

# Canon

数码相机

# EOS 80D

## EOS 80D (W)



### 使用说明书

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。  
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅（保留备用）。  
请在充分理解内容的基础上，正确使用。  
可从佳能网站下载使用说明书(PDF文件)和软件(第4、513页)。

<http://support-cn.canon-asia.com/>



# 简介

EOS 80D (W) 数码单镜头反光相机配备约2420万有效像素的高精细度CMOS图像感应器、DIGIC 6、高精度和高速45点自动对焦(十字型自动对焦: 最多45点)、最大约7.0张/秒连拍、实时显示拍摄、全高清晰度(Full HD)短片拍摄和无线功能(Wi-Fi/NFC)。

## 开始拍摄前，请务必阅读以下内容

为避免拍摄劣质图像和损坏相机，首先请阅读“安全注意事项”(第20-22页)和“操作注意事项”(第23-25页)。同时，请仔细阅读本说明书，以确保正确使用本相机。

## 请在使用相机的同时参阅本说明书以熟悉本相机

阅读本说明书时，请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。请务必妥善保管好本说明书，以便需要时再次参阅。

## 请拍摄前测试相机并注意如下事项

如果由于相机或存储卡故障而无法记录图像等数据或无法将图像等数据下载到计算机，对由此丢失的图像等数据佳能公司无法恢复，敬请谅解。

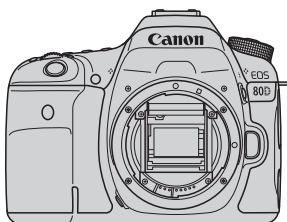
## 版权

您所在国家的版权法可能禁止出于个人娱乐以外的任何目的使用存储卡中记录的图像或受版权保护的音乐和带有音乐的图像。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

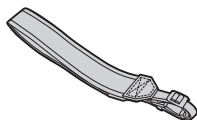


# 物品清单

开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。



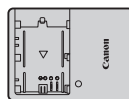
相机  
(含机身盖)



相机背带



电池  
LP-E6N  
(含保护盖)



充电器  
LC-E6/LC-E6E\*

\* 随附充电器LC-E6或LC-E6E。(LC-E6E随附电源线。)

- 本相机不附带接口连接线或HDMI连接线。
  - 下一页列出了随附的使用说明书。
  - 如果购买了镜头套装，请查看是否包含镜头。
  - 根据镜头套装类型的不同，还可能包含镜头使用说明书。
  - 注意不要缺失以上任何物品。
- \* 有关另售的物品，请参阅系统图(第468页)。



如需镜头使用说明书，请从佳能网站下载(第4页)。这些镜头使用说明书(PDF)用于单独销售的镜头。请注意，购买镜头套装时，该镜头随附的部分附件可能与镜头使用说明书中列出的附件不符。

# 使用说明书



## 相机和无线功能基本使用说明书

本印刷手册是基本使用说明书。

可从佳能网站下载更详细的使用说明书(PDF文件)。

## 下载和查看使用说明书(PDF文件)

### 1 下载使用说明书(PDF文件)。

- 连接至互联网并访问以下佳能网站。

**<http://support-cn.canon-asia.com/>**

- 下载使用说明书。

#### 可下载的使用说明书

- 相机使用说明书
- 无线功能使用说明书
- 相机和无线功能基本使用说明书
- 镜头使用说明书
- 软件使用说明书

### 2 查看使用说明书(PDF文件)。

- 双击打开已下载的使用说明书(PDF文件)。
- 查看使用说明书(PDF文件)需要Adobe Acrobat Reader DC或其他Adobe PDF查看器(推荐使用最新版本)。
- Adobe Acrobat Reader DC可以从互联网免费下载。
- 要了解如何使用PDF查看器，请参阅该查看器的帮助部分。



可从佳能网站下载软件(第513页)。

## 兼容的存储卡

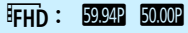
本相机可使用下列存储卡(不管容量如何): 如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡, 请使用本相机对存储卡进行格式化(第64页)。

- SD/SDHC\*/SDXC\*存储卡

\*支持UHS-I存储卡。

### 可以记录短片的存储卡

当拍摄短片时, 请使用读/写速度级别至少如下表所示的大容量存储卡。

短片记录尺寸(第306页)		记录格式	
		MOV	MP4
ALL-I(编辑用)		UHS Speed Class 3或更快	-
IPB(标准)		-	SD Speed Class 10或更快
	上述以外	-	SD Speed Class 6或更快
IPB(轻)		-	SD Speed Class 4或更快

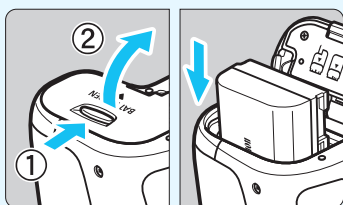
- 拍摄短片时如果使用写入速度慢的存储卡, 可能无法正确地记录短片。此外, 如果回放读取速度慢的存储卡上的短片, 可能无法正确回放短片。
- 要查看存储卡的读写速度, 请参阅存储卡制造商的网站。



在本说明书中, “存储卡”代表SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。

\* 本相机不附带用于记录图像/短片的存储卡。请另行购买。

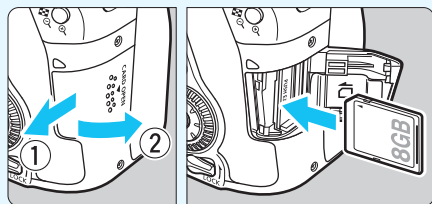
1



插入电池(第36页)。

- 要为电池充电，请参阅第34页。

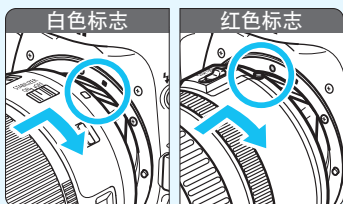
2



插入存储卡(第37页)。

- 使存储卡的标签朝向相机背面，将其插入存储卡插槽。

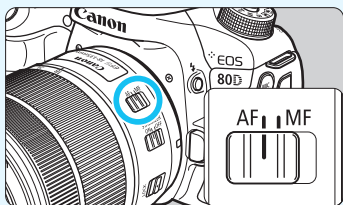
3



安装镜头(第47页)。

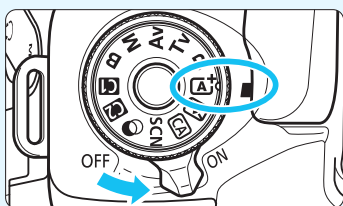
- 将镜头的白色或红色安装标志与相机的相同颜色的安装标志对齐。

4



将镜头对焦模式开关设为<AF>  
(第47页)。

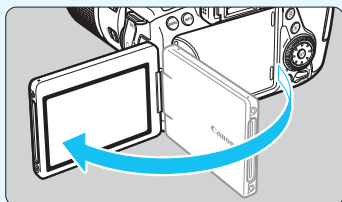
5



将电源开关设为<ON>，然后将模式转盘设为<AI+>(场景智能自动)  
(第78页)。

- 在按住中央的解锁按钮的同时，转动模式转盘。
- 拍摄需要的所有相机设置会自动设置。

6

**打开液晶监视器(第40页)。**

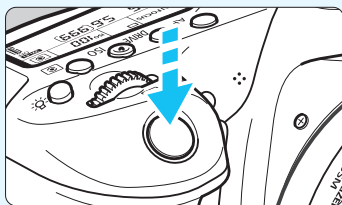
- 当液晶监视器显示日期/时间/区域设置屏幕时，请参阅第43页。

7

**对焦被摄体(第50页)。**

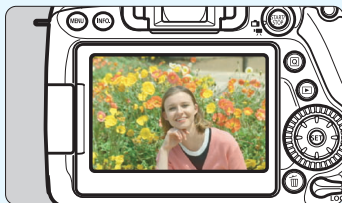
- 通过取景器取景，将取景器中央对准被摄体。
- 半按快门按钮，相机将对被摄体对焦。
- 如有需要，内置闪光灯会升起。

8

**拍摄照片(第50页)。**

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

9

**查看照片。**

- 拍摄图像将在液晶监视器上显示约2秒钟。
- 要再次显示图像，请按<▶>按钮(第346页)。

- 要在注视液晶监视器的同时拍摄，请参阅“实时显示拍摄”(第255页)。
- 要查看目前为止拍摄的所有图像，请参阅“图像回放”(第346页)。
- 要删除图像，请参阅“删除图像”(第378页)。

# 本说明书的编辑常规

## 本说明书中的图标



: 表示主拨盘。



: 表示速控转盘。



: 表示多功能控制钮和按下方向。



: 表示设置按钮。



: 表示在松开按钮后各功能保持有效的时间约为4秒、6秒、10秒或16秒。

\* 除上述各项外，当提及相关操作和功能时，本说明书还会使用相机按钮和液晶监视器上显示的图标和符号。



: 表示可通过按<MENU>按钮来更改设置的功能。



: 当出现在页面右上角时，表示该功能只适用于创意拍摄区模式(第31页)。

(第\*\*页) : 更多信息的参考页码。



: 避免拍摄出现问题的警告。



: 补充信息。



: 更好拍摄的提示或建议。



: 故障排除建议。

## 基本假定

- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源开关已置于<ON>并且<LOCK>开关已置于下方(多功能锁解锁)(第41、54页)。
- 假定所有菜单设置和自定义功能设为默认设置。
- 本说明书中的图示将装有EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM镜头的相机作为示例。

# 章节

	简介	2
<b>1</b>	用前准备	33
<b>2</b>	基本拍摄	77
<b>3</b>	设置自动对焦和驱动模式	115
<b>4</b>	图像设置	141
<b>5</b>	高级操作	189
<b>6</b>	闪光摄影	227
<b>7</b>	使用液晶监视器拍摄(实时显示拍摄)	255
<b>8</b>	拍摄短片	293
<b>9</b>	图像回放	345
<b>10</b>	后期处理图像	389
<b>11</b>	清洁感应器	403
<b>12</b>	自定义设置相机	409
<b>13</b>	参考	449
<b>14</b>	软件入门指南/将图像下载到计算机	511






# 目录

## 简介 2

















物品清单 .....	3
使用说明书 .....	4
兼容的存储卡 .....	5
快速入门指南 .....	6
本说明书的编辑常规 .....	8
章节 .....	9
功能索引 .....	17
安全注意事项 .....	20
操作注意事项 .....	23
部件名称 .....	26

## 1 用前准备 33

为电池充电 .....	34
安装和取出电池 .....	36
安装和取出存储卡 .....	37
使用液晶监视器 .....	40
打开电源 .....	41
设置日期、时间和区域 .....	43
选择界面语言 .....	46
安装和卸下镜头 .....	47
基本操作 .....	49
 拍摄功能的速控 .....	56
 菜单操作 .....	58
 使用触摸屏 .....	61
用前设置 .....	64
格式化存储卡 .....	64
关闭提示音 .....	66
设置关闭电源时间 / 自动关闭电源 .....	66
设置图像确认时间 .....	67
关闭 / 打开液晶监视器 .....	67

恢复相机默认设置 .....	68
显示网格线 .....	71
 显示电子水准仪 .....	72
显示闪烁检测 .....	74
功能介绍和帮助 .....	75

## 2 基本拍摄 77

 全自动拍摄 ( 场景智能自动 ) .....	78
 全自动拍摄技巧 ( 场景智能自动 ) .....	81
 闪光灯关闭 .....	83
 创意自动拍摄 .....	84
<b>SCN</b> : 特殊场景模式 .....	88
 拍摄食物 .....	89
 拍摄儿童 .....	90
 拍摄烛光人像 .....	91
 拍摄夜景人像 ( 使用三脚架 ) .....	92
 拍摄夜景 ( 手持 ) .....	93
 拍摄逆光场景 .....	94
 拍摄人像 .....	95
 拍摄风光 .....	96
 拍摄微距 .....	97
 拍摄移动被摄体 .....	98
 应用创意滤镜 .....	101
 速控 .....	106
按选择的氛围效果拍摄 .....	108
根据照明或场景类型拍摄 .....	112


<b>3</b>	<b>设置自动对焦和驱动模式</b>	<b>115</b>
	AF: 选择自动对焦操作 .....	116
	 选择自动对焦区域和自动对焦点 .....	120
	自动对焦区域选择模式 .....	124
	自动对焦感应器 .....	127
	镜头和可利用的自动对焦点 .....	128
	自动对焦失败时 .....	136
	MF: 手动对焦 .....	137
	 选择驱动模式 .....	138
	 使用自拍 .....	140
<b>4</b>	<b>图像设置</b>	<b>141</b>
	设置图像记录画质 .....	142
	更改图像的长宽比 .....	146
	ISO: 设置静止图像的 ISO 感光度 .....	148
	 选择照片风格 .....	154
	 自定义照片风格 .....	157
	 注册照片风格 .....	160
	设置白平衡 .....	162
	白平衡 .....	163
	 设置自动白平衡 .....	163
	 自定义白平衡 .....	164
	 设置色温 .....	166
	白平衡校正 .....	167
	自动校正亮度和反差 .....	169
	设置降噪 .....	170
	高光色调优先 .....	174
	镜头周边光量和像差校正 .....	175
	减少闪烁 .....	179
	设置色彩空间 .....	181
	创建和选择文件夹 .....	182

文件编号方法 .....	184
设置版权信息 .....	186



## 5 高级操作 189


<b>P</b> ：程序自动曝光 .....	190
<b>Tv</b> ：快门优先自动曝光 .....	192
<b>Av</b> ：光圈优先自动曝光 .....	194
景深预览 .....	195
<b>M</b> ：手动曝光 .....	196
 选择测光模式 .....	198
 设置曝光补偿 .....	200
自动包围曝光 (AEB).....	201
 自动曝光锁 .....	203
<b>B</b> ：B 门曝光 .....	204
<b>HDR</b> ：HDR( 高动态范围 ) 拍摄 .....	207
 多重曝光 .....	212
 反光镜预升 .....	219
使用目镜遮光挡片 .....	220
 使用快门线 .....	221
 遥控拍摄 .....	221
<b>TIMER</b> 间隔定时器拍摄 .....	223

## 6 闪光摄影 227



 使用内置闪光灯 .....	228
 使用外接闪光灯 .....	233
设置闪光灯 .....	235
无线闪光摄影 .....	244

## 7 使用液晶监视器拍摄 ( 实时显示拍摄 ) 255

 使用液晶监视器拍摄 .....	256
拍摄功能设置 .....	264
 应用创意滤镜 .....	266

菜单功能设置 .....	270
选择自动对焦操作 .....	274
使用自动对焦进行对焦 (自动对焦方式).....	276
 用触摸快门拍摄 .....	286
MF: 手动对焦 .....	288

## 8 拍摄短片 293





 拍摄短片 .....	294
拍摄功能设置 .....	304
设置短片记录尺寸 .....	306
使用短片数字变焦 .....	311
设置录音功能 .....	312
拍摄 HDR 短片 .....	314
 使用创意滤镜拍摄短片 .....	316
 拍摄延时短片 .....	319
菜单功能设置 .....	326
拍摄视频快照 .....	333

## 9 图像回放 345

 图像回放 .....	346
<b>INFO.:</b> 拍摄信息显示 .....	348
 快速搜索图像 .....	353
 /  放大显示 .....	355
 用触摸屏回放 .....	356
 旋转图像 .....	358
设置评分 .....	359
 用于回放的速控 .....	361
 欣赏短片 .....	363
 回放短片 .....	365
 编辑短片的第一个和最后一个场景 .....	367
幻灯片播放 (自动回放).....	369

在电视机上观看图像 .....	373
 保护图像 .....	376
 删除图像 .....	378
 数码打印指令格式 (DPOF) .....	380
 为相册指定图像 .....	384
更改图像回放设置 .....	386
调节液晶监视器的亮度 .....	386
自动旋转竖拍图像 .....	387

## 10 后期处理图像 389

 用本相机处理 RAW 图像 .....	390
 调整 JPEG 图像尺寸 .....	395
 剪裁 JPEG 图像 .....	397
 应用创意滤镜 .....	399

## 11 清洁感应器 403

 自动清洁感应器 .....	404
添加除尘数据 .....	405
手动清洁感应器 .....	407

## 12 自定义设置相机 409

设置自定义功能 .....	410
自定义功能 .....	411
自定义功能设置 .....	413
C.Fn I: 曝光 .....	413
C.Fn II: 自动对焦 .....	416
C.Fn III: 操作 / 其他 .....	425
 : 自动对焦对焦点的精细调整 .....	427
 : 自定义控制按钮 .....	433
注册“我的菜单” .....	440
 : 注册自定义拍摄模式 .....	445

<b>13 参考</b>	<b>449</b>
<b>INFO.</b> 按钮的功能 .....	450
检查电池信息 .....	452
使用家用电源插座供电 .....	456
📶 使用 Eye-Fi 卡 .....	457
各拍摄模式的可用功能表 .....	460
系统图 .....	468
菜单设置 .....	470
故障排除指南 .....	481
错误代码 .....	496
规格 .....	497
<b>14 软件入门指南 / 将图像下载到计算机</b>	<b>511</b>
软件入门指南 .....	512
下载和查看软件使用说明书 (PDF 文件) .....	514
将图像下载到计算机 .....	515
索引 .....	517



# 功能索引

## 电源

- 为电池充电 → 第34页
- 电池电量 → 第42页
- 检查电池信息 → 第452页
- 家用电源插座 → 第456页
- 自动关闭电源 → 第66页

## 存储卡

- 格式化 → 第64页
- 未装存储卡释放快门 → 第38页

## 镜头

- 安装/卸下 → 第47页
- 变焦 → 第48页

## 基本设置

- 语言 → 第46页
- 日期/时间/区域 → 第43页
- 提示音 → 第66页
- 版权信息 → 第186页
- 清除全部相机设置 → 第68页

## 取景器

- 屈光度调节 → 第49页
- 目镜遮光挡片 → 第220页
- 电子水准仪 → 第73页
- 网格线 → 第71页
- 长宽比线 → 第146页

## 液晶监视器

- 亮度调节 → 第386页
- 触摸屏 → 第61页
- 电子水准仪 → 第72页
- 功能介绍 → 第75页
- 帮助 → 第76页

## 自动对焦

- 自动对焦操作 → 第116页
- 自动对焦区域选择模式 → 第120页
- 自动对焦点选择 → 第122页
- 镜头组 → 第128页
- 自动对焦点以红色点亮 → 第424页
- 自动对焦微调 → 第427页
- 手动对焦 → 第137页

## 测光

- 测光模式 → 第198页

## 驱动

- 驱动模式 → 第138页
- 自拍 → 第140页
- 最大连拍数量 → 第145页

## 记录图像

- 创建/选择文件夹 → 第182页
- 文件编号 → 第184页

## 图像画质

- 图像记录画质 → 第142页
- ISO感光度 → 第148页
- 照片风格 → 第154页
- 白平衡 → 第162页
- 自动亮度优化 → 第169页
- 高ISO感光度降噪 → 第170页
- 长时间曝光降噪 → 第172页
- 高光色调优先 → 第174页
- 镜头像差校正 → 第175页
- 减少闪烁 → 第179页
- 色彩空间 → 第181页

## 拍摄

- 拍摄模式 → 第30页
- HDR模式 → 第207页
- 多重曝光 → 第212页
- 反光镜预升 → 第219页
- B门定时器 → 第205页
- 间隔定时器 → 第223页
- 景深预览 → 第195页
- 遥控 → 第221页
- 速控 → 第56页
- 多功能锁 → 第54页

## 曝光

- 曝光补偿 → 第200页
- 使用M+ISO自动的曝光补偿 → 第197页
- 自动包围曝光 → 第201页
- 自动曝光锁 → 第203页
- 安全偏移 → 第415页

## 闪光灯

- 内置闪光灯 → 第228页
- 外接闪光灯 → 第233页
- 闪光灯功能设置 → 第235页
- 无线拍摄 → 第244页

## 实时显示拍摄

- 实时显示拍摄 → 第255页
- 自动对焦操作 → 第274页
- 自动对焦方式 → 第276页
- 长宽比 → 第146页
- 创意滤镜 → 第266页
- 触摸快门 → 第286页

## 短片拍摄

- 短片拍摄 → 第293页
- 自动对焦方式 → 第276页
- 短片伺服自动对焦 → 第326页
- 短片记录画质 → 第306页
- 手动曝光 → 第298页
- 短片数字变焦 → 第311页
- 录音 → 第312页
- HDR短片拍摄 → 第314页

- 使用创意滤镜  
拍摄短片 → 第316页
- 视频快照 → 第333页
- 延时短片 → 第319页
- 短片伺服自动对焦速度 → 第329页
- 短片伺服自动对焦  
追踪灵敏度 → 第330页
- 遥控拍摄 → 第332页

## 回放

- 图像确认时间 → 第67页
- 单张图像显示 → 第346页
- 拍摄信息显示 → 第348页
- 索引显示 → 第353页
- 图像浏览  
(跳转显示) → 第354页
- 放大显示 → 第355页
- 图像旋转 → 第358页
- 评分 → 第359页
- 短片回放 → 第365页
- 幻灯片播放 → 第369页
- 在电视机上观看图像 → 第373页
- 保护 → 第376页
- 删除 → 第378页
- 触摸回放 → 第356页
- 打印指令(DPOF) → 第380页
- 相册设置 → 第384页

## 图像编辑

- RAW图像处理 → 第390页
- 调整JPEG尺寸 → 第395页
- 剪裁JPEG图像 → 第397页
- 创意滤镜 → 第399页

## 自定义

- 自定义功能(C.Fn) → 第410页
- 自定义控制按钮 → 第433页
- 我的菜单 → 第440页
- 自定义拍摄模式 → 第445页

## 清洁感应器/除尘

- 清洁感应器 → 第404页
- 添加除尘数据 → 第405页

## 软件

- 软件入门指南 → 第512页
- 软件使用说明书 → 第514页

## 无线功能

- 无线功能使用说明书

# 安全注意事项

下列注意事项旨在防止您和他人受到损伤或人身伤害。开始使用本产品之前，请务必深入了解并遵守这些注意事项。

**如果本产品有任何故障、问题或损坏，请联系最近的佳能快修中心或您购买本产品的经销商。**



**警告：** 请遵守以下警告。否则，可能导致死亡或严重的人身伤害。

- 为避免造成火灾、过热、化学品泄漏、爆炸和触电事故，请遵循以下安全事项：
  - 请勿使用非使用说明书指定的其他任何电池、电源或附件。请勿使用自制电池或改装电池，如果产品破损，也请勿使用。
  - 请勿使电池短路、自行拆卸或者改装电池。请勿加热电池或焊接电池。请勿让电池与火或水接触。请勿让电池受到强烈的外力撞击。
  - 请勿将电池正负极插反。
  - 请勿在超出允许充电(工作)温度范围的温度下为电池充电。此外，请勿超出使用说明书中指示的充电时间。
  - 请勿将任何其他金属物体插入相机的电子触点、附件、连接线等。
- 丢弃电池时，请用胶带使电池电子触点绝缘。如果其与其他金属物体或电池接触，可能会引起火灾或爆炸。
- 如果在为电池充电时出现过热、烟雾或油烟，请立即从电源插座上拔掉电池充电器停止充电。否则，可能会导致火灾、高温损坏或触电。
- 如果电池发生泄漏、颜色变化、变形、冒烟或发出异味，请立刻将其取出。操作过程中注意避免灼伤。如果继续使用，可能会引起火灾、触电或烫伤。
- 请勿让电池的泄漏液接触眼睛、皮肤或衣物，否则会导致失明或皮肤损伤。如果电池泄漏液接触了眼睛、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗接触部位(不得揉搓)，并立即就医。
- 请勿使任何电源线接近热源，否则会使电源线受热变形或熔化其绝缘层，并引起火灾或触电事故。
- 请勿以同一个位置长时间握持相机。即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触灼伤造成皮肤红肿或起泡。在非常热的地方使用相机时，或对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，建议使用三脚架。
- 请勿将闪光灯对准汽车或其他交通工具的驾驶者拍摄。否则可能引发意外事故。

- 当不使用相机或附件时，请务必在存放之前从设备中取出电池，并拔下电源插头和连接线。这是为了防止触电、过热、火灾及腐蚀。
- 请勿在有可燃气体的环境中使用相机，以避免爆炸或火灾。
- 如果本设备摔落造成外壳破裂并暴露出内部零件时，请勿触摸暴露的零件。否则，有触电的可能性。
- 请勿自行拆卸或改装本设备。内部的高压零件可能导致触电。
- 请勿透过相机或镜头观看太阳或极亮的光源，否则可能损害视力。
- 请将本设备存放在儿童及婴幼儿接触不到的地方(使用时亦如此)。背带或电线可能导致意外窒息、触电或受伤。如果儿童或婴幼儿误吞相机部件或附件，也可能发生窒息或受伤。如果发生以上情况，请立刻就医。
- 请勿在多尘或潮湿的地方使用或存放本设备，同样，请将电池远离金属物体，并在安装有保护盖的状态下存放电池，以防止发生短路。这是为了防止发生火灾、过热、触电和烫伤。
- 在飞机上或在医院里使用本相机前，请首先确认该场所是否可使用相机。相机发出的电磁波可能会干扰飞机的仪表或医院的医疗设备的运行。
- 为避免火灾或触电事故，请遵循以下安全事项：
  - 务必将电源插头完全插入。
  - 请勿用湿手接触电源插头。
  - 按下插头时，请握住电源插头并拔出，不要硬拉电源线。
  - 请勿刮伤、切断或者过度弯曲电源线，也不要将重物置于电源线上。请勿将电源线弯曲或打结。
  - 请勿在一个电源插座上连接过多电源插头。
  - 请勿使用导线破损或绝缘损坏的电源线。
- 请定期拔下电源插头并用干布清除电源插座周围的灰尘。如果电源插座周围多尘、潮湿或油腻，则电源插座上的灰尘会变潮湿，容易引发短路导致火灾。
- 请勿将电池直接连接到电源插座或汽车的点烟器插座。电池可能会漏液、产生过多热量或爆炸，并因此引发火灾、烫伤或其他伤害。
- 成年人需要在儿童使用本产品时详细说明如何使用本产品，并在儿童的使用过程中进行监督。不正确的使用可能会导致触电或其他伤害。
- 请不要将没有安装镜头盖的镜头或装有镜头的相机放在阳光下。否则镜头可能汇聚光线并造成火灾。
- 请勿用布覆盖或包裹本产品。否则会因为散热不佳引起外壳变形或造成火灾。
- 小心不要弄湿相机。如果本产品掉入水中或如果有水或金属进入本产品，请立即取出电池。这是为了防止发生火灾、触电和烫伤。
- 请勿使用油漆稀释剂、苯或其他有机溶剂清洁本产品。否则可能引发火灾或损害健康。



**注意：** 请遵守以下注意事项。否则可能会导致人身伤害或财产损失。

- 请勿在烈日下的汽车内等高温场所使用或存放本产品。本产品可能会变热并导致烫伤。这样做还可能引起电池漏液或爆炸，这会降低本产品的性能或缩短其寿命。
- 本相机安装在三脚架上之后，请勿携带其移动，否则可能造成人身伤害或事故。另外请确认三脚架能稳固地支撑相机和镜头。
- 请勿将本产品放在低温环境下较长时间。本产品温度会降低，触摸时可能会造成人身伤害。
- 请勿在靠近眼睛处使用闪光灯。可能会对眼睛造成伤害。

# 操作注意事项

## 相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。
- 为最大程度地发挥相机的防尘防水滴性能，请确保端子盖、电池仓盖、存储卡插槽盖以及任何其他盖子紧密关闭。
- 为避免落在相机上的沙子、灰尘、污物或水滴意外进入相机内部，本相机设计进行了防尘防水滴处理，但也不可能完全防止污物、灰尘、水分或盐分进入相机内部。因此，请尽可能避免污物、灰尘、水分和盐分落到相机上。
- 如果相机上有水，请用洁净的干布擦拭。如果相机上有污物、灰尘或盐分，请用拧干的干净湿布擦拭。
- 在污物或灰尘较多的地方使用相机可能会导致故障。
- 建议使用相机后及时清洁。如果相机上存留有污物、灰尘、水分或盐分，可能会导致故障。
- 如果相机意外落入水中或担心湿气(水分)、污物、灰尘或盐分可能进入相机内部，请立即咨询附近的佳能快修中心。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免在发出较强无线电波的物体附近使用相机或将相机靠近这些物体，如大型天线。强磁场可能引起相机误操作或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。



- 请不要用手指等遮挡内置闪光灯或妨碍反光镜操作。否则可能会导致故障。
- 请仅使用市售的气吹吹走粘附在镜头、取景器、反光镜和对焦屏等上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点。以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果有结露，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。
- 请避免将相机存放在化学实验室等有化学物质会导致生锈和腐蚀的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机或如果有重要的拍摄(如即将去国外旅行)，请让最近的佳能快修中心检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 如果长时间使用连拍、实时显示拍摄或短片拍摄，相机可能会变热。这不是故障。
- 如果图像区域的内部或外部有明亮的光源，则可能会出现重影。

### 液晶显示屏和液晶监视器

- 虽然液晶监视器采用非常高的精密技术制造，其有效像素为 99.99% 以上，但是在剩余的 0.01% 或以下的像素中可能会有一些只以黑色或红色等显示的坏点。坏点不是故障。坏点并不影响图像记录效果。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态，屏幕可能会出现异常，从屏幕上可以看到所显示图像的残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 液晶监视器的显示在低温下可能显得较慢，或在高温下显得较黑。它会在室温下恢复正常。

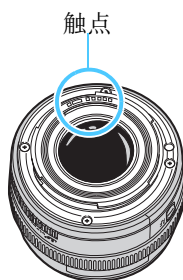
## 存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

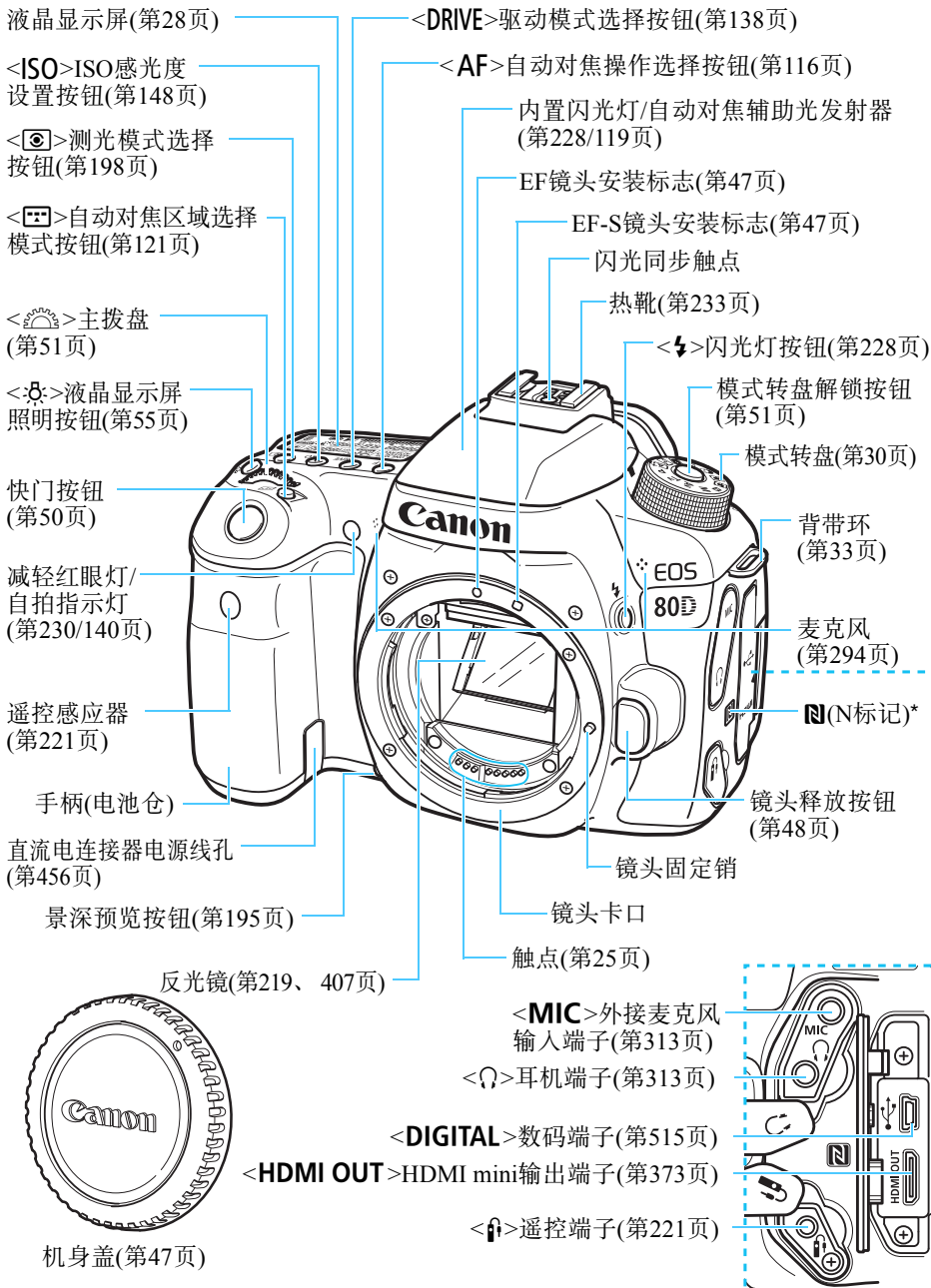
- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到撞击或震动。
- 请勿用手指或任何金属物品接触存储卡的电子触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在任何具有强磁场的物品(如电视机、扬声器或磁铁)附近存放或使用存储卡。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 将存储卡存放在盒子等中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

## 镜头

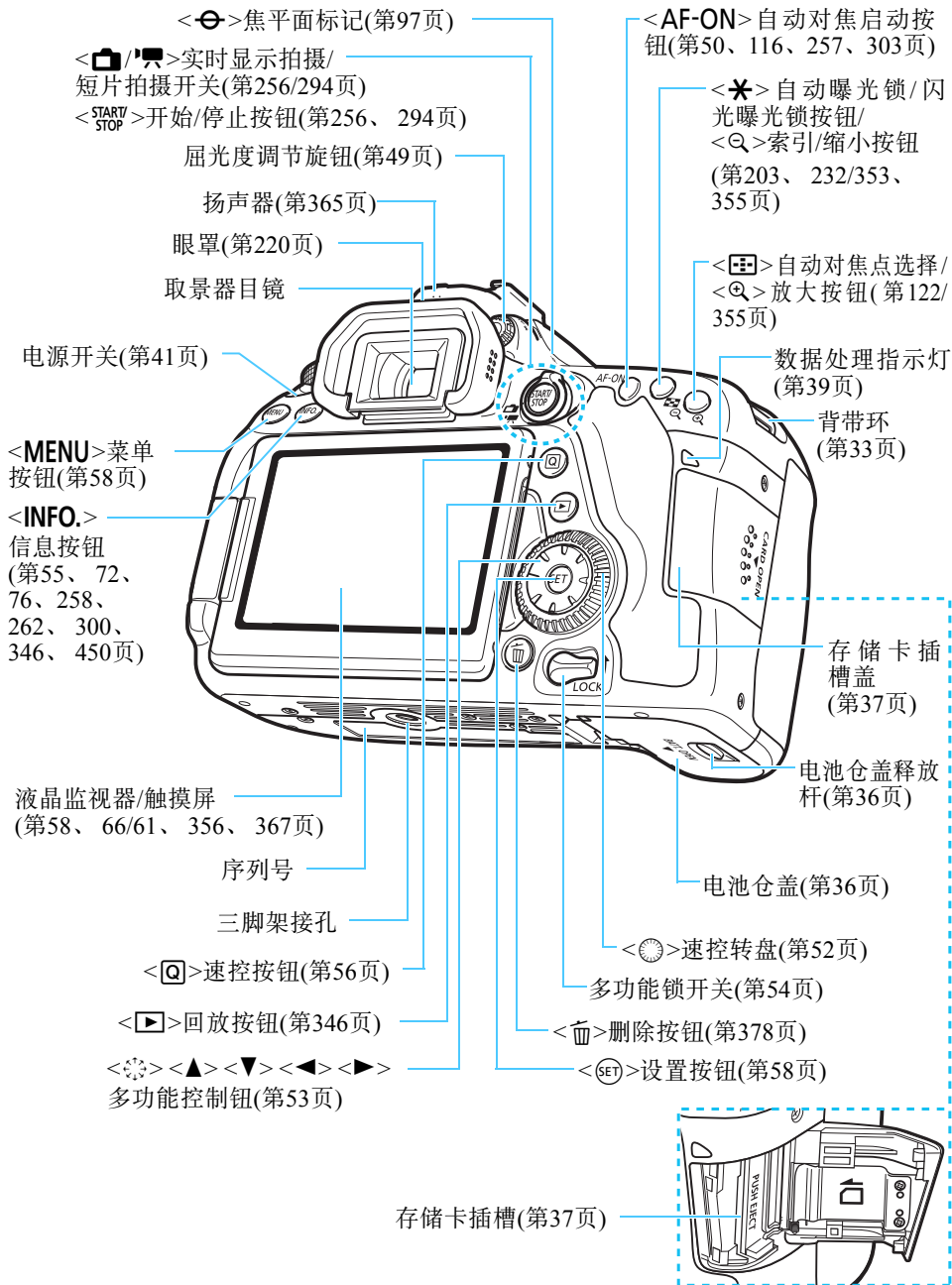
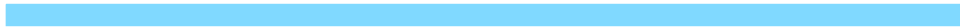
从相机上卸下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头后盖，以防止划伤镜头表面和电子触点。



# 部件名称



\* 用于通过NFC功能进行无线连接。



## 液晶显示屏

驱动模式(第138页)

- 单拍
- H 高速连拍
- 低速连拍
- S 静音单拍
- S 静音连拍
- 自拍: 10秒/遥控
- 2 自拍: 2秒/遥控

<TIMER>

- 间隔定时器拍摄(第223页)
- B门定时器拍摄(第205页)

自动对焦操作  
(第116、274页)

- ONE SHOT**  
单次自动对焦
- AI FOCUS**  
人工智能自动对焦
- AI SERVO**  
人工智能伺服  
自动对焦
- SERVO**  
伺服自动对焦
- M FOCUS**  
手动对焦  
(第137、288页)

- 快门速度
- 闪光曝光锁(FEL)
- 数据处理中(buSY)
- 内置闪光灯充电中(buSY)
- 多功能锁警告(L)
- 没有存储卡警告(Card)
- 存储卡已满警告(FuLL)
- 错误代码(Err)
- 清洁图像感应器(CLn)

<D+>高光色调优先(第174页)

<ISO>ISO感光度(第148页)

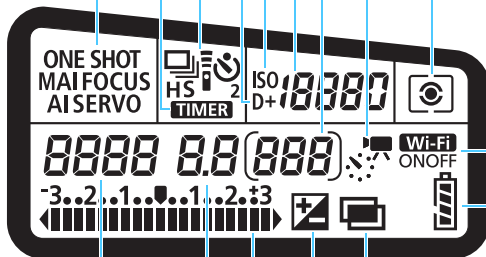
ISO感光度(第148页)

- 可拍摄数量
- 自拍倒计时
- B门曝光时间
- 错误编号/错误代码(Err)
- 剩余可记录的图像数量

延时短片拍摄(第319页)

测光模式(第198页)

- 评价测光
- 局部测光
- 点测光
- 中央重点平均测光



Wi-Fi功能

电池电量  
(第42页)

<☑>多重曝光拍摄  
(第212页)

<☑>曝光补偿(第200页)

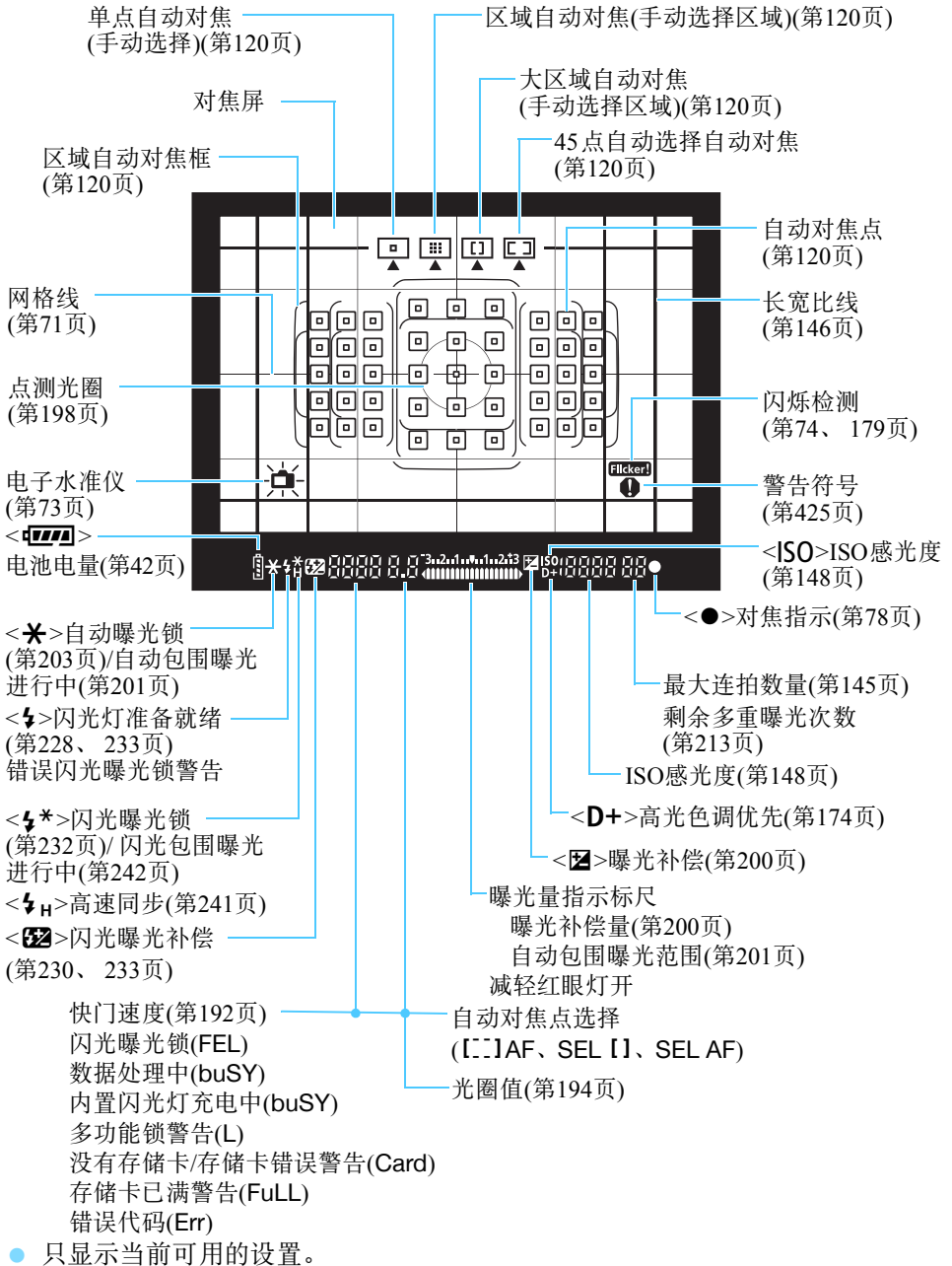
曝光量指示标尺  
曝光补偿量(第200页)  
自动包围曝光范围(第201页)

光圈值

自动对焦点选择([ ] AF、SEL [ ]、SEL AF)

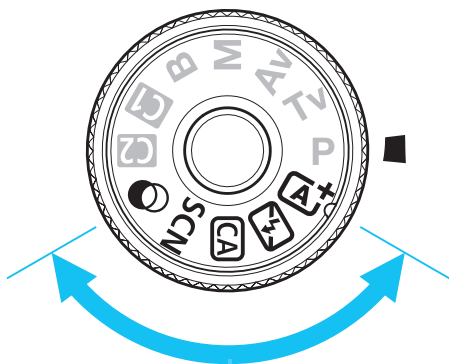
- 只显示当前可用的设置。

## 取景器信息



## 模式转盘

在按住模式转盘中央(模式转盘解锁按钮)的同时转动模式转盘。



## 基本拍摄区

只需按下快门按钮。相机会进行所有设置以适合要拍摄的被摄体或场景。

**A+** : 场景智能自动(第78页)

**[Flash Off]** : 闪光灯关闭(第83页)

**CA** : 创意自动(第84页)

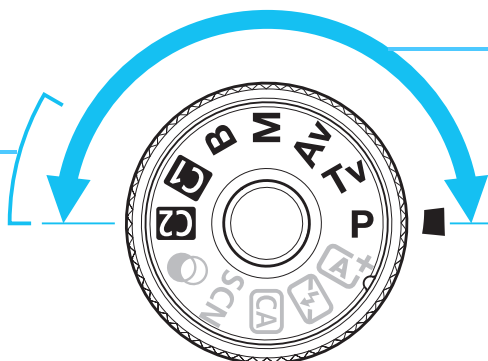
**SCN** : 特殊场景(第88页)

	食物(第89页)		HDR逆光控制(第94页)
	儿童(第90页)		人像(第95页)
	烛光(第91页)		风光(第96页)
	夜景人像(第92页)		微距(第97页)
	手持夜景(第93页)		运动(第98页)

**[Creative Filter]** : 创意滤镜(第101页)

	颗粒黑白(第103页)		水彩画效果(第104页)
	柔焦(第103页)		HDR标准绘画风格(第104页)
	鱼眼效果(第104页)		HDR浓艳绘画风格(第105页)
	玩具相机效果(第104页)		HDR油画风格(第105页)
	微缩景观效果(第104页)		HDR浮雕画风格(第105页)





### 创意拍摄区

这些模式让您进行更多控制，以便根据需要拍摄多种被摄体。

**P**：程序自动曝光(第190页)

**Tv**：快门优先自动曝光(第192页)

**Av**：光圈优先自动曝光(第194页)

**M**：手动曝光(第196页)

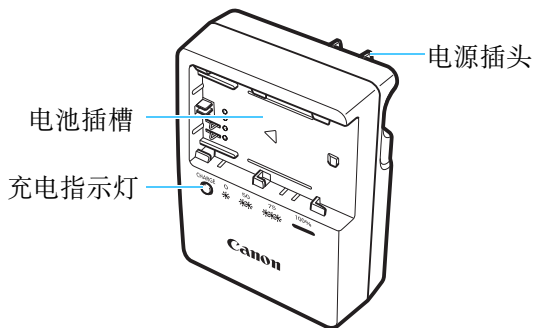
**B**：B门(第204页)

### 自定义拍摄模式

您可以将拍摄模式(**P/Tv/Av/M/B**)、自动对焦操作、菜单设置等注册到 、 模式转盘位置(第445页)。

## 充电器LC-E6

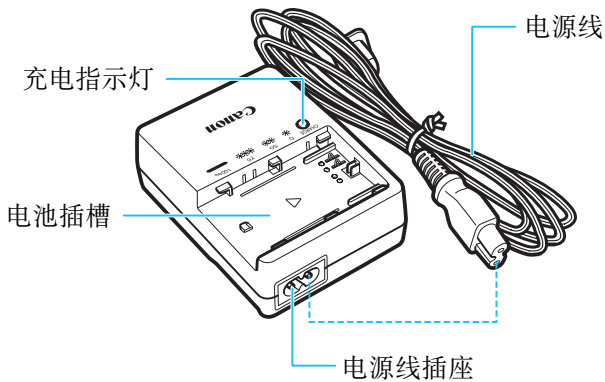
电池LP-E6N/LP-E6的充电器(第34页)。



---

## 充电器LC-E6E

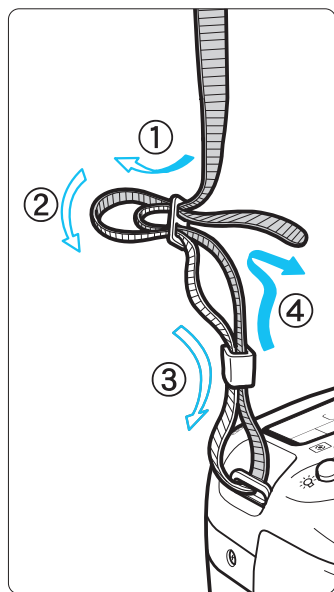
电池LP-E6N/LP-E6的充电器(第34页)。



# 1

## 用前准备

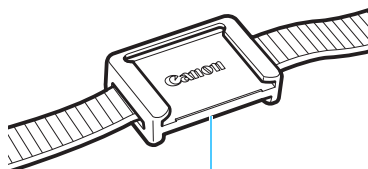
本章介绍开始拍摄前的准备步骤和基本相机操作。



### 安装背带

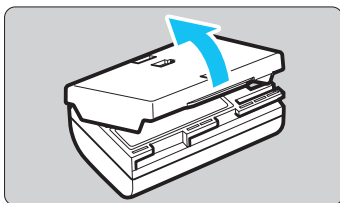
将背带一端从下面穿过相机的背带环。然后如图所示将它穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

- 目镜遮光挡片连接在背带上 (第220页)。



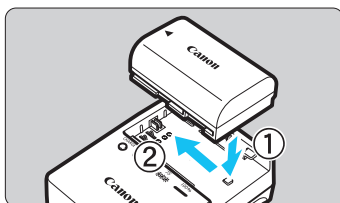
目镜遮光挡片

# 为电池充电



## 1 取下保护盖。

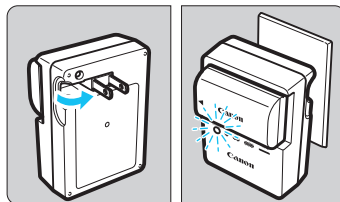
- 取下随电池附带的保护盖。



## 2 装上电池。

- 如图所示，将电池牢固地装入充电器。
- 要取下电池，按照与上述步骤相反的步骤操作。

LC-E6



## 3 为电池充电。

### 用于LC-E6

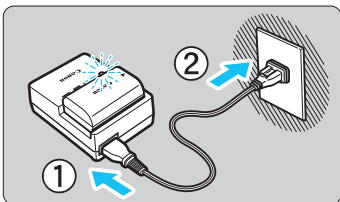
- 如箭头所示，转出充电器的插头。将插头插入电源插座。

### 用于LC-E6E

- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。

- ▶ 充电自动开始，充电指示灯以橙色闪烁。

LC-E6E




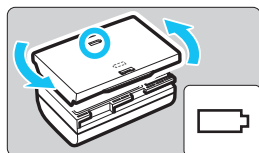
充电电量	充电指示灯	
	颜色	显示
0-49%	橙色	每秒钟闪烁一次
50-74%		每秒钟闪烁两次
75%或更高		每秒钟闪烁三次
充满电	绿色	亮起

- 在室温(23℃)下将电量完全耗尽的电池完全充满电大约需要2小时30分钟。电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。
- 出于安全原因，在低温(5℃ - 10℃)下充电所需时间会较长(最多约4小时)。

## 使用电池和充电器的技巧

- **购买时，电池未完全充电。**  
使用前为电池充电。
- **在使用电池前一天或当天将其充满。**  
即使在存放期间，充了电的电池也会逐渐放电并失去电量。
- **充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。**

- **您可以按不同的方向为电池装上保护盖来表示电池是否已充电。**  
如果电池已充电，安装盖子时让电池形状的孔 <  > 与电池上的蓝色标签对齐。如果电池已耗尽，以相反的方向装上保护盖。



- **不使用相机时，请取出电池。**  
如果将电池长期留在相机内，电池会释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖。存放充满电的电池可能会降低其性能。
- **在国外也可以使用此充电器。**  
充电器兼容100V交流电至240V交流电、50/60 Hz的电源。如有需要，请安装市售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器安装到充电器，否则会损坏充电器。
- **如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。**  
查看电池的充电性能(第452页)并购买新电池。

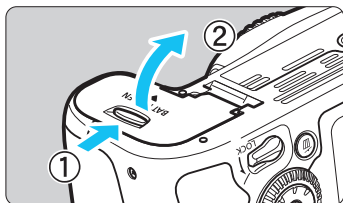


- 拔下充电器的电源插头后，请在约10秒钟内不要触摸插头。
- 如果电池的剩余电量(第452页)为94%或更高，则不会为电池充电。
- 充电器不能对电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池充电。

## 安装和取出电池

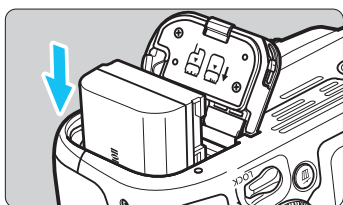
将充满电的电池LP-E6N(或LP-E6)装入相机。当安装有电池时相机的取景器将会变亮，当电池被取出时将会变暗。如果未安装电池，取景器中的图像会变模糊，并且无法对焦。

### 安装电池



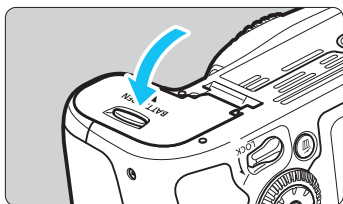
#### 1 打开仓盖。

- 如箭头所示方向滑动释放杆并打开仓盖。



#### 2 插入电池。

- 将电子触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。

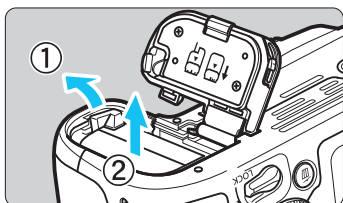


#### 3 关闭仓盖。

- 按下仓盖直至其锁闭。

❗ 只可以使用电池LP-E6N/LP-E6。

### 取出电池



#### 打开仓盖，取出电池。

- 如箭头所示方向推动电池锁定杆并取出电池。
- 为避免电子触点短路，请务必为电池装上随附的保护盖(第34页)。

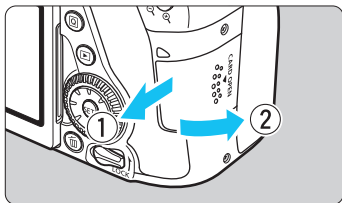
# 安装和取出存储卡

可以将SD、SDHC或SDXC存储卡(另售)用于本相机。还可以使用采用UHS-I的SDHC和SDXC存储卡。所拍摄的图像记录在卡上。



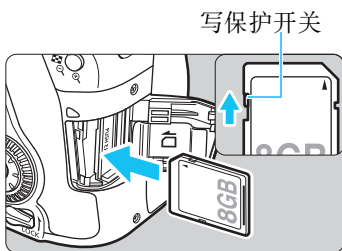
确存储卡的写保护开关设置在上方位置，以便允许写入和删除。

## 安装存储卡



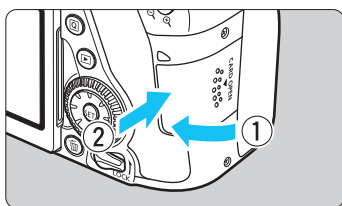
### 1 打开插槽盖。

- 如箭头所示方向滑动并打开插槽盖。



### 2 插入存储卡。

- 如图所示，令存储卡的标签侧朝向您并将其插入直到发出咔嚓声到位。



### 3 关闭插槽盖。

- 关闭插槽盖并如箭头所示方向滑动插槽盖直至其锁闭。
- 将电源开关置于<ON>时，将在液晶显示屏上显示最大可拍数量。



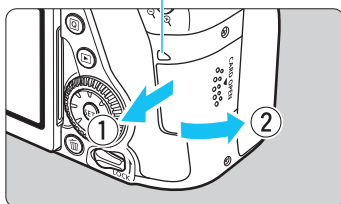
可拍摄数量



- 最大可拍数量取决于卡的剩余容量、图像记录画质、ISO感光度等。
- 将[📷1: 未装存储卡释放快门]设为[关闭]可以防止在未插入存储卡的状态下拍摄(第470页)。

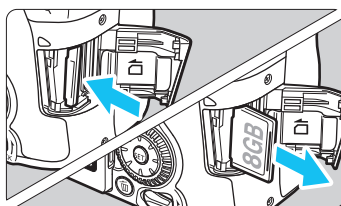
## 取出存储卡

数据处理指示灯



### 1 打开插槽盖。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 确认数据处理指示灯熄灭，然后打开插槽盖。
- 如果显示[记录中...], 请关闭插槽盖。



### 2 取出存储卡。

- 轻轻推入存储卡，然后释放令其退出。
- 径直拉出存储卡，然后关闭插槽盖。



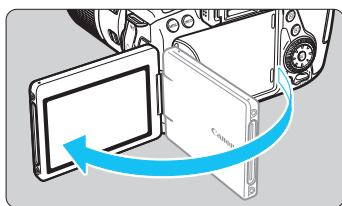


- 当数据处理指示灯点亮或闪烁时，表示图像正在写入存储卡、正在从存储卡读取或删除图像，或正在传输数据。在此期间请勿打开存储卡插槽盖。此外，在数据处理指示灯亮起或闪烁时，切勿执行以下任何操作。否则会损坏图像数据、存储卡或相机。
  - 取出存储卡。
  - 取出电池。
  - 摇晃或撞击相机。
  - 拔下和连接电源线(使用家用电源插座附件(另售，第456页)时)。
- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始(第184页)。
- 如果在液晶监视器上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。

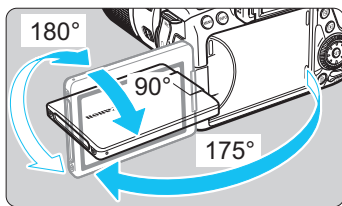
如果可以将存储卡上的所有图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡(第64页)。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。请勿让触点沾上灰尘或水。如果有污渍附着在触点上，可能会导致触点故障。
- 无法使用多媒体卡(MMC)(将会显示存储卡错误)。

# 使用液晶监视器

打开液晶监视器后，可以设置菜单功能，使用实时显示拍摄、拍摄短片或回放图像和短片。可以改变液晶监视器的方向和角度。

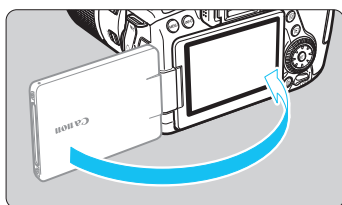


## 1 打开液晶监视器。




## 2 旋转液晶监视器。


- 当液晶监视器翻开时，可以向上、向下旋转或翻转180°以朝向被摄体。
- 图示的角度仅为近似值。



## 3 使其朝向您。

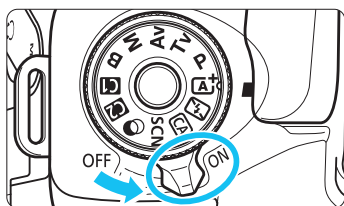
- 通常，在液晶监视器朝向您的状态下使用相机。

 旋转液晶监视器时，请小心不要过于用力而损坏合页。

- 
- 当不使用相机时，使屏幕朝向内部关闭液晶监视器。这会保护屏幕。
  - 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，使液晶监视器朝向被摄体将会在屏幕上显示镜像(左/右翻转)。

# 打开电源

打开电源开关时如果出现日期/时间/区域设置屏幕，请参阅第43页设置日期/时间/区域。



<ON> : 相机开启。

<OFF> : 相机关闭，停止工作。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

## 自动清洁感应器



- 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，将会自动执行感应器清洁。(可能会听到微弱的声音。)清洁感应器时，液晶监视器将显示<📷>。

- 在清洁感应器期间，您仍然可以通过半按快门按钮(第50页)停止清洁并拍摄照片。
- 如果反复以较短的间隔将电源开关设为<ON>/<OFF>，可能不会显示<📷>图标。这是正常现象，不是故障。


## MENU 自动关闭电源

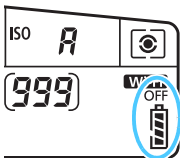
- 为节约电池电量，相机在约1分钟不操作后将自动关闭电源。要重新开启相机，只需半按快门按钮(第50页)。
- 可以用[👉2: 自动关闭电源]更改自动关闭电源时间(第66页)。










在图像正记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<OFF>，将会显示[记录中...]，并且记录结束后电源将关闭。

## 电池电量指示

当电源开关设为<ON>时，将以6个等级之一显示电池电量。闪烁的电池图标()表示电池即将耗尽。



显示							
电量(%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0	



## 最大可拍数量

(近似拍摄数量)

温度	室温(23℃)	低温(0℃)
不使用闪光灯	1390	1250
50%使用闪光灯	960	860

- 以上数字基于充满电的电池LP-E6N，无实时显示拍摄及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。
- 使用电池盒兼手柄BG-E14(另售)时的可拍摄数量
  - 使用两块LP-E6N：大约为不使用电池盒兼手柄时的张数的两倍。
  - 在室温(23℃)条件下使用5号(AA/LR6)碱性电池：不使用闪光灯时约560张，50%使用闪光灯时约400张。



- 进行下列任何操作将会更快耗尽电池：
  - 长时间半按快门按钮。
  - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
  - 使用镜头图像稳定器。
  - 频繁使用液晶监视器。
- 可拍摄数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
- 镜头操作由相机电池供电。根据所使用镜头的不同，电池电量可能会消耗得更快。
- 有关实时显示拍摄的最大可拍数量，请参阅第257页。
- 请参阅[📖3: 电池信息]查看详细的电池状况(第452页)。
- 使用装有5号(AA/R6)电池的电池盒兼手柄BG-E14(另售)时，会显示四级电量指示。(将不会显示[/]。)

## MENU 设置日期、时间和区域

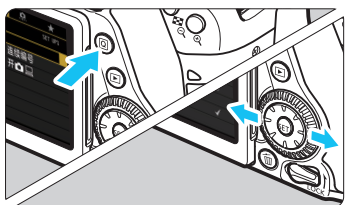
当第一次打开电源或如果日期/时间/区域已被重设，会出现日期/时间/区域设置屏幕。首先按照以下步骤设置时区。如果将相机设定为您当前居住地的时区，当您旅行时，只需将设置改变为目的地的正确时区，相机便会自动调整日期/时间。

请注意，相机将根据此日期/时间将日期/时间附加到所拍摄的图像上。请务必设置正确的日期/时间。



### 1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



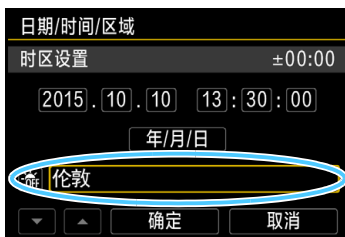
### 2 在[Q]设置页下，选择[日期/时间/区域]。

- 按<Q>按钮并选择[Q]设置页。
- 按<◀><▶>键选择[Q]设置页。
- 按<▲><▼>键选择[日期/时间/区域]，然后按<SET>。

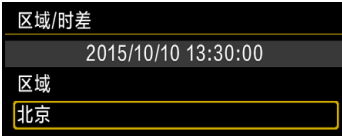


### 3 设置时区。

- 默认设置为[伦敦]。
- 按<◀><▶>键，选择[时区设置]，然后按<SET>。



- 在第58页上介绍菜单设置步骤。
- 在步骤3中，[时区设置]中显示的时间是与协调世界时(UTC)的时差。



- 选择[区域]框，然后按<SET>。
- 按<▲><▼>键选择时区，然后按<SET>。

- 如果看不到您的时区，也可以使用UTC直接设置时差。这种情况下，按<◀><▶>键选择[时差]框，然后按<SET>以显示<◻>。
- 按<▲><▼>键进行设置，然后按<SET>。(返回<□>。)
- 设置后，按<◀><▶>键选择[确定]，然后按<SET>。前一个屏幕重新出现。

## 4 设置日期和时间。

- 按<◀><▶>键选择数字。
- 按<SET>以显示<◻>。
- 按<▲><▼>键进行设置，然后按<SET>。(返回<□>。)

## 5 设置夏令时。

- 根据需要进行设置。
- 按<◀><▶>键选择[☀️]。
- 按<SET>以显示<◻>。
- 按<▲><▼>键选择[☀️]，然后按<SET>。
- 当夏令时设为[☀️]时，在步骤4中设置的时间将会前进1小时。如果设为[☀️]，夏令时将被取消，时间后退1小时。



## 6 退出设置。

- 按<◀><▶>键选择[确定]，然后按<(SET)>。
- ▶ 将会设置日期/时间/区域和夏令时间并且菜单会重新出现。



在下列情况下，可能会重设日期/时间/区域设置。如果发生这种情况，重新设置日期/时间/区域。

- 在没有电池的状态下存放相机时。
- 当相机的电池已耗尽时。
- 当相机长时间暴露于低于冰点的温度时。



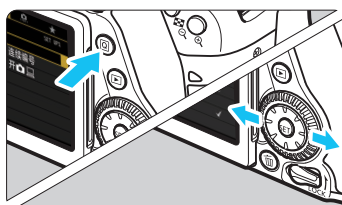
- 当您在步骤6中选择[确定]时，所设置的日期/时间将开始计时。
- 更改时区或时差设置后，查看是否设置了正确的日期和时间。

## MENU 选择界面语言



### 1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



### 2 在[2]设置页下，选择[语言]。

- 按<Q>按钮并选择[2]设置页。
- 按<◀><▶>键选择[2]设置页。
- 按<▲><▼>键选择[语言]，然后按<SET>。



### 3 设置所需的语言。

- 按<▲><▼>键选择语言，然后按<SET>。
- ▶ 界面语言会改变。

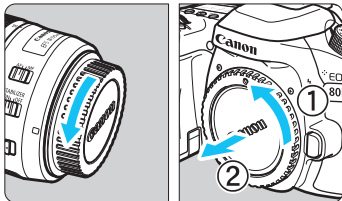




# 安装和卸下镜头

本相机兼容所有佳能EF和EF-S镜头。本相机不能与EF-M镜头一起使用。

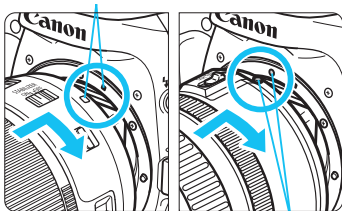
## 安装镜头



### 1 取下镜头盖和机身盖。

- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖和机身盖。

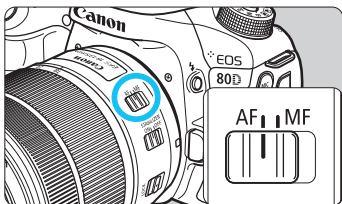
白色标志



### 2 安装镜头。

- 将镜头的红色或白色标志与相机上相同颜色的标志对准。按箭头所示方向转动镜头直到其卡入到位。

红色标志



### 3 将镜头对焦模式开关设为<AF>。

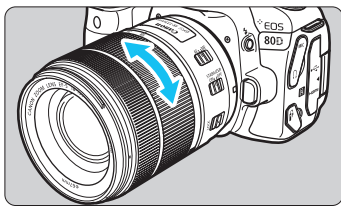
- <AF>表示自动对焦。
- 如果将镜头对焦模式开关设为<MF>(手动对焦)，自动对焦将不能操作。

### 4 取下镜头前盖。

#### 减少灰尘

- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的灰尘。

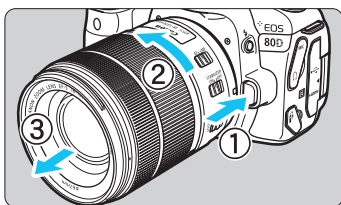
### 变焦



用手指转动镜头上的变焦环。

- 如果要变焦，请在对焦前操作。合焦后转动变焦环可能会导致脱焦。

### 卸下镜头



按下镜头释放按钮的同时，如箭头所示方向转动镜头。

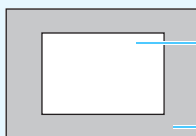
- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 将镜头后盖安装到卸下的镜头上。

- ⚠ 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 安装或卸下镜头时，请将相机的电源开关设为<OFF>。
- 如果镜头的前部(对焦环)在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。



### 视角

由于图像感应器尺寸小于35mm胶片格式，因此所安装镜头的有效视角将相当于焦距约为所示焦距1.6倍的镜头的视角。

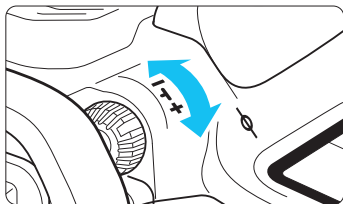


图像感应器尺寸(大约值)  
(22.5×15.0 mm)

35mm胶片尺寸  
(36×24 mm)

# 基本操作

## 调整取景器清晰度



### 转动屈光度调节旋钮。

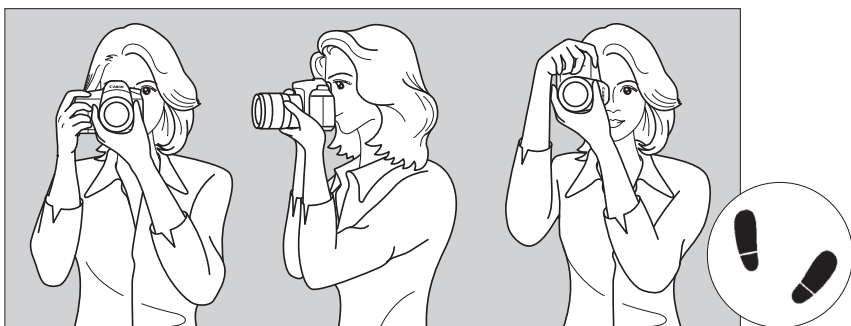
- 向左或向右转动旋钮，以使取景器中的自动对焦点显得更清晰。
- 如果旋钮不容易转动，请卸下眼罩(第220页)。



如果进行相机的屈光度调节仍然无法获得清晰的取景器图像，推荐使用E系列屈光度调节镜(另售)。

## 相机握持方法

要获得清晰的图像，握持相机静止不动以使相机抖动最小。



水平拍摄

竖直拍摄

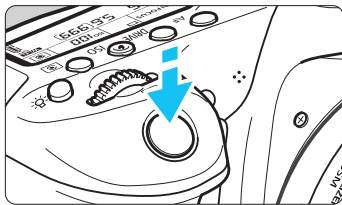
- 1.右手紧握住相机手柄。
- 2.左手托住镜头下部。
- 3.将右手食指轻轻放在快门按钮上。
- 4.将双臂和双肘轻贴身体。
- 5.两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。
- 6.将相机贴紧面部，从取景器中取景。



要在注视液晶监视器的同时进行拍摄，请参阅第82页和第255页。

## 快门按钮

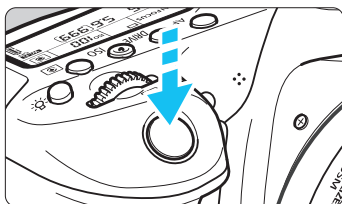
快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。



### 半按

这会激活自动对焦以及设置快门速度和光圈值的自动曝光系统。

曝光设置(快门速度和光圈)显示在取景器中和液晶显示屏上(❶4)。



### 完全按下

将释放快门并拍摄照片。

## 防止相机抖动

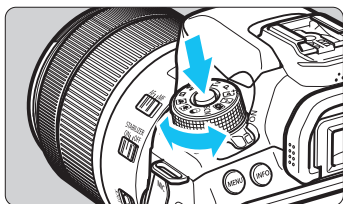
在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

- 如上一页所示稳固握持相机。
- 半按快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。



- 在创意拍摄区模式下，按<AF-ON>按钮与半按快门按钮的效果相同。
- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，则相机需要经过片刻才能进行拍摄。
- 即使正在显示菜单、回放图像或记录图像，半按快门按钮也可以回到拍摄状态。

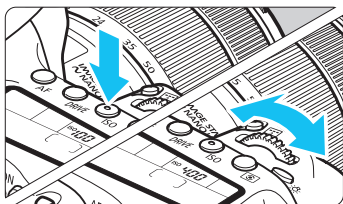
## 模式转盘







在按住转盘中央的解锁按钮的同时转动转盘。

用其设置拍摄模式。

## 主拨盘

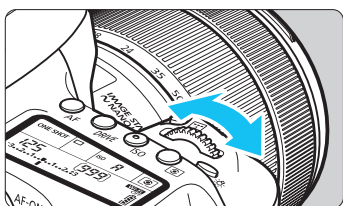



(1) 按下一个按钮后，转动<>拨盘。


当按下如<AF> <DRIVE> <ISO> <>等按钮时，在定时器时间(6)内相应功能保持选中状态。在此期间，可以转动<>拨盘，设定所需的设置。

当此功能选择结束时或如果半按快门按钮，相机将进入拍摄状态。

- 使用该转盘可选择或设置自动对焦操作、驱动模式、ISO感光度、测光模式、自动对焦点选择等。



(2) 仅转动<>拨盘。

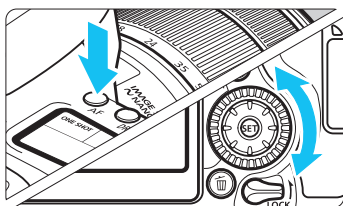
注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<>拨盘更改设置。

- 使用该拨盘可设定快门速度、光圈等。



即使在<LOCK>开关置于上方时，也可以进行(1)中的操作(多功能锁，第54页)。

## ☉ 速控转盘

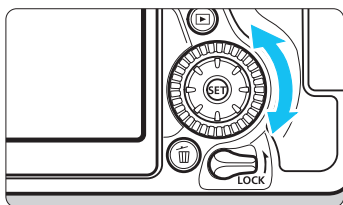


### (1) 按下一个按钮后，转动<☉>转盘。

当按下如<AF> <DRIVE> <ISO> <☉>等按钮时，在定时器时间(☉6)内相应功能保持选中状态。在此期间，可以转动<☉>转盘，设定所需的设置。

当此功能选择结束时或如果半按快门按钮，相机将进入拍摄状态。

- 使用该转盘可选择或设置自动对焦操作、驱动模式、ISO感光度、测光模式、自动对焦点选择等。



### (2) 仅转动<☉>转盘。

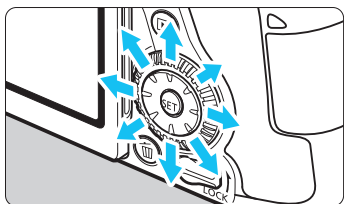
注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<☉>转盘更改设置。

- 使用该转盘可设定曝光补偿量、手动曝光的光圈设置等。

 即使在<LOCK>开关置于上方时，也可以进行(1)中的操作(多功能锁，第54页)。

## ❁ 多功能控制钮

多功能控制钮<❁>有八个键可向箭头所示的方向倾斜。



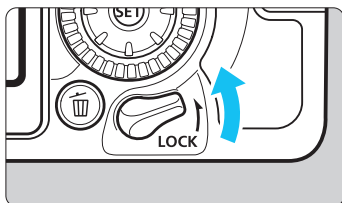
- 使用这八个键可以在实时显示拍摄或短片拍摄期间选择自动对焦点、校准白平衡、移动自动对焦点或放大框，或在回放期间滚动放大的图像。
- 进行菜单和速控操作时，多功能控制钮仅在垂直和水平移动<▲> <▼> <◀> <▶>时生效。



即使<LOCK>开关置于上方，在回放期间也可以选择自动对焦点、校正白平衡以及滚动放大的图像(多功能锁，第54页)。

## LOCK 多功能锁

设定[**4**: 多功能锁]且<LOCK>开关置于上方时,可避免因移动主拨盘、速控转盘、多功能控制钮或触碰触摸屏而意外更改相机设置。



<LOCK>开关置于下方: 解锁

<LOCK>开关置于上方: 锁定



### 1 选择[多功能锁]。

- 在[**4**]设置页下,选择[多功能锁],然后按<SET>。



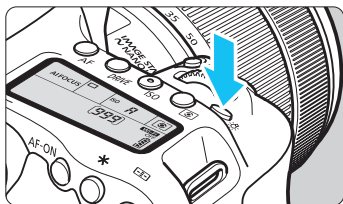
### 2 添加勾选标记[✓], 锁定相机控制。

- 选择相机控制并按<SET>,可添加勾选标记[✓]。
- 选择[确定]。
- ▶ 多功能锁开关置于锁定位置时,会锁定已选择的相机控制。

- 如果在<LOCK>开关置于上方时尝试使用锁定的相机控制(当设定了[触摸控制]时除外),会在取景器中和液晶显示屏上显示<L>。在拍摄功能设置显示上(第55页),会显示[LOCK]。在实时显示拍摄期间,液晶监视器上将显示[LOCK]。
- 默认情况下,当锁定时,<速控转盘>将被锁定。
- 在基本拍摄区模式下,仅可设定[触摸控制]。



## 液晶显示屏照明



可以通过按<☀>按钮照亮液晶显示屏。  
通过按<☀>按钮打开(☀6)或关闭液晶显示屏照明。



B门曝光时，完全按下快门按钮会关闭液晶显示屏照明。

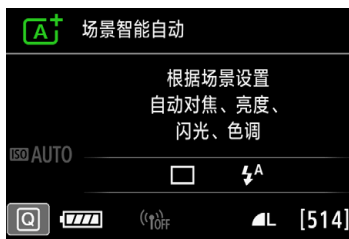
## 显示拍摄功能设置

按<INFO.>按钮数次后，会显示拍摄功能设置。

当显示拍摄功能设置时，可以转动模式转盘查看各拍摄模式的设置(第451页)。

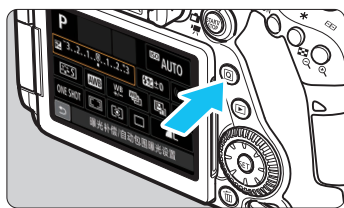
按<Q>按钮会启用拍摄功能设置的速控(第56页)。

再次按<INFO.>按钮以关闭显示。



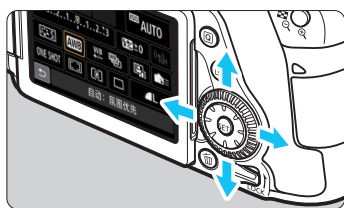
## Q 拍摄功能的速控

可以直接选择和设定显示在液晶监视器上的拍摄功能。这称为速控。



### 1 按<Q>按钮(☉10)。

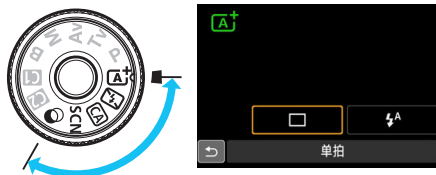
- ▶ 会出现速控屏幕。



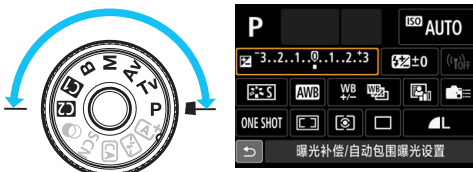
### 2 设置所需的功能。

- 按<▲> <▼>或<◀> <▶>键选择功能。
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第75页)。
- 转动<☀> 拨盘或<🕒> 转盘更改设置。

#### 基本拍摄区模式



#### 创意拍摄区模式

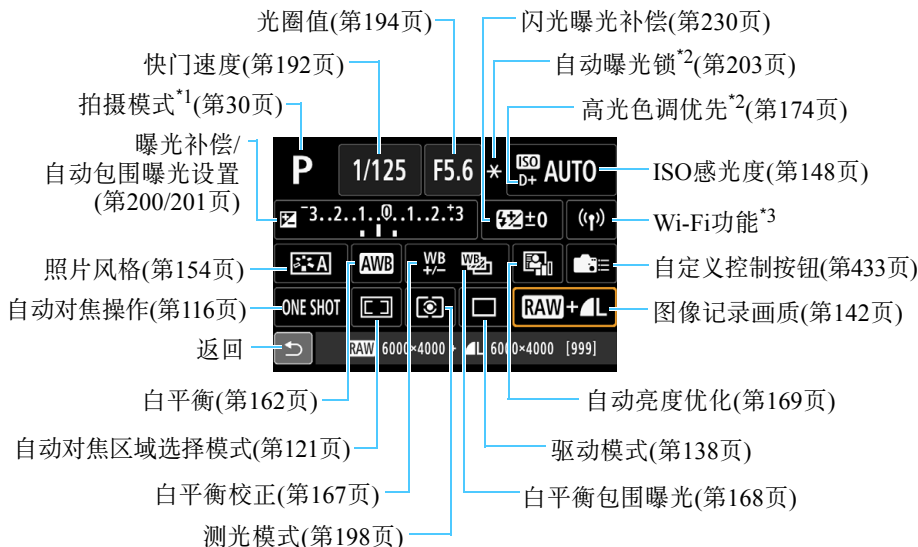


### 3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 将显示所拍摄的图像。

- 对于可在基本拍摄区模式下设定的功能及其设置步骤，请参阅第107页。
- 在步骤1和2中，还可以使用液晶监视器的触摸屏(第61页)。

## 速控屏幕示意图

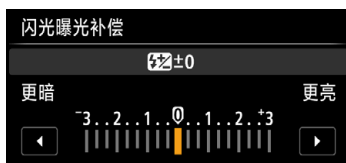
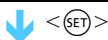


\*1: 只能在模式转盘设为<SCN>或<M>时设置。

\*2: 使用速控无法设置这些功能。

\*3: 请参阅无线功能使用说明书。

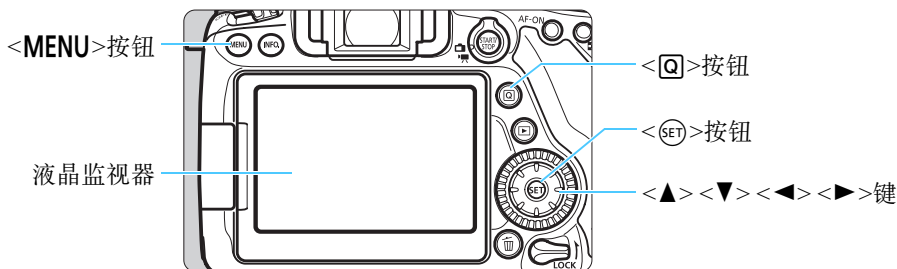
## 速控



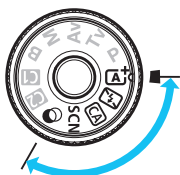
- 选择所需功能，然后按<SET>。会出现功能设置屏幕。
- 转动<拨盘>或<转盘>或按<左><右>键更改设置。还有一些功能可通过按<INFO.>、<INFO.>或<删除>按钮进行设置。
- 按<SET>完成设置并返回速控屏幕。
- 当选择<自定义控制按钮>(第433页)或<图像记录画质>(第120页)并按<MENU>按钮时，前一个屏幕会重新出现。

## MENU 菜单操作

可以使用菜单进行多种设置，如图像记录画质、日期和时间等。



### 基本拍摄区模式下的菜单



\* 在基本拍摄区模式下，某些菜单设置页和菜单项目不显示。

### 创意拍摄区模式下的菜单



## 菜单设置步骤



### 1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



### 2 选择设置页。

- 每次按<Q>按钮，主设置页(功能组)将会切换。
- 按<◀><▶>键选择第二设置页。
- 例如，在本说明书中，[📷3]设置页指选择📷(拍摄)设置页的[3]时显示的屏幕。



### 3 选择所需项目。

- 按<▲><▼>键选择项目，然后按<SET>。

### 4 选择设置。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择所需设置。(某些设置需要按<▲><▼>或<◀><▶>键进行选择。)
- 以蓝色显示当前设置。



### 5 设置所需的设置。

- 按<SET>进行设定。

### 6 退出设置。

- 按<MENU>按钮，返回拍摄功能设置显示。

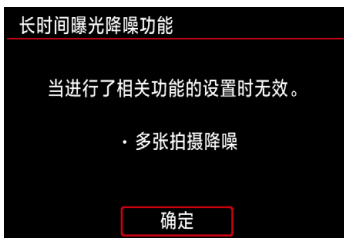
- 在步骤2中，还可以转动<☺>拨盘选择菜单设置页。在步骤4中，还可以转动<⌚>转盘选择某些设置。
- 在步骤2至5中，还可以使用液晶监视器的触摸屏(第61页)。
- 以下介绍的菜单功能假定已按下<MENU>按钮以显示菜单屏幕。
- 要取消操作时，按<MENU>按钮。
- 有关各菜单项目的详细信息，请参阅第470页。

## 暗淡的菜单项目

例如：当设置多张拍摄降噪时



暗淡的菜单项目无法设置。如果菜单项目因另一功能设置而无效，将以暗淡显示。



通过选择暗淡的菜单项目并按<Ⓢ>，可以查看使之无效的功能。如果取消使之无效功能的设置，暗淡的菜单项目将会变成可设置。

⚠ 某些暗淡的菜单项目不会显示使之无效的功能。

🗑 使用[☑4：清除全部相机设置]，可以将菜单功能重设为默认设置(第68页)。

## 使用触摸屏

液晶监视器是触摸敏感面板，您可以用手指进行操作。

### 点击

#### 显示示例(速控)



- 用手指点击（短暂地触摸后移开手指）液晶监视器。
- 通过点击，可以选择液晶监视器上显示的菜单、图标等。
- 当可以进行触摸屏操作时，图标周围会出现一个框(菜单屏幕上除外)。例如，当点击[Q]时，出现速控屏幕。通过点击[↶]，可以返回上一个屏幕。



#### 可以通过点击屏幕进行的操作

- 按<MENU>按钮后设置菜单功能
- 速控
- 按<AF>、<DRIVE>、<ISO>、<☉>、<☒>或<☒>按钮后设置功能
- 在实时显示拍摄期间触摸快门
- 在实时显示拍摄期间设定功能
- 在短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

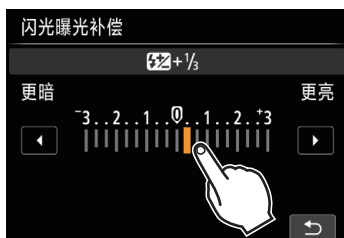
## 拖动

### 显示示例(菜单屏幕)



- 在触摸液晶监视器的同时滑动手指。

### 显示示例(标尺显示)



### 可以通过在屏幕上滑动手指进行的操作

- 按<MENU>按钮后选择菜单设置页或项目
- 设定标尺控制
- 速控
- 选择自动对焦点
- 在实时显示拍摄期间设定功能
- 在短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

## MENU 关闭触摸操作期间的提示音



如果[📷1: 提示音]设为[触摸]，则触摸操作期间不会发出提示音。



## MENU 触摸控制设置



### 1 选择[触摸控制]。

- 在[**3**]设置页下，选择[触摸控制]，然后按<SET>。



### 2 设定触摸控制设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。
- [标准]是正常设置。
- 与[标准]相比，[灵敏]提供更敏感的触摸反应。尝试使用这两个设置后选择您喜欢的设置。
- 要关闭触摸屏操作时，选择[关闭]。



### 有关触摸屏操作的注意事项

- 由于液晶监视器对压力不敏感，因此请勿用任何尖锐物品（如指甲或圆珠笔）进行触摸操作。
- 请勿用湿手指进行触摸屏操作。
- 如果液晶监视器上有湿气或如果您的手指潮湿，触摸屏可能不反应或可能发生误操作。这种情况下，关闭电源并用布擦拭液晶监视器。
- 在液晶监视器上粘贴市售的保护膜或贴纸可能会减缓触摸操作的反应速度。
- 当设定了[灵敏]时，如果您快速执行触摸操作，触摸反应可能会较慢。

# 用前设置

## MENU 格式化存储卡

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，请使用本相机格式化该存储卡。

**!** 格式化存储卡时，存储卡上的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也会被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。



### 1 选择[格式化存储卡]。

- 在[1]设置页下，选择[格式化存储卡]，然后按<SET>。



### 2 格式化存储卡。

- 选择[确定]，然后按<SET>。
- 存储卡将被格式化。
- 格式化完毕后，菜单将会重新出现。
- 要进行低级格式化，请按<☑>按钮在[低级格式化]上添加勾选标记[✓]，然后选择[确定]。

## 在下列情况下格式化存储卡：

- 新存储卡。
- 使用其他相机或计算机格式化的存储卡。
- 图像或数据已满的存储卡。
- 显示与存储卡有关的错误信息(第496页)。

### 低级格式化

- 如果感觉存储卡的记录或读取速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的所有数据，请执行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化存储卡上的所有可记录扇区，所以该格式化会比普通格式化花费稍长时间。
- 可以通过选择[取消]停止低级格式化。即使在这种情况下，也会完成普通格式化，可以正常使用存储卡。



- 当存储卡被格式化或数据被删除时，只有文件管理信息发生更改。实际数据并未完全删除。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。丢弃存储卡时，请对存储卡执行低级格式化或进行物理损坏，以防个人数据泄漏。
- 使用新的Eye-Fi卡前，必须在计算机上安装该卡上的软件。然后用本相机格式化该卡。



- 显示在格式化屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
- 该设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

## MENU 关闭提示音

可防止在合焦时、自拍拍摄期间以及操作触摸屏时响起提示音。



### 1 选择[提示音]。

- 在[1]设置页下，选择[提示音]，然后按<SET>。

### 2 选择[关闭]。

- 选择[关闭]，然后按<SET>。
- ▶ 不会发出提示音。
- 如果选择了[触摸 对]，只有触摸屏操作不发出提示音。

## MENU 设置关闭电源时间/自动关闭电源

为节约电池电量，相机待机达到设定的时间后会自动关机。默认设置为1分钟，但是该设置可以更改。如果不希望相机自动关闭电源，将此选项设为[关闭]。电源自动关闭后，可以按快门按钮或其他按钮重新开启相机。



### 1 选择[自动关闭电源]。

- 在[2]设置页下，选择[自动关闭电源]，然后按<SET>。

### 2 设置所需的时间。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

即使设置为[关闭]，30分钟后液晶监视器也会自动关闭以节电。(相机电源不关闭。)

## MENU 设置图像确认时间

可以设置拍摄后立即在液晶监视器上显示图像的时长。要保持图像显示，请设置[持续显示]。不希望显示图像，则设置[关]。



### 1 选择[图像确认]。

- 在[📷1]设置页下，选择[图像确认]，然后按<SET>。

### 2 设置所需的时间。

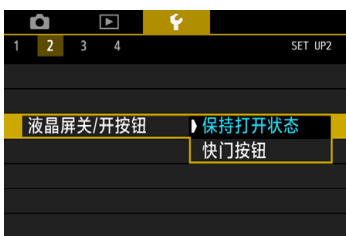
- 选择所需的设置，然后按<SET>。



如果设置为[持续显示]，则会持续显示图像直至达到自动关闭电源时间为止。

## MENU 关闭/打开液晶监视器

可以设置在您半按快门按钮时显示或关闭拍摄功能设置屏幕(第55页)。



### 1 选择[液晶屏关/开按钮]。

- 在[📷2]设置页下，选择[液晶屏关/开按钮]，然后按<SET>。

### 2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

- [保持打开状态]：即使在半按快门按钮时，显示也会保持打开。要关闭显示时，按<INFO.>按钮。
- [快门按钮]：半按快门按钮时，显示会关闭。松开快门按钮时，显示会打开。

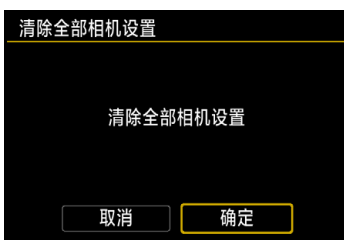
## MENU 恢复相机默认设置 ☆

可以将相机的拍摄功能设置和菜单设置恢复为其默认值。



### 1 选择[清除全部相机设置]。

- 在[4]设置页下，选择[清除全部相机设置]，然后按< >。



### 2 选择[确定]。

- 选择[确定]，然后按< >。
- ▶ 设置 [清除全部相机设置] 将重设相机为如下默认设置：

### 拍摄功能设置

<SCN>模式	(手持夜景)	HDR模式	关闭HDR
<Q>模式	(微缩景观效果)	间隔定时器	关闭
自动对焦操作	单次自动对焦	B门定时器	关闭
自动对焦区域选择模式	自动选择: 45点自动对焦	防闪烁拍摄	关闭
测光模式	(评价测光)	反光镜预升	关闭
ISO感光度设置		取景器显示	
ISO感光度设置	自动设置(自动)	电子水准仪	隐藏
静止图像的范围	最小: 100	显示网格线	隐藏
	最大: 16000	闪烁检测	显示
自动范围	最小: 100	自定义功能	保持不变
	最大: 6400	闪光灯控制	
最低自动快门速度	自动	闪光灯闪光	启用
驱动模式	(单拍)	E-TTL II闪光测光	评价闪光测光
曝光补偿/AEB	已取消	光圈优先模式下的闪光同步速度	
闪光曝光补偿	已取消	自动	
多重曝光	关闭		

## 图像记录设置

图像画质	L
长宽比	3:2
照片风格	自动
自动亮度优化	标准
镜头像差校正	
周边光量校正	启用/保留校正数据
色差校正	启用/保留校正数据
失真校正	关闭/保留校正数据
白平衡	自动 (氛围优先)
自定义白平衡	已取消
白平衡校正	已取消
白平衡包围曝光	已取消
色彩空间	sRGB
长时间曝光降噪功能	关闭
高ISO感光度降噪功能	标准
高光色调优先	关闭
文件编号	连续编号
自动清洁	启用
除尘数据	已删除

## 相机设置

自动关闭电源	1分钟
提示音	启用
未装存储卡释放快门	启用
图像确认	2秒
高光警告	关闭
显示自动对焦点	关闭
回放网格线	关
显示柱状图	亮度
经由HDMI控制	关闭
用进行图像跳转	(10张)
自动旋转	开
液晶屏的亮度	
液晶屏关/开按钮	保持打开状态
触摸控制	标准
日期/时间/区域	保持不变
语言	保持不变
视频制式	保持不变
功能介绍	启用
使用  按钮显示的内容	全部所选项目
多功能锁	仅  (速控转盘)
自定义拍摄模式	保持不变
版权信息	保持不变
Eye-Fi传输	关闭
配置: MY MENU	保持不变
显示菜单	正常显示
无线通信设置	
Wi-Fi/NFC	关闭



- 有关如何清除全部自定义功能设置的信息, 请参阅第410页。
- 有关无线功能设置的信息, 请参阅无线功能使用说明书。

## 实时显示拍摄设置

实时显示拍摄	启用
自动对焦方式	+追踪
自动对焦操作	<b>ONE SHOT</b>
触摸快门	关闭
显示网格线	隐藏
曝光模拟	启用
静音实时显示拍摄	模式1
测光定时器	8秒
创意滤镜	关闭

## 短片拍摄设置

<  > 模式	(梦幻)
ISO感光度设置	
短片的范围	最小: 100 最大: 12800
短片伺服自动对焦	启用
自动对焦方式	+追踪
短片记录画质	
MOV/MP4	MP4
短片记录尺寸	NTSC: (标准) PAL: (标准)
数字变焦	关闭
录音	自动
风声抑制	自动
衰减器	关闭
短片伺服自动对焦速度	
启用条件	始终开启
自动对焦速度	0(标准)
短片伺服自动对焦追踪灵敏度	0
测光定时器	8秒
显示网格线	隐藏
按钮功能	AF/-
视频快照	关闭
延时短片	关闭
遥控拍摄	关闭
创意滤镜	关闭



# 显示网格线

可以在取景器中显示网格线以帮助查看相机的倾斜或辅助构图拍摄。



## 1 选择[取景器显示]。

- 在[**2**]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。

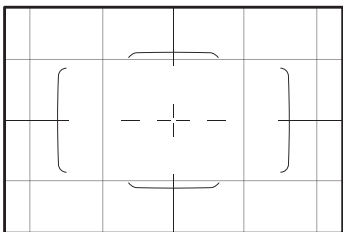


## 2 选择[显示网格线]。



## 3 选择[显示]。

- ▶ 当退出菜单时，会在取景器中出现网格线。

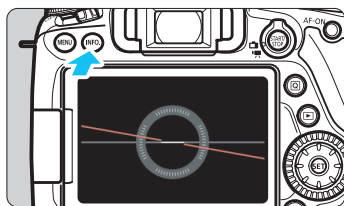


可以在实时显示拍摄期间和开始拍摄短片之前在液晶监视器上显示网格线 (第270、331页)。


# 显示电子水准仪

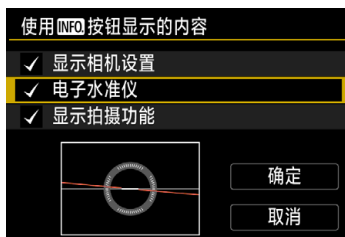
可以在液晶监视器上和取景器中显示电子水准仪以帮助校正相机倾斜。请注意，只能查看水平倾斜而无法查看前/后倾斜。

## 在液晶监视器上显示电子水准仪



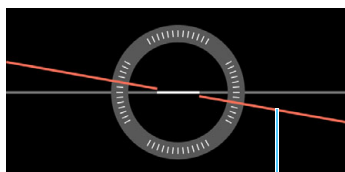
### 1 按<INFO.>按钮。

- 每次按<INFO.>按钮时，屏幕显示会更改。
- 显示电子水准仪。
- 如果不出现电子水准仪，设置[3: 使用<INFO.>按钮显示的内容]以显示电子水准仪(第450页)。

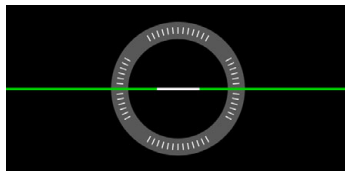


### 2 检查相机倾斜度。

- 以1°为增量显示水平倾斜。倾斜刻度以5°增量标记。
- 当红线变绿时，表示倾斜已被基本校正。




水平水准



- 即使已校正倾斜，仍然可能会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差幅度。
- 如果相机十分倾斜，电子水准仪的误差幅度将会更大。



在实时显示拍摄期间和短片拍摄前(+追踪除外)，也可以用上述方法显示电子水准仪(第259、301页)。

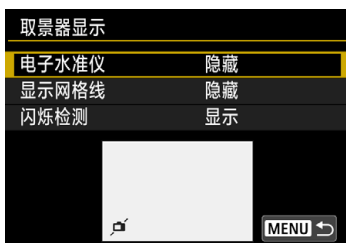
## MENU 在取景器中显示电子水准仪

可以在取景器中用相机图标显示简单的电子水准仪。该指示会在拍摄时显示，您可在拍摄照片的同时检查相机倾斜。



### 1 选择[取景器显示]。

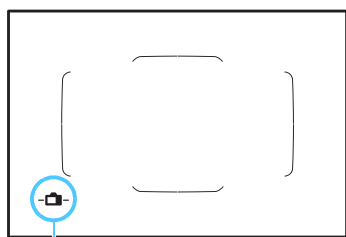
- 在[]设置页面下，选择[取景器显示]，然后按<(SET)>。



### 2 选择[电子水准仪]。



### 3 选择[显示]。



### 4 半按快门按钮。

- 将会出现如图所示的电子水准仪。



- 垂直拍摄时该水准仪也工作。

即使已校正倾斜，仍然可能会有约±1°的误差幅度。

# 显示闪烁检测☆

如果设定此功能，当相机检测到光源闪动导致的闪烁时，会在取景器中出现<Flicker!>。默认情况下，闪烁检测设定为[显示]。

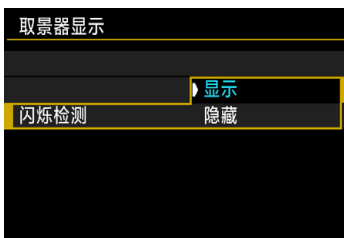


## 1 选择[取景器显示]。


- 在[☛2]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。



## 2 选择[闪烁检测]。



## 3 选择[显示]。

 如果将[📷4: 防闪烁拍摄]设定为[启用]，可以在拍摄时减弱闪烁所导致的曝光不均匀现象(第179页)。

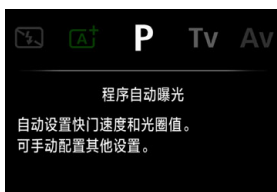
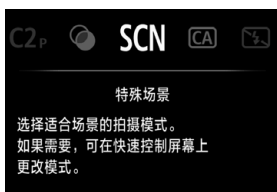
# 功能介绍和帮助

功能介绍和帮助显示有关相机功能的信息。

## 功能介绍

当改变拍摄模式或设定拍摄功能、进行实时显示拍摄、短片拍摄或回放速控时，会出现功能介绍，并会显示相应模式、功能或选项的简要说明。使用速控选择功能或选项时，还会显示说明。当点击说明或继续进行操作时，功能介绍关闭。

### ● 拍摄模式(示例)



### ● 速控(示例)



拍摄设置



实时显示拍摄



回放

## MENU 关闭功能介绍



### 选择[功能介绍]。

- 在[**F3**]设置页下，选择[功能介绍]，然后按<**SET**>。
- 选择[关闭]，然后按<**SET**>。

## 帮助

在菜单屏幕底部显示[**INFO** 帮助]时，按<**INFO**>按钮会显示功能的说明(帮助)。如果帮助的内容超过1个屏幕，会在右边出现滚动条。可以转动<⌚>转盘或按<▲><▼>键滚动。

### ● 例如：[📷3：长时间曝光降噪功能]



### ● 例如：[📷C.Fn I-1：曝光等级增量]



### ● 例如：[📷C.Fn II-1：追踪灵敏度]

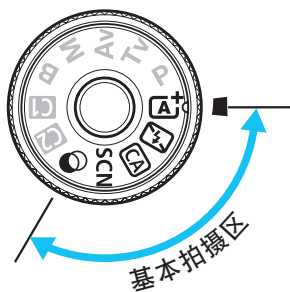
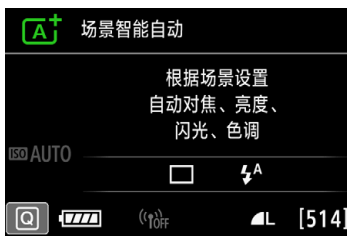


# 2

## 基本拍摄

本章介绍如何使用模式转盘上的基本拍摄区模式获得最佳的拍摄效果。

使用基本拍摄区模式，只需要对准被摄体并进行拍摄，相机会自动设定所有设置(第107、460页)。此外，为了防止误操作所导致的拙劣图像，不能对高级拍摄功能设置进行更改。



在<SCN>或<滤镜>模式下拍摄之前

液晶监视器关闭时，按<Q>按钮或<INFO.>按钮(第88、101、450页)可以查看拍摄之前设置的拍摄模式。

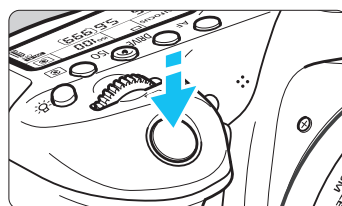
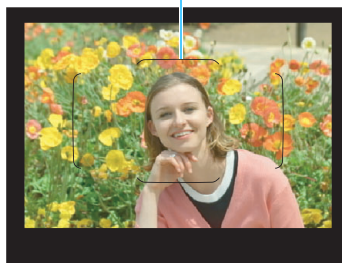
- \* <SCN>：特殊场景
- \* <滤镜>：创意滤镜

# **A+** 全自动拍摄(场景智能自动)

**A+** 是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。通过检测被摄体是静止还是移动，该功能还可以自动调节对焦(第81页)。



区域自动对焦框



对焦指示

## 1 将模式转盘设为**A+**。

- 在按住中央的解锁按钮的同时，转动模式转盘。

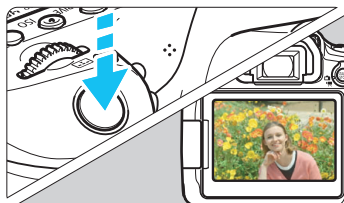
## 2 将区域自动对焦框对准被摄体。

- 将使用所有自动对焦点进行对焦，并且相机会对最近的物体对焦。
- 将区域自动对焦框的中央对准被摄体更易于对焦。

## 3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。镜头元件会移动进行对焦。
- ▶ 合焦时，将会显示已合焦的自动对焦点。与此同时，会发出提示音，并且取景器中的对焦指示**●**会点亮。
- ▶ 在低光照条件下，自动对焦点将会短暂地以红色点亮。
- ▶ 如有需要，内置闪光灯会自动升起。





## 4 拍摄照片。



- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 拍摄图像将在液晶监视器上显示约2秒钟。
- 拍摄结束后，请用手指按下内置闪光灯。



<A+>模式可以让自然、室外和日落场景的色彩给人更加深刻的印象。如果没有获得所需的色调，请将模式改变为创意拍摄区模式并选择<A-A>以外的照片风格，然后重新进行拍摄(第154页)。

## ? 常见问题解答



- **对焦指示<●>闪烁并且没有合焦。**  
将区域自动对焦框对准明暗反差较大的区域，然后半按快门按钮(第50页)。如果距被摄体太近，请远离被摄体，然后重新对焦。
- **合焦时，自动对焦点不以红色点亮。**  
只有在低光照条件下合焦时，自动对焦点才以红色点亮。
- **多个自动对焦点同时亮起。**  
这些点已全部合焦。只要有一个覆盖目标被摄体的自动对焦点点亮，就可以拍摄照片。

- **相机会持续发出轻微的提示音。(对焦指示<●>不点亮。)**  
这表明相机正在持续对移动被摄体进行对焦。(对焦指示<●>不点亮。)可以拍摄移动被摄体的清晰照片。  
请注意，对焦锁定(第81页)在这种情况下不工作。
- **半按快门按钮不对被摄体对焦。**  
如果镜头上的对焦模式开关设定为<MF>(手动对焦)，请将其设定为<AF>(自动对焦)。
- **虽然是在日光下，闪光灯仍然闪光。**  
拍摄逆光被摄体时，闪光灯可能会闪光以帮助照亮被摄体的暗部。如果不希望闪光灯闪光，用速控将[内置闪光灯闪光]设定为[](第106页)或设定为<>(闪光灯关闭)模式并拍摄(第83页)。
- **内置闪光灯闪光，拍出的照片过亮。**  
更加远离被摄体并拍摄。使用闪光灯进行拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮(曝光过度)。
- **在低光照条件下，内置闪光灯连续闪光。**  
半按快门按钮可能会触发内置闪光灯进行连续闪光以辅助自动对焦。这称为自动对焦辅助光。其有效范围约为4米。当连续闪光时，内置闪光灯会发出声音。这是正常现象，不是故障。
- **使用闪光灯时，拍摄的图像底部显得异常暗。**  
由于被摄体距离相机太近，因此照片中拍摄了镜筒的阴影。更加远离被摄体并拍摄。如果镜头上装有遮光罩，请在闪光拍摄前卸下遮光罩。

## **A<sup>+</sup>** 全自动拍摄技巧(场景智能自动)

### 重新构图



根据场景的不同，将被摄体向左或向右布局以平衡背景并获得更好的视角。在<**A<sup>+</sup>**>模式下，半按快门按钮对静止被摄体对焦会将焦点锁定在该被摄体上。在保持半按快门按钮期间重新构图拍摄，然后完全按下快门按钮拍摄照片。这称为“对焦锁定”。在其他基本拍摄区模式中(< > < > 除外)也可以使用对焦锁定。

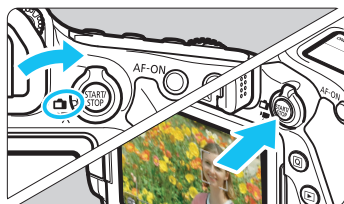
### 拍摄移动被摄体




在<**A<sup>+</sup>**>模式下，如果在对焦时或对焦后被摄体移动(与相机的距离改变)，人工智能伺服自动对焦将会启动，对被摄体持续进行对焦。(会连续发出微弱的提示音。)只要在半按快门按钮期间保持区域自动对焦框位于被摄体上，就会持续对焦。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。

## 实时显示拍摄

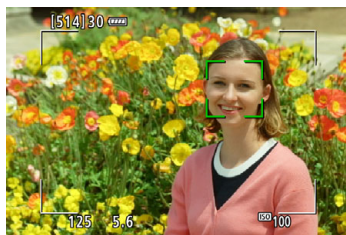
可以在液晶监视器上观看图像的同时进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。有关详细信息，请参阅第255页。



1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为 。

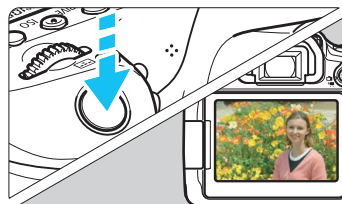
2 在液晶监视器上显示实时显示图像。

- 按  $\langle$  START/STOP  $\rangle$  按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



3 对被摄体对焦。

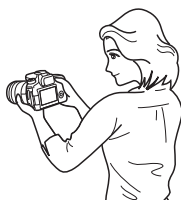
- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按  $\langle$  START/STOP  $\rangle$  按钮退出实时显示拍摄。

还可以根据不同的角度旋转液晶监视器(第40页)。



正常角度




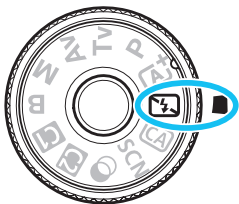
低角度



高角度

## 闪光灯关闭

相机自动分析场景并设定最佳设置。在禁止闪光摄影的场所(如博物馆或水族馆)，请使用<>(闪光灯关闭)模式。



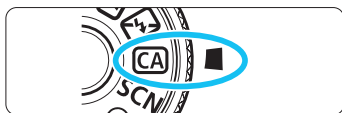
## 拍摄提示

- **如果取景器中的数字显示(快门速度)闪烁，请防止相机抖动。**  
在低光照条件下容易产生相机抖动，此时取景器内的快门速度显示将会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。使用变焦镜头时，即使手持拍摄，也请使用广角端以减少相机抖动造成的模糊。
- **不使用闪光灯拍摄人像。**  
在低光照条件下，告知被摄体在完成照片拍摄前要保持静止。拍摄期间如果被摄体移动，可能会导致照片中的被摄体模糊。

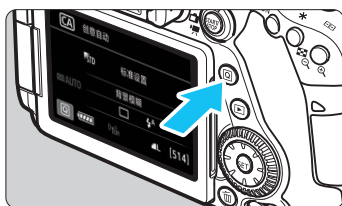
## CA 创意自动拍摄

在<CA>模式下，可以设定下列功能进行拍摄：(1)按选择的氛围效果拍摄、(2)背景模糊、(3)驱动模式和(4)内置闪光灯闪光。默认设置与<A+>模式相同。

\* CA表示创意自动。



1 将模式转盘设为<CA>。



2 按<Q>按钮(10)。  
▶ 会出现速控屏幕。



3 设置所需的功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择功能。
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第75页)。
- 有关各功能的设置步骤和详细信息，请参阅第85-87页。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。











如果在相机设定为实时显示拍摄时设定(1)或(2)，可在开始拍摄前在屏幕上观看效果。


### (1) 按选择的氛围效果拍摄

可以选择并以想要在图像中表达的氛围拍摄。转动<☀️>拨盘或<🕒>转盘选择氛围。还可以通过按下<SET>从列表中进行选择。有关详细信息，请参阅第108页。




## (2) 背景模糊




- 如果设定[OFF]，背景模糊的程度会根据亮度发生变化。
- 如果该项设定为[OFF]以外的任何设置，可以在不受亮度影响的情况下调节背景模糊。
- 如果转动<>拨盘或<>转盘将光标移动到右侧，背景会显得清晰。
- 转动<>拨盘或<>转盘将光标移动到左侧将会让被摄体的背景模糊。请注意，根据镜头的最大光圈(最小f/值)的不同，可能无法选择某些滑块调节(以•标示)。
- 如果使用实时显示拍摄，可以观看焦点前后的图像的模糊方式。在转动<>拨盘或<>转盘时，会在液晶监视器上显示[正在模拟模糊]。
- 如果想要让背景模糊，请参阅第95页上的“拍摄人像”。
- 根据镜头和拍摄条件的不同，背景可能看起来不十分虚化。
- 如果使用闪光灯则无法设定此功能。如果已经设定了<>并且设定背景模糊，将会自动设定为<>。


 如果在实时显示拍摄期间启用[正在模拟模糊]，则<Exp.SIM>(第258页)闪烁时所显示的图像与实际记录的图像相比噪点可能更多或可能显得较暗。




(3) **驱动模式:** 用<>拨盘或<>转盘进行选择。还可以通过按下<>从列表中进行选择。

<>单拍:


一次拍摄一张图像。

<H>高速连拍:


完全按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约7.0张照片。

<>低速连拍:


完全按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约3.0张照片。


<S>静音单拍:

在取景器拍摄期间抑制相机噪音，可以一次拍摄一张图像。




<S>静音连拍:

在取景器拍摄期间抑制相机噪音，每秒最多可以连续拍摄约3.0张照片。

<10>自拍: 10秒/遥控:


<2>自拍: 2秒/遥控:

按下快门按钮10秒或2秒后拍摄照片。还可以使用遥控器。



(4) **内置闪光灯闪光:** 转动<>拨盘或<>转盘选择所需的设置。还可以通过按下<>从列表中进行选择。

<A>内置闪光灯自动 : 需要时闪光灯自动闪光。

<>内置闪光灯开 : 闪光灯始终闪光。

<>内置闪光灯关 : 关闭闪光灯。



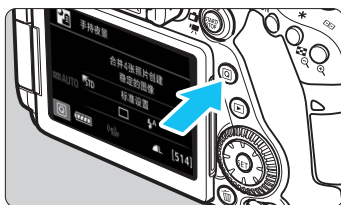
- 使用自拍时，请参阅第140页上的  说明。
- 使用<>时，请参阅第83页上的“闪光灯关闭”。

# SCN：特殊场景模式

为被摄体或场景选择拍摄模式时，相机会自动选择适当的设置。



1 将模式转盘设为<SCN>。



2 按<Q>按钮(10)。  
▶ 会出现速控屏幕。



3 选择拍摄模式。

- 按<▲> <▼>或<◀> <▶>键选择所需拍摄模式的图标。
- 转动<☀>拨盘或<⌚>转盘以选择拍摄模式。
- 还可以选择拍摄模式图标并按<SET>以显示用于选择的拍摄模式选项。



## 在<SCN>模式下可使用的拍摄模式

拍摄模式		页码
	食物	第89页
	儿童	第90页
	烛光	第91页
	夜景人像	第92页
	手持夜景	第93页

拍摄模式		页码
	HDR逆光控制	第94页
	人像	第95页
	风光	第96页
	微距	第97页
	运动	第98页

## 🍴 拍摄食物

拍摄食物时，使用<🍴>(食物)。照片会显得明亮且充满食欲。根据光源情况，在钨丝灯等光源下拍摄的照片中，偏红色调会受到抑制。



## 💡 拍摄提示

- **改变色调。**  
可以改变[色调]。要增强食物的偏红色调，将其向[温馨]设定。如果显得太红，将其向[清冷]设定。
- **避免使用闪光灯。**  
如果使用闪光灯，盘子或食物可能会反射光线并导致不自然的阴影。默认设置下，设定为<📷>(内置闪光灯关)。在低光照条件下拍摄时，尽可能防止相机抖动。
- 由于该模式能够以充满食欲的色调拍摄食物，所以可能会以不恰当的肤色拍摄人物被摄体。
- 被摄体的暖色偏色可能会褪色。
- 当屏幕上包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 如果使用闪光灯，[色调]设置将会切换为标准。

## 拍摄儿童

想要连续对焦并拍摄到处跑动的儿童时，使用<👤>(儿童)。肤色会显得健康。



### 拍摄提示

#### ● 用区域自动对焦框追踪被摄体。

半按快门按钮开始在区域自动对焦框中自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<●>将会闪烁。

#### ● 连续拍摄。

默认设置为<📷H>(高速连拍\*)。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。如果按住快门按钮，可以在保持自动对焦时连续拍摄，以捕捉被摄体面部表情和动作的变化。

\* 取景器拍摄：最快约7.0张/秒，实时显示拍摄：最快约5.0张/秒。

- 在闪光灯充电期间，取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且无法拍摄照片。请在该显示关闭后拍摄照片。实时显示拍摄期间，在液晶监视器上显示“BUSY”，并且无法观看被摄体。
- 参阅第99页上的注意事项。

## 拍摄烛光人像

拍摄烛光中的人物被摄体时，使用<>(烛光)。烛光色调将被保留在照片中。




### 拍摄提示

- **使用中央自动对焦点进行对焦。**  
将取景器中的中央自动对焦点对准被摄体，然后进行拍摄。
- **如果取景器中的数字显示(快门速度)闪烁，请防止相机抖动。**  
在低光照条件下容易产生相机抖动，此时取景器内的快门速度显示将会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。使用变焦镜头时，即使在手持拍摄期间，也请使用广角端以减少相机抖动造成的模糊。
- **改变色调。**  
可以改变[色调]。要增强烛光的偏红色调，将其向[温馨]设定。如果显得太红，将其向[清冷]设定。





- 无法使用实时显示拍摄。
- 内置闪光灯不会闪光。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光(第119页)。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

## 拍摄夜景人像(使用三脚架)

要在夜间拍摄人物并获得自然的夜景背景，请使用<>(夜景人像)模式。建议使用三脚架。



### 拍摄提示

- **请使用广角镜头和三脚架。**  
使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。此外，使用三脚架可避免相机抖动。
- **查看被摄体亮度。**  
在低光照条件下，内置闪光灯会自动闪光以获得被摄体充足曝光。建议在拍摄后回放图像以检查图像亮度。如果被摄体显得较暗，靠近被摄体并重新拍摄。
- **还请用其他拍摄模式拍摄。**  
由于夜间拍摄容易产生相机抖动，推荐同时使用<>和<>进行拍摄。

- 让被摄体在闪光灯闪光后仍然保持静止。
- 如果闪光灯与自拍一起使用，拍摄照片后自拍指示灯会短暂点亮。
- 参阅第99页上的注意事项。

## 📷 拍摄夜景(手持)

拍摄夜景时使用三脚架效果最佳。但是，通过使用<📷>(手持夜景)模式，您在手持相机时也能拍摄夜景。在此拍摄模式下，为每张照片连续拍摄四张，然后记录一张相机抖动较少的最终图像。



### 💡 拍摄提示

- **稳固地握持相机。**

在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将四张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因四张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。
- **对于人物拍摄，打开闪光灯。**

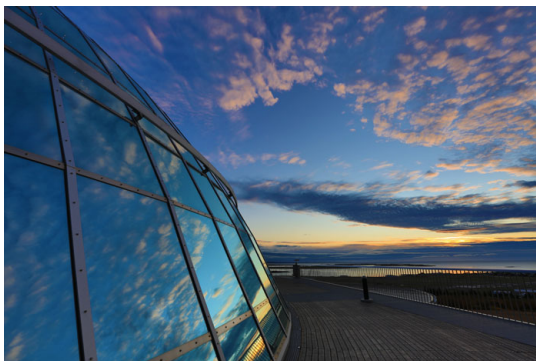
如果想要拍摄包括人物在内的夜景，请按<📷>按钮设定<🔦>(内置闪光灯开)。为了拍好人像，第一张将使用闪光灯。告诉被摄体到连续拍完所有四张照片之前都不要动。



- 与其他拍摄模式相比，拍摄范围会较小。
- 参阅第99页上的注意事项。

## 📸 拍摄逆光场景

拍摄具有明亮和黑暗区域的场景时，使用<📸>(HDR逆光控制)模式。在此模式下拍摄一张照片时，会以不同的曝光连续拍摄三张。这会生成一张具有宽广色调范围的图像，可最大程度地减少因逆光导致的限幅阴影。



## 💡 拍摄提示

### ● 稳固地握持相机。

在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将三张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因三张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

- ❗ 与其他拍摄模式相比，拍摄范围会较小。
- 无法进行闪光拍摄。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光(第119页)。
- 参阅第99页上的注意事项。

📷 HDR表示高动态范围。



## 👤 拍摄人像

<👤>(人像)模式将背景虚化以突出人物被摄体。还可使肤色和头发显得柔和。




### 💡 拍摄提示

- **选择让被摄体和背景之间距离最远的位置。**  
被摄体距背景越远，背景的模糊效果就会越明显。在简洁的深色背景前，也可以更好地突出被摄体。
- **使用远摄镜头。**  
如果有变焦镜头，请使用远摄端使被摄体上半身充满画面。必要时，向被摄体靠近。
- **对面部对焦。**  
查看覆盖面部的自动对焦点是否点亮。对于面部特写，对眼睛对焦。




默认设置为<📷>(低速连拍)。如果按住快门按钮，可以连续拍摄(最快约3.0张/秒)以捕捉被摄体面部表情和动作的变化。

## 拍摄风光

使用<>(风光)模式拍摄辽阔的风光，或由近及远使整个画面合焦。用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。



## 拍摄提示

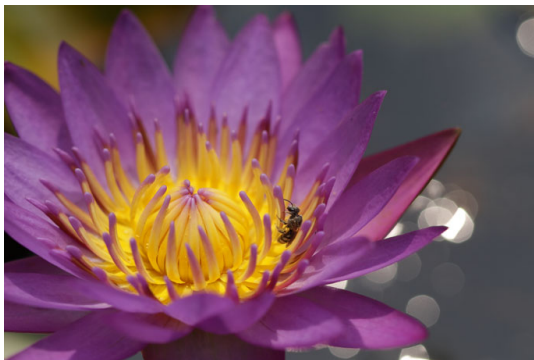
- **使用变焦镜头时，请使用广角端。**  
使用变焦镜头的广角端时，可以使近处和远处的被摄体都能合焦，其效果优于远摄端。使用广角端同样可以增加风光的广度。
- **拍摄夜景。**  
由于会关闭内置闪光灯，该模式<>也适合拍摄夜景。当拍摄夜景时，使用三脚架以防止相机抖动。



- 即使在逆光或低光照条件下，内置闪光灯也不会闪光。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

## 🌸 拍摄微距


要拍摄近距离的花朵或小物品时，使用<🌸>(微距)模式。要使小物体显得更大，请使用微距镜头(另售)。



## 💡 拍摄提示

- **使用简单背景。**  
使用简单背景可以更好地突出小的物体(如花朵等)。
- **尽可能地靠近被摄体。**  
检查镜头的最近对焦距离。一些镜头上有诸如<MACRO 0.39m/1.3ft>的标记。镜头的最近对焦距离从相机上方的<⊖>(焦平面)标记到被摄体测得。如果过于靠近被摄体，对焦指示<●>会闪烁。  
如果使用内置闪光灯并且照片底部显得异常暗，请远离被摄体，然后重试。
- **使用变焦镜头时，请使用远摄端。**  
如果有变焦镜头，使用其远摄端可以使被摄体显得更大。

## 拍摄移动被摄体

使用<>(运动)模式拍摄移动被摄体(如奔跑的人或移动的车辆)。





### 拍摄提示


#### ● 使用远摄镜头。

对于从远距离进行拍摄，推荐使用远摄镜头。

#### ● 用区域自动对焦框追踪被摄体。

半按快门按钮开始在区域自动对焦框中自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<>将会闪烁。默认设置为<H>(高速连拍\*)。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。如果按住快门按钮，可以在保持自动对焦时连续拍摄，以捕捉被摄体动作的变化。

\* 取景器拍摄：最快约7.0张/秒，实时显示拍摄：最快约5.0张/秒。

-  即使在背光或低光照条件下，内置闪光灯也不会闪光。
- 在容易发生相机抖动的低光照条件下，取景器左下方的快门速度显示会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。
- 实时显示拍摄期间，图像画质可以设为 **RAW** 或 **JPEG**。如果设定了 **M RAW** 或 **S RAW**，将以 **RAW** 画质记录图像。



### 关于<👶>儿童的注意事项

- 实时显示拍摄期间，图像画质可以设为RAW或JPEG。如果设定了M RAW或S RAW，将以RAW画质记录图像。
- 实时显示拍摄期间，如果连拍时闪光灯闪光，则连拍速度会降低。即使接下来拍摄时闪光灯不闪光，也仍会以降低后的连拍速度进行拍摄。

### 关于<🌃>夜景人像和<📷>手持夜景的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，可能难以对夜景等场景中的光点对焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦。
- 所显示的实时显示图像不会与拍摄的实际照片完全一样。

### 关于<📷>手持夜景和<🌃>HDR逆光控制的注意事项

- 无法选择RAW或RAW+JPEG。如果设定了RAW，将以L画质记录图像。此外，如果设定了RAW+JPEG，将以设定的JPEG画质记录图像。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。

### 关于<🌃>夜景人像的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，当被摄体的面部显得较暗时可能难以对焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦。



### 关于<📷>手持夜景的注意事项

- 使用闪光灯进行拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮(曝光过度)。
- 如果使用闪光灯拍摄照明较少的夜景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。
- 如果使用闪光灯并且人物被摄体靠近同样被闪光灯照亮的背景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。还可能会出现不自然的阴影和不适合的色彩。
- 外接闪光灯覆盖范围：
  - 使用具有自动闪光覆盖范围设置的闪光灯时，不管镜头的变焦位置如何，变焦位置都将被固定在广角端。
  - 使用需要手动闪光覆盖范围设置的闪光灯时，请将闪光灯头设置在广角(通常)位置。

### 关于<🌄>HDR逆光控制的注意事项

- 请注意，可能无法以平滑的层次表现图像，并且可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 对于极度逆光的场景或反差极高的场景，HDR逆光控制可能没有效果。
- 拍摄光照充足的被摄体时，例如普通照明的场景，由于所应用的HDR效果，图像可能看起来不自然。

## 应用创意滤镜

在<👁️>(创意滤镜)模式下,可以应用十种滤镜效果(颗粒黑白\*、柔焦\*、鱼眼效果\*、玩具相机效果\*、微缩景观效果\*、水彩画效果\*、HDR标准绘画风格、HDR浓艳绘画风格、HDR油画风格和HDR浮雕画风格)之一进行拍摄。相机设定为实时显示拍摄时,可在开始拍摄前在屏幕上观看效果。相机只保存应用了创意滤镜的图像。

对于标有星号的效果,还可以在不使用创意滤镜的情况下拍摄照片,之后应用该效果并保存为新图像(第399页)。



1 将模式转盘设为<👁️>。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>。



3 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮以显示实时显示图像。



4 使用速控选择[创意滤镜]。

- 按<Q>按钮(🕒10)。
- 按<▲><▼>键选择屏幕左上方的[👁️], 然后按<SET>按钮。



## 5 选择拍摄模式。

- 按<▲> <▼>或<◀> <▶>键选择拍摄模式，然后按<SET>并选择[确定]。
- ▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。
- 对于微缩景观效果，按<▲> <▼>键将白框移动到想要图像显得清晰的区域。

### 模式下可用的拍摄模式

拍摄模式		页码
	颗粒黑白	第103页
	柔焦	第103页
	鱼眼效果	第104页
	玩具相机效果	第104页
	微缩景观效果	第104页

拍摄模式		页码
	水彩画效果	第104页
	HDR标准绘画风格	第104页
	HDR浓艳绘画风格	第105页
	HDR油画风格	第105页
	HDR浮雕画风格	第105页



## 6 调节效果。

- 按<Q>按钮并选择[创意滤镜]下面的图标(, , , , , , 除外)。
- 按<◀> <▶>键调整滤镜效果，然后按<SET>。

## 7 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。

- 如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮并设定[创意滤镜]。





- 无法选择RAW或RAW+JPEG。如果设定了RAW，将以 L 画质记录图像。此外，如果设定了RAW+JPEG，将以设定的JPEG画质记录图像。
- 设定 < >、< >、< >、< >、< >或< >时，无法设置连拍。
- 不会为应用鱼眼效果拍摄的图像添加除尘数据(第405页)。
- < >默认设为< >(闪光灯关闭)。在低光照条件下拍摄时，尽可能防止相机抖动。



### 在实时显示拍摄期间

- 使用颗粒黑白时，显示在液晶监视器上的颗粒效果会与记录在照片中的颗粒效果显得不同。
- 使用柔焦和微缩景观效果时，显示在液晶监视器上的模糊效果可能与记录在照片中的模糊效果显得不同。
- 不会显示柱状图。
- 无法使用放大显示。
- 在创意拍摄区模式下，可以用速控设定某些创意滤镜(第266页)。

## 创意滤镜特性

- **颗粒黑白**  
创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。
- **柔焦**  
使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。

## ● 鱼眼效果

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。


根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜扩大图像的中央部分，根据记录的像素数不同，中央的分辨率可能会降低。设定该滤镜时请在屏幕上查看图像。自动对焦点将固定在中央。

## ● 玩具相机效果

令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的色调。可以通过调节色调改变偏色。

## ● 微缩景观效果

创建微型立体景观效果。

在实时显示拍摄期间，可以改变显得清晰的图像区域。在步骤5中，如果按<Q>按钮(或点击屏幕右下方的[])，可以切换白框的垂直和水平方向。相机对白框的中央对焦。






在取景器拍摄期间，将中央自动对焦点对准被摄体，然后进行拍摄。

## ● 水彩画效果

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调整滤镜效果可以控制色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

## ● HDR标准绘画风格

限幅高光和阴影将被减少。反差将会降低并且层次更平坦，使得照片看起来像绘画。被摄体轮廓将有明亮(或黑暗)边缘。

 对于< >< >< >< >，即使在高反差的场景中，也会减少限幅高光和阴影以再现高动态范围的色调。每张照片以不同的曝光连续拍摄三张图像，然后合并成单张图像。参阅第105页上的注意事项。

-  HDR浓艳绘画风格

色彩比[HDR标准绘画风格]更加饱和，以低反差和平坦层次营造图形艺术的效果。


-  HDR油画风格

色彩更饱和，使得被摄体浮现出来，照片看起来像油画。

-  HDR浮雕画风格

降低色彩饱和度、亮度、反差和层次，使得照片显得平坦。看起来像褪色的旧照片。被摄体轮廓将有更加明亮(或黑暗)的边缘。



关于< HDR>HDR标准绘画风格、< HDR>HDR浓艳绘画风格、< HDR>HDR油画风格和< HDR>HDR浮雕画风格的注意事项

- 与其他拍摄模式相比，拍摄范围会较小。
- 所显示的应用了滤镜的实时显示图像不会与实际图像完全一样。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 如果手持相机，请在拍摄时尽可能防止相机抖动。
- 可能不会正确再现天空或白墙的色彩层次。可能会出现不规则曝光、异常色彩或噪点。
- 在荧光灯或LED照明下进行拍摄时可能会导致被照明区域的色彩再现不自然。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 无法进行闪光拍摄。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光(第119页)。

## Q 速控

在基本拍摄区模式下显示拍摄功能设置时，可以按<Q>按钮以显示速控屏幕。下一页上的表显示在各基本拍摄区模式下可以用速控屏幕设定的功能。

1 将模式转盘设定为基本拍摄区模式。

2 按<Q>按钮(☉10)。

▶ 会出现速控屏幕。

例如：人像模式



3 设置所需的功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择功能。  
▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第75页)。
- 转动<⚙️>拨盘或<🕒>转盘更改设置。
- 还可以通过选择功能并按<SET>从列表中进行选择。



## 基本拍摄区模式下可设定的功能

●：默认设置<sup>1</sup> ○：用户可选 □：不可选

功能		A+	A-	CA	SCN				
					🌲	🌳	🏠	🏡	🏢
驱动模式 (第138页)	□：单拍	●	●	●	●	○	●	●	●
	📷H：高速连拍	○	○	○	○	●	○	○	○
	📷L：低速连拍	○	○	○	○	○	○	○	○
	□S：静音单拍 <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	📷S：静音连拍 <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	自拍(第140页)	📷	○	○	○	○	○	○	○
📷2		○	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯 闪光	⚡：自动闪光	●		●		●		●	
	⚡：闪光开(始终闪光)	○		○	○	○			○
	🔇：闪光关	○	●	○	●	○	●		●
按选择的氛围效果拍摄(第108页)				○	○	○	○	○	○
根据照明或场景类型拍摄(第112页)						○			
背景模糊(第86页)				○					
色调(第89、91页)					○		○		

功能		SCN					🌙		
		🌲	🌳	🏠	🌳	🏠	📷	*3	*4
驱动模式 (第138页)	□：单拍	●	○	●	●	○	●	●	●
	📷H：高速连拍	○	○	○	○	●			○
	📷L：低速连拍	○	●	○	○	○			○
	□S：静音单拍 <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	📷S：静音连拍 <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○			○
	自拍(第140页)	📷	○	○	○	○	○	○	○
📷2		○	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯 闪光	⚡：自动闪光		●		●		○	●	
	⚡：闪光开(始终闪光)		○		○		○	○	
	🔇：闪光关	●	○	●	○	●	●	○	●
按选择的氛围效果拍摄(第108页)			○	○	○	○			
根据照明或场景类型拍摄(第112页)			○	○	○	○			
效果调整(第101页)							○		

\*1：如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，所有功能将恢复到默认设置（自拍除外）。

\*2：只能为取景器拍摄设定。

\*3：📷👤📷📷📷

\*4：📷HDR📷HDR📷HDR📷HDR

# 按选择的氛围效果拍摄

在基本拍摄区模式下，设定了除<A+>、<M+>、<SCN: 自定义>和<M->以外的模式时，可选择拍摄所需的氛围效果。

氛围	[CA]	SCN		氛围效果
		[F1]/[F2]	[F3]/[F4]/[F5]/[F6]/ [F7]/[F8]	
[STD] 标准设置	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	无设置
[V] 鲜明	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	弱/标准/强
[S] 柔和	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	弱/标准/强
[W] 温馨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	弱/标准/强
[I] 醇厚	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	弱/标准/强
[C] 清冷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	弱/标准/强
[B] 更亮	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	弱/中/强
[D] 更暗	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	弱/中/强
[M] 单色	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	蓝/黑白/褐

1 将模式转盘设为<[CA]>或<[SCN]>。  
 ● 对于<[SCN]>，设定除<自定义>以外的拍摄模式。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<[M-]>。

3 显示实时显示图像。  
 ● 按<[START/STOP]>按钮以显示实时显示图像 (<[F1]>除外)。

4 使用速控选择所需氛围。  
 ● 按<[Q]>按钮(1/10)。  
 ● 按<[▲]><[▼]>键选择[STD 标准设置]。  
 [按选择的氛围效果拍摄]将显示在屏幕上。  
 ● 按<[◀]><[▶]>键选择所需氛围。  
 ▶ 液晶监视器会显示所选氛围下的图像效果。





## 5 设定氛围效果。

- 按<▲><▼>键选择效果，这样[效果]会出现在屏幕下方。
- 按<◀><▶>键选择所需效果。

## 6 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到[STD 标准设置]。



- 所显示的应用了氛围设置的实时显示图像不会与实际的图像完全一样。
- 使用闪光灯可能会使氛围效果减弱。
- 在明亮的室外，您在液晶监视器上所看到的实时显示图像的亮度或氛围可能与实际图像不完全一致。将[👉2: 液晶屏的亮度]设定为4并观看实时显示图像，以便让液晶监视器不受外部光线的影响。



如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮并设定[按选择的氛围效果拍摄]和[效果]。

## 氛围设置

### STD 标准设置

相应拍摄模式的标准图像特性。请注意，<👤>具有适用于人像的图像特性，<🏞️>适用于风光。各种氛围是对相应拍摄模式的图像特性的修改。

### V 鲜明

被摄体会显得清晰和生动。与[STD 标准设置]相比，这使照片看起来给人更加深刻的印象。

### S 柔和

被摄体会显得更加柔和更加雅致。适用于人像、宠物、花卉等。

### W 温馨

在较温暖的色彩下让被摄体显得更加柔和。适用于人像、宠物和其他想给人温和感觉的被摄体。


### I 醇厚

整体亮度略微降低，被摄体被强调，给人更加醇厚的感觉。更加突出人物或有生命的被摄体。


### C 清冷

整体亮度略微降低，偏向冷色调。阴影下的被摄体会显得更加平静并且给人深刻的印象。





 **B 更亮**

照片会显得更亮。






 **D 更暗**

照片会显得更暗。












 **M 单色**


照片将为单色。可以选择蓝色、黑白或褐色的单色。选择[单色]时，取景器中会出现<>。

# 根据照明或场景类型拍摄

在<SCN:      >基本拍摄区模式下，能以与照明或场景类型相匹配的设置进行拍摄。通常，[STD 默认设置]能满足要求，但是如果设置与照明条件或场景相匹配，照片看起来会更加贴近实际的视觉效果。

对于实时显示拍摄，如果同时设定[根据照明或场景类型拍摄]和[按选择的氛围效果拍摄](第108页)，应该首先设定[根据照明或场景类型拍摄]。这样可以更容易在液晶监视器上观看最终效果。

照明或场景	SCN				
					
[STD] 默认设置	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 日光	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 阴影	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 阴天	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 钨丝灯	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 荧光灯	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 日落	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- 1 将模式转盘设为<SCN>。
  - 设定下列项目之一：< >、< >、< >、< >或< >。
- 2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为< >。
- 3 显示实时显示图像。
  - 按<START/STOP>按钮以显示实时显示图像。





## 4 使用速控选择照明或场景类型。

- 按<Q>按钮( $\odot 10$ )。
- 按<▲><▼>键选择[STD 默认设置]。  
[根据照明或场景类型拍摄]将显示在屏幕上。
- 按<◀><▶>键选择照明或场景类型。
- ▶ 会显示使用了所选照明或场景类型的最终图像。

## 5 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到[STD 默认设置]。



- 如果使用闪光灯，设置将切换到[STD 默认设置]。(然而，拍摄信息将显示所设定的照明或场景类型。)
- 如果想要与[按选择的氛围效果拍摄]一起设定该项，设定最适合已设定氛围的照明或场景类型。例如在[日落]的情况下，暖色将会较为显著，因此您所设定的氛围可能没有效果。



如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮并设定[根据照明或场景类型拍摄]。

## 照明或场景类型设置

### 默认设置

适合大多数被摄体的默认设置。

### 日光

用于阳光下的被摄体。让蓝天和绿色植物看起来更加自然，更好地再现浅色的花卉。

### 阴影

用于阴影下的被摄体。适合于会显得过蓝的肤色，以及浅色的花卉。

### 阴天

用于阴天下的被摄体。会使阴天下显得阴暗的肤色和风光显得温暖。还对浅色的花卉有效。

### 钨丝灯

用于钨丝灯照明下的被摄体。减少由钨丝灯照明导致的红橙色偏色。

### 荧光灯

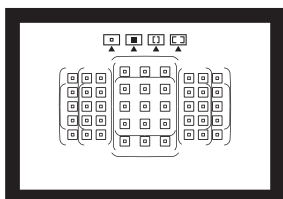
用于荧光灯照明下的被摄体。适合于所有类型的荧光灯照明。

### 日落

适合于想要拍摄给人深刻印象的日落色彩时。

# 3

## 设置自动对焦和驱动模式



对取景器中的自动对焦点进行排列，以使自动对焦拍摄适合多种被摄体和场景。

您也可以选择最适合拍摄条件和被摄体的自动对焦操作和驱动模式。

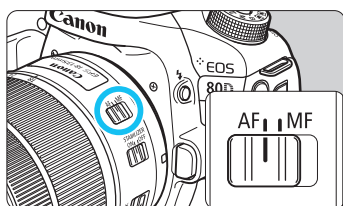
- 页面标题右上方的★图标表示只能在创意拍摄区模式(**P/Tv/Av/M/B**)下使用的功能。
- 在基本拍摄区模式下，将会自动设定自动对焦操作和自动对焦点(自动对焦区域选择模式)。



<AF>表示自动对焦。<MF>表示手动对焦。

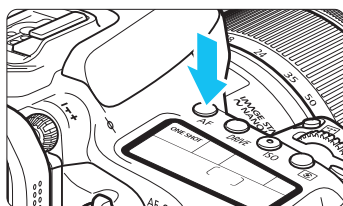
# AF: 选择自动对焦操作☆

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。

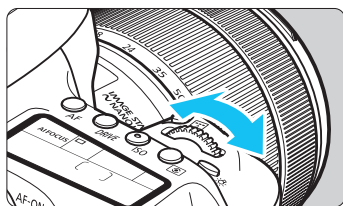


1 将镜头对焦模式开关设为<AF>。

2 将模式转盘转动到创意拍摄区模式。



3 按<AF>按钮(ⓘ6)。



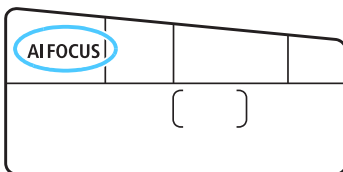
4 选择自动对焦操作。


- 注视液晶显示屏的同时，转动<☀️>拨盘或<🕒>转盘。

**ONE SHOT**：单次自动对焦

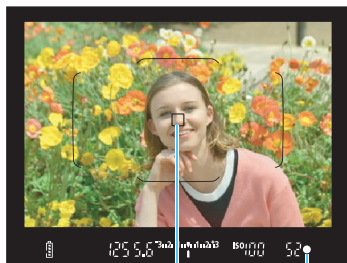
**AI FOCUS**：人工智能自动对焦

**AI SERVO**：人工智能伺服自动对焦



 在创意拍摄区模式下，还可以按<AF-ON>按钮进行自动对焦。

## 用于静止被摄体的单次自动对焦



自动对焦点

对焦指示

适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 当合焦时，将会显示合焦的自动对焦点，并且取景器中的对焦指示<●>也会点亮。
- 评价测光时，会在合焦的同时完成曝光设置。

- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。




- 如果无法合焦，取景器中的对焦指示<●>会闪烁。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。请重新构图或参阅“自动对焦失败时”（第136页）并再次尝试对焦。
- 如果[📷1: 提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。
- 单次自动对焦合焦后，您可以锁定对某个被摄体的对焦，并重新构图。这称为“对焦锁定”。当想要对焦区域自动对焦框未覆盖的外围被摄体时，此功能非常有用。
- 使用配备有电子手动对焦功能的镜头时，合焦后，可以在半按快门按钮的同时转动镜头对焦环进行手动对焦。

## 用于移动被摄体的人工智能伺服自动对焦

该自动对焦操作适合对焦距离不断变化的移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。


- 曝光参数在照片拍摄瞬间设置。
- 当自动对焦区域选择模式(第120页)设为45点自动选择自动对焦时，只要区域自动对焦框覆盖被摄体，就会持续进行对焦追踪。

 对于人工智能伺服自动对焦，即使合焦时也不会发出提示音。另外，取景器中的对焦指示<●>也不会亮起。

## 用于自动切换自动对焦操作的人工智能自动对焦

如果静止被摄体开始移动，人工智能自动对焦将自动把自动对焦操作从单次自动对焦切换到人工智能伺服自动对焦。

- 在单次自动对焦下对被摄体对焦后，如果被摄体开始移动，相机会检测移动并将自动对焦操作自动改变为人工智能伺服自动对焦，并开始跟踪移动被摄体。

 当使用启用了伺服操作的人工智能自动对焦合焦时，会连续发出微弱的提示音。但是，取景器中的对焦指示<●>不会亮起。请注意，这种情况下对焦不会被锁定。





## 自动对焦点以红色点亮

默认设置下，在低光照条件下合焦时，自动对焦点以红色点亮。在创意拍摄区模式下，可以设定当合焦时，是否让自动对焦点以红色点亮(第424页)。

## 内置闪光灯的自动对焦辅助光

在低光照条件下，半按快门按钮时，内置闪光灯可能会发射短暂的一系列闪光。它照亮被摄体以帮助自动对焦。

- 
 在<[AF-ON]>或<SCN: [SCN icons]>模式下，或者在<[AF+]>、<[CA]>、<SCN: [SCN icons]>或<[AF-ON]>模式下将[内置闪光灯闪光]设置为<[ON]>时，内置闪光灯不会发射自动对焦辅助光。
- 进行人工智能伺服自动对焦操作时，不会发射自动对焦辅助光。
- 当连续闪光时，内置闪光灯会发出声音。这是正常现象，不是故障。

- 
 内置闪光灯发射的自动对焦辅助光的有效范围约为4米。
- 在创意拍摄区模式下，当用<[Flash]>按钮升起内置闪光灯时，会在需要时发射自动对焦辅助光。请注意，根据[.点.C.Fn II-6: 自动对焦辅助光闪光]设置，可能不会发射自动对焦辅助光(第419页)。

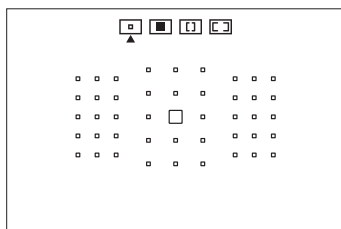
## ☒ 选择自动对焦区域和自动对焦点 ☆

本相机有45个用于自动对焦的自动对焦点。可以选择适合场景或被摄体的自动对焦区域选择模式和自动对焦点。

📌 根据相机上安装的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第128页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。

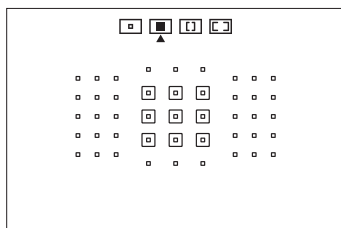
### 自动对焦区域选择模式

可以选择4个自动对焦区域选择模式之一。有关选择步骤请参阅下一页。



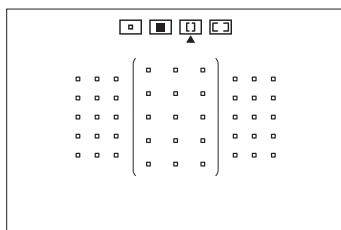
#### ☐：单点自动对焦 (手动选择)

选择一个自动对焦点进行对焦。



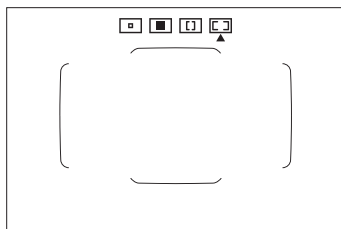
#### ☒：区域自动对焦 (手动选择区域)

将自动对焦区域分成九个对焦区域进行对焦。



#### ☒：大区域自动对焦 (手动选择区域)

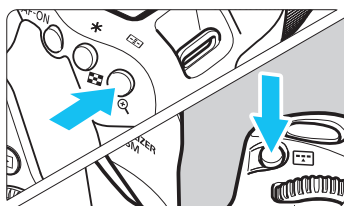
将自动对焦区域分成3个对焦区域(左侧、中央和右侧)进行对焦。






#### ☒：45点自动选择自动对焦

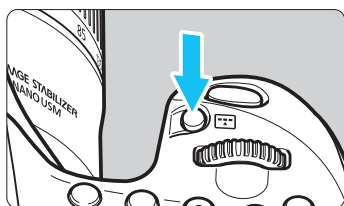
使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。

## 选择自动对焦区域选择模式




1 按  或  按钮 (ⓘ6)。

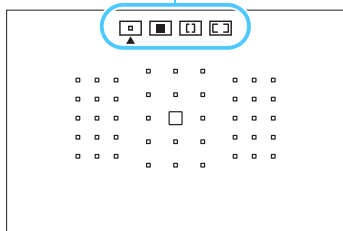
- 注视取景器并按  或  按钮。









2 按  按钮。

- 每次按  按钮时，自动对焦区域选择模式会更改。
- 当前设定的自动对焦区域选择模式显示在取景器的上方。

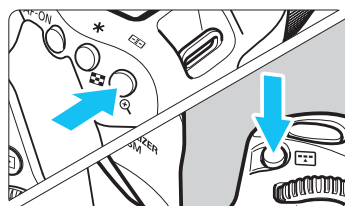
自动对焦区域选择模式



- 使用 [ C.Fn II-8: 选择自动对焦区域选择模式]，可以限制可选自动对焦区域选择模式(第420页)。
- 如果将 [ C.Fn II-9: 自动对焦区域选择方法] 设为 [1:  → 主拨盘]，可以通过按  或  按钮，然后转动  拨盘来选择自动对焦区域选择模式(第420页)。

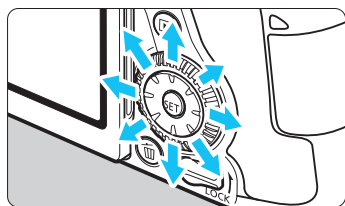
## 手动选择自动对焦点

可以手动选择自动对焦点或区域。



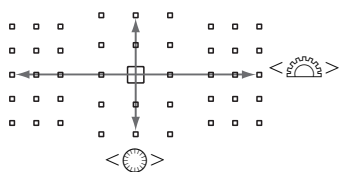
### 1 按<☐>或<☐>按钮(☉6)。

- ▶ 将在取景器中显示自动对焦点。
- 在区域自动对焦模式或大区域自动对焦模式下，会显示选定的区域。





### 2 选择自动对焦点。

- 自动对焦点选择将在倾斜<☉>的方向上改变。如果按<SET>，将选择中央自动对焦点(或中央区域)。
- 还可以通过用<☉>拨盘水平偏移或用<☉>转盘垂直偏移选择自动对焦点。
- 在区域自动对焦模式下，转动<☉>拨盘或<☉>转盘会依次循环改变区域。



- 当按住<Q>按钮并转动<☉>拨盘时，可以通过垂直偏移选择自动对焦点。
- 将[点.C.Fn II-11: 初始AF点, (☉)人工智能伺服AF]设为[1: 所选初始(☉)自动对焦点](第422页)时，可使用此方法手动选择人工智能伺服的自动对焦起始位置。
- 按<☐>或<☐>按钮时，液晶显示屏显示如下内容：
  - 区域自动对焦、大区域自动对焦和45点自动选择自动对焦：[☐]AF
  - 单点自动对焦：SEL[ ](中央)/SEL AF(偏离中央)

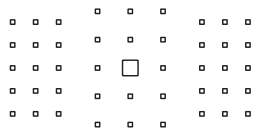
## 自动对焦点显示指示

按  或  按钮会亮起自动对焦点中用于高精度自动对焦的十字型自动对焦点。闪烁的自动对焦点对水平线或垂直线敏感。有关详细信息，请参阅第127-131页。

# 自动对焦区域选择模式

## □ 单点自动对焦(手动选择)

选择一个用于对焦的自动对焦点<□>。

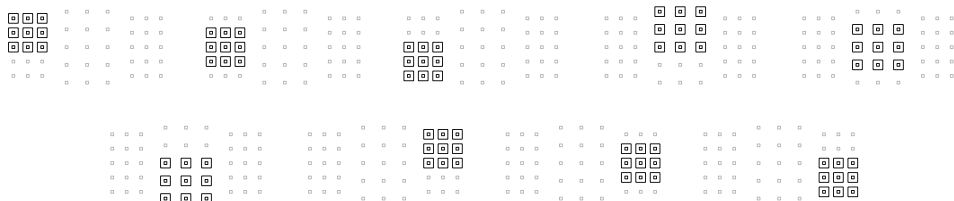


## ☐ 区域自动对焦(手动选择区域)

将自动对焦区域分成九个对焦区域进行对焦。所选区域中的所有自动对焦点被用于自动对焦点自动选择。它的追踪被摄体性能较单点自动对焦更优越，并且对移动被摄体有效。

但是，由于它倾向于对最近的被摄体对焦，因此对指定目标对焦可能更困难。

合焦的自动对焦点显示为<□>。



## [ ] 大区域自动对焦(手动选择区域)

将自动对焦区域分成3个对焦区域(左侧、中央和右侧)进行对焦。由于对焦区域比使用区域自动对焦时更大，并且选定区域中的所有自动对焦点均用于自动对焦点选择，因此它的追踪被摄体性能较单点自动对焦更优越，并且对移动被摄体有效。

但是，由于它倾向于对最近的被摄体对焦，因此对指定目标对焦可能更困难。

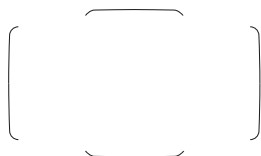
合焦的自动对焦点显示为<□>。



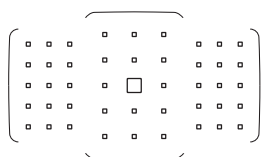
## 〔○〕45点自动选择自动对焦

使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。在**基本拍摄区模式**(<SCN: 〔田〕>和<〔○〕: 〔人〕〔田〕>除外)中会自动设置此模式。

合焦的自动对焦点显示为<□>。



使用单次自动对焦时,半按快门按钮会显示合焦的自动对焦点<□>。如果显示多个自动对焦点,这意味着这些自动对焦点全部合焦。该模式倾向于对最近的被摄体对焦。



使用人工智能伺服自动对焦,您可以通过[〔点〕C.Fn II-11: 初始AF点,〔○〕人工智能伺服AF](第422页)设置人工智能伺服自动对焦的起始位置。只要区域自动对焦框可在拍摄期间追踪被摄体,就会持续对焦。



- 当与45点自动选择自动对焦、大区域自动对焦或区域自动对焦一起设定了人工智能伺服自动对焦模式时,有效的自动对焦点<□>会持续切换以追踪被摄体。但是,在某些拍摄条件下(如当被摄体很小时),可能无法追踪被摄体。
- 如果使用了外围自动对焦点或广角镜头,使用EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光可能难以合焦。这种情况下,请使用靠近中央的自动对焦点。
- 当自动对焦点亮起时,取景器的部分或全部可能以红色亮起。这是自动对焦点显示的特性。
- 在低温下,自动对焦点的显示可能难以看见。这是自动对焦点显示的特性。此外,追踪反应可能会变慢。



使用[〔点〕C.Fn II-10: 与方向链接的自动对焦点],可以分别为水平和垂直方向设定自动对焦区域选择模式+自动对焦点,或只设定自动对焦点(第421页)。

## 使用色彩跟踪自动对焦

默认设置下，将根据色彩跟踪执行自动对焦。


将自动对焦区域选择模式设置为区域自动对焦、大区域自动对焦或45点自动选择自动对焦时，合焦情况如下所示：

- **在单次自动对焦模式中**

对焦自动对焦区域中静止的人物被摄体更加容易。

- **在人工智能伺服自动对焦模式中**

对焦自动对焦区域中的人物被摄体更加容易。如果无法检测到肤色，则会对最近的被摄体对焦。一旦合焦，会自动选择自动对焦点，以便相机能继续对焦最初对焦区域的颜色。

\* 在[ C.FnII-12 自动对焦点自动选择：色彩跟踪]中，您可以设置是否通过色彩跟踪执行自动对焦。如果设为[1：关闭]，则仅根据自动对焦信息合焦(第422页)。

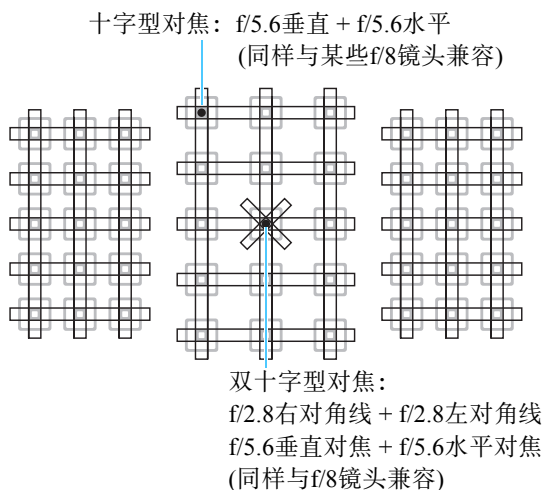



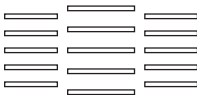
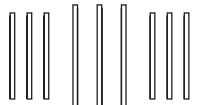
# 自动对焦感应器

相机的自动对焦感应器具有45个自动对焦点。下图显示各自动对焦点的自动对焦感应器图案。使用最大光圈为f/2.8或更大的镜头时，可以使用取景器中的中央自动对焦点进行高精度自动对焦。

**!** 根据相机上安装的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第128页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。



图表



	<p>该对焦感应器适用于在使用最大光圈f/2.8或更快的镜头时实现更高精度的对焦。对角线十字图案更易于对难以自动对焦的被摄体对焦。该功能用于中央自动对焦点。</p>
	<p>该对焦感应器适用于最大光圈f/5.6或更快的镜头(和某些f/8镜头)。由于它具有水平图案，因此可检测垂直线条。它覆盖所有45个自动对焦点。</p>
	<p>该对焦感应器适用于最大光圈f/5.6或更快的镜头(和某些f/8镜头)。由于它具有垂直图案，因此可检测水平线条。它覆盖所有45个自动对焦点。</p>

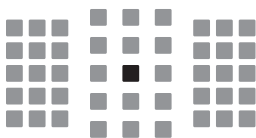
# 镜头和可利用的自动对焦点

- 虽然本相机具有45个自动对焦点，但根据镜头的不同，可用的自动对焦点数和对焦图案会有所不同。从而镜头被分为A至H的8组。
- 当使用E到H组的镜头时，可利用的自动对焦点较少。
- 在第 132-135 页上，参阅各镜头属于哪个组。查看所使用的镜头属于哪个组。
- 根据长宽比设置(第146页)的不同，可用的自动对焦点数会有所不同。

- 按<>或<>按钮时，以□标记指示的自动对焦点会闪烁。(■/■自动对焦点会一直亮起。)有关自动对焦点的亮起或闪烁，请参阅第123页。
- 有关最新的“镜头组指定”信息，请查看佳能网站。
- 在某些国家或地区可能无法购买到某些镜头。

## 组A

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- : 双十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，对焦精度比使用其他自动对焦点时高。
- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，可实现高精度合焦。

## 组B

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



■: 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，可实现高精度合焦。

## 组C

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。

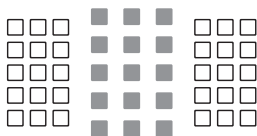


■: 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，可实现高精度合焦。

□: 对水平线条敏感的自动对焦点。

## 组D

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。

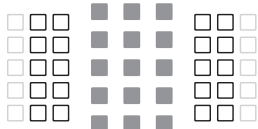


■: 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，可实现高精度合焦。

□: 对水平线条敏感的自动对焦点。

## 组E

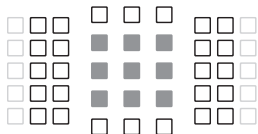
只可以利用35点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越,可实现高精度合焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

## 组F

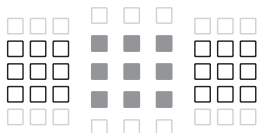
只可以利用35点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越,可实现高精度合焦。
- : 对垂直线条(水平阵列顶部和底部的自动对焦点)或水平线条(垂直阵列左侧和右侧的自动对焦点)敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

## 组G

只可以利用27点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)自动对焦区域选择模式无法选择大区域自动对焦(手动选择区域)。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越,可实现高精度合焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

## 组H

只能使用中央自动对焦点进行自动对焦。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越,可实现高精度合焦。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。



- 如果最大光圈比 $f/5.6$ 慢(大于 $f/5.6$ 但不超过 $f/8$ ),拍摄低反差或低光照被摄体时使用自动对焦可能无法合焦。
- 如果最大光圈比 $f/8$ 慢(大于 $f/8$ ),在取景器拍摄期间无法进行自动对焦。

## 镜头组指定

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8微距USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5小型微距	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5小型微距 + 实物大小转换器	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8微距	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8微距USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L微距IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8(柔焦)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L微距USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L微距USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8鱼眼	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF28mm f/2.8	A		
EF28mm f/2.8 IS USM	A		
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		
EF40mm f/2.8 STM	A		

EF200mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

## 镜头和可利用的自动对焦点

EF800mm f/5.6L IS USM		EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM		EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF8-15mm f/4L鱼眼USM	B	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM	
		+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)



EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM 增倍镜1.4x	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM 增倍镜1.4x: 带内置增倍镜1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x: 带内置增倍镜1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x + 增倍镜EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x + 增倍镜EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D		
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		



- 将增倍镜EF2x(I/II/III)安装到EF180mm f/3.5L微距USM镜头时，无法进行自动对焦。
- 使用标记一个星号(\*)的镜头和增倍镜EF1.4x III/EF2x III组合或使用标记两个星号(\*\*)的镜头和增倍镜组合时，使用自动对焦可能无法获得精确对焦。这种情况下，请参阅所使用的镜头或增倍镜的使用说明书。



如果使用TS-E镜头，将需要手动对焦。TS-E镜头的镜头组指定只在不使用倾斜或位移功能时适用。

## 自动对焦失败时


对于下列的某些被摄体，自动对焦可能无法合焦(取景器的对焦指示<●>闪烁)：

### 难以对焦的被摄体

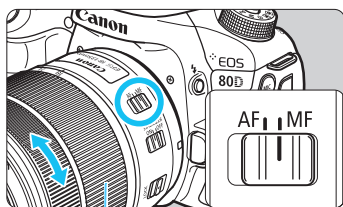
- 反差非常弱的被摄体  
(例如：蓝天、色彩单一的平面等)
- 极低光照下的被摄体
- 强烈逆光或反光的被摄体  
(例如：车身反光强烈的汽车等)
- 被一个自动对焦点覆盖的远近被摄体  
(例如：笼子中的动物等)
- 有靠近自动对焦点的光点等物体  
(例如：夜景等)
- 具有重复图案的被摄体  
(例如：摩天高楼的窗户、计算机键盘等)

这种情况下，通过进行下列操作之一进行对焦：

- (1) 使用单次自动对焦，对与被摄体处于相同距离的其他物体对焦并锁定对焦，然后重新构图(第81页)。
- (2) 将镜头对焦模式开关设为<MF>并进行手动对焦(第137页)。

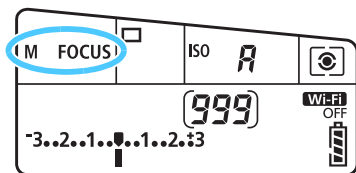
- 
- 根据被摄体的不同，略微重新构图并重新执行自动对焦操作可能会合焦。
  - 在第 284 页上列出了实时显示拍摄或短片拍摄期间，使用自动对焦难以合焦的拍摄条件。

## MF：手动对焦



对焦环

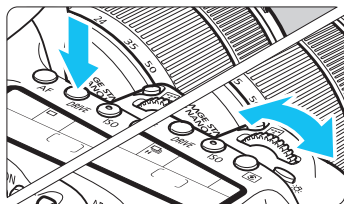
- 1 将镜头对焦模式开关设为<MF>。  
▶ 会在液晶显示屏上显示<M FOCUS>。
- 2 对被摄体对焦。
  - 转动镜头对焦环进行对焦，直至取景器中呈现的被摄体清晰。



- 如果在手动对焦期间半按快门按钮，取景器中合焦的自动对焦点和对焦指示<●>会亮起。
- 使用45点自动选择自动对焦时，当中央自动对焦点合焦时，对焦指示<●>将会亮起。



## 选择驱动模式

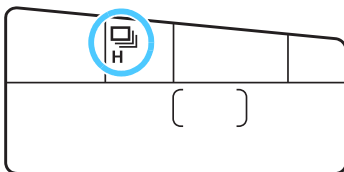
提供单拍和连拍驱动模式。




1 按<DRIVE>按钮()。


2 选择驱动模式。

- 注视液晶显示屏的同时，转动< >拨盘或< >转盘。




 : 单拍

完全按下快门按钮时，将只拍摄一张照片。


 H: 高速连拍(最快约7.0张/秒\*)

保持完全按下快门按钮，相机将会连续拍摄。


\*在实时显示拍摄期间或设为[伺服自动对焦]时，最大速度约为5.0张/秒。

 : 低速连拍(最快约3.0张/秒)


保持完全按下快门按钮，相机将会连续拍摄。


 S: 静音单拍

在取景器拍摄期间抑制相机噪音，可以一次拍摄一张图像。

 S: 静音连拍(最快约3.0张/秒)

您可以连续拍摄，并同时在取景器拍摄期间抑制相机噪音。

 : 10秒自拍/遥控

 2: 2秒自拍/遥控

有关自拍拍摄，请参阅第140页。有关遥控拍摄，请参阅第221页。



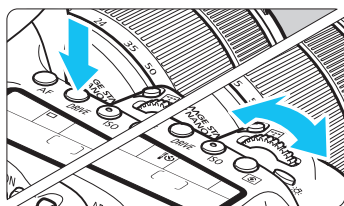
- H：在以下条件下可实现约7.0张/秒的最高连拍速度\*：1/500秒或更快的快门速度、最大光圈(根据镜头的不同而异)、防闪烁拍摄设定为关闭、使用充满电的电池LP-E6N以及室温条件下(23℃)。由于受到快门速度、光圈、被摄体状况、亮度、镜头、闪光灯使用、温度、电池类型和剩余电池电量等因素的影响，连拍速度可能变慢。

\*在自动对焦模式设为单次自动对焦并且图像稳定器关闭的状态下使用下列镜头时：EF300mm f/4L IS USM、EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM、EF75-300mm f/4-5.6 IS USM、EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM。

- 如果设定了< S>或< S>，从完全按下快门按钮到拍摄照片为止的时滞会比正常情况下略长。
- 使用实时显示拍摄时，无法设定< S>和< S>。
- 如果剩余电池电量低或如果在低光照条件下拍摄，连拍速度可能会变慢。
- 在人工智能伺服自动对焦操作下，根据被摄体和所使用镜头的不同，连拍速度可能会略微变慢。
- 如果使用装有5号(AA/R6)电池的电池盒兼手柄BG-E14(另售)，高速连拍速度可能变慢。
- 如果将[ 4：防闪烁拍摄]设定为[启用](第179页)并且在闪烁的光源下拍摄，连拍速度可能会略微降低、拍摄间隔可能会变得不规则或释放时滞可能会变长。
- 连拍期间内存变满时，由于拍摄会暂时停止，连拍速度可能会降低(第145页)。

## 📷 使用自拍

如果想将自己拍摄进照片中，请使用自拍。



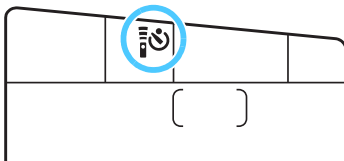
1 按<DRIVE>按钮(📷6)。

2 选择自拍。

- 在注视液晶显示屏期间，转动<📷🕒>拨盘或<📷🕒>转盘选择自拍延迟。

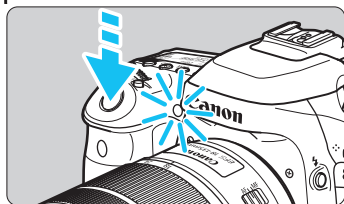
📷🕒：约10秒后拍摄

📷🕒<sub>2</sub>：约2秒后拍摄



3 拍摄照片。

- 通过取景器取景，对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。
- ▶ 可以通过自拍指示灯、提示音和液晶显示屏上的倒计时显示(以秒为单位)查看自拍操作。
- ▶ 在拍摄照片2秒钟前，自拍指示灯亮起，提示音将变得急促。



❗ 如果不想在按下快门按钮时通过取景器取景，则请安装目镜遮光挡片(第220页)。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器，可能会影响曝光。

- 使用<📷🕒<sub>2</sub>>时，无需触摸安装在三脚架上的相机即可进行拍摄。这样可以防止拍摄静物或长时间曝光期间相机震动导致模糊。
- 进行自拍拍摄后，建议回放图像(第346页)以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍拍摄您自己时，在与要站立位置具有相同距离的被摄体上应用对焦锁定(第81页)。
- 要在开始自拍后取消，请触摸液晶监视器或按<DRIVE>按钮。

# 4

## 图像设置

本章介绍图像相关的功能设置：图像记录画质、ISO感光度、照片风格、白平衡、自动亮度优化、降噪、镜头像差校正、防闪烁拍摄和其他功能。

- 在基本拍摄区模式下，只有下列项目能进行本章中所述的设定：图像记录画质、文件夹创建和选择以及图像文件编号。
- 页面标题右上方的 ☆ 图标表示只能在创意拍摄区模式 (**P/Tv/Av/M/B**)下使用的功能。

## MENU 设置图像记录画质

可以选择像素计数和图像画质。有8种JPEG图像记录画质设置：**L**、**L**、**M**、**M**、**S1**、**S1**、**S2**、**S3**。有3种RAW图像画质设置：**RAW**、**M RAW**、**S RAW**(第144页)。



### 1 选择[图像画质]。

- 在[**1**]设置页下，选择[图像画质]，然后按<SET>。



### 2 设定图像记录画质。

- 要选择RAW设置，转动<☀>拨盘。要选择JPEG设置，按<◀><▶>键。
- 在屏幕的右上方，“\*\*\*M(百万像素)\*\*\*x\*\*\*”表示记录的像素计数，[\*\*\*]是可拍摄的图像数量(最大显示为999)。
- 按<SET>进行设定。

## 图像记录画质设置示例

只记录 **L**

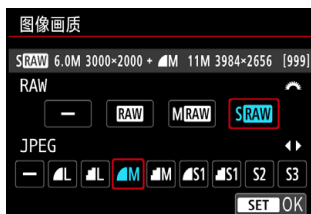


**RAW** + **L**

只记录 **RAW**



**S RAW** + **M**



无论[**4**: 长宽比]设置(第146页)如何，图像记录画质设置屏幕上都会始终显示[3:2]长宽比的图像尺寸[\*\*\*x\*\*\*]和可拍摄数量[\*\*\*]。

如果RAW和JPEG均设为[-]，将设置 **L**。



## 图像记录画质设置指南(大约值)

图像画质		记录像素	打印尺寸	文件尺寸 (MB)	可拍摄数量	最大连拍数量
JPEG	L	24M	A2	7.6	940	77 (110)
	L			3.9	1800	120 (120)
	M	11M	A3	4.1	1730	140 (140)
	M			2.0	3430	140 (140)
	S1	5.9M	A4	2.6	2700	140 (140)
	S1			1.3	5260	150 (150)
	S2 <sup>*1</sup>	2.5M	9×13 cm	1.3	5260	150 (150)
	S3 <sup>*2</sup>	0.3M	-	0.3	20180	150 (150)
RAW	RAW	24M	A2	28.9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22.8	300	21 (26)
	S RAW	6.0M	A4	15.9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24M	A2	28.9+7.6	190	20 (22)
	L	24M	A2			
	M RAW	14M	A3	22.8+7.6	220	20 (22)
	L	24M	A2			
	S RAW	6.0M	A4	15.9+7.6	300	22 (22)
L	24M	A2				

\*1：S2适合于在数码相机框上播放图像。

\*2：S3适合于将图像作为电子邮件发送或在网站上使用。

- S2和S3将为 (优)画质。
- 文件尺寸、可拍摄数量和连拍时的最大连拍数量基于使用8 GB存储卡时的佳能测试标准(3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格)。根据被摄体、存储卡品牌、长宽比、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同，这些数值将会有所不同。
- 最大连拍数量适用于< H>高速连拍。括号中的数值适用于基于佳能测试标准的UHS-I等级16 GB存储卡。



即使使用UHS-I等级存储卡，最大连拍指示也不会更改。会使用表内括号中的最大连拍数量。

- 如果同时选择RAW和JPEG，将以设定的图像记录画质同时在存储卡上记录RAW和JPEG格式的另一图像。将以相同文件编号记录两张图像(文件扩展名：JPEG为.JPG、RAW为.CR2)。
- 图像记录画质图标如下：**RAW**(RAW)、**M RAW**(中RAW)、**S RAW**(小RAW)、JPEG、**▲**(优)、**■**(普通)、**L**(大)、**M**(中)、**S**(小)。

## RAW图像

RAW图像是由图像感应器输出的原始数据并被转换为数字数据。它被以原样记录在存储卡上，您可以选择如下画质：**RAW**、**M RAW**或**S RAW**。

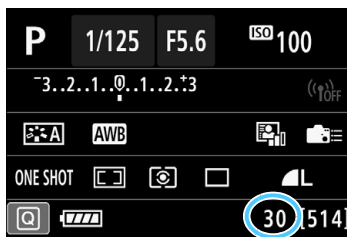
**RAW**图像可以用[▶1：RAW图像处理](第390页)进行处理，并作为JPEG图像保存。(无法用本相机处理**M RAW**和**S RAW**图像。)由于RAW图像本身不会发生变化，您可以使用不同的处理条件处理RAW图像，以创建任意数量的JPEG图像。

可以使用Digital Photo Professional(EOS软件，第512页)处理RAW图像。可以根据用途对图像进行不同调整，并生成可反映该调整效果的JPEG、TIFF或其他类型的图像。

## RAW图像处理软件


- 要在计算机上显示RAW图像，建议使用Digital Photo Professional(DPP、EOS软件)。
- DPP 4.x版之前的版本无法处理用本相机拍摄的RAW图像。如果您的计算机已安装了DPP 4.x版之前的版本，请从佳能网站获得并安装DPP的最新版本，升级当前版本(第512页)。(之前的版本会被覆盖。)请注意，DPP 3.x版或之前的版本无法处理用本相机拍摄的RAW图像。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的RAW图像。有关兼容信息，请联系软件制造商。


## 连拍的最大连拍数量



近似最大连拍数量显示在取景器的右下方以及拍摄功能设置屏幕上。

如果连拍的最大连拍数量为99或更高，将显示“99”。

 即使相机内没有插入存储卡，也会显示最大连拍数量。拍摄照片前，请确保已插入存储卡。

 如果最大连拍数量显示为“99”，表示可以连续拍摄99张或以上的图像。如果最大连拍数量降为98张或更低并且内部缓存变满时，取景器中和液晶显示屏上将显示“buSY”。此时拍摄会暂时停止。如果停止连拍，最大连拍数量将会增加。所有拍摄的图像都写入存储卡后，可以恢复连拍并最多拍摄第143页上的表中列出的最大连拍数量。

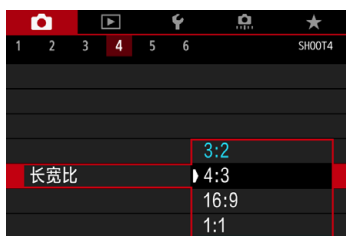
## MENU 更改图像的长宽比 ☆

可以更改图像的长宽比。默认设置为[3:2]。设置为[4:3]、[16:9]或[1:1]时，指示拍摄区域的框线会在取景器上显示。在实时显示拍摄期间，液晶监视器会出现周围区域被黑色掩盖的图像。



### 1 选择长宽比。

- 在[4]设置页下，选择[长宽比]，然后按<SET>。



### 2 设定长宽比。

- 选择长宽比，然后按<SET>。

#### ● JPEG图像

将以设定的长宽比保存图像。

#### ● RAW图像

将始终以[3:2]长宽比保存图像。所选长宽比信息会被添加到RAW图像文件。使用Digital Photo Professional(EOS软件)处理RAW图像时，您可以使用与拍摄设置相同的长宽比生成图像。在[4:3]、[16:9]和[1:1]长宽比的情况下，会在图像回放期间出现指示长宽比的线，但这些线不会实际画在拍摄的图像上。

[4: 长宽比]设置在多重曝光时不工作。

下表显示各图像记录画质的长宽比和记录的像素数。

图像画质	长宽比和像素计数(大约值)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L</b>	6000×4000 (2400万像素)	5328×4000* (2130万像素)	6000×3368* (2020万像素)	4000×4000 (1600万像素)
<b>M</b>	3984×2656 (1060万像素)	3552×2664 (950万像素)	3984×2240* (890万像素)	2656×2656 (710万像素)
<b>S1</b>	2976×1984 (590万像素)	2656×1992 (530万像素)	2976×1680* (500万像素)	1984×1984 (390万像素)
<b>S2</b>	1920×1280 (250万像素)	1696×1280* (220万像素)	1920×1080 (210万像素)	1280×1280 (160万像素)
<b>S3</b>	720×480 (35万像素)	640×480 (31万像素)	720×408* (29万像素)	480×480 (23万像素)

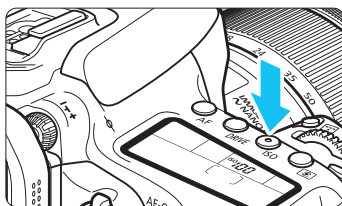


- 标有星号的项目与所示的长宽比不完全一致。
- 带星号的长宽比的显示拍摄区域可能与实际拍摄区域略有不同。拍摄期间在液晶监视器上查看拍摄的图像。
- 如果使用不同的相机直接打印用本相机以 1:1 长宽比拍摄的图像，可能不会正确地打印图像。

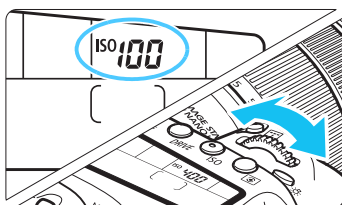
# ISO：设置静止图像的ISO感光度☆

根据环境光照水平设置ISO感光度(图像感应器对光线的灵敏度)。在基本拍摄区模式中，将自动设置ISO感光度(第150页)。

有关短片拍摄期间的ISO感光度，请参阅第296和第299页。



1 按<ISO>按钮(ⓘ6)。



2 设置ISO感光度。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<ⓘ6>拨盘或<ⓘ7>转盘。
- 可在ISO 100 - ISO 16000的范围内以1/3级为单位设定ISO感光度。
- “A”表示ISO自动。将自动设定ISO感光度(第150页)。
- 当显示左侧所示的屏幕时，可以按<INFO.>按钮将其设定为“**AUTO**”。



## ISO感光度指南

ISO感光度	拍摄条件 (无闪光灯)	闪光灯范围
ISO 100 - ISO 400	天气晴朗的室外	ISO感光度越高，闪光灯有效范围越远。
ISO 400 - ISO 1600	阴天或傍晚	
ISO 1600 - ISO 16000、H	黑暗的室内或夜间	

\* 高ISO感光度会导致图像较有颗粒感。



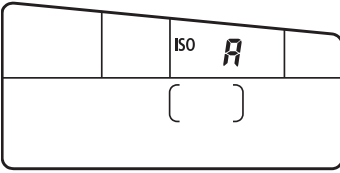
- 由于“H”（相当于ISO 25600）是扩展的ISO感光度设置，因此与标准设置相比，噪点（光点和条纹等）和异常色彩会更明显，并且分辨率会更低。
- 如果[📷3：高光色调优先]设定为[启用]，则无法选择ISO 100/125/160和“H”（相当于ISO 25600）（第174页）。
- 在高温条件下拍摄可能会导致图像显得较有颗粒感。长时间曝光还可能导致图像出现异常色彩。
- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点（如光点和条纹）可能会变得明显。
- 当在产生极多噪点的条件下（如高ISO感光度、高温和长时间曝光的组合）拍摄时，可能不会正确记录图像。
- 如果使用高ISO感光度和闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。



使用[📷2：ISO感光度设置]（第151页）下的[静止图像的范围]，可将可设置的ISO感光度范围最大扩展到相当于ISO 25600（H）。

ISO：设置静止图像的 ISO 感光度 ☆

## ISO自动



如果ISO感光度设定为“A”(自动),半按快门按钮时会显示实际ISO感光度设置。如下所示,将自动设置适合拍摄模式的ISO感光度。

拍摄模式		ISO感光度设置	
		不使用闪光灯	使用闪光灯
A+ CA		ISO 100 - ISO 6400	ISO 400 <sup>*1*2</sup> (A+、CA、 <SCN: 多田>、 <: 人 相机 风景 > 模式除外。)
SCN	多田		
	山	ISO 100 - ISO 12800	
P、Tv、Av、M		ISO 100 - ISO 1600	
使用B门曝光		ISO 100 - ISO 16000 <sup>*1</sup>	
		ISO 400 <sup>*1</sup>	

\*1：实际ISO感光度范围取决于[自动范围]中设定的[最小]和[最大]设置(第152页)。

\*2：(1)如果补充闪光会导致曝光过度,ISO感光度可能会降低,最低可能下降到ISO 100。

(2)在<SCN: 多田>和<P>模式下,如果用外接闪光灯使用反射闪光,将会在ISO 400 - ISO 1600的范围内自动设定ISO感光度。



**MENU** 设定可手动设定的ISO感光度范围

可以设定可手动设定的ISO感光度范围(下限和上限)。可以在ISO 100至ISO 16000的范围内设定下限，在ISO 200至H(相当于ISO 25600)的范围内设定上限。

**1** 选择[ISO感光度设置]。

- 在[📷2]设置页下，选择[ISO感光度设置]，然后按<SET>。

**2** 选择[静止图像的范围]。**3** 设定下限。

- 选择下限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。

**4** 设定上限。

- 选择上限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。

**5** 选择[确定]。

## MENU 设定ISO自动的ISO感光度范围

可以在ISO 100 - ISO 16000的范围内设定ISO自动的自动ISO感光度范围。能够以1级增量为单位，在ISO 100 - ISO 12800的范围内设定下限，在ISO 200 - ISO 16000的范围内设定上限。



### 1 选择[自动范围]。



### 2 设定下限。


- 选择下限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。



### 3 设定上限。

- 选择上限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。

### 4 选择[确定]。

 [最小]和[最大]设置还应用到ISO感光度安全偏移的最小和最大ISO感光度(第415页)。

**MENU** 设定ISO自动的最低快门速度

可以设定最低快门速度，以防止设定了ISO自动时自动设定的快门速度过低。

在<**P**>和<**Av**>模式下使用广角镜头拍摄移动被摄体或使用远摄镜头时，该功能非常有用。这有助于减少相机抖动和被摄体模糊。





ISO感光度设置	
ISO感光度	100
静止图像的范围	100-16000
自动范围	100-6400
最低快门速度	自动

**1** 选择[最低快门速度]。

## 自动设定

最低快门速度	
自动(标准)	
自动	
手动	
更慢	更快

**2** 设定所需的最低快门速度。

- 选择[自动]或[手动]。
- 如果选择[自动]，转动<>拨盘设定相对于标准速度的所需速度(更慢或更快)，然后按<>。
- 如果选择[手动]，转动<>拨盘选择快门速度，然后按<>。

## 手动设定

最低快门速度				
手动(1/125)				
自动				
手动				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0"5	1"	





- 如果用[自动范围]设定的最大ISO感光度上限无法获得正确曝光，将会设定低于[最低快门速度]的快门速度以获得标准曝光。
- 不会为闪光灯和短片拍摄应用此功能。



当设定了[自动: 0]时，最低快门速度将为镜头焦距的倒数。从[更慢]到[更快]的单一步级相当于单一快门速度级。



## 选择照片风格☆

通过选择照片风格，可以获得与您的摄影表现或被摄体相匹配的图像特征。

在基本拍摄区模式下，自动设定[>模式下，会设定[




### 1 选择[照片风格]。

- 在[3]设置页下，选择[照片风格]，然后按<>。



### 2 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按<>。
- ▶ 将设定照片风格。

## 照片风格特征

### 自动

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于在自然界、室外和日落场景下拍摄的蓝天、绿色植物和日落等照片，色彩会显得生动。



如果用[自动]无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

### 标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。这是一种适用于大多数场景的通用照片风格。

### 人像

用于较好地表现肤色。图像显得更加柔和。适于近距离拍摄人像。通过更改[色调](第157页)，可以调整肤色。

## 风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄生动的风光时非常有效。

## 精致细节

适合表现被摄体的详细轮廓和细腻纹理。颜色会略微鲜明。

## 中性

该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。适合具有适当亮度和色彩饱和度的自然色彩和柔和的图像。

## 可靠设置

适于用计算机处理图像。在色温为5200K的阳光下拍摄的被摄体的颜色将被调整为匹配被摄体的比色颜色。适合具有适当亮度和色彩饱和度的柔和的图像。


## 单色

创建黑白图像。



以JPEG格式拍摄的黑白图像无法转换成彩色图像。如果想要再拍摄彩色照片，请注意不要保留[单色]设置。



当设定了[单色]时，可以在取景器中显示<

## 用户定义1-3

您可将[人像]、[风光]、照片风格文件等注册为基本风格，并根据需要进行调节(第160页)。任何未设定的用户定义照片风格将与[自动]照片风格具有相同的默认设置。

## 符号

照片风格选择屏幕具有[锐度]的[强度]、[精细度]或[临界值]图标、[反差]图标和其他参数图标。数字表示为相应照片风格设定的这些参数的设定值。



## 符号

●	锐度	
	●	强度
	●	精细度
●	●	临界值
	反差	
●	饱和度	
●	色调	
●	滤镜效果(单色)	
●	色调效果(单色)	

❗ 短片播放期间，[锐度]的[精细度]和[临界值]将显示“\*，\*”。短片将不应用[精细度]和[临界值]。

# 自定义照片风格☆

可以自定义照片风格。可以从默认设置更改或调整照片风格的参数设置，如[锐度]的[强度]、[精细度]或[临界值]、[反差]以及其他参数。要查看最后的效果图，请试拍几张。要自定义[单色]，请参阅第159页。



## 1 选择[照片风格]。

- 在[📷3]设置页下，选择[照片风格]，然后按<SET>。



## 2 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按<INFO.>按钮。



## 3 选择参数。

- 选择要设定的参数(如[锐度]-[强度])，然后按<SET>。
- 在第158页上有设置和效果的说明。



## 4 设置参数。

- 根据需要调节参数，然后按<SET>。



- 按<MENU>按钮以保存已调节的参数。照片风格选择屏幕重新出现。
- ▶ 不同于默认设置的参数都会以蓝色显示。

## 参数设置和效果

●	锐度		
	● 强度	0: 柔和的轮廓	7: 锐利的轮廓
	● 精细度*1	1: 优	5: 颗粒
	● 临界值*2	1: 弱	5: 强
●	反差	-4: 低反差	+4: 高反差
●	饱和度	-4: 低饱和度	+4: 高饱和度
●	色调	-4: 偏红肤色	+4: 偏黄肤色

\*1: 指示要强调的轮廓的精细度。数值越小，要强调的轮廓越精细。

\*2: 基于被摄体和周围区域之间反差的差异设定强调轮廓的程度。数值越小，要强调的低反差差异轮廓越精细。但是，当数值较小时，噪点容易变得醒目。



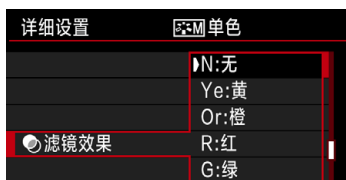
- 短片回放期间，无法设定[锐度]的[精细度]和[临界值](这些菜单项目不会显示)。
- 通过在步骤3中选择[默认设置]，可以将相应的照片风格的参数设置恢复为默认值。
- 要用您所调整的照片风格拍摄时，首先选择已调整的照片风格，然后进行拍摄。



## 单色调调整

除上页描述的效果外(例如[反差]或[锐度]的[强度]、[精细度]和[临界值]),还可以设置[滤镜效果]和[色调效果]。

### 滤镜效果



将滤镜效果应用于单色图像后,可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N: 无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye: 黄	蓝天显得更自然,白云显得更清晰。
Or: 橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更辉煌。
R: 红	蓝天显得相当暗。落叶显得更鲜亮。
G: 绿	肤色和嘴唇显得柔和。绿树叶会显得更鲜嫩明亮。



增加[反差]会使滤镜效果更加明显。

### 色调效果



通过应用色调效果,可以在该选定的颜色中创建单色图像。要创建更令人印象深刻的图像时非常有效。

可以进行以下选择: [N:无]、[S:褐]、[B:蓝]、[P:紫]或[G:绿]。

## 注册照片风格☆

您可以选择一种基本照片风格如[人像]或[风光]，根据需要调整其参数，并在[用户定义1]、[用户定义2]或[用户定义3]中进行注册。

使用不同设置可创建多个照片风格。

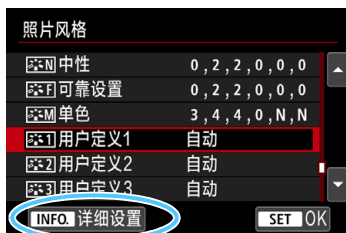
您还可以调整用EOS Utility(EOS软件，第512页)注册到相机的照片风格的参数。

### 1 选择[照片风格]。

- 在[3]设置页下，选择[照片风格]，然后按<SET>。

### 2 选择[用户定义\*]的右侧。

- 选择[用户定义\*]，然后按<INFO.>按钮。



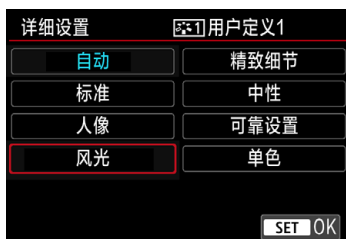
### 3 按<SET>。

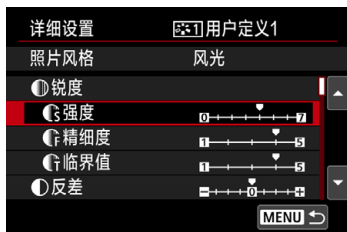
- 选择[照片风格]后，按<SET>。



### 4 选择基本照片风格。

- 选择基本照片风格，然后按<SET>。
- 要调整用EOS Utility(EOS软件)注册到相机的照片风格的参数时，在此选择照片风格。





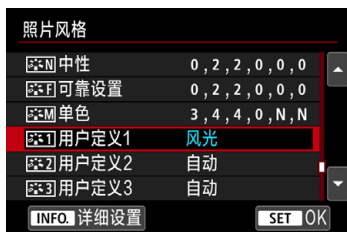
## 5 选择参数。

- 选择要设定的参数(如[锐度]-[强度]), 然后按<SET>。



## 6 设置参数。

- 根据需要调节参数, 然后按<SET>。有关详细信息, 请参阅“自定义照片风格”(第157页)。
- 按<MENU>按钮注册已更改的照片风格。将重新出现照片风格选择屏幕。
- ▶ 基本照片风格将显示在[用户定义\*]的右侧。
- ▶ 如果在基本照片风格设置中修改了[用户定义\*]下注册的照片风格中的设置, 则照片风格的名称将显示为蓝色。



- 如果已在[用户定义\*]下注册了照片风格, 在步骤4中更改基本照片风格将清除之前注册的用户定义照片风格的参数设置。
- 如果执行[清除全部相机设置](第68页), 则所有[用户定义\*]设置将恢复为其默认设置。用EOS Utility(EOS软件)注册的任何照片风格都会只将已更改的参数恢复为默认设置。



- 要用您所调整的照片风格拍摄时, 选择已注册的[用户定义\*], 然后进行拍摄。
- 有关将照片风格文件注册到相机的步骤, 请参阅EOS Utility使用说明书。

## MENU 设置白平衡☆

使用白平衡(WB)可以使白色区域呈现白色。自动[AWB](氛围优先)或[AWB w](白色优先)设置通常将获取正确的白平衡。如果用自动不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。

在基本拍摄区模式下，自动设定[AWB](氛围优先)。(在<P>模式下，设定[AWB w](白色优先)。)



### 1 选择[白平衡]。

- 在[2]设置页下，选择[白平衡]，然后按<SET>。



### 2 选择白平衡设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

(大约值)

显示	模式	色温(K: 开尔文)
	自动(氛围优先, 第163页)	3000-7000
	自动(白色优先, 第163页)	
	日光	5200
	阴影	7000
	阴天、黎明、黄昏	6000
	钨丝灯	3200
	白色荧光灯	4000
	使用闪光灯	自动设定*
	自定义(第164页)	2000-10000
	色温(第166页)	2500-10000

\* 适用于具有色温传输功能的闪光灯。否则，将被固定为约6000 K。

## 白平衡

对人眼来说，无论在何种光源下白色物体均呈白色。使用数码相机时，根据照明的色温决定色彩校正的基础白色，然后使用软件对色彩进行调整，以使白色区域呈现白色。使用此功能，可以拍摄具有自然色调的照片。

### AWB 设置自动白平衡

当使用[AWB](氛围优先)时，可以在拍摄钨丝灯场景时增加图像暖色偏色的强度。如果选择[AWBw](白色优先)，可以减少图像暖色偏色的强度。如果想要匹配之前的EOS DIGITAL相机型号的自动白平衡，选择[AWB](氛围优先)。

#### 1 选择[白平衡]。

- 在[📷2]设置页下，选择[白平衡]，然后按<SET>。



#### 2 选择[AWB]。

- 选择[AWB]，然后按<INFO.>按钮。



#### 3 选择所需项目。

- 选择[自动：氛围优先]或[自动：白色优先]，然后按<SET>。

**AWB** : 自动：氛围优先

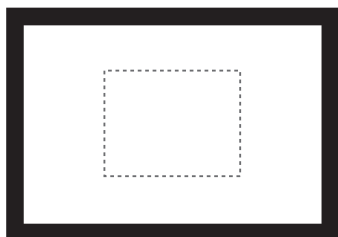
**AWBw** : 自动：白色优先

## ! 有关设定[AWB w](白色优先)的注意事项

- 被摄体的暖色偏色可能会褪色。
- 当屏幕上包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 当使用闪光灯时，色调将与[AWB](氛围优先)相同。

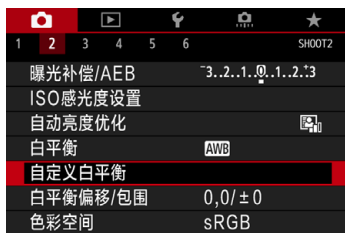
## 自定义白平衡

使用自定义白平衡可以为特定光源手动设置白平衡。确保在实际拍摄地点的光源下执行此步骤。



### 1 拍摄白色物体。

- 通过取景器取景，将整个虚线框(图中所示)对准一个无图案的白色物体。
- 手动对焦并用为白色物体设定的标准曝光拍摄。
- 可以使用任何白平衡设置。



### 2 选择[自定义白平衡]。

- 在[2]设置页下，选择[自定义白平衡]，然后按<SET>。
- ▶ 将会显示自定义白平衡选择屏幕。



### 3 导入白平衡数据。

- 转动<>转盘选择在步骤1中拍摄的图像，然后按<SET>。
- ▶ 在出现的对话屏幕上选择[确定]，数据将被导入。



#### 4 选择[白平衡]。

- 在[📷2]设置页下，选择[白平衡]，然后按<SET>。

#### 5 选择自定义白平衡。

- 选择[👤]，然后按<SET>。



- 如果在步骤 1 中获得的曝光与标准曝光极其不同，则可能无法获得正确的白平衡。
- 在步骤 3 中，无法选择以下图像：在照片风格设定为[单色]期间拍摄的图像、用创意滤镜拍摄的图像、拍摄后用创意滤镜处理过的图像、多重曝光图像、剪裁过的图像以及用其他相机拍摄的图像。



- 可以用灰色图或 18% 灰度反光板(市售)取代白色物体，再现更准确的白平衡。
- 用 EOS Utility(EOS 软件)注册的个性化白平衡将被注册在[👤]中。如果执行步骤 3，所注册的个性化白平衡数据将被删除。

**K** 设置色温

可以用数字设置白平衡的色温。该功能适用于高级用户。



## 1 选择[白平衡]。

- 在[**2**]设置页下，选择[白平衡]，然后按<SET>。



## 2 设定色温。

- 选择[**K**]。
- 转动<☀>拨盘设置色温，然后按<SET>。
- 可在约 2500K 至 10000K 的范围内以 100K为单位设定色温。

- 设置人工光源下的色温时，可根据需要设置白平衡校正(洋红色或绿色)。
- 如果将[**K**]设为市售的色温计的读数，请先试拍几张，然后调整设置以补偿色温计读数和相机的色温读数差异。



## MENU 白平衡校正 ☆

您可以校正已设置的白平衡。这种调节与使用市售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。每种颜色都有1-9级校正。

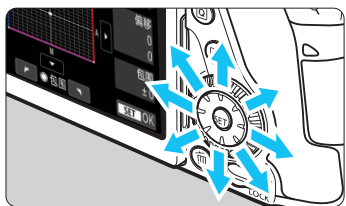
该功能适用于高级用户，尤其适用于熟悉使用色温转换和色彩补偿滤镜及其效果的用户。

### 白平衡校正



#### 1 选择[白平衡偏移/包围]。

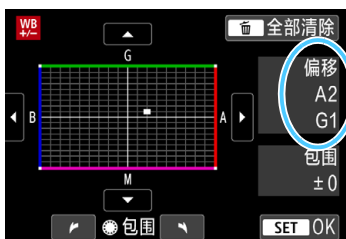
- 在[📷2]设置页下，选择[白平衡偏移/包围]，然后按<SET>。



#### 2 设置白平衡校正。

- 使用<📷>将“■”标记移动到适当位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。将会朝向移动方向的颜色调整图像的颜色平衡。
- 在屏幕右侧的“偏移”分别表示方向和校正量。
- 按<📷>按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按<SET>退出设置并返回菜单。

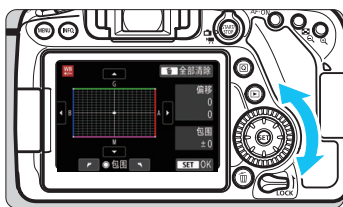
设置示例：A2、G1



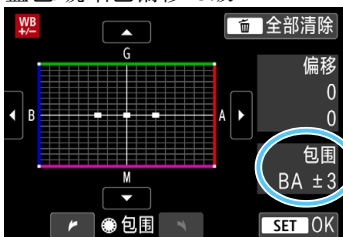
- 当设定了白平衡校正时，可以在取景器中显示<📷>(第425页)。
- 1级蓝色/琥珀色校正相当于约5 Mired的色温转换滤镜。(Mired：表示色温转换滤镜密度的计量单位。)

## 白平衡自动包围曝光

只需进行一次拍摄，可以同时记录三张不同色调的图像。在当前白平衡设置的色温基础上，图像将进行蓝色/琥珀色偏移和洋红色/绿色偏移包围。此功能称为白平衡包围曝光(WB Bkt.)。白平衡包围曝光以整级为单位，可调整至±3级。



蓝色/琥珀色偏移±3级



### 包围曝光顺序

图像将按以下顺序进行包围曝光：1.标准白平衡、2.蓝色(B)偏移和3.琥珀色(A)偏移，或1.标准白平衡、2.洋红色(M)偏移和3.绿色(G)偏移。

### 设置白平衡包围曝光量。

- 在“白平衡校正”步骤2中，转动<◀▶>转盘，屏幕上的“■”标记将变为“■■■” (3点)。向右转动转盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，向左转动设置洋红色/绿色包围曝光。
- ▶ 右侧的“包围”表示包围曝光方向和校正量。
- 按<⏏>按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按<SET>退出设置并返回菜单。

- ❗ ● 白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少。
- 由于一次拍摄记录3张图像，将图像记录到存储卡会花费较长时间。

- 📄 ● 您也可以设置白平衡校正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。如果设置自动包围曝光与白平衡包围曝光组合使用，则一次拍摄将记录总计9张图像。
- 可以改变白平衡包围曝光的拍摄数量(第414页)。
- “包围”表示包围曝光。

## MENU 自动校正亮度和反差☆

如果拍摄的图像暗或反差低，亮度和反差会被自动校正。该功能称为自动亮度优化。默认设置为[标准]。对于JPEG图像，在拍摄图像时应用校正。在基本拍摄区模式下，自动设定[标准]。



### 1 选择[自动亮度优化]。

- 在[2]设置页下，选择[自动亮度优化]，然后按<SET>。



### 2 选择设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

### 3 拍摄照片。

- 必要时，将以校正后的亮度和反差记录图像。



- 根据拍摄条件的不同，噪点可能会增多。
- 如果设定了[关闭]以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，将该功能设为[关闭]。
- 如果设定了HDR模式(第207页)、高光色调优先(第174页)或多重曝光拍摄(第212页)，自动亮度优化将自动设为[关闭]。



在步骤2中，如果按<INFO.>按钮并取消选择[在M或B模式下关闭]设置的[✓]，还可以在<M>和<B>模式下设定[自动亮度优化]。

## MENU 设定降噪 ☆

### 高ISO感光度降噪功能

该功能降低图像中产生的噪点。虽然降噪适用于所有ISO感光度，但在高ISO感光度时特别有效。以低ISO感光度拍摄时，图像较暗部分(阴影区域)的噪点会进一步降低。



#### 1 选择[高ISO感光度降噪功能]。

- 在[3]设置页下，选择[高ISO感光度降噪功能]，然后按<SET>。



#### 2 设定等级。

- 选择所需降噪等级，然后按<SET>。

#### ● ：多张拍摄降噪

与[强]相比，该设置以更高的图像画质降噪。对于单张照片，连续拍摄四张照片并自动将其对齐合并成一幅JPEG图像。

如果图像记录画质设定为RAW或RAW+JPEG，则无法设定[多张拍摄降噪]。

#### 3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

当设定了多张拍摄降噪时，可以在取景器中显示< >(第425页)。



### 有关设定多张拍摄降噪的注意事项

- 如果因相机抖动原因图像大幅度错位，则降噪效果可能更不明显。
- 如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。建议使用三脚架。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)，或平坦、单色调的图像，图像对齐可能不正常工作。
- 如果在连续拍摄四张图像期间被摄体的亮度发生变化，则可能会导致图像的曝光不规则。
- 拍摄后，由于降噪和合并图像的原因，将图像记录到存储卡可能会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 无法使用自动包围曝光和白平衡包围曝光。
- 如果设定了[3: 长时间曝光降噪功能]、[3: 多重曝光]、[3: HDR模式]、自动包围曝光或白平衡包围曝光，则无法设定[多张拍摄降噪]。
- 无法为B门曝光或短片拍摄设定[多张拍摄降噪]。
- 无法进行闪光拍摄。将会根据[ C.Fn II -6: 自动对焦辅助光发光]设置发射自动对焦辅助光。
- 如果关闭电源、将拍摄模式改变为基本拍摄区模式或<B>、或切换为短片拍摄，设置会自动切换为[标准]。

## 长时间曝光降噪功能

可以对曝光1秒或更长的图像进行降噪。



### 1 选择[长时间曝光降噪功能]。

- 在[3]设置页下，选择[长时间曝光降噪功能]，然后按<SET>。



### 2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

#### ● 自动

对于1秒或更长时间的曝光，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该[自动]设置在大多数情况下有效。

#### ● 启用

对所有1秒或更长时间的曝光都进行降噪。[启用]设置可以减少[自动]设置检测不到的噪点。

### 3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。



- 设为[自动]和[启用]时，拍摄照片后的降噪处理可能需要与曝光相同的时间。在降噪处理完成后才可以拍摄下一张照片。
- 与[关闭]或[自动]设置相比，以[启用]设置在ISO 1600或更高感光度下拍摄的图像可能显得较有颗粒感。
- 设为[启用]时，如果在显示实时显示图像时进行长时间曝光拍摄，将会在降噪过程中显示“BUSY”。到完成降噪处理之前不会出现在实时显示。(您无法拍摄另一张照片。)

## MENU 高光色调优先☆

可以减少曝光过度的限幅高光。



### 1 选择[高光色调优先]。

- 在[3]设置页下，选择[高光色调优先]，然后按<SET>。



### 2 选择[启用]。

- 高光细节得到改善。动态范围从标准的18%灰度扩展到明亮的高光。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。

### 3 拍摄照片。

- 将记录应用了高光色调优先的图像。

- 设置为[启用]时，图像噪点可能略微增加。
- 设置为[启用]时，可设置的ISO感光度范围将为ISO 200或更高。无法设定扩展ISO感光度。

如果设置了高光色调优先，取景器中和液晶显示屏上显示<D+>。



## MENU 镜头周边光量和像差校正 ☆


周边光量减少是由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象。被摄体轮廓上的彩色边纹被称为色差。镜头特性导致的图像失真被称为失真。这些镜头像差和失光可以被校正。默认设置下，周边光量和色差校正设定为[启用]，失真校正设定为[关闭]。

如果显示[没有校正数据]，请参阅第177页上的“镜头校正数据”。

### 周边光量校正

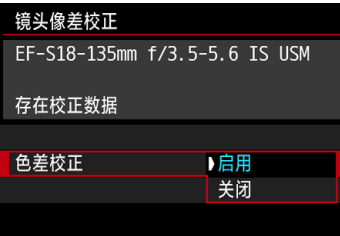


- 1 选择[镜头像差校正]。
  - 在[相机1]设置页下，选择[镜头像差校正]，然后按<SET>。
- 2 选择设置。
  - 检查所安装的镜头是否显示[存在校正数据]。
  - 选择[周边光量校正]，然后按<SET>。
  - 选择[启用]，然后按<SET>。
- 3 拍摄照片。
  - 将以校正后的周边光量记录图像。

 根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。

-  ● 应用的校正量会比使用Digital Photo Professional(EOS软件，第512页)可应用的最大校正量更低。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 在基本拍摄区模式下，会自动应用周边光量校正和色差校正。将不应用失真校正。

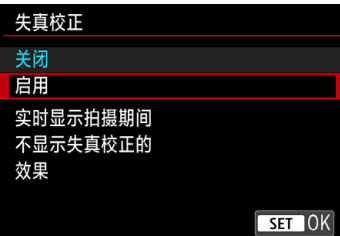
## 色差校正



- 1 选择设置。
  - 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
  - 选择[色差校正]，然后按<(SET)>。
  - 选择[启用]，然后按<(SET)>。

- 2 拍摄照片。
  - 将以校正后的色差记录图像。

## 失真校正



- 1 选择设置。
  - 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
  - 选择[失真校正]，然后按<(SET)>。
  - 选择[启用]，然后按<(SET)>。

- 2 拍摄照片。
  - 校正失真后的图像将被记录。



- 当失真校正被启用时，相机记录的图像范围较从取景器看到的范围窄。(图像外围会被略微裁剪，分辨率会略微降低。)
- 失真校正将会反映在所拍摄的图像中，但不会反映在拍摄期间的取景器或实时显示图像中。
- 如果将[失真校正]设定为[启用]，连续拍摄期间的最大连拍数量(第145页)将会减少。
- 拍摄短片或设置 HDR 模式、多重曝光或多张拍摄降噪时，将无法校正失真。
- 在实时显示拍摄期间使用失真校正时将对视角略有影响。
- 不会为失真校正过的记录图像添加自动对焦点显示信息(第352页)和除尘数据(第405页)。

## 镜头校正数据

相机已包含约30个镜头的镜头周边光量校正、色差校正和失真校正用数据。如果选择[启用]，对于已在相机中注册了校正数据的镜头，将会自动应用周边光量校正、色差校正和失真校正。

利用EOS Utility(EOS软件)，您可以查看相机中已注册的校正数据的镜头。您还可以给未注册的镜头注册校正数据。有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书。

对于包含校正数据的镜头，不需要将校正数据注册到相机。



### 有关镜头校正的注意事项

- 无法为已拍摄的JPEG图像应用周边光量校正、色差校正和失真校正。
- 使用非佳能镜头时，即使显示[存在校正数据]，也建议将校正设为[关闭]。
- 如果在实时显示拍摄期间使用放大查看，则不会在屏幕上显示的图像中反映周边光量校正。
- 如果所使用的镜头没有距离信息，校正量会较少。



### 有关镜头校正的注意事项

- 如果校正的效果不太明显，拍摄后请放大图像并重新查看。
- 即使在安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。
- 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为[关闭]时相同。

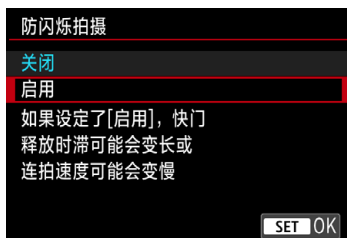
## MENU 减少闪烁☆

如果在荧光灯等光源下以较快的快门速度拍摄图像，光源的闪动会导致闪烁，并且图像的垂直曝光可能不均匀。如果在这些条件下使用了连拍，可能会导致图像整体的曝光或颜色不均匀。在取景器拍摄期间使用此功能时，相机会检测光源闪烁的频率，并在闪烁对曝光或色调的影响较弱时拍摄照片。



### 1 选择[防闪烁拍摄]。

- 在[4]设置页下，选择[防闪烁拍摄]，然后按<SET>。




### 2 选择[启用]。



### 3 拍摄照片。

- 将减弱闪烁所导致的曝光或色调不均匀现象并拍摄图像。



- 当设定了[启用]并在闪烁的光源下拍摄时，快门释放时滞可能会变长。此外，连拍速度可能会变慢，拍摄间隔可能会变得不规律。
- 此功能在实时显示拍摄或短片拍摄时不起作用。
- 在<P>或<Av>模式下，如果在连拍期间快门速度发生变化或以不同的快门速度拍摄相同场景的多张照片，色调可能会不一致。为了避免色调不一致，请以固定的快门速度使用<Tv>或<M>模式。
- 当[防闪烁拍摄]设定为[启用]时拍摄的图像的色调看起来可能与设定为[关闭]时不同。
- 无法检测到100 Hz或120 Hz以外的频率的闪烁。此外，如果在连拍期间光源的闪烁频率发生变化，则无法减弱闪烁的影响。

-  如果被摄体的背景较暗或如果图像中有亮光，可能无法正确检测闪烁。
- 在某些特殊类型的照明下，即使在取景器中显示 < **Flicker!** > 时，相机也可能无法减弱闪烁的影响。
- 根据光源的不同，可能无法正确检测闪烁。
- 如果重新构图，< **Flicker!** > 可能会间歇性地出现和消失。
- 根据光源或拍摄条件的不同，即使使用此功能，也可能无法获得预期的结果。

-  建议事先进行试拍。
- 如果没有在取景器中显示 < **Flicker!** >，在 [  2: 取景器显示 ] 下，将 [ 闪烁检测 ] 设定为 [ 显示 ] ( 第 74 页 )。拍摄时如果相机减弱了闪烁的影响，< **Flicker!** > 会亮起。在不闪烁的光源下，或如果没有检测到闪烁，将不会显示 < **Flicker!** >。
- 如果 [ 闪烁检测 ] 设定为 [ 显示 ]，[ 防闪烁拍摄 ] 设定为 [ 关闭 ]，在闪烁的光源下测光会导致取景器中的 < **Flicker!** > 闪烁以提示警告。建议在开始拍摄前设定 [ 启用 ]。
- 在基本拍摄区模式下，不会显示 < **Flicker!** >，但拍摄时会减弱闪烁的影响。
- 使用闪光灯时防闪烁拍摄也有效。但是，在无线闪光拍摄期间可能无法获得预期的结果。

## MENU 设置色彩空间 ☆

可再现的色彩范围称为“色彩空间”。本相机可以将拍摄图像的色彩空间设为sRGB或Adobe RGB。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。

在基本拍摄区模式中，将自动设为sRGB。

### 1 选择[色彩空间]。

- 在[📷2]设置页下，选择[色彩空间]，然后按<SET>。



### 2 设置所需的色彩空间。

- 选择[sRGB]或[Adobe RGB]，然后按<SET>。

## Adobe RGB

本色彩空间主要用于商业印刷和其他工业用途。如果您不熟悉图像处理、Adobe RGB和相机文件系统设计规则2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高)，不推荐您使用本设置。这种图像在sRGB计算机环境中和在兼容相机文件系统设计规则2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高)的打印机上呈现的色彩饱和度较低。因此需要用计算机软件对图像进行后期处理。



- 如果捕获的静止图像以Adobe RGB色彩空间拍摄，文件名的第一个字符将为下划线“\_”。
- 不会添加ICC配置文件。有关ICC配置文件的介绍，请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

## MENU 创建和选择文件夹

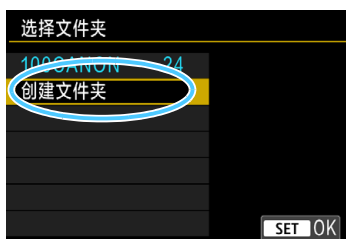
可以自由创建和选择保存拍摄图像用的文件夹。  
该操作作为可选功能，因为相机会自动创建保存拍摄图像用的文件夹。

### 创建文件夹

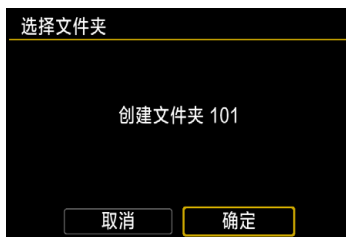


#### 1 选择[选择文件夹]。

- 在[**1**]设置页下，选择[选择文件夹]，然后按<**SET**>。



#### 2 选择[创建文件夹]。



#### 3 选择[确定]。

- ▶ 创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。



## 选择文件夹



- 在文件夹选择屏幕上选择文件夹，然后按<SET>。
- ▶ 用于保存拍摄图像的文件夹被选择。
- 此后拍摄的图像将记录在选定的文件夹中。



## 文件夹

以“100CANON”为例，文件夹名以三位数(文件夹编号)开头，之后为五个字母数字字符。一个文件夹中最多可以容纳9999张图像(文件编号0001 - 9999)。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。此外，如果执行手动重设(第185页)，会自动创建一个新文件夹。能创建编号为100到999的文件夹。

### 用计算机创建文件夹

在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“DCIM”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。文件夹名必须符合“100ABC\_D”格式。前三位是文件夹编号(从100到999)。最后五个字符可以由从A到Z的任意大写和小写字母、数字以及下划线“\_”组成。不能使用空格。此外请注意，即使两个文件夹名称的最后五个字符不同，也不可使用的三位数文件夹编号(例如“100ABC\_D”和“100W\_XYZ”)。

## MENU 文件编号方法

将按照图像的拍摄顺序从0001到9999为图像文件编号，然后保存在文件夹中。您也可以更改指定文件编号的方法。

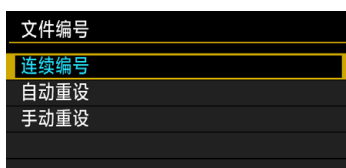
(示例)IMG\_0001.JPG

文件编号



### 1 选择[文件编号]。

- 在[1]设置页下，选择[文件编号]，然后按< >。



### 2 选择文件编号方法。

- 选择所需的设置，然后按< >。

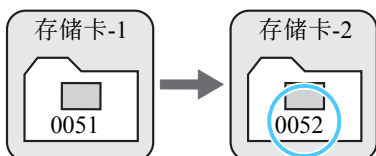
## 连续编号

即使在更换存储卡或创建新文件夹后，仍然维持文件编号次序。

即使更换了存储卡或创建了新文件夹，文件会继续按次序编号直至9999。当您想要将多个存储卡或多个文件夹中编号在0001至9999之间的图像保存到计算机上的同一个文件夹时，此方式非常有用。

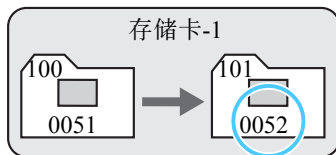
如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要使用连续的文件编号，建议每次使用新格式化的存储卡。

更换存储卡后的文件编号



下一个连续的文件编号

创建文件夹后的文件编号

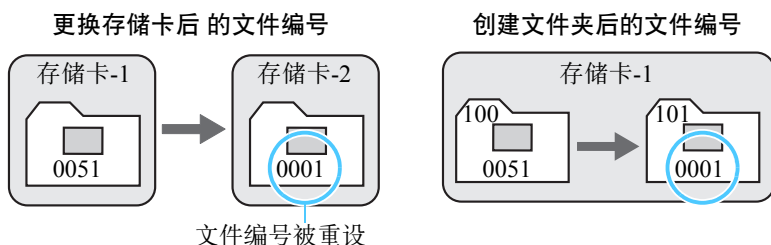


## 自动重设

每次更换存储卡或创建新文件夹后，文件编号都从0001重新开始。

当更换存储卡或创建文件夹时，保存的新图像的文件编号从0001重新开始。这样可帮助您按照存储卡或文件夹管理图像。

如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。





## 手动重设

将文件编号重设为0001或在新的文件夹中从文件编号0001开始。

手动重设文件编号时，会自动创建一个新文件夹，并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。

例如，当您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹时，此方式非常有用。

 如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999，即使存储卡仍有存储空间，也无法进行拍摄。液晶监视器将显示信息提示您更换存储卡。更换新的存储卡。

 对于JPEG和RAW图像，文件名将以“IMG\_”开始。短片文件名将以“MVI\_”开始。JPEG图像的扩展名为“.JPG”，RAW图像的扩展名为“.CR2”，短片的扩展名为“.MOV”或“.MP4”。

## MENU 设定版权信息☆

当您设定版权信息时，该信息将作为Exif信息记录在图像中。



### 1 选择[版权信息]。

- 在[4]设置页下，选择[版权信息]，然后按<SET>。



### 2 选择要设定的选项。

- 选择[输入作者名称]或[输入版权详细内容]，然后按<SET>。



文本输入板

### 3 输入文本。

- 按<Q>按钮在顶部和底部输入区域之间切换。
- 按<▲><▼>或<◀><▶>键移动□框并选择所需的字符。然后按<SET>输入该字符。
- 通过选择[Aa=1@]并按<SET>，可以改变输入模式。
- 最长可以输入63个字符。
- 要删除字符，按<☒>按钮。
- 要取消文本输入，按<INFO.>按钮，然后选择[确定]。

## 4 退出设置。

- 输入文本后，按<MENU>按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 信息将被保存，屏幕将返回步骤2。

### 查看版权信息



当您在步骤2中选择[显示版权信息]时，可以查看您所输入的[作者]和[版权]信息。



如果“作者”或“版权”的输入较长，当选择[显示版权信息]时，可能不会完整显示。

### 删除版权信息

当您在步骤2中选择[删除版权信息]时，可以删除[作者]和[版权]信息。

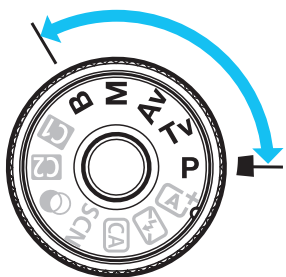


还可以用EOS Utility(EOS软件，第512页)设定或查看版权信息。



# 5

## 高级操作



在创意拍摄区模式下，可通过选择快门速度和/或光圈或根据您的喜好调整曝光等，根据需要改变多种相机设置以获得多种多样的拍摄效果。

- 页面标题右上方的 ☆ 图标表示只能在创意拍摄区模式 (**P/Tv/Av/M/B**)下使用的功能。
- 半按快门按钮并释放后，测光定时器功能会让取景器和液晶显示屏上的曝光设置持续显示约4秒钟(⌚4)。
- 有关可在各拍摄模式下设定的功能，请参阅第460页。



将<LOCK>开关置于下方。

# P：程序自动曝光

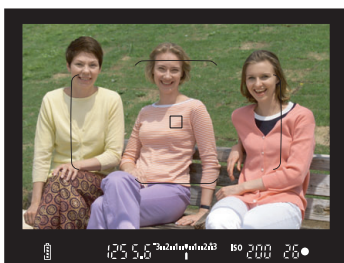
相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。这称为程序自动曝光。

\* <P>表示程序。

\* AE表示自动曝光。



1 将模式转盘设为<P>。



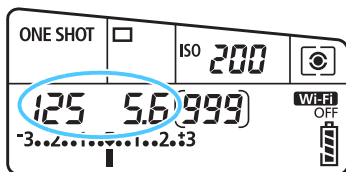
2 对被摄体对焦。

- 通过取景器取景并将自动对焦点对准被摄体。然后半按快门按钮。
- ▶ 合焦时，取景器右下方的对焦指示<●>会亮起(在单次自动对焦模式下)。
- ▶ 快门速度和光圈值将被自动设置并显示在取景器中和液晶显示屏上。



3 查看显示。

- 只要快门速度和光圈值显示没有闪烁，即可获得标准曝光。



4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。





- 如果快门速度“30”和最低的f值闪烁，表示曝光不足。请提高ISO感光度或使用闪光灯。



- 如果快门速度“8000”和最高的f值闪烁，表示曝光过度。请降低ISO感光度或使用中灰(ND)滤镜(另售)，以减少进入镜头的光量。



### <P>和<A+>模式的区别

在<A+>模式下，将自动设定自动对焦操作和测光模式等许多功能以免拍摄劣质图像。可以设置的功能有限。使用<P>模式时，只自动设定快门速度和光圈值。您可以随意设定自动对焦操作、测光模式和其他功能(第460页)。

### 程序偏移

- 在程序自动曝光模式中，您可以在保持曝光不变的情况下，随意更改相机自动设定的快门速度和光圈值组合(程序)。这称为程序偏移。
- 要偏移程序，半按快门按钮，然后转动<拨盘>拨盘直至显示所需的快门速度或光圈值。
- 测光定时器(☉4)结束后(曝光设置显示关闭)，程序偏移将自动取消。
- 闪光摄影不能使用程序偏移。

# Tv: 快门优先自动曝光

在此模式下，设定快门速度，相机根据被摄体的亮度自动设定光圈值以获得标准曝光。这称为快门优先自动曝光。较快的快门速度会冻结移动被摄体的动作。较低的快门速度可以产生模糊的效果，给人以动感。

\* <Tv>表示时间值。



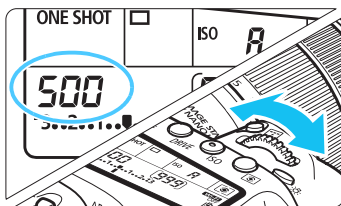
模糊动作  
(低速快门速度: 1/30秒)




冻结动作  
(高速快门速度: 1/2000秒)



1 将模式转盘设为<Tv>。



2 设置所需的快门速度。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<>拨盘。

3 对被摄体对焦。


- 半按快门按钮。
- ▶ 光圈值将自动设置。




4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要光圈值不闪烁，即可获得标准曝光。



- 如果最低的f值闪烁，表示曝光不足。  
转动<



- 如果最高的f值闪烁，表示曝光过度。  
转动<



### 快门速度显示

从“8000”至“4”的快门速度表示分数形式快门速度的分母。例如，“125”表示1/125秒，“0"5”表示0.5秒而“15”为15秒。

# Av：光圈优先自动曝光

在此模式下，设定所需的光圈值，相机会根据被摄体的亮度自动设定快门速度以获得标准曝光。这称为光圈优先自动曝光。较大的  $f$ /值(较小的光圈孔径)可以将更多的前景和背景纳入可获得的清晰范围。相反，较小的  $f$ /值(较大的光圈孔径)可以将较少的前景和背景纳入可获得的清晰范围。

\* <Av>表示光圈值(光圈孔径)。



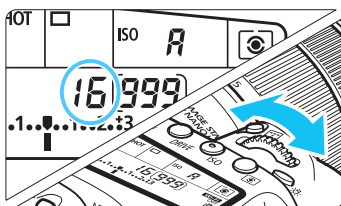
模糊的背景  
(采用低光圈 $f$ /值： $f/5.6$ )



清晰的前景和背景  
(采用高光圈 $f$ /值： $f/32$ )



1 将模式转盘设为<Av>。



2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<☀>拨盘。

3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 自动设定快门速度。

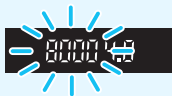


4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要快门速度不闪烁，即可获得标准曝光。



- 如果快门速度“30”闪烁，表示曝光不足。转动<img alt="Sun icon" data-bbox="408 131 438 148"/>拨盘设定较快的光圈(较低f/值)直到快门速度停止闪烁或设定更高的ISO感光度。



- 如果快门速度“8000”闪烁，表示曝光过度。转动<img alt="Sun icon" data-bbox="408 207 438 224"/>拨盘设定较慢的光圈(较高f/值)直到快门速度停止闪烁或设定更低的ISO感光度。

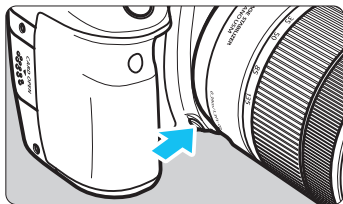


### 光圈值显示

f/值越高，光圈开口将越小。根据镜头的不同，所显示的f/值会有所不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“00”。

### 景深预览☆

光圈开口(光阑孔径)只在拍摄照片的瞬间变化。其他时候，光圈保持全开状态。因此，当您通过取景器或在液晶监视器上注视场景时，景深会显得较浅。



按下景深预览按钮将镜头缩小到当前光圈设置并查看景深(可获得对焦的范围)。



- 较大的f/值可以将更多的前景和背景纳入可获得的清晰范围。但是，取景器会显得较暗。
- 当您改变光圈并按下景深预览按钮时，可以在实时显示图像上清楚地看到景深效果(第256页)。
- 按下景深预览按钮时，曝光将被锁定(自动曝光锁)。

# M: 手动曝光

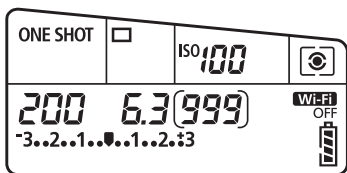
在该模式中，您可以根据需要设定快门速度和光圈值。要决定曝光时，请参考取景器中的曝光量指示标尺或使用市售的曝光计。这种方法称为手动曝光。

\* <M>表示手动。



1 将模式转盘设为<M>。

2 设置ISO感光度(第148页)。



3 设置快门速度和光圈值。

- 要设置快门速度，转动<🔧>拨盘。
- 要设定光圈值时，转动<🌀>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK>开关置于下方，然后转动<🔧>拨盘或<🌀>转盘。

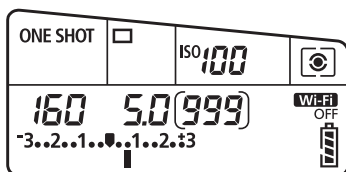
标准曝光量指示标志



曝光量标志

4 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 在取景器和液晶显示屏上将显示曝光设置。
- 查看曝光量标志<█>，了解当前曝光量与标准曝光量之间的差距。







5 设置曝光值并拍摄照片。

- 检查曝光量指示标尺，并设定所需的快门速度和光圈值。
- 如果曝光量超过标准曝光  $\pm 3$  级，曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。

## 使用ISO自动的曝光补偿



如果ISO感光度已经为手动曝光拍摄设为A(AUTO)，您可以按照如下方法设定曝光补偿(第200页)：

- [2: 曝光补偿/AEB]
- 在[C.Fn III-4: 自定义控制按钮]下使用[SET: 曝光补偿(按住按钮转)](第438页)
- 速控(第56页)






- 如果设定了ISO自动，ISO感光度设置会改变以适合快门速度和光圈值并获得标准曝光。因此您可能不会获得所需的曝光效果。这种情况下，请设定曝光补偿。
- 如果在设定ISO自动时使用了闪光灯，即使设定曝光补偿量，曝光补偿也不会被应用。





- 在[2: 自动亮度优化]下，如果解除了[在M或B模式下关闭]的勾选标记[]，即使在<M>模式下，也可以设定自动亮度优化(第169页)。
- 当设定了ISO自动时，可以按<✳>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<✳>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺上观看与按<✳>按钮时相比的曝光量差异。
- 如果在<P>、<Tv>或<Av>模式下应用了曝光补偿(第200页)，然后拍摄模式切换为<M>并且设定了ISO自动，将仍会维持已设定的曝光补偿量。
- 设定了ISO自动并且[C.Fn I-1: 曝光等级增量]设定为[1:1/2-级]时，将通过ISO感光度(1/3级)和快门速度应用1/2级的曝光补偿。但是，显示的快门速度不会发生变化。



## 选择测光模式 ☆


您可以选择四种方法之一测量被摄体亮度。在基本拍摄区模式下，自动设定为评价测光。(在<SCN: >和<: >模式下，设定中央重点平均测光。)




1 按<>按钮()。)


2 选择测光模式。

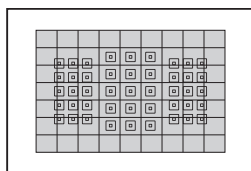
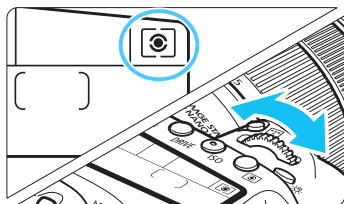
- 注视液晶显示屏的同时，转动<>拨盘或<>转盘。


：评价测光

：局部测光

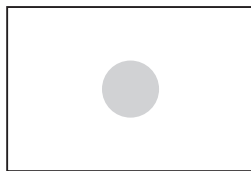
：点测光

：中央重点平均测光



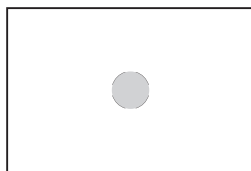
 评价测光


这是一种通用的测光模式，还适用于逆光被摄体。相机自动调整适合场景的曝光。



 局部测光

由于逆光等原因而被摄体周围有过于明亮的光线时有效。局部测光覆盖取景器中央约6.0%的区域。



 点测光

当对被摄体或场景的某一特定部分进行测光时有效。点测光覆盖取景器中央约3.8%的区域。









## 中央重点平均测光

测光偏重于取景器中央，然后平均到整个场景。



设为  (评价测光) 时，半按下快门按钮并且合焦时，将会锁定曝光设置。在  (局部测光)、 (点测光) 和  (中央重点平均测光) 模式下，会在拍摄照片时设定曝光。(半按快门按钮不会锁定曝光。)

## ☑ 设置曝光补偿☆

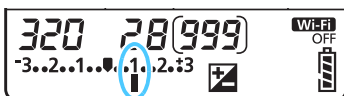
曝光补偿能使相机设定的标准曝光更亮(增加曝光量)或更暗(减少曝光量)。可在<P>、<Tv>和<Av>拍摄模式下设定曝光补偿。虽然可以在±5级\*之间以1/3级为单位设定曝光补偿,取景器中和液晶显示屏上的曝光补偿指示标尺只能显示最多±3级的设置。如果想要设定超过±3级的曝光补偿设置,使用速控(第56页)或按照下一页上的[📷2: 曝光补偿/AEB]说明进行操作。如果同时设定了<M>模式和ISO自动,请参阅第197页设定曝光补偿。

\* 实时显示拍摄期间,曝光补偿可以设定在±3级之间。

### 1 查看曝光。

- 半按快门按钮(📷4)并查看曝光量指示标尺。

增加曝光量使图像更亮



减少曝光量使图像更暗



### 2 设置曝光补偿量。

- 注视取景器或液晶显示屏的同时,转动<🌀>转盘。
- 如果无法设定,将<LOCK>开关置于下方,然后转动<🌀>转盘。
- ▶ 如果设定曝光补偿,在取景器中和液晶显示屏上将显示<📷>。

### 3 拍摄照片。

- 要取消曝光补偿,将曝光补偿量恢复为<📷>。

📷 如果将[📷2: 自动亮度优化](第169页)设定为[关闭]以外的任何设置,即使为较暗的图像设定了降低的曝光补偿,图像仍可能显得较亮。

- 即使电源开关设为<OFF>后,曝光补偿量仍然有效。
- 设定曝光补偿量后,可以将<LOCK>开关置于上方以防止曝光补偿量被意外变更。
- 如果曝光补偿量超过±3级,曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。

# 自动包围曝光(AEB)☆

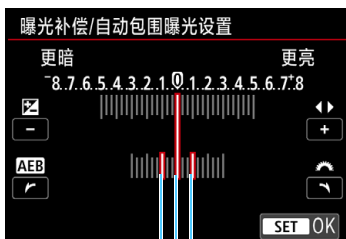
相机通过自动更改快门速度或光圈值，可以用包围曝光(±3级范围内以1/3级为单位调节)连续拍摄三张图像。这称为AEB。

\* AEB表示自动包围曝光。



## 1 选择[曝光补偿/AEB]。

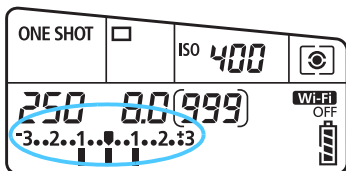
- 在 [📷2] 设置页下，选择 [曝光补偿 / AEB]，然后按<SET>。



## 2 设定自动包围曝光范围。

- 转动 <🔧> 拨盘设定自动包围曝光范围。按<◀><▶>键设定曝光补偿量。
- 按<SET>进行设定。
- ▶ 退出菜单时，会在液晶显示屏上显示自动包围曝光范围。

自动包围曝光范围



## 3 拍摄照片。

- 将按照所设定的驱动模式以如下顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。
- 自动包围曝光不会被自动取消。要取消自动包围曝光，按照步骤2关闭自动包围曝光范围显示。



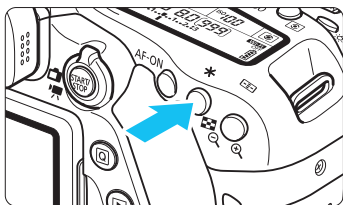
- 在自动包围曝光期间，取景器中的<✳>和自动包围曝光范围会闪烁。
- 如果驱动模式设为<□>或<□S>，则每次拍摄时都需要按三次快门按钮。当设定了<□H>、<□>或<□S>并且持续地完全按下快门按钮时，将会连续拍摄三张包围曝光的照片，然后相机会自动停止拍摄。当相机设为<i>1</i>或<i>2</i>时，三张包围曝光的照片将会在10秒或2秒延时后连续拍摄。
- 可以结合曝光补偿设定自动包围曝光。
- 如果自动包围曝光范围超过 ±3 级，曝光量指示标尺的末端会显示 <◀> 或 <▶>。
- 自动包围曝光无法共用于闪光、B门曝光或当设定了[多张拍摄降噪]、[HDR模式]或创意滤镜的情况。
- 当将电源开关置于<OFF>或闪光灯闪光就绪时，自动包围曝光会被自动取消。

# ✳ 自动曝光锁 ☆

当对焦区域不同于曝光测光区域或想要以相同的曝光设置拍摄多张照片时，可以锁定曝光。按<✳>按钮锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片。这称为自动曝光锁。适合于拍摄逆光的被摄体等。

## 1 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 将显示曝光设置。



## 2 按<✳>按钮(☼4)。

- ▶ 取景器中的<✳>图标亮起，表示曝光设置已被锁定(自动曝光锁)。
- 每次按<✳>按钮时，会锁定当前的曝光设置。



## 3 重新构图并拍摄照片。

- 如果希望在保持自动曝光锁时拍摄更多照片，请按住<✳>按钮并按下快门按钮继续拍摄。

## 自动曝光锁效果

测光模式 (第198页)	自动对焦点选择(第120-122页)	
	自动选择	手动选择
*	自动曝光锁用于合焦的自动对焦点。	自动曝光锁用于选定的自动对焦点。
	自动曝光锁用于中央自动对焦点。	

\* 当镜头的对焦模式开关置于<MF>时，自动曝光锁用于中央自动对焦点。



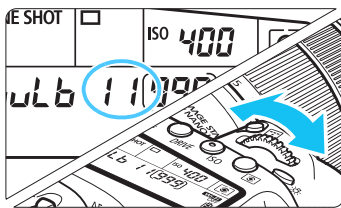
无法与B门曝光配合使用自动曝光锁。

## B: B门曝光

在此模式下，持续地完全按下快门按钮期间快门保持打开，松开快门按钮时快门关闭。这称为B门曝光。B门曝光用于拍摄夜景、焰火、天体以及其他需要长时间曝光的被摄体。

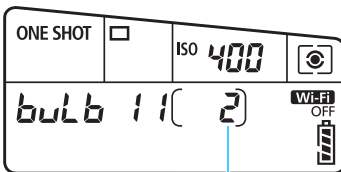


1 将模式转盘设为<B>。



2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<☀️>拨盘或<🕒>转盘。



3 拍摄照片。

- 保持快门按钮完全按下期间将持续曝光。
- ▶ 将在液晶显示屏上显示已经过的曝光时间。

已经过的曝光时间

- ⚠️ 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 长时间曝光比通常产生更多噪点。
- 如果设定了ISO自动，ISO感光度将为ISO 400(第150页)。
- 对于B门曝光，如果同时使用自拍和反光镜预升代替B门定时器，请持续完全按下快门按钮(自拍延迟时间+B门曝光时间)。在自拍倒计时过程中，如果松开快门按钮，将发出快门释放的声音，但不会拍摄照片。如果在相同拍摄条件下使用B门定时器，则不需要完全按住快门按钮。



- 使用[📷3: 长时间曝光降噪功能], 可以减少长时间曝光期间产生的噪点(第172页)。
- 对于B门曝光, 建议使用三脚架和B门定时器。还可以与B门曝光配合使用反光镜预升(第219页)。
- 还可以通过使用快门线RS-60E3(另售, 第221页)拍摄B门曝光。
- 您还可以使用遥控器RC-6(另售, 第221页)进行B门曝光。当您按下遥控器的传输按钮时, B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。

## TIMER B门定时器 ☆

可以预设B门曝光的曝光时间。使用B门定时器, 在B门曝光期间不需要按住快门按钮。这会减少相机震动模糊。

只在<B>(B门)拍摄模式下可以设定B门定时器。无法在任何其他拍摄模式下进行设定(或不会工作)。



### 1 选择[B门定时器]。

- 在[📷4]设置页下, 选择[B门定时器], 然后按<SET>。



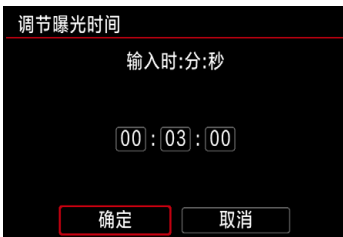
### 2 选择[启用]。

- 选择[启用], 然后按<INFO.>按钮。



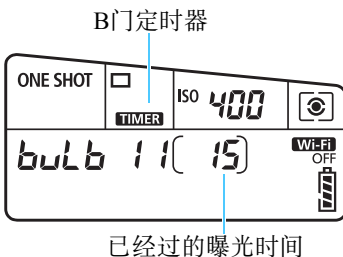
### 3 设定所需曝光时间。

- 选择小时、分或秒。
- 按<SET>以显示<⏏>。
- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<□>。)



### 4 选择[确定]。

- ▶ 将在菜单屏幕上显示所设定的时间。
- ▶ 当退出菜单时，会在液晶显示屏上显示<TIMER>。



### 5 拍摄照片。

- ▶ 完全按下快门按钮，B门曝光将会开始并持续到经过了所设定的时间。
- 要取消定时器设置，在步骤2中设定[关闭]。

- 如果在B门定时器工作期间完全按下快门按钮后释放，B门曝光将会停止。
- 进行下列任何操作将会取消B门定时器(恢复到[关闭]): 将电源开关设为<OFF>、切换为短片拍摄，或更改为<B>以外的拍摄模式。



# HDR: HDR(高动态范围)拍摄☆

即使对于高反差的场景，也会减少限幅高光和阴影以再现高动态范围的色调。HDR拍摄适合于风景和静物拍摄。

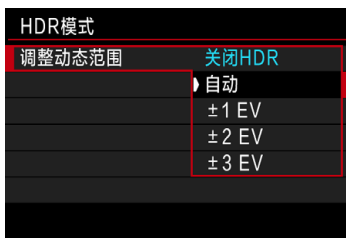
使用HDR拍摄时，每张照片将以不同的曝光连续拍摄三张图像(标准曝光、曝光不足和曝光过度)，然后自动合并在一起。以JPEG图像记录HDR图像。

\* HDR表示高动态范围。



## 1 选择[HDR模式]。

- 在[📷3]设置页下，选择[HDR模式]，然后按<SET>。
- ▶ 会出现HDR模式屏幕。



## 2 设定[调整动态范围]。

- 选择所需的动态范围设置，然后按<SET>。
- 选择[自动]将会根据图像的整体色调范围自动设定动态范围。
- 数值越高，动态范围越宽广。
- 要退出HDR拍摄时，选择[关闭HDR]。



## 3 设定[效果]。

- 选择所需效果，然后按<SET>。

## 效果

### ● 自然

通过保留高光和阴影细节来拍摄具有宽广色调范围的图像。限幅高光和阴影将被减少。

### ● 标准绘画风格

虽然会比[自然]更多地减少限幅高光和阴影，但反差会更低并且层次更平坦，使得照片看起来像绘画。被摄体轮廓将有明亮(或黑暗)边缘。

### ● 浓艳绘画风格

色彩比[标准绘画风格]更加饱和，以低反差和平坦层次营造图形艺术的效果。

### ● 油画风格

色彩更饱和，使得被摄体浮现出来，照片看起来像油画。

### ● 浮雕画风格

降低色彩饱和度、亮度、反差和层次，使得照片显得平坦。看起来像褪色的旧照片。被摄体轮廓将有更加明亮(或黑暗)的边缘。

	标准绘画风格	浓艳绘画风格	油画风格	浮雕画风格
饱和度	标准	高	更高	弱
加粗轮廓	标准	弱	强	更强
亮度	标准	标准	标准	黑暗
色调	平坦	平坦	平坦	更平坦

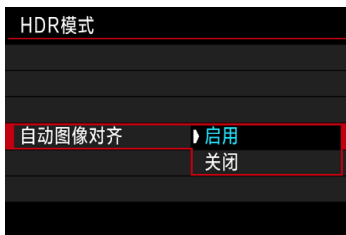


将基于当前设定的照片风格特性应用各效果(第154页)。



## 4 设定[连续HDR]。

- 选择 [ 仅限 1 张 ] 或 [ 每张 ]，然后按 <SET>。
- 设为 [ 仅限 1 张 ] 时，拍摄结束后HDR拍摄将被自动取消。
- 设为 [ 每张 ] 时，到步骤3中的设置被设为 [ 关闭HDR ] 为止，将连续进行HDR拍摄。



## 5 设定[自动图像对齐]。

- 对于手持拍摄，选择 [ 启用 ]。使用三脚架时，选择 [ 关闭 ]，然后按 <SET>。

## 6 拍摄照片。

- 可以用取景器拍摄和实时显示拍摄进行HDR拍摄。
- 完全按下快门按钮时，将连续拍摄三张图像并将HDR图像记录到存储卡。

- 无法选择RAW或RAW+JPEG。如果设定了RAW或RAW+JPEG，则无法设定HDR模式。
- 在以下情况下不能设置HDR模式：设置了自动包围曝光、白平衡包围曝光、多张拍摄降噪或多重曝光时，或在B门曝光期间和短片拍摄期间。
- 无法用ISO感光度扩展(H)进行HDR拍摄。可以在ISO 100 - ISO 16000的范围内进行HDR拍摄。
- HDR拍摄时闪光灯不会闪光。
- 在HDR拍摄期间，[失真校正]、[📷2: 自动亮度优化]和[📷3: 高光色调优先]的设置将自动切换为[关闭]。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 在HDR拍摄中，将以自动设定的不同快门速度拍摄3张图像。因此，即使在<Tv>和<M>拍摄模式下，会在以您设定的快门速度为主的同时使该快门速度发生偏移。
- 为了防止相机抖动，可能会设定较高的ISO感光度。
- 当设定了HDR模式时，可以在取景器中显示<📷!>(第425页)。

### 实时显示拍摄期间

- 无法使用放大显示。
- 所显示的应用了效果的实时显示图像不会与实际照片完全一样。



- 在[自动图像对齐]设定为[启用]的场合拍摄HDR图像时，自动对焦点显示信息(第352页)和除尘数据(第405页)不会添加到图像。
- 如果在[自动图像对齐]设定为[启用]期间进行手持HDR拍摄，图像外围会被略微裁剪，分辨率会略微降低。此外，如果因相机抖动等原因而无法正确对齐图像，自动图像对齐可能不会生效。请注意，以极其明亮(或黑暗)的曝光设置拍摄时，自动图像对齐可能不正常工作。
- 如果在[自动图像对齐]设为[关闭]期间进行手持HDR拍摄，3张图像可能不会正确对齐，并且HDR效果可能不明显。建议使用三脚架。
- 对于重复的图案(格子，条纹等)或平坦、单色调的图像，自动图像对齐可能不正常工作。
- 可能不会正确再现天空或白墙的色彩层次。可能会出现不规则曝光、异常色彩或噪点。
- 在荧光灯或LED照明下进行HDR拍摄时可能会导致被照明区域的色彩再现不自然。
- 进行HDR拍摄时，由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 如果在设定HDR拍摄后改变拍摄模式或切换到短片拍摄，HDR拍摄设置可能会被清除([调整动态范围]设置可能会被切换到[关闭HDR])。

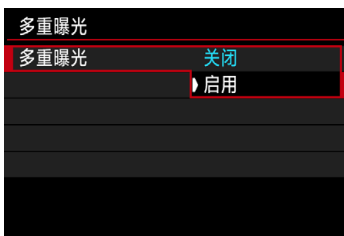
## 多重曝光☆

可以进行2至9次曝光拍摄以合并成一张图像。使用实时显示拍摄(第255页)时,可以实时看到拍摄多重曝光图像时怎样合并曝光。



### 1 选择[多重曝光]。

- 在[**3**]设置页下,选择[多重曝光],然后按<SET>。



### 2 设定[多重曝光]。

- 选择[启用],然后按<SET>。
- 要退出多重曝光拍摄时,选择[关闭]。



### 3 设定[多重曝光控制]。

- 选择所需多重曝光控制方法,然后按<SET>。

#### ● 加法

每次拍摄单张图像的曝光会被累积添加。基于[曝光次数]设定负的曝光补偿。参阅下面的基本指南,设定曝光补偿量。

#### 多重曝光的曝光补偿设置指南

两次曝光: -1级, 三次曝光: -1.5级, 四次曝光: -2级



在设定了[加法]进行拍摄期间显示的图像的噪点、异常色彩、条纹等会与所记录的最终多重曝光图像不同。

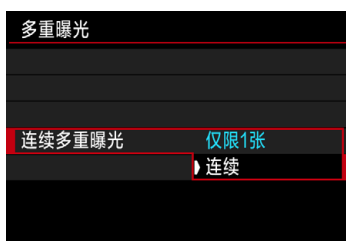
● 平均

基于[曝光次数]，在您进行多重曝光拍摄时自动设定负的曝光补偿。如果对相同场景进行多重曝光拍摄，会自动控制被摄体背景的曝光以获得标准曝光。



4 设定[曝光次数]。

- 选择曝光次数，然后按<SET>。
- 可以设定为2至9次曝光。



5 设定[连续多重曝光]。

- 选择[仅限1张]或[连续]，然后按<SET>。
- 设为[仅限1张]时，拍摄结束后多重曝光拍摄将被自动取消。
- 设为[连续]时，到步骤2中的设置被设为[关闭]为止，将连续进行多重曝光拍摄。



剩余曝光次数

6 进行第一次曝光。

- ▶ 将显示所拍摄的图像。
- ▶ <[相机图标]>图标将闪烁。
- 您可在取景器或屏幕上的括号[ ]中查看剩余曝光。
- 按<[播放]>按钮可以观看所拍摄的图像(第217页)。

## 7 进行后续曝光拍摄。

- ▶ 将显示合并的多重曝光图像。
- 使用实时显示拍摄时，将会显示至今为止合并的多重曝光图像。通过按<**INFO.**>按钮，可以只显示实时显示图像。
- 当完成所设定次数的曝光拍摄时，多重曝光拍摄将结束。使用连拍时，如果按住快门按钮，拍摄会继续，直到完成所设定次数的曝光拍摄。





- 连拍期间，连拍速度会显著降低。
- 只有合并的多重曝光图像会被保存。在步骤6和7中为多重曝光图像拍摄的图像不会被保存。
- 为第一次单次曝光设置的图像记录画质、ISO感光度、照片风格、高ISO感光度降噪功能和色彩空间等也会被设定在后续曝光中。
- 无法为多重曝光拍摄设定长宽比。将以3:2长宽比拍摄图像。
- 如果设定了白平衡包围曝光、多张拍摄降噪、HDR模式或创意滤镜，则无法设定多重曝光拍摄。
- 在多重曝光拍摄期间，[📷1：镜头像差校正]、[📷2：自动亮度优化]和[📷3：高光色调优先]的设置将自动切换为[关闭]。
- 如果[📷3：照片风格]设定为[自动]，将应用[标准]进行拍摄。
- 使用多重曝光时，曝光次数越多，噪点、异常色彩和条纹会越明显。此外，由于较高ISO感光度下噪点会增加，推荐在低ISO感光度下拍摄。
- 如果设定了[加法]，进行多重曝光后的图像处理会花费一些时间。（数据处理指示灯会亮起较长时间。）
- 如果在设定了[加法]期间进行实时显示拍摄，当多重曝光拍摄结束时，实时显示功能会自动停止。
- 在步骤7中，在实时显示拍摄期间显示的多重曝光图像的亮度和噪点会与所记录的最终多重曝光图像不同。
- 当电源开关设定为<OFF>或切换为短片拍摄时，多重曝光拍摄会被取消。
- 如果在拍摄期间将拍摄模式切换为基本拍摄区模式、<C1>或<C2>，多重曝光拍摄将结束。
- 如果将相机连接到计算机，则无法进行多重曝光拍摄。如果在拍摄期间将相机连接到计算机，则多重曝光拍摄将结束。



可以按<▶>按钮观看至今为止拍摄的多重曝光图像或删除最后一张单次曝光图像(第217页)。

## 与存储卡上记录的图像合并多重曝光

可以选择一张记录在存储卡上的 **RAW** 图像作为第一次单次曝光。所选 **RAW** 图像的图像数据将保持不变。

只能选择 **RAW** 图像。无法选择 **M RAW** / **S RAW** 或 JPEG 图像。



### 1 选择[选择要多重曝光的图像]。

▶ 将会显示存储卡上的图像。

### 2 选择第一张图像。

● 转动 <⌚> 转盘选择要用作第一次单次曝光的图像，然后按 <SET>。

● 选择 [确定]。

▶ 所选图像的文件编号将显示在屏幕底部。

### 3 拍摄照片。

- 当选择第一张图像时，用 [曝光次数] 设定的剩余曝光次数会减少 1 次。例如，如果 [曝光次数] 为 3，可以进行两次曝光拍摄。

- 将 [📷3: 高光色调优先] 设为 [启用] 时拍摄的图像和 [📷4: 长宽比] 为 [3:2] 以外的图像 (第 146 页) 无法被选作第一次单次曝光图像。
- 无论被选作第一次单次曝光的 **RAW** 图像的设置如何，都将为 [📷1: 镜头像差校正] 和 [📷2: 自动亮度优化] 应用 [关闭]。
- 为第一张 **RAW** 图像设定的 ISO 感光度、照片风格、高 ISO 感光度降噪功能和色彩空间等也会被设定在后续图像中。
- 如果被选作第一张 **RAW** 图像的 RAW 图像的 [📷3: 照片风格] 为 [自动]，则会应用 [标准] 进行拍摄。
- 无法选择用其他相机拍摄的图像。

- 还可以选择 **RAW** 多重曝光图像作为第一次单次曝光图像。
- 如果选择 [取消选择图像]，选定的图像将被取消。

## 在拍摄期间查看和删除多重曝光图像



完成所设定次数的曝光拍摄前，按<▶>按钮可以查看当前曝光量、重叠调整和合并后的多重曝光图像整体效果。

如果按<⏪>按钮，将显示多重曝光拍摄期间可以进行的操作。

操作	描述
取消最后一张图像	删除拍摄的最后一张图像(拍摄另一张图像)。剩余曝光次数会增加1次。
保存后退出	将合并至今为止拍摄的图像并保存为多重曝光图像。
不保存并退出	将退出多重曝光拍摄而不保存拍摄的图像。
返回前一个画面	将会重新出现按<⏪>按钮之前的屏幕。



在多重曝光拍摄期间，只可以回放多重曝光图像。

## ? 常见问题解答

- 是否对图像记录画质有任何限制？  
可以选择所有JPEG图像记录画质设置。如果设为 **M RAW** 或 **S RAW**，合并的多重曝光图像将为 **RAW** 图像。

图像记录画质设置	合并后的多重曝光图像
JPEG	JPEG
<b>RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>M RAW / S RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>RAW</b> +JPEG	<b>RAW</b> +JPEG
<b>M RAW / S RAW</b> +JPEG	<b>RAW</b> +JPEG

- 可以合并存储卡上记录的图像吗？  
使用[选择要多重曝光的图像]，可以从存储卡上记录的图像选择第一次单次曝光图像(第216页)。请注意，您无法合并已经记录在存储卡上的多张图像。
- 是否可以用实时显示拍摄进行多重曝光？  
可以用实时显示拍摄(第255页)进行多重曝光拍摄。
- 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源是否会生效？  
只要将[🔒2: 自动关闭电源]设定为[关闭]以外的任何设置，相机闲置约30分钟后，自动关闭电源计时将自动生效。如果自动关闭电源生效，多重曝光拍摄将结束，并且多重曝光设置将被取消。  
开始多重曝光拍摄之前，自动关闭电源会按照相机的设定生效，并且多重曝光设置将被取消。

## 反光镜预升 ☆

拍摄照片时由反光镜的反弹动作导致的相机震动被称为“反光镜震动”。反光镜预升可保持反光镜在拍摄前和曝光期间升起以减少相机震动导致的模糊。当拍摄特写(微距摄影)、使用超远镜头和以低速快门速度拍摄时有用。



### 1 将[反光镜预升]设定为[启用]。

- 在[4]设置页下，选择[反光镜预升]，然后按<SET>。
- 选择[启用]，然后按<SET>。



### 2 对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。

- ▶ 反光镜将升起。

### 3 再次完全按下快门按钮。

- ▶ 拍摄照片后，反光镜将自动落回原位。



- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 在非常明亮的光线下，例如晴天下的海滩或滑雪场等，请在反光镜预升稳定后立即拍摄照片。
- 如果与反光镜预升组合使用自拍和B门曝光，请持续地完全按下快门按钮(自拍延迟时间+B门曝光时间)。在自拍倒计时过程中，如果松开快门按钮，将发出快门释放的声音，但不会拍摄照片。
- 在反光镜预升期间，拍摄功能设置和菜单操作等被关闭。

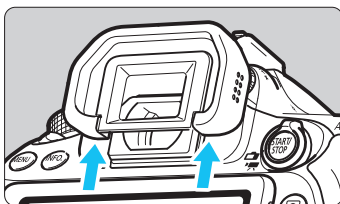


- 即使驱动模式设定为连续拍摄，也只能拍摄一张照片。
- 还可以与反光镜预升配合使用自拍。
- 反光镜预升起约30秒后，会自动落回原位。再次完全按下快门按钮，反光镜再次升起。
- 使用反光镜预升拍摄时，建议使用三脚架和快门线RS-60E3(另售，第221页)。
- 您还可以使用遥控器(另售，第221页)与反光镜预升。推荐将遥控器设定为2秒延时。

## 使用目镜遮光挡片

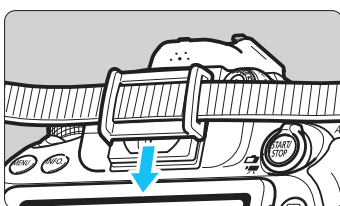
在不注视取景器拍摄照片时(例如使用自拍、B门曝光或快门线时)，进入取景器的杂散光可能会导致照片显得较暗。为了避免这种情况，请使用连接在相机背带上的目镜遮光挡片(第33页)。

在实时显示拍摄和短片拍摄期间，不需要安装目镜遮光挡片。



### 1 卸下眼罩。

- 推眼罩的底部将其卸下。

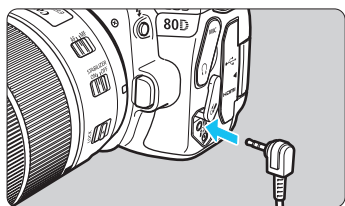


### 2 安装目镜遮光挡片。

- 顺着取景器目镜凹槽向下滑动目镜遮光挡片进行安装。
- 完成拍摄后，取下目镜遮光挡片并安装眼罩。

## 使用快门线

您可以将快门线RS-60E3(另售)连接到相机进行拍摄(第468页)。有关详细的说明, 请参阅快门线的使用说明书。



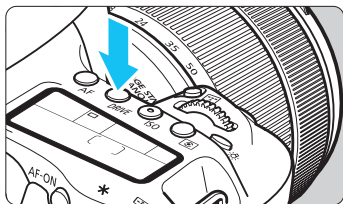
- 1 打开端子盖。
- 2 将插头与遥控端子相连。

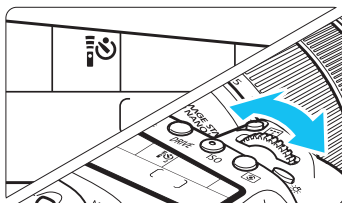
## 遥控拍摄



使用遥控器RC-6(另售), 您可以在距离相机最远约5米的地方遥控拍摄。可立即拍摄或使用2秒延时。还可以使用遥控器RC-1和RC-5(另售)。

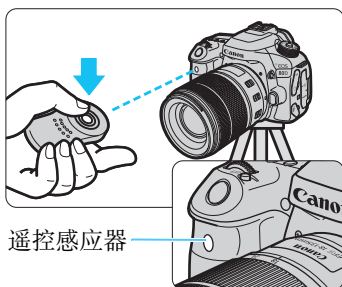
- 1 对被摄体对焦。
- 2 将镜头对焦模式开关设为<MF>。
  - 您还可以用<AF>拍摄。
- 3 按<DRIVE>按钮(ⓘ6)。





#### 4 选择自拍。

- 注视液晶显示屏并转动 <☺> 拨盘选择 <☺> 或 <☺2>。



#### 5 按下遥控器的传输按钮。

- 将遥控器指向相机的遥控感应器并按下传输按钮。
- ▶ 自拍指示灯亮起并拍摄照片。

- ⚠ 荧光灯或LED照明可能会意外触发快门而导致相机发生误操作。请尽可能保持相机远离这些光源。
- 如果您将电视机用的遥控器朝向相机并操作，可能会意外触发快门而导致相机误动作。
- 如果从这台相机周围的另一台相机上的闪光灯发出闪光光线，可能会由于意外触发快门而导致相机误操作。请不要让遥控感应器受到另一台相机上的闪光灯发出的闪光光线的照射。

使用配备有遥控释放功能的EX系列闪光灯也可以进行遥控拍摄。



# TIMER 间隔定时器拍摄

使用间隔定时器，可以设定拍摄间隔和拍摄张数。相机将以设定的间隔拍摄一系列单张照片，直到拍摄了所设定的张数。



## 1 选择[间隔定时器]。

- 在[📷4]设置页下(在基本拍摄区模式下的[📷2]设置页)，选择[间隔定时器]，然后按<SET>。



## 2 选择[启用]。

- 选择[启用]，然后按<INFO.>按钮。



## 3 设定拍摄间隔和拍摄张数。

- 选择要设定的数值(小时:分:秒/拍摄张数)。
- 按<SET>以显示<⏪>。
- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<□>。)

### ● 间隔

可在[00:00:01]至[99:59:59]之间设定。

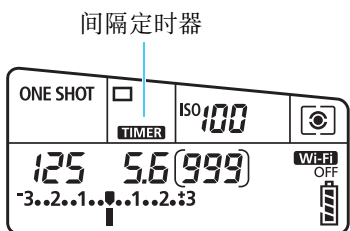
### ● 拍摄张数

可在[01]至[99]之间设定。如果设定[00]，相机会持续拍摄，直到您停止间隔定时器。



## 4 选择[确定]。

- ▶ 将在菜单屏幕上显示间隔定时器设置。
- ▶ 当退出菜单时，会在液晶显示屏上显示<**TIMER**>。



## 5 拍摄照片。

- ▶ 拍摄第一张照片后，将根据间隔定时器设置拍摄后续照片。
- 间隔定时器拍摄期间，<**TIMER**>会闪烁。
- 拍摄所设定的张数后，间隔定时器拍摄将会停止并被自动取消。



- 建议使用三脚架。
- 建议进行试拍。
- 间隔定时器拍摄开始后，仍然可以照常完全按下快门按钮拍摄照片。但是，从下一次间隔定时器拍摄的5秒前开始，将暂停拍摄功能设置、菜单操作、图像回放和其他操作，相机将返回拍摄就绪状态。
- 如果在间隔定时器安排的下一次拍摄时拍摄照片或处理图像，则将跳过设置在该时间的拍摄。因此相机的拍摄张数会较间隔定时器拍摄所设定的数目少。
- 使用间隔定时器时自动关闭电源工作。电源会在下一次拍摄的约一分钟之前自动打开。
- 间隔定时器拍摄可以与自动包围曝光、白平衡包围曝光、多重曝光和HDR模式结合使用。
- 通过选择[关闭]或将电源开关转动到<**OFF**>，可以停止间隔定时器拍摄。



- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果镜头的对焦模式开关设为<AF>，当没有合焦时，相机不会拍摄。建议将其设为<MF>并手动对焦。
- 使用间隔定时器时，无法进行实时显示拍摄、短片拍摄或B门曝光。
- 如果拍摄时间较长，建议使用直流电连接器DR-E6(另售)和交流电适配器AC-E6N(另售)。
- 如果设定较拍摄间隔更长的快门速度(例如长时间曝光)，相机将无法以设定的间隔拍摄。因此相机的拍摄张数会较间隔定时器拍摄所设定的数目少。此外，当快门速度和拍摄间隔基本相同时，拍摄数量可能会减少。
- 由于存储卡的性能或拍摄设置等原因，如果存储卡上的图像记录时间较设定的拍摄间隔长，相机可能不会以设定的拍摄间隔进行拍摄。
- 如果与间隔定时器拍摄配合使用闪光灯，请设定较闪光灯的充电时间更长的间隔。如果间隔太短，闪光灯可能不闪光。
- 如果拍摄间隔太短，相机可能不拍摄照片或不自动对焦就拍摄图像。
- 如果进行下列任何操作，间隔定时器拍摄将被取消并重设为[关闭]：将电源开关设为<OFF>，显示实时显示或短片拍摄屏幕，将拍摄模式设为<B>或<C1/C2>，或使用EOS Utility(EOS软件，第512页)。
- 间隔定时器拍摄开始后，无法使用遥控拍摄(第221页)或使用EOS专用外接闪光灯进行遥控释放拍摄。
- 在间隔定时器拍摄期间，如果您的眼睛不会停留在取景器目镜上，请安装目镜遮光挡片(第220页)。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器，可能会影响曝光。



# 6

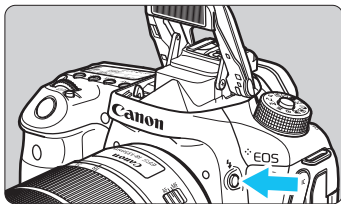
## 闪光摄影

本章介绍如何使用内置闪光灯和外接闪光灯(EX系列, 另售)拍摄, 如何用相机的菜单屏幕设定闪光灯设置, 以及如何使用内置闪光灯进行无线闪光拍摄。



- 短片拍摄不能使用闪光灯。闪光灯不会闪光。
- 自动包围曝光无法与闪光灯配合使用。

## ⚡ 使用内置闪光灯



在创意拍摄区模式下，只需按<⚡>按钮就能升起内置闪光灯进行闪光摄影。

进行拍摄之前，请检查[⚡]是否显示在取景器中。拍摄后，请用手指按下内置闪光灯直至发出喀哒声卡到位。

在基本拍摄区模式下，根据拍摄模式，可以通过速控设定内置闪光灯(第107页)。

下表显示使用闪光灯时将会使用的快门速度和光圈设置。

拍摄模式	快门速度	光圈值
<b>P</b>	自动设定(1/250秒 - 1/60秒)	自动设定
<b>Tv</b>	手动设定(1/250秒 - 30秒)	自动设定
<b>Av</b>	自动设定(1/250秒 - 30秒)	手动设定
<b>M</b>	手动设定(1/250秒 - 30秒)	手动设定
<b>B</b>	按住快门按钮或B门定时器处于工作状态时连续曝光。	手动设定



### <Av>模式下的闪光摄影

为了获得正确的闪光曝光，将自动设定闪光输出(自动闪光曝光)以适合手动设定的光圈。快门速度将被自动设置为1/250秒 - 30秒以适应场景的亮度。

在低光照条件下，对主被摄体用自动闪光测光进行曝光，对背景用自动设定的低速快门速度进行曝光。被摄体和背景看起来都获得正确曝光并略带氛围气息(自动慢速闪光同步)。如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。建议使用三脚架。

为了防止低速快门速度，在[📷1: 闪光灯控制]下，将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[1/250-1/60秒 自动]或[1/250秒(固定)](第236页)。

## 内置闪光灯的有效范围

(大约值：米)

ISO感光度 (第148页)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	广角端	远摄端
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 3.4	1 - 2.1
ISO 400	1 - 6.9	1 - 4.3
ISO 1600	1.7 - 13.7	1.1 - 8.6
ISO 6400	3.4 - 27.4	2.1 - 17.1

\* 当设定了高ISO感光度并且焦距较长时，根据被摄体的状况等，可能无法获得正确的曝光。



- 使用内置闪光灯拍摄时请卸下镜头遮光罩。
- 如果装上镜头遮光罩或被摄体太近，将妨碍内置闪光灯并且拍摄的图像底部可能看上去较暗。
- 用手指按住内置闪光灯或由于某些其他原因内置闪光灯未完全升起时，请勿进行闪光摄影。



如果使用超远摄镜头或大光圈镜头并且照片底部显得较暗，建议使用外接闪光灯(另售，第233页)。

## MENU 减轻红眼

拍摄闪光照片之前使用减轻红眼指示灯可以减轻红眼。



### 1 选择[减轻红眼 开/关]。

- 在[📷1]设置页下，选择[减轻红眼 开/关]，然后按<SET>。

### 2 选择[启用]。

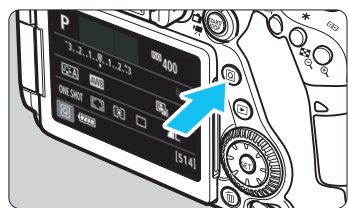
- 在闪光摄影时半按快门按钮，减轻红眼指示灯将会亮起。

- 当被摄体注视减轻红眼指示灯时，在比较明亮的室内，或当您距离被摄体较近时，减轻红眼功能最为有效。
- 半按下快门按钮时，取景器下方的标尺显示会缩短并关闭。为获得最佳的拍摄效果，在该标尺显示关闭后拍摄照片。
- 根据被摄体个体的不同，减轻红眼的效果有所不同。



## ⚡ 闪光曝光补偿 ☆

如果被摄体没有根据需要进行闪光曝光，请设置闪光曝光补偿。可以在±3级间以1/3级为单位设定闪光曝光补偿。




### 1 按<Q>按钮(📷10)。

- ▶ 会出现速控屏幕。






## 2 选择[]。


- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择[\*]，然后按<SET>。
- ▶ 会出现闪光曝光补偿设置屏幕。




## 3 设置闪光曝光补偿量。

- 要让闪光曝光变得更亮，向右转动<⌚>转盘或<⚙️>拨盘(增加曝光量)。要让其变得更暗，向左转动<⌚>转盘或<⚙️>拨盘(减少曝光量)。
- ▶ 当您半按快门按钮时，会在取景器中出现<>图标。
- 拍摄照片后，按照步骤1至3将闪光曝光补偿量设为0。



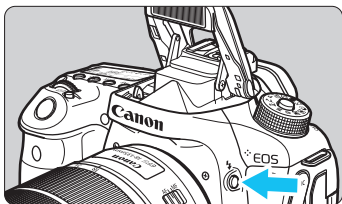
- 如果将[ 2: 自动亮度优化](第169页)设定为[关闭]以外的任何设置，即使设定了降低的闪光曝光补偿，图像仍可能显得较亮。
- 如果用外接闪光灯(另售，第233页)设定了闪光曝光补偿，您无法在相机上设定闪光曝光补偿。如果同时用相机和外接闪光灯设定了该项，闪光灯的设置将优先于相机的设置。



- 即使电源开关设为<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。
- 还可以用[ 1: 闪光灯控制]中的[内置闪光灯功能设置](第235页)设定闪光曝光补偿。
- 也可以使用相机按照与设定内置闪光灯相同的方法设定外接闪光灯的闪光曝光补偿。

## ✳ 闪光曝光锁 ✳

FE(闪光曝光)锁可对图像所需部分获取并锁定适当的闪光曝光。

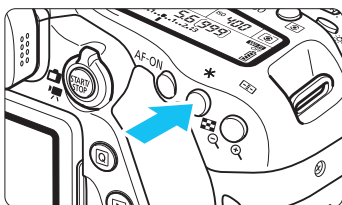


### 1 按<⚡>按钮。

- ▶ 内置闪光灯将会升起。
- 半按快门按钮并注视取景器，确保<⚡>图标亮起。



### 2 对被摄体对焦。



### 3 按<✳>按钮(☉16)。

- 将取景器中央对准要锁定闪光曝光的被摄体，然后按<✳>按钮。
- ▶ 闪光灯进行预闪，相机将计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。
- ▶ 在取景器中，“FEL”显示片刻，<⚡✳>会亮起。
- 每次按<✳>按钮都进行预闪，相机会计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。



### 4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。
- ▶ 闪光灯闪光并拍摄照片。



- 如果被摄体距离过远并且超出闪光灯的有效范围，<⚡>图标将闪烁。靠近被摄体并重复步骤2至4。
- 实时显示拍摄期间无法利用闪光曝光锁。

## ⚡ 使用外接闪光灯

### EOS专用的EX系列闪光灯

使用EX系列闪光灯(另售)可以轻松进行闪光摄影。

有关详细说明, 请参阅EX系列闪光灯的使用说明书。本相机是A类相机, 可以使用EX系列闪光灯的所有功能。

要用相机的菜单设定闪光灯功能和闪光灯自定义功能, 请参阅第235-243页。



热靴式闪光灯



微距闪光灯

- 闪光曝光补偿

使用速控(第56页)或[📷1: 闪光灯控制]下的[外接闪光灯功能设置](第240页)进行设定。使用速控, 可以按照与内置闪光灯相同的方法设定闪光曝光补偿。请参阅第230页。

- 闪光曝光锁

按照与内置闪光灯相同的方法设定该项。请参阅第232页的步骤2至4。



如果使用自动对焦难以合焦, EOS专用外接闪光灯会根据需要自动发出自动对焦辅助光。

## EX系列以外的佳能闪光灯


- 使用设为 A-TTL 或 TTL 自动闪光模式的 EZ/E/EG/ML/TL 系列闪光灯时，只能全功率输出闪光。  
请将相机拍摄模式设定为 <M>(手动曝光) 或 <Av>(光圈优先自动曝光)，并在拍摄前调节光圈设置。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时，请使用手动闪光模式拍摄。

## 非佳能闪光灯

### 同步速度

本相机可以与小型的非佳能闪光灯同步，同步速度为1/250秒或更慢速度。使用大型摄影棚闪光灯时，请将同步速度设定在约1/60秒至1/30秒之间并务必在拍摄前测试闪光同步。这些闪光灯的闪光持续时间比小型闪光灯长并且根据型号的不同有差异。

### 关于实时显示拍摄的注意事项

如果在实时显示拍摄时使用非佳能闪光灯，请将[6：静音实时显示拍摄]设为[关闭](第272页)。闪光灯在设置为[模式1]或[模式2]时不会闪光。

- 如果本相机使用其他品牌相机专用的闪光灯或闪光灯附件，本相机可能无法正常操作，并可能出现故障。
- 请勿在本相机的热靴上安装高压闪光灯，否则可能不会闪光。

## MENU 设置闪光灯☆

使用内置闪光灯或兼容闪光灯功能设置的EX系列外接闪光灯时，您可以使用相机的菜单屏幕设定闪光灯功能和外接闪光灯的自定义功能。如果使用外接闪光灯，开始设定闪光灯功能之前，请将闪光灯安装到相机并打开闪光灯。

有关外接闪光灯的闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。



### 1 选择[闪光灯控制]。

- 在[ 1]设置页下，选择[闪光灯控制]，然后按<SET>。
- ▶ 出现闪光灯控制屏幕。



### 2 选择所需项目。

- 选择要设定的菜单选项，然后按<SET>。

## 闪光灯闪光



要启用闪光摄影，设定[启用]。要想只启用发出自动对焦辅助光，设定[关闭]。

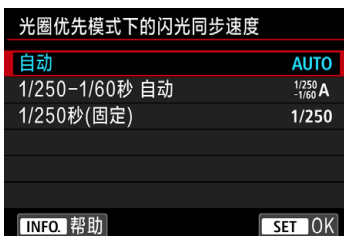
## E-TTL II测光



对于通常闪光曝光，将其设定为[评价]。如果设定为[平均]，闪光曝光将对整个测光场景进行平均测光。根据场景的不同，可能需要进行闪光曝光补偿。本设置适用于高级用户。

## 光圈优先模式下的闪光同步速度

可在光圈优先自动曝光 <Av> 模式下为闪光摄影设定闪光同步速度。



- **AUTO：自动**

在1/250秒至30秒范围内根据场景亮度自动设置闪光同步速度。还可以利用高速同步。

- <sup>1/250</sup>/<sub>-1/60</sub> A：1/250-1/60秒 自动

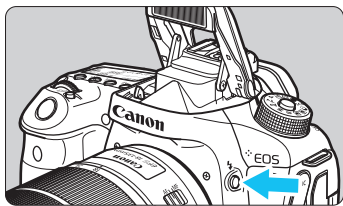
防止在低光照条件下设定低速快门速度。这对防止被摄体模糊和相机抖动有效。然而，虽然被摄体会通过闪光灯获得适当曝光，但背景可能会显得较暗。

- **1/250：1/250秒(固定)**

闪光同步速度固定为1/250秒。相比使用[1/250-1/60秒 自动]，这能更有效地防止被摄体模糊和相机抖动。但是，在低光照条件下，被摄体背景会比使用[1/250-1/60秒 自动]时显得更暗。

⚠ 如果设定了[1/250-1/60秒 自动]或[1/250秒(固定)]，则无法在使用外接闪光灯时在<Av>模式下实现高速同步。

## 直接显示闪光灯功能设置屏幕



当使用内置闪光灯或兼容闪光灯功能设置的EX系列外接闪光灯时，可以按<⚡>按钮直接显示[内置闪光灯功能设置]或[外接闪光灯功能设置]屏幕而无需首先显示菜单屏幕。

### ● 使用内置闪光灯



### ● 使用外接闪光灯



按两次<⚡>按钮。

- 按该按钮升起内置闪光灯。
- 再次按该按钮以显示[内置闪光灯功能设置]屏幕。
- 如果[闪光灯闪光]设定为[关闭]，会出现[📷1：闪光灯控制]屏幕(第235页)。

按<⚡>按钮。

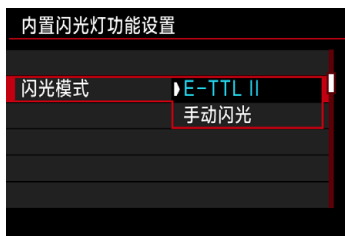
- 当外接闪光灯打开时，按<⚡>按钮显示[外接闪光灯功能设置]屏幕。



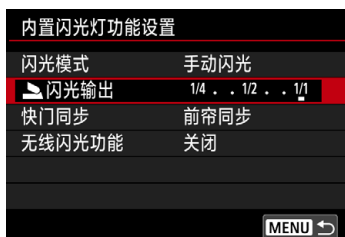
当按<⚡>按钮显示闪光灯功能设置屏幕时，无法设定[闪光灯闪光]、[E-TTL II 测光]、[光圈优先模式下的闪光同步速度]或[外接闪光灯的自定义功能设置]。请用[📷1：闪光灯控制]设定这些功能。


## 内置闪光灯功能设置

### ● 闪光模式

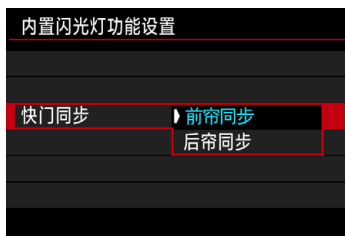


通常，将此选项设为[E-TTL II]。这样可以用内置闪光灯进行自动曝光拍摄。




要手动设定闪光输出光量，选择[手动闪光]。开始拍摄前，选择[ 闪光输出]，然后在1/1 - 1/128(以1/3级为单位)的范围内设定闪光输出光量。

### ● 快门同步



通常，将此选项设为[前帘同步]，这样闪光灯在曝光开始后立即闪光。

如果设定了[后帘同步]，闪光灯将在快门即将关闭之前闪光。当此设置与低速快门速度配合使用时，可以创造如夜间来自汽车前灯等更加自然的光线轨迹。与[E-TTL II]一起设定后帘同步时，闪光灯会进行两次连续闪光：完全按下快门按钮时进行一次闪光，在曝光结束前的瞬间进行另一次闪光。

 使用后帘同步时，设定1/25秒或更慢的快门速度。如果快门速度为1/30秒或更快，即使设定了[后帘同步]，也将自动应用前帘同步。



## ● 闪光灯曝光补偿



可以设定与第230页上的“闪光灯曝光补偿”中的步骤3相同的设置。

## ● 无线闪光功能



利用无线闪光摄影(经由光学传输), 可以使用内置闪光灯无线控制外接闪光灯。有关详细信息, 请参阅第244页上的“无线闪光摄影”。

## 外接闪光灯功能设置

根据外接闪光灯型号、当前的闪光模式和闪光灯自定义功能设置等的不同，屏幕显示和设置选项会有所不同。

要了解与您闪光灯(另售)兼容的功能，请参阅闪光灯的使用说明书。

### 显示示例



### ● 闪光模式

可以选择适合您所需的闪光拍摄的闪光模式。



[E-TTL II]是EX系列闪光灯进行自动闪光拍摄的标准模式。

[手动闪光]用于您自己设定闪光灯的[闪光输出光量]。

有关其他闪光模式，请参阅兼容这些功能的闪光灯的使用说明书。

## ● 无线闪光功能/闪光比控制



可以用无线电或光传输进行无线(多重)闪光拍摄。

有关无线闪光的详细信息,请参阅兼容无线闪光拍摄的闪光灯的使用说明书。

使用兼容闪光灯功能设置的微距闪光灯(MR-14EX II等),可以设定闪光灯管或闪光灯头A和B之间的闪光比或使用附加的从属单元进行无线闪光。

有关闪光比控制的详细信息,请参阅微距闪光灯的使用说明书。



## ● 闪光灯变焦(闪光覆盖范围)



使用具有变焦闪光灯头的闪光灯时,可以设定闪光覆盖范围。通常,将该项设为[AUTO],这样相机就会自动设定适合镜头焦距的闪光覆盖范围。

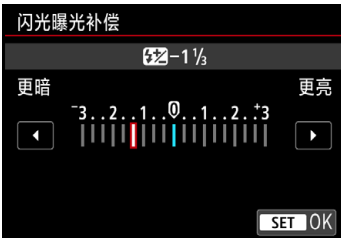
## ● 快门同步



通常,将此选项设为[前帘同步],这样闪光灯在曝光开始后立即闪光。

如果设定了[后帘同步],闪光灯将在快门即将关闭之前闪光。当此设置与低速快门速度配合使用时,可以创造如夜间来自汽车前灯等更加自然的光线轨迹。与[E-TTL II]一起设定后帘同步时,闪光灯会进行两次连续闪光:完全按下快门按钮时进行一次闪光,在曝光结束前的瞬间进行另一次闪光。如果设定了[高速同步],可以在所有快门速度下使用闪光灯。想要在日光下的室外等地点以模糊背景(开放光圈)拍摄时,该功能非常有用。

## ● 闪光曝光补偿





可以设定与第230页上的“闪光曝光补偿”中的步骤3相同的设置。  
有关详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

## ● 闪光包围曝光



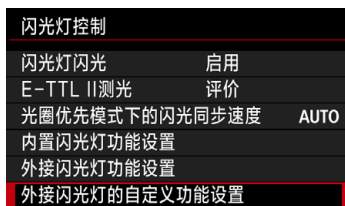
通过自动改变闪光输出拍摄三张照片。  
有关详细信息，请参阅兼容闪光包围曝光的闪光灯的使用说明书。

 使用后帘同步时，设定1/25秒或更慢的快门速度。如果快门速度为1/30秒或更快，即使设定了[后帘同步]，也将自动应用前帘同步。

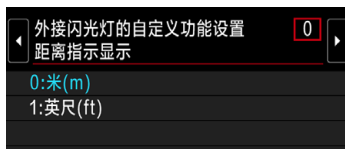
- 
- 使用不兼容闪光功能设置的EX系列闪光灯时，只可以设定下列功能：[闪光灯闪光]、[E-TTL II测光]和[外接闪光灯功能设置]下的[闪光曝光补偿]。(使用某些EX系列闪光灯时还可以设定[快门同步]。)
  - 如果用外接闪光灯设定了闪光曝光补偿，您无法用相机设定闪光曝光补偿(速控或外接闪光灯功能设置)。如果同时用相机和外接闪光灯设定了该项，闪光灯的设置将优先于相机的设置。

## 外接闪光灯自定义功能设置

有关外接闪光灯的自定义功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。



1 选择[外接闪光灯的自定义功能设置]。

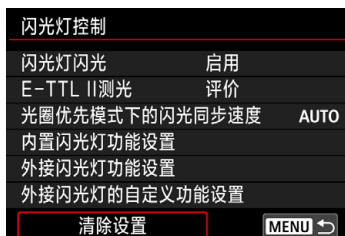


2 设置所需的功能。

- 选择数值，然后按<SET>。
- 选择设置，然后按<SET>。

❗ 使用EX系列闪光灯时，如果闪光灯自定义功能中的[闪光测光模式]设为[TTL]（自动闪光），闪光灯将始终以全功率输出闪光。

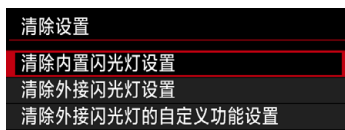
## 清除设置



1 选择[清除设置]。

2 选择要清除的设置。

- 选择[清除内置闪光灯设置]、[清除外接闪光灯设置]或[清除外接闪光灯的自定义功能设置]，然后按<SET>。
- 选择[确定]时，相应的闪光灯设置或所有自定义功能设置将被清除。



🔧 无法用相机的[闪光灯控制]屏幕设定或取消闪光灯的个性化功能(P.Fn)。请用闪光灯设定该功能。

## 无线闪光摄影☆

本相机的内置闪光灯可以用作具有无线从属功能的佳能EX系列外接闪光灯的主控单元。它可以经由光学传输无线触发闪光灯闪光。

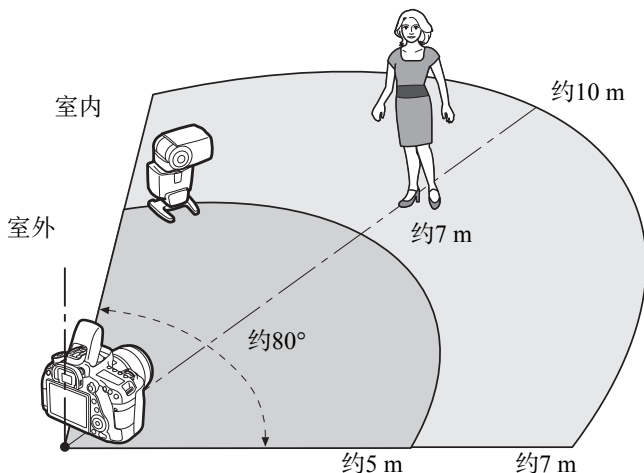
请务必阅读闪光灯使用说明书中有关无线闪光摄影(光学传输)的说明和注意事项。

### 从属单元设置和位置

关于闪光灯(从属单元),请参阅其使用说明书并进行如下设置。下述以外的从属单元控制设置全部由相机进行设定。可同时使用和控制不同类型的闪光从属单元。

- (1)将外接闪光灯设定为从属单元。
- (2)将闪光灯的传输频道设为相机上设定的相同频道。<sup>\*1</sup>
- (3)为闪光比控制,设定从属单元的闪光组。
- (4)在如下所示的范围内摆放相机和从属单元。
- (5)将从属单元的无线传感器朝向相机。<sup>\*2</sup>

无线闪光设置示例



- \*1: 如果从属闪光灯不具有传输频道设置功能，则无论相机的频道设置如何，闪光灯都会工作。
  - \*2: 在较小的房间内，即使从属单元的无线传感器没有朝向相机，从属单元也可能工作。相机的无线信号可经墙壁反射并被从属单元接收。使用具有固定发光单元(闪光灯头)和无线传感器的EX系列闪光灯时，拍摄照片时请确认其闪光。
- **取消从属单元的自动关闭电源**  
要取消从属单元的自动关闭电源，按相机的<✖>按钮。如果正在使用手动闪光灯闪光，请按从属单元的测试闪光按钮以取消自动关闭电源。



相机的主控功能不能用于使用无线电传输的无线闪光摄影。

## 无线闪光摄影配置

下表显示无线闪光拍摄的可用配置。选择适合被摄体、拍摄条件和所使用外接闪光灯数量等的配置。

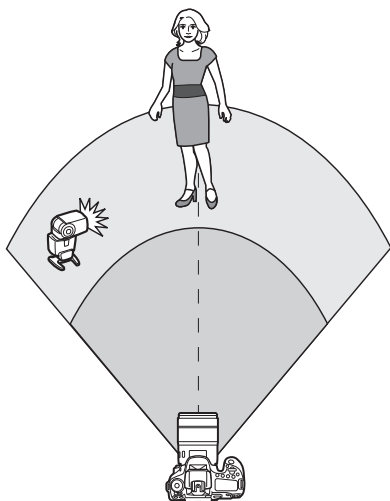
	外接闪光灯		内置闪光灯	页码	设置	
	数量	A:B 闪光比			无线闪光功能	闪光组
全自动 (E-TTL II 自动闪光)	一个	-	-	第247页		全部
	一个	-	使用	第249页	+	-
	多个	-	-	第250页		全部
	多个	设定	-	第251页		(A:B)
	多个	-	使用	第252页	+	全部和
	多个	设定	使用		+	(A:B)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 闪光曝光补偿</li> <li>• 闪光曝光锁</li> </ul>				第253页	

	外接闪光灯		内置闪光灯	页码	设置	
	数量	A:B 闪光比			无线闪光功能	闪光组
手动闪光	一个/多个	-	-	第254页		全部
	多个	设定	-			(A:B)
	一个/多个	-	使用		+	全部和
	多个	设定	使用		+	(A:B)

即使禁止内置闪光灯闪光，为了经由光学传输控制从属单元，内置闪光灯仍然会闪光。因此，取决于拍摄条件，控制从属单元用的闪光灯闪光可能会出现在照片中。



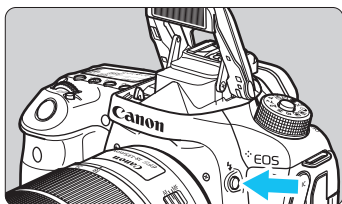
## 使用一个外接闪光灯进行全自动拍摄



在此介绍使用一个外接闪光灯的全自动无线闪光拍摄的最基本设置。

步骤1至4和6适用于所有无线闪光拍摄。因此，在之后页面上介绍的其他无线闪光设置中，这些步骤被省略。

在菜单屏幕上，<☑️>和<📷>图标表示外接闪光灯，<📷>和<📷>图标表示内置闪光灯。



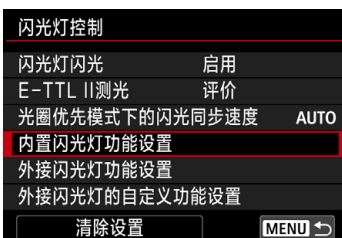
### 1 按<📷>按钮升起内置闪光灯。

- 对于无线闪光拍摄，请务必升起内置闪光灯。



### 2 选择[闪光灯控制]。

- 在[📷1]设置页下，选择[闪光灯控制]。



### 3 选择[内置闪光灯功能设置]。



4 设定为[闪光模式：E-TTL II]。



5 将[无线闪光功能]设定为[]。



6 设定[频道]。

- 将传输频道 (1-4) 设定为与从属单元相同的频道。



7 将[闪光组]设定为[全部]。

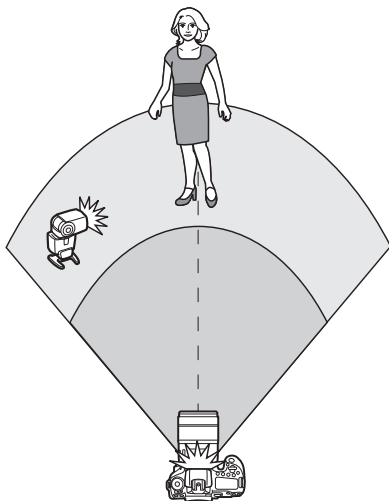
8 拍摄照片。

- 按照与通常闪光拍摄相同的方法设定相机并拍摄照片。
- 要中止无线闪光拍摄时，将[无线闪光功能]设定为[关闭]。



- 建议将[E-TTL II测光]设定为[评价]。
- 从属单元无法进行测试闪光。

## 使用一个外接闪光灯和内置闪光灯进行全自动拍摄



这是使用一个外接闪光灯和内置闪光灯进行的全自动无线闪光拍摄。

您可以改变外接闪光灯和内置闪光灯之间的闪光比以调节被摄体上形成阴影的方式。



### 1 将[无线闪光功能]设定为[ : ]。

- 在第248页的步骤5中，将[无线闪光功能]设定为[ : ]。



### 2 设定所需闪光比并拍摄照片。

- 选择 [ : ] 并在8:1至1:1的范围内设定闪光比。无法将闪光比设定为1:1右侧的数字。



- 如果内置闪光灯输出不充分，请设定更高的ISO感光度(第148页)。
- 8:1至1:1闪光比相当于3:1至1:1级(以1/2级为单位)。

## 使用多个外接闪光灯进行全自动拍摄

多个从属闪光灯单元可以作为一个闪光灯单元闪光，或分成多个从属组使用闪光比控制进行拍摄。

基本设置如下所示。通过改变[闪光组]设置，可以用多个闪光灯以多种无线闪光设置进行拍摄。

内置闪光灯功能设置	
闪光模式	E-TTL II
快门同步	前帘同步
无线闪光功能	
频道	1
闪光组	全部
曝光补偿	-3..-2..-1..0..1..2..3

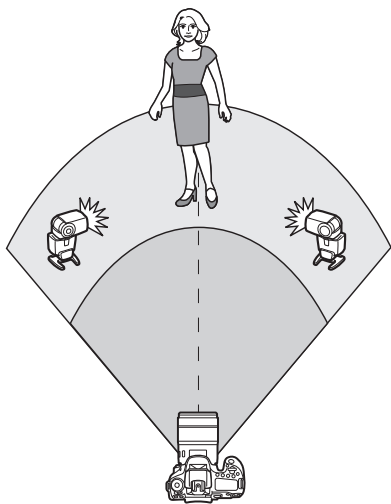
### 基本设置：

闪光模式 : E-TTL II

无线闪光功能 :

频道 : (与从属单元相同)

### ● [全部]将多个从属闪光灯作为一个闪光灯单元闪光



当您需要较大的闪光输出时有效。所有从属单元将以相同的输出闪光并且可以接受控制以获得标准曝光。

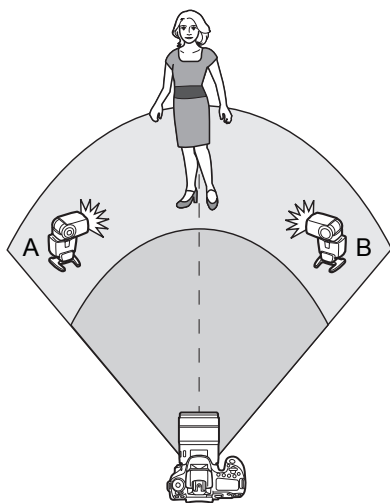
无论从属单元属于哪个闪光组(A、B或C)，这些从属单元都会作为一组闪光。

内置闪光灯功能设置	
闪光模式	E-TTL II
快门同步	前帘同步
无线闪光功能	
频道	1
闪光组	全部
曝光补偿	-3..-2..-1..0..1..2..3

1 将[闪光组]设定为[全部]。

2 拍摄照片。

## ● [闪光灯(A:B)]以多个组进行多个从属单元的闪光



可将从属单元分为组A和组B，并改变闪光比以获取所需的照明效果。

参阅闪光灯的使用说明书并将一个从属单元设定为闪光组A，另一个设定为闪光组B。如图所示放置闪光灯。



1 将[闪光组]设定为[闪光灯(A:B)]。



2 设定A:B闪光比并拍摄。

- 选择[A:B闪光比]并设定闪光比。



如果[闪光组]设定为[闪光灯(A:B)]，组C将不会闪光。



8:1至1:1至1:8闪光比相当于曝光等级的3:1至1:1至1:3级(以1/2级为单位)。

## 使用内置闪光灯和多个外接闪光灯进行全自动拍摄

还可以将内置闪光灯添加到第250-251页上介绍的无线闪光拍摄中。基本设置如下所示。通过改变[闪光组]设置，可以将内置闪光灯补充到使用多个闪光灯的多种无线闪光设置中进行拍摄。



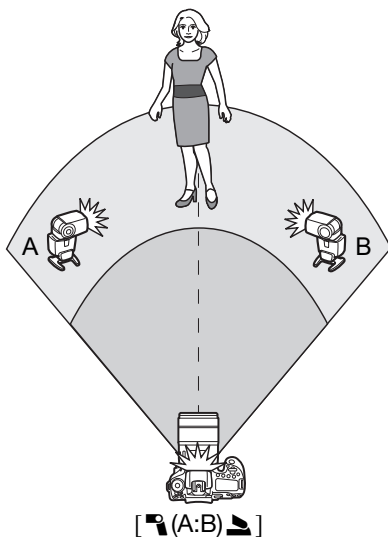
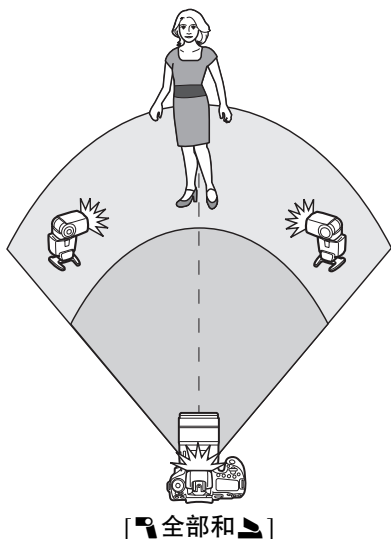
### 1 基本设置：

闪光模式 : E-TTL II  
 无线闪光功能 : 闪光灯 + 副灯  
 频道 : (与从属单元相同)



### 2 设定[闪光组]。

- 选择[全部和副灯]或[闪光灯(A:B)副灯]。
- 使用[闪光灯(A:B)副灯]，设定 A:B 闪光比并拍摄。



## 创意无线闪光拍摄

### ● 闪光曝光补偿

当[闪光模式]设定为[E-TTL II]时，能设定闪光曝光补偿。根据[无线闪光功能]和[闪光组]设置的不同，能设定的闪光曝光补偿设置(参阅下文)将有所不同。



### 闪光曝光补偿

- 所设定的闪光曝光补偿量将被应用到内置闪光灯和所有外接闪光灯。

### 📷 曝光补偿

- 闪光曝光补偿只被应用到内置闪光灯。


### 📷 曝光补偿

- 所设定的闪光曝光补偿量将被应用到所有外接闪光灯。

### ● 闪光曝光锁



如果[闪光模式]设定为[E-TTL II]，可以按<✳>按钮执行闪光曝光锁(第232页)。

## 为无线闪光拍摄手动设定闪光输出





当[闪光模式]设定为[手动闪光]时，可以手动设定闪光曝光。根据[无线闪光功能]设置的不同，能设定的闪光输出设置([ 闪光输出]、[A组闪光输出]等)将会有所不同(参阅下文)。



### 无线闪光功能：

- 闪光组： 全部  
将对所有外接闪光灯应用手动闪光输出设置。
- 闪光组： (A:B)  
可以为从属组A和B分别设定闪光输出。

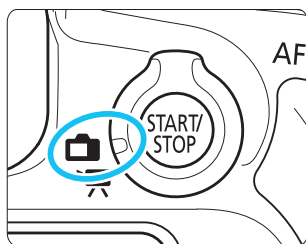
### 无线闪光功能： +

- 闪光组： 全部和   
可以为外接闪光灯和内置闪光灯分别设定闪光输出。
- 闪光组： (A:B)   
可以为从属组A和B分别设定闪光输出。也可以为内置闪光灯设定闪光输出。




# 7

## 使用液晶监视器拍摄 (实时显示拍摄)



在相机的液晶监视器上查看图像的同时可以进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。

通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<  >，可以启动实时显示拍摄。

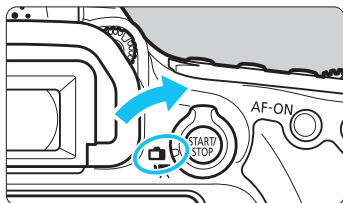
- 如果一边查看液晶监视器一边手握相机进行拍摄，相机抖动可能会造成图像模糊。建议使用三脚架。




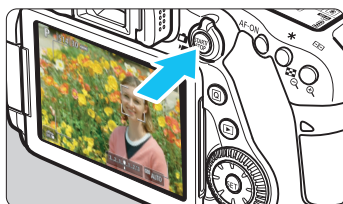
### 遥控实时显示拍摄

在计算机上安装有EOS Utility(EOS软件, 第512页)时, 可以将相机连接到计算机, 并在观看计算机屏幕的同时进行遥控拍摄。有关详细信息, 请参阅EOS Utility使用说明书。


## 使用液晶监视器拍摄

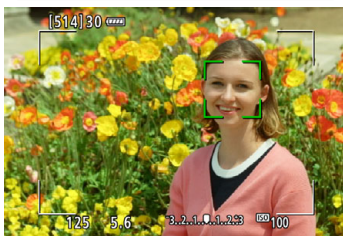


- 1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<  >。



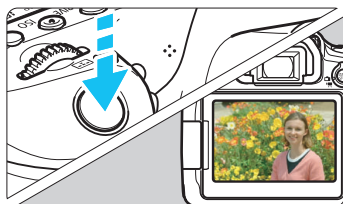
- 2 显示实时显示图像。

- 按<  >按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- 实时显示图像的亮度等级会与您拍摄的实际图像非常接近。




- 3 对被摄体对焦。


- 当您半按快门按钮时，相机将以当前的自动对焦方式(第276页)对焦。
- 还可以点击屏幕选择面部或被摄体(第286页)。



- 4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按<  >按钮退出实时显示拍摄。



- 图像的视野范围约为100%(当图像记录画质设定为JPEG  时)。
- 在创意拍摄区模式下，可通过按下景深预览按钮查看景深。
- 您还可以使用遥控器(另售，第221页)进行实时显示拍摄。

## 启用实时显示拍摄



将[**📷5: 实时显示拍摄**](基本拍摄区模式下的[**📷3**]设置页)设置为[启用]。

使用实时显示拍摄时的可拍摄数量 (近似拍摄数量)

温度	室温 (23℃)	低温 (0℃)
不使用闪光灯	340	310
50%使用闪光灯	300	270

- 以上数字基于充满电的电池LP-E6N及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。
- 使用充满电的电池LP-E6N时，在室温(23℃)下可进行约2小时30分钟的连续实时显示拍摄。



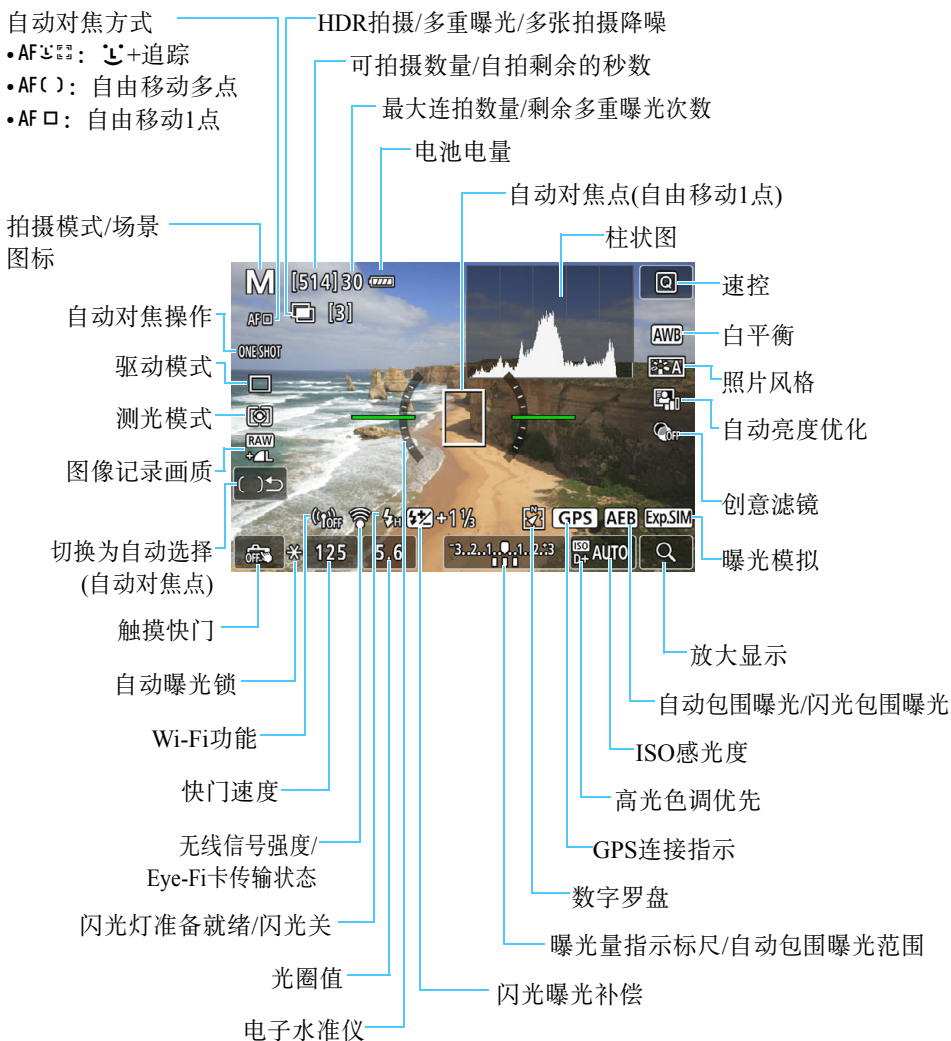
- 在<**SCN: 田**>模式下，无法使用实时显示拍摄。
- 在<**SCN: 田 田**>模式和<**📷: HDR HDR HDR HDR**>模式下，摄影范围会较小。
- 当闪光灯充电时，在液晶监视器上显示“BUSY”，并且您无法观看被摄体。而且连拍速度会降低。
- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。



- 您还可以通过按<**AF-ON**>按钮进行对焦。
- 使用闪光灯时，会发出两声快门音，但是只拍摄一张照片。此外，完全按下快门按钮后拍摄图像所需的时间会比使用取景器拍摄稍长。
- 如果长时间不操作，相机会在经过[**🔌2: 自动关闭电源**](第66页)中设定的时间后自动关闭电源。如果[**🔌2: 自动关闭电源**]设为[关闭]，实时显示拍摄将在约30分钟后自动结束(相机电源保持打开状态)。
- 使用HDMI连接线HTC-100，可以在电视机上显示实时显示图像(第373页)。请注意不会输出声音。如果照片不出现在电视屏幕上，请检查是否将[**🔌3: 视频制式**]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。

## 信息显示

● 每次按<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



可以编辑按<INFO.>按钮时显示的内容(第262页)。



- 当设定了[5: 曝光模拟: 启用](第271页)时, 按<INFO.>按钮可以显示柱状图。但是, 在完全按下快门按钮期间, 不会显示柱状图。
- 可以通过按<INFO.>按钮显示电子水准仪(第72页)。请注意, 如果自动对焦方式设定为[+追踪]或用HDMI连接线将相机连接到电视机, 则无法显示电子水准仪。
- 以白色显示<Exp.SIM>时, 表示实时显示图像的亮度等级与您拍摄的实际图像非常接近。
- 如果<Exp.SIM>闪烁, 表示由于低光照或明亮的光照条件, 所显示的实时显示图像的亮度与实际拍摄结果不同。但是, 实际记录的图像将反映曝光设置。请注意, 与记录的实际图像相比, 噪点可能会更加明显。
- 设定<SCN: - 在<:



























请勿以同一个位置长时间握持相机。

即使感觉相机不太热, 长时间接触同一身体部位也可能因低温接触灼伤造成皮肤红肿或起泡。在非常热的地方使用相机时, 或对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士, 建议使用三脚架。

## 场景图标

在<A+>拍摄模式下，相机会检测场景类型并自动设定适合场景的所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

背景	人像 <sup>*1</sup>		非人像			背景颜色
		移动	自然和室外场景	移动	微距 <sup>*2</sup>	
明亮						灰色
逆光						
包括蓝天						浅蓝色
逆光						
日落	*3				*3	橙色
点光源						深蓝色
黑暗						
使用三脚架	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

\*1: 只在自动对焦方式设为[+追踪]时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

\*2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

\*3: 将会显示从可检测场景中选定的场景的图标。

\*4: 当满足下列所有条件时显示：

拍摄场景黑暗、夜景以及相机安装在三脚架上。

\*5: 使用任何下列镜头时显示:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- 2012年及以后发售的图像稳定器镜头。

\*4+\*5: 如果\*4和\*5中的条件均满足, 快门速度会变慢。

## 最终图像模拟

最终图像模拟功能, 可在实时显示图像中显示应用了照片风格、白平衡和其他拍摄功能的当前设置的结果。

在拍摄期间, 实时显示图像将自动反映下列功能设置。但是, 实时显示图像可能与最终图像稍微有所不同。

### 实时显示拍摄期间的最终图像模拟

- 照片风格

\*将反映锐度(强度)、反差、色彩饱和度和色调。

- 白平衡

- 白平衡校正

- 按选择的氛围效果拍摄

- 根据照明或场景类型拍摄

- 背景模糊(在<CA>模式下)

\*只能在设置步骤期间查看效果(显示[正在模拟模糊]时)。

- 色调(在<M>模式下)

- 测光模式

- 曝光(设为[5: 曝光模拟: 启用]时)

- 景深(景深预览按钮为ON时)

- 自动亮度优化

- 周边光量校正

- 色差校正

- 高光色调优先

- 长宽比(拍摄范围确认)

## 使用INFO.按钮显示的内容

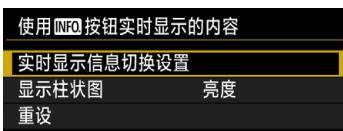
可以更改在实时显示拍摄或短片拍摄期间按<INFO.>按钮后显示的内容。



### 1 选择[使用INFO.按钮实时显示的内容]。

- 在[☺3]设置页下，选择[使用INFO.按钮实时显示的内容]，然后按<SET>。

### ● 实时显示信息切换设置



### 1 选择[实时显示信息切换设置]。



### 2 选择数字。

- 该数字表示按<INFO.>按钮的次数。
- 从显示中选择要更改的数字，然后按<INFO.>按钮。
- 您还可以移除某个数字的[✓]标记。但是，您无法移除所有数字的[✓]标记。

默认设置如下所示。

		1	2	3	4
	基本拍摄信息	○	○	○	-
	详细拍摄信息	-	○	○	-
	屏幕显示按钮	○	○	○	-
	柱状图	-	-	○	-
	电子水准仪	-	-	○	-





### 3 编辑选项。

- 选择要显示的内容并按<SET>以添加勾选标记[✓]。
- 对于不想显示的内容，按<SET>以解除勾选标记[✓]。
- 完成设置后，选择[确定]。
- 根据需要重复步骤2和3。

#### ● 显示柱状图

##### ● 亮度/RGB

您可以在[亮度]和[RGB]之间切换显示柱状图(第352页)。



在[显示柱状图]中设置[亮度/RGB]。

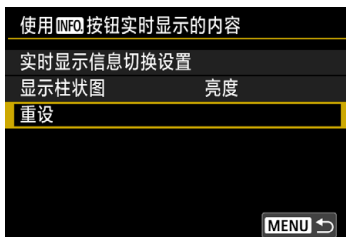
##### ● 显示大小

可以改变柱状图的显示大小。



在[显示柱状图]中设置[显示大小]。

#### ● 重设





要还原到默认设置(第262页)，选择[重设]，然后选择[确定]。

# 拍摄功能设置

## AF/DRIVE/ISO/☉设置

在显示实时显示图像期间，如果按<AF>、<DRIVE>、<ISO>或<☉>按钮，会在液晶监视器上出现设置屏幕，您可以转动<⚙️>拨盘或<🕒>转盘设定相应的拍摄功能。

 使用实时显示拍摄时，无法为驱动模式设定<□S>或<📷S>。此外，实时显示拍摄不会保留为取景器拍摄设定的连拍设置。

 当设定了☉(局部测光)或☐(点测光)时，将在屏幕中央显示指示测光区域的圆圈。

## Q 速控

在创意拍摄区模式下，可以设定下列功能：**自动对焦方式**、自动对焦操作、**驱动模式**、测光模式、**图像画质**、白平衡、照片风格、自动亮度优化和创意滤镜。

在基本拍摄区模式下，可以设定第107页上的表格中所示的功能(背景模糊除外)，以及上述粗体字的功能。



- 1 按<Q>按钮(☉10)。
  - ▶ 会显示可设定的功能。

## 2 选择功能并进行设置。

- 按<▲><▼>键选择功能。
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第75页)。
- 按<◀><▶>键设定功能。
- 在<SCN>和<☉>模式下，在屏幕的左上方选择拍摄模式选项，然后按<SET>选择拍摄模式。
- 要设定自动白平衡时，选择[AWB]，然后按<SET>。
- 要设定RAW图像画质、白平衡校正/白平衡包围曝光、照片风格参数或创意滤镜效果时，按<INFO.>按钮。
- 按<SET>返回实时显示拍摄。
- 还可以选择[↶]返回实时显示拍摄。



使用[伺服自动对焦](第275页)，图像画质可以设为**RAW**或JPEG。如果设定了**M RAW**或**S RAW**，将以**RAW**画质记录图像。

## 应用创意滤镜☆


在观看实时显示图像期间，可以应用七种滤镜效果(颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果及微缩景观效果)之一进行拍摄。


相机只保存应用了创意滤镜的图像。还可以在不使用创意滤镜的情况下拍摄照片，之后应用该效果并保存为新图像(第399页)。

1 将模式转盘转动到创意拍摄区模式。

2 按<Q>按钮(ⓘ10)。

▶ 会出现速控屏幕。

3 选择[OFF]。

● 按<▲><▼>键选择屏幕右侧的[OFF] (创意滤镜)。



4 选择滤镜。

● 按<◀><▶>键选择滤镜(第268页)。

▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。

● 对于微缩景观效果，按<▲><▼>键将白框移动到想要图像显得清晰的区域。





## 5 调节滤镜效果。

- 按<INFO.>按钮(☞除外)。
- 按<◀><▶>键调整滤镜效果，然后按<SET>。

## 6 拍摄照片。

- ▶ 拍摄应用了滤镜效果的图像。



当设定创意滤镜时，即使驱动模式设定为<📷H>或<📷>，单拍也将生效。



- 如果记录画质为RAW或RAW+JPEG，或如果设定了自动包围曝光、白平衡包围曝光或多张拍摄降噪，则无法用创意滤镜拍摄。
- 用创意滤镜拍摄时不显示柱状图。

## 创意滤镜特性

-  **颗粒黑白**

创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。

-  **柔焦**

使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。

-  **鱼眼效果**

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。

根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜扩大图像的中央部分，根据记录的像素数不同，中央的分辨率可能会降低。设定该滤镜时请在屏幕上查看图像。自动对焦方式将为自由移动1点(固定在中央)。

-  **油画效果**

令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。可以调整反差和饱和度。请注意，可能无法以平滑的层次表现天空或白墙等被摄体，并且可能看起来不规则或噪点更加明显。


-  **水彩画效果**

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调整滤镜效果可以控制色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现部分场景(包括夜景或低光照场景)，并且可能看起来不规则或噪点更加明显。

## ● 玩具相机效果

令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的独特色调。可以通过调节色调改变偏色。

## ● 微缩景观效果

创建微型立体景观效果。可以改变显得清晰的图像区域。在步骤4中，如果按<Ⓚ>按钮(或点击屏幕上的[])，可以切换白框的垂直和水平方向。自动对焦方式将为自由移动1点，对白框的中央对焦。



- 使用颗粒黑白时，显示在液晶监视器上的颗粒效果会与记录在照片中的颗粒效果显得不同。
- 使用柔焦和微缩景观效果时，显示在液晶监视器上的模糊效果可能会与记录在照片中的模糊效果显得不同。可以通过按景深预览按钮查看照片的模糊效果。

## MENU 菜单功能设置

### 📷5



当实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>时，将在[📷5]和[📷6]设置页(基本拍摄区模式下的[📷3]设置页)下出现实时显示拍摄菜单选项。

在该菜单屏幕中可设定的功能只适用于实时显示拍摄。这些功能无法与取景器拍摄配合使用(不能使用设置)。

#### ● 实时显示拍摄

可以将实时显示拍摄设定为[启用]或[关闭]。

#### ● 自动对焦方式

可以选择[☺+追踪]、[自由移动多点]或[自由移动1点]。有关自动对焦方式的更多信息，请参阅第276-285页。

#### ● 触摸快门

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。有关详细信息，请参阅第286页。

#### ● 显示网格线

设置为[3x3 井]或[6x4 井井]时，可以显示网格线以确保相机处于垂直或水平方向。此外，设定为[3x3+对角 井井]时，将与对角线一起显示网格线，通过将交点与被摄体对齐，可帮助您以更好的平衡构图。



## ● 曝光模拟☆

曝光模拟会模拟并显示实际图像看起来的亮度(曝光)。

### • 启用(Exp.SIM)

显示的图像亮度将接近于最终图像的实际亮度(曝光)。如果设定曝光补偿,图像亮度将会随之改变。

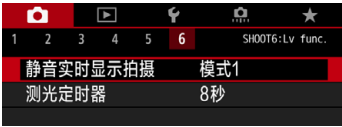
### • (DISP/Exp.SIM)期间

通常,以标准亮度显示图像,使实时显示图像容易观看(DISP)。只有在按住景深预览按钮(Exp.SIM)期间,图像会以接近要拍摄的实际图像的亮度(曝光)显示。

### • 关闭(DISP)

以标准亮度显示图像,使实时显示图像容易观看。即使设定曝光补偿,也以标准亮度显示图像。

📷 6 ☆



● 静音实时显示拍摄 ☆

● 模式1

拍摄时，与使用取景器拍摄相比可以更好地抑制机械声。也可以进行连拍。如果设为<📷H>，最高能以约7.0张/秒的连拍速度拍摄。

● 模式2

当完全按下快门按钮时，只会拍摄一张照片。在按住快门按钮期间，相机操作将被中断。然后只有在返回半按快门按钮位置时，才会恢复相机操作。因此拍摄噪音被减为最小。即使设定了连续拍摄，也只会拍摄单张照片。

● 关闭

如果使用TS-E镜头(📷中所列除外)进行偏移或倾斜镜头操作或使用增距延长管时，请务必将其设为[关闭]。如果设定为[模式1]或[模式2]，可能无法获得标准曝光或可能导致异常曝光。



- [模式1]和[关闭]之间的区别，仅为单个驱动模式和连拍期间第一张照片的内部操作不同。使用[模式1]进行连拍与使用[关闭]设置拍摄的第二张及后续拍摄获得的机械声相同。
- 当使用闪光灯拍摄时，无论[静音实时显示拍摄]的设置如何，都会应用[关闭]设置。(拍摄时无法抑制机械声。)
- 使用非佳能闪光灯时，将其设置为[关闭]。闪光灯在设置为[模式1]或[模式2]时不会闪光。
- 如果设定[模式2]并使用遥控器(第221页)，操作方法将与[模式1]相同。



使用TS-E17mm f/4L或TS-E24mm f/3.5L II镜头时，可以使用[模式1]或[模式2]。

### ● 测光定时器★

可以更改显示曝光设置的时间长度(自动曝光锁时间)。



选择下列任何菜单项目都将会停止实时显示拍摄。要重新开始实时显示拍摄，按< $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$ >按钮。

- [📷3: 除尘数据]、[👉3: 清洁感应器]、[👉4: 清除全部相机设置]或[👉4: 📷 固件版本]。

# 选择自动对焦操作☆

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。

## 1 按<AF>按钮。




## 2 选择自动对焦操作。

- 按<◀> <▶>键选择所需自动对焦操作，然后按<SET>。

**ONE SHOT**：单次自动对焦


**SERVO**：伺服自动对焦

 如果无法合焦，自动对焦点会变为橙色。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦。或参阅“难以合焦的拍摄条件”（第284页）。

## 用于静止被摄体的单次自动对焦

适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。

 如果[**1**：提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。

## 用于移动被摄体的伺服自动对焦

该自动对焦操作适合于移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。


- 如果驱动模式设定为高速连拍，最高速度将为约5.0张/秒。将会优先使用连拍速度拍摄照片。
- 如果驱动模式设定为低速连拍，最高速度将为3.0张/秒。将会优先使用被摄体追踪拍摄照片。
- 使用闪光摄影时，连拍速度将变慢。
- 当合焦时，自动对焦点将会变为蓝色。这种情况下不会发出提示音。
- 曝光参数在照片拍摄瞬间设置。
- 根据使用镜头、到被摄体的距离和被摄体的速度的不同，相机可能无法正确合焦。
- 如果在连拍期间操作变焦，可能会丢失焦点。使用变焦获得所需构图后进行拍摄。



- 使用[伺服自动对焦]，图像画质可以设为 **RAW** 或 **JPEG**。如果设定了 **M RAW** 或 **S RAW**，将以 **RAW** 画质记录图像。
- 如果设定了[伺服自动对焦]和多张拍摄降噪，[高ISO感光度降噪功能]将自动切换为[标准]。

# 使用自动对焦进行对焦(自动对焦方式)

## 选择自动对焦方式



可以选择适合拍摄条件和被摄体的自动对焦方式。提供下列自动对焦方式：[+追踪](第277页)、[自由移动多点](第279页)和[自由移动1点](第281页)。




如果想要获得精确对焦，将镜头对焦模式开关设定为<MF>，放大图像并进行手动对焦(第288页)。



1 按<AF>按钮。

2 选择自动对焦方式。

- 转动<>拨盘选择自动对焦方式，然后按<>。

- 还可以使用[5：自动对焦方式](在基本拍摄区模式下的[3]设置页)设定自动对焦方式。
- 第277-282页上的操作步骤都假定已设定单次自动对焦。如果设定为伺服自动对焦，当合焦时自动对焦点将会变蓝。这种情况下不会发出提示音(第274页)。
- 在<SCN：多>模式下，会自动设定伺服自动对焦，并且当合焦时，自动对焦点将会变蓝并发出提示音。

## ☺(面部)+追踪：AF

相机检测并对人脸对焦。如果面部移动，自动对焦点<[ ]>也会移动以追踪面部。

### 1 显示实时显示图像。

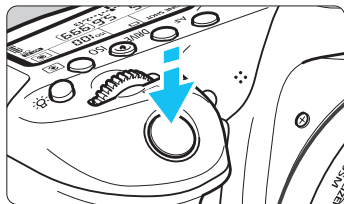
- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



区域框

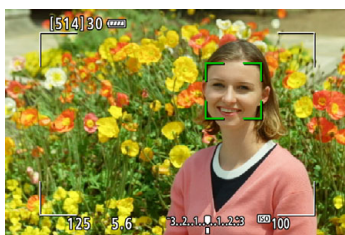
### 2 查看自动对焦点。

- 当检测到面部时，会出现区域框和对焦面部的<[ ]>框。
- 如果检测到多个面部，将显示<[ ]>。用<[ ]>将<[ ]>框移动到想要对焦的面部上。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择面部或被摄体。如果被摄体不是面部，会显示<[ ]>。



### 3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 如果没有检测到面部，或如果您没有点击液晶监视器，相机会切换到自动选择的自由移动多点(第279页)。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



### 4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第256页)。

## ● 对人脸以外的被摄体对焦

按<SET>或<AF-ON>, 自动对焦框<AF-ON>会出现在屏幕中央。然后用<方向键>将自动对焦框移动到所需被摄体上。一旦自动对焦框<AF-ON>合焦, 即使被摄体移动或您改变构图, 自动对焦框也会追踪被摄体。

- 如果被摄体的面部严重脱焦, 则无法进行面部检测。手动调节对焦(第288页)以使面部能够被检测到, 然后进行自动对焦。
- 可能会将人脸以外的被摄体作为面部检测。
- 如果照片中的面部非常小或非常大、过亮或过暗、或部分被遮挡, 面部检测将不工作。
- <AF-ON>可能只覆盖面部的一部分。

- 使用区域框作为导向, 然后在区域框内进行对焦。
- 根据被摄体的不同, 自动对焦框的大小会改变。



## 自由移动多点：AF(C)

可以使用最多35个自动对焦点进行广域对焦(自动选择)。还可以将此广阔区域分割成9个区域进行对焦(区域选择)。



区域框

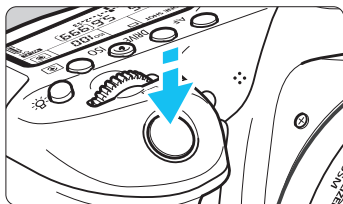
### 1 显示实时显示图像。

- 按 <START/STOP> 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



### 2 选择自动对焦点。☆

- 按 <SET> 或 <MENU> 按钮可在自动选择和区域选择之间切换。在基本拍摄区模式下，自动设定自动选择。
- 用 <DISP> 选择区域。要返回中央区域，再次按 <SET> 或 <MENU> 按钮。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择区域。当选定了区域时，点击屏幕上的 [ ] 可切换为自动选择。



### 3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，区域框会变为橙色。



### 4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第256页)。

- 如果相机用自动选择自动对焦点无法对所需目标被摄体对焦，选择一个区域或将自动对焦方式切换为[自由移动1点]并重新对焦。
- 根据[4: 长宽比]设置的不同，自动对焦点数会有所不同。在[3:2]时，有35个自动对焦点。在[4:3]和[1:1]时，有25个自动对焦点。在[16:9]时，有21个自动对焦点。此外，在[16:9]时，有3个区域。
- 对于短片拍摄，有21个自动对焦点和3个区域。

## 自由移动1点：AF 口

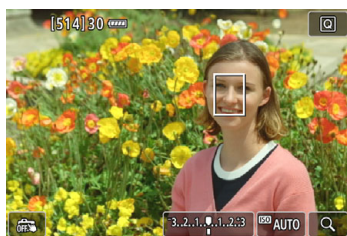
相机用1个自动对焦点对焦。想要对特定被摄体对焦时很有效。



自动对焦点

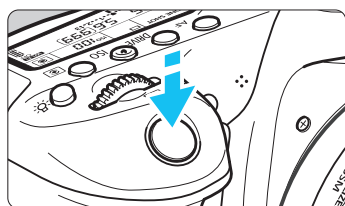
### 1 显示实时显示图像。

- 按 <START/STOP> 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将显示自动对焦点 <□>。
- 在短片拍摄期间，如果 [短片伺服自动对焦] 设为 [启用]，会以较大尺寸显示自动对焦点。



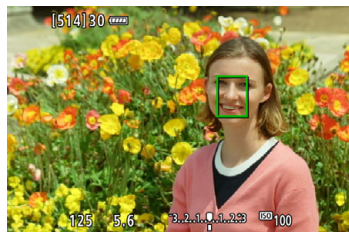
### 2 移动自动对焦点。

- 用 <方向键> 将自动对焦点移动到想要对焦的位置。(无法移动到屏幕边缘。)
- 按 <SET> 或 <返回> 按钮会让自动对焦点返回到屏幕的中央。
- 还可以点击液晶监视器屏幕移动自动对焦点。



### 3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



## 4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第256页)。

## 有关自动对焦的注意事项

### 自动对焦操作

- 即使已经合焦，半按快门按钮时也再次对焦。
- 在自动对焦操作期间和之后，图像亮度可能会变化。
- 根据被摄体或拍摄条件等，对焦可能花费较长时间或连拍速度可能变慢。
- 如果在显示实时显示图像时光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄，并在拍摄时所在的实际光源下执行自动对焦。

### 放大显示

- 如果设定了[**⏏+追踪**]，则无法放大显示。
- 当设定了[**自由移动多点**]并按<Q>按钮(或点击屏幕上的<Q>)时，所选区域的中央(或使用自动选择时的图像中央)将被放大。如果半按快门按钮，将返回正常显示并且相机将会对焦。
- 当设定了[**自由移动1点**]并按<Q>按钮(或点击屏幕上的<Q>)时，被自动对焦点覆盖的区域将被放大。在放大显示期间半按快门按钮进行对焦。这在相机安装在三脚架上并且需要获得非常精确的对焦时很有效。如果在放大显示期间难以对焦，请返回正常显示并使用自动对焦。请注意，正常显示和放大显示的自动对焦速度不同。
- 如果在正常显示下用[**自由移动多点**]或[**自由移动1点**]对焦后放大显示，可能无法获得精确合焦。
- 在伺服自动对焦模式下，如果在放大显示期间半按快门按钮，将返回正常显示并且相机将会对焦。

## 难以合焦的拍摄条件

- 如蓝天、色彩单一的平坦表面等低反差被摄体或当高光或阴影细节丢失时。
- 低光照下的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体(例如：摩天高楼的窗户、计算机键盘等)。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 在亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 在荧光灯或LED照明下，图像闪烁。
- 极小的被摄体。
- 位于照片边缘的被摄体。
- 强烈逆光或反光的被摄体(例如：具有高反射车身的汽车等)。
- 自动对焦点同时覆盖近处和远处的被摄体(例如：笼子中的动物等)。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动和无法保持静止的被摄体。
- 在被摄体严重脱焦时进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间，在屏幕上出现噪点(光点、条纹等)。



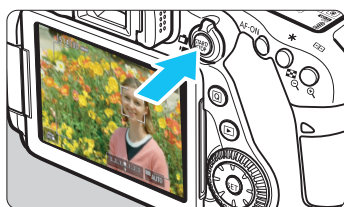
- 如果在上一页所列的拍摄条件下无法合焦，将镜头对焦模式开关设为 <MF> 并手动对焦。
- 根据所用镜头的不同，对焦可能花费较长时间或可能无法正确合焦。



- 如果拍摄边缘被摄体并且被摄体稍微脱焦，请用中央自动对焦点或区域覆盖要对焦的被摄体，再次对焦后拍摄照片。
- 不会发射自动对焦辅助光。然而，如果使用装备有LED灯的EX系列闪光灯(另售)，需要时将会打开LED灯辅助进行自动对焦。
- 在放大显示期间，由于相机抖动，会变得更加难以合焦。建议使用三脚架。

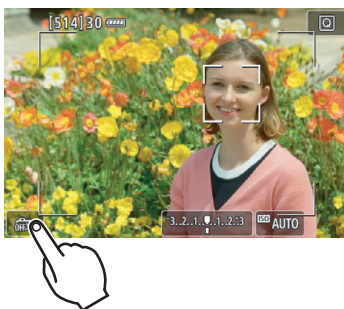
# 用触摸快门拍摄

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。这对所有拍摄模式有效。








## 1 显示实时显示图像。

- 按 <START/STOP> 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



## 2 启用触摸快门。

- 点击屏幕左下方的[]。每次点击该图标时，会在[]和[]之间切换。
- [](触摸快门：启用)可以通过点击进行对焦和拍摄。
- [](触摸快门：关闭)可以点击想要在該位置对焦点，执行对焦。完全按下快门按钮拍摄照片。



## 3 点击屏幕进行拍摄。

- 点击屏幕上的面部或被摄体。
- ▶ 在点击位置，相机会以所设定的自动对焦方式对焦(第276-282页)。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点变为绿色并自动拍摄照片。
- 如果没有合焦，自动对焦点变为橙色，并无法拍摄照片。再次点击屏幕上的面部或被摄体。





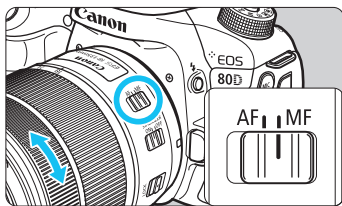
- 即使将驱动模式设定为<QjH>或<Qj>, 相机仍然会以单拍模式拍摄。
- 点击屏幕时, 无论[触摸快门]或[自动对焦操作]设置如何, 都会使用单次自动对焦执行对焦。
- 对于放大的显示触摸快门不工作。
- 如果设定了鱼眼效果创意滤镜, 点击任何位置, 相机都会使用屏幕中央的自动对焦点进行对焦。
- 如果设定了微缩景观效果创意滤镜, 触摸快门不工作。
- 如果在基本拍摄区模式下设定[自由移动多点]和[触摸快门:关闭], 则点击屏幕无法执行对焦。
- 当[C.Fn III-4: 自定义控制按钮]下的[半按快门按钮]设定为[开始测光]或[自动曝光锁(按下按钮时)]时, 自动对焦不生效。



- 还可以用[触摸快门](基本拍摄区模式下的[设置页]3)设定触摸快门。
- 要用B门曝光拍摄时, 点击屏幕两次。第一次点击屏幕将开始B门曝光。再次点击将停止该曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。

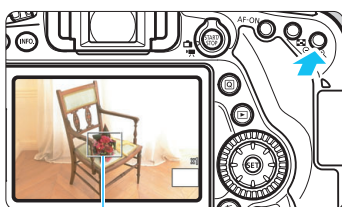
# MF：手动对焦

您可以放大图像并用手动对焦进行精确对焦。



## 1 将镜头对焦模式开关设为<MF>。

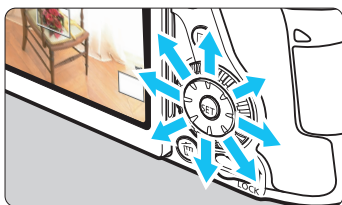
- 转动镜头对焦环粗略地进行对焦。



## 2 显示放大框。

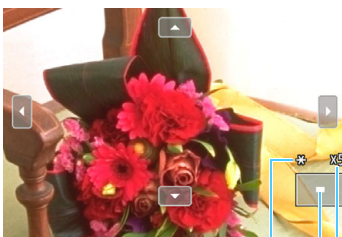
- 按<Q>按钮。
- ▶ 会出现放大框。
- 还可以点击屏幕上的[Q]放大图像。

放大框



## 3 移动放大框。

- 用<方向键>将放大框移动到想要对焦的位置。还可以通过点击进行移动。
- 按<SET>或<返回>按钮会让放大框回到屏幕的中央。



## 4 放大图像。

- 每次按<Q>按钮，图像的放大倍率会按照如下顺序变化：

→ 正常显示 → 1倍 → 5倍 → 10倍 →

- 在放大显示期间，可以使用<方向键>或点击显示在屏幕顶部、底部、左侧和右侧的方向箭头框滚动显示放大的图像。

自动曝光锁

放大区域位置

放大倍率(大约值)

## 5 手动对焦。

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 合焦后，按<Q>按钮返回正常显示。

## 6 拍摄照片。

- 检查曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第256页)。



在放大显示下，曝光被锁定。(将以红色显示快门速度和光圈值。)



## 实时显示拍摄的一般注意事项

### 图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点(如光点和条纹)可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 如果长时间连续使用实时显示拍摄，相机的内部温度可能会升高，并且图像画质可能会降低。不拍摄时请务必退出实时显示拍摄。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。退出实时显示拍摄，等候数分钟再重新拍摄。

### 白色<📷>和红色<📷>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行实时显示拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<📷>或红色<📷>图标。
- 白色<📷>图标表示静止图像的图像画质会降低。建议您暂时退出实时显示拍摄，让相机冷却后再次进行拍摄。
- 红色<📷>图标表示实时显示拍摄不久后会自动停止。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。退出实时显示拍摄或关闭电源让相机休息片刻。
- 在高温下长时间使用实时显示拍摄会导致更早出现<📷>或<📷>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色<📷>图标之前，以高ISO感光度或长时间曝光拍摄的图像的画质也可能会降低。

### 拍摄结果

- 在放大显示期间，将以红色显示快门速度和光圈值。如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回正常显示后拍摄照片。
- 即使在放大显示期间拍摄照片，也会拍摄正常显示的图像区域。



## 实时显示拍摄的一般注意事项

### 实时显示图像

- 在低光照或明亮的光照条件下，实时显示图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 即使设定了较低的 ISO 感光度，在低光照条件下所显示的实时显示图像可能仍有明显的噪点。但在拍摄时，所记录的图像中噪点会较少。(实时显示图像的图像画质与记录图像的画质不同。)
- 如果图像内部光源(照明)改变，屏幕可能闪烁。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄，并在实际光源下恢复实时显示拍摄。
- 如果将相机朝向不同的方向，可能会暂时影响实时显示图像的正常亮度。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。但是，实际拍摄的图像将会正确显示亮部。
- 如果在低光照条件下将[**▼2: 液晶屏的亮度**]设定为明亮设置，实时显示图像上可能会出现噪点或异常色彩。然而，噪点或异常色彩不会记录在所拍摄的图像上。
- 当放大图像时，图像锐度可能显得比实际图像更加明显。

### 自定义功能

- 在实时显示拍摄期间，某些自定义功能设置将无效(第411页)。

### 镜头和闪光灯

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器 (IS) 开关设为 <ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终工作。图像稳定器会消耗电池电量，根据拍摄条件的不同，还可能会减少可拍摄数量。如果不需要使用图像稳定器，例如使用三脚架时，建议将IS开关设为<OFF>。
- 只有在使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时，才可以为实时显示拍摄使用对焦预设功能。
- 如果使用内置闪光灯，闪光曝光锁将不工作。如果使用外接闪光灯，闪光曝光锁和造型闪光将不工作。

# 备忘录

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

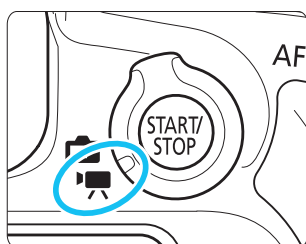
---

---

---

# 8

## 拍摄短片



通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📹>，启用短片拍摄。

- 有关可以记录短片的存储卡，请参阅第5页。
- 如果手握相机拍摄短片，相机抖动可能会造成短片模糊。这种情况下，建议使用三脚架。



### Full HD 1080

Full HD 1080表示与具有1080垂直像素(扫描线)的高清晰度兼容。

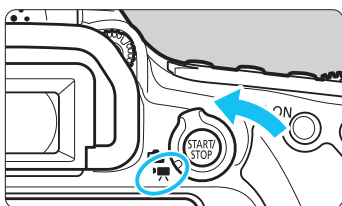


# 📹 拍摄短片

## 自动曝光拍摄

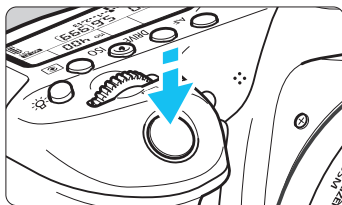
自动曝光控制将生效以适合场景的当前亮度。

1 将模式转盘设定为<📷>和<M>以外的模式。



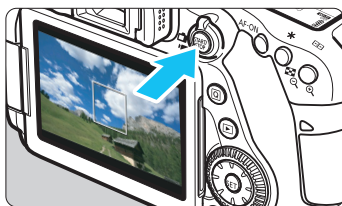
2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>。

▶ 反光镜会发出声音，然后图像会出现在液晶监视器上。



3 对被摄体对焦。

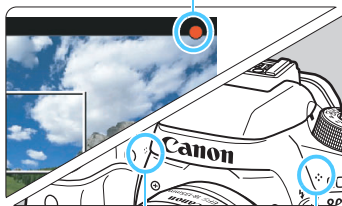
- 拍摄短片之前，请进行自动对焦或手动对焦(第276-285、288页)。
- 当您半按下快门按钮时，相机会以当前的自动对焦方式对焦。



4 拍摄短片。

- 按<START/STOP>按钮开始拍摄短片。
- ▶ 在拍摄短片时，[●]标记将显示在屏幕的右上方。
- ▶ 内置麦克风将会记录声音。
- 再次按<START/STOP>按钮停止拍摄短片。

记录短片



麦克风





- 在基本拍摄区模式下，拍摄结果将与使用<A+>时相同。此外，会在左上方显示相机检测到的场景的场景图标(第297页)。
- 在<Tv>、<Av>和<B>拍摄模式下，设置将与在<P>模式下进行拍摄时相同。
- 基本拍摄区模式和创意拍摄区模式可设定的菜单功能有所不同(第477页)。
- 在创意拍摄区模式下，可按<✳>按钮(第203页)锁定曝光(自动曝光锁)。在短片拍摄期间应用自动曝光锁之后，您可以通过按<A+>按钮将其取消。(自动曝光锁设置会一直保持有效，直至按<A+>按钮。)
- 在创意拍摄区模式下，可以将<LOCK>开关置于下方并转动<DIAL>转盘设定曝光补偿。
- 如果用自动曝光拍摄短片，ISO感光度、快门速度和光圈值不会记录在短片的Exif信息中。
- 进行自动曝光(M以外的模式)短片拍摄时，在低光照条件下相机会自动打开闪光灯的LED灯。有关详细信息，请参阅具备LED灯的EX系列闪光灯的使用说明书。

## 基本拍摄区模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。



















## P、Tv、Av和B模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。
- 在[📷2: ISO感光度设置]的[短片的范围]下，如果将[最大]设定为[H(25600)]，则自动设置范围将扩展到H(相当于ISO 25600)。即使将[最小]设定为ISO 200或更高，将[最大]设定为ISO 3200或更低，此范围也将自动设定在ISO 100 - ISO 6400以内(第332页)。
- 如果将[📷3: 高光色调优先]设定为[启用](第174页)，ISO感光度将为ISO 200 - ISO 12800。
- 在[📷2: ISO感光度设置]下，无法为短片拍摄设定[自动范围]和[最低快门速度](第152-153页)。

- ⚠️ ● 由于在ISO 16000下拍摄短片时可能会产生较多噪点，该设置被指定为扩展ISO感光度(显示为“H”)。
- 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前检查ISO感光度设置。

## 场景图标

在基本拍摄区模式(<📷>模式除外)下的短片拍摄期间，会显示代表相机检测到的场景的图标，并且执行适合该场景的拍摄。对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

背景	被摄体	人像*1	非人像		背景颜色
			自然和室外场景	微距*2	
明亮					灰色
	逆光				
包括蓝天					浅蓝色
	逆光				
日落		*3		*3	橙色
点光源					深蓝色
黑暗					

\*1: 只在自动对焦方式设为[👤+追踪]时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

\*2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

\*3: 将会显示从可检测场景中选定的场景的图标。

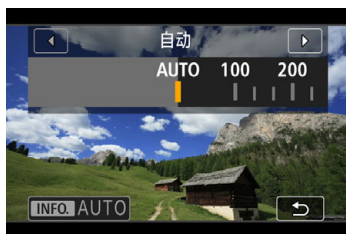
## 手动曝光拍摄

可以为短片拍摄手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。使用手动曝光拍摄短片适用于高级用户。



1 将模式转盘设为<M>。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<拍摄/短片拍摄>。



3 设置ISO感光度。

- 按<ISO>按钮。
- ▶ 会在液晶监视器上出现ISO感光度设置屏幕。
- 转动<拨盘>设定ISO感光度。
- 有关ISO感光度的详细信息，请参阅下一页。

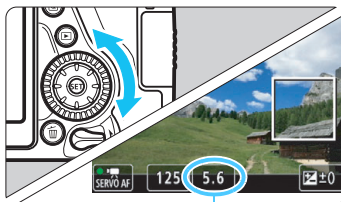


快门速度

4 设置快门速度和光圈值。

- 半按快门按钮并查看曝光量指示标尺。
- 要设置快门速度，转动<拨盘>。取决于帧频，可设定的快门速度会有所不同。
 

● 25.00P	23.98P	: 1/4000秒 - 1/25秒
● 29.97P		: 1/4000秒 - 1/30秒
● 50.00P		: 1/4000秒 - 1/50秒
● 59.94P		: 1/4000秒 - 1/60秒
- 要设定光圈值时，转动<转盘>。
- 如果无法设定，将<LOCK>开关置于下方，然后转动<拨盘>或<转盘>。



光圈值

5 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤3和4相同(第294页)。

## 手动曝光拍摄期间的ISO感光度

- 设为[自动](A)时，将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。在[📷2: ISO感光度设置]的[短片的范围]下，如果将[最大]设定为[H(25600)]，则自动设置范围将扩展到H(相当于ISO 25600)。即使将[最小]设定为ISO 200或更高，将[最大]设定为ISO 3200或更低，此范围也将自动设定在ISO 100 - ISO 6400以内(第332页)。
- 可以在ISO 100 - ISO 12800的范围内以1/3级为单位手动设定ISO感光度。在[📷2: ISO感光度设置]的[短片的范围]下，如果将[最大]设定为[H(25600)]，则自动设置范围将扩展到H(相当于ISO 25600)(第332页)。
- 如果将[📷3: 高光色调优先]设定为[启用](第174页)，ISO感光度将为ISO 200 - ISO 12800。
- 在[📷2: ISO感光度设置]下，无法为短片拍摄设定[自动范围]和[最低快门速度](第152-153页)。

- ⚠️
- 由于在ISO 16000下拍摄短片时可能会产生较多噪点，该设置被指定为扩展ISO感光度(显示为“H”)。
  - 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前检查ISO感光度设置。
  - 曝光变化将被记录，因此不推荐在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值。
  - 拍摄移动被摄体的短片时，建议快门速度设在约1/30秒至1/125秒范围内。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
  - 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

- 📏
- 在[📷.C.FnIII-4: 自定义控制按钮]下，如果设定了[SET: 曝光补偿(按住按钮🔆)](第438页)，可以在设定ISO自动期间设定曝光补偿。
  - 当设定了ISO自动时，可以按<✳>按钮锁定ISO感光度。
  - 如果按<✳>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺(第300页)上观看与按下<✳>按钮时相比的曝光量差异。
  - 通过按<INFO.>按钮，可以显示柱状图。

## 信息显示

● 每次按<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。

短片拍摄模式/场景图标

- ☀️ : 自动曝光  
(基本拍摄区模式)
- ☀️ : 自动曝光  
(创意滤镜)
- ☀️ : 自动曝光  
(创意拍摄区模式)
- M : 手动曝光
- ⌚ : 延时短片

自动对焦方式

- AF : 追踪
- AF ( ) : 自由移动多点
- AF □ : 自由移动1点

短片拍摄剩余时间\*/已录制时间

电池电量

自动对焦点(自由移动1点)

短片记录尺寸

帧频

数字变焦

录音电平: 手动

短片伺服自动对焦

耳机音量

自动曝光锁

短片记录格式

快门速度

Wi-Fi功能

无线信号强度/Eye-Fi卡传输状态

光圈值

风声抑制: 关闭

速控

白平衡

照片风格

自动亮度优化

视频快照

GPS连接指示

放大/数字变焦

创意滤镜

数字罗盘

ISO感光度

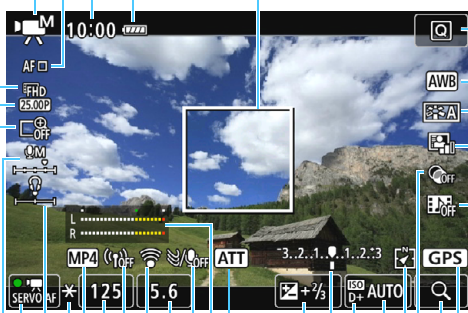
高光色调优先

曝光量指示标尺

曝光补偿

衰减器

电平计



\* 适用于单个短片剪辑。



- 可以通过按<INFO.>按钮显示电子水准仪(第72页)。
- 可以编辑按<INFO.>按钮时显示的内容(第262页)。
- 请注意,如果自动对焦方式设定为[☺+追踪]或用HDMI连接线将相机连接到电视机(第373页),则无法显示电子水准仪。
- 短片拍摄期间,无法显示电子水准仪、网格线或柱状图。(当开始拍摄短片时,该显示将会消失。)
- 当短片拍摄开始时,短片拍摄剩余时间将变成已录制时间。

## 最终图像模拟

最终图像模拟功能会显示应用了照片风格、白平衡和其他拍摄功能的当前设置后的短片效果。

在短片拍摄期间,所显示的图像会自动显示下列设置的效果。

### 短片拍摄的最终图像模拟

- 照片风格
  - \* 将反映锐度(强度)、反差、色彩饱和度和色调。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 曝光
- 景深(延时短片拍摄期间除外)
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 高光色调优先
- HDR短片
- 创意滤镜

## 静止图像拍摄

在短片拍摄期间不可以进行静止图像拍摄。要拍摄静止图像，请停止拍摄短片，然后进行取景器拍摄或实时显示拍摄。



### 有关短片拍摄的注意事项

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 当您在短片拍摄期间半按快门按钮自动对焦时，可能会出现下列现象。
  - 对焦可能会暂时变得过于脱焦。
  - 所记录短片的亮度可能会发生变化。
  - 所记录的短片可能会暂时静止。
  - 短片可能会记录镜头机械声。
- 如果设定了<AWB>或<AWB w>并且在短片拍摄期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄短片，短片可能会闪烁。
- 建议在短片拍摄期间将要执行变焦的场景试拍摄几个短片。短片拍摄期间执行变焦可能导致记录曝光变化或镜头的机械声，或者图像可能脱焦。
- 在短片拍摄期间，即使按<Q>按钮也无法放大图像。
- 小心不要用您的手指等遮盖内置麦克风(第294页)。
- 如果在短片拍摄期间连接或断开HDMI连接线，短片拍摄将会结束。
- 短片拍摄的一般注意事项在第343-344页上。
- 如有需要，还请阅读第290-291页上的实时显示拍摄的一般注意事项。



### 请勿以同一个位置长时间握持相机。

即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触灼伤造成皮肤红肿或起泡。在非常热的地方使用相机时，或对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，建议使用三脚架。






## 有关短片拍摄的注意事项

- 短片相关的设置位于[📷4]和[📷5]设置页(第326页)下。(在基本拍摄区模式下, 这些设置位于[📷2]和[📷3]设置页下。)
- 每次拍摄短片时记录一个短片文件。如果文件尺寸超过4 GB, 会为之后的每4 GB创建一个新文件(第309页)。
- 短片图像的视野范围约为100%(短片记录尺寸设为[1920x1080]时)。
- 还可以通过按<AF-ON>按钮对图像对焦。
- 将通过相机的内置麦克风记录立体声声音。
- 由于会优先外接麦克风, 通过将指向性立体声麦克风DM-E1(另售)连接到相机的外接麦克风输入端子(第26页), 也可以录制立体声声音。
- 使用充满电的电池LP-E6N时, 短片拍摄的总时间如下: 室温(23°C)下约1小时50分钟, 低温(0°C)下约1小时40分钟(设定了[📷4: 短片伺服自动对焦: 关闭]时)。
- 在使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时, 可以为短片拍摄利用对焦预设功能。

# 拍摄功能设置

## AF/ISO设置

如果图像在液晶监视器上显示时按<**AF**>按钮，则设置屏幕将出现在液晶监视器上，可以转动<>拨盘设定自动对焦方式。

- 在手动曝光拍摄期间(第298页)，可以按<**ISO**>按钮设定ISO感光度。
- 无法设定<**DRIVE**>驱动模式和<>测光模式。

## Q 速控

在创意拍摄区模式下，可以设定**自动对焦方式**、**短片记录尺寸**、**数字变焦**、**录音电平**(仅手动设定)、**音量**(耳机)、**白平衡**、**照片风格**、**自动亮度优化**、**创意滤镜**和**视频快照**。

在基本拍摄区模式下，只能设定上述以粗体字显示的功能。



### 1 按<Q>按钮(Ⓢ10)。

- ▶ 会显示可设定的选定功能。
- [HDR 短片拍摄] 只在基本拍摄区模式下可以设定(第314页)。

### 2 选择功能并进行设置。

- 按<▲><▼>键选择功能。
- ▶ 所选功能的设置和功能介绍(第75页)将显示在屏幕上。
- 按<◀><▶>键设定功能。
- 要设定自动白平衡时，选择 [AWB]，然后按<SET>。
- 要设定白平衡校正、照片风格参数或创意滤镜时，按<INFO.>按钮。
- 按<SET>会将相机恢复为短片拍摄。
- 还可以选择[↶]返回短片拍摄。

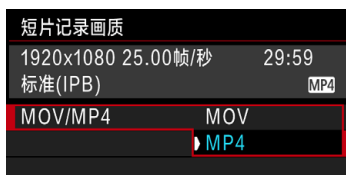
## MENU 设置短片记录尺寸



通过[**4**: 短片记录画质](在基本拍摄区模式下的[**2**]设置页), 可以设定短片记录格式、短片记录尺寸(图像大小、帧频和压缩方法)以及其他功能。

### MOV/MP4

可以选择短片的记录格式。



### MOV MOV

短片以MOV格式(文件扩展名: “.MOV”)进行记录。便于在计算机中进行编辑。

### MP4 MP4

短片以MP4格式(文件扩展名: “.MP4”)进行记录。此格式兼容的回放系统比MOV格式多。

## 短片记录尺寸

可以选择短片的尺寸、帧频和压缩方法。



- 图像大小

**FHD 1920×1080**

全高清晰度 (Full HD) 记录画质。长宽比为16:9。

**HD 1280×720**

高清晰度 (HD) 记录画质。长宽比为16:9。

- 帧频(帧/秒：每秒记录的帧数)

**29.97P 29.97帧/秒 / 59.94P 59.94帧/秒**

用于电视制式为NTSC的地区(北美、日本、韩国、墨西哥等)。

**25.00P 25.00帧/秒 / 50.00P 50.00帧/秒**

用于电视制式为PAL的地区(欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚等)。


**23.98P 23.98帧/秒**

主要用于电影。



短片记录尺寸画面上显示的帧频根据[**3**: 视频制式]设定为[用于NTSC]或[用于PAL]进行切换(第475页)。只在设定了[NTSC]时可以选择**23.98P**(23.98帧/秒)。

## ● 压缩方法

如果记录格式为MOV，则固定为 **[ALL-I]**。对于MP4格式，可以选择 **[IPB]** 或 **[IPB]** 。

### ● MOV格式

**[ALL-I]** ALL-I(编辑用/仅I)

一次压缩一个帧进行记录。虽然文件尺寸会比使用IPB(标准)和IPB(轻)时更大，但短片将会更适于编辑。

### ● MP4格式

**[IPB]** IPB(标准)

一次高效地压缩多个帧进行记录。

**[IPB]**  IPB(轻)

以比使用IPB(标准)时更低的比特率记录短片，因而文件尺寸更小，可与更多回放系统兼容。



如果改变[ 3: 视频制式]设置，请重新设定短片记录尺寸。

## 总计短片记录时间和每分钟的文件尺寸

### ● MOV格式

(大约值)

短片记录画质				存储卡上的总记录时间			文件尺寸	
				4 GB	16 GB	64 GB		
	29.97P	25.00P	23.98P	ALL-I	5分钟	23分钟	1小时33分钟	654 MB/分钟

### ● MP4格式

(大约值)

短片记录画质				存储卡上的总记录时间			文件尺寸	
				4 GB	16 GB	64 GB		
	59.94P	50.00P		IPB	8分钟	35分钟	2小时21分钟	431 MB/分钟
	29.97P	25.00P	23.98P	IPB	17分钟	1小时10分钟	4小时41分钟	216 MB/分钟
	29.97P	25.00P		IPB	43分钟	2小时53分钟	11小时35分钟	87 MB/分钟
	59.94P	50.00P		IPB	20分钟	1小时21分钟	5小时24分钟	184 MB/分钟
	29.97P	25.00P		IPB	2小时5分钟	8小时20分钟	33小时22分钟	30 MB/分钟
HDR短片拍摄					17分钟	1小时10分钟	4小时41分钟	216 MB/分钟

### ● 超过4 GB的短片文件

即使拍摄的短片超过4 GB，也可不间断地继续拍摄。

在短片拍摄期间，如果文件尺寸超过4 GB，将自动创建新的短片文件。当您回放短片时，需要单独播放各短片文件。无法以连续的顺序自动回放短片文件。短片回放结束后，选择下一个要回放的短片。



- 相机的内部温度升高可能会导致短片拍摄在达到表中所示的最长录制时间之前停止(第343页)。
- 短片拍摄时如果文件尺寸超过4 GB，“buSY”可能会在液晶显示屏上显示一段时间。

- **短片拍摄时间限制**

一个短片剪辑的最长录制时间为29分59秒。如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄将自动停止。可以通过按< $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$ >按钮重新开始拍摄短片。(短片将记录为新的短片文件。)



## MENU 使用短片数字变焦

当记录尺寸为 **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) 或 **FHD 25.00P** (PAL) 时，能够以约3倍至10倍的数字变焦进行拍摄(<Q>模式除外)。



### 1 选择[数字变焦]。

- 在 [📷4] 设置页 (基本拍摄区模式中的 [📷2] 设置页) 下，选择 [数字变焦]，然后按 <SET>。



### 2 选择[约3-10倍变焦]。

- 选择 [约3-10倍变焦]，然后按 <SET>。
- 按 <MENU> 按钮退出菜单并返回短片拍摄。



### 3 使用数字变焦。


- 按 <▲> <▼> 键。
- ▶ 会出现数字变焦条。
- 按 <▲> 键放大或按 <▼> 键缩小。
- 当半按快门按钮时，相机会用 [自由移动1点] 对焦 (固定在中央)。
- 要取消数字变焦，在步骤2中设定 [关闭]。



- 使用三脚架以避免相机抖动。
- 当设定了短片数字变焦时，最大ISO感光度将为ISO 6400。
- 由于短片数字变焦以数字方式处理图像，因此放大倍率更高时图像的颗粒感更明显。可能还会有明显的噪点、光点等。
- 当设定了短片数字变焦时，不会显示场景图标。
- 还请参阅第284页上的“难以合焦的拍摄条件”。

## MENU 设定录音功能



可以在拍摄短片的同时使用内置立体声麦克风或指向性立体声麦克风DM-E1(另售)录制声音。还可以自由调节录音电平。用[4: 录音]设定录音功能。

### 录音/录音电平

- [自动] : 录音电平将会自动调节。自动电平控制将根据音量电平自动工作。
- [手动] : 适用于高级用户。可以将录音电平调节为64等级之一。选择[录音电平]，并在注视电平计的同时转动<img alt="dial icon" data-bbox="750 398 770 418"/>转盘以调节录音电平。注视峰值指示并进行调整以使电平计有时在表示最大量的“12”(-12 dB)标记的右侧点亮。如果电平计超过“0”，声音将会失真。
- [关闭] : 将不会记录声音。

### 风声抑制/衰减器

- [风声抑制] : 当设为[自动]时，在户外有风的情况下，该功能降低风的噪声。此功能只对内置麦克风生效。当风声抑制功能生效时，重低音的声音也将被减弱。
- [衰减器] : 自动抑制噪音引起的声音失真。在拍摄前即使将[录音]设定为[自动]或[手动]，如果有非常大的声音，仍然可能会导致声音失真。这种情况下，建议将其设为[启用]。

## ● 使用麦克风

通常，内置麦克风会记录立体声声音。

由于会优先外接麦克风，通过将指向性立体声麦克风DM-E1(另售)连接到相机的外接麦克风输入端子(第26页)，也可以录制立体声声音。

## ● 使用耳机

通过将配备有3.5 mm直径微型插头的立体声耳机(市售)连接到相机的耳机端子(第26页)上，可以在短片拍摄期间听到声音。要调整耳机的音量，按<Q>按钮并选择<Ω>。然后转动<⦿>进行调整(第305页)。还可以在短片回放期间使用耳机。



- 使用耳机获得音频时，不会将降噪功能应用于耳机输出。因此，听到的音频将与短片中记录的实际音频有所不同。
- 使用无线功能时，外接麦克风可能会记录噪音。请在相机与麦克风之间保持一定距离。



- 在基本拍摄区模式下，[📷2: 录音]可使用的设置为[开/关]。如果设为[开]，将自动调节录音电平(与设为[自动]时相同)，并且风声抑制功能会生效。
- 无法调节L(左)和R(右)之间的音量平衡。
- 以48 kHz/16比特采样频率记录音频。

# 拍摄HDR短片

即使在高对比度的场景中，也可以通过减少明亮区域的限幅高光细节拍摄短片。此功能可在基本拍摄区模式(<Q>模式除外)下设定。

当设定了MP4格式并且记录尺寸为 **FHD 29.97P IPB** (NTSC)或 **FHD 25.00P IPB** (PAL) 时，可以设定HDR短片。

1 将模式转盘设定为基本拍摄区模式。



2 按<Q>按钮(⓪10)。  
▶ 会出现速控屏幕。



3 选择[HDR Off]。

- 按<▲><▼>键选择屏幕右侧的[HDR Off] (HDR短片拍摄)。



4 选择[启用]。

- 有关记录时间和文件尺寸，请参阅第309页上的表。



- 由于多帧被合并以创建HDR短片，所以短片的一部分可能会失真。手持相机拍摄期间，相机抖动导致的失真可能会更明显。建议使用三脚架。请注意，即使使用三脚架进行拍摄，与正常回放相比，逐帧或以慢动作回放HDR短片时，残影可能会较为明显或噪点可能显得有所增加。
- 如果设定了短片数字变焦、视频快照或延时短片，则无法设定HDR短片拍摄。

## 使用创意滤镜拍摄短片

在<📷>(创意滤镜)模式下,可以应用五种滤镜效果(回忆、梦幻、老电影、黑白分明和微缩景观效果短片)之一拍摄短片。

可以将记录尺寸设定为 **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) 或 **FHD 25.00P** (PAL)。



1 将模式转盘设为<📷>。

2 按<Q>按钮(📷10)。

▶ 会出现速控屏幕。

3 选择[📷]。

● 按<▲><▼>键选择屏幕左上方的[📷] (创意滤镜), 然后按<SET>。



4 选择滤镜效果。

● 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择滤镜 (第317-318页), 然后按<SET>并选择[确定]。

▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。

● 对于微缩景观效果短片, 按<▲><▼>键将白框移动到想要图像显得清晰的区域。





## 5 调整滤镜效果等级。

- 按 **Q** 按钮并选择 [创意滤镜] 下的相应图标。
- 按 **<◀>** 键调整滤镜效果，然后按 **<SET>**。
- 当设定了微缩景观效果短片时，选择回放速度。

## 6 拍摄短片。



- 无法使用放大显示。
- 不会显示柱状图。
- 无法设定短片数字变焦、视频快照或延时短片。



在创意拍摄区模式下，使用速控(第305页)设定创意滤镜。

## 创意滤镜特性

### ● 回忆

创建久远回忆的氛围。降低画面周边的亮度，使短片整体显得柔和。通过调整滤镜效果，可以修改整体饱和度以及沿画面边缘的黑暗区域。

### ● 梦幻


创建柔和、梦幻、非现实的氛围。模糊画面的周边，使短片整体显得柔和。可以调整沿画面边缘的模糊区域。


### ● 老电影

通过为图像添加波形、划痕和闪烁效果，创建类似老电影的氛围。(画面的顶部和底部用黑色遮盖。) 通过调整滤镜效果，可以修改波形和划痕效果。

●  黑白分明


以高反差的黑与白呈现醒目的写实主义效果。可以调整颗粒及黑白效果。


●  微缩景观效果短片

可以拍摄具有微缩景观(微型立体景观)效果的短片。选择回放速度并拍摄。可以改变显得清晰的图像区域。在步骤4中, 如果按<Ⓚ>按钮(或点击屏幕右下方的[]), 可以切换白框的垂直和水平方向。在步骤5中, 将回放速度设定为[5倍]、[10倍]或[20倍], 然后进行拍摄。自动对焦方式将为自由移动1点, 对白框的中央对焦。拍摄期间不显示白框。

回放速度和长度(用于1分钟短片)

速度	回放长度
5倍	约12秒
10倍	约6秒
20倍	约3秒

 ● 可能不会再现天空或白墙的平滑色彩层次。可能会出现不规则曝光、异常色彩或噪点。

<>微缩景观效果短片


- 将不会记录声音。
- 因为拍摄期间不会输出声音, 所以即使将耳机连接到相机也不会听到声音。
- 短片伺服自动对焦不会工作。
- 无法编辑回放时间短于1秒的微缩景观效果短片(第367页)。



# 拍摄延时短片




可将以设定间隔拍摄的静止图像自动拼接在一起创建延时短片。延时短片以较实际所需时间更短的时间显示被摄体如何变化。这对于定点观察不断变化的风景、成长的植物和天体运动等有效。

延时短片的记录格式为MOV，并且以 **FHD 29.97P [ALL-I]**(NTSC)或 **FHD 25.00P [ALL-I]**(PAL)尺寸进行记录。

1 将模式转盘设为 <  > 以外的模式。




2 选择[延时短片]。

- 在 [ 5] 设置页 (基本拍摄区模式中的 [ 3] 设置页) 下, 选择[延时短片], 然后按 <  >。

3 选择[启用]。

- 选择[启用], 然后按 < **INFO.** > 按钮。



 请勿将相机对准强光源, 如太阳或强烈的人造光源, 否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。



所需时间      回放时间

## 4 设定拍摄间隔和拍摄张数。

- 查看显示在屏幕底部的[: 所需时间]和[: 回放时间]以设定拍摄间隔和拍摄张数。
- 选择要设定的数值(小时:分:秒/拍摄张数)。
- 按<SET>以显示<>。
- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<□>。)

### ● 拍摄间隔

可在[00:00:01]至[99:59:59]之间设定。

### ● 拍摄张数

可在[0002]至[3600]之间设定。一次设定一位数。如果设定了3600，NTSC的延时短片将为约2分钟，PAL的延时短片将为约2分24秒。

## 5 选择[确定]。

- ▶ 步骤2的屏幕将重新出现。

## 6 查看设置。

- 在步骤2中的屏幕上选择[延时短片]的状态下，按<SET>。
- ▶ 将会显示当前设置。



### ● 所需时间

表示以设定的间隔拍摄设定张数所需的时间。如果超过24小时，会显示“\*\*\*天”。

### ● 回放时间

表示从以设定间隔拍摄的静止图像创建 (NTSC) 或 (PAL) 延时短片的短片记录时间(回放短片所需的时间)。

## ● 存储卡剩余时间

基于存储卡的剩余容量可在卡上记录的延时短片的总长度。



## 7 退出菜单。

- 按<MENU>按钮关闭菜单屏幕。

## 8 阅读信息。

- 阅读信息并选择[OK]。

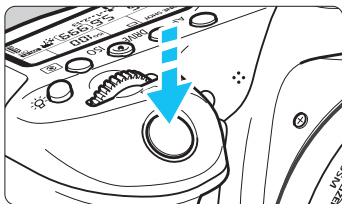
## 9 进行试拍。

- 设定曝光和拍摄功能，并按照与实时显示拍摄相同的方法半按快门按钮对焦。
- 完全按下快门按钮开始进行试拍。测试图像将记录在存储卡上。
- 如果试拍没有问题，则前往下一步。
- 要再次进行试拍时，重复此步骤。

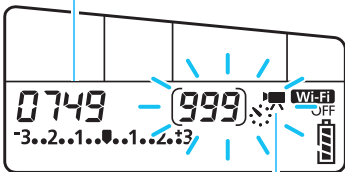


## 10 按<START/STOP>按钮。

- ▶ 相机将做好开始拍摄延时短片的准备。
- 要返回步骤9，再次按<START/STOP>按钮。



剩余可拍摄数量



延时短片

## 11 拍摄延时短片。

- 半按快门按钮查看对焦和曝光。
- 完全按下快门按钮开始拍摄延时短片。
- 在延时短片拍摄期间，自动对焦将不工作。第一张的曝光设置将被应用到后续拍摄。
- 在延时短片拍摄期间，液晶监视器上不会显示任何内容。在液晶显示屏上将闪烁<拍摄图标>。
- 由于使用电子快门进行拍摄，因此在延时短片拍摄期间反光镜和快门不发出任何机械声。
- 当拍摄了设定张数时，延时短片拍摄将会停止并自动取消。



- 建议使用三脚架。
- 建议进行试拍。
- 要在完成延时短片拍摄之前将其取消时，完全按下快门按钮或按<START/STOP>按钮(设定[关闭])。到目前为止拍摄的延时短片将被记录在存储卡上。
- 可以按照与回放普通短片相同的方法用本相机回放所拍摄的延时短片。
- 如果拍摄所需时间超过24小时但不超过48小时，将会显示“2天”。如果需要3天或以上时间，天数将以24小时为单位显示。
- 即使延时短片的回放时间小于1秒，也会创建一个短片文件。对于[回放时间]，会显示“00:00:00”。
- 如果拍摄时间较长，建议使用直流电连接器DR-E6(另售)和交流电适配器AC-E6(另售)。
- 在基本拍摄区模式下拍摄时，在屏幕的左上方显示相机检测到的场景的场景图标(第260页)。



- 当延时短片设定为[启用]时，无法设定[4：短片记录画质]和[3：视频制式]。
- 当设定了短片数字变焦时，无法进行设定。
- 如果用接口连接线将相机连接到计算机，或如果用 HDMI 连接线连接到相机，则无法选择[启用]。
- 在<P>、<Tv>、<Av>和<B>模式以及设定了ISO自动的<M>模式下，最大ISO感光度将为ISO 6400。
- 如果拍摄模式为<Av>、<Tv>或<B>，操作将与<P>模式相同。
- 短片伺服自动对焦不会工作。
- 快门速度将在1/4000至30秒范围内。
- 如果快门速度为1/30秒或更慢，可能不会正常显示短片的曝光(可能与最终短片的曝光不同)。
- 延时短片拍摄期间请勿变焦镜头。变焦镜头可能会导致图像脱焦、曝光变化或镜头相差校正不正常工作。
- 在闪烁的灯光下拍摄延时短片时，可能会记录明显的图像闪烁、水平条纹(噪点)或不规则曝光。
- 延时短片拍摄期间显示的图像，可能会与最终短片不同(闪烁、景深状况等)。
- 在拍摄延时短片期间如果把相机从左向右移动(摇摄)或拍摄移动被摄体，图像可能会显得非常失真。
- 在延时短片拍摄期间，自动关闭电源将无效。此外，您无法调整拍摄功能和菜单功能设置或回放图像。
- 对于延时短片，不记录声音。
- 第一张的拍摄功能设置将被应用到后续拍摄。
- 如果设定了较拍摄间隔更长的长时间曝光或快门速度，则相机无法以设定的间隔拍摄。此外，当快门速度和拍摄间隔几乎相同时，可能无法进行拍摄。
- 如果无法进行预定的下一张拍摄，则将被跳过。这可能会使得延时短片的记录时间变短。

- ❗
- 如果由于所设定的拍摄功能或存储卡的性能原因而使得记录到存储卡的所需时间超过拍摄间隔，则可能无法以设定的间隔进行拍摄。
- 所拍摄的图像不被作为静止图像记录。即使在只拍摄了一张后取消延时短片拍摄，所拍摄的图像也会作为短片文件记录。
- 如果存储卡上没有充足的可用空间记录设定的张数，将以红色显示 [ 回放时间]。虽然相机可以继续拍摄，但是当存储卡已满时拍摄将会停止。
- 如果用随相机提供的接口连接线将相机连接到计算机并使用EOS Utility(EOS软件)，将[📷5: 延时短片]设定为[关闭]。如果该项设定为[启用]，则相机无法与计算机通信。
- 在延时短片拍摄期间，镜头的图像稳定器将不工作。
- 如果将电源开关设定为 <OFF> 或操作了实时显示拍摄 / 短片拍摄开关，则延时短片拍摄将被中止并且设置会切换为[关闭]。
- 即使使用闪光灯，闪光灯也不会闪光。
- 进行下列任何操作时，延时短片的拍摄就绪状态将被取消并且设置会切换为[关闭]:
  - 选择[📷3: 除尘数据]、[🔧3: 清洁感应器]、[🔧4: 清除全部相机设置]或[🔧4: 📷固件版本]。
  - 选择<📷1>或<📷2>拍摄模式。
- 延时短片拍摄结束时，会自动清除设置，并且相机返回普通短片拍摄。请注意，如果已经为延时短片拍摄设定了慢于1/60秒的快门速度并且设置被自动清除，快门速度可能会自动变为普通短片拍摄可设定范围内的速度。



可以使用充满电的电池LP-E6N进行下表所列大致持续时间的延时短片拍摄(从拍摄开始直至电量耗尽)。根据拍摄条件不同,可拍摄延时短片的时间会有所不同。

大致可拍摄延时短片的总计时间

(大约值)

	室温(23℃)	低温(0℃)
拍摄间隔: 1秒	3小时50分钟	3小时20分钟
拍摄间隔: 10秒	5小时	4小时30分钟



可以使用遥控器RC-6(另售,第221页)开始或停止延时短片拍摄。预先将[5: 遥控]设定为[启用]。

当使用遥控器RC-6时

相机状态/遥控设置	<2>(2秒延时)	<●>(立即拍摄)
试拍摄屏幕	至拍摄就绪	拍摄静止图像
拍摄就绪	至试拍摄屏幕	开始拍摄
延时短片拍摄期间	结束拍摄	结束拍摄

## MENU 菜单功能设置

### 📷4



当实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>时，将在[📷4]和[📷5]设置页(基本拍摄区模式中的[📷2]和[📷3]设置页)下出现短片拍摄菜单选项。

### ● 短片伺服自动对焦

启用此功能时，相机会在短片拍摄期间持续对焦被摄体。默认设置为[启用]。

设置为[启用]时：


- 即使您没有半按快门按钮，相机也会继续对被摄体对焦。
- 如果想要将焦点保持在特定位置或不想记录镜头机械声，可以按照如下方法暂时停止短片伺服自动对焦。当停止短片伺服自动对焦时，自动对焦点会变成灰色。当执行下列相同步骤时，短片伺服自动对焦将会恢复。
  - 点击屏幕左下方的[SERVO AF]图标。
  - 按<⚡>按钮。
  - 在[点.C.Fn III-4：自定义控制按钮]下，如果给某一按钮分配了[停止自动对焦]，可以在按住该按钮期间暂停短片伺服自动对焦。当释放按钮时，短片伺服自动对焦将恢复。
- 短片伺服自动对焦暂停时，如果执行操作(例如按<MENU>或<▶>按钮、变更自动对焦方式)后返回短片拍摄，短片伺服自动对焦将恢复。

设置为[关闭]时：

- 半按快门按钮或按<AF-ON>按钮进行对焦。




## ● 自动对焦方式

自动对焦方式将与第276-285页上的说明相同。可以选择[+追踪]、[自由移动多点]或[自由移动1点]。



### 当[短片伺服自动对焦]设定为[启用]时的注意事项

- 难以合焦的拍摄条件
  - 正在靠近或远离相机的快速移动被摄体。
  - 在相机前方近距离内移动的被摄体。
  - 还请参阅第284页上的“难以合焦的拍摄条件”。
- 由于这会连续驱动镜头，将会消耗电池电量并缩短短片的总计可拍摄时间(第309页)。
- 使用某些镜头时，对焦期间的镜头机械声可能会被记录。如果发生这种情况，用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)减少短片中的镜头机械声。此外，使用某些USM镜头(例如EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM)或某些STM镜头(例如EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM)，将减少记录的镜头机械声。
- 变焦或放大显示期间短片伺服自动对焦会暂停。
- 短片拍摄期间，如果被摄体靠近或远离，或如果垂直或水平地移动相机(摇摄)，录制的短片图像可能会暂时扩大或缩小(图像放大倍率发生变化)。
- 如果想要在短片伺服自动对焦期间将镜头对焦模式开关设为 <MF>，请首先将实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<>。

- **短片记录画质**

可以设定短片记录格式(MOV或MP4)和短片记录尺寸。有关详细信息,请参阅第306页。

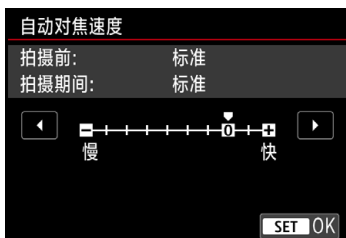
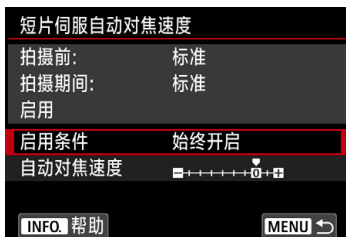
- **数字变焦**

可以使用数字变焦进行远摄拍摄。有关详细信息,请参阅第311页。

- **录音**

可以设定录音功能。有关详细信息,请参阅第312页。

## ● 短片伺服自动对焦速度 ☆



可以设定短片伺服自动对焦的自动对焦速度和操作条件。

当[短片伺服自动对焦]设定为[启用]并且[自动对焦方式]设定为[自由移动1点]时可设定此功能。而且，使用在短片拍摄期间支持慢速对焦转变的镜头\*时，会启用此功能。

**启用条件**：[始终开启]设定自动对焦调整速度对于短片拍摄(在短片拍摄之前和在短片拍摄期间)始终生效。[拍摄期间]设定自动对焦调整速度仅在短片拍摄期间生效。

**自动对焦速度**：可以将自动对焦速度(对焦转变速度)从标准速度调整为慢(七个等级之一)或快(两个等级之一)，以获得所需的短片创建效果。

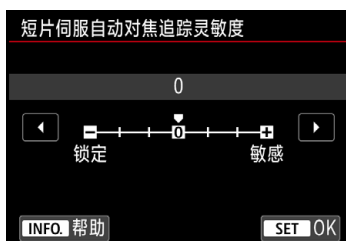
### \* 在短片拍摄期间支持慢速对焦转变的镜头

2009年及其之后发布的USM镜头(例如EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM)及STM镜头(例如EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM)支持短片拍摄期间的慢速对焦转变。有关详细信息，请参阅佳能网站。



如果[自动对焦方式]设定为[追踪]或[自由移动多点]，则操作将与[自动对焦速度]设定为[标准(0)]时相同。

## ● 短片伺服自动对焦追踪灵敏度 ☆



可以将短片伺服自动对焦追踪灵敏度改变为七个等级之一。这会影响到自动对焦点偏离被摄体时(例如摇摄期间或障碍物横穿自动对焦点时)的自动对焦追踪灵敏度的敏感性。



当[短片伺服自动对焦]设定为[启用]并且[自动对焦方式]设定为[自由移动1点]时可设定此功能。

### 锁定：-3/-2/-1

此设置使相机在自动对焦点丢失原始被摄体的情况下不太可能追踪其他被摄体。此设置越靠近减号(-)，相机越不太可能追踪其他被摄体。在摇摄期间或障碍物横穿自动对焦点时，如果要防止自动对焦点快速追踪非所需被摄体的其他物体，此设置非常有效。

### 敏感：+1/+2/+3

这使相机在追踪覆盖自动对焦点的被摄体时更敏感。此设置越靠近加号(+)，相机越敏感。要持续追踪与相机之间的距离发生变化的移动被摄体时，或者要快速对焦其他被摄体时，此设置有效。

 如果[自动对焦方式]设定为[+追踪]或[自由移动多点]，则追踪灵敏度将等同于[0]设置。

## 5



### ● 测光定时器 ☆

可以更改显示曝光设置的时间长度(自动曝光锁时间)。

### ● 显示网格线

设置为[3x3 井]或[6x4 井井]时，可以显示网格线以确保相机处于垂直或水平方向。此外，设定为[3x3+对角 井井]时，将与对角线一起显示网格线，通过将交点与被摄体对齐，可帮助您以更好的平衡构图。

### ● 按钮功能

可以设定短片拍摄期间半按或完全按下快门按钮所执行的功能。

设置	半按	完全按下
[AF/-]	测光和自动对焦	无效
[O/-]	只进行测光	无效
[AF/📷]	测光和自动对焦	开始/停止短片拍摄
[O/📷]	只进行测光	开始/停止短片拍摄

如果设定了[AF/📷]或[O/📷]，除了按<START/STOP>按钮外，还可以通过完全按下快门按钮或通过使用快门线RS-60E3(另售，第221页)来开始/停止短片拍摄。



- 即使将[按钮功能]设为[O/-]或[O/📷]，在延时短片拍摄期间如果半按快门按钮，也将执行自动对焦。
- 在短片拍摄期间，[按钮功能]设置会覆盖任何用[点.C.Fn III-4: 自定义控制按钮]分配给快门按钮的功能。



- 视频快照

可以拍摄视频快照。有关详细信息，请参阅第333页。

- 延时短片



可以拍摄延时短片。有关详细信息，请参阅第319页。

- 遥控拍摄

当设定了[启用]时，可以使用遥控器RC-6(另售，第221页)开始或停止短片拍摄。会在液晶显示屏上显示[]。将释放模式开关设定为<2>，然后按下传输按钮。如果此开关设定为<●>(立即拍摄)，将应用[按钮功能]设置。

### 短片拍摄期间的ISO感光度菜单



当时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<>时，[2: ISO感光度设置]中的相应设置将变为[短片的范围]。

## MENU 拍摄视频快照


可拍摄一系列持续约2秒、4秒或8秒的短片剪辑，称为视频快照。可将视频快照衔接成单个短片，称为视频快照作品集。从而可以快速显示旅行或活动的精彩内容。

视频快照作品集还可以与背景音乐一起回放(第340、372页)。

### 视频快照作品集概念






## 设定视频快照拍摄持续时间

1 将模式转盘设为<  >以外的模式。

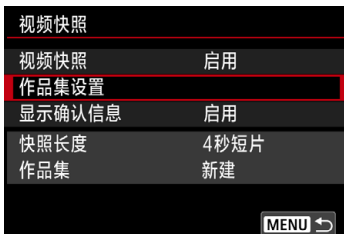


2 选择[视频快照]。

- 在 [ 5] 设置页 (基本拍摄区模式中的 [ 3] 设置页) 下，选择[视频快照]，然后按 <  >。



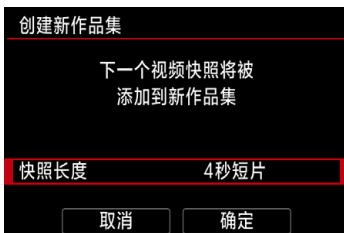
3 选择[启用]。



#### 4 选择[作品集设置]。

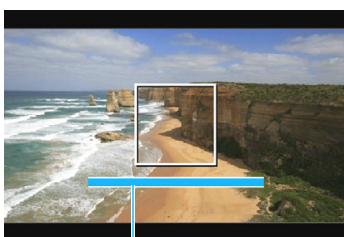


#### 5 选择[创建新作品集]。



#### 6 选择快照长度。

- 按<SET>并用<▲><▼>键选择快照的长度，然后按<SET>。



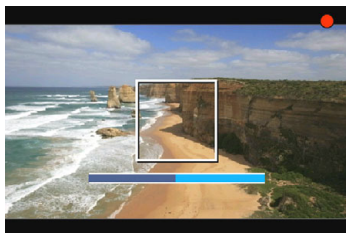
拍摄持续时间

#### 7 选择[确定]。

- 按<MENU>按钮退出菜单。
- ▶ 会出现指示快照长度的蓝条。
- 请进入“创建视频快照作品集” (第335页)。



## 创建视频快照作品集



### 8 拍摄第一个视频快照。

- 按<START/STOP>按钮，然后拍摄。
- ▶ 指示拍摄持续时间的蓝条会逐渐缩短。经过设定的拍摄持续时间后，拍摄自动停止。
- ▶ 将会出现确认屏幕(第336-337页)。



### 9 作为视频快照作品集保存。

- 选择[ 作为作品集保存]，然后按<(SET)>。
- ▶ 短片剪辑将保存为视频快照作品集的第一个视频快照。



### 10 继续拍摄更多视频快照。







- 重复步骤8拍摄下一个视频快照。
- 选择[ 添加到作品集]，然后按<(SET)>。
- 要创建另一个视频快照作品集，选择[ 作为新作品集保存]。
- 根据需要重复步骤10。

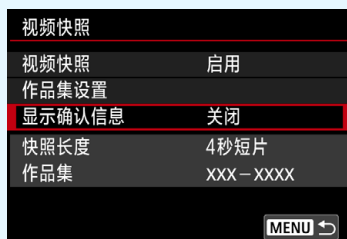


### 11 退出视频快照拍摄。

- 将[视频快照]设定为[关闭]。要返回普通短片拍摄，请务必设定[关闭]。
- 按<MENU>按钮退出菜单并返回普通短片拍摄。

## 步骤9和10中的选项

功能	描述
 作为作品集保存(步骤9)	短片剪辑将保存为视频快照作品集的第一个视频快照。
 添加到作品集(步骤10)	刚拍摄的视频快照将被添加到之前刚记录的作品集中。
 作为新作品集保存(步骤10)	创建新的视频快照作品集并且将短片剪辑保存为第一个视频快照。新作品集将是一个与先前记录的作品集不同的文件。
 回放视频快照(步骤9和10)	将回放刚记录的视频快照。对于回放操作,请参阅下一页上的表。
 不保存到作品集(步骤9)  删除而不保存到作品集(步骤10)	刚拍摄的视频快照将被删除而不是被保存到作品中。在确认对话框上选择[确定]。



如果想在拍摄一个视频快照后立即拍摄另一个视频快照,将[显示确认信息]设定为[关闭]。该设置可以在每次拍摄后不出现确认屏幕就立即拍摄下一个视频快照。

## 步骤9和10中的[回放视频快照]操作

功能	回放说明
 播放	通过按<SET>, 可以回放或暂停刚记录的视频快照。
 首帧	显示作品集的第一个视频快照的第一个场景。
 后退跳过*	每次按<SET>, 视频快照会向后退几秒。
 上一帧	每次按<SET>, 会显示上一帧。如果按住<SET>, 将快倒短片。
 下一帧	每次按<SET>, 会逐帧播放短片。如果按住<SET>, 将快进短片。
 前进跳过*	每次按<SET>, 视频快照会前进几秒。
 末帧	显示作品集的最后一个视频快照的最后一个场景。
	回放位置
mm' ss"	回放时间(分:秒)
 音量	转动<  >拨盘调节内置扬声器的音量(第365页)。
 MENU 	按<MENU>按钮可返回上一个屏幕。

\* 使用[后退跳过]和[前进跳过]时, 跳过长度将与在[视频快照]下设定的秒数相当(约2秒、4秒或8秒)。

## 添加到现有作品集



### 1 选择[添加到现有作品集]。

- 按照第334页上的步骤5选择[添加到现有作品集]，然后按<SET>。



### 2 选择现有作品集。

- 转动<DISP>转盘选择一个现有作品集，然后按<SET>。
- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 某些视频快照设置会变化以匹配现有作品集的设置。
- 按<MENU>按钮退出菜单。
- ▶ 会出现视频快照拍摄屏幕。

### 3 拍摄视频快照。

- 参阅“创建视频快照作品集”（第335页）拍摄视频快照。

⚠ 无法选择用其他相机拍摄的作品集。



### 有关拍摄视频快照的注意事项

- 选择了MOV格式时，无法设定视频快照。
- 同一作品集中只能添加具有相同持续时间的视频快照(每个约2秒、4秒或8秒)。
- 请注意，如果在拍摄视频快照期间进行下列任何操作，将会为后续的视频快照创建新作品集。
  - 改变[短片记录尺寸]。
  - 将[录音]设置从[自动]/[手动]改为[关闭]或从[关闭]改为[自动]/[手动]。
  - 更新固件。
- 视频快照的拍摄持续时间只是近似值。根据帧频的不同，回放期间显示的拍摄持续时间可能不精确。

## 回放作品集

可以按照与普通短片相同的方法回放视频快照作品集(第365页)。



### 1 回放短片。

- 按<▶>按钮显示图像。



### 2 选择作品集。

- 在单张图像显示中，显示在屏幕左上方的[SET 图标]图标表示视频快照作品集。
- 转动<⌚>转盘选择一个作品集。



### 3 回放作品集。

- 按<Ⓢ>。
- 在显示的短片回放面板上，选择[▶] (播放)，然后按<Ⓢ>。

## 背景音乐

- 在相机上回放作品集、普通短片和幻灯片播放时可以播放背景音乐(第366、372页)。要播放背景音乐，必须先用EOS Utility(EOS软件)将背景音乐复制到存储卡。有关如何复制背景音乐的信息，请参阅EOS Utility使用说明书。
- 记录在存储卡上的音乐只能作为个人娱乐使用。请勿侵犯版权所有者的权利。

## 编辑作品集

拍摄后，可重新排列、删除或回放作品集的视频快照。



### 1 选择[⌘]。

- 在显示的短片回放面板上，选择[⌘] (编辑)，然后按<SET>。
- ▶ 将显示编辑屏幕。




### 2 选择编辑操作。

- 选择编辑选项，然后按<SET>。

功能	描述
↔ 移动快照	按<◀><▶>键选择想要移动的视频快照，然后按<SET>。 按<◀><▶>键移动快照，然后按<SET>。
🗑 删除快照	按<◀><▶>键选择想要删除的视频快照，然后按<SET>。 将在选定的视频快照上显示[🗑]图标。再次按<SET>将取消选择并且[🗑]将会消失。
▶ 播放快照	按<◀><▶>键选择想要播放的视频快照，然后按<SET>。



### 3 保存编辑过的作品集。

- 按 <MENU> 按钮返回位于屏幕底部的编辑面板。
- 选择[](保存)，然后按<(SET)>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新作品集保存时，选择[新文件]。要保存并覆盖原来的作品集时，选择[覆盖]，然后按<(SET)>。



- 如果存储卡没有充足的剩余空间，将无法使用[新文件]。
- 当电池电量较低时，无法编辑作品集。使用充满电的电池。





## 短片拍摄的一般注意事项

### 红色<🔴>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行短片拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现红色<🔴>图标。
- 红色<🔴>图标表示短片拍摄即将自动结束。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄短片会导致更早出现<🔴>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。

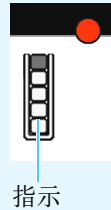
### 记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器 (IS) 开关设为<ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终工作。图像稳定器会消耗电池电量并可能缩短短片拍摄的总时间，具体取决于拍摄条件。如果使用三脚架或如果不需要使用图像稳定器，建议将IS开关设为<OFF>。
- 相机的内置麦克风还会记录拍摄期间的操作音以及相机的机械声。使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)减少短片中的这些声音。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。
- 如果在自动曝光短片拍摄期间亮度发生变化，短片可能会暂时冻结。这种情况下，请使用手动曝光拍摄短片。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 在低光照条件下，图像上可能会出现噪点或异常色彩。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 如果用其他设备回放短片，画质或音质可能会失真或可能无法回放（即使设备支持MOV/MP4格式）。

## 短片拍摄的一般注意事项

### 记录和图像画质

- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片拍摄期间出现屏幕右侧的五等级指示。它指示尚未写入存储卡的数据量(内部缓存的剩余容量)。存储卡的写入速度越慢，指示的等级上升速度越快。如果指示显示全部等级，短片拍摄将自动停止。如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级(如果显示)也几乎不会上升。首先，试拍摄几个短片以确认存储卡的写入速度是否足够快。



### 回放和电视机连接

- 如果将相机连接到电视机(第373页)并拍摄短片，在拍摄期间电视机将不会输出任何声音。然而，声音将被正确记录。

## 有关MP4格式短片的限制

请注意，一般对MP4格式短片有以下限制。

- 大约最后2帧的声音不会被记录。
- 在Windows上回放短片时，图像和声音可能会略微不同步。

# 9

## 图像回放

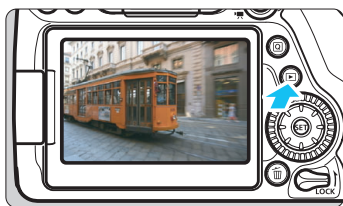
本章介绍如何回放和删除照片和短片、如何在电视机屏幕上显示照片和短片，以及其他回放相关功能。

### 用其他设备拍摄和保存的图像

本相机可能无法正确显示使用其他相机拍摄的图像、计算机编辑过的图像或文件名已经更改过的图像。

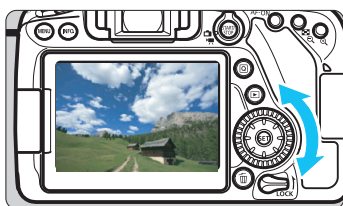
# ▶ 图像回放

## 单张图像显示



### 1 回放图像。

- 按<▶>按钮。
- ▶ 会出现最后拍摄或回放的图像。



### 2 选择图像。

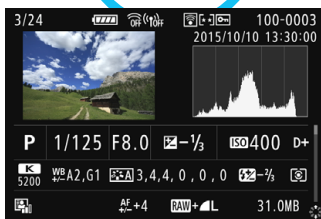
- 要从最后拍摄的图像开始回放图像时，逆时针转动<◀>转盘。要从第一张拍摄的图像开始回放，请顺时针转动该转盘。
- 每次按<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



无信息



基本信息显示



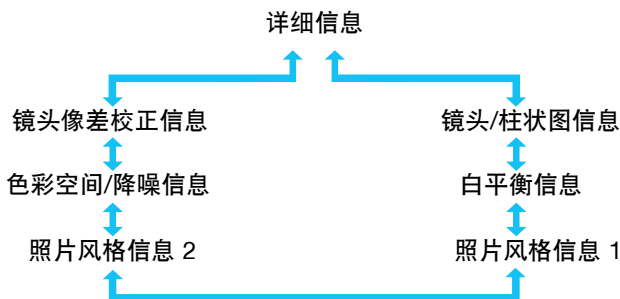
拍摄信息显示

### 3 退出图像回放。

- 按<▶>按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。

## 拍摄信息显示

在显示的拍摄信息屏幕(第346页)中，可以按<▲><▼>键以改变显示在屏幕底部的以下拍摄信息。有关详细信息，请参阅第349-350页。




## MENU 显示网格线



在单张图像显示中，可以在回放图像上叠加网格线。

使用[▶3: 回放网格线]，可以选择[3x3 井]、[6x4 井井]或[3x3+对角 井井井]。该功能在查看图像的垂直或水平倾斜以及构图时较为方便。

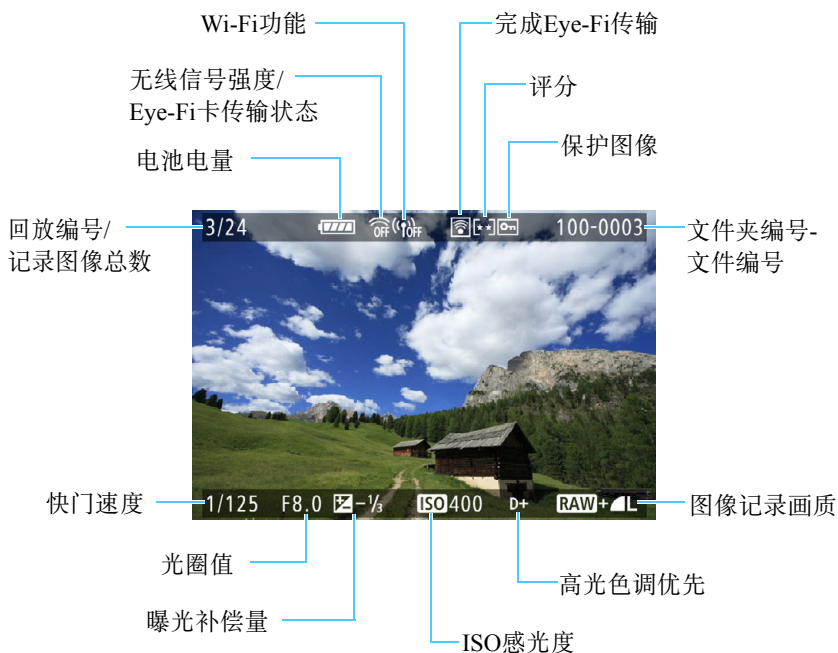
 在短片回放期间不显示网格线。

# INFO.：拍摄信息显示

根据拍摄模式和设置的不同，显示的信息会有所不同。

## 静止图像的信息示例

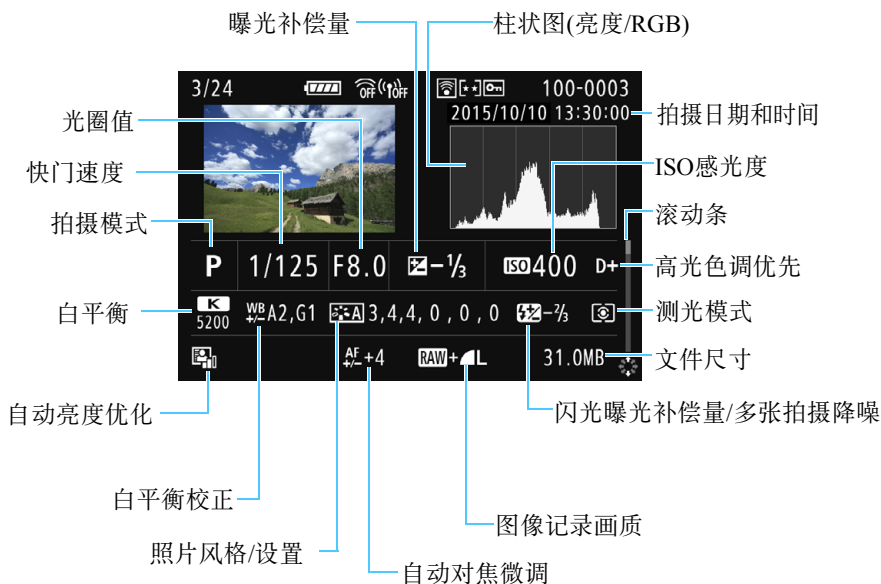
### ● 基本信息显示



- 如果是使用其他相机拍摄的图像，则可能不会显示某些拍摄信息。
- 可能无法在其他相机上回放用本相机拍摄的图像。

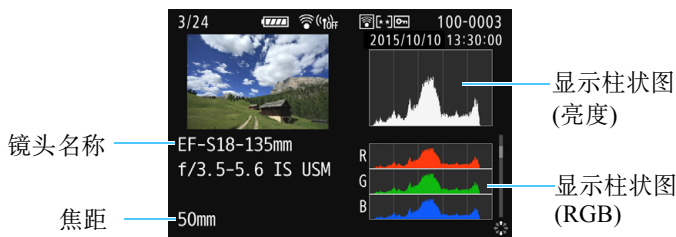
## ● 拍摄信息显示

### ● 详细信息

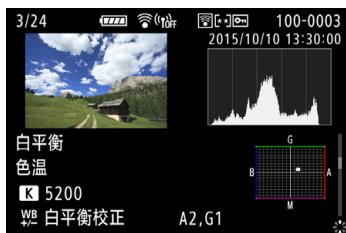


- \* 以RAW+JPEG图像画质拍摄时，将会显示RAW图像文件尺寸。
- \* 使用闪光灯但未应用曝光补偿拍摄的图像，将会显示<⚡>。
- \* 对于用HDR拍摄的图像，将会显示<HDR>和动态范围调整量。
- \* 对于用多重曝光拍摄的图像，将会显示<M>。
- \* 对于用多张拍摄降噪拍摄的图像，将会显示<NR>。
- \* 对于延时短片的试拍静止图像，将会显示<M>。
- \* 对于用创意滤镜功能拍摄的图像和进行处理(进行RAW图像处理、调整尺寸或应用创意滤镜)后保存的图像，将会显示<L>。
- \* 对于剪裁的图像，将会显示<C>和<T>。

• 镜头/柱状图信息



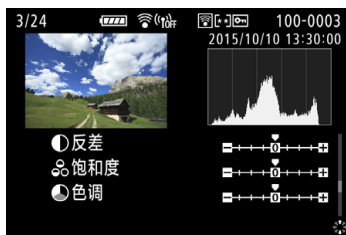
• 白平衡信息



• 照片风格信息 1



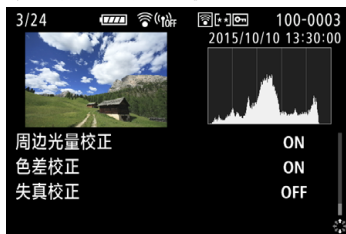
• 照片风格信息 2



• 色彩空间/降噪信息



• 镜头像差校正信息



如果使用GPS接收器GP-E2为图像记录了GPS信息，还将出现“GPS信息”屏幕。



## 短片信息显示示例



- \* 如果使用了手动曝光，会显示快门速度、光圈值和ISO感光度(手动设定时)。
- \* 将为视频快照显示<📷>图标。
- \* 将为HDR短片显示<HDR>图标。



在短片回放期间，[照片风格]中[锐度]的[精细度]和[临界值]将显示为“\*，\*”。

### ● 高光警告

当[📷3: 高光警告]设置为[启用]时，曝光过度的限幅高光将闪烁。为了获得曝光过度(闪烁)区域的更多图像细节，请向负方向设定曝光补偿，然后再次拍摄。

## ● 显示自动对焦点

当[▶3: 显示自动对焦点]设为[启用]时, 合焦的自动对焦点将会以红色显示。如果设定了自动选择自动对焦点, 则多个自动对焦点可能会同时显示。

## ● 柱状图

亮度柱状图显示曝光量分布情况和整体亮度。RGB柱状图用于检查色彩饱和度和渐变状况。可以用[▶3: 显示柱状图]切换显示。

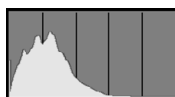
### [亮度]显示

此柱状图是显示图像亮度等级分布情况的图表。横轴表示亮度等级(左侧较暗, 右侧较亮), 纵轴表示每个亮度等级上的像素分布情况。左侧分布的像素越多, 则图像越暗。右侧分布的像素越多, 则图像越亮。如果左侧像素过多, 则图像的暗部细节可能丢失。如果右侧像素过多, 则图像的高光细节可能丢失。中间的渐变会得到再现。通过查看图像和其亮度柱状图, 可以了解曝光量倾向和整体的渐变。

### [RGB]显示

此柱状图是显示图像中各三原色(RGB或红、绿和蓝)的亮度等级分布情况的图表。横轴表示色彩的亮度等级(左侧较暗, 右侧较亮), 纵轴表示每个色彩亮度等级上的像素分布情况。左侧分布的像素越多, 则色彩越暗淡。右侧分布的像素越多, 则色彩越明亮浓郁。如果左侧像素过多, 则相应的色彩信息可能不足。如果右侧像素过多, 则色彩会过于饱和而没有层次。通过查看图像的RGB柱状图, 可以观看色彩的饱和度和渐变状况以及白平衡倾向。

柱状图示例



偏暗图像



通常亮度

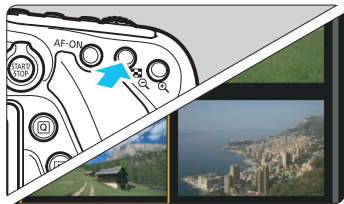


偏亮图像

## ▶ 快速搜索图像

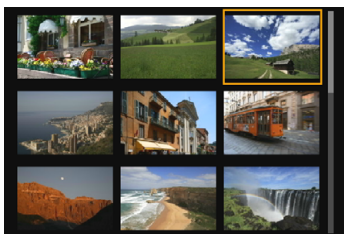
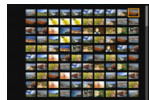
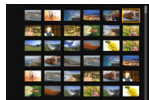
### ▣ 一屏显示多张图像(索引显示)

使用一屏显示4张、9张、36张或100张图像的索引显示快速搜索图像。



#### 1 切换到索引显示。

- 图像回放时，按<▣·Q>按钮。
- ▶ 出现4张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。
- 按<▣·Q>按钮，将会按照9张 → 36张 → 100张的顺序切换显示。按<⊕>按钮，将会按照100张 → 36张 → 9张 → 4张 → 1张的顺序切换显示。



#### 2 选择图像。

- 转动<⦿>转盘以移动橙色框并选择图像。还可以按<▲> <▼> 或 <◀> <▶> 键选择图像。
- 转动 <⚙> 拨盘将会显示下一个或上一个屏幕上的图像。
- 在索引显示中按<Ⓢ>可将所选图像作为单张图像显示。

## 📷 跳转图像(跳转显示)

在单张图像显示中，可以转动<🔧>拨盘根据设定的跳转方法向前或向后跳转图像。



### 1 选择[用🔧进行图像跳转]。

- 在[▶2]设置页下，选择[用🔧进行图像跳转]，然后按<SET>。

### 2 选择跳转方法。

- 选择跳转方法，然后按<SET>。
  - 📏：逐张显示图像
  - 📏：跳转10张图像
  - 📏：跳转100张图像
  - 📅：按日期显示
  - 📁：按文件夹显示
  - 📺：只显示短片
  - 📷：只显示静止图像
  - ★：按图像评分显示(第359页)转动<🔧>拨盘进行选择。

### 3 跳转浏览图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 在单张图像显示时，转动<🔧>拨盘。
- ▶ 可以用所设定的方法浏览图像。



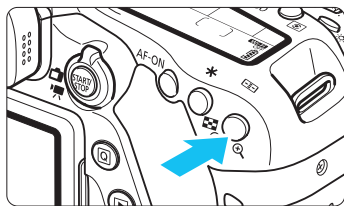
跳转方法

回放位置

- 要按照拍摄日期搜索图像，选择[日期]。
- 要按照文件夹搜索图像，选择[文件夹]。
- 如果存储卡上同时包含短片和静止图像，选择[短片]或[静止图像]以只显示其一。
- 如果没有图像符合选定的[评分]，则无法用<🔧>拨盘浏览图像。

## 🔍/🔍 放大显示

可以在液晶监视器上将拍摄的图像放大约1.5倍至10倍。



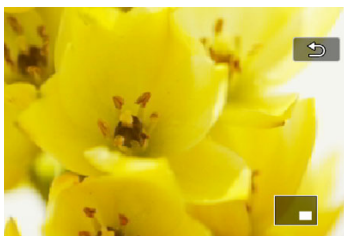
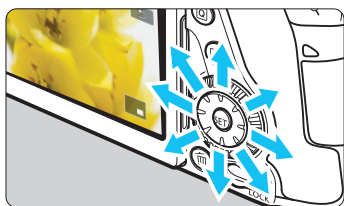
放大区域位置

### 1 放大图像。

- 图像回放时，按<🔍>按钮。
- ▶ 图像将被放大。
- 如果按住<🔍>按钮，图像将被放大，直到到达最大放大倍率。
- 按<🔍>按钮减少放大倍率。如果按住该按钮，放大倍率将减小为单张图像显示。

### 2 滚动图像。

- 使用<🌀>滚动显示放大的图像。
- 要退出放大显示，按<▶>按钮，会重新出现单张图像显示。



- 转动<🌀>转盘，以当前放大倍率查看其他图像。
- 图像拍摄后立即查看图像时，无法放大查看。
- 无法放大短片。

## 用触摸屏回放

液晶监视器是触摸敏感面板，您可以用手指触摸进行多种回放操作。首先，按<▶>按钮回放图像。

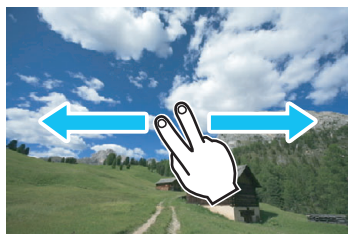
### 浏览图像




### 用一个手指轻扫。

- 在单张图像显示时，用一个手指触摸液晶监视器。通过向左或向右轻扫手指可以浏览下一张或上一张图像。轻扫到左侧以观看下一张(较新的)图像，或轻扫到右侧以观看上一张(较旧的)图像。
- 在索引显示时，也用一个手指触摸液晶监视器。通过向上或向下轻扫手指可以浏览下一个或上一个屏幕。向上轻扫观看后面的(较新的)图像或向下轻扫观看前面的(较旧的)图像。当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

### 跳转图像(跳转显示)



### 用两个手指轻扫。

用两个手指触摸液晶监视器。当您向左或向右轻扫两个手指时，可按照[▶2]设置页下的[用进行图像跳转]中设定的方式跳转图像。

## 缩小图像(索引显示)



### 合拢两个手指。

用张开的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指合拢。

- 每次合拢手指时，单张图像显示会变成索引显示。如果张开手指，图像显示将以相反顺序变化。
- 当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

## 放大图像



### 张开两个手指。

用合拢的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指张开。

- 张开手指时，图像将被放大。
- 最大可将图像放大约10倍。
- 可通过拖动手指滚动显示图像。
- 要缩小图像时，在屏幕上将手指合拢。
- 点击[↶]图标会返回单张图像显示。



在与相机连接的电视机上回放图像时(第373页)，也可以利用相机液晶监视器上的触摸屏操作。

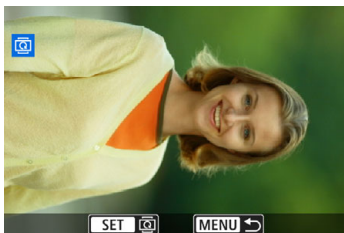
## 旋转图像

可以将显示的图像旋转到所需方向。



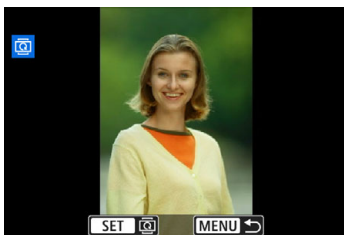
### 1 选择[旋转图像]。

- 在[▶1]设置页下，选择[旋转图像]，然后按<SET>。



### 2 选择图像。

- 转动<◻>转盘选择要旋转的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像(第353页)。



### 3 旋转图像。

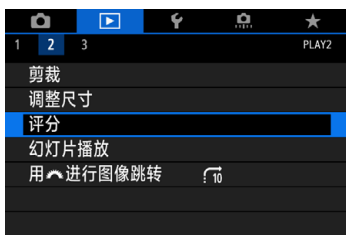
- 每次按<SET>时，图像将会按以下顺序顺时针旋转：90° → 270° → 0°。
- 要旋转其他图像时，请重复步骤2和3。

- 如果在以垂直方向拍摄之前已经将[☑1: 自动旋转]设置为[开📷📷](第387页)，则不需要按照上述说明旋转图像。
- 如果图像回放过程中旋转后的图像没有按旋转方向显示，将[☑1: 自动旋转]设定为[开📷📷]。
- 无法旋转短片。



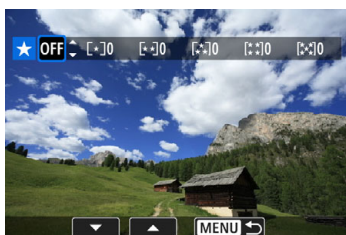
## MENU 设定评分

可以用五种评分标记之一为图像(静止图像和短片)评分：[\*]/[\*·]/[\*·\*]/[\*·\*·]/[\*·\*·\*]。该功能称为评分。



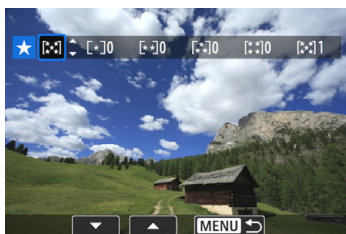
### 1 选择[评分]。

- 在[▢2]设置页下，选择[评分]，然后按<SET>。




### 2 选择图像。

- 转动<⌚>转盘选择要评分的图像或短片，然后按<SET>。
- 通过按<▣-Q>按钮，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，按<Q>按钮。




### 3 设置评分。

- 按<▲> <▼>键选择评分。
- ▶ 为图像选择评分时，评分设定旁边的数值会以1为单位递增。
- 要为另一张图像评分，重复步骤2和3。

 一个给定评分最多可显示 999 张图像。如果给定评分有 999 张以上的图像，会显示[###]。

#### 有效利用评分

- 使用[▶2: 用进行图像跳转]，可以只显示具有特定评分的图像。
- 使用[▶2: 幻灯片播放]，可以只回放具有特定评分的图像。
- 取决于计算机操作系统，可以将各文件的评分作为文件信息显示的一部分或在随附的图像查看器上观看(仅限JPEG图像)。

## Q 用于回放的速控

在回放期间，可以按<Q>按钮设定下列项目：[**🔒**：保护图像]、[**🔄**：旋转图像]、[**★**：评分]、[**RAW JPEG ↓**：RAW图像处理]、[**🌀**：创意滤镜]、[**📏**：调整尺寸(仅限JPEG图像)]、[**✂️**：剪裁(仅限JPEG图像)]、[**🚨**：高光警告]、[**📍**：显示自动对焦点]、[**🔗**：用🌀进行图像跳转]和[**📱**：将图像发送到智能手机\*]。

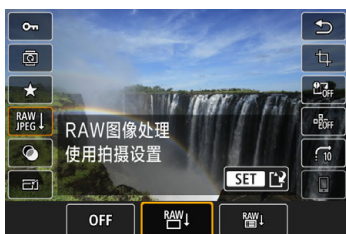
对于短片，只能设定上述以粗体字显示的功能。

\* 如果[📶1：无线通信设置]下的[Wi-Fi/NFC]设定为[关闭]，则无法选择。



### 1 按<Q>按钮。

- 图像回放时，按<Q>按钮。
- ▶ 会出现速控选项。












### 2 选择功能并进行设置。

- 按<▲><▼>键选择功能。
- ▶ 当前所选功能的设置显示在屏幕底部。
- 按<◀><▶>键更改设置。
- 当设定RAW图像处理(第390页)、创意滤镜(第399页)、调整尺寸(第395页)、剪裁(第397页)或将图像发送到智能手机时，还请按<SET>完成设置。
- 用🌀进行图像跳转：通过按<INFO.>按钮设定评分(第354页)。
- 要取消时，按<MENU>按钮。

### 3 退出设置。

- 按<>按钮退出速控屏幕。

 要旋转图像时，将[ 1: 自动旋转]设定为[开  ]。如果[ 1: 自动旋转]设定为[开  ]或[关]，[ 旋转图像]设置将被记录到图像中，但是相机不会旋转显示图像。

-  ● 在索引显示期间按<>按钮将切换为单张图像显示并且会出现速控屏幕。再次按<>按钮将返回索引显示。
- 对于用其他相机拍摄的图像，可以选择的选项可能会受限制。

## 🔊 欣赏短片

可以用下列三种方法回放短片。

### 在电视机上回放 (第373页)



通过使用HDMI连接线HTC-100将相机连接到电视机，可以在电视机上回放相机中的短片和静止图像。



- 由于硬盘录像机没有HDMI输入端子，无法用HDMI连接线将相机连接到硬盘录像机。
- 即使用USB连接线将相机连接到硬盘录像机，也无法播放或保存短片和静止图像。

### 在相机的液晶监视器上回放 (第365-372页)



可以在相机的液晶监视器上回放短片。还可以删除短片的第一个和最后一个场景，并以自动幻灯片播放回放存储卡中的静止图像和短片。




已用计算机编辑过的短片无法重新写到存储卡上并用本相机回放。

## 用计算机回放和编辑



可将记录在存储卡上的短片文件传输到计算机，并使用兼容短片记录格式的预先安装的软件或通用软件回放或编辑。

 如果用市售的软件回放或编辑短片，请使用兼容MOV格式和MP4格式短片的软件。有关市售软件的详细信息，请与软件制造商联系。

# 回放短片

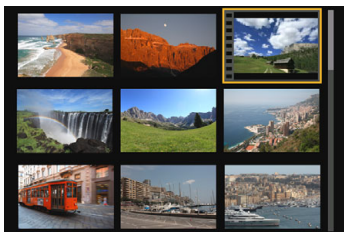
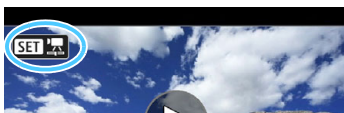


## 1 回放图像。

- 按<▶>按钮显示图像。

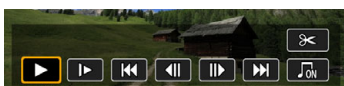
## 2 选择短片。

- 转动<⌚>转盘选择要回放的短片。
- 在单张图像显示时，显示在屏幕左上方的<SET 图标>表示短片。如果短片是视频快照，会显示<SET 图标>。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。由于无法从索引显示回放短片，请按<SET>切换为单张图像显示。



## 3 在单张图像显示时，按<SET>。

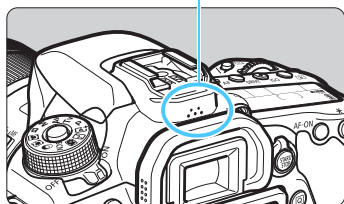
- ▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。



## 4 回放短片。



- 选择[▶](播放)，然后按<SET>。
- ▶ 短片将会开始回放。
- 回放期间按<SET>以暂停回放。再次按下以恢复回放。
- 即使在短片回放期间，也可以通过转动<⚙>拨盘调节音量。
- 有关回放步骤的详细说明，请参阅下一页。

扬声器



- 使用耳机收听短片的声音前，调低音量防止听力受损。
- 本相机可能无法回放用其他相机拍摄的短片。

## 短片回放面板

操作	回放说明
▶ 播放	按<SET>在播放和停止之间切换。
▶ 慢动作	通过按<◀><▶>键调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
⏮ 首帧	显示短片的第一帧。
◀ 上一帧	每次按<SET>, 会显示上一帧。如果按住<SET>, 将快倒短片。
▶ 下一帧	每次按<SET>, 会逐帧播放短片。如果按住<SET>, 将快进短片。
⏭ 末帧	显示短片的最后一帧。
🎵 背景音乐*	伴随所选背景音乐回放短片(第372页)。
✂ 编辑	显示编辑屏幕(第367页)。
	回放位置
mm' ss"	回放时间(分:秒)
🔊 音量	转动<🔊>拨盘调节内置扬声器的音量(第365页)。
	按<MENU>按钮返回单张图像显示。

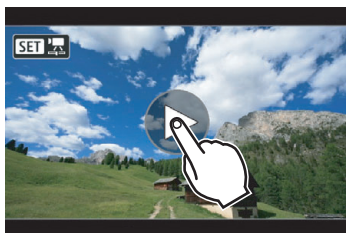
\* 当设定了背景音乐时, 不会播放短片的声音。



- 使用充满电的电池LP-E6N时, 在室温(23℃)下的连续回放时间约为3小时40分钟。
- 如果将市售的具有3.5 mm直径立体声迷你插头的耳机连接到相机的耳机端子(第26页), 可以收听短片的声音(第313页)。
- 如果将相机连接到电视机以回放短片(第373页), 请用电视机调节音量。(转动<🔊>拨盘不会改变音量。)如果有音频反馈, 将相机摆放在远离电视机的位置或调低电视机的音量。



## 用触摸屏回放



点击屏幕中央的[▶]。

- ▶ 短片将会开始回放。
- 要显示短片回放面板，点击屏幕左上方的<SET [图标]>。
- 要在回放期间暂停短片，点击屏幕。还将出现短片回放面板。

## ✂ 编辑短片的第一个和最后一个场景

能以约1秒为单位删除短片的第一个和最后一个场景。



1 在短片回放屏幕上选择[✂]。

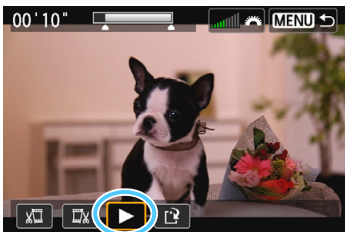
- ▶ 将在屏幕底部显示短片编辑面板。



2 指定要删除的部分。

- 选择[✂] (删除首段)或[✂] (删除末段)，然后按<SET>。
- 按<◀> <▶>键以观看上一帧或下一帧。按住该键将会快进或快倒帧。转动<⌚>转盘进行逐帧回放。
- 决定要删除的部分后，按<SET>。在屏幕上方以白色高光显示的部分将被保留。





### 3 查看编辑的短片。

- 选择[▶]并按<SET>以回放编辑后的短片。
- 要改变编辑时，返回步骤2。
- 要取消编辑，按<MENU>按钮，然后在确认对话框上选择[确定]。



### 4 保存编辑过的短片。

- 选择[💾]，然后按<SET>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新短片保存时，选择[新文件]。要保存并覆盖原来的短片文件时，选择[覆盖]，然后按<SET>。
- 在确认对话框上，选择[确定]，然后按<SET>以保存编辑后的短片并返回短片回放屏幕。

- ! 由于以约1秒为单位进行编辑(在屏幕上方用[✂]指示位置)，编辑短片的实际位置可能与您指定的位置不同。
- 如果存储卡没有充足的剩余空间，将无法使用[新文件]。
- 当电池电量低时，无法进行短片编辑。使用充满电的电池。
- 用其他相机拍摄的短片无法用本相机编辑。

# MENU 幻灯片播放(自动回放)

可以将存储卡上的图像以幻灯片的形式自动回放。



## 1 选择[幻灯片播放]。

- 在[▶2]设置页下，选择[幻灯片播放]，然后按<SET>。

要回放的图像数量



## 2 选择要回放的图像。

- 按<▲><▼>键选择所需选项，然后按<SET>。

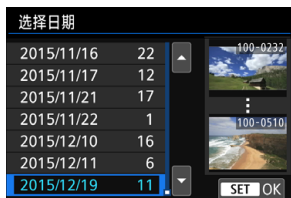
### 全部图像/短片/静止图像

- 按<▲><▼>键选择下列项目之一：  
[全部图像][短片][静止图像]。  
然后按<SET>。

### 日期/文件夹/评分

- 按<▲><▼>键选择下列项目之一：  
[日期][文件夹][评分]。
- 当突出显示<INFO [L]>时，按<INFO.>按钮。
- 按<▲><▼>键选择选项，然后按<SET>。

[日期]



[文件夹]



[评分]



项目	回放说明
全部图像	将回放存储卡中的所有静止图像和短片。
日期	将回放选定拍摄日期拍摄的静止图像和短片。
文件夹	将回放选定文件夹中的静止图像和短片。
短片	将只回放存储卡中的短片。
静止图像	将只回放存储卡中的静止图像。
评分	将只回放带有所选评分的静止图像和短片。



### 3 根据需要配置[设置]。

- 按<▲><▼>键选择[设置]，然后按<SET>。
- 为静止图像设定[显示时间]、[重播](重复回放)、[过渡效果](改变图像时的效果)和[背景音乐]。
- 背景音乐选择步骤在第372页上介绍。
- 选择设置后，按<MENU>按钮。

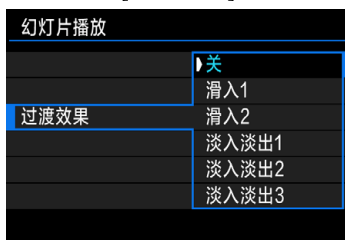
[显示时间]



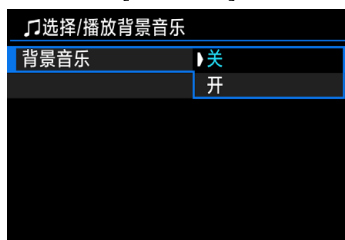
[重播]



## [过渡效果]



## [背景音乐]



## 4 开始幻灯片播放。

- 按<▲><▼>键选择[开始], 然后按<SET>。
- ▶ 显示[加载图像中...]后, 幻灯片播放将开始。

## 5 退出幻灯片播放。

- 要退出幻灯片播放并返回设置屏幕, 按<MENU>按钮。



- 要暂停幻灯片播放, 按<SET>。在暂停时, 图像左上角将显示[III]。再次按<SET>恢复幻灯片播放。
- 在自动回放静止图像期间, 可以按<INFO>按钮以改变显示格式(第346页)。
- 在短片回放期间, 可以通过转动<音量>拨盘调节音量。
- 在自动回放或暂停期间, 可以转动<转盘>观看另一张图像。
- 在自动回放期间, 自动关闭电源不会生效。
- 显示时间根据图像不同可能有所不同。
- 要在电视机上观看幻灯片播放, 请参阅第373页。

## 选择背景音乐

使用EOS Utility(EOS软件)将背景音乐复制到存储卡后,可以与幻灯片播放一同播放背景音乐。



### 1 选择[背景音乐]。

- 将[背景音乐]设定为[开],然后按<SET>。
- 如果存储卡上没有背景音乐,则无法执行步骤2。

### 2 选择背景音乐。

- 按<▲><▼>键选择所需背景音乐,然后按<SET>。还可以选择多个背景音乐曲目。

### 3 播放背景音乐。

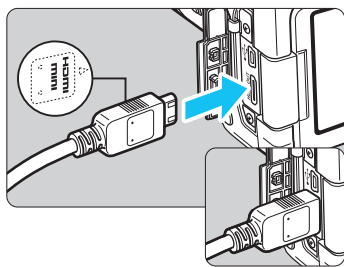
- 要收听背景音乐样本时,按<INFO.>按钮。
- 按<▲><▼>键播放其他背景音乐曲目。要停止收听背景音乐时,再次按<INFO.>按钮。
- 通过转动<🔊>拨盘调节音量。
- 要删除背景音乐曲目,按<▲><▼>键并选择曲目,然后按<🗑️>按钮。

 在购买时,本相机没有背景音乐。在EOS Utility使用说明书中介绍向存储卡复制背景音乐的步骤。

# 在电视机上观看图像

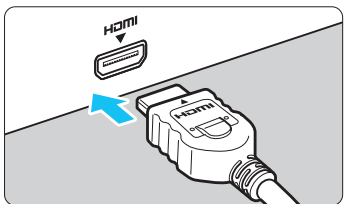
通过使用HDMI连接线将相机连接到电视机，可以在电视机上播放相机中的静止图像和短片。对于HDMI连接线，建议使用HDMI连接线HTC-100（另售）。

如果照片不出现在电视屏幕上，请检查是否将[**3: 视频制式**]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL]（取决于电视机的视频制式）。



## 1 将HDMI连接线连接到相机。

- 让插头的<▲HDMI MINI>标志朝向相机前面，将其插入<HDMI OUT>端子。

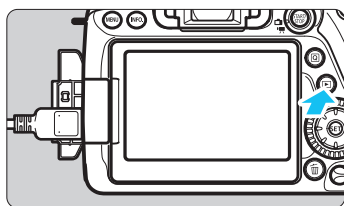


## 2 将HDMI连接线连接到电视机。

- 将HDMI连接线连接到电视机的HDMI输入端口。

## 3 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择所连接的端口。

## 4 将相机的电源开关设定为<ON>。



## 5 按<▶>按钮。

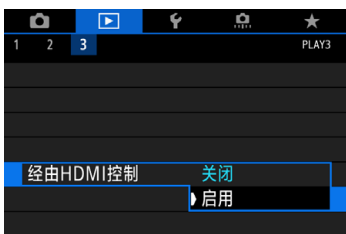
- ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。（相机的液晶监视器上不显示任何信息。）
- 将自动以电视机的最佳分辨率显示图像。
- 通过按<INFO.>按钮，可以改变显示格式。
- 要回放短片，请参阅第365页。

- 用电视机调节短片的音量。不能用相机调节音量。
- 连接或断开相机和电视机之间的连接线之前，请关闭相机和电视机。
- 视电视机而定，所显示的图像中的一部分可能被删减。
- 请不要将任何其他设备的输出连接到相机的 <HDMI OUT> 端子。否则可能会导致故障。
- 某些电视机可能无法显示拍摄的短片。

## 使用HDMI CEC电视机

如果用HDMI连接线连接到相机的电视机兼容HDMI CEC\*，可以使用电视机的遥控器进行回放操作。

\* 一项HDMI标准功能，可以让HDMI设备之间进行相互控制，您可以用一个遥控装置控制这些设备。



- 1 选择[经由HDMI控制]。
  - 在[▣3]设置页下，选择[经由HDMI控制]，然后按<SET>。
- 2 选择[启用]。
- 3 将相机连接到电视机。
  - 使用 HDMI 连接线将相机连接到电视机。
  - ▶ 电视机的输入将自动切换为连接相机的HDMI端口。如果输入不自动切换，使用电视机的遥控器选择连接有连接线的HDMI输入端口。
- 4 按相机的<▣>按钮。
  - ▶ 图像将出现在电视屏幕上，并且可以使用电视机的遥控器回放图像。








### 静止图像回放 菜单



### 短片回放菜单



-  : 返回
-  : 9张图像索引
-  : 播放短片
-  : 幻灯片播放
- INFO.** : 显示拍摄信息
-  : 旋转

## 5 选择图像。

- 将遥控器朝向电视机并按 **!/"** 按钮选择图像。

## 6 按下遥控器的Enter按钮。

- ▶ 出现菜单并且可以进行左侧所示的回放操作。
- 按 **←/→** 按钮选择所需选项，然后按Enter按钮。对于幻灯片播放，按下遥控器上的 **↑/↓** 按钮选择选项，然后按Enter按钮。
- 如果选择**[返回]**并按Enter按钮，菜单会消失，您可以用 **←/→** 按钮选择图像。



- 有些电视机需要首先启用HDMI CEC连接。有关详细信息，请参阅电视机的使用说明书。
- 某些电视机即使与HDMI CEC兼容，也可能无法正常操作。这种情况下，将**[▶3: 经由HDMI控制]**设定为**[关闭]**，并使用相机控制回放操作。

# 保护图像

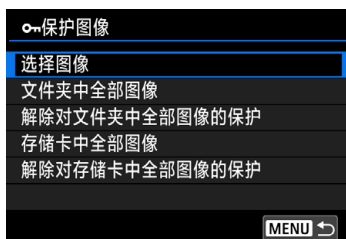
可以设定保护以防止宝贵的图像被意外删除。

## **MENU** 保护单张图像



### 1 选择[保护图像]。

- 在[▶1]设置页下，选择[保护图像]，然后按<SET>。



### 2 选择[选择图像]。

- ▶ 将显示图像。

图像保护图标

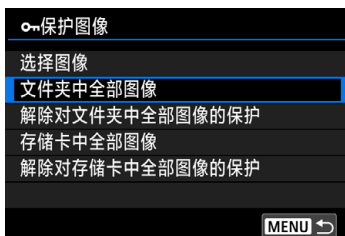


### 3 保护图像。

- 转动<◀/▶>转盘选择要保护的图像，然后按<SET>。
- ▶ 图像将被保护，并且<On>图标将出现在屏幕上方。
- 要取消图像保护，再次按<SET>。<On>图标将消失。
- 要保护其他图像，请重复步骤3。

## MENU 保护文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性保护文件夹或存储卡中的所有图像。



在[▶1：保护图像]中选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被保护。

要取消图像保护时，请选择[解除对文件夹中全部图像的保护]或[解除对存储卡中全部图像的保护]。

 如果您对存储卡进行格式化(第64页)，被保护的图像也将被删除。



- 也可以对短片进行保护。
- 图像被保护后，将不能被相机的删除功能删除。要删除被保护的图像，必须首先取消保护。
- 如果删除全部图像(第379页)，只会剩下被保护的图像。该功能适合一次删除所有不需要的图像。

## 🗑️ 删除图像

您可以逐个选择和删除不需要的图像或批量删除图像。被保护的图像(第376页)不会被删除。

❗ 一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。删除以RAW+JPEG拍摄的图像时，将同时删除RAW和JPEG图像。

### 删除单张图像



1 回放要删除的图像。

2 按<🗑️>按钮。  
▶ 将会出现删除菜单。

3 删除图像。  
● 选择[删除]，然后按<Ⓢ>。显示的图像将被删除。



### **MENU** 勾选[✓]要批量删除的图像

为要删除的图像添加[✓]勾选标记，可以一次性删除多张图像。



1 选择[删除图像]。

● 在[▶1]设置页下，选择[删除图像]，然后按<Ⓢ>。



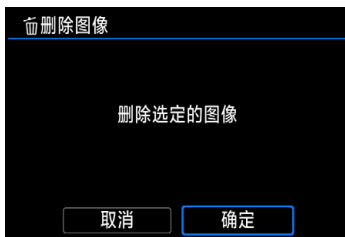
## 2 选择[选择并删除图像]。

- 选择[选择并删除图像]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示图像。



## 3 选择要删除的图像。

- 转动<DISK>转盘选择要删除的图像，然后按<SET>。
- ▶ 将在屏幕左上方显示勾选标记[✓]。
- 通过按<DISK>按钮，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，按<DISK>按钮。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤3。



## 4 删除图像。

- 按<DISK>按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 将会一次性删除选定的图像。

### **MENU** 删除文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性地删除文件夹或存储卡中的所有图像。当[▶1: 删除图像]设定为[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，将删除文件夹或存储卡中的所有图像。



要删除包括受保护图像在内的所有图像时，格式化存储卡(第64页)。

# 数码打印指令格式(DPOF)

DPOF(数码打印指令格式)让您能根据您的打印指令(如图像选择、打印数量等)打印存储卡中记录的图像。可以成批打印多张图像或向照片冲印人员发出打印指令。

可以设置打印类型、日期打印和文件编号打印。打印设置将对所有要打印的图像有效。(不能对每张图像进行单独设置。)

## 设置打印选项



### 1 选择[打印指令]。

- 在[▶1]设置页下, 选择[打印指令], 然后按<SET>。



### 2 选择[设置]。

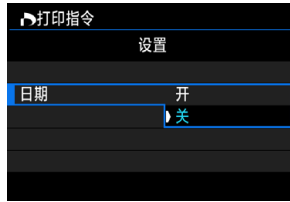
### 3 设置所需选项。

- 设置[打印类型]、[日期]以及[文件编号]。
- 选择要设定的选项, 然后按<SET>。选择所需的设置, 然后按<SET>。

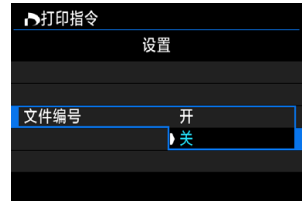
[打印类型]







[日期]





[文件编号]




打印类型		标准	每张打印1张图像。
		索引	每张打印多张图像的缩略图。
	 	全部	同时进行标准和索引打印。
日期	开	[开]打印记录日期。	
	关		
文件编号	开	[开]打印文件编号。	
	关		

## 4 退出设置。

- 按<MENU>按钮。
- ▶ 打印指令屏幕重新出现。
- 然后选择[选择图像]、[按 ]或[全部图像]指定要打印的图像。

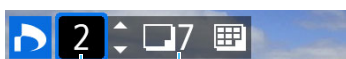
-  无法为RAW图像和短片添加打印指令。
- 即使[日期]和[文件编号]设为[开]，根据打印类型设置和打印机型号不同，日期或文件编号也可能无法打印。
- 使用[索引]打印时，不能同时将[日期]和[文件编号]设为[开]。
- 当使用 DPOF 打印时，使用已经设置打印指令规格的存储卡。如果只是从存储卡提取图像并试图打印，则无法以指定的打印指令进行打印。
- 某些兼容 DPOF 的打印机和数码照片冲印机可能无法按照指定的设置完成图像打印。打印前，请参阅打印机使用说明书，或者与数码照片冲印人员核对DPOF的兼容情况。
- 请勿将用其他相机设置了打印指令的存储卡插入本相机并尝试指定打印指令。所有打印指令可能会被意外覆盖。此外，根据图像类型的不同，可能无法利用打印指令。

 可以将图像发送到兼容无线的打印机(支持PictBridge无线局域网)并打印图像。有关详细信息，请参阅无线功能使用说明书。



## 打印指令

### ● 选择图像



逐张选择和指定图像。

通过按  $\langle \text{索引} \cdot \text{Q} \rangle$  按钮，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，按  $\langle \text{Q} \rangle$  按钮。

按  $\langle \text{MENU} \rangle$  按钮将打印指令保存到存储卡。

#### [标准][全部]

按  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  键设置所显示图像的打印数量。

#### [索引]

按  $\langle \text{SET} \rangle$  向复选框添加勾选标记  $[\checkmark]$ 。图像将被包含在索引打印中。

### ● 按 $\blacksquare$

选择 **[标注文件夹内全部图像]** 并选择文件夹。将指定对文件夹中的所有图像打印1张的打印指令。如果选择 **[清除文件夹内全部图像]** 并选择文件夹，该文件夹的所有打印指令都会被取消。

### ● 全部图像

如果选择 **[标注卡内全部图像]**，将设定为将存储卡中的所有图像都各打印一份。如果选择 **[清除卡内全部图像]**，将清除存储卡中所有图像的打印指令。



- 请注意：即使您设为 **[按  $\blacksquare$ ]** 或 **[全部图像]**，打印指令中也不包括RAW图像和短片。
- 使用支持 PictBridge 的打印机时，每个打印指令不应打印超过 400 张图像。如果您指定的图像多于此数值，可能不会打印所有图像。

## 为相册指定图像

最多可以在一个相册中指定998张要打印的图像。当使用EOS Utility(EOS软件)将图像传输到计算机时,指定的图像会被复制到专用文件夹。此功能对在线订购相册有帮助。

### 一次指定一张图像



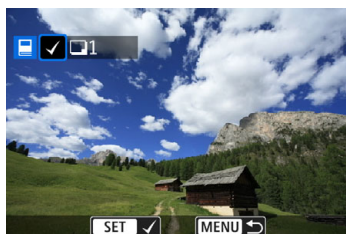
#### 1 选择[相册设置]。

- 在[▶1]设置页下,选择[相册设置],然后按<SET>。



#### 2 选择[选择图像]。

- 将显示图像。
- 要显示3张图像显示时,请按<[3]·Q>按钮。要返回单张图像显示,按<Q>按钮。



#### 3 选择要指定的图像。

- 转动<[转盘]>转盘选择要指定的图像,然后按<SET>。
- 重复此步骤选择其他图像。会在屏幕左上方显示所指定的图像数量。
- 要取消图像指定,再次按<SET>。

## 指定文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性指定文件夹或存储卡中的所有图像。



当[**▶1: 相册设置**]设为[**文件夹中全部图像**]或[**存储卡中全部图像**]时，将指定文件夹或存储卡中的所有图像。

要取消图像指定，选择[**清除文件夹内全部图像**]或[**清除卡内全部图像**]。



- 无法指定RAW图像和短片。
- 如果已经在其他相机上为图像指定了一个相册，请勿再用本相机将这些图像指定到另一个相册。相册设置可能会被覆盖。

# 更改图像回放设置

## MENU 调节液晶监视器的亮度

您可以调节液晶监视器的亮度使其更易于查看。



### 1 选择[液晶屏的亮度]。

- 在[2]设置页下，选择[液晶屏的亮度]，然后按<SET>。

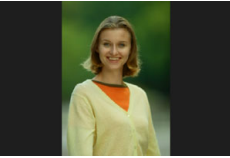


### 2 调节亮度。

- 在参考灰度图的同时按<◀> <▶>键，然后按<SET>。

要查看图像的曝光，建议参考柱状图(第352页)。

## MENU 自动旋转竖拍图像



竖拍的图像会自动旋转，使其竖直显示在相机的液晶监视器和计算机上，而非水平显示。可以改变此功能的设置。



### 1 选择[自动旋转]。

- 在[**1**]设置页下，选择[自动旋转]，然后按<SET>。

### 2 设定旋转图像。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

#### ● 开

在相机的液晶监视器和计算机上回放时，竖拍的图像会被自动旋转。

#### ● 开

竖拍图像仅在计算机上自动旋转。

#### ● 关

竖拍图像不会自动旋转。



自动旋转设定为[关]时竖拍的图像不会被自动旋转。即使随后回放时切换到[开]，竖拍图像也不会旋转。



- 图像拍摄后立即确认图像时，竖拍图像不会自动旋转。
- 如果在相机朝向上方或下方时拍摄竖拍图像，回放时可能不会自动旋转。
- 如果竖拍图像不能在计算机屏幕上自动旋转，则表示您所使用的软件无法旋转图像。建议使用EOS软件。



# 10

## 后期处理图像

可以处理RAW图像，调整JPEG图像的尺寸或裁切JPEG图像并应用创意滤镜。

- 页面标题右上方的 ☆ 图标表示只能在创意拍摄区模式(**P/Tv/Av/M/B**)下使用的功能。



- 本相机可能无法处理用其他相机拍摄的图像。
- 如果相机被设定用于多重曝光或当其经由接口连接线与计算机相连时，无法进行本章中说明的图像后期处理操作。

# RAW↓ JPEG↓ 用本相机处理RAW图像☆

可以用本相机处理 **RAW** 图像并将其作为JPEG图像保存。由于RAW图像本身不会发生变化，您可以应用不同的处理条件从RAW图像创建任意数量的JPEG图像。

请注意，无法用本相机处理 **M RAW** 和 **S RAW** 图像。请使用Digital Photo Professional(EOS软件，第512页)处理这些图像。



## 1 选择[RAW图像处理]。

- 在[▶1]设置页下，选择[RAW图像处理]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示 **RAW** 图像。



## 2 选择图像。

- 转动<◉>转盘选择您想要处理的图像。
- 通过按<☒Q>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



## 3 处理图像。

- 按<SET>使RAW处理选项显示一段时间(第392页)。
- 按<▲> <▼> <◀> <▶> 键选择选项，然后转动<◉>转盘更改设置。
- ▶ 显示的图像会反映“亮度调节”、“白平衡”等设置。
- 要返回拍摄时的图像设置，按<INFO.>按钮。





## 显示设置屏幕

- 按 <math>\text{SET}</math> 显示设置屏幕。转动 <math>\text{DISP}</math> 转盘或 <math>\text{INFO}</math> 拨盘更改设置。要完成设置并返回步骤3中的屏幕，按 <math>\text{SET}</math>。



## 4 保存图像。

- 选择 [<math>L</math>] (保存)，然后按 <math>\text{SET}</math>。
- 选择 [确定] 保存图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择 [确定]。
- 要处理其他图像，请重复步骤2至4。

## 放大显示

可以在步骤3中通过按 <math>Q</math> 按钮放大图像。根据在 [RAW图像处理] 中设定的 [图像画质] 像素计数，放大倍率有所不同。可用 <math>\text{DISP}</math> 滚动显示放大的图像。

要取消放大显示，按 <math>\text{DISP}</math> <math>Q</math> 按钮。

## 带有长宽比设置的图像

指示拍摄区域的框线将以以下长宽比设置显示在拍摄的图像上(第146页)：[4:3]、[16:9]或[1:1]。将以设定的长宽比保存从RAW图像生成的JPEG图像。

## RAW图像处理选项

-  ±0 亮度调节

最大可在±1级之间以1/3级为单位调节图像亮度。显示的图像会反映设置的效果。

-  白平衡(第162页)


可以选择白平衡。如果选择[AWB]并按<INFO.>按钮，可以选择[自动：氛围优先]或[自动：白色优先]。如果选择[K]并按<INFO.>按钮，可以设定色温。显示的图像会反映设置的效果。

-  照片风格(第154页)


可以选择照片风格。通过按<INFO.>按钮，可以调节锐度、反差和其他参数。显示的图像会反映设置的效果。

-  自动亮度优化(第169页)

可以设定自动亮度优化。显示的图像会反映设置的效果。

-  高ISO感光度降噪功能(第170页)


可以为高ISO感光度设定降噪。显示的图像会反映设置的效果。如果难以辨别效果，请放大图像(第391页)。

-  图像画质(第142页)


当生成JPEG格式的图像时，可以设定图像画质。

- **sRGB 色彩空间**(第181页)

可以选择sRGB或Adobe RGB。由于相机的液晶监视器与Adobe RGB不兼容，因此无论设定哪种色彩空间，图像中的差异都几乎无法察觉。


-  OFF 周边光量校正(第175页)

由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象可以得到校正。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像(第391页)并检查四角。使用最大校正量时，使用本相机应用的周边光量校正没有使用Digital Photo Professional(EOS软件)应用周边光量校正的效果显著。如果校正效果不明显，请使用Digital Photo Professional应用周边光量校正。

-  OFF 失真校正

可以校正镜头特性导致的图像失真。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。校正后的图像周边将被剪裁。

由于图像分辨率可能会显得稍低一些，请根据需要使用照片风格的[锐度]参数设置调整锐度。

-  OFF 色差校正(第176页)

可以校正镜头特性导致的色差(被摄体轮廓的彩色边纹)。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像(第391页)。

### ! 周边光量校正、失真校正和色差校正

要执行周边光量校正、失真校正和色差校正时，需要所使用镜头的校正数据。如果在相机中处理RAW图像时无法应用校正，使用EOS Utility(EOS软件，第512页)将校正数据注册到相机。

- 在本相机上处理RAW图像不会产生与使用Digital Photo Professional处理RAW图像完全一致的结果。
- 在[失真校正]设定为[启用]的场合处理图像时，自动对焦点显示信息(第352页)或除尘数据(第405页)不会添加到图像。

# 调整JPEG图像尺寸

可以调整JPEG图像尺寸降低像素计数并将其作为新图像保存。可以调整JPEG L/M/S1/S2图像的尺寸。JPEG S3 和RAW图像的尺寸无法调整。



## 1 选择[调整尺寸]。

- 在[▣2]设置页下，选择[调整尺寸]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示图像。



## 2 选择图像。

- 转动<⌚>转盘选择您想要调整尺寸的图像。
- 通过按<⊠·Q>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



目标尺寸

## 3 选择所需图像大小。

- 按<SET>显示图像尺寸。
- 选择所需图像尺寸，然后按<SET>。



## 4 保存图像。

- 选择[确定]保存已调整尺寸的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要调整其他图像的尺寸时，重复步骤2至4。


## 各原始图像尺寸的调整尺寸选项

原始图像尺寸	可用的调整尺寸设置			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

## 图像尺寸

下表中显示各长宽比的图像尺寸。

图像画质	长宽比和像素计数(大约值)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984×2656 (1060万像素)	3552×2664 (950万像素)	3984×2240* (890万像素)	2656×2656 (710万像素)
S1	2976×1984 (590万像素)	2656×1992 (530万像素)	2976×1680* (500万像素)	1984×1984 (390万像素)
S2	1920×1280 (250万像素)	1696×1280* (220万像素)	1920×1080 (210万像素)	1280×1280 (160万像素)
S3	720×480 (35万像素)	640×480 (31万像素)	720×408* (29万像素)	480×480 (23万像素)

 标有星号的项目与所示的长宽比不完全一致。图像将被略微裁切。

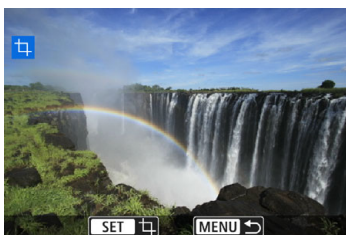
# 剪裁JPEG图像

可以剪裁JPEG图像并将其作为另一图像保存。无法剪裁JPEG S3和RAW图像。无法剪裁使用RAW+JPEG拍摄的JPEG图像。



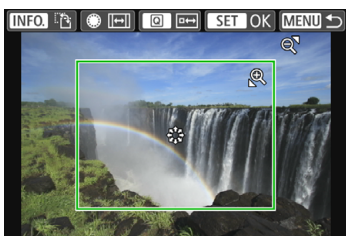
## 1 选择[剪裁]。

- 在[▶2]设置页下，选择[剪裁]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示图像。



## 2 选择图像。

- 转动<⌚>转盘选择您想要剪裁的图像。
- 通过按<[网格]·Q>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



## 3 设定裁切框的尺寸、长宽比、位置和方向。

- 按<SET>显示裁切框。
- ▶ 裁切框内的图像区域将被裁切。

### 更改裁切框尺寸

- 按<Q>或<[网格]·Q>按钮。
- ▶ 裁切框尺寸将发生变化。裁切框越小，图像放大倍率会越大。

### 改变长宽比

- 转动<⌚>转盘。
- ▶ 裁切框长宽比将变为 [3:2]、[16:9]、[4:3] 或 [1:1]。

## 移动裁切框

- 按<▲> <▼>或<◀> <▶>键。
- ▶ 裁切框会向上、下、左或右移动。
- 还可以触摸裁切框并将其拖动到所需位置。

## 切换裁切框的方向

- 按<INFO.>按钮。
- ▶ 剪裁框将在垂直和水平方向之间切换。使用此功能还可以裁切水平拍摄的图像，使其呈现以垂直方向拍摄的效果。



## 4 查看要剪裁的图像区域。

- 按<Q>按钮。
- ▶ 将会显示要剪裁的图像区域。
- 要返回原始显示，再次按<Q>按钮。



## 5 保存图像。

- 按<SET>并选择[确定]保存剪裁过的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要剪裁另一个图像，重复步骤2至5。

- ❗ 剪裁的图像一旦被保存，则无法重新剪裁。此外，也无法调整大小或应用创意滤镜。
- 不会为裁剪过的图像添加自动对焦点显示信息(第352页)和除尘数据(第405页)。

📄 设定[▶3: 回放网格线]时(第347页)，可以在设定剪裁时显示网格线。



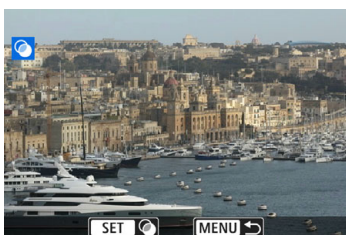
# 应用创意滤镜

可以为图像应用下列创意滤镜并将其作为新图像保存：颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果和微缩景观效果。



## 1 选择[创意滤镜]。

- 在[▶1]设置页下，选择[创意滤镜]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示图像。



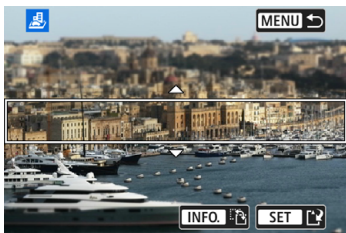
## 2 选择图像。

- 转动<⌚>转盘选择要应用滤镜的图像。
- 通过按<📐 Q>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



## 3 选择滤镜。

- 当按<SET>时，会显示创意滤镜的类型(第400页)。
- 选择滤镜，然后按<SET>。
- ▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。



## 4 调节滤镜效果。

- 调节滤镜效果，然后按<SET>。
- 对于微缩景观效果，按<▲><▼>键并将白框移动到想要图像显得清晰的图像区域，然后按<SET>。



## 5 保存图像。

- 选择[确定]保存图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要对其他图像应用滤镜时，重复步骤2至5。



- 当拍摄 **RAW**+JPEG 图像时，将对 **RAW** 图像应用创意滤镜，并且该图像将被保存为 JPEG 图像。
- 当拍摄 **M RAW**+JPEG 或 **S RAW**+JPEG 图像时，将对 JPEG 图像应用创意滤镜。
- 如果为 **RAW** 图像设定了长宽比并对其应用了滤镜效果，将以所设定的长宽比保存图像。
- 除尘数据(第405页)不会被添加到应用了鱼眼效果的图像。

## 创意滤镜特性

-  **颗粒黑白**

创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。

-  **柔焦**

使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。

## ● 鱼眼效果

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。

根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜效果会放大图像中心，根据记录像素数的不同，中心的表观分辨率可能会降低。因此在步骤4中，请一边查看最终图像，一边设定滤镜效果。

## ● 油画效果

令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。可以调整反差和饱和度。请注意，可能无法以平滑的层次表现天空或白墙等被摄体，并且可能看起来不规则或噪点更加明显。


## ● 水彩画效果

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调整滤镜效果可以控制色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现部分场景(包括夜景或低光照场景)，并且可能看起来不规则或噪点更加明显。

## ● 玩具相机效果

令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的独特色调。可以通过调节色调改变偏色。

## ● 微缩景观效果

创建微型立体景观效果。可以改变显得清晰的图像区域。在步骤4中，如果按<INFO.>按钮(或点击屏幕底部的[])，可以切换白框的垂直和水平方向。



# 11

## 清洁感应器

本相机装有感应器自清洁单元，用于自动抖落图像感应器表层(低通滤镜)的灰尘。

还可以为图像添加除尘数据，这样可以用Digital Photo Professional(EOS软件，第512页)自动删除剩余的尘点。

### 污迹附着在感应器前方

除了从外部进入相机的灰尘，在极少数情况下，相机内部部件的润滑剂可能会附着在感应器前面。如果在自动清洁感应器后仍然残留可见斑点，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。



即使正在运行感应器自清洁单元，您也可以半按快门按钮中断清洁并立即进入拍摄状态。


## 自动清洁感应器

无论何时将电源开关置于<ON>或<OFF>，都会启动感应器自清洁单元，以自动抖落感应器表层的灰尘。通常，您无需注意此操作。但是，您可以选择手动执行感应器清洁，或者将其关闭。

### 立即清洁感应器






#### 1 选择[清洁感应器]。

- 在[3]设置页下，选择[清洁感应器]，然后按<SET>。



#### 2 选择[立即清洁 ]。

- 选择[立即清洁 ]，然后按<SET>。
- 选择[确定]。
- ▶ 屏幕中将显示正在清洁感应器。(可能会听到微弱的声音。)虽然在清洁期间会有快门释放声音，但不会拍摄照片。

-  ● 为获得最佳的效果，请将相机竖直稳定地放在桌子或其他平坦表面上进行感应器清洁。
- 即使重复清洁感应器，效果也不会改进太多。刚结束感应器清洁时，[立即清洁 ]选项会暂时保持关闭。

### 关闭自动清洁感应器功能

- 在步骤2中，选择[自动清洁 ]并将其设置为[关闭]。
- ▶ 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，不再执行清洁感应器操作。

## MENU 添加除尘数据 ☆

自动清洁感应器单元通常会清除所拍摄图像上可见的大部分灰尘。然而，如果仍然残留有可见灰尘，可以为图像添加除尘数据以日后清除尘点。Digital Photo Professional(EOS软件，第512页)用除尘数据自动清除尘点。

### 准备

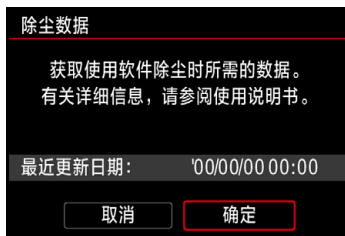
- 准备一个纯白色的物体，如一张纸。
- 将镜头焦距设置为50 mm或更长。
- 将镜头对焦模式开关设为<MF>，并设置对无限远处对焦( $\infty$ )。如果镜头没有距离标尺，请旋转相机使其对着自己，并将对焦环顺时针转动到位。

### 获取除尘数据



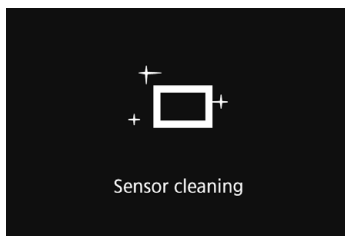
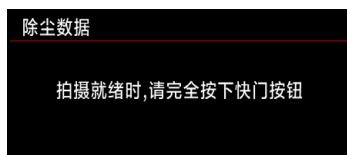
#### 1 选择[除尘数据]。

- 在[📷3]设置页面下，选择[除尘数据]，然后按<SET>。



#### 2 选择[确定]。

- 进行自动感应器自清洁后，将会出现信息。虽然在清洁期间会有快门释放声音，但不会拍摄照片。





### 3 拍摄纯白物体。

- 在20 cm - 30 cm的距离，使无图案的白色物体充满取景器并拍摄一张照片。
- ▶ 将以光圈优先自动曝光模式拍摄照片，光圈值为 f/22。
- 因为图像不会保存，即使相机中没有存储卡仍然可以获取数据。
- ▶ 拍摄照片后，相机将开始收集除尘数据。获取除尘数据后，会出现一条信息。
- 如果没有成功获取数据，会出现错误信息。按照上一页中“准备”的步骤操作，然后选择[确定]。再次拍摄照片。

## 除尘数据

除尘数据获取以后，会被添加到随后拍摄的所有JPEG和RAW图像上。在重要的拍摄前，建议通过再次获取除尘数据对其进行更新。

有关使用Digital Photo Professional(EOS软件，第512页)清除尘点的详细信息，请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

添加至图像的除尘数据非常小，几乎不影响图像文件尺寸。

❗ 请务必使用纯白色物体，例如一张崭新的白纸。如果物体上有任何图案或花样，它们可能会被识别为灰尘数据并影响Digital Photo Professional(EOS软件)除尘的准确度。



## MENU 手动清洁感应器 ☆

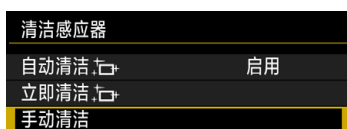
无法由自动清洁感应器除去的灰尘可以用市售的气吹等手动除去。清洁感应器之前，请将镜头从相机上卸下。

图像感应器极其精密。需要直接清洁感应器时，推荐送至佳能快修中心进行清洁。

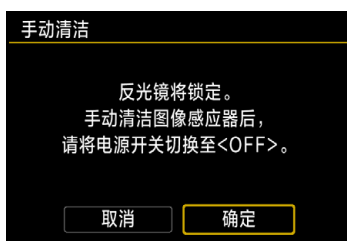


### 1 选择[清洁感应器]。

- 在[**3**]设置页下，选择[清洁感应器]，然后按<SET>。



### 2 选择[手动清洁]。



### 3 选择[确定]。

- ▶ 片刻后反光镜会锁住，快门将打开。
- “CLn”将在液晶显示屏上闪烁。

### 4 清洁感应器。

### 5 结束清洁。

- 将电源开关置于<OFF>。



- 使用电池时，请确保电量充足。
- 如果使用装有5号(AA/R6)电池的电池盒兼手柄BG-E14(另售)，则无法进行手动感应器清洁。



对于电源，建议使用直流电连接器DR-E6(另售)和交流电适配器AC-E6N(另售)。

- 设定多张拍摄降噪时，无法选择[手动清洁]。
- 清洁感应器时，切勿进行下列任何操作。如果电源被切断，快门将关闭并且可能损坏快门帘幕和图像感应器。
  - 将电源开关置于<OFF>。
  - 取出或插入电池。
- 图像感应器表面极其精密。请小心清洁感应器。
- 请使用不带刷子的气吹。因为刷子可能会刮伤感应器。
- 请勿将气吹嘴伸入相机的镜头卡口以内。如果电源被切断，快门将关闭，则可能损坏快门帘幕或反光镜。
- 切勿使用压缩空气或气体清洁感应器。压缩空气可能会损坏感应器，喷射气体可能会冻结在感应器上并造成划伤。
- 如果在清洁感应器期间电池电量变低，会发出提示音以示警告。停止清洁感应器。
- 如果残留无法用气吹清除的污迹，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

# 12

## 自定义设置相机

使用自定义功能，可以对不同相机功能进行精细调整，以适合您的照片拍摄偏好。

此外，可以在模式转盘的<C1><C2>位置保存当前的相机设置。

本章中介绍的功能只能在创意拍摄区模式下设定并生效。



## MENU 设置自定义功能☆



自定义功能编号



1 选择[.点.]。

2 选择设置组。

- 选择C.Fn I、II或III，然后按<SET>。

3 选择自定义功能编号。

- 按<◀><▶>键选择自定义功能编号，然后按<SET>。

4 根据需要更改设置。

- 按<▲><▼>键选择所需的设置(数值)，然后按<SET>。
- 如果要设置其他自定义功能，请重复步骤2到4。


- 在屏幕底部，当前的自定义功能设置显示在各自的功能编号下。

5 退出设置。

- 按<MENU>按钮。
- ▶ 步骤2的屏幕将重新出现。

### 清除全部自定义功能

在步骤2中，选择[清除全部自定义功能(C.Fn)]清除所有自定义功能设置。

 即使清除所有自定义功能设置，[.点.C.Fn III -4: 自定义控制按钮]设置也将被保留。

# MENU 自定义功能☆



## C.Fn I: 曝光

1	曝光等级增量	第413页
2	ISO感光度设置增量	第413页
3	包围曝光自动取消	第413页
4	包围曝光顺序	第414页
5	包围曝光拍摄数量	第414页
6	安全偏移	第415页

 实时显示拍摄	 短片拍摄
○	○
○	在 <b>M</b> 下
○	
○	
○	
○	

## C.Fn II: 自动对焦

1	追踪灵敏度	第416页
2	加速/减速追踪	第417页
3	自动对焦点自动切换	第417页
4	人工智能伺服第一张图像优先	第418页
5	人工智能伺服第二张图像优先	第418页
6	自动对焦辅助光发光	第419页
7	无法进行自动对焦时的镜头驱动	第419页
8	选择自动对焦区域选择模式	第420页
9	自动对焦区域选择方法	第420页
10	与方向链接的自动对焦点	第421页
11	初始AF点, (C)人工智能伺服AF	第422页
12	自动对焦点自动选择: 色彩跟踪	第422页
13	选择自动对焦点时的移动方式	第423页
14	对焦时自动对焦点显示	第423页
15	取景器显示照明	第424页
16	自动对焦微调	第424页




 实时显示拍摄	 短片拍摄
○*	

\* 当使用装备有LED灯的EX系列闪光灯(另售)时。



在实时显示(LV)拍摄或短片拍摄期间, 加阴影的自定义功能不起作用。(不能设置。)

C.Fn III: 操作/其他

			 实时 显示拍摄	 短片 拍摄
1	取景器内  警告	第425页		
2	Tv/Av设置时的转盘转向	第425页	○	○
3	电源关闭时缩回镜头	第426页	○	○
4	自定义控制按钮	第426页	取决于设置	

## MENU 自定义功能设置 ☆

### C.Fn I: 曝光

#### C.Fn I -1 曝光等级增量

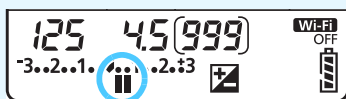
0: 1/3-级

1: 1/2-级

为快门速度、光圈、曝光补偿、AEB、闪光曝光补偿等设置1/2级增量。这在想要以小于1/3级增量的单位控制曝光时有效。



设为[1:1/2-级]时，将在取景器和液晶显示屏上显示曝光量，如下所示。



#### C.Fn I -2 ISO感光度设置增量

0: 1/3级

可以1/3级增量为单位手动设定ISO感光度。

1: 1级

可以1级增量为单位手动设定ISO感光度。



即使设定了[1: 1级]，当设定为ISO自动时，也会以1/3级增量为单位自动设定ISO感光度。

#### C.Fn I -3 包围曝光自动取消

0: 开

将电源开关置于<OFF>时，自动包围曝光和白平衡包围曝光设置将被取消。当闪光灯闪光就绪时或当您切换为短片拍摄时，自动包围曝光也会被取消。

1: 关

即使将电源开关设定为<OFF>，自动包围曝光和白平衡包围曝光设置也不会被取消。(当闪光灯闪光就绪或切换为短片拍摄时，自动包围曝光会被临时取消，但自动包围曝光范围将被保留。)

## C.Fn I -4 包围曝光顺序

可以改变自动包围曝光拍摄顺序和白平衡包围曝光顺序。

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

自动包围曝光	白平衡包围曝光	
	B/A方向	M/G方向
0: 标准曝光	0: 标准白平衡	0: 标准白平衡
-: 减少曝光	-: 偏向蓝色	-: 偏向洋红色
+: 增加曝光	+: 偏向琥珀色	+: 偏向绿色

## C.Fn I -5 包围曝光拍摄数量

用自动包围曝光和白平衡包围曝光拍摄数量可以从默认的3张更改为2、5或7张。

当设为[包围曝光顺序: 0]时, 将以下表所示顺序进行包围曝光拍摄。

0: 3张


1: 2张

2: 5张

3: 7张

(1级增量)

	第1张	第2张	第3张	第4张	第5张	第6张	第7张
0: 3张	标准(0)	-1	+1				
1: 2张	标准(0)	±1					
2: 5张	标准(0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7张	标准(0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 如果设为[1:2张], 当设定自动包围曝光范围时可以选择+或-侧。使用白平衡包围曝光时, 第2张拍摄会朝B/A或M/G的减号一侧调整(朝蓝色和洋红色方向)。



## C.Fn I -6 安全偏移

0: 关闭

1: 快门速度/光圈

在<**Tv**>快门优先自动曝光和<**Av**>光圈优先自动曝光模式中生效。如果被摄体亮度发生更改而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动更改手动选择的设置以获得标准曝光。

2: ISO感光度

在<**P**>程序自动曝光、<**Tv**>快门优先自动曝光和<**Av**>光圈优先自动曝光模式中有效。如果被摄体亮度发生更改而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动更改手动设定的ISO感光度设置以获得标准曝光。



- 在[📷2: ISO感光度设置]下，即使改变了[静止图像的范围]或[最低快门速度]的默认设置，如果无法获得标准曝光，安全偏移功能也会替代该设置。
- 使用ISO感光度进行安全偏移时的最小和最大ISO感光度由[自动范围]设置决定(第152页)。但是，如果手动设定的ISO感光度超过[自动范围]，安全偏移将在手动设定的最大ISO感光度范围内生效。
- 即使在使用闪光灯时，如有需要安全偏移也会生效。

## C.Fn II: 自动对焦

### C.Fn II -1 追踪灵敏度



设定人工智能伺服自动对焦期间当障碍物横穿自动对焦点或自动对焦点从被摄体偏离时的被摄体追踪灵敏度。

0: 适合大多数被摄体的默认设置。适于一般的移动被摄体。

**锁定: -2/锁定: -1**

即使有障碍物横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点，相机也会试图连续对焦被摄体。与-1设置相比，-2设置使相机保持追踪目标被摄体的时间更长。

但是，如果相机对错误的被摄体对焦，可能会花费稍长时间切换并对目标被摄体对焦。

**敏感: +2/敏感: +1**

相机可以对被自动对焦点覆盖的不同距离的被摄体连续对焦。并且当您想要始终对最近的被摄体对焦时有效。对下一个被摄体对焦时，+2设置较+1设置更敏感。

但是，相机更容易对焦非目标被摄体。

 [追踪灵敏度]是EOS-1D Mark III/IV、EOS-1Ds Mark III和EOS 7D中名为[人工智能伺服追踪灵敏度]的功能。

## C.Fn II -2 加速/减速追踪



该项设定针对因突然开始移动或停止等而速度可能立即发生大幅度变化的移动被摄体的追踪灵敏度。

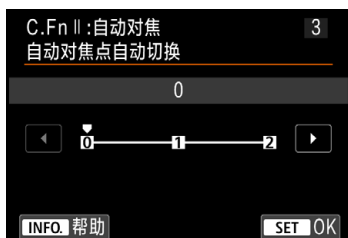
0: 适合以稳定速度移动的被摄体(移动速度变化较小)。

+2/+1:

对突然移动、突然加速/减速或突然停止的被摄体有效。即使移动被摄体的速度突然大幅度地变化，相机也会连续对目标被摄体对焦。例如，对于正在接近的被摄体，相机变得不容易对其后方对焦以避免被摄体模糊。对于突然停止的被摄体，相机变得不容易对其前方对焦。与设置+1相比，设置+2可以更好地追踪移动被摄体速度的大幅度变化。

但是，由于相机将对被摄体的轻微移动敏感做出反应，因此对焦可能会暂时不稳定。

## C.Fn II -3 自动对焦点自动切换



该项设定自动对焦点追踪大幅度向上、下、左或右移动的被摄体时自动对焦点的切换灵敏度。

该设置在自动对焦区域选择模式设定为区域自动对焦(手动选择区域)、大区域自动对焦(手动选择区域)或45点自动选择自动对焦时生效。

0: 用于平缓自动对焦点切换的标准设置。

+2/+1:

即使目标被摄体大幅度地向上、下、左或右移动并且远离自动对焦点，相机也会将对焦切换到相邻的自动对焦点以连续对焦被摄体。相机根据被摄体的连续移动、反差等切换为认为最可能对被摄体对焦的自动对焦点。与设置+1相比，设置+2使相机更容易切换自动对焦点。但是，如果使用具有广阔景深的广角镜头或如果对焦框中的被摄体太小，相机可能会用错误的自动对焦点对焦。

## C.Fn II -4 人工智能伺服第一张图像优先



设定用人工智能伺服自动对焦的第一张照片的自动对焦操作特性和快门释放时机。

### 同等优先:

对焦和快门释放同等优先。

### □: 释放优先

即使没有合焦，按下快门按钮也会立即拍摄照片。想要优先拍摄图像而不是合焦时该设置非常有用。

### 🎯: 对焦优先

按下快门按钮后，合焦前不会拍摄照片。想要在拍摄照片之前合焦时非常有用。

## C.Fn II -5 人工智能伺服第二张图像优先



您可以设定用人工智能伺服自动对焦拍摄第一张照片后的连拍期间的自动对焦操作特性和快门释放时机。

### 同等优先:

对焦和连拍速度同等优先。在低光照条件下或拍摄低反差的被摄体时，拍摄速度可能会降低。

### 📷: 拍摄速度优先

优先连拍速度而不是合焦。

### 🎯: 对焦优先

优先合焦而不是连拍速度。合焦前不拍摄照片。

⚠️ 在激活防闪烁拍摄(第179页)的条件下拍摄时，即使设定了[速度]，连拍速度也可能会变慢或拍摄间隔可能会变得不规律。

## C.Fn II -6 自动对焦辅助光发光

可以启用或关闭内置闪光灯的自动对焦辅助光或EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光。

### 0: 启用

需要时将会发射自动对焦辅助光。

### 1: 关闭

不会发射自动对焦辅助光。这可以防止自动对焦辅助光造成干扰。

### 2: 只发射外接闪光灯自动对焦辅助光

如果安装了外接闪光灯，该闪光灯会在需要时发射自动对焦辅助光。相机的内置闪光灯将不发射自动对焦辅助光。

### 3: 只发射红外自动对焦辅助光

安装有外接闪光灯时，只会发射红外线自动对焦辅助光。当不想让相机以一阵小闪光方式发出自动对焦辅助光时设定此项。

使用装备有LED灯的EX系列闪光灯时，LED灯不会自动打开进行自动对焦辅助。



如果外接闪光灯的[自动对焦辅助光发光]自定义功能设为[关闭]，该功能的设置会被覆盖并且不会发射自动对焦辅助光。

## C.Fn II -7 无法进行自动对焦时的镜头驱动

如果用自动对焦无法合焦，可以让相机继续搜索正确的对焦或让其停止搜索。

### 0: 继续对焦搜索

### 1: 停止对焦搜索

如果自动对焦开始后对焦偏差极大或如果无法合焦，镜头驱动会停止。这可以防止由于对焦搜索而使镜头变得严重脱焦。



超远摄镜头等对焦驱动范围宽广的镜头可能会在对焦搜索期间严重脱焦，使得下次合焦更花费时间。建议设定[1:停止对焦搜索]。

## C.Fn II -8 选择自动对焦区域选择模式

您可以限制可选自动对焦区域选择模式以适合您的拍摄喜好。选择所需的选择模式，然后按<MENU>以添加勾选标记[✓]。然后，选择[确定]注册设置。

### ：手动选择:单点自动对焦

可以选择一个自动对焦点。

### ：手动选择:区域自动对焦


将自动对焦区域分成九个对焦区域进行对焦。

### ：手动选择:大区域自动对焦

将自动对焦区域分成3个对焦区域进行对焦。

### ：自动选择:45点自动对焦




使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。

-  ● 无法从[手动选择:单点自动对焦]删除[✓]标记。
- 如果安装的镜头属于组H(第131页)，您可以仅选择[手动选择:单点自动对焦]。




## C.Fn II -9 自动对焦区域选择方法




您可以设定改变自动对焦区域选择模式的方法。

### 0: → 自动对焦区域选择按钮

按<>或<>按钮后，每次按<>按钮时，自动对焦区域选择模式都会改变。

### 1: → 主拨盘

按<>或<>按钮后，转动<>拨盘会改变自动对焦区域选择模式。

-  当设定了[1: → 主拨盘]时，用<>水平移动自动对焦点。

## C.Fn II -10 与方向链接的自动对焦点

可以为垂直拍摄和水平拍摄分别设定自动对焦点或自动对焦区域选择模式+自动对焦点。

### 0: 水平/垂直方向相同

为垂直拍摄和水平拍摄使用相同的自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点(或区域)。

### 1: 不同的自动对焦点:区域+点

可以为各个相机方向(1.水平、2.垂直且相机手柄在顶端、3.垂直且相机手柄在底部)分别设定自动对焦区域选择模式和自动对焦点(或区域)。

为三个相机方向分别手动选择自动对焦区域选择模式和自动对焦点(或区域)时,将为各方向注册该设置。每当在拍摄期间改变相机方向时,相机会切换到为该方向设定的自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点(或区域)。

### 2: 不同的自动对焦点:仅限点

可以为各个相机方向(1.水平、2.垂直且相机手柄在顶端、3.垂直且相机手柄在底部)分别设定自动对焦点。虽然使用相同的自动对焦区域选择模式,但会为各相机方向自动切换自动对焦点。

为三个相机方向分别手动选择自动对焦点时,将为各方向注册该设置。拍摄期间,根据相机方向,自动对焦点将切换为该手动选择的对焦点。即使将自动对焦区域选择模式更改为“手动选择:单点自动对焦”,为各方向设定的自动对焦点也会被保留。

如果将自动对焦区域选择模式更改为区域自动对焦(手动选择区域)或大区域自动对焦(手动选择区域),则根据相机方向,区域将切换为该手动选择的区域。



如果您设定此项并在日后安装属于不同自动对焦组的镜头(第128-131页,特别是H组),该设置可能会被清除。

## C.Fn II -11 初始AF点, (C)人工智能伺服AF

自动对焦区域选择模式设定为“自动选择: 45点自动对焦”时, 可以设定人工智能伺服自动对焦的起始自动对焦点。

### 0: 自动

开始人工智能伺服自动对焦的自动对焦点会根据拍摄条件自动设定。

### 1: 所选初始(C)自动对焦点

当自动对焦操作设定为人工智能伺服自动对焦并且自动对焦区域选择模式设定为“自动选择: 45点自动对焦”时, 人工智能伺服自动对焦将从手动选择的自动对焦点开始。

### 2: 手动□自动对焦点

如果从“手动选择:单点自动对焦”切换为“自动选择: 45点自动对焦”, 人工智能伺服自动对焦将从切换前手动选择的自动对焦点开始。如果想要让人工智能伺服自动对焦从自动对焦区域选择模式切换为“自动选择: 45点自动对焦”之前选择的自动对焦点开始, 此设置较为方便。



当设定了[2:手动□自动对焦点]时, 即使将自动对焦区域选择模式切换为区域自动对焦(手动选择区域)或大区域自动对焦(手动选择区域), 人工智能伺服自动对焦也会从与手动选择的自动对焦点相应的区域开始。

## C.Fn II -12 自动对焦点自动选择: 色彩跟踪

使用此功能通过识别与肤色等同的色彩进行自动对焦。此功能在自动对焦区域选择模式设定为区域自动对焦(手动选择区域)、大区域自动对焦(手动选择区域)或45点自动选择自动对焦时有效。

### 0: 启用

相机根据自动对焦信息和等同于肤色的色彩信息自动选择自动对焦点。在单次自动对焦模式下, 对焦自动对焦区域中静止的人物被摄体更加容易。

在人工智能伺服自动对焦模式下, 对焦自动对焦区域中的人物被摄体更加容易。如果无法检测到肤色, 则会对最近的被摄体对焦。一旦合焦, 会自动选择自动对焦点, 以便相机能继续对焦最初对焦区域的颜色。

### 1: 关闭

只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。





- 使用设置[0:启用]时，对焦花费的时间会比设置[1:关闭]时稍长。
- 即使使用设置[0:启用]，根据拍摄条件和被摄体的不同，也可能无法获得期待的结果。
- 在闪光灯自动发出自动对焦辅助光的非常暗的光线下，只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。(自动对焦不会使用等同于肤色的色彩信息。)

## C.Fn II -13 选择自动对焦点时的移动方式

在手动选择自动对焦点期间，可以选择在外侧边缘停止或循环到相反侧。此功能对45点自动选择自动对焦(启用人工智能伺服自动对焦)以外的任何自动对焦区域选择模式有效。

### 0: 在自动对焦区域的边缘停止

经常使用位于边缘的自动对焦点时非常有用。

### 1: 连续

选定自动对焦点不在外侧边缘停止，而是继续前进到相反侧。

## C.Fn II -14 对焦时自动对焦点显示

可以设定是否在下列场合显示自动对焦点: 1.当选择自动对焦点时; 2.当相机处于拍摄就绪状态时(自动对焦操作之前); 3.自动对焦操作期间; 以及4.合焦时。

### 0: 选定(持续显示)

始终显示选定的自动对焦点。

### 1: 全部(持续显示)

始终显示所有自动对焦点。

### 2: 选定(自动对焦前, 合焦时)

对于1、2和4, 显示选定的自动对焦点。

### 3: 选定(合焦时)

对于1和4, 显示选定的自动对焦点。

### 4: 关闭显示

对于2、3和4, 不会显示选定的自动对焦点。



如果设定了[2:选定(自动对焦前, 合焦时)]或[3:选定(合焦时)], 即使在使用人工智能伺服自动对焦合焦时, 也不会显示自动对焦点。

## C.Fn II -15 取景器显示照明

可以设定当合焦时取景器中的自动对焦点是否以红色点亮。

## 0: 自动

在低光照条件下自动对焦点自动以红色点亮。

## 1: 启用

不管环境光照亮度如何，自动对焦点始终以红色点亮。

## 2: 关闭

自动对焦点不以红色点亮。

设定为[0:自动]或[1:启用]时按<Q>按钮，可以设定在人工智能伺服自动对焦期间自动对焦点是否以红色点亮(闪烁)。

## 人工智能伺服AF期间的AF点

人工智能伺服AF期间的AF点	
不点亮	OFF
点亮	ON

## OFF: 不点亮

人工智能伺服自动对焦期间自动对焦点不点亮。

## ON: 点亮

人工智能伺服自动对焦期间用于对焦的自动对焦点以红色点亮。连续拍摄期间自动对焦点也会点亮。

如果[取景器显示照明]设定为[2:关闭]，此功能将不起作用。



- 按<[AF-ON]>或<[AF-ON]>按钮时，不管该设置如何，都会以红色照亮自动对焦点。
- 用[2: 取景器显示]设定的长宽比线(第146页)、电子水准仪、网格线和闪烁检测也会以红色点亮。


## C.Fn II -16 自动对焦微调

可以对自动对焦对焦点进行精细调整。有关详细信息，请参阅第427页。

## C.Fn III: 操作/其他

### C.Fn III -1 取景器内警告


当设定了以下任何功能时，可以在取景器的右下方显示<❗>图标(第29页)。<❗>图标也会出现在拍摄功能设置显示上(第55页)。选择想要显示警告图标的功能，按<SET>以添加勾选标记[✓]，然后选择[确定]。


设置单色时：

如果照片风格被设为[单色](第155页)，将出现警告图标。


校正白平衡时：

如果设定了白平衡校正(第167页)，将出现警告图标。

设置时：

如果[3: 高ISO感光度降噪功能]设定为[多张拍摄降噪](第170页)，会出现警告图标。

设置HDR时：

如果设定了[3: HDR模式](第207页)，将出现警告图标。

### C.Fn III -2 Tv/Av设置时的转盘转向

0: 一般

1: 反方向

可以逆转设定快门速度和光圈时的转盘转动方向。

在<M>拍摄模式下，<⚙️>拨盘和<🕒>转盘的转动方向将被逆转。在其他拍摄模式下，只有<⚙️>拨盘的转动方向将被逆转。<M>模式下<🕒>转盘的转动方向与<P>、<Tv>和<Av>模式下设定曝光补偿用的转动方向相同。

## C.Fn III -3 电源关闭时缩回镜头

当相机上安装有齿轮驱动的STM镜头(如EF40mm f/2.8 STM)时, 该项用于设定镜头收回机制。可以将其设定为当相机的电源开关设定为<OFF>时自动收回伸出的镜头。

0: 启用

1: 关闭



- 自动关闭电源时, 无论设置如何, 镜头都不会缩回。
- 卸下镜头前, 确认镜头已收回。



使用设置[0:启用]时, 无论镜头的对焦模式开关设置如何(AF或MF), 该功能都会生效。

## C.Fn III -4 自定义控制按钮

可根据您的喜好为相机按钮或转盘分配经常使用的功能。有关详细信息, 请参阅第433页。

## 点：自动对焦对焦点的精细调整

对于取景器拍摄，可以对自动对焦的对焦点进行精细调整。这称为“自动对焦微调”。进行调整之前，请阅读第432页上的“有关自动对焦微调的一般注意事项”。

**!** 通常不需要进行该调整。请仅在有必要时进行该调整。请注意，进行此调整可能会妨碍实现正确合焦。

### 1: 所有镜头统一调整

通过重复进行调整、拍摄并查看效果，手动设定调整量，直到获得满意的效果。在自动对焦期间，不管使用哪种镜头，对焦点都会始终偏移调整量。



**1** 选择[C.Fn II:自动对焦]。

- 在[点]设置页下，选择[C.Fn II:自动对焦]，然后按<SET>。



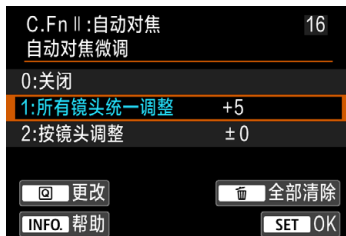
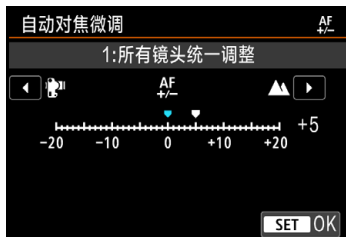
**2** 选择[16: 自动对焦微调]。



**3** 选择[1:所有镜头统一调整]。

**4** 按<Q>按钮。

- ▶ 将显示[1:所有镜头统一调整]屏幕。



## 5 进行调整。

- 设定调整量。可调整范围为 $\pm 20$ 个等级。
- 向“-: 📷”侧设定会让对焦点偏移到标准对焦点的前方。
- 向“+: ▲”侧设定会让对焦点偏移到标准对焦点的后方。
- 进行调整后，按<SET>。
- 选择 [1: 所有镜头统一调整]，然后按<SET>。
- 按<MENU>按钮退出。

## 6 检查调整结果。

- 拍摄照片并回放图像(第346页)以检查调整结果。
- 如果拍摄结果的焦点位于目标点的前方，向“+: ▲”侧进行调整。如果拍摄结果的焦点位于目标点的后方，向“-: 📷”侧进行调整。
- 如有需要，请重复进行调整。

❗ 如果选择了[1:所有镜头统一调整]，则无法对变焦镜头的广角和远摄端使用不同的自动对焦点调整。

## 2：按镜头调整

可以对各镜头进行调整并在相机中注册调整量。最多可以为40个镜头注册调整量。用已注册调整量的镜头进行自动对焦时，对焦点会始终偏移调整量。

通过重复进行调整、拍摄并查看效果，手动设定调整，直到获得满意的效果。如果使用变焦镜头，对广角(W)和远摄(T)端进行调整。



1 选择[2:按镜头调整]。



2 按<Q>按钮。

▶ 将显示[2:按镜头调整]屏幕。



3 检查和更改镜头信息。

检查镜头信息

- 按<INFO.>按钮。
- ▶ 屏幕会显示镜头名称和10位数字序列号。当显示序列号时，选择[确定]并前往步骤4。
- 如果无法确认镜头的序列号，会显示“0000000000”。这种情况下，请按照下一页上的说明输入数值。
- 有关某些镜头序列号前方显示的星号“\*”，请参阅下一页。

注册的号码



## 输入序列号

- 选择要输入的位数，然后按<(SET)>以显示<☐>。
- 输入数值，然后按<(SET)>。
- 输入所有位数后，选择[确定]。

## 镜头序列号

- 在步骤3中，如果在10位数镜头序列号的前方出现“\*”，只能注册相同镜头型号的一个单元。即使输入序列号，也会持续显示“\*”。
- 镜头上的镜头序列号可能与步骤3中的屏幕上显示的序列号不同。这不是故障。
- 如果镜头序列号包含字母，请仅输入数字。
- 如果镜头序列号为11位数或更长，请只输入最后10位数。
- 根据镜头的不同，序列号的位置有所不同。
- 有些镜头可能没有标注序列号。要注册没有标注序列号的镜头时，请输入任意序列号。



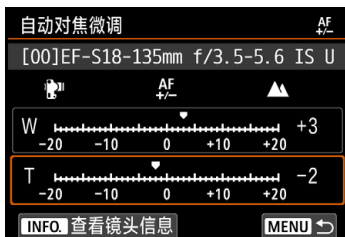
- 如果选择了[2:按镜头调整]并且使用增倍镜，将会为镜头和增倍镜的组合注册调整量。
- 如果已经注册了40个镜头，会显示信息。选择要删除(覆盖)注册的镜头后，可以注册另一个镜头。



### 定焦镜头



### 变焦镜头





## 4 进行调整。

- 对于变焦镜头，选择广角(W)或远摄(T)端。按<SET>会关闭框并且可以进行调整。
- 设定调整量，然后按<SET>。可调整范围为±20个等级。
- 向“-: 📷”侧设定会让对焦点偏移到标准对焦点的前方。
- 向“+: ▲”侧设定会让对焦点偏移到标准对焦点的后方。
- 对于变焦镜头，重复此步骤并对广角(W)和远摄(T)端进行调整。
- 完成调整后，按<MENU>按钮返回步骤1的屏幕。
- 选择[2:按镜头调整]，然后按<SET>。
- 按<MENU>按钮退出。



## 5 检查调整结果。

- 拍摄照片并回放图像(第346页)以检查调整结果。
- 如果拍摄结果的焦点位于目标点的前方，向“+: ▲”侧进行调整。如果拍摄结果的焦点位于目标点的后方，向“-: 📷”侧进行调整。
- 如有需要，请重复进行调整。

: 自动对焦对焦点的精细调整

 当以变焦镜头的中间范围(焦距)拍摄时,将根据为广角和远摄端进行的调整相应地自动校正自动对焦的对焦点。即使只调整了广角或远摄端,也会自动为中间范围进行校正。


## 清除所有自动对焦微调

当在屏幕底部出现[全部清除]时,按<>按钮会清除为[1:所有镜头统一调整]和[2:按镜头调整]进行的所有调整。

## 有关自动对焦微调的一般注意事项

- 根据被摄体状况、亮度、变焦位置和其他拍摄条件的不同,自动对焦的对焦点会略有不同。因此,即使进行自动对焦微调,也可能无法在恰当的位置合焦。
- 一级的调整量根据镜头的最大光圈而不同。反复进行调节、拍摄和检查对焦以调节自动对焦的对焦点。
- 在实时显示拍摄或短片拍摄期间,不会为自动对焦应用调整。
- 如果清除所有自定义功能设置(第410页),自动对焦微调会被保留。但是,该设置会变成[0:关闭]。

## 有关自动对焦微调的注意事项

- 最好在您将要实际进行拍摄的位置进行调整。这会使调整更加精确。
- 建议在进行调整时使用三脚架。
- 为了便于调整,建议以  L 图像记录画质进行拍摄。

# ☑️：自定义控制按钮

可根据您的喜好为相机按钮或转盘分配经常使用的功能。



## 1 选择[C.Fn III:操作/其他]。

- 在[☑️]设置页下，选择[C.Fn III: 操作/其他]，然后按<SET>。



## 2 选择[4：自定义控制按钮]。

- ▶ 会出现自定义控制按钮屏幕。



## 3 选择相机按钮或转盘。

- 选择相机按钮或转盘，然后按<SET>。
- ▶ 将显示相机控制的名称和可分配的功能。
- ▶ 可在屏幕左侧的图中查看相机控制按钮的位置。



## 4 分配功能。

- 选择功能，然后按<SET>。

## 5 退出设置。





- 按<SET>退出设置时，将重新出现步骤3中的屏幕。
- 按<MENU>按钮退出。





在显示步骤3的屏幕时，可以按<MENU>按钮取消自定义控制设置。请注意，不会取消[☑️.C.Fn III-4：自定义控制按钮]设置，即使选择[☑️：清除全部自定义功能(C.Fn)]。

## 可为相机控制按钮分配的功能

功能		页码		<b>AF-ON</b>	<b>*</b>
自动对焦	 <b>AF</b> 测光和自动对焦启动	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>AF-OFF</b> 停止自动对焦		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 单次自动对焦 ↔ 人工智能伺服/伺服		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	 直接选择自动对焦点		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
曝光	 开始测光	437	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 自动曝光锁/闪光曝光锁		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>*</b> 自动曝光锁		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>*</b> 自动曝光锁(按下按钮时)		<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>*<sub>H</sub></b> 自动曝光锁(保持)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>FEL</b> 闪光曝光锁	438	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>ISO</b>  设置ISO感光度(按住按钮转  )		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	 曝光补偿 (按住按钮转  )		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>Tv</b> M模式下的快门速度设置		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Av</b> M模式下的光圈设置	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
闪光灯	 闪光曝光补偿	438	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 闪光灯功能设置		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
图像	 图像画质	439	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 照片风格		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>WB</b> 白平衡选择		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
操作	 景深预览	439	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 开启图像稳定器		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>MENU</b> 显示菜单		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>OFF</b> 无效		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
		○			
○		○			○

 \* 只有在具备图像稳定器的超远摄镜头上才有自动对焦停止按钮(LENS)。

: 自定义控制按钮

### AF: 测光和自动对焦启动

按下分配了该功能的按钮时，会执行测光和自动对焦。


### AF-OFF: 停止自动对焦

当您按住分配了该功能的按钮时，自动对焦将停止。想要在人工智能伺服自动对焦期间停止自动对焦时非常有用。




### : 单次自动对焦 ↔ 人工智能伺服/伺服

可以切换自动对焦操作。在单次自动对焦模式下，当您按住已分配该功能的按钮时，相机会切换为人工智能伺服自动对焦模式\*。并且在人工智能伺服自动对焦模式下，只有持续按下此按钮，相机才能切换为单次自动对焦模式。当被摄体不断运动和停止运动，需要用户频繁地在单次自动对焦和人工智能伺服自动对焦之间切换时，此功能非常有用。

\* 适用于实时显示拍摄的伺服自动对焦模式。

 实时显示拍摄期间设定多张拍摄降噪时，无法使用此设置。

### : 直接选择自动对焦点

测光期间，可以直接用<>选择自动对焦点，而无需按<>或<>按钮。

**☉：开始测光**

当半按快门按钮时，进行曝光测光(不进行自动对焦)。

**AEL / FEL：自动曝光锁/闪光曝光锁****通常拍摄(无闪光灯)**

当您按下分配此功能的按钮时，可以在测光期间锁定曝光(自动曝光锁)。当想要对拍摄的不同区域进行对焦和测光时，或想要以相同曝光设置拍摄多张照片时非常有用。

**使用闪光灯**

在闪光摄影期间，按下分配此功能的按钮时，会进行一次预闪光并记录所需的闪光输出(闪光曝光锁)。

**\*：自动曝光锁**

当您按下分配此功能的按钮时，可以在测光期间锁定曝光(自动曝光锁)。当想要分别对拍摄进行对焦和测光时非常有用。

**\*：自动曝光锁(按下按钮时)**

当您按下快门按钮时曝光将被锁定(自动曝光锁)。


**\*<sub>h</sub>：自动曝光锁(保持)**

当您按下分配此功能的按钮时，可以锁定曝光(自动曝光锁)。将保持自动曝光锁，直到您再次按该按钮为止。当想要分别对拍摄进行对焦和测光时，或想要以相同曝光设置拍摄多张照片时非常有用。


### **FEL**：闪光曝光锁

对于闪光摄影，按下分配此功能的按钮时，会进行一次预闪光并记录所需的闪光输出(闪光曝光锁)。

### **ISO**：设置ISO感光度(按住按钮转 )

可以通过按住<SET>并转动<>拨盘来设定ISO感光度。如果在设定了ISO自动期间使用此控制，手动ISO感光度设置将会生效。如果您在<M>模式下使用此功能，可以在保持当前快门速度和光圈值的状态下用ISO感光度调节曝光。

### **曝光补偿**(按住按钮转 )

可以通过按住<SET>并转动<>拨盘设定曝光补偿。在设定ISO自动的情况下想要以<M>手动曝光设定曝光补偿时非常有用。

### **Tv**：M模式下的快门速度设置

在手动曝光<M>模式下，可以用<>拨盘或<>转盘设定快门速度。

### **Av**：M模式下的光圈设置

在手动曝光<M>模式下，可以用<>转盘或<>拨盘设定光圈值。

### **闪光曝光补偿**

按<SET>可在液晶监视器上显示安装的(内置或外接)闪光灯的曝光补偿设置屏幕(第230页)。

### **闪光灯功能设置**

按<SET>可在液晶监视器上显示闪光灯功能设置屏幕(第237页)。



**📷: 图像画质**

按<SET>可在液晶监视器上显示图像记录画质设置屏幕(第142页)。

**🖼️: 照片风格**

按<SET>可在液晶监视器上显示照片风格选择设置屏幕(第154页)。

**WB: 白平衡选择**

按<SET>可在液晶监视器上显示白平衡设置屏幕(第162页)。

**🌑: 景深预览**

当您按下景深预览按钮时，光圈会缩小，您可以查看景深(第195页)。

**👉: 开启图像稳定器**

如果在镜头的IS开关设为<ON>时按分配了此功能的按钮，镜头的图像稳定器会工作。

**MENU: 显示菜单**

按<SET>可在液晶监视器上显示菜单。

**OFF: 无效**

当您不想为按钮分配任何功能时使用此设置。

## MENU 注册“我的菜单”☆

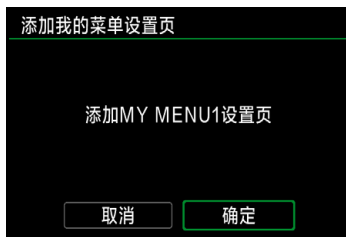
在我的菜单设置页下，可以注册您频繁更改设置的菜单项目和自定义功能。还可以命名已注册的菜单设置页以及按<MENU>按钮首先显示我的菜单设置页。

### 创建和添加我的菜单设置页



#### 1 选择[添加我的菜单设置页]。

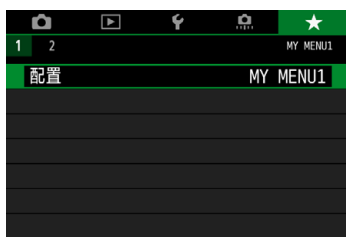
- 在[★]设置页下，选择[添加我的菜单设置页]，然后按<SET>。



#### 2 选择[确定]。

- ▶ 此时会创建[MY MENU1]设置页。
- 通过重复步骤1和2，最多可以创建5个菜单设置页。

### 在我的菜单设置页下注册菜单项目



#### 1 选择[配置：MY MENU\*]。

- 转动<⚙️>拨盘选择[配置：MY MENU\*] (用于注册菜单项目的设置页)，然后按<SET>。



## 2 选择[选择要注册的项目]。



## 3 注册所需的项目。

- 选择所需项目，然后按<SET>。
- 在确认对话框上选择[确定]。
- 可以最多注册6个项目。
- 要返回步骤2中的屏幕，请按<MENU>按钮。

## 我的菜单设置页设置



可以排列和删除菜单设置页下的项目，并重新命名或删除菜单设置页。

### ● 整理注册的项目

可以改变“我的菜单”中的注册项目的顺序。选择[整理注册的项目]并选择您想要改变顺序的项目。然后按<SET>。显示[◆]时，按<▲><▼>键改变顺序，然后按<SET>。

### ● 删除选定的项目/删除设置页上的全部项目

可删除已注册项目中的任何一个。[删除选定的项目]一次删除一个项目，[删除设置页上的全部项目]一次删除所有已注册项目。

## ● 删除设置页

可以删除当前显示的我的菜单设置页。选择[删除设置页]以删除[MY MENU\*]设置页。

## ● 重新命名设置页

可以从[MY MENU\*]重新命名我的菜单设置页。

### 1 选择[重新命名设置页]。



### 2 输入文本。

- 按<☒>按钮删除任何不必要的字符。
- 按<Q>按钮在顶部和底部输入区域之间切换。
- 按<▲> <▼>或<◀> <▶>键移动□并选择所需的字符。然后按<Ⓢ>输入该字符。
- 通过选择[Aa=1@]并按<Ⓢ>，可以改变输入模式。
- 要取消文本输入，按<INFO.>按钮，然后在确认屏幕上选择[确定]。
- 最长可以输入16个字符。

### 3 退出设置。

- 输入文本后，按<MENU>按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 名称被保存。

## 删除全部我的菜单设置页/删除全部项目



可以删除全部我的菜单设置页或创建的全部我的菜单项目。

### ● 删除全部我的菜单设置页

可以删除创建的全部我的菜单设置页。当选择[删除全部我的菜单设置页]时，从[MY MENU1]到[MY MENU5]的全部设置页将被删除，并且[★]设置页将恢复为默认设置。

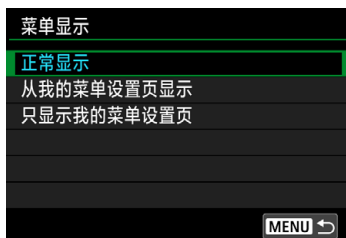
### ● 删除全部项目

可以删除注册在[MY MENU1]到[MY MENU5]设置页下的全部项目并保留设置页。菜单设置页将被保留。当选择了[删除全部项目]时，注册在全部已创建设置页下的所有项目将被删除。



如果执行[删除设置页]或[删除全部我的菜单设置页]，使用[重新命名设置页]重新命名的设置页名称也会被删除。

## 菜单显示设置



可以选择[菜单显示]设定按<MENU>按钮时首先出现的菜单屏幕。

- 正常显示  
显示最后显示的菜单屏幕。
- 从我的菜单设置页显示  
以选择了[★]设置页的状态显示。
- 只显示我的菜单设置页  
只显示[★]设置页。(不会显示📷、📺、👤和⚙️设置页。)

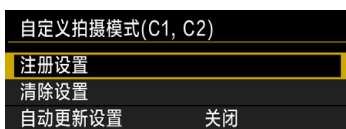
# C1：注册自定义拍摄模式☆

可以将拍摄模式、菜单功能和自定义功能设置等当前的相机设置作为自定义拍摄模式注册在模式转盘的<C1>和<C2>位置下。

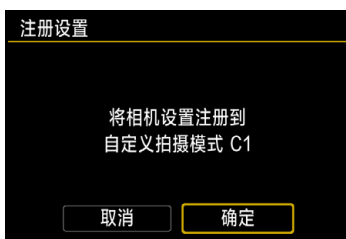


## 1 选择[自定义拍摄模式(C1, C2)]。

- 在[C4]设置页下，选择[自定义拍摄模式(C1, C2)]，然后按<SET>。



## 2 选择[注册设置]。



## 3 注册自定义拍摄模式。

- 选择要注册的自定义拍摄模式，然后按<SET>。
- 在确认对话框上选择[确定]。
- ▶ 当前相机设置(第446页)将被注册到模式转盘的C\*位置下。

## 自动更新已注册设置

如果在以<C1>或<C2>模式拍摄期间改变设置，可以自动更新相应的自定义拍摄模式以反映设置的变化。要启用该自动更新功能，在步骤2中将[自动更新设置]设为[启用]。

## 取消已注册的自定义拍摄模式


如果在步骤2中选择[清除设置]，各模式的设置会恢复到没有注册自定义拍摄模式的默认设置。


## 要注册的设置


### ● 拍摄功能


拍摄模式、快门速度、光圈、ISO感光度、自动对焦操作、自动对焦区域选择模式、自动对焦点、驱动模式、测光模式、曝光补偿量、闪光曝光补偿量


### ● 菜单功能

[1] 图像画质、图像确认时间、提示音、未装存储卡释放快门、镜头像差校正、闪光灯闪光、E-TTL II闪光测光、光圈优先模式下的闪光同步速度、减轻红眼


[2] 曝光补偿/AEB、ISO感光度设置、自动亮度优化、白平衡、白平衡偏移/包围曝光、色彩空间

[3] 照片风格、长时间曝光降噪功能、高ISO感光度降噪功能、高光色调优先、多重曝光(设置)、HDR模式(设置)


[4] 间隔定时器、B1门定时器、防闪烁拍摄、反光镜预升、长宽比

[5(实时显示拍摄)]


实时显示拍摄、自动对焦方式、触摸快门、显示网格线、曝光模拟


[6(实时显示拍摄)]



静音实时显示拍摄、测光定时器


[4(短片拍摄)]

短片伺服自动对焦、自动对焦方式、短片记录画质、数字变焦、录音、短片伺服自动对焦速度、短片伺服自动对焦追踪灵敏度

[5(短片拍摄)]

测光定时器、显示网格线、按钮功能、视频快照、延时短片(设置)、遥控拍摄

[2] 幻灯片播放(设置)、用<>进行图像跳转

[3] 高光警告、显示自动对焦点、回放网格线、显示柱状图



- [**Y**1] 文件编号、自动旋转
- [**Y**2] 自动关闭电源、液晶屏的亮度、液晶屏关/开按钮、取景器显示
- [**Y**3] 触摸控制、自动清洁、使用 **INFO** 按钮显示的内容
- [**Y**4] 多功能锁
- [**点**1] 曝光等级增量、ISO感光度设置增量、包围曝光自动取消、包围曝光顺序、包围曝光拍摄数量、安全偏移
- [**点**2] 追踪灵敏度、加速/减速追踪、自动对焦点自动切换、人工智能伺服第一张图像优先、人工智能伺服第二张图像优先、自动对焦辅助光发光、无法进行自动对焦时的镜头驱动、选择自动对焦区域选择模式、自动对焦区域选择方法、与方向链接的自动对焦点、初始AF点, (C)人工智能伺服AF、自动对焦点自动选择: 色彩跟踪、选择自动对焦点时的移动方式、对焦时自动对焦点显示、取景器显示照明、自动对焦微调
- [**点**3] Tv/Av设置时的转盘转向、电源关闭时缩回镜头、自定义控制按钮



- 在自定义拍摄模式下不会注册我的菜单设置。
- 模式转盘设为 <**C1**> 或 <**C2**> 时, 无法选择 [**Y**4: 清除全部相机设置] 或 [**点**: 清除全部自定义功能(C.Fn)]。



- 即使当模式转盘设为 <**C1**> 或 <**C2**> 时, 仍可以更改拍摄功能设置和菜单设置。
- 通过按 <**INFO.**> 按钮, 可以查看 <**C1**> 和 <**C2**> 下注册的拍摄模式(第450-451页)。



# 13

## 参考

本章提供相机功能、系统附件等参考信息。



### 认证徽标

选择[**4: 认证徽标显示**]并按<ⓄET>显示相机认证的某些徽标。可在本使用说明书中、相机机身上以及相机的包装上找到其他认证徽标。

# INFO. 按钮的功能



在相机处于拍摄状态下按<INFO.>按钮时，可以显示[显示相机设置]、[电子水准仪](第72页)和[显示拍摄功能](第451页)。



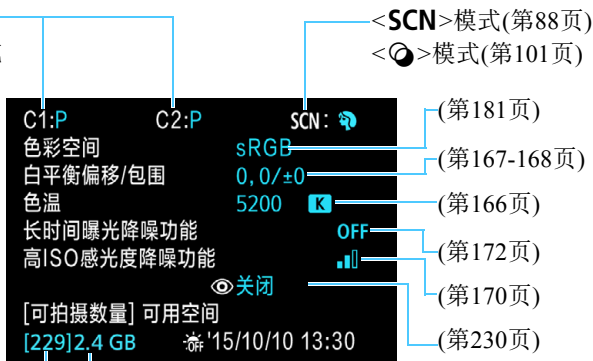
在[**Y3**]设置页面下，可通过[使用 **INFO** 按钮显示的内容]选择按下<INFO.>按钮时显示的选项。

- 选择所需的显示选项，然后按<SET>添加勾选标记[✓]。
- 完成选择后，选择[确定]。

- 请注意，您无法解除所有三个显示选项的[✓]。
- 所有语言的[显示相机设置]示例屏幕都以英文显示。
- 即使您取消勾选[电子水准仪]以使其不出现，当您在实时显示拍摄和短片拍摄中按<INFO.>按钮时仍然会出现电子水准仪。

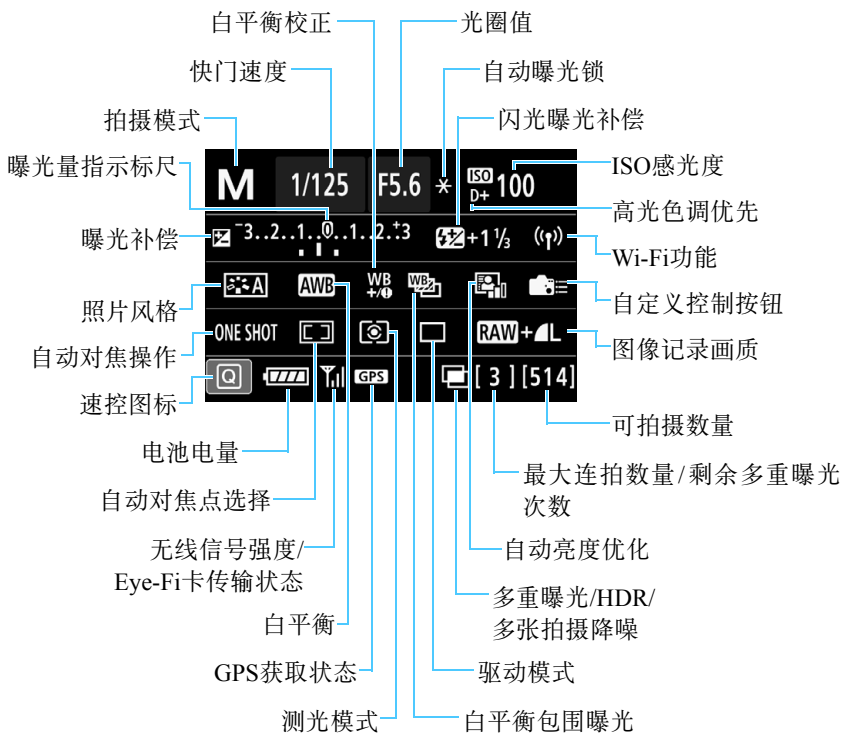
## 相机设置

注册在模式转盘的  
**C1** **C2** 位置的拍摄模式



(第37、143页)

## 拍摄功能设置



- 按<Q>按钮会启用拍摄设置的速控(第56页)。
- 按<AF>、<DRIVE>、<ISO>、<☉>、<☉>或<☉>按钮时，会出现设置屏幕，您可以使用<☉>、<☉>、<☉>和<☉>设定功能。



如果在显示“拍摄功能设置显示”屏幕期间关闭电源，重新打开电源时会再次显示同一屏幕。要取消该显示，请按<INFO.>按钮退出“拍摄功能设置显示”屏幕，然后关闭电源开关。

## MENU 检查电池信息

您可以在液晶监视器上查看使用的电池状况。每个LP-E6N/LP-E6电池具有唯一的序列号，您可以为相机注册多个电池。使用此功能时，您可以检查所注册电池的剩余电量和操作记录。



### 选择[电池信息]。

- 在[**3**]设置页下，选择[**电池信息**]，然后按<**SET**>。
- ▶ 出现电池信息屏幕。



所使用的电池型号或家用电源。

与以1%增量显示的剩余电池电量一起显示电池电量指示(第42页)。

当前电池电量可拍摄的数量。为电池充电时会重设该数字。

以三个等级之一显示电池的充电性能等级。

■■■■(绿色): 电池的充电性能良好。

■■■■(绿色): 电池的充电性能略微降低。

■■■■(红色): 推荐购买新电池。

**!** 建议使用原厂佳能电池LP-E6N/LP-E6。如果使用非原厂佳能产品的电池，相机可能不会充分发挥性能或可能会导致故障。

- !**
- 快门释放次数是拍摄的静止图像数。(短片不计数。)
  - 当与电池盒兼手柄BG-E14(另售)配合使用电池LP-E6N/LP-E6时，还会显示电池信息。如果使用了5号(AA/R6)电池，只会显示剩余电池电量。
  - 如果显示电池通信错误信息，请按照信息操作。

## 将电池注册到相机

可以在相机中最多注册6个LP-E6N/LP-E6电池。要为相机注册多个电池，对每个电池执行以下操作。



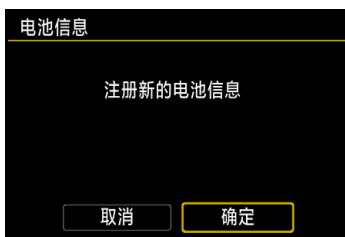
### 1 按<INFO.>按钮。

- 在显示电池信息屏幕时按<INFO.>按钮。
- ▶ 将出现电池记录屏幕。
- ▶ 如果电池尚未注册，将以灰色显示。



### 2 选择[注册]。

- ▶ 会出现确认对话框。



### 3 选择[确定]。

- ▶ 电池将被注册，并重新出现电池记录屏幕。
- ▶ 以灰色显示的电池号码现在将以白色显示。
- 按<MENU>按钮。重新出现电池信息屏幕。



- 如果安装了使用5号(AA/R6)电池的电池盒兼手柄BG-E14(另售)或相机由直流电连接器DR-E6(另售)和交流电适配器AC-E6N(另售)供电，则无法注册电池。
- 如果已注册了6个电池，无法选择[注册]。要删除不需要的电池信息，请参阅第455页。

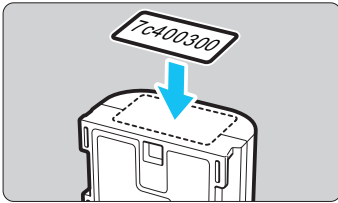
## 在电池上贴序列号标签

使用市售的标签为已注册的各个 LP-E6N/LP-E6 电池标注它们的序列号较为方便。



### 1 将序列号写在标签上。

- 将电池记录屏幕上显示的序列号写在一张约25 mm×15 mm尺寸的标签上。



### 2 取出电池并粘贴标签。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 打开电池仓盖，取出电池。
- 如图所示粘贴标签(在没有电子触点的一侧)。
- 对所有电池重复本操作，以便您容易看到序列号。

- 请不要将标签粘贴在步骤 2 中图示以外的任何部分。否则，位置不当的标签可能会阻碍插入电池或导致无法打开相机。
- 如果使用电池盒兼手柄BG-E14(另售)，反复装入和取出电池可能会使标签剥落。如果标签剥落，请粘贴新的标签。



## 检查所注册电池的剩余电量

您可以检查任意电池(即使没有安装)的剩余电量和最后一次使用的日期。



### 寻找序列号。

- 将电池记录屏幕上的电池序列号与电池序列号标签进行匹配。
- ▶ 您可以检查各个电池的剩余电量和最后一次使用的日期。

## 删除所注册的电池信息

### 1 选择[删除信息]。

- 按照第453页上的步骤2选择[删除信息]，然后按<SET>。

### 2 选择要删除的电池信息。

- 选择要删除的电池信息，然后按<SET>。
- ▶ 会出现[✓]。
- 要删除其他电池的信息，请重复此步骤。

### 3 按<返回>按钮。

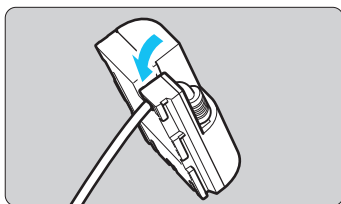
- ▶ 会出现确认对话框。

### 4 选择[确定]。

- ▶ 电池信息将被删除，然后重新出现步骤1中的屏幕。

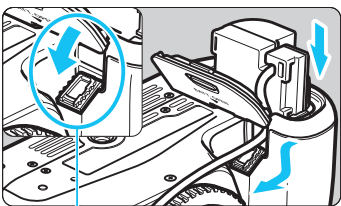
# 使用家用电源插座供电

使用直流电连接器DR-E6和交流电适配器AC-E6N(均为另售), 可通过家用电源插座为相机供电。



## 1 将电源线放在凹槽内。

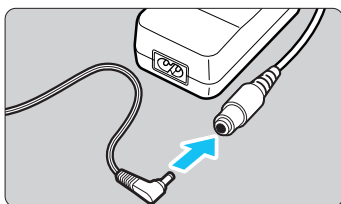
- 请小心地插入直流电连接器的电源线, 注意不要损坏电源线。



直流电连接器电源线孔

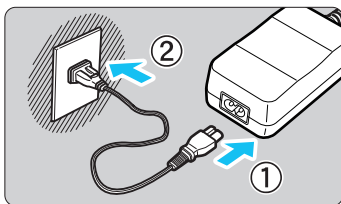
## 2 插入直流电连接器。

- 打开电池仓盖并打开直流电连接器电源线孔盖。
- 将直流电连接器牢固插入, 直至其锁定到位, 然后将电源线穿过孔。
- 关闭仓盖。




## 3 连接直流电连接器的插头。


- 将直流电连接器的插头牢固连接到交流电适配器的连接头。



## 4 连接电源线。

- 如图所示连接电源线。
- 使用完相机后, 从电源插座上拔下电源插头。

 相机的电源开关置于<ON>时, 请勿连接或断开电源线或直流电连接器。

 还可以使用交流电适配器套装ACK-E6(另售)。

## 📶 使用Eye-Fi卡

使用已设置好的市售Eye-Fi卡时，可将所拍摄的图像自动传输到计算机或经由无线局域网将图像上传到在线服务。

图像传输是Eye-Fi卡的功能之一。有关如何设置和使用Eye-Fi卡或排除图像传输故障的说明，请参阅Eye-Fi卡的使用说明书或与卡的制造商联系。

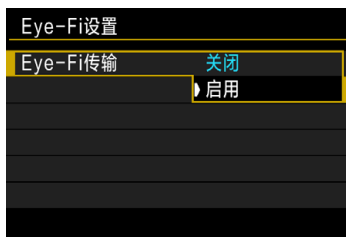
**📌** 本相机不保证支持Eye-Fi卡功能(包括无线传输)。当Eye-Fi卡出现问题时，请向卡的制造商确认。另外请注意，Eye-Fi卡的使用在很多国家和地区都需要获得许可。没有得到许可的Eye-Fi卡是不允许使用的。如果不清楚Eye-Fi卡在您的所在地是否已得到使用许可，请与该卡的制造商联系。

### 1 插入Eye-Fi卡(第37页)。



### 2 选择[Eye-Fi设置]。

- 在[📷1]设置页下，选择[Eye-Fi设置]，然后按<SET>。
- 只有在相机中插入 Eye-Fi 卡时才会显示此菜单。



### 3 启用Eye-Fi传输。

- 选择[Eye-Fi传输]，然后按<SET>。
- 选择[启用]，然后按<SET>。
- 如果设定[关闭]，即使在插有Eye-Fi卡时，也不会进行自动传输(传输状态图标📶OFF)。



#### 4 显示连接信息。

- 选择[连接信息]，然后按<SET>。



#### 5 查看[无线访问点的SSID:]。

- 查看[无线访问点的SSID:]是否显示无线访问点。
- 还可以查看 Eye-Fi 卡的 MAC 地址和固件版本。
- 按<MENU>按钮退出菜单。



传输状态图标

#### 6 拍摄照片。

- ▶ 照片被传输并且 <Wi-Fi> 图标从灰色 (未连接) 切换为下列图标之一。
- 对于已传输的图像，在拍摄信息显示中显示[Wi-Fi传输中图标](第348页)。

- Wi-Fi (灰色)未连接 : 未连接无线访问点。
- Wi-Fi (闪烁)正在连接... : 正在连接无线访问点。
- Wi-Fi (点亮)已连接上 : 已建立与无线访问点的连接。
- Wi-Fi (↑)传输中... : 正在向无线访问点传输图像。



### 有关使用Eye-Fi卡的注意事项

- 如果[👉1: 无线通信设置]下的[Wi-Fi/NFC]设定为[启用]，则无法用Eye-Fi卡进行图像传输。
- 如果显示“❗”，则在获取卡的信息时发生错误。请关闭相机的电源开关并重新打开。
- 即使[Eye-Fi传输]设定为[关闭]，仍然可能传输信号。在医院、机场和其他禁止无线传输的地方，请从相机中取出Eye-Fi卡。
- 如果图像传输不工作，请检查Eye-Fi卡和计算机设置。有关详细信息，请参阅卡的使用说明书。
- 根据无线局域网的连接状况，图像传输可能需要更长时间或可能被中断。
- 传输过程中Eye-Fi卡可能会变热。
- 相机的电池电量将消耗得更快。
- 在图像传输期间，自动关闭电源将无效。
- 如果插入了Eye-Fi卡以外的无线局域网卡，则不会出现[Eye-Fi设置]。也不会出现传输状态图标<📶>。

# 各拍摄模式的可用功能表

## 基本拍摄区模式下的静止图像拍摄：A+ [M] CA SCN

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		A+	[M]	CA	SCN										
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
可选择图像画质设置		○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>*1</sup>	○ <sup>*1</sup>	○	○	○	○
长宽比															
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	手动设定														
照片风格	自动设定	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]
	手动选择														
按选择的氛围效果拍摄				○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
根据照明或场景类型拍摄						○					○	○	○	○	○
背景模糊				○											
色调					○		○								
白平衡	自动	[AWB]	[AWB]	[AWB]	[AWB w]	[AWB]	[AWB]	[AWB]	[AWB]	[AWB]	[AWB]	[AWB]	[AWB]	[AWB]	[AWB]
	预设														
	用户自定义														
	校正/包围曝光														
自动亮度优化		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
镜头像差校正	周边光量校正	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	色差校正	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	失真校正														
长时间曝光降噪功能															
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
高光色调优先															
防闪烁拍摄 <sup>*2</sup>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB														
测光模式	评价测光	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●
	中央重点平均测光						●								
	测光模式选择														

\*1：无法选择RAW+JPEG或RAW。

\*2：只能为取景器拍摄设定。

功能		[A+]	[A]	[CA]	SCN											
					[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]	[10]	[11]	[12]
自动对焦操作 (取景器拍摄)	单次自动对焦				●		●	●	●	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	●	●			
	人工智能伺服自动对焦					● <sup>*3</sup>								● <sup>*3</sup>		
	人工智能自动对焦	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>												
自动对焦操作 (实时显示拍摄)	单次自动对焦	●	●	●	●				●	●	●	●	●			
	伺服自动对焦					●								●		
自动对焦	自动对焦区域选择模式															
	自动对焦点	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	自动对焦辅助光	●		●	●		●	●	●	●	●		●			
	自动对焦微调 <sup>2</sup>															
曝光	程序偏移															
	曝光补偿															
	自动包围曝光															
	自动曝光锁															
	景深预览															
	HDR拍摄															
	多重曝光															
	间隔定时器 <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	高速连拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	低速连拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	静音单拍 <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	静音连拍 <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	自拍：10秒/遥控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	自拍：2秒/遥控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
内置闪光灯	自动闪光	○		○		○		●			○		○			
	闪光开(始终闪光)	○		○	○	○		○		○		○		○		
	闪光关	○	●	○	○	○	●		○	●	○	●	○	●		
	减轻红眼 开/关	○		○	○	○		○	○		○		○			
	闪光曝光锁 <sup>2</sup>															
	闪光曝光补偿															
	无线控制															
外接闪光灯	闪光开(始终闪光)	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
	闪光关		●							●						
	功能设置															
	自定义功能设置															
实时显示拍摄	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○			
遥控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			

\*3：将使用色彩追踪执行自动对焦。

## 基本拍摄区模式下的静止图像拍摄：📷







●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		📷									
可选择图像画质设置*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
长宽比											
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	手动设定										
照片风格	自动设定										
	手动选择										
按选择的氛围效果拍摄											
根据照明或场景类型拍摄											
背景模糊											
色调											
白平衡	自动										
	预设										
	用户自定义										
	校正/包围曝光										
自动亮度优化											
镜头像差校正	周边光量校正	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	色差校正	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	失真校正										
长时间曝光降噪功能											
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
高光色调优先											
防闪烁拍摄*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
测光模式	评价测光	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	中央重点平均测光			●							
	测光模式选择										

\*1: 无法选择RAW+JPEG或RAW。

\*2: 只能为取景器拍摄设定。



功能											
											
自动对焦操作 (取景器拍摄)	单次自动对焦							● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>
	人工智能伺服自动对焦										
	人工智能自动对焦	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	●	● <sup>*3</sup>	●	● <sup>*3</sup>				
自动对焦操作 (实时显示拍摄)	单次自动对焦	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	伺服自动对焦										
自动对焦	自动对焦区域选择模式										
	自动对焦点	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	自动对焦辅助光	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	自动对焦微调 <sup>*2</sup>										
曝光	程序偏移										
	曝光补偿										
	自动包围曝光										
	自动曝光锁										
	景深预览										
	HDR拍摄										
	多重曝光										
	间隔定时器 <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	高速连拍							○	○	○	○
	低速连拍							○	○	○	○
	静音单拍 <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	静音连拍 <sup>*2</sup>							○	○	○	○
	自拍: 10秒/遥控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自拍: 2秒/遥控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯	自动闪光	○	○	○	○	○	○				
	闪光开(始终闪光)	○	○	○	○	○	○				
	闪光关	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	减轻红眼 开/关	○	○	○	○	○	○				
	闪光曝光锁 <sup>*2</sup>										
	闪光曝光补偿										
	无线控制										
外接闪光灯	闪光开(始终闪光)	●	●	●	●	●	●				
	闪光关							●	●	●	●
	功能设置										
	自定义功能设置										
实时显示拍摄	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
速控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

\*3: 将使用色彩追踪执行自动对焦。

## 创意拍摄区模式下的静止图像拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		P	Tv	Av	M	B
可选择图像画质设置		○	○	○	○	○
长宽比		○	○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/自动	○	○	○	○	○
	手动设定	○	○	○	○	○
照片风格	自动设定	○	○	○	○	○
	手动选择	○	○	○	○	○
按选择的氛围效果拍摄						
根据照明或场景类型拍摄						
背景模糊						
色调						
创意滤镜 <sup>*1*2</sup>		○	○	○	○	○
白平衡	自动	○	○	○	○	○
	预设	○	○	○	○	○
	用户自定义	○	○	○	○	○
	校正/包围曝光	○	○	○	○	○
自动亮度优化		○	○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○	○
	色差校正	○	○	○	○	○
	失真校正	○	○	○	○	○
长时间曝光降噪功能		○	○	○	○	○
高ISO感光度降噪功能		○	○	○	○	○
高光色调优先		○	○	○	○	○
防闪烁拍摄 <sup>*3</sup>		○	○	○	○	○
色彩空间	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
测光模式	评价测光	○	○	○	○	○
	测光模式选择	○	○	○	○	○

\*1：无法选择RAW+JPEG或RAW。

\*2：只能在实时显示拍摄时设定。

\*3：只在取景器拍摄期间工作。

功能		P	Tv	Av	M	B
自动对焦操作 (取景器拍摄)	单次自动对焦	○	○	○	○	○
	人工智能伺服自动对焦	○	○	○	○	○
	人工智能自动对焦	○	○	○	○	○
自动对焦操作 (实时显示拍摄)	单次自动对焦	○	○	○	○	○
	伺服自动对焦	○	○	○	○	○
自动对焦	自动对焦区域选择模式 <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	自动对焦点	○	○	○	○	○
	自动对焦辅助光	○	○	○	○	○
	自动对焦微调 <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
曝光	程序偏移	○				
	曝光补偿	○	○	○	*4	
	自动包围曝光	○	○	○	○	
	自动曝光锁	○	○	○	*5	
	景深预览	○	○	○	○	○
	HDR拍摄	○	○	○	○	
	多重曝光	○	○	○	○	○
	间隔定时器 <sup>*3</sup>	○	○	○	○	
B门定时器					○	
驱动模式	单拍	○	○	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	○	○
	低速连拍	○	○	○	○	○
	静音单拍 <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	静音连拍 <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	自拍：10秒/遥控	○	○	○	○	○
	自拍：2秒/遥控	○	○	○	○	○
内置闪光灯	自动闪光					
	闪光开(始终闪光)	○	○	○	○	○
	闪光关	○	○	○	○	○
	减轻红眼 开/关	○	○	○	○	○
	闪光曝光锁 <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	闪光曝光补偿	○	○	○	○	○
	无线控制	○	○	○	○	○
外接闪光灯	闪光开(始终闪光)	○	○	○	○	○
	闪光关	○	○	○	○	○
	功能设置	○	○	○	○	○
	自定义功能设置	○	○	○	○	○
实时显示拍摄		○	○	○	○	
速控	○	○	○	○	○	

\*4：只能在设定ISO自动时设定。

\*5：使用ISO自动，可以设定固定的ISO感光度。

## 短片拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

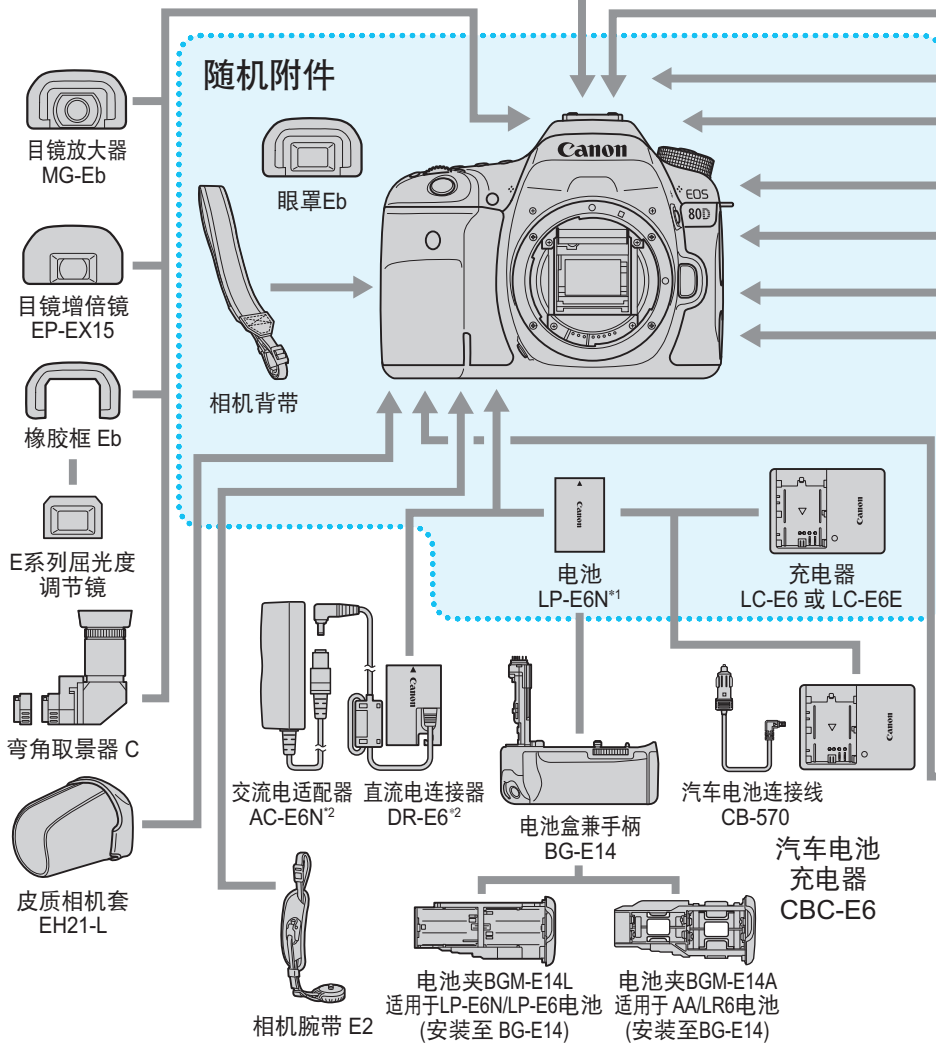
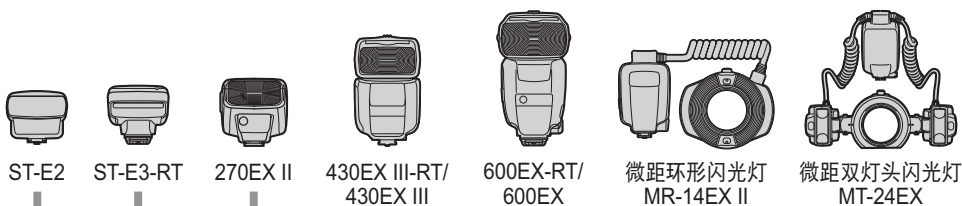
功能					SCN		P	Tv	Av	B	M
短片记录尺寸可选		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
数字变焦		○	○	○	○		○	○	○	○	○
HDR短片拍摄		○	○	○	○						
创意滤镜						○	○	○	○	○	○
视频快照		○	○	○	○		○	○	○	○	○
延时短片		○	○	○	○		○	○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	手动设定										○
照片风格	自动设定						○	○	○	○	○
	手动选择						○	○	○	○	○
白平衡	自动						○	○	○	○	○
	预设						○	○	○	○	○
	用户自定义						○	○	○	○	○
	校正						○	○	○	○	○
自动亮度优化		●	●	●	●		○	○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	色差校正	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	失真校正										
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
高光色调优先							○	○	○	○	○

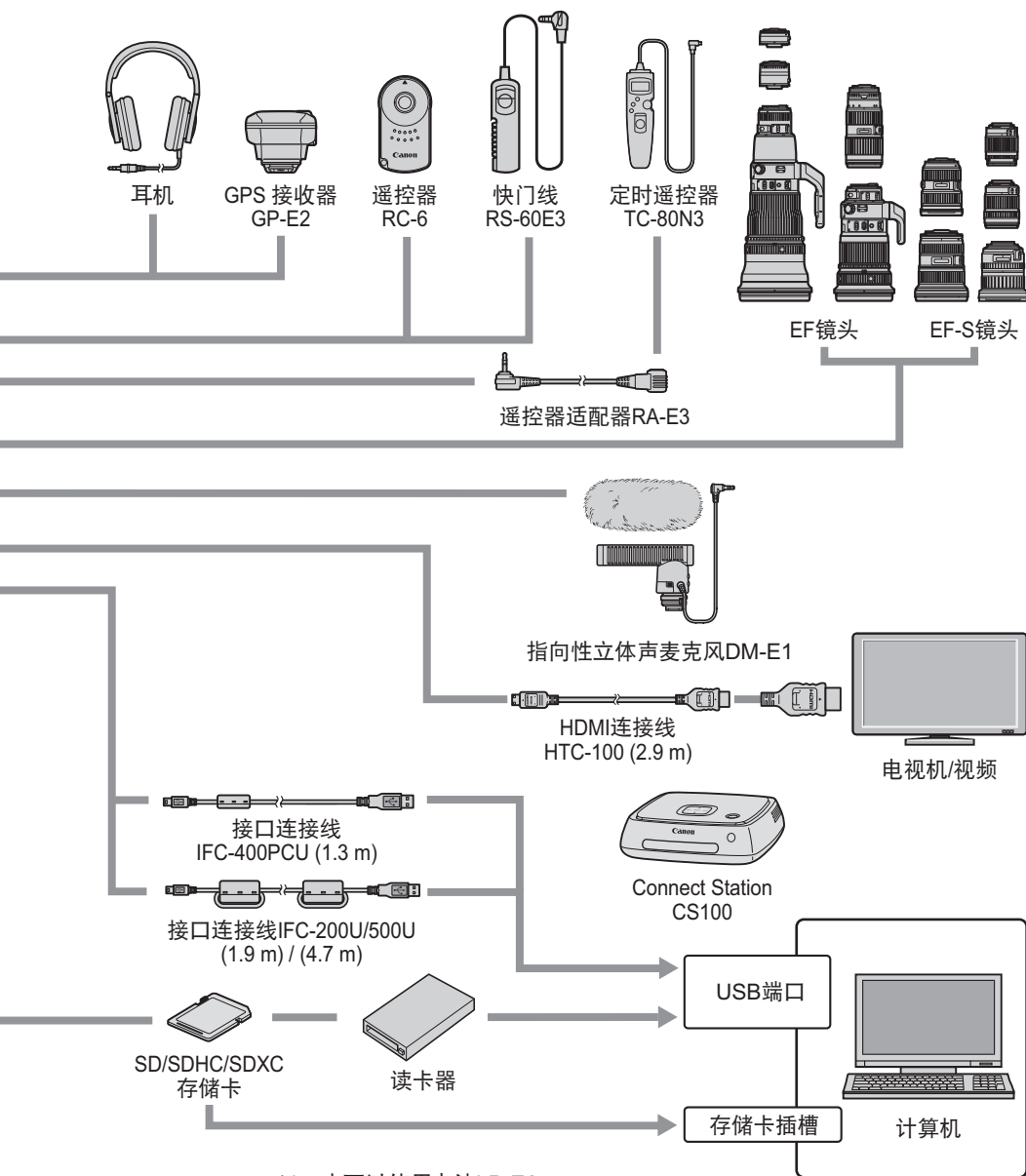
功能					SCN		P	Tv	Av	B	M
测光模式		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
自动对焦	面部+追踪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自由移动多点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自由移动1点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	手动对焦(MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	短片伺服自动对焦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
曝光	程序偏移										
	曝光补偿						○	○	○	○	*1
	自动曝光锁						○	○	○	○	*2
	景深预览										
长宽比											
录音		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
速控		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1: 只能在设定ISO自动时设定。

\*2: 使用ISO自动, 可以设定固定的ISO感光度。

# 系统图





\*1: 也可以使用电池 LP-E6。

\*2: 还可以使用交流电适配器套装 ACK-E6。

\* 无法使用无线文件传输器 WFT-E7 (Ver.2)、WFT-E7。

\* 所有连接线的长度均为大约值。

## 取景器拍摄和实时显示拍摄

📷：拍摄1(红色)

页码

图像画质	RAW*/M RAW*/S RAW*	142
	▲L/▲L/▲M/▲M/▲S1/▲S1/S2/S3	
图像确认	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	67
提示音	启用/触摸🔇/关闭	66
未装存储卡释放快门	启用/关闭	38
镜头像差校正	周边光量校正：启用/关闭	175
	色差校正：启用/关闭	
	失真校正：关闭/启用	
闪光灯控制	闪光灯闪光/E-TTL II测光/光圈优先模式下的闪光同步速度/内置闪光灯功能设置/外接闪光灯功能设置/外接闪光灯的自定义功能设置/清除设置	235
减轻红眼 开/关	关闭/启用	230

\* 在<SCN: 📷📷>和<📷>模式下无法选择。



带阴影的菜单选项不显示在基本拍摄区模式中。



## 📷：拍摄2(红色)

页码

曝光补偿/AEB	以1/3级或1/2级为单位调节，±5级* (自动包围曝光为±3级)	200 201
ISO感光度设置	ISO感光度/静止图像的范围/自动范围/自动最低快门速度	148
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强 在M或B模式下关闭	169
白平衡	AWB(氛围优先)/AWBw(白色优先)/☀/🏠/☁/ 🌅/🌄/🔋/📷/📷/📷(约2500 - 10000)	162
自定义白平衡	手动设置白平衡	164
白平衡偏移/包围	白平衡校正: B/A/M/G色彩偏移, 各9级 白平衡包围曝光: B/A和M/G包围偏移, 以1级为单位, ±3级	167
色彩空间	sRGB/Adobe RGB	181

\* 实时显示拍摄期间，曝光补偿可以设定在±3级之间。

## 📷：拍摄3(红色)

照片风格	📷A 自动/📷S 标准/📷P 人像/📷L 风光/📷F1 精致细节/📷N 中性/📷F 可靠设置/📷M 单色/📷1 用户定义1-3	154
长时间曝光降噪功能	关闭/自动/启用	172
高ISO感光度降噪功能	关闭/弱/标准/强/多张拍摄降噪	170
高光色调优先	关闭/启用	174
除尘数据	获取用Digital Photo Professional(EOS 软件)清除尘点时使用的数据	405
多重曝光	多重曝光/多重曝光控制/曝光次数/连续多重曝光	212
HDR模式	调整动态范围/效果/连续HDR/自动图像对齐	207

**📷：拍摄4\*(红色)**

页码

间隔定时器	关闭/启动(间隔/张数)	223
B门定时器	关闭/启用(曝光时间)	205
防闪烁拍摄	关闭/启用	179
反光镜预升	关闭/启用	219
长宽比	3:2/4:3/16:9/1:1	146

\* 在基本拍摄区模式下，这些菜单选项显示在[📷2]设置页下。

**📷：拍摄5\*(红色)**

实时显示拍摄	启用/关闭	257
自动对焦方式	👁️+追踪/自由移动多点/自由移动1点	276
触摸快门	关闭/启用	286
显示网格线	关/3x3 井 /6x4 井井 /3x3+对角 井井	270
曝光模拟	启用/📷期间/关闭	271

\* 在基本拍摄区模式下，这些菜单选项显示在[📷3]设置页下。

**📷：拍摄6(红色)**


静音实时显示拍摄	模式1/模式2/关闭	272
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	273

## ▶：回放1(蓝色)

页码

保护图像	保护图像	376
旋转图像	旋转图像	358
删除图像	删除图像	378
打印指令	指定要打印的图像(DPOF)	380
相册设置	为相册指定图像	384
创意滤镜	颗粒黑白/柔焦/鱼眼效果/油画效果/水彩画效果/玩具相机效果/微缩景观效果	399
RAW图像处理	处理RAW图像	390

## ▶：回放2(蓝色)




剪裁	部分裁切JPEG图像	397
调整尺寸	降低JPEG图像的像素计数	395
评分	[OFF]/[*]/[*]/[*]/[*]/[*]	359
幻灯片播放	回放说明/显示时间/重播/过渡效果/背景音乐	369
用  进行图像跳转	1张/10张/100张/日期/文件夹/短片/静止图像/评分	354

## ▶：回放3(蓝色)

高光警告	关闭/启用	351
显示自动对焦点	关闭/启用	352
回放网格线	关/3x3 井 /6x4 井井 /3x3+对角 米	347
显示柱状图	亮度/RGB	352
经由HDMI控制	关闭/启用	374


**🔧：设置1(黄色)**

页码

选择文件夹	创建和选择文件夹	182
文件编号	连续编号/自动重设/手动重设	184
自动旋转	开   /开  /关	387
格式化存储卡	初始化和删除存储卡中的数据	64
Eye-Fi设置	当插有市售的 Eye-Fi卡时显示	457
无线通信设置	Wi-Fi/NFC：关闭/启用 允许NFC连接	_*
	Wi-Fi功能： 在相机间传输图像/连接至智能手机/遥控(EOS Utility)/从Wi-Fi打印机打印/在DLNA设备上观看图像/上传至网络服务	
	将图像发送到智能手机	
	昵称	
	清除设置	

\* 有关详细信息，请参阅无线功能使用说明书。



**🔧：设置2(黄色)**

自动关闭电源	1分/2分/4分/8分/15分/ 30分/关闭	66
液晶屏的亮度	调节亮度(7个等级)	386
液晶屏关/开按钮	保持打开状态/快门按钮	67
日期/时间/区域	日期(年、月、日)/时间(小时、分、秒)/夏令时/时区设置	43
语言 	选择界面语言	46
取景器显示	电子水准仪：隐藏/显示	72
	显示网格线：隐藏/显示	71
	闪烁检测：显示/隐藏	74
GPS设备设置	当安装有GPS接收器GP-E2(另售)*时，设置有效	-

\* 某些地区不销售。

## 🔑：设置3(黄色)

页码

视频制式	NTSC/PAL	307 373
功能介绍	启用/关闭	75
触摸控制	标准/灵敏/关闭	63
电池信息	电源/剩余电量/快门释放次数/充电性能/电池注册/序列号/电池记录	452
清洁感应器	自动清洁  ：启用/关闭	404
	立即清洁 	
	手动清洁	407
使用 <b>INFO</b> 按钮显示的内容	显示相机设置/电子水准仪/显示拍摄功能	450
使用 <b>INFO</b> 按钮实时显示的内容	实时显示信息切换设置：1/2/3/4	262
	显示柱状图：亮度/RGB/显示大小	263
	重设	



- 因此，使用GPS或无线功能时请务必遵守使用地国家和地区的法律和法规。
- 请注意，通过连接线连接GPS接收器GP-E2(另售)时，需要进行如下的准备工作。
  - 将GP-E2的固件更新为版本2.0.0或更高版本。(使用较版本2.0.0更早的固件版本时，无法使用连接线进行连接。)
  - 必须使用接口连接线(另售，第469页)。
 当使用安装在热靴上的GP-E2时，不需要进行上述的准备工作。有关更新GP-E2固件的方法，请参阅佳能网站。
- 如果使用接口连接线将相机连接到计算机、GPS接收器或其他设备，则无法设定无线功能。

## ☛：设置4(黄色)

页码

多功能锁	主拨盘	54
	速控转盘	
	多功能控制钮	
	触摸控制	
自定义拍摄模式(C1, C2)	将当前的相机设置注册到模式转盘的 <b>C1</b> 和 <b>C2</b> 位置	445
清除全部相机设置	重设相机至默认设置	68
版权信息	显示版权信息/ 输入作者名称/ 输入版权详细内容/ 删除版权信息	186
认证徽标显示	显示一些相机的认证徽标	449
📷 固件版本*	用于更新固件	-

\* 在固件更新期间，将关闭触摸屏以防止意外操作。

## 🔴：自定义功能(橙色)

C.Fn I: 曝光	根据需要自定义相机功能	413
C.Fn II: 自动对焦		416
C.Fn III: 操作/其他		425
清除全部自定义功能(C.Fn)	清除全部自定义功能设置	410

## ★：我的菜单(绿色)

添加我的菜单设置页	添加我的菜单设置页 1-5	440
删除全部我的菜单设置页	删除全部我的菜单设置页	443
删除全部项目	删除我的菜单设置页1-5下的全部项目	443
显示菜单	正常显示/从我的菜单设置页显示/只显示我的菜单设置页	444

## 短片拍摄

## 📷：拍摄1(红色)

页码

图像画质*	RAW / M RAW / S RAW	142
	▲ L / ▣ L / ▲ M / ▣ M / ▲ S1 / ▣ S1/S2/S3	
图像确认	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	67
提示音	启用/触摸 / 关闭	66
未装存储卡释放快门	启用/关闭	38
镜头像差校正	周边光量校正：启用/关闭	175
	色差校正：启用/关闭	

\* 即使在短片拍摄期间显示[图像画质]菜单，也无法在拍摄短片时拍摄静止图像。



- 带阴影的菜单选项不显示在基本拍摄区模式中。
- 取景器拍摄 / 实时显示拍摄和短片拍摄显示的菜单设置页和选项会有所不同。请注意，[▶1]回放1至[▶3]回放3、[👉1]设置1至[👉4]设置4、[⚙️]自定义功能和[★]我的菜单中显示的菜单设置页和选项与取景器拍摄/实时显示拍摄中显示的相同(第473-476页)。

**📷：拍摄2(红色)**

页码

曝光补偿	以1/3级或1/2级为单位调节、±3级	200
ISO感光度设置	ISO感光度*/短片的范围	148 332
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强	169
	在M或B模式下关闭	
白平衡	<b>AWB</b> (氛围优先)/ <b>AWBw</b> (白色优先)/☀️/🏠/☁️/ ☀️/🔥/🔋/📷/📷(约2500 - 10000)	162
自定义白平衡	手动设置白平衡	164
白平衡校正	B/A/M/G色彩偏移，各9级	167

\* 只能为手动曝光设定。

**📷：拍摄3(红色)**

照片风格	<b>📷-A</b> 自动/ <b>📷-S</b> 标准/ <b>📷-P</b> 人像/ <b>📷-L</b> 风光/ <b>📷-Fi</b> 精致细节/ <b>📷-N</b> 中性/ <b>📷-F</b> 可靠设置/ <b>📷-M</b> 单色/ <b>📷-1</b> 用户定义1-3	154
高ISO感光度降噪功能	关闭/弱/标准/强	170
高光色调优先	关闭/启用	174
除尘数据	获取用Digital Photo Professional(EOS软件)清除尘点时使用的数据	405



📷：拍摄4\*<sup>1</sup>(红色)

页码

短片伺服自动对焦	启用/关闭	326
自动对焦方式	📷+追踪/自由移动多点/自由移动1点	327
短片记录画质	MOV/MP4	306
	短片记录尺寸(MOV格式): • 1920×1080 • NTSC: 29.97p/23.98p PAL: 25.00p • ALL-I(编辑用) 短片记录尺寸(MP4格式): • 1920×1080/1280×720 • NTSC: 59.94p/29.97p/23.98p PAL: 50.00p/25.00p • IPB(标准)/IPB(轻)	307
数字变焦	关闭/约3-10倍变焦	311
录音* <sup>2</sup>	录音: 自动/手动/关闭	312
	录音电平	
	风声抑制: 自动/关闭	
	衰减器: 关闭/启用	
短片伺服自动对焦速度	启用条件: 始终开启/拍摄期间	329
	自动对焦速度: 慢(-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1)/标准/快(+1/+2)	
短片伺服自动对焦追踪灵敏度	锁定(-3/-2/-1)/0/敏感(+1/+2/+3)	330

\*1: 在基本拍摄区模式下, 这些菜单选项显示在[📷2]设置页下。

\*2: 在基本拍摄区模式下, [录音]将被设定为[开/关]。

## 📷: 拍摄5\*1(红色)

页码

测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	331
显示网格线	关/3x3 井/6x4 井井/3x3+对角线	331
👁️ 按钮功能	📷AF/-/[📷]/-/[📷AF]/📷/📷/[📷]/📷	331
视频快照	视频快照: 启用/关闭	333
	作品集设置: 创建新作品集/添加到现有作品集	
	显示确认信息: 启用/关闭	
延时短片	关闭/启用(间隔/张数/所需时间/回放时间/存储卡剩余时间)	319
遥控拍摄	关闭/启用	332

\*1: 在基本拍摄区模式下, 这些菜单选项显示在[📷3]设置页下。

# 故障排除指南

如果相机发生问题，请先参考本故障排除指南。如果本故障排除指南无法解决问题，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

## 电源相关问题

### 电池无法充电。

- 如果电池的剩余电量为94%或更高，则不会为电池充电(第452页)。
- 请勿使用原厂电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池。

### 充电器的指示灯以高速闪烁。

- 如果(1)充电器或电池有问题，或(2)与电池的通信失败(使用非佳能电池)，保护电路将停止充电，并且充电指示灯将以橙色快速闪烁。(1)的情况下，从电源插座上拔下充电器的电源插头。从充电器上取下电池并重新装上。等候几分钟，然后重新将电源插头连接到电源插座。如果问题持续存在，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

### 充电器的指示灯不闪烁。

- 如果充电器上安装的电池的内部温度较高，出于安全原因，充电器不会为电池充电(指示灯熄灭)。充电期间如果出于某种原因电池的温度变高，充电会自动停止(指示灯闪烁)。当电池温度降低时，充电会自动重新开始。

### 即使当电源开关置于<ON>时，相机也不能操作。

- 确保将电池正确装入相机(第36页)。
- 确保电池仓盖关闭(第36页)。
- 确保存储卡插槽盖关闭(第37页)。
- 为电池充电(第34页)。

## 即使在电源开关为<OFF>时，数据处理指示灯仍然点亮或闪烁。

- 如果正在将图像记录至存储卡时关闭电源，数据处理指示灯保持亮起状态/继续闪烁几秒钟。图像记录完毕后，电源会自动关闭。

## 会显示[这个电池/这些电池上有"Canon"商标吗? ]。

- 请勿使用原厂电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池。
- 取出电池重新安装(第36页)。
- 如果电子触点脏污，请用软布进行清洁。

## 电池电量迅速耗尽。

- 请使用充满电的电池(第34页)。
- 电池性能可能已降低。参见[🔧3: 电池信息]查看电池的充电性能等级(第452页)。如果电池性能较差，请更换为新电池。
- 进行下列任何操作时，可拍摄数量将减少：
  - 长时间半按快门按钮。
  - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
  - 使用镜头图像稳定器。
  - 频繁使用液晶监视器。
  - 长时间持续进行实时显示拍摄或短片拍摄。
  - Eye-Fi卡的通信功能已启用。

## 相机自动关机。

- 自动关闭电源功能生效。如果不希望自动关闭电源功能生效，请将[🔧2: 自动关闭电源]设为[关闭](第66页)。
- 即使[🔧2: 自动关闭电源]设为[关闭]，不操作相机达到约30分钟后液晶监视器仍然会关闭。(相机电源不关闭。)

## 拍摄相关问题

### 无法安装镜头。

- 本相机不能与EF-M镜头一起使用(第47页)。

### 取景器较暗。

- 在相机中安装已充电的电池(第34页)。

### 不能拍摄或记录任何图像。

- 确保正确插入存储卡(第37页)。
- 将存储卡的写保护开关滑到写入/删除位置(第37页)。
- 如果存储卡已满，请更换存储卡或删除不需要的图像以释放空间(第37、378页)。
- 如果尝试以单次自动对焦模式进行对焦并且取景器中的对焦指示 <●> 闪烁，则无法拍摄照片。请再次半按快门按钮重新自动对焦，或手动对焦(第50、137页)。

### 存储卡不能使用。

- 如果显示存储卡错误信息，请参阅第39或496页。

### 无法锁定对焦并重新构图。

- 将自动对焦操作设为单次自动对焦。在人工智能伺服自动对焦模式下或在人工智能自动对焦模式下伺服功能生效时，无法进行对焦锁定(第118页)。

## 图像脱焦或模糊。

- 将镜头对焦模式开关设为<AF>(第47页)。
- 轻轻地按快门按钮以防止相机抖动(第49-50页)。
- 如果镜头有图像稳定器，将IS开关设定为<ON>。
- 在低光照条件下，快门速度可能会变慢。使用较快的快门速度(第192页)、设定较高的ISO感光度(第148页)、使用闪光灯(第228、233页)或使用三脚架。

## 自动对焦点较少。

- 取决于所安装的镜头，可使用的自动对焦点数目和图案会有所不同。镜头被归类为A至H的8组。请查看您的镜头属于哪一组。使用E到H组的镜头时，可利用的自动对焦点较少(第130-131页)。

## 自动对焦点闪烁。

- 有关按<AF-ON>按钮时自动对焦点的点亮或闪烁，请参阅第123页。

## 自动对焦点不以红色点亮。

- 只有在低光照条件下合焦时，自动对焦点才以红色点亮。
- 在创意拍摄区模式下，可以设定当合焦时，是否让自动对焦点以红色点亮(第424页)。

### 连拍速度慢。

- 根据快门速度、光圈、被摄体状况、亮度、镜头、闪光灯使用、温度、电池类型、剩余电池电量和拍摄功能设置等的不同，连拍速度可能会变慢。有关详细信息，请参阅第139页。

### 使用自由移动多点时，对焦花费较长时间。

- 根据拍摄条件的不同，对被摄体对焦可能花费较长时间。使用自由移动1点或手动对焦。


### 连拍时的最大连拍数量较低。

- 如果拍摄具有微小细节(如草地等)的物体，文件尺寸会变大，实际的最大连拍数量可能会低于第143页中列出的数量。

### 无法设定ISO 100。无法选择ISO感光度扩展。

- 如果[📷3: 高光色调优先]设为[关闭]，可以设定ISO 100/125/160(第174页)。
- 如果[📷3: 高光色调优先]设定为[启用]，可设定的ISO感光度范围将为ISO 200 - ISO 16000(短片拍摄时上限为ISO 12800)。即使在[静止图像的范围]或[短片的范围]中扩展可设定的ISO感光度范围，也无法设定扩展ISO感光度(H)。


## 虽然设定了较低的曝光补偿，但图像仍然显得较亮。

- 将[2: 自动亮度优化]设为[关闭]。当设为[弱]、[标准]或[强]时，即使设定了较低的曝光补偿或闪光曝光补偿，图像可能仍然显得较亮(第169页)。

## 以RAW画质拍摄多重曝光图像。

- 当图像记录画质设为 **M RAW** 或 **S RAW** 时，将以 **RAW** 画质记录多重曝光图像(第218页)。

## 在<Av>模式下使用闪光灯时，快门速度变得较慢。

- 如果您在背景较暗时拍摄夜景，快门速度会自动变慢(低速同步拍摄)以便让被摄体和背景都获得适当曝光。为了防止低速快门速度，在[1: 闪光灯控制]下，将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[1/250-1/60秒 自动]或[1/250秒(固定)](第236页)。

## 内置闪光灯自动升起。


- 以下拍摄模式(<+> <A> <SCN:    > <:     >) 的默认设置为<^>(内置闪光灯自动闪光)，在这些模式下，需要时会自动升起内置闪光灯。
- 在<SCN:  >和<:    >模式下，在低光照条件下半按快门按钮时，内置闪光灯可能会自动升起并且发射自动对焦辅助光。



### 内置闪光灯不闪光。

- 如果在过短时间内过于频繁地使用内置闪光灯，闪光灯可能会停止闪光一段时间以保护发光单元。

### 外接闪光灯不闪光。

- 如果在实时显示拍摄时使用非佳能闪光灯，请将[6: 静音实时显示拍摄]设为[关闭](第272页)。


### 外接闪光灯始终以全功率输出闪光。

- 如果使用 EX 系列闪光灯以外的闪光灯，闪光灯将始终以全功率输出闪光(第234页)。
- 当外接闪光灯的[闪光测光模式]自定义功能设为[TTL](自动闪光)时，闪光灯将始终以全功率输出闪光(第243页)。

### 无法为外接闪光灯设定闪光曝光补偿。

- 如果外接闪光灯设置了闪光曝光补偿，则无法用相机设置闪光曝光补偿。当取消外接闪光灯的闪光曝光补偿时(设定为0)，可以用相机设定闪光曝光补偿。

### 无法在<Av>模式下设定高速同步。

- 在[1: 闪光灯控制]下，将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[自动](第236页)。

## 机身晃动时，相机会发出声音。

- 内置闪光灯的弹出装置会轻微移动。这是正常现象，不是故障。

## 实时显示拍摄期间，发出两声快门释放声音。

- 如果使用闪光灯，每次拍摄时会发出两声快门释放声音(第257页)。

## 在实时显示拍摄期间，显示白色<🔥>或红色<🔥>图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示白色<🔥>图标，静止图像的图像画质可能会降低。如果显示红色<🔥>图标，表示实时显示拍摄即将自动停止(第290页)。

## 在短片拍摄期间，显示红色🔥图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示红色<🔥>图标，指示短片拍摄即将自动停止(第343页)。

## 短片拍摄自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低，短片拍摄可能会自动停止。有关可以记录短片的存储卡，请参阅第5页。要查询存储卡的写入速度，请参阅存储卡制造商的网站。
- 如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄会自动停止。

## 无法为短片拍摄设定ISO感光度。

- 在<M>以外的拍摄模式下，自动设定ISO感光度。在<M>模式下，您可以自由设定ISO感光度(第299页)。

## 当切换至短片拍摄时，手动设定的ISO感光度发生变化。

- ISO感光度将根据在取景器拍摄和实时显示拍摄期间的[静止图像的范围]设置或使用手动曝光短片拍摄期间的[短片的范围]设置进行设定。

## 在短片拍摄期间曝光发生变化。

- 如果您在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 不管镜头的最大光圈是否发生变化，在短片拍摄期间进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光的变化可能会因此被记录。

## 短片拍摄期间被摄体看起来失真。

- 如果快速向左或向右移动相机或拍摄移动被摄体，图像可能看起来失真。在拍摄延时短片时，问题可能更显著。

## 在短片拍摄期间图像闪烁或出现水平条纹。

- 在短片拍摄期间荧光灯、LED照明或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹(噪点)或不规则曝光。此外，可能会记录曝光(亮度)或色调的变化。在<M>模式下，低速快门速度可能会缓解问题。在拍摄延时短片时，问题可能更显著。

## 无线功能

### 无法设定无线功能。

- 如果使用接口连接线将相机连接到计算机、GPS接收器或其他设备，则无法设定无线功能([**F1: 无线通信设置**]将以灰色显示)。更改任何设置之前，请断开接口连接线。
- 请参阅无线功能使用说明书。

## 操作问题

### 无法用<>、<>、<>或触摸屏改变设置。

- 将<**LOCK**>开关置于下方(解锁，第54页)。
- 检查[**F4: 多功能锁**]设置(第54页)。

### 相机按钮或转盘不如期工作。

- 检查[**.Fn III -4: 自定义控制按钮**]设置(第433页)。

### 在触摸屏操作期间，提示音的声音突然变弱。

- 查看您的手指是否阻挡了扬声器(第26页)。

### 无法进行触摸屏操作。

- 查看[**F3: 触摸控制**]是否设定为[标准]或[灵敏](第63页)。

## 显示问题

### 菜单屏幕显示较少的设置页和选项。

- 在基本拍摄区模式下，某些设置页和菜单选项不显示。将拍摄模式设为创意拍摄区模式(第58页)。
- 在[★]设置页下，[菜单显示]设定为[只显示我的菜单设置页](第444页)。

### 文件名的首字符是下划线(“\_”)。

- 将色彩空间设为sRGB。如果设为Adobe RGB，首字符将为下划线(第181页)。

### 文件名以“MVI\_”开始。

- 这是短片文件(第185页)。

### 文件编号不从0001开始。

- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始(第184页)。

### 显示错误的拍摄日期和时间。

- 确保设定正确的日期和时间(第43页)。
- 检查时区和夏令时(第43页)。

### 图像中没有日期和时间。

- 图像中不显示拍摄日期和时间。日期和时间作为拍摄信息记录在图像数据中。打印时，通过使用记录在拍摄信息中的日期和时间可以在照片上打印日期和时间(第380页)。

### 显示[###]。

- 如果存储卡上记录的图像数目超出了相机能显示的数目，会显示[###] (第360页)。

### 在取景器中，自动对焦点显示速度较慢。

- 在低温条件下，出于自动对焦点显示设备的特性，自动对焦点的显示速度可能会变慢。显示速度会在室温下恢复正常。

### 液晶监视器上显示的图像不清晰。

- 如果液晶监视器脏了，请用软布进行清洁。
- 在低温或高温下，液晶监视器的显示可能会显得较慢或看起来有些黑。它会在室温下恢复正常。

### 不出现[Eye-Fi设置]。

- 只在相机中插有Eye-Fi卡时会出现[Eye-Fi设置]。如果Eye-Fi卡的写保护开关设定在<LOCK>位置，将无法查看该卡的连接状态或关闭Eye-Fi卡传输(第457页)。

## 回放问题

### 部分图像以黑色闪烁。

- [▶3: 高光警告]设定为[启用](第351页)。

### 在图像上显示红框。

- [▶3: 显示自动对焦点]设定为[启用](第352页)。

### 图像不能被删除。

- 如果图像被保护，则无法删除(第376页)。

### 无法回放短片。

- 用计算机编辑的短片无法用本相机播放。

### 短片回放期间会听见操作音和机械声。

- 如果您在短片拍摄期间操作相机的拨盘或镜头，操作音也会被记录。建议使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)(第313页)。

### 短片似乎暂时冻结。

- 自动曝光短片拍摄期间如果曝光量有显著变化，在亮度稳定之前，记录将暂时停止。这种情况下，请在<M>模式下拍摄(第298页)。

### 电视机上没有图像。

- 确保[👉3: 视频制式]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。
- 确保HDMI连接线的插头完全插入到位(第373页)。

### 一次短片拍摄记录多个短片文件。

- 如果短片文件尺寸达到4 GB，会自动创建另一个短片文件(第309页)。

### 读卡器不识别存储卡。

- 根据所使用的读卡器和计算机操作系统，可能无法正确识别SDXC存储卡。这种情况下，使用接口连接线连接相机和计算机，然后用EOS Utility(EOS软件，第512页)将图像传输到计算机。

## 无法处理RAW图像。


- 无法用本相机处理 **M RAW** 和 **S RAW** 图像。请使用Digital Photo Professional (EOS软件)处理图像(第512页)。

## 无法调整尺寸或裁切图像。


- 无法用本相机对JPEG **S3**、**RAW**、**M RAW** 和 **S RAW** 图像进行调整尺寸或裁切(第395页)。

## 清洁感应器问题

### 清洁感应器期间快门发出噪音。

- 如果选择了[立即清洁 ], 快门会发出噪音, 但不会拍摄照片(第404页)。

### 自动清洁感应器不工作。

- 如果反复以较短的间隔将电源开关设为<ON>/<OFF>, 可能不会显示 < >图标(第41页)。



## 计算机连接问题

### 所连接的相机和计算机之间无法通信。

- 当使用EOS Utility(EOS软件)时，将[📷5：延时短片]设定为[关闭] (第319页)。

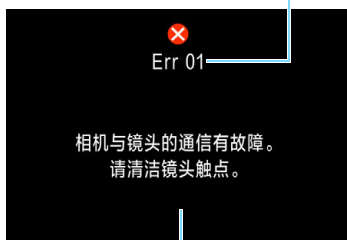
### 无法将图像下载到计算机。

- 在计算机上安装EOS软件(第513页)。
- 无线网连接期间，无法通过接口连接线将相机连接到计算机。

# 错误代码

错误编号

如果相机发生故障，会显示错误信息。请按照屏幕显示说明进行操作。



原因和对策

编号	错误信息和解决方案
01	相机与镜头的通信有故障。请清洁镜头触点。 → 清洁相机和镜头上的电子触点、使用佳能镜头或取出电池重新安装(第25、26、36页)。
02	无法访问存储卡。请重新插入、更换存储卡或使用相机格式化存储卡。 → 取出并重新插入存储卡、更换存储卡或格式化存储卡(第37、64页)。
04	因存储卡已满，无法保存图像。请更换存储卡。 → 请更换存储卡、删除不需要的图像或格式化存储卡(第37、64、378页)。
05	无法升起内置闪光灯。请关闭相机后重新打开。 → 操作电源开关(第41页)。
06	无法进行图像感应器清洁。请关闭相机后重新打开。 → 操作电源开关(第41页)。
10、20 30、40 50、60 70、80 99	由于出错而无法拍摄。请关闭相机并重新打开，或者重新安装电池。 → 操作电源开关，取出电池重新安装，或使用佳能镜头(第36、41页)。

\* 如果持续出现错误，请写下错误编号并与您最近的佳能快修中心联系。

# 规格

## ●类型

类型:	具有内置闪光灯的自动对焦 / 自动曝光单镜头反光式数码相机
记录媒体:	SD/SDHC*/SDXC* 存储卡 * 支持UHS-I存储卡
图像感应器尺寸:	约22.3×14.9 mm
兼容镜头:	佳能EF镜头(包括EF-S镜头) * 不包括EF-M镜头 (35mm 格式换算视角相当于焦距约为所示焦距 1.6 倍的镜头的视角。)
镜头卡口:	佳能EF卡口

## ●图像感应器

类型:	CMOS图像感应器
有效像素:	约2420万像素 * 四舍五入为最近的10000。
长宽比:	3:2
除尘功能:	自动、手动、添加除尘数据

## ●记录系统

记录格式:	相机文件系统设计规则(DCF) 2.0(Design rule for Camera File System)
图像类型:	JPEG、RAW(14位, 佳能原创)、 可以同时记录RAW+JPEG
记录像素:	L(大) : 2400万像素(6000×4000) M(中) : 约1060万像素(3984×2656) S1(小1) : 约590万像素(2976×1984) S2(小2) : 约250万像素(1920×1280) S3(小3) : 约35万像素(720×480) RAW : 2400万像素(6000×4000) M-RAW : 1350万像素(4500×3000) S-RAW : 600万像素(3000×2000)
长宽比:	3:2、4:3、16:9、1:1
创建/选择文件夹:	可以
文件编号:	连续编号、自动重设、手动重设

## ●拍摄期间的图像处理

照片风格:	自动、标准、人像、风光、精致细节、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3
-------	-------------------------------------

白平衡:	具备自动(氛围优先)、自动(白色优先)、预设(日光、阴影、阴天、钨丝灯、白色荧光灯、闪光灯)、用户自定义、色温设置(约2500-10000K)、白平衡校正和白平衡包围曝光 * 支持闪光色温信息传输
降噪:	可应用于长时间曝光和高ISO感光度拍摄
自动图像亮度校正:	具备自动亮度优化
高光色调优先:	具备
镜头像差校正:	周边光量校正、色差校正、失真校正

## •取景器

类型:	眼平五棱镜
视野率 (以长宽比表示):	3:2 (垂直: 约100%, 水平: 约100%)、 4:3 (垂直: 约100%, 水平: 约97%)、 16:9 (垂直: 约97%, 水平: 约100%)、 1:1 (垂直: 约100%, 水平: 约96%) * 眼点约为22 mm。
放大倍率:	约0.95倍(-1 m <sup>-1</sup> , 使用50 mm镜头对无限远处对焦)
眼点:	约22 mm(自目镜透镜中央起-1 m <sup>-1</sup> )
屈光度调节范围:	约-3.0 - +1.0 m <sup>-1</sup> (dpt)
对焦屏:	固定式
显示网格线:	具备
电子水准仪:	具备
反光镜:	快回型
景深预览:	具备

## •自动对焦(取景器拍摄时)

类型:	TTL辅助影像重合、使用专用自动对焦感应器的相差检测
自动对焦点:	45(十字型自动对焦点: 最多45点) * 取决于使用的镜头和长宽比设置, 可用的自动对焦点、双十字型自动对焦点和十字型自动对焦点的数量会有所不同。 * 中央自动对焦点在f/2.8进行双十字型对焦。 (自动对焦组: 使用A组镜头时)
对焦亮度范围:	EV -3 - 18(使用支持f/2.8的中央自动对焦点、单次自动对焦、室温、ISO 100)

对焦操作:	单次自动对焦、人工智能伺服自动对焦、人工智能自动对焦、手动对焦(MF)
自动对焦区域选择模式:	单点自动对焦(手动选择)、区域自动对焦(手动选择区域)、大区域自动对焦(手动选择区域)、45点自动选择自动对焦
自动对焦点自动选择条件:	可以使用相当于肤色的色彩信息自动选择自动对焦点。
人工智能伺服自动对焦特性:	追踪灵敏度、加速/减速追踪、自动对焦点自动切换
自动对焦精细调整:	自动对焦微调(所有镜头统一调整或按镜头调整)
自动对焦辅助光:	由内置闪光灯发出的短促连续闪光

## •曝光控制

测光模式:	使用7560像素RGB加上红外测光感应器的63区TTL全开光圈测光 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 评价测光(与所有自动对焦点联动)</li> <li>• 局部测光(取景器中央约6.0%的面积)</li> <li>• 点测光(取景器中央约3.8%的面积)</li> <li>• 中央重点平均测光</li> </ul>
测光亮度范围:	EV 1 - 20(室温、ISO 100)
拍摄模式:	基本拍摄区模式: 场景智能自动、闪光灯关闭、创意自动、特殊场景模式(食物、儿童、烛光、夜景人像、手持夜景、HDR逆光控制、人像、风光、微距、运动)、创意滤镜(颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、玩具相机效果、微缩景观效果、水彩画效果、HDR标准绘画风格、HDR浓艳绘画风格、HDR油画风格、HDR浮雕画风格)  创意拍摄区模式: 程序自动曝光、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光、B门曝光、自定义拍摄模式
ISO感光度 (推荐的曝光指数):	基本拍摄区模式*: 在ISO 100 - ISO 6400之间自动设置 * 手持夜景: 在ISO 100 - ISO 12800之间自动设置; 风光: 在ISO 100 - ISO 1600之间自动设置  P、Tv、Av、M、B: ISO自动、ISO 100 - ISO 16000手动设置(以1/3级或整级为单位调节), 以及ISO扩展到H(相当于ISO 25600)

ISO感光度设置：	静止图像范围、自动范围以及可自动设置的最低快门速度
曝光补偿：	手动：±5级间以1/3或1/2级为单位调节 自动包围曝光：±3级间以1/3或1/2级为单位调节(可与手动曝光补偿组合使用)
自动曝光锁：	自动：在使用评价测光的单次自动对焦下合焦时应用 手动：使用自动曝光锁按钮
防闪烁：	可以
间隔定时器：	可设置拍摄间隔和拍摄数量
B门定时器：	可设定B门曝光时间

### •HDR拍摄

动态范围调整：	自动、±1、±2、±3
效果：	自然、标准绘画风格、浓艳绘画风格、油画风格、浮雕画风格
自动图像对齐：	具备

### •多重曝光

多重曝光次数：	2-9次曝光
多重曝光控制：	加法、平均

### •快门

类型：	电子控制焦平面快门
快门速度：	1/8000秒至30秒(总快门速度范围；可用范围随拍摄模式各异)、B门、闪光同步速度为1/250秒

### •驱动系统

驱动模式：	单拍、高速连拍、低速连拍、静音单拍、静音连拍、10秒自拍/遥控、2秒自拍/遥控
连拍速度：	高速连拍：最快约7.0张/秒* * 实时显示拍摄期间或设为[伺服自动对焦]时最快约5.0张/秒 低速连拍：最快约3.0张/秒 静音连拍：最快约3.0张/秒

最大连拍数量:	JPEG大/优: 约77张(约110张) RAW: 约20张(约25张) RAW+JPEG大/优: 约20张(约22张) * 数字基于使用8 GB存储卡时的佳能测试标准(3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格)。 * 括号中的数值适用于基于佳能测试标准的兼容UHS-I的16 GB存储卡。
<b>•闪光灯</b>	
内置闪光灯:	可收回, 自动弹起式闪光灯 闪光指数: 约12(ISO 100、以米为单位) 闪光覆盖范围: 约17 mm镜头视角 充电时间: 约3秒
外接闪光灯:	EX系列闪光灯兼容
闪光测光:	E-TTL II自动闪光
闪光曝光补偿:	±3级间以1/3或1/2级为单位调节
闪光曝光锁:	具备
PC端子:	无
闪光灯控制:	内置闪光灯功能设置、外接闪光灯功能设置、外接闪光灯自定义功能设置 可经由光学传输进行无线闪光灯控制
<b>•实时显示拍摄</b>	
对焦方式:	双像素CMOS自动对焦系统
自动对焦方式:	面部+追踪、自由移动多点、自由移动1点 手动对焦(能放大约5倍/10倍)
自动对焦操作:	单次自动对焦、伺服自动对焦
对焦亮度范围:	EV 0 - 18(室温、ISO 100)
测光模式:	评价测光(315个区域)、局部测光(实时显示屏幕的约6.1%)、点测光(实时显示屏幕的约2.6%)、中央重点平均测光
测光亮度范围:	EV 0 - 20(室温、ISO 100)
曝光补偿:	±3级间以1/3级或1/2级为单位调节

创意滤镜： 具备  
静音实时显示拍摄： 具备(模式1和2)  
触摸快门： 具备  
显示网格线： 三种类型

●短片拍摄

记录格式： MOV/MP4  
短片： MPEG-4 AVC/H.264  
可变(平均)比特率  
音频： MOV： 线性PCM； MP4： AAC  
记录尺寸和帧频：  
[MOV]  
Full HD(1920×1080)： 29.97p/25.00p/23.98p  
[MP4]  
Full HD(1920×1080)： 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p  
HD(1280×720)： 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p  
压缩方法： [MOV]： ALL-I(编辑用/仅I)  
[MP4]： IPB(标准)、IPB(轻)  
比特率： [MOV]  
Full HD(29.97p/25.00p/23.98p)/ALL-I  
： 约90 Mbps  
[MP4]  
Full HD(59.94p/50.00p)/IPB(标准)  
： 约60 Mbps  
Full HD(29.97p/25.00p/23.98p)/IPB(标准)  
： 约30 Mbps  
Full HD(29.97p/25.00p)/IPB(轻)： 约12 Mbps  
HD(59.94p/50.00p)/IPB(标准)： 约26 Mbps  
HD(29.97p/25.00p)/IPB(轻)： 约4 Mbps  
HDR短片拍摄： 约30 Mbps  
对焦方式： 双像素CMOS自动对焦系统  
自动对焦方式： 面部+追踪、自由移动多点、自由移动1点  
手动对焦(能放大约5倍/10倍)  
短片伺服自动对焦： 具备  
\*短片伺服自动对焦可自定义  
数字变焦： 约3倍 - 10倍  
对焦亮度范围： EV 0 - 18(室温、ISO 100)  
测光模式： 中央重点平均测光或评价测光



测光亮度范围:	EV 0 - 20(室温、ISO 100)
曝光控制:	自动曝光拍摄(短片拍摄用程序自动曝光)和手动曝光
曝光补偿:	±3级间以1/3或1/2级为单位调节
ISO感光度	对于自动曝光拍摄:在ISO 100 - ISO 12800之间自动设置。在创意拍摄区模式下,上限可扩展到H(相当于ISO 25600)。
(推荐的曝光指数):	对于手动曝光拍摄:ISO自动(ISO 100 - ISO 12800自动设置)、ISO 100 - ISO 12800手动设置(以1/3级和整数级为单位调节)、可扩展到H(相当于ISO 25600)
ISO感光度设置:	可设定短片拍摄的范围
HDR短片拍摄:	可以
用于短片的创意滤镜:	回忆、梦幻、老电影、黑白分明、微缩景观效果短片
视频快照:	可设为2秒/4秒/8秒
录音:	具备内置立体声麦克风、外接立体声麦克风端子 可调节录音电平、具备风声抑制功能、具备衰减器
耳机:	具备耳机端子、可调节音量
显示网格线:	三种类型
延时短片:	可设定拍摄间隔和拍摄张数 可以查看所需拍摄时间、回放长度和存储卡剩余容量 在短片拍摄期间不可用
静止图像拍摄:	

### •液晶监视器

类型:	TFT彩色液晶监视器
监视器尺寸和点数:	宽屏3.0"(3:2)、约104万点
亮度调节:	手动(7级)
电子水准仪:	具备
界面语言:	25
触摸屏技术:	电容式感应
功能介绍/帮助:	可显示

## •回放

图像显示格式:	单张图像显示(无拍摄信息)、单张图像显示(带基本信息)、单张图像显示(显示的拍摄信息:详细信息、镜头/柱状图、白平衡、照片风格1、照片风格2、色彩空间/降噪、镜头像差校正)、索引显示(4/9/36/100张图像)
高光警告:	曝光过度的高光区域闪烁
显示自动对焦点:	具备(因拍摄条件而异可能不会显示)
显示网格线:	三种类型
放大显示:	约1.5倍 - 10倍
图像浏览方法:	单张图像、按10张或100张图像跳转、按拍摄日期、按文件夹、按短片、按静止图像、按评分
图像旋转:	可以
图像保护:	可以
评分:	具备
短片回放:	支持(液晶监视器、HDMI)、内置扬声器
幻灯片播放:	全部图像、按日期、按文件夹、按短片、按静止图像、按评分
背景音乐:	可以为幻灯片播放和短片回放选择

## •图像的后期处理

相机内的RAW图像处理:	亮度调节、白平衡、照片风格、自动亮度优化、高ISO感光度降噪功能、JPEG图像记录画质、色彩空间、周边光量校正、失真校正、色差校正
调整尺寸:	具备
创意滤镜:	颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果、微缩景观效果

## •打印指令

DPOF:	兼容版本 1.1
-------	----------

## •自定义功能

自定义功能:	26
我的菜单:	最多可以注册5个屏幕
自定义拍摄模式:	在模式转盘的C1或C2位置下注册
版权信息:	可以输入和添加

## •接口

数码端子:	计算机通信(相当于Hi-Speed USB)、GPS接收器GP-E2、Connect Station CS100连接
HDMI mini输出端子:	C型(自动切换分辨率)、CEC兼容
外接麦克风输入端子:	3.5 mm直径立体声微型插孔
遥控端子:	用于快门线RS-60E3
无线遥控:	与遥控器RC-6兼容
Eye-Fi卡:	兼容

## •电源

电池:	电池LP-E6N/LP-E6(一块) * 可以通过家用电源插座附件使用交流电。 * 安装电池盒兼手柄BG-E14时,可以使用5号(AA/R6)电池。
电池信息:	可利用剩余电量、快门释放次数、充电性能和电池注册
可拍摄数量: (基于CIPA测试标准, 50%使用闪光灯)	使用取景器拍摄: 室温(23℃)下约960张; 低温(0℃)下约860张 使用实时显示拍摄: 室温(23℃)下约300张; 低温(0℃)下约270张
短片拍摄时间:	室温(23℃)下总计约1小时50分钟 低温(0℃)下总计约1小时40分钟 * 使用充满电的电池LP-E6N。

## •尺寸和重量

尺寸(宽×高×厚):	约139.0×105.2×78.5 mm
重量:	约730 g(基于CIPA方针) 约650 g(仅机身)

● **操作环境**

工作温度范围： 0°C - 40°C  
工作湿度： 85%或更小

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准及准则。
- 上述列出的尺寸和重量基于CIPA准则(仅相机机身重量除外)。
- 因产品改进，规格或外观可能有所变更，敬请留意。
- 如果相机上装有非佳能镜头时发生故障，请咨询相应的镜头制造商。

## 商标

- Adobe是Adobe系统公司(Adobe Systems Incorporated)的商标。
- Microsoft、Windows是微软公司(Microsoft Corporation)在美国和/或其它国家(地区)的商标或注册商标。
- Macintosh、Mac OS是苹果公司(Apple Inc.)在美国和其它国家(地区)注册的商标。
- SDXC标志是SD-3C, LLC的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

## 关于MPEG-4授权


“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”


“本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对（1）以个人和非商业用途为目的或（2）经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不予许可。”

## 建议使用佳能原厂附件。

本产品设计与佳能原厂附件配合使用时性能最佳。

佳能公司对使用非佳能原厂附件发生故障(如电池漏液和/或爆炸)导致的本产品任何损坏和/或任何事故(如起火)概不负责。请注意，由于使用非佳能原厂附件导致本产品的任何故障均不在本产品保修范围之内，但用户可以付费维修。

 电池 LP-E6N/LP-E6 为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○
<p>本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。</p> <p>○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。</p> <p>×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。</p>						
<p>FOR P.R.C. ONLY</p> <p> 本标志适用于在中华人民共和国销售的电子电气产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。</p>						

### 注意

- 如果换用不正确类型的电池会有爆炸的危险。
- 丢弃废电池时请遵守当地的规则。





# 14

## 软件入门指南 / 将图像下载到计算机

本章介绍以下内容：

- EOS数码相机的软件概要
- 如何在计算机上下载和安装软件
- 如何下载和查看软件使用说明书(PDF文件)
- 如何将图像从相机下载到计算机

# 软件入门指南

## 软件概要

本节介绍EOS数码相机的各种软件应用程序概要。下载及安装软件需要连接互联网。在没有互联网连接的环境下无法下载及安装。

---

### EOS Utility

将相机连接到计算机后，使用EOS Utility可以将相机拍摄的静止图像和短片传输到计算机。还可以用此软件设定多种相机设置并从与相机相连接的计算机进行遥控拍摄。还可以将EOS Sample Music\*等背景音乐曲目复制到存储卡。

\* 可以将背景音乐用作使用相机播放视频快照作品集、短片或幻灯片播放的配乐。

### Digital Photo Professional

此软件推荐给拍摄RAW图像的用户使用。可以查看、编辑、处理和打印RAW和JPEG图像。

\* 安装在64位计算机和安装在32位计算机上的版本之间某些功能有所不同。

### Picture Style Editor

可以编辑照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。该软件面向熟悉处理图像的高级用户。

## 下载及安装软件



- 安装软件前，请勿将相机连接到计算机。否则软件将无法正确安装。
- 即使计算机上已安装有之前版本的软件，也请按照以下步骤安装最新版本。（之前的版本会被覆盖。）

### 1 下载软件。

- 使用计算机连接至互联网并访问以下佳能网站。

**<http://support-cn.canon-asia.com/>**

- 下载软件。
- 在计算机上解压缩软件。

对于Windows：单击显示的安装程序文件，启动安装程序。

对于Macintosh：将创建并显示 dmg 文件。请按照以下步骤启动安装程序。

(1) 双击dmg文件。

- ▶ 驱动器图标和安装程序文件将显示在桌面上。  
如果不出现安装程序文件，请双击驱动器图标显示该文件。

(2) 双击安装程序文件。

- ▶ 安装程序会启动。

### 2 单击[简易安装]并按照屏幕上的说明进行安装。

- 对于Macintosh，请单击[安装]。

## 下载和查看软件使用说明书(PDF文件)

下载软件使用说明书(PDF文件)需要连接互联网。在没有互联网连接的环境下无法进行下载。

---

### 1 下载软件使用说明书(PDF文件)。

- 连接至互联网并访问以下佳能网站。

**<http://support-cn.canon-asia.com/>**

- 选择您居住的国家或地区并下载使用说明书。

### 2 查看软件使用说明书(PDF文件)。

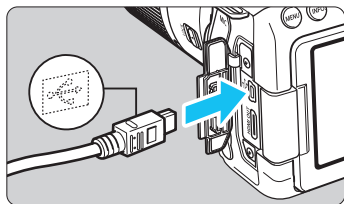
- 双击打开已下载的使用说明书(PDF文件)。
- 查看使用说明书(PDF文件)需要Adobe Acrobat Reader DC或其他Adobe PDF查看器(推荐使用最新版本)。
- Adobe Acrobat Reader DC可以从互联网免费下载。
- 要了解如何使用PDF查看器，请参阅该查看器的帮助部分。

# 将图像下载到计算机

可以用EOS软件将相机中的图像下载到计算机。可以用两种方法进行此操作。

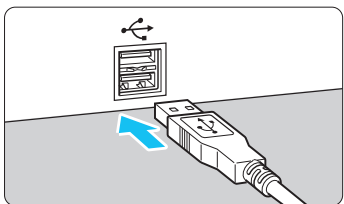
## 通过将相机连接到计算机进行下载

1 安装软件(第513页)。



2 使用接口连接线将相机连接到计算机。

- 使连接线插头的<↔>图标朝向相机正面，将连接线连接到相机的数码端子。
- 将插头连接到计算机的USB端子。



3 使用EOS Utility下载图像。

- 请参阅EOS Utility使用说明书。

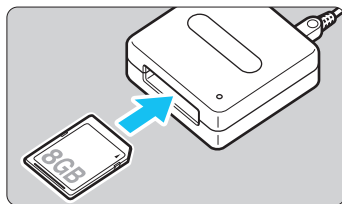


无线网连接期间，无法通过接口连接线将相机连接到计算机。

## 使用读卡器下载图像

可以使用读卡器将图像下载到计算机。


**1** 安装软件(第513页)。



**2** 将存储卡插入读卡器。

**3** 使用Digital Photo Professional下载图像。

- 请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

 不使用EOS软件而使用读卡器将图像从相机下载到计算机时，请将存储卡上的DCIM文件夹复制到计算机。

# 索引

## 数字和字母

- 10秒或2秒自拍 ..... 140
- 1280×720(短片) ..... 307
- 1920×1080(短片) ..... 307
- 45点自动对焦自动选择 ..... 120
- A+**(场景智能自动) ..... 78
- Adobe RGB ..... 181
- AEB(自动包围曝光) ..... 201、413
- AF
  - AF-ON(自动对焦启动)按钮 ..... 50
  - 重新构图 ..... 81
  - 难以自动对焦的被摄体 .... 136、284
  - 区域自动对焦框 ..... 120、125
  - 色彩跟踪 ..... 126、422
  - 十字型对焦 ..... 127
  - 手动对焦(MF) ..... 137、288
  - 双十字型对焦 ..... 127
  - 提示音 ..... 66
  - 脱焦 ..... 49、284
  - 自动对焦操作 ..... 116、274
  - 自动对焦点 ..... 120
  - 自动对焦点选择 ..... 122、436
  - 自动对焦点以红色点亮 ..... 119
  - 自动对焦方式 ..... 276、327
  - 自动对焦辅助光 ..... 119、419
  - 自动对焦感应器 ..... 127
  - 自动对焦区域选择
    - 模式 ..... 120、121、124
    - 自动对焦微调 ..... 427
    - 自动对焦组 ..... 128
- AI FOCUS(人工智能自动对焦) ..... 118
- AI SERVO(人工智能伺服自动对焦) ..... 81、118
  - 追踪灵敏度 ..... 416、418
- ALL-I(编辑用/仅I) ..... 308
- Av(光圈优先自动曝光) ..... 194
- B(快门) ..... 204
- B门曝光 ..... 204
- C**(自定义拍摄模式) ..... 445
- CA**(创意自动) ..... 84
- DPOF(数码打印指令格式) ..... 380
- exFAT ..... 65
- Eye-Fi卡 ..... 457
- GPS ..... 474
- HD(短片) ..... 307
- HDMI ..... 363
- HDMI CEC ..... 374
- HDR ..... 207
  - HDR标准绘画风格 ..... 104
  - HDR浮雕画风格 ..... 105
  - HDR逆光控制 ..... 94
  - HDR浓艳绘画风格 ..... 105
  - HDR油画风格 ..... 105
- ICC配置文件 ..... 181
- INFO.按钮 ..... 258、262、300、346、450
- IPB(标准) ..... 308
- IPB(轻) ..... 308
- ISO感光度 ..... 148、296、299
  - ISO感光度扩展 ..... 151
  - 设置增量 ..... 413
  - 手动设置范围 ..... 151
  - 自动设置(自动) ..... 150
  - 自动设置范围 ..... 152
  - 最低快门速度 ..... 153
- JPEG ..... 142
- LOCK ..... 54
- M(手动曝光) ..... 196、298
- MENU** 图标 ..... 8
- MF(手动对焦) ..... 137、288
- MOV ..... 306
- MP4 ..... 306
- M-Raw(中RAW) ..... 143、144
- NTSC ..... 307、475
- ONE SHOT(单次自动对焦) ..... 117、274
- P(程序自动曝光) ..... 190
- PAL ..... 307、475
- Q**(速控) ..... 56、106、265、305、361
- RAW ..... 142、143、144

RAW+JPEG .....	142
RAW图像处理 .....	390
SD、SDHC、SDXC卡 → 存储卡	
S-RAW(小RAW).....	143、144
sRGB .....	181
Tv(快门优先自动曝光).....	192
USB(数码)端子 .....	515
Wi-Fi/NFC .....	474

## A

安全偏移 .....	415
安全注意事项 .....	20
按选择的氛围效果拍摄 .....	108

## B

白平衡(WB).....	162
白色优先(AWB w).....	163
包围曝光 .....	168
氛围优先(AWB).....	163
个性化 .....	165
校正 .....	167
色温设置 .....	166
自定义 .....	164
版权信息 .....	186
半按 .....	50
帮助 .....	76
包围曝光 .....	168、201
保护图像 .....	376
曝光补偿 .....	200
曝光等级增量 .....	413
曝光量指示标尺 .....	29、451
曝光模拟 .....	271
背带 .....	33
背景模糊 .....	86
背景音乐 .....	372
部件名称 .....	26

## C

菜单 .....	58
设置 .....	470
设置步骤 .....	59
我的菜单 .....	440
测光定时器 .....	273
测光模式 .....	198
长宽比 .....	146
长时间曝光 .....	204
长时间曝光降噪功能 .....	172
场景图标 .....	260、297
场景智能自动 .....	78
程序偏移 .....	191
程序自动曝光 .....	190
充电 .....	34
充电器 .....	32、34
初始化存储卡(格式化).....	64
除尘数据 .....	405
触摸快门 .....	286
触摸屏 .....	61、356
触摸提示音 .....	62
创意滤镜 .....	101、266、316、399
创意拍摄区模式 .....	31
★(创意拍摄区)图标 .....	8
创意自动 .....	84
存储卡 .....	5、25、37、64
存储卡缺卡提醒 .....	38
低级格式化 .....	65
格式化 .....	64
故障排除 .....	39、65
写保护 .....	37
错误代码 .....	496

## D

打印指令(DPOF).....	380
大区域自动对焦 .....	120
大(图像记录画质).....	143、395
单点自动对焦 .....	120



- 单色图像 ..... 108、155、159
- 单张图像显示 ..... 346
- 低速连拍 ..... 138
- 点测光 ..... 198
- 点击 ..... 61
- 电池 ..... 34、36、42
- 电池盒兼手柄 ..... 42、468
- 电源
- 充电 ..... 34
  - 充电性能 ..... 452
  - 电池电量 ..... 42、452
  - 电池信息 ..... 452
  - 家用电源 ..... 456
  - 可拍摄数量 ..... 42、257
  - 自动关闭电源 ..... 66
- 电子水准仪 ..... 72
- 调整尺寸 ..... 395
- 短片 ..... 293
- HDR短片拍摄 ..... 314
  - 测光定时器 ..... 331
  - 创意滤镜 ..... 316
  - 短片记录尺寸 ..... 306
  - 短片数字变焦 ..... 311
  - 短片伺服自动对焦 ..... 326
  - 风声抑制 ..... 312
  - 回放 ..... 363、365
  - 记录时间 ..... 309
  - 录音 ..... 312
  - 麦克风 ..... 294、313
  - 删除第一个和最后一个场景 ..... 367
  - 视频快照 ..... 333
  - 视频快照作品集 ..... 333
  - 手动曝光拍摄 ..... 298
  - 衰减器 ..... 312
  - 速控 ..... 305
  - 外接麦克风 ..... 313
  - 文件尺寸 ..... 309
  - 显示网格线 ..... 331
  - 欣赏短片 ..... 363
  - 信息显示 ..... 300
  - 压缩方法 ..... 308
- 延时 ..... 319
- 在电视机上观看 ..... 363、373
- 帧频 ..... 307
- 自动曝光拍摄 ..... 294
- 自动曝光锁 ..... 295
- 自动对焦方式 ..... 304、327
- 短片创意滤镜 ..... 316
- 黑白分明 ..... 318
  - 回忆 ..... 317
  - 老电影 ..... 317
  - 梦幻 ..... 317
  - 微缩景观效果短片 ..... 318
- 对焦 → AF
- 对焦点(自动对焦点) ..... 120
- 对焦模式开关 ..... 47、137、288
- 对焦锁定 ..... 81
- 对焦指示 ..... 78
- 多重曝光 ..... 212
- 多功能控制钮 ..... 53
- 多功能锁 ..... 54
- 多角度液晶监视器 ..... 40、82
- 多张拍摄降噪 ..... 170
- E**
- 儿童 ..... 90
- F**
- 反差 ..... 158
- 反光镜预升 ..... 219
- 防闪烁拍摄 ..... 179
- 放大显示 ..... 288、355
- 非佳能闪光灯 ..... 234
- 风光 ..... 96
- 风声抑制 ..... 312
- 附件 ..... 3
- G**
- 高ISO感光度降噪功能 ..... 170
- 高光警告 ..... 351
- 高光色调优先 ..... 174

高清晰度(HD)短片 ..... 307  
 高速连拍 ..... 138  
 格式化 ..... 64  
 个性化白平衡 ..... 165  
 各拍摄模式的可设定功能 ..... 460  
 根据照明或场景类型拍摄 ..... 112  
 功能介绍 ..... 75  
 固件版本 ..... 476  
 故障排除 ..... 481  
 光圈优先自动曝光 ..... 194

**H**

褐(单色) ..... 108、159  
 黑白图像 ..... 108、155、159  
 后帘同步 ..... 241  
 幻灯片播放 ..... 369  
 回放 ..... 345

**J**

基本拍摄区模式 ..... 30  
 家用电源 ..... 456  
 间隔定时器 ..... 223  
 减轻红眼 ..... 230  
 剪裁(图像) ..... 397  
 降噪  
   长时间曝光 ..... 172  
   高ISO感光度 ..... 170  
 景深预览 ..... 195、256、261  
 警告图标 ..... 425  
 静音拍摄  
   静音单拍 ..... 138  
   静音连拍 ..... 138  
   静音实时显示拍摄 ..... 272  
 镜头 ..... 25、47  
   解锁 ..... 48  
   色差校正 ..... 176  
   失真校正 ..... 176  
   周边光量校正 ..... 175  
 局部测光 ..... 198

**K**

颗粒黑白 ..... 103、268、400  
 可拍摄数量 ..... 42、143、257  
 快门按钮 ..... 50  
 快门同步(前帘/后帘同步) ..... 241  
 快门线 ..... 221  
 快门优先自动曝光 ..... 192

**L**

连接线 ..... 373、468  
 连拍 ..... 138  
 连续文件编号 ..... 184  
 灵敏度 → ISO感光度  
 录音电平 ..... 312  
 滤镜效果 ..... 156

**M**

麦克风 ..... 294、313  
 模式转盘 ..... 30、51  
 默认设置 ..... 68  
 目镜遮光挡片 ..... 33  
 内置闪光灯 ..... 228

**P**

拍摄功能设置 ..... 55、451  
 拍摄模式 ..... 30  
   Av(光圈优先自动曝光) ..... 194  
   B(B门) ..... 204  
    $\square$ (自定义拍摄) ..... 445  
   M(手动曝光) ..... 196  
   P(程序自动曝光) ..... 190  
   Tv(快门优先自动曝光) ..... 192  
    $\square^+$ (场景智能自动) ..... 78  
    $\square$ (创意自动) ..... 84  
    $\square$ (闪光灯关闭) ..... 83  
   SCN(特殊场景)  
      $\square$ (食物) ..... 89  
      $\square$ (儿童) ..... 90  
      $\square$ (烛光) ..... 91  
      $\square$ (夜景人像) ..... 92

(手持夜景).....	93
(HDR逆光控制).....	94
(人像).....	95
(风光).....	96
(微距).....	97
(运动).....	98
(创意滤镜).....	101
(颗粒黑白).....	103
(柔焦).....	103
(鱼眼效果).....	104
(玩具相机效果).....	104
(微缩景观效果).....	104
(水彩画效果).....	104
(HDR标准绘画风格).....	104
(HDR浓艳绘画风格).....	105
(HDR油画风格).....	105
(HDR浮雕画风格).....	105
拍摄信息显示.....	348
评分.....	359
评分标记.....	359
评价测光.....	198
普通(图像记录画质).....	143、144

## Q

前帘同步.....	241
清除相机设置.....	68
清洁(图像感应器).....	403
清洁感应器.....	403
区域自动对焦.....	120
区域自动对焦框.....	120、125
驱动模式.....	138
屈光度调节.....	49
取景器.....	29
电子水准仪.....	72
屈光度调节.....	49
闪烁检测.....	74
显示网格线.....	71
全高清晰度(Full HD).....	293、307

## R

热靴.....	26、233
人像.....	95
日期/时间.....	43
柔焦.....	103、268、400
软件.....	512
锐度.....	158

## S

三脚架接孔.....	27
色彩空间.....	181
色差校正.....	176
色调.....	89、91、158
色调效果(单色).....	159
色调优先.....	174
色温.....	162、166
删除图像.....	378
闪光包围曝光.....	242
闪光曝光锁.....	232、233
闪光灯	
减轻红眼.....	230
快门同步(前帘/后帘同步).....	241
内置闪光灯.....	228
闪光曝光补偿.....	230、233、242
闪光曝光锁.....	232、233
闪光灯关闭.....	83、107
闪光灯控制.....	235
闪光模式.....	240
闪光同步触点.....	26
闪光同步速度.....	234
手动闪光.....	240、254
外接闪光灯.....	233
无线.....	241
有效范围.....	229
自定义功能.....	243
十字型对焦.....	127
时区.....	43

实时显示拍摄	82、255
曝光模拟	271
测光定时器	273
长宽比	146
创意滤镜	266
静音拍摄	272
可拍摄数量	257
面部+追踪	277
手动对焦(MF)	288
速控	265
显示网格线	270
信息显示	258
自动对焦操作	116、274
自由移动1点	281
自由移动多点	279
食物	89
视角	48
视频快照	333
视频快照作品集	333
视频制式	307、373、475
手持夜景	93
手动曝光	196、298
手动重设	185
手动对焦(MF)	137、288
手动选择(自动对焦点)	122
数据处理指示灯	38
数码端子	26、515
衰减器	312
双十字型对焦	127
水彩画效果	104、268、401
伺服自动对焦	275
速控转盘	52
缩小光圈	195、256、261
缩小显示	353
索引显示	353

## T

特殊场景模式(SCN)	88
提示音	66
跳转显示	354

## 522

图像	
保护	376
放大显示	355
高光警告	351
幻灯片播放	369
回放	345
拍摄信息	348
评分	359
确认时间	67
删除	378
手动旋转	358
索引显示	353
跳转显示(图像浏览)	354
文件编号	184
显示自动对焦点	352
在电视机上观看	363、373
柱状图	352
自动回放	369
自动旋转	387
图像防尘	403
图像记录画质	142、306
图像确认时间	67
拖动	62

## W

外接闪光灯 → 闪光灯	
完全按下	50
玩具相机效果	104、269、401
微距	97
微距摄影	97
微缩景观效果	104、269、401
微缩景观效果短片	318
微调	427
未装存储卡释放快门	38
温度警告	290、343
文件尺寸	143、309、349
文件夹创建/选择	182
文件扩展名	185
文件名	184
我的菜单	440

无线闪光拍摄 ..... 244  
无线通信设置 ..... 474

**X**

系统图 ..... 468  
夏令时 ..... 44  
显示网格线 ..... 70、270、331、347  
限幅高光 ..... 351  
相册设置 ..... 384  
相机  
清除相机设置 ..... 68  
设置显示 ..... 450  
握持相机 ..... 49  
相机抖动 ..... 49  
相机震动模糊 ..... 219  
像素计数 ..... 142  
小(图像记录画质) ..... 143、395  
旋转(图像) ..... 358、387

**Y**

延时短片 ..... 319  
颜色饱和度 ..... 158  
眼罩 ..... 220  
扬声器 ..... 365  
遥控拍摄 ..... 221  
夜景 ..... 92、93  
夜景人像 ..... 92  
液晶监视器 ..... 24、40  
电子水准仪 ..... 72  
多角度 ..... 40、82  
亮度调节 ..... 386  
拍摄功能设置 ..... 55、451  
图像回放 ..... 345  
显示菜单 ..... 58、470  
液晶显示屏 ..... 28  
音量(短片回放) ..... 366  
优(图像记录画质) ..... 143、144  
油画效果 ..... 268、401  
鱼眼效果 ..... 104、268、401  
与方向链接的自动对焦点 ..... 421

语言 ..... 46  
运动 ..... 98

**Z**

在电视机上观看 ..... 363、373  
照明(液晶显示屏) ..... 55  
照片风格 ..... 154、157、160  
帧频 ..... 307  
直接选择自动对焦点 ..... 436  
直流电连接器 ..... 456  
中(图像记录画质) ..... 143、395  
中央重点平均测光 ..... 199  
周边光量校正 ..... 175  
烛光 ..... 91  
主拨盘 ..... 51  
柱状图(亮度/RGB) ..... 352  
转盘  
模式转盘 ..... 51  
速控转盘 ..... 52  
主拨盘 ..... 51  
自定义白平衡(WB) ..... 166  
自定义功能 ..... 410  
自定义控制按钮 ..... 57、433  
自定义拍摄模式 ..... 445  
自动曝光锁 ..... 203  
自动重设 ..... 185  
自动对焦 → AF  
自动关闭电源 ..... 41、66  
自动回放 ..... 369  
自动亮度优化 ..... 169  
自动旋转竖拍图像 ..... 387  
自动选择(自动对焦) ..... 120、125  
自拍 ..... 140、222  
最大连拍数量 ..... 143、145  
最终图像模拟 ..... 261、301







本产品符合佳能CCS-S16-02标准

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示

进口商：佳能(中国)有限公司

进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层 邮编100005

本使用说明书中的说明为2017年2月时的内容。有关与此日期后推出的产品的兼容性信息，请与佳能（中国）热线中心联系。有关最新版本的使用说明书请参阅佳能（中国）官方网站（[www.canon.com.cn](http://www.canon.com.cn)）。佳能（中国）热线中心电话：4006-222666（仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外）

初版日期：2017.02.01

CPX-C328-000

© CANON INC. 2017