

EOS 80D (W)



Kamera

Trådlösa funktioner

Grundläggande användarhandbok

Användarhandböcker (PDF-filer) och programvara kan hämtas på Canons webbplats (s. 4, 233).

www.canon.com/icpd





EOS 80D (W)

Grundläggande användarhandbok till kameran

Den grundläggande användarhandboken till kameran täcker grundfunktionerna.

Inledning

EOS 80D (W) är en digital enögd spegelreflexkamera med findetaljerad CMOS-sensor med cirka 24,2 effektiva megapixels, DIGIC 6, 45 exakta och snabba AF-punkter (korslagd AF-punkt: max 45 punkter), serietagning med cirka 7,0 b/s, Live View-fotografering, filminspelning i full HD och trådlösa funktioner (Wi-Fi/NFC).

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 14–16) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 17–19) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Läs den här användarhandboken så att du använder kameran på rätt sätt.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara handboken så att du lätt hittar den när du behöver den.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera (med kamerahuslock)



Bred rem



Batteri LP-E6N (med skyddshölje)



Batteriladdare LC-E6/LC-E6E*

- * Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)
- Kameran levereras inte med gränssnittskabel eller HDMI-kabel.
- En lista med medföljande användarhandböcker hittar du på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan det ingå användarhandböcker till objektiven.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

När du behöver användarhandböcker till objektiven kan du hämta dem på Canons webbplats (s. 4). Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller bara objektiv som säljs separat. När du köper paketet med objektiv kanske vissa tillbehör som medföljer, inte stämmer överens med dem som visas i användarhandboken till objektivet.

Användarhandböcker



Grundläggande användarhandbok för kamera och trådlös funktion

Broschyren är Grundläggande användarhandbok. Mer detaljerade användarhandböcker (PDF-filer) kan hämtas på Canons webbplats.

Hämta och visa användarhandböcker (PDF-filer)

Hämta användarhandböcker (PDF-filer).

• Anslut till internet och gå till Canons webbplats.

www.canon.com/icpd

- Välj ditt land eller din region och hämta användarhandböckerna.
 Användarhandböcker som kan hämtas
 - Användarhandbok för kameran
 - Användarhandbok för trådlös funktion
 - Grundläggande användarhandbok för kamera och trådlös funktion
 - Användarhandbok för objektivet
 - Användarhandböcker för programvara

2 Visa användarhandböckerna (PDF-filer).

- Dubbelklicka på användarhandoken (PDF-filen) så att den öppnas.
- Du behöver Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att kunna visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt på internet.
- Information om hur du använder ett PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt.

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet: **Om kortet** är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (s. 58).

- Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC*
 - * UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med läs-/ skrivhastighet minst i paritet med tabellen.

Filminspelningsstorlek (s. 207)		Registreringsformat		
		MOV	MP4	
ALL-I (för redigering)		UHS-hastighetsklass 3 eller snabbare	-	
IPP (Standard)	FHD: 59.94P 50.00P	-	SD-hastighetsklass 10 eller snabbare	
	Annat än ovanstående	-	SD-hastighetsklass 6 eller snabbare	
IPB ((Lätt)	-	SD-hastighetsklass 4 eller snabbare	

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmscener kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.



I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmscener. Det köper du separat.

Snabbguide





Sätt i batteriet (s. 30).
Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 28.





- Sätt i kortet (s. 31).
 Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran
 - och skjut in kortet.





Fäst objektivet (s. 41).

 Passa in objektivets vita eller röda punkt för fastsättning med kamerans punkt för fastsättning i samma färg.



Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget < AF> (s. 41).



Ställ strömbrytaren på <ON> och sedan inställningsratten på <(); (Smart motivläge) (s. 72).

- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/ frigöringsknappen i mitten.
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.



Fäll ut LCD-skärmen (s. 34).

 När menybilderna för datum/klocka/ zon visas på LCD-skärmen går du till sidan 37.

• Titta genom sökaren och rikta

- sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp.



Ta bilden (s. 44).

 Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Titta på bilden.

- Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen < > (s. 216).
- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns i "Live View-fotografering" (s. 173).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 216).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 229).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

- < Syftar på inmatningsratten.
 < > < Syftar på den bakre inmatningsratten.
 < > < > < > < Syftar på den bakre inmatningsratten.
 < > < > < > < > < > < Syftar på den bakre inmatningsratten.
 < > < > < > < > < > < > < > < Syftar på nultikontrollratten och tryckriktningen.
 < < > < > < > < > < Syftar på inställningsknappen.
 < Anger att varje funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.
- * De ikoner och symboler som används på kamerans knappar och som visas på LCD-skärmen används också i den här handboken vid beskrivning av åtgärder och funktioner.
- MENU : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <**MENU**>.
- När symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig med den kreativa zonens metoder (s. 25).
- (s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
- Urring i syfte att undvika problem vid fotografering.
- : Kompletterande information.
- : Tips och råd för bättre fotografering.
- ? : Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget < ON> och att omkopplaren <LOCK> är ställd nedåt (flerfunktionslås frigjort) (s. 35, 48).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM-objektiv.

Kapitel

	Inledning	2
1	Börja använda kameran	27
2	Grundläggande fotografering	71
3	Ställa in metoder för autofokus och matning	109
4	Bildinställningar	131
5	Avancerade funktioner	155
6	Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)	173
7	Spela in filmer	197
8	Bildvisning	215
9	Programsnabbguide/ Överföra bilder till datorn	231

Innehåll

	Inledning	2
	Checklista för utrustning	3
	Användarhandböcker	
	Kompatibla kort	5
	Snabbguide	6
	Så här läser du användarhandboken	8
	Kapitel	9
	Säkerhetsåtgärder	14
	Försiktighetsåtgärder vid hantering	17
	Delarnas namn	20
1	Börja använda kameran	27
	Ladda batteriet	28
	Sätta i och ta ur batteriet	30
	Sätta i och ta ur kortet	31
	Använda LCD-skärmen	34
	Slå på strömmen	35
	Ställa in datum, klocka och zon	37
	Välja språk	40
	Fästa och ta bort ett objektiv	41
	Grundfunktioner	43
	Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	50
	MENU Menyhantering	52
	🖔 Använda touchskärmen	55
	Innan du börjar	58
	Formatera kortet	58
	Stänga av pipsignalen	60
	Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning	60
	Ställa in bildvisningstid	61
	Slå på/stänga av LCD-skärmen	61
	Återställa kameran till standardinställningarna	62

	Visa rutnätet	65
	- 🞝 - Visa den elektroniska nivån	66
	Visa flimmervarning	68
	Funktionsguide och hjälp	69
2	Grundläggande fotografering	71
	▲ Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	72
	Teknik med full automatik (Smart motivläge)	75
	S Avaktivera blixten	77
	A Fotografera med kreativt autoläge	78
	SCN: Specialmotivläge	82
	۲۹ Fotografera mat	83
	🕏 Fotografera barn	84
	Fotografera porträtt med levande ljus	85
	Fotografera porträtt på kvällen (med stativ)	86
	Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)	87
	🖄 Fotografera miljöer med motljus	88
	Fotografera porträtt	89
	Totografera landskap	90
	Fotografera närbilder	91
	💐 Fotografera rörliga motiv	92
	Använda kreativa filter	95
	Q Snabbkontroll	100
	Ta bilder med olika känslor	102
	Ta bilder efter ljus/motiv	
3	Ställa in metoder för autofokus och matning	109
	AF: Välja AF-funktion	110
	Välja AF-område och AF-punkt	114
	AF-sensor	118
	Objektiv och AF-punkter som kan användas	119
	MF: Manuell fokus	127
	및 Välja matningsmetod	128

	\delta Använda självutlösaren	130
4	Bildinställningar	131
	Ställa in bildregistreringskvalitet	132
	ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder	135
	äls Välja en bildstil	137
	Ställa in vitbalans	139
	Vitbalansering	140
	We Ställa in automatisk vitbalansering	140
	Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast	142
		143
	Hogdagerprioritet.	147
	Romgering av objektivets perienbelysning och aberration	148
		192
5	Avancerade funktioner	155
	P: Programautomatik	156
	Tv: Tidsförval AE	158
	Av : Bländarförval AE	160
	Skärpedjupskontroll	161
	M: Manuell exponering	162
	Välja ljusmätmetod	164
	Ställa in exponeringskompensation	166
	Automatisk exponeringsvariation (AEB)	167
	★ AE-lás	169
	Anvanda den inbyggda blixten	170
6	Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering) 173
	Fotografera med LCD-skärmen	174
	Välja AF-funktion	178
	Fokusera med AF (AF-metoden)	180
	📬 Fotografera med skärmavtryckaren	190
	MF: Fokusera manuellt	192

7	Spela in filmscener	197
	R Spela in filmscener	
	Ställa in filminspelningsstorlek	207
8	Bildvisning	215
	Bildvisning	216
	INFO.: Visning av fotograferingsinformation	218
	Söka efter bilder snabbt	222
	ॶ/ॶ Förstorad bild	223
	b Visa bilder med touchskärmen	224
	🖳 Spela upp filmscener	226
	🚡 Radera bilder	229
9	Programsnabbguide/	
	Överföra bilder till datorn	231
	Programsnabbguide	232
	Hämta och visa användarhandböcker för programvaror	
	(PDF-filer)	234
	Överföra bilder till datorn	235
	Index	241

Felsökningsguide och tekniska data finns i användarhandboken som kan hämtas på Canons webbplats. Mer information om hur du hämtar användarhandboken finns på sidan 4.

Certifieringslogotyp

Välj [**¥4: Certifieringslogo visas**] och tryck på <(€)> så visas några av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra att du eller andra skadas. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kan du kontakta närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.

Kölj nedanstående varningar. I annat fall kan allvarliga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elektrisk stöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemmagjorda eller förändrade batterier och använd inte produkten om den är skadad.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - · Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
 - Ladda inte batteriet i omgivningstemperaturer utanför den tillåtna driftstemperaturen. Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp. Kontakt med andra metallföremål eller batterier kan orsaka brand eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elektriska stötar.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elektriska stötar eller brännskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan längvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet och kopplar ur nätkontakt och anslutningskablar. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär och modifiera inte utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och kablar kan orsaka kvävning, elektrisk stöt och skador. Kvävning eller personskador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja en del eller ett tillbehör.
- Använd och förvara inte utrustningen på fuktiga eller dammiga platser. Håll också batteriet borta från metallföremål och lagra det med skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektriska stötar och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - · Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - · Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektriska stötar och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen.
 Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektriska stötar och brännskador.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.



Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Använd eller förvara inte produkten på varma platser, t.ex. i en varm bil. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada eller olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Ögonen kan skadas.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en ren och väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus.
 Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att skymma den inbyggda blixten eller spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

LCD-display och LCD-skärm

- LCD-skärmen är tillverkad med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 procent effektiva pixels. Trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels som bara visar exempelvis svart eller rött bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i t.ex. en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.



Delarnas namn



* Används för trådlös anslutning via NFC-funktionen.



LCD-display



Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

Sökarinformation



Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

Inställningsratt

Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).



Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

- Smart motivläge (s. 72)
- 3 : Blixt av (s. 77)
- CA : Kreativt autoläge (s. 78)
- SCN : Specialmotiv (s. 82)

۳٩	Mat (s. 83)	ě.	HDR-motljuskontroll (s. 88)
7(t)	Barn (s. 84)	Þ	Porträtt (s. 89)
5	Levande ljus (s. 85)	2	Landskap (s. 90)
<u>C</u>	Kvällsporträtt (s. 86)	í.	Närbild (s. 91)
m,	Nattfoto utan stativ (s. 87)	¥.	Sport (s. 92)

C: Kreativa filter (s. 95)

đ	Grynig svartvit (s. 97)	*	Akvarell (s. 98)
•1	Mjuk fokus (s. 97)	HDR	HDR konst standard (s. 98)
í)	Fisheye-effekt (s. 98)	HDR	HDR intensiv (s. 99)
0	Leksakskamera (s. 98)	KHDR	HDR oljemålning (s. 99)
<u>a</u>	Miniatyreffekt (s. 98)	THDR	HDR relief (s. 99)



Egen kamerainställning

Du kan registrera fotograferingsmetod (P/Tv/Av/M/B), AF-funktion, menyinställningar osv. på **()**, **()** på inställningsratten.

Batteriladdare LC-E6

Laddare för batteri LP-E6N/LP-E6 (s. 28).



VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA. VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

Batteriladdare LC-E6E

Laddare för batteri LP-E6N/LP-E6 (s. 28).



Börja använda kameran

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

 Okularlocket sitter fast på remmen.



Okularlock

Ladda batteriet









LC-E6E



Ta bort skyddshöljet.

• Ta bort batteriets skyddshölje.

Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

Ladda batteriet. För LC-E6

 Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E6E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka orange.

Laddningenivå	Laddningslampa		
Lauuningsniva	Färg	Visning	
0–49 %		Blinkar en gång per sekund	
50–74 %	Orange	Blinkar två gånger per sekund	
75 % eller mer		Blinkar tre gånger per sekund	
Fulladdat	Grön	Lyser	

- Det tar cirka två timmar och 30 minuter att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).

🔆 Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- Batteriet är inte fulladdat när det levereras. Ladda batteriet innan du använder det.
- Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det. Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.
- Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.

Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet < > hamnar över



batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.

• När du inte använder kameran tar du bort batteriet.

Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämras.

• Batteriladdaren kan användas i andra länder.

Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.

 Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.

Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda och köp ett nytt batteri.

- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiften på ungefär 10 sekunder.
 - Om batteriets återstående kapacitet är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
 - Laddaren kan bara ladda batteri LP-E6N/LP-E6.

Sätta i och ta ur batteriet

Sätt i ett fulladdat batteri av typen LP-E6N (eller LP-E6) i kameran. Sökaren blir ljus när du installerar batteriet och mörk när du tar ur batteriet. Om batteriet inte är installerat blir bilden i sökaren oskarp och fokus kan inte ställas in.

Sätta i batteriet





Öppna luckan.

 Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.

Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med elkontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.



Stäng luckan.

Tryck på luckan tills den stängs.

Endast batteri LP-E6N/LP-E6 kan användas.

Ta ur batteriet



Öppna luckan och ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 28) för att undvika att batteriets elkontakter kortsluts.

31

Sätta i och ta ur kortet

Du kan använda kameran med ett SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort (säljs separat). SDHC- och SDXC-minneskort med UHS-I kan också användas. De bilder du tar lagras på kortet.

Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

Sätta i kortet



 Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

Spärr för skrivskydd

Sätt i kortet. • Håll kortets etikettsida mot dig,

 Hall kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.





Möjligt antal bilder

Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> visas det möjliga antalet bilder på LCD-displayen.



- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
 - Med menyalternativet [11: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Av] glömmer du inte att sätta i ett kort när du ska fotografera.

Ta ur kortet





- Ställ strömbrytaren på <OFF>.
- Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.
- Om [Registrerar...] visas stänger du luckan.



Ta ut kortet.

- Tryck in kortet lite grann och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

- När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.
 - Ta ur kortet.
 - Ta ur batteriet.
 - · Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.
 - Dra ur och ansluta en nätkabel (när eluttagstillbehör (säljs separat) används).
 - Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001.
 - Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.

Om alla bilder går att överföra från kortet till datorn gör du det och formaterar därefter kortet med kameran (s. 58). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.

- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Smuts på kontakterna kan leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas (fel på kort visas).

Använda LCD-skärmen

När du har fällt ut LCD-skärmen kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in filmer och visa bilder och filmer. Du kan ändra LCD-skärmens riktning och vinkel.





Fäll ut LCD-skärmen.

Rotera LCD-skärmen.

- När LCD-skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller över 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.

Rikta den mot dig.

 Använd vanligtvis kameran med LCD-skärmen mot dig.

 Var noga med att inte tvinga eller bryta gångjärnet när du roterar LCD-skärmen.

- Stäng LCD-skärmen med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. På så sätt skyddar du skärmen.
 - Om du riktar LCD-skärmen mot motivet vid Live View-fotografering eller filminspelning visas bilden spegelvänt på skärmen (omvänt höger/vänster).
Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 37 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- <ON> : Kameran sätts på.
- <OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring



- När strömbrytaren ställs i läget
 ON> eller <OFF> rengörs sensorn automatiskt. (Ett lågt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas
 , +> på LCD-skärmen.
- Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 44). Då stoppas rengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen < , > visas. Det här är normalt och inte något fel.

MENU Automatisk avstängning

- Kameran stängs av automatiskt om den inte använts på cirka 1 minut och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 44).
- Du kan ändra tidsinställningen för automatisk avstängning med [¥2: Automatisk avstängning] (s. 60).
- Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [Registrerar...] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Batteriindikator

När strömbrytaren ställs i läget $\langle ON \rangle$ visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol ($\frac{1}{2}$) anger att batteriet håller på att laddas ur.

^{ISO} A	3	Visning	(7 .7.4	•			-,	-,
[333]		Nivå (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Antal möjliga bilder

(Ungefärligt antal bilder)

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blixt	1390	1250
50 % blixt	960	860

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri av typen LP-E6N, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Möjligt antal bilder med batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat)
 - Med LP-E6N x 2: cirka dubbelt så många bilder utan batterihandgrepp.
 - Med alkaliska AA/LR6-batterier vid rumstemperatur (23 °C): cirka 560 bilder utan blixt, cirka 400 bilder med 50 % blixt.
- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - · Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - · Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
 - Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
 - Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan ta slut snabbare beroende på vilket objektiv som används.
 - Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 175.
 - Tryck på [¥3: Batteri-info] om du vill ha detaljerad information om batteriets status.
 - Om batterihandgreppet BG-E14 (säljs separat) används med AA/R6batterier, visas en indikator med fyra nivåer. ([]] visas inte.)

MENU Ställa in datum, klocka och zon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas menybilden datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszon först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du bor, så att du lätt kan ändra inställningarna när du reser till resmålets tidszon. Datum och tid uppdateras då automatiskt.

Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.









Visa menyskärmen.

 Tryck på knappen < MENU > så visas menyskärmen.

På fliken [**∲**2] väljer du [Datum/ Klocka/Zon].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [¥].
- Välj fliken [¥2] med knapparna
 <>>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <€)>.

Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Tryck på <◀> <►>, välj [Tidszon] och tryck på <().

Proceduren för menyinställning förklaras på sidan 52.

• Den tid som visas uppe till höger i steg 3 [**Tidszon**] är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (Coordinated Universal Time).

Zon/tidsskillnad	
10/10/2015 13:3	0:00
Zon	
Paris	
Zon/tidsskillnad	
10/10/2015 13:3	0:00
Zon	
Tidsskillnad	+ 01 : 00
• • OK	Avbryt



Datum/Klocka/Zon								
Sommartid av								
10.10.2015 13:30:00								
dd/mm/ââ	dd/mm/ââ							
aris								

- Välj rutan [Zon] och tryck på < <->
- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <⁽€T)>.
- Om tidszonen inte visas kan du ställa in tidsskillnaden med UTC-tid direkt.
 I så fall trycker du på <◄> <►>, markerar rutan [Tidsskillnad] och trycker på <()> så att <↓> visas.
- Tryck på <▲> <▼> och sedan på <()>. (Återgår till <□>.)
- Efter inställningen trycker du på <◄>
 <>, väljer [OK] och trycker sedan på <☞>. Föregående menybild visas igen.

Ställ in datum och klockslag.

- Välj siffror med knapparna <◄> <►>.
- Tryck på <₅) > så att <↓ > visas.
- Tryck på <▲> <▼> och sedan på
 (£)>. (Återgår till <□>.)

Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Välj [♣] med knapparna <◄> <►>.
- Tryck på <₅⊕> så att <♀> visas.
- Välj [※] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <()>.
- När sommartid ställs in på [*] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [*] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

Datum/Klocka/Zon	1
(10/10/2015)	ľ
10.10.2015 13:30:00	
dd/mm/ââ	
뷺 Paris	

Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna < ◀> < ►> och tryck sedan på <(set)>.
- Inställningarna för datum, klockslag, tidszon och sommartid sparas och menyn visas på nytt.



Inställningarna för datum/klocka/zon kan nollställas i följande fall. Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.

- När kameran förvaras utan batteri.
- När kamerabatteriet laddas ur.
- · När kameran utsätts för minusgrader under en längre tid.
- - Inställningen för datum/klockslag som du ställde in aktiveras när du väljer [OK] i steg 6.
 - När du har ändrat tidszon eller tidsskillnadsinställning bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

MENU Välja gränssnittsspråk





English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

Visa menyskärmen.

 Tryck på knappen < MENU > så visas menyskärmen.

Välj [Språk 👼] på fliken [♥2].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [¥].
- Välj fliken [¥2] med knapparna
 <>>.
- Välj [Språk ()] med knapparna <▲>
 <▼> och tryck sedan på <().

Ställ in önskat språk.

- Välj språk med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <().
- Gränssnittsspråket ändras.

Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv. Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.

Fästa ett objektiv





Vit punkt



Ta bort skyddslocken.

 Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

Fäst objektivet.

 Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.



Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.

- <AF> står för autofokus.
- Om den ställs på <**MF**> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.



Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Zooma



Ta bort objektivet

Vrid på objektivets zoomring med fingrarna.

 Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.



Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

0

• Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.

- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

Bildvinkel

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm kommer bildvinkeln på ett monterat objektiv att motsvara vinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.



Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren så skarpa som möjligt ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan.

Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

- 1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
- 2. Håll under objektivet med vänster hand.
- 3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
- 4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
- 5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
- 6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

Wer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns på sidorna 76 och 173.

Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas i sökaren och på LCD-displayen ($\eth 4$).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.
- Om du trycker på knappen <AF-ON> i den kreativa zonens metoder är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs.
 - Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
 - Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Inställningsratt



Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.

Använd den för att ställa in fotograferingsmetod.



(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på ratten < 🖄 >.

När du trycker på en knapp, t.ex. < AF> <DRIVE> <ISO> < (2)>, förblir respektive funktion vald under timerlängden ((2)6). Under den tiden kan du vrida på ratten < (2)> och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

 Använd den här ratten till att välja eller ställa in AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.



(2) Vrid bara på ratten < 📇 >.

Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten < 📇 > för att ändra önskad inställning.

 Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare osv.

Åtgärderna i (1) är möjliga också när omkopplaren <LOCK > är ställd uppåt (Flerfunktionslås, s. 48).

Bakre inmatningsratt





När du trycker på en knapp, t.ex. < AF> < DRIVE> < ISO> < > , förblir respektive funktion vald under timerlängden (\bigcirc 6). Under den tiden kan du vrida på ratten < > och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

 Använd den här ratten till att välja eller ställa in AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.



(2) Vrid bara på ratten < ()>.

Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <> för att ändra önskad inställning.

 Den här ratten använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

Åtgärderna i (1) är möjliga också när omkopplaren <LOCK > är ställd uppåt (Flerfunktionslås, s. 48).

Multikontrollratten

Multikontrollratten < > har åtta knappar som lutar åt det håll som visas med pilarna.



- Använd de åtta knapparna till att välja AF-punkt, korrigera vitbalans, flytta autofokusramen eller förstoringsramen vid Live View-fotografering eller filminspelning eller visa olika delar av förstorade bilder vid bildvisning.
- För menyer och snabbkontrollskärmen fungerar multikontrollratten endast i vertikal och horisontell riktning <▲> <▼> <◀> <►>. Den fungerar inte diagonalt.

Val av fokuseringspunkt, vitbalanskorrigering och visa olika delar av förstorade bilder vid bildvisning är möjligt även med omkopplaren <LOCK > ställd uppåt (Flerfunktionslås, s. 48).

LOCK Flerfunktionslås

Med [**¥4: Flerfunktionslås**] inställd och omkopplaren <**LOCK** > ställd uppåt, förhindrar du oavsiktliga inställningar med inmatningsratten, den bakre inmatningsratten, multikontrollratten och touchskärmen.



Omkopplaren <**LOCK**> ställd nedåt: Låset frigjort Omkopplaren <**LOCK**> ställd uppåt: Låset aktiverat



Välj [Flerfunktionslås].

 På fliken [¥4] väljer du [Flerfunktionslås] och trycker på <

Flerfur	nktionslås
^	Inmatningsratt
V 0	Bakre inmatningsratt
e(e	Multikontroll
-	Touchkontroll
0	K Avbryt
INFO.	Hjälp

Lägg till en bock [√] så att kamerakontrollen låses.

- Välj önskad kamerakontroll och tryck på <€F) > för att lägga till en bock [√].
- Välj [OK].
- De valda kamerakontrollerna låses när flerfunktionslåset är i låst läge.
- När omkopplaren <LOCK > är ställd uppåt och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna (förutom när [\u00e4Touchkontroll] är inställt), visas <L> i sökaren och på LCD-displayen. Vid visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 49) visas [LOCK]. Vid Live View-fotografering visas [LOCK] på LCD-skärmen.
 - Som standard, i låst läge, är ratten < > låst.
 - I baszonens metoder går det bara att ställa in [**\u00e9Touchkontroll**].

A LCD-belysning



Du kan visa belysa LCD-displayen genom att trycka på <於>. Du kan aktivera (춘6)/avaktivera LCDbelysningen genom att trycka på <於>.

Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

Visa inställningar för fotograferingsfunktioner

När du har tryckt på knappen <**INFO**.> ett antal gånger visas inställningarna för fotograferingsfunktioner.

När inställningarna av fotograferingsfunktioner visas kan du vrida på inställningsratten så visas inställningarna för varje fotograferingsmetod. Genom att trycka på knappen < > aktiveras snabbkontroll av inställningarna för fotograferingsfunktioner (s. 50).

Tryck på knappen <**INFO.**> igen för att stänga av visningen.





Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-skärmen direkt. Det kallas för snabbkontroll.



- Tryck på knappen <Q > (⊘10). ► Snabbkontrollskärmen visas

Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knapparna < ▲> < ♥> eller
 <●> för att välja en funktion.
- Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 69) visas.
- Ändra inställning genom att vrida på < 2 > eller < >.

Baszonens metoder

Kreativa zonens metoder







Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Den tagna bilden visas.

- Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 101.
 - I steg 1 och 2 går det även bra att använda LCD-skärmens touchskärm (s. 55).



- 🖆 *1 : Inställningsbar när inställningsratten är inställd på <SCN> eller <Q>.
 - *2 : De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollen.
 - *3 : Mer information finns i Användarhandbok för trådlös funktion.

Snabbkontroll



Exponering komp blixt						
≨ ≱±0						
Mörkare	Ljusare					
321012.☆	3 •					

- Välj önskad funktion och tryck på <@>>. Menybilden för funktionsinställning visas.
- Ändra inställningarna genom att vrida på ratten <[™]₂> eller <[™]₂> eller trycka på knapparna <⁴> <►>. Några funktioner ställs också in genom att trycka på knappen <**INFO.**>, <[™]₂> eller <[™]₁>.
- Tryck på < (E) > för att spara inställningen och gå tillbaka till snabbkontrollskärmen.
- När du väljer < B => eller < >
 (s. 114) och trycker på < MENU> visas föregående skärm igen.

MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum och tid med mera.



Menyer i baszonens metoder



* Vissa menyflikar och menyalternativ visas inte för baszonens metoder.

Menyer i kreativa zonens metoder



Procedur för menyinställning



Ú.		▲		Ý	<u>e</u>	*
						SH00T3
Bildst	il				Auto	
Brusre	edu	c. för	lån	ig exp	o.tid	OFF
Brusre	edu	cerin	g fö	ir hög	ga ISO	.0
Högd	age	rprio	rite	t		OFF
Data t	för	damr	n-b	ortta	gning	
Multi	exp	oneri	ng		Av	
HDR-I	āge				HDR Av	

Bildstil	G,G,G,O,&,O
🕮 Auto	3,4,4,0,0,0
👬 Standard	3,4,4,0,0,0
EP Porträtt	2,4,4,0,0,0
💷 Landskap	4,4,4,0,0,0
📰 Detaljrik	4,1,1,0,0,0
📰 Neutral	0,2,2,0,0,0
INFO. Detalj-inst.	SET OK

	Ô		•		Ý	<u>.</u>	*
1							SH00T3
	Bildst	il				Landskap)
	Brusre	edu	c. för	' lån	ig exp	o.tid	OFF
Brusreducering för höga ISO							
Högdagerprioritet 0							OFF
	Data för damm-borttagning						
	Multi	expo	oneri	ng		Av	
	HDR-I	āge			1	HDR Av	

Visa menyskärmen.

 Tryck på knappen < MENU> så visas menyskärmen.

Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik (funktionsgrupp).
- Tryck på knapparna < ◀> < ►> för att välja en underflik.
- I den här handboken avser exempelvis fliken [13] den skärm som visas när du väljer [3] på fliken
 (Fotografering).

Välj önskat alternativ.

 Välj alternativet med <▲> <▼> och tryck sedan på <
r>
 Ser)>.

Välj inställningen.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <►> för att välja önskad inställning. (För att kunna välja vissa inställningar måste du trycka på <▲> <▼> eller <◀> <►>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.

Ställ in ett värde.

 Bekräfta inställningen genom att trycka på <
).

Stäng menybilden för inställning.

 Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner.

- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på <20 >. I steg 4 kan du också vrida på ratten <0 > och välja vissa inställningar.
 - I steg 2 till 5 går det även bra att använda LCD-skärmens touchskärm (s. 55).
 - Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
 - Tryck på knappen <**MENU**> om du vill avbryta.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: När Brusreducering vid vid multitagning är inställt





Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.

Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <(E)>. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.

Vissa nedtonade menyalternativ visar inte åsidosättningsfunktionen.

Med [¥4: Återställ alla kamerainst.] kan du återställa menyfunktionerna till sina standardinställningar (s. 62).

b Använda touchskärmen

LCD-skärmen är en touchskärm som du kan styra med fingrarna.

Peka

Exempel (snabbkontroll)



- Använd fingret och peka på LCD-skärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-skärmen.
- När det går att använda touchskärmen visas en ram runt ikonen (utom på menyskärmarna). Om du till exempel pekar på [③] visas snabbkontrollskärmen. Peka på [ጏ] när du vill gå till föregående skärm.

Det här kan du göra genom att peka på touchskärmen

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen < MENU>.
- Snabbkontroll
- Ställa in funktioner när du har tryckt på knappen <AF>, <DRIVE>,
 <ISO>, <ISO>, <ISO>,<ISO>,</ISO>
- Skärmavtryckare vid Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

Dra

Exempel (menyskärm)



• Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-skärmen.

Exempel (visning av skala)



Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen

- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Ändra inställningarna för en skala.
- Snabbkontroll
- Välja AF-punkter
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

MENU Stänga av pipljudet



Om [**口1: Pipljud**] är inställt på [**Peka** på 术], hörs inget ljud när du pekar på skärmen.

MENU Ställa in touchskärmskontrollen



Ó	►	Ý		
1 2	3 4		SET UP3	
Touch	kontroll	Standard		
		Känslig		
		Av		

Välj [Touchkontroll].

 På fliken [¥3] väljer du [Touchkontroll] och trycker sedan på <€)>.

Ställ in touchkontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <
 sei)>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du en mer reaktiv beröringskänslighet än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera touchskärmsfunktionen väljer du [Av].

Försiktighetsåtgärder vid användning av touchskärmen

- LCD-skärmen är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar och pennor.
- Använd inte touchskärmen med blöta fingrar.
- Om LCD-monitorn utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller fungerar som den ska. Om så är fallet stänger du av strömmen och torkar av LCD-skärmen med en mjuk duk.
- Om du klistrar på en skyddsfilm eller skyddsplast på LCD-skärmen kan det göra att skärmen svarar långsamt på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

Innan du börjar

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

Q

När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.

Ó 🕑		
1 2 3 4		SET UP1
Välj mapp		
Filnumrering	k	Continuerlig
Autom rotering	j F	å r 🗋 📃
Formatera kort		
Inst. för trådlös	s kommu	inikation
Formatera kort		
For	matera I	cort

Formatera kort Formatera kort Alla data raderas! 7.76 GB använt 7.81 GB C Lågnivåformatering Avbryt OK 7.76 GB använt 7.81 GB C Jågnivåformatering Avbryt OK

Välj [Formatera kort].

 På fliken [¥1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på < (1)>.

Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på < set)>.
- Kortet formateras.
- När formateringen är avslutad visas menyn igen.
- För lågnivåformatering trycker du på<<m>
 m > för att lägga till en bock [√] på
 [Lågnivåformatering] och sedan väljer du [OK].

Formatera kortet i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett kortrelaterat felmeddelande visas.

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [Avbryt]. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.

- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
 - Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.

 Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.

Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid fotografering med självutlösaren och vid användning av touchskärmen.



Välj [Pipljud].

 På fliken [1] väljer du [Pipljud] och trycker sedan på < (1)>.

Välj [Av].

- Välj [Av] och tryck sedan på < SET >.
- Pipsignalen stängs av.
- Om [Peka på 郑] är vald kommer pipsignalen endast att vara tyst vid användning av touchskärmen.

MEND Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Standardinställningen är 1 min., men du kan ändra detta. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in [Av]. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.



Välj [Autom avstängn].

 På fliken [¥2] väljer du [Autom avstängn] och trycker sedan på < ()>.

Ställ in önskad tid.

 Välj önskad inställning och tryck sedan på <
a b c)

Även om [Av] ställts in stängs LCD-skärmen av automatiskt efter 30 min. för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-skärmen omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in **[Vänta]**. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in **[Av]**.



Välj [Visningstid].

 Välj [Visningstid] på fliken [1] och tryck sedan på < (ET) >.

Ställ in önskad tid.

 Välj önskad inställning och tryck sedan på < (a)>.

Om du ställt in [Vänta] visas bilden tills kameran stängs av automatiskt.

MENU Slå på/stänga av LCD-skärmen

Menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 49) kan ställas in på att visas eller avaktiveras när du håller ned avtryckaren halvvägs.



Välj [LCD av/på-kn].

 På fliken [¥2] väljer du [LCD av/på-kn] och trycker sedan på < (st)>.

Ställ in ett värde.

 Välj önskad inställning och tryck sedan på <
 sei)>.

• [Förblir på]:

på]: Visningen förblir aktiverad även när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av visningen genom att trycka på knappen < INFO.>.

 [Avtryckare]: När du trycker ned avtryckaren halvvägs avaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.

MENU Återställa kameran till standardinställningarna*

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna.



Välj [Återställ alla kamerainst.].

Återställ alla kamerair	nst.
	-
Återställ alla ka	amorainst
Aterstall and Ke	ameranist.
Avbryt	ОК

Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på < set)>.
- Om du ställer in [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till följande standardinställningar:

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Metoden <scn></scn>	(Nattfoto utan stativ)	HDR-läge		HDR Av
<@>		effekt) Intervalltimer		Av
AF-funktion One-Shot AF			Bulbtimer	Av
Väljarläge för AF-område	Autoval: 45 pkt AF		Flimmerreducering	Av
Ljusmätmetod	 (Evaluerande ljusmätning) 		Spegellåsning	Av
ISO-inställningar			Sökarvisning	
ISO-tal	Automatisk inställning (Auto)		Elektronisk nivå	Dölj
Område för bild	Minimum: 100		Rutnät	Dölj
Officade for blid	Maximum 16000		Flimmervarning	Visa
Auto områdo	Minimum: 100		Egen programmering	Oförändrad
Auto onnaue	Maximum 6400		Blixtstyrning	
Minsta slutartid	Auto		Blixttändning	På
för auto	Auto		E-TTL II-	Evaluerande
Matningsmetod	(Enbild)		blixtmätning	blixtljusmätning
Exponerings- kompensation/AEB	Avstängd		Blixtsynkroni- seringstid	Auto
Blixtexponerings- kompensation	Avstängd		i Av-läget	
Multiexponering	Av	1		

Bildinspelningsinställningar

Bildkvalitet	A L	
Sidförhållande	3:2	
Bildstil	Auto	
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)	Standard	
Korrigering för objek	tivaberration	
Korrigering av periferibelysning	På/Spara korrigeringsdata	
Kromatisk aberrationsjustering	På/Spara korrigeringsdata	
Distorsions- korrigering	Av/Spara korrigeringsdata	
Vitbalans	MB Auto (Bevara känslan)	
Egen VB	Avstängd	
Vitbalanskorrigering	Avstängd	
Vitbalansvariation	Avstängd	
Färgrymd	sRGB	
Brusreducering för lång exponeringstid	Av	
Brusreducering för höga ISO	Standard	
Högdagerprioritet	Av	
Filnumrering	Kontinuerlig	
Auto rengöring	På	
Data för dammborttagning	Raderade	

Kamerainställningar

Automatisk avstängning	1 min	
Pipljud	På	
Utlös slutaren	På	
utan kort	гa	
Visningstid	2 s	
Högdagervarning	Av	
Visa AF-punkt	Av	
Visa med rutnät	Av	
Histogram	Ljusstyrka	
Kont över HDMI	Av	
Bildhopp med 🖄	:10 (10 bilder)	
Autom rotering	På 🗖 📃	
LCD Ljusstyrka	*+++++++	
LCD av/på-knapp	Förblir på	
Touchkontroll	Standard	
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad	
Språk	Oförändrad	
Videosystem	Oförändrad	
Funktionsguide	På	
Visningsalt. INIO -knapp	Välj alla poster	
Flerfunktionslås O Endast (Bainmatningsrat		
Flerfunktionslås	Endast (Bakre inmatningsratt)	
Flerfunktionslås Egen kamerainställning	 Endast (Bakre inmatningsratt) Oförändrad 	
Flerfunktionslås Egen kamerainställning Copyright information	 Endast (Bakre inmatningsratt) Oförändrad Oförändrad 	
Flerfunktionslås Egen kamerainställning Copyright information Eye-Fi-överföring	 Endast (Bakre inmatningsratt) Oförändrad Oförändrad Av 	
Flerfunktionslås Egen kamerainställning Copyright information Eye-Fi-överföring Konfigurera: MIN MENY	 Endast (Bakre inmatningsratt) Oförändrad Oförändrad Av Oförändrad 	
Flerfunktionslås Egen kamerainställning Copyright information Eye-Fi-överföring Konfigurera: MIN MENY Menyvisning	 Endast (Bakre inmatningsratt) Oförändrad Oförändrad Av Oförändrad Normal visning 	
Flerfunktionslås Egen kamerainställning Copyright information Eye-Fi-överföring Konfigurera: MIN MENY Menyvisning Inställning för trådlös kommunikation	Endast (Bakre inmatningsratt) Oförändrad Oförändrad Av Oförändrad Normal visning s	

Mer information om inställningar av trådlös funktion finns i Användarhandbok för trådlös funktion.

Inställningar för Live View-fotografering

Live View- fotografering	På
AF-metod	・ +Följande
AF-funktion	ONE SHOT
Skärmavtryckare	Av
Rutnät	Dölj
Exponerings- simulering	På
Tyst LV- exponering	Metod 1
Mättimer	8 s
Kreativa filter	Av

Inställningar för filminspelning

<@>	ä [™] (Dröm)		
ISO-inställninga	r		
Område för film	Minimum: 100 Maximum 12800		
Filmservo-AF	På		
AF-metod	:+Följande		
Filmkvalitet			
MOV/MP4	MP4		
Filminspelnings- storlek	NTSC: FHD 2997 (Standard) PAL: FHD 2507 (Standard)		
Digital zoom	Av		
Ljudinspelning	Auto		
Vindbrusfilter	Auto		
Dämpare	Av		
Filmservo-AF-ha	stighet		
Aktiv när	Alltid på		
AF-hastighet	0 (Standard)		
Filmservo- AF-känslighet	0		
Mättimer	8 s		
Rutnät	Dölj		
 knappfunktion 	Ĩ€ĂF/-		
Video-snapshot	Av		
Timelapse-film	Av		
Fotografering med fjärrkontroll	Av		
Kreativa filter	Av		

Visa rutnätet

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.



Välj [Sökarvisning].

 Välj [Sökarvisning] på fliken [¥2] och tryck sedan på <₅)>.

Sökarvisning		
Vattenpass	Dölj	
Rutnät	Dölj	
Flimmervarning	Visa	
		_

) Visa

Sökarvisning

Rutnät

Välj [Rutnät].

Välj [Visa].

3

När du avslutar menyn visas rutnätet i sökaren.

_			_
	ſ		
		 Ţ	

U kan visa ett rutnät på LCD-skärmen under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film.

- **Q**- Visa den elektroniska nivån

Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn och i sökaren för att korrigera kamerans lutning. Observera att det endast är den horisontella lutningen som kan korrigeras och inte eventuell lutning framåt eller bakåt.

Visa den elektroniska nivån på LCD-skärmen





Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen
 <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [¥3: Visningsalt.
 [NE0 -knapp] så att den elektroniska nivån kan visas.







Kontrollera kamerans lutning.

- Den horisontella lutningen visas i steg om 1°. Lutningsskalan har markeringar i steg om 5°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.

Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka ±1°.
 Om kameran lutas mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

Under Live View-fotografering och före filminspelning (utom med 🙂 + Följande), kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (s. 177, 204).

MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren

Det går att visa en enkel elektronisk nivå i form av en kameraikon i sökaren. Eftersom indikatorn visas under fotograferingen kan du ta bilden och samtidigt kontrollera kamerans lutning.



Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka ±1°.

Visa flimmervarning *

Om du ställer in den här funktionen kommer < **Flicker!** > att visas i sökaren när kameran identifierar flimmer som orsakas av ljuskällans blinkningar. Flimmervarning är som standard inställt på **[Visa**].

Ú	Þ	Ý	<u>.</u>	*
12	3 4			SET UP2
Autor	n avstäng	in 1	l min.	
LCD L	jusstyrka		* H- H- T-	+-+-1 `
LCD a	v/på-kn	F	örblir på	ì
Datu	n/Klocka/.	Zon 1()/10/'15	13:30
Språk	¹		Svenska	
Sökar	visning			-
GPS-i	nställning	ar		

1 Välj [Sökarvisning].

 Välj [Sökarvisning] på fliken [¥2] och tryck sedan på <(€)>.

Sökarvisning Vattenpass Dölj Rutnät Dölj Flimmervarning Visa

Visa (Döli

Sökarvisning

Välj [Flimmervarning].

3 Välj [Visa].

Om du väljer [**D4: Flimmerreducering**] på [**P**å], kan du fotografera med reducerad ojämnhet för exponering som orsakas av flimmer.

Funktionsguide och hjälp

Funktionsguiden och hjälpen visar information om kamerafunktioner.

Funktionsguide

Funktionsguiden visas när du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer in en fotograferingsfunktion, Live View-fotografering, filminspelning eller snabbkontroll vid bildvisning. En kort beskrivning av metoden, funktionen eller alternativet visas. En beskrivning visas också när du väljer en funktion eller ett alternativ med snabbkontrollen. Funktionsguiden stängs av när du pekar på beskrivningen eller fortsätter med det du höll på med.

Fotograferingsmetod (exempel)



• Snabbkontroll (exempel)



Fotograferingsinställningar

Live View-fotografering

Bildvisning

MENU Inaktivera funktionsguiden



Välj [Funktionsguide].

- Välj [Funktionsguide] på fliken [¥3] och tryck sedan på <(st)>.
- Välj [Av] och tryck sedan på <set>.

Hjälp

Om du trycker på knappen <**INFO**.> när [**INFO Hjälp**] visas längst ned på menyskärmen så visas en beskrivning av funktionen (Hjälp). Om hjälpen visas över mer än en skärmsida visas ett bläddringsfält till höger. Du kan vrida på ratten < \bigcirc > eller trycka på < \blacktriangle > \checkmark > för att bläddra.

Exempel: [13: Brusreduc. för lång exp.tid]



Exempel: [...C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg]



Exempel: [. C.Fn II-1: Skärpeföljn känslighet]


2

Grundläggande fotografering

l det här kapitlet förklaras hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av <u>så ställs allting in automatisk i kameran</u> (s. 101). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra avancerade inställningar av fotograferingsfunktioner.

	Smart motivläge
ISTA AUTO	AF, ljusstyrka, blixt, färgtoner ställs in beroende på motiv
E AUTO	□ \$ ^A
Q 📶	☑ (¶ồff ▲L [514]





- * <SCN>: Specialmotiv
- * <Q> : Kreativa filter

🔺 Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

<[A⁺> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus justeras också automatiskt genom att kameran identifierar om motivet är stilla eller i rörelse (s. 75).









Fokusindikator

Ställ inställningsratten på < 🔺 >.

 Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/ frigöringsknappen i mitten.

Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in fokus.

Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
 Fokuseringsringen på objektivet roterar så att fokus ställs in.
- När fokus ställts in visas den AF-punkt där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn < > i sökaren tänds.
- I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) en kort stund i rött.
- Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.



Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.
- När du har fotograferat f\u00e4rdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.

Om du använder metoden < () vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod och väljer en annan bildstil än < () och tar om bilden (s. 137).</p>

? Vanliga frågor

 Fokusindikatorn <> blinkar och fokus ställs inte in.
 Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 44). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.

• När fokus uppnås lyser inte AF-punkterna rött. AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus.

• Flera AF-punkter tänds samtidigt.

Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds. Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <> tänds inte.) Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokusindikatorn <> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett motiv i rörelse.

Observera att fokuseringslåset (s. 75) inte fungerar i det här fallet.

 När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.

Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <**MF**> (manuell fokus) byter du till <**AF**> (autofokus).

• Blixten avfyras även om det råder dagsljus.

Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blixt använder du snabbkontroll för att ställa in [**Inbyggd blixt**] på [③] (s. 100) eller ställer in metoden <**(**) (Blixt av) och fotograferar (s. 77).

- Den inbyggda blixten avfyrades och bilden blev alldeles för ljus. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- I svagt ljus avfyrar den inbyggda blixten en serie blixtar. Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få blixten att fyra av en serie blixtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter. Det hörs ett ljud från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.
- När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.

Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixt.

🔺 Teknik med full automatik (Smart motivläge) 💼

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv. När du använder metoden < () > och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom < () > ().

Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden < () + aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (Pipsignalen fortsätter att ljuda svagt.) Så länge du riktar AF-punkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 173.







Ställ omkopplaren för Live Viewfoto/filminspelning i läget < ->.

Visa Live View-bilden på LCD-skärmen.

- Tryck på < START/ >.
- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.

Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.

Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live Viewfotografering.
- När du vill avsluta Live Viewfotografering trycker du på < START/>.

Du kan också vrida LCD-skärmen i flera vinklar (s. 34).







Hög vinkel

Normal vinkel

Låg vinkel

🔁 Avaktivera blixten

Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. På platser där det är förbjudet att använda blixt, som på museer och akvarier, använder du metoden < (2) > (Blixt av).



Tips vid fotografering

Undvika kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.

Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda vidvinkel, till och med när du inte använder stativ.

• Ta porträttbilder utan blixt.

Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig kan hon eller han bli suddig i bilden.

CA Fotografera med kreativt autoläge

Med metoden < CA > kan du ställa in följande funktioner för fotografering: (1) Bilder efter känsla, (2) Bakgrundsoskärpa, (3) Matningsmetod och (4) Inbyggd blixt. Standardinställningarna är samma som för metod <]>.

CA står för kreativt autoläge.

Ställ inställningsratten på < CA >.

Tryck på knappen <Q> (⊘10).

Snabbkontrollskärmen visas.

Ställ in önskad funktion.

- Trvck på knapparna <▲> <▼> eller <<>> <►> för att välja en funktion.
- Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 69) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 79-81.
- Ta bilden.
 - Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.







Δ



Om du ställer in (1) eller (2) när kameran är inställd på Live Viewfotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar.

(1) Bilder efter känsla

Du kan välja och fotografera med de känslor du vill förmedla i bilden. Vrid på ratten $< \bigcirc >$ för att välja känsla. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på $< \boxdot >$. Mer information finns på sidan 102.

(2) Bakgrundsoskärpa



- Om du ställer in [OFF] ändras bakgrundsoskärpan beroende på ljusstyrkan.
- Om det är inställt på någon annan inställning än [OFF] kan du justera bakgrundsoskärpan oavsett ljusstyrkan.
- Om du vrider på ratten < >> eller < >> och flyttar markören åt höger blir bakgrunden skarpare.
- Om du vrider på ratten <>>> eller <>> och flyttar markören åt vänster blir bakgrunden oskarpare. Observera att beroende på objektivets största bländare (minsta bländarvärde) kanske du inte kan välja vissa justeringar (som anges med •).
- Om du använder Live View-fotografering ser du att bilden är oskarp framför och bakom fokuseringspunkten. När du vrider på ratten <
 > eller <
 > visas [Simulerar oskärpa] på LCD-monitorn.
- Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 89.
- Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp.
- Det går inte att ställa in den här funktionen om du använder blixt.
 Om < 4^A > har ställts in och du ställer in bakgrundsoskärpa ställs
 > in automatiskt.

Om [Simulerar oskärpa] är aktiv under Live View-fotografering kan den bild som visas medan < (303) (s. 176) blinkar visa mer brus än den bild som sparas. Den kan också se mörk ut. (3) Matningsmetod: Välj med ratten < △> eller < ○>. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på < ☞>.

< > Enbild:

Ta en bild i taget.

H>Snabb serietagning:

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Du kan ta upp till cirka 7,0 bilder per sekund.

<->> Långsam serietagning:

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Du kan ta upp till cirka 3,0 bilder per sekund.

< S> Tyst enbildstagning:

Du kan ta en bild i taget och samtidigt dämpa kameraljudet vid fotografering med sökare.

S > Tyst serietagning:

Du kan ta upp till cirka 3,0 bilder per sekund kontinuerligt och samtidigt dämpa kameraljudet vid fotografering med sökare.

< Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll:

< \$\$2>Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll:

Bilden tas 10 sekunder eller 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också använda en fjärrkontroll.

(4) Inbyggd blixt: Vrid på ratten < > eller < > för att välja önskad inställning. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på < >.

<\$^> Automatisk inbyggd blixt: Blixten avfyras automatiskt vid behov.

- <4> Inbyggd blixt på
- : Blixten avfyras varje gång.
- < >> Inbyggd blixt av
- : Blixten är avaktiverad.
- Vid användning av självutlösaren bör du läsa anmärkningarna på sidan 130.
 - Om du använder < (3) > kan du läsa vidare i "Avaktivera blixten" på sidan 77.

SCN: Specialmotivläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.





Ställ inställningsratten på <SCN>.

Tryck på knappen <Q> (ð10).

Snabbkontrollskärmen visas.





Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <►> för att välja ikonen för den önskade fotograferingsmetoden.
- Vrid på ratten < > eller < > för att välja en fotograferingsmetod.
- Du kan även välja symbolen för fotograferingsmetod och trycka på < IP > för att visa ett antal fotograferingsmetoder att välja mellan.

Tillgängliga fotograferingsmetoder i <SCN>

F	otograferingsmetod	Sida	Fotograferingsmetod		Sida
۳ſ	Mat	s. 83	ŝ	HDR-motljuskontroll	s. 88
ŝ.	Barn	s. 84	Þ	Porträtt	s. 89
2î	Levande ljus	s. 85	2	Landskap	s. 90
Ň	Kvällsporträtt	s. 86	(Närbild	s. 91
2	Nattfoto utan stativ	s. 87	*	Sport	s. 92

När du fotograferar mat bör du använda <**¥1**> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan kommer den röda tonen att dämpas i bilder som t.ex. tas i glödlampsljus.



Tips vid fotografering

Ändra färgtonen.

Om du vill kan du ändra [Färgton]. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du till [Varm ton]. Om resultatet blir för rött ändrar du till [Kall ton].

Undvik att använda blixt.

Om du använder blixt kan den reflekteras i tallriken eller i maten och ljuset ser onaturligt ut. Standardinställningen är < (D> (Inbyggd blixt av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.

- - Om du använder blixt ändras [Färgton] till standardinställningen.

🕏 Fotografera barn

När du vill fokusera på och fotografera barn som springer omkring använder du < (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.





Tips vid fotografering

• Följ motivet med ramen för AF-område.

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att börja fokusera i ramen för AF-området. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn $< \Phi >$.

Använd serietagning.

Standardinställningen är $< \square^{H} > (Snabb serietagning^*)$. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren kan du fotografera kontinuerligt och samtidigt bibehålla automatisk fokusering för att fånga förändringar i motivets ansiktsuttryck och rörelser.

* Fotografering med sökare: högst ungefär 7,0 bilder/sek., Live Viewfotografering: högst ungefär 5,0 bilder/sek.

- När blixten laddas upp visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta någon bild. Ta bilden när det här meddelandet inte längre visas i sökaren. Vid Live View-fotografering visas "BUSY" på LCD-skärmen och du kan inte visa motivet.
 - Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 93.

Fotografera porträtt med levande ljus

När du fotograferar människor med levande ljus som ljuskälla använder du <⊞> (Levande ljus). Färgtonerna från ljuset bibehålls i fotografiet.





Tips vid fotografering

- Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus. Sikta in den centrerade AF-punkten på motivet och ta bilden.
- Undvika kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.

Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda minsta brännvidden, till och med när du inte använder stativ.

Ändra färgtonen.

Om du vill kan du ändra [Färgton]. Om du vill ge ljuset en rödare ton ändrar du till [Varm ton]. Om resultatet blir för rött ändrar du till [Kall ton].

- Det går inte att använda Live View-fotografering.
 - Den inbyggda blixten avfyras inte. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 113).
 - Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

S Fotografera kvällsporträtt (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <**E** > (Kvällsporträtt). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.





Tips vid fotografering

Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.

Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred kvällsvy. Använd också ett stativ för att undvika kameraskakning.

Kontrollera motivets ljusstyrka.

Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.

Du rekommenderas att titta på bilden när du har tagit fotot för att kontrollera ljusstyrkan. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

• Välj en annan fotograferingsmetod.

Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna $\langle \Delta^+ \rangle$ och $\langle \square \rangle$.

- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
 - Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampan en kort stund efter att bilden tagits.
 - Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 93.

Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du fotograferar på kvällen. Men med <Ĩ > (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en bild med mindre kameraskakning registreras.





Tips vid fotografering

• Håll kameran stadigt.

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

Om människor är med på bilden måste du ha blixt.

Om du vill ta nattfoton med människor trycker du på < > och ställer in < > (Inbyggd blixt på). Det blir en bra porträttbild när blixt används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.

Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.

Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 93.

🔉 Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger < ☆ > (HDR-motijuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.





Tips vid fotografering

Håll kameran stadigt.

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

0

 Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.

- Fotografering med blixt ej möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 113).
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 93.

HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).

Fotografera porträtt

Metoden $\langle \mathbf{\hat{y}} \rangle$ (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.



Tips vid fotografering

 Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.

Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.

Använd ett teleobjektiv.

Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.

• Ställ in fokus på ansiktet.

Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet tänds. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.

Standardinställningen är < - (Långsam serietagning). Om du håller ned avtryckaren kan du fotografera kontinuerligt (högst ungefär 3,0 bilder/sek) för att fånga förändringar i motivets ansiktsuttryck och poser.

🖿 Fotografera landskap

Använd metoden < ≥> (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.





Tips vid fotografering

- Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.
 När du använder ett zoomobjektivs minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre fokus än med maximal brännvidd.
 Det ger även landskapet en bättre bredd.
- Fotografera kvällsmiljöer.

Metoden < > är också bra för kvällsmiljöer eftersom den avaktiverar den inbyggda blixten. När du fotograferar kvällsmiljöer använder du ett stativ för att undvika kameraskakning.

- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
 - Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Fotografera närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <♥> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).





Tips vid fotografering

Använd en enkel bakgrund. Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.

• Flytta dig så nära motivet som möjligt.

Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som **MACRO 0.39m/1.3ft**>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen **\langle \mathbf{\Phi} \rangle** (filmplan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokusindikatorn **\langle \mathbf{\Phi} \rangle**.

Om du använder inbyggd blixt och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut, kan du flytta du dig bort från motivet och försöka igen.

 Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.
 Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

💐 Fotografera rörliga motiv

Använd metoden < < > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.





Tips vid fotografering

• Använd ett teleobjektiv.

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

• Följ motivet med ramen för AF-område.

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att börja fokusera i ramen för AFområdet. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn $< \bigcirc >$. Standardinställningen är $< \square^{H} >$ (snabb serietagning*). När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren kan du fotografera kontinuerligt och samtidigt bibehålla automatisk fokusering för att fånga förändringar i motivets rörelser.

* Fotografering med sökare: högst ungefär 7,0 bilder/sek., Live Viewfotografering: högst ungefär 5,0 bilder/sek.

- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
 - Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
 - Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.
 - Bildkvaliteten kan ställas in på KAW eller JPEG under Live Viewfotografering. Om M KAW eller S KAW är inställt registreras bilden med kvaliteten KAW.

🗣 Försiktighetsåtgärder vid <🕉 > Barn

- Bildkvaliteten kan ställas in på XXV eller JPEG under Live Viewfotografering. Om M XXV eller S XXV är inställt registreras bilden med kvaliteten XXV.
- Om blixten avfyras vid serietagning under Live View-fotografering kommer hastigheten att sänkas. Även om blixten inte avfyras för efterföljande bilder, kommer tagningen att ske med sänkt fotograferingshastighet.

Försiktighetsåtgärder vid <⊠> Kvällsporträtt och <⊠> Nattfoto utan stativ

- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera på ljusa prickar exempelvis vid nattfoto. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska bilden.

Försiktighetsåtgärder vid <I2 > Nattfoto utan stativ och < 3 > HDRmotljuskontroll

- Du kan inte välja RAW eller RAW+JPEG. Om RAW är inställd registreras bilden med kvaliteten **L**. Om RAW+JPEG är inställd registreras bilden med inställd JPEG-kvalitet.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.

Försiktighetsåtgärder vid < 2 > Kvällsporträtt

 Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera när motivets ansikte ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på < MF> och ställer in fokus manuellt.

Försiktighetsåtgärder vid < 2 > (Nattfoto utan stativ)

- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- Om du använder blixt när du fotograferar i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig.
- Om du använder blixt när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Externt blixtljus:
 - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blixtens täckning är zoomläget fast inställt på den minsta brännvidden, oavsett objektivets zoomläge.
 - När du använder en Speedlite med manuell inställning av blixtens täckning ställer du blixthuvudet i vidvinkelläget (normalläget).

Försiktighetsåtgärder vid < 3 > HDR-motljuskontroll

- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk gradering och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.

95

Använda kreativa filter

Med metoden < > (Kreativa filter) kan du använda någon av tio olika filtereffekter (Grynig svartvit*, Mjuk fokus*, Fisheye-effekt*, Leksakskamera*, Miniatyreffekt*, Akvarell*, HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning och HDR relief) för fotografering. När kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar. Kameran sparar endast den bild som det kreativa filtret tillämpats på.

Du kan, för de effekter som markerats med asterisk, också ta en bild utan något kreativt filter och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild.



- Ställ omkopplaren för Live Viewfoto/filminspelning i läget < 1.
 - Visa Live View-bilden.
 - Tryck på knappen < START/ > för att visa Live View-bilden.



- Tryck på knappen <Q> (^{*}210).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [過] uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <(町)>.





Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på <▲> < V> eller <<>> > och välj fotograferingsmetod. Tryck sedan på <() > och välj [OK].
- Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på <▲> < ▼> för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt.

Tillgängliga fotograferingsmetoder i 🧿

Fot	Fotograferingsmetod						
al a	Grynig svartvit						
2	Mjuk fokus	s. 97					
ú	Fisheye-effekt	s. 98					
Ō	Leksakskamera	s. 98					
	Miniatyreffekt	s. 98					

Fot	Sida	
*	Akvarell	s. 98
SHDR	HDR konst standard	s. 98
HDR	HDR intensiv	s. 99
KHDR	HDR oljemålning	s. 99
HDR	HDR relief	s. 99



Justera effekten.

- Tryck på < (Q) > och välj symbolen nedanför [Kreativa filter] (förutom för , , King, King, King och King).
- Tryck på knapparna <◄> <►> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <€)>.

Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live Viewfotograferingen genom att trycka på knappen < TARY >. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen < (Q) > efter steg 1 och ställer in [Kreativa filter].

- Du kan inte välja RAW eller RAW+JPEG. Om RAW är inställd registreras bilden med kvaliteten **L**. Om RAW+JPEG är inställd registreras bilden med inställd JPEG-kvalitet.
 - Om <┨>, <L>, <動>, <づ>, <過> eller <<> har valts kan serietagning inte användas.
 - Data för dammborttagning läggs inte till på bilder som tagits med Fisheye-effekt.

Vid Live View-fotografering

- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt ser den oskarpa effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden.
- Histogrammet visas inte.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Med Kreativa zonens metod kan du ställa in vissa kreativa filter med snabbkontrollen.

Kreativa filter

Grynig svartvit

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

Mjuk fokus

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

Fisheye-effekt

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämras beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-punkten låses vid mitten.

D Leksakskamera

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

Aliniatyreffekt

Skapar en dioramaeffekt.

Under Live View-fotografering kan du ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen < € > (eller på []] nere till höger på skärmen) i steg 5 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/horisontell). Kameran fokuserar i mitten av den vita ramen. Vid fotografering med sökare siktar du in den centrerade AF-punkten på motivet och tar bilden.

Akvarell

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

• Sm HDR konst standard

Utfrätta högdagrar och skuggor kompenseras. Kontrasten blir lägre och gradationen dovare för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

För < 🖏 > < 🐜 > < 🦛 > < 🐜 > < 🖓 reduceras för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast. Tre bilder med olika exponeringar tas kontinuerligt av varje bild och sammanfogas till en enda bild. Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 99.

HDR intensiv

Färgerna är mer mättade än med [HDR konst standard] och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

 Kink HDR oljemålning
 Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

SHOR HDR relief

Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får kraftigare ljusa (eller mörka) kanter.

Försiktighetsåtgärder vid < √kek > HDR konst standard, < √kek > HDR intensiv, < √kek > HDR oljemålning och < √kek > HDR relief

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Den Live View-bild som visas med filter kommer inte att se ut exakt som den faktiska bilden.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Om du håller kameran själv bör du försöka undvika kameraskakning.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.
- Fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Fotografering med blixt ej möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 113).

Q Snabbkontroll

När inställningar av fotograferingsfunktioner visas vid användning av baszonens metoder kan du visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen <@>. I tabellerna på nästa sida visas de funktioner som kan ställas in med snabbkontrollskärmen för varje metod i baszonen.



Standard

Bilder efter känsla

4A

STD

Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

- Tryck på knappen <Q> (ð10).
- Snabbkontrollskärmen visas.

Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knapparna < ▲> < ♥> eller
 <●> för att välja en funktion.
- Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 69) visas.
- Ändra inställning genom att vrida på < 2 > eller < >.
- Du kan även välja den från en lista genom att välja en funktion och trycka på <(=)>.

Valbara funktioner i baszonens metoder

•: Standardinställning^{*1} O: Ställs in av användaren 🔲 : Ej valbar

Funktion		۲.	<u>ه</u> ؛ ها	۲	SCN					
	Fulktion		۳	E.		٣ſ	ŝ	Ľ	ly.	ĥ
	: Enbild			•	•	•	0	٠	•	•
	H: Snabb serietagnin	0	0	0	0	٠	0	0	0	
Matnings-	Långsam serietagr	ning	0	0	0	0	0	0	0	0
metod	□S: Tyst enbildstagning ^{*2}		0	0	0	0	0	0	0	0
(s. 128)	S: Tyst serietagning [*]	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Siähuutlässara (s. 120)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Sjalvullosare (S. 150)	1 ⊗2	0	0	0	0	0	0	0	0
	4 ^A : Automatisk blixttändning		•		•		•		•	
Inbygga blixt	\$: Blixt på (blixten avfyras var	0		0	0	0			0	
DilAt	Si Blixt av	0	•	0	•	0	٠		•	
Bilder efter känsla (s. 102)				0	0	0	0	0	0	
Bilder efter ljus/motiv (s. 106)						0				
Bakgrundsoskärpa (s. 80)				0						
Färgton (s. 83, 85)					0		0			

Funktion				SCN	Ó I					
T directori			ě.	Þ		Æ	×	喇	*3	*4
	: Enbild		٠	0	•	•	0	•	•	•
	H: Snabb serietagning	ng	0	0	0	0	•			0
Matnings-	및: Långsam serietagning		0	•	0	0	0			0
metod (s. 128)	□ ^S : Tyst enbildstagning ^{*2}		0	0	0	0	0	0	0	0
			0	0	0	0	0			0
	Självutlösare (s. 130)	8	0	0	0	0	0	0	0	0
		₿ ©2	0	0	0	0	0	0	0	0
	\$ ^A : Automatisk blixttändning			•		•		0	•	
Inbygga blixt	\$: Blixt på (blixten avfyras varje gång)			0		0		0	0	
DIAC	③: Blixt av		٠	0	•	0	•	•	0	•
Bilder efter känsla (s. 102)			0	0	0	0				
Bilder efter ljus/motiv (s. 106)			0	0	0	0				
Justera effekter (s. 95)								0		

*1: Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

- *3: 🖺 🚨 🎒 🖸 📢
- *4: Shor Shor Shor Shor

Ta bilder med olika känslor

Med baszonens metoder och när en annan metod än $\langle \Delta^+ \rangle$, $\langle \Sigma \rangle$, $\langle SCN: \underline{\&} \rangle$ eller $\langle \mathbf{Q} \rangle$ har valts, kan du välja bilder efter känsla.

			SCN	
Känslor	CA	₩/⊞ \$ <u>\$</u> /⊠/₩/₩/ ₩/&		Känsloeffekt
STD Standard	0	0	0	Ingen inställning
V Skarpare f	0		0	Låg/Standard/Kraftig
S Mjuk ton	0		0	Låg/Standard/Kraftig
W Varm ton	0		0	Låg/Standard/Kraftig
🕅 Intensiv	0		0	Låg/Standard/Kraftig
Fc Kall ton	0		0	Låg/Standard/Kraftig
𝑘 _B Ljusare	0	0	0	Låg/Medel/Hög
D Mörkare	0	0	0	Låg/Medel/Hög
M Monokrom	0	0	Ó	Blå/Svartvit/Sepia

Ställ inställningsratten på < (A) > eller < SCN>.

- För < SCN> ställer du in en annan fotograferingsmetod än < <u>k</u>>.
- 2 Ställ omkopplaren för Live Viewfoto/filminspelning i läget < 1>.

Visa Live View-bilden.

 Tryck på knappen < START > om du vill visa Live View-bilden (utom < 𝔄 >).

Välj önskad känsla med snabbkontroll.

- Tryck på knappen <Q> (♂10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [₱50 Standard]. [Bilder efter känsla] visas på skärmen.
- Tryck på knappen < ◀> <►> och välj önskad känsla.
- På LCD-skärmen visas hur bilder blir med den valda känslan.







Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knapparna <▲> < ▼> för att välja effekt så att [Effekt] visas längst ned på skärmen.
- Tryck på knapparna < ◀> <►> och välj önskad effekt.



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live Viewfotograferingen genom att trycka på knappen < STARY >. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> blir inställningen [#STD Standard] igen.

- Den Live View-bild som visas med k\u00e4nsloinst\u00e4llningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som den faktiska bilden.
 - Användning av blixt kan minska känsloeffekten.
 - I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på bildskärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som den faktiska bilden. Ställ in [**Ý2: LCD Ljusstyrka**] på 4 och titta på Live View-bilden så att LCD-skärmen inte påverkas av dagsljus.
- Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen < (Q) > efter steg 1 och ställer in [Bilder efter känsla] och [Effekt].

Känsloinställningar

STD Standard

Standardbildegenskaper för respektive fotograferingsmetod. Notera att < > har bildegenskaper anpassade för porträtt och < > för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildegenskaper.

V Skarpare färger

Motivet får ett skarpt och färgstarkt utseende. Fotot ger ett starkare intryck jämfört med [**%**] **Standard**].

S Mjuk ton

Motivet får ett mjukare och mildare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor med mera.

W Varm ton

Motivet får mjukare och varmare färger. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

🕅 Intensiv

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

C Kall ton

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick. Ett motiv i skugga får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

FB Ljusare

Bilden blir ljusare.

D Mörkare

Bilden blir mörkare.

Monokrom

Bilden blir monokrom. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara blå, svartvit eller sepia. När du har valt [Monokrom] visas < () > i sökaren.

Ta bilder efter ljus-/motivtyp

Med < SCN: baszonens metoder 多 和 本 後 > anpassas inställningarna efter ljus och motivtyp samtidigt som du fotograferar. I normala fall är [師 Standard] tillräckligt. Men om inställningarna överensstämmer med ljusförhållandet eller motivet ser bilden mer naturlig ut.

Om du tänkt använda både [Bilder efter ljus/motiv] och [Bilder efter känsla] (s. 102) vid Live View-fotografering bör du först ställa in [Bilder efter ljus/motiv]. På så sätt kan du lättare se resultatet av effekten på LCD-skärmen.

Lius eller motiv	SCN							
Ljus ener mouv	ey.	Þ	X	(e	ø:			
510 Standard	0	0	0	0	0			
Dagsljus	0	0	0	0	0			
🛋 Skugga	0	0	0	0	0			
Moln	0	0	0	0	0			
Iödlampa	0	0		0	0			
Lysrör	0	0		0	0			
🛎 Solnedgång	0	0	0	0	0			

- Ställ inställningsratten på <SCN>.
 - Ställ in något av följande: <⅔>,
 <꾉>, <≧>, <Ÿ> eller <⅔>.
- 2 Ställ omkopplaren för Live Viewfoto/filminspelning i läget < 1.



- Visa Live View-bilden.
 - Tryck på knappen < START/ STOP > för att visa Live View-bilden.


Välj ljus- eller motivtyp med snabbkontrollen.

- Tryck på knappen <Q> (♂10).
- Tryck på knapparna <▲> < ▼> om du vill välja [50 Standard]. [Bilder efter ljus/motiv] visas på skärmen.
- Tryck på knapparna < ◀> <►> och välj ljus eller motivtyp.
- Bildresultatet med vald ljuseller motivtyp visas.

5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live Viewfotograferingen genom att trycka på knappen < TARY >. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> blir inställningen [59 Standard] igen.

 Om du använder blixt växlar inställningen till [III] Standard]. (Den ljus- eller motivtyp du har valt kommer ändå att visas i fotograferingsinformationen.)

 Om du vill ställa in det här tillsammans med [Bilder efter känsla] ställer du in den ljus- eller motivtyp som passar den inställda känslan bäst. Vid till exempel [Solnedgång] förstärks de varma färgerna. Det kan göra att den valda känslan inte får den effekt du vill ha.

Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <(0)> efter steg ett och ställer in [Bilder efter ljus/motiv].

Inställningar för ljus- eller motivtyp

STD Standard

Passar de flesta motiv.

🛞 Dagsljus

För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

🖻 Skugga

För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga samt för blommor med ljusa färger.

🛋 Moln

För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

📧 Glödlampa

För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödorange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

🗯 Lysrör

För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

🛥 Solnedgång

Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (P/Tv/Av/M/B).
- Med baszonens metoder ställs AF-funktionen och AF-punkten (väljarläge för AF-område) in automatiskt.

AF: Välja AF-funktion *

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.

Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.



Tryck på knappen <AF> (₫6).



Välj AF-funktionen.

 Titta på LCD-displayen och vrid på ratten < >> eller < >>.
 ONE SHOT : One-Shot AF AI FOCUS : AI Focus AF AI SERVO : AI Servo AF

Med den kreativa zonens metoder kan du också trycka på knappen < AF-ON> för autofokus.

One-Shot AF för stillastående motiv



Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokus uppnåtts visas den AF-punkt där fokus ställts in och dessutom tänds fokusindikatorn < > i sökaren.
- Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryck är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.

- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <
 <p>i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen.
 - Om [1: Pipljud] är inställt på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.
 - När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är användbart när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täcks av ramen för AF-området.
 - Om du använder ett objektiv med elektronisk manuell fokusering kan du, efter att fokus har ställts in, fokusera manuellt genom att vrida fokuseringsringen på objektivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs.

Al Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område (s. 114) har ställts in på 45-punkts AF autoval fortsätter skärpeföljningen så länge som ramen för AF-område täcker motivet.

AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

Med metoden Al Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till Al Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

 När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till Al Servo AF och kameran börjar följa motivet.

När fokus ställs in med Al Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte låses i det här fallet.

I Med Al Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AF-punkter lyser rött

Som standard lyser AF-punkterna rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus. Med kreativa zonens metod kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in.

AF-hjälpbelysning med inbyggd blixt

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixten avfyra en serie blixtar. Det här lyser upp motivet så autofokuseringen underlättas.

- AF-hjälpbelysningen avfyras inte från den inbyggda blixten i metoderna
 S > eller <SCN: ▲ <> eller om [Inbyggd blixt] är inställt på <③> i metoderna < <> , <
 , <
 , <<
 , <
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 - AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen AI Servo AF.
 - Det hörs ett ljud från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.
- Den inbyggda blixtens AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
 Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF
 - hjälpbelysningen vid behov när du fäller upp den inbyggda blixten med knappen <**\$**>. Observera att AF-hjälpbelysningen eventuellt inte tänds beroende på inställningen för [.**..C.Fn II-6: Tändning med AF**hjälpbelysn].

⊡ Välja AF-område och AF-punkt*

Kameran har 45 AF-punkter för autofokusering. Du kan välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt(er) som passar för motivet.

Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter, AF-mönster, formen på AF-området m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 119.

Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av fyra olika väljarlägen för AF-område. På nästa sida kan du läsa mer om hur du väljer läge.



: Enpunkts-AF (manuellt val)

Väli en AF-punkt för att ställa in fokus.

El: Zon-AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering.

[I]: Stor zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i tre fokusområden (vänster, mitten och höger) för fokusering.

□: 45-punkts AF autoval

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan.

Välja väljarläget för AF-område





Väljarläge för AF-område



Tryck på knappen < ⊡ > eller < ... > (⊘6).

 Titta genom sökaren och tryck på knappen <> eller <>.

Tryck på knappen <>.

- Varje gång du trycker på knappen <: > ändras väljarläget för AF-område
- Det väljarläge för AF-område som har ställts in visas på den övre delen av sökaren

Med [.A.C.Fn II-8: Välj väljarläget för AF-omr.] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område.

Om du ställer in [. C.Fn II-9: Valmetod för AF-område] på [1: . → Inmatningsratt] kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på knappen < ↔ > eller < ↔ > och sedan vrida på ratten < △>.

Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt.





 Med metoden Zon AF eller Stor zon AF visas den valda zonen.

Tryck på < > eller < > (∅6).



Välj en AF-punkt.

- Valet av AF-punkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker < >.
 Om du trycker på < >> väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan också välja en AF-punkt genom att växla horisontellt med ratten <
 eller vertikalt med ratten <
- Genom att vrida på ratten < > eller<
 med metoden Zon AF ändras zonen i en slingsekvens.

- När du håller ned knappen <Q> och vrider på ratten <2> kan du välja en AF-punkt genom att ha en vertikal inställning.
 - Om [. C.Fn II-11: Initial AF, (2) AI Servo AF] har ställts in på [1: Initial (2) AF-punkt vald] kan du använda den här metoden för att manuellt välja den initiala positionen för AI Servo AF.
 - När du trycker på knappen < ⊡> eller < ⊡> visar LCD-displayen följande:
 - Zon AF, Stor Zon AF och automatiskt val av 45 punkter: []] AF
 - Enpunkts-AF: SEL [] (centrerad)/SEL AF (inte centrerad)

Visning av AF-punkter

Om du trycker på < : > eller < : > tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer. Mer information finns på sidorna 118–122.

AF-sensor

Kamerans AF-sensor har 45 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. Om du använder objektiv med maximal bländare på f/2.8 eller snabbare, är autofokus med hög precision möjlig med den centrerade AF-punkten i sökaren.



Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter, AF-mönster, formen på AF-området m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 119.



*	Fokuseringssensorn är konstruerad för att erhålla fokus med högre precision med objektiv med f/2.8 eller snabbare bländare. Med ett diagonalt korsmönster blir det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. Det tillämpas vid den centrerade AF-punkten.
	Fokuseringssensorn är konstruerad för objektiv med f/5.6 eller snabbare bländare (och vissa f/8-objektiv). Eftersom mönstret är horisontellt kan den upptäcka vertikala linjer. Den täcker alla 45 AF-punkterna.
	Fokuseringssensorn är konstruerad för objektiv med f/5.6 eller snabbare bländare (och vissa f/8-objektiv). Eftersom mönstret är vertikalt kan den upptäcka horisontella linjer. Den täcker alla 45 AF-punkterna.

Objektiv och AF-punkter som kan användas 💼

- Även om kameran har 45 AF-punkter skiljer sig antalet användbara AF-punkter och fokuseringsmönster beroende på objektiv. Objektiven delas därmed in i åtta grupper från A till H.
 - När du använder ett objektiv i grupp E till H är färre AF-punkter användbara.
 - <u>Se vilken grupp som varje objektiv tillhör på sidorna 123–126.</u> Kontrollera vilken grupp som objektivet du använder tillhör.
 - Antal tillgängliga AF-punkter varierar beroende på inställningen för sidförhållande.
- När du trycker på knappen < > eller < > blinkar de AF-punkter som visas med markeringen . (AF-punkterna / förblir tända.) Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar finns på sidan 117.
 - Information om aktuella "Beteckningar för objektivgrupper" finns på Canons webbplats.
 - Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.

Grupp B

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

÷.		

: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.

Grupp C

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

- Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp D

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

- Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp E

Autofokusering med endast 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 45-punkts AF autoval.



- Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- □: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp F

Autofokusering med endast 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 45-punkts AF autoval.

	חר	

- Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för vertikala linjer (AF-punkter i den horisontella uppställningen längst upp och längst ned) eller horisontella linjer (AF-punkter i en vertikal uppställning till vänster och till höger).
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp G

Autofokusering med endast 27 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Stor zon AF (manuellt zonval) kan inte väljas för Väljarläge för AF-område. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 45-punkts AF autoval.

- Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- □: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp H

Automatisk fokusering är endast möjlig med den centrerade AF-punkten.

- Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

- Om största bländare är långsammare än f/5.6 (större än f/5.6 men inte mer än f/8) är fokusering kanske inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
 - Om största bländare är långsammare än f/8 (större än f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering med sökare.

Beteckningar för objektivgrupper (från och med EOS 80D (W))

EE-S24mm f/2 8 STM	Δ	EE50mm f/1 0L LISM	Δ
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	Α
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	В	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	В	EF50mm f/1.8 II	Α
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	Α
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	В	EF50mm f/2.5 Compact Macro	В
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	С	EF50mm f/2.5 Compact Macro	
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	С	+ LIFE SIZE Converter	В
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	С	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	С	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	В	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	С	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	В	EF100mm f/2.8 Macro	В
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	В	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	В	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	В
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	В	EF135mm f/2L USM	Α
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	В	EF135mm f/2L USM	
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	В	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	В	+ Extender EF2x I/II/III	в
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	В	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	Α
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	В	EF180mm f/3.5L Macro USM	В
EF14mm f/2.8L USM	Α	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	Α	+ Extender EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM	. +
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A^
EF24mm f/1.4L II USM	А	EF200mm t/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	в*
EF24mm f/2.8	A	FE200mm f/2LIS LISM	
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM	- <u></u>
EF28mm f/1.8 USM	Α	+ Extender EF1.4x I/II/III	А
EF28mm f/2.8	Α	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8 IS USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	В
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	-
EF35mm f/2	A	+ Extender EF1.4X I/II/III	В
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EE2x I/II/III	в
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L II USM	

EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	В	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	В
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	В	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	В
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	В
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	в*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	В
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	в*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	В
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	В	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	в
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	В	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	В
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	В	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM		EF500mm f/4L IS USM	В
+ Extender EF2x I/II/III	В	EF500mm f/4L IS USM	
EF300mm f/4L USM	В	+ Extender EF1.4x I/II/III	В
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	в	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM		EF500mm f/4L IS II USM	В
+ Extender EF2x I/II/III EF300mm f/4L IS USM	H (f/8) B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	В
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	В	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM		EF500mm f/4.5L USM	В
+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	
EF400mm f/2.8L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM	D *	EF600mm f/4L USM	В
EF400mm f/2.8L USM	D	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	в*
+ Extender EF2x I/II/III	в*	EE600mm f/4L USM	
EF400mm f/2.8L II USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM		EF600mm f/4L IS USM	В
+ Extender EF1.4x I/II/III	B^	EF600mm f/4L IS USM	
EF400mm f/2.8L II USM	D *	+ Extender EF1.4x I/II/III	В
+ Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS USM	11 (6(0))
EF400mm f/2.8L IS USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EE1 4x I/II/III	в	EF600mm f/4L IS II USM	В
EE400mm f/2 8L IS LISM		+ Extender EE1 4x I/II/III	в
+ Extender EF2x I/II/III	В		U
EF400mm f/2.8L IS II USM		+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

EE000		FE00 405 #0 5 5 0 10 110M	
+ Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28 200mm f/3 5 5 6 LISM	
EF1200mm f/5.6L USM		EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
+ Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EE35-70mm f/3 5-4 5	
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	В	EE35-70mm f/3 5-4 5A	- <u>-</u>
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5 6	
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5 6 P7	
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 LISM	
EF16-35mm f/4L IS USM	В	EF35-80mm f/4-5.6 U	
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	
EF17-40mm f/4L USM	В	EF35-105mm f/3 5-4 5	
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35 105mm f/4 5 5 6	
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	С	EF35 105mm f/4 5 5 6 LISM	- <u> </u>
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF25 125mm f/2 5 4 5	- <u> </u>
EF24-70mm f/2.8L USM	Α	EF35-135mm f/4 5 6 LISM	- <u> </u>
EF24-70mm f/2.8L II USM	Α	EF35-15511111 1/4-5.0 0314	·
EF24-70mm f/4L IS USM	В	EF35-35011111 //3.5-5.0L USW	- <u> </u>
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF50-7011111/4.5-5.0	- <u> </u>
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	В	EF50-200mm f/2 5 4 5	- <u> </u>
EF24-105mm f/4L IS USM	В	EF50-200mm f/4 5 5 6 USM	- <u> </u>
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.0 03M	
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF35-200mm f/2 8L LISM	
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/2.8-4L USM	В	+ Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	+ Extender EF2x I/II/III	в**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	+ Extender EF1.4x I/II/III	В
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	D
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	FEZO 200mm f/2 8L JS II LISM	- <u> </u>
EF28-90mm f/4-5.6	В	EF70-200mm f/2 8L IS II USM	A
EF28-90mm f/4-5.6 USM	В	+ Extender EF1.4x I/II/III	В
EF28-90mm f/4-5.6 II	В	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	В	+ Extender EF2x I/II/III	В
EF28-90mm f/4-5.6 III	В	EF70-200mm f/4L USM	В
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	В	EF70-200mm f/4L USM	_
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	В	+ Extender EF1.4x I/II/III	В
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EE2x I/II/III	H (f/8)
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	В	EF100-300mm f/5.6L	В
EF70-200mm f/4L IS USM		EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	В
+ Extender EF1.4x I/II/III	В	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	
EF70-200mm f/4L IS USM	11 (10)	+ Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	В
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	
EF70-210mm f/4	В	+ Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	В	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	В	+ Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	В	EF200-400mm f/4L IS USM	в
EF75-300mm f/4-5.6	В	EE200 400mm f/4L IS LISM	
EF75-300mm f/4-5.6 USM	С	Extender 1.4x: Med inbyggt Ext.1.4x	В
EF75-300mm f/4-5.6 II	В	EF200-400mm f/4L IS USM Extender	r
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	В	1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	В
EF75-300mm f/4-5.6 III	В	EF200-400mm f/4L IS USM Extender	r
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	В	1.4x: Med inbyggt Ext.1.4x + Extender EE1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	В	EE200 400mm f/4L IS USM Extended	
EF80-200mm f/2.8L	A	1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	EF200-400mm f/4L IS USM Extender	r
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E	1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E	TS-E17mm f/4L	В
EF90-300mm f/4.5-5.6	D	TS-E24mm f/3.5L	В
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	TS-E24mm f/3.5L II	В
EF100-200mm f/4.5A	В	TS-E45mm f/2.8	A
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	С	TS-E90mm f/2.8	A
EF100-300mm f/5.6	В		

 När Extender EF2x (I/II/III) är fäst på EF180mm f/3.5L Macro USMobjektivet är autofokus inte möjlig.

 Om du använder ett objektiv och Extender EF1.4x III/EF2x III i en kombination markerad med asterisk (*) eller om du använder ett objektiv och en extender i en kombination markerad med två asterisker (**) kan oskärpa uppstå med AF. Läs i så fall i användarhandboken för det objektiv eller den extender du använder.

Om du använder ett TS-E-objektiv krävs manuell fokusering. Gruppbeteckningen för TS-E-objektiv gäller endast när du inte använder lutnings- eller förskjutningsfunktionen.

MF: Manuell fokus





Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

<M FOCUS > visas på LCD-displayen.

Ställ in fokus på motivet.

 Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering tänds den AF-punkt där fokus ställts in och fokusindikatorn < •> tänds i sökaren.

 Med 45-punkts AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <>>.

🖳 Välja matningsmetod

Metoderna som finns att tillgå är enbild och serie.



Tryck på knappen <DRIVE> (⊘6).

Välj matningsmetod.

 Titta på LCD-displayen och vrid på ratten < 2 > eller < >.



🗖 : Enbild

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

- H: Snabb serietagning (Maximalt cirka 7,0 bilder/sekund*) När du håller ned avtryckaren helt tar kameran serier av bilder.
 - * Under Live View-fotografering eller när du har valt [Servo AF], blir högsta hastigheten cirka 5,0 bilder/sekund.
- Långsam serietagning (Maximalt cirka 3,0 bilder/sekund)
 När du håller ned avtryckaren helt tar kameran serier av bilder.

□S : Tyst enbildstagning

Du kan ta en bild i taget och samtidigt dämpa kameraljudet vid fotografering med sökare.

- S : Tyst serietagning (Maximalt cirka 3,0 bilder/sekund) Du kan ta bilder i serie och samtidigt dämpa kameraljudet vid fotografering med sökare.
- Självutlösare:10s/Fjärrkontroll
- šýz: Självutlösare:2s/Fjärrkontroll Information om fotografering med självutlösare finns på sidan 130.

- Image: Several and Several
 - * Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

 - Vid Live View-fotografering kan <□^{\$}> och <□^{\$}> inte ställas in.
 - Serietagningshastigheten kan bli lägre om återstående batterinivå är låg eller om du fotograferar när belysningen är svag.
 - Vid användning av AF-funktionen AI Servo kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
 - Om du använder batterihandgreppet BG-E14 (säljs separat) och AA/R6batterier kan bildserier med hög bildfrekvens bli långsammare.
 - Om du ställer in [D4: Flimmerreducering] på [På] (s. 152) och fotograferar i ostadigt ljus kan serietagningshastigheten sjunka något, serietagningsintervallet bli oregelbundet eller avtryckarfördröjningen blir längre.
 - När internminnet blir fullt under bildserietagning kan bildfrekvensen för bildserie sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara avaktiverad.

🕉 Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden.





Tryck på knappen <DRIVE> (@6).

Välj självutlösare.

- Välj självutlösarfördröjningstid genom att titta på LCD-displayen samtidigt som du vrider på ratten < 2 > eller < >.
 - i⊗ ∶ Bilden tas om ungefär 10 sekunder.
 - Ĩ᠔₂ : Bilden tas om ungefär 2 sekunder.



Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampan, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampan lysa och en snabbare pipsignal hörs.

Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket. Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- Tack vare < 32 kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika kameraskakningsoskärpa i stillbilder och vid långa exponeringstider.
 - När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 216) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
 - Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 75) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
 - Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på LCD-skärmen eller också trycker du på knappen <DRIVE>.

4

Bildinställningar

I det här kapitlet förklaras inställningen av bildrelaterade funktioner, bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto Ijuskorrigering), brusreducering, korrigering för objektivaberration, flimmerreducering och andra funktioner.

 Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (P/Tv/Av/M/B).

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns åtta kvalitetsinställningar för JPEG-bilder: $\blacksquare L$, $\blacksquare L$, $\blacksquare M$, $\blacksquare M$, $\blacksquare S1$, $\blacksquare S1$, S2, S3. Det finns tre kvalitetsinställningar för RAW-bilder: $\blacksquare W$, $\blacksquare \blacksquare W$, $\blacksquare \blacksquare W$, $\blacksquare \blacksquare \blacksquare S1$, $\blacksquare S1$



Välj [Bildkvalitet].

 Välj [Bildkvalitet] på fliken [D1] och tryck sedan på < (st)>.

Ställ in bildregistreringskvalitet.

- Välj en RAW-inställning genom att vrida på ratten < [∞]>. Välj en JPEGinställning genom att trycka på knapparna < ◄> <►>.
- Värdet "***M (megapixels) ****x***" uppe till höger på skärmen anger det registrerade pixelantalet, och [***] är möjligt antal bilder som kan tas (visas upp till 999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <
 set)>.

Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet



Bildstorleken [****x *****] och möjligt antal bilder [***] för sidförhållandet [3:2] visas alltid på menybilden för inställning av bildregistreringskvalitet oavsett inställningen för [14: Sidförhållande].

Om [-] ställts in för både RAW och JPEG ställs 4 L in.

Bildk	valitet	Regi- strerade pixlar	Utskrifts- storlek	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
	∎L	24 M	۸2	7,6	940	77 (110)	
	al L	11 M 5,9M 2,5 M	~2	3,9	1 800	120 (120)	
	∎ M		A.2	4,1	1 730	140 (140)	
IDEC	JI M		AS	2,0	3 430	140 (140)	
JFEG	∎ S1		A.4	2,6	2 700	140 (140)	
	J S1		5,810	A4	1,3	5 260	150 (150)
	S2 ^{*1}		9x13 cm	1,3	5 260	150 (150)	
S 3 ^{*2}	0,3 M	-	0,3	20 180	150 (150)		
	RAW	24 M	A2	28,9	240	20 (25)	
RAW	M RAW	14 M	A3	22,8	300	21 (26)	
	S RAW	6,0 M	A4	15,9	440	27 (28)	
	RAW L	24 M 24 M	A2 A2	28,9+7,6	190	20 (22)	
	M RAW	14 M 24 M	A3 A2	22,8+7,6	220	20 (22)	
	S RAW ■ L	6,0 M 24 M	A4 A2	15,9+7,6	300	22 (22)	

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

*1 : S2 är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.

*2 : \$3 är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

S2 och S3 får kvaliteten ▲ (hög).

- Filstorlek, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i bildserier baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett kort på 8 GB. Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.
- Det maximala antalet bilder i en bildserie avser <□H>, bildserier med hög bildfrekvens. Värdena inom parentes gäller för 16 GB-kort som är av UHS-I-klass utifrån Canons teststandarder.

Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte även om du använder ett kort av UHS-I-klass. I stället gäller det maximala antalet bilder i en bildserie inom parentes i tabellen.

- Om du väljer både RAW och JPEG registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och i JPEG med valda bildregistreringskvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
 - Symbolerna för bildregistreringskvalitet är följande: ∞ (RAW), M ∞ (medium RAW), S ∞ (liten RAW), JPEG, ▲ (hög), ▲ (normal), L (stor), M (medium), S (liten).

RAW-bilder

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: I W M I W eller S I W. En I W -bild kan bearbetas med [I 1: RAW-bildbearbetning] och sparas som en JPEG-bild. (M I W - och S I W -bilder inte kan bearbetas med kameran.) Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den. Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 232) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan ändra bilder på olika sätt beroende på hur de ska användas och skapa JPEG-, TIFF- eller andra typer av bilder som återspeglar effekterna av dessa ändringar.

Programvara för RAW-bildbearbetning

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (DPP, EOS-programvara).
- Tidigare versioner av DPP ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om en tidigare version av DPP ver.4.x installerats på datorn, hämtar och installerar du den senaste versionen från Canons webbplats för att uppdatera (s. 232). (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) DPP ver.3.x eller tidigare kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

|SO: Ställa in ISO-tal för stillbilder \star

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt. Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 200 och 202.







Tryck på knappen <|SO> (₫6).

Ställ in ISO-talet.

- Vrid på ratten < 2 >> eller < >> samtidigt som du tittar på LCDdisplayen eller i sökaren.
- ISO-tal kan anges inom
 ISO 100–ISO 16000 i 1/3-steg.
- "A" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt.
- När bildskärmen till vänster visas kan du trycka på <INFO.> och ställa in den på "AUTO".

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferings- situation (Ingen blixt)	Blixtens räckvidd	
ISO 100-400	Soligt väder utomhus		
ISO 400–1600	Mulet väder eller kväll	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre räckvidd får	
ISO 1600–ISO 16000, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	DIXten.	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

- "H" (ISO 25600) är en utökad ISO-inställning, som gör att brus (ljusa prickar, ränder m.m.) och ojämna färger blir mer framträdande. Upplösningen blir också lägre jämfört med standardinställningen.
 - Om [D3: Högdagerprioritet] har ställts in på [På] kan inte ISO 100/125/160 och "H" (motsvarande ISO 25600) väljas (s. 147).
 - Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
 - När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
 - När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
 - Om du använder ett högt ISO-tal och blixt när du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.

🛋 Välja en bildstil*

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet. I baszonens metoder ställs [ﷺ] (Auto) in automatiskt. (Med metoderna <) ställs [ﷺ] (Standard) in.)

Û				۴	<u>e</u>	
						SH00T3
Bildst	il				Auto	
Brusr	edu	c. för	r lån	g exp	o.tid	OFF
Brusr	edu	cerin	g fö	r hög	ga ISO	0
Högd	age	rpric	rite			OFF
Data	för	damı	m-bo	ortta	gning	
Multi	exp	oneri	ing		Av	
HDR-I	āge				HDR AV	

6.6.6.0.&.0

3,4,4,0,0,0

3,4,4,0,0,0

2,4,4,0,0,0

4,4,4,0,0,0

4,1,1,0,0,0

0,2,2,0,0,0

SET OK

Välj [Bildstil].

 På fliken [13] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på < 10).

Välj en bildstil. Välj en bildstil

- Välj en bildstil och tryck sedan på <set>.
- Bildstilen ställs in.

Bildstilsegenskaper

🛋 Auto

Bildstil

Auto Standard

Porträtt

EL Landskap

E: Detalirik

SEN Neutral

INFO. Detalj-inst.

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

Om du inte har fått den färgton du vill ha med [Auto] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [Färgton] kan du ändra hudtonerna.

🖳 Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

🕮 Detaljrik

Lämplig för detaljerade konturer hos motivet. Färgerna kommer att bli något kraftigare.

Seutral

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Naturtrogen

Passar när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Monokrom

Skapar svartvita bilder.

Du kan visa < () > i sökaren när [Monokrom] har ställts in.

🖅 Egen 1-3

Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål. En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen [**Auto**].

MENU Ställa in vitbalans *

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. Vanligtvis får du rätt vitbalans med inställningen Auto [IMI] (Bevara känslan) eller [IMII w] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.

I baszonens metoder ställs [IMIB] (Bevara känslan) in automatiskt.

(I metoden < "| > ställs [WB w] (Vitprioritet) in.)



Välj [Vitbalansering].

 På fliken [¹2] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <^(ET)>.



Välj en vitbalansinställning.

 Välj önskad inställning och tryck sedan på <
 <i>)>.

(Cirka)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)		
AWB	Auto (Bevara känslan, s. 140)	2000 7000		
AWB w	Auto (Vitprioritet, s. 140)	3000-7000		
*	Dagsljus	5200		
	Skugga	7000		
4	Moln, skymning, solnedgång	6000		
*	Glödlampa	3200		
	Lysrör	4000		
4	Med blixt	Ställs in automatiskt*		
₽ ⊿	Egen	2000-10000		
К	Färgtemperatur	2500-10000		

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000 K.

Vitbalansering

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digital kamera bestäms vitt för färgkorrigering beroende på belysningens färgtemperatur, och sedan justeras färgen med program så att vita områden ser vita ut. Den här funktionen gör att du kan ta bilder med naturliga färgtoner.

MB Ställa in automatisk vitbalansering

Med [IMB] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten hos bildens varma färgstick när du tar bilder i glödlampsljus. Om du väljer [IMB w] (Vitprioritet), kan du minska intensiteten hos bildens varma färgstick. Om du vill ha samma automatiska vitbalans som tidigare EOS-kameror, väljer du [IMB] (Bevara känslan).



Detaljerade inst.	1		
	-		
Auto: Bevara känslan			
AWB			
Bevara de varma färgerna			
vid glödlampsbelysning			
SET OK			

Välj [Vitbalansering].



• Välj [
 [
 [
 [
] och tryck sedan på < INFO.>.

Välj önskat alternativ.

 Välj [Auto: Bevara känslan] eller [Auto: Vitprioritet] och tryck sedan på <@)>.

: Auto: Bevara känslan
 w: Auto: Vitprioritet

Försiktighetsåtgärder för inställningen [IIII] w] (Vitprioritet)

- Motivets varma färgstick kan blekna.
- När du använder blixt blir färgtonen samma som [IMB] (Bevara känslan).

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast \star

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [**Standard**]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. I baszonens metoder ställs [**Standard**] in automatiskt.



Standard

INFO. 🗸 Av i M- och B-lägen

Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

 Välj [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] på fliken [12] och tryck sedan på <)

Välj inställningen.

 Välj önskad inställning och tryck sedan på <
).

Ta bilden.

 Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.

- Om du har valt någon annan inställning än [Av] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [Av].
- Om fotografering med HDR-läge, högdagerprioritet (s. 147) eller multiexponering har ställts in, ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [Av].

Om du trycker på knappen <INFO.> i steg två och avmarkerar [√] inställningen [Av i M- och B-lägen] kan [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering] även väljas i <M> och .
MENU Ställa in brusreducering *

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Vid fotografering med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).





Välj [Brusreducering för höga ISO].

 På fliken [D3] väljer du [Brusreducering för höga ISO] och trycker sedan på < (=)>.

Ställ in nivån.

 Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <
a si >.

Brusreducering vid multitagning

Det här gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [**Hög**]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild. Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in [**Brusred. vid multitagning**].

- Ta bilden.
 - Bilden registreras med brusreducering.

Försiktighetsåtgärder vid brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter fotograferingen kan det ta lite tid att registrera en bild på kortet för brusreducering och sammanslagning av bilderna. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda AEB-fotografering och vitbalansvariation.
- Om [13: Brusreduc. för lång exp.tid], [13: Multiexponering],
 [13: HDR-läge], AEB eller Vitbalansvariation har ställs in, kan
 [Brusred. vid multitagning] inte ställas in.
- Det går inte att aktivera [Brusred. vid multitagning] vid bulbexponeringar och filminspelningar.
- Fotografering med blixt ej möjlig. AF-hjälpbelysningen aktiveras enligt inställningen för [.⁰. C.Fn II-6: Tändning med AF-hjälpbelysn].
- Om du stänger av strömmen, ändrar fotograferingsmetod till någon av baszonens metoder eller < B>, eller växlar till filminspelning, växlar inställningen automatiskt till [Standard].

Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



Auto

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.

På

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**På**] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [**Auto**].



• Bilden registreras med brusreducering.

- Om [Auto] och [På] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.

 - Med inställningen [På] visas "BUSY" när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering tas medan Live View-bilden visas. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

MENU Högdagerprioritet *

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar.





Välj [Högdagerprioritet].

Välj [På].

 Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

Ta bilden.

 Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.

• När [På] har valts kan mängden brus öka något.

 Med [På] blir de inställbara ISO-värdena ISO 200 eller högre. Utökat ISO-tal kan inte ställas in.

Om högdagerprioritet är inställt visas <D+> i sökaren och på LCD-displayen.

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning och aberration *

Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnen till följd av objektivets egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper kallas distorsion. Dessa objektivaberrationer och ljusbortfall kan korrigeras. Som standard är korrigering av objektivets periferibelysning och justering av kromatisk aberration inställt på [**P**å] och distorsionskorrigering är inställt på [**Av**].

Om [Korrigeringsdata ej tillgänglig] visas hittar du information om detta under "Objektivs korrigeringsdata" på sidan 150.

Korrigering av periferibelysning

ů –				۴			7	k –
							SHO	DOT1
Bildkv	alite	t			4 L			
Visnin	gsti	d			2 s			
Piplju	d				På			
Utlös :	sluta	aren	uta	n kc	ort		0	N
Korr. f	för c	bjek	tiva	beri	atio	n		
Blixtst	yrni	ng						
Röda	ögoi	n mi			Av			



Välj [Korr. för objektivaberration].

 På fliken [D] väljer du [Korr. för objektivaberration] och trycker sedan på <

Välj inställningen.

- Kontrollera att [Korrigeringsdata tillgänglig] visas för det objektiv som används.
- Välj [Periferibelysning] och tryck sedan på < (ET) >.
- Ta bilden.
 - Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.

- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 232).
 - Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
 - I baszonens metoder används korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering automatiskt. Distortionskorrigering används inte.

-

Kromatisk aberrationsjustering



Välj inställningen.

- Kontrollera att [Korrigeringsdata tillgänglig] visas för det objektiv som används.
- Välj [Kromatisk aberr.] och tryck sedan på < set)>.
- Välj [På] och tryck sedan på < set)>.



Ta bilden.

 Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.

Distorsionskorrigering



Välj inställningen.

- Kontrollera att [Korrigeringsdata tillgänglig] visas för det objektiv som används.
- Välj [Distorsionskorrig.] och tryck sedan på < (a)>.
- Välj [På] och tryck sedan på < set)>.



 Bilden registreras med korrigerad distorsion.

- När distorsionskorrigering har aktiverats registreras ett bildurval i kameran som är smalare än det som visas i sökaren. (Bildperiferin kommer att beskäras något, och upplösningen sänks något.)
 - Distorsionskorrigering återges i den tagna bilden men inte i sökaren eller Live View-bilden vid fotografering.
 - Om du ställer in [Distorsionskorrig.] på [På] kommer det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning att sjunka.
 - Distorsion kommer inte att åtgärdas om du spelar in en film eller använder HDR-läget, multiexponeringar eller brusreducering vid multitagning.
 - Om du använder distorsionskorrigering vid Live View-fotograferingen påverkas bildvinkeln något.
 - Visa AF-punkt och Data för damm-borttagning används inte på bilder som tagits med distorsionskorrigering.

Objektivs korrigeringsdata

l kameran finns redan korrigeringsdata för objektivets periferibelysning och kromatiska aberrationsdata för ungefär 30 objektiv. Om du väljer [**P**å] kommer korrigeringen av periferibelysning och den kromatiska aberrationsjusteringen att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata är registrerade i kameran.

Med EOS Utility (EOS-programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.

Försiktighetsåtgärder för objektivkorrigering

- Korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och distorsionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som [Av] även om [Korrigeringsdata tillgänglig] visas.
- Om du använder förstorad bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning på bilden som visas på LCD-skärmen.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre om objektivet som använts inte har avståndsinformation.

Anmärkningar om objektivkorrigering

- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en Extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata f
 ör det anv
 ända objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen st
 ällts in som [Av].

MENU Reducera flimmer *

Om du tar ett kort med kort slutartid under en ljuskälla som till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämna färger på bilderna. Om du använder den här funktionen vid fotografering med sökare identifierar kameran ljuskällans blinkningsfrekvens och tar bilden när flimmereffekten på exponeringen eller färgen är som lägst.

	â		▲		Ý		<u>n</u>	*
								SHOOT4
- 1	nten	/allt	imer			Av		
Flimmerreducering						Av		
Spegellåsning								OFF
Sidförhållande						3:2		

Flimmerreducering Av På Om [På] har ställts in kan avtryckarfördröjningen bli längre eller serietagnings-

SET OK

Välj [Flimmerreducering].

 På fliken [D] Väljer du [Flimmerreducering] och trycker sedan på <

Välj [På].

Ta bilden.

 Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färgton som orsakas av flimmer.

0

hastigheten lägre

- När [På] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan avtryckarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
 - Den här funktionen fungerar inte med Live View-fotografering och filminspelning.
 - Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <P> eller <Av> kan f\u00e4rgtonen bli inkonsekvent. F\u00f6rhindra att f\u00e4rgtoner blir inkonsekventa genom att anv\u00e4nda metoderna <Tv> eller <M> med en fast slutartid.
 - Färgtonen för bilder som tagits när [Flimmerreducering] är inställt på [På] kan vara annorlunda än när det är inställt på [Av].
 - Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.

- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas.
 - I viss typ av belysning går det inte att minska flimrets effekter, trots att < Flicker. > visas i sökaren.
 - Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
 - Om du komponerar om en bild kan < Flicker! > då och då visas och försvinna.
 - Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
 - Om < (Flicker!) > inte visas i sökaren under [?2: Sökarvisning], ställer du in [Flimmervarning] på [Visa] (s. 68). < (Flicker!) > tänds när kameran minskar flimmereffekterna när du fotograferar. < (Flicker!) > visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäcks.
 - Om [Flimmervarning] är inställd på [Visa] och [Flimmerreducering] är inställd på [Av], kommer mätningen vid en flimrande ljuskälla att resultera i att < (Flicker!) > blinkar i sökaren som en varning. Vi rekommenderar att du ställer in inställningen på [På] innan bildtagningen.
 - I baszonens metoder kommer < Flicker! > inte att visas, men effekten av flimmer reduceras när du fotograferar.
 - Flimmerreducering fungerar även med blixt. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blixt.



Avancerade funktioner



I kreativa zonens metod kan du ändra flera av kamerans inställningar som du vill för att få en mängd olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländarvärde, justera exponeringen enligt önskemål osv.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (P/Tv/Av/M/B).
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen, visas exponeringsinställningarna i sökaren och på LCD-displayen i cirka 4 sekunder (^{*}(^{*})4) via mättimern.



Ställ omkopplaren <LOCK > nedåt.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

- * <P> står för program.
- * AE står för automatisk exponering.





Ställ inställningsratten på <P>.

Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- När fokus har ställts in tänds fokusindikatorn < > längs ned till höger i sökaren (metoden One-Shot AF).
- Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.

Läs av displayen.

 Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.

Ta bilden.

 Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.







- Om slutartiden "30"" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
 Öka ISO-talet eller använd blixt.
- Om slutartiden "8000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
 Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.

📱 Skillnaden mellan metoderna <P> och <🖅>

Med metoden $\langle \Delta^{\dagger} \rangle$ ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden $\langle \mathbf{P} \rangle$ ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner.

Programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten < 2 > tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern (^{*}∆4) slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blixt.

Tv: Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsförval AE. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv i rörelse. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* < Tv > står för tidsvärde.



Suddig rörelse (Lång slutartid: 1/30 sekund)



Frusen rörelse (Kort slutartid: 1/2000 sekund)



Ställ inställningsratten på <Tv>.



Ställ in önskad slutartid.

 Titta på LCD-displayen och vrid på ratten < ²/²/₂ >.

Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Bländaren ställs in automatiskt.



Titta genom sökaren och ta bilden.

 Så länge bländaren inte blinkar får du standardexponeringen.



Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "8000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sekund, "0"5" betyder 0,5 sekunder och "15"" betyder 15 sekunder.

Av: Bländarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet och ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarförval AE. Med ett högre bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Med ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* < Av > står för bländarvärde (bländaröppning).



Oskarp bakgrund (Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund (Med ett högt bländarvärde: f/32)



Ställ inställningsratten på < Av >.

Ställ in önskat bländarvärde.



Titta på LCD-displayen och vrid på ratten < 20% >.



Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Slutartiden ställs in automatiskt.

Titta genom sökaren och ta bilden.

• Så länge slutartiden inte blinkar får du standardexponeringen.



Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "**00**".

Skärpedjupskontroll*

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-skärmen.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).

- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men sökarbilden ser mörkare ut.
 - Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 174).
 - Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

162

M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering.

* < M> står för manuell B

ONE SHOT



Ställ in ISO-talet (s. 135).

Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider. du på ratten < >>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK > nedåt och vrider sedan på ratten < 🗁 > eller < ()>.

Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displaven.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå <1> för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ±3 steg från standardexponeringen visas < (> eller <> > längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.



150 (DD

 $\left[q q q \right]$

۲

Wi-Fi

(NWA)

ONE SHOT		¹⁵⁰ /00		
	5.0	(999) ¹³	OFF	



Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **A** (AUTO) för fotografering med manuell exponering kan du ställa in exponeringskompensationen (s. 166) så här.

- [**D**2: Exp. komp./AEB]
- Under [.^{A.}C.Fn III-4: Egna Inställningar] med [III: Exp.komp. (tryck, vrid^{**})].
- · Snabbkontroll (s. 50)

- Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att ge standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
 - Om du använder blixt när du ställer in ISO auto appliceras inte exponeringskompensationen även om du ställer in ett värde för exponeringskompensation.
- Under [12: Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering], om krysset [√] har tagits bort för [Av i M- och B-lägen], kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ställas in även i metoden < M > (s. 142).
 - När ISO auto har valts kan du trycka på knappen < ★ > för att låsa ISO-inställningen.
 - Om du trycker på knappen < ★ > och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen < ★ >.
 - Om du har tillämpat exponeringskompensation (s. 166) i läget <P>,
 <Tv> eller < Av> och du sedan byter fotograferingsmetod till <M> med ISO auto inställd så behålls det värde för exponeringskompensation som redan har ställts in.
 - Med ISO auto inställt och [.A.C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg] inställt på [1: 1/2 steg], kommer 1/2-stegsexponeringskompensation att tillämpas med ISO-talet (1/3 steg) och slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

🖲 Välja ljusmätmetod *

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt. (Med metoderna <**SCN:** ∰> och <**۞:** ♣> ställs centrumvägd genomsnittsmätning in.)





Tryck på knappen <⁽)> (⊘6).

Välj ljusmätmetod.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten < >> eller < >>.
 - S: Evaluerande ljusmätning
 - C: Utsnittsmätning
 - [•]: Spotmätning
 - []:Centrumvägd genomsnittsmätning

_								
	តាត	a	۲	۲	۲	a		1
Ì			۲	۲				ň
0)
l		0				0		į
-	26	U	۲	۲	۰	U	민년	1
-	DE		۰	۰	۰	8		Ĺ

Evaluerande ljusmätning

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motijus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.



O Utsnittsmätning

Metoden ger bra resultat när det är mycket ljusare runt motivet, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,0 % av sökarbilden vid mitten.



• Spotmätning

Det är effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Spotmätning täcker cirka 3,8 % i mitten av sökarens yta.



Centrumvägd genomsnittsmätning

Mätningen är genomsnittlig för hela motivet med sökarens mittparti viktat.

Om du använder (a) (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder (c) (Utsnittsmätning), (•) (Spotmätning) och (_) (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)

Ställa in exponeringskompensation *

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna < P >, < Tv > och < Av >. Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ±5 steg i 1/3 steg, men indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på LCD-displayen kan endast visa en inställning på upp till ±3 steg. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom ±3 steg kan du använda snabbkontroll (s. 50) eller följa anvisningarna för [$\Delta 2: Exp. komp./AEB$] på nästa sida. Om metoden < M > och ISO auto båda är inställda läser du sidan 163 för att ställa in exponeringskompensationen.

* Under Live View-fotografering kan exponeringskompensationen ställas in på upp till ±3 steg.



Minskad exponering för en mörkare bild



Kontrollera exponeringen.

 Tryck ned avtryckaren halvvägs (^{*}/₂4) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

Ställ in värdet för exponeringskompensationen.

- Vrid på ratten < > medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK > nedåt och vrider sedan på ratten <O>.
- ▶ Om du ställer in exponeringskompensation visas <2 > i sökaren och på LCD-displayen.

Ta bilden.

 Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa värdet för exponeringskompensation till <]>.

Om [D2: Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] (s. 142) är inställd på något annat än [Av] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
 - När du har ställt in värdet för exponeringskompensationen kan du ställa spärren <LOCK > uppåt och förhindra att värdet ändras av misstag.
 - Om exponeringskompensationen överstiger ±3 steg visas <4> eller <>> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Automatisk exponeringsvariation (AEB) *

Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ±3 steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

* AEB står för Auto Exposure Bracketing (automatisk exponeringsvariation).

Välj [Exp. komp./AEB].

Välj [Exp. komp./AEB] på fliken
 [12] och tryck sedan på < (FT) >.

Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten < 2 > och ställ in AEBintervallet. Tryck på knapparna < ◄>
 > för att ställa in värdet för exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <
- När du stänger menyn visas AEBintervallet på LCD-displayen.

Ta bilden.

- Tre bildvarianter tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: Standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.





AFB-intervall

Exp. komp./AEB

ISO-inställningar

Auto ljuskorrigering Vitbalansering Egen VB -3..2..1..0..1..2...3

۱. Bi

TANA T

- Under AEB blinkar < * > i sökaren och AEB-intervallet.
 - Om matningsmetoden har ställts in på < →> eller < →> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När < →+, < →> eller < →S> har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När < →> eller < →2 är inställt tas de tre bildvarianterna efter 10 eller 2 sekunder.
 - Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
 - Om AEB-intervallet överstiger ±3 steg visas < (> eller <) > längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
 - Det går inte att använda AEB med blixt- eller bulbexponering, eller när [Brusred. vid multitagning], [HDR-läge] eller ett kreativt filter är inställt..
 - AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är klar att avfyras.

Ӿ AE-lås ☆

Du kan låsa exponeringen när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen < ★ > för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra vid fotografering av motiv i motljus.





AE-låseffekter

Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Exponeringsinställningen visas.
- Tryck på knappen <★> (₫4).
- Symbolen < * > tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen
 ★ > låses den aktuella exponeringsinställningen.
- Komponera om och ta bilden.
 - Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen
 - > och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

Ljusmätmetod (s. 164) Val av AF-punkt (s. 114–116) Automatiskt val Manuellt val Image: AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in. AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten. Image: AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten. AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.

* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på <MF> tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

4 Använda den inbyggda blixten



I den kreativa zonens metoder trycker du på knappen < \$ > och då fälls den inbyggda blixten upp som används vid blixtfotografering.

Innan du tar en bild kontrollerar du att [**\$**] visas i sökaren. Efter fotograferingen trycker du ned den inbyggda blixten

med fingrarna tills den klickar på plats.

I baszonens metoder kan du, beroende på fotograferingsmetod, ställa in den inbyggda blixten med snabbkontroll (s. 101).

Tabellen nedan visar de slutartider och bländarinställningar som används med blixt.

Fotograferings- metod	Slutartid	Bländarvärde	
Р	Ställs in automatiskt (1/250–1/60 sek.)	Ställs in automatiskt	
Τv	Ställs in manuellt (1/250–30 sek.)	Ställs in automatiskt	
Av	Ställs in automatiskt (1/250–30 sek.)	Ställs in manuellt	
М	Ställs in manuellt (1/250–30 sek.)	Ställs in manuellt	
В	Exponeringen fortsätter när du håller ned avtryckaren eller när bulbtimern används.	Ställs in manuellt	

Blixtfotografering med < Av >-metoden

Rätt blixtexponering uppnås genom att blixtenergin ställs in automatiskt (blixtautomatikexponering) så att den stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Slutartiden ställs automatiskt in på mellan 1/250 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blixtijusmätningen och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut och får fin stämning (automatisk lång blixtsynkroniseringstid). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [D1: Blixtstyrning] ställer du in [Blixtsynktid i Av-läget] på [1/250-1/60sek. auto] eller [1/250 sek. (fast)].

Den inbyggd	a blixtens	räckvidd
-------------	------------	----------

(Ungefärlig räckvidd i meter)

	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM			
(s. 135)	Vidvinkel	Tele		
(0.000)	f/3.5	f/5.6		
ISO 100	1—3,4	1—2,1		
ISO 400	1—6,9	1—4,3		
ISO 1600	1,7—13,7	1,1—8,6		
ISO 6400	3,4—27,4	2,1—17,1		

* Om ett högt ISO-tal används och fokuseringsavståndet är stort är det inte säkert att rätt exponering kan uppnås beroende på motivförhållandena.

- Blixten kan inte användas vid filminspelning. Den avfyras inte.
 - AEB kan inte användas tillsammans med blixt.
 - Ta av motljusskyddet när du fotograferar med inbyggd blixt.
 - Om du har f\u00e4st ett motljusskydd eller om motivet befinner sig f\u00f6r n\u00e4ra skyms den inbyggda blixten och nederdelen av den tagna bilden kan bli m\u00f6rk.
 - Försök inte fotografera med blixt när du håller ned den inbyggda blixten med fingret eller när den av någon annan anledning inte är helt uppfälld.
- Om du använder ett superteleobjektiv eller en stor bländare och nederdelen av bilden ser mörk ut rekommenderar vi att du använder en extern Speedlite (säljs separat).



Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)



Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-skärm. Det kallas för "Live View-fotografering". Du aktiverar funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <

 Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-skärmen när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 232) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.











Ställ omkopplaren för Live Viewfoto/filminspelning i läget < ->.

Visa Live View-bilden.

- Tryck på < START/ STOP >.
- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- Live View-bilden visas med den ljushetsnivå som närmast överensstämmer med den faktiska bild du tar.

Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 180).
- Du kan även peka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (s. 190).

Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live Viewfotografering trycker du på < START/>.
- - I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
 - Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat) för Live Viewfotografering.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [135: Live View fotogr.] (fliken [13] i baszonens metoder) på [Möjlig].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering (ungefärligt antal bilder)

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)		
Ingen blixt	340	310		
50 % blixt	300	270		

 Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri, LP-E6N, och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.

 Med ett fulladdat batteri LP-E6N kan du arbeta med kontinuerlig Live Viewfotografering i cirka 2 tim 30 min vid rumstemperatur (23 °C).

- Med metoden < SCN: B > är Live View-fotografering inte tillgänglig.
 - Med metoderna <SCN: M ☆ > och < ۞: SHOR SHOR SHOR > blir fotograferingsområdet mindre.
 - Medan blixten laddas upp visas "BUSY" på LCD-skärmen och du kan inte visa motivet. Serietagningshastigheten kan också bli lägre.
 - Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
 - Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 194–195.
 - Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
 - När du använder blixt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
 - Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [¥2: Autom avstängn] (s. 60). Om [¥2: Autom avstängn] är inställt på [Av] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter cirka 30 minuter (kameran förblir påslagen).
 - Med HDMI-kabel HTC-100 kan du visa Live View-bilder på en TV. Observera att inget ljud hörs. Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om [¥3: Videosystem] är rätt inställt på [För NTSC] eller [För PAL] (beroende på TV:ns videosystem).

Informationsvisning

Varje gång du trycker på < INFO. > ändras informationsvisningen.



- Histogrammet visas med <INFO.> när [105: Expo. simulering: På] är inställt. Histogrammet visas däremot inte när du trycker ned avtryckaren helt.
 - Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 66).
 Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [:+Följande] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
 - Om < Immu > visas i vitt anger det att Live View-bilden visas med den ljusnivå som närmast överensstämmer med den faktiska bild du tar.
 - Om < Immu > blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
 - Exponeringssimulering används inte om metoden <SCN: Markov är inställd, om du fotograferar med blixt i baszonens metoder eller om [Expo. simulering: På] i kreativa zonens metoder är inställt och Brusred. vid multitagning, HDR-läge, bulbexponering eller blixt används. Symbolen < markov jo och histogram visas i grått. Bilden visas på LCD-skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.</p>

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

Välja AF-funktion [☆]

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



Tryck på knappen < AF>.

Välj AF-funktionen.

 Tryck på knapparna <◄> <►> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <☞>.
 ONE SHOT : One-Shot AF SERVO : Servo AF

Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (s. 188).

One-Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.

Om [**d1:** Pipljud] är inställt på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.
Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Om matningsmetoden är inställd på snabb serietagning blir högsta hastigheten cirka 5,0 bilder/sekund. Bilderna tas med serietagningshastighet prioriterad.
- Om matningsmetoden är inställd på långsam serietagning blir högsta hastigheten cirka 3,0 bilder/sekund. Bilderna tas med skärpeföljning prioriterad.
- För blixtfotografering blir serietagningshastigheten lägre.
- När fokus uppnås blir AF-punkten blå. I så fall kommer pipsignalen inte att ljuda.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Om du försöker använda zoomfunktionen under serietagning kan fokuseringen avbrytas. Fotografera efter att du använt zoomfunktionen för att uppnå önskad komposition.

- Med [Servo AF] kan bildkvaliteten ställas in på (AMM) eller JPEG. Om M (AMM) eller S (AMM) är inställt registreras bilden med kvaliteten (AMM).
 - Om [Servo AF] och Brusreducering vid multitagning är inställt, kommer [Brusred. för hög ISO] automatiskt att växla till [Standard].

Fokusera med AF (AF-metoden)

Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Följande AF-metoder är tillgängliga: [: (ansikte)+Följande] (s. 181), [FlexiZone - Multi] (s. 183) och [FlexiZone - Single] (s. 185). Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 192).



Tryck på knappen <AF>.

Välj AF-metod.

Vrid på ratten < >>> och välj
 AF-metod, tryck sedan på <

 Du kan även välja AF-metod genom att ställa in [15: AF-metod] (fliken [13] i baszonens metoder).

 Procedurerna på sidorna 181-186 förutsätter att One-Shot AF är inställt. Om Servo AF är inställt blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts. I så fall kommer pipsignalen inte att ljuda (s. 178).

 Med metoderna <SCN: & \$
 Servo AF in automatiskt och när fokus har uppnåtts blir AF-punkten blå och en pipsignal hörs.

: (ansikte)+Följande: AF 또 []

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <2>.



Områdesram





Visa Live View-bilden.

- Tryck på < START/ >.
- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.

Kontrollera AF-punkten.

- När ett ansikte hittats visas områdesramen och ramen < 2> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas < ↔>. Använd < ↔> för att flytta ramen < ↔> till det ansikte du vill fokusera på.
- Du kan även peka på LCD-skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om motivet inte är ett ansikte visas < ^c >.

Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Om inga ansikten identifieras eller om du inte pekar på LCD-skärmen går kameran över till FlexiZone - Multi med automatiskt val (s. 183).
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.

Ta bilden.

 Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 174). Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte Tryck på <()> eller <)> så att AF-ramen <)> visas i mitten. Använd sedan <)> för att flytta AF-ramen över önskat motiv. När AF-ramen <) fokuserat spårar den motivet även om det rör sig eller du ändrar komposition.

- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Fokusera manuellt (s. 192) så att ansiktet kan identifieras, och fokusera sedan automatiskt.
 - Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
 - Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt eller om det är delvis dolt.
 - Det kan hända att < 2> bara täcker en del av ansiktet.
- Använd områdesramen som en guide och fokusera inom den.
 - Storleken på AF-ramen ändras beroende på motivet.

FlexiZone - Multi: AF()

Du kan använda upp till 35 AF-punkter till att ställa in fokus på ett omfattande område (automatiskt val). Området kan även delas upp i 9 zoner (zonval).



Områdesram



Visa Live View-bilden.

- Tryck på < START/ >.
- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.

Välj AF-punkt.☆

- Om du trycker på <
)> eller <
)
 växlar du mellan automatiskt val och zonval. I baszonens metoder ställs automatiskt val in som standard.
- Välj zon med <⁽_☉>. Gå tillbaka till den centrerade zonen genom att trycka på <⁽[⊕])> eller <[™]) igen.
- Du kan även välja en zon genom att peka på LCD-skärmen. Om du vill växla till automatiskt val pekar du på [[15]] på skärmen när en zon är vald.





- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- När fokuseringen är klar blir AFpunkten grön och en pipsignal hörs.
- Om fokus inte uppnås blir områdets ram orange.



Ta bilden.

 Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 174).

- Om kameran inte kan fokusera på det önskade motivet med automatiskt val av AF-punkt kan du välja en zon eller byta AF-metod till [FlexiZone -Single] och fokusera om.
 - Antal AF-punkter varierar beroende på inställningen för [14: Sidförhållande]. Vid [3:2] finns det 35 AF-punkter. Vid [4:3] och [1:1] finns det 25 AF-punkter. Vid [16:9] finns det 21 AF-punkter. Vid [16:9] finns det dessutom tre zoner.
 - Det finns 21 AF-punkter och tre zoner för filminspelning.

FlexiZone - Single: AF

Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt





Visa Live View-bilden.

- Tryck på < START/ >.
- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ► AF-punkten <]> visas.
- Om [Filmservo-AF] är inställt på [På] vid filminspelning visas AF-punkten i en större storlek.

Flytta AF-punkten.

- Använd < >> för att flytta AF-punkten till den plats där du vill ställa in fokus. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på <^(st)> eller <^(m)> om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att peka på LCD-skärmen.

Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



Ta bilden.

 Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 174).

Anmärkningar om AF

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Fokuseringen kan ta längre tid eller serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på motivet och fotograferingsförhållandena.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan.

Förstorad bild

- Om [:+Följande] har valts kan förstorad bild inte användas.
- Om [FlexiZone Multi] har valts och du trycker på < (e) > (eller pekar på < (2) > på skärmen) förstoras den valda zonens mitt (eller bildens mitt vid automatiskt val). Om du håller ned avtryckaren halvvägs återupptas normal visning och fokus ställs in.
- Om [FlexiZone Single] har valts och du trycker på <Q> (eller på <Q> på skärmen) förstoras det område som täcks av AF-punkten. Håll ned avtryckaren halvvägs om du vill ställa in fokus med förstorad visning. Det här är användbart när kameran är fäst på ett stativ och du behöver uppnå en mycket exakt fokusering. Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och autofokus. Observera att AF-hastigheten kan skilja sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Om du använder förstorad visning när du har ställt in fokus med [FlexiZone - Multi] eller [FlexiZone - Single] i normal visning kan oskärpa uppstå.
- Om du håller ned avtryckaren halvvägs vid förstorad bild i Servo AF återupptas normal visning och fokus ställs in.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast, som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som försvinner i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (Exempel: fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (Exempel: bilar med mycket reflekterande kaross osv.)
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (Exempel: djur i bur osv.)
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Använda autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett s

 ärskilt effektfilter anv

 änds.
- Brus (ljusfläckar, ränder med mera) framträder på skärmen vid autofokusering.

 Om det inte går att fokusera under fotograferingsförhållandena på föregående sida ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och fokuserar manuellt.

 Beroende på vilket objektiv du använder kan fokuseringen ta längre tid eller också uppnår du inte rätt fokus. Mer information finns på Canons webbplats.

- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är svårt att ställa in fokus på motivet kan du rikta den centrerade AF-punkten eller zonen över motivet, försöka ställa in fokus igen och sedan ta bilden.
 - AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
 - Fokusering kan bli svår på grund av kameraskakningar vid förstorad bild. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

🗯 Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast peka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Det här fungerar med alla fotograferingsmetoder.





Visa Live View-bilden.

- Tryck på < START/ STOP >.
- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.

Aktivera skärmavtryckaren.

 Peka på [🖧] på skärmen nere till vänster.

Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [🖧] och [🖧].

- [Cis] (Skärmavtryckare: På) Du kan peka på punkten för att fokusera och fotografera.
- [ﷺ] (Skärmavtryckare: Av) Du kan peka på punkten för att fokusera där du vill ha fokus. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- På den plats du pekar ställs fokus in med inställd AF-metod (s. 180–186).
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.



- Även om du ställer in matningsmetoden på < H > eller < > tar kameran en bild i taget.
 - När du pekar på skärmen sker fokusering med One-Shot AF oavsett inställningen för [13: Skärmavtryckare] eller [AF-funktion].
 - Skärmavtryckaren fungerar inte vid förstorad visning.
 - Om fisheye-effektens kreativa filter är inställd kommer kameran att fokusera med hjälp av AF-punkten i mitten på skärmen oavsett vilken plats du pekar på.
 - Om miniatyreffektens kreativa filter är inställd fungerar skärmavtryckaren inte.
 - Om [FlexiZone Multi] och [Skärmavtryckare: Av] är inställt med baszonens metod kan du inte fokusera genom att peka på skärmen.
- Du kan även aktivera skärmavtryckaren genom att ställa in [**D**5: Skärmavtryckare] (fliken [**D**3] i baszonens metoder).
 - Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering.





Förstoringsram

Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

 Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.

Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <[⊕], >.
- Förstoringsramen visas.
- Du kan även peka på [Q] på skärmen om du vill förstora bilden.

Flytta förstoringsramen.

- Använd < >> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill ställa in fokus. Du kan också peka på den om du vill flytta den.
- Tryck på < (F)> eller < (m)> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.

Förstora bilden.

 Varje gång du trycker på < < < > ändras bildens förstoring i följande ordning:

→ Normal visning → $1x \rightarrow 5x \rightarrow 10x$

 Med förstorad bild kan du använda
 > eller peka på kanterna som visas upptill, nedtill, till vänster och till höger om skärmen för att gå runt i den förstorade bilden.



AE-lås Läge för förstorat område Förstoring (ca)

Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen < < > för att återgå till normal visning.

Ta bilden.

 Kontrollera exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 174).

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämras. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämras. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vita < 10 > och röda < 10 > varningssymboler för intern temperatur

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live Viewfotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit < >-symbol eller en röd < >-symbol.
- Den vita < >-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda <III>-symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <III> och <IIII> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämras innan den vita
 >-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Vid förstorad bild visas slutartid och bländarvärde i rött. Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden med förstorad vy kommer den tagna bilden att återge normal vy.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live Viewfotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Vid svagt ljus om du ställer in [¥2: LCD-Ljusstyrka] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

• Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa standardfunktionsinställningar.

Objektiv och blixt

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) förbrukar batteri och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs, t.ex. när du använder stativ, bör du ställa in omkopplaren på <OFF>.
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live Viewfotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Det har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås fungerar inte om den inbyggda blixten används. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.



Spela in filmer



Aktivera funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <'\,>.

- Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 5.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer.
 Du rekommenderas använda ett stativ i sådana fall.

🖥 Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).



🖳 Spela in filmer

Spela in med autoexponering

Ljusstyrkan anpassas efter motivet med hjälp av autoexponeringskontroll.







Spela in film



Ställ in inställningsratten på något annat läge än <ᢙ> och <M>.

 Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.

Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 180–189, 192).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.

Spela in filmen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen < START/>.
- Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.
- Ljudet spelas in med de inbyggda mikrofonerna.
- När du vill sluta spela in trycker du på < START/> igen.

- Med baszonens metoder blir inspelningsresultatet detsamma som med <(A)>. Dessutom visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat.
 - För inspelningsmetoderna <Tv>, <Av> och är inställningarna desamma som för <P>.
 - Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder.
 - Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på <★> (s. 169) för att låsa exponeringen (AE-lås). Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på < ::>>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på < ::>.)
 - Med den kreativa zonens metoder kan du ställa omkopplaren <LOCK > nedåt och vrida på ratten <> när du vill ställa in exponeringskompensation.
 - Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte ISO-tal, slutartid och bländarvärde i filmens Exif-information.
 - Vid filminspelning med autoexponering (med andra metoder än M) aktiveras Speedlites LED-belysning automatiskt om ljuset är svagt. Mer information finns i användarhandboken till en Speedlite i EX-serien

ISO-tal för baszonens metoder

ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100 och ISO 12800.

ISO-tal med metoderna P, Tv, Av och B

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100 och ISO 12800.
- Om [13: Högdagerprioritet] har ställts in på [På] (s. 147), är ISO-talet ISO 200–ISO 12800.
- Under [D2: ISO-inställningar], [Auto område] och [Min.slutartid] inte ställas in för filminspelning.
 - Eftersom filminspelning med ISO 16000 kan leda till mycket brus betecknas den som en utökad ISO-inställning vid namn "H".
 - När du ska byta från stillbild till filminspelning kontrollerar du ISO-talet innan du börjar filma.

Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.











Ställ inställningsratten på <M>.

Ställ omkopplaren för Live Viewfoto/filminspelning i läget <'₹>.

Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knappen <ISO>.
- Inställningsskärmen för ISO-tal visas på LCD-skärmen.
- Vrid på ratten < >> och ställ in ISO-talet.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.

Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <
 Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten.
 - 2500P 23.98P : 1/4 000 sek. till 1/25 sek.
 - 29.97P : 1/4 000 sek. till 1/30 sek.
 - 50.00P : 1/4 000 sek. till 1/50 sek.
 - 59.94P : 1/4 000 sek. till 1/60 sek.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK > nedåt och vrider sedan på ratten <2> eller <2>.

Fokusera och spela in filmen.

 Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 198).

ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Med [Auto] (A) ställs ISO-talet automatiskt in på mellan ISO 100 och ISO 12800. I [Område för film] under [D2: ISO-inställningar], om du ställer in [Maximum] på [H(25600)], kommer området för automatisk inställning att utökas till H (motsvarar ISO 25600). Även om du ställer in [Minimum] på ISO 200 eller högre och [Maximum] på ISO 3200 eller lägre, kommer området automatiskt att ställas in inom ISO 100– ISO 6400.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i 1/3 steg mellan ISO 100 och ISO 12800. I [Område för film] under [D2: ISO-inställningar], om du ställer in [Maximum] på [H(25600)], kommer området för automatisk inställning att utökas till H (motsvarar ISO 25600).
- Om [13: Högdagerprioritet] har ställts in på [På] (s. 147), är ISO-talet ISO 200–ISO 12800.
- Under [12: ISO-inställningar], [Auto område] och [Min.slutartid] inte ställas in för filminspelning.
- Eftersom filminspelning med ISO 16000 kan leda till mycket brus betecknas den som en utökad ISO-inställning vid namn "H".
 - När du byter från stillbild till filminspelning kontrollerar du ISO-talet innan du börjar filma.
 - Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
 - Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
 - Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.
- Under [....C.Fn III-4: Egna Inställningar], om [Sen: Exp.komp. (tryck, vrid m)] är inställt, kan du ställa in exponeringskompensation när ISO auto är inställt.
 - När ISO auto har valts kan du trycka på knappen < ★ > för att låsa ISO-inställningen.
 - Om du trycker på knappen < ★ > och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 203) jämfört med när du tryckt på knappen < ★ >.
 - Visa histogrammet genom att trycka på < INFO.>.

Informationsvisning

Varje gång du trycker på < INFO.> ändras informationsvisningen.



^{*} Gäller ett enda filmklipp.

- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på < INFO.> (s. 66).
 - Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [: +Följande] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
 - Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
 - När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

Stillbildsfotografering

Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. Om du vill ta stillbilder avbryter du filminspelningen och fotograferar med sökare eller startar Live View-fotografering.



Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Följande kan inträffa om du trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera automatiskt under en filminspelning.
 - Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
 - Den inspelade filmscenens ljusstyrka kan ändras.
 - Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
 - · Objektivljud spelas också in.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och < M > eller < M w> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- Du bör ta ett par testfilmer där du zoomar. Om du zoomar under filminspelning kan det resultera i att ändringar i exponering eller objektivljud spelas in, eller också kan bilderna bli oskarpa.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på < Φ, >.
- Var noga med att inte blockera de inbyggda mikrofonerna (s. 198) med exempelvis ett finger.
- avslutas inspelningen.
- Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 212-213.
- Om du vill kan du även läsa de allmänna försiktighetsåtgärderna för Live View-fotografering på sidorna 194–195.

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

🖥 Anmärkningar om filminspelning

- Filmrelaterade inställningar finns på flikarna [14] och [15].
 (I baszonens metoder finns de på flikarna [12] och [13].)
- Varje gång du spelar in en film registreras en filmfil. Om filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny fil varje gång 4 GB överskrids (s. 210).
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på [1920x1080]).
- Du kan också fokusera på bilden genom att trycka på knappen <AF-ON>.
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner.
- De flesta externa stereomikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6N är den totala filminspelningstiden: cirka 1 timme och 50 minuter vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 timme och 40 minuter vid låga temperaturer (0 °C) (med [14: Filmservo-AF: Av] inställt).
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid filminspelning när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Det har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.

MENU Ställa in filminspelningsstorlek

Filmkvalitet	
1920x1080 25,00 b/s Standard (IPB)	29:59 MP4
MOV/MP4	MP4
Insp.storl. film	EFHD 25.00P
	MENU ᠫ

Med [**D**4: Filmkvalitet] (fliken [**D**2] i baszonens metoder) kan du ställa in filminspelningsformat, filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet, komprimeringsmetod) och andra funktioner.

MOV/MP4

Du kan välja filmens inspelningsformat.

Filmkvalitet		
1920x1080 25,00 b Standard (IPB)	/s 2	9:59 MP4
MOV/MP4	MOV	
	MP4	

MOV MOV

Filmen spelas in i MOV-format (filtillägget: ".MOV"). Bekvämt vid redigering med dator.

MP4 MP4

Filmen spelas in i MP4-format (filtillägget: ".MP4"). Formatet är kompatibelt med fler bildvisningssystem än MOV-formatet.

Filminspelningsstorlek

Du kan välja filmens storlek, bildhastighet och komprimeringsmetod.

Insp.storl. film	
1920x1080 25,00 b/s	29:59
Standard (IPB)	MP4
FHD SOLOP	EHD 5000
FHD 25002	EHD 85009**
FHD 25.00P	
	SET OK

Bildstorlek FHD 1920x1080 Inspelningskvaliteten Full HD (Full HD-upplösning). Sidförhållandet är 16[.]9 HD 1280x720 Inspelningskyaliteten HD (High Definition). Sidförhållandet är 16:9.

 Bildhastighet (b/s: bilder per sekund) 29.97P 29,97 b/s/59.94P 59,94 b/s För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexico osv.). 25,00 b/s/5000 50,00 b/s För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.). 23.98P 23.98 b/s

Främst för rörliga bilder.

Den bildhastighet som visas skärmen för filminspelningsstorlek växlar beroende på om [43: Videosystem] har ställts in på [För NTSC] eller [För PAL]. [23,98 b/s) kan bara väljas om [För NTSC] är inställt.

Komprimeringsmetod

Fast på ALL-I om inspelningsformatet är MOV. För MP4 format kan du välja IPB eller IPB 🔛.

I MOV-format

ALL-I (För redigering/I-only) Komprimerar en bild åt gången för registrering. Även om filstorleken är större än med IPB (Standard) och IPB (Lätt) lämpar sig filmen bättre för redigering.

I MP4-format

[IPB] IPB (Standard)

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

IPB IPB (Lätt)

Filmen spelas in med en överföringskapacitet som är lägre än med IPB (Standard), vilket leder till en mindre filstorlek och kompatibilitet med fler bildvisningssystem.



Om du ändrar inställningen [¥3: Videosystem] måste du ställa in filminspelningsstorleken igen.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

I MOV-format

(cirka)

(cirka)

Filmkvalitet		Total inspelningstid på kort			Filstorlek	
		4 GB	16 GB	64 GB	Thatonek	
^I FHD	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	5 min	23 min	1 tim 33 min	654 MB/min

I MP4-format

Total inspelningstid på kort Filmkvalitet Filstorlek 4 GB 16 GB 64 GB 59.94P 50.00P IPB 8 min 35 min 2 tim 21 min 431 MB/min FHD 29.97P 25.00P 23.98P 1 tim 10 min 4 tim 41 min 216 MB/min IPB 17 min 11 tim 35 min IPB 💌 2 tim 53 min 87 MB/min 29.97P 25.00P 43 min 59.94P 50.00P IPB 20 min 1 tim 21 min 5 tim 24 min 184 MB/min ₩D 8 tim 20 min 33 tim 22 min 30 MB/min 29.97P 25.00P IPB 💌 2 tim 5 min HDR-filminspelning 216 MB/min 17 min 1 tim 10 min 4 tim 41 min

• Filmfiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

Om filstorleken vid filminspelning överstiger 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är klar väljer du nästa fil du vill spela upp.

- Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före maximal inspelningstid som visas i tabellen ovan (s. 212).
 - Om filstorleken överstiger 4 GB under filminspelning kan "buSY" visas på LCD-displayen under en kort stund.

Maximal filminspelningstid

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Röd < 11 > varningssymbol för intern temperatur

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd <) >-symbol.
- Den röda symbolen < 100 > visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolen < I > visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även når du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofoner fångar också upp kameraljud och funktionsljud. Använd en extern mikrofon (finns i handeln) för att minska dessa ljud.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras vid inspelning med autoexponering kan filmen tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bildeller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MOV/MP4).

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmscener för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

Uppspelning och TV-anslutning

 Om du ansluter kameran till en TV och spelar in en film spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

Begränsningar för MP4-filmer

Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.

- Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
- När du spelar upp filmer i Windows kan bilder och ljud ibland vara osynkroniserade.


8

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras grundläggande metoder för att visa bilder och filmer.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

Bildvisning

Enbildsvisning





- Tryck på knappen < ►>.
- Den senast tagna eller visade bilden visas.

Välj en bild.

- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten < > motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



Avsluta bildvisningen.

 Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen < >.

Visning av fotograferingsinformation

När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 216) kan du trycka på knapparna $< \Delta > < \nabla >$ för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen. Mer information finns på sidorna 219–220.



INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Vilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.



 Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.

 Det kanske inte går att ta visa bilder, som tagits med den här kameran, på en annan kamera.



Visning av fotograferingsinformation Detaljerad information

- * När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
- * <2> visas för bilder som tagits med blixt och som inte använder exponeringskompensation.
- * <HDR > och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits med HDR-fotografering..
- * < > visas för bilder tagna med multitagning.
- * < Important * < in the second secon
- * < ↓ > visas för stillbilder tagna som testbilder för timelapse-filmer.
- * < >> visas för bilder tagna med kreativa filter och för bilder som bearbetats (RAW-bearbetning utförd, storleksändrade eller kreativa filter tillämpade) och sedan sparats.

Information om objektiv/histogram



Vitbalansinformation



Information om bildstil 2



 Information om korrigering för objektivaberration



Om du använt GPS-mottagare GP-E2 för att registrera GPS-information för bilden, visas även skärmen "GPS-information".

Information om bildstil 1



brusreducering





Exempel på filminformationsvisning

- * Om du använder manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).
- * Symbolen < >> visas för video-snapshots.
- * Symbolen < IIIII > visas för HDR-filmer.

Under filmvisning visas "*, *" för [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Bildstil] [Skärpa].

Söka efter bilder snabbt

Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



Växla till indexbilden.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <^L>.
- Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du trycker på < ⊡ ♀ växlar skärmen enligt nedan: 9 bilder → 36 bilder → 100 bilder. Om du trycker på < ♀ växlar skärmen enligt nedan: 100 bilder → 36 bilder → 9 bilder → 4 bilder → 1 bild.





Välj en bild.

- Vrid på ratten < ○> för att flytta den orange ramen och välja bilden. Du kan också välja bilden genom att trycka på knapparna <▲> < ▼> eller < ◀> < ►>.
- Om du vrider på ratten < 2 >> visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <set> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

থ, l Q Förstorad bild

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-skärmen.



Förstora bilden.

- Tryck på <[⊕]
 under bildvisningen.
- Bilden förstoras.
- Om du håller ned < < > förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen < ⊡·Q.>. Om du håller ned knappen minskas förstoringen tills du ser hela bilden.

Läge för förstorat



Visa olika delar av bilden.

- Använd < >> för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Stäng av den förstorade visningen genom att trycka på knappen < >.
 Kameran återgår till enbildsvisning.



- Du kan vrida på ratten < > och visa en annan bild med bibehållen förstoring.
 - Det går inte att förstora bilden under bildvisningen omedelbart efter att bilden tagits.
 - Det går inte att förstora en film.

占 Visa bilder med touchskärmen

LCD-skärmen är en touchskärm, där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. Tryck först på knappen < > om du vill visa bilder.

Bläddra bland bilder





Dra med ett finger.

 I enbildsvisning trycker du på LCD-skärmen med ett finger. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger.

Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).

 I indexbilden trycker du också på LCD-skärmen med ett finger. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt.

Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild. När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)



Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-skärmen med två fingrar. Genom att dra med **två fingrar** åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under [**Bildhopp med** (2) på filken [**1**2].

Förminska bilder (indexbild)



Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper ihop med fingrarna växlar enbildsvisningen till indexbild. Om du drar isär fingrarna ändras bildvisningen på motsatt sätt.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.



Dra isär med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till cirka 10 gånger.
- Flytta runt i bilden genom att dra med fingrarna.
- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Om du vill återgå till enbildsvisning pekar du på symbolen [1].

Touchskärmsfunktionerna på kamerans LCD-skärm kan även användas när du visar bilder på en TV som du har anslutit till kameran.

Förstora bilder

🖳 Spela upp filmer









Högtalare



Visa bilden.

 Tryck på knappen < > för att visa en bild.

Välj en film.

- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <⁽)>.
- Vid enbildsvisning anger symbolen
 Image: Symbol anger symbole
 Image: Symbol anger symbol anger symbol
 Image: Symbol anger symbol
 Image: Symbol anger symbol anger symbol
 Image: Symbol anger symbol ange
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <
 för att växla till enbildsvisning.
- Vid enbildsvisning trycker du på <জ)>.
 - Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.

Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <₅).
- Filmvisningen startar.
- Tryck på < (ET) > vid uppspelning för att pausa. Tryck igen för att återgå.
- Du kan justera ljudvolymen genom att vrida på ratten < 2 >, till och med vid filmvisning.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.
- Innan du lyssnar på en film med hörlurar bör du vrida ned volymen så att du inte skadar öronen.
 - Det går eventuellt inte att spela upp filmscener som spelats in med en annan kamera.

Panel för filmvisning

Funktion	Visningsbeskrivning
Uppspelning	Tryck på <⊛> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
I► Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna < ◀> < ►>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
🝽 Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
Il Föregående bild	Varje gång du trycker på <≆)> visas föregående bild. Om du håller ned <≆)> spolas filmen tillbaka.
II▶ Nästa bild	Varje gång du trycker på <@> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <@) spolas filmen framåt.
M Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer.
ℜ Redigera	Menybilden för redigering visas.
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
M Volym	Vrid ratten < >> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 226).
Menu ᠫ	Om du trycker på < MENU > återgår du till enbildsvisning.

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.

- Med ett fulladdat batteri LP-E6N är den kontinuerliga bildvisningstiden vid rumstemperatur (23 °C) cirka 3 timmar och 40 min
 - Om du ansluter hörlurar (finns i handeln) utrustade med en minikontakt med en diameter på 3,5 mm till kamerans hörlurskontakt (s. 20) kan du lyssna på filmljudet.
 - Om du ansluter kameran till en TV för att spela upp en film ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <
 Om ljudet orsakar rundgång ställer du kameran längre bort från TV:n eller vrider ned ljudvolymen på TV:n.

Spela upp filmen med touchskärmen



Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- Filmvisningen startar.
- Visa filmvisningspanelen genom att peka på < III 'II' > uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen.
 Filmvisningspanelen visas också.

🛅 Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder raderas inte.

När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en bild som tagits med RAW+JPEG, raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enbild



Visa bilden som ska raderas.

Tryck på knappen < m̄>.

Då öppnas menyn Radera.



Radera bilden.

 Välj [Radera] och tryck sedan på < ()>. Bilden som visas kommer att raderas.





Programsnabbguide/ Överföra bilder till datorn

I det här kapitlet beskrivs följande:

- Översikt över EOS-programvara
- Så här hämtar och installerar du programvara på datorn
- Så här hämtar och visar du användarhandböcker (PDF-filer)
- Så här överför du bilder från kameran till datorn

Programsnabbguide

Om programvaran

I det här avsnittet beskrivs olika EOS-programvaror. Internetanslutning krävs för att hämta och installera programvaran. Du kan inte hämta och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.

EOS Utility

Med kameran ansluten till datorn kan du med EOS Utility överföra stillbilder och filmer, tagna med kameran, till datorn. Du kan också använda programvaran för att göra olika kamerainställningar och fjärrstyra från datorn som är ansluten till kameran. Du kan också kopiera bakgrundsmusikspår till kortet, t.ex. EOS Sample Music*.

* Du kan använda bakgrundsmusiken för ett album med video-snapshot, en film eller ett bildspel som spelas upp med kameran.

Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas för användare som mest tar RAWbilder. Du kan visa, redigera och skriva ut RAW- och JPEG-bilder.

* Vissa funktioner varierar mellan den version som installeras på en 64-bitarsoch den som installeras på en 32-bitarsdator.

Picture Style Editor

Du kan redigera en bildstil och skapa och spara en originalbildstilsfil. Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.

Hämta och installera programvaran

- Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
 - Även om du har en tidigare version av programvaran installerad på datorn följer du anvisningarna nedan för att installera den senaste versionen. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.)

1 Hämta programvaran.

Anslut till internet från datorn och gå till Canons webbplats.

www.canon.com/icpd

- Välj ditt land eller din region och hämta programvaran.
- Packa upp den på datorn.
 - För Windows: Klicka på den visade installationsfilen för att starta installationen.

För Macintosh: En dmg-fil skapas och visas. Följ stegen nedan för att starta installationen.

- (1) Dubbelklicka på dmg-filen.
 - En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas, dubbelklickar du på enhetsikonen.
- (2) Dubbelklicka på installationsfilen.
 - Installationen startar.

2 Klicka på [Easy Installation/Enkel installation] och följ installationsanvisningarna på skärmen.

• För Macintosh, klicka på [Install/Installera].

Hämta och visa programvaran Användar handböcker (PDF-filer)

Internetanslutning krävs för att hämta Användarhandböcker för programvaror (PDF-filer). Det går inte att hämta programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.

1 Hämta Användarhandböcker för programvaror (PDF-filer).

• Anslut till internet och gå till Canons webbplats.

www.canon.com/icpd

• Välj ditt land eller din region och hämta användarhandböckerna.

${f 2}$ Visa Användarhandböcker för programvaror (PDF-filer).

- Dubbelklicka på användarhandoken (PDF-filen) så att den öppnas.
- Du behöver Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att kunna visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt på internet.
- Information om hur du använder ett PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt.

Överföra bilder till datorn

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till datorn. Detta kan göras på två olika sätt.

Överföra genom att ansluta kameran till datorn





Installera programvaran (s. 233).

Anslut kameran till datorn med hjälp av en gränssnittskabel.

- Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens
 -↔ >-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.
- Överför bilder med EOS Utility.
 - Läs EOS Utility användarhandbok.

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

Installera programvaran (s. 233).



Sätt i kortet i kortläsaren.

Överför bilder med Digital Photo Professional.

Läs i Digital Photo Professional användarhandbok

Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och/eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

Batteriet LP-E6N/LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv. Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående

symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet. Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se <u>www.canon-europe.com/weee</u>, eller www.canon-europe.com/battery.

AKTA DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS. KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

Index

Numeriskt

1 280 x 720 (film)	208
1 920 x 1 080 (film)	208
10s eller 2s självutlösare	

Α

(Smart motivläge)	72
AEB (Automatisk	
exponeringsvariation)	167
AE-lås	169
AF	
AF-funktion110,	178
AF-grupper	119
AF-hjälpbelysning	113
AF-metod	180
AF-ON-knapp (starta AF)	44
AF-punkt	114
AF-punkter lyser rött	113
AF-sensor	118
Lubbei korslagd fokusering	118
Komponera om	/5
Manuell fokusering (ME) 127	102
Motiv som är svåra för AF	188
Oskarp bild 43	188
Pipliud (Pipsignal)	60
Ram för AF-område	114
Val av AF-punkt	116
Väljarläge för	
AF-område114,	115
AF-omkopplare	192
AI FOCUS (AI Focus AF)	112
ALSERVO (ALServo AF) 75	112
Akvarell	98
ALL L (För redigering/Lenky)	200
ALL-I (FOI Tedigering/I-Only)	209
Auto Lighting Optimizer	110
(Auto ijuskonigening)	142
Auto val	
45 PUNKIS AF	114
AUTOTOKUS→ AF	
Automatisk avstängning35	, 60

Automatiskt val	
(av fokuseringspunkt)	114
Av (Bländarförval AE)	160
Avtryckare	. 44

В	
Bakgrundsoskärpa	80
Bakre inmatningsratt	46
Barn	84
Baszonens metoder	24
Batteri 28, 30, 3	36
Batterihandgrepp	36
Belysning (LCD-display)	49
Bilder	
Bildvisning2	15
Fotograferingsinformation 2	18
Förstoring	23
Radera 2	22 20
Visningstid	61
Bilder efter känsla	02
Bilder efter lius/motiv	06
Bildhastighet20	08
Bildregistreringskvalitet 132. 2	07
Bildstil	37
Bildvinkel	42
Bildvisning2	15
Bildvisningstid	61
Blixt (Speedlite)	
Blixt av77, 1	01
Blixtsynkroniseringskontakter	20
Inbyggd blixt	70
	/1
bländaröppningen 161 1	7/
Bländarförval AE	60
Brusreducering	50
Höga ISO 14	43
Långa exponeringstider 14	45
Brusreducering för höga ISO 14	43
24	41

Brusreducering för lång	
exponeringstid	. 145
Brusreducering vid multitagning	. 143
С	
CA (Kreativt autoläge)	78
Centrumvägd	
genomsnittsmätning	. 165

D

Datum/klocka	37
Delarnas namn	20
Digitalkontakt	20, 235
Dioptriinställning	43
Dra	56
Dubbel korslagd fokusering.	118

Ε

Egna inställningar	51
Elektronisk nivå	66
Enbildsvisning	216
Enpunkts-AF	114
Evaluerande ljusmätning	164
exFAT	59
Exponeringskompensation	166

F

Filmer	. 197
AE-lås	. 199
Bildhastighet	.208
Filminspelningsstorlek	.207
Filstorlek	.210
Informationsvisning	.203
Inspelningstid	.210
Komprimeringsmetod	.209
Mikrofon	. 198
Spela in med autoexponering	198
Spela in med manuell	
exponering	.201
Uppspelning	.226
Filstorlek	219
Fisheye-effekt	98
·	

Flerfunktionslås	. 48
Elimmerreducering	152
Fokusera → AF	102
	75
	. 75
Fokuseringspunkt (AF-punkt)	114
Fokusindikator	. 72
Formatera	. 58
Fotograferingsmetoder	. 24
Av (Bländarförval AE)	160
M (Manuell exponering)	162
P (Programautomatik)	156
Tv (Tidsförval AE)	158
(Smart motivläge)	. 72
(Blixt av)	. 77
(Kreativt autoläge)	. 78
SCN (Specialmotiv)	~~
۲ ۹ (Mat)	. 83
 (Barn) (Lovando livo) 	. 84
(Levalue ijus) (Kyälleporträtt)	20.
(Nattfoto utan stativ)	. 00
A (HDR-motliuskontroll)	. 88
(Landskap)	. 90
🕱 (Närbild)	. 91
(Porträtť)	. 89
💐 (Sport)	. 92
(Kreativa filter)	. 95
🖺 (Grynig svartvit)	. 97
Mjuk fokus)	. 97
(Fisheye-effekt)	. 98
(Leksakskamera)	. 98
	. 90
(ARValell)	. 90
(HDR intensiv)	. 30
(HDR oliemålning)	. 00
When (HDR relief)	. 99
Full High-Definition	
(Full HD) 197.	208
Funktionsquide	. 69
Färatemperatur	130
Färsten	05
raigion	, 65

Förstorad bild 192, 2	223
-----------------------	-----

G

Grynig svartvit9	7
------------------	---

Н

HD (film)	208
HD-filmer (High-Definition)	208
HDR intensiv	99
HDR konst standard	98
HDR oljemålning	99
HDR relief	99
HDR-motljuskontroll	88
Hjälp	70
Hög	
(bildregistreringskvalitet) 13	33, 134
Högdagerprioritet	147
Högtalare	226

I

Inbyggd blixt	170
Indexbild	
Indikator för exponerings	nivå23
INFOknappen1	176, 203, 216
Initiera kortet (formatera)	58
Inmatningsratt	45
Inställningar av	
fotograferingsfunktioner.	49
Inställningsratt	24, 45
IPB (Lätt)	209
IPB (Standard)	209
ISO-tal1	135, 200, 202

J

JPEG	132

κ

Kamera	
Hålla kameran	43
Återställa	
kamerainställningarna.	62

Korrigering av periferibely	ysn	ing	1	48
Korslagd fokusering			1	18
Kort	5,	19,	31,	58
Felsökning			33,	59
Formatera				58
Kortpåminnelse				32
Lågnivåformatering				59
Skrivskydd				31
Kreativa filter				95
Kreativa zonens metoder	·			25
Kreativt autoläge				78
Kromatisk aberrationsjust	teri	ng.	1	49
Kvällsporträtt				86

L

Ladda	28
Laddare	26, 28
Landskap	90
LCD-display	22
LCD-skärm	18, 34
Bildvisning	215
Elektronisk nivå	66
Inställningar av	
fotograferingsfunktioner	49
Menyvisning	52
Vinklingsbar	34, 76
Leksakskamera	98
Levande ljus	85
Liten (bildregistreringskvalitet)	133
Live View-fotografering70	6, 173
AF-funktion110), 178
Ansikte+Följande	181
FlexiZone - Multi	183
FlexiZone - Single	185
Informationsvisning	176
Manuell fokusering (MF)	192
Möjligt antal bilder	175
Ljuskänslighet → ISO-tal	
Ljusmätmetod	164

Långsam	serietagning		128
---------	--------------	--	-----

Μ

M (Manuell exponering)	162, 201
Makrofotografering	91
Manuell exponering	162, 201
Manuell fokusering (MF).	127, 192
Manuellt val av	
fokuseringspunkt	116
Mat	83
Matningsmetod	128
Maximalt antal bilder	
i en bildserie	133
Medium	
(bildregistreringskvalitet).	133
Symbolen MENU Symbole	en8
Meny	
Inställningsprocedur	53
MF (manuell fokusering).	127, 192
Mikrofon	198
Miniatyreffekt	98
Minneskort → Kort	
Minskad visning	
Mjuk fokus	97
Monokroma bilder	102, 138
MOV	207
MP4	207
M-RAW (medium RAW)	133, 134
Multikontrollratten	47
Möjligt antal bilder	36, 133, 175

Ν

86, 87
87
133, 134
208
91

0

Objektiv	19, 41
Distorsionskorrigering	149
Frigöringsknapp	42
Korrigering av	
periferibelysning	148
Kromatisk	
aberrationsjustering	149
Okularlock	27
ONE SHOT (One-Shot AF) 11	1, 178

Ρ

P (Programautomatik)	156
PAL	208
Peka	55
Pekljud	56
Pipljud (Pipsignal)	60
Pixelantal	132
Porträtt	89
Programautomatik	156
Programförskjutning	157
Programvara	232

Q

Q	(Snabbkontroll)		50,	100
---	-----------------	--	-----	-----

R

Radera bilder	229
Ram för AF-område	114
Rattar	
Bakre inmatningsratt	46
Inmatningsratt	45
Inställningsratt	45
RAW	132, 133, 134
RAW+JPEG	132
Rem	27

S

SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort	
Sepia (Monokrom)	102
Serietagning	128

Servo AF	179
Självutlösare	130
Skärmavtryckare	190
Skärpedjupskontroll161,	174
Smart motivläge	72
Snabb serietagning	128
Sommartid	38
Specialmotivläge (SCN)	82
Sport	92
Spotmätning	164
Språk	40
S-RAW (liten RAW)133,	134
Standardinställningar	62
Stativgänga	21
Stor (bildregistreringskvalitet)	133
Stor zon AF	114
Ström	
Automatisk avstängning	60
Batterinivă	36
Möiligt antal bilder 36	20
Svartvita bilder 102	138
Symbolen (Kreativa zonen)	8
Säkerhetsåtgärder	14
Sökare	23
Dioptriinställning	43
Elektronisk nivå	66
Flimmervarning	68
Rutnät	65

Т

Temperaturvarning	194, 212
Tidsförval AE	158
Tidszon	37
Tillbehör	3
Tillbehörsfäste	20
Tonprioritet	147
Touchskärm	55, 224
Trycka ned halvvägs	44

Trycka ned helt	. 44
Tv (Tidsförval AE)	158
Tyst bildtagning	
Tyst enbildstagning	128
Tyst serietagning	128
Tyst bildtagning Tyst enbildstagning Tyst serietagning	128 128

U

USB-kontakt (digital)	235
Utlös slutaren utan kort	32
Utsnittsmätning	164

V

Variation	167
Videosystem	208
Vinklingsbar LCD-skärm	34, 76
Visning av	
fotograferingsinformation	218
Vitbalans (VB)	139
Bevara känslan (🏧)	140
Vitprioritet (🟧)	140
Volym (filmvisning)	227

Ζ

Zon-AF 1	1	4	1	ļ	
----------	---	---	---	---	--

Å

Återställa kamerainställningarna	62
Åtkomstlampa	32





EOS 80D (W)

Grundläggande användarhandbok för trådlösa funktioner

I den grundläggande användarhandboken för trådlösa funktioner förklaras grundfunktionerna "Anslut till en smartphone", "Överför bilder mellan kameror" och "Spara bilder till Connect Station".

Inledning

Så kan du använda de trådlösa funktionerna

Med de trådlösa funktionerna i kameran kan du utföra många uppgifter trådlöst. Du kan t.ex. skicka bilder till webbtjänster och andra kameror eller fjärrstyra kameran genom att ansluta till ett Wi-Fi[®]-nätverk eller en annan enhet med stöd för kamerans trådlösa funktioner.



* Använd senaste firmware.

Webbtjänsterna CANON iMAGE GATEWAY kan inte användas i vissa länder och områden. Mer information om var tjänsterna kan användas finns på Canons webbplats (www.canon.com/cig).

(1) Anslut till en smartphone (s. W-19)

Anslut kameran trådlöst till en smartphone eller surfplatta och använd den dedikerade appen "Camera Connect" för att fjärrstyra kameran eller visa bilder som finns i kameran. I den här användarhandboken på kamerans LCD-skärm syftar "smartphone" på smartphones och surfplattor.

(2) DÖverför bilder mellan kameror (s. W-39)

Ansluta kameran och andra Canon-kameror trådlöst med inbyggda trådlösa funktioner och överföra bilder mellan dem.

(3) Spara bilder till Connect Station (s. W-47)

Anslut kameran trådlöst till Connect Station (säljs separat) när du ska spara bilder.

(4) 🖳 Fjärrstyra med EOS Utility

Anslut kameran trådlöst till en dator och fjärrstyr kameran med programvaran EOS Utility (EOS-programvara).

(5) 🗗 Skriva ut bilder på en Wi-Fi-skrivare

Anslut kameran trådlöst till en skrivare med funktioner för PictBridge (trådlöst LAN) och skriv ut dina bilder trådlöst.

(6) 🖵 Visa bilder i en mediaspelare

Anslut kameran trådlöst till en mediaspelare som har stöd för DLNA* för att visa bilder på kamerans minneskort på din TV. * Digital Living Network Alliance

Dela bilder med nära och kära eller dela bilder med en mängd webbtjänster via CANON iMAGE GATEWAY, en fototjänst online för Canon-användare (kostnadsfri registrering är obligatoriskt).

Enkel anslutning med NFC-funktionen

Den här kameran har funktioner för NFC*. Det gör att du enkelt kan upprätta en anslutning mellan kameran och en smartphone eller Connect Station (säljs separat). Mer information finns på sidan W-16. * Near Field Communication

Användarhandbok

Information om hur du använder [Fjärrkontroll (EOS Utility)], [Skriv ut från Wi-Fi-skrivare], [Visa bilder på DLNA-enheter] och [Överför till webbtjänst] finns i "Användarhandbok för trådlös funktion" (PDF-fil). Användarhandbok för trådlös funktion (PDF-fil) kan hämtas på Canons webbplats (s. 4).

- Observera att Canon inte kan hållas ansvarigt för förlorade eller skadade data som härrör från felaktiga inställningar för trådlös kommunikation när du använder kameran. Dessutom kan Canon inte heller hållas ansvarigt för annan förlust eller skada som beror på användningen av kameran.
- När du använder trådlösa funktioner ska du upprätta lämplig säkerhet på egen risk och eget gottfinnande. Canon ansvarar inte för eventuella förluster eller skador som orsakats av obehörig åtkomst eller andra säkerhetsbrister.
Innehåll

	Inledning W-2	
	Så kan du använda de trådlösa funktionernaW-2 Så här läser du användarhandbokenW-6	
1	Förberedelse och grundfunktioner W-7	
	Registrera ett namn W-8 Grundfunktioner och inställningar W-11 NFC-funktion W-16 Förbereda för en smartphone W-18	
2	Enkel anslutning till en smartphone W-19	
	Anslutningsmetod W-20 Ansluta automatiskt med NFC-funktionen W-21 Ansluta med enkel anslutning W-24 Hantera kameran med hjälp av en smartphone W-28 Återansluta W-31 Skicka bilder till en smartphone W-33	
3	Enkel anslutning mellan kameror W-39	
	Ansluta till en kameraW-40 Skicka bilder till en kameraW-42 ÅteranslutaW-45	
2	Enkel anslutning till Connect Station W-47	
	Spara bilderW-48 Försiktighetsåtgärder för Wi-Fi (trådlöst LAN)W-50 IndexW-52	
3	Felsökningsguide och tekniska data finns i användarhandboken som kan hämtas på Canons webbplats. Mer information om hur du hämtar användarhandboken finns på sidan 4.	

Så här läser du användarhandboken

- I den här användarhandboken används termen "trådlös" och "trådlöst LAN" som allmänna termer för Wi-Fi och Canons ursprungliga funktioner för trådlös kommunikation.
- Kameran levereras inte med gränssnittskabel.

Symboler i den här handboken

< 2007	: Syftar på inmatningsratten.
<_>>	: Syftar på den bakre inmatningsratten.
<▲> <♥> <◀> <►>	: Syftar på multikontrollen och tryckriktningen.
< (SET) >	: Syftar på inställningsknappen.
* De ikoner och symboler s	som används på kamerans knappar och som visas på

- * De ikoner och symboler som används på kamerans knappar och som visas på LCD-skärmen används också i den här handboken vid beskrivning av åtgärder och funktioner.
- (s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
- (): Varningar som gäller potentiella problem under hanteringen.
- : Kompletterande information.

Förberedelse och grundfunktioner

I det här kapitlet beskrivs hur du registrerar ett namn (för identifiering) som är nödvändigt för att använda kamerans trådlösa funktioner och grundfunktioner.

Registrera ett namn

Ställ först in kamerans namn (för identifiering). När kameran ansluts trådlöst till en annan enhet visas namnet på enheten. Om du inte anger något namn kan du inte ställa in trådlösa funktioner.



Inst. för trådlös kommunikation			
Wi-Fi/NFC	Av		
Namn			
	MENU 🕤		
Namn			
Registrera	ett namn för att		
identifi	era kameran.		
Det här nar	nnet används för		
VA/: E: -	nslutningar		

ОК

Välj [Inst. för trådlös kommunikation].

 Välj [Inst. för trådlös kommunikation] på fliken [¥1] och tryck sedan på <@)>.

Välj [Namn].

När du väljer den här inställningen första gången visas en skärm där du kan registrera ett namn. Tryck på <@> och gå vidare till steg 3.



		4
(OK) ha Inställningssk när inmatad	ar valts. kärmen stängs I text sparats.	
Avbryt	ОК	

Ange ett namn.

- Instruktioner f
 ör hur du matar in tecken finns på n
 ästa sida.
- Ange valfria tecken, och namnet ska vara mellan 1 och 10 tecken långt.

Stäng menybilden för inställning.

- När du är färdig trycker du på knappen <**MENU**>.
- Välj [OK] på bekräftelseskärmen och återgå till menyskärmen genom att trycka på <

Eftersom namnet måste anges kan du inte radera alla tecknen.

Kamerans namn visas som standard för namnet.

Använda det virtuella tangentbordet



- Byta textruta
 Växla mellan den övre och den nedre textrutan genom att trycka på < (Q)>.
- Flytta markören Tryck på knapparna < ◀> < ►> högst upp för att flytta markören.

Skriva in text

Tryck på <**▲**> <**▼**> eller <**◄**> <**▶**> för att välja ett tecken, och infoga det genom att trycka på <**(** \mathfrak{F} **)**>. Du ser hur många tecken du har matat in, och hur många fler du har tillgång till, i mätaren [*/*] i skärmens övre högra hörn.

Ändra inmatningsmetod*

Välj [Aa=1@] längst nere till höger i det nedersta fältet. Varje gång du trycker på <⊕> ändras inmatningsmetoden enligt följande: små bokstäver → siffror/symboler 1 → siffror/symboler 2 → stora bokstäver.

* När [Touchkontroll: Av] ställts in kan du ange alla tecken på en menybild.

Ta bort ett tecken

Tryck på < m > när du vill ta bort ett tecken.

Slutföra textinmatningen

Tryck på <**MENU**> när du vill bekräfta det du har skrivit och avsluta. Om en bekräftelsedialogruta visas stänger du den genom att trycka på [**OK**].

Avbryta textinmatningen

Tryck på <**INFO**.> om du vill avbryta textinmatningen och avsluta. Om en bekräftelsedialogruta visas stänger du den genom att trycka på [**OK**].

Grundfunktioner och inställningar

Grundfunktionerna för användning av kamerans trådlösa funktioner förklaras här. Följ anvisningarna nedan.



Du kan även hantera trådlösa funktioner genom att peka på kamerans skärm.



Välj den Wi-Fi-funktion du vill ansluta till.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller
 <►> för att välja ett alternativ.
- Om anslutningsinställningarna inte har registrerats visas inställningsskärmen.
- Om anslutningsinställningarna har registrerats visas återanslutningsskärmen.
- Gå till sidan W-16 om du använder NFC-funktionen.

Skärmen [Inst. för trådlös kommunikation]



Skärmen [Inst. för trådlös kommunikation] som visas i steg 4 på sidan W-11 är portalskärm för inställning av trådlösa funktioner

- Välj ett alternativ och tryck på <(E)> för att visa inställningsskärmen och ange sedan inställningarna.
- Du kan ställa in följande alternativ på skärmen [Inst. för trådlös kommunikation]:

[Wi-Fi/NFC]

Välj [På] eller [Av] för trådlösa funktioner. Du kan också välja På eller Av för NFC-funktioner.

- Välj [På] för att aktivera valet av [Wi-Fi-funktion], [Skicka till smartphone] och [Radera inställningar].
- Om det inte är tillåtet att använda elektroniska och trådlösa enheter, till exempel på flygplan eller sjukhus, väljer du [Av].

[Wi-Fi-funktion]

Följande Wi-Fi-funktioner är tillgängliga:

- Överför bilder mellan kameror
- Anslut till smartphone
- Fjärrkontroll (EOS Utility)
- Skriv ut från Wi-Fi-skrivare
- Visa bilder på DLNA-enheter
- Överför till webbtjänst

[Skicka till smartphone]

Om kameran är ansluten till en smartphone, använder du funktionen för att skicka bilder som lagrats i kameran till en smartphone.

[Namn]

Registrera eller ändra namnet.

[Radera inställningar]

Återställ alla inställningar för trådlös kommunikation.

Om multiexponeringar, video-snapshot eller timelapse-film är inställt kan du inte välja [¥1: Inst. för trådlös kommunikation].

Försiktighetsåtgärder för anslutning av gränssnittskabel

- Vid trådlös LAN-anslutning kan du inte använda kameran genom att ansluta den till Connect Station, en dator, en GPS-mottagare eller en annan enhet med en kabel. Avbryt anslutningen innan du ansluter en kabel.
- Om kameran är ansluten till Connect Station, en dator eller en GPSmottagare eller någon annan enhet med hjälp av en kabel, går det inte att ställa in [**†1: Inst. för trådlös kommunikation**]. Koppla bort kabeln innan du ändrar några inställningar.

Kort

 För [□], [□], [□] och [⊕] kan kameran bara anslutas trådlöst om det finns ett kort i kameran. Och för [□], [□] och [⊕] kan kameran bara anslutas trådlöst om det finns bilder på kortet.

Använda kameran vid trådlös anslutning

 Om du vill prioritera den trådlösa anslutningen ska du inte använda strömbrytaren, minneskortsluckan, batteriluckan eller andra delar. I så fall kan den trådlösa anslutningen avbrytas.

Använda ett Eye-Fi kort

 När [Wi-Fi/NFC] är inställt på [På] går det inte att överföra bilder via ett Eye-Fi-kort.

Status för trådlös anslutning

Du kan kontrollera anslutningsstatusen på kamerans LCD-skärm och LCD-display.

LCD-display



Wi-Fi-funktion

Anslutningsstatus	Wi-Fi-funktion	
Inte ansluten	Wi-Fi OFF	
Ansluten	Wi-Fi ON	
Anslutningsfel	(Blinkar)	

LCD-skärm

Kreativa zonens metoder

Anslutningsstatus

Baszonens metoder



Wi-Fi-funktion	Styrka för trådlös signal
(()))	

				tradios signar	
Inte	Wi-Fi/NFC: Av	(([¶])) IOFF		(Δν)	
ansluten	Wi-Fi/NFC: På	((1)) 10FF		(, (,)	
Ansluten		((<mark>†</mark>))		⊺ .I	
Skicka data		((<mark>†</mark>))	(←→)	⊺ .I	
Väntar på återanslutning		((<mark>†</mark>))	(Blinkar)	٣	
Anslutningsfel		((†))	(Blinkar)	٣	

* Til visas också på skärmen för sändning eller mottagning av bilder.

* Tu visas inte när kameran är ansluten med [Enkel anslutning].

NFC-funktion

Om du använder en NFC-aktiverad smartphone eller Connect Station kan du göra följande:

- För en smartphone mot kameran för att ansluta dem trådlöst (s. W-21).
- När du visar bilder på kameran för du en smartphone mot kameran för att skicka en tagen bild till smartphone-enheten (s. W-33).
- Håll kameran nära Connect Station (säljs separat) för att ansluta dem trådlöst (s. W-48).

Följ nedanstående steg när du ställer in kamerans NFC-inställning, när du använder NFC-funktionen.

Inst. för trådlös kommunikation					
Wi-Fi/NFC	På				
Wi-Fi-funktion					
Skicka till smartpho	one				
Namn	E0S80D				
Radera inställninga	r				
	MENU 🕤				
Wi-Fi/NFC					
Av	På				
INFO Tillåt NFC-anslutningar					
	SET OK				

Välj [Wi-Fi/NFC].

Lägg till [√] till [Tillåt NFC-anslutningar].

- Visas när [Wi-Fi/NFC] är inställt på [På].
- Tryck på knappen <INFO.> för att lägga till eller ta bort [√]. Lägg till [√] och tryck sedan på <(€)>.
- När ett namn (för identifiering) inte har registrerats visas en registreringsskärm (s. W-8).

Vad är NFC?

NFC (Near Field Communication) är en funktion som kan utbyta information bara genom att två NFC-aktiverade enheter sammanförs. Den här kameran använder NFC-funktionen för att utbyta information om trådlösa anslutningar. Läs följande sidor om du upprättar trådlösa kommunikationer med hjälp av NFC-funktionen.

Ansluta trådlöst till en smartphone: sidan W-21* Skicka bilder till en smartphone: sidan W-33* Ansluta till Connect Station: sidan W-48

* Läs även sidorna W-18 och W-20 om du ansluter till en smartphone.

Försiktighetsåtgärder för NFC-funktion

- Den här kameran kan inte anslutas till andra NFC-aktiverade kameror eller skrivare med NFC-funktionen.
- En anslutning kan inte upprättas med NFC-funktionen om du fotograferar med kameran och det inte finns något kort, när LCD-skärmen är stängd med skärmen inåt eller när kameran är ansluten till en annan enhet med en gränssnittskabel.

Det går även att upprätta en anslutning när kameran är i läget automatisk avstängning. Om det emellertid inte går att upprätta någon anslutning avbryter du automatisk avstängning och upprättar sedan en anslutning.

Förbereda för en smartphone

För att kunna använda []] (Anslut till smartphone) måste du ha en smartphone med iOS eller Android. Du måste först installera den dedikerade appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone.

- Du kan hämta Camera Connect från App Store eller Google Play.
- Information om vilka operativsystem som kan användas av Camera Connect finns på hämtningssidan för Camera Connect.
- När en NFC-aktiverad smartphone där inte Camera Connect är installerat förs mot kameran, visas hämtningsskärmen för Camera Connect på din smartphone.
- Gränssnittet och funktionerna på kameran och i Camera Connect kan komma att ändras på grund av firmwareuppdatering av kameran eller uppdatering av appen för Camera Connect, iOS, Android m.m. I sådana fall kan funktionerna på kameran eller i Camera Connect skilja sig åt från exempelskärmarna eller användningsinstruktionerna i handboken.

Enkel anslutning till en smartphone

Om du ansluter kameran till en smartphone kan du göra följande:

- Visa bilder som lagrats i en kamera på en smartphone eller spara visade bilder på en smartphone.
- Hantera kameran för att fotografera eller ändra kamerainställningarna med en smartphone.
- · Skicka bilder till en smartphone från kameran.

I det här avsnittet beskrivs hur du ansluter kameran direkt till en smartphone.

- Installera Camera Connect på din smartphone innan du upprättar en anslutning (s. W-18).
- Information om hur du skickar bilder till en NFC-aktiverad smartphone finns på sidan W-33.

Anslutningsmetod

• När din smartphone är NFC-aktiverad: Mer information finns på sidan W-21.

Du kan enkelt ställa in en anslutning med NFC-funktionen.

• När din smartphone inte är NFC-aktiverad: Mer information finns på sidan W-24.

Välj [Enkel anslutning] för att upprätta en anslutning.

Smartphones som är märkta med ℕ är NFC-aktiverade. Vissa smartphones är inte märkta med ℕ trots att de är NFC-aktiverade. Om du inte vet om din smartphone är NFC-aktiverad kontaktar du smartphone tillverkare.

En anslutning kanske inte upprättas med NFC-funktionen även om din smartphone är NFC-aktiverad.

Ansluta automatiskt med NFC-funktionen

Ansluta kameran och en smartphone med NFC-funktionen. Så här ansluter du via NFC.

- (1) Slå på kameran och din smartphone.
- (2) Aktivera NFC-funktionen på din kamera eller smartphone.
- (3) För din smartphone mot kameran så att de nuddar varandra.
- Mer information om kamerans NFC-inställning finns på sidan W-16.
- Du kan läsa om smartphone-enhetens Wi-Fi-inställningar, NFC-inställning och NFC-antennposition i dess användarhandbok.



Aktivera NFC-funktionen på din kamera eller smartphone (s. W-16).

För en smartphone mot kameran.

- Om en bild visas på kameran ska du trycka på < >> för att avsluta bildvisningen.
- Låt märket N på din smartphone vidröra motsvarande märke på kameran.
- När ett meddelande visas på kamerans LCD-skärm som indikerar en anslutning flyttar du bort din smartphone från kameran.
- Camera Connect startar på din smartphone och upprättar en anslutning.



Enhetsnamnet inställt på Camera Connect

Anslut till kameran.

- När en anslutning har upprättats visas skärmen till vänster på kamerans LCD-skärm. Skärmen visas inte igen när du ansluter till samma smartphone.
- Välj [OK] och tryck på <
 <p>Simologie Seiter Seiter

🛛 Wi-Fi på	
Avbryt/stäng	
Bekräfta inst.	
Felinformation	
	MENU ᠫ

- Camera Connects huvudfönster visas på din smartphone.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen < MENU>.

Du har nu slutfört inställningarna för anslutning till din smartphone. Information om hantering när du har upprättat en anslutning finns på sidan W-28.



Om du behöver kan du även läsa "Försiktighetsåtgärder för NFC-funktion" (s. W-17).

- När du för din smartphone mot kameran ska du vara försiktig så att du inte tappar kameran eller din smartphone.
- Tryck inte för hårt på din smartphone när du för den mot kameran. Då kan du repa någon av enheterna.
- Du kanske inte får någon anslutning om du bara håller din smartphone nära märket. Se till att vidröra märket med din smartphone så att de kommer i kontakt.
- Det kan vara svårt med igenkänning beroende på smartphone. Vidrör långsamt medan du ändrar läge eller roterar horisontellt.
- En annan smartphone-app kan starta beroende på hur enheterna vidrörs. Kontrollera läget för märke N och prova igen.
- När du för din smartphone mot kameran ska inget föremål finnas mellan enheterna. Om det sitter något fodral på din kamera eller smartphone kanske det inte går att få någon kommunikation via NFC-funktionen.
- Kameran kan inte anslutas till två eller fler smartphones samtidigt.
 - Som standard sparas anslutningsinställningarna via NFC-funktionen som en fjärde inställning (en särskild inställning för NFC-anslutningen) med namnet [SET4(NFC)]. När du ansluter kameran till en annan smartphone via NFC skrivs [SET4(NFC)] över.
 - När kameran är ansluten fungerar inte automatisk avstängning.

W-24

Ansluta med enkel anslutning

Du kan trådlöst ansluta en kamera och en smartphone direkt. Du behöver ingen kopplingspunkt utan kan lätt upprätta en trådlös anslutning.

När du ska upprätta anslutningen måste du göra inställningar på din smartphone. Mer information finns i användarhandboken till din smartphone.

Använda kameran-1

Välj [Inst. för trådlös kommunikation].

 Välj [Inst. för trådlös kommunikation] på fliken [¥1] och tryck sedan på <(=)>.

Välj [Wi-Fi-funktion].

Ställ in [Wi-Fi/NFC] på [På] och välj sedan [Wi-Fi-funktion].

Välj []] (Anslut till smartphone).

Välj [Enkel anslutning].

 Välj [OK] och tryck på < (F) > för att gå till nästa menybild.





Inst. för trådlös kommunikation		
Wi-Fi/NFC	På	
Wi-Fi-funktion		
Namn	EOS80D	
Radera inställninga	r	
	MENU 🕤	

Anslut till smartphone

Wi-Fi-funktion

Använda smartphone

Skärmen på en smartphone (exempel)

Canon0A	ê ≑ (j)
PhyloStationEX	≜ ≑ (j)
second 17,000	≜
INPOTE SUBJECT	∎ 🗢 (j)
Rp-to-astreethore	≜ ∻ (j)

Kamerans skärm

SSID (nätverksnamn)



Krypteringsnyckel (lösenord)

Hantera din smartphone och anslut den till kameran.

- Aktivera din smartphones Wi-Fifunktion och välj sedan det SSID (nätverksnamn) som visas på kamerans I CD-skärm
- Ange den krypteringsnyckel som visas på kamerans LCD-skärm som lösenord



När du ansluter genom att välja [Enkel anslutning] visas "_Canon0A" i slutet av SSID



	New camera found. Select camera to connect to.		
	Cameras		
(Canon EOS Nickname: C MAC address:)	

6 Starta Camera Connect på din smartphone.

 Starta Camera Connect på din smartphone när skärmen [Väntar på anslutning] visas på kamerans LCD-skärm.

Välj den kamera som du vill ansluta till på din smartphone.

 Välj och tryck på kameran för att ansluta från [Cameras/Kameror] i Camera Connect för att upprätta en anslutning.

Använda kameran-2



Enhetsnamnet inställt på Camera Connect

Anslut till kameran.

- När en anslutning har upprättats visas skärmen till vänster på kamerans LCD-skärm.
- Välj [OK] och tryck på <(E)>. När ett meddelande har visats, visas skärmen [[Wi-Fi på].

🛛 Wi-Fi på	
Avbryt/stäng	
Bekräfta inst.	
Felinformation	
Koppla från och återgå till	
skärmen för Wi-Fi-inställningar	
MENU ᠫ	

- Camera Connects huvudfönster visas på din smartphone.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <**MENU**>.

Du har nu slutfört inställningarna för anslutning till din smartphone. Information om hantering när du har upprättat en anslutning finns på sidan W-28.

- Du kan kontrollera eller ändra enhetens namn på menybilden för Camera Connect.
 - När kameran är ansluten fungerar inte automatisk avstängning.

Hantera kameran med hjälp av en smartphone

Du kan använda en smartphone med appen Camera Connect för att visa bilder som är lagrade i kameran och fotografera med fjärrstyrning.

Huvudfönster för Camera Connect



Nedan beskrivs huvudfunktionerna i Camera Connect. Tryck på skärmen om du vill lära dig hanteringsprocedurerna.

[Images on camera/Bilder på kameran]

- Du kan visa bilder som lagras på kameran.
- Du kan spara bilder från kameran till en smartphone.
- Du kan utföra åtgärder, som borttagning, på bilder som lagras på kameran.

[Remote shooting/Fotografering med fjärrkontroll]

- Du kan visa kamerans Live View-bild på en smartphone.
- Du kan ta bilder via fjärrstyrning.

[Camera settings/ Kamerainställningar]

• Du kan ändra kamerainställningar.

(Inställningsknapp)

 Använd den här knappen till att ändra olika inställningar för Camera Connect.

Avbryta anslutningen

Om du vill avbryta anslutningen gör du något av nedanstående.



Tryck på [(12)] på Camera Connect-skärmen på din smartphone.

Välj [Avbryt/stäng] [[]Wi-Fi på] på kamerans skärm.

- Om skärmen [□Wi-Fi på] inte visas, väljer du fliken [¥1] → [Inst. för trådlös kommunikation] → [Wi-Fi-funktion].
- Välj [Avbryt/stäng] och sedan [OK] i bekräftelsedialogrutan för att avbryta anslutningen.

- Om den trådlösa anslutningen avbryts vid inspelning av film med fotografering med fjärrkontroll svarar kameran så här:
 - Når omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget<'\, offersätter inspelningen.
 - När omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget
 avbryts inspelningen.
 - När omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget
 och filmmetoden ställts in med Camera Connect, kan du inte filma med kameran.
 - När kameran är ansluten till en smartphone kan följande åtgärder inte utföras:

Multiexponeringar, video-snapshot, timelapse-film, kreativa filter, RAW-bildbearbetning, beskärning, ändra storlek

- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på anslutningsstatusen kan bildvisningen eller slutarutlösningen bli fördröjd.
- När du sparar bilder på en smartphone kan du inte ens fotografera genom att trycka på kamerans avtryckare. Kamerans LCD-skärm kanske stängs av.
- Även om MOV-formatfilmer står med i listan kan du inte spara dem på en smartphone.
- Den trådlösa anslutningen avbryts om du ställer in kameran på <OFF> eller öppnar minneskortsluckan eller batteriluckan.
- När du sparar RAW-bilder på en smartphone sparas de som JPEG-bilder.
- När kameran är ansluten fungerar inte automatisk avstängning.
- När den är ansluten rekommenderar vi att du inaktiverar din smartphones energisparläge.

Återansluta

Du kan återansluta kameran till en Wi-Fi-funktion som du har sparat anslutningsinställningar för.





Anslut till smartphon	e	3
Välj inst.	SET1	
Granska/ändra inställ	ningar	
Radera inställningar		
Anslut	MENU ᠫ	

Välj [Wi-Fi-funktion].

 Ställ in [Wi-Fi/NFC] på [På] och välj sedan [Wi-Fi-funktion].

Välj den Wi-Fi-funktion du vill ansluta till.

 Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <►> och välj önskat alternativ. Tryck sedan på <€)>.

Välj [Anslut].

- När du har registrerat inställningar för flera anslutningar väljer du först [Välj inst.] och sedan den mottagare du vill ansluta till.
- Välj [OK] i dialogrutan.



Hantera målenheten.

- Aktivera din smartphones Wi-Fi-funktion och starta Camera Connect.
- Om din smartphones mål för anslutning har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran eller till samma kopplingspunkt som kameran.

Om du inte känner till mottagarens SSID när du återansluter, väljer du [Granska/ändra inställningar] → [Bekräfta inst.] på skärmen för steg 3 för att ta fram det.

 Med NFC-anslutning eller när du ansluter genom att välja [Enkel anslutning] visas "_Canon0A" i slutet av SSID.

Skicka bilder till en smartphone

Använd kameran för att skicka bilder till en smartphone. Följande tre metoder för sändning är tillgängliga:.

- När du visar en bild kan du ansluta till en smartphone med NFC-funktionen (s. W-33).
- (2) Under trådlös anslutning väljer du [Skicka till smartphone] på kamerans meny (s. W-34).
- (3) Under trådlös anslutning kan du skicka bilder från snabbkontrollskärmen under bildvisning (s. W-35).

(1) Ansluta med NFC-funktionen

När du visar en bild på kameran för du en NFC-aktiverad smartphone mot kameran för att skicka bilden .

- Om en anslutning redan har upprättats trådlöst, avslutar du anslutningen och visar en bild på kameran.
- Konfigurera kameran så att den tillåter användning av sin NFC-funktion i förväg. (s. W-16).
- Du kan läsa om smartphone-enhetens Wi-Fi-inställningar, NFC-inställning och NFC-antennposition i dess användarhandbok.



Aktivera NFC-funktionen på din kamera eller smartphone (s. W-16).

Visa bilden.

 Visa bilder genom att trycka på knappen < >.





För en smartphone mot kameran.

- Låt märket N på din smartphone vidröra motsvarande märke på kameran.
- När ett meddelande visas på kamerans LCD-skärm som indikerar en anslutning flyttar du bort din smartphone.

Välj de bilder som du vill skicka.

- Välj och skicka bild(er). Mer information om hur du skickar bilder finns på sidan W-36.
- Om indexbild valts i steg 2 visas flerbildsvalsskärmen. Se steg 3 på sidan W-37.

(2) Välja [Skicka till smartphone]

När kameran är trådlöst ansluten till en smartphone väljer du [Skicka till smartphone] i [Inst. för trådlös kommunikation] under fliken [¥1] och skickar.



Anslut kameran trådlöst till en smartphone.

- Välj [Skicka till smartphone].
- Välj [Skicka till smartphone] på skärmen [Inst. för trådlös kommunikation] och tryck sedan på <



Välj de bilder som du vill skicka.

Välj och skicka bild(er). Mer information om hur du skickar bilder finns på sidan W-36.

(3) Snabbkontroll vid bildvisning

När kameran är trådlöst ansluten till en smartphone kan du skicka bilder från snabbkontrollskärmen under bildvisning.



- Anslut kameran trådlöst till en smartphone.
- Visa bilden och tryck på knappen <Q>.



3 Välj [□].



Välj de bilder som du vill skicka.

 Välj och skicka bild(er). Mer information om hur du skickar bilder finns på sidan W-36.

Skicka bilder var för sig

Välj och skicka bilderna en i taget.





Välj en bild att skicka.

- Vrid på ratten < > för att välja en bild att skicka och tryck sedan på < <>).
- Genom att trycka på < B·Q > kan du växla till indexbilden och välja en bild.

Välj [Skicka visade].

- Om du vill välja storlek för bilden som ska överföras väljer du [Ändra storlek] och trycker på <
- Välj [Skicka visade] och tryck på
 (st)> för att skicka den visade bilden.
- När överföringen är klar visas skärmen för steg 1 igen.
- Om du vill skicka en annan bild upprepar du steg 1 och 2.

Skicka flera bilder

Välj flera bilder och skicka dem samtidigt. Om flerbildsvalsskärmen redan visas, börjar du med steg 3.



Tryck på < 🖅 >.

Välj [Skicka valda].

 Om du vill välja storlek för bilden som ska överföras väljer du [Ändra storlek] och trycker på <



Välj de bilder som du vill skicka.

- Vrid på ratten <)> för att välja en bild att skicka och lägg sedan till [√].
 Tryck på < ()> för att lägga till eller ta bort [√].
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen < 2.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på <Q>.

Välj [Ändra storlek].

- Vid behov.
- Välj bildstorlek på skärmen och tryck sedan på < (ET) >.

Ändra storlek
Original
Storlek:S2

Skicka valda	
Antal bilder	2 bilder
Ändra storlek	Storlek:S2
Avbryt	Skicka

Välj [Skicka].

- De valda bilderna skickas. När överföringen är klar visas skärmen för steg 1 igen.
- Om du vill skicka fler bilder upprepar du steg 1 till 5.

Avsluta bildöverföring



Tryck på <**MENU**> på bildöverföringsskärmen när du vill avsluta bildöverföringen.

- Om du har upprättat anslutningen med NFC-funktionen när du visar bilder, visas en skärm där du kan avbryta anslutningen. Välj [OK] för att avbryta anslutningen.
- Om du har skickat bilder från menyn eller från Snabbkontroll, visas föregående skärm. Anslutningen avbryts inte.

,	•	Om du behöver kan du även läsa "Försiktighetsåtgärd	der	för
		NFC-funktion" (s. W-17).		

- Vid bildöverföring går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.
- Det går inte att skicka bilder med NFC-funktionen medan kameran är trådlöst ansluten till en annan enhet. Kameran kan inte heller anslutas till flera smartphones samtidigt.
- Även om MOV-formatfilmer står med i listan kan du inte spara dem på en smartphone.
- Du kan avbryta bildöverföringen genom att välja [Avbryt] under överföringen.
 - Du kan välja upp till 50 filer åt gången.
 - När den är ansluten rekommenderar vi att du inaktiverar din smartphones energisparläge.
 - Inställningar för bildöverföring med NFC-funktionen sparas inte i kameran.
 - När du minskar bildstorleken omformas alla bilder som ska skickas samtidigt. Filmer, men även stillbilder, som är mindre än S2 förminskas inte.
 - När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.
 - När kameran är ansluten fungerar inte automatisk avstängning.

Enkel anslutning mellan kameror

I det här avsnittet beskrivs hur du ansluter den här kameran och andra Canon-kameror med inbyggda trådlösa funktioner.



Ansluta till en kamera

Registrera mottagarkameran för trådlös anslutning. Du kan endast ansluta kameran till en annan kamera åt gången.



Inst. för trådlös kommunikation		
Wi-Fi/NFC	På	
Wi-Fi-funktion		
Skicka till smartphone		
Namn	E0S80D	
Radera inställningar		
	MENU ᠫ	

Välj [Inst. för trådlös kommunikation].

 Välj [Inst. för trådlös kommunikation] på fliken [¥1] och tryck sedan på <@>.

Välj [Wi-Fi-funktion].

Ställ in [Wi-Fi/NFC] på [På] och välj sedan [Wi-Fi-funktion].

Välj [1] (Överför bilder mellan kameror).





Starta anslutningen på mottagarkameran.

- När menybilden till vänster visas på kameran startar du anslutningen på mottagarkameran. Information om proceduren finns i användarhandboken till mottagarkameran.
- Inställningarna sparas och en av bilderna på kortet visas när anslutningen har upprättats.


Välj de bilder som du vill skicka.

- Välj bilder på ursprungskameran (s. W-42).
- Gör ingenting med mottagarkameran.

Du har nu slutfört inställningarna för anslutning till en kamera. Information om hantering när du har upprättat en anslutning finns på sidan W-42.

Observera att GPS-information inte visas på kamerans bildvisningsskärm även om det finns GPS-information för de bilder som tas emot. Du kan visa fotograferingsplatser på en virtuell karta i Map Utility (EOS-programvara).

- Anslutningsinställningarna sparas/registreras under namnet på den aktuella kameran.
 - När kameran är ansluten fungerar inte automatisk avstängning.

Skicka bilder till en kamera

Skicka bilder var för sig

Välj och skicka bilderna en i taget.







Välj en bild att skicka.

- Vrid på ratten <>> för att välja en bild att skicka och tryck sedan på <
- Genom att trycka på < B·Q > kan du växla till indexbilden och välja en bild.

Välj [Skicka visade].

- Om du vill välja storlek för bilden som ska överföras väljer du [Ändra storlek] och trycker på <
- Välj [Skicka visade] och tryck på
 (f)> för att skicka den visade bilden.
- När överföringen är klar visas skärmen för steg 1 igen.
- Om du vill skicka en annan bild upprepar du steg 1 och 2.

Avsluta anslutningen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas bekräftelsedialogrutan. Välj [OK] och tryck sedan på <
 för att avbryta anslutningen.
- Menybilden [Wi-Fi-funktion] visas igen.

Skicka flera bilder

Välj flera bilder och skicka dem samtidigt.





Tryck på <领)>.
-------------	-----

Välj [Skicka valda].

 Om du vill välja storlek för bilden som ska överföras väljer du [Ändra storlek] och trycker på <(x)>.

Välj de bilder som du vill skicka.

- Vrid på ratten <^O> för att välja en bild att skicka och lägg sedan till [√].
 Tryck på <[⊕]> för att lägga till eller ta bort [√].
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen < 2.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på <Q>.

Välj [Ändra storlek].

- Vid behov.
- Välj bildstorlek på skärmen och tryck sedan på < (ET) >.

Ändra storlek	
Original	
Storlek:S2	

Skicka valda	
Antal bilder	2 bilder
Ändra storlek	Storlek:S2
Avbryt	Skicka

Skicka valda	
Antal bilder	2 bilder
, and a share	2 0100
Ändra storlek	Storlek:S2
A b a b	
Avbryt	
Overför bilder m	ellan kameror
Avsluta	anslutningen
Aubot	

🕇 Välj [Skicka].

- De valda bilderna skickas. När överföringen är klar visas skärmen för steg 1 igen.
- Om du vill skicka fler bilder upprepar du steg 1 till 5.

🕻 Avsluta anslutningen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas bekräftelsedialogrutan. Välj [OK] och tryck sedan på <
 för att avbryta anslutningen.
- Menybilden [Wi-Fi-funktion] visas igen.
- Under anslutningen går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare. När du vill avbryta anslutningen för att filma eller ägna dig åt annat trycker du på knappen <MENU> och avbryter sedan anslutningen på den skärm som visas. Om du vill avbryta anslutningen under bildöverföringen väljer du [Avbryt] på kameran.
 - Om du ska överföra många bilder eller stora filer (total storlek) ser du till att batteriet är laddat så att det inte laddas ur under överföringen.
 - Beroende på mottagarkamerans funktionalitet konverteras filmfilerna när de skickas. Det kan därför ta längre tid än vanligt att överföra.
 - Du kan inte skicka RAW-bilder.
- Du kan välja upp till 50 filer åt gången.
 - När du minskar bildstorleken omformas alla bilder som ska skickas samtidigt. Filmer, men även stillbilder, som är mindre än S2 förminskas inte.
 - [Storlek:S2] aktiveras bara för stillbilder tagna med kameror av samma modell som den här kameran. Stillbilder som tagits med andra modeller skickas utan att storleken ändras.
 - Du kan avbryta bildöverföringen genom att välja [Avbryt] under överföringen. När [Avbryt] är valt på kameran som skickar bilderna visas menybilden för bildval igen. När [Avbryt] har valts på kameran som tar emot bilderna avbryts anslutningen.
 - När kameran är ansluten fungerar inte automatisk avstängning.

Återansluta

Du kan återansluta kameran till en Wi-Fi-funktion som du har sparat anslutningsinställningar för.





Anslut till smartpl	none
Välj inst.	SET1
Granska/ändra ins	ställningar
Radera inställning	lar
Anslut	MENU 🕤

Välj [Wi-Fi-funktion].

Ställ in [Wi-Fi/NFC] på [På] och välj sedan [Wi-Fi-funktion].

Välj den Wi-Fi-funktion du vill ansluta till.

 Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <►> och välj önskat alternativ. Tryck sedan på <€)>.

Välj [Anslut].

- När du har registrerat inställningar för flera anslutningar väljer du först [Välj inst.] och sedan den mottagare du vill ansluta till.
- Välj [OK] i dialogrutan.



Hantera målenheten.

- Utför proceduren för återanslutning även på mottagarkameran.
- Som standard har inställningarna samma namn som kameran de gäller.

Enkel anslutning till Connect Station

Connect Station (säljs separat) är en enhet som gör att du kan importera stillbilder och filmer som du har skapat och visa dem på din TV, smartphone osv., eller dela dem via ett nätverk.

Du kan enkelt spara stillbilder och filmer till Connect Station genom att hålla kameran nära Connect Station.

Spara bilder

I det här avsnittet beskrivs hur du ansluter kameran och Connect Station (säljs separat) via trådlös kommunikation. Om du vill spara bilder på andra sätt läser du i användarhandboken för Connect Station.

 Konfigurera kameran så att den tillåter användning av sin NFC-funktion i förväg. (s. W-16).



NFC-anslutningspunkt

Skicka till ansluten enhet	
Bilderna har skickats	
Antal skickade	3 bilder
ОК	

Aktivera NFC-funktionen på din kamera (s. W-16).

Håll kameran nära Connect Station.

- Slå på kameran och Connect Station och håll kamerans N-märke nära Connect Stations NFC-anslutningspunkt.
- När ett meddelande visas på kamerans LCD-skärm som indikerar en anslutning och Connect Station svarar, flyttar du bort din kamera från Connect Station.
- När en anslutning är upprättad kontrollerar Connect Station bilderna på minneskortet och sparar sedan endast de bilder som inte redan är sparade.

Avsluta anslutningen.

Om du behöver kan du även läsa "Försiktighetsåtgärder för NFC-funktion" (s. W-17).

- När du sparar bilder går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.
- Undvik att tappa kameran eller Connect Station eller att vidröra kameran vid Connect Station för hårt. Det kan skada Connect Stations interna hårddisk.
- Om kameran inte identifieras på en gång kan du hålla den nära Connect Station och sakta flytta eller rotera den horisontellt.
- Du kanske inte får någon anslutning om du bara håller din kamera nära Connect Station. I så fall ska du vidröra Connect Station försiktigt med kameran.
- När du håller kameran nära Connect Station får inget föremål finnas mellan enheterna. Om det sitter något fodral på din kamera kanske det inte går att få någon kommunikation via NFC-funktionen.
- Om du håller kameran för långt bort från Connect Station medan du sparar bilder kan det ta längre tid, eller också kan anslutningen avbrytas.
- Om kamerans batteri tar slut när du sparar, avbryts sparandet. Ladda batteriet och försök igen.
- Om alla bilder redan har sparats, utförs inte detta. I så fall avbryter du anslutningen genom att välja [OK].
 - Om det finns många bilder på minneskortet kan det ta tid att kontrollera och spara bilderna.
 - När du sparar bilder fungerar inte automatisk avstängning.

Försiktighetsåtgärder för Wi-Fi (trådlöst LAN)

Länder och regioner som tillåter användning av trådlöst LAN

Användning av trådlöst LAN är begränsad i vissa länder och regioner, och olaglig användning kan vara straffbar enligt nationella eller lokala föreskrifter. Besök Canons webbplats och ta reda på var användningen är tillåten för att undvika överträdelser av föreskrifter för trådlöst LAN.

Observera att Canon inte kan hållas ansvariga för eventuella problem som uppstår på grund av användning av trådlöst LAN i andra länder och regioner.

Modellnummer

EOS 80D (W): DS126591 (inklusive WLAN-modulmodell: ES200)

Complies with IDA Standards DB00671 Canon Inc., förklarar härmed att denna DS126591 uppfyller grundläggande krav och övriga relevanta bestämmelser i direktivet 1999/5/EG.

Vänd dig till följande adress om du vill ha den ursprungliga försäkran om överensstämmelse:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Varumärken

- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- Wi-Fi CERTIFIED-logotypen och Wi-Fi Protected Setup-märket är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance.
- När WPS används på kamerans inställningsskärmar och i den här användarhandboken står det för Wi-Fi Protected Setup.
- UPnP är ett varumärke som tillhör UPnP Implementers Corporation.
- N-markering är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör NFC Forum, Inc. i USA och andra länder.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

(F

Index |

Α

Android	W-18
Ansluta till en smartphone	W-19
C	
Camera ConnectW-18,	W-28
Connect Station	W-47
E	
Eye-Fi-kort	W-14
F	
Fjärrstyrd hantering	W-28
1	
iOS	W-18
К	
Kabel	W-14
М	
Minska bildstorlekenW-37,	W-43
Ν	
Namn	. W-8
NFC W-16, W-20, W-21,	W-48
Skicka bilder	W-33
S	
Skicka bilderW-33,	W-42
Snabbkontroll	W-35
Т	
Tangentbord	W-10
Touchkontroll	W-11
V	
Visa bilder	W-28

Å

Återansluta W-31, W-45

Ö

Överföra bilder

mellan	kameror	١	W-39















CANON INC. 30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Hänvisa till ditt garantibevis eller www.canon-europe.com/Support vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor.

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken är aktuella från och med februari 2016. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.

CEL-SW5LA250 © CANON INC. 2016