

Canon

EOS 760D

EOS 760D (W)



SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

Inledning

EOS 760D är en digital enögd reflexkamera med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 24,2 effektiva megapixels, DIGIC 6, 19 AF-punkter (korslagd AF-punkt: max. 19 punkter), serietagning med cirka 5,0 bilder/sekund, Live View-fotografering, filminspelning i Full HD (Full High-Definition) och Wi-Fi/NFC-funktion.

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 20–22) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 23–25) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kameran's funktioner.

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

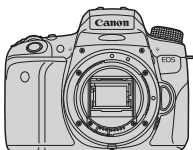
Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överförs till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

(med ögonmussla och kamerahuslock)

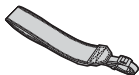


**Batteri
LP-E17**

(med skyddshölje)



**Batteriladdare
LC-E17/LC-E17E***



Bred rem



Gränssnittskabel

* Batteriladdare LC-E17 eller LC-E17E medföljer. (LC-E17E levereras med nätkabel.)

- En lista med medföljande användarhandböcker och DVD-/CD-ROM-skivor hittar du på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan det ingå användarhandböcker till objektiven.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

Användarhandbok och DVD-/CD-ROM-skivor

Användarhandboken består av ett häfte, en broschyr och elektroniska handböcker i PDF-format (som finns på DVD-ROM-skivan).

Broschyren är Grundläggande användarhandbok. Mer information finns i Användarhandbok för kameran på DVD-ROM-skivan.



**Grundläggande användarhandbok
för kamera och Wi-Fi/NFC-funktion**



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Innehåller följande handböcker i PDF-format:

- Användarhandbok
- Användarhandbok för Wi-Fi/NFC-funktion
- Användarhandböcker för programvara på EOS Solution Disk.

* Information om hur du visar användarhandböckerna på DVD-ROM-skivan finns på sidorna 414–416.



EOS Solution Disk

Innehåller olika typer av programvara. Förklaringar och installationsanvisningar till programvaran finns på sidorna 419–421.

Kompatibla kort

Kameran kan användas med följande kort, oavsett kapacitet: **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med formaterar du kortet med den här kameran (s. 65).**

- SD-minneskort
 - SDHC-minneskort*
 - SDXC-minneskort*
- * UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmscener

När du spelar in filmer bör du använda ett SD-höghastighetskort med SD-hastighetsklass 6 "CLASS 6" eller snabbare.

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmscener kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Om du vill fotografera stillbilder medan du spelar in en film måste du ha ett ännu snabbare kort.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.

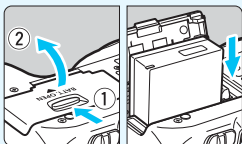


I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmscener. Det köper du separat.

Snabbguide

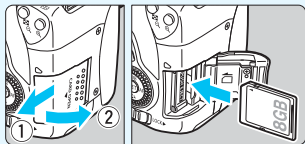
1



Sätt i batteriet (s. 38).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 36.

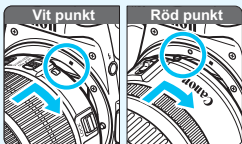
2



Sätt i kortet (s. 39).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

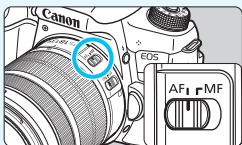
3



Fäst objektivet (s. 47).

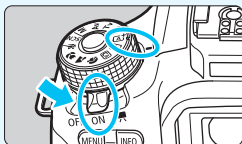
- Passa in objektivet vita eller röda punkt för fastsättning med kamerans punkt för fastsättning i samma färg.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 47).

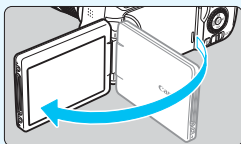
5



Ställ strömbrytaren på <ON> och ställ sedan inställningsratten på <A+> (Smart motivläge) (s. 76).

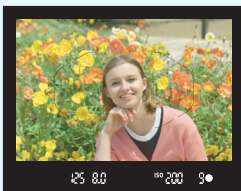
- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten.
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

6

**Fäll ut LCD-monitorn (s. 41).**

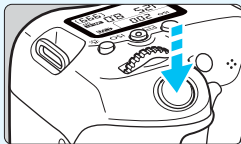
- När menybilderna för datum/klocka/zon visas på LCD-monitorn går du till sidan 44.

7

**Ställ in fokus på motivet (s. 52).**

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp.

8

**Ta bilden (s. 52).**

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9

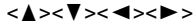
**Titta på bilden.**

- Den tagna bilden visas i två sekunder på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 107).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i "Live View-fotografering" (s. 201).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 107).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 318).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  : Anger riktning på förskjutning eller förflyttning när knappen på den bakre inmatningsratten trycks ned.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  : Anger att varje funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här användarhandboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.

MENU : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU>.

☆ : När symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig med den kreativa zonens metoder (s. 31).

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

! : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.

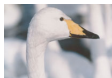
? : Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> och att omkopplaren <LOCK▶> är ställd till vänster (flerfunktionslås frigjort) (s. 55).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM-objektiv.

Kapitel

	Inledning	2
1	Börja använda kameran	35
2	Grundläggande fotografering och bildvisning	75
3	Ställa in metoder för autofokus och matning	109
4	Bildinställningar	125
5	Avancerade funktioner	157
6	Blixtfotografering	175
7	Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)	201
8	Spela in filmscener	233
9	Praktiska funktioner	271
10	Bildvisning	291
11	Efterbehandla bilder	325
12	Skriva ut bilder	333
13	Anpassa kameran	349
14	Övrig information	361
15	Visa användarhandböcker på DVD-ROM/ överföra bilder till datorn	413



Kortfattat innehåll

Fotografering

- **Fotografera automatiskt** → **s. 75-106** (Baszonens metoder)
- **Fotografera med serietagning** → **s. 122** (📷 Serietagning)
- **Ta bilder av dig själv i en grupp** → **s. 124** (👤 Självutlösare)
- **Frysa rörelser** → **s. 160** (Tv Tidsförval AE)
- **Skapa oskärpa**
- **Skapa oskarp bakgrund** → **s. 82** (📷 Kreativt autoläge)
- **Hålla bakgrunden fokuserad** → **s. 162** (Av Bländarförval AE)
- **Ställa in bildens ljusstyrka (exponering)** → **s. 169** (Exponeringskompensation)
- **Fotografera vid svagt ljus** → **s. 76, 176** (⚡ Blixtfotografering)
s. 132 (ISO-inställning)
- **Fotografera utan blixt** → **s. 81** (📷 Blixt av)
s. 99 (📷 Blixt av)
- **Fotografera fyrverkerier på kvällen** → **s. 166** (Bulbexponering)
- **Fotografera medan du tittar på LCD-monitorn** → **s. 201** (📷 Live View-fotografering)
- **Använda kreativa filter** → **s. 210** (Kreativa filter)
- **Spela in filmer** → **s. 233** (🎬 Filminspelning)

Bildkvalitet

- **Fotografera med bildeffekter som passar med motivet** → **s. 135** (Bildstil)
- **Göra en stor utskrift av bilden** → **s. 126** (📄 L, 📄 L, RAW)





- **Ta många bilder** → s. 126 (▲ S1, ■ S1, S2, S3)

AF (Fokusering)

- **Ändra väljarläge för AF-område** → s. 114 (☐ Väljarläge för AF-område)
- **Fotografera ett rörligt motiv** → s. 89, 91, 112 (AI Servo AF)

Bildvisning

- **Visa bilder med kameran** → s. 107 (▶ Bildvisning)
- **Söka efter bilder snabbt** → s. 292 (☒ Indexbild)
s. 293 (📄 Bildbläddring)
- **Gradera bilder** → s. 298 (Graderingar)
- **Undvika att viktiga bilder raderas av misstag** → s. 316 (🛡 Bildskydd)
- **Radera bilder som inte behövs** → s. 318 (🗑 Radera)
- **Visa bilder och videoscener automatiskt** → s. 308 (Bildspel)
- **Visa bilder och filmer på en TV** → s. 312 (Video UT)
- **Ställa in LCD-monitors ljusstyrka** → s. 274 (LCD-monitors ljusstyrka)
- **Lägga till effekter i bilder** → s. 326 (Kreativa filter)

Skriva ut

- **Enkel bildutskrift** → s. 333 (Direktutskrift)



Funktionsindex

Ström

- **Batteri**
 - Ladda → s. 36
 - Sätta i och ta ur → s. 38
 - Batterikontroll → s. 43
 - Kontrollera batteriinformation → s. 364
- **Eluttag** → s. 365
- **Automatisk avstängning** → s. 42

Kort

- **Sätta i och ta ur** → s. 39
- **Formatering** → s. 65
- **Utlös slutaren utan kort** → s. 272

Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 47
- **Zooma** → s. 48
- **Image Stabilizer (bildstabilisator)** → s. 50

Grundinställningar

- **Dioptriinställning** → s. 51
- **Språk** → s. 46
- **Datum/klocka/zon** → s. 44
- **Pipsignal** → s. 272

LCD-monitor

- **Använda LCD-monitorn** → s. 41
- **LCD auto av/på** → s. 285
- **Inställning av ljusstyrka** → s. 274
- **Pekskärm** → s. 62

Registrera bilder

- **Skapa/välja en mapp** → s. 275
- **Filnumrering** → s. 277

Autofokus

- **AF-funktion** → s. 110
- **Väljarläge för AF-område** → s. 114
- **Val av AF-punkt** → s. 116
- **Manuell fokusering** → s. 121

Matning

- **Matningsmetod** → s. 122
- **Serietagning** → s. 122
- **Självtlösare** → s. 124
- **Maximalt antal bilder i en bildserie** → s. 128

Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 126
- **Bildstil** → s. 135
- **Vitbalans** → s. 142
- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)** → s. 146
- **Brusreducering för långa exponeringstider** → s. 148
- **Brusreducering för höga ISO-tal** → s. 147
- **Korrigerings för objektivaberration** → s. 150
- **Reducera flimmer** → s. 154
- **Högdagerprioritet** → s. 353
- **Färgrymd** → s. 156

Fotografering

- **Fotograferingsmetod** → s. 31
- **Funktionsguide** → s. 73
- **ISO-tal** → s. 132
- **Sidförhållande** → s. 130
- **Bulb** → s. 166
- **Ljusmätmetod** → s. 167
- **Spegellåsning** → s. 173
- **Fjärrkontroll** → s. 366

Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 169
- AEB → s. 170
- AE-lås → s. 172

Blixt

- Inbyggd blixt → s. 176
- Extern blixt → s. 181
- Blixtfunktionsinställningar → s. 183
- Trådlös fotografering → s. 189

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 201
- AF-funktion → s. 216
- AF-metod → s. 218
- Kontinuerlig AF → s. 214
- Skärmavtryckare → s. 226
- Kreativa filter → s. 210

Filminspelning

- Filminspelning → s. 233
- AF-metod → s. 218
- Filminspelningsstorlek → s. 245
- Filmservo-AF → s. 263
- Ljudinspelning → s. 266
- Manuell exponering → s. 237
- Stillbildsfotografering → s. 242
- Digital zoom → s. 248
- HDR-filmer → s. 249
- Miniatureffekt-film → s. 251
- Video-snapshot → s. 253

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 273
- Enbildvisning → s. 107
- Visning av fotograferings-information → s. 320
- Indexbild → s. 292
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 293
- Förstorad bild → s. 294
- Roterad bild → s. 297
- Gradera → s. 298
- Filmvisning → s. 304
- Bildspel → s. 308
- Visa bilder på en TV → s. 312
- Skydda → s. 316
- Radera → s. 318

Bildredigering

- Kreativa filter → s. 326
- Ändra storlek → s. 329
- Beskära → s. 331

Skriva ut

→ s. 336

Egna inställningar

- Egen programmering(C.Fn) → s. 350
- Min meny → s. 360

Programvara

→ s. 413

Wi-Fi-/NFC-funktion

- Användarhandbok för Wi-Fi-/NFC-funktion

Innehåll

Inledning	2
Checklista för utrustning	3
Användarhandbok och DVD-/CD-ROM-skivor	4
Kompatibla kort.....	5
Snabbguide	6
Så här läser du användarhandboken	8
Kapitel	9
Kortfattat innehåll.....	10
Funktionsindex	12
Innehåll	14
Säkerhetsåtgärder	20
Försiktighetsåtgärder vid hantering	23
Delarnas namn	26

1 Börja använda kameran	35
Ladda batteriet	36
Sätta i och ta ur batteriet	38
Sätta i och ta ur kortet	39
Använda LCD-monitorn	41
Slå på strömmen	42
Ställa in datum, klockslag och tidszon	44
Välja gränssnittsspråk	46
Fästa och ta bort ett objektiv	47
Objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)	50
Grundfunktioner.....	51
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	57
 Menyhantering	59
 Använda pekskärmen.....	62
Formatera kortet.....	65
Ändra LCD-monitorns visning	67
 Visa rutnätet.....	69
 Visa den elektroniska nivån.....	70
Visa flimmeridentifiering	72
Funktionsguide	73

2 Grundläggande fotografering och bildvisning 75

 Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	76
 Teknik med full automatik (Smart motivläge)	79
 Avaktivera blixten	81
 Fotografera med kreativt autoläge	82
 Fotografera porträtt	86
 Fotografera landskap	87
 Fotografera närbilder	88
 Fotografera rörliga motiv	89
SCN : Specialmotivläge	90
 Fotografera barn	91
 Fotografera mat	92
 Fotografera porträtt med levande ljus	93
 Fotografera porträtt på kvällen (med stativ)	94
 Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)	95
 Fotografera miljöer med motljus	96
 Snabbkontroll	98
Ta bilder med olika känslor	100
Ta bilder efter ljus/motiv	104
 Bildvisning	107

3 Ställa in metoder för autofokus och matning 109

AF: Ändra autofokusfunktion (AF-funktion)	110
 Välja AF-område och AF-punkt	114
Väljarlägen för AF-område	117
Motiv som är svåra att fokusera	120
MF: Manuell fokus	121
 Välja matningsmetod	122
 Använda självutlösaren	124

4 Bildinställningar 125

Ställa in bildregistreringskvalitet	126
Ändra bildens sidförhållande	130
ISO : Ställa in ISO-talet så att det passar ljusnivån	132

 Välja en bildstil	135
 Anpassa en bildstil	137
 Registrera en bildstil	140
WB: Välja inställning utifrån ljuskälla (Vitbalans)	142
 Justera färgtonen för en viss ljuskälla	144
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering))	146
Ställa in brusreducering	147
Korrigering av objektivets periferibelysning och aberration	150
Reducera flimmer	154
Ställa in omfånget för reproducerbara färger (Färgrymd)	156

5 Avancerade funktioner 157

P : Programautomatik	158
Tv : Förmedla motivets rörelse (Tidsförval AE)	160
Av : Ändra skärpedjup (Bländarförval AE)	162
Skärpedjupskontroll	164
M : Manuell exponering	165
 Ändra ljusmätmetod (Ljussmätmetod)	167
Ställa in exponeringskompensation (Exponeringskompensation)	169
Automatisk exponeringsvariation (AEB)	170
 Låsa exponeringen (AE-lås)	172
Spegellåsning för minskad kameraskakning	173

6 Blixtfotografering 175

 Använda den inbyggda blixten	176
 Använda en extern Speedlite	181
Ställa in blixten	183
Använda trådlös blyxt	189
Enkel trådlös blixtfotografering	192
Egen trådlös blixtfotografering	195

7 Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering) 201

 Fotografera med LCD-monitorn	202
Inställningar av filminspelningsfunktioner	208

 Använda kreativa filter	210
Inställningar av menyfunktioner	214
Ändra autofokusfunktion (AF-funktion)	216
Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)	218
 Fotografera med skärmavtryckaren	226
MF: Fokusera manuellt	228

8 Spela in filmscener 233

 Spela in filmscener	234
Spela in med autoexponering	234
Spela in med manuell exponering	237
Ta stillbilder	242
Inställningar av filminspelningsfunktioner	244
Ställa in filminspelningsstorlek	245
Använda digital filmzoom	248
Spela in HDR-filmer	249
Spela in Miniatur-effekt-film	251
Spela in video-snapshots	253
Inställningar av menyfunktioner	263

9 Praktiska funktioner 271

Praktiska funktioner	272
Stänga av pipsignalen	272
Kortpåminnelse	272
Ställa in bildvisningstid	273
Ställa in tiden för automatisk avstängning	273
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka	274
Skapa och välja en mapp	275
Filnumreringsmetoder	277
Ställa in copyright-information	279
Automatisk rotering av vertikala bilder	281
Återställa kameran till standardinställningarna	282
Förhindra att LCD-monitorn stängs av automatiskt	285
Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar	285

 Automatisk sensorrengöring	286
Lägga till data för dammborttagning	287
Manuell sensorrengöring	289

10 Bildvisning 291

 Söka efter bilder snabbt	292
 Förstorad bild	294
 Visa bilder med pekskärmen	295
 Roterar bilden	297
Ställa in graderingar	298
 Snabbkontroll för bildvisning	300
 Titta på filmscener	302
 Spela upp filmscener	304
 Redigera första och sista scenen i en film	306
Bildspel (automatisk visning)	308
Visa bilder på TV:n	312
 Skydda bilder	316
 Radera bilder	318
INFO.: Visning av fotograferingsinformation	320

11 Efterbehandla bilder 325

 Använda kreativa filter	326
 Ändra storlek på JPEG-bilder	329
 Beskära JPEG-bilder	331

12 Skriva ut bilder 333

Förbereda utskrift	334
 Skriva ut	336
Beskära bilden	341
 DPOF (Digital Print Order Format)	343
 Direktutskrift av bilder du beställt kopior av	346
 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	347

13 Anpassa kameran 349

Ställa in funktioner för egen programmering	350
Inställningar för egen programmering	352
C.Fn I : Exponering	352
C.Fn II : Bild	353
C.Fn III : Autofokus/Matning.....	354
C.Fn IV : Manövrering/Övrigt.....	357
Registrera Min meny	360

14 Övrig information 361

INFO.-knappfunktioner	362
Kontrollera batteriinformationen.....	364
Använda ett eluttag	365
Fotografering med fjärrkontroll.....	366
📶 Använda Eye-Fi-kort.....	368
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	370
Systemkarta	376
Menyinställningar	378
Felsökningsguide	385
Felkoder	399
Försiktighetsåtgärder vid hantering: STM-objektiv (paketobjektiv)	400
Tekniska data	401

**15 Visa användarhandböcker på DVD-ROM/
överföra bilder till datorn 413**

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)	414
Överföra bilder till datorn.....	417
Om programvaran.....	419
Installera programvaran	420
Index	423

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kontaktar du närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.



Varningar

Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvarliga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elektrisk stöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriets plus- och minuspolar på fel sätt.
 - Ladda inte batteriet i omgivningstemperaturer utanför det tillåtna intervallet. Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elektrisk stöt.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elektrisk stöt eller brännskador på huden.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blyt måste du hålla ett avstånd på minst en meter.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektrisk stöt, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och sladdar kan oavsiktligt förorsaka kvävning, elstötar eller skador. Kvävning eller skador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Om ett barn sväljer en del eller ett tillbehör måste du omedelbart konsultera en läkare.
- Använd eller förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektrisk stöt och brännskador på huden.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektrisk stöt och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.



Försiktighetsåtgärder Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador på huden. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Spela inte upp den medföljande CD-ROM-skivan i en enhet som inte är kompatibel med CD-ROM-skivan.
Om du använder den i en musik-CD-spelare kan högtalarna och andra komponenter skadas. Om du använder hörlurar kan hörseln skadas om du lyssnar på hög volym.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att skymma den inbyggda blixten eller spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.

- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

LCD-display och LCD-monitor

- LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och över 99,99 procent effektiva pixels. Men trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels som bara visar exempelvis svart eller rött bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-monitorns visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

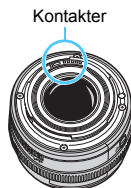
- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Smuts på sensors framsida

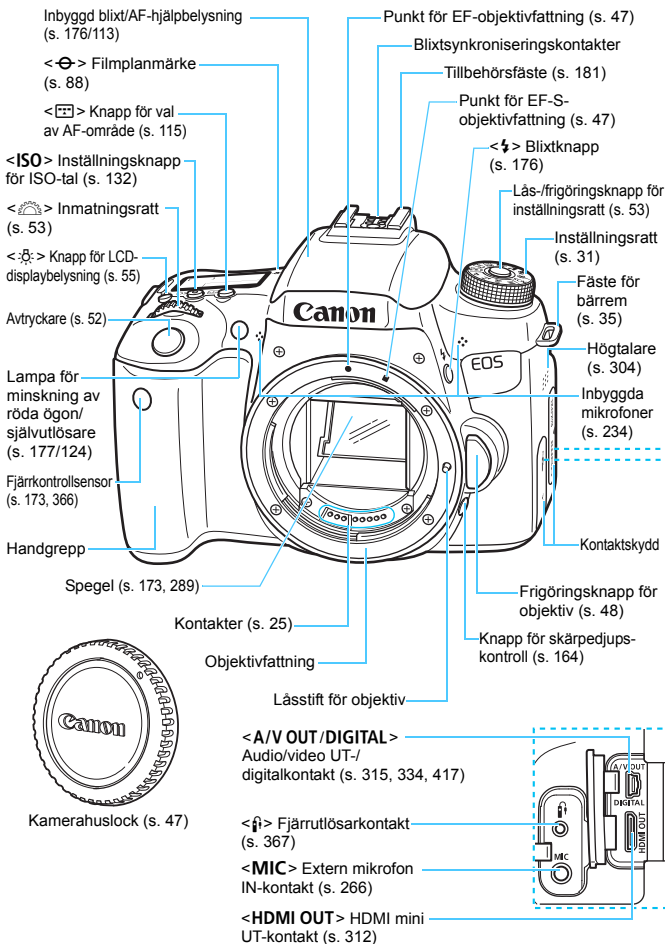
Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensors framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilden rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

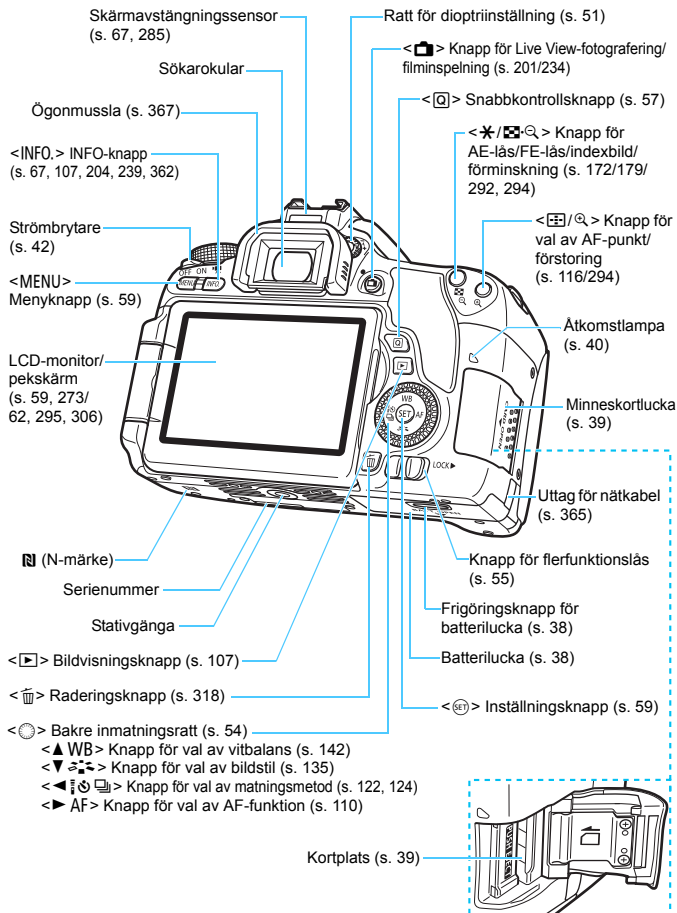
Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.

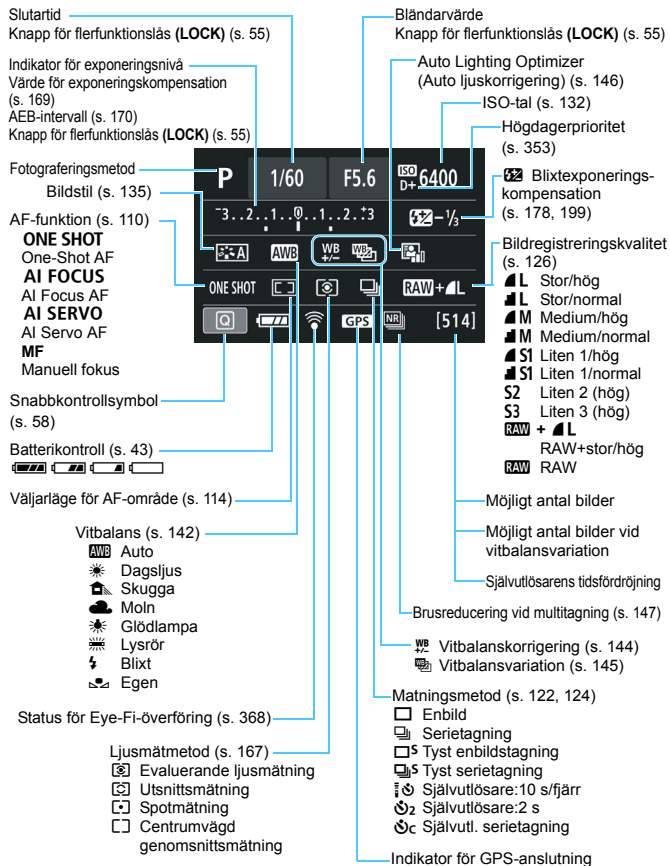


Delarnas namn



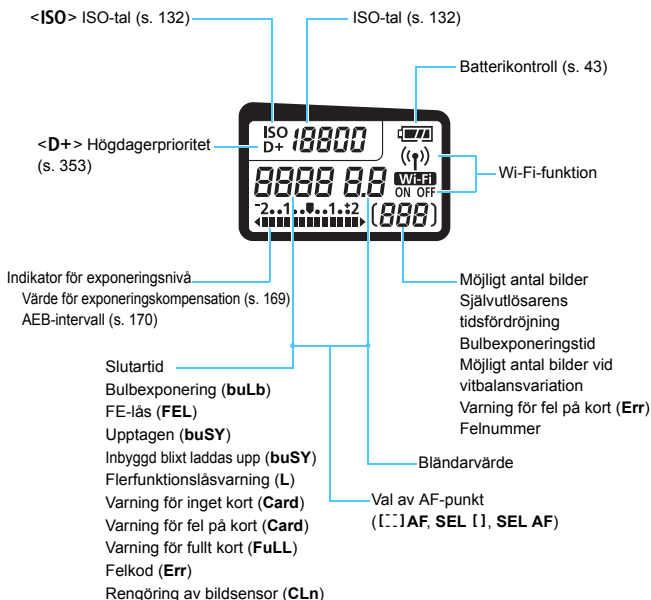


Fotograferingsinställningar (i kreativa zonens metoder, s. 31)



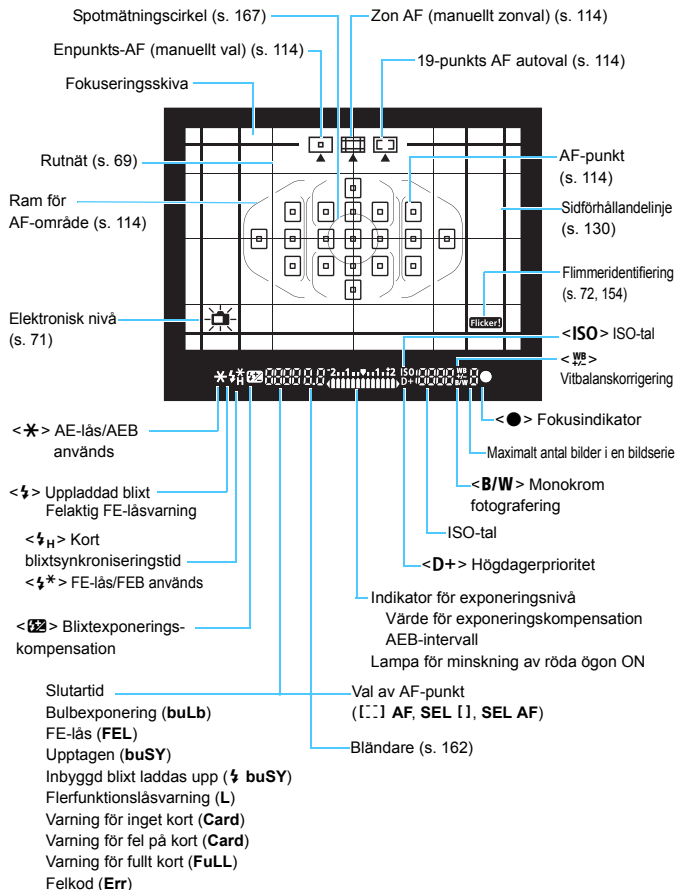
Endast de inställningar som för tillfället används visas.

LCD-display



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Sökarinformation



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Inställningsratt

Du kan ställa in fotograferingsmetod. Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).

Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

P : Programautomatik (s. 158)

Tv : Tidsförval AE (s. 160)

Av : Bländarförval AE (s. 162)

M : Manuell exponering (s. 165)

Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla fotograferingsinställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen.

A⁺ : Smart motivläge (s. 76)

B : Blixt av (s. 81)

CA : Kreativt autoläge (s. 82)

Person : Porträtt (s. 86)

Landskap : Landskap (s. 87)

Närbild : Närbild (s. 88)

Sport : Sport (s. 89)

SCN : Specialscen (s. 90)

Barn : Barn (s. 91)

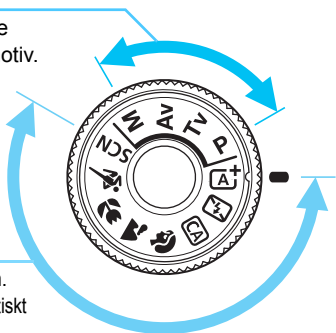
Mat : Mat (s. 92)

Levande ljus : Levande ljus (s. 93)

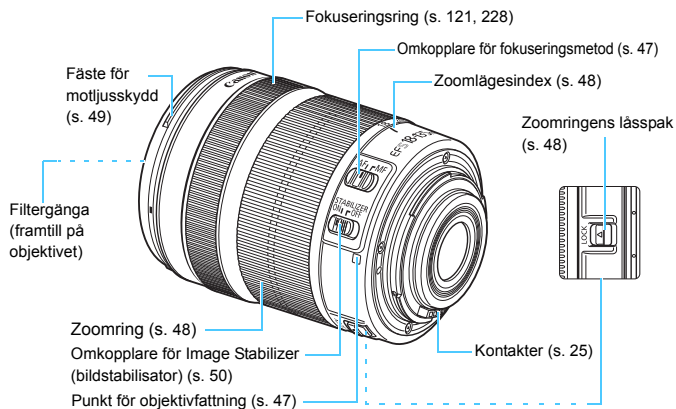
Kvällsporträtt : Kvällsporträtt (s. 94)

Nattfoto utan stativ : Nattfoto utan stativ (s. 95)

HDR : HDR-motljuskontroll (s. 96)

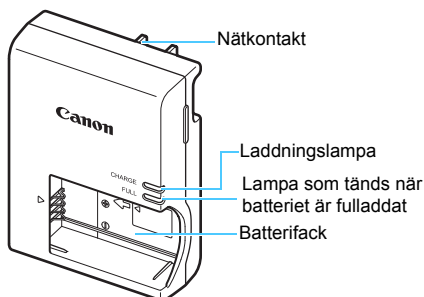


Objektiv utan avståndsskala



Batteriladdare LC-E17

Laddare för batteri LP-E17 (s. 36).

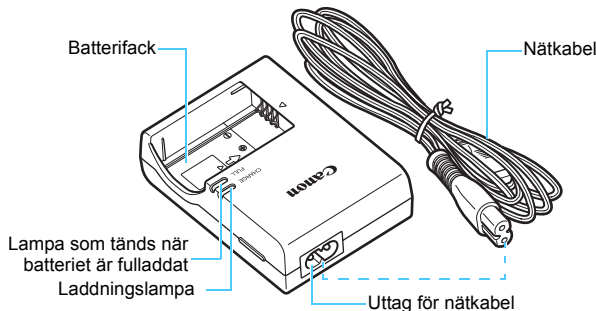


**VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.
 VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR
 GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.**

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

Batteriladdare LC-E17E

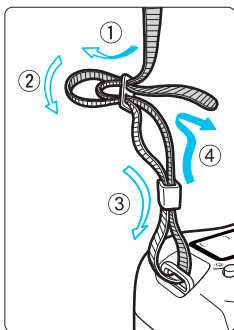
Laddare för batteri LP-E17 (s. 36).





Börja använda kameran

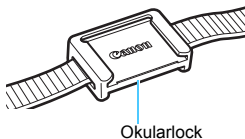
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



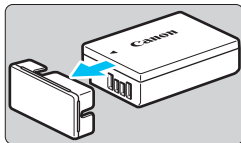
Fästa halsremmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 367).

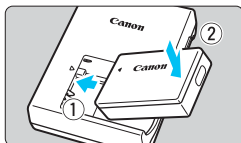


Ladda batteriet



1 Ta bort skyddshöljet.

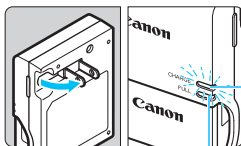
- Ta bort batteriets skyddshölje.



2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

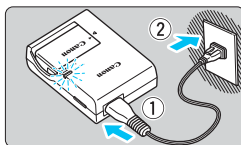
LC-E17



Lampa som tänds när batteriet är fulladdat

Laddningslampa

LC-E17E



3 Ladda batteriet.

För LC-E17

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E17E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar lysa orange.
- ▶ När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri och lyser grönt.

- Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).



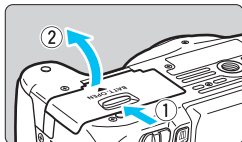
Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
 - **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
 - **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
 - **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrast.
 - **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
 - **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 364) och köp ett nytt batteri.
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiftet på minst 5 sekunder.
 - Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E17.
 - Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Sätta i och ta ur batteriet

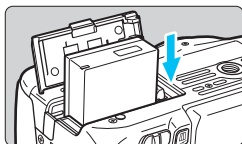
Sätt i ett fulladdat batteri LP-E17 i kameran. Sökaren blir ljus när du installerar batteriet och mörk när du tar ur batteriet.

Sätta i batteriet



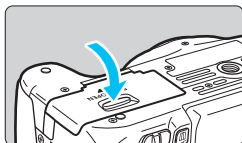
1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

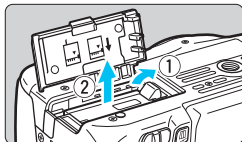
- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.



3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

Ta ur batteriet



Öppna luckan och ta ur batteriet.

- Tryck på frigöringsknappen enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka skyddshöljet (medföljer, s. 36) för att undvika att batteriets poler kortsluts.

⚠ När du öppnar luckan till batterifacket bör du vara noga med att inte öppna den för mycket och med kraft. Gångjärnen kan gå sönder annars.

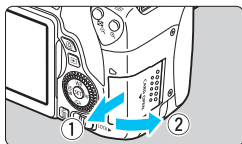
Sätta i och ta ur kortet

Minneskort säljs separat och följande typer kan användas: SD, SDHC eller SDXC. SDHC- och SDXC-minneskort med UHS-I kan också användas.

De bilder du tar lagras på kortet.

ⓘ Se till att kortets omkopplare för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

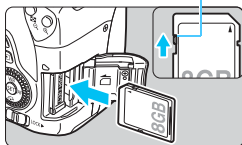
Sätta i kortet



1 Öppna luckan.

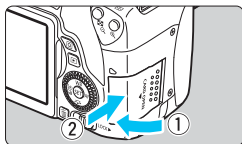
- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

Spärr för skrivskydd



2 Sätt i kortet.

- Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.



3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> visas det möjliga antalet bilder på LCD-displayen.

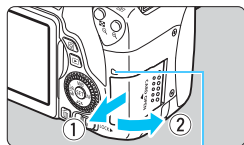


Möjligt antal bilder



- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal o.s.v.
- Med menyalternativet [**1: Utlös slutaren utan kort**] inställt på [Av] glömmmer du inte att sätta i ett kort när du ska fotografera (s. 272).

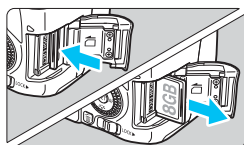
Ta ur kortet



Åtkomstlampa

1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**
- Om [Registrerar...] visas stänger du luckan.



2 Ta ut kortet.

- Tryck in kortet lite grann och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

- ❗ **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**

- Ta ur kortet.
- Ta ur batteriet.
- Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.
- Dra ur och sätt i en nätkabel (när nätadaptersatsen används).

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 277).

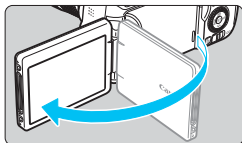
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.

Om alla bilder går att överföra från kortet till datorn gör du det och formaterar därefter kortet med kameran (s. 65). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.

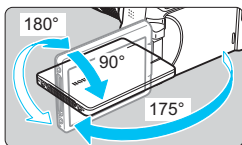
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsatt inte kontakterna för damm eller vatten. Smuts på kontakterna kan leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas (fel på kort visas).

Använda LCD-monitorn

När du har fällt ut LCD-monitorn kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in filmer och visa bilder och filmer. Du kan ändra LCD-monitors riktning och vinkel.



1 Fäll ut LCD-monitorn.



2 Roter LCD-monitorn.

- När LCD-monitorn är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller mer än 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.



3 Rikta den mot dig.

- Vanligtvis använder du kameran med LCD-monitorn riktad mot dig.



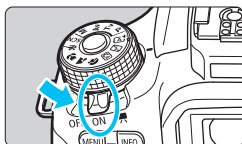
- Var noga med att inte tvinga eller bryta gångjärnet när du roterar LCD-monitorn.
- När fjärrutlösaren RS-60E3 eller en extern mikrofon är ansluten till kameran, begränsas rotationsvinkeln på den utfällda LCD-monitorn.



- Stäng LCD-monitorn med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. På så sätt skyddar du skärmen.
- Om du riktar LCD-monitorn mot motivet vid Live View-fotografering eller filminspelning visas bilden spegelvänt på skärmen.

Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 44 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- < > : Kameran sätts på. Du kan spela in filmer (s. 234).
- < ON > : Kameran sätts på. Du kan ta stillbilder.
- < OFF > : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren ställs i läget < ON > eller < OFF > rengörs sensorn automatiskt. (Ett lågt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas < > på LCD-monitorn.
- Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 52). Då stoppas rengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena < ON > / < OFF > flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas. Det här är normalt och inte något fel.

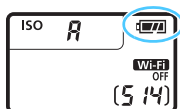
MENU Automatisk avstängning

- För att batteriet ska hålla längre stängs kameran av automatiskt när den inte har använts på cirka 30 sekunder. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 52).
- Du kan ange hur länge det ska dröja innan kameran stängs av med hjälp av [**2: Autom avstängn**] (s. 273).

Om du ställer strömbrytaren på < OFF > medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Kontrollera batteriets laddningsnivå

När du sätter på kameran visas batterinivån som en av fyra nivåer.



-  : Batterinivån är tillräcklig.
-  : Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
-  : Batteriet tar snart slut. (Symbolen blinkar.)
-  : Ladda batteriet.

Möjligt antal bilder

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blix	Cirka 550 bilder	Cirka 470 bilder
50 % blix	Cirka 440 bilder	Cirka 400 bilder

- Talen ovan baseras på ett fulladdat batteri LP-E17, ingen Live View-fotografering samt på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Möjligt antal bilder med batterihandgrepp BG-E18 (säljs separat)
 - Med LP-E17 x 2: cirka dubbelt så många bilder utan batterihandgrepp.



- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivets drivs av kamerans batteri. Batteriet kan ta slut snabbare beroende på vilket objektiv som används.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 203.
- I [🔧3: Batteri-info] finns detaljerad information om batteriets status (s. 364).

MENU Ställa in datum, klocka och zon

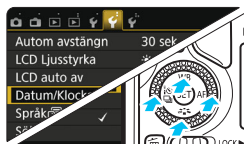
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas menybilden för datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszon först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du bor, så att du lätt kan ändra inställningarna när du reser till resmålets tidszon. Datum och tid uppdateras då automatiskt.

Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.



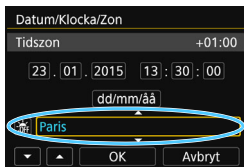
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 På fliken [42] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

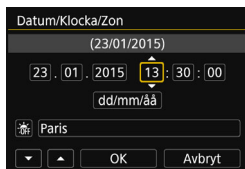
- Välj fliken [42] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in tidszonen.

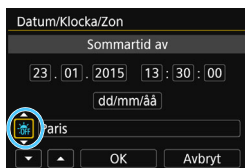
- [London] är inställd som standard.
- Välj tidszonrutan med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <📍> visas.
- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
(Återgår till <□>.)

- Proceduren för menyinställning förklaras på sidorna 60–61.
- Den tid som visas uppe till höger på skärmen i steg 3 är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (koordinerad universell tid). Om du inte hittar din tidszon kan du ställa in den med hjälp av UTC-tidsskillnaden.



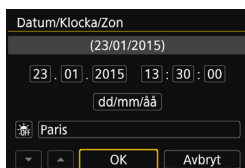
4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj siffror med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <⏰> visas.
- Välj siffror med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)



5 Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Välj [☀] med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <⏰> visas.
- Välj [☀] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [☀] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum, klockslag, tidszon och sommartid sparas och menyn visas på nytt.



Inställningarna för datum, klocka och zon kan nollställas i följande fall. Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.

- När kameran förvaras utan batteri.
- När kamerabatteriet laddas ur.
- När kameran utsätts för minusgrader under en längre tid.



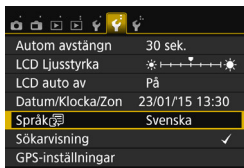
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in aktiveras när du väljer [OK] i steg 6.
- När du har ändrat tidszon bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

MENU Välja språk



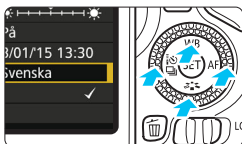
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Välj fliken [2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Språk] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



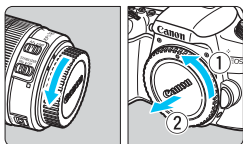
3 Ställ in önskat språk.

- Välj språk med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

Fästa och ta bort ett objektiv

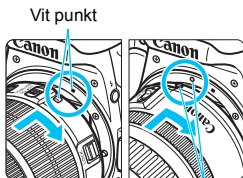
Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv.
Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.

Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

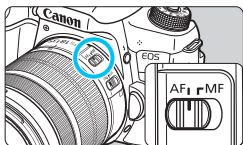


Vit punkt

Röd punkt

2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.



3 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

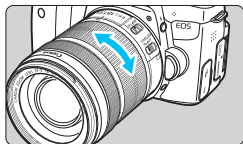
- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

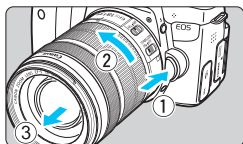
Zooma



Vrid på objektivets zoomring med fingrarna.

- Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.

Ta bort objektivet



Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

● Användare av objektivet EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM eller EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS:

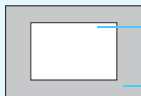
Du kan förhindra att objektivet förlängs medan du bär runt det. Ställ in zoomringen på minsta brännvidden (18 mm) och skjut sedan zoomringens låsspak mot **<LOCK>**. Zoomringen kan bara låsas vid den minsta brännvidden.

- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på **<OFF>**.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.
- Se "Försiktighetsåtgärder vid hantering" på sidan 400 om du har köpt ett paket med objektivet EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, objektivet EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM eller objektivet EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM.



Bildvinkel

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bilytan på en 35-millimetersfilm kommer bildvinkeln på ett monterat objektiv att motsvara vinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x den angivna brännvidden.

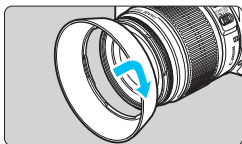


- Bildsensorstorlek (ungef.) (22,3 x 14,9 mm)
- Bildstorlek för 35-millimetersfilm (36 x 24 mm)

Fästa ett motljusskydd

Ett motljusskydd kan blockera oönskat ljus och förhindra att regn, snö, damm o.s.v. fastnar på objektivets främre del. Du kan fästa motljusskyddet åt andra hållet när du lägger ner objektivet i t.ex. en väska.

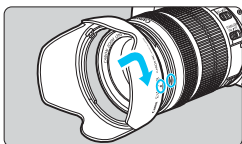
- Om det inte finns några markeringar på objektiv och motljusskydd:



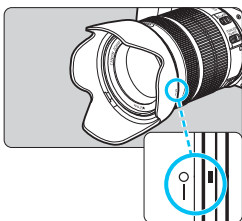
Fästa motljusskyddet.

- Vrid motljusskyddet så som pilen visar tills det sitter fast ordentligt.

- Om det finns markeringar på objektiv och motljusskydd:



- 1 Passa in den röda punkten på motljusskyddet mot motsvarande punkt på objektivets kanter och vrid sedan motljusskyddet så som visas med pilen.



- 2 Vrid motljusskyddet enligt bilden.

- Vrid motljusskyddet tills det sitter fast ordentligt.

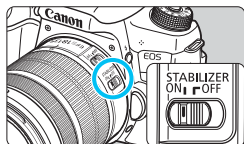


- Om motljusskyddet inte fästs ordentligt kan det blockera bildens periferi, vilket gör att bilden ser mörkare ut.
- När du sätter på eller tar bort motljusskyddet tar du tag i motljusskyddets nederkant för att vrida det. Om du griper tag i motljusskyddets kanter kan skyddet deformeras vilket leder till att det inte går att vrida.
- Ta bort motljusskyddet när du använder den inbyggda blixten. Annars skymmer skyddet delar av blixten.

Objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)

När du använder IS-objektivets inbyggda Image Stabilizer (bildstabilisator) korrigeras kameraskakningar så att bilden blir skarp. Tillvägagångssättet som förklaras här baseras på objektivet EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM som exempel.

* IS står för Image Stabilizer (bildstabilisator).



1 Ställ IS-omkopplaren på <ON>.

- Ställ även kamerans strömbrytare på <ON>.

2 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar.

3 Ta bilden.

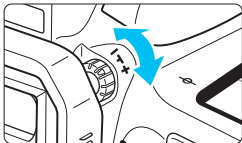
- När bilden i sökaren verkar stadig trycker du ned avtryckaren helt för att ta bilden.

- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar inte effektivt om motivet rör sig under exponering.
- Vid bulbexponeringar bör du ställa IS-omkopplaren på <OFF>. Om <ON> har valts kan det hända att Image Stabilizer (bildstabilisator) inte fungerar som den ska.
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) är effektiv vid mycket skakiga förhållanden, t.ex. på en gungande båt.

- Image Stabilizer (bildstabilisator) kan användas när AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <AF> eller <MF>.
- Om du använder ett stativ kan IS-omkopplaren vara inställd på <ON>. Men du sparar mer batteri om du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar även när kameran är fastsatt på ett enbensstativ.
- Läget för Image Stabilizer (bildstabilisator) växlar automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena med objektivet EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, objektivet EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, objektivet EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM eller objektivet EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS.

Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpast ut.



Om du inte får en tillräckligt skarp sökARBILD med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

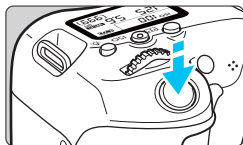
1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 201.

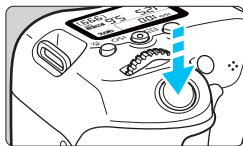
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas i sökaren och på LCD-displayen (4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika kameraskakning

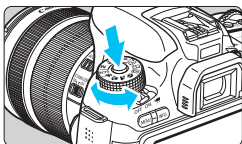
Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Inställningsratt

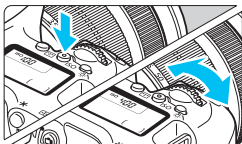


Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.

Använd den för att ställa in fotograferingsmetod.



Inmatningsratt



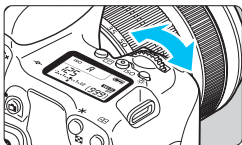
- (1) När du har tryckt på en knapp vrid du på ratten .**

Vrid på ratten när du har tryckt på någon av knapparna <ISO> <▲ WB> <▼ > <◀ > <▶ AF>.

När det gäller <ISO>-knappen förblir funktionen vald i 6 sek. (ⓘ6) när du har tryckt på knappen.

När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd ratten för att välja eller ställa in bl.a. ISO-tal, vitbalans, bildstil, matningsmetod, AF-funktion, AF-punkt.



- (2) Vrid bara på ratten .**

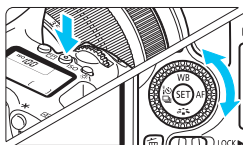
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrid du ratten för att ändra önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare o.s.v.



Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 55, 359).

Bakre inmatningsratt



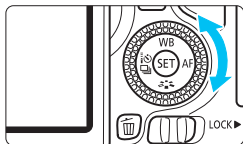
(1) När du har tryckt på en knapp vrid du på rattan < >.

Vrid på rattan <  > när du har tryckt på någon av knapparna <ISO> <▲ WB> <▼  > <◀  > <▶ AF>.

När det gäller <ISO>-knappen förblir funktionen vald i 6 sek. () när du har tryckt på knappen.

När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

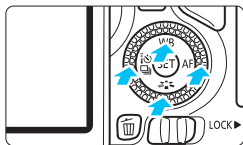
- Använd rattan för att välja eller ställa in bl.a. ISO-tal, vitbalans, bildstil, matningsmetod, AF-funktion, AF-punkt.



(2) Vrid bara på rattan < >.

Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrid du rattan <  > för att ändra önskad inställning.

- Den här rattan använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.



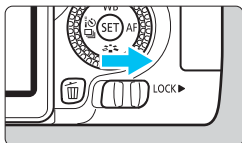
(3) Tryck på <▲>, <▼>, <◀> eller <▶> när du har tryckt på en knapp.

Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att ställa in menyer eller snabbkontrollfunktioner efter att du har tryckt på <MENU> eller <  >.

 Åtgärderna i (1) och (3) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionsläs, s. 55, 359).

LOCK ► Flerfunktionslås

Genom att ställa in [13: Flerfunktionslås] under [4: Egen programmering(C.Fn)] (s. 359) och flytta omkopplaren <LOCK ►> till höger kan du förhindra att inmatningsratten och den bakre inmatningsratten flyttas och ändrar inställning.



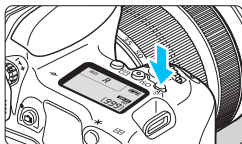
Omkopplaren <LOCK ►> ställd till vänster: Låset frigjort

Omkopplaren <LOCK ►> ställd till höger: Låset aktiverat



Om omkopplaren <LOCK ►> är ställd till höger och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas <L> i sökaren och på LCD-displayen. På visningen av fotograferingsinställningar (s. 56) visas [LOCK].

☼ LCD-belysning



Du kan aktivera (☼6)/avaktivera LCD-belysningen genom att trycka på <☼>. Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

Visa inställningar för fotograferingsfunktioner

När du har tryckt på knappen <INFO.> ett antal gånger visas inställningarna för fotograferingsfunktioner.

När inställningarna av fotograferingsfunktioner visas kan du vrida på inställningsratten så visas inställningarna för varje fotograferingsmetod.

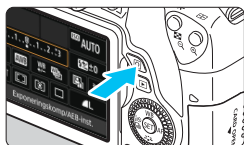
Genom att trycka på knappen <Q> aktiveras snabbkontroll av inställningarna för fotograferingsfunktioner (s. 57).

Tryck på knappen <INFO.> igen för att stänga av visningen.



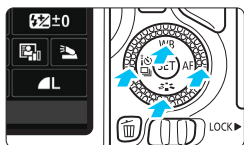
Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas för snabbkontroll.



1 Tryck på knappen <Q> (10).

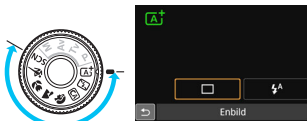
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



2 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 73) visas.
- Ändra inställning genom att vrida på <◂> eller <◃>.

Baszonens metoder



Kreativa zonens metoder



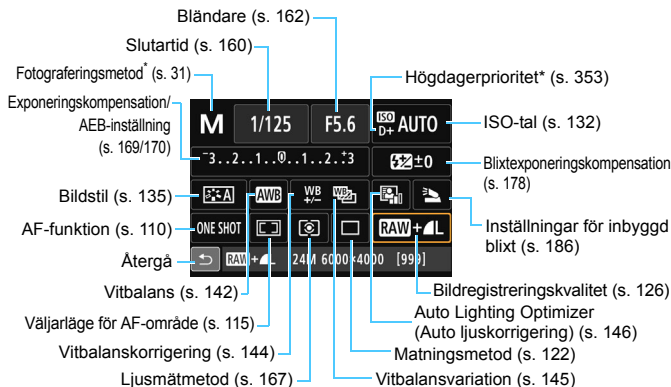
3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.



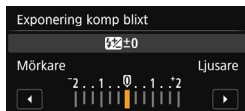
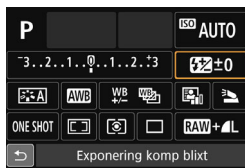
- Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 99.
- I steg 1 och 2 går det även bra att använda LCD-monitorns pekskärm (s. 62).

Exempel på snabbkontrollskärm



* Funktioner markerade med en asterisk kan inte ställas in på snabbkontrollskärmen.

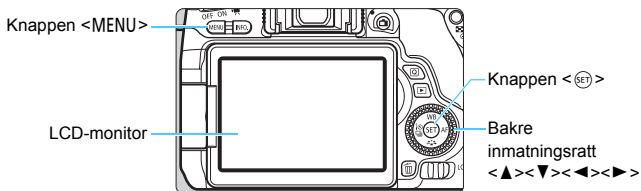
Menybilden för funktionsinställning



- Välj önskad funktion och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$. Menybilderna för funktionsinställning visas.
- Ändra inställningarna genom att vrida på ratten $\langle \text{gear} \rangle$ eller $\langle \text{clock} \rangle$ eller trycka på knapparna $\langle \text{left} \rangle$ $\langle \text{right} \rangle$. Några funktioner ställs också in genom att trycka på knappen $\langle \text{INFO} \rangle$, $\langle \text{info} \rangle$ eller $\langle \text{trash} \rangle$.
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att spara inställningen och gå tillbaka till snabbkontrollskärmen.
- När du väljer $\langle \text{info} \rangle$ (s. 114) och trycker på $\langle \text{MENU} \rangle$ visas föregående skärm igen.

MENU Menyhantering

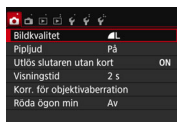
Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum och tid med mera.



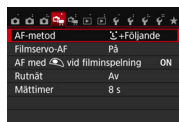
Menyskärm

De menyflikar och det innehåll som visas varierar beroende på fotograferingsmetod.

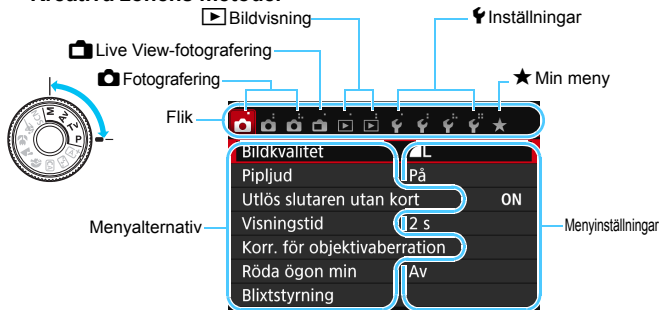
Baszonens metoder



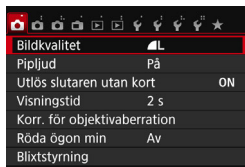
Filminspelning



Kreativa zonens metoder



Procedur för menyinställning

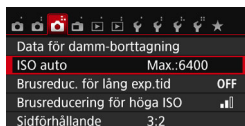


1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.

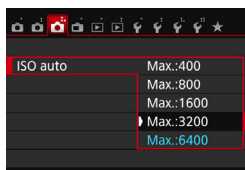
2 Välj en flik.

- Välj en flik (samling med funktioner) med knapparna <◀> <▶> på den bakre inmatningsratten.
- I den här handboken avser exempelvis "fliken [📷3]" den skärm som visas när du väljer den tredje 📷-fliken (Fotografering) från vänster [📷].



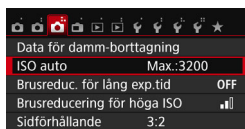
3 Välj önskat alternativ.

- Välj alternativet med knapparna <▲> <▼> på den bakre inmatningsratten och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Tryck på den bakre inmatningsrattens knappar <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja önskad inställning. (För att kunna välja dessa inställningar måste du trycka på <▲> <▼> eller <◀> <▶>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

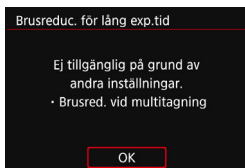
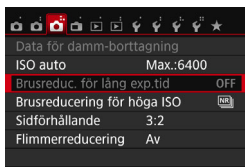
- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner.



- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på <  >. I steg 4 kan du också vrida på ratten <  > och välja vissa inställningar.
- I steg 2 till 5 går det även bra att använda LCD-monitorns pekskärm (s. 62).
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 378.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: När [**Brusred.**
vid multitagning] är inställd



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.

Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <  >. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.



Vissa nedtonade menyalternativ visar inte åsidosättningsfunktionen.



Med [**Återställ alla kamerainst.**] under [**4: Återställ inställningar**] kan du återställa menyfunktionerna till sina standardinställningar (s. 282).

Använda pekskärmen

LCD-monitorn är en pekskärm som du kan styra med fingrarna.

Peka

Snabbkontroll (exempel)



- Använd fingret och peka på LCD-monitorn (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-monitorn.
- När det går att använda pekskärmen visas en ram runt ikonerna (utom på menyskärmarna).
Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Peka på [↶] när du vill gå till föregående skärm.

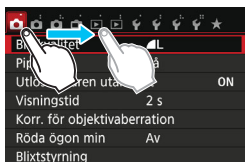


Det här kan du göra på pekskärmen:

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Snabbkontroll
- Ställa in funktioner efter att du har tryckt på knapparna: <[]>, <ISO>, <[]>, <▲ WB>, <▼ []>, <◀ []>, eller <▶ AF>
- Skärmavtryckare vid Live View-fotografering
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

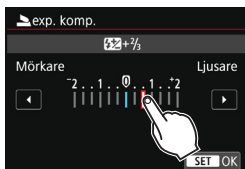
Dra

Menyskärm (exempel)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-monitorn.

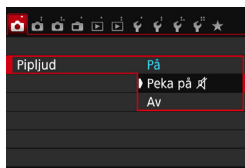
Visning av skala (exempel)



Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen:

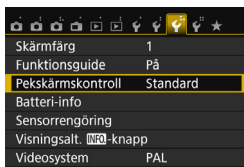
- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Ändra inställningarna för en skala.
- Snabbkontroll
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

MENU Stänga av pekljudet



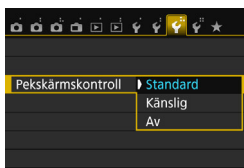
Om [**1: Pipljud**] är inställt på [**Peka på** 🗸] hörs inget ljud när du pekar på skärmen.

MENU Ställa in pekskärmsskontrollen



1 Välj [**Pekskärmskontroll**].

- På fliken [**Y3**] väljer du [**Pekskärmskontroll**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Ställ in pekskärmsskontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.
- Normalinställningen är [**Standard**].
- Med [**Känslig**] får du högre beröringskänslighet än med [**Standard**]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera pekskärmfunktionen väljer du [**Av**].

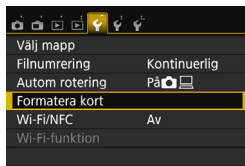
⚠ Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmen

- LCD-monitorn är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar och pennor.
- Använd inte pekskärmen med blöta fingrar.
- Om LCD-monitorn utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att pekskärmen inte svarar eller fungerar som den ska. Om så är fallet stänger du av strömmen och torkar av LCD-monitorn med en mjuk duk.
- Fäst ingen skyddsfilm eller skyddsplast (som finns att köpa) på LCD-monitorn. Den kan göra att skärmen svarar långsamt på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [**Känslig**] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

- ⚠ När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.**



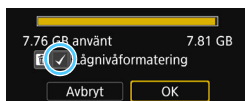
1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [**1**] väljer du [**Formatera kort**] och trycker sedan på <SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <☑> för att markera [**Lågnivåformatering**] med <✓>. Välj sedan [OK].

**Använd [Formatera kort] i följande fall:**

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 399).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja **[Avbryt]**. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.



- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- **Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.**



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

Ändra LCD-monitorns visning

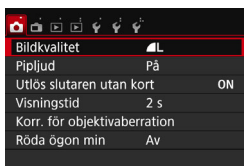
På LCD-monitorn kan du visa menybilden med fotograferingsinställningar, menyskärmen, bilder som du tagit med mera.

Fotograferingsinställningar



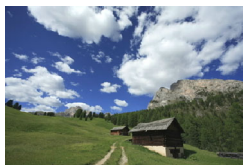
- När du sätter på kameran visas fotograferingsinställningarna.
- När ditt öga närmar sig sökroret stängs LCD-monitorn av så att du inte bländas. Detta med hjälp av sensorn för avstängd skärm (s. 27, 285). När du tar bort ögat från sökroret aktiveras LCD-monitorn igen.
- Genom att trycka på <INFO.> kan du växla mellan följande skärmar på LCD-monitorn: skärmen för kamerainställningar, visa den elektroniska nivån, skärmen för fotograferingsinställningar, skärmen för avstängning av LCD-monitorn (s. 362).

Menyfunktioner



- Visas när du trycker på knappen <MENU>. Om du vill återgå till menybilden för fotograferingsinställningar trycker du på knappen igen.

Tagen bild



- Visas när du trycker på knappen <▶>. Om du vill återgå till menybilden för fotograferingsinställningar trycker du på knappen igen.



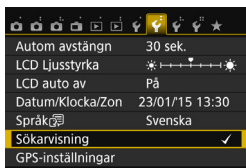
- Under [**2: LCD auto av**] kan du förhindra att LCD-monitorn stängs av automatiskt (s. 285).
- När menyskärmen eller en tagen bild visas kan du börja ta bilder omedelbart genom att trycka på avtryckaren.



- Om du bär solglasögon när du tittar igenom sökrokularet är det inte säkert att LCD-monitorn stängs av. I så fall trycker du på <INFO,> för att stänga av LCD-monitorn.
- Om LCD-monitorn är i närheten av lysrörsljus kan det hända att den stängs av. Om det inträffar flyttar du kameran från lysrörsljuset.

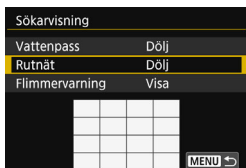
⌘ Visa rutnätet

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.



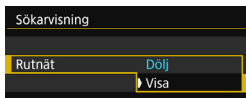
1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.



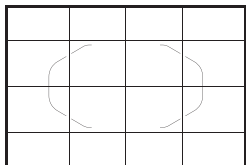
2 Välj [Rutnät].

- Välj [Rutnät] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [Visa].

- Välj [Visa] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ När du avslutar menyen visas rutnätet i sökaren.

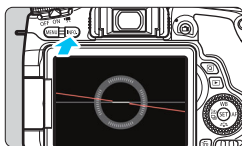


Du kan visa ett rutnät på LCD-skärmen under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film (s. 214, 265).

Visa den elektroniska nivån

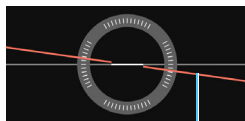
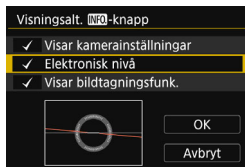
Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn och i sökaren för att korrigera kamerans lutning. Observera att det endast är den horisontella lutningen som kan korrigeras och inte eventuell lutning framåt eller bakåt.

Visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn

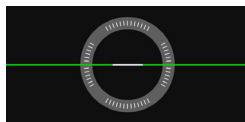


1 Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**3**: Visningsalt. **INFO**.-knapp] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 362).



Horisontell nivå



2 Kontrollera kamerans lutning.

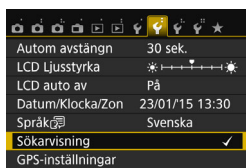
- Den horisontella lutningen visas i steg om 1°. Lutningsskalan har markeringar i steg om 5°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.

- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

 Under Live View-fotografering och före filminspelning (utom med 'L' + Följande), kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (s. 205, 240).

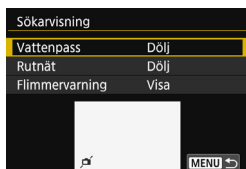
MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren

Det går att visa en enkel elektronisk nivå i form av en kameraikon i sökaren. Eftersom denna kan visas när du fotograferar, kan du korrigera eventuell lutning under handhållen fotografering.



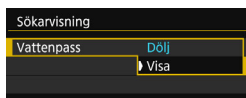
1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [2] och tryck sedan på < [SET] >.



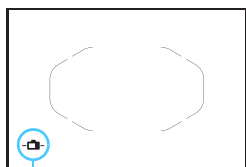
2 Välj [Vattenpass].

- Välj [Vattenpass] och tryck sedan på < [SET] >.



3 Välj [Visa].

- Välj [Visa] och tryck sedan på < [SET] >.



Elektronisk nivå

4 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Den elektroniska nivån visas som på bilden.

– [ikon] – Horisontell

– [ikon] – [ikon] – Luta 1°

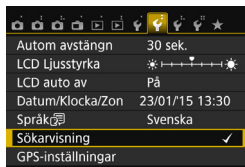
– [ikon] – [ikon] – Luta 2° eller mer

- Det här fungerar också vid vertikal fotografering.

Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på $\pm 1^\circ$.

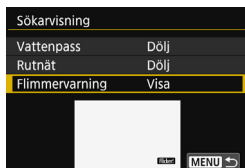
Visa flimmeridentifiering ☆

Om du ställer in den här funktionen kommer < **Flicker!** > att visas i sökaren när kameran identifierar flimmer som orsakas av ljuskällans blinkningar. Flimmeridentifiering är som standard inställt på **[Visa]**.



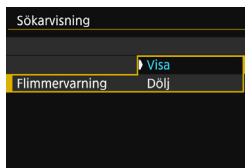
1 Välj [Sökarvisning].

- Välj **[Sökarvisning]** på fliken [**4**2] och tryck sedan på < **SET** >.



2 Välj [Flimmeridentifiering].

- Välj **[Flimmeridentifiering]** och tryck sedan på < **SET** >.



3 Välj [Visa].

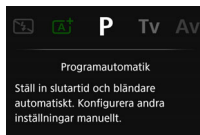
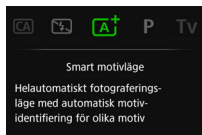
- Välj **[Visa]** och tryck sedan på < **SET** >.

Om du ställer in [**3: Flimmerreducering**] på **[På]** kan du fotografera med reducerad ojämnheter för exponering som orsakas av flimmer (s. 154).

Funktionsguide

Funktionsguiden visas när du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer in en fotograferingsfunktion, Live View-fotografering, filminspelning eller snabbkontroll vid bildvisning. En kort beskrivning av metoden, funktionen eller alternativet visas. En beskrivning visas också när du väljer en funktion eller ett alternativ på snabbkontrollskärmen. Funktionsguiden stängs av när du pekar på beskrivningen eller fortsätter med det du höll på med.

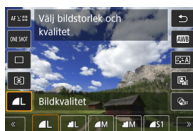
Fotograferingsmetod (exempel)



Snabbkontroll (exempel)



Fotograferingsinställningar

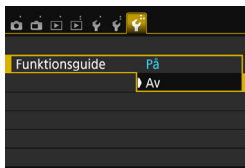


Live View-fotografering



Bildvisning

MENU Inaktivera funktionsguiden



Välj [Funktionsguide].

- Välj [Funktionsguide] på fliken [F3] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj [Av] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

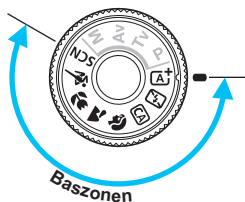


2

Grundläggande fotografering och bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten samt hur du visar bilder.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka – resten ställs in automatiskt (s. 99, 370). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra avancerade inställningar av fotograferingsfunktioner.



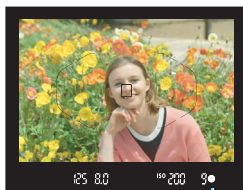
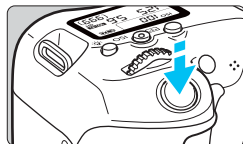
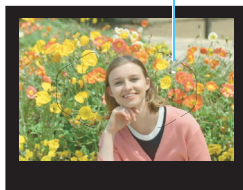
 Om du ställer in inställningsratten på **<SCN>** när LCD-monitorn är avstängd trycker du på **<Q>** för att kontrollera fotograferingsmetoden innan du börjar fotografera (s. 90).

Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

 är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus justeras också automatiskt genom att kameran identifierar om motivet är stilla eller i rörelse (s. 79).



Ram för AF-område



Fokusindikator

1 Ställ inställningsratten på .

- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten.

2 Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in fokus.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Fokuseringsringen på objektivet roterar så att fokus ställs in.
- ▶ Nu visas den eller de AF-punkter där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn  i sökaren tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) en kort stund i rött.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i två sekunder på LCD-monitorn.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.



Om du använder metoden **<A⁺>** vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte fick önskade färgtoner ändrar du till en fotograferingsmetod i den kreativa zonen och väljer en annan bildstil än **<A⁺>** och tar om bilden (s. 135).



Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn **<●>** blinkar och fokus ställs inte in.**
Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 52). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **När fokus uppnås lyser inte AF-punkterna rött.**
AF-punkterna lyser bara rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**
Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Du kan ta bilden så länge som en AF-punkt som täcker motivet lyser.

- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.)**

Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av rörliga motiv.

Observera att fokuseringslåset (s. 79) inte fungerar i det här fallet.

- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**

Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <MF> (manuell fokus) byter du till <AF> (autofokus).

- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**

Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blyxt använder du snabbkontroll för att ställa in [**Blyxttändning**] på [>] (s. 98) eller ställ in metoden <> (Blyxt av) och fotografera (s. 81).

- **Blixten avfyraades och bilden blev alldeles för ljus.**

Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blyxt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).

- **I svagt ljus avfyra den inbyggda blixten en serie blyxtar.**

Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få blixten att fyra av en serie blyxtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter. Det hörs ett ljud från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.

- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**

Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blyxt.

[A⁺] Teknik med full automatik (Smart motivläge)

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden <[A⁺]> och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen.

Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom <[M]> <[S]>).

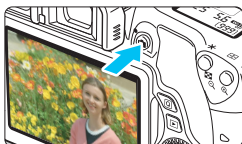
Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <[A⁺]> aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (En svag pipsignal fortsätter höras.) Så länge som du riktar ramen för AF-område över motivet och håller ned avtryckaren halvvägs fortsätter fokuseringen att vara kontinuerlig. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

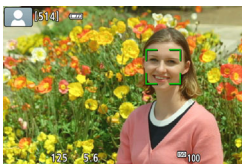
Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-monitorn. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 201.



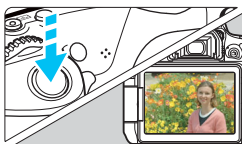
1 Visa Live View-bilden på LCD-monitorn.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.



3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Avsluta Live View-fotograferingen genom att trycka på .

Du kan också vrida LCD-monitorn i flera vinklar (s. 41).



Normal vinkel



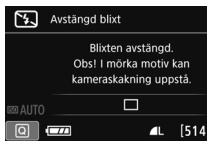
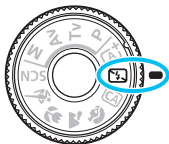
Låg vinkel



Hög vinkel

Avaktivera blixten

Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. På platser där det är förbjudet att använda blixt, som på museer och akvarier, använder du metoden < > (Blixt av).



Tips vid fotografering

- **Undvika kameraskakning om siffravisningen i sökaren blinkar.**
Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda minsta brännvidden, till och med när du inte använder stativ.
- **Ta porträttbilder utan blixt.**
Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig kan hon eller han bli suddig i bilden.

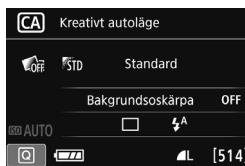
Fotografera med kreativt autoläge

I metoden <> kan du ställa in följande funktioner för fotografering: (1) Extra effekttagning, (2) Bilder efter känsla, (3) Bakgrundsoskärpa, (4) Matningsmetoder, (5) Blixttändning. Standardinställningarna är samma som för metod <+>.

* CA står för kreativt autoläge.



1 Ställ inställningsratten på <>.



2 Tryck på knappen < (10)>.

► Snabbkontrollskärmen visas.



3 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en funktion.
- Vald funktion och funktionsguide (s. 73) visas.
- Ställ in funktionen genom att trycka på <SET>.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 83-85.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Om du ställer in (1), (2) eller (3) när kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar.

(1) Extra effekttagning

- Du kan välja mellan de här effekterna för fotografering: Kreativa filter (s. 210), Bildstil (s. 135) och Bilder efter känsla (s. 100).
- Vrid på ratten <⌚> och välj []: På. Vrid på ratten <⚙️> och välj en fotograferingseffekt och fotografera.
- När du tar en bild registreras två bilder. En med och en utan effekten. Båda bilderna visas tillsammans direkt när du har tagit bilden. Bilden utan effekten visas till vänster och den med effekten visas till höger.

Registrera favoriteffekter

- Under bildvisningen direkt efter att bilden tagits samt under bildvisning är bilden med effekten markerad med ikonen []. När du trycker på knappen <SET> och sedan på knappen <INFO.> ser du vilken fotograferingseffekt som används.
- Du kan registrera två effekter under [★:Favoriteffekt].
- När du väljer den effekt som registrerats under [★:Favoriteffekt] används den när du fotograferar. Du kan även skriva över valet i [★:Favoriteffekt].



- Om du använder ett Eye-Fi-kort och har ställt in det så att bilder raderas när de har överförts visas inte bilden utan effekten under bildvisningen direkt när du har tagit bilden.
- Den Live View-bild som visas med Extra effekttagning aktiverad kommer inte att se ut exakt som det faktiska fotot.

(2) Bilder efter känsla

- Du kan också välja och fotografera med de känslor du vill förmedla i bilden.
- Välj känsla genom att vrida på ratten <  >. Mer information finns på sidan 100.

(3) Bakgrundsoskärpa



- Om du ställer in [**OFF**] ändras bakgrundsoskärpan beroende på ljusstyrkan.
- Om det är inställt på något annat än [**OFF**] kan du justera bakgrundsoskärpan oavsett ljusstyrkan.
- Om du vrider på ratten <  > eller <  > och flyttar markören åt höger blir bakgrunden skarpare.
- Om du vrider på ratten <  > eller <  > och flyttar markören åt vänster blir bakgrunden oskarpare. Observera att beroende på objektivets största bländarvärde (lägsta f-nummer) kanske du inte kan välja vissa justeringar.
- Om du använder Live View-fotografering ser du att bilden är oskarp framför och bakom fokuseringspunkten. När du vrider på ratten <  > eller <  > visas [**Simulerar oskärpa**] på LCD-monitorn.
- Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 86.
- Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp.
- Det går inte att ställa in den här funktionen om du använder blyxt. Om <  > har ställts in och du ställer in bakgrundsoskärpa ställs <  > in automatiskt.



- Om [**Simulerar oskärpa**] är aktiv under Live View-fotografering kan den bild som visas medan < **Exp.SIM** > (s. 204) blinkar visa mer brus än den bild som sparas. Den kan också se mörk ut.
- Det går inte att ställa in både (1) Extra effekttagning och (2) Bilder efter känsla samtidigt.
- Det går inte att ställa in både (1) Extra effekttagning och (3) Bakgrundsoskärpa samtidigt.

(4) Matningsmetod: Välj med ratten < > eller < >.

<  > **Enbild:**

Ta en bild i taget.

<  > **Serietagning:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i en serie. Du kan ta upp till cirka 5,0 bilder per sekund.

<  > **Välj enbild*:**

Enbildstagning med lägre fotoljud än <  >.

<  > **Tyst serietagning*:**

Serietagning (högst cirka 3,0 bilder per sekund) med lägre fotoljud än <  >.

<  > **Självtlösare:10s/fjärr:**

Bilden tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också använda en fjärrkontroll.

<  > **Självtlösare:2 s:**

Bilden tas två sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.

<  > **Självtvl. serietagning:**

Tryck på knapparna <  > <  > och ställ in antalet bilder (2 till 10) som ska tas med självtlösaren. 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren tas det antal bilder som du har angett.

* Kan inte ställas in vid Live View-fotografering.

(5) Blixttändning: Vrid på ratten < > eller < > och välj önskad inställning.

<  > **Automatisk blixt:** Blixten avfyras automatiskt vid behov.

<  > **Blixt på** : Blixten avfyras varje gång.

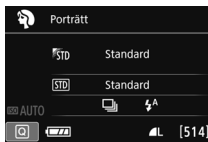
<  > **Blixt av** : Blixten är avaktiverad.



- Vid användning av självtlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 124.
- Om du använder <  > kan du läsa vidare i "Avaktivera blixten" på sidan 81.
- Om du har valt extra effektagning kan **RAW**+ **L**, **RAW** och <  > <  >

Fotografera porträtt

Metoden (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.



Tips vid fotografering

- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**

Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivets syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.

- **Ställ in fokus på ansiktet.**

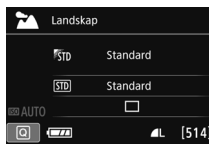
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet lyser. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.



Grundinställningen är (Serietagning). Om du håller ned avtryckaren kan du använda serietagning och fånga små förändringar i personens kroppsställning och ansiktsuttryck (som mest cirka 5,0 bilder per sekund).

Fotografera landskap

Använd metoden <  > (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För kraftigare blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.



Tips vid fotografering

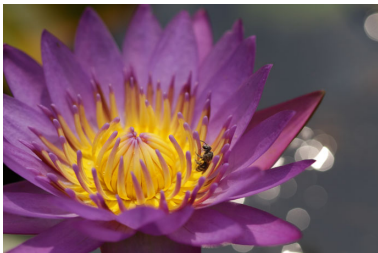
- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**
När du använder ett zoomobjektivs minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre fokus än med maximal brännvidd. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**
Metoden <  > är också bra för kvällsmiljöer eftersom den avaktiverar den inbyggda blixten. När du fotograferar kvällsmiljöer använder du ett stativ för att undvika kameraskakning.



- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Fotografera närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <🌸> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).

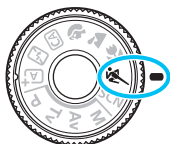


Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Kom så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som <MACRO 0.25m/0.8ft>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <☉> (filmp lan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokusindikatorn <●>.
Om du använder blix och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut kan du flytta dig bort från motivet.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

Fotografera rörliga motiv

Använd metoden <> (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, som en person som springer eller ett fordon i rörelse.



Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs för att börja autofokusera inom ramen för AF-område. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <●>.

Grundinställningen är <> (Serietagning). När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av motivet som rör på sig (max. cirka 5,0 bilder per sekund).



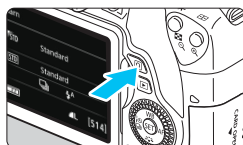
- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyra den.

SCN: Specialscenläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

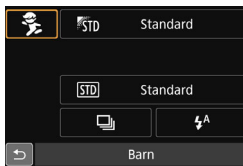


1 Ställ inställningsratten på <SCN>.



2 Tryck på knappen <Q> (1/10).

► Snabbkontrollskärmen visas.



3 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja önskad fotograferingsmetod.
- Vrid på ratten <🔧> eller <🕒> för att välja en fotograferingsmetod.
- Du kan även välja symbolen för fotograferingsmetod och trycka på <SET> för att visa ett antal fotograferingsmetoder att välja mellan.



Tillgängliga fotograferingsmetoder i <SCN>

Fotograferingsmetod	Sida
Barn	s. 91
Mat	s. 92
Levande ljus	s. 93

Fotograferingsmetod	Sida
Kvällsporträtt	s. 94
Nattfoto utan stativ	s. 95
HDR-motljuskontroll	s. 96

Fotografera barn

När du vill fokusera på och fotografera barn som springer omkring använder du <> (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.



Tips vid fotografering

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**
Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs för att börja autofokusera inom ramen för AF-område. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <●>.
- **Använd serietagning.**
Grundinställningen är <> (Serietagning). När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig (max. cirka 5,0 bilder per sekund).



När blixten laddas upp visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta någon bild. Ta bilden när det här meddelandet inte längre visas i sökaren. Vid Live View-fotografering visas "BUSY" på LCD-monitorn och du kan inte visa motivet.

Fotografera mat

När du fotograferar mat bör du använda <🍴> (Mat). Motivet får ett skarpt och färgstarkt utseende.



Tips vid fotografering

- **Ändra färgtonen.**

Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. En röd ton i matfotografier får ofta maten att se godare ut. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du mot en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du mot en [**Kall ton**].

- **Ta en närbild av motivet.**

Om du har ett zoomobjektiv använder du maximal brännvidd för att ta en närbild av maten.

- **Undvik att använda blix.**

Om du använder blix kan den reflekteras i tallriken eller i maten och ljuset ser onaturligt ut. Standardinställningen är <🔆> (Blixt av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.

- Med den här metoden ställs färgtonen in för att maträtter ska se extra läckra ut. Därför kan människor som fotograferas få en onormal hudton.
- Om du använder blix ändras [**Färgton**] till standardinställningen.

Fotografera porträtt med levande ljus

När du fotograferar människor med levande ljus som ljuskälla använder du <> (Levande ljus). Färgtonerna från ljuset bibehålls i fotografiet.

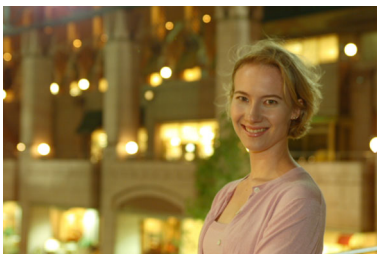


Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**
Sikta in den centrerade AF-punkten på motivet och ta bilden.
 - **Var extra noga med att undvika kameraskakning om slutartiden i sökaren blinkar.**
Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskarpan från kameraskakning genom att använda minsta brännvidden, till och med när du inte använder stativ.
 - **Ändra färgtonen.**
Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill öka ljusets rödaktiga ton ändrar du mot en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du mot en [**Kall ton**].
- 
 - Det går inte att använda Live View-fotografering.
 - Den inbyggda blixten avfyras inte. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 113).
 - Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Ta kvällsporträtt (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <> (Kvällsporträtt). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**

Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred kvällssvy. Använd också ett stativ för att undvika kameraskakning.

- **Kontrollera motivets ljusstyrka.**

Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.

Du rekommenderas att titta på bilden när du har tagit fotot för att kontrollera ljusstyrkan. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

- **Välj andra fotograferingsmetoder.**

Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna <+> och <+>.



- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 97.

Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du fotograferar på kvällen. Men med  (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Fyra bilder tas efter varandra och bilden med minst skakningsoskärpa registreras.



Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

- **Om människor är med på bilden måste du ha blix.**

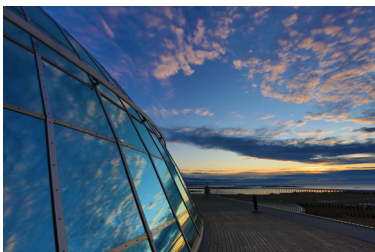
Om du vill ta nattfoton med människor trycker du på  och ställer in  (Blixt på). Det blir en bra porträttbild när blixt används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.



Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 97.

Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger <  > (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de skuggor som orsakas av motljus.



Tips vid fotografering

● Håll kameran stadigt.

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

-  Blixten utlöses inte. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 113).
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 97.

 HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Försiktighetsåtgärder vid <M> (Kvällsporträtt) och <P> (Nattfoto utan stativ)

- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera på ljusa prickar exempelvis vid nattfoto. I så fall ställer du in omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas kommer inte att se ut exakt som det faktiska fotot.

Försiktighetsåtgärder vid <P> (Nattfoto utan stativ)

- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blyxt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- Om du använder blyxt när du fotograferar i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig.
- Om du använder blyxt när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blyxten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Externt blyxtljus:
 - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blyxtens täckning är zoomläget fast inställt på den minsta brännvidden, oavsett objektivets zoomläge.
 - Om du har ställt in blyxtens täckning manuellt ställer du in ljusenheten (blixthuvudet) på den minsta brännvidden före fotograferingen.

Försiktighetsåtgärder vid <M> (Kvällsporträtt)

- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera när motivets ansikte ser mörkt ut. I så fall ställer du in omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt.

Försiktighetsåtgärder vid <P> (Nattfoto utan stativ) och <P+> (HDR-motljuskontroll)

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- **RAW** + **L** eller **RAW** kan inte ställas in. Om **RAW** + **L** eller **RAW** har ställts in kommer **L** att ställas in.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de slås samman efter fotograferingen. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Om fotograferingsmetoden är inställd på <P> eller <P+> går det inte att välja direktutskrift.



Försiktighetsåtgärder vid <Q> HDR-motljuskontroll

- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk gradering och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.

Q Snabbkontroll

När menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner visas vid användning av baszonens metoder kan du visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen <Q>. I tabellerna på nästa sida visas de funktioner som kan ställas in med snabbkontrollskärmen för varje metod i baszonen.

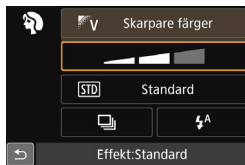
1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

Exempel: Porträtt



2 Tryck på knappen <Q> (10). ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

3 Ställ in funktionerna.



- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en funktion. (Det här steget krävs inte i metoden [10].)
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 73) visas.
- Ändra inställning genom att vrida på <☀> eller <⌚>.
- Du kan även välja från en lista genom att välja en funktion och trycka på <SET>.

Valbara funktioner i baszonens metoder

● : Standard ○ : Ställs in av användaren □ : Ej valbar

Funktion								
Matningsmetod (s. 122)	□ : Enbild	●	●	●	○	●	●	○
	: Serietagning	○	○	○	●	○	○	●
	□ ^S : Tyst enbildstagning	○	○	○	○	○	○	○
	^S : Tyst serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	(10 sek.)	○	○	○	○	○	○	○
	₂ (2 sek.)	○	○	○	○	○	○	○
	_c (Serietagning)	○	○	○	○	○	○	○
Blixttändning	^A : Automatisk blixttändning	●	□	●	●	□	●	□
	: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	□	○	○	□	○	□
	: Blixt av	○	●	○	○	●	○	●
Bilder efter känsla (s. 100)		□	□	○	○	○	○	○
Bilder efter ljus/motiv (s. 104)		□	□	□	○	○	○	○
Bakgrundsoskärpa (s. 84)		□	□	○	□	□	□	□
Färgton (s. 92, 93)		□	□	□	□	□	□	□
Extra effektagning (s. 83)		□	□	○	□	□	□	□

Funktion		SCN					
Matningsmetod (s. 122)	□ : Enbild	○	●	●	●	●	●
	: Serietagning	●	○	○	○	○	○
	□ ^S : Tyst enbildstagning	○	○	○	○	○	○
	^S : Tyst serietagning	○	○	○	○	○	○
	(10 sek.)	○	○	○	○	○	○
	₂ (2 sek.)	○	○	○	○	○	○
	_c (Serietagning)	○	○	○	○	○	○
Blixttändning	^A : Automatisk blixttändning	●	□	□	●	□	□
	: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	□	□	○	□
	: Blixt av	○	●	●	□	●	●
Bilder efter känsla (s. 100)		○	○	○	○	○	□
Bilder efter ljus/motiv (s. 104)		○	□	□	□	□	□
Bakgrundsoskärpa (s. 84)		□	□	□	□	□	□
Färgton (s. 92, 93)		□	○	○	□	□	□
Extra effektagning (s. 83)		□	□	□	□	□	□

* Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs standardinställningarna för alla funktioner (med undantag för självutlösaren).

Ta bilder med olika känslor

Med undantag för baszonens metoder <CA>, <SCN> och <P> kan du välja olika känslor.

Känslor	CA / P / SCN / P	SCN		Känsloeffekt
		P / P / P	P / P	
STD Standard	☐	☐	☐	Ingen inställning
V Kraftigare färger	☐	☐		Låg/Standard/Kraftig
S Mjuk ton	☐	☐		Låg/Standard/Kraftig
W Varm ton	☐	☐		Låg/Standard/Kraftig
I Intensiv	☐	☐		Låg/Standard/Kraftig
C Kall ton	☐	☐		Låg/Standard/Kraftig
B Ljusare	☐	☐	☐	Låg/Medel/Hög
D Mörkare	☐	☐	☐	Låg/Medel/Hög
M Monokrom	☐	☐	☐	Blå/Svartvit/Sepia

1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder: <CA>, <P>, <SCN>, <P>, <P>, <P> eller <SCN>.

- Om fotograferingsmetoden är inställd på <SCN> ställer du in följande: <P>, <P>, <P>, <P> eller <P>.



2 Visa Live View-bilden.

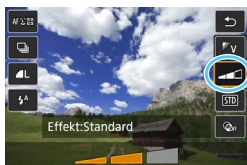
- Tryck på knappen <P> om du vill visa Live View-bilden (utom <P>).



3 Välj önskad känsla på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <Q> (10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [STD Standard]. [Bilder efter känsla] visas på skärmen.

- Tryck på knappen <◀> <▶> och välj önskad känsla.
- ▶ På LCD-monitorn visas hur bilder blir med den valda känslan.



4 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja effekt så att [**Effekt**] visas längst ned.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad effekt.

5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> blir inställningen [**STD Standard**] igen.



- Den Live View-bild som visas med känslainställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som den faktiska bilden.
- Användning av blixtpåskärning minskar känsloeffekten.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på bildskärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som den faktiska bilden. Ställ in [**Y2: LCD Ljusstyrka**] på 4 och titta på Live View-bilden så att LCD-monitorn inte påverkas av dagsljus.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg 1 och ställer in [**Bilder efter känsla**] och [**Effekt**].

Känsloinställningar

Standard

Standardbildegenskaper för respektive fotograferingsmetod. Notera att <📷> har bildegenskaper anpassade för porträtt och <🏞️> för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildegenskaper.

Kraftigare färger

Motivet får ett skarpt och färgstarkt utseende. Fotot ger ett starkare intryck jämfört med [ **Standard**].

Mjuk ton

Motivet får ett mjukare och mildare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor med mera.

Varm ton

Motivet får mjukare och varmare färger. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

Intensiv

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

Kall ton

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick. Ett motiv i skugga får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

 B Ljusare

Bilden blir ljusare.

 D Mörkare

Bilden blir mörkare.

 M Monokrom

Bilden blir monokrom. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara blå, svartvit eller sepia. När du valt [**Monokrom**] visas <**B/W**> i sökaren.

Ta bilder efter ljus/motiv

Med baszonens metoder <☺>, <🌄>, <🌸>, <🌊> och <👤> anpassas inställningarna efter ljus och motivtyp samtidigt som du fotograferar. I normala fall är [STD Standard] tillräckligt. Men om inställningarna överensstämmer med ljusförhållandet eller motivet ser bilden mer naturlig ut.

Om du tänkt använda både [Bilder efter ljus/motiv] och [Bilder efter känsla] (s. 100) vid Live View-fotografering bör du först ställa in [Bilder efter ljus/motiv]. På så sätt kan du lättare se resultatet av effekten på LCD-monitorn.

Ljus eller motiv	☺	🌄	🌸	🌊	SCN
					👤
[STD] Standard	☐	☐	☐	☐	☐
[☀] Dagsljus	☐	☐	☐	☐	☐
[☁] Skugga	☐	☐	☐	☐	☐
[🌧] Moln	☐	☐	☐	☐	☐
[💡] Glödlampa	☐	☒	☐	☐	☐
[💡] Lysrör	☐	☒	☐	☐	☐
[🌅] Solnedgång	☐	☐	☐	☐	☐

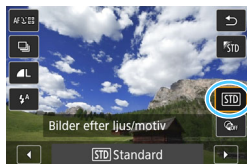
1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder: <☺>, <🌄>, <🌸>, <🌊> eller <SCN>.

- Om du vill välja <SCN> ställer du in på <👤>.



2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <📷> för att visa Live View-bilden.



3 Välj ljus- eller motivtyp på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ ($\text{Ø}10$).
- Tryck på knapparna $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ om du vill välja [STD Standard]. [Bilder efter ljus/motiv] visas på skärmen.
- Tryck på knapparna $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ och välj ljus eller motivtyp.
- Bildresultatet med vald ljus- eller motivtyp visas.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen $\langle \text{CAM} \rangle$. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på $\langle \text{OFF} \rangle$ blir inställningen [STD Standard] igen.
-



- Om du använder blixtnäringar inställningen till [STD Standard]. (Den ljus- eller motivtyp du har valt kommer ändå att visas i fotograferingsinformationen.)
- Om du vill ställa in det här tillsammans med [Bilder efter känsla] ställer du in den ljus- eller motivtyp som passar den inställda känslan bäst. Vid till exempel [Solnedgång] förstärks de varma färgerna. Det kan göra att den valda känslan inte får den effekt du vill ha.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ efter steg ett och ställer in [Bilder efter ljus/motiv].

Inställningar för ljus- eller motivtyp

Standard

Passar de flesta motiv.

Dagsljus

För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

Skugga

För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga samt för blommor med ljusa färger.

Moln

För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

Glödlampa

För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödorange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

Lysrör

För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

Solnedgång

Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.

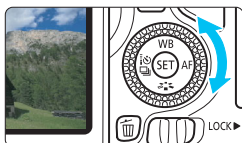
Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om visningsproceduren finns på sidan 291.



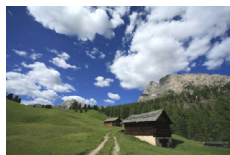
1 Visa bilden.

- Tryck på knappen **<INFO>**.
- Den senast tagna eller visade bilden visas.



2 Välj en bild.

- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten **<DISP>** motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten **<DISP>** medsols.
- Varje gång du trycker på **<INFO>** ändras informationsvisningen.



Ingen information



Visning av grundläggande information



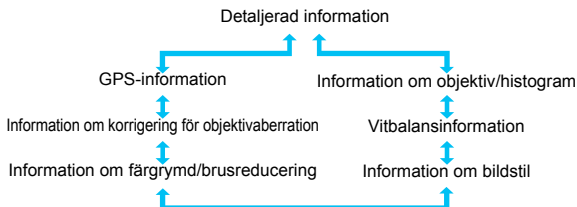
Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <►>.

Visning av fotograferingsinformation

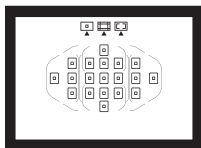
När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 107) kan du trycka på knapparna <▲> <▼> för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen. Mer information finns på sidorna 321–322.



- Vilken information som visas beror på fotograferingsmetod och inställningar.
- Om ingen GPS-information registreras för bilden visas inte skärmen med GPS-information.

3

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens 19 AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

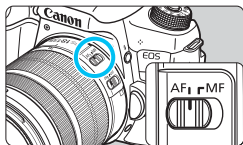
- Ikonen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).
- Med baszonens metoder ställs AF-funktionen och AF-punkten (väljarläge för AF-område) in automatiskt.



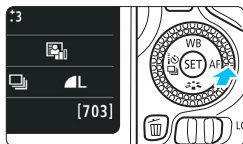
<AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

AF: Ändra autofokusfunktion ☆

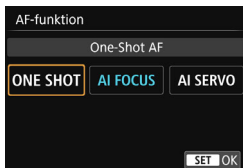
Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



- 1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.



- 2 Tryck på knappen <▶ AF>.
▶ [AF-funktion] visas.



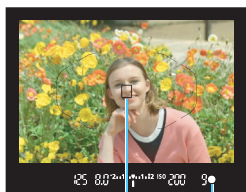
- 3 Välj AF-funktionen.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

- 4 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

One-Shot AF för stillastående motiv



Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokus uppnåtts visas den AF-punkt där fokus ställts in och dessutom tänds fokusindikatorn <●> i sökaren.
 - Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden eller läs "Motiv som är svåra att fokusera" (s. 120) och försök sedan fokusera igen.
- Om [**1: Pipljud**] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus uppnåtts.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är användbart när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täcks av ramen för AF-området.
- Om du använder ett objektiv med elektronisk manuell fokusering kan du, efter att fokus har ställts in, fokusera manuellt genom att vrida fokuseringsringen på objektivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus kontinuerligt in på motivet.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område har ställts in på 19-punkts AF autoval (s. 114) används i första hand den manuellt valda AF-punkten. Vid automatisk fokusering, om motivet rör sig bort från den manuellt valda AF-punkten, fortsätter skärpeföljning så länge motivet täcks av ramen för AF-område.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.



När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte låses i det här fallet.

AF-punkter lyser rött

AF-punkterna lyser som standard rött när fokus är inställt vid bildtagning i svagt ljus. Med kreativa zonens metoder kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (s. 356).

AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixen avfyra en serie blixar. Den lyser upp motivet så autofokuseringen underlättas.



- AF-hjälpbelysningen avfyras inte från den inbyggda blixen om du har valt någon av följande fotograferingsmetoder: <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]> och <[ikon]>.
- AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen AI Servo AF.
- Det hörs ett ljud från den inbyggda blixen när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.



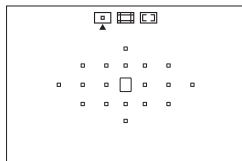
- Den inbyggda blixens AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
- Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF-hjälpbelysningen vid behov när du fäller upp den inbyggda blixen med knappen <[ikon]> (s. 176). Observera att tändning med AF-hjälpbelysning eventuellt inte sker beroende på inställningen för **[4: Tändning med AF-hjälpbelysn]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** (s. 354).

Välja AF-område och AF-punkt ☆

19 AF-punkter finns för autofokus. Du kan välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt(er) som passar för motivet.

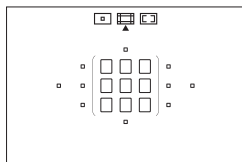
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av tre olika väljarlägen för AF-område. På nästa sida kan du läsa mer om hur du väljer läge.



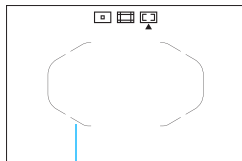
: Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in fokus.



: Zon-AF (manuellt zonval)

De 19 AF-punkterna delas in i fem zoner för fokusering.

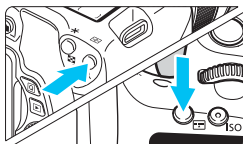


: 19-punkts AF autoval

Samtliga AF-punkter används för att ställa in fokus. **Den här metoden ställs in automatiskt i baszonens metoder** (förutom < >).

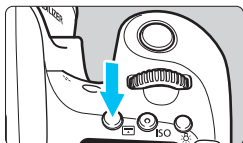
Ram för AF-område

Välja väljarläget för AF-område



1 Tryck på knappen <☐> eller <☐> (⌚).

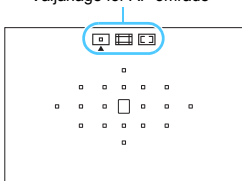
- Titta genom sökaren och tryck på knappen <☐> eller <☐>.



2 Tryck på knappen <☐>.

- Varje gång du trycker på knappen <☐> ändras väljarläget för AF-område.
- Det väljarläge för AF-område som har ställts in visas på den övre delen av sökaren.

Väljarläge för AF-område



☐ : Enpunkts AF
(manuellt val)

☐ : Zon AF
(manuellt zonval)

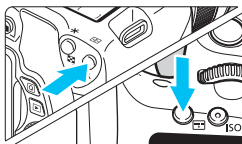
☐ : 19-punkts AF autoval



Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] och om du ställer in [**5: Valmetod för AF-område**] på [**1: ☐ → Inmatningsratt**], kan du välja väljarläge för AF-område genom att trycka på <☐> eller <☐> och sedan vrida ratten <☐> (s. 354).

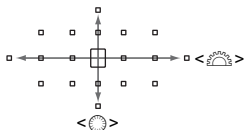
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt. Om du har ställt in 19-punkts AF autoval och AI Servo AF kan du välja vilken position du vill varifrån AI Servo AF ska börja.



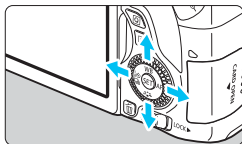
1 Tryck på knappen eller (ISO).

- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoden Zon AF visas den valda zonen.



2 Välj en AF-punkt.

- Du kan välja AF-punkt genom att använda horisontell inställning med ratten  eller vertikal med ratten . Om du trycker på  väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Genom att vrida på ratten  eller  med metoden Zon AF ändras zonen i en slingsekvens.
- Du kan också välja en AF-punkt eller zon genom att använda en horisontell inställning med knapparna   eller vertikal med knapparna  .



- När du håller ned knappen  och vrider på ratten  kan du välja en AF-punkt genom att ha en vertikal inställning.
- När du trycker på knappen  eller  visar LCD-displayen följande:
 - 19-punkts AF autoval och Zon AF (manuellt zonval):  **AF**
 - Enpunkts-AF (manuellt val): **SEL**  (centrerad)/**SEL AF** (inte centrerad)

Väljarlägen för AF-område ☆

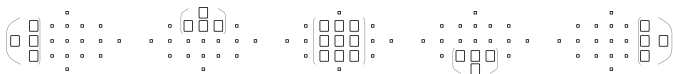
Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt <□> för fokusering.



Zon AF (manuellt zonval)

De 19 AF-punkterna delas in i fem zoner för fokusering. Samtliga AF-punkter i den valda zonen används vid automatiskt val av fokuseringspunkt. Metoden passar bra för motiv i rörelse. Eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet är det svårare att fokusera på ett specifikt motiv än med enpunkts-AF. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



19-punkts AF autoval

Samtliga AF-punkter används för att ställa in fokus. Den här metoden ställs in automatiskt i baszonens metoder (förutom <AF>).



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <□> där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem.



Med AI Servo AF används först den manuellt valda (s. 116) AF-punkten <□> för att ställa in fokus. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.

AF Använda färgtönsidentifiering

Om du ställer in följande blir det enklare att fokusera på orörliga människor.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF.
- Ställ in väljarläge för AF-område på Zon AF (manuellt zonval) eller 19-punkts AF autoval.
- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] ställer du in [**6: Auto AF pt. val: Färgspårning**] på [**0: Endast One-Shot AF**] (om du ställer in [**1: Av**] kommer det närmaste motivet få fokus) (s. 355).

- När metoden AI Servo AF är inställd med 19-punkts AF autoval eller Zon AF växlar den aktiva AF-punkten <□> för att följa motivet. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet. Vid låga temperaturer kan det också vara svårt att följa motivet.
- Om kameran inte kan fokusera med AF-hjälpbelysningen hos den externa Speedlite-blixten för EOS ställer du in väljarläget för AF-område på Enpunkts-AF (manuellt val) och väljer den centrerade AF-punkten för autofokus.
- När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter med hjälp av flytande kristaller.
- Vid låga temperaturer blir det ibland svårt att se AF-punkten eftersom den visas med flytande kristaller.

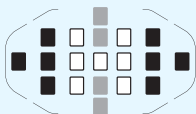
AF-funktion och maximal objektivbländare

Största bländare: f/3.2–f/5.6

Samtliga AF-punkter är korslagda som är känsliga för både vertikala och horisontella linjer. Men med objektiverna nedan kan de perifera AF-punkterna endast upptäcka vertikala eller horisontella linjer (ej korslagd fokusering).



Objektiv som inte kan använda korslagd fokusering med perifera AF-punkter



- ☐ Korslagd fokusering
- ☐ Känsliga för vertikala linjer
- ☐ Känsliga för horisontella linjer

Korslagd fokusering på AF-punkterna  och  är inte möjlig med följande objektiv:

EF35-80mm f/4-5.6, EF35-80mm f/4-5.6 II, EF35-80mm f/4-5.6 III,
EF35-80mm f/4-5.6 USM, EF35-105mm f/4.5-5.6, EF35-105mm f/4.5-5.6 USM,
EF80-200mm f/4.5-5.6 II, EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

Största bländare: f/1.0–f/2.8

Förutom korslagd fokusering (vertikala och horisontella linjer identifieras samtidigt) kan den centrerade AF-punkten användas för autofokus med hög precision känslig för vertikala linjer.*

Övriga 18 AF-punkter kan användas för korslagd fokusering på samma sätt som när största bländare är f/3.2–f/5.6.

* Utom med makroobjektiven EF28-80mm f/2.8-4L USM och EF50mm f/2.5 Compact.

Motiv som är svåra att fokusera

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

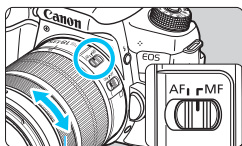
- Motiv med mycket låg kontrast
(Exempel: Blå himmel, enfärgade väggar o.s.v.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i motljus eller reflekterande motiv
(Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross o.s.v.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt
(Exempel: Djur i bur o.s.v.)
- Motiv som ljusprickar i närheten av en AF-punkt
(Exempel: Kvällsmiljöer o.s.v.)
- Mönster som upprepas
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord o.s.v.)

I så fall gör du något av följande:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden (s. 79).
- (2) Ställ omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet på <MF> och ställ in fokus manuellt.

- 
- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
 - Förhållanden som försvårar fokuseringen med AF under Live View-fotografering eller filminspelning visas på sidan 224.

MF: Manuell fokus



Fokuseringsring

1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

2 Ställ in fokus på motivet.

- Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



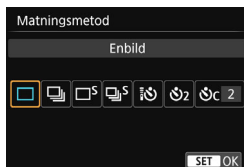
Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering tänds den AF-punkt där fokus ställts in och fokusindikatorn <●> tänds i sökaren.

Välja matningsmetod

Metoderna som finns att tillgå är enbild och serietagning.



- 1 Tryck på <◀ i ☺ ▶>.
▶ [Matningsmetod] visas.



2 Välj matningsmetod.

- Välj önskad matningsmetod med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.

: Enbild

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

-  : **Serietagning** (som mest cirka 5,0 bilder per sekund)
När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

: **Tyst enbildstagning**

Enbildstagning med lägre fotoljud än med <◻>.

-  : **Tyst serietagning** (som mest cirka 3,0 bilder per sekund)
Serietagning med lägre fotoljud än med <◻>.

: **Självtlösare: 10 s/fjärr**

: **Självtlösare: 2 s**

: **Självtl. serietagning**

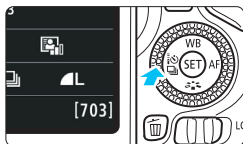
Information om fotografering med självtlösare finns på sidan 124. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 366.



- Om <□S> eller <📷S> har ställts in är fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas längre än vid normal enbilda- eller serietagning.
- Vid Live View-fotografering kan <□S> och <📷S> inte ställas in.
- Om batterinivån är låg kan serietagningshastigheten bli något långsammare.
- Vid användning av AF-funktionen AI Servo kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- 📷: Den högsta bildfrekvensen för serietagning på cirka 5,0 bilder/sekund gäller under följande förhållanden*: Vid 1/500 sekund eller kortare slutartid, maximalt bländarvärde (varierar beroende på objektiv), distorsionskorrigering: Av och flimмерreducering: Av. Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, återstående batterinivå med mera.

* Med AF-funktionen inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM och EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

☺ Använda självutlösaren



1 Tryck på <☺☺☺☺☺>.

▶ [Matningsmetod] visas.

2 Välj självutlösare.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj självutlösaren. Tryck sedan på <☺>.

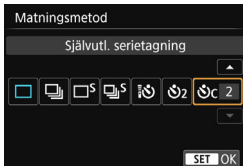
☺☺: 10 s självutlösare

Det går även att använda fjärrkontrollen (s. 366).

☺2: 2 s självutlösare (s. 85)

☺c: 10 s självutlösare samt serietagning

Tryck på <▲> <▼> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.



3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.

▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa och en snabbare pipsignal hörs.

- Med <☺c> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på inställningarna av fotograferingsfunktioner, till exempel bildregistreringskvalitet och blix.
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 367). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 107) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 79) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på LCD-monitorn eller också trycker du på knappen <☺☺☺☺☺>.

4

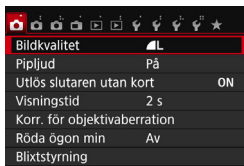
Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktionsinställningar: Bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), brusreducering, korrigerings för objektivaberration, flimmerreducering och andra funktioner.

- I baszonens metoder kan endast följande ställas in så som beskrivs i det här kapitlet: Bildregistreringskvalitet och korrigerings för objektivaberration.
- Ikonen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med den kreativa zonens metoder (s. 31).

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns tio inställningar av bildregistreringskvalitet: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.

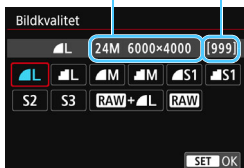


1 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj [**Bildkvalitet**] på fliken [**1**] och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ [**Bildkvalitet**] visas.

Registrerade pixels (pixelantal)

Möjligt antal bilder



2 Ställ in bildregistreringskvaliteten.

- Pixelantal för respektive kvalitet samt antalet bilder som kan tas visas, så att du lättare kan välja rätt kvalitet. Tryck sedan på **<SET>**.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (Ungefärliga värden)

Bildkvalitet			Registrerade pixels (megapixels)	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
 L	Hög kvalitet	JPEG	24 (24 M)	7,6	940	180 (940)	
 L				3,9	1 810	1 810 (1 810)	
 M	Medelhög kvalitet		10,6 (11 M)	4,0	1 770	1 770 (1 770)	
 M				2,0	3 500	3 500 (3 500)	
 S1	Låg kvalitet		5,9 (5,9 M)	2,5	2 830	2 830 (2 830)	
 S1				1,3	5 320	5 320 (5 320)	
S2			2,5 (2,5 M)	1,3	5 320	5 320 (5 320)	
S3			0,35 (0,3 M)	0,3	20 180	20 180 (20 180)	
 RAW +  L			Hög kvalitet	24 (24 M)	28,1+7,6	190	6 (6)
 RAW		28,1			240	7 (8)	

* Filstorlek, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en serietagning baseras på Canons teststandarder (sidförhållandet 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**

* Värdena inom parentes gäller för 8 GB-kort som är UHS-I-kompatibla utifrån Canons teststandarder.

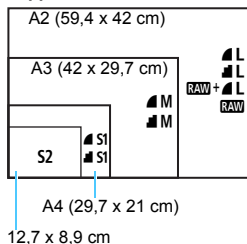


Indikatorn för maximalt antal bilder i en serietagning blir densamma även om du använder ett kort av UHS-I-klass. Det maximala antal bilder i en bildserie som visas inom parentes i ovanstående tabell kommer att tillämpas vid serietagning.

? Vanliga frågor

- **Jag vill välja den bildregistreringskvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.**

Pappersformat



Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels), som **RAW**, **RAW + L**, **RAW + M** eller **RAW**.

S2 är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram. **S3** är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- **Vad är skillnaden mellan **L** och **L**?**

De här inställningarna visar vilken bildkvalitet som fås med de olika komprimeringsgraderna. Inställningen **L** ger högre bildkvalitet med samma antal pixels. Inställningen **L** ger en något lägre bildkvalitet, men fler bilder kan sparas på kortet. Både **S2** och **S3** har kvaliteten **L** (hög).

- **Jag kunde ta fler bilder än antalet möjliga bilder visar.**

Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Antalet möjliga bilder kan även vara lägre än vad som visas. Angivet antal möjliga bilder är bara en uppskattning.

- **Visar kameran hur många bilder en bildserie kan innehålla?**

Det största antalet bilder i en serietagning visas på höger sida i sökaren. Indikatorn är ensiffrig (**0–9**) och därför visas alla tal över 8 som "9". Observera att det här talet visas även om det inte finns något kort i kameran. Se till att du inte fotograferar utan kort i kameran.

- **När bör jag använda **RAW**?**

RAW-bilder måste bearbetas på en dator. Om du vill veta mer kan du läsa i "**RAW**" och "**RAW + L**" på nästa sida.

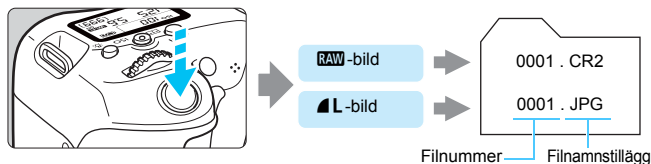
RAW

RAW är råbilddata innan den görs om till **L** eller andra bilder.

RAW-bilder kan inte visas på datorn utan EOS-programvara, som Digital Photo Professional (s. 419). Du kan dock göra olika ändringar i dem som inte går att göra på andra filtyper, som **L**. **RAW** lämpar sig bra när du på ett exakt sätt själv vill justera bilden eller fotografera ett viktigt motiv.

RAW + L

RAW + L registrerar både en **RAW**-bild och en **L**-bild i en bildtagning. De två bilderna sparas på kortet samtidigt. De två bilderna sparas i samma mapp med samma filnummer (filnamnstillägg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW). **L**-bilder kan visas eller skrivas ut med en dator som inte har EOS-programvaran installerad.

**Programvara för RAW-bildbearbetning**

- Du rekommenderas att använda "Digital Photo Professional" (EOS-programvara, s. 419) när du visar RAW-bilder på en dator.
- Äldre versioner av Digital Photo Professional kanske inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om en äldre version av Digital Photo Professional är installerad på datorn uppdaterar du (skriver över) programvaran enligt nedan.
 - När CD-ROM-skivan med programvara (EOS Solution Disk) medföljer kameran:
 - Installera Digital Photo Professional från CD-ROM-skivan.
 - När CD-ROM-skivan med programvara (EOS Solution Disk) inte medföljer kameran:
 - Hämta en version av Digital Photo Professional som är kompatibel med kameran på Canons webbplats.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

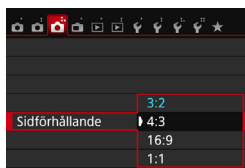
MENU Ändra bildens sidförhållande ☆

Du kan ändra bildens sidförhållande. [3:2] är inställt som standard. När [4:3], [16:9] eller [1:1] är inställt visas linjer som anger fotograferingsområdet. Vid Live View-fotografering visas området runt bilden svartmarkerat.



1 Välj sidförhållande.

- Välj [Sidförhållande] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ [Sidförhållande] visas.



2 Ställ in sidförhållande.

- Välj ett sidförhållande och tryck sedan på <SET>.

● JPEG-bilder

Bilderna sparas med inställda sidförhållanden.

● RAW-bilder

Bilderna sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med EOS-programvaran kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställde in när du tog bilden. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas linjerna som anger sidförhållandet vid bildvisning, men de ritas inte på själva bilden.

I tabellen nedan visas sidförhållande och antal registrerade pixels för varje bildregistreringskvalitet.

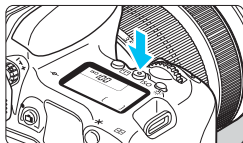
Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000 x 4000 (24,0 megapixels)	5328 x 4000* (21,3 megapixels)	6000 x 3368* (20,2 megapixels)	4000 x 4000 (16,0 megapixels)
RAW				
M	3984 x 2656 (10,6 megapixels)	3552 x 2664 (9,5 megapixels)	3984 x 2240* (8,9 megapixels)	2656 x 2656 (7,1 megapixels)
S1	2976 x 1984 (5,9 megapixels)	2656 x 1992 (5,3 megapixels)	2976 x 1680* (5,0 megapixels)	1984 x 1984 (3,9 megapixels)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (0,35 megapixels)	640 x 480 (0,31 megapixels)	720 x 408* (0,29 megapixels)	480 x 480 (0,23 megapixels)



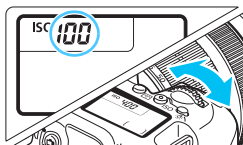
- Inställningarna för bildregistreringskvalitet märkta med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.
- För sidförhållanden med en asterisk är det sidförhållande som visas något större än det registrerade området. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-monitorn när du fotograferar.
- Om du använder en annan kamera för direktutskrift av bilder tagna med den här kameran med sidförhållandet 1:1 är det inte säkert att bilderna skrivs ut korrekt.

ISO: Ställa in ISO-talet så att det passar ljusnivån ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 134).



1 Tryck på knappen <ISO> (ⓘ6).



2 Ställ in ISO-talet.

- Vrid på ratten <ⓘ6> eller <ⓘ7> samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.
- ▶ "A" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 134).

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blyxt)	Blixtens räckvidd
ISO 100–ISO 400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre räckvidd får blixten (s. 176).
ISO 400–ISO 1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600–ISO 12800, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

Om [2: Utvidgat ISO] är inställt på [1: På] under [4: Egen programmering(C.Fn)] kan även "H" (motsvarande ISO 25600) väljas (s. 352).

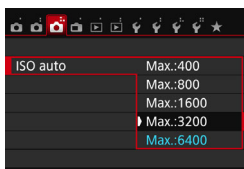
- Om [3: Högdagerprioritet] är inställt på [1: Möjlig] under [4: Egen programmering(C.Fn)] kan ISO 100 och "H" (motsvarande ISO 25600) inte väljas (s. 353).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.



- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixst när du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- "H" (ISO 25600) är en utökad ISO-inställning, som gör att brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger blir mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.
- Eftersom det högsta ISO-talet som kan väljas skiljer sig mellan stillbildsfotografering och filminspelning (manuell exponering), kan det hända att ISO-talet som du ställer in ändras när du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning. Om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering går inte ISO-talet tillbaka till den ursprungliga inställningen. Högsta möjliga ISO-tal varierar beroende på inställningen för **[2: Utvidgat ISO]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]**.
 - Med **[0: Av]**: Om du ställer in ISO-talet på 12800 för stillbildsfotografering och sedan växlar till filminspelning ändras ISO-talet till 6400.
 - Med **[1: På]**: Om du ställer in ISO-talet på 12800 eller "H" (motsvarande ISO 25600) för stillbildsfotografering och sedan växlar till filminspelning ändras ISO-talet till "H" (motsvarande ISO 12800).

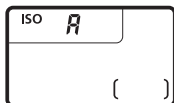
MENU Ställa in högsta ISO-tal för **[AUTO]** [☆]

Om du använder Auto ISO kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 och 6400.



Gå till fliken **[3]**, välj **[ISO auto]** och tryck sedan på **<SET>**. Välj ISO-tal och tryck sedan på **<SET>**.

ISO [AUTO]



Om du ställt in ISO-talet som "A" (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du håller ned avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetod		ISO-tal	
		Ingen blick	Med blick
/ / / /		ISO 100–ISO 6400	ISO 400*2 Med undantag för metoderna , , och .
		ISO 100–ISO 1600	
SCN	/ / /	ISO 100–ISO 6400	
		ISO 100–ISO 12800	
P/Tv/Av/M		ISO 100–ISO 6400*1	
Med bulbexponering		ISO 400	

*1: Varierar beroende på vilken gräns för högsta ISO-tal som har valts (s. 133).

*2: (1) Om upplättningsblixten ger överexponering ställs ISO 100 eller högre in.

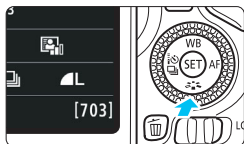
(2) Om du använder studsblitz med en extern Speedlite i metoderna , , , , , och <P> ställs ISO-talet automatiskt in inom ISO 400–ISO 1600 (eller upp till den högsta gränsen).

När [AUTO] har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISO-talet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som ISO 125 eller ISO 640 visas i bildens fotograferingsinformation (s. 320).

Välja en bildstil ☆

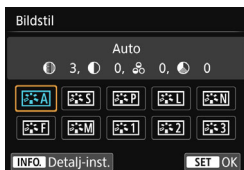
Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

I baszonens metoder ställs [A] (Auto) in automatiskt.



1 Tryck på knappen <▼ >.

- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bildstilen ställs in.



Du kan även ställa in bildstil med [2: Bildstil].

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.



Om du inte har fått den färgton du vill ha med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [**Färgton**] (s. 138) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För kraftigare blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Neutral

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Naturtrogen

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Monokrom

Ger svartvita bilder.



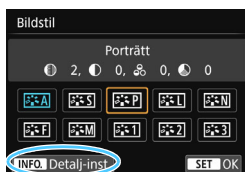
Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte omvandlas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen [**Monokrom**] stängts av. När du valt [**Monokrom**] visas <**B/W**> i sökaren.

Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil o.s.v. och justera den efter egna önskemål (s. 140). En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen [**Auto**].

Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa en bildstil genom att justera enskilda parametrar, till exempel [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 139.



1 Tryck på knappen <▼>.

- Menybilden Bildstil visas.

2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <INFO>.



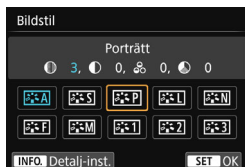
3 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> och <▶> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybilden Bildstil visas igen.
- Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



- Genom att välja [**Standard**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen följer du anvisningarna i steg 2 på sidan 135 för att välja bildstilen och börjar sedan fotografera.

Parameterinställningar och effekter

Skärpa

Ställer in skärpan i bilden.

Om du vill göra den mindre skarp ställer du in den i riktning mot **0**.

Ju närmare **0**, desto mjukare blir bilden.

Om du vill göra den skarpare ställer du in den i riktning mot **7**. Ju

närmare **7**, desto skarpare blir bilden.

Kontrast

Ställer in bildens kontrast och färgernas livlighet.

Om du vill minska kontrasten ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto mer dämpade blir färgerna.

Om du vill öka kontrasten ställer du in den i riktning mot plus. Ju

närmare **+**, desto skarpare blir bilden.

Färgmättnad

Justerar färgmättnaden i bilden.

Om du vill minska färgmättnaden ställer du in den i riktning mot

minus. Ju närmare **-**, desto blekare blir färgerna.

Om du vill öka färgmättnaden ställer du in den i riktning mot plus. Ju

närmare **+**, desto kraftigare blir färgerna.

Färgton

Justerar hudtonen.

Om du vill göra hudtonen rödare ställer du in den i riktning mot

minus. Ju närmare **-**, desto rödare blir hudtonen.

Om du vill minska rödtoningen justerar du i riktning mot plussidan.

Ju närmare **+**, desto mer gul blir hudtonen.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom **[Skärpa]** och **[Kontrast]**, som förklaras på föregående sida, även ställa in **[Filtereffekter]** och **[Toningseffekt]**.

Filtereffekt



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektiv. Du kan välja följande: **[N:Ingen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blå]**, **[P:Magenta]** eller **[G:Grön]**.

🔧 Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [**Porträtt**] eller [**Landskap**], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**].

Du kan skapa flera bildstilar med olika inställningar av exempelvis skärpa och kontrast.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 419).

1 Tryck på knappen <▼🔧>.

- ▶ Menybilden Bildstil visas.



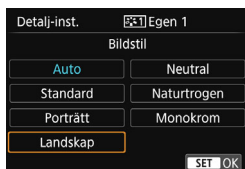
2 Välj [**Egen ***].

- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på <INFO.>.
- ▶ Menybilden Detalj-inst. visas.



3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



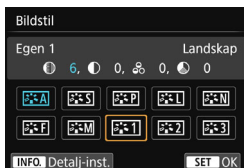
5 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>. Mer information finns i "Ändra en bildstil" på sidorna 137–139.
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den ändrade bildstilen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
- ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].



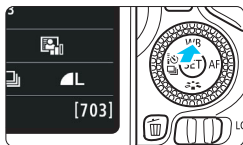
- Om en bildstil redan har registrerats för [**Egen ***] kan du nollställa parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainställningar**] (s. 282) kommer Bildstil och inställningar under [**Egen ***] att återfå sina standardinställningar. För de bildstilar som registrerats med EOS Utility (EOS-programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningarna.



- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil följer du instruktionerna i steg 2 på sidan 135, väljer [**Egen ***] och börjar sedan fotografera.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 414).

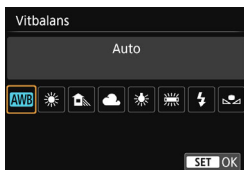
WB: Välja inställning utifrån ljuskälla ☆

Den funktion som används för att justera färgtonen så att vita föremål ser vita ut i bilden kallas vitbalans (VB). I normala fall ger inställningen [AWB] (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen [AWB] inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.



1 Tryck på knappen <▲ WB>.

▶ [Vitbalans] visas.



2 Välj en vitbalansinställning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- "Cirka ****K" (K: Kelvin) som visas för vitbalansinställningarna <☀>, <🏠>, <☁>, <🌅> eller <🔥> motsvarar respektive färgtemperatur.

📷 Egen VB

Med Egen VB kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Utför dessa steg med den ljuskälla som ska användas.



1 Fotografera ett vitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



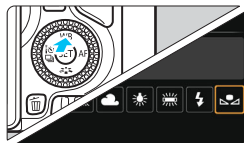
2 Välj [Egen VB].

- Välj [Egen VB] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [OK], så importeras data.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <MENU>.



4 Välj [Egen].

- Tryck på knappen <▲ WB>.
- Välj [Egen] och tryck sedan på <SET>.



- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: bilder tagna med bildstilen inställd på [Monokrom] (s. 136), bilder som behandlats med ett kreativt filter, beskurna bilder och bilder tagna med en annan kamera.



- I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort eller gråreflex 18 % (finns i handeln) ge mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalansen som registreras med EOS Utility (EOS-programvara, s. 419) registreras under [Egen]. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

WB +/- Justera färgtonen för en viss ljuskälla ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

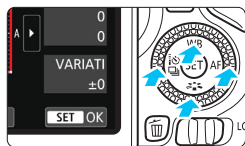
Den här funktionen är avsedd för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskorrigering



1 Välj [VB variation].

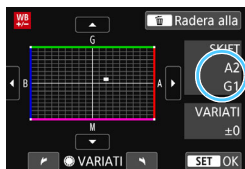
- På fliken [2] väljer du [VB variation] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för vitbalanskompensation/vitbalansvariation visas.



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttriktningen.
- Uppe till höger under "SKIFT" anges respektive riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <☒> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

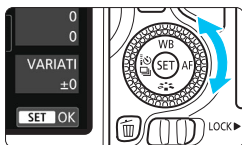
Exempelinställning: A2, G1



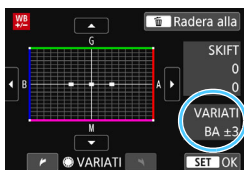
- När vitbalansen korrigerats visas <WB> i sökaren och på LCD-monitorn.
- En nivå's kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3 nivåer



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten $\langle \odot \rangle$ i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter).
Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- Till höger anger **"VARIATI"** variationens riktning och kompensationsvärde.
- Om du trycker på knappen $\langle \text{trash} \rangle$ raderas alla inställningar för **[VB variation]**.
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie lägre och möjligt antal bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.

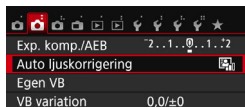


- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.
- Vid Live View-fotografering eller filminspelning blinkar ikonen för vitbalans.
- "Var"** står för variation.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

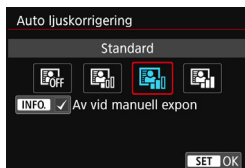
Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings). Standardinställningen är [Standard]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas.

I baszonens metoder ställs [Standard] in automatiskt.



1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigerings].

- Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigerings] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

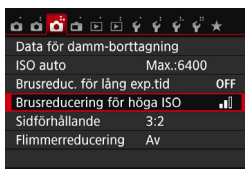
- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

- Om du ställer in [3: Högdagerprioritet] på [1: På] under [4: Egen programmering(C.Fn)] kommer [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigerings] automatiskt att ställas in på [Av].
- Om du har valt någon annan inställning än [Ej möjlig] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtextponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [Ej möjlig].
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.

Om du trycker på knappen <INFO.> och avmarkerar [✓] vid [Av vid manuell expon] i steg 2 kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) ställas in även i metoden <M>.

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Vid låga ISO-tal minskas bruset ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden). Anpassa inställningen efter brusets omfattning.



1 Välj [Brosreducering för höga ISO].

- På fliken [3] väljer du [Brosreducering för höga ISO] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in nivå.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.

• [NR]: Brusred. vid multitagning

Det här gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.



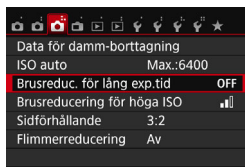
Om du visar eller direktutskriver en **RAW** + **L**- eller **RAW**-bild med kameran kan effekten av brusreduceringen för höga ISO verka minimal. Kontrollera effekten av brusreduceringen eller skriv ut brusreducerade bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 419).

! När [Brusred. vid multitagning] är inställd

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom brusreducering används och bilderna slås samman efter fotograferingen. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- **RAW + L** eller **RAW** kan inte ställas in. Det går inte att använda AEB och vitbalansvariation. [**3: Brusreduc. för lång exp.tid**] kan inte ställas in. Om någon av dessa redan valts eller aktiverats går det inte att använda [**Brusred. vid multitagning**].
- Inställningen för [**Distorsion**] ställs in på [**Av**] automatiskt.
- Fotografering med blick ej möjlig. AF-hjälpbelysningen aktiveras enligt inställningen av [**4: Tändning med AF-hjälpbelysning**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**].
- Det går inte att aktivera [**Kombinerad brusreducering**] vid bulbexponeringar.
- Om du stänger av strömmen, ändrar fotograferingsmetod till någon av baszonens metoder, tar bulbexponeringar eller spelar in film ändras inställningen automatiskt till [**Standard**].
- [**3: Data för damm-borttagning**] kan inte användas.

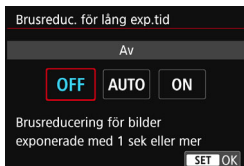
Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1 Välj [**Brusreduc. för lång exp.tid**].

- På fliken [**3**] väljer du [**Brusreduc. för lång exp.tid**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

• [Auto]

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen **[Auto]** är effektiv i de flesta fall.

• [På]

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen **[På]** kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen **[Auto]**.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.



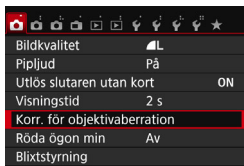
- Om **[Auto]** och **[På]** valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen **[På]** än med **[Av]** eller **[Auto]**.
- Om **[Auto]** eller **[På]** har valts och lång exponering används när Live View-bilden visas, kommer **"BUSY"** att visas vid brusreduceringen. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning och aberration

Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnarna till följd av objektivets egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper kallas distorsion. Dessa objektivaberrationer och ljusbortfall kan korrigeras. Som standard är korrigering av objektivets periferibelysning och justering av kromatisk aberration inställt på **[På]** och distorsionskorrigering är inställt på **[Av]**.

Om **[Kan ej korrigera – data saknas]** visas hittar du information om detta under "Objektivs korrigeringsdata" på sidan 152.

Korrigering av periferibelysning

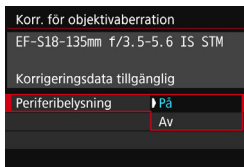


1 Välj **[Korr. för objektivaberration]**.

- På fliken **[1]** väljer du **[Korr. för objektivaberration]** och trycker sedan på **[SET]**.

2 Välj inställningen.

- Kontrollera att **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas för det objektiv som används.
- Välj **[Periferibelysning]** och tryck sedan på **[SET]**.
- Välj **[På]** och tryck sedan på **[SET]**.



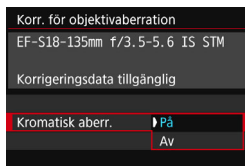
3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

! Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.

- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 419).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Kromatisk aberrationsjustering



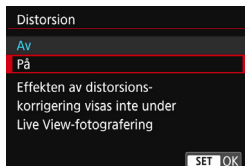
1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Kromatisk aberr.**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.

Distorsionskorrigering



1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Distorsion**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad distorsion.

- När distorsionskorrigering har aktiverats registreras ett bildurval i kameran som är smalare än det som visas i sökaren. (Bildperiferin kommer att beskåras något, och upplösningen sänks något.)
- Distorsionskorrigering återges i den tagna bilden men inte i sökaren eller Live View-bilden vid fotografering.
- Om du ställer in [**Distorsion**] på [**På**] kommer serietagningshastigheten att bli lägre.
- Distorsionskorrigering kan inte ställas in i metoderna <P> eller <A> när du spelar in film eller när brusreducering vid multitagning är inställt.
- Data för dammborttagning (s. 287) läggs inte till på bilder som registrerats när distorsionskorrigering aktiverats.

Objektivs korrigeringsdata

I kameran finns redan korrigeringsdata för objektivets periferibelysning och kromatiska aberrationsdata för ungefär 30 objektiv. Om du väljer [**På**] kommer korrigeringen av periferibelysning och den kromatiska aberrationsjusteringen att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata är registrerade i kameran.

Med EOS Utility (EOS-programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 414).

För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.



Försiktighetsåtgärder för objektivkorrigering

- Korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och distorsionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder förstorad bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning och kromatisk aberration på bilden som visas på skärmen.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



Anmärkningar om objektivkorrigering

- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en Extender eller Life-size Converter.

MENU Reducera flimmer ☆

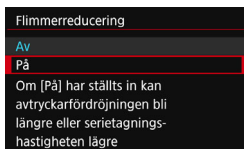
Om du tar ett kort med kort slutartid under en ljuskälla som till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämn färg på bilderna.

Med flimmerreducering identifierar kameran ljuskällans blinkningsfrekvens och tar bilden när flimret ger minst effekt på exponeringen eller färgen.



1 Välj [Flimmerreducering].

- På fliken [3] väljer du [Flimmerreducering] och trycker sedan på < >.



2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på < >.

3 Ta bilden.

- Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färg som orsakas av flimmer.

- När [På] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan avtryckarfördröjningen bli något längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli något långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Den här funktionen fungerar inte med Live View-fotografering och filminspelning.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <P> eller <Av> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <Tv> eller <M> med en fast slutartid.
- Färgtonen för bilder som tagits när [Flimmerreducering] är inställt på [På] kan vara annorlunda än när det är inställt på [Av].
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas.



- Om du ställer in **[9: Spegellåsning]** på **[1: På]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** kommer inställningen för **[Flimmerreducering]** automatiskt att ändras till **[Av]**.
- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas.
- I viss typ av belysning går det inte att minska flimrets effekter, trots att **< Flicker! >** visas.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Om du komponerar om en bild kan **< Flicker! >** då och då visas och försvinna.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.



- Vi rekommenderar att du tar testbilder.
- Om **< Flicker! >** inte visas i sökaren ställer du in **[Flimmervarning]** på **[Visa]** (s. 72) under **[2: Sökarvisning]**. **< Flicker! >** lyser när kameran minskar flimmereffekterna när du fotograferar. **< Flicker! >** visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäcks.
- Om **[Flimmervarning]** är inställd på **[Visa]** och **[Flimmerreducering]** är inställd på **[Av]**, kommer mätningen vid en flimrande ljuskälla att resultera i att **< Flicker! >** blinkar i sökaren som en varning. Vi rekommenderar att du ställer in inställningen på **[På]** innan bildtagningen.
- I baszonens metoder kommer **< Flicker! >** inte att visas, men effekten av flimmer reduceras när du fotograferar.
- Flimmerreducering fungerar även med blix. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blix.

MENU Ställa in omfånget för reproducerbara färger ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas färgrymd. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

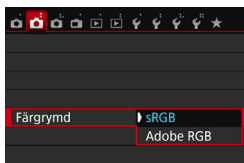
I baszonens metoder ställs sRGB in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAM2] väljer du [Färgrymd] och trycker sedan på <SET>.

2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.



Adobe RGB

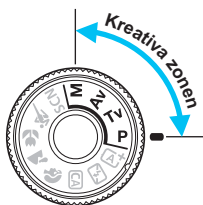
Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.



- Om bilden togs med Adobe RGB färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck " _".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (s. 414).

5

Avancerade funktioner



I kreativa zonens metoder kan du ändra olika inställningar på kameran för att få olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländare, justera exponeringen m.m.

- Ikonen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med den kreativa zonens metoder.
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsvärdena i sökaren och på LCD-displayen i 4 sekunder (1/4) med måttimerfunktionen.
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 372.



Ställ omkopplaren <LOCK> till vänster.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ inställningsratten på <P>.



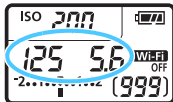
2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokusindikatorn <●> längs ned till höger i sökaren (i metoden One-Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.



3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



Tips vid fotografering

● Ändra ISO-talet. Använda den inbyggda blixten.

Du kan ändra ISO-tal (s. 132) eller använda den inbyggda blixten (s. 176) så att de stämmer överens med motivet och omgivningens ljusnivå. Med metoden <P> avfyras inte blixten automatiskt. Tryck därför på knappen <⚡> (blyxt) för att fälla upp den inbyggda blixten när du fotograferar inomhus eller i miljöer med svagt ljus.

● Ändra programmet med Programförskjutning.

Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vrid du ratten <🌓> för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild. Programförskjutning är inte möjlig med blyxt.



- Om slutartiden "30" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blyxt.
- Om slutartiden "4000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet.



Skillnader mellan <P> och <A+> (Smart motivläge)

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 370).

Tv: Förmedla motivets rörelse

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <Tv> (Tidsförval AE) på inställningsratten.

* <Tv> står för tidsvärde.



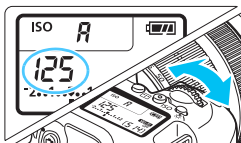
Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2000 sekund)



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <🔧>.
- Råd om hur du ställer in slutartiden finns i "Tips vid fotografering" på nästa sida.
- Om du vrider ratten <🔧> åt höger ställs en kortare slutartid in och om du vrider ratten åt vänster ställs en längre slutartid in.



3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt tas bilden med vald slutartid.



Slutartidsvisning

LCD-monitorn visar slutartiden som ett bråktal. På LCD-displayen och i sökaren visas bara nämnaren. "0"5" är 0,5 sekund och "15" är 15 sekunder.



Tips vid fotografering

- **Frysa rörelsen när motivet rör sig snabbt**

Använd en kort slutartid, t.ex. 1/4 000 sekund till 1/500 sekund.

- **Skapa oskärpa för ett barn som springer eller ett djur för att ge intryck av snabb rörelse**

Använd en medellång slutartid, exempelvis 1/250 sekund till 1/30 sekund. Följ det rörliga motivet genom sökaren och tryck ned avtryckaren när du vill ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika skakningsoskärpa.

- **Skapa oskärpa för en strömmande flod eller fontän**

Använd en lång slutartid, exempelvis 1/30 sekund eller längre.

Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.

- **Ställa in slutartiden så att bländarvärdet slutar blinka**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden under tiden bländarvärdet visas ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider bländarvärdets justerbara intervall kommer det visade bländarvärdet att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.



Om exponeringen blir för mörk blinkar den största bländaröppningen (lägsta värdet). Om det inträffar vrider du ratten <  > åt vänster för att ställa in en längre slutartid eller öka ISO-talet.

Om exponeringen blir för ljus blinkar den minsta bländaröppningen (högsta värdet). Om det inträffar vrider du ratten <  > åt höger för att ställa in en kortare slutartid eller minska ISO-talet.

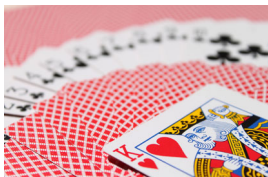
⚡ Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering genom att ställa in blixtenenergin så att den automatiskt (blixtautomatikexponering) stämmer överens med det automatiskt inställda bländarvärdet. Slutartiden kan ställas in på 1/200 till 30 sekunder.

Av : Ändra skärpedjup

Om du vill ha en oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut ställer du inställningsratten på **<Av>** (Bländarförval AE) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

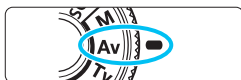
* **<Av>** står för bländarvärde, som i sin tur är storleken på bländaröppningen inuti objektivet.



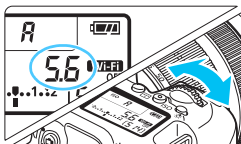
Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten på **<Av>**.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten .
- Ju högre bländarvärde, desto större skärpedjup och skarpare bild i såväl förgrund som bakgrund.
- Om du vrider ratten  åt höger ställs ett högre bländarvärde in (mindre bländaröppning) och om du vrider den åt vänster ställs ett lägre bländarvärde in (större bländaröppning).



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. Bilden tas med valt bländarvärde.



Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen.

Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".



Tips vid fotografering

- **Observera att skakningsoskärpa kan uppstå om du använder ett högt bländarvärde eller fotograferar i miljöer med svagt ljus.** Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. I svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådana fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.
- **Skärpedjupet beror inte bara på bländarvärdet utan också på objektivet och avståndet till motivet.**

Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup.

Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.

- **Ställ in bländarvärdet så att slutartiden inte blinkar i sökaren.**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet under tiden slutartiden visas ändras även slutartiden för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider slutartidens justerbara intervall kommer den visade slutartiden att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.



Om bilden blir för mörk blinkar slutartiden "30" (30 sekunder). I så fall vrid du ratten  åt vänster och ställer in ett lägre bländarvärde eller ökar ISO-talet.

Om bilden blir för ljus blinkar slutartiden "4000" (1/4 000 sekund). I så fall vrid du ratten  åt höger och ställer in ett högre bländarvärde eller minskar ISO-talet.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering genom att ställa in blixtenenergin så att den automatiskt stämmer överens med det inställda bländarvärdet (blyxtautomatikexponering). Slutartiden ställs automatiskt in på mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet.

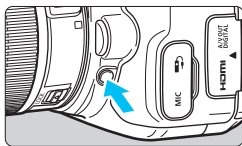
I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blyxtljusmätningen och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut och får fin stämning (automatisk lång blyxtsynkroniseringstid). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [**1: Blyxtstyrning**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] till [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 184).

Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas.

I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).



Om du tittar på Live View-bilden (s. 202) och håller ned knappen för skärpedjupskontroll, ser du hur avståndsomfånget med godtagbar fokusering ändras när du ställer in bländarvärdet.

M: Manuell exponering

Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde manuellt efter egna önskemål. Du kan ställa in önskad exponering samtidigt som du läser av sökarens exponeringsindikator. Metoden kallas manuell exponering.

* <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 132).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrids du på ratten <gear>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrids du på ratten <circle>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> till vänster och vrids sedan på ratten <gear> eller <circle>.

Standardexponeringsindex



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Markeringen för exponeringsnivå <bar> anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ± 2 steg från standardexponeringen visas <left> eller <right> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå i sökaren och på LCD-displayen. (Om exponeringsnivån överstiger ± 3 steg visas <left> eller <right> på LCD-monitorn.)



Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att ge standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt.

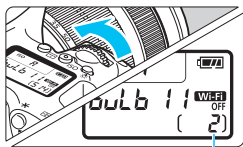


- Om du har valt [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig**] och markeringen <✓> för [**Av vid manuell expon**] är borttagen kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) även ställas in i metoden <M> (s. 146).
- När ISO auto har valts kan du trycka på knappen <✱> för att låsa ISO-inställningen.
- Om du trycker på knappen <✱> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen <✱>.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Rätt blixtexponering uppnås genom att blixten energin ställs in automatiskt (blixtautomatikkexponering) så att den stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Slutartiden kan ställas in på 1/200 till 30 sekunder eller bulb.

BULB: Bulbexponeringar



Förfluten exponeringstid

En bulbexponering håller slutaren öppen så länge som du håller ned avtryckaren. Det här kan vara användbart när du fotograferar fyrverkerier eller andra motiv som kräver lång exponering.

Vrid ratten <⚙> åt vänster och ställ in <BULB> i steg 3 på föregående sida. Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Eftersom bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- Du kan reducera brus som uppstår vid lång exponering genom att ställa in [**3: Brusreduc. för lång exp.tid**] på [**Auto**] eller [**På**] (s. 148).



- Vid bulbexponering rekommenderas stativ och fjärrutlösare (säljs separat, s. 367).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 366) för bulbefotografering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

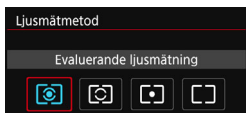
Ändra ljusmätmetod ☆

Det finns fyra metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. I baszonens metoder ställs ljusmätmetod in automatiskt.



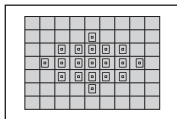
1 Välj [Ljusmätmetod].

- På fliken [2] väljer du [Ljusmätmetod] och trycker sedan på <SET>.



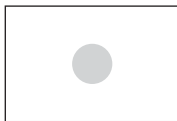
2 Ställ in ljusmätmetoden.

- Välj önskad ljusmätmetod och tryck sedan på <SET>.



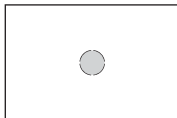
☑ Evaluerande ljusmätning

En allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



☑ Utsnittsmätning

Lämplig när motivet är mer belyst grund av t.ex. motljus. Ljusstyrkan mäts i det grå området i den vänstra bilden i syfte att uppnå standardexponering.



☑ Spotmätning

Används för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Ljusstyrkan mäts i det grå området i bilden till vänster i syfte att uppnå standardexponering. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.



Centrumvägd genomsnittsmätning

Ljusstyrkan mäts vid bildens mitt och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.

 Om du använder  (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder  (Utsnittsmätning),  (Spotmätning) och  (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)

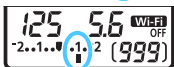
Ställa in exponeringskompensation ☆

Ställ in exponeringskompensationen om exponeringen (utan blick) inte blir som önskat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (utom <M>). Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 5 steg i 1/3 steg.

1 Läs av indikatorn för exponeringsnivå.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs () och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

Ökad exponering
för en ljusare bild



Minskad exponering
för en mörkare bild



2 Ställ in värdet för kompensationen.

- Vrid på ratten () medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> till vänster och vrider sedan på ratten ().

3 Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa värdet för exponeringskompensation till <0>.

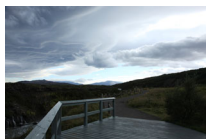
Om [ 2: Auto Lighting Optimizer /  2: Auto ljuskorriger] (s. 146) är inställd på något annat än [Av] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.



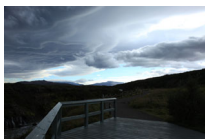
- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- När du har ställt in värdet för exponeringskompensationen kan du ställa spärren <LOCK> åt höger och förhindra att värdet ändras av misstag.
- Den exponeringskompensation som visas i sökaren och på LCD-displayen går endast till ± 2 steg. Om exponeringskompensationen överstiger ± 2 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in ett värde för exponeringskompensation över ± 2 steg bör du ställa in det med [ 2: Exp. komp./AEB] (s. 170) eller via snabbkontrollskärmen (s. 57).

MENU Automatisk exponeringsvariation ☆

Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen (upp till ± 2 steg i $1/3$ steg) med tre bilder enligt nedan. Du kan sedan välja den bästa exponeringen. Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



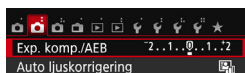
Standardexponering



Mörkare exponering
(Minskad exponering)

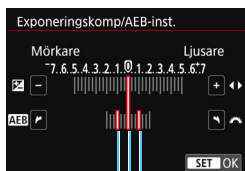


Ljusare exponering
(Ökad exponering)



1 Välj [Exp. komp./AEB].

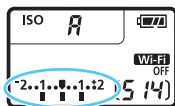
- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.



AEB-intervall

2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <WHEEL> och ställ in AEB-intervallet.
- Tryck på knapparna <LEFT> <RIGHT> för att ställa in värdet för exponeringskompensation. Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB genom att centrera på nivån för exponeringskompensationen.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- När du trycker på knappen <MENU> för att stänga menyn visas AEB-intervallet på LCD-displayen.



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

Stänga av AEB

- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-intervall (ställ in på 0).
- AEB-inställningen stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på <OFF>, om blixten laddats upp med mera.



Tips vid fotografering

- **Använda AEB vid serietagning**
Om matningsmetoden är inställd på <□□> eller <□□S> (s. 122) och du trycker ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering. Därefter upphör fotograferingen automatiskt.
- **Använda AEB med enbild (□/□S)**
Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- **Använda AEB med självutlösare eller fjärrkontroll (säljs separat)**
Med självutlösare eller fjärrkontroll (<ⓘⓘ> eller <ⓘ2>) kan du ta tre bilder i följd med 10 eller 2 sekunders fördröjning. Om du ställer in <ⓘC> (s. 124) tas tre gånger så många bilder som du har angett.



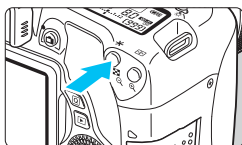
- Under AEB blinkar <✱> i sökaren och AEB-intervall.
- Det går inte att använda AEB tillsammans med blyxt, [Brusred. vid multitagning], kreativa filter eller bulbexponeringar.
- Om [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto ljuskorrigerig] (s. 146) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan effekten bli reducerad.

✱ Låsa exponeringen ☆

Du kan låsa exponeringen när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✱> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen <✱>. (☺4)

- ▶ Symbolen <✱> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✱> låses den aktuella inställningen för autoexponering.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✱> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljusbmätmetod (s. 167)	Valmetod för AF-punkt (s. 116)	
	Automatiskt val	Manuellt val
 ✱	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
 □ □ □	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på <MF> tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.



AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

Spegellåsning för minskad kameraskakning ☆

Kameravibrationer som orsakas av reflexspegelns rörelse "spegelvibration". Spegellåsning kan reducera den oskärpa som orsakas av kameravibrationer.

Funktionen är praktisk när du använder superteleobjektiv eller tar närbilder (makrofotografering).

Du aktiverar spegellåsning genom att ställa in [9: Spegellåsning] på [1: Möjlig] på menyn [F4: Egen programmering(C.Fn)] (s. 356).

1 Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

2 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- ▶ En bild tas och spegeln fälls ned.
- När du har tagit bilden ställer du in [9: Spegellåsning] på [0: Ej möjlig].



Tips vid fotografering

• Använda självutlösaren <1/2> <1/2> med spegellåsning

När du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln upp. Bilden tas 10 eller 2 sekunder senare.

• Fotografering med fjärrkontroll

Fotografering med fjärrkontroll i kombination med spegellåsning ger ännu större möjlighet att motverka skakningsoskärpa eftersom du inte vidrör kameran (s. 366). Om fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat) är inställd på 2 sekunders fördröjning, trycker du på överföringsknappen för att låsa upp spegeln och bilden tas 2 sekunder efter detta.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, bör du ta bilden direkt efter att spegeln har låsts.
- Om du använder självutlösare och bulbexponering i kombination med spegellåsning fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering o.s.v. avaktiverade.
- Om du använder blix tänds inte lampan för minskning av röda ögon (s. 177).



- Kameran tar en bild i taget även om du ställer in matningsmetoden på , S eller .
- När [3: **Brusreducering för höga ISO**] är inställt på [**Brusred. vid multitagning**] tas fyra bilder i rad för en bild, oavsett inställning för [**9: Spegellåsning**].
- 30 sekunder efter spegellåsningen faller den ned automatiskt. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.

6

Blixtfotografering

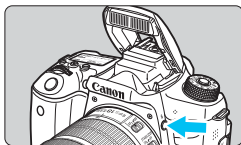
I det här kapitlet förklaras hur du fotograferar med inbyggd blix och extern Speedlite (EX-serien, säljs separat), hur du ställer in blixinställningar på kamerans menyskärm och hur du använder den inbyggda blixen för trådlös blixtpotografiering.



- Blixten kan inte användas vid filminspelning. Den avfyras inte.
- AEB kan inte användas tillsammans med blix.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Inomhus, vid svagt ljus eller vid motljus i dagsljus kan du helt enkelt fälla upp den inbyggda blixten och trycka på avtryckaren för att ta bilder med blixt. Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek–1/200 sek) in automatiskt, vilket motverkar kameraskakning.



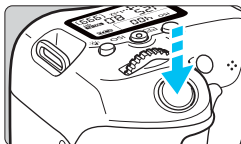
1 Tryck på knappen <⚡>.

- I den kreativa zonens metoder kan du trycka på knappen <⚡> när som helst för att ta bilder med blixt.
- Medan blixten laddas upp visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen.



2 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- Längst ned till vänster i sökaren kontrollerar du att symbolen <⚡> lyser.



3 Ta bilden.

- När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt avfyras blixten för bildtagningen.

Den inbyggda blixten räckvidd

(Ungefärlig räckvidd i meter)

ISO-tal (s. 132)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM, EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS		
	Vidvinkel		Tele
	f/3.5	f/4	f/5.6
ISO 100	1–3,4	1–3	1–2,1
ISO 400	1–6,9	1–6	1–4,3
ISO 1600	1,7–13,7	1,5–12	1,1–8,6
ISO 6400	3,4–27,4	3–24	2,1–17,1

* Om ett högt ISO-tal används och fokuseringsavståndet är stort är det inte säkert att rätt exponering kan uppnås beroende på motivförhållandena.



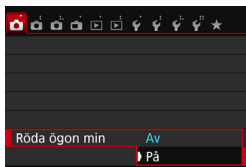
Tips vid fotografering

- **Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.**
Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.
- **Ta bort motljusskyddet. Gå inte för nära motivet.**
Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. Om du tar viktiga bilder tittar du på bilden på LCD-monitorn och kontrollerar att blixtexponeringen ser naturlig ut (att den inte är mörk i nederkanten).

MENU Minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blyxt.

Minskning av röda ögon kan användas med alla fotograferingsmetoder utom <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]> och <[ikon]>.



- Välj [**Röda ögon min**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <[SET]>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <[SET]>.
- Om du fotograferar med blyxt och håller ned avtryckaren halvvägs tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.

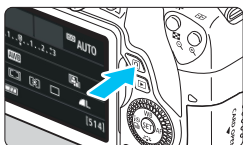


- Funktionen för minskning av röda ögon får mera effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs förminskas skalvisningen längst ned i sökaren tills den försvinner helt. För bästa resultat bör du ta bilden efter att skalvisningen slocknat helt.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på respektive motiv.



⚡ Blixtexponeringskompensation ☆

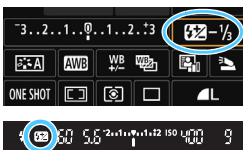
Ställ in blixtexponeringskompensationen om motivet inte blir som önskat. Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 2 steg i 1/3-steg.



- 1 Tryck på knappen **<Q>** (⌚10).
 - ▶ Snabbkontrollskärmen visas (s. 57).



- 2 Välj **[Fn]**.
 - Tryck på **<▲>** **<▼>** eller **<◀>** **<▶>** för att välja **[Fn]***.
 - ▶ **[Exponering komp blixt]** visas längst ned.



- 3 Ställ in värdet för exponeringskompensationen.
 - Om exponeringen är för mörk vrid du ratten **<🔧>** åt höger (för ökad exponering).
Om exponeringen är för ljus vrid du ratten **<🔧>** åt vänster (för minskad exponering).

- ▶ När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen **<Fn>** i sökaren.
- När du har tagit bilden stänger du av blixtexponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

- ❗ Om **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto ljuskorrigerig]** (s. 146) är inställt på något annat än **[Av]** kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en låg blixtexponeringskompensation.
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med en extern Speedlite (säljs separat, s. 181), kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran (funktionsinställningar för snabbkontroll eller extern blixt). Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

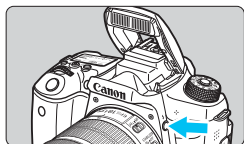


- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- Det går även att ställa in blixtextponeringskompensation via [Inst. för inbyggd blyxt] under [☑1: Blyxstyrning] (s. 186).

✳ Låsa blixtextponeringen (FE-lås) ✳

Om motivet befinner sig i kanten av bilden och du använder blixten kan motivet bli för ljusst eller för mörkt beroende på bakgrund med mera. Använd i så fall FE-låset. När du har ställt in rätt blixtextponering för det aktuella motivet kan du komponera om (flytta motivet till kanten) och ta bilden. Den här funktionen kan också användas med en Speedlite i Canons EX-serie.

* FE står för blixtextponering.

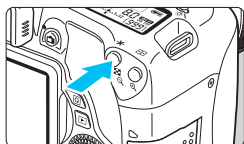


1 Tryck på knappen <⚡>.

- ▶ Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.



2 Ställ in fokus på motivet.



3 Tryck på knappen <✳>. (☑16)

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtextponeringen ska låsas och tryck sedan på knappen <✳>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blyxtenergin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund, och <⚡✳> tänds.



- Varje gång du trycker på knappen <✳> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blyxtenergin beräknas och sparas i minnet.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras och bilden tas.

- ❗ ● Om motivet är för långt ifrån kameran och utanför blixstens räckvidd blinkar symbolen <⚡>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

⚡ Använda en extern Speedlite

Speedlite i EX-serien för EOS

Fungerar i grunden som en inbyggd blyxt för enkel hantering.

När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) ansluts till kameran sköts nästan all kontroll av blyxtautomatik av kameran. Med andra ord fungerar det som en blyxt med hög kapacitet som är separat ansluten i stället för den inbyggda blyxten.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.



Speedlite för tillbehörsfästet

Macro Lite-blyxtaggregat



- Med Speedlite i EX-serien som inte är kompatibelt med blyxtfunktionsinställningar (s. 183) kan du bara ställa in **[Exp.komp blyxt]** och **[E-TTL II mätare]** för **[Funktionsinst. extern blyxt]**. ([Slutarsynk.] kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med separat Speedlite ändras symbolen för blyxtexponeringskompensation som visas på kamerans LCD-monitor från  till .

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för TTL eller A-TTL blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.

Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.

- När du använder en Speedlite som har manuell blixtnmetod fotograferar du med den.

Använda blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartider på 1/200 sekund eller längre.

Använd en lägre synkroniseringstid än 1/200 sekund.

Prova alltid den blyxt som du tänker använda i förväg, så du ser att den synkroniseras med kameran utan problem.

Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

En blyxt från en annan tillverkare än Canon avfyras inte vid Live View-fotografering.

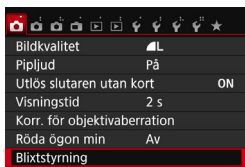


- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

MENU Ställa in blixten ☆

Med den inbyggda blixten eller extern Speedlite i EX-serien som har kompatibla blyxtfunktionsinställningar kan du använda kamerans meny för att ställa in blyxtfunktioner och egen programmering för extern Speedlite.

Om du använder en extern Speedlite sätter du fast Speedlite på kameran och aktiverar Speedlite innan du ställer in blyxtfunktionerna. Mer information om blyxtfunktionerna för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



Välj [Blyxtstyrning].

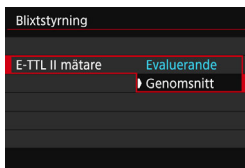
- Välj [Blyxtstyrning] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för blyxtstyrning visas.

[Blyxttändning]



- Vanligen inställd på [Möjlig].
- Om den är inställd på [Ej möjlig] avfyras varken den inbyggda blixten eller separat Speedlite. Funktionen är praktisk när du endast vill använda blyxtens AF-hjälpbelysning.

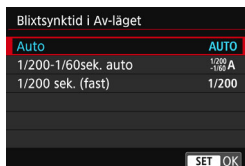
[E-TTL II mätare]



- För vanlig blyxtexponering ställer du in [Evaluerande].
- [Genomsnitt] är till för avancerade användare. Precis som med separata Speedlite är ljusmätningens område genomsnittligt. Eventuellt krävs blyxtexponeringskompensation.



Om det är svårt att ställa in fokus i svag belysning kan det hända att blixten avfyrar en serie blyxtar (AF-hjälpbelysning, s. 113) trots att [Blyxttändning] är inställd på [Ej möjlig].

[Blixtsynktid i Av-läget]

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Det går även att välja höghastighetssynkronisering.

- ^{1/200}_{-1/60} **A: 1/200-1/60 sek. auto**

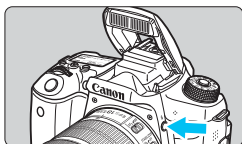
Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

- **1/200: 1/200 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [**1/200-1/60sek. auto**]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [**1/200-1/60sek. auto**].

⚠ Om [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] har valts är inte höghastighetssynkronisering möjlig med metoden <**Av**> med extern Speedlite.

Visa skärmen med funktionsinställningar för blyxt direkt



När du använder den inbyggda blixten eller en extern Speedlite ur EX-serien som fungerar med blyxtfunktionsinställningar kan du trycka på knappen **<⚡>** och direkt visa skärmen [**Inst. för inbyggd blyxt**] eller [**Funktionsinst. extern blyxt**] utan att först visa menyskärmen.

Med inbyggd blyxt

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Normal blyxt
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	2...1...0...1...2

Tryck på knappen **<⚡>** två gånger.

- Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck på knappen igen. Skärmen [**Inst. för inbyggd blyxt**] visas.

Med extern Speedlite

Funktionsinst. extern blyxt	
ETTL	WIRELESS OFF
Zoom AUTO	
⏏>	±0
	FEB ±0
E-TTL II-blyxtmätning	

Tryck på knappen **<⚡>**.

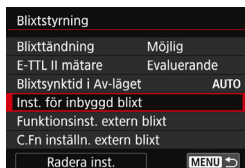
- Om du har slagit på en extern Speedlite trycker du på knappen **<⚡>** och visar skärmen [**Funktionsinst. extern blyxt**].



- När du trycker på knappen **<⚡>** för att visa skärmen med blyxtfunktionsinställningar kan du inte ställa in [**Blyxttändning**], [**E-TTL II mätare**], [**Blyxtsynktid i Av-läget**] eller [**C.Fn inställn. extern blyxt**]. De här funktionerna ställer du istället in via [**1: Blyxtstyrning**].
- Om [**Blyxttändning**] är inställd på [**Ej möjlig**] och du trycker på knappen **<⚡>** visas skärmen [**1: Blyxtstyrning**].

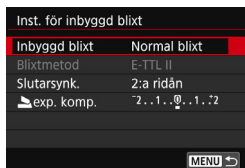
[Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

Du kan ställa in funktionerna i tabellen nedan. De funktioner som visas under [Funktionsinst. extern blyxt] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.

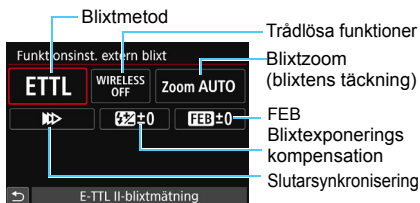


- Välj [Inst. för inbyggd blyxt] eller [Funktionsinst. extern blyxt].
- ▶ Skärmen för blyxtfunktionsinställningar visas. Om du väljer [Inst. för inbyggd blyxt] kan bara de markerade funktionerna väljas och ställas in.

Exempelskärm



[Inst. för inbyggd blyxt].



[Funktionsinst. extern blyxt]

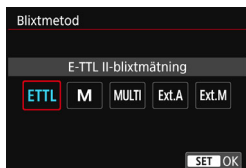
De viktigaste funktionerna för [Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

Funktion	[Inst. för inbyggd blyxt].			[Funktionsinst. extern blyxt]	Sida
	Normal blyxt	Enkel trådlös (s. 192)	Egen trådlös (s. 195)		
Blyxtmetod			○	○	187
Slutarsynkronisering	○			○	187
FEB*				○	
Trådlösa funktioner			○	○	187
Blyxtexponeringskompensation	○	○	○	○	178
Kontroll av blyxtförhållande			○		
Huvudblyxttändning				○	
Blyxtzoom*				○	

* Information om [FEB] (Variation – blytexponering) och [Blyxtzoom] finns i användarhandboken till det Speedlite som är kompatibelt med funktionerna.

● Blixtmetod

Med en separat Speedlite kan du välja den blixtmetod som passar din blixtfotografering.



- **[E-TTL II]** är standardmetoden för automatisk blixtfotografering med Speedlite i EX-serien.
- **[Manuell inst]** lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in **[Blixtenergi]** (1/1 till 1/128) själva.
- Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

● Slutarsynkronisering

Vanligen inställd på **[1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[2:a ridån]** utlöses blixten precis innan slutaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen, och få en naturligare känsla. När du använder E-TTL II (automatisk blixtexponering) avfyras blixten två gånger. Första gången när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan exponeringen är klar. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt.

Om en extern Speedlite är ansluten kan du även välja **[Höghastighetssynkronisering]** ($\frac{1}{H}$). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Trådlösa funktioner

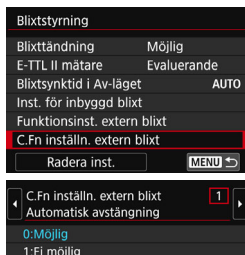
Se "Använda trådlös blyxt" på sidan 189 för information om trådlös blixtfotografering med optisk utlösning där den inbyggda blixten är huvudblixten. Se användarhandboken för Speedlite för information om trådlös blixtfotografering med radio- eller optisk utlösning där huvudblixten är en separat Speedlite.

● Blixtexponeringskompensation

Se "Blixtexponeringskompensation" på sidan 178.

Ställa in funktioner för egen programmering för separat Speedlite

Vilka funktioner för egen programmering som visas under [**C.Fn inställn. extern blyxt**] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



1 Visa funktionen för egen programmering.

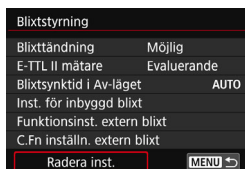
- När kameran är redo att ta bilder med en separat Speedlite väljer du [**C.Fn inställn. extern blyxt**] och trycker därefter på **< (SET) >**.

2 Ställ in funktion för egen programmering.

- Välj funktionsnummer genom att trycka på knappen **< ◀ ▶ >** och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (s. 350).

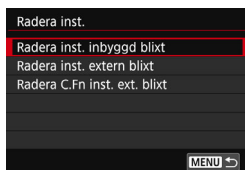
! Om inställningen för egen programmering [**Blyxtljusmätmetod**] är inställd på [**TTL-blyxtmätning**] (blyxtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

Radera inställningarna



1 Välj [**Radera inst.**].

- Välj [**Radera inst.**] på fliken [**1: Blyxtstyrning**]. Tryck sedan på **< (SET) >**.



2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj [**Radera inst. inbyggd blyxt**], [**Radera inst. extern blyxt**] eller [**Radera C.Fn inst. ext. blyxt**] och tryck därefter på **< (SET) >**.
- När du väljer [**OK**] raderas motsvarande blyxtinställning.

Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [**Blyxtstyrning**] på kameran. Ställ in dem med Speedlite.

Använda trådlös blyt ☆

Kamerans inbyggda blyt kan användas som huvudblyt för Canons EX-serie, som är externa Speedlite-blytar med trådlös slavfunktion. Du kan utlösa Speedlite trådlöst via optisk överföring.

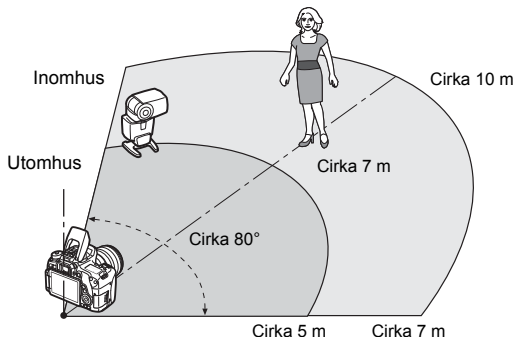
Du rekommenderas att först läsa anvisningar och försiktighetsåtgärder om trådlös blytanvändning (optisk överföring) i användarhandboken till Speedlite.

Slavenhetens inställningar och placering

Läs mer om din Speedlite (slavenheten) i medföljande användarhandbok och gör följande inställningar. De inställningar för slavenhetens styrning som inte nämns nedan ställs in med kameran. Olika typer av Speedlite-slavenheter kan användas och styras tillsammans.

- (1) Ställ in extern Speedlite som slavenhet.
- (2) Ställ in samma överföringskanal för Speedlite som för kameran.^{*1}
- (3) För kontroll av blytförhållande (s. 197) ställer du in slavenhetens blytgrupp.
- (4) Placera kamera och slavenhet(er) inom det avstånd som anges nedan.
- (5) Rikta slavenhetens trådlösa sensor mot kameran.^{*2}

Exempel på inställningar för trådlös blyt



- *1: Om Speedlite-blixten saknar funktion för inställning av överföringskanal fungerar den oavsett kanalinställningen på kameran.
- *2: Om du befinner dig i ett litet rum kan det hända att slavenheten fungerar utan att du behöver rikta den trådlösa sensorn mot kameran. Kamerans trådlösa signaler kan studsas mot väggarna och på så sätt tas emot av slavenheten. Om du använder en Speedlite i EX-serien med fast ljusenhet (blixthuvud) och trådlös sensor bör du ta några bilder för att kontrollera att blixten tänds.

● **Avbryt slavenhetens automatiska avstängning**

Tryck på kameraknappen <✱> för att avbryta slavenhetens automatiska avstängning. Tryck på slavenhetens testknapp (PILOT) om du använder manuell blyxttändning så avbryts den automatiska avstängningen.



Kamerans huvudenhetsfunktion kan inte användas för trådlös blyxtfotografering med radiostyrning.

Konfigurationer för trådlös blyxtfotografering

I tabellerna nedan visas möjliga konfigurationer för trådlös blyxtfotografering. Välj den konfiguration som passar motiv, fotograferingsförhållanden och antal externa Speedlite o.s.v.

Extern Speedlite					Inbyggd blyxt	Sida
Antal	A:B Inställningsljus					
Full automatik (E-TTL II blyxtautomatik)	En	-	-	s. 192		
	En	-	Används	s. 195		
	Flera	-	-	s. 194		
	Flera	Inställt	-	s. 197		
	Flera	-	Används	s. 198		
	Flera	Inställt	Används			
	• Blixtexponeringskompensation			s. 199		
	• FE-lås					

Inställning	
Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp
	Alla
+	-
	Alla
	(A:B)
+	Alla och
+	(A:B)

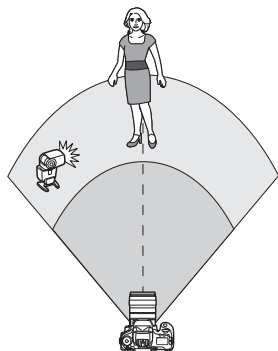
	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sida	Inställning	
	Antal	A:B Inställningsljus			Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp
Manuell blyxt	En/flera	-	-	s. 200		Alla
	Flera	Inställt	-			(A:B)
	En/flera	-	Används		+	Alla och
	Flera	Inställt	Används		+	(A:B)

Även om du avaktiverar den inbyggda blyxten från att avfyras kommer den ändå att avfyras för att styra slavenheten via optisk överföring. Beroende på fotograferingsförhållandena kan den blyxt som avfyras för att styra slavenheten synas i bilden.

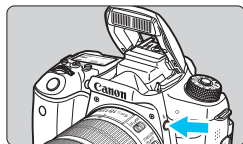
Enkel trådlös blytfotografering ☆

Grunderna i hur man fotograferar med enkel, helautomatisk och trådlös blyt beskrivs nedan.

Fotografera med full automatik med en extern Speedlite

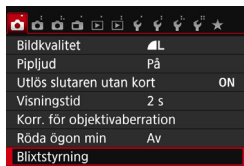


Steg 1 till 4 och 6 gäller vid alla typer av trådlös blytfotografering. Därför har dessa steg utelämnats i instruktionerna för inställning av trådlös blytanvändning på efterföljande sidor.



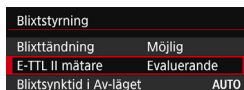
1 Fäll upp den inbyggda blyten genom att trycka på <F>.

- För att kunna fotografera med trådlös blyt måste du först fälla upp den inbyggda blyten.



2 Välj [Blytstyrning].

- Välj [Blytstyrning] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [Evaluering].

- Välj [Evaluering] under [E-TTL II mätare] och tryck därefter på <SET>.

Blyxststyrning	
Blyxttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blyxtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blyxt	
Funktionsinst. extern blyxt	

4 Välj [Inst. för inbyggd blyxt].

- Välj [**Inst. för inbyggd blyxt**] och tryck sedan på **<SET>**.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Enkel trådl.
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1

5 Välj [Enkel trådl.].

- Välj [**Enkel trådl.**] under [**Inbyggd blyxt**] och tryck därefter på **<SET>**.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	Alla

6 Ställ in [Kanal].

- Ställ in samma överföringskanal (1–4) som för slavenheten.

7 Ta bilden.

- Ställ in kameran och ta bilder på samma sätt som vid vanlig fotografering.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Normal blyxt
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	2...1...0...1...2
MENU	

8 Avsluta den trådlösa blyxtfotograferingen.

- För [**Inbyggd blyxt**] väljer du [**Normal blyxt**].



- Du rekommenderas att ställa in [**E-TTL II mätare**] på [**Evaluerande**].
- Även om den inbyggda blyxten är avstängd när [**Enkel trådl.**] har valts kommer en liten blyxt ändå att avfyras för att styra slavenheten. Beroende på fotograferingsförhållandena kan den blyxt som avfyras för att styra slavenheten synas i bilden.
- Om du använder en slavenhet har du inte möjlighet att avfyras en testblyxt.

Fotografera med full automatik med flera externa Speedlite-aggregat

Du kan avfira flera slavenheter samtidigt, som en enda Speedlite-blyxt. Det här är användbart när du behöver hög blyxtenergi.



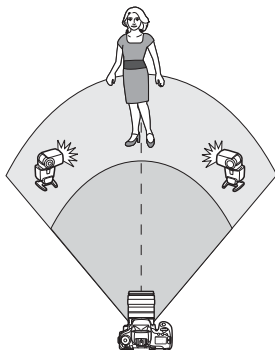
Grundinställningar:

Blyxtmetod : E-TTL II

E-TTL II mätare : Evaluerande

Inbyggd blyxt : Enkel trådl.

Kanal : (Samma som slavenheterna)



Samtliga slavenheter avfyras med samma energi och styrs för att ge standardexponering. Alla slavenheter avfyras som samma grupp (A, B eller C) oavsett vilken grupp de hör till.

Blyxtexponeringskompensation

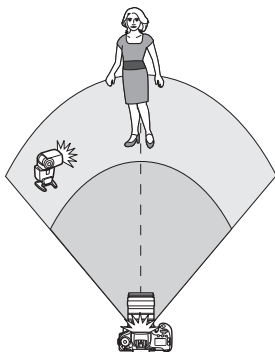
Om blyxtexponeringen verkar för mörk eller för ljus kan du justera slavenhetens energi genom att ställa in blyxtexponeringskompensation.



- **Välj [exp. komp.] och tryck sedan på <SET>.**
- Om blyxtexponeringen blir för mörk trycker du på <▶> för att öka blyxtexponeringen och göra den ljusare. Om blyxtexponeringen blir för ljus trycker du på <◀> för att minska blyxtexponeringen och göra den mörkare.

Egen trådlös blyxfotografering ☆

Helautomatisk fotografering med en separat Speedlite och inbyggd blyx



Det här är helautomatisk trådlös blyxfotografering med en extern Speedlite och den inbyggda blyxen. Du kan ändra blyxförhållandet mellan din externa Speedlite och den inbyggda blyxen för att på så sätt justera hur skuggorna framträder i motivet. Symbolerna <☞☞> och <☞> på menyskärmarna anger en extern Speedlite och symbolerna <☞☞> och <☞> anger den inbyggda blyxen.

Inst. för inbyggd blyx	
Inbyggd blyx	Egen trådlös
Blyxmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	<☞☞> <☞>
Kanal	1

1 Välj [Egen trådlös].

- Följ instruktionerna i steg 5 på sidan 193 och välj **[Egen trådlös]**. Tryck därefter på <SET>.

Inst. för inbyggd blyx	
Inbyggd blyx	Egen trådlös
Blyxmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	<☞☞> <☞>
Kanal	1

2 Välj [Trådlös funk.].

- Välj [<☞☞> <☞>] för [Trådlös funk.] och tryck sedan på <SET>.

Inst. för inbyggd blyx	
Blyxmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	<☞☞> <☞>
Kanal	1
Exp.komp blyx	2...1...0...1...2
<☞☞> <☞>	2:1 • 1:1 • 1:2

3 Ställ in önskat blyxförhållande och ta bilden.

- Välj [<☞☞> <☞>] och ställ in blyxförhållandet mellan 8:1 och 1:1. Det går inte att ställa in ett blyxförhållande över 1:1.
- Om den inbyggda blyxen inte räcker till måste du ange ett högre ISO-tal (s. 132).



Blyxförhållande 8:1 till 1:1 motsvarar 3:1 till 1:1 steg (1/2 steg).

Fotografera med full automatik med flera externa Speedlite-aggregat

Flera Speedlite-slavenheter kan avfyras som en blyxtenhet eller delas in i slavgrupper, för fotografering med inställningsljuset.

Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer med flera Speedlite.



Grundinställningar:

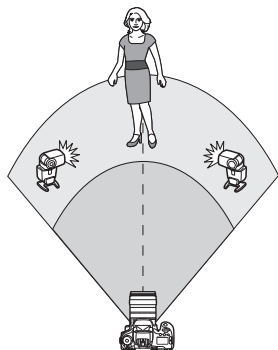
Blyxtmetod : E-TTL II

E-TTL II mätare : Evaluerande

Trådlös funk. : [Icon]

Kanal : (Samma som slavenheterna)

[Icon Alla] Avfira flera slav-Speedlite som en enda blyxtenhet

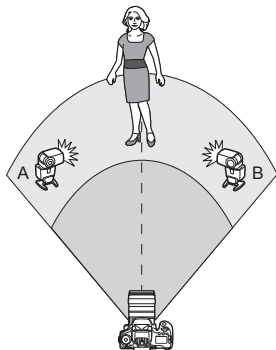


Praktiskt när du behöver hög blyxtenergi. Samtliga slavenheter avfyras med samma energi och styrs för att ge standardexponering. Alla slavenheter avfyras som samma grupp (A, B eller C) oavsett vilken grupp de hör till.



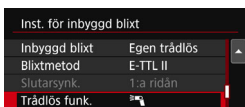
Ställ in [Blyxtgrupp] på [Icon Alla] och ta sedan bilden.

[(A:B)] Avfira flera slavenheter i flera grupper



Du kan dela in slavenheterna i grupp A och B och ställ in blyxtförhållandet så att du får önskad ljuseffekt.

Läs i Speedlite-användarhandboken och ställ in en slavenhet som grupp A och den andra som grupp B. Vrid Speedlite-enheterna enligt bilden.



1 Välj [Trådlös funk.].

- Följ instruktionerna i steg 2 på sidan 195 och välj []. Tryck därefter på <SET>.



2 Ställ in [Blyxtgrupp] på [(A:B)].



3 Ställ in A:B-blyxtförhållandet och ta bilden.

- Välj [Serieförh. A:B] och ställ in blyxtförhållandet.



Om [Blyxtgrupp] är inställt på [ (A:B)] avfyras inte blyxtenheterna i grupp C.



Blyxtförhållande 8:1 till 1:1 till 1:8 motsvarar 3:1 till 1:1 till 1:3 steg (1/2 steg).

Fotografera med full automatik med inbyggd blyxt och flera externa Speedlite

Den inbyggda blyxten kan även läggas till vid trådlös blyxtfotografering, som beskrivs på sidorna 196–197.

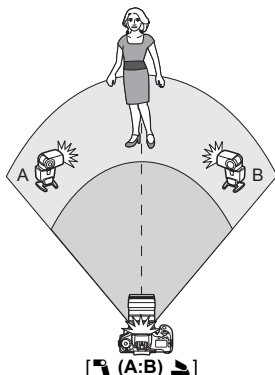
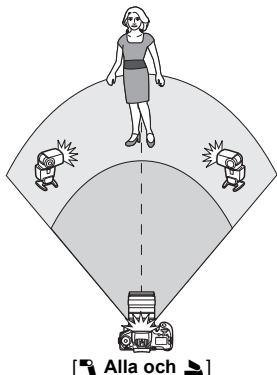
Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer bestående av flera Speedlite, som kompletteras av den inbyggda blyxten.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[+]
Kanal	1
exp. komp.	-2..1..0..1..2

- 1 Grundinställningar:**
- Blyxtmetod** : E-TTL II
- E-TTL II mätare** : **Evaluerande**
- Trådlös funk.** : [+]
- Kanal** : (Samma som slavenheterna)

Inst. för inbyggd blyxt	
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[+]
Kanal	1
exp. komp.	-2..1..0..1..2
Blyxtgrupp	[Alla och]
exp. komp.	-2..1..0..1..2

- 2 Välj [Blyxtgrupp].**
- Välj blyxtgrupp och ställ sedan in blyxtförhållande, blyxtexponeringskompensation och andra nödvändiga inställningar innan du börjar fotografera.



Blyxtexponeringskompensation

När [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du ställa in blyxtexponeringskompensation. Vilka inställningar för blyxtexponeringskompensation (se nedan) som du kan välja varierar beroende på inställningarna för [**Trådlös funk.**] och [**Blyxtgrupp**].



[Exp.komp blyxt]

- Den inställda blyxtexponeringskompensationen tillämpas för den inbyggda blyxten och samtliga externa Speedlite.

[exp. komp.]

- Blyxtexponeringskompensationen tillämpas bara för den inbyggda blyxten.

[exp. komp.]

- Den inställda blyxtexponeringskompensationen tillämpas för samtliga externa Speedlite.

FE-lås

Om [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du aktivera FE-låset genom att trycka på <✳>.

Ställa in blyxtenergin manuellt vid trådlös blyxtfotografering

När **[Blyxtmetod]** är inställd på **[Manuell inst]** kan du ställa in blyxtexponering manuellt. Vilka inställningar för blyxtenergi (**[ blyxtenergi]**, **[Grupp A effekt]** o.s.v.) som du kan välja varierar beroende på inställningen av **[Trådlös funk.]** (se nedan).



[Trådlös funk.]

- **[Blyxtgrupp:  Alla]:**
Den manuella inställningen för blyxtenergi används för alla separata Speedlite.
- **[Blyxtgrupp:  (A:B)]:**
Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B.

[Trådlös funk. +]

- **[Blyxtgrupp:  Alla och ]:**
Blyxtenergin kan ställas in separat för extern Speedlite och inbyggd blyxt.
- **[Blyxtgrupp:  (A:B) ]:**
Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B. Du kan också ställa in blyxtenergin för den inbyggda blyxten.

7

Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)

Du kan fotografera medan du visar bilder på kamerans LCD-monitor. Det kallas för "Live View-fotografering".

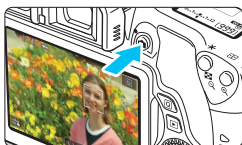
- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Live View-fjärrfotografering

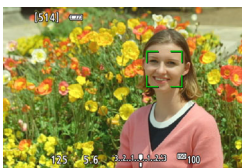
Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 419) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 414).

Fotografera med LCD-monitorn



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn. När metoden  är vald visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat (s. 206).
- Som standard aktiveras KontinuerligAF (s. 214).
- Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.



2 Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 218).



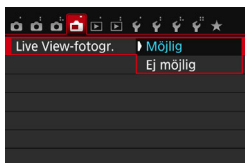
3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på .



- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG ).
- I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Du kan även peka på motivet på LCD-monitorn när du vill ställa in fokus (s. 218–225) och ta bilder (s. 226).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 366) för Live View-fotografering.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [: Live View-fotogr.] på [Möjlig].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blyxt	Cirka 200 bilder	Cirka 170 bilder
50 % blyxt	Cirka 180 bilder	Cirka 150 bilder

- Värdena ovan avser fotografering med ett fulladdat batteri LP-E17 och baseras på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med ett fulladdat batteri LP-E17 kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 1 timme och 30 minuter i rumstemperatur (23 °C).



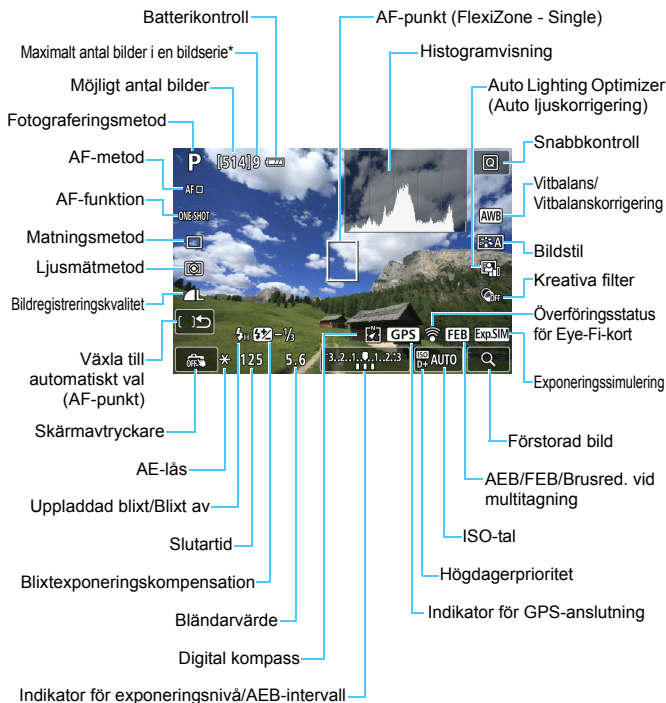
- Om du använder metoden < > är Live View-fotografering inte tillgänglig.
- Med metoderna < > och < > blir fotograferingsområdet mindre.
- Medan blixten laddas upp visas "BUSY" på LCD-monitorn och du kan inte visa motivet.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 230–231.**



- När du använder blyxt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**2: Autom avstängn**] (s. 273). Om [**2: Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter cirka 30 minuter (kameran förblir påslagen).
- Med HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) eller AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat) kan du visa Live View-bilden på en TV (s. 312, 315).

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Antalet visas när maximalt antal bilder i en bildserie minskar till nio eller lägre.



- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 70). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [+Följande] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- Du kan visa histogrammet genom att trycka på <INFO.>. Histogrammet visas däremot inte när du trycker ned avtryckaren helt.
- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den tagna bildens ljusstyrka.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Om fotograferingsmetoden < > eller < >, brusreducering vid multitagning, blick eller bulbexponering används, är symbolen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.



Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <A+> upptäcks motivtypen i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt ^{*1}		Icke-porträtt			Bakgrundsfärg
		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Nära ^{*2}	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3				*3	Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

^{*1}: Visas endast när AF-metoden är inställd på [ +Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

^{*2}: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

^{*3}: Symbol visas efter identifierad miljö.

^{*4}: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller: fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.

*5: Visas med följande objektiv:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- Objektiv med Image Stabilizer (bildstabilisator) från 2012 och framåt.

*4+*5: Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen speglar inställningarna för bildstil, vitbalans och andra funktioner i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.

Vid fotografering återges nedanstående funktionsinställningar automatiskt i Live View-bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Bilder efter ljus/motiv
- Bakgrundsoskärpa (med metoden <CA>)
 - * Du kan bara kontrollera effekten vid inställningen (när [**Simulerar oskärpa**] visas).
- Färgton
- Ljusbätningsmetod
- Exponering
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (fotograferingsinformationen bekräftas)

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Här förklaras funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering.

Snabbkontroll

Om du trycker på  samtidigt som en bild visas på LCD-monitorn med någon av den kreativa zonens metoder kan du ställa in följande: **AF-metod**, AF-funktion, **Matningsmetod**, Ljussmätmetod, **Bildregistreringskvalitet**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) och **Kreativa filter**.

Med baszonens metoder kan du ställa in de funktioner som visas i tabellen på sidan 99 (utom bakgrundsoskärpa) samt funktionerna i fetstil ovan.



- 1 Tryck på knappen  (<Q> (10)).**
▶ Funktioner som kan ställas in visas.

- 2 Välj en funktion och ställ in den.**
 - Tryck på knapparna   för att välja en funktion.
 - ▶ Funktionens inställningar och funktionsguide (s. 73) visas.
 - Ställ in funktionen med knapparna  .
 - I metod **<SCN>** väljer du fotograferingsmetodsruta uppe till vänster på skärmen och trycker på  för att välja fotograferingsmetoden.
 - Om du vill ställa in matningsmetodens -inställning, vitbalanskorrigering/ vitbalansvariation, bildstil eller effekter för kreativa filter trycker du på knappen **<INFO.>**.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <SET>.
- Du kan även återgå till Live View-fotografering genom att välja [].



- Om du använder den kreativa zonens metoder kan du ställa in ett ISO-tal genom att trycka på <ISO>.
- Vid Live View-fotografering kan du inte ställa in <□S> eller <□S> för matningsmetoden.
- När du ställer in [] (Utsnittsmätning) eller [] (Spotmätning) visas en cirkel som anger mätningsområdet mitt på skärmen.

Använda kreativa filter

När du visar Live View-bilden kan du tillämpa en filtereffekt (grynig svartvit, mjukt fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt) när du ska ta bilden. Dessa effekter går under benämningen kreativa filter.

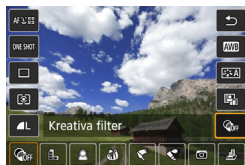
När du tar bilden sparas endast den bild som det kreativa filtret tillämpats på. Om du även vill spara bilden utan kreativt filter tar du bilden utan filtret. Därefter tillämpar du önskat kreativt filter och sparar bilden som en ny bild (s. 326).

1 Ställ in en fotograferingsmetod utom <[AF]>, <[P]> eller <[S]>.

2 Tryck på knappen <[Q]> (10).
▶ Snabbkontrollskärmen visas.

3 Välj [OFF].

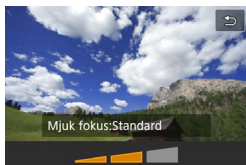
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [OFF] (Kreativa filter) till höger på skärmen.



4 Välj ett filter.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett filter (s. 212).
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.





5 Justera filtereffekten.

- Tryck på knappen <INFO.> (gäller inte miniatyreffekt).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på <SET> och sedan på knapparna <▲> <▼> för att flytta den vita ramen till det område du vill ska vara skarpt.

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden tas med det filter du har valt.



Även om du ställer in matningsmetoden på <☐> eller <☑> tar kameran en bild i taget.



- Det går inte att ta bilder med kreativa filter om registreringskvaliteten är **RAW** + **▲** **L** eller **RAW** eller om du har ställt in AEB, Vitbalansvariation eller Brusred. vid multitagning.
- Histogrammet visas inte när du tar bilder med kreativa filter.
- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-monitorn annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt ser den oskarpa effekten på LCD-monitorn annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden. I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera den oskarpa effekten i bilden genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Data för dammborttagning (s. 287) läggs inte till på bilder som tagits med Fisheye-effekt.

Kreativa filter

- **Grynig svartvit**

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

- **Mjuk fokus**

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

- **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-metoden FlexiZone - Single (låst vid mitten) används.

- **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himlen, vita väggar eller liknande kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan styra färgdensiteten genom att ställa in filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

- **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <🔍> (eller på ) nere till höger) i steg 5 på sidan 211 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/horisontell). Den AF-metod som används är FlexiZone - Single och fokus ställs in i den vita ramens mitt.

MENU Inställningar av menyfunktioner



Live View-fotogr.	Möjlig
AF-metod	☺+Följande
KontinuerligAF	På
Skärmavtryckare	Av
Rutnät	Av
Mättimer	8 s

Menyalternativen som visas är följande. De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering. De fungerar inte med fotografering med sökare (inställningarna inaktiveras).

- **Live View-fotografering**

Du kan ställa in Live View-fotografering på **[Möjlig]** eller **[Ej möjlig]**.

- **AF-metod**

Du kan välja **[☺+Följande]**, **[FlexiZone - Multi]** eller **[FlexiZone - Single]**. Du kan läsa mer om AF-metoden på sidorna 218–225.

- **KontinuerligAF**

Standardinställningen är **[På]**.

Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet och grovfokuserar. Det gör att du kan fokusera snabbare när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Om **[På]** har valts arbetar objektivet hela tiden och förbrukar mer batterikraft. Det innebär att möjligt antal bilder minskas på grund av batterikapaciteten.

Om du vill ställa in AF-omkopplaren på objektivet på **<MF>** vid KontinuerligAF måste du först avsluta Live View-fotograferingen.

- **Skärmavtryckare**

Genom att endast peka på LCD-monitorn kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Mer information finns på sidan 226.

- **Rutnät**

Med **[Rutnät 1 ㄱ]** eller **[Rutnät 2 ㄴ]** kan du visa linjer i ett rutnät. Du kan kontrollera den horisontella och vertikala lutningen när du fotograferar.

● Mättimer[☆]

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås). I baszonens metoder är mättimern fast inställd på 8 sekunder.



Om du väljer något av följande åtgärder avslutas Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen <📷>.

- [📷3: Data för dammborttagning], [🔧3: Sensorrengöring],
[🔧4: Återställ inställningar] eller [🔧4: 📷 firmware-ver.]

Ändra autofokusfunktion ☆

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in för respektive fotograferingsmetod.

1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

2 Välj [ONE SHOT].

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [ONE SHOT] (AF-funktion) till vänster på skärmen.



3 Välj AF-funktionen.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

4 Ställ in fokus på motivet

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (s. 224).

One-Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om [**1: Pipljud**] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus uppnåtts.
- Vid serietagning kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.

Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Serietagningshastigheten blir lägre eftersom kameran fortsätter att fokusera och ta bilder.
- Vi rekommenderar att du ställer in [**AF-metod**] på [**FlexiZone - Single**].
- I vissa fotograferingsförhållanden kan det ta ett ögonblick innan slutaren utlöses.
- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Om du försöker använda zoomfunktionen under serietagning kan fokuseringen avbrytas. Ta bilden efter att du använt zoomfunktionen för att uppnå önskad komposition.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten blå.



Med Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar.

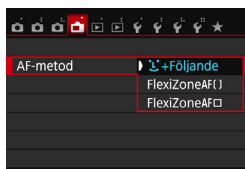
Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)

Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod efter fotograferingsförhållanden och motiv.

Följande AF-metoder är tillgängliga: [**☺** (ansikte)+Följande], [**FlexiZone - Multi**] (s. 220) och [**FlexiZone - Single**] (s. 222).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på **<MF>**, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 228).



Välj AF-metod.

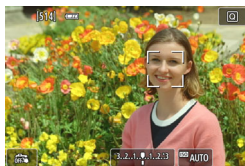
- På fliken [**☺**] väljer du [**AF-metod**].
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på **<SET>**.
- När Live View-bilden visas kan du välja AF-metod på snabbkontrollskärmen (s. 208) genom att trycka på **<Q>**.



- Om [**AF-funktion**] är inställd på [**Servo AF**] blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts (s. 216). I så fall kommer pipsignalen inte att ljuda.
- I metoderna **<☺>** och **<☺>** ställs Servo AF in automatiskt och när fokus har uppnåtts blir AF-punkten blå och en pipsignal hörs.

☺ (ansikte)+Följande: AF ☺

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten **<☺>**.



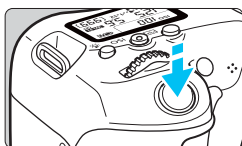
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen **<☺>**.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.

2 Välj en AF-punkt.

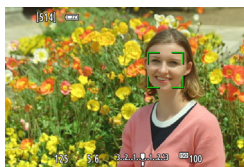
- När ett ansikte identifieras visas AF-punkten **<☺>** över det och fokus ställs in där.

- Om flera ansikten hittas visas <[]>. Använd <◀> <▶> för att flytta <[]>-ramen till det ansikte som du vill ställa in fokus på.
- Du kan även peka på LCD-monitorn när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om motivet inte är ett ansikte visas <[]>.
- Om inga ansikten identifieras eller om du pekar på LCD-monitorn utan att välja ett ansikte eller motiv går kameran över till **[FlexiZone - Multi]** med automatiskt val (s. 220).



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 202).



- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. I så fall ställer du in omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- Det kan hända att <[]> bara täcker en del av ansiktet.



- Om du trycker på $\langle \text{SET} \rangle$ eller på $\langle \text{AF-ON} \rangle$ visas AF-punkten $\langle \text{F} \cdot \text{M} \rangle$ i mitten och du kan flytta den med $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ eller $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ -knapparna.
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas $\langle \text{F} \cdot \text{M} \rangle$ ned. Om du håller ned avtryckaren halvvägs fokuseras motivet med FlexiZone - Multi-metoden med automatiskt val.

FlexiZone - Multi: AF ()

Du kan använda upp till 49 AF-punkter till att ställa in fokus på ett omfattande område (automatiskt val). Området kan även delas upp i 9 zoner (zonval).



Områdesram

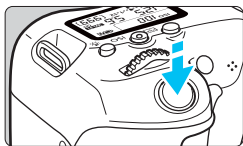
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen $\langle \text{Live View} \rangle$.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



2 Välj AF-punkt. ☆

- Om du trycker på $\langle \text{SET} \rangle$ eller $\langle \text{AF-ON} \rangle$ växlar du mellan automatiskt val och zonval. I baszonens metoder ställs automatiskt val in som standard.
- Använd $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ eller $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ för att välja en zon. Gå tillbaka till den centrerade zonen genom att trycka på $\langle \text{SET} \rangle$ eller $\langle \text{AF-ON} \rangle$ igen.
- Du kan även välja en zon genom att peka på LCD-monitorn. Om du vill växla till automatiskt val pekar du på $\langle \text{F} \cdot \text{M} \rangle$ på skärmen när en zon är vald.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir områdets ram orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 202).



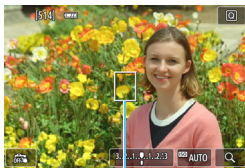
- Om kameran inte kan fokusera på det önskade motivet med automatiskt val av AF-punkt kan du välja en zon eller byta AF-metod till **[FlexiZone - Single]** och fokusera om.
- Antal AF-punkter varierar beroende på inställningen för **[3: Sidförhållande]**. Vid **[3:2]**, **[4:3]** och **[16:9]** finns det 49 AF-punkter. Vid **[1:1]** finns det 35 AF-punkter.



Om **[AF-funktion]** är inställt på **[Servo AF]** kommer AF-punkten att följa motivet om du trycker ned avtryckaren halvvägs. AF-punkten visas som **<[]>** om ett ansikte identifieras och **<[]>** om ett annat motiv än ett ansikte identifieras.

FlexiZone - Single: AF □

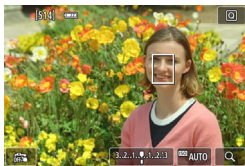
Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

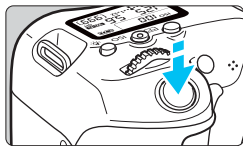
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <AF-ON>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten <AF-ON> visas.
- Om [Filmserveo-AF] är inställt på [På] vid filminspelning visas AF-punkten i en större storlek.



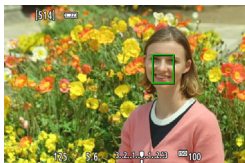
2 Flytta AF-punkten.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill fokusera. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på <SET> eller <Reset> om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att peka på LCD-monitorn.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 202).

Anmärkningar om AF

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Fokuseringen kan ta längre tid eller serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på motivet och fotograferingsförhållandena.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan.
- Om [**☺** +Följande] har valts kan förstora bild inte användas.
- Om [**FlexiZone - Multi**] har valts och du trycker på <Q> (eller pekar på <Q> på skärmen) förstoras den valda zonens mitt (eller bildens mitt vid automatiskt val). Om du håller ned avtryckaren halvvägs återupptas normal visning och fokus ställs in.
- Om [**FlexiZone - Single**] har valts och du trycker på <Q> (eller på <Q> på skärmen) förstoras det område som täcks av AF-punkten. Håll ned avtryckaren halvvägs om du vill ställa in fokus med förstora visning. Det här är användbart när kameran är fäst på ett stativ och du behöver uppnå en mycket exakt fokusering. Om det är svårt att fokusera med förstora bild återgår du till normal bild och autofokus. Observera att AF-hastigheten kan skilja sig åt mellan normal och förstora bild.
- Om du använder förstora visning när du har ställt in fokus med [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**] i normal visning kan oskärpa uppstå.



Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast, som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som försvinner i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster i skyskrapor, tangentbord).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bilar med mycket reflekterande kaross).
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (till exempel djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (fläckar, ränder med mera) framträder på skärmen vid autofokusering.



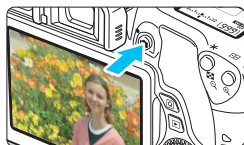
- Om det inte går att fokusera under fotograferingsförhållandena på föregående sida ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och fokuserar manuellt.
- Om du använder AF med något av följande objektiv kan fokuseringen ta längre till eller också uppnår du inte rätt fokus.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
Information om objektiv som utgått ur sortimentet finns på
Canon-webbplatsen.



- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är svårt att ställa in fokus på motivet kan du rikta den centrerade AF-punkten eller zonen över motivet, försöka ställa in fokus igen och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Fokusering kan bli svår på grund av kameraskakningar vid förstorad bild. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

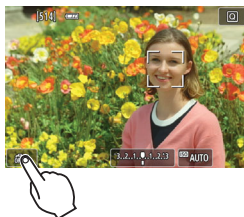
Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast peka på LCD-monitorn kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Det här fungerar med alla fotograferingsmetoder.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



2 Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på  på skärmen nere till vänster. Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan  och .
-  (Skärmavtryckare: På)
Du kan peka på platsen för att fokusera och ta bilden.
-  (Skärmavtryckare: Av) Du kan peka på platsen för att välja var du vill fokusera. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



3 Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- ▶ På den plats du pekar ställs fokus in med inställd AF-metod (s. 218–222). Om **[FlexiZone - Multi]** har valts växlar den över till **[FlexiZone - Single]**.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.



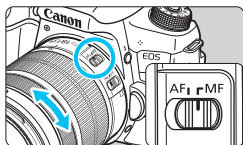
- Även om du ställer in matningsmetoden på  tar kameran en bild i taget.
- Även om **[AF-funktion]** är inställd på **[Servo AF]** kommer **[One-Shot AF]** att aktiveras när skärmmavtryckaren används.
- Skärmmavtryckaren fungerar inte vid förstord visning.
- Om fisheye-effektens kreativa filter är inställd kommer kameran att fokusera med hjälp av AF-punkten i mitten på skärmen oavsett vilken plats du pekar på.
- Om miniatyreffektens kreativa filter är inställd fungerar skärmmavtryckaren inte.
- När **[10: Avtryckare/Automatiklås knapp]** är inställt på **[1: AE-lås/AF]** eller **[3: AE/AF, ej AE-lås]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** fungerar inte autofokuseringen.



- Du kan även aktivera skärmmavtryckaren genom att ställa in **[: Skärmmavtryckare]**.
- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

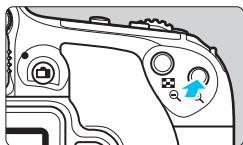
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering.



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



2 Visa förstoringsramen.

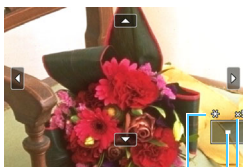
- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Förstoringsramen visas.
- Du kan även peka på [Q] på skärmen om du vill förstora bilden.



Förstoringsram

3 Flytta förstoringsramen.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Tryck på <SET> eller <⏏> om du vill återgå till skärmens mitt.



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring

4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på <Q> ändras bildens förstoring enligt följande:

→ 1x → 5x → 10x → Helskärm

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstörade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

6 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 202).

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innetemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innetemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit < > och röd < > Varningssymboler för innetemperatur

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <  >-symbol eller en röd <  >-symbol.
- Den vita <  >-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda <  >-symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <  > och <  > visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita <  >-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden. Vid förstorad visning visas slutartid och bländarvärde i orange. Även om du fotograferar med förstorad bild kommer bilden att registreras som en normal bild.
- Om [ 2: Auto Lighting Optimizer /  2: Auto ljuskorrigering] (s. 146) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation eller lägre blixtpexponeringskompensation.
- Om du använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett förlängningsrör kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med minimalt brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppträda i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.
- Om slutartiden är 1 sekund eller långsammare visas **"BUSY"** på LCD-monitorn och Live View-displayen visas inte förrän exponeringen är klar.

Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa inställningar för egen programmering (s. 351).

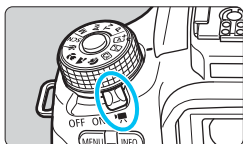
Objektiv och blix

- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Det har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås fungerar inte om den inbyggda blixten används. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.



8

Spela in filmscener



Du kan aktivera filminspelning genom att ställa strömbrytaren på <  >. Inspelningsformatet för film är MP4.

- Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 5.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Mer information om fotografering utan stativ finns på sidan 80.



Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (skanningslinjer).

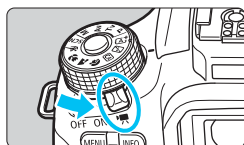


Spela in filmscener

Anslut gärna kameran till en TV när du ska spela upp dina filmer (s. 312–315).

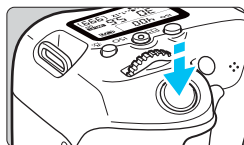
Spela in med autoexponering

Om du har ställt in någon annan inspelningsmetod än **<M>** anpassas ljusstyrkan efter det aktuella motivet med hjälp av autoexponeringskontroll.



1 Ställ strömbrytaren på **<'>**.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



2 Ställ in valfri fotograferingsmetod utom **<M>**.

3 Ställ in fokus på motivet.

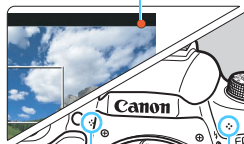
- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 218–225, 228).
- Standardinställningen är **[Filmserveo-AF: Aktivera]**, vilket innebär att kameran alltid ställer in fokus. Information om hur du stänger av Filmserveo-AF finns på sidan 263.



Spela in film

4 Spela in filmen.

- Tryck på knappen **<[]>** för att börja spela in en film. Avsluta genom att trycka på **<[]>** igen.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Ljudet spelas in med den inbyggda mikrofonen.



Inbyggda mikrofoner



- Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 268–269.
- Om du vill kan du även läsa de allmänna försiktighetsåtgärder för Live View-fotografering på sidorna 230–231.



- Med baszonens metoder blir inspelningsresultatet detsamma som med $\langle \text{A}^+ \rangle$. Dessutom visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat (s. 236).
- För inspelningsmetoderna $\langle \text{Av} \rangle$ och $\langle \text{Tv} \rangle$ tas filmerna med samma inställningar som för $\langle \text{P} \rangle$.
- Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder (s. 374).
- Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt.
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på $\langle \star \rangle$ (s. 172) för att låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningen visas i det antal sekunder som ställts in med [C: 1: Mättimer]. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på $\langle \text{AE-L} \rangle$. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på $\langle \text{AE-L} \rangle$.)
- Med den kreativa zonens metoder kan du ställa omkopplaren $\langle \text{LOCK} \rangle$ åt vänster och vrida på ratten $\langle \text{D} \rangle$ när du vill ställa in exponeringskompensation.
- Om du håller ned avtryckaren halvvägs visas slutartid och ISO-tal längst ned på skärmen. Det här är exponeringsinställningen för att ta en stillbild (s. 239). Exponeringsinställningarna för filminspelning visas inte. Observera att exponeringsinställningen för filminspelning kan skilja sig från den för stillbilder.
- Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte slutartid och bländarvärde i bildinformationen (Exif).

ISO-tal för baszonens metoder

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan 100 och 6400.

ISO-tal i metoderna $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$ och $\langle \text{Av} \rangle$

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan 100 och 6400.
- Om [2: Utvidgat ISO] är inställt på [1: På] under [4: Egen programmering(C.Fn)] kommer maximalt tal att utvidgas till H (motsvarande ISO 12800).
- Om [3: Högdagerprioritet] är inställt på [1: Möjlig] under [4: Egen programmering(C.Fn)] kan du ställa in ett ISO-tal mellan 200 och 6400.

Motivsymboler

Vid filminspelning med baszonens metoder visas en symbol som representerar det motiv som kameran har identifierat och inspelningen anpassas efter miljön. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Bakgrund \ Motiv	Porträtt ^{*1}	Icke-porträtt		Bakgrundsfärg
		Natur- och utomhusmiljö	Nära ^{*2}	
Ljus				Grå
Motljus				
Innehåller blå himmel				Ljusblå
Motljus				
Solnedgång	^{*3}		^{*3}	Orange
Spotlight				Mörkblå
Mörk				

^{*1}: Visas endast när AF-metoden är inställd på [**☺** +Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

^{*2}: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

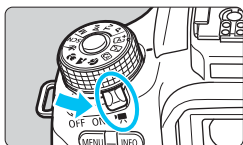
^{*3}: Symbol visas efter identifierad miljö.

Använda en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning

Vid filminspelning med autoexponering (med andra metoder än **M**) aktiveras Speedlites LED-belysning automatiskt om ljuset är svagt. **Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.**

Spela in med manuell exponering

Med metoden <M> kan du själv ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal för inspelning av film. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.

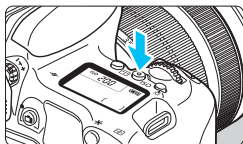


1 Ställ strömbrytaren på <M>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



2 Ställ inställningsratten på <M>.



3 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på <ISO> och vrid på ratten <☞> eller <☜> för att välja ISO-tal.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <☞>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <☞>.
 - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4 000 sekund till 1/30 sekund
 - 59.94P 50.00P : 1/4 000 sekund till 1/60 sekund.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <☜>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> till vänster och vrid sedan på ratten <☞> eller <☜>.

5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 234).

ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Med **[AUTO] (A)** ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 6400.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i hela steg mellan 100 och 6400. Om **[2: Utvidgat ISO]** är inställt på **[1: På]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** kan du även välja H (motsvarande ISO 12800) vid manuell inställning.
- Om **[3: Högdagerprioritet]** är inställt på **[1: Möjlig]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** kan du ställa in ett ISO-tal mellan 200 och 6400.



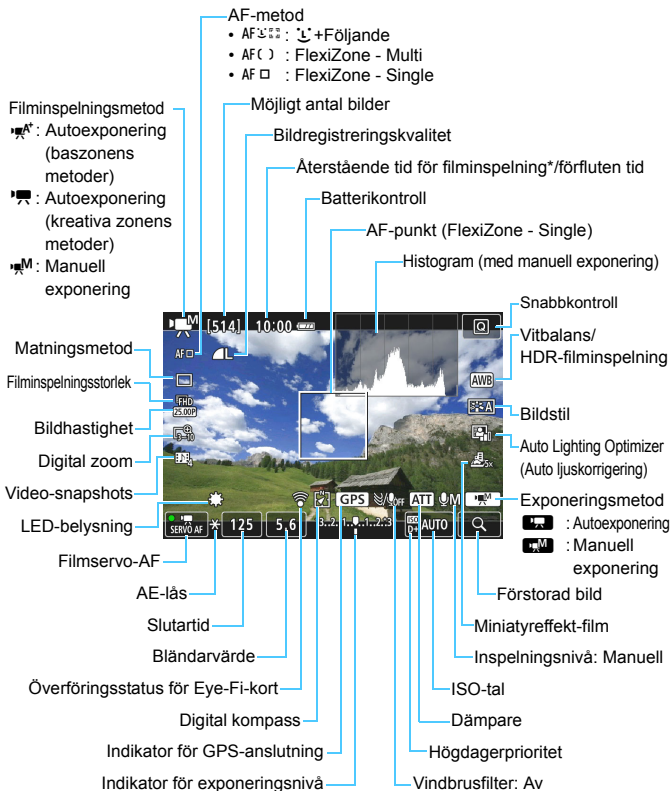
- Eftersom filminspelning med ISO 12800 kan leda till mycket brus betecknas den som en utökad ISO-inställning vid namn "H".
- Om ISO-talet är inställt på H (ISO 25600) när **[2: Utvidgat ISO]** är inställt på **[1: På]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** och du växlar från stillbilder till filminspelning, blir ISO-talet H (motsvarande ISO 12800). När du växlar tillbaka till stillbildsfotografering blir ISO-talet ISO 12800.
- Exponeringskompensation kan inte ställas in.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- När ISO auto har valts kan du trycka på knappen **<★>** för att låsa ISO-inställningen.
- Om du trycker på knappen **<★>** och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 239) jämfört med när du tryckte på knappen **<★>**.
- Visa histogrammet genom att trycka på **<INFO.>**.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Gäller ett enda filmklipp.



- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 70). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [**L** +**Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en kabel.
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.



Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kameran inre komponenter.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <**AWB**> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- Undvik att zooma med objektivet under filminspelning. Objektivzoomning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning.
- Var noga med att inte blockera de inbyggda mikrofonerna (s. 234) med exempelvis ett finger.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 268–269.**
- **Om du vill kan du även läsa de allmänna försiktighetsåtgärderna för Live View-fotografering på sidorna 230–231.**



Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



- Inställning som rör filmer finns på flikarna [1] och [2] (s. 263).
- Varje gång du spelar in en film registreras en filmfil. Om filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny fil varje gång 4 GB överskrids.
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på [100]).
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner (s. 234).
- De flesta externa mikrofoner (finns i handeln) har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Om du har valt matningsmetod <[1]> kan du starta och stoppa filminspelningen med fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 366). Ställ timeromkopplaren i läget <2> (2 s fördröjning) och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren ställs i läget <0> (direktfotografering) aktiveras stillbildsfotograferingen.
- Om du använder ett fulladdat batteri av typen LP-E17 blir den totala filminspelningstiden cirka 1 timme och 20 minuter i rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 timme vid låg temperatur (0 °C).
- Vid filminspelning är funktionen för förinställning av fokus möjlig om du använder ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus. Det har funnits på marknaden sedan andra halvåret 2011.

Slutlig bildsimulering

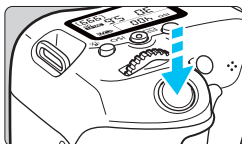
Den slutliga bildsimuleringen visar resultatet av aktuella inställningar för till exempel bildstil och vitbalans på bilden.

Vid filminspelning visas nedanstående inställningar automatiskt i bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- HDR-film
- Miniaturteffekt-film

Ta stillbilder



När du spelar in en film kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.

Ta stillbilder vid filminspelning

- Om du tar en stillbild under pågående filminspelning stoppas filmen i cirka 1 sek.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och filminspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Filmen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för filminspelning.

Funktion	Inställningar
Bildregistreringskvalitet	Samma som under [📷 1: Bildkvalitet]. När filminspelningsstorleken är [1920x1080] eller [1280x720] blir sidförhållandet 16:9. När storleken är [640x480] blir sidförhållandet 4:3.
ISO-tal*	• Vid fotografering med autoexponering: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 6400. • Vid inspelning med manuell exponering: Mer information finns under "ISO-tal vid inspelning med manuell exponering" på sidan 238.
Exponeringsinställning	• Vid inspelning med autoexponering: Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt (visas när du håller ned avtryckaren halvvägs). • Vid inspelning med manuell exponering: Slutartid och bländarvärde ställs in manuellt.
AEB	Avstängd
Blixt	Blixt av

* Om högdagerprioritet har ställts in startar ISO-området på ISO 200.

- Oavsett inställningen för matning, tas en bild i taget när stillbilder tas under filminspelning.
- Självutlösaren kan ställas in innan du startar filminspelningen. Vid filminspelning kommer kameran att växla till enbildstagning.



Följande kan inträffa om du trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera automatiskt under en filminspelning.

- Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
- Den inspelade filmscenens ljusstyrka kan ändras.
- Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
- Eventuella ljud från objektivet spelas också in.
- Du kan inte ta stillbilder om fokus inte uppnås, som när motivet rör på sig.

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Funktionsinställningar specifika för filminspelning förklaras här.

Snabbkontroll

Om du trycker på knappen  samtidigt som en bild visas på LCD-monitorn kan du ställa in följande: **AF-metod**, **Matningsmetod**, **Filminspelningsstorlek**, **Digital zoom**, **Video-snapshot**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) och **Miniatyreffekt-film**. Med baszonens metoder kan endast de fetstilta funktionerna ställas in.



1 Tryck på knappen (10).

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.
- Du kan ställa in **[HDR-filminspelning]** bara i baszonens metoder (s. 249).

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna   för att välja en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 73) visas.
- Ställ in funktionen med knapparna  .
- Om du vill ställa in , vitbalanskorrigering/vitbalansvariation för matningsmetoden eller bildstilsparametrar trycker du på knappen .

3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till filminspelning genom att trycka på .
- Du kan även återgå till inspelning genom att välja .

MENU Ställa in Filminspelningsstorlek



Med [**2: Insp.storl. film**] kan du ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod) och andra funktioner.

● Bildstorlek

FHD 1920x1080

Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

HD 1280x720

Inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

VGA 640x480

Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet är 4:3.

● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

29,97P 29,97 b/s/ 59,94P 59,94 b/s

För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

25,00P 25,00 b/s/ 50,00P 50,00 b/s

För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien o.s.v.).

23,98P 23,98 b/s

Främst för rörliga bilder.



Den bildhastighet som visas skärmen för filminspelningsstorlek växlar beroende på om [**3: Videosystem**] har ställts in på [**NTSC**] eller [**PAL**]. **23,98P** (23,98 b/s) kan bara väljas om [**NTSC**] är inställt.

- **Komprimeringsmetod**

Standard

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

Light (🔍)

Filmen spelas in med en låg överföringshastighet för uppspelning på olika enheter, vilket leder till en mindre filstorlek än med **[Standard]**.
Därför kan du spela in film under längre tid än med **[Standard]**.

 Om du ändrar på inställningen [**3: Videosystem**] behöver du ställa in filminspelningsstorleken igen.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut (Ungefärliga värden)

Filminspelningsstorlek			Total inspelningstid på kort			Filstorlek
			4 GB	8 GB	16 GB	
 [1920x1080]	29.97P 25.00P 23.98P	Standard	17 min	35 min	1 tim. 10 min	216 MB/min
	29.97P 25.00P	Light	43 min	1 tim. 26 min	2 tim. 53 min	87 MB/min
 [1280x720]	59.94P 50.00P	Standard	20 min	40 min	1 tim. 21 min	187 MB/min
	29.97P 25.00P	Light	2 tim. 5 min	4 tim. 10 min	8 tim. 20 min	30 MB/min.
 [640x480]	29.97P 25.00P	Standard	57 min.	1 tim. 55 min	3 tim. 50 min	66 MB/min
	29.97P 25.00P	Light	2 tim. 43 min	5 tim. 26 min	10 tim. 53 min	23 MB/min
HDR-filminspelning [1280x720]			40 min	1 tim. 20 min	2 tim. 40 min	94 MB/min.

Filmfiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

Cirka 30 sekunder innan inspelningen uppnår en filstorlek på 4 GB börjar den förflutna inspelningstiden blinka på filminspelningsskärmen. Om du fortsätter spela in och filmfilstorleken överstiger 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt och den förflutna inspelningstiden eller tidkoden slutar blinka.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är klar väljer du nästa film du vill spela upp.

Maximal filminspelningstid

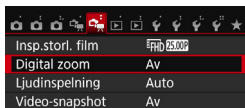
Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. Om filminspelningen pågår i 29 minuter och 59 sekunder avbryts den automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen . (En ny filmfil börjar då spelas in.)



Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före maximal inspelningstid. Se tabellen ovan (s. 268).

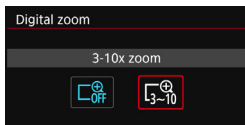
MENU Använda digital filmzoom

När filmstorleken är [1920x1080] (Full HD) kan du spela in med cirka 3x till 10x digital zoom.



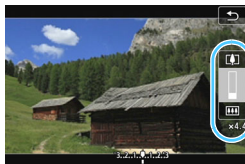
1 Välj [Digital zoom].

- På fliken [2] väljer du [Digital zoom] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [3-10x zoom].

- Välj [3-10x zoom] och tryck på <SET>.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till filminspelningen.



3 Använd digital zoom.

- Tryck på <▲> <▼>.
- Fältet för digital zoom visas.
- Tryck på <▲> för att zooma in eller tryck på <▼> för att zooma ut.
- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med [FlexiZone - Single] (låst vid mitten).
- Om du vill avbryta den digitala zoomen ställer du in [Av] i steg 2.

- Använd ett stativ för att undvika kameraskakning.
- När digital filmzoom ställs in blir det högsta ISO-talet 6400 (det kan inte utökas till H: motsvarande ISO 12800). Förstorad bild är inte heller möjlig.
- Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen blir bilden mer grovkorning vid högre förstoringsgrad. Brus, ljusa prickar o.s.v. kan också framträda tydligare.
- När digital filmzoom har ställts in visas inte motivsymbolen.
- Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 224.
- Det går inte att ta stillbilder.

Spela in HDR-filmer

Du kan spela in filmer genom att reducera högdagarnas detaljrikedom i ljusa områden även med hög kontrast. Den här funktionen kan ställas in i baszonens metoder.

1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.



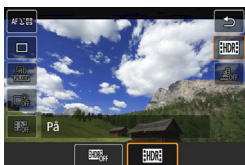
2 Tryck på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ (10).

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



3 Välj [HDR OFF].

- Tryck på knapparna $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ och välj [HDR OFF] (HDR-filminspelning) till höger på skärmen.



4 Välj [På].

- Välj [På] med knapparna $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Inspelningstid och filstorlek visas i tabellen på sidan 247.



- Filminspelningsstorleken är fast inställd på [**1280x720 29,97 b/s (Standard)**] (den är fast inställd på [**1280x720 25,00 b/s (Standard)**] om [**43: Videosystem**] är inställt på [**PAL**]). Om [**HDR-filminspelning: Av**] har valts kommer inspelningsstorleken att återfå ursprungsinställningen.
- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Vid filminspelning med handhållen kamera kan förvrängning orsakad av kameraskakning bli ganska framträdande. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen, kan efterbilder uppträda eller bruset öka om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.
- HDR-filminspelning kan inte ställas in om digital filmzoom, video-snapshot eller Miniatyreffekt-film är inställt.
- Det går inte att ta stillbilder.

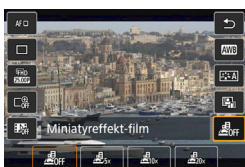
Spela in Miniatur-effekt-film

Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama). Välj uppspelningshastighet och spela in.



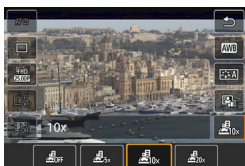
1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



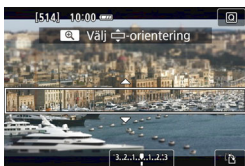
2 Välj [Miniatur-effekt-film].

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [Miniatur-effekt-film] till höger på skärmen.



3 Välj uppspelningshastighet.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj [5x], [10x] eller [20x] och tryck sedan på <SET>.



4 Placera den vita ramen över det område där du vill att bilden ska vara skarp.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och flytta den vita ramen till det område där du vill att bilden ska vara skarp.
- Om du vill byta orientering på ramen (vertikal/horisontell) trycker du på knappen <Q> (eller på [Miniatur-effekt-film] nere till höger på skärmen).

5 Spela in film.

- Den AF-metod som används är FlexiZone - Single och fokus ställs in i den vita ramens mitt.
- Den vita ramen visas inte när du spelar in.

Uppspelningshastighet och längd (för film på 1 minut)

Hastighet	Uppspelningslängd
 5x (5x)	Cirka 12 sekunder
 10x (10x)	Cirka 6 sekunder
 20x (20x)	Cirka 3 sekunder



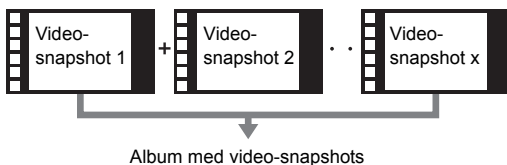
- Inget ljud kommer att spelas in.
- Om du använder Miniatur-effekt-film fungerar inte Filmservo-AF.
- Miniatur-effekt-film kan inte ställas in om digital filmzoom, video-snapshot, HDR-filminspelning, **RAW** + **L**, **RAW** eller vitbalansvariation har ställts in.
- Det går inte att ta stillbilder under pågående inspelning med Miniatur-effekt-film.
- Du kan inte redigera miniatur-effekt-filmer som har en kortare uppspelningstid än 1 sekund (s. 306).

MENU Spela in video-snapshots

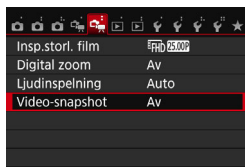
Du kan spela in korta filmklipp på ungefär 2, 4 eller 8 sekunder. De kallas video-snapshot. Du kan sammanfoga video-snapshot till en film och skapa ett album med video-snapshot. Du kan till exempel använda det till att visa glimtar från en resa eller ett evenemang.

Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 260, 311).

Så fungerar album med video-snapshots

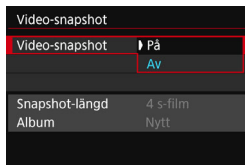


Ställa in inspelningstid för video-snapshot



1 Välj [Video-snapshot].

- På fliken [CAM 2] väljer du [Video-snapshot] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.



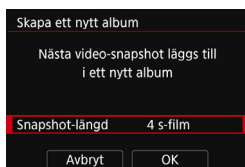
3 Välj [Albuminställningar].

- Välj [**Albuminställningar**] och tryck sedan på <SET>.



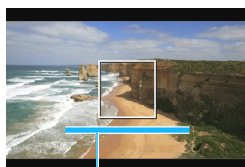
4 Välj [Skapa ett nytt album].

- Välj [**Skapa ett nytt album**] och tryck sedan på <SET>.



5 Välj snapshot-längd.

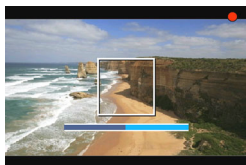
- Tryck på <SET> och välj snapshot-längd med <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



6 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 255).

Skapa ett album med video-snapshots



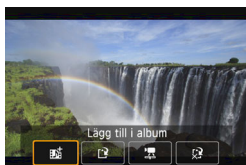
7 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck först på knappen < [] > och spela sedan in.
- Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspe­lingen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- En bekräftelseskärm visas (s. 256–257).



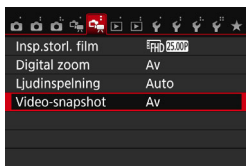
8 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [[]] **Spara som album** och tryck sedan på < [SET] >.
- Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.



9 Spela in fler video-snapshots.

- Upprepa steg 7 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [[]] **Lägg till i album** och tryck sedan på < [SET] >.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshot väljer du [[]] **Spara som nytt album**.
- Upprepa steg 9 så många gånger som behövs.



10 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [Video-snapshot] på [Av]. **För att kunna återgå till vanlig filminspelning måste du välja [Av].**
- Tryck på < MENU > för att stänga menyn och återgå till den vanliga filminspelningen.

Alternativ i steg 8 och 9

Funktion	Beskrivning
 Spara som album (Steg 8)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.
 Lägg till i album (Steg 9)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 Spara som nytt album (Steg 9)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 Spela upp video-snapshot (Steg 8 och 9)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen på nästa sida.
 Spara inte till album (Steg 8)  Ta bort utan att spara i album (Steg 9)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj [OK] i dialogrutan.



Video-snapshot	
Video-snapshot	På
Albuminställningar	
Visa meddelande	Av
Snapshot-längd	4 s-film
Album	Nytt

MENU 

Om du vill spela in ännu ett video-snapshot direkt efter att du spelat in det första ställer du in **[Visa meddelande]** på **[Av]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan att bekräftelseskärmen visas varje gång du har spelat in.

[Spela upp video-snapshot] Åtgärder i steg 8 och 9

Funktion	Visningsbeskrivning
▶ Uppspelning	Genom att trycka på <ⓈⓔṬ> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
◀◀ Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
◀ Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på <ⓈⓔṬ> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
◀◀ Föregående bild	Varje gång du trycker på <ⓈⓔṬ> visas föregående bild. Om du håller ned <ⓈⓔṬ> spolas filmen tillbaka.
▶▶ Nästa bild	Varje gång du trycker på <ⓈⓔṬ> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <ⓈⓔṬ> spolas filmen framåt.
▶ Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på <ⓈⓔṬ> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
▶▶ Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
 Volym	Justera ljudvolymen för den inbyggda högtalaren (s. 304) med ratten <ⓈⓔṬ>.
MENU ↶	Om du trycker på <MENU> visas föregående skärm.

* Med alternativen [Hoppa bakåt] och [Hoppa framåt] hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under [Video-snapshot] (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).

Lägga till i befintligt album



1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 4 på sidan 254 för att välja [Lägg till i befintligt album] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj ett befintligt album.

- Välj ett album med ratten <⌚> och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Skärmen för video-snapshot visas.

3 Spela in.

- Information om hur du spelar in ett video-snapshot finns i "Skapa ett album med video-snapshot" (s. 255).

 Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.

**Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots**

- Du kan endast lägga till video-snapshot med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder).
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
 - Ändra [**Insp.storl. video**].
 - Ändra [**Ljud insp.**] från [**Auto**]/[**Manuell**] till [**Av**] eller från [**Av**] till [**Auto**]/[**Manuell**].
 - Uppdatera firmware.
- Det går inte att ta stillbilder under pågående inspelning av video-snapshot.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig.
Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

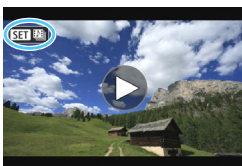
Spela upp ett album

Du kan spela upp ett album med video-snapshot på samma sätt som en vanlig film (s. 304).



1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen **<▶>** för att visa en bild.



2 Välja album.

- Om symbolen [**SET** - Vrid på ratten **<◉>** och välj ett album.



3 Spela upp album.

- Tryck på **<SET>**.
- Välj [**▶**] (spela upp) på filmvisningspanelen och tryck sedan på **<SET>**.



Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmer och bildspel på kameran (s. 305, 308). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (EOS-programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 414).
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.

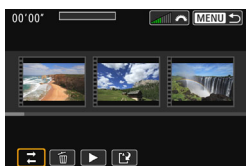
Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



1 Välj [X].

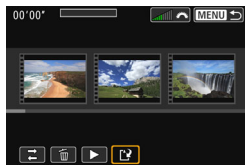
- Välj [X] (redigera) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för redigering visas.



2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Välj ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <SET>.

Funktion	Beskrivning
↔ Flytta snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill flytta på och tryck sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta önskat video-snapshot och tryck sedan på <SET>.
🗑️ Ta bort snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill ta bort och tryck sedan på <SET>. Symbolen [🗑️] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <SET> igen tar du bort ditt val och [🗑️] visas inte längre.
▶ Spela upp snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill spela upp och tryck sedan på <SET>.

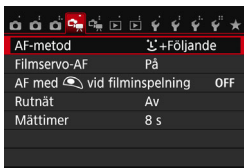


3 Spara redigerat album.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Välj [] (Spara) och tryck sedan på </>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara det som ett nytt album väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalalbumet väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på </>.

- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera album när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

MENU Inställningar av menyfunktioner



Om du ställer strömbrytaren på <[ikon]> visas de funktioner som är avsedda för inspelning av film på flikarna [1] och [2].

• AF-metod

AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 218–225.

Du kan välja [**Följande**], [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**].

• Filmservo-AF

Vid filminspelning fokuserar kameran kontinuerligt på motivet. Standardinställningen är [**På**].

När [**På**] har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Eftersom detta driver objektivet kontinuerligt förbrukas batteriet och den möjliga filminspelningstiden blir kortare (s. 247).
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. Om det här händer kan du minska ljudbruset som uppstår när objektivet rör sig med hjälp av en extern mikrofon (finns i handeln). Bruset minskar dessutom om du använder vissa STM-objektiv (till exempel EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM).
- Om du vill ställa in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> vid filmservo-AF, måste du först ställa strömbrytaren på <ON>.

- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt, eller om du inte vill att ljudet från fokuseringen ska spelas in, kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmservo-AF. När du stoppar Filmservo-AF blir AF-punkten grå. När du utför samma åtgärd igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
 - Tryck på knappen <⚡>.
 - Peka på symbolen [] längst ned till vänster på skärmen.
- Om [10: Avtryckare/AE-låsknapp] är inställt på [2: AF/AF-lås, ej AE-lås] under [4: Egen programmering(C.Fn)] stoppas Filmservo-AF när du håller ned knappen <✳>. När du släpper <✳> igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- Om du, när Filmservo-AF är pausad, återgår till filminspelningen när du har tryckt på knappen <MENU> eller <▶>, aktiveras Filmservo-AF automatiskt på nytt.

När [Av] har valts kan du:

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.



Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
 - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 224.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstord bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

● AF med avtryckare vid filminspelning

När du spelar in en film kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt. AF-funktion är som standard inställt på [One-Shot AF].

När [One-Shot AF] har valts:

- Fokusera om och ta en stillbild genom att trycka ned avtryckaren halvvägs under filminspelningen.
- Du kan fotografera motiv som inte rör sig med exakt fokusering.

När [Av] har valts kan du:

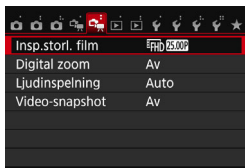
- Börja ta stillbilder omedelbart genom att trycka ned avtryckaren, även om fokusering inte har uppnåtts. Detta är ett bra alternativ när det är viktigare att komma igång snabbt än att fokusera.

● Rutnät

Med [Rutnät 1 $\equiv$] eller [Rutnät 2 $\equiv$] kan du visa linjer i ett rutnät. Du kan kontrollera den horisontella och vertikala lutningen när du fotograferar.

● Mättimer[☆]

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).



● Filminspelningsstorlek

Du kan ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod). Mer information finns på sidorna 245–247.

● Digital zoom

Du kan använda digital zoom för fotografering med teleobjektiv. Mer information finns på sidan 248.

● Ljudinspelning ☆



Nivåmätare

I vanliga fall spelar de inbyggda mikrofonerna in stereoljud. Om en extern stereomikrofon med en minikontakt (3,5 mm i diameter) (säljs separat) är ansluten till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 26) används den i stället vid ljudinspelning.

Alternativ för [Ljud insp./Insp.nivå]

[Auto] : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

[Manuell] : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj **[Insp.nivå]** och titta på nivåmätaren samtidigt som du trycker på <◀> <▶> för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sekunder). Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

[Av] : Inget ljud spelas in.

[Vindbrusfilter]

Om Vindbrusfilter är inställt på **[Auto]** minskas vindbruset när det blåser ute. Funktionen fungerar endast med de inbyggda mikrofonerna. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också basljud.

[Dämpare]

Om du har ställt in **[Ljudinspelning]** på **[Auto]** eller **[Manuell]** innan du börjat spela in kan ljudförvrängning uppstå vid mycket höga ljud. I så fall bör du ställa in **[På]** i stället.



- Med baszonens metoder är inställningarna för **[Ljudinspelning] [På]** eller **[Av]**. Om **[På]** har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med **[Auto]**) och vindbrusfilterfunktionen aktiveras.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljud spelas in på både L och R med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16-bitar.

• Video-snapshots

Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 253.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Vit <🔍> och röd <🔥>: Varningssymboler för innertemperatur

- Om temperaturen inuti kameran ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en vit <🔍>-symbol eller en röd <🔥>-symbol.
- Den vita <🔍>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör upphöra med stillbildsfotograferingen en stund och låta kameran svalna. Eftersom filmbildkvaliteten knapp påverkas alls kan du fortfarande spela in filmscener.
- Den röda symbolen <🔥> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <🔍> och <🔥> visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

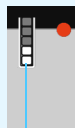
- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden eller möjligt antal bilder minskar. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofoner fångar även upp ljud från kameran. Du kan minska ljudbruset som uppstår när objektivet rör sig med hjälp av en extern mikrofon (finns i handeln).
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras vid inspelning med autoexponering kan filmen tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-monitorn.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-monitorn.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller så kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MP4).



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Indikator

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmsscener för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

Stillbildsfotografering under filminspelning

- Information om stillbildskvalitet finns under "Bildkvalitet" på sidan 230.

Uppspelning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 312–315) och spelar in en filmscen spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.



Begränsningar för MP4-filmer

Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.

- Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
- När du spelar upp filmer i Windows kan bilder och ljud ibland vara osynkroniserade.



9

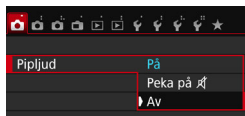
Praktiska funktioner

- Stänga av pipsignalen (s. 272)
- Kortpåminnelse (s. 272)
- Ställa in bildvisningstid (s. 273)
- Ställa in tiden för automatisk avstängning (s. 273)
- Ställa in LCD-monitors ljusstyrka (s. 274)
- Skapa och välja en mapp (s. 275)
- Filnumreringsmetoder (s. 277)
- Ställa in information om copyright (s. 279)
- Automatisk rotering av vertikala bilder (s. 281)
- Återställa kameran till grundinställningarna (s. 282)
- Förhindra att LCD-monitorn stängs av automatiskt (s. 285)
- Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar (s. 285)
- Automatisk sensorrengöring (s. 286)
- Lägg till data för dammborttagning (s. 287)
- Manuell sensorrengöring (s. 289)

Praktiska funktioner

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid fotografering med självutlösaren och användning av pekskärmen.

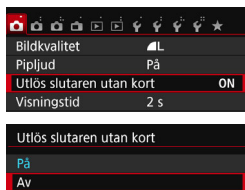


På fliken [**1**] väljer du [**Pipljud**] och trycker sedan på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

Om du endast vill stänga av pipsignalen vid användning av pekskärmen väljer du [**Peka på** 🔊].

MENU Kortpåminnelse

Med den här inställningen kan du förhindra fotografering om kameran saknar kort.



Välj [**Utlös slutaren utan kort**] på fliken [**1**] och tryck på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

Om du trycker på avtryckaren och det inte finns något kort i kameran visas "**Card**" i sökaren och på LCD-displayen, och det går inte att utlösa slutaren.

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om **[Av]** ställts in visas inte bilden omedelbart efter att bilden tagits. Om **[Vänta]** är inställd visas bildgranskningen tills tiden för **[Autom avstängn]** löpt ut.

Om du försöker använda dig av någon av kamerans kontroller under bildgranskningen, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.



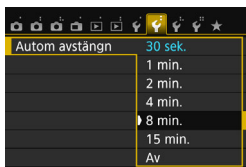
Välj **[Visningstid]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<SET>**. Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

MENU Ställa in tiden för automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att den inställda tiden för inaktivitet förflutit. Du kan ställa in tiden för automatisk avstängning. När kameran stängts av automatiskt kan du slå på den igen genom att hålla ned avtryckaren eller liknande.

Om **[Av]** har valts stänger du antingen av kameran eller trycker på knappen **<INFO.>** för att stänga av LCD-monitorn och spara på batteriet.

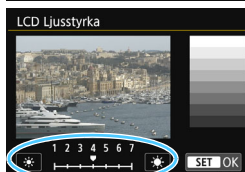
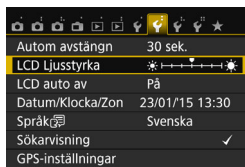
Även om **[Av]** har valts och kameran inte används på 30 minuter stängs LCD-monitorn av automatiskt. Om du vill sätta på LCD-monitorn igen trycker du på knappen **<INFO.>**.



På fliken **[2]** väljer du **[Autom avstängn]** och trycker sedan på **<SET>**. Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

MENU Ställa in LCD-monitors ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitors ljusstyrka för att underlätta läsning.



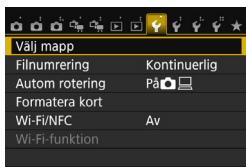
På fliken [2] väljer du **[LCD Ljusstyrka]** och trycker sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att anpassa ljusstyrkan på justeringsskärmen och tryck sedan på <SET>.

När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-monitors ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att bilden påverkas av omgivningens ljus.

MENU Skapa och välja en mapp

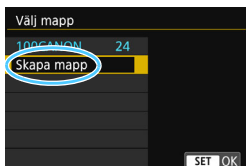
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp



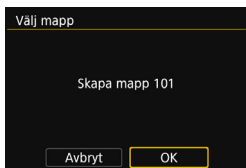
1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [1] väljer du [Välj mapp] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Skapa mapp].

- Välj [Skapa mapp] och tryck sedan på <SET>.



3 Skapa en ny mapp.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Som i exemplet **"100CANON"** inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 278) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

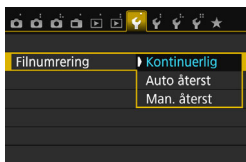
Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet **"DCIM"**. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet **"100ABC_D"**. De första tre siffrorna består av mappnumret 100–999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck **"_"**. Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om de sista fem tecknen inte är identiska.

MENU Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG_0001.JPG**.



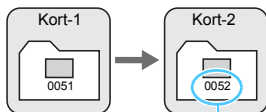
På fliken [F1] väljer du **[Filnumrering]** och trycker sedan på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

- **[Kontinuerlig]: Filnumreringen fortsätter i ordningsföljd även om du byter ut kortet eller skapar en mapp.**

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

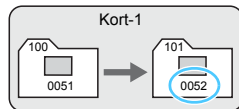
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Nästa filnummer i samma följd

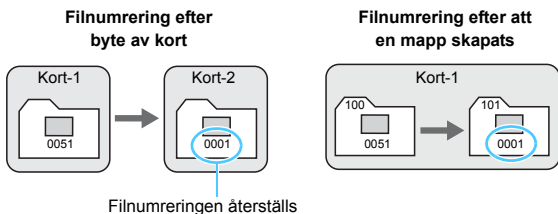
Filnumrering efter att en mapp skapats



- **[Auto återst]: Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång kortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



- **[Man. återst]: Om du vill återställa filnumreringen till 0001 manuellt eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

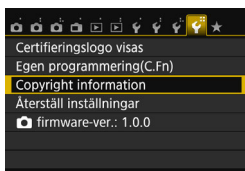
Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen dialogruta som bekräftar den manuella återställningen visas.)

- Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

- Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Filmfilnamn börjar med "MVI_". Filtilägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MP4" för film.

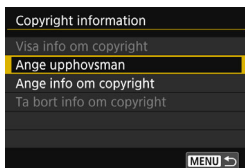
MENU Ställa in information om copyright☆

När du ställer in information om copyright läggs den till bilden i form av Exif-data.



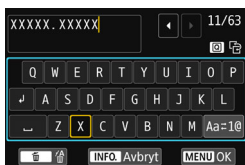
1 Välj [Copyright information].

- På fliken [**4**] väljer du [**Copyright information**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [**Ange upphovsman**] eller [**Ange info om copyright**] och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ En textruta visas.
- Välj [**Visa info om copyright**] om du vill kontrollera aktuell information.
- Välj [**Ta bort info om copyright**] om du vill radera aktuell information.



3 Skriv in texten.

- Läs "Textinmatning" på nästa sida och ange information om copyright.
- Du kan skriva in upp till 63 alfanumeriska tecken och symboler.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten avslutar du genom att trycka på **<MENU>**.
- Välj [**OK**] i bekräftelsedialogrutan och tryck sedan på **<SET>**.

Textinmatning



- **Byta textruta:**
Växla mellan det övre och det nedre fältet genom att trycka på <Q>.
- **Flytta markören:**
Tryck på knapparna <◀> <▶> högst upp för att flytta markören.

- **Skriva in text:**

I det nedersta fältet trycker du på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja ett tecken i det nedre fältet och infoga det genom att trycka på <SET>.

- **Ändra inmatningsmetod:***

Välj [Aa=1@] längst nere till höger i det nedersta fältet. Varje gång du trycker på <SET> ändras inmatningsmetoden enligt följande: små bokstäver → siffror/symboler 1 → siffror/symboler 2 → stora bokstäver.

* Om [Pekskärmskontroll: Av] har valts går det att ange alla tecken på en enda skärm.

- **Ta bort ett tecken:**

Du tar bort ett tecken genom att trycka på <🗑️>.

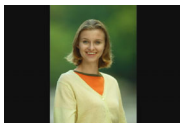
- **Avsluta textinmatningen:**

Tryck på <MENU>, kontrollera texten, välj [OK] och tryck sedan på <SET>. Menybilderna i steg 2 visas igen.

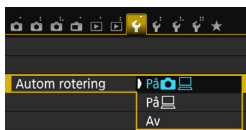
- **Avbryta textinmatningen:**

Tryck på <INFO.>, kontrollera texten, välj [OK] och tryck sedan på <SET>. Menybilderna i steg 2 visas igen.

 Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 419).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder

Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



På fliken [**1**] väljer du [**Automotisk rotering**] och trycker sedan på <**SET**>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <**SET**>.

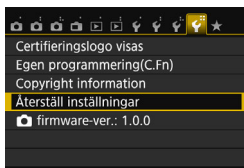
- [**På**] : Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.
- [**På**] : Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.
- [**Av**] : Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

? Vanliga frågor

- **Den vertikala bilden roteras inte vid bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.**
Tryck på <**▶**> så visas den roterade bilden.
- **[På] har valts, men bilden roteras inte vid bildvisningen.**
Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när [**Automotisk rotering**] var inställt på [**Av**]. Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning. I sådant fall läser du i "Roterar bilden" på sidan 297.
- **Jag vill rotera en bild som jag har tagit på kamerans LCD-monitor när [På] har ställts in.**
Ställ in [**På**] och visa sedan bilden. Bilden roteras.
- **Den vertikala bilden roteras inte på datorskärmen.**
Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering. Använd istället EOS-programvara.

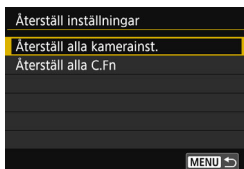
MENU Återställa kameran till standardinställningar☆

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna. Det här alternativet är tillgängligt i den kreativa zonens metoder.



1 Välj [Återställ inställningar].

- På fliken [F4] väljer du [Återställ inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- Välj [Återställ alla kamerainst.] och tryck på <SET>.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Om du väljer [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till standardinställningarna som visas på sidorna 283–284.

? Vanliga frågor

● Återställa alla kamerainställningar

När du är klar med ovanstående väljer du [Återställ alla C.Fn] på menyn [F4: Återställ inställningar] för att radera alla funktioner för egen programmering (s. 350).

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Metoden <SCN>	 (Barn)
AF-funktion	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Autoval: 19 pkt AF
Matningsmetod	☐ (Enbild)
Ljusbildsmetod	 (Evaluering av ljusbildsmätning)
ISO-tal	AUTO (Auto)
ISO auto	Max. 6400
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtexponeringskompensation	0 (noll)
Röda ögon min	Av
Flimmerreducering	Av
Sidförhållande	3:2
Sökarvisning	Visa endast flimmeridentifiering
Egen programmering	Oförändrad
Blixtstyrning	
Blixttändning	Möjlig
E-TTL II-blixtmätning	Evaluering av blixtljusbildsmätning
Blixtsynkroniserings-tid i Av-läget	Auto

Bildinspelningsinställningar

Bildkvalitet	 L
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	Standard
Korrigerings av periferbelysning	På/Spå korrigeringsdata
Kromatisk aberrationsjustering	På/Spå korrigeringsdata
Distorsionskorrigerings	Av/Spå korrigeringsdata
Färgrymd	sRGB
Vitbalans	 (Auto)
Egen VB	Avstängd
Vitbalanskorrigering	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Filnumrering	Kontinuerlig
Auto rengöring	På
Data för dammborttagning	Radera

Kamerainställningar

Autom avstängn	30 s
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	På
Visningstid	2 s
Visa AF-punkt	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Autom rotering	På  
LCD Ljusstyrka	 +++++ 
LCD auto av	På
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Visningsalternativ INFO.-knapp	Välj alla poster
Skärmfärg	1
Funktionsguide	På
Pekskärmskontroll	Standard
Copyright information	Oförändrad
Kont över HDMI	Av
Eye-Fi-överföring	Av
Min meny-inställningar	Oförändrad
Visa i Min meny	Av
Wi-Fi/NFC	Av
Wi-Fi-funktion	Oförändrad

Inställningar för Live View-fotografering

Live View-fotografering	På
AF-metod	 +Följande
KontinuerligAF	På
Skärmavtryckare	Av
Rutnät	Av
Mättimer	8 s.

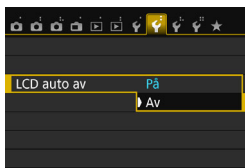
Inställningar för filminspelning

AF-metod	 +Följande
Filmservo-AF	På
AF med avtryckare vid filminspelning	One-Shot AF
Rutnät	Av
Mättimer	8 s.
Filminspelnings storlek	NTSC:  (Standard) PAL:  (Standard)
Digital zoom	Av
Ljudinspelning	Auto
Video-snapshot	Av

 Du kan läsa mer om Wi-Fi/NFC-inställningarna i användarhandboken för Wi-Fi/NFC-funktionen.

MENU Förhindra att LCD-monitorn stängs av automatiskt

Du kan förhindra att skärmavstängningssensorn stänger av LCD-monitorn när ditt öga närmar sig sökaren.



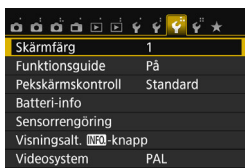
På fliken [Y2] väljer du [LCD auto av] och trycker sedan på <SET>. Välj [Av] och tryck sedan på <SET>.



När Vinkelsökare C (säljs separat) fästs vid sökaren ställer du in den på [Av]. Om [På] har ställts in kan LCD-monitorn eventuellt förbli avstängd.

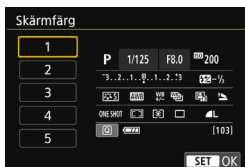
MENU Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar

Du kan ändra bakgrundsfärg på skärmen för fotograferingsinställningar.



På fliken [Y3] väljer du [Skärmfärg] och trycker sedan på <SET>. Välj önskad färg och tryck sedan på <SET>.

När du stänger menyn visas skärmen med fotograferingsinställningar i vald färg.



Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan välja att utföra sensorrengöring manuellt och att inaktivera funktionen.

Rengöra sensorn nu



1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [F3] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett lågt ljud kan höras.) Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.

- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [Rengör nu] tillfälligt.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring] och ställer in den som [Ej möjlig].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> utförs ingen sensorrengöring.

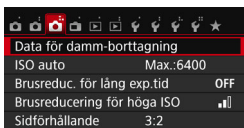
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 419) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

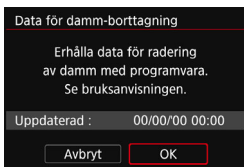
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



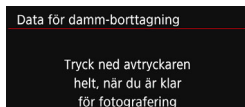
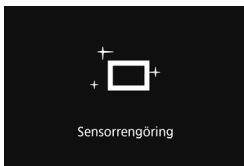
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [3] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

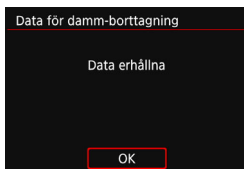
- Välj [OK] och tryck på <SET>. När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Ta en bild på ett helvitt motiv utan mönster som täcker hela sökaren från ett avstånd på 20–30 cm.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj **[OK]** så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i handboken till Digital Photo Professional (s. 414).

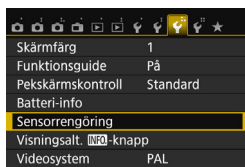
De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med EOS-programvara.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



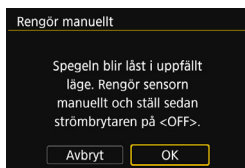
1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [F3] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" (rengör) blinkar på LCD-displayen.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.



Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.



Som strömkälla rekommenderas du att använda nätadaptersats ACK-E18 (säljs separat).



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren på <OFF>.**
 - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

10

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras funktioner för visning av bilder och filmer med mer avancerade funktioner än i kapitel 2 "Grundläggande fotografering och bildvisning". Här får du reda på hur du visar och raderar bilder och filmer med kameran samt hur du visar dem på TV:n.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

Söka efter bilder snabbt

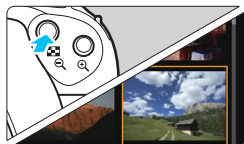
Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



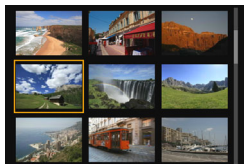
1 Visa bilden.

- När du trycker på  visas den senast tagna bilden.



2 Växla till indexbilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du trycker på knappen  växlar du mellan följande visning: 9 bilder → 36 bilder → 100 bilder.
- Om du trycker på knappen  växlar du mellan följande visning: 100 bilder → 36 bilder → 9 bilder → 4 bilder → 1 bild.

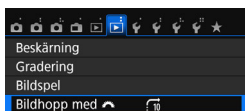


3 Välj en bild.

- Vrid på ratten  för att flytta den orange ramen och välja bilden. Du kan också välja bilden genom att trycka på knapparna   eller  .
- Om du vrider på ratten  visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på  i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

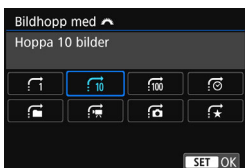
Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <  > för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med].

- Välj [Bildhopp med ] på fliken [▶2] och tryck på <  >.



2 Välj hoppmetod.

- Vrid på ratten <  > och välj hoppmetod, tryck sedan på <  >.

 : Visa en bild i taget

 : Hoppa 10 bilder

 : Hoppa 100 bilder

 : Visa bilder efter datum

 : Visa bilder efter mapp

 : Visa endast filmer

 : Visa endast stillbilder

 : Visa bilder efter gradering (s. 298)

Välj genom att vrida på <  >.



Hoppmetod

Bildvisningsposition

3 Bläddra med hopp.

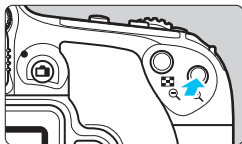
- Visa bilder genom att trycka på knappen <  >.
- På enbildsvisningen vrid du på ratten <  >.
- Du kan bläddra bland bilderna med den valda metoden.



- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både filmer och stillbilder på kortet väljer du [Videoscener] eller [Stillbilder] för att visa enbart ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten <  >.

Förstorad bild

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.

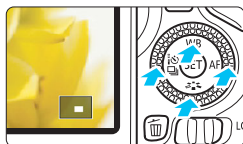


1 Förstora bilden.

- Tryck på <Q> under bildvisningen.
- Bilden förstoras.
- Om du håller ned <Q> förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen <Q>. Om du håller ned knappen minskas förstoringen tills du ser hela bilden.

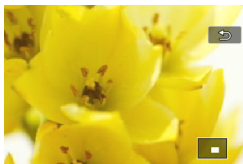


Läge för förstorat



2 Visa olika delar av bilden.

- Om du vill visa olika delar av den förstorade bilden kan du trycka på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶>.
- Stäng av den förstorade visningen genom att trycka på knappen <▶>. Kameran återgår till enbildsvisning.



- Om bilden är förstorad kan du vrida på ratten <Q> om du vill visa en annan bild med samma förstoring.
- Det går inte att förstora bilden under bildvisningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en film.

Visa bilder med pekskärmen

LCD-monitorn är en pekskärm, där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. **Tryck först på knappen <▶> om du vill visa bilder.**

Bläddra bland bilder



Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCD-monitorn med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger.

Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).

- I indexbilden trycker du också på LCD-monitorn med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt.

Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild.

När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en bild.

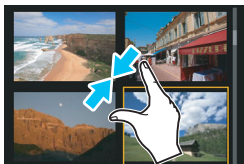
Hoppa i bildvisningen (visningshopp)



Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-monitorn med **två fingrar**. Genom att dra med två fingrar åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilderna med den metod som du har ställt in under [**Bildhopp med** ] på fliken [**▶2**].

Förminska bilder (indexbild)



Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper ihop med fingrarna växlar enbilda-visningen till indexbild.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en bild.

Förstora bilder



Dra isär med två fingrar.

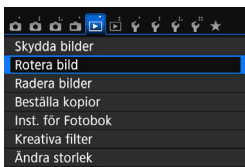
Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till cirka 10 gånger.
- Du kan visa valda delar av bilden genom att dra den med fingrarna.
- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Om du vill återgå till enbilda-visning pekar du på symbolen [↶].

📺 Pekskärmsfunktionerna på kamerans LCD-monitor kan även användas när du visar bilder på en TV som du har anslutit till kameran (s. 312– 315).

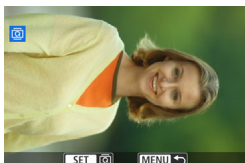
Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.



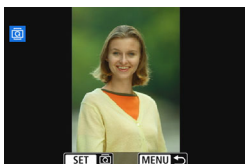
1 Välj [Roterar bilden].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bilden] och trycker sedan på </>.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten </>.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 292).



3 Roterar bilden.

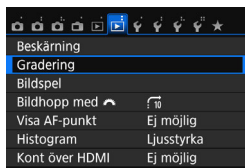
- Varje gång du trycker på </> roteras bilden med 90° enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU/>.



- Om du ställer in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ] (s. 281) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ].
- Det går inte att rotera en film.

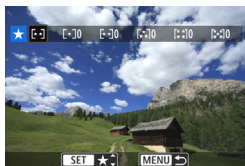
MENU Ställa in graderingar

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[★] / [★] / [★] / [★]. Den här funktionen kallas gradering.



1 Välj [Gradering].

- Välj **[Gradering]** på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <⌚> och välj en bild eller film som ska graderas och tryck sedan på <SET>.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <[Grid Icon]>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <[Q Icon]>.



3 Gradera bilden.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj en gradering.
- ▶ När du väljer en gradering för bilden ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.



Totalt 999 bilder med en viss gradering kan visas. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###].

Fördelar med gradering

- Om du ställer in [▶2: Bildhopp med - Om du ställer in [▶2: Bildspel] kan du endast visa bilder som har den angivna graderingen.
- I Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 419) kan du endast välja bilder med en viss gradering (endast stillbilder).
- I Windows 8.1, Windows 8 och Windows 7 o.s.v. kan du se varje fils gradering som en del av filinformationen eller med den medföljande bildvisaren (endast stillbilder).

Snabbkontroll för bildvisning

Under bildvisningen kan du trycka på knappen  och ställa in följande: : **Skydda bilder**, : Roterar bild, : **Gradering**, : Kreativa filter, : Ändra storlek (endast JPEG-bilder), : Beskärning, : **Visa AF-punkt**, : **Bildhopp med** , : **Wi-Fi-funktion***.

För filmsscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.

* Kan inte väljas om  1: **Wi-Fi/NFC** har ställts in på **[Av]**.



1 Tryck på .

- Vid bildvisning trycker du på knappen .
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.



2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna  <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Namn och aktuell inställning för vald funktion visas längst ned på skärmen.
- Gör inställningen genom att trycka på knapparna  <◀> <▶>.
- När du ställer in Kreativa filter (s. 326), Ändra storlek (s. 329), Beskärning (s. 331) eller Wi-Fi-funktion trycker du också på  <SET> för att slutföra inställningen.
- Bildhopp med : ställ in gradering (s. 298) genom att trycka på knappen <INFO.>.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på  <Q> för att stänga snabbkontrollsskärmen.



Om du vill rotera en bild ställer du in [**☛1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**☛1: Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [** Roterar bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.



- Om du trycker på knappen < > när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på < > en gång till återgår du till indexbilden.
- För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmer

Du kan spela upp filmscener på följande tre sätt:

Visa film på TV:n (s. 312–315)



Anslut kameran till TV:n med HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) eller AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat). Sedan kan du spela upp dina filmer och bilder på TV:n.

Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa filmer i Full HD (Full High-Definition 1 920 x 1 080) och HD (High-Definition 1 280 x 720), vilket ger högre bildkvalitet.

- ❗ Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.
- Om enheten inte kan hantera MP4-filer går det inte att spela upp filmscener.

Filmvisning på kamerans LCD-monitor (s. 304–311)



Du kan visa filmscener på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

- ❗ En film som redigerats på en dator kan inte skrivas tillbaka till kortet eller spelas upp på kameran.

Visa och redigera film på datorn

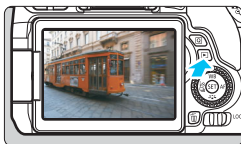


Om du vill spela upp eller redigera en film kan du använda ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens inspelningsformat.



Om du vill spela upp eller redigera en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MP4-format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

Spela upp filmscener

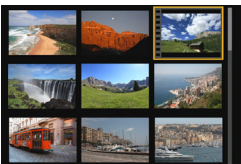


1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <[REK] > för att visa en bild.

2 Välj en film.

- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <[RATT] >.
- Vid enbildsvisning anger symbolen <[SET] [KAMERA] > uppe till vänster på skärmen att det är en film. Om filmen är ett video-snapshot visas <[SET] [BILD] >.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <[SET] > för att växla till enbildsvisning.**



3 Vid enbildsvisning trycker du på <[SET] >.

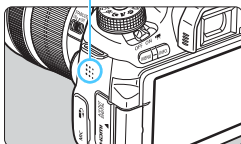
- Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.



4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <[SET] >.
- Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i filmvisningen genom att trycka på <[SET] >.
- Du kan justera ljudvolymen genom att vrida på ratten <[RATT] >, till och med vid filmvisning.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.

Högtalare



ⓘ Det går eventuellt inte att spela upp filmscener som spelats in med en annan kamera.

Panel för filmvisning

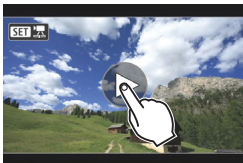
Funktion	Visningsbeskrivning
 Uppspelning	Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna <◀> <▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
 Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på <SET> visas föregående bild. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på <SET> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt.
 Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
 Bakgrundsmusik*	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 311).
 Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 306).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
 Volym	Vrid ratten <🔊> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 304).
MENU 	Om du trycker på <MENU> återgår du till enbildsvisningen.

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.



- Med ett fulladdat batteri LP-E17 är den kontinuerliga bildvisningstiden vid rumstemperatur (23 °C) följande: cirka 2 timmar och 20 minuter.
- Om du ansluter kameran till en TV för att spela upp en film (s. 312, 315) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <🔊>.)
- Om du tar en stillbild under en filminspelning visas stillbilden i cirka 1 sekund under filmvisningen.

Spela upp filmen med pekskärmen



Peka på [▶] mitt på skärmen.

- ▶ Filmvisningen startar.
- Visa filmvisningspanelen genom att peka på <SET> uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa filmen under uppspelningen pekar du på skärmen. Filmvisningspanelen visas också.

✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.



1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt. Vrid på ratten <⌚> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i grått högst upp på skärmen är den del som blir kvar.





3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] i bekräftelserutan.



4 Spara den redigerade filmen.

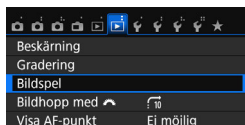
- Välj [F5] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [Ny fil]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [Skriv över]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i bekräftelserutan och tryck sedan på <SET> för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



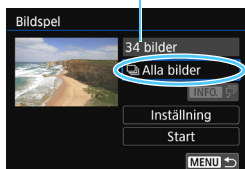
- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [✕] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [Ny fil].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



Antal bilder
som ska visas



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [2] väljer du **[Bildspel]** och trycker sedan på **<SET>**.

2 Välj de bilder du vill visa.

- Tryck på knapparna **<▲>** **<▼>** för att välja ett alternativ och tryck sedan på **<SET>**.

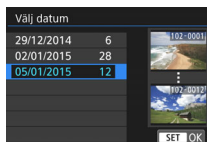
Alla bilder/Filmscener/Stillbilder

- Tryck på knapparna **<▲>** **<▼>** för att välja något av följande: [**Alla bilder**] [**Filmscener**] [**Stillbilder**]. Tryck sedan på **<SET>**.

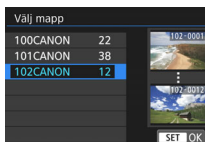
Datum/Mapp/Gradering

- Tryck på knapparna **<▲>** **<▼>** för att välja något av följande: [**Datum**] [**Mapp**] [**Gradering**].
- När **<INFO>** ✓ är markerad trycker du på **<INFO>**.
- Tryck på knapparna **<▲>** **<▼>** för att välja ett alternativ och tryck sedan på **<SET>**.

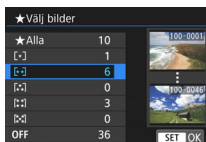
[Datum]



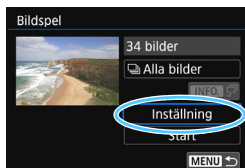
[Mapp]



[Gradering]



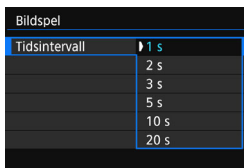
Alternativ	Visningsbeskrivning
 Alla bilder	Alla bilder och filmscener på kortet visas.
 Datum	Bilder och filmscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
 Mapp	Bilder och filmscener i den valda mappen visas.
 Filmscener	Endast filmscener på kortet visas.
 Stillbilder	Endast stillbilder på kortet visas.
 Gradering	Endast stillbilder och filmscener med vald gradering kommer att visas.



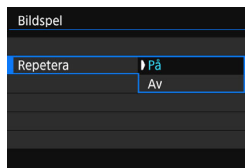
3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Inställning] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad uppspelning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- På sidan 311 kan du läsa mer om hur du väljer bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

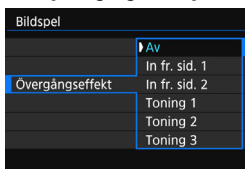
[Tidsintervall]



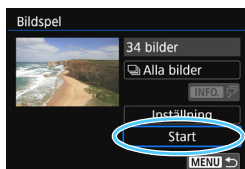
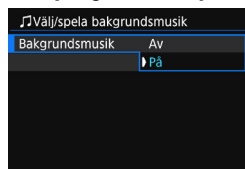
[Repetera]



[Övergångseffekt]



[Bakgrundsmusik]



4 Starta bildspelet.

- Tryck på knapparna <▲><▼> för att välja [Start] och tryck sedan på <SET>.
- Efter att [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

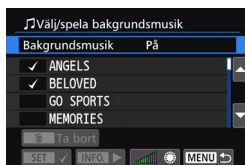
- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [II] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen. Du kan även pausa bildspelet genom att peka på skärmen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO.> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 107).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <VOLUME>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <NEXT> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 312.

Välja bakgrundsmusik

När du använder EOS Utility (EOS-programvara) för att kopiera bakgrundsmusik till kortet kan du spela upp bakgrundsmusik tillsammans med bildspelet.



1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.

2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad bakgrundsmusik. Tryck sedan på <SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

3 Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <INFO.>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att spela upp ett annat bakgrundsmusikspår. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <INFO.> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <🔊>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲> <▼> och väljer spåret. Därefter trycker du på knappen <🗑️>.



När du köper kameran har den inte bakgrundsmusik. Hur du kopierar bakgrundsmusik till ett kort beskrivs i användarhandboken för EOS Utility (s. 414).

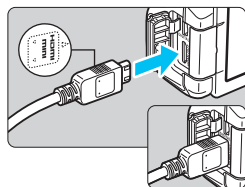
Visa bilder på TV:n

Du kan välja att visa stillbilder och filmer på en TV.

- Om videoformatet inte överensstämmer med TV:ns visas inte filmerna på rätt sätt. I så fall växlar du till rätt videosystemformat med [**3: Videosystem**].
- Om [**1: Wi-Fi/NFC**] är inställt på [**På**] går det inte att ansluta kameran till TV:n. Ställ in [**Wi-Fi/NFC**] på [**Av**] och återanslut sedan kameran till TV:n med en HDMI-kabel eller AV-stereokabel.

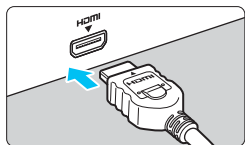
Visning på en HD-TV (High-Definition) (anslutning via HDMI-kabel)

HDMI-kabel HTC-100 krävs (säljs separat).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.



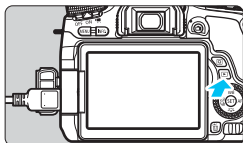
2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen.
(Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 304.



Bilderna kan inte matas ut samtidigt från kontakterna <HDMI OUT> och <A/V OUT>.

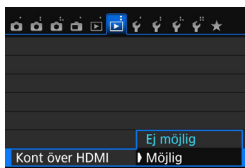


- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Det kan hända att vissa TV-apparater inte kan visa de inspelade filmerna. I så fall bör du använda AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat) när du ansluter kameran till TV:n.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Ställ in [Kont över HDMI] på [Möjlig].

- På fliken [▶2] väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <SET>.
- Välj [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.

2 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Om den inte växlar automatiskt väljer du den HDMI IN-port som sladden är ansluten till med hjälp av fjärrkontrollen till TV:n.

3 Tryck på knappen <[]> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

4 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på <←/→>.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film



-  : Återgå
-  : 9-bilders index
-  : Spela upp film
-  : Bildspel
- INFO. : Visa fotograferingsinfo
-  : Roter

5 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

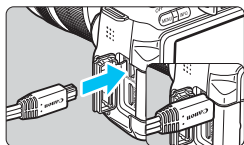
- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på <←/→> och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka på knappen <↑/↓> på fjärrkontrollen. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda <←/→> för att välja en bild.



- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [**2: Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och styr visningen med kameran.

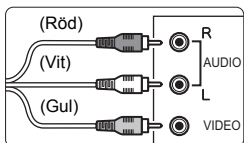
Visning på TV-apparater utan HD (AV-kabel)

AV-stereokabeln AVC-DC400ST krävs (säljs separat).



1 Anslut AV-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <Canon> mot kameran baksida och sätt i den i kontakten <A/V OUT>.

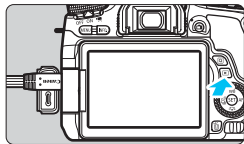


2 Anslut AV-kabeln till TV:n.

- Anslut AV-kabeln till TV:ns video IN- och audio IN-kontakter.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-monitor.)
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 304.

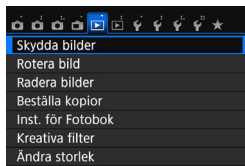


Använd ingen annan AV-kabel än AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat). Det är inte säkert att du kan visa dina filmer om du använder en annan kabel.

Skydda bilder

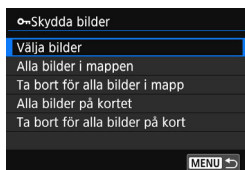
Du kan ställa in ett skydd så att värdefulla bilder inte raderas oavsiktligt.

MENU Skydda en enbild



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på < >.



2 Välj [Välja bilder].

- Välj [Välja bilder] och tryck på < >.
- ▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild



3 Skydda bilden.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >.
- ▶ Bilden är skyddad och symbolen < > visas högst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] på [**► 1: Skydda bilder**] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].



Om du formaterar kortet (s. 65) raderas även skyddade bilder.



- Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 319) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 316) raderas inte.

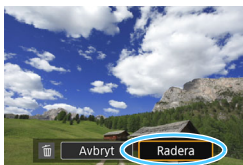
-  **När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.**

Radera en enbild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen <  >.
▶ Då öppnas menyn Radera.

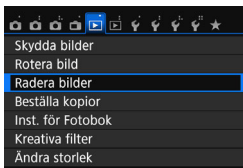


3 Radera bilden.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på <  >. Bilden som visas kommer att raderas.

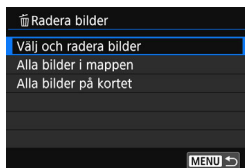
MENU Markera < > Bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bockmarkering, <  >, kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder**].**

- På fliken [ 1] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på <  >.



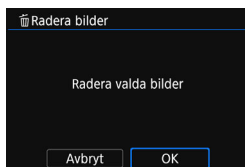
2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [Välj och radera bilder] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <🌀> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, <✓>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <📷-🔍>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <🔍>.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.



4 Radera bilden.

- Tryck på knappen <🗑>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan ta bort alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. Om du ställer in [📺 1: Radera bilder] på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.



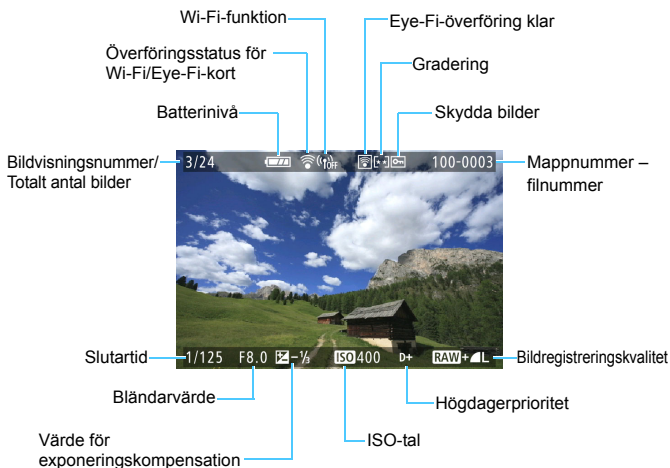
Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (s. 65).

INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Informationen som visas beror på vilken inspelningsmetod och vilka inställningar som använts.

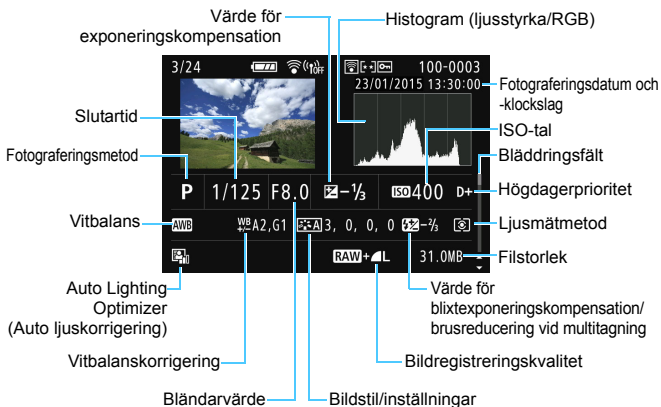
Exempel på information för stillbilder

● Visning av grundläggande information



• Visning av fotograferingsinformation

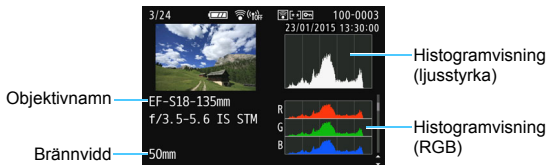
• Detaljerad information



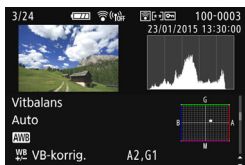
- * När du tar bilder med bildkvaliteten [RAW +] visas filstorleken RAW.
- * Vid blyxtfotografering utan blyxtexponeringskompensation visas < >.
- * < > visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
- * För stillbilder som har tagits vid filminspelning visas < >.
- * Om ett kreativt filter eller storleksändring tillämpas på bilden som sedan sparas visas < >.
- * För beskurna bilder visas < > och < >.

Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.

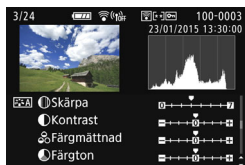
Information om objektiv/histogram



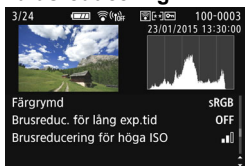
Vitbalansinformation



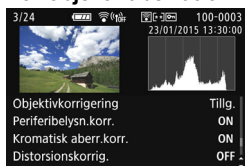
Information om bildstil



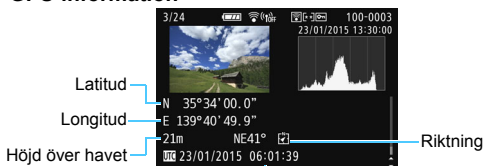
Information om färgrymd/brusreducering



Information om korrigering för objektivaberration



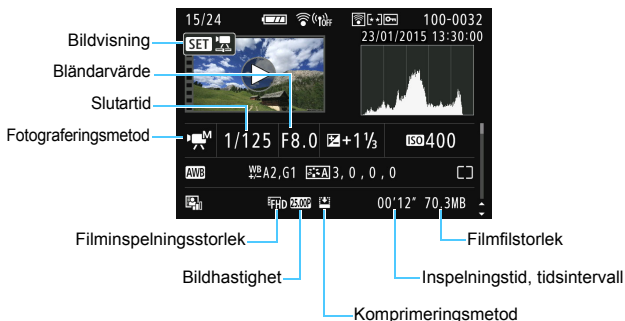
GPS-information



UTC (Coordinated Universal Time)

Om ingen GPS-information har noterats för bilden visas inte skärmen med GPS-information.

Exempel på filminformationsvisning



- * Om du använder manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).
- * Symbolen <[M]> visas för video-snapshots.
- * Symbolen <[H]> visas för HDR-filmer.
- * Symbolen <[A]> visas för Miniatur-effekt-filmer.

● Visa AF-punkt

När [**2: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**På**] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.

● Högdagervarning

När fotograferingsinformationen visas blinkar eventuella överexponerade områden i bilden. Om du vill ha mer detalj i överexponerade, blinkande områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

● Histogram

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Visningen kan ändras med [► 2: Histogram].

Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje snivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

11

Efterbehandla bilder

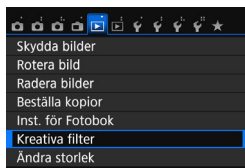
När du har tagit en bild kan du tillämpa ett kreativt filter, ändra storleken på JPEG-bilden (minska antalet pixels) eller beskära den.



- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Efterbearbetning av bilder så som beskrivs i det här kapitlet kan inte göras när kameran är ansluten till en dator via <DIGITAL>.

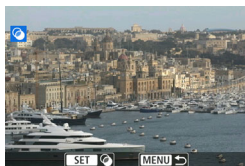
Använda kreativa filter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt.



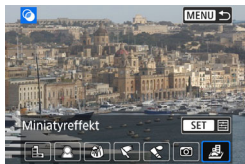
1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [Kreativa filter] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på <Q> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



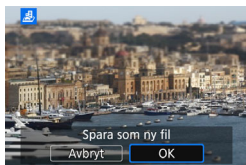
3 Välj ett filter.

- När du trycker på <SET> visas de olika kreativa filtren (s. 327).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett filter och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.



4 Justera filtereffekten.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- För Miniatyreffekt trycker du på knapparna <▲> <▼> och väljer det bildområde (inom den vita ramen) där du vill att bilden ska vara skarp. Tryck sedan på <SET>.



5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen **<MENU>**.



- Vid fotografering av en **RAW** + **L** - eller **RAW**-bild tillämpas filtereffekten på **RAW**-bilden, som sparas som en JPEG-bild.
- Om ett sidförhållande har ställts in för en **RAW**-bild och filtereffekten tillämpas sparas bilden med det sidförhållande som ställs in.
- Data för dammborttagning (s. 287) läggs inte till på bilder med Fisheye-effekt.

Kreativa filter

• **Grynig svartvit**

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

• **Mjuk fokus**

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

- **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.

- **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himlen, vita väggar eller liknande kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**

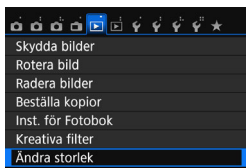
Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

- **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <INFO.> i steg 4 (eller peka på [INFO] längst ned på skärmen) kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering för den vita ramen.

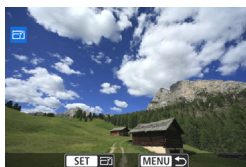
Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L/M/S1/S2**-bilder. **Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder.**



1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [ 1] väljer du [Ändra storlek] och trycker sedan på < >.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

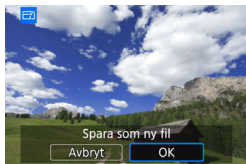
- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på <  > kan du växla till indexbilden och välja en bild.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på < > så visas bildstorlekarna.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på < >.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildstorlek

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

Bildstorlekar

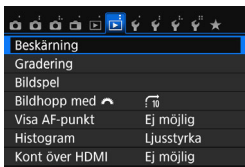
De bildstorlekar som visas i steg 3 på föregående sida, till exempel [***M ***x***] har sidförhållandet 3:2. Bildstorlekar efter sidförhållande anges i tabellen nedan.

Värden för bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet. Bilden kommer att beskäras något.

Bild-kvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3 984 x 2 656 (10,6 megapixels)	3 552 x 2 664 (9,5 megapixels)	3 984 x 2 240* (8,9 megapixels)	2 656 x 2 656 (7,1 megapixels)
S1	2 976 x 1 984 (5,9 megapixels)	2 656 x 1 992 (5,3 megapixels)	2 976 x 1 680* (5,0 megapixels)	1 984 x 1 984 (3,9 megapixels)
S2	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)	1 696 x 1 280* (2,2 megapixels)	1 920 x 1 080 (2,1 megapixels)	1 280 x 1 280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (0,35 megapixels)	640 x 480 (0,31 megapixels)	720 x 408* (0,29 megapixels)	480 x 480 (0,23 megapixels)

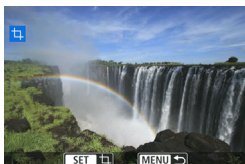
✂ Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära bilden som du vill och spara den som en ny bild. **Det går inte att beskära JPEG S3- och RAW-bilder.** JPEG-bilder med **RAW** +  **L** kan beskäras.



1 Välj [Beskärning].

- På fliken [ 2] väljer du **[Beskärning]** och trycker sedan på .
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill beskära.
- Genom att trycka på  <  > kan du växla till indexbilden och välja en bild.



3 Ställ in beskärningsramens storlek, sidförhållande, position och orientering.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på .
- ▶ Bildytan inom beskärningsramen beskärs.

Ändra beskärningsramens storlek

- Tryck på någon av knapparna  > eller  <  >.
- ▶ Beskärningsramens storlek ändras. Ju mindre du gör beskärningsramen desto mer förstoras bilden.

Ändra beskärningsramens sidförhållande

- Vrid på ratten .
- ▶ Sidförhållandet för beskärningsramen ändras till [3:2], [16:9], [4:3] eller [1:1].

Flytta beskärningsramen

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶>.
- ▶ Beskärningsramen flyttas uppåt, nedåt, till höger eller vänster.
- Du kan också peka på beskärningsramen och dra den dit du vill.

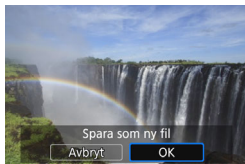
Ändra beskärningsramens orientering

- Tryck på knappen <INFO.>.
- ▶ Beskärningsramens orientering växlar mellan vertikal och horisontell. Det gör att du kan skapa en vertikal bild av en horisontell bild och tvärtom.



4 Visa den beskurna bilden i helskärm.

- Tryck på <Q>.
- ▶ Den beskurna bilden visas.
- Om du vill gå tillbaka till ursprungsvisningen trycker du på knappen <Q> igen.



5 Spara bilden.

- Tryck på <SET> och välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

- ❗ ● Det går inte att beskära en bild som redan har beskurits.
- Det går inte att tillämpa kreativa filter eller ändra storlek på en beskuren bild.

12

Skriva ut bilder

- **Skriva ut** (s. 334)

Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med "PictBridge", som är standarden för direktutskrift.

Du kan även skicka bilder via trådlöst LAN till en PictBridge-skrivare (trådlöst LAN) för utskrift. Mer information finns i användarhandboken för Wi-Fi/NFC-funktionen.

- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 343)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Och du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.

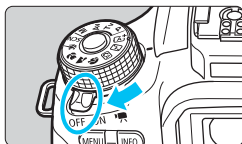
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 347)

Du kan välja bilder på kortet för fotoboksutskrift.

Förbereda utskrift

Du kan hantera hela direktutskriften med kameran via LCD-monitorn samtidigt som du visar inställningsskärmarna på kamerans LCD-monitor.

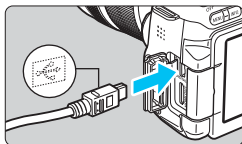
Ansluta kameran till en skrivare



1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

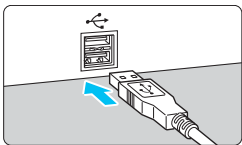
2 Ställ in skrivaren.

- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

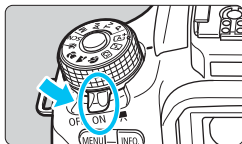


3 Anslut kameran till skrivaren.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten **<DIGITAL>** på kameran med kabelkontaktens **<↔>**-symbol mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.



4 Starta skrivaren.



5 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Bilden visas och symbolen <  > visas längst upp till vänster. Den talar om att kameran är ansluten till en skrivare.



- Innan du använder skrivaren måste du kontrollera att den har en PictBridge-port.
- Filmscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som beskrivs i felmeddelandet (s. 342).
- Om någon av följande fotograferingsmetoder eller -funktioner har ställts in går det inte att ansluta kameran till en skrivare. Radera alla relevanta inställningar och återanslut sedan kameran till skrivaren med en gränssnittskabel.
 - <  > eller <  > i läge <SCN>
 - Brusred. vid multitagning
 - [**1**: Wi-Fi/NFC] har ställts in på [**På**]



- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Med ett fulladdat batteri kan du skriva ut i upp till cirka 2 timmar.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Du rekommenderas att använda nätadaptersats ACK-E18 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Symbol för ansluten skrivare



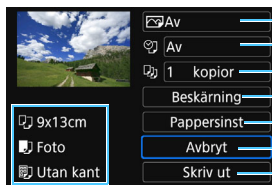
1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen < > visas längst upp till vänster på LCD-monitorn.
- Välj den bild du vill skriva ut genom att vrida på ratten < >.

2 Tryck på < >.

- Menybilden för utskriftsinställningar visas.

Menybild för utskriftsinställningar



Anger utskriftseffekter (s. 338).

Ställ in inkopiering av datum eller filnummer som på eller av.

Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.

Ställ in utskriftsområdet (s. 341).

Ställ in papperets format och typ samt sidlayout.

Återgå till menybilden i steg 1.

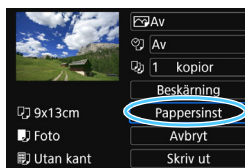
Starta utskrift.

De inställningar du har gjort för pappersformat och -typ samt sidlayout visas.

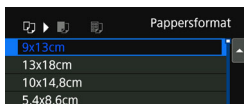
*** Beroende på skrivaren kanske vissa inställningar, t.ex. inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.**

3 Välj [Pappersinst].

- Välj [**Pappersinst**] och tryck sedan på < >.
- Menybilden för pappersinställningar visas.

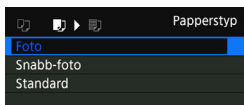


Ställa in pappersformat



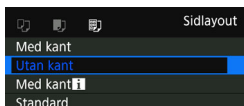
- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilden för paperstyp visas.

Ställa in paperstyp



- Välj den paperstyp som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

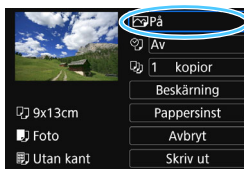
Med kant	Skriver ut med vit ram längs kanterna.
Utan kant	Skriver ut utan ramar. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant [f]	Kopierar in fotograferingsinformationen* ¹ i kanten på bilder i formatet 9 x 13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20 [f] Multi 35 [f]	Skriver ut 20 eller 35 tumnagelbilder på ett A4- eller Letter-papper* ² . • Skriver ut fotograferingsinformationen* ¹ med [Multi 20 [f]] .
Standard	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

*1: Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans med mera kopieras in från Exif-data.

*2: När du har beställt utskrifter med Digital Print Order Format (DPOF) (s. 343) rekommenderas du att följa anvisningarna i "Direktutskrift av bilder du beställt kopior av" (s. 346).



Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskäras kan utskriften se kornigare på grund av lägre antal pixels.



4 Ställa in utskriftseffekter (bildoptimering).

- Ställ in dem vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Olika innehåll visas på skärmen beroende på skrivaren.**
- Välj alternativ och tryck sedan på < **SET** >.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på < **SET** >.
- Om symbolen < **INFO** > visas tydligt kan du även justera utskriftseffekten (s. 340).

Utskriftseffekt	Beskrivning
På	Skriver ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
Av	Ingen automatisk korrigering tillämpas.
Vivid	Skriver ut med högre färgmättnad för att ge kraftigare blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
B/W Svartvitt	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

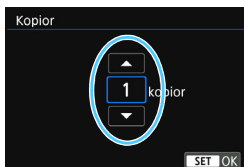
* När du ändrar utskriftseffekterna kan du se ändringarna i bilden uppe till vänster på skärmen. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från den visade bilden, som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 340.

Om du kopierar in fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ett utökat ISO-tal (H) kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.



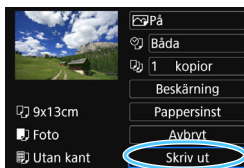
5 Ställ in inkopiering av datum och filnummer.

- Ställ in dem vid behov.
- Välj <📁> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in utskriftsinställningarna som du vill ha dem och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in antal kopior.

- Vid behov.
- Välj <📄> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <SET>.



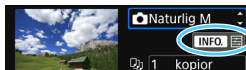
7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <SET>.



- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens standardinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 341) tillämpats kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**4: Återställ alla kamerainst.**] (s. 282) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justera utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 338 väljer du utskriftseffekten. När symbolen < **INFO.** > visas tydligt kan du trycka på knappen < **INFO.** >. Sedan kan du justera utskriftseffekterna. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

● Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

● Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen < **INFO.** > för att flytta på < **↑** >. Tryck på knapparna < **◀** > < **▶** > för att fritt justera skuggnivån (0–127) eller högdagernivån (128–255).



● Ljusare

Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

● Rödögonminskn

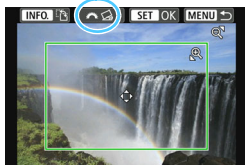
Praktisk i bilder där blixtn används och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.



- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminskn**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Om du vill justera inställningen för [**Färgbalans**] trycker du på knapparna < **▲** > < **▼** > eller < **◀** > < **▶** >. B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i justeringens riktning.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden

Lutningskorrig



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.

Ställ in beskärningen precis innan du skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter det att du har ställt in beskärningen kan du bli tvungen att göra om beskärningen igen innan du kan skriva ut.

- 1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [**Beskärning**].
- 2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [**Pappersinst**].

Ändra beskärningsramens storlek

Tryck på knappen <Q> eller <Q> för att ändra storleken på beskärningsramen. Ju mindre du gör beskärningsramen desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta ramen över bilden vertikalt eller horisontellt. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

Ändra beskärningsramens orientering

Genom att trycka på <INFO> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorrigering

Du kan justera bildens lutningsvinkel med upp till ± 10 grader i steg om 0,5 grader genom att vrida på ratten <◡>. När du justerar bildens lutning blir symbolen <◡> blå.

- 3 Tryck på <SET> för att avsluta beskärningen.

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.



- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du beskär bilden. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om utskriften inte återupptas när du åtgärdat ett skrivarfel (inget bläck, inget papper o.s.v.) och väljer [**Fortsätt**] fortsätter du utskriften med hjälp av knapparna på skrivaren. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på <SET> om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

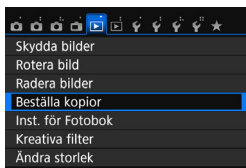
Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

DPOF (Digital Print Order Format)

Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



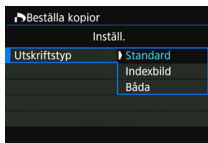
2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <SET>.

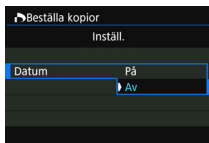
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

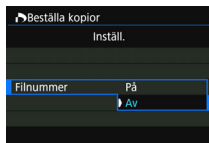
[Utskriftstyp]



[Datum]



[Filnummer]



Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] inkopieras filnumret.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan **[Välj bild]**, **[Med **] eller **[Alla bild]** för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

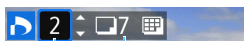
- 
- Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och filmscener. Du kan skriva ut RAW-bilder med PictBridge (s. 334).
 - Även om **[Datum]** och **[Filnummer]** är inställda på **[På]** kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
 - Om du valt att skriva ut **[Indexbild]** kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** ställas in på **[På]**.
 - När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiebeställningen om du hämtar bilder från kortet och försöker skriva ut dem.
 - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
 - Om ett korts kopiebeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka beställa kopior. Det kan hända att kopiebeställningen skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiebeställning beroende på bildtyp.

Beställa kopior

• Välj bild



Välj och beställ bilder en och en. Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <☒·Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>. Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.



Antal

Totalt antal valda bilder

[Standard] [Båda]

Tryck på knapparna <▲> <▼> för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut av bilden som visas.



Bockmarkering

Symbol för indexbild

[Indexbild]

Tryck på <SET> om du vill markera kryssrutan <✓>. Bilden tas med i indexutskriften.

• Med

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen, avbryts kopiebeställningen för den mappen.

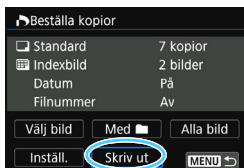
• Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.



- Observera att även om du ställer in [**Med **] eller [**Alla bild**] kommer RAW-bilder och filmscener inte tas med i kopiebeställningen.
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Direktutskrift av bilder du beställt kopior av ■



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 334.
Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till och med steg 5.

2 På fliken [1] väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst] (s. 336).

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 338).

5 Välj [OK].

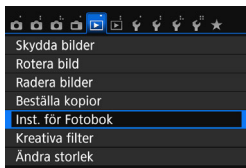
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om [Med kant] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.
- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].

- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Observera att utskriften inte kan återupptas om något av följande händer.
 - Du ändrade kopiebeställningen eller raderade bilder du beställt kopior av innan du fortsatte utskriften.
 - När indexbild ställdes in ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften.
 - Kortets återstående kapacitet var låg när du pausade utskriften.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 342.

Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

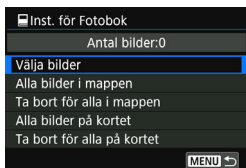
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du överför bilder till dator med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

Ange en bild i taget



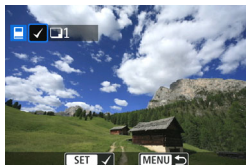
1 Välj [Inst. för fotobok].

- På fliken [ 1] väljer du [Inst. för fotobok] och sedan trycker du på <  >.



2 Välj [Välja bilder].

- Välj [Välja bilder] och tryck på <  >.
- ▶ En bild visas.

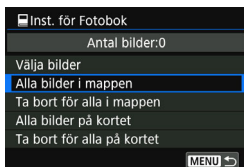


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Välj den bild du vill ha med genom att vrida på ratten <  > och tryck sedan på <  >.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <  >. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <  >.
- Upprepa processen för de andra bilderna du vill ha med. Antalet valda bilder visas högst upp till vänster på skärmen.
- Stäng av bildspecificeringen genom att trycka på <  > igen.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen < MENU >.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [**1: Inst. för fotobok**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.

Om du ångrar ditt val väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

- ❗
- RAW-bilder och filmscener kan inte väljas.
- Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.

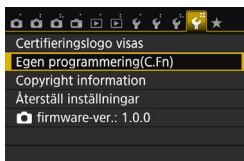
13

Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonens metoder.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

- På fliken [F4] väljer du [Egen programmering(C.Fn)] och trycker sedan på <SET>.

Nummer för egen



2 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.



3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad inställning (nummer). Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill ställa in andra funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för egen programmering under respektive funktionsnummer.

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för steg 1 visas igen.

Återställa alla funktioner för egen programmering

Om du vill radera alla inställningar för egen programmering väljer du [Återställ alla C.Fn] på menyn [F4: Återställ inställningar] (s. 282).

Egen programmering

C.Fn I: Exponering

			 LV-fotografering	 Filminspelning
1	Inställbara exponeringssteg	s. 352	☐	☐
2	ISO pressning		☐	Med M

C.Fn II: Bild

3	Högdagerprioritet	s. 353	☐	☐
---	-------------------	--------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofokus/Matning

4	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 354	☐ *	
5	Valmetod för AF-område			
6	Automatiskt val av AF-punkt: färgspårning	s. 355		
7	Fokusering med inspeglad AF-punkt			
8	Upplyst sökarinformation	s. 356		
9	Spegellåsning			

* När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning används.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

10	Avtryckare/Automatiklås-knapp	s. 357	☐	☐
11	Tilldela SET-knappen	s. 358	☐ (förutom 3)	☐ (förutom 2, 3, 6)*
12	LCD-skärm efter ström på			
13	Flerfunktionslås	s. 359	☐	☐
14	Dra in objektiv vid avstängning		☐	☐

* Inställningarna 1 och 4 fungerar inte under filminspelning.

* **[5: ISO-tal]** är endast inställningsbart vid fotografering med manuell exponering.



De gråtonade inställningarna för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

MENU Inställningar för egen programmering ☆

Funktionerna för egen programmering är indelade i fyra grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus/Matning, C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.

C.Fn I: Exponering

C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, blixtexponeringskompensation med mera. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.



Med inställning 1 visas exponeringsnivån enligt bilden nedan.



C.Fn-2 Utvidgat ISO

0: Av

1: På

När du ställer in ISO-tal kan du välja "H" (motsvarande ISO 25600) för stillbilder och på "H" (motsvarande ISO 12800) för filmer. Observera att om [C.Fn-3: Högdagerprioritet] är inställt på [1: Möjlig] går det inte att ställa in "H".

C.Fn II: Bild**C.Fn-3 Högdagerprioritet****0: Ej möjlig****1: Möjlig**

Förbättrar högdagars detaljrikedom. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.



- Med inställning 1 sätts Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 146) automatiskt till **[Ej möjlig]** och inställningen kan inte ändras.
- Med inställning 1 kan brus (kornighet, ränder med mera) vara lite mer märkbart än med inställning 0.



Med inställning 1 kan ISO-tal på 200–12800 ställas in (upp till ISO 6400 för filmer).

Dessutom visas symbolen **<D+>** i sökaren och på LCD-displayen för att visa att högdagerprioritet är på.

C.Fn III: Autofokus/Matning

C.Fn-4 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar och avaktiverar den inbyggda blixkens AF-hjälpbelysning och AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS.

0: Möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

1: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

2: Endast med extern blixt

Om en separat Speedlite har monterats på kameran tänds AF-hjälpbelysningen vid behov. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blixt.

3: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en separat Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Ställ in det här när du inte vill att kameran ska tända AF-hjälpbelysningen som en serie korta blixtar.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

 Om den egna programmeringen [Tändning med AF-hjälpbelysn] för den separata Speedlite-blixten ställts in på [Ej möjlig] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

C.Fn-5 Valmetod för AF-område

Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.

0: → Knapp för val av AF-område

När du tryckt på knappen  eller  ändras väljarläget för AF-område varje gång du trycker på knappen .

1: → Inmatningsratt

När du tryckt på knappen  eller  ändras väljarläget för AF-område varje gång du vrider på ratten .

-  ● Med inställning 1 trycker du på knapparna  < &img alt="Right arrow icon" data-bbox="145 855 165 875"/> > för att flytta AF-punkten horisontellt.
- När batterihandgreppet BG-E18 (säljs separat) används och 1 har valts kan du ändra valet av AF-området med hjälp av batterihandgreppet.

C.Fn-6 Automatiskt val av AF-punkt: färgspårning

Använd den här funktionen för att ställa in autofokus genom att identifiera färger som ligger nära hudtonerna. Den här funktionen fungerar i metoden One-Shot AF när valet av AF-område ställts in på Zon-AF (manuellt val av zon) eller 19 punkts AF.

0: Endast One-Shot AF

Med metoden One-Shot AF väljs AF-punkter automatiskt baserat på AF-information och information om färger som ligger nära hudtonerna. Det gör det enklare att fokusera på människor, så att du kan prioritera kompositionen när du fotograferar.

1: Ej möjlig

AF-punkter väljs automatiskt, enbart baserat på AF-informationen. I allmänhet riktas fokus mot det motiv som är närmast dig.



- Med inställning 0 tar fokuseringen lite längre tid än med inställning 1.
- Även om du ställer in 0 så är det risk för att det förväntade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- När det är så mörkt att blixten använder AF-hjälpbelysningen automatiskt väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-informationen. (AF använder inte information om färger som inte ligger nära hudtonerna.)

C.Fn-7 Visa AF-punkt under fokusering

Du kan ställa in om du vill eller inte vill visa AF-punkter i följande fall: 1. när du väljer AF-punkter, 2. när kameran är klar för fotografering (före användning av autofokus), 3. vid användning av autofokus och 4. när fokus ställts in.

0: Valda (konstant)

Valda AF-punkter visas alltid.

1: Alla (konstant)

Alla 19 AF-punkter visas alltid.

2: Valda (före AF, fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1, 2 och 4.

3: Valda (fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1 och 4.

4: Visa inte

För 2, 3 och 4 visas inte valda AF-punkter.



När inställning 2 och 3 har valts visas inte AF-punkten ens när fokus ställts in med AI Servo AF.

C.Fn-8 Upplyst sökarinformation

Du kan ange om AF-punkterna i sökaren ska lysa rött eller inte när fokus ställts in.

0: Auto

AF-punkterna lyser rött automatiskt i svagt ljus.

1: Möjlig

AF-punkterna lyser rött, oavsett den omgivande ljusnivån.

2: Ej möjlig

AF-punkterna lyser inte i rött.

 När AI Servo AF har ställts in lyser det inte i rött när fokus har uppnåtts.

-  • När du trycker på knappen <[AF-ON]> eller <[AF-ON]> lyser AF-punkterna i rött oavsett den här inställningen.
- Sidförhållandelinjerna (s. 130) och elektronisk nivå, rutnät och flimmeridentifiering som ställs in med [**2:Sökarvisning**] lyser också rött.

C.Fn-9 Spegellåsning

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Förhindrar kameraskakningar som orsakas av vibrationer i kameran, som i sin tur orsakas av reflexspegelns rörelse, när du fotograferar med superteleobjektiv eller tar närbilder (makro). Information om hur du utför spegellåsning finns på sidan 173.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

C.Fn-10 Avtryckare/Automatiklås

0: AF/AE-lås

1: AE-lås/AF

Praktiskt när du vill ställa in fokus och mäta separat. Tryck på knappen <✱> för att autofokusera och tryck ned avtryckaren halvvägs för att använda AE-lås.

2: AF/AF-lås, ej AE-lås

Vid AI Servo AF (eller Servo AF för Live View-fotografering) kan du trycka på knappen <✱> för att pausa AF-funktionen tillfälligt. Det här förhindrar autofokus från att bli fel på grund av att ett objekt passerar mellan kameran och motivet. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

3: AE/AF, ej AE-lås

Det är användbart för motiv som hela tiden rör sig och stannar upp. Om du använder AI Servo AF (eller Servo AF för Live View-fotografering) kan du starta eller stoppa AF-funktionen genom att trycka på knappen <✱>. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas. Det innebär att du kan ställa in kameran så att optimal fokusering och exponering fås och sedan vänta på rätt ögonblick.



Vid Live View-fotografering

- När skärmavtryckaren har ställts in och inställning 1 eller 3 har valts kan inte AF användas under fotograferingen.

Under filminspelning

- Om du använder inställning 1 eller 3 trycker du på <✱> för funktionen One-Shot AF.
- Om du använder inställning 2 trycker du ned avtryckaren halvvägs för funktionen One-Shot AF.

C.Fn-11 Tilldela SET-knappen

Du kan tilldela <SET> en funktion du använder ofta. När kameran är redo att ta bilden och du trycker på <SET> visas respektive funktionsinställningsskärm.

0: Normal (ej möjlig)

1: Bildkvalitet

Menybilden för bildkvalitet visas.

2: Blixtexponeringskompensation

Menybilden för blixtexponeringskompensation visas.

3: LCD-monitor På/Av

Du kan sätta på eller stänga av LCD-monitorn.

4: Visa meny

Menybilden visas.

5: Ljuskänslighet ISO

Menybilden för inställning av ISO-tal visas.

6: Blixtfunktionsinställningar

Skärmen för blixtfunktionsinställningar för inbyggda och externa blixtar visas.

C.Fn-12 LCD-skärm efter ström på

0: Skärm på

När strömbrytaren slås på visas fotograferingsinställningarna (s. 67).

1: Som vid avstängningen

När kameran sätts på öppnas LCD-monitorn med den menystatus som användes när kameran stängdes av. Om du stänger av kameran när LCD-monitorn är avstängd, eller när kamerainställningarna (s. 362) visas, visas inget när du sätter på kameran igen. Det här sparar batterikapacitet. Menyfunktionerna och bildvisningen är tillgängliga som vanligt.

C.Fn-13 Flerfunktionslås

Genom att ställa omkopplaren <LOCK▶> till höger förhindrar du att inställningar oavsiktligt ändras med <☀>, <☾>.

Välj den kamerakontroll som du vill låsa, tryck sedan på <SET> för att lägga till en bock <✓> och välj [OK].

 : Inmatningsratt

 : Bakre inmatningsratt



- Om <LOCK▶> är inställd och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas [L] i sökaren och på LCD-displayen. Vid visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 56) visas dessutom [LOCK].
- Som standard, i låst läge, är ratten <☾> låst.

C.Fn-14 Dra in objektiv vid avstängning

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är inställd på <OFF>.

0: Möjlig

1: Ej möjlig



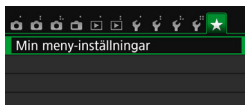
- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.



Med inställning 0 aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

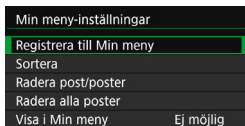
MENU Registrera i Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



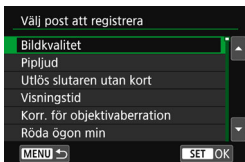
1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [Registrera till Min meny] och tryck på <SET>.



3 Registrera önskade poster.

- Välj post och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [OK] och trycker på <SET> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar

● Sortera

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET>.

● Radera post/poster och Radera alla poster

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera post/poster] tar du bort en post i taget, och med [Radera alla poster] tar du bort alla registrerade poster.

● Visa i Min meny

När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.

14

Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör m.m.



Certifieringslogotyp

Välj [**4: Certifieringslogotyp visas**] och tryck på <SET> så att några av logotyperna för kamerans certifieringar visas. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

INFO.-knappfunktioner



Om du trycker på knappen <INFO.> när kameran är klar för fotografering visas skärmbilderna [**Visar kamerainställningar**], [**Elektronisk nivå**] (s. 70) och [**Visar bildtagningsfunkt.**] (s. 363) i följd.

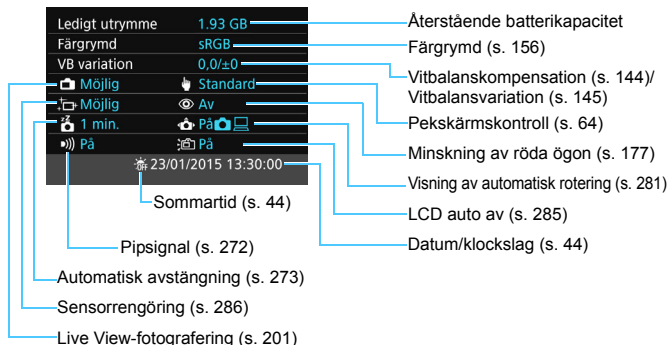
På fliken [**3**] kan du med hjälp av [**Visningsalt. INFO-knapp**] välja de alternativ som ska visas när du trycker på knappen <INFO.>.

- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock <✓>.
- När du har gjort ditt val väljer du [**OK**] och trycker på <SET>.

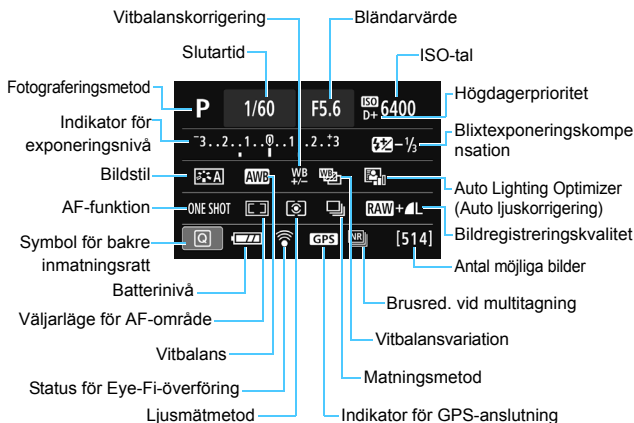


- Observera att du inte kan ta bort <✓> för alla tre visningsalternativen.
- Exempelskärmen [**Visar kamerainställningar**] visas på engelska för alla språk.
- Även om du avmarkerar [**Elektronisk nivå**] så att den inte visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och filminspelning när du trycker på knappen <INFO.>.

Kamerainställningar



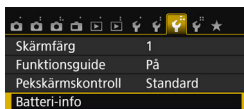
Inställningar av fotograferingsfunktioner



- Genom att trycka på knappen aktiveras snabbkontroll av fotograferingsinställningarna (s. 57).

MENU Kontrollera batteriinformationen

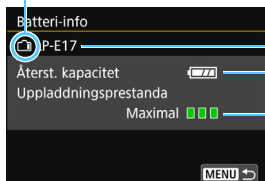
Du kan kontrollera batterinivån på LCD-monitorn.



Välj [Batteri-info].

- Välj [Batteri-info] på fliken [4/3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Skärmen med batteriinformation visas.

Batteriposition



Batterimodell eller strömkälla som används.
Ikonen för batterinivå (s. 43) visas.

Batteriets uppladdningsprestanda visas som en av tre nivåer.

■■■ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.

■■■ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.

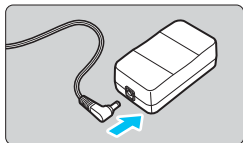
■■■ (Röd) : Du rekommenderas att köpa ett nytt batteri.

⚠ Användning av Canons batteri LP-E17 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- Batteriinformationen visas även när batterihandgreppet BG-E18 används. Om två LP-E17-batterier används visas den kombinerade batterikraften som återstår.
- Om felmeddelandet för batterikommunikation visas följer du meddelandet.

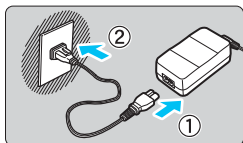
Använda ett eluttag

Med nätadaptersats ACK-E18 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag så att du inte behöver oroa dig för batteriets laddningsnivå.



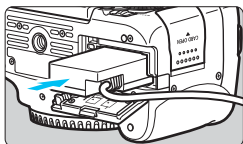
1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



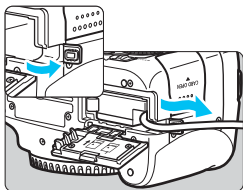
2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



3 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batteriluckan och sätt i nätaggregatet tills det sitter ordentligt.



4 Skjut in nätkabeln.

- Öppna luckan till uttaget för nätkabeln och sätt kabeln så som bilden visar.
- Stäng batteriluckan.

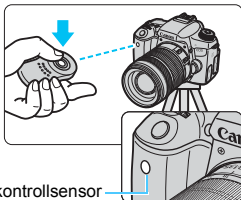


Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på <ON>.

Fotografering med fjärrkontroll

Fjärrkontroll RC-6 (säljs separat)

Med hjälp av den här fjärrkontrollen kan du ta bilder trådlöst på upp till cirka 5 meters avstånd från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.



- Ställ matningsmetoden på $\langle \text{I} \rangle$ (s. 124).
- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- ▶ Kameran autofokuserar.
- ▶ När fokus ställts in tänds självutlösarlampan och bilden tas.



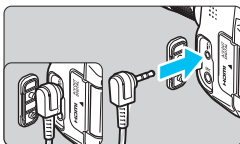
- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
- Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.



- Fjärrkontroll RC-1/RC-5 (säljs separat) kan också användas.
- Du kan även fotografera med fjärrkontroll om du använder en Speedlite i EX-serien som har självutlösarfunktion.
- Fjärrkontrollen kan även användas vid filminspelning (s. 233). Observera att fjärrkontrollen RC-5 inte kan användas för stillbildsfotografering när filminspelningsmetoden är inställd.

Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat)

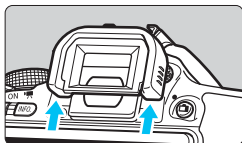
Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat) levereras med en sladd på cirka 60 cm. Om den ansluts till kamerans fjärrkontrollsuttag kan den tryckas ned halvvägs och helt – precis som avtryckaren.



Använda okularlocket

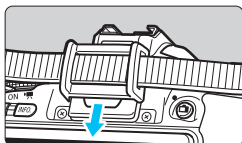
När du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare och inte tittar genom sökaren kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 35) som är fäst vid kameraremmen.

Vid Live View-fotografering och filminspelning är det onödigt att sätta fast enhetens okularlock.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.



2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarakularets skåra.
- När du är klar med fotograferingen tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan genom att skjuta ned den i sökarakularets skåra.

Använda Eye-Fi-kort

Med hjälp av ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

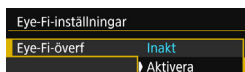
 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ett Eye-Fi-kort kontaktar du korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 39).



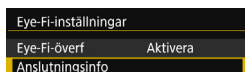
2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [**Eye-Fi-inställningar**] på fliken [**1**] och tryck sedan på **<SET>**.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [**Eye-Fi-överf**] och tryck sedan på **<SET>**.
- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på **<SET>**.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet sitter i (statusikon för överföring ).



4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på **<SET>**.



5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för **[Kopplingspunktens SSID:]**.
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Stäng menyn genom att trycka på <MENU> tre gånger.



Statusikon för överföring

- 📶 (Grå) **Inte ansluten**
- 📶 (Blinkar) **Ansluter...**
- 📶 (Upplyst) **Ansluten**
- 📶 (↑) **Överför...**

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <📶> (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
- För överförda bilder visas 📷 i fotograferingsinformationen (s. 320).

- : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
- : Ansluter till kopplingspunkten.
- : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
- : Överföring av bilder till kopplingspunkten pågår.



Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om [🔧 1: Wi-Fi/NFC] är inställt på [På] går det inte att överföra bilder från ett Eye-Fi-kort.
- Om "🔌" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [Eye-Fi-överf] är inställd på [Inakt]. Du omdöms därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt under sändningen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [Eye-Fi-inställningar]. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Stillbildsfotografering med baszonens metoder

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion									SCN						
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Ställs in manuellt														
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto														
	Manuellt val														
Extra effekttagning ^{*1}				○											
Bilder efter känsla				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Bilder efter ljus/motiv					○	○	○	○							
Bakgrundsoskärpa				○											
Färgton										○	○				
Kreativa filter ^{*1*2}		○	○	○	○	○	○	○	○			○			
Vitbalans	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Förinställd														
	Egen														
	Korrigerig/variation														
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferbelysning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Distorsionskorrigerig	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Brusreducering för lång exponeringstid															
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Högdagerprioritet															
Flimmerreducering ^{*3}		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Adobe RGB														
Ljusbmätmetod	Evaluerande ljusbmätning	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	
	Centrumvägd genomsnittsbmätning										●				
	Val av ljusbmätmetod														

*1: **RAW** + **L** och **RAW** kan inte väljas.

*2: Kan endast väljas vid Live View-fotograferig.

*3: Fungerar endast vid fotograferig med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion								SCN						
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF				●	●	●		●	●	●	●	●	
	AI Servo AF						●	●						
	AI Focus AF	●	●	●										
AF-funktion (Live View-fotografering)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	
	Servo AF						●	●						
Autofokus	Väljarläge för AF-område													
	Val av AF-punkt	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF-hjälpbelysning	●		●	●		●		●	●	●	●	●	●
	Kontinuerlig AF ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning													
	Exponeringskompensation													
	AEB													
	AE-lås													
	Skärpedjupskontroll													
Matningsmetod	Enbild	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Serietagning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagn ³	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning ³	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blyt	Automatisk blyttändning	○		○	○		○		○		●			
	Manuell blyttändning	○		○	○		○		○			○		
	Blyt av	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●		○	●
	Röda ögon min	○		○	○		○		○			○	○	
	FE-lås ³													
	Blytexponeringskompensation													
	Trådlös styrning													
Extern blyt	Funktionsinställningar													
	Inställningar för egen programmering													
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	
Sidförhållande														
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Funktionsguide		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Stillbildsfotografering med kreativa zonens metoder

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		P	Tv	Av	M
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○
	Ställs in manuellt	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○
	Manuellt val	○	○	○	○
Extra effekttagning					
Bilder efter känsla					
Bilder efter ljus/motiv					
Bakgrundsoskärpa					
Färgton					
Kreativa filter ^{*1*2}		○	○	○	○
Vitbalans	Auto	○	○	○	○
	Förinställd	○	○	○	○
	Egen	○	○	○	○
	Korrigerig/variation	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		○	○	○	○
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○
	Distorsionskorrigerig	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid		○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		○	○	○	○
Högdagerprioritet		○	○	○	○
Flimmerreducering ^{*3}		○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Ljusbmetod	Evaluerande ljusbmeting	○	○	○	○
	Val av ljusbmetod	○	○	○	○

*1: RAW + L eller RAW kan inte ställas in.

*2: Kan endast väljas vid Live View-fotograferig.

*3: Fungerar endast vid fotograferig med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		P	Tv	Av	M
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
AF-funktion (Live View-)	One-Shot AF	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○
Autofokus	Väljarläge för AF-område	○	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	○	○	○	○
	Kontinuerlig AF ^{*2}	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning	○			
	Exponeringskompensation	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	AE-lås	○	○	○	*4
	Skärpedjupskontroll	○	○	○	○
Matningsmetod	Enbild	○	○	○	○
	Serietagning	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning ^{*3}	○	○	○	○
	Tyst serietagning ^{*3}	○	○	○	○
	Självutlösare	○	○	○	○
Inbyggd blick	Automatisk blicktändning				
	Manuell blicktändning	○	○	○	○
	Blick av	○	○	○	○
	Röda ögon min	○	○	○	○
	FE-lås	○	○	○	○
	Blixtexponeringskompensation	○	○	○	○
	Trådlös styrning	○	○	○	○
Extern blick	Funktionsinställningar	○	○	○	○
	Inställningar för egen programmering	○	○	○	○
Live View-fotografering		○	○	○	○
Sidförhållande		○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○
Funktionsguide		○	○	○	○

*4: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

Filminspelning

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		Filmscener												Stillbilder			
		A ⁺	CA	CA	CA	CA	CA	CA	SCN	P	Tv	Av	M	*1			
		A ⁺								M			M	A ⁺	M	M	
Alla inställningar för bildkvalitet valbara (film)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Alla inställningar för bildkvalitet valbara (stillbilder)														○	○	○	
Video-snapshot		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
HDR-filminspelning		○	○	○	○	○	○	○	○								
Miniatyreffekt-film		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*2}	○ ^{*2}	○ ^{*2}	
Digital zoom		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
ISO-tal	Ställs in automatiskt/ Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	
	Ställs in manuellt												○			○	
Bildstil	Ställs in automatiskt/ Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○		
	Manuellt val								○	○	○	○		○	○		
Vitbalans	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○		
	Förinställd								○	○	○	○		○	○		
	Egen								○	○	○	○		○	○		
	Kompensation								○	○	○	○		○	○		
	Variation													○	○		
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○		
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Distorsionskorrigerig																
Brusreducerig för lång exponeringstid																	
Brusreducerig för höga ISO																	
Högdagerprioritet										○	○	○	○		○	○	
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○		
	Adobe RGB														○	○	

*1: -symbolen anger stillbildsfotograferig under filminspelning.

*2: Stillbilder med Miniatyreffekt tas.

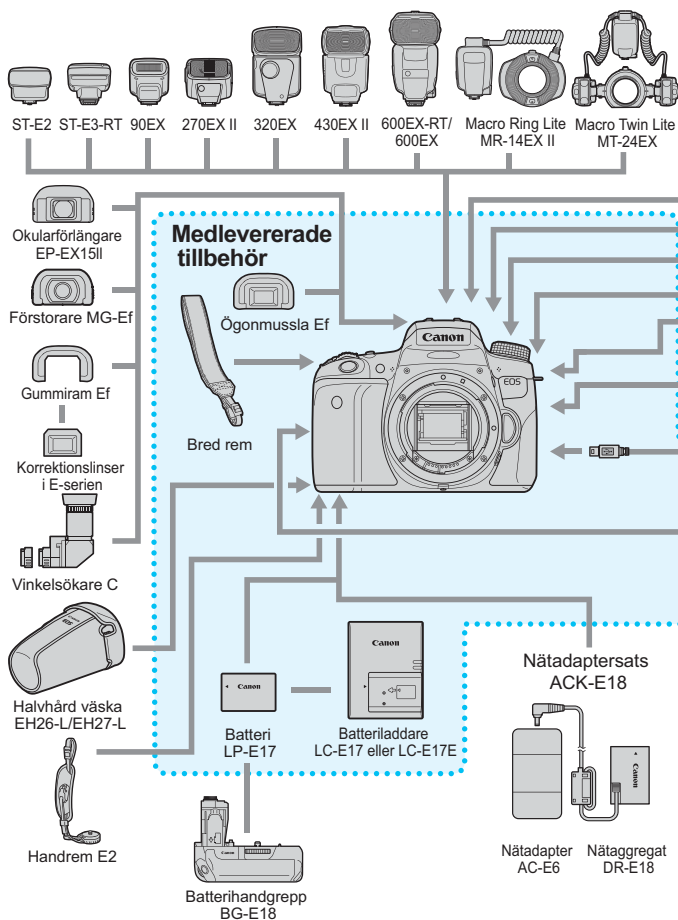
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

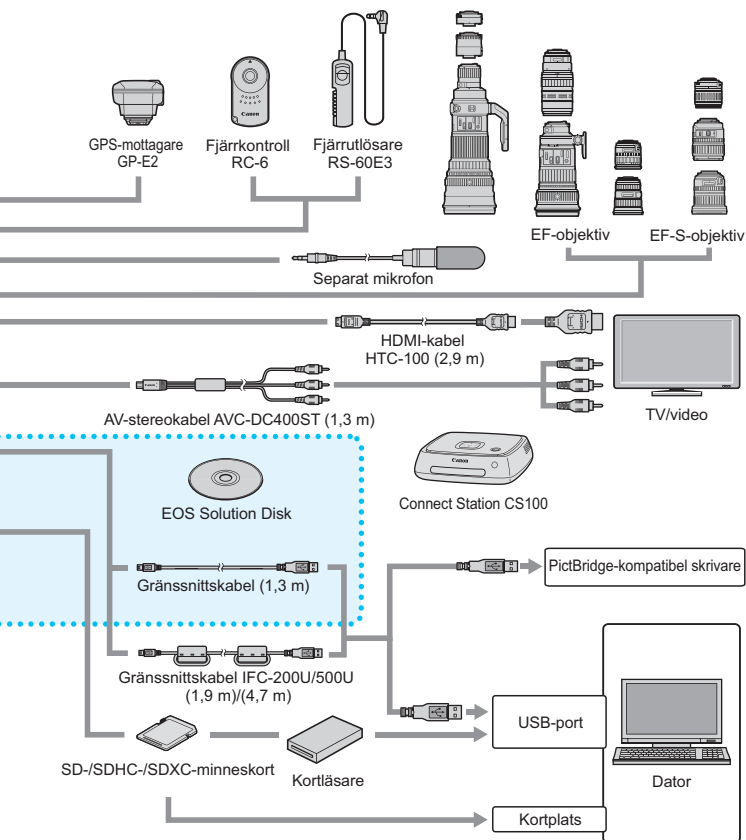
Funktion		Filmscener												Stillbilder		
									SCN	P	Tv	Av	M	*1		
Ljusbildsmetod																
Autofokus	Ansikte+Följande	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokus (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning															
	AE-lås									○	○	○	*3		○	*3
	Exponeringskompensation									○	○	○			○	
	AEB															
	Skärpedjupskontroll															
Matningsmetod	Enbild													○	○	○
	Serietagning*4													○	○	○
	Tyst enbildstagning															
	Tyst serietagning															
	Självutlösare*4													○	○	○
Inbyggd blick																
Sidförhållande																
Ljudinspelning		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

*4: Fungerar bara innan du börjar spela in film.

Systemkarta





* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

Fotografering med sökare och Live View-fotografering

📷 Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW*	126
Pipljud	På/Peka på / Av	272
Utlös slutaren utan kort	På/Av	272
Visningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	273
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: På/Av	150
	Kromatisk aberrationsjustering: På/Av	
	Distorsionskorrigerig: Av/På	
Röda ögon min	På/Av	177
Blixtstyrning	Blixttändning/E-TTL II-mätmetoder/Blixtsynktid i Av-läget/Inställningar för inbyggd blixt/Funktionsinställningar extern blixt/C.Fn inställningar extern blixt/Radera inställningar	183

* Kan inte väljas i lägena <📷> och <📷>.

📷 Fotografering 2 (röd)

Exponeringskompensation/AEB	1/3 steg eller 1/2 steg, ±5 steg (AEB: ±2 steg)	170
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Av/Låg/Standard/Hög	146
	Av vid manuell exponering	
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	142
Vitbalansskift/variation	VB-kompensation: Vitbalanskorrigering	144
	VAR-inställning: Vitbalansvariation	145
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	156
Bildstil	Auto / Standard / Porträtt / Landskap / Neutral / Naturlig / Monokrom / Egen 1–3	135
Ljusbildsmätmetod	Evaluerande ljusbildsmätning / Spotmätning / Centrumvägd genomsnittsmätning	167

📷 Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.

 Fotografering 3 (röd)

Sida

Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av EOS-programvaran för dammborttagning	287
ISO auto	Max. ISO 400, Max. ISO 800, Max. ISO 1600, Max. ISO 3200, Max. ISO 6400	133
Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	148
Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/Brusred. vid multitagning	147
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	130
Flimmerreducering	Av/På	154

 Live View-fotografering (röd)

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	203
AF-metod	☐ +Följande/FlexiZone - Multi/FlexiZone - Single	218
KontinuerligAF	Av/På	214
Skärmavtryckare	Ej möjlig/Möjlig	226
Rutnät	Av/Rutnät 1 1/2 /Rutnät 2 2/3	214
Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	215

 Bildvisning 1 (blå)

Skydda bilder	Skydda bilder	316
Rotera bild	Rotera bilder	297
Radera bilder	Radera bilder	318
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	343
Inst. för fotobok	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	347
Kreativa filter	Grynig svartvit/Mjuk fokus/Fisheye-effekt/Oljemålning/Akvarell/Leksakskamera/Miniatur-effekt	326
Ändra storlek	Minska JPEG-bildens pixelantal	329

► Bildvisning 2 (blå)

Sida

Beskärning	Beskär delar av bilden	331
Gradering	[OFF]/[•]/[•]/[•]/[•]/[•]	298
Bildspel	Visningsbeskrivning/Tidsintervall/Repetera/ Övergångseffekt/Bakgrundsmusik	308
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Filmscener/Stillbilder/Gradering	293
Visa AF-punkt	Av/På	323
Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	324
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	313

🔧 Inställningar 1 (gul)

Välja mapp	Skapa och välj en mapp	275
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	277
Autom rotering	På   / På  / Av	281
Formatera kort	Initiera och radera data på kortet	65
Wi-Fi/NFC	Ej möjlig/Möjlig Tillåt NFC-anslutningar	-*
Wi-Fi-funktion	Överför bilder mellan kameror/anslut till en smartphone/skriv ut på Wi-Fi-skrivare/överför till onlinetjänster/visa bilder på DLNA-enheter	
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) är isatt	368

* Mer information finns i användarhandboken för Wi-Fi/NFC-funktionen på DVD-ROM-skivan.

☛ Inställningar 2 (gul)

Sida

Autom avstängn	30 s/1 min/2 min/4 min/8 min/ 15 min/Av	273
LCD Ljusstyrka	Justera ljusstyrkan (sju nivåer)	274
LCD auto av	På/Av	285
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (timme, min, s)/ Sommartid/Tidszon	44
Språk 	Välj språk	46
Sökarvisning	Elektronisk nivå: Dölj/Visa	70
	Rutnätsvisning: Dölj/Visa	69
	Flimmeridentifiering: Visa/dölj	72
GPS-inställningar	Tillgängliga inställningar när GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat) är ansluten	-



- Vid användning av Wi-Fi-funktionen eller GPS-enheten bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och använda enheten enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.
- **[Wi-Fi/NFC]** kan inte ställas in om kameran är ansluten till en dator, skrivare, GPS-mottagare, TV eller någon annan enhet med en kabel. När **[Wi-Fi/NFC]** har ställts in på **[På]** går det inte att ansluta kameran till enheterna ovan med en kabel.
- Om den här kameran och GPS-mottagaren GP-E2 ansluts med en kabel uppdaterar du GP-E2:s firmware till version 2.0.0 eller senare. Med äldre versioner går det inte att använda den här kameran och GP-E2 ansluten med en kabel. Observera att GP-E2 kan användas om den fästs i kamerans tillbehörsfäste.
Om du vill ha information om hur du uppdaterar firmware kan du läsa mer på Canons webbplats eller kontakta närmaste Canon Service Center.

☛ Inställningar 3 (gul)

Sida

Skärmfärg	Välj skärmfärg för fotograferingsinställningar	285
Funktionsguide	På/Av	73
Pekskärmskontroll	Standard/Känslig/Av	64
Batteriinformation	Återstående kapacitet/Uppladdningsprestanda	364
Sensorrengöring	Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig	286
	Rengör nu	
	Rengör manuellt	289
Visningsalt. INFO -knapp	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/ Visar bildtagningsfunkt.	362
Videosystem	NTSC/PAL	312

☛ Inställningar 4 (gul)

Certifieringslogo visas	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	361
Egen programmering(C.Fn)	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	352
Copyright information	Visa info om copyright/ Ange upphovsman/ Ange info om copyright/ Ta bort info om copyright	279
Återställ inställningar	Återställ alla kamerainställningar/ Återställ alla C.Fn	282
📷 firmware ver.*	För uppdatering av firmware	-

* Vid uppdateringar av firmware stängs pekskärmen av så att inga åtgärder utförs av misstag.

★ Min meny (grön)

Min meny-inställningar	Registrera ofta använda menyalternativ och egen programmering	360
-------------------------------	---	-----

Filminspelning

Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	L / L / M / M / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	126
Pipljud	På/Peka på /Av	272
Utlös slutaren utan kort	På/Av	272
Visningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	273
Korrigerig för objektvaberration	Korrigerig av periferibelysning: På/Av	150
	Kromatisk aberrationsjustering: På/Av	

Fotografering 2 (röd)

Exponeringskompensation	1/3 steg eller 1/2 steg, $\pm$ 3 steg	170
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Av/Låg/Standard/Hög	146
	Av vid manuell exponering	
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	142
Vitbalansskift/variation	VB-kompensation: Vitbalanskorrigering	144
	VAR-inställning: Vitbalansvariation	145
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	156
Bildstil	Auto / Standard / Porträtt / Landskap / Neutral / Naturtrogen / Monokrom / Egen 1–3	135



- Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.
- Vilka menyflikar och alternativ som visas varierar beroende på om du fotograferar med sökare eller med Live View, eller om du spelar in filmer. Observera att menyflikarna och alternativen som visas under [] 1 Bildvisning 1, [] 2 Bildvisning 2, [] 1 Inställningar 1 till [] 4 och [] Min meny är desamma som de som visas när du fotograferar med sökaren eller Live View (s. 379–382).
- Menyflikarna [] 1 och [] 2 visas endast vid filminspelning.

Fotografering 3 (röd)

Sida

Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av EOS-programvaran för dammborttagning	287
---------------------------------	---	-----

Film 1 (röd)

AF-metod	☺ +Följande/FlexiZone - Multi/ FlexiZone - Single	263
Filmservo-AF	På/Av	263
AF med avtryckare vid filminspelning 	One-Shot AF/Ej möjlig	265
Rutnät	Av/Rutnät 1  /Rutnät 2 	265
Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/ 10 min/30 min	265

Film 2 (röd)

Filminspelningsstorlek	• 1 920 x 1 080/1 280 x 720/640 x 480 • NTSC: 59,94p/29,97p/23,98p • PAL: 50,00p/25,00p • Standard/Light	245
Digital zoom	Av/cirka 3-10x zoom	265
Ljudinspelning*	Ljudinspelning: Auto/Manuell/ Av	266
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Auto/Av Dämpare: Av/På	
Video-snapshot	Video-snapshot: På/Av	253
	Albuminställningar: Skapa ett nytt album/Lägg till i befintligt album	
	Visa meddelande: På/Av	

* Med baszonens metoder ställs [**Ljudinspelning**] in på [**På/Av**].

Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Använd inte några andra batterier än äkta batteriet LP-E17.

Batteriladdarens lampa blinkar.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 38).
- Se till att batteriluckan är stängd (s. 38).
- Se till att kortluckan är stängd (s. 39).
- Ladda batteriet (s. 36).
- Tryck på knappen <INFO.> (s. 67).

Åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa/blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Batterikommunikationsfel. Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (s. 38).
- Om batteripolerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 36).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [**☛3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 364). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Det uppladdningsbara batteriet blir sämre efter en tids flitig användning. Köp ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
 - Eye-Fi-kortets kommunikationsfunktion är aktiv.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv väljer du [**Av**] på menyn [**☛2: Autom avstängn**] (s. 273).
- Om du har ställt in [**☛2: Autom avstängn**] på [**Av**] stängs LCD-monitorn ändå av om kameran inte används på 30 minuter. (Kameran stängs inte av.) Tryck på knappen <INFO.> för att sätta på LCD-monitorn.

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (s. 47).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 36).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 39).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till positionen skriva/radera (s. 39).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 39, 318).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 52, 121).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 39 och 399.

Bilden är oskarp.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 47).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 51-52).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 160), välj ett högre ISO-tal (s. 132), använd blixten (s. 176) eller ett stativ.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 110).

Linjärt brus eller moaré finns i bilden.

- Beroende på motivet kan linjärt brus eller moarémönster registreras i bilden.

Det är särskilt troligt att det sker i följande fall.

- Vid fotografering med fina horisontella ränder, gallermonster o.s.v.
- När det finns en stark ljuskälla, till exempel solljus eller blixtrar i eller i närheten av fotograferingsområdet.

I sådant fall kan bruset och moarémönstret minskas med hjälp av följande åtgärder.

- Ändra storleken på motivet genom att ändra fokuseringsavståndet eller zoomförstoringen.
- Komponera om bilden för att förhindra att en stark ljuskälla förekommer i fotograferingsområdet.
- Montera motljusskyddet för att förhindra att starkt ljus kommer in i objektivet.
- Om du använder ett TS-E-objektiv och shift och tilt kan brus eller moarémönster registreras i bilden.

Horisontella ränder uppstår/exponering eller färgton ser märklig ut.

- Horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid fotografering med sökare samt vid Live View-fotografering. Även exponering och färgton kan påverkas negativt. Du kan eventuellt lösa problemet genom att ställa in en längre slutartid.

Serietagningshastigheten är låg.

- Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på objektiv, slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka med mera.
- När [ **3: Flimmerreducering**] är inställt till [**På**] och du fotograferar i ostadigt ljus kan serietagningshastigheten sjunka något, eller serietagningsintervallet bli oregelbundet. Dessutom kan tidsfördröjningen för slutarutlösningen bli något längre än vanligt (s. 154).
- Om du ställer in [**Distorsion**] på [**På**] minskar serietagningshastigheten (s. 151).

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 127.

ISO 100 kan inte ställas in.

- Om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1: Möjlig**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] går det inte att ställa in ISO 100. Om du har valt [**0: Ej möjlig**] går det att ställa in ISO 100 (s. 353). Detta gäller även vid filminspelning (s. 238).

ISO-tal [H] (motsvarande ISO 25600) kan inte väljas.

- Om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1: Möjlig**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] går det inte att ställa in ISO-talet [H] (motsvarande 25600) trots att [**2: Utvidgat ISO**] är inställt på [**1: På**]. Om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**0: Ej möjlig**] går det att ställa in [H] (s. 353).

Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).

- Om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1: Möjlig**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Om [**0: Ej möjlig**] har valts går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 353).

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering] på [Av]. Om [Låg], [Standard] eller [Hög] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtextponeringskompensation ställts in (s. 146).

När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [1: Blixtstyrning] ställer du in [Blixtsynktid i Av-läget] till [1/200-1/60sek. auto] eller [1/200 sek. (fast)] (s. 184).

Den inbyggda blixten fälls upp automatiskt.

- I fotograferingsmetoderna (<+> <+> <+> <+> <+> <+>) där standardinställning är <+> (Automatisk blixt) fälls den inbyggda blixten upp automatiskt vid behov.
- I metoderna <+> och <+>, när du trycker ned avtryckaren halvvägs och belysningen är svag, fälls den inbyggda blixten upp automatiskt och tänder AF-hjälpbelysningen.

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du använder den inbyggda blixten alltför ofta under för kort tid kan det hända att blixten inte avfyras under en tid för att skydda den ljusutsläppande enheten.

Den externa blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blixtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 182).
- Under [1: Blixtstyrning], om [Blixtljusmätmetod] i [C.Fn inställn. extern blixt] har ställts in på [TTL-blixtmätning] (blixtautomatik), utlöses blixten alltid med full energi (s. 188).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in för extern Speedlite.

- Om blixtexponeringskompensationen har ställts in med extern Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Ställ in [Blixtsynktid i Av-läget] på [Auto] under [📷 1: Blixtstyrning] (s. 184).

Det hörs ett svagt ljud från kameran när jag skakar på den.

- Ett svagt ljud hörs när kamerans interna mekanism flyttar sig något.

Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixt ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 203).

Vid Live View-fotografering och filminspelning visas en vit <🌡️>- eller röd <🌡️>-symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <🌡️>-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <🌡️>-symbolen visas kommer Live View-fotografering eller filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 230, 268).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Använd ett SD-kort med hastigheten Class 6 "CLASS 6" eller snabbare. Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på exempelvis korttillverkarens webbplats.
- Filminspelningen stoppas automatiskt när du filmat i 29 minuter och 59 sekunder.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom <M> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <M> kan du själv ställa in ISO-talet (s. 238).

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran snabbt åt vänster eller höger (snabbpanorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden <M> kan en långsam slutartid lösa problemet.

Wi-Fi

Det går inte att ställa in Wi-Fi.

- Om kameran är ansluten till en dator, skrivare, GPS-mottagare, TV eller annan enhet med en kabel går det inte att ställa in Wi-Fi ([**4**: **Wi-Fi/NFC**] tonas ned). Koppla bort kabeln innan du ändrar några inställningar.
- Mer information finns i användarhandboken för Wi-Fi/NFC-funktionen.

Driftproblem

Det går inte att ändra inställningen med ratten < > eller < >.

- Ställ omkopplaren <LOCK▶> till vänster (frigöringsknapp, s. 55).
- Kontrollera inställningen för [**13**: **Flerfunktionslås**] under [**4**: **Egen programmering(C.Fn.)**] (s. 359).

Pipsignalen hörs lägre vid användning av pekskärmen.

- Kontrollera att du inte täcker högtalaren med fingret (s. 26).

Visningsproblem

LCD-monitorn sätts inte på eller stängs plötsligt av.

- Om det finns damm högst upp på okularlocket (s. 367) kanske LCD-monitorn inte sätts på eller stängs plötsligt av, vilket kan bero på felaktig användning av skärmavstängningssensorn. Om det sker tar du bort dammet.
- Om LCD-monitorn inte sätts på när okularförlängaren EP-EX15II (säljs separat) eller förstoraren MG-Ef (säljs separat) är fäst vid sökaren ställer du in [**4**: **LCD auto av**] på [**Av**] (s. 285).

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- I baszonen och filmläget visas inte vissa flikar och menyalternativ. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 59).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("_").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 156).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en filmfil (s. 278).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 278).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 44).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 44).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och tid registreras i stället i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 339).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal kameran kan visa kommer [###] att visas (s. 299).

LCD-monitorn visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- **[Eye-Fi-inställningar]** visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en skrivskyddsspärr som är i det låsta läget (LOCK) kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-överföring (s. 368).

Problem vid bildvisning**Delar av bilden blinkar svart.**

- Detta beror på högdagervarning (s. 324). Överexponerade områden med utjämnade högdagrar blinkar.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 316).

Filmen kan inte spelas upp.

- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Kameraljud hörs när filmen spelas upp.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Vi rekommenderar att du använder en extern mikrofon (finns i handeln) (s. 266).

Filmen innehåller stillbilder.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under pågående filminspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden **<M>** (s. 237).

Ingen bild på TV:n.

- Kontrollera att kontakten till HDMI-kabeln eller AV-stereokabeln är isatt ordentligt (s. 312, 315).
- Välj rätt inställning för [**Y3: Videosystem**], antingen [**NTSC**] eller [**PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Om [**Y1: Wi-Fi/NFC**] är inställt på [**På**] går det inte att ansluta kameran till TV:n. Ställ in [**Wi-Fi/NFC**] på [**Av**] och återanslut sedan kameran till TV:n med HDMI-kabeln eller AV-stereokabeln.

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 247).

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att SDXC-kort inte kan identifieras. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 419).

Det går inte att ändra storlek på bilden. Det går inte att beskära bilden.

- Det går inte att ändra storlek på eller beskära JPEG- **S3** och RAW-bilder (s. 329, s. 331).

En röd ruta visas på bilden.

- [ **2: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**På**] (s. 323).

En röd ruta visas inte på bilden.

- Även om [ **2: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**På**] (s. 323) visas inte den röda rutan för följande bilder:
 - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning (s. 147)
 - Bilder tagna med distorsionskorrigering på (s. 151)
 - Bilder tagna med <  > eller <  > i < **SCN** >
 - Beskurna bilder (s. 331)
 - Bilder med Fisheye-effekt tillämpad efter fotografering (s. 326)

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu** ] hörs ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 286).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan lägena < **ON** > och < **OFF** > flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen <  > visas (s. 42).

Utskriftsrelaterade problem

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

- Olika innehåll visas på skärmen beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 338).

Direktutskrift fungerar inte.

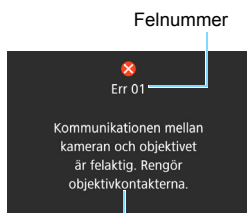
- Om någon av följande fotograferingsmetoder eller -funktioner har ställts in går det inte att ansluta kameran till en skrivare. Radera alla relevanta inställningar och återanslut sedan kameran till skrivaren med en gränssnittskabel.
 - <  > eller <  > i läge <SCN>
 - Brusred. vid multitagning
 - [**1: Wi-Fi/NFC**] har ställts in på [**På**]

Problem vid anslutning till dator

Det går inte att överföra bilder till datorn.

- Installera EOS-programvaran (cd-skivan EOS Solution Disk) på datorn (s. 419).
- Om [**1: Wi-Fi/NFC**] är inställt på [**På**] går det inte att ansluta kameran till en dator. Ställ in [**Wi-Fi/NFC**] på [**Av**] och anslut sedan kameran till datorn igen med en gränssnittskabel.

Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Orsak och åtgärder

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna. → Rengör de elektriska kontakterna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 25, 26, 38).
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran. → Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 39, 65).
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort. → Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 39, 318, 65).
05	Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen. → Slå på och av strömmen (s. 42).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen. → Slå på och av strömmen (s. 42).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen. → Stäng av och starta strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 42, 38, 47).

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felnumret och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Försiktighetsåtgärder vid hantering: STM-objektiv (paketobjektiv)

Paketobjektiven* har en stegmotor som driver objektivet. Motorn styr objektivet också vid zoomning.

* EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM och EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

1. När kameran är AV

Motorn drivs inte när kameran är AV eller om den stängts av via den automatiska avstängningsfunktionen. Användare bör därför observera följande:

- Manuell fokusering är inte möjligt.
- Under zoomning kan felaktig fokusering uppstå.

2. När objektivet är i viloläge

Om objektivet inte används under en period övergår det till viloläge för att spara ström, utom kamerans automatiska avstängning. Avbryt viloläget genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

I viloläget drivs inte motorn även om kameran är PÅ. Användare bör därför observera följande:

- Manuell fokusering är inte möjligt.
- Under zoomning kan felaktig fokusering uppstå.

3. Vid återställning

När kameran är PÅ eller om kameran slås PÅ genom att avtryckaren trycks ned halvvägs medan kameran är AV efter att ha stängts av automatiskt*¹ utför objektivet en återställning.

- Även om bilden i sökaren är oskarp under återställningen innebär det inte att det är något fel på objektivet.
- Vänta cirka 1 sekund*² tills återställningen har slutförts innan du börjar fotografera.

*1: Gäller följande digitala spegelreflexkameror som är kompatibla med EF-S-objektiv:

EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1200D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: Hur lång tid återställningen tar beror på vilken kamera som används.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blixt
Lagringsmedia:	Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC* * Kompatibel med UHS-I-kort
Bildsensorstorlek:	Cirka 22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) * Exklusive EF-M-objektiv (1,6 gångers brännvidd jämfört med brännvidden för 35-millimetersfilm)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 24,2 megapixels * Avrundat till närmaste 10 000.
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG Stor samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 24 megapixels (6 000 x 4 000) M (medium) : Cirka 10,6 megapixels (3 984 x 2 656) S1 (liten 1) : Cirka 5,9 megapixels (2 976 x 1 984) S2 (liten 2) : Cirka 2,5 megapixels (1 920 x 1 280) S3 (liten 3) : cirka 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Cirka 24 megapixels (6 000 x 4 000)
Sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Skapa/välj en mapp:	Möjlig
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Basic+:	Bilder efter känsla, Bilder efter ljus/motiv
Extra effekttagning:	Möjligt (i läget <CA>)
Vitbalans:	Auto, förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen Vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig

Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, Kromatisk aberrationsjustering, Distorsionskorrig.

• Sökare

Typ:	Pentaspegel i ögonhöjd
Täckning:	Vertikalt/horisontellt cirka 95 % (med ögonpunkt cirka 19 mm) * Vertikalt synfält med sidförhållandet 16:9 är ungefär 93 %.
Förstoring:	Cirka 0,82x (-1 m^{-1} med 50 mm-objektiv vid oändlighet)
Ögonpunkt:	Cirka 19 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1})
Inbyggd dioptriinställning:	Cirka -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast, precisionsmatterad
Rutnät:	Möjlig
Visning av elektronisk nivå:	Möjlig
Spiegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
AF-punkter:	19 punkter (korslagd AF-punkt: högst 19 punkter) * På vissa objektiv går det inte att använda korslagd fokusering med de perifera AF-punkterna. * Dubbel korslagd fokusering vid f/2,8 med centrerad AF-punkt. (Utom med makroobjektiven EF28-80mm f/2.8-4L USM och EF50mm f/2.5 Compact.)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -0,5–18 (Förutsättningar: centrerad f/2,8-känslig AF-punkt, One-Shot AF, rumstemperatur, ISO 100)
Fokusinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF manuell fokusering (MF)
Väljarläge för AF-område:	Enpunkts Spot-AF (manuellt val), Zon-AF (manuellt zonval), 19-punkts automatiskt val av AF
Förutsättning för automatiskt val av AF-punkt:	AF-punkt kan väljas automatiskt i One-Shot AF-läge med hjälp av information om färger som ligger nära hudtonerna.
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfyra med den inbyggda blixten

• Exponeringsinställning

Ljusbildningsmetod:	63-zons TTL-fullöppningsmätning med 7 560-pixels RGB plus IR-mätsensor • Evaluerande ljusbildning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 6,0 % av sökarebilden vid mitten) • Spotmätning (cirka 3,5 % av sökarebilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 1–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik (Smart motivläge, Avstängd blick, Kreativt autoläge, Porträtt, Landskap, Närbild, Sport, Specialscen (Barn, Mat, Levande ljus, Kvällsporträtt, Nattpoto utan stativ, HDR-motljuskontroll), Program), tidsförval AE, bländarförval AE, manuell exponering
ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex)	Baszonens metoder*: ISO 100–ISO 6400 ställs in automatiskt * Landskap: ISO 100–ISO 1600, <SCN> Nattpoto utan stativ: ISO 100–ISO 12800 Kreativa zonens metoder: ISO 100–ISO 12800 ställs in manuellt (hela steg), ställs in automatiskt på mellan ISO 100 och ISO 6400, högsta ISO-tal som kan ställas in med ISO Auto eller Utvidgat ISO till "H" (ISO 25600)
Exponeringskompensation:	Manuell: ±5 steg i 1/3 eller 1/2 steg AEB: ±2 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för One-Shot AF med evaluerande ljusbildning när fokuseringen är klar. Manuell: Med AE-låsknapp
Flimmerreducering:	Möjlig

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartid:	1/4 000 sekund till 30 sekunder. (Totalt slutartidsintervall. Tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden.), Bulb, Blixtsynkronisering vid 1/200 sek.

• Matningssystem

Matningsmetoder:	Enbild, serietagning, tyst enbildstagning, tyst serietagning, självutlösare: 10 sek fördröjning/ fjärrkontroll, 2 sek fördröjning, 10 sek fördröjning med serietagning
Serietagningshastighet:	Serietagning: Maximalt cirka 5,0 bilder/s Tyst serietagning: Maximalt cirka 3,0 bilder/s

Maximalt antal bilder i en bildserie (ungefärliga värden): JPEG stor/hög: 180 (940) bilder
RAW: 7 (8) bilder
RAW + JPEG stor/hög: 6 (6) bilder
* Värdena baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB.
* Värdena inom parentes gäller för 8 GB-kort som är UHS-I-kompatibla utifrån Canons teststandarder.

• Blixt

Inbyggd blixt: Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning
Ledtal: cirka 12/39,4 (ISO 100, i meter)
Blixtljus: objektivets bildvinkel, cirka 17mm
Uppladdningstid cirka 3 sekunder
Extern blixt: Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning: E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponeringskompensation: ± 2 steg i 1/3 steg eller 1/2 steg
FE-lås: Finns
PC-kontakt: Ingen
Blixtstyrning: Funktionsinställningar för inbyggd blixt, funktionsinställningar för extern Speedlite, inställningar för egen programmering för extern Speedlite
Trådlös blixtstyrning via optisk överföring är möjlig

• Live View-fotografering

Fokuseringsmetod: Hybrid CMOS AF III-system (Ansikte+Följande, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig)
AF-funktion: One-Shot AF, Servo AF
KontinuerligAF: Finns
Intervall för fokuseringsljusstyrka: EV 0–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Skärmavtryckare: Finns
Ljusbildningsmetod: Realtidsmätning med bildsensor
Evaluerande ljusbildning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 10 % av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,7 % av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka: EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Kreativt filter: Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt
Rutnät: Två typer

• Filminspelning

Registreringsformat:	MP4
Film:	MPEG-4 AVC/H.264
Ljud:	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet AAC
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	Full HD (1 920 x 1 080):29,97p/25,00p/23,98p HD (1 280 x 720) :59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640 x 480) :29,97p/25,00p
Komprimeringsmetod:	Standard/Light
Filstorlek:	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p) (Standard) : Cirka 216 MB/min. Full HD (29,97p/25,00p) (Light) : Cirka 87 MB/min. HD (59,94p/50,00p) (Standard) : Cirka 187 MB/min. HD (29,97p/25,00p) (Light) : Cirka 30 MB/min. VGA (29,97p/25,00p) (Standard) : Cirka 66 MB/min. VGA (29,97p/25,00p) (Light) : Cirka 23 MB/min. HDR-filminspelning : Cirka 94 MB/min.
Fokuseringsmetod:	Samma som fokusering med Live View-fotografering
Digital zoom:	Cirka 3x–10x
Filmservo-AF:	Finns
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV 0–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljusbätningsmetod:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbätning med bildsensor * Ställs in automatiskt med autofokusmetod.
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik för film och manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex)	Vid fotografering med autoexponering: ISO 100–6400, ställs in automatiskt Med manuell exponering: ISO 100–6400 ställs in automatiskt/manuellt, utökningsbar till H (motsvarande ISO 12800)
HDR-film:	Möjlig
Miniatyreffekt-film:	Möjlig
Video-snapshots:	Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek
Ljudinspelning:	Inbyggda stereomikrofoner Kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Rutnät:	Två typer
Stillbildsfotografering:	Möjlig

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Bred, 7,7 cm (3 tum) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Justering av ljusstyrka	Manuell (7 nivåer)
Visning av elektronisk nivå:	Möjlig
Gränssnittsspråk:	25
Pekskärmsteknik:	Kapacitiv
Funktionsguide:	Kan visas

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning (utan fotograferingsinformation), enbildsvisning (med enkel information), enbildsvisning (fotograferingsinformation som visas: detaljerad information, objektiv/histogram, vitbalans, bildstil, färgrymd/brusreducering, korrigering för objektivaberration), indexvisning (4/9/36/100 bilder)
Zoomförstoring:	Cirka 1,5x–10x
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Finns
Bildbläddringsmetod:	En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, filmer, stillbilder, gradering
Bildrotering:	Möjlig
Graderingar:	Finns
Filmvisning:	Aktiverad (LCD-monitor, ljud/video UT, HDMI UT) Inbyggd högtalare
Skydda bild:	Möjlig
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, filmer, stillbilder, gradering Fem valbara övergångseffekter
Bakgrundsmusik:	Kan väljas vid visning av bildspel och filmer

• Efterbehandling av bilder

Kreativa filter:	Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt
Ändra storlek:	Möjlig
Beskärning:	Möjlig

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa kopior:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

• Egen programmering

Egen programmering:	14
Min meny-registrering:	Möjlig
Copyright-information:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Audio/video UT-/ digitalkontakt:	Analog video (kompatibel med NTSC/PAL)/ stereoljudutgång Motsvarande Hi-Speed USB: datorkommunikation, direktutskrift, GPS-mottagare GP-E2, Connect Station CS100-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC- kompatibel
IN-kontakt för extern mikrofon:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare RS-60E3
Trådlös fjärrutlösare:	Kompatibel med fjärrkontroll RC-6
Eye-Fi-kort:	Kompatibel

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E17 (1 styck) * Nätströmsanslutning möjlig med nätadaptersats ACK-E18
Möjligt antal bilder:	Med fotografering med sökare: Cirka 440 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 400 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 180 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 150 bilder vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat batteri LP-E17
Filminspelningstid:	Cirka 1 timme och 20 minuter vid rumstemperatur (23 °C) Cirka 1 timme vid låga temperaturer (0 °C) * Med ett fulladdat batteri LP-E17

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 131,9 x 100,9 x 77,8 mm
Vikt:	Cirka 565 g (CIPA:s riktlinjer), Cirka 520 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E17

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V DC
Batterikapacitet:	1 040 mAh
Driftstemperatur:	Under laddning: 5 °C–40 °C Under fotografering: 0 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 33,0 x 14,0 x 49,4 mm
Vikt:	Cirka 45 g (utan skyddsskikt)

• Batteriladdare LC-E17

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E17
Laddningstid:	Cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C)
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/700 mA
Driftstemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 67,3 x 27,7 x 92,2 mm (stift indragna)
Vikt:	Cirka 85 g

• Batteriladdare LC-E17E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E17
Laddningstid:	Cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C)
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/700 mA
Driftstemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 67,3 x 27,7 x 92,2 mm (utan nätkabel)
Vikt:	Cirka 80 g (utan nätkabel)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Brännvidd/bländare:	18–135 mm/f/3.5–5.6
Objektivkonstruktion:	16 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22–36 * f/22–38 med 1/2 steg för bländare.
Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20'–11°30' Vertikal förlängning: 45°30'–6°20' Horisontell förlängning: 64°30'–9°30'
Minsta fokuseringsavstånd:	0,39 m
Max förstoring:	0,28x (vid en brännvidd på 135 mm)
Synfält:	Cirka 248 x 372–53 x 80 mm (vid 0,39 m)
Filterstorlek:	67 mm
Max diameter x längd:	Cirka 76,6 x 96,0 mm
Vikt:	Cirka 480 g
Motljuskydd:	EW-73B (säljs separat)
Objektivlock:	E-67 II
Väska:	LP1116 (säljs separat)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

Brännvidd/bländare:	18-55 mm/f/3.5–5.6
Objektivkonstruktion:	13 element i 11 grupper
Minsta bländare:	f/22–36 * f/22–38 med 1/2 steg för bländare.
Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20'–27°50' Vertikal förlängning: 45°30'–15°40' Horisontell förlängning: 64°30'–23°20'
Minsta fokuseringsavstånd:	0,25 m
Max förstoring:	0,36x (vid en brännvidd på 55 mm)
Synfält:	Cirka 129 x 199–42 x 63 mm (vid 0,25 m)
Filterstorlek:	58 mm
Max diameter x längd:	Cirka 69,0 x 75,2 mm
Vikt:	Cirka 205 g
Motljuskydd:	EW-63C (säljs separat)
Objektivlock:	E-58 II
Väska:	LP1016 (säljs separat)

• EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

Brännvidd/bländare:	55-250 mm f/4–5.6
Objektivkonstruktion:	15 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22–32
Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 27°50'–6°15' Vertikal förlängning: 15°40'–3°30' Horisontell förlängning: 23°20'–5°20'
Minsta fokuseringsavstånd:	0,85 m
Max förstoring:	0,29x (vid en brännvidd på 250 mm)
Synfält:	Cirka 197 x 296–52 x 78 mm (vid 0,85 m)
Filterstorlek:	58 mm
Max diameter x längd:	Cirka 70,0 x 111,2 mm
Vikt:	Cirka 375 g
Motljusskydd:	ET-63 (säljs separat)
Objektivlock:	E-58 II
Väska:	LP1019 (säljs separat)

• EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

Brännvidd/bländare:	18-200 mm/f/3.5–5.6
Objektivkonstruktion:	16 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22–36 * f/22–38 med 1/2 steg för bländare.
Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20'–7°50' Vertikal förlängning: 45°30'–4°20' Horisontell förlängning: 64°30'–6°30'
Minsta fokuseringsavstånd:	0,45 m
Max förstoring:	0,24x (vid en brännvidd på 200 mm)
Synfält:	Cirka 291 x 452–62 x 93 mm (vid 0,45 m)
Filterstorlek:	72 mm
Max diameter x längd:	Cirka 78,6 x 102 mm
Vikt:	Cirka 595 g
Motljusskydd:	EW-78D (säljs separat)
Objektivlock:	E-72 II
Väska:	LP1116 (säljs separat)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått, maxdiameter, längd och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv. Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt

Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver,

Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatören med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en avsedd samlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en).

Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

15

Visa användarhandböcker på DVD-ROM/ Överföra bilder till datorn

I det här kapitlet förklaras hur du visar användarhandböckerna till kamera och programvara på datorn (finns på den medföljande DVD-ROM-skivan) och du får även lära dig hur du överför bilder från kameran till datorn. Kapitlet innehåller även en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (CD-ROM) och information om hur du installerar programvaran på datorn.



**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**



**EOS Solution Disk
(programvara)**

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) innehåller följande elektroniska handböcker (PDF):

- **Användarhandbok**

Här förklaras kamerans funktioner och hur du använder den, inklusive grundläggande innehåll.

- **Användarhandbok för Wi-Fi/NFC-funktionen**

Förklarar alla Wi-Fi/NFC-funktioner och procedurer, inklusive grundläggande innehåll.

- **Användarhandböcker för programvara**

Användarhandböcker för programvara i PDF-format till programvarorna på den medföljande EOS Solution Disk (s. 419).

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

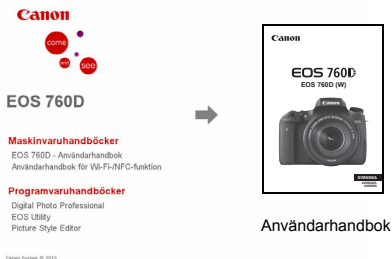
[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

- 1 Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) i datorns DVD-ROM-enhet.
- 2 Dubbelklicka på **[My Computer/Den här datorn]** på skrivbordet och dubbelklicka sedan på DVD-ROM-enheten där du har satt i skivan.
- 3 Klicka på namnet på den användarhandbok du vill visa.
 - Välj språk och operativsystem.
 - ▶ Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader (vi rekommenderar den senaste versionen) måste installeras för att visa användarhandböckerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din dator.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du funktionen Spara i Adobe Reader. Mer information om hur du använder Adobe Reader finns på programmets hjälpmeny.



- Användarhandboken innehåller sidlänkar så att du snabbt kan visa önskad sida. Klicka bara på önskat sidnummer i innehållsförteckningen eller på indexsidan för att hoppa till sidan.

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

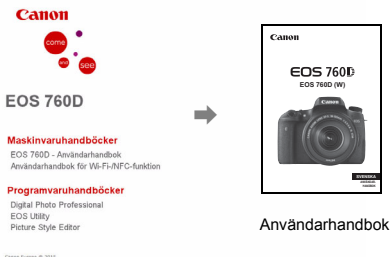
[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

- 1 Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) i Macintosh-datorns DVD-ROM-enhet.
- 2 Dubbelklicka på skivikonen.
- 3 Dubbelklicka på filen START.html.
- 4 Klicka på namnet på den användarhandbok du vill visa.
 - Välj språk och operativsystem.
 - ▶ Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader (vi rekommenderar den senaste versionen) måste installeras för att visa användarhandböckerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din Macintosh.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du funktionen Spara i Adobe Reader. Mer information om hur du använder Adobe Reader finns på programmets hjälpmeny.

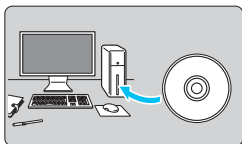


- Användarhandboken innehåller sidlänkar så att du snabbt kan visa önskad sida. Klicka bara på önskat sidnummer i innehållsförteckningen eller på indexsidan för att hoppa till sidan.

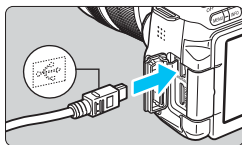
Överföra bilder till datorn

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till din dator. Detta kan göras på två olika sätt.

Överföra genom att ansluta kameran till datorn

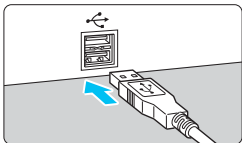


1 Installera programvaran (s. 420).



2 Anslut kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



3 Överför bilder med EOS Utility.

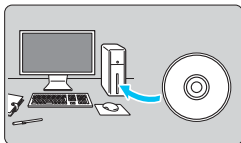
- Mer information finns i användarhandboken för EOS Utility (s. 414).



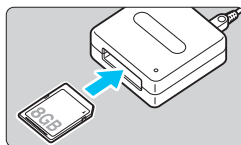
Om [**Wi-Fi/NFC**] är inställt på [**På**] går det inte att ansluta kameran till en dator. Ställ in [**Wi-Fi/NFC**] på [**Av**] och anslut sedan kameran till datorn igen med en gränssnittskabel.

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare till att överföra bilder till datorn.



1 Installera programvaran (s. 420).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Använd Digital Photo Professional för att hämta bilderna.

- Mer information finns i användarhandboken för Digital Photo Professional (s. 414).



Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Om programvaran



EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.



Observera att det kan hända att programvara från tidigare kameror inte kan användas med stillbilder och filmer som tagits med den här kameran. Använd programvaran som medföljer den här kameran istället.

1 EOS Utility

Programvaran för kommunikation mellan kameran och datorn

- Bilder och filmscener som tagits med kameran kan överföras till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.

2 Digital Photo Professional

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

3 Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfil

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

Installera programvaran

Installera programvaran i Windows

Kompatibla operativsystem

Windows 8.1

Windows 8

Windows 7

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.



- **Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras programvaran inte på rätt sätt.**
- Om en tidigare version är installerad följer du stegen nedan för att installera om programvaran. (Den nya versionen skriver över den tidigare.)

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD-ROM).

3 Välj land och språk.

4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.
- Installera Microsoft Silverlight om du uppmanas göra det.

5 Klicka på [**Finish/Slutför**] när installationen har slutförts.

6 Ta ut CD-skivan.

Installera programvaran på en Macintosh

Kompatibla operativsystem **MAC OS X 10.8–10.10**

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.



- **Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras programvaran inte på rätt sätt.**
- Om en tidigare version är installerad följer du stegen nedan för att installera om programvaran. (Den nya versionen skriver över den tidigare.)

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD-ROM).

- På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på **[setup]**.

3 Välj land och språk.

4 Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.

5 Klicka på **[Restart/Starta om]** när installationen har slutförts.

6 När datorn har startat om tar du ut CD-skivan.



Index

Siffror

10 s eller 2 s självutlösare	124
1280x720	245
1920x1080	245
640x480	245

A

 (Smart motivläge)	76
Adobe RGB	156
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	170, 352
AE-lås	172
AF	
AF-funktion	110, 216
AF-hjälpbelysning	354
AF-metod	218, 263
AF-punkt	114
Komponera om	79
Manuell fokusering (MF)	121, 228
Motiv som är svåra för AF	120, 224
Oskarp bild	50, 51, 120, 224
Pipljud (Pipsignal)	272
Val av fokuseringspunkt	116
Väljarläge för AF-område	114
AI FOCUS (AI Focus AF)	112
AI SERVO (AI Servo AF)	79, 112
Akvarell	212, 328
Album med video-snapshot	253
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	146
Auto val	
19 punkts AF	114
Autofokus (AF)	110, 216
Automatisk avstängning	42, 273
Automatisk bildvisning	308
Automatisk rotering av vertikala bilder ...	281
Automatisk återställning	278
Automatiskt val av fokuseringspunkt	114, 118

Av (Bländarförval AE)	162
A/V OUT (ljud-/videoutgång)	315
Avtryckare	52

B

B/W (Monokrom)	136, 139
Bakgrundsmusik	311
Bakgrundsoskärpa	84
Bakre inmatningsratt	54
Barn	91
Baszonens metoder	31
Batteri	36, 38, 43
Batterihandgrepp	43, 376
Batterikontroll	43
Belysning (LCD-display)	55
Beskära	331
Bilder	
Automatisk bildvisning	308
Automatisk rotering	281
Bildspel	308
Bildvisning	107, 291
Filnumrering	277
Fotograferingsinformation	320
Förstorad bild	294
Gradering	298
Histogram	324
Högdagervarning	324
Indexvisning	292
Manuell rotering	297
Radera	318
Skydda	316
Visa AF-punkt	323
Visa på TV	302, 312
Visningshopp (bildbläddring)	293
Visningstid	273
Överföra	368
Bilder efter känsla	100
Bilder efter ljus/motiv	104
Bildhastighet	245
Bildregistreringskvalitet	126

Bildspel	308
Bildstil	135, 137, 140
Bildvinkel	48
Bildvisning	107, 291
Bildvisningstid	273
Blixt	

Blixt av	81, 85, 99
Blixtexponeringskompensation ...	178
Variation – blixtexponering	
(FEB)	186
Blixtstyrning	183
Blixtsynkroniseringstid	182
Egen programmering	188
Extern blixt	181
FE-lås	179
Inbyggd blixt	176
Manuell blixt	187, 200
Minskning av röda ögon	177
Räckvidd	176
Slutarsynkronisering	
(1 a / 2 a ridån)	187
Trådlös	187

Blixtaggregat från annan	
tillverkare än Canon	182
Blixtmetod	186, 187
Blixtsynkroniseringskontakter	26
Blända ned bländaröppningen	164
Bländarförval AE	162
Brusred. vid multitagning	147
Brusreducering	
Höga ISO	147
Långa exponeringstider	148
Brusreducering för höga ISO	147
Brusreducering för lång	
exponeringstid	148
BULB (bulbexponering)	166

C

Centrumvägd genomsnittsmätning ...	168
Copyright-information	279

D

Damm borttagning för bild	286
Data för dammborttagning	287
Datum/Klocka	44
Delarnas namn	26
Detaljerad information	321
Digitalkontakt	334, 417
Dioptriinställning	51
Direktutskrift	334
Distorsionskorrig.	151
DPOF	343
Dra	63
Dämpare	266

E

Egen programmering	350
Egen vitbalans	143
Elektronisk nivå	70
Eluttag	365
Enbild	85, 122, 371, 373, 375
Enbildsvisning	107
Enpunkts-AF	114
Evaluerande ljusmätning	167
Exponeringskompensation	169
Extern blixt	181
Extra effekttagning	83
Eye-Fi-kort	368

F

FEB	
(Variation – blixtexponering)	186
Felkoder	399
Felsökning	385
FE-lås	179
Filmer	
AE-lås	172
AF-metod	244, 263
Album med Video-snapshot	253
Autoexponering	234

Bildhastighet	245	Fokusindikator	76
Digital filmzoom	248	Formatera (kortinitiering)	65
Dämpare	266	Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	76
Filmservo-AF	263	Fotografering med fjärrkontroll	366
Filstorlek	247	Fotograferingsmetod	31
HDR-filminspelning	249	Av (Tidsautomatik)	162
Informationsvisning	239	M (Manuell exponering)	165
Inspelningsstorlek	245	P (Programautomatik)	158
Inspelningstid	247	Tv (Tidsförval AE)	160
Ljudinspelning	266	 (Smart motivläge)	76
Manuell fokus	234	 (Blixt av)	81
Miniatyreffekt-film	251	 (Kreativ autoläge)	82
Mättimer	265	 (Porträtt)	86
Redigera	306	 (Landskap)	87
Redigera första och sista scenen	306	 (Närbild)	88
Rutnät	265	 (Sport)	89
Snabbkontroll	244	SCN (Specialscen)	90
Spela in med manuell exponering	237	 (Barn)	91
Stillbildsfotografering	242	 (Mat)	92
Uppspelning	304	 (Levande ljus)	93
Video-snapshots	253	 (Kvällsporträtt)	94
Vindbrusfilter	266	 (Nattfoto utan stativ)	95
Visa på TV	302, 312	 (HDR-motljuskontroll)	96
Filmscener	233	Full High-Definition (Full HD) ...	233, 302, 312
Filminspelningsstorlek	245	Funktioner inställbara efter fotograferingsmetod	370
Titta på filmscener	302	Funktionsguide	73
Filnamn	277	Färgmättnad	138
Filnamnstilllägg	278	Färgrymd (omfång för reproducerbara färger)	156
Filstorlek	127, 247, 321	Färgtemperatur	142
Filtereffekter	139, 326	Färgton	92, 93, 138
Firmware-version	382	Förstoring	228, 294
Fisheye-effekt	212, 328	G	
Fjärrutlösare	367	Gradering	298
Flerfunktionslås	55	Graderingsmärke	298
Flimmeridentifiering	30, 72	Grynig svartvit	212, 327
Flimmerreducering	154		
Fokusering → AF			
Fokusering av korstyp	119		
Fokuseringslås	79		
Fokuseringspunkt (AF-punkt)	114		

H

HD	302, 312
HD-filmer (High-Definition)	302, 312
HDMI	302, 312
HDMI-CEC	313
HDR-filminspelning	249
HDR-motljuskontroll	96
Histogram (Ljusstyrka/RGB)	324
Hämta bilder	417
Hög (bildregistreringskvalitet)	28
Högdagerprioritet	353
Högdagervarning	324
Högtalare	304

I

ICC-profil	156
Inbyggd blick	176
Indexbild	292
INFO.-knappen	107, 362
Inmatningsratt	53
Inställbara exponeringssteg	352
Inställningar av fotograferingsfunktioner ...	28, 56, 67, 363
Inställningar för fotobok	347
Inställningsratt	31, 53
ISO-tal	132
Automatisk inställning (Auto) ...	134
Högsta ISO-tal för ISO auto ...	133
Utvidgat ISO	352

J

JPEG	127
------------	-----

K

Kabel	3, 312, 315, 334, 376, 417
Kamera	
Hålla kameran	51
Inställningsvisning	362
Kameraskakning	173
Återställa kamerainställningar ...	282

Kontinuerlig filnumrering	277
Kontinuerlig AF	214
Kontrast	138
Korrigerig av periferibelysning	150
Kort	24, 39, 65
Felsökning	40, 66
Formatera	65
Kortpåminnelse	272
Lågnivåformatering	66
SD-hastighetsklass	5
Spärr för skrivskydd	39
Kreativa filter	210, 326
Kreativa zonens metoder	31
CA (Kreativt autoläge)	82
Kreativt autoläge	82
Kromatisk aberrationsjustering ...	151
Kvällsmiljöer	94, 95
Kvällsporträtt	94
Känslighet → ISO-tal	

L

Ladda	36, 43, 364
Laddare	33, 36
Landskap	87, 136
LCD-display	24, 29
LCD-monitor	24, 41
Bildvisning	107, 291
Elektronisk nivå	70
Inställning av ljusstyrka	274
Inställningar av fotograferingsfunktioner ...	28, 56, 67, 363
Menyvisning	59, 378
Skärmfärg	285
Leksakskamera	213, 328
Levande ljus	93
Liten (bildregistreringskvalitet) ...	28, 329
Live View-fotografering	80, 201
AF-funktion	216
Ansikte+följande	218
FlexiZone - Multi	220

FlexiZone - Single	222
Informationsvisning	204
Kontinuerlig AF	214
Manuell fokusering (MF)	228
Mättimer	215
Möjligt antal bilder	203
Rutnät	214
Sidförhållande	130
Snabbkontroll	208
Ljusbildmetod	167
Ljusstyrka (exponering)	169
Autoexponeringslås (AE-lås)	172
Automatisk exponeringsvariation (AEB)	170, 352
Exponeringskompensation	169
Mätmetod (ljusbildmetod)	167
LOCK	55
Långa exponeringstider	166

M

M (Manuell exponering)	165
Makrofotografering	88
Manuell exponering	165, 237
Manuell fokus (MF)	121, 228
Manuell återställning	278
Manuellt val av AF-punkt	116
Mat	92
Matningsmetod	28, 85, 122, 124
Maximalt antal bilder i en bildserie	127, 128
Medium (bildregistreringskvalitet)	28, 329
Meny	59
Inställningar	378
Inställningsprocedur	60
Min meny	360
MF (manuell fokusering)	121, 228
Mikrofon	234
Min meny	360
Miniatyreffekt	213, 328
Miniatyreffekt-filmer	251

Minneskort → Kort

Minskning av röda ögon	177
Mjuk fokus	212, 327
Monokrom	100, 136, 139
Motivsymboler	206, 236
Mättimer	215, 265
Möjligt antal bilder	43, 127, 203

N

Nattfoto utan stativ	95
Normal (bildregistreringskvalitet) ...	28
NTSC	245, 382
Närbild	88
Nätadaptersats	365
Nättaggat	365

O

Objektiv	25, 32, 47
Distortionskorrig.	151
Frigöringsknapp	48
Image Stabilizer (bildstabilisator)	50
Korr. av periferibelysning	150
Kromatisk aberrationsjustering	151
Okularlock	35, 367
Oljemålning	212, 328
Omkopplare för fokuseringsmetod	47, 121, 228
ONE SHOT (One-Shot AF) ...	111, 217

P

P (Programautomatik)	158
PAL	245, 382
Pekljöd	63
Pekskärm	27, 62, 295
PictBridge	333
Pipljöd (Pipsignal)	272
Pixelantal	126
Porträtt	86, 136
Programautomatik	158
Programförskjutning	159

Programvara419

Q

Q (Snabbkontroll)57, 98, 208, 244, 300

R

Radera bilder318

Ram för AF-område30

Rattar

Bakre inmatningsratt54

Inmatningsratt53

Inställningsratt53

RAW28, 127, 129

RAW+JPEG28, 127, 129

Rem35

Rengöra (bildsensor)286, 289

Rotering (bild)281, 297, 341

Rutnät69, 214, 265

S

SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort

Sensorrengöring286, 289

Sepia (monokrom)100, 139

Serietagning122

Servo AF217

Sidförhållande130

Självtutlösare124

Skakningsoskärpa50, 51

Skapa/välja mapp275

Skriva ut333

Beskära341

Beställa kopior (DPOF)343

Inställningar för fotobok347

Lutningskorrigering341

Pappersinställningar336

Sidlayout337

Utskriftseffekter338

Skydda bilder316

Skärmavtryckare226

Skärpa138

Skärpedjupskontroll164

Slutarsynkronisering
(1:a/2:a ridån)187

Slutlig bildsimulering207, 241

Smart motivläge76

Snabbkontroll57, 98, 208, 244, 300

Sommartid45

Specialsenläge90

Spegelläsning173, 356

Sport89

Spotmätning167

Språk46

sRGB156

Stativgång27

Stor (bildregistreringskvalitet)28, 329

Ström

Automatisk avstängning273

Batteriinformation364

Batterikontroll43

Eluttag365

Ladda36, 43

Möjligt antal bilder43, 127, 203

Uppladdningsprestanda364

Svartvit bild100, 136, 139

☆ (Kreativa zonen) symbol8

MENU symbol8

Synkronisera med 1:a ridån187

Synkronisera med 2:a ridån187

Systemkarta376

Säkerhetsåtgärder20

Sökare30

Dioptriinställning51

Elektronisk nivå70

Flimmeridentifiering72

Rutnät69

T

Tabeller med standardinställningar	283
Tekniska data	401
Temperaturvarning	230, 268
Tidsförval AE	160
Tidszon	44
Tillbehör	3
Tillbehörsfäste	26, 181
Toningseffekt (monokrom)	139
Tonprioritet	353
Tryck	62
Trycka ned halvvägs	52
Trycka ned helt	52
Trådlös blixtfotografering	189
Tv (Tidsförval AE)	160
Tyst fotografering	
Enbild	122
Serietagning	122

U

USB (digital) kontakt	334, 417
Utjämnade högdagrar	324
Utlös slutaren utan kort	272
Utsnittsmätning	167

V

Variation	145, 170
VB (vitbalans)	142
Video-snapshot	253
Videosystem	245, 312, 382
Vindbrusfilter	266
Visa på TV	302, 312
Visning av fotograferingsinformation	320
Visningshopp	293
Vitbalans	142
Egen	142
Kompensation	144
Personlig	143

Variation	145
Volym (filmvisning)	305

W

Wi-Fi	380
-------	-----

Z

Zon AF	114
--------	-----

Å

Återgå till grundinställningarna	282
Återställa kamerainställningar	282
Åtkomstlampa	40

Ä

Ändra storlek	329
---------------	-----

Ö

Ögonmussla	367
------------	-----



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken är aktuella från och med januari 2015. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.