Canon

EOS 60D

Canon

EOS 60D

FOTOĞRAF MAKİNESİ
KULLANIM KILAVUZU

TR

KULLANIM KILAVUZU

Giriş

EOS 60D, yaklaşık 18,0 etkin megapikselli bir ince ayrıntı CMOS sensörüne, yüksek hassasiyetli ve yüksek hızlı 9 noktalı AF'ye, yaklaşık 5,3 kare7sn. sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi ve Full HD (Full High Definition) video çekimi özelliklerine sahip, yüksek performanslı, dijital tek lensli refleks kamerasıdır.
Fotoğraf makinesi her an çekime hazırdır; geliştirilmiş çekime uygun çok sayıda işlev sağladığı gibi pek çok başka özelliği de vardır.

Fotoğraf Makinenize Alışmak İçin Deneme Çekimleri Yapın

Bir dijital fotoğraf makinesinde, çekilen resim hemen görüntülenebilir. Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız. Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle Güvenlik Uyarıları (sf. 305, 306) ve Kullanım Önlemleri (sf. 12, 13) konularını okuyun.

Fotoğraf Makinesini Kullanmada Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

Telif Hakları

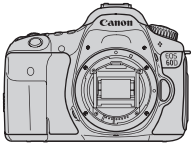
Ülkenizdeki telif hakkı kanunları kişi veya belirli nesnelerin görüntülerinin kişisel kullanım dışında herhangi bir şekilde kullanılmasını yasaklamış olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğraflanmasının yasak olabileceğini aklınızda bulundurun.

Bu fotoğraf makinesi SD hafıza kartları, SDHC hafıza kartları ve SDXC hafıza kartları ile uyumludur. Bu kılavuzda bunların hepsinden “kart” diye bahsedilir.

* **Bu fotoğraf makinesiyle birlikte görüntü kaydı için kullanılacak bir hafıza kartı verilmez.**
Lütfen ayrıca satın alınız.

Parça Kontrolü Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinenizle beraber aşağıdaki öğelerin verilip verilmediğini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayiinizle bağlantıya geçin.



Fotoğraf Makinesi
(Göz desteği ve gövde kapağıyla)

Pil Paketi
LP-E6
(Koruyucu kılıfla)

Pil Şarj Cihazı*
LC-E6/LC-E6E

Geniş Askı
EW-EOS60D

Arabirim Kablosu

AV Kablosu
AVC-DC400ST

EOS DIGITAL
Çözüm Diski
(Yazılım)

(1)

(2)

(1) **Fotoğraf Makinesi Kullanım Kılavuzu** (bu kılavuz)
(2) **Cep Rehberi**

* LC-E6 veya LC-E6E Pil Şarj Cihazı verilir. (LC-E6E, güç kablosuyla birlikte verilir.)

- Bir Lens Kiti satın aldıysanız, lensin pakette yer alıp almadığını kontrol edin.
- Lens Kiti'nin tipine bağlı olarak, lens kullanım kılavuzu da verilebilir.
- Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.

Bu Kılavuz Hakkında

Bu Kılavuzdaki Simgeler

< >	: Ana Kadran'ı Gösterir.
< >	: Hızlı Kontrol Kadranı'nı gösterir.
< > < ▲▼ > < ◀▶ >	: Çoklu Kontrolör ve itme yönünü gösterir.
< SET >	: Ayar tuşunu gösterir
4, 6, 10, 16	: Tuşa bastıktan sonra sırasıyla 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan ilgili işlevleri gösterir.

* Bu kılavuzda, fotoğraf makinesi tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını gösteren simgeler ve işaretler, fotoğraf makinesi LCD monitör üzerindeki simgelere ve işaretlere karşılık gelir.

MENU : <MENU> tuşuna basılması ve ayarın değiştirilmesiyle değişebilen bir işlevi gösterir.

☆ : Sayfanın sağ üst kısmında gösterilirse, işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında (sf. 20) kullanılabileceğini belirtir.

(p.**) : Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.

: Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.

? : Sorun giderme tavsiyeleri.

: Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.

: Ek bilgiler.

Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde güç düğmesinin işlem öncesinde açık <ON> konumuna (sf. 28) ayarlandığı varsayılır.
- Tüm menü ayarlarının ve Özel İşlevlerin varsayılan değerlerinde olduğu varsayılır.
- Bu kılavuzda açıklayıcı olması için fotoğraf makinesi EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS lensi takılmış halde gösterilir.

Bölümler

1. ve 2. Bölüm'lerde, DSLR fotoğraf makinelerinin ilk kez kullananlar için temel işlemler ve çekim prosedürleri tanıtılır.

	Giriş	2
1	Başlangıç	23
2	Temel Çekim	53
3	AF ve İlerleme Modlarını Ayarlama	75
4	Görüntü Ayarları	83
5	Geliştirilmiş İşlemler	111
6	Flaşlı Fotoğrafçılık	129
7	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	151
8	Video Çekim	171
9	Görüntü İzleme	189
10	Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemleme	219
11	Sensör Temizliği	229
12	Görüntüleri yazdırma	235
13	Fotoğraf Makinesini Özelleştirme	249
14	Başvuru	265
Son Sayfalar: Yazılım Başlangıç Rehberi ve Kullanım Kılavuzu Dizini		313

İçindekiler

Giriş 2

Parça Kontrolü Listesi ... 3
Bu Kılavuz Hakkında ... 4
Bölümler ... 5
Özellikler Dizini ... 10
Kullanım Önlemleri ... 12
Hızlı Başlangıç Rehberi ... 14
Parça Kılavuzu ... 16

1 Başlangıç 23

Pili Şarj Etme ... 24
Pili Takma ve Çıkarma ... 26
LCD Monitörü Kullanma ... 27
Cihaz Gücünü Açma ... 28
Tarih ve Saat Ayarı ... 30
Arabirim Dilini Seçme ... 31
SD Kartı Takma ve Çıkarma ... 32
Lensi Takma ve Çıkarma ... 34
Lens Başlığını Kullanma ... 37
Lens Görüntü Sabitleyici Hakkında ... 38
Temel İşlem ... 39
Q Hızlı Kontrol Ekranını Kullanma ... 44
MENU Menü İşlemleri ... 46
Başlamadan Önce ... 48
Kartı Formatlama ... 48
Gücün Kapanma Süresini Ayarlama/Otomatik Kapanma ... 50
Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama ... 50
Fotoğraf Makinesini Varsayılan Ayarlara Çevirme ... 51

2 Temel Çekim 53

Tam Otomatik Çekim ... 54
Tam Otomatik Teknikler ... 56
Flaşı Devre Dışı Bırakma ... 58
CA Yaratıcı Otomatik Çekim ... 59
Portre Çekimi ... 62
Manzara Çekimi ... 63
Yakın Plan Çekim ... 64
Hareketli Konu Çekimi ... 65
Gece Portre Çekimi ... 66
Q Hızlı Kontrol Ekranı ... 67
Ambiyans Seçimiyle Çekim ... 68

Aydınlatmaya veya Sahne Tipine Göre Çekim 71

3 AF ve İlerleme Modlarını Ayarlama 75

AF: AF Modunu Seçme 76
: AF Noktasını Seçme 78
Otomatik Odaklanma Yapılamadığında 80
MF: Manuel Odaklanma 80
: İlerleme Modunu Seçme 81
: Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma 82

4 Görüntü Ayarları 83

Görüntü Kaydı Kalitesini Ayarlama 84
ISO: ISO Hızını Ayarlama 88
Bir Resim Stili Seçme 90
Bir Resim Stilini Özelleştirme 92
Bir Resim Stilini Kaydetme 94
Beyaz Ayarı 96
Özel Beyaz Ayarı 97
Renk Sıcaklığını Ayarlama 98
Beyaz Ayarı Düzeltisi 99
Otomatik Işık İyileştirici 101
Lens Periferi Aydınlatma Düzeltisi 102
Klasör Oluşturma ve Seçme 104
Dosya Numaralandırma Yöntemleri 106
Telif Hakkı Bilgisini Ayarlama 108
Renk Alanını Ayarlama 110

5 Geliştirilmiş İşlemler 111

P: Program AE 112
Tv Enstantane Öncelikli AE 114
Av Diyaframı Öncelikli AE 116
Alan Derinliği Önizleme 117
M: Manuel Poz 118
Ölçüm Modunu Seçme 119
Poz Telafisini Ayarlama 120
Otomatik Poz Dizeleme (AEB) 121
AE Kilidi 122
B: Bulb Pozlar 123
Ayna Kilidi 125
Uzaktan Kumandalı Çekim 126
Elektronik Seviyeyi Görüntüleme 127

6 Flaşlı Fotoğrafçılık 129

Yerleşik Flaşı Kullanma ... 130
Flaşı Ayarlama ... 135
Kablosuz Flaş Kullanma ... 139
Harici Speedlite'lar ... 148

7 LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi) 151

LCD Monitörle Çekim ... 152
Çekim İşlevi Ayarları ... 156
Menü İşlevi Ayarları ... 157
Odaklanma İçin AF Kullanma ... 160
Manuel Odaklanma ... 167

8 Video Çekim 171

Video Çekim ... 172
Çekim İşlevi Ayarları ... 179
Video Kaydı Boyutunu Ayarlama ... 180
Menü İşlevi Ayarları ... 182

9 Görüntü İzleme 189

Görüntü İzleme ... 190
INFO. Çekim Bilgileri Ekranı ... 191
/ Görüntüleri Hızlıca Arama ... 194
/ Büyütülmüş Görünüm ... 196
Görüntüyü Döndürme ... 197
En/Boy Oranı Ayarı ... 198
İzleme Esnasında Hızlı Kontrol ... 200
Videoların Tadını Çıkarma ... 202
Videoları İzleme ... 204
Videonun İlk ve Son Sahnelerini Düzenleme ... 206
Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme) ... 207
Görüntüleri Televizyonda İzleme ... 209
Görüntüleri Korumaya Alma ... 213
Görüntüleri Silme ... 215
Görüntü İzleme Ayarlarını Değiştirme ... 217
LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama ... 217
Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme ... 218

10 Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemleme 219

Yaratıcı Filtreler ... 220

Yeniden Boyutlandırma 222
RAW JPEG RAW Görüntüleri Fotoğraf Makinesinde İşleme 224

11 Sensör Temizliği 229

Otomatik Sensör Temizliği.....230
Toz Giderme Verisini Ekleme 231
Manuel Sensör Temizliği.....233

12 Görüntüleri Yazdırma 235

Baskıya Hazırlanma 236
Baskı 238
Görüntüyü Kırpma.....243
Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF) 245
DPOF ile Direkt Baskı 248

13 Fotoğraf Makinesini Özelleştirme 249

Özel İşlevleri Ayarlama 250
Özel İşlevler 251
Özel İşlevler Ayarları 252
C.Fn I : Poz 252
C.Fn II : Görüntü 254
C.Fn III : Otomatik Odaklanma/İlerleme 255
C.Fn IV : İşlem/Diğer 257
Menüm Kaydı 261
C :Fotoğraf Makinesi Kullanıcı Ayarlarının Kaydı 262

14 Başvuru 265

INFO. Tuş İşlevleri 266
Pil Bilgisini Kontrol Etme 268
Şehir Cereyanı Çıkışını Kullanma 272
Eye-Fi Kartları Kullanma.....273
Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu 276
Menü Ayarları 278
Arıza Tespit Rehberi.....283
Hata Kodları 291
Sistem Haritası.....292
Teknik Özellikler 294
Güvenlik Uyarıları 305

Son Sayfalar: Yazılım Başlangıç Rehberi ve Kullanım Kılavuzu Dizini 313

Yazılım Başlangıç Rehberi 314
Dizin 317

Özellikler Dizini

Güç

- **Pil**
  - Şarj işlemi → **sf.24**
  - Pil kontrolü → **sf.29**
  - Pil bilgisi kontrolü → **sf.268**
- **Elektrik prizi** → **sf.272**
- **Otomatik kapanma** → **sf.50**

Lens

- **Takma/Çıkarma** → **sf.34**
- **Zum** → **sf.35**
- **Görüntü Sabitleyici** → **sf.38**

Temel Ayarlar

- **Dil** → **sf.31**
- **Tarih/Saat** → **sf.30**
- **LCD Monitör kullanma** → **sf.27**
- **LCD parlaklığı ayarı** → **sf.217**
- **Bip sesi** → **sf.278**
- **Kartsız çekim** → **sf.32**

Görüntüleri Kaydetme

- **Format** → **sf.48**
- **Klasör oluştur/seç** → **sf. 104**
- **Dosya No** → **sf.106**

Görüntü Kalitesi

- **Görüntü kayıt kalitesi** → **sf. 84**
- **ISO hızı** → **sf. 88**
- **Resim Stili** → **sf. 90**
- **Beyaz ayarı** → **sf. 96**
- **Renk alanı** → **sf. 110**
- **Görüntü geliştirme özellikleri**
  - Otomatik Işık İyileştirici → **sf.101**
  - Lens periferi aydınlatma düzeltisi → **sf.102**
  - Uzun pozlar için parazit azaltma → **sf.254**
  - Yüksel ISO hızları için parazit azaltma → **sf.254**
  - Vurgulama tonu önceliği → **sf.255**

AF

- **AF modu** → **sf.76**
- **AF nokta seçimi** → **sf.78**
- **Manuel odaklanma** → **sf.80**

İlerleme

- **İlerleme modları** → **sf.81**
- **Maksimum patlama** → **sf.87**

Çekim

- **Elektronik seviye** → **sf.127**
- **Hızlı Kontrol ekranı** → **sf.44**
- **Yaratıcı Otomatik** → **sf.59**
- **Program AE** → **sf.112**
- **Enstantane öncelikli AE** → **sf.114**
- **Diyafram öncelikli AE** → **sf.116**
- **Manuel poz** → **sf.118**
- **Bulb** → **sf.123**
- **Ayna kilidi** → **sf.125**
- **Ölçüm modu** → **sf.119**

- **Otomatik Zamanlayıcı** → **sf. 82**
- **Uzaktan kumanda** → **sf.126**

Poz Ayarları

- **Poz telafisi** → **sf.120**
- **AEB** → **sf.121**
- **AE kilidi** → **sf.122**

Flaş

- **Yerleşik flaş** → **sf.130**
  - Flaş poz telafisi → **sf.132**
  - FE kilidi → **sf.134**
- **Harici flaş** → **sf.148**
- **Flaş kontrolü** → **sf.135**
  - Kablosuz flaş → **sf.139**

Canlı Görünüm Çekimi

- **Canlı Görünüm çekimi** → **sf.151**
- **Odaklanma** → **sf.160**
- **Çoklu en/boy oranları** → **sf.157**
- **Poz simülasyonu** → **sf.158**
- **Kılavuz gösterimi** → **sf.157**
- **Sessiz çekim** → **sf.159**

Video Çekim

- **Video çekim** → **sf. 171**
- **Manuel poz** → **sf.174**
- **Ses kaydı** → **sf.184**

Görüntü İzleme

- **Görüntü gözden geçirme süresi** → **sf.50**
- **Tek tek görüntü gösterimi** → **sf.190**
  - * Çekim bilgileri ekranı → **sf.191**
- **Video izleme** → **sf.204**
- **Videonun ilk/son sahnesini düzenleme** → **sf.206**
- **İndeks ekranı** → **sf.194**
- **Görüntü tarama (Atlamalı ekran)** → **sf.195**
- **Büyütülmüş görünüm** → **sf.196**
- **Slayt gösterisi** → **sf.207**
- **Görüntüleri televizyonda izleme** → **sf.209**
- **Koruma** → **sf.213**
- **Silme** → **sf.215**

Görüntü Düzenleme

- **Yaratıcı filtreler** → **sf.220**
- **Yeniden boyutlandırma** → **sf.222**
- **RAW görüntü işleme** → **sf.224**

Özelleştirme

- **Özel İşlevler (C.Fn)** → **sf.250**
- **Menüm** → **sf.261**
- **Fotoğraf makinesi kullanıcı ayarı kaydı** → **sf.262**

Vizör

- **Dioptrik ayar** → **sf.39**
- **Elektronik seviye** → **sf.128**
- **Odaklanma ekranını değiştirme** → **sf.259**

Kullanım Önlemleri

Taşıma ve nakliye sırasında dikkat edilecek hususlar
Enerji tüketimi ve verimli kullanım hakkında bilgiler
Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice sıktığınız nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ısı fotoğraf makinesinde arıza oluşmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Lens, vizör, refleks aynası ve odaklanma ekranı üzerindeki tozu gidermek için bir üfleyici kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi soğuk bir ortamdan aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.
- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurumasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmayacaksa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.
- Fotoğraf makinesini aşındırma özelliği olan kimyasalların bulunduğu karanlık odalar veya kimya laboratuarları gibi ortamlarda saklamayın.
- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesi işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir çekiminiz varsa, makinenizi Canon bayisinden kontrolden geçirterek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.

LCD Panel ve LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01 veya daha az pikselde bir miktar ölü piksel bulunabilir. Siyah, kırmızı vb. renkte görünen ölü pikseller bir arıza değildir. Kaydedilen görüntü üzerinden etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektriğe sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

Lens

Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için lens kapağını takın veya lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.

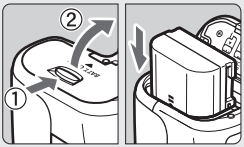
Kontaklar

Uzun Süreli Kullanım İçin Önlemler

Uzun süre sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza olmasa bile, ısınmış makinenin uzun süre tutulması kısmi cilt yanıklarına neden olabilir.

Hızlı Başlangıç Rehberi

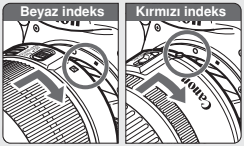
1



Pili takın. (sf.26)

Pili şarj etmek için 24. sayfaya bakın.

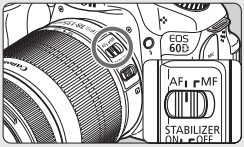
2



Lensi takın (sf.34)

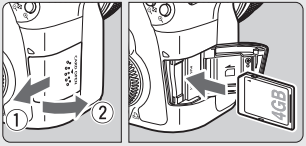
Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin.

3



Lens odak modu düğmesini < AF > konumuna ayarlayın. (sf.34)

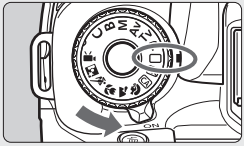
4



Yuva kapağını açın ve kartı takın. (sf.32)

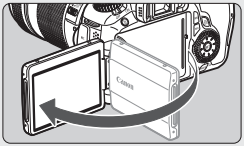
Kartı etiketli yüzeyi yukarı bakacak şekilde yuvaya takın.

5



Açma/kapama düğmesini <AÇIK> (sf. 28) **olarak ayarlayın ve Mod Kadranı ortasındaki metni basılı konumda tutarken kadranı < ▢ > (Tam Otomatik) yönünde çevirin.** (sf. 54)

6



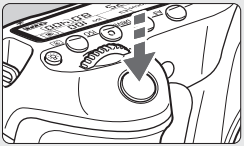
LCD monitörü çevirin. (sf.27)

7

Konuya odaklanın. (sf. 40)

Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin. Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın. Gerekiyorsa, yerleşik flaş otomatik olarak açılır.

8



Resmi çekin. (sf. 40)

Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

9

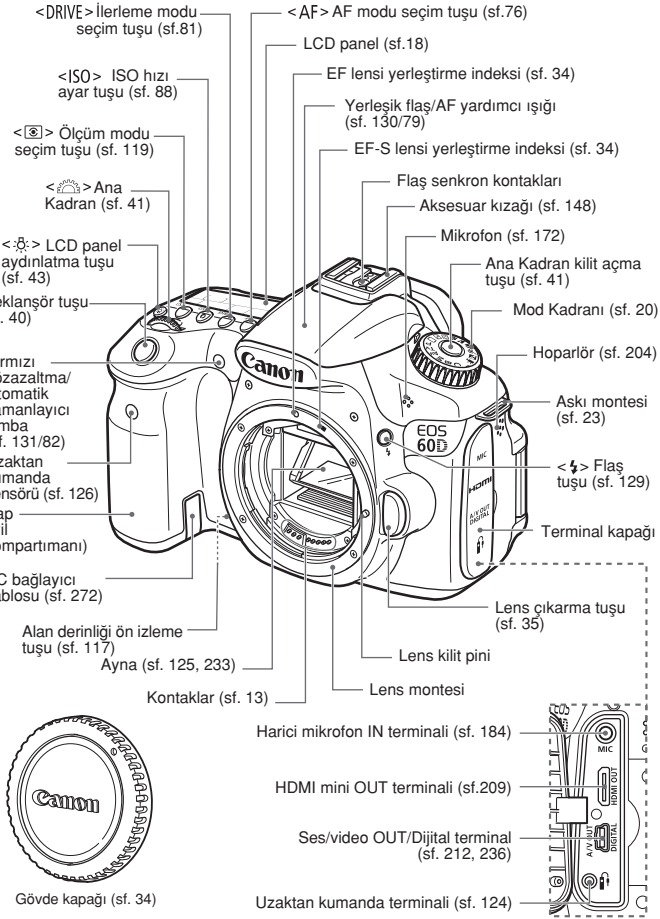
Resmi gözden geçirin. (sf. 50)

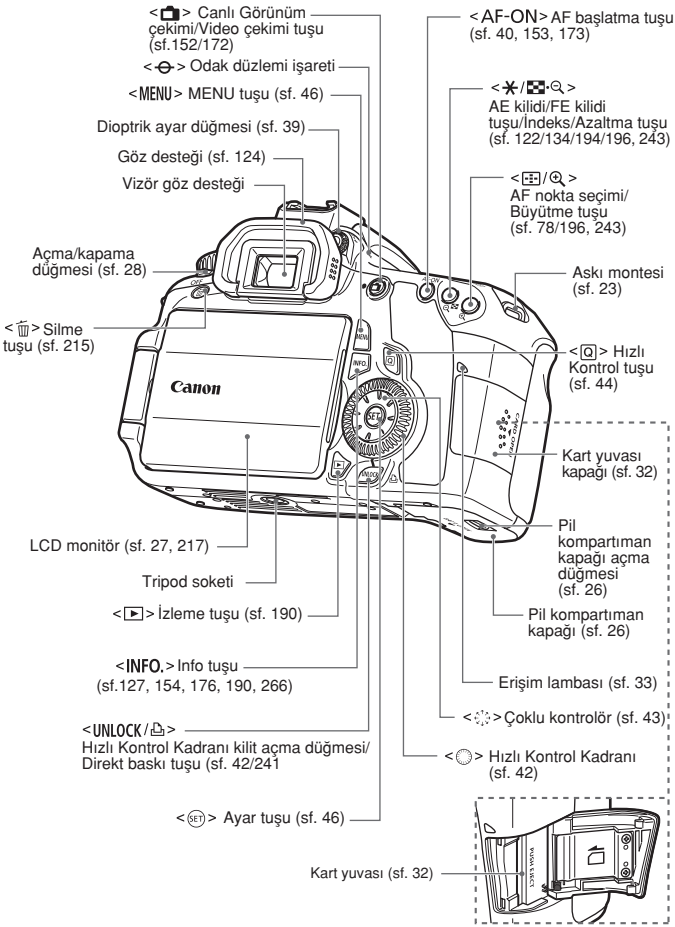
Çekilen görüntü yaklaşık 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir. Görüntüyü tekrar görüntülemek için < ▶ > tuşuna basın (sf. 190).

- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için 57. sayfaya bakın.
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için “Görüntü İzleme” konusuna (sf. 190) bakın.
- Bir görüntüyü silmek için “Görüntüleri Silme" konusuna bakın (sf. 215).

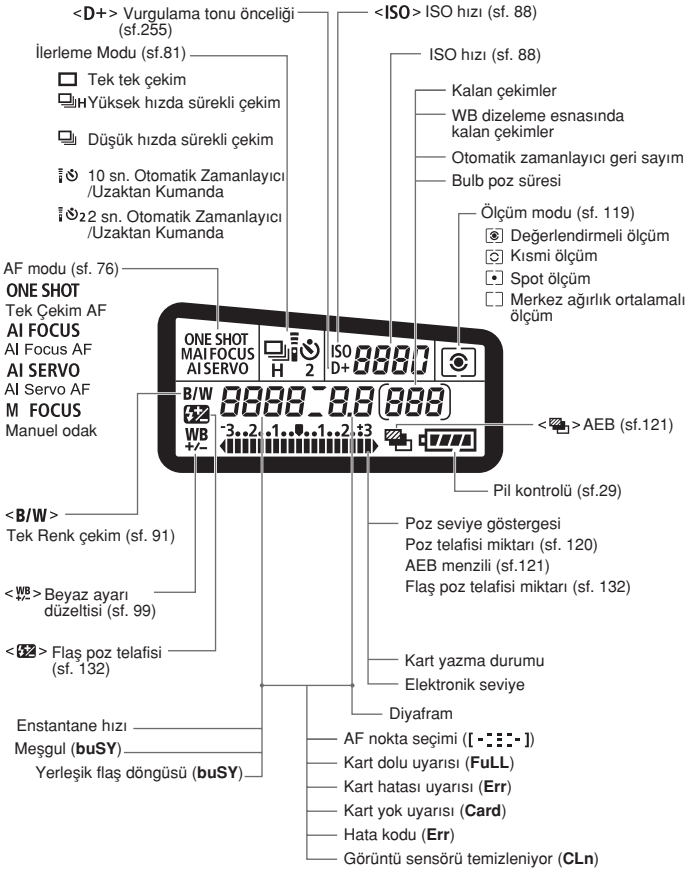
Parça Kılavuzu

Ayrıntılı bilgi sahibi olmanız için başvuru sayfaları parantez içinde (sf. **) verilmiştir.



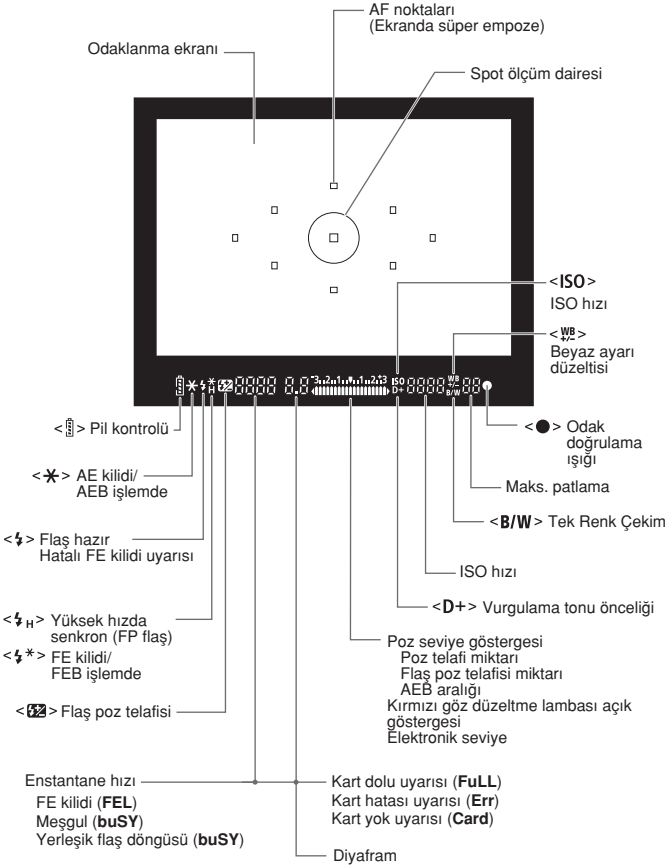

<📷> Canlı Görünüm çekimi/Video çekimi tuşu (sf.152/172)
<⊖> Odak düzlemi işareti
<MENU> MENU tuşu (sf. 46)
Dioptrik ayar düğmesi (sf. 39)
Göz desteği (sf. 124)
Vizör göz desteği
Açma/kapama düğmesi (sf. 28)
<🗑> Silme tuşu (sf. 215)
LCD monitör (sf. 27, 217)
Tripod soketi
<▶> İzleme tuşu (sf. 190)
<INFO.> Info tuşu (sf.127, 154, 176, 190, 266)
<UNLOCK/🖨> Hızlı Kontrol Kadranı kilit açma düğmesi/ Direkt baskı tuşu (sf. 42/241
<SET> Ayar tuşu (sf. 46)
<AF-ON> AF başlatma tuşu (sf. 40, 153, 173)
<✱/▦·🔍> AE kilidi/FE kilidi tuşu/İndeks/Azaltma tuşu (sf. 122/134/194/196, 243)
<⊞/🔍> AF nokta seçimi/ Büyütme tuşu (sf. 78/196, 243)
Askı montesi (sf. 23)
<Q> Hızlı Kontrol tuşu (sf. 44)
Kart yuvası kapağı (sf. 32)
Pil kompartıman kapağı açma düğmesi (sf. 26)
Pil kompartıman kapağı (sf. 26)
Erişim lambası (sf. 33)
<⁘> Çoklu kontrolör (sf. 43)
<◎> Hızlı Kontrol Kadranı (sf. 42)
Kart yuvası (sf. 32)
Canon
OFF
ON
MENU
INFO.
SET
UNLOCK
PUSH EJECT

LCD Panel



Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

Vizör Bilgileri



Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

Mod Kadranı

Ortadaki Mod Kadranı kilit açma tuşunu basılı tutarken Mod Kadranı'nı çevirin.

Fotoğraf Makinesi Kullanıcı Ayarı

Çekim modunu (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), AF modunu, menü ayarlarını vb. bu Mod Kadranı ayarına kaydedip çekim yapabilirsiniz (sf.262).

Yaratıcı Alan

Bu modlar size çeşitli konu çekimlerinde daha fazla kontrol sağlar

P : Program AE (sf. 112)

Tv : Enstantane öncelikli AE (sf. 114)

Av : Diyaframı öncelikli AE (sf. 116)

M : Manuel poz (sf. 118)

B : Bulb (sf.123)

Temel Alan

Tek yapmanız gereken deklanşöre basmaktır. Konuya uygun tam otomatik çekim.

: **Tam Otomatik (sf. 54)**

: **Flaş kapalı (sf. 58)**

CA : **Yaratıcı Otomatik (sf. 59)**

Görüntü Alanı

: Portre (sf. 62)

: Manzara (sf. 63)

: Yakın Plan (sf. 64)

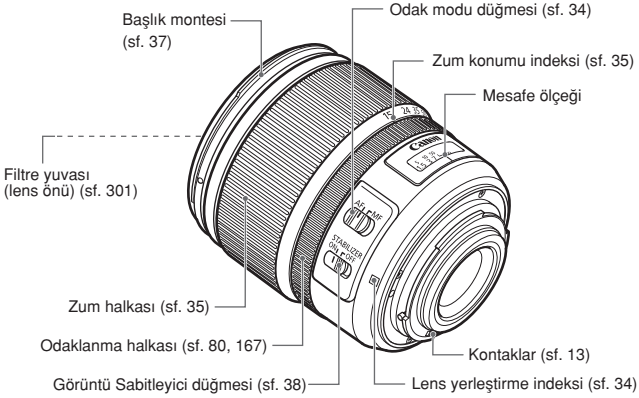
: Spor Çekimi (sf. 65)

: Gece Portre Çekimi (sf. 66)

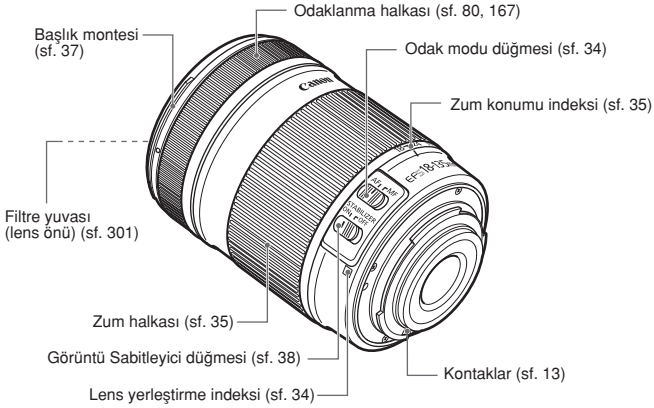
: **Video çekim** (sf. 171)

Lens

Mesafe ölçekli lens

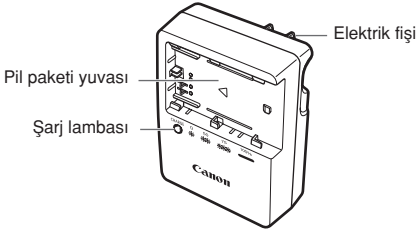


Mesafe ölçekli olmayan lens



LC-E6 Pil Şarj Cihazı

LP-E6 Pil Paketi (sf.24) için şarj cihazı.

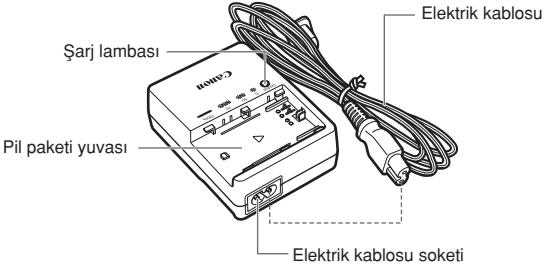


Bu güç ünitesinin yönünün dikey veya zemine yerleştirilmiş bir konumda doğru ayarlandığı varsayılır.

ÖNEMLİ GÜVENLİK TALİMATLARI-BU TALİMATLARI KAYDEDİN.
TEHLİKE: YANGIN VEYA ELEKTRIK ÇARPMASI TEHLİKESİNİ AZALTMAK İÇİN, ŞU TALİMATLARI DİKKATLE UYGULAYIN.
ABD dışında bir güç kaynağına bağlanırken, elektrik kablosuna uygun bir fiş adaptörü kullanın.

LC-E6 Pil Şarj Cihazı

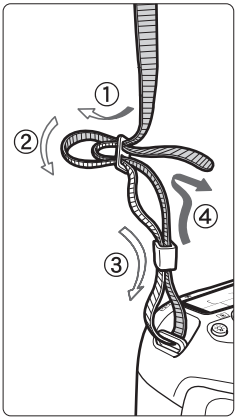
LP-E6 Pil Paketi (sf.24) için şarj cihazı.



1

Başlangıç

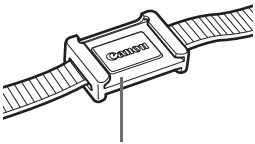
Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.



Askıyı Takma

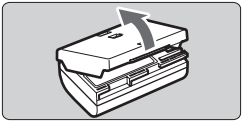
Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

- Koruyucu kapak askıya da takılabilir (sf. 124).

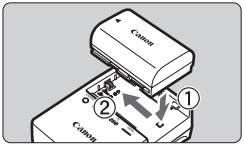


Vizör koruyucu kapak

Pili Değiştirme



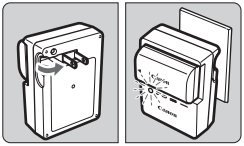
1 Koruyucu kapağı çıkarın.



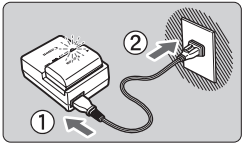
2 Pili takın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi, pili sağlam bir şekilde şarj cihazına yerleştirin.
- Pili çıkarmak için yukarıdaki prosedürün tersini uygulayın.

LC-E6



LC-E6E



3 Pili şarj edin.

LC-E6 için

- Şekilde gösterildiği gibi pil şarj cihazının priz uçlarını çevirerek açın ve elektrik prizine takın.

LC-E6E için

- Elektrik kablosunu şarj cihazına bağlayın ve fişi elektrik prizine takın.
- ▶ Şarj işlemi otomatik olarak başlar ve şarj lambası turuncu renkte yanıp söner.

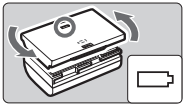
Şarj Seviyesi	Şarj Lambası	
	Renk	Gösterge
0 - 49%	Turuncu	Saniyede bir kez yanıp söner
50 - 74%		Saniyede iki kez yanıp söner
%75 veya üstü		Saniyede üç kez yanıp söner
Tam şarjlı	Yeşil	Yanık kalır

- **Tamamen tükenmiş bir pilin 23°C / 73°F sıcaklıkta tamamen şarj edilmesi yaklaşık 2,5 saat sürer. Pil şarjı için gereken süre, ortam sıcaklığına ve pilin şarj seviyesine bağlı olarak değişir.**
- Güvenlik açısından düşük sıcaklıklarda (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) yapılan şarj işlemi daha uzun sürer (4 saate kadar).

İnsan ve Çevre sağlığına tehlikeli veya zararlı olabilecek durumlara ilişkin uyarılar

Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları

- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**
  Şarjlı bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaş deşarj olur ve gücünü kaybeder.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**
- **Pilin şarjlı olup olmadığını kolaylıkla anlamak için kapağı farklı bir yönde takabilirsiniz.**
  Pil şarj edilmişse, kapağı pil şeklindeki <▭> delik pil üstündeki mavi etiketle aynı hizaya gelecek şekilde takın. Pil tükenmişse, kapağı tam ters yönde takın.



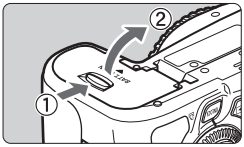
- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkarın.**
  Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve pilin hızlı deşarj olmasına ve pil ömrünün kısalmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını takarak saklayın. Pilin tam şarjlı haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurtdışında da kullanılabilir.**
  Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Gerekiyorsa, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fiş adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**
  Pilin şarj performansını kontrol edin (sf. 268) ve yeni bir pil satın alın.

- Şarj cihazı fişini çıkardıktan sonra en az 3 saniye priz uçlarına dokunmayın.
- Kalan pil şarjı kapasitesi (sf. 268) %94 veya üstü değeri gösterirse, pil şarj edilmez.
- Şarj cihazı, LP-E6 Pil Paketi dışındaki herhangi bir pili şarj etmez.

Pili Takma ve Çıkarma

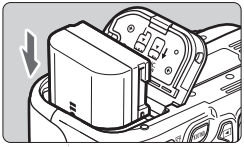
Pili Takma

Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir LP-E6 Pil Paketi takın.



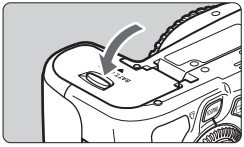
1 Pil kompartıman kapağını açın.

- Düğmeyi ok ile gösterildiği gibi kaydırın ve kapağı açın.



2 Pili takın.

- Pil kontakları aşağıda kalacak şekilde takın.
- Pili yerine oturana kadar itin.

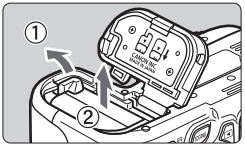


3 Kapağı kapatın.

- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.

Sadece LP-E6 Pil Paketi kullanılabilir.

Pili Çıkarma

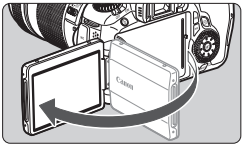


Kapağı açın ve pili çıkarın.

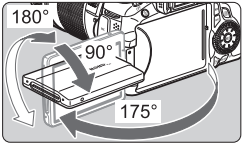
- Pil çıkarma düğmesine ok ile gösterildiği gibi bastırın ve pili çıkarın.
- Pil kontaklarının kısa devre yapmasını önlemek için pile koruyucu kapağı taktığınızdan emin olun.

LCD Monitörü Kullanma

LCD monitörü çevirdikten sonra, menü işlevlerini ayarlayabilir, Canlı Görünüm çekimini kullanabilir, video çekebilir, görüntüleri ve videoları izleyebilirsiniz. LCD monitör yönünü ve açısını değiştirebilirsiniz.

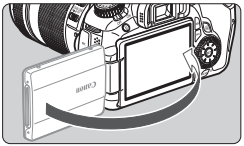


1 LCD monitörü çevirin.



2 LCD monitörü döndürün.

- LCD monitör çevrildiğinde, yukarı/aşağı döndürülebilir veya konuya doğru çevrilebilir.
- Belirtilen açı sadece yaklaşık bir değerdir.



3 Kendinize doğru çevirin.

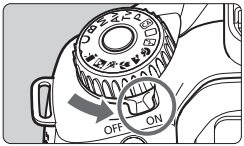
- Normal kullanımda LCD monitörü kendinize doğru çevirin.

LCD monitörü döndürürken menteşeyi zorlamayın ve kırmamaya özen gösterin.

- Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman, LCD monitörü ekran yüzü içeriye bakacak şekilde katlayın. Bu ekranı korur.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim esnasında,, LCD monitörün konuya doğru çevrilmesi ekrana bir ayna görüntüsü getirir.
- LCD monitör açısına bağlı olarak, LCD monitör arkaya katlandıktan hemen önce ekran kapanabilir.

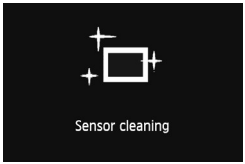
Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesine basılıp cihaz açıldığında, tarih/saat ekranı görüntülenir. Tarih/saat ayarı için 30. sayfaya bakın.



<ON> : Fotoğraf makinesi açılır.
<OFF> : Fotoğraf makinesi kapanır ve çalışmaz. Kullanmadığınız zaman fotoğraf makinesini bu konuma ayarlayın.

Otomatik Sensör Temizliği Hakkında



- Açma/kapama düğmesi <ON> veya <OFF> konuma her getirildiğinde, sensör temizliği otomatik olarak yürütülür (Hafif bir ses duyulabilir). Sensör temizliği esnasında LCD ekranda <⊡> öğesi görüntülenir.
- Sensör temizliği esnasında çekim yapmaya devam edebilir, deklanşör tuşuna yarım basarak (sf. 40) sensör temizliğini durdurup çekim yapabilirsiniz.
- Güç düğmesine kısa aralıklarla sık sık basıp <ON>/<OFF> seçenekleri arasında gider gelirseniz, <⊡> simgesi görüntülenmeyebilir. Bu normaldir ve bir sorun teşkil etmez.

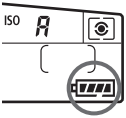
Otomatik Kapanma Hakkında

- Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi yaklaşık 1 dakika kullanılmadıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesini tekrar açmak için deklanşöre yarım basmanız yeterlidir (sf. 40).
- Menünün [**Otomatik Kapanma**] ayarı ile (sf. 50) otomatik kapanma süresini ayarlayabilirsiniz.

Görüntü karta kaydedilirken açma/kapama düğmesi < OFF > konumuna getirilirse, **[Kaydediyor…]** mesajı görüntülenir ve kart görüntü kaydını tamamladıktan sonra cihaz gücü kapanır.

Pil Seviyesini Kontrol Etme

Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlandığında, pil seviyesi aşağıda belirtilen altı seviyeden birini görüntüler: Yanıp sönen bir pil simgesi (), pilin pek yakında tükeneceğini gösterir.



Simge						
Seviye (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Pil Ömrü

Sıcaklık	23°C / 22.78°C'de	0°C / 32°F'de
Flaş yok	Yaklaşık 1600 çekim	Yaklaşık 1400 çekim
%50 Flaş Kullanımı	Yaklaşık 1100 çekim	Yaklaşık 1000 çekim

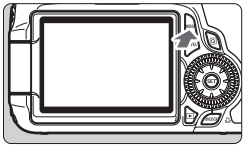
- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E6 Pil Paketi ile Canlı Görünüm kullanılmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- BG-E9 Batarya Sapı olası çekimler:
  - LP-E6 x 2 ile: Batarya sapı kullanılmayan çekimlerin yaklaşık iki katı.
  - AA boy/LR6 alkalin piller ile (23°C / 73°F'de): Flaşsız yaklaşık 550 çekim veya %50 flaşla yaklaşık 400 çekim.

- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
  - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
  - Resim çekilmemesine rağmen AF işlevinin sık sık etkinleştirilmesi.
  - LCD monitörün sık sık kullanılması.
  - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Kullanılan lense bağlı olarak, olası çekim sayısı düşebilir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için 153. sayfayı inceleyin.
- Pil durumunu (sf. 268) ayrıntılı kontrol etmek için [**: Pil Bilgisi**] menüsüne bakın.
- BG-E9 Batarya Sapı'nda AA boy LR6 piller kullanılırsa, dört seviye göstergesi görüntülenir. ([/] öğesi görüntülenmez.)

MENU Tarih ve Saati Ayarlama

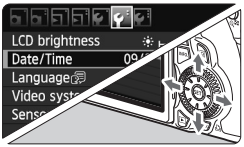
Makineyi ilk kez açtığınızda veya tarih/saat ayarı sıfırlanmışsa, Tarih/Saat ekranı görüntülenir. Tarih/saat ayarı yapmak için 3. ve 4. adımları uygulayın.

Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığını unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun.



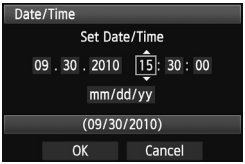
1 Menüyü görüntüleyin.

- Menüyü görüntülemek için < MENU > tuşuna basın.



2 [ ] sekmesinde [Tarih/Saat] öğesini seçin.

- <◀▶> üzerindeki < > tuşuna basarak [ ] sekmesini seçin.
- <▲▼> üzerindeki < > tuşuna basarak [**Tarih/Saat**] öğesini seçin, ardından < SET > tuşuna basın.



3 Tarih ve saati ayarlayın.

- < ◀ ▶ > üzerindeki < > tuşuna basarak tarih veya sayı değerini belirleyin.
- < SET > tuşuna basılınca < > öğesi görüntülenir.
- <▲▼> üzerindeki < > tuşuna basarak bir sayı belirleyin, sonra < SET > tuşuna basın.
  (seçeneğine döner).

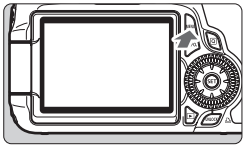
4 Ayardan çıkın.

- < ◀ ▶ > üzerindeki < > tuşuna basarak [**Tamam**] öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Tarih/saat ayarlanır ve menü tekrar görünür.

Fotoğraf makinesi pili çıkartılıp saklanırsa veya fotoğraf makinesi pili tükenmişse, tarih/saat pilli sıfırlanabilir. Bu durumda, tarih/saat ayarını tekrar yapın.

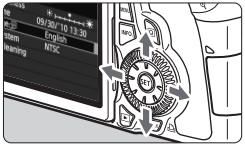
Tarih/saat ayarı, 4. adımda < SET > tuşuna basılmasıyla başlar.

MENU Arabirim Dilini Seçme



1 Menüyü görüntüleyin.

- Menüyü görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [ ] sekmesinde [Dil] öğesini seçin.

- < ◀▶ > üzerindeki < > tuşuna basarak [ ] sekmesini seçin.
- < ▲▼ > üzerindeki < > tuşuna basarak [**Dil**] öğesini (üstte üçüncü öğe)seçin, ardından < SET > tuşuna basın.

3 İstediğiniz dili ayarlayın.

- < ▲▼ > üzerindeki < > tuşuna basarak bir dil seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

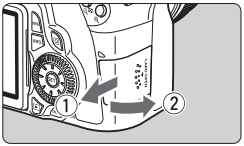
▶ Arabirim dili değişir

SD Kartı Takma ve Çıkarma

Fotoğraf makinesi SD, SDHC ve SDXC hafıza kartlarıyla uyumludur. Çekilen görüntüler karta (ayrı satılır) kaydedilir.

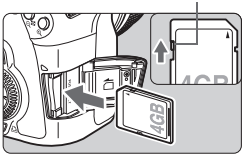
Yazma/silme işlemlerinin yapılabilmesi için kartın yazmaya karşı koruma düğmesinin yukarı konumda tutulduğundan emin olun.

Kartı Takma



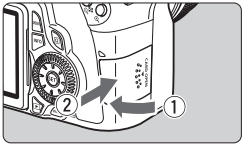
1 Kapağı açın.

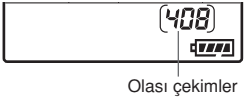
- Kapağı ok ile gösterildiği gibi kaydırarak açın.



2 Kartı takın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi kartın üst kısmını kendinize çevirin.
- Kartı dik konumda yerleştirin.



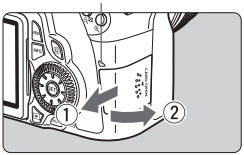


3 Kapağı kapatın.

- Kapağı kapatın ve ok ile gösterilen yönde kaydırarak yerine oturtun.
- Açma/kapama düğmesi <AÇIK> konuma ayarlandığında, erişim lambası yanıp söner ve olası çekim sayısı LCD panelde görüntülenir.

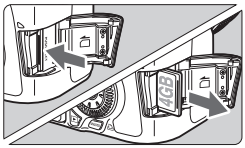
- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- [**Kartsız Çekim**] menü seçeneğinin [**Devre dışı**] olarak ayarlanması, bir kart takmayı unutmanızı önler (sf. 278).

Kartı Çıkarma



1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini <KAPALI> olarak ayarlayın.
- Ekranda “Kaydediyor…” mesajının görünmediğinden emin olun.
- **Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.**



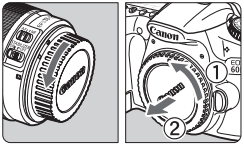
2 Kartı çıkarın.

- Kartı hafifçe bastırın, sonra serbest bırakın. Kart dışarı fırlar.
- Kartı dik bir şekilde çıkarın, sonra kapağı kapatın.

- **Erişim lambası yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin: Bu durum, görüntü verisinde hasara neden olabilir. Karta veya fotoğraf makinesine de hasar verebilir.**
  - **Kart yuva kapağını açma.**
  - **Pili çıkarma.**
  - **Fotoğraf makinesine çarpılması veya makinenin sarsılması.**
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (sf. 106).
- Kart kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelerle dokunmayın.
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (sf. 48). Kart normale dönebilir.
- UHS (Ultra Yüksek Hız) özellikli SDHC ve SDXC kartları, SD Speed Class 10'un maksimum yazma hızına sahiptir.

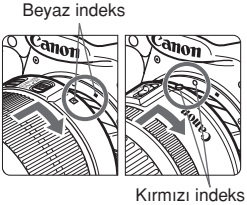
Lensi Takma ve Çıkarma

Lensi Takma



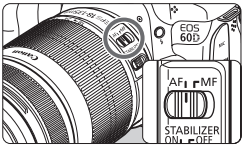
1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.



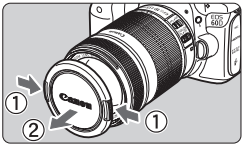
2 Lensi takın.

- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin. Lensi okla gösterildiği gibi çevirerek yerine oturtun.



3 Lens üzerinde, odak modu düğmesini < AF > (otomatik odak) konumuna ayarlayın.

- **<MF>** (manuel odak) olarak ayarlanırsa, otomatik odak çalışmaz.

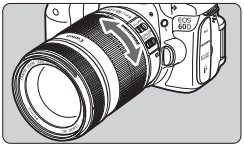


4 Ön lens kapağını çıkarın.

Tozu En Aza İndirme

- Lens değişimini tozsuz bir mekanda yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmandan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

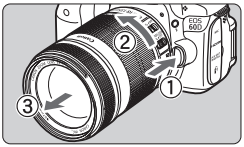
Zumlama Hakkında



Zumlama için lens üzerindeki zum halkasını parmaklarınızla çevirin.

Zumlama yapmak istiyorsanız, bu işlemi odaklanmadan önce yapın. Odaklanma elde dildikten sonra zum halkası çevrilirse odak kısmen kayabilir.

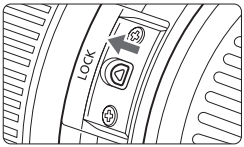
Lensi Çıkarma



Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi ok ile gösterildiği gibi çevirin.

- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın

EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS lensi sahiplerine:



Lensin taşınası esnasında lens uzamasını önleyebilirsiniz. Zum halkasını 18mm geniş açı sonuna getirin, sonra zum halkası kilit düğmesini **<LOCK>** yönünde kaydırın. Zum halkası sadece geniş açı sonunda kilitlenebilir.

- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.

Görüntü Dönüştürme Faktörü

Görüntü sensör boyutu 35mm film formatından daha küçük olduğu için, lens odak uzunluğu 1,6x oranında artmış gibi görünür.

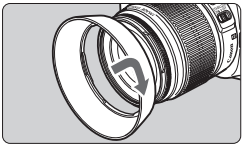
Görüntü sensörü boyutu (22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 inç)

35mm görüntü boyutu (36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 inç)

Lens Başlığını Kullanma

Lense bir lens başlığı takıldığında, yayılan ışık bloke edilerek ışık lekeleri veya mercek parlamaları önlenir. Lens başlığı, ayrıca, lens önünü yağmur damlalarından, kardan, tozdan vb. korur
Lens başlığı genellikle ayrı satılıyor olmasına rağmen, bazı lens kiti yapılandırmalarında lensle birlikte verilir.

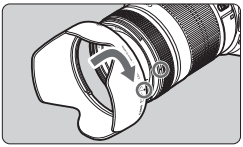
İndeks İşareti Olmayan Bir Lens Başlığını Takma



Lens bağlığını takın.

- Lens başlığını yerine sağlam bir şekilde oturana kadar ok ile gösterildiği gibi çevirin.

İndeks İşaretli Bir Lens Başlığını Takma



1 Lens başlığı ve lens üzerindeki kırmızı indeks işaretini aynı hizaya getirin.

- Lens başlığı üzerindeki ve lens önündeki kırmızı indeks işaretlerini <●> aynı hizaya getirin.

2 Lens başlığını takın.

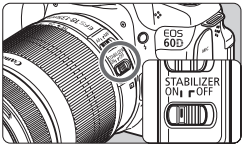
- Başlığın <—○> işareti ile lensin <●> işareti aynı hizaya gelene kadar lens başlığını ok ile gösterildiği gibi çevirin.

- Lens başlığını çıkarmak için, başlığı çevirirken tabanından kavrayın. Çevirme esnasında başlık kenarlarından kavramak, başlık şeklinin bozulmasına neden olabilir.
- Lens başlığı düzgün bir şekilde takılmazsa, başlık çekilen resim etrafında karanlık bir alan olarak görülebilir.
- Yerleşik flaşı kullanmadan önce lens başlığını çıkarın. Aksi takdirde, lens başlığı flaşı kısmen bloke edebilir ve resimde karanlık alan oluşmasına neden olabilir.

Başlık, saklama esnasında tam ters yönde takılabilir

Lens Görüntü Sabitleyici Hakkında

IS lensin yerleşik Görüntü Sabitleyicisi kullanıldığında, çekimde bulanıklığı en aza indirmek için fotoğraf makinesi sarsıntısı düzeltilir. Buradaki açıklamalar F-S18-135mm f/3.5-5.6 IS lensini örnek olarak kullanır.
* IS; Görüntü Sabitleyici anlamına gelir.



1 IS düğmesini <ON> konumuna ayarlayın.

- Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini de <ON> konuma getirin.

2 Deklanşöre yarım basın.

▶Görüntü Sabitleyici işleme başlar.

3 Resmi çekin.

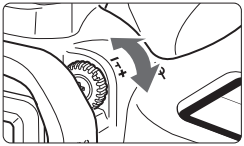
- Resim vizörden sabitlendiğinde resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

- Konu pozlama anında hareket ederse Görüntü Sabitleyici etkili olmayabilir.
- Aşırı sarsıntı durumunda örneğin, sallan bir botta çekim yaparken Görüntü Sabitleyici etkili olmayabilir.

- Görüntü Sabitleyici, lens odan modu düğmesi **<AF>** veya **<MF>** konumundayken de çalıştırılabilir.
- Fotoğraf makinesi bir tipoda yerleştirilirse, IS düğmesini kapalı <OFF> olarak ayarlanarak pil gücünden tasarruf edilebilir.
- Görüntü Sabitleyici, fotoğraf makinesi bir monopoda yerleştirildiğinde de çalıştırılabilir.
- Bazı IS lensleri, çekim koşullarına uygun hale getirmek için IS modunu manuel olarak değiştirmenizi sağlar. Ancak, aşağıdaki lensler IS modunu otomatik olarak değiştirir.
  - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS
  - EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS
  - EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

Temel İşlem

Vizör Netliğini Ayarlama



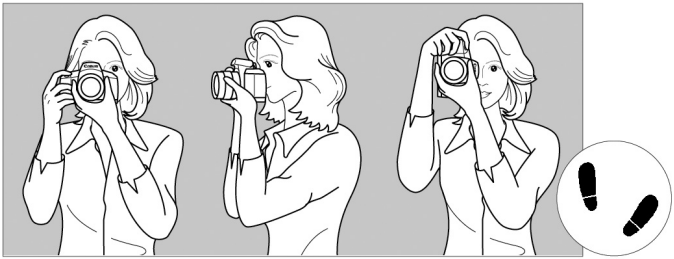
Diyoptrik ayar düğmesini çevirin.

- Vizördeki dokuz AF noktası net görünene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.

Fotoğraf makinesinin diopter ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, Diyoptrik Ayar Lensi E (10 tip, ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Fotoğraf Makinesini Tutma

Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.



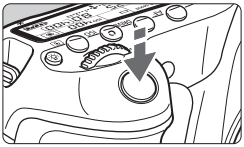
Dikey çekim **Yatay çekim**

1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kuşatın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaştırın ve vizörden bakın.
6. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.

LCD monitörden bakarken çekim yapmak için 57. sayfaya bakın

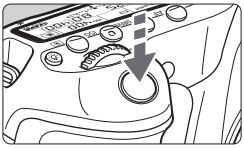
Deklanşör Tuşu

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



Yarım basma.

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir.
Poz ayarı (enstantane hızı ve diyaframı) LCD panelde ve vizörde görüntülenir (⏱4).



Tam basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

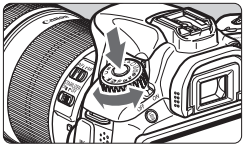
Fotoğraf Makinesi Sarsını Önleme

Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıklandığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.

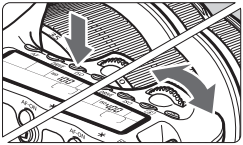
- Yaratıcı Alan modlarında, <AF-ON> tuşuna basılması ile deklanşöre yarım basılması aynı işlevi görür.
- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü izleme ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi hemen çekime hazır hale gelebilirsiniz.

Mod Kadranı



Ortadaki Mod Kadranı kilit açma tuşunu basılı tutarken Mod Kadranı'nı çevirin.

Mod Kadranı ile Seçim Yapma



(1) Bir tuşa bastıktan sonra <> kadranını çevirin.

< AF > , < DRIVE > veya < ISO > tuşlarından birine basıldığında, ilgili işlev altı saniye boyunca (6) seçili kalır. Bu arada, istediğiniz ayarı yapmak için < > kadranını çevirebilirsiniz.

İşlev seçimi kapatıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.

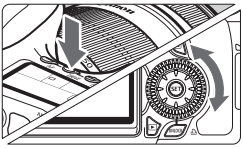
- Bu kadranı, AF modunu, ilerleme modunu, ISO hızını, ölçüm modunu, AF noktasını vb. seçmek veya ayarlamak için kullanın.

(2) Sadece <> kadranını çevirin.

Vizörden veya LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı yapmak için < > kadranını çevirin.

- Enstantane hızı, diyafram vb. ayarı yapmak için bu kadranı kullanın.

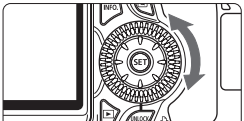
◎ Hızlı Kontrol Kadranı ile Seçim Yapma



(1) Bir tuşa bastıktan sonra <◎> kadranını çevirin.

<AF>, <DRIVE> veya <ISO> tuşlarından birine basıldığında, ilgili işlev altı saniye boyunca (⏱6) seçili kalır. Bu arada, istediğiniz ayarı yapmak için <◎> kadranını çevirebilirsiniz.
İşlev seçimi kapatıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.

- Bu kadranı, AF modunu, ilerleme modunu, ISO hızını, ölçüm modunu, AF noktasını vb. seçmek veya ayarlamak için kullanın.



(2) Sadece <◎> kadranını çevirin.

Vizörden veya LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı yapmak için <◎> kadranını çevirin.

- Bu kadranı, poz telafisi miktarını, manuel poz için diyafram değerini vb. ayarlamak için kullanın.

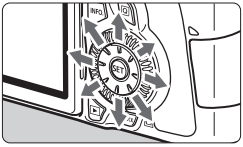
UNLOCK (KİLİT AÇ) tuşunu kullanma

Yaratıcı Alan modlarında, [**Kilit** ◎] menü ayarını **[Etkin]** seçeneğine ayarlayarak, Hızlı Kontrol Kadranı'nın yanlışlıkla çevrilmesini ve aşağıdaki ayarları değiştirmesini önleyebilirsiniz:

- Poz telafisi (Çekim modu **P**/**Tv**/**Av** olduğunda.)
- Manuel pozlarda diyafram ayarı
- Bulb pozlarda diyafram ayarı

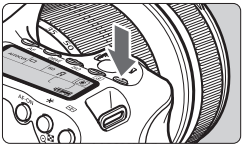
[Kilit ◎ Etkin] ayarıyla, Hızlı Kontrol Kadranı altındaki **<UNLOCK>** tuşu, **[Kilit ◎]** ayarının geçici olarak iptal edilmesini ve böylece yukarıdaki ayarların değiştirilmesini sağlar. **<UNLOCK>** tuşuna basın (⏱4), sonra <◎> kadranını çevirin. (video modunda ⏱16)

Çoklu Kontrolörle İşlem Yapma



- Bunu AF noktasını seçmek, beyaz ayarını düzeltmek, AF çerçevesini taşımak veya Canlı Görünüm çekimi esnasında çerçeveyi büyütmek veya büyütülmüş gösterimde görüntü üzerinde kaydırma yapmak için kullanın. Sekiz farklı yönde itilebilir.
- Menüler ve Hızlı Kontrol ekranı için Çoklu Kontrolör sadece <▲▼> ve <◀▶> yönlerinde çalışır.

LCD Panel Aydınlatma



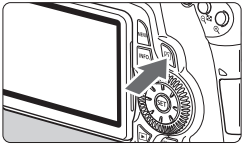
LCD panel aydınlatmasını Açık ⏱6 /Kapalı olarak ayarlamak için ☼ tuşuna basın. Bulb poz esnasında, deklanşöre tam basılınca LCD panel aydınlatması kapanır.

Çekim Ayarlarını Görüntüleme

<INFO> tuşuna üst üste birkaç kez basıldıktan sonra çekim ayarları görüntülenir. Çekim ayarları görüntüleniyorken, Mod Kadranı'nı çevirerek her bir çekim modundaki (sf. 266) ayarları görebilirsiniz. Hızlı Kontrol ekranına geçmek için <Q> tuşuna basın (sf. 44, 67). Ekranı kapatmak için <INFO> tuşuna basın.

Q Hızlı Kontrol Ekranını Kullanma

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol ekranı denir.



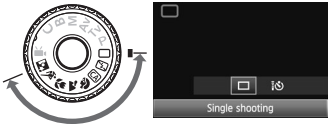
1 Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyin.

- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (⏱10)

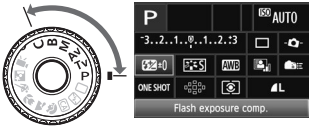
2 İstediğiniz işlevi ayarlayın.

- <✥> üzerindeki <▲▼> <◀▶> tuşuna basarak işlevi seçin.
- ▶ Seçilen işlevin adı ekranın alt kısmında görüntülenir.
- Ayarı değiştirmek için <◎> veya <⚙> kadranını çevirin.

Temel Alan modları



Yaratıcı Alan modları

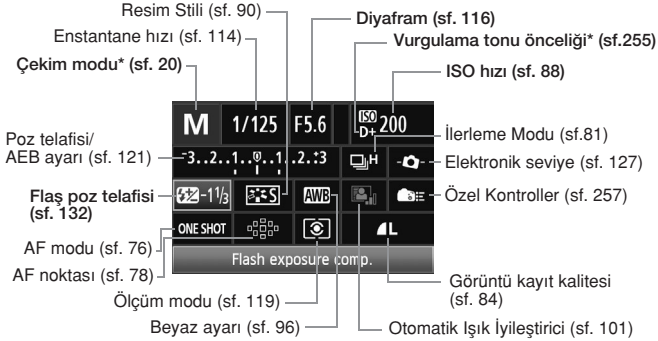


3 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ LCD monitör kapanır ve çekim ekranda görüntülenir.

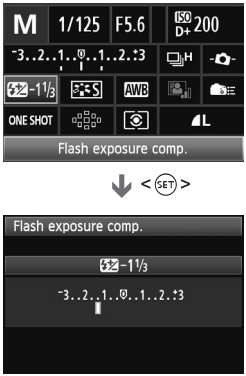
Temel alan modlarında, seçilebilir işlevler Temel Alan çekim moduna (sf. 67) bağlı olarak değişebilir.

Hızlı Kontrol Ekranı Öğeleri



Yıldızlı işlevler Hızlı Kontrol ekranıyla ayarlanamaz.

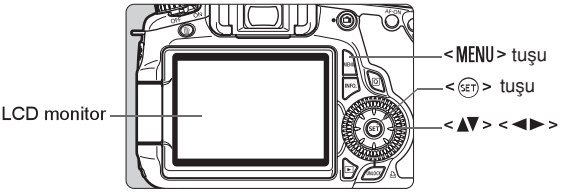
İşlev Ayarı Ekranı



- Hızlı Kontrol ekranında, işlevi seçin ve < SET > tuşuna basın. İşlevin ayar ekranı görüntülenir (enstantane hızı ve diyafram hariç).
- Ayarı değiştirmek için < ◎ > veya < ⌂ > kadranını çevirin. Belirli ayarları değiştirmek için < ◀▶ > tuşuna da basabilirsiniz.
- Ayarı tamamlamak için < SET > tuşuna basın ve Hızlı Kontrol ekranına geri dönün. < -📷- >, < 📷≡ >, veya < ⁘ > ekranındayken, **<MENU>** tuşuna basarak Hızlı Kontrol ekranına geri dönebilirsiniz.

MENU Menü İşlemleri

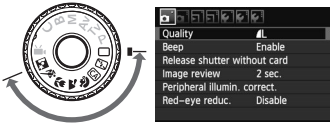
Menülerle görüntü kaydı kalitesi, tarih/saat vb. gibi çeşitli işlevleri ayarlayabilirsiniz. LCD monitörden bakarken, menü ekranını görüntülemek için fotoğraf makinesi arkasındaki **<MENU>** tuşuna basın ve < ▲▼ > < ◀▶ > tuşlarını ve < SET > düğmesini kullanın.



Menü Ekranı

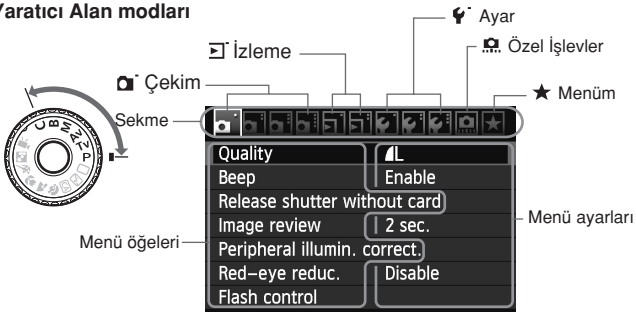
Temel Alan, Yaratıcı Alan ve Video çekim modlarında, görüntülenen sekmeler ve menü seçenekleri farklı olur.

Temel Alan modları

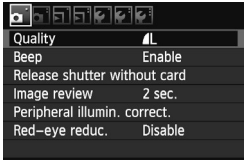


Video çekim modu

Yaratıcı Alan modları



Menü Ayarı Prosedürü

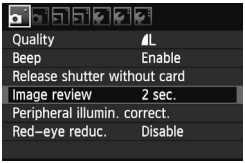


1 Menu ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranını görüntülemek için <**MENU**> tuşuna basın.

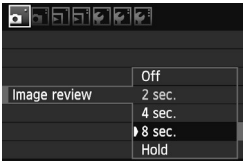
2 Bir sekme seçin.

- Bir menü sekmesi seçmek için < ◀▶ > tuşuna basın.



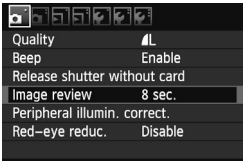
3 İstediğiniz öğesi seçin.

- Öğeyi seçmek için < ▲▼ >tuşuna basın, sonra < (SET) > tuşuna basın.



4 Ayarı seçin.

- İstediğiniz ayarı seçmek için < ▲▼ > veya < ◀▶ > tuşuna basın. (Bazı ayarların seçilmesi için < ▲▼ > veya < ◀▶ >tuşuna basmak gerekir.)
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.



5 İstediğiniz ayarı yapın.

- Ayarı yapmak için < (SET) > tuşuna basın.

6 Ayardan çıkın.

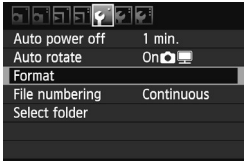
- Çekim ayarları ekranına geri dönmek için <**MENU**> tuşuna basın.

- 2. adım için < ◎ > kadranı da çevrilebilir. 4. adım için, ayara bağlı olarak < ⚙ > kadranı da çevrilebilir.
- Menü işlevlerine dair açıklamalarda bunda böyle menü ekranının görüntülenmesi için <**MENU**> tuşuna basılmış olduğu varsayılır.
- Menü işlevlerin bir listesi 278. sayfada verilir.

MENU Kartı Formatlama

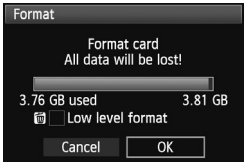
Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadığından emin olun. Gerekiyorsa, kartı formatlamadan önce görüntüleri bir bilgisayara vb. aktarın.



1 [Formatla] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde [**Formatla**] öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.



2 Kartı formatlayın.

- [**Tamam**] öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Kart formatlanır.
- ▶ Formatlama işlemi tamamlandığında, menü görüntülenir.

- Düşük seviyede formatlama için [**Düşük seviyede formatla**] öğesini < > ile işaretlemek için ✓ tuşuna basın, sonra [**Tamam**] öğesini seçin.

Aşağıdaki durumlarda [Formatla] işlemi uygulayın:

- **Kart yeniyse.**
- **Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.**
- **Kart görüntüler ve verilerle doluysa.**
- **Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (sf. 291).**

Düşük Seviyede Formatlama Hakkında

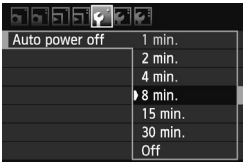
- Kartın kayıt veya okuma hızı yavaşlamışsa veya karttaki tüm veriyi toptan silmek istiyorsanız, düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın.
- Düşük seviyede formatlama işleminde kartın kaydedilebilir tüm bölümleri silineceği için, işlem normal formatlamadan biraz daha uzun sürebilir.
- Düşük seviyede formatlama işlemini iptal etmek için **[İptal]** öğesini seçin. Bu durumda bile normal formatlama işlemi tamamlanır ve kart her zamanki gibi kullanılabilir.

- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken, veri sızıntısını önlemek için düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın veya karta fiziksel olarak hasar verin.
- Yeni bir Eye-Fi kartını kullanmadan önce, kart içindeki yazılım bilgisayara yüklenmelidir. Sonra kartı fotoğraf makinesi ile formatlayın.

- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir

MENU Gücün Kapanma Süresini Ayarlama/Otomatik Kapanma

Fotoğraf makinesiyle işlem yapılmadığında otomatik olarak kapanmaya geçeceği süreyi belirleyebilirsiniz. Fotoğraf makinesinin otomatik olarak kapanmasını istemiyorsanız, bu ayarı [**Kapalı**] olarak ayarlayın. Makine kapandıktan sonra tekrar açmak için deklanşör tuşuna veya diğer tuşlardan birine basın.



1 [Otomatik Kapanma] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Otomatik Kapanma]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

2 İstediğiniz süreyi ayarlayın.

- İstediğiniz ayarı seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

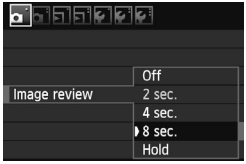
[Kapalı] ayarı yapılmış olsa bile, LCD monitör pil gücünden tasarruf etmek için 30 dakika sonra otomatik olarak kapanır. (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.)

MENU Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama

Görüntünü çekim sonrasında ne kadar süreyle LCD monitörde görüntüleneceğini belirleyebilirsiniz. Görüntünün ekranda kalması için **[Tut]** öğesini seçin. Görüntünün ekranda görünmemesi için **[Kapalı]** öğesini seçin.

1 [Görüntü gözden geçirme] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde [**Görüntü Gözden Geçirme**] öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.



2 İstediğiniz süreyi ayarlayın.

- İstediğiniz ayarı seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

[Tut] ayarı seçilirse, görüntü otomatik kapanma süresi dolana kadar ekranda kalır

MENU Fotoğraf Makinesini Varsayılan Ayarlara Çevirme☆

Fotoğraf makinesinin çekim ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir.

1 [Tüm makine ayarlarını temizle] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Tüm makine ayarlarını temizle]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

2 [Tamam] öğesini seçin.

- **[Tamam]** öğesini seçin, sonra < SET > ▶ tuşuna basın.

  [Tüm makine ayarlarını temizle] seçeneği, fotoğraf makinesini aşağıdaki varsayılan değerlere geri çevirir:

Çekim Ayarları

AF modu	Tek Çekim AF
AF nokta seçimi	Otomatik seçim
Poz ölçüm modu	(Değerlendirmeli ölçüm)
ISO hızı	A (Otomatik)
ISO hızı	Maks: 3200
İlerleme modu	(Tek çekim)
Poz telafisi/AEB	İptal edildi
Flaş poz telafisi	0 (Sıfır)
Kilit	Devre dışı
Özel İşlevler	Değiştirilmez

Görüntü Kaydı Ayarları

Kalite	L
Resim Stili	Standart
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Periferik aydınlatma düzeltisi	Etkin/ Düzelti verisi korunur
Renk alanı	sRGB
Beyaz ayarı	AWB (Otomatik)
Özel beyaz ayarı	İptal edildi
WB düzeltisi	İptal edildi
WB-BKT	İptal edildi
Dosya numaralandırma	Ardışık
Otomatik temizlik	Etkin
Toz Temizleme Verisi	Silindi

Fotoğraf Makinesi Ayarları

Otomatik kapanma	1 dk.
Bip sesi	Etkin
Kartsız çekim	Etkin
Görüntü gözden geçirme	2 sn.
Vurgulama uyarısı	Devre dışı
AF noktası gösterimi	Devre dışı
Histogram	Parlaklık
Görüntü atlama	(10 görüntü)
Otomatik döndürme	Açık
LCD parlaklığı	
Tarih/Saat	Değiştirilmez
Dil	Değiştirilmez
Video sistemi	Değiştirilmez
INFO.Tuşu görüntüleme seçenekleri	Seçili tüm öğeler
Fotoğraf makinesi kullanıcı ayarları	Değiştirilmez
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
HDMI kontrolü	Devre dışı
Eye-Fi aktarımı	Devre dışı
Menüm ayarları	Değiştirilmez

Canlı Görünüm Çekimi Ayarları

Canlı Görünüm çekimi	Etkin
AF modu	Canlı mod
Kılavuz gösterimi	Kapalı
En/Boy oranı	3:2
Poz simülasyonu	Etkin
Sessiz çekim	Mod 1
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.

Video Çekim Ayarları

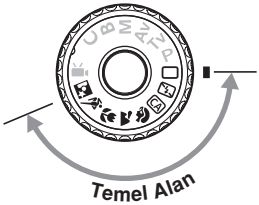
Video pozu	Otomatik
AF modu	Canlı mod
esnasında AF	Devre dışı
için AF ve ölçüm tuşları	**[0]**
Vurgulama tonu önceliği	Devre dışı
Video kaydı boyutu	1920x1080
Ses kaydı	Otomatik
Sessiz çekim	Mod 1
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.
Kılavuz gösterimi	Kapalı

2

Temel Çekim

Bu bölümde en iyi sonuçların alınması için Mod Kadranı üzerindeki Temel Alan modlarının nasıl kullanılacağı anlatılır.

Temel Alan modlarında, tek yapmanız gereken bakıp çekmektir; fotoğraf makinesi her şeyi otomatik olarak ayarlar (sf. 276). Yanlış işlemden kaynaklanan kötü çekimlerin önlenmesi için, tam otomatik modlarda temel çekim ayarları değiştirilemez.



Otomatik Işık İyileştirici Hakkında

Temel Alan modlarında, Otomatik Işık İyileştirici görüntüyü otomatik olarak ayarlayarak en iyi parlaklık ve kontrast ayarının elde edilmesini sağlar. Bu, Yaratıcı Alan modlarında da (sf. 101) varsayılan olarak etkinleştirilebilir.

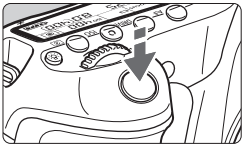
Tam Otomatik Çekim

1 Mod Kadranı'nı <□> konumuna ayarlayın.

Af noktası

2 Herhangi bir AF noktasını konuya çevirin.

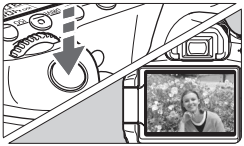
- Odaklanma için tüm AF noktaları kullanılır ve genellikle en yakın nesneye odaklanılır.
- Merkez AF noktası konuya yöneltilirse odaklanma kolaylaşır.



Odak doğrulama ışığı

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşöre yarım basın. Lens odaklanma halkası döner ve odaklanır.
- ▶ Odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kısa süre kırmızı renkte yanıp söner. Aynı zamanda, bip sesi duyulur ve vizördeki odak doğrulama ışığı <●> yanar.
- ▶ Gerekiyorsa, yerleşik flaş otomatik olarak açılır.



4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen görüntü yaklaşık 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Yerleşik flaş açılırsa, parmaklarınızla iterek kapatabilirsiniz.

? Sıkça Sorulan Sorular

- **Odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**
  AF noktasını iyi kontrastı bir alana çevirin, sonra deklanşöre yarım basın (sf. 80). Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Bazen birden fazla AF noktası aynı anda yanıp sönüyorsa.**
  Bu, mevcut AF noktalarının hepsiyle odaklanma yapıldığını gösterir. AF noktası, istediğiniz konu üzerinde yanıp sönmeye devam ettiği müddetçe resim çekebilirsiniz.
- **Bip sesi hafifçe duyulmaya devam ediyor. (Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.)**
  Bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.) Odaktaki bir hareketli konuyu çekebilirsiniz.
- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**
  Lensin odak modu düğmesi **<MF>** (Manuel Odak) olarak ayarlanmışsa, **<AF>**(Otomatik Odak) olarak ayarlayın.
- **Flaş gün ışığı altında bile açılıyor.**
  Arkadan aydınlatmalı konularda, konunun karanlık alanlarının aydınlatılmasına yardımcı olması için flaş açılabilir.
- **Düşük ışıkta yerleşik flaş bir dizi flaş patlatıyor.**
  Deklanşöre yarım basılınca, yerleşik flaş otomatik odaklanmaya yardımcı olmak üzere bir dizi flaş patlatabilir. Buna AF yardımcı ışığı denir. Yaklaşık 4 metre mesafeye kadar etkindir.
- **Flaş kullanılsa bile resim karanlık çıkıyor.**
  Konu çok uzakta. Konu, fotoğraf makinesine 5 metrelik alan dahilinde olmalıdır.
- **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**
  Konu fotoğraf makinesine çok yakın ve lens çerçevesi gölgelenmeye neden olmuş. Konu, fotoğraf makinesine en az 1 metre uzakta olmalıdır. Lens başlığı takılmışsa, flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

▢ Tam Otomatik Teknikler

Çekim Kompozisyonunu Yeniden Oluşturma

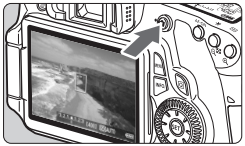
Sahneye bağlı olarak, dengeli bir fon ve iyi bir perspektif yaratmak için konuyu sola veya sağa konumlandırın. <▢> (Tam Otomatik) moda, sabit bir konuya odaklanmak için deklanşöre yarım basılırken odak kilitlenir. Bu aşamadan sonra çekimi yeniden oluşturabilir ve resmi çekmek için deklanşöre tam basabilirsiniz. Bu işleve “odak kilidi” denir. Odak kilidi diğer Temel Alan modlarında da kullanılabilir (<🏃> Spor çekimi hariç).

Hareketli Konu Çekimi

<▢> (Tam Otomatik) modda, odaklama gerçekleşirken veya sonrasında konu hareket ederse (makineye uzaklığı değişirse), konuya sürekli odaklanmak için AI Servo AF etkinleşir. Deklanşöre yarım basılırken AF noktası konu üzerinde tutulduğu müddetçe odaklanma devam eder. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

Canlı Görünüm Çekimi

tuşuna basarak görüntüyü fotoğraf makinesinin LCD monitöründen bakarken çekebilirsiniz. Buna Canlı Görünüm çekimi denir. Ayrıntılar için 151. sayfaya bakın.

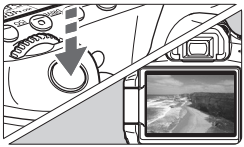


1 Çekilecek görüntüyü LCD monitörde görüntüleyin.

- tuşuna basın.
- ▶ Görüntü LCD ekranda gösterilir.

2 Konuya odaklanın.

- Merkez AF noktasını <□> konuya çevirin.
- Odaklanmak için deklanşöre yarım basın.



3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasından fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için < > tuşuna basın.

LCD monitörü farklı yönlere çevirebilirsiniz (sf. 27).

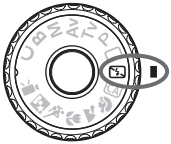
Normal açı

Dar açı

Geniş açı

Flaşı Devre Dışı Bırakma

Flaşı fotoğraf çekiminin yasaklandığı alanlarda < > (Flaş kapalı) modunu kullanın. Bu mod, sahneyi belirli bir ambiyansla çekmek için de, örneğin mum ışığında sahne çekiminde kullanılabilir.



Çekim İpuçları

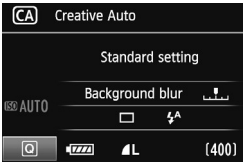
- **Vizördeki sayısal değer yanıp sönerse, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemeye çalışın.**
  Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için geniş açı sonunu kullanın.

- **Flaşsız portre çekimi.**
  Düşük ışıklandırma altında, kişi çekim tamamlanana kadar kıpırdamamalıdır. Pozlama esnasında hareket ederse, resimde bulanık çıkar.

CA Yaratıcı Otomatik Çekim

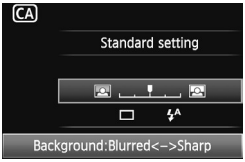
Fotoğraf makinesinin her şeyi ayarladığı <□>Tam Otomatik moddan farklı olarak <CA>Yaratıcı Otomatik modu, alan derinliğini, ilerleme modunu ve flaş patlamasını kolaylıkla ayarlamanızı sağlar.
Görüntülerinize katacağınız ambiyansı da seçebilirsiniz.
Varsayılan ayar, <□> (Tam Otomatik) modu ile aynıdır.
* CA, Yaratıcı Otomatik anlamına gelir.

1 Mod Kadranı'nı <CA> konumuna getirin.



2 <Q> tuşuna basın.

▶ LCD monitörde Hızlı Kontrol ekranı gösterilir.



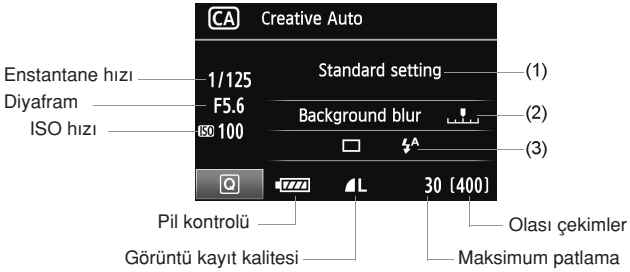
3 Bir işlev seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işleve ilişkin kısa bir açıklama ekranın alt kısmında görüntülenir.
- Her bir işlev ayarı ile ilgili ayrıntılar için 60-61. sayfalara bakın.

4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

Çekim modu değiştirilir veya cihaz gücü kapatılırsa, Yaratıcı Otomatik ayarları varsayılan değerlerine geri döner. Ancak, otomatik zamanlayıcı ve uzaktan kumanda ayarları korunur.



(1) Ambiyans seçimiyle çekin

Görüntülerinize katacağınız ambiyansı da seçebilirsiniz. İstediğiniz ambiyansı seçmek için< ◀▶ >tuşuna basın. Ambiyans seçimi için < ⊙ > veya < ⊙ > kadranını da çevirebilirsiniz. Ayrıntılar için 68. sayfaya bakın.

(2) Fonu bulanıklaştırma/netleştirme

İndeks işareti sola getirilirse fon bulanıklığı artar. Sağa taşınırsa, fon netleşir. Fonu bulanıklaştırmak istiyorsanız, 62. sayfadaki “Portre Çekimi” konusuna bakın. İstediğiniz efekti ayarlamak için < ◀▶ > tuşuna basın.
< ⊙ > veya < ⊙ > kadranını da çevirebilirsiniz.
Lense ve çekim koşullarına bağlı olarak, fonda bulanıklık oluşmayabilir. Bu ayar, yerleşik flaş açıldığında kullanılamaz (gri renktedir). Flaş kullanılırsa bu ayar uygulanamaz.

(3) İlerleme modu/Flaş patlaması

< SET > tuşuna basıldığında, ilerleme modu ve flaş patlama ayarı ekranı görüntülenir. İstediğiniz gibi ayarlayın ve ayarı tamamlamak için < SET > tuşuna basın ve Hızlı Kontrol ekranına geri dönün.

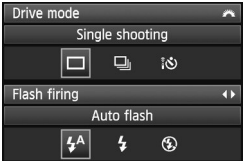
İlerleme modu: kadranını çevirerek istediğiniz gibi ayarlayın.

< > (Düşük hızda sürekli çekim): Yaklaşık maksimum 3 kare/sn.'de sürekli çekim yapın.

< > (Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./Uzaktan kumanda): Deklanşöre basıldığında, 10 saniyelik gecikmeyle resim çekilir. “Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma” ile ilgili notları için 82. sayfaya bakın. Uzaktan kumandalı çekim de yapılabilir (sf. 126).

* Hızlı Kontrol ekranı görüntülenmediğinde de LCD panelinde ilerleme modu ayarlanabilir. LCD panele bakın, <DRIVE> tuşuna basın ve istediğiniz ayarı yapmak için < > veya < > kadranını çevirin.

Flaş patlaması: İstediğiniz ayarı yapmak için < ◀▶ > tuşuna basın. < > (Otomatik flaş), < > (Flaş açık) veya < > (Flaş kapalı) ayarı seçilebilir



Portre Çekimi

<> (Portre) modunda kişiyi ön plana çıkarmak için fon bulanıklaştırılır. Ayrıca, <> (Tam Otomatik) moduyla cilt tonları ve saç görünümü yumuşaklaştırılır.

Çekim İpuçları

- **Konu ve fon arası uzaklık arttıkça çekim iyileşir.**
  Konu ve fon arasındaki uzaklık artıkça fon daha bulanık görünür. Konu, sade ve koyu bir fonda daha iyi ayırt edilir.

- **Telefoto lensi kullanın.**
  Zum lensiniz varsa, konuyu bel üstü seviyesinden çerçeveye yerleştirmek için telefoto sonunu kullanın. Gerekiyorsa yaklaşın.

- **Yüze odaklanın.**
  Yüzü kuşatan AF noktasının kırmızı renkte yanıp söndüğü kontrol edin.

- Deklanşörü basılı tutarsanız, farklı pozlar ve yüz ifadeleri elde etmek için sürekli çekim yapabilirsiniz. (maks. yaklaşık 3 kare/sn.)
- Gerekiyorsa, yerleşik flaş otomatik olarak açılır.

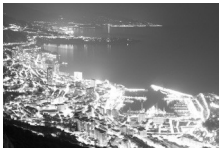
Manzara Çekimi

Geniş manzaralar, gece sahneleri çekiminde veya uzak ve yakındaki her şeyi odağa almak istediğinizde < > (Manzara) modunu kullanın. Çekimdeki yeşil ve maviler < >(Tam Otomatik) modundakinden daha canlı ve net çıkar.

Çekim İpuçları

- **Zum lensiyle, geniş açı sonu kullanın.**
  Zum lensinin geniş açı sonu kullanılırken, yakın ve uzaktaki konular telefoto sonundan daha iyi odağa alınır. Manzara çekimine derinlik de katılır.

- **Gece sahnesi çekme.**
  Yerleşik flaş devre dışı bırakıldığı için bu mod < > gece sahneleri için de iyi bir seçimdir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın. Gece sahnesine karşı kişi çekimi yapma istiyorsanız, Mod Kadranı'nı < > (Gece Portre) konumuna getirin ve bir tripod kullanın (sf. 66).



Yakın Plan Çekim

Çiçekleri veya küçük konuları yakından çekmek istiyorsanız <>(Yakın Plan) modunu kullanın. Küçük konuları daha büyük göstermek için bir makro lensi (ayrı satılır) kullanın.

Çekim İpuçları

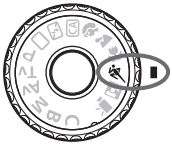
- **Sade bir fon kullanın.**
  Basit bir fonda çiçekler ve benzeri küçük konular daha iyi ayırt edilir.

- **Konuya mümkün olduğunca yakınlaşın.**
  Lensin en düşük odaklanma mesafesini kontrol edin. Bazı lenslerde **<40.45m/1.5ft>** gibi bir gösterge bulunur. Lens minimum odaklanma mesafesi, fotoğraf makinesi üzerindeki <>(odak düzlemi) işaretinden konuya kadar ölçülür. Konuya fazla yakındanız, odak doğrulama ışığı <> yanıp söner.
  Düşük aydınlatmada yerleşik flaş patlar. Konuya fazla yakınsanız ve resmin alt kısmı koyu görünüyorsa, konudan uzaklaşın.

- **Zum lensiyle, telefoto sonunu kullanın.**
  Zum lensiniz varsa, telefoto sonu kullanıldığında konu daha büyük görünür.

Hareketli Konu Çekimi

Hareketli bir konu çekiminden, bu ister koşan bir çocuk ister hareket halindeki bit taşıt olsun, < > (Spor Çekimi) modunu kullanın.



Çekim İpuçları

- **Telefoto lensi kullanın.**
  Telefoto lensi kullanmanızı öneririz, böylelikle daha uzaktan çekim yapabilirsiniz.
- **Odaklanmak için merkez AF noktasını kullanın.**
  Merkez AF noktasını konuya yöneltin, sonra otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleşmediğinde, odak doğrulama ışığı < ● > yanıp söner.
  Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör basılı tutulduğunda, sürekli çekim (maks. yaklaşık 5,3 kare/sn.) ve otomatik odaklanma etkinleşir.

Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde sol alttaki vizörde enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun ve çekin

Gece Portre Çekimi

Gece kişi çekimi yapmak ve fonda doğal görünümlü bir poz elde etmek için <> Gece Portre Çekimi) modunu kullanın.

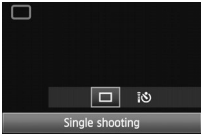
Çekim İpuçları

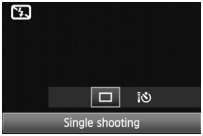
- **Geniş açı lensi ve tripod kullanın.**
  Zum lensi kullanıldığında, kapsamlı gece görünümü elde etmek için geniş açı sonunu kullanın. Ayrıca, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- **Kişi, fotoğraf makinesine 5 metrelik alan dahilinde olmalıdır.**
  Düşük aydınlatmada iyi pozlanmış kişi poz elde etmek için yerleşik flaş otomatik olarak patlar. Yerleşik flaşın etkin menzili fotoğraf makinesinden itibaren 5 metredir.
- **<> (Tam Otomatik) ile de çekin.**
  Gece çekimlerinde fotoğraf makinesi sarsıntısı olasılığı olduğu için <> (Tam Otomatik) seçeneğinde çekim yapmanız da tavsiye edilir.

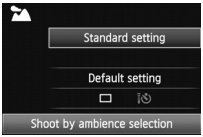
- Konuya flaş patladığında dahi sabit durmasını söyleyin.
- Otomatik zamanlayıcı da kullanılırsa, resim çekildiğinde kısa bir süreliğine otomatik zamanlayıcı lamba da yanar.

Q Hızlı Kontrol Ekranı

Temel Alan modlarında, Hızlı Kontrol ekranını görüntülemek için <Q>tuşuna basabilirsiniz. Aşağıdaki tablo, her bir Temel Alan modunda Hızlı Kontrol ekranı ile ayarlanabilecek işlevleri gösterir. Ayar prosedürleri için 44. sayfaya bakın.







Temel Alan Modlarında Hızlı Kontrol Ekranı ile Ayarlanabilir İşlevler

● : Otomatik ayarlanır ○: Kullanıcı seçebilir ▭ : Seçilemez

İşlev			▭ (sf.54)	(sf.58)	CA (sf.59)	(sf.62)	(sf.63)	(sf.64)	(sf.65)	(sf.66)
İlerleme	Tek çekim		○	○	○		○	○		○
	Sürekli çekim	Düşük hız			○	○				
		Yüksek hız							○	
	Otomatik zamanlayıcı:10 sn./Uzaktan kumanda		○	○	○	○	○	○	○	○
Flaş patlaması		Otomatik patlama	●		○	●		●		●
		Flaş açık			○					
		Flaşı kapalı		●	○		●		●	
Ambiyans seçimiyle çekim (sf. 68)					○	○	○	○	○	○
Aydınlatmaya veya sahne tipine göre çekim (sf.71)						○	○	○	○	
Fonu bulanıklaştırma/netleştirme (sf. 60)					○					

Ambiyans Seçimiyle Çekim

<□> (Tam Otomatik) ve <⚡> (Flaş Kapalı) Temel Alan modları haricindeki modlarda, çekim için ambiyans seçimi yapılabilir.

Ambiyans	□	⚡	CA						Ambiyans Efekti
(1) Standart ayar			○	○	○	○	○	○	Ayar yok
(2) Canlı			○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
(3) Yumuşak			○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
(4) Sıcak			○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
(5) Yoğunluk			○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
(6) Sade			○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
(7) Parlak			○	○	○	○	○	○	Düşük / Orta / Yüksek
(8) Koyu			○	○	○	○	○	○	Düşük / Orta / Yüksek
(9) Tek Renk			○	○	○	○	○	○	Mavi / S-B / Sepya

1 Mod Kadranı'nı aşağıdaki modlardan birine getirin: <CA> <> <> <> <> <>

2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimine geçmek için <> tuşuna basın.

3 Hızlı Kontrol ekranında istediğiniz ambiyansı seçin

- <Q> tuşuna basın (10)
- <▲▼> tuşuna basarak **[Standart ayar]** öğesini seçin. Ekranın alt kısmında **[Ambiyans seçimiyle çekim]** öğesi görünür.
- İstediğiniz ambiyansı seçmek için <◀▶> tuşuna basın.
- ▶ LCD ekranda, seçilen ambiyansla çekimin nasıl görüneceği gösterilir.

4 Ambiyans efektini seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak efekt çubuğunu seçin ve alt kısımda **[Efekt]** öğesinin görünmesini sağlayın.
- İstediğiniz efekti seçmek için <◀▶> tuşuna basın.

5 Resmi çekin.

- Canlı Görünüm görüntüsü ekrandayken çekmek için deklanşöre basın.
- Vizör görüntüsüne geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <📷> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Açma/kapama düğmesinin <KAPALI> olarak ayarlanması veya çekim modunun değiştirilmesi, ayarı **[Standart ayar]** seçeneğine geri çevirir.

- Ambiyans ayarı uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü çekilen gerçek görüntüyle eşleşmeyebilir.
- Flaş kullanılması ambiyans efektini en aza indirilebilir.
- Parlak dış mekan çekimlerinde ekranda görülen Canlı Görünüm görüntüsü, çektiğiniz görüntüdeki parlaklık veya ambiyansla tam olarak eşleşmeyebilir. Ekran dış ışıktan etkilenmiyorken, **[LCD parlaklığı]** menüsünü <…> seçeneğine getirin ve Canlı Görünüm görüntüsüne bakın.

İşlevler ayarlanırken ekranda Canlı Görüntü çekimini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra <Q> tuşuna basın. <Q> tuşuna basılırken Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir ve [Ambiyans seçimiyle çekim] ve **[Aydınlatmaya veya sahne tipine göre çekim]** öğesi ayarlandıkta sonra vizörle çekim yapılabilir

Ambiyans Ayarları

(1) **Standart ayar**
İlgili çekim modu için standart görüntü özellikleri. < > seçeneğinin portre özelliklerine, < > seçeneğinin ise manzara çekimi özelliklerine sahip olduğunu not edin. Her bir ambiyans, ilgili çekim modunun görüntü karakteristiklerinin bir uyarlamasıdır.

(2) **Canlı**
Konu net ve canlı görünür. Fotoğrafın **[Standart ayar]** ile olduğundan daha etkileyici görünmesini sağlar.

(3) **Yumuşak**
Konu daha yumuşak ve zarif görünür. Portre, hayvanlar, çiçekler, vb. seçeneklere uygulanır.

(4) **Sıcak**
Konu sıcak renklerle yumuşaklaştırılır. Portre, hayvanlara ve sıcak görünüm vermek istediğiniz diğer konulara uygulanır.

(5) **Yoğunluk**
Genel parlaklık kısmen azaltılırken daha etkileyici bir his vermek için konu vurgulanır. Kişi veya canlı konuların daha iyi ayırt edilmesini sağlar.

(6) **Sade**
Saha sade bir renk dağılımı yapılarak genel parlaklık kısmen azaltılır. Gölgedeki bir konu daha dingin ve etkileyici görünür.

(7) **Parlak**
Resim daha parlak görünür.

(8) **Koyu**
Resim daha karanlık görünür.

(9) **Tek Renk**
Resim tek renk olur. Siyah-beyaz, sepya veya mavi tek renk seçenekleri arasından seçim yapabilirsiniz

Aydınlatmaya veya Sahne Tipine Göre Çekim

<> (Portre), <> (Manzara), <> (Yakın Plan) ve <> (Spor Çekimi) Temel Alan modlarında, ayarları ışıklandırma veya sahne tipiyle eşleştirerek çekim yapabilirsiniz. Normalde, **[Varsayılan ayar]** yeterlidir ancak, ayarlar aydınlatma koşulları veya sahneyle işleştirilirse, resim gözünüze daha net görünür.
Bu ayar, **[Ambiyans seçimiyle çekim]** (sf. 68) seçeneğiyle birlikte kullanılırsa, daha iyi sonuçlar için önce bu ayarı yapın.

Aydınlatma veya Sahne			CA					
(1) Varsayılan ayar				○	○	○	○	
(2) Günışığı				○	○	○	○	
(3) Gölge				○	○	○	○	
(4) Bulutlu				○	○	○	○	
(5) Tungsten ışığı				○		○	○	
(6) Floresan ışığı				○		○	○	
(7) Gün batımı				○	○	○	○	

1 Mod Kadranı'nı aşağıdaki modlardan birine getirin:

<> <> <> <>

2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimine geçmek için <> tuşuna basın.

3 Hızlı Kontrol ekranında, aydınlatmayı veya sahne tipini seçin.

- <Q> tuşuna basın (⏱10)
- <▲▼> tuşuna basarak **[Varsayılan ayar]** öğesini seçin. Ekranın alt kısmında **[Aydınlatma veya sahne tipine göre çekim]** öğesi görünür.
- Aydınlatmayı veya sahne tipini seçmek için <◀▶> tuşuna basın.
- ▶ LCD ekranda, seçilen aydınlatma veya sahne tipiyle çekimin nasıl görüneceği gösterilir.

4 Resmi çekin.

- Canlı Görünüm görüntüsü ekrandayken çekmek için deklanşöre basın.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <📷> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Açma/kapama düğmesinin <OFF> olarak ayarlanması veya çekim modunun değiştirilmesi, ayarı **[Varsayılan ayar]** seçeneğine geri çevirir.

- Flaş kullanılırsa, **[Varsayılan ayar]** etkinleşir.
- Bu ayarı **[Ambiyans seçimiyle çekim]** seçeneğiyle birlikte kullanmak istiyorsanız, yapmış olduğunu ambiyans ayarına en uygun **[Aydınlatmaya veya sahne tipine göre seçim]** öğesini ayarlayın. Örneğin **[Gün Batımı]** seçeneğinde, sıcak renkler ön plana çıkar ve ayarladığınız ambiyans iyi sonuç vermeyebilir Resmi çekmeden önce, nasıl göründüğünü görmek için Canlı Görünüm görüntüsünü kontrol edin.

Aydınlatma veya Sahne Tipi Ayarları

(1) **Varsayılan ayar**
Varsayılan ayar.

(2) **Günışığı**
Güneş ışığı altındaki konular için. Daha doğal görünümlü mavi gökyüzü ve yeşil alan çekimleri sunar ve ayrıca renkli çiçeklerde daha iyi renk üretimi sağlar.

(3) **Gölge**
Gölgedeki konular için. Fazla maviye çalan cilt tonları veya açık renkli çiçekler için uygundur.

(4) **Bulutlu**
Kapalı gökyüzü altındaki konular için. Bulutlu bir günde donuk görünmesi muhtemel cilt tonlarının ve manzaraların daha sıcak görünmesini sağlar. Ayrıca, açık renkli çiçekler için de etkilidir.

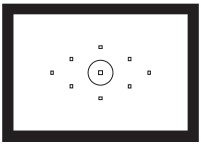
(5) **Tungsten ışığı**
Tungsten aydınlatması altındaki konular için. Tungsten aydınlatmanın neden olduğu kırmızımsı turuncu renk dağılımını azaltır.

(6) **Floresan ışığı**
Floresan aydınlatması altındaki konular için. Her tür floresan aydınlatma için uygundur.

(7) **Gün batımı**
Günbatımı izlemini veren renklerle çekim yapmak istediğinizde kullanılabilir

3

AF ve İlerleme Modlarını Ayarlama



Vizörde dokuz AF noktası vardır. Uygun bir AF modunu manuel olarak seçerek, çekimi istediğimiz gibi oluşturarak otomatik odakla çekim yapabilirsiniz.

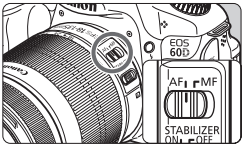
Çekim koşullarına ve konuya en uygun AF modunu ve ilerleme modunu da seçebilirsiniz.

- Sayfa başlığının sağ üstünde bulunan ☆ simgesi, işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında **(P/ Tv/ Av/ M/ B)** kullanılabileceğini belirtir.
- Temel Alan modlarında, AF modu, AF noktası ve ilerleme modu otomatik olarak ayarlanır.

<AF>, otomatik odak anlamına gelir. **<MF>**, manuel odak anlamına gelir.

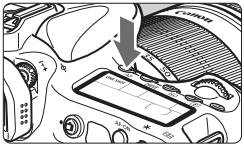
AF: AF Modunu Seçme☆

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF modunu seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, en uygun AF modu otomatik olarak ayarlanır.

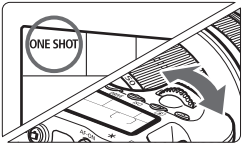


1 Lens üzerinde, odak modu düğmesini < AF > konumuna ayarlayın.

2 Mod Kadranını bir Yaratıcı Alan modu üzerine getirin.



3 <AF> tuşuna basın. (⏱6)



4 AF modunu seçin.

- LCD panele bakarken, < > veya < > kadranını çevirin.

  ONE SHOT: Tek Çekim AF
  AI FOCUS: AI Focus AF
  AI SERVO: AI Servo AF

Sabit Konular için Tek Çekim AF

Sabit konular için uygundur. Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi sadece bir kez odaklanır.

- Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanan AF noktası bir süre kırmızı renkte yanar ve vizördeki < ● > odak doğrulama ışığı da yanar.
- Değerlendirmeli ölçümle, odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitlenir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.

- Odak gerçekleştirilmezse, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Resmi yeniden oluşturun ve tekrar odaklanmayı deneyin. Veya "Otomatik Odaklanma Yapılamadığında" konusuna (sf. 80) bakın.
- [˙Bip Sesi] menüsü [Devre Dışı] olarak ayarlanırsa, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.

Hareketli Konular için AI Servo AF

Bu AF modu, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, konu sürekli olarak odakta kalır.

- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- Otomatik AF noktası seçimi (sf. 78) kullanıldığında, fotoğraf makinesi odaklanmak için önce merkez AF noktasını kullanır. Otomatik odaklanma esnasında, konu merkez AF noktasından uzaklaşırsa, konu başka bir AF noktası tarafından kuşatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.

AI Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz.

AF Moduna Otomatik Geçiş için AI Focus AF

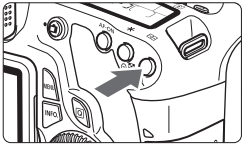
AI Focus AF, sabit konu harekete başlarsa, AF modunu Tek Çekim AF'den otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

- Konu Tek Çekim AF modunda odağa alındıktan sonra, konu hareketi başlarsa, fotoğraf makinesi hareketi tespit eder ve AF modunu otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

Odaklanma AI Focus AF modunda Servo modu etkin haldeyken gerçekleştirilirse, hafif bip sesi duyulabilir. Ancak, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz.

AF Noktasını Seçme☆

Otomatik odaklanma için mevcut dokuz AF noktasından birini seçin. Temel Alan modlarında, otomatik olarak seçildiği için AF noktasını seçemezsiniz.



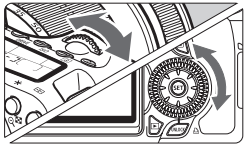
1 <⊞> tuşuna basın. (⏱6)

- ▶ Seçilen AF noktası, vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.
- Vizörde tüm AF noktaları yandığında, otomatik AF seçimi yapılır.

2 AF noktasını seçin.

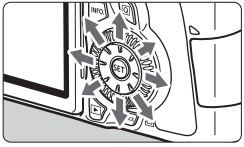
- <SET> tuşuna basılınca, AF noktası seçimi merkez AF noktası ve otomatik AF noktası seçimi arasında değişir.

Kadran ile Seçme



- <⊞> veya <◎> kadranı çevrildiğinde, AF nokta seçimi ilgili yönde değişir.
- Tüm AF noktaları yandığında, otomatik AF seçimi yapılır.

Çoklu Kontrolör ile Seçim



- AF noktası seçimi <⊞> kadranını eğildiği yönde değişir. <⊞> kadranını aynı yönde eğmeyi sürdürürseniz, manuel ve otomatik AF noktası seçimi arasında geçiş yapar.
- Merkez AF noktasını seçmek için<SET> tuşuna basın.

- AF noktasını seçerken LCD panelden bakmayı tercih ediyorsanız, aşağıdaki illüstrasyona bakın.
  Otomatik seçim [- - -],merkez [-],
  sağ [-],sol [ ]
- EOS uyumlu harici bir Speedlite kullanılırken, AF yardımcı ışığıyla odaklanma gerçekleşmezse, merkez AF noktasını seçin.

Yerleşik Flaş ile AF Yardımcı Işığı

Düşük aydınlatma altında, deklanşöre yarım basıldığında, yerleşik flaş kısa aralıklarla flaş patlatır. Bu, otomatik odaklanmayı kolaylaştırmak için konuyu aydınlatır.

- AF yardımcı ışığı şu çekim modlarında yanmaz: < > < > < >.
- Yerleşik flaşın AF yardımcı ışığı yaklaşık 4 metre menzilinde etkindir.
- Yaratıcı Alan modlarında, < > tuşuyla yerleşik flaş kaldırıldığında, gerektiğinde AF yardımcı ışığı patlar.

Lensin Maksimum Diyafram Açıklığı ve AF Hassasiyeti

Maksimum diyafram açıklığı: En fazla f/5,6

Tüm AF noktalarıyla, AF hem dikey hem de yatay yönde çapraz tipte AF hassasiyeti mümkündür.

Maksimum diyafram açıklığı: En fazla f/2,8*

Merkez AF noktasıyla, hem dikey hem de yatay yönde, yüksek hassasiyetli, çapraz tipte AF hassasiyeti mümkündür. Merkez AF noktasının dikey ve yatay yönlere hassasiyeti, diğer AF noktalarından iki kat fazladır.
Geriye kalan sekiz AF noktası, f/5,6 veya daha yüksek hızdaki lenslerle çapraz tipte noktalar olarak çalışır.

* EF28-80mm f/2.8-4L USM ve EF50mm f/2.5 Kompakt Makro lensler hariç.

Otomatik Odaklanma Yapılamadığında

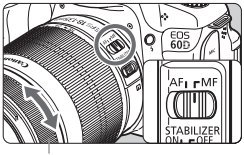
Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi belirli konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (< ● > odak doğrulama ışığı yanmaz):

Odaklama güçlüğü yaratan konular

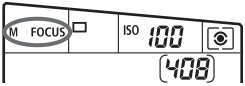
- Çok düşük kontrastlı konular
  (Örneğin: Mavi gökyüzü, tek renkli duvarlar, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok yüksek veya yansıtıcı konular
  (Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.)
- AF noktasıyla kuşatılan çok yakın ve uzak konular
  (Örneğin: Kafesteki bir hayvan, vb.)
- Tekrarlayan desenler
  (Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)

Bu gibi durumlarda, aşağıdakilerden birini yapın:
(1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın ve çekim kompozisyonunu oluşturmadan önce (sf. 56) odağı kilitleyin.
(2) Lens odak modu düğmesini **< MF >** olarak ayarlayın ve manuel odaklanın.

MF: Manuel Odaklanma



Odaklanma halkası



1 Lens odak modu düğmesini < MF > olarak ayarlayın.

▶ LCD panelde **<M FOCUS>** öğesi görüntülenir.

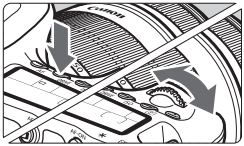
2 Konuya odaklanın.

- Konu vizörde net görünene kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.

Manuel odaklanma esnasında deklanşöre yarım basılırsa, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kısa bir süre kırmızı renkte yanıp söner ve vizörde < ● > odak doğrulama ışığı yanar.

İlerleme Modunu Seçme☆

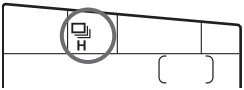
Tek ve sürekli ilerleme modu seçenekleri mevcuttur. <□> (Tam Otomatik) modunda, tek çekim otomatik olarak ayarlanır.



1 <DRIVE> **tuşuna basın. (⏱6)**

2 **İlerleme modunu seçin.**

- LCD panele bakarken, <⚙> veya <⊙> kadranını çevirin.



□ : **Tek çekim**
Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır.

H : **Yüksek hızda sürekli çekim** (Maks. yaklaşık 5,3 kare/sn.)

: **Düşük hızda sürekli çekim** (Maks. yaklaşık 3 kare/sn.)
Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır.

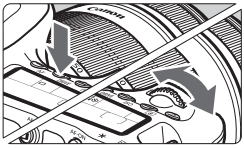
⏱ : **10 sn. Otomatik Zamanlayıcı/Uzaktan Kumanda**

⏱2 : **2 sn. Otomatik Zamanlayıcı/Uzaktan Kumanda**
Otomatik zamanlayıcılı çekim için bir sonraki sayfaya bakın. Uzaktan kumandalı çekim için 126. sayfaya bakın.

- AI Servo AF modunda, konuya ve kullanılan lense bağlı olarak sürekli çekim hızı kısmen düşebilir.
- Düşük aydınlatmalı alanlarda veya iç mekanlarda, yüksek bir çekim hızı ayarlanmış olsa bile sürekli çekim hızı daha düşük olabilir.

Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma

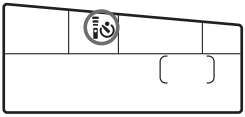
Resmin içinde yer almak istiyorsanız otomatik zamanlayıcıyı kullanın. Tüm çekim modlarında <⏱> (10 sn. zamanlayıcı) kullanılabilir.



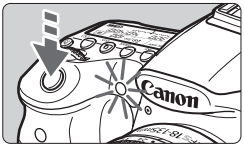
1 <DRIVE> tuşuna basın. (⏱6)

2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- LCD panele bakarken, otomatik zamanlayıcıyı seçmek için <SCAN> kadranını çevirin.



⏱ : 10 sn. otomatik zamanlayıcı
⏱2 : 2 sn. otomatik zamanlayıcı*



3 Resmi çekin.

- Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcının, otomatik zamanlayıcı lamba, bip sesi, geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerini LCD panelde kontrol edebilirsiniz.
- ▶ Resim çekilmeden iki saniye önce, otomatik zamanlayıcı lamba yanık kalır ve bip sesi hızlanır.

- <⏱2> 2 sn. otomatik zamanlayıcı, bir tripoda yerleştirilmiş fotoğraf makinesine dokunmadan çekim yapmanızı sağlar. Bu, gündelik yaşan fotoğrafları veya bulb pozlar çekerken fotoğraf makinesi sarsıntısını önler.
- Otomatik zamanlayıcı çekimleri tamamlandıktan sonra, görüntünün uygun odak ve poz ayarına sahip olup olmadığını kontrol edebilirsiniz (sf. 190).
- Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksanız, vizör koruyucu kapağı takın (sf. 124). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı sadece kendinizi çekerken kullanırken, sizin konumunuza yakın konumdaki bir nesneyi seçerek odağı bunun üzerine kilitleyin (sf. 56).
- Otomatik zamanlayıcıyı başladıktan sonra iptal etmek için <DRIVE> tuşuna basın.

4

Görüntü Ayarları

Bu bölümde, görüntüyle ilgili işlev ayarları açıklanır: Görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, beyaz ayarı, Otomatik Işık İyileştirici, lens periferi aydınlatması düzeltisi vb.

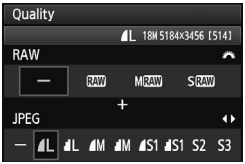
- Temel Alan modlarında, sadece şunlar bu bölümde açıklandığı gibi ayarlanabilir: Görüntü kaydı kalitesi, lens periferi aydınlatması düzeltisi, klasör oluşumu ve seçimi ile görüntü dosyası numaralandırma.
- Sayfa başlığının sağ üstünde bulunan ☆ simgesi, işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında **(P**/ **Tv**/ **Av**/ **M**/ **B)** kullanılabileceğini belirtir.

MENU Görüntü Kaydı Kalitesini Ayarlama

Piksel sayısını ve görüntü kalitesini seçebilirsiniz. Sekiz JPEG görüntüsü kaydı ayarı vardır: ◢L/◢L/◢M/◢M/◢S1/◢S1/S2/S3
Üç RAW görüntüsü kaydı ayarı vardır: RAW, M RAW, S RAW (sf.86)

1 [Kalite] öğesine seçin.

- [ ] sekmesinde **[Kalite]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

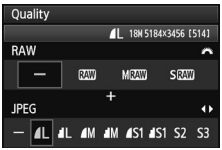


2 Görüntü kaydı kalitesini seçin.

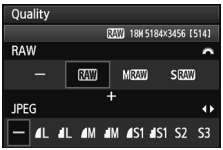
- RAW ayarını seçmek için <>kadranını çevirin. Bir JPEG ayarı seçmek için <◀▶> tuşuna basın.
- Sağ üstte, "***M (megapiksel) **** x ****" sayısı, kayıtlı çözünürlük değerini gösterir ve [***] ise olası çekim sayısını gösterir (999 değerine kadar gösterilir).
- Ayarı yapmak için <SET> tuşuna basın.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı Örnekleri

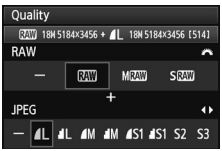
◢L Sadece



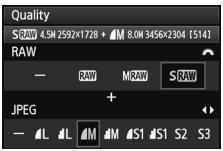
RAW Sadece



RAW + ◢L



S RAW + ◢M



* Hem RAW hem de JPEG için [–] öğesi ayarlanırsa, ◢L değeri ayarlanır.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarları Rehberi (Yaklaşık)

Kalite		Kayıtlı Pikseller (megapiksel)	Pikseller	Dosya Boyutu (MB)	Çekimler	Maksimum Patlama
JPEG	◢L	Yaklaşık 17.9 (17.9M)	A2 veya üstü	6.4	490	58
	◢L			3.2	990	300
	◢M	Yaklaşık 8.0 (8M)	Yaklaşık A3	3.4	940	260
	◢M			1.7	1930	1930
	◢S1	Yaklaşık 4.5 (4.5M)	Yaklaşık A4	2.2	1500	1500
	◢S1			1.1	3100	3100
	S2 *1	Yaklaşık 2.5 (2.5M)	Yaklaşık 9x13cm	1.3	2580	2580
	S3 *2	Yaklaşık 0.35 (0.35M)	—	0.3	10780	10780
RAW	RAW	Yaklaşık 17.9 (17.9M)	A2 veya üstü	24.5	130	16
	M RAW	Yaklaşık 10.1 (10M)	Yaklaşık A3	16.7	190	19
	S RAW	Yaklaşık 4.5 (4.5M)	Yaklaşık A4	11.1	300	24
RAW + JPEG	RAW ◢L	Yaklaşık 17.9 Yaklaşık 17.9	A2 veya üstü A2 veya üstü	24.5+6.4	100	7
	M RAW ◢L	Yaklaşık 10.1 Yaklaşık 17.9	Yaklaşık A3 A2 veya üstü	16.7+6.4	140	7
	S RAW ◢L	Yaklaşık 4.5 Yaklaşık 17.9	Yaklaşık A4 A2 veya üstü	11.1+6.4	180	7

*1: S2 görüntüleri dijital fotoğraf çerçevesinde yürütmek için uygundur.
*2: S3 görüntüyü e-posta ile göndermek veya bir Web sitesinden kullanmak için uygundur.

- **S2** ve **S3,** ◢ (İnce) kalitesine sahip olur.
- Sürekli çekimde dosya boyutu, olası çekimler ve maksimum patlama ile ilgili değerler, 4 GB kart ile yapılan Canon'un test standartlarına (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili) dayanır. **Bu değerler, konuya, kart markasına, en/boy oranına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlevlere ve diğer ayarlara bağlı olarak değişir.**
- Maksimum patlama, <▭H> yüksek hızda sürekli çekime uygulanır.

Görüntünün en/boy oranı, baskı kağıdının en/boy oranından farklıysa, kenarlıksız bir baskı alındığında görüntü kırpılır. Görüntü kırpılınca, daha az sayıda piksel kullanılacağı için, kağıt üzerinde daha grenli görülür.

- Hem RAW hem de JPEG seçildiğinde, aynı görüntü seçilen görüntü kalitesinde her iki dosya tipine de eşzamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numaralarıyla aynı klasöre kaydedilir (.JPG dosya uzantısı JPEG, .CR2 ise RAW içindir).
- Görüntü kaydı kalitesi ayarları şu şekilde adlandırılır: RAW (RAW), **M** RAW (Orta RAW), **S** RAW (Küçük RAW), JPEG, ◢ (İnce), ◢ (Normal), **L** (Geniş), **M** (Orta), S (Küçük).

RAW Hakkında

RAW bir görüntü, görüntü sensörünün dijital veriye dönüştürülen ham veri çıkışıdır. Karta olduğu gibi kaydedilir ve kalite şu şekilde seçilebilir: RAW **M** RAW veya S RAW.

RAW görüntü, [▶̇ **RAW görüntü işleme**] menü seçeneğiyle (sf. 224) işlenip JPEG bir görüntü olarak kaydedilebilir. (**M** RAW ve **S** RAW görüntüleri, bu fotoğraf makinesi ile işlenemez.) RAW görüntünün kendisini değiştirilemez ancak bir RAW görüntü farklı koşullara göre işlenerek bir dizi JPEG görüntü elde edilebilir.

Tüm RAW görüntülerde çeşitli ayarlar yapmak için size verilen yazılımı kullanabilir ve sonra bu ayarlara sahip bir JPEG, TIFF vb. görüntü üretebilirsiniz.

Piyasadan temin edilebilir yazılım, RAW çekimleri görüntülemeyebilir. Size verilen yazılımın kullanılması tavsiye edilir.

Sürekli Çekimde Maksimum Patlama

85. sayfada gösterilen sürekli çekimde maksimum patlama sayısı, formatlı bir 4GB kartla, duraklama olmadan yapılabilen sürekli çekim sayısıdır.

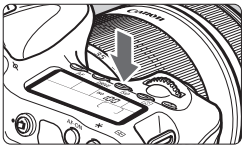
Sayı, vizörün sağ alt kısmında gösterilir. Maksimum patlama 99 ve üstüyse, ekranda “99” şeklinde gösterilir.

- Fotoğraf makinesine bir kart takılmasa bile maksimum patlama görüntülenir. Resim çekmeden önce bir kart taktığınızdan emin olun.
- **[C.Fn II -2: Yüksek ISO hızı parazit azaltma]** seçeneği **[2: Güçlü]** olarak ayarlanırsa, maksimum patlama sayısı ciddi oranda azalır (sf. 254).

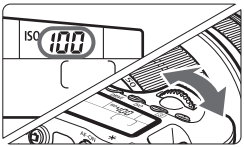
Vizörde maksimum patlama için **“99”** ibaresi görünüyorsa, maksimum patlamanın 99 veya üstü sayıda olduğu anlamına gelir. Maksimum patlama 98 veya altına düşer ve yerleşik arabellek hafızası dolarsa, vizörde ve LCD panelde **"buSY"** (meşgul) mesajı görüntülenir. Bu durumda çekim bir süreliğine devre dışı bırakılır.
Sürekli çekim kesilirse, maksimum patlama yükselir. Çekilen tüm görüntüler karta kaydedildikten donra, maksimum patlama 85. sayfada listelendiği gibi olur

ISO: ISO Hızını Ayarlama☆

ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. Temel Alan modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (sf. 89).



1 <ISO> tuşuna basın. (⏱6)



2 ISO hızını ayarlayın.

- LCD panele veya vizöre bakarken, < > veya < > kadranını çevirin.
- ISO 100-6400 aralığında 1/3 duraklı artışlarla ayarlanabilir.
- "**A**" seçeneği belirlendiğinde, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (sf. 89).

ISO Hızı Rehberi

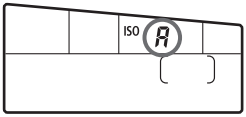
ISO Hızı	Çekim Koşulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
100 - 400	Güneşli dış mekan	ISO hızı yükseldikçe, flaş menzili artar (sf. 131).
400 - 1600	Kapalı gökyüzü veya akşam üstü	
1600 - 6400, H	Karanlık iç mekan veya gece	

* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.

- **[C.Fn II -3: Vurgulama tonu önceliği]** seçeneği **[1: Etkin]** olarak ayarlanırsa, ISO 100/ 125/160 ve "**H**" (ISO 12800 eşdeğeri) öğeleri ayarlanamaz (sf. 255).
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.
- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.

[C.Fn I -3: ISO genişletme] seçeneği **[1: Açık]** olarak ayarlandığında, "**H**" (ISO 12800 eşdeğeri) seçeneği de ayarlanabilir (sf. 252).

"A" (Otomatik) ISO Hızı Hakkında



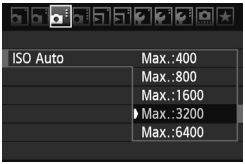
ISO hızı "**A**" seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı görüntülenir. Aşağıda belirtildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik olarak ayarlanır.

Çekim Modu	ISO Hızı Ayarı
□/ ⚡/ CA/ ⛰/ 🌷/ 🌙/ 🎨	ISO 100 - 3200 aralığında otomatik olarak ayarlanır
P/ **Tv**/ **Av**/ **M**	ISO 100 - 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır*1
🎨	ISO 100 değerinde sabit
B	ISO 400 değerinde sabit
Flaşlı	ISO 400 değerinde sabit*2*3

*1: Ayarlanan maksimum ISO hızına bağlı.
*2: Flaş dolumu aşırı pozlamaya neden olursa, ISO 100 veya daha yüksek bir ISO değeri ayarlanır.
*3: < **P** > ve Temel Alan modlarında (< 🎨 > hariç), harici bir Speedlite ile yansıma flaşı kullanılırsa ISO 400 - 1600 otomatik olarak ayarlanır. Maksimum ISO hızı **[400]** veya **[800]** olarak ayarlanmışsa, ISO hızı bu sınır dahilinde ayarlanır.

MENU Otomatik ISO için Maksimum ISO Hızını Ayarlama*

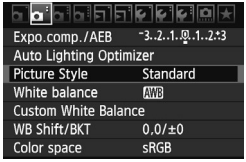
Otomatik ISO için, maksimum ISO hızını ISO 400 - 6400 aralığında ayarlayabilirsiniz. Az parazitli iyi bir görüntü kalitesi istiyorsanız, maksimum ISO hızını 400, 800 veya 1600 olarak ayarlayın. Düşük aydınlatmada çekim yapmak ve düşük bir çekim hızı kullanmak istemiyorsanız, maksimum ISO hızını 3200 veya 6400 olarak ayarlayın.



[📷:] sekmesinde **[ISO Otomatik]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın. ISO hızını seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

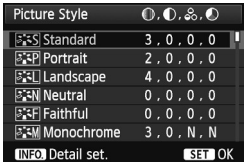
Bir Resim Stili Seçme☆

Bir Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü efektleri elde edebilirsiniz.
Temel Alan modlarında, Resim Stili seçilemez.



1 [Resim Stili] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Resim Stili]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



2 Bir Resim Stili seçin.

- Bir Resim Stili seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili ayarlanır ve menü tekrar görünür.

Resim Stili Efektleri

Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stilidir.

Portre

Hoş cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan kişi çekimlerinde etkilidir. Bu Resim Stili, Mod Kadranı < > konumuna ayarlandığında da otomatik olarak seçilir.
[Renk tonu] (sf. 92) öğesi değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.

Manzara

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir. Bu Resim Stili, Mod Kadranı < > konumuna ayarlandığında da otomatik olarak seçilir.

Nötral

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Doğal renkli ve yumuşak görüntüler için.

Faithful

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Konu, 5200K gün ışığı renk sıcaklığı değerinde çekildiğinde, renk ayarı konunun rengiyle eşleşmesi için kalorimetrik olarak ayarlanır. Görüntü donuk ve yumuşaktır.

Tek Renk

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.

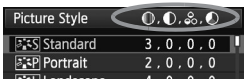
> Siyah/beyaz çekilmiş JPEG görüntülerde renk değişimi yapılamaz. Renkli resim çekimine geri dönmek istiyorsanız, **[Tek Renk]** ayarını iptal edin. **[Tek Renk]** ayarı seçildiğinde, vizörde ve LCD ekranda **<B/W>** öğesi görüntülenir.

Kullanıcı Tanımlı 1-3

[Portre], [Manzara] gibi temel bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (sf. 94). Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, Standart Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

Semboller Hakkında

Resim Stili seçim ekranının sağ üst köşesindeki semboller, **[Netlik]** ve **[Kontrast]** gibi parametreleri gösterir. Sayısal değerler, her bir Resim Stili için **[Netlik]** ve **[Kontrast]** gibi parametre ayarlarını belirtir.

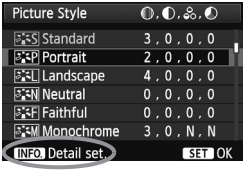


Semboller

	Netlik
	Kontrast
	Doygunluk
	Renk tonu
	Filtre efekti (Tek renk)
	Tonlama efekti (Tek renk)

Bir Resim Stili Özelleştirme☆

[Netlik] ve **[Kontrast]** gibi tekil parametreleri ayarlayarak bir Resim Stilini özelleştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. **[Tek renk]** seçeneğini özelleştirmek için bir sonraki sayfaya bakın.

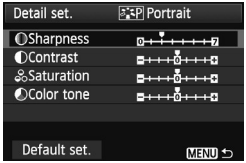


1 [Resim Stili] öğesini seçin.

- [ ]sekmesinde **[Resim Stili]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.

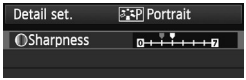
2 Bir Resim Stili seçin.

- Bir Resim Stili seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.



3 Bir parametre seçin.

- **[Netlik]** gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Parametreyi ayarlayın.

- Parametreyi istediğiniz gibi ayarlamak için <◀▶> tuşuna basın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlanan parametreleri kaydetmek için <MENU>tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir ayar mavi renkte gösterilir.

Parametre Ayarları ve Efektler

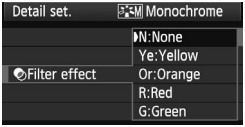
Netlik	0: Netliği az hatlar	+7: Net hatlar
Kontrast	-4: Düşük kontrast	+4: Yüksek kontrast
Doygunluk	-4: Düşük doygunluk	+4: Yüksek doygunluk
Renk tonu	-4: Kırmızımsı cilt tonu	+4: Sarımsı cilt tonu

- 3. adımda **[Varsayılan ayar]** seçilirse, ilgili Resim Stili varsayılan parametre ayarlarına çevrilebilir.
- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, önceli sayfanın 2. adımını uygulayarak değiştirilmiş Resim Stilini seçin ve sonra çekin.

Tek Renk Ayar

Tek Renk ayar için, bir önceki sayfada açıklanan **[Netlik]** ve **[Kontrast]** seçeneklerine ek olarak **[Filtre efekti]** ve **[Tonlama efekti]** de ayarlanabilir.

Filtre Efekti

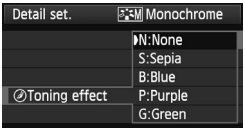


Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla önce plana çıkarabilirsiniz.

Filtre	Örnek Efektler
N: Yok	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye: Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Or: Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R: Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G: Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha iyi görünür. Yeşil yaprakları daha net ve parlak görünür.

[Kontrast] değerinin yükseltilmesi, filtre efektini daha çok belirginleştirir.

Tonlama Efekti



Bir tonlama efekti uygulandığında, bu renkte bir tek renk görüntü elde edilir. Bu, görüntüyü daha etkileyici hale getirir. Şunlar seçilebilir: **[N:Yok] [S:Sepya] [B:Mavi] [P:Mor] [G:Yeşil].**

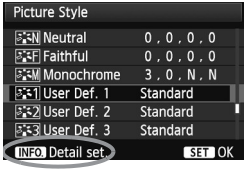
Bir Resim Stili Kaydetme☆

[Portre] veya **[Manzara]** gibi baz bir Resim Stili seçebilir, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve **[Kullanıcı Tanımlı 1], [Kullanıcı Tanımlı 2]** veya **[Kullanıcı Tanımlı 3]** altına kaydedebilirsiniz.

Netlik ve kontrast gibi parametre ayarları farklı Resim Stilleri yaratabilirsiniz. Ayrıca, size verilen yazılımla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlayabilirsiniz.

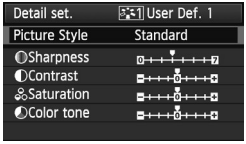
1 [Resim Stili] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Resim Stili]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



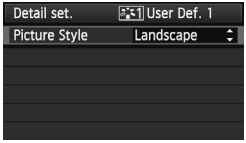
2 [Kullanıcı Tanımlı] öğesini seçin.

- **[Kullanıcı Tanımlı *]** öğesini seçin, ardından <INFO.> tuşuna basın.



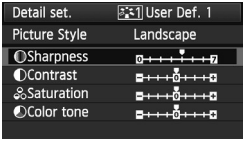
3 <SET> öğesine basın.

- **[Resim Stili]** seçildikten sonra, <SET> tuşuna basın.



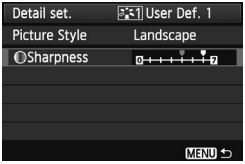
4 Baz Resim Stilini seçin.

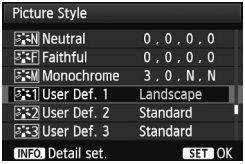
- Resim Stilini seçmek için <▲▼> tuşuna basın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Size verilen yazılımla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.



5 Bir parametre seçin.

- **[Netlik]** gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.





6 Parametreyi ayarlayın.

- Parametreyi istediğiniz gibi ayarlamak için <◀▶> tuşuna basın, sonra <SET> tuşuna basın. Ayrıntılar için, 92-93. sayfalardaki “Bir Resim Stilini Özelleştirme” konusuna bakın.
- Yeni Resim Stilini kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.

▶ Baz Resim Stili, **[Kullanıcı Tanımlı*]** seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.

▶ **[Kullanıcı Tanımlı *]** öğesi altına kayıtlı değiştirilmiş (varsayılandan farklı olarak) herhangi bir ayarı bulunan Resim Stilinin adı, mavi renkte gösterilir.

- Bir Resim Stili öncesinde **[Kullanıcı Tanımlı *]** altına kaydedilmişse, 4. adımdaki baz Resim Stili, kayıtlı Resim Stiline ait parametre ayarlarını iptal eder.
- **[Tüm makine ayarlarını temizle]** (sf. 51) seçeneği uygulanırsa, tüm **[Kullanıcı Tanımlı *]** ayarları varsayılan değerlerine geri çevrilir.

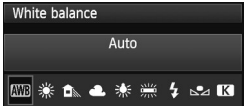
Kaydettiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, önceki sayfanın 2. adımını uygulayarak **[Kullanıcı Tanımlı *]** öğesini seçin ve sonra çekin.

MENU Beyaz Ayarı☆

Beyaz ayarı (WB), beyaz alanların beyaz görülmesini sağlar. Normalde, <AWB> (Otomatik) ayarı doğru beyaz ayarını elde eder. <AWB> ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmezse, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilir veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz.

1 [Beyaz ayarı] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Beyaz ayarı]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Beyaz ayarını seçin.

- Beyaz ayarını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Ekran	Mod	Renk Sıcaklığı (Yaklaşık K: Kelvin)
AWB	Otomatik	3000 - 7000
	Gün ışığı	5200
	Gölge	7000
	Bulutlu, alacakaranlık, günbatımı	6000
	Tungsten ışığı	3200
	Beyaz floresan ışığı	4000
	Flaşlı	Otomatik ayarlanır*
	Özel (sf. 97)	2000 - 10000
K	Renk sıcaklığı (sf. 98)	2500 - 10000

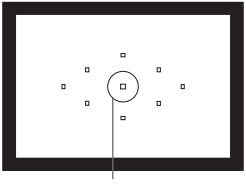
* Renk sıcaklığı aktarımı işlevine sahip Speedlite'lara uygulanabilir. Diğer durumda, yaklaşık 6000K olarak ayarlanır.

Beyaz Ayarı Hakkında

İnsan gözü, aydınlatma tipinden bağımsız olarak beyaz nesneleri beyaz görür. Dijital fotoğraf makinesinde, yazılım ile renk sıcaklığı ayarlanarak beyaz alanların beyaz görünmesi sağlanır. Bu ayar, renk düzeltisi için bir zemin oluşturur. Sonuç olarak resimlerde doğal görünümlü renkler elde edilir

Özel Beyaz Ayarı

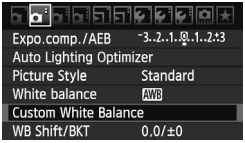
Özel beyaz ayarı, daha net sonuçlar elde etmek için belirli bir ışık kaynağı için beyaz ayarının manuel olarak ayarlanmasını sağlar. Bu prosedürü, kullanılacak gerçek ışık kaynağı altında yapın.



Spot ölçüm dairesi

1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Düz, beyaz nesne spot ölçüm dairesini doldurmalıdır.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için standart pozu ayarlayın.
- Herhangi bir beyaz ayarı yapılabilir.

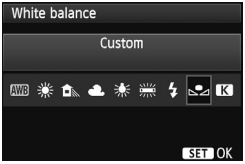


2 [Özel Beyaz Ayarı] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Özel Beyaz Ayarı]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir.

3 Beyaz ayarı verisini alın.

- 1.adımda çekilen görüntüyü seçmek için <> kadranını çevirin ve sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntülenen iletişim ekranında, **[Tamam]** öğesini seçilince veri alınır.
- Menü tekrar görüntülendiğinde, menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basın.



4 [Beyaz ayarı] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Beyaz ayarı]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

5 Özel beyaz ayarını seçin.

- [] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- 1. adımda elde edilen poz kaybedilirse, doğru beyaz ayarı verisi elde edilemeyebilir.
- Resim Stili **[Tek Renk]** ayarındayken (sf. 91) görüntü çekilmişse veya görüntüye Yaratıcı bir filtre uygulanmışsa (sf. 220), görüntü 3. adımda seçilemez.

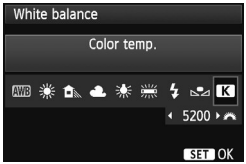
- Beyaz bir nesne yerine, %18 gri kart (piyasada mevcuttur) ile daha net bir beyaz ayarı elde edilebilir.
- Size verilen yazılımla kaydedilen kişisel beyaz ayarı, [ ] öğesi altına kaydedilir. 3. adım uygulanırsa, kayıtlı kişisel beyaz ayarı verisi silinir.

K Renk Sıcaklığını Ayarlama

Beyaz ayarının renk sıcaklığı değerini Kelvin cinsinden ayarlayabilirsiniz. Bu, ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

1 [Beyaz ayarı] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Beyaz ayarı]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Renk sıcaklığını ayarlayın.

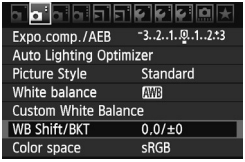
- [K] öğesini seçin.
- Renk sıcaklığını ayarlamak için < > kadranını çevirin ve sonra <SET> tuşuna basın.
- Renk sıcaklığı, 100K'lık artışlarla yaklaşık 2500K ila 10000K aralığında ayarlanabilir.

- Yapay bir ışıklandırma kaynağı için renk sıcaklığı ayarı yapılırken, gerekiyorsa beyaz ayarı düzeltisi (macenta veya yeşil) uygulayın.
- Piyasadan temin edilen bir renk sıcaklığı ölçeriyle alınan okumaya [K] ayarı yapmak istiyorsanız, deneme çekimleri yapın ve renk sıcaklığı ölçerin okuması ile fotoğraf makinesinin renk sıcaklığı okuması arasındaki farkı telafi etmek için ayar yapın.

WB +/– Beyaz Ayarı Düzeltisi☆

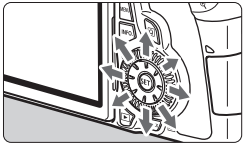
Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayar, piyasadan temin edilecek bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresiyle aynı efekti üretir. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltilebilir.
Bu ayar, renk sıcaklığı dönüştürmeyi veya renk telafisi filtrelerini kullanmayı bilen ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Beyaz Ayarı Düzeltisi



1 [WB Değişimi/BKT] öğesini seçin.

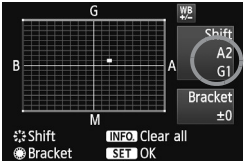
- [ ] sekmesinde **[WB Değişim/BKT]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.



2 Beyaz ayarı düzeltisini ayarlayın.

- "■" işaretini istenen konuma getirmek için < ✥ > tuşunu kullanın.
- B mavi, A kehribar, M macenta ve G yeşildir. İlgili yöndeki renk düzeltilir.
- Sağ üstte, **"Değişim"** ibaresi yönü ve düzelti miktarını belirtir.
- **<INFO>** tuşuna basıldığında, **[WB Değişim/BKT]** ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için < SET > tuşuna basın.

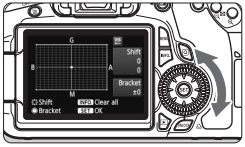
Örnek ayar: A2, G1



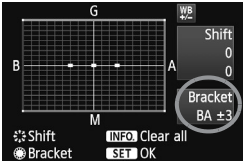
- Beyaz ayarı düzeltisi esnasında, vizörde ve LCD ekranda < WB +/– > öğesi görüntülenir.
- Mavi/kehribar düzeltisinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin 5 miredine eşittir. (Mired: Renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğunu gösteren uzunluk birimidir.)

Beyaz Ayarı Otomatik Dizeleme

Sadece tek çekimde, farklı renk sıcaklığı dengelerine sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar veya macenta/yeşil zeminde dizelenir. Buna beyaz ayarı dizeleme (WB-BKT) denir. Beyaz ayarı dizeleme, tekli artışlarla ±3 seviyeye kadar yapılabilir.



±3 seviyede B/A sapması



Beyaz ayarı dizeleme miktarını ayarlayın.

- Beyaz ayarı düzeltisi için 2. adımda, <⊙> kadranı çevrildiğinde, ekrandaki "■" işareti "■ ■ ■" (3 nokta) ile değişir. Kadran sağa çevrildiğinde, B/A dizelemesi ayarlanır ve sola çevrildiğinde M/G dizelemesi ayarlanır.
- ▶ Sağ üstte, **"Dizeleme"** ibaresi dizeleme yönünü ve düzelti miktarını belirtir.
- **<INFO>** tuşuna basıldığında, **[WB Değişim/BKT]** ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

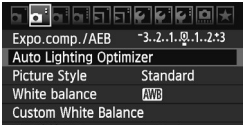
Dizeleme Sekansı

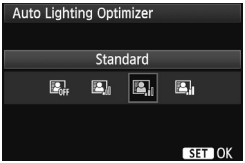
Görüntü şu sırayla dizelenir: 1. Standart beyaz ayarı, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz ayarı, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.

- WB dizeleme esnasında, sürekli çekim için maksimum patlama daha düşük olur ve olası çekim sayısı da normal değerin üçte biri oranında düşer.
- Beyaz ayarı dizeleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltisi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı dizeleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.
- **"BKT"**, Dizeleme anlamına gelir.

MENU Otomatik Işık İyileştirici☆

Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Varsayılan ayar, [Standart] ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzelti yapılır.





1 [Otomatik Işık İyileştirici] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Otomatik Işık İyileştirici]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

2 Düzelti ayarını yapın.

- İstediğiniz ayarı seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzeltileri yapılarak kaydedilir.

Düzelti olmadan

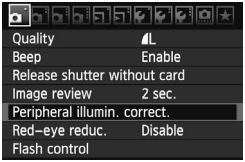
Düzelti varken

- If **[C.Fn II -3: Vurgulama tonu önceliği]** seçeneği **[1: Etkin]** olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak **[Devre dışı]** olur ve bu ayar değiştirilemez.
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.
- **[Devre dışı]** dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telafisi, flaş pozu veya manuel poz kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için, ayarı önce **[Devre dışı]** seçeneğine getirin.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak **[Standart]** seçeneği ayarlanır.

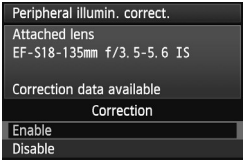
MENU Lens Periferi Aydınlatması Düzeltisi

Lens özellikleri nedeniyle resmin dört köşesi koyu çıkabilir. Buna lens ışığında düşme veya periferi aydınlatmasında düşme olarak adlandırılır. Varsayılan ayar, **[Etkin]** ayarıdır.



1 [Periferi aydınlatması düzeltisi] öğesini seçin.

- [📷*] sekmesinde **[Periferi aydınlatması düzeltisi]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Düzelti ayarını yapın.

- Ekranda takılı olan lensin **[Düzelti verisi kullanılabilir]** mesajının görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- **[Düzelti verisi kullanılabilir]** mesajı görüntüleniyorsa, bir sonraki sayfadaki "Lens Düzelti Verisi Hakkında" konusuna bakın.
- **[Etkin]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.

Düzelti olmadan

Düzelti varken

Lens Düzelti Verisi Hakkında

Fotoğraf makinesinde yaklaşık 25 çeşit lens için lens periferi aydınlatması düzeltisi verisi vardır. 2. adımda **[Etkin]** öğesi seçilmişse, düzelti verisi fotoğraf makinesinde kayıtlı olan herhangi bir lense periferi aydınlatması düzeltisi otomatik olarak uygulanır.

EOS Yardımcı Programı (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzelti verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz. Kaydı bulunmayan lensle için düzelti verisi kaydı da yapabilirsiniz. Ayrıntılar için EOS Yardımcı Programı'nın Yazılım Kullanım Kılavuzu'na (CD-ROM) bakabilirsiniz.

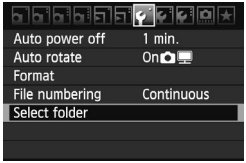
- Önceden çekilmiş JPG görüntülere lens periferi aydınlatması düzeltisi işlemi uygulanamaz.
- Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitlenme olabilir.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda **[Düzelti verisi kullanılabilir]** mesajı görüntülense bile düzelti seçeneğini **[Devre dışı]** olarak ayarlamanız tavsiye edilir.

- Bir Genişletici takıldığında bile lens periferi aydınlatması düzeltisi işlemi uygulanabilir.
- Takılan lensin düzelti verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, elde edilen sonuç düzelti seçeneğinin **[Devre dışı]** olarak ayarladığı koşulla aynıdır.
- Uygulanan düzelti miktarı, Digital Photo Professional (size verilen yazılım) ile ayarlanabilen maksimum düzelti miktarından biraz daha az olur.
- Lensin mesafe bilgisi yoksa, düzelti verisi daha düşük olur.
- ISO hızı yükseldikçe düzelti verisi miktarı azalır.

MENU Klasör Oluşturma ve Seçme

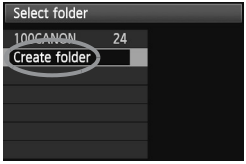
Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.
Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu seçenek isteğe bağlıdır.

Klasör Oluşturun



1 [Klasör seç] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Klasör seç]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.



2 [Klasör oluştur] öğesini seçin.

- **[Klasör oluştur]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

3 Yeni bir klasör oluştur.

- **[Tamam]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Bir üst klasör numarasına sahip yeni bir klasör oluşturulur.

Bir Klasör Seçme

- Klasör oluşturma ekranı görüntülendiğinde klasörü seçin ve <(SET)> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.

Klasörler Hakkında

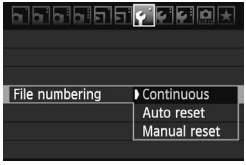
"100CANON" örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya No: 0001 - 9999). Klasör dolduğunda, otomatik olarak bir üst klasör numarasına sahip yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sıfırlama işlemi (sf. 107) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

Kişisel Bilgisayarda Klasör Oluşturma

Ekranda kart açık durumdayken, **"DCIM"** adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı **"100ABC_D"** formatına uygun olmalı ve 100 - 999 aralığındaki ilk üç rakamdan sonra üç alfasayısal karakter gelmelidir. Bu beş karakter, küçük veya büyük karakterler olarak A-Z arasındaki harfleri ve bir alt tire "_" işaretini içerebilir. Klasör adında boşluk kullanılamaz. Ayrıca, klasör adları "100ABC_D" ve "100W_XYZ" örneklerinde görüldüğü gibi, farklı harfler kullanılsa bile aynı üç rakamı içeremez.

MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Dosya numarası tıpkı bir film rulosundaki kare numarası gibidir. Çekilen görüntülere, aynı klasör içinde 0001 ile 9999 arasında ardışık ilerleyen bir dosya numarası atanır. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz. Dosya numarası bilgisayarınızda şu formatta görünür:
IMG_0001.JPG.



1 [Dosya Numaralandırma] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Dosya Numaralandırma]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

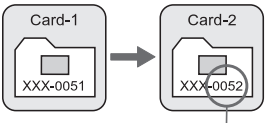
2 Dosya numaralandırma yöntemini seçin.

- İstediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

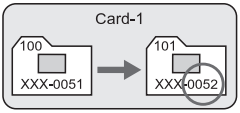
Ardışık

Yeni bir kart takılsa veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması kaldığı yerden devam eder.
Kart değiştirilse veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması 9999 değerine ulaşana kadar ardışık devam eder. Bu yöntem, görüntülerinizi kişisel bilgisayarınıza birden fazla karta veya klasöre 0001 ile 9999 arasında numaralanmış olarak kaydetmek istediğinizde kullanışlıdır.
Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanmanız gerekir.

Kart değişimi sonrası dosya numaralandırması



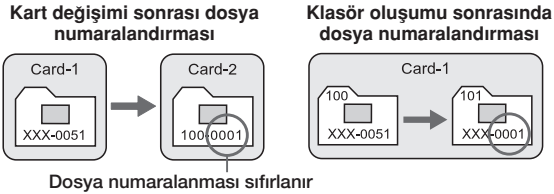
Bir sonraki ardışık dosya numarası



Klasör oluşumu sonrasında dosya numaralandırması

Otomatik Sıfırlama

Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001 değerinden yeniden başlar.
Yeni bir kart takıldığında veya yeni bir klasör oluşturulduğunda, dosya numaralandırması 0001 değerinden başlar. Bu yöntem, görüntülerinizi kartlara veya klasörlere göre düzenlemek istediğinizde kullanışlıdır. Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Görüntüleri 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



Manuel Sıfırlama

Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını 0001 değerine sıfırlamak veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak için kullanılır.

Dosya nu.olarak sıfırlandığında, yeni bir klasör otomatik olarak oluşturulur ve bu klasöre kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001 değerinden başlar. Bu yöntem, farklı günlerden çekilen görüntüler için farklı klasörler kullanmak istediğinizde kullanışlıdır. Manuel sıfırlama sonrasında, dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlama seçeneğine geri döner.

Dosya No. 999 içindeki dosya numarası 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Yeni bir kart takın.

Hem JPEG hem de RAW görüntüler için dosya adı “IMG_” ile başlar. Videoların dosya adları “MVI_” ile başlar. JPEG görüntülerin dosya uzantısı “.JPG”, RAW görüntülerin “.CR2” ve videolarınki ise “.MOV” uzantısıdır.

MENU Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama☆

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak eklenebilir.

1 [Telif hakkı bilgileri] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde [Telif hakkı bilgileri] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 İstediğiniz seçeneği seçin.

- **[Yazar adını gir]** veya **[Telif ayrıntılarını gir]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Metin giriş ekranı görüntülenir.
- Mevcut telif hakkı bilgilerini kontrol etmek için **[Telif hakkı bilgilerini görüntüle]** öğesini seçin.
- Mevcut telif hakkı bilgisini silmek için **[Telif hakkı bilgilerini sil]** öğesini seçin.

3 Metni girin.

- Bir sonraki sayfadaki “Metnin Girişi Prosedürü” konusuna bakın ve telif hakkı bilgilerini girin.
- En fazla 63 alfa sayısal karakter ve sembol girin.

4 Ayardan çıkın.

- Metin girişi tamamlandıktan sonra, çıkış yapmak için <MENU> tuşuna basın

Metin Giriş Prosedürü

- **Giriş alanını değiştirme**
  Üst ve alt metin giriş alanları arasında geçiş yapmak için <Q> tuşuna basın.

- **İmleci taşıma**
  İmleci taşımak için <◀▶> tuşuna basın.

- **Metin girişi**
  Alt alanda, bir karakter seçmek için <▲▼> veya<◀▶>tuşuna basın, sonra karakteri girmek için <SET>tuşuna basın.

- **Bir karakteri silme**
  Bir karakteri silmek için <🗑>tuşuna basın.

- **Çıkış yapma**
  Metni girdikten sonra, metin girişini tamamlamak için <MENU> tuşuna basın ve 2. adımdaki ekrana geri dönün.

- **Metin girişini iptal etme**
  Metni girişini iptal etmek için, girişi iptal etmek için <INFO.> tuşuna basın ve 2. adımdaki ekrana geri dönün.

EOS Yardımcı Programıyla da (size verilen yazılım) telif hakkı bilgilerini girebilirsiniz

MENU Renk Alanını Ayarlama☆

Renk alanı, yeniden üretilebilir renkleri belirtir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak sRGB seçeneği ayarlanır.

1 [Renk Alanı] öğesini seçin.

- [📷] sekmesinde **[Renk alanı]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Renk alanını ayarlayın.

- **[sRGB]** veya **[Adobe RGB]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

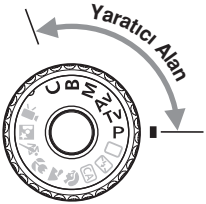
Adobe RGB Hakkında

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB kişisel bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.

- Görüntü alanı Adobe RGB olarak ayarlanmış bir görüntü çekilirse, dosya adı "_MG_" ile başlar (ilk karakter bir alt tiredir).
- ICC profili eklenmez. ICC profili hakkında bilgi edinmek için CD-ROM'daki Yazılım Kullanım Kılavuzu'na bakın.

5

Geliştirilmiş İşlemler



Yaratıcı Alan modlarında, pozu istediğiniz gibi ayarlamak için enstantane hızı ve/veya diyafram değeri ayarı yapabilirsiniz. Fotoğraf makinesi ayarları değiştirilerek çeşitli sonuçlar elde edilebilir.

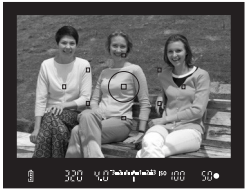
- Sayfa başlığının sağ üstünde bulunan ☆ simgesi, işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında (**P**/ **Tv**/ **Av**/ **M**/ **B**). kullanılabileceğini belirtir.
- Deklanşöre yarım basıp bıraktıktan sonra, LCD panel ve vizör bilgileri yaklaşık 4 sn. (⏱4) boyunca ekranda gösterilir.
- Yaratıcı Alan modlarında ayarlanabilen işlevler, 276. sayfada “Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu” konusunda listelenir.

P : Program AE

Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.

* <P>, Program anlamına gelir.
* AE, Otomatik Poz anlamına gelir.

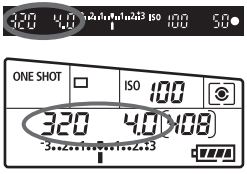
1 Mod Kadranı'nı <P> konumuna getirin.



2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve seçilen AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kırmızı renkte yanıp söner ve vizörün sağ altında < ● > odak doğrulama ışığı yanar (Tek Çekim AF ile).

  Enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde ve
- ▶ LCD ekranda görüntülenir.



3 Ekranı kontrol edin.

- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart bir poz elde edilebilir.

4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.

- **"30""** enstantane hızı ve maksimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını arttırın veya flaş kullanın.
- **"8000"** enstantane hızı ve minimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını düşürün veya lense giren ışık miktarını düşürmek için bir ND filtresi (ayrı satılır) kullanın.

<P> ve <□> (Tam Otomatik) Arasındaki Farklar

<□> seçeneğiyle, kötü çekimi engellemek için AF modu, ilerleme modu ve yerleşik flaş gibi birçok işlev otomatik olarak ayarlanır. Ayarlayabileceğiniz işlevler sınırlıdır. <P> seçeneğiyle, sadece enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF modunu, ilerleme modunu, yerleşik flaşı ve diğer işlevleri (sf. 276) istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz.

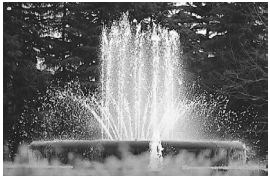
Program Değişimi Hakkında

- Program AE seçeneğinde, aynı poz ayarını korurken fotoğraf makinesi tarafından otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri kombinasyonunu istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Buna, Program değişimi denir.
- Bu değişimi gerçekleştirmek için, deklanşöre yarım basın, ardından istenen enstantane hızı veya diyafram değeri görüntülenene kadar <☺> kadranını çevirin.
- Resim çekildikten donra program değişimi otomatik olarak iptal edilir.
- Program değişimi flaşla birlikte kullanılamaz.

Tv : Enstantane Öncelikli AE

Bu modda, enstantane hızını siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için diyafram değerini otomatik olarak belirler. Buna enstantane öncelikli AE denir. Hızlı bir enstantane hızı kullanıldığında, aksiyon veya hareketli konu donar. Veya yavaş bir enstantane hızı, hareket hissi vererek bir bulanıklaştırma efekti yaratır.

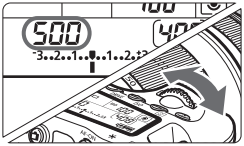
* <**Tv**> Süre değeri anlamına gelir.



Dondurulmuş aksiyon
(Hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)

Bulanık aksiyon
(Yavaş enstantane hızı: 1/30 sn.)

1 Mod Kadranı'nı <Tv> konumuna getirin.



2 İstediğiniz enstantane hızını ayarlayın.

- LCD panele bakarken, <⚙> kadranını çevirin.

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşöre yarım basın.
- ▶ Diyafram otomatik olarak ayarlanır.

4 Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.

- Diyafram değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.

- Maksimum diyafram değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir.
  Daha düşük bir enstantane hızı ayarlamak için diyafram değeri yanıp sönmesi durdurana kadar < > kadranını çevirin veya daha yüksek bir ISO hızı kullanın.

- Minimum diyafram değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir.
  Daha yüksek bir enstantane hızı ayarlamak için diyafram değeri yanıp sönmesi durdurana kadar < > kadranını çevirin veya daha düşük bir ISO hızı kullanın.

Enstantane Hızı Göstergesi

"8000" ile **"4"** aralığındaki enstantane hızları, kesirli enstantane hızı değerinin paydasını gösterir. Örneğin, **"125"** değeri 1/125 sn.'yi belirtir. Ayrıca, **"0"5**"değeri 0,5 sn.'yi ve **"15""** değeri ise 15 sn.'yi belirtir.

Av : Diyafram Öncelikli AE

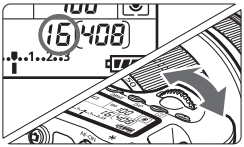
Bu modda, diyafram değerini siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için enstantane hızını otomatik olarak belirler. Buna diyafram öncelikli AE denir. Yüksek bir f/değeri (dar diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Diğer yandan, düşük bir f/değeri (geniş diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını zorlaştırır.

* **<Av>** Diyafram değeri (diyafram açıklığı) anlamına gelir.

Net önplan ve arkaplan
(Yüksek bir diyafram f/değeriyle: f/32)

Bulanık arkaplan
(Düşük bir diyafram f/değeriyle: f/5.6)

1 Mod Kadranı'nı <Av> konumuna getirin.



2 İstediğiniz diyafram değerini ayarlayın.

- LCD panele bakarken, < > kadranını çevirin.

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşöre yarım basın.
- ▶ Enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.

4 Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.

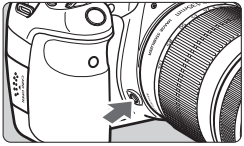
- Enstantane hızı değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.

- **"30""** enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir.
  Geniş bir diyafram açıklığı (düşük f/değeri) ayarlamak için yanıp sönme durana kadar < > kadranını çevirin veya daha yüksek bir ISO hızı kullanın.

- **"8000""** enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir.
  Dar bir diyafram açıklığı (yüksek f/değeri) ayarlamak için yanıp sönme durana kadar < > kadranını çevirin veya daha düşük bir ISO hızı kullanın.

Diyafram Göstergesi
f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. Görüntülenen diyafram lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için **"00"** gösterilir.

Alan Derinliği Önizleme *



Lensi geçerli diyafram ayarında durdurmak için alan derinliği önizleme tuşuna basın. Alan derinliğini (kullanılabilir odak menzili) vizörden kontrol edebilirsiniz

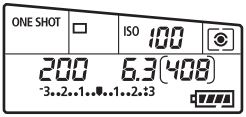
- Yüksek bir f/değeri, önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Ancak, vizör karanlık görünür.
- Alan derinliği efekti, diyafram değiştirildikçe ve alan derinliği önizleme tuşuna (sf. 152) basıldıkça Canlı Görünüm görüntüsünde açıkça görülebilir.
- Alan derinliği önizleme tuşuna basılırken poz kilitlenir (AE kilidi).

M: Manuel Poz

Bu modda, istediğiniz enstantane hız ve diyaframı değerini ayarlayabilirsiniz. Pozu belirlemek için, vizördeki poz seviyesi göstergesine başvurun veya piyasadan temin edilebilir bir poz ölçer kullanın. Bu yönteme manuel poz denir.

* <**M**>, Manuel anlamına gelir.

1 Mod Kadranı'nı <M> konumuna getirin.



2 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için < > kadranını çevirin.
- Diyafram değerini ayarlamak için < > kadranını çevirin. Diyafram ayarlanamazsa, < >kadranı (4) altındaki **<UNLOCK>** tuşuna basın, sonra < > kadranını çevirin.

Standart poz indeksi

Poz seviyesi işareti

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşöre yarım basın.
- ▶ Poz ayarı, vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.
- Poz seviyesi işareti < > geçerli poz seviyesinin standart poz seviyesini ne kadar aştığını belirtir.

4 Pozu ayarlayın.

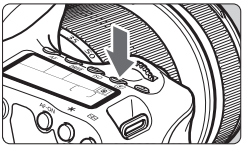
- Poz seviyesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

5 Resmi çekin.

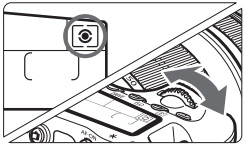
[: Otomatik Işık İyileştirici] (sf.101) seçeneği **[Devre dışı]** dışında bir konuma ayarlanırsa, karanlık bir poz ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak görünebilir

Ölçüm Modunu Seçme☆

Konu parlaklığını ölçmek için dört ölçüm yönteminden birini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, otomatik olarak değerlendirmeli ölçüm yöntemi ayarlanır.

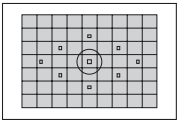


1 <◉> tuşuna basın. (⏱6)



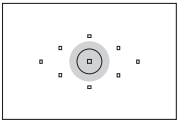
2 Ölçüm modunu seçin.

- LCD panele bakarken, <⌂>kadranını çevirin.



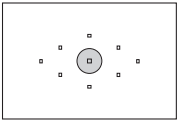
◉ Değerlendirmeli ölçüm

Bu, portreler ve arkadan aydınlatmalı konulara uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Fotoğraf makinesi sahneye uygun pozu otomatik olarak ayarlar



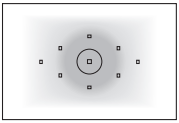
◌ Kısmi ölçüm

Arka aydınlatma vb. nedenle fon konudan daha parlak olduğunda etkili olan bir yöntemdir. Kısmi ölçüm, merkezde vizör alanının yaklaşık %6,5'lik kısmını kaplar.



• Spot ölçüm

Bu, konunun veya sahnenin belirli bir noktasını ölçmek için kullanılır. Ölçüm, vizör alanının yaklaşık %2,8'lik alanını kaplayarak merkez ağırlıklı ölçüm yapar.



▢ Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm

Ölçüm merkezde yapılır ve sonra sahne geneline ortalanır.

Poz Telafisi Ayarı☆

Poz telafisi, fotoğraf makinesi tarafından ayarlanan standart pozu parlatabilir (arttırılmış poz) veya koyultabilir (azaltılmış poz). Poz telafisi 1/3 duraklı artışlarla en fazla ±5 durak aralığında yapılabilse de LCD paneldeki ve vizördeki poz telafisi göstergesi, ayarı sadece en fazla ±3 durak aralığında gösterir. Poz telafisi ayarını ±3 durak dışına geçecek şekilde ayarlamak istiyorsanız, Hızlı Kontrol ekranını (sf.44) kullanmanız veya bir sonraki sayfadaki **[Poz Telafisi/AEB]** konusuyla ilgili açıklamaları uygulamanız gerekir.

1 Mod Kadranı'nı <P>, <Tv> veya <Av> konumuna getirin.

Parlak bir görüntü için arttırılmış poz

Karanlık bir görüntü için azaltılmış poz

2 Poz telafi miktarını belirleyin.

- Deklanşöre yarım bastıktan sonra (⏱4), <◎> kadranını çevirin. Poz telafisi ayarlanamazsa, <◎> kadranı (⏱4) altındaki **<UNLOCK>** tuşuna basın, sonra <◎> kadranını çevirin.

3 Resmi çekin.

- Poz telafisini iptal etmek için, poz telafisi miktarını yeniden <⚑> olarak ayarlayın.

[Otomatik Işık İyileştirici] (sf.101) seçeneği **[Devre dışı]** dışında bir konuma ayarlanırsa, karanlık bir poz ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak görünebilir.

- Açma/kapama düğmesi **<OFF>** kapalı olarak ayarlansa bile poz telafi miktarı korunur.
- <◎> kadranını yanlışlıkla çevirmemeye veya poz telafisini değiştirmemeye çalışın. En güvenlisi, **[Kilit ◎]** menüsünü **[Etkin]** olarak ayarlamaktır. <◎> kadranını çevirmeden önce, (⏱4) **(UNLOCK)** tuşuna basın, sonra <◎> kadranını çevirin.
- Ayarlanan miktar **±3** durak aralığı dışına çıkarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <◀> veya <▶> öğesi görüntülenir.

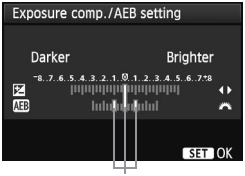
Otomatik Poz Dizeleme (AEB)☆

Fotoğraf makinesi, enstantane hızı veya diyaframı değerini otomatik olarak değiştirerek, 1/3 duraklı artışlarla en fazla ±3 aralığında pozu dizeleyerek peş peşe üç çekim yapar. Buna, AEB denir.

* AEB, Otomatik Poz Dizeleme anlamına gelir.

1 [Poz telafisi/AEB] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Poz telafisi/AEB]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



AEB miktarı

2 AEB miktarını ayarlayın.

- < > kadranını çevirerek AEB miktarını ayarlayın.
- Poz telafi miktarını ayarlamak için < ◀▶ > kadranını çevirin. AEB, poz telafisi ile birleştirilirse, AEB poz telafi miktarı ortalanarak uygulanır.
- Ayarı yapmak için <SET> tuşuna basın.
- ▶ Menüden çıkıldığında, < > ve AEB seviyesi LCD panelde görüntülenir

3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basın. Peş peşe dizelenmiş üç poz çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve arttırılmış poz.

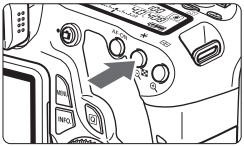
AEB İptali

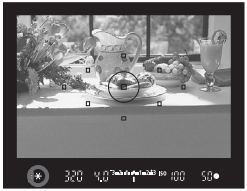
- AEB miktarı göstergesini kapatmak için 1 ve 2. adımları uygulayın.
- Açma/kapama düğmesi kapalı <**OFF**> olarak ayarlandığında veya flaş patlamak üzereyken, AEB otomatik olarak iptal edilir.

- İlerleme modu < > olarak ayarlanırsa, deklanşöre üç kez basmanız gerekir. < H> veya < > ayarlandığında ve deklanşöre tam basıldığında, ardışık olarak dizelenmiş üç çekim yapılır. Sonra fotoğraf makinesi çekimi durdurur. < > veya < 2> ayarlandığında, 10 sn.'lik veya 2 sn.'lik gecikmelerle ardışık olarak dizelenmiş üç poz çekilir.
- AEB ile flaş ve bulb pozlar kullanılamaz.

✱ AE Kilidi☆

Odaklanma alanın poz ölçüm alanından farklı olduğunda veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde AE kilidini kullanın. Pozu kilitlemek için <✱> tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işleve AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konularda etkilidir.



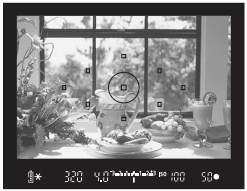


1 Konuya odaklanın.

- Deklanşöre yarım basın.
- ▶ Poz ayarı görüntülenir.

2 <✱> tuşuna basın. (⏱4)

- ▶ Vizörde yanan <✱> simgesi, poz ayarının kilitlendiğini (AE kilidi) belirtir.
- <✱> tuşuna her basıldığında, geçerli otomatik poz ayarı kilitlenir.



3 Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- Diğer çekimlerde AE kilidini korumak istiyorsanız, <✱> tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.

AE Kilidi Efektleri

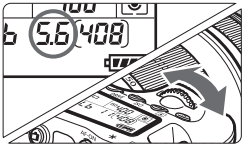
Ölçüm Modu (sf. 119)	AF Nokta Seçim Yöntemi (sf. 78)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
⊞*	AE kilidi, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
⊙ • ⊡	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

* Lensin odak modu **<MF>** olarak ayarlanırsa, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır

B: Bulb Pozlar

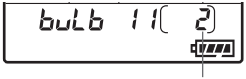
Bulb seçeneği ayarlandığında, deklanşör tuşu tam basılı tutulduğu müddetçe enstantane açık kalır ve deklanşör bırakıldığında kapanır. Buna bulb poz denir. Bulb pozları, uzun poz gerektiren gece sahneleri, havai fişekler, gökyüzü çekimleri ve diğer konuların çekiminde kullanın.

1 Mod Kadranı'nı <B> konumuna getirin.



2 İstediğiniz diyafram değerini ayarlayın.

- LCD panele bakarken, < > veya < > kadranını çevirin.



Geçen poz süresi

3 Resmi çekin.

- Deklanşör basılı tutulurken, poz devam eder.
- ▶ Geçen poz süresi LCD panelde görüntülenir.

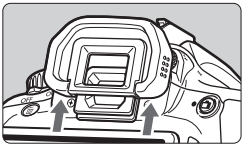
- Bulb pozlarda normalden daha fazla parazit üretileceğinden, görüntü grenli olabilir.
- **[C.Fn II -1: Uzun poz parazit azaltma]** seçeneği **[1: Otomatik]** veya **[2: Açık]** olarak ayarlanırsa, bulb pozdan kaynaklanan parazit azaltılabilir (sf.254).

- Bulb pozlarda bir tripod veya Uzaktan Kumanda Düğmesini (sf. 124) kullanmanız önerilir.
- Bulb pozlar için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, sf. 126) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basıldığında bulb poz hemen veya 2 sn. sonra başlar. Bulb pozu durdurmak için tekrar tuşa basın.

Vizör Koruyucu Kapağı Kullanma

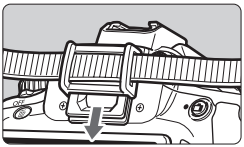
Bir resmi vizörden bakmadan çekerseniz, göz desteğinden giren ışık pozu bozabilir. Bunu önlemek için, fotoğraf makinesi askısına takılı olan vizör koruyucu kapağı (sf. 23) takın.

Canlı Görünüm çekiminde ve video çekimde vizör koruyucu kapağın takılması gerekmez.



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

- Çıkarmak için koruyucu kapağı altından itin.

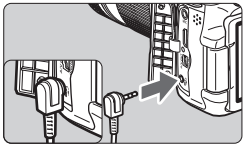


2 Koruyucu kapağı takın.

- Koruyucu kapağı aşağı doğru kaydırın göz desteği boşluğuna yerleştirin.

Uzaktan Kumanda Düğmesini Kullanma

RS-60E3 Uzaktan Kumanda Düğmesi (ayrı satılır) ile birlikte yaklaşık 60 cm. bir kablo verilir. RS-60E3 Uzaktan Kumanda Düğmesi fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda terminaline takıldığında, deklanşöre yarım ve tam basmak için kullanılabilir.



Ayna Kilidi☆

Otomatik zamanlayıcı veya Uzaktan Kumanda Düğmesi kullanılması fotoğraf makinesi sarsıntısını önlese de, ayna kilidi kullanılarak bir süper telefoto lensi kullanılırken veya yakın plan çekim yapılırken (makro fotoğrafçılık) fotoğraf makinesi titremeleri (ayna şoku) önlenebilir.

[C.Fn III -5: Ayna kilidi] seçeneği [1: Etkin] olarak ayarlandığında, aynı kilidi ile çekim yapılabilir (sf.257).

1 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

▶ Ayna dışarı doğru çıkar.

2 Deklanşöre tekrar tam basın.

▶ Resim çekilir ve ayna tekrar geri gider.

- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilitlendikten hemen sonra çekim yapın.
- Fotoğraf makinesini güneşe doğrultmayın. Güneş ısını, deklanşör perdelerini yakabilir ve hasar verebilir.
- Bir bulb pozda otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi aynı anda kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.

- **[1: Etkin]** öğesi ayarlandığında, ilerleme modu sürekli seçeneğine ayarlanmış olsa bile tek çekim etkin olur.
- Otomatik zamanlayıcı < >veya < $_2$ > olarak ayarlandığında, resim sırasıyla 10 sn. veya 2 sn. sonra çekilir.
- Ayna kilitlendikten sonra 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. Deklanşöre tekrar tam basıldığında ayna yeniden kilitlenir.
- Ayna kilidi için RS-60E3 Uzaktan Kumanda Düğmesi (ayrı satılır) kullanılması önerilir (sf. 124).
- Ayrıca, aynayı kilitleyebilir ve uzaktan kumanda cihazıyla (ayrı satılır, sf. 126) çekim yapabilirsiniz. Uzaktan kumanda cihazını 2 sn. gecikmeye ayarlamanız önerilir.

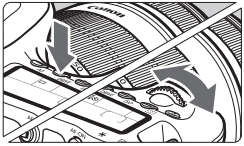
Uzaktan Kumandalı Çekim

RC-6 Uzaktan Kumanda Cihazı ile (ayrı satılır), fotoğraf makinesinden yaklaşık 5 metre uzaklıktan çekim yapılabilir. Hemen veya 2 sn. gecikmeyle çekim yapabilirsiniz. RC-1 ve RC-5 Uzaktan Kumanda Cihazları da kullanılabilir.

1 Konuya odaklanın.

2 Lens odak modu düğmesini <MF> olarak ayarlayın.

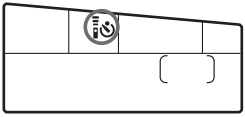
- <AF> ile de çekim yapılabilir.

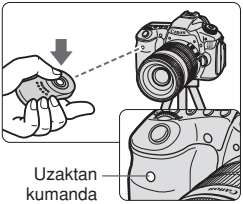


3 <DRIVE> tuşuna basın. (⏱6)

4 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- LCD panele bakın ve <⏱> veya <⏱> öğesini seçmek için <⏱2> kadranını çevirin.





5 Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basın.

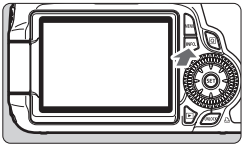
- Uzaktan kumanda cihazını, fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun ve aktarım tuşuna basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.

Belirli tipte floresan ışığı altında fotoğraf makinesinde işlem bozukluğu görülebilir. Kablosuz uzaktan kumandalı kontrol esnasında, fotoğraf makinesini floresan ışığı kaynaklarından uzak tutun.

Elektronik Seviyeyi Görüntüleme

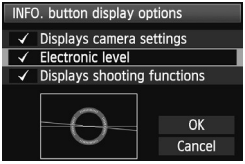
Fotoğraf makinesini seviyelendirmeye yardımcı olmak üzere, LCD monitörde, vizörde ve LCD panelde elektronik seviye görüntülenir. Sadece yatay seviyelendirmenin görüntüleneceğini not edin. (Dikey seviyesi gösterilmez.

Elektronik Seviyesi LCD Monitörde Görüntüleme

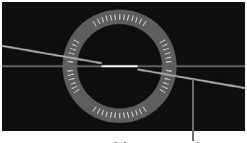


1 <INFO.> tuşuna basın.

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, ekran göstergesi değişir.
- Elektronik seviyeyi görüntüleyin.



- Elektronik seviye görüntülenmezse, menünün **[INFO. tuşu ekran seçenekleri]** seçeneğini ayarlayarak elektronik seviyeyi (sf. 266) görüntüleyin.



2 Fotoğraf makinesi eğimini kontrol edin.

- Yatay eğim 1 derecelik artışlarla görüntülenir.
- Kırmızı çizgi yeşil renge döndüğünde bu eğimin düzletildiğini gösterir.

- Eğim düzeltilse bile ±1 derecelik hata payı vardır.
- Fotoğraf makinesi eğimi yüksekse elektronik seviyenin hata payı daha yüksek olur

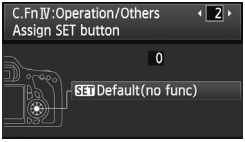
Elektronik seviye, Canlı Görünüm çekimi ve video çekim esnasında da görüntülenebilir (sf. 154, 176).

Elektronik Seviyeyi Vizörde Görüntüleme

Vizördeki ve LCD paneldeki elektronik seviye göstergesi poz seviye ölçeğini kullanır. Elektronik seviyenin sadece yatay yönde çekim yapılırken görüntüleneceğini not edin. Dikey yönde görüntülenmez.

1 Özel İşlevler IV öğesini seçin.

- **[C.Fn IV: İşlem/Diğerleri]** menüsünü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 C.Fn IV -2 [SET tuşuna ata] öğesini seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak **[2] [SET tuşuna ata]** öğesini seçin, ardından <SET> tuşuna basın.

3 [5]: [SET Viewfinder] öğesini seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak **[5]** [**SET Vizör**] öğesini seçin, ardından <SET> tuşuna basın.
- Menüden çıkmak için iki kez <**MENU**> tuşuna basın.

4° sağa eğim

4° sola eğim

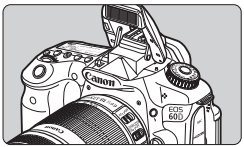
4 Elektronik seviyeyi görüntüleyin.

- <SET> tuşuna basın.
- ▶ Vizörde ve LCD panelde, elektronik seviye, 1 derecelik artışlarla ±9 dereceye kadar yatay eğimi göstermek üzere poz ölçeğini kullanır.
- Deklanşöre yarım basıldığında, poz seviyesi ölçeği değişerek poz seviyesini gösterir.

- Eğim düzeltilse bile ±1 derecelik hata payı olabilir.
- Fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı çevrildiğinde, elektronik seviye düzgün bir şekilde görüntülenmez.

6

Flaşlı Fotoğrafçılık



Yerleşik flaşla, otomatik flaşlı, manuel flaşlı ve kablosuz flaşlı çekimler yapabilirsiniz.

Yaratıcı Alan modlarında, yerleşik flaşı kaldırmak için <⚡> tuşuna basmanız yeterlidir. Yerleşik flaşı geri çekmek içinse parmaklarınızla bastırarak yerine oturtun.

Temel Alan modlarında (<⚡> <⛰> <🚶> hariç), düşük aydınlatma altında veya arkadan aydınlatmalı çekimlerde yerleşik flaş otomatik olarak açılır ve patlar.<CA> modu, otomatik flaş patlaması ve flaş açık/kapalı ayarı (sf. 61) arasında seçim yapmanızı sağlar.

Video çekimde flaş kullanılamaz.

ϟ Yerleşik Flaşı Kullanma

Temel Alan modlarında ve Yaratıcı Alan modlarında, flaşlı fotoğrafçılık için enstantane hızı ve diyafram değeri aşağıda gösterildiği gibi ayarlanır. Varsayılan olarak, tüm çekim modlarından E-TTL II otomatik flaş kontrolü (flaş pozu) kullanılır.

Çekim Modu	Enstantane Hızı	Diyafram
CA	1/250 sn. - 1/60 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanır.	Otomatik ayarlanır
	1/250 sn. - 2 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanır.	Otomatik ayarlanır
P	1/250 sn. - 1/60 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanır.	Otomatik ayarlanır
Tv	1/250 sn. - 30 sn. aralığında manuel olarak ayarlanır.	Otomatik ayarlanır
Av	Otomatik ayarlanır	Manuel ayarlanır
M	1/250 sn. - 30 sn. aralığında manuel olarak ayarlanır	Manuel ayarlanır
B	Deklanşör basılı tutulurken, pozlama devam eder.	Manuel ayarlanır

[C.Fn I -7: Av modunda flaş senkron hızı] (sf.253) seçeneğiyle, otomatik flaş ayarları için aşağıdaki seçenekler seçilebilir: **<Av>** çekim modunda uygulanabilir.

- 0: Otomatik*
- 1: 1/250 - 1/60 sn. otomatik
- 2: 1/250 sn. (sabit)

* Normalde, senk hızı ortam parlaklığına uygunluk açısından 1/250 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanır. Düşük aydınlatma altında, ana konu otomatik flaş ile pozlanır ve arkaplan otomatik olarak ayarlanan düşük bir enstantane hızıyla pozlanır. Hem konu hem de arkaplan için standart pozlama elde edilir (otomatik düşük flaş senk hızı). Düşük enstantane hızlarında bir tripod kullanmanız önerilir.

Yerleşik Flaşın Etkin Menzili

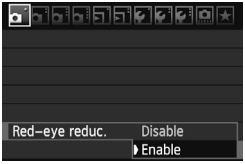
(Yaklaşık metre/fit)

Diyaframı	ISO Hızı							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3.5	3.5 / 12	5.5 / 17	7.5 / 24	11 / 34	15 / 49	21 / 69	30 / 97	42 / 138
f/4	3 / 11	4.5 / 15	6.5 / 21	9 / 30	13 / 43	18 / 60	26 / 85	36 / 121
f/5.6	2.5 / 7.5	3.5 / 11	4.5 / 15	6.5 / 22	9.5 / 30	13 / 43	19 / 61	26 / 86

- Yakın konularda, flaşlı çekimde konu en az 1 metre uzakta olmalıdır.
- Lens başlığını çıkarın ve konuyla aranıza en az 1 metre mesafe koyun.
- Lens başlığı takılmışsa veya konuya yok yakın duruluyorsa, resmin alt kısmı flaşın engellenmesi nedeniyle karanlık çıkabilir. Bir telefoto lensi veya hızlı bir lens kullanıyor ve yerleşik flaş bu durumda da kısmen de olsa engelleniyorsa, EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanın.

MENU Kırmızı Göz Azaltmayı Kullanma

Flaşlı bir resim çekmeden önce kırmızı göz azaltma lambasının kullanılması, kırmızı göz etkisini azalabilir. Kırmızı göz azaltma, < > < > < > < > haricindeki tüm modlarda kullanılabilir.



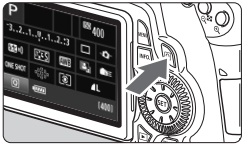
- [ ]sekmesinde **[Kırmızı göz azaltma]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın. **[Etkin]** öğesini seçin, sonra< SET > tuşuna basın.
- Flaşlı fotoğraf çekiminde, deklanşöre yarım basıldığında kırmızı göz azaltma lambası yanar. Sonra, deklanşöre tam basıldığında, resim çekilir

- Kırmızı göz azaltma işlevi, oda iyi aydınlatılmışsa veya konu yakındaysa, en fazla konu kırmızı göz lambasına baktığında etkili olur.
- Deklanşöre yarım basıldığında, vizörün alt kısmındaki gösterge yavaş yavaş kapanır. En iyi sonuçları elde etmek için resmi bu gösterge kapandıktan sonra çekin.

- Kırmızı göz azaltma işlevinin etkinliği konuya bağlı olarak değişir.

⚡ Flaş Poz Telafisi *

Konunun flaş pozlamasından istenen sonuçlar elde edilememişse, flaş poz telafisini ayarlayın. Flaş poz telafisi 1/3 duraklı artışlarla ±3 aralığında yapılabilir

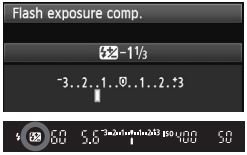


1 Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyin.

- <Q> tuşuna basın (sf. 44).
- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (⏱10)

2 [⚡] öğesini seçin.

- <▲▼> veya <◀▶> tuşuna basarak [⚡*] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Flaş poz telafisi ekranı görüntülenir.



3 Flaş poz telafisi miktarını belirleyin.

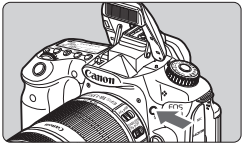
- Flaş pozunu parlatmak için <◎> kadranını sağa doğru çevirin. (Arttırılmış poz)
  Veya koyultmak için <◎> kadranını sola doğru çevirin. (Azaltılmış poz)
- ▶ Deklanşöre yarım basıldığında, vizörde ve LCD panelde <⚡> simgesi görüntülenir.
- Resim çekildikten sonra, flaş poz telafisini sıfıra geri getirmek için 1-3. adımları uygulayın.

- [⚙: Otomatik Işık İyileştirici] (sf.101) seçeneği **[Devre dışı]** olarak ayarlanmamışsa, karanlık bir poz ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak görünebilir.
- Poz telafisi ayarını hem fotoğraf makinesi hem de EX serisi Speedlite ile yaparsanız, Speedlite'ın flaş poz telafisi ayarı fotoğraf makinesindeki ayarın üzerine yazar. Flaş poz telafisini EX serisi Speedlite ile ayarlamışsanız, fotoğraf makinesiyle yapılmış herhangi bir flaş poz telafisi ayarı etkili olmaz.

- Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlansa bile poz telafi miktarı korunur.
- **[C.Fn IV -2: SET tuşuna ata]** seçeneği **[4: SET Flaş poz telafisi]** olarak ayarlandığında, <SET> tuşuna basıldığında flaş poz telafisi ayarı ekranı görüntülenebilir.
- Fotoğraf makinesinde, EX serisi Speedlite'ın flaş poz telafisi Speedlite flaşlarda olduğu gibi ayarlanır.

✳ FE Kilidi*

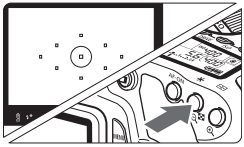
FE (flaş pozu) kilidi, bir konunun herhangi bir parçasına standart poz okuması yapabilir ve bunu kilitleyebilir.



1 Yerleşik flaşı kaldırmak için <ϟ> tuşuna basın.

- Deklanşöre yarım basın ve vizörden bakarak <ϟ> simgesinin yandığından emin olun.

2 Konuya odaklanın.



3 <✳> tuşuna basın. (⏱16)

- Vizörü konunun flaş odağını kilitlemek istediğiniz parçasına çevirin, sonra <✳> tuşuna basın.
- ▶ Flaş bir ön flaş patlatır ve gerekli flaş çıkışı hesaplanarak bellekte saklanır.
- ▶ Vizörde bir süre **"FEL"** öğesi görüntülenir ve <ϟ✳> simgesi yanar.
- <✳> tuşuna her basıldığında, bir ön flaş patlar ve gerekli flaş çıkışı hesaplanarak bellekte saklanır.

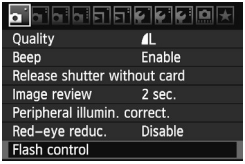
4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilirken flaş patlar.

Konu çok uzakta ve flaşın etkin menzili dışındaysa, <ϟ> simgesi yanıp söner. Konuya yaklaşın ve 2-4. adımları tekrarlayın

MENU Flaşı Ayarlama☆

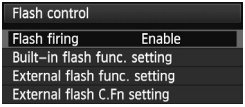
Yerleşik flaş ve harici Speedlite ayarları, fotoğraf makinesi menüsü ile yapılabilir. Bu menü seçenekleri, uyumlu bir **EX serisi Speedlite kullanılıyorsa harici Speedlite** için kullanılabilir.
Ayar prosedürü, bir fotoğraf makinesi işlevi ayarında olduğu gibidir.



[Flaş kontrolü] öğesini seçin.

- [ ]sekmesinde [Flaş kontrolü] öğesini seçin, sonra <SET>tuşuna basın.
- ▶ Flaş kontrolü ekranı görüntülenir.

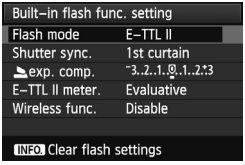
[Flaş patlaması]



- Normalde **[Etkin]** olarak ayarlayın.
- **[Devre dışı] olarak ayarlanırsa, ne yerleşik flaş ne de harici Speedlite patlar**. Bu, sadece flaşın AF yardımcı ışığı kullanılmak isteniyorsa işlevlidir.

[Yerleşik flaş işlevleri ayarı] ve [Harici flaş işlevleri ayarı]

[Yerleşik flaş işlevleri ayarı] ve **[Harici flaş işlevleri ayarı]** menüleri bir sonraki sayfada listelenen işlevleri ayarlayabilir. **[Harici flaş işlevleri ayarı]** öğesi altında görüntülenen işlevler, Speedlite modeline bağlı olarak değişebilir.



- **[Yerleşik flaş işlevleri ayarı]** veya **[Harici flaş işlevleri ayarı]** öğesini seçin.
- ▶ Flaş işlevi görüntülenir. Karartılmamış işlevler seçilebilir ve ayarlanabilir.

[Yerleşik flaş işlevleri ayarı] ve [Harici flaş işlevleri ayarı]

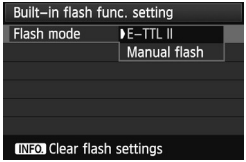
Ayarlanabilir İşlevler

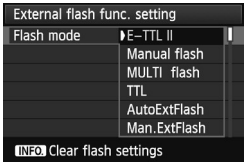
İşlev	[Yerleşik flaş işlevleri ayarı]	[Harici flaş işlevleri ayarı]	Sayfa
Flaş modu	○		136
Deklanşör senkronu	○		137
FEB*	—	○	—
Flaş poz telafisi	○		132
E-TTL II flaş ölçümü	○		137
Zum*	—	○	—
Kablosuz flaş	○		139

* **[FEB]** (Flaş pozu dizeleme ve [Zum] için, Speedlite'ın kullanım kılavuzuna bakın.

- **Flaş modu**

  İstediğiniz flaşlı çekime uygun flaş modunu ayarlayabilirsiniz.





- **[E-TTL II]**, otomatik flaşlı çekim için EX serisi Speedlite'ların standart modudur.
- **[Manuel flaş]** ise, **[Flaş çıkışı]** (1/1 ila 1/128) ayrını kendileri yapmak isteyen ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.
- Diğer flaş modlarıyla ilgili bilgi için Speedlite'ın kullanım kılavuzuna bakın.

Deklanşör senkronu

Normalde, flaşın poz başladıktan hemen sonra patlaması için **[1. perde]** olarak ayarlayın.

[2. perde] seçeneği ayarlandığında, flaş poz tamamlanmadan hemen önce patlar. Bu, yavaş senkron hızıyla birleştirildiğinde, gece otomobil farları hüzmesi oluşturulması gibi ardında iz bırakan ışık etkisi oluşturulabilir.

2. perde senkron seçeneğiyle, iki flaş patlar; ilki deklanşöre tam basıldığında ve ikincisi poz tamamlanmadan hemen önce. Ancak, 1/30 sn. üstündeki enstantane hızlarında, 1. perde senkronu otomatik olarak etkin hale gelir. Harici bir Speedlite takıldığında, **[Yüksek hız]** (⚡H) seçeneği de ayarlanabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'ın kullanım kılavuzuna bakın.

Flaş poz telafisi

132. sayfadaki “ Flaş Poz Telafisi” konusuna bakın.

E-TTL II flaş ölçümü

Normal flaş pozları için **[Değerlendirmeli]** olarak ayarlayın.

[Ortalama] seçeneği ayarlandığında, flaş pozu, bir harici ölçüm flaşında olduğu gibi ölçülen sahnenin geneline ortalanır. Sahneye bağlı olarak flaş poz telafisi ayarı yapmak gerekli olabileceği için bu ayar ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

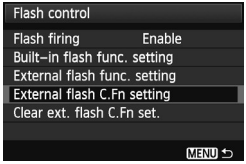
Kablosuz flaş

139. sayfadaki “Kablosuz Flaşı Kullanma” konusuna bakın.

Flaş ayarlarını temizleyin

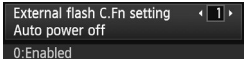
[Yerleşik flaş işlevleri ayarı] veya **[Harici flaş işlevleri ayarı]** ekranı görüntülenirken, flaş ayarlarını temizlemek üzere ekranı görüntülemek için **<INFO>** tuşuna basın. **[Tamam]** seçimi yapıldığında, flaş için yapılmış ayarlar temizlenir.

Harici Speedlite Özel İşlevlerini Ayarlama



1 Özel İşlevi görüntüleyin.

- Fotoğraf makinesi harici bir Speedlite il çekime hazır olduğunda, **[Harici flaş C.Fn ayarı]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Özel İşlevi ayarlayın.

- İşlev numarasını seçmek için <◀▶> tuşuna basın, sonra işlevi ayarlayın. Prosedür, fotoğraf makinesinin Özel İşlevlerinin (sf. 250) ayarlanması ile aynıdır.

  Tüm Özel İşlev ayarlarını temizlemek için 1. adımda **[Harici flaş C.Fn ayarlarını temizle]** öğesini seçin.

Kablosuz Flaş Kullanma☆

Fotoğraf makinesinin yerleşik flaşı, kablosuz ikincil flaş özellikli ve Speedlite'ı kablosuz tetikleyerek patlatabilen Canon Speedlite'lar ile bir ana ünite gibi çalışabilir. Speedlite'ın kullanım kılavuzunda kablosuz flaş fotoğrafçılığı konusunu okuduğunuzdan emin olun

İkincil Ünite Ayarları ve Konumu

Speedlite flaşınız (ikincil ünite) ile ilgili olarak flaşın kullanım kılavuzuna bakın ve aşağıdaki gibi ayarlayın. Aşağıda belirtilenler dışındaki ikincil ünite kontrolü ayarları fotoğraf makinesiyle ayarlanır. Farklı tipte ikincil üniteler kullanılabilir ve birlikte kontrol edilebilir.

(1) Speedlite'ı ikincil bir ünite olarak ayarlayın.

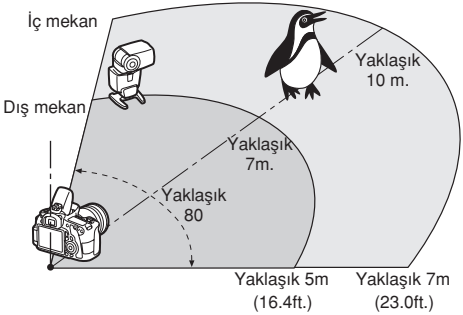
(2) Speedlite'ın aktarım kanalını fotoğraf makinesiyle aynı kanala ayarlayın.

(3) Flaş oranı ayarı (sf. 144) yapmak isterseniz, ikincil ünite ID'sini ayarlayın.

(4) Fotoğraf makinesini ve ikincil üniteyi (üniteleri) aşağıdaki menzile göre konumlandırın.

(5) İkincil ünitenin kablosuz sensörünü fotoğraf makinesine çevirin.

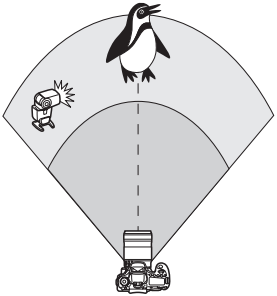
Kablosuz flaş kurulum örneği



İkincil ünitenin otomatik kapanmasını iptal etme

İkincil ünitenin otomatik kapanmasını iptal etmek için fotoğraf makinesinin <✱> tuşuna basın. Manuel flaş patlaması kullanıyorsanız, otomatik kapanmayı iptal etmek için ikincil ünitenin test patlaması (PILOT) tuşuna basın.

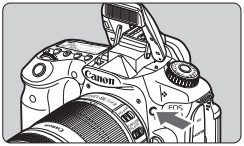
Tek Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim



Bu, tek bir Speedlite ile tam otomatik kablosuz flaş için en temel kurulumu gösterir.

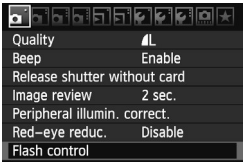
1-3. ve 6-7. adımlar, tüm kablosuz flaşlı çekimlere uygulanır. Bu nedenle, bundan sonraki sayfalarda açıklanan diğer kablosuz flaş ayarlarında bu adımlar atlanır.

Menü ekranlarında < > ve < > simgeleri harici Speedlite'ı belirtir. < > ve < > simgeleri ise yerleşik flaşı belirtir.



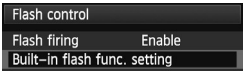
1 Yerleşik flaşı kaldırmak için < > tuşuna basın.

- Kablosuz flaş için, yerleşik flaşın kalktığından emin olun.



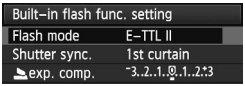
2 [Flaş kontrolü] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Flaş kontrolü]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.



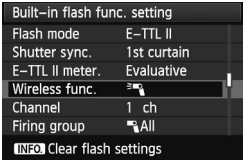
3 [Yerleşik flaş işlevleri ayarı] öğesini seçin.

- **[Yerleşik flaş işlevleri ayarı]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.



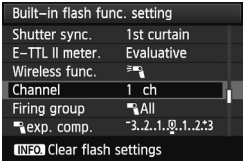
4 [Flaş modu] öğesini seçin.

- **[Flaş modu]** için **[E-TTL II]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.



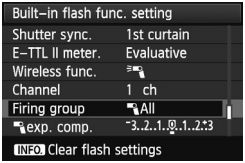
5 [Kablosuz işlev] öğesini seçin.

- **[Kablosuz işlev]** öğesi için [ ] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ **[Kablosuz flaş]** öğesi altında, **[Kanal]** vb. görüntülenir.



6 [Kanal] ayarını yapın.

- İkincil üniteninkiyle aynı kanalı (1-4) ayarlayın.



7 [Patlama grubu] öğesini seçin.

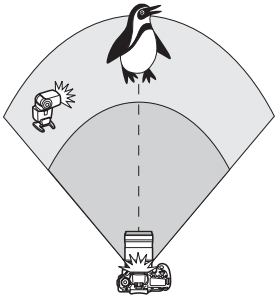
- **[Patlama grubu]** öğesi için [**Hepsi]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

8 Resmi çekin.

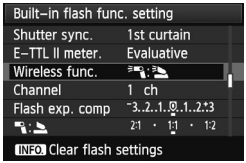
- Normal flaşlı çekimde olduğu gibi, fotoğraf makinesini ayarlayarak aynı şekilde çekim yapabilirsiniz.
- Kablosuz çekimi sonlandırmak için **[Kablosuz işlev]** seçeneğini **[Devre dışı]** olarak ayarlayın.

- **[E-TTL II ölçümü]** öğesinin **[Değerlendirmeli]** olarak ayarlanması önerilir.
- Yerleşik flaş patlaması devre dışı bırakılsa bile, ikincil üniteyi kontrol etmek için yine de patlayacaktır.
- İkincil ünite, test patlaması yapmaz.

Tek Harici Speedlite ve Yerleşik Flaşla Tam Otomatik Çekim

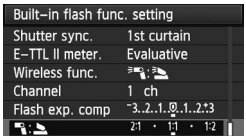


Bu, tek bir harici Speedlite ve yerleşik flaşla tam otomatik kablosuz flaşlı çekimi gösterir. Gölgelerin konu üzerindeki görünümünü ayarlamak için harici Speedlite ve yerleşik flaş arasındaki flaş oranlamasını değiştirebilirsiniz.



1 [Kablosuz işlev] öğesini seçin.

- 141. sayfadaki 5. adımı uygulayarak **[Kablosuz flaş]** için [:] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



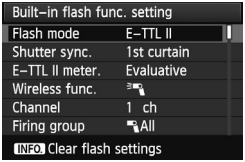
2 İstediğiniz flaş oranını belirleyin ve çekin.

- [:] öğesini seçin ve flaş oranını 8:1 ile 1:1 arasında ayarlayın. Flaş oranının 1:1 (1:8'e kadar) sağına doğru ayarlanması mümkün değildir.
- Yerleşik flaş çıkışı yeterli değilse, daha yüksek bir ISO hızı kullanın (sf. 88).

8:1 ile 1:1 aralığındaki flaş oranı, 3:1 ile 1:1 arası duraklara (1/2'lik artışlarla) eşittir.

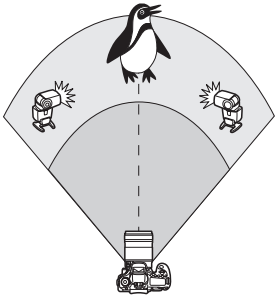
Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla ikincil Speedlite ünitesi tek bir flaş ünitesi gibi işlem görebilir veya bunlar flaş oranları ayrı ayrı ayarlanabilecek ikincil gruplara bölünebilir. Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. [Patlama grubu] ayarı değiştirildiğinde, birden fazla Speedlite 'a çeşitli kablosuz flaş kurulumları yapılarak çekim yapılabilir.

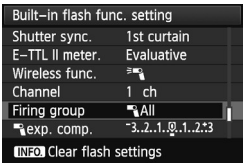


Temel ayarlar :
Flaş modu : E-TTL II
E-TTL II ölçer. : Değerlendirmeli
Kablosuz işlev :
Kanal : (ikincil üniteyle aynı)

[Hepsi] Birden fazla ikincil Speedlite'ı ten bir flaş ünitesi olarak kullanma

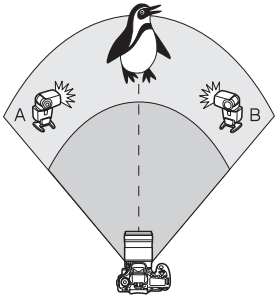


Yüksek flaş çıkışı gerektiğinde kullanışlıdır. Tüm ikincil Speedlite flaşlar standart pozlama için aynı çıkışla patlar ve kontrol edilir.
İkincil flaşın ID'sinin (A, B veya C) ne olduğu önemli değildir, tüm ikincil üniteler tek bir grup olarak patlar.

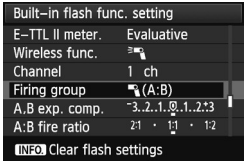


[Patlama grubu] öğesini [Hepsi] olarak ayarlayın, sonra çekin.

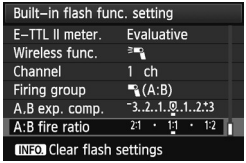
[(A:B)] Birden fazla grupta birden fazla ikincil ünite



İkincil üniteleri A ve B gibi gruplara ayırın ve istediğiniz ışıklandırma efektini elde etmek için flaş oranını ayarlayın.
İkincil ünitelerden birinin ikincil ID'sini A'ya (Grup A) atamak ve diğer ikincil ünitesinin ID'sini B'ye (Grup B) atamak için Speedlite'ın kullanım kılavuzuna başvurun ve bunları şekilde gösterildiği gibi yerleştirin.



1 [Patlama grubu] seçeneğini [(A:B)] olarak ayarlayın.



2 İstediğiniz flaş oranını belirleyin ve çekin.

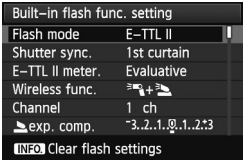
- **[A:B patlama oranı]** öğesini seçin ve flaş oranını ayarlayın.

[Patlama grubu] seçeneği **[(A:B)]** olarak ayarlanırsa, C grubu patlamaz.

8:1-1:1-1:8 flaş oranı, 3:1-1:1-1:3 durağa (1/2'lik artışlarla) eşittir.

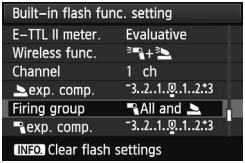
Yerleşik Flaş ve Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Yerleşik flaşı, 143-144. sayfalardaki açıklanan kablosuz flaşlı çekime de ekleyebilirsiniz.
Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Patlama grubu]** ayarı değiştirildiğinde, yerleşik flaşla tamamlanan birden fazla Speedlite 'a çeşitli kablosuz flaş kurulumları yapılarak çekim yapılabilir.



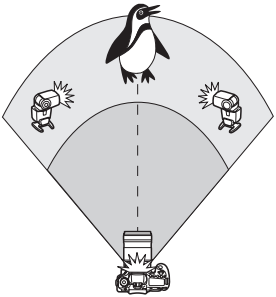
1 Temel ayarlar:

Flaş modu : E-TTL II
E-TTL II ölçer. : Değerlendirmeli
Kablosuz işlev : [+]
Kanal : (ikincil üniteyle aynı)

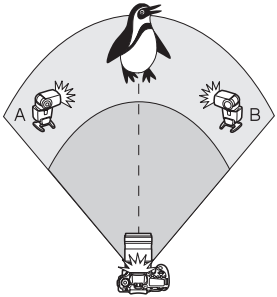


2 [Patlama grubu] öğesini seçin.

- Patlama grubunu seçin, sonra çekim öncesinde flaş oranını, flaş poz telafisini ayarlayın ve diğer gerekli ayarları yapın.



[Hepsi ve]

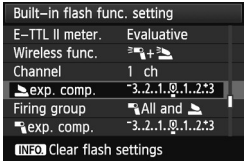


[(A:B)]

Yaratıcı Kablosuz Flaşlı Çekim

Flaş poz telafisi

[Flaş modu], **[E-TTL II]** olarak ayarlandığında, flaş poz telafisi ayarlanabilir. Ayarlanabilir flaş poz telafisi miktarı (yukarı bakın), **[Kablosuz işlev]** ve **[Patlama grubu]** ayarlarına bağlı olarak farklılaşabilir.



[Flaş poz telafisi]

- Flaş poz telafisi, yerleşik flaşa ve tüm harici Speedlite'lara uygulanır.

[poz telafisi]

- Flaş poz telafisi, yerleşik flaşa uygulanır.

[poz telafisi]

- Flaş poz telafisi tüm harici Speedlite'lara uygulanır.

[A, B poz Telafisi]

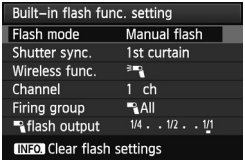
- Flaş poz telafisi A ve B grubuna uygulanır.

FE kilidi

[Flaş modu], **[E-TTL II]** olarak ayarlandığında, FE kilidi için < > tuşuna basılabilir.

Kablosuz Flaş için Flaş Çıkışını Manuel Olarak Ayarlama

[Flaş modu], **[Manuel flaş]** olarak ayarlandığında, flaş çıkışı manuel olarak ayarlanabilir. Yapılabilir flaş çıkışı ayarları **([flaş çıkışı]**, **[Grup A çıkışı]**, vb.), **[Kablosuz işlev]** ayarına (aşağıya bakın) bağlı olarak değişebilir.



[Kablosuz işlev:]

- **[Patlama grubu: Hepsi]**: Manuel flaş çıkışı ayarı, tüm harici Speedlite'lara uygulanabilir.
- **[Patlama grubu: (A:B)]**: Flaş çıkışı ayarı, A ve B grubu için ayrı ayrı yapılabilir.

[Kablosuz işlev: +]

- **[Patlama grubu: Hepsi ve]**: Flaş çıkış ayarı, harici Speedlite(lar) ve yerleşik flaş için ayrı ayrı yapılabilir.
- **[Patlama grubu: (A:B)]**: Flaş çıkışı ayarı, A ve B grubu için ayrı ayrı yapılabilir. Ayrıca, yerleşik flaş için de flaş çıkışı ayarlanabilir.

Harici Speedlite'lar

EOS uyumlu, EX serisi Speedlite'la

Aslen temel işlemde kullanılan bir yerleşik flaş gibi işlem yapar.
Fotoğraf makinesine EX serisi bir Speedlite (ayrı satılır) takıldığında, nerdeyse tüm otomatik flaş kontrolü işlemlerini fotoğraf makinesi yapar. Diğer bir değişle, bu yerleşik flaş yerine haricen takılmış yüksek çıkışlı bir flaş gibidir.
Ayrıntılı talimatlar için, EX serisi Speedlite'ın kullanım kılavuzuna bakın.
Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen A Tipi bir makinedir.

Aksesuar monteli Speedlite'lar

Macro Lites

- Flaş işlevi ayarlarıyla (sf. 135) uyumlu olmayan bir EC serisi Speedlite ile **[Harici flaş işlevi ayarı]** için sadece **[poz telafisi]** ve **[E-TTL II ölçüm]** seçimleri yapılabilir. (Bazı EX serisi Speedlite'larda **[Deklanşör senk.]** ayarı da yapılabilir.
- Flaş ölçüm modu, Speedlite'ın Özel İşlevi ile TTL otomatik flaş seçeneğine ayarlanırsa, flaş sadece tam çıkışta patlar.

EX serisi dışında Canon Speedlite'lar

- **TTL veya A-TTL otomatik flaş moduna ayarlanmış bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite ile flaş sadece tam çıkışta patlar.**
  Fotoğraf makinesinin çekim modunu <**M**> (manuel poz) veya <**Av**> (diyafram öncelikli AE) olarak ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.
- Manuel flaş modu özellikli bir Speedlite kullanırken manuel flaş modunda çekim yapın.

Canon Marka Olmayan Flaş Ünitelerini Kullanma

Senk Hızı

Fotoğraf makinesi Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/250 sn. veya daha düşük hızlarda senkronize olabilir. Büyük stüdyo tipi flaş ünitelerinde, flaş süresi kompakt flaş ünitelerinden daha fazla olacağı için, senk hızı ayarını 1/60 sn. ile 1/30 sn. aralığında yapın. Çekim öncesinde flaş senkronizasyonunu test ettiğinizden emin olun.

Canlı Görünüm Çekimi için Önlemler

Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş kullanıldığında **[Sessiz çekim]** öğesi **[Devre dışı]** (sf. 159) olarak ayarlanmalıdır. **[Mod1]** veya **[Mod 2]** ayarlandığında flaş patlamaz.

- Fotoğraf makinesi başka bir fotoğraf makinesi markasıyla uyumlu bir flaş ünitesi veya flaş aksesuarı ile kullanıldığında, makine düzgün çalışmayabilir ve arıza oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin bir PC terminali yoktur.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kızağına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlamayabilir.

7

LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)

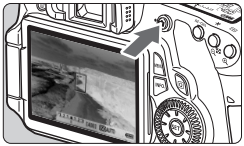
Görüntüyü fotoğraf makinesinin LCD monitöründen izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna “Canlı Görünüm çekimi” denir.

Canlı Görünüm çekimi, hareket etmeyen sabit konularda etkilidir.
Fotoğraf makinesiyle elde çekim yapıyor ve LCD monitörden izliyorsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı görüntü bulanıklığına neden olabilir.
Tripod kullanmanız önerilir.

Uzaktan Kumandalı Canlı Görünüm Çekimi

Bilgisayarınıza yüklü EOS Yardımcı Programı ile (size verilen yazılım), fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için, CD-ROM içindeki Yazılım Kullanım Kılavuzuna bakın.

LCD Monitörle Çekim

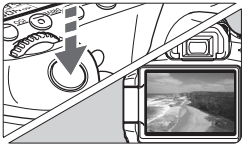


1 Canlı Görünüm görüntüsünü ekrana getirin.

- <📷> tuşuna basın.
- ▶ Görüntü LCD ekranda gösterilir.
- Görüntünün görüş alanı yaklaşık %100'dür.

2 Konuya odaklanın.

- Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi geçerli AF moduyla (sf. 160-167) odaklanır.



3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasından fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için <📷> tuşuna basın.

Beyaz <🌡> ve Kırmızı <🌡> İç Isı Uyarısı Simgeleri Hakkında

- Uzun süreli Canlı Görünüm çekimi veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, beyaz bir <🌡> simgesi görüntülenir. Bu simge görüntülenirken çekime devam ederseniz, fotoğrafların görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekimini durdurmalı ve çekime tekrar başlamadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını beklemelisiniz.
- Fotoğraf makinesinin iç ısısı daha fazla yükselirse, beyaz bir <🌡> simgesi görüntülenir ve kırmızı bir <🌡> simgesi yanıp söner. Yanıp sönen bu simge, Canlı Görünüm çekiminin bir süre sonra otomatik olarak sonlandırılacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç ısısı düşene kadar çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve fotoğraf makinesini bir süre dinlendirin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süreli Canlı Görünüm çekimi yapılırsa kısa süre sonra <🌡> ve <🌡> simgeleri görüntülenir. Çekim yapılmadığında fotoğraf makinesini kapatın.

Canlı Görünüm Çekimi Etkinleştirme

[Canlı Görünüm çekimi] menüsünü **[Etkin]** olarak ayarlayın.

Canlı Görünüm Çekiminde Pil Ömrü [Yaklaşık çekim sayısı]

Sıcaklık	Çekim Koşulları	
	Flaş yok	%50 Flaş Kullanımı
23°C / 22.78°C'de	350	320
0°C / 32°F'de	310	280

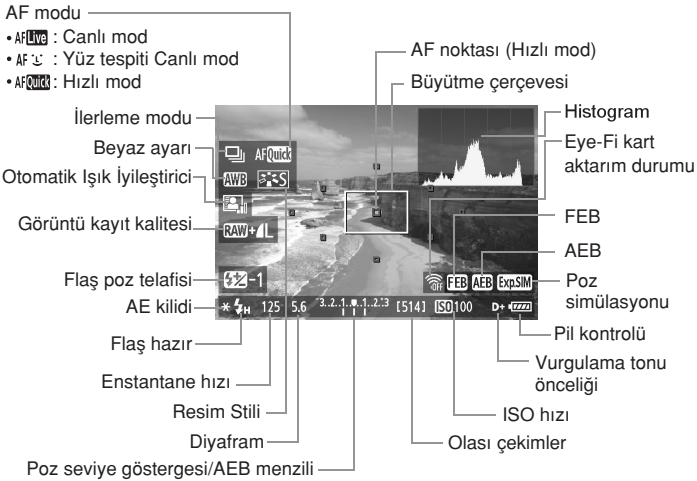
- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E6 Pil Paketi ile yapılan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam şarjlı bir LP-E6 Pil Paketi ile olası toplam Canlı Görünüm çekimi süresi şöyledir: Yaklaşık 2 s. 20 dk. 23°C / 73°'de.

- Canlı Görünüm çekimi esnasında lensi güneşe doğrultmayın. Güneş sıcaklığı fotoğraf makinesinin dahili parçalarına zarar verebilir.
- **Canlı Görünüm çekimi ile ilgili önlemler 168-169. sayfalarda verilmiştir.**

- <**AF-ON**> tuşuna basarak da odaklanabilirsiniz.
- Flaş kullanıldığında, iki kez deklanşör sesi duyulur ancak tek çekim yapılır.
- Canlı Görünüm görüntüsü ekrandayken <▶> görüntüleri izlenebilir.
- Fotoğraf makinesi uzun süre çalıştırılmazsa, cihaz gücü **[Otomatik kapanma]** (sf. 50) ile belirlenen süre sonrasında otomatik olarak kapanır. **[<…> Otomatik kapanma]** seçeneği **[Kapalı]** olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm işlevi 30 dk. sonra otomatik olarak durur (fotoğraf makinesi açık kalır).
- AV kablosu (size verilen) veya HDMI kablosuyla (ayrı satılır), Canlı Görümün görüntüsünü televizyonda izleyebilirsiniz (sf. 209, 212).

Bilgi Ekranı Hakkında

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



- **[Poz Simülasyonu: Etkin]** olarak ayarlandığında (sf. 158) histogram görüntülenebilir.
- <INFO> tuşuna (sf. 266) basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz. AF modu [**Canlı mod**] olarak ayarlanır veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla televizyona bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- < Exp.SIM > öğesi beyaz renkte görüntüleniyorsa bu, Canlı Görünüm görüntüsü parlaklığının çekilen resme çok yakın olduğunu belirtir.
- < Exp.SIM > öğesi yanıp sönüyorsa bu, Canlı Görünüm görüntüsünün, düşük veya aşırı ışıklı ortam nedeniyle uygun parlaklık ayarında görüntülenmediğini belirtir. Ancak, kaydedilen gerçek görüntü poz ayarlarını yansıtır.
- Flaş kullanılır veya bulb poz ayarlanırsa, < Exp.SIM > simgesi ve histogram gri renk alır (sizi referans olması için). Histogram düşük veya aşırı ışıklı ortamlarda düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu, Canlı Görünüm görüntüsünde Resim Stili, beyaz ayarı vb. efektleri yansıtır ve çekimin nasıl görüneceğini görmenizi sağlar. Fotoğraf çekimi esnasında, Canlı Görünüm görüntüsü aşağıda listelenen ayarları otomatik olarak yansıtır.

Fotoğraflar için final görüntü simülasyonu

- Resim Stili
  * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarların tümü yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Ambiyans seçimiyle çekim
- Aydınlatmaya veya sahne tipine göre çekim
- Poz (Poz Simülasyonu **[Etkin]** ayarında)
- Alan derinliği (Alan derinliği ön izleme tuşu AÇIK olduğunda)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferi aydınlatması düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği
- En/boy oranı (Görüntü alanı onayı)

Çekim İşlevi Ayarları

AF / DRIVE / ISO Ayarları

Canlı Görünüm çekiminde, <AF>, <DRIVE> veya <ISO> tuşuna basarak ilgili ekranı LCD monitörde görüntüleyebilir ve <◄►> tuşuna basarak işlevi ayarlayabilirsiniz.

Q Hızlı Kontrol

LCD monitörde bir görüntü varken <Q> tuşuna basıldığında ayarlanabilir işlevler görüntülenir. Temel Alan modlarında, AF modunu ve 67. sayfada listelenen ayarları değiştirebilirsiniz. Yaratıcı Alan modlarında, AF modunu, ilerleme modunu, beyaz ayarını, Resim Stilini, Otomatik Işık İyileştiriciyi, görüntü kaydı kalitesini ve flaş pozu ayarlarını yapabilirsiniz.

1 <Q> tuşuna basın.

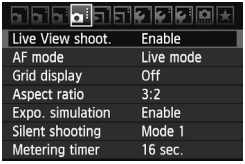
- ▶ Ayarlanabilir işlevler mavi renkte vurgulanır.
- <AFQuick> öğesi seçildiğinde, AF noktaları da görüntülenir.

2 Bir işlev seçin ve ayarlayın.

- <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı alt kısımda görüntülenir.
- Ayarı değiştirmek için <◎> veya <⌒> kadranını çevirin. <SET> tuşuna basıldığında ilgili işlevin ayar ekranı görüntülenir (AF noktası için hariç).

- Canlı Görünüm çekiminde ölçüm modu, değerlendirmeli ölçümde sabitlenmiştir.
- Yaratıcı Alan modlarında, alan derinliği ön izleme tuşuna basarak alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.
- Sürekli çekimde, ilk çekim için yapılan poz ayarı sonraki çekimlere de uygulanır.
- Canlı Görünüm çekimi için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, sf. 126) kullanılabilir.

Menü İşlevi Ayarları



Canlı Görünüm çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanır. [ ] sekmesi altındaki menü seçenekleri aşağıda açıklanır.

Bu menü ekranında ayarlanabilir işlevler sadece Canlı Görünüm çekimine uygulanabilir. Bu işlevler, vizörlü çekimde etkin olmaz.

- **Canlı Görünüm çekimi**
  Canlı Görünüm çekimini **[Etkin]** veya **[Devre dışı]** olarak ayarlayın.

- **AF modu**
  [Canlı mod] (sf.160), **[Canlı mod]** (sf.161) veya **[Hızlı mod]** (sf.165) seçebilirsiniz.

- **Kılavuz gösterimi**
  [Kılavuz 1] veya **[Kılavuz 2]** ile, kılavuz çizgiler görüntülenebilir.

- **En/Boy oranı***
  Görüntünü en/boy oranı **[3:2], [4:3], [16:9]** veya **[1:1]** olarak ayarlanabilir. Aşağıdaki en/boy oranları, Canlı Görünüm görüntüsü üstünde çizgilerle belirtilir: **[4:3] [16:9] [1:1].**
  JPEG görüntüler, ayarlanan en/boy oranı ile kaydedilir.
  RAW görüntüler ise her zaman **[3:2]** en/boy oranıyla görüntülenir. En/boy oranı bilgisi RAW görüntüye eklendiği için, RAW görüntü size verilen yazılımla işlemlenirken görüntü bu en/boy oranı bilgisiyle üretilir. **[4:3], [16:9]** ve **[1:1]** en/boy oranlarında, görüntü izlemesi esnasında en/boy oranı çizgileri görüntülenir ancak çizgiler gerçekte görüntü üzerine çizilmiş değildir.

Kalite	En/Boy Oranı ve Piksel Sayısı			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (18.0megapiksel)	4608x3456 (16.0 megapiksel)	5184x2912* (15.1megapiksel)	3456x3456 (11.9 megapiksel)
M	3456x2304 (8.0megapiksel)	3072x2304 (7.0 megapiksel)	3456x1944 (6.7 megapiksel)	2304x2304 (5.3 megapiksel)
M RAW	3888x2592 (10.1megapiksel)	3456x2592 (9.0megapiksel)	3888x2188* (8.5megapiksel)	2592x2592 (6.7 megapiksel)
S1 S RAW	2592x1728 (4.5megapiksel)	2304x1728 (4.0 megapiksel)	2592x1456* (3.8megapiksel)	1728x1728 (3.0megapiksel)
S2	1920x1280 (2.5megapiksel)	1696x1280* (2.2 megapiksel)	1920x1080 (2.1megapiksel)	1280x1280 (1.6 megapiksel)
S3	720x480 (350,000 piksel)	640x480 (310,000 piksel)	720x400* (290,000 piksel)	480x480 (230,000 piksel)

- Yıldızlı görüntü kaydı kalitesinde, piksel sayısı ayarlanan en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez.
- En/boy oranı için yıldız işaretiyle görüntülenen alan, kaydedilen alandan kısmen daha geniş olur. Çekim yaparken yakalanan görüntüyü LCD ekrandan kontrol edin.
- EOS 60D ile 1:1 en/boy oranıyla çekilen görüntüleri farklı bir fotoğraf makinesi kullanarak direkt baskı ile yazdırırsanız, görüntü düzgün şekilde yazdırılmayabilir.

Poz simülasyonu*

Poz simülasyonu görüntülenir ve gerçek görüntü (pozun) parlaklığının görüntüsünü gösterir. **[Etkin]** ve **[Devre dışı]** ayarları aşağıda açıklanır:

- **Etkin (Exp.SIM)**

  Görüntülenen görüntü parlaklığı, sonuçta elde edilen görüntünün gerçek parlaklığına (pozuna) yakın olur. Poz telafisi ayarlanırsa, görüntü parlaklığı da buna göre değişir.

- **Devre dışı (DISP.)**

  Görüntü, Canlı Görünüm görüntüsünün görülmesini kolaylaştırmak için standart pozda görüntülenir.

Sessiz çekim*

- **Mod 1**

  Çekim işleminde ses, normal çekimden daha azdır. Sürekli çekim yapılamaz. Yüksek hızda sürekli çekim değeri yaklaşık 5 kare/sn.'dir.

- **Mod 2**

  Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır. Deklanşör basılı tutulurken, fotoğraf makinesi işlemi beklemeye alınır. Sonra deklanşöre yarım basılı konuma geri getirildiğinde, fotoğraf makinesi işlemi tekrar başlar. Çekim sesi de dolayısıyla en aza iner. Sürekli çekim ayarlansa bile, bu modda tek bir çekim yapılabilir.

- **Devre dışı**

  Dikey kayma hareketleri için bir TS-E lensi veya bir Uzatma Tüpü kullanırken, bunun ayarını **[Devre dışı]** olarak ayarlandığınızdan emin olun. **[Mod 1]** veya **[Mod 2]** olarak ayarlanırsa, yanlış veya düzensiz pozlamaya neden olur. Deklanşöre tam basıldığında, deklanşörden iki çekim yapılmış gibi ses duyulur. Ancak, tek bir çekim yapılır.

- Flaş kullanılırsa, **[Mod 1]** veya **[Mod 2]** olarak ayarlansa bile **[Devre dışı]** ayarı etkin olur.
- Canon marka olmayan bir flaş kullanıldığında, bunu [Devre dışı] olarak ayarlayın. (**[Mod1]** veya **[Mod 2]** ayarlandığında flaş patlamaz.)

Ölçüm zamanlayıcı *

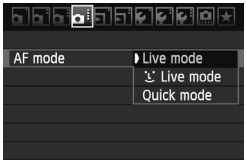
Poz ayarının ne kadar süreyle görüntüleneceğini (AE kilidi süresini) belirleyebilirsiniz.

[Toz Temizleme Verisi], [Sensör temizliği], [Tüm makine ayarlarını temizle] veya **[Aygıt Yazılımı Sürümü]** öğesi seçildiğinde, Canlı Görünüm çekimi sonlandırılır.

Odaklanma İçin AF Kullanma

AF Modunu Seçme

Kullanılabilir AF modları, **[Canlı mod]**, **[Canlı mod]** (yüz seçimi, sf. 161) ve **[Hızlı mod]** (sf. 165) seçenekleridir.
Net odaklanma elde etmek için, lensin odak modu düğmesini <**MF**> konumuna getirin, görüntüyü büyütün ve manuel olarak odaklanın (sf. 167).

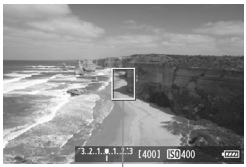


AF modunu seçme

- [ ] sekmesinde **[AF modu]** öğesini seçin.
- Canlı Görünüm görüntüsü ekrandayken, AF modunu görüntülenen ayar ekranından seçmek için < AF > tuşuna basabilirsiniz.

Canlı Mod: AF Live

Odaklanma için görüntü sensörü kullanılır. Canlı Görünüm görüntüsü ekrandayken **AF mümkün olsa bile, AF işlemi Hızlı modla yapılandan daha uzun sürer.** Ayrıca, odağın elde edilmesi Hızlı moda göre daha zor olur.



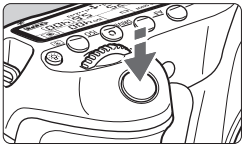
AF noktası

1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < > tuşuna basın.
- ▶ Görüntü LCD ekranda gösterilir.
- ▶ AF noktası < > görüntülenir.

2 AF noktasını taşıyın.

- AF noktasını odaklanmak istediğiniz yere taşımak için (resim kenarlarına gitmez) < > öğesini kullanın.
- AF noktasını merkeze geri getirmek için < >tuşuna basın.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konuya yöneltin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner

4 Resmi çekin.

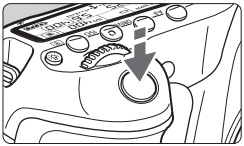
- Odağı ve pozu kontrol edin, sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın (sf. 152).

(Yüz tespiti) Canlı Mod: AF

Canlı modla aynı AF yöntemiyle insan yüzleri tespit edilir ve odağa alınır. Hedef kişinin fotoğraf makinesine bakmasını sağlayın.

1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < > tuşuna basın.
- ▶ Görüntü LCD ekranda gösterilir.
- Yüz tespit edildiğinde, odaklanılacak yüz üzerinde < > çerçevesi görüntülenir.
- Birden fazla yüz tespit edildiğinde, < > öğesi görüntülenir. < > çerçevesini hedef konu üzerine taşımak için < > öğesini kullanın.



2 Konuya odaklanın.

- Deklanşöre yarım basıldığında fotoğraf makinesi <[ ]> çerçevesiyle kuşatılan yüze odaklanır.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.
- Bir yüz tespit edilemezse, AF noktası <□> görüntülenir ve AF merkezde gerçekleştirilir.

3 Resmi çekin.

- Odağı ve pozu kontrol edin, sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın (sf. 152)

- Odak çok uzaktaysa, yüz tespiti yapılamaz. Lens odak modu düğmesi <**AF**> olarak ayarlanmışken de lens manuel odaklama yapabiliyorsa, kabaca odaklanmak için odaklanma halkasını çevirin. Bu işlemle yüz tespit edilir ve <[ ]> öğesi görüntülenir.
- İnsan yüzü dışında bir nesne de bir yüz olarak tespit edilebilir.
- Yüz resme kıyasla çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık, yatay veya diyagonal yönde eğik veya kısmen kapanmış ise yüz tespiti yapılamaz.
- <[ ]> odaklanma çerçevesi yüzün sadece bir kısmını alabilir.

- <🗑> tuşuna basıldığında, AF modu ile Canlı mod (sf. 160) arasında geçiş yapılır. AF noktasını taşımak için <✥> tuşuna basabilirsiniz. <🗑> (yüz tespiti) Canlı moda geri dönmek için tekrar <☺> tuşuna basın.
- Resmin kenarına yakın yerde tespit edilen yüzle AF işlemi yapılamayacağından <[ ]> öğesi gri renkte gösterilir. Sonra deklanşöre yarım basıldığında, odaklanmak için merkez AF noktası <□> kullanılır.

Canlı Mod ve (Yüz Tespiti) Canlı Mod Notları

AF işlemi

- Odaklanma biraz uzun sürebilir.
- Odaklanma gerçekleşse bile, deklanşöre yarım basıldığında yeniden odaklanılır.
- Görüntü parlaklığı AF işlemi öncesi ve sonrasında değişebilir.
- Canlı Görünüm görüntüsü ekrandayken aydınlatma kaynağı değişirse, ekran titreyebilir ve odaklanma zorlaşabilir. Bu durumda, Canlı Görünüm çekimini durdurun ve önce gerçek ışık kaynağı altında odaklanın.
- Canlı Görünüm modunda < > tuşuna basıldığında, görüntü AF noktasında büyütülür. Büyütülmüş görünümde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme dönün ve otomatik odaklanın. Normal ve büyütülmüş görünümler arasında AF hızı farkı olacağını not edin.
- Canlı modun normal görünümünde otomatik odaklanılır ve sonra görüntü büyütülürse odak kayabilir.
- Canlı modda, < >tuşuna basıldığında görüntü büyütülmez.

- Canlı modda veya (yüz tespiti) Canlı modda, periferideki bir konu çekiliyorsa ve konu kısmen odak dışındaysa, odaklanmak için merkez AF noktasını konuya yöneldin, sonra resmi çekin.
- AF yardımcı ışığı yanmaz.

Odak güçlüğü çıkarabilecek çekim koşulları:

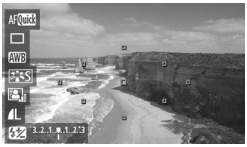
- Mavi gökyüzü ve tek renkli, düz zeminler gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük aydınlatma altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı çizgiler ve diğer desenler.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan ışık altında veya görüntü titrerse.
- Aşırı küçük konular.
- Resmin kenarında konumlanan konular.
- Işık güçlü yansıtan konular.
- Hem yakındaki hem de uzaktaki bir konuyu (kafesteki bir hayvan gibi) çevreleyen AF noktası.
- AF noktası dahilinde hareketi sürdüren ve fotoğraf makinesi sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabitlenemeyen konular.
- Fotoğraf makinesine yaklaşan veya uzaklaşan bir konu.
- Konu odak dışına çıktığında otomatik odaklanma.
- Yumuşak odaklanma lensiyle uygulanan yumuşak odaklanma efekti.
- Özel efektler filtresinin kullanılması.

Hızlı Mod: AF Quick

Tek Çekim AF modunda (sf. 76), vizörlü çekimle aynı AF yöntemi kullanılarak odaklanmak için özel AF sensörü kullanılır.
Hedef alana hızlı bir şekilde odaklanılabilir ancak **Canlı Görünüm görüntüsü AF işlemi esnasından bir süre kesilir.**

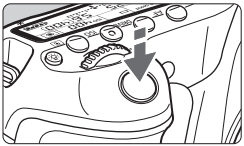
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <📷> tuşuna basın.
- ▶ Görüntü LCD ekranda gösterilir.
- Ekrandaki küçük kutular AF noktalarıdır ve büyük kutu büyütme çerçevesidir.



2 AF noktasını seçin *

- <Q> tuşuna basıldığında Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.
- ▶ Ayarlanabilir işlevler mavi renkte vurgulanır.
- <▲▼> tuşuna basarak AF noktasını seçilebilir hale getirin.
- AF noktasını seçmek için <◎> veya <⚙> kadranını çevirin.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konuya yöneltin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Canlı Görünüm görüntüsü kapanır, refleks aynası geri gider ve AF gerçekleştirilir.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, bip sesi duyulur ve Canlı Görünüm görüntüsü yeniden ekrana gelir.
- ▶ Odaklanma için kullanılan AF noktası yeşil renkte yanar.

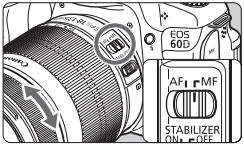
4 Resmi çekin.

- Odağı ve pozu kontrol edin, sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın (sf. 152).

Otomatik odaklanma esnasında resim çekilemez. Resmin, Canlı Görünüm görüntüsü ekrandayken çekin.

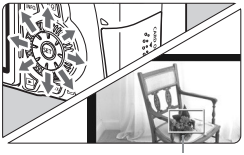
Manuel Odaklanma

Görüntüyü büyütüp manuel olarak net odaklanabilirsiniz



1 Lens odak modu düğmesini <MF> olarak ayarlayın.

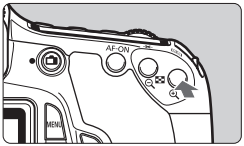
- Kabaca odaklanmak için odaklanma halkasını çevirin.



Büyütme çerçevesi

2 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- Büyütme çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma taşımak için < ✥ > öğesini kullanın.
- Büyütme çerçevesini merkeze geri getirmek için < 🗑 > tuşuna basın.



3 Görüntüyü büyütün.

- < ⊕ > tuşuna basın.
- ▶ Büyütme çerçevesi içerisinde kalan alan büyütülmüş görüntülenir.
- < ⊕ > tuşuna her basıldığında, görünüm şu şekilde değişir.

→ 5x → 10x → Normal görünüm

AE kilidi

Büyütülmüş alan konumu

Büyütme

4 Manuel odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleştikten sonra, normal görünüme geri dönmek için < ⊕ > tuşuna basın.

5 Resmi çekin.

- Odağı ve pozu kontrol edin, sonra resmi çekmek için deklanşöre basın (sf. 152).

Canlı Görünüm Görüntüsü Hakkında Notlar

- Düşük veya yüksek ışıklandırma koşullarında, Canlı Görünüm görüntüsü çekilen görüntü parlaklığını yansıtmayabilir.
- Görüntüdeki ışık kaynağı değişirse ekranda titreme olabilir. Bu durumda, Canlı Görünüm çekimini durdurun ve çekimi gerçek ışık kaynağı altında yeniden başlayın.
- Fotoğraf makinesi farklı bir yöne çevrilirse, Canlı Görünüm görüntüsünün doğru parlaklı ayarı bir süre kayabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık düzeyinin dengelenmesini bekleyin.
- Resimde güneş gibi çok parlak bir ışık kaynağı varsa, parlak alan LCD ekranda siyah görünebilir. Ancak, yakalanan gerçek görüntüde parlak alan düzgün bir şekilde gösterilir.
- Düşük aydınlatma altında, [**LCD parlaklı**] seçeneği parlak bir ayara getirilirse, Canlı Görünüm görüntüsünde krominans paraziti görülebilir. Ancak, krominans paraziti yakalanan görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütüldüğünde, görüntü parlaklığı olduğundan daha fazla görülebilir.

Çekim Sonuçları Hakkında Notlar

- Canlı Görünüm işleviyle uzu süre sürekli çekim yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselebilir ve görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Görüntü çekmiyorsanız, Canlı Görünüm çekimini sonlandırın.
- Uzun poz çekmeden önce, Canlı Görünüm çekimini bir süreliğine durdurun ve çekimden önce birkaç dakika bekleyin. Bu görüntü bozulmasını önlemek içindir.
- Yüksek sıcaklıkta ve yüksek ISO hızlarıyla Canlı Görünüm çekimi, parazitlenmeye veya düzensiz renklere neden olabilir.
- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Büyütülmüş görünüm esnasında resim çekilirse, istenen poz elde edilemeyebilir. Resim çekmeden önce normal görünüme dönün.
- Büyütülmüş görünüm esnasında, enstantane hızı ve diyafram kırmızı renkte görünür. Resmi büyütülmüş gösterim ayarında çekseniz bile, görüntü normal görünümde çekilir.
- **[📷:Otomatik Işık İyileştirici]** (sf.101) menüsü **[Devre dışı]** olarak ayarlanmamışsa, düşük poz telafisi veya flaş poz telafisi ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak görünebilir.

Özel İşlev Notları

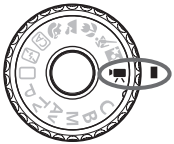
- Canlı Görünüm çekimi esnasından belirli Özel İşlev ayarları etkin olmaz (sf. 251).

Lensler ve Flaş Hakkında

- Süper telefoto lenslerin odak preset işlevi kullanılamaz.
- Yerleşik flaş veya harici bir Speedlite kullanıldığında FE kilidi yapılamaz. Harici Speelite'ın modelleme flaşı da kullanılamaz.

8

Video Çekim



Video çekim için Mod Kadranını <🎥> konumuna getirin. Video çekim formatı MOV olacaktır.

Video kaydedebilen kartlar

Video çekimde, SD Speed Class 6 "CLASS 6" veya daha yüksek oranlı, yüksek kapasiteli bir SD kart kullanın.

Video çekimde yazma hızı düşük bir kart kullanılırsa, video düzün kaydedilmeyebilir. Ve video okuma hızı düşük bir kartta düzgün bir şekilde izlenemeyebilir.

Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticisinin web sitesine başvurun.

Full HD 1080 Hakkında

Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgileri) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.

FULL HD 1080

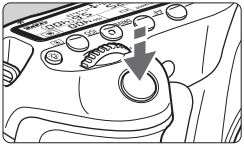
Video Çekim

Videoları izlerken (sf. 209, 212) fotoğraf makinesini bir televizyona bağlamanız önerilir.

Otomatik Pozla Çekim

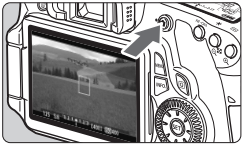
1 Mod Kadranı'nı <> konumuna getirin.

▶ Refleks aynasından ses duyulur, sonra görüntü LCD ekrana gelir.



2 Konuya odaklanın.

- Video çekimden önce otomatik veya manuel olarak odaklanın (sf. 160-167).
- Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi geçerli AF moduyla odaklanır.

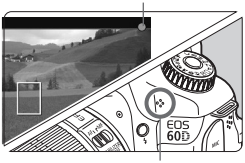


3 Videoyu çekin.

- Video çekimi başlatmak için < > tuşuna basın. Çekimi durdurmak içinse tekrar < > tuşuna basın.

▶ Video çekilirken, ekranın sağ üst köşesinde "●" işareti görüntülenir.

Video kaydı



Mikrofon

- Video çekimi esnasında lensi güneşe doğrultmayın. Güneş sıcaklığı fotoğraf makinesinin dahili parçalarına zarar verebilir.
- **Video çekimiyle ilgili önemler için 187 ve 188. sayfalara bakın.**
- **Gerekiyorsa, 168 ve 169. sayfalardaki Canlı Görünüm çekimi önlemlerini okuyun**

Beyaz <> ve Kırmızı <>İç Isı Uyarısı Simgeleri Hakkında

- Uzun süreli video çekimi veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, beyaz bir <> simgesi görüntülenir. Bu simge ekranda görüntülenirken video çekimine devam ederseniz, videonun görüntü kalitesi etkilenmez. Ancak, fotoğraf çekimine geçerseniz, fotoğrafların görüntü kalitesi bozulabilir. Fotoğraf çekimini durdurmalı ve fotoğraf makinesinin soğumasını beklemelisiniz.
- Fotoğraf makinesinin iç ısısı daha fazla yükselirse, beyaz bir <> simgesi görüntülenir ve kırmızı bir <> simgesi yanıp söner. Yanıp sönen bu simge, video çekimin bir süre sonra otomatik olarak sonlandırılacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç ısısı düşene kadar çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve fotoğraf makinesini bir süre dinlendirin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süreli video çekimi yapılırsa kısa süre sonra <> ve <> simgeleri görüntülenir. Çekim yapılmadığında fotoğraf makinesini kapatın.

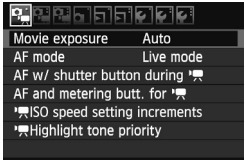
- <**AF-ON**> tuşuna basarak da odaklanabilirsiniz.
- <> tuşuna basıldığında AE kilitlenebilir (sf. 122). Video çekimi yaparken
- AE kilidini iptal etmek için <> tuşuna basın.
- ISO hızı, enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır. <> kadranı çevrilerek poz telafisi ayarlanabilir.
- Deklanşöre yarım basıldığında, enstantane hızı ve diyafram değeri (sf. 176) ekranın sol altında görüntülenir. Bu, fotoğraf çekimi için poz ayarıdır.

Manuel Poz Çekimi

Video çekiminde enstantane hızını, diyafram değerini ve ISO hızını manuel olarak ayarlayabilirsiniz. Video çekimde manuel pozlama kullanmak ileri düzeydeki kullanıcılara göredir.

1 Mod Kadranı'nı <> konumuna getirin.

▶ Refleks aynasından ses duyulur, sonra görüntü LCD ekrana gelir.

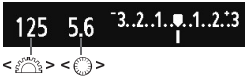


2 [Video pozu] öğesini seçin.

- < MENU > tuşuna basın ve [ ] sekmesinde **[Manuel poz]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

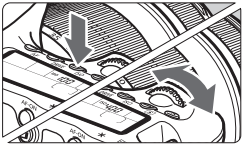
3 [Manuel] öğesini seçin.

- **[Manuel]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- Menüden çıkın.



4 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için < > kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına bağlıdır.
  - 60 / 50 : 1/4000 sn. - 1/60 sn.
  - 30 / 25 / 24 : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
- Diyafram değerini ayarlamak için < > kadranını çevirin. Ayar yapılamazsa, < UNLOCK > tuşuna (16) basın, sonra < > kadranını çevirin.



5 ISO hızını ayarlayın.

- <ISO> tuşuna basın.
- ▶ LCD monitörde ISO hızı ayarı ekranı gösterilir.
- ISO hızını ayarlamak için <◀▶> kadranını çevirin.
  - Otomatik ISO ayarı: ISO 100 - 6400
  - Otomatik ISO ayarı: ISO 100 - 6400

6 Odaklanın ve videoyu çekin.

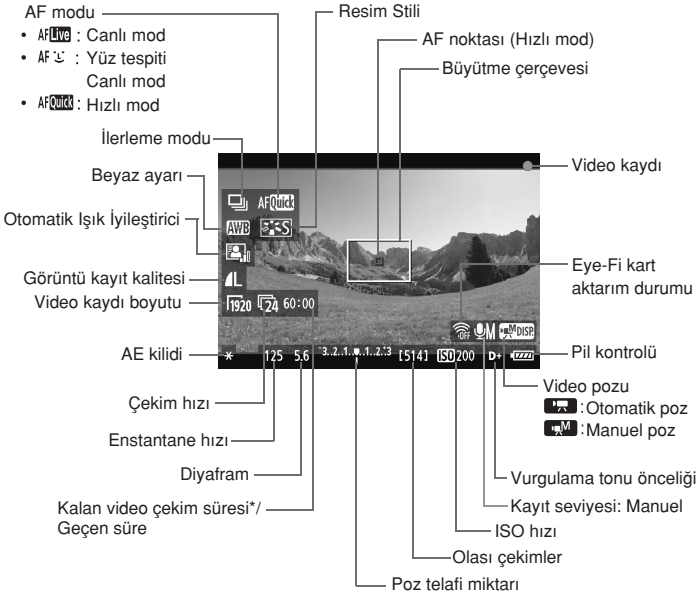
- Çekim prosedürü "Otomatik Poz Çekimi" (sf. 172) konusunun 2 ve 3. adımlarıyla aynıdır.

- AE kilidi ve poz telafisi ayarlanamaz.
- Video çekim yaparken enstantane hızı veya diyafram değişimi yapmanız tavsiye edilmez; yapılan değişiklikler pozla kaydedilir.
- Zumlamada maksimum diyaframı değişen bir lens kullanıyorsanız, video çekimde zumlama yapmamanız gerekir. Video çekimindeki zumlamalar değişimleri pozla kaydeder.
- Floresan ışığı altında video çekim yapılırsa, görünü titreyebilir.

- Otomatik ISO ile, ışık seviyesinde değişme olsa bile genelde standart poz elde edilir.
- Hareketli konunun video çekimi yapılırken, 1/30 sn. ile 1/125 sn. arasında enstantane hızı kullanmanız önerilir. Daha yüksek enstantane hızları, konu hareketinde parazitli görünüme neden olur.
- Video "Çekim bilgileri ekranı" (sf. 192) ile izlenirse, çekim modu, enstantane hızı ve diyafram değeri görüntülenmez. Görüntü bilgileri (EXİF) video çekimi başlangıcında kullanılan ayarlara kaydedilir.

Bilgi Ekranı Hakkında

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekran değişir.



* Tek bir video klibe uygulanır.

- <INFO.> tuşuna (sf. 266) basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz. Video çekim başladığında elektronik seviye kapanır. Elektronik seviyeyi yeniden görüntülemek için video çekimi durdurun ve <INFO.>tuşuna basın. AF modu **[Canlı mod]** olarak ayarlanır veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla (sf. 209) televizyona bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- Fotoğraf makinesinde kart yoksa, kalan video çekim süresi kırmızı renkte gösterilir.
- Video çekim başladığında, kalan çekim süresi değil geçen süre gösterilir.

- Kesintisiz tek bir video çekimi, bir dosya olarak kaydedilir.
- Fotoğraf makinesinin yerleşik mikrofonuna (sf. 172) monaural ses kaydedilir.
- Stereo ses kaydı için stereo mini fiş (3,5mm çap) özellikli harici bir mikrofon (piyasada mevcuttur), fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (sf. 16) bağlanabilir.
- Videoyla ilişkili ayarlar, [ ], [ ], ve [ ] menü sekmeleri (sf. 182) altındadır.
- İlerleme modu < > veya < 2 > seçeneğine ayarlanmışsa, video çekimi başlatmak/durdurmak için RC-6 Uzaktan Kumanda Cihazını (ayrı satılır, sf. 126) kullanabilirsiniz. Çekim zamanlama düğmesini **<2>** (2 sn. gecikme) olarak ayarlayın, sonra aktarım tuşuna basın. Düğme < ● > (hemen çekim) seçeneğine ayarlanırsa, fotoğraf çekimi etkinleşir.
  Tam şarjlı bir LP-E6 Pil Paketi ile toplam çekim süresi şöyledir: 23°C/73°F'de: Yaklaşık 2 saat, 0°C/32°F'de: Yaklaşık 1 s. 40 dk.

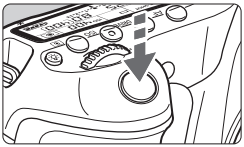
Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu, Canlı Görünüm görüntüsünde Resim Stili, beyaz ayarı vb. efektleri yansıtır ve çekimin nasıl görüneceğini görmenizi sağlar. Video çekimi esnasında, Canlı Görünüm görüntüsü aşağıda listelenen ayarları otomatik olarak yansıtır.

Videolar için final görüntü simülasyonu

- Resim Stili
  * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarların tümü yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Poz
- Alan Derinliği
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferi aydınlatması düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği

Fotoğraf Çekimi



Video çekimi esnasında, deklanşöre tam basarak fotoğraf da çekebilirsiniz

<> Modunda Fotoğraf Çekme

- Video çekim boyutu **[1920x1080]** veya **[1280x720]** olduğunda en/boy oranı değeri 16:9 olur.
- Video çekim boyutu **[640x480]** olduğunda en/boy oranı değeri 4:3 olur.
- Video çekim yaparken bir fotoğraf çekilirse, yaklaşık 1sn.'lik bir fotoğraf alır.
- Çekilen fotoğraf karta kaydedilir ve Canlı Görünüm görüntüsü ekrana geldiğinde video çekim otomatik olarak devam eder.
- Fotoğraf makinesi videoyu ve fotoğrafı ayrı dosyalar olarak kaydeder.
- Fotoğraf çekimine özgü işlevler aşağıda verilir. Diğer işlevler video çekimdekiyle aynıdır.

İşlev	Ayarlar
Görüntü kayıt kalitesi	**[Kalite]** menüsünde ayarlandığı gibi.
Poz ayarı	Enstantane hızı ve diyafram otomatik ayarlanır (veya manuel pozlar için manuel ayarlayın). Deklanşöre yarım basıldığında görüntülenir.
AEB	İptal edildi
İlerleme modu	Flaşı kapalı
Flaş	Hepsi ayarlanabilir*

* Video çekime başlanmadan önce otomatik zamanlayıcı kullanılabilir. Video çekim esnasında kullanılırsa, otomatik zamanlayıcı tek tek görüntü çekimine geçer.

Video çekim esnasında sürekli fotoğraf çekimi yapılabilir ancak çekilen görüntüler ekrana getirilmez. Fotoğrafın görüntü kalitesine, sürekli çekimdeki çekim sayısına, kart performansına vb. bağlı olarak, video çekim otomatik olarak durabilir.

Çekim İşlevi Ayarları

AF / DRIVE / ISO Ayarları

<AF> veya **<DRIVE>** tuşuna basarak ilgili ekranı LCD monitörde görüntüleyebilir ve <◀▶> tuşuna basarak işlevi ayarlayabilirsiniz. Manuel poz (sf. 174) için <ISO> tuşuna basın ve ISO hızını ayarlamak için <◀▶> tuşuna basın.

Q Hızlı Kontrol

LCD monitörde bir çekim görüntülenirken, <Q> tuşuna basıldığında şu ayarlar yapılabilir: AF modu, **ilerleme modu (fotoğraflar), beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici, görüntü kaydı kalitesi (fotoğraflar)** ve video kaydı boyutu (Koyu renkli işlevler tüm çekim modlarına uyarlanabilir.)

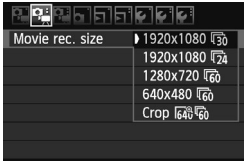
1 <Q> tuşuna basın.

- ▶ Ayarlanabilir işlevler mavi renkte vurgulanır.
- ● <AF Quick> öğesi seçildiğinde, AF noktaları da görüntülenir.

2 Bir işlev seçin ve ayarlayın.

- ● <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı alt kısımda görüntülenir.
- ● Ayarı değiştirmek için <◎> veya <Touch> kadranını çevirin. Ayarı değiştirmek için <◀▶> tuşuna da basabilirsiniz (AF noktası hariç).

MENU Video Kaydı Boyutunu Ayarlama



[ ]sekmesinde, **[Video kaydı boyutu]** menüsü, videonun görüntü boyutunu **[****x****]** ve çekim hızını [ ] (kare/sn.) olarak ayarlamanızı sağlar.
[: Video sistemi] ayarına bağlı olarak (çekim hızı) düğmesi otomatik olarak değişir.

- **Görüntü boyutu**

[1920x1080]	:	Full HD (Full High-Definition) kayıt kalitesi.
[1280x720]	:	HD (High-Definition) kayıt kalitesi.
[640x480]	:	Standard-definition kayıt kalitesi. En/boy oranı 4:3 olur.
[Kırp 640x480]	:	Standard-definition kayıt kalitesi. En/boy oranı 4:3 olur. Bu, yaklaşık 7x değerinde bir telefoto efekti sağlar. Bu çekim moduna Video kırpma denir.

- **Çekim hızı** (fps: kare/sn.)

[ ] [ ]	:	TV formatının NTSC olduğu bölgeler için (Kuzey Amerika, Japonya, Kore, Meksika, vb.).
[ ] [ ]	:	TV formatının PAL olduğu bölgeler için (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.)
[ ]	:	Aslen sinema filmi için.

Video Kırpmayla ilgili notlar

- Elde çekimdeki fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- Video kırpma görüntüsü, odaklama için büyütülemez.
- AF modu **[Hızlı mod]** olarak ayarlansa bile, video çekim esnasında otomatik olarak **[Canlı Görünüm modu]** seçeneğine geçer. Ayrıca, **[Canlı mod]** seçeneğinde, AF noktası diğer kayıt boyutlarına kıyasla daha büyük gösterilir.
- Diğer çekim modlarına kıyasla daha fazla parazitlenme ve ışık noktası görülebilir.
- AF noktası hem yakın hem de uzaktaki konuları alsa bile odaklanma zor olabilir.
- Fotoğraf çekilemez.

Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakikalık Dosya Boyutu

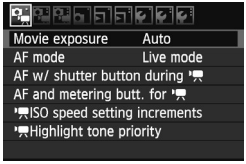
Dosya sistemi sınırlamaları nedeniyle, tek bir video klibin dosya boyutu 4 GB'a erişirse, video çekim otomatik olarak durur. **[1920x1080]** ve **[1280x720]** değerlerinde, tek bir video klibin maksimum kayıt süresi yaklaşık 12 dk.'dır. **[640x480]** ve **[Kırp 640x480]** değerlerinde ise tek bir video klibin maksimum kayıt süresi yaklaşık 24 dk.'dir. Tekrar video çekmek için <📷>tuşuna basın. (Yeni bir dosya kaydedilmeye başlar.)

Video Kaydı Boyutu		Toplam Kayıt Süresi (yaklaşık)		Dosya Boyutu
		8GB Kart	16GB Kart	
[1920x1080]	30	22 dk.	44 dk.	330 MB/dk.
	25			
	24			
[1280x720]	60	22 dk.	44 dk.	330 MB/dk.
	50			
[640x480] [Kırp 640x480]	60	46 dk.	1 s. 32 dk.	165 MB/dk.
	50			

- Fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselince video çekim işlemi yukarıda belirtilen (sf. 173) maksimum kayıt süresi dolmadan kesilebilir.
- Bir video klibin maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Konuya ve fotoğraf makinesi iç ısısındaki yükselmeye bağlı olarak, video çekim 29 dk. 59 sn'den önce de durabilir.

ZoomBrowser EX/ImageBrowser (size verilen yazılım) ile videodan fotoğraf alabilirsiniz. Fotoğraf kalitesi şu şekilde olur: **[1920x1080]** değerinde yaklaşık 2 megapiksel, **[1280x720]** değerinde yaklaşık 1 megapiksel ve **[640x480]** değerinde yaklaşık 300000 piksel.

MENU Menü İşlevi Ayarları



[ ], [ ], ve [ ] sekmeleri altındaki menü seçenekleri aşağıda açıklanır. [ ], [ ], ve [ ] menü sekmeleri altındaki ayarların, sadece Mod Kadranı < > konumuna ayarlandığında etkin olacağını unutmayın. Mod Kadranı farklı bir çekim modundayken etkin olmazlar.

[ ] Menü

- **Video pozu**
  Normalde **[Otomatik]** olarak ayarlayın.
  [Video pozu] seçeneği **[Manuel]** olarak ayarlanırsa, video çekimin ISO hızı, enstantane hızı v3e diyafram ayarı manuel yapılabilir (sf. 174).

- **AF modu**
  AF modları, 160-166. sayfalarda açıklanan ile aynıdır.
  [Canlı mod], **[Canlı mod]** veya **[Hızlı mod]** ayarlanabilir. Hareketli konuya sürekli odaklanma yapılamayacağını unutmayın.

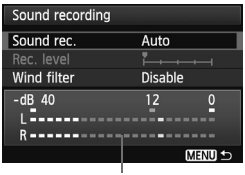
- **Deklanşör tuşu (video kaydı)**
  Bu konumdayken **AF [Etkin]** olarak ayarlandığında, video çekimde AF kullanılabilir.
  Ancak, sürekli otomatik odaklanma yapılamaz. Video çekimde otomatik odaklanma yapılırsa, odak bir süreliğine kayabilir veya poz değişebilir.
  AF modu **[Hızlı mod]** olarak ayarlanırsa, AF Canlı modda gerçekleşir.

- **🎥 için AF ve ölçüm tuşları**
  Deklanşöre yarım basma, AF tuşuna basma ve AE kilit tuşuna basma işlemine atanan işlevi değiştirebilirsiniz. Tuşlara aşağıda belirtilen işlevleri bon kombinasyondan biriyle atayabilirsiniz: Ölçüm ve AF başlatma, AE kilidi, ölçüm başlatma, AF durdurma ve işlev yok.
- **🎥 ISO hızı ayarı artışları**
  ISO hızını manuel olarak 1/3 veya 1 duraklı artışlarla ayarlayabilirsiniz.
- **🎥 Vurgulama tonu önceliği**
  [Etkin] seçildiğinde, vurgulama ayrıntısı güçlendirilir. Dinamik aralık, standart %18'lik griden parlak vurgulamaya genişler. Griler ve vurgulamalar arasındaki geçiş yumuşaklaşır. Ayarlanabilir ISO hızı aralığı ISO 200-6400'dür. Otomatik Işık İyileştirici da otomatik olarak **[Devre dışı]** olarak ayarlanabilir ve değiştirilemez.

Canlı Görünüm çekimi için ayarlanan AF modu etkinleşir (**[Kırp 640x480]** hariç).

[📷/🎥] Menü

● Ses kaydı



Seviye ölçer

Normalde yerleşik mikrofon monaural ses kaydı yapar. Stereo ses kaydı için stereo mini fiş (3,5mm çap) özellikli harici bir mikrofon, fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (sf. 16) bağlanabilir. Harici mikrofon bağlandığında, ses kaydı otomatik olarak harici mikrofondan kayda geçer.

[Ses kaydı] seçenekleri

[Otomatik] : Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır. Otomatik ses seviyesi kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer

[Manuel] : İler düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini 64 seviyeden birine getirebilirsiniz.
[Kayıt seviyesi] öğesini seçin ve <◎> kadranını çevirirken seviye ölçere bakarak ses kayıt seviyesini ayarlayın. En yüksekte tut göstergesine bakarken (yaklaşık 3 sn.) ayar yapın ve böylelikle seviye ölçerin en yüksek ses için ekranın sağındaki “12” (-12 dB) işaretini görüntülendiğinde yanmasını sağlayın. “0” seviyesini aşarsa, ses kaydı titreşir.

[Devre dışı] : Ses kaydı yapılmaz.

[Rüzgar Filtresi]

[Etkin] olarak ayarlanırsa, dış mekanda mikrofona alınan rüzgar sesi azaltılır. Düşük tonlu bazı parazitlenmelerin giderilemeyebileceğini not edin. Rüzgarsız ortamlarda çekim yaparken, daha doğal sesli ses kaydı için bu seçeneği **[Devre dışı]** olarak ayarlayın.

- L (sol) ve R (sağ) arasında ses yüksekliği dengesi yapılamaz.
- 48 kHz örnekleme frekansı, hem L hem de R için 16 bit olur.

- **Sessiz çekim**

  Bu işlev, fotoğraf çekiminde uygulanır (sf. 159).

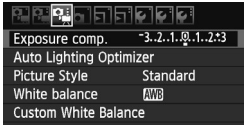
- **Ölçüm zamanlayıcı**

  <✱> tuşuna basıldığında, poz ayarının ne kadar süreyle görüntüleneceğini (AE kilidi süresi) belirleyebilirsiniz.

- **Kılavuz gösterimi**

  [Kılavuz 1 #] veya **[Kılavuz 2 ###]** ile, kılavuz çizgiler görüntülenebilir.

[ ] Menü



- **Poz telafisi**
  Poz telafisi ayarı ±5 durağa kadar yapılabilir ancak video çekimlerin poz telafisi sadece ±3 durağa kadar yapılabilir. Fotoğraflarda poz telafisi ±5 durağa kadar ayarlanabilir.

- **Otomatik Işık İyileştirici**
  Otomatik Işık İyileştirici, 101. sayfada açıklandığı gibi ayarlanabilir. Bu ayar hem video çekime hem de video çekim esnasında çekilen fotoğrafa uygulanır. [ ] menü sekmesinin **[Vurgulama tonu önceliği] [Etkin]** olarak ayarlanırsa, Otomatik İyileştirici otomatik olarak **[Devre dışı]** olarak ayarlanır ve değiştirilemez.

- **Resim Stili**
  Resim Stili, 90-95. sayfalarda açıklandığı gibi ayarlanabilir. Bu ayar hem video çekime hem de video çekim esnasında çekilen fotoğrafa uygulanır.

- **Beyaz ayarı**
  Beyaz ayarı, 96-98. sayfalarda açıklandığı gibi ayarlanabilir. Bu ayar hem video çekime hem de video çekim esnasında çekilen fotoğrafa uygulanır.

- **Özel Beyaz Ayarı**
  97. sayfada açıklandığı gibi, özel beyaz ayarı için görüntü seçimi yapılabilir

Video Çekimle İlgili Notlar

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Makineye takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa, deklanşöre yarım basmazsanız bile Görüntü Sabitleyici her seferinde devreye girer. Görüntü Sabitleyici dolayısıyla pil gücünden harcar ve toplam video çekim süresini kısaltabilir veya olası çekim sayısını azaltabilir. Tripod kullanıyorsanız veya Görüntü Sabitleyici gerekli değilse, IS düğmesini **<OFF>** olarak ayarlamalısınız.
- Fotoğraf makinesinin yerleşik mikrofonu, makine işlemi seslerini de alır. Piyasadan temin edilen bir harici mikrofon kullanıyorsanız, bu seslerin kaydedilmesini önleyebilirsiniz (veya azaltabilirsiniz).
- Fotoğraf makinesinin mikrofon IN terminaline, harici bir mikrofondan başka hiçbir şey bağlamayın.
- Video çekimi esnasında otomatik odaklanma yapmanız önerilmez; aksi takdirde odak dağılabilir veya poz değişebilir. AF modu **[Hızlı mod]** olarak ayarlansa bile, video çekim esnasında Canlı mod seçeneğine geçer.
- Kartta yeterli boş alan kalmadığı için video çekim yapılamadığında, video kaydı boyutu ve kalan video çekim süresi (sf. 176) kırmızı renkte gösterilir.
- Kullanılan kartın yazma hızı düşükse, video çekim esnasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görülebilir. Bu, karta ne kadar verinin henüz yazılmadığını (dahili arabellek hafızasında kalan kapasiteyi) gösterir. Kart ne kadar yavaşsa, gösterge o denli hızlı şekilde yukarı çıkar. Gösterge tamamen dolarsa video çekim otomatik olarak durur.
  veya seviye (eğer gösteriliyorsa) nadiren yukarı çıkar. Önce, kartın yeterince hızlı yazıp yazmadığını görmek için birkaç deneme çekimi yapın. Video çekim esnasında fotoğraf çekilirse, video çekim durabilir. Fotoğraflar için düşük bir kayıt kalitesi ayarlanırsa bu sorun giderilebilir.

Gösterge

Video Çekimle İlgili Notlar

İzleme ve televizyon bağlantısı

- Otomatik pozlu video çekiminde parlaklık değişirse, video çekim izlenirken bu bölüm bir süre sabit görünebilir. Böyle durumlarda videoyu manuel pozla çekin.
- Fotoğraf makinesi televizyona bir HDMI kablosu (sf.209) ile bağlanır ve **[1920x1080]** veya **[1280x720]** değerinde video çekilirse, çekilen video televizyonda küçük boyutta görüntülenir. Ancak, gerçek video ayarlanan video kayıt modunda düzgün bir şekilde kaydedilir.
- Fotoğraf makinesi bir televizyon setine (sf. 209, 212) bağlanır ve bir video çekilirse, çekim esnasında televizyondan ses çıkışı olmaz. Ancak, ses düzgün bir şekilde kaydedilir.

9

Görüntü İzleme

Bu bölümde, fotoğrafların ve videoların nasıl izleneceği ve silineceği, görüntülerin televizyon ekranına nasıl getirileceği ve izlemeyle ilişkili diğer işlevler anlatılır.

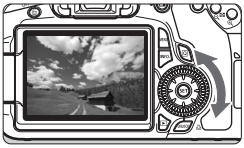
Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilen görüntüler hakkında:
Fotoğraf makinesi, farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilen veya bir bilgisayarda düzenlenen ya da dosya adları değiştirilen görüntüleri düzgün bir şekilde görüntüleyemeyebilir.

▶ Görüntü İzleme

Tek Tek Görüntü İzleme

1 Görüntüyü izleyin.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen veya izlenen en son görüntü ekrana gelir.

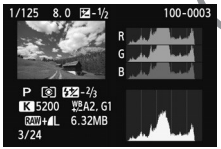


2 Görüntüyü seçin.

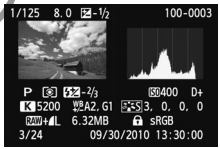
- Görüntüleri en son görüntüden başlayarak izlemek için <◎> kadranını saat yönü tersine çevirin. Görüntüleri ilk çekimden itibaren izlemek için kadranı saat yönünde çevirin.
- <INFO.> tuşuna her basıldığında, ekran formatı değişir.

Bilgi yok

Temel bilgiyle



Histogram



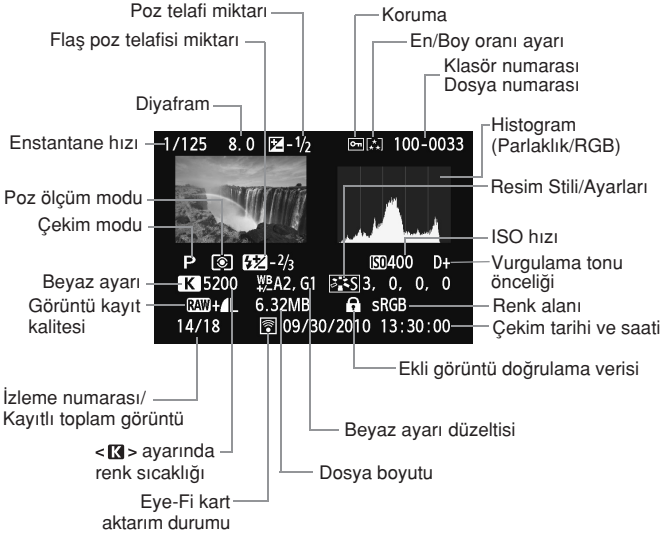
Ayrıntılı bilgiyle

3 Görüntü izlemeden çıkın.

- Görüntü izlemeden çıkmak ve çekime hazır konuma geri dönmek için <▶> tuşuna basın.

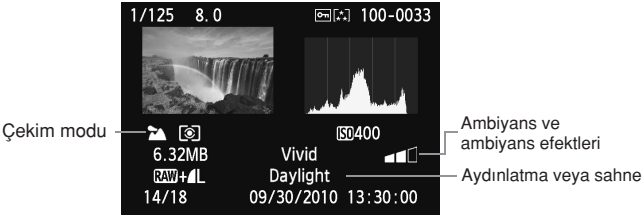
INFO. Çekim Bilgileri Ekranı

Yaratıcı Alan Modunda Çekilen Görüntü Örnekler



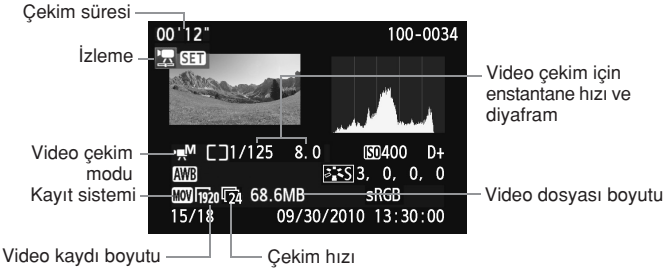
* RAW+JPEG görüntü kalitesinde çekim yaparken, JPEG görüntü boyutu görüntülenir.
* Video çekim esnasında çekilen fotoğraflar <▶,□> tuşuna basılarak görüntülenebilir.
* Fotoğraf makinesinde işlemlenen RAW görüntüler ve Yaratıcı filtreler uygulanmış görüntüler için <RAW+> simgesi <□> öğesiyle değişir.

Temel Alan Modunda Çekilen Görüntü Örnekleri



* Temel Alan modlarında çekilen görüntüler için görüntülenen bilgiler çekim moduna bağlı olarak değişir.

Video Modunda Çekilen Video Örnekleri



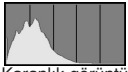
- **Vurgulama Uyarısı Hakkında**
  [Vurgulama uyarısı] menü seçeneği **[Etkin]** olarak ayarlandığında, aşırı pozlanmış vurgulama alanları yanıp söner. Aşırı pozlanan alanlarda daha fazla görüntü ayrıntılı elde etmek için poz telafisini negatif bir miktara getirin ve tekrar çekim yapın.

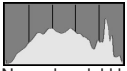
- **AF Nokta Gösterimi Hakkında**
  [▶: AF nokta gösterimi] menü seçeneği **[Etkin]** olarak ayarlandığında, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kırmızı renkte gösterilir. Otomatik AF noktası seçimi kullanılırsa, birden fazla AF noktası kırmızı renkte görüntülenebilir.
- **Histogram Hakkında**
  Parkalılık histogramı, poz seviyesi dağılımını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı ise renk doygunluğu ve gri tonlaması kontrolü içindir. Gösterge, **[▶: Histogram]** menü seçeneğiyle değiştirilebilir.

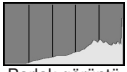
[Parlaklık] Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık düzeyi dağılımını gösteren bir grafiktir. Yatay eksen parlaklık düzeyini (solda daha karanlık, sağda daha parlak) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık düzeyi için kaç tane pikselin bulunduğunu gösterir. Sola doğru ne kadar çok piksel varsa, görüntü o denli karanlıklaşır. Ve sağa doğru ne kadar çok piksel varsa, görüntü o denli parlar. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölge ayrıntısı kaybolur. Ve sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulama ayrıntısı kaybolur. Aralarındaki derecelendirme yeniden yapılır. Görüntüyü ve görüntünün parlaklık histogramı kontrol edilirse, poz seviyesi eğimi ve genel ton değişimleri görülebilir.

Örnek Histogramlar


Karanlık görüntü


Normal parlaklık


Parlak görüntü

[RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüde her bir ana rengin parlaklık düzeyi dağılımını (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) gösteren grafiktir. Yatay eksen renk parlaklığı düzeyini (solda daha karanlık, sağda daha parlak) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık düzeyi için kaç tane pikselin bulunduğunu gösterir. Sola doğru ne kadar çok piksel varsa, görüntü o denli karanlıklaşır ve vurgusu kaybolur. Ve sağa doğru ne kadar çok piksel varsa, görüntü o denli parlar ve renk yoğunlaşır. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi o denli eksik gösterilir. Ve sağda çok fazla sayıda piksel varsa, görüntü doygunluğu ayrıntılısı ve fazla doygun olur. Görüntünün RGB histogramı kontrol edilerek, rengin doygunluk ve dağılım durumu ve beyaz ayarı eğimi görülebilir.

▶ Görüntüleri Hızlıca Arama

⊞ Tek Ekrandan Birden Fazla Görüntü (İndeks ekranı)

Tek ekranda dört veya dokuz görüntü veren indeks gösterimi ile görüntüler hızlı bir şekilde taranabilir.

1 İndeks ekranına geçin.

- Görüntü izleme esnasında < ⊞·🔍 > tuşuna basın.
- ▶ 4 görüntülü indeks ekranı görüntülenir. Geçerli durumda seçilen görüntü, mavi bir çerçevede vurgulanır.
- 9 görüntülü ekrana geçmek için tekrar < ⊞·🔍 > tuşuna basın. < 🔍 > tuşuna basıldığında, 9 görüntülü ekran, 4 görüntülü ekran ve tek tek görüntü izleme seçenekleri arasında geçiş yapılabilir.

→

→

2 Görüntüyü seçin.

- Görüntüyü seçmek üzere mavi çerçeveyi taşımak için < ◎ > kadranını çevirin. Görüntü seçimi için < ▲▼ > veya < ◀▶ > tuşuna da basabilirsiniz.
- İndeks görüntülerinde bir sonraki ekranı görmek için < ⊞ > kadranını çevirin.
- < SET > tuşuna basınca, seçilen görüntü tek tek görüntü izleme ekranında görüntülenir.

Görüntüler Arasında Atlama (Atlamalı ekran)

Çekimleri tek tek görüntülemede < > kadranını çevirerek görüntüler arasında atlayabilirsiniz

1 Bir atlama yöntemi seçin.

- **[▶: Görüntü atlama w/]** menüsünde atlama yöntemini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

  : **Görüntüleri tek tek görüntüler.**
  : **10 görüntü atlar**
  : **100 görüntü atlar**
  : **Tarihe göre görüntüler**
  : **Klasöre göre görüntüler**
  : **Sadece videoları görüntüler**
  : **Sadece fotoğrafları görüntüler**
  : **Görüntü oranına** (sf. 198) göre görüntüler oran seçimi için < > kadranını çevirin.

Atlama yöntemi

İzleme konumu

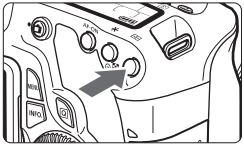
2 Atlayarak tarayın.

- Görüntüleri izlemek için < ▶ > tuşuna basın.
- Tek tek görüntü izlemede < > kadranını çevirin.
- ▶ Atlama ekranı, seçilen atlama yöntemine göre ilerler.

- Çekim tarihine göre görüntü aramak için **[Tarih]** öğesini seçin. Çekim tarihini görüntülemek için < > kadranını çevirin.
- Klasöre göre görüntü aramak için **[Klasör]** öğesini seçin.
- Kartta hem **[Videolar]** hem de **[Fotoğraflar]** varsa, sadece videoları veya sadece fotoğrafları görüntüleyin.
- **[Oranlama]** seçeneğiyle eşleşen görüntü yoksa, < > ile görüntü aranamaz.

⊕/⊖ Büyütülmüş Görünüm

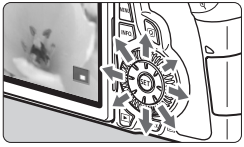
Çekilen bir görüntüyü LCD monitörde 1,5x - 10x oranında büyütebilirsiniz.

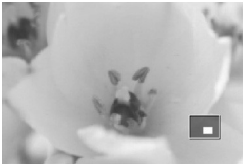


Büyütülmüş alan konumu

1 Görüntüyü büyütün.

- Görüntü izleme esnasında <⊕> tuşuna basın.
- ▶ Görüntü büyütülür.
- <⊕> tuşu basılı tutulursa, görüntü maksimum büyütme oranına erişilene dek büyütülür.
- Büyütmeyi azaltmak için <▦·⊖> tuşuna basın. Tuş basılı tutulursa, büyütme tek tek görüntü izleme ekranına geçene dek küçültülür.





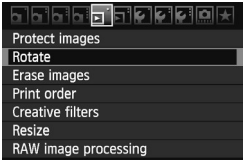
2 Görüntü üzerinde kaydırma yapın.

- Büyütülmüş görüntü üzerinde kaydırmak yapmak için <✥> öğesini kullanın.
- Büyütülmüş gösterimden çıkmak için <▶> tuşuna basın ve tek tek görüntü izleme ekranına dönün.

- Büyütme oranını koruyarak bir başka görüntü ye bakmak için <◎> kadranını çevirebilirsiniz.
- Görüntü çekildikten hemen sonra, görüntü gözden geçirmesi sırasında büyütülmüş gösterim kullanılamaz.
- Video çekimler büyütülemez.

Görüntüyü Döndürme

Görüntülenen çekimi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.



1 [Döndür] öğesini seçin.

- [▶̇] sekmesinde **[Döndür]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın

2 Görüntüyü seçin.

- Döndürülecek görüntüyü seçmek için <◎> kadranını çevirin.
- İndeks ekranından da görüntü seçilebilir.

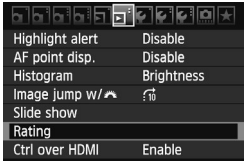
3 Görüntüyü döndürün.

- <SET> tuşuna her basıldığında görüntü saat yönünde şu şekilde döndürülür: 90° → 270° → 0°
- Başka bir görüntüyü döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Çıkış yapmak ve menüye dönmek için <MENU> tuşuna basın.

- Dikey çekim yapmadan önce **[Otomatik döndürme]** seçeneğini **[Açık]** (sf. 218) ayarlamışsanız, görüntüyü yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülmüş görüntü, izleme ekranında döndürülen yönde görüntülenmezse,
- **[Otomatik Döndürme]** menü seçeneğini **[Açık]** olarak ayarlayın. Bir video döndürülemez.

MENU Oranlama Ayarı

[▶: Oranlama] menüsüyle, fotoğraflara ve videolara beş orandan birini ([★], [★★], [★★★], [★★★★], [★★★★★]) ayarlayabilirsiniz.



1 [Oranlama] öğesini seçin.

- **[▶: Oranlama]** menüsünü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Bir fotoğraf veya video seçin.

- Oranlanacak fotoğrafı veya videoyu seçmek için <◎> kadranını çevirin.
- <▦·🔍> tuşuna basarak üç fotoğrafı ekrana getirebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <🔍> tuşuna basın.

3 Fotoğrafı veya videoyu oranlayın.

- Oranlama işareti seçmek için <▲▼> tuşuna basın.
- ▶ Her bir oranlamada, oranlanan toplam fotoğraf ve görüntü sayısı sayılır.
- Başka bir fotoğrafı veya videoyu oranlamak için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Çıkış yapmak ve menüye dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Her oranlamada toplam fotoğraf ve video sayısı 3 basamağa kadar (999) sayılır. Oranlanmış görüntü sayısı 1000 veya üzerine erişirse, ekranda **[###]** öğesi görüntülenir.

Oranlamanın avantajlarından yararlanın

- **[▶:Görüntü atlama w/]** menüsüyle, sadece oranlanmış fotoğraflar ve videolar görüntülenebilir.
- **[▶:Slayt gösterisi]** menüsüyle, sadece oranlanmış fotoğraflar ve videolar izlenebilir.
- Size verilen yazılımla sadece oranlanmış fotoğraflar ve videolar seçilebilir.
- Windows Vista ve Windows 7 ile dosya bilgileri ekranı veya size verilen resim görüntüleyici ile oranlama kontrol edilebilir.

Q İzleme Esnasında Hızlı Kontrol

İzleme esnasında < Q > tuşuna basılırsa, şu öğeler ayarlanabilir: **[▶˙Görüntü Koruma, ▶˙Döndürme, ▶:Oranlama,** ▶˙Yaratıcı filtreler, ▶˙Yeniden boyutlandırma (sadece JPEG görüntüler), **▶: Vurgulama uyarısı, ▶:AF noktası gösterimi ve ▶:Görüntü atlama**]. Videolar için, sadece yukarıda koyu renkte verilen işlevler ayarlanabilir.

1 < Q > tuşuna basın.

- Görüntü izleme esnasında < Q > tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

2 Bir işlev seçin ve ayarlayın.

- <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlevin adı ve geçerli ayarı alt kısımda görüntülenir.
- İşlevi ayarlamak için <◀▶> kadranını çevirin.
- Yaratıcı filtreler ve Yeniden boyutlandırma seçeneklerinde işlevi ayarlamak için < SET > tuşuna basın. Ayrıntılar hakkında bilgi için Yaratıcı filtreler konusunda 220. sayfaya, Yeniden boyutlandırma konusunda 222. sayfaya bakın. İşlemi iptal etmek için < **MENU**> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Hızlı Kontrol ekranını kapatmak için < Q > tuşuna basın.

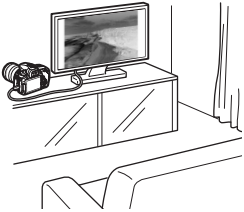
Bir görüntüyü döndürmek için [**Otomatik döndürme**] menüsünü [**Açık**] olarak ayarlayın. Başka bir ayardaysa, görüntü döndürülmez.

- RAW+JPEG görüntü kalitesinde çekim yapılırsa, JPEG görüntü boyutu görüntülenir.
- İndeks görüntüleme esnasında <Q> tuşuna basılırsa, tek tek görüntü izleme ekranına geçilir ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <Q> tuşuna tekrar basılırsa indeks ekranına geri dönülür.
- EOS 60D ile çekilmeyen görüntülerde seçilebilir işlevler sınırlıdır.

Videoların Tadını Çıkarma

Videolar temelde şu üç şekilde izlenebilir:

Televizyon Setinde İzleme (sf. 209, 212)



Size verilen AV kablosunu veya HTC-100 HDMI Kablosunu (ayrı satılır) kullanarak fotoğraf makinesini bir televizyon setine bağlayın. Sonra, çekilen videoları ve fotoğrafları televizyonda izleyin.
High-Definition bir televizyon setiniz varsa ve fotoğraf makinesini bir HDMI kablosuyla bağladıysanız,
Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) ve HD (High Definition: 1280x720) videoları yüksek görüntü kalitesiyle izleyebilirsiniz.

- Karttaki videolar sadece MOV dosyalarıyla uyumlu cihazlarda izlenebilir.
- Sabit disk kayıt cihazlarında bir HDMI IN terminali bulunmadığı için, fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesi bir USB kablosuyla sabit disk kayıt cihazına bağlansa bile, videolar ve fotoğraflar kaydedilemez ve izlenemez.

Fotoğraf Makinesinin LCD Monitöründe İzleme (sf. 204-208)

Görüntüleri fotoğraf makinesinin LCD ekranında izleyebilir ve hatta ilk ve son sahneleri düzenleyebilirsiniz. Ayrıca, karttaki fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisi olarak izleyebilirsiniz.

Kişisel bilgisayarda düzenlenen bir video, karta geri yazılamaz ve fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Kişisel Bilgisayarda İzleme ve Düzenleme

(SoomBrowser EX/ImageBrowser için PDF dosyası kullanım kılavuzuna bakın.)

Karta kayıtlı videolar, kişisel bilgisayara aktarılabilir ve ZoomBrowser EX/Image Browser (verilen yazılım) ile izlenebilir veya düzenlenebilir. Ayrıca, bir videodan tek bir kare alınabilir ve bu bir fotoğraf olarak kaydedilebilir.

- Videonun kişisel bilgisayarda düzgün bir şekilde izlenmesi için, kişisel bilgisayarın yüksek performanslı bir model olması gerekir. ZoomBrowser EX/ImageBrowser için donanım gereksinimleri için PDF dosyası kullanım kılavuzuna bakın.
- Videoları izlemek veya düzenlemek için piyasadan temin edilen bir yazılımı kullanmak istiyorsanız, bu yazılımın MOV dosyaları ile uyumlu olduğundan emin olun. Piyasadan alınan yazılımlar ilgili ayrıntılar için yazılım üreticisine başvurun.

Videoları İzleme

1 Görüntüyü izleyin.

- Görüntüleri izlemek için <▶> tuşuna basın.

2 Bir video seçin.

- İzlenecek görüntüyü seçmek için <◎> kadranını çevirin.
- Tek tek görüntü izlemede, sol üstte görüntülenen < SET > simgesi bunun bir video olduğunu gösterir.
- İndeks ekranında, görüntünün sol kenarındaki zımba çizgisi bunun bir video olduğunu gösterir. **Videolar indeks ekranında görüntülenemeyeceği için, tek tek görüntü izlemeye geçmek için <SET> tuşuna basın.**

3 Tek tek görüntü izleme ekranında <SET> basın.

▶ Altta video izleme paneli görüntülenir.

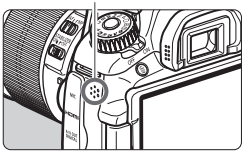
4 Videoyu izleyin.

- [< ▶ >] (İzleme) öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

▶ Video izlenmeye başlar.

- <SET> tuşuna basılarak video izleme duraklatılabilir.
- Video izleme esnasında, <◎> kadranı çevrilerek ses seviyesi ayarlanabilir.
- İzleme prosedürüyle ilgili daha fazla ayrıntı için bir sonraki sayfaya bakın.

Hoparlör



İşlev	İzleme Açıklaması
⮌ Çıkış	Tek tek görüntü izlemeye geri döner.
▶ İzleme	<SET> tuşuna basarak izleme ve durdurma arasında geçiş yapılır.
I▶ Ağır çekim	<◀▶> tuşuna basarak ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı sağ üstte gösterilir.
⏮ İlk kare	Videonun ilk karesi görüntülenir.
◀II Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare görüntülenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
II▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basışta video kare kare atlayarak gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video ileri sarılır.
⏭ Son kare	Videonun son karesi görüntülenir.
✂ Düzenleme	Düzenleme ekranı görüntülenir (sf. 206)
▬▬▬▬	İzleme konumu
mm' ss"	İzleme süresi
Ses Seviyesi	<AUTO> kadranını çevirerek yerleşik hoparlörün (sf. 204) ses seviyesi ayarlanabilir.

- Tam şarjlı bir LP-E6 Pil Paketi ile 23°C/73°F'ta yaklaşık 4 saat sürekli çekim yapılabilir.
- Tek tek görünü izleme esnasında <**INFO**> tuşuna basılırsa, çekim bilgileri ekranına (sf. 266) geçilir.
- Video çekim esnasında bir fotoğraf çekilirse, video izleme esnasında yaklaşık 1 sn. boyunca çekilen fotoğraf görüntülenir.
- Fotoğraf makinesi video izlemesi için bir televizyon setine bağlanırsa (sf. 209, 212) ses seviyesini televizyon seti ile ayarlayın. (<AUTO> kadranı çevrildiğinde ses seviyesi ayarlanamaz.)

✂ Videonun İlk ve Son Sahnelerini Düzenleme

Videonun ilk ve son sahnesi 2 sn.'lik artışlarla düzenlenebilir.

1 Video izleme ekranında [✂] öğesini seçin.

▶ Düzenleme ekranı görüntülenir.

2 Düzenlenecek bölümü belirleyin.

- [✂] (Başını kes) veya [✂] (Sonucu kes) öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Düzenlenecek bölümü belirlemek için, <◀▶> tuşuna basarak ileri sarın veya <◎> kadranını (sonraki kare) çevirerek düzenlenecek bölümü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Hangi bölümün düzenleneceğine karar verdikten sonra <SET> tuşuna basın.Ekranın üst kısmında mavi renkte vurgulanan bölüm, kalan kısımdır.

3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] öğesini seçin ve mavi renkte vurgulanan bölümü izlemek için <SET> tuşuna basın.
- Düzenlemeyi değiştirmek için, 2. adıma geri dönün.
- Düzenleme işlemini iptal etmek için [↩] öğesini seçin ve <SET> tuşuna basın.

4 Videoyu kaydedin.

- [ ] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kayıt ekranı görüntülenir.
- Yeni bir video olarak kaydetmek için, **[Yeni dosya]** öğesini seçin. Bu dosyayı kaydedip, orijinal video dosyasının üzerine yazmak için **[Üzerine yaz]** öğesini seçin. Sonra <SET> tuşuna basın.

- Düzenleme işlemi 1 sn.'lik artışlarla ([✂] ile gösterilen konum) yapıldığı için, videonun tam olarak nerede düzenleneceği belirlenen konuma göre farklılık gösterebilir.
- Kartta yeterli boş alan yoksa, [Yeni dosya] öğesi seçilemez.
- ZoomBrowser EX/ImageBrowser (size verilen yazılım), daha fazla düzenleme işlevi sağlar.

MENU Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)

Karttaki görüntüleri otomatik slayt gösterisi olarak izleyebilirsiniz.

1 [Slayt gösterisi] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde [Slayt gösterisi] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

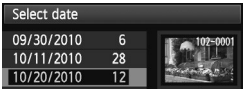
İzlenecek görüntü sayısı

2 İzlenecek görüntüleri seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

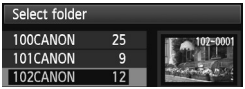
[Tüm görüntüler/Videolar/Fotoğraflar]

- <▲▼> tuşuna basarak aşağıdakilerden birini seçin: [Tüm görüntüler/ Videolar/<>Fotoğraflar]. Sonra <SET> tuşuna basın.



[Tarih/Klasör/Oranlama]

- <▲▼> tuşuna basarak aşağıdakilerden birini seçin: **[Tarih/ Klasör/ Oranlama].**
- < INFO. > öğesi vurgulandığında <INFO> tuşuna basın.
- <▲▼> tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

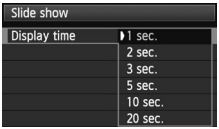


Öğe	İzleme Açıklaması
Tüm görüntüler	Karttaki tüm videolar ve fotoğraflar izlenir.
Tarih	Seçilen çekim tarihine ait videolar ve fotoğraflar izlenir.
Klasör	Seçilen klasördeki fotoğraflar ve videolar izlenir.
Videolar	Sadece karttaki videolar izlenir.
Fotoğraflar	Sadece karttaki fotoğraflar izlenir.
★ **Oranlama**	Kartta bulunan sadece seçilen oranlamaya uygun videolar ve fotoğraflar izlenir.

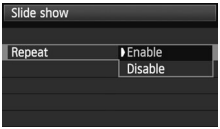
3 [Kurulum] öğesini istediğiniz gibi ayarlayın.

- [Kurulum] öğesini seçmek için <▲▼> tuşuna basın, sonra <SET> tuşuna basın.
- **[Görüntüleme süresi] (fotoğraflar), [Tekrarla]** ve **[Geçiş efekti]** seçeneklerini ayarladıktan sonra **<MENU>** tuşuna basın.

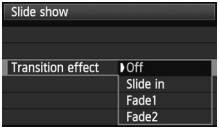
[Görüntüleme süresi]



[Tekrarla]



[Geçiş efekti]



4 Slayt gösterisini başlatın.

- <▲▼> tuşuna basarak **[Başlat]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ **[Görüntü yükleniyor…]** öğesi görüntülendikten sonra, slayt gösterisi başlar.

5 Slayt gösterisinden çıkın.

- Slayt gösterisinden çıkmak ve ayar ekranına geri dönmek için **<MENU>** tuşuna basın.

- Slayt gösterisini duraklatmak için SET tuşuna basın. Duraklatma esnasında görüntünün sol üst kısmında [II]öğesi görüntülenir. Slayt gösterisine devam etmek için tekrar SET tuşuna basın.
- Otomatik izleme esnasında fotoğraf görüntüleme formatını değiştirmek için **<INFO>** tuşuna basabilirsiniz.
- Video izleme esnasında, <> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Duraklatma esnasında, <> kadranını çevirerek bir sonraki çekimi görüntüleyebilirsiniz.
- Slayt gösterisi esnasında, otomatik kapanma işlevi etkili olmaz.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişebilir.
- Slayt gösterisini bir televizyon setinde göstermek için 209-212. sayfalara bakın.

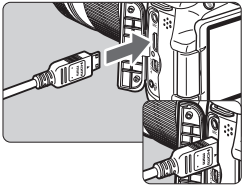
Görüntüleri Televizyonda İzleme

Fotoğrafları ve videoları bir televizyon setinde de görüntüleyebilirsiniz. Fotoğraf makinesi ve televizyon arasındaki bağlantıyı kurmadan veya kesmeden önce fotoğraf makinesini ve televizyonu kapatın.

* Videonun ses seviyesini televizyonla ayarlayın.
* Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen çekimin bir bölümü kesilebilir.

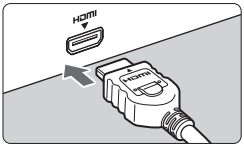
HD (High-Definition) Televizyon Setlerinde Görüntüleme

HTC-100 HDMI Kablosu (ayrı satılır) gerekir.



1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <▲>**HDMI MINI**> logosu fotoğraf makinesine arkası dönük kalacak şekilde <**HDMI OUT**> terminaline takın.

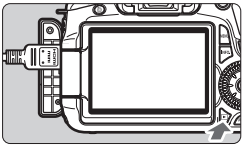


2 HDMI kablosunu televizyon setine bağlayın.

- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN bağlantı noktasına takın.

3 Televizyonu açın ve bağlantı noktasını seçmek için televizyonun video girişini değiştirin.

4 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

▶ Görüntü televizyon ekranında görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD ekranında hiçbir şey görüntülenmez.)

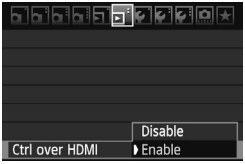
- Görüntü, otomatik olarak fotoğraf makinesinin en yüksek çözünürlük ayarında görüntülenir.
- **<INFO>** tuşuna basarak ekran formatı değiştirilebilir.
- Videoları izlemek için 204. sayfaya bakın.

- Fotoğraf makinesinin **<HDMI OUT>** terminaline başka herhangi bir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Bazı televizyonlarda çekilen görüntüler izlenemez. Bu durumda, size verilen AV kablosunu kullanarak televizyona bağlanın.
- Fotoğraf makinesinin **<A/V OUT>** terminali ve **<HDMI OUT>** terminali aynı anda kullanılamaz.

HDMI CEC TV setleri için

HDMI CEC* uyumlu bir televizyon seti HDMI kablosuyla fotoğraf makinesine bağlandığında, izleme işlemleri için televizyonun uzaktan kumandası kullanılabilir.

ADMI standart işlevi, birden fazla HDMI cihazının tek bir uzaktan kumanda ünitesiyle kontrol edilmesini sağlar.



1 [HDMI ile Kontrol] öğesini seçin.

- [▶̇] sekmesinde [HDMI ile kontrol] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. [Etkin] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Fotoğraf makinesi bir fotoğraf makinesine bağlandığında, televizyon seti girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlı HDMI bağlantı noktasına geçer. Fotoğraf makinesinin <▶> tuşuna basıldığında izleme işlemleri için televizyonun uzaktan kumandası kullanılabilir.

Fotoğraf izleme menüsü

Video izleme menüsü

- ↩ : Geri
- ⊞ : 9 görüntülü indeks
- ⊕ : Slayt gösterisi
- INFO. : Çekim bilgileri ekranı
- ⟲ : Döndürme
- 🎥 : Video Oynatma

2 Bir fotoğraf veya video seçin.

- Uzaktan kumandayı televizyon setine çevirin ve görüntüyü seçmek için <←/→> tuşuna basın. Sonra Enter tuşuna basın.

▶ ←/→ Menü görüntülenir. Görüntülenen menü fotoğraflar ve videolar için farklıdır.

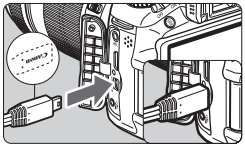
- ←/→tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.

▶ Slayt gösterisinde, uzaktan kumandanın ↑/↓ tuşuna basarak bir seçenek belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.

- **[Geri dön]** öğesi seçilir ve Enter tuşuna basılırsa, menü kaybolur ve görüntü seçimi için←/→tuşu kullanılabilir.

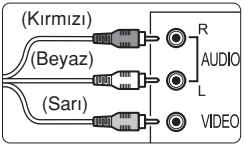
- Bazı televizyon setlerinde önce HDMI CEC bağlantısını kurmanız gerekir. Ayrıntılar için, televizyonun kullanım kılavuzuna bakın.
- Bazı televizyonlar, HDMI CEC uyumlu olsalar bile düzgün çalışmayabilirler. Bu durumda, HDMI kablosunu sökün, fotoğraf makinesinin **[▶̇ HDMI ile kontrol]** menüsünü **[Devre dışı]** olarak ayarlayın ve izleme işlemlerini kontrol etmek için fotoğraf makinesini kullanın.

HD (High-Definition) Olmayan Televizyon Setlerinde Görüntüleme



1 Size verilen AV kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi **<Canon>** logosu fotoğraf makinesine dönük kalacak şekilde <**A/V OUT**> terminaline takın.

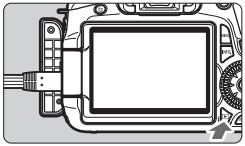


2 AV kablosunu televizyon setine bağlayın.

- Av kablosunu, televizyonun IN terminaline ve ses IN terminaline bağlayın.

3 Televizyonu açın ve bağlantı noktasını seçmek için televizyonun video girişini değiştirin.

4 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.



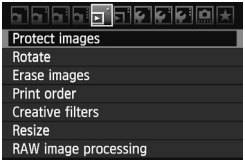
5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Görüntü televizyon ekranında görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD ekranında hiçbir şey görüntülenmez.)
- Videoları izlemek için 204. sayfaya bakın.

- Size verilenden başka AV kablosu kullanmayın. Farklı bir kablo kullanılırsa çekimler düzgün görüntülenmeyebilir.
- Video sistemi formatı televizyonunki ile eşleşmiyorsa, çekimler düzgün görüntülenmez. [**Video sistemi**] menü seçeneğiyle uygun video sistemi formatını ayarlayın

Görüntüleri Korumaya Alma

Bir görüntünün korumaya alınması kazara silinmesini önler.



1 **[Görüntüleri korumaya al]** öğesini seçin.

- [▶̇] sekmesinde **[Görüntü korumaya al]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Koruma ayarı ekranı görüntülenir.

2 **Görüntüyü seçin ve korumaya alın.**

- **[Görüntüleri seç]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Korumaya alınacak görüntüyü seçmek için <◎> kadranını çevirin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntü korumaya alındığında, ekranın üst kısmında <⊶> simgesi görüntülenir.

Görüntü koruma simgesi

- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın. <⊶> simgesi kaybolur.
- Başka bir görüntüyü korumaya almak için 2. adımı tekrarlayın.
- Görüntü korumasından çıkmak için <MENU> tuşuna basın. Menü yeniden görüntülenir.

MENU Klasördeki ve Karttaki Tüm Görüntüleri Korumaya Alma

Kartta veya klasördeki görüntülerin tümünü tek işlemle korumaya alabilirsiniz.

[▶̇Görüntüleri korumaya al] menü seçeneği, **[Klasördeki tüm görüntüler]** veya **[Karttaki tüm görüntüler]** olarak ayarlandığında,karttaki veya klasördeki tüm görüntüler korumaya alınır. Görüntü korumasını iptal etmek için **[Klasördeki tüm görüntülerin korumasını kaldır]** veya **[Karttaki tüm görüntülerin korumasını kaldır]** öğesini seçin.

Kart formatlandığında (sf. 48), koruma altındaki görüntüler de silinir.

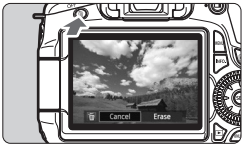
- Videolar da korumaya alınabilir.
- Bir görüntü korumaya alındığı takdirde, fotoğraf makinesinin silme işleviyle silinemez. Korumaya alınmış bir görüntüyü silmek için önce korumayı iptal edin.
- Tüm görüntüler silinirse (sf. 216), sadece koruma altındaki görüntüler korunur. Bu işlem gereksiz çekimleri tek seferde silmek için kullanışlıdır.

Görüntüleri Silme

Görüntüleri tek tek veya toplu halde silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (sf. 213) silinemez.

Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye ihtiyacınız olmadığından emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için, bunları korumaya alın. RAW+JPEG görüntünün silinmesi hem RAW hem de JPEG görüntüyü siler.

Tek Tek Görüntü Silme



1 Silinecek görüntüyü ekrana getirin.

2 <🗑> tuşuna basın.

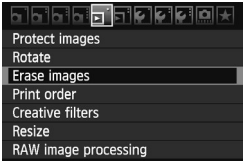
▶ Ekranın altı kısmında bir silme diyalogu görüntülenir.

3 Görüntüyü silin.

- **[Sil]** öğesini seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın. Görüntülenen resim silinir.

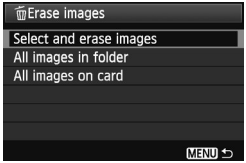
MENU Görüntüleri Toplu Halde Silmek için <✓> ile İşaretleme

Silinecek görüntüler işaretlendiğinde tek seferde topluca silinebilirler.



1 [Görüntüleri sil] öğesini seçin.

- [▶̇] sekmesinde **[Görüntüleri sil]** öğesini seçin, sonra <(SET)> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç ve sil] öğesini seçin.

- **[Görüntüleri seç ve sil]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.
- Üç görüntülü ekranı getirmek için <▦·🔍> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <⊕> tuşuna basın.

3 Silinecek görüntüleri seçin.

- Silinecek görüntüyü seçmek için <◎> kadranını çevirin ve sonra <▲▼> tuşuna basın.
- ▶ <✓> işareti sol üstte görüntülenir.
- Silmek üzere başka bir görüntü seçmek için 3. adımı tekrarlayın.

4 Görüntüleri silin.

- <🗑> tuşuna basın.
- **[Tamam]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Seçilen görüntüleri silinir.

MENU Klasördeki ve Karttaki Tüm Görüntüleri Silme

Kartta veya klasördeki görüntülerin tümünü tek işlemle silebilirsiniz. [▶̇ **Görüntüleri sil]** menü seçeneği, **[Klasördeki tüm görüntüler]** veya **[Karttaki tüm görüntüler]** olarak ayarlandığında, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.

Koruma altındaki görüntüleri de silmek için kartı formatlayın (sf. 48).

Görüntü İzleme Ayarlarını Değiştirme

MENU LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama

LCD monitörün daha kolay okunması için parlaklığını ayarlayabilirsiniz.

1 [LCD parlaklığı] öğesini seçin.

- [<>] sekmesinde **[LCD parlaklığı]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Parlaklığı ayarlayın.

- Gri tabloya başvurarak, parlaklığı ayarlamak için <◀▶> tuşuna basın, sonra <SET> tuşuna basın.

Görüntü pozunu kontrol etmek için histograma bakmanız önerilir (sf. 193).

MENU Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme

Dikey görüntüler otomatik olarak döndürülür ve fotoğraf makinesinin LCD monitöründe ve bilgisayar ekranında yatay değil dikey görüntülenir. Bu özelliğin ayarı değiştirilemez.

1 [Otomatik döndür] öğesini seçin.

- [< >] sekmesinde [Otomatik döndür] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Otomatik döndürmeyi ayarlayın.

- İstediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- **Açık**
  Dikey görüntüler, hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayar ekranında otomatik olarak döndürülür.
- **Açık**
  Dikey görüntüler sadece kişisel bilgisayarda otomatik olarak döndürülür.
- **Kapalı**
  Dikey görüntü döndürülemez

Otomatik döndürme işlemi, otomatik döndürme özelliği **[Kapalı]** seçeneğine ayarlanmışken çekilen dikey görüntülere uygulanamaz. Özellik izleme için sonradan **[Açık]** olarak ayarlansa bile döndürülmezler.

- Görüntü çekiminden hemen sonra, gözden geçirme esnasında dikey görüntüler döndürülmez.
- Dikey föruntü fotoğraf makinesi yukarı ve aşağı doğru tutulurken çekilirse, görüntü izleme için otomatik olarak döndürülmeyebilir.
- Görüntü kişisel bilgisayarda otomatik olarak döndürülmezse bu kullanılan yazılımın görüntü döndürme özelliğine sahip olmadığını gösterir. Size verilen yazılımın kullanılması tavsiye edilir.

10

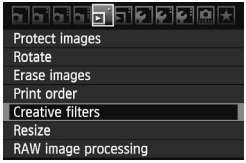
Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemleme

Görüntüler çekildikten sonra, Yaratı filtreler uygulanabilir veya görüntü yeniden boyutlandırılabilir (daha düşük bir piksel sayısına). Ayrıca, RAW görüntüler de fotoğraf makinesiyle işlemlenebilir.

- EOS 60D dışında bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri işlemlemek mümkün olmayabilir.
- Görüntülerin burada açıklandığı şekliyle çekim sonrası işlemlenmesi, fotoğraf makinesi **<DIGITAL>** terminali ile bir kişisel bilgisayara bağlandığına yapılamayabilir.

Yaratıcı Filtreler

Görüntüye aşağıda belirtilen Yaratıcı filtreleri uygulayabilir ve yeni bir görüntü olarak kaydedebilirsiniz: Grenli S/B, Yumuşak odak, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti. M < RAW > ve S < RAW > görüntülere yaratıcı efektler uygulanamaz.



1 [Yaratıcı filtreler] öğesini seçin.

- **[< > Yaratıcı filtreler]** menüsünü seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.

2 Bir görüntü seçin.

- Filtre uygulamak istediğiniz görüntüyü seçin.
- < ▦·🔍 > tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve bir görüntü seçebilirsiniz.

3 Bir filtre seçin.

- < SET > tuşuna basıldığında filtreler görüntülenir.
- Filtreyi seçmek için <◀▶> tuşuna basın, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ İlgili filtre uygulanmış görüntü ekrana gelir.

4 Filtre efektini ayarlayın.

- Filtre efektini ayarlamak için <◀▶> tuşuna basın, sonra < SET > tuşuna basın. Minyatür efektinde, < ▲▼ > tuşuna basın ve efektin net görünmesini istediğiniz (beyaz çerçeve içindeki) alanı seçin. Sonra < SET > tuşuna basın.

5 Görüntüyü kaydedin.

- Görüntüyü kaydetmek için **[Tamam]** öğesini seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosyası numarasını not edin, sonra [Tamam] tuşuna basın.
- Başka bir görüntüye filtre uygulamak için 2-5. adımları tekrarlayın.
- Çıkış yapmak ve menüye dönmek için < MENU> tuşuna basın.

- RAW +JPEG görüntülerde, <RAW> görüntüye Yaratıcı filtre uygulanır ve bir JPEG görüntü olarak kaydedilir.
- M RAW +JPEG ve S RAW +JPEG görüntülerde Yaratıcı filtre JPEG görüntüye uygulanır.

Yaratıcı Filtre Özellikleri

- **Grenli S/B**

  Görüntüyü grenli ve siyah/beyaz hale getirir. Kontrast ayarı yapılarak siyah/beyaz efekti değiştirilebilir.

- **Yumuşak odak**

  Çekime yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yapılarak, yumuşaklık derecesi belirlenebilir.

- **Oyuncak kamera efekti**

  Bir oyuncak kameraya özgü renk dağılımı sağlar ve görüntünü dört kenarını karartır. Renk tonu ayarlanarak renk dağılımı ayarlanabilir.

- **Minyatür efekti**

  Üç boyutlu görüntü efekti sağlar. 4. adımda **<INFO>** tuşuna basarak görüntünün net görünmesini istediğiniz alana taşınan beyaz çerçevenin yönünü (dikey/yatay) değiştirebilirsiniz.

Yeniden boyutlandırma

Bir görüntüyü daha düşük bir piksel boyutuyla yeniden boyutlandırabilir ve yeni bir görüntü olarak kaydedebilirsiniz. Sadece JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2** görüntüler yeniden boyutlandırılabilir. JPEG **S3** ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılamaz.

1 [Yeniden boyutlandır] öğesini seçin.

- [< ▶̇> Yeniden boyutlandır] menüsünü seçin, sonra <(SET)> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.

2 Bir görüntü seçin.

- Yeniden boyutlandırmak istediğiniz görüntüyü seçin.
- < ▦·⊖> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve bir görüntü seçebilirsiniz.

Hedef boyutlar

3 İstediğiniz görüntü boyutunu seçin.

- Görüntü boyutlarını görüntülemek için <(SET)> tuşuna basın.
- < ◀▶> tuşuna basarak istediğiniz görüntü boyutunu belirleyin, sonra <(SET)> tuşuna basın.

4 Görüntüyü kaydedin.

- Görüntüyü kaydetmek için **[Tamam]** öğesini seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosyası numarasını not edin, sonra **[Tamam]** tuşuna basın.
- Başka bir görüntüyü yeniden boyutlandırmak için 2 - 4. adımları tekrarlayın.
- Çıkış yapmak ve menüye dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Orijinal Görüntü Boyutuna Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Orijinal Görüntü Boyutu	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

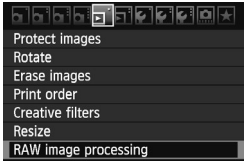
Görüntü Boyutları Hakkında

3. adımda görüntülenen [8.0M 3456x2304] görüntü boyutunun en/boy oranı 3:2'dir. En/boy oranlarına göre görüntü boyutu aşağıdaki tabloda verilir. Yıldızlı görüntü kaydı kalitesinde, piksel sayısı ayarlanan en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez. Görünü kısmen kırpılır.

Quality	Aspect Ratio and Pixel Count			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8.0megapiksel)	3072x2304 (7.0megapiksel)	3456x1944 (6.7megapiksel)	2304x2304 (5.3megapiksel)
S1	2592x1728 (4.5megapiksel)	2304x1728 (4.0megapiksel)	2592x1456* (3.8megapiksel)	1728x1728 (3.0megapiksel)
S2	1920x1280 (2.5megapiksel)	1696x1280* (2.2megapiksel)	1920x1080 (2.1megapiksel)	1280x1280 (1.6megapiksel)
S3	720x480 (350,000piksel)	640x480 (310,000piksel)	720x400* (290,000piksel)	480x480 (230,000piksel)

RAW JPEG↓RAW Görüntüleri Fotoğraf Makinesinde İşleme☆

RAWgörüntüleri fotoğraf makinesinde işleyebilir ve bir JPEG görüntü olarak kaydedebilirsiniz. RAW görüntünün kendisini değiştirilemez ancak bir RAW görüntü farklı koşullara göre işlenerek bir dizi JPEG görüntü elde edilebilir. **M** <RAW> ve **S** <RAW> görüntüleri, bu fotoğraf makinesi ile işlenemediğini not edin. Bu görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional (size verilen yazılım) kullanın.



1 [RAW görüntü işleme] öğesini seçin.

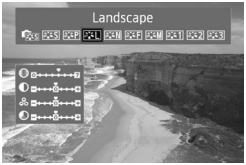
- **[▶̇ RAW görüntü işleme]** menüsünü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ RAW çekimler görüntülenir.

2 Bir görüntü seçin.

- İşlemek istediğiniz görüntüyü seçin.
- ▦·🔍 tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve bir görüntü seçebilirsiniz.

3 Görüntüyü işleyin.

- <SET> tuşuna bastıktan hemen sonra RAW işleme seçenekleri görüntülenir (sf. 226, 227).
- <▲▼> <◀▶> tuşuna basarak bir seçeneği belirleyin ve ayarı değiştirmek için <◎> kadranını çevirin.
- ▶ Ekrandaki görüntü, "Parlaklık", "Beyaz ayarı" ve diğer ayarları yansıtır.
- Çekim esnasındaki görüntü ayarlarına geri dönmek için **<INFO>** tuşuna basın.



Ayar ekranını görüntüleme

- Ayar ekranını görüntülemek için <SET> tuşuna basın. Ayarı değiştirmek için <☆> veya <◎> kadranını çevirin. 3. adımdaki ekrana dönmek için <SET> tuşuna basın.

4 Görüntüyü kaydedin.

- [< ⇧>] (Kaydet) öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Görüntüyü kaydetmek için **[Tamam]** öğesini seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosyası numarasını not edin, sonra [Tamam] tuşuna basın.
- ▶ 2. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.
- Başka bir görüntüyü işlemek için 2 - 4. adımları tekrarlayın.
- Çıkış yapmak ve menüye dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Büyütülmüş Ekran Hakkında

3. adımda <⊕> tuşuna basıldığında görüntü büyütülür. Büyütme, [RAW görüntü işleme] seçeneğinde ayarlanan [Kalite] piksek sayısına bağlı olarak farklılaşır. Büyütülmüş görüntü üzerinde gezinmek için <⇕> öğesini kullanın. Görüntü işleme esnasında [Büyütme] seçeneği gri renkte gösterilirse, görüntü büyütülemez. Görüntü büyütülmüşken, büyütülmüş görünümden çıkmak için < ▦·⊖ > tuşuna basın.

En/Boy Oranıyla Görüntüler

Canlı Görünüm en/boy oranıyla **([4:3] [16:9] [1:1])** çekilmiş görüntüler ilgili en/boy oranıyla görüntülenir. JPEG görüntüler de ayarlanan en/boy oranı ile kaydedilir.

RAW Görüntü İşleme Seçenekleri

- **±0 Parlaklık**

  1/3 duraklı artışlarla ±1 aralığında parlaklık ayarı yapılabilir. Ekrandaki çekimde ayarın efektleri yansıtılır.

- **AWB Beyaz ayarı (sf. 96)**

  Beyaz ayarı seçilebilir. [K] öğesi seçilirse, renk sıcaklığı ayarı için < QUICK > kadranı kullanılır. Ekrandaki çekimde ayarın efektleri yansıtılır.

- **Resim Stili (sf. 90)**

  Resim Stili seçilebilir. Netlik gibi parametreleri ayarlamak için ayar ekranını getirmek üzere < SET > tuşuna basın. Bir parametre seçmek için < ⊙ > kadranını çevirin, sonra < QUICK > kadranını çevirerek istediğiniz şekilde ayar yapın. Ayarı tamamlamak için < SET > tuşuna basın ve ayar ekranına geri dönün. Ekrandaki çekimde ayarın efektleri yansıtılır.

- **Otomatik Işık İyileştirici (sf. 101)**

  Otomatik Işık İyileştiriciyi ayarlayabilirsiniz. Ekrandaki çekimde ayarın efektleri yansıtılır.

- **NR Yüksek ISO hızı parazit azaltma (sf. 254)**

  Yüksek ISO hızları için parazit azaltma ayarı yapılabilir. Ekrandaki çekimde ayarın efektleri yansıtılır. Efekt kolaylıkla görülemiyorsa, < ⊕ > tuşuna basarak görüntüyü büyütün. (Normal görünüme dönmek için < ▦·⊖ > tuşuna basın.)

  [Güçlü] ayar efektini kontrol etmek için görüntüyü büyütün. Görüntünün tek resim formatında görüntülenmesi [Güçlü] ayarı yapılmış olsa bile sadece [Standart] efekti görüntüler.

- **Görüntü kayıt kalitesi (sf. 84)**

  RAW görüntüden dönüştürülerek kaydedilecek JPEG görüntünün piksel sayısını ve görüntü kalitesini ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen boyut, örneğin [8.0M 3456x2304], 3:2 en/boy oranına sahip olur. Her bir en/boy oranının piksel sayısı 223. sayfada belirtilir.

- sRGB **Renk alanı (sf. 110)**

  sRGB veya Adobe RGB seçimi yapabilirsiniz. Fotoğraf makinesinin LCD monitörü Adobe RGB ile uyumlu olmadığı için, bu iki renk alanından biri ayarlandığında görüntü çok farklı görünebilir.

- OFF **Periferi aydınlatması düzeltisi (sf. 102)**

  [Etkin] veya **[Devre dışı]** olarak ayarlayabilirsiniz. **[Etkin]** olarak ayarlandığında, düzeltilen görüntü ekrana getirilir. Efekt kolaylıkla görülemiyorsa, <⊕> tuşuna basarak görüntüyü büyütün ve görüntü köşelerine bakın. (Normal görünüme dönmek için <▦·⊖> tuşuna basın.)

- OFF **Çarpıklık düzeltisi**

  [Etkin] olarak ayarlandığında lens kaynaklı görüntü çarpıklığı düzeltilir. [Etkin] olarak ayarlandığında, çarpıklığı düzeltilen görüntü ekrana getirilir. Düzeltide görüntü periferisi kırpılır. Bu nedenle görüntü biraz daha geniş görünebilir (Bu büyütülmüş görüntü değildir). Digital Photo Professional (size verilen yazılım) ile, görüntü periferisindeki kırpmayı asgariye indirerek görüntü çarpıklığını düzeltebilirsiniz.

  Görüntü çözünürlüğü kısmen düşük görüneceğinden, gerektiğinde ayar yapmak için Resim Stilini'nin Netlik ayarını kullanın.

Kromatik sapma düzeltisi

[Etkin] olarak ayarlandığında lens kaynaklı lateral kromatik sapma düzeltilir. **[Etkin]** olarak ayarlandığında, düzeltilen görüntü ekrana getirilir. (Görünü periferisi de kısmen kırpılır.) Efekt kolaylıkla görülemiyorsa, < ⊕ > tuşuna basarak görüntüyü büyütün. (Normal görünüme dönmek için ⊞·⊖ tuşuna basın.) Fotoğraf makinesiyle yapılan kromatik sapma düzeltisi, Digital Photo Software (size verilen yazılım) ile sağlanan kadar güçlü değildir. Bu nedenle düzelti fark edilmeyebilir. Bu durumda, kromatik sapmayı düzeltmek için Digital Photo Professional yazılımını kullanın. Kromatik sapma, bir konu kenarlarında rengin yanlış çakışması anlamına gelir.

- Fotoğraf makinesinde işlenen RAW görüntü sonucu ile Digital Photo Professional ile işlenen RAW görüntü sonucu tam olarak birbiriyle eşleşmez.
- RAW görüntüye, görüntü doğrulama verisi (sf. 260) eklenmiş olsa bile görüntü doğrulama verisi işlem sonrası JPEG görüntüye eklenmez.

Periferi aydınlatma düzeltisi, çarpıklık düzeltisi ve kromatik sapma düzeltisi hakkında

Fotoğraf makinesi ile periferi aydınlatma düzeltisi, çarpıklık düzeltisi ve kromatik sapma düzeltisi işlemi uygulamak için çekimde kullanılan lensin verisi fotoğraf makinesine kaydedilir. Lens verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, lens verisini kaydetmek için EOS Yardımcı Programını (size verilen yazılım) kullanın.

11

Sensör Temizliği

Fotoğraf makinesinde, görüntü sensörünün ön katmanına (düşük geçişli filtre) yerleştirilmiş tozun otomatik olarak atılmasını sağlayan bir Kendiliğinden Temizlik Sensörü Ünitesi vardır. Görüntüye ayrıca Toz Temizleme Verisi de eklenirse, kalan toz kalıntıları Digital Photo Professional (size verilen yazılım) ile otomatik olarak silinir

Sensörün ön kısmına bulaşan lekeler hakkında

Fotoğraf makinesine dışarıdan giren tozun yanı sıra, bazı durumlarda fotoğraf makinesinin iç parçalarında sızan yağ sensörün ön kısmına bulaşabilir. Otomatik sensör temizliği sonrasında gözle görünür artıkların kalması durumunda, sensörü bir Canon Hizmet Merkezine götürerek temizletmeniz tavsiye edilir.

Kendiliğinden Temizlik Sensörü Ünitesi çalışırken bile temizlik işlemini durdurmak için deklanşöre yarım basabilir ve hemen çekime geçebilirsiniz.

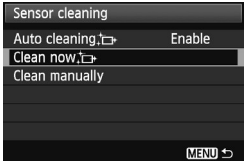
Otomatik Sensör Temizliği

Açma/kapama düğmesi <ON> veya <OFF> olarak ayarlandığında her seferinde Kendiliğinden Temizleme Sensörü Ünitesi otomatik olarak çalışarak sensör önünde biriken tozu atar. Normalde bu işleme özel önem vermeniz gerekmez. Ancak, istediğiniz zaman sensör temizliği yapabileceğiniz gibi bu işlevi devre dışı da bırakabilirsiniz.

Sensörü Şimdi Temizle

1 [Sensör temizliği] öğesini seçin.

- [< >] sekmesinde [Sensör temizliği] öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.



2 [Şimdi temizle] öğesini seçin.

- **[Şimdi temizle < >]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- Diyalog ekranında **[Tamam]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Ekranda sensörün temizlenmekte olduğu gösterilir. Deklanşör sesi duyulsa bile çekim yapılmaz.

- En iyi sonuçların elde edilmesi için, fotoğraf makinesi altı bir masaya veya başka bir düz yüzeye yerleştirilerek sabitlenmelidir.
- Sensör temizleme işlemi tekrarlansa bile sonuç pek fazla değişmeyebilir. Sensör temizliği bittikten hemen sonra **[Şimdi temizle < >]** seçeneği geçici olarak devre dışı kalır.

Otomatik Sensör Temizliğini Devre Dışı Bırakma

- 2. adımda, [Otomatik temizlik < >] öğesini seçin ve [Devre dışı] olarak ayarlayın.
- ▶ Açma/kapama düğmesi <ON> veya <OFF> olarak ayarlandığında sensör temizliği işlemi devam etmez.

MENU Toz Giderme Verisini Ekleme ☆

Normalde, Kendiliğinden Temizlik Sensörü Ünitesi, çekilen görüntülerde bulunan tozun büyük bir kısmını giderir. Ancak, gözle görünür toz kalması durumunda, toz kalıntılarının data sonra giderilmesi için görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyebilirsiniz. Toz Temizleme Verisi, Digital Photo Professional (size verilen yazılım) tarafından toz kalıntılarını otomatik olarak temizlemek için kullanılır.

Hazırlık

- Diz beyaz bir nesne (kağıt vb.) edinin.
- Lensin odak uzunluğunu 50 mm veya üstüne ayarlayın.
- Lens odak modunu <MF> olarak ayarlayın ve odağı sonsuza (<∞>) ayarlayın. Lensin mesafe ölçeği yoksa, lens önünden bakın ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

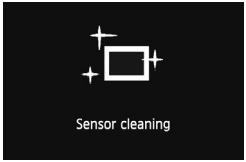
Toz Temizleme Verisini Elde Edin

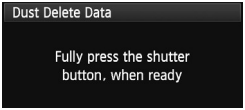
1 [Toz Temizleme Verisi] öğesini seçin.

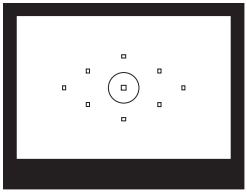
- [ ] sekmesinde [Toz Temizleme Verisi] öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

2 [Tamam] öğesini seçin.

- **[Tamam]** öğesini seçin ve < SET > tuşuna basın. Sensörün otomatik kendiliğinden temizliği tamamlandıktan sonra bir mesaj görüntülenir. Deklanşör sesi duyulsa bile çekim yapılmaz.







3 Düz beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- 20 cm - 30 cm mesafeden, vizörü de sensiz düz beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.

▶ Görüntü diyafram öncelikli AE modunda, f/22 diyafram değerinde çekilir.

- Görüntü kaydedilmeyeceği için, fotoğraf makinesinde kart takılı olmasa bile veri elde edilebilir.

▶ Resim çekildiğinde, fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini elde etmeye başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir. [Tamam] öğesi seçildiğinde menü tekrar görüntülenir.

- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bununla ilgili bir mesaj görüntülenir. Önceki sayfadaki "Hazırlık" prosedürünü uygulayın, sonra [Tamam] öğesini seçin. Resmi tekrar çekin.

Toz Temizleme Verisi Hakkında

Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bundan seçilecek tüm JPEG ve RAW görüntülere eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, Toz Temizleme Verisini yeniden elde ederek güncellemeniz gerekir. Size verilen yazılımla toz kalıntılarını otomatik olarak temizlemek için CD-ROM'daki Yazılım Kullanım Kılavuzuna bakın. Görüntüye ekli Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutunda pek az etkilerler.

Yeni bir beyaz kağıt sayfası gibi düz bir beyaz nesne kullandığınızdan emin olun. Kağıtta desen veya tasarım varsa, toz verisi gibi algılanabilir ve yazılımın toz temizleme netliğini etkileyebilir.

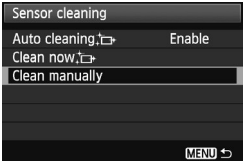
MENU Manuel Sensör Temizliği ☆

Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz bir üfleyici vb. cihazla manuel olarak giderilebilir. Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. **Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekiyorsa, bu işlemin Canon Hizmet Merkezi'nde yapılması önerilir.**

Sensörü temizlemeden önce, lensi fotoğraf makinesinden çıkarın.

1 [Sensör temizliği] öğesini seçin.

- **[ ] sekmesinde [Sensör temizliği]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Manuel temizle] öğesini seçin.

- [Manuel temizle] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 [Tamam] öğesini seçin.

- **[Tamam]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir dakika içinde refleks aynası kilitlenir ve perde açılır.
- **LCD** ekranda "**CLn**" öğesi yanıp söner.

4 Temizliği tamamlayın.

- Açma/kapama düğmesini **<KAPALI>** olarak ayarlayın.

- Güç kaynağı olarak ACK-E6 AC Adaptörü (ayrı satılır) kullanılması önerilir.
- Pil kullanıyorsanız, tam şarjlı olduğundan emin olun. AA/LR6 boyutlu batarya sapı takılırsa, manuel sensör temizliği yapılamaz.

- Sensör temizlenirken aşağıdakileri asla yapmayın.
  Aksi takdirde güç kesilebilir ve perde kapanabilir.
  Deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.
  Açma/kapama düğmesini <OFF> olarak ayarlamak.
  Pil kompartıman kapağını açmak.
  Kart yuva kapağını açma.
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırça, sensörü çizebilir.
  Üfleyici ucunu lens montesi arkasından fotoğraf makinesi içine sokmayın.
- Güç kesilirse, perde kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla sıkıştırılmış hava veya gaz kullanmayın.
  Üfleme şiddeti sensöre hasar verebilir veya sprey gaz sensörü dondurabilir.
- Üfleyiciyle giderilemeyen lekeler kalırsa, sensörün Canon Hizmet Merkezi tarafından temizlenmesi önerilir.

12

Görüntüleri Yazdırma

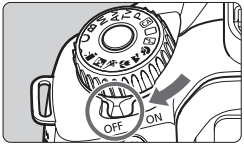
- **Yazdırma işlemi** (sf. 236)
  Fotoğraf makinesini doğrudan bir yazıcıya bağlayabilir ve karttaki resimleri yazdırabilirsiniz. Fotoğraf makinesi bir direkt baskı standart olan " PictBridge" ile uyumludur.

- **Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)** (sf. 245)
  DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), karttaki resimleri görüntü seçimi, baskı sayısı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırmanızı sağlar. Tek seferde biden fazla baskı alabilir veya baskı makinesine baskı emri verebilirsiniz.

Baskıya Hazırlık

Direkt baskı prosedürü, tamamen fotoğraf makinesi tarafından LCD ekrandan bakarken yapılır.

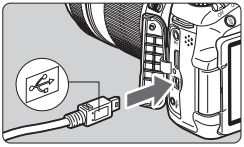
Fotoğraf Makinesini Yazıcıya Bağlama

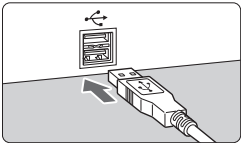


1 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <OFF>. konumuna getirin.

2 Yazıcıyı kurun.

- Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.

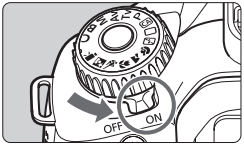




3 Fotoğraf makinesini yazıcıya bağlama.

- Size fotoğraf makinenizle verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kabloyu < ⭠ > simgesi fotoğraf makinesi arkasında kalacak şekilde makinenin **<DIGITAL>** terminaline takın.
- Yazıcıya bağlanmak için yazıcının kullanım kılavuzunu inceleyin.

4 Yazıcıyı açın.



5 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.

▶ Bazı yazıcılarda bip sesi duyulabilir.

PictBridge

6 Görüntüyü izleyin.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Resim görüntülenir ve sol üstte fotoğrafmakinesinin yazıcıya bağlandığını belirten < > simgesi görünür.

- Videolar yazdırılamaz.
- Fotoğraf makinesi sadece CP Direct veya Bubble Jet Direct ile uyumlu yazıcılarla kullanılamaz.
- Size verilenden başka arabirim kablosu kullanmayın.
- 5. adımda uzun bir bip sesi duyulursa bu yazıcıyla ilgili bir sorun olduğunu gösterir. Hata mesajı ile (sf. 244) belirtilen sorunu giderin.

- Ayrıca, bu fotoğraf makinesiyle çekilmiş RAW görüntüler de yazdırılabilir. A4 veya L boyutlu ve daha büyük kağıt boyutlarına baskı için, RAW görüntüden işlemlenmiş JPEG < L> L resim (M < RAW > ve S < RAW > hariç) kullanmanız önerilir.
- Fotoğraf makinesini pille besliyorsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Tam şarjlı bir pille yaklaşık 4 saat baskı alınabilir.
- Kabloyu sökmeden önce fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu çıkarmak için fişten çekin (kabloyu çekmeyin).
- Direkt baskı için fotoğraf makinesini beslemek için güç kaynağı olarak ACK-E6 AC Adaptörü (ayrı satılır) kullanılması önerilir.

Baskı

Ekran göstergesi ve ayar seçenekleri yazıcıya bağlı olarak değişebilir. Bazı ayarlar kullanılamayabilir. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.

Yazıcı bağlı simgesi

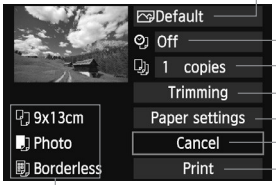
1 Yazdırılacak görüntüyü seçin.

- LCD monitörün sol üst kısmında < > simgesinin gösterilmediğinden emin olun.
- Yazdırılacak resmi seçmek için < > kadranını çevirin.

2 < (SET) > öğesine basın.

▶ Baskı ayarı ekranı görüntülenir.

Baskı ayarı ekranı



- Baskı efektlerini ayarlar (sf. 240).
- Resme bastırılacak tarih veya dosya numarasını açık veya kapalı ayarlar.
- Baskı miktarını ayarlar.
- Kırpma ayarını yapar (sf. 243).
- Kağıt boyutunu, tipini ve sayfa düzenini ayarlar.
- Ekranı 1. adıma getirir.
- Baskı işlemini başlatır.

Ayarlanan kağıt boyutu, tipi ve sayfa düzeni görüntülenir.

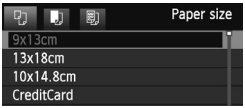
*** Yazıcıya bağlı olarak, tarih ve dosya numarası baskısı ve kırpma gibi belirli ayarlar kullanılamayabilir.**

3 [Kağıt ayarları] öğesini seçin.

- **[Kağıt ayarları]** öğesini seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.

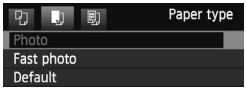
▶ Kağıt ayarları ekranı görüntülenir.

Kağıt Boyutunu Ayarlama



- Yazıcıya yüklü kağıt boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt tipi ekranı görüntülenir.

Kağıt Tipini Ayarlama



- Yazıcıya yüklü kağıt tipini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Sayfa düzeni ekranı görüntülenir.

Sayfa Düzenini Ayarlama

- Sayfa düzenini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Baskı ayarı ekranı tekrar görüntülenir.

Kenarlıklı	Baskıda resim yanlarında beyaz kenarlıklar olur.
Kenarlıksız	Baskıda kenarlık olmaz. Yazıcınız kenarlıksız baskı alamıyorsa, baskı kenarlıklı olur.
Kenarlıklı	9 x 13 cm ve daha geniş baskılarda çekim bilgileri* kenarlığa yazılır.
xx-üstü	Tek sayfaya 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 resim basma seçenekleri.
20-üstü <>> 35-üstü <>	A4 veya L boyutlu kağıda DPOF (sf. 245) ile baskı emri verilmiş 20 veya 35 küçültülmüş resim basılabilir. • [20-üstü <>] seçeneğinde, çekim bilgileri* yazdırılır.
Varsayılan	Sayfa düzeni, yazıcı modeline veya ayarlarına bağlı olarak değişebilir.

* Exif verisinden alınan fotoğraf makinesi adı, lens adı, çekim modu, enstantane hızı,diyaframı, poz telafisi miktarı, ISO hızı, beyaz ayarı vb. yazdırılır.

Görüntünün en/boy oranı, baskı kağıdının en/boy oranından farklıysa, kenarlıksız bir baskı alındığında görüntü kırpılır. Görüntü kırpılınca, daha az sayıda piksel kullanılacağı için, kağıt üzerinde daha grenli görülür.

4 Baskı efektlerini ayarlayın.

- Gerekiyorsa ayar yapın. Herhangi bir baskı efektini ayarlamak için 5. adıma gidin.
- **Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir.**
- Sağ üsten bir seçeneği belirleyin (ekran resminde daire içinde), sonra < SET > tuşuna basın.
- İstenen baskı efektini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- < ☰ > öğesi yanında < INFO. > simgesi görüntülenirse, baskı efekti ayarı da (sf. 242) yapılabilir.

Baskı Efekti	Açıklama
Açık	Resim, yazıcının standart renklerine göre yazdırılır. Otomatik düzelti yapmak için resmin Exif bilgisi kullanılır.
Off	Otomatik düzelti yapılmaz.
CANLI	Resim daha canlı maviler ve yeşiller elde edilmesi için yüksek doygunlukta yazdırılır.
NR	Baskı öncesinde resim paraziti giderilir.
S/B S/B	Gerçek siyahla siyah/beyaz baskı alır.
S/B Sade ton	Mavimsi siyahla, sade siyah/beyaz baskı alır.
S/B Sıcak ton	Sarımsı siyahla, sıcak siyah/beyaz baskı alır.
Doğal	Resmi gerçek renkleri ve kontrastıyla yazdırır. Otomatik renk düzeltisi uygulanmaz.
Doğal M	Baskı özellikleri "Doğal" ayarı ile aynıdır. Ancak, "Doğal" seçeneğiyle elde edilenden daha incelikli baskı ayarları yapılabilir.
Varsayılan	Baskı, yazıcıya bağlı olarak değişebilir. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.

* Baskı efektleri değiştirildiğinde bu sol üstte görüntülenen resme yansıtılır. Yazdırılan görüntünün ekrandan sadece bir tahmin olarak gösterilen resimden kısmen farklı olacağını unutmayın. Bu 242. sayfadaki **[Parlaklık]** ve **[Ayar seviyeleri]** seçeneklerine de uygulanır.

5 Basılacak tarih ve dosya numarasını ayarlayın.

- Gerekiyorsa ayar yapın.
- <⊙> öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İstediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

6 Kopya sayısını ayarlayın.

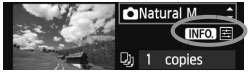
- Gerekiyorsa ayar yapın.
- < > öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kopya sayısını belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

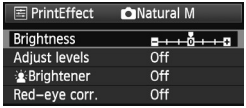
7 Baskıyı başlatın.

- **[Yazdır]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- Kolay baskıda aynı ayarları kullanarak başka bir resim de yazdırabilirsiniz. Sadece resmi seçin ve < > tuşuna basın. Kolay baskıda kopya sayısı her zaman 1 olur. (Kopya sayısı belirlenemez.) Ayrıca, herhangi bir kırpma (sf. 243) işlemi uygulanmaz.
- Baskı efektleri ve diğer seçenekleri için **[Varsayılan]** ayar, yazıcının yazıcı üreticisi tarafından atanan kendi varsayılan ayarlarıdır. **[Varsayılan]** ayarları görmek için yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.
- Resim dosyası boyutuna ve görüntü kaydı kalitesine bağlı olarak,**[Yazdır]** öğesini seçtikten sonra baskı işleminin başlaması biraz zaman alabilir.
- Görüntü eğimi düzeltisi (sf. 243) uygulanmışsa, resmi yazdırmak biraz uzun sürebilir.
- Baskıyı durdurmak için, [Durdur] görüntülenirken <SET> tuşuna basın, sonra **[Tamam]** öğesini seçin.
- **[Tüm makine ayarlarını temizle]** (sf. 51) seçeneği uygulanırsa, tüm ayarlar varsayılan değerlerine geri çevrilir.

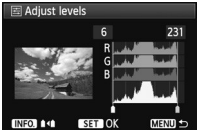
Baskı Efektlerini Ayarlama





240. sayfadaki 4. adımda baskı efektini seçin. < > öğesi yanında < INFO. > simgesi parladığında<INFO> tuşuna basın. Sonra, baskı efektini ayarlayabilirsiniz.Ayarlanacak veya görüntülenecek öğe, 4. adımda yapılan seçime bağlıdır.

- **Parlaklık**
  Resim parlaklığı ayarlanabilir.
- **Ayar seviyeleri**
  [Manuel] öğesi seçildiğinde, histogramın dağılımı değiştirilebilir ve resim parlaklığı ve kontrastı ayarlanabilir. Ayar seviyeleri ekranı görüntüleniyorken, < > öğesinin konumunu değiştirmek için <**INFO**> tuşuna basın. < ◀▶ > tuşuna basarak gölgelendirme düzeyini (0-127) veya vurgulama düzeyini (128-255) istediğiniz gibi ayarlayın.



- **Parlatıcı**
  Konu yüzünü karartan arkadan aydınlatmalı çekim koşullarında etkilidir. [Açık] olarak ayarlandığında, yüz baskı için parlatılır.
- **Kırmızı göz düzeltme**
  Konularda kırmızı göz oluşturan flaşlı çekimlerde etkilidir. [Açık] olarak ayarlandığında, yüz baskı için parlatılır.

- **[< > Parlatıcı]** ve **[Kırmızı göz düzeltisi]** efektleri ekranda gösterilmez.
- Ayrıntılı ayar] öğesi seçildiğinde, **[Kontrast], [Doygunluk], [Renk tonu]** ve **[Renk dengesi]** ayarları yapılabilir. **[Renk dengesi]** ayarı için < > öğesini kullanın. **B** mavi, **A** kehribar, **M** macenta ve **G** yeşildir. İlgili yöndeki renk düzeltilir.
- **[Tümünü temizle]** öğesi seçildiğinde, tüm baskı efekti ayarları varsayılan konuma çevrilir.

Resmi Kırpma

Resmi kırpabilir ve resim yeniden oluştur-ulmuşsa sadece kırpılmış alanı yazdırabilirsiniz. Kırpma işlemini baskıdan önce yapın.
Önce kırpma ayarını sonra baskı ayarlarını yaparsanız, kırpma işlemini tekrarlamanız gerekebilir.

1 Baskı ayarı ekranında [Kırpma] öğesini seçin.

2 Kırpma çerçeve boyutunu, konumunu ve en/boy oranını belirleyin.

- Kırpma çerçevesi içindeki alan yazdırılır. Kırpma çerçevesinin en/boy oranı **[Kağıt ayarları]** ile değiştirilebilir.

Kırpma çerçevesi boyutunu değiştirme

< ⊕ > veya < ▦·⊖ > tuşuna basıldığında, kırpma çerçevesi boyutu değişir.Çerçeve boyutu küçüldükçe baskı için daha büyük resim büyütmesi elde edilir.

Kırpma çerçevesini taşıma

Çerçeveyi resim üzerinde dikey veya yatay yönde taşımak için < ✥ > öğesini kullanın. Kırpma çerçevesini, istediğiniz alanı kuşatana kadar taşıyın.

Çerçeveyi döndürme

<INFO> tuşuna her basıldığında, kırpma çerçevesi dikey ve yatay yöne geçer. Bu, yatay bir resimden dikey bir baskı almanızı sağlar.

Resim eğimi düzeltisi

< ⌒ > kadranını çevirerek, resim eğim açısı 0,5'lik artışlarla ±10 derece aralığında ayarlanabilir. Resim eğimi ayarlandığında, ekrandaki < ⌒ > simgesi mavi renge döner.

3 Kırpma işleminden çıkmak için < SET > öğesine basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı tekrar görüntülenir.
- Kırpılmış görüntü ayarını, baskı ayarı ekranının sol üstünden kontrol edebilirsiniz.

- Yazıcıya bağlı olarak, sizin belirlediğiniz kırpılmış alan yazdırılmayabilir.
- Kırpma çerçevesi küçüldükçe, resmin baskıda daha fazla grenli görünebilir.
- Resmi kırparken LCD monitöre bakın. Resme televizyondan ekranın-dan bakarsanız kırpma çerçevesi düzgün bir şekilde görüntülenmeyebilir.

Baskı Hatalarını Giderme

Bir yazıcı sorunu **(mürekkep yok, kağıt yok vb.)** giderilmişse ve [Devam] seçimi yapılmasına rağmen baskı işlemi devam etmiyorsa, baskıya devam etmek için yazıcı üzerindeki tuşları kullanın. Baskıya devam etmekle ilgili ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.

Hata Mesajları

Baskı işlemi esnasında bir sorun oluşursa, fotoğraf makinesinin LCD ekranında bir hata mesajı görüntülenir. Baskıyı durdurmak için <SET> tuşuna basın. Sorun giderildikten sonra baskıya devam edin. Baskı sorununun giderilmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Kağıt Hatası

Kağıdın yazıcıya düzgün bir şekilde yerleştirilip yerleştirilmediğini kontrol edin.

Mürekkep Hatası

Yazıcının mürekkep seviyesini ve atık mürekkep tankını kontrol edin.

Donanım Hatası

Kağıt ve mürekkep sorunları dışında herhangi bir yazıcı problemi olup olmadığını kontrol edin.

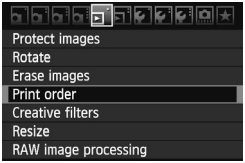
Dosya Hatası

Seçilen görüntü PictBridge ile yazdırılamıyor. Farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilen veya bir bilgisayarda düzenlenen görüntüler yazdırılamayabilir.

Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

Baskı tipini, tarih baskısını ve dosya No. baskısını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları baskı emri almış tüm resimlere uygulanır. (Her resim için ayrı ayrı ayarlanamaz.)

Baskı Seçeneklerini Ayarlama



1 [Baskı emri] öğesini seçin.

- [<▶>] sekmesinde [Baskı emri] öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

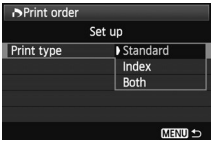
2 [Kurulum] öğesini seçin.

- **[Kurulum]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

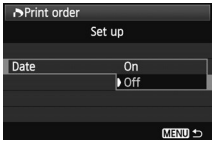
3 Seçeneği istediğiniz gibi ayarlayın.

- **[Baskı tipi]**, **[Tarih]** ve **[Dosya No]** ayarlarını yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. İstediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

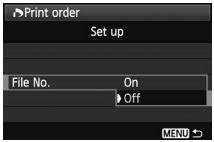
[Baskı tipi]



[Tarih]



[Dosya No]



Baskı tipi		Standart	Bir sayfaya tek resim basar.
		Dizin	Bir sayfaya birden fazla küçültülmüş resim basar.
		Her ikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını basar.
Tarih	Açık	[Açık] seçildiğinde resme kayıtlı tarih basılır.	
	Kapalı		
Dosya numarası	Açık	[Açık] seçildiğinde resme dosya No basılır.	
	Kapalı		

4 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Baskı emri ekranı tekrar görüntülenir.
- Sonra, yazdırılacak resimlere emir vermek için **[Resmi seç], [By ile]** veya **[Tüm resim]** seçimi yapın.

- [Tarih] ve [Dosya No] öğeleri [Açık] olarak ayarlansa bile, tarih veya dosya No baskı tipi ayarına ve yazıcı modeline bağlı olarak basılmayabilir.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış kart kullanmanız gerekir. Resimleri karttan çıkarmanız ve yazdırmaya çalışmanız yetmez.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve baskı makinelerinde belirlediğiniz resimler yazdırılmayabilir. Yazıcınızda böyle bir durum oluşursa, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun. Veya baskı makinenizin baskı emirleriyle uyumluluğunu kontrol edin.
- Fotoğraf makinesine baskı emirleri farklı bir fotoğraf makinesinde ayarlanmış bir kart takmaya ve sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Baskı emri verilmeyebilir veya emrin üzerine yazılabilir. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak, baskı emri verilemeyebilir.

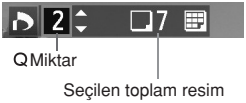
- RAW görüntülere ve videolara baskı emri verilemez.
- **[İndeks]** ayarı seçildiğinde, hem **[Tarih]** hem de **[Dosya No]** seçenekleri aynı anda **[Açık]** konumuna ayarlanamaz.

Baskı Emri Verme

- **Resim Seç**

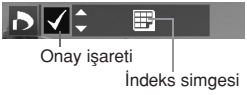
Resimleri tek tek seçer ve baskı emri verir. Üç görüntülü ekranı getirmek için <▦•⊖> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için < ⊕ > tuşuna basın.

Baskı emri tamamlandıktan sonra, baskı emrini karta kaydetmek için **<MENU>** tuşuna basın.



[Standart] [Herikisi]

Görüntülenen resmin baskı kopyası sayısını belirlemek için <▲▼> tuşuna basın.



[İndeks]

< ▲▼ > kutusunu işaretlemek için < ✓ > tuşuna basıldığında, resim indeks baskıya dahil edilir.

- **By ■ ile**

[Klasördekilerin hepsini işaretle] öğesini ve klasörü seçin. Klasördeki tüm görüntüler için bir kopyalık baskı emri verilir. **[Klasördekilerin hepsini temizle]** öğesi ve klasör seçilirse, bu klasöre ait baskı emri iptal edilir.

- **Tüm resimler**

[Karttakilerin hepsini işaretle] öğesi seçilirse, karttaki tüm resimlerin bir kopyası yazdırılır. **[Karttakilerin hepsini temizle]** öğesi seçildiğinde, karttaki tüm görüntülerin baskı emri temizlenir.

- RAW görüntülerin ve videoların, “< ■ >ile” veya “Tüm görüntüler” seçenekleri ayarlanmış olsa bile baskı emri alamayacağını unutmayın.
- PictBridge bir yazıcı kullanıldığında, tek bir baskı emrinde 400’den fazla baskı almayın. Bundan daha yüksek bir baskı sayısı belirlediyseniz, tüm resimler yazdırılmayabilir.

DPOF ile Direkt Baskı

PictBridge bir yazıcı ile, kolaylıkla DPOF ile resim baskısı alınabilir.

1 Baskıya hazırlanın.

- 236. sayfaya bakın. “Fotoğraf Makinesini Yazıcıya Bağlama” prose dürünün 5. adımına kadar uygulayın.

2 [<▶̇>] sekmesinde [Baskı emri] öğesini seçin.

3 [Yazdır] öğesini seçin.

- **[Yazdır]** öğesi, fotoğraf makinesi bir yazıcıya bağlı olduğu ve baskı yapılabildiği durumda görüntülenir.

4 [Kağıt ayarları] öğesini seçin (sf. 238).

- Gerekiyorsa baskı efektlerini ayarlar (sf. 240).

5 [Tamam] öğesini seçin.

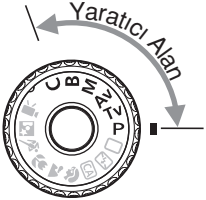
- Baskı işlemi öncesinde kağıt boyutunu ayarladığınızdan emin olun.
- Bazı yazıcılar dosya No. Baskısı yapmaz.
- **[Kenarlıklı]** ayarı seçildiğinde, bazı yazıcılar tarihi kenarlığa yazabilir.
- Yazıcıya bağlı olarak, parlak bir fona veya kenarlık üzerine basılmışsa tarih silik görülebilir.

- **[Ayar seviyeleri]** altındaki **[Manuel]** ayarı seçilemez.
- Baskı işlemini durdurduktan sonra kalan resimleri yazdırmak istiyorsanız, [Devam] öğesini seçin. Yazıcıyı durdurduysanız ve aşağıdaki durumlardan herhangi biri oluşmuşsa, baskı işleminin devam etmeyeceğini unutmayın:
  - Baskı işlemeni kaldığı yerden yeniden başlatmadan önce baskı emrini değiştirdiyseniz veya baskı emri almış bazı görüntüleri silmişseniz.
  - İndeks ayarı yapıldığında, baskı işlemini tekrar başlatmadan önce kağıt ayarlarını değiştirmişseniz.
  - Baskı işlemi duraklatıldığında karttaki boş alan kapasitesi düşükse.
- Baskı esnasında bir sorun oluşursa, **244**. sayfaya bakın.

13

Fotoğraf Makinesini Özelleştirme

Özel İşlevlerle, fotoğraf makinesi işlevlerini kendi tercihlerinize uygun hale getirebilirsiniz. Ayrıca, geçerli fotoğraf makinesi ayarları Mod Kadranının **<C>** konumu altında kaydedilebilir. Bu bölümde açıklanan işlevler, sadece Yaratıcı Alan modlarında etkindir.



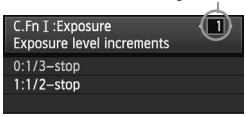
MENU Özel İşlevleri Ayarlama☆

1 [ ] öğesini seçin.

2 Grubu seçin.

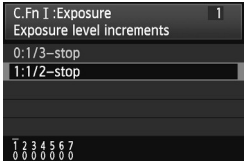
- Bir Özel İşlev Grubu (I-IV) seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

Özel İşlev No



3 Özel İşlevi numarasını seçin.

- Ayarlanacak Özel İşlev numarasını belirlemek için < ◀▶ > tuşuna basın, sonra < SET > tuşuna basın.



4 Ayarı istediğiniz gibi değiştirin.

- İstediğiniz ayarı (numara) seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- Diğer Özel İşlev Ayarlarını ayarlamak için 2-4 arasındaki adımları tekrarlayın.
- Ekranın alt kısmında, ilgili işlev numarası altında geçerli Özel İşlev ayarları gösterilir.

5 Ayardan çıkın.

- < MENU > tuşuna basın.
- ▶ 2. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.

Tüm Özel İşlevleri Temizleme

2. adımda, Özel İşlev Ayarlarını temizlemek için **[Tüm Özel İşlev Ayarlarını (C.Fn) temizle]** öğesini seçin.

Tüm Özel İşlev Ayarları temizlenmiş olsa bile, **[C.Fn IV-4: Odaklanma Ekranı]** ayarı değiştirilmeden kalır.

MENU Özel İşlevler☆

C.Fn I : Poz

			LV çekim
1	Poz seviyesi artışları	p.252	○
2	ISO hızı ayarı artışları		○
3	ISO genişlemesi		○
4	Otomatik dizeleme iptali		○
5	Dizeleme sıralaması	p.253	○
6	Güvenli değişim		○
7	Av modunda flaş senk. hızı		○

C.Fn II : Görüntü

1	Uzun pozlarda parazit azaltma	p.254	○
2	Yüksek ISO hızı parazit azaltma		○
3	Vurgulama tonu önceliği	p.255	○

C.Fn III : Otomatik odak/İlerleme

1	AF mümkün olmadığında lens ilerlemesi	p.255	○ (AF Quick)
2	AF nokta seçimi yöntemi		
3	Ekranda süperempoze	p.256	
4	AF yardımcı ışık patlaması		○ (AF Quick)
5	Ayna kilidi	p.257	

C.Fn IV : İşlem/Diğerleri

1	AF ve ölçüm tuşları	p.257	○
2	SET tuşuna ata	p.258	○ (5 hariç)
3	Tv/Av esnasında kadran yönü		○
4	Odaklanma ekranı	p.259	
5	Görüntü doğrulama verisini ekle	p.260	○

- Gölgeli Özel İşlevler, Canlı Görünüm (LV) çekimde etkin olmaz. (Ayarlar devre dışıdır.)
- Özel İşlevler, video çekime uygulanmaz.

C.Fn I : Poz

C.Fn I -1 Poz seviyesi artışları

0: 1/3 durak

1: 1/2 durak

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB, flaş poz telafisi vb. için 1/2 duraklı artış ayarlayın. Bu, pozu 1/3 duraktan daha düşük artışlarla kontrol etmek istediğinizde etkilidir.

1 ayarında poz seviyesi vizörde ve LCD ekranda aşağıdaki gibi gösterilir.

C.Fn I -2 ISO hızı ayarı artışları

0: 1/3 durak

1: 1 durak

C.Fn I -3 ISO genişlemesi

0: Kapalı

1: Açık

ISO hızında "**H**" (ISO 12800 eşdeğeri) seçilebilir. **[C.Fn II -3: Vurgulama tonu önceliği], [1: Etkin]** olarak ayarlanırsa, "**H**" (ISO 12800 eşdeğeri) değerini ayarlanamayacağını unutmayın.

C.Fn I -4 Otomatik dizeleme iptali

0: Açık

Açma/kapama düğmesi <**OFF**> olarak ayarlandığında, fotoğraf makinesi ayarları temizlendiğinde veya video moduna geçildiğinde AEB ve WB-BKT ayarları iptal edilir. Flaş patlamaya hazır olduğunda da AEB iptal edilir.

1: Kapalı

Açma/kapama düğmesi <**OFF**> olarak ayarlandığında AEB ve WB-BKT ayarları iptal edilmez. (Flaş patlamaya hazır olduğunda, **AEB** geçici olarak iptal edilir ancak AEB miktarı korunur.)

C.Fn I -5 Dizeleme sıralaması

AEB dizeleme sıralaması ve beyaz ayarı dizeleme sıralaması değiştirilebilir.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	WB Dizeleme	
	B/A Yönü	M/G Yönü
0 : Standart poz	0 : Standart beyaz ayarı	0 : Standart beyaz ayarı
- : Azaltılmış poz	- : Mavi sapma	- : Macenta sapma
+ : Arttırılmış poz	+ : Kehribar sapma	+ : Yeşil sapma

C.Fn I -6 Güvenli değişim

0: Devre dışı

1: Etkin (Tv/Av)

Bu, enstantane öncelikli AE (**Tv**) ve diyafram öncelikli AE (**Av**) modlarında etkin hale gelir. Konu parlaklığında düzensiz değişimler varsa ve standart otomatik poz elde edilemiyorsa, fotoğraf makinesi bir standart poz elde etmek için poz ayarını otomatik olarak değiştirir.

C.Fn I -7 Av modunda flaş senk hızı

0: Otomatik

Normalde, senk hızı konu parlaklığına uygunluk açısından 1/250 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanır. Yüksek hızda senk ayarı da etkin hale gelir.

1: 1/250-1/60 sn. otomatik

Diyafram öncelikli AE (**Av**) ile flaş kullanıldığında bu, düşük aydınlatma koşullarında otomatik olarak düşük flaş senk ayarına geçilmesini önler. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla düzgün şekilde pozlanırken fonda kararma olur.

2: 1/250 sn. (sabit)

Flaş senk hızı 1/250'dir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını 1 ayarından daha etkin şekilde giderir. Ancak fon ayar 1'e kıyasla daha karanlık olur.

C.Fn II: Görüntü

C.Fn II -1 Uzun pozlarda parazit azaltma

0: Kapalı

1: Otomatik

1 sn. veya daha uzun pozlarda, uzun pozlara özgü parazitlenme tespit edilmişse parazit azaltma işlemi otomatik olarak gerçekleştirilir. Bu **[Otomatik]** ayar, birçok durumda etkilidir.

2: Açık

Parazit azaltma tüm 1 sn. veya daha uzun pozlara uygulanır. **[Açık]** ayarı, **[Otomatik]** ayarı ile tespit edilemeyen paraziti azaltabilir.

- 1 ve 2 ayarlarında, resim çekildikten sonra parazit azaltma işlemi pozlama kadar sürebilir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar başka bir resim çekemezsiniz.
- ISO 1600 ve üstü hızlarda, 2 ayarıyla yapılan parazit azaltma işlemi 0 veya 1 ayarına göre daha etkili olabilir.
- 2 ayarında Canlı Görünüm görüntülenirken uzun bir poz çekilirse, parazit azaltma işlemi esnasında "**BUSY**" (meşgul) görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm çekimi görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

C.Fn II -2 Yüksek ISO hızında parazit azaltma

Görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltılsa bile, yüksek ISO hızlarında bu işlev daha etkilidir. Düşük ISI hızlarında gölgeli alanlardaki parazit daha fazla düzeltilir. Ayarı parazit düzeyine göre değiştirin.

0: Standart **2: Güçlü**

1: Düşük **3: Devre dışı**

- 2 ayarında, sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.
- RAW veya RAW+JPEG görüntüyü fotoğraf makinesiyle izler veya bir resmi doğrudan yazdırırsanız, yüksek ISO hızı parazit azaltma efekti minimal görünebilir. Parazit azaltma efektini veya paraziti azaltılmış görüntüleri Digital Photo Professional (size verilen yazılım) ile kontrol edebilirsiniz.

C.Fn II -3 Vurgulama tonu önceliği

0: Devre dışı

1: Etkin

Vurgulama ayrıntısını geliştirir. Dinamik aralık, standart %18'lik griden parlak vurgulamaya genişler. Griler ve vurgulamalar arasındaki geçiş yumuşaklaşır.

- 1 ayarıyla, Otomatik Işık İyileştirici (sf. 101) otomatik olarak **[Devre dışı]** olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- 1 ayarıyla, normalden biraz daha fazla parazit oluşabilir.

1 ayarıyla, ayar yapılabilir aralık ISO 200-6400'dür.
Ayrıca, vurgulama tonu önceliği etkinleştirildiğinde LCD panelde ve vizörde **<D+>** simgesi görüntülenir.

C.Fn III : Otomatik odak/İlerleme

C.Fn III -1 AF mümkün olmadığında lens ilerlemesi

Otomatik odak gerçekleşiyor ancak odaklanma yapılamıyorsa, fotoğraf makinesi odaklanmayı denemeye devam eder veya durur.

0: Odak aramaya devam et

1: Odak aramayı durdur

Fotoğraf makinesinin odaklanmayı tekrar denerken odak dışına savrulmasını önler. Özellikle odak dışına savrulma olasılığı yüksek süper telefoto lensleriyle kullanışlıdır.

C.Fn III -2 AF nokta seçim yöntemi

0: AF seçimini etkinleştir / AF noktasını seç

<> tuşuna basabilir, sonra doğrudan <> ile AF noktasını seçebilirsiniz.

1: Otomatik seçim / Manuel seçim

<> tuşuna basıldığında, otomatik AF nokta seçimi ayarlanır. AF noktasını manuel olarak seçmek için, <> tuşuna basmadan önce <> tuşuna basabilirsiniz.

1 ayarıyla, C.Fn IV -2 **[SET tuşuna ata]** ayarı devre dışı bırakılır.

C.Fn III -3 Ekranda süperempoze

0: Açık

1: Kapalı

Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası vizörde kırmızı renkte yanmaz. AF noktasının yanması çok dikkat dağıtıyorsa bu ayarı yapın. AF noktası seçildiği takdirde tekrar yanar.

C.Fn III -4 AF yardımcı ışık patlaması

AF yardımcı ışığı, fotoğraf makinesinin yerleşik flaşından veya harici EOS uyumlu Speedlite flaştan yayılır.

0: Etkin

1: Devre dışı

AF yardımcı ışığı yanmaz.

2: Sadece harici flaşı etkinleştir

Harici, EOS uyumlu bir Speedlite flaş takıldığında, gerektiğinde AF yardımcı ışığı yayılır. Fotoğraf makinesinin yerleşik flaşı AF yardımcı ışığı yaymaz.

3: Sadece IR AF yardımcı ışığı

EOS uyumlu Speedlite'lar arasında, sadece kızıl ötesi AF yardımcı ışığı olanlar ışık yayabilir. Bu, bir dizi küçük flaş (yerleşik flaş gibi) kullanan Speedlite flaşın AF yardımcı ışığı yaymasını önler.

Harici, EOS uyumlu bir Speedlite'ın **[AF yardımcı ışığı patlaması]** Özel İşlevi **[Devre dışı]** olarak ayarlandığında, fotoğraf makinesinin C.Fn III -4-0/2/3 ayarı yapılmış olsa bile Speedlite AF yardımcı ışığı yaymaz.

C.Fn III -5 Ayna kilidi

0: Devre dışı
1: Etkin

Süper telefoto lenslerle veya yakın plan (makro) çekimi engelleyen refleks aynası hareketi kaynaklı titremeleri önler. Ayna kilidi prosedürü için 125. sayfaya bakın.

C.Fn IV : İşlem/Diğerleri

Hızlı Kontrol ekranı ile fotoğraf makinesi kontrollerini özelleştirme (sf. 45)

Hızlı Kontrol ekranı üzerindeki Özel Kontrol işlevi aşağıdaki Özel İşlevler ile aynıdır:

[AF ve ölçüm tuşları] : C.Fn IV -1
[AF nokta seçimi yöntemi] : C.Fn III -2
[SET tuşuna ata] : C.Fn IV -2

C.Fn IV -1 AF ve ölçüm tuşları

Deklanşöre yarım basma, AF tuşuna basma ve AE kilit tuşuna basma işlemine atanan işlevi değiştirebilirsiniz. Tuşlara aşağıda belirtilen işlevleri bon kombinasyondan biriyle atayabilirsiniz: Ölçüm ve AF başlatma, AE kilidi, ölçüm başlatma, AF durdurma ve işlev yok.

C.Fn IV -2 SET tuşuna ata

Sıkça kullanılan işlevleri <SET> tuşuna atayabilirsiniz. Fotoğraf makinesi çekime hazır olduğunda <SET> tuşuna basın.

0: Varsayılan (işlev yok)

1: Görüntü kalitesi

<SET> tuşuna basıldığında LCD monitörde görüntü kaydı kalitesi ayarı görüntülenir. İstediğiniz görüntü kaydı kalitesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2: Resim Stili

<SET> tuşuna basıldığında LCD monitörde Resim Stili seçim ekranı görüntülenir. Bir Resim Stili seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3: Beyaz ayarı

<SET> tuşuna basıldığında LCD monitörde beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir. İstediğiniz beyaz ayarını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4: Flaş poz telafisi

<SET> tuşuna basıldığında LCD monitörde flaş poz telafisi ayarı görüntülenir. Flaş poz telafisini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

5: Vizör -📷-

<SET> tuşuna basıldığında vizörde elektronik seviye (poz seviyesi ölçeğini kullanır) görüntülenir.

If C.Fn III -2-1 (AF nokta seçimi yöntemi) ayarlandığında **[SET tuşuna ata]** ayarı devre dışı kalır.

C.Fn IV -3 Tv/Av esnasında kadran yönü

0: Normal

1: Ters yön

Enstantane hızı ve diyafram değerleri için kadranın dönme yönü tersine çevrilebilir.
Manuel poz modunda,<⏱> ve <◎> kadranlarının yönü tersine çevrilebilir. Diğer çekim modlarında <⏱> kadranının yönü tersine çevrilebilir. <◎> kadranının dönme yönü, manuel poz modu ve poz telafisi için aynıdır.

C.Fn IV -4 Odaklanma Ekranı

Odaklanma ekranı değiştirildiğinde, bu ayarı odaklanma ekranı tipiyle eşleşecek şekilde değiştirin. Bu, standart poz elde edilmesi içindir.

0: Ef-A

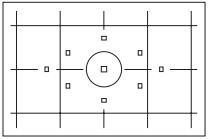
1: Ef-D

2: Ef-S

Odaklanma ekranı özellikleri hakkında

Ef-A: Standart Precision Matte
Fotoğraf makinesiyle gelen standart odaklanma ekranı. Vizör parlaklığı ve manuel odaklanma arasında iyi bir denge sağlar.

Ef-D: Kılavuzlu Precision Matte
Ef-A odaklanma ekranına kılavuz çizgiler eklenir. Kılavuzlar çekimin dikey ve yatay olarak hizalanmasına yardım eder.



Ef-S: Süper Precision Matte
Odak noktasını ayrıştırmak Ef-A odaklanma ekranından daha kolaydır. Sık sık manuel olarak odaklanan kullanıcılara yardımcı olur.

Süper Precision Matte Ef-S ve Maksimum Lens Diyaframı Hakkında

- Odaklanma ekranı f/2,8 ve daha hızlı lensler için optimize edilir.
- * f/2,8 değerinden daha yavaş lenslerde vizör Ef-A odaklanmayla görülen ekrandan daha karanlıktır.

- Tüm Özel İşlev ayarları varsayılan ayarlara çevrilse bile C.Fn IV-4 ayarı korunur.
- EOS 60D'nin standart odaklanma ekranı Ef-A olduğunda, C.Fn IV-4-0 özelliği nakliye ayarına göre yapılır.
- Odaklanma ekranını değiştirmek için, odaklanma ekranıyla gelen talimatlara başvurun. Odaklanma ekranı tutucuya oturmazsa, fotoğraf makinesini öne doğru eğin.
- C.Fn IV -4, kayıtlı Fotoğraf Makinesi kullanıcı ayarlarında yer almaz (sf. 262).

C.Fn IV -5 Görüntü doğrulama verisini ekle

0: Devre dışı

1: Etkin

Görüntünü orijinal görüntü olduğunu veya görüntüye otomatik olarak eklendiğini doğrulayan veridir. Doğrulama verisi eklenmiş bir görüntünün çekim bilgileri görüntülendiğinde (sf. 191), <🔒> simgesi görüntülenir. Görüntünün orijinal olduğunu doğrulamak için OSK-E3 Orijinal Veri Güvenliği Kiti (ayrı satılır) gerekir.

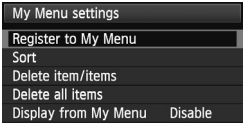
Görüntüler, OSK-E3 Orijinal Veri Güvenliği Kiti'nin görüntü şifreleme/şifre çözme özellikleriyle uyumlu değildir.

MENU Menüm Kaydı ☆

Menüm sekmesi altında, ayarları sıkça değiştirilen en fazla altı menü seçeneği ve Özel İşlev kaydedilebilir.

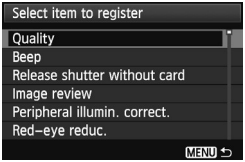
1 [Menüm ayarları] öğesini seçin.

- [★] sekmesinde **[Menüm ayarları]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Menüme kaydet] öğesini seçin.

- **[Menüme kaydet]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 İstediğiniz öğeyi kaydedin.

- Kaydedilecek öğesi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama diyalogunda, **[Tamam]** öğesini seçin ve öğeyi kaydetmek için <SET> tuşuna basın.
- En fazla altı öğe kaydedilebilir.
- 2. adımdaki ekrana dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Menüm ayarları hakkında

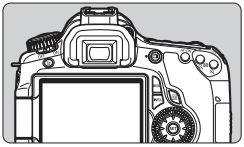
- **Sırala**
  Menümde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. **[Sırala]** öğesini seçin ve sıralamasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <SET> tuşuna basın. [⬍] öğesi görüntülenirken, sıralamayı değiştirmek için <▲▼> tuşuna, sonra <SET> tuşuna basın.

- **Öğeyi/öğeleri sil ve Tüm öğeleri sil**
  Kayıtlı öğelerden herhangi birini silebilirsiniz. **[Öğeyi/öğeleri sil]** seçeneği tek seferde bir öğeyi silerken, **[Tüm öğeleri sil]** ile tüm öğeler silinir.

- **Menümden görüntüler**
  [Etkin] olarak ayarlandığında, menü ekranı görüntülendiğinde ilk olarak [★] sekmesi görüntülenir.

C: Fotoğraf Makinesi Kullanıcı Ayarlarını Kaydet☆

Mod Kadranının <C> konumu altında, tercih ettiğiniz çekim modu, menüler, Özel İşlev ayarları vb. dahil geçerli fotoğraf makinesi ayarlarının birçoğunu kaydedebilirsiniz.

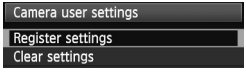


1 Fotoğraf makinesini ayarlayın.

- Önce kaydetmek istediğiniz işlevi ayarlayın: Çekim modu, enstantane hızı, diyaframı, ISO hızı, AF modu, AF noktası, ölçüm modu, ilerleme modu, poz telafisi ve flaş poz telafisi.
- Menü işlevlerini ayarlarken bir sonraki sayfaya bakın.

2 [Fotoğraf makinesi kullanıcı ayarları] öğesini seçin.

- [Y:] sekmesinde **[Fotoğraf makinesi kullanıcı ayarları]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Ayarları kaydet] öğesini seçin.

- **[Ayarları kaydet]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 [Tamam] öğesini seçin.

- İşlem doğrulama diyalogunda, **[Tamam]** öğesini seçin ve sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Geçerli fotoğraf makinesi ayarları Mod Kadranının <C> konumu altında kaydedilebilir.

Fotoğraf Makinesi Kullanıcı Ayarlarını Temizleme

3. adımda, **[Ayarları temizle]** öğesi seçilirse, Mod Kadranının C konumuna ait ayar varsayılan ayara çevrilir

Kaydedilebilir Menü Seçenekleri

[ ] Kalite, Bip sesi, Kartsız çekim, Görüntü gözden geçirme, Periferi aydınlatma düzeltisi, Kırmızı göz düzeltisi, Flaş Kontrolü (Flaş patlaması, Deklanşör senkronu, Flaş poz telafisi, E-TTL II ölçümü, Kablosuz işlev)

[ ] Poz telafisi/AEB, Otomatik Işık İyileştirici, Resim Stili, Beyaz ayarı, Özel Beyaz Ayarı, WB Değişimi/BKT, Renk alanı

[ ] Otomatik ISO

[ ] Canlı Görünüm çekimi, AF modu, Kılavuz gösterimi, En/boy oranı, Poz simülasyonu, Sessiz çekim, Ölçüm zamanlayıcı

[ ] Vurgulama uyarısı, AF nokta gösterimi, Histogram, Görüntü atlama , Slayt gösterisi

[ ] Otomatik kapanma, Otomatik döndürme, Dosya numaralandırma

[ ] LCD parlaklığı, Sensör temizliği (Otomatik temizlik), Kilit

[ ] INFO. Tuşu ekran seçenekleri

[ ] Özel İşlevler

- Menüm ayarları kaydedilmez.
- Mod Kadranı <C> olarak ayarlanırsa, **[Tüm fotoğraf makinesi ayarlarını temizle]** ve **[Tüm Özel İşlevleri (C.Fn) temizle]** menü seçenekleri devre dışı bırakılır.

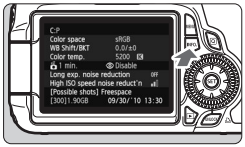
- Mod Kadranı <C> olarak ayarlandığında, ilerleme modu ve menü seçenekleri gibi fotoğraf makinesi ayarları halen değiştirilebilir ancak değişiklikler kaydedilmez. Bu değişiklikleri Mod Kadranının C konumuna kaydetmek için, önceki sayfada verilen kayıt prosedürünü uygulayın.
- <INFO.> tuşuna basıldığında, <C> altına (sf. 266) hangi çekim modunun kayıtlı olduğunu görebilirsiniz.

14

Başvuru

Bu bölümde, fotoğraf makinesi özellikleri, sistem aksesuarları vb. hakkında başvuru bilgileri verilir.

INFO. Tuşu İşlevleri



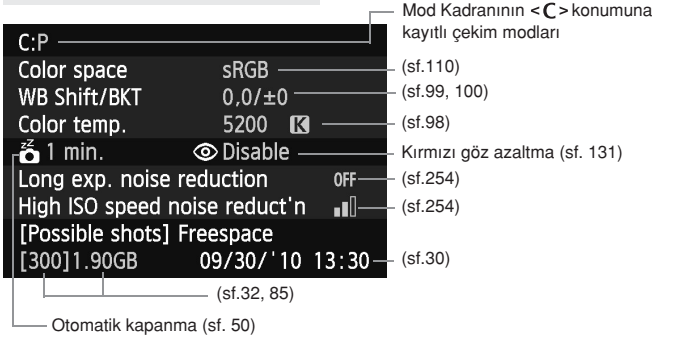
Fotoğraf makinesi çekime hazır olduğunda <INFO.> tuşuna basıldığında, **[Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle]**, **[Çekim işlevlerini görüntüle]** (sf. 267) ve **[Elektronik seviye]** (sf. 127) ayarları görüntülenebilir.

[ ] sekmesi altındaki **[INFO tuşu ekran seçenekleri]** seçeneği <INFO.> tuşuna basıldığında görüntülenecekleri belirlemenizi sağlar.

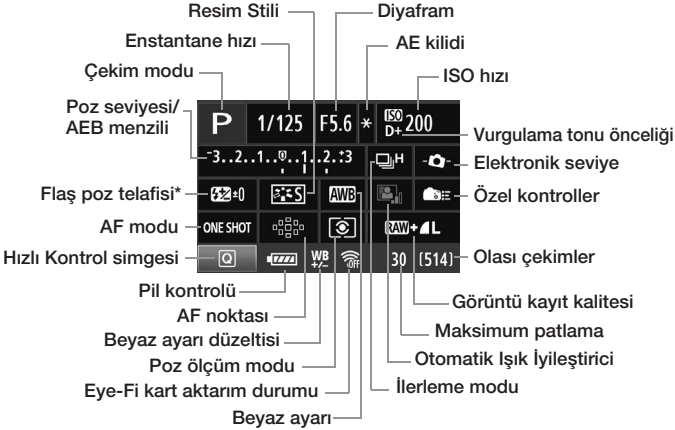
- İstediğiniz seçeneği belirleyin ve bir onay işareti <SET> eklemek için <✓> tuşuna basın.
- Seçim yapıldıktan sonra **[Tamam]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Bu üç ekran seçeneklerinin hepsinden <✓> onay işaretini kaldıramayacağınızı unutmayın.

- **[Fotoğraf makinesi** ayarlarını görüntüle] örnek ekranı, tüm dillerde İngilizce görüntülenir.
- **[Elektronik seviye]** seçeneğini görüntülenmemek üzere işaretleseniz bile, yine de Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi için görüntülenir.

Fotoğraf Makinesi Ayarları

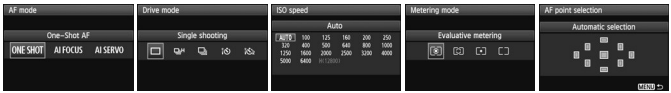


Çekim Ayarları



* Flaş poz telafisi harici bir Speedlite ile yapılırsa, flaş poz telafisi simgesi simgesinden simgesine döner.

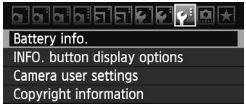
- <Q> tuşuna basıldığında Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (sf. 44).
- <**AF**>, <**DRIVE**>, <**ISO**>, < > veya < > tuşuna basıldığında, ilgili ayar ekranı LCD ekranda görüntülenir ve işlevi ayarlamak için < > veya < > kadranını çevirebilirsiniz. Ayrıca, < > ile AF noktası seçimi de yapabilirsiniz.



"Çekim ayarları ekranı" görüntülenirken cihaz gücü kapatılırsa, cihaz gücü açıldığında aynı ekran tekrar görüntülenir. Bundan kaçınmak için LCD monitördeki göstergeyi kapatmak için < **INFO.**> tuşuna basın, sonra açma/kapama düğmesini kapatın.

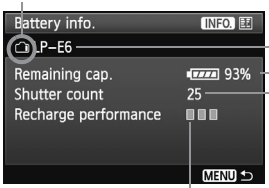
MENU Pil Bilgilerini Kontrol Etme

Pilin durumunu LCD ekrandan kontrol edebilirsiniz. Her LP-E6 Pil Paketinin kendine özgü bir seri No'su vardır ve fotoğraf makinesine birden fazla pil paketi kaydedilebilir. Bu özellik kullanılırken kayıtlı pil paketinin kalan kapasitesi ve işlem geçmişi görüntülenebilir.



[Pil bilgisi] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Pil bilgisi]** öğesini seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Pil bilgisi ekranı görüntülenir.



Pilin şarj performans seviyesi üç düzeyden biriyle gösterilir.

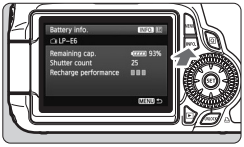
- ■■■ (Yeşil) : Pil şarj performansı iyi.
- ■■□ (Yeşil) : Pil şarj performansı kısmen düşük.
- ■□□ (Kırmızı): Yeni bir pil almanız önerilir.

LP-E6 Pil Paketi dışındaki herhangi bir pili kullanmayın. Aksi takdirde, fotoğraf makinesinden tam performans alınmaz veya arıza oluşabilir.

- BG-E9 Batarya Sapı'nda AA boy LR6 piller kullanılırsa, sadece pil kontrolü görüntülenir.
- Herhangi bir nedenden ötürü pil paketiyle iletişim sağlanamıyorsa, LCD panelde ve vizörde pil kontrolü göstergesi < ▭ > şeklinde görüntülenir.
- **[Pille iletilim kurulamıyor]** mesajı görüntülenir. **[Tamam]** öğesini seçtiğiniz takdirde çekime devam edebilirsiniz.

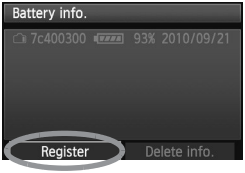
Pilin Fotoğraf Makinesine Kaydı

Fotoğraf makinesine en fazla altı LP-E6 Pil Paketi kaydedilebilir. Fotoğraf makinesine birden fazla pil paketi kaydetmek için her bir pil paketi için aşağıdaki prosedürü uygulayın.



1 <INFO.> tuşuna basın.

- Pil bilgisi ekranı görüntülenirken, <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Pil geçmişi ekranı görüntülenir.
- ▶ Pil kayıtlı değilse, gri renkte gösterilir.



2 [Kaydet] öğesini seçin.

- **[Kaydet]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ İşlem doğrulama diyalogu görüntülenir.

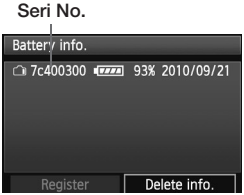
3 [Tamam] öğesini seçin.

- **[Tamam]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Pil paketi kaydedilir ve pil geçmişi ekranı yeniden görüntülenir.
- ▶ Gri renkli pil numarası şimdi beyaz harflerle gösterilir.
- <MENU> tuşuna basın. Pil bilgisi ekranı yeniden görüntülenir.

- AA boy LR6 piller BG-E9 Batarya Sapına takılmışsa veya ACK-E6 AC Adaptörü kullanılıyorsa, pil kaydı yapılamaz.
- Kayıt altı pil varsa, **[Kaydet]** seçimi yapılamaz. Gereksiz pil bilgilerini silmek için 271. sayfaya bakın.

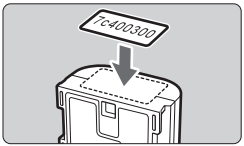
Pilde Seri No'yu Etiketleme

Kayıtlı tüm LP-E6 pillerinin seri numaralarını üzerine yapıştırmak kullanım kolaylığı sağlar.



1 Seri No'yu bir etikete yazın.

- Pil geçmişi ekranında gösterilen seri No'yu, yaklaşık 25mmx15mm boyutlarındaki bir etikete yazın.



2 Pili çıkarın ve etiketi yapıştırın.

- Açma/kapama düğmesini <**KAPALI**> olarak ayarlayın.
- Pil kompartıman kapağını açın ve pili çıkarın.
- Etiketi şekilde gösterildiği gibi (elektrik kontaklarına getirmeden) yapıştırın.
- Bu prosedürü tüm pil paketleri için tekrarlayın ve seri No'yu kolaylıkla görün.

- Etiketi, 2. adımda gösterilen alandan başka bir yere asla yapıştırmayın. Aksi takdirde, yanlış yere yapıştırılmış etiket pilin takılmasını zorlaştırabilir veya fotoğraf makinesinin açılmasını engeller.
- BG-E9 Batarya Sapı kullanıyorsanız, pil paketinin sürekli takılıp çıkarılması sonucu etiket yıpranabilir. Etiket tamamen soyulursa, yeni bir etiket takın.

Kayıtlı Pil Paketinin Kalan Kapasitesini Kontrol Etme

Herhangi bir pil paketinin (yüklü olmasa bile) kalan kapasitesini ve en son ne zaman kullanıldığını kontrol edebilirsiniz.

Seri No'yu arama

- Pilin seri No etiketine başvurun ve pil geçmişi ekranında pilin seri No'sunu arayın.
- ▶ İlgili pil paketinin kalan kapasitesini ve en son kullanıldığı tarihi kontrol edebilirsiniz.

Kayıtlı Pil Paketi Bilgilerini Silme

1 [Bilgileri sil] öğesini seçin.

- 269. sayfadaki 2. adımı uygulayarak **[Bilgileri sil]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Silinecek pil paketi bilgilerini seçin.

- Silinecek pil paketi bilgilerini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ <✓> öğesi görüntülenir.
- Başka bir pil bilgisini silmek için bu prosedürü tekrarlayın.

3 <🗑> tuşuna basın.

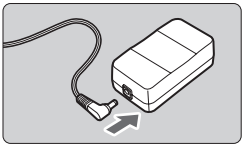
- ▶ İşlem doğrulama diyalogu görüntülenir.

4 [Tamam] öğesini seçin.

- **[Tamam]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Pil paketi bilgileri silinir ve 1. adımdaki ekran yeniden görünür.

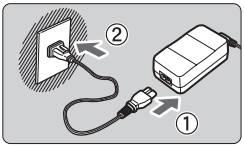
Şehir Cereyanını Kullanma

ACK-E6 AC Adaptörü (ayrı satılır) ile fotoğraf makinesini şehir cereyanı çıkışına bağlayabilir ve kalan pil kapasitesi hakkında endişelenmeden çekim yapabilirsiniz.



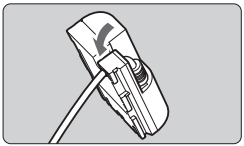
1 DC bağlayıcının fişini takın.

- DC Bağlayıcının fişini AC Adaptörü soketine bağlayın.



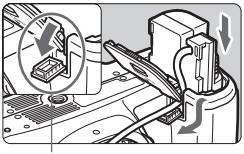
2 Elektrik kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu şekilde gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, güç kablosunu prizden çıkarın.



3 Kabloyu dikkatle takın.

- DC Bağlayıcının kablosunu, kabloya zarar vermeden dikkatle takın.



DC Bağlayıcı kablo yuvası

4 DC Bağlayıcıyı takın.

- Pil kompartıman kapağını açın ve DC Bağlayıcı kablosu çentik kapağını açın.
- DC Bağlayıcıyı tık sesiyle yerine oturana kadar itin ve kabloyu çentikten geçirin.
- Kapağı kapatın

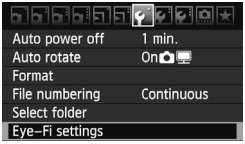
Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi <ON> konumundayken güç kablosunu takmayın veya sökmeyin.

Eye-Fi Kartları Kullanma

Piyasadan temin edilebilir, ayarı tamamlanmış bir Eye-Fi kart ile karttaki çekimleri otomatik kişisel bir bilgisayara aktarabilir veya kablosuz LAN aracılığıyla çevrimiçi bir hizmete yükleyebilirsiniz.
Görüntü aktarımı, Eye-Fi kartın bir özelliğidir. Eye-Fi kartın kurulması ve kullanılması veya herhangi bir aktarım sorununda arıza tespit açıklamaları ile ilgili talimatlar için Eye-Fi kartın kullanım kılavuzuna bakın veya kart imalatçısına danışın.

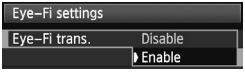
Bu ürünün Eye-Fi kart işlevlerini (kablosuz aktarım dahil) destekleme garantisi yoktur. Eye-Fi kartla ilgili bir sorun yaşandığında lütfen kart üreticisine danışın. Ayrıca, birçok ülke veya bölgede, Eye-Fi kart kullanımının onaya bağlı olduğunu unutmayın. Onay alınmadan kart kullanımına izin verilmez. Kart kullanımının bulunduğunuz alanda onaylanıp onaylanmadığından emin değilseniz, lütfen kart üreticisine danışın.

1 Eye-Fi kartı takın. (sf.32)



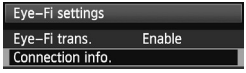
2 [Eye-Fi ayarları] öğesini seçin.

- [ ] sekmesinde **[Eye-Fi ayarları]** öğesini seçin, sonra< SET > tuşuna basın.
- Bu menü, sadece fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir.



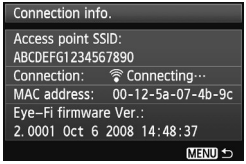
3 Eye-Fi aktarımını etkinleştirin.

- < SET > tuşuna basın, **[Eye-Fi aktarımı]** öğesini **[Etkin]** olarak ayarlayın, sonra < SET > tuşuna basın.
- **[Devre dışı]** olarak ayarlandığında, Eye-Fi kart takılmış olsa bile (Aktarım durumu simgesi) otomatik aktarım gerçekleşmez.



4 Bağlantı bilgilerini görüntüleyin.

- **[Bağlantı bilgisi]** öğesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın



5 [Erişim noktası SSID] öğesini kontrol edin.

- **[Erişim noktası SSID]** için bir erişim noktasının görüntülendiğini kontrol edin.
- Eye-Fi kartın MAC adresini ve aygıt yazılımı sürümünü de kontrol edin.
- Menüden çıkmak için üç kez <MENU> tuşuna basın.

6 Resmi çekin.

- ▶ Resimler görüntülenir.
- Aktarılan görüntüler için ayrıntılı bilgi ekranında (sf. 191) öğesi görüntülenir.

Aktarım durumu simgesi

(Gri) Bağlı değil	: Erişim noktasıyla bağlantı yok.
(Yanıp söner) Bağlanıyor	: Erişim noktasıyla bağlantı kuruluyor.
(Yanar) Bağlandı	: Erişim noktasına bağlanıldı.
(↑) Aktarıyor	: Erişim noktasına görüntü aktarımı sürüyor.

* Eye-Fi kartın yukarıda aktarılan aktarım durumunu kontrol etmek için, çekim ayarları (sf. 267) ekranını görüntülemek için <INFO.> tuşuna basın.

Eye-Fi Kartlarını Kullanmayla İlgili Önlemler

- " " öğesi görüntülendiğinde, kart bilgilerinin alınmasıyla ilgili bir hata oluştuğunu gösterir. Fotoğraf makinesini kapatın ve sonra tekrar açın.
- **[Eye-Fi aktarımı]** seçeneği **[Devre dışı]** olarak ayarlanmışsa bile sinyal gönderimi olabilir. Kablosuz aktarımların yasaklandığı hastanelerde, hava alanlarında ve diğer mekanlarda, Eye-Fi kartını fotoğraf makinesinden çıkarın.
- Görüntü aktarımı gerçekleşmezse, Eye-Fi kartı ve kişisel bilgisayara ayarlarını kontrol edin. Ayrıntılar için, kartın kullanım kılavuzuna bakın.
- Kablosuz LAN bağlantı durumuna bağlı olarak görüntü aktarımı daha uzun sürebilir veya kesilebilir.
- Aktarım işlevi nedeniyle Eye-Fi kart ısınabilir.
- Pil gücü daha hızlı tükenir.
- Görüntü aktarımı esnasında, otomatik kapanma işlevi etkili olmaz.

Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

●: Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı seçebilir ▭ : Seçilemez

Mod Kadranı		Temel Alan								Yaratıcı Alan						
		▭	⚡	CA						P	Tv	Av	M	B	🎥	📷
Tüm kayıt kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
ISO hızı	Otomatik	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Manuel									○	○	○	○	○	○*	
	Ayarlanabilir maksimum ISO hızı sınırı									○	○	○	○	○		
Resim Stili	Manuel seçim									○	○	○	○	○	○	
	Otomatik ayar															
Ambiyans seçimiyle çekim				○	○	○	○	○	○							
Aydınlatmaya veya sahne tipine göre çekim					○	○	○	○								
Beyaz ayarı	Otomatik	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Ön ayar									○	○	○	○	○	○	
	Özel Ayar									○	○	○	○	○	○	
	Düzelti / Dizeleme									○	○	○	○	○		
Otomatik Işık İyileştirici		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
Lens periferi aydınlatması düzeltisi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Vurgulama tonu önceliği										○	○	○	○	○	○	
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○	○		
RAW görüntü işleme										○	○	○	○	○	○	
Yaratıcı filtreler		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Yeniden boyutlandırma		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Oranlama		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* Sadece manuel poz için.

● 📷 simgesi, video çekim modunda fotoğraf çekimini gösterir.

Mod Kadranı		Temel Alan								Yaratıcı Alan						
				CA						P	Tv	Av	M	B		
AF	Tek Çekim				●	●	●		●	○	○	○	○	○	●	
	AI Servo							●		○	○	○	○	○		
	AI Focus	●	●	●						○	○	○	○	○		
	AF nokta seçimi	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	AF QUICK	
	AF yardımcı ışığı	●		●	●		●		●	○	○	○	○	○		
Poz ölçüm modu	Değerlendirmeli	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Ölçüm modu seçimi									○	○	○	○	○		
Poz	Program değişimi									○						
	Poz telafisi									○	○	○			○	
	AEB									○	○	○	○			
	AE kilidi									○	○	○			○	
	Alan derinliği önizleme									○	○	○	○	○		
İlerleme	Tek çekim	●	●	○		●	●		●	○	○	○	○	○		○
	Yüksek hızda sürekli çekim							●		○	○	○	○	○		○
	Düşük hızda sürekli çekim			○	●					○	○	○	○	○		○
	10 sn	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2 sn									○	○	○	○	○	○	
Yerleşik flaş	Otomatik olarak patlar	●		○	●		●		●							
	Flaş açık			○						○	○	○	○	○		
	Flaşı kapalı		●	○		●		●		○	○	○	○	○	●	
	Kırmızı göz azaltma	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	FE kilidi									○	○	○	○	○		
	Flaş poz telafisi									○	○	○	○	○		
	Uzaktan kontrol									○	○	○	○	○		
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
Çoklu en/boy oranları*										○	○	○	○	○		

* Sadece Canlı Görünüm çekimde birden fazla en/boy oranı kullanılabilir.

Menü Ayarları

Çekim 1 (Kırmızı)

		Sayfa
Kalite	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 RAW / M RAW / S RAW	84
Bip sesi	Etkin / Devre dışı	–
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	32
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	50
Periferi aydınlatması düzeltisi	Devre dışı / Etkin	102
Kırmızı göz azaltma	Devre dışı / Etkin	131
Flaş kontrolü	Flaş patlaması / Yerleşik flaş işlevi ayarı / Harici flaş işlevi ayarı / Harici flaş	135

Çekim 2 (Kırmızı)

Poz telafisi/AEB	1/3 duraklı artışlarla, ±5 aralığında (AEB ±3 aralığında)	121
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek	101
Resim Stili	Standart / Portre / Manzara / Nötral / Faithful / Tek Renk / Kullanıcı Tanımlı 1, 2, 3	90-95
Beyaz ayarı	AWB / / / / / / / / K (Yaklaşık. 2500 - 10000)	96
Özel Beyaz Ayarı	Manuel beyaz ayarı	97
WB Değişimi/BK	WB düzeltisi: Beyaz ayarı düzeltisi WB-BKT: Beyaz ayarı dizeleme	99 100
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	110

Çekim 3 (Kırmızı)

Toz Temizleme Verisi	Toz kalıntılarını temizlemek için kullanılacak veriyi sağlar	231
ISO Otomatik	Maks: 400 / Maks: 800 / Maks: 1699 / Maks: 3200 / Maks: 6400	89

Gölgeli menü seçenekleri, Temel Alan modunda görüntülenmez.

Çekim 4 (Kırmızı)

		Sayfa
Canlı Görünüm çekimi	Etkin / Devre dışı	157
AF modu	Canlı mod / Canlı mod / Hızlı mod	160
Kılavuz gösterimi	Kapalı / Kılavuz 1 / Kılavuz 2	157
En/Boy oranı	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
Poz simülasyonu	Etkin / Devre dışı	158
Sessiz çekim	Mod 1 / Mod 2 / Mod 3	159
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	159

İzleme 1 (Mavi)

Görüntüleri korumaya al	Korumalı görüntüleri sil	213
Döndürme	Dikey çekimler döndür	197
Görüntüleri sil	Görüntüleri sil	215
Baskı emri	Yazdırılacak görüntüleri belirleme (DPOF)	245
Yaratıcı filtreler	Grenli S/B / Yumuşak odak / Oyuncak kamera efekti / Minyatür efekti.	220
Yeniden boyutlandırma	Görüntü piksel sayısını azalt	222
RAW görüntü işleme	RAW görüntüleri işleme	224

İzleme 2 (Mavi)

Vurgulama uyarısı	Devre dışı / Etkin	192
AF noktası gösterimi	Devre dışı / Etkin	193
Histogram	Parlaklık / RGB	193
Görüntü atlama w/	1 görüntü / 10 görüntü / 100 görüntü / Tarih / Klasör / Video / Fotoğraflar / Oranlama	195
Slayt gösterisi	Otomatik izleme için Görüntüleri seç, İzleme süresi, Tekrarla ve Geçiş efektleri	207
Oranlama	**[OFF]** / / / / /	198
HDMI kontrolü	Devre dışı / Etkin	211

Ayar 1 (Sarı)

		Sayfa
Otomatik kapanma	1dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / 30 dk. / Kapalı	50
Otomatik döndürme	Açık / Açık / Kapalı	218
Format	Kartı başlatın ve karttaki verileri sil	48
Dosya numaralandırma	Sürekli / Otomatik sıfırlama / Manuel sıfırlama	106
Klasör seç	Klasör yarat ve seç	104
Eye-Fi ayarları*	Eye-Fi aktarımı: Devre dışı / Etkin Bağlantı bilgileri	273

* Sadece Eye-Fi kart kullanıldığında görüntülenir.

Ayar 2 (Sarı)

LCD parlaklığı	Yedi parlaklık seviyesinden birine ayarlanabilir	217
Tarih/Saat	Tarihi (yıl, ay, gün) ve saati (saat, dakika, saniye) ayarla	30
Dil	Arabirim dilini seç	31
Video sistemi	NTSC / PAL	212
Sensör temizliği	Otomatik temizlik: Etkin / Devre dışı	230
	Şimdi temizle	
	Manuel temizle	233
Kilit	Devre dışı / Etkin	42

Ayar 3 (Sarı)

Pil bilgisi	Tip, Kalan kapasite, Deklanşör geri sayımı, Şarj performansı, Pil kaydı, Pil geçmişi	268
INFO. Tuşu görüntüleme seçenekleri	Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüler / Elektronik seviye / Çekim işlevlerini görüntüler	266
Fotoğraf makinesi kullanıcı ayarları	Geçerli fotoğraf makinesini Mod Kadranının <C>konumuna kaydet	262
Telif hakkı bilgileri	Telif hakkı bilgilerini görüntüle / Yazar adını gir / Telif hakkı ayrıntılarını gir / Telif hakkın bilgilerini sil	108
Tüm fotoğraf makinesi ayarlarını temizle	Fotoğraf makinesini varsayılan ayarlara sıfırla	51
Aygıt yazılımı sürümü	Aygıt yazılımı güncellemesi için	–

Özel İşlevler (Turuncu)

		Sayfa
C.Fn I : Poz	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	252
C.Fn II : Görüntü		254
C.Fn III : Otomatik odak/ İlerleme		255
C.Fn IV : İşlem/Diğerleri		257
Tüm Özel İşlevleri (C. Fn) Temizle	Tüm Özel İşlev ayarlarını temizler	250

★ Menüm (Yeşil)

Menüm ayarları	Sıkça kullanılan menü öğelerini ve Özel İşlevleri kaydedin	261

Video Çekim Modu Menüleri

Video 1 (Kırmızı)

Video pozu	Otomatik/Manuel	182
AF modu	Canlı mod / Canlı mod / Hızlı mod	182
esnasında AF deklanşör tuşu	Devre dışı / Etkin	182
için AF ve ölçüm tuşları	Deklanşör tuşunu, <**AF-ON**> tuşunu ve <✱> tuşunu özelleştir	183
ISO hızı ayarı artışları	1/3 durak / 1 durak	183
Vurgulama tonu önceliği	Devre dışı / Etkin	183

Video 2 (Kırmızı)

		Sayfa
Video kaydı boyutu	1920x1080 (30 / 25 / 24) / 1280x720 (60 / 50) / 640x480 (60 / 50) / Kırp 640x480 (60 / 50)	180
Ses kaydı	**Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Devre dışı**	184
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi: Devre dışı / Etkin	
Sessiz çekim	**Mod 1 / Mod 2 / Mod 3**	185
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	185
Kılavuz gösterimi	Kapalı / Kılavuz 1 / # / Kılavuz 2 ###	185

Video 3 (Kırmızı)

Poz telafisi	1/3 duraklı artışlarla, ±5 aralığında	186
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek	186
Resim Stili	S Standart / P Portre / L Manzara / N Nötral / F Faithful / M Tek Renk / 1 Kullanıcı Tanımlı 1, 2, 3	186
Beyaz ayarı	AWB / / / / / / / / K (Yaklaşık 2500 - 10000)	186
Özel Beyaz Ayarı	Video çekim modunda menü ekranı hakkında	186

Video çekim modunda menü ekranı hakkında

- [ ] Movie 1, [ ] Movie 2 ve [ ] Movie 3 ekranları (sekmeleri), sadece video çekim modunda görüntülenir.
- [ ] Çekim 2, [ ] Çekim 3, [ ] Çekim 4, [ ] Özel İşlevler ve [★] Menüm ekranları (sekmeler) görüntülenmez.
- Aşağıdaki menü öğeleri görüntülenmez:
  - [ ]: Kırmızı göz azaltma, Flaş kontrolü
  - [ ] : INFO tuşu görüntüleme seçenekleri, Fotoğraf makinesi kullanıcı ayarları, Telif hakkı bilgileri, Tüm fotoğraf makinesi ayarlarını temizle, Aygıt yazılımı sürümü

Arıza Tespit Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun olduğunda önce Arıza Tespit Rehberi'ne başvurun. Bu Arıza Tespit Rehberi sorunları gidermezse, bayiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkeziyle bağlantıya geçin.

Güçle İlgili Sorunlar

Pil paketi şarj edilemiyor.

- Kalan pil şarjı kapasitesi (sf. 268) %94 veya üstü değeri gösterirse, pil şarj edilmez.
- Orijinal Canon LP-E6 Pil Paketi dışındaki herhangi bir pil paketini şarj etmeyin

Şarj lambası yüksek hızda yanıp sönüyor.

- Pil şarj cihazı veya pille ilgili bir sorun varsa ya da pil paketiyle (Canon marka olmayan pille) bağlantı kurulamıyorsa, koruyucu devre şarj işlemini sonlandırır ve turuncu lamba düzenli aralıklarla hızlı hızlı yanıp söner. Pil şarj cihazı veya pil paketiyle ilgili bir sorun varsa, şarj cihazının güç kablosunu prizden çıkarın. Pil paketini şarj cihazından çıkarın ve tekrar takın. 2-3 dakika bekleyin, sonra güç kablosunu güç kaynağına bağlayın. Sorun devam ederse, bayiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkeziyle bağlantıya geçin.

Şarj cihazının lambası yanıp sönmüyor.

- Şarj cihazına takılan pil paketini iç ısısı yükselirse, güvenlik nedenlerinden dolayı pil şarj cihazı pili şarj etmez (lamba yanmaz). Şarj işlemi esnasında, herhangi bir nedenle pil sıcaklığı yükselirse, şarj işlemi otomatik olarak durur (lamba yanıp söner). Pil ısısı düşünce şarj işlemi otomatik olarak yeniden başlar.

Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlansa bile fotoğraf makinesi çalışmıyor.

- Pil fotoğraf makinesine düzgün bir şekilde takılmamış (sf. 26).
- Pili şarj edin (sf. 24).
- Pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (sf. 26).
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (sf. 32).

Açma/kapama düğmesi <OFF> olarak ayarlansa bile erişim lambası hala yanıp sönüyor.

- Karta bir görüntü kaydedilirken cihaz kapatılırsa, erişim lambası birkaç saniye boyunca yanıp sönmeye/yanmaya devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, cihaz gücü otomatik olarak kapanır.

Pil çok hızlı tükeniyor.

- Tam şarjlı bir pil kullanın (sf. 24).
- Pil performansı düşmüş olabilir. Pil performansı düzeyini (sf. 268) kontrol etmek için **[< ⚲ > Pil Bilgisi]** menü seçeneğine bakın. Pil performansı zayıfsa, pil paketini yenisiyle değiştirin.
- Hızlı Kontrol ekranı (sf. 44) görüntülenmeye devam ediyor veya uzun süreli Canlı Görünüm çekimi ya da video çekimi (sf. 151, 171) yapılıyorsa, olası çekim sayısı düşer.

Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma etkin. Otomatik kapanmanın devreye girmesini istemiyorsanız, **[< ⚲ > Otomatik kapanma]** öğesini **[Kapalı]** olarak ayarlayın.

Çekimle İlgili Sorunlar

Görüntü kaydedilemiyor veya çekilemiyor.

- Kart düzgün şekilde takılmamış (sf. 32).
- Kart doluysa, kartı değiştirin veya gereksiz görüntüleri silerek yer açın (sf. 32, 215).
- Vizördeki odak doğrulama ışığı ● yanıp sönerken Tek Çekim AF modunda odaklanmayı denerseniz, resim çekilemez. Odaklanmak için deklanşöre tekrar yarım basın veya manuel odaklanın (sf. 40, 80).
- Kartın yazmaya karşı koruma düğmesini Yazma/Silme ayarına getirin (sf. 32).

Kart kullanılamıyor.

- Bir hata mesajı görüntüleniyorsa, 33. veya 291. sayfaya bakın.

Görüntü odak dışında.

- Lens odak modu düğmesini **< AF >** olarak ayarlayın (sf. 34).
- Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için deklanşör tuşuna hafifçe basın (sf. 39, 40).
- Lensin Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS modunu < ON > olarak ayarlayın.

Sürekli çekimde maksimum patlama düşüyor.

- **[< C.Fn II -2: Yüksek ISO hızı parazit azaltma]** seçeneğini şu ayarlarından birine getirin: [Standart/Düşük/Devre dışı]. [Yüksek] olarak ayarlandığında, sürekli çekimde maksimum patlama ciddi oranda düşer (sf. 254).

- İnce ayrıntılı bir çekimde (çimenlik vb.) dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum patlama 85. sayfada belirtilen sayıdan daha düşük olur.

ISO 100 ayarlanamıyor.

- If **[C.Fn II -3: Vurgulama tonu önceliği] [Etkin]** olarak ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanamaz. [Devre dışı] olarak ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanabilir(sf.255). Bu, video çekime de uygulanır (sf. 183).

Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamıyor.

- **[C.Fn II -3: Vurgulama tonu önceliği] [Etkin]** olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz. **[Vurgulama tonu önceliği] [Devre dışı]** olarak ayarlandığında, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanabilir (sf. 255). Bu, video çekime de uygulanır (sf. 183).

Flaşlı çekimde <Av> kullanıldığında, enstantane hızı yavaşlıyor.

- Gece arkaplan karanlıkken çekim yapılırsa, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senkron çekimi) ve böylece hem konu hem de arkaplan düzgün şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızı ayarlanmasını istemiyorsanız, **[C.Fn I-7: Av modunda flaş senkron hızı]** seçeneğini 1 veya 2 olarak ayarlayın (sf. 253).

Yerleşik flaş patlamıyor.

- Yerleşik flaşla kısa aralıklarla sürekli çekim yapılırsa, flaş ünitesinin korunması için flaş çalışmayı durdurabilir.

Flaş poz telafisi ayarlanamıyor.

- Flaş poz telafisi öncesinde Speedlite ile ayarlanmışsa, fotoğraf makinesiyle flaş poz telafisi ayarlanamaz. Speedlite flaşın poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), flaş poz telafisi fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.

Av modunda yüksek hızda senk ayarlanamıyor.

- **[C.Fn I-7: Av modunda flaş senk hızı] seçeneğini [0: Otomatik] olarak ayarlayın** (sf. 253).

Harici flaş patlamıyor.

- Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş kullanıldığında **[Sessiz çekim]** menüsü seçeneğini **[Devre dışı]** (sf. 159) olarak ayarlanmalıdır.

Fotoğraf makinesi sallandığında içinden ses duyuluyor.

- Yerleşik flaşın açılma mekanizması yavaş hareket ediyor. Bu normaldir.

Canlı Görünüm çekim esnasında deklanşörden iki kez çekim sesi duyuluyor.

- Flaş kullanılırsa, her çekimde deklanşörden iki çekim sesi duyulur (sf. 153).

Fotoğraf makinesi tuşu/kadranının işlevi değiştirilemiyor.

- Hızlı Kontrol ekranında **[Özel Kontroller]** ayarlarını kontrol edin (sf. 257).

Video çekim kendiliğinde duruyor.

- Kartın yazma kapasitesi düşükse, video çekim otomatik olarak durur. SD Speed Class 6 "CLASS 6" veya üstü kartları kullanın. Kartın okuma/yazma hızını bulmak için kart üreticisinin web sitesine vb. başvurun.
- Dosya boyutu 4 GB' ulaştığında veya video çekim uzunluğu 29 dk. 59 sn.'ye eriştiğinde, video çekimi otomatik olarak durur.

Canlı Görünüm ve video çekimde beyaz < > veya kırmızı < > simgesi görüntüleniyor.

- Her iki simge de fotoğraf makinesinin iç ısısının yükseldiğini gösterir. Beyaz < > simgesi göründüğünde, fotoğrafın görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı < > simgesi, Canlı Görünüm veya video çekiminin kısa bir süre sonra otomatik olarak sonlandırılacağını gösterir (sf. 152, 173).

Videolar bazen kısa süreliğine donuyor.

- Video çekim esnasında pozlamada ani bir değişiklik yapıldığında, poz dengelenene kadar otomatik poz kaydı durdurur. Bu durumda, manuel poz kullanın.

Video izlenemiyor.

- Size verilen yazılımla kişisel bilgisayarda düzenlenen videolar vb fotoğraf makinesinde izlenemez.

Video izlendiğinde fotoğraf makinesinin işlem sesi duyuluyor.

- Video çekimi esnasında fotoğraf makinesi kadranları veya lensle işlem yapılırsa, işlem sesi de kaydedilir. Harici bir mikrofon kullanın (piyasada mevcuttur) (sf. 187).

Ekran ve İşlemle ilgili Sorunlar

LCD monitör bir görüntüyü net göstermiyor.

- LCD monitör kirliyse, yumuşak bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

Menü ekranında az sayıda sekme ve seçenek görüntüleniyor.

- Temel Alan modlarında ve video çekim modunda belirli sekmeler ve menü seçenekleri görüntülenmez. Çekim modunu Yaratıcı Alan moduna getirin (sf. 46).

Görüntü silinemiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinemez (sf. 213).

Görüntünün bir kısmı siyah renkte yanıp sönüyor.

- **[▶: Vurgulama uyarısı]** menü seçeneği **[Etkin]** olarak ayarlanmış (sf. 192).

Görüntü üzerinde kırmızı bir kutu görüntüleniyor.

- **[▶: Af nokta gösterimi]** menü seçeneği **[Etkin]** olarak ayarlanmış (sf. 193).

Dosya adının ilk karakteri bir alt tire (“_MG_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olur (sf. 110).

Dosya numaralandırması 0001’den başlamıyor.

- İçinde kayıtlı görüntü bulunan bir kart kullanıldığında, dosya numaralandırması karta en son kaydedilen itibaren devam eder (sf. 106).

Görüntülenen tarih ve saat yanlış.

- Tarih ve saat ayarı doğru yapılmamış (sf. 30).

Televizyon ekranında görüntü yok.

- AV kablosu veya HDMI kablosunun sağlam bir şekilde bağlandığında emin olun (sf. 209, 212).
- Video OUT sistemini (NTSC/PAL) televizyon setiyle aynı video sistemine ayarlayın (sf. 212).
- Fotoğraf makinesiyle verilen AV kablosunu kullanın (sf. 212).

Kart okuyucu kartı tespit edemiyor

- Kart okuyucusuna ve bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, SDXC kartlar tespit edilemeyebilir. Bu durumda, fotoğraf makinesini ve bilgisayarı size verilen arabirim kablosuyla bağlayın ve görüntüleri EOS Yardımcı Programını **(size verilen yazılım)** kullanarak bilgisayara aktarın.

[###] görüntüleniyor.

- Mevcut görüntü/video sayısı, görüntülenebilen basamak sayısı üstüne çıkarsa ekranda [###] öğesi görüntülenir.

[Eye-Fi ayarları] menü öğesi görüntülenmiyor.

- **[Eye-Fi ayarları]** öğesi, fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kartı takıldığı takdirde görüntülenir. Eye-Fi kartın yazmaya karşı koruma düğmesi LOCK konumuna ayarlanmışsa, kart bağlantı durumu görüntülenemez veya Eye-Fi kart aktarımını devre dışı bırakamazsınız.

Baskıyla İlgili Sorunlar

Kullanım kılavuzunda belirtilenden daha az baskı efekti var.

- Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir. Bu kullanım kılavuzunda kullanılabilir tüm baskı efektleri listelenir (sf. 240).

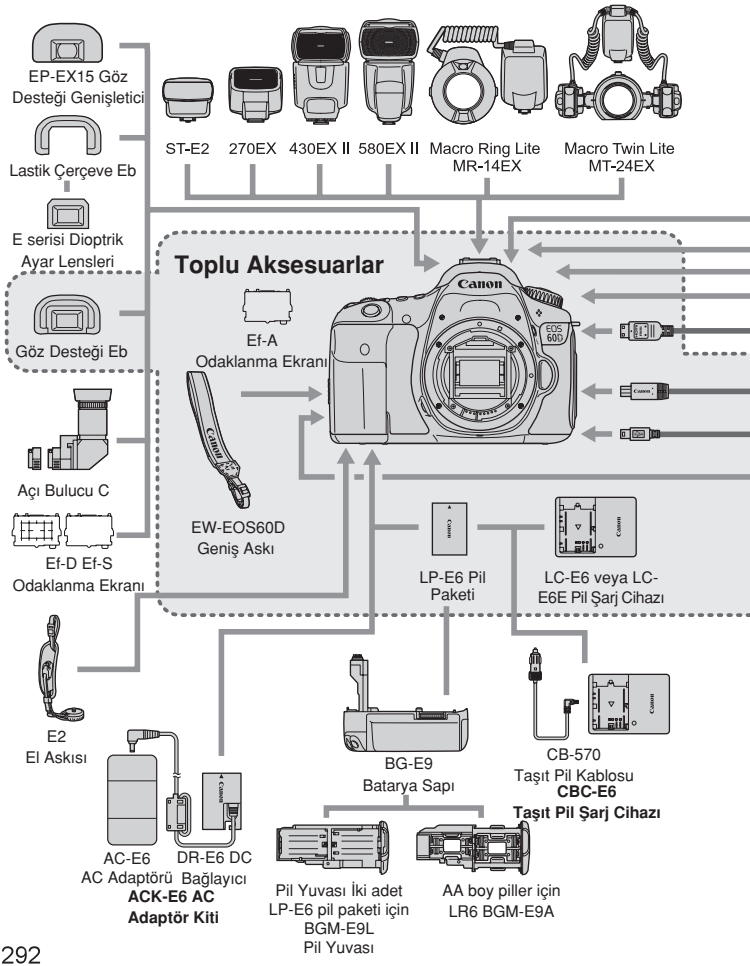
Hata Kodları

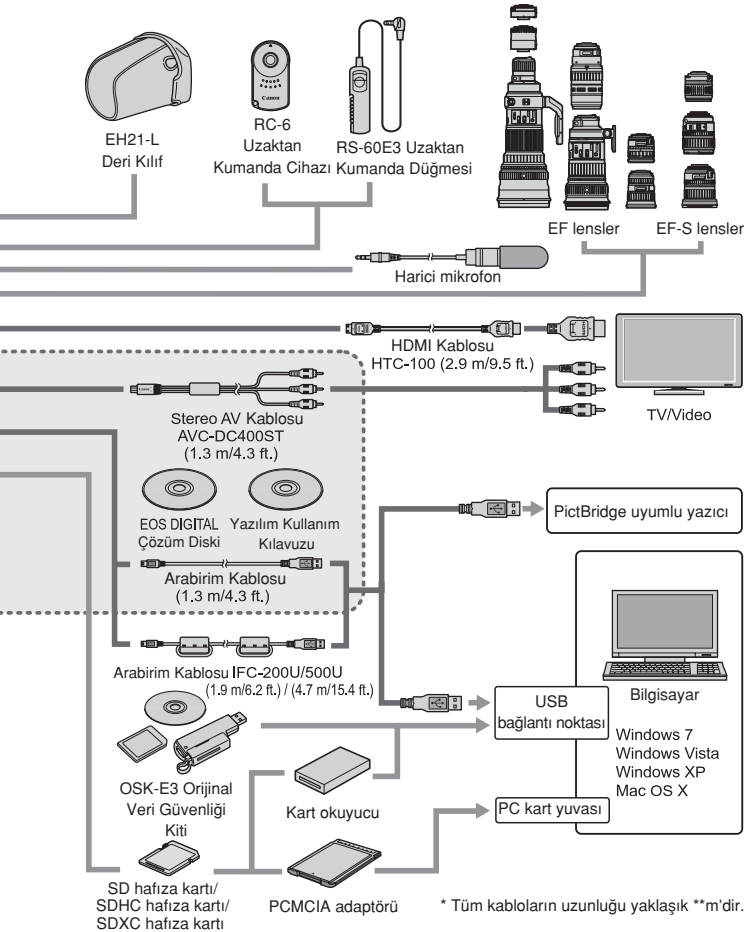
Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun oluştuğunda bir hata mesajı görüntülenir. Ekran talimatlarını uygulayın.

No.	Hata Mesajı ve Çözüm
01	**Fotoğraf makinesi ve lens arasından iletişim sorunlu. Lens kontaklarını temizleyin.**
	➔ Fotoğraf makinesi ve lens üzerindeki kontakları temizleyin ve bir Canon lensi kullanın (sf.13, 16).
02	**Karta erişilemiyor. Kartı tekrar takın/değiştirin ve kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın.**
	➔ Kartı çıkarıp yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (sf.32, 48).
04	**Kart dolu olduğu için görüntü kaydedilemiyor. Kartı değiştirin.**
	➔ Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (sf.32, 48, 215).
05	**Yerleşik flaş kaldırılamıyor. Fotoğraf makinesini kapatın ve sonra tekrar açın.**
	➔ Açma/kapama düğmesini kullanın (sf.28).
06	**Sensör temizliği yapılamıyor. Fotoğraf makinesini kapatın ve sonra tekrar açın.**
	➔Açma/kapama düğmesini kullanın (sf.28).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	**Bir hata nedeniyle çekim yapılamıyor. Fotoğraf makinesini kapatın ve tekrar açın veya pili tekrar takın.**
	➔ Açma/kapama düğmesini kullanın, pil paketini çıkarın ve sonra tekrar takın veya bir Canon lens kullanın (sf.26, 28).

*** Hata devam ederse, hata No'sunu not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkezine başvurun.**

Sistem Haritası





* Tüm kabloların uzunluğu yaklaşık **m'dir.

Teknik Özellikler

• Tip

Tip: Dijital, tek lens refleksi, yerleşik flaşlı AF/AE fotoğraf makinesi

Kayıt ortamı: SD hafıza kartı, SDHC hafıza kartı, SDXC hafıza kartı
Görüntü sensörü boyutu: 22.3 x 14.9 mm

Uyumlu lensler: Canon EF lensler (EF-S lensler dahil) (35mm eşdeğeri odak uzunluğu, lens odak uzunluğunun yaklaşık 1,6 katıdır)

Lens montesi: Canon EF montesi

• Görüntü Sensörü

Tip: CMOS sensörü

Etkin pikseller: Yaklaşık 1800 megapiksel

En/Boy oranı: 3:2

Toz temizleme özelliği: Otomatik, Manuel, Toz Temizleme Verisi ekleme

• Kayıt Sistemi

Kayıt formatı: Design rule for Camera File System 2.0

Görüntü tipi: JPEG, RAW (14 bit orijinal Canon)
RAW+JPEG eşzamanlı kayıt yapılabilir

Çözünürlük:

Geniş: Yaklaşık 17.90 megapiksel (5184 x 3456)
Orta: Yaklaşık 8.00 megapiksel (3456 x 2304)
S1 (Küçük 1) : Yaklaşık 4.50 megapiksel (2592 x 1728)
S2 (Küçük 2) : Yaklaşık 2.50 megapiksel (1920 x 1280)
S3 (Küçük 3) : Yaklaşık 350,000 piksel (720 x 480)
RAW :Yaklaşık 17.90 megapiksel (5184 x 3456)
M-RAW : Yaklaşık 10.10 megapiksel (3888 x 2592)
S-RAW : Yaklaşık 4.50 megapiksel (2592 x 1728)

Klasör oluştur/seç: Mümkün

• Çekim Esnasında Görüntü İşleme

Resim Stili: Standart, Portre, Manzara, Nötral, Faithful, Tek Renk, Kullanıcı Tanımlı 1-3

Basic+: Ambiyans seçimiyle çekim, Aydınlatma veya sahne tipine göre çekim

Beyaz ayarı: Otomatik, Önayar (Günışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı, Beyaz floresan ışığı, flaş), Özel, Renk sıcaklığı ayarı (Yaklaşık 2500-10000K), beyaz ayarı düzeltisi ve beyaz ayarı dizeleme mümkün.

Parazit azaltma: Uzun pozlara ve yüksek ISO hızlarına uygulanabilir

Otomatik görüntü
Parlaklığı düzeltisi: Otomatik Işık İyileştirici
Vurgulama tonu önceliği: Var
Lens periferi
aydınlatması düzeltisi: Var

• **Vizör**

Tip: Göz seviyesinde penta prizma
Kapsam: Dikey/Yatay yaklaşık %96 (yaklaşık 22mm Göz noktasıyla)
Büyütme: Yaklaşık 0,95x (sonsuzda 50mm lensle -1 m-1)
Göz noktası: Yaklaşık 22 mm (Göz desteği lens merkezinden -1 m-1)
Yerleşik dioptrik ayar: Yaklaşık -3,0 - +1,0 m-1 (dpt)
Odaklanma ekranı: Değiştirilebilir (iki tip, ayrı satılır), Ef-A var
Elektronik seviye: Yatay seviye ±1°'lik artışlarla ±9° aralığında görüntülenir (Sadece yatay çekim için)
Ayna: Seri dönüşlü tip
Alan derinliği önizleme: Var

• **Otomatik Odak**

Tip: TTL ikincil görüntü kaydı, faz tespiti
AF noktaları: 9 (Hepsi çapraz tipte)
Ölçüm aralığı: EV -0,5 - 18 (23°C/73°F, ISO 100 değerinde)
Odak modları: Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuel odaklanma (MF)
AF yardımcı ışığı: Yerleşik flaşın patlattığı bir dizi küçük flaş

• **Poz Kontrolü**

Ölçüm modları : 63 bölgeli TTL tam diyafram ölçümü
• Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı)
• Kısmi ölçüm (merkezde vizörün yaklaşık %6,5'u)
• Spot ölçüm (merkezde vizörün yaklaşık %2,8'i)
• Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm

Ölçüm aralığı: EV 1 - 20 (23°C/73°F'de, EF50mm f/1.4 USM lensi, ISO 100 hızıyla)

Poz kontrolü: Program AE (Tam Otomatik, Flaş Kapalı, Yaratıcı Otomatik, Portre, Manzara, Yakın Plan, Spor Çekimi, Gece Portresi, Program), enstantane öncelikli AE, diyafram öncelikli AE, manuel poz, bulb poz

ISO hızı : Temel Alan modları: ISO 100 - 3200 otomatik ayarlanır (Önerilen poz indeksi)
Yaratıcı Alan modları: ISO 100 - 6400 manuel ayarlanır (1/3 duraklı artışlarla), ISO 100 - 6400 otomatik ayarlanır ve "H"'ye ISO genişlemesi yapılır (ISO 12800 eşdeğeri)

Poz telafisi:	Manual:1/3 veya _ duraklı artışlarla ±5 aralığında AEB: 1/3 veya _ duraklı artışlarla ±3 aralığında (Manuel poz telafisiyle birleştirilebilir)
AE kilidi:	Otomatik: Odaklanma gerçekleştiğinde değerlendirmeli ölçümle Tek Çekim AF uygulanır Manuel: AE kilit tuşu

• Enstantane

Tip:	Elektronik olarak kontrol edilen, odak düzlemi perdesi
Enstantane hızları:	1/8000 sn. - 1/60 sn. (Tam Otomatik mod), Maksimum 1/250 sn.'de Flaş X senk. 1/8000 sn. - 30 sn., bulb (Toplam enstantane hızı aralığı. Kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir.)

• Flaş

	Yerleşil flaş: Geri çekilebilir, otomatik açılan flaş Kılavuz sayısı: Yaklaşık 13/43 (ISO 100, metre/fit cinsinden) Flaş kapsamı: Yaklaşık 17 mm lens görüş açısı Döngü süresi yaklaşık 3 sn. Kablosuz ana ünite işlevi mevcut
Harici flaş:	EX serisi Speedlite'lar (Flaş işlevi fotoğraf makinesiyle ayarlanabilir)
Flaş ölçümü:	E-TTL II otomatik flaş
Flaş poz telafisi:	1/3 veya _ duraklı artışlarla ±3 aralığında
FE kilidi:	Var
PC terminali:	Yok

• İlerleme Sistemi

İlerleme modları:	Tek tek, Yüksek hızda sürekli, Düşük hızda sürekli, 10 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kontrol, 2 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kontrol
Sürekli çekim hızı:	Maks. yaklaşık 5.3 kare/sn.
Maks. patlama:	JPEG Geniş/İnce: Yaklaşık 58 çekim RAW : Yaklaşık 16 çekim RAW+JPEG Geniş/İnce: Yaklaşık 7 çekim * Değerler, Canon'un test standartlarına (ISO 100 ve Standart Resim Stili) ve 4GB'lık bir karta göredir.

• Canlı Görünüm Çekimi

En/Boy oranı ayarları:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Odaklanma:	Canlı mod, Yüz tespiti Canlı mod (Kontrast tespiti) Hızlı mod (Faz farkı tespiti) Manuel odaklanma (Yaklaşık 5x / 10x büyütme mümkün)
Ölçüm modları:	Görüntü sensörüyle değerlendirmeli ölçüm
Ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (23°C/73°F'de, EF50mm f/1.4 USM lensi, ISO 100 hızıyla)
Sessiz çekim:	Var (Mod 1 ve 2)
Kılavuz gösterimi:	İki tip

• Video Çekim

Video sıkıştırma:	MPEG-4 AVC/H.264 Değişken (ortalama) bit oranı
Ses kayıt formatı:	Lineer PCM
Kayıt formatı:	MOV
Kayıt boyutu ve çekim hızı:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p *Kırpma 640x480 (SD) : 60p/50p 30p: 29,97 kare/sn, 25p: 25,00 kare/sn, 24p: 23,976 kare/sn, 60p: 59,94 kare/sn, 50p: 50,00 kare/sn.
Dosya boyutu:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Yaklaşık 330 MB/dk. 1280x720 (60p/50p) : Yaklaşık 330 MB/dk. 640x480 (60p/50p) : Yaklaşık 165 MB/dk. Kırpma 640x480 (60p/50p) : Yaklaşık 165 MB/dk.
Odaklanma:	Canlı Görünüm çekimiyle odaklanmayla aynı
Ölçüm modları:	Görüntü sensörüyle merkez ağırlık ortalamalı ve değerlendirmeli ölçüm * Odaklanma modu ile otomatik olarak ayarlanır
Ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (23°C/73°F'de, EF50mm f/1.4 USM lensi, ISO100 hızıyla)
Poz kontrolü:	Video çekim için Program AE (poz telafisi mümkün), manuel poz
Poz telafisi:	1/3 duraklı artışlarla ±3 durak (Fotoğraflar: ±5 aralık)
ISO hızı:	ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır
(Önerilen poz indeksi)	Manuel pozla, ISO 100-6400 otomatik/manuel larak ayarlanır

Ses kaydı : Yerleşik monaural (tek ses) mikrofon
Harici stereo mikrofon terminali var
Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi var
Kılavuz gösterimi : İki tip

• LCD Monitör

Tip : TFT renkli, sıvı kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar: Geniş, yaklaşık 1,04 milyon noktalı 3,0 inç. (3:2)
Kapsam : Yaklaşık 100%
Açı ayarı : Mümkün
Parlaklık ayarı : Manuel (7 seviye)
Elektronik seviye : 1° artışlarıyla görüntülenen yatay seviye
Arabirim dilleri : 25

• Görüntü İzleme

Görüntü izleme formatları: Tek tek görüntü, Tek tek görüntü + Bilgi (Temel bilgi, ayrıntılı bilgi, histogram), dört görüntülü indeks, 9 görüntülü indeks, görüntü döndürme mümkün
Zum büyütme : Yaklaşık 1,5x - 10x
Görüntü tarama yöntemleri:Tek tek görüntü, 10 veya 100 görüntü atlama, çekim tarihine göre, klasöre göre, sadece video, sadece fotoğraf, oranlamaya göre
Vurgulama uyarısı : Aşırı pozlanmış vurgu alanlar yanıp söner
Slayt gösterisi : Tüm görüntüler, tarihe göre, klasöre göre, videolar, fotoğraflar veya oranlamaya göre. Üç geçiş efekti seçilebilir.
Video izleme : Etkin (LCD monitör, video/ses OUT, HDMI OUT)
Yerleşil hoparlör:

• Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemleme

Fotoğraf makinesi içinde RAW görüntü işleme: Parlaklık ayarı, beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici, Yüksek ISO hızlarında parazit azaltma, JPEG görüntü kalitesi, renk alanı, periferi aydınlatması düzeltisi, çarpıklık düzeltisi ve kromatik sapma düzeltisi
Yaratıcı filtreler : Grenli S/B, Yumuşak odak, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti.
Yeniden boyutlandırma : Mümkün
Oranlama : Var

• Direkt Baskı

Uyumlu yazıcılar : PictBridge uyumlu yazıcılar
Yazdırılabilir görüntüler : JPEG ve RAW görüntüler
Baskı emri verme : DPOF Sürüm 1.1 uyumlu

• Özel İşlevler

Özel İşlevler	: 20
Fotoğraf makinesi kullanıcı ayarları	: Mod Kadranının C konumu altına kayıt
Menüm kaydı	: Mümkün
Telif hakkı bilgileri	: Giriş ve ekleme etkin

• Arabirim

Ses/video OUT/Dijital terminal	: Analog video (NTSC/PAL ile uyumlu)/stereo ses çıkışı Kişisel bilgisayar iletişimi ve direkt baskı (Hi-Speed USB eşdeğeri)
HDMI mini OUT terminali	: Tip C (Otomatik çözünürlük değişimi), CEC uyumlu Harici mikrofon
IN terminali	: 3,5mm stereo mini-jak
Uzaktan kontrol terminali	: RS-60E3 Uzaktan Kumanda Düğmesi için
Kablosuz uzaktan kumanda	: RC-6 Uzaktan Kumanda Cihazı

• Güç

Pil	: LP-E6 Pil Paketi (Adet 1) * AC gücü, ACK-E6 AC Adaptör Kiti ile sağlanır. * BG-E9 Batarya Sapı takıldığında, AA boy LR6 piller kullanılabilir
Pil bilgileri	: Kalan kapasite, Perde sayısı ve Şark performansı görüntülenir
Pil ömrü	: Vizörlü çekim: (CIPA test standartlarına dayanır) 23°C/73°F'de yaklaşık 1100 çekim, 0°C/32°F'de yaklaşık 1000 çekim
Canlı Görünüm çekimi	: 23°C/73°F'de yaklaşık 320 çekim, 0°C/32°F'de yaklaşık 280 çekim
Video çekim süresi	: 23°C/73°F'de yaklaşık 2 saat Yaklaşık 1 s. 40 dk., 0°C / 32°F'de. (Tam şarjlı LP-E6 Pil Paketi ile)

• Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E)	: Yaklaşık 144,5 x 105,8 x 78,6 mm
Ağırlık	: Yaklaşık. 755 g (CIPA) Yaklaşık. 675 g (Sadece gövde)

• İşletim Ortamı

Çalışma sıcaklığı aralığı	: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalışma nemliliği	: %85 veya altı

• LP-E6 Pil Paketi

Tip	: Şarj edilebilir lityum iyon pil.
Voltaj	: 7.2 V DC
Pil kapasitesi	: 1800 mAh
Boyutlar (G x Y x E)	: Yaklaşık 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Ağırlık	: Yaklaşık. 80 g

• LC-E6 Pil Şarj Cihazı

Uyumlu piller	: LP-E6 Pil Paketi
Şarj süresi	: Yaklaşık 2 s. 30 dk.
Giriş	: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Çıkış	: 8.4 V DC / 1.2A
Çalışma sıcaklığı aralığı	: 5°C - 40°C / 5.00°C - 104°F
Çalışma nemliliği	: %85 veya altı
Boyutlar (G x Y x E)	: Yaklaşık 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Ağırlık	: Yaklaşık 130 g

• LC-E6E Pil Şarj Cihazı

Uyumlu piller	: LP-E6 Pil Paketi
Elektrik kablosu uzunluğu	: Yaklaşık 1 m
Şarj süresi	: Yaklaşık 2 s 30 dk.
Giriş	: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Çıkış	: 8.4 V DC / 1.2A
Çalışma sıcaklığı aralığı	: 5°C - 40°C / 5.00°C - 104°F
Çalışma nemliliği	: %85 veya altı
Boyutlar (G x Y x E)	: Yaklaşık 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Ağırlık	: Yaklaşık 125 g (elektrik kablosu hariç)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS

Görüş açısı:	Diyagonal boyut: 74°20' - 27°50' Yatay boyut: 64°30' - 23°20' Dikey boyut: 45°30' - 15°40'
Lens yapılandırması:	9 grupta 11 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36
En yakın odaklanma mesafesi:	0,25 m (Görüntü sensörü düzleminden)
Maks. büyütme:	0,34x (55 mm'de)
Görüş alanı:	207 x 134 - 67 x 45 mm (0,25 m.'de)
Görüntü Sabitleyici:	Lens değişimi tipi
Filtre boyutu:	58 mm
Lens kapağı:	E-58
Maks. çap x uzunluk:	Yaklaşık 68i5 x 70,0 mm
Ağırlık:	Yaklaşık 200 g
Başlık:	EW-60C (ayrı satılır)
Kılıf:	LP814 (ayrı satılır

• EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

Görüş açısı:	Diyagonal boyut: 84°30' - 18°25' Yatay boyut: 74°10' - 15°25' Dikey boyut: 53°30' - 10°25'
Lens yapılandırması:	12 grupta 17 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36
En yakın odaklanma mesafesi:	0,35 m (Görüntü sensörü düzleminden)
Maks. büyütme:	0,21x (85mm'de)
Görüş alanı:	255 x 395 - 72 x 108 mm (0,35 m.'de)
Görüntü Sabitleyici:	Lens değişimi tipi
Filtre boyutu:	72 mm
Lens kapağı:	E-72U
Maks. çap x uzunluk:	Yaklaşık 81,6 x 87,5 mm
Ağırlık:	Yaklaşık 575 g
Başlık:	EW-78E (ayrı satılır)
Kılıf:	LP1116 (ayrı satılır)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS

Görüş açısı:	Diyagonal boyut: 74°20' - 11°30' Yatay boyut: 64°30' - 9°30' Dikey boyut: 45°30' - 6°20'
Lens yapılandırması:	12 grupta 16 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36
En yakın odaklanma mesafesi*:	18mm odak uzunluğunda: 0,49 m (327 x 503 mm görüş alanı) 135mm odak uzunluğunda: 0,45 m (75 x 112 mm görüş alanı) * Görüntü sensörü düzleminde uzaklık
Maks. büyütme:	0,21x (135mm'de)
Görüntü Sabitleyici:	Lens değişimi tipi
Filtre boyutu:	67 mm
Lens kapağı:	E-67U
Maks. çap x uzunluk:	Yaklaşık 75,4 x 101,0 mm
Ağırlık:	Yaklaşık 455 g
Başlık:	EW-73B (ayrı satılır)
Kılıf:	LP1116 (ayrı satılır)

• EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

Görüş açısı:	Diyagonal boyut: 74°20' - 7°50' Yatay boyut: 64°30' - 6°30' Dikey boyut: 45°30' - 4°20'
Lens yapılandırması:	12 grupta 16 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36
En yakın odaklanma mesafesi:	0,45 m (Görüntü sensörü düzleminden)
Maks. büyütme:	0,24x (200mm'de)
Görüş alanı:	452 x 291 - 93 x 62 mm (0,45 m.'de)
Görüntü Sabitleyici:	Lens değişimi tipi
Filtre boyutu:	72 mm
Lens kapağı:	E-72
Maks. çap x uzunluk:	Yaklaşık 78,6 x 102,0 mm
Ağırlık:	Yaklaşık 595 g
Başlık:	EW-78D (ayrı satılır)
Kılıf:	LP1116 (ayrı satılır)

• EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM

Görüş açısı:	Diyagonal boyut: 78°30' - 18°25' Yatay boyut: 68°40' - 15°25' Dikey boyut: 48°00' - 10°25'
Lens yapılandırması:	12 grupta 17 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 32
En yakın odaklanma mesafesi:	0,35 m (Görüntü sensörü düzleminden)
Maks. büyütme:	0,2x (85mm'de)
Görüş alanı:	328 x 219 - 112 x 75 mm (0,35 m.'de)
Görüntü Sabitleyici:	Lens değişimi tipi
Filtre boyutu:	67 mm
Lens kapağı:	E-67U
Maks. çap x uzunluk:	Yaklaşık 78,5 x 92,0 mm
Ağırlık:	Yaklaşık 475 g
Başlık:	EW-73B (ayrı satılır)
Kılıf:	LP1116 (ayrı satılır)

- Yukarıda belirtilen tüm teknik özellikler Canon'un test standartlarına dayanır.
- Yukarıda listelenen boyutlar, maksimum çap, uzunluk ve ağırlık değerleri CIPA Yönetmeliklerine dayanır (sadece fotoğraf makinesi gövdesi ağırlığı hariç).
- Ürün özellikleri ve dış görünüşü önceden haber verilmeksizin değiştirilebilir. *
- Canon marka olmayan bir lens fotoğraf makinesine takıldığında bir sorun oluşursa, lens üreticisiyle bağlantıya geçin.

Ticari markalar

- Adobe, Adobe System Incorporate kuruluşunun tescilli bir markasıdır.
- Windows, Microsoft Corporation kuruluşunun, Birleşik Devletler ve diğer ülkelerdeki ticari markası veya tescilli ticari markasıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc.kuruluşunun Birleşik Devletler ve diğer ülkelerdeki ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- SDXC logosu, SD-3C, LLC kuruluşunun ticari markasıdır.
- HDMI, HDMI logosu ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari markası veya tescilli ticari markalarıdır.
- Bu kılavuzda adı geçen diğer tüm şirket ve ürün adları ile ticari markalar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.

MPEG-4 Lisanslaması hakkında

Bu ürün AT&T patentleri altında MPEG-4 standardı için lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu video elde etmek için (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) AT&T patenleri altına kayıtlı bir video sağlayıcısı tarafından MPEG-4 uyumlu video kodlaması ve/veya MPEG-4 uyumlu video kod çözümü için kodlayıcı olarak kullanılabilir. MPEG-4 standardı için herhangi bir diğer kullanım için lisans izni verilmiş veya ima edilmiş değildir.”

* Uyarı gerektiğinde İngilizce görüntülenir.

Orijinal Canon aksesuarlarını kullanmanızı öneririz

Bu ürün, en üstün performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığında sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek yangın gibi kazalardan, cihaza ya da çevreye gelebilecek hiçbir zarardan (pillerin akması veya patlaması gibi) sorumlu tutulamaz. Başka üreticilerin aksesuarları kullanmaktan kaynaklanan arızalar da garanti kapsamı dışındadır. Bu gibi arızalar ancak tamir ücreti ödenerek giderilebilir.

LP-E6 Pil Paketi sadece Canon ürünleriyle uyumludur. Bu pilin uyumsuz bir pil veya ürünle kullanımı arızalanmalara veya kazalara sebep olabilir ve Canon bu durumda hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Güvenlik Uyarıları

Yaralanmaları, ölüm tehlikesini ve malzeme hasarını önlemek için aşağıdaki güvenlik talimatlarına uyun ve ekipmanlı dikkatli bir şekilde kullanın.

Ciddi Yaralanmaları veya Ölüm Tehlikesini Önleme

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı ve patlama tehlikelerini önlemek için aşağıdaki güvenlik talimatlarına uyun:
  - Bu üründe belirtilmeyen herhangi bir pili, güç kaynağını ve aksesuarı kullanmayın. Ev yapımı pilleri veya değiştirilmiş herhangi bir pili kullanmayın.
  - Pil paketine veya yedekleme piline kısa devre yaptırmayın, bunları kurcalamayın veya değiştirmeyin. Pil paketine veya yedekleme piline ısı uygulamayın veya lehimleme yapmayın. Pil paketini veya yedekleme pilini ateşe veya suya atmayın. Pil paketine veya yedekleme piline aşırı fiziksel güç uygulamayın.
  - Pil paketini veya yedekleme pilini ters kutupta (+ -) takmayın. Yeni ve eski pilleri veya farklı pilleri birbirine karıştırmayın.
  - Pil paketini izin verilen ortam sıcaklığı olan 0°C - 40°C (32°F - 104°F) dışındaki sıcaklıklarda şarj etmeyin. Ayrıca, şarj süresini aşmayın.
  - Fotoğraf makinesi kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına vb. herhangi bir metalik nesne sokmayın.
- Yedekleme pilini çocukların erişiminden uzak tutun. Çocuk pili yutarsa, hemen bir doktora danışın. (Pilin içindeki kimyasallar mideye ve bağırsaklara zarar verebilir.)
- Pil paketini veya yedekleme pilini elden çıkarırken, elektrik kontaklarını diğer metalik nesneler veya pillerle temas etmesini önlemek için izole edin. Bu, yangını veya patlama tehlikesini önler.
- Pil paketi şarj olurken ısı, duman veya keskin koku gelirse, şarj işlemini durdurmak ve yangın tehlikesini önlemek için hemen pil şarj cihazını elektrik prizinden çıkarın.
- Pil paketi veya yedekleme pili sızıntı yapar, renk değiştirir, deforme olur veya duman ya da kötü koku yayarsa, hemen çıkarın. Bu sırada elinizin vb. yanmamasına dikkat edin.
- Herhangi bir pil sızıntısının gözleriniz, cildiniz veya giysinizle temas etmesini önleyin. Bu, körlüğe veya diğer sorunlara neden olabilir. Pil sızıntısı gözleriniz, cildiniz veya giysinizle temas ederse, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla yıkayın. Hemen bir doktora başvurun.
- Şarj işlemi esnasında, ekipmanı çocukların erişiminden uzak tutun. Kablo kazara çocuğun boğulmasına neden olabilir veya çocuğu elektrik çarpabilir.
- Herhangi bir kabloyu ısı kaynağı yakınında bırakmayın. Kablo deforme olabilir veya yalıtımı eriyebilir ve yangına ya da elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Flaşı taşıt kullanan birine doğru patlatmayın. Kazaya sebep olabilir.
- Flaşı bir kişini gözüne doğru patlatmayın. Kişinin görüşüne zarar verebilir. Bir bebeği fotoğraflarken flaş kullanılırken, en az 1 metre uzakta durun.
- Fotoğraf makinesini veya aksesuarı kullanmadığınızda saklarken, pil paketini çıkarın ve elektrik kablosunu sökün. Bu, elektrik çarpmasını, ısı üretimini ve yangın tehlikesini önler.
- Ekipmanı yanıcı gazlar yakınında kullanmayın. Bu, yangını veya patlama tehlikesini önler

- Ekipman düşer ve iç parçalar kasa dışına çıkarsa, elektrik çarpması riski taşıdığı için bu parçalara dokunmayın.
- Ekipmanı kurcalamayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya aşırı parlak bir ışık kaynağına bakmayın. Aksi takdirde görüş kaybı oluşabilir.
- Fotoğraf makinesini çocukların erişiminden uzak tutun. Boyun askısı çocuğun kazara boğulmasına neden olabilir.
- Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın. Bu, yangını veya elektik çarpması tehlikesini önler.
- Fotoğraf makinesini uçakta veya hastanede kullanmadan önce, bu yerlerde kullanım izni olduğundan emin olun.
- Fotoğraf makinesinin yaydığı elektromanyetik dalgalar, uçağın donanımına veya hastanedeki tıbbi cihazlara zarar verebilir.
  Yangın veya elektrik çarpması tehlikesini önlemek için aşağıdaki güvelik talimatlarına uyun:
  - Elektrik kablosunu her zaman sağlam takın.
  - Elektrik prizine ıslak elle dokunmayın.
  - Elektrik kablosunu çıkarırken, kabloyu değil fişi kavrayın ve çekin.
  - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya fazla bükmeyin yada kablo üzerine ağır bir cisim koymayın.
    Ayrıca kabloları bükmeyin veya bağlamayın.
  - Aynı elektrik prizine çok sayıda elektrik fişi takmayın.
  - Yalıtımı sorunlu bir kabloyu kullanmayın.
- Elektrik fişini sık sık çıkarın ve prizde birikmiş tozu temiz bir bezle silin. Ortam tozlu, nemli veya yağlıysa, elektrik prizi üzerindeki toz nemlenebilir ve prizde kısa devre yaparak yangına neden olabilir.

Yaralanmayı veya Ekipman Hasarını Önleme

- Ekipmanı, parlak güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yanında bırakmayın. Ekipman ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi bir tripoda bağlıyken taşımayın. Yaralanmaya neden olabilir. Ayrıca, tripodun fotoğraf makinesini ve lensi taşıyacak kadar sağlam olduğundan emin olun.
- Lensi ve lens takılmış fotoğraf makinesini, lens kapağı takılmadan güneş altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneş ışınlarına konsantre olabilir ve yangına neden olabilir.
- Pil şarj gereçlerini kumaşla kaplamayın veya sarmayın. Isı yükselebilir ve kasada deformasyon veya tutuşma olabilir.
- Fotoğraf makinesi suya düşürülürse veya fotoğraf makinesi içine su ya da metal parçalar girerse hemen pil paketini ve yedekleme pilini çıkarın. Bu, yangını veya elektik çarpması tehlikesini önler.
- Pil paketini veya yedekleme pilini sıcak bir ortamda kullanmayın veya bırakmayın. Aksi takdirde, pilde sızıntı olabilir veya pil ömrü kısalır. Ayrıca, pil paketi ve yedekleme pili ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Ekipmanı temizlemek için boya tineri, benzin veya diğer organik çözücüleri kullanmayın.
  Aksi takdirde yangın tehlikesi oluşabilir veya sağlığa zarar verebilir.
  Ürün düzgün çalışmıyorsa veya tamir gerektiriyorsa bayiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Dijital Fotoğraf Makinesi Modeli DS126281 Sistemleri

Bu cihaz FCC Yönetmeliğinin 15. Maddesi ile uyumludur. İşlem aşağıdaki iki koşula tabidir: (1) Bu cihaz zararlı girişime neden olmayabilir ve (2) bu cihaz her türlü girişimi almalıdır (bu cihazın istenmeyen şekilde kullanımından kaynaklanan girişimler dahil).

Not: Bu ekipman, test edilmiş ve FCC Mevzuatı'nın 15. maddesine göre B Sınıfı bir dijital cihaz sınırlarıyla uyumlu bulunmuştur. Bu sınırlar, iç mekan kurulumlarında zararlı parazitlere karşı makul bir koruma sağlamak üzere tasarlanmıştır. Bu cihaz, radyo frekansı enerjisi üretir, kullanır ve yayabilir ve talimatlara uygun şekilde kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde radyo iletişimlerinde zararlı girişimlere neden olabilir. Ancak, uygun bir kurulumda girişim meydana gelmeyeceğinin hiçbir garantisi yoktur. Bu cihaz, radyo veya televizyon alışında ekipmanın açılıp kapanmasıyla tespit edilebilen zararlı girişime neden olursa, kullanıcıya girişimi gidermek için aşağıda belirtilen bir veya daha fazla önlemi uygulaması önerilir:
- Alıcı antene yeniden yön verin veya anteni yeniden kurun
- Ekipman ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırın.
- Ekipmanı alıcının bağlı olduğundan farklı bir fişe takın.
- Yardım için bayiinize veya deneyimli bir radyo/televizyon teknisyenine başvurun.

FCC mevzuatının 15. maddesinin B alt maddesiyle belirlenen B Sınıfı sınırlarıyla uyumlu olması için bu ekipmanla dijital fotoğraf makinesi ile verilen ferrit çekirdekli kablo kullanılmalıdır.

Kılavuzda aksi belirtilmediği takdirde ekipmanda herhangi bir değişiklik veya düzenleme yapmayın. Böyle bir değişiklik veya düzenleme yapıldığı takdirde, ekipmanla işlem yapmayı durdurmanız gerekir.

Canon ABD Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.
Tel No: (516)328-5600

Bu B Sınıfı dijital aparatı Kanada'ya özgü ICES-003 ile uyumludur.

⚠ Şehir cereyanı çıkışı kullanılırken sadece ACK-E6 AC Adaptör Kiti (giriş: 100-240 V AC 50/60 Hz, çıkış: 8.0 V DC) kullanın. Başka bir cihaz kullanıldığında yangın, aşırı ısınma veya elektrik çarpması riski oluşabilir.

ÖNEMLİ GÜVENLİK TALİMATLARI

1. **BU TALİMATLARI NOT EDİN** - Bu kullanım kılavuzu, LC-E6 ve LC-E6E Pil Şarj Cihazı için önemli güvenlik ve kullanım talimatlarını içerir.
2. Şarj cihazını kullanmadan önce, (1) şarj cihazı, (2) pil paketi ve (3) pil paketini kullanan ürün üzerindeki tüm talimatları ve ihtiyati tedbirleri okuyun.
3. **ÖNLEM** - Yaralanma tehlikesini önlemek için sadece LP-E6 Pil Paketini şarj edin.
   Diğer pil tipleri patlamaya neden olarak kişisel yaralanmalara ve diğer hasarlara neden olabilir.
4. Şarj cihazını yağmurdan veya kardan uzak tutun.
5. Canon üretimin olmayan veya Canon tarafından önerilmeyen bir aksesuarın kullanılması, yangın, elektrik çarpması veya kişisel yaralanma tehlikelerine neden olabilir.
6. Elektrik prizinin ve kablosunun hasar görmesini önlemek için, şarj cihazını sökerken kablodan değil fişten tutarak çekin.
7. Kablonun üzerinde basılmayacak, ezilmeyecek veya başka türlü hasara veya baskı maruz kalacak şekilde konumlandırılmadığından emin olun.
8. Hasarlı kablosu veya prizi olan şarj cihazını kullanmayın; bunları hemen değiştirin.
9. Darbe aldığı, düşürüldüğü için veya herhangi bir başka nedenle hasar görmüş şarj cihazını kullanmayın; cihazı yetkili bir servis personeline götürün.
10. Şarj cihazını parçalamayın; gerektiğinde yetkili bir servis personelinin müdahale etmesini sağlayın. Yanlış montaj, elektrik çarpması veya yangın tehlikesine neden olabilir.
11. Elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için, herhangi bir bakım veya temizlik işlemini gerçekleştirmeden önce şarj cihazını prizden çıkarın.

BAKIM TALİMATLARI

Bu kılavuzda aksi belirtilmediği takdirde, cihaz içinde kullanıcı tarafından tamir edilecek hiçbir parça yoktur. Yetkili bir servis personeline başvurun

RECYCLE RBRC Li-ion 1.800.822.8837

Sadece ABD ve Kanada:
Bu ürünü besleyen lityum iyon/polimer pil geri dönüşümlüdür. Bu pilin nasıl geri dönüştürüleceği ile ilgili bilgi almak için lütfen şu telefonu arayın: 1-800-8- BATTERY.

Sadece KANADA, ABD için
Size verilen lityum pilde Perklorat Malzemesi vardır; özel kullanım gerektirebilir. Ayrıntılar için www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/ adresini ziyaret edin.

ÖNLEM
YANLIŞ TÜRDE PİL KULLANILDIĞINDA PATLAMA TEHLİKESİ VARDIR. KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL YENİDEN DÖNÜŞÜM KURALLARINA GÖRE ELDEN ÇIKARIN.

MEMO

MEMO

MEMO

Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir. Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir. Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

Yazılım Başlangıç Rehberi ve Kullanım Kılavuzu Dizini

EOS DIGITAL Çözüm Diski 314

Yazılımı Yükleme 315

Yazılım Kullanım Kılavuzu 316

Dizin.....317

EOS DIGITAL Çözüm Diski
(Yazılım)

Yazılım Kullanım Kılavuzu

Yazılım Kullanım Kılavuzu

EOS DIGITAL Çözüm Diski

Bu diskte EOS DIGITAL fotoğraf makine için çeşitli yazılımlar bulunur.

EOS Yardımcı Programı

Fotoğraf makinesi bir kişisel bilgisayara bağlıyken, EOS Yardımcı Programını kullanarak fotoğraf makinesiyle çekilmiş fotoğrafları ve videoları bilgisayara aktarabilirsiniz. Ayrıca, kişisel bilgisayarı kullanarak çeşitli fotoğraf makinesi ayarlarını yapabilir ve bilgisayar fotoğraf makinesine bağlıyken uzaktan çekim yapabilirsiniz.

Digital Photo Professional

Bu yazılım, çoğunlukla RAW görüntü çeken kullanıcılara önerilir. RAW görüntüleri yüksek hızda görebilir, işlemlenebilir ve yazdırabilirsiniz. Ayrıca, orijinal görüntüleri korurken JPEG görüntüleri düzenleyebilirsiniz.

ZoomBrowser EX (Win) / ImageBrowser (Mac)

Bu yazılım, çoğunlukla JPEG görüntü çeken kullanıcılara önerilir. JPEG görüntüleri kolaylıkla görebilir, düzenleyebilir ve organize edebilirsiniz. MOV videoları da izleyebilir ve düzenleyebilir ve videolardan fotoğraf alabilirsiniz.

Resim Stili Düzenleyicisi

Bu yazılım, görüntü düzenlemede deneyimli ileri düzeydeki kullanıcılar içindir. Resim Stilleri düzenleyebilir ve orijinal Resim Stili dosyaları oluşturup kaydedilirsiniz

Yazılımı yükleme

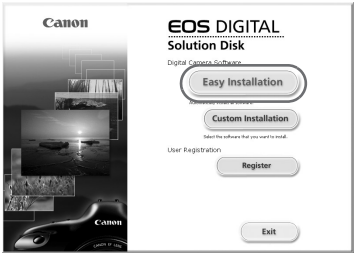
- Fotoğraf makinesini bilgisayarınıza yazılımı yüklemeden bağlamayın. Yazılım düzgün şekilde yüklenmez.
- Yazılımın bir önceki sürümü yüklüyse, yazılımı aşağıdaki adımları uygulayarak yükleyin (yeni versiyon eski versiyonun üzerine yazılır).

1 EOS DIGITAL Çözüm Diskini (CD) takın.

- Macintosh için masaüstünde görüntülenen CD-ROM simgesini açmak için çift tıklayın ve **[Canon EOS Dijital Yükleyici]** öğesini çift tıklayın.

2 [Kolay Yükleme] öğesini tıklayın ve yükleme için ekrana gelen talimatları uygulayın.

- Macintosh için [Yükle] öğesini tıkayın.



3 [Yeniden başlat] öğesini tıklayın ve bilgisayar yeniden başladıktan sonra CD'yi çıkarın.

- Bilgisayar yeniden başlatıldığında yükleme tamamlanır.

Yazılım Kullanım Kılavuzu

Size verilen yazılım programları için Kullanım Kılavuzunu içerir.

Kullanım Kılavuzu PDF'lerini Kopyalama ve Görüntüleme

1 [Yazılım KULLANIM KILAVUZU] CD'sini bilgisayarınıza takın.

2 CD-ROM simgesini çift tıklayın.

- Windows için, simge [Bilgisayarım] öğesinde görüntülenir.
- Macintosh için, simge masaüstünde görüntülenir.

3 [English] klasörü bilgisayarınıza kopyalayın.

- Aşağıdaki adlara sahip Kullanım Kılavuzu PDF'leri kopyalanır.

	Windows	Macintosh
EOS Yardımcı Programı	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
ZoomBrowser EX / ImageBrowser	ZBx.xW_E_xx	IBx.xM_E_xx
Resim Stili Düzenleyicisi	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

4 Kopyalanan PDF dosyasını çift tıklayın.

- Bilgisayarınızda Adobe Reader (Sürüm 6.0 veya üstü) yüklü olmalıdır.
- Adobe Reader programı internetten indirilebilir.

Dizin

10 sn. veya 2 sn. gecikme 182
1280x720 180
1920x1080 180
1. perde senkronu..... 137
2. perde senkronu..... 137
4 veya 9 görüntülü
indeks gösterimi..... 194
640x480 180
9 noktalı AF otomatik seçimi 78

A

A/V OUT..... 202, 212
AC Adaptör Kiti 272
AE kilidi..... 122
AEB..... 121, 252
AF 76, 78
AF noktası..... 78
AF-ON (AF başlatma) tuşu..... 40
AI FOCUS (AI Focus AF)..... 77
AI SERVO (AI Servo AF) 77
AI Servo AF..... 56, 77
Adobe RGB..... 110
AF noktasının otomatik seçimi..... 78
Av (Diyafram öncelikli AE)..... 116
Alan derinliği ön izleme..... 117,155,156
Aygıt yazılımı sürümü 280
Aksesuar kızağı..... 149
Aydınlatma (LCD panel) 43
Atlamalı ekran..... 195
Ana Kadran..... 41
Arıza..... 283
Ayna kilidi..... 125, 257
Askı..... 23
Aydınlatmaya veya
sahne tipine göre çekim..... 71
Ambiyans seçimiyle çekim..... 68

B

Baskı..... 235
Beyaz ayarı 96
Dizeleme..... 100
Düzelti 99
Özel..... 97
Kişisel..... 98
Büyütülmüş görünüm.167, 196, 225
B (Bulb)..... 123
S/B 91, 93
Basic+ 68, 71
Pil..... 24, 26, 29
Pil kontrolü..... 29
Batarya Sapı..... 29, 292
Bip sesi..... 278
Siyah ve beyaz
görüntüler 68, 91, 93
Dizeleme..... 100, 121
Bulb 123

C

C..... 262
CA (Yaratıcı Otomatik)..... 59
Çekim hızı..... 180
Canlı Görünüm çekimi..... 57, 151
Poz simülasyonu..... 158
Yüz tespiti Canlı mod
(AF)..... 161
Kılavuz gösterimi..... 157
Bilgi ekranı..... 154
Canlı mod (AF)..... 160
Manuel odak..... 80, 167
Ölçüm zamanlayıcı ..159
Olası çekimler..... 153
Hızlı Kontrol..... 156
Hızlı mod (AF)..... 165
Sessiz çekim..... 159
Çoklu Kontrolör..... 43, 78
Canon marka olmayan
flaş üniteleri..... 149

Ç

Çapraz tipte odaklanma..... 79
Çekim bilgileri ekranı..... 191
Çekim ayarları ekranı.....43, 267
Çekim modu 20
Av (Diyafram öncelikli AE).....116
B (Bulb) 123
M (Manuel poz).....118
P (Program AE).....112
Tv (Diyafram öncelikli AE).....114
(Tam Otomatik).....54
(Flaşı Kapalı).....58
(Yaratıcı Otomatik).....59
(Portre).....62
(Manzara).....63
(Yakın Plan) 64
(Spor Çekimi) 65
(Gece Portre Çekimi)..... 66
(Video çekim) 171

D

Dijital terminal.....236
Dioptrik ayar.....39
Direkt baskı.....235
Direkt seçim (AF noktası).....255
DPOF..... 245
DC bağlayıcı..... 272
Değerlendirmeli ölçüm.....119
Dosya adı.....106
Dosya numaralandırma..... 106
Dosya boyutu.....85, 181, 191
Dil seçimi.....31
Doygunluk.....92
Deklanşör tuşu.....40
Deklanşör senkronu.....137
Daraltılmış diyafram 117, 155, 156
Değişken açılı LCD ekran.....27, 57
Diyafram öncelikli AE 116
Dikey görüntüleri otomatik
döndürme.....218
Döndürme (görüntü).....197, 218, 243

E

Erişim lambası.....33
En/Boy oranı.....157
Elektronik seviye.....127
Eye-Fi kart 273
En/Boy Oranlaması.....198
Enstantane öncelikli AE 114

F

Fotoğraf Makinesi
Fotoğraf makinesi sarsıntısı.....125
Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle.....51
Fotoğraf makinesini tutma..... 39
Ayarlar ekranı.....266
Fotoğraf makinesi sarsıntısı.....38, 39
Fotoğraf makinesi
kullanıcı ayarları..... .....20, 262
Fotoğraf makinesi ayarları temizle. 51
Faithful 91
FE kilidi.....134
FEB.....136
Filtre efekti.....93, 220
Final görüntü simülasyon ... 155, 177
Flaş
Özel İşlevler..... 138
Etkin menzil..... 131
Harici Speedlite..... 148
FE kilidi..... 134
Flaş kontrolü..... 135
Flaş poz telafisi..... 132
Flaşı kapatma.....58
Flaş senkron hızı.... 130, 149, 253
Manuel flaş..... 136, 147
Kırmızı göz azaltma..... 131
Deklanşör senkronu (1./2. perde)..137
Kablosuz..... 139
Flaş poz telafisi..... 132
Flaş modu..... 136
Flaş senkron kontakları..... 16
Format..... 48
Format (kart başlatma)..... 48
Full HD.....171
Full High-Definition.....180, 202, 209

G

Güvenli değişim……. .253
Güvenlik uyarıları…….. ..305
Güç
Otomatik kapanma.....50
Pil kontrolü…….....29
Pil bilgisi 268
Şehir cereyanı..... 272
Olası çekimler.....29, 85, 153
Şarj işlemi…….....…24
Gece Portre Çekimi..... 66
Geniş (Görüntü kaydı kalitesi) 85
Görüntü
AF nokta gösterimi.....193
Otomatik izleme.....207
Otomatik döndürme.....218
Silme.....215
Vurgulama uyarısı.....192
Histogram …….....193
İndeks…….....194
Atlamalı ekran
(Görüntü tarama)……..…195
Büyütülmüş gösterim…… 196
Manuel döndürme……. 197
İzleme…….....189
İşleme…….....219
Koruma 213
Hızlı Kontrol……..44, 67, 200
Çekim bilgileri……...……191
TV'de izleme 202, 209
Görüntü alanı…… 36
Görüntü tozlanmasını önleme……229
Görüntü gözden geçirme süresi..… 50
Görüntü Sabitleyici (lens)…… .38
Görüntü aktarımı……. ...273
Görüntü doğrulama verisi.....260
Göz Desteği.....124
Göz desteği kapağı……...23, 124
Görüntü kaydı kalitesi……..... 84
Grenli S/B…….....221

H

Hata kodları…….....291
Harici Speedlite.....148
HDMI.....202, 209
HDMI CEC 211
High-Definition 180, 202, 209
Histogram (Parlaklık/RGB) 193
Hafıza kartı.....32, 48
Hızlı Kontrol……..... 44, 67, 200
Hızlı Kontrol Kadranı.....42
Hızlı mod (AF).....165

I

ICC profili.....110
ISO hızı…… 88, 175, 251, 267
Otomatik…….. 89
ISO genişlemesi……. … 252
Ayar adımları…….....252

İ

İnce (Görüntü kaydı kalitesi) 84
İlerleme modu…….....…81
İndeks gösterimi..... 194
İzleme 189

J

JPEG..... 84

K

Kadran
Ana Kadran……...41
Hızlı Kontrol Kadranı……..…..42
Kablo..... 3, 202, 209, 292
Kablosuz uzaktan kumanda…….. 126
Kart……... .13, 32, 48
Kart hatırlatıcı……..…… 32
Format……...…… 48
Sorun…… 33, 49
Kontrast……...…… 92
Kablo……..... 3, 202, 209, 292
Kırp 640x480.....180
Kısmi ölçüm..... 119
Klasör Oluştur/Seç……..…… 104
Kullanılabilir işlevler tablosu……...276
Kılavuz gösterimi……....157, 185
Kırpma (baskı).....243
Kişisel beyaz ayar…….....98
Koruma (görüntü silme koruması)..213
Kırmızı göz azaltma.....131
Kartsız çekim……..... 32
Kullanıcı ayarları..... 262
Küçük
(Görüntü kaydı kalitesi) 85, 222

L

LCD monitör..... .. 13, 27
Parlaklık ayarı……...…. 217
Görüntü izleme……...189
Menü ekranı .....…..... 46, 278
Çekim ayarları ekranı …….. 267
Değişken Açı……..... 27, 57
LCD panel..... 18
Lens……... 21, 34
Kilit açma……..... 35
Periferik aydınlatma
düzeltisi.....102

M

M simgesi……....……4
Makine ile RAW görüntü işleme.....224
Manzara……..... … 63, 90
M (Manuel poz).....118
Manuel poz……..……118, 174
Manuel odaklanma…...……80, 167
Manuel sıfırlama.....107
Manuel seçim (AF).....78
Maksimum patlama.....85, 87
Merkez ağırlık
ortalamalı ölçüm…….....….. 119
Menü.....46
Menü ayarları.....278
Menüm.....261
Ayar prosedürü.....47
simgesi 4
MF (Manuel odaklanma) 80, 167
Minyatür efekti.....221
Mod Kadranı.....20, 41
Menüm 261

N

Normal (Görüntü kaydı kalitesi) ….. 84
NTSC 180, 212, 280
No……..... 106
Netlik…….....…… 92
Nötral……...…. 91

O

Otomatik Işık İyileştirme.....53, 101
Otomatik izleme 207
Otomatik kapanma..... 28, 50
Otomatik sıfırlama.....107
Otomatik odak……..……76, 78
Otomatik seçim (AF).....78
Odak doğrulama ışığı…….....… 54
Odak kilidi…….....… 56
Odak modu düğmesi……..34, 80, 167
Odaklanma
AF modu 76
AF nokta seçimi…….....… 78, 255
AF yardımcı ışığı……..... 79
Bip sesi……..... 278
Odaklanma güçlüğü
çeken konular.....… 80, 164
Manuel odaklanma……. 80, 167
Odak dışı…… 38, 39, 80, 164
Yeniden oluşturma…....…… 56
Orta (Görüntü kaydı kalitesi) ...85, 222
ONE SHOT (Tek Çekim AF) 76
Olası çekimler.....29, 85, 153
Oranlama işareti……..…198
Oyuncak kamera efekti.....221
Otomatik zamanlayıcı…….. 67, 82

Ö

Ölçüm modu.....119
Özel Kontroller…….....45, 257
Özel İşlevler…….....250

P

P (Program AE)……..… 112
PAL..... 180, 212, 280
Pil şarj cihazı..... 22, 24
Poz telafisi…….....……120
Poz seviyesi artışları……..……252
Poz simülasyonu.....158
Parazit azaltma
Yüksek ISO hızı……..…….. 254
Uzun pozlar……....…….. 254
Parça kılavuzu…….....….. 16
Periferik aydınlatma düzeltisi…....102
PictBridge.....235
Portre 62, 90
Program AE 112
Program değiştirme.....113
Pikseller.....84

R

RAW+JPEG..... 84
Renk alanı..... 110
Renk sıcaklığı…….....… 96, 98
Renk tonu……....…… 92
Resim Stili…….. 90 - 95
RAW.....84, 86
RAW görüntü işleme.....224
Renk tonu önceliği…….....183, 255
Rüzgar filtresi……..…… 185

S

Saat 30
Ses/video OUT.....202, 209
Ses seviyesi (Video izleme)…….. 205
SD kart 32, 48
SDHC ve SDXC kartlar..... 32
Sensör temizliği..... 229
Sepya (Tek Renk)..... 68, 93
Sessiz çekim……...159, 185
Silme (görüntü).....215
Slayt gösterisi..... 207
Spor çekimi……..……65
Spot ölçümü…….....119
sRGB 110
Sistem haritası…….....292
Sürekli……..... 106
Sürekli çekim..... 81

Ş

Şehir cereyanı çıkışı 272
Şarj işlemi…….…… 24
Şarj performansı (Pil)….....……268

T

Tam Otomatik……...……54
Telif hakkı bilgileri……..……... 108
Temizleme…….....229
Toz Temizleme Verisi…….....231
Tarih/Saat.....30
Tek renk görüntü….....68, 93
Tek Çekim AF……..... 76
Tam basma…….....40
Tek görüntü gösterimi……..190
Tek çekim…….....61, 81
Tek nokta AF…….....78
Tonlama efekti (Tek renk).....93
Tripod soketi…….....17
Tv (Enstantane öncelikli AE)……..114
TV'de izleme 202, 209

U

USB (Dijital) terminal 236
Uzantı…….....107
Uzun poz parazit azaltma…….....254
Uzun pozlar…….....123
Uzaktan kumandalı çekim…..124, 126
Uzaktan kumanda düğmesi……....124
UNLOCK tuşu.....42

V

Vurgulama uyarısı..... 192
Vurgulama ayrıntısı kaybı……..192
Vurgulama tonu önceliği 183, 255
Video……..... 171
AF modu 179, 182
Düzenleme……..…. 206
İlk/son sahneyi düzenleme..... 206
Tadını çıkarma..... 202
Dosya boyutu..... 181
Çekim hızı……..……180
Kılavuz gösterimi……185
Bilgi gösterimi…….. ..176
Manuel poz…….....174
Ölçüm zamanlayıcı……185
Video kaydı boyutu…… 180
İzleme……..... 204
Hızlı Kontrol…….....179
Kayıt süresi…….....181
Sessiz çekim……...185
Ses kaydı……..... 184
Fotoğraf çekimi…….....178
TV'de izleme 202, 209
Vizör 19
Dioptrik ayar.....39
Elektronik seviye…… 127
Video sistemi.....180, 212, 280

W

WB 96

Y

Yarım basma.....40
Yakın plan……..…... 64
Yazdırma…….....235
Sayfa düzeni……...……239
Kağıt ayarları…….....239
Baskı Emri (DPOF) 245
Baskı efektleri…….....240
Eğim düzeltisi.....243
Kırpma……...……243
Yaratıcı Otomatik..... 59
Yaratıcı filtreler…….....220
Yeniden boyutlandırma.....222
Yüksek ISO hızı parazit azaltma ...254
Yumuşak odak……...221

İTHALATÇI / İMALATÇI FİRMANIN

UNVANI :CANON EURASIA GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş
MERKEZ ADRESİ :DEĞİRMEN SOK. NİDA KULE İŞ MERKEZİ NO:18
KADIKÖY-KOZYATAĞI /İSTANBUL
TEL / TELEFAKS : 0216 571 6800/0216 571 6899
VERGİ DAİRESİ : ANADOLU KURUMLAR
VERGİ NO : 2010364684
HİZMET KAPSAMI : TS 12907 Yetkili Servisler-Optik Alet ve Cihazlar İçin-Kurallar–Standardına Uygun 7 Servis

YETKİLİ SERVİS İSTASYONUNUN

1• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ.	HOBYAR MH. MİMAR VEDAT CAD. NO:7 FATİH / **İSTANBUL**	0212 519 23 85
2• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK TİC. LTD. ŞTİ.	ATATÜRK BULVARI 117/13 KIZILAY / **ANKARA**	0312 425 47 94
3• SPACE TEKNİK SERVİS MURAT ŞAHİN	Z.HANIM MAH. 7400/6 SK. NO:2/A KARŞIYAKA / **İZMİR**	0232 368 15 95
4•DATATEKNİK ELEKTRONİK SERVİS HİZMETLERİ VE ISITMA SOĞUTMA SİSTEMLERİ İLETİŞİM BÜRO MAKİNALARI BİLGİSAYAR TİCARET LTD. ŞTİ.	MAHFESIĞMAZ MAH.TURGUT ÖZAL BULVARI AKASYA APT.NO:103 BODRUM KAT D:17 ÇUKUROVA / **ADANA**	0322 231 12 65
5• ACAR TEKNİK-NİHAT ACAR	BEYCİLER MAH. 1698. SOK. PRESTİJ KONUTLARI NO:27P C-11 BLOK DAİRE:9 **DÜZCE**	0380 524 55 87
6• MERKEZ TEKNİK-RECEP BOĞA ESNAF	TEPEBAŞI MAHALLESİ SOBACILAR ÇARŞISI 642.SOKAK NO:1/A KIZILTEPE **/ MARDİN**	0482 312 55 99
7• HALİM ELEKTRONİK-HALİM PARÇİKANLI	SARAY MAH.DEVECEL SOK. NO:3/A KAT:1/2 **MALATYA**	0422 321 86 08

ÜRETİCİ FİRMA:
Canon Inc
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku
Tokyo 146-8501, JAPAN
Tel: +81-3-3758-2111
Faks: +81-3-5482-5135
www.canon.com

İTHALATÇI FİRMA:
Canon Eurasia
Nida Kule İş Merkezi Değirmen Sok
No: 18/10 K: 2 Kozyatağı - Kadıköy
İSTANBUL
Tel: +90 216 571 68 00
Faks: +90 216 464 29 49
www.canon.com.tr

KULLANIM ÖMRÜ 5 YILDIR

Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir. Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir. Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)

Ekranda bu sembollerin görünmesi, ürünün WEEE Direktifi (2002/19/EU), Pil Direktifi (2006/66/EC) ve/veya bu Direktifleri yürürlüğe koyan ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.

Pil Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun) bulunduğunu veya Pil Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elde çıkarılmalıdır. Bu tür atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya *www.canon-europe.com/weee* veya *www.canon-europe.com/battery* adresini ziyaret edin.

ÖNLEM
PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR. KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN ÇIKARIN.

EEE YÖNETMELİĞİNE UYGUNDUR

Canon

CANON INC. HEADQUARTERS
30-2, SHIMOMARUKO 3-CHOME, OHTA-KU, TOKYO 146-8501 JAPAN
PHONE : (03)3758-2111

Ref. No.: CA10-013-01

DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	CANON INC.
	30-2, shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	CANON EUROPA N.V
	Bovenkerkerweg 59-61 1185 XB Amstelveen The Netherlands

declare under our sole responsibility that the products

Digital Camera: Model DS126281 (Sales Name is EOS 60D)

is in conformity with essential requirements of EC Directives

2004/108/EC

by applying the following standards

EC Directives	Reference of standards and amendments
2004/108/EC	EN55022: 2006 ClassB
	A1:2007
	EN55024: 1998 with the following amendment to this standard
	A1: 2001, A2: 2003

Note:
1. The CE marking of this model is affixed from the year '10 .
2. The quality system covering the production is implemented according to ISO 9000-series (EN 29000-series) or monitored based on appropriate measures.
3. Copy of the rating plate of this model is attached.
4. LVD is not applicable since the rated voltage of this equipment is less than DC75V.

Date: July 29, 2010

Kiyoshi Sahoyama
Manager
Image Communication Products Safety Promotion Dept.
CANON INC.

Canon

Canon Eurasia

www.canon.com.tr