

Canon

EOS 6D Mark II



Manuale di istruzioni

I manuali di istruzioni (file PDF) e il software possono essere scaricati dal sito Web Canon (p. 4, 596).

www.canon.com/icpd

ITALIANO

Introduzione

La EOS 6D Mark II è una fotocamera reflex digitale monobiettivo dotata di un sensore CMOS a pieno formato (circa 35,9 mm x 24,0 mm) da circa 26,2 megapixel effettivi, processore DIGIC 7, gamma della sensibilità ISO normale ISO 100 - ISO 40000 (per le foto), area di messa a fuoco automatica con 45 punti AF ad alta precisione e velocità (fino a 45 punti AF a croce), velocità massima dello scatto continuo di circa 6,5 scatti al secondo, scatto Live View, ripresa di filmati Full HD, ripresa di filmati time-lapse in 4K, funzione di messa a fuoco automatica Dual-Pixel CMOS AF, funzione Wi-Fi/NFC/Bluetooth (comunicazione wireless) e funzione GPS.

Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle "norme di sicurezza" (p. 22-24) e alle "precauzioni per l'uso" (p. 25-27). Leggere inoltre attentamente il presente manuale per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera. Assicurarsi di riporre il manuale in un luogo sicuro, affinché lo si possa consultare facilmente in caso di necessità.

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

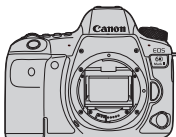
Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini registrate di persone e soggetti specifici in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

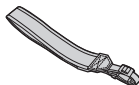
Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera

(con oculare e coperchio
del corpo macchina)



Cinghia



Batteria LP-E6N

(con coperchio di protezione)



**Carica batteria
LC-E6E***

* Il carica batteria LC-E6E è fornito con un cavo di alimentazione.

- **La fotocamera non è fornita con cavo di interfaccia o cavo HDMI in dotazione.**
- **La fotocamera non è fornita con il CD-ROM del software in dotazione.**
- I manuali di istruzioni elencati a pagina seguente.
- Per il software, vedere a pagina 594.
- Se è stato acquistato un kit di obiettivi, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.
- Per gli articoli venduti separatamente, vedere la Mappa del sistema (p. 514).



In caso di necessità dei manuali di istruzioni degli obiettivi, scaricarli dal sito Web Canon (p. 4).

I manuali di istruzioni degli obiettivi (file PDF) sono specifici per ogni modello di obiettivo. Quando si acquista un kit obiettivo, alcuni degli accessori inclusi con gli obiettivi potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel manuale di istruzioni degli obiettivi.

Manuali di istruzioni



Guida rapida

Manuali di istruzioni più dettagliati (file PDF) possono essere scaricati nel computer o in altro dispositivo dal sito Web Canon.

Download dei manuali di istruzioni (file PDF).

I manuali di istruzioni (file PDF) possono essere scaricati nel computer o in altro dispositivo dal sito Web Canon.

- **Sito per il download dei manuali di istruzioni (file PDF):**
 - **Manuale di istruzioni della fotocamera**
 - **Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless)**
 - **Manuale di istruzioni dell'obiettivo**
 - **Manuale di istruzioni del software**
- ▶ [**www.canon.com/icpd**](http://www.canon.com/icpd)



- **Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario Adobe Acrobat Reader DC o un'altra applicazione per la visualizzazione di file PDF Adobe (è consigliabile utilizzare la versione più recente).**
 - È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
 - Fare doppio clic su un manuale di istruzioni (file PDF) scaricato per aprirlo.
 - Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida o una analoga.

Download dei manuali di istruzioni tramite il codice QR

I manuali di istruzioni (file PDF) possono essere scaricati nello smartphone o nel tablet utilizzando il codice QR.



► www.canon.com/icpd



- È necessaria un'applicazione software per leggere il codice QR.
- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare i manuali di istruzioni.
- Selezionare [URL manuale/software] nella scheda [45] per visualizzare il codice QR sul monitor LCD della fotocamera.

Schede compatibili

È possibile utilizzare le seguenti schede con la fotocamera, indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso (p. 70).**

- **Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC***

* Sono supportate le schede UHS-I.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Per la ripresa di filmati utilizzare una scheda ad alta capacità con buone prestazioni (velocità di scrittura/lettura adeguate) in grado di gestire la qualità di registrazione dei filmati. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 343.

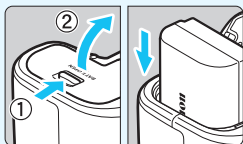


In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle foto o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Guida rapida all'avvio

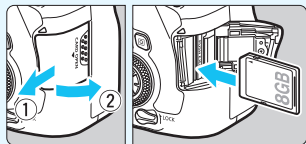
1



Inserire la batteria (p. 42).

- Al momento dell'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera (p. 40).

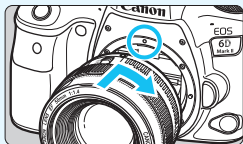
2



Inserire la scheda (p. 43).

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.

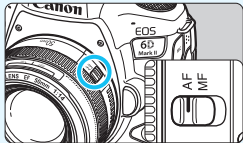
3



Montare l'obiettivo (p. 53).

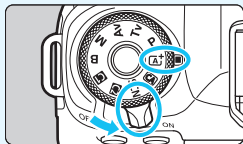
- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera per montare l'obiettivo.

4



Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 53).

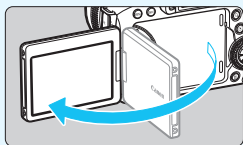
5



Impostare l'interruttore di accensione su <ON>, quindi impostare la modalità di scatto su <A+> (p. 47).

- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante.
- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

6

**Aprire il monitor LCD** (p. 46).

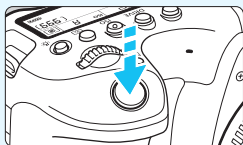
- Quando sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione di Data/Ora/Zona, vedere a pagina 49.

7

**Mettere a fuoco il soggetto** (p. 56).

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

8

**Scattare la foto** (p. 56).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9

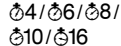
**Rivedere l'immagine.**

- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante  (p. 388).

- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto Live View" (p. 289).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 388).
- Per eliminare le immagini, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 430).

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel Manuale

-  : indica la ghiera principale.
-  : indica la ghiera di controllo rapido.
-  : indica il multicontrollo.
-  : indica la direzione dello spostamento o del movimento quando si preme il tasto sulla ghiera multicontrollo.
-  : indica il pulsante di impostazione.
-  : dopo aver premuto un pulsante di funzionamento, questo indica per quanto tempo (in secondi) la specifica impostazione avrà effetto dopo aver rilasciato il pulsante.
Le rispettive durate sono 4 secondi, 6 secondi, 8 secondi, 10 secondi o 16 secondi.

* Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sul monitor LCD della fotocamera sono utilizzati nel presente manuale quando si parla delle funzionalità e delle operazioni corrispondenti.

-  : indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante **<MENU>** per cambiarne le impostazioni.
-  : questa icona che compare in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** e ****).
- (p. ***): numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.
-  : avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
-  : informazioni aggiuntive.
-  : consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
-  : suggerimento per la risoluzione dei problemi.

Note sulle istruzioni e foto di esempio

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su **<ON>** e che l'interruttore **<LOCK>** sia spostato in basso (blocco multifunzione sbloccato) (p. 47, 59).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le illustrazioni riportate in questo manuale rappresentano come esempio la fotocamera con montato un obiettivo EF50mm f/1.4 USM.
- Le foto di esempio visualizzate sulla fotocamera e utilizzate in questo manuale hanno il solo scopo di fornire istruzioni.

Capitoli

	Introduzione	2
1	Operazioni preliminari e funzionamento di base della fotocamera	39
2	Informazioni di base sullo scatto	93
3	Impostazione della modalità AF e della modalità drive	129
4	Impostazioni delle immagini	161
5	Impostazioni GPS	217
6	Funzioni avanzate per effetti fotografici	233
7	Foto con flash	277
8	Scatto dal monitor LCD (scatto Live View)	289
9	Ripresa di filmati	325
10	Riproduzione delle immagini	387
11	Elaborazione successiva delle immagini	437
12	Pulizia del sensore	449
13	Ordine di stampa e impostazione fotolibro	457
14	Personalizzazione della fotocamera	467
15	Informazioni di riferimento	513
16	Guida all'avvio del software/Download delle immagini su un computer	593

Sommario

Introduzione 2

Elenco di controllo dei componenti.....	3
Manuali di istruzioni.....	4
Schede compatibili	5
Guida rapida all'avvio	6
Simboli utilizzati in questo manuale	8
Capitoli	9
Indice delle funzioni.....	18
Norme di sicurezza.....	22
Precauzioni per l'uso	25
Nomenclatura	28

1 Operazioni preliminari e funzionamento di base della fotocamera 39

Carica della batteria	40
Inserimento e rimozione della batteria	42
Inserimento e rimozione della scheda	43
Uso del monitor LCD	46
Accensione	47
Impostazione di data, ora e fuso orario	49
Selezione della lingua dell'interfaccia	52
Inserimento e rimozione di un obiettivo	53
Funzioni di scatto di base	55
 Controllo rapido delle funzioni di scatto	61
 Funzioni dei menu e configurazioni	64
 Utilizzo della fotocamera con il touch screen	67

Formattazione della scheda	70
Operazioni preliminari	73
Disattivazione del segnale acustico	73
Impostazione dell'intervallo di spegnimento/off automatico	73
Impostazione del tempo di visione delle immagini	74
Accensione/spegnimento del monitor LCD	74
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera	75
⚙ Visualizzazione della griglia nel mirino	79
📷 Visualizzazione del livello elettronico	80
Impostazione delle informazioni da visualizzare sul mirino	82
Funzioni del pulsante INFO	84
LOCK Impostazione del blocco multifunzione	88
Impostazione della guida della modalità di scatto	89
Impostazione della guida alle funzioni	90
❓ Guida	91

2 Informazioni di base sullo scatto 93

📷 ⁺ Scatto in automatico (Scena Smart Auto)	94
📷 ⁺ Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)	97
📷 Scatto creativo automatico	100
SCN: Modalità Scena speciale	107
SCN: 📷 Ritratti	109
SCN: 👤 Scatto di foto di gruppo	110
SCN: 🏞 Paesaggi	111
SCN: 🏃 Foto di soggetti in movimento	112
SCN: 👶 Scatto di foto di bambini	113

SCN:  Panning.....	114
SCN:  Macro.....	116
SCN:  Foto di alimenti.....	117
SCN:  Ritratti a lume di candela.....	118
SCN:  Ritratti notturni (con un treppiede).....	119
SCN:  Scene notturne (senza l'uso di un treppiede).....	120
SCN:  Scene in controluce.....	121
 Controllo rapido	126

3 Impostazione delle modalità AF e drive 129

AF: Selezione del funzionamento AF	130
 Selezione dell'area AF e del punto AF	134
Modalità selezione area AF	139
Sensore AF	143
Obiettivi e punti AF utilizzabili.....	145
Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica....	153
MF: Fuoco manuale	154
Impostazione dell'obiettivo MF elettronico.....	155
 Selezione della modalità drive.....	156
 Uso dell'autoscatto	159

4 Impostazioni delle immagini 161

Impostazione della qualità di registrazione delle immagini.....	162
Impostazione del rapporto dimensionale.....	168
ISO: Impostazione della sensibilità ISO per lo scatto di foto.....	170
Selezione di uno Stile foto	176

Personalizzazione di uno Stile foto	180
Registrazione di uno Stile foto	183
WB: Impostazione del bilanciamento del bianco	185
WB Correzione del bilanciamento del bianco	191
Correzione automatica di luminosità e contrasto	194
Impostazione della riduzione dei disturbi	195
Priorità tonalità chiare	199
Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo dovute a caratteristiche ottiche...	200
Riduzione del flicker	206
Impostazione dello spazio colore	208
Creazione e selezione di una cartella	209
Metodi di numerazione dei file	211
Impostazione delle informazioni sul copyright	214

5 Impostazioni GPS 217

Funzioni GPS	218
Precauzioni per l'uso del GPS	220
Acquisizione dei segnali GPS	221
Impostazione dell'intervallo di posizionamento	226
Impostazione dell'ora proveniente dal GPS sulla fotocamera	227
Registrazione dell'itinerario percorso	228

6 Funzioni avanzate per effetti fotografici 233

P : Programma AE	234
Tv : AE con priorità dei tempi di scatto	236
Av : AE priorità diaframma	238

M : Esposizione manuale	241
 Selezione della modalità di misurazione	243
 Impostazione della compensazione dell'esposizione desiderata ...	245
 Bracketing automatico dell'esposizione (AEB)	247
 Blocco dell'esposizione per lo scatto (Blocco AE)	249
B : Esposizioni lunghe (Posa)	250
HDR : Scatto HDR (High Dynamic Range)	253
 Esposizioni multiple	258
 Blocco dello specchio	265
TIMER Scatto con timer intervallo	267
Uso del coperchio dell'oculare	270
Scatto con telecomando	271
Uso di un comando a distanza	276

7 Foto con flash 277

 Foto con flash	278
Impostazione della funzione Flash	281

8 Scatto dal monitor LCD (scatto Live View) 289

 Scatto dal monitor LCD	290
Impostazioni delle funzioni di scatto	300
Impostazioni delle funzioni di menu	302
Selezione del funzionamento AF	305
Messa a fuoco con AF (Metodo AF)	308
 Uso della funzione Scatto a tocco	319
MF: Messa a fuoco manuale	321

9 Ripresa di filmati 325

 Ripresa di filmati	326
Impostazioni delle funzioni di scatto	339
Impostazione della qualità di registrazione dei filmati	341
Impostazione della registrazione audio	346
Ripresa di filmati HDR	348
 Ripresa di filmati time-lapse	349
Ripresa di video snapshot	361
Impostazioni delle funzioni di menu	371

10 Riproduzione delle immagini 387

 Riproduzione delle immagini	388
INFO: Visualizzazione delle informazioni di scatto	391
 Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)	399
 Modalità di scorrimento (scorrimento delle immagini)	400
 Filtro delle immagini per la riproduzione	402
 Ingrandimento delle immagini	404
 Riproduzione con il touch screen	406
 Rotazione dell'immagine	408
 Protezione delle immagini	409
 Impostazione delle classificazioni	412
 Controllo rapido durante la riproduzione	415
 Visualizzazione dei filmati	417
 Riproduzione di filmati	419
 Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato	422

Presentazione (riproduzione automatica).....	424
Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore	427
 Eliminazione delle immagini	430
Regolazione della luminosità del monitor LCD.....	434
Impostazione della rotazione automatica delle immagini verticali	435

11 Elaborazione successiva delle immagini 437

 Elaborazione delle immagini RAW con la fotocamera	438
 Ridimensionamento di immagini JPEG	444
 Ritaglio di immagini JPEG.....	446

12 Pulizia del sensore 449

 Pulizia automatica del sensore	450
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere.....	452
Pulizia manuale del sensore	455

13 Ordine di stampa e impostazione fotolibro 457

 Digital Print Order Format (DPOF)	458
 Scelta delle immagini di un fotolibro	464

14 Personalizzazione della fotocamera 467

Impostazione delle funzioni personalizzate	468
Funzioni personalizzate.....	469
Impostazioni delle funzioni personalizzate	471
 : Regolazione fine del punto di messa a fuoco automatica	491
 : Controlli personalizzati.....	497

Registrazione in My Menu	505
--------------------------------	-----

 : Registrazione di modalità di scatto personalizzate	510
--	-----

15 Informazioni di riferimento 513

Mappa del sistema	514
-------------------------	-----

Verifica delle informazioni sulla batteria	516
--	-----

Uso di una presa di corrente domestica	520
--	-----

 Uso delle schede Eye-Fi	522
---	-----

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto....	526
--	-----

Impostazioni di menu	534
----------------------------	-----

Guida alla risoluzione dei problemi	548
---	-----

Codici di errore.....	567
-----------------------	-----

Specifiche.....	568
-----------------	-----

16 Guida all'avvio del software / Download delle immagini su un computer 593

Guida all'avvio del software	594
------------------------------------	-----

Download delle immagini su un computer	598
--	-----

Indice	600
--------------	-----

Indice delle funzioni

Alimentazione

- Ricarica della batteria → p. 40
- Livello di carica della batteria → p. 48
- Verifica delle informazioni sulla batteria → p. 516
- Presa di corrente domestica → p. 520
- Off automatico → p. 73

Schede

- Formattazione → p. 70
- Rilascio otturat. senza scheda → p. 44
- Schede compatibili con la registrazione di filmati → p. 343

Obiettivo

- Montaggio → p. 53
- Rimozione → p. 54

Impostazioni di base

- Lingua → p. 52
- Data/ora/fuso orario → p. 49
- Segnale acustico → p. 73
- Informazioni sul copyright → p. 214
- Cancella impost. fotocamera → p. 75

Mirino

- Correzione diottrica → p. 55
- Coperchio dell'oculare → p. 270
- Livello elettronico → p. 81
- Visualizzazione griglia → p. 79
- Visualizzazione delle informazioni nel mirino → p. 82

Monitor LCD

- Angolo variabile → p. 46
- Controllo tocco → p. 67
- Luminosità → p. 434
- Attivazione/disattivazione metà corsa → p. 74
- Livello elettronico → p. 80
- Modalità di scatto → p. 89
- Guida funzioni → p. 90
- Guida → p. 91

AF

- Funzionamento di AF → p. 130
- Modalità di selezione area AF → p. 134
- Selezione punto AF → p. 137
- Gruppo obiettivi → p. 149
- Personalizzazione delle funzioni AF → p. 475
- Tracking colore → p. 142
- Regolazione fine AF → p. 491
- Messa a fuoco manuale → p. 154
- Livello elettronico → p. 155

Misurazione

- Modo misurazione → p. 243

Drive

- Modalità drive → p. 156
- Autoscatto → p. 159
- Velocità di scatto massima → p. 167

Impostazioni di registrazione delle immagini

- Creazione/selezione di una cartella → p. 209
- Numerazione dei file → p. 211

Qualità dell'immagine

- Qualità di registrazione delle immagini → p. 162
- Sensibilità ISO (foto) → p. 170
- Stile foto → p. 176
- Bilanciamento del bianco → p. 185
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) → p. 194
- Riduzione dei disturbi per alte sensibilità ISO → p. 195
- Riduzione del disturbo per esposizioni prolungate → p. 197
- Priorità tonalità chiare → p. 199
- Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo → p. 200
- Riduzione del flicker → p. 206
- Spazio colore → p. 208

Informazioni

- Modalità di scatto → p. 35
 - Modalità zona Basic → p. 35
 - Modalità SCN → p. 108
 - Modalità della zona creativa → p. 36
- Rapporto dimensionale → p. 168
- Modalità HDR → p. 253
- Esposizioni multiple → p. 258
- Blocco dello specchio → p. 265
- Timer bulb → p. 251
- Timer intervallo → p. 267
- Anteprima profondità campo → p. 240
- Comando a distanza → p. 276
- Telecomando → p. 271
 - Abbinamento → p. 273
- Controllo rapido → p. 61
- Blocco multifunzione → p. 88
- Codici di errore → p. 567

Esposizione

- Compensazione esposizione → p. 245
- Compensazione esposizione con M+ISO Auto → p. 242
- AEB → p. 247
- Blocco AE → p. 249
- Rettifica → p. 473

GPS

- GPS → p. 217
- Registrazione → p. 228

Flash

- Flash esterno → p. 278
- Compensazione esposizione flash → p. 278
- Blocco FE → p. 278
- Impostazioni della funzione flash → p. 281
- Impostazioni personalizzate della funzione flash → p. 286

Scatto Live View

- Scatto Live View → p. 289
- Funzionamento di AF → p. 305
- Metodo AF → p. 308
- Scatto a tocco → p. 319
- Visualizzazione ingrandita → p. 317
- Messa a fuoco manuale → p. 321
- Simulazione dell'esposizione → p. 303
- Scatto LV silenziato → p. 303

Ripresa di filmati

- Scatto con esposizione automatica → p. 326
- Ripresa con esposizione manuale → p. 330
- Sensibilità ISO (filmato) → p. 372
- Metodo AF → p. 308
- AF Servo filmato → p. 373
- Sensibilità inseguimento AF Servo filmato → p. 375
- Velocità AF Servo filmato → p. 376
- Qualità di registrazione del filmato → p. 341
- Filmato HDR → p. 348
- Filmato time-lapse → p. 349
- Video snapshot → p. 361
- Registrazione audio → p. 346
- Microfono → p. 347
- Filtro Vento → p. 346
- Attenuatore → p. 347
- Scatto con telecomando → p. 381

Riproduzione

- Tempo di visione delle immagini → p. 74
- Visualizzazione di una sola immagine → p. 388
- Visualizzazione delle informazioni di scatto → p. 391
- Visualizzazione indice → p. 399
- Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento) → p. 400
- Impostazione delle condizioni di ricerca immagini → p. 402
- Visualizzazione ingrandita → p. 404
- Rotazione delle immagini → p. 408
- Protezione → p. 409
- Classificazione → p. 412
- Riproduzione di filmati → p. 419
- Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato → p. 422
- Presentazione → p. 424
- Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore → p. 427
- Eliminazione → p. 430
- Riproduzione tramite il touch screen → p. 406
- Controllo rapido → p. 415

Modifica delle immagini

- Elaborazione delle immagini RAW → p. 438
- Ridimensionamento JPEG → p. 444
- Ritaglio delle immagini JPEG → p. 446

Stampa/Impostazione di un fotolibro

- Ordine stampa (DPOF) → p. 458
- Scelta delle immagini di un fotolibro → p. 464

Personalizzazione

- Funzioni personalizzate (C.Fn) → p. 469
- Controlli personalizzati → p. 497
- My menu → p. 505
- Modalità di scatto personalizzate → p. 510

Pulizia del sensore e riduzione della polvere

- Pulizia del sensore → p. 450
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere → p. 452
- Pulizia manuale del sensore → p. 455

Software

- Guida all'avvio del software → p. 594
- Manuali di istruzioni del software → p. 597

Funzioni Wi-Fi/NFC/Bluetooth

- ➔ Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless)

Norme di sicurezza

Le seguenti precauzioni devono essere adottate per impedire di causare danni o lesioni a se stessi e ad altre persone.

Leggere attentamente e seguire queste precauzioni prima di utilizzare il prodotto. **Se si riscontrano malfunzionamenti, problemi o danni al prodotto, rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino o al rivenditore presso cui è stato acquistato il prodotto.**



Avvertenze: seguire le avvertenze riportate di seguito. La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe provocare lesioni gravi e anche mortali.

- Per evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, fuoriuscite di sostanze chimiche, esplosioni e scosse elettriche, rispettare le seguenti norme di sicurezza:
 - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione o accessori non specificati nel Manuale di istruzioni. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate, in quanto il prodotto potrebbe danneggiarsi.
 - Non inserire la batteria con i poli (+ e -) invertiti.
 - Non causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria. Non esporre a fonti di calore o saldare la batteria. Non esporre la batteria a fuoco o acqua. Non sottoporre la batteria a forti urti.
 - Non ricaricare la batteria a temperature ambientali (di funzionamento) al di fuori dell'intervallo consentito. Inoltre, non superare il tempo di ricarica indicato nel Manuale di istruzioni.
 - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Quando si smaltisce la batteria, isolare i contatti elettrici con nastro isolante. Se la batteria viene a contatto con oggetti metallici o altre batterie si potrebbe verificare un incendio o un'esplosione.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa di corrente per interrompere la ricarica. In caso contrario, c'è il rischio di scosse elettriche o danni causati dal calore o che possa svilupparsi un incendio.
- Nel caso in cui la batteria perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi. Se si continua a utilizzarla, potrebbe sviluppare un incendio o causare scosse elettriche o ustioni.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato quando si utilizza la fotocamera in ambienti con temperature molto alte o a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile o un altro veicolo per evitare di causare incidenti.
- Quando la fotocamera e gli accessori non vengono utilizzati, rimuovere la batteria e scollegare la spina e i cavi di connessione dall'apparecchio prima di riporli. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, surriscaldamento, incendi e corrosione.

- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- Se l'apparecchio cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere l'apparecchio fuori dalla portata dei bambini, anche mentre lo si utilizza. Cinghie o cavi potrebbero causare accidentalmente soffocamenti, scosse elettriche o lesioni. Il rischio di soffocamento o lesione esiste anche quando un bambino ingerisce accidentalmente un componente o un accessorio della fotocamera. Se un bambino ingerisce un componente o un accessorio, consultare immediatamente un medico.
- Non utilizzare o conservare l'apparecchio in ambienti umidi o polverosi. Analogamente, tenere la batteria lontano da oggetti metallici e riporla nella sua custodia protettiva per evitare cortocircuiti. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, scosse elettriche e ustioni.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Inserire sempre la presa fino in fondo.
 - Non toccare la presa con le mani umide.
 - Scollegare la presa estraendo la spina senza tirare il cavo.
 - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
 - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
 - Non utilizzare cavi il cui filo è rotto o con l'isolamento danneggiato.
- Scollegare periodicamente la presa e togliere la polvere che si è depositata sulla presa di corrente con un panno asciutto. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.
- Non collegare la batteria direttamente a una presa di corrente o alla presa dell'accendisigari di un'auto. La batteria potrebbe perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere causando incendi, ustioni o lesioni.
- Se il prodotto viene utilizzato da un bambino, è necessario che un adulto fornisca una spiegazione accurata su come deve essere utilizzato. Sorvegliare i bambini mentre utilizzano il prodotto. Un uso non corretto potrebbe provocare scosse elettriche o lesioni.
- Non lasciare l'obiettivo o la fotocamera con l'obiettivo montato al sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il prodotto in un panno durante l'uso. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Fare attenzione a non far bagnare la fotocamera. Se il prodotto cade in acqua o se acqua o oggetti di metallo penetrano all'interno del prodotto, rimuovere immediatamente la batteria. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi, scosse elettriche e ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire il prodotto. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.



Attenzione:

seguire le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.

- Non utilizzare o riporre il prodotto in luoghi con alte temperature, ad esempio all'interno di un'auto esposta al sole. Il prodotto potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni. Vi è inoltre il pericolo di perdita di liquidi o esplosione della batteria, con conseguente degrado delle prestazioni o riduzione della vita utile del prodotto.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata su un treppiede poiché potrebbe causare lesioni o un incidente. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare il prodotto in un ambiente con una bassa temperatura per periodi di tempo prolungati. Il prodotto infatti si raffredda e potrebbe provocare lesioni se toccato.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi. Potrebbe causare un danno agli occhi.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua.
- Per ottimizzare la resistenza della fotocamera alla polvere e alla sporcizia, tenere ben chiusi il copriterminale, il coperchio del vano batteria, il coperchio slot scheda e tutti gli altri coperchi.
- La fotocamera è progettata per resistere alla polvere e alla sporcizia, per evitare che sabbia, polvere, sporcizia o acqua possa inavvertitamente penetrare al suo interno, ma è impossibile impedire del tutto che ciò accada. Per quanto possibile, evitare che sporcizia, polvere, acqua o sale penetrino nella fotocamera.
- Qualora dovesse cadere dell'acqua sulla fotocamera, strofinarla con un panno asciutto e pulito. Qualora dovesse cadere sporcizia, polvere o sale sulla fotocamera, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- L'uso della fotocamera in un luogo con molta sporcizia o polvere può causare un malfunzionamento.
- Si consiglia di pulire la fotocamera dopo l'uso. Se si lascia sporcizia, polvere, acqua o sale all'interno della fotocamera, è possibile che si verifichi un malfunzionamento.
- Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua o si teme che umidità (acqua), sporcizia, polvere o sale possano essere penetrati al suo interno, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.

- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare esclusivamente pompette disponibili in commercio per togliere la polvere accumulatasi sull'obiettivo, sul mirino, sullo specchio riflettente, sullo schermo di messa a fuoco, ecc. Non utilizzare detergenti che contengono solventi organici per pulire l'obiettivo o il corpo della fotocamera. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

Pannello LCD e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati e che siano presenti pixel neri, rossi o di un altro colore. Si tratta del funzionamento normale, e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

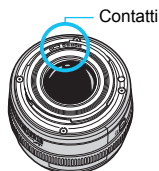
Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.



Nomenclatura

<DRIVE> Pulsante di selezione della modalità drive (p. 156, 159)

<ISO> Pulsante di impostazione della sensibilità ISO (p. 170)

<☉> Pulsante di selezione del modo misurazione (p. 243)

<☼> Pulsante di illuminazione del pannello LCD (p. 60)

<☼> Ghiera principale (p. 57)

Pulsante di scatto (p. 56)

Spia dell'autoscatto/terminale del telecomando (p. 159)

Sensore del telecomando (p. 272)

Impugnatura (vano batteria)

Foro per il cavo di connessione (p. 520)

Pulsante di anteprima della profondità di campo (p. 240)



Coperchio del corpo macchina (p. 53)

<AF> Pulsante di selezione della funzione AF/ del metodo AF (p. 130, 305/308)

<☐> Pulsante di selezione dell'area AF (p. 136, 482)

Antenna GPS

Indice innesto obiettivo (p. 53)

Contatti di sincronizzazione flash

Attacco a slitta (p. 278)

Pulsante di blocco/ rilascio della ghiera di selezione (p. 57)

Ghiera di selezione (p. 35, 57)

Attacco della cinghia (p. 38)

Microfono incorporato (p. 326, 347)

Pulsante di rilascio dell'obiettivo (p. 54)

Copriterminale

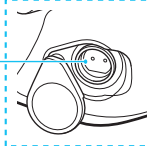
Perno di blocco dell'obiettivo

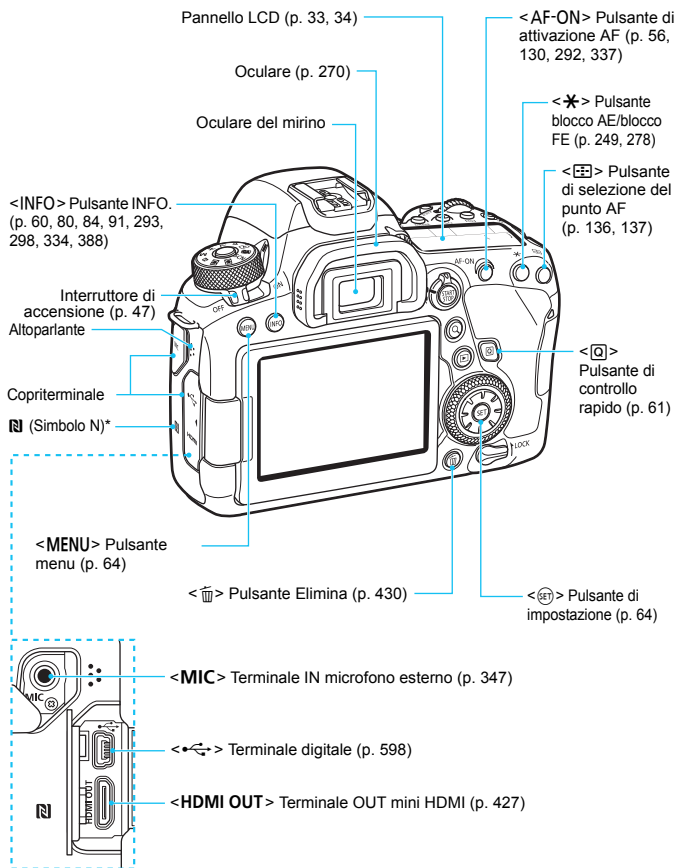
Innesto dell'obiettivo

Contatti (p. 27)

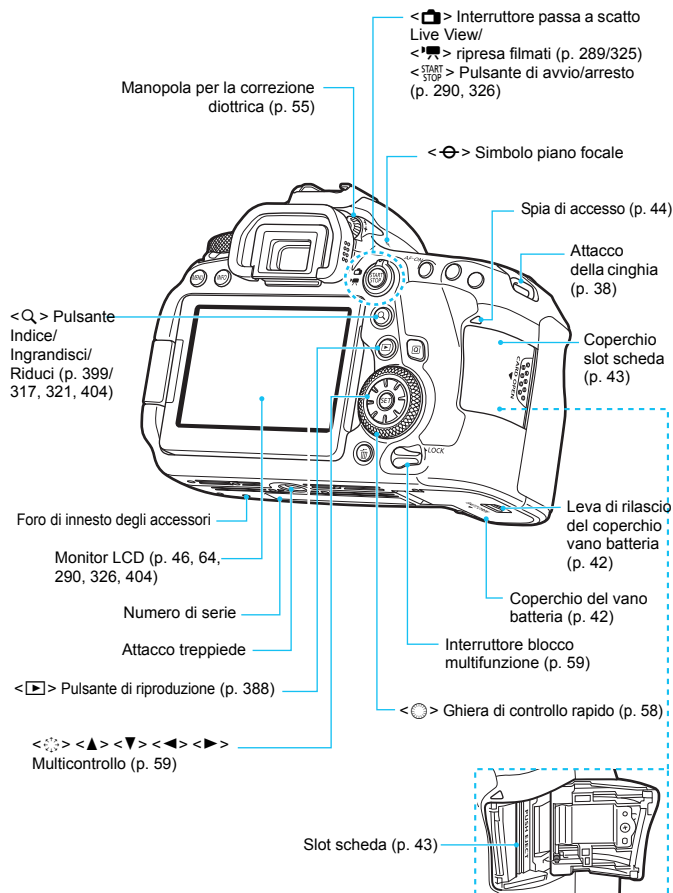
Specchio (p. 265, 455)

Terminale del telecomando (tipo N3) (p. 276)

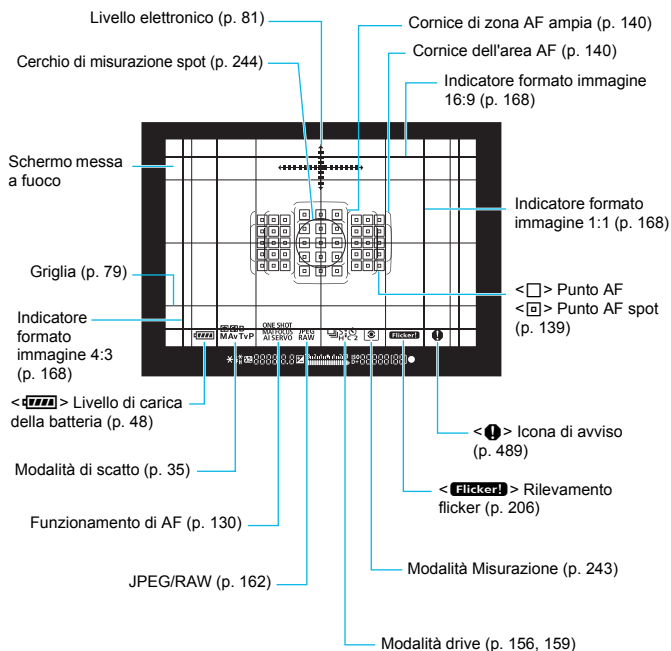




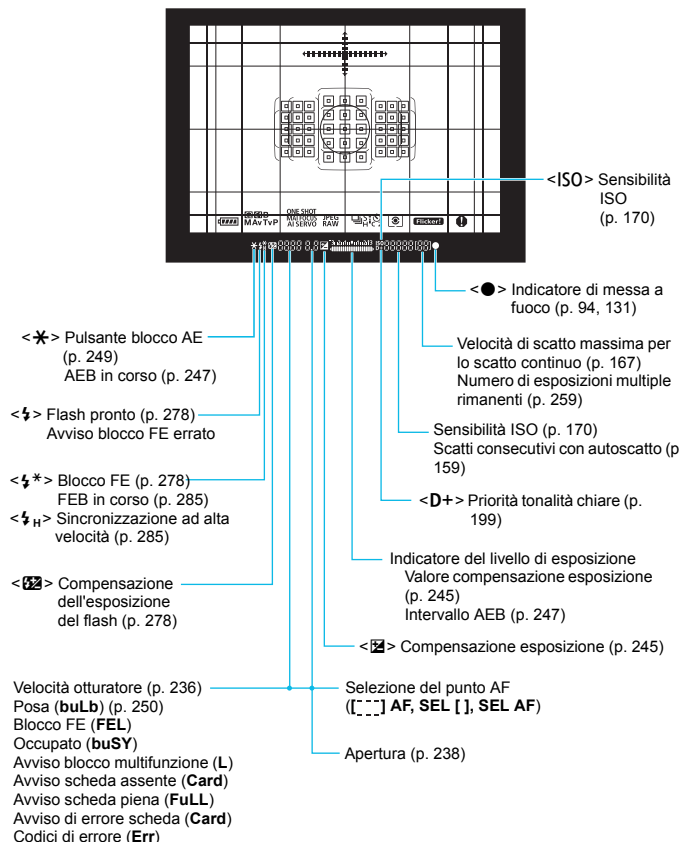
* Utilizzato per le connessioni Wi-Fi mediante la funzione NFC.



Visualizzazione delle informazioni sul mirino



* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



Pannello LCD

Modalità drive (p. 156, 159)

- Scatto singolo
- Scatto continuo ad alta velocità
- Scatto continuo a bassa velocità
- Scatto singolo silenziato
- Scatto continuo silenziato
- Autoscatto: 10 sec./telecomando
- Autoscatto: 2 sec./telecomando
- Autoscatto: Continuo

Funzionamento di AF
(p. 130, 305)

ONE SHOT

AF One-Shot

AI FOCUS

AF AI Focus

AI SERVO

AF AI Servo

SERVO

AF Servo

M FOCUS

Messa a fuoco
manuale
(p. 154, 321)

Selezione del punto AF
([] AF, SEL [], SEL AF)

Velocità otturatore

Posa (**buLb**)

Blocco FE (**FEL**)

Numero rimanente di scatti per
il filmato time-lapse

Occupato (**buSY**)

Avviso blocco multifunzione (L)

Pulizia del sensore immagine
(**CLn**)

Avviso scheda assente (**Card**)

Avviso scheda piena (**FuLL**)

Avviso di errore scheda (**Card**)

Codici di errore (**Err**)

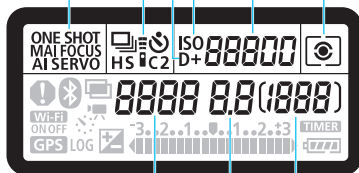
<D+> Priorità tonalità chiare (p. 199)

<ISO> Sensibilità ISO (p. 170)

Sensibilità ISO (p. 170)
Scatti consecutivi con
autoscatto (p. 159)

Modalità Misurazione
(p. 243)

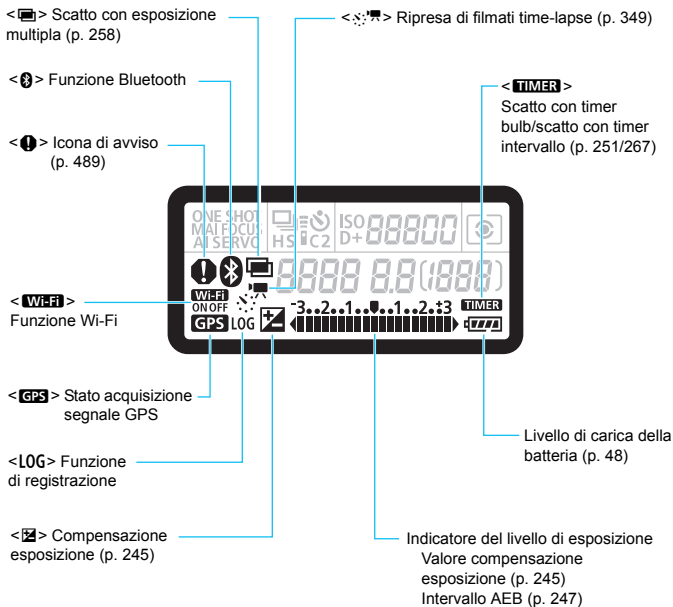
- Misurazione valutativa
- Misurazione parziale
- Misurazione spot
- Misurazione media
pesata al centro



Scatti possibili
Ritardo autoscatto
Tempo di esposizione posa
Numero di errore
Immagini rimanenti da
registrare

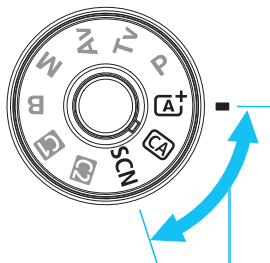
Apertura

* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



Ghiera di selezione

È possibile impostare la modalità di scatto. Ruotare la ghiera di selezione tenendola premuta al centro (pulsante di sblocco della ghiera).



Zona Basic

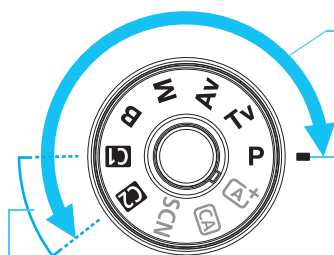
È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.

A⁺ : **Scena Smart Auto** (p. 94)

CA : **Creativa automatica** (p. 100)

SCN : **Scena speciale** (p. 107)

	Ritratto (p. 109)		Macro (p. 116)
	Foto di gruppo (p. 110)		Food (p. 117)
	Paesaggio (p. 111)		Lume di candela (p. 118)
	Sport (p. 112)		Ritratto notturno (p. 119)
	Bambini (p. 113)		Scatto notturno manuale (p. 120)
	Panning (p. 114)		Controllo retroilluminazione HDR (p. 121)



Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo quando si desidera riprendere diversi soggetti.

P : Programma AE (p. 234)

Tv : AE con priorità dei tempi di scatto (p. 236)

Av : AE priorità diaframma (p. 238)

M : Esposizione manuale (p. 241)

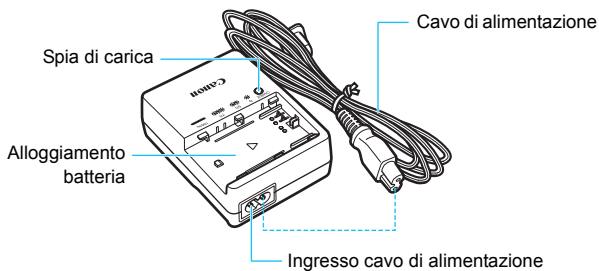
B : Posa (p. 250)

Modalità di scatto personalizzate

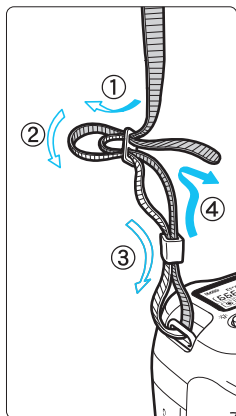
È possibile registrare la modalità di scatto (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> o <**B**>), il funzionamento AF, le impostazioni dei menu, ecc. nelle posizioni <**1**> e <**2**> della ghiera di selezione (p. 510).

Carica batteria LC-E6E

Carica batteria per batteria LP-E6N/LP-E6 (p. 40).

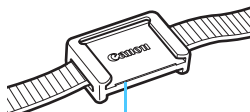


Inserimento della cinghia



Inserire l'attacco della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Nella cinghia viene inserito anche un coperchio dell'oculare (p. 270).



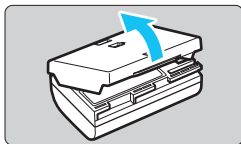
Coperchio dell'oculare

1

Operazioni preliminari e funzionamento di base della fotocamera

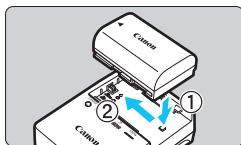
In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.

Carica della batteria



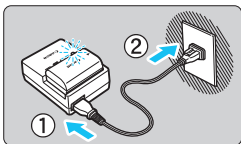
1 Rimuovere il coperchio di protezione.

- Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



2 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.



3 Ricaricare la batteria.

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- ▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.

Livello di carica	Spia di carica	
	Colore	Condizione
0-49%	Arancio	Lampeggia una volta al secondo
50-74%		Lampeggia due volte al secondo
75% o superiore		Lampeggia tre volte al secondo
Completamente carica	Verde	Attivo

- **Sono necessarie circa 2 ore e 30 minuti per ricaricare completamente una batteria totalmente scarica a temperatura ambiente (23 °C).** Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Caricare la batteria prima dell'uso.
- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**

Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.

- **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
- **È possibile inserire il coperchio con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.**



Se la batteria è stata ricaricata, inserire il coperchio in modo che la cavità su cui è riportata l'immagine della batteria <  > sia allineata all'adesivo blu sulla batteria. Se la batteria è scarica, inserire il coperchio nel senso opposto.

- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**

Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui ad essere emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**

Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.

- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**

Verificare le prestazioni di ricarica della batteria (p. 516) e acquistare una nuova batteria.

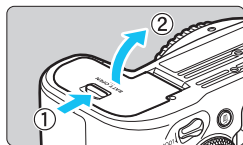


- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per circa 10 secondi.
- Se la carica residua della batteria (p. 516) è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
- Il carica batteria in dotazione non è in grado di ricaricare batterie diverse dalla LP-E6N/LP-E6.

Inserimento e rimozione della batteria

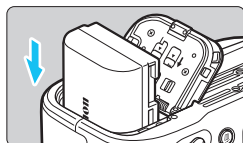
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E6N (o LP-E6) completamente carica. Il mirino della fotocamera si illumina quando si installa la batteria e si spegne quando si rimuove la batteria. Se la batteria non è installata, l'immagine nel mirino risulta sfocata e non è possibile eseguire la messa a fuoco.

Inserimento della batteria



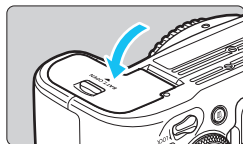
1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.



2 Inserire la batteria.

- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

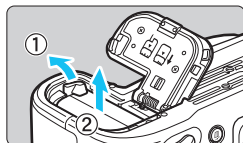


3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

 Non è possibile utilizzare batterie diverse dalla batteria LP-E6N o LP-E6 in dotazione.

Rimozione della batteria



Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo in dotazione (p. 40) sulla batteria.

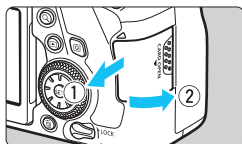
Inserimento e rimozione della scheda

Con la fotocamera è possibile utilizzare una memory card SD, SDHC o SDXC (venduta separatamente). Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

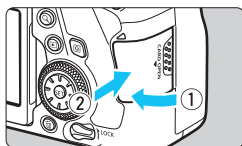
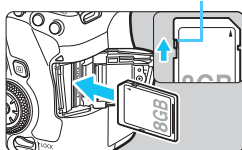


Verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare i dati.

Installazione della scheda



Interruttore di protezione da scrittura



1 Aprire il coperchio.

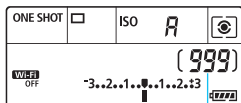
- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.

2 Inserire la scheda.

- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso di sé, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.

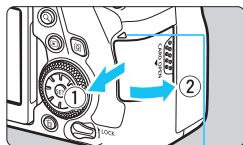
3 Chiudere il coperchio.

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON>, sul pannello LCD viene visualizzato il numero di scatti possibili.



Scatti possibili

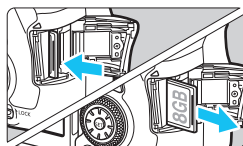
Rimozione della scheda



Spia di accesso

1 Aprire il coperchio.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta prima di aprire il coperchio.**
- Se sul monitor LCD viene visualizzato [Registrazione...], chiudere il coperchio.



2 Rimuovere la scheda.

- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.



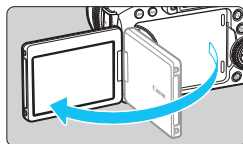
- Sono utilizzabili anche memory card SDHC e SDXC UHS-I.
- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, le impostazioni della qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Per non dimenticare di installare una scheda, impostare [📷1: Rilascio otturat. senza scheda] su [Disattiva] (p. 535).



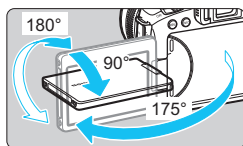
- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda.**
Non compiere inoltre alcuna delle operazioni indicate di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.
 - **Rimuovere la scheda.**
 - **Rimuovere la batteria.**
 - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
 - **Scollegare e collegare un cavo di alimentazione** (quando si utilizzano accessori nella presa di corrente domestica venduti separatamente, p. 520).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 211).
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.
 Se è possibile trasferire immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 70).
 La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC) (viene visualizzato un errore relativo alla scheda).

Uso del monitor LCD

Con il monitor LCD aperto è possibile impostare le funzioni dei menu, utilizzare lo scatto Live View, riprendere filmati o riprodurre foto e filmati. La direzione e l'angolazione del monitor LCD possono essere modificate.

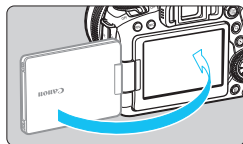


1 Aprire il monitor LCD.



2 Ruotare il monitor LCD.

- Quando è completamente aperto, il monitor LCD può essere ruotato in alto, in basso o di 180° verso il soggetto.
- L'angolo indicato è solo approssimativo.



3 Monitor LCD rivolto verso l'utente della fotocamera.

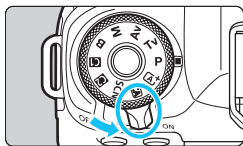
- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con il monitor LCD rivolto verso di sé.

- ⚠ **Attenzione** a non forzare la rotazione del monitor LCD per evitare di rompere il cardine.
- Quando si collega un cavo al terminale della fotocamera, l'angolo di rotazione del monitor LCD aperto avrà un'escursione limitata.

- 📄 **Nota** Quando non si utilizza la fotocamera, richiudere il monitor LCD con la parte dello schermo rivolta verso l'interno. È possibile proteggere lo schermo.
- Durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, ruotando il monitor LCD verso il soggetto è possibile visualizzare un'immagine speculare dello schermo (ruotato a destra o sinistra).

Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/zona, vedere a pagina 49 per le istruzioni su come impostare data/ora/zona.



<ON> : la fotocamera si accende.

<OFF> : la fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Pulizia automatica del sensore



- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <[Icona]>.

- Anche durante la pulizia del sensore, se si preme a metà il pulsante di scatto (p.56), l'operazione di pulizia verrà interrotta e sarà possibile scattare subito una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona <[Icona]> potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.

MENU Off automatico

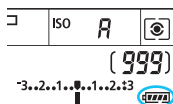
- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 56).
- È possibile modificare l'intervallo di spegnimento automatico con [F2: Off automatico] (p. 73).



Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [Registrazione...] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Indicatore livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>, il livello di carica della batteria viene indicato in uno dei sei modi seguenti: l'icona della batteria che lampeggia < > indica che la batteria sta per scaricarsi.



Condizione			
Livello (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20

Condizione			
Livello (%)	19 - 10	9 - 1	0

Numero di scatti possibili con lo scatto dal mirino

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Scatti possibili	Circa 1200 scatti	Circa 1100 scatti

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E6N completamente carica, senza scatto Live View e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Se nell'impugnatura porta batteria BG-E21 (venduta separatamente) sono caricate due batterie LP-E6N, il numero di scatti possibili verrà raddoppiato.

- 
- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si utilizzano le seguenti funzioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
 - Utilizzando la funzione GPS, Wi-Fi o Bluetooth.
 - Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
 - Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
 - In presenza di basse temperature, lo scatto potrebbe risultare impossibile anche con un livello di carica della batteria sufficiente.

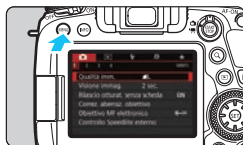
- 
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto Live View, vedere a pagina 291.
 - Consultare [**4: Info batteria**] per controllare lo stato della batteria (p. 516).

MENU Impostazione di data, ora e fuso orario

Alla prima accensione o se Data/Ora/Zona orario sono stati azzerati, viene visualizzata la schermata di impostazione di Data/Ora/Zona orario. Attenersi alla procedura indicata di seguito per impostare prima il fuso orario.

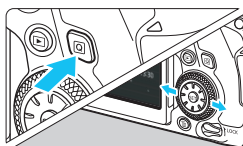
Impostare sulla fotocamera il fuso orario dell'area in cui si vive. In questo modo, quando si viaggia, sarà sufficiente cambiare l'impostazione sul fuso orario della destinazione mentre data e ora verranno regolate automaticamente dalla fotocamera.

Tenere presente che la Data/Ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.



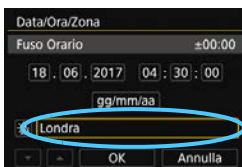
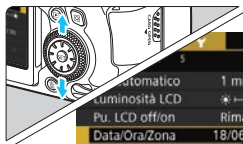
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



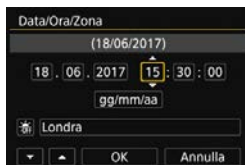
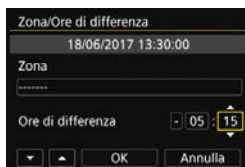
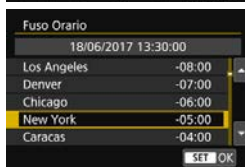
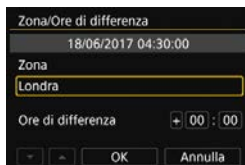
2 Nella scheda [F2], selezionare [Data/Ora/Zona].

- Premere il pulsante <Q> e selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Data/Ora/Zona], quindi premere <SET>.



3 Impostare il fuso orario.

- [Londra] è l'impostazione predefinita.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [Fuso Orario], quindi premere <SET>.

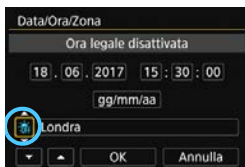


- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [Zona], quindi premere <SET>.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET>
- Se il fuso orario che si desidera impostare non è incluso nell'elenco, premere il pulsante <MENU>, quindi procedere al passo successivo per impostarlo (utilizzando la differenza di orario con il Tempo Coordinato Universale, UTC).
- Per impostare la differenza di orario con UTC, premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un parametro (+/- ora/minuto) in [Ore di differenza].
- Premere <SET> per visualizzare <◀>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per impostarli, quindi premere <SET> (si torna a <◀>).
- Una volta inseriti il fuso orario o la differenza di orario, premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.

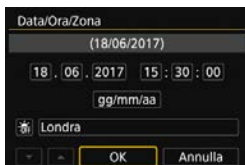
4 Impostare la data e l'ora.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero.
- Premere <SET> per visualizzare <◀>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per impostarli, quindi premere <SET> (si torna a <◀>).



5 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, eseguire l'impostazione.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [☀].
- Premere <SET> per visualizzare <☀>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [☀], quindi premere <SET>.
- Quando la funzione di ora legale è impostata su [☀], l'orario impostato al passo 4 viene spostato avanti di un'ora. Se [☀] è impostato, l'ora legale viene annullata e l'orario tornerà indietro di 1 ora.



6 Uscire dall'impostazione.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ La data, l'ora, il fuso orario e l'ora legale verranno impostati.

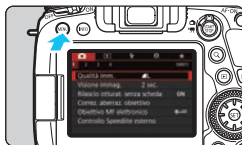


- Le impostazioni di data/ora/zona possono azzerarsi se la fotocamera viene riposta senza la batteria, oppure se la batteria si esaurisce o viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. Se ciò si verifica, impostare di nuovo Data/Ora/Zona orario.
- Dopo aver modificato l'impostazione [Zona/Ore di differenza], controllare che la data e l'ora impostate siano corrette.



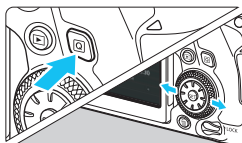
- L'impostazione di data/ora parte da quando si seleziona [OK] al passo 6.
- Al passo 3, l'ora visualizzata in [Fuso Orario] è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC).
- Anche se [☿ 2: Off automatico] è impostato su [1 min.], [2 min.] o [4 min.], l'intervallo di spegnimento automatico sarà di circa 6 min. quando sullo schermo è visualizzata l'impostazione [☿ 2: Data/Ora/Zona].
- È possibile aggiornare l'ora automaticamente utilizzando la funzione GPS (p. 227).

MENU Selezione della lingua dell'interfaccia



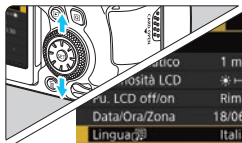
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



2 Nella scheda [F2] selezionare [Lingua].

- Premere il pulsante <Q> e selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Lingua], quindi premere <SET>.



3 Impostare la lingua desiderata.

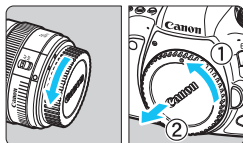
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

Inserimento e rimozione di un obiettivo

Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF.

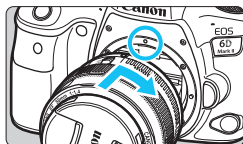
Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-S o EF-M.

Inserimento di un obiettivo



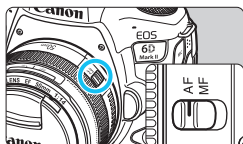
1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.



2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

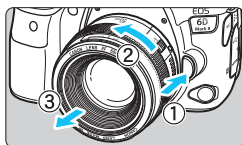


3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Rimozione dell'obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

- ⚠ ● Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

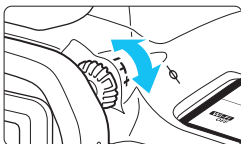
 Per istruzioni su come usare l'obiettivo, consultare il Manuale di istruzioni dell'obiettivo (p. 4).

Suggerimenti per evitare tracce e polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

Funzioni di scatto di base

Regolazione della nitidezza del mirino



Ruotare la manopola per la correzione diottrica.

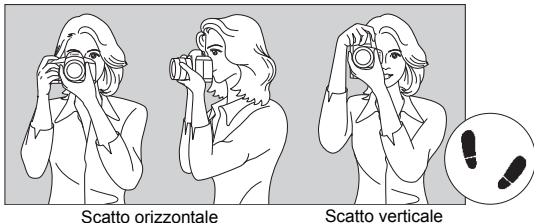
- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare (p. 270).



Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.



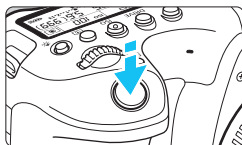
1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice destro sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.



Per scattare osservando il monitor LCD, vedere a pagina 289.

Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura. L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD per 4 secondi (timer misurazione/4).



Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

● Blocco delle vibrazioni della fotocamera

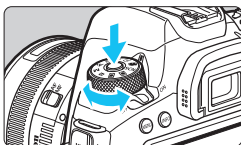
Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- Nelle modalità della zona creativa, premere il pulsante <AF-ON> equivale a premere il pulsante di scatto a metà.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

Ghiera di selezione

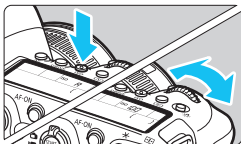


Ruotare la ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco al centro della ghiera.

Utilizzare la ghiera per impostare la modalità di scatto.



Ghiera principale

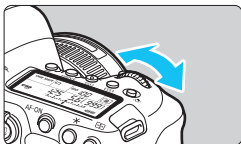


- (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <🔧>.**

Quando si preme un pulsante, ad esempio <AF>, <DRIVE>, <ISO> o <📷>, la funzione corrispondente rimane selezionabile per 6 secondi (⌚6). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <🔧> per modificare l'impostazione.

Allo scadere del timer o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità pronta per scattare.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare il funzionamento di AF, la modalità drive, la sensibilità ISO, il modo misurazione, il punto AF e così via.



- (2) Ruotare solo la ghiera <🔧>.**

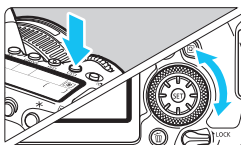
Osservando la visualizzazione mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <🔧>.

- Utilizzare questa ghiera per impostare per impostare velocità dell'otturatore, apertura, ecc.



Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto (Blocco multifunzione, p. 59).

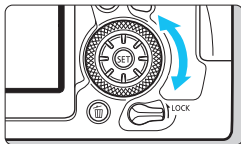
Ghiera di controllo rapido



(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <●>.

Quando si preme un pulsante, ad esempio <AF>, <ISO> o <☑>, la funzione corrispondente rimane selezionabile per 6 secondi (⌚6). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <●> per modificare l'impostazione. Allo scadere del timer o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità pronta per scattare.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare il funzionamento di AF, la sensibilità ISO, il modo misurazione, il punto AF e così via.



(2) Ruotare solo la ghiera <●>.

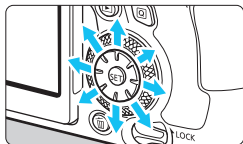
Osservando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <●>.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'apertura per le esposizioni manuali, ecc.

 Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto (Blocco multifunzione, p. 59).

Multicontrol

Il <> è un tasto a otto direzioni.



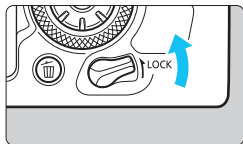
- Consente di selezionare il punto AF, correggere il bilanciamento del bianco, spostare il punto AF o ingrandire la cornice durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, impostare il Controllo rapido e così via.
- È inoltre possibile utilizzare questo pulsante per selezionare le voci dei menu.



È possibile correggere il bilanciamento del bianco e spostare la cornice di ingrandimento durante la riproduzione anche impostando l'interruttore <LOCK> verso l'alto (Blocco multifunzione).

LOCK Blocco multifunzione

Impostando [**4: Blocco multifunzione**] e spostando l'interruttore <LOCK> verso l'alto, si impedisce di modificare inavvertitamente le impostazioni muovendo la ghiera principale, la ghiera di controllo rapido o il Multicontrol, oppure toccando inavvertitamente il touch screen. Per il [**4: Blocco multifunzione**], vedere a pagina 88.



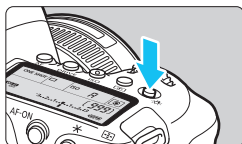
Interruttore <LOCK> spostato verso l'alto: blocco inserito

Interruttore <LOCK> spostato verso il basso: blocco disinserito



Per impostazione predefinita, la ghiera <> viene bloccata quando l'interruttore blocco multifunzione è in posizione di blocco.

Illuminazione del pannello LCD



È possibile illuminare il pannello LCD premendo il pulsante . Attivare () o disattivare l'illuminazione del pannello LCD premendo il pulsante .

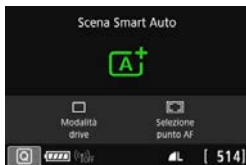
 Durante un'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

Visualizzazione dello schermo di controllo rapido

Dopo aver premuto diverse volte il pulsante <INFO> (p. 84), compare lo schermo di controllo rapido (p. 86). Da questi schermi è possibile controllare le impostazioni correnti delle funzioni di scatto.

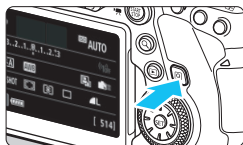
Premere il pulsante <Q> per abilitare il controllo rapido delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 61).

A questo punto è possibile premere <INFO> per spegnere lo schermo (p. 84).



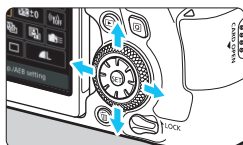
Q Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD con alcune semplici operazioni. Questa funzionalità viene chiamata Controllo rapido.



1 Premere il pulsante <Q> (10).

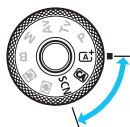
- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



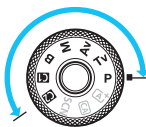
2 Impostare le funzioni desiderate.

- Premere i tasti <▲> <▼> <◀> <▶> per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 90).
- Ruotare la ghiera <☀> o <🌀> per modificare l'impostazione.

● Modalità zona Basic



● Modalità della zona creativa



3 Scattare la foto.

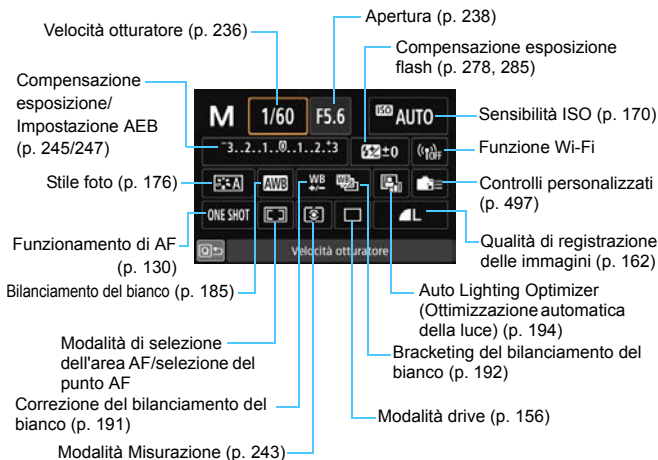
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.



- Per le funzioni che è possibile impostare nelle modalità zona Basic e la rispettiva procedura di impostazione, vedere a pagina 126.
- È possibile accedere alle impostazioni Controllo rapido anche toccando lo schermo (p. 67).

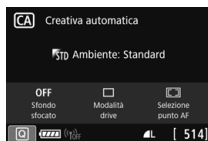
Funzioni configurabili con il Controllo rapido

● Modalità della zona creativa

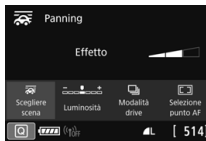


● Modalità zona Basic (schermata di esempio)

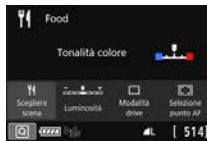
Modalità <CA>



Modalità <Panning>



Modalità <Food>



- Nelle modalità della zona Basic, le funzioni configurabili del controllo rapido variano in base alla modalità di scatto (p. 127). Le funzioni impostabili del controllo rapido nelle modalità zona Basic sono **[Ambiente di scatto]**, **[Sfondo sfocato]**, **[Modalità drive]**, **[Selezione punto AF]**, **[Effetto]** (Panning), **[Luminosità]** e **[Tonalità colore]**.
- Per una descrizione dello schermo di controllo rapido, vedere a pagina 86.

Controllo rapido



↓ <SET>



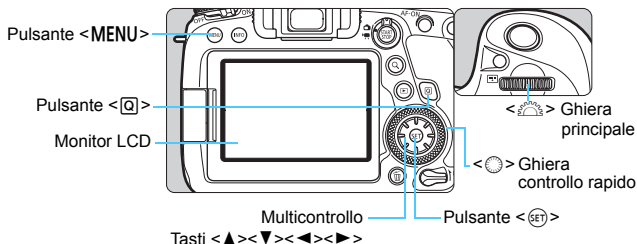
- Selezionare la funzione desiderata e premere <SET>. Viene visualizzata la schermata di impostazione delle funzioni.
- Ruotare la ghiera <☞> o <☜>, quindi premere i tasti <◀> <▶> per cambiare l'impostazione. Premendo un pulsante è possibile impostare anche alcune funzioni dopo queste operazioni.
- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare alla schermata precedente.
- Se si seleziona <☞☞> (p. 497), <☞☞> (p. 134) o <☞☞> e si preme il pulsante <MENU> si esce dalla schermata delle impostazioni.



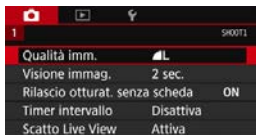
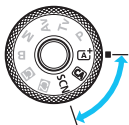
Per ulteriori informazioni sulle funzioni Wi-Fi, consultare il "Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless)" (p. 4).

MENU Funzioni dei menu e configurazioni

Varie impostazioni possono essere configurate con i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, date e ora, ecc.

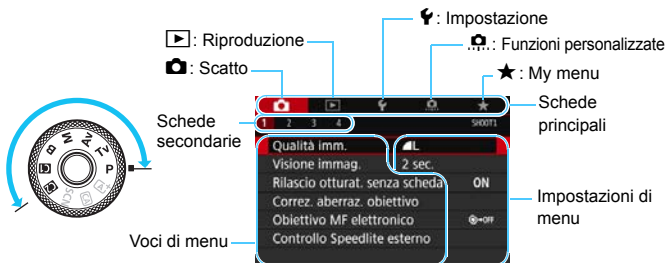


Schermata dei menu delle modalità zona Basic

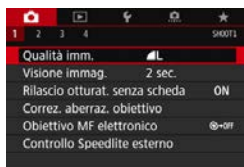


Nelle modalità zona Basic, alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate.

Schermata dei menu delle modalità della zona creativa



Procedura per l'impostazione dei menu

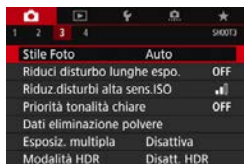


1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

2 Selezionare una scheda.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q> la scheda principale (il gruppo di funzioni) cambia.
- Premere i tasti <◀> <▶> del multicontrollo per selezionare una scheda secondaria.
- La scheda [CAMERA 3], ad esempio, in questo manuale si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona il terzo quadratino da sinistra [3] nella scheda CAMERA (Scatto).



3 Selezionare la voce desiderata.

- Premere i tasti <▲> <▼> del multicontrollo per selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.



4 Selezionare l'impostazione.

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare l'impostazione desiderata
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

6 Uscire dall'impostazione.

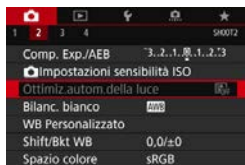
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare allo stato in cui la fotocamera è pronta per lo scatto.



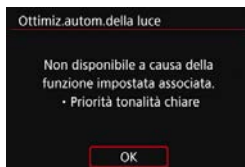
- La descrizione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante **<MENU>** per visualizzare la schermata dei menu.
- È anche possibile toccare la schermata dei menu o ruotare la ghiera **<MENU>** o **<OK>** per utilizzare il menu.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **<MENU>**.
- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere pagina 534.

Voci di menu oscurate

Esempio: Priorità tonalità chiare



Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.



Per conoscere qual è la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere **<SET>**.
Annullando l'impostazione della funzione prevalente, voce di menu oscurate viene riattivata e può essere impostata.



Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.



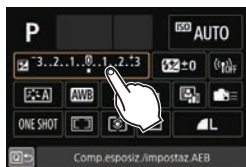
Con [**5: Cancella impost. fotocamera**] è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni di menu (p. 75).

Utilizzo della fotocamera con il touch screen

È possibile utilizzare la fotocamera toccando il monitor LCD (pannello sensibile al tocco) con le dita.

Tocco

Schermata di esempio (Controllo rapido)



- Utilizzare il dito per toccare, ovvero toccare per un breve istante e poi allontanare il dito dal monitor LCD.
- Con un tocco è possibile selezionare i menu, le icone e altri elementi visualizzati sul monitor LCD.
- Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzato lo schermo di controllo rapido. Toccando [Q], è possibile tornare alla schermata precedente.

Esempi di operazioni che si possono eseguire toccando lo schermo

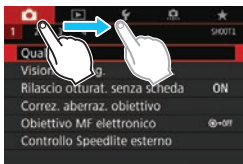
- Impostazione delle funzioni dei menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Controllo rapido
- Impostazione della funzione dopo avere premuto il pulsante <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉> o <☐>
- Toccare AF nello scatto Live View e nella ripresa di filmati
- Toccare l'otturatore nello scatto Live View
- Impostazione di funzioni nello scatto Live View e nella ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione



Se [4: Bip] viene impostato su [Tocco 

Trascinamento

Schermata di esempio (schermata dei menu)



- Far scorrere il dito mentre si tocca il monitor LCD.

Schermata di esempio (scala di misurazione)



Esempi di operazioni che si possono eseguire trascinando il dito sullo schermo

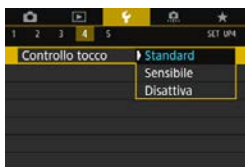
- Selezione della scheda o di una voce di menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Impostazione con scala di misurazione
- Controllo rapido
- Selezione punti AF (tranne che con lo scatto Live View)
- Impostazione delle funzioni di scatto nello scatto Live View e nella ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

MENU Impostazione della risposta del controllo tramite tocco



1 Selezionare [Controllo tocco].

- Nella scheda [4], selezionare [Controllo tocco], quindi premere <SET>.



2 Impostare la risposta del controllo a tocco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- [Standard] è l'impostazione normale.
- L'opzione [Sensibile] assicura una risposta del touch screen più reattiva rispetto a [Standard]. Provare entrambe le impostazioni e scegliere quella che si preferisce.
- Per disattivare il tocco, selezionare [Disattiva].

Raccomandazioni per le operazioni con controllo a tocco

- Dato che il monitor LCD non è sensibile alla pressione, non utilizzare oggetti appuntiti come un'unghia o una penna a sfera, per le operazioni touch screen.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate.
- Se il monitor LCD presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, lo touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi sul monitor LCD che potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- Se si eseguono velocemente operazioni touch screen ed è attiva l'impostazione [Sensibile], la risposta al tocco potrebbe essere insufficiente.

MENU Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata con un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

! Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.



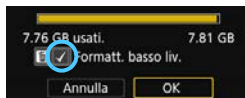
1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Formatta card**], quindi premere **<SET>**.



2 Formattare la scheda.

- Selezionare [**OK**], quindi premere **<SET>**.
- ▶ La scheda viene formattata.
- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante **<☒>** per aggiungere un segno di spunta **<✓>** accanto a [**Formatt. basso liv.**], quindi selezionare [**OK**].



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.



La scheda va formattata nei seguenti casi:

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (p. 567).

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando **[Annulla]**. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

● Formati di file della scheda

Le schede SD/SDHC verranno formattate in FAT32. Le schede SDXC verranno formattate in exFAT.

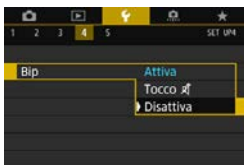
Quando un filmato viene ripreso con una scheda formattata in exFAT, il filmato viene registrato in un unico file, anziché in più file, anche se le sue dimensioni superano i 4 GB (le dimensioni del file del filmato saranno superiori a 4 GB).

- Se si formatta una scheda SDXC con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile. Alcuni sistemi operativi del computer o lettori di schede potrebbero non riconoscere le schede formattate in exFAT.
- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.

Operazioni preliminari

MENU Disattivazione del segnale acustico

È possibile disattivare il segnale acustico emesso quando si raggiunge la messa a fuoco durante l'autoscatto e per il tocco.



1 Selezionare [Bip].

- Nella scheda [4], selezionare [Bip], quindi premere <SET>.

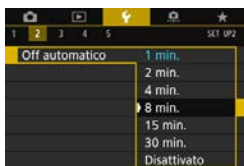
2 Selezionare [Disattiva].

- Selezionare [Disattiva], quindi premere <SET>.
- ▶ Non vengono più emessi segnali acustici.
- Se è selezionato [Tocco , il segnale acustico viene disattivato solo per il tocco.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento/off automatico

Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso un intervallo di inattività impostato. L'impostazione predefinita è 1 min., ma è possibile modificarla. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [Disattivato].

Se la fotocamera si è spenta, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.



1 Selezionare [Off automatico].

- Nella scheda [2] selezionare [Off automatico], quindi premere <SET>.

2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.



Anche se è stata impostata l'opzione [Disattivato], il monitor LCD si spegne automaticamente dopo circa 30 minuti per risparmiare energia (la fotocamera rimane accesa).

MENU Impostazione del tempo di visione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo lo scatto. Per mantenere visualizzata l'immagine acquisita, impostare **[Tenere]**. Per non visualizzare l'immagine acquisita, impostare **[Off]**.

**1 Selezionare [Visione immag.].**

- Nella scheda [**1**], selezionare **[Visione immag.]**, quindi premere **<SET>**.

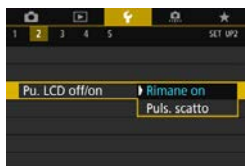
2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.

Se si imposta **[Tenere]**, l'immagine viene visualizzata fino al termine dell'intervallo di spegnimento automatico.

MENU Accensione/spegnimento del monitor LCD

È possibile impostare lo schermo controllo rapido (p. 61) o il livello elettronico (p. 80) in modo da essere visualizzati o meno quando si preme a metà il pulsante di scatto durante lo scatto dal mirino.

**1 Selezionare [Pu. LCD off/on].**

- Nella scheda [**2**], selezionare **[Pu. LCD off/on]**, quindi premere **<SET>**.

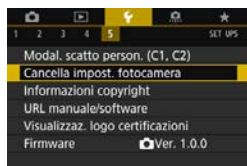
2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.

- **[Rimane on]**: la visualizzazione non viene disattivata anche se si preme a metà il pulsante di scatto. Per disattivare il monitor LCD, premere il pulsante **<INFO>**.
- **[Puls. scatto]**: quando si preme il pulsante di scatto a metà, il monitor LCD si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.

MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera[☆]

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni di scatto della fotocamera e dei menu.



1 Selezionare **[Cancella impost. fotocamera]**.

- Nella scheda **[5]** selezionare **[Cancella impost. fotocamera]**, quindi premere **< (SET) >**.



2 Selezionare **[OK]**.

- Le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate ai valori predefiniti riportati alle pagine 76-78.



Per istruzioni su come cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate, vedere a pagina 468.

Impostazioni delle funzioni di scatto

Funzionamento di AF	AF One-Shot
Modalità selezione area AF	Selezione automatica AF
Obiettivo MF elettronico	Disattivato dopo AF One-Shot
Modo misurazione	 (Misurazione valutativa)
 Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	Auto
Gamma ISO	Minima: 100 Massima: 40000
Gamma automatica	Minima: 100 Massima: 12800
Velocità minima dell'otturatore per Auto	Auto
Modalità drive	 (Scatto singolo)
Compensazione esposizione/AEB	Annullato
Compensazione esposizione flash	Annullato
Esposizione multipla	Disattiva
Modalità HDR	Disattiva HDR
Timer intervallo	Disattiva
Timer bulb	Disattiva
Scatto anti-flicker	Disattiva
Blocco specchio	Disattiva
Visualizzazione mirino	
Livello elettronico	Nascondi
Con griglia	Nascondi
Mostra/nascondi nel mirino	Solo rilevamento flicker selezionato
Funzioni personalizzate	Invariata
Controllo Speedlite esterno	
Scatto flash	Attiva
Lettura flash E-TTL II	Lettura flash valutativa
Velocità sincronizzazione flash modo Av	Auto

Impostazioni di registrazione delle immagini

Qualità dell'immagine	 L
Rapporto dimensionale	3:2
Stile foto	Auto
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Standard
Correzione aberrazione obiettivo	
Correzione dell'illuminazione periferica	Attiva
Correzione aberrazione cromatica	Attiva
Correzione distorsione	Disattiva
Correzione diffrazione	Attiva
Bilanciamento del bianco	 (priorità ambiente)
WB Personalizzato	Annullato
Shift del bilanciamento del bianco	Annullato
Bracketing del bilanciamento del bianco	Annullato
Spazio colore	sRGB
Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattiva
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Standard
Priorità tonalità chiare	Disattiva
Numerazione file	Consecutiva
Dati eliminazione polvere	Eliminati

Impostazioni della fotocamera

Tempo di visione delle immagini	2 secondi
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva
Salta imm. con 	 (10 immagini)
Avviso sovraesposizione	Disattiva
Visualizza punto AF	Disattiva
Griglia riproduzione	Off
Visualizzazione istogramma	Luminosità
Ingrandimento (circa)	2x (ingrandimento dal centro)
Controllo HDMI	Disattiva
Rotazione automatica immagine verticale	On  
Impostazioni della comunicazione wireless	
Wi-Fi	Disattiva
Funzione Bluetooth	Disattiva
Off automatico	1 min.
Luminosità LCD	    
Pu. LCD off/on	Rimane on
Data/Ora/Zona	Invariata
Lingua	Invariata
GPS	Disattiva
Sistema video	Invariata
Guida della modalità di scatto	Attiva
Guida funzioni	Attiva
Dimens.testo guida	Piccola
Controllo a tocco	Standard
Bip	Attiva
Auto pulizia	Attiva
Opzioni visualizzazione pulsante 	Seleziona entrambi
Opzioni visualizz. LV puls. 	Invariata
Blocco multifunzione	 Solo ghiera controllo rapido
Modalità di scatto personalizzate	Invariata
Informazioni sul copyright	Invariata
Configura: MY MENU	Invariata
Visualizzazione dei menu	Visualizzazione normale

Impostazioni scatto Live View

Scatto Live View	Attiva
Funzionamento di AF	AF One-Shot
Metodo AF	 +Inseguim.
Scatto a tocco	Disattiva
Timer misurazione	8 sec.
Con griglia	Nascondi
Simulazione esposizione	Attiva
Scatto LV silenziato	Modalità 1

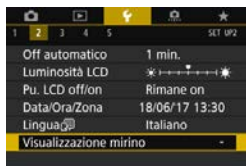
Impostazioni ripresa filmato

Dimensioni di registrazione dei filmati	NTSC: 29.97P PAL: 25.00P
Registrazione audio	Auto
Filtro Vento	Auto
Attenuatore	Disattiva
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	Auto
Gamma ISO	Minima: 100 Massima: 25600
ISO auto	25600 massima
ISO auto	12800 massima

AF Servo filmato	Attiva
Metodo AF	+Inseguim.
Sensibilità inseguimento AF Servo filmato	0
Velocità AF Servo filmato	
Quando attiva	Sempre attiva
Velocità AF	0 (Standard)
Timer misurazione	8 sec.
Con griglia	Nascondi
Funzione del pulsante	AF/-
Video snapshot	Disattiva
Film. time-lapse	Disattiva
IS digitale filmato	Disattiva
Scatto con telecomando	Disattiva

MENU Visualizzazione della griglia nel mirino

È possibile visualizzare una griglia nel mirino come aiuto per verificare l'inclinazione della fotocamera o comporre l'inquadratura.



1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.

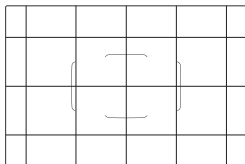


2 Selezionare [Visual. griglia].



3 Selezionare [Mostra].

- ▶ Quando si esce dal menu, la griglia compare nel mirino.

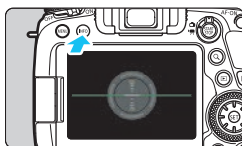


- Durante lo scatto Live View e prima di iniziare la ripresa di un filmato, è possibile visualizzare una griglia sul monitor LCD (p. 302, 377).
- Se il valore predefinito dell'impostazione [2: Visualizzazione mirino] viene modificato, verrà visualizzato un asterisco sul lato destro di [2: Visualizzazione mirino].

MENU Visualizzazione del livello elettronico

È possibile visualizzare il livello elettronico sul monitor LCD e nel mirino per verificare la corretta inclinazione della fotocamera.

Visualizzazione del livello elettronico sul monitor LCD



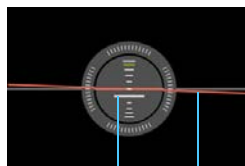
1 Premere il pulsante <INFO>.

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione dello schermo cambia.
- Visualizzare il livello elettronico.
- Se il livello elettronico non compare, impostare [**4: Opzioni visualizz. puls. INFO**] per visualizzarlo (p. 84).



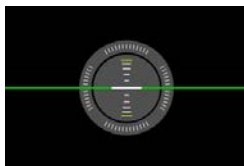
2 Verificare l'inclinazione della fotocamera.

- L'inclinazione orizzontale e verticale viene visualizzata in incrementi di 1°.
- Quando la linea rossa diventa verde, l'inclinazione è quasi corretta.



Verticale

Orizzontale



- Anche quando l'inclinazione è corretta, può esservi un margine di errore pari a circa $\pm 1^\circ$.
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore del livello elettronico sarà maggiore.

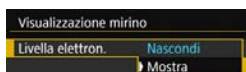
 Durante lo scatto Live View e prima di riprendere un filmato, è possibile visualizzare la livella elettronica anche come descritto più sopra (tranne che con **L**+ Inseguimento).

MENU Visualizzazione del livello elettronico nel mirino

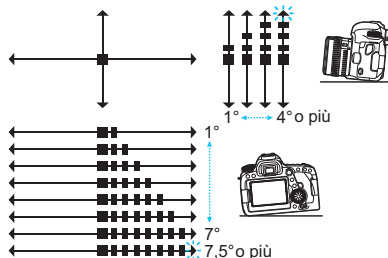
È possibile visualizzare un livello elettronico nella parte superiore del mirino. Poiché questo indicatore viene visualizzato durante lo scatto, è possibile scattare la foto mentre si controlla l'inclinazione della fotocamera.

**1 Selezionare [Visualizzazione mirino].**

- Nella scheda [F2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.

**2 Selezionare [Livella elettron.].****3 Selezionare [Mostra].****4 Premere il pulsante di scatto a metà.**

- Il livello elettronico viene visualizzato nella parte superiore del mirino
- Può essere visualizzato anche per gli scatti verticali.



Anche quando l'inclinazione è corretta, può esservi un margine di errore pari a circa $\pm 1^\circ$.

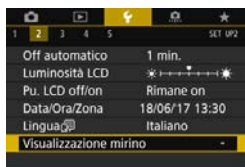


Se il valore predefinito dell'impostazione [F2: Visualizzazione mirino] viene modificato, verrà visualizzato un asterisco sul lato destro di [F2: Visualizzazione mirino].

MENU Impostazione delle informazioni da visualizzare sul mirino ☆

Le impostazioni delle funzioni di scatto, ovvero Livello batteria, Modalità scatto, Funzionamento AF, Qualità immagine (tipo di immagine), Modalità drive, Modalità misurazione e Rilevamento flicker, possono essere visualizzate nel mirino.

Per impostazione predefinita è presente un segno di spunta [✓] solo per Rilevamento flicker.

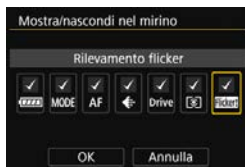


1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Mostra/nascondi nel mirino].



3 Contrassegnare con un segno di spunta [✓] le informazioni da visualizzare.

- Selezionare le informazioni da visualizzare e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] a tutte le informazioni da visualizzare. Selezionare quindi [OK].
- ▶ Quando si esce dal menu, le informazioni selezionate con un segno di spunta compaiono nel mirino (p. 31).



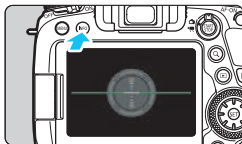


Se nella fotocamera non è inserita una scheda, la qualità di registrazione delle immagini (tipo di immagine: JPEG/RAW) non viene visualizzata.



- Indipendentemente dal fatto che siano o meno selezionate con un segno di spunta, le rispettive informazioni vengono visualizzate nel mirino nei seguenti casi: quando si modifica la modalità di scatto, quando si premono i pulsanti <AF>, <DRIVE> o <☺>, quando si utilizza il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo e quando si utilizza un obiettivo dotato della funzione di messa fuoco manuale elettronica e la modalità AF/MF cambia a mano a mano che si ruota l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (p. 155).
- Anche se la voce **[Batteria]** non è selezionata, l'icona che indica il livello di carica della batteria () viene visualizzata nel mirino quando la batteria sta per scaricarsi.
- Se il valore predefinito dell'impostazione [**☿2: Visualizzazione mirino**] viene modificato, verrà visualizzato un asterisco sul lato destro di [**☿2: Visualizzazione mirino**].

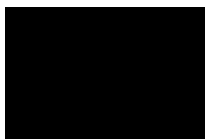
Funzioni del pulsante INFO



Durante lo scatto dal mirino, se si preme il pulsante <INFO> quando la fotocamera è pronta a scattare, è possibile passare dalla visualizzazione del livello elettronico (p. 80) a quella dello schermo di controllo rapido e viceversa (p. 86).

[Opzioni visualizz. puls. INFO] nella scheda [4] consente di selezionare le opzioni visualizzate quando si preme il pulsante <INFO>.

- Selezionare l'opzione di visualizzazione desiderata, quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.



Livello elettronico

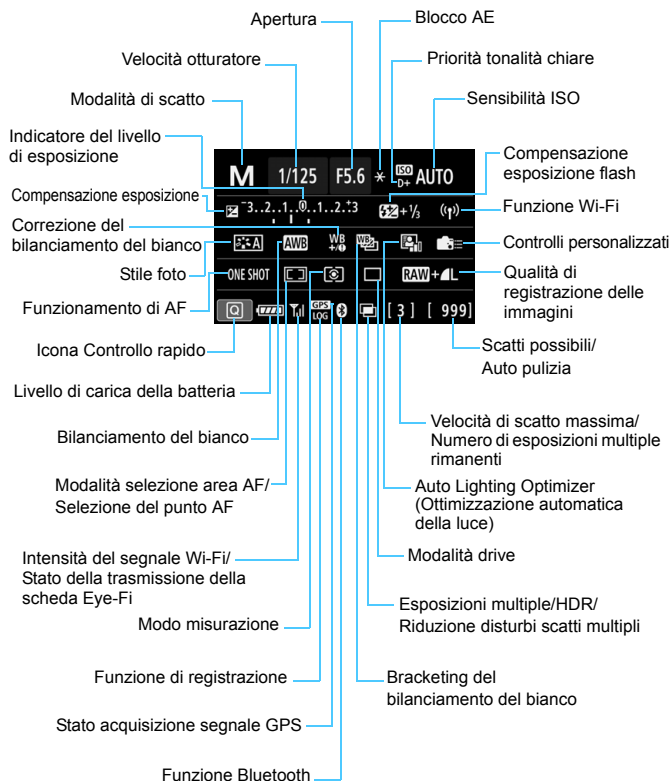


Schermo di controllo rapido



- Se si spegne la fotocamera quando sono visualizzati il livello elettronico o lo schermo di controllo rapido, la stessa schermata viene visualizzata alla successiva accensione della fotocamera. Per annullare questo funzionamento, premere ripetutamente il pulsante <INFO> finché lo schermo non è vuoto, quindi spegnere la fotocamera.
- Non è possibile rimuovere i segni di spunta da entrambe le voci.
- Anche se si sceglie di non visualizzare **[Livella elettronica]**, verrà comunque visualizzato durante per scatto Live View e la ripresa di filmati premendo il pulsante <INFO>. In base all'impostazione di **[📷5: Metodo AF]**, è possibile che il livello elettronico non venga visualizzato.
- Premere il pulsante <Q> per abilitare il controllo rapido (p. 61).
- Durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, le voci visualizzate nella scheda **[🔧4]** cambiano in **[Opzioni visualizz. LV puls. INFO]** (p. 298).

Schermo di controllo rapido



* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Funzionamento dei pulsanti quando è visualizzato lo schermo controllo rapido

Quando si preme il pulsante <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☐> o <☐>, viene visualizzata la schermata di impostazione ed è possibile utilizzare <☉>, <☐>, <☐> o <☐> per impostare la funzione.



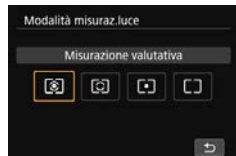
Funzionamento di AF



Modalità drive



Sensibilità ISO



Modo misurazione



Area AF/Selezione punto AF



Se dopo aver premuto un pulsante non viene visualizzato nulla, premere il pulsante <INFO> per visualizzare il livello elettronico o lo schermo di controllo rapido. Premere quindi uno dei pulsanti riportati sopra per visualizzare le rispettive schermate.

LOCK Impostazione del blocco multifunzione

Spostando l'interruttore <LOCK> verso l'alto, si impedisce di modificare inavvertitamente le impostazioni muovendo la ghiera principale, la ghiera di controllo rapido o il multicontrollo, oppure toccando inavvertitamente il touch screen.

Per maggiori informazioni sull'interruttore blocco multifunzione, vedere a pagina 59.



1 Selezionare [Blocco multifunzione].

- Nella scheda [F4], selezionare [Blocco multifunzione], quindi premere <SET>.



2 Aggiungere un segno di spunta [✓] al comando della fotocamera da bloccare.

- Selezionare un comando della fotocamera e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Selezionare [OK].
- ▶ Quando l'interruttore <LOCK> viene spostato verso l'alto, i comandi della fotocamera [✓] verranno bloccati.



- Quando l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto e si tenta di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati, nel mirino e sul pannello LCD compare <L>. Nello schermo controllo rapido (p. 61), viene visualizzato [LOCK]. Durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati viene visualizzato [LOCK] sulla schermata di scatto o ripresa.
- Per impostazione predefinita, la ghiera <Q> viene bloccata quando l'interruttore blocco multifunzione è in posizione di blocco.
- Nelle modalità zona Basic è possibile impostare solo il [Controllo tocco].
- È possibile utilizzare il Controllo rapido (p. 61) indipendentemente dall'impostazione del blocco multifunzione.
- Se l'impostazione predefinita è stata modificata, viene visualizzato un asterisco "*" sul lato destro di [F4: Blocco multifunzione].

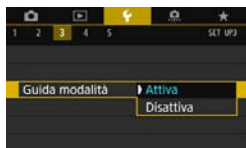
Impostazione della guida della modalità di scatto

Quando si ruota la ghiera di selezione per selezionare una modalità di scatto, è possibile che venga visualizzata sullo schermo una breve descrizione della modalità di scatto (guida della modalità di scatto). Durante lo scatto dal mirino, la guida della modalità viene visualizzata quando è aperto lo schermo di controllo rapido o è visualizzato il livello elettronico. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.



1 Selezionare **[Guida modalità]**.

- Nella scheda **[F3]**, selezionare **[Guida modalità]**, quindi premere **<SET>**.



2 Selezionare **[Attiva]**.

- Se non si desidera visualizzare la Guida modalità, selezionare **[Disattiva]**.



3 Ruotare la Ghiera di selezione.

- ▶ Viene visualizzata una breve descrizione della modalità di scatto selezionata.



4 Premere il tasto **<▼>**.

- ▶ Viene visualizzata una descrizione più dettagliata.
- Per disattivare la guida della modalità, premere **<SET>** o premere a metà il pulsante di scatto.



Nella modalità **<SCN>** premere **<SET>** nel passaggio 3 o 4, quindi selezionare la modalità di scatto.

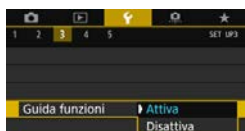
Impostazione della guida alle funzioni

Quando si utilizza il Controllo rapido, è possibile visualizzare una breve descrizione (guida alle funzioni) della funzione selezionata. La Guida alle funzioni può essere visualizzata durante lo scatto dal mirino, lo scatto Live View e la ripresa di filmati. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.



1 Selezionare [Guida funzioni].

- Nella scheda [**F3**], selezionare **[Guida funzioni]**, quindi premere **<SET>**.



2 Selezionare [Attiva].

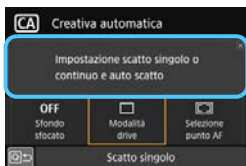
- Se non si desidera visualizzare la Guida alle funzioni, selezionare **[Disattiva]**.



3 Quando la fotocamera è pronta per scattare, premere il pulsante **<Q>**.

- Uscire la menu e premere il pulsante **<Q>** nella modalità pronta per scattare.
- Quando si preme **<Q>** per selezionare una voce, la Guida alle funzioni viene visualizzata dopo un momento.

Scatto dal mirino



Scatto in Live View/ripresa di filmati



- Con alcune funzioni la guida alle funzioni viene visualizzata anche nella schermata secondaria.
- Toccare la Guida alle funzioni per disattivarla.

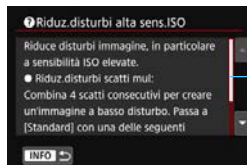
? Guida

Quando nella parte inferiore della schermata dei menu è presente l'indicazione [INFO Guida], è possibile visualizzare una descrizione delle funzioni (Guida). Premere il pulsante <INFO> per visualizzare la Guida. Premere nuovamente il pulsante per disattivare la visualizzazione della Guida. Se il testo della Guida occupa più schermate, sul margine destro compare una barra di scorrimento. In tal caso, premere i tasti <▲> <▼> o ruotare la ghiera <⦿> per scorrere.

● Esempio: [📷 3: Riduz.disturbi alta sens.ISO]



INFO

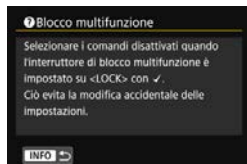


Barra di scorrimento

● Esempio: [🔑 4: Blocco multifunzione]



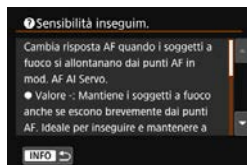
INFO



● Esempio: [🔍 C.Fn II-1: Sensibilità inseguim.]



INFO



Dimens.testo guida

È possibile selezionare le dimensioni del testo per la visualizzazione della guida. L'impostazione predefinita è **[Piccolo]**.



1 Selezionare [Dimens.testo guida].

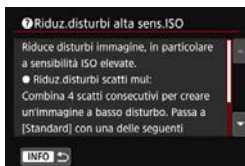
- Nella scheda [**3**], selezionare **[Dimens.testo guida]**, quindi premere **<SET>**.



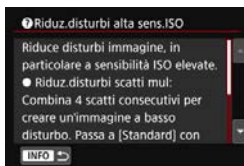
2 Impostare le dimensioni del testo.

- Selezionare **[Piccolo]** o **[Standard]**, quindi premere **<SET>**.

• Esempio: [**3**: Riduz.disturbi alta sens.ISO]



Dimensioni testo: Piccolo



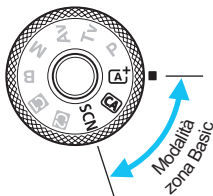
Dimensioni testo: Standard



Informazioni di base sullo scatto

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità della zona Basic presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.

Utilizzando le modalità della zona Basic, è sufficiente inquadrare e scattare poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p. 127, 526). Inoltre, poiché non è possibile modificare le impostazioni delle funzioni di scatto avanzate, è possibile scattare foto senza doversi preoccupare che risultino difettose a causa di un malfunzionamento.



❗ Prima di scattare nella modalità <SCN>

Quando si utilizza la modalità <SCN> per lo scatto con il monitor LCD spento, premere il pulsante <Q> o <INFO> per verificare la modalità di scatto impostata prima di scattare.

[A]⁺ Scatto in automatico (Scena Smart Auto) ■

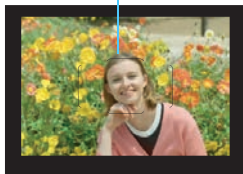
<[A]⁺> è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco per un soggetto immobile o in movimento rilevando il movimento del soggetto (p. 97).



1 Impostare la ghiera di selezione su <[A]⁺>.

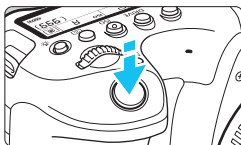
- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante di sblocco.
- Quando viene visualizzata la descrizione della modalità di scatto sul monitor LCD, premere **<SET>** per nascondere (p. 89).

Cornice dell'area AF



2 Posizionare la cornice dell'area AF sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco e la fotocamera mette a fuoco l'oggetto più vicino.
- Posizionando il centro della cornice dell'area AF sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.

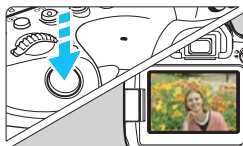


3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. Gli elementi dell'obiettivo si spostano per mettere a fuoco.
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende l'indicatore di messa a fuoco **<●>** nel mirino.
- ▶ In condizioni di scarsa illuminazione, i punti AF si illuminano per pochi istanti in rosso.



Indicatore di messa a fuoco



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi circa.



- Nella modalità <A⁺> i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della zona creativa (p. 36), selezionare uno Stile Foto diverso da <A⁺> e scattare un'altra foto (p. 176).
- Premendo il pulsante <Q> è possibile utilizzare il Controllo rapido per [Modalità drive] e [Selezione punto AF]. Per le procedure di impostazione fare riferimento a quelle della modalità <A> descritte nelle pagine 100-104.



Domande frequenti

- **L'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**
Posizionare la cornice dell'area AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p 56). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.
- **Anche se viene raggiunta la messa a fuoco, i punti AF non si illuminano in rosso.**
I punti AF si illuminano in rosso solo quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o con un soggetto scuro.
- **Diversi punti AF si illuminano simultaneamente.**
La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati. È possibile scattare la foto purché sia illuminato almeno un punto AF sul soggetto da ritrarre.

- **Viene emesso un lieve segnale acustico (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende).**

Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di soggetti in movimento. Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 97) non funziona.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**

Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF> (messa a fuoco manuale), impostarlo su <AF> (messa a fuoco automatica).

- **L'indicatore della velocità dell'otturatore lampeggia.**

Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o di uno Speedlite Canon serie EX (venduto separatamente, p. 278).

- **In una foto scattata con il flash esterno, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**

Se sull'obiettivo è montato un paraluce, quest'ultimo potrebbe ostruire la luce del flash. Se il soggetto è vicino, rimuovere il paraluce prima di scattare la foto con il flash.



Ridurre al minimo le foto sfocate

- Lo scatto singolo silenzioso (p. 157), lo scatto singolo in modalità di scatto Live View e così via possono essere utilizzati. Il blocco dello specchio (p. 265) è attivo anche quando la modalità di scatto è impostata su una delle modalità della zona creativa.
- Per lo scatto continuo, è possibile utilizzare lo scatto continuo silenzioso (p. 157) o lo scatto continuo Live View.
- Utilizzare un treppiede robusto in grado di sostenere il peso dell'apparecchio. Fissare saldamente la fotocamera al treppiede.
- Si consiglia di utilizzare un comando a distanza o un telecomando (p. 271, 273).

[A⁺] Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)

Correzione dell'inquadratura



In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per includere uno sfondo bilanciato e ottenere un'immagine con una prospettiva migliore. Nella modalità <[A⁺]>, premendo il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto. Correggere l'inquadratura tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è disponibile anche in altre modalità zona Basic (ad eccezione di <SCN>: <[M]> <[S]> <[A]>).

Foto di soggetti in movimento



Nella modalità <[A⁺]>, se il soggetto si muove (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando si tiene la cornice dell'area AF posizionata sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Scatto Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 289.



1 Impostare l'interruttore di scatto Live View/ripresa filmati su .



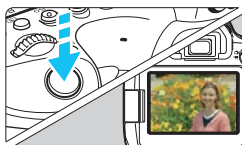
2 Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante  per uscire dalla modalità di scatto Live View.

È anche possibile ruotare il monitor LCD per scattare con angolazioni diverse. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 46.



Angolazione normale



Angolazione bassa



Angolazione alta

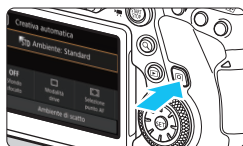
Scatto creativo automatico

<CA> è una modalità di scatto completamente automatica che rappresenta un'evoluzione di <A+>. Prima di scattare è possibile regolare l'ambiente della foto, la sfocatura dello sfondo e così via. Premendo il pulsante <Q>, è possibile impostare 1. Ambiente di scatto, 2. Sfondo sfocato, 3 Modalità drive e 4. Selezione punto AF con Controllo rapido.

* <CA> è l'acronimo di Creativa automatica.

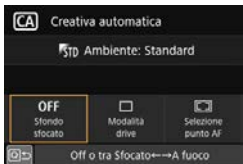


1 Impostare la ghiera di selezione su <CA>.



2 Premere il pulsante <Q> (10).

▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (p. 126).



3 Impostare le funzioni desiderate.

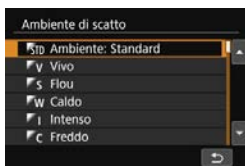
- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 90).
- Per la procedura di impostazione e i dettagli di ciascuna funzione, vedere le pagine 101-104.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si utilizza la funzione Live View per visualizzare gli effetti risultanti sul monitor LCD durante lo scatto, vedere a pagina 105.



(1) Ambiente di scatto



È anche possibile scattare scegliendo il tipo di atmosfera che si desidera creare nelle immagini. Ruotare la ghiera  o  per selezionare l'ambiente di scatto desiderato.

Dopo aver selezionato l'elemento (1), premere  per visualizzare la schermata sulla sinistra. È quindi possibile selezionare l'ambiente nell'elenco visualizzato. Premere i tasti   per selezionare l'ambiente desiderato.

Per visualizzare in anteprima l'effetto risultante dell'Ambiente di scatto prima dello scatto, premere il pulsante  e passare allo scatto Live View (p. 105).

Ambiente	Effetto ambiente
STD Ambiente: Standard	Nessuna impostazione
V Vivo	Basso / Standard / Forte
S Flou	Basso / Standard / Forte
W Caldo	Basso / Standard / Forte
I Intenso	Basso / Standard / Forte
C Freddo	Basso / Standard / Forte
B Più luminoso	Basso / Medio / Alto
D Più scuro	Basso / Medio / Alto
M Monocromo	Blu / B/N / Seppia

Impostazioni ambiente

STD Ambiente: Standard

Questa impostazione offre le caratteristiche standard dell'immagine.

V Vivo

Il soggetto appare vivace e nitido. Conferisce un impatto maggiore all'immagine rispetto a quella scattata con [ **STD Ambiente: Standard**].

S Flou

Il soggetto è meno definito e l'immagine appare più sfumata e soffusa. Adatto per ritratti, animali, fiori, ecc.

W Caldo

Il soggetto è meno definito con una dominante di colore calda e l'immagine appare più calda e delicata. Adatto per ritratti, animali e altri soggetti ai quali si desidera conferire un aspetto caldo.

I Intenso

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta mentre il soggetto viene messo in risalto per un effetto più intenso dell'immagine. Fa risaltare esseri umani e altri soggetti viventi.

C Freddo

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta applicando una dominante di colore più fredda nell'immagine. Fa apparire più calmi e imponenti un soggetto in ombra.

B Più luminoso

La foto apparirà più luminosa.

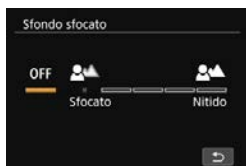
D Più scuro

La foto apparirà più scura.

M Monocromo

La foto diventa monocromatica. È possibile selezionare un colore monocromatico tra blu, bianco e nero e seppia.

(2) Sfondo sfocato



È possibile regolare il livello di sfocatura dello sfondo. Ruotare la ghiera o per impostare l'effetto.

Dopo aver selezionato l'elemento (2) a pagina 101, premere per visualizzare la schermata sulla sinistra. Osservando l'indicatore ruotare la ghiera o per selezionare il livello.

Per visualizzare in anteprima l'effetto risultante dello Sfondo sfocato prima dello scatto, premere il pulsante e passare allo scatto Live View (p. 106).

- OFF** : l'apertura viene impostata automaticamente in base alla luminosità. È possibile scattare la foto con la gradazione di sfocatura dello sfondo impostata automaticamente dalla fotocamera.
- Sfocato** : spostando verso sinistra la barra arancione (estremità sfocata) si otterrà una maggiore sfocatura dello sfondo rispetto al soggetto della foto.
- Nitido** : spostando verso destra la barra arancione (estremità nitida) si otterrà una maggiore nitidezza dello sfondo rispetto al soggetto della foto.

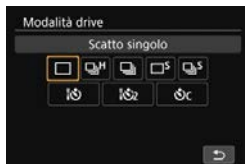


- A seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto, lo sfondo della foto potrebbe non risultare sfocato o nitido come previsto.
- Questa funzione non può essere impostata se si utilizza un flash esterno.
- In base alla velocità dell'obiettivo in uso (numero f/ di apertura), alcune posizioni di impostazione potrebbero non essere selezionabili.



Se si desidera applicare un effetto sfocato allo sfondo, vedere "Consigli per lo scatto" per i "Ritratti" a pagina 109.

(3) Modalità drive



È possibile selezionare lo scatto singolo, lo scatto continuo o l'autoscatto. Ruotare la ghiera < > o < > per selezionare la modalità desiderata.

Premere < > per visualizzare la schermata sulla sinistra.

Ruotare la ghiera < > per selezionare l'impostazione desiderata.

Per l'uso delle modalità drive, vedere a pagina 156.

(4) Selezione del punto AF



Ruotare la ghiera < > o < > per selezionare la modalità di selezione dell'area AF.

Premere < > per visualizzare la schermata sulla sinistra. È quindi possibile selezionare la modalità di selezione dell'area AF e il punto AF.

Se si preme il pulsante < > in questo stato, è possibile selezionare la modalità di selezione dell'area AF. Quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su un valore diverso da **[Selez. autom. AF]**, è possibile utilizzare < > per selezionare il punto AF o la zona.

Per le modalità di selezione dell'area AF, vedere le pagine 134-136.

Per la selezione del punto AF, vedere a pagina 137.

Utilizzo dell'anteprima effetto nello scatto Live View

Nella modalità <CA>, quando si imposta [**Ambiente di scatto**] o [**Sfondo sfocato**], si consiglia di scattare dopo aver controllato l'effetto risultante sull'immagine Live View.



1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <CAMERA> e premere il pulsante <START/STOP>.
- Premere il pulsante di scatto a metà, quindi mettere a fuoco il soggetto.



2 Premere il pulsante <Q>.

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (10).



3 Selezionare l'ambiente desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [**Ambiente di scatto**].
- Ruotare la ghiera <ZOOM> o <WHEEL> per selezionare l'ambiente di scatto desiderato (p. 101).
- ▶ Il monitor LCD mostra l'aspetto che avrà l'immagine con l'ambiente selezionato.



4 Impostare l'effetto dell'ambiente.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [**Effetto**].
- Ruotare la ghiera <ZOOM> o <WHEEL> per selezionare il livello o l'impostazione desiderati dell'effetto.



5 Impostare [Sfondo sfocato].

- Premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ per uscire dallo schermo di controllo rapido.
- Ruotare la ghiera $\langle \text{Sfocatura} \rangle$ o $\langle \text{A fuoco} \rangle$ per regolare la sfocatura mentre si controlla l'effetto sullo schermo (p. 103). Durante la regolazione, viene visualizzato [Simulazione sfocato].

6 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante $\langle \text{START STOP} \rangle$ per uscire dallo scatto Live View.

- ⚠
- L'immagine Live View visualizzata con l'impostazione Ambiente applicata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.
 - Se l'icona $\langle \text{Exp.SIM} \rangle$ (p. 293) lampeggia durante la [Simulazione sfocato], l'immagine simulata visualizzata potrebbe presentare difetti o essere più scura dell'effettiva immagine registrata.
 - Se si utilizza un flash esterno, l'effetto ambiente potrebbe risultare meno marcato.
 - Se ci si trova in esterni con luce intensa, l'immagine Live View visualizzata sul monitor LCD potrebbe non riprodurre esattamente la luminosità o l'effetto ambiente così come apparirà nell'immagine registrata. Impostare la luminosità del monitor LCD su "4" in [42: Luminosità LCD] per evitare quanto più possibile interferenze della luminosità ambiente mentre si controlla l'effetto risultante.
 - Se si modifica la modalità di scatto o si posiziona l'interruttore di accensione su $\langle \text{OFF} \rangle$, le impostazioni [Atmosfera], [Sfondo sfocato], [Modalità drive] e [Selezione punto AF] torneranno ai valori predefiniti.

- 📷
- ### $\langle \text{SCN} \rangle$ Modalità [Luminosità] e [Tonalità colore]
- Quando la ghiera di selezione è impostata sulla modalità $\langle \text{SCN} \rangle$, è possibile regolare [Luminosità] e [Tonalità colore] con la modalità di scatto. Nel passo 3, quando si seleziona [Luminosità] o [Tonalità colore], è possibile regolare la [Luminosità] su Più scuro/Più luminoso (3 passi ciascuno) o la [Tonalità colore] su Toni freddi/Toni caldi (2 passi ciascuno) mentre si osserva l'immagine Live View.

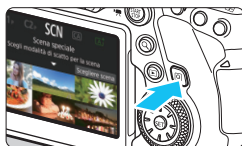
SCN: Modalità Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.

* <SCN> significa Scena speciale.

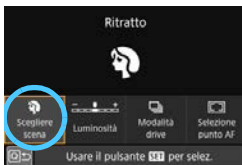


1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



2 Premere il pulsante <Q> (1/10).

► Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



3 Selezionare [Scegliere scena].

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare [Scegliere scena], quindi premere <SET>.



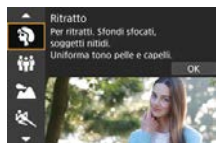
4 Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la modalità di scatto, quindi premere <SET>.
- È anche possibile selezionarla ruotando la ghiera <☀> o <⌚>.



Le precauzioni per le modalità di scatto sono riportate a pagina 122. Leggere le precauzioni prima di scattare.

Modalità SCN



Ritratto (p. 109)



Foto di gruppo
(p. 110)



Paesaggio (p. 111)



Sport (p. 112)



Bambini (p. 113)



Panning (p. 114)



Macro (p. 116)



Food (p. 117)



Lume di candela
(p. 118)



Ritratto notturno
(p. 119)



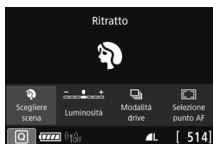
Scatto notturno manuale
(p. 120)



Controllo retroilluminazione HDR
(p. 121)

SCN: Ritratti

La modalità <> (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



Consigli per lo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**

Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi, se necessario.

- **Mettere a fuoco il viso.**

Controllare che il punto AF che si trova sul viso si illumini. Per le macro del viso, mettere a fuoco gli occhi.



L'impostazione predefinita è <> (scatto continuo a bassa velocità). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile scattare in continuo (max. 3,0 scatti/sec. circa) per acquisire i cambiamenti nella posa e nell'espressione del volto del soggetto.

SCN: Scatto di foto di gruppo

Utilizzare la modalità < > (Foto di gruppo) per scattare foto di gruppo. È possibile scattare una foto in cui sia le persone in primo piano che quelle sullo sfondo siano a fuoco.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare.**

Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per riuscire a mettere a fuoco facilmente tutte le persone del gruppo, da quelle in prima fila a quelle sul retro. Inoltre, se si pone una minima distanza tra la fotocamera e i soggetti (in modo che l'intera figura dei soggetti entri nello scatto), l'intervallo di messa a fuoco aumenta in profondità.

- **Eseguire scatti multipli del gruppo.**

Si consiglia di scattare più foto nel caso qualcuno abbia chiuso gli occhi.



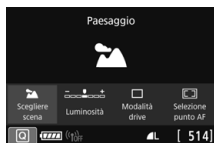
Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 122.



- Quando si scattano foto in interno o in situazioni di scarsa illuminazione, tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- Per regolare la luminosità dell'immagine, premere il pulsante < > e selezionare [Luminosità].

SCN: 🏔️ Paesaggi

La modalità <🏔️> (Paesaggio) consente di riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose.



💡 Consigli per lo scatto

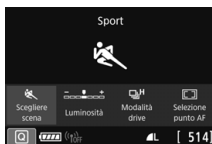
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo.**
Quando si utilizza un obiettivo zoom, impostarlo sul grandangolo per mettere a fuoco gli oggetti vicini e lontani. e aggiunge ampiezza ai paesaggi.
- **Scenari notturni.**
Se si scatta con <🏔️> mentre si tiene la fotocamera in mano, è possibile che si verifichino vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 122.

SCN: Foto di soggetti in movimento

Utilizzare la modalità < > (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio una persona che corre o un veicolo in transito.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Per riuscire a scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

Dopo aver inquadrato il soggetto nella cornice dell'area AF, premere a metà il pulsante di scatto per iniziare la messa a fuoco. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia.

- **Scattare ininterrottamente.**

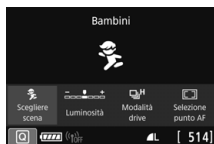
L'impostazione predefinita è < H> (scatto continuo ad alta velocità). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi mantenendo la messa a fuoco automatica per catturare il movimento del soggetto. (Scatto dal mirino: fino a circa 6,5 scatti al secondo, scatto Live View: fino a circa 4,0 scatti al secondo.)



Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 122.

SCN: Scatto di foto di bambini

Per scattare foto di bambini in movimento, utilizzare <> (Bambini). Le tonalità dell'incarnato risultano più accese.



Consigli per lo scatto

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

Dopo aver inquadrato il soggetto nella cornice dell'area AF, premere a metà il pulsante di scatto per iniziare la messa a fuoco. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <> lampeggia.

- **Scattare ininterrottamente.**

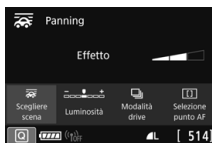
L'impostazione predefinita è <H> (scatto continuo ad alta velocità). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi mantenendo la messa a fuoco automatica per catturare l'espressione del volto e il movimento del soggetto. (Scatto dal mirino: fino a circa 6,5 scatti al secondo, scatto Live View: fino a circa 4,0 scatti al secondo.)



Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 122.

SCN: Panning

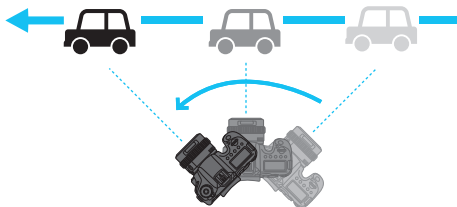
Per scattare una foto che renda l'idea della velocità e con un effetto di movimento sfocato sullo sfondo del soggetto, utilizzare < > (Panning). Con lo scatto Live View, se si utilizza un obiettivo che supporta la modalità < >, la sfocatura del soggetto viene rilevata, corretta e ridotta.



Consigli per lo scatto

- **Ruotare la fotocamera per seguire il soggetto in movimento.**

Durante lo scatto, ruotare leggermente la fotocamera mentre si segue il soggetto in movimento. Inquadrare il punto AF sopra la parte del soggetto in movimento da mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà e tenerlo premuto mentre si ruota la fotocamera per adattarsi alla velocità e al movimento del soggetto. Premere completamente il pulsante di scatto mentre si muove la fotocamera per scattare la foto. Seguire il soggetto con la fotocamera.



- **Impostare il livello di sfocatura per il movimento dello sfondo.** Mediante **[Effetto]**, è possibile impostare il livello di sfocatura per il movimento dello sfondo. L'impostazione **[Max]** determina una velocità dell'otturatore inferiore per aumentare la sfocatura per il movimento dello sfondo intorno al soggetto. Se il soggetto è molto sfocato, impostare **[Effetto]** su **[Med]** o **[Min]** per ridurre la sfocatura.



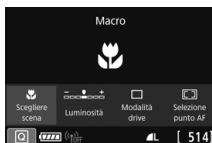
Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 122.



- Per conoscere quali obiettivi supportano la modalità , consultare il sito Web Canon.
- Se si utilizza un obiettivo che supporta la modalità  durante lo scatto Live View, è possibile correggere la sfocatura del soggetto e la velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente in base all'impostazione di **[Effetto]**, indipendentemente dall'impostazione dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
- Per lo scatto dal mirino, l'impostazione predefinita della modalità di selezione dell'area AF è Zona AF Grande con la zona centrale selezionata.
- Nello scatto Live View, **[CAMERA 2: Metodo AF]** viene impostato automaticamente su **[Zona uniforme]**.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, si consiglia di tenere la fotocamera con entrambe le mani, appoggiare le braccia al corpo e seguire costantemente il movimento del soggetto per scattare le foto.
- Questo effetto è particolarmente efficace con i treni, le auto e così via, che si muovono a una velocità costante in un'unica direzione.
- Si consiglia di eseguire scatti di prova o di controllare l'immagine riproducendola subito dopo lo scatto.
- Per impostazione predefinita, è impostato  (scatto continuo a bassa velocità). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto mentre si sposta la fotocamera per seguire il movimento del soggetto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi mantenendo la messa a fuoco automatica, al massimo 4,3 scatti/sec. circa con lo scatto dal mirino e 2,7 scatti/sec. circa con lo scatto Live View (a una velocità otturatore di 1/30 sec. e con l'apertura massima).

SCN: Macro

Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità  (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).

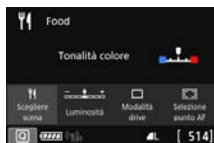


Consigli per lo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**
Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**
Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo  (piano focale) in alto sulla fotocamera al soggetto. Se il soggetto è troppo vicino per poter mettere a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  lampeggia.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**
Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

SCN: 🍴 Foto di alimenti

Per scattare foto di alimenti, utilizzare <🍴> (Food). La foto apparirà luminosa e invogliante. Inoltre, a seconda della sorgente di luce, la tonalità rossastra verrà eliminata dalla foto scattate in ambienti con luce al tungsteno, ecc.



Consigli per lo scatto

- **Cambiare la tonalità colore.**

È possibile modificare l'impostazione [Tonalità colore].

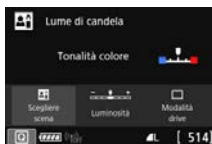
Per aumentare la tonalità rossastra degli alimenti, impostarla verso [Caldo]. Impostarla verso [Freddo] se il rosso diventa troppo acceso.



Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 123.

SCN: Ritratti a lume di candela

Per fotografare una persona al lume di candela, utilizzare <> (Lume di candela). L'atmosfera del lume di candela si riflette nelle tonalità colore della foto.



Consigli per lo scatto

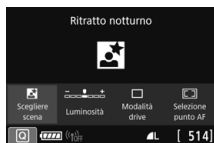
- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**
Posizionare il punto AF centrale nel mirino sul soggetto e poi scattare.
- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato (velocità otturatore) nel mirino lampeggia.**
In condizioni di luce insufficiente, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sul grandangolo.
- **Cambiare la tonalità colore.**
È possibile modificare l'impostazione [Tonalità colore]. Per aumentare la tonalità rossastra delle scene a lume di candela, impostarla verso [Caldo]. Impostarla verso [Freddo] se il rosso diventa troppo acceso.



- Non è possibile eseguire scatti in Live View.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 123.

SCN: Ritratti notturni (con un treppiede)

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità <> (Ritratto notturno). **È necessario Speedlite esterno per lo scatto.** Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**
Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, poiché è probabile che si verifichino vibrazioni della fotocamera tenendo la fotocamera in mano, utilizzare un treppiede.
- **Controllare la luminosità del soggetto.**
Si consiglia di riprodurre l'immagine acquisita dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.
- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**
Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con <+> e <+>.



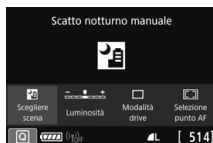
Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 124.



Se si utilizza l'autoscatto e uno Speedlite esterno, la spia dell'autoscatto si illuminerà qualche istante dopo aver scattato la foto.

SCN: Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)

I risultati migliori quando si scattano scene notturne si ottengono utilizzando un treppiede. Tuttavia, con la modalità < > (Scatto notturno manuale), è possibile ritrarre scenari notturni anche tenendo la fotocamera in mano. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e l'immagine registrata sarà quella in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.



Consigli per lo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei quattro scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

- **Per i ritratti, utilizzare uno Speedlite esterno.**

Se si intende includere persone nella foto, utilizzare uno Speedlite esterno. Per la buona riuscita di un ritratto nel primo scatto verrà utilizzato il flash. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti.

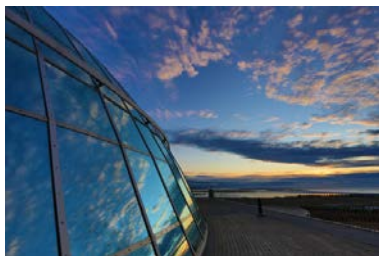


Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 124.

SCN: Scene in controluce

Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure, utilizzare la modalità <  > (Controllo retroill. HDR). Quando si scatta una foto in questa modalità, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. I tre scatti vengono unificati in una sola immagine, con un'ampia gamma tonale, in cui le ombre chiuse causate dal controluce sono ridotte al minimo.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



Consigli per lo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.



Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 125.



Precauzioni per le modalità <SCN>

• <👤> Foto di gruppo

- Quando si applica la correzione della distorsione, la fotocamera registra un'area dell'immagine più stretta rispetto a quella visibile attraverso il mirino (la periferia dell'immagine viene leggermente ritagliata e la risoluzione appare leggermente più bassa). Inoltre, durante lo scatto Live View, l'angolo di visualizzazione cambia leggermente.
- In base alle condizioni di scatto, la messa a fuoco potrebbe non essere raggiungibile per tutte le persone del gruppo, da quelle in primo piano a quelle sullo sfondo dell'immagine.

• <🏞️> Paesaggio

- Se si utilizza uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

• <🏃> Sport

- In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.
- Durante lo scatto Live View, se il selettore di modalità della messa a fuoco è impostato su <AF>, non è possibile selezionare **M RAW** o **S RAW**.
- Se si utilizza uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

• <👶> Bambini

- Durante lo scatto Live View, se il selettore di modalità della messa a fuoco è impostato su <AF>, non è possibile selezionare **M RAW** o **S RAW**.
- Durante lo scatto Live View, se si utilizza uno Speedlite esterno si ridurrà la velocità di scatto continuo. Anche se lo Speedlite esterno non si attiva, la velocità di scatto continuo si ridurrà comunque.

• <📷> Panning

- La velocità dell'otturatore si ridurrà. Pertanto, questa modalità non è adatta per qualsiasi modalità di scatto, tranne che per il panning.
- L'impostazione predefinita è <📷>. Non è possibile selezionare <📷H> o <📷S>.
- Per lo scatto Live View non è possibile selezionare **M RAW** o **S RAW**.
- Non è possibile utilizzare Speedlite esterno (non funziona).
- Se si utilizza lo scatto Live View con un obiettivo che supporta la modalità <📷>, l'effetto dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) nell'obiettivo non sarà applicato alle immagini acquisite. Tuttavia, non è possibile visualizzare l'effetto nell'immagine Live View durante lo scatto, poiché la funzione dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e la funzione di correzione della sfocatura del soggetto vengono attivate solo al momento dell'acquisizione della foto, indipendentemente dall'impostazione dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.



• <P> Panning (continua)

- Se l'obiettivo non supporta la modalità <P>, la sfocatura del soggetto non verrà corretta completamente. Tuttavia, solo la regolazione automatica della velocità otturatore verrà applicata in base all'impostazione di [Effetto].
- Quando si scatta in condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio in una giornata di sole, potrebbe risultare impossibile ottenere il grado di panning impostato.
- Con lo scatto Live View e un obiettivo che supporta la modalità <P>, la sfocatura del soggetto potrebbe non essere corretta correttamente con i soggetti seguenti o nelle condizioni di scatto seguenti.
 - Soggetti con contrasto molto basso.
 - Soggetti scarsamente illuminati.
 - Soggetti controluce o riflettenti.
 - Soggetti con motivi ripetitivi.
 - Soggetti con motivi piccoli o monotoni.
 - Soggetti con riflessi (immagini riflesse in uno specchio e così via).
 - Soggetti più piccoli del riquadro Zona AF.
 - Più soggetti in movimento all'interno del riquadro Zona AF.
 - Soggetti che si muovono in direzioni o a velocità irregolari.
 - Soggetti con movimenti particolarmente irregolari (ad esempio, il movimento verticale di un corridore).
 - Soggetti con variazioni sostanziali della velocità (ad esempio, all'inizio del movimento o durante una svolta).
 - Quando si muove troppo velocemente o lentamente la fotocamera.
 - Quando il movimento della fotocamera non corrisponde al movimento del soggetto.

• <F> Food

- La dominante calda dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga ridotta.
- Se si utilizza uno Speedlite esterno, [Tonalità colore] verrà impostato su Standard.
- Se sono presenti persone nella foto, l'incarnato potrebbe non essere riprodotto correttamente.

• <L> Lume di candela

- Non è possibile utilizzare Speedlite esterno (non funziona).
- Se non è possibile ottenere la messa a fuoco in modo automatico, utilizzare la luce ausiliaria AF dello Speedlite specifico per EOS.



• <M> Ritratto notturno

- Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Durante lo scatto Live View, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco se il viso del soggetto appare scuro. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Quando si esegue uno scatto notturno con la modalità di scatto Live View, può risultare difficile mettere a fuoco se vengono rilevati punti di luce nell'area del punto AF. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- L'immagine Live View visualizzata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.

• <P> Scatto notturno manuale

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- Quando si esegue uno scatto notturno con la modalità di scatto Live View, può risultare difficile mettere a fuoco se vengono rilevati punti di luce nell'area del punto AF. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente (p. 154).
- L'immagine Live View visualizzata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.
- Se si utilizza uno Speedlite esterno e il soggetto è vicino, potrebbe risultare sovraesposto.
- Se si adopera uno Speedlite esterno per scattare una scena notturna con scarsa illuminazione, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo un'immagine sfocata.
- Se si utilizza uno Speedlite esterno con un soggetto umano vicino allo sfondo, illuminato anch'esso dal flash, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo un'immagine sfocata. Potrebbero inoltre comparire ombre innaturali e colori inappropriati.
- Angolazione della copertura del flash con Speedlite esterno:
 - Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo (grandangolo), indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo.
 - Quando si utilizza uno Speedlite su cui la copertura del flash deve essere impostata manualmente, portare la testina flash verso la posizione normale.



• < > Scatto notturno manuale (continua)

- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "buSY", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.

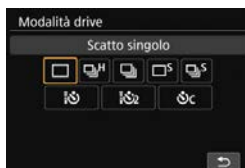
• < > Controllo retroilluminazione HDR

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- Non è possibile utilizzare Speedlite esterno (non funziona).
- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "buSY", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.

Controllo rapido

Nelle modalità zona Basic, se si preme il pulsante  si impostano le voci mostrate nelle tabelle riportate a pagina seguente con il Controllo rapido.

Esempio: modalità  >



1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità zona Basic.

2 Premere il pulsante (<10>).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

3 Impostare la funzione desiderata.

- Premere i tasti   o   per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 90).
- Ruotare la ghiera  o  per modificare l'impostazione.
- È inoltre possibile selezionare la funzione desiderata in un elenco e premere .

 È possibile accedere alle impostazioni Controllo rapido anche toccando lo schermo.

Funzioni configurabili nelle modalità zona Basic

●: impostazione predefinita*1 ○: selezionabile dall'utente □: non selezionabile

Funzione		(A) ⁺	(CA)
Ambiente di scatto (p. 101)			○
Sfondo sfocato (p. 103)			○
Modalità drive (p. 156)	Scatto singolo	●	●
	Scatto continuo ad alta velocità	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○
	Scatto singolo silenziato*2	○	○
	Scatto continuo silenziato*2	○	○
	Autoscatto a 10 sec./telecomando	○	○
	Autoscatto a 2 sec./telecomando	○	○
Autoscatto: Scatto continuo		○	○
Selezione del punto AF (p. 136, 137)		○	○

Funzione		SCN					
Panning (p. 114)							○
Luminosità (p. 106)		○	○	○	○	○	○
Modalità drive (p. 156)	Scatto singolo	○	●	●	○	○	○
	Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	●	●	□
	Scatto continuo a bassa velocità	●	○	○	○	○	●
	Scatto singolo silenziato*2	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato*2	○	○	○	○	○	□
	Autoscatto a 10 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 2 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○
Autoscatto: Scatto continuo		○	○	○	○	○	○
Selezione del punto AF (p. 136, 137)		○	○	○	○	○	○

*1: Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate tutte le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

*2: Configurabile soltanto durante lo scatto dal mirino.

●: impostazione predefinita *1 ○: selezionabile dall'utente ☐: non selezionabile

Funzione		SCN					
Tonalità colore (p. 106)			○	○			
Luminosità (p. 106)		○	○	○	○	○	
Modalità drive (p. 156)	Scatto singolo	●	●	●	●	●	●
	Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato *2	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato *2	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 10 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 2 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto: Scatto continuo	○	○	○	○	○	○
Selezione del punto AF (p. 136, 137)		○	○		○	○	○

*1: Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate tutte le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

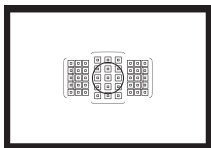
*2: Configurabile soltanto durante lo scatto dal mirino.

Regolazione dell'ambiente di scatto, dello sfondo sfocato, della luminosità e della tonalità colore

L'utilizzo dello scatto Live View è consigliabile quando si imposta [Ambiente di scatto], [Sfondo sfocato], [Luminosità] o [Tonalità colore].

Per le procedure di utilizzo relative allo scatto Live View, vedere "Utilizzo dell'anteprima effetto nello scatto Live View" a pagina 105 e "Modalità <SCN>, [Luminosità] e [Tonalità colore]" a pagina 106. È possibile regolare gli effetti osservando l'immagine Live View.

Impostazione delle modalità AF e drive



La disposizione dei punti AF nel mirino consente di utilizzare lo scatto AF per un'ampia gamma di soggetti e scenari.

È possibile anche selezionare il funzionamento AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.

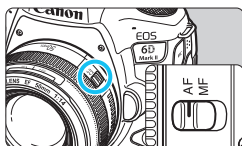
- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- Nelle modalità della zona Basic, il funzionamento di AF viene impostato automaticamente.



<AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
<MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

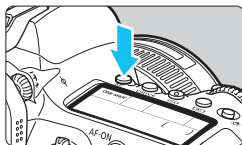
AF: Selezione del funzionamento AF ☆

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità zona Basic il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.

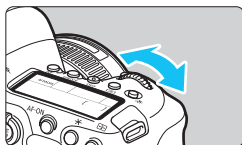


1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

2 Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.



3 Premere il pulsante <AF> (ⓘ6).



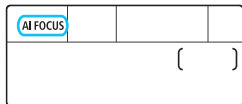
4 Selezionare il metodo di funzionamento AF.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <⚙> o <ⓘ>.

ONE SHOT : AF One-Shot

AI FOCUS : AF AI Focus

AI SERVO : AF AI Servo



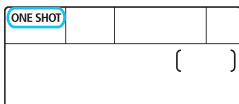
 Nelle modalità della zona creativa è anche possibile premere il pulsante <AF-ON> per la messa a fuoco automatica.

AF One-Shot per soggetti immobili



Punto AF

Indicatore di messa a fuoco



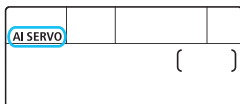
Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Il punto AF che raggiunge la messa a fuoco viene visualizzato e nel mirino l'indicatore di messa a fuoco <●> si illumina.
- Quando la fotocamera è configurata con le impostazioni predefinite ed è impostata la modalità di misurazione valutativa (p. 243), l'impostazione dell'esposizione viene definita nello stesso momento in cui si raggiunge la messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.



- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> visualizzato nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura e provare a ripetere la messa a fuoco, oppure vedere la voce "Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica" (p. 153).
- Se [4: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Una volta raggiunta la messa a fuoco con AF One-Shot, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" e è utile quando si desidera mettere a fuoco un soggetto periferico non coperto dalla cornice dell'area AF.
- Se si utilizza un obiettivo dotato della funzione di messa fuoco manuale elettronica, impostando [1: Obiettivo MF elettronico] su [Attivato dopo AF One-Shot] sarà possibile regolare manualmente la messa a fuoco anche dopo aver messo a fuoco tramite AF (p. 155).

AF AI Servo per soggetti in movimento

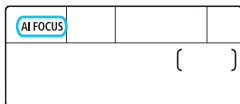


Questo metodo di funzionamento di AF è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Quando la modalità di selezione dell'area AF (p. 139) è impostata su Selezione automatica AF, l'inseguimento della messa a fuoco continua fintantoché la cornice dell'area AF copre il soggetto.

 Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino non si accende.

Cambio automatico del funzionamento di AF con AF AI Focus



AF AI Focus cambia il funzionamento di AF da AF One-Shot ad AF AI Servo se un soggetto immobile si mette in movimento.

- Quando il soggetto messo a fuoco in AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e passa automaticamente ad AF AI Servo, continuando a mettere a fuoco il soggetto che si muove.

 Quando la messa a fuoco viene raggiunta con AF AI Focus ed è attivo il funzionamento Servo, viene emesso un lieve segnale acustico continuo ma l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino non si accende. Tenere presente che in questo caso non è possibile utilizzare il blocco della messa a fuoco.

I punti AF si illuminano in rosso

Per impostazione predefinita, i punti AF si illuminano in rosso quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o con un soggetto scuro. Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare se fare illuminare in rosso i punti AF quando viene raggiunta la messa a fuoco (p. 488).

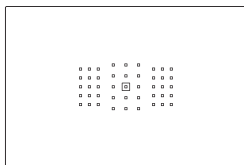
Selezione dell'area AF e del punto AF

La fotocamera utilizza 45 punti AF per la messa a fuoco automatica. È possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF e i punti AF più adatti alla scena o al soggetto.

 Il numero di punti AF utilizzabili, la disposizione dei punti AF, la forma della cornice dell'area AF, ecc. variano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Per ulteriori informazioni, vedere "Obiettivi e punti AF utilizzabili" a pagina 145.

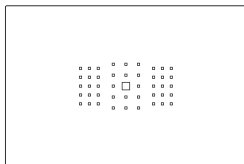
Modalità selezione area AF

È possibile selezionare una delle cinque modalità di selezione dell'area AF disponibili. Per conoscere la procedura di selezione, vedere a pagina 136.



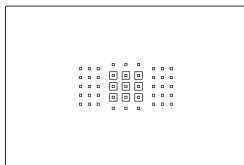
Singoli punti spot AF (selezione manuale)

Per localizzare la messa a fuoco.



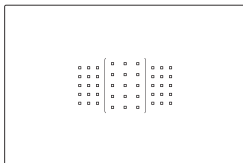
Singoli punti spot AF (selezione manuale)

Selezionare un punto AF su cui eseguire la messa a fuoco.



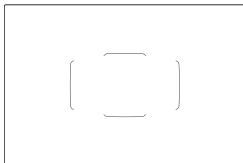
Zona AF (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco.



Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)

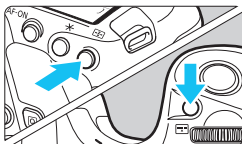
Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra).



Selezione automatica AF

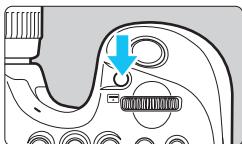
Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF).

Scelta della modalità di selezione dell'area AF



1 Premere il pulsante o (⌂6).

- Guardare nel mirino e premere il pulsante  o .



2 Premere il pulsante .

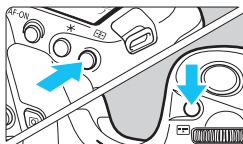
- Premere il pulsante  per modificare la modalità di selezione dell'area AF.

- Non è possibile selezionare l'area AF nella modalità **<SCN: >**. Per lo scatto viene applicato il punto AF singolo (fisso al centro).
- Nelle modalità zona Basic, tutte le operazioni seguenti ripristineranno l'area AF e le impostazioni del punto AF ai valori predefiniti.
 - Cambiando modalità di scatto.
 - Si posiziona l'interruttore di accensione su **<OFF>**.
 - Aprendo il coperchio del vano batteria o il coperchio slot scheda.

- Con [ **C.Fn II-8: Selezione. mod. sel. area AF**], è possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF a quelle che si desidera utilizzare (p. 481).
- Se si imposta [ **C.Fn II-9: Metodo di selezione area AF**] su [**1:  → Ghiera principale**], è possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF premendo il pulsante  o  e ruotando la ghiera  (p. 482).

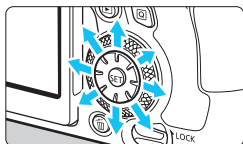
Selezione manuale del punto AF

È possibile selezionare manualmente il punto o la zona AF.



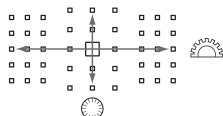
1 Premere il pulsante <☐> o <☐> (☐6).

- ▶ I punti AF vengono visualizzati nel mirino.
- Nella modalità Zona AF o Zona AF ampia, viene visualizzata la zona selezionata.



2 Selezionare un punto AF.

- La selezione del punto AF viene modificata nella direzione in cui viene inclinata la ghiera <☐>. Se si preme <SET>, viene selezionato il punto (o la zona) AF centrale.
- È anche possibile selezionare un punto AF orizzontale ruotando la ghiera <☐> e selezionare un punto AF verticale ruotando la ghiera <☐>.
- Nelle modalità Zona AF e Zona AF ampia, ruotare la ghiera <☐> o <☐> per scorrere ciclicamente la sequenza di zone.



- Quando si tiene premuto il pulsante <☐> e si ruota la ghiera <☐>, è possibile selezionare un punto AF in direzione verticale.
- Quando [☐.C.Fn II-11: Pt. AF iniz, AF ☐ AI Servo] è impostato su [Pt. AF ☐ iniz. selezionato] (p. 484), è possibile utilizzare questo metodo per selezionare manualmente la posizione iniziale dell'AF AI Servo.
- Quando si preme il pulsante <☐> o <☐>, sul pannello LCD viene visualizzato quanto segue:
 - AF spot con punto singolo e Singoli punti AF: **SEL []** (centrale), **SEL AF** (non centrale)
 - Zona AF, Zona AF ampia e selezione automatica AF: **[] AF**

Indicazioni sulla visualizzazione del punto AF

Premendo il pulsante  o  si illuminano i punti AF a croce per la messa a fuoco automatica ad alta precisione. I punti AF che lampeggiano sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 143-148.

Modalità selezione area AF

▣ Singoli punti spot AF (selezione manuale)



Per localizzare la messa a fuoco su un'area più ristretta di quella disponibile con un singolo punto AF. Selezionare un punto AF <▣> su cui eseguire la messa a fuoco.

Ideale per la messa a fuoco localizzata o di soggetti sovrapposti, ad esempio animali in gabbia.

Poiché l'impostazione AF spot con punto singolo copre un'area molto ridotta, è possibile che la messa a fuoco risulti difficile quando si tiene la fotocamera in mano e si fotografano soggetti in movimento o in caso di illuminazione insufficiente.

□ Punto AF singolo (selezione manuale)



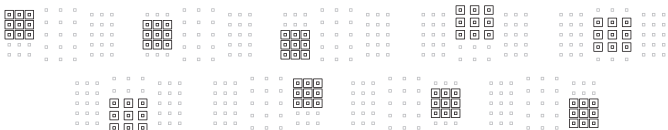
Selezionare un solo punto AF <□> da utilizzare per la messa a fuoco.

▣▣ Zona AF (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco. Poiché tutti i punti AF nella zona selezionata vengono utilizzati per la selezione automatica del punto AF, questa impostazione è superiore all'impostazione AF punto singolo nell'inseguire il soggetto ed è efficace anche per i soggetti in movimento.

Essendo tuttavia incline a mettere a fuoco il soggetto più vicino, la messa a fuoco di un soggetto specifico può risultare più difficile.

I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <▣>.



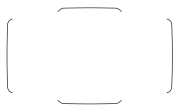
() Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra). Poiché l'area di messa a fuoco è maggiore rispetto all'opzione Zona AF e tutti i punti AF nella zona selezionata vengono utilizzati per la selezione automatica del punto AF, questa impostazione è superiore all'impostazione AF punto singolo nell'inseguire il soggetto ed è efficace per i soggetti in movimento. Essendo tuttavia incline a mettere a fuoco il soggetto più vicino, la messa a fuoco di un soggetto specifico può risultare più difficile. I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.

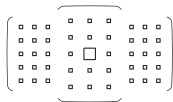


(□) Selezione automatica AF

Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF). I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.



Con AF One-Shot, premendo il pulsante di scatto a metà vengono mostrati i punti AF <□> che hanno raggiunto la messa a fuoco. Se vengono visualizzati più punti AF, tutti hanno raggiunto la messa a fuoco. Questa modalità tende a mettere a fuoco il soggetto più vicino.



Con AF AI Servo, è possibile stabilire la posizione iniziale di AF AI Servo impostando [.C.Fn II-11: **Pt. AF iniz, AF (□) AI Servo**] su [1: **Pt. AF (□) iniz. selezionato**] o [2: **Pt. AF □ manuale**] (p. 484). La messa a fuoco prosegue fintantoché la cornice dell'area AF riesce a seguire il soggetto durante lo scatto.



- Quando è impostata la modalità AF AI Servo con Zona AF, Zona AF ampia o Selezione automatica AF, il punto AF attivo <□> continuerà a cambiare per seguire il soggetto. Tuttavia, in determinate condizioni di scatto (ad esempio quando il soggetto è piccolo), potrebbe non essere possibile continuare a seguire il soggetto.
- Con la modalità AF spot con punto singolo, è possibile che la messa a fuoco con la luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS risulti difficile.
- Se si utilizzano un punto AF periferico o un obiettivo grandangolare o un teleobiettivo, è possibile che vi siano difficoltà nella messa a fuoco con la luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS. In tal caso, utilizzare il punto AF centrale o un punto AF vicino al centro.
- Quando i punti AF si illuminano, parte o l'intero mirino potrebbe illuminarsi in rosso. Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF.
- In presenza di basse temperature, risulterà difficile visualizzare il punto AF o si otterrà una risposta di inseguimento più lenta a causa delle caratteristiche del dispositivo di visualizzazione del punto AF (con cristalli liquidi).



Con [**..C.Fn II-10: Punto AF di orientamento**] è possibile impostare separatamente modalità di selezione dell'area AF + punto AF o solo punto AF per l'orientamento orizzontale e verticale (p. 483).

Messa a fuoco automatica mediante il tracking colore

Quando la fotocamera è configurata con le impostazioni predefinite, se la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF (selezione manuale della zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) o Selezione automatica AF, verrà eseguito il tracking colore AF per rilevare i colori paragonabili all'incarnato (tranne che nelle modalità <SCN:        >).

Per ulteriori informazioni, vedere [ **C.Fn II-12: Sel.pt AF auto: Track. colore**] a pagina 485.

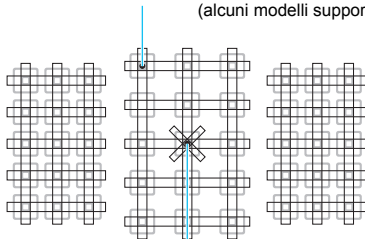
Sensore AF

Il sensore AF della fotocamera utilizza 45 punti AF. La figura riportata di seguito mostra lo schema del sensore AF corrispondente a ciascun punto AF. Quando si utilizzano obiettivi con un'apertura massima di $f/2.8$ o più veloci, l'AF ad alta precisione è possibile al centro del mirino.

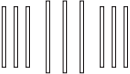
 Il numero di punti AF utilizzabili, la disposizione dei punti AF, la forma della cornice dell'area AF, ecc. variano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Per ulteriori informazioni, vedere "Obiettivi e punti AF utilizzabili" a pagina 145.

Schema

Messa a fuoco a croce: $f/5.6$ verticale + $f/5.6$ orizzontale
(alcuni modelli supportano anche $f/8$)



Messa fuoco a doppia croce:
 $f/2.8$ diagonale destra + $f/2.8$ diagonale sinistra
 $f/5.6$ verticale + $f/5.6$ orizzontale
(supportano anche $f/8$)

	Il sensore di messa a fuoco è tarato per ottenere la messa a fuoco di alta precisione per gli obiettivi con un'apertura massima almeno di $f/2.8$. Uno schema a linee diagonali incrociate semplifica la messa a fuoco di soggetti che potrebbero essere difficili da mettere a fuoco. Lo schema è visibile sul punto AF centrale.
	Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per gli obiettivi con un'apertura massima almeno di $f/5.6$ (e alcuni supportano $f/8$). Avendo uno schema orizzontale sono in grado di rilevare le linee verticali. Coprono tutti i 45 punti AF.
	Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per gli obiettivi con un'apertura massima almeno di $f/5.6$ (e alcuni supportano $f/8$). Avendo uno schema verticale sono in grado di rilevare le linee orizzontali. Coprono tutti i 45 punti AF.

Obiettivi e punti AF utilizzabili



- Anche se la fotocamera può utilizzare fino a 45 punti AF, il **numero di punti AF, gli schemi di messa a fuoco, le forme della cornice dell'area AF e di altri elementi effettivamente disponibili variano a seconda dell'obiettivo**. Gli obiettivi vengono pertanto classificati in otto gruppi, da A ad H.
- Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da E a H, è disponibile un minor numero di punti AF.
- I gruppi di obiettivi sono elencati alle pagine 149-152. Controllare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso.



- Quando si preme il pulsante <AF-ON> o <AF-ON>, i punti AF nella posizione indicata dal simbolo □ lampeggiano (i punti AF ■/■ restano accesi). Per quanto concerne l'accensione fissa o lampeggiante dei punti AF, vedere a pagina 138.
- Per quanto riguarda i nuovi obiettivi rilasciati dopo l'inizio della vendita di EOS 6D Mark II (secondo semestre del 2017), verificare il gruppo di appartenenza sul sito Web di Canon.
- Alcuni obiettivi potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi o regioni.

Gruppo A

È possibile la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



■ : punto AF a doppia croce.

L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco più alta rispetto agli altri punti AF.

■ : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

Gruppo B

È possibile la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

Gruppo C

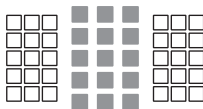
È possibile la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo D

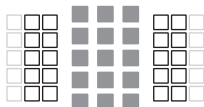
È possibile la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo E

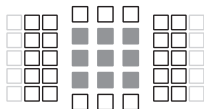
È possibile la messa a fuoco automatica con 35 punti (non disponibile con tutti i 45 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo F

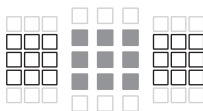
È possibile la messa a fuoco automatica con 35 punti (non disponibile con tutti i 45 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee verticali (punti AF della fila orizzontale in alto e in basso) o alle linee orizzontali (punti AF in una fila verticale a sinistra e a destra).
- : punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo G

È possibile la messa a fuoco automatica con 27 punti. (non disponibile con tutti i 45 punti AF). La Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) non può essere selezionata nella modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo H

La messa a fuoco automatica è possibile solo con il punto AF centrale.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF disattivati (non visualizzati).

- Se l'apertura massima è più lenta di f/5.6 (maggiore di f/5.6 ma non supera f/8), non è possibile eseguire la messa a fuoco con AF durante la ripresa di soggetti con scarso contrasto o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Se l'apertura massima è più lenta di f/8 (maggiore di f/8), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino.

Denominazione dei gruppi di obiettivi

EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF14mm f/2.8 II USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2 IS USM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF40mm f/2.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF50mm f/1.8	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/4L USM	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)

EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
		EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
		EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-135mm f/3.5-4.5	B	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C		
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D		
EF38-76mm f/4.5-5.6	E		
EF50-200mm f/3.5-4.5	B		
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B		
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D		

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-200mm f/4.5A	B	Extender 1.4x: con Ext. 1.4x integrato	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-300mm f/5.6	B	Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100-300mm f/5.6L	B	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B	Extender 1.4x: con Ext. 1.4x integrato	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM		+ Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
+ Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B	Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM		EF200-400mm f/4L IS USM	
+ Extender EF1.4x I/II	H (f/8)	Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM		TS-E17mm f/4L	B
+ Extender EF1.4x III	G (f/8)	TS-E24mm f/3.5L	B
EF200-400mm f/4L IS USM		TS-E24mm f/3.5L II	B
Extender 1.4x	B	TS-E45mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8	A



- Se sull'obiettivo EF180mm f/3.5L Macro USM è montato un Extender EF2x (I/II/III), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica.
- Quando si utilizza un obiettivo con Extender EF1.4x III/EF2x III in una combinazione contrassegnata da un asterisco "*" o un obiettivo e un moltiplicatore di focale in una combinazione contrassegnata da due asterischi "**", potrebbe non essere possibile ottenere una messa a fuoco precisa con l'AF. In tal caso, consultare il Manuale di istruzioni dell'obiettivo o dell'extender in uso.



Se si utilizza un obiettivo TS-E, la messa a fuoco dovrà essere eseguita manualmente. La designazione del gruppo di obiettivi TS-E si applica solo quando non si utilizza la funzione di decentramento o basculaggio.

Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica

È possibile che la messa a fuoco automatica non riesca (l'indicatore di messa a fuoco <●> del mirino lampeggia) in presenza di soggetti speciali, come:

Soggetti difficili da mettere a fuoco

- Soggetti con contrasto molto basso (ad esempio cielo blu, superfici piatte in tinta unita, ecc.).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti controluce o riflettenti (ad esempio automobili con vernice metallizzata, ecc.).
- Soggetti vicini e lontani posizionati vicino a un punto AF (ad esempio animali in gabbia, ecc.).
- Sorgenti luminose posizionate vicino a un punto AF (ad esempio scene notturne e così via)
- Soggetti con motivi ripetitivi (ad esempio le finestre di un grattacielo, la tastiera di un computer, ecc.).
- Soggetti con motivi più fini di un punto AF (ad esempio visi o fiori piccoli quanto o più piccoli di un punto AF, ecc.).

In questi casi, eseguire la messa a fuoco effettuando una delle seguenti operazioni,

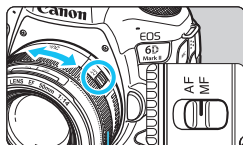
- (1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare, bloccare la messa a fuoco e correggere l'inquadratura (p. 131).
- (2) Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire una messa a fuoco manuale (p. 154).



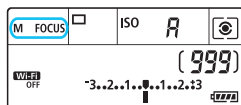
- A seconda del soggetto, è possibile che la messa a fuoco venga raggiunta mediante una lieve correzione dell'inquadratura e la ripetizione dell'operazione AF.
- Per conoscere le condizioni che rendono difficile la messa a fuoco AF durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, vedere a pagina 316.

MF: Fuoco manuale

Se non è possibile mettere a fuoco in modo automatico, attenersi alla procedura descritta di seguito per la messa a fuoco manuale.



Anello di messa a fuoco



1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- Sul pannello LCD viene visualizzato <M FOCUS>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

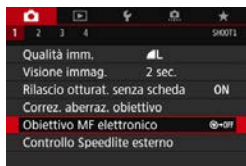
- Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco viene visualizzato e l'indicatore di messa a fuoco <●> si accende nel mirino.
- Con Selezione automatica AF, quando il punto AF centrale raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> si illumina.

MENU Impostazione dell'obiettivo MF elettronico ☆

Con gli obiettivi USM e STM indicati di seguito, dotati di messa a fuoco elettronica manuale, è possibile impostare se utilizzare la messa a fuoco manuale elettronica dopo la messa a fuoco automatica nella modalità AF One-Shot.

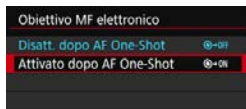
L'impostazione predefinita è **[Disatt. dopo AF One-Shot]**.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 Selezionare [Obiettivo MF elettronico].

- Nella scheda [1], selezionare **[Obiettivo MF elettronico]** e premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <SET>.

● OFF: Disatt. dopo AF One-Shot

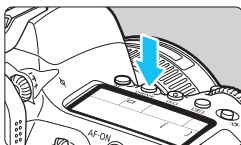
La regolazione della messa a fuoco manuale dopo il funzionamento di AF è disattivata.

● ON: Attivato dopo AF One-Shot

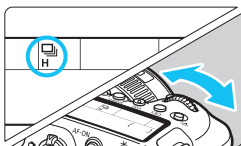
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. È possibile scegliere la modalità drive più adatta alla scena o al soggetto.



- 1 Premere il pulsante <DRIVE> ()6).



- 2 Selezionare la modalità drive.
 - Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera < >.

: Scatto singolo

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

H : Scatto continuo ad alta velocità

Se si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto, è possibile eseguire uno scatto continuo a una velocità **massima** di **circa 6,5 scatti al secondo** mentre il pulsante è premuto. Tuttavia, la velocità massima dello scatto continuo potrebbe diminuire nelle seguenti condizioni:

- **Con lo scatto anti-flicker:**

La velocità di scatto continuo è **fino a circa 5,6 scatti al secondo**.

- **Con scatto Live View:**

Se il [Funzionamento AF] è impostato su [AF One-Shot] e se si imposta [Fuoco manuale], la velocità di scatto continuo sarà **fino a circa 6,5 scatti al secondo**

Quando [Funzionamento AF] è impostato su [AF Servo], verrà data priorità alla velocità di scatto continuo **fino a circa 4,0 scatti al secondo**.

Se si utilizza uno Speedlite serie EX nello scatto Live View, la velocità di scatto continuo sarà **fino a circa 1,7 scatti al secondo**.

: **Scatto continuo a bassa velocità**

Tenendo completamente premuto il pulsante di scatto è possibile eseguire una serie di scatti continui a una velocità **massima di circa 3,0 scatti al secondo** (tranne che nella modalità < >). Durante lo scatto Live View, se [Funzionamento AF] è impostato su [AF Servo], verrà data priorità all'inseguimento del soggetto (priorità inseguimento del soggetto) con una velocità **massima dello scatto continuo di circa 3,0 scatti al secondo** (tranne che nella modalità < >).

S : **Scatto singolo silenzioso**

È possibile eseguire uno scatto singolo sopprimendo i rumori meccanici prodotti dalla fotocamera durante lo scatto dal mirino. Questa opzione non è configurabile per lo scatto Live View.

S : **Scatto continuo silenzioso**

Durante lo scatto dal mirino, è possibile eseguire una serie di scatti continui a una velocità **massima di circa 3,0 scatti al secondo** sopprimendo i rumori meccanici prodotti dalla fotocamera (rispetto all'impostazione < >). Questa opzione non è configurabile per lo scatto Live View.

10 : **Autoscatto a 10 sec./Telecomando**

2 : **Autoscatto a 2 sec./Telecomando**

C : **Auto scatto: Continuo**

Per l'uso dell'autoscatto, vedere a pagina 159. Per lo scatto con telecomando, vedere a pagina 271.



- Durante lo scatto continuo ad Alta velocità < H>, la velocità massima dello scatto continuo varia in base alle condizioni di scatto. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina seguente.
- La velocità di scatto continuo nella modalità Panning < > è descritta a pagina 115.



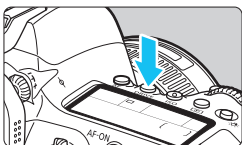
- La velocità massima di scatto continuo ad Alta velocità di circa 6.5 scatti al secondo <H> (p. 156) viene raggiunta nelle seguenti condizioni: batteria completamente carica, velocità dell'otturatore pari o superiore a 1/500 sec., apertura massima (variabile a seconda dell'obiettivo), temperatura ambiente (23 °C), scatto anti-flicker disattivato e scatto Live View con AF One-Shot*.

* Con la modalità AF impostata su AF One-Shot e la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) disattivata, quando si utilizzano i seguenti obiettivi: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM ed EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- La velocità di scatto continuo per lo scatto continuo ad Alta velocità <H> può ridursi in base a una serie di fattori: temperatura, livello di carica della batteria, riduzione del flicker, velocità otturatore, apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento di AF, obiettivo, scatto Live View, utilizzo del flash, impostazioni delle funzioni di scatto e così via.
- Se [ 4: Sc. anti-flicker] è impostato su [Attiva] (p. 206) e si scatta in presenza di una luce con flicker, la velocità massima dello scatto continuo diminuisce. Inoltre, l'intervallo degli scatti continui potrebbe diventare irregolare e il ritardo di scatto potrebbe aumentare.
- Per lo scatto Live View, se [Funzionamento AF] è impostato su [AF Servo] (p. 305), la velocità massima dello scatto continuo si ridurrà.
- Con AF AI Servo, la velocità massima dello scatto continuo potrebbe diminuire a seconda delle condizioni del soggetto e dell'obiettivo utilizzato.
- Se si utilizza Speedlite serie EX, la velocità massima dello scatto continuo si riduce.
- Se la temperatura della batteria è bassa a causa della temperatura ambiente, la velocità massima dello scatto continuo può ridursi.
- Se è impostato <S> o <S>, il ritardo tra quando si preme completamente il pulsante di scatto e lo scatto dell'otturatore è più lungo del normale.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati (p. 167).
- In [ 1: Impostaz. comunicaz. wireless], se [Funzione Bluetooth] è impostato su [Smartphone], non è possibile lo scatto con telecomando (l'icona del telecomando <I> non viene visualizzata).

Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto, ad esempio una foto commemorativa.



1 Premere il pulsante <DRIVE> ()

2 Selezionare l'autoscatto.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera < >.

: Scatto tra 10 sec.

L'immagine viene scattata 10 secondi circa dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto. È possibile utilizzare anche lo scatto con telecomando (p. 271).



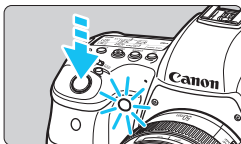
₂ : Scatto tra 2 sec.

L'immagine viene scattata 2 secondi circa dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto. È possibile utilizzare anche lo scatto con telecomando.

_C : Autoscatto a 10 sec. più scatti continui

Ruotare la ghiera < > per impostare il numero di scatti consecutivi (da 2 a 10) da eseguire con l'autoscatto.

L'immagine viene scattata 10 secondi dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto. Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando (p. 271).



3 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto con la spia dell'autoscatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul pannello LCD.
- ▶ Circa 2 secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autoscatto si accende e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.

-  ● Se non si guarda nel mirino mentre si preme il pulsante di scatto, inserire il coperchio dell'oculare (p. 270). Se raggi di luce penetrano nel mirino mentre la foto viene scattata, l'esposizione potrebbe essere compromessa.
- Con <C>, è possibile prolungare l'intervallo tra gli scatti multipli a seconda delle condizioni di scatto, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini e il flash esterno.

-  ● La funzione <2> consente di scattare senza operare direttamente sulla fotocamera montata su un treppiede. In questo modo è possibile fotografare nature morte o esposizioni prolungate evitando le vibrazioni della fotocamera.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (p. 388) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 97) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto prima che si avvii, toccare il monitor LCD o premere il pulsante <DRIVE>.
- Se è attivato lo scatto con telecomando, sono necessari 2 minuti circa per lo spegnimento automatico anche se [2: Off automatico] è impostato su [1 min.].
- Se [4: Bulb timer] è impostato su [Attiva], non è possibile selezionare <C> ([Auto scatto: Continuo]).

4

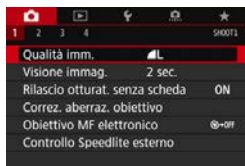
Impostazioni delle immagini

Questo capitolo descrive le funzioni relative alle immagini: qualità di registrazione delle immagini, rapporto dimensionale, sensibilità ISO, Stile Foto, bilanciamento del bianco, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), riduzione dei disturbi, priorità delle tonalità chiare, correzione delle aberrazioni dell'obiettivo, scatto anti-flicker e così via.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).

MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili sette impostazioni di qualità JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** e **S2**. Sono inoltre disponibili tre impostazioni della qualità di registrazione delle immagini RAW: **RAW**, **M RAW** e **S RAW** (p. 166).



1 Selezionare [Qualità imm.].

- Nella scheda [**1**], selezionare **[Qualità imm.]**, quindi premere **<SET>**.



2 Impostare la qualità di registrazione delle immagini.

- Per selezionare un'impostazione RAW, ruotare la ghiera **<SPRING>**. Per selezionare un'impostazione JPEG, premere i tasti **<◀>** **<▶>**.
- Il numero **"**M (megapixel) ****x****"**, visualizzato in alto a destra, indica il numero di pixel registrati, mentre **[***]** è il numero degli scatti possibili (visualizzati fino a 9999).
- Premere **<SET>** per impostare il parametro prescelto.

Le dimensioni dell'immagine **[****x****]** e il numero di scatti possibili **[****]** visualizzati nella schermata di impostazione della qualità di registrazione delle immagini si riferiscono sempre all'impostazione **[3:2]**, a prescindere dall'impostazione **[4: Rapporto dims.]** (p. 168).

Se viene impostato **[-]** per l'immagine RAW e l'immagine JPEG, viene impostato **L**.

Esempi di impostazione della qualità di registrazione delle immagini

Solo **L**



Solo **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'imma- gine	Pixel registrati	Formato di stampa	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima	
					Standard	Alta velocità
JPEG						
 L	26 M	A2	7,5	1.000	110	150
 L			3,8	1.950	150	150
 M	12 M	A3	4,0	1.870	150	150
 M			2,1	3.570	150	150
 S1	6,5 M	A4	2,6	2.820	150	150
 S1			1,4	5.310	150	150
S2	3,8 M	A5	1,8	4.170	150	150
RAW						
	26 M	A2	32,6	200	18	21
M 	15 M	A3	25,3	250	21	23
S 	6,5 M	A4	17,4	340	25	25
RAW+JPEG						
 	26 M 26 M	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
M  	15 M 26 M	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
S  	6,5 M 26 M	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19

- Il numero di scatti possibili si basa sugli standard di prova Canon e su una scheda da 8 GB.
- In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è basata sulla scheda CF standard di prova Canon (standard: 8 GB, alta velocità: UHS-I 16 GB) e sulle condizioni di prova (scatto continuo ad alta velocità < - **Le dimensioni del file, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto massima variano in base al soggetto, al tipo di scheda, al rapporto dimensionale, alla velocità ISO, allo Stile foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**



- L'indicatore della velocità di scatto massima non cambia neanche se si utilizza una scheda SD ad alta velocità. Viene invece applicata la velocità di scatto massima indicata nella tabella riportata nella pagina precedente.
- Se si seleziona sia RAW che JPEG, ogni volta che si scatta, l'immagine verrà registrata contemporaneamente sulla scheda come immagine RAW e JPEG con le qualità di registrazione selezionate. Le due immagini verranno registrate con gli stessi numeri di file (estensione .JPG per quella JPEG e .CR2 per quella RAW).
- La qualità di registrazione delle immagini è indicata alle seguenti icone: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW media), **S RAW** (RAW piccola), **JPEG** (JPEG),  (Fine),  (Normale), **L** (Grande), **M** (Media), **S** (Piccola).

Immagini RAW

Un'immagine RAW rappresenta i dati "grezzi", ossia non elaborati, prodotti dal sensore immagine e convertiti in formato digitale.

Un'immagine di questo tipo viene registrata sulla scheda senza alcuna elaborazione ed è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni di qualità: **RAW**, **M RAW** o **S RAW**.

Un'immagine **RAW** può essere elaborata con [**▶** **1: Elaborazione immagine RAW**] (p. 438) e salvata come immagine JPEG (le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera). Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile elaborarla per creare un numero illimitato di immagini JPEG con diverse condizioni di elaborazione.

È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS, p. 594). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda del modo in cui verranno utilizzate e possono creare immagini JPEG, TIFF o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.



Software di elaborazione delle immagini RAW

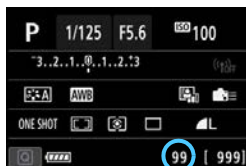
- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (successivamente indicato come DPP, software EOS).
- È possibile che le versioni di DPP precedenti alla versione 4.x non siano in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP ver. 4.x, scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon (p. 596) (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente). È possibile che DPP versione 3.x o precedente non sia in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

Velocità di scatto massima per lo scatto continuo



La velocità di scatto massima viene mostrata in basso a destra nel mirino e nello schermo controllo rapido.

Se la velocità di scatto massima per lo scatto continuo è pari o superiore a 99, viene visualizzato "99".



 La velocità di scatto massima visualizzata anche quando nella fotocamera non è inserita una scheda. Accertarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda prima di scattare una foto.

 Se la velocità di scatto massima indicata è "99", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Se la velocità di scatto massima viene ridotta a 98 o meno e la memoria del buffer interno si riempie, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzata l'indicazione "buSY". La capacità di scatto viene temporaneamente disabilitata. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Una volta che tutte le immagini acquisite sono state registrate sulla scheda, è possibile riprendere lo scatto continuo e scattare fino alla velocità massima indicata nella tabella a pagina 164.

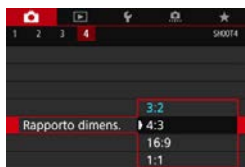
MENU Impostazione del rapporto dimensionale ☆

È possibile modificare il rapporto dimensionale dell'immagine. [3:2] è l'impostazione predefinita. Se si imposta [4:3], [16:9] o [1:1], gli indicatori di cornice che identificano l'area dell'immagine verranno visualizzati nel mirino. Durante lo scatto Live View, l'immagine viene visualizzata con l'area circostante coperta di nero sul monitor LCD.



1 Selezionare il rapporto dimensionale.

- Nella scheda [CAMERA 4], selezionare [Rapporto dims.], quindi premere <SET>.



2 Impostare il rapporto dimensionale.

- Selezionare un rapporto dimensionale, quindi premere <SET>.

● Immagini JPEG

Le immagini vengono registrate con il rapporto dimensionale selezionato.

● Immagini RAW

Le immagini vengono sempre registrate in un rapporto dimensionale di [3:2]. Le informazioni sul rapporto dimensionale selezionato vengono aggiunte al file dell'immagine RAW. Quando l'immagine RAW viene elaborata con Digital Photo Professional (software EOS), è possibile generare un'immagine con lo stesso rapporto dimensionale impostato per scattare le foto.

	Rapporto dimensionale		
	4:3	16:9	1:1
Con scatto dal mirino			
Con scatto Live View			

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240x4160 (26,0 megapixel)	5536x4160* (23,0 megapixel)	6240x3504* (21,9 megapixel)	4160x4160 (17,3 megapixel)
M	4160x2768* (11,5 megapixel)	3680x2768* (10,2 megapixel)	4160x2336* (9,7 megapixel)	2768x2768 (7,7 megapixel)
S1	3120x2080 (6,5 megapixel)	2768x2080* (5,8 megapixel)	3120x1752* (5,5 megapixel)	2080x2080 (4,3 megapixel)
S2	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)



- L'effettivo rapporto dimensionale delle immagini nelle dimensioni contrassegnate da un asterisco "*" sarà diverso da quello indicato.
- L'area dell'immagine visualizzata per i rapporti dimensionali contrassegnati da un asterisco "*" potrebbe essere leggermente diversa da quella effettiva. Mentre si scatta, controllare le immagini acquisite sul monitor LCD.
- La foto viene scattata con l'impostazione del rapporto dimensionale [3:2] per le esposizioni multiple.

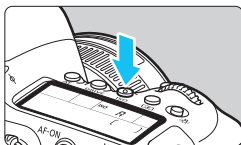


Se si riproducono immagini RAW scattate con il rapporto dimensionale [4:3], [16:9] o [1:1], vengono visualizzate con delle linee che indicano il rispettivo rapporto dimensionale (le linee non vengono registrate nell'immagine).

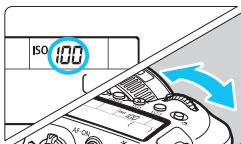
ISO: Impostazione della sensibilità ISO per lo scatto di foto ☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità zona Basic la sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 172).

Per informazioni sulla sensibilità ISO durante la ripresa di filmati, vedere le pagine 327 e 331.



1 Premere il pulsante <ISO> (ⓘ6).



2 Impostare la sensibilità ISO.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <ⓘ6> o <ⓘ7>.
- È possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 40000 in incrementi di 1/3 di stop.
- "A" indica ISO auto. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 172).

Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
L (50), ISO 100 - ISO 400	Esterni con sole	Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata effettiva del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	Interni scuri o notte	

* Sensibilità ISO elevate producono immagini sgranate.



È possibile impostare la sensibilità ISO anche nella schermata [Sensibilità ISO] del menu [CAM: Impostazioni sensibilità ISO].

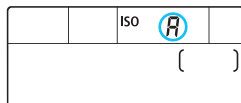


- Poiché H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400) sono impostazioni estese della sensibilità ISO, gli eventuali disturbi (puntini luminosi, strisce, ecc.) e colori irregolari risultano più evidenti, e la risoluzione inferiore rispetto all'impostazione standard.
- Poiché L (equivalente a ISO 50) è un'impostazione estesa della sensibilità ISO, la gamma dinamica risulterà meno ampia rispetto all'impostazione standard.
- Se [**☑3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] (p. 199), non è possibile selezionare L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400)
- Quando si scatta con una sensibilità ISO elevata, una temperatura alta, un'esposizione lunga o con più esposizioni, l'immagine potrebbe presentare un rumore evidente (immagine sgranata, puntini luminosi, strisce, ecc.) colori irregolari o cambiamenti di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO elevata e una esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.



Con [**Gamma ISO**] in [**☑2: Impostazioni sensibilità ISO**] è possibile espandere la gamma ISO configurabile da L (equivalente a ISO 50) a H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400) (p. 173).

ISO auto



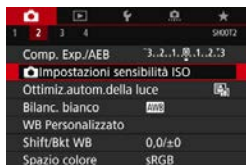
Se la sensibilità ISO è impostata su "A" (Auto), la sensibilità ISO effettiva da impostare viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà. Come indicato di seguito, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente in base alla modalità di scatto.

Modalità di scatto	Sensibilità ISO	
	Senza flash	Con il flash
A⁺ / CA	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
SCN	Impostata automaticamente (varia in base alla modalità di scatto SCN)	
P / Tv / Av / M	ISO 100 - ISO 40000*	ISO 100 - ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* La gamma effettiva della sensibilità ISO dipende dalle impostazioni **[Minima]** e **[Massima]** configurate in **[Gamma automatica]**.

MENU Configurazione della gamma ISO configurabile manualmente

È possibile configurare manualmente la gamma della sensibilità ISO (limite minimo e massimo). È possibile impostare il valore minimo nell'intervallo da L (equivalente a ISO 50) a H1 (equivalente a ISO 51200) e il valore massimo nell'intervallo da ISO 100 a H2 (equivalente a ISO 102400).



1 Selezionare [Impostazioni sensibilità ISO].

- Nella scheda [2], selezionare [Impostazioni sensibilità ISO], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Gamma ISO].



3 Impostare il limite minimo.

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.



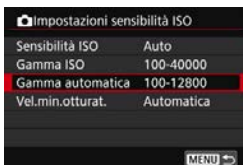
4 Impostare il limite massimo.

- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

5 Selezionare [OK].

MENU Impostazione della Gamma velocità ISO massima per ISO auto

È possibile impostare la gamma ISO automatica per ISO auto fra ISO 100 e ISO 40000. È possibile impostare il limite minimo su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 25600 e il limite massimo su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 40000.



1 Selezionare [Gamma automatica].



2 Impostare il limite minimo.

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.



3 Impostare il limite massimo.

- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

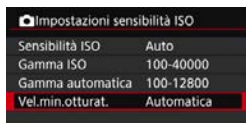
4 Selezionare [OK].

 Le impostazioni **[Minima]** e **[Massima]** verranno applicate anche ai limiti minimo e massimo della rettifica della sensibilità ISO (p. 473).

MENU Impostazione della velocità otturatore minima con ISO auto

È possibile impostare la velocità minima dell'otturatore in modo che il valore della velocità dell'otturatore impostato automaticamente non sia troppo basso quando è impostata ISO auto.

Questa funzione risulta utile nelle modalità **<P>** e **<Av>** quando si utilizza un obiettivo grandangolare per fotografare un soggetto in movimento, oppure quando si utilizza un teleobiettivo. Tale impostazione contribuisce a ridurre le vibrazioni della fotocamera e la mancata messa a fuoco dei soggetti.

**1 Selezionare [Vel.min.otturat.].****Impostata automaticamente****Impostazione manuale****2 Specificare la velocità minima dell'otturatore da impostare**

- Selezionare **[Automatica]** o **[Manuale]**.
- Se si seleziona **[Automatica]**, ruotare la ghiera per impostare la velocità desiderata, minore o maggiore, rispetto a quella standard, quindi premere **<SET>**.
- Se si seleziona **[Manuale]**, ruotare la ghiera per selezionare la velocità dell'otturatore, quindi premere **<SET>**.



- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite massimo di sensibilità ISO impostato con **[Gamma automatica]**, verrà utilizzata una velocità dell'otturatore più bassa del valore di **[Vel.min.otturat.]** per ottenere l'esposizione standard.
- Questa funzione non viene applicata alle foto con il flash e alla ripresa dei filmati.



Quando è impostato **[Automatica: 0]**, la velocità minima dell'otturatore è il reciproco della distanza focale dell'obiettivo. Un singolo passo da **[Più lenta]** a **[Più veloce]** è equivalente a un singolo stop di velocità dell'otturatore.

MENU Selezione di uno Stile foto ☆

Selezionando uno Stile foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.

Nelle modalità zona Basic viene impostato automaticamente [A] (Auto).



1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [3] selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.



2 Selezionare lo Stile foto.

- Selezionare uno Stile foto, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene impostato lo Stile Foto.

Caratteristiche Stile Foto



Auto

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.



Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con **[Auto]**, utilizzare un altro Stile foto.



Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Stile foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.



Ritratto

Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.

Modificando **[Tonalità colore]** (p. 181), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.



Paesaggio

Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.



Dettaglio fine

Impostazione adatta a contorni dettagliati e descrizioni particolareggiate del soggetto. I colori verranno resi leggermente più vivaci.



Neutro

Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer.

Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

Immagine fedele

Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Il colore di un soggetto ripreso alla luce del sole a una temperatura del colore di 5200 K viene regolato in modo da riprodurre il colore colorimetrico del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori tenui con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

Monocromo

Consente di creare foto in bianco e nero.

 Fare attenzione a non lasciare attivata l'impostazione **[Monocromo]** quando si desidera scattare foto a colori. Le immagini JPEG scattate in bianco e nero non possono diventare a colori.

 È possibile impostare la fotocamera in modo da visualizzare < > nel mirino e sul pannello LCD quando è impostato **[Monocromo]** (p. 489).

Utente 1-3

È possibile registrare uno stile di base, ad esempio **[Ritratto]**, **[Paesaggio]**, un file Stile foto e così via, e regolarlo come desiderato (p. 183). Le foto scattate con qualsiasi stile della foto definito dall'utente e non configurato avranno le stesse caratteristiche delle impostazioni predefinite di **[Auto]**.

Simboli

Nella schermata di selezione dello Stile Foto sono presenti icone per parametri quali **[Intensità]**, **[Precisione]** o **[Soglia]** di **[Nitidezza]**, **[Contrasto]** e di altro tipo. I valori numerici indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile Foto.

Stile Foto	
Auto	3, 4, 4, 0, 0, 0
Standard	3, 4, 4, 0, 0, 0
Ritratto	2, 4, 4, 0, 0, 0
Paesaggio	4, 4, 4, 0, 0, 0
Dettaglio fine	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO Impost. dett. SET OK	

Stile Foto	
Dettaglio fine	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0
Immag. fedele	0, 2, 2, 0, 0, 0
Monocromo	3, 4, 4, 0, N, N
Utente 1	Auto
Utente 2	Auto
INFO Impost. dett. SET OK	

Simboli

	Nitidezza	
		Intensità
		Precisione
	Soglia	
	Contrasto	
	Saturazione	
	Tonalità colore	
	Effetto filtro (Monocromo)	
	Effetto tonale (Monocromo)	

Durante la ripresa di un filmato, viene visualizzato un asterisco "*" per **[Precisione]** e **[Soglia]** della **[Nitidezza]**. I parametri **[Precisione]** e **[Soglia]** non vengono applicati ai filmati.

MENU Personalizzazione di uno Stile foto ☆

È possibile personalizzare lo Stile Foto. È possibile modificare o regolare le impostazioni dei parametri di uno Stile Foto, ad esempio [Intensità], [Precisione] o [Soglia] di [Nitidezza] e [Contrasto] e le impostazioni predefinite di altri parametri. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione [Monocromo], vedere a pagina 182.



1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [3] selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.



2 Selezionare lo Stile foto.

- Selezionare lo Stile foto da regolare, quindi premere il pulsante <INFO>.



3 Selezionare un parametro.

- Selezionare il parametro (ad esempio [Intensità] di [Nitidezza]) da impostare, quindi premere <SET>.
- Vedere la pagina successiva per le impostazioni e gli effetti.



4 Impostare il parametro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare il parametro, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare le impostazioni del parametro modificate. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.
- ▶ I valori delle impostazioni dei parametri diversi da quelli predefiniti vengono visualizzati in blu.

Effetti e impostazioni dei parametri

Nitidezza			
	Intensità	0: Enfasi contorno debole	7: Enfasi contorno forte
	Precisione* ¹	1: Fine	5: Sgranata
	Soglia* ²	1: Basso	5: Alta
	Contrasto	-4: Basso contrasto	+4: Alto contrasto
	Saturazione	-4: Saturazione bassa	+4: Saturazione alta
	Tonalità colore	-4: Tonalità incarnato rossastra	+4: Tonalità incarnato giallastra

*1: indica la precisione dei contorni da far risaltare. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere in risalto.

*2: specifica il grado di risalto dei contorni in base alla differenza di contrasto tra il soggetto e l'area circostante. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.



- Non è possibile impostare [Precisione] e [Soglia] per [Nitidezza] per la ripresa di filmati (non compaiono).
- Selezionando [Imp. predef.] al passo 3, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti del relativo Stile Foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

Regolazione del bianco e nero

Oltre agli effetti descritti nella pagina precedente, quali **[Contrasto]** o **[Intensità]**, **[Precisione]** e **[Soglia]** di **[Nitidezza]**, è anche possibile impostare **[Effetto filtro]** ed **[Effetto tonale]**.

Effetto filtro



Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

 Aumentando il parametro **[Contrasto]** è possibile intensificare l'effetto del filtro.

Effetto tonale



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è utile quando si desidera creare immagini di maggior impatto.

È possibile selezionare **[N:Nessuno]**, **[S:Seppia]**, **[B:Blu]**, **[P:Viola]** o **[G:Verde]**.

MENU Registrazione di uno Stile foto ☆

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli in **[Utente 1]**, **[Utente 2]** o **[Utente 3]**. Utile quando si desidera preimpostare diversi Stili foto con impostazioni diverse. È inoltre possibile regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 594).



1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda **[CAMERA 3]** selezionare **[Stile Foto]**, quindi premere **<SET>**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.



2 Selezionare [Utente *].

- Selezionare **[Utente *]**, quindi premere il pulsante **<INFO>**.



3 Premere **<SET>**.

- Dopo aver selezionato l'opzione **[Stile Foto]**, premere **<SET>**.



4 Selezionare lo Stile foto di base.

- Selezionare lo Stile foto di base e premere **<SET>**.
- Per regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS), selezionare qui lo Stile Foto.



5 Selezionare un parametro.

- Selezionare il parametro (ad esempio [Intensità] in [Nitidezza]) da impostare, quindi premere <SET>.



6 Impostare il parametro.

- Regolare il livello di effetto del parametro, quindi premere <SET>. Per informazioni dettagliate, vedere la sezione "Personalizzazione di uno Stile foto" (p. 180).
- Premere il pulsante <MENU> per registrare le impostazioni del parametro modificate. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.
 - Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione [Utente *].
 - Se le impostazioni dei parametri di uno Stile Foto registrato Picture Style in [Utente *] sono diverse da quelle predefinite, il nome dello Stile Foto viene visualizzato in blu.



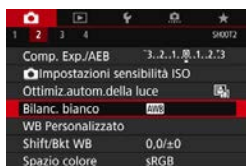
- Se in [Utente *] è già stato registrato uno Stile Foto, la modifica dello Stile Foto di base descritta al passo 4 annulla le impostazioni dei parametri dello stile della foto definito dall'utente registrato.
- Se si esegue il comando [5: Cancella impost. fotocamera] (p. 75), tutte le impostazioni [Utente *] vengono ripristinate ai valori predefiniti.

- Per scattare con uno stile foto registrato, selezionare l'impostazione [Utente *] registrata e scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto nella fotocamera, consultare EOS Utility Istruzioni (p. 596).

WB: Impostazione del bilanciamento del bianco ☆

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione [AWB] Auto (Priorità ambiente) o [AWB w] (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

Nelle modalità zona Basic viene impostato automaticamente [AWB] (priorità ambiente). (Nella modalità <P> viene impostato [AWB w] (priorità bianco)).



1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [CAMERA] selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.



2 Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

(Circa)

Condizione	Modalità	Temperatura colore (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Priorità ambiente, p. 187)	3000 - 7000
[AWB w]	Auto (Priorità bianco, p. 187)	
[SUN]	Luce diurna	5200
[SHD]	Ombra	7000
[CLD]	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
[TNG]	Tungsteno	3200
[FLU]	Fluorescente	4000
[FAS]	Uso del flash	Impostato automaticamente*
[PST]	Personalizzato (p. 188)	2000 - 10000
[K]	Temperatura colore (p. 190)	2500 - 10000

* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, viene impostata su circa 6000 K.

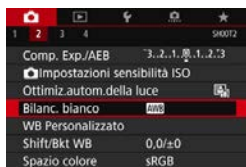
Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, il bianco da utilizzare come base per la correzione del colore viene deciso in base alla temperatura del colore dell'illuminazione, quindi il colore viene regolato mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Con questa funzione, è possibile scattare le foto con tonalità di colore naturali.

AWB Bilanciamento del bianco automatico

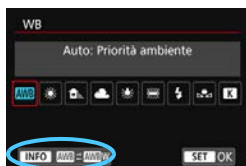
Con [AWB] (Priorità ambiente), è possibile aumentare l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si ritrae una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [AWBw] (Priorità bianco), è possibile ridurre la dominante di colore caldo dell'immagine.

Per applicare il bilanciamento del bianco automatico dei precedenti modelli di fotocamera EOS, selezionare [AWB] (Priorità ambiente).



1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [CAMERA] selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.



2 Selezionare [AWB].

- Con [AWB] selezionato, premere il pulsante <INFO>.



3 Selezionare la voce desiderata.

- Selezionare [Auto: Priorità ambiente] o [Auto: Priorità bianco], quindi premere <SET>.

[AWB] : Auto: Priorità ambiente

[AWBw] : Auto: Priorità bianco

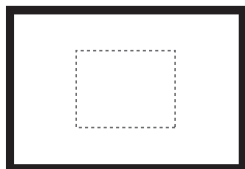


Precauzioni relative all'impostazione di [AWBw] (priorità bianco)

- La dominante calda dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga diminuita.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB] (Priorità ambiente).

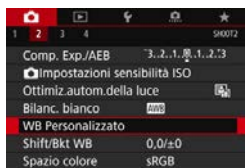
Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica della posizione di scatto. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente luminosa nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.



1 Fotografare un oggetto bianco.

- Guardare attraverso il mirino e inquadrare l'intero rettangolo tratteggiato (mostrato nella figura) su un oggetto completamente bianco.
- Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare una foto con l'esposizione standard impostata per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.



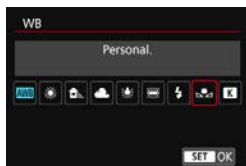
2 Selezionare [WB Personalizzato].

- Nella scheda [2], selezionare [WB Personalizzato], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione del bilanciamento del bianco personalizzato.



3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella finestra di dialogo della schermata visualizzata, selezionare [OK] per importare i dati.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.



4 Selezionare [WB].

- Nella scheda [CAM2] selezionare [WB] e premere <(SET)>.

5 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

- Selezionare [CAM], quindi premere <(SET)>.



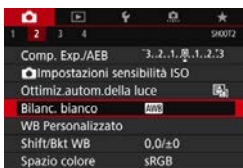
- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Al passo 3, non è possibile selezionare le seguenti immagini: immagini acquisite con lo Stile foto impostato su **[Monocromo]**, immagini a esposizione multipla, foto ritagliate e immagini scattate con un'altra fotocamera.



Al posto di un oggetto bianco, è possibile fotografare un cartoncino grigio o un riflettore grigio 18% standard (disponibile in commercio).

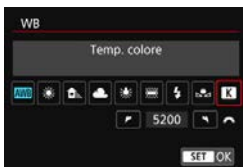
K Impostazione della temperatura colore

È possibile impostare un valore numerico per la temperatura colore del bilanciamento del bianco. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.



1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [**2**] selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.



2 Impostare la temperatura colore.

- Selezionare [**K**].
- Ruotare la ghiera <☀> per impostare la temperatura colore desiderata, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500 K e 10000 K circa con incrementi di 100 K.



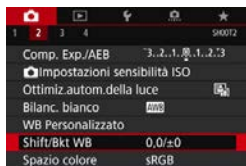
- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una fonte luminosa artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Se si imposta [**K**] sulla lettura rilevata con un misuratore della temperatura colore reperibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione in modo da compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

WB $\frac{1}{2}$ Correzione del bilanciamento del bianco ☆

È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili.

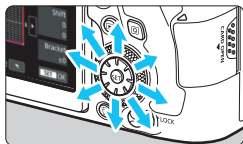
Questa funzione è destinata agli utenti esperti che hanno familiarità con le funzioni di conversione della temperatura colore e i filtri di compensazione del colore e i relativi effetti.

Correzione del bilanciamento del bianco



1 Selezionare [Shift/Bkt WB].

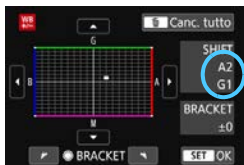
- Nella scheda [2], selezionare [Shift/Bkt WB], quindi premere <SET>.



Esempio di impostazione: A2, G1

2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

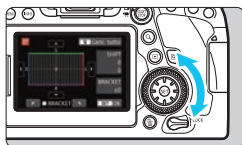
- Utilizzare <[Dial]> per spostare il simbolo "■" nella posizione appropriata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine verrà regolato verso il colore nella direzione dello spostamento.
- Il messaggio "SHIFT", visualizzato nella parte destra dello schermo, indica rispettivamente la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <[Bracket]> si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <[SET]> per uscire dall'impostazione.



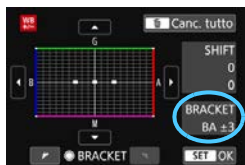
- È possibile impostare la fotocamera in modo da visualizzare <[Red Dot]> nel mirino e sul pannello LCD quando è impostata la correzione del bilanciamento del bianco (p. 489).
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore (il mired è l'unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, vengono registrate contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra e al magenta/verde. Questa funzione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di ± 3 livelli con incrementi di un livello alla volta.



Viraggio B/A, ± 3 livelli



Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Nel passo 2 per la correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera , il simbolo "■" sullo schermo diventa "■ ■ ■" (3 punti). La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.
- ▶ Il messaggio "**BRACKET**", visualizzato a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante  si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere  per uscire dall'impostazione.

● Sequenza bracketing

Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).



- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

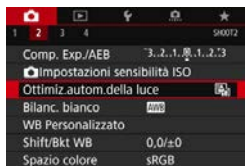


- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Se è impostato il bracketing WB, durante lo scatto Live View l'icona del bilanciamento del bianco lampeggia.
- È possibile cambiare la sequenza (p. 472) e il numero di scatti (p. 472) per il bracketing del bilanciamento del bianco.
- "Bkt." è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto ☆

Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è **[Standard]**. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine.

Nelle modalità zona Basic viene impostato automaticamente **[Standard]**.



1 Selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce].

- Nella scheda [**2**], selezionare **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]**, quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.

- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.
- Se l'effetto di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) è troppo forte e l'immagine è troppo luminosa, impostare **[Basso]** o **[Disattivato]**.
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da **[Disattivato]** e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su **[Disattivato]**.
- Quando si impostano esposizioni multiple (p. 258), la modalità HDR (p. 253) o la priorità delle tonalità chiare (p. 199), [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimiz.autom.della luce**] viene impostato automaticamente su **[Disattivato]**.

Al passo 2, se si preme il pulsante <INFO> e si rimuove il simbolo [✓] dall'impostazione **[Disattiva in mod. M o B]**, la funzione [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimiz.autom.della luce**] può essere impostata in modalità <M> e .

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.



1 Selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO] e premere <SET>.



2 Impostare un livello.

- Selezionare il livello di riduzione dei disturbi desiderato, quindi premere <SET>.

● [NR]: Riduzione disturbi scatti multipli

La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [Alta]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG. Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su RAW o RAW+JPEG, non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul].

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.



È possibile impostare la fotocamera in modo da visualizzare <1> nel mirino e sul pannello LCD quando è impostata la riduzione disturbo scatti multipli (p. 489).

Precauzioni per l'uso della funzione di riduzione disturbo scatti multipli

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo dopo la riduzione del disturbo e l'unione delle immagini. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "**buSY**", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Non è possibile utilizzare le funzioni AEB e bracketing del WB.
- Se sono impostati [**3: Riduci disturbo lunghe espo.**], [**3: Esposiz. multipla**], [**3: Modalità HDR**], scatto AEB, bracketing WB o scatto Live View con AF Servo, non è possibile impostare [**Riduz.disturbi scatti mul**].
- Questa opzione non è configurabile per lo scatto Posa.
- Non è possibile scattare con il flash. La luce ausiliaria AF degli Speedlite esterni specifici per EOS viene emessa in base all'impostazione [**C.Fn II-6: Scatto luce AF ausiliaria**].
- [**Standard**] viene impostato automaticamente se si porta l'interruttore di accensione su <OFF>, si sostituisce la batteria, si sostituisce la scheda, si imposta una modalità di scatto diversa da <P>, <Tv>, <Av> o <M>, oppure si passa alla ripresa di filmati.

Riduzione disturbo lunghe esposizioni

Per le immagini esposte per 1 secondo o un tempo più lungo, è possibile ridurre il disturbo (puntini luminosi e strisce), tipico delle esposizioni prolungate.



1 Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.] e premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

• Auto

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [**Auto**] è adatta per la maggior parte dei casi.

• Attiva

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [**Attiva**] può ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [**Auto**].

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

- Con le impostazioni **[Auto]** o **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe avere la stessa durata di quello dell'esposizione. È tuttavia possibile continuare a scattare foto, anche se è in corso il processo di riduzione del rumore, fintanto che l'indicatore della velocità di scatto massima nel mirino riporta "1" o un valore superiore.
- Le immagini scattate a sensibilità ISO elevate possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Con le impostazioni **[Auto]** o **[Attiva]**, se si utilizza l'esposizione lunga con l'immagine Live View visualizzata, durante il processo di riduzione dei disturbi viene visualizzato **"BUSY"**. La visualizzazione Live View non compare finché l'elaborazione di riduzione del disturbo non è completa (nel frattempo non è possibile scattare un'altra foto).

MENU Priorità tonalità chiare☆

È possibile ridurre le tonalità chiare sovraesposte.



1 Selezionare [Priorità tonalità chiare].

- Nella scheda [3] selezionare [Priorità tonalità chiare] e premere <SET>.



2 Selezionare [Attiva].

- I dettagli nelle aree chiare vengono migliorati. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la priorità tonalità chiare applicata.



- Quando è impostato [Attiva], è possibile che il disturbo aumenti leggermente.
- Quando è impostato [Attiva], la gamma di sensibilità ISO configurabili parte da ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- Quando si impostano esposizioni multiple (p. 258) o la modalità HDR (p. 253), [3: Priorità tonalità chiare] viene impostato automaticamente su [Disattiva].



Se è impostata la tonalità chiara, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato <D+>.

MENU **Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo** dovute a caratteristiche ottiche ☆

La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di sfrangiature di colore sui bordi di un soggetto viene definita aberrazione cromatica. Una deformazione dell'immagine dovuta alle caratteristiche ottiche dell'obiettivo viene definita distorsione. Una riduzione della nitidezza dell'immagine dovuta all'apertura viene invece chiamata fenomeno di diffrazione.

Queste aberrazioni dell'obiettivo possono essere corrette.

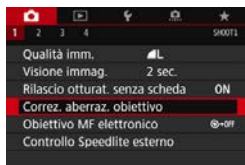
Per impostazione predefinita, [**Correz.illum.perif.**],

[**Correz.aberr.cromat.**] e [**Correzione diffrazione**] sono impostati su [**Attiva**], mentre [**Correz.distorsione**] è impostato su [**Disattiva**].

Se i dati di correzione dell'obiettivo sono registrati (salvati) nella fotocamera, la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della diffrazione verranno applicate anche nelle modalità zona Basic. Nella modalità <iii>, viene applicata anche la correzione della distorsione.

Se la schermata delle impostazioni mostra [**Dati correzione non disponibili**] o l'icona [📷], significa che i dati di correzione per l'obiettivo non sono registrati nella fotocamera. Vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 204.

Correzione dell'illuminazione periferica



1 Selezionare [**Correz. aberraz. obiettivo**].

- Nella scheda [📷 1], selezionare [**Correz. aberraz. obiettivo**] e premere <Ⓢ>.



2 Selezionare [**Correz.illum.perif.**].



3 Selezionare [Attiva].

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere $\langle \text{SET} \rangle$.

4 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

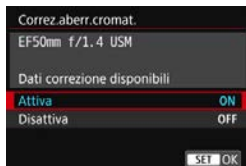


- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sulla periferia dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.



Il valore di correzione applicato è inferiore al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS, p. 594).

Correzione aberrazione cromatica



1 Selezionare [Correz.aberr.cromat.].

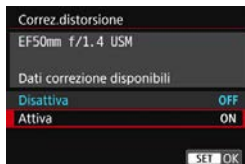
2 Selezionare [Attiva].

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere $\langle \text{SET} \rangle$.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

Correzione distorsione



1 Selezionare [Correz.distorsione].

2 Selezionare [Attiva].

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere **<SET>**.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la distorsione corretta.

- ❗ Quando si applica la correzione della distorsione, la fotocamera registra un campo di immagine più stretto rispetto a quello visibile attraverso il mirino (la periferia dell'immagine viene leggermente ritagliata e la risoluzione appare leggermente più bassa).
- Non è possibile visualizzare l'effetto di correzione della distorsione nel mirino.
- Durante la ripresa di filmati, **[Correz.distorsione]** non compare (non è possibile eseguire la correzione).
- L'uso della correzione della distorsione durante lo scatto Live View influisce leggermente sull'angolo di campo.
- Quando si ingrandisce l'immagine durante lo scatto Live View, la correzione della distorsione non viene applicata all'immagine visualizzata. Pertanto, se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere (p. 452) alle immagini cui è stata applicata la correzione della distorsione. Inoltre, quando si riproduce l'immagine, i punti AF non vengono visualizzati (p. 397).

Correzione diffrazione



1 Selezionare [Correzione diffrazione].

2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere <  >.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la diffrazione corretta.



- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- [Correzione diffrazione] non compare per la ripresa di filmati (non è possibile correggere la diffrazione).



Con la “Correzione diffrazione”, la risoluzione compromessa a causa del filtro passo-basso viene corretta insieme alla diffrazione. Pertanto, la correzione è efficace anche con un'apertura prossima alla massima apertura.

Dati di correzione dell'obiettivo

I dati di correzione dell'obiettivo per le correzioni dell'aberrazione dell'obiettivo vengono registrati (memorizzati) nella fotocamera. Quando è selezionato **[Attiva]**, la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica, della distorsione e della diffrazione vengono applicate automaticamente.

Con EOS Utility (software EOS, p. 594), è possibile controllare quali obiettivi dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per ulteriori informazioni, consultare EOS Utility istruzioni. Per gli obiettivi che includono i dati di correzione, non è necessario registrare i dati di correzione sulla fotocamera.



Precauzioni generali per la correzione aberrazione obiettivo

- Non è possibile applicare le correzioni di illuminazione periferica, aberrazione cromatica, distorsione e diffrazione alle immagini JPEG già scattate.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Se si utilizza la visualizzazione ingrandita durante lo scatto Live View, la correzione dell'illuminazione periferica e della distorsione non verranno riportate nell'immagine mostrata sullo schermo.
- Durante lo scatto Live View, se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Il valore di correzione è inferiore (tranne che la correzione della diffrazione) se l'obiettivo utilizzato non dispone delle informazioni relative alla distanza.

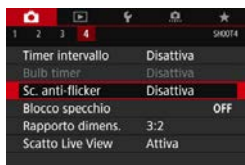


Note generali per la correzione aberrazione obiettivo

- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se risulta difficile identificare la correzione, si consiglia ingrandire e verificare l'immagine dopo lo scatto.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]** (tranne che per la correzione della diffrazione).

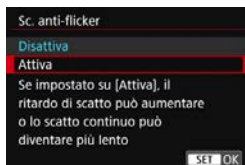
MENU Riduzione del flicker ☆

Se si scatta un'immagine con una velocità dell'otturatore alta in presenza di luci artificiali, ad esempio una luce fluorescente, la variazione di intensità della sorgente luminosa causa uno sfarfallio (flicker) e l'immagine potrebbe presentare un'esposizione verticale non uniforme. Se in queste condizioni si utilizza lo scatto continuo, nelle immagini potrebbero comparire esposizioni o colori non uniformi. Quando si utilizza questa funzione durante lo scatto dal mirino, la fotocamera rileva la frequenza di sfarfallio della sorgente luminosa e scatta la foto quando l'effetto del flicker sull'esposizione o le tonalità di colore è attenuato.



1 Selezionare [Sc. anti-flicker].

- Nella scheda [📷4], selezionare [Sc. anti-flicker], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Attiva].

3 Scattare la foto.

- La foto viene scattata riducendo la difformità di esposizione o tonalità di colore causata dal flicker.



- Quando è impostato [Attiva] e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con flicker, il ritardo di scatto può aumentare. Lo scatto continuo può inoltre diventare più lento, e l'intervallo di scatto irregolare.
- Non è possibile utilizzare questa funzione con il blocco dello specchio, lo scatto Live View e la ripresa di filmati.
- Nella modalità <P> o <Av>, se la velocità dell'otturatore varia durante lo scatto continuo o se si eseguono più scatti della stessa scena a diverse velocità dell'otturatore, è possibile che la tonalità del colore diventi incoerente. Per evitare incoerenze della tonalità del colore, utilizzare la modalità <Tv> o <M> con una velocità dell'otturatore fissa.



- La tonalità del colore delle immagini acquisite quando [**4: Sc. anti-flicker**] è impostato su [**Attiva**] può presentare un aspetto diverso da quando è impostato [**Disattiva**].
- Il flicker a frequenze diverse da 100 Hz o 120 Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce brillante, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- Con speciali tipi di luce, è possibile che la fotocamera non sia in grado di ridurre gli effetti del flicker anche se è visualizzato < **Flicker!** > nel mirino.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- Se si corregge uno scatto, è possibile che < **Flicker!** > compaia e scompaia in modo intermittente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.



- Si consiglia di eseguire prima scatti di prova.
- Se nel mirino non è visualizzato < **Flicker!** >, aggiungere un segno di spunta [✓] per [**Rilevamento flicker**] in [**Mostra/nascondi nel mirino**] (p. 82). Se si scatta con la riduzione del flicker, < **Flicker!** > si illumina. Con le sorgenti di luce che non presentano flicker o in assenza di flicker, < **Flicker!** > non viene visualizzato.
- Se viene aggiunto un segno di spunta [✓] a [**Rilevamento flicker**] e [**4: Sc. anti-flicker**] è impostato su [**Disattiva**], la misurazione in presenza di una sorgente luminosa con flicker fa sì che < **Flicker!** > lampeggi nel mirino come avvertenza. Si consiglia di impostare [**Attiva**] prima di scattare.
- Nelle modalità zona Basic, < **Flicker!** > non compare ma gli effetti del flicker vengono ridotti quando si scatta la foto.
- La riduzione del flicker funziona anche per le foto con flash. È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto per lo scatto con flash wireless.

MENU Impostazione dello spazio colore ☆

La gamma dei colori riproducibili è detta "spazio colore". Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

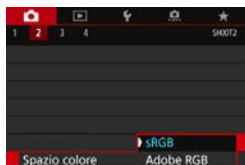
Nelle modalità zona Basic viene impostato automaticamente [sRGB].

1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Spazio colore], quindi premere <SET>.

2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere <SET>.



Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 e versioni successive). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non conformi allo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive) risulteranno particolarmente sbiaditi. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.

- Se la foto è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura "_".
- Il profilo ICC non viene applicato. Consultare il manuale Digital Photo Professional Istruzioni (p. 596) per descrizioni dei profili ICC.

MENU Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

Questa operazione è facoltativa poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

Creazione di una cartella



1 Selezionare [Seleziona cartella].

- Nella scheda [1] selezionare [Seleziona cartella], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Crea cartella].



3 Selezionare [OK].

- ▶ Viene creata una nuova cartella con il numero aumentato di uno.

Selezione di una cartella



- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle, quindi premere **<SET>**.
- ▶ Viene selezionata la cartella in cui sono state salvate le immagini acquisite.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.



Cartelle

Ad esempio il nome della cartella **"100CANON"** inizia con tre cifre (numero cartella) seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un azzeramento manuale (p. 213), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata **"DCIM"**. Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato **"100ABC_D"**. Le prime tre cifre rappresentano sempre il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura **"_"**. Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, **"100ABC_D"** e **"100W_XYZ"**), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

MENU Metodi di numerazione dei file

Alle immagini acquisite viene assegnato un numero di file progressivo di quattro cifre (Esempio) **IMG_0001.JPG** compreso tra 0001 e 9999; le immagini vengono salvate in un'unica cartella.

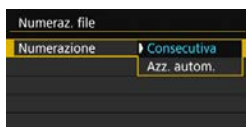
Numerazione file

È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.



1 Selezionare [Numeraz. file].

- Nella scheda [1], selezionare **[Numeraz. file]**, quindi premere **<SET>**.



2 Impostare il metodo di numerazione desiderato.

- Selezionare **[Numerazione]**, quindi premere **<SET>**.
- Selezionare **[Consecutiva]** o **[Azz. autom.]**, quindi premere **<SET>**.
- Per reimpostare la numerazione file, selezionare **[Azz. manuale]**.
- Selezionare **[OK]** per creare una nuova cartella e la numerazione dei file inizierà da 0001.



Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sul monitor LCD della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.



- Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG_". I nomi dei file di filmato hanno il prefisso "MVI_".
- L'estensione sarà ".JPG" per le immagini JPEG, ".CR2" per le immagini RAW e ".MP4" per i filmati e ".MOV" per i filmati time-lapse.

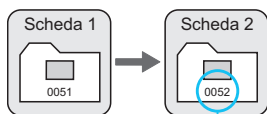
Consecutiva

per proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella.

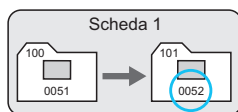
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle. Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



Numero di file progressivo



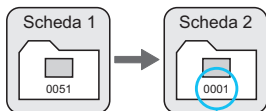
Reset automatico

per riavviare la numerazione dei file da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.

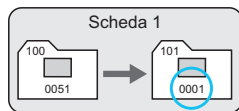
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



Numerazione file

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



Reset manuale

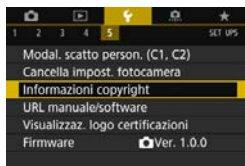
per riprendere la numerazione dei file da 0001 o iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

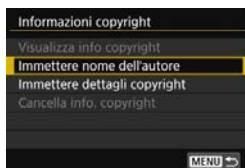
MENU Impostazione delle informazioni sul copyright ☆

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come dati Exif.



1 Selezionare [Informazioni copyright].

- Nella scheda [5] selezionare [Informazioni copyright], quindi premere <SET>.



2 Selezionare la voce da impostare.

- Selezionare [Immettere nome dell'autore] o [Immettere dettagli copyright], quindi premere <SET>.



Palette dei caratteri
Metodo di inserimento

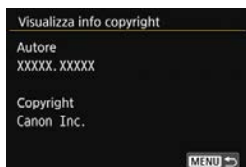
3 Immettere il testo.

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> <◀> <▶> o ruotare la ghiera <🌀> o <🌀> per spostare l'indicatore □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirla.
- È possibile inserire fino a 63 caratteri.
- Per eliminare un carattere, premere il pulsante <🗑>.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare [Aa↔1@].
- Per cancellare il testo immesso, premere il pulsante <INFO> e selezionare [OK].

4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK].
- ▶ Le informazioni specificate vengono salvate.

Verifica delle informazioni sul copyright



Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni di [**Autore**] e [**Copyright**].



Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].



- Se al passo 3 non si riesce a inserire il testo, premere il pulsante <[Q]> e utilizzare la palette dei caratteri quando compare la cornice blu.
- È inoltre possibile impostare o verificare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS, p. 594).



5

Impostazioni GPS

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni del sistema GPS integrato nella fotocamera. La EOS 6D Mark II è in grado di ricevere segnali satellitari per la navigazione da satelliti GPS (USA), satelliti GLONASS (Russia) e dal sistema satellitare Quasi-Zenith (QZSS) "Michibiki" (Giappone).

- La funzione GPS è impostata su **[Disattiva]** per impostazione predefinita.
- In questo manuale, il termine "GPS" viene adoperato per riferirsi alla funzione di navigazione satellitare.

Quando si imposta **[GPS]** su **[Modalità 1]** (p. 221), la fotocamera continua a ricevere i segnali GPS a intervalli regolari finché non si sposta l'interruttore di accensione su **<OFF>**. In questo caso, la batteria si scaricherà più velocemente e il numero di scatti possibili si riduce. Se non si utilizza il GPS, è consigliabile impostare la funzione **[GPS]** su **[Disattiva]** o **[Modalità 2]**.



Quando si utilizza la funzione GPS verificare i paesi e le aree in cui ne è consentito l'uso e attenersi alle normative e ai regolamenti locali. Prestare particolare attenzione quando si utilizza il GPS al di fuori del proprio paese.

Funzioni GPS

Georeferenziazione delle immagini



- È possibile aggiungere alle immagini informazioni geotag*¹ (latitudine, longitudine, altitudine) e tempo coordinato universale*².
- Le posizioni di scatto delle immagini geolocalizzate possono essere visualizzate su una mappa su un computer.

*1: Alcune condizioni di viaggio o impostazioni del GPS possono causare l'aggiunta di informazioni geotag imprecise alle immagini.

*2: Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.

Registrazione dell'itinerario percorso

È possibile utilizzare la funzione di registrazione del GPS per registrare automaticamente l'itinerario percorso dalla fotocamera registrando le informazioni sulla posizione della fotocamera a intervalli prestabiliti. Le informazioni sull'itinerario percorso dalla fotocamera possono essere visualizzate su una mappa da aprire su un computer.

* Alcune condizioni di viaggio, posizioni o impostazioni del GPS possono causare l'aggiunta di informazioni geotag imprecise alle immagini.

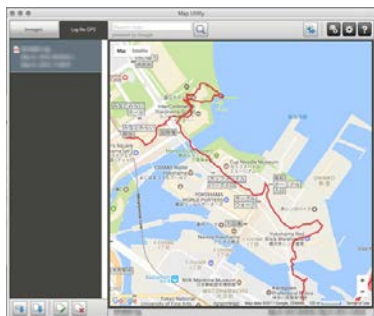
Impostazione dell'ora della fotocamera

È possibile impostare nella fotocamera le informazioni temporali ottenute a partire dai segnali GPS.

 Le informazioni GPS registrate in immagini e filmati possono includere informazioni di identificazione personale. Pertanto, prestare attenzione quando si cedono foto o filmati con geotag ad altre persone o quando li si mostrano in pubblico.

Visualizzazione di immagini e informazioni su una mappa virtuale

Con Map Utility (software EOS, p. 595), è possibile visualizzare i luoghi degli scatti e l'itinerario percorso su una mappa da aprire su un computer.



Dati mappa ©2017 ZENRIN

Precauzioni per l'uso del GPS

■ Paesi e regioni in cui è consentito l'utilizzo della funzione GPS

L'utilizzo della funzione GPS è proibito in alcuni paesi e regioni e l'uso illegale può essere punibile in base alle normative nazionali o locali. Per non incorrere in sanzioni, verificare sul sito Web di Canon in quali paesi e regioni è consentito l'uso della funzione GPS.

Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile di problemi derivanti dall'uso della funzione GPS in altri paesi e regioni.

■ Numero modello

EOS 6D Mark II: DS126631

(incluso il modello del modulo GPS: ES300)

- In alcuni paesi e regioni potrebbero essere previste restrizioni per l'uso della funzione GPS. Pertanto, assicurarsi di utilizzare la funzione GPS rispettando le normative e i regolamenti del proprio paese o regione. Prestare particolare attenzione quando si utilizza la funzione GPS al di fuori del proprio paese.
- La funzione GPS deve essere utilizzata con cautela in presenza di restrizioni sull'uso di dispositivi elettronici.
- I dati sulla posizione registrati nelle immagini o nei filmati georeferenziati potrebbero permettere ad altre persone di ottenere informazioni sulla posizione o l'identità dell'utente. Prestare attenzione quando si condividono immagini e filmati georeferenziati o file di registro GPS con altri, ad esempio pubblicandoli online e rendendoli visibili a un gran numero di persone.
- In alcuni casi, la ricezione dei segnali GPS può richiedere molto tempo.

Con la presente, Canon Inc. dichiara che questo modello DS126631 è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni pertinenti della Direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Specifiche GPS

Bande di frequenza: 1575.42±1.023 MHz, 1597.5515 - 1605.886MHz

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Acquisizione dei segnali GPS

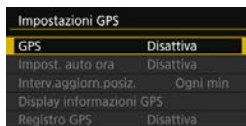
Per acquisire segnali GPS, portare la fotocamera all'aperto, in un punto in cui vi sia una vista aperta del cielo. Rivolgere la parte superiore della fotocamera verso il cielo evitando di coprirla con le mani o altro.

Quando le condizioni per la ricezione dei segnali sono buone, la fotocamera impiega dai 30 ai 60 secondi circa per acquisire i segnali dei satelliti GPS dopo che **[GPS]** è stato impostato su **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**. Verificare che sul pannello LCD sia visualizzato **[GPS]**, quindi scattare.



1 Selezionare **[Impostazioni GPS]**.

- Nella scheda **[43]**, selezionare **[Impostazioni GPS]**, quindi premere **<SET>**.



2 Selezionare **[GPS]**.



3 Selezionare la modalità.

- Selezionare **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**.
- ▶ Sul pannello LCD viene visualizzato **[GPS]**.

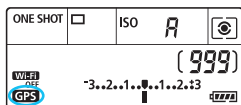
• **Modalità 1**

La fotocamera continua a ricevere segnali GPS a intervalli regolari anche se si sposta l'interruttore di accensione su **<ON>** o **<OFF>**.

• **Modalità 2**

Quando si sposta l'interruttore di accensione su **<ON>**, la fotocamera riceve i segnali GPS. Quando si sposta l'interruttore di accensione su **<OFF>**, anche la funzione GPS si spegne. Tuttavia, se è entrato in funzione lo spegnimento automatico, la fotocamera continua a ricevere segnali GPS a intervalli regolari.

Stato acquisizione segnale GPS



Lo stato di acquisizione del segnale GPS è indicato dall'icona [GPS] visualizzata sul pannello LCD della fotocamera.

Fisso GPS: segnale acquisito
Lampeggiante GPS: acquisizione in corso

Se si scatta mentre [GPS] è visualizzato fisso, l'immagine verrà georeferenziata.



- Quando si imposta [Modalità 1], la fotocamera continua a ricevere i segnali GPS a intervalli regolari finché non si sposta l'interruttore di accensione su <OFF>. In questo modo la carica della batteria si esaurisce prima ed è possibile scattare meno foto. Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, impostare [Disattiva].
- Quando si imposta [Modalità 2], la fotocamera continua a ricevere i segnali GPS a intervalli regolari anche durante lo spegnimento automatico. Pertanto, se lo stato di spegnimento automatico dura a lungo, la batteria si esaurirà più rapidamente e sarà possibile scattare meno foto. Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, spostare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- L'antenna del GPS si trova davanti all'attacco a slitta, sul lato destro quando visualizzato dal retro della fotocamera (p. 28). È possibile acquisire il segnale GPS anche quando sulla slitta del flash è montato uno Speedlite esterno, la sensibilità di acquisizione si riduce leggermente.
- Non è possibile utilizzare il ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente).



Scarsa copertura del segnale GPS

Il segnale dei satelliti GPS non viene acquisito correttamente nelle condizioni indicate di seguito. È pertanto possibile che le informazioni geotag non vengano registrate o risultino imprecise.

- Al chiuso, in metropolitane, gallerie o foreste, fra gli edifici o nelle valli.
- Nelle vicinanze di linee elettriche ad alta tensione o telefoni cellulari che utilizzano la banda a 1,5 GHz.
- Quando la fotocamera si trova in una borsa e così via.
- Quando si percorrono lunghe distanze.
- Quando si viaggia attraversando ambienti diversi.
- Poiché i satelliti GPS si spostano con il passare del tempo, il loro movimento può interferire con la georeferenziazione e causare l'assenza delle informazioni sulla posizione o la loro imprecisione anche in condizioni diverse da quelle descritte sopra. Le informazioni sulla posizione possono inoltre includere altre informazioni sulla posizione con il percorso effettuato, nonostante la fotocamera sia stata utilizzata in una sola posizione.



- Il livello di carica della batteria può essere basso quando si inizia a utilizzare la fotocamera per effetto della funzione GPS. Se necessario, ricaricare la batteria o prepararne una carica di riserva (venduta separatamente).
- La fotocamera è in grado di ricevere i segnali GPS anche quando si scatta con orientamento verticalmente.

Visualizzazione delle informazioni GPS

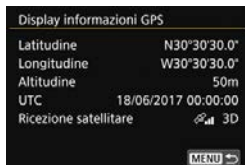
1 Selezionare l'impostazione [GPS].

- Verificare che [GPS] sia impostato su [Modalità 1] o [Modalità 2].



2 Selezionare [Display informazioni GPS].

- ▶ Vengono visualizzate le informazioni GPS.



3 Scattare la foto.

- Se si scatta dopo l'acquisizione del segnale GPS, l'immagine verrà georeferenziata.



In generale, l'indicazione dell'altitudine non è precisa come quelle della latitudine e della longitudine a causa della natura del GPS.



- L'icona <[signal strength icon]> indica le condizioni del segnale. Quando è visualizzata l'indicazione <3D>, viene registrata anche l'altitudine. Tenere presente che l'altitudine non può essere registrata quando è visualizzata l'indicazione <2D>.
- Il Tempo Coordinato Universale (UTC) è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.

Informazioni di geotagging

Riprodurre le immagini e premere il pulsante <INFO> per visualizzare la schermata delle informazioni di scatto (p. 392). Spostare <☼> in alto o in basso per visualizzare le informazioni geotag.



UTC (Tempo Coordinato Universale)



- Quando si riprende un filmato, le informazioni GPS vengono registrate nel momento in cui inizia la ripresa. Tenere presente che non vengono registrate le condizioni di ricezione del segnale.
- Utilizzando Map Utility (software EOS, p. 595) è possibile visualizzare le posizioni di esecuzione degli scatti su una mappa visualizzata su un computer.

Impostazione dell'intervallo di posizionamento

È possibile specificare l'intervallo (tempo) di aggiornamento delle informazioni geotag. Anche se l'aggiornamento delle informazioni geotag a intervalli più brevi consente di registrare informazioni sulla posizione più accurate, riduce anche il numero di scatti possibili perché consuma più velocemente la batteria.

1 Selezionare l'impostazione [GPS].

- Verificare che [GPS] sia impostato su [Modalità 1] o [Modalità 2].



2 Selezionare [Interv.aggiorn.posiz.].



3 Impostare l'intervallo di aggiornamento desiderato.

- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere < (SET) >.

- ❗ Se ci si trova in un punto nel quale le condizioni di acquisizione dei segnali GPS non sono buone, il numero di scatti possibili diminuisce.
- La natura del GPS può causare qualche incongruenza negli intervalli di aggiornamento.

Impostazione dell'ora proveniente dal GPS sulla fotocamera

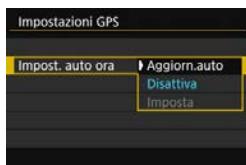
È possibile impostare nella fotocamera le informazioni temporali ottenute a partire dai segnali GPS. Il margine di errore è pari a circa ± 1 secondi.

1 Selezionare l'impostazione [GPS].

- Verificare che [GPS] sia impostato su [Modalità 1] o [Modalità 2].



2 Selezionare [Impost. auto ora].



3 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare [Aggiorn.auto] o [Imposta], quindi premere $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selezionando [Aggiorn.auto], l'ora viene aggiornata quando la fotocamera viene accesa e viene un segnale GPS.



- Se non si riescono ad acquisire i segnali di almeno cinque satelliti GPS, l'aggiornamento automatico dell'ora non è possibile. L'opzione [Imposta] viene visualizzata in grigio e non è selezionabile.
- Anche se è possibile selezionare [Imposta], l'aggiornamento della ora può risultare impossibile per una tempistica sfavorevole dell'acquisizione dei segnali GPS.
- Quando per [Impost. auto ora] si imposta [Aggiorn.auto], non è possibile impostare manualmente la data o l'ora tramite $\langle \text{F2: Data/Ora/Zona} \rangle$

Registrazione dell'itinerario percorso



Dati mappa ©2017 ZENRIN

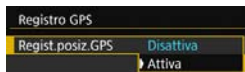
Quando si utilizza la funzione di registrazione GPS, le informazioni geotag sull'itinerario percorso dalla fotocamera vengono registrate automaticamente nella memoria interna della fotocamera.

Con Map Utility (software EOS, p. 595), è possibile visualizzare i luoghi degli scatti e l'itinerario percorso su una mappa da aprire su un computer.

1 Selezionare l'impostazione [GPS].

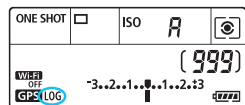
- Verificare che [GPS] sia impostato su [Modalità 1] o [Modalità 2].

2 Selezionare [Registro GPS].



3 Impostare [Regist.posiz.GPS] su [Attiva].

- Selezionare [Regist.posiz.GPS], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.
- ▶ Sul pannello LCD viene visualizzato [LOG].



- Con [GPS] impostato su [Modalità 1], la funzione di registrazione GPS continua a operare anche quando si sposta l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Quando è impostato [Modalità 2] e si sposta l'interruttore di accensione su <OFF>, anche la funzione di registrazione GPS si spegne. Tuttavia, la funzione di registrazione GPS continua a operare durante lo spegnimento automatico.

Registri delle informazioni geotag

Le informazioni geotag relative al percorso seguito dalla fotocamera vengono registrate agli intervalli impostati con **[Interv.aggiorn.posiz.]** (p. 226). I dati del registro vengono salvati per data nella memoria interna della fotocamera. La tabella riportata di seguito mostra il numero di giorni di dati che è possibile salvare.

Capacità di salvataggio dei dati di registro in funzione dell'intervallo di posizionamento

(circa)

Intervallo di aggiornamento	Dati di registro	Intervallo di aggiornamento	Dati di registro
Ogni secondo	4,1 giorni	Ogni 30 secondi	100 giorni
Ogni 5 secondi	20 giorni	Ogni minuto	100 giorni
Ogni 10 secondi	41 giorni	Ogni 2 minuti	100 giorni
Ogni 15 secondi	61 giorni	Ogni 5 minuti	100 giorni

* Quando si registrano otto ore di dati di registro al giorno.

- I dati di registro salvati nella memoria interna possono essere trasferiti su una scheda come un file di registro (p. 230).
- I nomi dei file di registro consistono nella data, seguita da un numero (es. 17051800). Viene creato un file di registro per ogni giorno. Se il fuso orario cambia (p. 49), viene creato un nuovo file di registro.
- Se la memoria interna della fotocamera si riempie, i dati di registro meno recenti vengono cancellati e quelli più recenti vengono salvati.

Consumo della batteria durante la registrazione

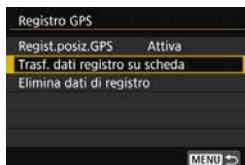
Quando **[GPS]** è impostato su **[Modalità 1]**, la fotocamera continua a ricevere i segnali GPS a intervalli regolari finché non si sposta l'interruttore di accensione su **<OFF>**. Se è impostato **[Modalità 2]**, la fotocamera continua a ricevere i segnali GPS a intervalli regolari anche durante lo spegnimento automatico. In questo caso, la batteria si scaricherà più velocemente e il numero di scatti possibili si riduce. Inoltre, quando si imposta **[Regist.posiz.GPS]** su **[Attiva]**, la riduzione degli intervalli di aggiornamento fa sì che la batteria si scarichi più rapidamente.

Quando non si è in viaggio o i segnali GPS sono deboli, si consiglia di impostare **[GPS]** su **[Disattiva]**.

Download dei dati di registro su un computer

I dati di registro contenuti nella memoria interna della fotocamera possono essere scaricati su un computer con EOS Utility (software EOS, p. 594), oppure trasferiti su una scheda e scaricati dalla stessa. Quando si utilizza Map Utility (software EOS, p. 595) per aprire un file di registro salvato sul computer, il percorso seguito della fotocamera viene visualizzato su una mappa.

● Trasferimento dei dati di registro su una scheda per il download



- Quando è selezionata l'opzione **[Trasf. dati registro su scheda]**, è possibile trasferire come file di registro su una scheda i dati di registro presenti nella memoria interna.

Tenere presente che quando si trasferiscono i file di registro su una scheda, i dati di registro vengono cancellati dalla memoria interna della fotocamera.

- I file di registro importati sulla scheda vengono memorizzati nella cartella "GPS", contenuta nella cartella "MISC". L'estensione è ".LOG".
- Selezionando **[Elimina dati di registro]** si cancellano i dati di registro salvati nella memoria interna. L'eliminazione dei dati può richiedere circa un minuto.

● Importazione dei dati di registro utilizzando il software EOS

Quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo interfaccia in dotazione (venduto separatamente), è possibile scaricare sul computer i dati di registro con EOS Utility (software EOS). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 596).

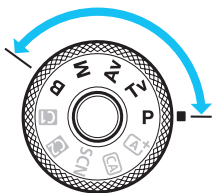


- L'antenna GPS è situata nella parte superiore del corpo della fotocamera. Pertanto, anche quando si trasporta la fotocamera, ad esempio in una borsa, tenere la parte superiore della fotocamera rivolta verso l'alto e non collocare nulla su di essa.
- Impostare la data e l'ora della fotocamera con la massima precisione possibile. Impostare inoltre il fuso orario e l'ora legale corretti per la posizione di esecuzione degli scatti.



6

Funzioni avanzate per effetti fotografici



Per ottenere particolari risultati di scatto, nelle modalità della zona creativa è possibile modificare una serie di impostazioni della fotocamera selezionando la velocità dell'otturatore e/o l'apertura, regolando l'esposizione e così via.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- Dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto, le impostazioni dell'esposizione restano visualizzate nel mirino e sul pannello LCD per circa 4 secondi (4) per effetto della funzione timer misurazione.
- Per le funzioni configurabili in ciascuna modalità di scatto, vedere a pagina 526.



Impostare l'interruttore <LOCK> verso il basso.

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata Programma AE.

* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



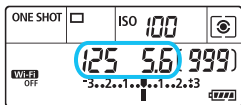
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Quando si raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino si accende (nella modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.



3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà l'esposizione standard se le indicazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura visualizzate non lampeggiano.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

Se viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto sul monitor LCD quando si esegue il passo 1, premere <SET> per nascerla (p.89).



- Se la velocità dell'otturatore "30''" e il numero f/ più basso lampeggiano, la foto è sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.



- Se la velocità dell'otturatore "4000" e il numero f/ più alto lampeggiano, la foto è sovraesposta. Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.



Differenze tra le modalità <P> e <A⁺>

In modalità <A⁺>, numerose funzioni quali il funzionamento AF e la modalità misurazione vengono impostate automaticamente per evitare di scattare foto in modo errato. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. Tuttavia, in modalità <P> solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare manualmente il funzionamento di AF, la modalità misurazione e altre funzioni (p. 526).

Variazione programma

- Nella modalità Programma AE è possibile modificare manualmente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore (Programma) impostata automaticamente senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Per eseguire questa operazione, premere il pulsante di scatto a metà corsa, quindi ruotare la ghiera <☂> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (☺4) (l'indicazione del valore di esposizione scompare).
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità dei tempi di scatto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



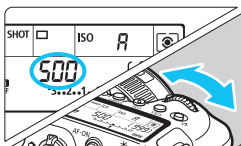
Movimento sfocato
(Velocità dell'otturatore lenta:
1/30 di secondo)



Movimento bloccato
(Velocità dell'otturatore veloce:
1/2000 di secondo)



- 1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



- 2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <⚙>.

- 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.

- 4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.





- Se il numero f/ più basso lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.
- Se il numero f/ più alto lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.



Indicazione della velocità dell'otturatore

I valori compresi tra "4000" e "4" sono il denominatore della frazione che indica la velocità dell'otturatore. Ad esempio, "125" indica 1/125 sec., "0"5" indica 0,5 secondi e "15"" corrisponde a 15 sec.

Av: AE priorità diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere l'esposizione standard, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE priorità diaframma. Un numero $f/$ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero $f/$ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* <Av> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura).



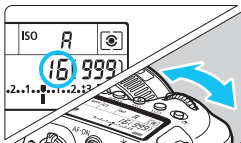
Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura
 $f/$ più basso: $f/5.6$)



Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura
 $f/$ più alto: $f/32$)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <🔧>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.



4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.



- Se la velocità dell'otturatore **"30''"** lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare un'apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO più alta.
- Se la velocità dell'otturatore **"4000"**, la fotografia risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare un'apertura inferiore (numero f/ maggiore) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO inferiore.

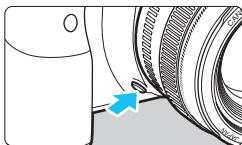


Indicazione del valore dell'apertura

Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. I valori del numero f/ visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà **"00"**.

Anteprima profondità campo ☆

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena attraverso il mirino o sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore (sfondo poco profondo).



Premere il pulsante di anteprima della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo e controllare la profondità di campo (intervallo di messa a fuoco accettabile).

❗ Con uno Speedlite esterno, premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo si attiva un flash di riempimento (l'anteprima profondità campo non funziona).

- Un numero f/ più alto consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. Tuttavia, il mirino apparirà più scuro.
- L'effetto della profondità di campo può essere visualizzato chiaramente sull'immagine Live View quando si modifica l'apertura e si preme il pulsante di anteprima profondità di campo (p. 290).
- Mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo, l'esposizione viene bloccata (blocco AE).

M: Esposizione manuale

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

*<M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).



1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la sensibilità ISO (p. 170).



3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <☀>. Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <🌀>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso, quindi ruotare la ghiera <☀> o <🌀>.

Indice esposizione standard



Simbolo del livello di esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
- Controllare l'indicatore del livello di esposizione <⬆> per verificare che segnali la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.



5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello di esposizione supera di ± 3 stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <⬅> o <➡>.

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su **A** (AUTO) per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (p. 245) come indicato di seguito.

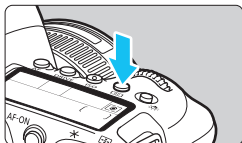
- [**Q2: Comp. Exp./AEB**]
- In [**Q.C.Fn III-4: Controlli personalizzati**], utilizzando [**Q2: Comp. esp (pr.puls., ruot.☀)**] (p. 502).
- Controllo rapido (p. 61)

- Se è impostata ISO auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere l'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- Il valore dell'esposizione non viene applicato all'acquisizione di filmati.

- In [**Q2: Auto Lighting Optimizer/Q2: Ottimiz.autom.della luce**], se si rimuove il segno di spunta [✓] relativo a [**Disattiva in mod. M o B**], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) anche in modalità <**M**> (p. 194).
- Quando la fotocamera è impostata sulla modalità <**M**> + ISO auto + <**Q**> (Misurazione valutativa) e [**Q.C.Fn I-8: Mod.lett., blocco AE dopo fuoco**] è impostato sul valore predefinito (p. 474), tenendo premuto a metà il pulsante di scatto si blocca la sensibilità ISO dopo aver raggiunto la messa a fuoco con AF One-Shot.
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante <*****> per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante <*****> e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante <*****>.
- Se la compensazione dell'esposizione (p. 245) è stata applicata in modalità <**P**>, <**Tv**> o <**Av**>, il valore della compensazione esposizione già impostato verrà mantenuto quando la modalità di scatto passa a <**M**> con ISO auto.
- Se sono impostati ISO auto e, per [**Q.C.Fn I-1: Incrementi livello esposiz.**], [**1/2 stop**], tutte le eventuali compensazioni dell'esposizione pari a 1/2 stop vengono implementate con la sensibilità ISO (1/3 stop) e la velocità dell'otturatore. Tuttavia, la velocità dell'otturatore visualizzata non cambia.

Selezione della modalità di misurazione ☆

È possibile selezionare uno dei quattro metodi per misurare la luminosità del soggetto. Nelle modalità zona Basic, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa. Nella modalità <SCN: >, viene impostata automaticamente la misurazione media pesata al centro.



1 Premere il pulsante <> (>).



2 Selezionare la modalità di misurazione.

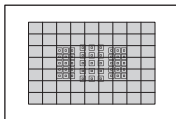
- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <> o <>.

: **Misurazione valutativa**

: **Misurazione parziale**

: **Misurazione spot**

: **Misurazione media pesata al centro**



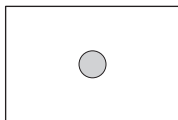
: **Misurazione valutativa**

Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti in controluce. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.



: **Misurazione parziale**

Questa modalità è utile quando l'area intorno al soggetto è molto più luminosa, ad esempio perché il soggetto è in controluce. La misurazione parziale copre circa il 6,5% dell'area al centro del mirino.



Misurazione spot

Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto o della scena. La misurazione spot copre circa il 3,2% dell'area al centro del mirino. Nel mirino viene visualizzato il cerchio della misurazione spot.



Misurazione media pesata al centro

La misurazione media viene calcolata in base a tutta la scena inquadrata assegnando un peso maggiore al centro del mirino.

-  Per impostazione predefinita, l'esposizione della fotocamera viene impostata come segue. Con  (Misurazione valutativa), tenendo premuto a metà il pulsante di scatto si blocca l'impostazione dell'esposizione (blocco AE) dopo aver ottenuto la messa a fuoco con AF One-Shot. Nelle modalità  (Misurazione parziale),  (Misurazione spot) e  (Misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto (anche se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'esposizione non viene bloccata).
- Con [ **C.Fn I-8: Mod.lett., blocco AE dopo fuoco**], è possibile impostare se bloccare o meno l'esposizione (blocco AE) quando si ottiene la messa a fuoco con AF One-Shot (p. 474).

Impostazione della compensazione dell'esposizione desiderata ☆

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera. La compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità di scatto <P>, <Tv> e <Av>. Anche se è possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ± 5 stop con incrementi di $1/3$ di stop per lo scatto dal mirino, nel mirino e sul pannello LCD l'indicatore di compensazione dell'esposizione può mostrare l'impostazione fino a ± 3 stop. Se si desidera impostare il valore di compensazione dell'esposizione oltre ± 3 stop, utilizzare il Controllo rapido (p. 61) o seguire le istruzioni relative a [**Q2: Comp. Exp./AEB**] a pagina 247. Se è impostata la modalità <M> con ISO auto, vedere a pagina 242 per informazioni su come impostare la compensazione dell'esposizione.

1 Verificare l'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà ($\odot 4$) e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

Esposizione aumentata per un'immagine più chiara



Esposizione diminuita per un'immagine più scura



2 Impostare il valore della compensazione.

- Osservando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera < $\odot$ >.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso, quindi ruotare la ghiera < $\odot$ >.
- ▶ Per la compensazione dell'esposizione viene visualizzata l'icona < $\square$ > nel mirino e sul pannello LCD.

3 Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare l'indicatore del livello di esposizione < $\square$ / $\blacksquare$ > sull'indice di esposizione standard (< $\blacktriangledown$ / $\blacktriangledown$ >).



- Per lo scatto Live View e la ripresa di filmati, la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo fino a ± 3 stop.
- Se [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimiz.autom.della luce**] (p. 194) è impostato su [**Disattiva**], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'immagine più scura.
- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato non viene applicato alla ripresa di filmati.

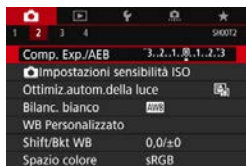


- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, è possibile spostare l'interruttore <LOCK> verso l'alto per impedire modifiche accidentali al valore di compensazione dell'esposizione.
- Se il valore della compensazione dell'esposizione supera ± 3 stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <◀ o ▶>.
- Con [**.C.Fn I-7: Annullam.auto comp.esposizione**], è possibile impostare se annullare l'impostazione di compensazione dell'esposizione quando l'interruttore di accensione viene impostato su <OFF> (p. 474).

Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) ☆

Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore, il valore dell'apertura o la sensibilità ISO, la fotocamera effettua il bracketing dell'esposizione fino a ± 3 stop con incrementi di $1/3$ di stop per tre scatti consecutivi. Questa funzione è denominata AEB.

* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).



1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

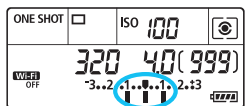
- Nella scheda [2], selezionare [Comp. Exp./AEB], quindi premere <SET>.



Intervallo AEB

2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera <ZOOM> per impostare l'intervallo AEB. Premendo i tasti <◀> <▶>, è possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- ▶ Una volta usciti dal menu, l'intervallo AEB verrà visualizzato sul pannello LCD.



Esposizione standard



Esposizione diminuita



Esposizione aumentata



3 Scattare la foto.

- I tre scatti con bracketing vengono eseguiti secondo la modalità drive impostata e nella sequenza esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.

 Se [ 2: **Auto Lighting Optimizer**/ 2: **Ottimiz.autom.della luce**] (p. 194) è impostato su un'opzione diversa da **[Disattivato]**, l'effetto di AEB potrebbe essere ridotto.

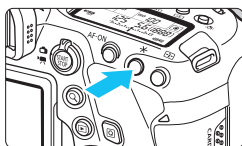
- 
- Durante lo scatto AEB, <✱> lampeggerà nel mirino.
 - Se la modalità drive è impostata su <□> o <□S>, premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. Se si imposta <□H>, <□> o <□S> e si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti in sequenza e la fotocamera interrompe automaticamente gli scatti. Quando viene impostato <⏏> o <⏏2>, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti in sequenza con un ritardo di 10 o 2 secondi. Quando è impostato <⏏C>, i tre scatti con bracketing moltiplicati per il numero di scatti impostato in **[Auto scatto: Continuo]** vengono eseguiti in sequenza con un ritardo di 10 secondi.
 - È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
 - Se l'intervallo AEB supera ± 3 stop, la parte finale dell'indicatore del livello di esposizione visualizza <◀> o <▶>.
 - Non è possibile utilizzare l'AEB quando sono impostati flash, esposizioni posa, Riduz.disturbi scatti mul o Modalità HDR.
 - L'AEB viene annullato automaticamente se l'interruttore di accensione viene posizionato su <OFF>, si passa alla ripresa di filmati o quando il flash è completamente carico.

✱ Blocco dell'esposizione per lo scatto (Blocco AE) ☆

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando effettuano più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✱> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata blocco AE ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce, ecc.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante <✱> (Ⓢ4).

- ▶ L'icona <✱> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✱>, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.



3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per scattare altre foto mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante <✱> e premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto.

Effetti del blocco AE

Modalità Misurazione (p. 243)	Metodo di selezione del punto AF (p. 136, 137)	
	Selezione automatica	Selezione manuale
	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

* Se la modalità <☐> è impostata e il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF>, il blocco AE viene applicato con l'esposizione pesata al centro sul punto AF centrale.

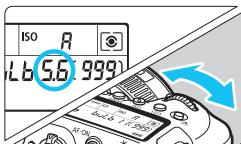
Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.

B: Esposizioni lunghe (Posa)

In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questa tecnica fotografica viene definita "esposizione posa". Questo tipo di esposizione è adatto per fotografare scene notturne, fuochi d'artificio, cielo e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.

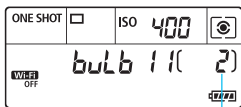


1 Impostare la ghiera di selezione su .



2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <  > o <  >.



Tempo di esposizione trascorso

3 Scattare la foto.

- L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul pannello LCD.

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le lunghe esposizioni posa producono più disturbi del normale nelle immagini.
- Se è impostato ISO auto, verrà impostato ISO 400 (p. 172).
- Per le esposizioni posa senza il timer bulb, se si utilizza sia l'autoscatto che il blocco dello specchio, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (per il ritardo dell'autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto. Se si utilizza il timer bulb nelle stesse condizioni di scatto, non occorre tenere premuto a fondo il pulsante di scatto.

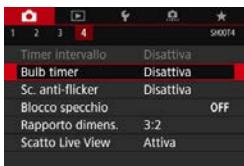


- Con [**3: Riduci disturbo lunghe espo.**], è possibile ridurre i disturbi generati durante le esposizioni prolungate (p. 197).
- Per le esposizioni posa si consiglia di utilizzare un treppiede e il timer bulb. È anche possibile utilizzare il blocco dello specchio (p. 265) in combinazione.
- È inoltre possibile scattare foto con esposizioni posa utilizzando il comando a distanza RS-80N3 (venduto separatamente) o il telecomando con timer TC-80N3 (venduto separatamente, p. 276).
- È anche possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 271) o il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 273) per le esposizioni posa. Quando si preme il pulsante di trasmissione del telecomando, l'esposizione posa si attiva istantaneamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.

TIMER Timer bulb ☆

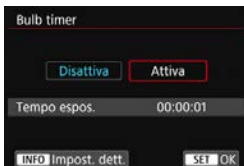
È possibile preimpostare il tempo di esposizione posa. Con il timer bulb, non occorre tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione posa. Ciò riduce le vibrazioni della fotocamera.

È possibile impostare il timer bulb soltanto nella modalità (esposizione posa). In tutte le altre modalità, tale timer non può essere impostato (o non funziona).



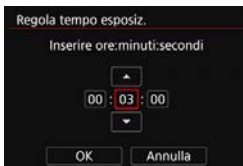
1 Selezionare [Bulb timer].

- Nella scheda [**4**], selezionare [**Bulb timer**] e premere <SET>.



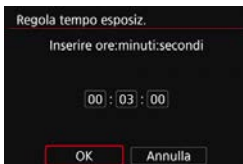
2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [**Attiva**], quindi premere il pulsante <INFO>.



3 Impostare il tempo di esposizione desiderato.

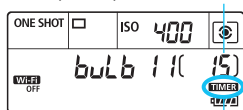
- Selezionare l'ora, i minuti o i secondi.
- Premere <SET> per visualizzare <◀▶>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <◻>).



4 Selezionare [OK].

- ▶ Il tempo impostato viene visualizzato nella schermata dei menu.
- ▶ Quando si esce dal menu, sul pannello LCD viene visualizzato <TIMER>.

Tempo di esposizione trascorso



Timer bulb

5 Scattare la foto.

- ▶ Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'esposizione posa si attiva e continua fino allo scadere del tempo impostato.
- Durante lo scatto con timer bulb, <TIMER> lampeggia.
- Per annullare l'impostazione del timer, impostare [Disattiva] al passo 2.

- Quando è in funzione il timer bulb, se si preme completamente il pulsante di scatto e lo si rilascia, l'esposizione posa si interrompe.
- Se si continua a premere completamente il pulsante di scatto dopo l'avvio dell'esposizione, l'esposizione posa continua anche dopo lo scadere del tempo di esposizione (l'esposizione posa non si ferma automaticamente quando scade il tempo di esposizione).
- Se la modalità drive è impostata su <C> (Auto scatto: Continuo), il timer bulb non può essere impostato.
- Il timer bulb si annulla (torna su [Disattiva]) nei seguenti casi: si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, si sostituisce la batteria, si sostituisce la scheda, si passa alla ripresa di filmati o si passa a una modalità di scatto diversa da .

HDR: Scatto HDR (High Dynamic Range)[☆]

È possibile scattare foto con le tonalità chiare clipped e ombre ridotte in un'ampia gamma tonale, anche in scene con un elevato contrasto. Lo scatto HDR è efficace per foto di paesaggi e naturalistiche.

Con lo scatto HDR, per ogni scatto vengono acquisite in sequenza tre immagini con tre diverse esposizioni (esposizione normale, sottoesposta e sovraesposta), poi combinate automaticamente in un'unica immagine. L'immagine HDR viene registrata come immagine JPEG.

*HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



1 Selezionare [Modalità HDR].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Modalità HDR], quindi premere <SET>.



2 Impostare [Regola gamma din.].

- Selezionare l'impostazione desiderata per la gamma dinamica, quindi premere <SET>.
- Se si seleziona [Automatica], la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
- Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma.
- Per disattivare lo scatto HDR, selezionare [Disatt. HDR].



3 Impostare [Effetto].

- Selezionare l'effetto desiderato, quindi premere <SET>.

Effetti

: **Naturale**

Le immagini mantengono un'ampia gamma tonale nelle aree luminose e scure dove i dettagli andrebbero altrimenti persi. Le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte.

: **Art standard**

Mentre le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte rispetto all'impostazione **[Naturale]**, il contrasto risulta inferiore e le tonalità appiattite, per conferire all'immagine un aspetto simile a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

: **Art intenso**

I colori sono più saturi rispetto all'impostazione **[Art standard]**, mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.

: **Art marcato**

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

: **Art rilievo**

Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

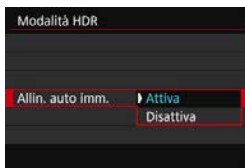
	Art standard	Art intenso	Art marcato	Art rilievo
Saturazione	Standard	Alta	Più alta	Bassa
Risalto del contorno	Standard	Debole	Intenso	Più intenso
Luminosità	Standard	Standard	Standard	Scuro
Tonalità	Piatta	Piatta	Piatta	Più piatta

 Gli effetti vengono applicati in base alle caratteristiche dello Stile Foto in uso (p. 176).



4 Impostare [HDR continuo].

- Selezionare [**1 scatto**] o [**Ogni scatto**], quindi premere <Ⓔᵀ>.
- Con [**1 scatto**], lo scatto HDR viene annullato automaticamente alla fine dello scatto.
- Con [**Ogni scatto**], lo scatto HDR rimane attivo fino a quando al passo 2 non si imposta [**Disatt. HDR**].



5 Impostare [Allin. auto imm.].

- Per scatti eseguiti con la fotocamera in mano, selezionare [**Attiva**]. Se si utilizza un treppiede, selezionare [**Disattiva**], quindi premere <Ⓔᵀ>.

6 Scattare la foto.

- Lo scatto HDR è disponibile quando si scatta con il mirino e nello scatto Live View.
- Quando si preme completamente il pulsante di scatto, vengono acquisite tre immagini consecutive e l'immagine HDR viene registrata sulla scheda.



- Non è possibile selezionare la qualità di immagine RAW o RAW+JPEG. La modalità HDR non può essere impostata insieme a RAW o RAW+JPEG.
- Lo scatto HDR non è disponibile con la sensibilità ISO espansa (L, H1 e H2). Lo scatto HDR è possibile nelle sensibilità comprese tra ISO 100 - ISO 40000 (varia in base alle impostazioni di **[Minima]** e **[Massima]** per **[Gamma ISO]**).
- Il flash non si attiva durante lo scatto HDR.
- Per lo scatto HDR viene automaticamente impostato **[Disattiva]: [Correz.distorsione]** in [**1: Correz. aberraz. obiettivo**], [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**[2: Ottimiz.autom.della luce]** e [**3: Priorità tonalità chiare**].
- Non è possibile impostare la funzione AEB.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- Nello scatto HDR vengono acquisite tre immagini a diverse velocità dell'otturatore impostate automaticamente. Anche nelle modalità di scatto **<Tv>** e **<M>**, la velocità dell'otturatore viene pertanto corretta in base a quella impostata dall'utente.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, è possibile impostare una sensibilità ISO elevata.
- È possibile impostare la fotocamera affinché visualizzi **<i>i</i>** nel mirino e sul pannello LCD quando è impostata la modalità HDR (p. 489).



- Quando si scattano immagini HDR con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]**, le informazioni visualizzate per il punto AF (p. 397) e i dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 452) non vengono aggiunti all'immagine.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]**, la parte periferica dell'immagine viene leggermente tagliata e la risoluzione è leggermente inferiore. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della fotocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se lo scatto HDR viene eseguito tenendo la fotocamera in mano e **[Allin. auto imm.]** è impostato su **[Disattiva]**, le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare ridotto. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto HDR in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- Con lo scatto HDR, le immagini vengono unite e poi salvate sulla scheda e pertanto l'operazione richiede un po' di tempo. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione **"buSY"**, e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Se si passa alla ripresa di filmati dopo aver impostato lo scatto HDR, è possibile che tale impostazione venga cancellata (e che l'impostazione **[Regola gamma din.]** venga cambiata in **[Disatt. HDR]**).

Esposizioni multiple ☆

È possibile scattare utilizzando da due a nove esposizioni e poi combinare gli scatti in un'unica immagine. Con lo scatto Live View (p. 289), è possibile visualizzare in tempo reale come le singole esposizioni vengono combinate durante lo scatto di immagine a esposizione multipla.



1 Selezionare [Esposiz. multipla].

- Nella scheda [ 3], selezionare [Esposiz. multipla], quindi premere <  >.



2 Impostare [Esposiz. multipla].

- Selezionare [Attiva], quindi premere <  >.
- Per uscire dallo scatto con esposizione multipla, selezionare [Disattiva].



3 Impostare [Contr. esp. multi.].

- Selezionare un metodo di controllo dell'esposizione multipla e premere <  >.

● Additiva

L'esposizione di ogni singola immagine catturata viene sommata. In base al [N. di esposizioni], impostare una compensazione dell'esposizione negativa. Seguire le indicazioni generali riportate di seguito per impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

Guida all'impostazione della compensazione dell'esposizione per numero di esposizioni

Due esposizioni: -1 stop, tre esposizioni: -1,5 stop, quattro esposizioni: -2 stop

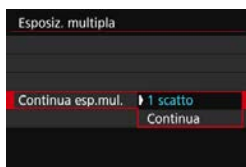
● Media

In base al [N. di esposizioni], la compensazione dell'esposizione negativa viene impostata automaticamente mentre si scattano le immagini con le diverse esposizioni. Se si scattano immagini della stessa scena con diverse esposizioni, l'esposizione dello sfondo del soggetto viene automaticamente controllata in modo da ottenere un'esposizione standard.



4 Impostare il [N. di esposizioni].

- Specificare il numero di esposizioni, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare da 2 a 9 esposizioni.



5 Impostare [Continua esp.mul.].

- Selezionare [1 scatto] o [Continua], quindi premere <SET>.
- Con [1 scatto], lo scatto con esposizione multipla viene annullato automaticamente al termine degli scatti.
- Con [Continua], lo scatto con esposizione multipla rimane attivo finché al passo 2 non si imposta [Disattiva].



Numero di
esposizioni restanti

6 Scattare la prima esposizione.

- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.
- ▶ L'icona <[]> lampeggia.
- È possibile controllare le esposizioni rimanenti nelle parentesi quadre [] visualizzate all'interno del mirino o sullo schermo.
- Premendo il pulsante <[]> è possibile visualizzare l'immagine acquisita (p. 263).

7 Scattare con le esposizioni successive.

- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita in cui sono combinate le esposizioni multiple.
- Quando si esegue lo scatto Live View, vengono visualizzate le immagini a esposizione multipla unita create fino a quel momento. Premendo il pulsante <INFO> è possibile visualizzare solo l'immagine Live View.
- Lo scatto con esposizione multipla termina quando si finisce di scattare il numero di esposizioni impostato. Con lo scatto continuo, se si continua a tenere premuto il pulsante di scatto, lo scatto si ferma dopo che si è raggiunto il numero di esposizioni impostato.



- Durante lo scatto, è possibile premere il pulsante <▶> per controllare le immagini a esposizione multipla scattate fino a quel momento o eliminare l'ultima esposizione singola (p. 263).
- Le informazioni di scatto relative all'ultimo scatto vengono registrate e aggiunte all'immagine a esposizione multipla.



- Viene salvata solo l'immagine con l'esposizione multipla. Le esposizioni multiple acquisite nei passi 6 e 7 non vengono salvate.
- Durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto diminuisce notevolmente.
- Le impostazioni di qualità di registrazione dell'immagine, sensibilità ISO, Stile Foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. configurate per la prima esposizione vengono mantenute anche per le esposizioni successive.
- Non è possibile impostare lo stesso rapporto dimensionale per lo scatto con esposizione multipla. Le immagini vengono scattate con un rapporto dimensionale di 3:2.



- Per lo scatto con esposizione multipla, le impostazioni verranno impostate automaticamente su **[Disattiva]** per tutte le voci di **[📷1: Correz. aberraz. obiettivo]**, **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Ottimiz.autom.della luce]** e **[📷3: Priorità tonalità chiare]**.
- Se **[📷3: Stile Foto]** è impostato su **[Auto]**, per lo scatto viene applicato **[Standard]**.
- Se è impostato **[Additiva]**, disturbi, colori irregolari, strisce, ecc. che compaiono nell'immagine visualizzata durante lo scatto potrebbero risultare diversi da quelli sull'immagine a esposizione multipla finale.
- Quando si utilizzano le esposizioni multiple, maggiore è il numero di esposizioni, più evidenti risulteranno disturbi, colori irregolari e strisce.
- Se è impostato **[Additiva]**, l'elaborazione delle immagini dopo lo scatto di esposizioni multiple richiederà molto tempo (la spia di accesso rimane accesa più a lungo del solito).
- Se si utilizza lo scatto Live View dopo aver impostato **[Additiva]**, la funzione Live View si interrompe automaticamente al termine degli scatti con esposizione multipla.
- Se il numero di esposizioni multiple è inferiore al numero di scatti continui impostato con **<📷c>** (Auto scatto: Continuo), lo scatto con esposizione multipla si interrompe quando viene scattato il numero di esposizioni impostato in **[N. di esposizioni]**.
- Al passo 7, la luminosità e i disturbi dell'immagine a esposizione multipla visualizzata durante lo scatto Live View saranno diversi da quelli nell'immagine a esposizione multipla finale registrata.
- Lo scatto con esposizione multipla si annulla nei seguenti casi: si imposta l'interruttore di accensione su **<OFF>**, si sostituisce la batteria, si sostituisce la scheda o si passa alla ripresa di filmati.
- Durante lo scatto con esposizione multipla, non è possibile selezionare le opzioni **[Pulisci ora 📷]** o **[Pulisci manualmente]** in **[🔧4: Pulizia Sensore]**.
- Durante lo scatto, se si passa a una modalità zona Basic oppure a **<📷1>** o **<📷2>**, lo scatto con esposizione multipla termina.
- Se si collega la fotocamera a un computer, non è possibile eseguire scatti con esposizione multipla. Se si collega la fotocamera a un computer mentre è in corso la ripresa di fotografie, lo scatto con esposizione multipla termina.

Combinazione di esposizioni multiple in un'immagine registrata sulla scheda

È possibile selezionare un'immagine **RAW** registrata sulla scheda come prima esposizione singola. I dati dell'immagine **RAW** selezionata non vengono in alcun modo modificati.

È possibile selezionare solo immagini **RAW**. Non è possibile selezionare immagini **M RAW/S RAW** o JPEG.



1 Selezionare [Selez. immag. per espos. mult.].

- ▶ Vengono visualizzate le immagini salvate sulla scheda.

2 Selezionare la prima immagine.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'immagine da utilizzare come prima esposizione singola, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK].
- ▶ Il numero del file dell'immagine selezionata viene indicato nella parte inferiore dello schermo.

3 Scattare la foto.

- Quando si seleziona la prima immagine, il numero di esposizioni restanti specificato con [N. di esposizioni] si riduce di 1. Ad esempio, se [N. di esposizioni] è 3, è possibile scattare altre due esposizioni.



- Non è possibile selezionare come prima esposizione i seguenti tipi di immagini: immagini scattate con [📷3: Priorità tonalità chiare] impostato su [Attiva] o immagini con [📷4: Rapporto dims.] non impostato su [3:2] (p. 168).
- Viene applicato [Disattiva] per [📷1: Correz. aberraz. obiettivo] e [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Ottimizz.autom.della luce] indipendentemente dalle impostazioni dell'immagine **RAW** selezionate come prima esposizione singola.
- Le impostazioni di sensibilità ISO, Stile Foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. selezionate per la prima immagine **RAW** verranno applicate anche alle immagini successive.
- Se Stile Foto è [Auto] per l'immagine **RAW** selezionata come prima immagine **RAW**, per lo scatto viene applicato [Standard].
- Non è possibile selezionare immagini scattate con un'altra fotocamera.



- È anche possibile selezionare un'immagine a esposizione multipla **RAW** come prima esposizione singola.
- Se si seleziona [**Desel. imm.**], la selezione dell'immagine per la prima immagine viene annullata.

Verifica ed eliminazione di esposizioni multiple durante lo scatto



Prima che venga scattato il numero di esposizioni specificato è possibile premere il pulsante **< [] >** per controllare il livello di esposizione corrente, l'allineamento della sovrapposizione e l'effetto generale dell'immagine a esposizione multipla unita.

Se si preme il pulsante **< [] >**, vengono visualizzate le operazioni eseguibili durante lo scatto con esposizione multipla.

Funzionamento	Descrizione
Torna a schermata precedente	Viene visualizzata nuovamente la schermata attiva prima che venisse premuto il pulsante < [] > .
Annulla l'ultima immagine	Elimina l'ultima immagine scattata (scattare un'altra immagine). Il numero di esposizioni restanti aumenta di 1.
Salva e esci	L'immagine scattata fino a quel momento viene salvata come immagine a esposizione multipla e lo scatto con esposizione multipla termina.
Esci senza salvare	Lo scatto con esposizione multipla termina senza salvare le immagini scattate.



Durante lo scatto con esposizione multipla, è possibile riprodurre solo le immagini a esposizione multipla.

? Domande frequenti

- **Esistono limitazioni sulla qualità di registrazione delle immagini?**
È possibile selezionare tutte le impostazioni di qualità di registrazione disponibili per le immagini JPEG. Se si imposta **M RAW** o **S RAW**, l'immagine combinata a esposizione multipla viene salvata come immagine **RAW**.

Impostazione della qualità immagine	Combinazione di esposizioni multiple
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **È possibile combinare immagini registrate sulla scheda?**
Con [**Selez. immag. per espos. mult.**] è possibile selezionare la prima esposizione singola dalle immagini registrate sulla scheda (p. 262). Tenere presente che non è possibile combinare più immagini già registrate sulla scheda.
- **Le esposizioni multiple sono compatibili con lo scatto Live View?**
È possibile scattare diverse esposizioni con lo scatto Live View (p. 289).
- **L'impostazione di spegnimento automatico si attiva durante lo scatto con esposizione multipla?**
Se [**12: Off automatico**] è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**], la fotocamera si spegne automaticamente dopo 30 minuti. Se si attiva lo spegnimento automatico, lo scatto con esposizione multipla termina e le impostazioni relative all'esposizione multipla vengono annullate.
Prima di avviare lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico viene applicato in base all'impostazione configurata sulla fotocamera e le impostazioni di esposizione multipla vengono annullate.

Blocco dello specchio ☆

Le vibrazioni della fotocamera causate dall'azionamento dello specchio riflettente durante lo scatto vengono definite "vibrazioni da specchio". Il blocco dello specchio mantiene fermo lo specchio prima e durante l'esposizione per ridurre le sfocature causate dalle vibrazioni della fotocamera. Questa opzione è utile quando si scattano foto a distanza ravvicinata (macro), si utilizza un super teleobiettivo, si scatta a velocità dell'otturatore lenta, ecc.



1 Selezionare [Blocco specchio].

- Nella scheda [4], selezionare [Blocco specchio], quindi premere < (SET) >.



2 Selezionare [Attiva].

3 Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.

- ▶ Lo specchio si solleva.

4 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

- Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.

-  ● Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo che il blocco dello specchio si è stabilizzato.
- Durante il blocco dello specchio, le impostazioni delle funzioni di scatto e le operazioni con i menu sono disattivate.

-  ● Se si imposta **[Attiva]**, lo scatto singolo viene attivato anche nella modalità drive se impostata sullo scatto continuo.
- Con il blocco dello specchio è anche possibile utilizzare l'autoscatto.
- Trascorsi circa 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo a fondo il pulsante di scatto, lo specchio viene nuovamente bloccato.
- Quando si scatta con lo specchio bloccato, si consiglia di utilizzare un treppiede e il comando a distanza Switch RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) (p. 276).
- È anche possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 271) o il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 273) con il blocco dello specchio. Si raccomanda di impostare il telecomando su un ritardo di 2 secondi.

TIMER Scatto con timer intervallo

Il timer intervallo permette di impostare l'intervallo e il numero degli scatti. La fotocamera scatta una foto alla volta con l'intervallo impostato, fino a quando non è stato eseguito il numero di scatti impostato.



1 Selezionare [Timer intervallo].

- Nella scheda [4] ([1] nelle modalità zona Basic), selezionare [Timer intervallo] e quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere il pulsante <INFO>.



3 Impostare l'intervallo e il numero di scatti.

- Selezionare il valore da impostare (l'ora, i minuti e i secondi, oppure il numero di scatti).
- Premere <SET> per visualizzare <◀▶>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <◻>).

● Intervallo

Configurabile nell'intervallo da [00:00:01] a [99:59:59].

● Numero di scatti

Configurabile nell'intervallo da [01] a [99]. Se si imposta [00], la fotocamera continua a scattare un numero illimitato di foto fino a quando non arresta lo scatto con timer intervallo.



4 Selezionare [OK].

- ▶ Le impostazioni del timer intervallo vengono visualizzate nella schermata dei menu.
- ▶ Quando si esce dal menu, sul pannello LCD viene visualizzato **< TIMER >**.



5 Scattare la foto.

- ▶ Dopo lo scatto della prima foto, gli scatti continuano in base alle impostazioni del timer intervallo.
- Durante lo scatto con timer intervallo, **< TIMER >** lampeggia.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, lo scatto con timer intervallo si arresta e viene annullato automaticamente.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di eseguire prima scatti di prova.
- Una volta avviato lo scatto con timer intervallo, è comunque possibile premere a fondo il pulsante di scatto per scattare una foto come di consueto. A partire da 5 secondi circa prima del successivo scatto con timer intervallo, tuttavia, le impostazioni della funzione di scatto, il funzionamento del menu, la riproduzione delle immagini e altre operazioni vengono sospesi, e la fotocamera torna allo stato pronta per lo scatto.
- Se si scatta una foto, oppure è in corso l'elaborazione di un'immagine, in corrispondenza del successivo scatto con timer intervallo, quest'ultimo viene saltato. La fotocamera esegue pertanto un numero di scatti inferiore a quello impostato per lo scatto con il timer intervallo.
- Off automatico si attiva in base al timer intervallo dopo circa 8 secondi di inattività indipendentemente dall'impostazione di [**2: Off automatico**]. La fotocamera si attiverà automaticamente circa 1 minuto prima dello scatto successivo.
- Lo scatto con timer a intervallo può anche essere combinato con AEB, bracketing WB, esposizioni multiple e modalità HDR.
- È possibile interrompere lo scatto con timer a intervallo selezionando [**Disattiva**], oppure portando l'interruttore di accensione su **< OFF >**.

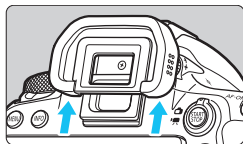


- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su **<AF>**, la fotocamera non scatta se non viene raggiunta la messa a fuoco. Si consiglia di selezionare l'impostazione **<MF>** e di eseguire la messa a fuoco manuale prima dello scatto.
- Non è possibile eseguire lo scatto Live View, la ripresa di filmati o le esposizioni posa mentre è attivo il timer intervallo.
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente, p. 520).
- Se si imposta una velocità otturatore maggiore dell'intervallo di scatto, come nel caso dell'esposizione lunga, la fotocamera non può eseguire lo scatto con l'intervallo impostato. La fotocamera esegue pertanto un numero di scatti inferiore a quello impostato per lo scatto con il timer intervallo. Il numero di scatti può inoltre ridursi quando la velocità dell'otturatore e l'intervallo di scatto sono molto simili.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo tra gli scatti per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli specificati.
- Se si utilizza il flash unitamente allo scatto con timer intervallo, impostare un intervallo più lungo del tempo di ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, è possibile che il flash non si attivi.
- Se l'intervallo di scatto è troppo breve, è possibile che la fotocamera non scattare una foto o acquisisca un'immagine senza eseguire la messa a fuoco automatica.
- Lo scatto con timer intervallo viene annullato e reimpostato su **[Disattiva]** se si imposta l'interruttore di accensione su **<OFF>**, si visualizza la schermata di scatto Live View o di ripresa dei filmati, si imposta la modalità di scatto su **** **<C1>** o **<C2>** oppure si utilizza EOS Utility (software EOS, p. 594).
- Una volta avviato lo scatto con timer intervallo, non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando (p. 271) o lo scatto con rilascio remoto con uno Speedlite esterno specifico per EOS.
- Durante lo scatto con timer intervallo, se non si tiene l'occhio sull'oculare del mirino, montare il coperchio dell'oculare (p. 270). Se raggi di luce penetrano nel mirino mentre la foto viene scattata, l'esposizione potrebbe essere compromessa.

Uso del coperchio dell'oculare

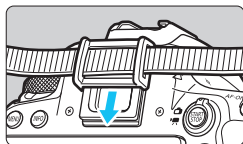
Quando si scatta una foto senza guardare attraverso il mirino, ad esempio quando si utilizza l'autoscatto, l'esposizione posa o un comando a distanza, l'immagine potrebbe risultare troppo scura (sottoesposta) per via dei raggi di luce che penetrano nel mirino. Per evitare questo problema, utilizzare il coperchio dell'oculare (p. 38) fissato al cinturino della fotocamera.

Non è necessario montare il coperchio dell'oculare durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati.



1 Rimuovere l'oculare.

- Spingere la parte inferiore dell'oculare per staccarlo.



2 Inserire il coperchio dell'oculare.

- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.
- Quando si è terminato di fotografare, rimuovere il coperchio dell'oculare e inserire l'oculare.

Scatto con telecomando

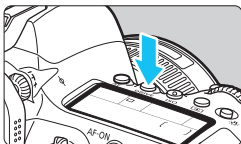
È possibile utilizzare il telecomando RC-6 (con controllo a infrarossi, venduto separatamente) o il telecomando wireless BR-E1 (con Bluetooth, venduto separatamente) per lo scatto con telecomando.

Telecomando RC-6 (venduto separatamente)



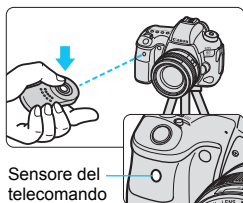
È possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri dalla fotocamera. È possibile scattare immediatamente o dopo un ritardo di 2 secondi.

- 1 **Mettere a fuoco il soggetto.**
- 2 **Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.**
 - È inoltre possibile scattare con <AF>.
- 3 **Premere il pulsante <DRIVE> (ⓘ6).**



- 4 **Selezionare l'autoscatto o il telecomando.**
 - Guardare il pannello LCD o nel mirino e ruotare la ghiera <ⓘ6> per selezionare <ⓘ6> o <ⓘ6_2>.





5 Premere il pulsante di rilascio (trasmissione) del telecomando.

- Puntare il telecomando verso il relativo sensore presente sulla fotocamera, quindi premere il pulsante di rilascio (trasmissione).
- ▶ La spia dell'autoscatto/del telecomando si accende e viene scattata la foto.

- ⚠
- Se si seleziona <☺> al passo 4, non è possibile eseguire lo scatto con telecomando.
 - In [☛1: Impostaz. comunicaz. wireless], se [Funzione Bluetooth] è impostato su [Smartphone] o [Telecomando], non è possibile utilizzare i telecomandi a infrarossi RC-6 per lo scatto con telecomando.
 - Luci fluorescenti o a LED possono causare un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Tenere la fotocamera lontana da questo tipo di sorgenti di luce.
 - Se si punta il telecomando di un televisore verso la fotocamera e si premono i tasti, si potrebbe provocare il funzionamento indesiderato della fotocamera attivando inavvertitamente l'otturatore.
 - Se si attiva il flash di un'altra fotocamera nelle vicinanze della fotocamera in uso, è possibile che causi un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Non esporre il sensore del telecomando alla luce del flash di un'altra fotocamera.

- 📱
- È anche possibile utilizzare il telecomando RC-1 e RC-5 (telecomando a infrarossi).
 - È anche possibile utilizzare lo scatto a distanza servendosi di dispositivi come uno Speedlite serie EX provvisto della funzione di scatto remoto (venduto separatamente).
 - Se è attivato lo scatto con telecomando, sono necessari 2 minuti circa per lo spegnimento automatico anche se [☛2: Off automatico] è impostato su [1 min.].
 - È possibile utilizzare il telecomando anche per la ripresa di filmati (p. 381).

Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente)

Il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) compatibile con la tecnologia a basso consumo energetico Bluetooth® consente lo scatto con telecomando da una distanza massima di 5 metri circa dalla fotocamera.

Per utilizzare il telecomando BR-E1, è necessario abbinare prima la fotocamera e il telecomando, in modo che possano riconoscersi.

Abbinamento



1 Selezionare [Impostaz. comunicaz. wireless].

- Nella scheda [1] selezionare [Impostaz. comunicaz. wireless], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Funzione Bluetooth].

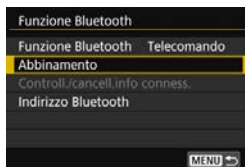


3 Selezionare [Funzione Bluetooth].



4 Selezionare [Telecomando].

- Se viene visualizzato il messaggio "Registrare un nickname per identificare la fotocamera.", premere <SET> e registrare un nickname. Per la procedura di registrazione di un nickname, vedere a pagina 13 del "Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (funzione di comunicazione wireless)".



5 Selezionare [Abbinamento].

- Selezionare **[Abbinamento]**, quindi premere <SET>.
- Tenere premuto il pulsante <W> e il pulsante <T> contemporaneamente sul telecomando BR-E1 per almeno 3 secondi.
 - ▶ L'abbinamento viene avviato.
 - Per istruzioni sui passaggi successivi all'abbinamento, vedere il Manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.
 - ▶ Al termine dell'abbinamento, il telecomando viene registrato nella fotocamera e viene visualizzata la schermata mostrata sulla sinistra.



- 
- Anche se la fotocamera viene spenta tramite la funzione di off automatico, la batteria della fotocamera continuerà ad essere utilizzata se è stabilita una connessione Bluetooth.
 - Se si è selezionato **[Smartphone]** o **[Telecomando]** al passo 4, non è possibile utilizzare telecomandi a infrarossi come il RC-6 (venduto separatamente).

- 
- Se non si utilizza la funzione Bluetooth, è consigliabile impostarla su **[Disattiva]** al passo 4. Per utilizzare di nuovo il telecomando, selezionare **[Telecomando]** per ristabilire automaticamente la connessione con la fotocamera.
 - Se è attivato lo scatto con telecomando, sono necessari 2 minuti circa per lo spegnimento automatico anche se **[42: Off automatico]** è impostato su **[1 min.]**.
 - È possibile utilizzare il telecomando anche per la ripresa di filmati (p. 381).
 - Durante la ripresa, la spia dell'autoscatto/del telecomando si illuminerà brevemente.
 - Per informazioni sull'indicatore di connessione Bluetooth, consultare il "Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless)" (p. 4).

Annullamento dell'abbinamento

Per abbinare la fotocamera con un altro telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente), annullare l'abbinamento (registrazione) con il telecomando attuale. È possibile verificare lo stato della connessione della fotocamera e del telecomando nella schermata **[Controll./cancell.info conness.]** al passo 4.

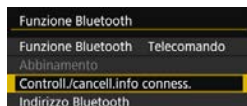


1 Selezionare **[Impostaz. comunicaz. wireless]**.

- Nella scheda **[1]** selezionare **[Impostaz. comunicaz. wireless]**, quindi premere **<SET>**.



2 Selezionare **[Funzione Bluetooth]**.

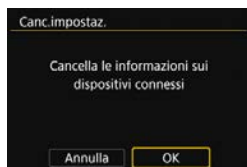


3 Selezionare **[Controll./cancell.info conness.]**.



4 Verificare i valori visualizzati.

- L'indirizzo Bluetooth del telecomando BR-E1 è indicato in **[Connessione a]**.
- Se non si utilizza il telecomando, viene visualizzato **[Connessione...]** per **[Connessione]**.



5 Premere il pulsante **<INFO>**.

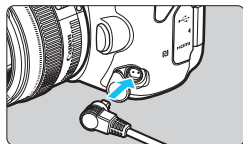
6 Cancellare le informazioni di connessione.

- Selezionare **[OK]**.
- ▶ L'abbinamento (registrazione) del telecomando viene annullato.

Uso di un comando a distanza

Per scattare le foto è possibile collegare alla fotocamera qualsiasi accessorio EOS dotato di terminale tipo N3, come il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) (p. 515).

Per il funzionamento degli accessori, consultare il relativo Manuale di istruzioni.



1 Aprire il copriterminale.

2 Collegare il connettore al terminale del telecomando.

- Collegare la spina, come mostrato nell'illustrazione.
- Estrarre la spina afferrando e tirando la parte argentata.

7

Foto con flash

Questo capitolo descrive come eseguire scatti con uno Speedlite esterno serie EX (venduto separatamente) e come impostare le funzioni dello Speedlite nella schermata dei menu della fotocamera.

⚡ Foto con flash

Speedlite serie EX specifico per EOS

Se si utilizza l'unità Speedlite serie EX (venduta separatamente) risulterà più semplice eseguire foto con il flash.

Per le procedure di utilizzo, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX. Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.

Per impostare le funzioni personalizzate del flash tramite la schermata dei menu fotocamera, vedere le pagine 281-287.



Speedlite con attacco a slitta



Flash macro

- **Compensazione esposizione flash**

È possibile regolare la potenza del flash (compensazione dell'esposizione flash) tramite il Controllo rapido (p. 61) o con **[Impostazioni funzione Flash]** in **[📷 1: Controllo Speedlite esterno]** (p. 283). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash fino a ± 3 stop in incrementi di $1/3$ di stop.

- **Blocco FE**

Consente di ottenere un'esposizione flash appropriata per una parte specifica del soggetto. Posizionare il centro del mirino sul soggetto, quindi premere il pulsante **<✳>** della fotocamera per comporre l'inquadratura e scattare la foto.



Se [2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimiz.autom.della luce] (p. 194) non è impostato su [**Disattiva**], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'esposizione più scura.



Se necessario, lo Speedlite esterno specifico per EOS emette automaticamente una luce ausiliaria AF nei casi in cui è difficile raggiungere la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica.

Speedlite Canon serie diversa da EX

- **Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico A-TTL o TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità.**
Impostare la modalità di scatto della fotocamera sull'esposizione manuale <**M**> o sulla modalità AE priorità diaframma <**Av**> e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Unità flash non Canon

- **Velocità di sincronizzazione**

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altri produttori (non Canon) con velocità dell'otturatore di 1/180 sec. o più lente. Con unità flash di tipo professionale, più grandi, la durata del flash è maggiore rispetto a quella di un'unità flash compatta e varia in base al modello. Prima di scattare, verificare se la sincronizzazione del flash viene eseguita correttamente scattando una foto di prova a una velocità di sincronizzazione compresa tra 1/60 di secondo e 1/30 di secondo.

- **Raccomandazioni per l'uso della funzione di scatto Live View**

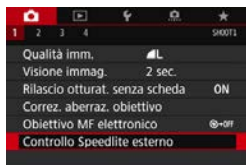
Se si utilizza un'unità flash non Canon per lo scatto Live View, impostare [**5: Scatto LV silenz.**] su [**Disattiva**] (p. 303). Il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione [**Modalità 1**] o [**Modalità 2**].

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

MENU Impostazione della funzione Flash ☆

Con uno Speedlite serie EX con impostazioni della funzione flash compatibili è possibile utilizzare la schermata dei menu della fotocamera per impostare le funzioni dello Speedlite e le funzioni personalizzate. **Montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni flash.**

Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.



1 Selezionare [Controllo Speedlite esterno].

- Nella scheda [1], selezionare [Controllo Speedlite esterno], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di controllo dello Speedlite esterno.



2 Selezionare la voce desiderata.

- Selezionare dal menu l'opzione da impostare, quindi premere <SET>.

Scatto flash



Per attivare il flash, impostare su [Attivato]. Per attivare solo la luce ausiliaria AF, impostare su [Disattivato].

Lettura flash E-TTL II



Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su [Valutativa]. Se viene impostata su [Media], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata. A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione del flash. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.

Velocità sincronizzazione flash modo Av



È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità AE priorità diaframma < **Av** >.

● **AUTO: Automatico**

La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/180 sec. e 30 sec., in funzione della luminosità della scena. È possibile anche la sincronizzazione ad alta velocità.

● **1/180-1/60 A: 1/180-1/60 sec. auto**

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore ridotta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

● **1/180: 1/180 sec. (fisso)**

La velocità di sincronizzazione del flash è fissa a 1/180 sec. Questa alternativa risulta più efficace per prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [**1/180-1/60 sec. auto**]. In condizioni di scarsa illuminazione, tuttavia, lo sfondo del soggetto risulta più scuro rispetto all'impostazione [**1/180-1/60 sec. auto**].

 Se è impostato [**1/180-1/60 sec. auto**] o [**1/180 sec. (fisso)**], la sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità < **Av** >.

Impostazioni funzione Flash

La schermata e le impostazioni di impostazione variano a seconda del modello di Speedlite, della modalità flash in uso, delle impostazioni delle funzioni personalizzate dello Speedlite e così via. Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

Esempio di informazioni visualizzate



Modo flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.



[**Lettura flash E-TTL II**] è la modalità standard per gli Speedlite serie EX per le foto con flash automatico.

La modalità [**Flash manuale**] permette all'utente di impostare il [**Livello di potenza flash**] dello Speedlite.

Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

● Funzioni wireless/controllo del rapporto flash



La foto (multipla) con flash wireless è possibile utilizzando la tecnologia di trasmissione radio o ottica. Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.



Se si utilizza un flash macro (MR-14EX II, ecc.) compatibile con le impostazioni delle funzioni flash, è possibile impostare il rapporto flash fra i tubi flash o le testine flash A e B, oppure utilizzare flash wireless con altre unità secondarie.

Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al Manuale di istruzioni del flash macro.

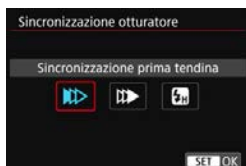
● Zoom flash (copertura del flash)



Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash.

Generalmente viene utilizzata l'opzione **[AUTO]** in modo che la fotocamera imposti automaticamente la copertura del flash che corrisponde alla distanza focale dell'obiettivo.

● Sincronizzazione otturatore



Generalmente viene utilizzata l'opzione **[Sincronizzazione prima tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

Se viene impostata l'opzione **[Sincronizzaz. seconda tendina]**, il flash scatta subito prima che l'otturatore si chiuda. Combinando questa impostazione con una bassa velocità dell'otturatore, è possibile ricreare in modo più naturale una scia luminosa, come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Se si imposta Sincronizzazione seconda tendina con **[Lettura flash E-TTL II]**, il flash viene attivato due volte di seguito, una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione.

Se è stata impostata la funzione **[Sincronizzazione alta velocità]**, il flash può essere utilizzato con tutte le velocità dell'otturatore. Questa funzione è efficace per eseguire scatti con sfondo sfocato (apertura ampia), ad esempio in luoghi all'aperto con la luce del sole.

● Compensazione esposizione flash



È possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash fino a ± 3 stop in incrementi di $1/3$ di stop.

Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

● Bracketing esposizione flash



Mentre la potenza del flash cambia automaticamente, vengono eseguiti tre scatti.

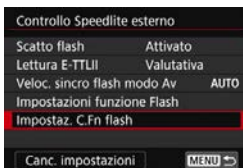
Per informazioni dettagliate, fare riferimento al Manuale di istruzioni di uno Speedlite dotato di bracketing dell'esposizione flash (FEB).

! Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/25 sec. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/30 sec., viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina anche se è selezionata l'impostazione [**Sincronizzaz. seconda tendina**].

- Con uno Speedlite serie EX che non supporta le impostazioni della funzione flash, è possibile impostare solo le opzioni [**Scatto flash**], [**Lettura E-TTLII**] e [**Compensazione esposizione flash**] in [**Impostazioni funzione Flash**] (con alcuni Speedlite serie EX è possibile impostare anche [**Sincronizzazione otturatore**]).
- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

Impostazione delle funzioni personalizzate del flash

Per informazioni dettagliate sulle funzioni personalizzate dello Speedlite, fare riferimento al manuale di istruzioni dello Speedlite (venduto separatamente).



1 Selezionare [Impostaz. C.Fn flash].



2 Impostare le funzioni desiderate.

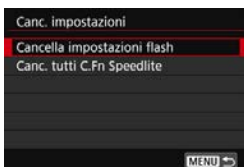
- Selezionare il numero, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'impostazione, quindi premere <SET>.

! Se la funzione personalizzata dello Speedlite serie EX [**Modalità lettura flash**] è impostata su [**TTL**] (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.

Cancellazione delle impostazioni delle funzioni del flash / Impostazioni delle funzioni personalizzate (C.Fn) del flash



1 Selezionare [Canc. impostazioni].



2 Selezionare le impostazioni da cancellare.

- Selezionare [**Cancella impostazioni flash**] o [**Canc. tutti C.Fn Speedlite**], quindi premere <  >.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [**OK**]. A questo punto tutte le impostazioni del flash o delle funzioni personalizzate vengono cancellate.

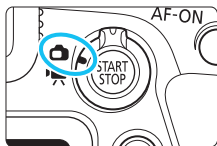


Le funzioni personali dello Speedlite (P.Fn) non possono essere impostate o annullate dalla schermata [**1: Controllo Speedlite esterno**] della fotocamera e devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.



8

Scatto dal monitor LCD (scatto Live View)



È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View".

Lo scatto Live View si attiva impostando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <📷>.

- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. In questi casi si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per istruzioni su come tenere in mano la fotocamera, vedere a pagina 99.



Scatto Live View in remoto

Con EOS Utility (software EOS, p. 594) installato sul computer, è possibile collegare la fotocamera al computer e scattare in remoto guardando lo schermo del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 596).

Scatto dal monitor LCD



- 1** Impostare l'interruttore di scatto Live View/ripresa filmati su <>.



- 2** Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- L'immagine Live View viene visualizzata con il livello di luminosità più vicino a quello dell'effettiva immagine desiderata.

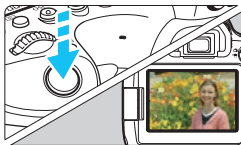
- 3** Selezionare una modalità di scatto.

- Ruotare la ghiera di selezione per selezionare la modalità di scatto.



- 4** Mettere a fuoco il soggetto.

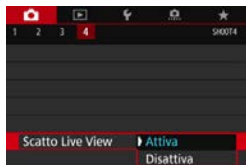
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato (p. 308).
- È possibile selezionare il volto o il soggetto anche toccando lo schermo (p. 319).



- 5** Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante <> per terminare lo scatto Live View.

Attivazione dello scatto Live View



Impostare [📷4: Scatto Live View] (nella scheda [📷1] nelle modalità zona Basic) su [Attiva].

Numero di scatti possibili con scatto Live View

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Scatti possibili	Circa 380 scatti	Circa 340 scatti

- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E6N completamente carica e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Se nell'impugnatura porta batteria BG-E21 (venduta separatamente) sono caricate due batterie LP-E6N, il numero di scatti possibili verrà raddoppiato.
- Con una batteria LP-E6N completamente carica, il tempo di scatto Live View continuo a temperatura ambiente (23 °C) è di circa 3 ore e 10 min, a basse temperature (0 °C) circa 2 ore e 50 min.

Visualizzazione con lo scatto continuo

Per lo scatto continuo ad Alta velocità <📷H> o lo scatto continuo a bassa velocità <📷> durante lo scatto Live View con la qualità di registrazione delle immagini impostata su JPEG o RAW (tranne M RAW e S RAW), tenendo premuto il pulsante di scatto, vengono visualizzate (riprodotte) le immagini acquisite in sequenza. Al termine dello scatto continuo (il pulsante di scatto torna a metà corsa), viene visualizzata l'immagine Live View.

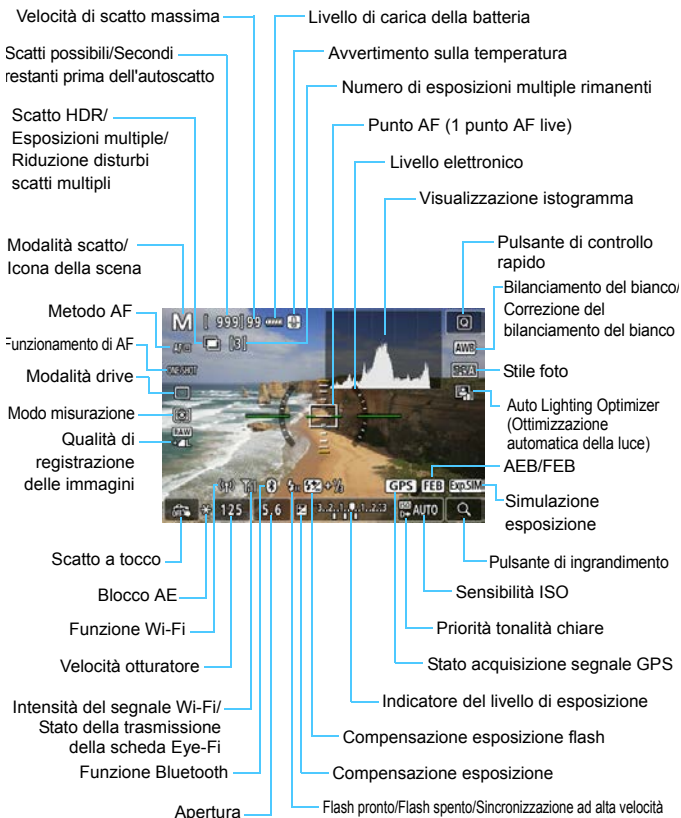
- 🔊 In base alle condizioni di scatto, ad esempio se si scatta con esposizioni lunghe, le immagini acquisite potrebbero non essere visualizzate (riprodotte) in sequenza.

-  Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In modalità <SCN:  > non è possibile utilizzare lo scatto Live View.
- In modalità <SCN:  >, l'angolo di visualizzazione cambia leggermente nello scatto Live View in quanto viene applicata la correzione della distorsione.
- Nelle modalità <SCN:   > o quando è impostato [**3: Modalità HDR**], l'area di scatto diventa più piccola.
- Le precauzioni generali per lo scatto Live View sono riportate alle pagine 323-324.**

-  La copertura del campo visivo dell'immagine è circa il 100% (con qualità di registrazione dell'immagine impostata su JPEG  e rapporto dimensionale 3:2).
- È possibile impostare una compensazione dell'esposizione fino a ± 3 stop spostando l'interruttore <LOCK> verso il basso e ruotando la ghiera < > (tranne nelle modalità zona Basic).
- Per verificare la profondità di campo, premere il pulsante di anteprima profondità campo.
- Se si scatta e la qualità di registrazione delle immagini è impostata su **M RAW** o **S RAW**, viene visualizzato "BUSY" e lo scatto viene momentaneamente disabilitato.
- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante <AF-ON>.
- Se si utilizza il flash, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto ma viene eseguito un solo scatto. Inoltre, il tempo necessario per scattare la foto dopo avere premuto completamente il pulsante di scatto risulterà leggermente più lungo rispetto a quando si scatta guardando dal mirino.
- Se non utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'intervallo impostato in [**2: Off automatico**] (p. 73). Se [**2: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], lo scatto Live View termina automaticamente dopo 30 minuti circa (ma la fotocamera rimane accesa).
- Con il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile visualizzare l'immagine Live View sullo schermo di un televisore (p. 427). Tenere presente che non viene emesso alcun suono. Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che [**3: Sistema video**] sia impostato correttamente su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] (a seconda del sistema video del televisore in uso).
- È inoltre possibile utilizzare un telecomando (venduto separatamente, p. 271) per lo scatto Live View.

Visualizzazione delle informazioni

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.



- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Avvisi

Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato quando si utilizza la fotocamera in ambienti con temperature molto alte o a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea.



- È possibile visualizzare l'istogramma impostando [ 5: **Simulaz. Esposiz.**] su [**Attiva**] (p. 303).
- È possibile visualizzare la livella elettronica premendo il pulsante <INFO> (p. 80). Se il metodo AF è impostato su [ +Inseguim.] o se la fotocamera è collegata a un televisore mediante cavo HDMI, non è possibile visualizzare il livello elettronico.
- Quando <Exp.SIM> viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine Live View è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine da acquisire.
- Se <Exp.SIM> lampeggia, l'immagine Live View viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione dell'esposizione (p. 303) non è disponibile per le modalità <SCN:   >, l'esposizione posa, la foto con flash, la Riduz. disturbi scatti mul o la modalità HDR. L'icona <Exp.SIM> e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.

Icone delle scene

Nella modalità di scatto <A⁺>, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo.

Soggetto Sfondo	Ritratto ^{*1}		Non ritratto			Colore sfondo
		Movimento	Natura e scene all'aperto	Movimento	Primo piano ^{*2}	
Luminoso						Grigio
Controluce						
Con cielo blu						Azzurro
Controluce						
Tramonto	*3			*3		Arancio
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede		*4*5	*3		*4*5	

*1: visualizzato solo quando il metodo AF è impostato su [A⁺ +Inseguim.]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

*2: visualizzata quando l'obiettivo montato dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.



Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

- *3: verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.
- *4: visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni:
 - la scena inquadrata è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.
- *5: visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:
 - EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
 - EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
 - Obiettivi con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) rilasciati dal 2012 in poi.
- *4+*5: se sono presenti le condizioni descritte nelle note *4 e *5, la velocità dell'otturatore rallenta.

Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale è una funzione che mostra gli effetti delle impostazioni correnti di Stile Foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni di scatto applicati all'immagine Live View.

L'immagine Live View riflette automaticamente le impostazioni indicate di seguito. Tuttavia, l'immagine visualizzata potrebbe risultare leggermente diversa rispetto all'immagine risultante.

Simulazione dell'immagine finale durante lo scatto Live View

- Stile foto
 - * Vengono ricreate le impostazioni di nitidezza (intensità), contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Ambiente di scatto (in modalità <CA>)
- Sfondo sfocato (in modalità <CA>)
 - * È possibile verificare l'effetto durante la procedura di impostazione (quando è visualizzato **[Simulazione sfocato]**).
- Tonalità colore (in modalità <P>)
- Luminosità
- Modo misurazione
- Esposizione (con [ 5: Simulaz.Esposiz.: Attiva] impostata)
- Profondità di campo (con pulsante dell'anteprima della profondità di campo attivato ON)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione aberrazione cromatica
- Correzione distorsione
- Priorità tonalità chiare
- Rapporto dimensionale (conferma dell'area dell'immagine)

Opzioni visualizz. puls. INFO

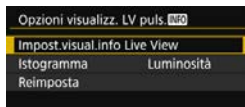
È possibile scegliere di visualizzare le informazioni sull'immagine quando si preme il pulsante <INFO> durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati.



Selezionare [Opzioni visualizz. LV puls. INFO].

- Nella scheda [4], selezionare [Opzioni visualizz. LV puls. INFO], quindi premere <SET>.

Impostazione di visualizzazione delle informazioni Live View



1 Selezionare [Impost.visual.info Live View].

2 Selezionare un numero.



- I numeri da 1 a 4 indicano quante volte premere il pulsante <INFO> per visualizzare le rispettive informazioni a partire dalla visualizzazione di nessuna informazione sullo schermo.
- Selezionare il numero corrispondente alle informazioni visualizzate da modificare, quindi premere il pulsante <INFO>.
- Per rimuovere il segno di spunta [✓] da un numero, premere <SET>. Tenere presente che non è possibile rimuovere il segno di spunta [✓] per tutte e quattro le opzioni di visualizzazione.

Di seguito vengono visualizzate le impostazioni predefinite.

Informazione/numero		1	2	3	4
	Informazioni scatto di	☐	☐	☐	—
	Informazioni scatto	—	☐	☐	—
	Pulsanti su schermo	☐	☐	☐	—
	Istogramma	—	—	☐	—
	Livello elettronico	—	—	☐	—



3 Modificare le opzioni.

- Selezionare tutto ciò che si desidera visualizzare e premere **<SET>** per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Per le informazioni che non si desidera visualizzare, premere **<SET>** per rimuovere il segno di spunta [✓].
- Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.
- Ripetere i passi 2 e 3 il numero di volte necessario.

• Visualizzazione istogramma

• Luminosità/RGB

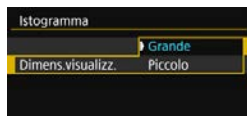
L'istogramma (p. 398) da visualizzare quando si preme il pulsante **<INFO>** può essere l'istogramma della **[Luminosità]** o **[RGB]**.



In **[Istogramma]**, selezionare **[Luminosità/RGB]** e **[Luminosità]** o **[RGB]**.

• Dimensioni di visualizzazione

È possibile modificare le dimensioni di visualizzazione dell'istogramma.



In **[Istogramma]**, selezionare **[Dimens.visualizz.]** e **[Grande]** o **[Piccolo]**.

• Reimposta

Al passo 1, se si seleziona **[Reimposta]**, l'impostazione **[4: Opzioni visualizz. LV puls. INFO]** viene annullata.

Impostazioni delle funzioni di scatto

Impostazioni AF/DRIVE/ISO/

Se mentre si visualizza l'immagine Live View viene premuto il pulsante <AF>, <DRIVE>, <ISO> o <>, sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle impostazioni ed è possibile ruotare la ghiera <> o <> per configurare la funzione di scatto corrispondente.

- Dopo aver premuto il pulsante <AF>, è possibile ruotare la ghiera <> per impostare il metodo AF (p. 308) o premere i tasti <◀> <▶> per impostare il funzionamento di AF (p. 305).

 Con lo scatto Live View non è possibile impostare le modalità drive <S> o <S>. Inoltre, la modalità di scatto continuo configurata con lo scatto dal mirino non verrà applicata allo scatto Live View.

 Se si imposta <> (Misurazione parziale) o <> (Misurazione spot), al centro dello schermo viene visualizzato un cerchio di misurazione.

Q Controllo rapido

Mentre l'immagine del filmato è visualizzata sul monitor LCD, è possibile premere il pulsante <Q> per impostare le seguenti funzioni: Nelle modalità della zona creativa è possibile impostare il **metodo AF**, il funzionamento di AF, la **modalità drive**, la modalità di misurazione, la **qualità dell'immagine**, il bilanciamento del bianco, lo Stile Foto e Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

Nelle modalità zona Basic è possibile impostare le funzioni visualizzate in grassetto e quelle riportate nella tabella a pagina 127 (tranne lo sfondo sfocato).



1 Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ Sullo schermo vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni.
- Ruotare la ghiera <◀▶▶▶> o <◀▶> per impostare la funzione.
- Premere il pulsante <INFO> per impostare la qualità di registrazione delle immagini RAW, definire l'impostazione <☺> della modalità drive, lo shift del bilanciamento del bianco, il bracketing WB o i parametri dello stile foto.
- Per impostare il Bilanciamento del bianco automatico, selezionare [AWB] (o [AWBw]), quindi premere <SET>.
- Per tornare allo scatto Live View, premere <SET> o il pulsante <Q>.
- È possibile tornare allo scatto Live View anche selezionando [↶].

❗ Se [Funzionamento AF] è impostato su [AF Servo], non è possibile selezionare **M RAW** o **S RAW** quando si imposta la qualità per un'immagine RAW con [Qualità imm.].

MENU Impostazioni delle funzioni di menu



Con lo scatto Live View, vengono visualizzate opzioni del menu esclusive per tale modalità nella scheda [📷5] (la scheda [📷2] nelle modalità zona Basic).

Le funzioni configurabili in questa schermata dei menu sono valide solo per lo scatto Live View e non funzionano se si scatta dal mirino (le impostazioni vengono disattivate).

- **Metodo AF**

È possibile selezionare [☑+Inseguim.], [Zona uniforme] o [1 punto AF live]. Per informazioni sul metodo AF, consultare le pagine 308-314.

- **Scatto a tocco**

È possibile impostare lo scatto a tocco su [Disattiva] o [Attiva]. È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 319.

- **Timer misurazione** ☆

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).

- **Con griglia**

Con [≡≡3x3] o [≡≡≡6x4] è possibile visualizzare un reticolo che aiuta a mantenere la fotocamera a livello (verticale o orizzontale). Con l'impostazione [≡≡≡3x3+diag], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.

● Simulazione esposizione [☆]

La simulazione dell'esposizione consente di simulare e visualizzare quale sarà la luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine.

● Attiva (Exp.SIM)

La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

● Durante

Normalmente l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View ( DISP). L'immagine verrà visualizzata con una luminosità (esposizione) prossima a quella reale dell'immagine da acquisire solo mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo ().

● Disattiva (DISP)

L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

● Scatto LV silenzioso [☆]

● Modalità 1

I rumori meccanici prodotti dagli scatti vengono soppressi rispetto a quanto accade con gli scatti dal mirino. È inoltre possibile eseguire lo scatto continuo.

● Modalità 2

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto. Tenendo premuto il pulsante di scatto, viene sospeso il funzionamento della fotocamera. Quindi, quando si torna alla pressione a metà del pulsante di scatto, il funzionamento della fotocamera riprende. Il rumore dell'otturatore al momento dello scatto può essere quindi ridotto al minimo. Anche se è impostato lo scatto continuo, è possibile eseguire un solo scatto in questa modalità.

• Disattiva

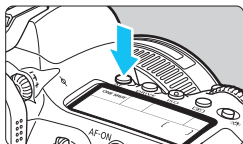
Accertarsi di impostare questa funzione su **[Disattiva]** se si utilizza un obiettivo TS-E (diverso da quelli elencati in ) **per decentrare o inclinare l'obiettivo** o se si utilizza una prolunga. Se sono impostate **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**, può risultare impossibile ottenere l'esposizione standard oppure l'esposizione può risultare irregolare.

-  Con **[Modalità 2]** impostata, lo scatto continuo non funziona anche se la modalità drive è impostata su  o .
- Se si utilizza il flash e la modalità flash è impostata su flash automatico E-TTL II/E-TTL, lo scatto dell'otturatore viene eseguito dallo stesso meccanismo di funzionamento interno dello scatto dal mirino. Pertanto, non è possibile scattare sopprimendo i rumori meccanici (qualunque sia l'impostazione **[Scatto LV silenz.]**).
- Se si utilizza un'unità flash non Canon, impostare l'opzione **[Disattiva]** Il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**.
- Se è impostata la **[Modalità 2]** e si utilizza un telecomando (p. 271), il funzionamento sarà lo stesso della **[Modalità 1]**.
- Selezionando **[ 3: Dati eliminazione polvere]**, **[Pulisci manualmente]** o **[Pulisci ora **] in **[ 4: Pulizia Sensore]** si interrompe lo scatto Live View. Per riprendere lo scatto Live View, premere il pulsante **<START STOP>**.

 Con un obiettivo TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II è possibile utilizzare **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**.

Selezione del funzionamento di AF ☆

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità zona Basic il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.



1 Premere il pulsante <AF>.



2 Selezionare il metodo di funzionamento AF.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il funzionamento AF desiderato, quindi premere <SET>.

ONE SHOT : AF One-Shot

SERVO : AF Servo

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. La fotocamera esegue quindi la messa a fuoco automatica in base al metodo di funzionamento di AF selezionato.



- Configurabile soltanto per la ripresa di filmati in Full HD (non configurabile per la ripresa di filmati).
- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure consultare la sezione "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" (p. 316).

AF One-Shot per soggetti immobili

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.
- Se la modalità drive è impostata su <  H > per lo **scatto continuo ad Alta velocità**, la velocità massima sarà di circa **6,5 scatti al secondo**.
- Se la modalità drive è impostata su <  > per lo **scatto continuo a bassa velocità**, la velocità massima sarà di **circa 3,0 scatti al secondo**.
- **Quando si utilizza uno Speedlite esterno**, la velocità di scatto continuo si riduce leggermente. Indipendentemente dalle impostazioni di <  H > e <  >, la velocità massima di scatto continuo sarà di **circa 1,7 scatti al secondo**.

 Se [**4: Bip**] è impostato su [**Disattiva**], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Se [5: Metodo AF] è impostato su [+Inseguim.] o [Zona uniforme], la messa a fuoco sarà continua finché la cornice dell'area AF o il riquadro zona AF riesce a inseguire il soggetto.
- Se la modalità drive è impostata su < H> per lo **scatto continuo ad Alta velocità**, la velocità massima sarà di circa **4,0 scatti al secondo**. Le foto verranno scattate dando la priorità alla velocità dello scatto continuo.
- Se la modalità drive è impostata su < L> per lo **scatto continuo a bassa velocità**, la velocità massima sarà di **circa 3,0 scatti al secondo**. Le foto verranno scattate dando la priorità all'inseguimento del soggetto.
- Quando si utilizza uno Speedlite esterno, la velocità di scatto continuo si riduce leggermente. Indipendentemente dalle impostazioni di < H> e < L>, la velocità massima di scatto continuo sarà di **circa 1,7 scatti al secondo**.



- A seconda dell'obiettivo utilizzato, la distanza dal soggetto e la velocità del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di raggiungere la messa a fuoco corretta.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Utilizzare prima lo zoom, quindi correggere l'inquadratura e scattare.
- Se [AF Servo] è impostato, la qualità dell'immagine può essere impostata su **M RAW** o **S RAW**. Se si imposta **M RAW** o **S RAW**, l'immagine viene registrata nella qualità **RAW**.
- Se si imposta [AF Servo] e [Riduz.disturbi scatti mul] (p. 195), l'impostazione di [Riduz.disturbi alta sens.ISO] passerà automaticamente a [Standard].



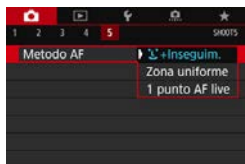
Con AF Servo non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco (ad eccezione della modalità <SCN: >).

Messa a fuoco con AF (Metodo AF)

Selezione del metodo AF

È possibile impostare il metodo AF su [**L**+Inseguim.] (p. 309), [**Zona uniforme**] (p. 311) o [**1 punto AF live**] (p. 313) per adattare l'AF alle condizioni di scatto e al soggetto.

Se si desidera eseguire manualmente la messa a fuoco, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 321).



Selezionare un metodo AF.

- Nella scheda [**5**], selezionare [**Metodo AF**] (per la ripresa di filmati questa opzione si trova nella scheda [**4**], mentre nelle modalità zona Basic questa opzione si trova nella scheda [**2**]).
- Selezionare il metodo AF desiderato, quindi premere <SET>.
- Mentre è visualizzata l'immagine Live View, è anche possibile selezionare il metodo AF premendo il pulsante <AF> e ruotando la ghiera <gear>.

- Le descrizioni nelle pagine 309-314 si basano sul presupposto che [**Funzionamento AF**] sia impostato su [**AF One-Shot**] (p. 305). Se è impostato [**AF Servo**] (p. 307), il punto AF diventa blu quando viene raggiunta la messa a fuoco.
- Per informazioni sullo scatto a tocco (AF e scatto a tocco tramite operazioni di tocco), vedere a pagina 319.

☺(viso)+Inseguim.: AF☺☺☺

La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF <☺> si muove seguendo il viso.

1 Visualizzare l'immagine Live View.

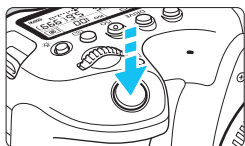
- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzata la cornice dell'area AF.



Cornice dell'area AF

2 Selezionare il punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, per metterlo a fuoco su di esso viene visualizzato <☺>.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato <☺☺>. Utilizzare <☺☺> per spostare <☺> sul viso che si desidera mettere a fuoco.
- È possibile selezionare il viso o il soggetto anche toccando lo schermo del monitor LCD. Se si tocca un soggetto diverso da un viso umano, il punto AF diventa <☺☺>.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Se non è possibile rilevare alcun viso o se non si tocca un punto sullo schermo, la messa a fuoco verrà eseguita all'interno della cornice dell'area AF.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 290).

● **Messa a fuoco su un soggetto diverso da un viso umano**

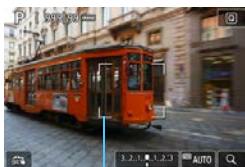
- Toccare il soggetto (o il punto) che si desidera mettere a fuoco.
- Premere il pulsante $\langle \text{SET} \rangle$ o $\langle \text{AF-ON} \rangle$ e il punto AF $\langle \text{AF} \rangle$ verrà visualizzato sullo schermo e potrà essere spostato tramite $\langle \text{DIAL} \rangle$.
- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF $\langle \text{AF} \rangle$ si sposta per seguire il soggetto se si cambia l'inquadratura o se il soggetto si muove.

- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare la messa a fuoco manualmente (p. 321) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire la messa a fuoco automatica.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- Il punto AF $\langle \text{AF} \rangle$ potrebbe coprire solo una parte anziché il viso per intero.

- La messa a fuoco automatica non è possibile con un viso o un soggetto lungo le parti periferiche (al di fuori della cornice dell'area AF). Posizionare la cornice dell'area AF sul soggetto per la messa a fuoco.
- Le dimensioni del punto AF cambiano a seconda del soggetto.

Zona uniforme: AF ()

La messa a fuoco può essere raggiunta con un'area più grande (riquadro zona AF) rispetto al punto AF di [1 punto AF live] (p. 313).



Riquadro zona AF

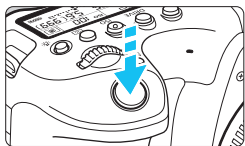
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < START STOP >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il riquadro zona AF.



2 Selezionare il punto AF.

- Utilizzare <  > per spostare il riquadro zona AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (il punto non può essere spostato sui bordi dello schermo).
- Se si preme <  > o il pulsante <  >, il riquadro zona AF torna al centro dello schermo.
- È possibile spostare il riquadro zona AF anche toccando il monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel riquadro zona AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, i punti AF che raggiungono la messa a fuoco diventano verdi e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il riquadro zona AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 290).

❗ Se la fotocamera non mette a fuoco il soggetto target, passare a [1 punto AF live] (p. 313) e ripetere la messa a fuoco.

1 punto AF live: AF □

La fotocamera esegue la messa a fuoco con un solo punto AF. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco su un soggetto specifico.



Punto AF

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <  >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF <  >.



2 Spostare il punto AF.

- Utilizzare <  > per spostare il punto AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (il punto non può essere spostato sui bordi dello schermo).
- Se si preme <  > o il pulsante <  >, il punto AF torna al centro dello schermo.
- È possibile spostare il punto AF anche toccando il monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 290).

 Durante la ripresa di filmati, se [**4: AF Servo filmato**] è impostato su **[Attiva]**, il punto AF appare ingrandito rispetto al passo 1.

Note per AF

Funzionamento di AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento di AF.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia mentre si visualizza l'immagine Live View, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco risultare complessa. In tal caso, uscire dallo scatto Live View ed eseguire la messa a fuoco AF con l'effettiva sorgente di luce in cui si scatta la foto.

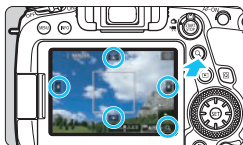


- Se non si riesce a raggiungere la messa a fuoco con l'AF, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su **<MF>** ed eseguire la messa a fuoco manualmente (p. 321).
- Se si ritrae un soggetto in posizione periferica e leggermente fuori fuoco, correggere l'inquadratura spostando il soggetto (o il punto AF o il riquadro zona AF) verso il centro dello schermo, eseguire nuovamente la messa a fuoco e infine scattare la foto.
- Lo Speedlite esterno non emette la luce ausiliaria AF. Tuttavia, se viene utilizzato uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di una luce LED, tale luce si accenderà all'occorrenza per la luce ausiliaria AF.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con l'autofocus oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, come cieli blu, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi che si ripetono (ad esempio, le finestre di un grattacielo, la tastiera di un computer, ecc.).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti controluce o riflettenti (ad esempio, automobili con carrozzerie molto riflettenti, ecc.).
- Soggetti vicini e lontani coperti da un punto AF (esempio: animali in gabbia, ecc.).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

Visualizzazione ingrandita



Quando il metodo AF è impostato sulla modalità **[Zona uniforme]** o **[1 punto AF live]**, premere il pulsante **<Q>** o toccare **[Q]** in basso a destra dello schermo. È possibile ingrandire l'immagine di circa 5 o 10 volte e verificare la messa a fuoco. La visualizzazione ingrandita non è disponibile con **[L+Inseguim.]**.

- Per spostare il punto AF o il riquadro zona AF, utilizzare **<☉>** o toccare il punto che si desidera ingrandire.
- Premere il pulsante **<Q>** o toccare **[Q]** per ingrandire l'immagine. Ogni volta che si preme il pulsante o si tocca, l'ingrandimento cambia.
- Quando è impostato **[Zona uniforme]**, l'immagine viene ingrandita al centro del riquadro zona AF. Quando è impostato **[1 punto AF live]**, l'immagine viene ingrandita intorno alla posizione del punto AF.
- Al 100% di ingrandimento (circa 1x), utilizzare **<☉>** o toccare lo schermo per spostare la cornice di ingrandimento. Se si preme **<SET>** o il pulsante **<☒>**, la cornice di ingrandimento torna al centro dello schermo.
- Premere il pulsante **<Q>** o toccare **[Q]** per ingrandire l'area coperta dalla cornice di ingrandimento.
- Se l'immagine è ingrandita di circa 5 o 10 volte, è possibile spostare l'area ingrandita utilizzando **<☉>** o toccando il triangolo sullo schermo in alto, in basso, a destra o a sinistra.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, la visualizzazione torna alle dimensioni normali per **[Zona uniforme]**. Per **[1 punto AF live]**, la messa a fuoco automatica verrà eseguita nella visualizzazione ingrandita.
- Nella modalità AF Servo, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita, la fotocamera torna alla visualizzazione normale per la messa a fuoco.



- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- Nella visualizzazione ingrandita AF Servo filmato (p. 373) non funziona.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD.



1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante **<START/STOP>**.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Attivare lo scatto a tocco.

- Toccare **[OFF]** nella parte in basso a sinistra dello schermo. Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente **[OFF]** o **[ON]**.
- **[ON]** (Scatto a tocco: Attivo)
La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
- **[OFF]** (Scatto a tocco: Disatt.)
È possibile toccare il punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



3 Toccare lo schermo per scattare la foto.

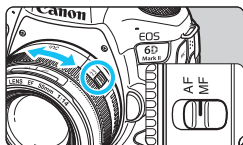
- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco (messa a fuoco automatica tramite tocco) nel punto che è stato toccato con il metodo AF specificato (p. 308-314).
- ▶ Se è impostato **[ON]**, il punto AF diventa verde quando si ottiene la messa a fuoco e la foto viene scattata automaticamente.
- ▶ Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.

-  ● Anche se si imposta la modalità drive su <H> o <S>, la fotocamera continua a funzionare in modalità scatto singolo.
- Anche se [Funzionamento AF] è impostato su [AF Servo], toccando lo schermo si metterà a fuoco sull'immagine con [AF One-Shot].
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Se si scatta toccando lo schermo con [ 1: **Visione immag.**] impostato su [Tenere], è possibile premere il pulsante di scatto a metà per scattare la foto successiva.
- Se si utilizza [ **C.Fn III-4: Controlli personalizzati**] per assegnare un pulsante con [ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO] o la funzione che attiva il timer misurazione (p. 497), lo scatto a tocco non può essere eseguito tenendo premuto il pulsante corrispondente.

-  ● È anche possibile impostare lo scatto a tocco con [ 5: **Scatto a tocco**] (la scheda [ 2] nelle modalità zona Basic).
- Con [ 5: **Metodo AF**] impostato su [Zona uniforme] e [] (Scatto a tocco: Attivo) impostato, toccando lo schermo si esegue la messa a fuoco con [1 punto AF live] e si scatta la foto.
- Per scattare con un'esposizione posa, toccare due volte lo schermo. Il primo tocco sullo schermo attiva l'esposizione posa. Toccando lo schermo una seconda volta l'esposizione posa si interrompe. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.

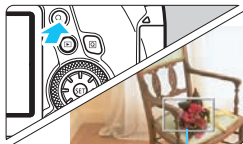
MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata (MF, messa a fuoco manuale).



1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

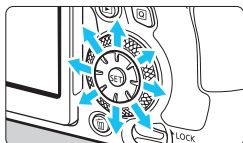
- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



Cornice di ingrandimento

2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

- Premere il pulsante <Q> o toccare [Q] in basso a destra dello schermo.
- ▶ Viene visualizzata la cornice di ingrandimento.



3 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Utilizzare <⬆> o toccare il punto che si desidera ingrandire per spostare la cornice di ingrandimento nel punto da mettere a fuoco.
- Se si preme <SET> o il pulsante <⌫>, la cornice di ingrandimento torna al centro dello schermo.



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento (circa)

4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q> o si tocca [Q] in basso a destra dello schermo, la schermata cambia in quest'ordine:

→ Visualizzazione normale → 1x → 5x → 10x

- Durante la visualizzazione ingrandita, è possibile utilizzare <⬆> o toccare il triangolo in alto, in basso, a destra o a sinistra dello schermo per scorrere l'immagine ingrandita.

5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale.

6 Scattare la foto.

- Verificare l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 290).



- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata (la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in rosso).
- Anche con la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare una foto.



Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Se si utilizza ininterrottamente lo scatto Live View per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare pregiudicando la qualità dell'immagine. Uscire sempre dallo scatto Live View quando non si scattano foto.
- Se si scatta con un'esposizione prolungata mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi. Uscire dallo scatto Live View e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icone di avviso <🔍> bianca e <🔍> rossa della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato dello scatto Live View o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <🔍> di colore bianco o un'icona <🔍> di colore rosso.
- L'icona <🔍> di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. Si consiglia di uscire temporaneamente dallo scatto Live View e lasciare raffreddare la fotocamera prima di riprendere a scattare.
- L'icona <🔍> di colore rosso avverte che lo scatto Live View verrà interrotto a breve automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Interrompere temporaneamente lo scatto Live View o spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona bianca <🔍> o rossa <🔍> compare prima se si utilizza lo scatto Live View ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità delle immagini riprese con valori elevati di esposizione o sensibilità ISO può deteriorarsi anche prima che compaia l'icona bianca <🔍>.

Risultato degli scatti

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in rosso. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.
- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.

Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View

Immagine Live View

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se è impostata una sensibilità ISO bassa, il disturbo potrebbe essere evidente nell'immagine Live View visualizzata in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si scatta, tuttavia, il disturbo nell'immagine registrata sarà minore (la qualità dell'immagine Live View è diversa da quella dell'immagine registrata).
- Se la sorgente di luce (illuminazione) all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In tal caso, uscire dallo scatto Live View e riprendere lo scatto Live View con la sorgente di luce disponibile.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità dell'immagine Live View potrebbe risultare temporaneamente compromessa. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, se si imposta [**2: Luminosità LCD**] su un'impostazione chiara, potrebbero comparire disturbi o colori irregolari nell'immagine Live View. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

Funzioni personalizzate

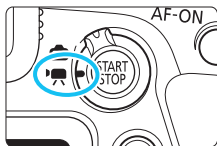
- Durante lo scatto Live View, alcune funzioni personalizzate non funzionano (alcune impostazioni vengono disabilitate). Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 469.

Obiettivo e flash

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>, tale funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di possibili scatti. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco per lo scatto Live View è possibile soltanto con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.
- Il blocco FE e il flash di riempimento non funzionano se si utilizza uno Speedlite esterno.

9

Ripresa di filmati



La ripresa di filmati si attiva impostando l'interruttore di scatto Live View/ripresa filmati su <📹>.

- **Prima di riprendere un filmato, andare a pagina 343 e verificare che sulla scheda sia possibile registrare filmati con l'impostazione di qualità desiderata.**
- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si riprende un filmato, la vibrazione della fotocamera può produrre filmati sfocati. In questi casi si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per istruzioni su come tenere in mano la fotocamera, vedere a pagina 99.



Full HD 1080

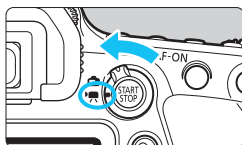
La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).



Ripresa di filmati

Ripresa con esposizione automatica

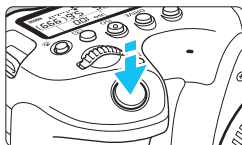
Quando la modalità di scatto è impostata su **<A+>**, **<CA>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** o ****, viene attivato il controllo dell'esposizione automatica, che adatta l'esposizione alla luminosità della scena.



1 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati **<A+>**.

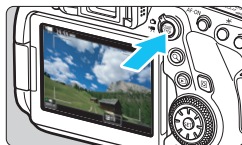
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.

2 Impostare la ghiera di selezione su **<A+>**, **<CA>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** o ****.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Prima di riprendere un filmato, eseguire la messa a fuoco con AF o manuale (p. 308, 321).
- Per impostazione predefinita, **[CAMERA 4: AF Servo filmato]** è impostato su **[Attiva]** in modo che la fotocamera continua a mettere a fuoco (p. 373).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.



Registrazione di un filmato in corso



Microfoni integrati

4 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante **<START STOP>** per avviare la ripresa del filmato.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".
- ▶ L'audio stereo viene registrato dai microfoni incorporati.
- Per interrompere la ripresa, premere di nuovo il pulsante **<START STOP>**.

Sensibilità ISO nelle modalità <A⁺> e <CA>

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 - ISO 25600.

Sensibilità ISO nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> e

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 - ISO 25600.
- In [ 2:  Impostazioni sensibilità ISO], se si imposta [ISO auto] su [Max.:H2 (102400)] (p. 372), il limite massimo dell'intervallo di impostazione della sensibilità ISO automatica viene esteso a H2 (equivalente a ISO 102400). Se si seleziona [Max.:6400] o [Max.:12800], è possibile limitare l'intervallo di impostazione della sensibilità ISO automatica (il limite massimo si riduce).
- Se [ 3: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva] (p. 199), il limite minimo dell'intervallo di impostazione della sensibilità ISO automatica sarà ISO 200. Inoltre, anche se [ISO auto] è impostato su [Max.: H1 (51200)] o [Max.: H2 (102400)], il limite massimo non viene esteso.



- Quando si imposta la modalità <SCN>, viene eseguita la ripresa di un filmato HDR (p. 348).
- Anche se si imposta la modalità <Tv> o <Av>, non è possibile eseguire la ripresa di filmati con la priorità assegnata alla velocità dell'otturatore o all'apertura. Lo scatto con esposizione automatica viene eseguito come nella modalità <P>.
- La sensibilità ISO non può essere estesa a L (equivalente a ISO 50).
- Quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, verificare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di iniziare a riprendere.
- Per informazioni sulla sensibilità ISO per la ripresa di filmati time-lapse, vedere le pagine 354 e 372.

**Precauzioni per le modalità <A⁺>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> e **

- Nelle modalità <A⁺> e <CA>, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo (p. 329).
- È possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) premendo il pulsante <★> (tranne nelle modalità <A⁺>, <CA> e <SCN>, p. 249). Dopo aver applicato il blocco AE durante la ripresa di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <⏏> (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <⏏>).
- È possibile impostare una compensazione dell'esposizione fino a ±3 stop spostando l'interruttore <LOCK> verso il basso e ruotando la ghiera <⦿> (tranne nelle modalità <A⁺>, <CA> e <SCN>).
- La sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e l'apertura non vengono registrate nelle informazioni Exif sul filmato.
- Nello scatto con esposizione automatica (tranne che nella ripresa filmati time-lapse) questa fotocamera supporta una funzione dello Speedlite che attiva automaticamente la luce a LED in condizioni di scarsa illuminazione. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX dotato di spia LED.

Icone delle scene

Nelle modalità <A⁺> e <CA>, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente l'esposizione più adatta. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo.

Soggetto Sfondo	Ritratto ^{*1}	Non ritratto		Colore sfondo
		Natura e scene all'aperto	Primo piano ^{*2}	
Luminoso				Grigio
Controluce				
Con cielo blu				Azzurro
Controluce				
Tramonto	^{*3}		^{*3}	Arancio
Faretti				Blu scuro
Scuro				

*1: visualizzato solo quando il metodo AF è impostato su [L⁺+Inseguim.].

Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

Durante la ripresa filmati time-lapse, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

*2: visualizzata quando l'obiettivo montato dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3: verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.



Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

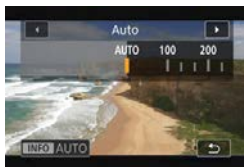
📽 M Ripresa con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.

1 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati <📽>.



2 Impostare la ghiera di selezione su <M>.



3 Impostare la sensibilità ISO.

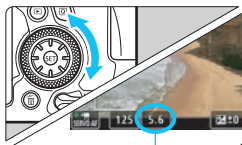
- Premere il pulsante <ISO>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione della sensibilità ISO.
- Ruotare la ghiera <🔧> o <⌚> per impostare la funzione.
- Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere a pagina seguente.



Velocità otturatore

4 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <🔧>. Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <⌚>.
- Le velocità dell'otturatore configurabili dipendono dalla frequenza immagini. Vedere a pagina 333.



Apertura

5 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 326).

Sensibilità ISO in modalità <M>

- Con **[AUTO] (A)**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 25600. In **[CAMERA 2: Impostazioni sensibilità ISO]**, se si imposta **[ISO auto]** su **[Max.:H2 (102400)]** (p. 372), il limite massimo dell'intervallo di impostazione della sensibilità ISO automatica viene esteso a H2 (equivalente a ISO 102400). Se si seleziona **[Max.:6400]** o **[Max.:12800]**, è possibile limitare l'intervallo di impostazione della sensibilità ISO automatica (il limite massimo si riduce).
- È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 25600 in incrementi di 1/3 stop. In **[CAMERA 2: Impostazioni sensibilità ISO]**, se si imposta **[Massima]** su **[H2 (102400)]** per **[Gamma ISO]** (p. 372), il limite massimo dell'intervallo di impostazione della sensibilità ISO manuale viene esteso a H2 (equivalente a ISO 102400). È inoltre possibile impostare **[Massima]** e **[Minima]** su un intervallo ridotto rispetto a quello predefinito (ISO 100 - ISO 25600).
- Se **[CAMERA 3: Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[Attiva]** (p. 199), il limite minimo dell'intervallo di impostazione della sensibilità ISO automatica e manuale sarà ISO 200. Inoltre, anche se il limite massimo della sensibilità ISO è impostato in modo da essere esteso a **[H1 (ISO 51200)]** o **[H2 (ISO 102400)]**, il limite massimo non verrà esteso.

- 
 - La sensibilità ISO non può essere estesa a L (equivalente a ISO 50).
 - Quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, verificare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di iniziare a riprendere.
 - Evitare di cambiare velocità dell'otturatore o apertura durante la ripresa di un filmato. Le variazioni dell'esposizione potrebbero venire registrate nel filmato o il rumore potrebbe aumentare quando si utilizzano sensibilità ISO alte.
 - Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
 - Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.
 - Per informazioni sulla sensibilità ISO per la ripresa di filmati time-lapse, vedere a pagina 354.

- 
 - Al passo 4, se non è possibile impostare la velocità dell'otturatore o l'apertura, spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso e ruotare la ghiera < > o < >.
 - Se in [ **C.Fn III-4: Controlli personalizzati**] è impostato [ **Comp. esp (pr.puls., ruot. **)] (p. 502), è possibile impostare la compensazione dell'esposizione mentre è impostata la funzione ISO auto.
 - Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante < > per bloccare la sensibilità ISO. Dopo aver bloccato la sensibilità ISO durante la ripresa di un filmato, è possibile annullare il blocco premendo il pulsante < > (il blocco ISO viene mantenuto finché non viene premuto il pulsante < >).
 - Se si preme il pulsante < > e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante < >.
 - Quando la fotocamera è pronta a scattare utilizzando la modalità <**M**>, è possibile visualizzare l'istogramma premendo il pulsante <INFO>.

Velocità dell'otturatore configurabili

Le velocità dell'otturatore configurabili nella modalità di ripresa con esposizione manuale <M> variano a seconda della frequenza immagini della qualità di registrazione del filmato.

(sec.)

Frame Rate	Velocità otturatore
59.94P	1/4000 - 1/60
50.00P	1/4000 - 1/50
29.97P	1/4000 - 1/30
25.00P 23.98P	1/4000 - 1/25



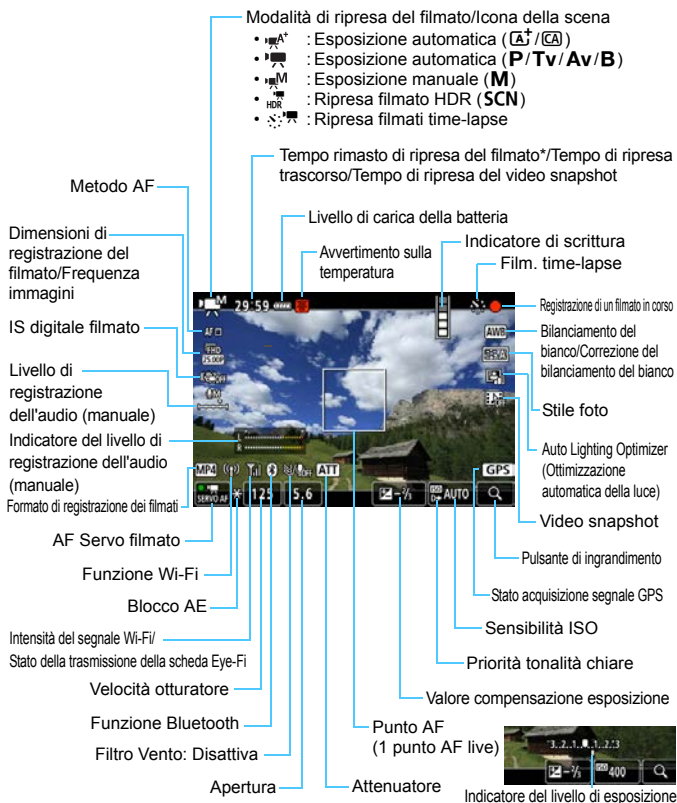
Le velocità dell'otturatore configurabili variano per la ripresa filmati time-lapse (p. 349).

Scatto di foto

Non è possibile scattare foto mentre si riprende un filmato. Se si desidera scattare una foto, interrompere la ripresa del filmato e scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

Visualizzazione delle informazioni

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.



* Si applica a un unico clip video.

● Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



- Quando [**4: Metodo AF**] è impostato su [**Zona uniforme**] o [**1 punto AF live**], è possibile visualizzare il livello elettronico premendo il pulsante <INFO> (p. 80).
- È possibile impostare le informazioni visualizzate premendo il pulsante <INFO> (p. 298).
- Se [**4: Metodo AF**] è impostato su [**ℳ+Inseguim.**] o se la fotocamera è collegata allo schermo di un televisore mediante cavo HDMI, non è possibile visualizzare il livello elettronico.
- Durante la ripresa di filmati, non è possibile visualizzare il livello elettronico, la griglia o l'istogramma (questi indicatori scompaiono non appena si inizia a riprendere un filmato).
- Quando si avvia la ripresa del filmato, il tempo rimasto di ripresa viene sostituito dal tempo trascorso.

Precauzioni per la ripresa di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si ritrae un soggetto con dettagli molto fini, potrebbero comparire disturbi moiré o falsi colori.
- Se è stato impostato <AWB> o <AWB w> e la sensibilità ISO o l'apertura cambiano durante la ripresa del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Se si esegue l'AF con un obiettivo USM durante la ripresa di un filmato in condizioni di scarsa illuminazione, nel filmato potrebbe essere registrato un disturbo in forma di strisce orizzontali. Lo stesso tipo di disturbo può essere causato se si utilizza la messa a fuoco manuale con alcuni obiettivi dotati di anello per la messa a fuoco elettronica.
- Si consiglia di scattare alcuni filmati di prova prima di utilizzare lo zoom durante le riprese. L'utilizzo dello zoom durante la ripresa di filmati può causare la registrazione di variazioni nell'esposizione o nel rumore meccanico degli obiettivi, nonché di immagini fuori fuoco.
- Se si esegue l'AF durante la ripresa di filmati, può manifestarsi uno dei seguenti problemi: forte squilibrio della messa a fuoco, registrazione di variazioni della luminosità del filmato, interruzione momentanea della registrazione e registrazione dei rumori meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Durante la ripresa di filmati l'immagine non può essere ingrandita nemmeno premendo il pulsante <Q>.
- Prestare attenzione a non coprire con le dita o altro i microfoni incorporati (p. 326).
- Se si collega o scollega il cavo HDMI durante la ripresa di un filmato, la ripresa si interrompe.
- **Le precauzioni generali per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 382-383.**
- **Se necessario, leggere anche "Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View" alle pagine 323-324.**

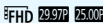
Avvisi

Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato quando si utilizza la fotocamera in ambienti con temperature molto alte o a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea.



Note sulla ripresa di filmati

- Ogni volta che si riprende un filmato, viene creato un nuovo file sulla scheda.
- La copertura del campo visivo del filmato è di circa il 100% per i filmati in Full HD e HD.
- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante <AF-ON>.
- Se è selezionato  o  in **[CAMERA 4: Funz. puls.]**, è possibile premere fino in fondo il pulsante di scatto per iniziare o interrompere la ripresa di filmati (p.378, nella scheda **[CAMERA 2]** per le modalità zona Basic).
- L'audio stereo viene registrato dai microfoni integrati della fotocamera (p. 326).
- Se si collega il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 29), al microfono esterno viene data la priorità (p.347).
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni con connettore mini da 3,5 mm di diametro.
- Con una batteria ricaricabile LP-E6N completamente carica, il tempo di registrazione del filmato possibile è il seguente: circa 2 ora e 40 minuti a temperatura ambiente (23 °C) e circa 2 ore e 20 minuti a basse temperature (0 °C) (con impostato **[CAMERA 1: Dim. filmato reg.]**:  e **[CAMERA 4: AF Servo filmato: Disattiva]**).
- La funzione di preimpostazione della messa a fuoco può essere utilizzata per la ripresa di filmati con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.
- Il campionamento colore registrato è YCbCr 4:2:0 (8 bit) e la matrice del colore registrata è Rec. ITU-R BT.709.

Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale permette di vedere il filmato così come apparirà con le impostazioni correnti di Stile Foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni di scatto applicate.

Durante la ripresa di filmati, l'immagine riflette automaticamente le impostazioni delle funzioni indicate di seguito. Tuttavia, l'immagine visualizzata potrebbe risultare leggermente diversa rispetto all'immagine risultante.

Simulazione dell'immagine finale per la ripresa di filmati

- Stile foto
 - * Vengono ricreate le impostazioni di nitidezza (intensità), contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Esposizione
- Profondità di campo (eccetto durante la ripresa di filmati time-lapse)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione aberrazione cromatica
- Priorità tonalità chiare
- Filmato HDR

 Durante la ripresa filmati time-lapse, se l'esposizione non viene simulata correttamente, l'icona <Exp.SIM> lampeggia.

Impostazioni delle funzioni di scatto

Impostazioni AF/ISO

Con l'immagine visualizzata sul monitor LCD, se viene premuto il pulsante <AF> o <ISO>, sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle impostazioni ed è possibile ruotare la ghiera <> per configurare la funzione corrispondente.

- Durante le riprese con esposizione manuale (p. 330), è possibile premere il pulsante <ISO> per impostare la sensibilità ISO.
- Non è possibile impostare il funzionamento di AF, la modalità drive o la modalità misurazione.

Controllo rapido

Mentre l'immagine del filmato è visualizzata sul monitor LCD, è possibile premere il pulsante <Q> per impostare le seguenti funzioni: Nelle modalità della zona creativa è possibile impostare le seguenti voci: **metodo AF**, **dimensioni di registrazione del filmato**, **IS digitale filmato**, livello di registrazione dell'audio (solo se impostato manualmente), bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) e **video snapshot**. **Nelle modalità <> o <>, è possibile impostare soltanto le funzioni riportate sopra in grassetto.** Per la modalità <SCN>, è possibile impostare solo il metodo AF.



1 Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ Sullo schermo vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni.
- Ruotare la ghiera <☀> o <☾> per impostare la funzione.
- Per impostare la correzione del bilanciamento del bianco o i parametri dello Stile foto, premere il pulsante <INFO>.
- Per impostare il Bilanciamento del bianco automatico, selezionare [**AWB**] (o [**AWB w**]), quindi premere <SET>.
- Per tornare alla ripresa di filmati, premere <SET> o il pulsante <Q>.
- È possibile tornare alla ripresa di filmati anche selezionando [↶].

Con [**1: Registraz. audio**] impostato su [**Manuale**] e [**5: Film. time-lapse**] impostato su [**Attiva**], premendo il pulsante <Q> non viene visualizzato il livello di registrazione dell'audio (solo quando impostato manualmente).

Durante la ripresa di filmati, è possibile premere il pulsante <Q> per impostare il livello di registrazione dell'audio (solo quando impostato manualmente).

MENU Impostazione della qualità di registrazione dei filmati



Con [**1: Dim. filmato reg.**], è possibile impostare la qualità di registrazione del filmato (dimensioni dell'immagine, frequenza immagini e metodo di compressione) che verrà registrato come un file MP4. La frequenza immagini indicata nella schermata [**1: Dim. filmato reg.**] cambia automaticamente in base all'impostazione [**3: Sistema video**] (p. 541).

! Le velocità di lettura e scrittura della scheda richiesta per la registrazione di filmati variano in base alla qualità di registrazione del filmato. Prima di riprendere filmati, consultare i requisiti di prestazioni della scheda a pagina 343.

Dimensioni di registrazione dei filmati

● Dimensioni immagine

FHD 1920x1080

Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9.

HD 1280x720

Il filmato viene registrato nella qualità ad alta definizione (HD). Il rapporto dimensionale è 16:9.

- !**
- Se si modifica l'impostazione [**3: Sistema video**], reimpostare anche [**1: Dim. filmato reg.**].
 - Non è possibile registrare filmati in definizione standard (VGA).

- **Frequenza immagini** (fps: frame per second, ovvero frame al secondo)

59.94P **59,94 fps** / **29.97P** **29,97 fps**

Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

50.00P **50,00 fps** / **25.00P** **25,00 fps**

Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

23.98P **23,98 fps**

Selezionabile quando [**4 3: Sistema video**] è impostato su [**Per NTSC**]. utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.

- **Metodo di compressione**

IPB **IPB** (Standard)

Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.

IPB **IPB** (Leggera)

Poiché il filmato viene registrato a un bit rate inferiore rispetto al formato IPB (Standard), si avranno dimensioni del file più piccole e una maggiore compatibilità con i dispositivi di riproduzione. In questo modo il tempo di ripresa risulterà più lungo rispetto a IPB (Standard) (con una scheda della stessa capacità).

- **Formato di registrazione dei filmati**

MP4 **MP4**

Il filmato viene registrato in formato MP4 (estensione del file: ".MP4"). Questo formato file garantisce maggiore compatibilità per la riproduzione rispetto al formato MOV.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Quando si riprendono filmati, utilizzare una scheda ad alta capacità con una velocità di scrittura/lettura (requisiti di prestazioni della scheda) indicata nella tabella seguente o superiore alle specifiche standard. Provare la scheda riprendendo qualche filmato con la qualità desiderata (p. 341) e assicurarsi che la scheda sia in grado di registrare correttamente il filmato.

Qualità di registrazione dei filmati				Scheda SD	
Filmato normale					
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD con velocità Class 10 o superiore	
	29.97P 25.00P 23.98P Filmati HDR			SD con velocità Class 6 o superiore	
	29.97P 25.00P	IPB		SD con velocità Class 4 o superiore	
HD	59.94P 50.00P	IPB		SD con velocità Class 6 o superiore	
	29.97P 25.00P	IPB		SD con velocità Class 4 o superiore	
Filmato time-lapse (p. 349)					
4K		MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/sec. o più veloce	
FHD	29.97P 25.00P	ALL-I		UHS-I con velocità Class 3 o superiore	

* I requisiti di prestazioni della scheda per i filmati time-lapse si riferiscono alla velocità di lettura.



- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, consultare il sito Web del produttore della scheda.
- La fotocamera non è compatibile con lo standard UHS-II, ovvero lo standard di trasferimento ultra veloce delle schede SDHC/SDXC. (Compatibile con UHS-I). Nel caso di una scheda compatibile con UHS-II, potrebbe risultare impossibile eseguire trasferimenti ad alta velocità tramite UHS-I, in base alle specifiche della scheda.

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattare la scheda con la fotocamera prima di iniziare la ripresa di filmati (p. 75).
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.
- Per informazioni sui bit rate, vedere a pagina 574.

Tempo totale di registrazione del filmato e dimensioni file per minuto

● Filmato normale (circa)

Qualità di registrazione dei filmati		Tempo di registrazione totale possibile su scheda			Dimensioni file
		8 GB	32 GB	128 GB	
FHD: Filmati in Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	17 min.	70 min.	283 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 23.98P		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
Filmato HDR		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	86 min.	347 min.	1391 min.	87 MB/min.
HD: Filmato HD					
59.94P 50.00P	IPB	40 min.	162 min.	649 min.	184 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	250 min.	1001 min.	4004 min.	30 MB/min.

● Filmato time-lapse (circa)

Qualità di registrazione dei filmati	Tempo di registrazione totale possibile su scheda			Dimensioni file	
	8 GB	32 GB	128 GB		
4K : Filmato time-lapse 4K					
29.97P 25.00P	MJPG	2 min.	8 min.	34 min.	3576 MB/min.
FHD : Filmato time-lapse in Full HD					
29.97P 25.00P	ALL-I	11 min.	47 min.	189 min.	643 MB/min.

* Per la durata di registrazione del filmato (tempo di riproduzione) relativa alla ripresa filmati time-lapse, vedere a pagina 351.

⚠ Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della ripresa del filmato prima che venga raggiunto il tempo totale di registrazione indicato nella tabella (p. 382).

File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB

Anche se si riprende un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni (tranne che nella ripresa di filmati time-lapse).

- **Con schede SD/SDHC formattate con la fotocamera**

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SD/SDHC, la fotocamera la formatterà in FAT32.

Se si riprende un filmato con una scheda formattata in FAT32 e il file del filmato supera i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file. Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

- **Con schede SDXC formattate con la fotocamera**

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDXC, la fotocamera la formatterà in exFAT.

Quando si utilizza una scheda formattata in exFAT, anche se durante la ripresa del filmato il file del filmato supera i 4 GB, il filmato viene salvato come unico file (anziché essere diviso in più file).

Limite del tempo di ripresa di un filmato

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di ripresa raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante  (che verrà registrato in un nuovo file).



- Se si scaricano file video che superano i 4 GB in un computer, utilizzare EOS Utility (p. 594) o un lettore di schede (p. 599). I file video superiori a 4 GB non verranno scaricati se si scaricano immagini con il sistema operativo di un computer.
- Per la ripresa di filmati time-lapse 4K (p. 350), è consigliabile utilizzare una scheda SDXC.

MENU Impostazione della registrazione audio



È possibile riprendere filmati registrando contemporaneamente l'audio con i microfoni stereo integrati o un microfono stereo esterno. È anche possibile regolare la registrazione audio sul livello desiderato.

Utilizzare [**1: Registraz. audio**] per impostare le funzione di registrazione dell'audio.

Registrazione audio/livello di registrazione audio

Auto : Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

Manuale : Per utenti esperti. È possibile regolare il livello di registrazione del suono su uno dei 64 livelli disponibili. Selezionare [**Livello reg.**] e premere i tasti <◀> <▶> mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio. Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

Disattivato: L'audio non viene registrato.

Filtro Vento

Quando è impostato su [**Auto**], riduce il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Questa funzione è disponibile solo se si utilizza i microfoni incorporati per la ripresa dei filmati. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

Attenuatore

Sopprime automaticamente la distorsione dell'audio causata da rumori forti. Anche se **[Registr. audio]** è impostato su **[Auto]** o **[Manuale]** per la ripresa, potrebbe ugualmente verificarsi una distorsione dell'audio con suoni particolarmente forti. In tal caso, è consigliabile utilizzare l'impostazione **[Attiva]**.

● Uso di un microfono

Generalmente, i microfoni integrati registrano l'audio in modalità stereo. Se è collegato un microfono stereo esterno dotato di connettore mini stereo (3,5 mm di diametro) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 29), sarà data priorità a quest'ultimo. Si consiglia di utilizzare il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente).



- Se si utilizza la funzione Wi-Fi (comunicazione wireless) con un microfono esterno, è possibile che vengano registrati rumori. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.
- Durante le riprese, i microfoni incorporati della fotocamera registrano anche i suoni di funzionamento e il rumore meccanico della fotocamera. L'utilizzo del microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) può ridurre tali rumori nel filmato.
- Quando si collega un microfono esterno alla fotocamera, accertarsi di inserire correttamente lo spinotto.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.



- Nelle modalità zona Basic, le impostazioni disponibili per **[Registraz. audio]** sono **[On]** e **[Off]**. Se si imposta **[On]**, il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente (come con l'impostazione **[Auto]**) e viene utilizzata la funzione di filtro del vento.
- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- L'audio viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

Ripresa di filmati HDR

Se si imposta la ghiera di selezione su <SCN>, è possibile riprendere filmati con tonalità chiare clipped riducendo le ombre per un'alta gamma tonale, anche in scene con un elevato contrasto.

Il filmato HDR viene registrato in **FHD 29.97P IPB** (NTSC)

o **FHD 25.00P IPB** (PAL).

*HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



2 Riprendere un filmato HDR.

- Riprendere il filmato nello stesso modo in cui si esegue la ripresa del filmato normale.

! Poiché la creazione di un filmato HDR comporta l'unione di diversi frame, alcune parti del filmato potrebbero risultare distorte. Quando si riprende con la fotocamera in mano, le vibrazioni della fotocamera possono rendere più evidente la distorsione. Si consiglia di utilizzare un treppiede. Tenere presente che, anche quando si utilizza un treppiede, le immagini fantasma o i disturbi possono risultare più evidenti quando si riproduce un filmato HDR un frame alla volta o al rallentatore rispetto alla riproduzione normale.

Ripresa di filmati time-lapse

Le foto scattate durante un intervallo stabilito possono essere unite per creare un filmato time-lapse in 4K o Full HD. Questo tipo di filmato mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.

I filmati time-lapse vengono registrati nel formato MOV con la seguente qualità: **4K 29.97P MJPG (NTSC) / 4K 25.00P MJPG (PAL)** per 4K e **FHD 29.97P ALL-I (NTSC) / FHD 25.00P ALL-I (PAL)** per Full HD.

La frequenza immagini viene regolata automaticamente a seconda dell'impostazione [**3**: Sistema video] (p. 541).

1 Selezionare una modalità di scatto.

- Analogamente alla ripresa del filmato normale, nelle modalità **<A⁺>**, **<CA>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** e ****, si attiva lo scatto con esposizione automatica. Nella modalità **<M>**, si attiva lo scatto con esposizione manuale.



2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati **<LIVE>**.

- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.

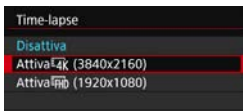
3 Selezionare [Film. time-lapse].

- Nella scheda [**5**] (scheda [**3**] in modalità **<A⁺>** e **<CA>**), selezionare [Film. time-lapse], quindi premere **<SET>**.

4 Selezionare [Time-lapse].



Anche se si imposta la modalità **<Tv>** o **<Av>**, non è possibile eseguire la ripresa di filmati time-lapse con la priorità assegnata alla velocità dell'otturatore o all'apertura. Lo scatto con esposizione automatica viene eseguito come nella modalità **<P>**.



5 Selezionare le dimensioni di registrazione del filmato desiderate.

- Selezionare **[Attiva 4K (3840x2160)]** o **[Attiva FHD (1920x1080)]**.

● **Attiva 4K (3840x2160)**

Il filmato viene registrato in qualità 4K. Il rapporto dimensionale è 16:9. La frequenza immagini del filmato registrato è 29,97 fps (**29.97P**) per NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) per PAL. Il formato di registrazione è Motion JPEG (**[MJPG]**), mentre il formato file del filmato è MOV (**[MOV]**).

● **Attiva FHD (1920x1080)**

Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9. La frequenza immagini del filmato registrato è 29,97 fps (**29.97P**) per NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) per PAL. Il formato di registrazione è ALL-I (**[ALL-I]**), mentre il formato file del filmato è MOV (**[MOV]**).

● **Metodo di registrazione del filmato/Rapporto di compressione**

[MJPG] MJPG

Ogni fotogramma viene compresso singolarmente e registrato. Il rapporto di compressione è basso, ma il filmato è più adatto all'editing.

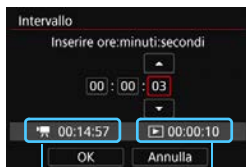
[ALL-I] ALL-I (per l'editing/I-only)

Ogni fotogramma viene compresso singolarmente e registrato. Il rapporto di compressione è basso, ma il filmato è più adatto all'editing rispetto a IPB.

● **Formato di registrazione dei filmati**

[MOV] MOV

Il filmato viene registrato nel formato MOV (estensione file ".MOV").



Tempo richiesto
Tempo di riproduzione

6 Impostare l'intervallo di scatto.

- Selezionare [Intervallo].
- Selezionare le opzioni [**☞**: Tempo richiesto] e [**▶**: Tempo riproduz.] visualizzate nella parte inferiore dello schermo per impostare il numero.
- Selezionare l'ora, i minuti o i secondi.
- Premere <SET> per visualizzare <☞>.

- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <☞>).
- Configurabile nell'intervallo da [00:00:01] a [99:59:59].
- Selezionare [OK] per impostare l'intervallo di scatto.



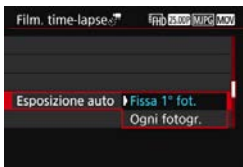
7 Impostare il numero di scatti.

- Selezionare [Nr. scatti].
- Selezionare le opzioni [**☞**: Tempo richiesto] e [**▶**: Tempo riproduz.] visualizzate nella parte inferiore dello schermo per impostare il numero.
- Selezionare il numero.

- Premere <SET> per visualizzare <☞>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <☞>).
- Configurabile nell'intervallo da [0002] a [3600].
- Verificare che [**▶**: Tempo riproduz.] non sia visualizzato in rosso.
- Selezionare [OK] per impostare il numero di scatti.



- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati time-lapse (requisiti di prestazioni della scheda), vedere a pagina 343.
- Se il numero di scatti è impostato su 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti in NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi in PAL.



8 Selezionare il metodo di impostazione dell'esposizione.

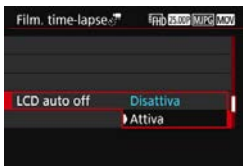
- Selezionare [Esposizione auto].

● Fissa 1° fot.

Quando si scatta la prima foto, viene eseguita una misurazione per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi. Anche le altre impostazioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.

● Ogni fotogr.

La misurazione viene eseguita anche per ogni scatto successivo per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. Se si impostano funzioni quali Stile Foto e il bilanciamento del bianco su [Auto], vengono impostate automaticamente per ogni scatto successivo.



9 Selezionare se l'immagine deve essere visualizzata.

- Selezionare [LCD auto off].

● Disattiva

L'immagine viene visualizzata anche durante la ripresa di filmati time-lapse (il monitor LCD si disattiva solo al momento della ripresa). Si noti che il monitor LCD si disattiva quando sono trascorsi 30 min. circa dall'inizio della ripresa.

● Attiva

Il monitor LCD si disattiva quando sono trascorsi 10 secondi circa dall'inizio della ripresa.

☞ Durante la ripresa di filmati time-lapse, è possibile premere il pulsante <INFO> per disattivare/attivare il monitor LCD.



10 Impostare il segnale acustico.

- Selezionare [**Bip scatto immag.**].
- Se si imposta [**Disattiva**], il segnale acustico non viene emesso per la ripresa.



11 Verificare le impostazioni.

Tempo richiesto

Tempo di
riproduzione

● Tempo richiesto

Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "*** giorni".

● Tempo riproduzione

Indica la durata di registrazione del filmato (tempo necessario per riprodurre il filmato) per creare il filmato time-lapse in 4K o Full HD dalle foto scattate negli intervalli impostati.

12 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per disattivare la schermata dei menu.



Se [**4: Bip**] è impostato su [**Disattiva**], non è possibile configurare l'impostazione al passo 10.



13 Leggere il messaggio.

- Leggere il messaggio e selezionare [OK].

14 Eseguire scatti di prova.

- Analogamente allo scatto Live View, impostare l'esposizione e le funzioni di scatto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco.
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare foto di prova. Le foto di prova verranno registrate nella scheda.
- Se non si verificano problemi con gli scatti di prova, procedere al passo successivo.
- Per eseguire di nuovo scatti di prova, ripetere questo passo.



- Gli scatti di prova vengono registrati con l'impostazione [☼1: Dim. filmato reg.].
- Nella modalità <M>, è possibile impostare la velocità dell'otturatore in un intervallo compreso tra 1/4000 di secondo e 30 secondi.
- Nello scatto con esposizione automatica (tranne che nelle modalità <A+> e <CA>) o nello scatto con esposizione manuale + ISO auto, il limite massimo della sensibilità ISO impostato automaticamente può essere definito tramite [☼☼ ISO auto] in [☼2: Impostazioni sensibilità ISO] (p. 372).
- Per lo scatto con esposizione manuale, se si imposta [Massima] per [Gamma ISO] su [H2(102400)] in [☼2: Impostazioni sensibilità ISO], il limite massimo dell'intervallo di impostazione manuale viene esteso a H2 (equivalente a ISO 102400).



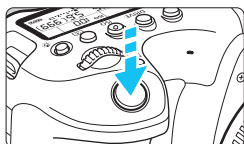
15 Premere il pulsante <START/STOP>.

- ▶ La fotocamera sarà pronta per riprendere un filmato time-lapse.
- Per tornare al passo 13, premere nuovamente il pulsante <START/STOP>.



16 Riprendere il filmato time-lapse.

- Premere il pulsante <INFO> e ricontrollare il "Tempo richiesto" e l'"Intervallo" visualizzati sullo schermo.
- Premere il pulsante di scatto a metà per controllare la messa a fuoco e l'esposizione.
- **Premere il pulsante di scatto completamente per avviare la ripresa del filmato time-lapse.**
- La messa a fuoco automatica non funziona durante la ripresa di filmati time-lapse.
- Durante la ripresa dei filmati time-lapse, sul pannello LCD lampeggia <☀️>. Inoltre, <☀️> viene visualizzato a sinistra di "●".
- Poiché viene utilizzato l'otturatore elettronico per la ripresa, lo specchio riflettente e l'otturatore non producono un rumore meccanico durante la ripresa di filmati time-lapse.
- ▶ Una volta effettuato il numero di scatti impostato, la ripresa di filmati time-lapse si arresta
- ▶ Filmato time-lapse viene annullata automaticamente.





- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia inoltre di eseguire scatti di prova per le foto come indicato al passo 14 e riprendere filmati di prova per i filmati time-lapse.
- Indipendentemente dall'impostazione di [📷1: Dim. filmato reg.], i filmati time-lapse 4K vengono registrati in [4K 29.97P MJPG] (NTSC)/[4K 25.00P MJPG] (PAL), mentre i filmati time-lapse Full HD vengono registrati in [FHD 29.97P ALL-I] (NTSC)/[FHD 25.00P ALL-I] (PAL).
- La copertura del campo visivo del filmato è di circa il 100% per i filmati in 4K e Full HD.
- Per annullare la ripresa di filmati time-lapse in corso, premere completamente il pulsante di scatto oppure premere il pulsante <START STOP> (viene impostato [Disattiva]). La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- Se il tempo richiesto per riprendere il filmato è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. Per [Tempo riprod.], verrà visualizzato "00:00:00".
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente, p. 520).
- Nelle modalità <A+> e <CA>, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo (p. 329).
- Il campionamento colore registrato è YCbCr 4:2:2 (8 bit) per i filmati time-lapse 4K e YCbCr 4:2:0 (8 bit) filmati time-lapse Full HD. La matrice del colore registrata è Rec. ITU-R BT.601 per i filmati time-lapse 4K e Rec. ITU-R BT.709 per i filmati time-lapse Full HD.



- Se nella scheda non è presente uno spazio disponibile sufficiente per il numero di riprese impostato, [Tempo riprod.] (p. 353) verrà visualizzato in rosso. Sebbene la fotocamera possa continuare la ripresa, questa si interromperà all'esaurimento dello spazio sulla scheda.
- Se la scheda non ha capacità residua, il numero di scatti (p. 355) verrà visualizzato in rosso nel formato "📷 0000" e non sarà possibile riprendere.
- Se le dimensioni del file filmato superano 4 GB con l'impostazione [Nr. scatti] e la scheda non è formattata in exFAT (p. 71), [Tempo ripr.] viene visualizzato in rosso (p. 353). Se si continua a riprendere in queste condizioni e le dimensioni del file filmato raggiungono 4 GB, la ripresa di filmati time-lapse si interrompe.



- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo interfaccia (venduto separatamente), oppure se un cavo HDMI è collegato alla fotocamera, non è possibile selezionare **[Attiva]**.
- AF Servo filmato non funziona.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la ripresa di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.
- Quando si riprendere un filmato time-lapse con una luce con sfarfallio, è possibile che vengano registrati flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari.
- L'immagine visualizzata durante la ripresa di filmati time-lapse e il filmato risultante potrebbero essere diversi (in relazione a flicker, profondità di campo e così via).
- Quando si riprende un filmato time-lapse in condizioni di scarsa illuminazione, l'immagine visualizzata durante la ripresa può risultare diversa da quella effettivamente registrata nel filmato. In tal caso, l'icona **<Exp.SIM>** lampeggia.
- Se si sposta la fotocamera da sinistra a destra (panoramica) o si riprendere un soggetto in movimento durante la ripresa di un filmato time-lapse, l'immagine risulterà estremamente distorta.
- Durante la ripresa di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non viene applicato. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Nella ripresa di filmati time-lapse, è possibile premere completamente il pulsante di scatto per iniziare o interrompere la ripresa del filmato indipendentemente dall'impostazione della **[Funz. puls. **].
- Quando **[Intervallo]** è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e **[Esposizione auto]** è impostato su **[Ogni fotogr.]**, se la luminosità si discosta nettamente rispetto allo scatto precedente, la fotocamera potrebbe non riprendere con l'intervallo predeterminato.

- ❶ Se la velocità dell'otturatore è maggiore dell'intervallo di scatto, ad esempio quando si imposta l'esposizione lunga, oppure se viene impostata automaticamente la velocità dell'otturatore lenta, la fotocamera potrebbe non riuscire a riprendere con l'intervallo predeterminato. La ripresa non può inoltre essere effettuata quando la velocità dell'otturatore e l'intervallo di scatto sono molto simili.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Anche se **[LCD auto off]** è impostato su **[Disattiva]**, il monitor LCD si disattiva durante l'esposizione. Inoltre, se l'intervallo di scatto è 1 secondo, non viene visualizzata alcuna immagine.
- Anche se **[LCD auto off]** è impostato su **[Disattiva]**, l'immagine potrebbe non essere visualizzata a causa del breve intervallo di tempo prima dello scatto successivo.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli specificati.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la ripresa del filmato time-lapse dopo aver scattato anche un solo fotogramma, questo verrà registrato come un file video.
- Se si collega la fotocamera a un computer con il cavo interfaccia (venduto separatamente) e si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare **[☑5: Film. time-lapse]** su **[Disattiva]**. Se impostato su **[Attiva]**, la fotocamera non può comunicare con il computer.
- Durante la ripresa di filmati time-lapse, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo non funziona.
- Se si imposta l'interruttore di accensione su **<OFF>**, si utilizza l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati e così via, la ripresa di filmati time-lapse verrà interrotta e l'impostazione passerà a **[Disattiva]**.
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- La modalità pronta per scattare per il filmati time-lapse viene annullata e l'impostazione passa a **[Disattiva]** con le operazioni seguenti:
 - Selezionando **[Pulisci manualmente]** o **[Pulisci ora]**  in **[☑4: Pulizia Sensore]** oppure selezionando **[☑5: Cancella impost. fotocamera]**.
 - Selezionando le modalità di scatto **<SCN>**, **<☑>** o **<☑>**.



- Al termine della ripresa del filmato time-lapse, le impostazioni vengono annullate automaticamente e la fotocamera torna alla ripresa del filmato normale. Se è stata impostata una velocità dell'otturatore lenta per la ripresa filmati time-lapse e le impostazioni vengono annullate automaticamente, la velocità dell'otturatore potrebbe passare automaticamente a un valore compreso nell'intervallo configurabile per la ripresa del filmato normale.
- Se si inizia la ripresa del filmato time-lapse mentre è visualizzato l'avviso per la temperatura <100> bianco (p. 334), la qualità dell'immagine del filmato time-lapse potrebbe deteriorarsi. È consigliabile iniziare la ripresa del filmato time-lapse dopo che il simbolo <100> bianco scompare (la temperatura interna della fotocamera si riduce).
- Se si riproduce un filmato time-lapse 4K con la fotocamera o si seleziona **[Rallentatore]** e si imposta sulla velocità massima (ruotando <100> completamente a destra) (p. 420), ogni altro frame viene saltato nella riproduzione.
- Non è possibile estrarre i frame dal filmato time-lapse in 4K durante la riproduzione (non è disponibile una funzione di estrazione frame in 4K).
- Quando si riprende con **[Esposizione auto]** impostato su **[Ogni fotogr.]**, i seguenti elementi non vengono registrati nelle informazioni Exif del filmato time-lapse.
 - Scatto con esposizione automatica: velocità otturatore, apertura



È possibile riprendere filmati time-lapse con la batteria LP-E6N completamente carica per la durata mostrata nella tabella riportata di seguito (durata approssimativa dall'inizio della ripresa fino a quando la batteria è scarica). Il tempo di ripresa del filmato varia a seconda delle condizioni di scatto.

Tempo di ripresa totale possibile per i filmati time-lapse (circa)

Ripresa filmati time-lapse		Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Intervallo	Monitor LCD		
1 sec.	Attivo	5 ore e 10 min.	4 ore e 30 min.
	Disattivo		
10 sec.	Attivo	3 ore e 10 min.	2 ore e 50 min.
	Disattivo	7 ore e 00 min.	6 ore e 20 min.

 È possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 271) o il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 273) per avviare e interrompere la ripresa di filmati time-lapse. Impostare prima [📷5: Telecomando] su [Attiva].

● **Con telecomando RC-6**

Stato fotocamera / impostazione del telecomando	<2> (ritardo di 2 secondi)	<●> (scatto immediato)
Schermata dello scatto di prova	In stato Pronto per lo scatto	Scatta foto
Pronta per lo scatto	Nella schermata dello scatto di prova	Inizia a scattare foto
Durante la ripresa di filmati time-lapse	Termina lo scatto	Termina lo scatto

● **Con telecomando wireless BR-E1**

- Abbinare prima il telecomando wireless BR-E1 alla fotocamera (p. 273).
- Eseguire scatti di prova e, quando la fotocamera è pronta per lo scatto (come al passo 15 a pagina 355), impostare il timer di scatto/ l'interruttore di ripresa filmati del telecomando BR-E1 su <●> (scatto immediato) o <2> (scatto dopo un ritardo di 2 secondi).
- Se l'interruttore del telecomando è stato impostato su <📷>, la ripresa di filmati time-lapse non può iniziare.

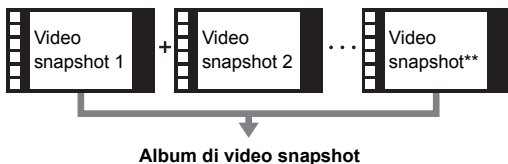
Stato fotocamera / impostazione del telecomando	<2> (ritardo di 2 secondi) <●> (scatto immediato)	<📷> (Ripresa di filmati)
Schermata dello scatto di prova	Scatta foto	In stato Pronto per lo scatto
Pronta per lo scatto	Inizia a scattare foto	Nella schermata dello scatto di prova
Durante la ripresa di filmati time-lapse	Termina lo scatto	Termina lo scatto

MENU Ripresa di video snapshot

È possibile riprendere una serie di brevi filmati della durata di circa 2, 4 o 8 secondi chiamati video snapshot. I video snapshot possono essere uniti in un unico filmato chiamato album di video snapshot. Questi album servono, ad esempio, a mostrare i momenti salienti di un viaggio o un evento.

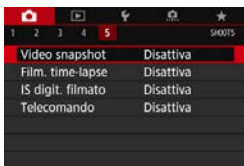
Un album di video snapshot può essere riprodotto anche con un accompagnamento musicale (p. 368, 426).

Concetto di album di video snapshot



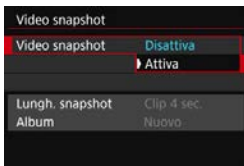
Impostazione della durata di ripresa di video snapshot

1 Impostare la Ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <SCN>.



2 Selezionare [Video snapshot].

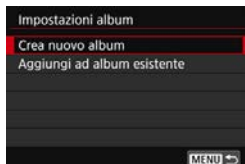
- Nella scheda [5] (scheda [3] nelle modalità zona Basic), selezionare [Video snapshot] e premere <SET>.



3 Selezionare [Attiva].



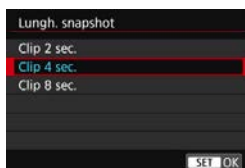
4 Selezionare [Impostazioni album].



5 Selezionare [Crea nuovo album].



6 Selezionare [Lungh. snapshot].



7 Selezionare la durata del video snapshot.

- Selezionare la durata del video snapshot desiderato, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK].



Durata della ripresa

8 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.
- ▶ Compare una barra di colore blu che indica la durata dei video snapshot.
- Vedere “Creazione di un album di video snapshot” (p. 363).

Creazione di un album di video snapshot



9 Riprendere il primo video snapshot.

- Premere il pulsante **<START STOP>** e iniziare la ripresa.
- ▶ La barra di colore blu che indica la durata della ripresa si riduce progressivamente. Una volta trascorso il tempo impostato per la ripresa, l'acquisizione del filmato si interrompe automaticamente.
- ▶ Compare la schermata di conferma (p. 364-365).



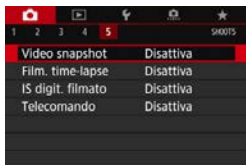
10 Salvare il clip registrato come album di video snapshot.

- Selezionare **[📷 Salva come album]**, quindi premere **<SET>**.
- ▶ Il clip video viene salvato come primo video snapshot dell'album.



11 Proseguire riprendendo altre video snapshot.

- Ripetere il passo 9 per riprendere la successiva video snapshot.
- Selezionare **[📷 Aggiungi a album]**, quindi premere **<SET>**.
- Per creare un nuovo album di video snapshot, selezionare **[📷 Salva come nuovo album]**.
- Ripetere il passo 11 il numero di volte necessario.



12 Uscire dalla ripresa di video snapshot.

- Impostare **[Video snapshot]** su **[Disattiva]**. **Per tornare alla normale ripresa di filmati, assicurarsi di impostare l'opzione [Disattiva].**
- Premere il pulsante **<MENU>** per uscire dal menu e tornare alla normale ripresa di filmati.

Opzioni ai passi 10 e 11

Funzione	Descrizione
 Salva come album (Passo 10)	Il clip video viene salvato come primo video snapshot dell'album.
 Aggiungi a album (Passo 11)	Il video snapshot appena registrato viene aggiunto all'album creato immediatamente prima.
 Salva come nuovo album (Passo 11)	Viene creato un nuovo album di video snapshot e il clip viene salvato come primo video snapshot. Il nuovo album viene creato in un file diverso da quello dell'album già registrato.
 Riprod. Video snapshot (Passo 10 e 11)	Viene riprodotto il video snapshot appena registrato. Per le operazioni di riproduzione vedere la tabella a pagina seguente.
 Non salvare in album (Passo 10)  Elimina senza salvare in album (Passo 11)	Il video snapshot appena registrato viene eliminato anziché essere salvato. Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.



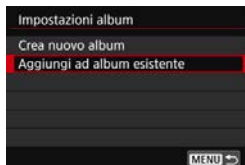
Per riprendere un altro video snapshot subito dopo averne ripreso uno, impostare **[Disattiva]** per **[Msg di conferma]** in **[☑ 5: Video snapshot]**. Questa impostazione consente di riprendere immediatamente un nuovo video snapshot senza che compaia un messaggio di conferma dopo la fine di ogni ripresa.

Operazioni di [Riprod. Video snapshot] ai passi 10 e 11

Funzione	Descrizione riproduzione
 Riproduzione	Premendo <SET>, è possibile riprodurre o mettere in pausa il video snapshot appena registrato.
 Primo frame	Visualizza la prima scena del primo video snapshot dell'album.
 Salta indietro*	Ogni volta che si preme <SET>, il primo video snapshot torna indietro di alcuni secondi.
 Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
 Frame successivo	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
 Salta avanti*	Ogni volta che si preme <SET>, il video snapshot va avanti di alcuni secondi.
 Ultimo frame	Visualizza l'ultima scena dell'ultima video snapshot dell'album.
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
 Volume	Ruotare la ghiera <  > per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 419).
MENU 	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata precedente.

* Con [Salta indietro] e [Salta avanti], la durata del salto corrisponde al numero di secondi impostato in [Video snapshot] (circa 2, 4 o 8 secondi).

Aggiunta a un album esistente



1 Selezionare [Aggiungi ad album esistente].

- Seguire il passo 5 a pagina 362 per selezionare [Aggiungi ad album esistente], quindi premere <SET>.



2 Selezionare un album esistente.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare un album esistente, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.

▶ Alcune impostazioni dei video snapshot vengono adattate alle impostazioni dell'album esistente.

3 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.
- ▶ Compare la schermata di riprese dei video snapshot.

4 Riprendere il video snapshot.

- Per la ripresa di video snapshot, consultare la sezione "Creazione di un album di video snapshot" (p. 363).

 Non è possibile selezionare un album ripreso con un'altra fotocamera.



Precauzioni per la ripresa di video snapshot

- È possibile aggiungere a un album solo video snapshot della stessa durata (circa 2, 4 o 8 secondi ognuna).
- Tenere presente che se si esegue una delle operazioni indicate di seguito mentre si sta riprendendo un video snapshot, verrà creato un nuovo album per successivi video snapshot.
 - Modifica dell'impostazione [**1: Dim. filmato reg.**].
 - Modifica dell'impostazione [**Registr. audio**] da [**Auto**] o [**Manuale**] a [**Disattivato**] o da [**Disattivato**] a [**Auto**] o [**Manuale**].
 - Aggiornamento del firmware.
- La durata di ripresa di video snapshot è solo approssimativa. A seconda della frequenza immagini, la durata di ripresa indicata durante la riproduzione potrebbe non essere esatta.

Riproduzione di un album

È possibile riprodurre un album con le stesse modalità di un normale filmato (p. 419).



1 Riprodurre il filmato.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare un'immagine.



2 Selezionare l'album.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, compare l'icona [SET]  nell'angolo in alto a sinistra dello schermo per indicare che si tratta di un album di video snapshot.
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare un album.



3 Riprodurre l'album.

- Premere <SET>.
- Nel riquadro di riproduzione del filmato visualizzato selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.



Musica sottofondo

- È possibile riprodurre musica di sottofondo durante la riproduzione sulla fotocamera di album, normali filmati e presentazioni (p. 420, 426). Per riprodurre una musica di sottofondo, è necessario prima copiare la musica sulla scheda utilizzando EOS Utility (software EOS). Per informazioni su come copiare la musica di sottofondo, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 596).
- La musica registrata sulla scheda di memoria è solo per uso privato. Non violare i diritti del proprietario del copyright.

Modifica di un album

Dopo le riprese è possibile cambiare la disposizione, eliminare o riprodurre i video snapshot dell'album.



1 Selezionare [OK].

- Nel pannello di riproduzione dei filmati visualizzato, selezionare [OK] (Modifica), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di modifica.



2 Selezionare un'operazione di modifica.

- Selezionare un'opzione di editing, quindi premere <SET>.

Funzione	Descrizione
↔ Sposta snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il video snapshot da spostare, quindi premere <SET>. Premere i tasti <◀> <▶> per spostare gli snapshot, quindi premere <SET>.
🗑 Elimina snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il video snapshot da eliminare, quindi premere <SET>. Sul video snapshot selezionato viene visualizzata l'icona [🗑]. Premere nuovamente <SET> per eliminare l'elemento selezionato; l'icona [🗑] scompare.
▶ Riproduci snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il video snapshot da riprodurre, quindi premere <SET>.



3 Salvare l'album modificato.

- Premere il pulsante <**MENU**> per tornare al riquadro di modifica nella parte inferiore dello schermo.
- Selezionare [] (Salva), quindi premere <>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo album, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvarlo sovrascrivendo l'album originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere <>.

- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare gli album. Utilizzare una batteria completamente carica.

MENU Impostazioni delle funzioni di menu

1



Quando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <[Icona]>, alcune opzioni del menu nella scheda [1] si trasformano in elementi per la ripresa di filmati.

- **Dimensioni di registrazione dei filmati**

È possibile impostare la qualità di registrazione dei filmati (formato immagine, frequenza immagini e metodo di compressione). Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 341-342.

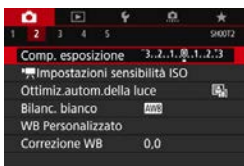
- **Registrazione audio**

È possibile configurare le funzioni della registrazione audio. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 346.



Per ulteriori informazioni sulle voci nella scheda [1], vedere le pagine seguenti: [Qualità imm.] a pagina 162, [Correz. aberraz. obiettivo] a pagina 200 e [Obiettivo MF elettronico] a pagina 155.

2



Quando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <[Icona]>, le opzioni del menu per le impostazioni della sensibilità ISO vengono trasformate in [2: Impostazioni sensibilità ISO] (nelle modalità zona Basic, le [Impostazioni sensibilità ISO] non vengono visualizzate).



Per ulteriori informazioni sulle voci nella scheda [2], vedere le pagine seguenti: [Compensaz. esposizione] a pagina 245, [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce] a pagina 194, [Bilanc. bianco] a pagina 185, [WB Personalizzato] a pagina 188 e [Shift/Bkt WB] a pagina 191.

● **Impostazioni sensibilità ISO** ★

● **Sensibilità ISO**

In modalità **<M>** è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto. Per configurare queste impostazioni è possibile utilizzare anche il pulsante **<ISO>**.

● **Gamma ISO**

Per la ripresa di filmati, è possibile impostare l'intervallo di impostazione della sensibilità ISO manuale (valori minimi e massimi). L'impostazione predefinita è ISO 100 - ISO 25600. È possibile impostare il valore minimo nell'intervallo da ISO 100 a H1 (equivalente a ISO 51200) e il valore massimo nell'intervallo da ISO 200 a H2 (equivalente a ISO 102400).

● **ISO auto**

Nelle modalità **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** e **** oppure con la modalità **<M>** + l'impostazione ISO auto, è possibile definire il limite massimo per la sensibilità ISO da impostare automaticamente per la ripresa di filmati. L'impostazione predefinita è **[Max.:25600]**. È possibile impostare il limite massimo tra **[Max.:6400]** e **[Max.:H2 (102400)]**.

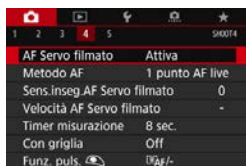
● **ISO auto**

Nelle modalità **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** e **** oppure con la modalità **<M>** + l'impostazione ISO auto, è possibile definire il limite massimo per la sensibilità ISO da impostare automaticamente per la ripresa di filmati time-lapse. L'impostazione predefinita è **[Max.:12800]**. È possibile impostare il limite massimo tra **[Max.:400]** e **[Max.:25600]**.



- Per le riprese di filmati, le sensibilità ISO estese sono ISO 32000 e 40000. Se si impostano tali valori, viene visualizzato **[H]**.
- Per informazioni sulle  **2: Impostazioni sensibilità ISO** nello scatto di foto (dal mirino o tramite scatto Live View), vedere le pagine 170-174.

4



Quando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <[]>, la scheda [4] viene visualizzata come opzioni di menu esclusive della ripresa di filmati (nella modalità zona Basic questa opzione si trova nella scheda [2]).

● AF Servo filmato

Se questa funzione è attiva, la fotocamera mette a fuoco il soggetto continuamente durante la ripresa di filmati. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

Quando è impostato **[Attiva]**:

- La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per mantenere la messa a fuoco in un punto specifico o per impedire che venga registrato il rumore meccanico prodotto dall'obiettivo, è possibile interrompere momentaneamente la funzione AF Servo filmato come descritto di seguito.
 - Toccare [] nella parte in basso a sinistra dello schermo.
 - Se si assegna **[Pausa AF servo filmato]** (p. 500) a <[]>, in [**C.Fn III-4: Controlli personalizzati**], è possibile premere <[]> per mettere in pausa l'AF servo filmato. Quando si preme di nuovo il pulsante <[]>, l'AF Servo filmato riprende.
 - Se si assegna un pulsante a **[Blocco AF]** (p. 500), è possibile sospendere l'AF Servo filmato tenendo premuto tale pulsante. Quando si rilascia il pulsante, l'AF Servo filmato riprende.
- Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante <[]> o <[]>, o la modifica del metodo AF, l'AF Servo filmato riprende.

Quando è impostato [Disattiva]:

- Per eseguire la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà o premere il pulsante <AF-ON>.



Raccomandazioni da seguire quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]

- **Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco**
 - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
 - Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata dalla fotocamera.
 - Quando si scatta con un numero f/ più alto.
 - Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 316.
- Poiché in questo modo l'obiettivo viene azionato ininterrottamente e la batteria si consuma, il tempo di ripresa dei filmati si riduce (p. 344).
- Con alcuni obiettivi, il rumore meccanico per la messa a fuoco potrebbe venire registrato. In tal caso, l'utilizzo del microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) può ridurre tali rumori nel filmato.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la ripresa di filmati, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panoramica), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).
- Se si desidera impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> durante l'AF Servo filmato, impostare prima l'interruttore di scatto Live View/ripresa filmato su <>.

● **Metodo AF**

È possibile selezionare [+Inseguim.], [Zona uniforme] o [1 punto AF live]. Per informazioni sul metodo AF, consultare le pagine 308-314.

● Sensibilità inseguimento AF Servo filmato[☆]



È possibile modificare la sensibilità di inseguimento AF Servo filmato scegliendo fra sette livelli diversi. Questa impostazione influisce sulla reattività della sensibilità di inseguimento AF quando il soggetto si allontana dai punti AF, ad esempio durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

Questa funzione può essere impostata quando [CAMERA 4: AF Servo filmato] è impostato su [Attiva] e [CAMERA 4: Metodo AF] è impostato su [1 punto AF live].

Lenta: -3/-2/-1

Questa impostazione rende la fotocamera meno incline a inseguire un altro soggetto se il punto AF perde il soggetto originale. Più il valore è vicino al simbolo meno (-), minore sarà la capacità della fotocamera di tenere traccia di un soggetto differente. Essa è efficace quando si desidera evitare che i punti AF inseguano rapidamente qualcosa che non è il soggetto previsto durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

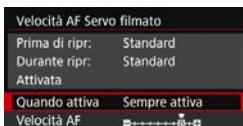
Rapida: +1/+2/+3

Questa impostazione rende la fotocamera più reattiva quando si insegue un soggetto che copre il punto AF. Più l'impostazione è vicina al simbolo più (+), maggiore sarà la rapidità di risposta della fotocamera. Questa impostazione è efficace quando si desidera continuare a inseguire un soggetto in movimento al variare della sua distanza dalla fotocamera, oppure mettere rapidamente a fuoco un altro soggetto.



L'impostazione di [CAMERA 4: Metodo AF] su [L + Inseguim.] o [Zona uniforme] genera lo stesso effetto di quando si imposta [0].

● Velocità AF Servo filmato ☆



È possibile impostare la velocità dell'AF di AF Servo filmato e il suo funzionamento.

Questa funzione può essere impostata quando [CAMERA 4: AF Servo filmato] è impostato su [Attiva] e [CAMERA 4: Metodo AF] è impostato su [1 punto AF live]. Durante la ripresa dei filmati, la funzione è inoltre attiva quando si utilizza un obiettivo che supporta una transizione lenta della messa a fuoco*.

Quando attiva:

È possibile impostare [Sempre attiva] per applicare la velocità dell'AF in ogni momento per la ripresa di filmati (prima e durante la ripresa di filmati) o impostare [Durante ripresa] per applicare la velocità dell'AF solo durante la ripresa di filmati.

Velocità AF:

È possibile regolare la velocità dell'AF (velocità di transizione della messa a fuoco) dalla velocità standard (0) a lenta (un livello scelto fra sette) o veloce (un livello scelto fra due), per ottenere l'effetto desiderato per la creazione del filmato.

* Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la ripresa di filmati

Gli obiettivi USM e STM usciti nel 2009 e successivamente a questa data sono compatibili. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

 Con determinati obiettivi, anche se si regola la velocità dell'AF, è possibile che la velocità non cambi.

- L'impostazione di [CAMERA 4: Metodo AF] su [L + Inseguim.] o [Zona uniforme] genera lo stesso effetto di quando si imposta [Velocità AF] su [Standard (0)].
- Se si modifica il valore predefinito dell'impostazione [CAMERA 4: Velocità AF Servo filmato], viene visualizzato un asterisco "*" a destra di [CAMERA 4: Velocità AF Servo filmato].

- **Timer misurazione** [☆]

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).

- **Con griglia**

Con [ **3x3**] o [ **6x4**] è possibile visualizzare un reticolo che aiuta a mantenere la fotocamera a livello (verticale o orizzontale).

Con l'impostazione [ **3x3+diag**], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.

Tenere presente che la griglia non viene visualizzata sul monitor LCD durante la riproduzione dei filmati.

● Funzione del pulsante



È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la ripresa di filmati.

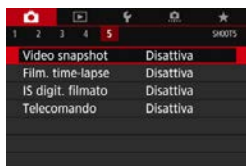
Impostazione	Pressione a metà	Pressione fino in fondo
	Misurazione e AF	Nessuna funzione
	Solo misurazione	Nessuna funzione
	Misurazione e AF	Inizio/interruzione della ripresa di filmati
	Solo misurazione	Inizio/interruzione della ripresa di filmati

Se è impostato  o , oltre che premendo il pulsante  è possibile avviare o interrompere la ripresa dei filmati anche premendo completamente il pulsante di scatto, oppure utilizzando il comando a distanza RS-80N3 (p. 276), il telecomando con timer TC-80N3 (p. 276) o il telecomando wireless BR-E1 (tutti venduti separatamente, p. 273).

- Anche se **[CAMERA 4: Funz. puls.  o , premendo fino in fondo il pulsante di scatto durante la ripresa di filmati time-lapse si avvia o si interrompe la ripresa.**
- Durante la ripresa di filmati, l'impostazione **[CAMERA 4: Funz. puls. 

378**

5



Quando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <  >, la scheda [ 5] viene visualizzata come opzioni di menu esclusive della ripresa di filmati (nella modalità zona Basic questa opzione si trova nella scheda [ 3]).

● **Video snapshot**

È possibile riprendere video snapshot. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 361.

● **Film. time-lapse**

È possibile riprendere filmati time-lapse. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 349.

● IS digitale filmato

La stabilizzazione dell'immagine nella fotocamera corregge a livello elettronico le vibrazioni della fotocamera durante la ripresa di filmati. Questa funzione è definita "IS digitale filmato" e consente di stabilizzare le immagini anche quando si utilizza un obiettivo senza Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine). Se si utilizza un obiettivo dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) ottico integrato, IS digitale filmato entra in funzione quando l'interruttore dello Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su <ON>.

Disattiva () : la stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato è disattivata.

Attiva () : le vibrazioni della fotocamera vengono corrette. L'immagine verrà leggermente ingrandita.

Avanzata () : rispetto all'impostazione [Attiva], è possibile correggere vibrazioni della fotocamera più marcate. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.

- IS digitale filmato non funziona quando l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su <OFF> ().
- Nel caso di un obiettivo con lunghezza focale maggiore di 800 mm, IS digitale filmato non funziona.
- L'IS digitale filmato non può essere impostato durante la ripresa di filmati HDR (se è impostata la modalità SCN) o di filmati time-lapse.
- Un angolo di visualizzazione maggiore (grandangolo) determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di visualizzazione minore (teleobiettivo) determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su [Disattiva].
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E, con effetto Fish-eye o non Canon, si consiglia di impostare IS digitale filmato su [Disattiva].
- L'effetto dell'IS digitale filmato non si riflette nell'immagine ingrandita.
- Poiché IS digitale filmato ingrandisce l'immagine, essa risulterà più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- Quando è impostato IS digitale filmato, cambia anche la dimensione dei punti AF.
- Alcuni obiettivi non supportano questa funzione. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

- **Scatto con telecomando**

Se si imposta **[Attiva]**, è possibile avviare o interrompere la ripresa di filmati tramite il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 271) o il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p.273).

- **Se si utilizza il telecomando RC-6**

Impostare l'interruttore sulla posizione <2>, quindi premere il pulsante di trasmissione. Se l'interruttore è impostato su <●> (scatto immediato), verrà applicata l'impostazione [ **4: Funz. puls.** ].

- **Con telecomando wireless BR-E1**

Impostare il timer di scatto/l'interruttore di ripresa filmati su <'📷'>, quindi premere il pulsante di rilascio.

Per la ripresa di filmati time-lapse, vedere a pagina 360.



Precauzioni generali per la ripresa di filmati

Icona di avvertimento rossa <🔴> della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa della ripresa prolungata di filmati o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <🔴> di colore rosso.
- L'icona <🔴> rossa indica che la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerla la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <🔴> rossa viene visualizzata prima se si eseguono riprese ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.

Qualità della registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre il tempo totale di ripresa dei filmati in base alle condizioni di ripresa. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Se la luminosità varia durante la ripresa di un filmato con esposizione automatica, è possibile che il filmato si blocchi momentaneamente. In questo caso, riprendere il filmato utilizzando l'esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.
- In condizioni di scarsa illuminazione, disturbi o colori irregolari potrebbero comparire nell'immagine. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.
- Se si riproduce un filmato con altri dispositivi, è possibile che la qualità delle immagini o dell'audio si deteriorino o che la riproduzione risulti impossibile (anche se i dispositivi supportano il formato MP4/MOV).



Precauzioni generali per la ripresa di filmati

Qualità della registrazione e delle immagini

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la ripresa di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore a cinque livelli della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore si riempie, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.



Indicatore

Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Riprendere prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.

- Se l'indicatore segnala che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, una formattazione potrebbe rendere la scheda più veloce.

Riproduzione e collegamento allo schermo di un televisore

- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 427) e si riprende un filmato, l'audio non viene riprodotto durante la ripresa, ma viene correttamente registrato.



Limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4

Tenere presente le seguenti limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4.

- L'audio non viene registrato per gli ultimi due frame (all'incirca).
- Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio del filmato potrebbero essere leggermente fuori sincrono.







10

Riproduzione delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le procedure per riprodurre ed eliminare le immagini acquisite (foto e filmati), visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore e altre funzioni relative alla riproduzione.

Immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

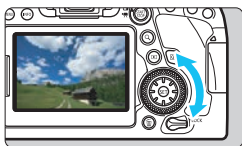
▶ Riproduzione delle immagini

Visualizzazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.



2 Selezionare un'immagine.

- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima immagine acquisita, ruotare la ghiera <◂> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione cambia.



Nessuna
informazione



Visualizzazione
informazioni di base



Visualizzazione delle
informazioni di scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <►> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare alla modalità pronta per scattare.



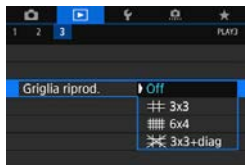
- Quando vengono riprodotte immagini RAW scattate con [**4: Rapporto dimens.**] impostato su un'opzione diversa da [**3:2**] (p. 168), gli indicatori di cornice che identificano l'area dell'immagine verranno visualizzati.
- Se si impostano le condizioni di ricerca con [**2: Imposta condiz.ricerca immag.**] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.

Visualizzazione delle informazioni di scatto

Quando è visualizzata la schermata delle informazioni di scatto (p. 388), è possibile premere i tasti <▲> <▼> per modificare le informazioni di scatto visualizzate nella parte inferiore dello schermo, come descritto di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 392-395.



MENU Con griglia



Nella modalità di visualizzazione di una sola immagine, è possibile sovrapporre una griglia sull'immagine durante la riproduzione.

Con [▶3: **Griglia riprod.**] è possibile selezionare [≡ 3x3], [≡≡≡ 6x4] o [≡≡≡ 3x3+diag].

Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

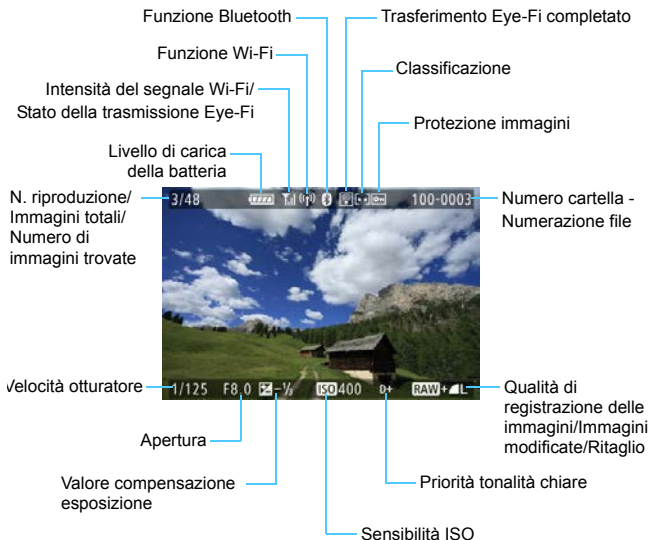


La griglia non viene visualizzata durante la riproduzione dei filmati.

INFO: Visualizzazione delle informazioni di scatto

Esempio di informazioni disponibili per le foto

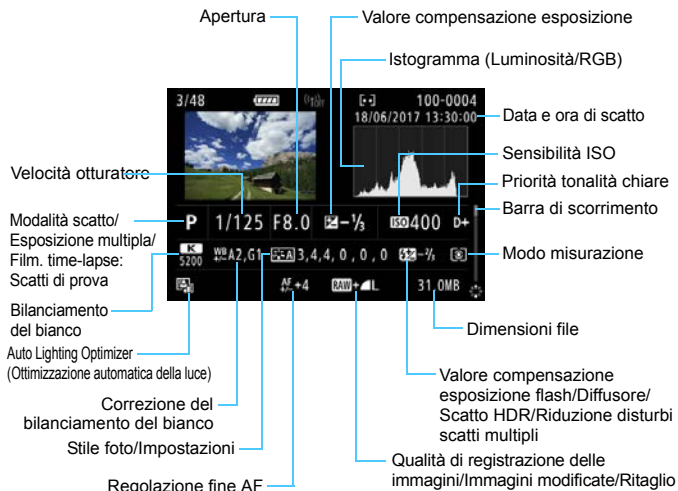
● Visualizzazione informazioni di base



- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

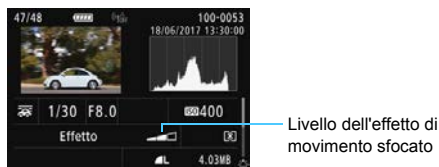
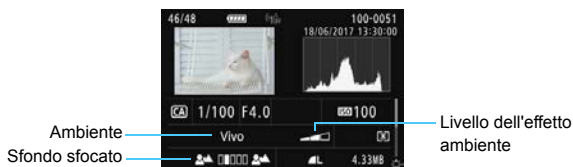
● Visualizzazione delle informazioni di scatto

● Informazioni dettagliate per le immagini nella modalità della zona creativa



- * Quando si effettuano scatti con qualità dell'immagine RAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni del file dell'immagine RAW.
- * Le linee che indicano l'area dell'immagine vengono visualizzate per le immagini scattate con il rapporto dimensionale impostato (p. 168) e con la qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.
- * Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato <[Flash]>.
- * Per le immagini scattate con un diffusore, viene visualizzato <[Diffusore]>.
- * Per le immagini scattate nella modalità HDR, vengono visualizzati un'icona per l'effetto (p. 254) e il valore di correzione della gamma dinamica.
- * Per le immagini scattate con esposizione multipla, viene visualizzato <[Multi]>.
- * <[NR]> viene visualizzato per le immagini scattate con la funzione di riduzione dei disturbi per gli scatti multipli.
- * Per le foto scattate come prova per le riprese di filmati time-lapse, viene visualizzato <[Time-lapse]>.
- * Per le immagini create e salvate eseguendo l'elaborazione immagine RAW, il ridimensionamento, il ritaglio o l'estrazione come fotogrammi, viene visualizzato <[Modificato]>.
- * Per le immagini ritagliate e poi salvate, viene visualizzato <[Ritaglio]>.

- Informazioni dettagliate per le immagini nella modalità zona Basic

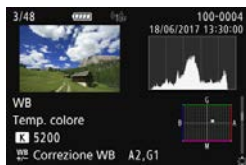


* L'indicatore [**Luminosità**] viene visualizzato per le immagini di cui è stata regolata la luminosità per lo scatto.

- **Informazioni su obiettivo/istogramma**



- **Informazioni sul bilanciamento del bianco**



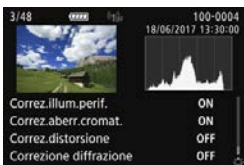
- **Informazioni sullo Stile Foto 1**
- **Informazioni sullo Stile Foto 2**



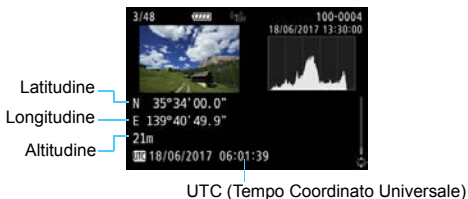
- **Informazioni su spazio colore/ riduzione del rumore**



- **Informazioni sulla correzione delle aberrazioni dell'obiettivo**



- **Informazioni GPS**



- La schermata delle informazioni GPS non viene visualizzata quando le informazioni GPS non sono registrate nelle immagini.
- Anche se si utilizza la fotocamera per riprodurre un'immagine scattata da un'altra fotocamera (con le informazioni GPS registrate), le informazioni GPS non verranno visualizzate.

Esempio di informazioni visualizzate per un filmato



- <A/> / <H/> / <A/>: velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO non sono visualizzate.
- <M> + ISO auto: la sensibilità ISO non è visualizzata.
- <A/>, <M> o <A/> viene visualizzato per i filmati time-lapse. "Velocità otturatore", "Apertura" o "Sensibilità ISO" non viene visualizzato per i filmati time-lapse quando si esegue lo scatto con esposizione automatica con [Ogni fotogr.] impostato su [Esposizione auto] in [5: Film. time-lapse]. "Sensibilità ISO" non viene visualizzato per i filmati time-lapse ripresi con l'esposizione manuale.
- L'icona <A/> viene visualizzata per i video snapshot.
- <A/> o <A/> vengono visualizzati per i filmati in cui le vibrazioni della fotocamera sono state corrette con IS digitale filmato.

 Durante la riproduzione dei filmati, viene visualizzato "*" per [Precisione] e [Soglia] di [Nitidezza] dello [Stile Foto].

- **Avviso sovraesposizione**

Impostando [ **3: Avviso sovraesp.**] su [**Attivato**], le aree luminose in cui vi è perdita di dettaglio lampeggiano. Per ottenere una gradazione più dettagliata nelle aree lampeggianti in cui si desidera che la gradazione venga riprodotta fedelmente, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato per ottenere risultati migliori.

- **Visualizzazione del punto AF**

Se [ **3: Display pun.AF**] è impostato su [**Attivato**], il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco viene indicato in rosso. Se è impostata la modalità di selezione automatica del punto AF, è possibile che vengano visualizzati più punti AF.

● Istogramma

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione tramite [►3: Istogramma].

● Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si risconterà un minor livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Esempi di istogramma



Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

● Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con 4, 9, 36 o 100 immagini su un'unica schermata.



1 Premere il pulsante <Q>.

- Durante la riproduzione di un'immagine, o quando la fotocamera è pronta per scattare la foto, premere il pulsante <Q>.
- ▶  [Q] viene visualizzato in basso a destra dello schermo.



2 Selezionare la visualizzazione indice.

- Ruotare la ghiera < > in senso antiorario.
- ▶ La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.

- Continuando a ruotare la ghiera < > in senso antiorario la visualizzazione passa a 9 immagini, 36 immagini e infine a 100 immagini. Ruotando la ghiera in senso orario, si passa dalla visualizzazione a 100, 36, 9, 4 e infine a una sola immagine.



3 Selezionare un'immagine.

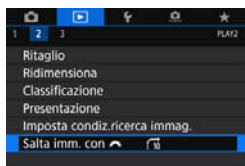
- Ruotare la ghiera < > o < > per spostare la cornice arancione e selezionare l'immagine.
- Premere il pulsante <Q> per disattivare l'icona [ Q], quindi ruotare l'icona < > per visualizzare le immagini della schermata successiva o precedente.
- Premere < > nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.



Se si impostano le condizioni di ricerca con [ 2: Imposta condiz. ricerca immag. (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.

Modalità di scorrimento (scorrimento delle immagini) ■

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.



1 Selezionare [Salta imm. con].

- Nella scheda [ 2], selezionare [Salta imm. con , quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Selezionare il metodo di scorrimento e premere <(SET)>.
 - : Visualizza immagini una per volta
 - : Salta 10 immagini
 - : Salta il numero specificato di immagini
 - : Visualizza per data
 - : Visualizza per cartella
 - : Visualizza solo filmati
 - : Visualizza solo foto
 - : Visualizza solo immagini protette
 - : Visualizza per classificazione immagine (p. 412)



- Con l'impostazione [Salta il numero specificato di immagini], è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare il numero di immagini da saltare, da 1 a 100.
- Quando si seleziona [Visualizza per classificazione immagine], ruotare la ghiera < > per specificare la classificazione. Se si scorrono le immagini mentre è selezionato ★, vengono visualizzate tutte le immagini classificate.



Metodo di scorrimento

Avanzamento riproduzione

3 Scorrere le foto.

- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <⚙>.
- ▶ È possibile scorrerle in base al metodo impostato.

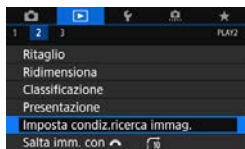


- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [⌚: **Data**].
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare [📁: **Cartella**].
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare [🎬: **Filmati**] o [📷: **Foto**] per visualizzare solo gli uni o le altre.
- Se il metodo di scorrimento è impostato su [🔒: **Protezione**] o [🏷️: **Classificazione**] ma non ci sono immagini protette o classificate, non è possibile utilizzare la ghiera <⚙> per scorrere le immagini.
- Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶2: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (p. 402), vengono visualizzate in modalità di scorrimento solo le immagini trovate.

Filtro delle immagini per la riproduzione

È possibile riprodurre le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate.

Per le immagini trovate è possibile eliminare la protezione, applicare una classificazione, creare una presentazione, eliminarle, definire l'ordine di stampa e l'ordine del fotolibro. Questa funzione consente di eseguire rapidamente una specifica attività sulle immagini trovate in gruppo.



1 Selezionare [Imposta condiz.ricerca immag.].

- Nella scheda [2] selezionare [Imposta condiz.ricerca immag.], quindi premere <SET>.



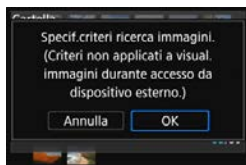
2 Impostare le condizioni di ricerca.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una voce.
- Premere i tasti <◀> <▶> per configurare l'impostazione.
- ▶ Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a sinistra della voce (specificato come condizione di ricerca).

Segno di spunta

- Se si seleziona la voce e si preme il pulsante <INFO>, il segno di spunta [✓] viene rimosso (la condizione di ricerca viene annullata).

Voce	Impostazione
★ Classificazione	Vengono visualizzate le immagini con la condizione (classificazione) selezionata.
🕒 Data	Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata.
📁 Cartella	Vengono visualizzate le immagini contenute nella cartella selezionata.
🔒 Protezione	Vengono visualizzate le immagini con la condizione (protezione) selezionata.
📷 Tipo di file	Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato. È possibile impostare i seguenti formati di file: [📷 Foto], [📷 (RAW)], [📷 (RAW,RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] e [📷 Filmati].



3 Implementare le condizioni di ricerca.

- Leggere il messaggio visualizzato.
- Selezionare **[OK]**, quindi premere **<SET>**.
- ▶ La condizione di ricerca viene specificata.



Cornice gialla

4 Visualizzare le immagini trovate.

- Premere il pulsante **<▶>** per riprodurre le immagini.
- ▶ Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
- ▶ Quando le immagini sono filtrate, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo.

Cancellazione delle condizioni di ricerca

Visualizzare la schermata del passo 2, quindi premere il pulsante **<🗑>** per rimuovere tutti i segni di spunta **[✓]**. Premere il pulsante **<SET>** e selezionare **[OK]** per cancellare le condizioni di ricerca.



Se non sono presenti immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca, premendo **<SET>** nella schermata del passo 2 non si attiva **[OK]** (non è possibile procedere al passo 3).



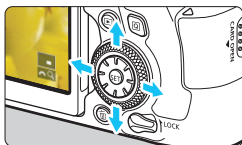
- Anche se **[🔒2: Off automatico]** è impostato su **[1 min.]**, **[2 min.]** o **[4 min.]**, l'intervallo di spegnimento automatico sarà di circa 6 min. quando sullo schermo è visualizzata l'impostazione **[▶2: Imposta condiz. ricerca immag.]**.
- La visualizzazione filtrata viene annullata nei seguenti casi (è anche possibile che venga visualizzato **[Ricerca immagini annullata]** sullo schermo).
 - Si esegue uno scatto.
 - Viene attivata la funzione di spegnimento automatico.
 - Si posiziona l'interruttore di accensione su **<OFF>**.
 - Si formatta la scheda.
 - Aprendo il coperchio del vano batteria o il coperchio slot scheda.
 - Si aggiunge un'immagine (elaborando un'immagine RAW, ridimensionando un'immagine, ritagliandola e così via).
 - Non sono più disponibili immagini corrispondenti alle condizioni di ricerca.
 - Tutte le impostazioni della fotocamera vengono annullate.

Q Ingrandimento delle immagini

È possibile ingrandire un'immagine scattata da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.



Posizione dell'area ingrandita



1 Ingrandire l'immagine.

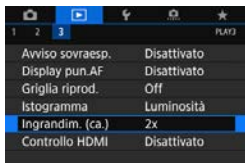
- È possibile ingrandire un'immagine nei modi seguenti: 1. Durante la riproduzione delle immagini, 2. Durante la revisione dell'immagine dopo che è stata scattata, 3. Quando la fotocamera è nella modalità pronta per scattare.
- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine ingrandita. La posizione dell'area ingrandita e [Q] vengono visualizzati in basso a destra dello schermo.
- L'ingrandimento dell'immagine aumenta man mano che si ruota la ghiera <Q> in senso orario. È possibile ingrandire l'immagine fino a circa 10 volte.
- L'ingrandimento dell'immagine diminuisce man mano che si ruota la ghiera <Q> in senso antiorario. Solo nei casi 1 e 3, continuando a ruotare la ghiera si passa alla visualizzazione indice (p. 399).

2 Scorrere all'interno dell'immagine.

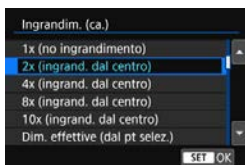
- Utilizzare <Q> per scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
- Premere il pulsante <Q> o <Q> per uscire dalla visualizzazione ingrandita.

- Solo nei casi 1 e 3, è possibile ruotare la ghiera <Q> per visualizzare un'altra immagine restando nella visualizzazione ingrandita.
- Non è possibile ingrandire un filmato.

MENU Impostazione della posizione e del rapporto di ingrandimento iniziale



Nella scheda [▶ 3], selezionando [Ingrandim. (ca.)] è possibile impostare la posizione e il rapporto di ingrandimento iniziale della visualizzazione ingrandita.



- **1x (no ingrandimento)**

L'immagine non viene ingrandita. L'ingrandimento inizia dalla visualizzazione di una sola immagine.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ingrandimento dal centro)**

La visualizzazione ingrandita inizia dal centro dell'immagine con il livello di ingrandimento selezionato.

- **Dimensioni effettive (dal punto selezionato)**

I pixel dell'immagine registrata vengono visualizzati al 100% circa. La visualizzazione ingrandita inizia dal punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Se la foto viene scattata con la messa a fuoco manuale, la visualizzazione ingrandita inizia dal centro dell'immagine.

- **Come ultimo ingrandimento (dal centro)**

L'ingrandimento è lo stesso dell'ultimo visualizzato (prima di chiuderlo con il pulsante <▶> o <Q>). La visualizzazione ingrandita inizia al centro dell'immagine.



Per le immagini scattate con [1 punto AF live] (p. 313) o con [Correz. distorsione] impostato su [Attiva] (p. 202), la visualizzazione ingrandita inizia dal centro dell'immagine anche se è impostato [Dim. effettive (dal pt selez.)].



Riproduzione con il touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita per svolgere una serie di operazioni di riproduzione. **Per prima cosa, premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.**

Scorrimento delle immagini



Strisciare un dito sullo schermo.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso sinistra o verso destra.

Strisciare verso sinistra per visualizzare l'immagine successiva (più recente) o verso destra per visualizzare l'immagine precedente (più vecchia).

- Nella visualizzazione indice, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso l'alto o verso il basso.

Strisciare verso l'alto per visualizzare le immagini successive (più recenti) o verso il basso per visualizzare le immagini precedenti (più vecchie).

Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione.

Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)

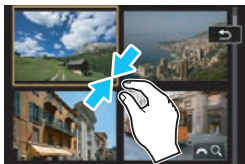


Strisciare due dita sullo schermo.

Toccare il monitor LCD con **due dita**.

Quando si strisciano due dita verso sinistra o verso destra, è possibile scorrere le immagini con il metodo specificato in [Salta imm. con ] nella scheda [▶2].

Riduzione di un'immagine (visualizzazione indice)



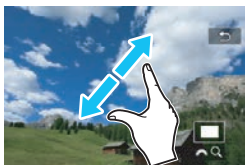
Avvicinare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita distanziate e avvicinarle finché non si toccano.

- Ogni volta che le dita si avvicinano, l'immagine si restringe. Se si avvicinano le dita sulla visualizzazione di una sola immagine, diventa la visualizzazione indice a quattro immagini.

- Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

Ingrandimento di un'immagine



Distanziare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita che si toccano e distanziarle.

- Via via che le dita si allontanano, l'immagine viene ingrandita.
- È possibile ingrandire un'immagine fino a circa 10 volte.

- Per rimpicciolire l'immagine, avvicinare le dita sullo schermo.
- Se si effettua questa operazione sul display indice 4 immagini, si passa al display a singola immagine.

Doppio tocco.

Per ingrandire l'immagine, è possibile utilizzare un dito per toccare rapidamente due volte (doppio tocco) il monitor LCD. L'immagine viene ingrandita nel punto in cui si tocca. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, toccare di nuovo l'immagine due volte.

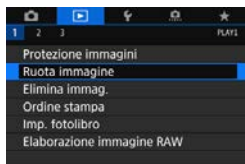
- Per scorrere dalla posizione di visualizzazione ingrandita, toccare il monitor LCD con un dito e spostarlo nelle zone desiderate.



- Non è possibile ingrandire l'immagine toccando due volte la visualizzazione indice.
- Le operazioni di tocco eseguite sul monitor LCD della fotocamera sono disponibili anche mentre si riproducono le immagini sullo schermo di un televisore collegato alla fotocamera (p. 427).

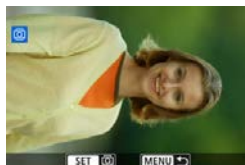
Rotazione dell'immagine

È possibile ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.



1 Selezionare [Ruota immagine].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Ruota immagine], quindi premere <SET>.



2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche nella visualizzazione indice (p. 399).



3 Ruotare l'immagine.

- Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

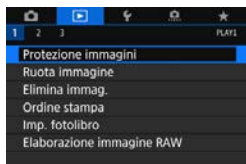


- Se si imposta l'opzione [ 1: Auto-rotazione] su [On  ] (p. 435) prima di effettuare scatti in verticale, non occorre ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [ 1: Auto-rotazione] su [On  ].
- Non è possibile ruotare un filmato.
- Se si impostano le condizioni di ricerca con [ 2: Imposta condiz.ricerca immag.] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.

Protezione delle immagini

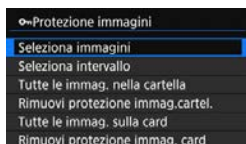
È possibile proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale con la funzione di eliminazione della fotocamera.

MENU Protezione di una immagine singola



1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Protezione immagini], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

Icona di protezione delle immagini



3 Selezionare l'immagine da proteggere.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da proteggere.

4 Proteggere l'immagine.

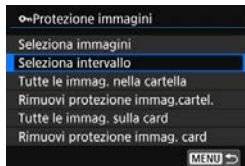
- Premere <SET> per proteggere l'immagine selezionata. Nella parte superiore dello schermo compare l'icona < >.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <SET>. L'icona < > scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.



Se si impostano le condizioni di ricerca con [ 2: Imposta condiz. ricerca immag.] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.

MENU Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.



1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- In [ **1: Protezione immagini**], selezionare [**Seleziona intervallo**] e premere < >.



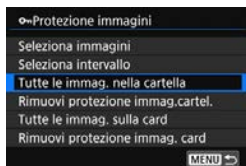
2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza), quindi premere < >.
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale), quindi premere < >.
- ▶ Le immagini incluse nell'intervallo specificato vengono protette e compare l'icona < >.
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

- Se si impostano le condizioni di ricerca con [ **2: Imposta condiz. ricerca immag.**] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.
- Se si specifica un'immagine protetta come prima immagine dell'intervallo, verrà invece rimossa la protezione per tutte le immagini incluse nell'intervallo (dalla prima all'ultima), in quanto la protezione verrà annullata nell'intervallo specificato.

MENU Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]** in **[►1: Protezione immagini]**, tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda vengono protette. Per annullare la selezione, selezionare **[Rimuovi protezione immag.cartel.]** o **[Rimuovi protezione immag. card]**.

Se si impostano le condizioni di ricerca con **[►2: Imposta condiz.ricerca immag.]** (p. 402), la visualizzazione cambia in **[Tutte trovate]** e **[Rim.protez.trovate]**.



Se si seleziona **[Tutte trovate]**, tutte le immagini trovate verranno protette. Se si seleziona **[Rim.protez.trovate]**, la protezione di tutte le immagini trovate verrà annullata.

Se si formatta la scheda (p. 70), vengono eliminate anche le immagini protette.

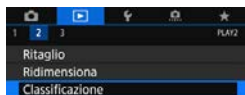


- Anche i filmati possono essere protetti.
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 433), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

☆☆ Impostazione delle classificazioni

È possibile classificare le immagini (foto e filmati) con uno dei cinque simboli di classificazione: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Questa funzione è denominata classificazione.

MENU Classificazione di una sola immagine



1 Selezionare [Classificazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Classificazione], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

3 Selezionare l'immagine da classificare.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'immagine da classificare.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <⦿> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera in senso orario.

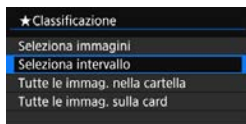
4 Assegnare una classificazione all'immagine.

- Premendo <SET> l'impostazione viene evidenziata con una cornice blu, come mostrato nella schermata visualizzata a sinistra.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare un simbolo di classificazione, quindi premere <SET>.
- ▶ Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶2: Imposta condiz. ricerca immag.] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.

MENU Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

**1 Selezionare [Seleziona intervallo].**

- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [**2: Classificazione**], quindi premere <SET>.

**2 Indicare l'intervallo.**

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza), quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale), quindi premere <SET>.
- ▶ Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.

3 Premere il pulsante <Q>.**4 Assegnare una classificazione all'immagine.**

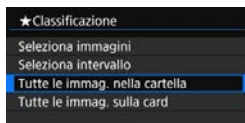
- Ruotare la ghiera <⌂> per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [**OK**].
- ▶ Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).



Se si impostano le condizioni di ricerca con [**2: Imposta condiz. ricerca immag.**] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.

MENU Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



In [▢2: **Classificazione**], se si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o nella scheda vengono classificate.

Ruotare la ghiera <⚙> per selezionare una classificazione, quindi selezionare [**OK**].

Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare [**OFF**].



Se si impostano le condizioni di ricerca con [▢2: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (p. 402), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini trovate filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono classificate come specificato.

Al passo 4 di pagina 412, il numero accanto al simbolo di classificazione aumenta fino a un massimo di tre cifre (limite massimo 999). Se sono presenti 1000 e più immagini con una determinata classificazione, viene visualizzato "###".

☒ Uso delle classificazioni

- Con [▢2: **Imposta condiz.ricerca immag.**] e [▢2: **Salta imm. con** ⚙], è possibile visualizzare solo le immagini con una determinata classificazione.
- In base al sistema operativo del computer, è possibile verificare la classificazione di ciascun file nelle informazioni relative al file o utilizzando il visualizzatore di immagini standard in dotazione (solo immagini JPEG).

Controllo rapido per la riproduzione

Durante la riproduzione è possibile premere il pulsante  per impostare le seguenti voci: [: **Protezione immagini**], [: Ruota immagine], [: **Classificazione**], [: Elaborazione immagine RAW (**RAW** solo immagini RAW)], [: Ridimensiona (solo immagini JPEG)], [: Ritaglio (solo immagini JPEG)], [: **Avviso sovraesp.**], [: **Visualizza punto AF**], [: **Salta imm. con** , [: **Ricerca immagini**] e [: **Invia immagini a smartphone***].

Per i filmati è possibile impostare **soltanto le funzioni indicate sopra in grassetto**.

* Non selezionabile se [**Wi-Fi**] è impostato su [**Disattiva**] in [**Impostazioni Wi-Fi**] all'interno di [**1: Impostaz. comunicaz. wireless**].



1 Premere il pulsante .

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzate le opzioni di controllo rapido.



2 Selezionare un elemento e impostarlo.

- Premere i tasti   per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata in basso.
- Ruotare la ghiera  o  per impostare la funzione.
- Per proteggere (p. 409) e classificare (p. 412) le immagini, premere  per selezionare la funzione.
- Per l'elaborazione dell'immagine RAW (p. 438), ridimensionare (p. 444), ritagliare (p. 446), ricercare immagini (p. 402) e inviare immagini a uno smartphone, premere  per impostare la funzione.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **<MENU>**.

3 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante < > per uscire dallo schermo di controllo rapido.

 Per ruotare un'immagine, impostare [**1: Auto-rotazione**] su [**On**  ] (p. 435). Se [**1: Auto-rotazione**] è impostato su [**On** ] o su [**Off**], l'impostazione [ **Ruota immagine**] viene registrata nell'immagine, tuttavia la fotocamera non ruota l'immagine per la visualizzazione.

- 
- Se si preme il pulsante < > durante la visualizzazione dell'indice, si passa dalla visualizzazione di una sola immagine allo schermo di controllo rapido. Premendo il pulsante < > viene nuovamente visualizzato l'indice.
 - Per le immagini acquisite con un'altra fotocamera, è possibile che le opzioni selezionabili siano soggette a restrizioni.

Visualizzazione dei filmati

Per riprodurre e visualizzare filmati, è possibile adottare le tre seguenti modalità:

Riproduzione sullo schermo di un televisore (p. 427)



Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati realizzati con la fotocamera. Si consiglia l'utilizzo di un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).



- Anche se la fotocamera è collegata a un televisore mediante un cavo HDMI e viene riprodotto un filmato time-lapse in 4K, il filmato viene riprodotto in qualità Full HD (la riproduzione in qualità 4K non è disponibile).
- Poiché i registratori con disco rigido non dispongono del terminale HDMI IN, non è possibile collegare la fotocamera a un registratore con disco rigido con un cavo HDMI.
- Anche se la fotocamera è collegata a un registratore con disco rigido mediante un cavo USB, non è possibile riprodurre o salvare filmati e foto.

Riproduzione sul monitor LCD della fotocamera (p. 419)



È possibile riprodurre i filmati sul monitor LCD della fotocamera.

È inoltre possibile modificare la prima e l'ultima scena del filmato e riprodurre le foto o i filmati presenti sulla scheda in una presentazione automatica.



Non è possibile riscrivere sulla scheda e riprodurre sulla fotocamera un filmato modificato al computer.

Riproduzione e modifica con un computer



I file video registrati sulla scheda possono essere trasferiti in un computer e riprodotti e modificati con un software preinstallato o un qualsiasi software di riproduzione compatibile con il formato di registrazione del filmato.



- Per riprodurre o modificare un filmato con un qualunque software commerciale, utilizzare un software compatibile con filmati in formato MP4 e MOV. Per ulteriori informazioni su questi software, rivolgersi al produttore del software.
- È possibile riprodurre filmati time-lapse in 4K con EOS MOVIE Utility (p. 595).

Riproduzione di filmati



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante  per riprodurre un'immagine.



2 Selezionare un filmato.

- Ruotare la ghiera  per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, l'icona  in alto a sinistra indica che si tratta di un filmato. Se il filmato è un video snapshot, viene visualizzato .
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere  per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**



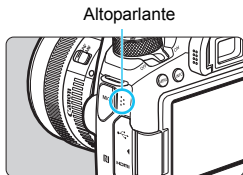
3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere .

- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.



4 Riprodurre il filmato.

- Selezionare  (Riproduzione), quindi premere .
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo . Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- Anche durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera .
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.



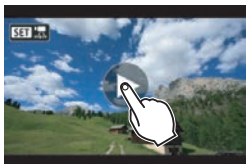
Se si impostano le condizioni di ricerca con  **2: Imposta condiz. ricerca immag.** (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini filtrate al passo 2.

Pannello di riproduzione dei filmati

Funzionamento	Descrizione riproduzione
▶ Riproduzione*	La pressione del pulsante <⏮> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
▶ Rallentatore	Consente di regolare la velocità del rallentatore ruotando la ghiera <⏮>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
⏮ Primo frame	Consente di visualizzare il primo frame del filmato.
⏮ Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <⏮>. Se si tiene premuto <⏮>, si riavvolge il filmato.
▶ Frame successivo	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <⏮>. Se si tiene premuto <⏮>, il filmato procede velocemente.
▶ Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo frame del filmato.
🎵 Musica sottofondo	Il filmato viene riprodotto con la musica di sottofondo selezionata (p. 426).
✂ Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica (p. 422).
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
🔊 Volume	Ruotare la ghiera <⏮> per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 419).
MENU ↶	Consente di tornare alla visualizzazione di una sola immagine quando si preme il pulsante <MENU>.

* Per la riproduzione di filmati time-lapse in 4K, il nome dell'elemento è [Riprod.(salto fotograf.)].

Riproduzione tramite il touch screen



Toccare [▶] al centro dello schermo.

- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- Per visualizzare il pannello di riproduzione dei filmati, toccare <SET [▶]> o <SET [⏸]> nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Per mettere in pausa la riproduzione del filmato, toccare lo schermo. Viene inoltre visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.



- Se si riproduce un filmato time-lapse in 4K sulla fotocamera, la risoluzione di riproduzione sarà equivalente a quella di un filmato Full HD riprodotto sulla fotocamera.
- Se si riproduce un filmato time-lapse 4K con la fotocamera o si seleziona **[Rallentatore]** e si imposta sulla velocità massima (ruotando <[⌚]> completamente a destra), ogni altro frame viene saltato nella riproduzione.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre filmati ripresi con un'altra fotocamera.
- Se si collega la fotocamera a un televisore per riprodurre un filmato (p. 427), regolare il volume dell'audio dal televisore (ruotando la ghiera <[⌚]> non si regola il volume dell'audio).
- Se si installa o si rimuove l'obiettivo, se la velocità di scrittura della scheda è lenta o se durante la riproduzione il file del filmato contiene fotogrammi danneggiati, la riproduzione del filmato si interrompe.
- Se si imposta **[Musica sottofondo]**, l'audio registrato con il filmato non viene riprodotto durante la riproduzione del filmato.



- Per i filmati time-lapse in 4K, quando si seleziona [▶] nel pannello di riproduzione dei filmati, viene visualizzato **[Riprod.(salto fotog.)]**.
- Con una batteria LP-E6N completamente carica, il tempo di riproduzione continua (23 °C) è di circa 4 ore e 40 minuti (se è impostato [FHD]/[4K]).

✂ Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato ■

È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.



1 Nella schermata di riproduzione del filmato, selezionare [✂].

- Il riquadro di modifica del filmato viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



2 Specificare la parte da modificare.

- Selezionare [✂] (Taglia inizio) o [✂] (Taglia fine), quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per visualizzare il fotogramma precedente o successivo. Tenere premuto il tasto per far procedere velocemente i fotogrammi in avanti o all'indietro. Ruotare la ghiera <⦿> per riprodurre il filmato un fotogramma alla volta.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere <SET>. La parte evidenziata in bianco nella parte superiore dello schermo rappresenta la porzione rimanente.



3 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare [▶] e premere <SET> per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 2.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.





4 Salvare il filmato modificato.

- Selezionare [, quindi premere <  >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere <  >.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [**OK**] per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.



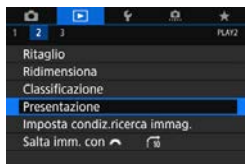
- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [] nella parte superiore dello schermo), la posizione effettiva in cui il filmato viene modificato potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare il filmato. Utilizzare una batteria completamente carica.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.
- Non è possibile modificare un filmato se la fotocamera è collegata a un computer.

MENU Presentazione (riproduzione automatica)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.

1 Specificare le immagini da riprodurre.

- Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
- Se si desidera specificare le immagini da riprodurre nella presentazione, filtrarle mediante [**Imposta condiz.ricerca immag.**] nella scheda [▶2] (p. 402).



2 Selezionare [Presentazione].

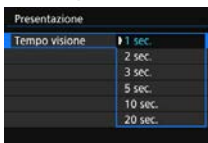
- Nella scheda [▶2], selezionare [**Presentazione**], quindi premere <SET>.

3 Configurare le impostazioni di riproduzione.

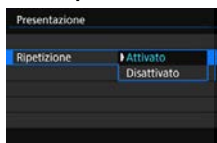
- Selezionare [**Imposta**], quindi premere <SET>.
- Per le foto, impostare [**Tempo visione**], [**Ripetizione**] (ripetizione della riproduzione), [**Effetto transiz.**] (effetto applicato quando si cambia immagine) e [**Musica sottofondo**].
- Per [**Musica sottofondo**], vedere a pagina 426.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.



Tempo visione



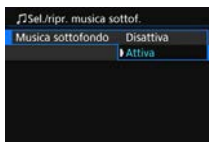
Ripetizione



Effetto transiz.



Musica sottofondo



4 Avviare la presentazione.

- Selezionare [**Inizio**], quindi premere <SET>.
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio [**Caricamento immagine...**], la presentazione si avvia.

5 Uscire dalla presentazione.

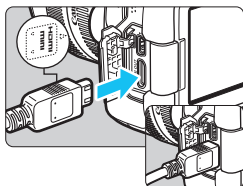
- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante <MENU>.



- Quando le immagini da riprodurre sono già filtrate (le condizioni di ricerca sono impostate) con [**2: Imposta condiz. ricerca immag.**], le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca vengono riprodotte nella presentazione.
- Per mettere in pausa la presentazione, premere <SET>. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [II]. Premere di nuovo <SET> per riprendere la presentazione. È possibile mettere in pausa la presentazione anche toccando lo schermo.
- Durante la riproduzione automatica di immagini, è possibile premere il pulsante <INFO> per modificare il formato di visualizzazione (p. 388).
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <🔊>.
- Durante la pausa, è possibile ruotare la ghiera <🕒> per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere pagina 427.

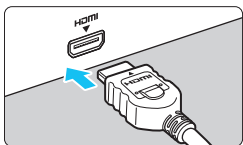
Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati realizzati con la fotocamera. Come cavo HDMI si consiglia un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente). Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che **[43: Sistema video]** sia impostato correttamente su **[Per NTSC]** o **[Per PAL]** (a seconda del sistema video del televisore in uso).



1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <▲ HDMI MINI> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <HDMI OUT>.

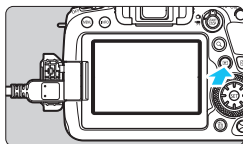


2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



5 Premere il pulsante <▶>.

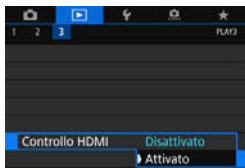
- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.
- Premendo il pulsante <INFO>, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 419.

- Quando la fotocamera è collegata a un televisore con un cavo HDMI, i filmati time-lapse in 4K vengono riprodotti in qualità Full HD (non possono essere riprodotti in qualità 4K).
- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI OUT> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcune TV potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.

Uso di televisori HDMI CEC

Se il televisore collegato alla fotocamera con un cavo HDMI è compatibile con HDMI CEC*, è possibile utilizzare il telecomando del televisore per le operazioni di riproduzione.

* Funzione dello standard HDMI che consente ai dispositivi HDMI di controllarsi reciprocamente in modo che sia possibile utilizzare un unico telecomando.



- 1 Selezionare [Controllo HDMI].**
 - Nella scheda [▶3], selezionare [Controllo HDMI], quindi premere <ⓈET>.
- 2 Selezionare [Attiva].**
- 3 Collegare la fotocamera a un televisore.**
 - Utilizzare un cavo HDMI per collegare la fotocamera al televisore.
 - ▶ L'ingresso del televisore verrà automaticamente impostato sulla porta HDMI collegata alla fotocamera. Se la commutazione non avviene automaticamente, utilizzare il telecomando del televisore per selezionare la porta di ingresso HDMI cui il cavo è collegato.

4 Premere il pulsante < > della fotocamera.

- ▶ Viene visualizzata un'immagine sul televisore ed è possibile utilizzare il telecomando del televisore per controllare la riproduzione.

5 Selezionare un'immagine.

- Puntare il telecomando verso il televisore e premere il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.

Menu di riproduzione foto



Menu di riproduzione filmati



-  : Indietro
-  : Indice 9 immagini
-  : Riproduzione di filmati
-  : Presentazione
- INFO** : Visualizzazione delle informazioni di scatto
-  : Rotazione

6 Premere il pulsante di invio (Enter) del telecomando.

- ▶ Viene visualizzato il menu ed è possibile effettuare le operazioni di riproduzione indicate a sinistra.
- Premere il tasto ←/→ del telecomando per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante di invio.
- Se si seleziona **[Indietro]** e si preme il pulsante di invio, il menu scompare ed è possibile utilizzare il pulsante ←/→ del telecomando per selezionare un'immagine.



- Per alcuni televisori, è necessario prima attivare la connessione HDMI CEC. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del televisore.
- Alcuni televisori, anche se compatibili con HDMI CEC, potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, impostare il menu della fotocamera [**▶ 3: Controllo HDMI**] su [**Disattivato**] e utilizzare la fotocamera per controllare la riproduzione dell'operazione.
- È possibile impostare le immagini da riprodurre quando si seleziona [**Presentazione**] con [**▶ 2: Imposta condiz. ricerca immag.**].

Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 409) non vengono eliminate.

 Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+JPEG, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.

Eliminazione di una sola immagine

1 Selezionare l'immagine da eliminare.

- Premere il pulsante < > per riprodurre le immagini.
- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da eliminare.



2 Premere il pulsante < >.

- ▶ Viene visualizzato il menu Elimina.



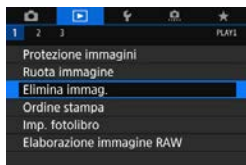
3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [Elimina], quindi premere < >. L'immagine visualizzata viene eliminata.

 Se si impostano le condizioni di ricerca con [ 2: Imposta condiz.ricerca immag.] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.

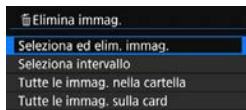
MENU Contrassegnare con [✓] un gruppo di immagini da eliminare

Aggiungendo un segno di spunta <✓> alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.



1 Selezionare [Elimina immag.].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Elimina immag.], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



3 Selezionare l'immagine da eliminare.

- Ruotare la ghiera <🌀> per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella parte superiore sinistra dello schermo compare un segno di spunta [✓].
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <🌀> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera in senso orario.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.



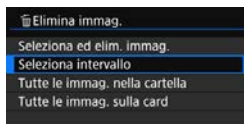
4 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante <🗑️>, quindi premere [OK].
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate contemporaneamente.

⚠️ In [▶ 2: Imposta condiz. ricerca immag.], se [Protezione] è impostato su [Attiva], non è possibile selezionare [▶ 1: Elimina immag.].

MENU Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.



1 Selezionare [Seleziona intervallo].

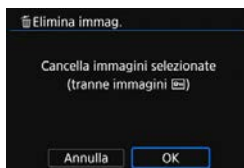
- Selezionare [Seleziona intervallo] in [**1: Elimina immag.**], quindi premere <SET>.



2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza), quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale), quindi premere <SET>.
- ▶ Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo.

3 Premere il pulsante <>.



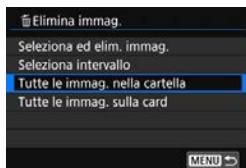
4 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [OK].
- ▶ Vengono eliminate le immagini contenute nell'intervallo specificato.

 Se si impostano le condizioni di ricerca con [**2: Imposta condiz. ricerca immag.**] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.

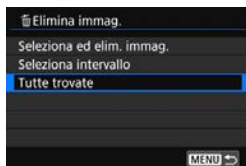
MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando [▶ 1: **Elimina immag.**] è impostata su [**Tutte le immag. nella cartella**] o su [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o nella scheda vengono eliminate.

Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶ 2: **Imposta condiz. ricerca immag.**] (p. 402), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



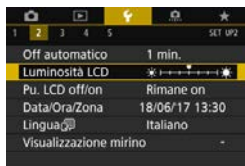
Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini trovate verranno eliminate come specificato.



Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda (p. 70).

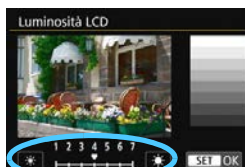
MENU Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la visibilità.



1 Selezionare [Luminosità LCD].

- Nella scheda [2], selezionare [Luminosità LCD], quindi premere <SET>.



2 Regolare la luminosità.

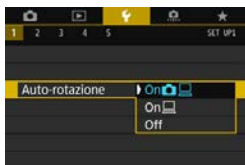
- Osservando il grafico dei grigi, premere i tasti <◀> <▶> per regolare la luminosità, quindi premere <SET>.

- Per verificare l'esposizione dell'immagine, è consigliabile consultare l'istogramma (p. 398).
- L'ultima immagine riprodotta viene visualizzata per la schermata del passo 2.

MENU Impostazione della rotazione automatica delle immagini verticali



Le immagini scattate con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente nell'orientamento più adatto alla visualizzazione e quindi non vengono visualizzate con l'orientamento orizzontale durante la riproduzione sul monitor LCD della fotocamera o sullo schermo di un computer. È possibile cambiare l'impostazione di questa funzione.



1 Selezionare [Auto-rotazione].

- Nella scheda [1], selezionare [Auto-rotazione], quindi premere <SET>.

2 Impostare l'orientamento per la visualizzazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

• On

L'immagine verticale viene ruotata automaticamente durante la riproduzione sia sul monitor LCD della fotocamera sia sul computer.

• On

L'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sul computer.

• Disattiva

L'immagine verticale non viene ruotata automaticamente.



Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su [Off] non vengono ruotate durante la ricezione neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su [On].



- L'immagine visualizzata subito dopo lo scatto non viene ruotata automaticamente.
- Se si scatta una foto mentre la fotocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se l'immagine verticale non viene ruotata automaticamente sullo schermo del computer, il software che si sta utilizzando non supporta la rotazione delle immagini. Si consiglia di utilizzare il software EOS.



11

Elaborazione successiva delle immagini

Questo capitolo descrive l'elaborazione delle immagini RAW, il ridimensionamento delle immagini JPEG e il ritaglio delle immagini JPEG.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).

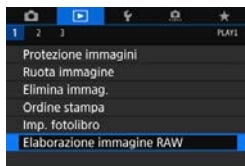


- La fotocamera potrebbe non essere in grado di elaborare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Come descritto in questo capitolo, l'elaborazione successiva delle immagini non può essere eseguita quando la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo interfaccia (venduto separatamente).

RAW/JPEG ↓ Elaborazione delle immagini RAW con la fotocamera ☆

È possibile elaborare le immagini **RAW** con la fotocamera e salvarle come immagini JPEG. Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile applicare condizioni di elaborazione diverse per creare da essa un numero illimitato di immagini JPEG.

Tenere presente che le immagini M RAW e S RAW non possono essere elaborate con la fotocamera. Utilizzare il software Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) per elaborare tali immagini.



1 Selezionare [Elaborazione immagine RAW].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Elaborazione immagine RAW], quindi premere <SET>.
- ▶ Vengono visualizzate le immagini **RAW**.



2 Selezionare l'immagine da elaborare.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine da elaborare.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <◉> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.



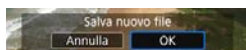
3 Configurare le impostazioni di elaborazione.

- Premere <SET> e attendere che vengano visualizzate le opzioni di elaborazione RAW (p. 441).
- Utilizzare <◉> per selezionare un'opzione, quindi ruotare la ghiera <◉> o <◉> per cambiare l'impostazione.
- ▶ Sull'immagine visualizzata verranno applicate le impostazioni "Regolazione luminosità", "Bilanciamento bianco" e così via.
- Per ripristinare le impostazioni dell'immagine al momento dello scatto, premere il pulsante <INFO>.



Visualizzazione della schermata delle impostazioni

- Premere <SET> per visualizzare la schermata delle impostazioni della funzione selezionata. Ruotare la ghiera <⚙️> o <⌚> per modificare l'impostazione. Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare alla schermata precedente.



4 Salvare l'immagine.

- Selezionare [OK] (Salva), quindi premere <SET>.
- Quando si seleziona [OK], l'immagine JPEG creata dall'elaborazione viene salvata sulla scheda.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per elaborare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire l'immagine premendo il pulsante <Q> al passo 3. L'ingrandimento varia in base all'impostazione di **[Qualità imm.]** in **[► 1: Elaborazione immagine RAW]**. Utilizzando <⌂> è possibile scorrere all'interno dell'immagine ingrandita. Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere nuovamente il pulsante <Q>.

Immagini con l'impostazione relativa al rapporto dimensionale

Con **[📷 4: Rapporto dimens.]** (p. 168) impostato su un'opzione diversa da **[3:2]**, vengono visualizzati indicatori di cornice che indicano l'area dell'immagine sulle immagini scattate **RAW**. Le immagini JPEG generate a partire da immagini **RAW** vengono salvate nel rapporto dimensionale impostato.

❗ Se si elaborano immagine a esposizione multipla **RAW**, alcune impostazioni non possono essere modificate.

Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

-  **Regolazione della luminosità**
 È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ± 1 di stop in incrementi di 1/3. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  **Bilanciamento del bianco** (p. 185)
 È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Se si seleziona [AWB] e si preme il pulsante <INFO>, è possibile selezionare **[Auto: Priorità ambiente]** o **[Auto: Priorità bianco]**. Se si seleziona [K] e si preme il pulsante <INFO>, è possibile impostare la temperatura del colore. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  **Stile foto** (p. 176)
 È possibile selezionare lo Stile foto. Premendo il pulsante <INFO>, è possibile regolare la nitidezza, il contrasto e altri parametri. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  **Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)** (p. 194)
 È possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  **Riduzione disturbi alta sensibilità ISO** (p. 195)
 È possibile impostare l'elaborazione per la riduzione dei disturbi con le alte sensibilità ISO. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 440).
-  **Qualità immagine** (p. 162)
 È possibile impostare la qualità dell'immagine quando si crea un'immagine JPEG.

- sRGB **Spazio colore** (p. 208)

È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché il monitor LCD della fotocamera non è compatibile con Adobe RGB, la differenza nell'immagini sarà appena percepibile quando viene impostato uno dei due spazi colore.

- **Correzione aberrazione obiettivo**

- **Correzione dell'illuminazione periferica** (p. 200)

Un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri, che può essere corretto. Se è impostato **[Attiva]**, viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 440) e controllare i quattro angoli. La correzione dell'illuminazione periferica effettuata con la fotocamera è meno pronunciata di quella applicata con Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) al valore di correzione massimo. Se gli effetti della correzione non risultano evidenti, utilizzare Digital Photo Professional per applicare la correzione dell'illuminazione periferica.

- **Correzione distorsione**(p. 202)

È possibile correggere la distorsione delle immagini dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato **[Attiva]**, viene visualizzata l'immagine corretta. La parte periferica dell'immagine viene ritagliata nell'immagine corretta.

Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe risultare lievemente più bassa, regolare la nitidezza tramite l'impostazione del parametro **[Nitidezza]** di Stile Foto secondo le esigenze.

- **Correzione aberrazione cromatica**(p. 201)

È possibile correggere le aberrazioni cromatiche (frange di colore lungo il contorno del soggetto) dovute alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato **[Attiva]**, viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 440).

- OFF **Correzione diffrazione** (p. 203)

È possibile correggere la diffrazione dovuta all'apertura dell'obiettivo che riduce la nitidezza dell'immagine. Se è impostato **[Attiva]**, viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 440).



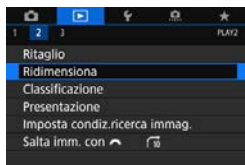
- L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce esattamente gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional (software EOS).
- Se si esegue **[Regolaz. luminosità]**, disturbi, righe e altre imperfezioni possono essere intensificati con gli effetti della regolazione.
- Quando si elaborano immagini e **[Correz.distorsione]** è impostata su **[Attiva]**, le informazioni visualizzate per il punto AF (p. 397) o i dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 452) non vengono aggiunti all'immagine.
- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.



I dati di correzione dell'obiettivo per le correzioni dell'aberrazione dell'obiettivo vengono registrati (memorizzati) nella fotocamera.

Ridimensionamento di immagini JPEG

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. È possibile ridimensionare solo immagini JPEG **L**, **M** e **S1**. **Le immagini JPEG S2 e RAW non possono essere ridimensionate.**



1 Selezionare [Ridimensiona].

- Nella scheda [ **2**], selezionare [**Ridimensiona**], quindi premere < >.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Se si preme il pulsante <**Q**> e si ruota la ghiera < > in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.



3 Selezionare le dimensioni immagine desiderate.

- Premere < > per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni desiderate per l'immagine, quindi premere < >.

Formati di destinazione



4 Salvare l'immagine.

- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

Opzioni di ridimensionamento in funzione della qualità dell'immagine originale

Qualità immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili		
	M	S1	S2
L	☐	☐	☐
M		☐	☐
S1			☐

Dimensioni immagine

Di seguito è indicato il formato delle immagini ridimensionate.

(N. di pixel approssimativo)

Qualità dell'immagine	Pieno formato (3:2)	4:3 (rapporto dims.)
M	4160x2768* (11,5 megapixel)	3680x2768* (10,2 megapixel)
S1	3120x2080 (6,5 megapixel)	2768x2080* (5,8 megapixel)
S2	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)

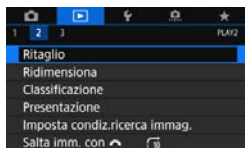
Qualità dell'immagine	16:9 (rapporto dims.)	1:1 (rapporto dims.)
M	4160x2336* (9,7 megapixel)	2768x2768 (7,7 megapixel)
S1	3120x1752* (5,5 megapixel)	2080x2080 (4,3 megapixel)
S2	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)



- L'effettivo rapporto dimensionale delle immagini nelle dimensioni contrassegnate da un asterisco "*" sarà diverso da quello indicato.
- L'immagine può essere ritagliata leggermente in base alle condizioni di ridimensionamento.

Ritaglio di immagini JPEG

È possibile ritagliare un'immagine JPEG acquisita e salvarla come nuova immagine. È possibile ritagliare soltanto le immagini JPEG **L**, **M**, **S1** e **S2**.
Le immagini scattate in formato RAW non possono essere ritagliate.



1 Selezionare [Ritaglio].

- Nella scheda [ 2], selezionare [Ritaglio], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ritagliare.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera < > in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.



3 Impostare la cornice di ritaglio.

- Premere <SET> per visualizzare la cornice di ritaglio.
- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

● Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Ruotare la ghiera < > per modificare le dimensioni della cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

● Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento

Ruotare la ghiera < > per modificare il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio. I rapporti dimensionali che è possibile selezionare sono: [3:2], [16:9], [4:3] e [1:1].

Ruotare la ghiera < > per modificare l'orientamento della cornice di ritaglio. Se si seleziona [2:3], [9:16] o [3:4], è possibile ritagliare un'inclinazione orizzontale in modo che sembri scattata con orientamento verticale.

● Spostamento della cornice di ritaglio

Utilizzare <⬅➡> per spostare la cornice sull'immagine in senso verticale o orizzontale. Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine desiderata.

● Correzione dell'inclinazione

È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di $\pm 10^\circ$. Premere il pulsante <INFO>, quindi mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera <⌚> (in incrementi di $0,1^\circ$) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di $0,5^\circ$) nella parte in alto a sinistra dello schermo per correggere l'inclinazione. Dopo aver completato la correzione dell'inclinazione, premere <SET>.



4 Controllare l'area dell'immagine da ritagliare.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ L'area dell'immagine da ritagliare verrà visualizzata.
- Per tornare alla visualizzazione originale, premere nuovamente il pulsante <Q>.



5 Salvare l'immagine.

- Premere <SET> e selezionare [OK] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.



- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF (p. 397) e i dati eliminazione polvere (p. 452) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.



12

Pulizia del sensore

La fotocamera dispone di un'unità di autopulizia del sensore per eliminare automaticamente i depositi di polvere dallo strato anteriore del sensore di immagine (filtro passo-basso).

È possibile applicare all'immagine la funzione Dati eliminazione polvere in modo da poter rimuovere automaticamente le tracce di polvere residue mediante Digital Photo Professional (software EOS, p. 594).

Macchie nella parte anteriore del sensore

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante delle parti interne della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. In caso di macchie visibili che persistono anche dopo la pulizia automatica del sensore, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

Pulizia automatica del sensore

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <ON> o <OFF>, l'unità di autopulizia del sensore elimina automaticamente la polvere presente sulla parte anteriore del sensore. In genere, non è necessario preoccuparsi di questa operazione. È comunque possibile eseguire una pulizia manuale del sensore o disattivare questa unità nel modo descritto di seguito.

Attivazione manuale della pulizia sensore



1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [4], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Pulisci ora].

- Selezionare [Pulisci ora ], quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK].

- ▶ Lo schermo indica che il sensore è stato pulito (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Benché durante la pulizia del sensore si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non viene registrata alcuna foto nella scheda.
- ▶ Al termine della pulizia del sensore, la fotocamera si spegne e si riavvia automaticamente.



- Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore posizionando la fotocamera in orizzontale su un tavolo o un'altra superficie piana e stabile.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Al termine della pulizia del sensore, l'opzione [**Pulisci ora** ] viene temporaneamente disattivata.
- Puntini luminosi possono apparire sulle immagini se il sensore è stato esposto a raggi cosmici, ecc. Selezionare [**Pulisci ora** ] per tentare di eliminare i puntini (p. 565).

Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [**Auto pulizia** ] e impostarla su [**Disattiv.**].
- ▶ La pulizia non viene più eseguita quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>.

MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆

Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere che potrebbe essere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) per eliminare automaticamente le tracce di polvere.

Preparazione

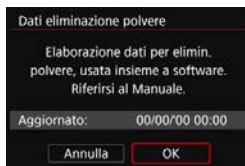
- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la distanza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso orario l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.

Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere



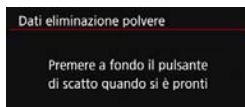
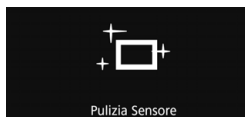
1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

- Nella scheda [3], selezionare [Dati eliminazione polvere], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [OK].

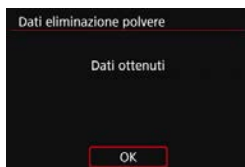
- ▶ Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.





3 Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Ponendosi a una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco privo di motivi e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE priorità diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.
- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire la procedura di "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare **[OK]**. Scattare nuovamente la foto.



Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto importante, è consigliabile ripetere l'operazione per aggiornare i dati di eliminazione della polvere. Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) per eliminare automaticamente le tracce di polvere, consultare il manuale Digital Photo Professional Istruzioni (p. 596). La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

 Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (software EOS).

MENU Pulizia manuale del sensore ☆

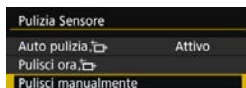
È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore utilizzando, ad esempio, una comune pompetta ad aria. Prima di pulire il sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

Il sensore di immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.



1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [4], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Pulisci manualmente].



3 Selezionare [OK].

- ▶ Lo specchio riflettente si blocca e l'otturatore si apre.
- Sul pannello LCD lampeggia il messaggio "CLn".

4 Pulire il sensore.

5 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.



Se si pulisce manualmente il sensore, accertarsi di utilizzare una batteria carica.



Utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente, p. 520).



- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e lo specchio riflettente si riabbassa. Di conseguenza il sensore di immagine, le tendine dell'otturatore e lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.**
 - **Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.**
 - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

13

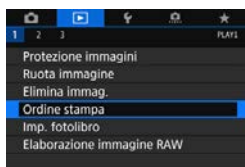
Ordine di stampa e impostazione fotolibro

- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 458)
È possibile specificare le istruzioni di stampa, ad esempio la selezione delle immagini, la qualità di stampa e così via, per le immagini registrate nella scheda.
- **Scelta delle immagini di un fotolibro** (p. 464)
È possibile specificare le immagini da stampare in un fotolibro tra quelle salvate nella scheda.

Digital Print Order Format (DPOF)

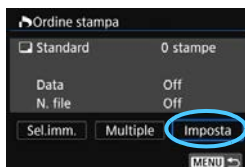
Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico. È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

MENU Impostazione delle opzioni di stampa



1 Selezionare [Ordine stampa].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa], quindi premere <SET>.

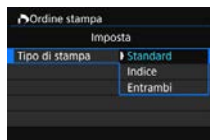


2 Selezionare [Imposta].

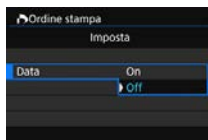
3 Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [N. file].
- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

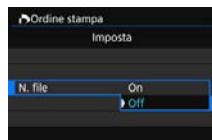
Tipo di stampa



Data



Numerazione file



Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On	[On] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita.	
	Off		
N. file	On	[On] consente di stampare il numero file.	
	Off		

4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [Sel.imm.], o [Multiple] per ordinare le immagini da stampare.

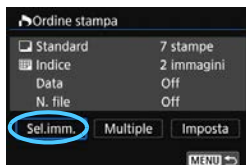
- 
- Non è possibile specificare le immagini RAW o i filmati per la stampa.
 - Se si stampa un'immagine con dimensioni dell'immagine maggiori utilizzando l'impostazione **[Indice]** o **[Entrambi]** (p. 458), su alcune stampanti potrebbe non essere possibile stampare la stampa indice. In questo caso, ridimensionare l'immagine (p. 444), quindi stampare la stampa indice.
 - Anche se **[Data]** e **[N. file]** sono impostati su **[On]**, è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcune stampanti, queste informazioni non vengano stampate.
 - Con le stampe **[Indice]**, non è possibile configurare contemporaneamente su **[On]** le impostazioni **[Data]** e **[N. file]**.
 - Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
 - Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Prima della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante o verificare presso il laboratorio fotografico la compatibilità delle foto che si intende far stampare.
 - Mentre si installano immagini nella fotocamera, non specificare un nuovo ordine di stampa per le immagini che presentavano un ordine di stampa impostato in una fotocamera diversa. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.



È possibile inviare le immagini dalla fotocamera tramite Wi-Fi a una stampante compatibile PictBridge (LAN wireless) e stampare le immagini (stampa diretta). Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless) (p. 4).

MENU Indicazione delle immagini da stampare

● Selezione delle immagini



Selezionare e specificare le immagini una alla volta.

Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <MENU> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera in senso orario.

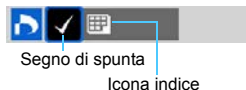
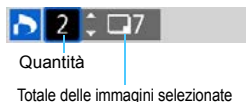
Premere due volte il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

= Standard / Entrambi

Premere <SET> per stampare una copia dell'immagine visualizzata. Premendo i tasti <▲> <▼>, è possibile impostare il numero di copie da stampare (fino a 99).

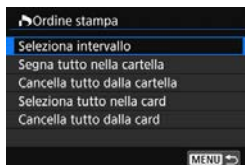
= Indice

Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta nella casella [✓]. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.



Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶2: Imposta condiz.ricerca immag.] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.

● Selezione di più immagini



● Seleziona intervallo

In [**Multiple**], selezionare [**Seleziona intervallo**]. Selezionare la prima e l'ultima immagine dell'intervallo desiderato, quindi tutte le immagini nell'intervallo verranno contrassegnate con il segno di spunta [✓]. Viene impostato un ordine di stampa per una copia di ogni immagine.

Se l'immagine contrassegnata con [✓] è impostata come prima immagine, vengono annullate le immagini con [✓] nell'intervallo compreso tra la prima e l'ultima (l'intervallo specificato non presenterà il segno di spunta [✓].)

● Tutte le immagini in una cartella

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.

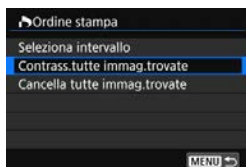
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

● Tutte le immagini in una scheda

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda.

Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶2: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (p. 402) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione cambia in [**Contrass.tutte immag.trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].



- **Tutte le immagini trovate**

Se si seleziona [**Contrass.tutte immag.trovate**], viene impostato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini filtrate in base alla ricerca impostata.

Se si seleziona [**Cancella tutte immag.trovate**], l'ordine di stampa per tutte le immagini trovate viene annullato.

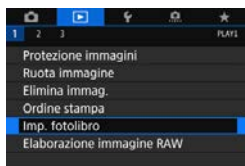


- Non è possibile specificare le immagini RAW o i filmati per la stampa. Le immagini RAW o i filmati non vengono impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini con [**Multiple**].
- Quando si utilizza una stampante compatibile PictBridge, non è possibile specificare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Scelta delle immagini di un fotolibro

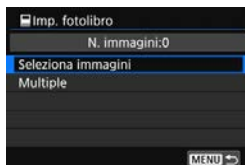
È possibile specificare fino a 998 immagini da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per trasferire le immagini su un computer, le immagini specificate per un fotolibro vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri online.

MENU Selezione di una sola immagine alla volta



1 Selezionare [Imp. fotolibro].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Imp. fotolibro], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Seleziona immagini].

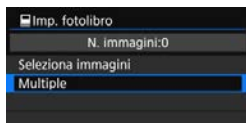


3 Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da includere per un fotolibro, quindi premere <SET>.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera < > in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera in senso orario.
- Per selezionare altre immagini da specificare per un fotolibro, ripetere il passo 3.

MENU Selezione dell'intervallo di immagini per un fotolibro

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo che includa tutte le immagini specificate contemporaneamente.



1 Selezionare [Multiple].

- In [▶ 1: Imp. fotolibro], selezionare [Multiple], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Seleziona intervallo].



3 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza), quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale), quindi premere <SET>.
- ▶ Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo.
- Per selezionare altre immagini da specificare per un fotolibro, ripetere il passo 3.



- Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶ 2: Imposta condiz. ricerca immag.] (p. 402), vengono visualizzate solo le immagini trovate.
- Se l'immagine contrassegnata con un segno di spunta [✓] è impostata come prima immagine, vengono annullate le immagini con [✓] nell'intervallo compreso tra la prima e l'ultima (l'intervallo specificato non presenterà il segno di spunta [✓].)

MENU Selezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

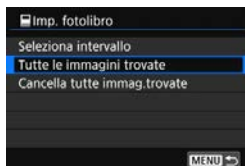
È possibile specificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda per un fotolibro.



In [► 1: Imp. fotolibro] è possibile impostare **[Multiple]** su **[Tutte le immag. nella cartella]** o su **[Tutte le immag. sulla card]** per specificare tutte le immagini nella cartella o nella scheda per un fotolibro.

Per annullare la selezione, selezionare **[Cancella tutto dalla cartella]** o **[Cancella tutto dalla card]**.

Se si impostano le condizioni di ricerca con [► 2: Imposta condiz. ricerca immag.] (p. 402) e si seleziona **[Multiple]**, la visualizzazione cambia in **[Tutte le immagini trovate]** e **[Cancella tutte immag. trovate]**.



Se si seleziona **[Tutte le immagini trovate]**, tutte le immagini trovate verranno specificate per il fotolibro.

Se si seleziona **[Cancella tutte immag. trovate]**, tutte le immagini trovate verranno cancellate per il fotolibro.

- Non è possibile specificare le immagini RAW o i filmati per il fotolibro. Le immagini RAW o i filmati non vengono impostati per il fotolibro anche se si specificano tutte le immagini con **[Multiple]**.
- Sulla fotocamera in uso, non specificare immagini già selezionate per un fotolibro in un'altra fotocamera come immagini da includere in un altro fotolibro sulla fotocamera in uso. Tutte le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte accidentalmente.

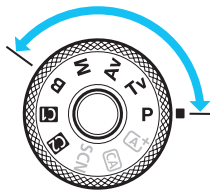
14

Personalizzazione della fotocamera

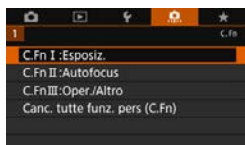
È possibile utilizzare le funzioni personalizzate e i controlli personalizzati per eseguire regolazioni dettagliate di diverse funzioni della fotocamera e cambiare la funzionalità di pulsanti e ghiera in base alle proprie preferenze per lo scatto di foto.

È anche possibile salvare le impostazioni correnti della fotocamera nelle modalità <C1> e <C2>.

Le funzioni descritte in questo capitolo possono essere impostate e utilizzate solo nelle modalità della zona creativa.



MENU Impostazione delle funzioni personalizzate ☆

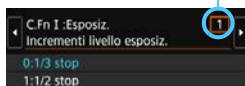


1 Selezionare la scheda [...].

2 Selezionare il gruppo desiderato.

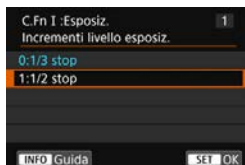
- Selezionare [C.Fn I: Esposiz.], [C.Fn II: Autofocus] o [C.Fn III: Oper./Altro], quindi premere <SET>.

Numero della funzione personalizzata



3 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero della funzione personalizzata, quindi premere <SET>.



4 Modificare le impostazioni come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'impostazione (numero) desiderata, quindi premere <SET>.
- Ripetere le operazioni descritte ai passi 2 e 4 per impostare un'altra funzione personalizzata.
- Nella parte inferiore della schermata le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.



5 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata del passo 2.

Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate

Al passo 2, selezionare [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.



Anche se si esegue [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**], le impostazioni per [**...C.Fn III-4: Controlli personalizzati**] non verranno cancellate.

MENU Funzioni personalizzate ☆

C.Fn I: Esposizione

			 Scatto LV	 Ripresa di
1	Incrementi livello esposizione	p. 471	○	○
2	Incrementi impostazione sensibilità ISO		○	In M
3	Annullamento auto bracketing		○	
4	Sequenza bracketing	p. 472	○	
5	Numero di scatti bracketing		○	
6	Rettifica	p. 473	○	
7	Annullamento automatico compensazione dell'esposizione	p. 474	○	○
8	Mod.lett., blocco AE dopo fuoco		○	

C.Fn II: AF

			 Scatto LV	 Ripresa di
1	Sensibilità inseguimento	p. 475		
2	Inseguimento accelerazione/decelerazione	p. 476		
3	Attivazione automatica del punto AF	p. 477		
4	Priorità 1a immag. AI Servo	p. 478		
5	Priorità 2a immag. AI Servo	p. 479		
6	Scatto luce AF ausiliaria	p. 480	*1	*1*2
7	Drive ob. con AF impossibile	p. 481		
8	Selezione modalità di selezione dell'area AF			

*1: Se viene utilizzato uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di una luce LED, la luce ausiliaria AF si accenderà all'occorrenza.

*2: Attivato solo per la ripresa di filmati time-lapse.



Le funzioni personalizzate visualizzate in grigio non funzionano né durante lo scatto Live View (LV) né durante la ripresa di filmati (le impostazioni sono disattivate).

C.Fn II: AF

			 Scatto LV	 Ripresa di filmati
9	Metodo di selezione area AF	p. 482		
10	Punto AF di orientamento	p. 483		
11	Punto AF iniziale, (○) AF AI Servo	p. 484		
12	Selezione punto AF automatica: Tracking colore	p. 485		
13	Movimento selezione punto AF	p. 486		
14	Punto AF durante messa a fuoco	p. 487		
15	Illuminazione visualizzazione mirino	p. 488		
16	Regolazione fine AF			

C.Fn III: Operazione/Altro

			 Scatto LV	 Ripresa di filmati
1	Avvisi ⓘ nel mirino	p. 489		
2	Direzione durante Tv/Av	p. 490	○	○
3	Ritrazione obiettivo allo spegnimento		○	○
4	Controlli personalizzati		Dipende dall'impostazione	

C.Fn I: Esposizione

C.Fn I-1 Incrementi livello esposizione

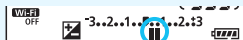
0: 1/3 stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare incrementi di 1/2 stop per la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via.



Quando è impostato [1:1/2 stop], la visualizzazione risulta come illustrata di seguito.



C.Fn I-2 Incrementi impostazione velocità ISO

0: 1/3 stop

1: 1 stop

È possibile modificare gli incrementi per l'impostazione manuale della sensibilità ISO a 1 stop.



- Anche se è impostato [1: 1 stop], la sensibilità ISO viene automaticamente impostata in incrementi di 1/3 di stop quando è attiva ISO auto.
- Anche quando è impostato [1: 1 stop], è possibile impostare ISO 40000 (per lo scatto di foto).

C.Fn I-3 Annullamento auto bracketing

0: Attiva

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, le impostazioni relative a AEB e bracketing del bilanciamento del bianco vengono annullate. L'impostazione AEB viene inoltre annullata quando il flash è pronto o se si passa alla ripresa di filmati.

1: Disattiva

Le impostazioni relative a AEB e bracketing del bilanciamento del bianco non vengono annullate anche se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF> (se il flash è pronto o se si passa alla ripresa di filmati, l'AEB viene annullato temporaneamente, ma il valore AEB viene conservato).

C.Fn I-4 Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Bracketing del bilanciamento del bianco	
	Direzione B/A	Direzione M/G
0 : Esposizione standard	0 : Bilanciamento bianco standard	0 : Bilanciamento bianco standard
- : Esposizione ridotta	- : Bias blu	- : Bias magenta
+ : Esposizione aumentata	+ : Bias giallo	+ : Bias verde

C.Fn I-5 Numero di scatti bracketing

È possibile modificare il numero di scatti effettuati con AEB e con il bracketing del bilanciamento del bianco dal valore predefinito, vale a dire 3, a 2, 5 o 7 scatti. Quando [C.Fn I-4: Sequenza bracketing] è impostato su [0, -, +], gli scatti in bracketing vengono effettuati nel modo indicato dalla tabella seguente.

0: 3 scatti

2: 5 scatti

1: 2 scatti

3: 7 scatti

(Incrementi di 1 stop)

	1° scatto	2° scatto	3° scatto	4° scatto	5° scatto	6° scatto	7° scatto
3: 3 scatti	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 scatti	Standard (0)	±1					
5: 5 scatti	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 scatti	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Se è impostato [1: 2 scatti], è possibile selezionare la metà + o - per impostare l'intervallo AEB. Con Bracketing WB, il secondo scatto viene regolato in direzione B/A o M/G.

C.Fn I-6

Rettifica

0: Disattiva

1: Velocità otturatore/apertura

Può essere utilizzata nelle modalità AE con priorità dei tempi di scatto <**Tv**> e AE priorità del diaframma <**Av**>. In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori di esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente alla selezione manuale dell'impostazione per ottenere l'esposizione standard.

2: Sensibilità ISO

È adatta alle modalità Programma AE<**P**>, AE con priorità dei tempi di scatto <**Tv**> e AE priorità del diaframma <**Av**>. In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori di esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente all'impostazione manuale della sensibilità ISO per ottenere l'esposizione standard.



- In [**☑2: ☑Impostazioni sensibilità ISO**], anche se [**Gamma ISO**] o [**Vel.min.otturat.**] vengono modificati rispetto all'impostazione predefinita, la rettifica li ignorerà se non è possibile ottenere l'esposizione standard.
- Il limite minimo e massimo per la rettifica con la sensibilità ISO sono determinati tramite [**Gamma automatica**] in [**☑2: ☑Impostazioni sensibilità ISO**] (p. 174). Tuttavia, se la sensibilità ISO impostata manualmente eccede l'impostazione di [**Gamma automatica**], la rettifica viene applicata alla sensibilità ISO impostata manualmente.
- Se necessario, la rettifica viene applicata anche se si utilizza il flash.

C.Fn I-7

Annullamento automatico compensazione dell'esposizione

0: Disattiva

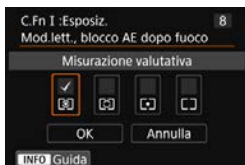
L'impostazione di compensazione dell'esposizione non viene annullata anche se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF>.

1: Attiva

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione di compensazione dell'esposizione viene annullata.

C.Fn I-8

Mod.lett., blocco AE dopo fuoco



Per ogni modalità di misurazione, è possibile impostare se bloccare l'esposizione (blocco AE) dopo la messa a fuoco con AF One-Shot premendo a metà il pulsante di scatto. L'esposizione viene bloccata mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

Aggiungere un segno di spunta [✓] alle modalità di misurazione in cui deve essere applicato il blocco AE. Selezionare un modo misurazione [☉/☒/☐/☐], quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

C.Fn II: AF

C.Fn II-1

Sensibilità inseguimento



Imposta la sensibilità dell'inseguimento durante AF AI Servo quando un ostacolo si frappone tra i AF o quando il soggetto si allontana dai punti AF.

0

Impostazione predefinita. Adatta per soggetti in movimento in generale.

Lenta: -2 / Lenta: -1

La fotocamera tenta di eseguire la messa a fuoco continua del soggetto anche se un ostacolo penetra fra i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Con l'impostazione -2 la fotocamera insegue il soggetto da fotografare più a lungo rispetto all'impostazione -1. Se la fotocamera mette a fuoco un soggetto sbagliato, è tuttavia possibile che impieghi più tempo a riportare la messa a fuoco sul soggetto iniziale.

Rapida: +2 / Rapida: +1

La fotocamera è in grado di mettere a fuoco consecutivamente soggetti a distanze diverse, coperte dai punti AF. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino. L'impostazione +2 è più rapida quando si mette a fuoco il soggetto successivo rispetto all'impostazione +1. Tuttavia, le probabilità che la fotocamera metta a fuoco il soggetto sbagliato sono maggiori.



[... **C.Fn II-1: Sensibilità inseguim.**] è la funzione che in EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D era denominata **[Sensibilità inseg. AI Servo]**.

C.Fn II-2

Inseguimento accelerazione/ decelerazione



Consente di impostare la sensibilità inseguimento per soggetti in movimento la cui velocità può cambiare, ad esempio se il soggetto parte o si ferma improvvisamente.

0

Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento).

+2 / +1

Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/decelerazioni o si fermano improvvisamente. Anche se la velocità del soggetto in movimento varia in modo brusco e marcato, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto da fotografare. Ad esempio, per un soggetto che si avvicina, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco dietro il soggetto per evitarne la sfocatura. Per un soggetto che si ferma all'improvviso, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco davanti al soggetto. L'impostazione +2 è in grado di seguire improvvisi cambi di velocità del soggetto in movimento meglio di quanto sia in grado di fare l'impostazione +1.

Tuttavia, poiché la fotocamera diventa sensibile anche al minimo movimento del soggetto, la messa a fuoco potrebbe diventare instabile per brevi periodi.

C.Fn II-3

Attivazione automatica punto AF



Consente di impostare la sensibilità di attivazione dei punti AF mentre seguono il soggetto che si sposta improvvisamente verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra. Questa impostazione viene applicata quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF, Zona AF ampia o Selezione automatica AF.

0

Impostazione standard per il cambio graduale del punto AF.

+2 / +1

Anche se il soggetto da fotografare compie spostamenti bruschi e ampi verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra allontanandosi dal punto AF, la fotocamera passa a punti AF vicini per mantenere a fuoco il soggetto. La fotocamera passa al punto AF che ritiene abbia le maggiori probabilità di mettere a fuoco il soggetto in base al movimento continuo di quest'ultimo, al contrasto e così via. Con l'impostazione +2 la fotocamera tende maggiormente a cambiare il punto AF di quanto non faccia con l'impostazione +1.

Tuttavia, con un obiettivo grandangolare con una profondità di campo ampia o se il soggetto risulta troppo piccolo nell'inquadratura, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco un punto AF sbagliato.

C.Fn II-4

Priorità 1a immagine AI Servo



La funzione AF AI Servo permette di impostare le caratteristiche di funzionamento AF e il tempo di scatto.

Priorità uguale

Messa a fuoco e scatto dell'otturatore hanno la stessa priorità.

□: Priorità scatto

Premendo il pulsante di scatto la foto viene scattata immediatamente, anche se non è stata raggiunta la messa a fuoco. Questa impostazione è utile quando si desidera privilegiare l'acquisizione di un momento specifico rispetto alla messa a fuoco.

⊙: Priorità fuoco

Quando si preme il pulsante di scatto, la foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. Utile quando si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

C.Fn II-5

Priorità 2a immagine AI Servo



Se si utilizza AF AI Servo per lo scatto continuo, è possibile preimpostare le caratteristiche di funzionamento dell'AF e il tempo di scatto dell'otturatore per gli scatti eseguiti dopo il primo in nello scatto continuo.

Priorità uguale

Messa a fuoco e velocità dello scatto continuo hanno la stessa priorità. In condizioni di scarsa illuminazione o con soggetti con poco contrasto, la velocità di scatto continuo potrebbe rallentare.

Priorità velocità scatto

Viene data priorità alla velocità dello scatto continuo anziché alla messa a fuoco.

Priorità fuoco

Viene data priorità alla messa a fuoco anziché alla velocità dello scatto continuo. La foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco.



Anche se è impostato [**Priorità velocità scatto**], in condizioni di scatto che attivano la riduzione del flicker (p. 206), la velocità di scatto continuo può ridursi o l'intervallo di scatto può diventare irregolare.



Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione quando è impostato [**Priorità uguale**], è possibile ottenere risultati migliori impostando [**Priorità fuoco**].

C.Fn II-6

Scatto luce AF ausiliaria

Consente di attivare o disattivare la luce ausiliaria AF dello Speedlite esterno specifico per EOS.

0: Attiva

Se necessario, lo Speedlite esterno emette la luce ausiliaria AF.

1: Disattiva

Lo Speedlite esterno non emette la luce ausiliaria AF. In questo modo si impedisce alla luce ausiliaria di arrecare disturbo ad altre persone.

2: Solo luce IR AF ausiliaria

Quando è montato uno Speedlite esterno, viene emessa soltanto luce ausiliaria AF infrarossa. Utile quando non si desidera attivare una serie di brevi flash come luce ausiliaria AF (metodo del flash intermittente).

Con uno Speedlite serie EX dotato di luce LED, la luce non si accende automaticamente come luce ausiliaria AF.

 Se la funzione personalizzata **[Scatto luce AF ausiliaria]** di uno Speedlite esterno è impostata su **[Disattiva]**, l'impostazione di questa funzione viene ignorata e la luce ausiliaria AF non viene emessa.

C.Fn II-7 Drive obiettivo con AF impossibile

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile indicare alla fotocamera di continuare a cercare la messa a fuoco precisa o interrompere la ricerca.

0: Ricerca fuoco continua

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, viene azionato l'obiettivo per cercare la messa a fuoco precisa.

1: Stop ricerca fuoco

Se inizia la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco non è equilibrata o non può essere raggiunta, l'obiettivo non viene azionato. In questo modo si impedisce che, per cercare la messa a fuoco, l'obiettivo vada notevolmente fuori fuoco.



Quando si utilizza un super teleobiettivo o un obiettivo con un ampio intervallo di azionamento per la ricerca della messa a fuoco, l'obiettivo potrebbe andare molto fuori fuoco e impiegare più tempo per raggiungere la messa a fuoco al tentativo successivo. Si consiglia di impostare [1: Stop ricerca fuoco].

C.Fn II-8 Selezione modalità selezione area AF



È possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF che è possibile selezionare in base alle proprie preferenze di scatto. Scegliere la modalità di selezione dell'area AF desiderata e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

Le modalità di selezione dell'area AF sono descritte alle pagine 134-135.

- : **Selezione manuale:Spot AF**
- : **Selezione manuale:1 punto AF**
- : **Selezione manuale.:zona AF**
- : **Selezione manuale:zona AF ampia**
- : **Selezione automatica AF**



- Non è possibile rimuovere il segno [✓] da [Selez. manuale:1 punto AF].
- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera appartiene al gruppo G o H, non è possibile utilizzare alcune delle modalità di selezione dell'area AF, anche se si aggiunge un segno di spunta [✓] in [Selezione. mod. sel. area AF].

C.Fn II-9

Metodo di selezione area AF

È possibile selezionare il metodo di modifica della modalità di selezione dell'area AF.

0: → Pulsante di selezione area AF

Dopo aver premuto il pulsante < > o < >, premendo il pulsante < >, la modalità di selezione dell'area AF cambia.

1: → Ghiera principale

Dopo aver premuto il pulsante < > o < >, ruotando la ghiera < > la modalità di selezione dell'area AF cambia.

 Quando è impostato [1:  → **Ghiera principale**], usare < > per spostare il punto AF in direzione orizzontale.

C.Fn II-10**Punto AF di orientamento**

È possibile impostare il punto AF o la modalità di selezione dell'area AF + il punto AF separatamente per lo scatto in verticale e in orizzontale.

0: Stesso per verticale/orizzontale

Viene utilizzata la stessa modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF selezionato manualmente sia per lo scatto verticale che orizzontale.

1: Punti AF diversi: area+punti

È possibile impostare separatamente la modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF per ciascun orientamento della fotocamera (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera in alto, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera in basso).

Quando si selezionano manualmente la modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, le impostazioni vengono registrate all'orientamento corrispondente. Ogni volta che si cambia l'orientamento della fotocamera durante lo scatto, la fotocamera passa alla modalità di selezione dell'area AF e al punto (o alla zona) AF selezionato manualmente impostati per tale orientamento.

2: Punti AF diversi: solo punti

È possibile impostare separatamente il punto AF per ciascun orientamento della fotocamera (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera in alto, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera in basso). Mentre si utilizza la stessa modalità di selezione dell'area AF, il punto AF cambia automaticamente per il rispettivo orientamento della fotocamera. Quando si seleziona manualmente il punto AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, tale punto viene registrato per il rispettivo orientamento. Durante lo scatto, il punto AF cambia in quello selezionato manualmente in base all'orientamento della fotocamera. Modificando la modalità di selezione dell'area AF in AF spot con punto singolo o punto AF singolo, viene mantenuto il punto AF impostato per il rispettivo orientamento. Se si modifica la modalità di selezione dell'area AF in Zona AF o Zona AF ampia, la zona passa a quella selezionata manualmente per l'orientamento della fotocamera corrispondente.



- Se si seleziona [☰: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] (p. 468), le impostazioni per gli orientamenti 1., 2. e 3. vengono cancellate.
- Se si seleziona questa funzione e successivamente si monta un obiettivo con un gruppo AF diverso (p. 145 - 148, in particolare il Gruppo H), è possibile che l'impostazione venga cancellata.

C.Fn II-11

Punto AF iniziale, () AF AI Servo

È possibile impostare il punto AF iniziale di AF AI Servo da utilizzare quando la modalità di selezione dell'area AF è Selezione automatica AF.

0: Automatico

Il punto AF con cui inizia AF AI Servo viene impostato automaticamente in modo da adattarsi alle condizioni di scatto.

1: Punto AF iniziale () selezionato

Quando il funzionamento AF è impostato su AF AI Servo, e la modalità di selezione dell'area AF su Seleziona automatica AF, AF AI Servo inizia con il punto AF selezionato manualmente.

2: Punto AF manuale □

Se si passa da AF spot con punto singolo o punto AF singolo a Selez. autom. AF, AF AI Servo inizia con il punto AF selezionato manualmente prima del passaggio. Utile se si desidera far iniziare AF AI Servo con il punto AF selezionato prima di impostare la modalità di selezione dell'area AF su Selezione automatica AF.



Quando è impostato [2: Pt. AF □ manuale], la funzione AF AI Servo inizia con la zona che corrisponde al punto AF selezionato manualmente, anche se si cambia modalità di selezione dell'area AF passando a Zona AF o Zona AF ampia.

C.Fn II-12

Selezione punto AF automatica:
Tracking colore

Con questa funzione la messa a fuoco automatica viene eseguita mediante il riconoscimento dei colori equivalenti alle tonalità dell'incarnato. Questa funzione si attiva quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) o Selezione automatica AF.

0: Attiva

La fotocamera seleziona automaticamente i punti AF in base alle informazioni sull'AF e le informazioni sui colori equivalenti alle tonalità dell'incarnato.

In modalità AF One-Shot, la messa a fuoco di una persona immobile nell'area AF viene semplificata.

In modalità AF AI Servo, la messa a fuoco di una persona nell'area AF viene semplificata. Se non vengono rilevate tonalità dell'incarnato, la messa a fuoco passa al soggetto più vicino. Dopo aver raggiunto la messa a fuoco, i punti AF vengono selezionati automaticamente in modo che la fotocamera continui a tenere a fuoco il colore dell'area di messa a fuoco iniziale.

1: Disattiva

I punti AF vengono selezionati in modo automatico, basandosi esclusivamente sulle informazioni AF.



- Con l'impostazione **[0: Attivato]** la messa a fuoco impiega un tempo leggermente superiore che con l'impostazione **[1: Disattivato]**.
- Anche utilizzando l'impostazione **[0: Attivato]**, è possibile che a seconda delle condizioni di scatto e del soggetto non si riesca a ottenere il risultato previsto.
- In condizioni di illuminazione così scarsa da causare l'emissione automatica della luce ausiliaria AF da parte dello Speedlite esterno specifico per EOS, i punti AF vengono selezionati in modo automatico basandosi unicamente sulle informazioni AF (le informazioni sull'incarnato non vengono utilizzate per l'AF).

C.Fn II-13

Movimento selezione punto AF

È possibile impostare di interrompere la selezione sul bordo esterno o proseguire fino al lato opposto nella selezione del punto AF.

0: Stop sui bordi area AF

Questa impostazione è utile se si utilizza spesso un punto AF lungo il bordo.

1: Continuo

Anziché interrompersi sul bordo esterno, la selezione del punto AF continua fino al lato opposto.

 Con [ **C.Fn II-11: Pt. AF iniz, AF**  **AI Servo**] impostato su [**1: Pt. AF**  **iniz. selezionato**], l'impostazione sopra indicata funziona anche quando si seleziona il punto AF iniziale per AF AI Servo.

C.Fn II-14 Punto AF durante messa a fuoco

È possibile specificare se visualizzare i punti AF prima dell'attivazione AF (pronta per lo scatto), quando viene raggiunta la messa a fuoco e mentre è attivo il timer misurazione una volta raggiunta la messa a fuoco.

0 : Selezionati (costanti)

1 : Tutti (costanti)

2 : Selezionati (pre-AF, a fuoco)

3 : Punto AF selezionato (a fuoco)

4 : Disattiva visualizzazione

○: visualizzato, ×: non visualizzato

Punto AF durante messa a fuoco	Con il punto AF selezionato	Prima dell'attivazione AF (pronta per lo scatto)	All'attivazione AF
0: Selezionati (costanti)	○	○	○
1: Tutti (costanti)	○	○	○
2: Selezionati (pre-AF, a fuoco)	○	○	○
3: Punto AF selezionato (a fuoco)	○	×	○
4: Disattiva visualizzazione	○	×	×

Punto AF durante messa a fuoco	Durante l'AF	Messa a fuoco raggiunta	Misurazione attiva una volta raggiunta la messa a fuoco
0: Selezionati (costanti)	○	○	○
1: Tutti (costanti)	○	○	○
2: Selezionati (pre-AF, a fuoco)	×	○	○
3: Punto AF selezionato (a fuoco)	×	○	×
4: Disattiva visualizzazione	×	×	×

C.Fn II-15 Illuminazione visualizzazione mirino

È possibile specificare se i punti AF presenti nel mirino devono illuminarsi in rosso quando viene raggiunta la messa a fuoco.

0: Automatico

I punti AF che raggiungono la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o con un soggetto scuro si illuminano automaticamente in rosso.

1: Attiva

I punti AF si illuminano in rosso a prescindere dalla luminosità ambientale.

2: Disattiva

I punti AF non si illuminano in rosso.

Punto AF dur. AF AI Servo	
Non illuminato	OFF
Illuminato	ON

Se sono impostati **[Automatico]** o **[Attiva]**, è possibile specificare se il punto AF deve illuminarsi in rosso quando si preme il pulsante <Q> in AF AI Servo.

OFF: Non illuminato

I punti AF non si illuminano in AF AI Servo.

ON: Illuminato

I punti AF utilizzati per la messa a fuoco si illuminano in rosso in AF AI Servo. I punti AF si illuminano anche durante lo scatto continuo. Se impostata su **[2: Disattiva]**, questa funzione non avrà effetto.



- Quando si preme il pulsante <Q> o <Q>, i punti AF si illuminano in rosso a prescindere da questa impostazione.
- Si illuminano in rosso anche gli indicatori di formato immagine, il livello elettronico, la griglia presente nel mirino e le informazioni impostate con **[Mostra/nascondi nel mirino]** (p. 82).

C.Fn II-16 Regolazione fine AF

È possibile effettuare regolazioni dettagliate per il punto di messa a fuoco AF. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 491.

C.Fn III: Operazione/Altro

C.Fn III-1 Avvisi nel mirino

Quando è impostata una delle funzioni indicate di seguito, è possibile visualizzare nel mirino e sul pannello LCD l'icona < > (p. 31).

Selezionare la funzione per la quale si desidera visualizzare l'icona di avviso, quindi premere < > per aggiungere un segno di spunta []. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

Con Monocromo

Se [ 3: Stile Foto] è stato impostato su [Monocromo] (p. 178), compare l'icona di avviso.

Con WB corretto

Se viene impostata la correzione del bilanciamento del bianco (p. 191), compare l'icona di avviso.

Quando è impostato

Se [ 3: Riduz.disturbi alta sens.ISO] è impostato su [Riduz.disturbi scatti mul] (p. 195), compare l'icona di avviso.

Quando è impostato HDR

Se [ 3: Modalità HDR] è impostato (p. 253), compare l'icona di avviso.



Se si imposta una delle funzioni contrassegnata con [], compare anche < > per la rispettiva impostazione visualizzata nello schermo di controllo rapido (p. 61).

C.Fn III-2

Direzione durante Tv/Av

0: Normale

1: Contraria

È possibile invertire il senso di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura.

In modalità di scatto <**M**>, la direzione delle ghiera <> e <> viene invertita. Nelle altre modalità di scatto, viene invertito soltanto il senso di rotazione della ghiera <>. Rimangono invece invariati il senso di rotazione della ghiera <> nella modalità <**M**> e quello da utilizzare per impostare la compensazione dell'esposizione nelle modalità <**P**>, <**Tv**> e <**Av**>.

C.Fn III-3

Ritrazione obiettivo allo spegnimento

Questa funzione serve a impostare il meccanismo di ritrazione dell'obiettivo quando sulla fotocamera è montato un obiettivo STM motorizzato (ad esempio EF40mm f/2.8 STM). È possibile impostare che l'obiettivo esteso venga retracts automaticamente quando l'interruttore di accensione della fotocamera viene portato su <**OFF**>.

0: Attiva

1: Disattiva



- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia retracts prima di rimuoverlo.



Con l'impostazione [**0: Attiva**], questa funzione viene utilizzata indipendentemente dal tipo di messa a fuoco dell'obiettivo (AF o MF) impostata con il selettore di modalità.

C.Fn III-4

Controlli personalizzati

È possibile assegnare pulsanti o ghiera alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 497.

: Regolazione fine del punto di messa a fuoco automatica ☆

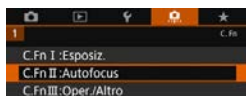
Questa impostazione permette di eseguire la regolazione fine del punto di messa a fuoco AF per lo scatto dal mirino. Questa funzione si chiama "Regolazione fine AF". Prima di effettuare la regolazione, leggere "Raccomandazioni generali per la regolazione fine AF" e "Note sulla regolazione fine AF" a pagina 496.



Generalmente, questa regolazione non è richiesta. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che l'esecuzione di questa regolazione può impedire una messa a fuoco precisa.

1: Uguale regolazione tutti obiettivi

Impostare manualmente il valore della regolazione eseguendo ripetutamente modifiche, scatti e controllando i risultati fino a raggiungere il risultato desiderato. Durante l'AF, a prescindere dall'obiettivo in uso, il punto di messa a fuoco viene sempre corretto in base al valore della regolazione.



1 Selezionare [C.Fn II: Autofocus].

- Nella scheda [, selezionare [C.Fn II: Autofocus], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [16: Regolazione fine AF].



3 Selezionare [1: Uguale tutti obtv.].

4 Premere il pulsante <Q>.

- Viene visualizzata la schermata [1: Uguale tutti obtv.].



5 Effettuare la regolazione.

- Impostare il valore della regolazione.
L'intervallo di regolazione è ± 20 incrementi.
- Impostando la regolazione verso ":-: 📷 " il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+: ▲ " il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Dopo aver effettuato la regolazione, premere < (SET) >.
- Selezionare [1: **Uguale tutti obtv.**], quindi premere < (SET) >.



6 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e riprodurre l'immagine (p. 388) per verificare il risultato ottenuto con la regolazione.
- Se il risultato dello scatto mostra una messa a fuoco davanti al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "+: ▲ ". Se il risultato mostra una messa a fuoco dietro al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato ":-: 📷 ".
- Ripetere la regolazione secondo necessità.

ⓘ Se è selezionato [1: **Uguale tutti obtv.**], non è disponibile la regolazione AF per gli estremi grandangolo e teleobiettivo degli obiettivi zoom.

2: Regolazione per obiettivo

È possibile effettuare la regolazione per un obiettivo specifico e registrarla nella fotocamera. È possibile registrare le regolazioni relative a un massimo di 40 obiettivi. Quando si esegue la messa a fuoco automatica con un obiettivo per il quale è registrata una regolazione, il punto di messa a fuoco viene sempre traslato del valore della regolazione.

Impostare manualmente il valore della regolazione eseguendo ripetutamente modifiche, scatti e controllando i risultati fino a raggiungere il risultato desiderato. Se si utilizza un obiettivo zoom, effettuare la regolazione per i valori estremi di grandangolo (W) e teleobiettivo (T).



1 Selezionare [2: Regolaz. per obtv.].

2 Premere il pulsante <Q>.

▶ Viene visualizzata la schermata [2: Regolaz. per obtv.].

3 Controllare e modificare le informazioni sull'obiettivo.

Visualizzare le informazioni sull'obiettivo

- Premere il pulsante <INFO>.
- ▶ Nella schermata sono riportati il nome dell'obiettivo e un numero di serie a dieci cifre. Quando viene visualizzato il numero di serie, selezionare [OK] e procedere al passo 4.
- Se la verifica del numero di serie dell'obiettivo non riesce, viene visualizzata l'indicazione "0000000000". In tal caso, immettere il numero seguendo le istruzioni riportate nella pagina successiva.
- Per quanto riguarda l'asterisco "*" visualizzato davanti al numero di serie di alcuni obiettivi, vedere la pagina successiva.



Numero registrato



Immissione del numero di serie

- Selezionare la cifra da immettere e premere <SET>, in modo che venga visualizzato <☼>.
- Immettere il numero e premere <SET>.
- Una volta immesse tutte le cifre, selezionare [OK].

Numero di serie dell'obiettivo

- Se al passo 3 compare un asterisco "*" davanti al numero di serie a 10 cifre dell'obiettivo, è possibile registrare una sola unità dello stesso modello di obiettivo. Anche se si inserisce il numero di serie, "*" continua a essere visualizzato.
- Il numero di serie sull'obiettivo potrebbe essere diverso dal numero visualizzato nella schermata del passo 3. Si tratta del funzionamento normale.
- Se il numero di serie dell'obiettivo contiene anche delle lettere, immettere soltanto i numeri.
- Se il numero di serie dell'obiettivo è formato da un numero di cifre pari o superiore a undici, immettere soltanto le ultime dieci.
- L'ubicazione del numero di serie varia a seconda dell'obiettivo.
- Alcuni obiettivi potrebbero non riportare il numero di serie inciso. Per registrare un obiettivo sul quale non è inciso alcun numero di serie, immettere un numero di serie qualsiasi.



- Se è stata selezionata l'opzione [2: Regolaz. per obtv.] e si utilizza un moltiplicatore di focale, viene registrata la regolazione per la combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.
- Se sono già stati registrati 40 obiettivi, compare un messaggio. In tal caso, è possibile registrare un nuovo obiettivo solo dopo aver selezionato un obiettivo di cui si desidera eliminare (sovrascrivere) la registrazione.

Obiettivo a distanza focale singola



Obiettivo zoom



4 Effettuare la regolazione.

- Per gli obiettivi zoom, selezionare il valore estremo di grandangolo (W) o teleobiettivo (T). Premere <SET>; la cornice arancione scompare ed è possibile effettuare la regolazione.
- Impostare il valore di regolazione, quindi premere <SET>. L'intervallo di regolazione è ± 20 incrementi.
- Impostando la regolazione verso "-:☼" il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+:▲" il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Per gli obiettivi zoom, ripetere questa procedura e regolare i valori estremi di grandangolo (W) o teleobiettivo (T).
- Una volta completata la regolazione, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata del passo 1.
- Selezionare [2: Regolaz. per obtv.], quindi premere <SET>.

5 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e riprodurre l'immagine (p. 388) per verificare il risultato ottenuto con la regolazione.
- Se il risultato dello scatto mostra una messa a fuoco davanti al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "+:▲". Se il risultato mostra una messa a fuoco dietro al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "-:☼".
- Ripetere la regolazione secondo necessità.

 Quando si scatta con una gamma (distanza focale) intermedia di un obiettivo zoom, il punto AF viene corretto automaticamente rispetto alle regolazioni effettuate per i valori estremi di grandangolo e teleobiettivo. Anche se viene regolato soltanto il valore estremo di grandangolo o teleobiettivo, viene eseguita automaticamente una correzione anche per la gamma intermedia.

Eliminazione di tutte le Regolazioni fini AF dettagliate

Quando nella parte inferiore dello schermo compare  **Cancella**], premere il pulsante  > per cancellare tutte le regolazioni effettuate per le impostazioni [1: **Uguale tutti obtv.**] e [2: **Regolaz. per obtv.**].

Precauzioni per la regolazione fine AF

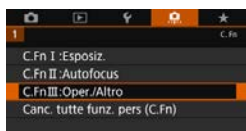
- Il punto di messa a fuoco automatica varia leggermente a seconda delle condizioni del soggetto, la luminosità, la posizione dello zoom e altre condizioni di scatto. Pertanto, anche se si effettua la regolazione fine AF, la messa a fuoco potrebbe comunque non essere raggiunta nel punto ideale.
- Il valore di una regolazione corrispondente a un incremento dipende dall'apertura massima dell'obiettivo. Effettuare regolazioni, scattare e verificare diverse volte per regolare il punto di messa a fuoco automatica.
- La regolazione non viene applicata alla messa a fuoco automatica durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati.
- La regolazione viene mantenuta anche se si seleziona [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] (p. 468). Tuttavia, l'impostazione sarà [0: **Disattiva**].

Note per la regolazione fine AF

- È consigliabile effettuare la regolazione nel luogo in cui si scatterà la fotografia. In questo modo la regolazione risulterà più precisa.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede mentre si effettuano le regolazioni.
- Per effettuare le regolazioni, si consiglia di eseguire scatti con la qualità di registrazione delle immagini  **L**.

: Controlli personalizzati ☆

È possibile assegnare pulsanti o ghiera alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze per semplificarne l'utilizzo.



1 Selezionare [C.Fn III: Oper./Altro].

- Nella scheda [, selezionare [C.Fn III: Oper./Altro], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [4: Controlli personalizzati].

- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione dei Controlli personalizzati.



3 Selezionare un pulsante o una ghiera della fotocamera.

- Selezionare un pulsante o una ghiera della fotocamera, quindi premere <SET>.
- ▶ Vengono visualizzati il nome del controllo e le funzioni assegnabili.
- ▶ Il diagramma a sinistra mostra la posizione del pulsante o della ghiera selezionati.



4 Assegnare una funzione.

- Selezionare una funzione, quindi premere <SET>.

5 Uscire dall'impostazione.

- Quando si preme <SET> per uscire dall'impostazione, compare nuovamente la schermata descritta al passo 3.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire.



Quando è visualizzata la schermata del passo 3, è possibile premere il pulsante <⏮> per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni dei controlli personalizzati. Tenere presente che le impostazioni [ C.Fn III-4: Controlli personalizzati] non vengono cancellate neanche se si seleziona [: Canc. tutte funz. pers (C.Fn)].

Funzioni assegnabili ai controlli della fotocamera

Funzione		Pagi		AF-ON	
AF	AF Misurazione e attivazione AF	500	☐	☐	☐
	AF-OFF Blocco AF		☐	☐	☐
	ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		☐	☐	☐
	Selezione diretta punto AF		☐	☐	☐
	Pausa AF servo filmato		☐	☐	☐
Esposizione	Attivazione misurazione	501	☐	☐	☐
	Blocco AE / Blocco FE		☐	☐	☐
	Blocco AE (premuto)		☐	☐	☐
	Blocco AE		☐	☐	☐
	Blocco AE (pulsante premuto)		☐	☐	☐
	Blocco FE	502	☐	☐	☐
	Imposta sensibilità ISO (tenere premuto il pulsante, ruotare)		☐	☐	☐
	Compensazione dell'esposizione (tenere premuto il pulsante, ruotare)		☐	☐	☐
	Compensazione esposizione flash		☐	☐	☐
	Tv Impostazione velocità dell'otturatore scatto in modalità M		☐	☐	☐
Immagini	Av Impostazione apertura in modalità M	503	☐	☐	☐
	Qualità dell'immagine		☐	☐	☐
	Stile foto		☐	☐	☐
Funzionamento	WB Selezione WB	503	☐	☐	☐
	Anteprima profondità campo		☐	☐	☐
	Attivazione IS	503	☐	☐	☐
	MENU Visualizzazione dei menu		☐	☐	☐
	Impostazioni funzione Flash	504	☐	☐	☐
	Funzione Wi-Fi		☐	☐	☐
	OFF Nessuna funzione (disattivato)		☐	☐	☐

	LENS	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
		○			
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○		○			
○	○				
		○			
		○			
		○			
○		○			○



<LENS> indica il "pulsante di blocco AF" presente sui super teleobiettivi dotati di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

AF

AF: Misurazione e attivazione AF

Quando si preme il pulsante assegnato alla funzione, vengono eseguite la misurazione e l'attivazione AF.

AF-OFF: Blocco AF

L'AF si interrompe mentre si tiene premuto il pulsante assegnato a questa funzione. Questa impostazione è utile quando si desidera arrestare la messa a fuoco automatica durante l'utilizzo di AF AI Servo.

ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

È possibile cambiare il funzionamento AF. In modalità AF One-Shot, quando si preme il pulsante a cui è assegnata questa funzione, la fotocamera passa alla modalità AF AI Servo/AF Servo. Se si preme il pulsante in modalità AF AI Servo/AF Servo, la fotocamera passa alla modalità AF One-Shot. Questa impostazione è utile per scattare foto di soggetti che alternano continuamente movimento e soste ed è quindi necessario passare dalla modalità AF One-Shot a quella AF AI Servo/AF Servo e viceversa.



Questa funzione non è utilizzabile durante lo scatto Live View se è impostato Riduz.disturbi scatti mul.

Selezione diretta punto AF

Quando il timer misurazione è attivo, è possibile selezionare un punto AF direttamente con la ghiera < > senza premere il pulsante < > o < >.

Pausa AF servo filmato

Mentre l'AF Servo filmato è attivo, premendo < > si mette in pausa l'AF. Premere di nuovo il pulsante per riprendere AF Servo filmato.

Esposizione

: Attivazione misurazione

Quando si preme a metà il pulsante di scatto, viene eseguita la misurazione dell'esposizione. Non è possibile eseguire l'AF.

: Blocco AE/Blocco FE

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) mentre il timer misurazione è attivo. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco e impostare l'esposizione separatamente.

Per le foto scattate con il flash, premendo il pulsante assegnato a questa funzione viene emesso un lampo preflash e memorizza la potenza del flash richiesta (blocco FE).

: Blocco AE

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) mentre il timer misurazione è attivo. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco e impostare l'esposizione separatamente.

: Blocco AE (pulsante premuto)

L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

: Blocco AE (premuto)

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE). Il blocco AE viene mantenuto finché non si preme di nuovo il pulsante. Utile se si desidera mettere a fuoco e impostare l'esposizione separatamente o quando si desidera scattare più foto con la stessa impostazione di esposizione.

FEL: Blocco FE

Per le foto scattate con il flash, premendo il pulsante assegnato a questa funzione viene emesso un lampo preflash e memorizza la potenza del flash richiesta (blocco FE).

ISO : Imposta sensibilità ISO (tenere premuto il pulsante, ruotare)

È possibile impostare la sensibilità ISO tenendo premuto il pulsante assegnato a questa funzione e ruotando contemporaneamente la ghiera < > (funziona solo per le foto). Se questo comando viene usato quando è impostata la funzione ISO auto, è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. Quando il timer misurazione termina (4), viene ripristinato ISO auto. Se si utilizza questa funzione in modalità <**M**>, è possibile regolare l'esposizione con la sensibilità ISO mantenendo velocità dell'otturatore e il valore di apertura correnti.

: Compensazione dell'esposizione (tenere premuto il pulsante, ruotare)

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione ruotando la ghiera < > mentre si tiene premuto il pulsante assegnato a questa funzione. Questa impostazione è utile quando si desidera impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati l'esposizione manuale <**M**> e ISO auto.

: Compensazione esposizione flash

Premendo < >, è possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione mentre si osserva l'indicatore del livello di esposizione nel mirino o sul pannello LCD.

Tv: Impostazione velocità dell'otturatore scatto in modalità M

In modalità esposizione manuale <**M**>, è possibile impostare la velocità dell'otturatore con la ghiera < > o < >.

Av: Impostazione apertura in modalità M

In modalità esposizione manuale <**M**>, è possibile impostare l'apertura con la ghiera < > o < >.

Immagine

: Qualità immagine

Premere <  > per visualizzare la schermata di impostazione della qualità di registrazione (p. 162) sul monitor LCD.

: Stile foto

Premere <  > per visualizzare la schermata di selezione dello Stile Foto (p. 176) sul monitor LCD.

WB : Selezione WB

Premere <  > per visualizzare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco (p. 185) sul monitor LCD.

Funzionamento

: Anteprema profondità campo

Quando si preme il pulsante di anteprema della profondità campo o <  >, l'apertura si arresta ed è possibile verificare la profondità di campo (p. 240).

: Attivazione IS

Quando l'interruttore IS è impostato su <ON>, se si preme il pulsante di anteprema della profondità di campo o il pulsante di blocco AF dell'obiettivo, Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) si attiva.

MENU: Visualizza menu

Premere <  > per visualizzare il menu sul monitor LCD.

: Impostazioni funzione flash

Premere < > per visualizzare la schermata delle impostazioni della funzione flash (p. 283).

: Funzione Wi-Fi

Premere < > per visualizzare la schermata delle impostazioni della comunicazione wireless (p. 540).

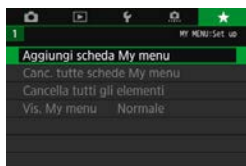
OFF: Nessuna funzione (disattivato)

Utilizzare questa impostazione quando non si desidera assegnare alcuna funzione al pulsante.

MENU Registrazione in My Menu ☆

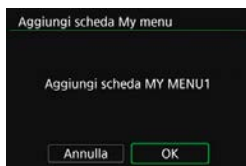
Nella scheda My menu è possibile registrare elementi di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni. È inoltre possibile assegnare un nome alle schede dei menu e premere il pulsante <MENU> per visualizzare per prima la scheda My menu.

Creazione e aggiunta della scheda My menu



1 Selezionare [Aggiungi scheda My menu].

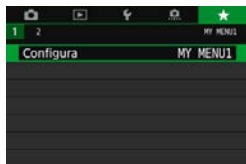
- Nella scheda [★], selezionare [Aggiungi scheda My menu] e premere <SET>.



2 Selezionare [OK].

- ▶ Viene creata la scheda [MY MENU1].
- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

Registrazione di elementi di menu nella/e scheda/e My menu



1 Selezionare [Configura: MY MENU*].

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [Configura: MY MENU*] (scheda per la registrazione degli elementi di menu), quindi premere <SET>.



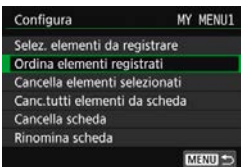
2 Selezionare [Selez. elementi da registrare].



3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare gli elementi presenti nella scheda di menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

● Ordina elementi registrati

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], quindi l'elemento di cui si desidera modificare l'ordine. Premere <SET>. Mentre si visualizza [◆], premere i tasti <▲> <▼> per modificare l'ordine, quindi premere <SET>.

● Cancella elementi selezionati/Canc. tutti elementi da scheda

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare un elemento per volta, mentre [**Canc.tutti elementi da scheda**] elimina tutti gli elementi registrati nella scheda.

● **Cancella scheda**

È possibile eliminare la scheda My menu visualizzata al momento.
Selezionare [**Cancella scheda**] per eliminare la scheda [**MY MENU***].

● **Rinomina scheda**

È possibile rinominare la scheda My menu da [**MY MENU***].

1 Selezionare [Rinomina scheda].



Metodo di inserimento

2 Immettere il testo.

- Premere il pulsante <☒> per eliminare eventuali caratteri indesiderati.
- Utilizzare <☒> o <☒> <☒> <☒> per spostare □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirla.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare [**Aa↔1@**].
- È possibile inserire fino a 16 caratteri.
- Per cancellare il testo immesso, premere il pulsante <INFO> e selezionare [**OK**].

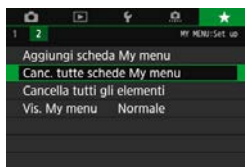
3 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> e selezionare [**OK**].
- ▶ Il nome specificato viene salvato.



Se al passo 2 non si riesce a inserire il testo, premere il pulsante <Q> e utilizzare la palette dei caratteri quando compare la cornice blu.

Cancellazione di tutte le schede My menu/tutti gli elementi



È possibile eliminare tutte le schede My menu create o le voci My menu registrate al loro interno.

● Cancellazione di tutte le schede My menu

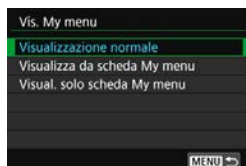
È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate tutte le schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** e la scheda **[★]** ritorna ai valori predefiniti.

● Cancellazione di tutti gli elementi

È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** ma le schede non vengono eliminate. Quando si seleziona **[Cancella tutti gli elementi]** vengono eliminati tutti gli elementi registrati in tutte le schede create.

❗ Se si esegue **[Cancella scheda]** o **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate anche le schede rinominate con **[Rinomina scheda]**.

Impostazioni di visualizzazione dei menu

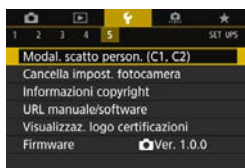


È possibile selezionare [Vis. My menu] per impostare la schermata del menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU>.

- **Visualizzazione normale**
Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.
- **Visualizza da scheda My menu**
La visualizzazione avviene con la scheda [★] selezionata.
- **Visualizza solo scheda My menu**
Viene visualizzata soltanto la scheda [★] (le schede 📷, ▶, 📺 e 📺 non vengono visualizzate).

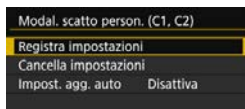
C1: Registrazione di modalità di scatto personalizzate ☆

È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera, ad esempio le funzioni di scatto, le funzioni di menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate, come modalità di scatto personalizzate nelle posizioni <**C1**> e <**C2**> della ghiera di selezione.

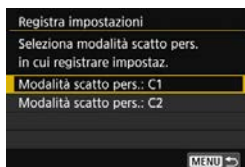


1 Selezionare [Modal. scatto person. (C1, C2)].

- Nella scheda [**5**], selezionare [Modal. scatto person. (C1, C2)], quindi premere <**SET**>.



2 Selezionare [Registra impostazioni].



3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare la modalità di scatto personalizzata da registrare, quindi premere <**SET**>.
- Selezionare [**OK**] nella finestra di dialogo di conferma.
- ▶ Le impostazioni correnti della fotocamera (p. 511) vengono registrate nella posizione C* della ghiera di selezione.

Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione mentre si sta fotografando nelle modalità <**C1**> o <**C2**>, è possibile aggiornare automaticamente la rispettiva modalità di scatto personalizzata per rispecchiare le modifiche delle impostazioni (Aggiorn.auto). Per attivare l'aggiornamento automatico, impostare [Impost. agg. auto] su [Attiva] al passo 2.

Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

Se si seleziona [Cancella impostazioni] al passo 2, le impostazioni delle rispettive modalità possono essere ripristinate ai valori predefiniti senza nessuna modalità di scatto personalizzata registrata.



Nelle modalità di scatto personalizzate, le impostazioni My menu non vengono registrate.



Anche nelle modalità < > e < >, è ancora possibile modificare la impostazioni delle funzioni di scatto e le impostazioni di menu.

Impostazioni da registrare

● Impostazioni delle funzioni di scatto

Modalità di scatto, Velocità otturatore, Apertura, Sensibilità ISO, Funzionamento AF, Modalità selezione area AF, Punto AF, Modalità drive, Modo misurazione, Valore compensazione esposizione, Incremento AEB, Valore compensazione esposizione flash

● Funzioni di menu

- [ 1] Qualità immagine, Tempo di visione delle immagini, Rilascio otturatore senza scheda, Correzione aberrazioni obiettivo, Obiettivo MF elettronico, Scatto flash, Misurazione flash E-TTL II, Velocità sincro flash modo Av
- [ 2] Compensazione esposizione/AEB, Impostazioni sensibilità ISO , Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), Bilanciamento bianco, Bilanciamento del bianco personalizzato, Shift/bracketing del bilanciamento del bianco, Spazio colore
- [ 3] Stile Foto, Riduci disturbo lunghe esposizioni, Riduzione disturbi alta sensibilità ISO, Priorità tonalità chiare, Esposizione multipla (impostazioni), Modalità HDR (impostazioni)
- [ 4] Timer intervallo, Timer bulb, Sc. anti-flicker, Blocco specchio, Rapporto dimens., Scatto Live View
- [ 5 (scatto Live View)]
Metodo AF, Scatto a tocco, Timer misurazione, Griglia, Simulazione esposizione, Scatto LV silenz.
- [ 1 (Ripresa filmati)]
Dimensioni di registrazione del filmato, Qualità immagine, Registraz. audio, Correzione dell'illuminazione periferica, Correz. aberrazione cromatica, Obiettivo MF elettronico
- [ 2 (Ripresa filmati)]
Compensazione esposizione, Impostazioni sensibilità ISO , Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), Bilanciamento bianco, Bilanciamento del bianco personalizzato, Shift del bilanciamento del bianco

[📷4 (Ripresa filmati)]

AF Servo filmato, Metodo AF, Sensibilità inseguim. AF Servo filmato, Velocità AF Servo filmato, Timer misurazione, Griglia, Funzione del pulsante 

[📷5 (Ripresa filmati)]

Video snapshot, Film. time-lapse (impostazione), IS digitale filmato, Telecomando

[▶2] Presentazione (impostazioni), Salta immagini con 

[▶3] Avviso sovraesposizione, Visualizza punto AF, Griglia riproduzione, Istogramma, Ingrandimento (ca.)

[🔧1] Numeraz. file, Auto-rotazione

[🔧2] Off automatico, Luminosità LCD, Pulsante LCD off/on, visualizzazione mirino

[🔧3] Dimens.testo guida

[🔧4] Controllo tocco, Bip, Auto pulizia, Opzioni visualizz. puls. **INFO** / Opzioni visualizz. LV puls. **INFO**, Blocco multifunzione

[🔧.1] C.Fn I

Incrementi livello esposizione, Incrementi impostazione velocità ISO, Annullamento auto bracketing, Sequenza bracketing, Numero di scatti bracketing, Rettifica, Annullamento automatico compensazione esposizione, Mod.lett., blocco AE dopo fuoco

C.Fn II

Sensibilità inseguimento, Inseguimento accelerazione/decelerazione, Attivazione automatica del punto AF, Priorità 1a immagine AI Servo, Priorità 2a immagine AI Servo, Scatto luce AF ausiliaria, Drive obiettivo con AF impossibile, Selezione modalità selezione area AF, Metodo di selezione area AF, Punto AF di orientamento, Punto AF iniziale , AF AI Servo, Selezione punto AF automatica: Tracking colore, Movimento selezione punto AF, Punto AF durante messa a fuoco, Illuminazione display VF, Regolazione fine AF (esclusa regolazione)

C.Fn III

Direzione durante Tv/Av, Ritraz. obiett. allo spegn., Controlli personalizzati

15

Informazioni di riferimento

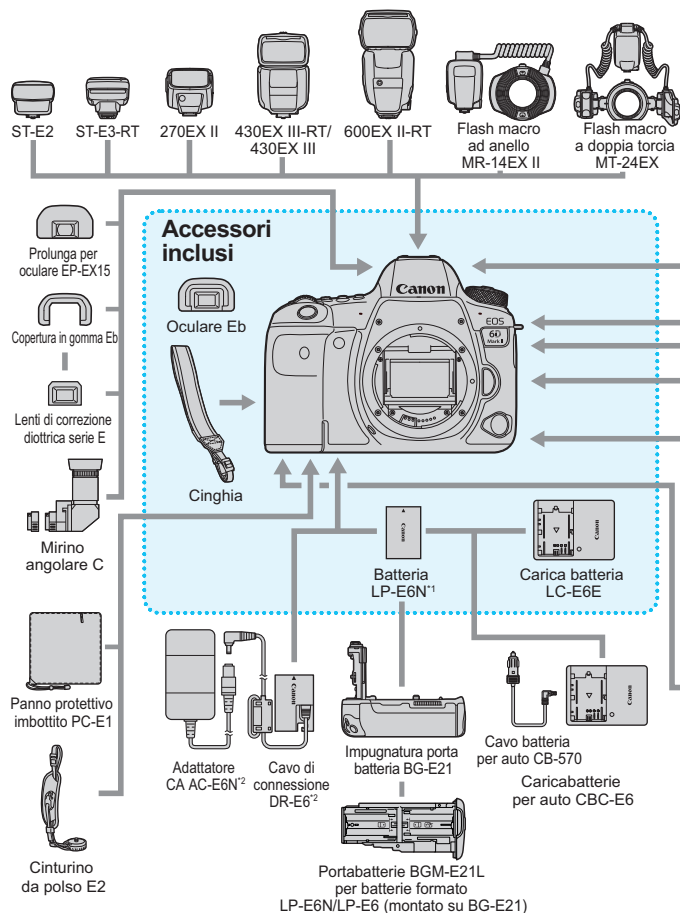
In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative agli accessori di sistema, alle caratteristiche della fotocamera, ecc.

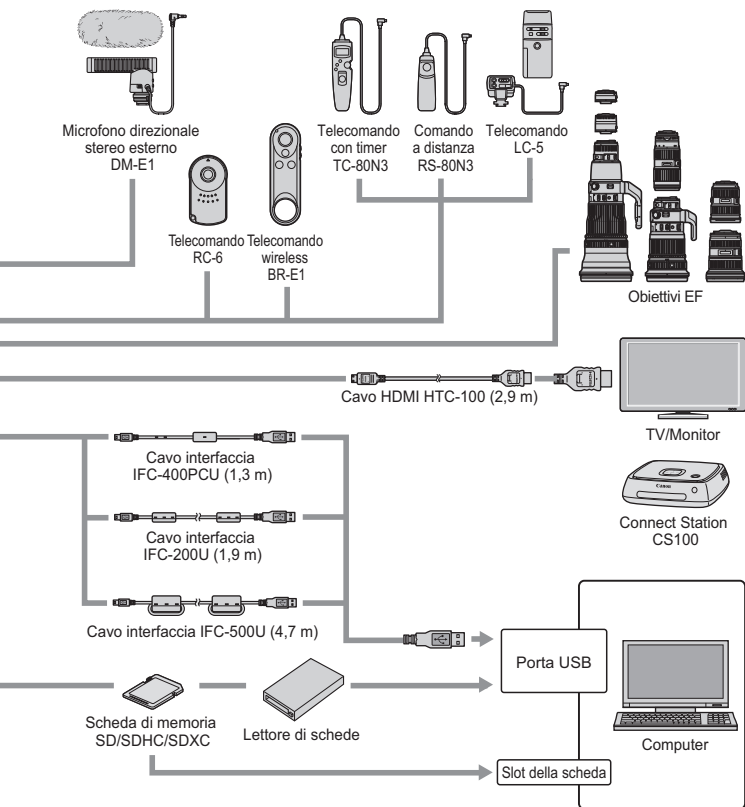


Logo di certificazione

Selezionare [**5: Visualizzaz. logo certificazioni**] e premere <**SET**> per visualizzare alcuni dei logo delle certificazioni della fotocamera. Altri loghi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

Mappa del sistema





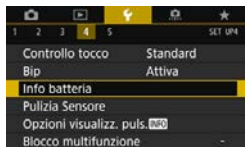
*1: È anche possibile utilizzare la batteria LP-E6.

*2: È anche possibile utilizzare il kit adattatore ACK-E6.

* Le cifre che indicano la lunghezza dei cavi sono approssimative.

MENU Verifica delle informazioni sulla batteria

È possibile verificare lo stato della batteria che si sta utilizzando sul monitor LCD. Ciascuna batteria LP-E6N/LP-E6 dispone di un numero di serie univoco ed è possibile registrare più batterie sulla fotocamera. Se si utilizza questa funzione, è possibile verificare la carica rimanente approssimativa e lo storico d'uso delle batterie registrate.



Selezionare [Info batteria].

- Nella scheda [4], selezionare [Info batteria] e premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di informazioni sulla batteria.

Posizione della batteria



Modello della batteria o tipo di presa domestica utilizzata.

L'icona del livello di carica della batteria (p. 48) compare insieme alla capacità residua della batteria indicata in incrementi dell'1%.

Il numero di scatti eseguiti con la batteria in uso. Il numero si azzerà quando la batteria viene ricaricata.

Il livello di prestazioni di ricarica della batteria viene indicato in tre livelli.

■■■ (Verde) : le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■■□ (Verde) : le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

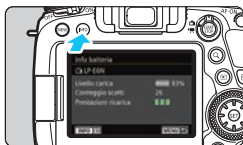
■□□ (Rosso) : si consiglia di acquistare una nuova batteria.

❗ Si consiglia di utilizzare batterie Canon LP-E6N/LP-E6 originali. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.

- Il conteggio degli scatti rappresenta il numero di scatti eseguiti (la ripresa di filmati non viene conteggiata).
- Le informazioni sulla batteria vengono visualizzate anche quando si utilizza l'impugnatura porta batteria BG-E21 (venduta separatamente).
- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

Registrazione della batteria sulla fotocamera

È possibile registrare sulla fotocamera fino a sei batterie LP-E6N/LP-E6. Per registrare più batterie sulla fotocamera, eseguire la procedura riportata di seguito per ciascuna di esse.



1 Premere il pulsante <INFO>.

- Mentre si visualizza la schermata Info batteria, premere il pulsante <INFO>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dello storico batterie.
- ▶ Se non è registrata, la batteria viene visualizzata in grigio.



2 Selezionare [Registra].

- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.



3 Selezionare [OK].

- ▶ La batteria viene registrata e viene nuovamente visualizzata la schermata dello storico batterie.
- ▶ Il numero della batteria che in precedenza era visualizzato in grigio viene ora visualizzato in caratteri bianchi.
- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzata di nuovo la schermata Info batteria.



- La batteria non può essere registrata se si utilizzano gli accessori nella presa di corrente domestica (venduti separatamente, p. 520).
- Se sono già registrate sei batterie, non è possibile selezionare [Registra]. Per eliminare le informazioni sulla batteria non necessarie, vedere a pagina 519.

Etichettatura delle batterie con i numeri di serie

È utile etichettare tutte le batterie LP-E6N/LP-E6 registrate con il rispettivo numero di serie, utilizzando a tale scopo etichette reperibili in commercio.

Numero di serie

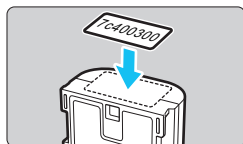


1 Scrivere il numero di serie su un'etichetta.

- Scrivere il numero di serie visualizzato nella schermata dello storico batteria su un'etichetta da 25 mm x 15 mm circa.

2 Rimuovere la batteria e applicare l'etichetta.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Aprire il vano batteria e rimuoverla.
- Applicare l'etichetta come mostrato nell'illustrazione (sul lato privo di contatti elettrici).
- Ripetere questa procedura per tutte le batterie in modo da reperire facilmente il numero di serie.



- Applicare l'etichetta esclusivamente nel punto indicato nella figura del passo 2, altrimenti l'etichetta potrebbe impedire il corretto inserimento della batteria o l'accensione della fotocamera.
- Se si utilizza un'impugnatura porta batteria BG-E21 (venduta separatamente), è possibile che le etichette si stacchino a seguito dell'inserimento e dell'estrazione ripetuti della batteria dal portabatterie. Se l'etichetta si stacca, applicarne una nuova.

Verifica della carica rimanente di una batteria registrata

È possibile verificare la carica rimanente di qualsiasi batteria (anche quando non è inserita) e quando è stata utilizzata l'ultima volta.



Individuare il numero di serie.

- Leggere il numero di serie della batteria sull'etichetta e individuare lo stesso numero nella schermata dello storico batterie.
- ▶ È possibile verificare la carica residua di tale batteria e l'ultima volta che è stata utilizzata.

Eliminazione delle informazioni sulle batterie registrate

1 Selezionare [Cancella info.].

- Seguire il passo 2 a pagina 517 per selezionare [Cancella info.], quindi premere <SET>.

2 Selezionare le informazioni sulla batteria da eliminare.

- Selezionare le informazioni sulla batteria da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Comparire il simbolo [✓].
- Per eliminare le informazioni relative a un'altra batteria, ripetere la procedura.

3 Premere il pulsante <☒>.

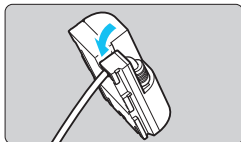
- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.

4 Selezionare [OK].

- ▶ Le informazioni sulla batteria vengono eliminate e viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 1.

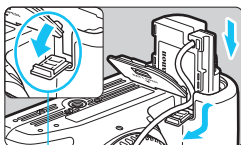
Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente utilizzando il cavo di connessione DR-E6 e l'adattatore AC AC-E6N (entrambi venduti separatamente).



1 Posizionare il cavo nella scanalatura.

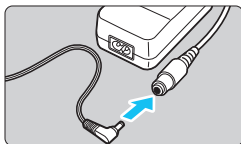
- Inserire il cavo di connessione nella scanalatura facendo attenzione a non danneggiarlo.



Foro per il cavo di connessione

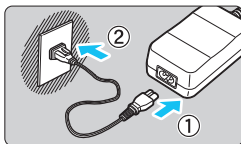
2 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio del vano batteria e lo sportellino del foro per il cavo di connessione.
- Inserire saldamente il cavo di connessione finché non si blocca in posizione e far passare il cavo nel foro.
- Chiudere il coperchio.



3 Collegare il cavo di connessione all'adattatore CA.

- Collegare il cavo di connessione al connettore dell'adattatore CA.



4 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA e inserire la spina in una presa di corrente.

5 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON> (p. 47).



- Utilizzare solo l'adattatore CA AC-E6N (venduto separatamente).
- Quando l'alimentazione della fotocamera è accesa, non collegare o staccare il cavo di alimentazione o il connettore né staccare il cavo di connessione.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, staccare la spina dalla presa di corrente.



È anche possibile utilizzare il kit adattatore ACK-E6.

Uso delle schede Eye-Fi

Con una scheda Eye-Fi disponibile in commercio già configurata, è possibile trasferire automaticamente le immagini acquisite su un computer o caricarle su un servizio online tramite una LAN wireless. Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi. Per informazioni su come installare e utilizzare la scheda Eye-Fi o risolvere i problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento al manuale di istruzioni della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore della scheda.

 **Non è garantito che la fotocamera supporti le funzioni della scheda Eye-Fi (compreso il trasferimento wireless). In caso di problemi con una scheda Eye-Fi, rivolgersi al produttore della scheda. Tenere inoltre presente che in molti paesi e regioni è necessaria l'approvazione all'uso delle schede Eye-Fi. Senza tale approvazione, l'uso della scheda è vietato. In caso di dubbi sulla possibilità di utilizzare la scheda in una zona, rivolgersi al produttore della scheda.**

1 Inserire una scheda Eye-Fi (p. 43).



2 Selezionare [Impostazioni Eye-Fi].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Impostazioni Eye-Fi**], quindi premere **<SET>**.
- Questo menu viene visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi.



3 Attivare la trasmissione Eye-Fi.

- Selezionare [**Trasf. Eye-Fi**], quindi premere **<SET>**.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere **<SET>**.
- Se si imposta [**Disatt.**], non viene eseguita alcuna trasmissione automatica, neppure quando è inserita la scheda Eye-Fi (icona  dello stato di trasmissione).



4 Visualizzare le informazioni di connessione.

- Selezionare [Info connessione], quindi premere <SET>.



5 Verificare l'impostazione di [SSID punto di accesso:].

- Verificare che sia visualizzato un punto di accesso per [SSID punto di accesso:].
- È inoltre possibile verificare l'indirizzo MAC e la versione firmware della scheda Eye-Fi.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.



Stato della trasmissione

6 Scattare la foto.

- ▶ La foto viene trasferita e l'icona [Wi-Fi] grigia (non connesso) diventa una delle icone descritte nella sequenza seguente.
- Nelle informazioni di scatto, le immagini trasferite sono indicate con [Wi-Fi] (p. 392).

(grigio) **Non connesso** : nessuna connessione al punto di accesso.

(lampeggiante)

Connessione in corso... : è in corso la connessione al punto di accesso.

(illuminato) **Connesso** : Connessione al punto di accesso stabilita.

(1) **Trasferimento**

in corso...

: è in corso il trasferimento delle immagini al punto di accesso.



Raccomandazioni per l'uso delle schede Eye-Fi

- In [**Impostazioni Wi-Fi**], di [**¶1: Impostaz. comunicaz. wireless**], se [**Wi-Fi**] è impostato su [**Attiva**], non è possibile trasferire immagini utilizzando una scheda Eye-Fi.
- Se viene visualizzato "🔴", si è verificato un errore durante il recupero delle informazioni sulla scheda. Spegner e riaccendere la fotocamera.
- Anche se [**Trasf. Eye-Fi**] è impostato su [**Disatt.**], potrebbe ugualmente venire emesso un segnale. Negli ospedali, sugli aerei e in altri luoghi in cui sono vietate trasmissioni wireless, rimuovere prima la scheda Eye-Fi dalla fotocamera.
- Se il trasferimento delle immagini non funziona, verificare la scheda Eye-Fi e le impostazioni del computer. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della scheda.
- In base alle condizioni della connessione LAN, il trasferimento delle immagini potrebbe richiedere più tempo o interrompersi.
- A causa della funzione di comunicazione, la scheda Eye-Fi potrebbe surriscaldarsi.
- La carica della batteria della fotocamera si consumerà più rapidamente.
- Durante il trasferimento delle immagini, lo spegnimento automatico non viene applicato.
- Se si inserisce una scheda LAN wireless diversa da una scheda Eye-Fi, [**¶1: Impostazioni Eye-Fi**] non compare. Inoltre, non viene visualizzata nemmeno l'icona di stato della trasmissione <📶>.



Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Scatto di foto (A⁺, CA, Zona creativa)

● : impostato automaticamente ○ : selezionabile dall'utente □ : non selezionabile/non abilitato

Funzione		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Selezione ambiente di scatto			○					
Impostazione Sfondo sfocato			○					
Qualità di registrazione delle immagini	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Rapporto dimensionale				○	○	○	○	○
Sensibilità ISO	Impostato	●	●	○	○	○	○	○
	Impostazione manuale			○	○	○	○	○
Stile foto	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Selezione manuale			○	○	○	○	○
Bilanciamento del bianco	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Preimpostato			○	○	○	○	○
	Controlli			○	○	○	○	○
	Impostazione temperatura colore			○	○	○	○	○
Correzione / Bracketing				○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	○	○	○	○	○
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	○	○	○	○	○
Riduci disturbo lunghe esposizioni				○	○	○	○	○
Priorità tonalità chiare				○	○	○	○	○
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	○	○	○	○	○
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	○	○	○	○	○
	Correzione distorsione			○	○	○	○	○
	Correzione diffrazione	●	●	○	○	○	○	○
Scatto anti-flicker*1		●	●	○	○	○	○	○
Spazio colore	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot			○	○	○	○	○
	AF AI Focus	●	●	○	○	○	○	○
	AF AI Servo			○	○	○	○	○
	Modalità selezione area AF	○	○	○	○	○	○	○
	Selezione del punto AF	○	○	○	○	○	○	○
AF (scatto Live View)	Messa a fuoco manuale	○	○	○	○	○	○	○
	AF One-Shot	●	●	○	○	○	○	○
	AF Servo			○	○	○	○	○
	⌂+Inseguim.	○	○	○	○	○	○	○
	Zona uniforme	○	○	○	○	○	○	○
	1 punto AF live	○	○	○	○	○	○	○
	Messa a fuoco manuale	○	○	○	○	○	○	○

Funzione		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 10 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 2 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○	○
	Auto scatto: Continuo	○	○	○	○	○	○	○
Misurazione	Misurazione valutativa	●	●	○	○	○	○	○
	Misurazione parziale			○	○	○	○	○
	Misurazione spot			○	○	○	○	○
	Misurazione media pesata al centro			○	○	○	○	○
Esposizione	Variazione programma			○				
	Compensazione esposizione			○	○	○	○* ²	
	AEB			○	○	○	○	
	Blocco AE			○	○	○	○* ³	
	Anteprima profondità campo			○	○	○	○	○
	Scatto HDR			○	○	○	○	
	Esposizioni multiple			○	○	○	○	○
	Timer intervallo* ¹	○	○	○	○	○	○	
	Timer bulb							○
	Blocco specchio* ¹			○	○	○	○	○
Flash esterno	Foto con flash* ⁴	●	●	○	○	○	○	○
	Flash spento* ⁴			○	○	○	○	○
	Compensazione esposizione flash			○	○	○	○	○
	Blocco FE* ¹			○	○	○	○	○
	Impostazioni funzione Flash			○	○	○	○	○
	Impostazioni delle funzioni personalizzate			○	○	○	○	○
Funzione GPS		○	○	○	○	○	○	○
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○
Operazione di tocco		○	○	○	○	○	○	○

*1: configurabile soltanto per lo scatto dal mirino (attivato).

*2: configurabile soltanto con ISO auto impostata.

*3: è possibile impostare una sensibilità ISO fissa con ISO auto.

*4: impostabile con [Scatto flash] in [Controllo Speedlite esterno].

Scatto di foto (SCN:

●: impostato automaticamente ○: selezionabile dall'utente □: non selezionabile/non abilitato

Funzione		SCN					
							
Luminosità		○	○	○	○	○	○
Tonalità colore							
Effetto Panning							○
Qualità di registrazione delle immagini	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Rapporto dimensionale							
Sensibilità ISO	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●
	Impostazione manuale						
Stile foto	Auto	●	●	●	●	●	●
	Selezione manuale						
Bilanciamento del bianco	Auto	●	●	●	●	●	●
	Preimpostato						
	Controlli						
	Impostazione temperatura colore						
	Correzione / Bracketing						
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●	●	●	●
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	●	●	●	●
Riduci disturbo lunghe esposizioni							
Priorità tonalità chiare							
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	●
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	●
	Correzione distorsione		●				
	Correzione diffrazione	●	●	●	●	●	●
Scatto anti-flicker ¹		●	●	●	●	●	●
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot	●	●	●			
	AF AI Focus						
	AF AI Servo				●	●	●
	Modalità selezione area AF	○	○	○	○	○	○
	Selezione del punto AF	○	○	○	○	○	○
	Messa a fuoco manuale (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (scatto Live View)	AF One-Shot	●	●	●			
	AF Servo				●	●	●
	⌂ + Inseguim.	○	○	○	○	○	
	Zona uniforme	○	○	○	○	○	●
	1 punto AF live	○	○	○	○	○	
	Messa a fuoco manuale (MF)	○	○	○	○	○	○

Funzione		SCN					
							
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	○	○	
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato*1	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato*1	○	○	○	○	○	
	Autoscatto a 10 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 2 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○
	Auto scatto: Continuo	○	○	○	○	○	○
Misurazione	Misurazione valutativa	●	●	●	●	●	●
	Misurazione parziale						
	Misurazione spot						
	Misurazione media pesata al centro						
Esposizione	Variazione programma						
	Compensazione esposizione						
	AEB						
	Blocco AE						
	Anteprima profondità campo						
	Scatto HDR						
	Esposizioni multiple						
	Timer intervallo*1	○	○	○	○	○	○
	Timer bulb						
	Blocco specchio						
Flash esterno	Flash on	●	●	●	●	●	
	Flash off						●
	Compensazione esposizione flash						
	Blocco FE*1						
	Impostazioni funzione Flash						
	Impostazioni delle funzioni personalizzate						
Funzione GPS		○	○	○	○	○	○
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○
Operazione di tocco		○	○	○	○	○	○

*1: configurabile soltanto per lo scatto dal mirino (attivato).

Scatto di foto (SCN:

●: impostato automaticamente ○: selezionabile dall'utente □: non selezionabile/non abilitato

Funzione		SCN					
							
Luminosità		○	○	○	○	○	
Tonalità colore			○	○			
Effetto Panning							
Qualità di registrazione delle immagini	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Rapporto dimensionale							
Sensibilità ISO	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●
	Impostazione manuale						
Stile foto	Auto	●	●	●	●	●	●
	Selezione manuale						
Bilanciamento del bianco	Auto	●	●	●	●	●	●
	Preimpostato						
	Controlli						
	Impostazione temperatura colore						
	Correzione / Bracketing						
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●	●	●	●
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	●	●	●	●
Riduci disturbo lunghe esposizioni							
Priorità tonalità chiare							
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	●
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	●
	Correzione distorsione						
	Correzione diffrazione	●	●	●	●	●	●
Scatto anti-flicker ¹		●	●	●	●	●	●
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot	●	●	●	●	●	●
	AF AI Focus						
	AF AI Servo						
	Modalità selezione area AF	○	○	●	○	○	○
	Selezione del punto AF	○	○	●+2	○	○	○
	Messa a fuoco manuale (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (scatto Live View)	AF One-Shot	●	●		●	●	●
	AF Servo						
	⌂+Inseguim.	○	○		○	○	○
	Zona uniforme	○	○		○	○	○
	1 punto AF live	○	○		○	○	○
	Messa a fuoco manuale (MF)	○	○		○	○	○

Funzione		SCN					
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato*1	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato*1	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 10 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 2 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○
	Auto scatto: Continuo	○	○	○	○	○	○
Misurazione	Misurazione valutativa	●	●		●	●	●
	Misurazione parziale						
	Misurazione spot						
	Misurazione media pesata al centro			●			
Esposizione	Variazione programma						
	Compensazione esposizione						
	AEB						
	Blocco AE						
	Anteprima profondità campo						
	Scatto HDR						
	Esposizioni multiple						
	Timer intervallo*1	○	○	○	○	○	○
	Timer bulb						
	Blocco specchio						
Unità flash esterne	Flash on	●	●		●	●	
	Flash off			●			●
	Compensazione esposizione flash						
	Blocco FE*1						
	Impostazioni funzione Flash						
	Impostazioni delle funzioni personalizzate						
Funzione GPS		○	○	○	○	○	○
Scatto Live View		○	○		○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○
Operazione di tocco		○	○	○	○	○	○

*1: configurabile soltanto per lo scatto dal mirino (attivato).

*2: la messa a fuoco viene eseguita con il punto AF (singolo) al centro del mirino

Ripresa di filmati

●: impostato automaticamente ○: selezionabile dall'utente □: non selezionabile/non abilitato

Funzione		 / 	SCN 	P/Tv/Av/B 	M 
Qualità di registrazione dei filmati selezionabili		○	● *1	○	○
Registrazione audio	Auto	●	●	○	○
	Controlli			○	○
	Filtro Vento	●	●	○	○
	Attenuatore			○	○
Filmato HDR			● *2		
Film. time-lapse	4K	○		○	○
	Full HD	○		○	○
Video snapshot		○		○	○
Sensibilità ISO	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	○
	Impostazione manuale				○
Stile foto	Auto	●	●	○	○
	Selezione manuale			○	○
Bilanciamento del bianco	Auto	●	●	○	○
	Preimpostato			○	○
	Controlli			○	○
	Impostazione temperatura colore			○	○
	Correzione			○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	○	○
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	○	○
Priorità tonalità chiare				○	○
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●		○	○
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	○	○
IS digitale filmato		○		○	○

Funzione		 A⁺/CA	SCN	P/Tv/Av/B	M
					
AF	 +Inseguim.	☐	☐	☐	☐
	Zona uniforme	☐	☐	☐	☐
	1 punto AF live	☐	☐	☐	☐
	Messa a fuoco manuale (MF)	☐	☐	☐	☐
	AF Servo filmato	☐	☐	☐	☐
	• Sensibilità inseguimento	☐	☐	☐	☐
	• Velocità AF	☐	☐	☐	☐
Misurazione		☒	☒	☒	☒
Esposizione	Variazione programma	☐	☐	☐	☐
	Compensazione esposizione	☐	☐	☐	☐ *3
	Blocco AE	☐	☐	☐	☐ *4
Funzione GPS		☐	☐	☐	☐
Scatto con telecomando		☐	☐	☐	☐
Controllo rapido		☐	☐	☐	☐
Operazione di tocco		☐	☐	☐	☐

*1: impostato automaticamente su NTSC:  **29.97P**  **IPB** / PAL:  **25.00P**  **IPB**.

*2: in modalità <**SCN**>, viene impostato automaticamente la ripresa di filmati HDR.

*3: con ISO auto, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione.

*4: con ISO auto, è possibile impostare una sensibilità ISO fissa.

MENU Impostazioni di menu

Scatto con mirino (modalità zona Basic)

: Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità immagine*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	74
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva / Disattiva	44
Timer intervallo	Disattiva / Attiva (Intervallo / Nr. scatti)	267
Scatto Live View	Attiva / Disattiva	291

*1: nelle modalità <P> e <A>, non è possibile selezionare la qualità RAW.

Scatto Live View (modalità zona Basic)

: Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità immagine*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	74
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva / Disattiva	44

*1: nelle modalità <P> e <A>, non è possibile selezionare la qualità RAW.

: Scatto 2 (rosso)

Pagina

Metodo AF*1	L+Inseguim. / Zona uniforme / 1 punto AF live	308
Scatto a tocco	Disattiva / Attiva	319
Con griglia	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonale	302

*1: non impostabile nella modalità <A> (impostato automaticamente su [Zona uniforme].)

Scatto dal mirino e scatto Live View (modalità della zona creativa)

: Scatto 1*¹ (Rosso)

Pagina

Qualità dell'immagine	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Tempo di visione delle immagini* ²	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	74
Rilascio otturat. senza scheda* ²	Attiva / Disattiva	44
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica: Attiva / Disattiva	200
	Correzione aberrazione cromatica: Attiva / Disattiva	
	Correzione distorsione* ² : Disattiva / Attiva	
	Correzione diffrazione* ² : Disattiva / Attiva	
Obiettivo MF elettronico	Disatt. dopo AF One-Shot / Attivato dopo AF One-Shot	155
Controllo Speedlite esterno* ²	Scatto flash / Lettura E-TTLII / Veloc. sincro flash modo Av / Impostazioni funzione Flash / Impostaz. C.Fn flash / Cancella impostazioni	281

*1: durante la ripresa di filmati, vengono visualizzati [ 1: Dim. filmato reg.] e [ 1: Registraz. audio] (p. 545).

*2: non visualizzati per la ripresa di filmati.

📷: Scatto 2 (rosso)

Pagina

Impostazione compensazione esposizione/ impostazione AEB* ¹	Compensazione esposizione: ±5 stop* ² con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop	245
	AEB: ±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop	247
📷 Impostazioni sensibilità ISO ³	Sensibilità ISO / Gamma ISO / Gamma automatica / Vel.min.otturat.	170 173 174 175
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Disattiva / Bassa / Standard / Alta	194
	Disattivato nelle modalità M o B	
Bilanciamento del bianco	AWB (Priorità ambiente) / AWBw (Priorità bianco) / / / / / / / (circa 2500 - 10000)	185
WB Personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	188
Shift/bracketing del bilanciamento del bianco ⁴	Correzione bilanciamento del bianco: viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno	191
	Bracketing bilanciamento del bianco: viraggio B/A e M/G, incrementi di un livello alla volta, ±3 livelli	192
Spazio colore ⁵	sRGB, Adobe RGB	208

*1: per la ripresa di filmati, è [**📷 2: Compensaz. esposizione**].

*2: durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, la compensazione dell'esposizione può essere impostata fino a ±3 stop.

*3: per la ripresa di filmati, è [**📷 2: 📷 Impostazioni sensibilità ISO**].

*4: per la ripresa di filmati, è [**📷 2: Correzione WB**].

*5: non visualizzati per la ripresa di filmati.

 Le opzioni di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nelle modalità zona Basic.

 : Scatto 3 (Rosso)

Pagina

Stile foto	 Auto /  Standard /  Ritratto /  Paesaggio /  Dettaglio fine /  Neutro /  Immag.fedele /  Monocromo /  Utente 1-3	176
Riduzione del disturbo per esposizioni prolungate*¹	Disattiva / Auto / Attiva	197
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Disattiva / Bassa / Standard / Alta / Riduz.disturbi scatti mul* ¹	195
Priorità tonalità chiare	Disattiva / Attiva	199
Dati eliminazione polvere*¹	Consente di ottenere i dati che Digital Photo Professional (software EOS) utilizza per eliminare le macchie causate dalla polvere	452
Esposizioni multipla*¹	Esposizione multipla / Controllo esposizione multipla / Numero di esposizioni / Continua esposizione multipla / Seleziona immagini per esposizioni multiple	258
Modalità HDR*¹	Regola gamma din. / Effetto / HDR continuo / Allin. auto imm.	253

*1: non visualizzati per la ripresa di filmati.

📷 : Scatto 4 (rosso)

Pagina

Timer intervallo *1*2	Disattiva / Attiva (Intervallo / Nr. scatti)	267
Timer bulb	Disattiva / Attiva (Tempo espos.)	251
Scatto anti-flicker *1	Disattiva / Attiva	206
Blocco specchio *1	Disattiva / Attiva	265
Rapporto dimensionale	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	168
Scatto Live View *1*2	Attiva / Disattiva	291

*1: non visualizzato per lo scatto Live View.

*2: nelle modalità zona Basic queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda [📷1].

📷 : Scatto 5*1*2 (rosso)

Pagina

Metodo AF	☞+Inseguim. / Zona uniforme / 1 punto AF live	308
Scatto a tocco	Disattiva / Attiva	319
Timer misurazione	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	302
Con griglia	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonale	302
Simulazione esposizione	Attiva / Durante 🌀 / Disattiva	303
Scatto LV silenziato	Modalità 1 / Modalità 2 / Disattiva	303

*1: la scheda [📷5] viene visualizzata per lo scatto Live View (non viene visualizzata per lo scatto dal mirino).

*2: nelle modalità zona Basic queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda [📷2].

▶ Riproduzione 1 (blu)

Pagina

Protezione immagini	Protezione immagini	409
Ruota immagine	Consente di ruotare le immagini	408
Elimina le immagini	Elimina le immagini	430
Ordine stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	458
Imp. fotolibro	Scelta delle immagini di un fotolibro	464
Elaborazione immagine RAW	Consente di elaborare le immagini RAW	438

▶ Riproduzione 2 (blu)

Pagina

Ritaglio	Consente di tagliare parzialmente le immagini JPEG	446
Ridimensiona	Consente di ridurre il numero di pixel delle immagini JPEG	444
Classificazione	Classificazione delle immagini	412
Presentazione	Tempo visione / Ripetizione / Effetto transiz. / Musica sottofondo	424
Imposta condiz. ricerca immag.	Classificazione / Data / Cartella / Protezione / Tipo di file	402
Salta imm. con 	1 immagine / 10 immagini / Salta il numero specificato di immagini / Data / Cartella / Filmati / Foto / Protezione / Classificazione	400

▶: Riproduzione 3 (blu)

Pagina

Avviso sovraesposizione	Disattiva / Attiva	397
Visualizza punto AF	Disattiva / Attiva	397
Griglia riproduzione	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonale	390
Visualizzazione istogramma	Luminosità / RGB	398
Ingrandimento (circa)	1x (no ingrandimento) / 2x (ingrandimento dal centro) / 4x (ingrandimento dal centro) / 8x (ingrandimento dal centro) / 10x (ingrandimento dal centro) / Dimensioni effettive (dal punto selezionato) / Come ultimo ingrandimento (dal centro)	405
Controllo HDMI	Disattiva / Attiva	428

☛ : Impostazione 1 (giallo)

Pagina

Seleziona cartella	Consente di creare e selezionare una cartella	209
Numerazione file	Numerazione: Consecutiva / Azz. autom.	211
	Reset manuale	
Rotazione automatica immagine verticale	On   / On  / Off	435
Formatta card	Permette di cancellare mediante una formattazione i dati presenti sulla scheda	70
Impostazioni Eye-Fi	Visualizzate quando nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi reperibile in commercio	522
Impostazioni della comunicazione wireless*1	Impostazioni Wi-Fi: Wi-Fi / Connessione NFC / Password / Cronol.connessione / Indirizzo MAC	—
	Funzione Wi-Fi: Trasf. immag. tra fotocamere / Connetti a smartphone / Contr. remoto (EOS Utility) / Stampa da stampante Wi-Fi / Carica su servizio Web	
	Funzione Bluetooth: Funzione Bluetooth / Abbinamento / Controll./cancell.info conness. / Indirizzo Bluetooth	
	Invia immagini a smartphone	
	Nickname	
	Cancella impostazioni	

*1: Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless) (p. 4).

☛: Impostazione 2 (giallo)

Pagina

Off automatico	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Disattivato	73
Luminosità LCD	Luminosità LCD regolabile su 7 livelli	434
LCD off/on^{*1}	Rimane on / Puls. scatto	74
Data/Ora/Zona	Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, min., sec.) / Ora legale / Fuso orario	49
Lingua 	Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia	52
Visualizzazione mirino^{*1}	Livello elettronico: Nascondi / Mostra	81
	Visualizzazione griglia: Nascondi / Mostra	79
	Mostra/nascondi nel mirino: Livello di carica della batteria, Modalità scatto, Funzionamento AF, Qualità immagine (tipo di immagine), Modalità drive, Modalità Misurazione, Rilevamento flicker	82

*1: non visualizzato per lo scatto Live View o la ripresa di filmati.

☛: Impostazione 3 (giallo)

Pagina

Impostazione GPS	GPS / Impostazione auto ora / Intervallo aggiornamento posizione / Display informazioni GPS / Registro GPS	217
Sistema video	Per NTSC / Per PAL	341 427
Guida modalità^{*1}	Attiva / Disattiva	89
Guida funzioni	Attiva / Disattiva	90
Dimens.testo guida	Piccolo / Standard	92

*1: non visualizzato per lo scatto Live View o la ripresa di filmati.

☛ : Impostazione 4 (giallo): Per lo scatto dal mirino

Pagina

Operazione di tocco	Standard / Sensibile / Disattiva	69
Bip	Attiva / Tocco  / Disattiva	73
Verifica delle informazioni sulla	Alimentazione / Livello carica / Conteggio scatti / Prestazioni ricarica / Registrazione batteria / Storico batteria	516
Pulizia Sensore	Auto pulizia  : Attiva / Disattiva	450
	Pulisci ora 	
	Pulisci manualmente	455
Opzioni visualizz. puls. INFO *1	Livella elettronica / Schermo Controllo rapido	84
Blocco multifunzione	Ghiera principale	88
	Ghiera di controllo rapido	
	Multicontrollo	
	Operazione di tocco	

*1: per lo scatto Live View e la ripresa di filmati, è [Opzioni visualizz. LV puls. **INFO**].

☛ : Impostazione 4 (giallo): Per lo scatto Live View/la ripresa di filmati

Pagina

Opzioni visualizz. LV puls. INFO	Impostazione di visualizzazione delle informazioni Live View: 1 / 2 / 3 / 4	298
	Visualizzazione istogramma • Luminosità/RGB: Luminosità/RGB • Dimens.visualizz.: Grande / Piccolo	299
	Reimposta	

☛: Impostazione 5 (giallo)

Pagina

Modal. scatto person. (C1, C2)	Registra impostazioni / Cancella impostazioni / Impostazione aggiornamento auto	510
Cancella impostazioni fotocamera	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera	75
Informazioni sul copyright	Visualizza info copyright / Immettere nome dell'autore / Immettere dettagli copyright / Cancella info. copyright	214
URL manuale/software	URL e codice QR per scaricare i manuali di istruzioni e il software	5
Visualizzazione logo certificazioni	Visualizza alcuni dei logo di certificazione della fotocamera	513
Firmware*¹	Selezionare per aggiornare il firmware della fotocamera, dell'obiettivo, dello Speedlite e così via	—

*1: non visualizzato per lo scatto Live View o la ripresa di filmati.

☰ : Funzioni personalizzate (arancione)

Pagina

C.Fn I: Esposizione	Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze	471
C.Fn II: Autofocus		475
C.Fn III: Operazione/ Altro		489
Canc. tutte funz. pers (C.Fn)	Cancella le impostazioni delle funzioni personalizzate	468

★ : My menu (verde)

Pagina

Aggiungi scheda My menu	Aggiunge le schede My menu 1-5	505
Cancella tutte le schede My menu	Cancella tutte le schede My menu	508
Cancella tutti gli elementi	Cancella tutte le voci presenti nelle schede My menu 1-5	508
Visualizzazione dei menu	Visualizzazione normale / Visualizza da scheda My Menu / Visualizza solo scheda My menu	509

Ripresa di filmati

📷: Scatto 1 (rosso)

Pagina

Dimensioni di registrazione dei filmati	1920x1080 / 1280x720	341
	NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p	
	Standard (IPB) / Leggera (IPB)	
Registrazione audio	Registrazione audio* ¹ : Auto / Manuale / Disattivato	346
	Livello di registrazione audio	
	Filtro Vento: Auto / Disattiva	
	Attenuatore: Disattiva / Attiva	347

*1: nelle modalità zona Basic, è [Attiva] [Disattiva].

📷: Scatto 2 (rosso)

Pagina

🔊 Impostazioni sensibilità ISO	Sensibilità ISO / Gamma ISO / ISO auto / 🔊 ISO auto	372
--------------------------------	--	-----



- La tabella "Ripresa di filmati" include solo gli elementi non inseriti nella tabella "Ripresa dal mirino e scatto Live View".
- Per [📷: Impostaz. 3] (rosso), vedere a pagina 537.

📷: Scatto 4*¹ (rosso)

Pagina

AF Servo filmato	Attiva / Disattiva	373
Metodo AF	☺ +Inseguim. / Zona uniforme / 1 punto AF live	374
Sensibilità tracking AF Servo filmato	Lenta (-3/-2/-1) / 0 / Rapida (+1/+2/+3)	375
Velocità AF Servo filmato	Quando è attiva: Sempre attiva / Durante ripresa	376
	Velocità AF: Lenta (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standard / Veloce (+1/+2)	
Timer misurazione	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	377
Con griglia	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonale	377
Funzione del pulsante 	 AF / - /  / - /  AF /  /  / 	378

*1: nelle modalità zona Basic queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda **[📷 2]**.

 Scatto 5*¹ (rosso)

Pagina

Video snapshot	Video snapshot: Attiva / Disattiva	361
	Impostazioni album: Crea nuovo album / Aggiungi ad album esistente	
	Messaggio di conferma: Attiva / Disattiva	364
Film. time-lapse	Film. time-lapse: Disattiva / Attiva 4K (3840x2160) / Attiva FHD (1920x1080)	350
	Intervallo di scatto (ore, min., sec.)	351
	Numero di scatti	
	Esposizione auto: Fissa 1° fot. / Ogni fotogr.	352
	LCD auto off: Disattiva / Attiva	
	Bip quando si scatta la foto: Attiva / Disattiva	353
IS digitale filmato	Disattiva / Attiva / Avanzata	380
Scatto con telecomando	Disattiva / Attiva	381

*1: nelle modalità zona Basic queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda [ 3].

Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, consultare prima questa guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

La batteria non si ricarica.

- Se la carica residua della batteria (p. 516) è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E6N/LP-E6 originali.

La spia di carica lampeggia molto velocemente.

- Se (1) il carica batteria o la batteria presentano un problema o (2) non si riesce a stabilire una comunicazione con la batteria (batteria non Canon), il circuito di protezione interrompe la ricarica e la spia di carica lampeggia velocemente in arancione. Nel primo caso (1), togliere la spina del carica batteria dalla presa di corrente. Rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria. Attendere qualche minuto, quindi reinserire la spina nella presa di corrente. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

La spia di carica non lampeggia.

- Se la temperatura interna della batteria collegata al carica batteria è elevata, il carica batteria non caricherà la batteria per motivi di sicurezza (spia spenta). Se durante la ricarica la temperatura della batteria diventa elevata per qualunque motivo, la ricarica si interrompe automaticamente (e la spia lampeggia). Quando la temperatura della batteria diminuisce, la ricarica riprende automaticamente.

La fotocamera non è attivata anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che il coperchio del vano batteria sia chiuso (p. 42).
- Verificare che la batteria sia inserita correttamente nella fotocamera (p. 42).
- Ricaricare la batteria (p. 40).
- Verificare che il coperchio dello slot della scheda sia chiuso (p. 43).

La spia di accesso lampeggia o rimane accesa anche quando l'interruttore di accensione è su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

Viene visualizzato [Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E6N/LP-E6 originali.
- Rimuovere e reinstallare la batteria (p. 42).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 40).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [4: **Info batteria**] per controllare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria (p. 516). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando il GPS.
 - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
 - Utilizzando lo scatto Live View o la ripresa di filmati per un periodo di tempo prolungato.
 - Utilizzando la funzione Wi-Fi/NFC/Bluetooth (comunicazione wireless).
 - Attivando la trasmissione della scheda Eye-Fi.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare [**⏏2: Off automatico**] su [**Disattivato**] (p. 73).
- Anche se [**⏏2: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], il monitor LCD si spegne comunque dopo un periodo di inattività della fotocamera di 30 minuti circa (ma la fotocamera non si spegne).

Problemi relativi allo scatto

Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-S o EF-M (p. 53).

Il mirino è nero.

- Inserire una batteria carica nella fotocamera (p. 40).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Controllare che la scheda sia stata inserita correttamente (p. 43).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (p.43).
- Se la scheda è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (p. 43, 430).
- Non è possibile scattare una foto quando si mette a fuoco con AF One-Shot e l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia o quando il punto AF è arancione durante lo scatto Live View/la ripresa di filmati. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o eseguire la messa a fuoco manuale (p. 56, 154).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 45 o 567.

Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Poiché le schede SDXC sono formattate in exFat, se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

Per scattare una foto occorre premere due volte il pulsante di scatto.

- Impostare [ 4: Blocco specchio] su [Disattiva].

L'immagine non è a fuoco.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 53).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera (p. 55, 56).
- Se l'obiettivo è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore elevata (p. 236), impostare una sensibilità ISO elevata (p. 170), utilizzare il flash (p. 278) o un treppiede.
- Vedere "Ridurre al minimo le foto mosse" a pagina 96.

Compaiono meno punti AF o la forma della cornice dell'area AF è diversa.

- A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la forma della cornice dell'area AF variano. Gli obiettivi vengono classificati in 8 gruppi, da A a H (p. 145). Controllare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso. Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da E a H, è disponibile un minor numero di punti AF (p. 147-148).

Il punto AF lampeggia o sono visualizzati due punti AF.

- Per informazioni sui punti AF che si illuminano o lampeggiano quando si preme il pulsante  o , vedere a pagina 138.

I punti AF non si illuminano in rosso.

- I punti AF si illuminano in rosso quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione o quando si mette a fuoco un soggetto scuro.
- Nelle modalità **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** o ****, è possibile impostare se fare illuminare con luce rossa i punti AF quando viene raggiunta la messa a fuoco (p. 488).

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Il blocco della messa a fuoco non è possibile nelle modalità AF AI Servo/AF Servo o quando il funzionamento servoassistito viene attivato in modalità AF AI Focus (p. 97, 131).

Lo scatto continuo è lento.

- La velocità di scatto continuo per lo scatto continuo ad Alta velocità può ridursi in base a una serie di fattori: temperatura, livello di carica della batteria, riduzione del flicker, velocità otturatore, apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento di AF, obiettivo, scatto Live View, utilizzo del flash, impostazioni delle funzioni di scatto e così via. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 156 o 158.

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si fotografa un soggetto che presenta dettagli particolareggiati, come un prato, le dimensioni del file sono maggiori e la velocità di scatto massima effettiva può ridursi rispetto al valore indicato a pagina 164.

Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.

- La velocità di scatto massima indicata nel mirino non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se la nuova scheda è ad alta velocità. La velocità di scatto massima indicata nella tabella a pagina 164 si basa sulla scheda utilizzata da Canon nelle prove (maggiore è la velocità di scrittura della scheda, più alta sarà la velocità di scatto massima effettiva). Pertanto, la velocità di scatto massima indicata nel mirino potrebbe non corrispondere alla velocità effettiva.

Non è possibile selezionare ISO 100. Non è possibile selezionare l'espansione della sensibilità ISO.

- Se [ **3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su **[Attiva]**, è possibile impostare la gamma ISO su un valore compreso fra ISO 200 e ISO 40000 (per lo scatto di foto). Anche se è stato impostato **[Gamma ISO]** per estendere l'intervallo di impostazione, non è possibile selezionare L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200) o H2 (equivalente a ISO 102400). Se [ **3: Priorità tonalità chiare**] è impostata su **[Disattiva]** (p. 199), è possibile impostare ISO 100/125/160, L o H1/H2.

Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una minore compensazione dell'esposizione.

- Impostare [ **2: Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce**] su **[Disattivato]** (p. 194). Quando è impostato **[Basso]**, **[Standard]** o **[Alto]**, anche se si imposta una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash ridotta, l'immagine risultante può essere chiara.

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere a pagina 242.

Non tutte le opzioni di correzione aberrazione obiettivo vengono visualizzate.

- Durante la ripresa di filmati, **[Correz.distorsione]** o **[Correzione diffrazione]** non vengono visualizzati.

Quando si utilizza la modalità <Av> con flash, la velocità dell'otturatore si riduce.

- Se si scattano fotografie di notte, quando lo sfondo è scuro, la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente (scatto con sincronizzazione lenta), in modo da ottenere un'esposizione corretta sia per soggetto, sia per lo sfondo. Per impedire che la velocità dell'otturatore diminuisca, in [**1: Controllo Speedlite esterno**] impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**1/180-1/60 sec. auto**] o su [**1/180 sec. (fisso)**] (p. 282).

Il flash non si attiva.

- Verificare che il flash sia collegato correttamente alla fotocamera.
- Se si utilizza un'unità flash non Canon per lo scatto Live View, impostare [**5: Scatto LV silenz.**] su [**Disattiva**] (p. 303).

Il flash si attiva sempre con l'intensità massima.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EX, il flash scatterà sempre alla massima potenza (p. 279).
- Quando l'impostazione della funzione personalizzata flash per [**Modalità lettura flash**] è impostata su [**Lettura flash TTL**] (flash automatico), il flash si attiva sempre a piena potenza (p. 286).

La compensazione dell'esposizione flash non può essere impostata.

- Se la compensazione dell'esposizione flash è già impostata sullo Speedlite, non è possibile impostarla sulla fotocamera. Quando la compensazione esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

La sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.

- In [**1: Controllo Speedlite esterno**], impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**Automatico**] (p. 282).

Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.

- Quando si scattano foto, impostare la modalità drive su <[]> o <[]> (p. 157). Quando si riprendono filmati, impostare [5: Telecomando] su [Attiva] (p. 381).
- Controllare la posizione dell'interruttore del timer di scatto del telecomando.
- Se si utilizza il telecomando wireless BR-E1, vedere a pagina 273.
- In [1: Impostaz. comunicaz. wireless], se [Funzione Bluetooth] è impostato su [Smartphone] o [Telecomando], non è possibile utilizzare i telecomandi a infrarossi RC-6 per lo scatto con telecomando. Impostare [Funzione Bluetooth] su [Disattiva].
- Per utilizzare un telecomando per la ripresa di filmati time-lapse, vedere a pagina 360.

Durante lo scatto Live View l'otturatore emette il rumore di due scatti.

- Se si utilizza il flash nello scatto Live View, l'otturatore emette il rumore di due scatti per ogni scatto (p. 292).

Durante lo scatto Live View viene visualizzata un'icona bianca o un'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona <> bianca, la qualità dell'immagine della foto potrebbe deteriorarsi. Se è visualizzata l'icona <> rossa, lo scatto Live View si interromperà automaticamente a breve (p. 323).

Le immagini scattate non vengono visualizzate quando si utilizza lo scatto continuo durante lo scatto Live View.

- Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su **M RAW** o **S RAW**, le immagini scattate non vengono visualizzate durante lo scatto continuo (p. 291).

Durante la ripresa di un filmato, viene visualizzata l'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona  rossa, la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve (p. 382).

La ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 343. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se si riprende un filmato per 29 minuti e 59 secondi, la ripresa si interrompe automaticamente.

La sensibilità ISO non può essere impostata per la ripresa di filmati.

- Nelle modalità di scatto diverse da **<M>**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. In modalità **<M>** è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO (p. 331).

Non è possibile impostare ISO 100 o non è possibile selezionare l'espansione della sensibilità ISO durante la ripresa di filmati.

- Se [ **3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su **[Attiva]**, la gamma di velocità ISO parte dal valore 200. Anche se si espande la gamma di impostazioni con **[Gamma ISO]**, non è possibile selezionare H1 o H2. Se [ **3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su **[Disattiva]** (p. 199), è possibile impostare ISO 100/125/160 o una sensibilità ISO espansa.

La sensibilità ISO impostata manualmente cambia quando si passa alla ripresa di filmati.

- Per lo scatto dal mirino e lo scatto Live View, la sensibilità ISO viene impostata in base a **[Gamma ISO]** in [**📷2: 📷Impostazioni sensibilità ISO**] (p. 173). Per la ripresa di filmati, la sensibilità ISO viene impostata in base a **[Gamma ISO]** in [**📷2: 📹Impostazioni sensibilità ISO**] (p. 372).

L'esposizione cambia durante la ripresa di filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Si consiglia di scattare alcuni filmati di prova prima di utilizzare lo zoom durante le riprese. L'utilizzo dello zoom durante la ripresa di filmati può causare la registrazione di variazioni nell'esposizione o nel rumore meccanico degli obiettivi, nonché di immagini fuori fuoco.

L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la ripresa di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la ripresa dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Nella modalità **<M>**, una velocità dell'otturatore bassa può mitigare il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella ripresa filmati time-lapse.

Il soggetto appare distorto durante la ripresa di filmati.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta. Il problema potrebbe essere più evidente nella ripresa filmati time-lapse.

Non si riescono a scattare foto durante la ripresa di un filmato.

- Non è possibile scattare foto mentre si riprende un filmato. Se si desidera scattare una foto, interrompere la ripresa del filmato, quindi scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

Wi-Fi**Non è possibile impostare la funzione Wi-Fi.**

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o ad altri dispositivi mediante un cavo di interfaccia (venduto separatamente). Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare le funzioni. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless) (p. 4).

Problemi di funzionamento

Non si riesce a modificare l'impostazione

con < 

- Spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso (sblocco, p. 59).
- Verificare l'impostazione [**4: Blocco multifunzione**] (p. 88).

Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare che [**4: Controllo tocco**] sia impostato su [Standard] o su [Sensibile] (p. 69).

Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Per la ripresa di filmati, controllare l'impostazione [**4: Funz. puls.** ] (p. 378).
- Controllare l'impostazione [**C.Fn III-4: Controlli personalizzati**] (p. 497).

Problemi di visualizzazione

La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le opzioni.

- Alcune schede e opzioni non vengono visualizzate nelle modalità zona Basic o per lo scatto Live View e la ripresa di filmati.

La prima scheda visualizzata è [★] My menu o è visualizzata solo la scheda [★].

- Nella scheda [★], [Vis. My menu] è impostato su [Visualizza da scheda My menu] o [Visual. solo scheda My menu]. Impostare [Visualizzazione normale] (p. 509).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare [ 2: Spazio colore] su [sRGB]. Se è stato selezionato [Adobe RGB], il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura (p. 208).

Il nome del file inizia con "MVI_".

- Si tratta del file di un filmato (p. 211).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 211).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (p. 49).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (p. 50, 51).

Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (p. 458).

Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [###].

Nel mirino, la velocità di visualizzazione del punto AF è lenta.

- A basse temperature, la velocità di visualizzazione dei punti AF potrebbe diminuire per le caratteristiche (cristalli liquidi) del dispositivo di visualizzazione del punto AF. La velocità di visualizzazione torna alla normalità a temperatura ambiente.

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- Se il monitor LCD è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

[Impostazioni Eye-Fi] non viene visualizzato.

- [**1: Impostazioni Eye-Fi**] viene visualizzato solo quando una scheda Eye-Fi è installata nella fotocamera. Se l'interruttore di protezione da scrittura della scheda Eye-Fi si trova nella posizione LOCK, non è possibile verificare lo stato di connessione della scheda o disattivare la trasmissione Eye-Fi (p. 522).
- Il trasferimento delle immagini con la scheda Eye-Fi non è possibile se è impostato **[Attiva]** per **[Wi-Fi]** in **[Impostazioni Wi-Fi]** all'interno di [**1:Impostaz. comunicaz. wireless**].

Problemi relativi alla riproduzione

Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- [▶3: Avviso sovraesp.] è impostata su [Attivato] (p. 397).

Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [▶3: Display pun.AF] è impostata su [Attivato] (p. 397).

Durante la riproduzione delle immagini, i punti AF non vengono visualizzati.

- I punti AF non vengono visualizzati quando si riproducono i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini scattate nelle modalità <SCN:    >.
 - Immagini scattate con la correzione della distorsione.
 - Immagini scattate con la funzione di riduzione disturbi scatti multipli.
 - Immagini ritagliate.

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (p. 409).

Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra fotocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione tramite [▶2: Imposta condiz.ricerca immag.] (p. 402). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

Durante la riproduzione del filmato è possibile che vengano emessi suoni di funzionamento e rumori meccanici.

- Se si agisce sulle ghiera o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i suoni meccanici associati al funzionamento di tali componenti. Si consiglia di utilizzare il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente, p. 347).

Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Se si verifica un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la ripresa di filmati con esposizione automatica, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questi casi, utilizzare la modalità **<M>** (p. 330).

Sul televisore non viene visualizzata alcuna immagine.

- Assicurarsi che l'opzione [**3: Sistema video**] sia impostata correttamente, in base al sistema video utilizzato dal proprio televisore, su [**Per NTSC**] o su [**Per PAL**].
- Verificare che il cavo HDMI sia inserito correttamente (p. 427).

Sono stati creati più file per un unico filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file (p. 345). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la fotocamera, è possibile registrare un filmato in un unico file, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia (venduto separatamente) e trasferire le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 594).

Non si riesce a elaborare l'immagine RAW.

- Le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera. Utilizzare il software Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) per elaborare tali immagini.

Non è possibile ridimensionare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare le immagini JPEG **S2** e **RAW** (p. 444).

Non è possibile ritagliare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW (p. 446).

Sull'immagine compaiono puntini luminosi.

- Puntini luminosi bianchi, rossi, blu o di altri colori possono apparire sulle immagini se il sensore è stato esposto a raggi cosmici, ecc. La presenza di tali puntini può essere ridotta eseguendo [**Pulisci ora** 44: Pulizia Sensore] (p. 450).

Problemi di pulizia del sensore

L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- In [**4: Pulizia Sensore**], quando si seleziona [**Pulisci ora** ], l'otturatore produce un rumore meccanico durante la pulizia, ma nessuna immagine viene registrata sulla scheda (p. 450).

La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON> e <OFF> in un breve intervallo di tempo, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata (p. 47).

Problemi di collegamento a un computer

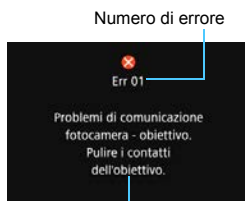
Non si riesce a trasferire immagini al computer.

- Installare EOS Utility (il software EOS) nel computer (p. 596).
- Se la fotocamera è già connessa tramite Wi-Fi, non può comunicare con computer connessi tramite un cavo interfaccia (venduto separatamente).

La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [**5: Film. time-lapse**] su [**Disattiva**] (p. 350).

Codici di errore



Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Numero	Messaggio di errore e soluzione
01	Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo. → Pulire i contatti elettrici della fotocamera e dell'obiettivo, usare un obiettivo Canon originale oppure rimuovere e reinserire la batteria (p. 27, 28, 42).
02	Impossibile accedere a scheda. Reinserire/cambiare card o formattare la card con la fotocamera. → Rimuovere e inserire di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 43, 70).
04	Impossib. salvare le imm. perché la card è piena. Cambiare Card. → Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 43, 430, 70).
06	Impossibile pulire il sensore. Spegner e riaccendere la fotocamera. → Utilizzare l'interruttore di accensione (p. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Impossibile scattare a causa di un errore. Spegner e riaccendere la fotocamera o reinstalla batteria. → Utilizzare l'interruttore di accensione, rimuovere e reinserire la batteria o utilizzare un obiettivo Canon (p. 47, 42).

* Se il messaggio di errore viene ancora visualizzato dopo aver seguito le istruzioni, annotare il codice di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo
Supporti di registrazione:	Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC*
Dimensioni sensore immagine:	* Schede compatibili con UHS-I. Circa 35,9 x 24,0 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF * Esclusi gli obiettivi EF-S e EF-M (L'angolo di campo effettivo di un obiettivo è all'incirca equivalente a quello della lunghezza focale indicata.)
Innesto dell'obiettivo:	Innesto Canon EF

• Sensore immagine

Tipo:	Sensore CMOS
Pixel effettivi:	Circa 26,2 megapixel * Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.
Rapporto dimensionale:	3:2
Eliminazione della polvere:	Automatica/manuale, aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (originale Canon a 14 bit), Possibilità di registrazione simultanea RAW+JPEG
Pixel registrati:	L (Grande) : circa 26,0 megapixel (6240 x 4160) M (Media) : circa 11,5 megapixel (4160 x 2768) S1 (Piccola 1): circa 6,5 Megapixel (3120 x 2080) S2 (Piccola 2): circa 3,8 Megapixel (2400 x 1600) RAW : circa 26,0 Megapixel (6240 x 4160) M-RAW : circa 14,6 Megapixel (4680 x 3120) S-RAW : circa 6,5 Megapixel (3120 x 2080) * Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.
Rapporto dimensionale:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Creazione e selezione delle cartelle:	Possibile
Numerazione file:	Consecutiva, Azz. autom., Reset manuale

• Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

Stile Foto:	Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Dettaglio fine, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
Bilanciamento del bianco:	Auto (Priorità ambiente) Auto (Priorità bianco), Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash), Personalizzato, Impostazione temperatura colore (circa 2500-10000 K) Disponibili le funzioni di correzione e del bracketing del bilanciamento del bianco * Trasmissione informazioni sulla temperatura colore flash disponibile
Correzione automatica della luminosità dell'immagine:	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) disponibile
Riduzione disturbi:	Applicabile a scatti con alta sensibilità ISO e lunghe esposizioni
Priorità tonalità chiare:	Disponibile
Correzione aberrazione obiettivo:	Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica, Correzione distorsione, Correzione diffrazione

• Mirino

Tipo:	Pentaprisma a livello dell'occhio
Copertura del campo visivo:	Verticale/Orizzontale circa al 98% (con punto di osservazione a circa 21 mm e rapporto dimensionale 3:2)
Ingrandimento:	Circa 0,71x (-1 m^{-1} con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	Circa 21 mm (dal centro dell'obiettivo dell'oculare a -1 m^{-1})
Gamma di correzione diottrica:	Da $-3,0$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt) circa
Schermo di messa a fuoco:	Fisso, smerigliato ad alta precisione
Con griglia:	Disponibile
Livello elettronico:	Disponibile
Schermata di impostazione delle funzioni:	Livello di carica della batteria (capacità rimanente), Modalità scatto, Funzionamento AF, Qualità immagine (tipo di immagine), Modalità drive, Modalità Misurazione, Rilevamento flicker, Visualizzazione avvisi
Specchio:	A riposizionamento rapido
Anteprima profondità campo:	Disponibile

• Messa a fuoco automatica (durante lo scatto dal mirino)

Tipo:	TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase con sensore AF dedicato
Punti AF:	45 punti (punto AF a croce: massimo 45 punti) * Il numero di punti AF, punti AF a doppia croce e punti AF a croce varia a seconda dell'obiettivo utilizzato. * Messa a fuoco a doppia croce a f/2.8 con punto AF centrale quando si utilizzano obiettivi Gruppo A (dei gruppi AF).
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -3 - 18 (punto AF centrale che supporta f/2.8, AF One-Shot, temperatura ambiente, ISO 100)
Funzionamento messa a fuoco:	AF One-Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, messa a fuoco manuale (MF)
Modalità selezione area AF:	AF spot con punto singolo (selezione manuale), Singoli punti AF (selezione manuale), Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona grande (selezione manuale di una zona), Selezione automatica AF
Condizioni di selezione automatica del punto AF:	la selezione automatica del punto AF è possibile in base alle informazioni sui colori equivalenti all'incarnato
Caratteristiche dell'AF AI Servo:	le caratteristiche possono essere impostate con Funzioni personalizzate per Sensibilità inseguimento, Inseguimento accelerazione/decelerazione, Attivazione automatica del punto AF
Regolazione fine AF:	Regolazione fine AF (uguale per tutti gli obiettivi, per obiettivo)
Luce ausiliaria AF:	con Speedlite esterno specifico per EOS

• Controllo dell'esposizione

Modo misurazione:	Sensore di misurazione RGB+IR da circa 7.560 pixel e misurazione TTL a 63 zone alla massima apertura • Misurazione valutativa (collegata a tutti i punti AF) • Misurazione parziale (circa 6,5% dell'area centrale del mirino) • Misurazione spot (3,2% circa dell'area del mirino, al centro) • Misurazione media pesata al centro
Intervallo luminosità misurazione:	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)

Modalità di scatto:	Modalità zona Basic: Scena Smart Auto, Creativa automatica, Scena speciale (Ritratto, Foto di gruppo, Paesaggio, Sport, Bambini, Panning, Macro, Food, Lume di candela, Ritratto notturno, Scatto notturno manuale, Controllo retroilluminazione HDR) Modalità della zona creativa: Programma AE, AE con priorità dei tempi di scatto, AE a priorità del diaframma, Esposizione manuale, Esposizione posa, Modalità di scatto personalizzate (C1/C2)
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato):	Modalità zona Basic: sensibilità ISO impostata automaticamente P, Tv, Av, M, B: ISO auto, Impostazione manuale ISO 100 - ISO 40000 (in incrementi di 1/3 o 1 stop) ed espansione a L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400). * Se è impostata la priorità tonalità chiare, il limite minimo è ISO 200.
Impostazioni sensibilità ISO:	Gamma ISO, Gamma automatica e limite minimo di velocità per impostazione automatica
Compensazione esposizione:	Manuale: Con scatto dal mirino: ± 5 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop Con scatto Live View: ± 3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop AEB (Bracketing automatico dell'esposizione) ± 3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere combinato con la compensazione dell'esposizione manuale)
Blocco AE:	Auto: è possibile attivare o disattivare il Blocco AE al raggiungimento della messa a fuoco per ogni modalità di misurazione con una funzione personalizzata Manuale: con pulsante di blocco AE
Riduzione flicker:	Disponibile
Timer intervallo:	Possibilità di impostare intervallo di scatto e numero di scatti
Timer bulb:	Possibilità di impostare il tempo di esposizione posa
Blocco specchio:	Disponibile

• Scatto HDR

Correzione gamma dinamica:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effetti:	Naturale, Art standard, Art intenso, Art marcato, Art rilievo
Allineamento automatico delle immagini:	Disponibile

• Esposizioni multiple

Numero di esposizioni multiple: Da 2 a 9 esposizioni multiple:

Controllo esposizione multipla: Additiva, media

• Otturatore

Tipo: Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Velocità otturatore: Da 1/4000 sec. a 30 sec. (intervallo totale di velocità dell'otturatore; l'intervallo disponibile varia a seconda della modalità di scatto), Bulb, Sincronizzazione X a 1/180 sec.

• Sistema di azionamento

Modalità drive: Scatto singolo, scatto continuo ad alta velocità, scatto continuo a bassa velocità, scatto singolo silenzioso, scatto continuo silenzioso, autoscatto a 10 secondi/telecomando, autoscatto a 2 secondi/telecomando, Auto scatto: Continuo

Velocità scatto continuo: scatto continuo ad Alta velocità: fino a circa 6,5 scatti al secondo

- * La velocità di scatto continuo diminuisce durante lo scatto anti-flicker, durante lo scatto Live View con AF Servo o durante lo scatto Live View con uno Speedlite esterno.
- * La velocità di scatto continuo per lo scatto continuo ad Alta velocità può ridursi in base a una serie di fattori: temperatura, livello di carica della batteria, riduzione del flicker, velocità otturatore, apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento di AF, obiettivo, scatto Live View, utilizzo del flash, impostazioni delle funzioni di scatto e così via.

Scatto continuo a bassa velocità: fino a circa 3,0 scatti/sec.

- * La velocità di scatto continuo diminuisce durante lo scatto Live View con uno Speedlite esterno.
- * Durante la modalità Panning nello scatto dal mirino: fino a circa 4,3 scatti al secondo, scatto Live View: fino a circa 2,7 scatti al secondo (a una velocità otturatore di 1/30 di secondo, con apertura massima)

Scatto continuo silenzioso: fino a circa 3,0 scatti al secondo

Velocità di scatto massima: JPEG Grande/Fine: circa 110 scatti (circa 150 scatti)
RAW: circa 18 scatti (circa 21 scatti)
RAW+JPEG Grande/Fine: circa 17 scatti (circa 19 scatti)

- * Basata sulla scheda SD standard di prova Canon (standard: 8 GB, alta velocità: 16 GB, compatibile con UHS-I) e sulle condizioni di prova (scatto continuo ad alta velocità, ISO 100, Stile foto standard).
- * Le cifre in parentesi indicano il numero di scatti nel caso si utilizzi una scheda SD standard di prova Canon.

• Speedlite esterno

Speedlite compatibili:	Speedlite serie EX
Lettura flash:	Flash automatico E-TTL II
Compensazione esposizione flash:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE:	Disponibile
Terminale PC:	Non fornito
Controllo flash:	Impostazioni funzione flash, Impostazioni della funzione personalizzata flash

• Scatto Live View

Metodo di messa a fuoco:	Dual-Pixel CMOS AF
Funzionamento dell'AF:	AF One-Shot, AF Servo
Metodo AF:	viso+Inseguim., Zona uniforme, 1 punto AF live Messa a fuoco manuale (ingrandimento di circa 5x e 10x per il controllo della messa a fuoco)
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -2,5 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF One-Shot)
Modo misurazione:	Misurazione valutativa (315 zone), Misurazione parziale (circa 6,3% dello schermo), Misurazione spot (circa 2,7% dello schermo Live View), Misurazione media pesata al centro
Intervallo luminosità misurazione:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Scatto Live View silenzioso:	Disponibile (Modalità 1 e 2)
Scatto a tocco:	Disponibile
Con griglia:	3 tipi

• Ripresa di filmati

Formato di registrazione:	MP4
Filmato:	* Per i filmati time-lapse: formato MOV MPEG-4 AVC/H.264 Velocità in bit (media) variabile * Per i filmati time-lapse in 4K: Motion JPEG
Audio:	AAC
Dimensioni di registrazione del filmato:	Full HD (1920x1080), HD (1280x720) * Per i filmati time-lapse: 4K (3840x2160) e Full HD selezionabile
Frame rate:	59,94p/29,97p/23,98p (con NTSC) 50,00p/25,00p (con PAL)
Metodo di compressione:	Standard (IPB), Leggera (IPB) * Per i filmati time-lapse in 4K: Motion JPEG / Filmati time-lapse Full HD: ALL-I (per editing/I-only)
Bit rate:	[MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : circa 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standard (IPB) : circa 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/Leggera (IPB) : circa 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : circa 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/Leggera (IPB) : circa 4 Mbps [MOV] Filmati time-lapse in 4K (29,97p/25,00p) : circa 500 Mbps Filmati time-lapse Full HD (29,97p/25,00p) : circa 90 Mbps
Requisiti di prestazioni della scheda:	[Filmato] (velocità di scrittura/lettura) Full HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : SD con velocità Class 10 o superiore Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standard (IPB) : SD con velocità Class 6 o superiore Full HD (29,97p/25,00p)/Leggera (IPB) : SD con velocità Class 4 o superiore HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : SD con velocità Class 6 o superiore HD (29,97p/25,00p)/Leggera (IPB) : SD con velocità Class 4 o superiore

	[Film. time-lapse] (velocità di lettura)
	Filmato time-lapse in 4K (29,97p/25,00p) : UHS-I 90 MB/sec. o più veloce
	Filmato time-lapse Full HD (29,97p/25,00p) : UHS-I con velocità Class 3 o superiore
Metodo di messa a fuoco:	Dual-Pixel CMOS AF
Metodo AF:	viso+Inseguim., Zona uniforme, 1 punto AF live Messa a fuoco manuale (ingrandimento di circa 5x e 10x per il controllo della messa a fuoco)
AF Servo filmato:	Possibile * Con AF Servo filmato, è possibile impostare l'inseguimento del soggetto e la velocità dell'AF.
IS digitale filmato:	Possibile (Attiva/Avanzata)
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -2,5 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF One-Shot, 29,97 fps)
Modo misurazione:	Misurazione media pesata al centro e valutativa con sensore immagine * Impostata automaticamente dal metodo di messa a fuoco
Intervallo luminosità misurazione:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100, misurazione media pesata al centro)
Controllo dell'esposizione:	Scatto con esposizione automatica (Programma AE per la ripresa di filmati), esposizione manuale
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Sensibilità ISO (indice di Scena Smart Auto, Creativa automatica: impostata esposizione consigliato):	automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 25600 P/Tv/Av/B: impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 25600, limite massimo impostabile nell'intervallo ISO 6400 - H2 (equivalente a ISO 102400) M: ISO auto (impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 25600), impostazione manuale nell'intervallo tra ISO 100 e ISO 25600 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) o espandibile a H (equivalente a ISO 32000/40000), H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400) * Se è impostata la priorità tonalità chiare, il limite minimo è ISO 200. * La gamma che è possibile impostare è diversa per la ripresa filmati time-lapse.

Impostazioni sensibilità ISO:	Per la ripresa di filmati, è possibile impostare la gamma ISO, il limite massimo per ISO auto e il limite massimo per la ripresa di filmati time-lapse con ISO auto.
Registrazione audio:	Microfoni stereo integrati, jack per microfono stereo esterno disponibile Livello della registrazione audio regolabile, filtro vento disponibile, attenuatore disponibile
Con griglia:	3 tipi
Ripresa filmato HDR:	Impostata automaticamente nelle modalità SCN
Filmato time-lapse:	È possibile impostare la qualità di registrazione del filmato (4K, Full HD), l'intervallo di scatto (ore, min., sec.), il numero di scatti, l'esposizione automatica (Fissa 1° fot., Ogni fotogr.), LCD auto off e Bip al momento dello scatto.
Video snapshot:	Disponibile (2 sec., 4 sec., 8 sec.)
Scatto con telecomando:	Disponibile
Scatto di foto:	impossibile durante la ripresa di filmati.

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensioni e punti:	Widescreen da 3,0 pollici (3:2) con circa 1,04 milioni di punti
Regolazione luminosità:	Manuale (7 livelli)
Livello elettronico:	Disponibile
Lingue interfaccia:	25
Touch screen:	Capacitivo
Guida della modalità di scatto:	Attivazione/disattivazione display impostabile
Guida funzioni:	Attivazione/disattivazione display impostabile
Visualizzazione della guida:	Disponibile * Dimensione del testo impostabile per la schermata della Guida

• Riproduzione

Formato di visualizzazione delle immagini:	Visualizzazione di una sola immagine (senza informazioni di scatto), visualizzazione di una sola immagine (con informazioni base), visualizzazione di una sola immagine (informazioni di scatto visualizzate: Informazioni dettagliate, Obiettivo/istogramma, Bilanciamento del bianco, Stile foto 1, Stile foto 2, Spazio colore/riduzione del disturbo, Correzione dell'aberrazione dell'obiettivo, Informazioni GPS), Visualizzazione indice (4/9/36/100 immagini)
--	---

Avviso sovraesposizione:	Le aree sovraesposte lampeggiano
Visualizzazione punto AF:	Disponibile (potrebbe non essere mostrata in base alle condizioni di scatto)
Con griglia:	3 tipi
Visualizzazione ingrandita:	Circa 1,5x - 10x, possibilità di impostare posizione e ingrandimento iniziali
Ricerca immagini:	Condizioni di ricerca impostabili (per classificazione, data, cartella, protezione, tipo di file)
Metodo di scorrimento delle immagini:	1 immagine, 10 immagini, numero specificato, data, cartella, filmati, foto, protezione, classificazione
Rotazione dell'immagine:	Disponibile
Protezione delle immagini:	Disponibile
Classificazione:	Disponibile
Riproduzione filmato:	Possibile (sul monitor LCD o con HDMI)
Modifica della prima/ultima scena di un filmato:	Disponibile
Presentazione:	Tutte le immagini o le immagini che corrispondono ai criteri di ricerca vengono riprodotte automaticamente.

• Elaborazione successiva delle immagini

Elaborazione di immagini RAW all'interno della fotocamera:	Regolazione luminosità, Bilanciamento del bianco, Stile foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), Riduzione disturbi alta sensibilità ISO, Qualità di registrazione JPEG, Spazio colore, Correzione aberrazione obiettivo (Correzione illuminazione periferica, Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica, Correzione diffrazione)
Ridimensionamento:	Disponibile
Ritaglio:	Disponibile

• Ordine di stampa

DPOF:	Compatibile con la versione 1.1
-------	---------------------------------

• Funzioni GPS

Satelliti compatibili:	Satelliti GPS (USA), satelliti GLONASS (Russia), sistema satellitare Quasi-Zenith (QZSS) MICHIBIKI (Giappone)
Modalità di ricezione del segnale GPS:	Modalità 1, Modalità 2

Informazioni geotag aggiunte all'immagine:	Latitudine, Longitudine, Altitudine, Tempo Coordinato Universale (UTC), stato di acquisizione dei segnali satellitari
Intervallo di aggiornamento della posizione:	1 sec., 5 sec., 10 sec., 15 sec., 30 sec., 1 min., 2 min., 5 min.
Impostazione dell'ora:	Impostazione dei dati dell'ora GPS sulla telecamera
Dati di registro:	Un file al giorno, formato NMEA * Se si modifica il fuso orario, viene creato un altro file. * I dati di registro salvati nella memoria interna possono essere trasferiti su una scheda o scaricati su un computer come file di registro.

Eliminazione dei dati di registro: Possibile

• Funzioni personalizzabili

Funzioni personalizzate: 28 funzioni

Modalità di scatto personalizzate: Registrabili in modalità C1/C2

My Menu: Possibilità di registrare fino a 5 schermate

Informazioni sul copyright: Immissione e aggiunta di testo possibile

• Interfaccia

Terminale DIGITAL: Equivalente a USB Hi-Speed
Comunicazione con i computer, collegamento a una Connect Station CS100

Terminale OUT mini HDMI: Tipo C (commutatore automatico di risoluzione), compatibile con CEC

Terminale IN microfono esterno: Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro
Microfono stereo direzionale DM-E1 o microfono esterno disponibile in commercio collegabile

Terminale del telecomando: Per telecomandi tipo N3

Telecomando wireless: Compatibile con il telecomando RC-6 e il telecomando wireless BR-E1 (tramite Bluetooth)

Scheda Eye-Fi: Supportata

• Alimentazione

Batteria:	Batteria LP-E6N/LP-E6, quantità 1 * Alimentazione CA utilizzabile tramite accessori per presa di corrente domestica.
Informazioni sulla batteria:	alimentazione, livello di carica della batteria, conteggio scatti, prestazioni ricarica, registrazione della batteria possibile
Numero di scatti possibili:	Con scatto dal mirino: circa 1200 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 1100 scatti a basse temperature (0 °C) Con scatto Live View: circa 380 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 340 scatti a basse temperature (0 °C) * Con una batteria LP-E6N completamente carica.
Tempo di ripresa del filmato:	Totale circa 2 ore e 40 min. a temperatura ambiente (23 °C) Totale circa 2 ore e 20 min. a basse temperature (0 °C) * Con una batteria LP-E6N completamente carica, AF Servo filmato disattivato e Full HD 29,97p/25,00p/23,98p Standard (IPB).

• Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P):	144,0 x 110,5 x 74,8 mm circa
Peso:	765 g circa (inclusa batteria e scheda)/circa 685 g (solo corpo)

• Ambiente operativo

Temperatura operativa:	Da 0 °C a +40 °C
Umidità operativa:	85% o meno

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e alle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensioni e peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso solo corpo macchina).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ e Google Earth™ sono marchi di Google Inc.
- Map Utility utilizza Google Maps™ per visualizzare su una mappa le immagini e gli itinerari percorsi.
- Il simbolo Bluetooth® e i logo sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

“Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Software di terze parti

Questo prodotto include software di terze parti.

- `expat.h`

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

-  La batteria LP-E6N/LP-E6 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.



Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/wEEE, o www.canon-europe.com/battery.



ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.















16

Guida all'avvio del software / Download delle immagini su un computer

In questo capitolo viene descritto il software EOS, come scaricare e installare il software, come utilizzare i Manuali di istruzioni del software (file PDF) e come trasferire immagini in un computer.

Guida all'avvio del software

Panoramica del software

È possibile scaricare il seguente software EOS dal sito Web di Canon (p. 596).

 Non è possibile installare il software EOS in un computer senza una connessione a Internet.

● EOS Utility

Quando la fotocamera è collegata a un computer, EOS Utility consente di trasferire foto e filmati dalla fotocamera al computer. Questo software consente inoltre di configurare svariate impostazioni della fotocamera e di eseguire scatti in remoto dal computer collegato alla fotocamera. È possibile copiare brani musicali di sottofondo, ad esempio EOS Sample Music*, sulla scheda.

* È possibile utilizzare la musica di sottofondo come colonna sonora di un album di video snapshot, un filmato o una presentazione riprodotta sulla fotocamera.

● Digital Photo Professional

Questo software è particolarmente consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW. in quanto consente di visualizzare, modificare e stampare immagini RAW e JPEG.

* Alcune funzioni variano per la versione da installare su un computer a 64 bit e quella per un computer a 32 bit.

● Picture Style Editor

È possibile modificare Stili Foto nonché creare e salvare file di Stile Foto originali. Questo software è destinato agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.

- **Map Utility**

Le posizioni degli scatti possono essere riportate su una mappa e visualizzate sullo schermo di un computer utilizzando le informazioni sulla posizione (geotag) registrate tramite la funzione GPS.

- **EOS MOVIE Utility**

Questo software consente di riprodurre i filmati time-lapse registrati. È inoltre possibile selezionare fotogrammi dai filmati time-lapse e salvarli come foto (estrazione fotogrammi).

Download e installazione del software

- ❗ **Non collegare la fotocamera a un computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
- Se sul computer è già installata una versione precedente, attenersi alla procedura descritta di seguito per installare la versione più recente (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente).

1 Scaricare il software.

- Connettersi a Internet da un computer e andare al sito Web Canon seguente.

▶ **www.canon.com/icpd**

- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare il software.
- Decomprimere il file sul computer.

Per Windows : fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

Per Macintosh : viene creato e visualizzato un file dmg.
Eseguire le operazioni indicate di seguito per avviare il programma di installazione.

- (1) Fare doppio clic sul file dmg.

▶ Sul desktop vengono visualizzati l'icona di un'unità e il file del programma di installazione.

Se il file del programma di installazione non viene visualizzato, fare doppio clic sull'icona dell'unità per visualizzarlo.

- (2) Fare doppio clic sul file del programma di installazione.

▶ L'installazione si avvia.

2 Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.

Download dei manuali di istruzioni del software

I manuali di istruzioni del software (file PDF) possono essere scaricati nel computer dal sito Web Canon.

- **Sito di download del Manuale di istruzioni del software**
▶ **www.canon.com/icpd**



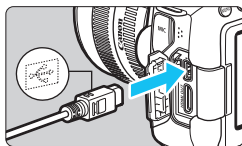
- **Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario Adobe Acrobat Reader DC o un'altra applicazione per la visualizzazione di file PDF Adobe (è consigliabile utilizzare la versione più recente).**
 - È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
 - Fare doppio clic su un manuale di istruzioni (file PDF) scaricato per aprirlo.
 - Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida.

Download delle immagini su un computer

È possibile utilizzare il software EOS per scaricare le immagini dalla fotocamera sul computer. Sono disponibili due diversi metodi.

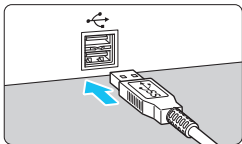
Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

1 Installare il software (p. 596).



2 Utilizzare il cavo di interfaccia (venduto separatamente) per collegare la fotocamera al computer.

- Collegare il cavo al terminale digitale della fotocamera con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.



3 Utilizzare EOS Utility per scaricare le immagini.

- Consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 597).

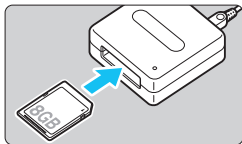
 Se è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tramite un cavo di interfaccia (venduto separatamente)

Download delle immagini tramite un lettore di schede

Per scaricare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1 Installare il software (p. 596).

2 Inserire la scheda nel lettore.



3 Utilizzare Digital Photo Professional per scaricare le immagini.

- Consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni (p. 597).



Quando si scaricano immagini dalla fotocamera su un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Indice

Caratteri numeric

HD 1280x720 (filmato).....	341
FHD 1920x1080 (filmato)	341
4K 3840x2160	
(Filmato time-lapse)	350
4, 9, 36 o 100 immagini	399

A

AF+ (Scena Smart Auto)	94
Accessori	3
Adattatore AC	520
Adobe RGB.....	208
AE con priorità dei tempi di scatto ...	236
AE priorità diaframma	238
AEB	
(Bracketing automatico	
dell'esposizione)	247, 472
AF	129
Cornice area AF	135, 140
Correzione	
dell'inquadratura	97, 131, 249
F8 AF.....	143, 144
Funzionamento AF	130, 305
Fuori fuoco	55, 56, 551
Gruppi AF.....	145
Illuminazione in rosso del	
punto AF.....	133, 488
Luce ausiliaria AF.....	480
Messa a fuoco a croce	143
Messa a fuoco manuale ...	154, 321
Messa fuoco a doppia croce	143
Metodo AF	308, 374
Modalità selezione	
area AF.....	134, 136, 139
Numero di punti AF	145
Punto AF spot.....	31, 139
Regolazione fine AF	491

Segnale acustico	73
Selezione automatica	
del punto AF	135, 140
Selezione del punto AF....	137, 500
Selezione diretta punto AF	500
sensore AF	143
Soggetti difficili per l'AF....	153, 316
Tracking colore	142, 485
Velocità AF	376
AF One-Shot	131, 306
AF SERVO	307
AF Servo	
AF AI SERVO	97, 132
AF Servo filmato	373, 375, 376
SERVO (LV)	307
AF spot con punto singolo....	134, 139
AI FOCUS (AF AI Focus)	132
AI SERVO (AF AI Servo)	97, 132
Attivazione automatica del	
punto AF	477
I punti AF si illuminano in rosso...	133
Inseguimento	
accelerazione/decelerazione ...	476
Posizione iniziale	484
Sensibilità inseguimento	475
Album (Video snapshot).....	361
Alimentazione.....	47
Carica	40
Informazioni batteria	516
Livello di carica della	
batteria	48, 516
Off automatico	47, 73
Presa di corrente domestica	520
Prestazioni ricarica	516
Scatti possibili	48, 164, 291
ALL-I (per l'editing/I-only)	350
Alta definizione.....	341
Alta gamma dinamica → HDR	
Altoparlante	29, 419

Ambiente di scatto (CA).....	101
Anteprima profondità campo.....	240
Attacco a slitta.....	28, 278
Attacco treppiede.....	30
Attenuatore.....	347
Attivazione automatica del punto AF.....	477
Auto (CA).....	177
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).....	194
Autoscatto.....	159
Autoscatto a 10 o 2 sec.	159
Av (AE priorità diaframma).....	238
Avvertenza temperatura.....	323, 382
Avviso di sovraesposizione.....	397

B

B (Posa).....	250, 326
B/N.....	178, 182
Bambini.....	113
Batteria → Alimentazione	
Bilanciamento del bianco (WB).....	185
Auto.....	187
Bracketing.....	192
Correzione.....	191
Impostazione temperatura colore.....	190
Personalizzato.....	188
Bip (segnale acustico).....	73
Bip al tocco.....	73
Bit rate.....	574
Blocco AE.....	249
Blocco della messa a fuoco.....	97, 131
Blocco dello specchio.....	265
Blocco FE.....	278
Blocco multifunzione.....	59, 88

Bracketing

AEB (Bracketing automatico dell'esposizione).....	247, 472
Bracketing del bilanciamento del bianco.....	192, 472
FEb (Bracketing dell'esposizione flash).....	285
buSY (BUSY).....	167, 198

C

CA (Creativa automatica).....	100
Carica batteria.....	37, 40
Cavo di connessione.....	520
Cinghia.....	38
Classificazione.....	412
CLn.....	455
Comando a distanza.....	276
Compensazione dell'esposizione ...	245
Compensazione dell'esposizione flash.....	278, 285
Compensazione esposizione in modalità M con ISO auto.....	242
Con griglia.....	79, 302, 377, 390
Connessione NFC.....	29, 540
Consecutiva (numerazione file)....	212
Contatti di sincronizzazione flash ...	28
Contrasto.....	181, 194
Controlli personalizzati.....	497
Controllo retroilluminazione HDR ...	121
Coperchio dell'oculare.....	38, 270
Cornice area AF.....	135, 140
Correzione aberrazione cromatica.....	201, 442
Correzione dell'illuminazione periferica.....	200, 442
Correzione dell'inclinazione....	80, 447
Correzione diffrazione.....	203, 443
Correzione diottrica.....	55

Correzione distorsione	202, 442
Creativa automatica	100
Creazione/selezione di cartelle	209, 210

D

D+	199
Data/ora	49
Dati eliminazione polvere	452
Dettaglio fine ()	177
Dimensioni file	164, 344, 345
Doppio tocco	407
Download di immagini su un computer	598
DPOF (Digital Print Order Format)	458

E

Effetto filtro (Monocromo)	182
Effetto tonale (Monocromo)	182
Effetto transiz. (presentazione)	425
Elaborazione immagine RAW	438
Eliminazione delle immagini	430
Eliminazione della polvere dalle immagini	449
Err (codici di errore)	567
Esposizione manuale	241, 330
Esposizioni lunghe (posa)	250
Esposizioni multiple	258
Esposizioni posa	250
Timer bulb	251
Estensione file	211
exFAT	71, 345

F

 1920x1080 (Film. time-lapse) ...	350
FAT32	71, 345

FEB (Bracketing dell'esposizione flash)	285
Filmati	325
AF Servo	373
AF Servo filmato	373, 375, 376
Attenuatore	347
Blocco AE	328
Con griglia	377
Controllo rapido	339
Dimensioni di registrazione del filmato	341
Dimensioni file	344, 345
Filmato time-lapse	349
Filtro Vento	346
Frequenza immagini	342
Informazioni visualizzate	334
IS digitale filmato	380
Metodo AF	308, 374
Metodo di compressione ...	342, 350
Metodo di registrazione del filmato	350
Microfono	326, 347
Microfono esterno	347
Modifica	422
Modifica della prima e dell'ultima scena	422
Pulsante di ripresa filmato ...	326, 378
Registrazione audio/ livello di registrazione audio	346
Ripresa con esposizione automatica	326
Ripresa con esposizione manuale	330
Ripresa filmato HDR	348
Riproduzione	417, 419
Schede adatte alla registrazione di filmati	343
Sensibilità inseguimento AF Servo filmato	375

Tempo di registrazione	344	Sfocatura per la vibrazione della fotocamera	96, 265
Timer misurazione	377	Vibrazioni della fotocamera ...	55, 96
Velocità dell'AF durante		Frequenza di aggiornamento	342
Servo filmato AF	376	Full HD (Full High-Definition) (filmato)	325, 341, 350
Velocità dell'otturatore	330, 333	Funzione Bluetooth	273
Video snapshot	361	Funzione Wi-Fi	540
Visualizzazione dei filmati	417	Funzioni del pulsante di scatto	378
Visualizzazione sullo schermo di un televisore	417, 427	Funzioni disponibili in base alla modalità di scatto	526
Filmato time-lapse	349	Funzioni personalizzate ...	468, 469, 471
Filtro Vento	346	Fuoco manuale	154, 321
Fine (qualità di registrazione delle immagini)	162	Fuso orario	49
Firmware	543		
Flash (Speedlite)	277	G	
Blocco FE	278	Ghiera di controllo rapido	58
Compensazione dell'esposizione del flash	278, 285	Ghiera di selezione	35, 57
Controllo flash (impostazioni delle funzioni)	281	Ghiera principale	57
FEB (Bracketing dell'esposizione flash)	285	Ghiere	
Flash manuale	283	Ghiera di controllo rapido	58
Funzioni personalizzate	286	Ghiera principale	57
Sincronizzazione otturatore (1 ^a /2 ^a tendina)	285	GPS	217
Unità flash esterne	278	Grande (qualità di registrazione delle immagini)	164
Velocità di sincronizzazione del flash	280, 282	Guida	91
Wireless	284	Dimens.testo	92
Food	117	Guida della modalità di scatto	89
Formattazione (inizializzazione scheda)	70	Guida funzioni	90
Foro di innesto	30		
Foto di gruppo	110	H	
Fotocamera		H1/H2 (sensibilità ISO estesa)	170, 173, 372
Come impugnare la fotocamera ...	55	HDMI	417, 427
Impostazioni predefinite	75	HDMI CEC	428

I	
Icona di avviso	489
Icona MENU	8
Icona ☆	8
Icone	8
Icone della scena	295, 329
Illuminazione (pannello LCD)	60
Illuminazione (punto AF)	488
Immagine fedele ()	178
Immagini	
Avviso di sovraesposizione	397
Classificazione	412
Condizioni di ricerca	402
Consecutiva (numerazione file) ...	212
Download (su un computer)	598
Eliminazione	430
Informazioni di scatto	392
Ingrandimento delle immagini ...	404
Istogramma	398
Modalità di scorrimento	
(scorrimento delle immagini) ...	400
Numerazione file	211
Presentazione	424
Protezione	409
Qualità di registrazione delle	
immagini	162, 164, 341
Reset automatico	213
Reset manuale	213
Riproduzione	387
Riproduzione automatica	424
Rotazione automatica	435
Rotazione manuale	408
Visualizzazione del punto AF ...	397
Visualizzazione indice	399
Visualizzazione sullo schermo di un	
televisore	417, 427
Immagini in	
bianco e nero	101, 178, 182

Impostazione automatica dell'ora	
(GPS)	227
Impostazione di un fotolibro	464
Impostazioni della	
comunicazione wireless	540
Impostazioni predefinite	75
Controlli personalizzati	497
Funzioni personalizzate	468
Impostazioni della telecamera ...	75
Impostazioni funzione Flash	287
Modalità di scatto	
personalizzata	510
My menu	508
Impugnatura porta batteria ...	514, 516
Incrementi livello esposizione	471
Indicatore del livello di	
esposizione	32, 34, 293, 334
Indicatore di messa a fuoco ...	94, 131
Visualizzazione delle informazioni di	
scatto	392
Informazioni sul copyright	214
Ingrandimento immagini ...	317, 321, 404
Inseguimento	
accelerazione/decelerazione	476
Intensità (Nitidezza)	181
Intervallo di posizionamento	
(GPS)	226
IPB	342
Istogramma	293, 398

J

JPEG	162, 164
------------	----------

L

Leggera (IPB)	342
Lingua	52
Livello elettronico	80, 81

LOCK	59, 88
LOG	228
Logo di certificazione	513
Lume di candela	118
Luminosità (SCN)	106, 127, 128
LV → Scatto Live View	

M

M (Esposizione manuale)	241, 330
Macro	116
Malfunzionamento	548
Mappa del sistema	514
Media (qualità di registrazione delle immagini)	164
Memory card → Schede	
Menu	64
Impostazioni	534
My menu	505
Procedura di impostazione	65
Voci di menu visualizzate in grigio	66
Messa a fuoco → AF	
Messa a fuoco a croce	143
Messa a fuoco automatica → AF	
Messa a fuoco manuale	154, 321
Messa fuoco a doppia croce	143
MF (messa a fuoco manuale) ...	154, 321
Microfoni incorporati	326
Microfono Esterno	347
Incorporato	326
Microfono esterno	347
Mirino Correzione diottrica	55
Livella elettronica	81
Visualizzazione delle informazioni	82

Visualizzazione di una griglia	79
Misurazione media pesata al centro	244
Misurazione parziale	243
Misurazione spot	244
Misurazione valutativa	243
Modalità Automatico	94
Modalità della zona creativa	36
Modalità di scatto	35
M (Esposizione manuale) ..	241, 330
Av (AE priorità diaframma)	238
B (posa)	250
CA (Creativa automatica)	100
P (Programma AE)	234
SCN (Scena speciale)	107
TV (AE con priorità dei tempi di scatto)	236
Modalità di scatto personalizzata ...	510
Modalità di scorrimento	400
Modalità drive	156
Modalità scatto C1/C2 (modalità di scatto personalizzate)	510
A+ (Scena Smart Auto)	94
Modalità Scena speciale (SCN)	107, 348
Modalità zona Basic	35
Modo Flash	283
Modo misurazione	243
Monitor LCD	27, 46
Controllo rapido	61, 86
Livello elettronico	80, 84
Luminosità	434
Regolazione angolazione	46, 99
Riproduzione delle immagini ...	387
Visualizzazione dei menu ...	64, 534
Monitor LCD ad angolo variabile ...	46, 99
Monocromo (M)	178

Motion JPEG (MPG)	350
MOV (MOV)	350
MP4 (MP4)	342
M-RAW	
(RAW media)	162, 164, 165, 166
Multicontrollo	59
Musica di sottofondo	426
MWB	188
My menu	505

N

Neutro (N)	177
Nitidezza	181
Nome file	
Sottolineatura " _ "	208
Nomenclatura	28
Normale (qualità di registrazione delle immagini)	162
Norme di sicurezza	22
NTSC	342, 427, 541
Numero di pixel	162, 164
Numero di serie	30, 494, 516

O

Obiettivo	27, 53
Correzione aberrazione cromatica	201
Correzione dell'aberrazione obiettivo	200
Correzione dell'illuminazione periferica	200
Correzione diffrazione	203
Correzione distorsione	202
Denominazione dei gruppi AF	145
Sblocco	54
Selettore di modalità della messa a fuoco	6, 53, 154, 321

Obiettivo MF elettronico	155
Oculare	270
Off automatico	47, 73
ONE SHOT (AF One-Shot)...	131, 306
Ora legale	51

P

P (Programma AE)	234, 326
Paesaggio	111
Paesaggio (P)	177
PAL	342, 427, 541
Pannello LCD	
Illuminazione	60
Panning	114
Effetto Panning	115
Per l'editing (ALL-I)	350
Piccola (qualità di registrazione delle immagini)	164
Posizione/rapporto di ingrandimento iniziale	405
Precisione (Nitidezza)	181
Presa di corrente domestica	520
Presentazione	424
Pressione a metà corsa	56
Pressione fino in fondo	56
Priorità ambiente (AWB)	187
Priorità bianco (AWB)	187
Priorità tonalità	199
Priorità tonalità chiare	199
Profilo ICC	208
Programma AE	234, 326
Variazione programma	235
Protezione delle immagini	409
Pulizia (sensore immagine)	449
Pulizia del sensore	449
Pulsante AF-ON	
(attivazione AF)	56, 498

Pulsante di scatto.....	56
Pulsante	
INFO	60, 84, 293, 298, 334, 388
Punto AF iniziale	484
Punto AF spot	31, 139
Punto di messa a fuoco	
(punto AF)	134, 137, 139, 143

Q

 (Controllo rapido).....	61, 126, 301, 339, 415
Qualità di registrazione delle immagini.....	162, 164, 341

R

Rapporto dimensionale	168
RAW.....	162, 164, 166
RAW+JPEG	162, 164
Registrazione	228
Dati registro	229
Registrazione audio/livello di registrazione audio.....	346
Regolazione fine	491
Reset automatico	213
Reset manuale.....	213
Rettifica	473
Ricarica	40
Ricerca immagini	402
Ridimensionamento	444
Riduzione dei disturbi per gli scatti multipli.....	195
Riduzione disturbi	
Alta sensibilità ISO	195
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	195
Riduzione disturbo	
Esposizioni prolungate	197

Riduzione disturbo lunghe esposizioni.....	197
Rilascio otturatore senza scheda	44
Ripetizione (presentazione).....	424
Ripresa	361
Ripresa filmato HDR.....	348
Riprod.(salto fotograf.).....	421
Riproduzione	387
Riproduzione automatica.....	424
Risoluzione dei problemi	548
Ritaglio (immagini).....	446
Ritratto.....	109
Ritratto ().....	177
Ritratto notturno.....	119
Rotazione (immagine)	408
Rotazione automatica delle immagini verticali	435

S

Saturazione	181
Scatti possibili.....	48, 164, 291
Scatto a tocco.....	319
Scatto anti-flicker.....	206
Scatto continuo.....	156
Scatto continuo a bassa velocità ...	157
Scatto continuo ad Alta velocità ...	156
Scatto HDR	253
Scatto Live View.....	98, 289
1 punto AF live	313
Con griglia	302
Controllo rapido.....	301
Funzionamento AF.....	305
Informazioni visualizzate	293
Messa a fuoco manuale.....	321
Scatti possibili	291
Scatto LV silenziato	303
Simulazione esposizione	303
Timer misurazione	302

☺ +Inseguim.....	309	Impostazione automatica	
Zona uniforme	311	(ISO auto)	172
Scatto notturno manuale.....	120	Impostazione incrementi.....	471
C1/C2 (Scatto personalizzato)	510	ISO auto (filmato).....	372
Scatto silenzioso		ISO auto Time-lapse	372
Scatto continuo silenzioso.....	157	Velocità minima dell'otturatore per	
Scatto LV silenzioso.....	303	ISO auto (foto)	175
Scatto singolo silenzioso.....	157	Sensibilità ISO estesa ..	170, 173, 372
Scatto singolo	156, 157	Seppia (monocromo).....	101, 182
Scena Smart Auto.....	94	Sfondo sfocato (CA).....	103
Scheda		Simbolo di classificazione	412
Requisiti scheda	343	Simulazione dell'immagine	
Schede.....	5, 27, 43, 70, 343	finale.....	297, 338
Avviso presenza scheda	44	Simulazione esposizione.....	303
Formattazione	70	Sincronizzazione otturatore.....	285
Formattazione a basso livello.....	71	Sincronizzazione prima tendina ...	285
Interruttore di protezione da		Sincronizzazione seconda tendina...	285
scrittura.....	43	Singoli punti AF	134, 139, 313
Risoluzione dei problemi	45, 71	Sistema video.....	341, 427, 541
Schede Eye-Fi	522	Software	594
Schede SD, SDHC, SDXC → Schede		Manuale di istruzioni	597
SCN	35, 107, 348	Soggetti difficili da mettere	
Scorrimento delle immagini (modalità		a fuoco	153, 316, 374
di scorrimento).....	400	Soglia (Nitidezza)	181
Selettore di modalità della messa a		Sottolineatura " _ "	208
fuoco	6, 53, 154, 321	Spazio colore	208
Selezione automatica (AF) ...	135, 140	Specifiche.....	568
Selezione diretta (punto AF).....	500	Spia di accesso	44, 45
Selezione manuale		Sport.....	112
(punto AF).....	134, 137, 139	S-RAW	
Sensibilità → Sensibilità ISO		(RAW piccola)	162, 164, 165, 166
Sensibilità inseguimento	475	sRGB.....	208
Sensibilità ISO	170, 327, 331	Stampa	
Espansione ISO	173	Ordine stampa (DPOF).....	458
Gamma automatica (foto).....	174	Imp. fotolibro	464
Gamma impostazione manuale ...	173	Standard (IPB)	342
Gamma ISO	173, 372	Standard (ES).....	177
		Stile Foto	176, 180, 183

T

Tabelle delle impostazioni	
predefinite	75
Telecomando	271, 273
Temperatura colore.....	185, 190
Tempo di registrazione possibile (filmato).....	337, 344
Tempo di revisione dell'immagine	74
Terminale (digitale) USB.....	29, 598
Terminale del telecomando.....	28, 276
Terminale digitale.....	29, 598
Timer intervallo	267
Timer misurazione	56, 302, 377
Tocco	67, 406
Tonalità chiare clipped	397
Tonalità colore	181
Tonalità colore (SCN)	106, 128
Tracking colore	142, 485
Trascinamento	68
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto)	236

U

Uguale per tutti gli obiettivi (AF)....	491
UHS-I	5, 343
Speedlite esterno → Flash	
Unità flash non Canon	280
UTC (Tempo Coordinato Universale).....	218
Utente ()	178

V

Veloc. sincro flash modo Av.....	282
Velocità di scatto massima ...	164, 167
Video snapshot	361
 +Inseguim.	309

Visualizzazione delle informazioni di base.....	391
Visualizzazione di una sola immagine	388
Visualizzazione indice	399
Visualizzazione ridotta.....	399
Visualizzazione sullo schermo di un televisore	417, 427
Volume (riproduzione filmati).....	420

Z

Zona AF.....	134, 139
Zona AF ampia.....	135, 140
Zona uniforme	311



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Paesi Bassi

Per l'ufficio locale di Canon, fare riferimento alla scheda di garanzia o al sito Web
www.canon-europe.com/Support

Nei Paesi europei il prodotto e la relativa garanzia sono forniti da Canon Europa N.V.

Le descrizioni che compaiono in questo Manuale di istruzioni sono aggiornate a marzo 2017. Per informazioni sulla compatibilità con prodotti introdotti successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon. Visitare il sito Web Canon per la versione più recente del Manuale di istruzioni.