

# EOS M6

## دليل مستخدم الكاميرا

- انقر فوق الأزرار في الجانب السفلي الأيمن للوصول إلى الصفحات الأخرى.
  - ◀ : الصفحة التالية
  - ▶ : الصفحة السابقة
  - 🔍 : صفحة قبل النقر فوق رابط
- للانتقال إلى بداية الفصل، انقر فوق عنوان الفصل على اليمين.

- تأكد من قراءة هذا الدليل، بما في ذلك القسم "إرشادات السلامة" (١٤٤) قبل استخدام الكاميرا.
- ستساعدك قراءة هذا الدليل على التعرف على استخدام الكاميرا بشكل صحيح.
- احفظ هذا الدليل في مكان آمن بحيث يمكنك استخدامه في المستقبل.

## بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات الذاكرة التالية (اتباع منفصلة)، بغض النظر عن سعتها.

● بطاقات الذاكرة SD\*1

● بطاقات الذاكرة SDHC\*1\*

● بطاقات الذاكرة SDXC\*1\*  


\*1 البطاقات متوافقة مع معيار SD. ومع ذلك، لم يتم مصادقة جميع بطاقات الذاكرة للعمل مع هذه الكاميرا.

\*2 يتم أيضًا دعم بطاقات الذاكرة UHS-I.

## إرشادات ما قبل الاستخدام

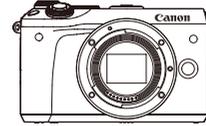
## المعلومات الأولية

### محتويات العبوة

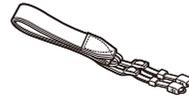
قبل الاستخدام، تأكد من أن العناصر التالية مضمنة في العبوة. وإذا لم تجد أيًا منها، فاتصل بموزع الكاميرا.



حزمة البطارية LP-E17  
(مزودة بغطاء نهائية طرفية)



الكاميرا  
(مزودة بغطاء الجسم)



رباط العنق  
EM-300DB



شاحن البطارية  
LC-E17E

- يتم أيضًا تضمين مادة مطبوعة.
- للتعرف على تفاصيل حول العدسة المضمنة في طاقم العدسة، راجع المعلومات المتوفرة في عبوة الكاميرا.
- بطاقة الذاكرة ليست مرفقة.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس

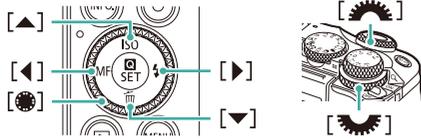


## الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية

- قد يلتقط بعض اللقطات التجريبية واستعراضها بشكل مبدئي للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح. والرجاء ملاحظة أن شركة Canon Inc. والشركات التابعة لها ومؤسساتها الفرعية وموزعيها ليسوا مسؤولين عن أية أضرار نتجة تنتج عن أي خلل وظيفي للكاميرا أو الملحقات - بما في ذلك بطاقات الذاكرة - والتي تؤدي إلى فشل تسجيل صورة أو فشل تسجيلها بطريقة قابلة للقراءة على الجهاز.
- قد يؤدي التصوير غير المصرح به من جانب المستخدم لأشخاص أو تسجيل (مقاطع فيديو و/أو مقاطع صوتية) خاصة بهم أو مواد محفوظة بحقوق النشر إلى انتهاك خصوصية هؤلاء الأشخاص و/أو الحقوق القانونية الأخرى، بما في ذلك حقوق النشر وحقوق الملكية الفكرية الأخرى، حتى إذا كان هذا التصوير أو التسجيل معاداً فقط للاستخدام الشخصي.
- للحصول على معلومات حول الضمان الخاص بالكاميرا، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان المزودة مع مجموعة أدلة المستخدم الخاصة بالكاميرا.
- على الرغم من أنه تم إنتاج الشاشة (شاشة العرض) وفقاً لظروف تصنيع فائقة الدقة وأن أكثر من 99,99٪ من وحدات البكسل تتوافق مع مواصفات التصميم، قد تكون بعض وحدات البكسل معيبة أو قد تظهر نقاط حمراء وسوداء وذلك في حالات نادرة. وذلك لا يشير إلى تلف الكاميرا أو يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- عند استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، قد ترتفع درجة حرارتها. ولكن لا يشير ذلك إلى تلف الكاميرا.

## الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

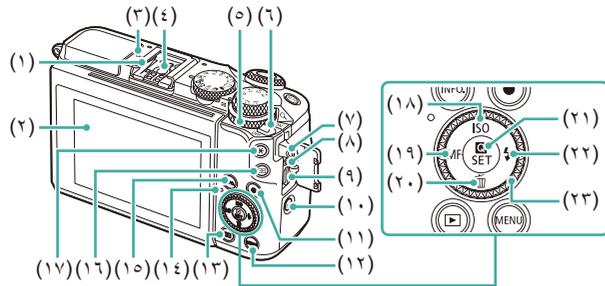
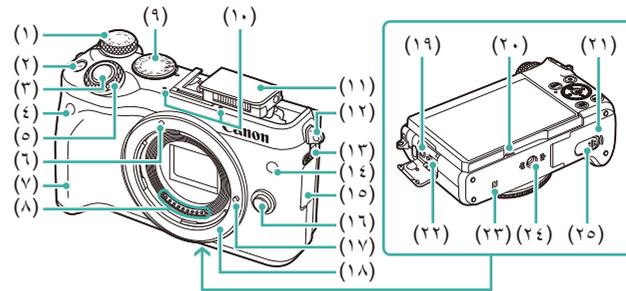
- في هذا الدليل، يتم استخدام الرموز لتمثل أزرار وأقراص الكاميرا المتوافقة التي ستظهر بها أو التي ستبدو عليها.
- يتم تمثيل أزرار وعناصر تحكم الكاميرا التالية برموز.



- تتم الإشارة إلى أنماط التصوير والرموز والنصوص الظاهرة على الشاشة بين قوسين.
- ①: المعلومات الهامة التي يجب عليك معرفتها
- 📖: ملاحظات وتلميحات لاستخدام الكاميرا الاحترافي
- ⏏: للإشارة إلى عمليات شاشة اللمس
- 📖 XX: الصفحات التي بها معلومات ذات الصلة (في هذا المثال، "XX" تمثل رقم الصفحة)
- تطبيق الإرشادات الموجودة في هذا الدليل على الكاميرا وفقاً للإعدادات الافتراضية.
- للتبسيط، يُشار إلى جميع العدسات ومهايئات التركيب بالمصطلحين "العدسات" و"مهايئات التركيب" فقط، سواء كانت مرفقة أو كانت تُباع بشكل منفصل.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متصلة بالعدسة EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM كمثال.
- للملاءمة، يتم الإشارة إلى جميع بطاقات الذاكرة المدعومة بـ "بطاقة الذاكرة".
- يشير الرمزان ◀ الصور الثابتة" و▶ الأفلام" الموجودان أسفل العناوين إلى كيفية استخدام الوظيفة—سواء للصور الثابتة أو الأفلام.



## أسماء الأجزاء



الزر [MENU] (١٢)

الزر [▶] (تشغيل) (١٣)

المؤشر (١٤)

الزر [INFO] (معلومات) (١٥)

الزر [AF] (محدد إطار) (١٦)

الزر [AE] (فل) (١٧)

الزر [ISO] / أعلى (١٨)

الزر [MF] (تركيز يدوي) / يسار (١٩)

الزر [⏏] (مسح) / أسفل (٢٠)

الزر [⏏] (قائمة الإعداد السريع/الإعداد) (٢١)

الزر [⚡] (فلاش) / يمين (٢٢)

قرص التحكم (٢٣)

(١) قاعدة التوصيل

(٢) الشاشة (شاشة العرض) \* /  
لوحة الشاشة اللمسية

(٣) علامة المستوى البؤري

(٤) مناطق اتصال تزامن الفلاش

(٥) قرص التحكم السريع

التشغيل: [Q] (التكبير) /  
[[فيرس]]

(٦) مفتاح التشغيل

(٧) فتحة تركيب الرباط

(٨) النهاية الطرفية للمفتاح البعيد

(٩) نهاية HDMI™ الطرفية

(١٠) الزر [(Wi-Fi)]

(١١) زر الأفلام

\* يُستخدم مع ميزات NFC (١٢٧).

\*\* قد لا يتم اكتشاف الإيماءات بسهولة في حال وضع واقي للشاشة. وفي هذه الحالة، قم بزيادة حساسية شاشة اللمس (١٥٧).

- يمكنك إدارة قرص التحكم لإجراء معظم العمليات الممكنة باستخدام الأزرار [▶] [◀] [⏏] [⏏] [▲]، مثل اختيار العناصر والتبديل بين الصور.



(١٤) المصباح

(١٥) غطاء أطراف التوصيل

(١٦) زر تحرير العدسة

(١٧) دبوس قفل العدسة

(١٨) حامل العدسة

(١٩) طرف توصيل دخل الميكروفون الخارجي

(٢٠) السماعة

(٢١) غطاء بطارية الذاكرة/البطارية

(٢٢) نهاية Digital الطرفية

(٢٣) الزر [N] (علامة N)\*

(٢٤) مقيس حامل ثلاثي القوائم

(٢٥) غطاء طرف توصيل مقارن التيار المستمر

(١) قرص تعويض درجة الإضاءة

(٢) الزر [M-Fn] (الوظائف المتعددة)

(٣) زر الإغلاق

(٤) مستشعر التحكم عن بُعد

(٥) القرص الرئيسي

(٦) علامة تركيب العدسة EF-M

(٧) المقيض

(٨) مناطق الاتصال

(٩) قرص الأوضاع

(١٠) الميكروفون

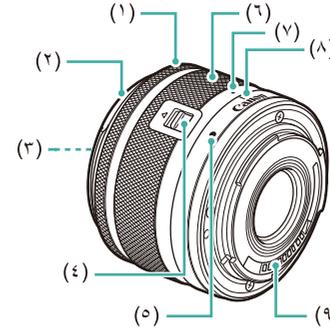
(١١) الفلاش

(١٢) فتحة تركيب الرباط

(١٣) المفتاح [⚡] (ظهور الوميض)



## عدسة EF-M



- (١) حلقة ضبط البؤرة
- (٢) موضع تركيب الغطاء
- (٣) السن اللولبي لموضع تركيب المرشح
- (٤) مفتاح تراجع العدسة
- (٥) علامة تركيب العدسة
- (٦) حلقة التكبير/التصغير
- (٧) علامة تراجع العدسة
- (٨) علامة وضع التكبير/التصغير
- (٩) مناطق الاتصال

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## جدول المحتويات

## إرشادات ما قبل الاستخدام

٢	المعلومات الأولية
٢	محتويات العبوة
٢	بطاقات الذاكرة المتوافقة
٣	الملاحظات التحذيرية والمعلومات القانونية
٣	الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل
٤	أسماء الأجزاء
٥	العدسة
١٣	عمليات تشغيل الكاميرا الشائعة
١٤	إرشادات السلامة

## الدليل الأساسي

١٧	عمليات التشغيل الأساسية
١٧	التجهيزات المبدئية
١٧	تركيب الرباط
١٨	إزالة الرباط
١٨	حمل الكاميرا
١٨	شحن حزمة البطارية
١٩	تركيب حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة
٢٠	إزالة حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة
٢٠	تعيين الوقت والتاريخ
٢١	تغيير الوقت والتاريخ
٢٢	لغة العرض
٢٢	تركيب العدسات
٢٣	فصل عدسة
٢٣	دليل إرشادات العدسة

٢٣	تركيب عدسات EF و EF-S
٢٤	فصل عدسة
٢٤	استخدام حامل ثلاثي القوائم
٢٥	استخدام وظيفة تثبيت صورة العدسة
٢٥	تجربة الكاميرا في الخارج
٢٥	التصوير (منظر ذاتي ذكي)
٢٧	العرض
٢٨	مسح الصور

## الدليل المتقدم

٢٩	أساسيات الكاميرا
٢٩	التشغيل/الإيقاف
٣٠	ميزات توفير الطاقة (إغلاق تلقائي)
٣٠	زر الإغلاق
٣١	أنماط التصوير
٣١	ضبط زاوية الشاشة
٣١	إمالة الشاشة للأسفل
٣١	إمالة الشاشة للأعلى
٣٢	خيارات عرض التصوير
٣٢	استخدام قائمة الإعداد السريع
٣٣	استخدام عمليات شاشة اللمس لتهيئة الإعدادات
٣٣	استخدام شاشة القائمة
٣٤	عمليات شاشة اللمس
٣٥	لوحة المفاتيح على الشاشة
٣٦	عرض المؤشر
٣٧	النمط / Auto النمط تلقائي مختلط
٣٧	التصوير باستخدام الإعدادات التي تحددها الكاميرا
٣٧	التصوير (منظر ذاتي ذكي)





٣٩	التصوير في النمط تلقائي مختلط
٣٩	تشغيل ملخص الأفلام
٣٩	الصور الثابتة/الأفلام
٤٠	الصور الثابتة
٤٠	الأفلام
٤١	رموز المشاهد
٤٢	الإطارات الموجودة على الشاشة
٤٢	الميزات الشائعة والملائمة
٤٢	استخدام الموقت الذاتي
٤٣	استخدام الموقت الذاتي لمنع اهتزاز الكاميرا
٤٣	تخصيص الموقت الذاتي
٤٤	التصوير من خلال لمس الشاشة (الإغلاق باللمس)
٤٤	التصوير المستمر
٤٥	ميزات تخصيص الصورة
٤٥	تغيير جودة الصورة
٤٦	التصوير بتنسيق RAW
٤٦	استخدام القائمة
٤٧	تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع
٤٨	تغيير جودة صورة الفيلم
٤٩	ميزات تصوير مفيدة
٤٩	استخدام المستوى الإلكتروني للمحور الثاني
٤٩	استخدام المستوى الآلي
٥٠	تخصيص تشغيل الكاميرا
٥٠	منع إطلاق AF-شعاع مساعد
٥٠	إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء
٥٠	تغيير مدة عرض الصورة بعد التصوير
٥١	أنماط التصوير الأخرى
٥١	التصوير باستخدام الإعدادات المفضلة (مساعدة إبداعية)
٥٢	حفظ/تحميل الإعدادات
٥٢	حفظ الإعدادات
٥٣	تحميل الإعدادات
٥٣	استخدام إعدادات من الصور

٥٣	عرض الإعدادات
٥٣	إعدادات المنطقة الإبداعية المناظرة لإعدادات نمط المساعدة الإبداعية
٥٤	مشاهد خاصة
٥٥	تصوير الشخص لنفسه باستخدام الإعدادات المثلى (صور ذاتية)
٥٦	تحسين الألوان في صور الطعام (طعام)
٥٦	إظهار مدى السرعة بتشويش الخلفية (أبعاد اللقطة)
٥٧	التصوير في أماكن ذات إضاءة خلفية (وضع تحكم إضاءة خلفية HDR)
٥٨	تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)
٥٨	التصوير في وضع صور أحادية اللون (أبيض/أسود محبب)
٥٨	التصوير باستخدام تأثيرات التركيز البؤري السلس
٥٩	التصوير باستخدام تأثيرات عدسة عين السمكة (تأثير عين سمكة)
٥٩	لقطات مشابهة للرسومات الزيتية (تأثير الفن الجميل)
٥٩	لقطات مشابهة للرسومات بالألوان المائية (تأثير لوحة مائية)
٦٠	التصوير بتأثير كاميرا بسيطة (تأثير الكاميرا للعبة)
٦٠	التقاط لقطات تبدو كنموذج مصغر (تأثير مصغر)
٦١	سرعة التشغيل ومدة التشغيل المقدر (مقاطع منتهية دقيقة واحدة)
٦١	التقاط صور لمشاهد ذات تباين عالي (نطاق ديناميكي عالي)
٦٢	إضافة تأثيرات فنية
٦٢	تسجيل الأفلام في نمط الأفلام
٦٣	قفل سطوع الصورة أو تغييره
٦٣	تعطيل الغالق الآلي البطيء
٦٤	تسجيل الأفلام بتقنية الفاصل الزمني (فيلم متتابع لقطة)
٦٥	إعدادات الصوت
٦٥	ضبط مستوى صوت التسجيل
٦٥	إلغاء تنشيط مرشح الهواء
٦٥	استخدام المخفف
٦٦	النمط P
٦٦	التصوير في برنامج AE (النمط [P])
٦٧	إعدادات التصوير من شاشة واحدة

٨١	الفاش .....
٨١	تغيير نمط الفلاش .....
٨١	تلقائي .....
٨١	تشغيل .....
٨١	تزامن بطئ .....
٨١	إيقاف .....
٨٢	ضبط "تعويض تعريض فلاش" .....
٨٢	التصوير باستخدام قفل FE .....
٨٣	تغيير توقيت الفلاش .....
٨٣	تغيير وضع قياس الفلاش .....
٨٣	إعادة ضبط إعدادات الفلاش .....
٨٤	إعدادات أخرى .....
٨٤	تغيير إعدادات نمط IS .....
٨٤	تصحيح اهتزاز الكاميرا عند تصوير الأفلام .....
٨٥	تصحيح انحرافات العدسة .....
٨٥	بيانات تصحيح العدسة .....
٨٦	تغيير مستوى تقليل التشويش .....
٨٦	استخدام وظيفة تخفيض ضوضاء لقطات متعددة .....
٨٧	تقليل التشويش أثناء سرعات الإغلاق المنخفضة .....
٨٨	<b>الأنماط Tv، Av، M، و C1، و C2 .....</b>
٨٨	سرعات إغلاق محددة (نمط [Tv]) .....
٨٩	قيم ضبط العدسة المحددة (نمط [Av]) .....
٨٩	مراجعة عمق المجال .....
٨٩	سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة (النمط [M]) .....
٩٠	التصوير بدرجات إضاءة طويلة (المصباح) .....
٩١	ضبط إخراج الفلاش .....
٩١	تسجيل الأفلام بسرعات إغلاق وقيم ضبط عدسة محددة .....
٩٢	تخصيص عناصر التحكم والشاشة .....
٩٢	تخصيص معلومات العرض .....
٩٣	تخصيص المعلومات المعروضة .....

٦٧	سطوع الصورة (درجة الإضاءة) .....
٦٧	ضبط سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة) .....
٦٧	إلغاء تنشيط محاكاة درجة الإضاءة .....
٦٨	قفل سطوع / درجة إضاءة الصورة (قفل AE) .....
٦٨	تغيير طريقة القياس .....
٦٩	تغيير سرعة ISO .....
٦٩	ضبط إعدادات سرعة ISO التلقائية .....
٦٩	دمج الصور ذات درجة الإضاءة التلقائية (تصوير AEB) .....
٧٠	التصحيح التلقائي للسطوع والتباين (مُحسن الإضاءة التلقائي) .....
٧٠	تصوير الأهداف الساطعة (أولوية درجة لون ساطع) .....
٧١	ألوان الصور .....
٧١	ضبط توازن الأبيض .....
٧١	توازن أبيض مخصص .....
٧٢	تصحيح توازن الأبيض يدوياً .....
٧٣	ضبط درجة حرارة اللون الخاصة بتوازن الأبيض يدوياً .....
٧٣	تخصيص الألوان (نمط الصورة) .....
٧٤	تخصيص أنماط الصور .....
٧٥	حفظ أنماط الصور المفضلة .....
٧٦	التركيز .....
٧٦	اختيار طريقة AF .....
٧٦	AF نقطة واحدة .....
٧٦	AF+ تتبع .....
٧٧	منطقة AF سلسلة .....
٧٧	اختيار أهداف للتركيز عليها (AF باللمس) .....
٧٨	التصوير باستخدام قفل AF .....
٧٨	التصوير باستخدام Servo AF .....
٧٩	تغيير إعداد التركيز .....
٧٩	ضبط التركيز بدقة .....
٨٠	التصوير في النمط تركيز يدوي .....
٨٠	تحديد منطقة التركيز البؤري بسهولة (تحديد حواف MF) .....





تهيئة الوظائف المخصصة .....	٩٣
تخصيص الوظائف على الأزرار والأقراص .....	٩٤
تخصيص قائمة الإعداد السريع .....	٩٦
اختيار العناصر المراد تضمينها في القائمة .....	٩٦
إعادة ترتيب عناصر القائمة .....	٩٦
حفظ إعدادات التصوير .....	٩٧
الإعدادات التي يمكن حفظها .....	٩٧
حفظ عناصر قائمة التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي) .....	٩٨
إعادة تسمية علامات تبويب قائمتي .....	٩٩
حذف علامة تبويب قائمتي .....	٩٩
حذف كل علامات التبويب والعناصر في قائمتي .....	٩٩
تخصيص عرض علامة تبويب قائمتي .....	٩٩
<b>نمط التشغيل .....</b>	<b>١٠٠</b>
العرض .....	١٠٠
عمليات شاشة اللمس .....	١٠١
تغيير أنماط العرض .....	١٠٢
تخصيص معلومات التصوير المعروضة .....	١٠٢
تحذير التعرض لإضاءة مرتفعة (لأجزاء الصور الساطعة) .....	١٠٢
عرض نقطة AF .....	١٠٢
عرض الشبكة .....	١٠٢
رسم توضيحي للسطوع .....	١٠٣
رسم توضيحي لألوان RGB .....	١٠٣
عرض الأفلام القصيرة التي تم إنشاؤها عند التقاط الصور الثابتة (ملخصات الأفلام) .....	١٠٣
العرض حسب التاريخ .....	١٠٤
استعراض الصور وترشيحها .....	١٠٤
التنقل بين الصور الموجودة في فهرس .....	١٠٤
عمليات شاشة اللمس .....	١٠٥
التكبير بلمستين .....	١٠٥
إيجاد الصور المطابقة للحالات المحددة .....	١٠٥
استخدام القرص الرئيسي للتنقل بين الصور .....	١٠٦
عمليات الشاشة للمسمة .....	١٠٧

خيارات عرض الصور .....	١٠٧
تكبير الصور .....	١٠٧
عمليات شاشة اللمس .....	١٠٨
عرض عروض الشرائح .....	١٠٨
حماية الصور .....	١٠٩
استخدام القائمة .....	١٠٩
اختيار الصور بشكل منفرد .....	١٠٩
اختيار مدى .....	١١٠
حماية كل الصور دفعة واحدة .....	١١٠
إلغاء الحماية بأكملها دفعة واحدة .....	١١١
مسح الصور .....	١١١
مسح صور متعددة دفعة واحدة .....	١١٢
اختيار طريقة تحديد .....	١١٢
اختيار الصور بشكل منفرد .....	١١٢
اختيار مدى .....	١١٢
تحديد كل الصور دفعة واحدة .....	١١٣
تدوير الصور .....	١١٣
استخدام القائمة .....	١١٣
إلغاء تنشيط التدوير التلقائي .....	١١٤
تصنيف الصور (تصنيف) .....	١١٤
استخدام القائمة .....	١١٤
تحرير الصور الثابتة .....	١١٥
تعديل حجم الصور .....	١١٥
استخدام القائمة .....	١١٦
تهذيب .....	١١٦
تطبيق تأثيرات المرشح .....	١١٧
تصحيح العين الحمراء .....	١١٨
معالجة صور RAW باستخدام الكاميرا .....	١١٩
استخدام القائمة .....	١٢٠
اختيار الصور بشكل منفرد .....	١٢٠
اختيار مدى .....	١٢١



121	تحرير الأفلام
122	تقليل أحجام الملفات
123	تحرير ملخص الأفلام
124	<b>مميزات الاتصال اللاسلكي</b>
124	مميزات الاتصال اللاسلكي المتاحة
124	استخدام ميزات Wi-Fi
124	استخدام ميزات Bluetooth®
125	نقل الصور إلى الهاتف الذكي
125	نقل الصور إلى هاتف ذكي يحتوي على تقنية Bluetooth
127	نقل الصور إلى هاتف ذكي متوافق مع NFC
127	الاتصال عبر NFC عندما تكون الكاميرا في نمط التصوير
129	الاتصال عبر تقنية NFC عند وجود الكاميرا في نمط التشغيل
129	الاتصال بهاتف ذكي عبر قائمة Wi-Fi
131	استخدام نقطة وصول أخرى
131	تأكيد توافق نقطة الوصول
132	استخدام نقاط وصول متوافقة مع WPS
133	الاتصال بنقاط الوصول المتوافقة مع WPS
133	نقاط الوصول السابقة
134	إرسال الصور إلى خدمة ويب مسجلة
134	تسجيل خدمات الويب
134	التسجيل في CANON IMAGE GATEWAY
136	تسجيل خدمات الويب الأخرى
136	تحميل الصور إلى خدمات الويب
137	عرض الصور باستخدام مشغل الوسائط
139	طباعة الصور لاسلكيًا من طابعة متصلة
140	إرسال الصور إلى كاميرا أخرى
141	خيارات إرسال الصور
141	إرسال عدة صور
141	اختيار الصور بشكل منفرد
142	اختيار مدى
142	إرسال صور مصنفة

143	ملاحظات حول إرسال الصور
143	اختيار عدد وحدات بكسل التسجيل (حجم الصورة)
143	إضافة تعليقات
144	إرسال الصور تلقائيًا (مزامنة الصور)
144	التجهيزات المبدئية
144	تجهيز الكاميرا
144	تجهيز جهاز الكمبيوتر
145	إرسال الصور
145	عرض الصور المرسله عبر مزامنة الصورة على الهاتف الذكي
146	استخدام الهاتف الذكي لعرض صور الكاميرا والتحكم في الكاميرا
146	وضع علامات جغرافية على الصور بالكاميرا
146	التحكم بالكاميرا عن بُعد من الهاتف الذكي
146	التحكم بالكاميرا عبر Wi-Fi
147	التحكم بالكاميرا عبر Bluetooth
148	تحرير إعدادات اللاسلكي أو مسحها
148	تحرير معلومات الاتصال
148	تغيير الاسم المستعار للجهاز
149	مسح معلومات الاتصال
149	تحديد الصور التي يمكن عرضها من الهواتف الذكية
150	تغيير الاسم المستعار للكاميرا
150	إعادة إعدادات اللاسلكي إلى الإعدادات الافتراضية
151	مسح المعلومات الخاصة بالأجهزة المقترنة عبر Bluetooth
152	<b>قائمة الإعداد</b>
152	ضبط وظائف الكاميرا الأساسية
152	تخزين الصور حسب التاريخ
152	ترقيم الملف
153	تهيئة بطاقات الذاكرة
153	المسح المنخفض
154	تغيير نظام الفيديو
154	معايرة المستوى الإلكتروني
154	إعادة ضبط المستوى الإلكتروني

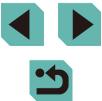


استخدام الوضع الاقتصادي .....	١٥٤
ضبط توفير الطاقة .....	١٥٥
سطوع الشاشة .....	١٥٥
تغيير لون معلومات الشاشة .....	١٥٥
التوقيت العالمي .....	١٥٦
الوقت والتاريخ .....	١٥٦
لغة العرض .....	١٥٦
كتم أصوات الكاميرا .....	١٥٦
تنشيط أصوات الكاميرا .....	١٥٧
إخفاء النصائح والتلميحات .....	١٥٧
سرد أنماط التصوير حسب الرمز .....	١٥٧
ضبط لوحة الشاشة للمسبة .....	١٥٧
تنظيف مستشعر الصورة .....	١٥٨
تعطيل التنظيف التلقائي .....	١٥٨
تنشيط تنظيف المستشعر .....	١٥٨
تنظيف المستشعر يدوياً .....	١٥٨
مراجعة شعارات الشهادات .....	١٥٩
إعداد معلومات حقوق الطبع لتسجيلها في الصور .....	١٥٩
حذف كل معلومات حقوق الطبع .....	١٦٠
ضبط الإعدادات الأخرى .....	١٦٠
استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية .....	١٦٠
استعادة جميع إعدادات الكاميرا الافتراضية .....	١٦٠
استعادة الإعدادات الافتراضية للوظائف الفردية .....	١٦١
<b>الملحقات</b> .....	<b>١٦٢</b>
مخطط النظام .....	١٦٣
الملحقات الاختيارية .....	١٦٤
العدسة .....	١٦٤
وحدات توفير الطاقة .....	١٦٤
وحدات الفلاش .....	١٦٥
الميكروفون .....	١٦٥
ملحقات أخرى .....	١٦٥
الطباعات .....	١٦٦

تخزين الصور والأفلام .....	١٦٦
استخدام الملحقات الاختيارية .....	١٦٧
التشغيل على جهاز تلفزيون .....	١٦٧
تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية .....	١٦٨
التصوير عن بُعد .....	١٦٨
استخدام المفاتيح البعيد (بيباع بشكل منفصل) .....	١٦٩
استخدام قاعدة التوصيل .....	١٦٩
استخدام محدد المنظر الإلكتروني (يُباع بشكل منفصل) .....	١٦٩
استخدام فلاش خارجي (يُباع بشكل منفصل) .....	١٧١
ضبط وظائف الفلاش الخارجي .....	١٧١
ضبط الوظائف المخصصة للفلاش الخارجي .....	١٧٣
استعادة الإعدادات الافتراضية للفلاش الخارجي .....	١٧٣
استخدام ميكروفونات خارجية (يُباع بشكل منفصل) .....	١٧٣
استخدام البرامج .....	١٧٥
البرامج .....	١٧٥
دليل إرشادات البرامج .....	١٧٥
التحقق من بيئة جهاز الكمبيوتر .....	١٧٥
تثبيت البرامج .....	١٧٥
حفظ الصور على جهاز كمبيوتر .....	١٧٦
طباعة الصور .....	١٧٧
الطباعة السهلة .....	١٧٧
تهيئة إعدادات الطباعة .....	١٧٨
تهيئة الصور قبل الطباعة .....	١٧٨
اختيار حجم الورق والتخطيط قبل الطباعة .....	١٧٩
خيارات التخطيط المتاحة .....	١٧٩
طباعة صور الهوية .....	١٧٩
طباعة مشاهد الأفلام .....	١٨٠
خيارات طباعة الأفلام .....	١٨٠
إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF) .....	١٨٠
تهيئة إعدادات الطباعة .....	١٨١
إعداد طباعة الصور الفردية .....	١٨٢
إعداد الطباعة الخاص بمدى الصور .....	١٨٢

١٨٢	إعداد الطباعة الخاص بجميع الصور.....
١٨٢	مسح كل الصور من قائمة الطباعة.....
١٨٣	إضافة الصور إلى ألبوم صور.....
١٨٣	اختيار طريقة تحديد.....
١٨٣	إضافة الصور بشكل فردي.....
١٨٣	إضافة جميع الصور إلى ألبوم صور.....
١٨٣	إزالة جميع الصور من ألبوم صور.....
<b>١٨٤</b>	<b>الملحق.....</b>
١٨٤	استكشاف الأخطاء وإصلاحها.....
١٨٨	الرسائل التي تظهر على الشاشة.....
١٩٠	المعلومات التي تظهر على الشاشة.....
١٩٠	أثناء التصوير.....
١٩٠	مستوى شحن البطارية.....
١٩١	أثناء التشغيل.....
١٩١	عرض معلومات 1.....
١٩١	عرض معلومات 2.....
١٩١	عرض معلومات 3.....
١٩١	عرض معلومات 4.....
١٩٢	عرض معلومات 5.....
١٩٢	عرض معلومات 6.....
١٩٢	عرض معلومات 7.....
١٩٢	عرض معلومات 8.....
١٩٢	ملخص لوحة تحكم الأفلام.....
١٩٣	الوظائف وجدول القوائم.....
١٩٣	الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير.....
١٩٥	قائمة الإعداد السريع.....
١٩٧	علامة التثبيت "تصوير".....
٢٠٤	علامة التثبيت C.Fn.....
٢٠٦	تحكم سريع بـ INFO.....
٢٠٧	علامة التثبيت "إعداد".....
٢٠٧	علامة التثبيت "قائمتي".....
٢٠٨	علامة التثبيت "تشغيل".....

٢٠٨	قائمة الإعداد السريع في نمط التشغيل.....
٢٠٩	احتياجات التعامل.....
٢١٠	المواصفات.....
٢١٠	النوع.....
٢١٠	مستشعر الصور.....
٢١٠	التحكم في التركيز.....
٢١٠	التحكم في درجة الإضاءة.....
٢١١	توازن لون أبيض.....
٢١١	الغالق.....
٢١٢	الفلش.....
٢١٢	الشاشة.....
٢١٢	التصوير.....
٢١٣	التسجيل.....
٢١٤	التشغيل.....
٢١٤	التخصيص.....
٢١٥	الطاقة.....
٢١٥	الواجهة.....
٢١٥	بيئة التشغيل.....
٢١٦	الأبعاد (متوافقة مع معيار CIPA).....
٢١٦	الوزن (متوافق مع معيار CIPA).....
٢١٦	حزمة البطارية LP-E17.....
٢١٦	شاحن البطارية LC-E17E.....
٢١٧	الفهرس.....
	الاحتياجات الخاصة بميزات الاتصال اللاسلكي
٢١٩	(Wi-Fi أو Bluetooth أو غير ذلك).....
٢١٩	احتياجات تداخل الموجات اللاسلكية.....
٢١٩	احتياجات الحماية.....
٢٢٠	برنامج الطرف الآخر.....
٢٢٠	المعلومات الشخصية واحتياجات الحماية.....
٢٢٠	العلامات التجارية والترخيص.....
٢٢١	إخلاء المسؤولية.....



## عمليات تشغيل الكاميرا الشائعة

## التصوير

- استخدام الإعدادات التي تحددها الكاميرا (النمط Auto، النمط تلقائي مختلط)  
- ٣٧، ٣٩
- التصوير باستخدام تأثيرات من اختيارك (مساعدة إبداعية)  
- ٥١
- تبهيت الخلفية / الحفاظ على الخلفية في بؤرة واضحة (نمط Av)  
- ٨٩
- تثبيت الحركة / تبهيت الحركة (نمط Tv)  
- ٨٨
- تصوير الشخص لنفسه باستخدام الإعدادات المثلى (صور ذاتية)  
- ٥٥
- تطبيق التأثيرات الخاصة (أدوات الترشيح الإبداعية)  
- ٥٨
- التقاط لقطات متعددة مرة واحدة (مستمر)  
- ٤٤
- بدون استخدام الفلاش (إيقاف الفلاش)  
- ٣٧
- كن متواجداً في اللحظة (الموقت الذاتي)  
- ٤٢

## العرض

- عرض الصور (نمط التشغيل)  
- ١٠٠
- تشغيل تلقائي (عرض شرائح)  
- ١٠٨
- على جهاز تلفزيون  
- ١٦٧
- على جهاز كمبيوتر  
- ١٧٥

- استعراض الصور بسرعة  
- ١٠٤
- مسح الصور  
- ١١١

## تسجيل/عرض الأفلام

- تسجيل الأفلام  
- ٣٧، ٦٢
- عرض الأفلام (نمط التشغيل)  
- ١٠٠

## طباعة

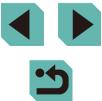
- طباعة الصور  
- ١٧٧

## حفظ

- حفظ الصور على جهاز كمبيوتر  
- ١٧٦

## استخدام ميزات الاتصال اللاسلكي

- إرسال الصور إلى هاتف ذكي  
- ١٢٥
- مشاركة الصور عبر الإنترنت  
- ١٣٤
- إرسال الصور إلى كمبيوتر  
- ١٤٤



## إرشادات السلامة

تأكد من قيامك بقراءة هذه الإرشادات من أجل تشغيل المنتج بأمان.  
اتبع هذه الإرشادات لمنع حدوث إصابات أو أضرار لمشغل المنتج أو الآخرين.



تُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.

- احفظ هذا المنتج بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار.
- قد يؤدي لف الرباط حول عنق الشخص إلى اختناقه.
- يمثل غطاء قاعدة التوصيل الملحق خطورة بالغة في حالة ابتلاعه. وفي حالة ابتلاعه، اطلب المساعدة الطبية على الفور.
- لا تستخدم إلا مصادر الطاقة المحددة في دليل الإرشادات هذا للاستخدام مع هذا المنتج.
- لا تقم بفك المنتج أو تعديله.
- لا تُعرض المنتج إلى صدمات أو اهتزازات قوية.
- لا تقم بلمس أية أجزاء داخلية مكشوفة.
- توقف عن استخدام المنتج في أية ظروف غير عادية مثل انبعاث الأبخنة أو صدور روائح غريبة.
- لا تستخدم المذيبات العضوية مثل الكحول أو البنزين أو التتر لتنظيف المنتج.
- لا تعرض المنتج للبلل. لا تقم بإدخال أية أجسام غريبة أو سوائل داخل المنتج.
- لا تستخدم المنتج في الأماكن التي قد تتواجد فيها غازات قابلة للاشتعال.
- قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- إذا كان المنتج يحتوي على مكتشف المشهد، فلا تنظر من خلال مكتشف المشهد إلى مصادر الإضاءة الساطعة مثل ضوء الشمس في يوم مشمس وشعاع الليزر ومصادر الإضاءة الصناعية القوية الأخرى.
- فقد يضر ذلك ببصرك.

- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام البطاريات أو حزم البطاريات المزودة المتاحة تجاريًا.
- استخدم البطاريات/حزم البطاريات مع المنتجات المحددة لها فقط.
- لا تقم بتسخين البطاريات/حزم البطاريات أو تعريضها إلى النار.
- لا تقم بشحن البطاريات/حزم البطاريات باستخدام شواحن بطاريات غير معتمدة.
- لا تُعرض أطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تلامس أية مسامير معدنية أو أجسام معدنية أخرى.
- لا تستخدم البطاريات/حزم البطاريات التي بها تسريب.
- عند التخلص من البطاريات/حزم البطاريات، قم بعزل أطراف التوصيل بشريط لاصق أو أية وسائل أخرى.

قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.  
إذا كانت البطارية/حزمة البطارية بها تسريب وحدث تلامس بين المادة المتسربة وبين الجلد أو الملابس، فقم بغسل المنطقة التي تعرضت للتلامس بماء جارٍ بشكل كامل. وفي حالة ملامسة العين، فاغسل العين بكميات غزيرة من الماء الجاري النظيف بشكل كامل واطلب المساعدة الطبية على الفور.

- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام شاحن البطارية.
- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام شاحن البطارية أو محول AC.
- قم بإزالة أية أتربة متراكمة على قابس الطاقة ومآخذ التيار الكهربائي باستخدام قطعة قماش جافة بشكل دوري.
- لا توصل القابس بمآخذ التيار الكهربائي أو تفصله عنه بيدين مبللتين.
- لا تستخدم المنتج إذا لم يتم إدخال قابس الطاقة بشكل كامل داخل مأخذ التيار الكهربائي.
- لا تُعرض قابس الطاقة وأطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تلامس مع المسامير المعدنية أو أية أجسام معدنية أخرى.
- لا تلمس شاحن البطارية أو محول AC المتصل بمآخذ التيار الكهربائي أثناء العواصف البرقية.
- لا تضع أحمالاً ثقيلة على سلك الطاقة. لا تقم بتألف سلك الطاقة أو تقطيعه أو تعديله.
- لا تقم بلف المنتج في قماش أو أية مواد أخرى أثناء استخدامه أو بعد فترة قصيرة من استخدامه عندما تكون درجة حرارة المنتج لا تزال دافئة.
- لا تترك المنتج متصلاً بمصدر الطاقة لفترات زمنية طويلة.
- قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.



● لا تدع المنتج ملامساً لمنطقة معينة في الجلد لفترات زمنية ممتدة أثناء الاستخدام. فقد يؤدي ذلك إلى حرق تماسي ناتج عن درجة حرارة منخفضة، ويتضمن احمرار الجلد والتبثر، حتى إذا لم يكن المنتج ساخناً. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الأدوات المشابهة عند استخدام المنتج في الأماكن الحارة وللأشخاص الذين لديهم مشاكل بالدورة الدموية أو جلد بدرجة إحساس أقل.

● اتبع أية علامات تشير إلى وجوب إيقاف تشغيل المنتج في الأماكن التي يحظر فيها استخدامه. فقد يؤدي عدم القيام بذلك إلى حدوث خلل وظيفي بالأجهزة الأخرى نتيجة تأثير الموجات الكهرومغناطيسية ووقوع الحوادث أيضاً.

### تنبيه

يُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لإصابات.

● لا تُطلق الفلاش بالقرب من العينين. فقد يؤدي ذلك للعينين.

● الرباط معد للاستخدام الجسدي فقط. قد يؤدي تعليق الرباط المعلق به المنتج، على حُطَاف أو جسم آخر إلى تلف المنتج. لا تقم أيضاً برج المنتج أو تعريضه لصدمات قوية.

● لا تضغط بقوة على العدسة ولا تسمح باصطدامها مع جسم آخر. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث ضرر أو تلف بالمنتج.

● يُصدر الفلاش درجة حرارة عالية عند إطلاقه. فاحرص على أن تكون أصابعك وجميع أجزاء الجسم والأشياء الأخرى بعيدة عن وحدة الفلاش أثناء التقاط الصور. وذلك حتى لا تحدث حروق أو خلل وظيفي في وحدة الفلاش.

● لا تترك المنتج في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة مرتفعة أو منخفضة للغاية. فقد يصبح المنتج ساخناً أو بارداً للغاية مما يتسبب في حدوث حروق أو إصابات عند لمسه.

### تنبيه

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية تضرر الممتلكات.

● لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس في يوم ساطع أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية الأخرى.

● عند استخدام الكاميرا على شاطئ رملي أو في أي موقع معرض للرياح، احرص على عدم السماح بوصول الأتربة أو الرمال إلى الكاميرا.

● قم بلمس أية أتربة أو غبار أو أية مواد غريبة على الفلاش باستخدام قطعة قطن أو قماش. قد تتسبب الحرارة التي تنبعث من الفلاش في تبخر الجسم الغريب أو في حدوث عطل للمنتج.

● قم بإزالة حزمة البطارية/البطاريات وتخزينها عند عدم استخدام المنتج. قد يتسبب حدوث تسرب في البطارية في تلف المنتج.

● قبل التخلص من حزمة البطارية/البطاريات، قم بتغطية الأطراف بشريط أو أية مواد عازلة أخرى. فقد يؤدي احتكاكها بمواد معدنية أخرى إلى حدوث حريق أو انفجار.

● قم بفصل أي شاحن بطارية يتم استخدامه مع المنتج في حالة عدم استعماله. لا تغطيه بقطعة قماش أو بآية مواد أخرى عندما يكون قيد الاستخدام. فقد يؤدي ترك الكاميرا متصلة لفترة زمنية طويلة إلى ارتفاع درجة حرارتها وتشوهها مما يؤدي إلى حدوث حريق.

● لا تترك أية حزمة بطارية مخصصة بالقرب من الحيوانات الأليفة. فقد يؤدي قضم الحيوانات لحزمة البطارية إلى حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو حدوث انفجار مما ينتج عنه حدوث تلف أو حريق بالمنتج.

● إذا كان المنتج الخاص بك يستخدم عدة بطاريات، فلا تستخدم بطاريات ذات مستويات شحن مختلفة معاً، ولا تستخدم بطاريات جديدة وقديمة معاً. لا تقم بتثبيت البطاريات التي يوجد بها الطرفان + و - بشكل معكوس. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا.

● لا تجلس أثناء وضع الكاميرا في جيبيك. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.



- عند وضع الكاميرا في الحقيبة، تأكد من عدم ملامسة الأشياء الصلبة للشاشة. قم أيضًا بإغلاق الشاشة (بحيث تواجه جسم الكاميرا) إذا كان المنتج الخاص بك يحتوي على شاشة يتم إغلاقها.
- لا تقم بإرفاق أية أشياء صلبة بالمنتج. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.



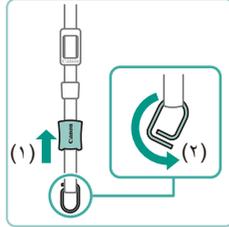
## التجهيزات المبدئية

استعد للتصوير كما يلي.

### تركيب الرباط

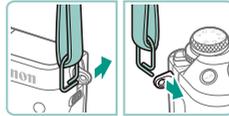
#### ١ قم بتجهيز الرباط.

- اسحب الغطاء في الاتجاه (١) أثناء حمل الحلقة.
- قم بتدوير الحلقة في الاتجاه (٢).



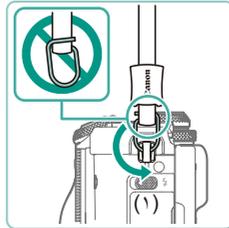
#### ٢ قم بتركيب الحلقة.

- قم بتمرير طرف الحلقة عبر الحامل كما هو موضح.



#### ٣ قم بتدوير الحلقة بشكل مستدير.

- قم بتدوير الحلقة في الاتجاه (١).
- عند تدوير الحلقة، احرص على عدم مرور الرباط عبر الفجوة الموجودة في الحلقة.



## الدليل الأساسي

### عمليات التشغيل الأساسية

المعلومات الأساسية والإرشادات، من التجهيزات المبدئية إلى التصوير والتشغيل

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## حمل الكاميرا

- ضع الرباط حول عنقك.
- عند التصوير، حافظ على الذراعين بالقرب من الجسم، وقم بحمل الكاميرا بإحكام لمنع تحريكها. إذا قمت برفع الفلاش، فلا تضع أصابعك عليه.

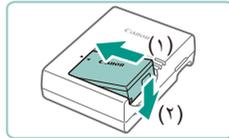


## شحن حزمة البطارية

قبل الاستخدام، قم بشحن حزمة البطارية باستخدام الشاحن المضمن. تأكد من شحن حزمة البطارية مبدئيًا، حيث لا يتم بيع الكاميرا وحزمة البطارية مشحونة.

## 1 قم بتركيب حزمة البطارية.

- قم بإزالة الغطاء من حزمة البطارية ومحاذاة العلامتين ▲ الموجودتين على حزمة البطارية والشاحن، ثم قم بتركيب حزمة البطارية بدفعها للداخل (1) ولأسفل (2).



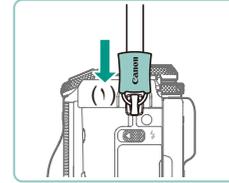
## 2 اشحن حزمة البطارية.

- LC-E17E: قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمأخذ طاقة.
- يتحول لون مصباح الشحن إلى اللون البرتقالي ويبدأ الشحن.
- بعد اكتمال الشحن، تتحول إضاءة المصباح إلى اللون الأخضر.



## 4 قم بتأمين الحلقة.

- لتأمين الحلقة، قم بتحريك الغطاء في الاتجاه (1) حتى يستقر في مكانه مصدرًا صوت نقرة.
- في الجانب الآخر من الكاميرا، قم بتأمين الحلقة بالطريقة ذاتها.

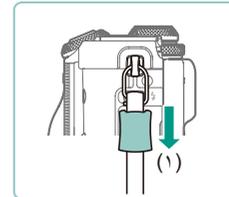


- اتبع دائمًا هذه الخطوات لتركيب الرباط بشكل صحيح. إذا لم يتم تركيب الرباط بشكل صحيح، فقد تسقط الكاميرا.

## إزالة الرباط

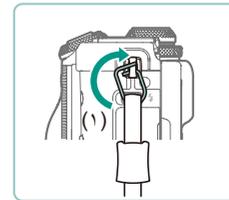
## 1 قم بفك الغطاء.

- اسحب الغطاء في الاتجاه (1) لفكها من الحلقة.



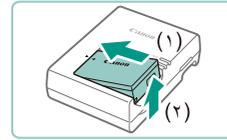
## 2 افصل الحلقة.

- قم بتدوير الحلقة في الاتجاه (1).
- قم بتمرير طرف الحلقة (غير الفجوة) لإخراجها من الحامل وفصلها.



## ٢ قم بإزالة حزمة البطارية.

- بعد فصل شاحن البطارية، قم بإزالة حزمة البطارية بدفعها للداخل (١) ولأعلى (٢).



## تركيب حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة

قم بتركيب حزمة البطارية المضمنة وبطاقة ذاكرة (تباع منفصلة). لاحظ أنه قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو تمت تهيئتها في جهاز آخر، ينبغي عليك تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام هذه الكاميرا (١٥٣).

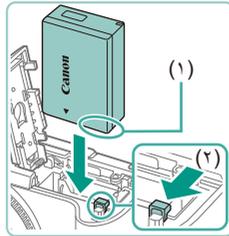
## ١ افتح الغطاء.

- حرّك الغطاء (١)، ثم افتحه (٢).



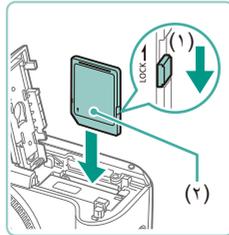
## ٢ قم بتركيب حزمة البطارية.

- مع توجيه النهايات الطرفية لحزمة البطارية (١) في الاتجاه الموضح، قم بتهيئة قفل البطارية باتجاه (٢) ثم أدخل حزمة البطارية حتى يتم إغلاق القفل مصدرًا صوت نقرة.
- إذا قمت بتركيب حزمة البطارية مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح، فلن تتمكن من قفل البطارية في الموضع الصحيح. تأكد دائمًا من توجيه حزمة البطارية نحو الاتجاه الصحيح وقفلها عند تركيبها.



## ٣ تحقق من مفتاح الحماية من الكتابة في بطاقة الذاكرة، ثم قم بتركيبها.

- لا يمكن التسجيل على بطاقات الذاكرة المزودة بمفتاح الحماية من الكتابة عندما يكون المفتاح في وضع القفل. حرك المفتاح باتجاه (١).
- قم بتركيب بطاقة الذاكرة مع توجيه المصّص (٢) كما هو موضح حتى تستقر في مكانها مصدرًا صوت نقرة.
- تأكد من توجيه بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح عند تركيبها. فقد يؤدي تركيب بطاقات الذاكرة في الاتجاه غير الصحيح إلى إتلاف الكاميرا!



- لحماية حزمة البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- بالنسبة لشواحن البطاريات التي تستخدم سلك طاقة، لا تقم بتوصيل الشاحن أو السلك بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنج أو تلفه.
- تؤدي مشكلات شاحن البطارية إلى تشغيل دائرة واقية توقف الشحن وتجعل مصباح الشحن وامضًا باللون البرتقالي. إذا حدث ذلك، فافصل قابس طاقة الشاحن من مأخذ التيار الكهربائي وأخرج حزمة البطارية. قم بتوصيل حزمة البطارية بالشاحن مرة أخرى وانتظر لفترة قبل توصيل الشاحن بمأخذ التيار الكهربائي مرة أخرى.

- للحصول على تفاصيل حول مدة الشحن، راجع "شاحن البطارية LC-E17E" (٢١٦).
- وللتعرف على عدد اللقطات ومدة التسجيل الممكنة باستخدام حزمة بطارية كاملة الشحن، راجع "الطاقة" (٢١٥).
- تفقد حزم البطاريات المشحونة شحنها بالتدرج حتى في حالة عدم استخدامها. قم بشحن حزمة البطارية في اليوم الذي يتم استخدامها فيه (أو اليوم السابق مباشرة).
- وكذكثير مرني لحالة الشحن، قم بتركيب غطاء البطارية بحيث تظهر العلامة ▲ على حزمة البطارية المشحونة وتختفي من الحزمة غير المشحونة.
- يمكن استخدام الشاحن في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٥٠/٦٠ هرتز). وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محاولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقًا باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف حزمة البطارية.

## تعيين الوقت والتاريخ

قم بتعيين التاريخ والوقت الحاليين بشكل صحيح على النحو التالي في حالة عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. يتم تسجيل المعلومات التي تحددها بهذه الطريقة في خصائص الصورة عند التصوير، ويتم استخدامها عند قيامك بإدارة الصور من خلال تاريخ التصوير أو طباعة صور تظهر التاريخ.

### ١ قم بتشغيل الكاميرا.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- يتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ].



### ٢ قم بتعيين الوقت والتاريخ.

- اضغط على الزرين [◀][▶] لاختيار أحد العناصر.
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⊙] لتعديل الوقت والتاريخ.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر [⊙].



### ٣ قم بتحديد المنطقة الزمنية المحلية.

- اضغط على الزرين [◀][▶] لاختيار المنطقة الزمنية المحلية.



## ٤ أغلق الغطاء.

- قم بخفض الغطاء (١)، واضغط عليه إلى الأسفل أثناء إزاحة المفتاح، حتى يستقر في موضع الإغلاق (٢) مصدرًا صوت نقرة.



- يمكنك التحقق من عدد اللقطات ووقت التسجيل لكل بطاقة ذاكرة في المعلومات التي يتم عرضها (٢٥).

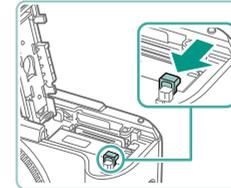
## إزالة حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة

### ١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.



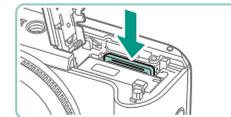
### ٢ أزل حزمة البطارية أو بطاقة الذاكرة.

- افتح الغطاء، ثم اضغط على قفل البطارية باتجاه السهم.
- ستنبزز حزمة البطارية لأعلى.



### قم بإخراج بطاقة الذاكرة.

- ادفع بطاقة الذاكرة إلى الداخل حتى تسمع صوت نقرة، ثم حررها ببطء.
- ستنبزز بطاقة الذاكرة لأعلى.



- قد يتم مسح أي إعداد تقوم بضبطه حاليًا في حالة إزالة حزمة البطارية أثناء تشغيل الكاميرا.



## قم بأكمل عملية الإعداد.

- اضغط على الزر [ISO] عند الانتهاء. بعد ظهور رسالة تأكيد، لن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، حرّك مفتاح التشغيل إلى [OFF].



إذا لم يتم تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية المحلية، فسيتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ] في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا. قم بتحديد المعلومات الصحيحة.



لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اختر [OFF] في الخطوة ٢، ثم اختر [ON].  
بالضغط على الزرين [▲][▼] أو تدوير القرص [DISP].



يمكنك أيضاً تعيين الوقت والتاريخ من خلال لمس العنصر المطلوب على الشاشة في الخطوة ٢، ثم لمس [▲][▼]، ثم [SET]. وبشكل مائل، يمكنك أيضاً تعيين منطقتك الزمنية المحلية من خلال لمس [▶][◀] على الشاشة في الخطوة ٣، ثم [SET].

## تغيير الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.



- 1 قم بالوصول إلى شاشة القائمة.  
• اضغط على الزر [MENU].



### 2 اختر [الوقت/التاريخ].

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [DISP] لاختيار علامة التبويب [2].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [DISP] لاختيار [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر [DISP].

### 3 قم بتغيير الوقت والتاريخ.

- اتبع الخطوة ٢ في "تعيين الوقت والتاريخ" (٢٠) لضبط الإعدادات.
- اضغط على الزر [MENU] لإغلاق شاشة القائمة.



- يمكن الاحتفاظ بإعدادات الوقت/التاريخ لمدة ٣ أسابيع تقريباً بواسطة بطارية الوقت/التاريخ المدمجة (البطارية الاحتياطية) الموجودة في الكاميرا بعد إزالة حزمة البطارية.
- سيتم شحن بطارية الوقت/التاريخ خلال ٤ ساعات تقريباً، حتى في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا، بمجرد تركيب حزمة بطارية مشحونة أو عند تركيب وصلة التيار المباشر وتوصيل محول AC (يباع كلاهما بشكل منفصل، ١٦٤).
- بمجرد استنفاد بطارية الوقت/التاريخ، سيتم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. قم بتعيين الوقت والتاريخ الصحيحين كما هو موضح في "تعيين الوقت والتاريخ" (٢٠).

## لغة العرض

قم بتغيير لغة العرض كما يلزم.



- 1 قم بالدخول إلى نمط التشغيل.
- اضغط على الزر [▶].



- 2 قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.
- اضغط مع الاستمرار على الزر [MENU]، ثم اضغط على الزر [MENU].

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	தமிழ்
Dansk	Русский	繁體中文
Português	PolSKI	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		العربية



- 3 قم بتعيين لغة العرض.

- اضغط على الأزرار [▶][◀][▶] أو أدر القرص [●] لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر [MENU].
- بمجرد تعيين لغة العرض، فلن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.

- يمكنك أيضًا تغيير لغة العرض بالضغط على الزر [MENU] واختيار [اللغة] من علامة التبويب [3].

- يمكنك أيضًا تعيين لغة العرض من خلال لمس لغة على الشاشة في الخطوة 3 ثم لمسها مرة أخرى.

## تركيب العدسات

هذه الكاميرا متوافقة مع عدسات EF-M. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تركيب مهايئ التركيب الاختياري EF-EOS M لاستخدام عدسات EF و EF-S (23).

- 1 تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

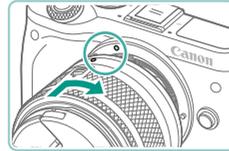
- 2 أزل الأغطية.

- أزل غطاء العدسة وغطاء جسم الكاميرا من خلال تدويرهما في الاتجاهات المبيّنة بالأسهم.



- 3 ركب العدسة.

- قم بمحاذاة علامات موضع التركيب (النقاط البيضاء) الموجودة على العدسة والكاميرا، ثم أدر العدسة في الاتجاه المبيّن حتى تستقر في مكانها.

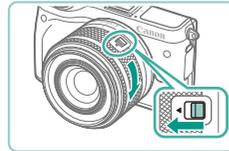


- 4 أزل غطاء العدسة الأمامي.

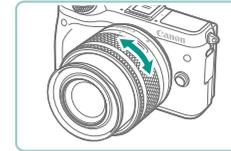


- 5 استعد للتصوير.

- عند محاذاة علامة تراجع العدسة مع علامة وضع التكبير/التصغير، أبق مفتاح تراجع العدسة باتجاه [▶] عند إدارة حلقة التكبير/التصغير لفترة وجيزة في الاتجاه المبيّن، ثم حرّر المفتاح.
- استمر في إدارة حلقة التكبير/التصغير حتى تسمع صوت نقرة، مما يشير إلى جاهزية العدسة للتصوير.



- لتراجع العدسة، أبق مفتاح تراجع العدسة باتجاه [▲] عند إدارة حلقة التكبير/التصغير. قم بمحاذاة علامة تراجع العدسة مع علامة وضع التكبير/التصغير، ثم حرّر المفتاح.
- للتكبير/التصغير، أدر حلقة التكبير/التصغير الموجودة بالعدسة بأصابعك.



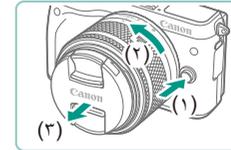
- إذا كنت ترغب في التكبير/التصغير، فعليك بإجراء ذلك قبل ضبط التركيز البؤري. قد تؤدي إدارة حلقة التكبير/التصغير بعد ضبط التركيز البؤري إلى انحرافه قليلاً.

- لحماية العدسة، أبق غطاء العدسة عليها عند عدم استخدام الكاميرا.

- قد تتسبب بعض العدسات في حدوث تظليل في حالة استخدام الفلاش المدمج.

## فصل عدسة

- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
- اضغط مع الاستمرار على زر تحرير العدسة (١) بينما تقوم بإدارة العدسة في الاتجاه المبيّن (٢).
- أدر العدسة حتى تتوقف عن الحركة، ثم قم بإزالتها متبّعاً الاتجاه المبيّن (٣).
- ركب غطاء العدسة في العدسة بعد إزالتها.



## تقليل الأتربة

- عند تغيير العدسات، افعل ذلك بسرعة في مكان يحتوي على أقل قدر ممكن من الأتربة.
- عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، احرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا.
- أزل الأتربة الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

- حجم مستشعر الصور أصغر من فيلم مقاس ٣٥ مم، ولذلك يبدو البُعد البؤري للعدسة المركبة مكبراً بمقدار ١,٦ مرة تقريباً. على سبيل المثال، يكون البُعد البؤري لعدسة مقاس ٤٥-١٥ مم مكافئاً تقريباً لبُعد بؤري قدره ٧٢-٢٤ مم في كاميرا ذات عدسة مقاس ٣٥ مم.

## دليل إرشادات العدسة

يمكنك تنزيل أدلة العدسة من الصفحة التالية.  
<http://www.canon.com/icpd/>

## تركيب عدسات EF و EF-S

لاستخدام عدسات EF و EF-S، قم بتركيب مهابئ التركيب الاختياري EF-EOS M.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

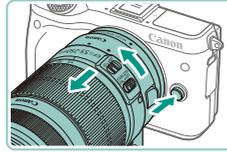
٢ أزل الأغشية.

- اتبع الخطوة ٢ في "تركيب العدسات" (٢٢) لإزالة الأغشية.

## فصل عدسة

## افصل المهايئ.

- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
- اضغط مع الاستمرار على زر تحرير العدسة، وأدر المهايئ (والعدسة مركبة) في الاتجاه المبيّن.
- أدر المهايئ حتى يتوقف عن الحركة، ثم افصله.



## افصل العدسة.

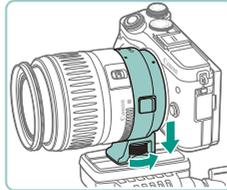
- اضغط مع الاستمرار على ذراع تحرير العدسة الموجود على المهايئ، وأدر العدسة في عكس اتجاه عقارب الساعة.
- أدر العدسة حتى تتوقف، ثم افصلها.
- ركّب غطاء العدسة في العدسة بعد إزالتها.



## استخدام حامل ثلاثي القوائم

عند استخدام حامل ثلاثي القوائم حال تركيب المهايئ بالكاميرا، استخدم كتيفة الحامل ثلاثي القوائم المرفقة مع المهايئ. لا تستخدم مقبس الحامل ثلاثي القوائم الخاص بالكاميرا.

- ركّب كتيفة الحامل ثلاثي القوائم في المهايئ. أدر مقبض كتيفة الحامل ثلاثي القوائم لضمان تركيبها بإحكام.
- ركّب الحامل ثلاثي القوائم في مقبس كتيفة الحامل ثلاثي القوائم.



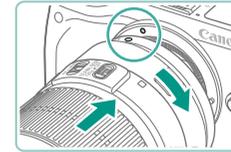
## قم بتركيب العدسة بالمهايئ.

- لتركيب عدسة EF، قم بمحاذاة النقاط الحمراء الموجودة على العدسة والمهايئ، ثم أدر العدسة في الاتجاه المبيّن حتى تستقر في مكانها.
- لتركيب عدسة EF-S، قم بمحاذاة المربعات البيضاء الموجودة على العدسة والمهايئ، ثم أدر العدسة في الاتجاه المبيّن حتى تستقر في مكانها.



## ركّب المهايئ بالكاميرا.

- قم بمحاذاة علامات موضع التركيب (النقاط البيضاء) الموجودة على المهايئ والكاميرا، ثم أدر العدسة في الاتجاه المبيّن حتى تستقر في مكانها.



- عند حمل الكاميرا أو استخدامها أثناء تركيب عدسة أثقل من الكاميرا، يجب تدعيم العدسة.
- قد تطيل المهيئات من أدنى مسافة لضبط البؤرة، أو ربما تؤثر على الحد الأقصى للتكبير أو نطاق تصوير العدسة.
- في حالة دوران الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء ضبط البؤرة تلقائياً، لا تلمس الجزء الدوار.
- ميزات الضبط المسبق للبؤرة والتكبير/التصغير التلقائي غير مدعومة في بعض العدسات المزودة بإمكانية تقريب فائقة.



- عند استخدام عدسات EF مجهزة بكتيفة حامل ثلاثي القوائم (مثل العدسات المزودة بإمكانية تقريب فائقة)، ركّب الحامل ثلاثي القوائم بكتيفة الحامل ثلاثي القوائم في العدسة.

## تجربة الكاميرا في الخارج

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

جرّب الكاميرا من خلال تشغيلها وتصوير بعض الصور الثابتة أو الأفلام وعرضها.

### التصوير (منظر ذاتي ذكي)

لتوفير اختيار تلقائي كامل لأفضل الإعدادات الخاصة بمشاهد محددة، ما عليك سوى ترك الكاميرا لتقوم بتحديد الهدف وأحوال التصوير.

#### ١ قم بتشغيل الكاميرا.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].



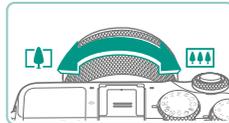
#### ٢ قم بالدخول إلى النمط [A+].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على [A+].
- يتم عرض رمز مشهد (١) في أعلى يسار الشاشة.
- يظهر أيضًا أعلى الشاشة مجموعة من اللقطات (٢) وطول الأفلام (٣) المخزنة على البطاقة.
- تشير الإطارات المعروضة حول أي جوه وأهداف يتم اكتشافها إلى أنها في نطاق التركيز.



#### ٣ قم بتركيب اللقطة.

- عند استخدام عدسة التكبير/التصغير، يمكنك التكبير/التصغير من خلال إدارة حلقة التكبير/التصغير الموجودة بالعدسة بأصابعك.



## استخدام وظيفة تثبيت صورة العدسة

يمكنك تصحيح اهتزاز الكاميرا باستخدام عدسة مزودة بوظيفة تثبيت صورة العدسة، وللعلم، تعرف العدسات المزودة بوظيفة تثبيت صورة العدسة باسم "IS".

- حرّك مفتاح وظيفة تثبيت الصورة الموجود على العدسة إلى الوضع [ON].



إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M، و  
C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس

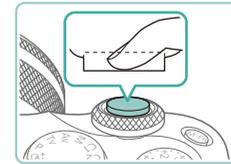
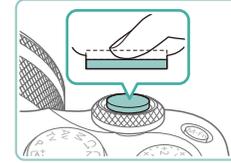


## ٤ قم بالتصوير.

## تصوير صور ثابتة

## (١) قم بالتركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى الأسفل قليلاً. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات AF للإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.



## (٢) قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير. (في ظروف الإضاءة المنخفضة، ينطلق الفلاش تلقائيًا عند رفعه.)
- تبقى اللقطة معروضة على الشاشة لمدة ثانيتين تقريبًا.
- حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط على زر الغالق مرة أخرى.

## تسجيل الأفلام

## (١) ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الأفلام. يبدأ التسجيل، ويتم عرض [Rec] [●] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، قم بإبعاد إصبعك عن زر الأفلام.



## (٢) قم بإنهاء التسجيل.

- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.



- إذا لم تستطع الكاميرا التركيز على الأهداف عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، يظهر إطار AF يرتقالي عليه العلامة (A)، ولا يتم التقاط أي صور في حالة الضغط على زر الإغلاق بالكامل.
- بمجرد بدء التسجيل، يتم تصغير منطقة العرض ويتم تكبير الأهداف.

## العرض

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.



## ١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر [▶].
- يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.



## ٢ اختر صورًا.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر [◀] أو أدر القرص [⊙] في عكس اتجاه عقارب الساعة. ولعرض الصورة التالية، اضغط على الزر [▶] أو أدر القرص [⊙] في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين [◀] [▶] لاستعراض الصور بسرعة.



- للوصول إلى هذه الشاشة (النمط عرض قصاصات)، أدر القرص [⊙] بسرعة. في هذا النمط، أدر القرص [⊙] لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر [⊙].



- يتم تحديد الأفلام بالرمز [▶] [SET]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.



## ٣ قم بتشغيل الأفلام.

- اضغط على الزر [⊙]، واضغط على الزرين [▶] [◀] لاختيار [▶]، ثم اضغط على الزر [⊙] مرة أخرى.
- يبدأ التشغيل الآن، ويتم عرض [▶] [SET] بعد انتهاء الفيلم.
- لضبط مستوى الصوت، اضغط على الزرين [▶] [◀] أثناء التشغيل.



- للانتقال إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (⏻) (٣٠)، ثم اضغط على الزر [▶] أو زر الأفلام، أو أدر قرص الأوضاع.

- يمكنك أيضًا بدء تشغيل الفيلم من خلال لمس [⊙]. لضبط مستوى الصوت، اسحب إلى أعلى أو أسفل سريعًا على الشاشة أثناء التشغيل.

## مسح الصور

يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها.

## ١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرین [▶][◀] أو أدر القرص [⊙] لاختيار إحدى الصور.

## ٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر [▼].
- بعد عرض [مسح؟]، اضغط على الزرین [▶][◀] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [مسح]، ثم اضغط على الزر [⊙].
- يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرین [▶][◀] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر [⊙].



- يمكنك تحديد عدة صور لمسحها دفعة واحدة (112). 

- يمكنك أيضًا مسح الصورة الحالية من خلال لمس [مسح] على الشاشة في الخطوة ٢. 

## الدليل المتقدم

### أساسيات الكاميرا

عمليات التشغيل الأساسية الأخرى والمزيد من الطرق الأخرى للاستمتاع بالكاميرا، بما في ذلك خيارات التصوير والتشغيل

### التشغيل/الإيقاف

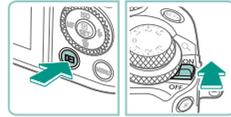
#### نمط التصوير

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON] لتشغيل الكاميرا في وضع التصوير.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، حرّك مفتاح التشغيل إلى [OFF].



#### نمط التشغيل

- اضغط مع الاستمرار على الزر [▶]، وحرّك مفتاح التشغيل إلى [ON] لتشغيل الكاميرا في وضع التشغيل.
- للتبديل إلى نمط التصوير، اضغط على الزر [▶] مرة أخرى.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، حرّك مفتاح التشغيل إلى [OFF].



- عند تركيب عدسة EF-M بالكاميرا وإيقاف تشغيل الكاميرا، تضيق فتحة العدسة لتقليل مقدار الضوء الذي يصل إلى الكاميرا وحماية الجزء الداخلي من الكاميرا. ولذلك، تصدر الكاميرا ضوضاء بسيطة عند تشغيلها أو إيقاف تشغيلها، حيث يتم ضبط فتحة العدسة.
- يتم تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا أو إيقافها، مما يؤدي أيضًا إلى صدور ضوضاء بسيطة. يظهر الرمز [ ]، حتى مع إيقاف تشغيل الكاميرا، حيث يتم تنظيف المستشعر. ومع ذلك، قد لا يظهر الرمز [ ] في حالة تشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها بسرعة بشكل متتال.
- للانتقال إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (30)، ثم اضغط على الزر [▶] أو زر الأفلام، أو أدر قرص الأوضاع.



## مميزات توفير الطاقة (إغلاق تلقائي)

- كوسيلة للحفاظ على طاقة البطارية، تقوم الكاميرا بإلغاء تنشيط الشاشة (إيقاف العرض) تلقائيًا، ثم إيقاف تشغيل الكاميرا ذاتها بعد مدة محددة من عدم النشاط.
- يتم إلغاء تنشيط الشاشة تلقائيًا بعد دقيقة واحدة تقريبًا من عدم النشاط، وتقوم الكاميرا بإيقاف تشغيل نفسها بعد مرور دقيقة أخرى تقريبًا. لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عندما تكون الشاشة مغلقة، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (📵 ٣٠).

- إذا انطفأت الشاشة في وضع التشغيل، يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة التصوير بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- يمكنك إلغاء تنشيط الإغلاق التلقائي وضبط الفترة الزمنية لإيقاف العرض إذا كنت تفضل ذلك (📵 ١٠٠).

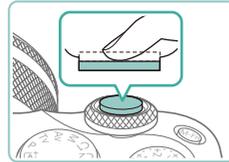
## زر الإغلاق

للتأكد من أن الهدف في بؤرة التركيز، ابدأ بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا وبمجرد وجود الهدف في بؤرة التركيز، اضغط على الزر إلى الأسفل بالكامل للتصوير.

في هذا الدليل، يتم وصف عمليات زر الإغلاق بالضغط على الزر جزئيًا أو إلى الأسفل بالكامل.

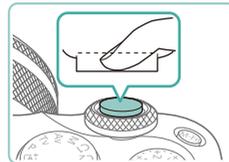
## ١ اضغط جزئيًا. (اضغط برفق للتركيز.)

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين، ويتم عرض الإطارات حول مناطق الصورة الموجودة في بؤرة التركيز.



## ٢ اضغط إلى الأسفل بالكامل. (من الموضع الجزئي، اضغط بالكامل للتصوير.)

- تقوم الكاميرا الآن بالتصوير.



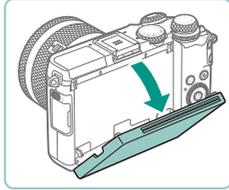
- قد تكون الأهداف خارج نطاق التركيز إذا قمت بالتصوير بدون الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل مبدئي.

## ضبط زاوية الشاشة

يمكنك ضبط زاوية الشاشة واتجاهها ليناسب المشهد أو الطريقة التي تستخدمها في التصوير.

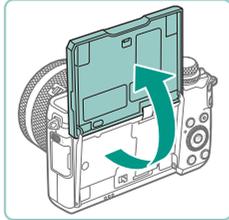
### إمالة الشاشة للأسفل

- اسحب الجزء العلوي من الشاشة إلى الأسفل تجاهك.
- يمكن فتح الشاشة بزاوية تصل إلى ٤٥ درجة تقريبًا.



### إمالة الشاشة للأعلى

- ترتفع الشاشة لأعلى وتفتح بزاوية تصل إلى ١٨٠ درجة تقريبًا.
- عند تواجدك في اللقطات، يمكنك عرض صورة معكوسة لنفسك بتدوير الشاشة باتجاه مقدمة الكاميرا.

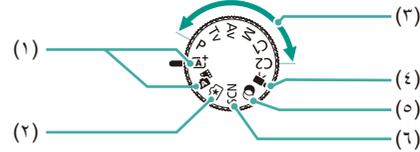


- عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام، احتفظ بالشاشة مغلقة.
- لا تستخدم القوة لفتح الشاشة عن آخرها، فقد يؤدي ذلك على تلف الكاميرا.

- لإلغاء العرض العكسي، اختر MENU (٣٣) < علامة التبويب [1] < [عكس العرض] < [إيقاف].

## أنماط التصوير

استخدم قرص الأوضاع للوصول إلى كل نمط تصوير.



- (١) النمط / Auto / النمط تلقائي مختلط للوضع منظر ذاتي ذكي لتصوير تلقائي بالكامل باستخدام إعدادات الكاميرا المحددة (٣٧، ٣٩).
- (٢) النمط مساعدة إبداعية قم بمعاينة إعدادات ضبط سهلة للصور عند التصوير. ويمكن أيضًا حفظ الإعدادات وتطبيقها مرة أخرى (٥١).
- (٣) الأنماط P، Tv، Av، M و C1، C2 ولانقطة لقطات مختلفة باستخدام الإعدادات المفضلة لديك (٦٦، ٨٨، ٨٩، ٩٧).
- (٤) نمط الأفلام لتصوير الأفلام (٦٢، ٩١). يمكنك أيضًا تصوير أفلام عند عدم تعيين قرص الأوضاع على نمط الأفلام، ببساطة من خلال الضغط على زر الأفلام.
- (٥) النمط أدوات الترشيح الإبداعية قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير (٥٨).
- (٦) نمط المشهد الخاص التصوير باستخدام الإعدادات المثلى للمشاهد المحددة (٥٤).

- يمكنك إدارة قرص الأوضاع للانتقال إلى نمط التصوير من نمط التشغيل.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto / النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، M و C2، C1

نمط التشغيل

مميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس



## استخدام قائمة الإعداد السريع

يمكنك تهيئة الوظائف شائعة الاستخدام في القائمة [Q] (الإعداد السريع). لاحظ أن عناصر القائمة وخياراتها تختلف وفقاً لنمط التصوير (190) أو نمط التشغيل (208).

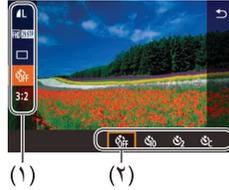
### ١ قم بالوصول إلى القائمة [Q].

- اضغط على الزر [Q].



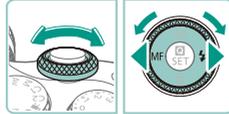
### ٢ اختر أحد عناصر القائمة.

- اضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار أحد عناصر القائمة (1).
- يتم عرض الخيارات المتاحة (2) في أسفل الشاشة.



### ٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [Q] أو القرص [Q] لاختيار أحد الخيارات.
- يمكن تهيئة العناصر المميزة بالرمز [INFO] من خلال الضغط على الزر [INFO].



### ٤ قم بتأكيد اختيارك والخروج.

- اضغط على الزر [Q].
- تظهر الشاشة المعروضة مرة أخرى قبل قيامك بالضغط على الزر [Q] في الخطوة 1 لعرض الخيار الذي قمت بتهيئته.



## خيارات عرض التصوير

اضغط على الزر [INFO] لعرض/إخفاء معلومات التصوير أو الخطوط أو المستوى الإلكتروني. لتهيئة الشاشة على عرض تفاصيل أكثر، قم بالوصول إلى علامة التبويب [1] < [عرض معلومات الالتقاط] (92).

- يتم زيادة سطوع الشاشة تلقائيًا من خلال وظيفة العرض الليلي عند التصوير في إضاءة منخفضة، مما يجعل من السهل مراجعة كيفية تركيب اللقطات. ومع ذلك، قد لا يتطابق سطوع الصورة الموجودة على الشاشة مع سطوع اللقطات. لاحظ أن أي تشويش للصورة الموجودة على الشاشة أو تحرك متقطع للهدف لن يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- للحصول على خيارات عرض التشغيل، راجع "تبدل أنماط العرض" (102).
- يمكنك الحفاظ على طاقة البطارية في النمط [P] أو [Av] أو [Tv] أو [M] عن طريق تحديد MENU (12) < علامة التبويب [2] < [وضع العرض] < [أولوية العرض] < [توفير الطاقة]، ولكن قد يصبح عرض الشاشة أكثر تقطعًا.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## استخدام شاشة القائمة

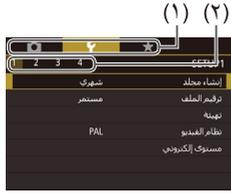
قم بتهيئة مجموعة مختلفة من وظائف الكاميرا من خلال شاشة القائمة كما يلي.

- 1 قم بالوصول إلى شاشة القائمة.  
اضغط على الزر [MENU].



### 2 اختر علامة تويوب.

- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [⚙️] لاختيار علامة تويوب.
- تمثل علامات التويوب الوظائف (1)، مثل التصوير ((Ⓜ)), أو التشغيل ((Ⓜ)), أو الإعدادات ((Ⓜ)), أو الصفحات ضمن كل وظيفة (2). يتم تحديد علامات التويوب في هذا الدليل من خلال الجمع بين الوظيفة والصفحة، كما هو الحال في [1/2].



### 3 اختر أحد عناصر القائمة.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⚙️] لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر [Ⓜ].
- بالنسبة لعناصر القائمة المزودة بخيارات غير ظاهرة، اضغط أولاً على الزر [Ⓜ] للتبديل بين الشاشات، ثم اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⚙️] لتحديد عنصر القائمة.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر [MENU].



- يمكنك أيضًا اختيار أحد الخيارات في الخطوة 3 بتويوب القرص [⚙️].
- لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (160).
- يمكنك أيضًا الخروج عن طريق اختيار [↵] من عناصر القائمة والضغط على الزر [Ⓜ].

## استخدام عمليات شاشة اللمس لتهيئة الإعدادات

- الممس [Q] الموجود أعلى يمين الشاشة للوصول إلى قائمة الإعداد السريع.
- الممس أحد عناصر القائمة ثم أحد الخيارات لإكمال الإعداد.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، الممس عنصر القائمة [↵]، أو الممس الخيار المحدد مرة أخرى.
- يمكنك الوصول إلى شاشة الخيارات المميزة بالرمز [INFO] من خلال لمس [INFO].



إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## عمليات شاشة اللمس

- لاختيار علامات التويب، اضغط على الزر [MENU] للوصول إلى شاشة القائمة، ثم المس علامة تويب الوظيفة وعلامة تويب الصفحة المطلوبة.
- المس أحد العناصر لاختياره، ثم المسه مرة أخرى.
- المس أحد الخيارات لإكمال الإعداد، ثم عد إلى شاشة تحديد عنصر القائمة.
- لتهيئة عناصر القائمة التي لا تظهر خياراتها، المس أولاً عنصر القائمة للوصول إلى شاشة الإعداد. للعودة إلى الشاشة السابقة، المس [MENU].
- يمكنك أيضاً لمس عناصر الإدخال (مثل مربعات الاختيار أو خانات النصوص) لتحديدها، ويمكنك إدخال النص من خلال لمس لوحة المفاتيح الظاهرة على الشاشة.
- يؤدي لمس [INFO] أو [MENU] أو [SET] نفس وظيفة الضغط على الأزرار [INFO] أو [MENU] أو [ ] على التوالي.
- للخروج من القائمة، اضغط على الزر [MENU] مرة أخرى.

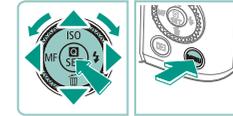
## اختر أحد الخيارات.

- عند سرد الخيارات رأسياً، اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [ ] لاختيار أحد الخيارات.
- عند سرد الخيارات أفقياً، اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [ ] لاختيار أحد الخيارات.



## قم بتأكيد اختيارك والخروج.

- اضغط على الزر [ ] لتأكيد اختيارك، ثم عد إلى شاشة تحديد عنصر القائمة.
- اضغط على الزر [MENU] للعودة إلى الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على [MENU] في الخطوة ١.



- يمكنك أيضاً اختيار علامات تويب الوظائف بالضغط على الزر [M-Fn] في الخطوة ٢.
- يمكنك أيضاً اختيار أحد العناصر أو الخيارات في الخطوتين ٣ و ٤ بتدوير القرص [ ].
- لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (١٦٠).
- تختلف عناصر القائمة المتاحة وفقاً لنمط التصوير أو التشغيل المحدد (١٩٧ - ٢٠٨).



تأكيد الإدخال والعودة إلى الشاشة السابقة

• اضغط على الزر [MENU].

• لا يتم عرض الرمز [↩] مع بعض الوظائف ولا يمكن استخدامه.

• يمكن استخدام لوحة المفاتيح بطريقة أخرى عن طريق الضغط على الأزرار [▶][◀][⏪][⏩] أو إدارة القرصين [⏸][⏹] لتحديد الأحرف أو الرموز، ثم الضغط على الزر [⏸]. كذلك، يمكنك تحريك المؤشر عن طريق إدارة القرص [⏸]. للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر [MENU].

## لوحة المفاتيح على الشاشة

استخدم لوحة المفاتيح الظاهرة على الشاشة للدخول إلى إعدادات الالاسكي (1٢٤) ومعلومات أخرى. لاحظ أن طول المعلومات التي يمكن إدخالها ونوعها يختلفان باختلاف الوظيفة التي تستخدمها.

### إدخال الحروف

- المس الحروف لإدخالها.
- يختلف مقدار المعلومات التي يمكن إدخالها (١) باختلاف الوظيفة التي تستخدمها.



### تحريك المؤشر

- المس [↔].

### إدخال فواصل الأسطر

- المس [↵].

### تبديل أنماط الإدخال

- للتبديل إلى الأرقام أو الرموز، المس [123].
- المس [⇧] لإدخال أحرف كبيرة.
- تختلف أنماط الإدخال باختلاف الوظيفة التي تستخدمها.

### حذف الحروف

- المس [X] لحذف الحرف السابق.
- سيؤدي لمس [X] مع الاستمرار إلى حذف خمسة أحرف في المرة الواحدة.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، وM،  
وC1، وC2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال الالاسكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## عرض المؤشر

يضيء المؤشر الموجود على الجزء الخلفي من الكاميرا (📷) باللون الأخضر في هذه الأوقات.

- عند الاتصال بجهاز كمبيوتر (📷) (176)
- إيقاف العرض (📷) (30)، (📷) (104)، (📷) (100)
- بدء التشغيل، أو التسجيل، أو القراءة
- الاتصال بأجهزة أخرى
- التصوير بدرجات إضاءة طويلة (📷) (88)، (📷) (89)
- التوصيل/النقل عبر Wi-Fi

- عندما يومض المؤشر باللون الأخضر، لا تقم مطلقاً بإيقاف تشغيل الكاميرا، أو فتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية، أو هز الكاميرا أو تحريكها، حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف الصور أو الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.



## التصوير باستخدام الإعدادات التي تحددها الكاميرا

لتوفير اختيار تلقائي كامل لأفضل الإعدادات الخاصة بمشاهد محددة، ما عليك سوى ترك الكاميرا لتقوم بتحديد الهدف وأحوال التصوير.

### التصوير (منظر ذاتي ذكي)

الصور الثابتة ◀ الأفلام

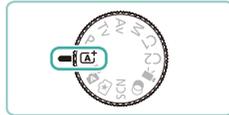
١ قم بتشغيل الكاميرا.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى ON.



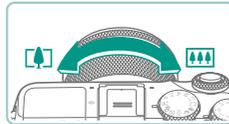
٢ قم بالدخول إلى النمط [Auto].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على [Auto].
- يتم عرض رمز مشهد في أعلى يسار الشاشة (٤١).
- تشير الإطارات المعروضة حول أي وجوه وأهداف يتم اكتشافها إلى أنها في نطاق التركيز.



٣ قم بتركيب اللقطة.

- عند استخدام عدسة التكبير/التصغير، يمكنك التكبير/التصغير من خلال إدارة حلقة التكبير/التصغير الموجودة بالعدسة بأصابعك.



## النمط Auto / النمط تلقائي مختلط

نمط ملائم للقطات سهلة مع تحكم أكبر أثناء التصوير

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط Auto / النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M، و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس

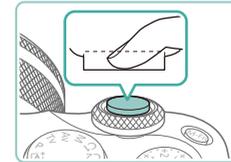
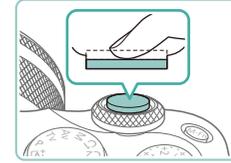


## ٤ قم بالتصوير.

## تصوير صور ثابتة

## (١) قم بالتركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات AF للإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.



- في حالة ظهور [رفع الفلاش]، قم بتحريك المفتاح [ ] لرفع الفلاش. وسينطلق الفلاش عند التصوير. إذا كنت تفضل عدم استخدام الفلاش، فادفعه بإصبعك إلى الأسفل داخل الكاميرا.

## (٢) قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير. (في ظروف الإضاءة المنخفضة، ينطلق الفلاش تلقائيًا عند رفعه).
- تبقى اللقطة معروضة على الشاشة لمدة ثانيتين تقريبًا.
- حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط على زر الغالق مرة أخرى.

## تسجيل الأفلام

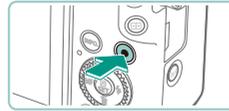
## (١) ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الأفلام. يبدأ التسجيل، ويتم عرض [Rec] ● بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، قم بإبعاد إصبعك عن زر الأفلام.



## (٢) قم بتعديل حجم الهدف وإعادة تركيب اللقطة كما يلزم.

- لتعديل حجم الهدف، كرر الإجراء الموضح في الخطوة ٣. ومع ذلك، لاحظ أن صوت عمليات الكاميرا سيتم تسجيله.
- عند إعادة تركيب اللقطات، سيتم ضبط التركيز والسطوع والألوان تلقائيًا.



## (٣) قم بإنهاء التسجيل.

- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

## التصوير في النمط تلقائي مختلط

## الصور الثابتة ◀ الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك تسجيل فيلم قصير لأحد الأيام فقط من خلال تصوير صور ثابتة. تقوم الكاميرا بتسجيل مقاطع للمشاهد مدتها من ثابنتين إلى ٤ ثوانٍ قبل كل لقطة، والتي يتم دمجها بعد ذلك في ملخص أفلام.



## ١ قم بالدخول إلى النمط [A+].

- اتبع الخطوة ٢ في "التصوير (منظر ذاتي ذكي)" (٣٧) واختر [A+].

## ٢ قم بتركيب اللقطة.

- اتبع الخطوتين ٣ و ٤ في "التصوير (منظر ذاتي ذكي)" (٣٧) لتركيب اللقطة والتركيز.
- للحصول على مزيد من ملخصات الأفلام الرائعة، قم بتوجيه الكاميرا نحو الأهداف لمدة أربع ثوانٍ قبل تصوير الصور الثابتة.

## ٣ قم بالتصوير.

- اتبع الخطوة ٤ في "التصوير (منظر ذاتي ذكي)" (٣٧) لتصوير صورة ثابتة.
- تقوم الكاميرا بتسجيل كل من الصور الثابتة وملخصات الأفلام. يقوم المقطع الذي ينتهي بصورة ثابتة وصوت غالق بتكوين جزء فردي في ملخص الأفلام.



- يكون عمر البطارية في هذا النمط أقصر من النمط [A+].، لأن ملخصات الأفلام يتم تسجيلها لكل لقطة.
- قد لا يتم تسجيل ملخص أفلام إذا قمت بتصوير صورة ثابتة مباشرة بعد تشغيل الكاميرا أو اختيار النمط [A+]. أو تشغيل الكاميرا بطرق أخرى.
- يتم تسجيل أي أصوات واهتزازات تصاحب تشغيل الكاميرا أو العدسة في ملخص الأفلام.

- جودة صورة ملخص الأفلام هي [29.97P] HD أو [25.00P] HD لتتنسيق PAL. يختلف ذلك بناءً على تنسيق خرج الفيديو (١٥٤).

- لا يتم تشغيل الأصوات عند الضغط على زر الغالق جزئيًا أو تشغيل الموقت الذاتي.
- يتم حفظ ملخصات الأفلام كملفات أفلام منفصلة في الحالات التالية حتى إذا تم تسجيلها في اليوم ذاته في النمط [A+].
- وصول حجم ملف ملخص الأفلام إلى ٤ جيجا بايت تقريبًا أو وصول إجمالي وقت التسجيل إلى ١٦ دقيقة ٤٠ ثانية تقريبًا.
- كان ملخص الأفلام محميًا (١٠٩).
- تتغير إعدادات التوقيت الصيفي (٢٠) أو نظام الفيديو (١٥٤) أو المنطقة الزمنية (١٥٦) أو معلومات حقوق الطبع (١٥٩).
- عند إنشاء مجلد جديد (١٥٢).
- لا يمكن تعديل صوت الغالق المسجل أو مسحه.
- إذا كنت تفضل تسجيل ملخصات الأفلام بدون الصور الثابتة، فقم بضبط الإعداد مسبقًا.
- اختر القائمة MENU (٣٣) < علامة التبويب [6] < [نوع ملخص الأفلام] < [إلا صور ثابتة].
- يمكن تعديل الأجزاء الفردية (١٢٣).

## تشغيل ملخص الأفلام

قم بعرض لقطة صورة ثابتة في النمط [A+] لتشغيل ملخص الفيلم الذي تم إنشاؤه في اليوم نفسه أو تحديد تاريخ ملخص الفيلم المراد تشغيله (١٠٣).

## الصور الثابتة/الأفلام



- إذا لم تصدر الكاميرا أية أصوات تشغيل، فربما تم تشغيلها أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر [INFO]. لتشغيل الأصوات، اضغط على الزر [MENU] واختر [صغير] من علامة التبويب [3]، ثم اضغط على الزرين [A+] أو أدر القرص [A+]. لاختيار [تشغيل].



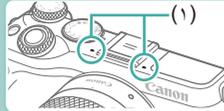
- إذا لم تستطع الكاميرا التركيز على الأهداف عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، يظهر إطار AF يرتقالي عليه العلامة [AF]، ولا يتم التقاط أي صور في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل.
- قد يستغرق ضبط البؤرة وقتًا أطول أو ربما لا يكون سليماً في حالة عدم اكتشاف أشخاص أو أهداف أخرى، أو عندما تكون الأهداف معتمّة أو غير واضحة أو في ظروف الإضاءة شديدة السطوح.
- يقوم رمز [AF] وامض بالتحذير من احتمالية تشويش الصور بسبب اهتزاز الكاميرا. وفي هذه الحالة، قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للحفاظ عليها في وضع ثابت.
- إذا كانت اللقطات داكنة على الرغم من انطلاق الفلاش، فقم بالاقتراب من الهدف للحصول على تفاصيل حول نطلق الفلاش، راجع "الفلاش" (٢١٢).
- لتقليل العين الحمراء والمساعدة على التركيز، قد تتم إضاءة المصباح عند التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة.
- قد تظهر أجزاء مظلمة أو معتمّة في الصورة مع بعض العدسات في حالة انطلاق الفلاش.
- يتم عرض الرمز [AF] وامضًا عند محاولة التصوير ليشير إلى أنه لا يمكن التصوير حتى يتم الانتهاء من إعادة شحن الفلاش. يمكن استئناف التصوير بمجرد أن يكون الفلاش في وضع الاستعداد، لذا اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل وانتظر، أو قم بتحريره والضغط عليه مرة أخرى.
- على الرغم من إمكانية التصوير مرة أخرى قبل عرض شاشة التصوير، قد تحدد اللقطة السابقة مستوى التركيز والسطوح والألوان المستخدمة.



- يظهر التظليل عند معاينة الصورة بعد التقاطها مباشرة وقبل عرض الصور النهائية التي تم حفظها.
- يمكنك تغيير مدة عرض الصور بعد التصوير (٥٠).



- قد ترتفع درجة حرارة الكاميرا عند تسجيل الأفلام بشكل متكرر لفترة ممتدة من الوقت. ولا يمكن أن يشير ذلك إلى تلف الكاميرا.
- قم بإبعاد أصابعك عن الميكروفون (١) أثناء تسجيل الأفلام. قد يمنع حجب الميكروفون تسجيل الصوت أو قد يتسبب في خفت صوت التسجيل.



- تجنب لمس عناصر التحكم في الكاميرا بخلاف زر الأفلام ولوحة الشاشة المسية عند تسجيل الأفلام، لأن الأصوات التي تصدرها الكاميرا يتم تسجيلها. لضبط الإعدادات أو إجراء عمليات أخرى أثناء التسجيل، استخدم لوحة الشاشة المسية، إن أمكن.
- يتم أيضًا تسجيل الأصوات الصادرة عند تشغيل الكاميرا والعدسة. قد تكون هذه الأصوات ملحوظة بشكل أقل إذا قمت باستخدام ميكروفون خارجي اختياري (١٧٣).
- بمجرد بدء تسجيل الفيلم، يتم تغيير منطقة عرض الصورة ويتم تكبير الأهداف للسماح بإجراء التصحيح الخاص بالاهتزاز الكبير للكاميرا. لتصوير الأهداف بالحجم ذاته الظاهر قبل التصوير، قم بتعديل إعداد موازنة الصور (٨٤).

لون خلفية الرمز	عند تصوير أهداف غير بشرية			الخلفية
	على نطاق قريب	أثناء الحركة	أهداف غير بشرية	
رمادي				ساطعة
				سطوع وإضاءة خلفية
أزرق فاتح				تحتوي على سماء صافية
				سماء زرقاء وإضاءة خلفية
برتقالي	—	—		غروب الشمس
أزرق غامق		—		كشافات ضوئية
				معتمة
	—	—		معتمة، عند استخدام حامل ثلاثي القوائم

- لا يتم عرض رموز الإعداد "أثناء الحركة" عند التصوير باستخدام الموقت الذاتي (٤٢).  
• لا يتم عرض رموز الإعدادين "عند تصوير أشخاص" و"أثناء الحركة" في حالة ضبط العدسة على [MF] أو استخدام عدسة لا تتمتع بإمكانية التركيز التلقائي.

• حاول التصوير في النمط [P] (٦٦) إذا كان رمز المشهد لا يتطابق مع ظروف التصوير الفعلية، أو إذا تعذر التصوير بالتأثير أو اللون أو السطوع المتوقع.

- سيتم تسجيل الصوت بصيغة استيريو.
- أثناء تسجيل الأفلام، قد يتم أيضًا تسجيل ضوضاء تشغيل العدسة الناتجة عن التركيز التلقائي. قد تكون الضوضاء الصادرة من العدسة ملحوظة بشكل أقل إذا قمت باستخدام ميكروفون خارجي اختياري. إذا كنت تفضل عدم تسجيل الصوت، فاختر MENU (٣٢) < علامة التثبيت [7] < [تسجيل صوت] < [تعطيل].
- للحفاظ على ثبات التركيز أثناء تسجيل فيلم، اختر MENU (٣٢) < علامة التثبيت [7] < [Movie Servo AF] < [تعطيل].
- يتم تقسيم الفيلم الواحد الذي يزيد حجمه عن ٤ جيجابايت إلى ملفات متعددة. وإخطارك، يبدأ الوقت المنقضي في الوميض على شاشة التسجيل قبل ٣٠ ثانية تقريبًا من وصول حجم الفيلم إلى ٤ جيجابايت. في حالة متابعة التصوير بعد تجاوز مساحة ٤ جيجابايت، تقوم الكاميرا تلقائيًا بإنشاء ملف فيلم جديد ويتوقف الفلاش. لاحظ أن التشغيل التلقائي لملفات الفيلم المقسمة الواحد تلو الآخر غير مدعوم. ولذلك، يجب تشغيل كل فيلم على حدة.

## رموز المشاهد

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

في النمطين [A+] و[A-]، تتم الإشارة إلى مشاهد التصوير المحددة في الكاميرا بالرمز المعروض، ويتم تلقائيًا تحديد الإعدادات المتوافقة للحصول على التركيز وسطوع الهدف واللون الأمثل.

لون خلفية الرمز	عند تصوير أشخاص		الخلفية
	أثناء الحركة	أشخاص	
رمادي			ساطعة
			سطوع وإضاءة خلفية
أزرق فاتح			تحتوي على سماء صافية
			سماء زرقاء وإضاءة خلفية
أزرق غامق	—		كشافات ضوئية
	—		معتمة
	—		معتمة، عند استخدام حامل ثلاثي القوائم

## الميزات الشائعة والملائمة

### استخدام الموقت الذاتي

#### الصور الثابتة ◀ الأفلام

باستخدام الموقت الذاتي، يمكنك تضمين نفسك في صور مجموعة أو اللقطات الموقّعة الأخرى. ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٠ ثوانٍ تقريبًا من الضغط على زر الإغلاق.

#### ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر ، واختر  من القائمة، ثم اختر  (٣:٠٠).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض .



#### ٢ قم بالتصوير.

- للصور الثابتة: اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الهدف، ثم اضغط عليه إلى الأسفل بالكامل.
- للأفلام: اضغط على زر الأفلام.

## الإطارات الموجودة على الشاشة

#### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يتم عرض إطارات مختلفة بمجرد التقاط الكاميرا لأهداف قيمت بتوجيه الكاميرا إليها.

- يتم عرض إطار أبيض حول الهدف (أو وجه الشخص) المكتشف كهدف رئيسي. تتبع الإطارات أهداف متحركة داخل نطاق محدد، يتم تتبعها خلاله، للمحافظة على وجودها في بؤرة التركيز.
- تتحول الإطارات إلى اللون الأخضر بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا ويقام الكاميرا بضغط التركيز البؤري.
- تتحول الإطارات إلى الأزرق ويتم إعادة ضبط التركيز والمطوع باستخدام Servo AF إذا قيمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا عند اكتشاف حركة الهدف في النمط .
- يتم عرض إطار باللون البرتقالي بالإضافة إلى  إذا لم تستطع الكاميرا التركيز على الأهداف عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

-  حاول التصوير في النمط  (١٦:٩) إذا لم يتم عرض أية إطارات، أو إذا لم يتم عرض إطارات حول الأهداف المطلوبة، أو إذا لم يتم عرض إطارات في الخلفية أو المناطق المشابهة.

-  لإيقاف تشغيل Servo AF، قم بتعيين [إدخال AF تلقائي] على [تفعيل] في علامة التبويب . لاحظ أنه لا يستمر عرض رموز الإعداد "إنهاء الحركة" (٤١:٩) بعد ذلك. يتم ضبط [إدخال AF تلقائي] على [تفعيل] بشكل تلقائي ولا يمكن تغيير ذلك عند ضبط الموقت الذاتي (٤٢:٩) على خيار آخر بخلاف .

-  لاختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها، المس الهدف المطلوب على الشاشة. يتم عرض ، وتدخل الكاميرا إلى نمط AF باللمس.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس





- بمجرد بدء الموقت الذاتي، سيومض المصباح وستقوم الكاميرا بتشغيل صوت موقت ذاتي.
- قبل التقاط الصور ثنائيين، سيتم تسريع الوميض والصوت. (سيظل المصباح مضيئاً في حالة انطلاق الفلاش.)
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر [MENU].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [C] في الخطوة ١.

## استخدام الموقت الذاتي لمنع اهتزاز الكاميرا

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

سيؤدي هذا الخيار إلى تأخير تحرير الإغلاق لمدة ثابتيين تقريباً من بعد الضغط على زر الإغلاق. إذا كانت الكاميرا غير مستقرة أثناء الضغط على زر الإغلاق، فسيؤثر ذلك على لقطتك.

- اتبع الخطوة ١ في "استخدام الموقت الذاتي" (٤٢) واختر [C].
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [C].
- اتبع الخطوة ٢ في "استخدام الموقت الذاتي" (٤٢) للتصوير.



## تخصيص الموقت الذاتي

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك تحديد وقت التأخير (من 0 إلى 30 ثانية) وعدد اللقطات (من 1 إلى 10 لقطات).

### ١ اختر [C].

- باتباع الخطوة ١ في "استخدام الموقت الذاتي" (٤٢)، اختر [C]، ثم اضغط على الزر [INFO].



## ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار مدة التأخير أو عدد اللقطات.
- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [C] لاختيار قيمة، ثم اضغط على الزر [C] مرتين.
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [C].
- اتبع الخطوة ٢ في "استخدام الموقت الذاتي" (٤٢) للتصوير.



- بالنسبة للأفلام التي يتم تسجيلها باستخدام الموقت الذاتي، يبدأ التسجيل بعد وقت التأخير المحدد، ولا يكون لتحديد عدد اللقطات أي تأثير.



- عند تحديد لقطات متعددة، يتم تحديد سطوح الصورة ودرجة اللون وفقاً للقطعة الأولى. يتطلب مزيد من الوقت بين اللقطات عند انطلاق الفلاش أو عند تحديد النقاط عدة لقطات. سيتوقف التصوير تلقائياً عند امتلاء بطاقة الذاكرة.
- عند تحديد تأخير أطول من ثابتيين، سيتم إسراع وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي قبل ثابتيين من تصوير القطعة. (سيظل المصباح مضيئاً في حالة انطلاق الفلاش.)

## التصوير من خلال لمس الشاشة (الإغلاق باللمس)

## الصور الثابتة ◀ الأرقام

باستخدام هذا الخيار، بدلاً من الضغط على زر الإغلاق، يمكنك بسهولة لمس الشاشة وتحرير إصبعك للتصوير. ستقوم الكاميرا بالتركيز على أهداف وضبط سطوع الصورة تلقائيًا.



## قم بتمكين وظيفة الإغلاق باللمس.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [الإغلاق باللمس]
- من علامة التبويب [2]، ثم اضغط على الزر [A].
- اختر [الإغلاق باللمس]، ثم اختر [تمكين].



## قم بالتصوير. ٢

- المس الهدف الموجود على الشاشة لالتقاط الصورة.
- لإلغاء الإغلاق باللمس، اختر [تعطيل] في الخطوة ١.



! يشير إطار برتقالي إلى أن الكاميرا لم تستطع التركيز على الهدف. ولا يتم التقاط أي لقطة.

• حتى عند عرض اللقطة، يمكنك الإعداد للقطة التالية من خلال لمس [A].

## التصوير المستمر

## الصور الثابتة ◀ الأرقام

في النمط [A+]، اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل. للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "التصوير" (٢١٢).

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر [A+]، واختر [ ] من القائمة، ثم اختر [H] أو [ ] (٣٢).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [H] أو [ ].



## قم بالتصوير. ٢

- اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.

## مميزات تخصيص الصورة

### تغيير جودة الصورة

#### الصور الثابتة ◀ الأفلام

اختر من بين ٧ مجموعات للحجم (عدد وحدات البكسل) والضغط (جودة الصورة). قم أيضاً بتحديد ما إذا كان سيتم التقاط الصور بتنسيق RAW أم لا (RAW ٤٦). وللحصول على توجيهات حول عدد اللقطات التي يمكن أن تلائم بطاقة الذاكرة لكل نوع من الصور، راجع "التسجيل" (٢١٣).

- اضغط على الزر [Q]، واختر [L] من القائمة، ثم حدد الخيار المطلوب (٣٧).
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتعيينه الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [L].



- يشير [L] و [L] إلى مستويين مختلفين من جودة الصورة بناءً على مدى الضغط. وبالحجم ذاته (عدد وحدات البكسل)، يقدم [L] جودة صورة أعلى. وعلى الرغم من أن صور [L] لديها جودة صورة أقل قليلاً، فهي تلائم أكثر بطاقة الذاكرة. لاحظ أن الصور بحجم [S2] تكون بجودة [L].
- غير متاح في النمط [A].
- يمكنك أيضاً تهيئة هذا الإعداد عن طريق اختيار MENU (٣٣) < علامة التبويب [1] < [جودة الصورة].

- أثناء التصوير المستمر، يتم تثبيت التركيز في الموضع المحدد عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- يتخذ استخدامه مع الموقت الذاتي (٤٢).
- قد يتوقف التصوير للحظة أو قد يتباطأ التصوير المستمر وفقاً لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.
- تنخفض سرعة التصوير بالتقاط المزيد من اللقطات.
- قد يكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى، بناءً على ظروف التصوير ونوع بطاقة الذاكرة وعدد اللقطات التي يتم التقاطها بشكل مستمر.
- قد تنخفض سرعة التصوير إذا انطلق الفلاش.
- من خلال الإغلاق باللمس (٤٤)، تقوم الكاميرا بالتصوير المستمر أثناء لمس الشاشة. يظل التركيز أثناء التصوير المستمر ثابتاً، بعدما تم تحديده للقطعة الأولى.
- تختلف شاشة العرض الخاصة بالتصوير المستمر عن الصور الفعلية الملتقطة، وقد تبدو خارج نطاق التركيز. قد تتسبب بعض الخدمات في تعميم شاشة العرض الخاصة بالتصوير المستمر، ومع ذلك يتم التقاط الصور باستخدام إعدادات السطوح القياسية.

- عندما يكون التقاط سبع لقطات أو أقل بشكل مستمر ممكناً، فسيظهر عدد اللقطات المتاح على يمين إجمالي عدد اللقطات المتبقية أعلى الشاشة (١٩٠). ومع ذلك، فإنه لا يظهر عندما يكون التقاط ١٠ لقطات أو أكثر ممكناً.
- قد يتوفر عدد أقل من اللقطات المتتالية المتاحة بناءً على ظروف التصوير أو إعدادات الكاميرا.

عند تحديد عدد وحدات البكسل وفقاً لحجم الطباعة، استخدم الجدول التالي كدليل للصور بنسبة عرض إلى ارتفاع ٢:٣.

<b>L</b>	حجم A2 (٤٢٠ × ٥٩٤ مم)
<b>M</b>	حجم A3 (٤٢٠ × ٢٩٧ مم)
<b>S1</b>	حجم A4 (٢١٠ × ٢٩٧ مم)
<b>S2</b>	٩٠ × ١٣٠ مم، بطاقة بريدية

### التصوير بتنسيق RAW

يمكن للكاميرا التقاط صور بتنسيق JPEG وRAW.

صور JPEG	تتم معالجتها في الكاميرا للحصول على أفضل جودة للصور ويتم ضغطها لتقليل حجم الملف. ومع ذلك، لا يمكن التراجع عن عملية الضغط، ولا يمكن استعادة الصور إلى أصلها؛ وهي الحالة غير المعالجة. كما قد تؤدي معالجة الصورة إلى فقد قدر من جودة الصورة.
صور RAW	يتم تسجيل بيانات "خام" (لم تتم معالجتها) بشكل أساسي بدون فقد جودة الصورة من معالجة الصورة في الكاميرا. لا يمكن استخدام البيانات في هذه الحالة للعرض على جهاز كمبيوتر أو طباعتها. يجب عليك أولاً معالجتها على هذه الكاميرا (١١٩) أو استخدام التطبيق Digital Photo Professional (١٧٥) لتحويل الصور إلى ملفات JPEG أو TIFF عادية. يمكن ضبط الصور مع أدنى فقد لجودة الصورة أثناء المعالجة.

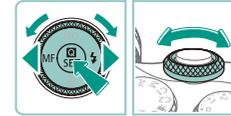


- اضغط على الزر ، ثم اختر  من القائمة (٣٧).
- للتصوير بتنسيق RAW فقط، اختر الخيار .
- لالتقاط صور بكل من تنسيق JPEG وRAW معاً، اختر جودة صورة JPEG، ثم اضغط على الزر **[INFO]**. يتم عرض علامة  بجوار [RAW]. للتراجع عن هذا الإعداد، اتبع الخطوات ذاتها وأزل علامة  التي بجوار [RAW].

- نقل صور RAW (أو صور RAW وصور JPEG الملتقطة معاً) إلى جهاز كمبيوتر، استخدم دائماً البرنامج المخصص "EOS Utility" (١٧٥).

- للحصول على تفاصيل حول العلاقة بين عدد بكسلات التسجيل وعدد اللقطات التي تلائم البطاقة، راجع "التسجيل" (٢١٣).
- امتداد الملف لصور JPEG هو .JPG. وامتداد الملف لصور RAW هو .CR2.
- أسماء ملفات صور JPEG وRAW الملتقطة عبارة عن رقم الصورة ذاته.
- للحصول على تفاصيل حول التطبيقين Digital Photo Professional وEOS Utility، راجع "البرامج" (١٧٥). يمكنك تنزيل دليل إرشادات البرامج من موقع Canon، حسبما يلزم. لتنزيل الإرشادات، راجع "دليل إرشادات البرامج" (١٧٥).

## استخدام القائمة



- اضغط على الزر [MENU]، واختر [جودة الصورة] من علامة التبويب [1]، ثم اضغط على الزر [INFO] (33).
- لالتقاط صور بتنسيق RAW في الوقت ذاته، أدر القرص [RAW] واختر [1] ضمن [RAW]. لاحظ أنه يتم التقاط صور JPEG فقط عند تحديد [-].
- اضغط على الزرين [L] أو أدر القرص [1] لاختيار [JPEG]، ثم اختر حجم الصورة وجودتها. لاحظ أنه يتم التقاط صور RAW فقط عند تحديد [-].
- عند الانتهاء، اضغط على الزر [INFO] للعودة إلى شاشة القائمة.

• لا يمكن تعيين كل من [RAW] و [JPEG] معًا على [-].

## تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

قم بتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة (نسبة العرض إلى الارتفاع) كما يلي.

- اضغط على الزر [INFO]، واختر [3:2] من القائمة، ثم حدد الخيار المطلوب (32).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم تحديث نسبة عرض إلى ارتفاع الشاشة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [3:2].



16:9	تُستخدم للعرض على أجهزة التلفزيون عالية الدقة ذات الشاشة العريضة أو أجهزة العرض المماثلة.
3:2	نسبة العرض إلى الارتفاع الأصلية لشاشة الكاميرا، مكافئة لفيلم مقاس 3٥ مم. تُستخدم لطباعة صور بحجم 13٠ × ١٨٠ مم أو صور بحجم بطاقة بريدية.
4:3	تُستخدم لطباعة صور بحجم 9٠ × 13٠ مم أو صور بأحجام سلسلة A.
1:1	نسبة عرض إلى ارتفاع مربعة.

- غير متاح في النمط [1].
- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد عن طريق اختيار MENU (33) < علامة التبويب [1] < [نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة].

## تغيير جودة صورة الفيلم

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك ضبط جودة صورة الفيلم (حجم الصورة وعدد الإطارات). يشير عدد الإطارات إلى عدد الإطارات التي يتم تسجيلها في الثانية، وهو ما يتحدد تلقائيًا اعتمادًا على المعيار NTSC أو PAL (1٥٤). للحصول على توجيهات حول إجمالي وقت تسجيل الأفلام الملائم لبطاقة الذاكرة لكل مستوى من مستويات جودة الصورة، راجع "التسجيل" (٢١٢).

- اضغط على الزر [Q]، واختر [حجم تسجيل الفيلم] من القائمة، ثم حدد الخيار المطلوب (٢٢٤).
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتعيينه الآن.



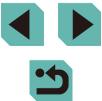
بالنسبة لفديو PAL

التفاصيل	عدد الإطارات	عدد بكسلات التسجيل	جودة الصورة
للتصوير بدقة عالية (HD) كاملة.	٥٠,٠٠٠ إطارًا في ث	1920 x 1080	٥0.00P
	٢٥,٠٠٠ إطارًا في ث	1920 x 1080	25.00P
للتصوير بدقة عالية (HD).	٥٠,٠٠٠ إطارًا في ث	1280 x 720	٥0.00P
	٢٥,٠٠٠ إطارًا في ث	640 x 480	25.00P

- تشير الأشرطة السوداء (المعروضة على اليسار واليمين في النمطين [VGA 29.97P] و [VGA 25.00P] وبالأعلى والأسفل في الأنماط [59.94P] و [29.97P] و [23.98P] و [59.94P] و [50.00P] و [25.00P] و [50.00P]) إلى مناطق الصورة التي لم يتم تسجيلها.
- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال اختيار القائمة MENU (٢٣) < علامة التويب [7] < [حجم تسجيل الفيلم].

بالنسبة لفديو NTSC

التفاصيل	عدد الإطارات	عدد بكسلات التسجيل	جودة الصورة
للتصوير بدقة عالية (HD) كاملة يتيح الإعداد [23.98P] التمتع بمعدل إطارات مناسب للتصوير السينمائي.	٥٩,٩٤ إطارًا في ث	1920 x 1080	٥9.94P
	٢٩,٩٧ إطارًا في ث	1920 x 1080	29.97P
للتصوير بدقة عالية (HD).	٢٣,٩٨ إطارًا في ث	1920 x 1080	23.98P
	٥٩,٩٤ إطارًا في ث	1280 x 720	٥9.94P
للتصوير بدقة قياسية.	٢٩,٩٧ إطارًا في ث	640 x 480	VGA 29.97P



## استخدام المستوى الآلي

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يحافظ المستوى الآلي على مستوى ثابت للأفلام.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [مستوى آلي] من علامة التثبيت [4]، ثم اضغط على الزر [OK] (٣٣).
- اختر [تمكين]، ثم اضغط على الزر [OK] مرة أخرى (٣٣).



- عند تعيين [IS رقمي] على [تمكين] أو [محمس] (٨٤)، يتم تعيين [مستوى آلي] على [تعطيل] ولا يمكن تغييره.

- بمجرد بدء التسجيل، يتم تصغير منطقة العرض، ويتم تكبير الأهداف (٨٤).

## ميزات تصوير مفيدة

### استخدام المستوى الإلكتروني للمحور الثاني

#### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكن عرض المستوى الإلكتروني كإرشاد للتأكد من أن الكاميرا في وضع مستوي من الأمام إلى الخلف ومن اليسار إلى اليمين.

#### ١ قم بعرض المستوى الإلكتروني.

- اضغط على الزر [INFO] عدة مرات لعرض المستوى الإلكتروني.



#### ٢ ضع الكاميرا في وضع مستوي.

- يشير (١) إلى الاتجاه من الأمام إلى الخلف، ويشير (٢) إلى الاتجاه من اليسار إلى اليمين.
- إذا كانت الكاميرا في وضع مائل، فقم بتحريك الكاميرا حتى يتغير الخط الأحمر إلى اللون الأخضر.



- إذا لم يتم عرض المستوى الإلكتروني في الخطوة ١، فتتحقق من الإعدادات في القائمة MENU (٣٣) < علامة التثبيت [1] > [عرض معلومات الانتقال] (٩٢).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني في النمط [4] أو أثناء تسجيل فيلم.
- إذا قمت بحمل الكاميرا في وضع رأسي، فسيتم تحديث اتجاه المستوى الإلكتروني تلقائياً ليتطابق مع اتجاه الكاميرا.
- قم بمعايرة المستوى الإلكتروني إذا بدا أنه لا يساعدك في جعل الكاميرا مستوية (١٥٤).

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
C1 و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس



## تخصيص تشغيل الكاميرا

قم بتخصيص وظائف التصوير من علامة التبويب [ⓘ] الخاصة بالقائمة كما يلي. للحصول على إرشادات حول وظائف القائمة، راجع "استخدام شاشة القائمة" (٣٣).

### منع إطلاق AF-شعاع مساعد

#### الصور الثابتة < الأفلام

يمكنك إلغاء تنشيط المصباح الذي يضيء بشكل معناد لمساعدتك على التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [إطلاق شعاع (LED) مساعد AF] من علامة التبويب [ⓘ3]، ثم اختر [تعطيل].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تمكين].



### إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء

#### الصور الثابتة < الأفلام

يمكنك إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء الذي يضيء لتقليل العين الحمراء عند استخدام الفلاش في اللقطات منخفضة الإضاءة.

#### ١ قم بالوصول إلى شاشة [التحكم بالفلاش].

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [ⓘ5]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].

#### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [خضض عين حمراء]، ثم اختر [إيقاف] (ⓘ٣٣).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].



### تغيير مدة عرض الصورة بعد التصوير

#### الصور الثابتة < الأفلام

- اضغط على الزر [MENU] واختر [وقت المراجعة] من علامة التبويب [ⓘ2]، ثم اختر الخيار المطلوب.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [2 ثانية].



2 ثانية، 4 ثانية، 8 ثانية	لعرض صور لوقت محدد. حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط على زر الإغلاق جزئيًا مرة أخرى.
احفظ	لعرض الصور حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
إيقاف	لا يتم عرض الصورة بعد التصوير.

- بالضغط على الزر [INFO] أثناء عرض إحدى الصور بعد التصوير، يمكنك تبديل معلومات العرض.

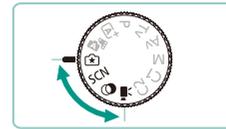
## التصوير باستخدام الإعدادات المفضلة (مساعدة إبداعية)

يمكنك التقاط الصور، كما تتخيلها تمامًا، وبدون الحاجة إلى معرفة مصطلحات التصوير الفوتوغرافي. اختر خيارات يمكن فهمها بسهولة لإزالة التركيز عن الخلفية أو ضبط مستوى السطوع أو تخصيص اللقطات بطرق أخرى بينما تشاهدها على الشاشة. بعد حفظ الإعدادات المفضلة، يمكنك تطبيقها مرة أخرى لاحقًا. يمكنك أيضًا تطبيق الإعدادات من صور قديمة تم التقاطها في النمط [☆]. يتيح لك هذا النمط التعرف على أنماط تصوير المنطقة الإبداعية (P) و (Tv) و (Av) و (M)، حيث يتسنى لك تحديد الإعدادات المناظرة في هذه الأنماط عند عرض الصور الملتقطة في النمط [☆]. فيما يلي طرق تخصيص اللقطات.

الخلفية	ضبط مظهر الخلفية. اختر قيمًا أعلى لجعل الخلفيات أكثر وضوحًا أو قيمًا أقل لتقليل وضوحها.
سطوع	ضبط سطوع الصورة. اختر قيمًا أعلى لتفتيح الصور.
التباين	ضبط مستوى التباين. اختر قيمًا أعلى لزيادة مستوى التباين.
تشبع	ضبط درجة زهاء الألوان. اختر قيمًا أعلى لجعل الألوان أكثر زهاء أو قيمًا أقل لجعلها خافتة.
درجة اللون	ضبط درجة اللون. اختر قيمًا أعلى لجعل الألوان أكثر دفئًا أو قيمًا أقل لجعلها أكثر هدوءًا.
أحادية اللون	اختر من الخيارات الخمسة للون الأحادي: [BW] أبيض وأسود أو [S] بني، أو [B] أزرق أو [P] أرجواني أو [G] أخضر. اضبط ذلك على [OFF] لالتقاط صور ملونة. لاحظ أن الإعدادين [تشبع] و [درجة اللون] لا يتوفران مع خيارات بخلاف [OFF].

## أنماط التصوير الأخرى

يمكنك التصوير بكفاءة أكثر في مشاهد متعددة، والتقاط اللقطات المحسنة باستخدام تأثيرات الصور الفريدة أو التي تم التقاطها باستخدام وظائف خاصة





## ١ قم بالدخول إلى النمط [C1].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على [C1].

## ٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزر [Q] واضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار عنصر، ثم اضبط الإعداد من خلال الضغط على الزرين [◀][▶] أو تدوير القرصين [☀️][🌙] (٣٢).
- بعد الانتهاء من ضبط كل عنصر، اضغط على الزر [MENU] للرجوع إلى شاشة التصوير.

## ٣ قم بالتصوير.

- لا يتوفر الإعداد [خلفية] عند استخدام الفلاش.

- يمكن ضبط عناصر الإعداد المميزة بالرمز [☀️] في شاشة التصوير من خلال تدوير القرص [☀️]. من خلال الضغط على الزرين [▲][▼]، يمكنك أيضًا تحريك [☀️] للانتقال إلى عنصر آخر من أجل الضبط.
- لتجنب إعادة ضبط الإعدادات عند إيقاف تشغيل الكاميرا، اضبط [احتفظ بإعداد] [★] في علامة التبويب [📷] على [تمكين].

- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال لمس [Q] أعلى اليمين، ويمكنك لمس عناصر في شاشة الإعداد لضبطها. المس [↩️] للعودة إلى شاشة التصوير.

## حفظ/تحميل الإعدادات

يمكنك حفظ الإعدادات المفضلة واستخدامها مرة أخرى، حسبما يلزم.

## حفظ الإعدادات

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في "التصوير باستخدام الإعدادات المفضلة (مساعدة إبداعية)" (٥١) لاختيار [C1] وتهيئة الإعدادات وفقًا لرغبتك.
- اضغط على الزر [Q]، واضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار [C1]، ثم اختر ملف تعريف لحفظ الإعدادات به، إما بالضغط على الزرين [▶][◀] أو تدوير القرصين [☀️][🌙].
- يمكنك حفظ الإعداد فيما يصل إلى ستة ملفات تعريفية.
- يتم عرض [INFO] مقارنةً في حالة تعيين ملف التعريف المحدد من قبل. عند تحديد ملف التعريف هذا، يمكنك الضغط مع الاستمرار على الزر [INFO] لعرض الإعدادات السابقة ومقارنتها بالإعدادات الجديدة.
- اضغط على الزر [Q]، واضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [☀️] لاختيار [موافق] بعد ظهور رسالة التأكيد، ثم اضغط على الزر [Q].



## تحميل الإعدادات



- اتبع الخطوة ١ في "التصوير باستخدام الإعدادات المفضلة (مساعدة إبداعية)" (٥١) واختر [☆].
- اضغط على الزر [Ⓜ]، واضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار [☆]، ثم اختر ملف تعريف لتحميله، إما بالضغط على الزرين [▶][◀] أو تدوير القرصين [⊞][⊠].
- اضغط على الزر [Ⓜ] لتطبيق الإعدادات المحفوظة.
- للرجوع بدون تطبيق الإعدادات، اختر [-] واضغط على الزر [Ⓜ].

## استخدام إعدادات من الصور

يمكنك تحميل إعدادات من الصور التي تم التقاطها في النمط [☆] لاستخدامها عند التصوير.

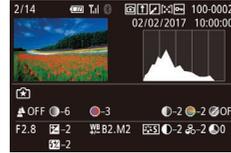
- اتبع الخطوة ١ في "التصوير باستخدام الإعدادات المفضلة (مساعدة إبداعية)" (٥١) واختر [☆].
- اضغط على الزر [▶] للدخول في نمط التشغيل، ثم اختر صورة تم التقاطها في النمط [☆] لعرضها.
- اضغط على الزر [Ⓜ]، واختر [☆] من القائمة، ثم اضغط على الزر [Ⓜ] مرة أخرى.
- يتم تطبيق الإعدادات وتدخل الكاميرا في نمط التصوير.



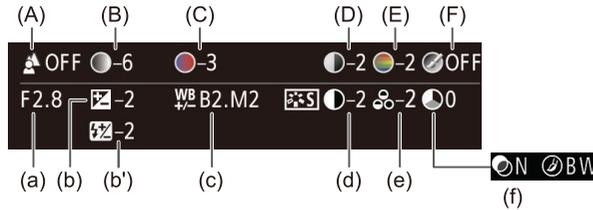
- لا يمكن تطبيق الإعدادات عند تعيين قرص الأوضاع على نمط آخر بخلاف [☆].
- يتم عرض رسالة عند محاولة القيام بذلك، وتظل الكاميرا في نمط التشغيل. لتطبيق الإعدادات، اضبط قرص الأوضاع على [☆].
- لا يتم عرض [☆] للصور الملتقطة في أنماط أخرى بخلاف النمط [☆].

## عرض الإعدادات

- للتحقق من الإعدادات الخاصة بالصور المعروضة التي تم التقاطها في النمط [☆]، اضغط على الزر [INFO].
- يتم عرض الشاشة الموجودة على اليمين.



## إعدادات المنطقة الإبداعية المناظرة لإعدادات نمط المساعدة الإبداعية



إعدادات المنطقة الإبداعية	إعداد النمط [☆]
(a) قيمة ضبط العدسة (٨٩)	(A) الخلفية
(b) تعويض درجة الإضاءة (٦٧) ومع ذلك، في لقطات الفلاش، فإنه يتوافق مع (b')، تعويض تعريض الفلاش (٨٢)	(B) سطوع
(c) تصحيح توازن الأبيض (٧١)	(C) درجة اللون
(d) تباين نمط الصورة (٧٤)	(D) التباين
(e) تشبع لون نمط الصورة (٧٤)	(E) تشبع
(f) نمط الصورة [Ⓜ] المرشح وتأثير التدرج (٧٤)	(F) أحادية اللون

## مشاهد خاصة

اختر نمط يتوافق مع مشهد التصوير، وستقوم الكاميرا تلقائيًا بتهيئة الإعدادات للحصول على اللقطات الأمثل.



١ قم بالدخول إلى النمط [SCN].

• قم بتعيين قرص الأوضاع على [SCN].

٢ اختر نمط تصوير.

• اضغط على الزر [ⓘ]، واختر [📷] من القائمة، ثم اختر نمط تصوير (📷 ٣٢).

٣ قم بالتصوير.

• يمكنك أيضًا اختيار نمط تصوير من خلال لمس [📷] في الجزء العلوي الأيسر بعد قيامك بتعيين قرص الأوضاع على [SCN].

📷 التقاط صور شخصية (طولي)

📷 الصور الثابتة

• التقط لقطات للأشخاص مع إضافة تأثير رقيق.



📷 التقاط المناظر الطبيعية (منظر طبيعي)

📷 الصور الثابتة

• يمكنك التقاط منظر طبيعي بزاوية واسعة أو مشهد مشابه بتركيز واضح من مدى قريب إلى بعيد، حيث يتم إبراز السماء الزرقاء والنباتات الخضراء بشكل واضح.

📷 التقاط لقطات قريبة (تقريب)

📷 الصور الثابتة

• يمكنك التقاط أهداف صغيرة كالزهور، أو أشياء أرى مشابهة، لتكبيرها في لقطتك.  
• لجعل الأشياء الصغيرة تبدو أكبر بكثير، استخدم عدسة مجهرية (تباع بشكل منفصل).  
• تحقق من أدنى مسافة للتركيز البؤري للعدسة المركبة، لتحديد مدى قرب الأهداف التي يمكنك التقاطها. يتم قياس الحد الأدنى لمسافة تركيز العدسة من العلامة [∞] (المستوى البؤري) الموجودة أعلى الكاميرا إلى الهدف.

📷 الأهداف المتحركة (العاب رياضية)

📷 الصور الثابتة

• قم بالتصوير على نحو متواصل أثناء تركيز الكاميرا على الهدف.

## تصوير الشخص لنفسه باستخدام الإعدادات المثلى (صور ذاتية)

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

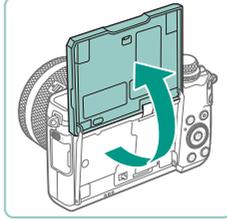
بالنسبة للصور الذاتية، تتضمن معالجة الصورة القابلة للتخصيص ميزة تنعيم البشرة بالإضافة إلى ضبط السطوع والخلفية حتى تبدو صورتك بشكل أفضل.

#### ١ اختر [Self].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في "مشاهد خاصة" (٥٤)، ثم اختر [Self].

#### ٢ افتح الشاشة.

- افتح الشاشة، كما هو موضح.



#### ٣ قم بتهيئة الإعداد.

- من الشاشة، المس رمز الإعداد المطلوب تهيئته.



- اختر الخيار المطلوب.

- للعودة إلى الشاشة السابقة، المس [Back].



#### ٤ قم بالتصوير.

## التقاط مشاهد ليلية بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم (مشهد ليلي بكاميرا محمولة)

### الصور الثابتة ◀ الأفلام



- لقطات جميلة لمشاهد ليلية أو صور شخصية بها مشاهد ليلية في الخلفية دون الحاجة إلى الاحتفاظ بالكاميرا في وضع ثابت، مثل وضعها على حامل ثلاثي القوائم.
- يتم إنشاء صورة واحدة من خلال دمج لقطات متتالية، مما يقلل من اهتزاز الكاميرا وتشوش الصورة.



- تظهر الأهداف بحجم أكبر في النمط [Self] مقارنةً بالأنماط الأخرى.
- في النمط [Self] و [Self] قد تبدو اللقطات محببة بسبب زيادة سرعة ISO (٦٩).
- لتلائم ظروف التصوير.
- قم بحمل الكاميرا بثبات أثناء التصوير، لأنها تقوم بالتصوير على نحو متواصل في النمط [Self].
- في النمط [Self]، قد يمنع التشويش الزائد أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة.



- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم للحصول على مشاهد ليلية، سيمنحك التصوير في النمط [A+] بدلاً من النمط [Self] نتائج أفضل (٣٧).

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
و C1، C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



العنصر	التفاصيل
	اختر من [AUTO] أو أحد المستويات الخمسة لإزالة التركيز عن الخلفية.
	اختر من المستويات الخمسة للسطوع.
	اختر من بين خمسة مستويات لميزة تعويم البشرة. وللعلم، ميزة تعويم البشرة محسنة لوجه الهدف الرئيسي.
	لاستخدام الإغلاق باللمس، اختر [C1].

- قد يتم تعديل مناطق أخرى بخلاف بشرة الأشخاص، بناءً على ظروف التصوير.
- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

- في نمط الفلاش [C1]، يكون الإعداد [C1] مضبوطاً على [AUTO] ولا يمكن تغييره.
- في النمط [C2]، يتم عرض الوقت المتبقي أعلى الشاشة عندما تقوم بتنشيط الموقت الذاتي من خلال تحديد [C2]، أو تحديد [C1] وضبط الوقت على 3 ثوانٍ أو أكثر.

## تحسين الألوان في صور الطعام (طعام)

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك ضبط درجات اللون حتى يبدو الطعام طازجاً وشهيئاً.

#### 1 اختر [C1].

- اتبع الخطوتين 1 و 2 في "مشاهد خاصة" (C1)، ثم اختر [C1].

#### 2 غير درجة اللون.

- أدر القرص [C1] لضبط درجة اللون.



#### 3 قم بالتصوير.

- قد لا تبدو درجات الألوان هذه مناسبة عند تطبيقها على الأشخاص.
- في لقطات الفلاش، يتم ضبط درجات الألوان على الإعداد الافتراضي تلقائياً.

## إظهار مدى السرعة بتشويش الخلفية (أبعاد اللقطة)

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

من خلال ميزة أبعاد اللقطة، يمكنك تشويش الخلفية لإظهار مدى السرعة الموجودة. عندما يتم تركيب عدسة متوافقة مع النمط [C1] يمكن اكتشاف تشويش الهدف وتصحيحه مما يساعد على بقاء الأهداف واضحة وجلية.

للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع النمط [C1]، تفضل بزيارة موقع شركة Canon على الويب.

#### 1 اختر [C1].

- اتبع الخطوتين 1 و 2 في "مشاهد خاصة" (C1)، ثم اختر [C1].

#### 2 قم بالتصوير.

- قبل التصوير، اضغط على زر الإغلاق جزئياً بينما تقوم بتحريك الكاميرا لكي تتبع حركة الهدف.
- حافظ على بقاء الهدف المتحرك داخل الإطار المعروض، واضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- حتى بعد الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، استمر في تحريك الكاميرا لمتابعة الهدف.



## ٢ قم بالتصوير.

- احمل الكاميرا بثبات عند قيامك بالتصوير. عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، ستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ودمجها.



- يتم عرض الأهداف بشكل أكبر مما تكون عليه في الأنماط الأخرى.
- قد يمنعك التثبيت الزائد أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة.

- إذا اهتزت الكاميرا بشدة أثناء التصوير، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ إجراءات أخرى للحفاظ على ثباتها. في هذه الحالة، قم أيضاً بتعطيل موازنة الصورة (A4) (A4).
- ستسبب أية حركة للهدف في ظهور الصور بشكل مشوش.
- سيكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تقوم الكاميرا بمعالجة الصور ودمجها.

- لا يتم تقليل تشويش الهدف إلا إذا كانت العدسة متوافقة مع النمط [A4]، لكن يتم ضبط سرعة الإغلاق تلقائياً لتناسب مستوى التشويش.
- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.
- في المشاهد الساطعة، قد لا يمكن تطبيق التأثير عند المستوى الذي قمت بتعيينه.

- لضبط مستوى التأثير، أدر القرص [A4].
- يمكنك تحريك الإطار من خلال سحبه أو لمس الشاشة.
- للحصول على أفضل نتائج، قم بحمل الكاميرا بإحكام بكلتا يديك وحافظ على بقاء مرفقك بالقرب من جسدك، ثم قم بتدوير جسدك بالكامل لمتابعة الهدف.
- تُعد هذه الميزة أكثر فعالية مع الأهداف المتحركة أفقياً مثل السيارات أو القطارات.

## التصوير في أماكن ذات إضاءة خلفية (وضع تحكم إضاءة خلفية HDR)

## ◀ الصور الثابتة ▶ الأفلام

يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات سطوع مختلفة كل مرة تقوم فيها بالتصوير، وتقوم الكاميرا بدمج مناطق الصورة مع السطوع الأمثل لإنشاء صورة واحدة. يمكن لهذا النمط الحد من فقدان التفاصيل في الظلال الذي يحدث في اللقطات التي تختلط بها مناطق الصورة الداكنة والساطعة.

## ١ اختر [A4].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في "مشاهد خاصة" (A4) (A4)، ثم اختر [A4].



## تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)

قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير.

### ١ قم بالدخول إلى النمط [O].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على [O].



### ٢ اختر نمط تصوير.

- اضغط على الزر [HDR]، واختر [HDR] من القائمة، ثم اختر نمط تصوير (3٢).



### ٣ قم بالتصوير.

- يمكنك أيضًا اختيار نمط تصوير من خلال لمس [HDR] في الجزء العلوي الأيسر بعد قيامك بتعيين قرص الأوضاع على [O].

## التصوير في وضع صور أحادية اللون (أبيض/أسود محبب)

### ◀ الصور الثابتة ▶ الأفلام

التقاط صور أحادية اللون بتأثير محبب ولمس خشن.

### ١ اختر [B].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في "تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)" (٥٨)، ثم اختر [B].

### ٢ اختر أحد مستويات التأثير.

- أدر القرص [B] لاختيار أحد مستويات التأثير.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



### ٣ قم بالتصوير.

## التصوير باستخدام تأثيرات التركيز البؤري السلس

### ◀ الصور الثابتة ▶ الأفلام

تتيح لك هذه الوظيفة تصوير الصور كما لو تم تركيب مرشح تركيز رقيق إلى الكاميرا. ويمكنك ضبط مستوى التأثير كما تريد.

### ١ اختر [B].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في "تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)" (٥٨)، ثم اختر [B].

### ٢ اختر أحد مستويات التأثير.

- أدر القرص [B] لاختيار أحد مستويات التأثير.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



### ٣ قم بالتصوير.

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

## التصوير باستخدام تأثيرات عدسة عين السمكة (تأثير عين سمكة)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك التصوير باستخدام التأثير المحرّف لعدسة عين السمكة.

## ١ اختر [F].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في "تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)" (📖 ٥٨)، ثم اختر [F].

## ٢ اختر أحد مستويات التأثير.

- أدر القرص [A] لاختيار أحد مستويات التأثير.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



## ٣ قم بالتصوير.

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

## لقطات مشابهة للرسومات الزيتية (تأثير الفن الجميل)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك جعل الأهداف ملموسة بشكل أكبر، كما تكون الأهداف في اللوحات الزيتية.

## ١ اختر [K].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في "تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)" (📖 ٥٨)، ثم اختر [K].

## ٢ اختر أحد مستويات التأثير.

- أدر القرص [A] لاختيار أحد مستويات التأثير.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



## ٣ قم بالتصوير.

## لقطات مشابهة للرسومات بالألوان المائية (تأثير لوحة مائية)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

ألوان هادئة، للحصول على صور تبدو كلوحات مائية.

## ١ اختر [L].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في "تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)" (📖 ٥٨)، ثم اختر [L].

## ٢ اختر أحد مستويات التأثير.

- أدر القرص [A] لاختيار أحد مستويات التأثير.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



## ٣ قم بالتصوير.



## التصوير بتأثير كاميرا بسيطة (تأثير الكاميرا اللعبة)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يجعل هذا التأثير الصور تبدو كأنها لقطات تم تصويرها باستخدام كاميرا لعبة وذلك من خلال التظليل (صور ذات جوانب أعمق ومشوشة) وتغيير اللون الكلي.

## 1 اختر [📷].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في "تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)" (📷)، ثم اختر [📷].

## 2 اختر درجة لون.

- أدر القرص [🌞] لاختيار درجة لون.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



## 3 قم بالتصوير.

قياسي	لللقطات تبدو كأنها صور تم التقاطها باستخدام كاميرا لعبة.
دافئ	لإضفاء درجة لون أكثر دفئاً على الصورة من [قياسي].
هادئ	لإضفاء درجة لون أكثر برودة على الصورة من [قياسي].

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

## التقاط لقطات تبدو كنموذج مصغر (تأثير مصغر)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يقوم بإنشاء تأثير النموذج المصغر، من خلال تشويش المناطق الموجودة بالصورة أعلى المنطقة المحددة وأسفلها.

كما يمكنك أيضاً تسجيل أفلام تبدو كمشاهد في النماذج المصغرة من خلال اختيار سرعة التشغيل قبل تسجيل الفيلم. سيتحرك الأشخاص والأجسام في المشهد بسرعة أثناء التشغيل. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

## 1 اختر [📷].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في "تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)" (📷)، ثم اختر [📷].
- يتم عرض إطار أبيض اللون، مشيراً إلى منطقة الصورة التي لن يتم تشويشها.

## 2 اختر المنطقة المراد الاحتفاظ بها في بؤرة التركيز.

- اضغط على الزر [▲].
- اضغط على الزر [INFO] لتغيير حجم الإطار واضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [📷] لتحريكه.



## 3 بالنسبة للأفلام، اختر سرعة تشغيل الفيلم.

- أدر القرص [🌞] لاختيار السرعة.

## 4 عد إلى شاشة التصوير وقم بالتصوير.

- اضغط على الزر [📷] للعودة إلى شاشة التصوير، ثم قم بالتصوير.



## سرعة التشغيل ومدّة التشغيل المقدرة (لمقاطع مدتها دقيقة واحدة)

وقت التشغيل	السرعة
١٢ ثانية تقريبًا	5x
٦ ثوانٍ تقريبًا	10x
٣ ثوانٍ تقريبًا	20x

! حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

- ✎ لتحويل اتجاه الإطار إلى الاتجاه الرأسي، اضغط على الزرين [◀][▶] في الخطوة ٢. لتحريك الإطار، اضغط على الزرين [◀][▶] مرة أخرى. ولإعادة الإطار إلى الاتجاه الأفقي، اضغط على الزرين [▼][▲].
- سيؤدي حمل الكاميرا في الوضع الرأسي إلى تغيير اتجاه الإطار.
- تختلف جودة الفيلم باختلاف نظام الفيديو (١٥٤:١) ونسبة عرض إلى ارتفاع الصورة الثابتة (٤٧:٣٠).
- مع [NTSC]، تكون جودة الفيلم [VGA 29.97P] لنسبة عرض إلى ارتفاع [4:3].
- مع [PAL]، تكون جودة الفيلم [VGA 25.00P] لنسبة عرض إلى ارتفاع [4:3].

✎ يمكنك أيضًا تحريك الإطار من خلال اللمس أو السحب عبر الشاشة.

## التقاط صور لمشاهد ذات تباين عالي (نطاق ديناميكي عالي)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات سطوع مختلفة كل مرة تقوم فيها بالتصوير، وتقوم الكاميرا بدمج مناطق الصورة مع السطوع الأمثل لإنشاء صورة واحدة. يمكن لهذا الوضع خفض وميض الأجزاء الساطعة وفقد تفاصيل الصورة في الظلال التي تحدث في اللقطات ذات التباين العالي.

## ١ اختر [HDR].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في "تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)" (٥٨:٥٨)، ثم اختر [HDR].

## ٢ قم بالتصوير.

- احمل الكاميرا بثبات عند قيامك بالتصوير. عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، ستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ودمجها.



! قد يمنعك التوشيش الزائد أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة.

- ✎ إذا اهتزت الكاميرا بشدة أثناء التصوير، فقم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ إجراءات أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، قم أيضًا بتعطيل موازنة الصورة (٨٤:٨٤).
- ستتسبب أية حركة للهدف في ظهور الصور بشكل مشوش.
- سيكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تقوم الكاميرا بمعالجة الصور ودمجها.

## تسجيل الأفلام في نمط الأفلام

الصور الثابتة ◀ الأفلام

### ١ قم بالدخول إلى النمط [P].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على [P].
- تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- اضغط على الزر [Q]، واختر [P] من القائمة، ثم اختر [P] (٣٢).

### ٢ قم بتهيئة الإعدادات لتلائم الفيلم (١٩٣).

### ٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الأفلام.
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.



• في النمط [P]، تضيق منطقة عرض الصورة، ويتم تكبير الأهداف.

• إعادة ضبط التركيز ودرجة الإضاءة أثناء تسجيل فيلم، اضغط على زر الإغلاق جزئياً. (لا تُصدر الكاميرا صوت تنبيه.)

• يمكنك قفل التركيز أثناء التسجيل من خلال لمس [AF]. وبعدئذٍ، يتم عرض [MF].  
• للتبديل بين التسجيل باستخدام التركيز التلقائي والتركيز الثابت، المس [SERVO AF] على الشاشة قبل التسجيل أو خلاله. (يُشار إلى التركيز التلقائي بعلامة [O] خضراء أعلى يسار الرمز [SERVO AF]). لاحظ أنه لا يتم عرض هذا الرمز عند ضبط [Movie Servo AF] (٤٠) على [تعطيل] في علامة التنويب [O8] في القائمة.

## إضافة تأثيرات فنية

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في "تأثيرات الصورة (أدوات الترشيح الإبداعية)" (٥٨)، ثم اختر [HDR].
- أدر القرص [SUN] لاختيار تأثير.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



طبيعي	الصور طبيعية ومنتسقة الأجزاء.
فني قياسي	تشبه الصور الرسومات ومزودة بتباين خافت.
فني حيوي	تشبه الصور الرسومات التوضيحية الزاهية.
فني إيحائي	تشبه الصور الرسومات الزيتية ومزودة بحواف بارزة.
فني مزخرف	تشبه الصور الصور القديمة ومزودة بحواف بارزة وتظليلات داكنة.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## قفل سطوع الصورة أو تغييره

## الصور الثابتة ◀▶ الأفلام

يمكنك قفل درجة الإضاءة قبل التسجيل أو أثناءه أو ضبطه بزيادة ٣/١ نقطة توقف ضمن النطاق -3 إلى +3.

- اضغط على الزر [\*] لقفل درجة الإضاءة. لإلغاء قفل درجة الإضاءة، اضغط على الزر [\*] مرة أخرى.
- قم بتدوير قرص تعويض درجة الإضاءة لضبط درجة الإضاءة أثناء مشاهدة الشاشة.



- يمكنك أيضًا قفل/إلغاء قفل درجة الإضاءة من خلال لمس [\*].
- أثناء التسجيل، يمكنك أيضًا ضبط درجة الإضاءة من خلال لمس شريط تعويض درجة الإضاءة أسفل الشاشة، ثم لمس [+/-].
- إن القيمة التي يتم ضبط درجة الإضاءة عليها من خلال لمس الشاشة تختلف عن القيمة التي يتم تعيينها باستخدام قرص تعويض درجة الإضاءة. تحقق من الصورة المعروضة.

## تعطيل الغالق الآلي البطيء

## الصور الثابتة ◀▶ الأفلام

يمكن تعطيل الغالق الآلي البطيء إذا كانت الحركة في الأفلام عنيقة. ولكن في الإضاءة المنخفضة، قد تبدو الأفلام معتمّة.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [MENU] غالق آلي بطيء في علامة التبويب [8]، ثم اختر [A-SLOW OFF] (33).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، كرر هذه العملية لكن مع اختيار [A-SLOW ON].



- يُتاح الغالق الآلي البطيء لأفلام [59.94P] و [59.94P] و [50.00P] و [50.00P].

## تسجيل الأفلام بتقنية الفاصل الزمني (فيلم متتابع لقطه)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

في الأفلام بتقنية الفاصل الزمني، يتم تجميع الصور التي تم التقاطها تلقائيًا عند فاصل زمني محدد. يتم عرض أية تغييرات تدريجية للهدف (مثل التغييرات في المنظر الطبيعي) بحركة سريعة. يمكنك ضبط الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات.

## 1 اختر [ ] .

- قم بتعيين قرص الأوضاع على [P].
- اضغط على الزر [Q]، واختر [P] من القائمة، ثم اختر [ ] (3٧).
- تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.

## 2 قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزر [▲].
- اضغط على الزرين [▼] [▲] أو أدر القرص [Q] لاختيار أحد العناصر. اختر الخيار المطلوب، ثم اضغط على الزر [MENU].

## 3 قم بتأمين الكاميرا.

- قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها.



## 4 قم بالتصوير.

- لبدء التسجيل، اضغط على زر الأفلام.
- لا تُشغل الكاميرا أثناء التصوير.
- لإلغاء التصوير، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.
- تعمل الكاميرا في الوضع الاقتصادي (1٥٤) أثناء التصوير.

التفاصيل	العنصر
اختر من بين أربعة أنواع من المشاهد.	تصوير المشهد
اختر الفاصل الزمني للتصوير (الثواني) والعدد الكلي للقطات.	فاصل/ لقطات
اختر ما إذا كان سيتم تحديد درجة الإضاءة من اللقطة الأولى أو ضبطها لكل لقطة.	تعريض ضوئي
قم بعرض اللقطة السابقة لمدة تصل إلى ثانيتين.	مراجعة الصورة

التفاصيل	العنصر
المدة الخاصة بجلسة التسجيل. تختلف وفقًا للفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات.	الوقت المطلوب
- المشهد 1: ما يصل إلى ساعة واحدة - المشهد 2 أو 3: ما يصل إلى ساعتين - مخصص: ما يصل إلى ٧,٥ ساعات	وقت التشغيل

• قد تبدو الأهداف سريعة الحركة مشوهة في الأفلام.



- عند تعيين [تحرير ضوئي] على [ثابت]، يمكن أيضًا قفل درجة الإضاءة بالضغط على الزر [X] قبل التصوير.
- لم يتم تسجيل الصوت.
- يظل التركيز ثابتًا أثناء التصوير، بعدما تم تحديده للقطعة الأولى.
- جودة الفيلم هي [FHD] ولا يمكن تغييرها.
- يتم تعيين معدل الإطارات للأفلام بتقنية الفاصل الزمني تلقائيًا على [29.97P] [FHD] لفيديو NTSC أو [25.00P] [FHD] لفيديو PAL ولا يمكن تغييره [1080i].
- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال اختيار القائمة MENU (33) <
- علامة التويوب [6] < [إعدادات فيلم متتابع لقطعة].
- عند التسجيل على فترات زمنية ممتدة، قم بتكريب وصلة التيار المباشر وتوصيل محول AC (يُباع كلاهما بشكل منفصل، [164]، إن أمكن).

## إعدادات الصوت

الصور الثابتة ◀ الأفلام

## ضبط مستوى صوت التسجيل

على الرغم من أن مستوى التسجيل (مستوى الصوت) يتم ضبطه تلقائيًا في الإعداد التلقائي، يمكنك تعيين المستوى يدويًا ليناسب مشهد التصوير.

### 1 قم بالوصول إلى شاشة [تسجيل صوت].

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [تسجيل صوت] من علامة التويوب [8]، ثم اضغط على الزر [8] ([33]).

### 2 قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [تسجيل صوت]، واضغط على الزر [8]، واختر [يدوي] في الشاشة التالية (إما بالضغط على الزرين [▲] [▼] أو تدوير القرص [8])، ثم اضغط على الزر [8].



- اضغط على الزر [▼] لاختيار [مستوى تسجيل]، ثم اضغط على الزر [8]. في الشاشة التالية، اضغط على الزرين [▲] [▼] أو أدر القرص [8] لضبط المستوى، ثم اضغط على الزر [8].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، كرر هذه العملية لكن مع اختيار [تلقائي].

## إلغاء تنشيط مرشح الهواء

يمكن تقليل الضوضاء الناتجة عن الرياح القوية. ومع ذلك، قد يبدو التسجيل غير طبيعي عند استخدام هذا الخيار في حالة عدم وجود رياح. في هذه الحالة، يمكنك إلغاء تنشيط مرشح الهواء.

- قم بالوصول إلى شاشة [تسجيل صوت] كما هو موضح في الخطوة 1 من "ضبط مستوى صوت التسجيل" ([65]).
- اختر [مرشح الرياح/مخفف]، ثم اضغط على الزر [8].
- اختر [مرشح للهواء]، ثم اختر [إيقاف].



## استخدام المخفف

قم بتعيينه على [تلقائي] لتقليل الصوت المشوش من خلال تنشيط المخفف وإلغاء تنشيطه تلقائيًا لملاءمة ظروف التصوير. يمكن أيضًا ضبط المخفف على [تشغيل] أو [إيقاف] يدويًا.

- قم بالوصول إلى شاشة [تسجيل صوت] كما هو موضح في الخطوة 1 من "ضبط مستوى صوت التسجيل" ([65]).
- اختر [مرشح الرياح/مخفف]، ثم اضغط على الزر [8].
- اختر [مخفف]، ثم اختر [تشغيل] أو [إيقاف].



## التصوير في برنامج AE (النمط [P])

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك تخصيص العديد من إعدادات الوظائف لتناسب أسلوب التصوير المفضل لديك.

١ قم بالدخول إلى النمط [P].

• قم بتعيين قرص الأوضاع على [P].

٢ قم بتخصيص الإعدادات حسب رغبتك (٦٧ - ٨٧)، ثم قم بالتصوير.



• يمكن تسجيل الأفلام أيضًا في النمط [P] بالضغط على زر الأفلام. ومع ذلك، يمكن ضبط بعض إعدادات القائمة (٣٢، ٣٣) تلقائيًا من أجل تسجيل الفيلم.



## النمط P

لقطات مميزة أكثر بأسلوب التصوير المفضل لديك



- تنطبق الإرشادات الواردة في هذا الفصل على الكاميرا التي تم تعيين قرص الأوضاع بها على النمط [P].
- [P]: برنامج AE؛ تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية
- قبل استخدام إحدى الوظائف المقدمة في هذا الفصل في الأنماط الأخرى بخلاف [P]، تأكد من توفر هذه الوظيفة في هذا النمط (١٩٣).

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
و C1، C2

نمط التشغيل

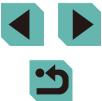
ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## سطوع الصورة (درجة الإضاءة)

### ضبط سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

#### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكن ضبط درجة الإضاءة القياسية التي تم تعيينها بواسطة الكاميرا بزيادة 3/1 نقطة توقف، في النطاق من -3 إلى +3.

- أثناء مشاهدة الشاشة، أدر قرص تعويض درجة الإضاءة لضبط السطوع.



### إلغاء تنشيط محاكاة درجة الإضاءة

#### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يتم عرض الصور بدرجة سطوع تحاكي السطوع الفعلي أثناء الالتقاط. ولهذا السبب، يتم ضبط سطوع الشاشة أيضًا استجابةً للتغيرات التي تحدث في تعويض درجة الإضاءة. ويمكن تعطيل هذه الميزة للحفاظ على سطوع الشاشة في درجة ملائمة للتصوير، دون التأثير بتعويض درجة الإضاءة.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [محاكاة تعريض ضوئي] من علامة التبويب [1] ثم حدد [تعطيل] (33).



## إعداد التصوير من شاشة واحدة

تتيح الشاشة "تحكم سريع بـ INFO" إمكانية الوصول بسهولة إلى مجموعة متنوعة من إعدادات التصوير من شاشة واحدة.

### 1 أدخل إلى الشاشة "تحكم سريع بـ INFO".

- اضغط على الزر [INFO] عدة مرات لعرض الشاشة "تحكم سريع بـ INFO".

### 2 اختر إعدادًا لتبنيته.

- لعرض وصف، اختر عنصرًا بالضغط على الأزرار [▲][▼][◀][▶].
- أدر القرصين [INFO] لضبط أحد الإعدادات.



- تختلف العناصر المعروضة والتي يمكن تبنيتهما باختلاف نمط التصوير.

- تتم تهيئة بعض الإعدادات على شاشة أخرى يتم فتحها عند تحديد الإعداد والضغط على الزر [INFO]. يمكن تهيئة العناصر المميزة بالرمز [INFO] في الشاشة الثانية من خلال الضغط على الزر [INFO]. للرجوع إلى الشاشة "تحكم سريع بـ INFO"، اضغط على الزر [INFO].

- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشات الإعداد عن طريق لمس أحد العناصر على الشاشة "تحكم سريع بـ INFO". ثم لمس الإعداد مرة أخرى للرجوع إلى الشاشة "تحكم سريع بـ INFO"، المس [INFO].
- لإغلاق وصف الإعداد، المس [X] أعلى يمين الوصف.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## قفل سطوع / درجة إضاءة الصورة (قفل AE)

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

قفل التصوير، يمكنك قفل درجة الإضاءة، أو يمكن تحديد التركيز ودرجة الإضاءة بشكل منفصل.

#### 1 قم بقفل درجة الإضاءة.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة، ثم اضغط على الزر [⌘].
- يتم عرض [⌘]، ثم يتم قفل درجة الإضاءة.
- لإلغاء قفل AE، اضغط على الزر [⌘] مرة أخرى. لن يتم عرض [⌘] بعد ذلك.



#### 2 قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية
- بعد قفل درجة الإضاءة، يمكنك ضبط مجموعة سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بتدوير القرص [⌘] (تحويل البرنامج).

## تغيير طريقة القياس

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

قم بضبط طريقة القياس (كيفية قياس السطوع) لتلائم ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر [⌘]، واختر [⌘] من القائمة، ثم حدد الخيار المطلوب (3:2).
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



قياس تقديري [⌘]	لظروف التصوير العادية، بما في ذلك اللقطات ذات الخلفية المضبوطة. الحفاظ على درجة إضاءة قياسية للهدف من خلال الضبط التلقائي وفقاً لظروف التصوير.
قياس جزئي [⌘]	يكون فعالاً عندما تكون الخلفية أكثر سطوعاً من الهدف بسبب الإضاءة الخلفية، على سبيل المثال، يتم تحديد وضع القياس في إطار مستدير يظهر في منتصف الشاشة.
قياس نقطة [⌘]	يستخدم ذلك لضبط كثافة الإضاءة لموضع محدد من الهدف أو المشاهد. يتم تحديد القياس في إطار مستدير في منتصف الشاشة.
متوسط ثقل مركزي [⌘]	لتحديد تناسب سطوع الضوء عبر منطقة الصورة بالكامل، يتم حسابها عبر معالجة السطوع في المنطقة الوسطى كأكثر أهمية.

- عند استخدام [⌘]، يتم قفل درجة الإضاءة على المستوى المحدد عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً. عند استخدام [⌘] أو [⌘] أو [⌘]، لا يتم قفل درجة الإضاءة، ولكن يتم تحديدها عند التصوير.
- يمكنك أيضاً تهيئة هذا الإعداد عن طريق اختيار MENU (3:2) < علامة التبويب [⌘5] < [⌘5] وضع القياس.

## تغيير سرعة ISO

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

قم بتعيين سرعة ISO على [AUTO] لضبطها تلقائيًا لتلائم نمط التصوير وظروفه. خلاف ذلك، قم بتعيين سرعة ISO أعلى لحساسية أعلى، أو قيمة أبطأ لحساسية أقل.

- لضبط الإعداد، أدر القرص [ ] .
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتعيينه الآن.



- لعرض سرعة ISO التي تم تحديدها تلقائيًا عند قيامك بتعيين سرعة ISO على النمط [AUTO]، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- على الرغم من أن اختيار سرعة ISO أقل قد يقلل من تحجب الصورة، فقد تكون هناك خطورة أكبر في اهتزاز الهدف والكاميرا في بعض ظروف التصوير.
- يؤدي اختيار سرعة ISO أعلى إلى زيادة سرعة الإغلاق، والتي قد تقوم بتقليل اهتزاز الهدف والكاميرا وزيادة نطاق الفلاش. ومع ذلك، قد تبدو اللقطات محببة.
- يمكنك ضبط سرعة ISO أيضًا من خلال الوصول إلى قائمة MENU ( ) < علامة التبويب [ ] < [ ] < [سرعة ISO].

## ضبط إعدادات سرعة ISO التلقائية

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك تحديد الحد الأقصى لسرعة ISO المستخدمة عند ضبط سرعة ISO على [AUTO].

## 1 قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [سرعة ISO] من علامة التبويب [ ]، ثم اضغط على الزر [ ] .

## 2 قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [ISO تلقائي]، ثم اختر أحد الخيارات (33).



## دمج الصور ذات درجة الإضاءة التلقائية (تصوير AEB)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يتم التقاط ثلاث صور متتابعة بمستويات درجة إضاءة مختلفة (درجة إضاءة قياسية ودرجة إضاءة منخفضة ثم درجة إضاءة مرتفعة) في كل مرة تقوم فيها بالتقاط الصور. يمكنك ضبط درجة الإضاءة المنخفضة ودرجة الإضاءة المرتفعة (بالنسبة لدرجة الإضاءة القياسية) من -2 إلى +2 نقطة توقف بزيادة 1/3 نقطة توقف.

## 1 قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [AEB] من علامة التبويب [4]، ثم اضغط على الزر [ ] .

## 2 قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين [ ] أو أدر القرص [ ] لضبط الإعداد.
- لإلغاء AEB، اتبع الخطوتين 1 و 2 لتعيين قيمة تصحيح AEB على 0.



- لا يتوفر AEB عند تحديد إعداد فلاش آخر بخلاف [ ]، أو عند تشغيل تخفيض ضوضاء لقطات متعددة ( )، أو عند التصوير المستمر أو التصوير باستخدام التعريض الطويل.

- إذا كان تعويض درجة الإضاءة قيد الاستخدام بالفعل ( )، تتم معالجة القيمة المحددة الخاصة بهذه الوظيفة كمستوى درجة الإضاءة القياسي لهذه الوظيفة. ويمكنك أيضًا ضبط تعويض درجة الإضاءة عن طريق تدوير قرص تعويض درجة الإضاءة في الخطوة 2.

## التصحيح التلقائي للسطوع والتباين (مُحسن الإضاءة التلقائي)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا لتجنب الحصول على صور غامقة للغاية أو لا يوجد بها تباين.

- اضغط على الزر [ON]، واختر [OFF] من القائمة، ثم حدد الخيار المطلوب (32).



- قد تؤدي هذه الميزة إلى زيادة مستوى التشويش في بعض ظروف التصوير.
- عندما يكون الإعداد "مُحسن الإضاءة التلقائي" قويًا جدًا والصور ساطعة للغاية، اضبطه على [منخفض] أو [تعطيل].
- في إعدادات أخرى بخلاف [تعطيل]، قد تكون الصور ساطعة وربما يكون لتعويض درجة الإضاءة المعتمد على AEB تأثير ضئيل، حتى إذا قمت بتقليل درجة الإضاءة في إعدادات تعويض درجة الإضاءة أو إعدادات تعويض تعريض الفلاش. بالنسبة للقطات في مستوى السطوع المحدد، اضبط هذه الميزة على [تعطيل].

- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد عن طريق اختيار MENU (32) < علامة التثبيت [ON] < [مُحسن الإضاءة التلقائي].

## تصوير الأهداف الساطعة (أولوية درجة لون ساطع)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

تحسين التدرج في مناطق الصورة الفاتحة لتجنب فقد التفاصيل في مناطق الهدف المميزة.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [أولوية درجة لون ساطع] من علامة التثبيت [ON]، ثم اختر [D+] (33).



- مع [D+]، لن تتوفر سرعات ISO الأقل من ٢٠٠. يتم أيضًا تعطيل مُحسن الإضاءة التلقائي في هذه الحالة.

## ألوان الصور

## ضبط توازن الأبيض

## الصور الثابتة ◀▶ الأفلام

بواسطة ضبط توازن الأبيض (WB)، يمكنك جعل ألوان الصورة أكثر حيوية للمشاهد الذي تقوم بالتقاطه.

- اضغط على الزر [WB]، واختر [WB] من القائمة، ثم حدد الخيار المطلوب ([WB]).
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتعيينه الآن.



تلقائي [WB]	لضبط التوازن الأمثل للون الأبيض تلقائيًا ليناسب ظروف التصوير.
☀ ضوء النهار	للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.
🏠 ظل	للتصوير تحت الظل.
☁ غائم	للتصوير في الطقس الغائم أو أثناء حلول الظلام.
☀ ضوء تانجستين	للتصوير في ظروف الإضاءة المتوهجة العادية.
☀ ضوء فلورسنت أبيض	للتصوير في ظروف إضاءة الفلورسنت.
⚡ الفلاش	للتصوير باستخدام الفلاش.
📷 مخصص	لضبط الإعداد "توازن أبيض مخصص" يدويًا.
K درجة حرارة اللون	لضبط درجة حرارة اللون الخاصة بتوازن الأبيض يدويًا.

## توازن أبيض مخصص

للحصول على ألوان صورة ذات مظهر طبيعي في الضوء للصورة التي تقوم بالتقاطها، وضبط توازن الأبيض لملاءمة مصدر الضوء في المكان الذي تقوم بالتصوير فيه. قم بتعيين توازن الأبيض تحت مصدر الضوء ذاته الذي يقوم بإضاءة اللقطة.

## ١ قم بتصوير هدف أبيض.

- وجه الكاميرا على ورقة أو هدف آخر أبيض ومسطح بحيث يملأ اللون الأبيض الشاشة.
- اضبط التركيز يدويًا، ثم التقط الصورة ([WB]).

## ٢ اختر [توازن أبيض مخصص].

- اختر [توازن أبيض مخصص] من علامة التبويب [WB]، ثم اضغط على الزر [WB].
- تظهر شاشة تحديد توازن اللون الأبيض المخصص.



## ٣ حمّل البيانات البيضاء.

- حدد صورتك من الخطوة ١، ثم اضغط على [WB].
- في شاشة التأكيد، اضغط على الزرين [▶] أو [◀] أو أدر القرص [WB] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [WB].
- اضغط على الزر [MENU] لإغلاق القائمة.



## ٤ اختر [WB].

- اتبع الخطوات الواردة في "ضبط توازن الأبيض" ([WB]) لاختيار [WB].



- قد تحول اللقطات الموضحة في الخطوة ١ دون قيامك من ضبط توازن اللون الأبيض بشكل سليم.
- تظهر رسالة في حالة تحديد صورة، من الخطوة ٣، غير مناسبة لتحميل بيانات توازن الأبيض. اختر [إلغاء] لاختيار صورة أخرى. اختر [موافق] لاستخدام هذه الصورة لتحميل بيانات اللون الأبيض، ولكن لاحظ أن ذلك قد لا يؤدي إلى الحصول على نتيجة مناسبة لتوازن اللون الأبيض.
- في حالة ظهور [لا يمكن تحديد الصورة: ٣، اختر [موافق] لمسح الرسالة، وحدد صورة أخرى.
- في حالة ظهور الرسالة [ضبط توازن الأبيض على "A"] في الخطوة ٣، اضغط على الزر [INFO] للرجوع إلى شاشة القائمة، ثم اختر [A].

- بدلاً من الاستعانة بهدف أبيض، يمكن للمخطط الرمادي بنسبة ١٨٪ (متوفرة بالأسواق) تحقيق توازن أكثر دقة للون الأبيض.
- يتم تجاهل إعداد توازن اللون الأبيض الحالي والإعدادات ذات الصلة عند التصوير في الخطوة ١.

## تصحيح توازن الأبيض يدوياً

### الصور الثابتة ◀▶ الأفلام

يمكنك تصحيح توازن الأبيض يدوياً. قد يطابق هذا الضبط التأثير الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجارياً أو مرشح تعويض اللون.

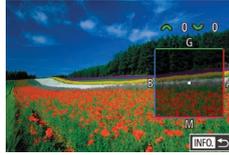
### قم بتهيئة الإعداد.

- اتبع الخطوات الواردة في "ضبط توازن الأبيض" (٧١) لاختيار خيار توازن الأبيض.
- أدر الحلقة [A] لضبط مستوى التصحيح الخاص بـ A و B.



### قم بتهيئة الإعدادات المتقدمة.

- لتهيئة المزيد من الإعدادات المتقدمة، اضغط على الزر [INFO]، وأدر القرص [A] أو [B] لضبط مستوى التصحيح.
- لإعادة تعيين مستوى التصحيح، اضغط على الزر [INFO].
- اضغط على الزر [INFO] لإكمال الإعداد.



- يتم حفظ أي مستوى تصحيح، حتى إذا قمت بتغيير خيار توازن اللون الأبيض في الخطوة ١.

- B: الأزرق؛ A: الكهرماني؛ M: الأرجواني؛ G: الأخضر
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني حوالي ٥ وحدات مايرد من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (المليارد: وحدة درجة الحرارة اللون التي تمثل مرشح تحويل درجة حرارة كثافة اللون)
- يمكنك أيضاً تهيئة هذا الإعداد من خلال اختيار MENU (٣٣) <
- علامة التثبيت [A] < [تصحيح توازن الأبيض].

- يمكنك أيضاً اختيار مستوى التصحيح من خلال لمس أو سحب الشريط في الخطوة ١ أو الإطار في الخطوة ٢.
- يمكنك أيضاً الوصول إلى الشاشة الموضحة في الخطوة ٢ من خلال لمس [INFO] في الخطوة ١.

## ضبط درجة حرارة اللون الخاصة بتوازن الأبيض يدويًا

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكن تعيين قيمة تمثل درجة حرارة اللون الخاصة بتوازن الأبيض.

- اتبع الخطوات الواردة في "ضبط توازن الأبيض" (٧١) لاختيار [K].
- اضغط على الزر [M]، ثم قم بضبط الإعداد بالضغط على الزرين [4] [▶] أو تدوير القرص [0].



- يمكن تعيين درجة حرارة اللون بزيادة 100 كلفن في مدى يتراوح بين 2000 و 10000 كلفن.

## تخصيص الألوان (نمط الصورة)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

اختر نمط صورة بإعدادات ألوان تعبر عن الحالة المزاجية أو الأهداف أيضًا. تتوفر ثمانية أنماط للصور، وكل منها يمكن تخصيصه بدرجة أكبر.

- اضغط على الزر [0]، واختر [A] من القائمة، ثم حدد الخيار المطلوب (٣٢).



يتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية، وبخاصة السماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.	تلقائي [A]
تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. مناسب لأغلب المشاهد.	قياسي [S]
للحصول على درجات لون للبشرة الناعمة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. يُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة. لتعديل درجات لون البشرة، اضبط [درجة اللون] (٧٤).	صورة شخصية [P]
للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.	منظر طبيعي [L]
للحصول على تصوير مفصل للخطوط الخارجية الدقيقة والبنى المتفتحة للهدف. يجعل الصور زاهية أكثر بعض الشيء.	تفصيل دقيق [F]
لإعادة التنقيح على جهاز كمبيوتر في وقت لاحق. يجعل الصور خافتة، بدرجة تباين أقل ودرجات ألوان طبيعية.	حيادي [N]
لإعادة التنقيح على جهاز كمبيوتر في وقت لاحق. لإعادة إنتاج الألوان الفعلية للأهداف، بشكل متنق، كما تم قياسها في ظل إضاءة محيطية درجة حرارة لون تصل إلى 5200 كلفن. يتم حجب الألوان الزاهية للحصول على مظهر لطيف.	مخلص [F]
لإنشاء صور الأسود والأبيض.	أحادية اللون [M]
يمكنك إضافة نمط جديد بناءً على إعدادات مسبقة، مثل [صورة شخصية] أو [منظر طبيعي]، أو ملف نمط صورة، ثم ضبطه حسبما يلزم.	ضبط مستخدم [1] [2] [3]

- يتم استخدام الإعدادات [تلقائي] مع [1] و [2] و [3] حتى تضيف نمط صورة.
- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال الوصول إلى القائمة MENU (٣٣) < علامة التبويب [6] < [نمط الصورة].

## تخصيص أنماط الصور

يمكنك تخصيص إعدادات أنماط الصور تلك حسبما يلزم.

الحددة	قوة	الاهداف
الحددة	قوة	اضبط مستوى تحسين الحافة. اختر قيمًا منخفضة لتفتيح الاهداف (عدم توضيحها)، أو اختر قيمًا عالية لتوضيحها. يشير إلى نحافة الحافة التي سيُطبق عليها مستوى التحسين. اختر قيمًا منخفضة للحصول على المزيد من التفاصيل المحسنة.
	دقة	مستوى التباين بين الحواف ومناطق الصورة المحيطة والذي يحدد تحسين الحافة. اختر قيمًا منخفضة لتحسين الحواف التي لا تختلف كثيرًا عن المناطق المحيطة. لاحظ أنه في حالة تعيين قيم منخفضة، قد يصبح التشويش أيضًا بارزًا.
	مستوى	اضبط التباين. اختر قيمًا منخفضة لتقليل التباين، أو قيمًا عالية لزيادته.
التباين	تثبيع اللون*	اضبط شدة درجة الألوان. اختر قيمًا منخفضة لجعل الألوان باهتة، أو قيمًا عالية لجعلها أكثر عمقًا.
درجة اللون*		اضبط درجة لون البشرة. اختر قيمًا منخفضة للحصول على درجة لون أكثر احمرارًا، أو قيمًا أعلى للحصول على درجة لون أكثر اصفرارًا.

<p>لإبراز السحب البيضاء أو أوراق الشجر الخضراء أو الألوان الأخرى في الصور أحادية اللون.</p> <p>N: صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.</p> <p>Ye: تبدو السماء الزرقاء طبيعية بصورة أكبر، كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.</p> <p>Or: تبدو السماء الزرقاء أعمق بعض الشيء. سيبدو الغروب أكثر إبهازًا.</p> <p>R: تبدو السماء الزرقاء داكنة إلى حد ما. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوحًا.</p> <p>G: تبدو درجات لون البشرة والشفاه ضعيفة التباين. كما ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحًا وسطوحًا.</p>	تأثير المرشح*
<p>اختر من الدرجات اللونية الأحادية: [N:لاشيء] أو [S:بني] أو [B:أزرق] أو [P:أرجواني] أو [G:أخضر].</p>	تأثير التدرج*

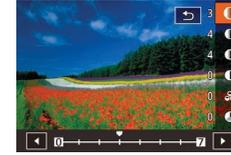
- ١\* غير متوفر مع [P:أرجواني].
- ٢\* متوفر فقط مع [P:أرجواني].

• في الإعداد [الحددة]، لا يتم تطبيق الإعدادين [دقة] و[مستوى] على الأفلام.

### ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اختر نمط صورة كما هو موضح في "تخصيص الألوان (نمط الصورة)" (P:أرجواني).
- اضغط على الزر [INFO].





## ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار أحد العناصر، ثم اختر خيارًا بالضغط على الزرين [◀][▶] أو تدوير القرصين [☀️][🌙].
- للترجع عن أية تغييرات، اضغط على الزر [INFO].
- عند الانتهاء، اضغط على الزر [ⓘ].

يمكن ملاحظة نتائج تأثير المرشح بشكل أكبر عند استخدام قيم أكبر لإعداد [التباين].

## حفظ أنماط الصور المفضلة

يمكنك حفظ الإعدادات مسبقة الضبط (مثل [P] أو [L]) التي قمت بتخصيصها كأنماط جديدة. يمكنك إنشاء أنماط صور متعددة باستخدام إعدادات مختلفة للمعلمات، مثل الحدة أو التباين.

### ١ حدد رقم نمط تحديد المستخدم.

- اختر [1] أو [2] أو [3] أو [4] كما هو موضح في "تخصيص الألوان (نمط الصورة)" (٧٣).



### ٢ حدد نمطًا لتعديله.

- اضغط على الزر [INFO].
- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرصين [☀️][🌙] لاختيار نمط الصورة المطلوب تعيينه كنمط أساسي.



## ٣ خصص النمط.

- اضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار أحد العناصر لتعديله، ثم قم بتخصيصه، إما بالضغط على الزرين [◀][▶] أو تدوير القرصين [☀️][🌙].
- عند الانتهاء، اضغط على الزر [ⓘ].

- يمكنك أيضًا اختيار أنماط في الخطوة ٢، حيث قمت بإضافتها إلى الكاميرا باستخدام EOS Utility (١٧٥).
- يمكنك تنزيل دليل إرشادات البرامج من موقع Canon، حسبما يلزم. لتنزيل الإرشادات، راجع "دليل إرشادات البرامج" (١٧٥).

## التركيز

### اختيار طريقة AF

#### الصور الثابتة

اختر طريقة تركيز بؤري تلقائي (AF) للهدف والمشهد الذي تقوم بالتقاطه.

- اضغط على الزر [AF-ON]، واختر [AF] من القائمة، ثم حدد الخيار المطلوب ([AF-ON]).



- قد يستغرق ضبط البؤرة فترة أطول أو ربما يتم بشكل غير سليم عندما تكون الأهداف معتمة أو ينقصها التباين، في ظروف الإضاءة الشديدة، أو عند استخدام عدسات EF أو EF-S. للتعرف على التفاصيل المتعلقة بالعدسات، تفضل بزيارة موقع Canon.

- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال الوصول إلى MENU (3) < علامة التثبيت [AF-ON] < [طرق تركيز بؤري تلقائي].

### AF نقطة واحدة

- تقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام إطار AF مفرد. وهو فعال للتركيز الموثوق.
- تتحول الإطارات إلى اللون الأخضر بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا وقيام الكاميرا بضبط التركيز البؤري.

- حرك الإطار، حسبما يلزم (77) . لتكوين لقطات بها أهداف عند الحافة أو في ركن بدون تغيير موضع الإطار، وجه أولًا الكاميرا لوضع الهدف في إطار AF، ثم اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا. استمر في الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بينما تعيد تكوين اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق بالكامل (فقل التركيز).
- لتكبير موضع إطار AF، اتبع الخطوات ٢ - ٤ في "التصوير في النمط تركيز يدوي" (8٠) . لاحظ أن ميزة الإغلاق باللمس لا تتوفر حينئذٍ.
- لتصغير حجم الإطار، اختر MENU (3) < علامة التثبيت [AF-ON] < [حجم الإطار AF] < [صغير]. لاحظ أن Servo AF (78) وAF مستمر (٧٩) سيكونان غير متاحين في هذه الحالة.

### تنوع

- بعد توجيه الكاميرا إلى الهدف، يظهر إطار أبيض حول وجه الهدف الرئيسي الذي تحدده الكاميرا. ويمكنك أيضًا اختيار الأهداف بنفسك (٧٧).
- عند اكتشاف الكاميرا للحركة، سيتبع الإطار الأهداف المتحركة خلال نطاق معين.
- تتحول الإطارات إلى اللون الأخضر بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا وقيام الكاميرا بضبط التركيز البؤري.
- عند عدم اكتشاف أي وجوه، يؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى ظهور إطارات خضراء حول مناطق أخرى في موضع التركيز البؤري.

- أمثلة للأوجه التي يتعذر التقاطها:
  - الأهداف البعيدة جدًا أو القريبة جدًا
  - الأهداف ذات اللون الغامق أو الفاتح
  - الأوجه الموجودة في التشكيل الجانبي أو في زاوية بعيدة أو مخفية بشكل جزئي
- قد تسمى الكاميرا توضيح الأهداف غير البشرية كأوجه.
- يتم عرض إطار باللون البرتقالي بالإضافة إلى [AF] إذا لم تستطع الكاميرا التركيز على الأهداف عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- لا يمكن ضبط التركيز البؤري على الوجه المكتشف عند حافة الشاشة (حيث يتم عرضها بإطارات رمادية)، حتى عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



## منطقة AF سلسلة

- تقوم الكاميرا بالتركيز في نطاق المنطقة المحددة. يكون هذا الإعداد فعالاً عندما يصعب التقاط الهدف باستخدام  $\pm$  تتبع أو AF نقطة واحدة، وهذا لأنه يمكنك من تحديد مكان التركيز. وستقوم الكاميرا بالتركيز في نطاق الإطار الأبيض المعروض. يمكنك تحريك الإطار الأبيض من خلال سحبه أو لمس الشاشة.
- عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً، يتم عرض حتى تسعة إطارات خضراء حول المواضيع محل التركيز داخل الإطار الأبيض.

يتم عرض إطار باللون البرتقالي بالإضافة إلى [!] إذا لم تستطع الكاميرا التركيز على الأهداف عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.

يختلف حجم الإطار اعتماداً على إعدادات نمط IS والمستوى الألي.  
يتم عرض الإطارات الزرقاء حول المواضيع محل التركيز عند تحديد MENU (33) <  
علامة التثبيت [3] < [علنية تركيز بؤري تلقائي] < [Servo AF].

## اختيار أهداف للتركيز عليها (AF باللمس)

## الصور الثابتة &lt; الأرقام

يمكنك التصوير بعد قيام الكاميرا بالتركيز على الهدف أو وجه الشخص أو الموقع المحدد المعروض على الشاشة.

## اختر أحد الأهداف أو وجه الشخص أو أحد المواقع للتركيز عليها.

- المس الهدف أو الشخص الظاهر على الشاشة.
- عند تعيين طرق تركيز بؤري تلقائي على [AF]، يظهر إطار AF في المكان الذي تلمسه.
- عند تعيين طرق تركيز بؤري تلقائي على [AF]، يظهر [AF] بمجرد اكتشاف وجه، ويتم الحفاظ على التركيز حتى مع تحرك الهدف. لإلغاء AF باللمس، المس [AF].



## قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق جزئياً. بعد قيام الكاميرا بالتركيز، يظهر [AF] باللون الأخضر.
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.

- إذا قامت الكاميرا بالتصوير عندما تلمس الشاشة، فاختر MENU (33) <
- علامة التثبيت [2] < [الإغلاق باللمس]، ثم قم بتعيين [الإغلاق باللمس] على [تعطيل].
- قد لا يكون التتبع ممكناً عندما تكون الأهداف صغيرة جداً أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما لا يكون هناك تبايناً كافياً بين الأهداف والخلفية.

## التصوير باستخدام Servo AF

## الصور الثابتة ◀ الأقسام

يساعد هذا النمط على تقادي اللقطات المفقودة للأهداف المتحركة، بسبب مواصلة الكاميرا للتركيز على الهدف وضبط درجة الإضاءة طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

## ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر [AF-ON]، واختر [ONE SHOT] من القائمة، ثم اختر [SERVO] (3:2).



## ٢ قم بضبط التركيز.

- يتم الحفاظ على التركيز ودرجة الإضاءة حيث يتم عرض إطار AF الأزرق أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



- قد لا تستطيع الكاميرا التصوير أثناء التركيز، حتى وإن تم الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. استمر في الضغط على زر الإغلاق بينما تقوم بمتابعة الهدف.
- يتم عرض إطار AF برتقالي عندما لا تستطيع الكاميرا على الأهداف.
- سيؤدي استخدام الموقت الذاتي (4:2) إلى تقييد نمط AF على [ONE SHOT].
- يؤدي اختيار MENU (3:2) < علامة التويوب [3] < [حجم الإطار AF] < [صغير] إلى تقييد النمط على [ONE SHOT].

- يمكنك أيضًا التبديل بين الأوجه وتحريك إطار AF بالضغط على الزر [AF-ON].
- لتحريك الإطار عند تعيين طرق تركيز بوري تلقائي على [AF-ON]، بعد الضغط على الزر [AF-ON]، اضغط على الأزرار [▲][▼][◀][▶]. اضغط على الزر [AF-ON] للعودة إلى شاشة التصوير. لتوسيط الإطار مرة أخرى، فني شاشة التصوير أو شاشة ضبط الإطار، اضغط مع الاستمرار على الزر [AF-ON] لمدة ثانيتين على الأقل.
- عند تعيين طرق تركيز بوري تلقائي على [AF-ON]، اضغط على الزر [AF-ON] لعرض [تحديد الوجه: تشغيل]. يتم عرض إطار وجه [AF-ON] حول الوجه المكتشف كهدف رئيسي. اضغط على الزر [AF-ON] مرة أخرى لتبديل إطار الوجه [AF-ON] إلى وجه مكتشف آخر. بمجرد المرور على جميع الوجوه المكتشفة، يتم عرض [تحديد الوجه: إيقاف]، ويتم إلغاء تحديد الوجه.
- للحفاظ على الإطار في الموضوع نفسه (حيث قمت باللمس) بعد التصوير عند تعيين [إغلاق باللمس] على [تمكين] [4:4]، اختر MENU (3:2) < علامة التويوب [2] < [إغلاق باللمس] < [موضع إطار AF] < [نقطة اللمس].

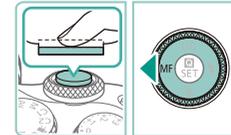
## التصوير باستخدام قفل AF

## الصور الثابتة ◀ الأقسام

يمكن قفل التركيز. بعد قفل التركيز، لن يتم تغيير موضع البؤرة حتى عند تحرير الإصبع عن زر الإغلاق.

## ١ قم بقفل التركيز.

- أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر [AF-ON].
- تم الآن قفل التركيز، ويتم عرض [MF].
- لإلغاء قفل التركيز، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر [AF-ON] مرة أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض [MF] بعد الآن.



## ٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.



## ضبط التركيز بدقة

## الصور الثابتة ◀ الأعلام

يمكنك ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة باستخدام عدسة EF-M المركبة من خلال إدارة حلقة ضبط البؤرة.

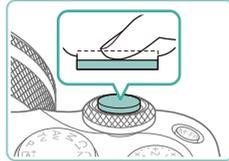
## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU] واختر [وضع تركيز بؤري] من علامة التبويب [3]، ثم اختر [AF+MF] (33).



## قم بضبط التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الهدف، ثم استمر في الضغط عليه إلى الأسفل جزئيًا.



## قم بضبط التركيز بدقة.

- أدر حلقة ضبط البؤرة الموجودة على العدسة لضبط التركيز البؤري.
- يومض [MF] على الشاشة.
- لإلغاء التركيز، حرر زر الإغلاق.

## قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.

- تعدّز استخدامه مع Servo AF (78).
- لا يتوفر مع عدسات أخرى بخلاف EF-M.

- لا يتم قفل درجة الإضاءة على النمط Servo AF عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، ولكن يتم تحديد ذلك في لحظة التصوير، بغض النظر عن إعداد وضع القياس (68).
- يمكن إجراء التصوير المستمر (44) مع التركيز البؤري التلقائي عن طريق تحديد Servo AF. لاحظ أن التصوير المستمر يكون أبطأ حينئذٍ. لاحظ أيضًا أنه قد يتم فقد التركيز البؤري في حالة التكبير أو التصغير أثناء التصوير المستمر.
- وفقًا للعدسة المستخدمة والمسافة من الهدف وسرعة الهدف، قد لا تتمكن الكاميرا من إجراء الضبط الصحيح للبؤرة.
- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال الوصول إلى MENU (33) < علامة التبويب [3] < [عملية تركيز بؤري تلقائي].

## تغيير إعداد التركيز

## الصور الثابتة ◀ الأعلام

يمكنك تغيير تشغيل الكاميرا الافتراضي بالتركيز المستمر على الأهداف الموجهة إليها، حتى إذا لم يتم الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. بدلاً من ذلك، يمكنك تحديد تركيز الكاميرا على اللحظة التي تقوم فيها بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [AF مستمر] من علامة التبويب [3]، ثم اختر [إيقاف] (33).



للمساعدة على تقادي فرص الصور الفجائية نظرًا لتركيز الكاميرا باستمرار على الأهداف حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.	تشغيل
للمحافظة على طاقة البطارية نظرًا لعدم تركيز الكاميرا باستمرار. ومع ذلك، قد يؤدي ذلك إلى تأخر التركيز البؤري.	إيقاف

- يؤدي اختيار MENU (33) < علامة التبويب [3] < [حجم الإطار AF] < [صغير] إلى تقييد النمط على [إيقاف].



## التصوير في النمط تركيز يدوي

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

إذا تعذر التركيز في النمط AF، فاستخدم التركيز اليدوي. لضبط التركيز بسهولة أكبر، قم بتكبير شاشة العرض.

## اختر [MF].

- عدسات EF-M: اضغط على الزر [◀].
- العدسات الأخرى: أوقف تشغيل الكاميرا، واضبط العدسة على [MF]، ثم قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى.
- يتم عرض [MF].



## أعرض إطار التكبير.

- اضغط على الزر [INFO].
- يظهر إطار التكبير، ويكون في منتصف الشاشة.

## حدد المنطقة لتكبيرها.

- اضغط على الأزرار [▲][▼][◀][▶] لتحريك الإطار إلى منطقة لتكبيرها.
- لتوسيط الإطار مرة أخرى، اضغط على الزر [INFO].



## قم بتنشيط التكبير.

- أدر القرص [ ] لتبديل قيم التكبير بين X1 (بدون تكبير) وX5 وX10.



## قم بضبط التركيز.

- أثناء النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.

## قم بالتصوير.

- يمكنك أيضًا تحريك إطار التكبير في الخطوة 3 من خلال سحبه.
- من خلال لمس [Q] في الجانب الأيمن السفلي، يمكنك أيضًا ضبط نسبة التكبير والسحب لتحريك المنطقة التي يتم تكبيرها.



## تحديد منطقة التركيز البؤري بسهولة (تحديد حواف MF)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يتم عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان لجعل التركيز اليدوي أسهل. يمكنك ضبط الألوان و(مستوى) الحساسية لالتقاط الحافة حسب الحاجة.

## قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [إعدادات تحديد حواف MF] من علامة التبويب [4]، ثم اضغط [تحديد الحواف] على [تشغيل] (33).



## قم بتهيئة الإعداد.

- اختر عنصر قائمة لتهيئته، ثم حدد الخيار المطلوب (33).

- لا يتم تسجيل الألوان المعروضة في تحديد حواف MF في اللقطات الخاصة بك.



## الفلش

### تغيير نمط الفلاش

#### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك تغيير نمط الفلاش ليتوافق مع مشهد التصوير. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "الفلش" (٢١٢).

#### ١ ارفع الفلاش.

- قم بتحريك المفتاح [F].

#### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر [P] واختر نمط الفلاش (إما بالضغط على الزرين [P] [P] أو تدوير القرص [P]), ثم اضغط على الزر [P].
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



- لا يمكن الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر [P] عند خفض الفلاش.
- قم بتحريك المفتاح [F] لرفع الفلاش، ثم قم بتهيئة الإعداد.
- إذا انطلق الفلاش، فقد يحدث تظليل. قد يحدث أيضاً تظليل أو تظهر مناطق غامقة في الصورة في حالة انطلاق الفلاش، بناءً على العدسة.



- عند وجود خطر ارتفاع درجة الإضاءة، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط سرعة الإغلاق أو سرعة ISO للقطات الفلاش من أجل تقليل ظهور الأجزاء الساطعة بشكل باهت والتصوير بأفضل درجة إضاءة. ولذلك، قد لا تكون سرعات الإغلاق وسرعات ISO المعروضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً مطابقة لإعدادات لقطات الفلاش.
- يمكنك أيضاً تهيئة هذا الإعداد عن طريق اختيار MENU (٣٣) < علامة التويوب [5] < [التحكم بالفلاش] < [انطلاق الفلاش].

### تلقائي

ينطلق تلقائياً في ظروف الإضاءة المنخفضة.

### تشغيل

ينطلق في كل لقطة.

### تزامن بطى

ينطلق لتوضيح الهدف الرئيسي (مثل الأشخاص) أثناء التصوير في سرعة إغلاق أبطن لتوضيح الخلفيات خارج نطاق الفلاش.



- في النمط [P]، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للاحتفاظ بها في وضع ثابت ومنعها من الاهتزاز. في هذه الحالة، قم أيضاً بتعطيل موازنة الصورة (A8).
- في النمط [P]، حتى بعد انطلاق الفلاش، تأكد من عدم تحرك الهدف الأساسي حتى ينتهي تشغيل صوت الغالق.

### إيقاف

للتصوير بدون استخدام الفلاش.

## ضبط "تعويض تعريض فلاش"

## الصور الثابتة &lt; الأفلام

كما يتم ضبط تعويض درجة الإضاءة العادية (17)، يمكنك ضبط درجة إضاءة الفلاش من 2- إلى +2 نقطة توقف بزيادة 1/3 نقطة توقف.

- ارفع الفلاش، واضغط على الزر [ ] وقم على الفور بتدوير القرص [ ] لاختيار مستوى التعويض، ثم اضغط على الزر [ ] .
- يتم الآن عرض مستوى التصحيح الذي قمت بتعيينه.



- عند وجود خطر ارتفاع درجة الإضاءة، تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة للقطات التي يُستخدم فيها الفلاش، وذلك لتقليل بيتان الأجزاء الساطعة والتصوير بدرجة الإضاءة المثلى. ومع ذلك، يمكنك إلغاء تنشيط الضبط التلقائي لسرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بالوصول إلى القائمة MENU (23) واختيار علامة التثبيت [5] < [التحكم بالفلاش] < [أمان FE] < [تعطيل].
- يمكنك أيضًا تهيئة تعويض تعريض الفلاش من خلال الوصول إلى القائمة MENU (23) واختيار علامة التثبيت [5] < [التحكم بالفلاش] < [إعدادات وظيفة فلاش داخلي] < [تعويض التعريض].
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [التحكم بالفلاش] (23) كما يلي.
  - اضغط مع الاستمرار على الزر [ ] لمدة ثانية واحدة على الأقل.
  - عند رفع الفلاش، اضغط على الزر [ ]، ثم اضغط على الزر [MENU] على الفور.

- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [التحكم بالفلاش] (23) من خلال الضغط على الزر [ ] ثم لمس [MENU].

## التصوير باستخدام قفل FE

## الصور الثابتة &lt; الأفلام

كما في قفل AE (18)، يمكنك قفل درجة الإضاءة للقطات التي يُستخدم فيها الفلاش.

١ ارفع الفلاش وقم بتعيينه على [ ] (18).

٢ قم بقفل درجة إضاءة الفلاش.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة، ثم اضغط على الزر [ ] .
- ينطلق الفلاش، وعند عرض [ ]؛ يتم الاحتفاظ بمستوى إخراج الفلاش.
- لإلغاء قفل FE، اضغط على الزر [ ] مرة أخرى. لن يتم عرض [ ] بعد ذلك.

٣ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- تشير FE إلى: درجة إضاءة الفلاش
- يتم عرض نطاق القياس في دائرة في منتصف الشاشة عند قفل FE.
- يومض [ ] عند تعذر تعويض التعريض القياسي (حتى في حالة انطلاق الفلاش في الخطوة ٢). اتبع الخطوة ٢ عندما تكون الأهداف في النطاق الخاص للقطات الفلاش.

## تغيير توقيت الفلاش

قم بتغيير توقيت الفلاش وتحرير الغالق كما يلي:



## الصور الثابتة &lt; الأفلام

- اضغط على الزر [MENU] لاختيار [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [5]، ثم اختر [إعدادات وظيفة فلاش داخلي].
- اختر [تزامن الغالق]، ثم اختر الخيار المطلوب (33).

أول ستار	ينطلق الفلاش على الفور بعد فتح الغالق.
ثاني ستار	ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.

- يتم استخدام [أول ستار] عندما تكون سرعة الإغلاق ١٠٠/١ أو أكثر، حتى في حالة تحديد [ثاني ستار].

## تغيير وضع قياس الفلاش

## الصور الثابتة &lt; الأفلام

يمكن تغيير قياس الفلاش [تقدير]، الذي يتيح لك درجة إضاءة فلاش قياسية، إلى قياس متوسط الفلاش عبر منطقة القياس، عند استخدام فلاش تم قياسه خارجيًا.

- اضغط على الزر [MENU] واختر [التحكم بالفلاش] في علامة التبويب [5]. اختر [مقياس E-TTL II متوسط] ثم [متوسط].



- عند استخدام [متوسط]، اضبط تعويض تعريض الفلاش وفقًا لظروف التصوير.

## إعادة ضبط إعدادات الفلاش

## الصور الثابتة &lt; الأفلام

أعد ضبط الإعداد [إعدادات وظيفة فلاش داخلي] إلى القيم الافتراضية.

- اضغط على الزر [MENU] لاختيار [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [5]، ثم اختر [إزالة الإعدادات].
- اختر [إزالة إعدادات فلاش داخلي]، واضغط على الزر [5]، واختر [موافق] في الشاشة التالية (إما بالضغط على الزرين [4] [5] أو تدوير القرص [5])، ثم اضغط على الزر [5].

## إعدادات أخرى

## تغيير إعدادات نمط IS

## الصور الثابتة الأفلام

يمكنك تهيئة تثبيت الصورة من خلال قائمة الكاميرا عند استخدام عدسة EF-M مزودة بوظيفة تثبيت الصورة.

## قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [إعدادات IS]
- من علامة التبويب [4]، ثم اضغط على الزر [4].



## قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [نمط IS]، ثم اختر الخيار المطلوب [33].

مستمر	تصحيح حركة الكاميرا أو اهتزاز الكاميرا باستخدام وظيفة تثبيت الصورة المدمجة التي تقوم بها العدسة.
إيقاف	لإلغاء تنشيط موازنة الصورة.

- إذا تعذر منع موازنة الصورة لاهتزاز الكاميرا، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للحفاظ على ثباتها. في هذه الحالة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف].
- لا يتم عرض [نمط IS] مع عدسات أخرى بخلاف EF-M. استخدم مفتاح وظيفة تثبيت الصورة الموجود على العدسة بدلاً من [20].

- وللعلم، تعرف العدسات المزودة بوظيفة تثبيت صورة العدسة باسم "IS". يشير الاختصار IS إلى مثبت الصور.

## تصحيح اهتزاز الكاميرا عند تصوير الأفلام

## الصور الثابتة الأفلام

تعمل وظيفة تثبيت الصورة الموجودة بالكاميرا على تصحيح اهتزاز الكاميرا عند تصوير الأفلام. ويمكن تصحيح اهتزاز الكاميرا حتى بدون وجود عدسة مزودة بميزة تثبيت الصورة. ويمكن إجراء تصحيح أكثر كفاءة باستخدام عدسة تدعم مجموعة IS، التي تجمع بين تثبيت الصورة الموجود بالعدسة وIS الرقمي الموجود بالكاميرا. للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع مجموعة IS، تفضل زيارة موقع شركة Canon على الويب.

- اتبع الخطوة 1 في "تغيير إعدادات نمط IS" [84] للوصول إلى شاشة [إعدادات IS].
- اختر [رقمي IS]، ثم اختر الخيار المطلوب [33].



تعطيل	تصحيح اهتزاز الكاميرا عند تصوير الأفلام. تضيق منطقة عرض الصورة، ويتم تكبير الأهداف قليلاً.
تمكين	تصحيح اهتزاز الكاميرا أو اهتزاز الكاميرا باستخدام وظيفة تثبيت الصورة المدمجة التي تقوم بها العدسة.
محسن	تصحيح اهتزاز الكاميرا الشديد عند تصوير الأفلام. يتم تكبير الأهداف بشكل أكبر.
تعطيل	تصحيح اهتزاز الكاميرا الشديد عند تصوير الأفلام. يتم تكبير الأهداف بشكل أكبر.
تعطيل	تصحيح اهتزاز الكاميرا الشديد عند تصوير الأفلام. يتم تكبير الأهداف بشكل أكبر.

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً للتحقق من التأثير من خلال العدسة التي تستخدمها.
- لا يتوفر الإعداد [محسن] إلا في النمطين [P] و [M].
- عند تعيين [رقمي IS] على [تمكين] أو [محسن]، يتم تعيين [مستوى ألي] على [تعطيل] ولا يمكن تغييره.

## تصحيح انحرافات العدسة

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك تصحيح التشويه والانحراف اللوني الذي يحدث بسبب خصائص العدسة، أو انخفاض حدة الصورة نتيجة ضبط العدسة.

لاحظ أنه عند عرض [بيانات التصحيح غير متاحة] على شاشة الإعداد، فهذا يعني أن بيانات التصحيح لم تُضف إلى الكاميرا. راجع "بيانات تصحيح العدسة" (٨٥) للحصول على تفاصيل حول إضافة بيانات التصحيح.

### ١ اختر [تصحيح انحراف العدسة].

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [تصحيح انحراف العدسة] من علامة التبويب [C4]، ثم اختر عنصرًا (٣٣).

### ٢ تأكد من أن بيانات التصحيح متاحة.

- تأكد من عرض [بيانات التصحيح متاحة] تحت اسم العدسة.

### ٣ قم بتطبيق التصحيح.

- اختر عنصرًا، واضغط على الزر [C4] لتطبيق الإعداد (٣٣).



- قد يظهر تشويش حول حواف الصور التي تم التقاطها في بعض الحالات في حالة ضبط [إضاءة طرفية] على [تعيين].
- عند تعيين [انحراف الضوء] على [تعيين]، تذكر النقاط التالية.
  - عند تصحيح انحراف العدسة، فقد تجعل هذه الميزة أيضًا التشويش ملحوظًا بصورة أكبر، في بعض ظروف التصوير.
  - كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
  - لا يتم تطبيق التصحيح على الأفلام.

- يكون تأثير تصحيح الإضاءة الطرفية أقل بقليل من الحد الأقصى للتصحيح في Digital Photo Professional.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار تصحيح الإضاءة الطرفية.
- يعمل الإعداد [انحراف الضوء] على تصحيح فقد الحدة ليست فقط الناتجة عن انحراف الضوء، بل أيضًا الناتجة عن مرشح الترددات المنخفضة والعوامل الأخرى. ولهذا، يعد التصحيح فعالاً أيضًا لدرجات الإضاءة مع أقصى اتساع لقيمة ضبط العدسة.
- يمكنك تنزيل دليل إرشادات البرامج من موقع Canon، حسبما يلزم. لتنزيل الإرشادات، راجع "دليل إرشادات البرامج" (١٧٥).

### بيانات تصحيح العدسة

يتم تسجيل (تخزين) بيانات تصحيح العدسة للعدسات المتوافقة مع هذه الميزة في الكاميرا. قم بتعيين [إضاءة طرفية] و[انحراف لوني] على [تعيين] من أجل التصحيح التلقائي. باستخدام EOS Utility، يمكنك التحقق من العدسات التي تحتوي على بيانات تصحيح في الكاميرا. ويمكنك أيضًا تسجيل بيانات التصحيح للعدسات التي لم يتم تسجيلها بعد. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility (١٧٥).  
\* لاحظ أنه لا توجد حاجة إلى تسجيل معلومات للعدسات EF-M أو للعدسات EF فهي تحتوي على بيانات التصحيح الخاصة بها مدمجة.

- يتعذر تصحيح صور JPEG الموجودة.
- لا يتم عرض تأثيرات تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني عند التصوير باستخدام عرض مكبّر. وبالمثل، لا يتم عرض تأثير تصحيح انحراف الضوء في وقت التصوير.
- يكون مقدار التصحيح (باستثناء تصحيح انحراف الضوء) أقل بالنسبة للعدسات التي لا توفر معلومات المسافة.

- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة باختلاف العدسة وظروف التصوير. فباستخدام بعض العدسات وفي بعض ظروف التصوير، قد تكون التأثيرات ملحوظة بصورة أقل.
- إذا كان من الصعب رؤية تأثيرات التصحيح، فكثير الصورة وتتحقق منها مرة أخرى.
- تعد نتائج التصوير بدون تسجيل بيانات التصحيح للعدسة في الكاميرا مماثلة للتصوير مع تعيين [إضاءة طرفية] و[انحراف لوني] على [تعطيل].

## تغيير مستوى تقليل التشويش

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك الاختيار من بين 3 مستويات لتقليل التشويش: [قياسي]، [عالٍ]، [منخفض]. تبرز فعالية هذه الوظيفة عند التصوير بسرعات ISO عالية على وجه الخصوص.

- اضغط على الزر [MENU] واختر [تخفيض تشويش سرعة ISO عالية] من علامة التويب [6]، ثم حدد الخيار المطلوب (33).



### استخدام وظيفة تخفيض ضوضاء لقطات متعددة

يمكنك بشكل تلقائي تجميع أربع صور تم التقاطها مرة واحدة لتقليل التشويش بشكل أفضل من الخيار [عالي] في [تخفيض تشويش سرعة ISO عالية].

### اختر [Auto].

- اتبع الخطوات الواردة في "تغيير مستوى تقليل التشويش" (86) لاختيار [Auto].

## قم بالتصوير.

- احمل الكاميرا بثبات عند قيامك بالتصوير. عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، تقوم الكاميرا بالتقاط أربع لقطات ودمجها.



- قد تحدث نتائج غير متوقعة في حالة عدم محاذاة الصور بدقة (بسبب اهتزاز الكاميرا مثلاً). قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها، إن أمكن.
- في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
- وفقاً لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- لا يتوفر ذلك مع AEB أو [تخفيض تشويش التعريض الطويل] أو عند التقاط صور RAW أو صور بالتعريض الطويل. يحول استخدام هذه الميزات دون استخدام [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة].
- يكون التصوير بالفلش غير ممكن.
- يستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتاً أطول منه عند استخدام التصوير العادي. ولا يمكنك التقاط لقطة أخرى حتى اكتمال العملية.



## تقليل التشويش أثناء سرعات الإغلاق المنخفضة

### الصور الثابتة < الأرقام

يمكنك تقليل التشويش الناتج عن التعريض الطويل عندما تكون سرعات الغالق ثانية واحدة أو أبطأ.

- اضغط على الزر [MENU] واختر [تخفيض تشويش التعريض الطويل] من علامة التويب [6]، ثم اختر خيارًا (33).



تعطيل تخفيض التشويش للتعريض الطويل.	OFF
يتم تطبيق تخفيض التشويش في حالة ظهور التشويش عند اكتشاف التعريض الطويل بسرعات إغلاق تصل إلى ثانية أو أقل.	AUTO
يتم دائمًا تطبيق وظيفة تقليل التشويش عند سرعات إغلاق تصل إلى ثانية واحدة أو أقل.	ON

- قد يكون هناك تأخيرًا قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى، لأن الكاميرا تقوم بتقليل التشويش الموجود في الصور.
- قد تكون الصور الملتقطة بسرعة ISO 1600 أو أعلى محببة بشكل أكبر عند ضبط هذا الخيار على [ON] من ضبطه على [OFF] أو [AUTO].

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## سرعات إغلاق محددة (نمط [Tv])

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

قم بتعيين سرعة الإغلاق المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط قيمة ضبط العدسة لتناسب سرعة الإغلاق الخاصة بك. للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق المتاحة، راجع "العالق" (٢١١).

١ قم بالدخول إلى النمط [Tv].

• قم بتعيين قرص الأوضاع على [Tv].

٢ قم بتعيين سرعة الإغلاق.

• أدر القرص [☀️] لتعيين سرعة الإغلاق.



- قد يحدث تأخير قبل أن يمكنك التصوير مرة أخرى عند ضبط [تخفيض تشويش التعريض الطويل] على [ON] أو [AUTO] بينما تكون سرعة الإغلاق ١ ثانية أو أقل، نظرًا لمعالجة الصور من أجل إزالة التشويش.
- نوصي بإلغاء تنشيط وظيفة تثبيت الصورة عند التصوير بسرعة إغلاق بطيئة أو استخدام حامل ثلاثي القوائم (٨٤).
- تبلغ أقصى سرعة إغلاق عند استخدام الفلاش ٢٠٠/١ من الثانية. إذا قمت بتحديد سرعة أكبر، فستقوم الكاميرا بإعادة تعيين السرعة تلقائيًا على ٢٠٠/١ من الثانية قبل التصوير.
- يتم عرض الشاشة البرتقالية لقيمة ضبط العدسة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، مما يشير إلى عدم الحصول على درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط سرعة الإغلاق حتى يتم عرض قيمة ضبط العدسة باللون الأبيض، أو استخدم ميزة تغيير الأمان (٩٣).

• [Tv]: قيمة الوقت



## الأنماط Tv، Av، وM، وC1، وC2

التقط لقطات أكثر نكاه وأكثر تطورًا، وقم بتخصيص الكاميرا للحصول على أسلوب التصوير الخاص بك



- تنطبق الإرشادات الموجودة في هذا الفصل على الكاميرا كما هو محدد في النمط الخاص بذلك.

## قيم ضبط العدسة المحددة (نمط [Av])

## ◀ الصور الثابتة ▶ الأفلام

قم بتعيين قيمة ضبط العدسة المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق لتتناسب قيمة ضبط العدسة الخاصة بك.  
تختلف قيم ضبط العدسة المتاحة باختلاف العدسة.

## 1. قم بالدخول إلى النمط [Av].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على [Av].

## 2. قم بتعيين قيمة ضبط العدسة.

- أدر القرص [⚙️] لتعيين قيمة ضبط العدسة.



- يتم عرض الشاشة البرتقالية لقيمة سرعة الغالق عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، مما يشير إلى عدم الحصول على درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط قيمة ضبط العدسة حتى يتم عرض سرعة الإغلاق باللون الأبيض، أو استخدم ميزة تغيير الأمان (13).
- تبلغ أقصى سرعة إغلاق عند استخدام الفلاش ٢٠٠/١ من الثانية. لتجنب تجاوز الإعداد ٢٠٠/١ ثانية في لقطات الفلاش، قد تقوم الكاميرا بضبط قيمة ضبط العدسة.

- [Av]: قيمة ضبط العدسة (حجم الفتحة التي تقوم بها فتحة القرصية الموجودة بالعدسة)

## مراجعة عمق المجال

لا تتغير فتحة العدسة إلا عند التصوير، كما أنها تبقى مفتوحة في الأوقات الأخرى. ولذلك، يبدو عمق المجال المعروف على الشاشة ضيقًا أو صغيرًا. لمراجعة المنطقة الموجودة في بؤرة التركيز، قم بتخصيص [Ⓜ] (مراجعة عمق المجال) إلى أحد الأزرار (14) ثم اضغط عليه.

سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة  
(النمط [M])

## ◀ الصور الثابتة ▶ الأفلام

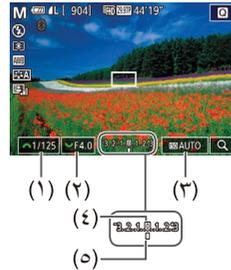
قم بتعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة للحصول على درجة الإضاءة المطلوبة. للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق المتاحة، راجع "الغالق" (11). تختلف قيم ضبط العدسة المتاحة باختلاف العدسة.

## 1. قم بالدخول إلى النمط [M].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على [M].

## 2. قم بتهيئة الإعداد.

- أدر القرص [⚙️] لتعيين سرعة الإغلاق (١).
- أدر القرص [⚙️] لتعيين قيمة ضبط العدسة (٢).
- اضغط على الزر [▲] وأدر القرص [⚙️] لتعيين سرعة ISO (٣).
- عند تثبيت سرعة ISO، يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة (٥) وفقًا للقيم المحددة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة للمقارنة مع مستوى درجة الإضاءة القياسي (٤). يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة ك [◀] أو [▶] عند تجاوز الاختلاف من درجة الإضاءة القياسية ٣ نقاط توقف.
- يتم تحديد سرعة ISO ويتغير سطوع الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بعد تعيين سرعة ISO على [AUTO]. في حال تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية مع سرعة الإغلاق المحددة وقيمة ضبط العدسة، فسيتيم عرض سرعة ISO باللون البرتقالي.



## التصوير بدرجات إضاءة طويلة (المصباح)

من خلال درجات إضاءة المصباح، تتعرض اللقطات للضوء طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق.

### ١ قم بتحديد درجة إضاءة المصباح.

- قم بتعيين سرعة الإغلاق على [BULB]، باتباع الخطوتين ١ و ٢ في "سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة (النمط [M])" (الصفحة ٨٩).

### ٢ قم بالتصوير.

- تتعرض اللقطات للضوء طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق بالكامل. ويتم عرض وقت التعرض للضوء المنقضى أثناء التعرض.

- قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. في هذه الحالة، قم أيضاً بتعطيل موازنة الصورة (الصفحة ٨٤).
- قد تكون الصور الملتقطة بدرجات إضاءة المصباح أكثر تشوشاً وقد تبدو محببة. يمكن خفض التشوش بتعيين [تخفيض تشويش التعرض الطويل] على [AUTO] أو [تشغيل] (الصفحة ٨٧).

- يمكنك أيضاً استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل) لاستخدام تعويض درجة الإضاءة (الصفحة ١٦٨).

- عند تعيين [الإغلاق باللمس] على [تشغيل]، يبدأ التصوير بلمس الشاشة مرة واحدة ويتوقف بلمسها مرة أخرى. احرص على عدم تحريك الكاميرا عند لمس الشاشة.

- بعد تعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة، قد يتغير مستوى درجة الإضاءة إذا قمت بضبط التكبير/التصغير أو إعادة تركيب اللقطة.
- عند تثبيت سرعة ISO، قد يتغير سطوح الشاشة وفقاً لسرعة الإغلاق المحددة وقيمة ضبط العدسة المحددة. ومع ذلك، يظل سطوح الشاشة كما هو عند ارتفاع الفلاش وتعيين النمط على [i].
- قد لا تكون درجة الإضاءة كما هو متوقع عند تعيين سرعة ISO على [AUTO]، لأن سرعة ISO يتم ضبطها لضمان الحصول على درجة إضاءة قياسية مناسبة لسرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة المحددين لديك.
- قد يتأثر سطوح الصورة باستخدام مُحسن الإضاءة التلقائي (الصفحة ٧٠). لبقاء مُحسن الإضاءة التلقائي معطلاً في النمط [M]، اضغط على الزر [INFO] في شاشة إعداد مُحسن الإضاءة التلقائي لإضافة العلامة [✓] إلى [تعطيل أثناء تعريض يدوي].

- **Mi**: يدوي
- يعتمد حساب درجة الإضاءة القياسية على طريقة القياس المحددة (الصفحة ٦٨).
- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث يؤدي تدوير القرص [i] إلى ضبط سرعة الإغلاق، ويؤدي تدوير القرص [i] إلى ضبط قيمة ضبط العدسة (الصفحة ٩٤).
- العمليات التالية متاحة عند تعيين سرعة ISO على [AUTO].
  - لضبط درجة الإضاءة بتدوير قرص تعريض درجة الإضاءة.
  - اضغط على الزر [X] لفل سرعة ISO. ويتغير سطوح الشاشة وفقاً لذلك.

- يمكنك أيضاً ضبط عناصر الإعداد أسفل الشاشة من خلال لمس عنصر لتحديده، ثم لمس/سحب الشريط أو لمس [i] [i].

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## تسجيل الأفلام بسرعات إغلاق وقيم ضبط عدسة محددة

### الصور الثابتة < الأفلام

قم بتعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO المفضلة لديك. للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق المتاحة، راجع "الغلق" (٢١١). تختلف قيم ضبط العدسة المتاحة باختلاف العدسة.

#### ١ قم بالدخول إلى النمط [P].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على [P].
- اضغط على الزر [Q]، واختر [P] من القائمة، ثم اختر [P] (٣٢).

#### ٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- أدر القرص [Q] لتعيين سرعة الإغلاق.
- أدر القرص [Q] لتعيين قيمة ضبط العدسة.
- اضغط على الزر [▲] أو أدر القرص [Q] لتعيين سرعة ISO.



- قد تتسبب بعض سرعات الإغلاق في ظهور تموج على الشاشة عند التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، وقد يتم تسجيل هذا التموج.
- قد تؤدي قيم ضبط العدسة الكبيرة إلى تأخير التركيز البؤري أو عدم دقته.

## ضبط إخراج الفلاش

### الصور الثابتة < الأفلام

اختر من بين ثلاثة مستويات للفلاش في الأنماط [M][Av][Tv].

#### ١ اضبط نمط الفلاش على [فلاش يدوي].

- اضغط على الزر [MENU] واختر [التحكم بالفلاش] في علامة التبويب [5]. في [إعدادات وظيفة فلاش داخلي]، اضبط [نمط الميض] على [فلاش يدوي] (٣٣).

#### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- ارفع الفلاش، واضغط على الزر [▶] وقم على الفور بتدوير القرص [Q] لاختيار مستوى الفلاش، ثم اضغط على الزر [Q].
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض مستوى إخراج الفلاش. الحد الأدنى: [52]، متوسط، الحد الأقصى: [52].



- يمكنك أيضًا ضبط مستوى الفلاش من خلال الوصول إلى MENU (٣٣) واختيار علامة التبويب [5] < [التحكم بالفلاش] < [إعدادات وظيفة فلاش داخلي] < [إخراج فلاش].
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [التحكم بالفلاش] (٣٣) كما يلي.
  - اضغط مع الاستمرار على الزر [▶] لمدة ثانية واحدة على الأقل.
  - عند رفع الفلاش، اضغط على الزر [▶]، ثم اضغط على الزر [MENU] على الفور.

- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [التحكم بالفلاش] (٣٣) من خلال الضغط على الزر [▶] ثم لمس [MENU].

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M، و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## تخصيص عناصر التحكم والشاشة

### تخصيص معلومات العرض

قم بتخصيص ما تعرضه الشاشة عند الضغط على الزر [INFO] في شاشة التصوير. ويمكنك أيضًا تخصيص المعلومات التي يتم عرضها.

#### ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- في علامة التبويب [1]، اختر [معلومات حول الشاشة/إعدادات التبديل] في [عرض معلومات الالتقاط]، ثم اضغط على الزر [INFO] (33).

#### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار أي شاشة تفضل عدم عرضها، ثم اضغط على الزر [INFO] لإزالة العلامة [✓]. سيؤدي الضغط على الزر [INFO] مجددًا إلى إضافة العلامة [✓]، التي تشير إلى أن الشاشة محددة للعرض.
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر [MENU].



- هناك مثال على العرض بالخيارات المحددة في الخطوة ٢ معروض على اليمين.
- تتخذ تهيئة الشاشة مع مسح كل علامات [✓] أو من خلال تحديد [تحكم سريع بـ INFO] فقط.

- عند تثبيت سرعة ISO، يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة وفقًا للقيمة المحددة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة للمقارنة مع مستوى درجة الإضاءة القياسي. يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة ك [◀] أو [▶] عند تجاوز الاختلاف من درجة الإضاءة القياسية ٣ نقاط توقف.
- ويمكنك التحقق من سرعة ISO في النمط [AUTO] بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا. إذا تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية مع سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة المحددتين، فيتحرك مؤشر مستوى درجة الإضاءة لتوضيح الاختلاف عن درجة الإضاءة القياسية. يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة ك [◀] أو [▶] عند تجاوز الاختلاف من درجة الإضاءة القياسية ٣ نقاط توقف.

- يمكنك أيضًا ضبط عناصر الإعداد أسفل الشاشة من خلال لمس عنصر لتحديده، ثم لمس/سحب الشريط أو لمس [▶][◀].
- يمكن قفل التركيز أثناء التسجيل من خلال لمس [AF]. وبدون، يتم عرض [MF].

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، M، و  
C1، C2، و Tv

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## تخصيص المعلومات المعروضة



- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في "تخصيص معلومات العرض" (9٢) لاختيار [عرض مخصص 1] أو [عرض مخصص 2]، ثم اضغط على الزر [INFO].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار المعلومات المطلوب عرضها، ثم اضغط على الزر [INFO] لإضافة العلامة [✓].
- لرؤية مثال للعرض، اضغط على الزر [MENU] للعودة إلى الشاشة [معلومات حول الشاشة/ إعدادات التبديل].

- للحصول على نموذج شبكي أصغر، قم بالوصول إلى علامة التثبيت [1] < [عرض معلومات الالتقاط] < [عرض الشبكة].
- تتوفر الإعدادات التالية باختيار علامة التثبيت [1] < [عرض معلومات الالتقاط] < [رسم توضيحي].
- قم بالتبديل من رسم توضيحي للسطوع إلى رسم توضيحي لألوان RGB.
- قم بخفض حجم الرسم التوضيحي المعروض.

## تهيئة الوظائف المخصصة

يمكنك تهيئة الوظائف المخصصة من علامة التثبيت [1] من القائمة (٣٣) لتخصيص طريقة تشغيل الكاميرا بما يتناسب مع تفضيلات التصوير. يمكنك أيضًا تخصيص الوظائف المستخدمة بكثرة إلى الأقرص والأزرار.

## ١ اختر نوع الوظيفة المطلوب تخصيصها.

- اضغط على الزر [MENU] واختر علامة التثبيت [1].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار نوع الوظيفة (تعرض ضوئي أو [أخرى])، ثم اضغط على الزر [INFO].



## ٢ اختر الوظيفة.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [●] لاختيار وظيفة، ثم اضغط على الزر [INFO].



## ٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار أحد الخيارات.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر [INFO] للعودة إلى الشاشة السابقة.



نوع الوظيفة	الوظيفة	الوصف
تعميد ISO	تعميد ISO	اضبط على [1:تمكين] للخيار الخاص بتعيين سرعة ISO على [H] في النمط [P]، [H] توافق سرعة ISO 12800.
تعريض ضوئي	تغيير الأمان	اضبط [1:تمكين] لضبط سرعة الإغلاق وفتحة العدسة تلقائيًا من أجل تقريب مستوى درجة الإضاءة من التعريض القياسي في حالة عدم توفر التعريض الضوئي في سرعة الإغلاق المحددة أو تعيين قيمة ضبط العدسة على النمط [Tv] أو [Av].
أخرى	اتجاه القرص أثناء Tv/Av	اضبط على [1:اتجاه معاكس] لعكس اتجاه الإعداد الخاص بسرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة في النمط [Tv] أو [Av] أو [P] مع القرص [Av] أو [Tv] أو [P].
	مفاتيح تحكم مخصصة	تخصيص الوظائف المستخدمة بكثرة على الأقرص والأزرار (٩٤).
	تحرير العالق بدون عدسة	اضبط على [1:تمكين] لتمكين التصوير بدون تركيب عدسة، إما بالضغط على زر الإغلاق أو زر الأفلام.
	تراجع العدسة عند إيقاف التشغيل	حدد ما إذا كنت ترغب في تراجع العدسة تلقائيًا عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

- ولإلغاء كل التغييرات في علامة التوبيو [1] واستعادة الإعدادات الافتراضية [إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)] على الشاشة في الخطوة ١، واختر [موافق] (بالضغط على الزرين [◀] [▶]) أو إدارة القرص (●)، ثم اضغط على الزر [P].
- لا يتوفر الإعداد [H] عند ضبط [أولوية درجة لون ساطع] على [D+] (٧٠)، حتى عند ضبط [تعميد ISO] على [1:تمكين].
- يتم تعطيل تغيير الأمان عند انطلاق الفلاش.
- تتراجع العدسة تلقائيًا عند توفر إمكانية إيقاف تشغيل العدسات التي تدعم هذه الميزة.

## تخصيص الوظائف على الأزرار والأقراص

أعد تخصيص الوظائف على زر الإغلاق أو الزر [X] أو الأقرص [Av] أو [Tv] أو [P] أو قم بتخصيص الوظائف المستخدمة بكثرة على الزر [M-Fn] أو زر الأفلام أو أزرار أخرى.

### ١ قم بالوصول إلى الشاشة لتخصيص الوظائف.

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في "تهيئة الوظائف المخصصة" (٩٢)، ثم اختر [مفاتيح تحكم مخصصة] في [أخرى].

### ٢ قم بتعيين الوظيفة.

- اضغط على الزرين [▲] [▼] أو أدر القرصين [●] [●] لاختيار القرص أو الزر المراد تخصيصه، ثم اضغط على الزر [P].
- عند تخصيص زر الإغلاق أو الزر [X]، اضغط على الزرين [▲] [▼] أو أدر القرص [●] لاختيار وظيفة.
- عند تخصيص الأقرص [Av] [Tv] [P]، اختر [قرص]، ثم اختر وظيفة.



● عند تخصيص القرص [M-Fn]، اضغط على الزرين [M-Fn] واختيار وضع التصوير، واختر وظيفة لتخصيصها (إما بالضغط على الزرين [M-Fn] أو بتدوير القرص [M-Fn])، ثم اضغط على الزر [M-Fn].

● عند تخصيص الزر [M-Fn] أو زر الأفلام أو [ISO] أو [MF] أو [AF] أو [MF]، اضغط على الأزرار [M-Fn] أو [M-Fn] أو [M-Fn] أو قم بتدوير القرصين [M-Fn] واختيار وظيفة.

● عند الانتهاء، اضغط على الزر [M-Fn] للعودة إلى الشاشة السابقة. بالنسبة لـ [M-Fn] وتعيين وظيفة [M-Fn]، اضغط على الزر [MENU] للعودة إلى الشاشة السابقة.

زر الإغلاق أو الزر [M-Fn]	[AF/AE قفل]	تمكين قفل درجة الإضاءة بالضغط على الزر [M-Fn]، بعد التركيز بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
	[AE قفل/AF]	تمكين قفل درجة الإضاءة بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا، والتركيز بالضغط على الزر [M-Fn].
	[AF قفل]، عدم قفل [AF/AE]	تمكين قفل التركيز بالضغط على الزر [M-Fn].
	[AF]، عدم قفل [AE/AE]	تمكين تعويض درجة الإضاءة بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا، والتركيز بالضغط على الزر [M-Fn].
القرصان [M-Fn] و [M-Fn]	من خلال تخصيص [Av/Tv]، يمكنك في النمط [M] ضبط قيمة فتحة العدسة باستخدام القرص [M-Fn] وسرعة الغالق باستخدام القرص [M-Fn].	
القرص [M-Fn]	يُمكن تهيئة الوظيفة المخصصة في الوضع [Tv] أو [Av] أو [P] أو [M] أو [M] من خلال تدوير القرص [M-Fn].	

الزر [M-Fn]

زر الأفلام

[M-Fn] (الزر [ISO])

اضغط على هذا الزر لتنشيط الوظيفة المعينة.

[M-Fn] (الزر [M-Fn])

[M-Fn] (الزر [MF])

[M-Fn] (الزر [M-Fn])



- لإعادة الوظائف الافتراضية إلى الزر [M-Fn] أو زر الأفلام أو الزر [ISO] أو الزر [M-Fn] أو الزر [MF] أو الزر [M-Fn]، اختر [OFF] و [M-Fn] و [M-Fn] و [M-Fn] و [M-Fn] و [M-Fn] في حالة تفضيلك عدم تخصيص أي وظيفة إلى الزر، فاختر [OFF].
- تشير الرموز المميزة بالعلامة [M-Fn] عند تخصيص الأزرار إلى أن الوظيفة غير متاحة في حالات الوظيفة الحالية.
- لتحديد التقاط الصور بتنسيقي JPEG و RAW في آن واحد في كل مرة يتم الضغط فيها على زر، قم بتعيين [M-Fn].
- لمعاينة عمق المجال باستخدام قيمة ضبط العدسة المحددة بينما تضغط على زر، قم بتعيين [M-Fn].
- لإلغاء تنشيط شاشة العرض عند الضغط على زر، قم بتعيين [M-Fn].

## تخصيص قائمة الإعداد السريع

## الصور الثابتة ◀ الأرقام

يمكن تخصيص عرض عناصر قائمة الإعداد السريع.

## اختيار العناصر المراد تضمينها في القائمة

## 1 قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [تخطيط قائمة الإعداد السريع] من علامة التبويب [2]، ثم اضغط على الزر [2] (23).



## 2 اختر الرموز المراد تضمينها في القائمة.

- اضغط على الأزرار [2] [2] [2] [2] أو أدر القرص [2] لاختيار رمز، ثم اضغط على الزر [2] لتمييز الرموز المراد عرضها في قائمة الإعداد السريع باستخدام [✓].
- سيتم تضمين عناصر محددة (مميزة بـ [✓]) في العرض.
- ويمكن تكوين الرموز بدون علامة [✓] في علامة التبويب [2] في شاشة القائمة.



## 3 قم بتأكيد اختيارك والخروج.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [موافق] (بالضغط على الزرين [2] [2] أو إدارة القرص [2])، ثم اضغط على الزر [2].

يمكن عرض حتى 11 عنصرًا في القائمة.

- يمكن الوصول إلى الشاشة الواردة في الخطوة 2 بالضغط مع الاستمرار على الزر [2].

كما يمكنك اختيار الرموز في الشاشة في الخطوة 2 من خلال لمسها.

## إعادة ترتيب عناصر القائمة

## 1 قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- من الشاشة الواردة في الخطوة 2 في "اختيار العناصر المراد تضمينها في القائمة" (23)، اضغط على الزر [INFO].
- اضغط على الزرين [2] [2] أو أدر القرص [2] لاختيار رمز لنقله، ثم اضغط على الزر [2].
- اضغط على الزرين [2] [2] أو أدر القرص [2] لاختيار الموضع الجديد، ثم اضغط على الزر [2].



## 2 قم بتأكيد اختيارك والخروج.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [موافق] (بالضغط على الزرين [2] [2] أو إدارة القرص [2])، ثم اضغط على الزر [2].

ويمكنك أيضًا إعادة ترتيب الرموز بسحبها.



## حفظ إعدادات التصوير

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

قم بحفظ أنماط التصوير شائعة الاستخدام وإعدادات الوظيفة المهيأة لإعادة الاستخدام. للوصول إلى الإعدادات المحفوظة لاحقاً، قم فقط بتدوير قرص الأوضاع إلى [C1] أو [C2]. حتى الإعدادات التي يتم مسحها عادةً عند التبديل بين أنماط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا (مثل إعدادات الموقت الذاتي) يمكن الاحتفاظ بها بهذه الطريقة.

## الإعدادات التي يمكن حفظها

- أنماط التصوير ([P] و [Tv] و [Av] و [M])
- العناصر التي تم تعيينها في الأنماط [P] و [Tv] و [Av] و [M] (٦٧ - ٨٩)
- إعدادات قائمة التصوير
- إعدادات قائمتي (٩٨)

## ١ قم بإدخال نمط التصوير مع الإعدادات التي تريد حفظها، وقم بتغيير الإعدادات حسب الرغبة.

## ٢ قم بالوصول إلى الشاشة لتخصيص الوظائف.

- اضغط على الزر [MENU] واختر [وضع تصوير مخصص (C1، C2)] في علامة التبويب [4]، ثم اضغط على الزر [C1].

## ٢ قم بحفظ الإعدادات.

- اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [C1] لاختيار [تسجيل الإعدادات]، ثم اضغط على الزر [C1].
- اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [C1] لاختيار نمط التسجيل المخصص المراد تعيينه، ثم اضغط على الزر [C1].
- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [C1] لاختيار [موافق] بعد ظهور رسالة التأكيد، ثم اضغط على الزر [C1].



- لتحرير الإعدادات المحفوظة (باستثناء نمط التصوير الخاص بها)، اختر [C1] أو [C2]، وقم بتغيير الإعدادات، ثم تكرر الخطوات ٢ و ٣. لا يتم تطبيق تفاصيل الإعداد هذه في أنماط التصوير الأخرى.



- لإعادة ضبط الإعدادات المحفوظة إلى الإعدادات الافتراضية، اختر [إزالة الإعدادات] على الشاشة في الخطوة ٣، واضغط على الزر [C1]، ثم اختر نمط التصوير المخصص.
- في شاشة التأكيد المعروضة بعد ذلك، اختر [موافق]، ثم اضغط على الزر [C1].
- لتحديث الإعدادات المحفوظة لديك تلقائياً من خلال أية تغييرات تطرأ على الإعدادات التي قمت بإجرائها أثناء التصوير في النمط [C1] أو [C2]، قم بتعيين [ضبط تحديث تلقائي] على [تمكين] على الشاشة في الخطوة ٣.

## حفظ عناصر قائمة التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك حفظ حتى ستة عناصر شائعة الاستخدام في قائمة التصوير من علامة التبويب [1★]. من خلال تخصيص علامة التبويب [1★]، يمكنك الوصول إلى هذه العناصر بسرعة من شاشة فردية.

#### قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [إضافة علامة تبويب قائمة] في قائمة [1★]، ثم اضغط على الزر [OK] (3333).
- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [OK] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [OK].
- اختر [إعداد قائمتي 1] من علامة التبويب [1★] ثم اضغط على الزر [OK].



#### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [OK] لاختيار [تحديد عنصر لتسجيله]، ثم اضغط على الزر [OK].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [OK] لاختيار عنصر القائمة المراد حفظه (ستة عناصر كحد أقصى)، ثم اضغط على الزر [OK] لحفظه.
- سيتم عرض [✓].
- لإلغاء الحفظ، اضغط على الزر [OK]. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- اضغط على الزر [MENU].



### أعد ترتيب عناصر القائمة كما يلزم.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [OK] لاختيار [تصنيف بنود مسجلة]، ثم اضغط على الزر [OK].
- اختر عنصر قائمة لنقله (إما بالضغط على الزرين [▲][▼] أو إدارة القرص [OK])، ثم اضغط على الزر [OK].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [OK] لتغيير الترتيب، ثم اضغط على الزر [OK].
- اضغط على الزر [MENU].



يمكن أيضاً تحديد العناصر الملونة باللون الرمادي في الخطوة ٢، لكنها قد لا تكون متاحة في بعض أنماط التصوير.

يمكنك إضافة ما يصل إلى [5★] بتكرار هذه العملية من الخطوة ١. سيؤدي اختيار [حذف كل البنود على علامة تبويب] على الشاشة في الخطوة ٢ إلى حذف كل البنود المضافة إلى علامة التبويب.

في الشاشة [تحديد عنصر لتسجيله] لحفظ البنود أو مسحها، يمكنك أيضاً لمس البنود لتحديدها. في الشاشة [تصنيف بنود مسجلة]، يمكنك أيضاً سحب البنود لتغيير ترتيب العرض.

## إعادة تسمية علامات تبويب قائمتي

## اختر [إعادة تسمية علامة تبويب].

- اتباع الخطوة ٢ في "حفظ عناصر قائمة التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)" (٩٨)، اختر [إعادة تسمية علامة تبويب]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].

## ٢ قم بتغيير اسم علامة التثبيت.

- استخدم لوحة المفاتيح المعروضة لإدخال اسم علامة تبويب جديد (٣٥).
- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار [تعم]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].



## حذف علامة تبويب قائمتي

## اختر [حذف علامة تبويب].

- اتباع الخطوة ٢ في "حفظ عناصر قائمة التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)" (٩٨)، اختر [حذف علامة تبويب]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].



## ٢ احذف العنصر.

- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].

## حذف كل علامات التثبيت والعناصر في قائمتي

## ١ اختر عنصرًا.

- اختر [حذف كل علامات تبويب قائمتي] أو [حذف كل البنود] على الشاشة في الخطوة ١ من "حفظ عناصر قائمة التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)" (٩٨).



## ٢ احذف العنصر.

- سيؤدي اختيار [حذف كل علامات تبويب قائمتي] إلى حذف جميع علامات تبويب قائمتي واستعادة علامة التثبيت الافتراضية [★].
- سيؤدي اختيار [حذف كل البنود] إلى حذف جميع البنود المضافة إلى علامات التثبيت من [1★] إلى [5★].

## تخصيص عرض علامة تبويب قائمتي

لتحديد الشاشة المراد عرضها عند الضغط على الزر [MENU] في نمط التصوير.

- على الشاشة في الخطوة ١ في "حفظ عناصر قائمة التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)" (٩٨)، اختر [عرض القائمة]، ثم اختر العنصر المطلوب.



عرض عادي	لعرض أحدث القوائم، كما هو معروض في العملية السابقة.
عرض من علامة تبويب قائمتي	بدء العرض من شاشات علامات التثبيت [★].
عرض علامة تبويب قائمتي فقط	تقييد العرض إلى شاشات علامة التثبيت [★].

## نمط التشغيل

استمتع باستعراض لقطاتك وتصفحها أو تحريرها بعدة طرق

- لتجهيز الكاميرا لهذه العمليات، اضغط على الزر [▶] للدخول إلى نمط التشغيل.



قد لا يمكن تشغيل الصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر أو الصور الملتقطة بواسطة كاميرات أخرى أو تحريرها.

## العرض

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.

#### 1 قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [▶].
- يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.



#### 2 اختر صورًا.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر [◀] أو أدر القرص [⏪] في عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر [▶] أو أدر القرص [⏩] في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين [◀] [▶] لاستعراض الصور بسرعة.



- للوصول إلى هذه الشاشة (النمط عرض قصاصات)، أدر القرص [⏪] بسرعة. في هذا النمط، اضغط على الزرين [◀] [▶] أو أدر القرص [⏪] لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر [⏪].
- لاستعراض الصور التي تم تجميعها حسب تاريخ التصوير، اضغط على الزرين [▲] [▼] في نمط عرض القصاصات.

- يتم تحديد الأفلام بالرمز [SET ▶]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة 3.



## ٢ قم بتشغيل الأفلام.

- لبدء التشغيل، اضغط على الزر [⏪]، واضغط على الزرين [⏩][⏪] لاختيار [▶]، ثم اضغط على الزر [⏪] مرة أخرى.



## ٤ قم بضبط مستوى الصوت.

- اضغط على الزرين [⏩][⏪] لضبط مستوى الصوت.
- لضبط مستوى الصوت عندما يكون مؤشر مستوى الصوت (١) مخفياً، اضغط على الزرين [⏩][⏪].



## ٥ قم بإيقاف التشغيل مؤقتًا.

- لإيقاف التشغيل مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر [⏸].
- يتم عرض [SET ▶] بعد انتهاء الفيلم.

(١)

## عمليات شاشة اللمس

- لعرض الصورة التالية، اسحب إلى اليسار عبر الشاشة؛ ولعرض الصورة السابقة، اسحب إلى اليمين.



- للوصول إلى النمط عرض قصاصات، اسحب سريعًا إلى اليسار أو اليمين بشكل متكرر.



- يمكنك أيضًا استعراض الصور في النمط عرض قصاصات من خلال السحب إلى اليسار أو اليمين.

- سيؤدي لمس الصورة المركزية إلى استعادة عرض الصورة المفردة.

- لاستعراض الصور المجمعة حسب تاريخ التصوير في نمط عرض قصاصات، اسحب إلى أعلى أو إلى أسفل بسرعة.

- لبدء تشغيل الفيلم، المس [⏪] في الخطوة ٣ في "العرض" (١٠٠).

- لضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم، اسحب إلى أعلى أو أسفل سريعًا على الشاشة.

- لإيقاف تشغيل الفيلم، المس الشاشة. يتم عرض الشاشة هنا اليسار، وتكون الكاميرا جاهزة للعملية التالية.

- المس [⏩][⏪] لعرض لوحة مستوى الصوت، ثم المس [⏩][⏪] لضبط مستوى الصوت.

- لتبديل الأطارات، المس شريط التمرير أو اسحب لليسار أو اليمين.

- لاستئناف التشغيل، المس [▶].

- المس [⏪] للعودة إلى الشاشة الموضحة بالخطوة ٢ في "العرض" (١٠٠).



- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- يتم عرض الخطوط البيضاء التي تشير إلى نسبة العرض إلى الارتفاع عند عرض صور RAW. تظهر هذه الخطوط على الجانبين العلوي والسفلي من الصور الملتقطة بنسبة عرض إلى ارتفاع [16:9] وتظهر على الجانبين الأيسر والأيمن من الصور الملتقطة بنسبة عرض إلى ارتفاع [4:3] أو [1:1].

- لإلغاء تنشيط عرض القصاصات، اختر القائمة MENU (⏸) < علامة التبويب [4] < [عرض قصاصات] < [إيقاف].

- لعرض أحدث اللقطات عند قيامك بالدخول إلى نمط التشغيل، اختر القائمة MENU (⏸)

- [23] < علامة التبويب [5] < [استئناف] < [آخر التقاط].

- لتغيير طريقة الانتقال المعروض بين الصور، قم بالوصول إلى القائمة MENU (⏸) [23] ثم اختر التأثير الذي تريده من علامة التبويب [4] < [تأثير انتقال].

## تغيير أنماط العرض

اضغط على الزر [INFO] في نمط التشغيل للتبديل من "عرض بلا معلومات" إلى "عرض معلومات 1" (المعلومات الأساسية) إلى "عرض معلومات 2" (التفاصيل).

- لا يمكن التبديل بين أنماط العرض أثناء توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi بأجهزة أخرى بخلاف الطابعات.

## تخصيص معلومات التصوير المعروضة

لتخصيص المعلومات المعروضة في كل شاشة. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المتوفرة، راجع "أثناء التشغيل" (١٩١).

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [عرض معلومات التشغيل] من علامة التبويب [5]، ثم اضغط على الزر [OK].



## ٢ اختر المعلومات المطلوب عرضها.

- اضغط على الزرين [▲] أو [▼] أدر القرص [OK] لاختيار المعلومات المطلوب عرضها، ثم اضغط على الزر [OK] لإضافة العلامة [✓].
- للمعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر [MENU].



- هناك مثال على العرض بالخيارات المحددة في الخطوة ٢ معروض على اليمين.
- لعرض تفاصيل إعداد النمط [★]، اصف العلامة [✓] إلى [عرض معلومات 2]. يتم عرض معلومات الإعداد ثم [عرض معلومات 2] عند الضغط على الزر [INFO].

## تحذير التعرض لإضاءة مرتفعة (الأجزاء الصور الساطعة)

## الصورة الثابتة

يمكنك إظهار المناطق ذات الإضاءة المرتفعة في الصور كمناطق وامضة.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [تنبه بتمييز] من علامة التبويب [4]، ثم اختر [تمكين].



## عرض نقطة AF

## الصورة الثابتة

يمكنك التحقق من إطار AF الذي كان محل التركيز في إحدى اللقطات عن طريق عرضه محدداً باللون الأحمر.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [عرض نقطة AF] من علامة التبويب [4]، ثم اختر [تمكين].



## عرض الشبكة

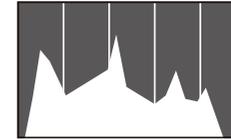
## الصورة الثابتة

يمكنك عرض شبكة.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [شبكة عرض] من علامة التبويب [4]، ثم حدد الخيار المطلوب.



## رسم توضيحي للسطوع



## رسم توضيحي لألوان RGB



## الصور الثابتة ◀ الأفلام

- تتضمن شاشات عرض المعلومات ٢ - ٨ شكل بالجانب العلوي يعرف باسم "رسم توضيحي للسطوع"، وهو يبين توزيع السطوع في الصور. يمثل المحور الأفقي درجة السطوع، ويمثل المحور الرأسي مقدار كل مستوى سطوع للصورة. ويعد عرض الرسم التوضيحي طريقة للتحقق من درجة الإضاءة.

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

- تتضمن شاشة عرض المعلومات ٣ رسم توضيحي لألوان RGB يبين توزيع الألوان الحمراء والخضراء والزرقاء في الصور. يمثل المحور الأفقي درجات السطوع في الصور، ويمثل المحور الرأسي مقدار مستوى السطوع للصورة. ويمكنك عرض هذا الرسم التوضيحي من التحقق من خصائص لون الصورة.

- يمكن أيضاً عرض رسم توضيحي لألوان RGB أعلى شاشات عرض المعلومات ٢ - ٨. اختر أحد خيارات عرض المعلومات من ٢ إلى ٨ في [عرض معلومات التشغيل] في علامة التثبيت [5]، واضغط على الزر [INFO]، واختر [RGB] (إما بالضغط على الزرين [▲] [▼] أو تدوير القرص [●]). ثم اضغط على الزر [SET]. لاحظ أن شاشة عرض المعلومات ٣ ستعرض رسماً توضيحياً للسطوع أسفل الشاشة.
- يمكن أيضاً الوصول إلى الرسم التوضيحي أثناء التصوير ([190]).

عرض الأفلام القصيرة التي تم إنشاؤها عند التقاط الصور الثابتة  
(ملخصات الأفلام)

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

قم بعرض ملخصات الأفلام المسجلة تلقائياً في النمط [SET] ([39]) في أحد الأيام التي تم التقاط الصور الثابتة فيها كما يلي.

## ١ اختر صورة.

- يتم تمييز الصور الثابتة التي تم التقاطها في النمط [SET] بالرمز [SET].
- قم باختيار صورة ثابتة مميزة بالرمز [SET].
- واضغط على الزر [SET].



## ٢ قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر [SET]، ثم اختر [SET] من القائمة ([32]).
- يتم تسجيل مقطع الفيلم تلقائياً في اليوم الذي تم فيه تشغيل التقاط الصور الثابتة من البداية.



- بعد لحظة، لن يتم عرض [SET] بعد ذلك عندما تقوم باستخدام الكاميرا مع إلغاء تنشيط عرض المعلومات ([102]).

- يمكنك أيضاً تشغيل المقاطع من خلال لمس [SET] على الشاشة في الخطوة ١ ولمس [SET] على الشاشة في الخطوة ٢.





## عمليات شاشة اللمس



- قرب إصبعك من بعضهما البعض للتبديل من عرض الصورة المفردة إلى عرض الفهرس.
- لعرض المزيد من الصور المصغرة لكل شاشة، قرب إصبعك من بعضها البعض مرة أخرى.
- اسحب إلى أعلى أو أسفل على الشاشة للتمرير خلال الصور المعروضة.
- لعرض صور مصغرة أقل لكل شاشة، أبعد إصبعك عن بعضهما البعض.
- المس صورة لاختيارها، ثم المسها مرة أخرى لعرضها في عرض الصورة المفردة.

## التكبير بلمستين



- المس الشاشة مرتين بسرعة لتكبير الصورة إلى 3 أضعاف تقريبًا.
- للعودة إلى عرض الصورة المفردة من العرض الكبير، المس الشاشة مرتين بسرعة.

## إيجاد الصور المطابقة للحالات المحددة

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

اعثر على الصور المطلوبة بسرعة في بطاقة ذاكرة ممثلة بالصور من خلال ترشيح عرض الصور وفقًا للظروف المحددة الخاصة بك. يمكنك أيضًا حماية (🔒) هذه الصور أو مسحها (🗑️) جميعها دفعة واحدة.

★ تصنيف	عرض الصور التي تم تصنيفها (📌) (114).
🕒 تاريخ اللقطة	لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
👤 أشخاص	لعرض الصور التي بها أوجه مكتشفة.
🎞️ صورة ثابتة/فيديو	لعرض الصور الثابتة أو الأفلام أو الأفلام التي تم تصويرها في النمط (📷) (39).

## اختر الحالة الأولى.

- اضغط على الزر (📌)، واختر (📌) من القائمة، ثم اضغط على الزر (📌). اضغط على الزرين (🔍) (🔍) لاختيار حالة.
- عند تحديد (📌)، يمكنك عرض فقط الصور المطابقة لهذه الحالة بالضغط على الزرين (🔍) (🔍) أو إدارة القرص (🗑️). للقيام بإجراء معين لكل هذه الصور معًا، اضغط على الزر (📌)، وانتقل إلى الخطوة 3.



## اختر الحالة الثانية وتحقق من الصور التي تم العثور عليها.

- عندما تقوم بتحديد (★) أو (📌) أو (📷) كحالة أولى، اختر الحالة الثانية من خلال الضغط على الزرين (🔍) (🔍)، ثم أدر القرص (🗑️) لعرض الصور المطابقة فقط.
- للتبديل إلى عرض صور مرشحة، اضغط على الزر (📌)، وانتقل إلى الخطوة 3.



## ٢ قم بعرض الصور المرشحة.

- سيتم عرض الصور المطابقة للحالات الخاصة بك في إطارات صفراء. لعرض هذه الصورة فقط، اضغط على الزرين [◀] [▶] أو أدر القرص [⊙].
- لإلغاء العرض المرشح، اضغط على الزر [⊙]، واختر [⊙] من القائمة، ثم اضغط على الزر [⊙].

• عند عدم العثور الكاميرا على صور متوافقة لبعض الحالات، فلن تكون هذه الحالات متاحة.

- تتضمن خيارات عرض الصور الموجودة (الخطوة ٣) "التنقل بين الصور الموجودة في فهرس" (1٠٤)، و"تكبير الصور" (1٠٧)، و"عرض عروض الشرائح" (1٠٨). يمكنك أيضًا تطبيق حماية الصور على جميع الصور التي يتم العثور عليها، من خلال اختيار [حماية كل الصور] في "حماية الصور" (1٠٩) أو [تحديد كل الصور] في "مسح صور متعددة دفعة واحدة" (1١٢)، أو "إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (1٨٠)، أو "إضافة الصور إلى اليوم صور" (1٨٣). إذا قمت بتحرير الصور وحفظها كصور جديدة (1١٥ - 1١٨)، فسيتم عرض رسالة، ولن يتم عرض الصور التي تم العثور عليها.
- تتوفر العمليات ذاتها عن طريق الضغط على الزر [MENU] واختيار علامة التثبيت [2] < [بحث الصور].

• يمكنك أيضًا اختيار الحالات من خلال لمس الشاشات في الخطوتين ١ و٢.

## استخدام القرص الرئيسي للتنقل بين الصور

استخدم القرص الأساسي للبحث عن الصور المطلوبة والتنقل بينها سريعًا من خلال ترشيح عرض الصور وفقًا لحالاتك المحددة.

عرض الصور التي تم تصنيفها (1١٤).	[⊙] [⊙] [⊙] [⊙] [⊙] [⊙] [⊙] [⊙] [⊙] [⊙]
للانتقال إلى أول صورة في كل مجموعة من الصور تم التقاطها في التاريخ ذاته.	[⊙]
قم بتخطي ١٠ صورة في كل مرة.	[10]
قم بتخطي ١٠٠ صورة في كل مرة.	[100]

### اختر حالة.

- اختر إحدى الحالات (أو طريقة التخطي) في عرض الصورة المفردة من خلال تدوير القرص [⊙]، ثم الضغط على الزرين [▲] [▼].



### ٢ قم بعرض الصور المطابقة للحالات المحددة الخاصة بك، أو تخطيها بالمقدار المحدد.

- أدر القرص [⊙] لعرض الصور المطابقة للحالة فقط، أو التخطي حسب عدد الصور المحدد إلى الأمام أو الخلف.

- استخدم [⊙] للتنقل بين الصور أيًا كان تصنيفها.
- سيؤدي تدوير القرص [⊙] أثناء استعراض الصور الموجودة في عرض الفهرس إلى التخطي إلى الصورة السابقة أو التالية وفقًا لطريقة التخطي المختارة في عرض الصورة المفردة.
- يمكنك أيضًا تعيين الحالة (أو طريقة التخطي) عن طريق اختيار القائمة MENU (3٣) < علامة التثبيت [5] < [تخطي صورة مع ⊙].



## عرض عروض الشرائح

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

قم بتشغيل الصور تلقائيًا من بطاقة الذاكرة كما يلي.

- اضغط على الزر [MENU]، ثم اختر [عرض شرائح] من علامة التبويب [1] [1] (33).
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار [بدا]، ثم اضغط على الزر [●].
- سيبدأ عرض الشرائح بعد عرض [جارٍ تحميل الصورة] بثوانٍ قليلة.
- اضغط على الزر [MENU] لإيقاف عرض الشرائح.



- سيتم إلغاء تنشيط وظائف توفير الطاقة (30) في الكاميرا أثناء عرض الشرائح.

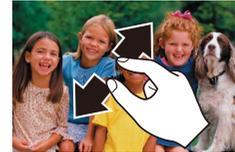
- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر [●].
- يمكنك التبديل إلى صور أخرى أثناء التشغيل من خلال الضغط على الزرين [▶][◀] أو تدوير القرص [●]. للتعلم السريع أو التراجع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزرين [▶][◀].
- يمكنك تهيئة تكرار عرض الشرائح ومدة عرض كل صورة وتأثير الانتقال بين الصور المعروضة على الشاشة التي تم الوصول إليها عن طريق اختيار [إعداد] والضغط على الزر [●] (33).

- يمكنك أيضًا إيقاف عرض الشرائح من خلال لمس الشاشة.

- يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من العرض المُكَبَّر من خلال الضغط على الزر [MENU].
- في [تكبير (تقريب)] في علامة التبويب [5] [5]، يمكنك تعيين مستوى التكبير في عرض الصورة المفردة عند تدوير القرص [●] في عكس اتجاه عقارب الساعة. قم بتعيينه على الخيار [مثل التكبير الأخير] للتكبير إلى المستوى المستخدم في المرة الأخيرة، قبل الضغط على الزر [MENU]. وقم بتعيينه على الخيار [الحجم الحقيقي (من نقطة مختارة)] محل التركيز.
- لاستخدام الزرين [×] و [÷] تمامًا مثلما تستخدم القرص [●] في الخطوة ١، اختر القائمة MENU (33) < علامة التبويب [5] [5] < [تغيير حجم ×] < [تمكين].

## عمليات شاشة اللمس

- أبعد إصبعك عن بعضهما البعض للتكبير.
- يمكنك تكبير الصور حتى ١٠ مرات تقريبًا من خلال تكرار هذا الإجراء.
- لتحريك موضع الشاشة، قم بالسحب عبر الشاشة.
- قرب إصبعك من بعضهما البعض للتصغير.
- المس [MENU] لاستعادة عرض الصورة المفردة.



## حماية الصور

### الصور الثابتة ◀▶ الأفلام

قم بحماية الصور الهامة لمنع المسح العرضي لها (111).

- اضغط على الزر [ON] واختر [ON] من القائمة، ثم اختر [ON] (إما بالضغط على الزرين [◀] [▶]) أو إدارة القرص [ON]. سيتم عرض [ON].
- لإلغاء الحماية، اختر [OFF]. لن يتم عرض [ON] بعد ذلك.



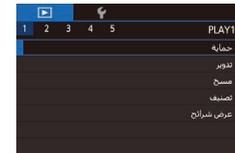
- سيتم مسح الصور المحمية الموجودة على بطاقة الذاكرة إذا قمت بتهيئة البطاقة (103).

- لا يمكن مسح الصور المحمية باستخدام وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسحها بهذه الطريقة، قم أولاً بإلغاء الحماية.

## استخدام القائمة

### 1 قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU] واختر [حماية] من علامة التبويب [1] (133).



### 2 اختر طريقة تحديد.

- اختر أحد الخيارات حسب الرغبة (133).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر [MENU].



## اختيار الصور بشكل منفرد

### 1 اختر [تحديد].

- باتباع الخطوة 2 في "استخدام القائمة" (109)، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر [ON].



### 2 اختر صورة.

- اضغط على الزرين [◀] [▶] أو أدر القرص [ON] لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر [ON]. سيتم عرض [ON].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر [ON] مرة أخرى. لن يتم عرض [ON] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.

### 3 قم بحماية الصورة.

- اضغط على الزر [MENU]. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين [◀] [▶] أو أدر القرص [ON] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [ON].



- لن تتم حماية الصور إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة 3.

- يمكنك أيضاً تحديد أو مسح الصور من خلال لمس الشاشة في الخطوة 2، ويمكنك الوصول إلى شاشة التأكيد من خلال لمس [MENU].
- يمكنك أيضاً حماية الصور من خلال لمس [موافق] على الشاشة في الخطوة 3.



## اختيار مدى

## ١ اختر [اختيار المدى].

- باتباع الخطوة ٢ في "استخدام القائمة" (109)،  
اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر [OK].

## ٢ اختر صورة بداية.

- اضغط على الزر [OK].



- اضغط على الزرين [Left] [Right] أو أدر القرص [OK]  
لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر [OK].

## ٣ اختر صورة انتهاء.

- اضغط على الزر [Right] لاختيار [آخر صورة]،  
ثم اضغط على الزر [OK].



- اضغط على الزرين [Left] [Right] أو أدر القرص [OK]  
لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر [OK].
- يتعذر تحديد الصور الموجودة قبل الصورة الأولى كأخر  
صورة.

## ٤ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزر [Protect] لاختيار [حماية]، ثم اضغط على  
الزر [OK].



- يمكنك أيضًا اختيار الصورة الأولى أو الأخيرة من خلال تدوير القرص [OK] عندما يتم  
عرض الشاشة الواردة أعلاه في الخطوتين ٢ و ٣.
- لإلغاء حماية مجموعات من الصور، اختر [فتح] في الخطوة ٤.

- يمكنك أيضًا عرض الشاشة لاختيار الصورة الأولى أو الأخيرة عبر لمس إحدى الصور  
الموجودة أعلى الشاشة في الخطوة ٢ أو ٣.
- يمكنك أيضًا حماية الصور من خلال لمس [حماية] على الشاشة في الخطوة ٤.

## حماية كل الصور دفعة واحدة

## ١ اختر [حماية كل الصور].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في "استخدام القائمة" (109)،  
اختر [حماية كل الصور]، ثم اضغط على الزر [OK].

## ٢ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزرين [Left] [Right] أو أدر القرص [OK]  
لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [OK].



## مسح الصور

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (🔒 ١٠٩).

#### ١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [🔍] لاختيار إحدى الصور.

#### ٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر [▼].
- بعد عرض [مسح؟]، اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [🔍] لاختيار [مسح]، ثم اضغط على الزر [🔍].
- يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [🔍] لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر [🔍].



- بالنسبة للصور الملتقطة بالتنسيقين RAW و JPEG، يتيح لك الضغط على الزر [▼] أثناء عرض الصورة إمكانية اختيار [مسح] أو [مسح] + [RAW].

- يمكنك أيضًا مسح الصورة الحالية من خلال لمس [مسح] على الشاشة في الخطوة ٢.

## إلغاء الحماية بأكملها دفعة واحدة

يمكنك إلغاء الحماية من كافة الصور دفعة واحدة. لإلغاء الحماية، اختر [إلغاء حماية كل الصور] في الخطوة ١ في "حماية كل الصور دفعة واحدة" (🔒 ١١٠)، ثم أكمل الخطوة ٢.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## مسح صور متعددة دفعة واحدة

يمكنك تحديد عدة صور لمسحها دفعة واحدة. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (109).

## اختيار طريقة تحديد

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU]، ثم اختر [مسح] من علامة التبويب [1] (33).



## ٢ اختر طريقة تحديد.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●].
- لاختيار طريقة التحديد، ثم اضغط على الزر [●].
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر [MENU].



## اختيار الصور بشكل منفرد

## ١ اختر [تحديد].

- اتباع الخطوة ٢ في "اختيار طريقة تحديد" (112).
- اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر [●].

## ٢ اختر صورة.

- بمجرد اختيار صورة بعد اتباع الخطوة ٢ في "اختيار الصور بشكل منفرد" (109)، يتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر [●] مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.



## ٢ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزر [MENU]. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [●] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [●].



- سيؤدي اختيار صورة تم التقاطها بالتنسيقين RAW و JPEG إلى مسح كلتا الصورتين.

## اختيار مدى

## ١ اختر [اختيار المدى].

- اتباع الخطوة ٢ في "اختيار طريقة تحديد" (112).
- اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر [●].

## ٢ اختر صورًا.

- اتباع الخطوتين ٢ و ٣ في "اختيار مدى" (110) لتحديد الصور.

## تدوير الصور

### الصور الثابتة ◀ الأرقام

قم بتغيير اتجاه الصور وحفظها كما يلي.

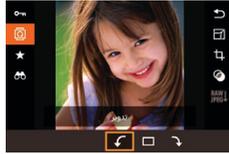
#### 1 اختر [Q].

- اضغط على الزر [Q]، ثم اختر [Q] من القائمة (112).



#### 2 قم بتدوير الصورة.

- اضغط على الزرين [⏪] [⏩] أو أدر القرص [Q] لاختيار [↺] أو [↻]، حيث تتم إدارة الصورة بمقدار ٩٠ درجة في الاتجاه المحدد. اضغط على الزر [Q] لإكمال الإعداد.

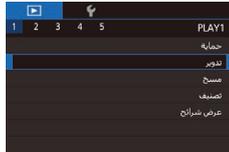


- لا يمكن التدوير إذا تم تعيين الإعداد [تدوير تلقائي] على [إيقاف] (114).

## استخدام القائمة

#### 1 اختر [تدوير].

- اضغط على الزر [MENU] واختر [تدوير] من علامة التبويب [1] (112).



#### 2 قم بمسح الصور.

- اضغط على الزر [▼] لاختيار [مسح]، ثم اضغط على الزر [Q].



## تحديد كل الصور دفعة واحدة

#### 1 اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في "اختيار طريقة تحديد" (112)، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر [Q].

#### 2 قم بمسح الصور.

- اضغط على الزرين [⏪] [⏩] أو أدر القرص [Q] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [Q].



إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## تصنيف الصور (تصنيف)

### الصور الثابتة ◀ الأقسام

يمكنك ترتيب الصور من خلال تصنيفها بالدرجات من ١ - ٥ (OFF) أو [★] أو [☆] أو [☆] أو [☆] أو [☆]. يتيح لك عرض صور ذات تصنيف معين فقط قصر إجراء العمليات التالية على جميع الصور التي تتمتع بالتصنيف ذاته.

- "العرض" (100) ، "عرض عرض الشرائح" (108) ، "حماية الصور" (109) ، "مسح الصور" (111) ، "إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (180) ، "إضافة الصور إلى ألبوم صور" (183)

- اضغط على الزر [SET] واختر [★] من القائمة، ثم قم بتصنيف الصورة (32).
- لإزالة التصنيفات، كرز هذه العملية واختر [OFF]، ثم اضغط على الزر [SET].



### استخدام القائمة

#### اختر [تصنيف].

- اضغط على الزر [MENU] واختر [تصنيف] من علامة التبويب [1] (33).



#### اختر صورة، ثم قم بتصنيفها.

- اختر صورة (إما بالضغط على الزرين [▶][◀] أو بتدوير القرص [●])، ثم اضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار تصنيف.



#### قم بتدوير الصورة.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [●] لاختيار إحدى الصور.
- اضغط على الزر [SET] لتدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة في اتجاه عقارب الساعة. واضغط عليه مرة أخرى لتدويرها بمقدار ٩٠ في عكس اتجاه عقارب الساعة، ثم اضغط عليه مرة ثالثة لاستعادة الاتجاه الأصلي.
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر [MENU].



- من الشاشة الموضحة في الخطوة ٢، يمكنك لمس [SET] لتدوير الصور أو لمس [MENU] للرجوع إلى شاشة القائمة.

### إلغاء تنشيط التدوير التلقائي

اتبع هذه الخطوات لإلغاء تنشيط تدوير الصور التلقائي، والذي يقوم بتدوير الصور بناءً على اتجاه الكاميرا الحالي.

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [تدوير تلقائي] من علامة التبويب [4]، ثم اختر [إيقاف] (33).



- لا يمكن تدوير الصور (113) عند تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]. بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الصور التي تم تدويرها بالفعل في الاتجاه الأصلي.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، M، و C1، C2

نمط التشغيل

مميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## تحرير الصور الثابتة

• يتيح فقط تحرير الصورة (١١٥ - ١١٨) عند توفر مساحة كافية خالية في بطاقة الذاكرة.

- عند ظهور [SET] على الشاشة، يمكنك لمس [SET] بدلاً من الضغط على الزر [SET]. إذا كنت تفضل ذلك.
- عند ظهور [MENU] على الشاشة، يمكنك لمس [MENU] بدلاً من الضغط على الزر [MENU]. إذا كنت تفضل ذلك.

## تعديل حجم الصور

الأفلام < الصور الثابتة <

احتفظ بنسخة من الصور بعدد أقل من بكسلات التسجيل.

### ١ اختر حجم صورة.

- اضغط على الزر [SET]، واختر [L] من القائمة، ثم اختر حجم صورة (٣٢).
- اضغط على الزر [SET].



### ٢ قم بحفظ الصورة الجديدة.

- بعد عرض [حفظ الصور الجديدة؟]، اضغط على الزرين [L] [R] أو أدر القرص [SET] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [SET].



### ٣ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU]. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين [L] [R] أو أدر القرص [SET] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [SET].



- لا يتم تطبيق تصنيف الصور إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣.

- يمكنك أيضًا تصنيف الصور من خلال لمس [L] [R] أسفل الشاشة المبيّنة في الخطوة ٢.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
C1 و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## ٢ قم باستعراض الصورة الجديدة.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [●] لاختيار [الصورة المُعالَجة]، ثم اضغط على الزر [●].
- سيُتم الآن عرض الصورة المحفوظة.



- لا يمكن تحرير الصور الملتقطة في إعداد يكمل تسجيل في [IS2] (٤٥).
- لا يمكن تحرير الصور RAW.

- لا يمكن تعديل حجم الصور إلى عدد بكسلات تسجيل أعلى.
- يؤدي اختيار [الصورة الأصلية] في الخطوة ٣ إلى عرض الصورة الأصلية.

## استخدام القائمة

## ١ اختر [تعديل الحجم].

- اضغط على الزر [MENU] واختر [تعديل الحجم] من علامة التبويب [3] [▶] (٣٣).



## ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [●] لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر [●].

## ٣ اختر حجم صورة.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [●] لاختيار الحجم، ثم اضغط على الزر [●].



## تهذيب

## ٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوة ٢ في "تعديل حجم الصور" (١١٥).
- اضغط على الزر [MENU] واتبع الخطوة ٣ في "تعديل حجم الصور" (١١٥).

## ◀ الصور الثابتة ▶ الأفلام

يمكنك تحديد جزء من صورة لحفظه كملف صورة مستقل.

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [●]، واختر [ب] من القائمة، ثم اضغط على الزر [●] (٣٢).

## ٢ قم بتعديل حجم إطار التهذيب وتحريكه وضبط نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة به.

- لتغيير حجم الإطار، أدر القرص [●].
- لتحريك الإطار، اضغط على الأزرار [▶][◀][▲][▼].
- لتغيير اتجاه الإطار، أدر القرص [●] لاختيار [●]، ثم اضغط على الزر [●].
- لتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بالإطار، أدر القرص [●] لاختيار [●]، للتبديل بين نسب العرض إلى الارتفاع [3:2] و [16:9] و [4:3] و [1:1]، ثم اضغط على الزر [●] على نحو متكرر.



## ٢ قم بمعاينة الصورة التي تم تهيئتها.

- أدر القرص [●] لاختيار [●].
- لتبديل العرض بين الصورة التي تم تهيئتها وإطار التهييب، اضغط على الزر [●] على نحو متكرر.

## ٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- أدر القرص [●] لاختيار [●]، ثم اضغط على الزر [●].
- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في "تعديل حجم الصور" (١١٥).



- لا يمكن تحرير الصور RAW.
- لا يمكن تهييب الصور التي تم تهييبها مرة أخرى.
- لا يمكن تغيير حجم الصور التي تم تهييبها أو الصور التي تم تطبيق أدوات الترشيح الإبداعية عليها.



- سيكون للصور التي تم تهييبها بكسلات تسجيل أقل من الصور التي لم يتم تهييبها.
- أثناء استعراض الصور التي تم تهييبها في الخطوة ٣، يمكنك تعديل حجم إطار التهييب أو تحريكه أو ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة به.
- يمكن أيضاً إجراء العمليات الموجودة في الخطوة ٢ بالضغط على الزر [MENU]، واختيار علامة التنويب [3] < [تهييب]، والضغط على الزر [●]، واختيار إحدى الصور، ومن ثم الضغط على الزر [●] مرة أخرى.



- يمكنك أيضاً تحريك إطار التهييب في الخطوة ٢ من خلال سحبه. يمكنك أيضاً تعديل حجم الإطارات من خلال تقريب أو إبعاد إصبعك للتصغير والتكبير (١٠٨) على الشاشة.
- يمكن أيضاً إجراء العمليات من خلال لمس [●] و [●] و [●] و [●] أعلى الشاشة في الخطوة ٢.

## تطبيق تأثيرات المرشح

يمكنك تطبيق تأثيرات مكافئة للتصوير في الأنماط [●] و [●] و [●] و [●] و [●] و [●] و [●] على الصور وحفظها كصور منفصلة.

## ١ اختر تأثيراً.

- اضغط على الزر [●]، واختر [●] من القائمة، ثم اختر التأثير [●] (٣٢).
- اضغط على الزر [●].



## ٢ اضبط التأثير، حسبما يلزم.

- [●]: اضغط على الزرين [●] [●] أو أدر القرص [●] لضبط التباين.
- [●]: اضغط على الزرين [●] [●] أو أدر القرص [●] لضبط إزالة التركيز.
- [●] أو [●]: اضغط على الزرين [●] [●] أو أدر القرص [●] لضبط مستوى التأثير.
- [●]: اضغط على الزرين [●] [●] أو أدر القرص [●] لضبط تشبع الألوان.
- [●]: اضغط على الزرين [●] [●] أو أدر القرص [●] لضبط درجة اللون.
- [●]: اضغط على الزر [INFO] لتغيير حجم الإطار واضغط على الزرين [●] [●] لتحريكه.



## ٢ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اضغط على الزر [ⓘ].
- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في "تعديل حجم الصور" (١١٥).

**[ⓘ]:** لتحويل اتجاه الإطار إلى الاتجاه الرأسي، اضغط على الزرين [▶][◀] في الشاشة المبيّنة في الخطوة ٢. لتحريك الإطار، اضغط على الزرين [▶][◀] مرة أخرى. ولإعادة الإطار إلى الاتجاه الأفقي، اضغط على الزرين [▼][▲].

• تتوفر العمليات ذاتها بالضغط على الزر [MENU] واختيار علامة التثبيت [2] < [مزشحات إبداعية]، ثم اختيار صورة والضغط على الزر [ⓘ].

• يمكنك أيضًا ضبط التأثير من خلال لمس الشريط الموجود أسفل الشاشة المبيّنة في الخطوة ٢ أو سحبه، بالنسبة إلى [ⓘ]، يمكنك أيضًا تحريك الإطار من خلال اللمس أو السحب عبر الشاشة.

## تصحيح العين الحمراء

## ◀ الصور الثابتة ▶ الأقلام

قم بتصحيح الصور المتأثرة بالعين الحمراء تلقائيًا. يمكنك حفظ الصورة التي تم تصحيحها كملف مستقل.

## ١ اختر [تصحيح العين الحمراء].

- اضغط على الزر [MENU]، ثم اختر [تصحيح العين الحمراء] من علامة التثبيت [3] (٣٣).



## ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار إحدى الصور.

## ٣ قم بتصحيح الصورة.

- اضغط على الزر [ⓘ].
- سيتم الآن تصحيح العين الحمراء الملتقطة من خلال الكاميرا، وسيتم عرض إطارات حول مناطق الصورة التي تم تصحيحها.
- قم بتكبير الصور أو تصغيرها كما يلزم. اتبع الخطوات الموجودة في "تكبير الصور" (١٠٧).

## ٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اضغط على الأزرار [▶][◀][▼][▲] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.
- اضغط على الزر [MENU] واتبع الخطوة ٣ في "تعديل حجم الصور" (١١٥).



- قد لا يتم تصحيح بعض الصور بدقة.
- لاستبدال الصورة الأصلية بالصورة التي تم تصحيحها، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤.
- في هذه الحالة، سيتم مسح الصورة الأصلية.
- لا يمكن استبدال الصور المحمية.
- لا يمكن تحرير الصور RAW بهذه الطريقة.
- يمكن تطبيق تصحيح العين الحمراء على صور JPEG الملتقطة أيضًا بتنسيق RAW، ولكن لا يمكن استبدال الصورة الأصلية.

- يمكنك أيضًا حفظ الصور من خلال لمس [ملف جديد] أو [كتابة فوقية] على الشاشة في الخطوة ٤.

## معالجة صور RAW باستخدام الكاميرا

### الصور الثابتة ◀ الأقدام

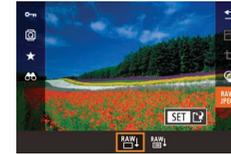
قم بمعالجة الصور الملتقطة بالتنسيق RAW على الكاميرا. حيث يتم الاحتفاظ بالصورة الأصلية بتنسيق RAW، ويتم حفظ نسخة بالتنسيق JPEG.

#### 1 اختر صورة RAW.

- اضغط على الزر [Q] أو أدر القرص [C] لاختيار صورة RAW.

#### 2 قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [Q]، ثم اختر [RAW] من القائمة. اختر الخيار المطلوب (إما بالضغط على الزرين [Q] أو تدوير القرص [C]).
- عند اختيار [RAW]، انتقل إلى الخطوة ٥.



#### 3 قم بتعيين حالات المعالجة.

- إذا اخترت [RAW]، فاضغط على الزر [Q]، واضغط على الأزرار [Q][Q][Q][Q] لاختيار خيار، ثم اضغط على الزر [Q].



#### 4 قم بتهيئة الإعدادات المتقدمة.

- اختر أحد التأثيرات (إما بالضغط على الزرين [Q][Q] أو تدوير القرص [C])، ثم اضغط على الزر [Q] للعودة إلى الشاشة الموجودة في الخطوة 3.



#### • قم بحفظ الصورة.

- إذا اخترت [RAW]، فاضغط على الأزرار [Q][Q][Q][Q] لاختيار [RAW]. اضغط على الزر [Q]، واختر [موافق] (إما بالضغط على الزرين [Q][Q] أو تدوير القرص [C])، ثم اضغط على الزر [Q] مرة أخرى.



- إذا قمت باختيار [RAW]، فاضغط على الزرين [Q][Q] أو أدر القرص [C] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [Q].



ضبط السطوع	ضبط درجة السطوع.
توازن الأبيض	لاختيار توازن الأبيض.
نمط الصورة	لاختيار نمط صورة.
مُحسن الإضاءة التلقائي	لتعيين تفاصيل مُحسن الإضاءة التلقائي.
تخفيض تشويش سرعة ISO عالية	لتعيين تفاصيل تخفيض التشويش.
جودة الصورة	لتعيين مستوى جودة الصورة لصورة JPEG الناتجة.
تصحيح إضاءة طرفية	لتصحيح التظليل الناتج عن خصائص العدسة.
تصحيح انحراف لوني	لتصحيح الانحراف اللوني الناتج عن خصائص العدسة.
تصحيح انحراف الضوء	لتصحيح فقْد الحدة الناتج عن انحراف الضوء.

## اختيار الصور بشكل منفرد

## ١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في "استخدام القائمة" (120)، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر [OK].

## ٢ اختر صورة.

- بمجرد اختيار صورة بعد اتباع الخطوة ٢ في "اختيار الصور بشكل منفرد" (109)، يتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر [OK] مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.
- اضغط على الزر [MENU] للانتقال إلى الشاشة التالية.

## ٣ قم بمعالجة الصورة.

- اتبع الخطوات من ٢ إلى ٥ في "معالجة صور RAW باستخدام الكاميرا" (119) لمعالجة الصورة.



- يمكنك أيضًا اختيار أحد التأثيرات لحالة المعالجة المحددة في الشاشة الموجودة في الخطوة ٣ عن طريق تدوير القرص [INFO].
- من أجل العرض المكثف في الشاشة الموجودة في الخطوة ٣، أدر القرص [INFO] في عكس اتجاه عقارب الساعة.
- يمكنك مقارنة الصورة الحالية مع الصورة الأصلية عن طريق الضغط على الزر [INFO] وتدوير القرص [INFO] على الشاشة في الخطوة ٣. للعودة إلى شاشة الإعداد، اضغط على الزر [MENU].
- لاستعادة الإعدادات الأصلية، في الشاشة الموجودة في الخطوة ٣، اضغط على الزر [INFO]، واختر [موافق] (إما بالضغط على الزرين [OK] أو تدوير القرص [INFO])، ثم اضغط على الزر [OK].
- يمكنك تهيئة الإعدادات المتقدمة للوظائف المميزة بـ [INFO] في الشاشة الموجودة في الخطوة ٤ بالضغط على الزر [INFO].

## استخدام القائمة

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر [MENU] واختر [معالجة صورة RAW] في علامة التبويب [3] [INFO] (33).



## ٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر أحد الخيارات حسب الرغبة (33).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر [MENU].

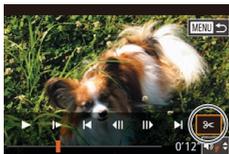
## تحرير الأفلام

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك إزالة الأجزاء غير الضرورية من بداية الأفلام ونهايتها (باستثناء ملخصات الأفلام، [39]).

#### 1 اختر [8].

- بعد اتباع الخطوات من 1 إلى 5 في "العرض" ([100])، اختر [8]، ثم اضغط على الزر [8].
- سيتم الآن عرض لوحة تحرير الأفلام وشريط التحرير.



#### 2 قم بتحديد الأجزاء المطلوب قصها.

- (1) هي لوحة تحرير الأفلام، و(2) هو شريط التحرير.
- اضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار [7/7] أو [7/7].
- لتحديد الجزء المراد قصه (المشار إليه بالرمز [86])، اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [86] لتحريك الرمز البرتقالي [86] أو [86]. قم بقص بداية الفيلم (من [86]) باختيار [7/7]، وقص نهاية الفيلم باختيار [7/7].
- إذا قمت بنقل [86] أو [86] إلى موضع آخر بخلاف علامة [86]، في [7/7]، فسيتم قص الجزء الموجود قبل أقرب علامة [86] على اليسار [7/7]، بينما سيتم قص الجزء بعد أقرب علامة [86] على اليمين.



## اختيار مدى

### 1 اختر [اختيار المدى].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في "استخدام القائمة" ([116])، اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر [86].

### 2 اختر صورًا.

- اتبع الخطوات 2 و 3 في "اختيار مدى" ([110]) لتحديد الصور.

### 3 قم بمعالجة الصور.

- اتبع الخطوات من 2 إلى 5 في "معالجة صور RAW باستخدام الكاميرا" ([119]) لمعالجة الصور.

! لن تكون الصور التي يتم إنتاجها باستخدام المعالجة داخل الكاميرا مطابقة تمامًا لتلك التي تتم معالجتها باستخدام Digital Photo Professional.

- يمكن تحديد ما يصل إلى 500 صورة في المرة الواحدة.
- عند معالجة الصور من القائمة، استخدم الزرين [▲][▼] في الخطوة 3 لاختيار الخيار المرغوب.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## تقليل أحجام الملفات

يمكن تقليل أحجام ملفات الفيديو من خلال ضغط الأفلام كما يلي.

- على الشاشة في الخطوة ٤ من "تحرير الأفلام" (1٢١)، اختر [L]. اختر [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر [G].
- اختر [ضغط وحفظ]، ثم اضغط على الزر [G].



تكون جودة الصورة بعد الضغط كما يلي.

قبل الضغط	بعد الضغط
FHD 59.94P	FHD 29.97P
FHD 50.00P	FHD 25.00P
FHD 29.97P	FHD 29.97P
FHD 23.98P	FHD 23.98P
FHD 59.94P	FHD 29.97P
FHD 25.00P	FHD 25.00P
FHD 50.00P	FHD 25.00P

- لا يمكن ضغط أفلام [VGA 29.97P] و [VGA 25.00P].
- لا يمكن حفظ الأفلام التي تم تحريرها بتتسيق مضغوط عند اختيار [كتابة فوقية].

## ٣ قم باستعراض الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين [▼][▲] لاختيار [▶]، ثم اضغط على الزر [G]. يتم حينئذٍ تشغيل الفيلم الذي تم تحريره.
- لتحرير الفيلم مرةً أخرى، كرر الخطوة ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر [MENU]، واختر [موافق] (إما بالضغط على الزرين [▶][◀] أو تدوير القرص [G])، ثم اضغط على الزر [G].

## ٤ قم بحفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين [▼][▲] لاختيار [L]، ثم اضغط على الزر [G].
- اضغط على الأزرار [▶][◀][▼][▲] أو أدر القرص [G] لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر [G].
- اختر [حفظ بدون ضغط]، ثم اضغط على الزر [G].
- تم حفظ الفيلم الآن كملف جديد.



- لاستبدال الفيلم الأصلي بالفيلم الذي تم قصه، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤. في هذه الحالة، سيتم مسح الفيلم الأصلي.
- إذا كانت بطاقة الذاكرة لا يوجد بها مساحة كافية، فسيكون الخيار [كتابة فوقية] فقط متاحاً.
- قد لا يتم حفظ الأفلام إذا نفذت حزمة البطارية عندما يكون الحفظ قيد التقدم.
- عند تحرير الأفلام، استخدم، إن أمكن، حزمة بطارية مشحونة بالكامل أو قم بتثبيت وصلة تيار مباشر، وقم بتوصيل محول AC (يباع كلاهما بصورة منفصلة، [1٦٤]).

## تحرير ملخص الأفلام

## الصور الثابتة &lt; الأفلام

يمكن مسح الأجزاء الفردية (المقاطع) (11) (39) التي تم تسجيلها في [تحرير]، حسب الضرورة. كن حذرًا عند مسح المقاطع، لأنه يتعذر استردادها.

## 1 حدد المقطع المطلوب مسحه.

- قم بتشغيل فيلم تم تسجيله في النمط [تحرير] كما هو موضح في الخطوتين 1 و 2 في "عرض الأفلام القصيرة التي تم إنشاؤها عند التقاط الصور الثابتة (ملخصات الأفلام)" (103)، ثم اضغط على الزر [تحرير] للوصول إلى لوحة التحكم الخاصة بالأفلام.



- اضغط على الزرين [تحرير] أو أدر القرص [تحرير] لاختيار [تحرير] أو [تحرير]، ثم اضغط على الزر [تحرير].

## 2 اختر [تحرير].

- اضغط على الزرين [تحرير] أو أدر القرص [تحرير] لاختيار [تحرير]، ثم اضغط على الزر [تحرير].
- يتم تشغيل المقطع المحدد على نحو متكرر.



## 3 قم بتأكيد المسح.

- اضغط على الزرين [تحرير] أو أدر القرص [تحرير] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [تحرير].
- يتم مسح المقطع، ويتم استبدال الفيلم القصير.

لا يتم عرض [تحرير] إذا قمت بتحديد مقطع عند اتصال الكاميرا بطابعة.

## مميزات الاتصال اللاسلكي المتاحة

### استخدام ميزات Wi-Fi

يمكنك إرسال صور واستلامها والتحكم في الكاميرا عن بعد من خلال توصيلها بهذه الأجهزة والخدمات عبر شبكة Wi-Fi.

- الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية  
يمكنك إرسال الصور إلى الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية المزودة بوظائف Wi-Fi. يمكنك أيضًا التصوير بينما تقوم بعرض شاشة التصوير على الهاتف الذكي أو الجهاز اللوحي. تسهلاً للعمل في هذا الدليل، تتم الإشارة إلى الهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية، والأجهزة المتوافقة الأخرى إجمالاً "بالهواتف الذكية".
- خدمات الويب  
يمكنك إضافة معلومات حسابك إلى الكاميرا على خدمة CANON IMAGE GATEWAY للصور على الإنترنت أو خدمات الويب الأخرى لإرسال صور الكاميرا إلى هذه الخدمات. كما يمكن إرسال الصور غير المرسله الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر أو خدمة ويب عبر CANON IMAGE GATEWAY.
- مشغل الوسائط  
عرض الصور على أجهزة التلفزيون، أو الأجهزة الأخرى، المتوافقة مع تقنية DLNA\*.  
\* Digital Living Network Alliance
- الطابعات  
يمكنك إرسال الصور لاسلكياً إلى طابعة متوافقة مع معيار PictBridge (دعم DPS over IP) لطابعاتها.
- كاميرا أخرى  
يمكنك إرسال الصور لاسلكياً بين كاميرات Canon المتوافقة مع Wi-Fi.

### استخدام ميزات Bluetooth®

يمكنك بسهولة إقران الكاميرا بهاتف ذكي يتضمن تقنية Bluetooth منخفضة الطاقة\*. يمكنك أيضاً تصوير الصور أو عرضها باستخدام الهاتف الذكي كوحدة تحكم عن بُعد.  
\* يُشار إليها فيما بعد بكلمة "Bluetooth".

## مميزات الاتصال اللاسلكي

تقوم بإرسال الصور لاسلكياً من الكاميرا إلى مجموعة مختلفة من الأجهزة المتوافقة، واستخدام الكاميرا مع الخدمات على الإنترنت

- قبل استخدام ميزات الاتصال اللاسلكي، احرص على قراءة "الاحتياطات الخاصة بميزات الاتصال اللاسلكي (Wi-Fi أو Bluetooth أو غير ذلك)" (٢١).

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
و C1، C2

نمط التشغيل

مميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس



## نقل الصور إلى هاتف ذكي يحتوي على تقنية Bluetooth

بمجرد الاقتران مع الهاتف الذكي عبر تقنية Bluetooth، قم ببساطة بتشغيل الهاتف الذكي لعرض صور الكاميرا وحفظها.

### ١ قم بتثبيت التطبيق Camera Connect.

- بالنسبة للهواتف الذكية التي تعمل بنظام Android، ابحث عن التطبيق Camera Connect في Google Play وقم بتنزيل التطبيق وتثبيته.
- بالنسبة لأجهزة iPhone أو iPad، ابحث عن التطبيق Camera Connect في App Store وقم بتنزيل التطبيق وتثبيته.

### ٢ قم بتسجيل اسم مستعار.

- قم بتشغيل الكاميرا.
- اضغط على الزر [MENU]، واختر [إعدادات اللاسلكي] من علامة التبويب [4]، ثم اختر [اسم مستعار].
- اضغط على الزر [Ⓢ] للوصول إلى لوحة المفاتيح [3٥]، ثم أدخل اسمًا مستعارًا.
- للعودة إلى [إعدادات اللاسلكي] بعد الضغط على الزر [MENU]، اضغط على الزر [MENU] مرة أخرى.



## نقل الصور إلى الهاتف الذكي

يمكنك نقل الصور إلى هاتف ذكي كما يلي.

- الاتصال عبر Bluetooth (١٢٥) يمكنك بسهولة توصيل الكاميرا بهاتف ذكي يحتوي على تقنية Bluetooth من خلال إقرانهما. يؤدي ذلك إلى تسهيل عملية نقل الصور إلى هاتف ذكي.
- الاتصال عبر NFC (١٢٧) قم ببساطة بملامسة هاتف ذكي يعمل بنظام Android متوافق مع تقنية NFC مع الكاميرا لتوصيل الجهازين.
- الاتصال عبر قائمة Wi-Fi (١٢٩) يمكنك توصيل الكاميرا بهاتف ذكي بنفس الطريقة التي تقوم فيها بتوصيلها بجهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر. يمكن إضافة العديد من الهواتف الذكية.

قبل الاتصال بالكاميرا، يجب أن تقوم بتثبيت تطبيق Camera Connect المجاني المخصص على الهاتف الذكي. للحصول على تفاصيل حول هذا التطبيق (الهواتف الذكية المدعومة والوظائف المُضمَّنة)، راجع موقع Canon على الويب.

- ينبغي على أصحاب الكاميرات المتوافقة مع Wi-Fi من Canon الذين يستخدمون EOS Remote لتوصيل هاتف ذكي بالكاميرا عبر Wi-Fi استخدام تطبيق الهاتف المحمول Camera Connect بدلاً من ذلك.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
و C1، C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس





## ٢ قم بالتحضير للاقتران.

- اختر [إعدادات Bluetooth]، واضغط على الزرين [▲] [▼] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [اقتران]، ثم اضغط على الزر [⊙].

- يتم عرض شاشة تشير إلى أن الكاميرا قيد الانتظار من أجل التوصيل.

## ٤ قم ببدء التطبيق Camera Connect.

- قم بتنشيط Bluetooth على الهاتف الذكي، ثم ابدأ التطبيق Camera Connect على الهاتف الذكي.
- بعد التعرف على الكاميرا، يتم عرض شاشة اختيار الكاميرا.

## ٥ حدد الكاميرا المراد الاتصال بها.

- اختر الاسم المستعار للكاميرا.
- استكمل عملية الاقتران للهاتف الذكي.

## ٦ قم باستكمال الاقتران.

- اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [موافق] بعد ظهور رسالة التأكيد على الكاميرا، ثم اضغط على الزر [⊙].

- اضغط على الزر [⊙] عندما يتم عرض الشاشة الموجودة على اليمين.



## ٧ قم بنقل الصور.

- ستقوم الكاميرا تلقائياً بالانتقال إلى Wi-Fi في حالة اختيار [Images on camera] / الصور الموجودة بالكاميرا في التطبيق Camera Connect.
- من جهاز iPhone أو iPad، في قائمة إعداد Wi-Fi للجهاز، اختر SSID (اسم الشبكة) المعروض على الكاميرا لإنشاء الاتصال.
- استخدم الهاتف الذكي لنقل الصور من الكاميرا إلى الهاتف الذكي.
- للانتقال إلى Bluetooth، قم بتعطيل اتصال Wi-Fi على الهاتف الذكي.

- قد يكون عمر البطارية أقل عند استخدام الكاميرا بعد الاقتران نظراً لاستهلاك الطاقة حتى عندما يكون وضع توفير الطاقة مفعلاً.

- تتم الإشارة إلى حالة اتصال Bluetooth من خلال أحد الرموز التالية:
  - [⊙] متصل، [⊙] غير متصل
- يمكنك أيضاً استخدام الكاميرا لتعطيل اتصال Wi-Fi الموضح في الخطوة ٧.
- لتعطيل اتصال Bluetooth، اختر القائمة MENU (⊙) < علامة التثبيت [📷] < [إعدادات اللاسلكي] < [إعدادات Bluetooth]، ثم قم بتعيين [Bluetooth] على [إيقاف].
- للتحقق من معلومات الهاتف الذكي المتصل عبر Bluetooth في [تحقق/إزالة معلومات الاتصال]، اختر القائمة MENU (⊙) < علامة التثبيت [📷] < [إعدادات اللاسلكي] < [إعدادات Bluetooth]. اختر [التحقق من العنوان] للتحقق من عنوان Bluetooth الخاص بالكاميرا.



## نقل الصور إلى هاتف ذكي متوافق مع NFC

استخدم تقنية NFC في هاتف ذكي يعمل بنظام Android لتيسير عملية تثبيت Camera Connect والاتصال بالكاميرا.

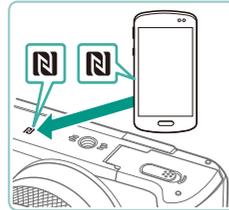
يختلف التشغيل عندما يتم توصيل الأجهزة في البداية عبر تقنية NFC وفقاً لنمط الكاميرا عند ملامسة الجهازين معاً.

- إذا كانت الكاميرا في نمط التصوير عند ملامسة الجهازين معاً، يمكنك اختيار الصور وإرسالها من شاشة تحديد الصور. بمجرد اتصال الجهازين، يمكنك أيضاً التصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة التصوير على الهاتف الذكي أو وضع علامات جغرافية على اللقطات (١٤٦). من السهل إعادة الاتصال بأخر أجهزة تم الاتصال بها والتي تكون مدرجة في قائمة Wi-Fi.
- إذا كانت الكاميرا في نمط التشغيل عند توصيل الأجهزة ببعضها، يمكنك اختيار الصور وإرسالها من عرض الفهرس الموضح لتحديد الصور.

## الاتصال عبر NFC عندما تكون الكاميرا في نمط التصوير

### قم بتثبيت التطبيق Camera Connect.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- قم بالرجوع إلى دليل المستخدم للهاتف الذكي للتحقق من موضع علامة N (N).
- قم بتنشيط تقنية NFC في الهاتف الذكي، ثم قم بلامسة علامة N (N) الموجودة في كلٍ من الجهازين معاً لبدء التطبيق Google Play الموجود على الهاتف الذكي تلقائياً. بمجرد عرض صفحة تنزيل التطبيق Camera Connect، قم بتنزيل التطبيق وتثبيته.



### قم بإنشاء الاتصال.

- قم بلامسة علامة N (N) الموجودة بالهاتف الذكي المثبت عليه Camera Connect مع علامة N الموجودة بالكاميرا.
- تتغير شاشة الكاميرا تلقائياً.
- في حالة عرض شاشة [اسم مستعار للجهاز]، اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [⏏].
- يبدأ تشغيل Camera Connect على الهاتف الذكي، ويتم توصيل الأجهزة تلقائياً.





## ٣ اضبط إعداد الخصوصية.

- عند عرض هذه الشاشة، اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار [جميع الصور]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- يمكنك الآن استخدام الهاتف الذكي لتصوير العرض الحي عن بُعد أو لاستعراض الصور الموجودة على الكاميرا أو نقلها أو وضع علامات جغرافية عليها.

## ٤ أرسل صورة.

- أدر القرص [●] لاختيار صورة ليتم إرسالها، واضغط على الزرين [◀][▶] لاختيار [إرسال هذه الصورة]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- يتم عرض [أكمل النقل] بعد إرسال الصورة، وسيتم عرض شاشة نقل الصور مرة أخرى.
- لإنهاء الاتصال، اضغط على الزر [MENU]، ثم اختر [موافق] في شاشة التأكيد (إما بالضغط على الزرين [◀][▶] أو تدوير القرص [●])، ثم اضغط على الزر [ⓘ]. كما يمكنك استخدام الهاتف الذكي لإنهاء الاتصال.



- عند استخدام ميزة NFC، تذكر النقاط التالية.
  - تجنب اصطدام الكاميرا بالهاتف الذكي بقوة. فقد يؤدي ذلك إلى تضرر الجهازين.
  - وبناءً على الهاتف الذكي، قد لا يتعرف الجهازان على بعضهما على الفور. وفي هذه الحالة، جرب حمل الجهازين في مواضع مختلفة قليلاً. إذا لم يتم تأسيس الاتصال، احتفظ بوجود الجهازين معاً حتى يتم تحديث شاشة الكاميرا.
  - ولا تضع أجساماً أخرى بين الكاميرا والهاتف الذكي. لاحظ أيضاً أن أغطية الكاميرا أو الهاتف الذكي أو الملحقات المشابهة قد تحجب الاتصال.
- من أجل تصوير عرض حي عن بُعد، اختر [جميع الصور] في الخطوة ٣.
- يمكن عرض كل الصور الموجودة في الكاميرا من الهاتف الذكي المتصل عند [جميع الصور] في الخطوة ٣. لتقييد عرض صور الكاميرا التي يمكن عرضها من الهاتف الذكي، اختر خياراً آخر في الخطوة ٣ (1٤٩ [ⓘ]). بمجرد قيامك بتسجيل هاتف ذكي، يمكنك تغيير إعدادات الخصوصية الخاصة به على الكاميرا (1٤٩ [ⓘ]).



- تتطلب عمليات الاتصال وجود بطاقة ذاكرة في الكاميرا.
- يمكنك أيضاً تغيير الاسم المستعار للكاميرا على الشاشة في الخطوة ٢ (1٥٠ [ⓘ]).
- لتعطيل اتصالات NFC، اختر القائمة MENU (3٣ [ⓘ]) < علامة التبويب [4] < [إعدادات اللاسلكي] < [إعدادات Wi-Fi] < [NFC] < [إيقاف].



## الاتصال عبر تقنية NFC عند وجود الكاميرا في نمط التشغيل

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [▶].
- قم بلامسة الهاتف الذكي المثبت عليه Camera Connect (١٢٧) مع علامة N الموجودة بالكاميرا (N).
- اضغط على الأزرار [▶][◀][▶][▶] لاختيار صورة ليتم إرسالها، ثم اضغط على الزر [ⓘ]. سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر [ⓘ] مرةً أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.
- بعد الانتهاء من اختيار الصور، اضغط على الزر [MENU].
- اضغط على الزرين [▶][▶] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- اضغط على الزرين [▶][▶] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار [إرسال]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- يتم إرسال الصور الآن.
- لإنهاء الاتصال، أزل [✓] من جميع الصور، واضغط على الزر [MENU]، ثم اضغط على الزرين [▶][▶] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار [موافق].



- إذا ظهرت رسالة على الكاميرا أو الهاتف الذكي أثناء الاتصال تطلب منك إدخال الاسم المستعار، فاتبع الخطوة ٢ في "الاتصال عبر NFC عندما تكون الكاميرا في نمط التصوير" (١٢٧) لإدخاله.
- لا تحتفظ الكاميرا بسجل يتضمن العنوايف الذكية التي تتصل بها عبر تقنية NFC في نمط التشغيل.

## الاتصال بهاتف ذكي عبر قائمة Wi-Fi

توضح هذه الخطوات كيفية استخدام الكاميرا كنقطة وصول، لكن يمكنك أيضًا استخدام نقطة وصول موجودة (١٣١).

## ١ قم بتثبيت التطبيق Camera Connect.

- بالنسبة للهواتف الذكية التي تعمل بنظام Android، ابحث عن التطبيق Camera Connect في Google Play وقم بتنزيل التطبيق وتثبيته.
- بالنسبة لأجهزة iPhone أو iPad، ابحث عن التطبيق Camera Connect في App Store وقم بتنزيل التطبيق وتثبيته.



## ٢ قم بالوصول إلى قائمة شبكة Wi-Fi.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [ⓘ].
- في حالة عرض شاشة [اسم مستعار للجهاز]، اضغط على الزرين [▶][▶] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].



## ٣ اختر [ⓘ].

- اضغط على الأزرار [▶][▶][▶][▶] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار [ⓘ]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].





#### ٤ اختر [إضافة جهاز].

- اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [●] لاختيار [إضافة جهاز]، ثم اضغط على الزر [●].

- يتم عرض SSID وكلمة المرور الخاصين بالكاميرا.

#### ٥ قم بتوصيل هاتفك الذكي بالشبكة.

- من قائمة إعداد Wi-Fi في الهاتف الذكي، اختر SSID (اسم الشبكة) المعروضة على الكاميرا لإنشاء الاتصال.
- وفي حقل كلمة المرور، أدخل كلمة المرور المعروضة على الكاميرا.

#### ٦ قم ببدء التطبيق Camera Connect.

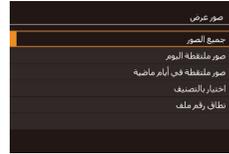
- قم ببدء التطبيق Camera Connect على الهاتف الذكي.

#### ٧ اختر الكاميرا التي تريد الاتصال بها.

- من شاشة تحديد الكاميرا المعروضة على الهاتف الذكي، اختر الكاميرا لبدء عملية الاقتران.

#### ٨ اضبط إعداد الخصوصية.

- عند عرض هذه الشاشة، اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [●] لاختيار [جميع الصور]، ثم اضغط على الزر [●].
- يمكنك الآن استخدام الهاتف الذكي لتصوير العرض الحي عن بُعد أو لاستعراض الصور الموجودة على الكاميرا أو نقلها أو وضع علامات جغرافية عليها.



#### ٩ أرسل صورة.

- أدر القرص [●] لاختيار صورة ليتم إرسالها، واضغط على الزرين [▶][◀] لاختيار [إرسال هذه الصورة]، ثم اضغط على الزر [●].
- يتم عرض [أكمل النقل] بعد إرسال الصورة، وسيتم عرض شاشة نقل الصور مرة أخرى.
- لإنهاء الاتصال، اضغط على الزر [MENU]، ثم اختر [موافق] في شاشة التأكيد (إما بالضغط على الزرين [▶][◀] أو تدوير القرص [●])، ثم اضغط على الزر [●]. كما يمكنك استخدام الهاتف الذكي لإنهاء الاتصال.



- من أجل تصوير عرض حي عن بُعد، اختر [جميع الصور] في الخطوة ٨.
- يمكن عرض كل الصور الموجودة في الكاميرا من الهاتف الذكي المتصل عند [جميع الصور] في الخطوة ٨. لتقييد عرض صور الكاميرا التي يمكن عرضها من الهاتف الذكي، اختر خياراً آخر في الخطوة ٨ (1٤٩). بمجرد قيامك بتسجيل هاتف ذكي، يمكنك تغيير إعدادات الخصوصية الخاصة به على الكاميرا (1٤٩).

- مصادقة الشبكة / تشفير البيانات (طريقة التشفير / نمط التشفير)  
طريقة تشفير البيانات أثناء الإرسال اللاسلكي. تحقق من إعداد الحماية المستخدم: WPA2-PSK (AES) أو WPA2-PSK (TKIP) أو WPA-PSK (AES) أو WPA-PSK (TKIP) أو WEP (مصادقة النظام المفتوح)، أو بدون حماية.
- كلمة المرور (مفتاح التشفير / مفتاح الشبكة)  
المفتاح المستخدم عند تشفير البيانات أثناء الإرسال اللاسلكي. يطلق عليه أيضاً "مفتاح التشفير" أو "مفتاح الشبكة".
- فهرس المفاتيح (مفتاح الإرسال)  
يتم تعيين المفتاح عند استخدام WEP لمصادقة الشبكة / تشفير البيانات. استخدم "١" كإعداد.



- إذا كان يلزم توفر حالة مسؤول النظام لضبط إعدادات الشبكة، فاتصل بمسؤول النظام للحصول على التفاصيل.
- تعتبر هذه الإعدادات مهمة جدًا لحماية الشبكة. وتوخ الحذر الكافي عند تغيير هذه الإعدادات.



- للحصول على معلومات حول توافق WPS وللحصول على إرشادات حول إعدادات التحقق، راجع دليل المستخدم الخاص بنقطة الوصول.
- جهاز التوجيه هو عبارة عن جهاز يقوم بإنشاء بنية شبكة (LAN) لتوصيل عدة أجهزة كمبيوتر. ويُعرف جهاز التوجيه الذي يتضمن وظيفة Wi-Fi داخلية بجهاز توجيه Wi-Fi.
- يشير هذا الدليل إلى كل أجهزة توجيه Wi-Fi ومحطات القاعدة باسم "نقاط الوصول".
- إذا كنت تستخدم ميزة ترشيح عناوين MAC على شبكة Wi-Fi، فأحرص على إضافة عنوان MAC الخاص بالكاميرا في نقطة الوصول. يمكنك التحقق من عنوان MAC الخاص بالكاميرا من خلال اختيار القائمة MENU (23) < علامة التبويب [4] < [إعدادات اللاسلكي] < [إعدادات Wi-Fi] < [التحقق من عنوان MAC].

- تتطلب عمليات الاتصال وجود بطاقة ذاكرة في الكاميرا.
- يمكنك أيضًا تغيير الاسم المستعار للكاميرا على الشاشة في الخطوة ٢ (10).
- يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة في الخطوة ٣ باختيار القائمة MENU (33) < علامة التبويب [4] < [اتصال Wi-Fi].
- للاتصال بدون إدخال كلمة مرور في الخطوة ٥، اختر القائمة MENU (33) < علامة التبويب [4] < [إعدادات اللاسلكي] < [إعدادات Wi-Fi] < [كلمة المرور] < [إيقاف]. لن تظهر [كلمة المرور] بعد ذلك في شاشة SSID (الخطوة ٤).
- بعد توصيل أجهزة، يتم إخراج الواجهات الأخرى أولاً عند الوصول إلى قائمة Wi-Fi. يمكنك الاتصال مجددًا بسهولة بالضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار اسم الجهاز، ثم الضغط على الزر [⊞]. لإضافة جهاز جديد، قم بعرض شاشة تحديد الجهاز بالضغط على الزرين [▶][◀]، ثم قم بتعيين الإعداد.
- إذا كنت تفضل عدم عرض آخر الأجهزة المستخدمة، فاختر القائمة MENU (33) < علامة التبويب [4] < [إعدادات اللاسلكي] < [إعدادات Wi-Fi] < [السجل المستهدف] < [إيقاف].

## استخدام نقطة وصول أخرى

عند توصيل الكاميرا بهاتف ذكي من خلال قائمة Wi-Fi، يمكنك أيضًا استخدام نقطة وصول حالية. أيضًا راجع دليل مستخدم نقطة الوصول.

## تأكيد توافق نقطة الوصول

تأكد من توافق جهاز توجيه شبكة Wi-Fi أو محطة القاعدة الخاصة بها مع معايير تقنية Wi-Fi الواردة في "الواجهة" (٢١٥).

تختلف طرق الاتصال بناءً على ما إذا كانت نقطة الوصول تدعم Wi-Fi Protected Setup (WPS) (١٣٢) أم لا. بالنسبة لنقاط الوصول بخلاف WPS، تحقق من المعلومات التالية.

- اسم الشبكة (SSID/ESSID)  
مُعرف SSID أو ESSID لنقطة الوصول المستخدمة. وتُعرف أيضًا بـ "اسم نقطة الوصول" أو "اسم الشبكة".



## استخدام نقاط وصول متوافقة مع WPS

يعمل WPS على تسهيل إكمال الإعدادات عند توصيل الأجهزة عبر Wi-Fi. يمكنك استخدام طريقة التهيئة بالضغط على الزر أو طريقة رمز PIN للإعدادات على جهاز يدعم WPS.

## ١ قم بتوصيل الهاتف الذكي بنقطة الوصول.



## ٢ التحضير للاتصال.

- قم بالوصول إلى شاشة [بانتظار الاتصال] من خلال اتباع الخطوات من ١ إلى ٤ في "الاتصال بهاتف ذكي عبر قائمة Wi-Fi" (١٢٩).  
• سيتم عرض قائمة من نقاط الوصول المكتشفة.

## ٣ اختر [تبديل الشبكة].

- اضغط على الزرين [◀] [▶] أو أدر القرص [⊙].
- لاختيار [تبديل الشبكة]، ثم اضغط على الزر [⊙].
- سيتم عرض قائمة من نقاط الوصول المكتشفة.



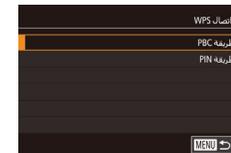
## ٤ اختر [اتصال WPS].

- اضغط على الزرين [▲] [▼] أو أدر القرص [⊙].
- لاختيار [اتصال WPS]، ثم اضغط على الزر [⊙].



## ٥ اختر [طريقة PBC].

- اضغط على الزرين [▲] [▼] أو أدر القرص [⊙].
- لاختيار [طريقة PBC]، ثم اضغط على الزر [⊙].



## ٦ قم بإنشاء الاتصال.

- في نقطة الوصول، اضغط مع الاستمرار زر اتصال WPS لضغط ثوانٍ.
- من الكاميرا، اضغط على الزر [⊙] للانتقال إلى الخطوة التالية.



## ٧ أرسل الصور.

- اتبع الخطوات ٦ - ٩ في "الاتصال بهاتف ذكي عبر قائمة Wi-Fi" (١٢٩) لاختيار الهاتف الذكي، واضبط إعداد الخصوصية، ثم قم بإرسال الصور.

- في حالة اختيار [طريقة PIN] في الخطوة ٥، سيتم عرض رمز PIN على الشاشة. احرص على ضبط هذا الرمز في نقطة الوصول. واختر جهازًا في شاشة [تحديد جهاز]. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل المستخدم المرفق مع نقطة الوصول.

## الاتصال بنقاط الوصول المتوافقة مع WPS

## ١ عرض نقاط الوصول المدرجة.

- قم بعرض الشبكات المدرجة (نقاط الوصول) كما هو موضح في الخطوات من ١ إلى ٣ في "استخدام نقاط وصول متوافقة مع WPS" (١٣٢).

## ٢ اختر نقطة وصول.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⊙] لاختيار شبكة (نقطة وصول)، ثم اضغط على الزر [⊙].



## ٣ أدخل كلمة المرور الخاصة بنقطة الوصول.

- اضغط على الزر [⊙] للوصول إلى لوحة المفاتيح، ثم أدخل كلمة المرور (٣٥).
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [التالي]، ثم اضغط على الزر [⊙].



## ٤ اختر [تلقائي].

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [تلقائي]، ثم اضغط على الزر [⊙].



## ٥ أرسل الصور.

- اتبع الخطوات ٦ - ٩ في "الاتصال بهاتف ذكي عبر قائمة Wi-Fi" (١٢٩) لاختيار الهاتف الذكي، واضبط إعداد الخصوصية، ثم قم بإرسال الصور.



- لتحديد كلمة المرور الخاصة بنقطة الوصول، تحقق من ذلك على نقطة الوصول ذاتها أو راجع دليل المستخدم.
- إذا لم يتم اكتشاف أية نقاط وصول حتى بعد اختيار [تحديث] في الخطوة ٢ لتحديث القائمة، فاختر [إعدادات يدوية] في الخطوة ٢ لإكمال إعدادات نقاط الوصول يدويًا. اتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة، وأدخل مُعرّف SSID وإعدادات الحماية وكلمة المرور.
- تظهر كلمات المرور الخاصة بنقاط الوصول التي اتصلت بها من قبل على هيئة [▼] في الخطوة ٣. لاستخدام كلمة المرور ذاتها، اختر [التالي] (إما بالضغط على الزرين [▲][▼] أو تدوير القرص [⊙])، ثم اضغط على الزر [⊙].

## نقاط الوصول السابقة

يمكنك إعادة الاتصال بأية نقطة وصول سابقة تلقائيًا باتباع الخطوة ٤ في "الاتصال بهاتف ذكي عبر قائمة Wi-Fi" (١٢٩).

- لاستخدام الكاميرا كنقطة وصول، اختر [تبديل الشبكة] من الشاشة التي تُعرض عندما تقوم بإنشاء اتصال، ثم اختر [وضع نقطة وصول الكاميرا].
- لتبديل نقاط الوصول، اختر [تبديل الشبكة] على الشاشة التي تظهر بعد إنشاء الاتصال، ثم قم بعد ذلك إما باتباع الإجراء الموجود في "استخدام نقاط وصول متوافقة مع WPS" (١٣٢) من الخطوة ٤ أو الإجراء الموجود في "الاتصال بنقاط الوصول المتوافقة مع WPS" (١٣٣) من الخطوة ٢.



## التسجيل في CANON iMAGE GATEWAY

قم بربط الكاميرا و CANON iMAGE GATEWAY عن طريق إضافة CANON iMAGE GATEWAY كوجهة لخدمة الويب على الكاميرا. لاحظ أنك ستحتاج إلى إدخال عنوان البريد الإلكتروني المستخدم على جهاز الكمبيوتر الخاص بك أو الهاتف الذكي لتلقي رسالة إشعار لاستكمال إعدادات الربط.

### ١ قم بالوصول إلى قائمة شبكة Wi-Fi.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [Wi-Fi].



- في حالة عرض شاشة [اسم مستعار للجهاز]، اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [OK] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [Wi-Fi].



### ٢ اختر [OK].

- اضغط على الأزرار [▶][◀][▶][▶] أو أدر القرص [OK] لاختيار [OK]، ثم اضغط على الزر [Wi-Fi].



### ٣ اقبل الاتفاقية لإدخال عنوان البريد الإلكتروني.

- قم بقراءة الاتفاقية المعروضة، واضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [OK] لاختيار [وافق]، ثم اضغط على الزر [Wi-Fi].



## إرسال الصور إلى خدمة ويب مسجلة

### تسجيل خدمات الويب

- استخدم هاتف ذكي أو جهاز كمبيوتر لإضافة خدمات الويب التي تريد استخدامها إلى الكاميرا.
- يلزم توفر هاتف ذكي أو كمبيوتر مزود بمتصفح واتصال إنترنت لإتمام إعدادات الكاميرا من أجل خدمة CANON iMAGE GATEWAY وخدمات الويب الأخرى.
- راجع من موقع CANON iMAGE GATEWAY على الويب للحصول على تفاصيل حول متطلبات المتصفح (Microsoft Internet Explorer، إلخ)، بما في ذلك الإعدادات ومعلومات حول الإصدار.
- للحصول على معلومات حول البلدان والمناطق التي تتوفر بها خدمة CANON iMAGE GATEWAY، تفضل بزيارة موقع Canon على الويب (<http://www.canon.com/cig/>).
- للتعرف على إرشادات CANON iMAGE GATEWAY وتفاصيل الإعداد، ارجع إلى معلومات المساعدة المتعلقة بخدمة CANON iMAGE GATEWAY.
- يجب أن يكون لديك حساب في خدمات الويب الأخرى بخلاف CANON iMAGE GATEWAY إذا كنت ترغب في استخدامها. لمزيد من التفاصيل، راجع مواقع الويب لكل خدمة ويب تريد تسجيلها.
- قد تُفرض رسوم منفصلة لاتصال موثر خدمة الإنترنت (ISP) ونقطة الوصول.

• يوفر CANON iMAGE GATEWAY أيضًا أدلة مستخدم متاحة للتنزيل.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس





## ٤ قم بإنشاء اتصال بنقطة الوصول.

- قم بالاتصال بنقطة الوصول كما هو موضح في الخطوات من ٤ إلى ٦ في "استخدام نقاط وصول متوافقة مع WPS" (1٣٢) أو الخطوات من ٢ إلى ٤ في "الاتصال بنقاط الوصول المتوافقة مع WPS" (1٣٣).

## ٥ أدخل عنوان بريدك الإلكتروني.

- بمجرد توصيل الكاميرا بخدمة CANON i IMAGE GATEWAY عبر نقطة الوصول، يتم عرض شاشة لإدخال عنوان بريد إلكتروني.
- أدخل عنوان البريد الإلكتروني الخاص بك، واضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار [التالي]، ثم اضغط على الزر [●].

## ٦ أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام.

- أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام وفقًا لاختبارك، واضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار [التالي]، ثم اضغط على الزر [●].
- ستحتاج إلى هذا الرقم المكون من أربعة أرقام لاحقًا عند إعداد الربط بخدمة CANON i IMAGE GATEWAY في الخطوة ٨.



## ٧ تحقق من وجود رسالة الإشعار.

- بمجرد إرسال المعلومات إلى CANON i IMAGE GATEWAY، ستتلقى رسالة إشعار على عنوان البريد الإلكتروني الذي تم إدخاله في الخطوة ٥.
- اضغط على الزر [●] في الشاشة التالية، حيث يشير إلى أنه قد تم إرسال رسالة الإعلام.
- يتغير الرمز [●] الآن إلى [●].

## ٨ قم بالوصول إلى الصفحة في رسالة الإشعار وأكمل إعدادات ربط الكاميرا.

- من جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي، قم بالوصول إلى الصفحة الموجود رابطها في رسالة الإشعار.
- اتبع الإرشادات لإتمام الإعدادات على صفحة إعدادات رابط الكاميرا.

## ٩ أكمل إعدادات CANON i IMAGE GATEWAY على الكاميرا.

- اضغط على الأزرار [▶][◀][●][●] أو أدر القرص [●] لاختيار [●]، ثم اضغط على الزر [●].
- مضافتان الآن كوجهتين. و CANON i IMAGE GATEWAY [●] (1٤٤) يمكنك إضافة خدمات الويب الأخرى، حسب الحاجة. في هذه الحالة، اتبع الإرشادات من الخطوة ٢ في "تسجيل خدمات الويب الأخرى" (1٣٦).

- تأكد في البداية من عدم تكوين تطبيق البريد في جهاز الكمبيوتر أو الهاتف الذكي على حظر البريد الإلكتروني من النطاقات ذات الصلة، الأمر الذي قد يمنعك من تلقي رسالة الإشعار.

- يمكنك أيضًا تغيير الاسم المستعار للكاميرا على الشاشة في الخطوة ١ (1٥٠).
- بمجرد الاتصال بالأجهزة عبر قائمة Wi-Fi، سيتم سرد الواجهات الأخيرة أولاً عند الوصول إلى القائمة. اضغط على الزرين [▶][◀] للوصول إلى شاشة تحديد الجهاز، ثم قم بتهيئة الإعداد.

## تسجيل خدمات الويب الأخرى

يمكنك أيضًا إضافة خدمات ويب أخرى إلى الكاميرا بجانب خدمة CANON IMAGE GATEWAY.

### ١ قم بتسجيل الدخول إلى خدمة CANON iMAGE GATEWAY وقم بالوصول إلى صفحة إعدادات رابط الكاميرا.

- من جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي، قم بالوصول إلى الرابط <http://www.canon.com/cig/> لزيارة موقع CANON iMAGE GATEWAY.



### ٢ قم بتهيئة خدمة الويب المطلوب استخدامها.

- اتبع الإرشادات المعروضة على الهاتف الذكي أو جهاز الكمبيوتر لإعداد خدمة الويب.



## ٢ اختر [ON].

- اضغط على الزر [ON].
- اضغط على الأزرار [▶][◀][▶][◀] أو أدر القرص [DISC].
- ثم اضغط على الزر [ON].
- ثم الآن تحديث إعدادات خدمة الويب.



- إذا تغيرت أية إعدادات مهمة، فاتبع هذه الخطوات مجددًا لتحديث إعدادات الكاميرا.

## تحميل الصور إلى خدمات الويب

### ١ قم بالوصول إلى قائمة شبكة Wi-Fi.

- حرك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [ON].



### ٢ اختر الوجهة.

- اختر الرمز الخاص بخدمة الويب التي تريد الاتصال بها (إما بالضغط على الأزرار [▶][◀][▶][◀] أو تدوير القرص [DISC])، ثم اضغط على الزر [ON].
- إذا تم استخدام عدة مستلمين أو خيارات مشاركة مع خدمة ويب، فاختر العنصر المراد من الشاشة [تحديد مستلم].
- (إما بالضغط على الزرين [▶][◀] أو تدوير القرص [DISC])، ثم اضغط على الزر [ON].



## عرض الصور باستخدام مشغل الوسائط

يمكنك عرض الصور المخزنة على بطاقة الذاكرة بالكاميرا على تلفاز أو جهاز آخر. إلى جانب جهاز تلفزيون متوافق مع تقنية DLNA، ستحتاج إلى مشغل وسائط مثل نظام ألعاب أو هاتف نكي لهذه الوظيفة. في هذا الدليل، يُستخدم المصطلح "مشغل الوسائط" للإشارة إلى أي جهاز من هذا القبيل. اتبع الإرشادات فقط بعد توصيل مشغل الوسائط بنقطة الوصول. للتعرف على الإرشادات ذات الصلة، راجع دليل مستخدم الجهاز.

### ١ قم بالوصول إلى قائمة شبكة Wi-Fi.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [F1].



### ٢ اختر [ON].

- اضغط على الأزرار [F1][F2][F3][F4] أو أدر القرص [F5].
- ثم اضغط على الزر [F6].



### ٣ قم بإتشاء اتصال بنقطة الوصول.

- قم بالاتصال بنقطة الوصول كما هو موضح في الخطوات من ٤ إلى ٦ في "استخدام نقاط وصول متوافقة مع WPS" (١٣٢) أو الخطوات من ٢ إلى ٤ في "الاتصال بنقاط الوصول المتوافقة مع WPS" (١٣٣).



### ٣ أرسل صورة.

- أدر القرص [F7] لاختيار صورة ليتم إرسالها، واضغط على الزرين [F8][F9] لاختيار [إرسال هذه الصورة]، ثم اضغط على الزر [F10].
- عند التحميل إلى YouTube، اقرأ بنود الخدمة، واختر [وافق]، ثم اضغط على الزر [F10].
- اضغط على الزر [F10] للعودة إلى شاشة التشغيل بعد ظهور [موافق] بعد إرسال الصورة.



- تتطلب عمليات الاتصال وجود بطاقة ذاكرة عليها الصور المحفوظة في الكاميرا.
- يمكنك أيضًا إرسال عدة صور مرة واحدة وتغيير حجم الصور وإضافة تعليقات عليها قبل الإرسال (١٤١).
- لعرض الصور المرفوعة إلى CANON IMAGE GATEWAY في هاتف نكي، جرب التطبيق Canon Online Photo Album المخصص. قم بتنزيل التطبيق Canon Online Photo Album وتثبيته لأجهزة iPhone أو iPad من App Store أو لأجهزة Android من Google Play.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
و C1، C2

نمط التشغيل

مميزات الاتصال اللاسلكي

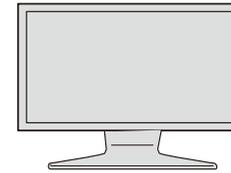
قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس





• عندما تكون الكاميرا جاهزة للاتصال بمشغل الوسائط، يتم عرض هذه الشاشة. يتم تعتييم هذه الشاشة بعد فترة وجيزة.

• بعد توصيل الأجهزة، استخدم مشغل الوسائط لعرض الصور. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل المستخدم الخاص بمشغل الوسائط.

### عرض شاشة إعدادات مشغل الوسائط على جهاز تلفاز.

• استخدم مشغل الوسائط لعرض [EOS M6] على جهاز التلفاز.

• قد يظهر رمز آخر وفقاً لنوع مشغل الوسائط. ابحث عن رمز يحمل الاسم [Canon EOS M6].

### عرض الصور.

• اختر [Canon EOS M6] < بطاقة الذاكرة (SD أو بطاقة أخرى) < المجلد < الصور.

• حدد صورة لعرضها على جهاز التلفزيون. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل المستخدم الخاص بمشغل الوسائط.

• عند الانتهاء، اضغط على الزر [Q] على الكاميرا لإنهاء الاتصال. في حالة تعتييم هذه الشاشة، اضغط على أي زر. بمجرد عرض الشاشة المبيّنة في الخطوة ٣، اضغط على الزر [Q].

- تتطلب عمليات الاتصال وجود بطاقة ذاكرة عليها الصور المحفوظة في الكاميرا.
- بمجرد الاتصال بالأجهزة عبر قائمة Wi-Fi، سيتم سرد الواجهات الأخيرة أولاً عند الوصول إلى قائمة Wi-Fi. يمكنك الاتصال مجدداً بسهولة بالضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار اسم الجهاز، ثم الضغط على الزر [Q]. لإضافة جهاز جديد، قم بعرض شاشة تحديد الجهاز بالضغط على الزرين [▶][◀]، ثم قم بتهيئة الإعداد.
- يتم إدراج اتصالات مشغل الوسائط القديمة على هيئة "MediaServ".
- لا يتم عرض صور RAW والأفلام.
- تختلف المعلومات المتغيرة والتفاصيل المعروضة على جهاز التلفاز بحسب مشغل الوسائط. قد لا تعرض بعض مشغلات الوسائط معلومات الصورة، وربما تعرض الصور الرأسية بشكل أفقي.
- تحتوي الرموز التي تمت تسميتها بنطاق أرقام، مثل "١٠٠١" على صور مجمعة من خلال رقم الملف الموجود في المجلد المحدد.
- قد تعكس التواريخ المعروضة على البطاقات أو المجلدات التاريخ الموجود على الكاميرا أثناء آخر عرض.



## طباعة الصور لاسلكيًا من طابعة متصلة

قم بتوصيل الكاميرا بطابعة عبر شبكة Wi-Fi للطباعة كما يلي.  
توضح هذه الخطوات كيفية استخدام الكاميرا كنقطة وصول، لكن يمكنك أيضًا استخدام نقطة وصول موجودة (١٣١).



### ١ قم بالوصول إلى قائمة شبكة Wi-Fi.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [P].



### ٢ اختر [P].

- اضغط على الأزرار [P][P][P][P] أو أدر القرص [P].
- لاختيار [P]، ثم اضغط على الزر [P].



### ٣ اختر [إضافة جهاز].

- اضغط على الزرين [P][P] أو أدر القرص [P].
- لاختيار [إضافة جهاز]، ثم اضغط على الزر [P].



- يتم عرض SSID وكلمة المرور الخاصين بالكاميرا.



### ٤ قم بتوصيل الطابعة بالشبكة.

- من قائمة إعداد Wi-Fi في الطابعة، اختر SSID (اسم الشبكة) المعروضة على الكاميرا لإنشاء الاتصال.



### ٥ اختر الطابعة.

- اختر اسم الطابعة (إما بالضغط على الزرين [P][P] أو تدوير القرص [P])، ثم اضغط على الزر [P].



### ٦ اختر صورة لتتم طباعتها.

- اضغط على الزرين [P][P] أو أدر القرص [P] لاختيار إحدى الصور.
- اضغط على الزر [P]، واختر [P]، ثم اضغط على الزر [P] مرة أخرى.
- اضغط على الزرين [P][P] أو أدر القرص [P] لاختيار [طابعة]، ثم اضغط على الزر [P].
- لمعرفة إرشادات الطباعة التفصيلية، راجع "طباعة الصور" (١٧٧).
- لإنهاء الاتصال، اضغط على الزر [P]، ثم اختر [موافق] في شاشة التأكيد (إما بالضغط على الزرين [P][P] أو تدوير القرص [P])، ثم اضغط على الزر [P].



## إرسال الصور إلى كاميرا أخرى

قم بتوصيل كاميرتين عبر شبكة Wi-Fi، وأرسل الصور بينهما على النحو التالي.

- إن كاميرات Canon المتوافقة مع Wi-Fi هي فقط التي يمكنها الاتصال عبر Wi-Fi. لا يمكنك الاتصال بكاميرا Canon إلا إذا كانت متوافقة مع اتصال Wi-Fi، حتى إذا كانت تدعم بطاقت FlashAir/Eye-Fi.

### ١ قم بالوصول إلى قائمة شبكة Wi-Fi.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [Q].



### ٢ اختر [📷].

- اضغط على الأزرار [▶][◀][▶][▶] أو أدر القرص [📷]. ثم اضغط على الزر [📷].



### ٣ اختر [إضافة جهاز].

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [📷] لاختيار [إضافة جهاز]، ثم اضغط على الزر [📷].
- اتبع الخطوات من ١ إلى ٣ على الكاميرا المستهدفة أيضًا.
- سنتّم إضافة معلومات اتصال الكاميرا عند عرض [بدء الاتصال على الكاميرا المستهدفة] على كلتا شاشتي الكاميرتين.



- تتطلب عمليات الاتصال وجود بطاقة ذاكرة عليها الصور المحفوظة في الكاميرا.
- بمجرد الاتصال بالأجهزة عبر قائمة Wi-Fi، سيتم سرد الوجهات الأخيرة أولاً عند الوصول إلى قائمة Wi-Fi. يمكنك الاتصال مجددًا بسهولة بالضغط على الزرين [▶][◀] لاختيار اسم الجهاز، ثم الضغط على الزر [📷]. لإضافة جهاز جديد، قم بعرض شاشة تحديد الجهاز بالضغط على الزرين [▶][◀]، ثم قم بتهيئة الإعداد.
- إذا كنت تفضل عدم عرض آخر الأجهزة المستخدمة، فاختر القائمة MENU (📷) < علامة التويوب [4] < [إعدادات اللاسلكي] < [إعدادات Wi-Fi] < [السجل المستهدف] < [إيقاف].
- عند استخدام نقطة وصول أخرى، راجع "استخدام نقطة وصول أخرى" (📷 ١٣١).

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## خيارات إرسال الصور

يمكنك اختيار عدة صور لإرسالها مرة واحدة وتغيير إعداد بكسل تسجيل الصورة (الحجم) قبل الإرسال. تقوم بعض خدمات الويب أيضًا بتمكينك من التعليق على الصور التي تقوم بإرسالها.

### إرسال عدة صور

#### 1 اختر [التحديد والإرسال].

- من شاشة نقل الصور، اضغط على الزرين [◀][▶] لاختيار [التحديد والإرسال]، ثم اضغط على الزر [⊞].



#### 2 اختر طريقة تحديد.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⊞] لاختيار طريقة تحديد.



### اختيار الصور بشكل منفرد

#### 1 اختر [تحديد].

- اتباع الخطوة 2 في "إرسال عدة صور" (141)، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر [⊞].

#### 2 أرسل صورة.

- أدر القرص [⊞] لاختيار صورة ليتم إرسالها، واضغط على الزرين [◀][▶] لاختيار [إرسال هذه الصورة]، ثم اضغط على الزر [⊞].
- يتم عرض [أكمل النقل] بعد إرسال الصورة، وسيتم عرض شاشة نقل الصور مرة أخرى.
- لإنهاء الاتصال، اضغط على الزر [MENU]، ثم اختر [موافق] في شاشة التأكيد (إما بالضغط على الزرين [◀][▶] أو تدوير القرص [⊞])، ثم اضغط على الزر [⊞].



تتطلب عمليات الاتصال وجود بطاقة ذاكرة في الكاميرا.

- بمجرد الاتصال بالأجهزة عبر قائمة Wi-Fi، سيتم سرد الواجهات الأخيرة أولاً عند الوصول إلى قائمة Wi-Fi. يمكنك الاتصال مجددًا بسهولة بالضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار اسم الجهاز، ثم الضغط على الزر [⊞]. إضافة جهاز جديد، قم بعرض شاشة تحديد الجهاز بالضغط على الزرين [◀][▶]، ثم قم بتهيئة الإعداد.
- إذا كنت تفضل عدم عرض آخر الأجهزة المستخدمة، فاخر القائمة MENU (32) < علامة التنويب [4] < [إعدادات اللاسلكي] < [إعدادات Wi-Fi] < [السجل المستهدف] < [إيقاف].
- يمكنك أيضًا إرسال عدة صور مرة واحدة وتغيير حجم الصورة قبل الإرسال (141).

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، M، و  
C2، C1

نمط التشغيل

مميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس





## ٢ اختر صورة.

- اضغط على الأزرار [▲][▼][◀][▶] لاختيار صورة ليتم إرسالها، ثم اضغط على الزر [⏏]. سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر [⏏] مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.
- بعد الانتهاء من اختيار الصور، اضغط على الزر [MENU].
- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [⏏] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [⏏].

## ٣ أرسل الصور.

- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [⏏] لاختيار [إرسال]، ثم اضغط على الزر [⏏].

- يمكنك أيضًا اختيار الصور في الخطوة ٢ عن طريق تدوير القرص [⏏] عكس عقارب الساعة للوصول إلى عرض الصورة المفردة، ثم الضغط على الزرين [◀][▶] أو تدوير القرص [⏏].

## اختيار مدى

### ١ اختر [اختيار المدى].

- باتباع الخطوة ٢ في "إرسال عدة صور" (1٤١)، اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر [⏏].



## ٢ اختر صورًا.

- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في "اختيار مدى" (١١٠) لتحديد الصور.
- لتضمين أفلام، اضغط على الأزرار [▲][▼][◀][▶] لاختيار [مع أفلام]، ثم اضغط على الزر [⏏] لوضع علامة على الاختيار كمحدد (✓).
- اضغط على الأزرار [▲][▼][◀][▶] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [⏏].

## ٣ أرسل الصور.

- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [⏏] لاختيار [إرسال]، ثم اضغط على الزر [⏏].

## إرسال صور مصنفة

يمكنك إرسال صور متعددة تحمل التصنيف ذاته (١١٤).

### ١ اختر [تصنيف الصور].

- باتباع الخطوة ٢ في "إرسال عدة صور" (١٤١)، اختر [تصنيف الصور]، ثم اضغط على الزر [⏏].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⏏] لاختيار تصنيف، ثم اضغط على الزر [⏏]. تظهر شاشة تحديد الصور، ولا يوجد بها إلا الصور التي تحمل هذا التصنيف.
- يمكنك أيضًا إزالة الصور من المجموعة لإرسالها، وذلك عن طريق اختيار صورة والضغط على الزر [⏏] لإزالة علامة [✓].
- بعد الانتهاء من اختيار الصور، اضغط على الزر [MENU].
- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [⏏] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [⏏].



## ٢ أرسل الصور.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [⏻] لاختيار [إرسال]، ثم اضغط على الزر [⏻].

## ملاحظات حول إرسال الصور

- وفقًا لحالة الشبكة المستخدمة، قد يستغرق إرسال الأفلام وقتًا طويلاً. فاحرص على مراقبة مستوى بطارية الكاميرا.
- قد تقيد خدمات الويب عدد الصور أو طول الأفلام التي يمكنك إرسالها.
- عند إرسال الأفلام إلى هاتف ذكي، لاحظ أنه تختلف جودة الصورة المدعومة باختلاف الهاتف الذكي. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم الهاتف الذكي.
- على الشاشة، يتم توضيح قوة الإشارة اللاسلكية من خلال الرموز التالية:  
[📶] مرتفعة، [📶] متوسطة، [📶] منخفضة، [📶] ضعيفة
- سيستغرق وقت إرسال الصور إلى خدمات الويب وقتًا أقل عندما ترسل صورًا قمت بإرسالها بالفعل وما زالت على خادم CANON IMAGE GATEWAY.

## اختيار عدد وحدات بكسل التسجيل (حجم الصورة)

- من شاشة نقل الصور، اختر [📷] بالضغط على الزرين [▶][◀]، ثم اضغط على الزر [⏻]. في الشاشة المعروضة، اختر إعداد بكسل التسجيل (حجم الصورة) (إما بالضغط على الزرين [▶][◀] أو تدوير القرص [⏻])، ثم اضغط على الزر [⏻].
- لإرسال الصور بحجمها الأصلي، حدد [لا] خيار تعديل الحجم.
- سيؤدي اختيار [S2] إلى تعديل حجم الصور التي تزيد عن الحجم المحدد قبل الإرسال.
- لا يمكن تعديل حجم الأفلام.

## إضافة تعليقات

باستخدام الكاميرا، يمكنك إضافة تعليقات إلى الصور التي ترسلها إلى عنوان البريد الإلكتروني وخدمات الشبكات الاجتماعية وما إلى ذلك. قد يختلف عدد الرموز التي يمكن إدخالها وفقًا لخدمة الويب.

## ١ قم بالوصول إلى الشاشة الخاصة بإضافة التعليقات.

- من شاشة نقل الصور، اختر [📷] بالضغط على الأزرار [▶][◀][▶][◀]، ثم اضغط على الزر [⏻].



## ٢ أضف تعليقًا (3٥).

## ٣ أرسل الصورة.

- عند عدم إدخال تعليق، سيتم إرسال التعليق المحدد في CANON IMAGE GATEWAY تلقائيًا.
- يمكنك أيضًا التعليق على عدة صور قبل إرسالها. تتم إضافة التعليق ذاته إلى كافة الصور التي يتم إرسالها معًا.



## إرسال الصور تلقائيًا (مزامنة الصور)

يمكن إرسال الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة والتي لم يتم إرسالها بالفعل إلى جهاز كمبيوتر أو خدمات الويب عبر CANON iMAGE GATEWAY. لاحظ أنه لا يمكن إرسال الصور إلى خدمات الويب فقط.

### التجهيزات المبدئية

#### تجهيز الكاميرا

قم بتسجيل [F] كوجهة. على جهاز الكمبيوتر الوجهة، قم بتثبيت وتكوين Image Transfer Utility، وهو برنامج مجاني متوافق مع مزامنة الصورة.

#### إضافة [F] كوجهة.

- أضف [F] كوجهة كما هو موضح في "التسجيل في CANON iMAGE GATEWAY" (١٣٤).
- لتضمين خدمة ويب كوجهة، قم بتسجيل الدخول إلى وحد طراز الكاميرا الخاصة بك، وقم بالوصول إلى شاشة إعدادات خدمة الويب، واختر خدمة الويب الوجهة في إعدادات مزامنة الصورة. للحصول على تفاصيل، يرجى الرجوع إلى تعليمات CANON iMAGE GATEWAY.

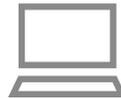


٢ اختر نوع الصور المطلوب إرسالها (فقط عند إرسال الأفلام مع الصور).

- اضغط على الزر [MENU]، واختر [إعدادات اللاسلكي] على علامة التبويب [4]، ثم اختر [إعدادات Wi-Fi] (٣٣).
- اضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار [مزامنة الصورة]، ثم اختر [الصور الثابتة/الأفلام] (٣٣).

### تجهيز جهاز الكمبيوتر

قم بتثبيت البرنامج وتعيينته على جهاز الكمبيوتر الوجهة.



#### ١ قم بتثبيت Image Transfer Utility.

- ثبت Image Transfer Utility على جهاز كمبيوتر متصل بالإنترنت (١٧٥).
- يمكن أيضًا تنزيل Image Transfer Utility من صفحة إعدادات مزامنة الصورة في CANON iMAGE GATEWAY (١٤٤).

#### ٢ قم بتسجيل الكاميرا.

- Windows: في شريط المهام، انقر بزر الماوس الأيمن فوق [F]، ثم انقر فوق [Add new camera] لإضافة كاميرا جديدة.
- Mac OS: في شريط القائمة، انقر فوق [F]، ثم انقر فوق [Add new camera] لإضافة كاميرا جديدة.
- يتم عرض قائمة بالكاميرات المرتبطة بخدمة CANON iMAGE GATEWAY. اختر الكاميرا التي تريد إرسال الصور منها.
- بمجرد تسجيل الكاميرا وتجهيز جهاز الكمبيوتر لاستلام الصور، يتغير الرمز إلى [F] (١٤٤).



## إرسال الصور

يتم حفظ الصور المرسلة من الكاميرا تلقائيًا على جهاز الكمبيوتر.

إذا تم إيقاف تشغيل جهاز الكمبيوتر الذي تنوي إرسال الصور إليه، فسيتم تخزين الصور مؤقتًا على خادم CANON iMAGE GATEWAY. يتم مسح الصور المخزنة بصفة دورية، لذا، احرص على تشغيل جهاز الكمبيوتر وحفظ الصور.

## ١ قم بإرسال الصور.

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في "تحميل الصور إلى خدمات الويب" (١٣٦)، ثم اختر [تحميل].
- يتم تمييز الصور المرسلة بالرمز [P].

## ٢ قم بحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

- سيتم تخزين الصور تلقائيًا على جهاز الكمبيوتر عندما تقوم بتشغيله.
- يتم إرسال الصور تلقائيًا إلى خدمات الويب من خادم CANON iMAGE GATEWAY، حتى في حال إيقاف تشغيل جهاز الكمبيوتر.

- عند إرسال الصور، ينبغي استخدام حزمة بطارية مشحونة بالكامل أو طاقم محول AC (بياع منفصل، [١٦٤]).

- حتى إذا تم توريد الصور إلى جهاز الكمبيوتر من خلال طريقة مختلفة، سيتم إرسال أية صور عبر CANON iMAGE GATEWAY إلى جهاز الكمبيوتر.
- يصبح الإرسال أسرع عندما تكون الواجهة جهاز كمبيوتر على الشبكة ذاتها التي تتصل بها الكاميرا، وذلك لأن الصور يتم إرسالها عبر نقطة الوصول بدلاً من CANON iMAGE GATEWAY. لاحظ أنه يتم إرسال الصور المخزنة على جهاز الكمبيوتر إلى CANON iMAGE GATEWAY، ولذلك، يجب أن يكون جهاز الكمبيوتر متصلاً بالإنترنت.

## عرض الصور المرسلة عبر مزامنة الصورة على الهاتف الذكي

من خلال تثبيت التطبيق Canon Online Photo Album (Canon OPA)، يمكنك استخدام هاتفك الذكي لعرض وتنزيل الصور المرسلة عبر مزامنة الصورة أثناء تخزينها مؤقتًا على خادم CANON iMAGE GATEWAY.

في عملية التجهيز، قم بتمكين وصول الهاتف الذكي على النحو التالي.

- تأكد من أنك قد أكملت الإعدادات الموضحة في "تجهيز جهاز الكمبيوتر" (١٤٤).
- قم بتنزيل التطبيق Canon Online Photo Album وتثبيته لأجهزة iPhone أو iPad من App Store أو لأجهزة Android من Google Play.
- قم بتسجيل الدخول إلى CANON iMAGE GATEWAY (١٣٤)، وحدد طراز الكاميرا الخاصة بك، و قم بالوصول إلى شاشة إعدادات خدمة الويب، و قم بتمكين العرض والتنزيل من الهاتف الذكي في إعدادات مزامنة الصورة. للحصول على تفاصيل، يرجى الرجوع إلى تعليمات CANON iMAGE GATEWAY.

- بمجرد حذف الصور المخزنة مؤقتًا في خادم CANON iMAGE GATEWAY، لن يكون من الممكن عرضها مجددًا.
- لا يمكن الوصول إلى الصور التي قمت بإرسالها قبل تمكين عرض الهاتف الذكي وتنزيلها في إعدادات مزامنة الصورة بهذه الطريقة.

- للحصول على إرشادات Canon Online Photo Album، يرجى الرجوع إلى تعليمات Canon Online Photo Album.

## استخدام الهاتف الذكي لعرض صور الكاميرا والتحكم في الكاميرا

يمكنك القيام بما يلي باستخدام تطبيق الهاتف الذكي المخصص Camera Connect.

- استعراض الصور على الكاميرا وحفظها على الهاتف الذكي
- وضع علامات جغرافية على الصور بالكاميرا (١٤٦)
- التحكم بالكاميرا عن بُعد من الهاتف الذكي (١٤٦)

- يجب تهيئة إعدادات الخصوصية مقدمًا لإتاحة عرض الصور على الهاتف الذكي (١٢٩، ١٤٨).

### وضع علامات جغرافية على الصور بالكاميرا

يمكن إضافة بيانات GPS المسجلة على هاتف ذكي باستخدام التطبيق المخصص إلى Camera Connect إلى الصور الموجودة بالكاميرا. يتم تمييز الصور بمعلومات تتضمن خط العرض، وخط الطول، والارتفاع.

- قبل التصوير، تأكد من تعيين التاريخ والوقت ومنطقتك الزمنية المحلية بشكل صحيح، كما هو موضح في "تعيين الوقت والتاريخ" (٢٠٦). اتبع أيضًا الخطوات في "التوقيت العالمي" (١٥٦) لتحديد أية جهات تصوير في مناطق زمنية أخرى.
- كما قد يمكن للأخرين تحديد موقعك أو التعرف عليك باستخدام بيانات الموقع في الصور الثابتة أو الأفلام التي تم تمييزها بعلامات جغرافية. كن حذرًا عند مشاركة هذه الصور مع آخرين، كما عند نشر الصور عبر الإنترنت حيث يمكن للعديد من الأشخاص مشاهدتها.

## التحكم بالكاميرا عن بُعد من الهاتف الذكي

### التحكم بالكاميرا عبر Wi-Fi

يمكنك التصوير بينما تقوم بعرض شاشة التصوير على الهاتف الذكي.

- يجب تهيئة إعدادات الخصوصية مقدمًا لإتاحة عرض جميع الصور من الهاتف الذكي (١٤٩).

#### ١ قم بتأمين الكاميرا.

- حافظ على ثبات الكاميرا بتهيئتها على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ أية تدابير أخرى.

#### ٢ قم بتوصيل الكاميرا والهاتف الذكي (١٢٩).

- في إعدادات الخصوصية، اختر [جميع الصور].

#### ٣ اختر تصوير العرض الحي عن بُعد.

- في Camera Connect الموجود على الهاتف الذكي، اختر [Remote live view shooting/تصوير عرض حي عن بُعد].
- بمجرد أن تكون الكاميرا جاهزة لتصوير عرض حي عن بُعد، سيتم عرض صورة حية من الكاميرا على الهاتف الذكي.
- في هذا الوقت، ستظهر رسالة على الكاميرا، وسيتم تعطيل جميع عمليات الكاميرا باستثناء استخدام مفتاح التشغيل.

#### ٤ قم بالتصوير.

- استخدم الهاتف الذكي للتصوير.





## ٤ قم بالتصوير والتبديل بين الصور.

- استخدم الهاتف الذكي للتصوير في نمط التصوير والتبديل بين الصور في نمط التشغيل.

- لا يُتاح الخيار [Bluetooth remote controller/وحدة تحكم Bluetooth عن بُعد] عند الاتصال عبر Wi-Fi.

- يمكنك التحقق من حالة اتصال Bluetooth بالرجوع إلى الرمز المعروض على الشاشة (١٩١).

- تصوير الأفلام غير متاح.
- قد يستغرق ضبط البؤرة فترة أطول.
- قد يتأخر عرض الصورة أو تحرير الغالق بناءً على حالة الاتصال.

- لن تؤثر حركة الهدف التي يتم عرضها على الهاتف الذكي بشكل مضطرب بسبب بيئة الاتصال على الصور المسجلة.
- لا يتم نقل الصور الملتقطة إلى الهاتف الذكي. استخدم الهاتف الذكي لاستعراض الصور ونقلها من الكاميرا.

## التحكم بالكاميرا عبر Bluetooth

يمكنك استخدام هاتف ذكي يحتوي على تقنية Bluetooth للتصوير عن بُعد وتبديل عرض الصورة. يُعد ذلك ملائمًا إذا أردت الاتصال بسرعة أثناء التصوير، أو إذا كنت ستتحكم في التشغيل أثناء الاتصال بالتلفزيون.

### ١ قم بتحضير الكاميرا.

- قم بضبط نمط التصوير ووظائف التصوير على الكاميرا.
- حافظ على ثبات الكاميرا بتثبيتها على حامل ثلاثي القوائم أو اتخاذ تدابير أخرى عند التصوير.

### ٢ قم بتوصيل الكاميرا والهاتف الذكي (١٢٥).

- تأكد من أن اتصال Bluetooth قد تم إنشاؤه.

### ٣ اختر وحدة تحكم Bluetooth عن بُعد.

- في Camera Connect الموجود على الهاتف الذكي، اختر [Bluetooth remote controller/وحدة تحكم Bluetooth عن بُعد].
- تتحول شاشة الهاتف الذكي إلى شاشة للتحكم عن بُعد عبر Bluetooth.

## تحرير إعدادات اللاسلكي أو مسحها

قم بتحرير إعدادات اللاسلكي أو مسحها على النحو التالي.

### تحرير معلومات الاتصال

١ قم بالوصول إلى قائمة Wi-Fi، ثم اختر جهازًا لتحريره.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [(١)].
- اضغط على الزرين [▶][◀] للوصول إلى شاشة تحديد الجهاز، واختر الرمز الخاص بالجهاز المراد تحريره (اضغط على الأزرار [▶][◀][▶][◀] أو أدر القرص [(٢)]، ثم اضغط على الزر [(٣)].



٢ اختر [تعديل جهاز].

- اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [(٤)] لاختيار [تعديل جهاز]، ثم اضغط على الزر [(٥)].



٣ اختر الجهاز الذي تريد تحريره.

- اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [(٦)] لاختيار الجهاز المراد تحريره، ثم اضغط على الزر [(٧)].



٤ اختر العنصر الذي تريد تحريره.

- اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [(٨)] لاختيار العنصر الذي تريد تحريره، ثم اضغط على الزر [(٩)].
- تعتمد العناصر التي يمكنك تغييرها على الجهاز أو الخدمة.

العناصر القابلة للتهيئة	الاتصال				
	الويب	الكاميرا	البلوتوث	الواي فاي	البي إن إي
تغيير اسم مستعار للجهاز (١٤٨)	-	○	○	○	○
عرض الإعدادات (١٤٩)	-	-	-	○	-
مسح معلومات الاتصال (١٤٩)	-	-	○	○	○

○ قابلة للتهيئة - غير قابلة للتهيئة

### تغيير الاسم المستعار للجهاز

يمكنك تغيير الاسم المستعار للجهاز (الاسم المعروف) الذي يتم عرضه على الكاميرا.

- اتبع الخطوة ٤ في "تحرير معلومات الاتصال" (١٤٨)، واختر [تغيير اسم مستعار للجهاز]، ثم اضغط على الزر [(٩)].
- اختر حقل الإدخال ثم اضغط على الزر [(١٠)]. استخدم لوحة المفاتيح المعروضة لإدخال اسم مستعار جديد (٣٥).



## مسح معلومات الاتصال

قم بمسح معلومات الاتصال (معلومات حول الأجهزة التي قمت بالاتصال بها) على النحو التالي.

- اتبع الخطوة ٤ في "تحرير معلومات الاتصال" ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- بعد عرض [مسح؟]، اضغط على الزرين [▶] [◀] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- سيتم مسح معلومات الاتصال.



## تحديد الصور التي يمكن عرضها من الهواتف الذكية

يمكنك تحديد الصور، المخزنة على بطاقة الذاكرة بالكاميرا، التي يمكن عرضها من الهواتف الذكية المتصلة بالكاميرا.

خيار الإعداد	الصور التي يمكن عرضها من الهواتف الذكية
جميع الصور	جميع الصور المخزنة على بطاقة الذاكرة
صور ملتقطة اليوم	الصور الملتقطة في هذا اليوم
صور ملتقطة في أيام ماضية	الصور الملتقطة خلال عدد معين من الأيام
اختيار بالتصنيف	صورة ذات تصنيف معين (114)
نطاق رقم ملف	الصور الموجودة في نطاق معين لأرقام الملفات

يمكن اتباع الإرشادات ذاتها عند ظهور الشاشة المبيّنة في الخطوة ٢ بعد الاتصال بهاتف ذكي.

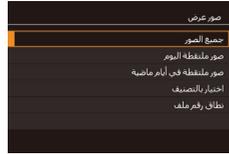
## ١) قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اتباع الخطوة ٤ في "تحرير معلومات الاتصال" [114]، اختر [عرض الإعدادات]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].



## ٢) اختر خيارًا واضبطه.

- اضغط على الزرين [▼] [▲] أو أدر القرص [ⓘ] لاختيار أحد الخيارات.
- بعد اختيار [جميع الصور] أو [صور ملتقطة اليوم]: اضغط على الزر [ⓘ].
- بعد اختيار [صور ملتقطة في أيام ماضية]: اضغط على الزر [ⓘ]، واضغط على الزرين [▼] [▲] في الشاشة التالية لتحديد عدد الأيام، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- بعد اختيار [اختيار بالتصنيف]: اضغط على الزر [ⓘ]، واضغط على الزرين [▼] [▲] في الشاشة التالية لاختيار التصنيف، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- بعد اختيار [نطاق رقم ملف]: اضغط على الزر [ⓘ]، وحدد أول وآخر صورة في الشاشة التالية، واختر [موافق]، ثم اضغط على الزر [ⓘ]. للتعرف على الإرشادات المتعلقة بتحديد النطاق، راجع الخطوتين ٢ و ٣ في "اختيار مدى" [110].



- من أجل تصوير عرض حي عن بُعد، اختر [جميع الصور].

## تغيير الاسم المستعار للكاميرا

قم بتغيير الاسم المستعار للكاميرا (المعرض على الأجهزة المتصلة) كما هو موضح.

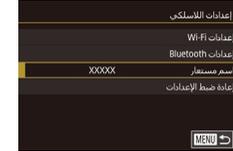
## ١ اختر [إعدادات اللاسلكي].

- اضغط على الزر [MENU] واختر [إعدادات اللاسلكي] من علامة التبويب [4] (33).



## ٢ اختر [اسم مستعار].

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار [اسم مستعار]، ثم اضغط على الزر [●].



## ٣ قم بتغيير الاسم المستعار.

- اضغط على الزر [●] للوصول إلى لوحة المفاتيح [35]، ثم أدخل اسمًا مستعارًا.



## إعادة إعدادات اللاسلكي إلى الإعدادات الافتراضية

أعد إعدادات اللاسلكي إلى الإعدادات الافتراضية في حالة نقل ملكية الكاميرا إلى شخص آخر أو التخلص منها.

تؤدي إعادة ضبط إعدادات اللاسلكي أيضًا إلى مسح جميع إعدادات خدمة الويب. لذا، كن على يقين من أنك تريد إعادة ضبط جميع إعدادات Wi-Fi قبل استخدام هذا الخيار.

## ١ اختر [إعدادات اللاسلكي].

- اضغط على الزر [MENU] واختر [إعدادات اللاسلكي] من علامة التبويب [4] (33).



## ٢ اختر [إعادة ضبط الإعدادات].

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار [إعادة ضبط الإعدادات]، ثم اضغط على الزر [●].



## ٣ قم باستعادة الإعدادات الافتراضية.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [●] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [●].
- تمت الآن إعادة ضبط إعدادات اللاسلكي.

- لإعادة ضبط إعدادات أخرى بخلاف إعدادات اللاسلكي على الإعدادات الافتراضية، اختر [إعادة ضبط الكاميرا] من علامة التبويب [4] (160).

- سيتم عرض رسالة إذا كان الاسم المستعار الذي تحاول إدخاله يبدأ برمز أو مسافة.
- اضغط على الزر [●]، ثم أدخل اسمًا مستعارًا مختلفًا.
- يمكنك أيضًا تغيير الاسم المستعار من شاشة [اسم مستعار للجهاز] المعروضة عند استخدام اتصال Wi-Fi لأول مرة. في هذه الحالة، حدد المربع النصي، واضغط على الزر [●] للوصول إلى لوحة المفاتيح، ثم أدخل الاسم المستعار الجديد.



## مسح المعلومات الخاصة بالأجهزة المقترنة عبر Bluetooth

قبل الاقتران بهاتف ذكي مختلف، امسح المعلومات الخاصة بأية هواتف ذكية متصلة.

### ١ اختر [إعدادات Bluetooth].

- اضغط على الزر [MENU] واختر علامة التثبيت [4] < [إعدادات اللاسلكي] < [إعدادات Bluetooth].



### ٢ اختر [تحقق/إزالة معلومات الاتصال].

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [تحقق/إزالة معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر [⊙].



### ٣ امسح المعلومات.

- في شاشة [تحقق/إزالة معلومات الاتصال]، اضغط على الزر [⊙].
- بعد عرض [إزالة المعلومات الخاصة بالأجهزة التي قمت بتوصيلها]، اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [⊙].



### ٤ امسح معلومات الكاميرا.

- في قائمة إعداد Bluetooth بالهاتف الذكي، امسح معلومات الكاميرا المسجلة على الهاتف الذكي.



إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## قائمة الإعداد

قم بتخصيص وظائف الكاميرا الأساسية أو ضبطها للحصول على قدر أكبر من الراحة

## ضبط وظائف الكاميرا الأساسية

يمكنك تهيئة وإعدادات القائمة MENU (33) في علامات التبويب [1] و [2] و [3] و [4].  
قم بتخصيص الوظائف شائعة الاستخدام حسب الرغبة للحصول على قدر أكبر من الراحة.

### تخزين الصور حسب التاريخ

بدلاً من حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها كل شهر، يمكن للكاميرا القيام بإنشاء مجلدات كل يوم تقوم فيه بالتصوير لتخزين اللقطات التي يتم التقاطها في ذلك اليوم.

- اختر [إنشاء مجلد] في علامة التبويب [1]، ثم اختر [يومي].
- سيتم الآن حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها في تاريخ التصوير.



### ترقيم الملف

يتم ترقيم اللقطات تلقائياً بترتيب تسلسلي (0001 – 9999) وحفظها في مجلدات يقوم كل منها بتخزين ما يصل إلى ٢,٠٠٠ صورة. يمكنك تغيير طريقة تخصيص الكاميرا لأرقام الملفات.

- اختر [ترقيم الملف] في علامة التبويب [1]، ثم اختر أحد الخيارات.



مستمر	يتم ترقيم الصور بشكل متتابع (حتى يتم التقاط اللقطة رقم 9999 وحفظها) حتى إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة.
تعديل تلقائي	تتم إعادة تعيين ترقيم الصور إلى 0001 إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة، أو عند إنشاء مجلد جديد.



- بعض النظر عن الاختيار المحدد في هذا الإعداد، قد يتم ترقيم اللقطات بشكل متتابع بعد آخر رقم للصور الحالية على بطاقة ذاكرة التي تم تركيبها حديثاً. لبدء حفظ اللقطات من الرقم 0001، استخدم بطاقة ذاكرة فارغة (أو تمت تهيئتها، [102]).

## تهيئة بطاقات الذاكرة

قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو بطاقة تمت تهيئتها في جهاز آخر، ينبغي عليك تهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.  
تؤدي عملية التهيئة إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء التهيئة، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخها احتياطياً.

### 1 قم بالوصول إلى شاشة [تهيئة].

- اختر [تهيئة] في علامة التبويب [1/2]، ثم اضغط على الزر [9].

### 2 اختر [موافق].

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [9].
- لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [9].



### 3 قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.

- لبدء عملية التهيئة، اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [9].
- لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [9].
- عند الانتهاء من التهيئة، سيتم عرض [أكملت تهيئة بطاقة الذاكرة]. اضغط على الزر [9].

- تؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة أو مسح البيانات الموجودة بها فقط على بطاقة الذاكرة إلى تغيير معلومات إدارة الملفات الموجودة بالبطاقة ولا تقوم بمسح البيانات تماماً. عند نقل ملكية بطاقات الذاكرة أو التخلص منها، اتبع خطوات لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعلياً.

- قد تكون السعة الإجمالية للبطاقة التي يُشار إليها على شاشة التهيئة أقل من السعة المُعلن عنها.

## المسح المنخفض

قم بإجراء مسح منخفض في الحالات التالية: إذا تم عرض الرسالة [خطأ في بطاقة الذاكرة] أو إذا كانت الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح أو إذا انخفضت سرعة قراءة/كتابة صور البطاقة، أو إذا انخفضت سرعة التصوير المستمر أو عند توقف تسجيل الأفلام بشكل مفاجئ. تؤدي عملية المسح المنخفض إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء المسح المنخفض، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخهم احتياطياً.

- في الشاشة الظاهرة في الخطوة 2 من "تهيئة بطاقات الذاكرة" ([102]), اضغط على الزر [INFO] لاختيار [مسح منخفض]. يتم عرض رمز [✓].
- اتبع الخطوة 2 في "تهيئة بطاقات الذاكرة" ([102]) لمتابعة عملية التهيئة.

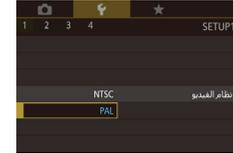


- يستغرق المسح المنخفض وقتاً أطول من "تهيئة بطاقات الذاكرة" ([102])، لأنه يتم مسح البيانات من جميع مناطق التخزين في بطاقة الذاكرة.
- يمكنك إلغاء المسح المنخفض الجاري من خلال اختيار [إلغاء]. في هذه الحالة، سيتم مسح جميع البيانات، ولكن يمكن استخدام بطاقة الذاكرة بشكل طبيعي.



## تغيير نظام الفيديو

قم بضبط نظام الفيديو الخاص بأي جهاز تلفزيون يُستخدم للعرض. وهذا الإعداد يحدد جودة الصورة (عدد الإطارات) المتاحة للأفلام.



- اختر [نظام الفيديو] في علامة التبويب [1/2]، ثم اختر أحد الخيارات.

## معايرة المستوى الإلكتروني

قم بمعايرة المستوى الإلكتروني إذا بدا أنه لا يساعدك في جعل الكاميرا مستوية. للحصول على دقة أكبر في المعايرة، قم بعرض خطوط (92) لمساعدتك في جعل الكاميرا في وضع مستوي مقدماً.

## 1 تأكد من استواء سطح الكاميرا.

- ضع الكاميرا على سطح مستوي مثل الطاولة.

## 2 قم بمعايرة المستوى الإلكتروني.

- اختر [مستوى إلكتروني] في علامة التبويب [1/2]، ثم اضغط على الزر [9].
- لضبط درجة الميل يساراً/اليميناً، اختر [معايرة أفقية]، ولضبط درجة الميل للأمام/الخلف، اختر [معايرة عمودية]، ثم اضغط على الزر [9]. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اختر [موافق]، ثم اضغط على الزر [9].



## إعادة ضبط المستوى الإلكتروني

قم بإعادة المستوى الإلكتروني إلى حالته الأصلية كما يلي. لاحظ أنه لا يمكنك القيام بذلك ما لم تقم بمعايرة المستوى الإلكتروني.

- اختر [مستوى إلكتروني] في علامة التبويب [1/2]، ثم اضغط على الزر [9].
- اختر [إعادة ضبط]، ثم اضغط على الزر [9].
- اختر [موافق]، ثم اضغط على الزر [9].



## استخدام الوضع الاقتصادي

تتيح لك هذه الوظيفة الحفاظ على طاقة البطارية في نمط التصوير. في حالة عدم استخدام الكاميرا، يتم خفت إضاءة الشاشة سريعاً لتقليل استهلاك البطارية.

## 1 قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [الوضع الاقتصادي] من علامة التبويب [1/2]، ثم اختر [تشغيل].
- سيظهر [ECO] على شاشة التصوير (90).
- يتم خفت إضاءة الشاشة في حالة عدم استخدام الكاميرا لمدة ثانيتين تقريباً، ويتم إيقاف تشغيل الشاشة بعد عشر ثوانٍ من خفت الإضاءة. تقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل تلقائياً بعد ثلاث دقائق تقريباً من عدم النشاط.

## 2 قم بالتصوير.

- لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عندما تكون الشاشة مغلقة، اضغط على زر الإغلاق جزئياً.



## ضبط توفير الطاقة

قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة (إغلاق تلقائي وإيقاف العرض، بشكل متتابع) كما يلزم (10:30).



- اختر [توفير الطاقة] في علامة التبويب [2]، ثم اضغط على الزر [P].
- اختر عنصرًا، واضغط على الزر [P]. اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [P] لضبط الإعداد، ثم اضغط على الزر [P] مرة أخرى.

• لتوفير طاقة البطارية، يجب عليك في العادة اختيار [1 دقيقة] للإعداد [إغلاق تلقائي] و [1 دقيقة] أو أقل للإعداد [إيقاف العرض].

- يتم تطبيق الإعداد [إيقاف العرض] حتى إذا قمت بتعيين [إغلاق تلقائي] على [إيقاف].
- لا تتوفر وظائف توفير الطاقة هذه عند تعيين الوضع الاقتصادي (10:30) على [تشغيل].

## سطوع الشاشة

قم بضبط سطوع الشاشة كما يلي.

- اختر علامة التبويب [2] < [سطوع العرض]، واضغط على الزر [P]، ثم اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [P] لضبط مستوى السطوع.



- للحصول على أقصى درجة سطوع، اضغط مع الاستمرار على الزر [INFO] لمدة ثانية واحدة على الأقل. (سيؤدي ذلك إلى تجاهل إعداد [سطوع العرض] في علامة التبويب [2]). لاستعادة السطوع الأصلي، اضغط مع الاستمرار على الزر [INFO] مرة أخرى لمدة ثانية واحدة على الأقل أو قم بإعادة تشغيل الكاميرا.

## تبديل لون معلومات الشاشة

يمكن تغيير لون المعلومات المعروضة على الشاشة والقوائم إلى لون مناسب للتصوير في ظروف منخفضة الإضاءة.

- اختر [عرض ليلى] من علامة التبويب [2]، ثم اختر [تشغيل].
- لاستعادة العرض الأصلي، اختر [إيقاف].



- يمكنك أيضًا إعادة ضبط الإعداد على [إيقاف] من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر [INFO] لمدة ثانية واحدة على الأقل.

## التوقيت العالمي

لضمان تخزين لقطاتك بالتواريخ والأوقات المحلية الصحيحة عند السفر إلى الخارج، فقط قم بتسجيل الواجهة مقدماً وقم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية هذه. تخلصك هذه الميزة المريحة من الحاجة إلى تغيير إعداد الوقت/التاريخ يدوياً. قبل استخدام التوقيت العالمي، تأكد من تعيين الوقت والتاريخ في والمنطقة الزمنية المحلية كما هو موضح في "تعيين الوقت والتاريخ" (٢٠).

## ١ قم بتحديد الوجهة.

- اختر [المنطقة الزمنية] في علامة التبويب [2]، ثم اضغط على الزر [G].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [G]. لاختيار [العالم]، ثم اضغط على الزر [G].
- اضغط على الزرين [◀][▶] لاختيار الوجهة.
- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اختر [☀] بالضغط على الزرين [▲][▼]، ثم اختر [☀] بالضغط على الزرين [◀][▶].
- اضغط على الزر [G].



## ٢ قم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية المقصودة.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [G] لاختيار [العالم]، ثم اضغط على الزر [MENU].
- سيظهر [☀] على شاشة التصوير (١٩٠).



- سيؤدي ضبط الوقت أو التاريخ أثناء تشغيل النمط [☀] (٢١) إلى تحديث الوقت والتاريخ الخاصين بإعداد [البلد] الخاص بك تلقائياً.

## الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

- اختر [الوقت/التاريخ] في علامة التبويب [2]، ثم اضغط على الزر [G].
- اضغط على الزرين [◀][▶] لاختيار عنصر، ثم قم بضبط الإعداد من خلال الضغط على الزرين [▲][▼] أو تدوير القرص [G].



## لغة العرض

قم بتغيير لغة العرض كما يلزم.

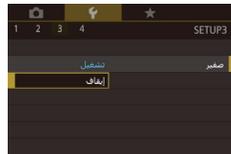
- اختر [اللغة] في علامة التبويب [3]، ثم اضغط على الزر [G].
- اضغط على الأزرار [◀][▶][▲][▼] أو أدر القرص [G] لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر [G].

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	Հայերեն
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		ไทย

- كما يمكنك أيضاً الوصول إلى شاشة [اللغة] في نمط التشغيل من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر [G] ثم الضغط على الزر [MENU].

## كتم أصوات الكاميرا

- منع الكاميرا من تشغيل الأصوات عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً أو تنشيط الموقت الذاتي.
- اختر [صغير] من علامة التبويب [3]، ثم اختر [يقاف].



## تنشيط أصوات الكاميرا

يمكن تشغيل الأصوات كاستجابة بعد عمليات تشغيل الكاميرا، مثل الضغط على الأزرار أو لمس الشاشة.

- اختر [درجة صوت التشغيل] من علامة التبويب [🔊]، ثم اختر [تشغيل].



## إخفاء النصائح والتلميحات

يتم عادة عرض الإرشادات عند اختيار عناصر في قائمة الإعدادات السريع (🔑) أو في شاشة التصوير (📷). يمكنك إلغاء تنشيط هذه المعلومات إذا كنت ترغب في ذلك.

- اختر [نصائح وتلميحات] من علامة التبويب [🔊]، ثم اختر [إيقاف].



## سرد أنماط التصوير حسب الرمز

قم بسرد أنماط التصوير في الشاشة المحددة حسب الرمز فقط، بدون اسم النمط، للتحديد بشكل أسرع.

- اختر [حجم/معلومات رمز الوضع] من علامة التبويب [🔊]، ثم اختر [صغير/لا معلومات].



## ضبط لوحة الشاشة للمسية

يمكن زيادة حساسية لوحة الشاشة للمسية لتستجيب للمسمة الأخف أو يمكنك تعطيل ميزة التحكم باللمس.

- اختر علامة التبويب [🔊] < [عملية اللمس]، ثم اختر الخيار المرغوب فيه.
- لزيادة حساسية لوحة الشاشة للمسية، اختر [حساس]، ولتعطيل ميزة التحكم باللمس، اختر [تعطيل].



- اتخذ الاحتياطات التالية عند استخدام لوحة الشاشة للمسية.
  - لا تُعد الشاشة حساسة للضغط. لا تستخدم أدوات حادة مثل الأظفار أو أقلام الحبر الجاف من أجل عمليات اللمس.
  - لا تتم بعمليات الشاشة للمسية عندما تكون أصابعك مبللة.
  - إذا قمت بعمليات الشاشة للمسية عندما تكون الشاشة أو أصابعك مبللة، فقد لا تستجيب الكاميرا أو قد يحدث عطل بها. في هذه الحالة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وامسح الشاشة بقطعة قماش.
  - لا تستخدم واقيات الشاشة أو الطبقات اللاصقة التي يتم شراؤها بشكل منفصل. فقد يؤدي ذلك إلى تقليل استجابة عمليات اللمس.
- قد تكون الكاميرا أقل استجابة إذا قمت بعمليات اللمس بسرعة عندما يكون الإعداد معينًا على [حساس].



## تنظيف مستشعر الصورة

يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا لإزالة الغبار عند تشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها، أو عند إغلاق الكاميرا في وضع توفير الطاقة. يمكنك تعطيل التنظيف التلقائي أو تنشيطه، حسبما يلزم.

## تعطيل التنظيف التلقائي

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- قم بتشغيل الكاميرا في نمط التصوير، اختر [تنظيف المستشعر] من علامة التبويب [43]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [⊙].
- لاختيار [تنظيف تلقائي]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].

## ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [⊙].
- لاختيار [تعطيل]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].



## تنشيط تنظيف المستشعر

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- قم بتشغيل الكاميرا في نمط التصوير، اختر [تنظيف المستشعر] من علامة التبويب [43]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- اضغط على الزرين [▼][▲] أو أدر القرص [⊙].
- لاختيار [تنظيف الآن]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].

## ٢ ابدأ التنظيف.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [⊙].
- لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [ⓘ].
- تظهر رسالة تنبيه إلى أن عملية التنظيف قيد التقدم. وعلى الرغم من سماع صوت الغالق، إلا أنه لن يتم التقاط أية صورة.



- يعمل تنظيف المستشعر أيضًا أثناء عدم تركيب أي عدسة. في حالة عدم تركيب أي عدسة، لا تدخل إصبعك أو طرف مفاخ الهواء خلف حامل العدسة، فقد يؤدي ذلك إلى تلف ستائر الغالق.



- للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف الكاميرا بينما توجد في وضع رأسي على منضدة أو أي سطح مستو.
- لا يؤدي تكرار التنظيف إلى الحصول على نتائج أفضل بشكل كبير. لاحظ أن الخيار [تنظيف الآن] قد لا يتوفر بعد التنظيف مباشرة.
- اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء للاستفسار عن الغبار أو مادة أخرى لا يمكن إزالتها من خلال تنظيف المستشعر.

## تنظيف المستشعر يدويًا

يمكن أيضًا إزالة أي غبار متبقي بعد إجراء التنظيف التلقائي باستخدام مروحة اختيارية أو أداة أخرى مخصصة لذلك. إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. عندما يلزم تنظيف المستشعر يدويًا، فإننا نوصي بطلب الخدمة من أحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

## ١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

## ٢ افصل العدسة.

## ٣ قم بتنظيف المستشعر.



## إعداد معلومات حقوق الطبع لتسجيلها في الصور

لتسجيل اسم المؤلف وتفاصيل حقوق الطبع في الصور، قم مسبقاً بتعيين المعلومات كما يلي.

- اختر [معلومات حقوق الطبع] في علامة التبويب [4/4]، ثم اضغط على الزر [Q].
- اضغط على الزرين [▲][▼]، أو أدر القرص [●] لاختيار [إدخال اسم المؤلف] أو [إدخال تفاصيل حقوق الطبع]. اضغط على الزر [Q] للوصول إلى لوحة المفاتيح، ثم أدخل الاسم [30].
- اضغط على الزر [MENU]. عند عرض [قبول التغييرات؟]، اختر [تعم] (إما بالضغط على الزرين [▶][◀] أو بإدارة القرص [●])، ثم اضغط على الزر [Q].
- سيتم تسجيل المعلومات التي يتم تعيينها في هذه الخطوات في الصور.



- مستشعر الصورة حساس للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
- لا تُدخِل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى تلف ستائر الغالق.
- لا تستخدم مطلقاً الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. حيث قد تؤدي قوة اندفاع الهواء إلى تلف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- في حال استمرار وجود الأوساخ التي لا يمكن إزالتها بواسطة منفاخ الهواء، يوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق أحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

## مراجعة شعارات الشهادات

يمكن عرض بعض شعارات متطلبات الشهادات التي تقي بها الكاميرا على الشاشة. وتتم طباعة شعارات الشهادات الأخرى في هذا الدليل، أو على عبوة الكاميرا، أو على جسم الكاميرا.

- اختر [عرض شعار الشهادة] في علامة التبويب [4/4]، ثم اضغط على الزر [Q].



- للتحقق من المعلومات التي قمت بإدخالها، اختر [عرض معلومات حقوق الطبع] في الشاشة الموجودة أعلاه، ثم اضغط على الزر [Q].
- يمكنك أيضاً استخدام EOS Utility (١٧٠) للدخول إلى معلومات حقوق الطبع أو تغييرها أو حذفها من الكاميرا. وقد لا تظهر بعض الأحرف، التي يتم إدخالها باستخدام البرنامج، على الكاميرا، ولكن سيتم تسجيلها في الصور بشكل صحيح.
- يمكنك مراجعة معلومات حقوق الطبع التي تم تسجيلها في الصور باستخدام البرامج بمجرد حفظ الصور بجهاز كمبيوتر.
- يمكنك تنزيل دليل إرشادات EOS Utility من موقع Canon على الويب حسبما يلزم. لتنزيل الإرشادات، راجع "دليل إرشادات البرامج" (١٧٠).

## حذف كل معلومات حقوق الطبع

يمكنك حذف كلًا من اسم المؤلف وتفاصيل حقوق الطبع في نفس الوقت كما يلي.

- اتبع الخطوات الواردة في "إعداد معلومات حقوق الطبع لتسجيلها في الصور" (1٥٩) واختر [حذف معلومات حقوق الطبع].

- اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [⊙].



- لن يتم حذف معلومات حقوق الطبع التي تم بالفعل تسجيلها في الصور.

## ضبط الإعدادات الأخرى

يمكن أيضًا ضبط الإعدادات التالية.

- [إعدادات اللاسلكي] (علامة التبويب [4]) (1٢٤)
- [وضع تصوير مخصص (C1، C2)] (علامة التبويب [4]) (٩٧)
- [إصدار برامج ثابتة] (علامة التبويب [4]) (يُستخدم لتحديث البرامج الثابتة)

- أثناء تحديثات البرنامج الثابت، سيتم تعطيل لوحة الشاشة اللمسية لمنع عمليات التشغيل غير المقصودة.

## استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية

إذا قمت بتغيير إعداد بشكل عرضي، فسيمكنك استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية.

## استعادة جميع إعدادات الكاميرا الافتراضية

## ١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات أساسية].

- اختر [إعادة ضبط الكاميرا] في علامة التبويب [4]، ثم اضغط على الزر [⊙].
- اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [إعدادات أساسية]، ثم اضغط على الزر [⊙].

## ٢ قم باستعادة الإعدادات الافتراضية.

- اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [⊙].
- تمت الآن استعادة جميع إعدادات الكاميرا الافتراضية.



- لن يتم استعادة الوظائف التالية إلى الإعدادات الافتراضية.
  - إعداد علامة التبويب [1] [نظام الفيديو] (1٥٤)
  - إعدادات علامة التبويب [2] [المنطقة الزمنية] (1٥٦) و [الوقت/التاريخ] (1٥٦)
  - واللغة [1] (1٥٦)
  - إعدادات علامة التبويب [5] [إعدادات وظيفة فلاش خارجي] و [إعدادات C.Fn فلاش خارجي] في [التحكم بالفلاش]
  - علامة التبويب [1] [1]
  - إعداد تعويض درجة الإضاءة (1٧)
  - نمط التصوير (٥٤)
  - إعدادات اللاسلكي (1٢٤)
  - القيمة التي تمت معايرتها للمستوى الإلكتروني (1٥٤)
  - معلومات حقوق الطبع (1٥٩)

## استعادة الإعدادات الافتراضية للوظائف الفردية

يمكن إرجاع الإعدادات للوظائف التالية إلى الإعدادات الافتراضية بشكل فردي.

- إعدادات المستخدم لأنماط التصوير المخصصة
- إعدادات علامة التبويب [5] [إعدادات وظيفة فلاش داخلي] و [إعدادات وظيفة فلاش خارجي] و [إعدادات C.Fn فلاش خارجي] في [التحكم بالفلاش]
- علامة التبويب [1]
- إعدادات اللاسلكي
- القيمة التي تمت معايرتها للمستوى الإلكتروني
- معلومات حقوق الطبع

## ١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات أخرى].

- اختر [إعادة ضبط الكاميرا] في علامة التبويب [4]، ثم اضغط على الزر [G].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار [إعدادات أخرى]، ثم اضغط على الزر [G].



## ٢ اختر الوظيفة المراد إعادة ضبطها.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار الوظيفة المراد إعادة ضبطها، ثم اضغط على الزر [G].

## ٣ قم باستعادة الإعدادات الافتراضية.

- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [●] لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [G].
- تمت الآن استعادة إعدادات الوظيفة الافتراضية.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، وM،  
C1، وC2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس

## يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

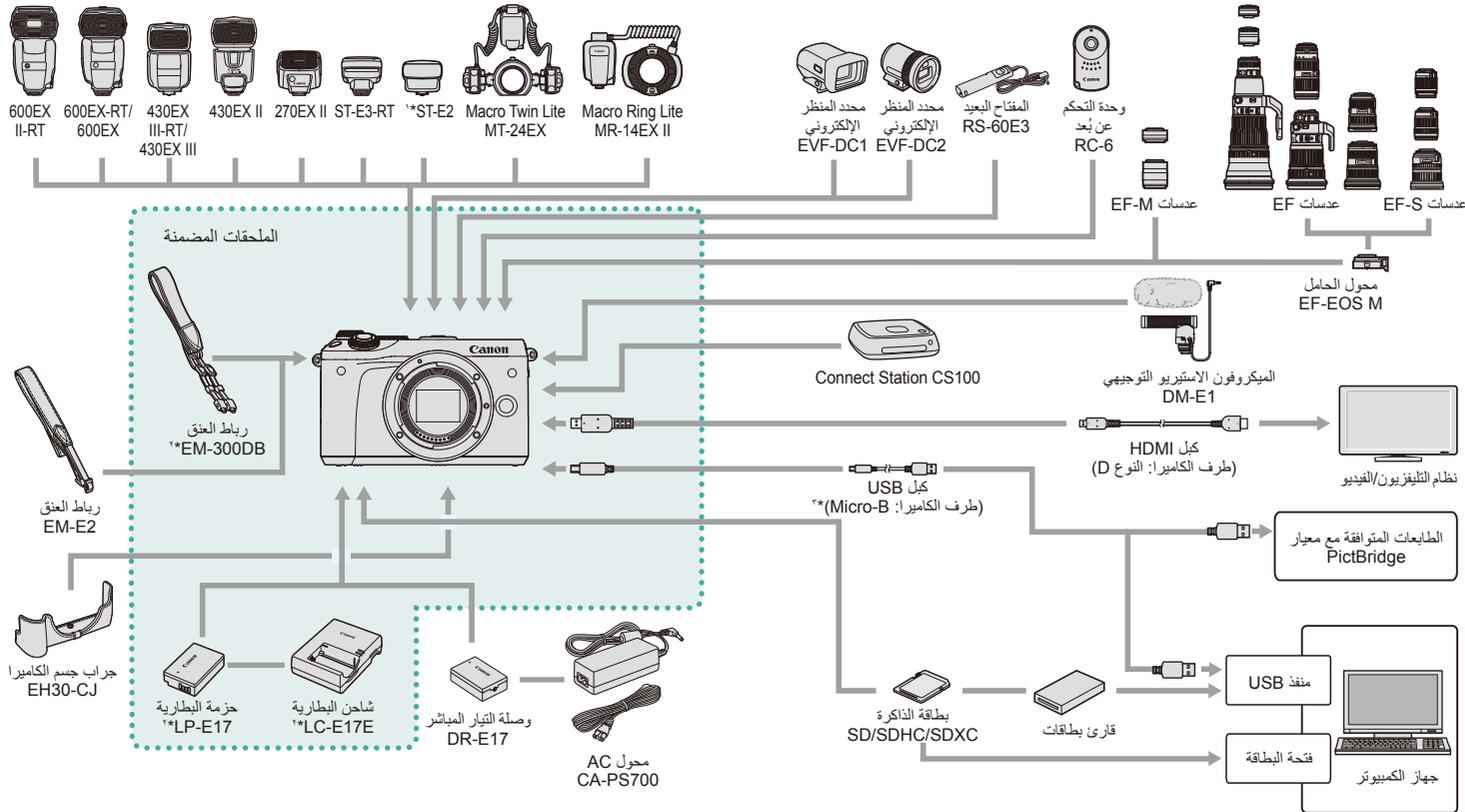
هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء ممتاز عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. ولا تتحمل Canon أية مسؤولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل نشوب حريق، إلخ، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب لحزمة البطارية و/أو انفجارها). الرجاء ملاحظة أن أية عملية تصليح يلزم إجراؤها لمنتج Canon نتيجة لمثل هذه الأعطال لن يغطيها الضمان، وإن تتحمل أية مصاريف متعلقة بها.

## الملحقات

استمتع بالكاميرا من عدة جوانب إضافية مع ملحقات Canon الاختيارية والملحقات الأخرى المتوافقة التي يتم بيعها بشكل منفصل



## مخطط النظام



- ١\* مع بعض العدسات، قد يلزم وجود Off-Camera Shoe Cord OC-E3.  
 ٢\* متوفر أيضًا للشراء بشكل منفصل.  
 ٣\* متوفر أيضًا أحد ملحقات Canon الأصلية (كبل الواجهة IFC-600PCU).

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، وM،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

مميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## الملحقات الاختيارية

تباع ملحقات الكاميرا التالية منفصلة. لاحظ أن التوفر يختلف باختلاف المنطقة، وقد لا تعد بعض الملحقات متاحة.

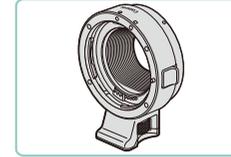
### العدسة

#### عدسات EF-M و EF و EF-S

- يمكنك تغيير العدسات وفقاً لطبيعة الهدف أو نمط التصوير الذي تفضله. لاحظ أن عدسات EF و EF-S تتطلب استخدام محول الحامل EF-EOS M.

#### محول الحامل EF-EOS M

- استخدم محول الحامل هذا عند تركيب عدسات EF أو EF-S.



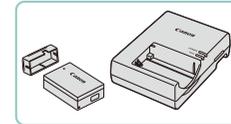
#### وحدات توفير الطاقة

#### حزمة البطارية LP-E17

- بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن

#### شاحن البطارية LC-E17E

- شاحن لشحن حزمة البطارية LP-E17



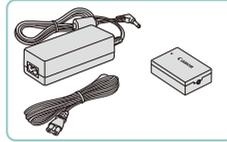
- يتم عرض الرسالة [خطأ في وصل البطارية] في حالة استخدام حزمة بطارية بخلاف حزمة Canon الأصلية، ويجب على المستخدم التعامل مع رسالة الخطأ. والرجاء ملاحظة أن شركة Canon لا تتحمل أية مسؤولية عن أي تلف ينتج عن الأحداث العرضية، مثل حدوث خلل وظيفي أو نشوب حريق، والتي تحدث نتيجة استخدام حزم بطاريات بخلاف حزم بطاريات Canon الأصلية.



- تحتوي حزمة البطارية على غطاء مناسب والذي يمكن تركيبه لمعرفة حالة الشحن في لمحة. قم بتركيب الغطاء بحيث تظهر العلامة ▲ على حزمة البطارية المشحونة، وقم بتركيبه بحيث لا تظهر العلامة ▲ على حزمة البطارية غير المشحونة.

#### محول AC CA-PS700

- لتزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية. ويوصى باستخدامه عند استخدام الكاميرا لفترات زمنية طويلة، أو عند توصيل الكاميرا بطابعة أو جهاز كمبيوتر. ولا يمكن استخدامه لشحن حزمة البطارية الموجودة في الكاميرا.



#### وصلة تيار مباشر DR-E17

- تُستخدم مع محول AC.



- يمكن استخدام شاحن البطارية ومحول AC في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي بين 100 و 240 فولت (60/50 هرتز).
- وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقاً باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف حزمة البطارية.



## وحدات الفلاش

Speedlite 600EX II-RT/600EX-RT/600EX/  
430EX III-RT/430EX III/430EX II/270EX II

- هو عبارة عن وحدة فلاش على شكل حذاء توفر العديد من الأساليب للتصوير الفوتوغرافي بالفلاش. كذلك، يتوفر الدعم لوحدة Speedlite 580EX II و Speedlite 580EX و 320EX و 380EX و 420EX و 430EX و 550EX و 270EX و 220EX و 90EX.

## Speedlite Transmitter ST-E3-RT/ST-E2

- يوفر التحكم اللاسلكي في وحدات فلاش Speedlite التابعة (باستثناء Speedlite 220EX/270EX).
- قد يلزم استخدام وحدة Off-Camera Shoe Cord عند استخدام وحدة ST-E2 مع عدسات معينة.

Macro Twin Lite MT-24EX  
Macro Ring Lite MR-14EX II

- عبارة عن وحدة فلاش macro خارجية توفر العديد من الأساليب للتصوير الفوتوغرافي بفلاش macro. كذلك، يتوفر الدعم لوحدة MR-14EX.

## Off-Camera Shoe Cord OC-E3

- عبارة عن سلك توصيل لاستخدام وحدة Speedlite بدون تركيبها على الكاميرا.

## الميكروفون

## الميكروفون الاستريو التوجيهي DM-E1

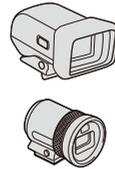
- عند تسجيل الأفلام، ستكون أية أصوات صادرة عن العدسة وعمليات تشغيل الكاميرا يتم التقاطها بواسطة الميكروفون أخفت.



## ملحقات أخرى

محدد المنظر الإلكتروني  
EVF-DC1/EVF-DC2

- يجعل التصوير أسهل من خلال مساعدتك في التركيز على إبقاء الأهداف ضمن نطاق التركيز.



## المفتاح البعيد RS-60E3

- يوفر تشغيل زر الإغلاق عن بُعد (الضغط على الزر لأسفل جزئياً أو كلياً).



## وحدة التحكم عن بُعد RC-6

- توفر التصوير عن بُعد على الكاميرا التي قمت بإعدادها.



## تخزين الصور والأفلام

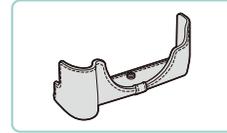
## Connect Station CS100

- هو مركز وسائط لتخزين الصور الموجودة بالكاميرا وعرضها على جهاز تلفزيون متصل وطباعتها لاسلكيًا على طابعة متوافقة مع شبكة Wi-Fi ومشاركتها عبر الإنترنت، وغير ذلك الكثير.



## جراب الهيكل EH30-CJ

- لحماية الكاميرا من الأتربة والخدوش.



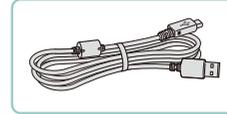
## رباط العنق EM-E2

- رباط مصنوع من نفس المادة المصنوع منها جراب الهيكل EH30-CJ.



## كبل الواجهة IFC-600PCU

- لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو الطابعة.



- الحلقات والأغطية المرفقة مع رباط العنق EM-300DB مطلوبة عند تركيب رباط العنق EM-E2.

## الطابعات

## طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge

- يمكنك طباعة الصور حتى بدون استخدام جهاز كمبيوتر، من خلال توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة. للحصول على التفاصيل، تفضل بزيارة أقرب موزع Canon لديك.



## استخدام الملحقات الاختيارية

### ◀ الصور الثابتة ▶ الأفلام

### التشغيل على جهاز تلفزيون

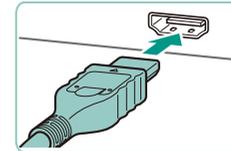
### ◀ الصور الثابتة ▶ الأفلام

يمكنك عرض اللقطات الخاصة بك على جهاز تلفزيون من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون HD باستخدام كبل HDMI متاح تجارياً (لا يزيد طوله عن ٢,٥ م بنهاية طرفية من نوع D ناحية طرف الكاميرا). يمكن عرض الأفلام التي تم التقاطها بجودة الصور [4K] 59.94P أو [4K] 29.97P أو [4K] 50.00P أو [4K] 25.00P أو [4K] 50.00P بوضوح عالٍ. للحصول على تفاصيل حول التوصيل أو كيفية التبديل بين المدخلات، راجع دليل جهاز التلفزيون.

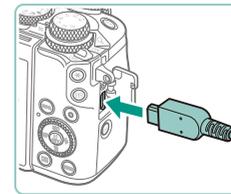
### ١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

### ٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قابس الكبل بالكامل في مدخل HDMI كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.



### ٣ قم بتشغيل جهاز التلفزيون والتبديل إلى مدخل خارجي.

- قم بتحويل مدخل جهاز التلفزيون إلى المدخل الخارجي الذي قمت بتوصيل الكبل به في الخطوة ٢.

### ٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- اضغط على الزر [▶].
- يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئاً على شاشة الكاميرا.)
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون قبل فصل الكبل.

- لا يتم دعم عمليات شاشة اللمس أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.

- عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون، يمكنك أيضاً التصوير أثناء معاينة اللقطات على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. للتصوير، اتبع الخطوات ذاتها المستخدمة عند التصوير باستخدام شاشة الكاميرا. ومع ذلك، لا يمكن تكبير (1.07x) الشاشة ويكون العرض البلي (100%) غير متاح.

## تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية

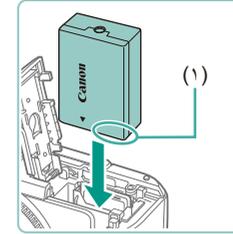
## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يخلصك تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام كل من طاقم محول AC CA-PS700 ووصلة التيار المباشر DR-E17 (يُباع كلاهما بشكل منفصل) من الحاجة إلى مراقبة مستوى شحن البطارية المتبقي.

## 1 تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

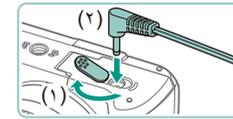
## 2 قم بتركيب الوصلة.

- اتبع الخطوة ١ في "تركيب حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة" (١٩) لفتح الغطاء.
- مع حمل الوصلة وتوجيه الأطراف (١) كما هو موضح، قم بتركيب الوصلة تمامًا مثلما تقوم بتركيب حزمة البطارية (باتباع الخطوة ٢ في "تركيب حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة" (١٩)).
- اتبع الخطوة ٤ في "تركيب حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة" (١٩) لإغلاق الغطاء.



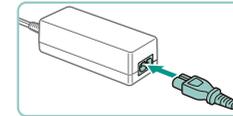
## 3 صل المهايئ بالوصلة.

- افتح الغطاء وقم بتركيب قابس المحول في الوصلة بالكامل.



## 4 صل سلك الطاقة.

- صل أحد أطراف سلك الطاقة بمحول الطاقة المدمج، ثم صل الطرف الآخر بمأخذ طاقة.
- قم بتشغيل الكاميرا واستخدامها كما تريد.
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل سلك الطاقة من مأخذ الطاقة.

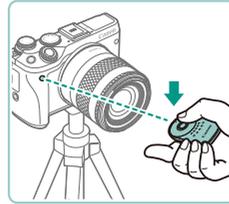


- لا تفصل المحول أو سلك الطاقة أثناء تشغيل الكاميرا قيد التشغيل. فقد يؤدي ذلك إلى مسح اللقطات أو تلف الكاميرا.
- لا تقم بتوصيل المحول أو سلك المحول بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنتج أو تلفه.

## التصوير عن بُعد

استخدم وحدة التحكم عن بُعد RC-6 (يُباع بشكل منفصل) للتصوير من مسافة تصل إلى ٥ أمتار تقريبًا من الجزء الأمامي للكاميرا.

- اتبع الخطوة ١ في "استخدام الموقت الذاتي" (٤٢) واختر [A].
- قم بتوجيه وحدة التحكم عن بُعد نحو مستشعر وحدة التحكم عن بُعد بالكاميرا واضغط على زر الإرسال للتصوير.



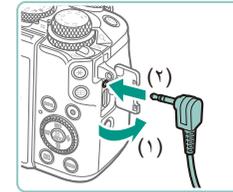
- لا تقوم الكاميرا بالتصوير إلا إذا كانت الأهداف في نطاق التركيز.
- قد يتم إطلاق تحرير الغالق عن طريق الخطأ بواسطة أية إضاءة فلورسنت أو LED في مكان قريب. استخدم الكاميرا بعيدًا عن مصادر الإضاءة هذه قدر الإمكان.
- قد يتسبب تشغيل جهاز التحكم عن بُعد في التلفزيون أو جهاز مماثل يكون موجهاً إلى الكاميرا في إطلاق تحرير الغالق عن طريق الخطأ.

## استخدام المفتاح البعيد (بياع بشكل منفصل)

يمكن استخدام المفتاح البعيد RS-60E3 الاختياري لتجنب اهتزاز الكاميرا الذي قد يحدث عند الضغط على زر الإغلاق مباشرة. بعد هذا الملحق الاختياري ملانماً عند التصوير في سرعات الإغلاق البطيئة.

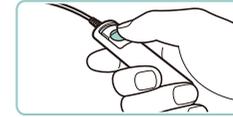
## ١ قم بتوصيل المفتاح البعيد.

- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
- افتح غطاء النهاية الطرفية، وقم بتركيب قابس المفتاح البعيد.



## ٢ قم بالتصوير.

- قم بتشغيل الكاميرا.
- للتصوير، اضغط على زر التحرير الموجود بالمفتاح البعيد.

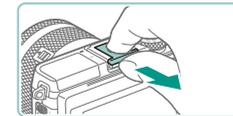


## استخدام قاعدة التوصيل

استخدم قاعدة التوصيل لتركيب ميكروفون أو فلاش خارجي اختياري.

## ١ قم بإزالة غطاء قاعدة التوصيل.

- اسحب الغطاء كما هو موضح.
- لتجنب فقد الغطاء، ضعه في حقيبة مكنشف الميكروفون أو الفلاش الخارجي.



## ٢ ركب غطاء قاعدة التوصيل.

- بعد إزالة الميكروفون أو الفلاش الخارجي، أعد توصيل الغطاء لحماية قاعدة التوصيل.
- أدخل الغطاء كما هو موضح.



## استخدام محدد المنظر الإلكتروني (بياع بشكل منفصل)

## ◀ الصور الثابتة ▶ الأفلام

يكون التصوير أسهل باستخدام محدد المنظر الإلكتروني الاختياري، حيث يساعدك في التركيز على إبقاء الأهداف ضمن نطاق التركيز.

لاحظ أن عدد اللقطات المتاحة ووقت التسجيل المتاح يكونان أقل مما هما عليه عند استخدام الشاشة (شاشة LCD) الموجودة في الجزء الخلفي من الكاميرا.

## ١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

## ٢ ركب محدد المنظر الإلكتروني في قاعدة التوصيل.

- أزل غطاء محدد المنظر.



- أدخل عنصر توصيل محدد المنظر في قاعدة التوصيل (169) كما هو موضح حتى يستقر في مكانه مصدرًا صوت نقرة.



## ٣ قم بضبط محدد المنظر الإلكتروني على الزاوية المرغوبة.

- يمكنك ضبط زاوية محدد المنظر حتى ٩٠ درجة تقريبًا ليناسب المشهد أو الطريقة التي تستخدمها في التصوير.

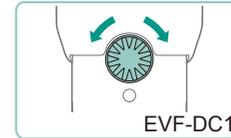


## ٤ قم بتشغيل الكاميرا والتبديل بين استخدام الشاشة ومحدد المنظر حسب الحاجة.

- يؤدي تحريك محدد المنظر بالقرب من عينيك إلى تنشيط شاشته وإلغاء تنشيط شاشة الكاميرا.
- يؤدي تحريك محدد المنظر بعيدًا عن عينيك إلى إلغاء تنشيط شاشته وتنشيط شاشة الكاميرا.

## ٥ قم بضبط الديوبتر.

- قم بتدوير القرص لوضع صور محدد المنظر في نطاق التركيز الواضح.



## ٦ عند الانتهاء، أزل محدد المنظر الإلكتروني.

- لإزالة محدد المنظر من الكاميرا، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم اضغط مع الاستمرار على الزر [فتح] الخاص بمحدد المنظر أثناء قيامك بإزالته.
- قم بإزالة محدد المنظر وتخزينه عند عدم استخدامه.

- لا يمكن تنشيط شاشة عرض محدد المنظر وشاشة الكاميرا معًا في نفس الوقت.
- عمليات اللمس على شاشة الكاميرا غير ممكنة عندما تكون شاشة محدد المنظر قيد الاستخدام.

- على الرغم من أنه تم إنتاج محدد المنظر وفقًا لظروف تصنيع فائقة الدقة وأن أكثر من 99.99% من وحدات البكسل تتوافق مع مواصفات التصميم، قد تكون بعض وحدات البكسل معيبة أو قد تظهر كقطرات حمراء أو سوداء وذلك في حالات نادرة. وذلك لا يشير إلى تلف الكاميرا أو يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- سوف تتسبب بعض إعدادات نسبة العرض إلى الارتفاع (4:3) إلى ظهور أشرطة سوداء على الحواف العليا والسفلى أو اليمنى واليسرى من الشاشة. ولن يتم تسجيل هذه المناطق.
- يمكنك التبديل بين عرض محدد المنظر وعرض الشاشة من خلال الضغط على الزر [O] في محدد المنظر.
- لن يتم تنشيط الشاشة عندما تقوم بتحويل عينيك بعيدًا عن محدد المنظر في حالة قيامك بتحديد MENU (3:2) < علامة التثبيت [1] > [إعدادات العرض] < [التحكم بالعرض] < [يدوي]، ثم القيام بتعيين [العرض اليدوي] على [محدد منظر]. لتنشيط الشاشة، اضغط على الزر [O] في محدد المنظر.
- لن يتم ضبط عرض معلومات التصوير عندما تقوم بحمل الكاميرا عموديًا إذا قمت بتحديد MENU (3:2) < علامة التثبيت [1] > [عرض معلومات الالتقاط] < [عرض عمودي في VF] < [إيقاف].
- يتم نقل العرض إلى شاشة الكاميرا إذا قمت بالوصول إلى قائمة Wi-Fi (12:4) أثناء العرض على محدد المنظر.
- يمكنك تهيئة سطوع شاشة العرض (100) لمحدد المنظر وشاشة الكاميرا كل على حدة. لتقليل حجم شاشة التصوير، اختر MENU (3:2) < علامة التثبيت [2] < [تنسيق عرض VF] < [العرض 2].
- لا يمكن القيام بالضبط الزاوي مع EVF-DC2.

## استخدام فلاش خارجي (يُباع بشكل منفصل)

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكن إجراء التصوير الفوتوغرافي الأكثر تعقيدًا باستخدام الفلاش من خلال استخدام فلاش اختياري من سلسلة Speedlite EX.

- في بعض الحالات، قد لا تنطلق وحدات فلاش Canon التي لا تنتمي إلى سلسلة EX بشكل صحيح أو قد لا تنطلق على الإطلاق.
- قد يعيق استخدام وحدات فلاش غير Canon (وبخاصة وحدات الفلاش عالية الجهد) أو ملحقات الفلاش التشغيل الطبيعي للكاميرا وقد يؤدي إلى تلفها.

- راجع أيضًا دليل سلسلة Speedlite EX للحصول على معلومات إضافية. هذه الكاميرا من النوع A الذي يدعم جميع ميزات وحدات فلاش Speedlit من السلسلة EX.

### 1 قم بتركيب الفلاش.

- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا، ثم قم بتركيب وحدة الفلاش.

### 2 قم بتشغيل الفلاش، ثم قم بتشغيل الكاميرا.

- يتم الآن عرض رمز [ ] باللون البرتقالي.
- سيضيء مصباح الفلاش التوجيهي عندما يكون الفلاش في وضع الاستعداد.

### 3 اختر نمط التصوير [P] أو [Tv] أو [Av] أو [M].

- يمكن تهيئة إعدادات الفلاش في هذه الأنماط فقط. ويتم ضبط الفلاش وإطلاقه تلقائيًا في الأنماط الأخرى كما يلزم.

### 4 قم بتهيئة الفلاش الخارجي (١٧١).

- أبعد الأسلاك (الخاصة بوحدة Macro Ring Lite أو Macro Twin Lite، بالإضافة إلى وحدة Off-Camera Shoe Cord) عن رؤوس الفلاش.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، قم بضبط وضع الأرجل لمنع رؤوس الفلاش من لمسها.

- لا يمكن تهيئة الإعدادات الخاصة بالفلاش المدمج أثناء توصيل فلاش من سلسلة Speedlite EX لأن شاشة الإعداد هذه لم يعد يمكن الوصول إليها.
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر [ ] لمدة ثانية واحدة على الأقل.
- لن ينطلق AF-شعاع مساعد في الفلاش الخارجي.

## ضبط وظائف الفلاش الخارجي

عند تركيب فلاش خارجي، قم بتهيئة الإعدادات التالية في MENU (٣٣) < علامة التبويب [5] < [التحكم بالفلاش].

- انطلاق الفلاش (٨١)
- قياس الفلاش E-TTL II (٨٣)
- تصحيح العين الحمراء (٥٠)
- أمان FE (٨٢)
- إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي (١٧١)
- إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة (١٧٣)
- إزالة الإعدادات (١٧٣)

- اختر [إعدادات وظيفة فلاش خارجي]، واضغط على الزر [ ] للوصول إلى الشاشة الموجودة على اليمين.
- اضغط على الأزرار [ ] أو أندر القرص [ ] لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر [ ] في الشاشة المعروضة، اختر خيارًا (إما بالضغط على الزرين [ ] أو إدارة القرص [ ])، ثم اضغط على الزر [ ].



وصف	خيار الإعداد
يوفر ضبط تعويض درجة الإضاءة لحظة انطلاق الفلاش. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة الفلاش. في حالة ضبط الإعداد "تعويض تعريض فلاش" على الفلاش، لا يمكن ضبطه على الكاميرا. وفي حالة ضبطه على الكاميرا والفلاش معًا، تكون الأسبقية لإعداد الفلاش.	تعويض تعريض فلاش
قم بتهيئة مستوى خرج الفلاش. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة الفلاش. وفي حالة ضبطه على الكاميرا والفلاش معًا، تكون الأسبقية لإعداد الفلاش.	مستوى خرج الفلاش
يُقوم بتفعيل الإعداد FEB (تدرج تعريض الفلاش)، حيث يلتقط ثلاث صور عند تغيير إخراج الفلاش تلقائيًا. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة الفلاش المتوافقة مع تدرج تعريض الفلاش.	تدرج تعريض الفلاش
يُقوم بضبط إحصاء الفلاش وتردده عند ضبط [نمط الوميض] على [MULTI].	إحصاء الفلاش/ تردد الفلاش
قم بضبط مستوى خرج الفلاش ذي الصلة في التصوير بوحدة الفلاش اللاسلكي (فلاش متعدد) أو وحدة MR-14EX II.	تحكم في النسبة

- [إعدادات وظيفة فلاش داخلي] غير متاحة عند تركيب وحدة فلاش خارجية.
- تختلف المعلومات المعروضة وعناصر الإعدادات المتاحة باختلاف نوع وحدة الفلاش، ونمط الفلاش الحالي، وإعدادات الوظائف المخصصة للفلاش، وعوامل أخرى. للحصول على تفاصيل حول الوظائف المتاحة لوحدة الفلاش، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة الفلاش.
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX غير متوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش، لا يمكن ضبط أي إعداد آخر بخلاف [تعويض تعريض فلاش]. (كذلك، يمكن ضبط الإعداد [تزامن الغالق] لبعض وحدات Speedlites من السلسلة EX.)

وصف	خيار الإعداد
اختر نمطًا للفلاش يتناسب مع التصوير باستخدام الفلاش المطلوب. <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعتبر الإعداد [قياس الفلاش II E-TTL] الوضع القياسي لوحدة فلاش Speedlite من الفئة EX التي يمكنها إطلاق الفلاش تلقائيًا.</li> <li>• استخدم النمط [فلاش يدوي] إذا كنت ستقرر [مستوى خرج الفلاش] لوحدة الفلاش بنفسك.</li> <li>• للحصول على تفاصيل حول أنماط الفلاش الأخرى، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة الفلاش المتوافقة مع هذه الأنماط.</li> </ul>	نمط الوميض
توفر التصوير بالفلاش اللاسلكي من خلال وحدات فلاش متعددة. وعند استخدام وحدات فلاش متعددة، يمكنك أيضًا تهيئة الخيارات "قناة راديو" و"قناة بصرية" و"انطلاق فلاش رئيسي". للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة الفلاش المتوافقة مع التصوير بالفلاش اللاسلكي.	وظيفة لاسلكية
باستخدام وحدات الفلاش المزودة برأس فلاش للتكبير/التصغير، يمكنك ضبط تغطية الفلاش. عادة، اختر [تلقائي] حتى تستطيع الكاميرا ضبط تغطية الفلاش تلقائيًا وفقًا للبعد البؤري للعدسة.	زوم فلاش (تغطية الفلاش)
قم بتغيير توقيت الفلاش وتحرير الغالق كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• [▶▶▶]: ينطلق الفلاش على الفور بعد فتح الغالق.</li> <li>• [▶▶▶▶]: ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الستارة الثانية. إذا كانت سرعة الإغلاق 1/100 ثانية أو أسرع، يتم استخدام الإعداد "تزامن أول ستار" تلقائيًا، حتى في حالة ضبط الإعداد [تزامن ثاني ستار].</li> <li>• [H]: يمكن استخدام الفلاش عند جميع سرعات الغالق. ويؤثر ذلك خاصة عند تصوير الصور الشخصية باستخدام فلاش الملء لمنح الأولوية لإعداد ضبط العدسة.</li> </ul>	تزامن الغالق



## استخدام ميكروفونات خارجية (تُبَاع بشكل منفصل)

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

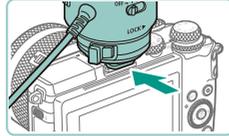
يمكن لاستخدام الميكروفون الاستريو التوجيهي DM-E1 (يُباع بشكل منفصل) أن يخفض صوت العدسة وعمليات تشغيل الكاميرا الذي قد يتم تسجيله في الأفلام. لاحظ أن الميكروفون المدمج لا يستخدم في التسجيل في حالة توصيل ميكروفون خارجي.

• أيضًا ارجع إلى دليل إرشادات DM-E1.

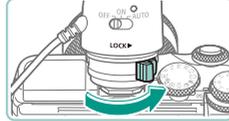
1 تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

2 ركب الميكروفون الخارجي في قاعدة التوصيل.

• أدخل الميكروفون الاستريو التوجيهي في قاعدة التوصيل (📖 ٤) كما هو موضح.

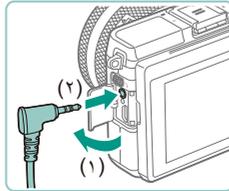


• حرك الذراع إلى الجانب [LOCK].



3 قم بتوصيل قابس خرج الميكروفون.

• قم بتوصيل قابس خرج الميكروفون بالنهاية الطرفية لخدل الميكروفون الخارجي (📖 ٤) كما هو موضح.



## ضبط الوظائف المخصصة للفتاح الخارجي

للحصول على تفاصيل حول الوظائف المخصصة لوحدة الفتاح، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالفتاح (يُباع بشكل منفصل).

- اضغط على الزر [MENU] واختر [التحكم بالفتاح] من علامة التتويب [5]، واختر [إعدادات C.Fn فتاح خارجي]، ثم اضغط على الزر [5].
- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [5] لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر [5]. في الشاشة المعروضة، اختر خيارًا (إما بالضغط على الزرين [▲][▼] أو إدارة القرص [5])، ثم اضغط على الزر [5].



• لإطلاق الفتاح بكامل طاقته عند التصوير، اضبط الإعداد [وضع قياس الفتاح] على [1:TTL] [وضع قياس الفتاح التلقائي] من [إعدادات C.Fn فتاح خارجي].

## استعادة الإعدادات الافتراضية للفتاح الخارجي

قم باستعادة [إعدادات وظيفة فتاح خارجي] و [إعدادات C.Fn فتاح خارجي].

- اضغط على الزر [MENU]، واختر علامة التتويب [5] < [التحكم بالفتاح] < [إزالة الإعدادات]، ثم اضغط على الزر [5].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [5] لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر [5]. في الشاشة التالية، اختر [موافق] (إما بالضغط على الزرين [◀][▶] أو إدارة القرص [5])، ثم اضغط على الزر [5].



• [إزالة إعدادات فتاح داخلي] غير متاحة عند تركيب وحدة فتاح خارجية.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، وM،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

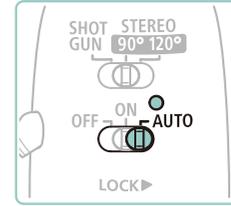
قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس





#### ٤ قم بتشغيل الكاميرا، ثم قم بتشغيل الميكروفون الخارجي.

- قم بتحريك مفتاح التشغيل الخاص بالميكروفون الخارجي من الوضع [OFF] إلى [AUTO]. وعند ضبطه على الوضع [AUTO]، سيتم تشغيل الميكروفون وإيقاف تشغيله تلقائيًا بالتزامن مع مفتاح تشغيل الكاميرا وميزة "إغلاق تلقائي".

#### ٥ قم بضبط توجيه الميكروفون ليلام الهدف.

- استخدم مفتاح توجيه الميكروفون لضبط التوجيهية.

#### ٦ قم بإزالته عند الانتهاء.

- بعد إيقاف تشغيل الكاميرا والميكروفون، قم بفصل قابس الخرج وإزالته عن طريق عكس إرشادات التركيب.



- يتطلب الميكروفون الخارجي بطارية للتزود بالطاقة. قم باستبدال البطارية عندما لا يضيء مصباح التحقق من الطاقة.
- عند اختبار تشغيل الميكروفون، تحقق من ذلك عن طريق التحدث بدلاً من طرق الميكروفون أو النفخ فيه.
- عند التسجيل، لا تلمس الميكروفون أو الكبل أو حاجب الرياح. حيث سيتم تسجيل الأصوات الصادرة عنها.
- قد يتم تسجيل الضوضاء كنتيجة لموجات الراديو أو أي تشويش عالي الجهد من أبراج الراديو، أو خطوط الكهرباء ذات الجهد العالي المجاورة، أو الهواتف المحمولة القريبة، أو المصادر الأخرى للموجات الكهرومغناطيسية القوية.
- قد يتم تسجيل الضوضاء عند استخدام ميزات الكاميرا اللاسلكية. وللحصول على أفضل النتائج، تجنب استخدام هذه الميزات اللاسلكية أثناء التسجيل.
- قد يتسبب استخدام الميكروفون في حالات الطقس الباردة في تشوه التسجيلات.



- يتم تطبيق أي إعدادات قمت بتثبيتها في المخفف على التسجيل باستخدام الميكروفون الخارجي (٦٥).  
يؤدي توصيل ميكروفون خارجي إلى إلغاء تنشيط الإعداد [مرشح للهواء] (٦٥).  
يكون التسجيل ممكنًا أيضًا عن طريق توصيل ميكروفون متوفر في الأسواق مزود بقياس صغير (بقطر ٣,٥ مم) بالنهاية الطرفية لدخل الميكروفون الخارجي.



## استخدام البرامج

فيما يلي شرح للبرنامج المتوفر للتنزيل من موقع Canon وإرشادات التثبيت وحفظ الصور على جهاز كمبيوتر.

### البرامج

بعد تثبيت البرنامج، يمكنك إجراء ما يلي على جهاز الكمبيوتر.

- EOS Utility
  - استيراد الصور وتغيير إعدادات الكاميرا
- Digital Photo Professional
  - استعراض الصور ومعالجتها وتحريرها، بما في ذلك صور RAW
- Picture Style Editor
  - تحرير أنماط الصور وإنشاء ملفات نمط الصورة وحفظها
- الأداة المساعدة لنقل الصور
  - إعداد مزامنة الصورة (١٤٤) واستلام الصور
- الأداة المساعدة للخرائط
  - استخدام خريطة لعرض معلومات GPS التي تمت إضافتها إلى الصور

⚠ لعرض الأفلام وتحريرها على جهاز الكمبيوتر، استخدم برنامجًا مثبتًا مسبقًا أو متوفرًا بشكل شائع ومتوافقًا مع الأفلام التي تم تسجيلها بواسطة الكاميرا.

✍ يمكن أيضًا تنزيل Image Transfer Utility من صفحة إعدادات مزامنة الصورة في CANON IMAGE GATEWAY.

## دليل إرشادات البرامج

يمكنك تنزيل دليل إرشادات البرامج من موقع Canon، حسبما يلزم.

- باستخدام جهاز كمبيوتر متصل بالإنترنت، قم بالوصول إلى الموقع <http://www.canon.com/icpd/>.
- قم بالوصول إلى الموقع الخاص ببلدك أو منطقتك.



## التحقق من بيئة جهاز الكمبيوتر

لمعرفة متطلبات نظام البرنامج ومعلومات التوافق بالتفصيل (بما في ذلك الدعم في أنظمة التشغيل الحديثة)، تفضل بزيارة موقع Canon على الويب.

## تثبيت البرامج

### ١ قم بتنزيل البرنامج.

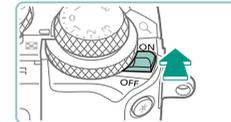
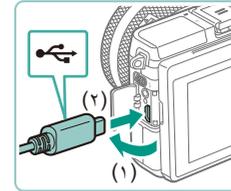
- باستخدام جهاز كمبيوتر متصل بالإنترنت، قم بالوصول إلى الموقع <http://www.canon.com/icpd/>.
- قم بالوصول إلى الموقع الخاص ببلدك أو منطقتك.
- قم بتنزيل البرنامج.

### ٢ اتبع الإرشادات المعروضة.

- انقر مرتين فوق الملف الذي تم تنزيله لتثبيته.

## حفظ الصور على جهاز كمبيوتر

استخدم كبل USB (بيباغ منفصلاً؛ طرف الكاميرا: Micro-B) لتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر وحفظ الصور عليه.



### ١ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

- أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا، افتح الغطاء (١). أدخل القابس بالكامل في النهاية الطرفية للكاميرا (٢) بينما توجه القابس الصغير للكبل في الاتجاه الموضح.
- أدخل القابس الكبير من الكبل في منفذ USB بالكمبيوتر. للحصول على تفاصيل حول اتصالات USB بجهاز الكمبيوتر، راجع دليل مستخدم جهاز الكمبيوتر.

### ٢ قم بتشغيل الكاميرا وعرض الأداة EOS Utility.

- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].
- Windows: انقر مرتين فوق رمز EOS Utility على سطح المكتب.
- Mac OS: انقر فوق رمز EOS Utility في شريط Dock.
- بدءًا من الآن، يبدأ تشغيل EOS Utility تلقائيًا عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر وتشغيل الكاميرا.

## ٣ قم بحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

- انقر فوق [Download images to computer] / [Start automatic] < [تحميل الصور إلى الكمبيوتر] < [بدء التحميل تلقائيًا].
- بعد حفظ الصور إلى مجلد Pictures/الصور في الكمبيوتر (في مجلدات منفصلة تتم تسميتها بحسب التاريخ)، يبدأ تشغيل Digital Photo Professional تلقائيًا ويتم عرض الصور التي تم استيرادها.
- بعد حفظ الصور، أغلق EOS Utility، وحرك مفتاح تشغيل الكاميرا إلى [OFF] لإيقاف تشغيلها، ثم افصل الكبل.
- استخدم Digital Photo Professional لعرض الصور التي حفظها على جهاز كمبيوتر. لعرض الأفلام، استخدم البرامج المثبتة مسبقًا أو البرامج المتاحة عمومًا والمتوافقة مع الأفلام المسجلة بواسطة الكاميرا.

- يتم تثبيت برامج التشغيل في أول مرة تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر، لذلك قد تمر عدة دقائق حتى يمكن الوصول إلى الصور الموجودة في الكاميرا.
- على الرغم من أنه يمكنك حفظ الصور على جهاز الكمبيوتر بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بدون استخدام البرامج، غير أنه يتم تطبيق القيود التالية.
  - قد تمر عدة دقائق بعد توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر حتى يمكن الدخول إلى الكاميرا.
  - قد يتم حفظ الصور التي تم التقاطها بالاتجاه الرأسي في اتجاه أفقي.
  - قد لا يتم حفظ صور RAW (أو صور JPEG التي تم تسجيلها باستخدام صور RAW).
  - قد يتم مسح إعدادات حماية الصور من الصور المحفوظة على جهاز الكمبيوتر.
  - قد تحدث بعض المشكلات عند حفظ الصور أو معلومات الصور؛ بناءً على إصدار نظام التشغيل أو البرنامج المستخدم أو أحجام ملف الصورة.

## طباعة الصور

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكنك طباعة اللقطات بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة. يمكنك تحديد الصور لإعداد طباعة المجموعة وإعداد الأوامر الخاصة بخدمات تطوير الصورة وإعداد الأوامر الخاصة بالصور لألبومات الصور أو بطاقتها.

يتم استخدام compact photo printer طراز SELPHY CP من Canon هنا بغرض التوضيح. تختلف الشاشات المعروضة والوظائف المتاحة حسب الطابعة. راجع أيضاً دليل الطابعة للحصول على معلومات إضافية.

### الطباعة السهلة

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

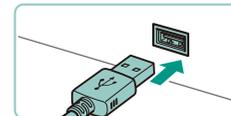
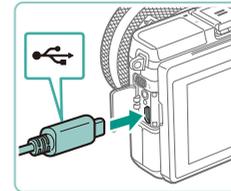
قم بطباعة الصور الخاصة بك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (تباع منفصلة) باستخدام كبل USB (تباع منفصلاً؛ طرف الكاميرا: Micro-B).

#### 1 تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة.

#### 2 قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.

افتح غطاء النهاية الطرفية مع حمل القابض الصغير للكابل في الاتجاه الموضح، قم بإدخال القابض بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.

قم بتوصيل القابض الكبير للكابل بالطابعة للحصول على تفاصيل أخرى حول التوصيل، راجع دليل الطابعة.



#### 3 قم بتشغيل الطابعة.

- 4 قم بتشغيل الكاميرا.
- حرّك مفتاح التشغيل إلى [ON].



#### 5 اختر صورة.

- اضغط على الزرين [◀][▶] أو أدر القرص [⊙] لاختيار إحدى الصور.

#### 6 قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اضغط على الزر [⊙]، واختر [▶]، ثم اضغط على الزر [⊙] مرة أخرى.



#### 7 قم بطباعة الصورة.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⊙] لاختيار [طباعة]، ثم اضغط على الزر [⊙].
- سنبداً الطباعة الآن.
- لطباعة صور أخرى، كرر الخطوات الواردة أعلاه، بدءاً من الخطوة رقم 5 بعد الانتهاء من الطباعة.
- عند الانتهاء من الطباعة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة وافصل الكبل.



- بالنسبة لطابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تباع منفصلة)، راجع "الطابعات" (ص ١٦٦).



## تهيئة إعدادات الطباعة

## الصورة الثابتة ◀ الأقدام

## 1 قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٦ في "الطباعة السهلة" (1٧٧) للوصول إلى هذه الشاشة.



## ٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [●] لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر [●]. في الشاشة التالية، اختر خياراً (إما بالضغط على الزرين [▲][▼] أو إدارة القرص [●])، ثم اضغط على الزر [●] للرجوع إلى شاشة الطباعة.

افتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	🔍
التاريخ	لطباعة الصور مع إضافة التاريخ.	
رقم الملف	لطباعة الصور مع إضافة رقم الملف.	
كلاهما	لطباعة الصور مع إضافة كل من التاريخ ورقم الملف.	🔍
إيقاف	—	
افتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	
إيقاف	—	🔍
تشغيل	لاستخدام معلومات من وقت التصوير للطباعة من خلال الإعدادات المثلى.	
عين حمراء 1	لتصحيح العين الحمراء.	
عدد النسخ	لاختيار عدد النسخ التي ترغب في طباعتها.	🔍
تهذيب	لتحديد منطقة الصورة المطلوبة لطباعتها (1٧٨).	
إعدادات الورق	لتحديد حجم الورقة والتخطيط وتفصيل أخرى (1٧٩).	

## تهذيب الصور قبل الطباعة

## الصورة الثابتة ◀ الأقدام

من خلال تهذيب الصور قبل الطباعة، يمكنك طباعة منطقة الصورة المطلوبة بدلاً من الصورة بالكامل.

## 1 اختر [تهذيب].

- بعد اتباع الخطوة ١ في "تهيئة إعدادات الطباعة" (1٧٨) للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [تهذيب]، ثم اضغط على الزر [●].
- يتم الآن عرض إطار التهذيب، مشيراً إلى منطقة الصورة التي تريد طباعتها.



## ٢ قم بضبط إطار التهذيب حسبما يلزم.

- لتغيير حجم الإطار، أدر القرصين [●][●].
- لتحرك الإطار، اضغط على الأزرار [◀][▶].
- لتدوير الإطار، اضغط على الزر [INFO].
- عند الانتهاء، اضغط على الزر [●].

## ٣ قم بطباعة الصورة.

- اتبع الخطوة ٧ في "الطباعة السهلة" (1٧٧) لإجراء الطباعة.

- قد لا يكون التهذيب ممكناً مع الأحجام الصغيرة للصور أو مع بعض نسب العرض إلى الارتفاع.

## اختيار حجم الورق والتخطيط قبل الطباعة

## الصور الثابتة ◀ الأقسام

## 1 اختر [إعدادات الورق].

- بعد اتباع الخطوة ١ في "تهيئة إعدادات الطباعة" (1٧٨) للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [إعدادات الورق]، ثم اضغط على الزر [MENU].



## 2 اختر حجم الورق.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [DISC] لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر [MENU].



## 3 اختر نوع الورق.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [DISC] لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر [MENU].



## 4 اختر تخطيطًا.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [DISC] لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر [MENU].
- عند اختيار [عدد للورقة]، اضغط على الزر [DISC] في الشاشة التالية، اختر عدد الصور لكل ورقة (إما بالضغط على الزرين [▲][▼] أو إدارة القرص [DISC])، ثم اضغط على الزر [MENU].



## 5 قم بطباعة الصورة.

## خيارات التخطيط المتاحة

اقتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.
محاط بحدود	للطباعة مع وجود مساحة خالية حول الصورة.
بدون حدود	بدون حدود، من الحافة إلى الحافة الأخرى.
عدد للورقة	لاختيار عدد الصور التي تريد طباعتها لكل ورقة.
صورة الهوية	لطباعة الصور لأغراض تعريفية. متاحة فقط للصور ذات إعداد يكمل التسجيل L ونسبة عرض إلى ارتفاع ٣:٢.
حجم ثابت	لاختيار حجم الطباعة. اختر من بين مقاس ٩٠ × ١٣٠ مم أو البطاقة البريدية أو المطبوعات العريضة.

## طباعة صور الهوية

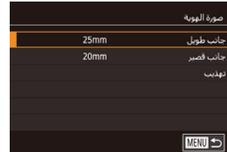
## الصور الثابتة ◀ الأقسام

## 1 اختر [صورة الهوية].

- بعد اتباع الخطوات من ١ إلى ٤ في "اختيار حجم الورق والتخطيط قبل الطباعة" (١٧٩)، اختر [صورة الهوية]، ثم اضغط على الزر [MENU].

## 2 اختر طول الجانب الطويل والجانب القصير.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [DISC] لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر [MENU]. في الشاشة التالية، اختر الطول (إما بالضغط على الزرين [▲][▼] أو إدارة القرص [DISC])، ثم اضغط على الزر [MENU].



## خيارات طباعة الأفلام

مفرد	لطباعة المشهد الحالي كصورة ثابتة.
متسلسل	لطباعة سلسلة من المشاهد، فترة محددة مقسمة، على ورقة واحدة. يمكنك أيضًا طباعة رقم المجلد، ورقم الملف، والوقت المنقضي للإطار من خلال تعيين [التعليق] على [تشغيل].

- لإلغاء عملية طباعة جارية، اضغط على الزر [⏏] واختر [موافق]، ثم اضغط على الزر [⏏] مرة أخرى.
- بعد تحديد مشهد لطباعته، كما هو مبين في الخطوات من ٢ إلى ٥ في "العرض" (1٠٠)، يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة المبيّنة في الخطوة ١ من هذا القسم بالضغط على الزرين [⏏] [⏏] أو إدارة القرص [⏏] لاختيار [⏏] في لوحة تحكم الأفلام، ثم الضغط على الزر [⏏].

## إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكن إعداد طباعة المجموعات (1٨٣) وترتيبات عمليات الطباعة من خدمة تطوير الصورة من الكاميرا. اختر ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة وقم بتهيئة الإعدادات ذات الصلة، مثل عدد النسخ، كما يلي. ستتوافق معلومات الطباعة التي تقوم بإعدادها بهذه الطريقة مع معايير تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي Digital Print Order Format (DPOF).

- لا يمكن تضمين صور RAW في قائمة الطباعة.

## ٢ اختر منطقة الطباعة.

- في الشاشة الواردة في الخطوة ٢، اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [⏏] لاختيار [تهيئة].
- اتبع الخطوة ٢ في "تهيئة الصور قبل الطباعة" (١٧٨) لاختيار منطقة الطباعة.

## ٤ قم بطباعة الصورة.



## طباعة مشاهد الأفلام

### الصور الثابتة ◀ الأفلام

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٦ في "الطباعة السهلة" (١٧٧) لاختيار فيلم. يتم عرض هذه الشاشة.

## ٢ اختر طريقة الطباعة.

- اضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار [⏏]، ثم اضغط على الزر [⏏]. في الشاشة التالية، اختر خيارًا (إما بالضغط على الزرين [▲][▼] أو إدارة القرص [⏏])، ثم اضغط على الزر [⏏] للرجوع إلى شاشة الطباعة.

## ٣ قم بطباعة الصورة.



إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، وM،  
وC1، وC2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## تهيئة إعدادات الطباعة

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

حدد تنسيق الطباعة، سواء إضافة التاريخ أو رقم الملف، وإعدادات أخرى كما يلي. تنطبق هذه الإعدادات على كافة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.

- اضغط على الزر [MENU] واختر [إعدادات طباعة] من علامة التبويب [3]، ثم اضغط على الزر [9].
- اضغط على الزرين [▼] [▲] أو أدر القرص [9].  
لاختيار [إعدادات الطباعة]، ثم اضغط على الزر [9].  
في الشاشة التالية، اختر العناصر، حسبما يلزم،  
وقم بتهيئتها (32).



طباعة صورة واحدة لكل ورقة.	قياسي	نوع الطباعة
طباعة عدة صور بنسخ صغيرة لكل ورقة.	فهرس	
للطباعة بالتنسيقين قياسي وفهرس.	كلاهما	التاريخ
طباعة الصور بتاريخ التصوير.	تشغيل	
—	إيقاف	رقم الملف
طباعة الصور برقم الملف.	تشغيل	
—	إيقاف	إلغاء بيانات DPOF
لمسح جميع إعدادات قائمة طباعة الصور بعد الطباعة.	تشغيل	
—	إيقاف	

- قد يتعذر في بعض الحالات تطبيق بعض إعدادات DPOF الخاصة بك في الطباعة بواسطة الطباعة أو خدمة تطوير الصورة.
- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.
- قد يتسبب تحيين [التاريخ] على [تشغيل] في قيام بعض الطابعات بطباعة التاريخ مرتين.

- سيمنعك تحديد الخيار [فهرس] من اختيار [تشغيل] لكل من [التاريخ] و [رقم الملف] في الوقت ذاته.
- لا تكون طباعة الفهرس متاحة في بعض طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة).
- تتم طباعة التاريخ بالتنسيق متوافق مع تفاصيل الإعداد في القائمة MENU (32) < علامة التبويب [2] < [الوقت/التاريخ] (20).



## إعداد طباعة الصور الفردية

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

## 1 اختر [حدد الصور والعدد].

- اضغط على الزر [MENU] واختر [إعدادات طباعة] من علامة التبويب [3]، ثم اضغط على الزر [G].
- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [G].
- لاختيار [حدد الصور والعدد]، ثم اضغط على الزر [G]. (1/33)



## 2 اختر صورة.

- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [G].
- لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر [G].
- يمكنك الآن تحديد عدد النسخ.
- إذا حددت طباعة الصورة بالتنسيق "فهرس"، فسيتم تمييز الصورة بالرمز [✓]. لإلغاء طباعة الصورة بالتنسيق "فهرس"، اضغط على الزر [G] مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.

## 3 قم بتحديد عدد نسخ الطباعة.

- اضغط على الزرين [▲][▼] أو أدر القرص [G].
- لتحديد عدد نسخ الطباعة (ما يصل إلى ٩٩ نسخة).
- لإعداد طباعة صور أخرى وتحديد عدد نسخ الطباعة، كرر الخطوات ٢ و ٣.
- لا يمكن تحديد عدد نسخ الطباعة الخاص بنسخ طباعة الفهرس. يمكنك فقط اختيار الصور المطلوب طباعتها من خلال اتباع الخطوة ٢.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر [MENU] للعودة إلى شاشة القائمة.



## إعداد الطباعة الخاص بمدى الصور

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

- باتباع الخطوة ١ في "إعداد طباعة الصور الفردية" (1/١٨٢)، اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر [G].
- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في "اختيار مدى" (1/١٠٠) لتحديد الصور.
- اضغط على الزرين [▲][▼] لاختيار [ترتيب]، ثم اضغط على الزر [G].



## إعداد الطباعة الخاص بجميع الصور

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

- بعد اتباع الخطوة ١ في "إعداد طباعة الصور الفردية" (1/١٨٢)، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر [G].
- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [G].
- لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [G].



## مسح كل الصور من قائمة الطباعة

- بعد اتباع الخطوة ١ في "إعداد طباعة الصور الفردية" (1/١٨٢)، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر [G].
- اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [G].
- لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [G].



## إضافة الصور إلى ألبوم صور

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

يمكن إعداد ألبومات الصور على الكاميرا من خلال اختيار ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة ونقلها إلى البرنامج على جهاز الكمبيوتر، حيث يتم تخزينها في مجلد خاص بها. ويكون ذلك ملائمًا عند شراء ألبومات الصور المطبوعة عبر الإنترنت أو طباعة ألبومات الصور باستخدام الطباعة الخاصة بك.

## اختيار طريقة تحديد

- اضغط على الزر [MENU] واختر [إعداد ألبوم الصور] من علامة التبويب [3]، ثم اختر كيفية تحديد الصور.



- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبيهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.

## إضافة الصور بشكل فردي

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

## اختر [تحديد].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في "اختيار طريقة تحديد" (1٨٣)، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر [3].



## اختر صورة. ٢

- اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [3]. لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر [3].
- سيتم عرض [✓].
- لإزالة الصورة من ألبوم الصور، اضغط على الزر [3] مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر [MENU] للعودة إلى شاشة القائمة.



## إضافة جميع الصور إلى ألبوم صور

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

- بعد اتباع الإجراء الموجود في "اختيار طريقة تحديد" (1٨٣)، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر [3].
- اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [3]. لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [3].



## إزالة جميع الصور من ألبوم صور

## الصور الثابتة ◀ الأفلام

- بعد اتباع الإجراء الموجود في "اختيار طريقة تحديد" (1٨٣)، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر [3].
- اضغط على الزرين [▶] [◀] أو أدر القرص [3]. لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر [3].



## استكشاف الأخطاء وإصلاحها

إذا كنت تعتقد بوجود مشكلة في الكاميرا، فقم أولاً بفحص ما يلي. وإذا لم تؤدِّ العناصر الواردة أدناه إلى حل المشكلة، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

### الطاقة

لا شيء يحدث عند ضبط مفتاح التشغيل على [ON].

- تأكد من أن حزمة البطارية مشحونة (180).  
• تأكد من تركيب حزمة البطارية مع توجيهها بشكل صحيح (190).  
• تأكد من إغلاق غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية بالكامل (190).  
• تعمل النهايات الطرفية للبطارية المتسخة على خفض أداء البطارية. جرب تنظيف النهايات الطرفية بقطعة قطن وأعد تركيب حزمة البطارية عدة مرات.

تتفد طاقة حزمة البطارية بسرعة.

- ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. جرب تفنئة حزمة البطارية قليلاً بوضعها في جيبك مثلاً مع التأكد من عدم لمس النهايات الطرفية لأية أجسام معدنية.  
• تعمل النهايات الطرفية للبطارية المتسخة على خفض أداء البطارية. جرب تنظيف النهايات الطرفية بقطعة قطن وأعد تركيب حزمة البطارية عدة مرات.  
• إذا لم تساعد هذه الإجراءات على حل المشكلة واستمر نفاذ طاقة حزمة البطارية بسرعة بعد الشحن، فهذا يعني أنها وصلت إلى نهاية عمرها. قم بشراء حزمة بطارية جديدة.

حزمة البطارية منتهكة.

- انتفاخ البطارية هو أمر عادي ولا يمثل أية مخاوف تتعلق بالسلامة. ومع ذلك، إذا أدى انتفاخ البطارية إلى عدم مناسبة حزمة البطارية في الكاميرا، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

يصدر صوت ضوضاء من الكاميرا عند تشغيلها أو إيقاف تشغيلها وعدسة EF-M مركبة.

- عند إيقاف تشغيل الكاميرا، تضيق فتحة العدسة لمنع دخول ضوء إلى الكاميرا. ويعمل ذلك على حماية المكونات.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
C1 و C2

نمط التشغيل

مميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس

## الملحق

معلومات مفيدة عند استخدام الكاميرا



## تعذر التصوير.

- لا تستطيع الكاميرا التصوير إلا إذا كانت الأهداف في نطاق التركيز البؤري. انتظر حتى يتحول لون الإطار إلى الأخضر بينما تضغط على زر الإغلاق جزئيًا و التارك الكاميرا حتى تقوم بضبط البؤرة قبل محاولة التصوير.
- في نمط التشغيل (100)، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (30).

عرض غير معتاد على الشاشة في الإضاءة المنخفضة (32).

عرض غير معتاد على الشاشة عند التصوير.

- لاحظ أنه لا يتم تسجيل مشاكل العرض التالية في الصور الثابتة ولكن يتم تسجيلها في الأفلام.
- قد تومض الشاشة وقد يظهر إطار أفقي في إضاءة الفلوريسنت أو LED.

يومض [ ] على الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق، ولا يمكن التصوير (40).

يتم عرض [ ] عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا (40).

- قم بالتصوير باستخدام وظيفة تثبيت الصورة (84).
- قم برفع الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [ ] (81).
- قم بزيادة سرعة ISO (69).
- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، قم أيضًا بتعطيل موازنة الصورة (84).

## للقطات خارج إطار التركيز.

- قم بالتصوير باستخدام نمط التركيز التلقائي (AF).
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الأهداف قبل الضغط عليه بالكامل للتصوير (30).
- لا يمكن ضبط التركيز البؤري في حالة الاقتراب من الهدف بمسافة أقرب من مسافة التركيز البؤري للعدسة. لتحديد الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري للعدسة، افحص العدسات. يتم قياس الحد الأدنى لمسافة تركيز العدسة من العلامة [ ] (المستوى البؤري الموجودة أعلى الكاميرا إلى الهدف).
- اضبط [إنتقال شعاع (LED) مساعدة AF] على [تمكين] (50).
- تأكد من إلغاء تنشيط أي ميزات لا ترغب في استخدامها، مثل التركيز اليدوي.
- جرب التصوير باستخدام قفل التركيز أو قفل AF (47، 78).

## اللقطات مشوشة.

- قد يحدث تشويش غالبًا عند استخدام الإغلاق باللمس للتصوير بناءً على ظروف التصوير. حافظ على ثبات الكاميرا عند التصوير.

تظهر الإطارات باللون البرتقالي وتبقى الأهداف خارج نطاق التركيز البؤري عندما اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- قبل الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، جرب وضع أجزاء الهدف ذات التباين العالي في المنتصف. أو، جرب الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل متكرر. قد تساهم هذه الطرق في مساعدة الكاميرا في ضبط البؤرة التي يُشار إليها بإطار AF أخضر.

ظهور الأهداف الموجودة في القطعة داكنة جدًا.

- قم برفع الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [ ] (81).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (67).
- اضبط السطوع باستخدام مُحدس الإضاءة التلقائي (70).
- استخدم الإعداد "قفل AE" أو "قياس جزئي" (68).

ظهور الأهداف ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بخفض الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [ ] (37).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (67).
- استخدم الإعداد "قفل AE" أو "قياس جزئي" (68).
- قم بخفض الإضاءة الموجهة على الأهداف.

ظهور اللقطات داكنة جدًا على الرغم من انطلاق الفلاش (40).

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (212).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض تعريض فلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (82، 91).
- قم بزيادة سرعة ISO (69).

ظهور الأهداف التي تم التقاطها باستخدام الفلاش ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (212).
- قم بخفض الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [ ] (37).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض تعريض فلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (82، 91).

ستظهر نقاط بيضاء في لقطات الفلاش.

- يحدث هذا نتيجة لانعكاس ضوء الفلاش على الأتربة أو الجزيئات المحمولة في الهواء.

ظهور اللقطات محببة.

- قم بخفض سرعة ISO (69).
- قد تؤدي سرعات ISO العالية في بعض أنماط التصوير إلى تحبيب الصور (54).



يوجد تشوش خطي أو تموج على الصور.

- هناك بعض الأهداف التي تتسبب في جعل الصور أكثر عرضة لوجود تشوش خطي أو تموج. وغالبًا ما يحدث ذلك في الحالات التالية.
  - أهداف بها خطوط أفقية أو مربعة.
  - ظهور ضوء الشمس أو المصابيح أو مصادر الإضاءة الأخرى في مشهد التصوير، أو بالقرب منه.
  - في هذه الحالة، قد يؤدي إجراء الخطوات التالية إلى تقليل التشوش الخطي أو التموج.
  - تعديل حجم الهدف من خلال تغيير مسافة التركيز أو التكبير أو التصغير.
  - إعادة تركيب اللقطة بحيث لا تصل مصادر الإضاءة إلى شاشة التصوير.
  - تركيب الغطاء الواقي للحدسة لمنع توهج الضوء على الحدسة.
- قد يظهر أيضًا تشوش خطي أو تموج في الصور في حالة تغيير عدسة TS-E أو إبدالها.

تأثر الأهداف بالعين الحمراء.

- اضبط [خضض عين حمراء] على [تشغيل] (P/ON). سيضئ مصباح خضض العين الحمراء (P/ON) للقطات الفلاش. للحصول على أفضل النتائج، اجعل الأهداف تنظر إلى مصباح خضض العين الحمراء. وجرب أيضًا زيادة الإضاءة في المشاهد الداخلية والتصوير في نطاق أقرب.
- قم بتحرير الصور باستخدام تصحيح العين الحمراء (P/ON) (1/8).

استغرق التسجيل على بطاقة الذاكرة وقتًا طويلاً، أو التصوير المستمر بطيء.

- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (P/ON) (1/53).

توقف التصوير المستمر بشكل مفاجئ.

- يتوقف إعداد التصوير المستمر تلقائيًا بعد التقاط ١٠٠٠ لقطة مرة واحدة لحماية الكاميرا. قم بتحرير زر الإغلاق للحظة قبل استئناف عملية التصوير.

عدم إتاحة إعدادات التصوير أو إعدادات قائمة الإعداد السريع.

- تختلف عناصر الإعداد المتاحة باختلاف نمط التصوير. راجع "الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير" و"قائمة الإعداد السريع" و"علامة التويب "تصوير" و"علامة التويب C.Fn" و"تحكم سريع بـ INFO" و"علامة التويب "إعداد" (P/ON) (1/93 - 1/97).

لا يعمل AF باللمس أو الإغلاق باللمس.

- لن تعمل وظيفة AF باللمس أو الإغلاق باللمس إذا قمت بلمس حواف الشاشة. المس بالقرب من وسط الشاشة.

## تصوير الأفلام

الوقت المنقضي المعروض غير صحيح، أو تمت مقاطعة التسجيل.

- استخدم الكاميرا التهيئة بطاقة الذاكرة، أو قم بالتبديل إلى بطاقة تدعم التسجيل عالي السرعة. ولاحظ أنه إذا كان المنقضي المعروض غير صحيح، فإن طول الأفلام الموجودة على بطاقة الذاكرة يطابق مدة التسجيل الحقيقية.

عرض [L] وتوقف التصوير تلقائيًا.

- يمثل المحزن المؤقت للذاكرة الداخلية للكاميرا بسبب تعذر تسجيل الكاميرا على بطاقة الذاكرة بسرعة كافية. جرب أحد الإجراءات التالية.
  - استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (P/ON) (1/53).
  - قم بخفض جودة الصورة (P/ON) (1/48).
  - قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة تدعم التسجيل عالي السرعة.

ظهور الأهداف مشوهة.

- قد تظهر الأهداف التي تمر أمام الكاميرا بسرعة مشوهة. وليس ذلك خللاً وظيفيًا.

يتوقف الفيلم للحظات.

- عند استخدام بعض العدسات، قد تبدو الأهداف بلا إطارات في بعض اللحظات، وذلك عند تغيير مستوى السطوح بشكل كبير.

## التشغيل

تعذر التشغيل.

- قد يتعذر عرض الصورة أو تشغيل الفيلم عند استخدام جهاز كمبيوتر لإعادة تسمية الملفات أو تغيير هيكل المجلد.

توقف التشغيل أو تحطي الصوت.

- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة قمت بإجراء مسح منخفض لها باستخدام الكاميرا (P/ON) (1/53).
- قد تحدث مقاطعات قصيرة عند تشغيل الأفلام التي تم نسخها إلى بطاقات الذاكرة التي تتسم بسرعات قراءة منخفضة.
- عند تشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر، قد تسقط الإطارات ويتم تحطي الصوت إذا كان أداء جهاز الكمبيوتر غير كافي.

لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام.

- اضبط مستوى الصوت (P/ON) (1/10) إذا كان صوت الفيلم ضعيفًا.
- لا يتم تشغيل أي صوت للأفلام المتقطعة في النمط [تصوير] (P/ON) (1/10) أو [تصوير] (P/ON) (1/14) لأنه لا يتم تسجيل الأصوات في هذه الأنماط.



## جهاز كمبيوتر

تعد نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر.

- عند محاولة نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر عبر الكبل، جرب خفض سرعة النقل كما يلي.
- اضغط على الزر [ ] للدخول إلى نمط التشغيل. اضغط مع الاستمرار على الزر [MENU] عند الضغط على الزرين [ ] و [ ] في نفس الوقت. في الشاشة التالية، اضغط على الزرين [ ] أو أدر القرص [ ] لاختيار [B]، ثم اضغط على الزر [ ].

## Wi-Fi

لا يمكن الوصول إلى قائمة Wi-Fi من خلال الضغط على الزر [ ].

- لا يمكن عرض قائمة Wi-Fi أثناء توصيل الكاميرا بطابعة عبر كبل. أفضل الكبل.

لا يمكن إضافة جهاز/وجهة.

- يمكن إضافة إجمالي ٢٠ عنصرًا من معلومات الاتصال إلى الكاميرا. امسح معلومات الاتصال غير الضرورية من الكاميرا أولاً، ثم أضف الأجهزة/الوجهات الجديدة (١٤٨).
- استخدم جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي للتسجيل في خدمات الويب (١٣٤).
- لإضافة هاتف ذكي، قم أولاً بتثبيت التطبيق المخصص Camera Connect على هاتفك الذكي (١٢٥).
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من أية مصادر يمكنها التداخل مع إشارات Wi-Fi، مثل أفران الميكروويف أو أية أجهزة أخرى تعمل بنطاق موجي ٢،٤ جيجا هرتز.
- قرب الكاميرا من الجهاز الآخر الذي تحاول الاتصال به (مثل نقطة الوصول)، وتأكد من عدم وجود أجسام بين الجهازين.

يتعدر الاتصال بنقطة الوصول.

- تأكد من أن قناة نقطة الوصول قد تم تعيينها على قناة تدعمها الكاميرا (٢١٥). لاحظ أنه بدلاً من تخصيص التلقائي للقناة، يُنصح بتحديد قناة مدعومة يدوياً.

لا يمكن إرسال الصور.

- لا تتوفر مساحة تخزين كافية بالجهاز الواجهة. قم بزيادة مساحة التخزين على الجهاز الواجهة، وأعد إرسال الصور.
- تم تعيين مفتاح الحماية من الكتابة الخاص ببطاقة الذاكرة في الكاميرا الواجهة على موضع النقل. حرك مفتاح الحماية من الكتابة إلى موضع الفتح.
- لا يمكن إرسال صور RAW إلى الكاميرا أو عرضها على جهاز تلفزيون. يتم نقل صور RAW المحددة للنقل إلى هاتف ذكي كصور JPEG. لاحظ أن ميزة مزامنة الصورة يمكنها أيضًا إرسال صور RAW.
- لا يتم إرسال الصور إلى CANON iMAGE GATEWAY أو إلى خدمات الويب الأخرى في حالة نقل أو إعادة تسمية ملفات الصور أو المجلدات المخزنة على الكمبيوتر الذي تم استلام الصور المرسله عليه باستخدام ميزة مزامنة الصورة عبر نقطة وصول (١٤٤). وقبل نقل ملفات أو مجلدات الصور هذه أو إعادة تسميتها على جهاز الكمبيوتر، تأكد من أنه قد تم إرسالها بالفعل إلى خدمة CANON iMAGE GATEWAY أو خدمات الويب الأخرى.

لا يمكن تعديل حجم الصور للإرسال.

- لا يمكن تعديل حجم الصور إلى إعداد بـكسل تسجيل أكبر من حجمها الأصلي.
- لا يمكن تعديل حجم الأفلام.

يستغرق إرسال الصور وقتًا طويلاً/تتم مقاطعة الاتصال اللاسلكي.

- قد يستغرق إرسال عدة صور وقتًا طويلاً. جرب تعديل حجم الصور لتقليل وقت الإرسال (١٤٣).
- قد يستغرق إرسال الأفلام وقتًا طويلاً.
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من أية مصادر يمكنها التداخل مع إشارات Wi-Fi، مثل أفران الميكروويف أو أية أجهزة أخرى تعمل بنطاق موجي ٢،٤ جيجا هرتز. لاحظ أن إرسال الصور قد يستغرق وقتًا طويلاً حتى عند عرض [ ].
- قرب الكاميرا من الجهاز الآخر الذي تحاول الاتصال به (مثل نقطة الوصول)، وتأكد من عدم وجود أجسام بين الجهازين.

لا يتم استلام رسالة إشعار على جهاز الكمبيوتر أو الهاتف الذكي بعد إضافة التطبيق CANON

iMAGE GATEWAY إلى الكاميرا.

- تأكد من صحة عنوان البريد الإلكتروني الذي تم إدخاله، ثم جرب إضافة الواجهة مرة أخرى.
- تحقق من إعدادات البريد الإلكتروني على جهاز الكمبيوتر أو الهاتف الذكي. فإذا كان قد تمت تهيئتها على حظر البريد الإلكتروني من نطاقات معينة، فقد لا تتمكن من استلام رسالة الإشعار.

أرغب في مسح معلومات اتصال شبكة Wi-Fi قبل التخلص من الكاميرا أو إعطائها لشخص آخر.

- قم بإعادة ضبط إعدادات شبكة Wi-Fi (١٥٠).



## الرسائل التي تظهر على الشاشة

إذا تم عرض رسالة خطأ، فاستجب كما يلي.

### التصوير أو التشغيل

لا توجد بطاقة ذاكرة

- تكون بطاقة مركبة مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح. أعد تركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (1٩٢٢).

بطاقة الذاكرة مغلقة

- تم تعيين مفتاح الحماية من الكتابة لبطاقة الذاكرة على موضع القفل. قم بتبديل مفتاح الحماية من الكتابة إلى موضع إلغاء القفل (1٩٢٢).

تعذر التسجيل!

- تمت محاولة التصوير بدون استخدام بطاقة ذاكرة في الكاميرا. للتصوير، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (1٩٢٢).

خطأ في بطاقة الذاكرة (1٥٣)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ ذاتها حتى بعد تهيئة بطاقة ذاكرة مدعومة (٢٢٢) وبعد تركيبها في الاتجاه الصحيح (1٩٢٢)، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

لا توجد مساحة كافية بالبطاقة

- لا توجد مساحة خالية كافية على بطاقة الذاكرة للتصوير (٣٧٢، ٥١٢، ٦٦٢) أو تحرير الصور (1٥٢٢).
- قم بمسح الصور غير الضرورية (1١١) أو قم بتركيب بطاقة ذاكرة بها مساحة خالية كافية (1٩٢٢).

AF باللمس غير متاح

- AF باللمس غير متاح في نمط التصوير الحالي (1٩٢٢).

تم إلغاء AF باللمس

- لا يمكن اكتشاف الهدف المحدد لـ AF باللمس بعد الآن (٧٧٢).

اشحن البطارية (1٨٢)

لا توجد صورة.

- لا تحتوي بطاقة الذاكرة على أية صور يمكن عرضها.

محمي! (1٠٩)

صورة غير معروفة/JPEG غير متوافق/حجم الصورة كبير جدًا./تعذر عرض MOV/تعذر عرض MP4

- لا يمكن عرض الصور غير المدعومة أو التالفة.
- قد يُعذر عرض الصور التي تم تحريرها أو إعادة تسميتها على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى.

تعذر التكبير!/تعذر التدوير/لا يمكن تعديل الصورة/لا يمكن التعديل/لا يمكن تحديد الصورة.

- قد تكون الوظائف التالية غير متاحة للصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى. ولاحظ أن الوظائف المميزة بعلامة النجمة (\*) غير متاحة للأفلام. تكبير\* (1٠٧٢) وتدوير\* (1١٣٢) وتصنيف (1١٤٢) وتحرير\* (1١٥٢) وقائمة الطباعة\* (1٨٠٢) وإعداد اليوم الصور\* (1٨٣٢).

مدى التحديد غير صالح

- عند تحديد نطاق لتحديد الصور (1١٠٢، 1١١٢، 1٨٢٢)، يمكنك محاولة اختيار صورة أولية تلي الصورة الأخيرة أو العكس.

حد تحديد زائد

- تم تحديد أكثر من ٩٩٨ صورة لقائمة الطباعة (1٨٠٢) أو إعداد اليوم الصور (1٨٣٢). اختر ٩٩٨ صورة أو أقل.
- تعذر حفظ إعدادات قائمة الطباعة (1٨٠٢) أو إعداد اليوم الصور (1٨٣٢) بشكل صحيح. قم بتقليل عدد الصور المحدد وأعد المحلولة.
- لقد حاولت اختيار أكثر من ٥٠٠ صورة في حماية (1٠٩٢) أو مسح (1١١٢) أو تصنيف (1١٤٢) أو قائمة الطباعة (1٨٠٢) أو إعداد اليوم الصور (1٨٣٢).

خطأ في التسمية!

- تعذر إنشاء المجلد أو تعذر تسجيل الصور، وذلك لأنه قد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من المجلدات (999) لتخزين الصور على البطاقة، وقد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من الصور (99999) للصور الموجودة داخل المجلدات. من علامة التبويب [1] بالقلامة (٣٣٢)، قم بتغيير [ترقيم الملف] إلى [تعديل تلقائي] (1٥٢٢)، أو قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (1٥٣٢).

خطأ في العدسة

- توجد مشكلة اتصال بين الكاميرا والعدسة. نظّف أطراف توصيل العدسة وركب العدسة في الكاميرا بشكل سليم.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى وجود تلف. في هذه الحالة، اتصل بمكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.



## حدث خطأ بالكاميرا (رقم الخطأ)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه على الفور بعد التقاط إحدى اللقطات، فقد تكون الصورة غير محفوظة. قم بالتبديل إلى نمط التشغيل للتحقق من الصورة.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى وجود تلف. في هذه الحالة، قم بتدوين رقم الخطأ (Exx) واتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

## خطأ في الملف

- قد يكون تصحيح الطباعة (177) غير ممكن للصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى أو الصور التي تم تعديلها باستخدام برنامج الكمبيوتر، حتى إذا كانت الكاميرا متصلة بطابعة.

## خطأ في الطباعة

- تحقق من إعداد حجم الورق (179). إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه عندما يكون الإعداد صحيحًا، فأعد تشغيل الطباعة، ثم اكمل الإعداد على الكاميرا مرة أخرى.

## وحدة امتصاص الحبر ممتلئة

- اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء لطلب المساعدة في استبدال أداة امتصاص الحبر.

## Wi-Fi

## خطأ في التوصيل

- لم يتم التعرف على أي نقاط وصول. راجع إعدادات نقطة الوصول (131).
- تعذر العثور على أي جهاز. أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعد تشغيلها، وحاول الاتصال مرة أخرى.
- راجع الجهاز الذي تريد الاتصال به، وتأكد من أنه جاهز للاتصال.

## يتعذر تحديد نقطة الوصول

- تم الضغط على زر WPS بالعديد من نقاط الوصول في نفس الوقت. حاول إعادة الاتصال مرة أخرى.

## لم يتم العثور على أية نقاط وصول

- تأكد من تشغيل نقطة الوصول.
- عند الاتصال يدويًا بنقطة وصول، تأكد من إدخال معرف SSID الصحيح.

## كلمة مرور خاطئة/إعدادات حماية Wi-Fi غير صحيحة

- راجع إعدادات حماية نقطة الوصول (131).

## عنوان IP متعارض

- أعد ضبط عنوان IP بحيث لا يتعارض مع عنوان آخر.

## تم قطع الاتصال/فشل الاستلام/فشل الإرسال

- قد تكون في بيئة تُحجب فيها إشارات شبكة Wi-Fi.
- تجنب استخدام وظيفة شبكة Wi-Fi الخاصة بالكاميرا على مقربة من أفران المايكروويف، والأجهزة الأخرى التي تعمل بنطاق موجي ٢.٤ جيجا هرتز.
- قرب الكاميرا من الجهاز الآخر الذي تحاول الاتصال به (مثل نقطة الوصول)، وتأكد من عدم وجود أجسام بين الجهازين.
- راجع الجهاز المتصل للتأكد من عدم مواجهته لأي أخطاء.

## فشل الإرسال

## خطأ في بطاقة الذاكرة

- إذا تم عرض رسالة الخطأ ذاتها حتى عند تركيب بطاقة ذاكرة مهيأة في الاتجاه الصحيح، فاقصم بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

## فشل الاستلام

## لا توجد مساحة كافية بالبطاقة

- لا تتوفر مساحة خالية على بطاقة الذاكرة في الكاميرا المستهدفة تكفي لاستلام الصور. امسح صورًا لإخلاء مساحة على بطاقة الذاكرة، أو أدخل بطاقة ذاكرة فارغة.

## فشل الاستلام

## بطاقة الذاكرة مغلقة

- تم تعيين مفتاح الحماية من الكتابة الخاص ببطاقة الذاكرة في الكاميرا المحددة لاستلام الصور على موضع القفل. حرك مفتاح الحماية من الكتابة إلى موضع الفتح.

## فشل الاستلام

## خطأ في التسمية!

- عند الوصول إلى أكبر عدد من المجلدات (999) وأكبر عدد من الصور (9999) على الكاميرا التي تتسلم الصور، فلا يمكن تسليم مزيدًا من الصور.

## مساحة غير كافية على الخادم

- احذف الصور غير الضرورية المرفوعة إلى CANON IMAGE GATEWAY لإخلاء مساحة.
- قم بحفظ الصور التي يتم إرسالها عبر مزامنة الصورة (144) على جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

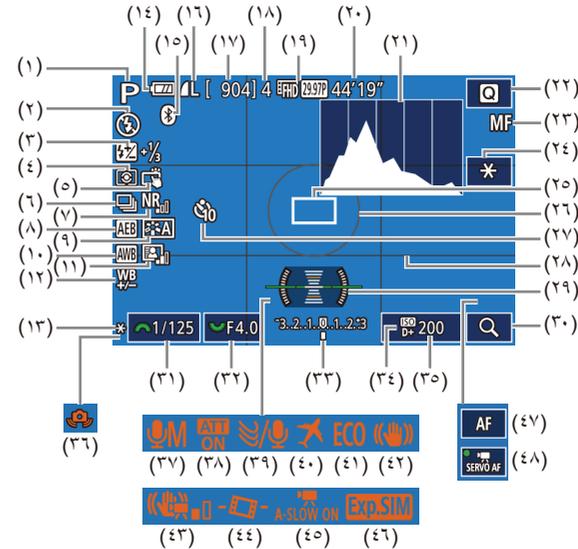
## تحقق من إعدادات الشبكة

- تأكد من إمكانية اتصال الكمبيوتر بالإنترنت من خلال إعدادات الشبكة الحالية.



## المعلومات التي تظهر على الشاشة

## أثناء التصوير



- (١٢) تصحيح توازن الأبيض (٧٢) (٢٩) مستوى الكبروني (٤٩) (١٣) قفل AE (٦٨) (٣٠) تكبير (٨٠) (١٤) مستوى شحن البطارية (١٩٠) (٣١) سرعة الإغلاق (٨٨) (١٥) حالة اتصال Bluetooth (١٢٥) (٣٢) قيمة ضبط العدسة (٨٩) (١٦) جودة الصورة الثابتة (٣٣) تعويض درجة الإضاءة (٦٧) (١٧) اللقطات القابلة للتسجيل (٤٥) (٣٤) أولوية درجة لون ساطع (٧٠) (١٨) الحد الأقصى للتصوير المستمر (٣٦) تحذير اهتزاز الكاميرا (٤٠) (١٩) جودة الفيلم (٣٧) نمط تسجيل الصوت (٦٥) (٢٠) الوقت المتبقي (٤٠) (٣٨) المخفف (٦٥) (٢١) رسم توضيحي (١٠٣) (٤١) الوضع الاقتصادي (١٥٤) (٢٢) قائمة الإعداد السريع (٣٢) (٤٢) موازنة الصورة (٨٤) (٢٣) تركيز يدوي (٨٠) (٤٣) رقمي IS (٨٤) (٢٤) قفل AE للفيلم (٦٢) (٤٤) مستوى ألي (٤٩) (٢٥) إطار AF (٧٦) (٤٥) غالق ألي بطيء (٦٣) (٢٦) إطار القياس (٦٨) (٤٦) محاكاة تعريض ضوئي (٦٧) (٢٧) الموقت الذاتي (٤٢) (٤٧) مؤشر AF/MF (٦٢) (٢٨) خطوط (٣٢) (٤٨) Movie Servo AF (٦٢)

## مستوى شحن البطارية

يشير رمز أو صورة على الشاشة إلى مستوى شحن البطارية.

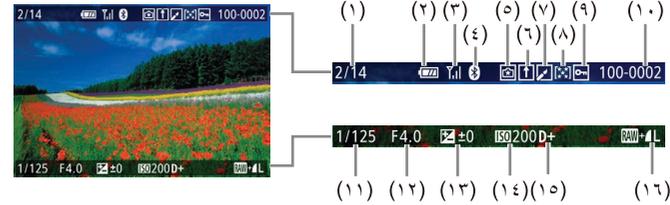
العرض	التفاصيل
	الشحن كافٍ
	مستنفذ قليلاً، ولكنه كافٍ
	مستنفذ تقريباً—م بشحن حزمة البطارية في أقرب وقت
	مستنفذ—م بشحن حزمة البطارية على الفور

- (١) نمط التصوير (١٩٣) (٢) رمز المشهد (٤١) (٣) نمط الوميض (٨١) (٤) نمط الوميض (٨١) (٥) تعويض تعريض فلاش / مستوى خرج الفلاش (٩١، ٨٢) (٦) وضع القياس (٦٨) (٧) الإغلاق باللمس (٤٤) (٨) تصوير مستمر (٤٤) (٩) تقليل تشويش سرعة ISO العالية (٨٦) (١٠) AEB (٦٩) (١١) نمط الصورة (٧٣) (١٢) توازن لون أبيض (٧١) (١٣) مُحسن الإضاءة التلقائي (٧٠)



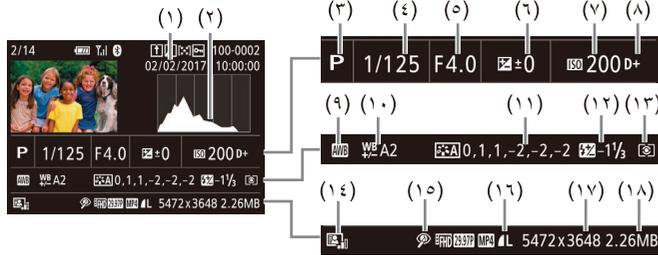
## أثناء التشغيل

## عرض معلومات 1



- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| (1) الصورة الحالية / إجمالي الصور      | (9) حماية                     |
| (2) مستوى شحن البطارية                 | (10) رقم المجلد - رقم الملف   |
| (3) قوة إشارة شبكة Wi-Fi               | (11) سرعة الإغلاق             |
| (4) حالة اتصال Bluetooth               | (12) قيمة ضبط العدسة          |
| (5) يمكن تطبيق الإعدادات على النمط [★] | (13) مستوى تعويض درجة الإضاءة |
| (6) اكتمال مزامنة الصورة               | (14) سرعة ISO                 |
| (7) تم التحرير* (8) تصنيف              | (15) أولوية درجة لون ساطع     |
| (9) الصورة الحالية / إجمالي الصور      | (16) جودة الصورة**            |
- \* يتم عرض ذلك للصور التي تم تطبيق الإعداد "مرشح إبداعي" أو "تعديل الحجم" أو "تهديب" أو "تصحيح العين الحمراء" أو "معالجة صورة RAW" عليها.  
\*\* يتم تمييز الصور التي تم تهيئتها بالعلامة [L].

## عرض معلومات 2



- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) وقت/تاريخ التصوير        | (10) تصحيح توازن الأبيض      |
| (2) رسم توضيحي               | (11) تفاصيل إعداد نمط الصورة |
| (3) نمط التصوير              | (12) تعويض تعريض فلاش        |
| (4) سرعة الإغلاق             | (13) وضع القياس              |
| (5) قيمة ضبط العدسة          | (14) مُحسن الإضاءة التلقائي  |
| (6) مستوى تعويض درجة الإضاءة | (15) تصحيح العين الحمراء     |
| (7) سرعة ISO                 | (16) جودة الصورة*            |
| (8) أولوية درجة لون ساطع     | (17) إعداد بكسل التسجيل      |
| (9) توازن لون أبيض           | (18) حجم الصورة              |

\* يتم تمييز الصور التي تم تهيئتها بالعلامة [L].

## عرض معلومات 3

عرض اسم العدسة والتباعد البؤري ورسم توضيحي لـ RGB. لاحظ أنه قد لا يتم عرض أسماء العدسات الطويلة بالكامل. المعلومات المعروضة أعلى الشاشة مطابقة لعرض معلومات 2.

## عرض معلومات 4

لعرض معلومات توازن الأبيض. المعلومات المعروضة أعلى الشاشة مطابقة لعرض معلومات 2.



## عرض معلومات 5

لعرض المعلومات المتعلقة بنمط الصورة. المعلومات المعروضة أعلى الشاشة مطابقة لعرض معلومات ٢.

## عرض معلومات 6

عرض إعدادات تقليل التشوش لسرعات ISO العالية والتعرض للضوء لفترة طويلة. المعلومات المعروضة أعلى الشاشة مطابقة لعرض معلومات ٢.

## عرض معلومات 7

عرض بيانات تصحيح العدسة والمعلومات المتعلقة بتصحيح الإضاءة الطرفية والانحراف اللوني وانحراف الضوء. المعلومات المعروضة أعلى الشاشة مطابقة لعرض معلومات ٢.

## عرض معلومات 8

عرض معلومات GPS. المعلومات المعروضة أعلى الشاشة مطابقة لعرض معلومات ٢.

## ملخص لوحة تحكم الأفلام

تكون العمليات التالية متاحة في لوحة تحكم الأفلام التي يتم الوصول إليها كما هو موضح في "العرض" (100).

	يتم عرضه عند توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (1٧٧).
	تشغيل
	حركة بطيئة (لضبط سرعة التشغيل، اضغط على الزرين [▶][◀] أو أدر القرص [⊙]). لا يتم تشغيل أي صوت.
	تخطي للخلف* أو المقطع السابق (1٢٣) (للاستمرار في التخطي للخلف، اضغط مع الاستمرار على الزر [⏮]).
	الإطار السابق (للتراجع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر [⏮]).
	الإطار التالي (للتقديم السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر [⏭]).
	تخطي للأمام* أو المقطع التالي (1٢٣) (للاستمرار في التخطي للأمام، اضغط مع الاستمرار على الزر [⏭]).
	محو المقطع (يتم عرض هذا الخيار عند تحديد ملخص فيلم، 1٢٣)
	تحرير (1٢١)

\* لعرض إطار لمدة ٤ ثوانٍ تقريبًا قبل الإطار الحالي أو بعده.

- أثناء تشغيل الفيلم، يمكنك التخطي للخلف أو للأمام (أو إلى المقطع السابق أو التالي) بالضغط على الزرين [▶][◀].
- لتبديل الإطارات، المس شريط التمرير أو اسحب لليسار أو اليمين.



## الوظائف وجداول القوائم

### الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير

																				نمط التصوير		الوظيفة		
																				C1	C2			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تعويض درجة الإضاءة (٦٧)		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	AUTO	سرعة ISO (٦٩)	
-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1*	6400 – 100			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1*	25600 – 8000			
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	○	-	○	-	○	○	○	1*	تلقائي		
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	○	○	-	○	-	○	○	1*	تشغيل		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3*	-	-	-	-	-	-	○	3*	3*	1*	تزامن بطى	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف		
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	انطلاق الفلاش الخارجي (١٧١)		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4*	-	4*	1*	تعويض تعريض فلاش (٨٢)	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1*	مستوى خرج الفلاش (٩١)		
-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1*	قيمة ضبط العدسة (٨٩)		
-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1*	سرعة الإغلاق (٨٨)		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1*	درجة إضاءة المصباح (٩٠)		
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	1*	تحويل البرنامج (٦٨)		
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	قفل AE (٦٨)، ٦٣، ٦٨ قفل FE (٨٢)		
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	قفل AE (إثناء التسجيل) (٦٣)		
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تعويض درجة الإضاءة (أثناء التسجيل) (٦٣)		

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، وM،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

مميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس













																				C1 / C2		نمط التصوير		الوظيفة	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تشغيل	تحديد الحواف	إعدادات تحديد حواف MF (٨٠)	4
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	منخفض/عالي	المستوى			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	أحمر/أصفر/أزرق	اللون			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف	نمط IS**	إعدادات IS (٨٤)	4	
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	مستمر				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تعطيل				
-	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تمكين	IS رقمي		4	
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1*	محسن				
-	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تمكين		مستوى آلي (٤٩)	4	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تعطيل				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إضاءة طرفية	تصحيح انحراف العدسة (٨٥)		4	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تمكين/تعطيل				إضاءة طرفية
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تمكين/تعطيل				انحراف لوني
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تمكين				انحراف الضوء
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تعطيل				
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1*			AEB (٦٩)		

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto / النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M، و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس





الوظيفة																				نمط التصوير				
C1	C2	M	Av	Tv	P	A+	A	☆	⊕	⊖	⊗	⊘	⊙	⊚	⊛	⊜	⊝	⊞	⊟	⊠				
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	إزالة إعدادات فلاش داخلي	التحكم بالفلش	إزالة الإعدادات (٨٣، ١٧٣)	١*
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	إزالة إعدادات فلاش خارجي / إزالة إعدادات C.Fn خارجي			١*
راجع "قائمة الإعداد السريع" (١٩٥).																						توازن لون أبيض (٧١)		
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	توازن أبيض مخصص (٧١)			
راجع "قائمة الإعداد السريع" (١٩٥).																						تصحيح توازن الأبيض (٧٢)		
راجع "قائمة الإعداد السريع" (١٩٥).																						نمط الصورة (٧٣)		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تعطيل	تخفيض تشويش التعريض الطويل (٨٧)		١*
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تلقائي/تكمين				١*
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	قياسي	تخفيض تشويش سرعة عالية (٨٦)		١*
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تعطيل/منخفض/عالي / تخفيض ضوضاء لقطات متعددة				١*

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط Auto / النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M، و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



C1 / C2																				نمط التصوير		الوظيفة
راجع "قائمة الإعداد السريع" (١٩٥). راجع "قائمة الإعداد السريع" (١٩٥).																				Drive mode (٤٤)		
راجع "قائمة الإعداد السريع" (١٩٥).																				موقت ذاتي/تحكم بعيد (٤٢)		
تضمين الصور الثابتة/ بلا صور ثابتة																				نوع ملخص الأفلام (٣٩)		
تعيين																				بدل AF تلقائي (٤٢)		
تعطيل																				احتفظ [★] بإعداد (٥١)		
تعطيل/تعيين																				تعيين المشيد		7
المشهد 1/المشهد 2/ المشهد 3/مخصص																				إعدادات فيلم متتابع لقطة (٦٤)		
٢ - ٤ ثوان/ ٩٠٠ - ٣٠ (المشهد 1) ١٠ - ٥ ثوان/ ٧٢٠ - ٣٠ (المشهد 2) ٣٠ - ١١ ثانية/ ٢٤٠ - ٣٠ (المشهد 3) ٣٠ - ٢ ثانية/ ٩٠٠ - ٣٠ (مخصص)																				فواصل/لقطات		
تعيين ضوئي ثابت/لكل لقطة																				مراجعة الصورة		
تعيين/تعطيل																						

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس





## علامة التويب C.Fn

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس

نمط التصوير																				الوظيفة									
																				P	Tv	Av	M	C1/C2					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*	تعدد ISO	تعطيل	:C.Fn I تعريض ضوئي (٩٢)		
-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	*	تمكن					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*	تغيير الأمان	تعطيل			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	*		تمكن			
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	*	اتجاه القرص أثناء Tv/Av		عادي	:C.Fn II أخرى (٩٣)
○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	*			اتجاه معاكس	
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	*	قفـل AE/AF	قفـل AE/AF		
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	*		قفـل AE		
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	*		قفـل AF، عدم قفـل AE/AF		
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	*		قفـل AF، عدم قفـل AE/AF		
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	أقراص	ضبط وظيفة للوضع M		
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○		ضبط وظيفة		





الوظيفة	C1 C2	M	Av	Tv	P	م	م	م
مرشح للهواء	-	-	-	-	-	○	○	-
مخفف	-	-	-	-	-	○	○	-
إعدادات فيلم متتابع لقطة	-	-	-	-	-	-	-	○

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. - غير متاح.

\* تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.

## تحكم سريع ب. INFO.

لا تتوفر شاشة التحكم السريع في INFO (1٧) في هذه الأنماط: [A] و [M] و [Tv] و [P] و [M] و [C1] و [C2] و [C3] و [C4] و [C5] و [C6] و [C7] و [C8] و [C9] و [C10] و [C11] و [C12].

الوظيفة	C1 C2	M	Av	Tv	P	م	م	م
نمط التصوير	-	-	-	-	-	○	○	○
سرعة الإغلاق	*	○	-	○	-	-	○	-
قيمة ضبط العدسة	*	○	○	-	-	-	○	-
سرعة ISO	○	○	○	○	○	-	○	-
AEB	○	○	○	○	○	-	-	-
تعويض تعريض فلاش	○	○	○	○	○	-	-	-
نمط الصورة	○	○	○	○	○	○	○	○
توازن لون أبيض	○	○	○	○	○	○	○	○
تصحيح توازن الأبيض	○	○	○	○	○	○	○	○
مُحسن الإضاءة التلقائي	○	○	○	○	○	○	○	-
مفاتيح تحكم مخصصة	○	○	○	○	○	○	○	-
وضع القياس	○	○	○	○	○	○	○	-
Drive mode	○	○	○	○	○	○	○	-
الموقت الذاتي	○	○	○	○	○	○	○	○
جودة الصورة	○	○	○	○	○	○	○	○
انطلاق الفلاش	○	○	○	○	○	○	○	-
طرق تركيز بؤري تلقائي	○	○	○	○	○	○	○	-
عملية تركيز بؤري تلقائي	○	○	○	○	○	○	○	-
حجم تسجيل الفيلم	-	-	-	-	-	-	-	○
مستوى تسجيل	-	-	-	-	-	-	-	○

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، M،  
C1، و C2

نمط التشغيل

مميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس



## علامة التبويب "إعداد"

علامة التبويب	العنصر	صفحة المرجع
٢1	إنشاء مجلد	١٥٢
	ترقيم الملف	١٥٢
	تهيئة	١٥٢
	نظام الفيديو	١٥٤
	إعدادات العرض*	١٦٩
٢2	مستوى إلكتروني	٤٩
	الوضع الاقتصادي	١٥٤
	توفير الطاقة	٣٠
	سطوع السطوع	١٥٥
	عرض ليلى	١٥٥
٢3	المنطقة الزمنية	١٥٦
	الوقت/التاريخ	١٥٦
	اللغة	١٥٦
	صغير	١٥٦
	درجة صوت التشغيل	١٥٧
٢3	نصائح وتلميحات	١٥٧
	حجم/معلومات رمز الوضع*	١٥٧
	عملية اللمس	١٥٧
	تنظيف المستشعر	١٥٨

١٢٤	اتصال Wi-Fi	٢4
١٢٤	إعدادات اللاسلكي	
١٥٩	عرض شعار الشهادة	
٩٧	وضع تصوير مخصص (C1، C2)*	
١٥٩	معلومات حقوق الطبع	
١٦٠	إعادة ضبط الكاميرا*	
١٦٠	إصدار برامج ثابتة: *.*.*	

١\* لا يتم عرضه إلا في حالة تركيب محدد المنظر الإلكتروني.

٢\* لا يتوفر ذلك إلا في هذه الأنماط: [SCN] و [O] و [P].

٣\* لا يتوفر ذلك إلا في هذه الأنماط: [C1] و [C2] و [M] و [Av] و [Tv] و [P].

٤\* تكون فقط [إعدادات أخرى] متوفرة في الوضع [C1] أو [C2].

٥\* لا يتوفر ذلك إلا في هذه الأنماط: [C1] و [C2] و [M] و [Av] و [Tv] و [P] و [P].

## علامة التبويب "قائمتي"

علامة التبويب	العنصر	صفحة المرجع
★1	إضافة علامات التبويب "قائمتي"	٩٨



استئناف	١٠٠	5
تخطي صورة مع 	١٠٦	
تعديل حجم 	١٠٧، ١٠٤	
عرض معلومات التشغيل	١٠٢	
تكبير (تقريبي)	١٠٨	

### قائمة الإعدادات السريع في نمط التشغيل

العنصر	صفحة المرجع
حماية	١٠٩
تدوير	١١٣
تصنيف	١١٤
بحث الصور	١٠٥
تشغيل الفيلم	١٠١
تشغيل ملخص أفلام مرتبط	١٠٣
طباعة	١٧٧
تعديل الحجم	١١٥
تهذيب	١١٦
أدوات الترشيح الإبداعية	١١٧
معالجة صورة RAW	١١٩
تطبيق إعدادات 	٥٢

### علامة التبويب "تشغيل"

علامة التبويب	العنصر	صفحة المرجع
1	حماية	١٠٩
	تدوير	١١٣
	مسح	١١١
	تصنيف	١١٤
	عرض شرائح	١٠٨
2	إدراج/تشغيل ملخصات الأفلام	١٠٢
	بحث الصور	١٠٥
	أدوات الترشيح الإبداعية	١١٧
3	تعديل الحجم	١١٥
	التهذيب	١١٦
	تصحيح العين الحمراء	١١٨
	معالجة صورة RAW	١١٩
	إعدادات طباعة	١٨٠
	إعداد ألوان الصور	١٨٣
	تأثير انتقال	١٠٠
	تأثير الفهرس	١٠٤
	عرض قصاصات	١٠٠
	تنبيه التمييز	١٠٢
عرض نقطة AF	١٠٢	
4	شبكة عرض	١٠٢
	تدوير تلقائي	١١٤

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعدادات

الملحقات

الملحق

الفهرس



## احتياطات التعامل

- الكاميرا عبارة عن جهاز إلكتروني عالي الدقة. فتجنب إسقاطها أو تعريضها لصدمة قوية.
- لا تضع الكاميرا مطلقاً بالقرب من أجهزة المغناطيس أو المحركات أو الأجهزة الأخرى التي تولد مجالات كهرومغناطيسية قوية، والتي قد تسبب قصوراً في الكاميرا أو مسح بيانات الصورة.
- في حالة التصاق قطرات مياه أو أساخ بالكاميرا أو الشاشة، قم بمسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة، مثل قطعة القماش الخاصة بالنظارة. ولا تقم بفركها بقوة أو مسحها بعنف.
- لا تستخدم مطلقاً منظفات تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف الكاميرا أو الشاشة.
- استخدم فرشاة مفخاخ أثرية لإزالة الأتربة عن العدسة. في حالة صعوبة التنظيف، اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.
- لمنع تكون التكثف على الكاميرا إثر تغير مفاجئ في درجة الحرارة (عند نقل الكاميرا من بيئات باردة إلى بيئات دافئة)، ضع الكاميرا في حقيبة بلاستيكية محكمة الغلق وقابلة لإعادة الغلق واسمح لها بالتكيف تدريجياً مع درجة الحرارة قبل إزالتها من الحقيبة.
- قم بتخزين حزم البطارية التي لا يتم استخدامها في حقيبة بلاستيكية أو حاوية أخرى. للحفاظ على أداء البطارية في حالة عدم استخدام حزمة البطارية لبعض الوقت، مرة واحدة كل عام تقريباً، قم بشحنها، ثم استخدم الكاميرا حتى تنفذ طاقة الشحن قبل تخزين حزمة البطارية.
- في حالة تكون التكثف على الكاميرا، فتوقف عن استخدامها على الفور. فقد تؤدي مواصلة استخدام الكاميرا في هذه الحالة إلى تلفها. لذا، أزل العدسة وحزمة البطارية وبطاقة الذاكرة، وانتظر حتى تتبخر الرطوبة قبل استئناف الاستخدام.
- لا تلمس الكاميرا أو أطراف توصيل العدسة. فقد يؤدي ذلك إلى تعطل الكاميرا.
- لتجنب تلف مستشعر الصور، لا تلمسه عندما يكون مكشوفاً بعد إزالة العدسة.
- لا تقم بسد فتحة تشغيل الغالق بإصبعك أو ما إلى ذلك، فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.

- بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهاً لأعلى وقم بتركيب أغطية العدسة لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربية.
- بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزيت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. في حالة استمرار ظهور نقاط على الصور بعد تنظيف المستشعر تلقائياً، اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء لطلب تنظيف المستشعر.
- يوصى بتنظيف جسم الكاميرا وحامل العدسة باستخدام قطعة قماش ناعمة لتنظيف العدسات بشكل دوري.



## المواصفات

## النوع

الفئة.....كاميرا رقمية أحادية العدسة غير عاكسة مزودة  
بمبزة AF/AE

## مستشعر الصور

## حجم الصورة

منطقة التقاط الصورة

(حجم صورة التسجيل)..... ١٤,٩ X ٢٢,٣ مم تقريباً

## عدد وحدات البكسل

عدد وحدات البكسل الفعالة في الكاميرا

(قد تتسبب معالجة الصورة في انخفاض

عدد وحدات البكسل)..... ٢٤,٢ ميغا بكسل تقريباً

عدد وحدات البكسل الكلية..... ٢٥,٨ ميغا بكسل تقريباً

نسبة العرض إلى الارتفاع..... ٣:٢

مبزة إزالة الغبار (تلقائي/يدوي).....متوفرة

## التحكم في التركيز

طرق تركيز بؤري تلقائي..... الوجه + تتبع AF، منطقة AF سلسلة،

AF نقطة واحدة

نقاط AF (الحد الأقصى)..... ٤٩ نقطة

نطاق سطوح ضبط البؤرة

(درجة حرارة الغرفة ٢٣ درجة مئوية، ISO 100،

عند استخدام عدسة EF-M22mm F2 STM

قيمة EV..... ١٨ - ١

## تشغيل التركيز

تركيز تلقائي TTL..... AF لقطعة واحدة، Servo AF

AF-شعاع مساعد.....مصباح LED مدمج

## التحكم في درجة الإضاءة

## وضع القياس

صورة ثابتة.....القياس في الوقت الحقيقي باستخدام مستشعر

الصور، قياس تقديري، قياس جزئي، قياس نقطة،

متوسط ثقل مركزي

فيلم.....القياس في الوقت الحقيقي باستخدام مستشعر

الصور، قياس تقديري

## نطاق قياس السطوح

(درجة حرارة الغرفة ٢٣ درجة مئوية، ISO 100)

صورة ثابتة قيمة EV..... ٢٠ - ١

فيلم قيمة EV..... ٢٠ - ٢

## التحكم في درجة الإضاءة

صورة ثابتة..... AE برنامج، AE أولوية الغالق، AE أولوية

الفتحة، تعريض يدوي

## التحكم في درجة الإضاءة

## صورة ثابتة

تعويض درجة الإضاءة..... ±3 توقفات زيادات قدرها ٣/١ توقف

تحويل البرنامج.....متوفر

قفل AE.....يدوي/تلقائي

تدرج AE..... ±2 توقف زيادات قدرها ٣/١ توقف (يمكن

استخدامها جنباً إلى جنب مع التعويض يدوياً)

## فيلم

تعويض درجة الإضاءة..... ±3 توقفات زيادات قدرها ٣/١ توقف

قفل AE.....يدوي/تلقائي



## توازن لون أبيض

إعدادات توازن الأبيض.....تلقائي، ضوء النهار، ظل، غائم، ضوء تانجستين، ضوء فلورسنت أبيض، فلاش، درجة حرارة اللون، مخصص

تصحيح توازن الأبيض.....متوفر

## المغلق

غالق المستوى البؤري يتم التحكم فيه إلكترونياً

الإغلاق باللمس

سرعة الإغلاق

المدى في جميع أنماط التصوير

الحد الأقصى للنمط Tv ..... ٣٠ ثانية

الحد الأدنى للنمط Tv ..... ١/٤٠٠٠ ثانية

أسرع سرعة غالق مزامنة مع الفلاش ..... ١/٢٠٠ ثانية

سرعة ISO (مؤشر درجة الإضاءة الموصى به) صورة ثابتة

نطاق ISO التلقائي

الحد الأدنى للسرعة (النمط Auto) ISO 100.....

الحد الأقصى للسرعة (النمط Auto) ISO 6400.....

إعداد الحد الأقصى للسرعة

في ISO AUTO.....النمط P، النمط Tv، النمط Av، النمط M،

النمط C (C1 - C2)، عند اختيار التعريض

اليدوي

إعدادات السرعة المتاحة (النمط P)

الحد الأدنى للسرعة..... ISO 100

الحد الأقصى للسرعة..... ISO 25600

عدد نقطة/نقاط التوقف الذي يمكن تعيينه..... ٣/١ نقطة توقف

فيلم

دقة عالية كاملة (1920 x 1080)

الإعدادات التلقائية

الحد الأدنى للسرعة..... ISO 100

الحد الأقصى للسرعة..... ISO 6400

الإعدادات اليدوية

الحد الأدنى للسرعة..... ISO 100

الحد الأقصى للسرعة..... ISO 6400

عند توسيع النطاق..... ISO 12800

دقة عالية (1280 x 720)

الإعدادات التلقائية

الحد الأدنى للسرعة..... ISO 100

الحد الأقصى للسرعة..... ISO 6400

الإعدادات اليدوية

الحد الأدنى للسرعة..... ISO 100

الحد الأقصى للسرعة..... ISO 6400

عند توسيع النطاق..... ISO 12800

VGA (640 x 480)

الإعدادات التلقائية

الحد الأدنى للسرعة..... ISO 100

الحد الأقصى للسرعة..... ISO 6400

الإعدادات اليدوية

الحد الأدنى للسرعة..... ISO 100

الحد الأقصى للسرعة..... ISO 6400

عند توسيع النطاق..... ISO 12800

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط Auto / النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M، و C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



## الفلش

فلش داخلي

النوع..... فلش بإمكانية الرفع اليدوي

المواصفات

الرقم المرجعي (ISO 100/m)..... ٥ تقريبًا

نطاق الفلاش (المدى التقريبي بوحدة م)

EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM		سرعة ISO
مقرب: f/6.3	زاوية متسعة: f/3.5	
٠,٨ - ٠,٥	١,٤ - ٠,٥	100
١,٢ - ٠,٥	٢,٠ - ٠,٥	200
١,٧ - ٠,٥	٢,٨ - ٠,٧	400
٢,٥ - ٠,٥	٤,٠ - ١,٠	800
٣,٥ - ٠,٨	٥,٦ - ١,٤	1600
٥,٠ - ١,٢	٨,٠ - ٢,٠	3200
٧,٠ - ١,٦	١١,٣ - ٢,٨	6400
١٠,٠ - ٢,٣	١٦,٠ - ٤,٠	12800
١٤,١ - ٣,٢	٢٢,٦ - ٥,٦	مكافئ لـ 25600

الشيء ذاته بالنسبة للفلاش الداخلي والخارجي

انطلاق الفلاش..... قياس E-TTL II، تخفيض العين الحمراء

فقل FE..... متوفر

## الشاشة

النوع..... شاشة TFT البلور السائل الملونة

حجم الشاشة..... سم ٧,٥ (٣,٠ بوصة)

وحدات البكسل الفعالة..... ١,٠٠٤,٠٠٠ نقطة تقريبًا

مراجعة عمق المجال..... متوفرة

لغات العرض

الإنجليزية والألمانية والفرنسية والهولندية  
والدانماركية والبرتغالية والفنلندية والإيطالية  
والنرويجية والسويدية والإسبانية واليونانية  
والروسية والبولندية والتشيكية والمجرية  
والرومانية والأوكرانية والتركية والعربية  
والتايلاندية والصينية المبسطة والصينية التقليدية  
والكورية واليابانية

## التصوير

معالجة الصور

تخفيض التشويش

لقطات التعرض الطويل..... عند التعرض لثانية واحدة أو أكثر وعند التعرض

لمصباح

لقطات سرعة ISO العالية..... عند أي سرعة ISO

تصحيح الصور

مُحسن الإضاءة التلقائي..... متوفر

أولوية درجة لون ساطع..... متوفرة

تصحيح العذمة (تحتوي عدسة EF-M

على بيانات تصحيح داخل العدسة)..... تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف

اللون، تصحيح انحراف الضوء

نمط الصورة..... تلقائي، قياسي، صورة شخصية، منظر طبيعي،

تفصيل دقيق، محايد، مخلص، لون أحادي،

ضبط مستخدم 1، ضبط مستخدم 2،

ضبط مستخدم 3



تصوير منفرد، تصوير مستمر  
(الحد الأقصى: ٩,٠٠ لقطات/ثانية تقريباً)

الحد الأقصى لعدد اللقطات المتلاحقة

٢٦ لقطة تقريباً	AL
	AL
٢٤ لقطة تقريباً	AM
	AM
	AS1
	AS1
	S2
١٧ لقطة تقريباً	RAW
١٦ لقطة تقريباً	RAW + JPEG (٢٠/١٠)

## التسجيل

نوع الملف ..... متوافق مع DCF، متوافق مع DPOF  
(الإصدار 1.1)أنواع البيانات  
الصور الثابتة

تنسيق التسجيل ..... Exif 2.3 (DCF 2.0)

الصور (صور RAW الملتقطة أثناء

التصوير المستمر يتم تحويلها تناظرياً/رقمياً

إلى تنسيق ١٢ بت) ..... (CR2) JPEG/RAW؛ تنسيق RAW  
(١٤ بت من Canon)تنسيق التسجيل ..... MP4  
الفيديو ..... MPEG-4 AVC/H.264  
معدل بت متغير (متوسط)  
الصوت ..... MPEG-4 AAC LC (استريو)  
الميكروفون المدمج ..... استريو  
ضبط مستوى التسجيل ..... متوفر  
مرشح الهواء  
(عند استخدام الميكروفون المدمج) ..... متوفر  
مخفف ..... متوفر

عدد اللقطات

صورة ثابتة

استخدام بطاقة ذاكرة UHS-I سعة ١٦ جيجا بايت

عدد اللقطات (تقريباً)	جودة الصورة
١٨٣٢ لقطة	AL
٢٧٦٠ لقطة	AL
٣١١٤ لقطة	AM
٤٦٧١ لقطة	AM
٤٧١٧ لقطة	AS1
٦٦٥٦ لقطة	AS1
٨٠٩٨ لقطة	S2
٤٥٠ لقطة	RAW
٣٦١ لقطة	RAW + JPEG (٢٠/١٠)

جودة الصورة	حجم ملف التسجيل (تقريباً)	مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة (تقريباً)
 	٤٢٨٨ كيلو بايت/ثانية	٥٩ دقيقة و ٣٠ ثانية
 	٢٩٤٥ كيلو بايت/ثانية	ساعة واحدة و ٢٦ دقيقة و ٥ ثوانٍ
	٢٩٤٥ كيلو بايت/ثانية	ساعة واحدة و ٢٦ دقيقة و ٥ ثوانٍ
 	١٩٦٩ كيلو بايت/ثانية	ساعتان و ٨ دقائق و ٢٧ ثانية
 	٣٨٢ كيلو بايت/ثانية	١٠ ساعات و ٢٢ دقيقة و ٣٥ ثانية

- يمكن القيام بالتصوير المستمر حتى تمتلئ سعة بطاقة الذاكرة تمامًا، أو يصل طول مدة التسجيل لفيلم واحد إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية تقريباً.

وسائط التسجيل.....بطاقات ذاكرة SD/SDHC/SDXC

إنشاء مجلد.....شعري/يومي

ترقيم الملف.....مستمر، تعديل تلقائي

## التشغيل

عرض عامل التكبير/التصغير

عامل التكبير/التصغير ..... الحد الأدنى: ٢,٠ ضعف تقريباً  
الحد الأقصى: ١٠,٠ أضعاف تقريباً

تشغيل الفيلم (سماعة مدمجة).....متوفر

تنبيه بتميزيز لوميض المناطق المعرضة

للضوء بشكل كبير .....متوفر

تصنيف .....متوفر

حماية الصور.....متوفرة

أساليب استعراض الصور .....صورة واحدة، تخطي 10 صور،

تخطي 100 صورة، بحث الصور (تصنيف، التاريخ، أشخاص، الصور الثابتة، الأفلام، ملخصات الأفلام)، عرض قصاصات

عرض شرائح .....جميع الصور، عرض شرائح الصور بعد تحديدها من قائمة البحث

المعالجة اللاحقة للصور

(لا يمكن إجراء ذلك إلا مع الصور الملتقطة

باستخدام كاميرا من الطراز ذاته).....  
أدوات الترشيح الإبداعية (أبيض/أسود محجب، تركيز بؤري سلس، تأثير عين سمكة، تأثير الفن الجميل، تأثير لوحة مائية، تأثير الكاميرا اللعبة، تأثير مصغر)، تعديل الحجم، تصحيح العين الحمراء

## التخصيص

تسجيل الوظائف المخصصة.....زر الإغلاق، القرص الرئيسي، قرص التحكم السريع، الأزرار المتقاطعة (أعلى، أسفل، يمين، يسار، زر M-Fn، زر الأفلام

معلومات حقوق الطبع .....متوفرة



## الطاقة

حزمة البطارية LP-E17.....	عدد لفظات الصور الثابتة
(متوافق مع معيار CIPA: درجة حرارة الغرفة ٢٣ درجة مئوية)	تشغيل الشاشة
٢٩٥ لقطه تقريباً	تشغيل محدد المنظر الإلكتروني الملون
(يباع بشكل منفصل).....	عدد لفظات الصور الثابتة
٢٩٠ لقطه تقريباً	(تشغيل الوضع الاقتصادي)
٤٢٥ لقطه تقريباً	تشغيل الشاشة
مدة تسجيل الفيلم	مدة تسجيل الفيلم
(متوافق مع معيار CIPA: درجة حرارة الغرفة ٢٣ درجة مئوية)	تشغيل الشاشة
٨٥ دقيقة تقريباً	تشغيل محدد المنظر الإلكتروني الملون
(يباع بشكل منفصل).....	مدة تسجيل الفيلم (التصوير المستمر)*
٨٥ دقيقة تقريباً	تشغيل الشاشة
١٤٥ دقيقة تقريباً	تشغيل محدد المنظر الإلكتروني الملون
(يباع بشكل منفصل).....	وقت التصوير الإجمالي عند التصوير في ظل الظروف التالية:
١٤٥ دقيقة تقريباً	- استخدام النمط Auto مع الإعدادات الافتراضية
	- بدون استخدام التكبير/التصغير والعمليات الأخرى
	- عند الوصول للحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم وتوقف/استئناف التسجيل تلقائياً

## الواجهة

سلكية	نهاية Digital الطرفية (متوافقة مع Hi-Speed USB)
	نهاية HDMI OUT الطرفية..... النوع D
	خرج HDMI أثناء التسجيل (شاشة التصوير بدون صوت)
لاسلكية	NFC
من NFC Forum متوافقة مع شرائح من	النوع ٤/٣ (ديناميكية)
Bluetooth	التوافق مع المعايير Bluetooth 4.1 (تقنية Bluetooth إصدار 4.1)
	طريقة الإرسال..... تعديل GFSK
Wi-Fi	التوافق مع المعايير IEEE 802.11b (تعديل DS-SS)، و IEEE 802.11g (تعديل OFDM)، و IEEE 802.11n (تعديل OFDM)
تردد الإرسال	التردد
	القنوات
الحمالية	نمط البنية الأساسية WPA2-PSK (AES/TKIP)، WEP، WPA-PSK (AES/TKIP)
	* متوافق مع Wi-Fi Protected Setup
	وضع نقطة وصول الكاميرا..... WPA2-PSK (AES)
	النمط العشوائي..... WPA2-PSK (AES)

## بيئة التشغيل

درجة الحرارة.....	الحد الأدنى: ٠ درجة مئوية، الحد الأقصى: ٤٠ درجة مئوية
الرطوبة.....	الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥٪ أو أقل



## الأبعاد (متوافقة مع معيار CIPA)

العرض	..... ١١٢,٠ مم
الارتفاع	..... ٦٨,٠ مم
العمق	..... ٤٤,٥ مم

## الوزن (متوافق مع معيار CIPA)

جسم الكاميرا فقط	..... ٣٤٣ جراماً تقريباً
بما في ذلك حزمة البطارية، بطاقة الذاكرة	..... ٣٩٠ جراماً تقريباً

## حزمة البطارية LP-E17

النوع	.....بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربائي المقدر	..... ٧,٢ فولت تيار مباشر
سعة البطارية	..... ١٠٤٠ مللي أمبير/ساعة
نطاق درجة حرارة التشغيل	.....الشحن: ٥ - ٤٠ درجة مئوية التصوير: ٠ - ٤٠ درجة مئوية
الرطوبة أثناء التشغيل	..... ٨٥ ٪ أو أقل
الأبعاد (العرض x الارتفاع x العمق)	..... ٣٣,٠ x ١٤,٠ x ٤٩,٤ مم تقريباً
الوزن	..... ٤٥ جراماً تقريباً (باستثناء الغطاء الواقي)

## شاحن البطارية LC-E17E

البطارية المتوافقة	.....حزمة البطارية LP-E17
مدة الشحن	.....ساعتان تقريباً (في درجة حرارة الغرفة)
الدخل المقدر	.....من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت تيار متردد (٦٠/٥٠ هرتز)
الخرج المقدر	..... ٨,٤ فولت تيار مباشر، ٧٠٠ مللي أمبير
نطاق درجة حرارة التشغيل	..... ٥ - ٤٠ درجة مئوية
الرطوبة أثناء التشغيل	..... ٨٥ ٪ أو أقل
الأبعاد (العرض x الارتفاع x العمق)	..... ٦٧,٣ x ٢٧,٧ x ٩٢,٢ مم تقريباً
الوزن	..... LC-E17E: ٨٠ جراماً تقريباً (باستثناء سلك الطاقة)

- تستند جميع البيانات الواردة أعلاه إلى معايير Canon الاختيارية وإرشادات ومعايير اختبار CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- كما تستند الأبعاد والحد الأقصى للقطر والطول والوزن المذكورة أعلاه على إرشادات CIPA (باستثناء وزن جسم الكاميرا فقط).
- مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون إشعار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة مُركبة بالكاميرا ليست من إنتاج Canon، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.





تصنيف ١١٤

تصوير AEB ٦٩

تصوير عرض حي عن بُعد ١٤٦

تعديل حجم الصور ١١٥

تعويض درجة إضاءة الفلاش ٨٢

تقليل التشويش

التعرض الطويل للإضاءة ٨٧

سرعة ISO عالية ٨٦

تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة ٨٧

تقليل تشويش سرعة ISO العالية ٨٦

تلقائي مختلط (نمط التصوير) ٣٩

تنظيف المستشعر ١٥٨

التنظيف (مستشعر الصورة) ١٥٨

توازن أبيض مخصص ٧١

توازن الأبيض (اللون) ٧١

توفير الطاقة ٣٠

ج

جودة الصورة ← الضغط

ح

حزمة البطارية

الشحن ١٨

المستوى ١٩٠

الوضع الاقتصادي ١٥٤

توفير الطاقة ٣٠

حفظ الصور على جهاز كمبيوتر ١٤٥، ١٧٦

خ

خطوط ٣٢

د

درجة إضاءة المصباح ٩٠

درجة الإضاءة

تعويض ٦٧

قفل AE ٦٨

قفل FE ٨٢

درجة حرارة اللون ٧٢

ر

رابط العنق ← الرابط

رسائل الخطأ ١٨٨

ز

زر الوظائف المتعددة ٩٤

زوم نقطة AF ٨٠

س

سرعة ISO ٦٩

ش

شاحن البطارية ٢، ١٦٤

شاشة جهاز تلفزيون ١٦٧

ص

صور الأسود والأبيض ٥٨

صورة ذاتية (نمط التصوير) ٥٥

صورة قريبة (نمط التصوير) ٥٤

ط

طريقة القياس ٦٨

طعام (نمط التصوير) ٥٦

طولي (نمط التصوير) ٥٤

ع

عرض التخطي ١٠٦

عرض الصورة المفردة ٢٧

عرض الفهرس ١٠٤

عرض شرائح ١٠٨

عرض مُكَبَّر ١٠٧

ف

فيلم متتابع لقطه (نمط التصوير) ٦٤

ق

قائمة الإعداد السريع

الجدول ١٩٥

عمليات التشغيل الأساسية ٣٢

قفل التركيز ٧٦

قفل AE ٦٨

قفل AF ٧٨

قفل FE ٨٢

ك

كبل HDMI ١٦٧

ل

لغة العرض ٢٢

لوحة الشاشة للمسمة ٤

م

محايد ٧٣

محتويات العبوة ٢

مُحسن الإضاءة التلقائي ٧٠

محول AC ١٦٤، ١٦٨

مخلص ٧٣

مدة العرض ٥٠

مدى التركيز

تركيز يدوي ٨٠

مزامنة الصور ١٤٤

مساعدة إبداعية (نمط التصوير) ٥١

مسح كل الصور ١١٣

معالجة صورة RAW ١١٩

مقيس الحامل ثلاثي القوائم ٤

منظر طبيعي ٧٣

منظر طبيعي (نمط التصوير) ٥٤

منع ظهور الأثرية على الصور ١٥٨

موازنة الصورة ٨٤

ميزات الاتصال اللاسلكي ١٢٤

ن

نسبة العرض إلى الارتفاع ٤٧

نطاق ديناميكي عالي (نمط التصوير) ٦١

نقطة واحدة (نمط إطار AF) ٧٦

نمط الصورة ٧٣

نمط الوميض ١٧٢

نمط نقطة وصول الكاميرا ١٣٣

و

وجه+تتبع ٧٦

وصلة التيار المباشر ١٦٤، ١٦٨

وضع منظر ليلي يدوي (نمط التصوير) ٥٥

A

AF باللمس ٧٧

Av (نمط التصوير) ٨٩

C

C (نمط التصوير) ٩٧

Camera Connect ١٢٥

CANON IMAGE GATEWAY ١٣٤

D

DLNA ١٢٤

DPOF ١٨٠

F

FEB ١٧٢

M

M (نمط التصوير) ٨٩

MF (تركيز يدوي) ٨٠

P

P (نمط التصوير) ٦٦

PictBridge ١٦٦، ١٧٧

R

RAW ٤٦

S

Servo AF ٧٨

T

Tv (نمط التصوير) ٨٨



## الاحتياطات الخاصة بمميزات الاتصال اللاسلكي (Wi-Fi أو Bluetooth) أو غير ذلك

- الدول والمناطق التي تسمح باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي
  - يتم تقييد استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي في بعض الدول والمناطق، وقد يستوجب الاستخدام القانوني لها العقاب بموجب اللوائح القومية أو المحلية. ولتجنب انتهاك لوائح الاتصال اللاسلكي، تفضل بزيارة موقع Canon على الويب لمعرفة الأماكن المسموح فيها باستخدامها.
  - لاحظ أن Canon لا تتحمل أي مسؤولية عن أي مشاكل تنتج عن استخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي في الدول أو المناطق الأخرى.
- قد يعرضك القيام بما يلي لعقوبات قانونية:
  - تبديل المنتج أو تعديله
  - إزالة ملصقات الشهادات من المنتج
- قد يلزم إذن تصدير أو إذن معاملات خدمية من الحكومة اليابانية قبل تصدير البضائع أو التقنيات الموجودة بالكاميرا والتي ينظمها قانون التبادل الخارجي والتجارة الخارجية (والتي تشمل نقلها خارج اليابان أو عرضها على غير المقيمين في اليابان).
- نظرًا لاحتواء هذا المنتج على عناصر تشفير أمريكية، فإنه يخضع للوائح إدارة التصدير الأمريكية، ولا يمكن تصديره أو جلبه إلى بلد مفروض عليه الحظر التجاري الأمريكي.
- احرص على تدوين إعدادات شبكة Wi-Fi التي تستخدمها.
  - فقد يتم تغيير إعدادات الاتصال اللاسلكي المحفوظة بهذا المنتج، أو يتم مسحها نتيجة للتشغيل غير الصحيح للمنتج، أو تأثيرات الموجات اللاسلكية أو الكهرباء الاستاتيكية، أو الحوادث، أو الأعطال. ويرجى ملاحظة أن Canon لا تتحمل أي مسؤولية عن الأضرار المباشرة أو غير المباشرة، أو خسارة الأرباح نتيجة تدهور حالة المحتوى أو اختفائه.
- عند نقل ملكية هذا المنتج أو التخلص منه أو إرساله للتصليح، قم باستعادة إعدادات الاتصال اللاسلكي الافتراضية من خلال مسح جميع الإعدادات التي قمت بإدخالها.
- لن تقوم Canon بأي تعويض عن الأضرار الناجمة عن فقدان المنتج أو سرقة.
- ولا تتحمل Canon أية مسؤولية عن الأضرار أو الخسارة الناجمة عن الوصول أو الاستخدام غير المسموح به للجهاز المستهدف المسجل على هذا المنتج بسبب سرقة أو فقدان المنتج.

- احرص على استخدام المنتج وفقاً للتوجيهات الواردة بهذا الدليل.
- احرص على استخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي بهذا المنتج وفقاً للتوجيهات الموضحة في هذا الدليل. فلا تتحمل Canon أي مسؤولية عن الأضرار أو الخسائر في حالة استخدام الوظيفة والمنتج بطرق غير تلك الموضحة في هذا الدليل.
- لا تستخدم وظيفة الاتصال اللاسلكي بهذا المنتج على مقربة من المعدات الطبية أو المعدات الإلكترونية الأخرى.
- إن استخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي على مقربة من المعدات الطبية أو المعدات الإلكترونية الأخرى قد يؤثر على عمل هذه الأجهزة.

### احتياطات تداخل الموجات اللاسلكية

- قد يستقبل هذا المنتج تداخلاً من أجهزة أخرى تثبت موجات لاسلكية. ولتجنب هذا التداخل، احرص على استخدام هذا المنتج بعيداً بقدر الإمكان عن هذه الأجهزة، أو تجنب استخدام هذه الأجهزة أثناء استخدام هذا المنتج.

### احتياطات الحماية

- نظرًا لأن شبكة Wi-Fi تستخدم موجات لاسلكية لإرسال الإشارات، يلزم اتخاذ احتياطات حماية أكثر صرامة من تلك المتخذة عند استخدام كبل شبكة LAN.
- ضع النقاط التالية في اعتبارك عند استخدام شبكة Wi-Fi.
  - لا تستخدم سوى الشبكات المسموح لك باستخدامها.
  - يقوم هذا المنتج بالبحث عن شبكات Wi-Fi في الجوار وعرض النتائج على الشاشة. وقد يتم أيضًا عرض الشبكات غير المسموح لك باستخدامها (الشبكات غير المعروفة). إلا أن محاولة الاتصال بهذه الشبكات أو استخدامها قد يُعتبر وصولاً غير مسموح به. ولذلك، فاحرص على استخدام الشبكات المسموح لك باستخدامها فقط، ولا تحاول الاتصال بالشبكات الأخرى غير المعروفة.



THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

### المعلومات الشخصية واحتياجات الحماية

إذا تم حفظ معلومات شخصية و/أو إعدادات حماية شبكة Wi-Fi، مثل كلمات المرور وغيرها على الكاميرا، فالرجاء الأخذ في الاعتبار أن تلك المعلومات والإعدادات قد تظل باقية في الكاميرا. وعند نقل ملكية الكاميرا إلى شخص آخر أو التخلص منها أو إرسالها للتصليح، تأكد من اتخاذ الإجراءات التالية لمنع تسريب تلك المعلومات والإعدادات.

- امسح معلومات الحماية المسجلة لشبكة Wi-Fi من خلال اختيار [إعادة ضبط الإعدادات] في إعدادات شبكة Wi-Fi.

### العلامات التجارية والترخيص

- إن Microsoft وWindows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- ويعد Mac OS وMacintosh وApple Inc. علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- ويعد App Store وiPhone وiPad علامات تجارية لشركة Apple Inc.
- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI وHigh-Definition Multimedia Interface علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing, LLC.
- Wi-Fi® وWi-Fi Alliance® وWPA™ وWPA2™ وWPA3™ وWi-Fi Protected Setup™ هي علامات أو علامات مسجلة لصالح Wi-Fi Alliance.
- تُعد علامة كلمة Bluetooth® والشعارات علامات تجارية مسجلة تمتلكها شركة Bluetooth SIG, Inc. ويعد استخدام شركة Canon Inc. لأي من هذه العلامات بموجب ترخيص. وتعد العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى ملكاً للشركات المالكة لها.

في حالة عدم ضبط إعدادات الحماية بشكل سليم، قد تحدث المشاكل التالية.

- مراقبة الإرسال  
قد تراقب الأطراف الخارجية ذات المقاصد الضارة عمليات إرسال شبكة Wi-Fi وتحاول الحصول على البيانات التي تقوم بإرسالها.
- الوصول غير المسموح به للشبكة  
قد تحصل الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة على وصول غير مسموح به إلى الشبكة التي تستخدمها لتسرق المعلومات أو تعديلها أو تدميرها. علاوةً على ذلك، قد تكون ضحية أنواع أخرى من الوصول غير المسموح به كالتحال الشخصية (حيث ينتحل شخص ما إحدى الهويات للوصول إلى معلومات غير مسموح بها) أو هجوم نقطة الانطلاق (حيث يحصل شخص ما على وصول غير مسموح به إلى شبكتك كنقطة انطلاق لتغطية مساراته عند التسلسل إلى الأنظمة الأخرى).

لتجنب حدوث هذه الأنواع من المشاكل، احرص على حماية شبكة Wi-Fi بشكل تام. استخدم فقط وظيفة شبكة Wi-Fi هذه الموجودة بالكاميرا بعد فهم جيد لإجراءات حماية شبكة Wi-Fi وقم بالموازنة بين عامل المخاطرة والراحة عند ضبط إعدادات الحماية.

### برنامج الطرف الآخر

- expat.h  
Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd  
Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:  
The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Av، Tv، M،  
و C1، C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس



- إن علامة N هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة NFC Forum, Inc. في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
  - كما أن كافة العلامات التجارية الأخرى خاصة بالشركات المالكة لها.
  - يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.
  - This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- \* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

## إخلاء المسؤولية

- يحظر النسخ غير المصرح به لهذا الدليل.
- وتستند جميع القياسات على معايير الاختبار من Canon.
- تخضع المعلومات للتغيير بدون إشعار، كما هي مواصفات المنتج والشكل.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية والقطاعات الواردة في هذا الدليل عن الجهاز الأصلي قليلاً.
- وبالرغم من البنود المذكورة أعلاه، فإن Canon لا تتحمل أية مسؤولية عن أية خسائر تنتج عن استخدام هذا المنتج.

إرشادات ما قبل الاستخدام

الدليل الأساسي

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

النمط / Auto  
النمط تلقائي مختلط

أنماط التصوير الأخرى

النمط P

الأنماط Tv، Av، و M،  
C1، و C2

نمط التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

قائمة الإعداد

الملحقات

الملحق

الفهرس

