster van EOS Utility op de computer wordt weergegeven, wordt **[Directe overdracht]** niet weergegeven.
- Bepaalde menuopties zijn tijdens de beeldoverdracht niet beschikbaar.

- U kunt ook movies overbrengen.
- Er kunnen maximaal 9.999 opnamen tegelijk worden overgebracht.
- Tijdens de beeldoverdracht kunt u foto's blijven maken.

Opnamen selecteren voor een fotoboek

U kunt aangeven welke opnamen (maximaal 998) u wilt hebben afgedrukt in een fotoboek. Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt om opnamen over te brengen naar een computer, worden de geselecteerde opnamen naar een speciale map gekopieerd. Deze functie is handig als u online fotoboeken wilt bestellen.

Eén opname tegelijk opgeven

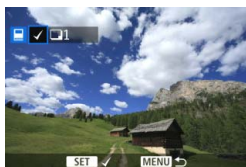


1 Selecteer [Fotoboek instellen].





- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Fotoboek instellen] en druk vervolgens op < >.



2 Selecteer [Selecteer beelden].




3 Selecteer de gewenste opname voor het fotoboek.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op < >.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel < > linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel < > rechtsom.
- Herhaal stap 3 als u nog meer opnamen wilt overbrengen. Het aantal opgegeven afbeeldingen wordt weergegeven.

Alle opnamen in een map of op een kaart opgeven

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk opgeven.



Wanneer [ **1: Fotoboek instellen**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart opgegeven.

Als u de opnamebeveiliging wilt opheffen, selecteert u [**Verwijder alles in de map**] of [**Verwijder alles op de kaart**].

- ❗ RAW-opnamen en movies kunnen niet worden geselecteerd.
- Selecteer met deze camera geen opnamen die al op een andere camera voor een ander fotoboek zijn geselecteerd. De fotoboekinstellingen kunnen mogelijk worden overschreven.

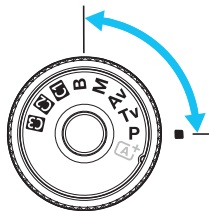
14

De camera aanpassen aan uw voorkeuren



U kunt verschillende camerafuncties aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met behulp van persoonlijke voorkeuzen.

Ook kunnen de huidige camera-instellingen worden opgeslagen onder de posities <G1> <G2> <G3> van het programmakeuzewiel.

De functies die worden uitgelegd in dit hoofdstuk, kunnen worden ingesteld en gebruikt in de volgende opnamemodi: <P> <Tv> <Av> <M> .




☰ 1: Belichting




		 LV-opnamen	 Movie-opnamen
Belichtingsniveaustappen	pag. 434	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ISO-stappen		<input type="radio"/>	In M
Bracketing automatisch annuleren		<input type="radio"/>	(Foto met witbalans-bracketing (WB-BKT))
Bracketingvolgorde	pag. 435	<input type="radio"/>	
Aantal bracketed opnamen		<input type="radio"/>	
Veiligheidsshift	pag. 436	<input type="radio"/>	
Zelfde belichting voor ander diafragma	pag. 437	<input type="radio"/>	

☰ 2: Belichting/transport

Sluittijd bereik instellen	pag. 438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diafragma bereik instellen		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Continue-opnamesnelheid	pag. 439	<input type="radio"/>	(foto)

 Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live view-opnamen (LV) of movie-opnamen. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)

[.☺.3: display/gebruik

		 LV-opnamen	 Movie-opnamen
Matglas	pag. 440		
Waarschuwingen  in zoeker	pag. 441		
Weergave LV-opnamegebied		<input type="radio"/>	
Wielrichting bij Tv/Av	pag. 442	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Multifunctievergrendeling		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aangepaste bediening		Afhankelijk van instelling	

[.☺.4: Overig

Voeg bijsnijdinformatie toe	pag. 443	<input type="radio"/>	
Standaardwisoptie	pag. 444	(Tijdens weergave)	

[.☺.5: Wissen

Als u [**.☺.5: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)**] selecteert, worden alle persoonlijke voorkeuzen gewist.



Zelfs als [**.☺.5: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)**] wordt uitgevoerd, blijven de instellingen voor [**.☺.3: Matglas**] en [**.☺.3: Aangepaste bediening**] ongewijzigd.

MENU Persoonlijke voorkeuzen instellen ☆



C.Fn1-Exposure	
Belichtingsniveauperhogingen	1/3
ISO-stappen	1/3
Bracketing autom. annuleren	ON
Bracketingvolgorde	0-+
Aantal bracketed opnamen	3
Veiligheidsshift	OFF
Zelfde bel. v. nieuw diafr.	OFF

Op het tabblad [.] kunt u een aantal camerafuncties aan uw opnamevoorkeuren aanpassen. Instellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

C.Fn1: belichting

Belichtingsniveaustappen

1/3: 1/3-stop

1/2: 1/2-stop

Hier stelt u verhogingen in stappen van 1/2 stop in voor de sluitertijd, het diafragma, AEB, de flitsbelichtingscompensatie, enzovoort. Deze instelling is effectief als u de belichting wilt regelen in grotere stappen dan 1/3 stop.

Wanneer [1/2-stop] is ingesteld, wordt het belichtingsniveau weergegeven zoals hieronder getoond.



ISO-stappen

1/3: 1/3-stop

1/1: 1-stop

Zelfs wanneer [1-stop] is ingesteld, kunt u ISO 16000 instellen.

Bracketing automatisch annuleren

ON: Inschakelen

Wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de instellingen voor AEB en WB-BKT geannuleerd. AEB wordt ook geannuleerd als de flits gereed is voor gebruik of als u overschakelt naar movie-opname.

OFF: Uitschakelen

De instellingen voor AEB en WB-BKT worden geannuleerd, zelfs wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet. (Als de flits gereed is voor gebruik of als u overschakelt op de filmmodus, wordt AEB tijdelijk geannuleerd; het AEB-bereik blijft echter behouden.)

Bracketingvolgorde

De volgorde van de opnamereeks voor AEB en WB-BKT kan worden gewijzigd.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Witbalanstrapje	
	Richting b/a	Richting m/g
0 : Standaardbelichting	0 : Standaardwitbalans	0 : Standaardwitbalans
- : Kortere belichting	- : Meer blauw	- : Meer magenta
+ : Verhoogde belichting	+ : Meer amber	+ : Meer groen

Aantal bracketed opnamen

U kunt in plaats van het gebruikelijke aantal van 3 opnamen bij AEB en witbalansbracketing ook kiezen voor 2, 5 of 7 opnamen.

Wanneer [**Bracketingvolgorde: 0, -, +**] is ingesteld, worden de bracketed opnamen gemaakt zoals aangeduid in de tabel hieronder.

3: 3 opnamen

2: 2 opnamen

5: 5 opnamen

7: 7 opnamen

(tussenstappen van 1 stop)

	1e opname	2e opname	3e opname	4e opname	5e opname	6e opname	7e opname
3: 3 opnamen	Standaard (0)	-1	+1				
2: 2 opnamen	Standaard (0)	±1					
5: 5 opnamen	Standaard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 opnamen	Standaard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Wanneer [**2 opnamen**] is ingesteld, kunt u bij het instellen van het AEB-bereik de plus- of minzijde selecteren. Witbalansbracketing instellen resulteert in een kortere belichting in de richting van B/A of M/G.

Veiligheidsshift

OFF: Uitschakelen

Tv/Av: Sluiter tijd/diafragma

Dit werkt in de modi AE met sluitervoorkeuze (**Tv**) en AE met diafragma voorkeuze (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig opgegeven instelling automatisch door de camera gewijzigd zodat een standaardbelichting kan worden gebruikt.

ISO: ISO-snelheid

Dit werkt in de modi AE-programma (**P**), AE met sluitervoorkeuze (**Tv**) en AE met diafragma voorkeuze (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig ingestelde ISO-snelheid automatisch door de camera gewijzigd zodat een standaardbelichting kan worden gebruikt.



- Zelfs als onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] de standaardinstelling van [**ISO-snelh.bereik**] of [**Min. sluitertijd**] is gewijzigd, wordt deze waarde door de veiligheidsshift overschreven als er geen standaardbelichting kan worden verkregen.
- De minimale en maximale ISO-snelheden van de veiligheidsshift die gebruikmaakt van de ISO-snelheid wordt bepaald met de instelling [**Auto ISO-bereik**] (pag. 158). Als de handmatig ingestelde ISO-snelheid echter hoger is dan de waarde van [**Auto ISO-bereik**], wordt de veiligheidsshift toegepast tot aan de hoogte van de handmatig ingestelde ISO-snelheid.
- Veiligheidsshift wordt indien nodig zelfs geactiveerd, als de flitser wordt gebruikt.

Zelfde belichting voor ander diafragma

Als de modus <M> (handmatige belichting) is ingesteld en de ISO-snelheid handmatig wordt ingesteld (anders dan Auto ISO), kan het maximale diafragmagetal (f/getal) in de volgende gevallen in een hoger getal (kleiner diafragma) veranderen: 1. U wisselt van lens, 2. U bevestigt of verwijdt een extender, of 3. U gebruikt een zoomlens met een veranderlijk maximaal diafragmagetal. Als u vervolgens opnamen maakt met dezelfde belichtingsinstelling, raakt de opname onderbelicht naargelang het maximale diafragmagetal wordt verhoogd. Door de ISO-snelheid of sluitertijd (Tv) automatisch te laten wijzigen, kunt u echter dezelfde belichting houden als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordoet.

OFF: Uitschakelen

Automatische wijzigingen van de instellingen om de opgegeven belichting te behouden, worden niet toegepast. De ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma die al zijn ingesteld, worden voor opnamen gebruikt. Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet en het maximale diafragmagetal wordt verhoogd, past u de ISO-snelheid en de sluitertijd aan voordat u opnamen gaat maken.

ISO: ISO-snelheid

Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet, wordt de ISO-snelheid automatisch verhoogd om te compenseren voor de hoeveelheid waarmee het maximale diafragma f-getal wordt verhoogd. Hierdoor wordt dezelfde belichting verkregen als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordoet.

Tv: Sluitertijd

Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet, wordt er automatisch een langere sluitertijd ingesteld om te compenseren voor de hoeveelheid waarmee het maximale diafragma f-getal wordt verhoogd. Hierdoor wordt dezelfde belichting verkregen als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordoet.



- Deze functie werkt niet met macrolenzen waarvan het werkelijke diafragmagetal (f/getal) verandert wanneer de vergroting wordt gewijzigd.
- Deze functie werkt niet met movies.
- Als [**Sluitertijd**] is ingesteld en de belichting kan niet worden behouden binnen het bereik dat met [**2: Sluitertijdbereik instellen**] is ingesteld, wordt de sluitertijd niet automatisch aangepast.
- Als [**ISO-snelheid**] is ingesteld en de belichting kan niet worden behouden binnen het bereik dat met [**ISO-snelh.bereik**] is ingesteld, wordt de ISO-snelheid niet automatisch aangepast.
- Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet en de camera wordt uitgeschakeld (de aan/uit-schakelaar wordt ingesteld op <OFF>, enz.) terwijl de belichting wordt behouden, wordt de doelbelichting bijgewerkt naar de belichting op het moment dat de camera wordt uitgeschakeld.



- Deze functie werkt ook met wijzigingen in de hoogste f-getal (kleinste diafragma).
- Als u [ISO-snelheid] of [Sluittijd] instelt, situatie 1, 2 of 3 zich voordoet en vervolgens situatie 1, 2 of 3 weer ongedaan wordt gemaakt zonder dat de ISO-snelheid, de sluitertijd of het diafragma handmatig wordt gewijzigd en de camera dus weer terug is in de oorspronkelijke staat, wordt de oorspronkelijke belichtingsinstelling hersteld.
- Als [ISO-snelheid] is ingesteld en de ISO-snelheid toeneemt naar een uitgebreide ISO-snelheid, kan de sluitertijd wijzigen om de belichting te behouden.

C.Fn2: belichting/transport

Sluittijdgebied instellen

U kunt het sluitertijdgebied instellen. In de modi <Tv> <M> kunt u de sluitertijd handmatig instellen binnen het sluitertijdgebied dat u hebt ingesteld. In de modi <P> <Av> wordt de sluitertijd automatisch ingesteld binnen het sluitertijdgebied dat u hebt ingesteld.

Kortste tijd

U kunt deze instellen op 1/8000 seconde tot 15 seconden

Langste tijd

U kunt deze instellen op 30 seconden tot 1/4000 seconde

Diafragmagebied instellen

U kunt het diafragmagebied instellen. In de modi <Av> <M> kunt u het diafragma handmatig instellen binnen het diafragmagebied dat u hebt ingesteld. In de modi <P> <Tv> wordt het diafragma automatisch ingesteld binnen het diafragmagebied dat u hebt ingesteld.

Kleinste diafragma (maximaal f/)

U kunt dit instellen tussen f/91 en f/1,4.

Grootste diafragma (minimaal f/)

U kunt dit instellen tussen f/1.0 en f/64.



Het instelbare diafragmagebied verschilt afhankelijk van het grootste en kleinste diafragma van de lens.

Continue-opnamesnelheid

U kunt de snelheid bij continue opnamen instellen voor <[MENU]H> Continue opname met hoge snelheid, <[MENU]> Continue opname met lage snelheid en <[MENU]S> Stille continue opname.

Hoge snelheid

U kunt dit instellen op 2 tot 10 frames per seconde (fps).

Lage snelheid

U kunt dit instellen op 1 tot 9 frames per seconde (fps).

Stille continue opname

U kunt dit instellen op 1 tot 4 frames per seconde (fps).



Als [4: Antiknipperopname] (pag. 185) is ingesteld op [Inschakelen] of EOS iTR AF (pag. 128) is ingesteld op [Inschakelen], kan de camera wellicht geen continue opnamen maken met de snelheid die is ingesteld.

C.Fn3: display/gebruik

Matglas

Afhankelijk van uw behoeften kunt u een ander type matglas gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar).

Als u van matglas wisselt, dient u ook deze instelling te wijzigen, zodat deze overeenkomt met het gebruikte type matglas. Dat is nodig om een juiste belichting te verkrijgen.



Std.:  Eh-A

Standaardmatglas van de camera. Standaardprecisiematglas.

Eh-S:  Eh-S

Superprecisiematglas waarmee u eenvoudiger het scherp te stellen punt kunt onderscheiden dan met het standaardprecisiematglas Eh-A. Dit is ideaal voor lichtsterke lenzen met een maximaal diafragma van f/2.8 of groter. Bedoeld voor het handmatig scherpstellen.

Als u echter een lens met een maximaal diafragma kleiner dan f/2.8 gebruikt, is de zoeker donkerder dan met matglas Eh-A.

- 
- De matglasinstelling wordt niet gewist, zelfs niet wanneer u [ **5: Wis pers. voorkeuze(C.Fn)**] selecteert.
 - Raadpleeg de instructiehandleiding van het matglas voor informatie over het verwisselen van het matglas. Indien het matglas niet met de houder omlaag komt, kantelt u de camera naar voren.

Waarschuwingen in zoeker

Wanneer een van de volgende functies is ingesteld, wordt het pictogram  rechtsonder in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven (pag. 26-27). Selecteer de functie waarvoor u het waarschuwingspictogram wilt weergeven en druk op  om er een  bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.

Als monochroom is ingesteld

Wanneer de beeldstijl is ingesteld op [Monochroom] (pag. 162), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.


Als WB is gecorrigeerd

Wanneer witbalanscorrectie (pag. 172) is ingesteld, wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als directe instelling beeldkwaliteit is ingesteld

Wanneer u de opnamekwaliteit wijzigt met de functie voor directe beeldkwaliteit (pag. 456), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.



Als is ingesteld

Wanneer [ 3: Hoge ISO-ruisreductie] is ingesteld op [Ruisond. bij meerd. opn.] (pag. 176) wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als spotmeting is ingesteld

Wanneer de meetmethode is ingesteld op [Spotmeting] (pag. 225), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.



Bij het instellen van een van de geselecteerde  functies wordt  ook voor de desbetreffende instelling weergegeven op het scherm met opname-instellingen (behalve wanneer Ruisond. bij meerd. opn. is ingesteld) (pag. 60 en 469).

Weergave LV-opnamegebied

Als de aspect ratio voor Live view-opnamen (pag. 295) is ingesteld op [4:3], [16:9] of [1:1] kunt u de gewenste weergavemethode voor het opnamegebied instellen.

 : Gemaskeerd





 : Omkaderd

Wielrichting bij Tv/Av





 : **Normaal**

 : **Omgekeerde richting**


U kunt de richting omkeren waarin u het instelwiel moet draaien om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.


In de opnamemodus <M> is de draairichting van de instelwielen < > en < > omgekeerd. In andere opnamemodi is alleen de draairichting van het instelwiel < > omgekeerd. De draairichting van het instelwiel < > in de modus <M> en de draairichting om de belichtingscompensatie in te stellen in de modi <P>, <Tv> en <Av> blijven gelijk.

Multifunctievergrendeling





Wanneer de schakelaar <LOCK▶> naar rechts staat, is het niet mogelijk om een instelling per ongeluk te wijzigen met < >, < > of < >. Selecteer de camerafunctie die u wilt vergrendelen en druk op < > om er een <√> bij te zetten. Selecteer [OK] om de instelling te registreren.

 **Hoofdinstelwiel**

 **Snelinstelwiel**

 **Multifunctionele knop**

 **AF-gebiedselectiehendel**

-  • Wanneer de schakelaar <LOCK▶> is ingesteld en u een vergrendelde camerafunctie probeert te gebruiken, wordt <L> in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven. Ook wordt [LOCK] weergegeven in de weergave met opname-instellingen (pag. 60).
- Bij vergrendeling wordt het instelwiel < > standaard vergrendeld.
- Ook als er een <√> bij het instelwiel < > staat, kunt u < > gebruiken.

Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen. Zie pagina 445 voor meer informatie.

C.Fn4: overig

Voeg bijsnijdinformatie toe

Als u bijsnijdinformatie opgeeft, worden op de Live view-opname verticale lijnen voor de ingestelde aspect ratio weergegeven. Dit biedt u de mogelijkheid om de compositie te bepalen zoals bij middelgrote en grote movieformaten (6x6 cm, 4x5 inch, enzovoort).

Wanneer u een opname maakt, wordt de aspect ratio (beeldverhouding) aan de opname toegevoegd, zodat u deze kunt bijsnijden met de EOS-software. (De opname wordt ongesneden op de kaart opgeslagen.)

Als u de opname naar een computer overbrengt, kunt u Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 537) gebruiken om de opname eenvoudig bij te snijden naar de ingestelde aspect ratio.

OFF : Uit

6:7 : Aspectratio 6:7

6:6 : Aspect ratio 6:6

5:6 : Aspect ratio 10:12

3:4 : Aspectratio 3:4


5:7 : Aspectratio 5:7


4:5 : Aspectratio 4:5





- Als [**5: Aspect ratio**] is ingesteld op een andere instelling dan [**3:2**] wordt de bijsnijdinformatie niet aan de opname toegevoegd.
- Bijsnijdinformatie wordt ook toegevoegd als u een opname maakt met behulp van de zoeker. De bijsnijdinformatie wordt dan echter niet weergegeven.
- Als er bijsnijdinformatie aan een RAW-opname is toegevoegd, kan deze niet worden bijgesneden met de camerafunctie voor RAW-beeldverwerking.


Standaardwisoctie

Wanneer u tijdens kijktijd of weergave direct na de opname op de knop <  > drukt, wordt het wismenu weergegeven (pag. 392). U kunt aangeven of de optie **[Annuleren]** of **[Wissen]** standaard moet zijn geselecteerd in dit scherm.

Als **[Wissen]** is ingesteld, kunt u de opname snel wissen door eenvoudig op <  > te drukken.

 : **[Annuleren]** geselecteerd

 : **[Wissen]** geselecteerd

 Let erop dat u niet per ongeluk een opname wist wanneer **[Wissen]** is ingesteld.

3: Aangepaste bediening ☆

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen.



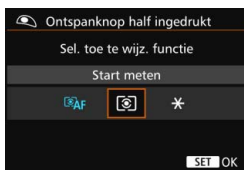
1 Selecteer [**3**: Aangepaste bediening].

- Selecteer [**Aangepaste bediening**] op het tabblad [**3**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Aangepaste bediening voor de selectie van bedieningsknoppen en instelwilen wordt weergegeven.



2 Selecteer een knop of instelwiel.

- Selecteer een knop of instelwiel en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De naam van de knop of het wiel van de camera en de toewijsbare functies worden weergegeven.



3 Wijs een functie toe.
























- Selecteer een functie en druk vervolgens op <SET>.
- Zodra het pictogram [**INFO**] linksonder verschijnt, kunt u op de knop <INFO> drukken en andere, verwante opties instellen.






4 Verlaat de instelling.

- Wanneer u op <SET> drukt om de instelling af te sluiten, verschijnt het scherm uit stap 2 weer.
- Druk op de knop <MENU> om de instelling te sluiten.



















Wanneer het scherm uit stap 2 wordt weergegeven, kunt u de instellingen voor Aangepaste bediening terugzetten op de standaardinstellingen door op de knop <INFO> te drukken. Zelfs wanneer u [**5: Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**] selecteert, worden de instellingen voor [**3: Aangepaste bediening**] niet geannuleerd.






Toewijsbare functies voor knoppen/wielen op de camera

Functie		Pagina		AF-ON		
AF	 AF Meten en AF-start	450	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1	
	AF-OFF AF-stop	452		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	AF-- Naar ingestelde AF-functie gaan					
	<small>ONE SHOT AI SERVO</small> ONE SHOT ↔ AI SERVO			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<input type="checkbox"/>  HP Naar geregistreerd AF-punt gaan	453				
	<input type="checkbox"/>   HP Geselecteerd AF-punt ↔ Middelste/ Geregistreerd AF-punt					
	 Directe AF-puntselectie					
	 Directe AF-puntselectie: Verticaal					
 Directe AF-gebiedsselectie						
Belichting	 Start meten	454	<input type="radio"/>			
	 AE-vergrendeling			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)			<input type="radio"/>		
	 H AE-vergrendeling (vasthouden)				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF AE-vergrendeling, AF-stop				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL FE-vergrendeling				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO  ISO-snelheid instellen (knop vasthouden,  draaien)	455				
	ISO  ISO (houd hendel omlaag en draai aan )					
	ISO  ISO-snelheidsinstelling ( bij meten)					
	 Belichtingscompensatie (knop indrukken en aan  draaien)					
	 Belichtingscompensatie (houd hendel omlaag en draai aan )					
Tv Sluittijdinstelling in M-modus	456					
Av Diafragma-instelling in M-modus						

	LENS *	M-Fn	SET				
	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3						
							<input type="radio"/> *4
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *5	
					<input type="radio"/>		
							<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

* De AF-stopknop (LENS) is alleen aanwezig op IS-supertelelenzen.

Functie		Pagina		AF-ON	
Opnamen	 Directe instelling beeldkwaliteit	456			
	 Directe instelling beeldkwaliteit (vasthouden)				
	 Beeldkwaliteit				
	 Beeldstijl	457			
Bewerking	 Scherptediepte-controle	457			
	 Beeldstabilisatie starten				
	MENU Menuweergave				
	 Opnamefunctie registreren/oproepen			○*7	○*7
	 Opnamen weergeven	458			
	 Vergroten/verkleinen (SET indrukken,  draaien)				
	 Cyclus:  •  /Transport • AF/WB • 				
	UNLOCK  Ontgrendelen bij indruk. knop				
 Instellingen voor flitsfunctie					
OFF Geen functie (uitgeschakeld)			○	○	

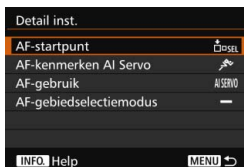
	LENS *	M-Fn	SET				
<input type="radio"/> *G		<input type="radio"/> *G					
<input type="radio"/> *G		<input type="radio"/> *G					
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>							
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>							
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* De AF-stopknop (**LENS**) is alleen aanwezig op IS-supertelelenzen.

AF: Meten en AF-start

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, worden de meting en de AF uitgevoerd.

*1: Wanneer die zijn toegewezen aan de knop <AF-ON> of <✳> kunt u door op de knop <INFO.> te drukken terwijl het instellingenschermb wordt weergegeven de gedetailleerde AF-instellingen instellen. Wanneer u bij het maken van opnamen op de knop <AF-ON> of <✳> drukt, wordt AF op de ingestelde wijze uitgevoerd.



AF-startpunt

Wanneer [**Geregistreerd AF-punt**] is ingesteld, kunt u op de knop <AF-ON> of <✳> drukken om over te schakelen naar het ingestelde AF-punt.

Het AF-punt vastleggen

1. Stel de AF-gebiedselectiemodus in op een van de volgende opties: Eén punt Spot AF (handmatige selectie), Eén punt AF (handmatige selectie), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), of 65-punts automatische selectie-AF. Zone-AF (handmatige selectie van een zone) en Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) kunnen niet worden geselecteerd.
2. Selecteer handmatig een AF-punt.
3. Houd de knop <☐> ingedrukt en druk op de knop <☑>. Er klinkt een pieptoon. Het AF-punt is nu vastgelegd. Als de AF-gebiedselectiemodus op iets anders dan 65-punts automatische selectie-AF is ingesteld, knippert het ingestelde AF-punt.



- Wanneer het AF-punt is vastgelegd, wordt het volgende weergegeven:
 - 65-punts automatische selectie-AF: [] **HP** (HP: Home Position, startpunt)
 - Spot-AF, 1 pt AF, AF-gebied uitbr.: **SEL []** (midden), **SEL HP** (buiten midden)
- Wanneer **SEL []** of **SEL HP** is ingesteld, knippert het opgegeven AF-punt.
- Als u het ingestelde AF-punt wilt annuleren, houdt u de knop <☐> ingedrukt en drukt u op de knop <☑>. Het ingestelde AF-punt wordt ook geannuleerd als u [**4: Wis alle camera-instellingen**] selecteert.

- **AF-kenmerken AI Servo** (pag. 108)
Druk op de knop <AF-ON> of <✳> om AF uit te voeren met de ingestelde case van [Case1] tot [Case6].
- **AF-gebruik** (pag. 86)
Druk op de knop <AF-ON> of <✳> om AF uit te voeren met het ingestelde AF-gebruik.
- **AF-gebiedselectiemodus** (pag. 90)
Druk op de knop <AF-ON> of <✳> om AF uit te voeren met de ingestelde AF-gebiedselectiemodus.

Als u het huidige geselecteerde AF-punt wilt blijven gebruiken als u op de knop <AF-ON> of <✳> knop drukt, stelt u [**AF-startpunt**] in op [**Handmatig geselecteerd AF-punt**]. Als u de huidige ingestelde AI Servo AF-kenmerken, het AF-gebruik en de AF-gebiedselectiemodus wilt bewaren, selecteert u [**Huidige instelling behouden**].



- Als [**AF4: AF-punt op basis van richting**] is ingesteld op [**aAparte AF-ptn:gebied+pt**] of [**Aparte AF-ptn:alleen pt**], kunt u de AF-punten die worden gebruikt afzonderlijk vastleggen voor verticale (cameragreep boven of onder) en horizontale opnamen.
- Als [**AF-startpunt: Geregistreerd AF-punt**] en [**AF-gebiedselectiemodus**] beide zijn ingesteld, wordt [**Geregistreerd AF-punt**] geactiveerd.

AF-OFF: AF-stop

De AF stopt wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt. Dit is handig wanneer u de automatische scherpstelling wilt stoppen tijdens AI Servo AF.

AF- : Naar ingestelde AF-functie gaan

Nadat u deze functie hebt ingesteld en aan een knop hebt toegewezen, kunt u de volgende instellingen toepassen door de toegewezen AF-knop ingedrukt te houden: AF-gebiedselectiemodus (pag. 90), Trackinggevoeligheid (pag. 113), Versnelling/vertraging tracking (pag. 114), AF-punt aut. schak. (pag. 115), Servo 1e beeldvoorkeur (pag. 117) en Servo 2e beeldvoorkeur (pag. 118). Dit is handig wanneer u de AF-kenmerken wilt wijzigen tijdens AI Servo AF.

*2: Op het instellingenscherf drukt u op de knop <INFO.> om het scherm met gedetailleerde instellingen weer te geven. Draai aan het instelwiel <☉> of <☀> om de parameter te selecteren die u wilt instellen en druk op <SET> om er een vinkje [✓] bij te zetten. Als u een parameter selecteert en op <SET> drukt, kunt u de parameter instellen. Als u op de knop <🗑> drukt, worden de standaardinstellingen hersteld.



ONESHOT AI SERVO : ONE SHOT ↔ AI SERVO


U kunt het AF-gebruik wisselen. Wanneer u in de modus 1-beeld AF de knop ingedrukt houdt waaraan deze functie is toegewezen, schakelt de camera over naar de modus AI Servo AF. In de modus AI Servo AF schakelt de camera alleen over naar de modus 1-beeld AF wanneer u de knop ingedrukt houdt. Dit is handig als u steeds heen en weer moet schakelen tussen 1-beeld AF en AI Servo AF voor een onderwerp dat steeds beweegt en dan weer tot stilstand komt.

HP : Naar geregistreerd AF-punt gaan

Wanneer u tijdens een meting op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, gaat de camera naar het ingestelde AF-punt.





*3: Wanneer u in het instellingenscherf op de knop <INFO.> drukt, kunt u [Alleen bij vasthouden schakelen] of [Elke keer schak. bij drk. knop] selecteren. Zie pagina 450 voor informatie over het registreren van het AF-punt.


 : **Geselecteerd AF-punt ↔ Middelste/Geregistreerd AF-punt**

Als u tijdens de lichtmeting <> naar rechts kantelt, wordt er geschakeld tussen het huidige AF-punt en het middelste AF-punt of geregistreerd AF-punt.



*4: Wanneer u in het instellingenscherf op de knop <INFO.> drukt, kunt u [**Naar middelste AF-punt gaan**] of [**Naar geregistreerd AF-punt gaan**] selecteren. Zie pagina 450 voor informatie over het registreren van het AF-punt.


 : **Directe AF-puntselectie**



Tijdens een meting kunt u een AF-punt rechtstreeks met het instelwiel <> of <> selecteren, zonder op de knop <> te drukken. Met het instelwiel <> kunt u een AF-punt links of rechts selecteren. (Doorlopende reeks voor Zone-AF en Grote zone-AF.)




*5: Wanneer u in het instellingenscherf van de multicontroller op de knop <INFO.> drukt, kunt u op het midden van <> drukken om [**Naar middelste AF-punt gaan**] of [**Naar geregistreerd AF-punt gaan**] te selecteren. Zie pagina 450 voor informatie over het registreren van het AF-punt.

 : **Directe AF-puntselectie: Verticaal**

Tijdens een meting, kunt u aan het instelwiel <> draaien om rechtstreeks een bovenste of onderste AF-punt te selecteren zonder op de knop <> te hoeven drukken. (Doorlopende reeks voor Zone-AF en Grote zone-AF.)

 : **Directe AF-gebiedsselectie**

Tijdens lichtmeting kunt u met <> direct een AF-gebiedselectiemodus selecteren zonder de knop <> te hoeven gebruiken.

 Als [**Direct AF-puntselectie**] is toegewezen aan <>, kunt u <> niet gebruiken om omhoog en omlaag te bladeren door de weergave met opname-informatie (pag. 354 en 357) tijdens de kijktijd net na het maken van de opname.

: Start meten

Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt alleen de lichtmeting uitgevoerd.

: AE-vergrendeling

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting tijdens de meting vergrendelen (AE-vergrendeling). Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

: AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)

De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) wanneer u de ontspanknop indrukt.

_H: AE-vergrendeling (vasthouden)


Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling). De AE-vergrendeling blijft actief totdat u nogmaals op de knop drukt. Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

_{AF-OFF}: AE-vergrendeling, AF-stop



Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) en de AF stoppen. Dit is handig als u tijdens AI Servo AF wilt dat de belichting wordt vergrendeld op het moment dat de AF stopt.

: FE-vergrendeling

Wanneer u bij fotografie met flits op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt er voorgeflitst en wordt de vereiste flitsoutput (FE-vergrendeling) vastgelegd.




 Als [**AE-vergr. (bij ingedrukte knop)**] aan de ontspanknop is toegewezen, functioneren knoppen die aan [**AE-vergrendeling**] of [**AE-vergr. (vasth.)**] zijn toegewezen ook als [**AE-vergr. (bij ingedrukte knop)**].

ISO : ISO-snelheid instellen (knop vasthouden en aan draaien)



U kunt de ISO-snelheid instellen door <> ingedrukt te houden en aan het instelwiel <> te draaien.

Als deze functie wordt gebruikt terwijl Auto ISO is ingesteld, dient de ISO-snelheid handmatig te worden ingesteld. Auto ISO kan niet worden ingesteld. Als u deze functie in de modus <**M**> gebruikt, kunt u de belichting aanpassen via de ISO-snelheid en daarbij de ingestelde sluitertijd en het diafragma behouden.



ISO : ISO (houd hendel omlaag en draai aan)

U kunt de ISO-snelheid instellen door <> naar rechts te kantelen en aan het instelwiel <> te draaien. Het instelbare bereik is hetzelfde als met ISO .



ISO : ISO-snelheid instellen (bij meten)

Tijdens meting kunt u de ISO-snelheid instellen door aan het instelwiel <> te draaien. Het instelbare bereik is hetzelfde als met ISO .



: Belichtingscompensatie (knop indrukken en aan draaien)

U kunt de belichtingscompensatie instellen door <> ingedrukt te houden en aan het instelwiel <> te draaien. Dit is handig wanneer u de belichtingscompensatie wilt instellen terwijl <**M**> handmatige belichting en Auto ISO zijn ingesteld.



: Belichtingscompensatie (houd hendel omlaag en draai aan)

U kunt de belichtingscompensatie instellen door <> naar rechts te kantelen en aan het instelwiel <> te draaien. Dit is handig wanneer u de belichtingscompensatie wilt instellen terwijl <**M**> handmatige belichting en Auto ISO zijn ingesteld.

Tv: Sluiterijdinstelling in M-modus

In de modus <**M**> (handmatige belichting) kunt u de sluitertijd instellen met het instelwiel <> of <>.

Av: Diafragma-instelling in M-modus

In de modus <M> (handmatige belichting) kunt u het diafragma instellen met het instelwiel <> of <>.

RAW/JPEG: Directe instelling beeldkwaliteit

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op de hier ingestelde opnamekwaliteit. Terwijl deze wijziging is van kracht is, knippert de opnamekwaliteit (JPEG/RAW) in de zoeker (als **[Weerg./verberg. in zoeker]** bij **[Beeldkwaliteit]** is aangevinkt). Na de opname wordt de instelling Directe inst. beeldkwaliteit geannuleerd en wordt de opnamekwaliteit weer ingesteld op de voorgaande waarde.


*6: Wanneer u op het instellingenscherf op de knop <INFO.> drukt, kunt u de opnamekwaliteit voor deze functie selecteren.


RAW/JPEG H: Directe instelling beeldkwaliteit (vasthouden)



Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op de hier ingestelde opnamekwaliteit. Terwijl deze wijziging is van kracht is, knippert de opnamekwaliteit (JPEG/RAW) in de zoeker (als **[Weerg./verberg. in zoeker]** bij **[Beeldkwaliteit]** is aangevinkt). Ook na de opnamen wordt de instelling Directe inst. beeldkwaliteit niet geannuleerd. Als u wilt teruggaan naar de vorige instelling voor opnamekwaliteit, drukt u nogmaals op de knop die aan deze functie is toegewezen.

*6: Wanneer u op het instellingenscherf op de knop <INFO.> drukt, kunt u de opnamekwaliteit voor deze functie selecteren.

⇐: Beeldkwaliteit

Druk op <> om het instellingenscherf voor beeldkwaliteit (pag. 149) op het LCD-scherf weer te geven.

 Indien RAW of RAW+JPEG is ingesteld voor de opnamekwaliteit die wordt gewisseld met **[Directe inst. beeldkwaliteit]** en **[Dir. inst. beeldkw (vasth.)]**, is **[Ruisond. bij meerd. opn.]** (pag. 176) na de wisseling niet meer actief. Voor **[3: Hoge ISO-ruisreductie]** wordt **[Standaard]** toegepast bij het maken van de opnamen.

 Tijdens het overschakelen naar Directe inst. beeldkwaliteit kunt u <> in de zoeker en op het LCD-paneel weergeven (pag. 441).

: Beeldstijl

Druk op **<SET>** om het scherm voor het selecteren van de beeldstijl op het LCD-scherm weer te geven (pag. 160).

: Scherptedieptecontrole

Wanneer u op de knop voor scherptedieptecontrole drukt, wordt het diafragma verkleind en kunt u de scherptediepte controleren (pag. 221).

: Beeldstabilisatie starten

Als de IS-schakelaar op de lens is ingesteld op **<ON>**, wordt de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van de lens geactiveerd wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen (pag. 53).

MENU: Menu weergeven

Wanneer u op **<SET>** drukt, wordt het menu op het LCD-scherm weergegeven.

: Opnamefunctie registreren/oproepen

U kunt de voornaamste opnamefuncties handmatig instellen, zoals sluitertijd, diafragma, ISO-snelheid, meetmethode en de AF-gebiedselectiemodus en ze op de camera vastleggen. Alleen wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt, kunt u de vastgelegde opnamefunctie-instellingen oproepen en gebruiken.

*7: Op het instellingen scherm drukt u op de knop **<INFO.>** om de gedetailleerde instellingen weer te geven. Draai aan het instelwiel **<SET>** of **<INFO.>** om de functie die u wilt vastleggen te selecteren en druk op **<SET>** om er een vinkje [✓] bij te zetten. Als u een parameter selecteert en op **<SET>** drukt, kunt u de parameter instellen. Als u op de knop **<INFO.>** drukt, worden de standaardinstellingen hersteld.


Door [**Huid. inst. registreren**] te selecteren, worden de huidige instellingen van de camera vastgelegd. Zie pagina 450 voor informatie over het registreren van het AF-punt.





: Opnamen weergeven

Wanneer u op <SET> drukt, worden de opnamen weergegeven.

: Vergroten/verkleinen (SET indrukken en draaien aan)

Druk op <SET> om de opnamen die zich op de kaart bevinden te vergroten of te verkleinen. Zie pagina 364 voor de procedure. Tijdens het maken van Live view- of movie-opnamen (met uitzondering +tracking), kunt u ook het beeld vergroten (pag. 305 en 308).

: Cyclus: • ISO/Transport • AF/WB •

Als u op de knop <M-Fn> drukt, verandert de instelbare functie in deze volgorde:  • ISO → DRIVE • AF → WB • .

UNLOCK : Ontgrendelen bij indrukken knop

Zelfs wanneer de schakelaar <LOCK▶> naar rechts staat, kunt u de bedieningsknoppen en draaiknoppen van de camera die worden beperkt door [**.☼.3: Multifunctievergrendeling**] alleen gebruiken wanneer u de knop voor scherptedieptecontrole indrukt.

/ : Flitsfunctie-instellingen

Wanneer u op <SET> drukt, wordt het instellingenschermb voor de ingebouwde flitser of externe Speedlite weergegeven.

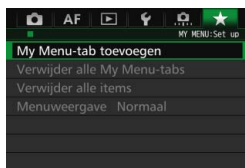
OFF: Geen functie (uitgeschakeld)

Gebruik deze instelling wanneer u geen functie aan de knop wilt toewijzen.

MENU My Menu vastleggen ☆

Op het tabblad My Menu kunt u menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt. U kunt ook de vastgelegde menu tabbladen een naam geven en op de knop <MENU> drukken om het tabblad My Menu als eerste weer te geven.

My Menu-tabblad toevoegen



1 Selecteer [My Menu-tab toevoegen].

- Selecteer op het tabblad [★] de optie [My Menu-tab toevoegen] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [OK].

- ▶ Het tabblad [MY MENU1] wordt gemaakt.
- U kunt nieuwe menutabbladen maken (vijf is het maximum) door stap 1 en 2 opnieuw uit te voeren.

Menu-items op de My Menu-tabbladen vastleggen



1 Selecteer [Configureer: MY MENU*].

- Draai aan het instelwiel <MENU>, selecteer [Configureer: MY MENU*] (tabblad voor het registreren van menu-items) en druk vervolgens op <SET>.



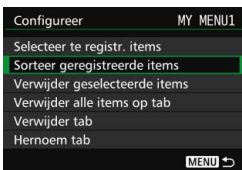
2 Selecteer [Selecteer te registr. items].



3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer het gewenste item en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster.
- U kunt maximaal zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

Instellingen van het My Menu-tabblad



U kunt items onder het menutabblad sorteren en verwijderen en het menutabblad een andere naam geven of verwijderen.

• Sorteer geregistreerde items

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [Sorteer geregistreerde items] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Draai, als [◆] wordt weergegeven, aan <⦿> om de volgorde te wijzigen en druk vervolgens op <SET>.

• Verwijder geselecteerde items/Verwijder alle items op tab

U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [Verwijder geselecteerde items] verwijdert u één item tegelijk; met [Verwijder alle items op tab] verwijdert u alle vastgelegde items in één keer.

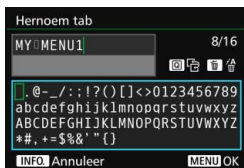
● Verwijder tab

U kunt het My Menu-tabblad dat momenteel wordt weergegeven verwijderen. Selecteer [**Verwijder tab**] om het [**MY MENU***]-tabblad te verwijderen.

● Hernoem tab

U kunt de naam van het My Menu-tabblad veranderen van het oorspronkelijke [**MY MENU***].

1 Selecteer [**Hernoem tab**].



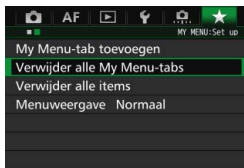
2 Voer tekst in.

- Druk op de knop <☒> om onnodige tekens te wissen.
- Druk op de knop <[Q]>. Het tekstpalet wordt met een kleurkader gemarkeerd en er kan tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel <⦿> of <⦿> om het vakje □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <[SET]> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 16 tekens invoeren.

3 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [**OK**].
- ▶ De naam wordt opgeslagen.

Verwijder alle My Menu-tabs/Verwijder alle items




U kunt al mijn My Menu-tabbladen en alle My Menu-items verwijderen.

- **Alle My Menu-tabbladen verwijderen**

U kunt al mijn My Menu-tabbladen verwijderen. Wanneer u **[Verwijder alle My Menu-tabs]** selecteert, worden alle tabbladen van **[MY MENU]** tot **[MY MENU5]** verwijderd en wordt het tabblad **[★]** teruggezet naar de standaardinstelling.

- **Verwijder alle items**

U kunt alle items verwijderen die op de tabbladen **[MY MENU1]** tot **[My MENU5]** zijn vastgelegd en de tabbladen zelf behouden. De menutabbladen blijven aanwezig. Wanneer **[Verwijder alle items]** wordt geselecteerd, worden alle items die op alle gemaakte tabbladen zijn vastgelegd, verwijderd.

 Als u **[Verwijder tab]** of **[Verwijder alle My Menu-tabs]** gebruikt, worden de tabbladnamen die zijn gewijzigd met **[Hernoem tab]** ook verwijderd.




Menuweergave-instellingen



U kunt [**Menuweergave**] selecteren om het menuscherm in te stellen dat als eerste wordt weergegeven wanneer u op de knop <MENU> drukt.



- **Normale weergave**
Hiermee wordt het laatst weergegeven menuscherm weergegeven.
- **Weergave van My Menu-tab**
Hiermee wordt My Menu weergegeven met het tabblad [**★**] geselecteerd.
- **Alleen My Menu-tab weergeven**
Hiermee wordt alleen het tabblad [**★**] weergegeven. (De tabbladen , **AF**, ,  en  worden niet weergegeven.)

: Aangepaste opnamemodi instellen ☆

U kunt de huidige camera-instellingen, zoals de opnamemodus, menu-functies en persoonlijke voorkeuzen, onder de stand <>, <> en <> van het programmakeuzewiel instellen als aangepaste opnamemodi.

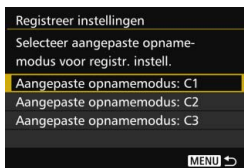


1 Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1-C3)].


- Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1-C3)] op het tabblad [4] en druk vervolgens op < >.






2 Selecteer [Registreer instellingen].



3 Registreer de aangepaste opnamemodus.

- Selecteer de aangepaste opnamemodus die u wilt vastleggen en druk op < >.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster.
- ▶ De huidige camera-instellingen (pag. 465-466) worden vastgelegd onder de stand C* van het programmakeuzewiel.

Automatisch bijwerken

Als u een instelling wijzigt terwijl u opnamen maakt in de modus <>, <> of <>, kan de respectieve aangepaste opnamemodus automatisch worden bijgewerkt met die gewijzigde instellingen. U kunt Automatisch bijwerken gebruiken door bij stap 2 [Inst. aut. bijw.] in te stellen op [Inschakelen].

Opgeslagen aangepaste opnamemodi annuleren


Als u bij stap 2 de optie [Wis instellingen] selecteert, wordt de camera teruggezet op de standaardinstellingen zonder vastgelegde aangepaste opnamemodi.


Vastgelegde instellingen


- **Opnamefuncties**


Opnamemodus, Sluiter tijd, Diafragma, ISO-snelheid, AF-modus, AF-gebiedselectiemodus, AF-punt, Transportmodus, Meetmethode, Waarde belichtingscompensatie, Waarde flitsbelichtingscompensatie


- **Menufuncties**


 **1** Beeldkwaliteit, Kijktijd, Pieptoon, Ontspan sluiters zonder kaart, Lensafwijkiingscorrectie, Flitsen, E-TTL II-flitsmeting, Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus


 **2** Belichtingscompensatie/AEB, ISO-snelheidsinstellingen, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Witbalans, Handmatige witbalans, Witbalans Shift/ Bracketing, Kleurruimte



 **3** Beeldstijl, Ruisreductie lange sluitertijd, Hoge ISO-ruisreductie, Lichte tonen prioriteit, Meerdere opnames (instellingen), HDR-modus (instellingen)


 **4** Rode-ogen-reductie, Intervaltimer, Bulbtimer, Antiknipperopname, Spiegel opklappen


 **5 (Live view-opname)**
Live view-opname, AF-methode, Continue AF, Rasterweergave, Aspect ratio, Belichtingssimulatie


 **6** Stille LV-opname, Meettimer


 **4 (Movie)**
Servo AF voor film, AF-methode, Rasterweergave, Movie-opnamekwaliteit, Geluidsoptname, AF-snelheid bij Servo AF voor film, Trackinggevoeligheid bij Servo AF voor film


 **5 (Movie)**
Stille LV-opname, Meettimer, Movie opn. teller, Movie afs. teller, Stille bediening, Functie knop , HDMI-uitg. + LCD


 **AF1** Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

 **AF2** AI Servo 1e beeldvoorkeur, AI Servo 2e beeldvoorkeur

 **AF3** Objectief elektronische MF, AF-hulplicht, 1-beeld AF ontspanvoorkeur

- [AF4] Obj.sturing bij AF onmogelijk, Selecteerbaar AF-punt, AF-gebiedselectiemodus, Selectiemethode AF-gebied, AF-punt op basis van richting, Eerste AF-punt (○) AI Servo AF, Automatische AF-puntselectie: EOS iTR AF
- [AF5] Handm. AF-puntsel.patroom, AF-punt weerg. tijdens focus, Zoekerweergaveverlichting, AF-status in zoeker, AF-fijnafstelling
- [▶2] Diavoorstelling (instellingen), Spring met 
- [▶3] Overbel. waarsch., AF-puntweerg., Weergaveraster, Histogram, Movie afs. teller, Vergroting (ca.)
- [🔧1] Bestandnr., Auto. roteren, Eye-Fi instellingen
- [🔧2] Automatisch uitschakelen, LCD-helderheid, Zoekerweergave, GPS-pos. loggen
- [🔧3] Automatische reiniging, Weergaveopties **INFO**-knop, Functie knop **RATE**, HDMI-framerate
- [☞.1] Belichtingsniveaustappen, ISO-stappen, Bracketing autom. annuleren, Bracketingvolgorde, Aantal bracketed opnamen, Veiligheidshift, Zelfde belichting voor ander diafragma
- [☞.2] Sluittijdgebied instellen, Diafragma-gebied instellen, Continue-opnamesnelheid
- [☞.3] Weergave LV-opnamegebied, Wielrichting bij tv/AV, Multifunctievergrendeling, Aangepaste bediening
- [☞.4] Voeg bijsnijdinformatie toe, Standaardwisoptie

 My Menu-instellingen worden niet vastgelegd onder Aangepaste opnamemodi.

-  • Zelfs wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <**1**>, <**2**> of <**3**>, kunt u instellingen voor de opnamefunctie en menu-instellingen wijzigen.
- Druk op de knop <**INFO**> om te controleren welke opnamemodi zijn vastgelegd onder <**1**>, <**2**> en <**3**> (pag. 468-469).

15

Referentie

Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.



Certificaatlogo

Selecteer [**F4: Certificaatlogo weergeven**] en druk op **<SET>** om een aantal logo's van certificaten van de camera weer te geven. Andere certificaatlogo's zijn te vinden in deze instructiehandleiding, op de camerabehuizing en op de verpakking van de camera.

INFO.-knopfuncties



Als u op de knop <INFO.> drukt wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, kunt u de schermen voor [Geef camera-inst. weer], [Digitale horizon] (pag. 75) en [Geef opname-inst. weer] (pag. 469) achtereenvolgens weergeven. Op het tabblad [f3] kunt u met [Weergaveopties INFO-knop] aangeven welke opties moeten worden weergegeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt.



- Selecteer de gewenste optie en druk op <SET> om er een <✓> bij te zetten.
- Selecteer [OK] als u klaar bent met selecteren.

- U kunt de [✓] niet voor alle drie weergaveopties verwijderen.
- Het voorbeeldscherm [Geef camera-inst. weer] wordt voor alle talen in het Engels weergegeven.
- Ook als u de selectie van [Digitale horizon] opheft zodat deze optie niet wordt weergegeven, wordt deze voor Live view-opnamen en movie-opnamen toch weergegeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt.

Camera-instellingen

De opnamemodi die zijn vastgelegd onder **C1** en **C2** van het programmakeuzewiel (pag. 464)

(pag. 171)

(pag. 133)



(pag. 172 en 173)

(pag. 187)

Overdracht van bepaalde opnamen is mislukt* (pag. 427)

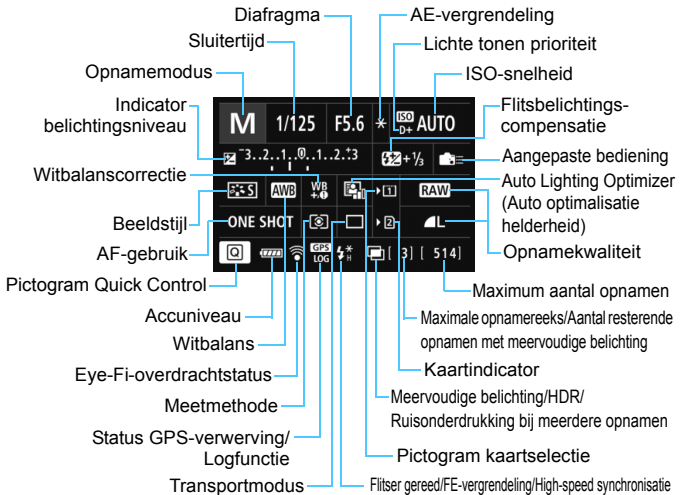
(pag. 178)

(pag. 176)

(pag. 42 en 151)

* Dit pictogram wordt weergegeven wanneer de overdracht van bepaalde opnamen is mislukt.

Instellingen voor de opnamefunctie



- Als u op de knop <Q> drukt, wordt Sneltoetsen ingeschakeld voor de opname-instellingen (pag. 61).
- Wanneer u op de knop <WB>, <DRIVE>, <ISO> of <INFO> drukt, wordt het instellingscherm weergegeven en kunt u gebruikmaken van <INFO>, <INFO>, <M-Fn> of <INFO> instellingen te configureren.



Als u de camera uitschakelt terwijl het scherm met de opname-instellingen of de digitale horizon wordt weergegeven, wordt dit scherm opnieuw weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Als u dit niet wilt, drukt u op de knop <INFO> om het scherm met opname-instellingen te verlaten en schakelt u de camera vervolgens uit.

MENU De accugegevens controleren

U kunt de status van de batterij controleren op het LCD-scherm. Elke LP-E6N/LP-E6-accu heeft een uniek serienummer en u kunt meerdere accu's registreren in de camera. Wanneer u deze functie gebruikt, kunt u de resterende capaciteit en de gebruiksgeschiedenis van de geregistreerde accu controleren.



Selecteer [Accu-info].

- Selecteer **[Accu-info]** op het tabblad **[F3]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het scherm Accu-info wordt weergegeven.

Batterijpositie



Model van de batterij of stroomvoorziening die u gebruikt.

Het accuniveau (pag. 46) wordt weergegeven, samen met de resterende capaciteit van de batterij in stappen van 1%.

Het aantal opnamen dat is gemaakt met de huidige batterij. Deze waarde wordt opnieuw ingesteld wanneer de batterij opnieuw is opgeladen.

Het oplaadprestatieniveau van de batterij wordt aangegeven met een van drie niveaus.

■■■■ (Groen): De oplaadprestaties van de batterij zijn in orde.

■■■ (Groen): De oplaadprestaties van de batterij zijn een beetje afgenomen.

■■ (Rood): Het wordt aanbevolen een nieuwe batterij te kopen.



- Het gebruik van een originele Canon-accu van het type LP-E6N/LP-E6 wordt aanbevolen. Als u een batterij van een ander merk dan Canon gebruikt, zijn de prestaties van de camera mogelijk niet optimaal of kunnen er storingen optreden.
- Als batterijgreep BG-E16 (afzonderlijk verkrijgbaar) en de Wireless File Transmitter WFT-E7 (Ver. 2, afzonderlijk verkrijgbaar) beide op de camera zijn bevestigd, wordt de informatie alleen voor de BG-E16 worden weergegeven. De accugegevens van de WFT-E7 (Ver. 2) worden niet weergegeven.



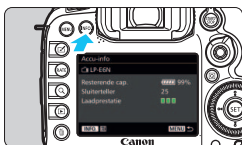
- De sluitertelling is het aantal foto's dat werd genomen. (Movies worden niet meegeteld.)
- De accugegevens worden ook weergegeven voor accu LP-E6N/LP-E6 in de batterijgreep BG-E16 (afzonderlijk verkrijgbaar). Als AA/LR6-batterijen worden gebruikt, wordt alleen het accuniveau weergegeven.



Als communicatie met de batterij om welke reden ook niet mogelijk of onregelmatig is, verschijnt de vraag **[Deze accu gebruiken?]**. Als u **[OK]** selecteert, kunt u doorgaan met opnamen maken. Afhankelijk van de accu wordt echter het accu-infoscherm mogelijk niet weergegeven of is de weergegeven accu-info niet juist.

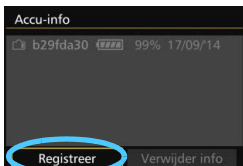
Accu's registreren in de camera

U kunt maximaal zes LP-E6N/LP-E6-accu's registreren in de camera. Als u meerdere accu's wilt registreren in de camera, volgt u voor elke accu de onderstaande procedure.



1 Druk op de knop <INFO.>.

- Druk, terwijl het scherm Accu-info wordt weergegeven, op de knop <INFO.>.
- ▶ Het scherm met de batterijgeschiedenis wordt weergegeven.
- ▶ Als de accu niet is geregistreerd, wordt deze grijs weergegeven.



2 Selecteer [Registreer].

- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.

3 Selecteer [OK].

- ▶ De accu wordt geregistreerd en het scherm met de batterijgeschiedenis verschijnt weer.
- ▶ Het voorheen grijze accunummer wordt nu wit weergegeven.
- Druk op de knop <MENU>. Het scherm Accu-info verschijnt weer.

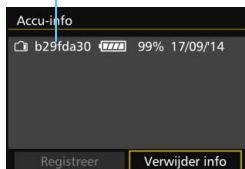


- De accu kan niet worden vastgelegd als batterijgreep BG-E16 (afzonderlijk verkrijgbaar) met AA/LR6-batterijen is bevestigd of de camera wordt gevoed door de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar).
- Als er al zes accu's zijn geregistreerd, kunt u **[Registreer]** niet selecteren. Zie pagina 473 als u overbodige batterijgegevens wilt verwijderen.

Serienummers op accu's vermelden

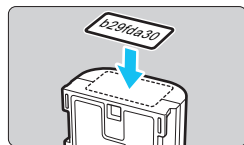
Het is handig om de serienummers op alle geregistreerde LP-E6N/ LP-E6-accu's te vermelden. Dit kunt u doen met behulp van in de winkel verkrijgbare etiketten.

Serienummer



1 Schrijf het serienummer op een etiket.

- Schrijf het serienummer op het scherm met de batterijgeschiedenis over op een etiket van ongeveer 25 x 15 mm.



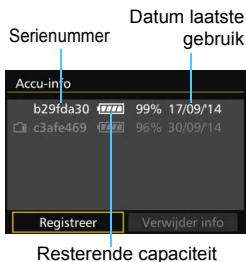
2 Haal de batterij uit de camera en plak het etiket op de batterij.

- Zet de aan-uitschakelaar op **<OFF>**.
- Open het batterijcompartiment en verwijder de batterij.
- Plak het etiket zoals aangegeven in de illustratie (op de zijde zonder elektrische contactpunten).
- Herhaal deze procedure voor alle batterijen, zodat het serienummer altijd goed zichtbaar is.

- Plak het etiket niet op een ander deel dan het deel dat wordt weergegeven in de illustratie bij stap 2. Als u dit doet, kunt u de batterij mogelijk niet meer plaatsen of de camera niet meer inschakelen.
- Als u batterijgreep BG-E16 gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar), laat het etiket mogelijk los wanneer u de accu herhaaldelijk plaatst en verwijdert. Als het label loslaat, kunt u er een nieuw label op plakken.

De resterende capaciteit van een geregistreerde accu controleren

U kunt nagaan wat de resterende capaciteit van een accu is (zelfs wanneer deze zich niet in de camera bevindt) en wanneer de accu voor het laatst is gebruikt.



Zoek het serienummer op.

- Zoek het etiket met het gewenste serienummer en kijk bij hetzelfde serienummer op het scherm met de batterijgeschiedenis.
- ▶ U kunt de resterende capaciteit van de desbetreffende accu controleren en nagaan wanneer de accu voor het laatst is gebruikt.

De gegevens van de geregistreerde accu verwijderen

1 Selecteer [Verwijder info].

- Voer stap 2 op pagina 471 uit om [Verwijder info] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de batterijgegevens die u wilt verwijderen.

- Selecteer de accugegevens die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ [✓] wordt weergegeven.
- Herhaal deze procedure als u nog een accu wilt verwijderen.

3 Druk op de knop <🗑️>.

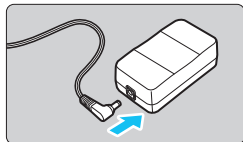
- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.

4 Selecteer [OK].

- ▶ De accugegevens worden verwijderd en het scherm uit stap 1 verschijnt weer.

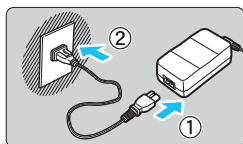
Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera aansluiten op een gewoon stopcontact en hoeft u het resterende accuniveau niet in de gaten te houden.



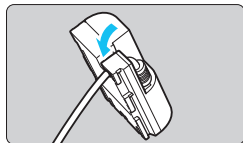
1 Sluit de stekker van de DC-koppeling aan.

- Plaats de stekker van de DC-koppeling in de aansluiting op de AC-adapter.



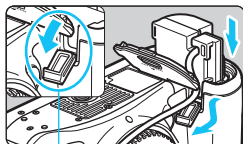
2 Sluit het netsnoer aan.

- Sluit het netsnoer aan zoals afgebeeld in de illustratie.
- Verwijder na gebruik van de camera het netsnoer uit het stopcontact.



3 Plaats het snoer in de groef.

- Plaats het snoer van de DC-koppeling voorzichtig, zonder het snoer te beschadigen.



4 Plaats de DC-koppeling.

- Open het klepje van het batterijcompartiment en het deksel van het DC-koppelingssnoer.
- Plaats de DC-koppeling zodat deze vastklikt en leid het snoer door de snoeropening.
- Sluit het klepje.


Aansluitpunt voor
DC-koppelingkabel

⚠ Plaats of verwijder het netsnoer of de DC-koppeling nooit wanneer de aanschakelaar van de camera op **<ON>** staat.

Eye-Fi-kaarten gebruiken

Met een in de handel verkrijgbare en reeds geconfigureerde Eye-Fi-kaart kunt u opnamen via een draadloos netwerk automatisch naar een computer overbrengen of naar een online service uploaden.

De beeldoverdracht is een functie van de Eye-Fi-kaart. Voor informatie over het configureren en gebruiken van de Eye-Fi-kaart en het oplossen van eventuele problemen met de beeldoverdracht, raadpleegt u de instructiehandleiding bij de Eye-Fi-kaart of neemt u contact op met de fabrikant van de kaart.

 **Voor deze camera wordt ondersteuning van Eye-Fi-kaartfuncties (waaronder draadloze overdracht) niet gegarandeerd. Neem bij problemen met een Eye-Fi-kaart contact op met de fabrikant van de kaart. In bepaalde landen of regio's is het gebruik van Eye-Fi-kaarten aan goedkeuring onderhevig. Zonder goedkeuring is het gebruik van de kaart niet toegestaan. Neem contact op met de fabrikant van de kaart als het onduidelijk is of de kaart is goedgekeurd voor gebruik in uw gebied.**

1 Plaats een Eye-Fi-kaart (pag. 41).




2 Selecteer [Eye-Fi instellingen].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Eye-Fi instellingen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Dit menu wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst.

3 Schakel Eye-Fi-overdracht in.



- Selecteer [**Eye-Fi trans.**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**Aan**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als u [**Uit**] instelt, vindt er geen automatische overdracht plaats, ook niet als er een Eye-Fi-kaart is geplaatst (pictogram voor de overdrachtstatus ).



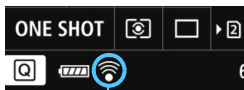
4 Geef de verbindinginformatie weer.

- Selecteer [**Verbindingsinfo**] en druk vervolgens op < (SET) >.



5 Controleer de instelling [Toegangspunt SSID:].

- Controleer of een toegangspunt wordt weergegeven voor [**Toegangspunt SSID:**].
- U kunt ook het MAC-adres en de firmwareversie van de Eye-Fi-kaart controleren.
- Druk op de knop < MENU > om het menu af te sluiten.



Pictogram voor de overdrachtstatus

6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt overgebracht en het pictogram < (Wi-Fi) > verandert van grijs (Niet verbonden) in een van de onderstaande pictogrammen.
- Voor overgebrachte opnamen wordt [] weergegeven in de weergave met opname-informatie (pag. 357).

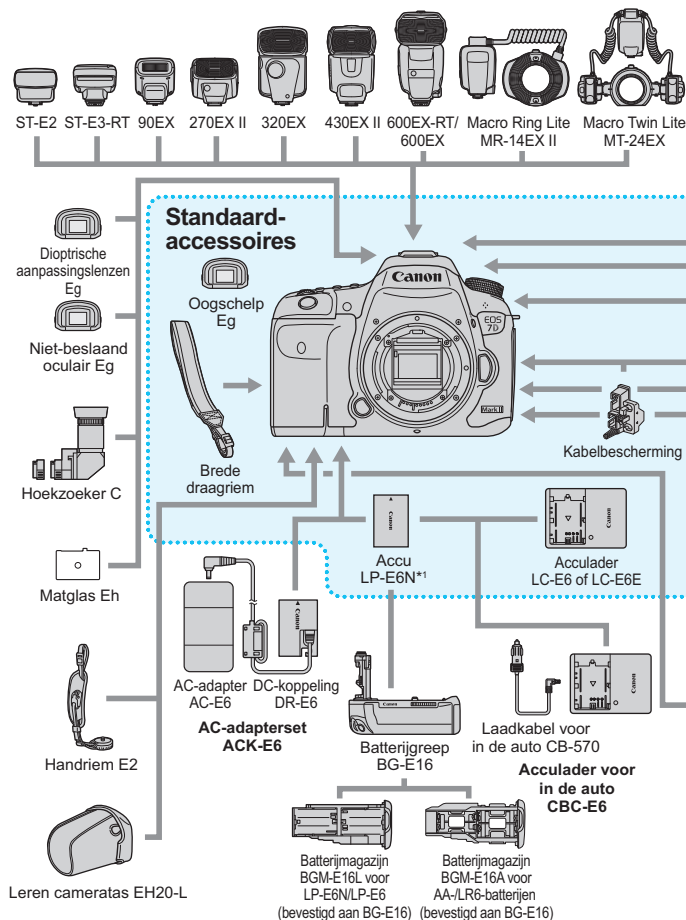
- ☐ (Grijs) **Niet verbonden** : geen verbinding met het toegangspunt.
- ◐ (Knipperend) **Verbinden...** : verbinding met het toegangspunt wordt tot stand gebracht.
- ◑ (Verlicht) **Verbonden** : er is verbinding met het toegangspunt.
- ◒ (↑) **Verplaatsen...** : de opnameoverdracht naar het toegangspunt wordt uitgevoerd.

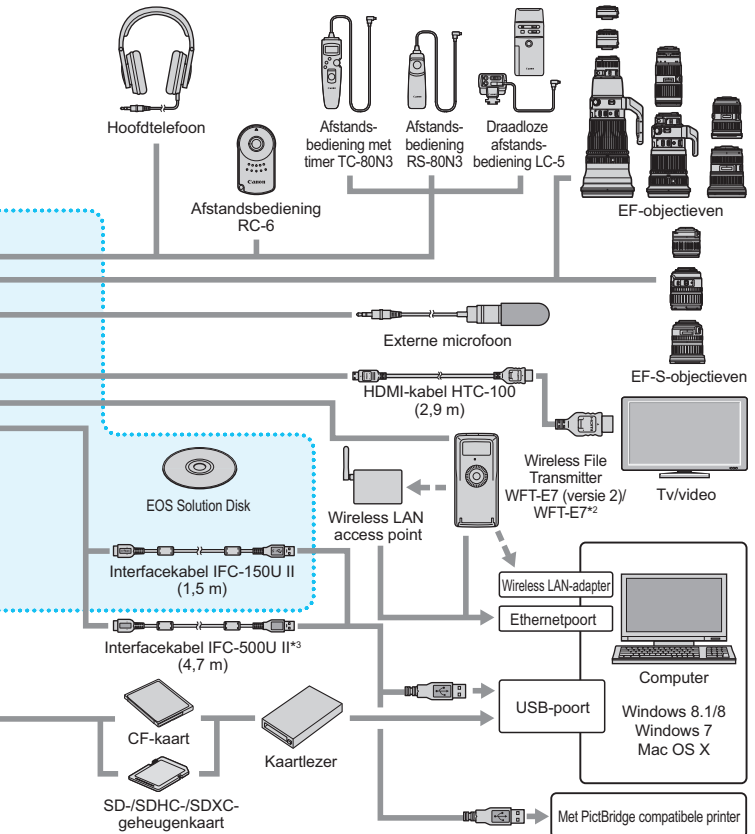


Aandachtspunten bij het gebruik van Eye-Fi-kaarten

- Als '📶' wordt weergegeven, is er een fout opgetreden bij het ophalen van de kaartinformatie. Schakel de camera uit en weer in.
- Zelfs als [Eye-Fi trans.] is ingesteld op [Uit], zendt de kaart wellicht nog steeds een signaal uit. In ziekenhuizen, op vliegvelden en op andere plaatsen waar draadloze gegevensoverdracht verboden is, dient u de Eye-Fi-kaart uit de camera te verwijderen.
- Als de beeldoverdracht niet werkt, controleert u de instellingen van de Eye-Fi-kaart en de computer. Raadpleeg de instructiehandleiding van de kaart voor meer informatie.
- Afhankelijk van de verbinding van het draadloze LAN kan de beeldoverdracht langer duren of worden onderbroken.
- De Eye-Fi -kaart kan heet worden bij het verzenden.
- De accu raakt sneller leeg.
- Tijdens de beeldoverdracht werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.
- Als u een andere draadloos-LAN-kaart dan een Eye-Fi-kaart plaatst, wordt [Eye-Fi instellingen] niet weergegeven. Ook wordt het statuspictogram <📶> voor overdracht dan niet weergegeven.

Systemschema





*1: Accu LP-E6 kan ook worden gebruikt.

*2: Als u het oudere model WFT-E7 (niet versie 2) wilt gebruiken, dient de firmware te worden bijgewerkt en dient interfacekabel IFC-40AB II of IFC-150AB II te worden gebruikt.

*3: Bij gebruik van IFC-500U II, is de communicatiesnelheid vergelijkbaar met Hi-Speed USB (USB 2.0).


* Alle opgegeven kabellengten zijn bij benadering.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Foto-opnamen

● : Automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		A ⁺	P	Tv	Av	M	B
Alle selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit		○	○	○	○	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/Auto ISO	●	○	○	○	○	○
	Handmatig ingesteld	□	○	○	○	○	○
Beeldstijl	Automatisch ingesteld/Automatisch	●	○	○	○	○	○
	Handmatige selectie	□	○	○	○	○	○
Witbalans	Automatisch	●	○	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld	□	○	○	○	○	○
	Handmatig	□	○	○	○	○	○
	Instelling van kleurtemperatuur	□	○	○	○	○	○
	Correctie/Bracketing	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	○	○	○	○	○
Ruisred. lange sluitertijd		□	○	○	○	○	○
Hoge ISO-ruisreductie		●	○	○	○	○	○
Lichte tonen prioriteit		□	○	○	○	○	○
Lensafwijkkings-correctie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○	○
	Correctie chromatische afw.	○	○	○	○	○	○
	Vervormingscorrectie	○	○	○	○	○	○
Antiknipperopname		●	○	○	○	○	○
Kleurruimte	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
AF	1-beeld AF	□	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	□	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	○	○	○	○	○
	AF-gebied-selectiemodus	□	○	○	○	○	○
	AF-punt	●	○	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling	○	○	○	○	○	○
	AF-hulplicht	● ^{*1}	○	○	○	○	○
	AF-fijnafstelling	□	○	○	○	○	○
	☞ (gezicht)+tracking ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Continue AF ^{*2}	○	○	○	○	○	○

Functie			P	Tv	Av	M	B
Lichtmeting	Meervlaksmeting	●	○	○	○	○	○
	Deelmeting		○	○	○	○	○
	Spotmeting		○	○	○	○	○
	Centrum gewicht gemiddeld		○	○	○	○	○
Belichting	Programmakeuze		○				
	AE-vergrendeling		○	○	○	*3	
	Belichtingscompensatie		○	○	○	○*4	
	AEB		○	○	○	○	
	Scherptediepte-controle		○	○	○	○	○
	HDR-opnamen		○	○	○	○	
	Meerdere opnames (Meervoudige belichting)		○	○	○	○	○
	Intervaltimer ⁵	○	○	○	○	○	
Bulbtimer						○	
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○
	Continu opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○
	Stille enkele opname	○	○	○	○	○	○
	Stille continue opname	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (10 sec.)/ Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (2 sec.)/ Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
Ingebouwd flitser	Automatisch flitsen	○					
	Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○	○	○	○
	Flitser uit	○	○	○	○	○	○
	Rode-ogen-reductie	○	○	○	○	○	○
	FE-vergrendeling		○	○	○	○	○
	Flitsbelichtingscompensatie		○	○	○	○	○
	Draadloze bediening		○	○	○	○	○
Externe Speedlite	Functie-instellingen		○	○	○	○	○
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen		○	○	○	○	○
Live view-opname		○	○	○	○	○	
Snel instellen		○	○	○	○	○	

*1: Als de ingebouwde flitser op is ingesteld, wordt het AF-hulplicht niet geactiveerd.

*2: Alleen instelbaar tijdens Live view-opnamen.













*3: Met Auto ISO kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.


*4: Alleen instelbaar wanneer Auto ISO is ingesteld.

*5: Alleen instelbaar tijdens opnamen met de zoeker.













Movie-opname

● : Automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		Movies					Foto's  ^{*1}			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
										
Alle selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit (movie)		○	○	○	○	○				
Alle selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit (foto's)							○	○		○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ Auto ISO	●	●	●	●	○	●	●		○
	Handmatig ingesteld					○				○
Beeldstijl	Automatisch ingesteld/ Automatisch	●	○	○	○	○	●	○		○
	Handmatige selectie		○	○	○	○		○		○
Witbalans	Automatisch	●	○	○	○	○	●	○		○
	Vooraf ingesteld		○	○	○	○		○		○
	Handmatig		○	○	○	○		○		○
	Instelling van kleurtemperatuur		○	○	○	○		○		○
	Correctie		○	○	○	○		○		○
	Bracketing							○		○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	○	○	○	○	●	○		○
Ruisred. lange sluitertijd										
Hoge ISO-ruisreductie^{*2}		●	○	○	○	○	●	○		○
Lichte tonen prioriteit			○	○	○	○		○		○
Lens-afwijkgingscorrectie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○	○	○		○
	Correctie chromatische afw.	○	○	○	○	○	○	○		○
	Vervormingscorrectie									
Kleur-ruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	○		○
	Adobe RGB							○		○
AF	┐+volgen	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○		○
	Handmatige scherpstelling	○	○	○	○	○	○	○		○
	Servo AF voor movies	○	○	○	○	○	○	○		○

*1 : Het pictogram  geeft aan dat er foto's worden gemaakt tijdens de movie-opname.

*2 : Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen kan niet worden ingesteld.

Functie		Movies					Foto's  ¹			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
										
Lichtmeting		●	●	●	●	●	●	●	●	
Belichting	Programmakeuze									
	AE-vergrendeling		○	○	○	*3		○	*3	
	Belichtingscompensatie		○	○	○	○ ^{*4}		○	○ ^{*4}	
	AEB									
	Scherptediepte-controle									
Transport	Enkelbeeld					○	○	○	○	
	Continue opname met hoge snelheid					○	○	○	○	
	Continu opname met lage snelheid					○	○	○	○	
	Stille enkele opname					○	○	○	○	
	Stille continue opname					○	○	○	○	
	Zelfontsp.:10sec/ Afstandsbed. ^{*5}					○	○	○	○	
	Zelfontsp.:2sec/ Afstandsbed. ^{*5}					○	○	○	○	
Ingebouwde flitser/Externe Speedlite										
Geluidsoptname		○	○	○	○	○				
tijdcode		○	○	○	○	○				
Snel instellen		○	○	○	○	○	○	○	○	

*3 : Met Auto ISO kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

*4 : Met Auto ISO kunt u belichtingscompensatie instellen.

*5 : Werkt alleen voordat er een movie-opname wordt gestart.

Menu-instellingen

Opnamen met de zoeker en Live view-opnamen

📷: Opname 1 (rood)


Pagina

Beeldkwaliteit	RAW / M RAW / S RAW	149
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	70
Pieptoon	Inschakelen / Uitschakelen	69
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	42
Lensafwijkingcorrectie	Helderheid randen: Inschakelen/uitschakelen	181
	Chromatische aberratie: Inschakelen/uitschakelen	
	Vervorming: Uitschakelen/Inschakelen	
Flitsbesturing	Flitsen / E-TTL II meting / Flitssync.snelheid AV-modus / Func.inst. int. flitser / Func.inst. externe flitser / C.Fn-inst. externe flitser / Wis instellingen	262

- Grijs menuopties worden niet weergegeven in de modus <A+>.
- Wat er in [📷1: Beeldkwaliteit] wordt weergegeven, is afhankelijk van de instelling [Opn.functie] (pag. 146) bij [👉1: Opn.functie+kaart/map sel.]. Als [Apart opslaan] is ingesteld, stelt u de beeldkwaliteit voor elke kaart in.
- Met het maken van movie-opnamen worden bepaalde menu-items niet weergegeven. Ook het tabblad [📷6] wordt niet weergegeven.

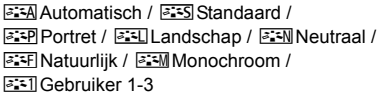







📷: Opname 2 (rood)

Pagina

Belichtingscompensatie/ AEB-instelling*	Tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop, ± 5 stops (AEB: ± 3 stops)	226 227
ISO-snelheidsinstelling	ISO-snelheid / ISO-snelheidsbereik / Auto ISO-bereik / Kortste sluitertijd	154
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog Uitges. in modus M of B	175
Witbalans	 (circa 2500 - 10000)	168
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	169
WB Shift/Bkt.	Witbalanscorrectie: B/A/M/G-correctie, elk negen niveaus Witbalansbracketing: B/A- en M/G-correctie, stappen van één niveau, \pm drie niveaus	172
Kleurruimte	sRGB/Adobe RGB	187

* Tijdens movie-opnamen is [Bel.comp./AEB] ingesteld op [Bel.comp].

📷: Opname 3 (rood)

Beeldstijl	 Automatisch /  Standaard /  Portret /  Landschap /  Neutraal /  Natuurlijk /  Monochroom /  Gebruiker 1-3	160
Ruisred. lange sluitertijd	Uitschakelen / Auto / Inschakelen	178
Hoge ISO-ruisreductie	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Sterk / Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen	176
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen / Inschakelen	180
Stofwisdata	Gegevens verkrijgen voor gebruik door EOS-software om stofvlekken te verwijderen	407
Meerdere opnames	Meerdere opnamen / Meerdere opnamen / Aantal opnamen / Bronbeelden opslaan / Doorgaan meervoudige belichting	238
HDR-modus	Dyn. bereik aanp. / Effect / Continue HDR / Beeld aut. uitl. / Bronbeelden opsl.	233

📷: Opname 4* (rood)

Pagina

Rode-ogen-reductie	Uitschakelen / Inschakelen	256
Intervaltimer	Uitschakelen / Inschakelen (interval/aantal opnamen)	250
Bulbtimer	Uitschakelen / Inschakelen (belichtingstijd)	231
Antiknipperopname	Uitschakelen / Inschakelen	185
Spiegel opklappen	Uitschakelen / Inschakelen	246

* In de modus <[A]⁺> vindt u deze menuopties onder [📷2].**📷: Opname 5* (rood)**

Live view-opname	Inschakelen / Uitschakelen	287
AF-methode	☺+volgen / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	299
Continue AF	Uitschakelen / Inschakelen	294
Rasterweergave	Uit / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diagonaal 田田	295
Aspect ratio	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	295
Belichtingssimulatie	Inschakelen / Tijdens 📷 / Uitschakelen	296

* In de modus <[A]⁺> vindt u deze menuopties onder [📷3].**📷: Opname 6 (rood)**

Stille LV-opname	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	297
Meettimer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	298

AF: AF1 (paars)

Pagina

Case 1	Veelzijdige universele instelling	109
Case 2	Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	109
Case 3	Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	110
Case 4	Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	110
Case 5	Voor onregelmatige beweging in willek. richting. (uitgeschakeld bij Eén-punts AF)	111
Case 6	Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand. (uitgeschakeld bij Eén-punts AF)	112

AF: AF2 (paars)









AI servo 1e beeldvoorkeur	Ontspanvoorkeur / Gelijke voorkeur / Scherpstelvoorkeur	117
AI servo 2e beeldvoorkeur	Opnamesnelheidvoorkeur / Gelijke voorkeur / Scherpstelvoorkeur	118

AF: AF3 (paars)

Objectief elektronische MF	Inschakelen na One-Shot AF / Uitschakelen na One-Shot AF / Uitschakelen in AF-modus	119
AF-hulplicht	Inschakelen / Uitschakelen / Alleen externe flitser / Alleen IR AF-hulplicht	120
Ontspanvoor. One-Shot AF	Ontspanvoorkeur / Scherpstelvoorkeur	121

AF: AF4 (paars)

Pagina

Obj.sturing bij AF onmogelijk	Continu scherpstellen / Stop scherpstellen	122
Selecteerbaar AF-punt	65 punten / 21 punten / 9 punten	123
Sel. AF-gebiedselectiemodus	Handmatige selectie: Spot-AF / Handmatige selectie: 1 punt AF / AF-gebied uitbr.:  / AF-gebied uitbr.: omliggende / Handmatige selectie: Zone-AF / Handmatige selectie: Grote zone-AF / Aut. selectie: 65 punten AF	124
Selectiemethode AF-gebied	Knop  → M-Fn / Hoofdstelwiel  →	125
AF-punt op basis van richting	Gelijk voor verticaal/horizontaal / Aparte AF-punten: gebied+punt / Aparte AF-punten: alleen punt	125
Eerste AF-punt,  AI Servo AF	Eerste  AF-punt geselecteerd / Handmatig    AF-punt / Auto	127
Auto AF-puntselectie: EOS iTR AF	Inschakelen / Uitschakelen	128

AF: AF5 (paars)


Handm. AF-puntsel.patroom	Stopt bij rand AF-gebied / Continue	129
AF-punt weerg. tijdens focus	Geselecteerd (constant) / Alles (constant) / Gesel. (pre-AF, scherp) / Geselecteerd (scherp) / Weergave uit	130
Zoekerweergave-verlichting	Auto / Inschakelen / Uitschakelen AF-punt tijdens AI Servo AF: Niet verlicht / Verlicht	131
AF-status in zoeker	In beeldveld weergeven / Buiten beeld weergeven	132
AF-fijnafstelling	Uitschakelen / Alles even veel / Per lens afstellen	133

▶: Weergave 1 (blauw)




pagina


Beveilig beelden	Beveilig beelden	368
Beeld roteren	Opnamen roteren	367
Wis beelden	Wis beelden	392
Printopties	Aangeven welke opnamen moeten worden afgedrukt (DPOF)	424
Fotoboek instellen	Opnamen selecteren voor een fotoboek	429
Beeldkopie	Opnamen kopiëren tussen kaarten	388
RAW-beeldverwerking	RAW-bestanden verwerken	398

▶: Weergave 2 (blauw)

Wijzig formaat	Aantal pixels van JPEG-opname reduceren	403
Classificatie	[OFF] / [.] / [·] / [·] / [·] / [·]	371
Diavoorstelling	Weergavebeschrijving instellen / Weergaveduur / Herhalen en automatische weergave starten	382
Beeldoverdracht	Foto's selecteren en overbrengen/RAW+JPEG-overbr.	427
Spring met 	1 beeld / 10 beelden / 100 beelden / Datum / Map / Movies / Foto's / Beveiligen / Classificatie	362






▶: Weergave 3 (blauw)

Overbelichtingswaarschuwing	Uitschakelen / Inschakelen	359
AF-puntweergave	Uitschakelen / Inschakelen	359
Weergaveraster	Uit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diagonaal 	355
Histogram	Helderheid / RGB	360
Movieafspeelteller*	Opnametijd / Tijdcode	340
Vergroting (circa)	1x (geen vergroting) / 2x (vergroot vanuit centrum) / 4x (vergroot vanuit centrum) / 8x (vergroot vanuit centrum) / 10x (vergroot vanuit centrum) / Ware grootte (vanuit geselecteerd punt) / Zelfde als laatste (centrum)	365
Ctrl over HDMI	Uitschakelen / Inschakelen	386


* Deze instelling is gekoppeld aan de [tijdcode] die is opgegeven bij [Movie afs. teller] op het tabblad [ 5 (Movie)].

☛: Instellingen 1 (geel)

pagina

Opn.functie+kaart/ map sel.	Opn.functie: Standaard / Auto. kaartwissel / Apart opslaan / Oppl. nr meerdere	146
	Opnemen/Weergave / Weergave:  / 	148
	Map: Een map maken en selecteren	188
Bestandnr.	Continu / Auto. reset / Handm. reset	193
Bestandsnaam	Code voorinst. / Gebr.inst. 1 / Gebr.inst. 2	190
Auto. roteren	Aan   / Aan  / Uit	395
Kaart formatteren	Gegevens op de kaart wissen door te formatteren	67
Eye-Fi-instellingen	Weergegeven wanneer een in de handel verkrijgbare Eye-Fi-kaart is geplaatst.	475

☛: Instellingen 2 (geel)

Uitschakelen	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Uitschakelen	69
LCD-helderheid	Automatisch: aanpassing tot een van drie helderheidsniveaus	394
	Handmatig: aanpassing tot een van zeven helderheidsniveaus	
Datum/tijd/zone	Datum (jaar, maand, dag) / Tijd (uren, minuten, seconden) / Zomertijd / Tijdzone	47
Taal 	De interfacetaal selecteren	49
Zoekerweergave	Zoekerniveau: Verbergen / Weergeven	75
	Raster in zoeker: Uitschakelen / Inschakelen	74
	Weergeven/verbergen in zoeker: Opnamemodus / Witbalans / Transportmodus / AF-gebruik / Meetmethode / Beeldkwaliteit / Knipperdetectie	77
Instellingen GPS- systeem/digitaal kompas	GPS- en digitaal-kompasfuncties instellen	197





☛ Instellingen 3 (geel)


pagina

Videosysteem	Voor NTSC / voor PAL	330 385
Accugegevens	Voeding / Resterende capaciteit / Sluitersteller / Laadprestatie / Accuregistratie / Serienummer / Acugeschiedenis	470
Sensorreiniging	Automatische reiniging  : Inschakelen / Uitschakelen	406
	Reinig nu 	
	Reinig handmatig	409
Weergaveopties  - knop	Geeft camera-instellingen weer / Digitale horizon / Geeft opname-instellingen weer	468
Functie knop 	Classificatie / Beveiligen	371 370
HDMI-framerate*	Auto / 59,94i / 50,00i / 59,94p / 50,00p / 23,98p	350
Communicatie-instellingen	Weergegeven wanneer WFT-E7 (Versie 2, afzonderlijk verkrijgbaar) is aangesloten.	-

* Weergegeven opties kunnen verschillen en zijn afhankelijk van de instelling van **[Videosysteem]**.

☛ Instellingen 4 (geel)

Aangep. opnamemodus (C1-C3)	De huidige camera-instellingen vastleggen op positie  ,  en  van het programmeuze wiel.	464
Wis alle camera-instellingen	De camera wordt ingesteld op de standaardinstellingen	70
Copyrightinformatie	Geef copyrightinfo weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	195
Certificaatlogo weergeven	Sommige van de certificeringslogo's van de camera worden weergegeven	467
 firmwarever.	Selecteer deze optie om de firmware van camera, lens, Speedlite of Wireless File Transmitter bij te werken	-

 Controleer, wanneer u een GPS-voorziening of Wireless File Transmitter gebruikt, de wet- en regelgeving van het land of de streek waar u het apparaat gebruikt en gebruik het apparaat in overeenstemming hiermee.

🔗 : Persoonlijke voorkeuze (oranje)

pagina

C.Fn1: Belichting	De camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeur aanpassen	434
C.Fn2: Belichting/ transport		438
C.Fn3: Display/ bediening		440
C.Fn4: Overig		443
C.Fn5: Wissen	Hiermee wist u alle persoonlijke voorkeuze-instellingen	433

★ : My Menu (groen)


My Menu-tab toevoegen	My Menu-tabbladen toevoegen 1-5	459
Alle My Menu-tabbladen verwijderen	Alle My Menu-tabbladen verwijderen	462
Verwijder alle items	Alle items op My Menu-tabbladen 1-5 verwijderen	462
Menuweergave	Normale weergave / Weergave van My Menu-tab / Alleen My Menu-tab weergeven	463

Movie-opname


: Opname 4*1 (Movie) (rood)

pagina












Servo AF voor movies	Inschakelen / Uitschakelen	342
AF-methode	┌+volgen / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	343
Rasterweergave	Uit / 3x3 卍 / 6x4 卐 / 3x3+diagonaal 卐	344
Movie-opnamekwaliteit	MOV / MP4	330
	Movie-opnameformaat: <ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p • PAL: 50,00p / 25,00p • ALL-I (voor bewerken) / IPB (standaard) / IPB (licht) 	331
	24,00p: Uitschakelen / Inschakelen	333
Geluidsopname^{*2}	Geluidsopname: Automatisch/Handmatig/Uitschakelen	336
	Opname niveau	
	Windfilter: Uitschakelen / Inschakelen	
	Demper: Uitschakelen / Inschakelen	
Servo AF-snelheid voor film	Wanneer actief: Altijd aan / Tijdens opnemen	345
	AF-snelheid: Langzaam (4, 3, 2, 1) / Standaard	
Trackinggevoeligheid Servo AF voor film	Vergrendeld (-1, -2) / 0 / Gevoelig (+1, +2)	346



* In de modus <[A+] > vindt u deze menuopties onder [2].

* In de opnamemodus <[A+] > zijn de instellingen bij [**Geluidsopname**] [**Aan/Uit**].



: Opname 5*¹ (Movie) (rood)

pagina

Stille LV-opname	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	347
Meettimer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	347
Tijdcode	Count up / Instelling starttijd / Movie opn. teller / Movie afs. teller* ² / HDMI / Drop frame* ³	339
Stille bediening	 insch. /  uitsch.	338
Functie knop 	 /  /  /  /  /  /  / 	348
HDMI-uitg. + LCD	Geen spieg. / Spiegeling	348

*1: In de modus <+> vindt u deze menuopties onder [3].

*2: Deze instelling is gekoppeld aan [**Movie afs. teller**] op het tabblad [3].

*3: Weergegeven wanneer  (59,94 fps) of  (29,97 fps) is ingesteld.

Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst dit gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

Stroomgerelateerde problemen

De accu wordt niet opgeladen.

- Indien de resterende capaciteit van de batterij 94% of hoger is, wordt de batterij niet opgeladen (pag. 470).
- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E6N/LP-E6.

Het lampje van de oplader knippert snel.

- Als (1) de acculader of de accu een probleem heeft of (2) er geen communicatie met de accu kon plaatsvinden (met een accu van een ander merk dan Canon), stopt het beveiligingscircuit met opladen en knippert het oplaadlampje snel oranje. Verwijder in geval van (1) het netsnoer van de oplader uit het stopcontact. Haal de accu uit de oplader en plaats deze vervolgens terug. Wacht een paar minuten en steek de stekker vervolgens weer in het stopcontact. Als het probleem aanhoudt, neemt u contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Het lampje van de oplader knippert niet.

- Als de interne temperatuur van de accu die in de oplader is geplaatst hoog is, wordt de batterij om veiligheidsredenen niet opgeladen (lampje is uit). Als de temperatuur van de accu tijdens het opladen om welke reden dan ook te hoog wordt, wordt het opladen automatisch stopgezet (lampje knippert). Wanneer de temperatuur van de accu weer daalt, wordt het opladen automatisch hervat.

De camera werkt niet, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- Controleer of het klepje van het accucompartiment is gesloten (pag. 40).
- Controleer of de batterij correct in de camera is geplaatst (pag. 40).
- Laad de batterij op (pag. 38).
- Controleer of het klepje van de kaartsleuf is gesloten (pag. 41).

De lees-/schrijfindicator blijft branden of knipperen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator aan of blijft deze een paar seconden knipperen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

[Kan niet communiceren met accu] wordt weergegeven.

- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E6N/LP-E6.
- Verwijder de accu en plaats deze weer terug (pag. 40).
- Als de contactpunten van de accu vuil zijn, maakt u deze schoon met een zachte doek.

De accu raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen accu (pag. 38).
- Mogelijk presteert de batterij niet meer helemaal naar behoren. Zie [**ƒ3: Accu-info**] om de oplaadprestaties van de accu te controleren (pag. 470). Als de prestaties van de batterij slecht zijn, vervangt u de batterij door een nieuwe.
- Het maximum aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
 - Wanneer gedurende een langere tijd doorlopend Live view-opnamen of movie-opnamen worden gemaakt.
 - Bij gebruik van GPS.
 - [**GPS**] is ingesteld op [**Inschakelen**], zelfs nadat de camera is uitgeschakeld.
 - Wanneer de communicatiefunctie van de Eye-Fi-kaart actief is.

De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**ƒ2: Uitschakelen**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 69).
- Zelfs als [**ƒ2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], wordt het LCD-scherm uitgeschakeld als de camera gedurende 30 minuten niet is gebruikt. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

Automatisch uitschakelen werkt niet.

- Tijdens opnamen met de intervaltimer werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet (pag. 250).

Opnamegerelateerde problemen

Het objectief kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-M-objectieven (pag. 50).

De zoeker is donker.

- Plaats een opgeladen batterij in de camera (pag. 38).

Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- Controleer of de kaart correct is geplaatst (pag. 41).
- Als u een SD-kaart gebruikt, zet u het schuifje voor schrijfbeveiliging op de stand voor schrijven/wissen (pag. 41).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 41 en 392).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om opnieuw scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 55 en 140).


De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 44 of 510 als er een kaart gerelateerde foutmelding wordt weergegeven.

Ik kan de scherpstelling niet vergrendelen en de compositie van de opname niet opnieuw bepalen.

- Stel het AF-gebruik in op 1-beeld AF (pag. 87). Focusvergrendeling is niet mogelijk in de AI Servo AF-modus of als servo in werking treedt in de modus AI Focus AF (pag. 83).

Ik moet de sluiterknop tweemaal volledig indrukken om een foto te maken.

- Als [4: **Spiegel opklappen**] is ingesteld op [**Inschakelen**], stelt u deze optie in op [**Uitschakelen**].

De opname is niet scherp.

- Stel de scherpstelmodusknop op het objectief in op **<AF>** (pag. 50).
- Druk voorzichtig op de ontspannknop om bewegen van de camera te voorkomen (pag. 54-55).
- Als het objectief een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op **<ON>**.
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 218), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 154), gebruik een flitser (pag. 254 en 259) of gebruik een statief.

Er zijn minder AF-punten.

- Het aantal bruikbare AF-punten en -patronen kan variëren, afhankelijk van de gebruikte lens. De lenzen zijn per categorie onderverdeeld in zeven groepen, van A tot G. Ga na tot welke groep uw lens behoort. Een lens uit groep E tot G heeft minder bruikbare AF-punten (pag. 102-103).

Het AF-punt knippert of er worden twee AF-punten weergegeven.

- Het AF-punt bij het vastgelegde gebied knippert (pag. 94 en 450).
- Het handmatig geselecteerde AF-punt (of de zone) en het ingestelde AF-punt worden weergegeven (pag. 93 en 450).

De AF-punten lichten niet rood op.

- De AF-punten lichten rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht.
- In de modi **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** en **** kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten wanneer scherpstelling is bereikt (pag. 131).

De AF-snelheid kan per lens verschillen.

- Tijdens Live view-opnamen en movie-opnamen wordt automatisch omgeschakeld naar de gebruikte AF-gebruiksmethode (faseverschildetectie door de beeldsensor of contrastdetectie), afhankelijk van het gebruikte type lens en de gebruikte functie, bijv. vergrote weergave. De AF-snelheid kan daardoor veranderen en het scherpstellen kan dan meer tijd in beslag nemen.

Scherpstellen duurt te lang.

- Als FlexiZone - Multi is ingesteld, kan het langer duren om scherp te stellen op het onderwerp, afhankelijk van de opnameomstandigheden. Gebruik [FlexiZone - Single] of stel handmatig scherp.
- Als het movie-opnameformaat is ingesteld op **FHD 59,94P** (59,94 fps) of **50,00P** (50,00 fps) wordt contrastdetectie gebruikt als AF-methode.

De snelheid van continue opnamen is laag.

- Afhankelijk van de sluitertijd, het diafragma, de opnameomstandigheden, de helderheid, enzovoort kan de snelheid van continue opnamen afnemen (pag. 142).
- Wanneer EOS iTR AF actief is (pag. 128), is de maximale snelheid bij continue opname die met **<□H>** is ingesteld circa 9,5 opnamen/seconde. Ook kan bij weinig licht de snelheid bij continue opnamen mogelijk afnemen.
- Als [**Antiknipperopname**] is ingesteld op [**Inschakelen**] en u opnamen maakt bij flikkerend licht, kan de snelheid van continue opnamen iets lager liggen of kan het interval van continue opnamen onregelmatig worden. Ook kan de vertraging tot ontspannen iets langer zijn dan normaal (pag. 185).

De maximale opnamereeks is lager bij continue opnamen.

- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 151.

ISO 100 kan niet worden ingesteld. De ISO-snelheid kan niet worden verhoogd.

- Als [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], ligt het instelbare ISO-bereik tussen ISO 200 en 16000. Zelfs als u het instelbare bereik voor de ISO-snelheid uitbreidt bij [**ISO-snelh.bereik**], is het niet mogelijk om H1 (gelijk aan ISO 25600) en H2 (gelijk aan ISO 51200) te selecteren. Wanneer [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], kan ISO 100/125/160, H1 of H2 worden ingesteld (pag. 180).

Ik heb een kleinere belichtingscompensatie ingesteld, maar de opname valt nog steeds te licht uit.

- Stel [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid**] in op [**Uitschakelen**]. Wanneer [**Zwak**], [**Standaard**] of [**Hoog**] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht uitvallen, zelfs wanneer u een kleinere belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie hebt ingesteld (pag. 175).

Ik kan de belichtingscompensatie niet instellen als zowel handmatige belichting als Auto ISO zijn ingesteld.

- Zie pagina 223 om de belichtingscompensatie in te stellen.
- Zelfs als een belichtingscompensatie wordt uitgevoerd, wordt deze niet toegepast voor flitsfotografie.

Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen kan niet worden ingesteld.

- Als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW of RAW+JPEG kunt u geen [**Ruisond. bij meerd. opn.**] instellen.

Het Live view-beeld of de movie-opname wordt niet weergegeven tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

- Als [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, zijn Live view-weergave, weergave direct na de opname en kijktijd niet mogelijk tijdens het maken van opnamen (pag. 238).

Meerdere opnamen worden gemaakt met opnamekwaliteit **RAW**.

- Wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op **M RAW** of **S RAW**, worden meerdere opnamen gemaakt met opnamekwaliteit in **RAW** (pag. 245).

Wanneer ik de modus **<Av>** gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. U kunt een lange sluitertijd voorkomen door bij [**1: Flitsbesturing**] de optie [**Flitssync.snelheid AV-modus**] in te stellen op [**1/250-1/60 sec. auto**] of [**1/250 sec. (vast)**] (pag. 263).

De ingebouwde flitser klapt vanzelf uit.

- In de modus **<A⁺>** klapt de ingebouwde flitser automatisch uit wanneer flitslicht nodig is.

De ingebouwde flitser vuurt continu flitsen af en maakt een geluid.

- Bij weinig licht vuurt de ingebouwde flitser continu flitsen af als een AF-hulplicht (pag. 89) om het scherpstellen te vergemakkelijken. Bovendien wordt er een geluid gemaakt bij het afvuren van de flitsen. Dit is normaal en is geen defect.

De ingebouwde flitser werkt niet.

- Als u de ingebouwde flitser te vaak gebruikt in een te korte tijd kan de flitser stoppen met flitsen om zichzelf te beschermen.

De externe flitser flitst niet.

- Als u een flitser van een ander merk gebruikt wanneer u Live view-opnamen maakt, stelt u [**6: Stille LV-opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 297).

De externe flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 260).
- Wanneer de flitsvoorkeuze van de externe Speedlite [**Flits meetmethode**] is ingesteld op [**TTL-flitsmeting**] (automatische flits), werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 271).

Voor de externe Speedlite kan geen flitsbelichtingscompensatie worden ingesteld.

- Als flitsbelichtingscompensatie al is ingesteld op de externe Speedlite, kan flitsbelichtingscompensatie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer de flitsbelichtingscompensatie van de externe Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan de flitsbelichtingscompensatie van de camera weer worden ingesteld.

Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de modus <Av>.

- Stel bij [**1: Flitsbesturing**] de optie [**Flitssync.snelheid AV-modus**] in op [**Auto**] (pag. 263).



De camera maakt een beetje geluid wanneer deze wordt geschud.

- Wanneer de interne onderdelen van de camera iets verplaatsen, kan er een klein beetje geluid te horen zijn.

De sluiters maakt bij Live view-opnamen twee opnamegeluiden.

- Als u de flitser gebruikt, maakt de sluiters bij iedere opname twee geluiden (pag. 287).

Tijdens Live view- of movie-opnamen wordt er een witte of rode weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het witte pictogram < > wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van foto's afnemen. Als het rode pictogram < > wordt weergegeven, geeft dit aan dat de Live view-opname of movie-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 310 en 351).

De movie-opname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de movie-opname mogelijk automatisch beëindigd. Zie pagina 5 voor kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen. Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u wilt weten wat de schrijfsnelheid van de kaart is.
- Als de movie-opnametijd 29 min. 59 sec. bereikt, wordt de movie-opname automatisch gestopt.

Servo AF voor film kan niet worden gebruikt.

- Het movie-opnameformaat is ingesteld op **FHD 59.94P** (59,94 fps) of **50.00P** (50,00 fps).

De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor movie-opname.

- Als de opnamemodus <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> of is, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld. In de modus <M> kunt u de ISO-snelheid naar wens instellen (pag. 321).

De handmatig ingestelde ISO-snelheid verandert wanneer u overschakelt op de moviemodus.

- Als u een movie opneemt met handmatige belichting ingesteld op H2 (gelijk aan ISO 51200), wordt de ISO-snelheid teruggebracht naar H1 (gelijk aan ISO 25600). Ook als u terugschakelt naar fotograferen, wordt de ISO-snelheid niet teruggezet naar H2.

De belichting verandert tijdens de movie-opname.

- Als u tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aanpast, worden de wijzigingen mogelijk in de belichting opgenomen.
- Door de lens tijdens movie-opname in- of uit te zoomen, kunnen er veranderingen in de belichting optreden, ongeacht of het maximale diafragma van de lens verandert of niet. Als gevolg daarvan worden de wijzigingen in de belichting mogelijk opgenomen.

De opname flikkert of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de movie-opname.

- Flikkerend beeld, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door tl-licht, ledlampen of andere lichtbronnen tijdens movie-opname. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon worden opgenomen. In de modus \mathbf{M} kan een lange sluitertijd het probleem verminderen.

Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens movie-opname.

- Als u de camera snel naar links of rechts beweegt of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien.

Het is niet mogelijk om foto's te maken tijdens movie-opname.

- Het movie-opnameformaat is ingesteld op $\overline{\text{FHD}}$ 59,94P (59,94 fps) of 50,00P (50,00 fps).

Als ik foto's maak tijdens movie-opnamen, stopt de movie-opname.

- Om foto's te maken tijdens movie-opnamen, is het raadzaam om een CF-kaart te gebruiken die compatibel is met UDMA-overdrachtsnelheden, of een UHS-I SD-kaart.
- Ook het instellen van een lagere beeldkwaliteit voor foto's of het maken van minder continue opnamen kan het probleem verhelpen.

De tijdcode klopt niet.

- Wanneer u tijdens movie-opnamen foto's maakt, ontstaat er een discrepantie tussen de feitelijke tijd en de tijdcode. Als u een movie wilt bewerken aan de hand van de tijdcode, is het raadzaam om tijdens het filmen geen foto's te maken.

Problemen met de bediening

Ik kan de instelling niet wijzigen met het instelwiel

<  > of <  >, met <  > of met <  >.


- Schuif de schakelaar <LOCK▶> naar links (ontgrendeling, pag. 59).
- Controleer de instelling [ 3: Multifunctievergrendeling] (pag. 442).

Een knop op de camera of niet werkt zoals verwacht.

- Controleer de instelling [ 3: Aangepaste bediening] (pag. 445).

Problemen met weergave op het scherm


Het menuscherm geeft minder tabbladen en opties weer.

- In de modus <  > worden alleen bepaalde tabbladen en menuopties weergegeven. Stel de opnamemodus in op <P> <Tv> <Av> <M> (pag. 64).
- Op het tabblad [★] is [Menuweergave] ingesteld op [Alleen My Menu-tab weergeven] (pag. 463).

Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 187).

Het vierde teken in de bestandsnaam wijzigt.

- Selecteer bij [ 1: Bestandsnaam] de unieke bestandsnaam van de camera of de bestandsnaam die is vermeld onder Gebruikersinstelling 1 (pag. 190).

De bestandsnummering begint niet bij 0001.

- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 193).

De weergegeven datum en tijd van de opname zijn onjuist.

- Controleer of juiste datum en tijd zijn ingesteld (pag. 47).
- Controleer de tijdzone en zomertijd (pag. 47-48).

De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden opgeslagen in de opnamegegevens als opname-informatie. Wanneer u afdrukt, kunt u ook de datum en tijd op de opname afdrukken door gebruik te maken van de datum en tijd die in de opname-informatie zijn opgeslagen (pag. 417 en 421).

[###] wordt weergegeven.

- Als het aantal opnamen op de kaart hoger is dan het maximum aantal opnamen dat door de camera kan worden weergegeven, wordt [###] weergegeven (pag. 373).

Het AF-punt wordt langzaam weergegeven in de zoeker.

- Bij lage temperaturen kan de weergavesnelheid van AF-punten trager worden door de eigenschappen van het AF-puntweergavemiddel (vloeibare kristallen). De weergavesnelheid zal bij kamertemperatuur weer normaal zijn.

De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

[Eye-Fi instellingen] wordt niet weergegeven.

- **[Eye-Fi instellingen]** wordt alleen weergegeven wanneer er een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst. Als de Eye-Fi-kaart een schrijfbeveiligingsschuijfe heeft dat in de **LOCK**-stand staat, kunt u de verbindingstatus van de kaart niet controleren en kunt u de Eye-Fi-overdracht niet uitschakelen (pag. 475).

Problemen met weergave van opnamen

Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- [▶]3: Overbel. waarsch.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 359).

Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.

- [▶]3: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 359).

De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 368).

De movie kan niet worden afgespeeld.

- Movies die op een computer worden verwerkt met ImageBrowser EX (EOS-software, pag. 538) of andere software, kunnen niet worden afgespeeld op de camera.

U kunt het geluid van de camera horen wanneer de movie wordt afgespeeld.

- Als u tijdens movie-opname aan de instelwielen draait of het objectief instelt, wordt ook het bijbehorende geluid opgenomen. Het is raadzaam om een externe microfoon (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken (pag. 337).

De movie-opname bevat momenten dat deze stilstaat.

- Als er tijdens movie-opname met automatische belichting een aanzienlijke verandering in het belichtingsniveau is, wordt de opname kort onderbroken tot de belichting zich stabiliseert. Gebruik in die gevallen de modus <M> (pag. 320).

Geen beeld op de televisie.

- Stel [**3: Videosysteem**] in op de juiste optie: [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**].
- Controleer of de stekker van de HDMI-kabel volledig in de aansluiting is gestoken (pag. 385).
- Als [**5: HDMI-uitg. + LCD**] is ingesteld op [**Spiegeling**], wordt de movie niet weergegeven op de tv via HDMI-uitvoer, zelfs tijdens het afspelen.

Er zijn verschillende moviebestanden voor één movie-opname.

- Wanneer de bestandsgrootte van de movie 4 GB bereikt, wordt er automatisch een ander moviebestand gemaakt (pag. 335).

De kaartlezer herkent de kaart niet.

- Afhankelijk van de kaartlezer en het gebruikte besturingssysteem van de computer worden CF-kaarten of SDXC-kaarten met een grote capaciteit mogelijk niet correct herkend. In dat geval moet u uw camera en de computer met de interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar uw computer met behulp van EOS Utility (EOS-software, pag. 537).

Ik kan de RAW-opname niet verwerken.


- **M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Verwerk de opname met de EOS-software Digital Photo Professional (pag. 537).

Ik kan het beeldformaat niet aanpassen.


- Het beeldformaat van **S3** JPEG-opnamen en **RAW/M RAW/S RAW**-opnamen kan niet met de camera worden gewijzigd (pag. 403).

Problemen met sensorreinigiging

De sluiters maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u [Reinig nu ] hebt geselecteerd, maakt de sluiters een geluid, maar er wordt geen opname gemaakt (pag. 406).

Automatische sensorreinigiging werkt niet.

- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> schakelt, wordt het pictogram < > mogelijk niet weergegeven (pag. 45).


Problemen met afdrucken

Er zijn minder afdrukeffecten dan wordt vermeld in de instructiehandleiding.

- De schermweergave kan per printer verschillen. In deze instructiehandleiding worden alle beschikbare afdrukeffecten vermeld (pag. 416).

Problemen bij aansluiten op een computer

De communicatie tussen de aangesloten camera en computer werkt niet.

- Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt, stelt u [ 4: Intervaltimer] in op [Uitschakelen] (pag. 250).

Ik kan geen beelden overbrengen naar een computer.

- Installeer de EOS-software (cd-rom EOS Solution Disk) op de computer (pag. 537).
- Controleer of het hoofdvenster van EOS Utility wordt weergegeven.

Foutcodes

Foutnummer



Oorzaak en tegenmaatregelen

Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nummer	Foutmelding en oplossing
01	Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.
	→ Maak de elektrische contactpunten op de camera en de lens schoon, gebruik een lens van Canon of verwijder de accu en plaats deze weer terug (pag. 21, 22 en 40).
02	Geen toegang tot kaart*. Herplaats/vervang kaart* of formatteer kaart* met deze camera.
	→ Verwijder de kaart en plaats deze opnieuw, vervang de kaart of formatteer de kaart (pag. 41 en 67).
04	Kan beelden niet opslaan omdat kaart* vol is. Vervang kaart*.
	→ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 41, 67 en 392).
05	Kan ingebouwde flitser niet uitklappen. Schakel de camera uit en weer in.
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in (pag. 45).
06	Kon de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in (pag. 45).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Fout bij opname. Schakel de camera uit en weer in of herplaats de accu.
	✘ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in, verwijder de batterij en plaats deze opnieuw of gebruik een lens van Canon (pag. 40 en 45).

* Als de fout blijft aanhouden, noteert u het foutnummer en neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Specificaties

• Type

Type:	Digitale AF/AE-spiegelreflexcamera met ingebouwde flitser
Opnamemedia:	CF-kaarten (Type I, UDMA 7 ondersteund) SD/SDHC*/SDXC* geheugenkaarten * Compatibel met UHS-I-kaarten.
Grootte beeldsensor:	Circa 22,4 x 15,0 mm
Compatibele objectieven:	Canon EF-objectieven (incl. EF-S-objectieven) * Exclusief EF-M-lenzen (De effectieve brandpuntsafstand (kleinbeeldequivalent) is de brandpuntsafstand van de lens vermenigvuldigd met ongeveer 1,6)
Objectiefvatting:	EF-vatting van Canon

• Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 20,20 megapixels * Afgerond naar het dichtstbijzijnde 10.000-tal.
Aspect ratio:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch/Handmatig, Stofwisdata toevoegen

• Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel), Gelijktijdige opname RAW+JPEG mogelijk
Vastgelegde pixels:	L (Groot) : circa 20,0 megapixels (5472×3648) M (Middelgroot) : circa 8,90 megapixels (3648×2432) S1 (Klein 1) : circa 5,0 megapixels (2736×1824) S2 (Klein 2) : circa 2,50 megapixels (1920×1280) S3 (Klein 3) : circa 350.000 pixels (720×480) RAW : circa 20,0 megapixels (5472×3648) M-RAW : circa 11,2 megapixels (4104 x 2736) S-RAW : circa 5,0 megapixels (2736 x 1824)
Opnamefunctie:	Standaard, Auto. kaartwissel, Apart opslaan, Opsl. nr meerdere
Een map maken/ selecteren:	Mogelijk
Bestandsnaam:	Code voorinst. / Gebr.inst. 1 / Gebr.inst. 2
Bestandsnummering:	Continu, Auto. reset, Handm. reset

• Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
-------------	---

Witbalans:	Automatisch, vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit tl-licht, Flitser), Handmatig, Kleurtemp. (circa 2500-10000 K), witbalanscorrectie en witbalans bracketing aanwezig * Overdracht kleurtemperatuurgegevens van de flitser mogelijk
Ruisreductie:	Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid
Automatische helderheidscorrectie:	Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) aanwezig
Lichte tonen prioriteit:	Beschikbaar
Lensafwijkingcorrectie:	Correctie helderheid randen, Correctie chromatische aberratie, Vervormingscorrectie
Antiknippen:	Mogelijk

• Zoeker

Type:	Pentaprisma met vast oogniveau
Dekking:	Verticaal/horizontaal circa 100% (met gezichtspunt van circa 22 mm)
Vergroting:	Circa 1,00x (-1 m^{-1} met een 50-mm lens bij oneindig)
Eye point:	Circa 22 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m^{-1})
Ingebouwde dioptrische aanpassing:	Circa $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Matglas:	Eh-A standaardmatglas, verwisselbaar
Rasterweergave:	Beschikbaar
Digitale horizon:	Beschikbaar
Weergave functie-instellingen:	Opnamemodus, Witbalans, Transportmodus, AF-bediening, Meetmethode, Beeldkwaliteit: JPEG/RAW, Knipperdetectie, Waarschuwingssymbool !, AF-status
Spiegel:	Snel terugklappend
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

• Automatische scherpstelling

Type:	TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie met de speciale AF-sensor
AF-punten:	65 (Kruistype AF-punt: max. 65 punten) * Het aantal beschikbare AF-punten en dubbele kruistypepunten varieert per lens. * Dubbele kruistypescherpstelling bij f/2.8 met middelste AF-punt. (Met uitzondering van sommige lenzen met een maximaal diafragma van f/2.8 of groter)
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -3 - 18 (Voorwaarden: middelste AF-punt met f/2.8-gevoeligheid, 1-beeld AF, kamertemperatuur, ISO 100)
Scherpstelling:	1-beeld AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Handmatige scherpstelling (MF)

AF-gebied-selectiemodus	Eén punt Spot AF (handmatige selectie), Eén punt AF (handmatige selectie), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie; omhoog, omlaag, links en rechts), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie; omringen), Zone-AF (handmatige zoneselectie), 65-punts automatische selectie-AF
Conditie voor automatische AF-puntselectie:	Op basis van EOS iTR AF-instelling (Hiermee is AF mogelijk met informatie over gezichten/kleuren) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
AF-configuratie tool:	Case 1 - 6
Kenmerken AI Servo AF:	Trackinggevoeligheid, Versnellen/vertragen tracking, AF-punt automatische schakeling
Persoonlijke voorkeuzen voor automatisch scherpstellen:	17 functies
AF-fijnafstelling:	AF-fijnafstelling (Alles even veel, Per lens afstellen)
AF-hulplicht:	Kleine serie flitsen door de ingebouwde flitser
• Belichting	
Meetmethoden:	Circa 150.000-pixel RGB+IR-meetsensor en 252-zone TTL-meting bij maximaal diafragma EOS iSA-systeem (Intelligent Subject Analysis) <ul style="list-style-type: none"> • Meervlaksmeting (koppelbaar aan elk AF-punt) • Deelmeting (circa 6% van de zoeker in het midden) • Spotmeting (circa 1,8% van de zoeker in het midden) • Centrum gewicht gemiddeld
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Belichtingscontrole:	AE-programma (Scene Intelligent Auto, Programma), AE met sluitervoorkeur, AE met diafragma voorkeur, handmatige belichting, bulb-belichting
ISO-snelheid: (aanbevolen belichtingsindex)	Scene Intelligent Auto: automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 6400 P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100 - 16000 (in stappen van 1/3- of hele stops), of ISO verhogen tot L (gelijk aan ISO 25600), H1 (gelijk aan ISO 25600) of H2 (gelijk aan ISO 51200)
ISO-snelheidsinstellingen:	ISO-snelheidsbereik, Automatisch ISO-bereik en automatische kortste sluitertijd instelbaar
Belichtingscompensatie:	Handmatig: ± 5 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop AEB: ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscompensatie)

AE-vergrendeling:	Automatisch: toegepast in 1-beeld AF-modus met evaluatieve meting als scherpstelling is bereikt Handmatig: met AE-vergrendelknop
Intervaltimer:	Opname-interval en aantal opnamen instelbaar
Bulbtimer:	Bulb-belichtingstijd instelbaar

• HDR-opnamen

Dynamisch bereik aanpassen:	Automatisch, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effecten:	Natuurlijk, Kunst, Kunst helder, Kunst oliev., Kunst embossed
Beeld automatisch uitlijnen:	Beschikbaar

• Meervoudige belichting

Opnamemethoden:	Functie/bediening, prioriteit continue opnamen
Aantal opnamen met meervoudige belichting:	2 tot 9
Instelling meerdere opnamen:	Additief, Gemiddeld, Helder, Donker

• Sluiter

Type:	Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
Sluiter tijden:	1/8000 sec. tot 30 sec. (totale sluitertijd bereik; beschikbaar bereik varieert per opnamemodus), Bulb, X-synchronisatie bij 1/250 sec.

• Transportsysteem

Transportmodi:	Enkelbeeld, Continue opname met hoge snelheid, Continue opname met lage snelheid, Stille enkele opname, Stille continue opname, Zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening, Zelfontspanner (2 sec.)/afstandsbediening
Continue-opnamesnelheid:	Continue opname met hoge snelheid: Max. circa 10,0 opnamen per seconde (instelbaar op 10 tot 2 opnamen/sec.) * Max. circa 9,5 opnamen/seconde met EOS iTR AF. Continue opname met lage snelheid: Circa 3,0 opnamen per seconde (instelbaar op 9 tot 1 opnamen/sec.) Stille continue opname: Circa 4,0 opnamen per seconde (instelbaar op 4 tot 1 opnamen/sec.)
Max. opnamereeks:	JPEG Groot/Fijn: circa 130 opnamen (circa 1090 opnamen) RAW: circa 24 opnamen (circa 31 opnamen) RAW+JPEG Groot/Fijn: circa 18 opnamen (circa 19 opnamen) * De cijfers zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (Aspect ratio: 3x2, ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een CF-kaart van 8 GB. * De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een CF-kaart van het type UDMA-modus 7 en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.

• Flitser

Ingebouwde flitser:	Inklapbare, automatische flitser Richtgetal: circa 11 (ISO 100, in meters) Flitsbereik: beeldhoek van circa 15mm-lens Recycletijd: circa 3 sec.
Externe Speedlite:	Compatibel met Speedlites uit de EX-serie
Flitsmeting:	Automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscompensatie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
FE-vergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Beschikbaar
Flitsbesturing:	Instellingen ingebouwde flitser, instellingen externe Speedlite, persoonlijke voorkeuzen externe Speedlite Draadloze flitserbediening via optische transmissie mogelijk

• Live view-opnamen

Scherpstelmethoden:	Dual Pixel CMOS AF/Contrastdetectie AF (gezicht + volgen, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Handmatige scherpstelling (circa 5x en 10x vergroting mogelijk voor scherpstelcontrole)
Continue AF:	Beschikbaar
Bereik helderheid scherpstelling:	EV 0 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Meetmethoden:	Meervlaksmeting (315 zones), deelmeting (circa 10% van Live view-scherm), spotmeting (circa 2,6% van Live view-scherm), gemiddelde meting met nadruk op het midden
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Aspect ratio:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Stille opname:	Beschikbaar (Modus 1 en 2)
Rasterweergave:	3 typen

• Movie-opname

Opname-indeling:	MOV/MP4
Movies:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabele (gemiddelde) bitsnelheid
Audio:	MOV: Lineair PCM, MP4: AAC
Grootte en framerate van opname:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p SD (640x480) : 29,97p/25,00p

Compressiemethode:	ALL-I (voor bewerken/alleen-I), IPB (standaard), IPB ((licht) * IPB ((licht) is alleen voor MP4.
Bestandsgrootte:	[MOV] <ul style="list-style-type: none">• Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (standaard) : circa 440 MB/min.• Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : circa 654 MB/min.• Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standaard) : circa 225 MB/min.• HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : circa 583 MB/min.• HD (59,94p/50,00p)/IPB (standaard) : circa 196 MB/min.• SD (29,97p/25,00p)/IPB (standaard) : circa 75 MB/min. [MP4] <ul style="list-style-type: none">• Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (standaard) : circa 431 MB/min.• Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : circa 645 MB/min.• Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standaard) : circa 216 MB/min.• Full HD (29,97p/25,00p)/IPB ((licht) : circa 87 MB/min.• HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : circa 574 MB/min.• HD (59,94p/50,00p)/IPB (standaard) : circa 187 MB/min.• HD (29,97p/25,00p)/IPB ((licht) : circa 30 MB/min.• SD (29,97p/25,00p)/IPB (standaard) : circa 66 MB/min.• SD (29,97p/25,00p)/IPB ((licht) : circa 23 MB/min.
Vereisten kaart: (schrijven/lezen- snelheid)	[CF-kaart] ALL-I: 30 MB/s of sneller IPB (standaard), Full HD 59,94p/50,00p: 30 MB/sec. of sneller IPB (standaard), anders dan hierboven: 10 MB/sec. of sneller IPB (licht): 10 MB/sec. of sneller (alleen MP4)

	[SD-kaart]
	ALL-I: 20 MB/s of sneller
	IPB (standaard), Full HD 59,94p/50,00p: 20 MB/sec. of sneller
	IPB (standaard), anders dan hierboven: 6 MB/sec. of sneller
	IPB (licht): 4 MB/sec. of sneller (alleen MP4)
Scherpstelmethode(n):	Hetzelfde als scherpstellen bij Live view-opnamen Servo AF voor film aanpasbaar
Meetmethoden:	Gemiddelde meting met nadruk op het midden en meervlaksmeting met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de scherpstelmethode.
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Belichtingscontrole:	Opnamen maken met automatische belichting (AE- programma voor movie-opname), AE met sluittijdvoorkeuze, AE met diafragmavoorkeuze, Handmatige belichting
Belichtingscompensatie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
ISO-snelheid: (aanbevolen belichtingsindex)	Scene Intelligent Auto, Tv: Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 16000 P, Av, B: Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 16000, uitbreidbaar tot H1 (gelijk aan ISO 25600) M: Auto ISO (automatisch ingesteld tussen ISO 100 - 16000), ISO 100 - 16000 handmatig ingesteld (met tussenstappen van 1/3 of volledige stop), uitbreidbaar tot H1 (gelijk aan ISO 25600)
Tijdcode:	Ondersteund
Drop frames:	Compatibel met 59,94p/29,97p
Geluidsopname:	Ingebouwde monomicrofoon, aansluiting voor externe stereomicrofoon aanwezig Geluidsopnameniveau instelbaar, windfilter aanwezig, demper aanwezig
Hoofdtelefoon:	Hoofdtelefoonaansluiting aanwezig en volumeregeling mogelijk
Rasterweergave:	3 typen
Foto-opnamen:	Mogelijk * Behalve als dit is ingesteld op Full HD 59,94p/50,00p
Dubbele schermweergave:	LCD-scherm en HDMI-uitvoermovie tegelijkertijd weer te geven
HDMI-uitgang:	Movie zonder informatieweergave kan ook worden uitgevoerd. * Auto/59,94i/50,00i/59,94p/50,00p/23,98p selecteerbaar

• LCD-scherm

Type:	TFT LCD-kleurenscherm
Schermformaat en punten:	Breedte 7,7 cm (3,0 inch) (3:2) met circa 1,04 miljoen beeldpunten
Aanpassing helderheid:	Automatisch (Donker, Standaard, Helder), Handmatig (7 niveaus)
Digitale horizon:	Beschikbaar
Interfacetalen:	25
Helpweergave:	Mogelijk

• Weergave

Weergaveformaten voor opnamen:	Weergave van één opname (zonder opname-informatie), Weergave van één opname (met eenvoudige informatie), Weergave van één opname (met opname-informatie: Gedetailleerde informatie, Lens/Histogram, Witbalans, Beeldstijl, Kleurruimte/Ruisreductie, Lenscorrectie, GPS), Indexweergave (4/9/36/100 opnamen), Weergave van twee opnamen
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knippen
Weergave AF-punt:	Beschikbaar
Rasterweergave:	3 typen
Vergrote weergave:	Circa 1,5x - 10x, aanvankelijke vergroting en positie voor uitvergroting instelbaar
Navigatiemethoden:	Eén opname, opnamesprong met 10 of 100 beelden, op opnamedatum, op map, op movies, op foto's, op beveiligde opnamen, op classificatie
Beeldrotatie:	Beschikbaar
Classificatie:	Beschikbaar
Movieweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, HDMI) Ingebouwde luidspreker
Diavoorstelling:	Alle opnamen, op datum, op map, op movies, op foto's, op classificatie
Wisbeveiliging:	Mogelijk
Opnamen kopiëren:	Mogelijk

• Naverwerking van beelden

RAW-bestandsverwerking in de camera:	Helderheidscorrectie, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Hoge ISO-ruisreductie, JPEG-opnamekwaliteit, Kleurruimte, Correctie helderheid randen, Vervormingscorrectie en Chromatische correctie
Wijzig formaat:	Beschikbaar

• Direct printen

Compatibele printers:	Met PictBridge compatibele printers
Opnamen die kunnen worden afgedrukt:	JPEG- en RAW-opnamen
Printopties opgeven:	Compatibel met DPOF versie 1.1

• Beeldoverdracht

Overdraagbare bestanden:	Foto's (JPEG, RAW, RAW+JPEG), movies
--------------------------	--------------------------------------

• GPS-functie

Compatibele satellieten:	GPS-satellieten (VS), GLONASS-satellieten (Rusland), Quasi-Zenith-satellietsysteem (QZSS) 'MICHIBIKI' (Japan)
Geotaginformatie aan opname toegevoegd:	Breedtegraad, Lengtegraad, Hoogte, Richting, Coordinated Universal Time (UTC), conditie satelliet signaal
Interval geotag bijwerken:	1 sec., 5 sec., 10 sec., 15 sec., 30 sec., 1 min., 2 min., 5 min.
Tijdinstelling:	GPS-tijdgegevens ingesteld op camera
Digitaal kompas:	Drie-assige geomagnetische sensor en drie-assige accelerometersensor voor oriëntatiedetectie
Loggegevens:	Eén bestand per dag, NMEA-indeling * Bij wijzigen van de tijdzone wordt een nieuw bestand gemaakt. * De logboekgegevens die als een logbestand zijn opgeslagen in het interne geheugen kunnen worden overgezet naar een kaart of naar uw computer worden gedownload.
Loggegevens verwijderen:	Mogelijk

• Persoonlijke voorkeuze

Persoonlijke voorkeuze:	18
My Menu:	Er kunnen maximaal 5 schermen worden vastgelegd
Aangepaste opnamemodi:	Vastleggen onder stand C1, C2 of C3 van het programmakeuzewiel
Copyrightinformatie:	Tekstinvoer en invoegen mogelijk

• Interface

DIGITAL-aansluiting:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Computercommunicatie, direct afdrucken, Wireless File Transmitter WFT-E7 (versie 2) verbinding
HDMI mini OUT-aansluiting:	Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
IN-aansluiting externe microfoon:	Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter
Aansluiting hoofdtelefoon:	Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter
Aansluiting afstandsbediening:	Voor afstandsbedieningen van het type N3
Draadloze afstandsbediening:	Compatibel met afstandsbediening RC-6
Eye-Fi-kaart:	Ondersteund

• Voeding

Accu:	Accu LP-E6N/LP-E6, aantal 1 * Netstroom via de voedingsadapterset ACK-E6. * Als batterijgreep BG-E16 is bevestigd, kunnen AA/LR6-batterijen worden gebruikt.
Batterijgegevens:	Resterende capaciteit, sluitertelling, laadprestaties en batterijregistratie mogelijk
Aantal mogelijke opnamen (op basis van CIPA-testcriteria):	Bij het maken van opnamen met de zoeker: circa 670 opnamen bij 23 °C, circa 640 opnamen bij 0 °C Met Live view-opnamen: Circa 250 opnamen bij 23 °C, circa 240 opnamen bij 0 °C
Movie-opnametijd:	Circa 1 uur en 40 minuten bij 23 °C Circa 1 uur en 30 minuten bij 0 °C * Met een volledig opgeladen accu LP-E6N

• Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D):	Circa 148,6 x 112,4 x 78,2 mm
Gewicht:	Circa 910 g (Op basis van CIPA-richtlijnen) Circa 820 g (alleen behuizing)

• Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur:	0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager

• Accu LP-E6N

Type:	Oplaadbare lithium-ionaccu
Nominale spanning:	7,2 V DC
Accucapaciteit:	1865 mAh
Bedrijfstemperatuur:	0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Gewicht:	Circa 80 g (zonder beschermdeksel)

• Acculader LC-E6

Compatibele accu:	Accu LP-E6N/LP-E6
Oplaadtijd:	Circa 2 uur en 30 minuten.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 1,2 A
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	circa 130 g

• Acculader LC-E6E

Compatibele accu:	Accu LP-E6N/LP-E6
Lengte netsnoer:	Circa 1 m
Oplaadtijd:	Circa 2 uur en 30 minuten.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 1,2 A
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	125 g (zonder netsnoer)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Brandpuntsafstand / snelheid:	18 mm-135 mm / f/3.5-5.6
Objectiefconstructie:	16 elementen in 12 groepen
Kleinste diafragma:	f/22 - 36 * f/22-38 bij instelling van 1/2-stopwaarden voor diafragma
Beeldhoek:	Diagonaal bereik: 74°20' - 11°30' Verticaal bereik: 45°30' - 6°20' Horizontaal bereik: 64°30' - 9°30'
Kortste scherpstelafstand:	0,39 m
Maximale vergroting:	0,28x (bij een brandpuntsafstand van 135 mm)
Weergaveoppervlak:	Circa 248 x 372 - 53 x 80 mm (bij 0,39 m)
Filtermaat:	67 mm
Maximale diameter x lengte:	Circa 76,6 x 96,0 mm
Gewicht:	Circa 480 g
Zonnekap:	EW-73B (afzonderlijk verkrijgbaar)
Lensdop:	E-67 II
Objectiefkoker:	LP1116 (afzonderlijk verkrijgbaar)

• **EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM**

Brandpuntsafstand / snelheid:	15 mm-85 mm / f/3.5-5.6
Objectiefconstructie:	17 elementen in 12 groepen
Kleinste diafragma:	f/22 - 36 * f/22-38 bij instelling van 1/2-stopwaarden voor diafragma
Beeldhoek:	Diagonaal bereik: 84°30' - 18°25' Verticaal bereik: 53°30' - 10°25' Horizontaal bereik: 74°10' - 15°25'
Kortste scherpstelafstand:	0,35 m
Maximale vergroting:	0,21x (bij een brandpuntsafstand van 85 mm)
Weergaveoppervlak:	Circa 255 x 395 - 75 x 108 mm (bij 0,35 m)
Filtermaat:	72 mm
Maximale diameter x lengte:	circa 81,6 x 87,5 mm
Gewicht:	circa. 575 g
Zonnekap:	EW-78E (afzonderlijk verkrijgbaar)
Lensdop:	E-72 II
Lenskoker:	LP1116 (afzonderlijk verkrijgbaar)

- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Bovenstaande afmetingen, maximale diameter, lengte en gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (alleen met uitzondering van gewicht voor camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als zich een probleem voordoet met een objectief van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van het objectief.

Tips en waarschuwingen voor het gebruik: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

De kitlens EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM maakt gebruik van een stappenmotor die de focuslens aanstuurt (voor het scherpstellen). De motor stuurt de scherpstelling tevens aan wanneer er wordt in- of uitgezoomd.

1. De camera is uitgeschakeld

De motor werkt niet als de camera is uitgeschakeld of als de camera is uitgeschakeld door de functie voor automatische uitschakeling. Gebruikers moeten derhalve rekening houden met de volgende punten.

- Handmatige scherpstelling is niet mogelijk.
- Tijdens zoomen kan de scherpstelling verkeerd komen te liggen.

2. De lens bevindt zich in de slaapstand

Als de lens gedurende een bepaalde tijd niet wordt gebruikt, wordt de slaapstand ingeschakeld om energie te besparen. Dit staat los van de functie waarmee de camera automatisch wordt uitgeschakeld. Druk de ontspanknop half in om de slaapstand te verlaten.

In de slaapstand werkt de motor niet, zelfs als de camera is ingeschakeld. Gebruikers moeten derhalve rekening houden met de volgende punten.

- Handmatige scherpstelling is niet mogelijk.
- Tijdens zoomen kan de scherpstelling verkeerd komen te liggen.

3. Er wordt een initiële reset op de camera uitgevoerd

Er wordt een initiële reset op de lens uitgevoerd als de camera is ingeschakeld of als de camera door het half indrukken van de ontspanknop wordt ingeschakeld nadat de camera door de functie voor automatische uitschakeling*1 was uitgeschakeld.

- Tijdens de initiële reset wordt het beeld in de zoeker onscherp weergegeven. Dit is geen defect.
- Wacht circa 1 seconde*2 tot de initiële reset is voltooid alvorens opnamen te maken.

*1: Van toepassing op de volgende digitale spiegelreflexcamera's die compatibel zijn met EF-S-lenzen:

EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: De tijd die een initiële reset in beslag neemt, is afhankelijk van de gebruikte camera.

Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft en Windows zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken van Apple Inc. die zijn gedeponeerd in de Verenigde Staten en andere landen.
- CompactFlash is een handelsmerk van SanDisk Corporation.
- Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ en Google Earth™ zijn handelsmerken van Google Inc.
- Map Utility maakt gebruik van Google Maps™ om beelden en afgelegde routes op een kaart weer te geven.
- Alle overige handelsmerken zijn het eigendom van de respectieve eigenaren.

MPEG-4-licenties

'Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren.

Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.'

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Het gebruik van originele Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product levert uitstekende prestaties wanneer het wordt gebruikt met echte Canon-accessoires.

Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een accu). Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.



De accu's LP-E6N en LP-E6 zijn uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een niet-compatibele acculader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.

Veiligheidsmaatregelen

Voorkom letsel, dodelijke ongevallen of schade aan materiaal door deze veiligheidsmaatregelen op te volgen en de apparatuur op de juiste manier te gebruiken.

Voorkomen van ernstig letsel en dodelijke ongevallen

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen en explosies door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
 - Gebruik geen accu's, voedingsbronnen of accessoires die niet in deze handleiding worden genoemd. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste accu's.
 - Veroorzaak geen kortsluiting bij de accu en de backup batterij en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit de accu en de backup batterij niet en probeer deze niet te solderen. Stel de accu en de backup batterij niet bloot aan vuur of water. Stel de accu en de backup batterij ook niet bloot aan grote fysieke schokken.
 - Installeer de accu en de backup batterij op de juiste manier (+ -). Plaats nooit oude en nieuwe of verschillende soorten batterijen bij elkaar.
 - Laad de accu niet op bij een temperatuur die buiten het toegestane bereik van 0 °C - 40 °C ligt. Overschrijd de laadtijd niet.
 - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingkabels en dergelijke.
- Houd de reserveaccu en andere toebehoren buiten bereik van kinderen en baby's. Raadpleeg onmiddellijk een arts als een kind of baby een accu, batterij of toebehoren heeft ingeslikt. (De chemicaliën in de batterij kunnen de maag en ingewanden beschadigen.)
- Dek de elektrische contactpunten van de accu en de backup batterij af voordat u deze wegdoet, om te voorkomen dat deze contact maken met andere metalen voorwerpen of batterijen. Zo voorkomt u brand en explosies.
- Voorkom brand door de oplader direct uit het stopcontact te halen en te stoppen met opladen als er bij het opladen van de accu grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt.
- Verwijder de accu of de backup batterij onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt.
- Voorkom dat de inhoud van de batterij in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidandoeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de batterij in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een huisarts.
- Houd de apparatuur tijdens het opladen buiten bereik van kinderen. Kinderen kunnen stikken als zij het snoer rond hun nek krijgen of een elektrische schok krijgen.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast. Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid, blaren of eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.
- Flits niet in het gezicht van automobilisten. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Het gezichtsvermogen kan hierdoor beschadigd raken. Houd altijd minimaal 1 meter afstand als u met de flitser een kind fotografeert.

-
- Verwijder de accu en haal de stekker uit het stopcontact als u de camera of een accessoire langere tijd niet gebruikt. Zo voorkomt u elektrische schokken, warmteontwikkeling en brand.
-
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.
-
- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, raak deze dan niet aan. Deze onderdelen staan mogelijk onder stroom.
-
- Demonteer de apparatuur niet en pas deze ook niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
-
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
-
- Houd de apparatuur buiten bereik van kinderen en baby's, ook tijdens het gebruik. Bandjes of koorden kunnen per ongeluk verstikking, elektrische schokken of letsel veroorzaken. Verstikking of letsel kan ook optreden als een kind of baby per ongeluk een camera-onderdeel of toebehoren heeft ingeslikt. Raadpleeg onmiddellijk een arts als een kind of baby een accu, batterij of toebehoren heeft ingeslikt.
-
- Berg de apparatuur niet op in een vochtige of stoffige ruimte. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
-
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
-
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
 - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
 - Pak het netsnoer nooit met natte handen vast.
 - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
 - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
 - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
 - Gebruik geen snoeren waarvan het isolatiemateriaal is beschadigd.
-
- Haal zo nu en dan de stekker uit het stopcontact en haal met een droge doek het stof rond het stopcontact weg. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.

Letsel en schade aan apparatuur voorkomen

- Laat de apparatuur niet in een auto achter die in de zon staat of in de nabijheid van een warmtebron. De apparatuur kan heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Dit kan letsel veroorzaken. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en het objectief te dragen.
- Laat een objectief of camera met objectief niet zonder lensdop in de zon liggen. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek de acculader niet en wikkel deze ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Verwijder de accu en de backup batterij direct als u de camera in het water laat vallen of als er water in de camera komt. Verwijder ze ook als er metaaldeeltjes in de camera komen. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Gebruik en plaats de accu en de backup batterij niet in een hete omgeving. Hierdoor kan de batterij gaan lekken of kan de levensduur van de batterij afnemen. Ook kunnen de accu en de backup batterij te heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Gebruik geen verfverdunner, benzeen of andere organische oplosmiddelen om de apparatuur schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.

Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center als het product niet naar behoren functioneert of moet worden gerepareerd.



Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie en EER (Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)

Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2012/19/EU), de richtlijn 2006/66/EG betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt. Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid. Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke hulpbronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op www.canon-europe.com/weee of www.canon-europe.com/battery.

VOORZICHTIG

ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE BATTERIJ WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE BATTERIJ. HOUD U BIJ HET WEGGOOIE VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.



16

De instructiehandleidingen op de dvd-rom weergeven / opnamen downloaden naar een computer

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u de instructiehandleidingen voor de camera en de software (op de meegeleverde dvd-rom) weergeeft op de computer en hoe u opnamen van de camera naar de computer downloadt. Ook vindt u in dit hoofdstuk een overzicht van de software die zich op de EOS Solution Disk (cd-rom) bevindt en wordt uitgelegd hoe u de software op de computer installeert.



**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**



**EOS Solution Disk
(software)**

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven ■



De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) bevat de volgende elektronische handleidingen (pdf):

- **Instructiehandleiding**

Uitleg van de functies en bediening van de camera, waaronder de basisfuncties.

- **Software-instructiehandleidingen**

Software-instructiehandleidingen (pdf's) voor de software op de EOS Solution Disk (zie pag. 537).

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven

[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de dvd naar de computer.

- 1 Plaats de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd) in het dvd-romstation van de computer.
- 2 Dubbelklik op het bureaublad op **[My Computer/Computer]** en dubbelklik vervolgens op het dvd-romstation waarin u de dvd hebt geplaatst.
- 3 Klik op de naam van de instructiehandleiding die u wilt weergeven.
 - Selecteer uw taal en besturingssysteem.
 - ▶ De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.



Instructiehandleiding



U dient Adobe Reader (de meest recente versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw computer is geïnstalleerd.

Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader. Raadpleeg het menu Help van Adobe Reader voor meer informatie over Adobe Reader.



- Het pdf-bestand met de instructiehandleiding bevat paginakoppelingen waarmee u snel naar de gewenste pagina kunt gaan. Klik in de inhoudsopgave of index gewoon op een paginanummer om naar de desbetreffende pagina te gaan.

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de dvd naar de computer.

- 1 Plaats de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd) in het dvd-romstation van de Macintosh.
- 2 Dubbelklik op het pictogram van de dvd.
- 3 Dubbelklik op het bestand START.html.
- 4 Klik op de naam van de instructiehandleiding die u wilt weergeven.
 - Selecteer uw taal en besturingssysteem.
 - ▶ De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.



Instructiehandleiding



U dient Adobe Reader (de meest recente versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw Macintosh is geïnstalleerd. Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader. Raadpleeg het menu Help van Adobe Reader voor meer informatie over Adobe Reader.

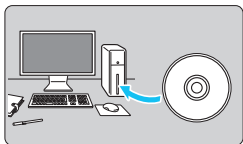


- Het pdf-bestand met de instructiehandleiding bevat paginakoppelingen waarmee u snel naar de gewenste pagina kunt gaan. Klik in de inhoudsopgave of index gewoon op een paginanummer om naar de desbetreffende pagina te gaan.

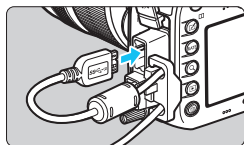
Opnamen downloaden naar een computer

U kunt de EOS-software gebruiken om de opnamen op de camera naar uw computer te downloaden. Dit kan op twee manieren.

Downloaden door de camera op de computer aan te sluiten

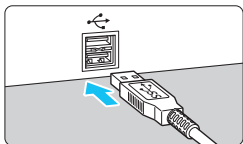


1 Installeer de software (pag. 539).



2 Gebruik de meegeleverde interfacekabel om de camera op een computer aan te sluiten.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Gebruik de kabelbescherming voor het aansluiten van de kabel op de camera (pag. 34). Sluit de kabel aan op de digital-aansluiting van de camera en let er daarbij op dat het symbool op de stekker naar de achterkant van de camera wijst.
- Steek de stekker van het snoer in de USB-poort van de computer.



3 Gebruik EOS Utility om de opnamen over te zetten.

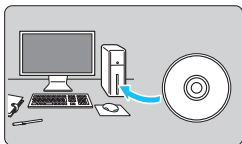
- Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf, pag. 532) op de dvd-rom voor meer informatie.



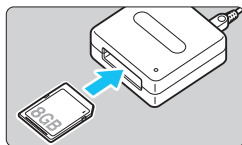
Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon (pag. 478). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel de meegeleverde kabelbescherming (pag. 34).

Opnamen downloaden met een kaartlezer

U kunt ook een kaartlezer gebruiken om opnamen naar uw computer te downloaden.




1 Installeer de software (pag. 539).



2 Plaats de kaart in de kaartlezer.

3 Gebruik Canon-software om de opnamen te downloaden.

- ▶ Gebruik **Digital Photo Professional**.
- ▶ Gebruik **ImageBrowser EX**.
- Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf, pag. 532) op de dvd-rom voor meer informatie.

 Als u opnamen van de camera via een kaartlezer naar uw computer wilt downloaden zonder gebruik van de EOS-software, kopieert u de map DCIM op de kaart naar uw computer.

Informatie over de software



EOS Solution Disk

Deze cd bevat de volgende software voor EOS-camera's.

⚠ De software die bij eerdere camera's is geleverd, biedt mogelijk geen ondersteuning voor foto's en moviebestanden die met deze camera worden gemaakt. Gebruik de software die bij deze camera wordt geleverd.

1 EOS Utility

Communicatiesoftware voor de camera en de computer

- Opnamen (foto's/movies) die met de camera zijn gemaakt downloaden naar uw computer.
- De camera instellen vanaf uw computer.
- Foto's op afstand maken door de camera op uw computer aan te sluiten.

2 Digital Photo Professional

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- Zeer snel opnamen weergeven, bewerken en afdrucken op uw computer.
- Opnamen bewerken zonder het origineel te wijzigen.
- Geschikt voor de meest uiteenlopende gebruikers, van amateurs tot professionals. Met name aanbevolen voor gebruikers die hoofdzakelijk RAW-opnamen maken.

3 Picture Style Editor

Software voor het maken van beeldstijlbestanden

- Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben met het bewerken van opnamen.
- U kunt beeldstijlen aanpassen aan uw eigen specifieke opnamekenmerken en een origineel beeldstijlbestand maken/opslaan.

Er is een internetverbinding nodig om onderstaande software te

installeren. Plaats de EOS Solution Disk in uw computer met internetverbinding. Klik op [**Easy installation/Standaard installatie**], of op een Macintosh op [**Installeren**], waarna de software automatisch wordt geïnstalleerd.

4 ImageBrowser EX

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen


- Maak verbinding met internet om de software te downloaden en te installeren.*
- Door JPEG-opnamen bladeren en deze weergeven en afdrucken op uw computer.
- Movies (MOV-bestanden) en video snapshot albums afspelen en filmbeelden omzetten in foto's.
- Aanbevolen voor personen die voor het eerst een digitale camera gebruiken en amateurfotografen.

* EOS Solution Disk is noodzakelijk voor het downloaden en installeren van ImageBrowser EX.

5 Map Utility

GPS-software

- Maak verbinding met internet om de software te downloaden en te installeren.
- Opnamelocaties kunnen worden weergegeven op een kaart op een computerscherm aan de hand van de met de GPS-functie opgeslagen geotaggegevens.

 De programma's ZoomBrowser EX en ImageBrowser die zijn geleverd bij oudere camera's bieden geen ondersteuning voor foto's, MOV- en MP4-bestanden van de EOS 7D Mark II. Gebruik ImageBrowser EX.

De software installeren

De software op Windows installeren

Compatibele besturingssystemen

Windows 8.1

Windows 8

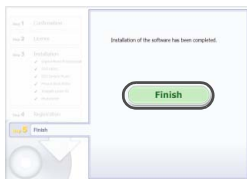
Windows 7

- 1 Controleer of de camera niet op de computer is aangesloten.
 - Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.
- 2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het cd-romstation.
- 3 Selecteer uw regio, land en taal.
- 4 Klik op **[Easy Installation/Standaardinstallatie]** om de installatie te starten.



- Volg de instructies op het scherm om de installatieprocedure te voltooien.

- 5 Wanneer de installatie is voltooid, klikt u op **[Finish/Voltoeien]**.



- 6 Verwijder de cd.

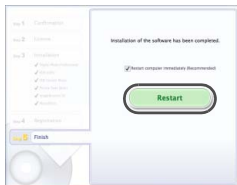
De software op Macintosh installeren

Compatibele besturingssystemen **MAC OS X 10.8 - 10.9**

- 1 Controleer of de camera niet op de computer is aangesloten.
- 2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het cd-romstation.
 - Dubbelklik op het bureaublad van uw computer op het cd-rompictogram en dubbelklik vervolgens op [Canon EOS Digital Installer/Installatieprogramma Canon EOS Digital].
- 3 Selecteer uw regio, land en taal.
- 4 Klik op [**Easy Installation/Standaardinstallatie**] om de installatie te starten.




- Volg de instructies op het scherm om de installatieprocedure te voltooien.
- 5 Wanneer de installatie is voltooid, klikt u op [**Restart/Opnieuw opstarten**].




- 6 Verwijder de cd zodra de computer opnieuw is opgestart.



Index

Nummers	
1280x720 (movie).....	331
1920x1080 (movie).....	331
1-beeld AF	87
24,00p.....	333
640x480 (movie).....	331
A	
 (Scene Intelligent Auto).....	80
Aangepaste bediening	62, 445
Aangepaste opnamemodus.....	464
Accessoires	3
Accu.....	38, 40, 46, 470
Adobe RGB.....	187
AE met diafragma- voorkeuze	220, 316
AE met sluitertijd- voorkeuze	218, 315
AEB (Bracketing met automatische belichting).....	227, 434
AE-programma	216, 314
Programmakeuze	217
AE-vergrendeling	229
AF	85
Aanpassen	117
AF-configuratietool	108
AF-gebiedselectiemodus.....	90, 92
AF-gebiedselectiehandel	58
AF-groep	100
AF-hulplicht	89, 120
AF-ON-knop (AF-start)	55, 446, 448
AF-punt.....	90, 93, 95, 99
AF-puntregistratie.....	450
AF-puntuitbreiding	90, 95
Compositie opnieuw bepalen	83
f/8 AF.....	99, 103
Gelaatsinformatie	128
Handmatige scherpstelling (MF).....	140, 308
Kleurinformatie	128
Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld.....	139, 306
Pieptoon.....	69
Afdrukken	411
Afdrukeffecten.....	416
Afstellen	419
Fotoboek instellen.....	429
Kantelcorrectie	419
Pagina-indeling	415
Papierinstellingen	415
Printopties (DPOF)	421
Automatische scherpstelling	
AF-fijnafstelling	133
AF-kader	91, 97
Afstandsbediening.....	248
AI FOCUS (AI Focus AF).....	88
AI SERVO (AI Servo AF)	88
AF-punten lichten	
rood op.....	89, 131
AF-sensor	99
Automatisch wisselen tussen	
AF-punten	115
Indicator AF-gebruik	89, 131
Trackinggevoeligheid	113
Versn./vertr. tracking	114
ALL-I (voor bewerken/alleen-I).....	332
Altijd	339
Antiknipperopname	185
Apart opslaan	147
Aspect ratio	295
Audio/video-uitgang	385
Automatische tijdsinstelling	209
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	79, 175
Auto. reset.....	194
Autofocus → AF	
Automatische kaartwissel.....	147
Automatische rotatie	395

- Automatische scherpstelling
 AF-gebruik 86
 AF-methode 299, 343
 AF-puntselectie 93, 453
 Onscherpte 53, 54, 498
- Automatische selectie
 65-punten AF 91, 97
- Automatische selectie (AF) 91, 97
- Automatische weergave 382
- AV (AE met diafragma-
 voorkeuze) 220, 316
- A/V OUT (Audio-/video-uitvoer) 376
- B**
- B (Bulb) 230, 314
- Batterijgreep 46, 478
- Beeldconversiefactor 50
- Beeldstijl 160, 163, 166
- Belichtingscompensatie 226
- Belichtingscompensatie met
 Auto ISO 223
- Belichtingsniveaustappen 434
- Belichtingssimulatie 296
- Beschikbare functies volgen
 opnamemodus 480
- Bestandsextensie 192
- Bestandsgrootte 151, 334, 357
- Bestandsnaam 190
- Bijsnijden (voor afdrukken) 419
- Bracketing 173, 227
- Bulb-belichting 230
 Bulbtimer 231
- buSY 153
- C**
-  (Aangepaste
 opnamemodus) 464
- Camera
 Bewegings-
 onscherpte 53, 54, 246
 Camera vasthouden 54
 Camera-instellingen wissen 70
- Instellingenschermb 468
- Case 108
- Centrum gewicht gemiddeld 225
- CF-kaart → Kaarten
- Chromatische correctie 182
- Classificatie 371
- CLn 409
- Continue AF 294
- Continue opname 141
- Continue opname met hoge
 snelheid 141
- Continue opname met lage
 snelheid 141
- Contrast 164, 175
- Coordinated Universal Time 198
- Copyrightinformatie 195
- Correctie helderheid randen 181
- Creatieve foto 160, 233, 238
- D**
- D+ 180
- Datum/tijd 47
- De camera-instellingen wissen 70
- Deelmeting 224
- Demper 336
- Diavoorstelling 382
- Digitaal kompas 206
 Kalibratie 207
- Digitale
 aansluiting 23, 34, 412, 425, 535
- Digitale horizon 75
- Dioptrische aanpassing 54
- Direct printen 412
- Directe instelling
 beeldkwaliteit 153, 456
- Directe selectie van AF-punt 453
- Doorlopende bestands-
 nummering 193
- DPOF
 (Digital Print Order Format) 421

- E**
- Eén-punts AF 90, 95
 - Eerste AF-punten 127
 - Enkelbeeld 141
 - Err 25, 510
 - exFAT 68
 - Externe Speedlite → Flitser
 - Eye-Fi-kaarten 475
- F**
- FEB 269
 - FE-vergrendeling 258, 259
 - Fijn (opnamekwaliteit) 149, 151
 - Fijnafstelling 133
 - Films
 - Compressiemethode 332
 - Movies
 - AE-vergrendeling 318
 - Drop frame 341
 - Microfoon 314, 337
 - Opname met automatische belichting 314
 - Opname met handmatige belichting 320
 - Stille opname 347
 - Tijdcode 339
 - Filtereffecten 165
 - Firmwareversie 491
 - Flitser (Speedlite) 253
 - Contact voor flitssynchronisatie 22
 - Draadloos 268, 272
 - Effectief bereik 255
 - Externe Speedlite 259
 - FE-vergrendeling 258, 259
 - Flitsbelichtingscompensatie 257, 259, 269
 - Flitsbesturing 262
 - Flitsmodus 267
 - Flitssynchronisatiesnelheid 260, 263
 - Flitssynchronisatiesnelheid
 - in Av-modus 263
 - Handmatig flitsen 267, 283
 - Ingebouwde flitser 254
 - Persoonlijke voorkeuzen 271
 - Rode-ogen-reductie 256
 - Sluitersynchronisatie (1e/2e-gordijn) 269
 - Flitsers van een ander merk 260
 - Flitsschoen 22, 259
 - Focus-indicator 80
 - Focusinstellingsknop 50, 140, 308
 - Focusvergrendeling 83
 - Formaat wijzigen 403
 - Formatteren (kaart initialiseren) 67
 - Fotoboek instellen 429
 - Foutcodes 510
 - Framerate 331, 350
 - Full Auto-stand 80
 - Full HD (Full High-Definition) 313, 331
- G**
- Gedetailleerde informatie 357
 - Gedimde menu-items 66
 - Geheugenkaarten → Kaarten
 - Gemiddeld (opnamekwaliteit) 151, 403
 - GPS 197
 - Groot (opnamekwaliteit) 151
 - Grote Zone-AF 91, 97
- H**
- Half indrukken 55
 - Handm. reset 194
 - Handmatige belichting 222, 320
 - Handmatige scherpstelling (MF) 140, 308
 - Handmatige selectie (AF) ... 90, 93, 95
 - Handmatige witbalans 169
 - HD 331
 - HDMI 34, 341, 348, 350, 385

- HDMI CEC386
 HDR233
 Helemaal indrukken55
 Help78
 Histogram (Helderheid/RGB)360
 Hoge ISO-ruisreductie176
 Hoofdstelwiel56
 Hoofdtelefoon337
- I**
- ICC-profiel187
 Image Stabilizer
 (beeldstabilisatie) (lens)53
 Indexweergave361
 Indicator
 belichtingsniveau26, 27, 288, 323
 INFO.-knop60, 288, 323, 354, 468
 Instelwiel
 Hoofdstelwiel56
 Snelstelwiel57
 Intervaltimer250
 IPB (licht/standaard)332
 ISO-snelheid154, 317, 321
 Automatisch instellen (Auto)156
 Bereik automatisch instellen158
 Bereik handmatig instellen157
 Instellingsstappen434
 ISO vergroten157
 Kortste sluitertijd159
 iTR AF128
- J**
- JPEG149, 151
- K**
- Kaarten5, 21, 41, 67
 Formatteren67
 Low-levelformattering68
 Problemen oplossen44, 68
 Schrijfbeveiliging41
 Kabel3, 385, 412, 425, 478, 535
 Bescherming34
- Kijktijd70
 Klein
 (opnamekwaliteit)151, 403
 Kleurruimte187
 Kleurtemperatuur168, 171
 Kleurtoon164
- L**
- Lader32, 38
 Lange belichtingstijden230
 LCD-paneel25
 LCD-scherm21
 Aanpassing helderheid394
 Digitale horizon75
 Menuweergave64, 484
 Opname-instellingen60, 469
 Opnamen weergeven353
 Lees-/schrijfindicator43, 44
- Lens
 Chromatische correctie182
 Correctie helderheid randen181
 Image Stabilizer
 (beeldstabilisatie)53
 InstructiehandleidingCD-ROM
 Vervormingscorrectie182
 Lensontgrendeling51
 Lensgroep100
 Lenskap52
 Licht (IPB)332
 Lichte tonen prioriteit180
- Live view
 Rasterweergave295
 Live view-opnamen84, 285
 Aspect ratio295
 Belichtingssimulatie296
 FlexiZone - Multi302
 FlexiZone - Single304
 Gezicht+volgen300
 Handmatige scherpstelling308
 Informatiedisplay288

Maximum aantal opnamen	287	Genieten van movies	376
Meettimer	298	HDMI-uitvoer	348
Snel instellen	293	Hoofdtelefoon	337
Stille opname	297	Informatieweergave	323
LOCK	59	Meettimer	347
LOG	210	Movie-opnameformaat	331
Luidspreker	24, 378	Movie-opnameknop	348
M		Op een tv bekijken	376, 385
M (Handmatige belichting)	222, 320	Opnameopdracht	341
Maken/selecteren van mappen	188	Opnameteller/afspeelteller	340
Matglas	478	Opnametijd	334
Maximale opnamereeks	151, 153	Raster	344
Maximum aantal		Servo AF-snelheid voor film	345
opnamen	46, 151, 287	Snel instellen	329
Meervlaksmeting	224	Stille bediening	338
Meervoudige belichting	238	Tijdens opname	339
Meetmethode	224	Trackinggevoeligheid van	
Meettimer	55, 298, 347	Servo AF voor film	346
Menu	64	Weergave	376, 378
Instellingen	484	Windfilter	336
Instellingsprocedure	65	Movies in High-Definition (HD)	331
My Menu	459	MP4	330
MENU pictogram	8	M-RAW	
M-Fn	92, 125, 258	(Gemiddeld RAW)	149, 151, 152
Microfoon	314, 337	Multicontroller	58
Monochrome opnamen	162, 165	Multifunctievergrendeling	59
MOV	330	My Menu	459
Movies	313	N	
AE met diafragmavoorkeuze	316	Nomenclatuur	22
AE met sluitertijdvoorkeuze	315	Normaal	
AF-methode	343	(opnamekwaliteit)	149, 151
AF-modus	329	NTSC	331, 385, 491
AI SERVO (AI Servo AF)	342	O	
Altijd	339	Objectief	30, 50
Bestandsgrootte	334, 335	Oculairafsluiting	33, 247
Demper	336	Omgevingslichtsensor	24, 394
Eerste en laatste beeld uit		Onderstrepingssteken ' _ '	187, 192
movie verwijderen	380	ONE SHOT (1-beeld AF)	87
Foto's	327	Ontspan sluiters zonder kaart	42
Framerate	331	Ontspanknop	55
Geluidsopname	336	Oogschelp	247

- Op een tv bekijken 376, 385
- Opladen 38
- Opnamefunctie 146
- Opname-instellingen 60, 469
- Opnamekwaliteit 149, 330
- Opnamemodi 29, 60
- Av (AE met
 diafragma-voorkeuze) 220
- B (Bulb) 230
- [A]** (Aangepaste
 opnamemodus) 464
- M (Handmatige belichting) 222
- P (AE-programma) 216
- Tv (AE met sluitertijd-
 voorkeuze) 218
- [A+]** (Scene Intelligent Auto) 80
- Opnamen
- AF-puntweergave 359
- Automatische rotatie 395
- Automatische weergave 382
- Beveiligen 368
- Classificatie 371
- Diavoorstelling 382
- Formaat 151, 334, 357
- Handmatig roteren 367
- Histogram 360
- Index 361
- Kopiëren 388
- Nummering 193
- Op een tv bekijken 376, 385
- Opname-informatie 356
- Opnamen downloaden
 (naar een computer) 535
- Opnamesprong
 (door beelden navigeren) 362
- Overbelichtings-
 waarschuwing 359
- Overdracht 425
- Vergroting 364
- Weergave van twee
 opnamen 366
- Weergeven 353
- Wissen 392
- Opnamen beveiligen 368
- Opnamen downloaden
(naar een computer) 535
- Opnamen maken met de
afstandsbediening 248
- Opnameniveau 336
- Opnamerichting vastleggen 125
- Opnamesprong 362
- Opslaan naar meerdere 147
- Overbelichtingswaarschuwing 359
- P**
- P (AE-programma) 216, 314
- PAL 331, 385, 491
- Pc-aansluiting 260
- Persoonlijke witbalans 171
- PictBridge 411
- Pictogram 8
- ☆ (Creatieve modi) pictogram 8
- Pieptoon 69
- Pixels 149, 151
- Prioriteit voor tonen 180
- Programmakeuzewiel 29, 56
- Q**
- [Q]** (Quick
Control) 61, 293, 329, 374
- R**
- Raster 74, 295, 344, 355
- RAW 149, 151, 152
- RAW+JPEG 149, 151
- RAW-beeldverwerking 398
- Reiniging (beeldsensor) 405
- Richting 204, 206
- Riem 33
- Rode-ogencorrectie 256
- Roteren (opname) 367, 395, 419
- Ruisond. bij meerd. opn. 176

- Ruisreductie
 Hoge ISO-snelheid 176
 Lange belichtingstijden 178
 Ruisreductie lange sluitertijd 178
- S**
- Scene Intelligent Auto 80
 Scènepectogrammen 290, 319
 Scherpstellen → AF, Handmatige
 scherpstelling (MF)
 Scherpstellen kruismeting 99
 Scherpstelling op basis van
 dubbele kruismetingen 99
 Scherpste 164
 Scherpstedieptecontrole 221
 SD-, SDHC-, SDXC-kaarten → Kaarten
 Sensorreiniging 405
 Sepia (Monochroom) 165
 Simulatie definitieve
 opname 291, 326
 Single-point Spot AF 90, 95
 Sluitersynchronisatie 269
 Snelinstelwiel 57
 Software 537
 Spiegel opklappen 246
 Spot-AF 90, 95
 Spotmeting 225
 S-RAW (Klein RAW) 149, 151, 152
 sRGB 187
 Standaard (IPB) 332
 Statiefbevestigingspunt 24
 Stille opname
 Enkele stille opname 141
 Stille continue opname 141
 Stille LV-opname 297, 347
 Stof op opnamen voorkomen 405
 Stofwisdata 407
 Stopcontact 474
 Storingen 495
- Synchronisatie 1e-gordijn 269
 Synchronisatie 2e-gordijn 269
 Systeemschema 478
- T**
- Taal 49
 Temperatuur-
 waarschuwing 310, 351
 Tijdcode 339
 Tijdens opname 339
 Tijdzone 47
 Toningeffect (monochroom) 165
 Touch pad 59, 338
 Trackinggevoeligheid 108
 Transportmodus 141
 Tv (AE met sluitertijd-
 oorkeuze) 218, 315
- U**
- Uitleg 78
 Uitschakelen 45, 69
 Ultra-DMA (UDMA) 42
 USB (DIGITAL)
 aansluiting 412, 425, 535
 UTC 198
- V**
- Vastleggen 210
 Gegevens vastleggen 211
 Veiligheidsmaatregelen 526
 Vergroting 305, 308, 364
 Vergroting/Startpositie 365
 Verkleinde weergave 361
 Verlichting (AF-punt) 131
 Verlichting (LCD-paneel) 60
 Versn./vertr. tracking 114
 Vervormingscorrectie 182
 Verzadiging 164
 Videosysteem 330

Voeding	45
Accugegevens	470
Accuniveau	46, 470
Laadprestatie	470
Maximum aantal opnamen	46, 151, 287
Opladen	38
Stopcontact	474
Uitschakelen	45, 69
Volume (movieweergave)	379
Voor editen (ALL-I)	332

W

Waarschuwing detailverlies	359
Waarschuwingspictogram	441
Weergave	353
Weergave met opname- informatie	356
Weergave van één opname	354
Weergave van twee opnamen	366
Windfilter	336
Wireless flitsen	272
Opnamen wissen	392
Witbalans (WB)	168
Aangepast	169
Bracketing	173
Correctie	172
Kleurtemperatuurinstelling	171
Persoonlijk	170

Z

Zelfontspanner	143, 249
10 sec./2 sec.	143
Zoeker	27
Digitale horizon	76
Dioptrische aanpassing	54
Informatieweergave	77
Raster	74
Zomertijd	48
Zone-AF	91, 96
Zwart-witopnamen	162, 165



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika & Midden-Oosten

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederland

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar www.canon-europe.com/Support voor informatie over het dichtstbijzijnde Canon-kantoor.

Dit product en de hieraan gekoppelde garantie worden in landen in Europa geleverd door Canon Europa N.V.

De objectieven en toebehoren die in deze instructiehandleiding worden genoemd, zijn actueel per augustus 2014. Voor informatie over de compatibiliteit van de camera met objectieven en accessoires van na deze datum, kunt u zich wenden tot een Canon Service Center.