

Canon

EOS 800D



دليل التعليمات

يمكن تنزيل دلائل التعليمات (ملفات PDF) والبرامج من موقع
Canon على الويب (ص. ٤، ٤٧٠).

العربية

www.canon.com/icpd

تعد كاميرا EOS 800D كاميرا رقمية عاكسة أحادية العدسة تتميز بمستشعر CMOS للتفاصيل الدقيقة ذات دقة تبلغ ٢٤.٢ ميجابكسل فعالة تقريبًا، ومعالج DIGIC 7، وميزة الضبط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) عالية الدقة والسرعة من خلال ٤٥ نقطة (نقطة الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل: بحد أقصى ٤٥ نقطة)، وإمكانية التصوير المستمر بمعدل ٦.٠ إطارات في الثانية تقريبًا، والتصوير أثناء العرض المباشر، وتصوير فائقة الدقة بالكامل (Full HD) ووظيفة Wi-Fi/NFC/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).

قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي

لتجنب الصور الرديئة والحوادث، يرجى قراءة "احتياطات السلامة" (ص. ٢٢-٢٤) و"احتياطات التعامل مع الكاميرا" (ص. ٢٥-٢٧). أيضًا، قم بقراءة دليل الإرشادات هذا بعناية لضمان استخدامك للكاميرا على نحو صحيح.

ارجع إلى هذا الدليل أثناء استخدام الكاميرا للتعرف على الكاميرا بشكل أكبر

أثناء قراءة هذا الدليل، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانيات الكاميرا بشكل أفضل. احرص على حفظ هذا الدليل في مكان آمن، أيضًا، للرجوع إليه عند الضرورة.

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

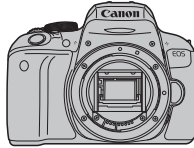
بعد التصوير، قم بعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

حقوق النشر

قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صورك المسجلة أو الموسيقى والصور ذات الموسيقى المحمية بحقوق النشر الموجودة في بطاقة الذاكرة لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. انتبه أيضًا إلى بعض المسارح العامة والمعارض وما إلى ذلك قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

قائمة فحص محتويات العبوة

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



الكاميرا

(مزودة بمنظار للعين وغطاء للجسم)



شاحن البطارية
LC-E17/LC-E17E*



مجموعة البطارية
LP-E17

(مزودة بغطاء واق)



حزام عريض

* يكون شاحن البطارية LC-E17 أو LC-E17E مرفقًا. (ويأتي طراز LC-E17E مزودًا بسلك تيار كهربائي).

- لا تأتي الكاميرا مزودة ببرنامج CD-ROM، وكابل واجهة أو حتى كابل HDMI.
- يرد سرد أدلة الإرشادات المرفقة بالكاميرا في الصفحة التالية.
- في حالة شراء طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر الموضحة أعلاه.
- بالنسبة لبعض العناصر التي تباع على حدة، انظر خريطة النظام (ص. ٤٦٦)



عندما تحتاج إلى استخدام دليل إرشادات العدسة، قم بتحميله عن موقع Canon (ص. ٤).
إن دلائل الإرشادات الخاصة بالعدسة (تنسيق PDF) هي للعدسات التي تباع بشكل منفصل.
لاحظ بأنه عند شراء طقم العدسة، قد لا تطابق بعض الملحقات المرفقة مع العدسة.
المعلومات الموجودة في دليل إرشادات العدسة.

يمكن تحميل البرنامج عن موقع Canon (ص. ٤٧٠) لاستخدامه.



دليل الإرشادات

دليل الإرشادات الأساسية للكاميرا
الكتيب هو دليل الإرشادات الأساسية.
يمكن تحميل دليل الإرشادات المفصل (تنسيق PDF) عن موقع Canon.



تحميل وعرض دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF)

تحميل دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF).

- قم بالاتصال مع شبكة الإنترنت وحاول الوصول إلى موقع Canon التالي.

www.canon.com/icpd

- حدد بلاد/ منطقة الإقامة وقم بتحميل دليل الإرشادات.

أدلة الإرشادات المتوفرة ليتم تحميلها

- دليل إرشادات الكاميرا
- دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي)
- دليل إرشادات العدسة
- دليل إرشادات البرنامج

عرض أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF).

- قم بالنقر مرتين على دليل الإرشادات الذي تم تحميله (ملفات بتنسيق PDF) لفتحه.
- يتطلب عرض دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF)، برنامج Adobe Acrobat Reader DC، أو عارض Adobe PDF آخر (يوصى باستخدام الإصدار الأحدث منه).
- يمكن تحميل برنامج Adobe Acrobat Reader DC بالمجان عن شبكة الإنترنت.
- للتعلم أكثر حول كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم Help (المساعدة) في البرنامج.

يمكن تحميل أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF) أيضًا بواسطة رمز QR.

www.canon.com/icpd

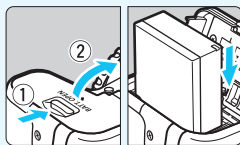


- يتطلب ذلك برنامج تطبيق لقراءة رمز QR.
- حدد بلد/ منطقة الإقامة وقم بتحميل دليل الإرشادات.
- يمكن عرض رمز QR أيضًا تحت علامة تبويب [4: Manual/software URL] (دليل / برنامج URL).

دليل البدء السريع

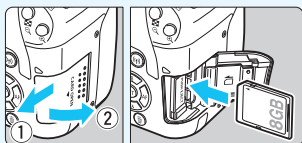
أدخل البطارية (ص. ٣٨).

- عند الشراء، قم بشحن البطارية لبدء الاستخدام (ص. ٣٦).



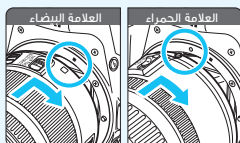
أدخل البطاقة (ص. ٣٩).

- أدخل البطاقة في فتحتها، بحيث يكون ملصق البطاقة موجهاً للجزء الخلفي من الكاميرا.

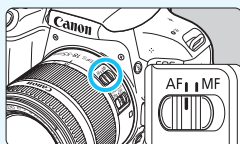


قم بتركيب العدسة (ص. ٤٩).

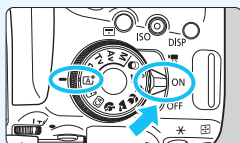
- قم بمحاذاة علامة تركيب العدسة الحمراء أو البيضاء مع علامة التركيب الموجودة على الكاميرا من نفس اللون.



اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (ص. ٤٩).

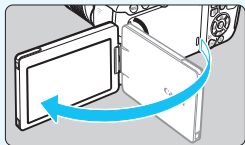


- اضبط مفتاح التشغيل على <ON>، ثم اضبط قرص الأوضاع على <A+> (المشهد التلقائي الذكي) (ص. ٧٨).
- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائياً.



٦ افتح شاشة LCD (ص. ٤٢).

- عندما تقوم شاشة LCD بعرض شاشات إعداد التاريخ/ الوقت/ المنطقة، أنظر صفحة ٤٥.



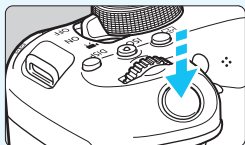
٧ قم بالتركيز على البؤرة (ص. ٥٢).

- أنظر عبر مستكشف المشهد ووجه مركز مستكشف المشهد على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستقوم الكاميرا بتركيز البؤرة على الهدف.
- وإذا لزم الأمر، فسوف يرتفع الفلاش المدمج.



٨ التقاط الصور (ص. ٥٢).

- اضغط على الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



٩ قم بمعاينة الصورة.

- سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين على شاشة LCD.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على الزر < [] > (ص. ١١٥).



- للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، أنظر "التصوير أثناء العرض المباشر" (ص. ٢٢٩).
- لعرض الصور الملتقطة حتى الآن، أنظر "تشغيل الصور" (ص. ١١٥).
- لحذف الصور، أنظر "حذف الصور" (ص. ٣٦٣).

البطاقات المتوافقة

يمكن للكاميرا استخدام البطاقات التالية بغض النظر عن سعتها: إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (ص. ٦٩).

- بطاقات الذاكرة *SD/SDHC*/SDXC
- بطاقات UHS-I مدعومة.

البطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام

عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة كبيرة السعة ذات سرعة كتابة وقراءة سريعة وذات أداء فعال كحد أدنى كما هو مذكور في الجدول التالي.

تنسيق التسجيل		حجم تسجيل الفيلم (ص. ٢٧٥)	
MP4	MOV		
-	سرعة UHS فاعة ٣٠ أو أسرع	ALL-*	
سرعة SD فاعة ١٠ أو أسرع	-	50.00P 59.94P : FHD	IPB (قياسي)
سرعة SD فاعة ٦ أو أسرع	-	غير عن الأعلى	
سرعة SD فاعة ٤ أو أسرع	-	IPB (خفيف)	

* جودة تسجيل الصور التي تم ضبطها بشكل تلقائي مع تصوير الفيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة (ص. ٢٨٤).

- إذا قمت باستخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة عند تصوير الأفلام، قد لا يتم تسجيل الأفلام على نحو سليم. أيضا، إذا قمت بتشغيل الأفلام على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، قد لا يشتغل الفيلم بشكل صحيح.
- للتحقق من سرعة كتابة / قراءة البطاقة، ارجع إلى موقع المصنّع.

تشير الكلمة "بطاقة" في هذا الدليل، إلى بطاقات الذاكرة SD وبطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC.



* لا تأتئ الكاميرا مع أية بطاقة لتسجيل الصور / الأفلام. لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.

الفصول

٢	مقدمة	
٣٥	بدء الاستخدام والتشغيل الأساسي للكاميرا	١
٧٧	التصوير الأساسي	٢
١١٧	التصوير الأساسي	٣
١٤٥	التصوير الأساسي	٤
١٨٣	عمليات التشغيل المتقدمة للتأثيرات الفوتوغرافية	٥
٢٠٣	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش	٦
٢٢٩	التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)	٧
٢٦٣	تصوير الأفلام	٨
٣١١	مميزات سهولة الاستخدام	٩
٣٣٣	تشغيل الصور	١٠
٣٧٩	المعالجة اللاحقة للصور	١١
٣٨٦	تخصيص الكاميرا	١٢
٤٠٥	المرجع	١٣
٤٧٣	دليل تشغيل برنامج / تحميل الصور إلى الكمبيوتر	١٤



نظرة سريعة على المحتويات

التصوير

● التصوير تلقائيًا	ص. ٧٧-١١٤ (أوضاع المنطقة الأساسية) ←
● التصوير المستمر	ص. ١٤١ (التصوير المستمر) ←
● التقاط صورة لنفسك بين مجموعة	ص. ١٤٣ (الموقت الذاتي) ←
● تثبيت الحركة ● تبهيت الحركة	ص. ١٨٦ (Tv الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق) ←
● تبهيت الخلفية	ص. ٨٤ (CA الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) ←
● ضبط سطوع الصورة (درجة الإضاءة)	ص. ١٨٨ (Av تعويض درجة الإضاءة) ←
● ضبط سطوع الصورة (درجة الإضاءة)	ص. ١٩٦ (تعويض درجة الإضاءة) ←
● التصوير في إضاءة خافتة	ص. ٧٨، ٢٠٤ (التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش) ← ص. ١٥٢ (إعداد سرعة ISO) ←
● التصوير بدون فلاش	ص. ٨٣ (إيقاف تشغيل الفلاش) ضبط سطوع الصورة (درجة الإضاءة) ← ص. ١١٢ (إيقاف تشغيل الفلاش) ←
● تصوير ألعاب نارية في الليل	ص. ١٩٣ (إضاءة المصباح) ←
● التصوير أثناء العرض على شاشة LCD	ص. ٢٢٩ (التصوير أثناء العرض المباشر) ←
● استخدام المرشحات الإبداعية	ص. ١٠٠، ٢٣٩ (المرشحات الإبداعية) ←
● تصوير الأفلام	ص. ٢٦٣ (تصوير الأفلام) ←

جودة الصورة

● التصوير باستخدام تأثيرات الصور المتوافقة مع الهدف	ص. ١٥٥ (نمط الصورة) ←
● طباعة نسخة كبيرة الحجم من الصورة	ص. ١٤٦ (RAW، L، L)





● التقاط العديد من الصور

ص. ١٤٦ (S1, S2, S1) (▲)

AF (ضبط البؤرة)

● تغيير وضع تحديد منطقة الضبط

ص. ١٢٣ (AF) وضع تحديد منطقة الضبط
التلقائي للبؤرة (AF) (التلقائي للبؤرة (AF))

● تصوير هدف متحرك

ص. ١٢٠, ٩٤, ٩٧ (AF) الضبط التلقائي للبؤرة
باستخدام وضع (AI Servo)

التشغيل

● عرض الصور على الكاميرا

ص. ١١٥ (▶) (التشغيل)

● البحث عن الصور بسرعة

ص. ٣٣٤ (⏏) عرض الفهرس
ص. ٣٣٥ (⏏) استعراض الصور

● تصنيف الصور

ص. ٣٤١ (التصنيفات)

● حماية الصور المهمة من الحذف العرضي

ص. ٣٦٠ (⏏) حماية الصور

● حذف الصور غير الضرورية

ص. ٣٦٣ (⏏) حذف

● التشغيل التلقائي للصور والأفلام

ص. ٣٥٤ (عرض الشرائح)

● عرض الصور والأفلام على جهاز التلفاز

ص. ٣٥٧ (جهاز التلفاز)

● ضبط سطوع شاشة LCD

ص. ٣١٤ (سطوع شاشة LCD
(جهاز التلفاز))

● تطبيق تأثير خاص على الصور

ص. ٣٨٠ (المرشحات الإبداعية)



فهرس المميزات

الطاقة

- البطارية
 - الشحن
 - التركيب / الإخراج
 - فحص البطارية
 - فحص معلومات البطارية
 - مأخذ التيار الكهربائي المنزلي
 - إيقاف التشغيل التلقائي

البطاقات

- التركيب / الفك
- التهيئة
- تحرر الغالق بدون بطاقة

العدسة

- تركيب / فصل
- التكبير / التصغير

الإعدادات الأساسية

- ضبط مستوى كسر انكسار الضوء
- اللغة
- التاريخ / الوقت / المنطقة
- الصافرة

شاشة LCD

- استخدام شاشة LCD
- تشغيل / إيقاف تشغيل شاشة LCD
- ضبط درجة السطوع
- شاشة اللمس
- عرض إعدادات المستوى
- دليل المميزات

تسجيل الصور

- إنشاء / تحديد المجلد
- ترقيم الملفات

الضبط التلقائي للبؤرة

- تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة
- وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة
- تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة
- مجموعة العدسة
- الضبط اليدوي للبؤرة

التشغيل

- وضع التشغيل
- التصوير المستمر
- الموقت الذاتي
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف

جودة الصورة

- وضع التشغيل
- التصوير المستمر
- الموقت الذاتي
- محسن الإضاءة التلقائي
- تقليل التشويش في فترات التعرض الطويل للإضاءة العالية
- تقليل التشويش لسرعات ISO العالية
- تصحيح الانحراف اللوني للعدسة
- تقليل الاهتزاز
- أولوية درجة اللون
- مساحة اللون

تصوير الأفلام

- ← ص. ٢٦٣ تصوير الأفلام
- ← ص. ٢٤٧ طريقة الضبط التلقائي للبؤرة
- ← ص. ٢٧٥ حجم تسجيل الأفلام
- ← ص. ٣٠٣ ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع ovreS IA
- ← ص. ٣٠١ تسجيل الصوت
- ← ص. ٢٦٨ الإضاءة اليدوية
- ← ص. ٢٧٨ التكبير / التصغير الرقمي
- ← ص. ٢٧٩ الأفلام المصورة بتأثير الشكل المصغر
- ← ص. ٢٨٠ المرشحات الإبداعية للأفلام
- ← ص. ٢٩١ لقطة الفيديو
- ← ص. ٢٨٤ أفلام ذات المدة الزمنية المختلفة
- ← ص. ٣٠٦ التصوير بالتحكم عن بعد

التشغيل

- ← ص. ٣١٣ مدة معاينة الصورة
- ← ص. ١١٥ عرض الصورة الواحدة
- ← ص. ٣٧٣ عرض معلومات التصوير
- ← ص. ٣٣٤ عرض الفهرس
- ← ص. ٣٥٠ استعراض الصور (عرض التقل السري)
- ← ص. ٣٣٧ العرض المكبر
- ← ص. ٣٤٠ تدوير الصورة
- ← ص. ٣٤١ التصنيف
- ← ص. ٣٥٠ تشغيل الفيلم
- ← ص. ٣٥٤ عرض الشرائح
- ← ص. ٣٥٧ عرض الصور على جهاز التلفاز
- ← ص. ٣٦٠ الحماية
- ← ص. ٣٦٣ المسح
- ← ص. ٣٣٨ التشغيل باللمس
- ← ص. ٣٦٦ أمر الطباعة (DPOF)
- ← ص. ٣٧٠ إعداد كتاب الصور

التصوير

- ← ص. ٣٠ وضع التصوير
- ← ص. ١٥٢ سرعة OSI
- ← ص. ١٥٠ نسبة العرض إلى الارتفاع
- ← ص. ١٩٣ المصباح
- ← ص. ١٩٤ وضع ضبط كثافة الإضاءة
- ← ص. ٢٠٠ قفل المرأة
- ← ص. ٤٠٩ التحكم عن بعد

ضبط درجة الإضاءة

- ← ص. ١٩٦ تعويض درجة الإضاءة
- ← ص. ١٩٢ تعويض درجة الإضاءة مع +M otuA OSI
- ← ص. ١٩٧ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)
- ← ص. ١٩٩ تثبيت الإضاءة التلقائية

الفلش

- ← ص. ٢٠٤ الفلاش المدمج
- ← ص. ٢٠٤ الفلاش الخارجي
- ← ص. ٢١١ إعدادات وظيفة الفلاش
- ← ص. ٢١٧ التصوير اللاسلكي

التصوير أثناء العرض المباشر

- ← ص. ٢٢٩ التصوير أثناء العرض
- ← ص. ٢٤٤ تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة
- ← ص. ٢٤٧ طريقة الضبط التلقائي للبؤرة
- ← ص. ٢٣٩ المرشحات الإبداعية
- ← ص. ٢٥٧ الغالق باللمس

تحرير الصورة

- المرشحات الإبداعية ← ص. ٣٨٠
- تغيير الحجم ← ص. ٣٨٣
- الاقتصاص ← ص. ٣٨٥

التخصيص

- الوظائف المخصصة (C.Fn) ← ص. ٣٨٨
- قائمتي ← ص. ٣٩٩

البرنامج

- دليل بدء البرنامج ← ص. ٤٧٤
- دليل إرشادات البرنامج ← ص. ٤٧٦

وظيفة Wi-Fi

- ← دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi

المصطلحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الواردة في هذا الدليل

يشير إلى القرص الرئيسي	
يشير إلى مفاتيح الأسهم <⬅➡> لأعلى، لأسفل، وليمين، وليمين.	
يشير إلى زر الضبط.	
يشير إلى أن وظيفة المعنوية تظل نشطة لمدة ٤ ثوانٍ أو ٦ ثوانٍ أو ١٠ ثوانٍ أو ١٦ ثانية على التوالي بعد تحرير الزر مباشرة.	

* في هذا الدليل، تتوافق الرموز والعلامات التي تشير إلى أزرار الكاميرا وأقراصها وإعداداتها مع الرموز والعلامات الموجودة بالكاميرات وتلك التي تظهر على شاشة LCD.

يشير إلى وظيفة يمكن تغييرها عن طريق الضغط على الزر <MENU> وتغيير الإعداد.	MENU
في حالة ظهور أعلى يسار أي صفحة، فإنه يشير إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص. ١٣١).	☆
أرقام صفحات مرجعية لمزيد من المعلومات.	(ص. **)
تحذير لمنع مشاكل التصوير.	⚠
معلومات تكميلية.	📖
التلميحات أو النصائح للحصول على تصوير أفضل.	💡
نصيحة لحل المشكلات.	?

الافتراضات الأساسية

- تفترض جميع العمليات الموضحة في هذا الدليل أنه قد تم ضبط مفتاح التشغيل بالفعل على <ON> وأنه تم (ص. ٤٣).
- يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متصلة بالعدسة EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM كمثال.
- إن عينات الصور المعروضة على الكاميرا والمستخدمة في هذا الدليل هي للتوضيح ولإظهار التأثيرات بوضوح أكثر.

مقدمة

٢

٣	قائمة فحص المحتويات.....
٤	دليل الإرشادات.....
٦	دليل البدء السريع.....
٨	البطاقات المتوافقة.....
٩	الفصول.....
١٠	نظرة سريعة على المحتويات.....
١٢	فهرس المميزات.....
١٥	المصطلحات المستخدمة في هذا الدليل.....
٢٢	احتياطات السلامة.....
٢٥	احتياطات التعامل مع الكاميرا.....
٢٨	مجموعة المصطلحات.....

٣٥

بدء الاستخدام والتشغيل الأساسي للكاميرا

٣٦	شحن البطارية.....
٣٨	تركيب البطارية وإخراجها.....
٣٩	تركيب البطاقة وإخراجها.....
٤٢	استخدام شاشة LCD.....
٤٣	تشغيل الكاميرا.....
٤٥	ضبط التاريخ والوقت والمنطقة.....
٤٨	تحديد لغة الواجهة.....
٤٩	تركيب عدسة وفكها.....
٥١	عمليات التصوير الأساسية.....
٥٣	ضبط مستوى عرض الشاشة.....
٥٩	Q التحكم السريع في وظائف التصوير.....
٦١	MENU عمليات القوائم والتهيئة.....
٦٦	⏻ تشغيل الكاميرا باستخدام شاشة اللمس.....
٦٩	تهيئة البطاقة.....
٧١	تبديل عرض شاشة LCD.....
٧٢	عرض المستوى الإلكتروني.....
٧٤	عرض الشبكة.....
٧٥	عرض الكشف عن الاهتزاز.....

٢ التصوير الأساسي وعرض الصور ٧٧

٧٨	Ⓐ+ التصوير التلقائي التام (المشهد التلقائي الذكي).....
٨١	Ⓐ+ التقنيات التلقائية تمامًا (المشهد التلقائي الذكي).....
٨٣	📷 التصوير عندما يتعذر استخدام الفلاش.....
٨٤	ⒸⒶ التصوير التلقائي الإبداعي.....
٩١	👤 التقاط الصور الشخصية.....
٩٢	🏞 تصوير المناظر الطبيعية.....
٩٣	🌿 التقاط الصور القريبة.....
٩٤	🏃 تصوير الأهداف المتحركة.....
٩٥	SCN وضع المشهد الخاص.....
٩٦	👥 التقاط الصور الجماعية.....
٩٧	👶 تصوير الأطفال.....
٩٨	🍽 تصوير الطعام.....
٩٩	📷 التقاط الصور الشخصية على ضوء الشموع.....
١٠٠	📷 التقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم).....
١٠١	📷 تصوير المشاهد الليلية (مع حمل الكاميرا باليد).....
١٠٢	📷 تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية.....
١٠٥	🔍 التصوير باستخدام تأثيرات المرشحات الإبداعية.....
١١١	Ⓚ التحكم السريع.....
١١٤	ضبط درجة السطوع.....
١١٥	▶ تشغيل الصور.....

٣ إعداد الضبط التلقائي للبوّرة وأوضاع التشغيل ١١٧

١١٨	⚙: تغيير تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة.....
١٢٣	تحديد نقطة ومنطقة الضبط التلقائي للبوّرة.....
١٢٧	أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (AF).....
١٣٠	مستشعر الضبط التلقائي للبوّرة.....
١٣١	العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبوّرة القابلة للاستخدام.....
١٣٩	الأهداف التي يصعب ضبط البوّرة عليها.....
١٤٠	📷: الضبط اليدوي للبوّرة.....
١٤١	تحديد وضع التشغيل.....
١٤٣	⌚ استخدام الموقت الذاتي.....

٤ إعدادات الصورة

١٤٥

١٤٦	ضبط جودة تسجيل الصور.....
١٥٠	تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة.....
١٥٢	ISO : تغيير سرعة ISO لملائمة الضوء.....
١٥٥	تحديد نمط الصورة.....
١٥٨	تخصيص نمط الصورة.....
١٦١	تسجيل نمط الصورة.....
١٦٣	WB مطابقة مصدر الضوء (توازن اللون الأبيض).....
١٦٧	ضبط درجة اللون لمصدر الضوء.....
١٦٩	التصحيح التلقائي للسطوع (محسن الإضاءة التلقائي).....
١٧٠	ضبط خفض التشويش.....
١٧٣	تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة والانحرافات.....
١٧٩	تقليل الاهتزاز.....
١٨١	ضبط نطاق إعادة إنتاج الألوان (مساحة الألوان).....

٥ عمليات التشغيل المتقدمة للتأثيرات الفوتوغرافية

١٨٣

١٨٤	P : برمجة الإضاءة التلقائية (AE).....
١٨٦	Tv : نقل حركة الهدف (أولوية الغالق للإضاءة التلقائية).....
١٨٨	Av : تغيير عمق المجال (أولوية فتحة العدسة للإضاءة التلقائية).....
١٩٠	معاينة عمق المجال.....
١٩١	M : الإضاءة اليدوية.....
١٩٤	تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة.....
١٩٦	إعداد تعويض الإضاءة المطلوب.....
١٩٧	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.....
١٩٩	* تثبيت درجة الإضاءة (تثبيت AE).....
٢٠٠	قفل المرآة لتقليل اهتزاز الكاميرا.....

٦ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

٢٠٣

٢٠٤	استخدام الفلاش المدمج.....
٢٠٩	استخدام فلاش Speedlite خارجي.....
٢١١	ضبط الفلاش.....
٢١٧	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي.....

التصوير السهل باستخدام الفلاش اللاسلكي.....٢٢٢

التصوير المخصص باستخدام الفلاش اللاسلكي.....٣٢٢

V التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر) ٢٢٩

التصوير باستخدام شاشة LCD.....٣٢٢

إعدادات وظائف التصوير.....٣٤٢

استخدام المرشحات الإبداعية.....٩٣٢

إعدادات وظائف القائمة.....٣٤٢

تغيير تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا).....٤٤٢

الضبط التلقائي للبؤرة AF (أسلوب الضبط التلقائي للبؤرة).....٧٤٢

التصوير باستخدام الغالق باللمس.....٧٠٢

MF: الضبط اليدوي للبؤرة.....٩٠٢

تصوير الأفلام ٢٦٣

تصوير الأفلام.....٢٦٤

التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية.....٢٦٤

التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية.....٢٦٨

إعدادات وظائف التصوير.....٢٧٤

ضبط حجم تسجيل الفيلم.....٢٧٥

استخدام التكبير / التصغير الرقمي للأفلام.....٢٧٨

تصوير أفلام تأثير الشكل المصغر.....٢٧٩

تصوير أفلام باستخدام تأثيرات المرشحات الإبداعية.....٢٨٠

تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المختلفة.....٢٨٤

تصوير لقطات الفيديو.....٢٩١

إعدادات وظائف القائمة.....٣٠١

الميزات السهلة الاستخدام ٣١١

الميزات السهلة الاستخدام.....٣١٢

تعطيل الصافرة.....٣١٢

التذكير بالبطاقة.....٣١٢

ضبط مدة معاينة الصورة.....٣١٣

ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي.....٣١٣

ضبط سطوع شاشة LCD.....٣١٤

إنشاء مجلد وتحديد.....٣١٥

٣١٧	أساليب ترقية الملفات.....
٣٩٠	ضبط معلومات حقوق النشر.....
٣٢٢	التدوير التلقائي للصور الرأسية.....
٣٢٣	إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية.....
٣٦٢	إعدادات تشغيل / إيقاف شاشة LCD.....
٣٢٧	التنظيف التلقائي للمستشعر.....
٣٢٩	إلحاق بيانات مسح الأثرية.....
٣٣١	التنظيف اليدوي للمستشعر.....

٣٣٣ تشغيل الصور

٣٣٤	البحث السريع عن الصور.....
٣٣٧	العرض المكبر.....
٣٣٨	التشغيل باستخدام شاشة اللمس.....
٣٤٠	تدوير الصورة.....
٣٤١	ضبط التصنيفات.....
٣٤٤	ضبط التصنيفات. ضبط ظروف البحث عن الصورة.....
٣٤٦	التحكم السريع في التشغيل.....
٣٤٨	الاستمتاع بالأفلام.....
٣٥٠	تشغيل الأفلام.....
٣٥٢	تحرير المشاهد الأول والأخير بأحد الأفلام.....
٣٥٤	عرض الشرائح (التشغيل التلقائي).....
٣٥٧	عرض الصور على جهاز التلفاز.....
٣٦٠	حماية الصور.....
٣٦٣	مسح الصور.....
٣٦٦	تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF).....
٣٧٠	تحديد الصور لاستخدامها بدليل الصور.....
٣٧٣	INFO: عرض معلومات التصوير.....

٣٧٩ المعالجة اللاحقة للصور

٣٨٠	استخدام المرشحات الإبداعية.....
٣٨٣	تغيير حجم الصور JPEG.....
٣٨٥	اقتصاص الصور تنسيق JPEG.....

١٢ تخصيص الكاميرا ٣٧٨

٣٨٨	ضبط الوظائف المخصصة.....
٣٩٠	إعدادات عناصر الوظائف المخصصة.....
٣٩٠	الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة.....
٣٩١	الوظيفة المخصصة ٢: الصورة.....
٣٩٢	الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة / التشغيل.....
٣٩٥	الوظيفة المخصصة ٤: تشغيل / آخر.....
٣٩٩	تسجيل قائمتي.....

١٣ المرجع ٤٠٥

٤٠٦	وظائف زر INFO.....
٤٠٧	التحقق من معلومات البطارية.....
٤٠٨	استخدام مأخذ تيار كهربائي منزلي.....
٤٠٩	التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد.....
٤١٤	📶 استخدام بطاقات Eye-Fi.....
٤١٦	جدول توفر الوظيفة حسب وضع التصوير.....
٤٢٦	مخطط النظام.....
٤٢٨	إعدادات القائمة.....
٤٣٨	دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها.....
٤٥٣	رموز الأخطاء.....
٤٥٤	المواصفات.....

١٤ دليل بدء البرنامج / تحميل الصور إلى جهاز الكمبيوتر ٤٧٣

٤٧٤	دليل بدء البرنامج.....
٤٧٦	تحميل وعرض أدلة إرشادات البرنامج (ملفات بتنسيق PDF).....
٤٧٧	تحميل الصور على كمبيوتر.....
٤٧٩	الفهرس.....

احتياطات السلامة

إن هذه الاحتياطات متوفرة لمنع حصول أي حوادث أذى أو ضرر لصاحب الكاميرا أو لأي أحد آخر. تأكد من فهمك الصحيح للاحتياطات التالية قبل استخدام هذا المنتج.

إذا واجهت أي عطل، أو مشكلة أو ضرر في المنتج، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة Canon أو الاتصال بالمورد الذي قمت بشراء المنتج منه.

التحذيرات: يرجى اتباع التحذيرات التالية. وإلا فقد ينتج عن سوء استخدام المنتج حوادث تؤدي للموت أو الإصابة الخطيرة.

- لمنع الحرائق والحرائق المفرطة، وتسرب المواد الكيميائية، والانفجارات، والصدمات الكهربائية، يجب اتباع الضمانات التالية:
 - لا تستخدم أي بطاريات، ومصادر طاقة، أو الملحقات غير المحددة في دليل الإرشادات. لا تستخدم أي بطاريات أو بطاريات معدلة الصنع، أو إذا كان المنتج تالفاً.
 - لا تحاول مطلقاً تفكيك الكاميرا بنفسك. لا تعرض البطارية للحرارة. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. لا تعرض البطارية لصدمة جسدية قوية.
 - لا تدخل إشارات الزائد والناقص على البطارية بشكل خاطئ.
 - لا تعيد شحن البطارية على درجات الحرارة خارج درجات الشحن المسموح بها والمخصصة. وأيضاً، لا تتجاوز وقت إعادة شحن الوارد في دليل الإرشادات.
 - لا تدخل أي أجسام معدنية غريبة في إلتصاقات الكاميرا، وإكسسوار، والكابلات، إلخ.
- عندما تقوم بالتخلص من البطارية، قم بإصاق إلتصاقات الكهربائية بالتلزيق. إن احتكاكها مع أي شيء معدني أو بطاريات أخرى قد ينتج عنها حريق أو انفجار.
- إذا صدر في خلال عملية شحن البطارية أي حرارة مفرطة أو دخان أو لهب، قم على الفور بسحبها عن الشاحن لوقف الشحن. وإلا، قد ينتج عن ذلك حريق، وضرر ناتج عن الحرارة أو صدمة كهربائية.
- إذا نجم أي تسرب عن البطارية، أو تغيير في اللون، أو أي تشوهات أو في حال أصدرت دخان أو لهب، انتزعها على الفور. واحذر من عدم تعرضك للحريق خلال العملية. فإذا واصلت استخدامها ستؤدي إلى صدمة كهربائية أو قد تحترق.
- منع أي تسرب ناجم عن البطارية من الاتصال بعينيك، والجلد، والملابس. حيث يمكنه أن يسبب العمى أو مشاكل في الجلد. إذا في حال حصول أي اتصال يجب ان تقوم بمسح المنطقة المصابة بالكثير من المياه النظيفة دون فرك. وراجع الطبيب فوراً.
- لا تترك أي أسلاك بالقرب من مصدر الحرارة. فيمكن أنتشوه الحبل أو إذابة العزل ويتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
- لا تضع الكاميرا في نفس الموقف لفترات طويلة من الزمن. حتى إذا لم تكن الكاميرا حارة جداً، ان الاتصال لفترة طويلة مع نفس الجزء من الجسم قد يسبب احمرار الجلد وظهور تقرحات بسبب الحروق الناتجة عن درجات الحرارة المنخفضة. باستخدام الحامل ثلاثي القوائم ينصح للأشخاص الذين يعانون مشاكل في الدورة الدموية أو البشرة الحساسة جداً، أو عند استخدام الكاميرا في الأماكن الساخنة جداً.
- لا تطلق ضوء الفلاش على أي شخص يقود سيارة أو وسيلة أخرى. فإنه قد يسبب في وقوع حادث.

- في حالة عدم استخدام الكاميرا أو الملحقات لفترة زمنية طويلة، احرص على إخراج البطارية وفصل قابس التيار الكهربائي وقم بتخزين الكاميرا. وهذا من أجل منع الصدمات الكهربائية، والسخونة الزائدة والحرق أو التآكل.
- لا تقوم باستخدام الكاميرا في أماكن وجود غاز قابل للاشتعال. وهذا لتجنب وقوع انفجار أو حريق.
- إذا قمت بإسقاط المعدات وفواصل غلاف أصبحت مكشوفة لفصح الأجزاء الداخلية، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. هناك إمكانية لحدوث صدمة كهربائية.
- لا تقم بفك أو تعديل معدات الأجزاء الداخلية ذات الفولت العالي يمكن أن يسبب صدمة كهربائية.
- لا تنظر إلى الشمس أو مصدر الضوء الساطع للغاية من خلال الكاميرا أو العدسة. القيام بذلك قد يؤدي إلى تلف رؤيتك.
- حافظ على المعدات بعيدًا عن متناول الأطفال والرضع. بما في ذلك عندما تكون قيد الاستعمال.
- للأشرطة أو الحبال قد تسبب دون قصد الاختناق والصدمة الكهربائية، أو الإصابة. وقد تحدث الإصابة أيضًا إذا كان الطفل أو الرضيع يتلعب عن طريق الخطأ جزء من أجزاء الكاميرا أو الملحقات. إذا كان الطفل أو الرضيع قد ابتلع جزء أو ملحقات، يجب استشارة الطبيب فورًا.
- لا تستخدم أو تخزن المعدات في الأماكن الممتربة أو الرطبة. وبالمثل، والحفاظ على البطارية بعيدًا عن العناصر الفلزية وتخزينها مع الغطاء الواقي المرفقة به لمنع التماس كهربائي. وهذا لمنع الحرق والحرارة المفرطة، والصدمة الكهربائية، والحروق.
- قبل استخدام الكاميرا داخل طائرة أو مستشفى، تحقق إذا يسمح باستخدامها أولًا. فالموجات الكهرومغناطيسية المبعثة من الكاميرا قد تتداخل مع صكوك الطائرة أو المعدات الطبية في المستشفى.
- لتجنب حصول أي حريق أو صدمات كهربائية، اتبع تعليمات السلامة التالية:
 - الإدخال الكلي لقابس الطاقة.
 - لا تستخدم قابس الطاقة بأيدي مبلولة.
 - عند إخراج قابس الطاقة من مأخذ الطاقة قم بسحب القابس وليس الكابل من الحائط.
 - لا تقم بخدش أو قطع أو ثني الكابل أو وضع أي أدوات ثقيلة عليه. كما لا تقم بلف أو ربط الكابل.
 - لا تقم بتوصيل الكثير من المقابس إلى نفس مأخذ الطاقة.
 - لا تستخدم كابل ذات شرائط متلفة أو فاصل متضرر.
- افصل قابس الطاقة بشكل دوري وقم بتنظيف الغبار حول مأخذ الطاقة بقطعة قماش جافة.
- إذا كان المحيط مغبر، رطب، أو زيتي، فقد تصبح الغبار على مقبس الطاقة رطبة مما تسبب في الحريق.
- لا تقم بتوصيل البطارية مباشرة بمأخذ التيار الكهربائي أو السجائر في السيارة. يمكن للبطارية أن تنسرب، وتولد الحرارة المفرطة أو تنفجر، مما يسبب حريق، وحروق، أو إصابات.
- مطلوب شرح دقيق لكيفية استخدام المنتج من قبل شخص بالغ عند استخدام المنتج من قبل الأطفال. والإشراف على الأطفال في حين استخدامهم للمنتج. قد يؤدي الاستخدام غير الصحيح إلى صدمة كهربائية أو إصابة.
- لا تترك العدسة أو الكاميرا المرفقة في الشمس دون غطاء. خلاف ذلك، فإن العدسة قد تركز أشعة الشمس وينتج عنها حريق.
- لا تقوم بلف أو تغطية المنتج بالمقماش. إن هذا قد يؤدي إلى احتباس الحرارة في الداخل مما قد يضر بالغلاف أو الاشتعال.
- احرص على عدم تعرض الكاميرا إلى أي شيء رطب. إذا قمت بإسقاط المنتج في الماء أو إذا دخل الماء أو المعدن إلى داخل المنتج، يجب إزالة البطارية فورًا. وهذا لمنع الحرائق والصدمات الكهربائية، والحروق.
- لا تستخدم الصلاء، والبنزين، أو المذيبات العضوية الأخرى لتنظيف المنتج. القيام بذلك قد يؤدي إلى حصول حريق أو يشكل خطراً على الصحة.

يرجى اتباع التحذيرات التالية. وإلا قد ينتج عن سوء استخدام المنتج حوادث تؤدي للموت أو الإصابة الخطيرة.

التحذيرات:

- لا تستخدم أو تقوم بتخزين المنتج في مكان ذات درجة حرارة عالية مثل داخل السيارة وتحت أشعة الشمس الحارقة. قد يصبح المنتج ساخن ويسبب حروق. القيام بذلك قد يسبب في تسرب أو حتى انفجار البطارية، والذي سوف يؤدي أيضًا إلى تدهور أداء أو تقصير العمر الافتراضي للمنتج.
- لا تقوم بالتنقل والكاميرا عندما تعلقها على الحامل الثلاثي الأرجل. القيام بذلك قد يؤدي إلى إصابة أو حادث. كما تأكد من أن الحامل ثلاثي القوائم هو قوي بما يكفي لدعم الكاميرا والعدسة.
- لا تترك المنتج في بيئة درجة حرارة منخفضة لفترة ممتدة من الزمن. بحيث سوف يصبح المنتج بارد وقد يسبب الإصابة عند لمسه.
- لا تطلق الفلاش بالقرب من الأعين، قد يسبب ذلك في أذى.

احتياطات التعامل مع الجهاز

العناية بالكاميرا

- تعتبر هذه الكاميرا جهازًا دقيقًا، لذا فلا تسقطها أو تعرضها إلى الصدمات المادية.
- هذه الكاميرا غير مقاومة للمياه ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة Canon. جفف أية قطرات مياه بقطعة قماش جافة. إذا تعرضت الكاميرا لهواء به نسبة من الأملاح، فامسحها بقطعة قماش مبللة مع عصرها جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا أو المحرك الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، مثل هوائي ضخ. فقد تسبب المجالات المغناطيسية القوية في عدم تشغيل الكاميرا على النحو الصحيح أو تدمير بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن الشديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تتسبب درجات الحرارة العالية في تعطيل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تقم بسد فتحات تشغيل المرآة بإصبعك أو ما إلى ذلك. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فقط منفاخًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومستكشف العرض والمرآة العاكسة وشاشة ضبط البؤرة. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبيات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تآكل منطقة التلامس. حيث يمكن أن تسبب هذه المناطق المتآكلة في عدم تشغيل الكاميرا على النحو الصحيح.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكون لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولًا في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.

- في حالة تكون التكاثر على الكاميرا، فلا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث ذلك، فقم بفتح العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكاثف قبل استخدام الكاميرا.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيميائية تسبب التآكل كغرفة مظلمة أو معمل كيميائي.
- إذا كانت الكاميرا لا تستخدم لفترات طويلة، فاختبر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة، فافحص الكاميرا لدى موزع Canon أو أفحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.
- إذا تم استخدام ميزة التصوير المستمر أو التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام لفترات طويلة، قد تصبح الكاميرا ساخنة. لا يعتبر ذلك عيباً.
- إذا كان هناك مصدر للضوء يأتي من داخل أو خارج منطقة الصورة، قد تصبح الصورة غير واضحة.

شاشة LCD

- على الرغم من أنه تم تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة تتخطى 99.99٪ من وحدات البكسل الفعالة، إلا أنه ربما يكون هناك القليل من وحدات البكسل غير الفعالة والتي تعرض اللون الأسود أو الأحمر فقط. وما إلى ذلك وتبلغ نسبتها 0.01٪ أو أقل من وحدات البكسل المتبقية. ولا تمثل وحدات البكسل غير الفعالة عطلاً بالشاشة، فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- إذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد يحدث تشوه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب سقوط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها كذلك للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تلمس مناطق التلامس الإلكتروني للبطاقة بأصبعك أو بأية أجسام معدنية.
- لا تضع أية ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي مصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتمل احتوائها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو مربة أو رطبة.

بقع الأوساخ الملتصقة بالجانب الأمامي للمستشعر

بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد مادة النثرية الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. في حالة استمرار البقع المرئية على الصورة، فيوصى بتنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

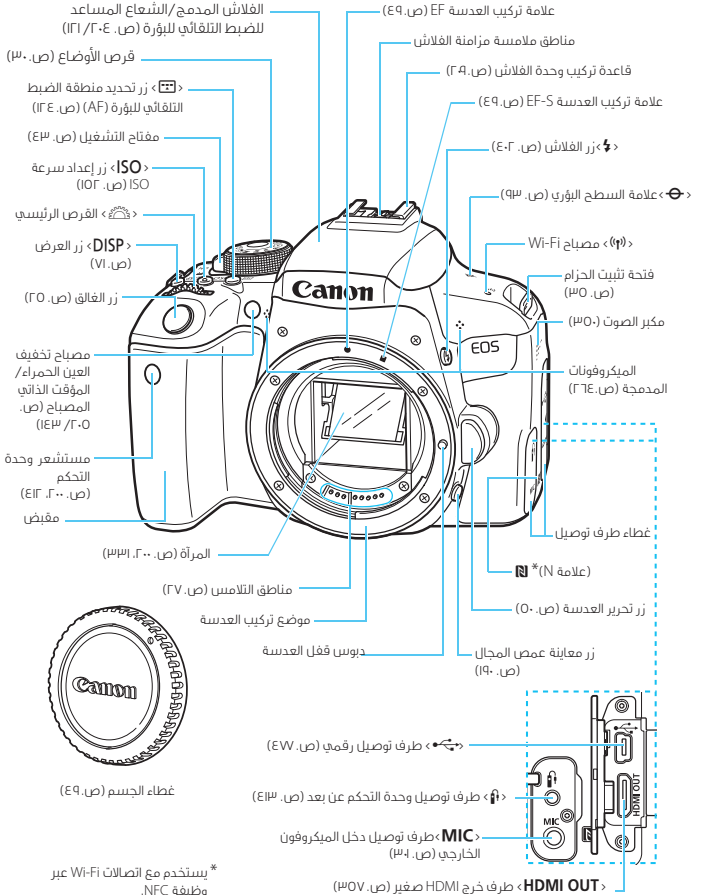
العدسة

بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب غطاء العدسة لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربائية.

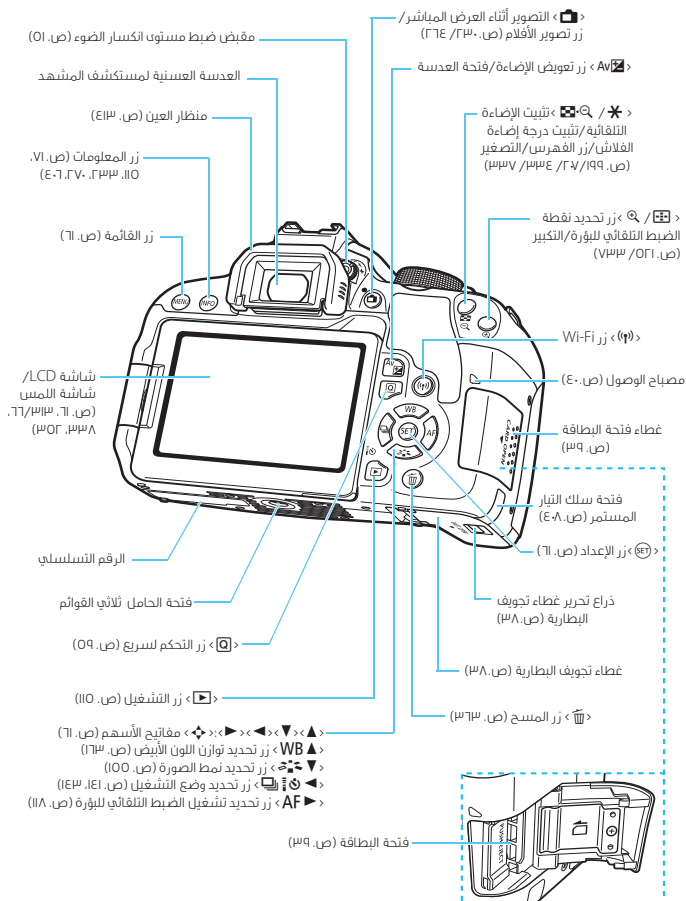
مناطق التلامس



مجموعة المصطلحات

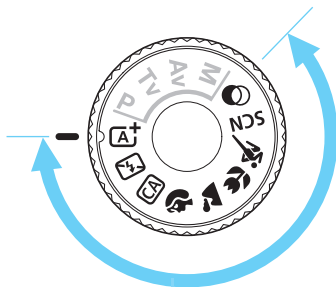


مجموعة المصطلحات



قرص الأوضاع

يتكون قرص الأوضاع من أوضاع المنطقة الإبداعية وأوضاع المنطقة الأساسية.



المنطقة الأساسية

كل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق، وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء بحيث يلائم الهدف أو المشهد للتصوير.

الصورة الشخصية (ص. ٩١)

منظر طبيعي (ص. ٩٢)

صورة قريبة (ص. ٩٣)

رياضة (ص. ٩٤)

المشهد التلقائي الذكي (ص. ٧٨)

إيقاف تشغيل الفلاش (ص. ٨٣)

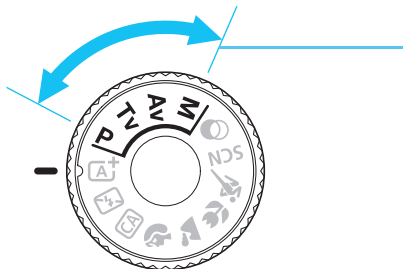
التلقائي الإبداعي (ص. ٨٤)

المرشحات الإبداعية (ص. ٩٥)

مشهد ليلي (ص. ١٠٠)	صورة المجموعة (ص. ٩٦)
مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد (ص. ١٠١)	الأطفال (ص. ٩٧)
التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR) (ص. ١٠٢)	الطعام (ص. ٩٨)
	ضوء الشموع (ص. ٩٩)

المرشحات الإبداعية (ص. ١٠٥)

تأثير المجسمات (ص. ١٠٨)	الصورة غير واضحة بالأسود/الأبيض (ص. ١٠٧)
معايير فن نطاق الديناميكي العالي (ص. ١٠٨)	الضبط الدقيق والتلقائي للبؤرة (ص. ١٠٧)
وضوح فن نطاق الديناميكي العالي (ص. ١٠٨)	تأثير Fish-eye (ص. ١٠٧)
قوة فن نطاق الديناميكي العالي (ص. ١٠٩)	تأثير لوحة الزيت (ص. ١٠٨)
فن النطاق الديناميكي العالي المطبوع (ص. ١٠٩)	تأثير Toy camera (ص. ١٠٨)



المنطقة الإبداعية

تمنحك هذه الأوضاع مزيدًا من التحكم لتصوير الأهداف المختلفة حسب الرغبة.

P : برنامج AE (الإضاءة التلقائية) (ص. ١٨٤)

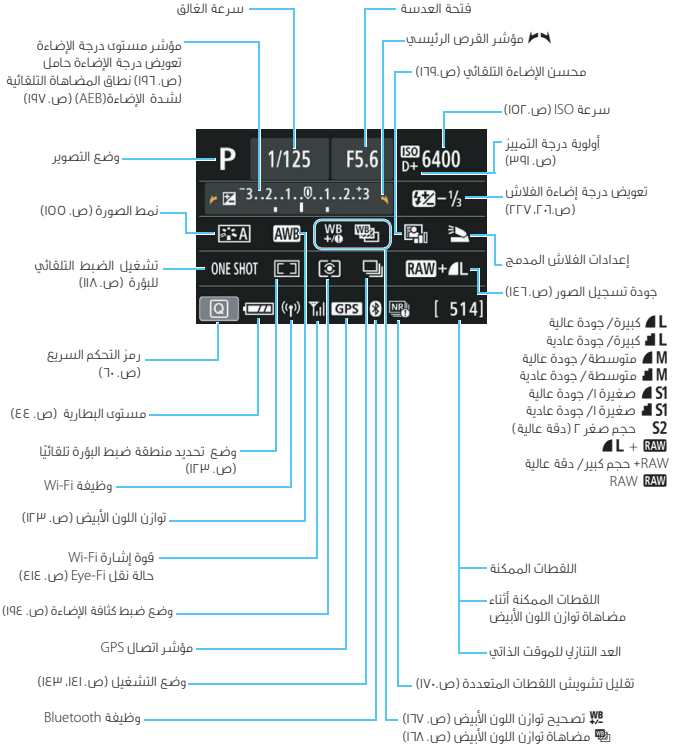
Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق (ص. ١٨٦)

Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (ص. ١٨٨)

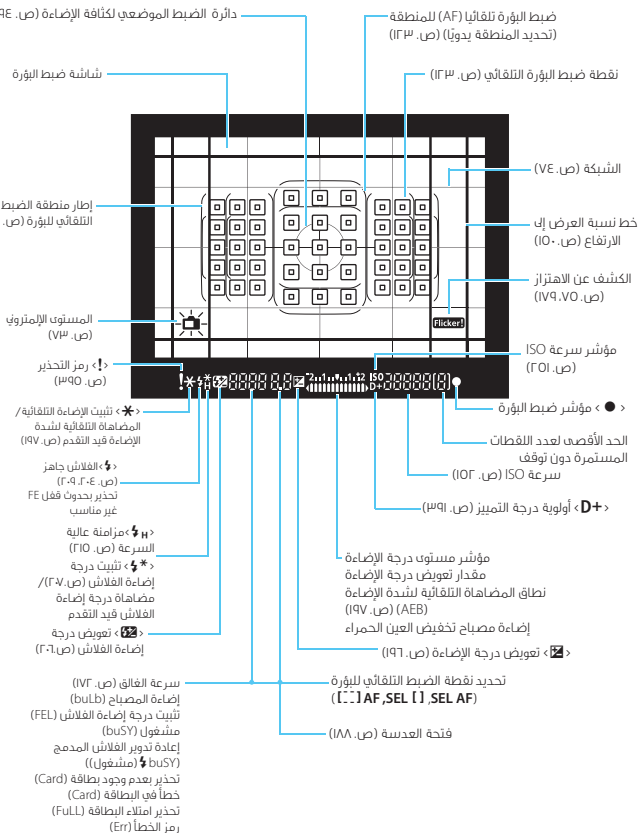
M : الإضاءة اليدوية (ص. ١٩١)

شاشة التحكم السريع

(مثال في وضع <P> مع ضبط [Shooting screen : Standard : Shooting screen : Standard] (شاشة التصوير: قياسي) (ص. ٥٩))



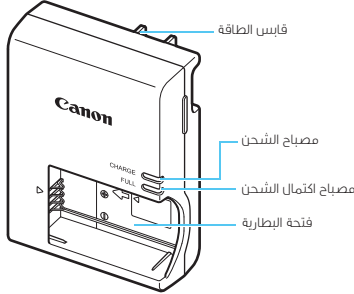
معلومات مستكشف المشهد



سيظهر العرض الإعدادات المطبقة حالياً فقط.

شاحن البطارية LC-E17

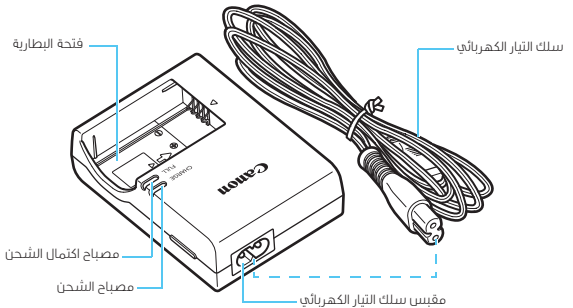
شاحن البطارية LC-E17 (ص. ٦٣)



إرشادات السلامة الهامة - احتفظ بهذه الإرشادات.
خطر - لتقليل مخاطر نشوب الحرائق أو التعرض لصدمة كهربائية، اتبع هذه الإرشادات بعناية.
للتوصيل بمصدر إمداد بالطاقة خارج الولايات المتحدة الأمريكية، استخدم محوّلًا إضافيًا لقياس الطاقة ذا تكوين ملائم لمأخذ التيار الكهربائي، إذا لزم الأمر.

شاحن البطارية LC-E17E

شاحن البطارية LC-E17 (ص. ٣٦).



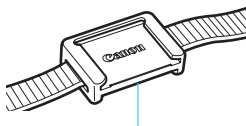
بدء الاستخدام والعمليات الأساسية للكاميرا

يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات التمهيدية الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب العمليات الأساسية للكاميرا.

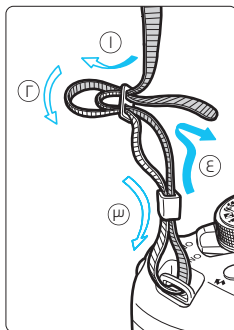
تركيب الحزام المرفق

مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إيزيم الحزام على النحو المبين بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإيزيم.

- يرجى الانتباه إلى أن غطاء العدسة العينية متصل بالحزام أيضا (ص. ٤١٣).

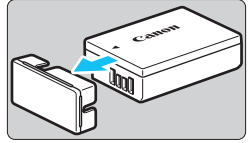


غطاء العدسة العينية



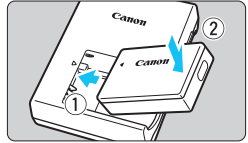
انزع الغطاء الواقي.

- افصل الغطاء الواقي المرفق مع البطارية



قم بتركيب البطارية

- كما هو مبين بالرسم التوضيحي، قم بتركيب البطارية بإحكام في الشاحن.
- لفصل البطارية، اتبع الإجراء الموضح أعلاه بترتيب عكسي.

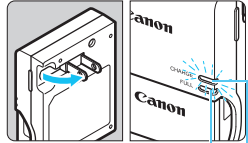


LC-E17

أعد شحن البطارية.

بالنسبة لطراز LC-E17

- على النحو الموضح بالسهم، افرد طرفي شاحن البطارية وأدخلهما في مأخذ التيار الكهربائي.



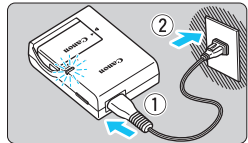
مصباح اكتمال الشحن

مصباح الشحن

بالنسبة لطراز LC-E17E

- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ التيار الكهربائي.
- ▶ تبدأ عملية إعادة الشحن تلقائيًا وبضوء مصباح الشحن باللون البرتقالي.
- ▶ عند إعادة شحن البطارية بالكامل، سيضيئ مصباح اكتمال الشحن باللون الأخضر.

LC-E17E



- يستغرق الأمر حوالي ساعتين لإكمال إعادة شحن بطارية نافذة تمامًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت). ستختلف المدة اللازمة لإعادة شحن البطارية بشكل كبير وفقًا لدرجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية في البطارية.
- ولأغراض تتعلق بالسلامة، ستستغرق إعادة شحن البطارية في درجات حرارة منخفضة (من ٠ إلى ١٠ درجات مئوية / من ٤١ إلى ٥٠ درجة فهرنهايت) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات تقريبًا).

تلميحات لاستخدام البطارية والشاحن

- **عند الشراء، لا تكون البطارية مشحونة بالكامل.**
لذا اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- **أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم.**
حتى أثناء التخزين، سيتم تفريغ شحن البطارية المشحونة تدريجيًا وستفقد سعتها.
- **بعد إعادة شحن البطارية، أخرجها وافصل الشاحن عن مأخذ التيار الكهربائي.**
- **أخرج البطارية من الكاميرا في حالة عدم الاستخدام.**
إذا تم ترك البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم تفريغ مقدار ضئيل من الطاقة، مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل مفرط وقصر عمر البطارية. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي (المرفق). فقد يؤدي تخزين البطارية عند شحنها بالكامل إلى خفض أداء البطارية.
- **يمكن أيضًا استخدام شاحن البطارية في الدول الأجنبية.**
يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة بجهد يتراوح من ١٠٠ فولت من التيار المتردد حتى ٢٤٠ فولت من التيار المتردد وتردد قدره ٦٠/٥٠ هرتز. إذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد محولات قابس الطاقة المتوفرة بالأسواق للبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربائي محمول بشاحن البطارية. فقد ينجم عن ذلك تلف شاحن البطارية.
- **في حالة نفاذ شحن البطارية بشكل سريع حتى بعد شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي.**
افحص أداء إعادة شحن البطارية (ص، ٤٧) وبادر بشراء بطارية جديدة.



- لا تلمس مقبس الطاقة الخاص بالشاحن، ولا الأطراف بعد فصله لمدة لا تقل عن ٥ ثواني.
- لا تشحن البطارية بخلاف البطارية طراز LP-E17.
- تم تصميم البطارية طراز LP-E17 لمنتجات Canon فقط. وقد يؤدي استخدامها مع منتج أو شاحن بطارية غير متوافق إلى التسبب في حدوث أعطال أو حوادث لن تتحمل مسؤوليتها شركة Canon.

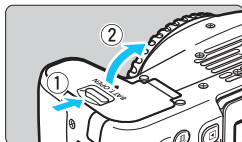
تركيب البطارية وإخراجها

قم بإدخال بطارية LP-E17 كاملة الشحن في الكاميرا. يصبح مستكشف العرض الخاص بالكاميرا ساطعاً بعد تركيب البطارية، كما يصبح معتماً عند إخراجها. في حال لم يتم تركيب البطارية، تصبح الصورة في مستكشف العرض غير واضحة ولا يمكنك ضبط البؤرة.

تركيب البطارية

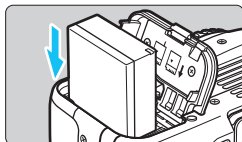
1 انزع الغطاء الواقي.

- افصل الغطاء الواقي المرفق مع البطارية



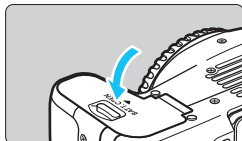
2 أدخل البطارية.

- أدخل الطرف الذي توجد به مناطق تلامس البطارية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في موضعها.



3 أغلق الغطاء.

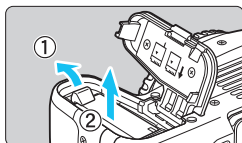
- اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.



إخراج البطارية

افتح الغطاء وأخرج البطارية.

- اضغط على ذراع تحرير البطارية على النحو الموضح بالسهم وأخرج البطارية.
- لتجنب حدوث دائرة قصر بأطراف البطارية، احرص على تركيب الغطاء الواقي (ص. ٣٦) بالبطارية.



بعد فتح غطاء تجويف البطارية، احرص على عدم إمالة عنوة للخلف بشكل زائد. وإلا فقد تنكسر المفصلة.



تركيب البطاقة وإخراجها

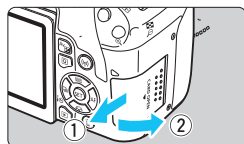
يمكن استخدام بطاقات الذاكرة SD أو SDHC أو SDXC (التي تباع بشكل منفصل). كما يمكن أيضاً استخدام بطاقتي الذاكرة SDHC و SDXC مع البطاقات فائقة السرعة UHS-I. يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة.

❗ تأكد من ضبط مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة لأعلى من أجل تمكين الكتابة والمسح.

تركيب البطاقة

افتح الغطاء.

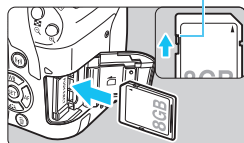
- حرك الغطاء كما هو موضح بالأسهم لفتحه.



مفتاح الحماية من الكتابة

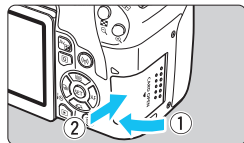
أدخل البطاقة.

- كما هو مبين في الرسم التوضيحي، اجعل جانب ملصق البطاقة مواجهًا لك وأدخلها حتى تسمع صوت استقرارها في مكانها.



أغلق الغطاء.

- أغلق الغطاء وحركه في الاتجاه الموضح بالأسهم حتى يستقر في موضع الإغلاق.
- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، سيتم عرض عدد اللقطات الممكن على شاشة LCD.



اللقطات الممكنة

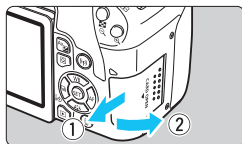


- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على السعة المتبقية بالبطاقة وجودة تسجيل الصور وسرعة ISO وما إلى ذلك.
- سيمنع ضبط **1.Release shutter without card** (تحرير الغالق من دون بطاقة) على **[Disable]** (تعطيل) من التصوير بدون إدخال بطاقة (ص. ٣١٢).

إخراج البطاقة

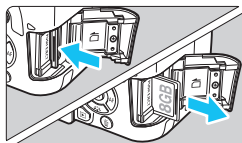
افتح الغطاء.

- اضغط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- تأكد من عدم إضاءة مصباح الوصول، ثم افتح الغطاء.
- في حالة عرض (جار التسجيل) أغلق الغطاء



أخرج البطاقة.

- ارفع البطاقة إلى الداخل برفق، ثم اتركها لإخراجها.
- اسحب البطاقة بشكل مستقيم إلى الخرج، ثم أغلق الغطاء.

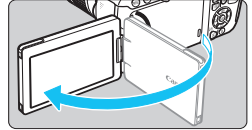


- عند إضاءة مصباح الوصول أو وميضه، يشير ذلك إلى أنه تجري كتابة الصور على البطاقة أو قراءتها بواسطة البطاقة أو مسحها من البطاقة أو أنه يجري نقل البيانات. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة في هذا الوقت. أيضا، لا تقم مطلقا بأي مما يلي أثناء إضاءة مصباح الوصول أو وميضه. وإلا، فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف بيانات الصور أو البطاقة أو الكاميرا.
 - إخراج البطاقة.
 - إخراج البطارية.
 - هز الكاميرا أو تعريضها للصدمات.
 - فصل وتوصيل سلك التيار الكهربائي (عند استخدام ملحقات مأخذ التيار الكهربائي المنزلي (تباع بشكل منفصل، ص. ٨٠-٤٤)).
- إذا كانت البطاقة تشتمل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصور من ١٠٠٠ (ص. ٣١٧).
- عند عرض رسالة خطأ تتعلق بالبطاقة على شاشة LCD، فأخرج البطاقة وأعد تركيبها. وإذا استمر ظهور رسالة الخطأ، فاستخدم بطاقة أخرى. إذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور ثم قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا (ص. ٦٩) وقد ترجع البطاقة حينئذ إلى حالتها الطبيعية.
- لا تلمس مواضع تلامس البطاقة بأصابعك أو بأية أجسام معدنية. ولا تعرض مواضع التلامس للأتربة أو الماء. وإذا التصقت الأوساخ بمواضع التلامس، فقد ينتج عن ذلك عطل في موضع التلامس.
- لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC) (سيظهر خطأ في البطاقة).

استخدام شاشة LCD

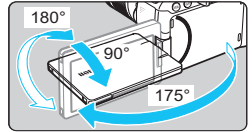
بعد فتح شاشة LCD، يمكنك ضبط وظائف القائمة، واستخدام التصوير أثناء العرض المباشر، وتصوير الأفلام، وتشغيل الصور والأفلام. يمكنك تغيير اتجاه وزاوية شاشة LCD.

افتح شاشة LCD



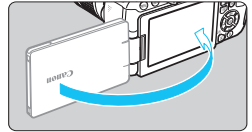
أدر شاشة LCD

- عند فتح شاشة LCD، يمكنك تدويرها لأعلى أو لأسفل أو فوق ٨١ درجة لمواجهة الهدف.
- الزاوية الموضحة هي زاوية تقريبية فقط.



وجهها نحو.

- وبشكل طبيعي، استخدم الكاميرا عن طريق توجيه شاشة LCD ناحيتك.



- توخ الحذر كي لا تعرض في استخدام القوة المفصلة وقوم بكسرها عند تدوير شاشة LCD.
- عند توصيل كابل بطرف توصيل الكاميرا، ستكون زاوية تدوير فتح شاشة LCD محدودة.



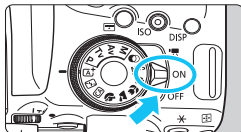
- في حالة عدم استخدام الكاميرا، أغلق شاشة LCD بحيث تكون متجهة للداخل، سيؤدي ذلك إلى حماية الشاشة.
- عند التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، سيؤدي توجيه شاشة LCD نحو الهدف إلى عرض صورة عاكسة على شاشة الكاميرا (يمين/ يسار عاكسة).



تشغيل الكاميرا

في حالة ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل وظهور شاشة ضبط التاريخ/ الوقت/ المنطقة.
انظر صفحة ٤٥ لضبط التاريخ/ الوقت/ المنطقة.

- يتم تشغيل الكاميرا، يمكنك تصوير الأفلام (ص. ٢٦٤).
- <ON> يتم تشغيل الكاميرا. يمكنك التقاط الصور الثابتة.
- <OFF> يتم إيقاف تشغيل الكاميرا ولا تعمل. اضغط المفتاح على هذا الموضع في حالة عدم استخدام الكاميرا.



التنظيف التلقائي للمستشعر

- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>، سيتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر تلقائيًا. (قد يتم سماع صوت خافت). أثناء تنظيف المستشعر، ستقوم شاشة LCD بعرض <⏻>.
- حتى أثناء تنظيف المستشعر، يظل بإمكانك التصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى في منتصفه (ص. ٥٢) لإيقاف عملية التنظيف والتقاط صورة.
- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي التشغيل والإيقاف <ON>/<OFF> بشكل متكرر على فواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز <⏻>. وهذا أمر طبيعي ولا يشكل عطلًا.

MENU إيقاف التشغيل التلقائي

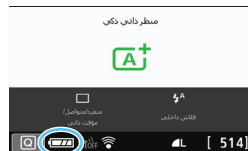
لتوفير طاقة البطارية، في حالة عدم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا تحت التوقيت الذي تم ضبطه تحت [2: Auto power off] (ص. ٣١٣). لتشغيل الكاميرا مرة أخرى، ما عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى المنتصف (ص. ٥٢).

إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض [Recording ...] (جار التسجيل...) وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء التسجيل.

فحص مستوى شحن البطارية

عند تشغيل الكاميرا، سيتم الإشارة إلى مستوى طاقة البطارية بأحد المستويات الأربعة التالية.

- مستوى طاقة البطارية كافٍ:
- مستوى طاقة البطارية منخفض، لكن لا يزال:
- ستنفذ طاقة البطارية قريبًا. (وميض):
- بالإمكان استخدام الكاميرا.
- أعد شحن البطارية.



عدد اللقطات الممكنة

درجة الحرارة	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجات الحرارة المنخفضة (. درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)
بدون فلاش	حوالي ٨٢٠ لقطة	حوالي ٧٧٠ لقطة
استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	حوالي ٦٠٠ لقطة	حوالي ٥٥٠ لقطة

- تعتمد الواردة أعلاه على بطارية LP-E17 مشحونة بالكامل ميزة التصوير أثناء العرض المباشر ومعايير CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).



- سيؤدي القيام بأي مما يلي إلى نفاذ طاقة البطارية سريعًا:
 - الضغط على الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
 - تنشيط الضبط التلقائي للبوقة بشكل متكرر بدون التقاط الصور.
 - استخدام مثبت صور العدسة.
 - استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
 - استخدام وظيفة Wi-Fi.
- قد يقل عدد اللقطات الممكنة وفقًا لظروف التصوير الفعلية.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. حسب العدسة المستخدمة، قد تستنفذ طاقة البطارية بشكل أسرع.
- لمعرفة عدد اللقطات الممكنة مع وظيفة التصوير أثناء العرض المباشر، انظر صفحة ٢٣١.
- أنظر [Battery info: ٣] (معلومات البطارية) لمعرفة حالة البطارية بالتفصيل (ص. ٤٠٧).

MENU ضبط التاريخ، والوقت، والمنطقة

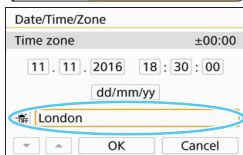
عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه، مع التأكد من إعداد المنطقة الزمنية أولاً. اضبط الكاميرا على المنطقة الزمنية التي تعيش فيها بالوقت الراهن حتى تتمكن، عند السفر من تغيير الإعداد إلى المنطقة الزمنية الصحيحة الخاصة بوجهتك وسوف تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط التاريخ/الوقت. عند تشغيل الكاميرا، سيتم الإشارة إلى مستوى طاقة البطارية بأحد المستويات الأربعة التالية.

عرض علامات التبويب الأساسية

- اضغط على الزر «MENU» لعرض شاشة القائمة.



من علامة التبويب [2]، حدد [Date/Time/Zone] (التاريخ/الوقت/ المنطقة).



- اضغط على مفتاحي «Q» < «> لتحديد علامة التبويب [SET].
- اضغط على مفتاحي «▲» < «> لتحديد [Date/ Time/ Zone] (التاريخ/ الوقت/ المنطقة)، ثم اضغط على «SET» <.

اضغط المنطقة الزمنية.

- يتم ضبط [London] (لندن) بشكل افتراضي.
- اضغط على مفتاحي «<» < «> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط «SET» <.

٣

- يتم شرح إجراء إعدادات القائمة في الصفحات ٦١-٦٥.
- في الخطوة ٣، يكون الوقت المعروض في [Time zone] (المنطقة الزمنية) هو فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC).



● اضغط على <SET> مجدداً.

المنطقة/اختلاف الوقت

11/11/2016 18:30:00

المنطقة

لندن

المنطقة الرسمية

11/11/2016 13:30:00

-06:00	شيكاجو
-05:00	نيويورك
-04:00	كاراكاس
-03:30	نيو فاوند لاند
-03:00	ساو باولو

OK SET

المنطقة/اختلاف الوقت

11/11/2016 13:45:00

المنطقة

اختلاف الوقت

04 : 45

موافق إلغاء

Date/Time/Zone

Time zone

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

dd/mm/yy

London

OK Cancel

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على <SET>.
- في حال لم تكن المنطقة الزمنية المطلوبة مدرجة على القائمة، اضغط على زر <MENU>، ثم انتقل إلى الخطوة التالية لضبطه (فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC)).
- لضبط فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC)، اضغط على <▲> <▼> لتحديد معلمة (+/-/ساعة/دقيقة) ل
- [Time difference] (فرق الوقت).
- اضغط على <SET> ليتم الرجوع إلى <ت>.
- اضغط على <▲> <▼> لضبطه ثم اضغط <SET>.
- (للعودة إلى <□>).
- بعد إدخال المنطقة الزمنية أو فارق الوقت، اضغط على أزرار <▲> <▼> لتحديد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.

اضبط التاريخ والوقت.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد الرقم.
- اضغط على <SET> حتى يتم عرض <ت>.
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد الرقم، ثم اضغط على <SET>.
- (للعودة إلى <□>).

اضبط التوقيت الصيفي.

0

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- اضغط على < > > < لتحديد [☀].
- اضغط على < SET > حتى يتم عرض < >.
- اضغط على < ▲ > < ▼ > لتحديد [☀]. ثم اضغط على < SET >.
- عند ضبط التوقيت الصيفي على [☀]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٤ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبط [☀] بمقدار إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

قم بإنهاء الإعداد.

1

- اضغط على < > > < لتحديد [OK]. ثم اضغط على < SET >.
- سيتم ضبط التاريخ/ الوقت/ المنطقة والوقت الصيفي وستظهر القائمة مرة أخرى.



- قد يتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/ الوقت/ المنطقة في الحالات التالية. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/ الوقت/ المنطقة مرة أخرى.
- عند تخزين الكاميرا بدون البطارية.
 - عند نفاذ طاقة بطارية الكاميرا.
 - عند تعرض الكاميرا لدرجات حرارة أقل من درجة لفترة طويلة.



- سوف يبدأ الوقت/ التاريخ المضبوطان عند تحديد [OK] (موافق) في الخطوة ٦.
- حتى إذا تم ضبط [2:Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [4 min.] (٤ دقائق) أو أقل، سيكون وقت إيقاف التشغيل التلقائي حوالي ٦ دقائق عند عرض شاشة إعداد [2:Date/Time/Zone] (التاريخ/ الوقت/ المنطقة).
- بعد تغيير المنطقة الزمنية أو إعداد فارق الوقت، تحقق من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين.

MENU تحديد لغة الواجهة

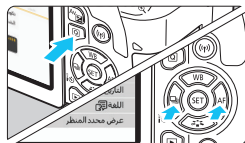
اعرض شاشة القائمة.

- اضغط على زر <MENU> لعرض شاشة القائمة.



ضمن علامة التبويب [2/4]، حدد [Language] (اللغة).

- اضغط على الزر <Q> لتحديد علامة التبويب [2/4]، ثم اضغط <SET>.
- اضغط على الزر <▶> <◀< لتحديد علامة التبويب [2/4].
- اضغط على الزر <▲> <▼> لتحديد [Language] (اللغة)، ثم اضغط على <SET>.



حدد اللغة المطلوبة.

- اضغط على الزر <▲> <▼> لتحديد اللغة، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم تغيير لغة الواجهة.



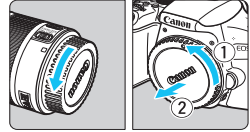
تركيب العدسة وفصلها

الكاميرا متوافقة مع جميع عدسات Canon من الفئة EF-S و EF. يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M.

تركيب عدسة

أزل الأغشية.

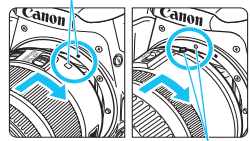
- أزل غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال تدويرها كما هو موضح بالأسهم.



العلامة البيضاء

قم بتركيب العدسة.

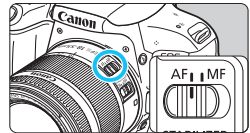
- قم بمحاذاة العلامة الحمراء أو البيضاء على العدسة مع العلامة ذات اللون المطابق على الكاميرا. أدر العدسة على النحو الموضح بالسهم حتى تستقر في موضعها.



العلامة الحمراء

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).

- يرمز الاختصار <AF> إلى مصطلح autofocus أدر الضبط التلقائي للبؤرة.
- بينما يرمز الاختصار <MF> إلى الضبط اليدوي للبؤرة.



أزل غطاء العدسة الأمامي.

ع

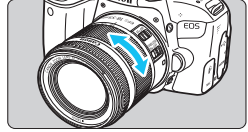
تعليمات حول تجنب الأوساخ والأثرية

- عند تغيير العدسات، افعل ذلك بسرعة في مكان يحتوي على قدر ممكن من الأثرية.
- عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، احرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا.
- أزل الأثرية الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

التكبير / التصغير

للتكبير / التصغير، أدر حلقة التكبير /
التصغير الموجودة بالعدسة مستخدماً
أصابعك.

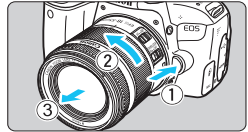
- إذا كنت ترغب في التكبير / التصغير، فقم بذلك قبل ضبط البؤرة. فقد يؤدي تدوير حلقة التكبير / التصغير بعد ضبط البؤرة إلى فقدان ضبط البؤرة.



فصل العدسة

أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، أدر
العدسة كما هو موضح بالسهم.

- أدر العدسة حتى تتوقف، ثم افصلها.
- قم بتكريب غطاء العدسة الخلفي بالعدسة المفصلة.

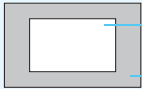


- لا تنظر إلى الشمس مباشرة من خلال أية عدسة. فقد يؤدي إلى فقدان حاسة البصر.
- عند تركيب فصل إحدى العدسات، اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.
- في حالة دوران الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء ضبط البؤرة تلقائياً، فلا تلمس الجزء الدوار.
- أثناء التصوير بمستكشف المشهد أو أثناء العرض المباشر، إذا استخدمت عدسة TS-E (باستثناء TS-E17mm f/4L II أو TS-E24mm f/3.5L II وتغيير أو إمالة العدسة أو استخدام Extension Tube، قد لا يتم تحقيق درجة الإضاءة القياسية أو قد تكون درجة الإضاءة غير منتظمة.

زاوية الرؤية



نظراً لأن حجم مستشعر الصور أصغر من حجم تنسيق الفيلم مقاس ٣٥ ملم، فسوف تكون زاوية الرؤية للعدسة المرفقة مستوية لعدسة ذات طول بؤري يبلغ ١.٦ مرة تقريباً من البعد البؤري المحدد.



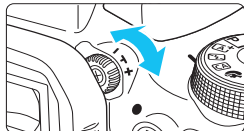
حجم مستشعر الصور
(تقريباً) ١٤.٩ x ٢٢.٣ ملم /
٠.٠٩ x ٠.٨٨ بوصة
حجم ٥٣ ملم (٣٦ X ٢٤
ملم / ٠.٩٤ X ١.٤٢ بوصة)

عمليات التصوير الأساسية

ضبط وضوح مستكشف العرض

أدر المقبض ضبط مستوى انكسار الضوء.

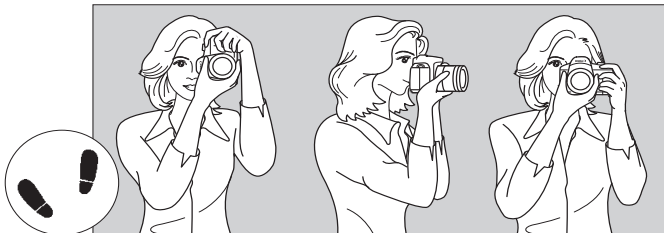
- أدر المقبض يسارًا ويمينًا حتى تبدو مستويات الضبط التلقائي للبيئة بمستكشف المشهد بشكل أكثر وضوحًا.
- إذا كان من الصعب إدارة المقبض، أزل غطاء العدسة (ص. ٤١٣).



إذا استمر تعذر ضبط مستوى انكسار الضوء بالكاميرا في توفير صورة واضحة بمستكشف المشهد، فيوصى باستخدام عدسات ضبط مستوى انكسار الضوء من الفئة E (تباع بشكل منفصل).

الإمساك بالكاميرا

للحصول على صورة واضحة، أمسك الكاميرا لتقلل من اهتزازها.



التصوير الرأسي

التصوير الأفقي

١. لف يدك اليمنى حول مقبض الكاميرا بثبات.
٢. أمسك الجزء السفلي من العدسة بيدك اليسرى.
٣. ضع إصبع السبابة بيدك اليمنى على زر الغالق برفق.
٤. ادفع ذراعك ومرفقك برفق تجاه مقدمة جسدك.
٥. للحفاظ على وضعية ثابتة، ضع قدميك قليلاً أمام الأخرى.
٦. ادفع الكاميرا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف المشهد.

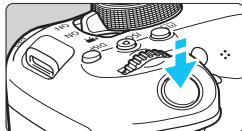
للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، أنظر صفحة ٢٢٩.

زر الغالق

يعمل زر الغالق على خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.

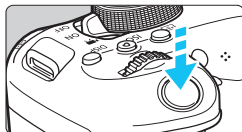
الضغط حتى المنتصف

يؤدي ذلك إلى تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة وكذلك نظام الإضاءة التلقائي الذي يضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
يتم إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) في مستكشف المشهد (4).



الضغط بالكامل

يؤدي ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.



منع اهتزاز الكاميرا

تسمى حركة الكاميرا الممسوكة باليد لحظة ضبط درجة الإضاءة باهتزاز الكاميرا. وهو ما قد يتسبب في خروج صور باهتة. لمنع اهتزاز الكاميرا لاحظ ما يلي:

- أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة تلقائياً. ثم اضغط على زر الغالق ببطء تمامًا.



- في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً، أو في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ثم الضغط عليه بالكامل على الفور، ستستغرق الكاميرا لحظة حتى يتم عرض الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصور أو تسجيلها، يمكنك الرجوع فوراً إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

MENU ضبط مستوى عرض الشاشة

يمكنك ضبط كيفية عرض المعلومات على الشاشة وفقًا لتفضيلك. قم بتغيير الضبط حسب الحاجة.

عرض علامات التبويب الأساسية.

- اضغط على زر <MENU> لعرض علامة التبويب الأساسية.



حدد علامة التبويب [📷].

- اضغط على مفاتيح <◀> <▶> لتحديد علامة تبويب [📷]. ثم اضغط على <SET>.



شاشة التصوير

يمكنك تحديد [Standard] أو [Guided] (عرض سهل) لشاشة التحكم السريع أثناء التصوير في مستكشف المشهد. بشكل افتراضي، تكون مضبوطة على [Guided].

حدد [Shooting Screen] (شاشة التصوير).

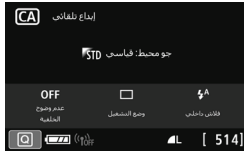


حدد وضع العرض.



● شاشات العينية

<CA>: قياسي



<Av>: قياسي



<CA>: Guided



<Av>: Guided



في أوضاع Creative Zone، عند ضبط [Guided]، يتم فقط عرض الوظائف المعنية بضبط وضع التصوير على شاشة التحكم السريع. لاحظ بأن العناصر التي لا يمكن ضبطها من شاشة التحكم السريع عند تحديد [Guided] يمكن ضبطه عبر شاشة القائمة (ص. ٦٢).



عرض القائمة

يمكنك اختيار وضع العرض من [Standard] أو [Guided]. إذا قمت بضبط [Guided]، يتم توفير مواصفات علامة التبويب الأساسية عند الضغط على زر <MENU>. إذا قمت بضبط [Standard]، يمكنك الانتقال مباشرة إلى شاشة القائمة عند الضغط على زر <MENU>. بشكل افتراضي، يتم ضبطها على [Guided].

حدد [Menu display] (عرض القائمة).

حدد وضع العرض.



إذا قمت بضبط [Guided]، لا تظهر علامة تبويب (My Menu) ★ [قائمتي]. لضبط قائمتي (ص).
 ١٩٩٣، قم بتغيير مستوى عرض القائمة إلى <MENU>.

دليل وضع التصوير

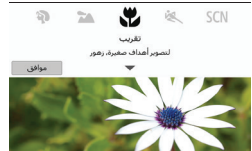
يمكنك عرض مواصفات وضع التصوير (دليل الوضع) عند الانتقال بين أوضاع التصوير أثناء التصوير بمستكشف المشهد. بشكل افتراضي، تكون مضبوطة على **[Enable]** (تمكين).

حدد [Mode guide] [دليل الوضع].

حدد [Enable] (تمكين).

إعدادات مستوى العرض	
DISPLAY LEVEL	
شاشة التصوير	موجه
عرض القائمة	موجه
دليل الوضع	تمكين
دليل المראה	تمكين

دليل الوضع	
تمكين	
تعطيل	



أدر قرص الأوضاع.

سيظهر توصيف وضع التصوير الذي تم اختياره.

اضغط على زر >▼.

سيظهر باقي التوصيف.

- عند الضغط على <SET>، سيختفي التوصيف وستظهر شاشة التحكم السريع.
- في أوضاع التصوير <SCN> و<P>، ستظهر شاشة تحديد الوضع.

في الخطوة ٣ و٤، إذا ضغطت على **[OK]** (موافق) أو اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيختفي التوصيف وستظهر شاشة التحكم السريع.

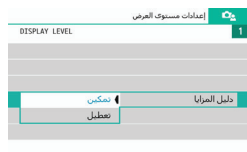
دليل الميزات

عند استخدام التحكم السريع أو إعداد عناصر القائمة، يمكنك عرض توصيف ملخص للوظائف والخيارات (دليل الميزات). بشكل افتراضي، تكون مضبوطة على **[Enable]** (تمكين).

حدد [Feature guide] (دليل الميزات)



حدد [Enable] (تمكين).



الشاشات العينية

شاشة القائمة



شاشة التحكم السريع



دليل الميزات

سيختفي التوصيف عند الضغط عليه أو عند استكمال العملية.



نصائح عن التصوير



تظهر نصائح التصوير عند ضبط [Shooting screen] [شاشة التصوير] على [Guided] (ص. 03) وعندما تكون إعدادات الكاميرا في أي من الحالات التالية. في أوضاع Basic Zone، تظهر نصائح التصوير بغض النظر عن إعداد [Shooting screen] [شاشة التصوير].

- لتبهيث الخلفية أكثر (مع ضبط أقل قيمة لفتحة العدسة في وضع «Av»).
- قد تتعرض الصورة إلى درجة إضاءة عالية.
- قد تتعرض الصورة لدرجة إضاءة أقل.
- قد تهتز الكاميرا (فقط في أوضاع Basic Zone).

اضغط على المنطقة داخل الإطار.

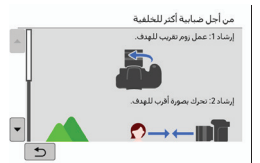
ستظهر نصائح التصوير.

- يمكنك أيضًا عرض نصائح التصوير عبر الضغط على زر «».



تحقق من نصائح التصوير.

- يمكنك التنقل لأعلى ولأسفل عبر الضغط على الشاشة.
- يمكنك أيضًا التنقل عبر الضغط على أزرار «» و«».



أنقر على «».

- ستختفي نصائح التصوير، وستظهر الشاشة في الخطوة 1 ستظهر مرة أخرى.
- يمكنك أيضًا إطفاء نصائح التصوير عبر الضغط على «».



Q التحكم السريع في وظائف التصوير

يمكنك تحديد وظائف التصوير المعروضة على شاشة LCD وضبطها مباشرة. وتعرف هذه الميزة باسم التحكم السريع.

اضغط على الزر <Q> (<10>).
ستظهر شاشة التحكم السريع.

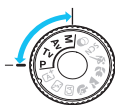


اضبط الوظائف المطلوبة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <⬅> لتحديد وظيفة ما.
- ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص. 10V).
- أدر القرص <⚙️> لتغيير الإعداد.



أوضاع المنطقة الإبداعية



أوضاع المنطقة الأساسية



التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل للالتقاط الصورة.
- سيتم عرض الصورة الملتقطة.

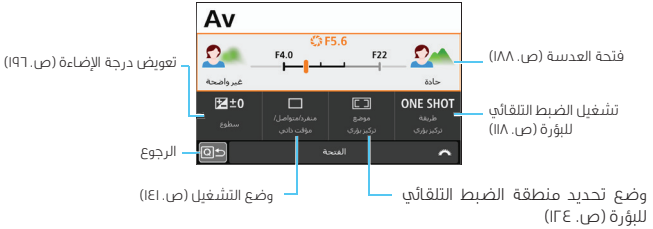
3

- لمعرفة الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية وإجراءات الضبط، أنظر صفحة 111.
- في الخطوتين 1 و 2 يمكنك أيضًا استخدام شاشة لمس LCD (ص. 116).

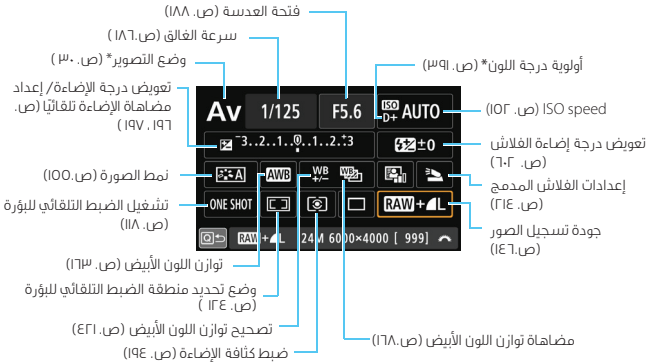


نموذج شاشة التحكم السريع

● عند ضبط [Guided: Shooting screen]



● عند ضبط [Standard: Shooting screen]

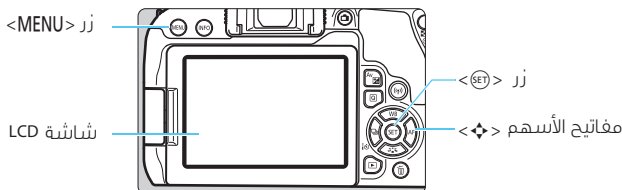


لا يمكن ضبط الوظائف المصحوبة بعلامة النجمة من خلال شاشة التحكم السريع.



MENU عمليات تشغيل القوائم وتهيئتها

يمكنك ضبط الإعدادات المختلفة بواسطة القوائم مثل جودة تسجيل الصور، التاريخ / الوقت، وما إلى ذلك.



شاشة القائمة

ستختلف عناصر وعلامات تبويب القوائم وفقاً لوضع التصوير.

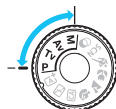
تصوير الأفلام



أوضاع المنطقة الأساسية

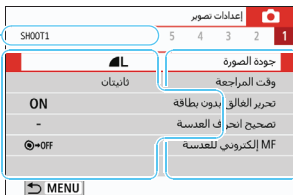


أوضاع المنطقة الإبداعية



علامات التبويب
الثانوية

عناصر القائمة



إعدادات القائمة

إجراء ضبط القائمة

- عند ضبط [Guided: Menu display : ]

علامات التبويب الرئيسية

اعرض علامة التبويب الأساسية.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

حدد علامة التبويب.

- كل مرة تضغط بها على مفتاحي <▶> <◀> من مفاتيح الأسهم، ستفصل علامة التبويب الأساسية (مجموعة الوظائف).

عرض شاشة القائمة.

- اضغط على <SET> لعرض شاشة القائمة.
- للعودة إلى شاشة علامة التبويب الأساسية، اضغط على الزر <MENU>.

حدد علامة تبويب ثانوية.

- اضغط على <▶> <◀> من مفاتيح الأسهم لتحديد علامة تبويب ثانوية.
- على سبيل المثال، في هذا الدليل، تشير "علامة التبويب [3]" إلى الشاشة التي يتم عرضها عند تحديد علامة التبويب الثالثة (التصوير).

حدد العنصر المطلوب.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> من مفاتيح الأسهم لتحديد العنصر، ثم اضغط <SET>.



حدد الإعداد.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> أو مفتاحي <◀> <▶> بمفاتيح الأسهم لتحديد الإعداد المطلوب. (تتطلب بعض الإعدادات الضغط على مفتاحي <▲> <▼> أو مفتاحي <◀> <▶> لتحديد تلك الإعدادات).
- تتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.



اضبط الإعداد المطلوب.

- اضغط على <SET> لضبطه.
- إذا قمت بتغيير الإعداد من الوضع الافتراضي، ستتم الإشارة إليه باللون الأزرق (متاح فقط لعناصر القائمة تحت علامة تويوب []).



قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> مرتين للخروج من القائمة والعودة إلى وضع التصوير.



- في الخطوة ٢، يمكنك أيضًا تدوير القرص <◀> أو زر <Q>.
- يمكنك أيضًا الذهاب إلى شاشة القائمة عبر النقر على [OK] (موافق) في الخطوة ٣.
- في الخطوات من ٢ إلى ٨، يمكنك أيضًا استخدام شاشة لمس LCD لتنفيذ العملية (ص. ٦٦).
- يفترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمت بالضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.
- للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.
- للحصول على تفاصيل حول كل عناصر قائمة، انظر صفحة ٤٢٨.

● عند ضبط [MENU: Standard] :

علامات التبويب الأساسية



حدد العنصر المطلوب.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

حدد علامة التبويب.

- كل مرة تضغط بها على مفتاحي <Q> من مفاتيح الأسهم، ستفصل علامة التبويب الأساسية (مجموعة الوظائف).
- اضغط على <▶> <◀> من مفاتيح الأسهم لتحديد علامة تبويب ثانوية.
- على سبيل المثال، في هذا الدليل، تشير "علامة التبويب [3]" إلى الشاشة التي يتم عرضها عند تحديد علامة التبويب الثالثة (التصوير).
- إن العمليات المتتالية هي نفسها مع [MENU: Guided] ، أنظر
- للخطوات على الصفحة ٦٢، بدءًا من الخطوة 0.
- للخروج من الإعداد، قم بالضغط على الزر <MENU> مرة.

عناصر القائمة المعتمدة

مثال: عند تحديد [Multi Shot Noise Reduction]
(تقليل تشويش اللقطات المتعددة)

لا يمكن ضبط عناصر القائمة المعتمدة. يتم تعيين عنصر القائمة إذا تجاوز إعداد وظيفة أخرى.



يمكنك رؤية الوظيفة المتجاوزة عن طريق تحديد عنصر القائمة المعتمدة والضغط على <SET>. إذا قمت بإلغاء إعدادات الوظيفة المتجاوزة، فسوف يصبح عنصر القائمة المعتمدة قابلاً للضبط.

قد لا تتمكن من رؤية الوظيفة المتجاوزة لبعض عناصر القائمة المعتمدة.

باستخدام [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) أسفل [Clear settings: 4] (مسح الإعدادات)، يمكنك إعادة ضبط وظائف القائمة إلى الإعدادات الافتراضية (ص. ٣٣٣).

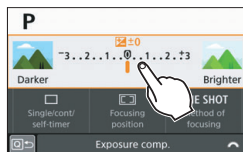
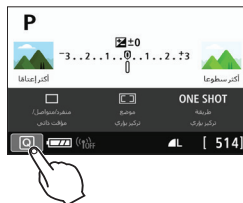
تشغيل الكاميرا باستخدام شاشة اللمس

يمكنك تشغيل الكاميرا بالضغط على شاشة LCD (لوحة اللمس الحساسة) بأصابعك.

النقر

التحكم السريع (عرض النموذج)

- استخدم إصبعك للنقر على (المس السريع ثم إزالة الإصبع) على شاشة LCD.
- بالنقر، يمكنك تحديد القوائم والرموز وما إلى ذلك، المعروضة على شاشة LCD.
- على سبيل المثال، عند النقر فوق [Q]، سيظهر شاشة التحكم السريع. بالنقر فوق [P]، يمكنك الرجوع إلى الشاشة السابقة.



عمليات التشغيل الممكنة بالنقر فوق الشاشة

- ضبط وظائف القائمة بعد الضغط على الزر <MENU>.
- التحكم السريع
- ضبط الوظائف بعد الضغط على الزر <ISO> أو <WB> أو <AF-ON> أو <AF-ON>
- لمس ضغط البؤرة تلقائيًا لمس الغالق أثناء التصوير في العرض المباشر
- تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تصوير الأفلام
- ضبط الوظائف أثناء خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام
- عمليات التشغيل

إذا تم ضبط [Beep: ٣] (الصافرة) على [Touch] (اللمس)، لن ينطلق صوت الصافرة أثناء عمليات اللمس (ص. ٣١٢).

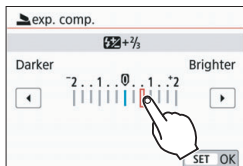
السحب

شاشة القائمة (عرض النموذج)

- اسحب أصبعك أثناء لمس شاشة LCD.



العرض التدريجي (عرض النموذج)



عمليات التشغيل التي يمكن إجراؤها بسحب إصبعك على الشاشة

- تحديد علامة تبويب قائمة أو عنصر قائمة بعد الضغط على الزر <MENU>
- إعداد التحكم التدريجي
- التحكم السريع
- تحديد نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا
- ضبط الوظائف أثناء التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام
- عمليات التشغيل

MENU ضبط إعدادات التحكم باللمس

حدد [Touch control] (التحكم باللمس).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Touch control] (التحكم باللمس)، ثم اضغط <SET>.

اضبط إعداد التحكم باللمس

- حدد الإعداد المفضل، ثم اضغط على <SET>.
- الإعداد [Standard] (قياسي) هو الإعداد العادي.
- الإعداد [Sensitive] (حساس) استجابة أكثر تفاعلاً لللمس مقارنة بالإعداد [Standard] (قياسي).
- حاول استخدام كلا الإعدادين وحدد الإعداد الذي تفضله.
- لتعطيل عمليات شاشة اللمس، حدد [Disable] (تعطيل).



احتياطات خاصة بعمليات تشغيل شاشة اللمس

- نظرًا لأن شاشة LCD ليست حساسة للضغط، لا تستخدم أية أشياء حادة، كأظافر أو الأقلام ذات السنون المدببة، لإجراء عمليات تشغيل اللمس.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس.
- إذا كانت هناك أية رطوبة على شاشة LCD أو إذا كانت أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث سوء تشغيل. وفي هذه الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح الشاشة بقطعة قماش.
- لا تلمس أية أغشية واقية متوفرة بالأسواق أو ملصقات بالشاشة. فقد يؤدي ذلك إلى بقاء الاستجابة لعملية اللمس.
- إذا قمت بإجراء عملية تشغيل اللمس عند ضبط الإعداد [Sensitive] (حساس)، فقد تكون الاستجابة لللمس أبطأ.

MENU تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها مسبقًا بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.



عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. وإذا لزم الأمر، فانقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.

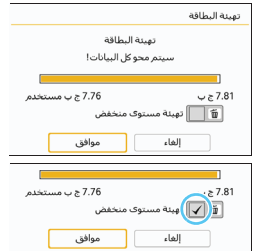
حدد (التحكم باللمس).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Format Card] (تهيئة البطاقة)، ثم اضغط على <SET>.



قم بتهيئة البطاقة.

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- ▶ سيتم تهيئة البطاقة.
- ▶ عند اكتمال عملية التهيئة، ستظهر القائمة مرة أخرى.



- لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر <⏏> (إلحاق [Low Level Format] تهيئة منخفضة المستوى) بعلامة الاختيار <✓>، ثم حدد [OK] (موافق).



- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من السعة المشار إليها على البطاقة.
- يتضمن هذا الجهاز تقنية exFAT المرخصة من Microsoft.

قم بتنفيذ [Format Card] (تهيئة البطاقة) في الحالات التالية:

- كانت البطاقة جديدة.
- تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.
- كانت البطاقة ممثلة بالصور أو البيانات.
- تم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (ص. ٤٠٣).

التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة المنخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة المنخفضة المستوى بتحديد [Cancel] (إلغاء). وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

• تنسيقات ملف البطاقة

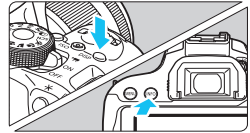
سيتم تهيئة بطاقات SD /SDHC في برنامج FAT32. بينما سيتم تهيئة بطاقات SDXC بواسطة exFAT. عند تصوير فيلم بواسطة بطاقة تم تهيئتها باستخدام exFAT، سيتم تسجيل الفيلم في ملف فردي (بدلاً من تقسيمه إلى ملفات متعددة) حتى إذا فاق حجمه ٤ جيجابايت. (سيزيد حجم الملف عن ٤ جيجابايت).

- إذا قمت بتهيئة بطاقة SDXC بواسطة هذه الكاميرا من ثم قمت بإدخالها إلى كاميرا أخرى، قد يتم عرض خطأ وقد تصبح البطاقة غير قابلة للاستعمال. قد لا تتمكن بعض أنظمة تشغيل الكمبيوتر أو قراء البطاقات من التعرف على البطاقة التي تمت تهيئتها باستخدام exFAT.
- عند تهيئة البطاقة أو مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط. ولا يتم مسح البيانات الفعلية بالكامل. لذا انتبه لهذا الأمر عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من البطاقة، قم بتنفيذ تهيئة منخفضة المستوى للبطاقة أو تدميرها ماديًا للحيلولة دون تسرب البيانات الشخصية.
- قبل استخدام بطاقة Eye-Fi جديدة، يجب تثبيت برنامج البطاقة على الكمبيوتر. وبعد ذلك، قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا.

تبدیل عرض شاشة LCD

يمكن لشاشة LCD عرض شاشة إعدادات التحكم السريع وشاشة القائمة والصور الملتقطة وغير ذلك.

- عند تشغيل الكاميرا، ستظهر شاشة التحكم السريع. يمكنك عندها التحقق من إعدادات وظائف التصوير الحالية.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم إيقاف تشغيل العرض. وعند تحرير الغالق، سيظهر العرض.
- يمكنك أيضًا إيقاف العرض بالضغط على زر <DISP>. اضغط على الزر مرة أخرى لتشغيل العرض.
- بالضغط على الزر <INFO>، يمكنك تبديل عرض شاشة LCD بين إعدادات التصوير (ص. ٤٠٦).



الصور الملتقطة



- تظهر عند الضغط على الزر <▶>. اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير.

وظائف القائمة



- تظهر عند الضغط على زر <MENU>. اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير.

- يمكنك ضبط [٢: LCD off/on btn] (زر إيقاف/ تشغيل شاشة LCD) بحيث لا يتم تشغيل شاشة LCD وإيقافها (ص. ٣٢٦).
- حتى عند عرض شاشة القائمة أو الصورة الملتقطة، سيؤدي الضغط على زر الغالق إلى تمكين من الالتقاط على الفور.



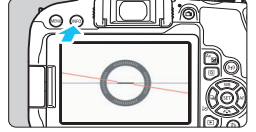
عرض المستوى الإلكتروني

يمكنك عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD وفي مستكشف العرض لمساعدتك على تصحيح ميل العدسة. لاحظ بأنه يمكنك التحقق فقط من الميل الرأسي وليس الإمالة إلى الأمام / الورا.

عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD

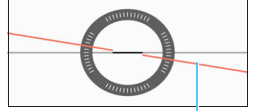
اضغط على زر «INFO».

- كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر «INFO»، سيتغير عرض الشاشة.
- عرض المستوى الإلكتروني.

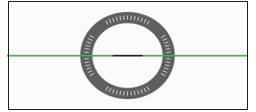


قم بالتحقق من إمالة الكاميرا.

- يتم عرض الميل الرأسي في معدل زيادات 1 درجة.
- ويتم الإشارة إلى مقياس الميل بمعدل 0 زيادات.
- عندما يتحول الخط من اللون الأحمر إلى الأخضر، فإنه يدل على أنه قد تم تصحيح الميل تقريبًا.



المستوى الأفقي



- حتى عندما يتم تصحيح الميل تقريبًا، قد يكون هناك هامش خطأ تقريبي ±1°.
- إذا كانت الكاميرا شديدة الميل، سيكون هامش خطأ المستوى الإلكتروني أكبر.



أثناء التصوير أثناء العرض المباشر وقبل تصوير الفيلم، يمكنك أيضًا عرض المستوى الإلكتروني كما هو موضح أعلاه (باستثناء التتبع).



عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD

يمكن عرض مستوى إلكتروني بسيط باستخدام كاميرا ما في مستكشف العرض. بما أن هذا المؤشر يتم عرضه أثناء التصوير، يمكنك التقاط صورة أثناء التحقق من ميل الكاميرا.

حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف المشهد).

- أسفل علامة التبويب [2]، حدد
[Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض).
ثم اضغط < [SET] >.

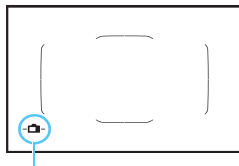
[Electronic level] (المستوى الإلكتروني)

[Show] (إظهار)

اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

سيظهر المستوى الإلكتروني في الموضع الظاهر في الرسم التوضيحي.

- عامودي
- إمالة ١ درجة
- إمالة ٢ درجة أو أكثر
- يعمل هذا المستوى أيضًا مع التصوير الأفقي.



المستوى الإلكتروني

حتى عندما يتم تصحيح الإمالة تقريبًا، قد يكون هناك هامش خطأ تقريبي $\pm 1^\circ$.

MENU عرض الشبكة

يمكنك عرض الشبكة في مستكشف العرض لمساعدتك في التحقق من ميل الكاميرا أو إنشاء اللقطة.

حدد [Viewfinder display]

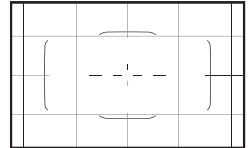
(عرض مستكشف المشهد).

- أسفل علامة التبويب [2]، حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف المشهد)، ثم اضغط <SET>.

[Grid display] (عرض الشبكة)

[Show] (إظهار)

عندما تقوم بالخروج من هذه القائمة، سوف تظهر الشبكة في مستكشف المشهد.



يمكنك عرض شبكة على شاشة LCD أثناء التصوير في وضع العرض المباشر وقبل البدء في تصوير فيلم (ص. ٢٤٣، ٣٠٠).



MENU عرض الكشف عن الاهتزاز ☆

إذا قمت بضبط هذه الوظيفة، سوف يظهر < **Flicker!** > في مستكشف المشهد عندما تكتشف الكاميرا حدوث اهتزاز بسبب وميض مصدر الضوء. يتم ضبط الكشف عن الاهتزاز على [Show] (عرض) بشكل افتراضي.

حدد [Viewfinder display]

(عرض مستكشف المشهد).

● أسفل علامة التبويب [2]، حدد

[Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض).

ثم اضغط < (SET) >.

حدد [Flicker Detection] (اكتشاف الخفقان).

إعدادات الوظيفة	
SET UP2	4 3 2 1
10 نوان/30 ثانية	إيقاف تلقائي
☀️ ☀️	سطوع شاشة عرض
بسمتر تشغيل	إيقاف/تشغيل LCD
11/11/16 13:30	التاريخ/الوقت/المنطقة
العربية	اللغة
-	عرض محدد المنظر
MENU	

عرض محدد المنظر	
إخفاء	مستوى إلكتروني
إخفاء	عرض الشبكة
عرض	اكتشاف الخفقان
MENU	

عرض محدد المنظر	
عرض	اكتشاف الخفقان
إخفاء	

[Show] (إظهار)

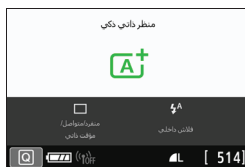
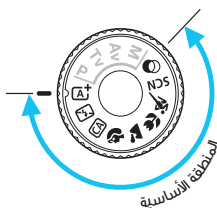
في حالة ضبط [5:Anti-flicker shoot] (التصوير المقاوم للاهتزاز) على [Enable] (تمكين)، يمكنك التصوير مع تقليل نسبة تفاوت درجة الإضاءة الناتجة عن الاهتزاز (ص. ١٧٩).



التصوير الأساسي وتشغيل الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية على قرص الأوضاع للحصول على أفضل النتائج إلى جانب توضيح كيفية تشغيل الصور.

من خلال أوضاع المنطقة الأساسية، كل ما عليك فعله هو التصويب والتقاط الصورة وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء تلقائيًا (ص. ١١٣، ٤١٦). أيضًا لتفادي الحصول على صور غير متقنة بسبب عمليات التشغيل الخاطئة، يتعذر تغيير إعدادات الوظائف المتقدمة للتصوير.



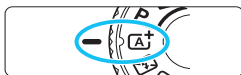
قبل التصوير في وضع <SCN> أو <A+> عند إيقاف تشغيل شاشة LCD، اضغط على الزر <Q> (ص. ٩٠، ١٠٠) للتحقق من وضع التصوير قبل التصوير.

* <SCN>: المشهد الخاص
* <A+>: مرشحات الإبداعية

■ **A⁺** التصوير التلقائي التام (المشهد التلقائي الذكي)

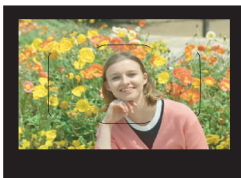
- **<A⁺>** هو وضع تلقائي تمامًا. تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائيًا. كما تقوم الكاميرا بضبط البؤرة تلقائيًا من خلال اكتشاف ما إذا كان الهدف ثابتًا أم متحركًا (ص. ٨١).

اضبط قرص الأوضاع على **<A⁺>**.



قم بتوجيه إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف المراد تصويره.

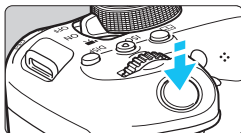
- سوف تستخدم جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة، وسوف تعمل الكاميرا على ضبط البؤرة على الهدف الأقرب.
- سيؤدي توجيه مركز إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف إلى جعل عملية ضبط البؤرة أكثر سهولة.



اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. سيتم تدوير حلقة الضبط البؤري للعدسة كي يتم ضبط البؤرة.
- ▶ سيتم عرض نقطة (نقاط) ضبط البؤرة تلقائيًا التي تحقق ضبط البؤرة. وفي نفس الوقت، سيتم إصدار صوت صفير وسيضيئ مؤشر ضبط البؤرة **<●>** في مستكشف المشهد.
- ▶ في ظل الإضاءة الخافتة، تضيء نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة لفترة وجيزة باللون الأحمر.
- ▶ يرتفع الفلاش المدمج تلقائيًا، إذا لزم الأمر.

٣



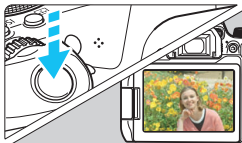
مؤشر ضبط البؤرة

في حال ظهر وصف عن وضع التصوير في الخطوة ١، اضغط على **<SET>** لإخفاؤه (ص. ٥٦).



التقط الصورة.

ع



- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين على شاشة LCD.
- بعد إنهاء التصوير، ادفع وحدة الفلاش المدمجة للأسفل بأصابعك.



يجد الوضع <✚> الألوان أكثر تأثيرًا وجاذبية في مشاهد الطبيعة والأماكن الخارجية وغروب الشمس. إذا لم تحصل على درجات اللون المطلوبة، فقم بتغيير الوضع إلى أحد أوضاع المنطقة الإبداعية وحدد نمط صورة غير <A>، ثم أعد التصوير (ص. 100).

الأسئلة الشائعة



• يومض ضوء مؤشر ضبط البؤرة <●> ولا يتم ضبط البؤرة.

- قم بتوجيه موضع الضبط التلقائي للبؤرة نحو منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص. 02).
- إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فتحرك بعيدًا وحاول مرة أخرى.
- قم بتغيير وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة وقم بالتصوير مجددًا (ص. 123). يكون الإعداد الافتراضي التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا.

• عند إتمام ضبط البؤرة، لن تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر.

تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر فقط عندما يحدث ضبط البؤرة في ظروف ذات إضاءة منخفضة.

• تضيء نقاط متعددة للضبط التلقائي للبؤرة في آن واحد.

يتم ضبط البؤرة لكل هذه النقاط. يمكنك التقاط الصورة طالما أن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تغطي الهدف مضاءة.

- تستمر الكاميرا في إصدار صغير منخفض، (لا يضئ مؤشر ضبط البؤرة >●<). يشير ذلك إلى قيام الكاميرا بضبط البؤرة بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا يضئ مؤشر ضبط البؤرة >●<). ويمكنك التقاط صور واضحة لهدف متحرك. لاحظ أن تثبيت ضبط البؤرة (ص. ٨١) لن يعمل في تلك الحالة.
- لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط على الهدف. إذا تم ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة). فاضبطه على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).
- ينبعث الفلاش حتى في ضوء النهار. بالنسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية، قد ينبعث الفلاش للمساعدة على إضاءة المناطق الداكنة بالهدف. إذا لم تكن ترغب في إطلاق الفلاش، فاستخدم التحكم السريع لضبط [Flash Firing] (إطلاق الفلاش) على [Ⓢ] (ص. ١١١) أو ضبط الوضع <Ⓢ> (إيقاف تشغيل الفلاش) ثم قم بالتصوير (ص. ٨٣).
- انطلق الفلاش ولكن الصورة تظهر ساطعة جدًا. ابتعد عن الهدف وقم بتصويره. عند إجراء التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش. إذا كان الهدف قريبًا جدًا من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة جدًا (الإضاءة المفرطة).
- في ظل الإضاءة الخافتة، يطلق الفلاش المدمج سلسلة الفلاشات. يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إطلاق الفلاش المدمج لسلسلة من الفلاشات للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائيًا. ويعرف ذلك بالشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. ويبلغ نطاقه الفعال ٤ أمتار/١٣،١ قدمًا تقريبًا. سوف يصدر الفلاش المدمج صوتًا عند الانبعاث بشكل مستمر. وهذا طبيعي ولا يشكل عطلًا.
- عند استخدام الفلاش، يظهر الجزء السفلي من الصورة داكنًا بشكل غير طبيعي. تم التقاط ظل الجزء الأسطواني للعدسة في الصورة نظرًا لاقتراب الهدف كثيرًا من الكاميرا. ابتعد عن الهدف وقم بتصويره. في حالة تركيب غطاء العدسة، أزله قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

Ⓐ+ التقنيات التلقائية تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)

إعادة تكوين اللقطة



وفقا للمشهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيد. في الوضع <Ⓐ+> فإن الضغط على زر الغالق حتى المنتصف للتركيز على هدف ثابت سوف يعمل على تثبيت ضبط البؤرة على هذا الهدف. قم بإعادة تكوين اللقطة أثناء الاستمرار بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ثم اضغط على زر الغالق بشكل كامل لالتقاط الصورة. ويطلق على ذلك اسم "تثبيت ضبط البؤرة". يمكن أيضا تثبيت البؤرة في أوضاع المنطقة الأساسية الأخرى (باستثناء <Ⓐ+> <SCN>).

تصوير هدف متحرك



في الوضع <Ⓐ+>، إذا تحرك الهدف (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا) أثناء ضبط البؤرة أو بعده، فسيتم تفعيل ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo لضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل. (ستستمر الصافرة في إصدار صوت منخفض). وطالما تحافظ على وضع إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة فوق الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، فسوف يستمر ضبط البؤرة. عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

📷 التصوير أثناء العرض المباشر

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر". للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٢٢٩.

اعرض صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

- اضغط على الزر <📷>.
- ▶ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



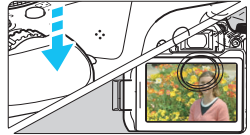
اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.

- اضغط على الزر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- ▶ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأحمر كما سيصدر صوت الصافرة.



التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ▶ سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ▶ بعد الانتهاء من عرض التشغيل، ستعود الكاميرا تلقائياً إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر.
- اضغط على الزر <📷> لإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.



يمكنك أيضاً تدوير شاشة LCD لزاويا مختلفة (ص. ٤٢).



الزاوية المرتفعة



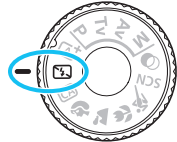
الزاوية المنخفضة



الزاوية العادية

تعطيل الفلاش

تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائياً. واحرص في الأماكن التي يحظر فيها التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش مثل المتاحف وحدائق الأسماك على استخدام الوضع «>» (إيقاف تشغيل الفلاش).



تلميحات التصوير

- تجنب اهتزاز الكاميرا في حالة وميض العرض (سرعة الغالق) الرقمي في مستكشف المشهد.
- في ظل الإضاءة الخافتة وعندما تكون الكاميرا عرضة للاهتزاز، ستومض شاشة عرض سرعة الغالق بمستكشف المشهد. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم. وعند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا أثناء حمل الكاميرا باليد.
- التقط الصور الشخصية دون استخدام الفلاش.
- ظروف الإضاءة الخافتة، اطلب من الهدف أن يثبت حتى يتم التقاط الصورة. أي حركة يحدثها الهدف أثناء التصوير قد تؤدي إلى ظهور الهدف باهتا في الصورة.

CA التصوير التلقائي الإيداعي

في الوضع < CA >، يمكنك ضبط الوظائف التالية للتصوير: (I) لقطة التأثير الإضافي و (Γ) اللقطات المعتمدة على المحيط و (Π) تبهيت الخلفية و (Ε) وضع التشغيل و (O) انبعاث الفلاش. وتكون الإعدادات الافتراضية هي نفس إعدادات الوضع < T+ >

* يشير الاختصار CA إلى الوضع التلقائي الإيداعي.

اضبط قرص الأوضاع على < CA >.



اضغط على الزر < Q > (10).
 ستظهر شاشة التحكم السريع.



ستظهر شاشة التحكم السريع.

٣

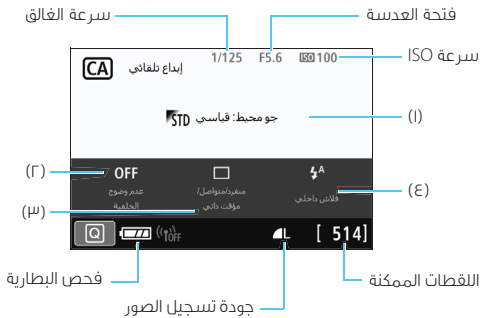
- اضغط على مفاتيح الأسهم < ⬅ ➡ > لتحديد وظيفة ما.
- ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (OV).
- لمعرفة المزيد اضغط على التفاصيل الخاصة بكل وظيفة انظر الصفحات ٨٥ - ٩٠.



التقط الصورة.

٣

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



عند ضبط (I) أو (F) في حالة ضبط الكاميرا على التصوير باستخدام العرض المباشر فيمكنك رؤية التأثير على الشاشة قبل بدء التصوير.

(I) اللقطات التي تستند إلى المحيط.

يمكنك تحديد وتصوير المحيط الذي تريد نقله في صورتك. أدر القرص > > لتحديد المحيط. يمكنك أيضًا تحديده من قائمة بالضغط على < (SET) >. للتفاصيل، انظر الصفحة ٨٨.

(٢) تبهيت الخلفية



- إذا تم ضبط [OFF] (إيقاف التشغيل)، فستتغير درجة تبهيت الخلفية وفقاً للسطوع.
- أما إذا تم الضبط على وضع آخر غير [OFF] (إيقاف التشغيل)، فيمكنك ضبط تبهيت الخلفية بصرف النظر عن السطوع.
- عند إدارة القرص <⏮> لتحريك المؤشر إلى اليمين، ستظهر الخلفية أكثر وضوحاً.
- بينما ستؤدي إدارة القرص <⏭> لتحريك المؤشر إلى اليسار إلى تبهيت خلفية الهدف. لاحظ أنه وفقاً للحد الأقصى لقيمة فتحة العدسة (أصغر رقم معدل بؤري)، فقد تصبح بعض عمليات ضبط شريط التمرير غير قابلة للتحديد (يكون ذلك موضحاً بعلامة *).
- عند تشغيل القرص <⏮> أو التصوير باستخدام العرض المباشر، سيتم عرض [Simulating blur] (محاكاة التبهيت) على شاشة LCD. يمكنك رؤية كيفية تبهيت الصورة أمام نقطة ضبط البؤرة وخلفها (أثناء عرض [Simulating blur] (محاكاة التبهيت)).
- إذا كنت ترغب في تبهيت الخلفية، فانظر "النقاط الصور الشخصية" في صفحة ٩١.
- قد لا تظهر الخلفية باهتة جداً وذلك وفقاً للعدسة وظروف التصوير.
- يتعذر ضبط هذه الوظيفة عند استخدام الفلاش. إذا تم ضبط <⚡> وقمت بضبط تبهيت الخلفية، فسيتم ضبط <⚡> تلقائياً.



إذا كان [Simulating blur] (محاكاة التبهيت) فعالاً في التصوير باستخدام العرض المباشر، فإن الصورة المعروضة مع وميض <Exp.SIM> (ص. ٢٣٣) قد تتضمن تشويشاً أكثر مقارنة بالصورة الفعلية التي يتم تسجيلها أو قد تبدو قائمة.

(٣) وضع التشغيل: استخدم القرص <  > لتحديد الخيار. يمكنك أيضًا تحديده من قائمة بالضغط على < (SET) >.

< > التصوير الفردي:

لالتقاط صورة واحدة في المرة.

< H > التصوير المستمر العالي السرعة:

سيتم التقاط الصور بشكل متواصل أثناء استمرارك في الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكنك تصوير ما يصل إلى ٦٠ لقطات في الثانية تقريبًا.

< > التصوير المستمر المنخفض السرعة:

سيتم التقاط الصور بشكل متواصل أثناء استمرارك في الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكنك تصوير ما يصل إلى ٦٠ لقطات في الثانية تقريبًا.

< 1 > الموقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ / التحكم عن بعد:

يتم التقاط الصورة بعد ١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق. يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بعد.

< 2 > الموقت الذاتي ثانيًا:

يتم التقاط الصورة بعد ثانيتين من الضغط على زر الغالق.

< C > الموقت الذاتي: مستمر:

اضغط على مفتاحي <  > <  > لضبط عدد اللقطات المتعددة (من ٢ إلى ١٠) المراد تصويرها باستخدام المؤقت الذاتي. بعد ١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق، سيتم تصوير العدد المضبوط من اللقطات المتعددة.

(E) انطلاق الفلاش المدمج: أدر القرص <  > لتحديد الإعداد المطلوب. يمكنك تحديد أيضًا من قائمة عبر الضغط على < (SET) >.

<  A > الفلاش التلقائي المدمج: ينطلق الفلاش تلقائيًا عند الحاجة.

<  > تشغيل الفلاش المدمج: ينطلق الفلاش طوال الوقت.

<  > إيقاف تشغيل الفلاش المدمج: يتم تعطيل الفلاش.

- عند استخدام الموقت الذاتي، أنظر الملاحظات <  > على الصفحة ١٤٣.
- عند استخدام <  >، أنظر: التصوير عند تعذر استخدام الفلاش" على الصفحة ٨٣.

التصوير مع تحديد المحيط

المحيط	تأثير المحيط
STD المحيط: قياسي	لا يوجد إعداد
V زاوية	منخفض / قياسي / قوي
S متجانس	منخفض / قياسي / قوي
W دافئ	منخفض / قياسي / قوي
I كثيف	منخفض / قياسي / قوي
C بارد	منخفض / قياسي / قوي
B أكثر سطوعًا	منخفض / متوسط / عالي
D أكثر إعتاقًا	منخفض / متوسط / عالي
M أحادي اللون	أزرق / أسود / أبيض / بني داكن

عرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < > لعرض صورة العرض المباشر.



باستخدام التحكم السريع. حدد المحيط المطلوب.

- اضغط على الزر < [Q] > (10).
- اضغط على مفتاحي < ▲ > < ▼ > لتحديد [Ambience: Standard] (STD) (المحيط: قياسي).
- سيظهر إعداد [Ambience-based shots] (اللقطات التي تستند إلى المحيط) على الشاشة.
- اضغط على مفتاحي < ◀ > < ▶ > لتحديد المحيط المطلوب.
- ستعرض شاشة LCD كيف ستظهر الصورة بتأثير المحيط الذي تم تحديده.



قم بضبط تأثير المحيط.

- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> لتحديد التأثير لكي يتم عرض [Effect] (تأثير) في أسفل الشاشة.
- اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لتحديد التأثير المطلوب.

س



التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للرجوع إلى التصوير باستخدام مستكشف المشهد، اضغط على الزر <📷> للخروج من إعداد التصوير أثناء العرض المباشر. ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- إذا قمت بتغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيتم إعادة الإعداد إلى [Ambience: Standard] (المحيط: قياسي).

ع

- لن تبدو صورة العرض المباشر الملتقطة مع تطبيق تأثير المحيط شبيهة للصورة الملتقطة.
- قد يتم تقليل تأثير المحيط في التصوير باستخدام الفلاش.
- في المحيط الساطع، قد لا تتمتع صورة العرض المباشر التي تراها على شاشة LCD بنفس درجة سطوع أو محيط الصورة الملتقطة الفعلية. اضبط [LCD brightness: 2] (سطوع شاشة LCD) على E، وأنظر إلى صورة العرض المباشر، لمنع الضوء الخارجي من التأثير على صورة العرض.



إذا لم تكن تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط هذا الإعداد، يبدأ التشغيل من الخطوة 2.



إعدادات المحيط

STD المحيط: قياسي

يوفر هذا الإعداد ميزات الصورة القياسية.

V زا

سيبدو الهدف واضح وزاهيًا. فعال عندما تريد أن تجعل الصورة أكثر جمالًا وتأثيرًا مما هي في الإعداد [STD Ambience: Standard] (المحيط: قياسي).

S متجانس

سيبدو الهدف أكثر تجانسًا وأناقة. يعتبر هذا الإعداد مفيدًا عند تصوير الصورة الشخصية، الحيوانات الأليفة والزهور، وما إلى ذلك.

W دافئ

يبدو الهدف غير مفصل مع مغطى بألوان دافئة، مما يعطي الصورة مظهرًا دافئًا ومهذبًا. يعتبر هذا الإعداد مفيدًا عند تصوير الصورة الشخصية، الحيوانات الأليفة وغيرها من الأهداف المراد إعطاؤها مظهرًا دافئًا.

I كثيف

أثناء خفض السطوع الكلي بشكل طفيف، يتم إبراز الهدف للحصول على مظهر أكثر كثافة. وهو يجعل الأهداف البشرية والحية تبرز على نحو أفضل.

C هادئ

يتم خفض السطوع الكلي بشكل طفيف مع درجات ألوان أكثر هدوءًا. سيبدو الهدف الموجود في الظل أكثر وضوحًا وجاذبية.

B أكثر سطوعًا

تبدو الصورة أكثر سطوعًا.

D أكثر إعتاقًا

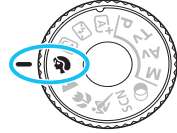
تبدو الصورة أكثر إعتاقًا.

M أحادي اللون

ستكون الصورة أحادية اللون. يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد أن يكون اللون الأحادي أزرق، أو أسود، أو أبيض أو بني داكن.

التقاط الصور الشخصية

يعمل الوضع > الشخصية (الصورة الشخصية) على تبهيت الخلفية لجعل الهدف البشري المراد تصويره بارزاً. كما يزي من تجانس لون البشرة ومظهر الشعر.



تلميحات التصوير

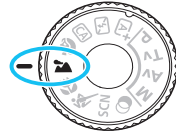
- **حدد الموقع بحيث تكون المسافة بين الهدف والخلفية هي الأبعد.**
كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، بدت الخلفية أكثر بهتاناً. كما سيظهر الهدف بشكل أوضح أمام الخلفيات المعتمدة غير المزدحمة بالعناصر.
- **استخدم عدسة تصوير عن بعد**
إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فاستخدم طرف التصوير عن بعد لملء الإطار بالهدف من منطقة الخصر الأعلى. اقترب من الهدف إذا لزم الأمر.
- **اضبط البؤرة على الوجه.**
تحقق من إضاءة نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي تغطي الوجه. ولالتقاط صور قريبة للوجه، قم بضبط البؤرة على العينين.

الإعداد الافتراضي هو > (التصوير المستمر). وفي حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغالق يمكنك التصوير باستمرار لالتقاط التغييرات الدقيقة التي تطرأ على وضعية جسد الهدف وتعبيرات وجهه (٣,٠ لقطات/ثانية تقريباً بحد أقصى).



تصوير المناظر الطبيعية

استخدم الوضع < 🏔 > (منظر طبيعي) مع المناظر العريضة أو لاحتواء كل شيء في البؤرة بدءاً من الأشياء القريبة حتى البعيدة. للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح.



تلميحات التصوير

- مع عدسات التكبير/التصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة. عند استخدام عدسة التكبير/التصغير، ستصبح الأهداف القريبة والبعيدة في نطاق البؤرة بشكل أفضل مقارنة بطرف التصوير عن بعد. كما أنها تضيف اتساعاً للمناظر الطبيعية.
- تصوير المشاهد الليلية. يعتبر الوضع < 🏔 > جيداً كذلك للمشاهد الليلية لأنه يعطل الفلاش المدمج. عند تصوير المشاهد الليلية، استخدم حاملاً ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.

- لن ينطلق الفلاش المدمج حتى في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية.
- إذا كنت تستخدم فلاش Speedlite خارجياً، فسوف ينطلق فلاش Speedlite.

التقاط الصور القريبة

عندما تريد التقاط صور فوتوغرافية للزهور أو الأجسام الصغيرة بتفاصيل رائعة، استخدم الوضع <🌸> (صورة قريبة). لجعل الأشياء الصغيرة تبدو أكبر بكثير، استخدم عدسة مقربة (تباع بشكل منفصل).

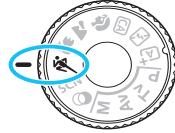


تلميحات التصوير

- **استخدم خلفية بسيطة.**
يعمل تحديد خلفية بسيطة على تحسين ظهور الأجسام الصغيرة مثل الأزهار.
- **اقترّب من الهدف بقدر الإمكان.**
افحص العدسة لمعرفة الحد الأدنى لمسافة ضبط البؤرة. تشتمل بعض العدسات على مؤشرات مثل <0.25m/0.8ft> (٠,٢٥ متر / ٠,٨ قدم). يتم قياس الحد الأدنى لمسافة ضبط بؤرة العدسة من العلامة <🌸> (السطح البؤري) بالجزء العلوي من الكاميرا إلى الهدف. إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة <●>.
إذا استخدمت الفلاش وبدا الجزء السفلي من الصورة معتمًا بشكل غير طبيعي، فتحرك بعيدًا عن الهدف.
- **مع عدسة التكبير/التصغير، استخدم طرف التصوير عن بعد.**
إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فسيجعل استخدام طرف التصوير عن بعد الهدف يبدو أكبر.

تصوير الأهداف المتحركة

استخدم الوضع < > (رياضة) لتصوير هدف متحرك، مثل شخص يجري أو مركبة متحركة.



تلميحات التصوير

● استخدم عدسة تصوير عن بُعد.

يوصى باستخدام عدسة تصوير عن بُعد للتصوير من مسافة ما.

● تتبع الهدف باستخدام إطار ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة.

اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لبدء الضبط التلقائي للبؤرة في إطار ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة. أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، ستستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة < ● >. الإعداد الافتراضي هو < H > (التصوير المستمر عالي السرعة*). عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. عند الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، فستتمكن من الحفاظ على ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء التصوير المستمر لحركة الهدف.

* تصوير باستخدام مستكشف المشهد: ٦,٠ لقطات في الثانية كحد أقصى. تصوير أثناء العرض المباشر: ٤,٠ لقطات في الثانية كحد أقصى.



● لن يتم انطلاق الفلاش المدمج في ظروف التصوير المنخفضة الإضاءة.

● في ظل الإضاءة الخافتة عندما تكون الكاميرا عرضة للاهتزاز، سيومض عرض سرعة الغالق في الجزء السفلي الأيسر من مستكشف المشهد. أمسك الكاميرا بثبات وابدأ التصوير. أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، سيتم تطبيق وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة.

● إذا كنت تستخدم فلاش Speedlite خارجيًا، فسوف ينطلق فلاش Speedlite.

SCN: وضع المشهد الخاص

ستختار الكاميرات تلقائيًا الإعدادات المناسبة عند تحديد وضع تصوير للهدف أو المشهد.

اضبط قرص الأوضاع على <SCN>.



اضغط على زر <Q> (<10>).
ستظهر شاشة التحكم السريع.



حدد وضع التصوير.

- حدد [Choose scene] (اختيار المشهد)، ثم اضغط على <SET>.



- اضغط على مفاتيح <▲> <▼> لتحديد وضع التصوير المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك أيضًا التحديد عبر إدارة القرص <SCN>.

في حال ضبط [Mode guide : Mode guide] (دليل الأوضاع) على [Enable] (تمكين)، اضغط على <SET> بعد الخطوة ١ للذهاب إلى شاشة تحديد وضع التصوير.

أوضاع التصوير المتاحة في الوضع <SCN>

الصفحة	وضع التصوير
ص. ١٠٠	صورة شخصية ليلية
ص. ١٠١	مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد
ص. ١٠٢	التحكم في الإضاءة الخلفية بنطاق الديناميكي العالي

الصفحة	وضع التصوير
ص. ٩٦	صورة المجموعة
ص. ٩٧	الأطفال
ص. ٩٨	الطعام
ص. ٩٩	ضوء الشموع

تصوير صورة المجموعة

استخدم وضع «» (صور المجموعة) لالتقاط صور للمجموعة. يمكنك التقاط صورة حيث يكون الشخصان الموجودان في مقدمة الصورة وفي آخرها موضع ضبط البؤرة.



تلميحات التصوير

● استخدم عدسة ذات طرف زاوية عريضة

عند استخدام عدسة التكبير/ التصفير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتسهيل ضبط البؤرة على مجموعة من الأشخاص في نفس الوقت، من الخط الأمامي إلى الخط الخلفي. أيضًا، إذا قمت بترك مسافة قصيرة بين الكاميرا والأهداف (حتى يظهر جسم الهدف بالكامل في اللقطة)، سيزيد نطاق ضبط البؤرة.

● استخدم التصوير المستمر

يوصى باستخدام هذا الوضع لتصوير صور متعددة في حال قام بعض الأشخاص بإغلاق أعينهم.

أنظر الصفحة ١٠٣ للتلميحات.



- عند التصوير في الداخل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة، أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حامل ثلاثي القوائم لمنع الكاميرا من الاهتزاز.
- يمكنك ضبط درجة سطوع الصورة من خلال إعداد [Brightness] (السطوع).

تصوير الأطفال

عندما ترغب في ضبط البؤرة تلقائياً بشكل مستمر وتصوير الأطفال وهم يلعبون حولك، استخدم < > (الأطفال). حيث ستبدو درجات لون البشرة نضرة ومشرفة.



تلميحات التصوير

- **تتبع الهدف باستخدام إطار ضبط البؤرة تلقائياً لمنطقة.**
قم بتوجيه النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائياً على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لبدء الضبط التلقائي للبؤرة في إطار ضبط البؤرة تلقائياً لمنطقة. أثناء ضبط البؤرة تلقائياً، ستستمر الكاميرا في إصدار صغير منخفض. إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة < ● >.
- **التقط الصور باستمرار.**
الإعداد الافتراضي هو < H > (التصوير المستمر عالي السرعة*). عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. عند الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، فستتمكن من الحفاظ على الضبط التلقائي للبؤرة أثناء التصوير المستمر لحركة الهدف وتعبيرات وجهه المتغيرة.
* تصوير باستخدام مستكشف المشهد: ٦.٠ لقطات في الثانية كحد أقصى. تصوير أثناء العرض المباشر: ٤.٠ لقطات في الثانية كحد أقصى.

- أثناء إعادة تدوير الفلاش، سيتم عرض "buSy" (مشغول) في مستكشف المشهد وسيتعذر التقاط الصورة. التقط الصورة بعد اختفاء هذا العرض.
- أظُر التنبيهات على الصفحة ١٠٣.

٢١ تصوير الطعام

عند تصوير الطعام، استخدم <٢١> (الطعام). ستظهر الصورة ساطعة وزاهية. أيضًا، ووفقًا لمصدر الضوء، سيتم ضبط المسحة من اللون الأحمر في الصور الملتقطة تحت ضوء التنجستن، وما إلى ذلك.



تلميحات التصوير

- قم بتغيير درجة اللون
يمكنك تغيير [Color tone] (درجة اللون). لزيادة مسحة اللون الأحمر للطعام، قم بالضبط على [Warm] (دافئة). واضبطها على [Cool] (باردة) إذا كانت تبدو حمراء للغاية.
- تجنب استخدام الفلاش.
إذا استخدمت الفلاش، فقد ينعكس الضوء على الطبق أو الطعام وينتج ذلك عن ظلال غير طبيعية. يتم ضبط <ⓘ> (إيقاف تشغيل الفلاش المدمج) بشكل افتراضي. حاول منع اهتزاز الكاميرا عند التصوير في ظروف الإضاءة الخافتة.

- نظرًا أن هذا الوضع يضبط درجة اللون لجعل الطعام يبدو زاهيًا، فقد يتم تصوير الأهداف البشرية في درجة لون جلد غير مناسبة.
- قد يختفي لون الأهداف الدافئة.
- عند وجود عدة مصادر ضوء في الشاشة، قد لا يتم تقليل درجة دفء اللون في الصورة.
- في حالة استخدام الفلاش، سيغير الإعداد [Color tone] (درجة اللون) إلى الإعداد القياسي.

التقاط الصور الشخصية على ضوء الشموع

عند تصوير هدف بشري على ضوء الشموع، استخدم الوضع «A» (ضوء الشموع). حيث سيتم الحفاظ على درجات لون ضوء الشموع في الصورة الملتقطة.



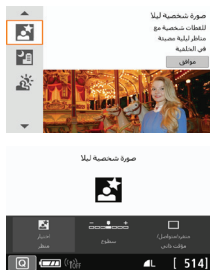
تلميحات التصوير

- استخدم النقطة المركزية للضبط التلقائي للبويرة لضبط البويرة. صوّب موضع الضبط التلقائي للبويرة المركزي في مستكشف المشهد نحو الهدف، ثم التقط الصورة.
- امنع الكاميرا من الاهتزاز في حالة وميض العرض الرقمي (سرعة الغالق) في مستكشف المشهد. في ظل الإضاءة الخافتة وعندما تكون الكاميرا عرضة للاهتزاز، ستومض شاشة عرض سرعة الغالق بمستكشف المشهد. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم. وعند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا أثناء حمل الكاميرا باليد.
- قم بتغيير درجة اللون يمكنك تغيير [Color tone] (درجة اللون). لزيادة مسحة اللون الأحمر للطعام، قم بالضبط على [Warm] (دافئة)، واضبطها على [Cool] (باردة) إذا كانت تبدو حمراء للغاية.

- يتعدّد استخدام وضع التصوير أثناء العرض المباشر.
- ولن ينطلق الفلاش المدمج. كما قد ينبعث الشعاع المساعد لضبط البويرة تلقائيًا في الإضاءة الخافتة (ص. ١٢١).

التقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي الأرجل)

لتصوير الأشخاص أثناء الليل والحصول على درجة إضاءة ذات مظهر طبيعي في الخلفية، استخدم الوضع **» (صورة شخصية ليلية)**. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.



تلميحات التصوير

- **استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملًا ثلاثي القوائم.**
عند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة للحصول على منظر ليلي عريض. استخدم أيضًا حاملًا ثلاثي القوائم للحيولة دون اهتزاز الكاميرا.
- **تحقق من سطوع الهدف.**
في ظل الإضاءة الخافتة، ينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة جيدة للهدف المراد تصويره.
لاحظ بأنه يوصى بعرض الصورة بعد التصوير للتحقق من درجة سطوع الصورة. إذا ظهر الهدف داكنًا، فاقترّب منه بشكل أكبر وقم بالتصوير مرة أخرى.
- **قم كذلك بالتصوير في أوضاع تصوير أخرى.**
نظرًا لإمكانية حدوث اهتزاز للكاميرا عند التقاط الصور الليلية، يوصى أيضًا بالتصوير باستخدام الوضعين **» (A+)** و **» (P+)**.



- اطلب من الشخص أن يحافظ على ثباته حتى بعد انطلاق الفلاش.
- في حالة استخدام الموقت الذاتي مع الفلاش، سيومض مصباح الموقت الذاتي لفترة وجيزة بعد التقاط الصورة.
- انظر التنبيهات الواردة في صفحة ١٠٣.

تصوير المشاهد الليلية (مع حمل الكاميرا باليد)

يؤدي استخدام حامل ثلاثي القوائم عند تصوير مشهد ليلي إلى تحقيق أفضل النتائج. ومع ذلك، يتيح لك وضع «>» تصوير المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد) تصوير المشاهد الليلية حتى أثناء حمل الكاميرا باليد. يتم تصوير أربع لقطات بشكل مستمر لكل صورة، ويتم تسجيل الصورة الواحدة الساطعة ذات التأثير المنخفض لاهتزاز الكاميرا.



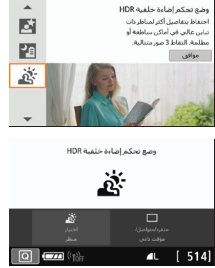
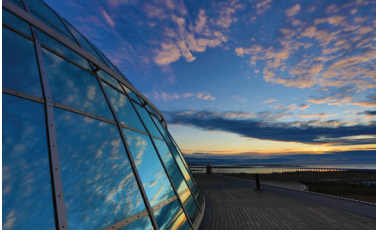
تلميحات التصوير

- **أمسك الكاميرا بثبات.** أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بإحكام وثبات. في هذا الوضع، تتم محاذاة أربع لقطات ودمجها في صورة واحدة. على الرغم من ذلك، إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير بأي من اللقطات الأربع بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل صحيح في الصورة النهائية.
- **بالنسبة للقطات الأشخاص، قم بتشغيل الفلاش.** إذا كنت ترغب في أن تشمل لقطة المشهد الليلي الأفراد، فاضغط على الزر «>» لضبط «>» (تشغيل الفلاش المدمج). لالتقاط صورة شخصية جميلة، ستستخدم اللقطة الأولى الفلاش. وأخير الشخص بالأ يتحرك لحين تصوير جميع اللقطات المستمرة الأربع.

- **مقارنة مع أوضاع التصوير الأخرى، سيكون نطاق التصوير بهذا الوضع أصغر.**
- **انظر التنبيهات الواردة في صفحة ١٠٣-١٠٤.**

تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية

عند تصوير مشهد يتضمن مناطق ساطعة وأخرى داكنة، استخدم الوضع « HDR » (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي). عند التقاط صورة واحدة في هذا الوضع، يتم تصوير ثلاث لقطات مستمرة بدرجات إضاءة مختلفة. وينتج عن ذلك صورة واحدة، ذات نطاق درجات ألوان عريض، يعمل على تقليل الظلال الباهتة التي تسببها الإضاءة الخلفية.



تلميحات التصوير

أمسك الكاميرا بثبات.

أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بإحكام وثبات. في هذا الوضع، تتم محاذاة أربع لقطات ودمجها في صورة واحدة. على الرغم من ذلك، إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير بأي من اللقطات الأربع بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل صحيح في الصورة النهائية.



- مقارنة مع أوضاع التصوير الأخرى، سيكون نطاق التصوير بهذا الوضع أصغر.
- لا ينطلق الفلاش، كما قد ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا في الإضاءة الخافتة (ص ١٣١).
- انظر التنبيهات الواردة في صفحة ١٠٤.



يشير الاختصار HDR إلى High Dynamic Range أي: النطاق الديناميكي العالي.



تنبيهات خاصة > P> (تصوير المشاهد الليلية مع حمل الكاميرا باليد) > X> (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي)

- لا يمكن تحديد L + RAW أو RAW إذا تم ضبط L + RAW أو RAW ، فسيتم التقاط الصورة بجودة L
- إذا كنت تقوم بتصوير هدف متحرك، فقد تترك حركة الهدف صورًا خلفية أو قد تصبح المنطقة المحيطة بالهدف قاتمة.
- قد لا تعمل محاذاة الصور بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (الشبكية، والشريطية، وما رى ذلك) أو الصور المستوية لأن درجة اللون الواحدة أو الصور التي تمت محاذاتها على نحو خاطئ بشكل كبير بسبب اهتزاز الكاميرا.
- يستغرق الأمر بعض الوقت لتسجيل البطاقة بسبب دمجها بعد التصوير. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "buSy" (مشغول) ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.

تنبيهات > P> (مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد)

- عند إجراء التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريبًا جدًا من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة جدًا (الإضاءة المفرطة).
- عند إجراء التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، إذا قمت بتصوير مشهد ليلي بقليل من الضوء، فقد لا تتم محاذاة اللقطات بشكل صحيح. وقد يتسبب هذا في خروج الصورة باهتة.
- عند إجراء التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف البشري قريبًا من الخلفية التي يضيئها الفلاش أيضًا، فقد لا تتم محاذاة اللقطات بشكل صحيح. وقد يتسبب هذا في خروج الصورة باهتة. وقد تظهر أيضًا ظلال غير طبيعية وألوان غير مناسبة.
- تغطية زاوية الفلاش باستخدام وحدة الفلاش Speedlite:
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite أثناء ضبط تغطية الفلاش التلقائية، سيتم تثبيت وضع التكبير/التصغير على الطرف العريض (الزاوية العريضة)، بغض النظر عن وضع التكبير/التصغير للعدسة.
- إذا كنت تستخدم وحدة Speedlite تتطلب تغطية الفلاش يدويًا، فاضبط وحدة انبعاث الضوء على الوضع العادي.

تنبيهات > X> (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي)

- لاحظ أن الصورة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.
- قد يكون التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي غير فعال بالنسبة للمشاهد ذات الإضاءة الخلفية المفرطة أو المشاهد ذات التباين العالي بشكل مفرط.
- عند تصوير الأهداف التي تكون ساطعة بدرجة كافية، مثل المشاهد ذات الإضاءة العادية، قد تبدو الصورة غير طبيعية نظرًا لتطبيق تأثير المدى الديناميكي العالي "HDR".

التصوير باستخدام تأثيرات المرشحات الإبداعية

في وضع <📷> (المرشح الإبداعي)، يمكنك تطبيق واحد من أصل ١٠ تأثيرات مرشح (أبيض/ أسود محبب*، أو الضبط البؤري غير الدقيق*، أو تأثير عين السمكة*، أو تأثير الألوان المائية*، أو تأثير الكاميرا اللعبة* وتأثير الشكل المصغر* وتأثر القياسي الفني للنطاق الديناميكي العالي أو الفني الزاهي للنطاق الديناميكي العالي، أو الفني الصريح للنطاق الديناميكي العالي والفني المطبوع) للتصوير. عندما تكون الكاميرا مضبوطة على للتصوير أثناء العرض المباشر، يمكنك رؤية التأثيرات على الشاشة قبل البدء بالتصوير. تحفظ الكاميرا فقط الصورة التي تم تطبيق مرشح إبداعي عليها.

للتأثيرات التي تم تمييزها بعلامة النجمة، يمكنك أيضا التقاط الصورة دون مرشحات إبداعية، ثم تطبيق التأثير لاحقًا وحفظها كصورة جديدة (ص. ٣٨٠)

اضبط قرص الأوضاع على <📷>.



اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <📷> لعرض صورة العرض المباشر.



حدد [Creative filters] (المرشحات

الإبداعية) بواسطة التحكم السريع.

- اضغط على الزر <Q> (10).
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [📷] في أعلى يسار الشاشة، ثم اضغط على <SET>.



إذا لم تكن تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الإعدادات، اضغط على الزر <Q> بعد الخطوة ١ وحدد [Choose filter] (اختر المرشح).

حدد وضع التصوير.

- اضغط على مفتاحي < > > > لتحديد وضع التصوير، ثم اضغط على < SET >.
- سيتم عرض الصورة مع تأثيرات المرشح المطبقة عليها.



أوضاع التصوير المتاحة في وضع < L >

الصفحة	وضع التصوير
ص. ١٠٨	تأثير الشكل المصغر
ص. ١٠٨	تأثير الضبط غير الدقيق للبؤرة
ص. ١٠٨	التأثير الفني الزاه لل نطاق الديناميكي العالي
ص. ١٠٩	التأثير الفني الصريح لل نطاق الديناميكي العالي
ص. ١٠٩	التأثير الفني المطبوع لل نطاق الديناميكي العالي

الصفحة	وضع التصوير
ص. ١٠٧	المحبب (الأسود/ الأبيض)
ص. ١٠٧	وتأثر القياسي الفني لل نطاق الديناميكي العالي
ص. ١٠٧	تأثير عين السمكة
ص. ١٠٨	تأثير الألوان المائية
ص. ١٠٨	تأثير الكاميرا اللعبة

اضبط التأثير.

- اضغط على الزر < Q > لتحديد الرمز التالي
- [Creative filters] (المرشحات الإبداعية)
- (باستثناء ل ، HDR ، HDR ، HDR ، HDR و HDR).
- اضغط على مفتاحي < > > > لضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على < SET >.



التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للرجوع إلى التصوير بمستكشف المشهد، اضغط على الزر < > > > للخروج من التصوير بالعرض المباشر. ثم اضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة.

- لا يمكنك تحديد RAW + L أو RAW رذا تم ضبط L + RAW أو RAW سيتم تسجيل الصورة بجودة L
- عند ضبط >، >، >، >، >، أو >، لا يمكن ضبط التصوير المستمر.
- لن يتم إلحاق بيانات مسح الأثرية (ص. ٣٢٩) بالصور الملتقطة بواسطة تأثير عين السمكة.
- يتم ضبط > على > (إيقاف الفلاش) بشكل افتراضي. جر أن تمنع اهتزاز الكاميرا عند التصوير في ظروف الإضاءة الخافتة.

خلال التصوير أثناء العرض المباشر

- باستخدام تأثير المحبب بالأسود والأبيض، سيختلف تأثير المحبب بالأسود والأبيض المعروض على شاشة LCD عن تأثير المحبب المسجل في الصورة.
- مع تأثيري الضبط غير الدقيق للبؤرة الشكل المصغر، قد يختلف تأثير التبهيت المعروض على شاشة LCD عن تأثير التبهيت المسجل في الصورة.
- لا يتم عرض شريط التردد الرسومي.
- لا يمكن ضبط العرض المكبر.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط المرشحات الإبداعية بواسطة التحكم السريع (ص. ٢٣٩).

مميزات المرشحات الإبداعية

- **أبيض/ أسود محبب**
لإنشاء صورة بتأثير اللون الأبيض والأسود المحبب. يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود المحبب من خلال ضبط درجة التباين.
- **الضبط البؤري غير الدقيق**
يمنح الصورة مظهرًا غير ناعمًا. يمكنك تغيير درجة النعومة من خلال ضبط البهتان.
- **تأثير عين السمكة**
يمنح تأثير عدسة عين السمكة. وسيكون في الصورة تشوه من نوع أسطواني. وفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تمزيقها بطول الحد الخارجي للصورة. أيضًا، نظرًا لأن تأثير هذا المرشح سيؤدي إلى تكبير مركز الصورة، فقد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف وفقًا لعدد وحدات البكسل المسجلة. افحص الصورة المعروضة على الشاشة أثناء ضبط هذا المرشح. ستتحول طريقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة ثابتة في المنتصف.

● تأثير الألوان المائية

يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المائية ذات ألوان متجانسة. يمكنك التحكم في كثافة اللون عن طريق ضبط تأثير المرشح. لاحظ أن المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.

● تأثير الكاميرا اللعبة

لإضفاء تأثير داكن على زوايا الصورة وتطبيق درجة لون تجعل الصورة تبدو وكأنها تم التقاطها بواسطة كاميرا لعبة. يمكنك تغيير ظلال الألوان من خلال ضبط درجة الألوان.

● تأثير الشكل المصغر

ينشئ تأثير ديوراما. إذا أردت أن يبدو منتص الصورة شديد الوضوح، التقط الصورة من دون تغيير الإعداد. لتحريك المنطقة التي تبدو شديدة الوضوح (إطار تأثير الشكل المصغر)، أنظر "ضبط تأثير الشكل المصغر" (ص. ١١٠). ستكون طريقة الضبط التلقائي للبؤرة في وضع الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة. يوصى بوضع إطار تأثير الشكل المصغر على نقطة الضبط التلقائي للبؤرة قبل التصوير.

● تأثير الفني القياسي للنطاق الديناميك العالي

يتم التقليل من التمييزات والظلال. ويخلق التباين المنخفض والتدرج الرفيع تأثير يشبه اللوحة. سيحظى مركز الهدف بحواف ساطعة (أو داكنة).

● التأثير الزاهي الفني للنطاق الديناميكي العالي

تبدو الألوان مشبعة أكثر من مع التأثير [HDR art standard]، ويخلق التباين المنخفض والتدرج العريض تأثير بياني.

بالنسبة لـ <HDR>، <HDR>، <HDR>، سيتم التقليل من التمييزات والظلال للحصول على نطاق ديناميكي عالي من تدرجات الألوان ومشاهد ذات تباين عالي. يتم التقاط ثلاثة صور ذات درجات إضاءة مختلفة باستمرار لكل لقطة ويتم جمعها في صورة واحدة. أنظر التنبيهات في الصفحة ١٠٩.



● التأثير الفني الصريح للنطاق الديناميكي العالي

في هذا التأثير تكون الألوان مشبعة بالكامل، مما يجعل الهدف شديد البروز، وتبدو الصورة وكأنها لوحة زيتية.

● التأثير الفني المطبوع للنطاق الديناميكي العالي

يتم تقليل نسبة تشبع اللون ودرجة الطوع والتباين وتدرجات الألوان لجعل الصورة تبدو مسطحة أكثر. تبدو الصورة باهتة وقديمة. وستظهر الخطوط العريضة للهدف ساطعة (قائمة).

⚡ تنبيهات > التأثير الفني القياسي للنطاق الديناميكي العالي، > HDR < التأثير

الزاهي الفني للنطاق الديناميكي العالي، > HDR < التأثير الفني الصريح للنطاق

الديناميكي العالي و > HDR < التأثير الفني المطبوع للنطاق الديناميكي العالي

- مقارنة مع أوضاع التصوير الأخرى، سيكون نطاق التصوير أصغر.
- لن تبدو صورة العرض المباشر المعروضة والمطبق عليها المرشح مشابهة للصورة الملتقطة الفعلية.
- إذا كنت تقوم بتصوير هدف متحرك، فقد تترك حركة الهدف صورًا خلفية أو قد تصبح المنطقة المحيطة بالهدف قاتمة.
- قد لا تعمل محاذاة الصور بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (الشبكية، والشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة أو الصور التي تمت محاذاتها على نحو خاطئ بشكل كبير بسبب اهتزاز الكاميرا.
- إذا كنت تمسك بالكاميرا بيدك، حول منع اهتزاز الكاميرا عند التصوير.
- لاحظ أن تدرجات السماء أو الجدران البيضاء قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.
- التصوير في ظل إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED قد تتسبب في تكوين ألوان غير طبيعي للمناطق المضاءة.
- يستغرق الأمر بعض الوقت لتسجيل البطاقة بسبب دمجها بعد التصوير. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "busy" (مشغول) في مستكشف المشهد ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.
- لا يمكن التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش. في ظل الإضاءة الخافتة، قد ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (ص. ١٢١).

ضبط تأثير الشكل المصغر



قم بتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- قم بتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بحيث ما أردت.

في حال لم يتم تغطية نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بالكامل بإطار تأثير الشكل المصغر، سيومض الرمز [⏏] الموجود في أسفل يمين الشاشة. في الخطوة الثانية، قم بضبط موضع إطار تأثير الشكل المصغر ليغطي نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بالكامل.

قم بتحريك إطار تأثير الشكل المصغر.

- اضغط على الزر <Q> (أو أنقر على الرمز [⏏] في أسفل يمين الشاشة). سيتحول إطار تأثير الشكل المصغر إلى اللون البرتقالي ويمكن تحريكه.
- اضغط على الزر <INFO> (أو أنقر على الرمز [⏏] في أسفل شمال الشاشة) للتبديل بين اتجاه إطار تأثير الشكل الصغير الرأسى أو الأفقى.
- اضغط على الزر <SET> لضبط موضع إطار تأثير الشكل الصغير.
- اضغط على <▲> أو <▼> أو <▶> أو <◀> لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أو إطار تأثير الشكل المصغر. اضغط على الزر <⏏> لإرجاع نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أو إطار تأثير الشكل المصغر إلى منتصف الشاشة.



التقط الصورة.

3

Q التحكم السريع

يمكنك الضغط على الزر <Q> لعرض شاشة التحكم السريع في أوضاع المنطقة الأساسية. يمكنك ضبط العناصر الموجودة في الجداول على الصفحات ١١٢ - ١١٣.

اضبط قرص الأوضاع على وضع المنطقة الأساسية.

اضغط على الزر .

ستظهر شاشة التحكم السريع.

اضبط الوظائف المطلوبة.

• اضغط على مفاتيح الأسهم <⬅➡> لتحديد الوظيفة. (هذه الخطوة غير ضرورية في الوضع <Q>).

• ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص. ٥٧).

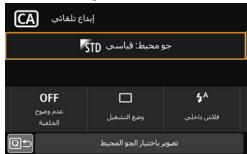
• أدر القرص <⬅➡> لتغيير الإعداد.

• يمكنك أيضا التحديد من قائمة عن طريق تحديد وظيفة والضغط على <SET>.

• عند ضبط [Shooting screen: Standard : <Q>] (شاشة التصوير: قياسية)، ستظهر شاشة كالتالي.



مثال : التلقائي الإبداعي <CA>



الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية

● الإعداد الافتراضي * ○ قابلة للتحديد من قبل المستخدم □ غير قابلة للتحديد

الوظيفة	A+	CA				
وضع التشغيل (ص. ١٤١)	●	●	○	●	●	○
التصوير المستمر عالي السرعة	○	○	○	○	○	○
التصوير المستمر منخفض السرعة	○	○	○	○	○	○
١٠ ثواني	○	○	○	○	○	○
٢ ثاينين	○	○	○	○	○	○
التصوير المستمر	○	○	○	○	○	○
الإطلاق التلقائي	●	○	○	○	○	○
إطلاق الفلاش المدمج	○	○	○	○	○	○
تشغيل الفلاش (إطلاق طوال الوقت)	○	○	○	○	○	○
إيقاف تشغيل الفلاش	○	○	○	○	○	○
اللفطات التي تستند إلى المحيط (ص. ٨٨)	○	○	○	○	○	○
تهيئة الخلفية (ص. ٨٦)	○	○	○	○	○	○
السطوع (ص. ١١٤)	○	○	○	○	○	○

الوظيفة	SCN					
وضع التشغيل (ص. ١٤١)	●	○	○	○	○	○
التصوير المستمر عالي السرعة	○	○	○	○	○	○
التصوير المستمر منخفض السرعة	○	○	○	○	○	○
١٠ ثواني	○	○	○	○	○	○
٢ ثاينين	○	○	○	○	○	○
التصوير المستمر	○	○	○	○	○	○
الإطلاق التلقائي	○	○	○	○	○	○
إطلاق الفلاش المدمج	○	○	○	○	○	○
تشغيل الفلاش (إطلاق طوال الوقت)	○	○	○	○	○	○
إيقاف تشغيل الفلاش	○	○	○	○	○	○
السطوع (ص. ١١٤)	○	○	○	○	○	○
درجة اللون (ص. ٩٨، ٩٩)	○	○	○	○	○	○

* في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيعود الوضع إلى الإعدادات الافتراضية (باستثناء الموقت الذاتي).

Q التحكم السريع

● الإعداد الافتراضي * ○ قابلة للتحديد من قبل المستخدم □ غير قابلة للتحديد

					الوظيفة	
					وضع التشغيل (ص. ١٤١)	□ : التصوير الفردي
●	●	●	●	●		H : التصوير المستمر عالي السرعة
						L : التصوير المستمر منخفض السرعة
○	○	○	○	○		1 : ١ ثواني
○	○	○	○	○		2 : ثابتيين
○	○	○	○	○	انطلاق الفلاش المدمج	C : التصوير المستمر
●	●	●	●	●		A : الإنطلاق التلقائي
○	○	○	○	○		⚡ : تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)
○	○	○	○	○		⏻ : إيقاف تشغيل الفلاش
○	○	○	○	○	لفطة التأثير الإضافي (ص. ١٠٠)	

					الوظيفة	
					وضع التشغيل (ص. ١٤١)	□ : التصوير الفردي
●	●	●	●	●		H : التصوير المستمر عالي السرعة
○	○	○	○	○		L : التصوير المستمر منخفض السرعة
○	○	○	○	○		1 : ١ ثواني
○	○	○	○	○		2 : ثابتيين
○	○	○	○	○	انطلاق الفلاش المدمج	C : التصوير المستمر
				○		A : الإنطلاق التلقائي
				○		⚡ : تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)
●	●	●	●	●		⏻ : إيقاف تشغيل الفلاش
					لفطة التأثير الإضافي (ص. ١٠٠)	

* في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيعود الوضع إلى الإعدادات الافتراضية (باستثناء الموقت الذاتي).

ضبط درجة السطوع

في أوضاع المنطقة الأساسية، عند ضبط وضع غير عن <A+>، <A>، <CA>، <SCN: >، أو <O>، يمكنك ضبط درجة السطوع للتصوير. يمكنك ضبط كل من السطوع والتعتيم عبر نطاقات من ٣ خطوات يكون الصفر هو القياسي.

اضبط قرص الأوضاع على <A+>،

<A>، <CA>، <SCN>، أو <O>.

- عند ضبط <SCN>، قم بضبطه على <iii>.
- اعرض صورة العرض المباشر.
- اضغط على الزر <A> لعرض صورة العرض المباشر (باستثناء <A+>).

باستخدام التحكم السريع، حدد درجة السطوع المطلوبة.

- اضغط على الزر <Q> (<10>).
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [Brightness] (درجة السطوع)، ثم اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد درجة السطوع المطلوبة.
- ستظهر الصورة التي تم ضبط درجة سطوعها.



التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للرجوع إلى التصوير باستخدام مستكشف المشهد، اضغط على الزر <A> للخروج من التصوير بالعرض المباشر. ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- في حال تم تغيير وضع التصوير أو تم ضبط مفتاح التشغيل على إيقاف التشغيل، سيسترجع الإعداد إلى [0] (قياسي).

في حال لم ترغب في عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الإعداد، ابدأ العملية من الخطوة ٣.



▶ تشغيل الصور

فيما يلي شرح سهّل أساليب تشغيل الصور. للحصول على مزيد من التفاصيل حول إجراء التشغيل، انظر صفحة ٣٣٣.

قم بتشغيل الصورة.

- اضغط على الزر <▶>.
- ستظهر آخر صورة تم التقاطها أو تشغيلها.

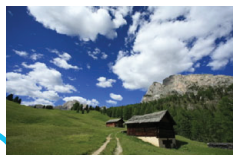


حدد صورة.

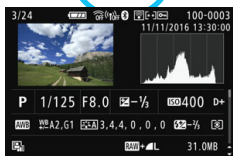
- لتشغيل الصور بدءًا من آخر صورة تم التقاطها، اضغط على مفتاح <◀>.
- لتشغيل الصور بدءًا من أول صورة تم التقاطها، اضغط على المفتاح <▶>.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO>، سيتغير عرض المعلومات.



مع معلومات أساسية



بدون معلومات



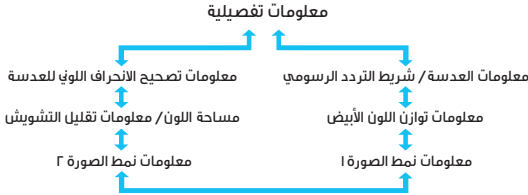
عرض معلومات التصوير

٣ قم بإنهاء تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶> لإنهاء عرض الصور والرجوع إلى الاستعداد للتصوير.

عرض معلومات التصوير

باستخدام شاشة معلومات التصوير المعروضة (ص ١١٥)، يمكنك الضغط على مفاتيح <▲> <▼> لتغيير معلومات التصوير المعروضة أسفل الشاشة كالتالي. للحصول على التفاصيل، انظر الصفحات ٣٧٤ - ٣٧٥.



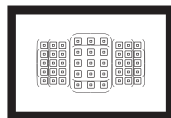
- تختلف المعلومات المعروضة حسب وضع التصوير والإعدادات.
- إذا تم استخدام جهاز GPS طراز GP-E2 لتسجيل معلومات GPS للصورة، ستظهر شاشة "معلومات GPS" أيضا.



٣

ضبط أوضاع التشغيل والضبط التلقائي للبوّرة (AF)

تعمل نقاط الضبط التلقائي للبوّرة في مستكشف المشهد على جعل التصوير باستخدام الضبط التلقائي للبوّرة ملائماً لمجموعة متنوعة أوسع من الأهداف والمشاهد.



كما يمكنك تحديد وضع الضبط التلقائي للبوّرة إلى جانب وضع التشغيل الذي يوافق ظروف التصوير والهدف على النحو الأمثل.

- يشير الرمز > ☆ < الموضح بالزاوية اليسرى العلوية من عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص. ٣١).
- في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم إعداد تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة بشكل تلقائي.

يرمز الاختصار <AF> إلى مصطلح autofocus أي الضبط التلقائي للبوّرة. بينما يرمز الاختصار <MF> إلى الضبط اليدوي للبوّرة.



☆ AF: تغيير تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تحديد خصائص تشغيل AF (الضبط التلقائي للبؤرة) التي تناسب ظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة لوضع التصوير المعني.

1 اضغط مفتاح وضع بؤرة العدسة على
<الضبط التلقائي للبؤرة>.

2 أدر قرص الأوضاع على وضع المنطقة
الإبداعية.

3 اضغط على الزر <AF>.

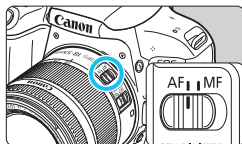
سيظهر [AF operation] (تشغيل الضبط
التلقائي للبؤرة).

4 حدد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة.

• اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد تشغيل
الضبط التلقائي للبؤرة المطلوب، ثم اضغط على
<SET>.

0 اضغط البؤرة على الهدف.

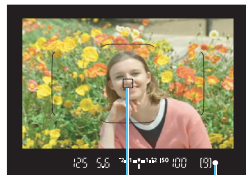
• قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على
الهدف اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
ستقوم الكاميرا فيما بعد بضبط البؤرة تلقائيًا في
تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة.



الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة للأهداف الثابتة

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة.

- سيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي تم تحقيقها، كما سيضيئ مؤشر ضبط البؤرة <●> في مستكشف المشهد.
- باستخدام عملية الضبط التقديري، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس توقيت تحقيق ضبط البؤرة.



نقطة الضبط التلقائي للبؤرة
مؤشر ضبط البؤرة

- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم قفل البؤرة. يمكنك حينئذ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.

- إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة <●> بمستكشف المشهد. إذا حدث ذلك، فإنه يتعذر التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة أو انظر "الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها" (ص. ١٣٩) وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى.
- إذا تم ضبط [Beep 3: ٢] (الصافرة) على [Disable] (تعطيل)، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.
- وبعد تحقيق ضبط البؤرة مع وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة، يمكنك قفل البؤرة على هدف وإعادة تكوين اللقطة. ويعرف ذلك بعملية "تثبيت البؤرة". وتكون هذه الميزة مريحة عندما تريد ضبط البؤرة على هدف طرفي لا يشمل إطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة.
- عند استخدام عدسة مزودة بوظيفة ضبط البؤرة اليدوي الإلكتروني، يتم استخدام وظيفة ضبط البؤرة. انظر صفحة ١٢٢.



الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo

يناسب تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة الأهداف المتحركة عند تغيير مسافة ضبط البؤرة باستمرار. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل.

- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- إذا تم ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (ص. ١٢٣) على الضبط التلقائي للبؤرة عند التحديد التلقائي، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تتم تغطية الهدف بإطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة.

باستخدام وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، لن تصدر الصافرة صوتًا حتى عند ضبط البؤرة. كذلك، لن يضيء مؤشر ضبط البؤرة > ● < بمسكشاف المشهد.



الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo لتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي

يقوم وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo بتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة من وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo بشكل تلقائي إذا ما بدأ الهدف الثابت في التحرك.

- بعد ضبط البؤرة على الهدف في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة، وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة، وتقوم بتغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، وتبدأ في تعقب الهدف المتحرك.

عند ضبط البؤرة باستخدام وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo أثناء تنشيط تشغيل Servo، ستستمر الصافرة في إصدار الصوت المنخفض. مع ذلك، لن يضيء مؤشر ضبط البؤرة > ● < بمسكشاف المشهد. لاحظ أنه لن يتم قفل البؤرة في هذه الحالة.



MENU ضبط الضبط اليدوي والإلكتروني للبؤرة الخاصة بالعدسة

باستخدام العدسات USM و STM التالية المزودة بوظيفة ضبط يدوية للبؤرة الإلكترونية، يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد استخدام الضبط اليدوي الإلكتروني في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة. يكون الإعداد الافتراضي [Disable after One-Shot AF] (تعطيل بعد الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة).

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* من تاريخ إطلاق المنتج.

حدد [Lens electronic MF] (الضبط اليدوي والإلكتروني للبؤرة الخاصة بالعدسة).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Lens electronic MF] (الضبط اليدوي والإلكتروني للبؤرة الخاصة بالعدسة)، ثم اضغط على الزر <SET>.

اضبط الإعداد المطلوب.

- حدد الإعداد، ثم اضغط على <SET>.



• تعطيل بعد الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة

ضبط البؤرة يدويًا بعد تعطيل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة.

• تمكين بعد الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة

يمكنك ضبط البؤرة يدويًا بعد تمكين تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة إذا استمرت بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

☒ تحديد نقطة ومنطقة الضبط التلقائي للبؤرة

OE تم توفير نقاط الضبط التلقائي للبؤرة من أجل إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا. ويمكنك تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ونقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة الملائمة للمشاهد أو الهدف.

⚠ وتبعا للعدسة المستخدمة، قد يختلف عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة، وأنماط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، وشكل إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة، وما إلى ذلك، القابلة للاستخدام. للتفاصيل، انظر "العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام" على الصفحة ١٣١.

وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تحديد أحد الأوضاع الثلاثة لتحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة. انظر الصفحة التالية لإجراء التحديد.

☐: الضبط التلقائي للبؤرة أحادي

النقطة (تحديد يدوي)

حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة.



☒: الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة

(تحديد المنطقة يدويًا)

يتم استخدام واحدة من أصل ٩ مناطق ضبط البؤرة لضبط البؤرة.

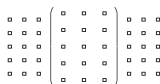


☒: الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة

الكبيرة

(تحديد المنطقة يدويًا)

يتم استخدام واحدة من أصل ٣ مناطق ضبط (اليسار، المركز، واليمين) لضبط البؤرة.



☒: الضبط التلقائي للبؤرة عند التحديد

التلقائي

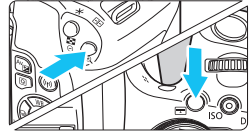
يتم استخدام إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة (كامل إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة) لضبط البؤرة.



تحديد وضع وتحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

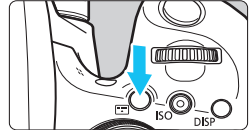
اضغط على الزر < > أو < 6 >.

- انظر من خلال مستكشف المشهد ثم اضغط على الزر < > أو < >.



اضغط على الزر < >.

- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < >، يتم تغيير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.



- في أوضاع < SCN > و < >، لا يمكنك تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة. يتم اعتماد الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة الفردية (الثابتة في المنتصف) للتصوير.
- في أوضاع المنطقة الأساسية، أذ تم تغيير وضع التصوير أو تم ضبط مفتاح التشغيل على < تعطيل >، سيرجع الإعداد إلى الوضع الافتراضي.



في أوضاع المنطقة الإبداعية، إذا تم ضبط [6: AF area selection method] (طريقة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة) ضمن [4: Custom function (C. Fn)] (الوظائف المخصصة)، على [1: Main Dial → 1: Main Dial] (القرص الرئيسي)، يمكنك تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة عن طريق الضغط على الزر < > أو < >، ثم تدوير القرص < > (ص. ٣٩٣).

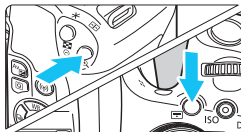


تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل يدوي

يمكنك تحديد نقطة أو منطقة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل يدوي.

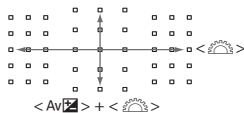
اضغط على الزر < [] > < [] > (6).

- سيتم عرض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة في مستكشف المشهد.
- في وضع الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة أو لمنطقة كبيرة، سيتم عرض المنطقة المحددة.



حدد نقطة نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة عن طريق تحريك القرص < [] > أفقيًا.
- عند الضغط باستمرار على < Av [] > وتقوم بتدوير القرص < [] >، يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة رأسية.
- عند الضغط على < [] >، سيتم تحديد نقطة المركز (أو المنطقة المركزية) للضبط التلقائي للبؤرة.
- في وضع الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة، سيؤدي تدوير القرص < [] > إلى تغيير المنطقة في تسلسل حلقي.
- يمكنك أيضًا تحديد نقطة أو منطقة ضبط التلقائي للبؤرة عن طريق تحريك المفاتيح < [] >، < [] > أفقيًا أو المفاتيح < [] >، < [] > رأسيًا.



- عند الضغط باستمرار على الزر < [] > وتقوم بتدوير القرص < [] >، يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة في الاتجاه الرأسية.
- عند الضغط على مفتاحي < [] > أو < [] >، يعرض مستكشف المشهد ما يلي:
- الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة، الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة، وتحديد الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا: AF [] الضبط التلقائي للبؤرة
- الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة: SEL [] (المركز) / SEL AF (خارج المركز)

مؤشرات عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة

سيؤدي الضغط على الزر <١٣٠> أو <١٣١> إلى إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل لتحقيق ضبط بؤري تلقائي عالي الدقة. تكون نقاط الضبط التلقائي للبؤرة الوامضة حساسة للخطوط الأفقية والرأسية. للتفاصيل، أنظر الصفحة ١٣٠-١٣٤.

أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

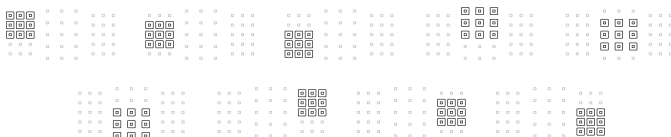
□ الضبط التلقائي للبؤرة أحادي النقطة (تحديد يدوي)

حدد نقطة واحدة للضبط التلقائي للبؤرة <□> لاستخدامها في ضبط البؤرة.



⌘ الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة (تحديد المنطقة يدويًا)

يتم تقسيم نقاط الضبط التلقائي للبؤرة على تسع مناطق لضبط البؤرة. وبما أنه يتم استخدام جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة الموجودة في المنطقة المحددة بغرض التحديد التلقائي لنقطة ضبط البؤرة، فهي تميل إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة للتبع الهدف، وهي أيضًا فعالة مع الأهداف المتحركة. ومع ذلك، نظرًا لأنها تميل لضبط البؤرة على الأهداف الأقرب، فإن ضبط البؤرة على هدف معين يكون أصعب. وسيتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة التي تحقق ضبط البؤرة <□>.



() الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة (تحديد المنطقة يدويًا).

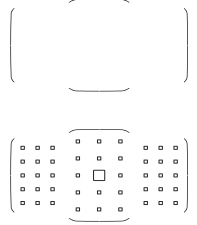
يتم تقسيم منطقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى ثلاث مناطق لضبط البؤرة (اليسار، المركز، واليمين) لضبط البؤرة. وبما أن منطقة الضبط هي أكبر من الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة وجميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة في المنطقة المحددة يتم استخدامها بغرض التحديد التلقائي لنقطة ضبط البؤرة، فهي تميل إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة للتبع الهدف، وهي أيضًا فعالة مع الأهداف المتحركة. ومع ذلك، نظرًا لأنها تميل لضبط البؤرة على الأهداف الأقرب، فإن ضبط البؤرة على هدف معين يكون أصعب. وسيتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة التي تحقق ضبط البؤرة <□>.... الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة (تحديد المنطقة يدويًا).



() الضبط التلقائي للبؤرة مع تحديد التلقائي

يتم استخدام جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (كامل منطقة الضبط التلقائي للبؤرة) لضبط البؤرة. ويتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة التي تحقق ضبط البؤرة بالرمز <□>.

باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة <□> التي حققت ضبط البؤرة. وفي حالة عرض عدة نقاط للضبط التلقائي للبؤرة، فهذا يعني أن جميعها قد حققت ضبط البؤرة. يميل هذا الوضع إلى ضبط البؤرة على أقرب هدف.



عند استخدام الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo ، يتم أولاً استخدام نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (ص. ١٢٥) المحددة يدوياً <□> لضبط البؤرة. وسيتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة التي حققت ضبط البؤرة.

- عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo للضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة واحدة، والضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة أو الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي، ستستمر نقطة الضبط التلقائي للبؤرة <□> النشطة بتبديل مسار الهدف. ومع ذلك، في ظل ظروف معينة للتصوير (عندما يكون الهدف صغير الحجم)، قد لا تتمكن نت تتبع الهدف.
- عند استخدام نقطة الضبط التلقائي للبؤرة طرفية أو زاوية عريضة أو عدسة التحكم عن بعد، قد يصعب ضبط البؤرة باستخدام الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة Speedlite الخارجي، المخصص ل EOS. في هذه الحالة، استخدم منتصف نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أو نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أخرى قريبة من المركز.
- عندما تضبط نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة، قد يضيء جزء أو كل مستكشف المشهد باللون الأحمر. هذه ميزة من ميزات عرض الضبط التلقائي للبؤرة.
- في درجات الحرارة المنخفضة، قد يكون عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة صعباً. هذه ميزة من ميزات عرض الضبط التلقائي للبؤرة. كذلك، قد تصبح استجابة وضع التتبع أبطأ.

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام تتبع اللون

بشكل افتراضي، سيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة استنادًا إلى تتبع اللون. مع ذلك، في أوضاع < ٣٠>، < ٣١>، < SCN: ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥> و < ٣٦>، لن يتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة استنادًا إلى تتبع اللون. عند ضبط الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي على الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة واحدة، والضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة أو الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي، يتم تحقيق ضبط البؤرة كالتالي:

● في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة

● يسهل ضبط البؤرة على هدف بشري في منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

● الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo

● يسهل ضبط البؤرة على هدف بشري في منطقة الضبط التلقائي للبؤرة. في حال لم يتم اكتشاف درجات لون مختلفة للجلد، سيتم ضبط البؤرة على الهدف الأقرب. ما أن يتم ضبط البؤرة، يتم تحديد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا للتمكن الكاميرا من اكمال ضبط البؤرة على لون المنطقة التي ضبطت عليها البؤرة أملاً.

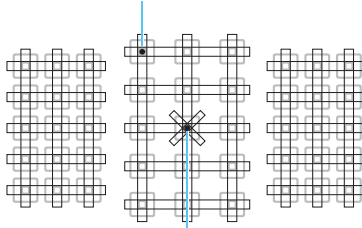
* في وضع [7: Auto AF pt sel.: Color Tracking] ضمن [44: Custom Function (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع تتبع اللون. عند ضبط [1:Disable] (تعطيل)، يتم ضبط البؤرة فقط استنادًا إلى معلومات الضبط التلقائي للبؤرة (ص). (٣٩٣)

مستشعر الضبط التلقائي للبؤرة

لدى مستشعر الضبط التلقائي للبؤرة ٤٥ نقطة لل ضبط التلقائي للبؤرة. ويشرح التوضيح التالي نمط مستشعر الضبط التلقائي للبؤرة المتعلق بكل نقطة. عند استخدام عدسات بقيمة فتحة عدسة ذات بعد بؤري /٢.٨ أو أعلى كحد أقصى، يمكن تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة العالي الدقة في مركز مستكشف المشهد.

وتبعاً للعدسة المستخدمة، قد يختلف عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة، وأنماط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، وشكل إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة، وما إلى ذلك، القابلة للاستخدام. للتفاصيل، أنظر "العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام" على الصفحة ١٣١.

الرسم التخطيطي
ضبط البؤرة من النوع المتداخل:
الطول البؤري ٠.٦ رأسي + الطول البؤري ٠.٦ أفقي
(تعم الطول البؤري ٨)



ضبط البؤرة من النوع المتداخل المزدوج:
الطول البؤري ٢.٨ قطري إلى اليمين + الطول البؤري ٢.٨ قطري إلى اليسار
الطول البؤري ٠.٦ رأسي + الطول البؤري ٠.٦ أفقي
(تعم الطول البؤري ٨)

تم تجهيز مستشعر ضبط البؤرة للحصول على ضبط للبؤرة عالي الدقة من خلال العدسات التي تتمتع بفتحها القصوى بطول بؤري يبلغ ٢.٨ أو أكبر. ويجعل النمط المتداخل القطري من السهل ضبط البؤرة على الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها. ويتم توفيرها في مركز الضبط التلقائي للبؤرة.	×
تم تهيئة مستشعر ضبط البؤرة لملائمة العدسات التي تتمتع بفتحها القصوى بطول بؤري يبلغ ٠.٦ أو أكبر (ولا يفوق ٨). ونظرًا لاحتوائها على نمط أفقي فإنها تستطيع اكتشاف الخطوط الرأسية، وتغطي جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة ال ٤٥.	
تم تهيئة مستشعر ضبط البؤرة لملائمة العدسات التي تتمتع بفتحها القصوى بطول بؤري يبلغ ٠.٦ أو أكبر (ولا يفوق ٨). ونظرًا لاحتوائها على نمط رأسي فإنها تستطيع اكتشاف الخطوط الأفقية، وتغطي جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة ال ٤٥.	

العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام

- على الرغم من أن هذه الكاميرا تملك ٤٠ نقطة لضبط للبؤرة تلقائيًا، إلا أن عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة يختلف، وأنماط نقاط الضبط التلقائي للبؤرة، وشكل إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة، وما إلى ذلك، القابلة للاستخدام وفقًا للعدسة المستخدمة. ويتم تصنيف العدسات بالتالي في ثماني مجموعات من أ إلى ح.
- عند استخدام عدسات تنتمي إلى المجموعات من و إلى ح فسيكون عدد مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا القابلة للاستخدام أقل.
- يتم إدراج مجموعات العدسة في الصفحات من ١٣٥ إلى ١٣٨. وتحقق من المجموعة التي تنتمي إليها عدسة الكاميرا الخاصة بك.
- يختلف عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المتوفرة وفقًا لإعدادات نسبة العرض إلى الارتفاع (ص). (١٠٠).

- عند الضغط على الزر < > أو < >، تومض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المحددة بعلامة ☐ (وستظل نقاط الضبط التلقائي للبؤرة ☐ / ☐ مضاءة).
- وفيما يتعلق بالوميض أو الإضاءة، أنظر الصفحة ١٢٦.
- لأخر المعلومات عن "تصنيفات مجموعات العدسات"، تفحص موقع شركة Canon، وما إلى ذلك.
- قد لا تكون بعض العدسات متوفرة في بعض البلدان / المناطق.

المجموعة أ

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات الـ ٤٠. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

■ : مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا من النوع المتداخل المزدوج، تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ودقة ضبط البؤرة أعلى من الذي تحصل عليه مع مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا الأخرى.



■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل، تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة عالي الدقة.

المجموعة ب

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات الـ ٤٠. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل.
تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.



المجموعة ت

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات الـ ٤٠. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل.
تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.



□ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط الأفقية.

المجموعة ج

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات الـ ٤٠. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل.
تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.



□ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط الأفقية.

المجموعة د

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات الـ ٣٠ (غير ممكنة مع كل المستويات الـ ٤٠). ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. أثناء تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا، سيختلف الإطار الخارجي الذي يشير إلى منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة) عن الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي للنقاط الـ ٤٠.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل.

تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.



□ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط الأفقية.

□ : نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المعطلة (لا يتم عرضها).

المجموعة هـ

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات الـ ٣٠ (غير ممكنة مع كل المستويات الـ ٤٠). ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. أثناء تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا، سيختلف الإطار الخارجي الذي يشير إلى منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة) عن الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي للنقاط الـ ٤٠.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل.

تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.



□ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط

الرأسية (نقاط ضبط البؤرة في المساحة الأفقية في

الأعلى والأسفل) أو الخطوط الأفقية (نقاط ضبط

البؤرة في المساحة الرأسية إلى اليمين وإلى اليسار).

□ : نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المعطلة (لا يتم عرضها).

المجموعة و

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات الـ ٢٧، (غير ممكنة مع كل المستويات الـ ٤٥). لا يمكن تحديد الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة (التحديد اليدوي للمنطقة) في وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة. أثناء تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا، سيختلغ الإطار الخارجي الذي يشير إلى منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة) عن الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي للنقاط الـ ٤٥.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل.

تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.



□ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط الأفقية.

□ : نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المعطلة (لا يتم عرضها).

المجموعة س

يمكن إجراء الضبط التلقائي للبؤرة في نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المركز.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل.

تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.



□ : نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المعطلة (لا يتم عرضها).



- إذا كانت قيمة البعد البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل من ٠,٦ (أكثر من ٠,٦ ولكن لا تزيد عن ٨)، قد لا يمكن ضبط البؤرة مع ميزة ضبط البؤرة تلقائيًا عند تصوير هدف في إضاءة خافتة أو تباين خافت.
- إذا كانت قيمة البعد البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل من ٨ (ولكن تزيد عن ٨)، لا ضبط البؤرة أثناء التصوير باستخدام مستكشف المشهد.

(بدءًا من تاريخ إطلاق المنتج)

مواصفات مجموعات العدسات

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A

EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B *	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B *	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8) *
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B *	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B *	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B *
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8) *
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B *	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B *	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
		EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبوقة القابلة للاستخدام

EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B		
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B		
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		

EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext.1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		

● إذا تم إلحاق محرك موجات فوق صوتية فئة EF2x (I/ II/ III) بعدسة Macro USM EF180mm f/3.5L، لا يمكن الضبط التلقائي للبؤرة.

● عند استخدام عدسة ومحرك موجات فوق صوتية فئة EF1.4x III/EF2x III تم تمييزها بنجمتين (**). قد لا يتم ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل دقيق. في هذه الحالة، ارجع إلى دليل إرشادات العدسة أو المحرك.

إذا قمت باستخدام عدسة TS-E، سيطلب ذلك ضبط البؤرة يدويًا. ينطبق تمييز مجموعة العدسات على فئة العدسات TS-E عندما لا يتم استخدام وظيفتي الميل أو التبديل.

الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها

قد تفشل عملية الضبط التلقائي للبؤرة في تحقيق ضبط البؤرة (يومض مؤشر ضبط البؤرة ●) <●> بمستكشف المشهد) مع أهداف محددة كما يلي:

- الأهداف ذات النباين الضئيل للغاية
- (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والجدران ذات الألوان الخالصة وما إلى ذلك)
- الأهداف الموجودة في إضاءة شديدة الانخفاض
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة
- (على سبيل المثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك)
- الأهداف القريبة والبعيدة المحاطة بإطار بالقرب من أي نقطة ضبط تلقائي للبؤرة.
- (على سبيل المثال: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك)
- الأهداف مثل نقاط من الضوء المحاطة بإطار بالقرب من أي نقطة ضبط تلقائي للبؤرة
- (على سبيل المثال: المشاهد الليلية، الخ)
- الأنماط المتكررة
- (على سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك)
- الأهداف التي تتمتع بأنماط دقيقة أكثر من نقطة الضبط التلقائي للبؤرة
- (على سبيل المثال: الأوجه أو الزهور الصغيرة جدًا أو أصغر من نقطة الضبط التلقائي للبؤرة وما إلى ذلك)

في هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلي:

- (١) عند استخدام وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة، اضبط البؤرة على أي هدف يكون موجودًا على نفس مسافة الهدف المراد تصويره واقف البؤرة قبل إعادة تكوين اللقطة (ص، ٨١).
- (٢) اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة يدويًا.



● وفقًا للهدف، قد يحدث ضبط البؤرة عن طريق إعادة تكوين اللقطة بشكل طفيف وإجراء عملية ضبط تلقائي للبؤرة مرة أخرى.

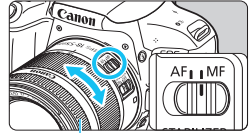
● الظروف التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة أثناء التصوير في وضع العرض المباشر أو تصوير الأفلام موضحة في صفحة ٢٠٤.

MF: الضبط اليدوي للبؤرة

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

اضبط البؤرة على الهدف.

- اضبط البؤرة من خلال تدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة حتى يظهر الهدف واضحاً في مستكشف المشهد.



حلقة ضبط البؤرة

- إذا قمت بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء الضبط اليدوي للبؤرة، فستومض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي حققت ضبط البؤرة لفترة وجيزة ويضيء مؤشر ضبط البؤرة <●> في مستكشف المشهد.
- باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي، عندما تحقق نقطة الضبط التلقائي للبؤرة في المركز ضبط البؤرة، سيضيء مؤشر ضبط البؤرة <●>.



تحديد وضع التشغيل

تتوفر أوضاع تشغيل فردية ومستمرة.

اضغط على الزر < ١٠ ثوانٍ / تحكم عن بعد >.
سيظهر [Drive Mode] (وضع التشغيل).



حدد وضع التشغيل.

• اضغط على مفتاحي < ١٠ ثوانٍ / تحكم عن بعد > لتحديد وضع التشغيل، ثم اضغط على < SET >.



التصوير الفردي

عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

التصوير المستمر عالي السرعة (بحد أقصى ٦.٠ لقطات / ثانية)

عند الضغط على زر الغالق بالكامل باستمرار، سيتم التقاط الصور بشكل متواصل.

التصوير المستمر منخفض السرعة (بحد أقصى ٣.٠ لقطات / ثانية)

عند الضغط على زر الغالق بالكامل باستمرار، سيتم التقاط الصور بشكل متواصل.

١٠ ثوانٍ / تحكم عن بعد : الموقت الذاتي

٢ ثوانٍ : الموقت الذاتي

c : الموقت الذاتي متواصل

للتعرف على التصوير باستخدام الموقت الذاتي، انظر صفحة ١٤٣. بالنسبة للتصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد، انظر الصفحة ٤٠٩.



● يتم بلوغ الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر عالي السرعة والمقدر بـ ٦.٠ لقطات / ثانية في الحالات التالية: عند سرعة غالق المقدرة ١ / 0.٠ ثانية أو أسرع من ذلك، وعند الحد الأقصى لفتحة العدسة (تختلف وفقًا للعدسة)، تعطيل وظيفة تقليل الاهتزاز، مجموعة بطارية مشحونة بالكامل، وفي درجة حرارة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت).

* اضبط وضع تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة على الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة مع إيقاف تشغيل مثبت الصورة عند استخدام العدسات التالية: EF300mm f/4L IS USM، EF75-300MM F/4-5.6 IS USM، 3.5-5.6 IS USM EF28-135mm f/ IS USM EF100.

● وعند انخفاض مستوى شحن البطارية، قد تبطئ سرعة التصوير المستمر إلى حد ما.
● عند تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، قد تكون سرعة التصوير المستمر أقل قليلًا وفقًا للهدف والعدسة المستخدمة.

● إذا تم ضبط [5: Anti-flicker shoot] (التصوير المضاد للاهتزاز) على [Enable] (تمكين) (ص. ١٧٩) وتم التصوير ضمن مصدر إضاءة مهتز، قد تقل سرعة التصوير المستمر، وقد تصبح المدة الزمنية للتصوير غير منتظمة، أو يصبح الفاصل الزمني للتحرير أطول.
● عندما تصبح الذاكرة الداخلية مليئة أثناء التصوير المستمر، قد تسقط سرعة التصوير المستمر لأنه سيتم تعطيل التصوير بشكل لحظي.

● إذا حددت [Smartphone] (الهاتف الذكي) في [Bluetooth Function] ضمن [1: Wireless communication settings] (إعدادات الاتصال اللاسلكي)، وإن لم يتم الاتصال حتى وإن حددت [Remote] (عن بعد)، سيتم تغيير «ON» إلى «OFF» ولن يكون التصوير ممكنًا باستخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 أو وحدة التحكم عن بعد RC-6.

٨ استخدام الموقت الذاتي

اضغط على الزر < ٨ > < ٩ > .
سيظهر [Drive Mode] (وضع التشغيل).

حدد الموقت الذاتي.

- اضغط على مفتاحي < ٨ > < ٩ > لتحديد الموقت الذاتي، ثم اضغط على < SET > .
الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ
يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بعد (ص. ٤٠٩)

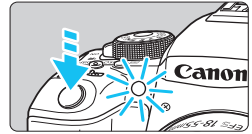
٢ : الموقت الذاتي لمدة ثانيّتين (ص. ٨٧)

٣ : موقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ إلى جانب اللقطات المستمرة.

اضغط على مفتاحي < ٨ > < ٩ > لضبط عدد اللقطات المتعددة (من ٢ إلى ١٠ المراد التقاطها باستخدام الموقت الذاتي).

التقط الصورة.

- انظر من خلال مستكشف المشهد، واضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
يمكنك التحقق من من تشغيل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي والصفارة وعرض العد التنازلي (بالثواني) على شاشة LCD.
قبل ثانيّتين من التقاط الصورة، سيظل مصباح الموقت الذاتي مضيئًا كما سيصدر صوت الصفارة بشكل أسرع.



- باستخدام < ٣ >، قد يمتد الفاصل الزمني بين اللقطات المتعددة وفقًا لإعدادات وظائف التصوير مثل جودة تسجيل الصور أو الفلاش.
- إذا كنت تنوي النظر خلال مستكشف المشهد عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (ص. ٤١٣). وإذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف المشهد عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.

- بعد تصوير اللقطات باستخدام الموقت الذاتي، يوصى بتشغيل الصورة (ص. ١١٥) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدم قفل ضبط البؤرة (ص. ٨١) على هدف يقع على نفس المسافة تقريبًا التي ستقف عندها.
- لإلغاء الموقت الذاتي بعد تشغيله، إما أن تلمس شاشة LCD أو اضغط على الزر < ٨ > < ٩ > .





إعدادات الصورة

يتناول هذا الفصل بالشرح إعدادات الوظائف المتعلقة بالصور: جودة تسجيل الصور ونسبة العرض إلى الارتفاع وسرعة ISO ونمط الصورة وتوازن اللون الأبيض ومحسن الإضاءة التلقائي وتقليل التشويش وتصحيح الانحرافات اللونية للعدسة والتصوير مضاد الاهتزاز وغيرها من الوظائف.

● يشير رمز ☆ الموضح بالزاوية العلوية اليسرى من عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص. ١٣١).

MENU ضبط جودة تسجيل الصور

يمكنك تحديد وحدات البكسل وجودة الصورة. كما تم توفير عشرة إعدادات لجودة تسجيل الصور: **L**، **L**، **M**، **M**، **S1**، **S1**، **S2**، **L** + **RAW**، **RAW**

حدد جودة تسجيل الصورة.

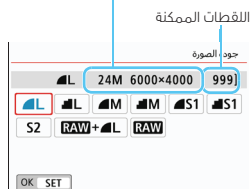
- من علامة التبويب [1]، حدد [Image quality] (جودة الصورة)، ثم اضغط على <SET>.
- سيظهر الإعداد [Image quality] (جودة الصورة).



وحدات البكسل المسجلة (عدد وحدات البكسل)

اضبط جودة تسجيل الصورة.

- سيتم عرض عدد وحدات البكسل للجودة وعدد اللقطات الممكنة لمساعدتك على تحديد الجودة المطلوبة. ثم اضغط على <SET>.



إن حجم الصورة [*****x*****] وعدد اللقطات الممكنة [****] المعروضة على شاشة جودة تسجيل الصورة تطبق دائماً على إعداد [3:2] بغض النظر عن إعداد [5: Aspect ratio] (ص. ١٠٠).

تقريباً

دليل إعدادات جودة تسجيل الصور

جودة الصورة		وحدات البكسل المسجلة (وحدات الميجابكسل)	حجم الملف (ميجابايت)	اللقطات الممكنة	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف
	جودة عالية	٢٤ ميجابكسل	٧,٦	٩٥٠	١٩٠ (كامل)
			٣,٩	١٨٤٠	كامل (كامل)
		جودة متوسطة	١١ ميجابكسل	٤,١	١٧٩٠
	٢,٠			٣٤٨٠	كامل (كامل)
	جودة منخفضة	٠,٩ ميجابكسل	٢,٦	٢٧٣٠	كامل (كامل)
			١,٣	٥٢٦٠	كامل (كامل)
		٣,٨ ميجابكسل	١,٨	٣٨١٠	كامل (كامل)
	جودة منخفضة	٢٤ ميجابكسل	٢٩,٤ + ٧,٦	١٧٠	١٩ (٢٣)
			٢٩,٤	٢١٠	٢١ (٢٧)

* يعتمد حجم الملف واللقطات الممكنة والحد الأقصى المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر على معايير Canon الاختبارية (نسبة العرض إلى الارتفاع تبلغ ٣:٢ ومعايير ISO ١٠٠ ونمط الصورة) باستخدام بطاقة سعة ٨ جيجابايت. وستختلف هذه الأرقام حسب الهدف المراد تصويره ونوع البطاقة المستخدمة ونسبة العرض إلى الارتفاع وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة والإعدادات الأخرى.

* تنطبق الأرقام الموضحة داخل أقواس على التصوير المستمر عالى السرعة <H>. وعلى بطاقات ذاكرة سعة ١٦ جيجابايت متوافقة مع UHS-I استناداً إلى معايير Canon الاختبارية.

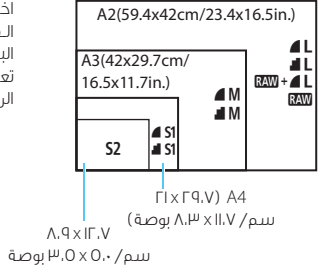
● تشير "الكامل" إلى أن التصوير ممكن حتى تمتلئ البطاقة ضمن الشروط المدرجة.

حتى إذا استخدمت بطاقة UHS-I، سيظل مؤشر الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما هو. سوف يتم تطبيق مؤشر الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف الموضح بين الأقواس بالجدول أعلاه.

الأسئلة الشائعة ؟

• أريد تحديد جودة تسجيل الصور المطابقة لحجم ورق الطباعة.

ارجع إلى الرسم التوضيحي الموجود على اليمين عند اختيار جودة تسجيل الصور. إذا كنت تريد اقتصاص الصورة، فيوصى بتحديد أعلى (مزيد من وحدات البكسل) مثل **L**، **L**، **L** + **L** أو **RAW** **RAW** تعد **S2** مناسبة لعرض الصور باستخدام إطار الصور الرقمي.



• ما الفرق بين **L** و **L** ؟

تشير هذه الإعدادات إلى مستويات جودة الصورة المختلفة الناتجة عن معدلات الضغط المختلفة. ويصدر الإعداد **L** صورة بجودة أعلى ولها نفس عدد وحدات البكسل. وعلى الرغم من أن الوضع **L** ينتج جودة صور أدنى قليلًا، إلا أن هذا الوضع يتيح حفظ صور أكثر على البطاقة. تكون لكل من **S2** و **S3** جودة **L** (دقيقة).

• تمكنت من تصوير عدد من اللقطات يزيد عدد اللقطات الممكنة المشار إليه.

وفقًا لظروف التصوير، قد تتمكن من تصوير عدد من اللقطات يزيد عن العدد المشار إليه. وقد يكون أيضًا أقل من العدد المشار إليه. فعدد اللقطات الممكنة المعروض ما هو إلا عدد تقريبي.

• هل تعرض الكاميرا الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ؟

يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في الجانب الأيمن من مستكشف المشهد. نظرًا لأنه مؤشر أحادي الرقم فقط يتراوح من ٠ إلى ٩، فسيتم عرض أي رقم يزيد عن الرقم ٨ ك "٩" فقط. لاحظ أنه سيتم عرض هذا الرقم حتى في حالة عدم تركيب بطاقة في الكاميرا. توخ الحذر كي لا تلتقط الصور دون وجود بطاقة في الكاميرا.

• متى ينبغي علي استخدام **RAW** ؟

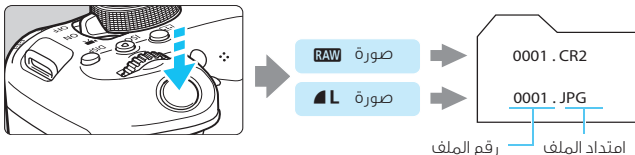
يجب معالجة صور **RAW** على جهاز كمبيوتر. للحصول على التفاصيل، انظر "RAW" و "RAW + L" بالصفحة التالية.

RAW

RAW هي عبارة عن بيانات الصور الأصلية قبل تحويلها إلى **L** أو صور أخرى. لا يمكن عرض الصور **RAW** على جهاز كمبيوتر بدون استخدام برنامج EOS، مثل برنامج Digital Photo Professional (DPP). ومع ذلك، يمكنك تنفيذ عمليات ضبط مختلفة على هذه الصور يستحيل تنفيذها مع أنواع الصور الأخرى مثل **L** أو **RAW** وتكون **RAW** فعالة عندما تريد ضبط الصورة بنفسك بشكل دقيق أو تصوير هدف مهم.

RAW + L

تقوم **RAW + L** بتسجيل صورة **RAW** و **L** معاً من خلال لقطة واحدة. ويتم حفظ صورتين على البطاقة في نفس الوقت. سيتم حفظ صورتين بنفس المجلد وب نفس أرقام الملفات (يكون امتداد الملف لتنسيق JPEG هو .JPG وتنسيق RAW هو .CR2). يمكن عرض الصور **L** أو طباعتها حتى باستخدام كمبيوتر غير مثبت عليه برنامج EOS.



برنامج معالجة الصور بتنسيق RAW



- يوصى باستخدام برنامج Digital Photo Professional (DPP)، برنامج EOS عند عرض الصور بتنسيق RAW على الكمبيوتر (ص. EVE).
- قد لا تتمكن الإصدارات الأقدم من برنامج Digital Photo Professional من معالجة الصورة بتنسيق RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. في حالة تثبيت إصدار أقدم من برنامج DPP على الكمبيوتر، احصل عليه وقم بتثبيت الإصدار الأحدث عن موقع Canon لتحديثه. (سيتم استبدال البرنامج الأقدم). لاحظ بأن إصدار رقم ٣ من DPP لا يمكنه معالجة الصور بتنسيق RAW الملتقطة بهذه الكاميرا.
- وقد يتعذر على البرامج المتوفرة بالأسواق عرض صور بتنسيق RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالجهة المصنعة للبرنامج.

★ MENU تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بالصورة

يمكنك تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاص بالصورة. يتم ضبط [٣:٢] بشكل افتراضي. عند ضبط [٤:٣] أو [١٦:٩] أو [١:١]، سوف تظهر خطوط لتوضح نطاق التصوير في مستكشف المشهد. أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، سوف تظهر الصورة مع تغطية المنطقة المحيطة باللون الأسود على شاشة LCD.

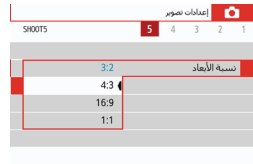
حدد نسبة العرض إلى الارتفاع.

- من علامة التبويب [5] (علامة التبويب [4]) خلال التصوير أثناء العرض المباشر، حدد [Aspect Ratio] (نسبة العرض إلى الارتفاع)، ثم اضغط على <SET>.



اضبط نسبة العرض إلى الارتفاع.

- حدد نسبة العرض إلى الارتفاع، ثم اضغط <SET>.



● صور بتنسيق JPEG

سيتم حفظ الصور بنسبة العرض إلى الارتفاع المضبوطة.

● صور RAW

سيتم حفظ الصور دائمًا بنسبة العرض إلى الارتفاع [٣:٢]. تتم إضافة معلومات النسبة المحددة للعرض إلى الارتفاع إلى ملف الصورة بتنسيق RAW. عند معالجة الصورة بتنسيق RAW باستخدام Digital Professional Photo (البرنامج EOS)، فإن هذا يتيح لك إنشاء صورة بنفس نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها للاستخدام في التصوير. وفي حالة نسب العرض إلى الارتفاع [٤:٣] أو [١٦:٩] أو [١:١]، ستظهر خطوط نسبة العرض إلى الارتفاع أثناء تشغيل الصورة، لكن لن يتم رسم الخطوط بالفعل على الصورة.

MENU تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بالصورة*

يوضح الجدول أدناه نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل المسجلة لكل جودة صورة مسجلة.

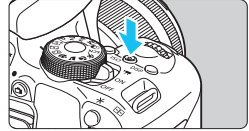
نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريبًا)				جودة الصورة
١:١	١٦:٩	٤:٣	٣:٢	
٤٠٠٠ x ٤٠٠٠ (١٦,٠ ميجابكسل)	*٣٣٦٨ x ٦٠٠٠ (٢٠,٢ ميجابكسل)	*٤٠٠٠ x ٥٣٢٨ (٢١,٣ ميجابكسل)	٤٠٠٠ x ٦٠٠٠ (٢٤,٠ ميجابكسل)	L / RAW
٢٦٥٦ x ٢٦٥٦ (٧,١ ميجابكسل)	*٢٢٤٠ x ٣٩٨٤ (٨,٩ ميجابكسل)	٢٦٦٤ x ٣٥٥٢ (٩,٥ ميجابكسل)	٢٦٥٦ x ٣٩٨٤ (١٠,٦ ميجابكسل)	M
١٩٨٤ x ١٩٨٤ (٣,٩ ميجابكسل)	*١٦٨٠ x ٢٩٧٦ (٥,٠ ميجابكسل)	١٩٩٢ x ٢٦٥٦ (٥,٣ ميجابكسل)	١٩٨٤ x ٢٩٧٦ (٥,٩ ميجابكسل)	S1
١٦٠٠ x ١٦٠٠ (٢,٦ ميجابكسل)	*١٣٤٤ x ٢٤٠٠ (٣,٢ ميجابكسل)	*١٦٠٠ x ٢٨٨٢ (٣,٤ ميجابكسل)	١٦٠٠ x ٢٤٠٠ (٣,٨ ميجابكسل)	S2

- لا تطابق إعدادات جودة تسجيل الصور المميزة بعلامة نجمة نسبة العرض إلى الارتفاع المطابقة بالضبط.
- و يعد نطاق التصوير المعروض لنسبة العرض إلى الارتفاع المميزة بعلامة نجمة أكثر نسبيًا من المنطقة المسجلة. تحقق من الصور الملتقطة على شاشة LCD عند التصوير.

☆ ISO: تغيير سرعة ISO لملائمة الضوء

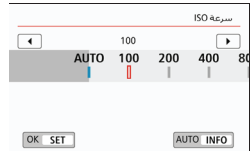
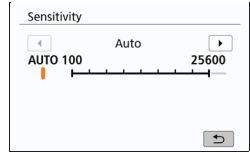
اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملائمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. وبالنسبة لسرعة ISO أثناء تصوير الفيلم، أنظر الصفحات ٢٦٦ و ٢٦٩.

اضغط على الزر <ISO> (ⓘ6).



اضبط سرعة ISO.

- أثناء النظر من مستكشف المشهد، اضغط على مفتاحي <▶> <◀> أو أدر القرص <⏏> لتحديد سرعة ISO المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.
- مع تحديد [AUTO] (تلقائي)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (ص. ١٠٣).
- عند ضبطه ضمن [ISO speed] (ⓘ2: Ⓜ)، يمكنك (سرعة ISO) (الظاهر على اليسار)، يمكنك الضغط على زر <INFO> لضبط سرعة ISO على [AUTO] (تلقائي).



دليل سرعة ISO

نطاق الفلاش	ظروف التصوير (بدون فلاش)	سرعة ISO
كلما زادت سرعة ISO، زاد نطاق الفلاش (ص. ٢٠٤).	أماكن خارجية مشمسة	ISO 100 – ISO 400
	سما ملبدة بالغيوم أو وقت المساء	ISO 400 – ISO 1600
	أماكن داخلية أو مظلمة في الليل	ISO 1600 – ISO 25600, H

* ستؤدي سرعات ISO العالية إلى الحصول على صورة أكثر تحببًا

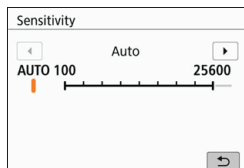
- يمكنك أيضًا ضبط [ISO speed] (ⓘ2: Ⓜ) (سرعة ISO).
- ضمن [4: Custom Function (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [2: ISO expansion] (زيادة سرعة ISO) على [1: On] (تشغيل)، فيمكن أيضًا تحديد "H" (المكافئ للسرعة ISO 51200) (ص. ٣٩٠).



- ضمن [4: Custom Function (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط **[3: Highlight tone priority]** (أولوية درجة التمييز) على **[1:Enable]** (تمكين)، فلن يمكن تحديد ISO 100 و" **H**" (المكافئ للسرعة ISO 51200) (ص. ٣٩١).
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة المرتفعة إلى الحصول على صور تبدو أكثر تحببًا. كما يمكن لدرجات الإضاءة الطويلة التسبب في عدم انتظام الألوان بالصورة.
- عند التصوير في سرعات ISO عالية، قد تتم ملاحظة التشويش (على سبيل المثال نقاط الضوء والسريطة).
- إذا كنت تستخدم سرعة ISO عالية والفتاح للتصوير هدف قريب، فقد ينتج عن ذلك إضاءة مفرطة.
- عند التصوير في ظروف إنتاج مقدار كبير من التشويش، مثل دمج سرعة ISO، والحرارة المرتفعة وتعرض للإضاءة لفترة طويلة، قد لا يتم تسجيل الصور بشكل سليم.
- حيث إن " **H**" (المكافئ للسرعة ISO 51200) هو إعداد سرعة ISO الزائدة، فسيلاحظ بدرجة كبيرة وجود تشويش (مثل نقاط الضوء وأشرطة وما إلى ذلك) وألوان غير منتظمة، وستكون الدقة أقل من المعتاد.

ضبط سرعة ISO التلقائي للإعداد [AUTO] (تلقائي)

- عند ضبط سرعة ISO على **[AUTO]** (تلقائي)، سيتم عرض إعداد سرعة ISO الفعلي في مستكشف المشهد أو على شاشة LCD عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- عند ضبط **[AUTO]** (تلقائي)، يشار إلى سرعة ISO بمعدل توقف كامل من الزيادات. ومع ذلك، يتم ضبط سرعة ISO بمعدل زيادات دقيق أكثر. لذلك، وفي معلومات تصوير الصورة (ص. ٣٧٣)، قد تجد سرعة ISO مثل ISO 125 أو ISO 640 معروضة كسرعة ISO.



MENU ضبط سرعة ISO القصوى للإعداد [AUTO] (تلقائي) ☆

بالنسبة لسرعة ISO التلقائية، يمكنك ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO بحيث يتراوح بين ISO 400- ISO 25600.

من علامة التبويب [2]، حدد [ISO Auto] (سرعة ISO التلقائية)، ثم اضغط على <SET>. حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.



🔧 P الصورة الشخصية

للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. ويعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة.
من خلال تغيير [Color tone] (درجة اللون) (ص ١٥٩)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

🔧 L منظر طبيعي

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

🔧 D دقيق

نمط الصورة هذا مناسب لتحديد الهدف بشكل دقيق وتوصيفه. ستكون الألوان زاهية بشكل طفيف

🔧 N معتدل

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. للصور ذات الألوان الطبيعية واللطيفة مع سطوع معتدل وتشبع الألوان.

🔧 F حقيقي

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. سوف يتم تعديل لون الهدف الذي تم التقاطه في ضوء الشمس بدرجة حرارة ألوان تبلغ ٥٠٢٠ كلفن ليتوافق مع قياسات ألوان الهدف. للصور ذات الألوان اللطيفة مع سطوع معتدل وتشبع الألوان.

🔧 M لون أحادي

للحصول على صور باللونين الأبيض والأسود.

🔍 تتعذر التقاط الصور ذات اللونين الأبيض والأسود إلى لقطات بالألوان. إذا كنت ترغب في التقاط الصور بالألوان لاحقًا، فتأكد من إلغاء الإعداد [Monochrome] (لون أحادي).

🔧 يمكنك ضبط الكاميرا لتعرض الرمز <!> في مستكشف المشهد عند تحديد [Monochrome] (لون أحادي).

🔧 ٣ حدد من قبل المستخدم ١-٣

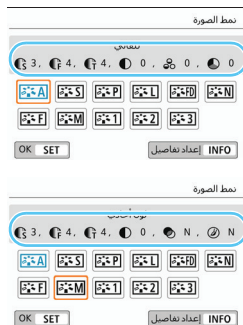
يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي) أو ملف نمط صورة أو ما إلى ذلك، وضبطه على النحو المطلوب (ص ١٦١). سيكون ي نمط صورة محدد من قبل المستخدم ويتم ضبطه بعد نفس الإعدادات الافتراضية لنمط الصورة [Auto] (تلقائي).

الرموز

تتضمن شاشة تحديد نمط الصورة رموز [Strength] (القوة)، [Fineness] (الدقة) أو [Threshold] (الحد) ول [Sharpness] (الوضوح) وكذلك ل [Contrast] (التباين)، وغيرها من المسميات. وتدل الأرقام على قيمة هذه المسميات التي تم ضبطها لكل نمط من أنماط الصورة.

Symbols

Sharpness		
القوة		
التفصيل الدقيقة		
الحد		
التباين		
التشبع		
درجة اللون		
تأثير المرشح (لون أحادي)		
درجات التأثير (لون أحادي)		



أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض "*" لكل من [Fineness] (الدقة) و [Threshold] (الحد) ول [Sharpness] (الوضوح). لت يتم تطبيق [Fineness] (الدقة) و [Threshold] (الحد) على الأفلام.

☆ تخصيص نمط الصورة

يمكنك تخصيص أحد أنماط الصورة من خلال ضبط المعلومات الفردية مثل [Strength] (القوة)، [Fineness] (الدقة) أو [Threshold] (الحد) لكل من [Sharpness] (الوضوح) و[Contrast] (التباين) وغيرها من المعلومات من الإعدادات الافتراضية. للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص [Monochrome] (لون أحادي)، انظر صفحة ١٦٠.

1 اضغط على الزر <P>.

ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.

2 حدد أحد أنماط الصورة.

• حدد أحد أنماط الصورة، ثم اضغط على الزر <INFO>.

3 حدد معلمة.

• حدد أحد الإعدادات (مثل [Strength] (القوة) أو [Sharpness] (الوضوح)) ليتم ضبطها، ثم اضغط على <SET>.

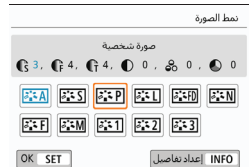
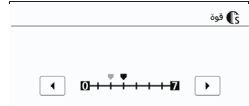
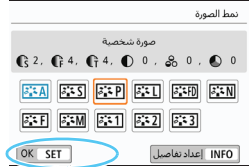
• أنظر الصفحة ٩٠١ للتأثيرات والإعدادات.

4 اضبط المعلمة.

• اضغط على مفتاحي <P> <P> لضبط تأثير المعلمة، ثم اضغط على <SET>.

• اضغط على الزر <MENU> لحفظ إعدادات المعلمة التي تم ضبطها. ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة من جديد.

• سيتم عرض أية إعدادات قيمة المعلومات تختلف عن الإعدادات الافتراضية باللون الأزرق.



إعدادات وتأثيرات المسمات

الوضوح			
الحدة	∴ تأثير ضعيف في إظهار الخطوط	V: التأثير بقوة على الخطوط	●
الدقة 1*	∴ دقيق	O: موجب	●
الحد 2*	∴ منخفض	O: عالي	●
التباين	-E: تباين منخفض	+E: تباين عالي	●
التشبع	-E: تشبع منخفض	+E: تشبع عالي	●
درجة اللون	-E: درجة لون البشرة حمراء	+E: درجة لون البشرة صفراء	●

*1: يشير إلى دقة الحواف التي يجب إظهارها. كلما قل العدد، كلما زادت دقة الخطوط القابلة للإظهار.

*2: يضبط درجة تأثير الخطوط الجانبية بالاستناد إلى درجات الاختلاف في التباين بين الهدف والمنطقة المحيطة. كلما قل العدد، كلما زادت دقة الخطوط القابلة للإظهار عندما تكون درجة التباين منخفضة. ومع ذلك، قد تتم ملاحظة التشويش أكثر عندما تكون القيمة أقل.

- لتصوير الأفلام، لا يمكن ضبط (لا يتم عرضها) معلمتي [Fineness] (الدقة) و [Threshold] (الحد) لمن [Sharpness] (الوضوح).
- من خلال استخدام من [Default set.] (الإعداد الافتراضي)، بالخطوة 3، يمكنك إعادة إعدادات مسمات نمط الصورة المعني إلى الإعدادات الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، حدد أولاً نمط الصورة ثم النقاط الصورة.

الضبط الأحادي اللون

بالإضافة إلى التأثيرات الموضحة في الصفحة السابقة مثل **[Contrast]** (التباين)، **[Strength]** (القوة)، **[Fineness]** (الدقة) و **[Threshold]** (الحد) ل **[Sharpness]** (الوضوح)، يمكنك ضبط **[Filter effect]** (تأثير المرشح) و **[Toning effect]** (تأثير التدرج).

تأثير المرشح

أثناء تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحًا بالصورة.

إعداد تفاصيل لون أحادي

تأثير المرشح

لا شيء: N
أصفر: Ye
برتقالي: Or
أحمر: R
أخضر: G

المرشح	نموذج التأثيرات
N: لا شيء	صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.
Ye: الأصفر	ستبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.
Or: البرتقالي	ستبدو السماء الزرقاء أكثر إعتاقًا بشكل طفيف. سيبدو الغروب أكثر إهارة.
R: الأحمر	ستبدو السماء الزرقاء داكنة إلى حد ما. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.
G: الأخضر	ستبدو درجات لون البشرة والشفاه باهتة. ولكن ستبدو أوراق الشجر أكثر وضوحًا وسطوعًا.

تؤدي زيادة **[Contrast]** (التباين) إلى جعل المرشح أكثر وضوحًا.

تأثير التدرج

من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون بذلك اللون، حيث يمكنه جعل الصورة تبدو أكثر إبداعًا. يمكن تحديد ما يلي: **[N: None]** (لا شيء) أو **[S: Sepia]** (بنّي داكن) أو **[B: Blue]** (أزرق) أو **[P: Purple]** (أرجواني) أو **[G: Green]** (أخضر).

إعداد تفاصيل لون أحادي

تأثير التدرج

لا شيء: N
بنّي: S
أزرق: B
أرجواني: P
أخضر: G

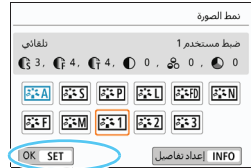
☆ تسجيل نمط الصورة

يمكنك تحديد أحد الأنماط الأساسية للصورة مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي)، ثم ضبط المعلومات الخاصة به حسب الرغبة وتسجيله ضمن [User Def. 1] (محدد من قبل المستخدم ١) أو [User Def. 2] (محدد من قبل المستخدم ٢) أو [User Def. 3] (محدد من قبل المستخدم ٣). ويعتبر مفيدًا عندما ترغب في إعادة ضبط عدة أنماط صورة ذات إعدادات مختلفة. يمكنك أيضًا ضبط معلومات نمط الصورة التي تم تسجيلها بالكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص EVE).

اضغط على الزر <  > ▼. ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.

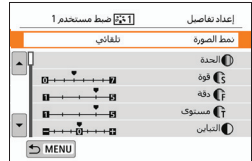
حدد [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *)

- حدد [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *). ثم اضغط على الزر < INFO >.



اضغط على < SET >.

- أثناء تحديد [Picture Style] (نمط الصورة)، اضغط على < SET >.



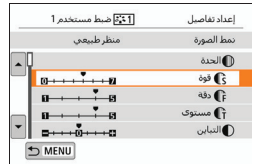
حدد نمط الصورة الأساسي.

- حدد نمط الصورة الأساسي ثم اضغط على < SET >.
- لضبط المعلومات الخاصة بنمط صورة تم تسجيله بالكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS)، حدد نمط الصورة هنا.



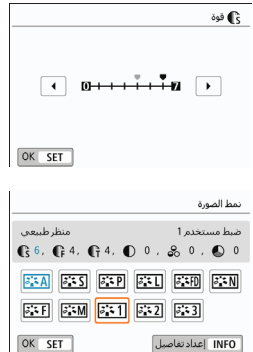
0 حدد المعلمة.

- حدد أحد الإعدادات (مثل [Strength] (القوة) و [Sharpness] (الوضوح)، ثم اضغط على <SET>.



1 اضبط المعلمة.

- اضغط على مفتاحي <◀>▶> لضبط تأثير المعلمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى "تخصيص نمط الصورة" (ص. ١٥٨-١٦٠).
- اضغط على الزر <MENU> لتسجيل إعدادات المعلمة التي تم ضبطها. بعد ذلك ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
- ▶ تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يسار [User Def. *] (محدد من قبل المستخدم *).



- إذا تم تسجيل نمط الصورة بالفعل ضمن [User Def. *] (محدد من قبل المستخدم *)، فسيؤدي تغيير نمط الصورة الأساسي بالخطوة رقم ٤ إلى إلغاء إعدادات معلمة نمط الصورة المسجل.
- في حالة إجراء [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) تحت [4:Clear settings] (مسح الإعدادات) (ص. ٣٢٣)، فستتم إعادة جميع إعدادات أنماط الصور ومعلماتها التي تم تعيينها أسفل [User Def. *] (محدد من قبل المستخدم *) إلى قيمها الافتراضية. ستشتمل أنماط الصور المسجلة عبر برنامج EOS Utility (برنامج EOS) فقط على معلماتها المعدلة التي تمت إعدادتها إلى إعداداتها الافتراضية.

- للتصوير باستخدام نمط الصورة المسجلة، اتبع الخطوة رقم ٣ بالصفحة ١٥٥ لتحديد [User Def. *] (محدد من قبل المستخدم *). ثم التقط الصورة.
- فيما يتعلق بإجراء تسجيل ملف صورة إلى الكاميرا، الرجاء الرجوع إلى دليل الإرشادات الخاص ببرنامج EOS Utility.

WB: مطابقة مصدر الضوء ☆

تعرف الوظيفة التي تقوم بضبط درجة ألوان الصورة بحيث تبدو الأجسام البيضاء بيضاء في الصورة باسم توازن اللون الأبيض (WB). عادة ما يحقق الإعداد [AWB] (أولوية المحيط) أو [AWB w] (أولوية اللون الأبيض) توازن اللون الأبيض الصحيح. إذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد تلقائي، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض ليتوافق مع مصدر الضوء أو ضبطه يدويا من خلال تصوير هدف أبيض اللون. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط الإعداد [AWB] (أولوية المحيط) بشكل تلقائي. (في الوضع <P>، يتم ضبط [AWB w] (أولوية اللون الأبيض).)

اضغط على الزر <WB> ▲

سيظهر الإعداد [White balance] (توازن اللون الأبيض).



حدد أحد إعدادات توازن اللون الأبيض.

● حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

▲ يتم عرض رسالة "K**** Approx." (K: كلفن) التي يتم عرضها لإعدادات توازن اللون الأبيض <☀> أو <☁> أو <🏠> أو <☀> أو <☁> التي تمثل درجة حرارة اللون المعني.



يمكن أيضاً ضبط [3: White Balance] (توازن اللون الأبيض).

توازن اللون الأبيض

يبدو الهدف الأبيض باللون الأبيض بغض النظر عن نوع الإضاءة بالنسبة للعين البشرية. باستخدام كاميرا رقمية، يتم اعتماد الأبيض لتصحيح اللون وفقاً لدرجة حرارة الإضاءة، ويتم ضبط اللون باستخدام برنامج لجعل المناطق البيضاء تبدو بيضاء. من خلال هذه الميزة، يمكن التقاط الصور الي تتمتع بتدرجات ألوان طبيعية.

AWB توازن اللون الأبيض التلقائي

باستخدام [AWB] (أولوية المحيط)، يمكنك زيادة كثافة حرارة لون الصورة عند التصوير بمشهد مضاء التنجستن. إذا حددت [AWB] (أولوية اللون الأبيض)، يمكنك تقليل كثافة درجة حرارة اللون. إذا كنت ترغب بمطابقة توازن اللون الأبيض مع أنواع كاميرات EOS الأخرى، حدد [AWB] (أولوية المحيط).

اضغط على الزر <WB> ▲.

سيظهر الإعداد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

حدد [AWB].

مع تحديد [AWB]، اضغط على الزر <INFO>.



حدد العنصر المطلوب.

حدد [Auto : Ambience priority] (تلقائي):

أولوية المحيط) أو [Auto: White priority] (تلقائي: أولوية اللون الأبيض).

AWB : تلقائي: أولوية المحيط

AWB w : تلقائي: أولوية اللون الأبيض



تنبيهات حول إعداد [AWB w] (أولوية اللون الأبيض)

- قد يختفي غطاء اللون الداكن الخاص بالأهداف.
- عندما يتضمن المشهد مصادر ضوء متعددة، قد يقل غطاء اللون الداكن للصورة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون درجات اللون هي نفسها مع [AWB] (أولوية المحيط).

توازن اللون الأبيض المخصص

تتيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدويا لمصدر إضاءة معين للحصول على دقة أفضل. قم بهذا الإجراء في ظل توفر مصدر إضاءة فعلي للاستخدام.

قم بتصوير هدف أبيض.

- أنظر عبر مستكشف المشهد وقم بتوجيه المربع ذي الخطوط المنطقية (المعروض الرسم التوضيحي) على أي هدف أبيض بسيط.
- اضبط البؤرة يدويا وقم بالتصوير باستخدام درجة الإضاءة القياسية المضبوطة للهدف الأبيض.
- يمكنك استخدام أي إعداد لتوازن اللون الأبيض.



حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص).

- ضمن علامة التبويب [C3]، حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص) ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة تحديد توازن اللون الأبيض المخصص.

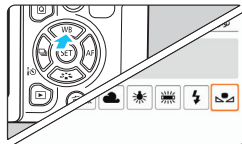


قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- حدد الصورة التي تم التقاطها في الخطوة 1، ثم اضغط على <SET>.
- على شاشة مربع الحوار التي تظهر، حدد [OK] (موافق) وسيتم استيراد البيانات.
- عند ظهور القائمة مرة أخرى، اضغط على الزر <MENU> للخروج منها.



- ٤
- حدد [Custom] (مخصص).
 - اضغط على الزر > WB ▲.
 - حدد [Custom] (مخصص)، ثم اضغط على < SET >.



- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليها في الخطوة ١ تختلف بصورة كبيرة عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن صحيح للون الأبيض.
- أما في الخطوة ٣، فلا يمكن تحديد الصور التالية: الصور الملتقطة أثناء ضبط نمط الصورة على [Monochrome] (لون أحادي) (ص. ١٥٦)، والصور التي تم التقاطها باستخدام مرشح إيداعي، والصور التي تمت معالجتها باستخدام المرشح الإيداعي، والصور التي تم اقتصاصها والصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى.

سيتم تسجيل توازن اللون الأبيض المخصص المسجل باستخدام البرنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص ٤٧٤) أسفل [م]. في حالة تنفيذ الخطوة ٣، سيتم مسح البيانات الخاصة بتوازن اللون الأبيض المخصص المسجل.

WB ضبط درجة ألوان مصدر الضوء ☆

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم ضبطه. سيكون لهذا الضبط نفس تأثير استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق أو مرشح تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات. هذه الوظيفة مخصصة للمستخدمين المتقدمين الذين اعتادوا على استخدام مرشحات تحويل درجة حرارة اللون أو مرشحات تعويض الألوان.

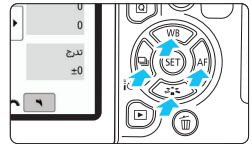
تصحيح توازن اللون الأبيض

حدد [WB Shift/Bkt.] (تغيير / تدرج توازن الأبيض).

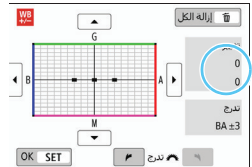
- ضمن علامة التوبي [3]، حدد [WB Shift/Bkt.] (تغيير / تدرج توازن الأبيض)، ثم اضغط على (SET).
- ستظهر شاشة تصحيح / مضاهاة توازن اللون الأبيض.

اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض.

- اضبط على مفاتيح الأسهم <▲> <▼> <▶> <◀> لنقل العلامة "■" إلى الموضع المناسب.
- يشي الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى الكهرماني والحرف G إلى الأخضر. سوف يتم تعديل توازن لون الصورة تجاه اللون الموجود في اتجاه الحركة.
- في الزاوية اليمنى من الشاشة، تشير كلمة "Shift" (تغيير) إلى اتجاه التصحيح ومقداره. على التوالي، يؤدي الضغط على الزر <⏏> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/Bkt.] (تغيير / تدرج توازن الأبيض).
- اضغط على (SET) <⏏> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



نموذج الإعداد A2، G1



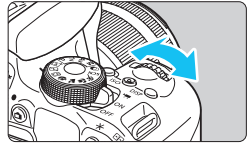
- أثناء عملية تصحيح اللون الأبيض، يمكنك ضبط الكاميرا لعرض <!> في مستكشف المشهد وعلى شاشة LCD (ص. ٣٩٥).
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني وحدات Mired تقريبًا من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (Mired: وحدة قياس تشير إلى كثافة مرشح تحويل درجة حرارة اللون).

المضاهة التلقائية لتوازن اللون الأبيض

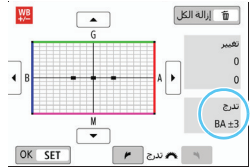
يمكن، من خلال الضغط على زر الالتقاط مرة واحدة، تسجيل ثلاث صور بدرجات ألوان مختلفة في نفس الوقت. استناداً إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، ستتم مضاهة الصورة باستخدام انحراف اللونين الأزرق/الكهرماني أو اللونين الأرجواني / الأخضر. ويعرف ذلك باسم مضاهة توازن اللون الأبيض (tkB BW). يمكن مضاهة توازن اللون الأبيض حتى ± 3 مستويات بزيادات قدرها مستوى واحد.

اضبط مقدار توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بـ "تصحيح توازن اللون الأبيض"، عند تدوير القرص <☀>، ستتغير العلامة "■" الموجودة على الشاشة إلى "■ ■ ■ ■" (٣ نقاط).
- ▶ يؤدي تدوير القرص باتجاه عقارب الساعة إلى ضبط مضاهة اللونين الأزرق/الكهرماني، بينما يؤدي تدويره بعكس عقارب الساعة إلى مضاهة اللونين الأرجواني / الأخضر.
- على اليمين، تشير الكلمة "Bracket" (مضاهة) إلى اتجاه المضاهة ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <☒> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/Bkt.] (تغيير/ مضاهة توازن اللون الأبيض).
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



±٣ مستويات لانحراف اللونين الأزرق/ الكهرماني



تسلسل المضاهة

ستتم مضاهة الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن اللون الأبيض القياسي و٢. انحراف الأزرق (B) و ٣. انحراف الكهرماني (A) أو ١. توازن اللون الأبيض القياسي و ٢. انحراف الأرجواني (M) و ٣. انحراف الأخضر (G).

- أثناء مضاهة توازن اللون الأبيض، سيقبل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما سيقبل أيضاً عدد اللقطات الممكنة إلى ثلث العدد الطبيعي تقريباً.
- نظراً إلى أنه يتم تسجيل ثلاثة صور للقطعة واحدة، تستغرق عملية التسجيل على بطاقة مدة أطول.

- يمكنك أيضاً ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وكذلك مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً معاً باستخدام مضاهة توازن اللون الأبيض. في حالة ضبط مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً مع مضاهة توازن اللون الأبيض، سيتم تسجيل إجمالي يبلغ ٩ صور باللقطة الواحدة.
- أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، سوف يومض رمز توازن اللون الأبيض.
- يشير الاختصار "Bkt" إلى المضاهة.

☆ MENU التصحيح التلقائي للسطوع والتباين

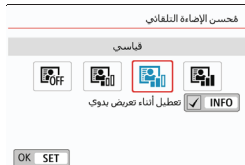
يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضاً. تعرف هذه الوظيفة باسم محسن الإضاءة التلقائي. الإعداد الافتراضي هو [Standard] (قياسي). أما بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، فيتم تطبيق التصحيح عند التقاط الصورة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [Standard] (قياسي) تلقائياً.

حدد [Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي).

- ضمت علامة التبويب [2]، حدد [Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي)، ثم اضغط على <SET>.

حدد الإعداد.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



النقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تصحيح السطوع والتباين إذا لزم الأمر.

- ضمن [4: Custom Functions (C. Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [4: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، سيتم ضبط [Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) تلقائياً على (تعطيل).
- إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل) واستخدام تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش لجعل درجة الإضاءة أكثر إعتاقاً، فقد تظل الصورة ساطعة. إذا كنت ترغب في الحصول على درجة إضاءة أكثر إعتاقاً، فاضبط هذه الوظيفة على [Disable] (تعطيل).
- وفقاً لظروف التصوير، قد يزداد التشويش.

في الخطوة ٢، إذا تم الضغط على الزر <INFO> وإزالة علامة الاختيار [✓] للإعداد [Disable during man expo] (التعطيل أثناء الإضاءة اليدوية)، فإنه يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي في الوضع <M>.

★ MENU إعداد تقليل التشويش

تقليل تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تقليل التشويش الناتج في الصورة. على الرغم من تطبيق تقليل التشويش على جميع سرعات ISO، إلا أن هذه الميزة تكون فعالة بشكل خاص عند استخدام سرعات ISO عالية. وفي سرعات ISO المنخفضة، يتم تقليل التشويش الموجود في الأجزاء الأكثر إعتاماً من الصورة (مناطق الظل) بشكل أكبر. قم بتغيير هذا الإعداد ليلائم مستوى التشويش.

حدد [High ISO speed NR] (تخفيض تشويش سرعة ISO العالية).

- من علامة التبويب [4]، حدد [High ISO speed NR] (تخفيض تشويش سرعة ISO العالية)، ثم اضغط على الزر <SET>.

اضبط المستوى.

- حدد مستوى تقليل التشويش المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



● [Multi Shot Noise Reduction : NR] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة)

يؤدي هذا إلى استخدام تقليل التشويش مع جودة صورة أعلى من [High] (عالية). بالنسبة للصورة المفردة، يتم تصوير أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائياً في صورة واحدة بتنسيق JPEG.

إذا تم ضبط جودة تسجيل الصورة على RAW أو RAW + L، لا يمكنك ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).

اللقط الصورة. سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

يمكنك ضبط الكاميرا لعرض <!> في مستكشف المشهد وعلى شاشة LCD أثناء تقليل تشويش اللقطات المتعددة (ص. ٣٩٥).

عند ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).

- إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، فإن تأثير تقليل التشويش سيكون ضئيلاً.
- في حالة حمل الكاميرا باليد، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- وفي حالة تصوير هدف متحرك، قد يترك الهدف المتحرك صوراً خلفية.
- قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (شبكة، وشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة.
- إذا تغير سطوع الهدف أثناء تصوير أربع لقطات متتالية، فقد تنتج درجة إضاءة غير عادية في الصورة.
- يستغرق الأمر بعض الوقت لتسجيل صور في البطاقة بسبب تطبيق تقليل التشويش ودمج الصور بعد التصوير. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "buSY" (مشغول) ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.
- لا يمكن استخدام مضاهاة درجة الإضاءة لتقائياً ومضاهاة توازن اللون الأبيض.
- إذا تم ضبط [4: Long exposure noise reduction] (تقليل تشويش التعرض الطويل الإضاءة). تثبيث درجة الإضاءة، ومضاهاة درجة الإضاءة، فلن يمكن ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).
- سيتم ضبط إعداد [Distortion] (التشويه) لتقائياً على [Disable] (تعطيل).
- يكون التصوير بال فلاش غير ممكن. سينبعث الشعاع المساعد لضبط التقائياً للبؤرة وفقاً لإعداد [5: Af-assist beam firing] (إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة) ضمن [4: Custom Functions (C. Fn)] (الوظائف المخصصة).
- لا يمكنك ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة) لدرجات إضاءة المصباح.
- في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا، أو تغيير وضع التصوير إلى أحد أوضاع المنطقة الأساسية، أو التصوير على إضاءة المصباح، أو وضع تصوير الأفلام، فسيتم تغيير الإعداد إلى [Standard] (قياسي) تلقائياً.
- لا يمكن ضبط [4: Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).

تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة

يمكن تقليل التشويش في الصور المعرضة للإضاءة لمدة ثائية واحدة أو أكثر.

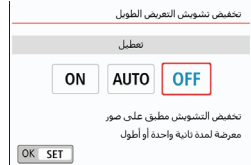
حدد [Long exp. noise reduction] (تصحيح انحراف العدسة).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد [Long exp. noise reduction] (تخفيض تشويش التعرض الطويل)، ثم اضغط على <SET>.



اضبط الإعدادات المطلوب.

- حدد الإعدادات المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



● [Auto] (تلقائي)

بالنسبة للتعرض لإضاءة ثانية واحدة أو أكثر، يتم تقليل التشويش تلقائيًا في حالة اكتشاف تشويش مماثل لحالات التعرض لإضاءة طويلة. يعتبر الإعداد [Auto] (تلقائي) هذا فعالاً في معظم الحالات.

● [Enable] (تمكين)

يتم إجراء تقليل التشويش لجميع فترات التعرض للإضاءة لمدة ثانية واحدة أو أكثر. يمكن للإعداد [Enable] (تمكين) تقليل التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد [Auto] (تلقائي).

النقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.



- عند استخدام [Auto] (تلقائي) و [Enable] (تمكين)، قد تستهلك عملية تقليل التشويش بعد التقاط الصورة نفس الوقت الذي يستغرقه التعرض للإضاءة، ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى اكتمال عملية تقليل التشويش.
- قد تبدو الصور الملتقطة بسرعة 0061 OSI أو أعلى أكثر تحببًا باستخدام الإعداد [Enable] (تمكين) من الصور الملتقطة باستخدام إعداد [Disable] (تعطيل) أو [Auto] (تلقائي).
- أثناء استخدام [Auto] (تلقائي) و [Enable] (تمكين)، إذا تم التعرض للإضاءة فترة طويلة عند عرض الصورة أثناء العرض المباشر، فسيتم عرض "BUSY" (مشغول) أثناء عملية تقليل التشويش. ولن تظهر شاشة العرض المباشر حتى تكتمل عملية تقليل التشويش. (يتعذر عليك التقاط صورة أخرى).

MENU تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة نظرًا للخصائص ☆

يعد فقدان الطرفي لضوء العدسات ظاهرة تبدو فيها زوايا الصورة أكثر قتامة نظرًا لخصائص العدسة. ويطلق على الهدب اللوني في تخطيطات الهدف اسم الانحراف اللوني. ويعرف تشويه الصورة بسبب خصائص العدسة باسم التشويه. ويعرف الانخفاض في وضوح الصورة بسبب فتحة العدسة بظاهرة تساقط الضوء. يمكن تصحيح هذه الانحرافات اللونية للعدسة.

بشكل افتراضي، يتم ضبط [Peripheral illum corr] (الإضاءة الطرفية) و [Chromatic aberr corr] (الانحراف اللوني) و [Diffraction correction] (تصحيح تساقط الضوء) على [Enable] (تمكين)، وضبط [Distortion correction] (تصحيح التشويه) إلى [Disable] (تعطيل).

في حالة كانت بيانات تصحيح العدسة مسجلة (محفوظ) في الكاميرا، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوني وتصحيح تساقط الضوء وتصحيح التشويه في أوضاع المنطقة الأساسية. في حالة عرض [Correction data not available] (بيانات التصحيح غير موجودة) أو الرمز [L]، يعني إن البيانات التصحيحية للعدسة غير مسجلة على الكاميرا. انظر القسم "بيانات تصحيح العدسة" في الصفحة ١٧٧.

تصحيح الإضاءة الطرفية

حدد [Lens aberration correction] (تصحيح انحراف العدسة).

● ضمن علامة التبويب [1]، حدد (تصحيح انحراف العدسة)، ثم اضغط على < [SET] >.

حدد [Peripheral illum corr] (الإضاءة الطرفية).



٣ حدد [Enable] (تمكين).

- تأكد من عرض [Correction data available] (بيانات التصحيح متاحة) للعدسة المركبة.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على < (SET) >.

٤ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.



- وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- كلما زادت سرعة ISO، كلما قل مقدار التصحيح.
- إذا استخدمت العرض المكبر خلال التصوير أثناء العرض المباشر، لن ينعكس تصحيح الإضاءة الطرفية في الصورة المعروضة على الشاشة.



- يقل تطبيق مقدار التصحيح قليلًا عن الحد الأقصى لمقدار التصحيح القابل للضبط باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. EYE).

تصحيح الانحراف اللوني

حدد الإعداد **[Chromatic aberr corr]** (تصحيح الانحراف اللوني).

حدد **[Enable]** (تمكين).

- تأكد من عرض **[Correction data available]** (بيانات التصحيح متاحة) للعدسة المركبة.
- حدد **[Enable]** (تمكين) ثم اضغط على **[SET]**.

التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.



تصحيح التشويه

حدد **[Distortion correction]** (تصحيح التشويه).

حدد **[Enable]** (تمكين).

- تأكد من عرض **[Correction data available]** (بيانات التصحيح متاحة) للعدسة المركبة.
- حدد **[Enable]** (تمكين) ثم اضغط على **[SET]**.

التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.





- عند تمكين تصحيح التشويه، تقوم الكاميرا بتسجيل نطاق صورة أضيق من النطاق الذي يمكن رؤيته من خلال مستكشف المشهد. (سوف يتم قص سطوع الحد الخارجي بشكل طفيف وتخفيض الدقة قليلًا).
- سوف ينعكس تصحيح التشويه في الصورة الملتقطة، ولكن لن ينعكس في مستكشف المشهد أو في صورة العرض المباشر أثناء التصوير.
- لا يمكن ضبط تصحيح التشويه أثناء تصوير الأفلام أو عند ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة.
- استخدام تصحيح التشويه أثناء العرض المباشر سيؤثر بشكل طفيف على زاوية العرض.
- عند تكبير الصورة أثناء التصوير أثناء العرض المباشر، لن يتم تطبيق تصحيح التشويه. لذلك، تكبير الحد الخارجي للصورة قد يعرض أجزاء من الصور التي لم يتم تسجيلها.
- لن يتم إرفاق بيانات مسح الأثرية (ص. ٩٢٣) مع الصور التي يتم تسجيلها عند تمكين تصحيح التشويه. كذلك،

تصحيح تساقط الضوء

حدد [Diffraction correction] (تصحيح تساقط الضوء).

حدد [Enable] (تمكين).

● حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.

اللقط الصورة.

● سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

تصحيح انحراف الضوء	
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
ON	تمكين
OFF	تعطيل
OK SET	



- وفقًا لظروف التصوير، قد يتم تكثيف التشويش معًا مع تأثيرات التصحيح.
- كلما زادت سرعة ISO، كلما قل مقدار التصحيح.
- لن يطبق تصحيح تساقط الضوء على صورة العرض المباشر.
- لتصوير الأفلام، لن يظهر إعداد [Diffraction correction] (تصحيح تساقط الضوء). (لن يكون التصحيح ممكنًا).



باستخدام "Diffraction correction" (تصحيح تساقط الضوء)، يتم تصحيح الدقة المتدهورة بسبب المرشح المنخفض وما إلى ذلك، بالإضافة إلى تساقط الضوء. لذلك، يكون التصحيح فعالاً بقيمة عدسة قريبة من فتحة العدسة المفتوحة.

بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل (تحتفظ) على بيانات تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة. في حالة تحديد **[Enable]** (تمكين)، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشويه وتصحيح تساقط الضوء تلقائيًا. باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص، EVE)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها في الكاميرا. يمكنك أيضًا تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات Utility EOS. للعدسات المتضمنة لبيانات التصحيح، ليس من الضروري تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.



تنبيهات لتصحيح العدسة

- لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشويه وتصحيح تساقط الضوء على الصور بتنسيق JPEG، التي تم التقاطها بالفعل.
- عند استخدام عدسة ليست من تصنيع شركة Canon، يوصى بضبط التصحيحات على **[Disable]** (تعطيل)، حتى في حالة عرض **[Correction data available]** (بيانات التصحيح متاحة).
- سوف يقل مقدار التصحيح (باستثناء تصحيح تساقط الضوء) إذا كانت العدسة المستخدمة ليس بها معلومات مسافة.



ملاحظات لتصحيح العدسة

- يختلف تأثير تصحيح انحراف العدسة وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون التأثير صعبًا للحصول عليه وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- إذا لم يكن تأثير التصحيح مرئيًا، فقم بتكبير الصورة بعد التقاطها وتحقق منها مرة أخرى.
- يمكن تطبيق التصحيح حتى عند تركيب عدسة الإطالة أو محول العمر الافتراضي الحجم.
- في حال لم تكن بيانات تصحيح العدسة المركبة مسجلة في الكاميرا، ستكون النتيجة هي نفسها عند ضبط التصحيح على **[Disable]** (تعطيل) (باستثناء تصحيح تساقط الضوء).
- في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية، وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح تساقط الضوء تلقائيًا. سيتم تطبيق تصحيح التشويه تلقائيًا فقط في الوضع < >.

☆ MENU تقليل الاهتزاز

إذا التقطت صورة بسرعة غالق عالية تحت مصدر للضوء مثل ضوء الفلورسنت، فسوف يتسبب وميض مصدر الضوء في حدوث اهتزاز وقد تتعرض الصورة رأسياً بشكل غير متناسو لدرجة الإضاءة. وإذا تم استخدام التصوير المستمر في هذه الظروف، فقد ينتج عن ذلك اختلاف درجات الإضاءة واللون غير الصورة. باستخدام التصوير المضاد للاهتزاز، تكتشف الكاميرا تردد وميض مصدر الضوء وتلتقط الصورة عند وجود الحد الأدنى من تأثير الاهتزاز على درجة الإضاءة واللون.

حدد [Anti-flicker shoot] (التصوير المضاد للاهتزاز).

- ضمن علامة التبويب [5]، حدد [Anti-flicker shoot] (التصوير المضاد للاهتزاز). ثم اضغط على <SET>.

حدد [Enable] (تمكين).

اللقط الصورة.

- سوف يتم التقاط الصورة مع تقليل نسبة تفاوت درجة الإضاءة واللون الناتجة عن الاهتزاز.



- عند ضبط [Enable] (تمكين) بينما تقوم بالتصوير تحت مصدر ضوء مهتز، قد يزيد طول مهلة تحرير الغالق قليلاً. كذلك، قد تتباطأ سرعة التصوير المستمر قليلاً، وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير غير منتظم.
- لا تعمل هذه الوظيفة مع تصوير باستخدام قفل المرأة أو تصوير العرض المباشر وتصور الأفلام.
- في الوضع <P> أو <Av>، إذا تغيرت سرعة الغالق أثناء التصوير المستمر أو إذا تم تصوير عدة لقطات لنفس المشهد بسرعات غالق مختلفة، فقد لا تتناسب درجة اللون. لتجنب عدم تناسق درجات اللون، استخدم الوضع <Tv> أو <M> بسرعة غالق ثابتة.
- قد تختلف درجة لون لقطات الصور عند ضبط [Anti-flicker shoot] (التصوير مضاد الاهتزاز) على [Enable] (تمكين) عن ضبطها على [Disable] (تعطيل).
- لا يمكن اكتشاف الاهتزاز على سرعة تردد غير 100 هرتز أو 120 هرتز. كذلك، إذا تغيرت سرعة تردد اهتزاز مصدر الضوء أثناء التصوير المستمر، لا يمكن تقليل تأثيرات الاهتزاز.



- ضمن **[4: Custom Function (C. Fn)]** (الوظائف المخصصة)، إذا قمت بضبط **[10: Mirror lockup]** (قفل المرآة) على **[1:Enable]** (تمكين)، فسوف تتحول إعدادات **[Anti- Flicker shoot.]** (التصوير المضاد للاهتزاز) تلقائياً إلى **[Disable]** (تعطيل).
- إذا كان الهدف مواجهها لخلفية مظلمة أو إذا كان هناك ضوء ساطع بالصورة، فقد لا يتم اكتشاف الاهتزاز.
- تحت أنواع خاصة محددة من الضوء، قد لا تكون الكاميرا قادرة على تقليل تأثيرات الاهتزاز حتى عند عرض **< Flicker! >** في مستكشف المشهد.
- قد لا يتم اكتشاف الاهتزاز بشكل صحيح وفقاً لمصدر الضوء.
- إذا أعدت تكوين لقطة، فقد تظهر **< Flicker! >** وتختفي بشكل متقطع.
- وحسب مصادر الضوء أو ظروف التصوير، قد لا نحصل على النتائج المتوقعة إذا استخدمت هذه الوظيفة.



- يوصى التقاط صور اختبارية مسبقاً.
- إذا لم يتم عرض **< Flicker! >** بمستكشف المشهد، تحت **[2: Viewfinder display]** (عرض مستكشف المشهد) اضبط **[Flicker detection]** (الكشف عن الاهتزاز) على **[Show]** (إظهار) (ص. VO) عندما تقلل الكاميرا تأثيرات الاهتزاز أثناء التصوير، فسوف يضيء **< Flicker! >**. تحت مصدر ضوء غير مهتز، أو عند عدم اكتشاف اهتزاز، لن يتم عرض **< Flicker! >**.
- إذا تم ضبط **[Flicker detection]** (الكشف عن الاهتزاز) على **[Show]** (عرض) وضبط **[Anti- Flicker shoot.]** (التصوير مضاد الاهتزاز) على **[Disable]** (تعطيل)، سيُسبب ضبط كثافة الإضاءة تحت مصدر ضوء مهتز في وميض **< Flicker! >** بمستكشف المشهد كتحذير.
- يوصى ضبط **[Enable]** (تمكين) قبل التصوير.
- في أوضاع المنطقة الأساسية، لن يتم عرض **< Flicker! >**، ولكن ستقل تأثيرات الاهتزاز عند التصوير.
- يعمل التصوير مضاد الاهتزاز أيضاً مع الفلاش. مع ذلك، قد لا نحصل على النتيجة المتوقعة أثناء التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

☆ ضبط نطاق إعادة إنتاج الألوان MENU

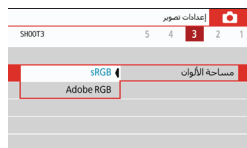
يسمى نطاق الألوان القابلة عادة الإنتاج بـ "مساحة الألوان". يمكنك، باستخدام هذه الكاميرا، ضبط مساحة الألوان للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. بالنسبة للتصوير العادي، يوصى باستخدام sRGB. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [sRGB] تلقائيًا.

حدد [Color space] (مساحة الألوان).

- ضمن علامة التبويب [3]، حدد [Color space] (مساحة الألوان)، ثم اضغط على < (SET) >.

حدد مساحة اللون المطلوبة.

- حدد [sRGB] أو [Adobe RGB]، ثم اضغط على < (SET) >.



Adobe RGB

يتم استخدام مساحة الألوان هذه بشكل أساسي للطباعة التجارية والاستخدامات الصناعية الأخرى. لا يوصى باستخدام هذا الإعداد إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور و Adobe RGB وقاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢٠٠ (Exif 2.21 أو الأحدث). ستبدو الصورة لطيفة جدًا في بيئة كمبيوتر sRGB ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢٠٠ (تنسيق Exif 2.21 أو الأحدث). لذلك، سيطلب الأمر إجراء معالجة لاحقة للصورة باستخدام برنامج جهاز الكمبيوتر.

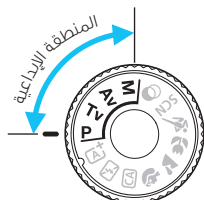
- إذا تم النقر على الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة سفلية " _ ".
- لا يتم تضمين ملف التعريف ICC. ارجع إلى التوضيحات حول ملف التعريف في ICC دليل إرشادات برنامج Digital Photo Professional.



O

العمليات المتقدمة للتأثيرات الفوتوغرافية

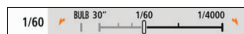
في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك تغيير إعدادات مختلفة للكاميرا كلما رغبت في الحصول على مجموعة متنوعة وواسعة من نتائج التصوير، وذلك من خلال تحديد سرعة الغالق و/أو فتحة العدسة، وتعديل درجة الإضاءة حسب التفضيل، إلخ.



- يشير رمز ★ الموضح بالزاوية العلوية اليسرى من عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط.
- بعد الضغط على زر الغالق حتى منتصفه ثم تركه، ستبقى قيم درجة الإضاءة معروضة في مستكشف المشهد لمدة ٤ ثوانٍ تقريباً (4) من خلال تشغيل مؤقت ضبط كثافة الإضاءة.
- لمعرفة الوظائف القابلة للضبط في كل وضع تصوير، انظر الصفحة ٤٢٢.

مؤشر القرص الرئيسي

يشير رمز المؤشر > < المعروض مع سرعة الغالق أو إعداد فتحة العدسة أو مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى إمكانية تدوير القرص > < لضبط الإعداد المعني.



P: برمجة الإضاءة التلقائية

تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لملاءمة درجة سطوع الهدف. وهذا ما يعرف ببرمجة الإضاءة التلقائية.

* يشير <P> إلى البرمجة.

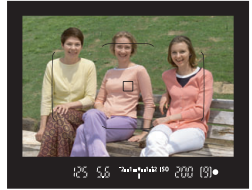
* كما يشير الاختصار AE إلى الإضاءة التلقائية.

اضبط قرص الأوضاع على <P>.



اضبط البؤرة على الهدف.

- انظر من خلال مستكشف المشهد وقم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف. بعد ذلك، اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- عند إتمام ضبط البؤرة، سوف يضيء مؤشر ضبط البؤرة <●> بالجزء السفلي الأيمن من مستكشف المشهد (في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة).
- سيتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا وعرضها في مستكشف المشهد.



تحقق من العرض.

- سيتم الحصول على درجة إضاءة قياسية طالما أن سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لا تومضان.



النقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.

E

في حالة ظهور تفصيل عن وضع التصوير في الخطوة ١، اضغط على <SET> لإخفاؤه (ص. ٥٦).



تلميحات التصوير

- **قم بتغيير سرعة ISO. استخدم الفلاش المدمج.**
لمطابقة الهدف ومستوى الإضاءة المحيطة، يمكنك تغيير سرعة ISO (ص ١٥٢) أو استخدام الفلاش المدمج (ص ٢٠٤). في الوضع <P>، لن ينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا. ولذلك، اضغط على الزر <L> (الفلاش) لرفع الفلاش المدمج عند التصوير بالأماكن الداخلية أو التصوير في إضاءة منخفضة.
- **قم بتغيير البرمجة باستخدام ميزة تغيير البرمجة.**
بعد الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، أدر القرص <D> لتغيير الإعداد الخاص بسرعة الغالق وفتحة العدسة (البرمجة). يتم إلغاء تغيير البرمجة تلقائيًا بعد التقاط الصورة. ولا يمكن تغيير البرمجة باستخدام الفلاش.

-  في حالة وميض سرعة الغالق "٣٠" وأدنى معدل بؤري ممكن، فإن ذلك يدل على انخفاض درجة الإضاءة. لذا، قم بزيادة سرعة ISO أو استخدم الفلاش.
- في حالة وميض سرعة الغالق "٤٠٠٠" وأعلى معدل بؤري ممكن، فإن ذلك يدل على زيادة في درجة الإضاءة. قم بتقليل سرعة ISO.

الاختلافات بين <P> و<A> (المشهد التلقائي الذكي)

في الوضع <A>، يتم ضبط العديد من الوظائف، مثل تشغيل وضع الضبط التلقائي للبؤرة، ووضع ضبط كثافة الإضاءة، بشكل تلقائي لمنع ظهور لقطات تالفة. أما الوظائف التي يمكنك ضبطها فتكون محدودة. باستخدام الوضع <P>، يتم فقط ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقائي. كما يمكنك بسهولة تامة ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ووضع ضبط كثافة الإضاءة وغيرها من الوظائف الأخرى (ص. ٤١٦).

تلميحات التصوير

- **لتجميد حركة هدف سريع الحركة**
استخدم سرعة غالق عالية مثل 1/٤٠٠ ثانية إلى 1/٥٠٠ ثانية.
- **لتبهيث حركة طفل أو حيوان يركض ونقل انطباع الحركة**
استخدم سرعة غالق متوسطة مثل 1/٢٥٠ ثانية إلى 1/٣٠٠ ثانية واتبع الهدف المتحرك عبر مستكشف المشهد واضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة. في حالة استخدام عدسة تصوير عن بعد، أمسكها بثبات للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.
- **لتبهيث حركة نهر متدفق أو نافورة مياه**
استخدم سرعة غالق منخفضة تبلغ 1/٣٠ ثانية أو أقل. استخدم حاملًا ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا أثناء حملها باليد.
- **اضبط سرعة الغالق بحيث لا يومض عرض قيمة فتحة العدسة.**
في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير سرعة الغالق أثناء عرض قيمة فتحة العدسة، سيتغير أيضًا عرض قيمة فتحة العدسة للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور). إذا تجاوزت نطاق قيمة فتحة العدسة القابلة للضبط، فسيومض عرض قيمة فتحة العدسة للإشارة إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية. إذا كانت درجة الإضاءة قائمة للغاية، فسيومض أقصى حد لفتحة العدسة (أدنى بعد يؤدي ممكن). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص > < بعكس عقارب الساعة لضبط سرعة غالق أقل أو زيادة سرعة ISO.
- إذا كانت درجة الإضاءة ساطعة للغاية، فسيومض أدنى حد لفتحة العدسة (أعلى بعد يؤدي ممكن). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص > < باتجاه عقارب الساعة لضبط سرعة غالق أعلى أو تقليل سرعة ISO.

استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة تلقائيًا. يمكن ضبط سرعة الفلاش من 1/٢٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية.

Av : تغيير عمق المجال

لتبسيط الخلفية أو لجعل جميع الأشياء القريبة والبعيدة تظهر واضحة، اضبط قرص الأوضاع على **Av** > الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (لضبط عمق المجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة).
* يشير الاختصار **Av** > إلى قيمة فتحة العدسة (تمثل حجم فتحة الغشاء المرئي بداخل العدسة).



مقدمة وخلفية واضحتان
(باستخدام بعد بؤري عالٍ لفتحة العدسة: f/32)



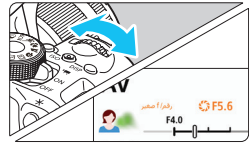
خلفية باهتة
(باستخدام بعد بؤري منخفض لفتحة العدسة: f/5.6)

اضبط قرص الأوضاع على **Av** > .



اضبط فتحة العدسة المطلوبة.

- كلما زاد البعد البؤري، زاد عمق المجال حيث يتم الحصول على بؤرة أكثر حدة في المقدمة والخلفية.
- يؤدي تدوير القرص «» باتجاه عقارب الساعة إلى ضبط بعد بؤري أعلى (فتحة عدسة أصغر)، بينما يؤدي تدويره بعكس عقارب الساعة إلى ضبط بعد بؤري أقل (فتحة عدسة أكبر).



التقط الصورة.

- اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط الصورة باستخدام قيمة فتحة العدسة المحددة.



عرض قيمة فتحة العدسة



كلما زاد البعد البؤري، تقل قيمة فتحة العدسة. وسوف يختلف البعد البؤري المعروض حسب العدسة. إذا يتم تركيب أية عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض القيمة "00" لفتحة العدسة.

تلميحات التصوير

- عند استخدام قيمة فتحة عدسة ذات بعد بؤري عالٍ أو التصوير في مشاهد ذات إضاءة خافتة، لاحظ أنه قد يحدث اهتزاز للكاميرا. ستجعل قيمة فتحة العدسة "البعد البؤري" العالية سرعة الغالق أبطأ. في ظل الإضاءة الخافتة، قد تصل سرعة الغالق إلى ٣٠ ثانية. في هذه الحالات، قم بزيادة سرعة ISO وامسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم.
- لا يعتمد عمق المجال على فتحة العدسة فحسب، بل يعتمد على العدسة ومسافة الهدف أيضًا. نظرًا لأن العدسات عريضة الزاوية ذات عمق عريض للمجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة) أمام وخلف نقطة ضبط البؤرة، فإنك لا تحتاج إلى ضبط قيمة فتحة عدسة "بعد بؤري" عالية للحصول على صورة واضحة من المقدمة إلى الخلفية. من ناحية أخرى، تتميز عدسات التصوير عن بعد بعمق ضيق للمجال. وكلما كان الهدف قريبًا، ضاق عمق المجال. كما يتسم الهدف البعيد بعمق المجال أكبر.
- اضبط قيمة فتحة العدسة بحيث لا يومض عرض سرعة الغالق. في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير قيمة فتحة العدسة أثناء عرض سرعة الغالق، سيتغير أيضًا عرض سرعة الغالق للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور). إذا تجاوزت نطاق سرعة الغالق القابلة للضبط، فسيومض عرض سرعة الغالق للإشارة إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية. إذا كانت الصورة داكنة للغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق "٣٠" (٣٠ ثانية). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص > > بعكس عقارب الساعة لضبط بعد بؤري أقل أو زيادة سرعة ISO. إذا كانت الصورة ساطعة للغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق "٤٠٠٠" (١/٤٠٠ ثانية). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص > > باتجاه عقارب الساعة لضبط بعد بؤري أعلى أو خفض سرعة ISO.



استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا بحيث يطابق قيمة فتحة العدسة المضبوطة (درجة إضاءة الفلاش التلقائي). سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا بين 1/200 ثانية - 1/30 ثانية لتناسب مع درجة سطوع المشهد. في ظل الإضاءة الخافتة، يكون الهدف الرئيسي معرضًا للإضاءة من خلال ضبط قياس الفلاش التلقائي، بينما تكون الخلفية معرضة للإضاءة من خلال سرعة غالق بطيئة يتم ضبطها تلقائيًا. يتم تعريض كل من الهدف والخلفية للإضاءة على نحو سليم مع إضافة لمسة من الأجواء المحيطة (مزامنة تلقائية منخفضة السرعة للفلاش). في حالة حمل الكاميرا باليدين، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم. لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [Flash sync. speed in Av mode] (التحكم في الفلاش)، اضبط [1/200-1/60sec. auto] (تلقائي سرعة مزامنة الفلاش في وضع الصوت / الفيديو) على [1/200-1/60sec. fixed] (1/200 - 1/60 ثانية ثابتة) (ص. ٢١٢).

معاينة عمق المجال *

تتغير فتحة العدسة (الغشاء المرين) فقط في لحظة التقاط الصورة. وإلا، فستظل فتحة العدسة مفتوحة بالكامل. ولذلك، عند النظر إلى المشهد من خلال مستكشف المشهد أو على شاشة LCD، سيبدو عمق المجال ضيقًا. اضغط على زر معاينة عمق المجال لإيقاف العدسة عند الإعداد الحالي لفتحة العدسة ثم تحقق من عمق المجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة).

عند النظر في صورة العرض المباشر (ص ٢٣٠) والضغط مع الاستمرار على زر معاينة عمق المجال، يمكنك رؤية كيفية تغيير نطاق ضبط البؤرة المقبول أثناء تعديل فتحة العدسة.



M: الإضاءة اليدوية

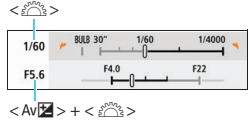
يمكنك ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة يدويًا على النحو المطلوب. أثناء مراجعة مؤشر مستوى الإضاءة على مستكشف المشهد، يمكنك ضبط درجة الإضاءة على النحو المطلوب. يطلق على هذا الأسلوب ضبط درجة الإضاءة يدويًا.
* يشير الاختصار <M> إلى يدوي.

1 اضبط قرص الأوضاع على <M>.



2 اضبط سرعة ISO (ص. ١٥٢).

- 3 اضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة.
- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <1/60>.
 - لضبط فتحة العدسة، أدر القرص <F5.6> مع الاستمرار على الزر <Av/1/2>.



4 اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- سيتم عرض إعداد درجة الإضاءة على مستكشف المشهد.
- تشير علامة مستوي الإضاءة <1/2> إلى مدى ابتعاد مستوى الإضاءة الحالي عن مستوى الإضاءة القياسي.



0 اضبط درجة الإضاءة والتقط الصورة.

- تحقق من مؤشر مستوى الإضاءة واضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.
- إذا كان مستوى الإضاءة يتجاوز ± 2 درجة عن درجة الإضاءة القياسية، سيعرض طرف مؤشر مستوى الإضاءة <1/2> أو <1/2> على مستكشف المشهد. (على شاشة LCD، إذا تجاوز مستوى الإضاءة ± 3 توقفات، فسيتم عرض <1/2> أو <1/2>).

لن يتم تطبيق إعداد درجة الإضاءة المضبوط إلى تصوير الأفلام.

تعويض درجة الإضاءة مع ISO التلقائي

عند ضبط سرعة ISO على [AUTO] (تلقائي) للتصوير بالإضاءة اليدوية، يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة (ص، ١٩٦) على النحو التالي:

- [2: Expo. Comp./AEB] (تعويض الإضاءة/ تثبيت شدة الإضاءة التلقائية)
- [5: Expo comp (hold btn, turn )] (تعويض الإضاءة) (الاستمرار بالضغط على الزر، أدر القرص ) مع [13: Assign SET button] ضمن [4: Custom Functions (C. Fn)] (الوظائف المخصصة) (ص. ٣٩٧)
- التحكم السريع (ص. ٥٩)



عند ضبط سرعة ISO التلقائية، ستتغير إعداد سرعة ISO للحصول على درجة الإضاءة القياسية مع سرعة الغالق وفتحة العدسة التي تم ضبطها. لذلك، قد تحصل على تأثير الإضاءة المطلوب، في هذه الحالة، اضبط تعويض درجة الإضاءة.

عند استخدام الفلاش أثناء ضبط سرعة ISO التلقائية، لن يتم تطبيق تعويض درجة الإضاءة حتى وإن تم ضبط قيمة التعويض.



ضمن [2: Auto lightning Optimizer] (محسن درجة الإضاءة التلقائي)، في حال تم إزالة علامة الاختيار [✓] لـ [Disable during man expo] (التعطيل أثناء الإضاءة اليدوية)، يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي حتى في وضع <M> (ص. ١٦٩).

- عند ضبط سرعة ISO التلقائية، يمكنك الضغط على الزر < * > لقفل سرعة ISO.
- عند الضغط على الزر < * > وإعادة تركيب اللقطة، يمكنك رؤية مستوى الإضاءة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة مقارنة بما يحدث عند الضغط على الزر < * >.
- في حال تم ضبط تعويض الإضاءة (ص. ١٩٦) في الأوضاع <P>، <Tv>، أو <Av>، سيتم الاحتفاظ بقيمة التعويض التي تم ضبطها على حالها عند تبديل وضع التصوير إلى <M> مع ضبط سرعة ISO التلقائية.

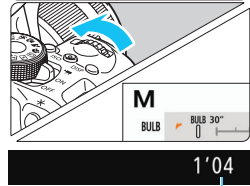
استخدام وحدة الفلاش المدمجة.

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائياً (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة يدوياً. يمكن ضبط سرعة الغالق من ١/٢٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية أو على المصباح.

المصباح : درجات إضاءة المصباح

تحافظ إضاءة المصباح على فتح الغالق ما دمت مستمرا في الضغط على زر الغالق. ويمكن استخدامهما لتصوير الألعاب النارية فضلا عن الأشياء الأخرى التي تتطلب فترات تعرض طويل للإضاءة.

في الخطوة ٣ على صفحة ١٩١، أدر القرص > نحو اليسار لضبط <BULB> (المصباح). يتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على شاشة LCD.



زمن الرضاء المنقضي

- ❗ لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر صناعي شديد، فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- نظرا لإصدار درجات إضاءة المصباح تشويشا أعلى من المعتاد، فقد تبدو الصورة محبة قليلا.
- عند ضبط سرعة ISO التلقائية، تكون سرعة ISO حوالي 400.
- عند تصوير باستخدام درجات إضاءة المصباح، في حالة استخدامك لكل من الموقت الذاتي وفقل المرآة، استمر بالضغط على زر الغالق بالكامل (لتأخير الموق الذاتي+ وقت إضاءة المصباح). إذا قمت بتحرير زر الغالق أثناء العد التنازلي لموق الذاتي، سيصدر الغالق صوتا، ولن يتم التقاط صورة.



- يمكنك تقليل التشويش الناتج عن فترات التعرض الطويل للإضاءة بضبط [4: Long exp. noise reduction] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة) على [Auto] (تلقائي) أو [Enable] (تمكين) (ص. ١٧١).
- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بعد (بيباع بشكل منفصل، ص. ١١٣).
- كما يمكنك أيضا استخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل، ص. ٤٠٩) أو وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل، ص. ٤١٢) للتصوير باستخدام المصباح. عند الضغط على زر الإرسال (زر النقل) بوحدة التحكم عن بعد، يتم تشغيل إضاءة المصباح فوراً أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرة أخرى لإيقاف إضاءة المصباح.
- يمكنك إيقاف تشغيل عرض زمن الإضاءة المنقضي بالضغط على الزر <DISP>.

تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة ☆

يتم توفير أربعة أساليب (أوضاع ضبط كثافة الإضاءة) لقياس درجة سطوع الهدف. ويوصى عادة باستخدام الضبط التقديري. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط وضع قياس كثافة الإضاءة تلقائيًا. (في أوضاع <SCN> و <M>، يتم ضبط مقياس كثافة الإضاءة المقدرة عند المركز).

حدد [Metering Mode] (وضع القياس).

- ضمن علامة التبويب [3]، حدد
- [Metering Mode] (وضع القياس). ثم اضغط على <SET>.



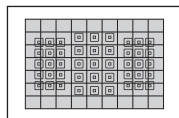
اضبط وضع ضبط كثافة الإضاءة.

- حدد وضع قياس كثافة الإضاءة المطلوب. ثم اضغط على <SET>.



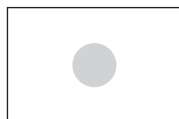
ضبط كثافة الإضاءة التقديري

هو وضع ضبط كثافة إضاءة للأغراض العامة يناسب الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. وتقوم الكاميرا بضبط درجة الإضاءة تلقائيًا لتلائم المشهد المراد تصويره.



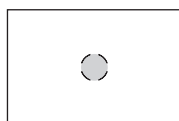
ضبط كثافة الإضاءة الجزئي

يكون ذلك فعالاً عند وجود أضواء أكثر سطوعاً حول الهدف نظراً للإضاءة الخلفية وما إلى ذلك، وتشير المنطقة الرمادية بالشكل الموضح على اليمين إلى المنطقة التي يتم فيها قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية.



ضبط كثافة الإضاءة الموضعي

يكون فعالاً عند ضبط كثافة الإضاءة لجزء محدد من الهدف أو المشهد. تظهر المنطقة الرمادية بالشكل الموضح على اليمين حيث يتم قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية. ويعتبر وضع ضبط كثافة الإضاءة هذا مناسباً للمستخدمين المتقدمين.



★  تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة

ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز 
يتم قياس درجة السطوع في منتصف الصورة، ثم يتم
توسيطها للمشاهد بأكمله. ويعتبر وضع ضبط كثافة
الإضاءة هذا مناسباً للمستخدمين المتقدمين.



مع  (قياس كثافة الإضاءة التقديري)، سيتم قفل إعداد درجة الإضاءة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف كما يتم تحقيق ضبط البؤرة. في أوضاع  (قياس كثافة الإضاءة الجزئي)، و  (قياس كثافة الإضاءة الموضعي)، و  قياس كثافة الإضاءة المقدر عند المركز، يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة. (لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى قفل درجة الإضاءة).

☆ ضبط تعويض درجة الإضاءة

اضبط تعويض درجة الإضاءة إذا لم تحصل على درجة الإضاءة المطلوبة (بدون الفلاش). يمكن استخدام هذه الميزة في أوضاع المنطقة الإبداعية (باستثناء الوضع <M>). يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة لما يصل إلى ± 0 توقفات بزيادات توقف قدرها $1/3$. في حال تم ضبط الوضع <M> وسرعة ISO التلقائية معًا، أنظر الصفحة ١٩٢ لضبط تعويض الإضاءة. * في العرض المباشر / تصوير الأفلام، أو عند ضبط [Shooting screen : ١٩٢] (شاشة التصوير) على [Guided] (عرض سهل)، يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة لما يصل إلى ± 3 توقفات.

افحص مؤشر مستوى درجة الإضاءة.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (4) وافحص مؤشر مستوى درجة الإضاءة في مستكشف المشهد أو على شاشة LCD.

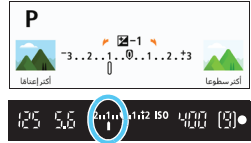
اضبط مقدار التعويض.

- إذا كانت درجة الإضاءة قائمة جدًا، اضغط مع الاستمرار على الزر <١٩٢> وأدر القرص <Av> باتجاه عقارب الساعة (للإضاءة المرتفعة).
- إذا كانت درجة الإضاءة ساطعة جدًا، اضغط مع الاستمرار على الزر <١٩٢> وأدر القرص <Av> بعكس عقارب الساعة (للإضاءة المنخفضة).

إضاءة مرتفعة لصورة أكثر سطوعًا



إضاءة منخفضة لصورة أكثر قتامة



التقط الصورة.

- لإلغاء تعويض درجة الإضاءة، اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى <١>.

- في حالة ضبط [Auto Lighting Optimizer : 2] (محسّن الإضاءة التلقائي) (ص ١٦٩) على أي إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، قد تظل الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة لصورة أكثر قتامة.
- لن يتم تطبيق مستوى تعويض درجة الإضاءة إلى تصوير الفيلم.

عند ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيتم إلغاء إعداد تعويض درجة الإضاءة.

- يرتفع مقدار تعويض درجة الإضاءة المعروض في مستكشف المشهد لما يصل إلى ± 2 درجة توقف فقط.
- إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ± 2 درجة توقف، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة <١> أو <٢>.

- إذا كنت ترغب في ضبط تعويض درجة الإضاءة بما يزيد عن ± 2 درجة توقف، فسوف يتحسن ضبطه باستخدام [2 : Expo.comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) (ص. ١٩٧).

☆ مضاهاة شدة الإضاءة MENU

تعمل هذه الميزة على تعزيز عملية تعويض درجة الإضاءة من خلال تغيير درجة الإضاءة تلقائياً بأخذ ثلاث لقطات بما يصل إلى ± 2 درجة توقف بزيادات توقف قدرها 1/3 كما هو موضح أدناه. فيمكنك حينئذ اختيار أفضل درجة إضاءة. ويعرف ذلك بمضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.



درجة إضاءة أكثر سطوعاً
(زيادة درجة الرضاء)



درجة إضاءة أكثر إعتاماً
(خفض درجة الإضاءة)

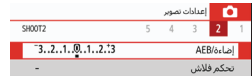


درجة إضاءة القياسية

حدد [Expo. Comp./ AEB] (تعويض درجة الإضاءة/ المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة).

- من علامة التبويب [2]، حدد

[Expo. Comp./ AEB] (تعويض درجة الإضاءة/ المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة). ثم اضغط على $\langle \text{SET} \rangle$.



اضبط نطاق المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة.

- أدر القرص $\langle \text{AEB} \rangle$ لضبط نطاق المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة.

- اضغط على مفتاحي $\langle \text{AEB} \rangle$ لضبط مقدار

تعويض درجة الإضاءة. عند الجمع بين المضاهاة

التلقائية لشدة الإضاءة وتعويض درجة الإضاءة،

فسيتم تطبيق المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة

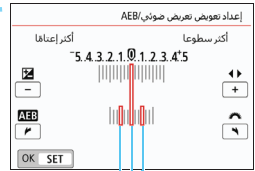
على وضع يتوسط مستوى تعويض درجة الإضاءة.

- اضغط على $\langle \text{SET} \rangle$ لضبطه.

- عند الضغط على الزر $\langle \text{MENU} \rangle$ للخروج من القائمة،

سيتم عرض نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً

على شاشة LCD.



نطاق المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة



التقط الصورة.

- اضغط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. سيتم

تصوير لقطات المضاهاة الثلاث بالتسلسل التالي:

درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.

3

إلغاء المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة (ضبط على ٠).
- سيتم أيضاً إلغاء إعداد المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة بشكل تلقائي إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> واكتمال إعادة شحن الفلاش وما إلى ذلك.

تلميحات التصوير

- **استخدام المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة**
مع التصوير المستمر في حالة ضبط وضع التشغيل على <H> أو <L> (ص، ١٤١) والضغط على زر الغالق بالكامل، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة. وسيتوقف التصوير بعد ذلك تلقائياً.
- **استخدام مضاهاة درجة الإضاءة تلقائياً مع التصوير الفردي (□)**
اضغط على زر الغالق ثلاث مرات لتصوير لقطات المضاهاة الثلاث. سيتم أخذ لقطات المضاهاة الثلاث للإضاءة بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.
- **استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً مع الموقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بعد (تباع بشكل منفصل).**
أثناء التصوير باستخدام الموقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بعد (<ON> أو <2>)، يمكنك التقاط ثلاث لقطات مستمرة بعد تأخير لمدة ١-١٠ ثوانٍ أو ثانيتين. وأثناء ضبط <C> (ص، ١٤٣)، يزيد عدد اللقطات المستمرة بنحو ثلاثة أضعاف الرقم الذي تم ضبطه.

- أثناء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً، سوف يومض <✱> في مستكشف المشهد ونطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.
- لا يمكن استخدام مضاهاة درجة الإضاءة التلقائية مع الفلاش، أو باستخدام [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة)، أو باستخدام المرشحات الإبداعية، أو باستخدام درجات إضاءة المصباح.
- في حالة ضبط [2:Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) (ص، ١٦٩) على أي إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، فقد يقل تأثير مضاهاة درجة الإضاءة تلقائياً.

✱ تثبيت درجة الإضاءة ☆

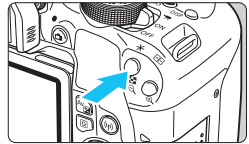
يمكنك تثبيت درجة الإضاءة عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة ضبط كثافة الإضاءة أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس إعداد درجة الإضاءة. اضغط على الزر < ✱ > لتثبيت درجة الإضاءة ثم أعد تكوين الصورة والتقطها. يطلق على هذه العملية اسم تثبيت درجة الإضاءة التلقائية. وهي فعالة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية، الخ.

اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ سيتم عرض إعداد الإضاءة.

اضغط على الزر < ✱ > (4).^١

- ◀ يضيء الرمز < ✱ > في مستكشف المشهد ليشير إلى أنه قد تم تثبيت إعداد درجة الإضاءة (تثبيت درجة الإضاءة).
- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < ✱ >، يتم تثبيت إعداد الإضاءة التلقائية.



أعد تكوين الصورة والتقاطها.

- إذا كنت ترغب في الاحتفاظ بتثبيت درجة الإضاءة التلقائية أثناء التقاط المزيد من الصور، فاضغط مع الاستمرار على الزر < ✱ > واضغط على زر الغالق لتصوير لقطة أخرى.



تأثيرات تثبيت الإضاءة التلقائية

طريقة تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (ص. ١٢٥)		وضع ضبط كثافة الإضاءة (ص. ١٩٤)
تحديد يدوي	تحديد تلقائي	
يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية عند النقطة المحددة للضبط التلقائي للبؤرة.	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية عند نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي تم استخدامها لضبط البؤرة.	✱ []
يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية على النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة.		[] [] []

* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على < MF > (الضبط اليدوي للبؤرة)، يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية على النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة.

لا يمكن تثبيت الإضاءة تلقائياً باستخدام درجات إضاءة المصباح.



☆ قفل المرأة لتقليل اهتزاز الكاميرا

تسمى اهتزازات الكاميرا الناتجة عن حركة المرأة العاكسة باسم (تعرض المرأة لصدمة). يمكن لقفل المرأة تقليل البهتان الناتج عن اهتزازات الكاميرا. يفيد هذا خاصة عند استخدام عدسات التصوير عن بعد الفائقة أو تصوير لقطات قريبة (للتصوير الفوتوغرافي المكبر). يتم تمكين قفل المرأة بضبط [10: Mirror lockup] (قفل المرأة) على [1:Enable] (تمكين) في [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة) (ص. ٣٩٠).

اضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
ستأرجع المرأة.

اضغط على زر الغالق بالكامل مرة أخرى.
يتم التقاط الصورة وترجع المرأة إلى وضعها مرة أخرى.
بعد التقاط الصورة، اضبط [10: Mirror lockup] (قفل المرأة) على [0:Disable] (تعطيل).

تلميحات التصوير

- استخدام الموقت الذاتي < ٢٠ >، < ٢٠ > أثناء قفل المرأة عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم قفل المرأة. ثم يتم التقاط الصورة بعد ذلك بعشر ثوانٍ أو ثانيتين.
- التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد نظرا لعدم لمس الكاميرا عند التقاط الصورة، يمكن أن يقلل التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد مع قفل المرأة من اهتزاز الكاميرا بشكل أكبر (ص. ٤٠٩). أثناء ضبط وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل) على تأخير مدته ثانيتان، اضغط على زر الإرسال لقفل المرأة، وسوف تلتقط الصورة بعد ثانيتين من قفل المرأة.

☆ قفل المرأة لتقليل اهتزاز الكاميرا



- لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- التقط الصورة بعد استقرار قفل المرأة على الفور في الضوء شديد السطوع، مثل الشاطئ أو المنحدر الجليدي أو التصوير في يوم مشمس.
- عند استخدام الموقت الذاتي وإضاءة المصباح مع قفل المرأة، استمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (مدة تأخير الموقت الذاتي + مدة إضاءة المصباح). إذا تركت زر الغالق أثناء العد التنازلي للموقت الذاتي، فستسمع صوت تحرير الغالق، ولكن لن يتم التقاط الصورة.
- أثناء قفل المرأة، يتم تعطيل إعدادات وظيفة التصوير وعمليات القائمة، وما إلى ذلك.
- إذا استخدمت الفلاش، لن يضيء مصباح تخفيف العين الحمراء (ص ٢٠٥).



- حتى عند ضبط وضع التشغيل على <H>، <P>، أو <C> ستظل الكاميرا تلتقط الصور في وضع الصور الفردية.
- عند ضبط [4: High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية) على [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة)، سيتم تصوير أربع لقطات مستمرة للصورة المفردة بغض النظر عن الإعداد [10: Mirror lockup] (قفل المرأة). عند انقضاء ٣٠ ثانية بعد قفل المرأة، ستعود لأسفل مرة أخرى تلقائياً. يؤدي الضغط على زر الغالق مرة أخرى بالكامل إلى قفل المرأة مرة أخرى.
- عند التصوير باستخدام قفل المرأة، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بعد RS-60E3 (تباع بشكل منفصل، ص. ٤١٣).





التصوير الفوتوغرافي باستخدام ال فلاش

يوضح هذا الفصل كيفية التصوير بالفلاش المدمج ووحدات فلاش Speedlite الخارجية (من الفئة EX، تباع بشكل منفصل) وكيفية ضبط إعداد الفلاش باستخدام شاشة قائمة الكاميرا، وكذلك كيفية استخدام الفلاش المدمج أو التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

- لا يمكن استخدام الفلاش لتصوير الأفلام. فلن ينطلق الفلاش.
- لا يمكن استخدام مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (AEB) مع الفلاش.

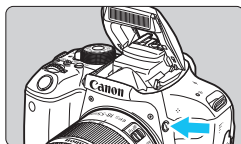


⚡ استخدام الفلاش المدمج

عند التصوير في الأماكن الداخلية أو في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية في وضوح النهار، ما عليك سوى رفع الفلاش المدمج والضغط على زر الغالق لالتقاط صور باستخدام الفلاش. في الوضع <P>، سيتم ضبط سرعة الغالق (١/٦٠ ثانية - ١/٢٠٠ ثانية) تلقائياً للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.

1 اضغط على الزر <⚡>.

- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط على الزر <⚡> في أي وقت لالتقاط الصور باستخدام الفلاش.
- أثناء إعادة تدوير الفلاش، يتم عرض "buSY ⚡" (مشغول) في مستكشف المشهد وعرض [buSY ⚡] (مشغول) على شاشة LCD.



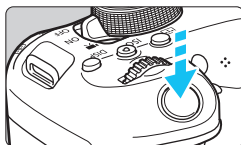
2 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

- أسفل يسار مستكشف المشهد، تأكد من إضاءة الرمز <⚡>.



3 التقط الصورة.

- عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل، سينطلق الفلاش لالتقاط الصورة.



النطاق الفعال للفلاش المدمج

(متر / قدم تقريباً)

EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM		سرعة ISO (ص. ١٠٢)
التصوير عن بعد	الزاوية العريضة	
f/5.6	f/4	
1 - 2.1 / 3.3 - 6.9	1 - 3 / 3.3 - 9.8	ISO 100
1 - 4.3 / 3.3 - 14.1	1 - 6 / 3.3 - 19.7	ISO 400
1.1 - 8.6 / 3.6 - 28.2	1.5 - 12 / 4.9 - 39.4	ISO 1600
2.1 - 17.1 / 6.9 - 56.1	3 - 24 / 9.8 - 78.7	ISO 6400

* عند ضبط سرعة ISO عالية وكانت مسافة ضبط البؤرة طويلة، قد لا نحصل على درجة إضاءة مناسبة حسب ظروف الهدف وما إلى ذلك.

تلميحات التصوير 💡

- في ظل الإضاءة الساطعة، قم بتقليل سرعة ISO.
- في حالة وميض إعداد درجة الإضاءة بمستكشف المشهد، قم بتقليل سرعة ISO.
- افصل غطاء العدسة. ولا تقترب كثيرًا من الهدف.
- في حالة تركيب الغطاء بالعدسة أو الاقتراب من الهدف بشدة، قد يبدو الجزء السفلي من الصورة داكنًا نظرًا لإعاقة الفلاش. بالنسبة للقطات الهامة، افحص الصورة وقم بتشغيلها للتأكد من المظهر الطبيعي لدرجة إضاءة الفلاش وأنها تبدو غير داكنة بالجزء السفلي من الصورة.

MENU تقليل العين الحمراء

يمكن أن يؤدي استخدام مصباح تقليل العين الحمراء قبل التقاط الصور باستخدام الفلاش إلى الحد من ظهور العين باللون الأحمر.

- ضمن علامة التويب [2] (علامة التويب [1] في أوضاع المنطقة الأساسية)، حدد [Red-eye reduc.] (خفض عين حمراء)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.
- للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، سيضيئ مصباح تقليل العين الحمراء عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. وعند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط الصورة.



- تبرز فعالية ميزة تقليل العين الحمراء عندما ينظر الهدف إلى مصباح تقليل العين الحمراء أو عند توفر إضاءة جيدة بالغرفة أو عند الاقتراب من الهدف.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتقلص أو سيختفي العرض التدريجي الظاهر بالجزء السفلي من مستكشف المشهد. وللحصول على أفضل النتائج، التقط الصورة بعد اختفاء العرض التدريجي.
- يختلف مدى فعالية ميزة تقليل العين الحمراء حسب كل هدف على حدة.



MENU تعويض درجة إضاءة الفلاش ☆

اضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش إذا لم تحصل على درجة إضاءة الفلاش المطلوبة للهدف كما تريدها (يجب ضبط خرج الفلاش). يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة لما يصل إلى ± 2 درجة توقف زيادات توقف قدرها 1/3.

1 حدد [Flash control] (التحكم بالفلاش).

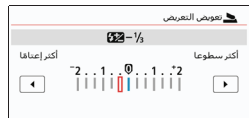
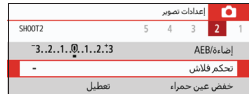
- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Flash control] (التحكم بالفلاش).

2 حدد [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج).

3 حدد [exp. comp] (exp. comp).

4 اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.

- إذا كانت درجة الإضاءة قائمة جدًا، اضغط على مفتاح > > (زيادة درجة الإضاءة).
إذا كانت الإضاءة ساطعة جدًا، اضغط على مفتاح < < (لتقليل درجة الإضاءة).



- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيظهر الرمز < 2.3 > في مستكشف المشهد.
- بعد التقاط الصورة، قم بإلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش بضبطه على 0 مرة أخرى.

- في حالة ضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) (ص. 169)، على أي إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، قد تظل الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة إضاءة الفلاش.

- في حالة ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام فلاش Speedlite خارجي (بمعنى بشكل منفصل، ص. 209)، فلا يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام الكاميرا (إعدادات التحكم السريع أو إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي). وفي حالة الضبط مع كل من الكاميرا ووحدة الفلاش Speedlite، سيتجاوز إعداد وحدة الفلاش Speedlite الإعداد الخاص بالكاميرا.

● يظل مقدار تعويض درجة الإضاءة مؤثرًا حتى بعد ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>. 

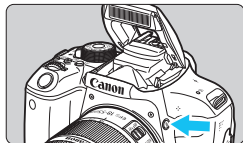
✳ تثبيت درجة إضاءة الفلاش (تثبيت FE) ✳

إذا كان الهدف على جانب إطار وأنت تستخدم الفلاش، فقد يتحول الهدف ليصبح ساطعًا أو داكنًا للغاية استنادًا إلى الخلفية وما إلى ذلك. استخدم تثبيت FE في مثل هذه الحالة. وبعد ضبط إضاءة الفلاش المناسبة للهدف، يمكنك إعادة التكوين (وضع الهدف تجاه الجانب) والنقاط الصورة. كما يمكن استخدام هذه الميزة مع وحدة Speedlite من الفئة EX من Canon.

* يشير الاختصار FE إلى درجة إضاءة الفلاش.

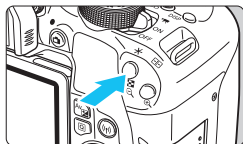
1 اضغط على الزر <⚡>.

● سيظهر الفلاش المدمج. 
● اضغط على زر الغالق حتى المنتصف وانظر في مستكشف المشهد للتحقق من إضاءة الرمز <⚡>.



2 اضغط البؤرة على الهدف.

● اضغط على الزر <✳> (16). 
● قم بتوجيه مستكشف المشهد أعلى الهدف في المنطقة التي تريد تثبيت درجة إضاءة الفلاش فيها ثم اضغط على الزر <✳>.
● سيتم إطلاق فلاش مسبق، ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.
● في مستكشف المشهد، يتم عرض "FEL" للحظة ثم يضيء الرمز <⚡*>.



● في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <✳>، يتم إطلاق فلاش مسبق ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.

التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ ينطلق الفلاش، ويتم التقاط الصورة.

ع



- ⚠ إذا كان الهدف بعيدا للغاية ويتجاوز النطاق الفعال للفلاش، فسيومض الرمز <⚡>. اقترب من الهدف وكرر الخطوات من ٢ إلى ع.
- لا يمكن تثبيت إضاءة الفلاش أثناء التصوير في وضع العرض المباشر.

⚡ استخدام وحدة Speedlite خارجي

وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX المخصصة للكاميرات EOS

تجعل وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) استخدام الفلاش في التصوير أمرًا سهلًا.

بالنسبة لإجراءات التشغيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة الفلاش Speedlite من

الفئة EX. إن هذه الكاميرا هي من النوع A ويمكنها استخدام جميع ميزات وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX.

لضبط وظائف الفلاش ووظائف فلاش المخصصة على شاشة القائمة الخاصة بالكاميرا، أنظر الصفحة ٢١١-٢١٦.



وحدات فلاش Macro Lites



وحدات فلاش Speedlite المثبتة على قاعدة

● باستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX لا تتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش (ص).

٢١١). يمكن فقط [Flash exp. Comp] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) و [E-TTL II meter]

من أجل [External flash func. Setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي). كما يمكن ضبط

[Shutter sync.] (مزامنة الغالق) باستخدام وحدات Speedlite من الفئة EX محددة).

● إذا تم ضبط تعويض درجة الإضاءة باستخدام وحدة فلاش Speedlite الخارجية، فسيتم تغيير رمز

تعويض درجة إضاءة الفلاش المعروض على شاشة LCD بالكاميرا من  إلى  (عند ضبط

[Shooting screen : ] (شاشة التصوير) على [Standard] (قياسي)).



وحدات فلاش Speedlite من Canon بخلاف الفئة EX

- أثناء ضبط وحدة فلاش Speedlite من الفئة في EZ/E/EG/ML/TL وضع الفلاش التلقائي TTL أو A-TTL، يمكن إطلاق الفلاش بأقصى خرج له فقط. اضبط وضع التصوير بالكاميرا على <M> (إضاءة يدوية) أو <Av> (إضاءة تلقائية مع أولوية فتحة العدسة) واضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودة بوضع فلاش يدوي، قم بالتصوير في وضع الفلاش اليدوي.

استخدام وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon

سرعة المزامنة

يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي ليست من إنتاج Canon بسرعات غالق 1/٢٠٠ ثانية أو أبطأ. استخدم سرعة مزامنة أبطأ من 1/٢٠٠ ثانية. احرص على اختبار وحدة الفلاش بشكل مسبق للتأكد من مزامنتها مع الكاميرا بشكل سليم.

تنبيهات للتصوير باستخدام العرض المباشر

لن تتطابق وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- في حالة استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحق فلاش مخصص للكاميرا تحمل ماركة أخرى، قد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل بها.
- لا تقم بتركيب وحدة فلاش ذات جهد كهربائي عالٍ على قاعدة التركيب بالكاميرا. فقد لا تعمل.

☆ MENU ضبط وظيفة الفلاش

باستخدام الفلاش المدمج أو وحدة الفلاش الخارجية Speedlite من الفئة EX المتوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك استخدام قائمة الكاميرا لضبط وظائف الفلاش والوظائف المخصصة لوحدة فلاش Speedlite الخارجية. إذا كنت تستخدم وحدة فلاش Speedlite خارجية، فقم بتركيب فلاش Speedlite بالكاميرا وقم بتشغيل وحدة lite-Speed قبل ضبط وظائف الفلاش. لمعرفة التفاصيل حول وظائف الفلاش الخاصة بوحدة Speedlite الخارجية، ارجع إلى دليل إرشادات الفلاش Speedlite.

حدد [Flash control] (تحكم الفلاش).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Flash control] (تحكم الفلاش)، ثم اضغط على < (SET) >.
- ستظهر شاشة التحكم في الفلاش.



حدد العنصر المطلوب.

- حدد خيار القائمة المراد ضبطه، ثم اضغط على < (SET) >.



[Flash firing] (انطلاق الفلاش)

لتمكين التصوير باستخدام الفلاش، اضغط على [Enable] (تمكين). لتمكين انبعاث شعاع الضبط التلقائي للبؤرة المساعد فقط، اضغط [Disable] (تعطيل).



[Flash firing] (انطلاق الفلاش)



[Flash firing] (انطلاق الفلاش)

بالنسبة لدرجات الإضاءة العادية، اضغط هذه الوظيفة على [Evaluative] (تقديري). في حال ضبط [Average] (المتوسط)، سيتم ضبط قيمة إضاءة الفلاش على القيمة المتوسطة لكل المشهد الذي تم قياسه. ووفقاً للمشاهد، قد يكون تعويض درجة إضاءة الفلاش ضرورياً. هذا الإعداد هو للمستخدمين المتقدمين.

حتى في حالة ضبط [Flash firing] (انطلاق الفلاش) على [Disable] (تعطيل)، إذا كان من الصعب ضبط البؤرة في الضوء الخافت، فمن المحتمل أن يستمر في إطلاق سلسلة من الفلاشات (الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة ص. ١٢١).

Flash Sync. Speed in Av Mode (سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av) (الصوت/ الفيديو)

يمكنك ضبط سرعة مزامنة الفلاش للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة < Av >.

سرعة تزامن فلاش في وضع Av	
AUTO	تلقائي
1/200 - 1/60 A	1/60-1/200 ثانية تلقائي
1/200	1/200 ثانية (ثابت)
OK SET	

● AUTO : تلقائي

يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائياً في نطاق يتراوح من 1/٢٠٠ إلى ٣٠ ثانية ليلتئم سطوع المشهد. يمكن أيضاً إجراء مزامنة عالية السرعة.

● 1/200 A - 1/60 : تلقائي من 1/٢٠٠ ثانية

لمنع ضبط سرعة الغالق البطيئة في ظروف الإضاءة الخافتة. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً في منع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، قد تصبح الخلفية داكنة أثناء تعريض الهدف لدرجة إضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش.

● 1/200 : (1/٢٠٠ ثانية (ثابتة))

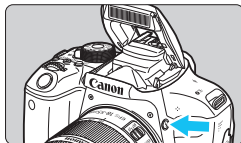
يتم تثبيت سرعة مزامنة الفلاش عند 1/٢٠٠ ثانية. وهذا الإعداد هو أكثر فاعلية في الحيلولة دون بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا من استخدام [1/200- 1/60 sec. auto] (تلقائي من 1/٢٠٠ إلى 1/٦٠ ثانية). على الرغم من ذلك، ستصبح خلفية الهدف داكنة بشكل أكبر من [1/200-1/60 sec. auto] (تلقائي من 1/٢٠٠ إلى 1/٦٠ ثانية) في الإضاءة الخافتة.

في حالة ضبط [1/200-1/60 sec. auto] (تلقائي من 1/٢٠٠ إلى 1/٦٠ ثانية) أو [1/200 sec. (fixed)] (1/٢٠٠ ثانية (ثابتة)). لن تكون المزامنة عالية السرعة ممكنة في الوضع < Av >.



عرض شاشة اعدادات وظائف الفلاش مباشرة

عندما تستخدم فلاشًا مد مجًا أو وحدة الفلاش الخارجية Speedlite من الفئة EX المتوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك الضغط على زر < > لتعرض مباشرة شاشة [Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة فلاش داخلي) أو [External flash function Setting] (إعداد وظيفة فلاش خارجي) بدون عرض شاشة القائمة أولاً.



مع الفلاش المدمج

سيظهر الفلاش المدمج.

● اضغط على الزر مرة أخرى لعرض شاشة [Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة فلاش داخلي).

● في حال تم ضبط **[Flash firing]** (انطلاق الفلاش) على **[Disable]** (تعطيل)، ستظهر شاشة **[Flash control 2:]** (التحكم في الفلاش) (ص. ٢١).



اضغط على الزر < ⚡ > مرتين.

● عند تشغيل وحدة فلاش Speedlite الخارجية، اضغط على الزر < 4 > لعرض شاشة [External flash func. Setting] (إعدادات وظيفة فلاش خارجي).

مع وحدة Speedlite خارجية.

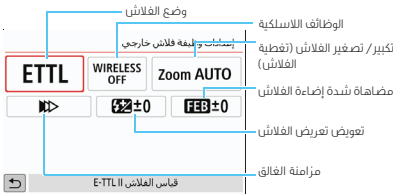


عند الضغط على زر ، تعرض شاشة إعدادات وظيفة الفلاش. لا يمكنك ضبط [Flash firing] (انطلاق الفلاش) أو [E-TTL II meter] أو [Flash sync speed in Av mode] (سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av) أو [External flash func. Setting] (إعداد وظيفة فلاش خارجي). اضغط هذه الوظائف باستخدام **2: Flash control**  (التحكم في الفلاش) عوضاً عن ذلك.

[Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة فلاش داخلي) و [External flash func. setting] (إعداد وظيفة فلاش خارجي)

يمكنك ضبط الوظائف الواردة في الجدول أدناه. سوف تختلف الوظائف المعروضة ضمن [External flash func. setting] (إعداد وظيفة فلاش خارجي) وفقاً لطراز وحدة فلاش Speedlite.

- حدد [Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة فلاش داخلي) أو [External flash func. settings] (إعداد وظيفة فلاش خارجي).
سيتم عرض شاشة إعدادات وظيفة الفلاش. باستخدام [Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة فلاش داخلي)، يمكن فقط تحديد الوظائف المميزة وضبطها.



(إعداد وظيفة فلاش خارجي) [External flash func. settings]

تحكم فلاش	
إطلاق الفلاش	تمكين
مقياس E-TTL II	متوسط
سرعة تزامن فلاش في وضع AV	AUTO
إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
إعدادات وظيفة فلاش خارجي	
إعدادات C.Fn فلاش خارجي	
إزالة الإعدادات	

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
إطلاق داخلي	إطلاق عادي
وضع الفلاش	E-TTL II
تزامن الغالق	ثاني سطر
تعويض التعرض	2.0, 1.0, 0.0, -1.0, -2.0

(إعدادات وظيفة فلاش داخلي) [Built-in flash settings]

الوظيفة الأساسية للإعدادات وظيفة فلاش داخلي وإعدادات وظيفة فلاش خارجي

الوظيفة	الإطلاق العادي	[Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة فلاش داخلي)		الصفحة
		اللاسلكي السهل (ص. ٢٢٠)	اللاسلكي الخاص (ص. ٢٢٣)	
وضع الفلاش				٢١٥
مزامنة الغالق	○			٢١٥
مضاهة شدة إضاءة الفلاش*				
وظيفة لاسلكية			○	٢١٥
تعويض درجة إضاءة الفلاش	○	○	○	٢٠٦
التحكم بمقدار الفلاش		○		
إنبعاث فلاش رئيسي				
تكبير / تصغير الفلاش*				

* بالنسبة إلى [Flash exposure bracketing] (مضاهة شدة إضاءة الفلاش) و [Flash zoom] (التكبير / التصغير الفلاش)، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite المتوافقة مع الوظائف.

● وضع الفلاش

باستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك تحديد وضع الفلاش ليلتئم التصوير بالفلاش.

- **[E-TTL II]** هو الوضع القياسي لوحدة فلاش Speedlite من الفئة EX للتصوير باستخدام الفلاش تلقائياً.

- **[Manual Flash]** (الفلاش اليدوي) يناسب المستخدمين المتقدمين الذين يرغبون في ضبط **[Flash output]** (خرج الفلاش) (1/1 إلى 1/28) بأنفسهم.

- فيما يتعلق يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite المتوافقة مع الوظائف.



● مزمنة الغالق

اضبط هذا الوظيفة في العادة على **[First-curtain synchronization]** (مزمنة الستارة الأولى) بحيث ينطلق الفلاش فور بدء التعرض للضوء.

في حالة ضبط **[Second-curtain synchronization]** (مزمنة الستارة الثانية)، ينطلق الفلاش قبل إغلاق الغالق مباشرة. عند اقتران هذا بسرعة بطيئة للغالق، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً بإحساس طبيعي أكثر. ومع **[E-TTL II]** (درجة إضاءة الفلاش التلقائية)، سينطلق فلاشان مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرة. كذلك، إذا كانت سرعة الغالق 1/30 ثانية أو أسرع، فسيتم تطبيق مزمنة الستارة الأولى تلقائياً.

في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك أيضاً تحديد **[High-speed synchronization]** (مزمنة عالية السرعة) (H). للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات Speedlite.

● الوظائف اللاسلكية

عند إجراء التصوير بالفلاش اللاسلكي عبر الإرسال البصري باستخدام الوظيفة الرئيسية للفلاش المدمج، انظر "استخدام الفلاش اللاسلكي" في صفحة ٢١٧. عند إجراء التصوير بالفلاش اللاسلكي عبر الإرسال البصري أو اللاسلكي باستخدام الوظيفة الرئيسية لوحدة فلاش Speedlite الخارجية، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite.

● تعويض درجة إضاءة الفلاش

انظر "تعويض درجة إضاءة الفلاش" في صفحة ٢٠٦.

ضبط وظائف وحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة

سوف تختلف الوظائف المخصصة المعروضة ضمن [External flash C. Fn Setting] (إعداد الوظيفة المخصصة فلاش خارجي) وفقا لطراز وحدة فلاش Speedlite.

اعرض الوظيفة المخصصة.

- عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير باستخدام وحدة فلاش etildeepS الخارجية، حدد [External flash C. Fn Setting] (إعداد الوظيفة المخصصة فلاش خارجي)، ثم اضغط على <SET>.

اضبط الوظيفة المخصصة.

- اضغط على مفتاحي <◀> <▶> لتحديد رقم الوظيفة، ثم اضبط الوظيفة. وهذا الإجراء هو نفس إجراء إعداد وظائف الكاميرا المخصصة (ص. ١٣٨).

تحكم فلاش	
تمكين	إطلاق الفلاش
متوسط	مقياس E-TTL II
AUTO	سرعة تزامن فلاش في وضع AV
	إعدادات وظيفة فلاش داخلي
	إعدادات وظيفة فلاش خارجي
	إعدادات C.Fn فلاش خارجي
إزالة الإعدادات	
MENU	
1	إعدادات C.Fn فلاش خارجي
0	إيقاف قدرة تزامن
تمكين	
1	تعتيّل

❗ باستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX، إذا تم ضبط الوظيفة المخصصة [Flash metering mode] (وضع ضبط كثافة إضاءة الفلاش) على [TTL flash metering] (فلاش تلقائي)، فستتطلق وحدة الفلاش Speedlite دوما بخرج كامل.

مسح جميع الإعدادات إلى الوضع الافتراضي

حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات).

- ضمن علامة التبويب [2: Flash control] (التحكم في الفلاش)، حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات)، ثم اضغط على <SET>.

حدد الإعدادات المراد مسحها.

- حدد [Clear built-in flash set.] (إزالة إعدادات فلاش داخلي)، [Clear external flash set.] (إزالة إعدادات فلاش خارجي) أو [Clear ext. flash C. Fn set.] (إزالة إعدادات C. Fn فلاش خارجي)، ثم اضغط على <SET>.
- عند تحديد [OK] (موافق)، سيتم مسح إعدادات الفلاش المعينة.

تحكم فلاش	
تمكين	إطلاق الفلاش
متوسط	مقياس E-TTL II
AUTO	سرعة تزامن فلاش في وضع AV
	إعدادات وظيفة فلاش داخلي
	إعدادات وظيفة فلاش خارجي
	إعدادات C.Fn فلاش خارجي
إزالة الإعدادات	
MENU	
إزالة الإعدادات	
	إزالة إعدادات فلاش داخلي
	إزالة إعدادات فلاش خارجي
	إزالة إعدادات C.Fn فلاش خارجي
إزالة الإعدادات	
MENU	

❗ لا يمكن ضبط الوظائف الشخصية (P.Fn) لوحدة Speedlite أو إلغاؤها باستخدام شاشة [Flash control] (التحكم في الفلاش) بالكاميرا. لذا اضبطها باستخدام وحدة Speedlite.

☆ استخدام الفلاش اللاسلكي

يمكن لفلاش الكاميرا المدمج العمل كوحدة رئيسية لوحدة فلاش Speedlite الخارجية من فئة EX من Canon التي تتمتع بميزة الإعداد اللاسلكي التابع. ويمكنها إطلاق وحدة (وحدات) فلاش Speedlite لاسلكيًا عبر الإرسال البصري. احرص على قراءة الإرشادات والتنبهات المتعلقة بالتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي (الإرسال البصري) في دليل الإرشادات الخاص بوحدة فلاش Speedlite.

إعدادات الوحدة التابعة وموضعها

فيما يتعلق بوحدة فلاش Speedlite (الوحدة التابعة)، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بها واضبطها على النحو التالي. يتم ضبط جميع الإعدادات بخلاف الإعدادات الواردة أدناه والخاصة بالتحكم في الوحدة التابعة باستخدام الكاميرا. يمكن استخدام أنواع مختلفة من وحدات فلاش Speedlite التابعة والتحكم فيها معًا.

(١) اضبط وحدة Speedlite الخارجية كوحدة تابعة.

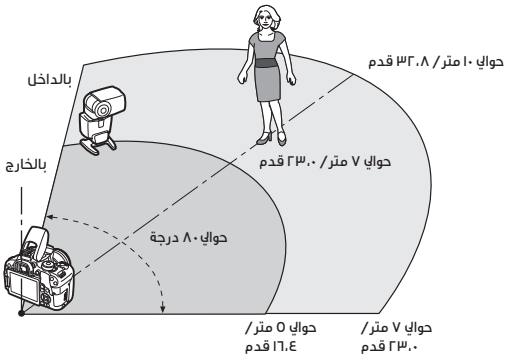
(٢) اضبط قناة الإرسال الخاصة بوحدة Speedlite على نفس القناة التي تم ضبطها على الكاميرا^١.

(٣) للتحكم في معدل الفلاش (ص ٢٢٥)، اضبط مجموعة إطلاق الوحدة التابعة.

(٤) ضع الكاميرا والوحدة (الوحدات) التابعة في النطاق الموضح أدناه.

(٥) اجعل المستشعر اللاسلكي الخاص بالوحدة التابعة في مواجهة الكاميرا^٢.

مثال على إعداد الفلاش اللاسلكي



*: إذا يكن فلاش Speedlite يتضمن وظيفة إعداد قناة إرسال، فسوف يعمل بغض النظر عن القناة التي تم ضبطها على الكاميرا.

*3: وقد تعمل الوحدة التابعة، في الغرف الصغيرة، حتى لو كان مستشعرها اللاسلكي غير مواجه للكاميرا. وقد ترتد إشارات الكاميرا اللاسلكية من الحائط ويتم استلامها من قبل الوحدة التابعة. عند استخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX مزودة بوحدة انبعاث ضوء ثابتة (رأس فلاش) ومستشعر لاسلكي، التقط صورا للتأكد من قدرتها على الانطلاق.

إلغاء إيقاف التشغيل التلقائي للوحدة التابعة

● لإلغاء إيقاف التشغيل التلقائي للوحدة التابعة، اضغط على الزر > * < الموجود على الكاميرا. إذا كنت تستخدم انطلاق الفلاش اليدوي، فاضغط على زر اختبار انطلاق الوحدة التابعة (PILOT) لإلغاء إيقاف التشغيل التلقائي.



تكوين التصوير باستخدام الفلاش الالاسلكي

توضح الجداول أدناه عمليات التكوين الممكنة للتصوير باستخدام الفلاش الالاسلكي. اختر التكوين الذي يناسب الهدف وظروف التصوير وعدد وحدات Speedlite الخارجية التي تستخدمها وما إلى ذلك.

الإعداد		Speedlite خارجي		تلقائي بالكامل (فلاش تلقائي (E-TTL II
إطلاق المجموعة	الوظائف الالاسلكية	الصفحة	فلاش مدمج	
		ص. ٢٢٠	-	
-		ص. ٢٢٣	مستخدم	
		ص. ٢٢٢	-	
		ص. ٢٢٥	-	
		ص. ٢٢٦	مستخدم	متعدد
			مستخدم	متعدد
		ص. ٢٢٧	• تعويض درجة إضاءة الفلاش • تثبيت درجة إضاءة الفلاش	

الإعداد		Speedlite خارجي		الفلاش اليدوي
إطلاق المجموعة	الوظائف الالاسلكية	الصفحة	فلاش مدمج	
		ص. ٢٢٨	-	
			-	
			مستخدم	
			مستخدم	

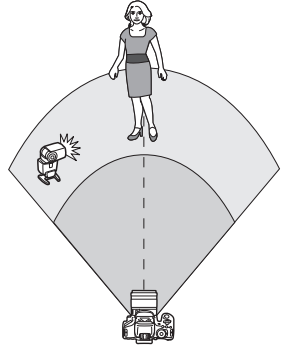
حتى لو قمت بتعطيل الفلاش المدمج من الانطلاق، سيستمر في الانطلاق للتحكم في الوحدة التابعة عبر الإرسال البصري. وقد يظهر الفلاش الذي تم إطلاقه للتحكم في الوحدة التابعة في الصورة وفقاً لظروف التصوير.

☆ التصوير السهل باستخدام الفلاش اللاسلكي

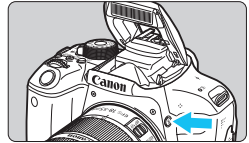
سيتم شرح أساسيات التصوير السهل والتلقائي تمامًا باستخدام الفلاش اللاسلكي أدناه.

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام وحدة Speedlite خارجية واحدة

يتم تطبيق الخطوات من ١ إلى ٤ وإلى ٦ على كل عمليات التصوير. باستخدام الفلاش اللاسلكي. لذا، فقد تم حذف هذه الخطوات من إعدادات الفلاش اللاسلكي الأخرى الموضحة في الصفحات التالية.



● اضغط على الزر <⚡> ليرتفع الفلاش المدمج. بالنسبة للتصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي، تأكد من ارتفاع الفلاش المدمج.



حدّد [Flash Control] (تحكم فلاش).

● ضمن علامة التبويب [2]، حدّد [Flash Control] (تحكم فلاش)، ثم اضغط على <SET>.

إعدادات تصوير	
SHOOT2	5 4 3 2 1
-3, -2, -1, 0, 1, 2, 3	إضاءة AEB
-	تحكم فلاش
تعطيل	خفض عين حمراء
تلقائي	سرعة ISO
حد أقصى: 6400	ISO تلقائي
	فحسب الإضاءة التلقائي
MENU	

حدّد [Evaluative] (تقديري).

● بالنسبة إلى [E-TTL II meter] حدّد [Evaluative] (تقديري)، ثم اضغط على <SET>.

تحكم فلاش	
متكّن	انطلاق الفلاش
تقديري	مقياس E-TTL II
AUTO	سرعة تزامن فلاش في وضع AV

ع حدد [Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة فلاش داخلي).

- حدد [Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة فلاش داخلي)، ثم اضغط على <SET>.

تحكم فلاش	
انطلاق الفلاش	تمكين
مقياس E-TTL II	تقديري
سرعة تزامن فلاش في وضع AV	AUTO
إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
إعدادات وظيفة فلاش خارجي	

0 حدد [EasyWireless] (لاسلكي سهل).

- بالنسبة لـ [Built-in flash] (فلاش داخلي)، حدد [EasyWireless] (لاسلكي سهل)، ثم اضغط على <SET>.

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
فلاش داخلي	لاسلكي سهل
وضع الفلاش	E-TTL II
تزامن العالق	أول سنار
وظيفة لاسلكية	
قناة	1

٦ اضبط [Channel] (قناة).

- اضبط قناة الإرسال (من 1 إلى ٤) على القناة نفسها التي تم ضبطها بالوحدة التابعة.

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
وضع الفلاش	E-TTL II
تزامن العالق	أول سنار
وظيفة لاسلكية	
قناة	1
انطلاق مجموعة	الكل

V النقط الصورة.

- اضبط الكاميرا والنقط صورة نفس الطريقة المتبعة مع التصوير العادي.

Λ اخرج من التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

- بالنسبة لـ [Built-in flash] (فلاش داخلي)، حدد [NormalFiring] (انطلاق عادي).

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
فلاش داخلي	انطلاق عادي
وضع الفلاش	E-TTL II
تزامن العالق	أول سنار
تعرض التعرض	2، 1، 1، 1، 1، 2
MENU	



- يوصى بضبط [E-TTL II meter] على [Evaluative] (تقديري).
- على الرغم من تعطيل انطلاق الفلاش المدمج عند ضبط [EasyWireless] (لاسلكي سهل)، إلا أنه سيستمر إطلاق فلاش صغير للتحكم في الوحدة التابعة. وقد يظهر الفلاش الذي تم إطلاقه للتحكم في الوحدة التابعة في الصورة وفقاً لظروف التصوير.
- ولا يمكن إطلاق فلاش اختياري مع الوحدة التابعة.

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام وحدات Speedlite خارجية متعددة

يمكنك جعل العديد من الوحدات التابعة تطلق فلاشًا كما لو كانت وحدة Speedlite واحدة. ويعد هذا مناسبًا عند الحاجة إلى خرج فلاش كبير.

الإعدادات الأساسية:

وضع الفلاش : E-TTL II

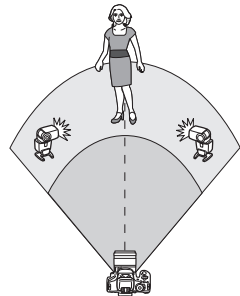
قياس : E-TTL II تقديري

فلاش داخلي : EasyWireless

القناة : (نفس القناة المضبوطة في

الوحدات التابعة)

ستقوم جميع الوحدات التابعة بإطلاق الفلاش بنفس الخرج، ويمكن التحكم فيها للحصول على درجة إضاءة قياسية. لا يهم أي مجموعة إطلاق ("أ" أو "ب" أو "ج") تنتمي لها الوحدات التابعة، فسوف تنطلق جميعها كمجموعة واحدة.



تعويض درجة إضاءة الفلاش

إذا كانت إضاءة الفلاش تبدو داكنة جدًا أو ساطعة جدًا، فيمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش لضبط خرج فلاش الوحدات التابعة.

● حدد [exp. comp.] (تعويض التعريض)، ثم اضغط على <SET>.

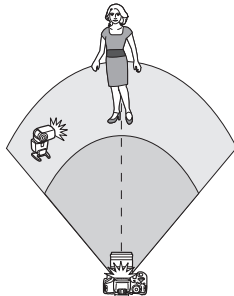
● إذا كانت إضاءة الفلاش داكنة للغاية، فاضغط على المفتاح <▶> لزيادة درجة إضاءة الفلاش وجعلها أكثر سطوعًا. إذا كانت درجة إضاءة الفلاش ساطعة للغاية، فاضغط على المفتاح <◀> لتقليل درجة إضاءة الفلاش وجعلها داكنة.



☆ التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي المخصص

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام وحدات Speedlite خارجية واحدة والفلاش المدمج

يوضح ذلك التصوير التلقائي التام بفلاش لاسلكي وباستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية واحدة والفلاش المدمج. يمكنك تغيير نسبة الفلاش وبين وحدة Speedlite الخارجية والفلاش المدمج لضبط كيفية ظهور الظلال على الهدف. على شاشات القوائم، يشير الرمزان < ٩ > و < ٩ > إلى وحدة Speedlite الخارجية، بينما يشير الرمزان < ٩ > و < ٩ > إلى الفلاش المدمج.



1 حدد [CustWireless] (لاسلكي خاص).

- اتبع الخطوة 0 على الصفحة ٢٢١ لتحديد [CustWireless] (لاسلكي خاص). ثم اضغط على < SET >.

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
فلاش داخلي	لاسلكي خاص
وضع الفلاش	E-TTL II
ترامز الفلاش	أول سينار
وظيفة لاسلكية	٩ : ٩
قناة	1

2 حدد [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية).

- بالنسبة ل [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية)، حدد [٩ : ٩]، ثم اضغط على < SET >.

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
فلاش داخلي	لاسلكي خاص
وضع الفلاش	E-TTL II
ترامز الفلاش	أول سينار
وظيفة لاسلكية	٩ : ٩
قناة	1

3 اضبط نسبة الفلاش المطلوبة والتوقف الصورة.

- حدد [٩ : ٩] واضبط نسبة الفلاش بين ٨:١ إلى ١:١. لا يمكن ضبط نسبة الفلاش على النسب الواقعة إلى يمين النسبة ١:١.

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
وضع الفلاش	E-TTL II
ترامز الفلاش	أول سينار
وظيفة لاسلكية	٩ : ٩
قناة	1
تعويض تعريض فلاش	2 . 1 . 0 . 1 . 2
	2:1 • 1:1 • 1:2

- في حال كان خرج الفلاش المدمج غير كاف، قم بضبط سرعة ISO أعلى (ص. ١٥٢).
- نسبة الفلاش من ٨:١ إلى ١:١ تكافئ النسب من ٣:١ إلى ١:١ درجة توقف (بزيادات قدرها ٢/١ توقف).

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام وحدات Speedlite خارجية متعددة

يمكن إطلاق وحدات فلاش Speedlite التابعة متعددة كوحدة فلاش واحدة أو كمجموعات تابعة منفصلة للتصوير باستخدام وظيفة التحكم في معدل الفلاش. يتم توضيح الإعدادات الأساسية أدناه. من خلال تغيير ضبط [Firing group] (إطلاق المجموعة) يمكنك التصوير باستخدام إعدادات الفلاش الاسلكي المختلفة الخاصة بوحدة فلاش Speedlite متعددة.

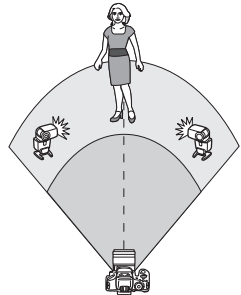
الإعدادات الأساسية:

E-TTL II :	وضع الفلاش
تقديري :	قياس E-TTL II
☞ :	الوظيفة الاسلكية
(نفس القناة المضبوطة في الوحدات التابعة)	القناة

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
فلاش داخلي	لاسلكي خاص
وضع الفلاش	E-TTL II
ترانس الحائق	أول سبار
وظيفة لاسلكية	☞
قناة	1
انطلاق مجموعة	الكل
MENU	

[All] (الكل) يتم إطلاق وحدات Speedlite متعددة تابعة كوحدة فلاش واحدة

مناسب عند الرغبة في الحصول على فلاش كبير. ستقوم جميع الوحدات التابعة بإطلاق الفلاش بنفس الخرج، ويمكن التحكم فيها للحصول على درجة إضاءة قياسية. لا يهم أي مجموعة إطلاق ("أ" أو "ب" أو "ج") تنتمي لها الوحدات التابعة، فسوف تنطلق جميعها كمجموعة واحدة.



اضبط [Firing group] (إطلاق المجموعة) على [All] (الكل).

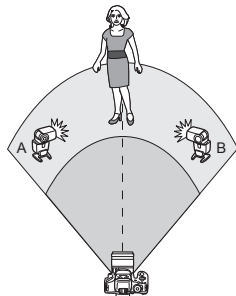
التقط الصورة.

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
وضع الفلاش	E-TTL II
ترانس الحائق	أول سبار
وظيفة لاسلكية	☞
قناة	1
انطلاق مجموعة	الكل
تعويض التعرض	2...1...0...1...2
MENU	

[A:B] إطلاق وحدات تابعة متعددة في مجموعات متعددة

يمكنك تقسيم الوحدات التابعة إلى مجموعتين أ وب، ثم تغيير نسبة الفلاش للحصول على تأثير الإضاءة المطلوب.

ارجع إلى دليل إرشادات فلاش Speedlite واضبط وحدة تابعة واحدة لمجموعة الإطلاق "أ" والأخرى لمجموعة الإطلاق "ب" كما هو موضح بالشرح.



- حدد [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية).
- اتبع الخطوة ٢ في الصفحة ٢٢٣ لتحديد [A:B] ، ثم اضغط على <SET> .

اضبط [Firing group] (إطلاق المجموعة) على [A:B] .

- اضبط نسبة الفلاش A:B والتقط الصورة.
- حدد [A:B fire ratio] (نسبة انطلاق A:B) واضبط نسبة الفلاش.

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
فلاش داخلي	لاسلكي خاص
وضع الفلاش	E-TTL II
ترانس الفائق	أول سترار
وظيفة لاسلكية	A

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
ترانس الفائق	أول سترار
وظيفة لاسلكية	A
قناة	1
انطلاق مجموعة	A:B

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
ترانس الفائق	أول سترار
وظيفة لاسلكية	A
قناة	1
انطلاق مجموعة	A:B
A:B نسبة الانطلاق	2:1 • 1:1 • 1:2

إذا تم ضبط [Firing group] (إطلاق المجموعة) على [A:B] ، فلن تقوم المجموعة ج بإطلاق الفلاش.

نسبة الفلاش من ٨:١ إلى ١:٨ تكافئ النسب من ٣:١ إلى ١:٣ ؛ درجة توقف (زيادة قدرها ١/٢ توقف).

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام الفلاش المدمج وحدات فلاش Speedlite خارجية متعددة.

يمكن أيضًا إضافة الفلاش المدمج للتصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي كما هو موضح في الصفحات ٢٢٤-٢٢٥.

يتم توضيح الإعدادات الأساسية أدناه. بتغيير ضبط [Firing group] (إطلاق المجموعة) يمكنك التصوير باستخدام إعدادات الفلاش اللاسلكي المختلفة الخاصة بوحدة فلاش Speedlite المتعددة المستخدمة بجانب الفلاش المدمج.

الإعدادات الأساسية:

وضع الفلاش: E-TTL II

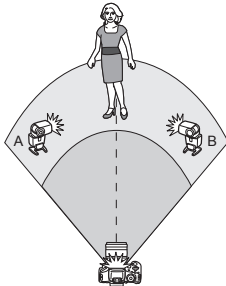
قياس E-TTL II: تقديري

الوظيفة اللاسلكية: [] + []

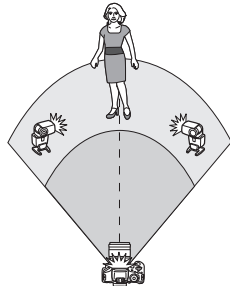
القناة: (نفس القناة المضبوطة في الوحدات التابعة)

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
فلاش داخلي	لاسلكي خاص
وضع الفلاش	E-TTL II
ترازم الفلاش	أول سنار
وظيفة لاسلكية	[] + []
قناة	1
تعويض التعرض	2.2 . 1.0 . 1.2
MENU	

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
ترازم الفلاش	أول سنار
وظيفة لاسلكية	[] + []
قناة	1
تعويض التعرض	2.2 . 1.0 . 1.2
إطلاق مجموعة	[] الكل و []
تعويض التعرض	2.2 . 1.0 . 1.2
MENU	



[] (A:B) []



[] الكل و [] All []

تعويض درجة إضاءة الفلاش

عند ضبط [Flash mode] (وضع الفلاش) على [E-TTL II]، يمكن ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش. تختلف إعدادات تعويض درجة إضاءة الفلاش (انظر أدناه) التي يمكن ضبطها وفقًا للإعداد لإعداد [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية) و [Firing group] (إطلاق المجموعة).

[Flash exposure comp.] (تعويض التعريض)

- سوف سيتم تطبيق تعويض الكمية التي تم ضبطها لدرجة الفلاش على الفلاش المدمج وكل وحدات Speedlite الخارجية.

[exp. comp.] (تعويض التعريض)

- يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش فقط على الفلاش المدمج.

[exp. comp.] (تعويض التعريض)

- سوف سيتم تطبيق تعويض الكمية التي تم ضبطها لدرجة إضاءة الفلاش على جميع وحدات Speedlite الخارجية.



تثبيت درجة إضاءة الفلاش

إذا تم ضبط [Flash mode] (وضع الفلاش) على [E-TTL II]، يمكنك الضغط على الزر < * > لتثبيت درجة إضاءة الفلاش.

ضبط خرج الفلاش يدويًا للفلاش اللاسلكي

عند ضبط [Flash Mode] (وضع الفلاش) على [Manual Flash] (الفلاش اليدوي)، يمكن ضبط درجة إضاءة الفلاش يدويًا. تختلف إعدادات خرج الفلاش ([flash output] ⚡) (خرج الفلاش) و [Group A output] (خرج المجموعة أ) وغيرها من الإعدادات)، والتي يمكن ضبطها وفقًا لإعداد [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية) (أنظر أدناه).

[Wireless func. ⚡] (الوظيفة اللاسلكية)

- [Firing group: ⚡ All] (انطلاق مجموعة): All ⚡

(الكل): سيتم تطبيق الإعداد اليدوي لخرج مجموعة الفلاش على جميع وحدات Speedlite الخارجية.

- [Firing group: ⚡ (A:B)] (انطلاق مجموعة):

[⚡ (A:B)]

يمكنك ضبط خرج الفلاش بشكل منفصل للمجموعات التابعة أ وب.

إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
فلاش داخلي	لاسلكي خاص
وضع الفلاش	فلاش يدوي
نظام الفائق	أول مستر
وظيفة لاسلكية	⚡
قناة	1
انطلاق مجموعة	الكل ⚡
MENU	

[Wireless func. ⚡ + ⚡] (الوظيفة اللاسلكية)

- [Firing group] (انطلاق المجموعة): [⚡ and ⚡]

All ⚡ (الكل و):

يمكن ضبط خرج الفلاش بشكل منفصل لوحدة (وحدات) Speedlite الخارجية والفلاش المدمج.

- [Firing group] (انطلاق المجموعة):

[⚡ (A:B): ⚡]

يمكنك ضبط خرج الفلاش بشكل منفصل للمجموعات التابعة أ وب. كما يمكنك أيضًا ضبط خرج الفلاش للفلاش المدمج.



التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة "العرض المباشر".

- إذا أمسكت الكاميرا بيدك والتقطت الصور أثناء العرض المباشر على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إخراج صور باهتة. لذا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

التصوير عن بعد باستخدام العرض المباشر



باستخدام برنامج EOS Utility [برنامج EOS، ص. E٧٤] المثبت على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي والتصوير عن بعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. للتفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

التصوير باستخدام شاشة LCD

اعرض صورة العرض المباشر.

● اضغط على الزر <A>.

▲ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
في الوضع <A>، سيتم عرض رمز المشهد الخاص
بالمشهد الذي اكتشفته الكاميرا أعلى اليسار (ص).
(٢٣٥).

● ستعكس صورة العرض المباشر مستوى سطوع
الصورة الفعلية التي تقوم بالتقاطها عن قرب.



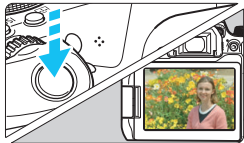
اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.

● عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم
الكاميرا بضبط البؤرة من خلال الأسلوب الحاي للضبط
التلقائي للبؤرة (ص. ٢٤٧).
● يمكنك أيضا النقر على الشاشة لتحديد وجه الهدف
(ص. ٢٥٧).



التقط الصور.

● اضغط على زر الغالق بالكامل.
▲ سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
▲ بعد الانتهاء من عرض التشغيل، ستعود الكاميرا
تلقائياً إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر.
● ضغط على الزر <A> للخروج من وضع التصوير
باستخدام العرض المباشر.



▲ يبلغ مدى رؤية الصورة ١٠٠٪ تقريباً (عند ضبط جودة تسجيل الصورة على L (JPEG)).

- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك فحص عمق المجال بالضغط على زر معاينة عمق المجال.
- يمكنك أيضا استخدام وحدة التحكم عن بعد (تباع بشكل منفصل، ص. ٤٠٩) للتصوير أثناء العرض المباشر.

MENU تمكين التصوير أثناء العرض المباشر

اضبط [5: Live view shoot] (التصوير أثناء العرض المباشر) على [Enable] (تمكين).



عدد اللقطات الممكنة في التصوير باستخدام العرض المباشر

درجة الحرارة	درجة حرارة الغرفة (٢٣) درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجات حرارة منخفضة (٠) درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)
بدون فلاش	حوالي ٣١٠ لقطات	حوالي ٢٧٠ لقطات
استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	حوالي ٢٧٠ لقطات	حوالي ٢٣٠ لقطات

- تتعتمد الأرقام المذكورة أعلاه على بطارية LP-E17 كاملة الشحن ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- باستخدام حزمة بطاريات LP-E17 الكاملة الشحن، يمكن استخدام التصوير المستمر أثناء العرض المباشر لمدة ساعة و٥٢ دقيقة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت).

عرض التصوير المستمر

من خلال التصوير أثناء العرض المباشر، إذا قمت بتنفيذ التصوير المستمر عالي السرعة <H> باستخدام الضغط التلقائي للقطعة واحدة، استمر بالضغط على زر الغالق بالكامل لعرض (تشغيل) الصورة الملتقطة بشكل مستمر. عندما ينتهي التصوير المستمر (يعود زر الغالق إلى وضعية المنتصف)، سيتم عرض صورة عرض مباشرة.

وفقاً لظروف التصوير كالتصوير باستخدام الفلاش أو التصوير بالإضاءة الطويلة، قد لا يتم عرض الصورة الملتقطة (التشغيل) بشكل مستمر.



- في الوضع < SCN: [SCN] >، يتغير التصوير باستخدام العرض المباشر.
- في الوضع < SCN: [SCN] >، تتغير زاوية العرض بشكل طفيف خلال التصوير أثناء العرض المباشر بسبب تحصيل التشوه.
- في الأوضاع < SCN: [SCN] >، و < [HDMI] [HDMI] [HDMI] [HDMI] >، سيكون نطاق التصوير أصغر حجمًا.
- بالنسبة للتصوير الفوتوغرافي بالفلاش، تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ (حوالي ٢٠ لقطة في الثانية تقريبًا).
- لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- التنبيهات العامة للتصوير أثناء العرض المباشر في الصفحات ٢٦١-٢٦٢.



- عند استخدام الفلاش، سيصدر الغالق صوتان. إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أيضًا، سيكون الوقت المستغرق في التقاط أي صورة بعد الضغط على زر الغالق بالكامل أطول إلى حد ما من الوقت المستغرق في التصوير باستخدام مستكشف المشهد.
- إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل التلقائي بعد مرور الزمن المضبوط في [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) (ص. ٣١٣). في حالة ضبط [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل)، سينتهي التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا بعد ٣ دقائق (تظل الكاميرا قيد التشغيل).
- باستخدام كابل HDMI، يمكنك عرض صورة العرض المباشر على جهاز تلفاز (ص. ٣٥٧). لاحظ بأنه لن يتم إخراج الصوت. في حال لم تظهر الصورة على شاشة التلفاز، تحقق مما إذا كان إعداد [3: Video System] (نظام الفيديو) قد تم ضبطه على [For NTSC] أو [For PAL] (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز).

عرض المعلومات

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر INFO، سيتغير عرض المعلومات.



* سيتم عرض الرقم عند انخفاض عدد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف إلى تسع أو أقل.



- يمكنك عرض شريط التردد الرسومي بالضغط على الزر <INFO> (ص. ٧٢). لاحظ بأنه إذا تم ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة على [Tracking+] [تتبع] أو تم توصيل الكاميرا إلى جهاز التلفاز بواسطة كابل HDMI، لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني.
- يمكنك عرض شريط التردد الرسومي بالضغط على الزر <INFO>. مع ذلك، لن يتم عرض شريط التردد الرسومي أثناء الضغط على زر الغالق بشكل كامل.
- عند ضبط <Exp.SIM> باللون الأبيض، يشير ذلك إلى أن مستوى سطوع صورة العرض المباشر يكون قريباً إلى ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
- في حالة وميض <Exp.SIM>، فإنه يشير إلى عرض صورة العرض المباشر بسطوع يختلف عن النتيجة الفعلية للتصوير بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، ستعكس الصورة الفعلية المسجلة إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد يكون ملحوظاً بشكل أكبر عن الصورة الفعلية المسجلة.
- إذا تم استخدام وضع التصوير <Exp.SIM> أو تقليل التشويش اللقطات المتعددة أو تم استخدام الفلاش ودرجة إضاءة المصباح، فسيظهر الرمز <SCN: [معدّل] > وشريط التردد الرسومي باللون الرمادي (ليكون مرجعاً لك). قد لا يتم عرض شريط التردد الرسومي بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة.
- سيظهر الرمز <Exp.SIM> أيضاً باللون الرمادي في أوضاع <HDR> <HDR> <HDR> <HDR> <HDR>. لن يتم عرض شريط التردد الرسومي.



لا تضع الكاميرا في نفس الموقف لفترات طويلة من الزمن.

حتى إذا لم تكن الكاميرا حارة جداً، إن الاتصال لفترة طويلة مع نفس الجزء من الجسم قد يسبب احمرار الجلد وظهور تقرحات بسبب الحروق الناتجة عن درجات الحرارة المنخفضة. باستخدام الحامل ثلاثي القوائم ينصح للأشخاص الذين يعانون مشاكل في الدورة الدموية أو البشرة الحساسة جداً، أو عند استخدام الكاميرا في الأماكن الساخنة جداً.

رموز المشاهد

في وضع التصوير <A+>، ستستكشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا بحيث يناسب المشهد. يظهر نوع المشهد المكتشف موضحةً في أعلى يسار الشاشة.

لون الخلفية	صورة غير شخصية			الصورة الشخصية ^١		الهدف الخلفية
	قريب ^٢	الحركة	المنظر الطبيعي والخارجي	الحركة		
رمادي						ساطع
						الإضاءة الخلفية
أزرق فاتح						تضمين السماء الزرقاء
						الإضاءة الخلفية
برتقالي	س*			س*		غروب الشمس
أزرق داكن						تسليط الضوء
						داكن
	س*	0*E* 		س*	0* E* 	مع حامل ثلاثي القوائم

*١: يتم عرضه فقط في حالة ضبط طريقة الضبط التلقائي للبوّرة على [Tracking+]. (المتّبع).
إذا تم ضبط طريقة الضبط التلقائي للبوّرة، فسيتم عرض الرمز "صورة غير شخصية" حتى في حالة اكتشاف شخص.

*٢: يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوبة إضاءة أو عدسة مقربة.
*٣: سيتم عرض الرمز المناسب للمشهد الذي تم اكتشافه.

لبعض المشاهد المعينة أو ظروف التصوير، قد يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي.

- *E: يتم عرضه عند تطبيق جميع الظروف التالية:
عندما يكون مشهد التصوير معتمًا ويليًا والكاميرا مثبتة على حامل ثلاثي القوائم.
- *O: يتم عرضه عند استخدام أي من العدسات التالية:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
 - EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
 - EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
 - عدسات مثبت الصور التي تم تسويقها بعد العام ٢٠١٢.
- *E + O: إذا تمت تلبية الظروف الموجودة في الحالتين E و O، فستنخفض سرعة الغالق.

محاكاة الصورة النهائية

تعكس محاكاة الصورة النهائية تأثيرات إعدادات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض والوظائف الأخرى في صورة العرض المباشر ومن ثم يمكنك مشاهدة ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة. وأثناء التقاط الصورة، ستعكس صورة العرض المباشر تلقائيًا إعدادات الوظيفة المدرجة أدناه. ومع ذلك، قد تختلف بشكل طفيف عن صورة النتيجة.

محاكاة الصورة النهائية خلال التصوير أثناء العرض المباشر

- نمط الصورة
- *سيتم عكس جميع الإعدادات مثل درجة الوضوح (القوة)، والتباين وتشبع الألوان ودرجة ألوان الصور.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- اللقطات التي تستند إلى المحيط (في الوضع <CA>)
- تبهيت الخلفية (في الوضع <CA>)
- *يمكنك فحص التأثير فقط أثناء إجراء الإعداد (عند عرض [Simulating blur] (محاكاة التبهيت)).
- درجة اللون (الوضع <M>)
- درجة السطوع
- وضع ضبط كثافة الإضاءة
- درجة الإضاءة
- عمق المجال (أثناء تشغيل زر معاينة عمق المجال)
- محسن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- تصحيح الانحراف اللوني
- تصحيح التشوه
- أولوية درجة التمييز
- نسبة العرض إلى الارتفاع (تأكيد نطاق التصوير)

إعدادات وظائف التصوير

يتم توضيح إعدادات الوظائف الخاصة بالتصوير أثناء العرض المباشر هنا.

Q التحكم السريع

في أوضاع المنطقة الإبداعية، في حالة الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، يمكنك ضبط التالي، طريقة الضبط التلقائي للبطورة، ووضع تشغيل الضبط التلقائي للبطورة، ووضع التشغيل، ضبط كثافة الإضاءة، وجودة الصورة، وتوازن اللون الأبيض، ونمط الصورة، ومحسن الإضاءة التلقائي، والمرشحات الإبداعية. في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكنك ضبط الوظائف الموضحة في الجدول الموجود بالصفحات ١١٢ و ١١٣ (باستثناء تبهيت الخلفية) بالإضافة إلى الوظائف المحددة بالخط السميك أعلاه.

اضغط على الزر <Q> (<10>).

سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.



حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد إحدى الوظائف. ستظهر إعدادات الوظيفة ودليل الميزات (ص. VO).
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط الوظيفة.
- في الوضع <SCN> والوضع <Q> حدد مربع وضع التصوير في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة، ثم اضغط على <SET> لتحديد وضع التصوير.
- لضبط إعداد توازن اللون الأبيض التلقائي، حدد [AWB]، ثم اضغط على <SET>.
- لضبط إعداد وضع التشغيل <C>، تصحيح توازن اللون الأبيض / مضاهاة شدة الإضاءة، ومعلومات نمط الصور، أو تأثيرات المرشحات الإبداعي، اضغط على الزر <INFO>.

٣ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على < (SET) > أو الزر < (Q) > لإنهاء الإعداد والعودة إلى التصوير أثناء العرض المباشر.
- كما يمكنك أيضاً تحديد [↶] للرجوع إلى التصوير باستخدام العرض المباشر.

- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط سرعة ISO بالضغط على الزر < ISO >.
- عند ضبط [☐] (قياس كثافة الإضاءة الجزئية) أو [■] (قياس كثافة الإضاءة الموضعية)، سيتم عرض دائرة تشير إلى منطقة قياس كثافة الإضاءة في وسط الشاشة.

☆ استخدام المرشحات الإبداعية للتصوير

أثناء عرض صورة في وضع العرض المباشر، يمكنك تطبيق إحدى تأثيرات المرشحات الإبداعية السبعة (أبيض/ أسود محبب، أو الضبط البؤري غير الدقيق، أو تأثير عين السمكة، أو تأثير الغني الواضح، أو تأثير الألوان المائية، أو تأثير الكاميرا اللعبة وتأثير الشكل المصغر) للتصوير. لا تحفظ الكاميرا سوى الصورة المطبق بها تأثير المرشح الإبداعي. يمكنك أيضًا التقاط الصورة من دون استخدام مرشح إبداعي، ثم قم بتطبيق تأثير المرشح الإبداعي واحفظ الصورة كصورة جديدة (ص. ٣٨٠).

أدر قرص الأوضاع على وضع المنطقة الزمنية.

اضغط على الزر <Q> (10).
ستظهر شاشة التحكم السريع.

حدد [OFF].

● اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [OFF]
(المرشح الإبداعي) الموجود بالجانب الأيمن للشاشة.



حدد مرشحًا.

● اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد مرشح
(ص. ٢٤١).
سيتم عرض الصورة مع تطبيق التأثيرات على
المرشح.



0 اضبط تأثير المرشح

- اضغط على الزر < INFO > (باستثناء ما يخص تأثير الشكل المصغر ).
- اضغط على مفتاحي < > < > لضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على < SET >.



1 التقط الصورة.

- يتم التقاط الصورة مع تطبيق تأثير المرشح.

- عند ضبط إحدى المرشحات الإبداعية، سيكون التصوير الفردي فعالاً حتى إذا تم ضبط وضع التشغيل على < H > أو < Q >.
- لم يمكنك التصوير باستخدام المرشحات الإبداعية عندما تكون جودة التسجيل **RAW** أو **RAW** + **L**، أو عند ضبط مضاهاة درجة الإضاءة تلقائياً أو مضاهاة توازن اللون الأبيض أو تقيلي تشويش اللقطات المتعددة.

لا يتم عرض شريط التردد الرسومي عند التصوير باستخدام المرشحات الإبداعية.



مميزات المرشح الإبداعي

- **أبيض / أسود محجب**
لإنشاء صورة بتأثير اللون الأبيض والأسود المحجب. يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود المحجب من خلال ضبط درجة التباين.
- **الضبط البؤري غير الدقيق**
يمنح الصورة مظهرًا غير ناعمًا. يمكنك تغيير درجة النعومة من خلال ضبط البهتان.
- **تأثير عين السمكة**
يمنح تأثير عدسة عين السمكة. وسيكون في الصورة تشوه من نوع أسطواني. وفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تهذيبها بطول الحد الخارجي للصورة. أيضًا، نظرًا لأن تأثير هذا المرشح سيؤدي إلى تكبير مركز الصورة، فقد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف وفقًا لعدد وحدات البكسل المسجلة. افحص الصورة المعروضة على الشاشة أثناء ضبط هذا المرشح. ستتحول طريقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة (ثابتة في المنتصف).
- **التأثير الواضح الفني**
يجعل الصور تبدو كلوحة زيتية ويجعل الهدف يبدو ثلاثي الأبعاد أكثر. يمكنك ضبط التباين وتشبع الألوان. لاحظ أن السماء والجدران البيضاء والأهداف المشابهة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.
- **تأثير الألوان المائية**
يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المائية ذات ألوان متجانسة. يمكنك التحكم في كثافة اللون عن طريق ضبط تأثير المرشح. لاحظ أن المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.

● 📷 تأثير الكاميرا اللعبة

لإضفاء تأثير داكن على زوايا الصورة وتطبيق درجة لون تجعل الصورة تبدو وكأنها تم التقاطها بواسطة كاميرا لعبة. يمكنك تغيير ظلال الألوان من خلال ضبط درجة الألوان.

● 🖼️ تأثير الشكل المصغر

ينشئ تأثير ديوراما.

إذا أردت أن يبدو منتصف الصورة شديد الوضوح، التقط الصورة من دون تغيير الإعداد. لتحريك المنطقة التي تبدو شديدة الوضوح (إطار تأثير الشكل المصغر)، أنظر "ضبط تأثير الشكل المصغر" (ص. ١١٠). ستكون طريقة الضبط التلقائي للبوّرة في وضع الضبط التلقائي للبوّرة لنقطة واحدة. يوصى بوضع إطار تأثير الشكل المصغر على نقطة الضبط التلقائي للبوّرة قبل التصوير.



● باستخدام تأثير الأسود / الأبيض المحبب، سيختلف التأثير المحبب المعروض على شاشة LCD عما هو عليه في الصورة الملتقطة.

● باستخدام الضبط التلقائي للبوّرة غير الدقيق وتأثير الشكل المصغر، قد يبدو التأثير المظلل المعروض على شاشة LCD مختلفاً عما هو عليه في الصورة المسجلة. يمكنك التحقق من تأثير التظليل الخاص بالصورة عبر الضغط على زر معاينة عمق المجال.

MENU إعدادات وظائف القائمة

أثناء ضبط الكاميرا على التصوير بالعرض المباشر، ستظهر خيارات القائمة الحصرية للتصوير بالعرض المباشر ضمن علامة التبويب [5] (علامة التبويب [2] في أوضاع المنطقة الأساسية).

إعدادات تصوير				
SHOOT5	5	4	3	2 1
طرق تركيز بؤري تلقائي		+		
تعطيل	الإغلاق باللمس			
8 ثواني	مؤقت القياس			
إيقاف	عرض الشبكة			
MENU				

- طريقة ضبط التلقائي للبؤرة
- يمكنك تحديد [Tracking + ٢] (التتبع)، و [Smooth Zone]، أو [Live 1-point AF].
أنظر الصفحات ٢٧٤-٢٠٦ لطريقة ضبط التلقائي للبؤرة.
- الغالق باللمس
- بمجرد النقر فوق شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والنقاط الصورة تلقائيًا. للحصول على التفاصيل،
انظر صفحة ٢٠٧.
- موقت ضبط كثافة الإضاءة*
- يمكنك تغيير مدة عرض إعداد الإضاءة (مدة تثبيت الإضاءة التلقائية). في أوضاع المنطقة الأساسية،
يتم موقت ضبط كثافة الإضاءة على ٨ ثوانٍ.
- عرض الشبكة
- من خلال [3x3] أو [6x4]، يمكنك عرض خطوط الشبكة. ويمكنك فحص الإمالة الأفقية أو
الرأسية عند التصوير. أيضًا، من خلال [3x3 + diag]، يتم عرض خطوط الشبكة معًا مع الخطوط
لمساعدتك على إعادة تشكيل بتوازن أفضل بمحاذاة الخطوط المشبكة فوق الهدف.

سيؤدي تحديد [4: Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة) أو إما [Clean Manually] (التنظيف اليدوي) أو [Clean now] (التنظيف الآن) ضمن [3: Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر) إل إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر. لبدء التصوير في وضع العرض المباشر مرة أخرى، اضغط على الزر >.

☆ تغيير تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تحديد خصائص تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (ضبط البؤرة تلقائيًا) لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة المثالي بشكل تلقائي لوضع التصوير المعين.

1 اضغط على الزر <Q>.

- ستظهر شاشة التحكم السريع.

2 حدد [ONE SHOT] (لقطة واحدة).

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [ONE SHOT] (لقطة واحدة) (تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة) على الجهة اليسرى من الشاشة.



3 حدد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة.

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

• **ONE SHOT**: الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة

• **SERVO**: الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع

4 قم بضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة فوق الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف. تقوم الكاميرا عندها بضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة المحدد.



• قابل للضبط فقط أثناء التصوير بالعرض المباشر (غير قابل للضبط أثناء تصوير الأفلام).

- في حال تعذر ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي. في حال حدوث ذلك، لا يمكن التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. قم بإعادة تشكيل اللقطة وجرب ضبط البؤرة مرة أخرى. أو، أنظر "ظروف التصوير التي يصعب فيها ضبط البؤرة" (ص. ٢٥٤).

الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة للأهداف الثابتة

تعتبر هذه الميزة مفيدة للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، تقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة فقط.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر وسيطلق صوت الصافرة.
- يبقى ضبط البؤرة مثبتاً أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاطها.
- عند ضبط وضع التشغيل على <H> للتصوير عالي السرعة والمستمر، تكون السرعة القصوى للتصوير المستمر حوالي ٦.٠ لقطات في الثانية تقريباً.
- عند ضبط وضع التشغيل على <L> للتصوير منخفض السرعة والمستمر، تكون السرعة القصوى للتصوير المستمر حوالي ٣.٠ لقطات في الثانية تقريباً. سيتم إعطاء أولوية لالتقاط الصور نظراً لتتبع الهدف.
- للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، سيتصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ. بغض النظر عن إعدادات <H> و <L>، ستبقى سرعة التصوير المستمر هي نفسها (كحد أقصى ٢ لقطة في الثانية تقريباً).

إذا تم ضبط [Beep 3: ٢] (الصافرة) على [Disable] (تعطيل)، لن ينطلق صوت الصافرة عند الانتهاء من ضبط البؤرة.



الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo للأهداف المتحركة

تناسب وظيفة تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة الأهداف المتحركة. أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر.

- عند ضبط وضع التشغيل على  > H، للتصوير عالي السرعة والمستمر، تكون السرعة القصوى للتصوير المستمر حوالي ٤.0 لقطات في الثانية تقريبًا. سيتم إعطاء أولوية لالتقاط الصور نظرًا لسرعة التصوير المتواصل.
- عند ضبط وضع التشغيل على  > M، للتصوير منخفض السرعة والمستمر، تكون السرعة القصوى للتصوير المستمر حوالي ٣.0 لقطات في الثانية تقريبًا. سيتم إعطاء أولوية لالتقاط الصور نظرًا لتتبع الهدف.
- للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، سينتجح سرعة التصوير المستمر بطيئة، بغض النظر عن إعدادات < H > و < M >، ستبقى سرعة التصوير المستمر هي نفسها (كحد أقصى ٢ لقطة في الثانية تقريبًا).
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأزرق.
- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.
- عند ضبط [AF method] (الضبط التلقائي للبؤرة) على [Tracking +] (تتبع)، يكون ضبط البؤرة مستمرًا طالما أنه بمقدور إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة تتبع الهدف.

● وفقًا للعدسة المستخدمة، ولمسافة الوصول إلى الهدف وسرعته، قد لا تتمكن الكاميرا من ضبط البؤرة بشكل صحيح.

● استخدام التكبير / التصغير أثناء التصوير المستمر قد يلغي ضبط البؤرة. قم بالتكبير / التصغير أولاً، ثم أعد التشكيل والتصوير.

● باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo، لن ينطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة.

MENU استخدام ميزة الضبط التلقائي للبوقة لضبط البوقة

تحديد طريقة الضبط التلقائي للبوقة

يمكنك تحديد طريقة الضبط التلقائي للبوقة بحيث تلائم ظروف التصوير أو الهدف. تكون الطرق التالية للضبط التلقائي للبوقة متوفرة: **[face)+Tracking]** (الوجه + التتبع) (ص. ٢٤٨)، و **[Smooth zone]** (المنطقة غير الدقيقة) (ص. ٢٥٠)، و **[Live 1-point AF]** (الضبط التلقائي للبوقة لنقطة واحدة) (ص. ٢٥٢). إذا أردت ضبط البوقة بدقة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بوقة العدسة على **MF** (الضبط اليدوي) وقم بتكبير الصورة وضبط البوقة يدويًا (ص. ٢٥٩).

حدد طريقة الضبط التلقائي للبوقة.

- ضمن علامة التبويب **[5]** (علامة التبويب **[2]**) في أوضاع المنطقة الأساسية)، حدد **[AF method]** (طريقة الضبط التلقائية للبوقة).
- حدد طريقة الضبط التلقائية للبوقة المطلوبة، ثم اضغط على **[SET]**.
- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك الضغط على الزر **[Q]** لتحديد طريقة الضبط التلقائي للبوقة على شاشة التحكم السريع (٢٣٧).



- تشير التوضيحات في الصفحات ٢٤٨ - ٢٥٢ بأنه تم ضبط **[AF operation]** (تشغيل الضبط التلقائي للبوقة) على **[One Shot AF]** (الضبط التلقائي للبوقة للنقطة واحدة) (ص. ٢٤٥). باستخدام **[Servo AF]** (الضبط التلقائي للبوقة باستخدام وضع Servo) (ص. ٢٤٦)، ستنحول نقطة الضبط التلقائي للبوقة إلى اللون الأزرق عند ضبط البوقة.
- في أوضاع **[SCN]**، يتم ضبط الضبط التلقائي للبوقة باستخدام وضع Servo بشكل تلقائي، وعند الانتهاء من ضبط البوقة، ستنحول نقطة الضبط التلقائي للبوقة إلى اللون الأزرق وسيطلق صوت الصافرة.
- بالنسبة للغالق باللمس (تحرير الغالق والضبط التلقائي للبوقة عبر عمليات اللمس)، أنظر الصفحة ٢٥٧.

٢ (الوجه) + التتبع: AF

تكتشف الكاميرا الوجوه البشرية وتضبط البؤرة عليها. إذا تحرك الوجه، فستتحرك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة > < أيضا لتتبعه.

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < > .
- ▶ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ▶ سيتم عرض منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

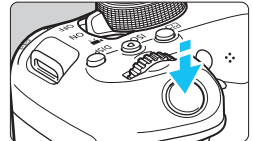
- عند اكتشاف أحد الأوجوه، ستظهر نقطة الضبط التلقائي للبؤرة < > على الوجه الذي سيتم ضبط البؤرة عليه.
- عند اكتشاف عدة أوجوه، سيتم عرض < > .
- استخدم المفاتيح < > < > لتحريك الإطار < > على الوجه الذي تريد ضبط البؤرة عليه.
- ▶ يمكنك أيضا النقر فوق شاشة LCD لتحديد الوجه أو الهدف، إذا لم يكن الهدف وجهًا، فسيتم عرض < > .



Area AF frame

اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- ▶ في حال لم يتم اكتشاف أي أوجه أو إن النقر فوق الشاشة، سيتم ضبط البؤرة ضمن إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.
- ▶ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- ▶ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتحول إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.



التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص. ٢٣٠).

- في حالة ضبط (SET) أو الزر <⏏>، ستظهر نقطة الضبط التلقائي للبؤرة <☉> في المنصف يمكنك استخدام مفاتيح الأسهم <⬅> <➡> لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. ما أن يتم ضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة <☉>، سنقوم بتبعية الهدف حتى رذا قمت بتغيير التشكيل أو أن تحرك الهدف.

- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيتعذر على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بضبط البؤرة يدويًا (ص. ٢0٩) لتتمكن من اكتشاف الوجه، ثم قم بالضبط التلقائي للبؤرة.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- ان تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يقوم < > بتغطية جزء من الوجه فقط.

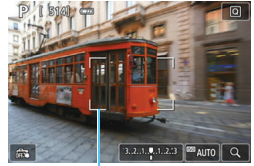
- قم باستخدام وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة كدليل، وقم بضبط البؤرة ضمن إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.
- نغض حجم نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تبعاً للهدف.

Smooth Zone (المنطقة غير الدقيقة): الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

يتم استخدام إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة. وتكون منطقة الضبط التلقائي للبؤرة أكبر من [Live 1-point AF] (الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة).

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <  >.
- ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- سيتم عرض إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.



الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة

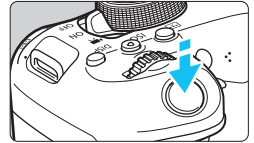
حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <  > لتحديد المنطقة.
- اضغط على <  > أو الزر <  >.
- يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة LCD لتحريك إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.



اضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتحول إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.



التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص. ٣٠).

0



AF □ Live 1-point: الضبط التلقائي للبوّرة □ AF

تقوم الكاميرا بضبط البوّرة باستخدام نقطة واحدة للضبط التلقائي للبوّرة. وتكون هذه الطريقة فعالة إذا كنت ترغب في ضبط البوّرة على هدف معين.

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <  >.
- ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ستظهر < □ > نقطة الضبط التلقائي للبوّرة.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا كان [Movie Servo AF] (ضبط البوّرة تلقائيًا للأفلام باستخدام Servo) مضبوطًا على [Enable] (تمكين)، فسيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبوّرة بحجم أكبر.



للضبط التلقائي للبوّرة

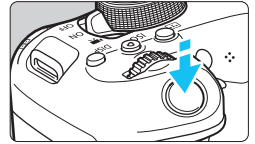
انقل نقطة الضبط التلقائي للبوّرة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <  > <  > لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبوّرة إلى حيثما تريد ضبط البوّرة. (لا يمكن تحريكها إلى حافة الشاشة).
- يؤدي الضغط على الزر <  > أو <  > إلى إعادة نقطة الضبط التلقائي للبوّرة إلى مركز الشاشة.
- يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة LCD لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبوّرة.



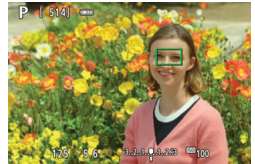
اضبط البوّرة على الهدف المراد تصويره.

- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبوّرة على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- عند الانتهاء من ضبط البوّرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبوّرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- إذا لم يتم ضبط البوّرة، فستتحول نقطة الضبط التلقائي للبوّرة إلى اللون البرتقالي.



التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البوّرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص. ٢٣٠).



ملاحظات بخصوص الضبط التلقائي للبؤرة

تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة

- حتى عند ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة وبعده.
- وفقًا للهدف أو ظروف التصوير وما إلى ذلك، قد يستغرق ضبط البؤرة وقتًا أطول أو قد تتباطأ سرعة التصوير المستمر.
- إذا تغير مصدر الضوء، في حالة حدوث ذلك، قم بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر و قم بتنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي.



- في حال تعذر ضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة، قم بضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على MF < (الضبط اليدوي) و قم بضبط البؤرة يدويًا (ص، ٢٥٩).
- إذا قمت بتصوير الهدف طرقيًا وكان خارج نطاق ضبط البؤرة بشكل بسيط، قم بإعادة التشكيل لنقل الهدف (ونقطة الضبط التلقائي للبؤرة) باتجاه منتصف الشاشة، و قم بضبط البؤرة مجددًا، والنقط الصورة.
- لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. ولكن، في حين تم استخدام وحدة Speedlite (تباع بشكل منفصل) من فئة EX المزودة بإضاءة LED، سيتم تشغيل إضاءة LED كما يلزم لمساعدة الضبط التلقائي للبؤرة.
- عند استخدام بعض العدسات المعنية، قد يستغرق تحقيق ضبط البؤرة وقت أكثر مع الضبط التلقائي للبؤرة، أو قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.

ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة

- الأهداف ذات تباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- أهداف ذو أنماط متكررة (مثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصدر إضاءة يستمر التغير في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- تهتز الصورة تحت إضاءة الفلورسنت أو LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الصورة.
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة (مثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك).
- تشمل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة كلا من الأهداف القريبة والبعيدة (مثال: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- ضبط البؤرة تلقائيًا عندما يكون الهدف بعيدًا جدًا عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (بقع أو أشربة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة.

العرض المكبر



في وضعي [Smooth Zone] و [Live 1-point AF]، قم بالضغط إما على الزر < Q > أو أنقر فوق [Q] المعروف في أسفل يمين الشاشة. يمكنك تكبير الصورة بحوالي 0 مرات أو 10 مرات تقريباً وتحقق من ضبط البؤرة. لن يمكن الحصول على العرض المكبر عند ضبط [+Tracking] (التتبع).

- لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، اضغط على مفاتيح الأسهم < ◀ > أو أنقر فوق الموضع المراد تكبيره.
- قم بالضغط إما على الزر < Q > أو انقر فوق [Q] لتكبير الموضع المغطى بإطار التكبير. في كل مرة تضغط فيها على الزر < Q > أو انقر على [Q]، تتغير نسبة التكبير.
- سيظهر إطار التكبير في منتصف منطقة إطار الضبط التلقائي للبؤرة عند ضبط وضع [Smooth Zone]، وسيظهر حول موضع نقطة الضبط التلقائي للبؤرة عند ضبط وضع [Live 1-point AF].
- عند ضبط التكبير على نسبة 7.100 تقريباً (حوالي مرة واحدة تقريباً)، اضغط على مفاتيح الأسهم < ◀ > أو المس الشاشة لتحريك إطار التكبير، فالضغط على < SET > أو زر < [] > سيعيد إطار التكبير إلى منتصف الشاشة.
- عند تكبير الصورة بحوالي 0 أو 10 مرات تقريباً، يمكنك تغيير الموضع المكبر عبر الضغط على مفاتيح الأسهم < ◀ > أو انقر فوق المثلث الموجود في أعلى الشاشة أو أسفلها أو إلى جهة اليسار أو اليمين.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيعود العرض العادي إلى وضع [Smooth Zone]. بالنسبة لوضع [Live 1-point AF]، ستستمر الضبط التلقائي للبؤرة بالعرض المكبر.
- عند الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo، إذا تم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء العرض المكبر، ستعود الكاميرا إلى العرض العادي لضبط البؤرة.



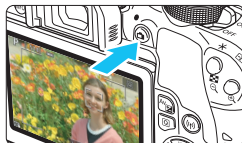
- إذا كانت عملية ضبط البوّرة صعبة في العرض المكبر، عد إلى العرض العادي وقم بالضبط التلقائي للبوّرة.
- في حال تم الضبط التلقائي للبوّرة في العرض العادي وتم استخدام العرض المكبر من بعدها، قد لا يتم ضبط البوّرة بشكل دقيق.
- تختلف سرعات الضبط التلقائي للبوّرة بين العرض العادي والعرض المكبر.
- لا تعمل وظيفة الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام وضع Servo (ص. ٣٠٣) أثناء العرض المكبر.
- يصبح ضبط البوّرة أكثر صعوبة أثناء العرض المكبر بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

التصوير باستخدام الغالق باللمس

بمجرد النقر على شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والتقاط الصورة تلقائيًا.

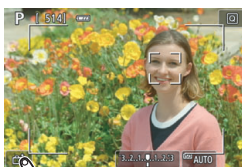
اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < [].
- ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



قم بتمكين الغالق باللمس.

- انقر فوق [] الموجود أسفل يسار الشاشة.
- في كل مرة يتم فيها النقر فوق الرمز، يتم التبديل بين [] و [].
- [] (الغالق باللمس: تمكين)
- ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة فوق النقطة التي نقرت عليها ثم سيتم التقاط الصورة.
- [] (الغالق باللمس: تعطيل)
- يمكنك النقر فوق الموضع لتحديد المنطقة التي تريد ضبط البؤرة عليها (ضبط البؤرة تلقائيًا باللمس).
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



انقر فوق الشاشة للتصوير.

- انقر فوق الوجه أو الهدف الموجود على الشاشة.
- ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على النقطة التي تقوم بالنقر فوقها بضبط عند استخدام طريقة الضبط التلقائي للبؤرة التي تم ضبطها (ص. ٢٤٧ - ٢٥٢).
- عند ضبط [Smooth Zone]، سيتم التبديل إلى [Live 1-point AF].
- عند ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر ويتم التقاط الصورة تلقائيًا.
- عند تعذر ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي ولن يتم التقاط الصورة. انقر على الوجه أو الهدف الموجود على الشاشة مرة أخرى.





- حتى عند ضبط وضع التشغيل على <H> أو <L>، ستظل الكاميرا تلتقط الصور في وضع الصور الفردية.
- حتى عند ضبط [AF operation] (تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة) على [Servo AF] (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo)، فإن النقر فوق الشاشة سيضبط البؤرة على الصورة باستخدام [One-Shot AF] (الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة).
- سيؤدي النقر فوق الشاشة في العرض المكبر إلى تعذر ضبط البؤرة أو التقاط الصورة.
- إذا تم ضبط المرشح الإيداعي الخاص بتأثير عين السمكة، ستضبط الكاميرا البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة في منتصف الشاشة بغض النظر عن النقطة التي نقرت عليها.
- رذا تم ضبط المرشح الإيداعي الخاص بتأثير الشكل المصغر، لن يعمل الغالق باللمس.



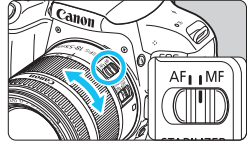
- كما يمكنك أيضًا ضبط الغالق باللمس على [5: Touch Shutter] (الغالق باللمس) (علامة التبويب 2) (في أوضاع المنطقة الأساسية).
- للتصوير بدرجة إضاءة المصباح، أنقر فوق الشاشة مرتين. ستؤدي النقرة الأولى فوق الشاشة إلى بدء تشغيل إضاءة المصباح. بينما سيؤدي النقر فوقها مرة أخرى إلى إيقاف إضاءة المصباح. توخ الحذر كيلا تهتز الكاميرا عند النقر فوق الشاشة.

MF: ضبط البؤرة يدوياً

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة بدقة باستخدام الضبط اليدوي للبؤرة.

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.

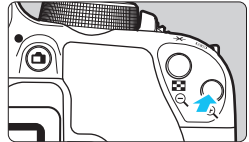


اعرض إطار التكبير.

- اضغط على الزر <Q>.

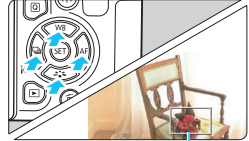
سيظهر إطار التكبير.

- يمكنك أيضاً النقر فوق [Q] على الشاشة لتكبير الصورة.



انقل إطار التكبير.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <⬅> لنقل إطار التكبير إلى حيثما تريد ضبط البؤرة.
- إن الضغط على الزر <SET> أو الزر <⏏> سيعيد إطار التكبير إلى منتصف الشاشة.



إطار التكبير

قم بتكبير الصورة.

- في كل مرة تضغط فيها على الزر <Q>، سيتغير تكبير الصورة في التسلسل التالي:

1x ← 5x ← 10x ← العرض العادي



تثبيت درجة الرضاعة التلقائية

موضع المنطقة المكبرة

التكبير

0

اضبط البؤرة يدويًا.

- أثناء النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر < Q > للعودة إلى العرض العادي.

1

التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة (ص. ٢٣٠).



- أثناء العرض المكبر، يتم تثبيت درجة الإضاءة. (سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون الأحمر)
- حتى مع الضبط اليدوي للبؤرة، يمكنك استخدام الغالق باللمس لالتقاط صورة.



تنبيهات عامة للتصوير أثناء العرض المباشر

جودة الصور

- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (نقاط من الضوء أو الأشترطة أو ما إلى ذلك) ملحوظًا.
- قد يؤدي التصوير في درجات حرارة عالية إلى التشويش وعدم انتظام الألوان بالصورة.
- في حالة التصوير أثناء العرض المباشر بشكل مستمر لفترة طويلة، قد ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، مما قد يؤدي إلى تدهور جودة الصورة. توقف دائمًا عن استخدام وضع التصوير باستخدام العرض المباشر في حالة عدم التصوير.
- في حالة التصوير أثناء ضبط درجة الإضاءة لفترة طويلة مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، قد تتدهور جودة الصورة. توقف دائمًا عن استخدام وضع التصوير باستخدام العرض المباشر في حالة عدم التصوير.

رموز تحذير درجات الحرارة الداخلية البيضاء > 100° و الحمر > 100°

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير الطويل باستخدام العرض المباشر أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز > 100° أبيض أو > 100° أحمر.
- يشير الرمز > 100° الأبيض إلى أن جودة الصور الثابتة ستتدهور. لذا، يوصى بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر مؤقتًا وترك الكاميرا تبرد قبل التصوير مرة أخرى.
- يشير الرمز > 100° الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا قريبًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا الداخلية. أوقف التصوير باستخدام العرض المباشر أو أوقف تشغيل الكاميرا واتركها بدون استخدام لبعض الوقت. سيؤدي التصوير باستخدام العرض المباشر في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرموز > 100° و > 100° مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا دائمًا.
- في حالة ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، قد تقل جودة الصور التي تم التقاطها باستخدام سرعة ISO عالية أو درجات إضاءة طويلة حتى قبل عرض رمز > 100° الأبيض.

نتائج التصوير

- إذا تم التقاط الصورة في العرض المكبر، فقد تظهر درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. لذا، ارجع إلى العرض العادي قبل التقاط الصورة. في العرض المكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون البرتقالي. حتى في حالة التقاط الصورة أثناء العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة في نطاق العرض العادي.
- عند استخدام عدسة TS-E (باستثناء عدسة TS-E1/mm f/4L أو عدسة TS-E24mm f/3.5L II وتغيير العدسة أو إزالتها أو استخدام أنبوب إطالة، فقد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو قد ينتج عن ذلك درجة إضاءة عادية.



تنبيهات عامة للتصوير أثناء العرض المباشر

صورة العرض المباشر

- في ظل الإضاءة الخافتة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- حتى عند ضبط سرعة ISO منخفضة، قد تتم ملاحظة التشويش في صورة العرض المباشر المعروضة في الإضاءة الخافتة. مع ذلك، عندما تقوم بالتصوير، سيكون بالصور المسجلة تشويش بسيط. (تختلف جودة الصورة الخاصة بصورة العرض المباشر عن الموجودة بالصورة المسجلة)
- في حالة تغيير مصدر الضوء (الإضاءة) بالصورة، قد تهمز الشاشة. إذا حدث ذلك، فقم بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر واستئناف التصوير باستخدام مصدر الإضاءة الفعلي.
- عند توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف، فقد يتم فقد الضبط الصحيح لسطوع صورة العرض المباشر لحظياً. انتظر حتى يستقر مستوى درجة السطوع قبل التصوير.
- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا في الصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. ومع ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في الإضاءة الخافتة، عند ضبط [LCD brightness: 2] (سطوع شاشة LCD) على إعداد ساطع، قد يظهر تشويش أو ألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة. غير أنه لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو درجة وضوح الصورة أكثر بروزاً مما كانت عليه في الصورة الفعلية.
- إذا كانت سرعة الغالق ثانية واحدة أو أقل يتم عرض "BUSY" (مشغول) على شاشة LCD، ولن يظهر عرض التصوير المباشر حتى انتهاء درجة الإضاءة.

الوظائف المخصصة

- لن يتم تفعيل بعض إعدادات الوظائف المخصصة (ص. ٣٨٩) خلال التصوير باستخدام العرض المباشر.

العدسة والفلاش

- إذا كانت العدسة المركبة تشتمل على مثبت الصور وقمت بضبط مفتاح مثبت الصور على <ON> (تشغيل)، سيعمل مثبت الصور في كافة الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يستهلك مثبت الصور شحن البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات الممكنة وفقاً لظروف التصوير. في حال لم يكن استخدام مثبت الصور ضرورياً، مثلاً عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بضبط مفتاح مثبت الصور على <OFF> (إيقاف).
- تكون وظيفة الضبط المسبق للبوقة ممكنة في وضع التصوير باستخدام العرض المباشر فقط عند استخدام عدسات التصوير عن بعد (الفائقة) المزودة بوضع الضبط المسبق للبوقة، والتي تم طرحها بالأسواق منذ النصف الثاني من العام ٢٠١١.
- لن يعمل تثبيت درجة إضاءة الفلاش في حالة استخدام الفلاش المدمج. لن يعمل تثبيت درجة إضاءة الفلاش والفلاش المعدل في حالة استخدام وحدة Speedlite خارجية.

تصوير الأفلام

يوصى بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل الأفلام التي تم تصويرها (ص. ٣٥٧ - ٣٥٩).

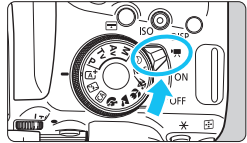
التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية

عند ضبط وضع التصوير على زي وضع آخر غير **M**، فسيتم تشغيل التحكم في الإضاءة التلقائية لملائمة السطوع الحالي بالمشهد.

اضبط مفتاح التشغيل على < >.

ستصدر المرآة العاكسة صوتًا، ثم ستظهر الصورة على شاشة LCD.

اضبط أي وضع تصوير باستثناء < SCN > أو < M >.



اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.

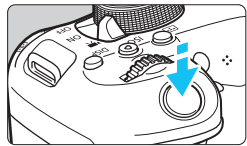
قبل الشروع في تصوير فيلم، اضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة أو الضبط اليدوي للبؤرة (الصفحات من ٢٤٧ إلى ٢٥٦، ٢٥٩).

بشكل افتراضي، يتم ضبط **[Movie Servo AF: Enable]** (الضبط التلقائي

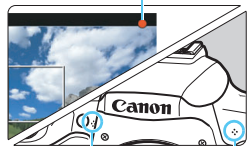
للبؤرة في الأفلام باستخدام Servo: تمكين) حتى يمكن للكاميرا ضبط البؤرة دائمًا. لإيقاف الضبط التلقائي للبؤرة في الأفلام باستخدام Servo، أنظر الصفحة ٣٣.

قم بتصوير الفيلم.

اضغط على الزر < > لبدء تصوير الفيلم. لإيقاف تصوير الفيلم، اضغط على < > مرة أخرى. أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض علامة "●" على الجانب العلوي الأيمن من الشاشة. سيتم تسجيل الصوت بواسطة الميكروفونات المدمجة.



تسجيل الفيلم



الميكروفونات المدمجة



- التنبيهات العامة لتصوير الأفلام في الصفحات ٣٠٩ - ٣١٠.
- إذا دعت الحاجة، فاقراً أيضاً: "تنبيهات التصوير العامة أثناء العرض المباشر" في الصفحات ٢٦١ - ٢٦٢.



- في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون نتيجة التصوير مماثلة للوضع <SCN>. كذلك، سيتم عرض رمز المشهد الخاص بالمشهد الذي اكتشفته الكاميرا أعلى يسار الشاشة (ص. ٢٦٧).
- في أوضاع التصوير <Av> و <Tv>، ستكون نتيجة التصوير مماثلة لإعدادات الوضع <P>.
- ستختلف وظائف القائمة القابلة للضبط بين أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية (ص. ٤٣٦).
- يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقائي.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط على الزر <✱> (ص. ١٩٩) لتثبيت درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية). سيتم عرض إعداد الإضاءة لعدد التواني الذي تم تعيينه باستخدام [Metering timer 1: 1] (موقت ضبط كثافة الإضاءة). بعد تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر <☐>. (يتم الاحتفاظ بإعداد تثبيت الإضاءة التلقائية حتى تقوم بالضغط على الزر <☐>).
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك تدوير القرص <⏸> أثناء الضغط باستمرار على الزر <Av/☐> لضبط تعويض درجة الإضاءة.
- في حال تصوير فيلم باستخدام الإضاءة التلقائية، لن يتم تسجيل سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وسرعة ISO في معلومات الفيلم Exif.
- باستخدام الإضاءة التلقائية لتصوير الأفلام (باستثناء تصوير الأفلام ذات المدة المتباعدة)، ستقوم الكاميرا تلقائياً بتشغيل ضوء Speedlite LED في ظل ظروف الإضاءة المنخفضة. للتفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات Speedlite من فئة EX المزود بإضاءة LED.

سرعة ISO في أوضاع المنطقة الأساسية

- سيتم ضبط سرعة ISO بشكل تلقائي ضمن النطاق ISO 100 - ISO 12800.

سرعة ISO في أوضاع <P> و <Tv> و <Av>

- سيتم ضبط سرعة ISO بشكل تلقائي ضمن النطاق ISO 100 - ISO 12800. يختلف الحد الأقصى تبعاً لإعدادات [ISO Auto] (ISO التلقائي) (ص. ٣٠٨).
- ضمن [4: Custom Functions (C. Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [2: ISO expansion] (زيادة سرعة ISO) على [1: On] (تشغيل)، يمكن تحديد [MAX.: H (25600)] أيضاً لإعدادات [ISO Auto] (ISO التلقائي).
- ضمن [4: Custom Functions (C. Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [4: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، فستكون سرعة ISO هي ISO 200 إلى ISO 12800.

عند التبديل من الصورة الثابتة إلى تصوير فيلم، تحقق من إعدادات سرعة ISO مرة أخرى قبل تصوير الأفلام.

رموز المشهد

خلال تصوير الأفلام في أحد أوضاع المنطقة الأساسية (باستثناء في وضعي <SCN> و<Q>)، سيتم عرض رمز يمثل المشهد الذي اكتشفته الكاميرا وسيلائم التصوير هذا المشهد. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي بالنسبة لأوضاع تصوير أو مشاهد معينة.

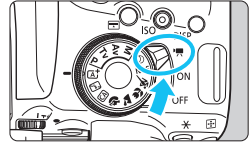
لون الخلفية	صورة غير شخصية		الصورة الشخصية ^١	الهدف / الخلفية
	قريب ^٢	المنظر الطبيعي والخارجي		
رمادي				ساطع
				الإضاءة الخلفية
أزرق فاتح				تضمين السماء الزرقاء
				الإضاءة الخلفية
برتقالي	س*		س*	غروب الشمس
أزرق داكن				تسليط الضوء
				داكن

- *: • يتم عرضه فقط في حالة ضبط طريقة الضبط التلقائي للبوقة على [Tracking + ٢] (التتبع). إذا تم ضبط طريقة أخرى للضبط التلقائي للبوقة، فسيتم عرض رمز "صورة غير شخصية" حتى في حالة اكتشاف شخص.
- أثناء تصوير فيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة، سيتم عرض رمز "صورة غير شخصية" حتى إذا تم اكتشاف شخص ما.
- *: ٢: يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوبة إطالة أو عدسة مقربة.
- *: ٣: سيتم عرض الرمز المناسب للمشهد الذي تم اكتشافه.

التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

في الوضع **<M>**، يمكنك ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وسرعة ISO الخاصة بتصوير الفيلم بحرية تامة. ويكون استخدام الإضاءة اليدوية لتصوير الأفلام خاصا بالمستخدمين المتقدمين.

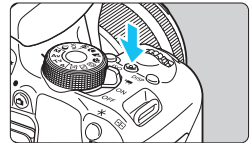
اضبط مفتاح التشغيل على **<I>**.
 ▶ ستصدر المرآة العاكسة صوتاً، ثم
 ستظهر الصورة على شاشة LCD.



اضبط قرص الأوضاع على **<M>**.



اضبط سرعة ISO.
 • اضغط على الزر **<ISO>** واضغط على
 مفاتيح **<▶>** أو **<◀>** أو أدر القرص **<I>**
 لتحديد سرعة ISO.
 • لمعرفة التفاصيل حول سرعة ISO، أنظر
 الصفحة التالية.

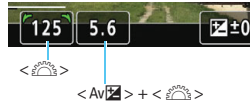


اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

• لضبط سرعة الغالق، أدر القرص **<I>**.
 تختلف سرعات الغالق القابلة للضبط حسب
 معدل الإطارات.

- 25.00P 23.98P : 1/٢٠ ثانية - 1/٤٠٠ ثانية
- 29.97P : 1/٣٠ ثانية - 1/٤٠٠ ثانية
- 50.00P : 1/٥٠ ثانية - 1/٤٠٠ ثانية
- 59.94P : 1/٦٠ ثانية - 1/٤٠٠ ثانية

• لضبط قيمة فتحة العدسة، أدر القرص
<I> أثناء الضغط باستمرار على الزر
<Av>.



اضبط البؤرة و قم بتصوير الفيلم.

- إن الإجراء هو نفسه الوارد في الخطوتين ٣ و ٤ من " التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية " (ص. ٢٦٤).

0

سرعة ISO أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

- باستخدام [Auto] (تلقائي)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن النطاق من ISO 100 إلى ISO 12800. يختلف الحد الأقصى تبعًا لإعداد [ISO Auto] (ISO التلقائي).
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ضمن النطاق من ISO 100 إلى ISO 12800 بزيادات توقف كاملة. ضمن [4: Custom Functions (C. Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [2: ISO expansion] (زيادة سرعة ISO) على [1: On] (تشغيل) فسيتم توسيع نطاق الإعداد اليدوي بحيث يمكنك تحديد "H" (المكافئ لسرعة ISO 25600).
- ضمن [4: Custom Functions (C. Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [4: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، فستكون سرعة ISO هي ISO 200 إلى ISO 12800.



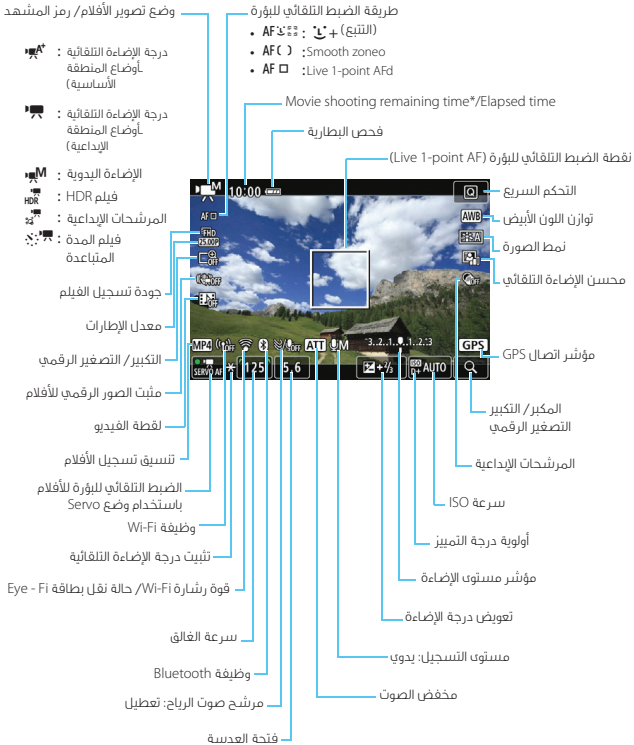
- نظرًا لأن تصوير الفيلم بسرعة مكافئة ل ISO 25600 قد يسبب في المزيد من التشويش، فقد تم تصميم ISO كسرعة موسعة (يتم عرضها باعتبارها "H").
- عند التبديل من الصورة الثابتة إلى تصوير فيلم، تحقق من إعدادات الكاميرا مرة أخرى قبل تصوير الأفلام.
- لا يوصى بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام لأنّ سيتم تسجيل هذه التغييرات في التي طرأت على درجة الإضاءة.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى باستخدام سرعة غالق تتراوح من ٣٠ / ثانية إلى ١ / ١٢٠ ثانية. كلما زادت سرعة الغالق، بدت حركة الهدف أقل انسيابية.
- في حال تغيير سرعة الغالق أثناء التصوير في ظل ضوء الفلورسنت أو إضاءة LED، سيتم تسجيل اهتزاز الصورة.



- إذا تم ضبط [5: Expo comp (hold btn, turn )] (تعويض درجة الإضاءة) (استمر بالضغط على الزر) مع [13: Assign SET button] (تعيين زر الضبط) ضمن [4: Custom Functions (C. Fn)] (الوظائف المخصصة) (ص. ٣٩٧)، يمكنك استخدام تعويض درجة الإضاءة مع ضبط ISO Auto. عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر < * > لتثبيت سرعة ISO.
- إذا تم الضغط على الزر < * > وتم إعادة تشكيل اللقطة، يمكنك رؤية الاختلاف في مستوى الإضاءة على مؤشر مستوى الإضاءة (ص. ٢٧٠) مقارنة مع عند يتم الضغط على الزر < * >.
- بالضغط على الزر < INFO >، يمكنك عرض شريط التردد الرسومي.

عرض المعلومات

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO>، سيتغير عرض المعلومات.



* يسري على مقطع فيديو واحدة.



- يمكنك عرض المستوى الإلكتروني عبر الضغط على الزر <INFO> (ص. ٢٧).
- في حال ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة على [Tracking + ٧] (التتبع) أو في حال توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز بواسطة كابل HDMI (ص. ٣٥٧)، لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني.
- لا يمكن عرض خطوط المستوى الإلكتروني وخطوط الشبكة أو شريط التردد الرسومي أثناء تصوير الأفلام. (سيختفي العرض عندما يبدأ تصوير أحد الأفلام).
- عند بدء تصوير الفيلم، سيتغير الوقت المتبقي لتصوير الفيلم ليصبح الوقت المنقضي.

محاكاة الصورة النهائية

توضح محاكاة الصورة النهائية نتائج الإعدادات الحالية لنمط الصورة، وتوازن اللون الأبيض وما إلى ذلك، على الصورة. أثناء تصوير الفيلم، ستوضح الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات المدرجة أدناه تلقائياً.

محاكاة الصورة النهائية لتصوير الفيلم

- نمط الصورة
- * سيتم عكس جميع الإعدادات مثل درجة الوضوح والتباين وتشبع الألوان ودرجة ألوان الصورة.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- درجة الإضاءة
- عمق المجال
- محسن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- تصحيح الانحراف اللوني
- أولوية درجة التمييز
- فيلم بنطاق الديناميكي العالي
- المرشحات الإبداعية

التقاط الصور الثابتة

أثناء تصوير الأفلام لا يمكن التقاط الصور الثابتة. لالتقاط الصور الثابتة، توقف عن تصوير الأفلام والتقط الصور الثابتة باستخدام التصوير باستخدام مستكشف المشهد أو التصوير أثناء العرض المباشر.

تحذيرات حول تصوير الأفلام

- لا تقم بتوجيه الكاميرا باتجاه مصدر إضاءة قوي، كأشعة الشمس أو مصدر إضاءة اصطناعية قوي. فقد يؤدي فعل ذلك إلى تضرر مستشعر الصورة أو مناطق تلامس الكاميرا.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة أثناء تصوير الأفلام، قد تحدث الظواهر التالية.
 - قد تصبح البؤرة بعيدة بشكل لحظي.
 - قد يتغير سطوع الفيلم المسجل.
 - قد يصبح الفيلم المسجل ثابتاً بشكل لحظي.
 - قد يسجل الفيلم التشويش الناتج عن تشغيل العدسة.
- في حالة ضبط <AWB> أو <AWB w> وتم تغيير سرعة ISO أو فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، قد يتغير توازن اللون الأبيض أيضاً.
- إذا قمت بتصوير فيلم في ظل إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، قد تهتز صورة الفيلم.
- يوصى بتصوير بعض الأفلام الاختبارية إذ كنت تنوي القيام بالتكبير/ التصغير أثناء تصوير الفيلم. فالتكبير/ التصغير أثناء تصوير الفيلم قد يؤدي إلى تسجيل تغييرات في درجة الإضاءة أو صوت تشغيل العدسة أو قد تبدو الصور خارج نطاق الضبط.
- أثناء تصوير الفيلم، لا يمكنك تكبير الصورة حتى إذا قمت بالضغط على الزر <Q>.
- احرص على عدم تغطية الميكروفون المدمج (ص. ٢٦٤) بأصابعك، وما إلى ذلك.
- في حالة توصيل أو فصل كابل HDMI أثناء تصوير الفيلم، سينتهي تصوير الفيلم.
- يمكنك أن تجد تحذيرات عامة حول تصوير الأفلام على الصفحات ٣٠٩ - ٣١٠.
- إذا دعت الحاجة، اقرأ أيضاً: تحذيرات التصوير باستخدام العرض المباشر العامة" على الصفحات ٢٦١ - ٢٦٢.

لا تقم بلمس الكاميرا في نفس الوضع لفترات طويلة من الوقت.

حتى إذا لم يكن ملمس الكاميرا ساخناً، فإن ملامستها لنفس الجزء من الجسم لفترة طويلة قد يسبب إلى احمرار الجلد أو الإصابة بحروق بسيطة. نوصي الأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو حساسية شديدة باستخدام حامل ثلاثي القوائم، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن حارة جداً.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

- في كل مرة تقوم فيها بتصوير فيلم، سيتم إنشاء ملف فيلم جديد على البطاقة.
- يكون مجال عرض صورة الفيلم حوالي ١٠٠٪ تقريباً (مع ضبط حجم تسجيل الفيلم على [١٩٢٠ x ١٠٨٠]).
- يتم تسجيل صوت الاستيريو من خلال الميكروفونات المدمجة.
- في حالة توصيل الميكروفون الاستيريو الخارجي DM-E1 (يباع بشكل منفصل) إلى طرف توصيل الميكروفون الخارجي IN (دخل الخاص بالكاميرا (ص. ٢٨)، يعطى الميكروفون الخارجي التمييز.
- عند استخدام مجموعة بطارية LP-E17 مشحونة بالكامل، سيكون وقت تصوير الفيلم الممكن حوالي ساعة و 00 دقيقة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت) وحوالي ساعة و 0٠ دقيقة في درجة حرارة منخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت) (مع ضبط حجم تسجيل الفيلم على **FHD 29.97P** / **25.00P** **IPB** و **[4: Movie Servo AF: Disable]**).
- تعتبر وظيفة ضبط البؤرة المضبوط مسبقاً ممكناً عند استخدام عدسة (كبيرة) مزودة بوضع الضبط المسبق للبؤرة، تم تحريرها في وبعد منتصف العام ٢٠١١.

إعدادات وظائف التصوير

يتم توضيح إعدادات وظائف الخاصة بتصوير الأفلام هنا.

Q التحكم السريع

في حالة الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، يمكنك ضبط مما يلي: طريقة الضبط التلقائي للبؤرة ووضع التشغيل وحجم تسجيل الفيلم والتكبير والتصغير الرقمي، ومثبت الصور الرقمي للأفلام، ولقطات الفيديو، وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة، محسن الإضاءة التلقائي، والمرشحات الإبداعية. في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكن فقط ضبط الوظائف المطبوعة بالخط العريض.

اضغط على الزر <Q> (10). ◀

سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.



حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد إحدى الوظائف.
- ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص). (OV) على الشاشة.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط الوظيفة.
- ضبط توازن اللون الأبيض التلقائي، حدد [AWB]، ثم اضغط على <SET>.
- لضبط تصحيح توازن اللون الأبيض، المعلومات الخاصة بنمط الصور، أو المرشحات الإبداعية، اضغط على الزر <INFO>.
- سيؤدي الضغط على الزر <SET> إلى ترجيع الكاميرا إلى تصوير الأفلام.
- يمكنك أيضًا تحديد [↺] للعودة إلى تصوير الأفلام.

MENU ضبط حجم تسجيل الفيلم

باستخدام [1: Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم)، يمكنك ضبط حجم تسجيل الفيلم (حجم الصورة وعدل الإطارات وطريقة الضغط) ووظائف أخرى.



● حجم الصورة

FHD 1920 x 1080

جودة تسجيل فائقة الدقة (FULL HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

FHD 1280 x 720

جودة تسجيل فائقة الدقة (HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

EVGA 720 x 480

جودة تسجيل ذات دقة قياسية. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ٤:٣.

● معدل الإطارات (fps: عدد الإطارات بالثانية)

29.97P / 29.97P إطارًا في الثانية / 59.94P ٥٩.٩٤ إطار في الثانية

للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).

25.00P / 25.00P إطار في الثانية / 50.00P ٥٠.٠٠ إطار في الثانية

للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).

23.98P / 23.98P إطار في الثانية

الصور المتحركة بشكل أساسي.



● يتم تبديل معدل الإطارات المعروض على شاشة حجم تسجيل الفيلم تبعًا لما إذا كان

● [3: Video system] (نظام الفيديو) مضبوطًا على [NTSC] أو [PAL]. يمكن تحديد 23.98P

(٢٣,٩٨ إطار في الثانية) فقط عندما يتم ضبط [For NTSC].

● في حال قمت بتغيير إعداد [3: Video system] (نظام الفيديو)، اضبط حجم تسجيل الفيلم مرة أخرى.

● طريقة الضغط

IPB (قياسي)

يضغط عدة إطارات في وقت واحد بشكل فعال للتسجيل.

IPB (خفيف)

يتم تسجيل الفيلم على معدل بت منخفض للتشغيل على مختلف الأجهزة، ما ينتج عنه حجم ملف أصغر من الملف IPB (قياسي). لذلك، يمكنك التصوير لوقت أطول باستخدام الوضع IPB (قياسي).

إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة (الحجم التقريبي)

حجم الملف	مجموع الفترة الزمنية للتسجيل على البطاقة			حجم تسجيل الفيلم		
	٦٤ جيجابايت	١٦ جيجابايت	٤ جيجابايت			
٤٣١ ميجابايت / دقيقة	ساعتان و ٢١ دقيقة	٣٥ دقيقة	٨ دقائق	قياسي	59.94P 50.00P	FHD [١٩٢٠ x ١٠٨٠]
٢٦٦ ميجابايت / دقيقة	٤ ساعات و ٤١ دقيقة	ساعة و ١٠ دقائق	١٧ دقيقة	قياسي	29.97P 25.00P 23.98P	
١٧٧ ميجابايت / دقيقة	١١ ساعة و ٣٥ دقيقة	ساعتان و ٥٣ دقيقة	٤٣ دقيقة	خفيف	29.97P 25.00P	
١٨٤ ميجابايت / دقيقة	٥ ساعات و ٢٤ دقيقة	ساعة و ٢٢ دقيقة	٢٠ دقيقة	قياسي	59.94P 50.00P	HD [١٢٨٠ x ٧٢٠]
٣٠ ميجابايت / دقيقة	١٣ ساعة و ٢٢ دقيقة	٨ ساعات و ٢٠ دقيقة	ساعتان و ٥ دقائق	خفيف	29.97P 25.00P	
٦٦ ميجابايت / دقيقة	١٥ ساعة و ٢٠ دقيقة	٣ ساعات و ٥٠ دقيقة	٥٧ دقيقة	قياسي	29.97P 25.00P	VGA [٨٤٨ x ٦٤٠]
٢٣ ميجابايت / دقيقة	٤٣ ساعة و ٣٢ دقيقة	١٠ ساعات و ٣٥ دقيقة	ساعتان و ٣٤ دقيقة	خفيف	29.97P 25.00P	
٢٦٦ ميجابايت / دقيقة	٤ ساعات و ٤١ دقيقة	ساعة و ١٠ دقائق	١٧ دقيقة	فيلم HDR (٢٧٩)		
٦٥٤ ميجابايت / دقيقة	ساعة و ٣٣ دقيقة	٢٣ دقيقة	٥ دقائق	فيلم ذات مدة متباعدة (ص. ٢٨٤)		

قد يؤدي زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم تلقائيًا قبل الحد الأقصى لمدة التسجيل الموضحة في الجدول أعلاه (ص. ٣٠٩).

ملفات الأفلام التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت

حتى في حالة تصوير فيلم يتجاوز حجمه ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التصوير دون انقطاع.

● استخدام بطاقات SD/SDHC تم تهيئتها بالكاميرا

إذا استخدمت الكاميرا لتهيئة البطاقات SD/SDHC، ستقوم الكاميرا بتهيئتها بواسطة FAT32. عند استخدام بطاقة تم تهيئتها بواسطة FAT32، إذا قمت بتصوير فيلم وتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، سيتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائياً. عند تشغيل الفيلم، سيتوجب عليك تشغيل كل ملف فيلم على حدة. يتعذر تشغيل ملفات الأفلام تلقائياً في ترتيب متتابعي. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي المراد تشغيله.

● استخدام بطاقات SDXC تم تهيئتها بالكاميرا

إذا استخدمت الكاميرا لتهيئة البطاقات SDXC، ستقوم الكاميرا بتهيئتها بواسطة exFAT. عند استخدام بطاقة تم تهيئتها بواسطة exFAT، إذا قمت بتصوير فيلم وتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت أثناء تصوير الفيلم، سيتم حفظ الفيلم كملف واحد (عوضاً عن تقسيمه إلى عدة ملفات).

حدّ مدة تصوير الفيلم

يبلغ الحد الأقصى لمدة تسجيل مقطع فيلم واحدة ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية. في حلة وصول مدة تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، سيتم إيقاف التصوير تلقائياً. ويمكنك بدء تصوير فيلم ما مرة أخرى بمجرد الضغط على الزر > (يبدأ تسجيل ملف فيلم جديد).



عند تنزيل ملفات أفلام يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت إلى الكمبيوتر، استخدم إما EOS Utility (ص. ٤٧٤) أو قارئ البطاقات (ص. ٤٧٨). لن يتم تحميل ملفات الأفلام التي تتجاوز مدتها ٤ جيجابايت في حال قمت بتنزيل الصور بواسطة وظيفة نظام تشغيل الكمبيوتر.

MENU استخدام التكبير / التصغير الرقمي للأفلام

عندما يكون حجم التسجيل على FHD (29.97P) / 23.98P (NTSC) أو FHD (25.00P) (PAL)، يمكنك التصوير بمقدار تكبير / تصغير رقمي يصل من ٣ مرات إلى ١٠ مرات تقريبًا.

قم بضبط قرص الأوضاع على وضع غير
عن <SCN> أو <D>.

حدد [Digital zoom] (التكبير / التصغير
الرقمي).

ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Digital zoom]
(التكبير / التصغير الرقمي)، ثم اضغط على <SET>.

حدد [Approx. 3-10x zoom]
(التكبير / التصغير الرقمي).

حدد [Approx. 3-10x zoom] (تكبير / تصغير
رقمي مقدار ٣-١٠ مرات)، ثم اضغط على <SET>.
اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة
والعودة إلى تصوير الأفلام.

استخدم التكبير / التصغير الرقمي.

اضغط على مفتاحي <▲> <▼>.
سيظهر شريط التكبير / التصغير الرقمي.
اضغط على مفتاح <▲> للتكبير أو اضغط على
مفتاح <▼> للتصغير.
عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف،
ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على بواسطة
[Live 1- point AF] (الثابتة عند المركز).
لإلغاء التكبير / التصغير الرقمي، اضغط [Disable]
(تعطيل) في الخطوة ٢.



- قم باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع اهتزاز الكاميرا.
- لا يمكن ضبط التكبير / التصغير الرقمي للأفلام، ولقطة الفيديو، وفيلم المدة المتباعدة، ومثبت الصور الرقمي للأفلام.
- سيكون معدل سرعة ISO كحد أقصى 6400 ISO.
- إن عرض المكبر غير ممكن.
- في حين يعمل التكبير / التصغير الرقمي للأفلام على معالجة الصورة رقميًا، ستبدو الصورة محببة أكثر في أوضاع التكبير العالية. وقد تظهر أيضًا بعض التشويش أو نقاط من الضوء وما إلى ذلك.
- لن يتم عرض رمز المشهد.
- أنظر أيضًا "ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة" على الصفحة ٢٠٤.

HDR تصوير أفلام بالنطاق الديناميكي العالي

يمكنك تصوير أفلام عبر تقليل تفاصيل التمييزات التي تم اقصاصها للمناطق الساطعة حتى في المشاهد شديدة التباين.

يكون حجم التسجيل على **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) أو **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).

اضبط قرص الأوضاع على <SCN>.



قم بتصوير فيلم بنطاق الديناميك العالي.



- بما أنه يتم جمع عدة إطارات لإنشاء فيلم واحد بنطاق ديناميكي عالي، قد تبدو بعض المقاطع من صور الفيلم مشوهة. أثناء التصوير مع حمل الكاميرا باليد، قد يجعل اهتزاز الكاميرا درجة التشوه ظاهرة أكثر. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم. لاحظ بأنه حتى إذا تم استخدام حامل ثلاثي القوائم للتصوير، قد يظهر التشويش بشكل أكبر عند تشغيل فيلم بنطاق الديناميكي العالي إطار بعد إطار أو في التشغيل البطيء مقارنة مع التشغيل العادي.
- لا يمكن ضبط التكبير / التصغير الرقمي للأفلام، ولقطة الفيديو، وفيلم المدة المتباعدة، ومثبت الصور الرقمي للأفلام.

تصوير أفلام تأثير الشكل المصغر

في وضع < > [المرشحات الإبداعية]، يمكنك تصوير الأفلام بواسطة واحدة من 0 تأثيرات مرشح (الحلم، الأفلام القديمة، الذاكرة، الأسود والأبيض الدرامي وتأثير الشكل المصغر).
يمكن ضبط سرعة التسجيل على FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) أو FHD 25.00P (PAL).

1 اضغط قرص الأوضاع على < >.



2 اضغط على الزر < Q > (10).

ستظهر شاشة التحكم السريع.

3

حدد [].

- اضغط على المفاتيح < ▲ > < ▼ > لتحديد [] (المرشحات الإبداعية) في أعلى يمين الشاشة، ثم اضغط على < SET >.



4 حدد تأثير مرشح ما.

- اضغط على المفاتيح < ▲ > < ▼ > لتحديد مرشح (ص. ٢٨١)، ثم اضغط على < SET > وحدد [OK] (موافق).

سيتم عرض الصورة مع تأثيرات المرشح التي طبقت عليها.



0 قم بضبط مستوى تأثير المرشح.

- اضغط على الزر <Q> وحدد الرمز التالي
- [Creative filters] (المرشحات الإبداعية).
- اضغط على مفاتيحي < > < > لضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على <SET>.
- عند ضبط تأثير الشكل المصغر، حدد سرعة التشغيل.



1 قم بتصوير الفيلم.

- إن عرض المكبر غير ممكن.
- لا يتم عرض شريط التردد الرسومي.
- لا يمكن ضبط التكبير / التصغير الرقمي للأفلام، ولقطة الفيديو، وفيلم المدة المتباعدة، ومثبت الصور الرقمي للأفلام.
- قد لا يتم إنتاج تدرج لون السماء أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. قد تظهر درجات إضاءة غير منتظمة، أو ألوان غير منتظمة أو تشويش.

في أوضاع المنطقة الإبداعية. يمكنك ضبط المرشحات الإبداعية بواسطة التحكم السريع (ص. ٢٧٤).

خصائص المرشحات الإبداعية

- **الحلم**
يخلق محيط ناعم وحالم ومن غير عالم. ويعطي الفيلم مظهر كلي رائع، ويقوم بتبسيط الشاشة الطرفية. يمكنك ضبط المناطق الباهتة حول زوايا الشاشة.
- **الأفلام القديمة**
يخلق جو وكأنه فيلم قديم عبر زيادة التعرجات والخدوش وتأثيرات الاهتزاز إلى الصورة. يتم تغطية الجزء الأعلى والأسفل من الشاشة باللون الأسود. يمكنك تعديل تأثيرات التعرجات والخدوش عبر ضبط تأثير المرشح.

● 🎞️ الذاكرة

- يخلق جو ذاكرة بعيدة. ويعطي الفيلم مظهر رائع ككل، ويقلل درجة سطوع الشاشة الطرفية.
- يمكنك تعديل درجة التشبيع والمناطق القائمة على زوايا الشاشة عبر ضبط تأثير المرشح.

● 🎞️ الأسود / الأبيض الدرامي

- يخلق جو من الحقيقة الدرامية مع تباين عالي من الأبيض والأسود. يمكن ضبط تأثير التحبب الأسود والأبيض.

● 🎞️ تأثير فيلم الشكل المصغر

- يمكنك تصوير الأفلام بتأثير الشكل المصغر. حدد سرعة التشغيل وقم بالتصوير.
- إذا أردت أن يبدو منتصف الصورة حد أكثر، التقط الصورة من دون تغيير أي إعداد.
- لتحريك المنطقة التي تبدو أكثر حدة (إطار تأثير الشكل المصغر)، أنظر " ضبط تأثير الحجم المصغر" (ص. ١٠١). تكون طريقة الضبط التلقائي للبوّرة مباشرة في نقطة ١ من الضبط التلقائي للبوّرة. يوصى بوضع إطار تأثير الشكل المصغر عبر نقطة الضبط التلقائي للبوّرة قبل التصوير. أثناء التصوير، لن يتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبوّرة أو إطار تأثير الشكل المصغر.
- في الخطوة 0، قم بضبط سرعة التشغيل على [5x]، [10x]، أو [20x] وقم بالتصوير.

سرعة التشغيل وطوله (لأفلام التي تستمر لمدة دقيقة واحدة)

السرعة	طول التشغيل
0 مرات	١٢ ثانية تقريبًا
١٠ مرات	٦ ثوانٍ تقريبًا
٢٠ مرة	٣ ثوانٍ تقريبًا

❗ > (أفلام تأثير الشكل المصغر)

- لن يتم تسجيل الصوت.
- لن يعمل الضبط التلقائي للبؤرة لتصوير الأفلام باستخدام Servo.
- لا يمكن تحرير الأفلام بتأثير الشكل المصغر التي يقل زمن تشغيلها عن ثانية واحدة (ص. ٣٥٢).

تصوير أفلام ذات مدة متباعدة

يمكن تبديل الصور التي تم التقاطها بمدة زمنية محدد معًا بشكل تلقائي لإنشاء ملف فيلم. ويظهر فيلم تم التقاطه بفترات زمنية مختلفة مختلفه كيف يتغير الهدف في مدة قصيرة من الوقت عن الوقت الحقيقي للتقاطه. وتعد هذه الوظيفة مفيدة عند تصوير فيلم لنقطة ثابتة من مشهد متغير، أو زراعة النباتات وما إلى ذلك. يتم تسجيل هذه الأفلام بتنسيق MOV وفي حجم تسجيل FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC) أو FHD 25.00P [ALL-I] (PAL).

قم بضبط قرص الأوضاع على وضع غير
عن <SCN> أو < >.

حدد [Time-lapse movie] (فيلم ذات
الفترات الزمنية المتباعدة).

- ضمن علامة التبويب [5] (علامة التبويب
 - [3] في الأوضاع الأساسية)، حدد
 - [Time-lapse movie] (فيلم ذات الفترات الزمنية
- المتباعدة) واضغط على <SET>.

حدد [Enable] (تمكين).



لا تقم بتوجيه الكاميرا باتجاه مصدر إضاءة قوي، كأشعة الشمس أو مصدر إضاءة اصطناعية قوي. فقد يؤدي فعل ذلك إلى تضرر مستشعر الصورة أو مناطق تلامس الكاميرا.

اضبط مدة التصوير وعدد اللقطات.

- تحقق من [Time required: (الوقت المتبقي)] [Playback time: (وقت التشغيل)] المعروضة في أسفل الشاشة لضبط مدة التصوير وعدد اللقطات.
- اضبط مدة التصوير (ساعات: دقائق: ثوانٍ) على [Interval] (مدة زمنية).

٤



وقت التشغيل الوقت المطلوب

- اضبط عدد اللقطات على [No. of shots] (عدد اللقطات).
- اضغط على <SET> ليتم عرض <٣>.
- اضبط العدد المطلوب، ثم اضغط على <SET>، (للرجوع إلى <٣>).
- بعد استكمال الإعدادات، حدد [OK] (موافق) للعودة إلى الشاشة السابقة.

المدة الزمنية للتصوير

قابلة للضبط في نطاق يبدأ من [00:00:01] إلى [99:59:59].

عدد اللقطات

قابل للضبط في نطاق يبدأ من [0002] إلى [3600]. قم بضبط كل رقم على حدا. في حال ضبط ٣٦٠٠، سيكون طول الفيلم ذات المدة المتباعدة حوالي دقيقتين بالنسبة NTSC وحوالي دقيقتين و٢٤ ثانية ل PAL.

- حدد [Auto exposure] (درجة الإضاءة التلقائية) واضبطها.

0



الإطار الأول الثابت

سيتم تصوير الإطار الثاني والإطارات المتعاقبة بدرجة الإضاءة وإعدادات وظيفة التصوير نفسها.

كل إطار

سيتم تصوير كل إطار مع ضبط درجة الإضاءة لتتطابق درجة سطوع المشهد. لاحظ بأن إعدادات الوظيفة كنمط الصورة وتوازن اللون الأبيض سيتم ضبطها تلقائياً لكل إطار عند ضبطها على [Auto] (تلقائي).

حدد ما إذا أردت إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا.

- حدد [LCD auto off] (إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا) وقم بضبطها.



● تعطيل

أثناء التصوير سيستمر عرض صورة العرض المباشر. لاحظ بأنه سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD مع حوالي ٣ ثانية من الجمود بعد بدء التصوير.

● تمكين

سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بحوالي ١٠ ثواني من بدء تصوير الإطار الأول.

يمكنك الضغط على الزر <INFO> لإيقاف تشغيل شاشة LCD أثناء التصوير.

قم بضبط الصافرة للتصوير.

- حدد [Beep as img taken] (انطلاق الصافرة عند التقاط الصورة) وقم بضبطه.
- في حال تم ضبط [Disable] (تعطيل)، لن ينطلق صوت الصافرة أثناء التصوير.



تحقق من الإعدادات.



في حال تم ضبط [Beep: 3] (الصافرة) على [Disable] (تعطيل)، لا يمكن ضبط الإعداد في الخطوة ٧.

● الوقت المطلوب

يشير إلى الوقت اللازم لتصوير عدد اللقطات المحدد بمدة زمنية محددة. إذا تجاوز ٢٤ ساعة، سيتم عرض "..." يوم".

● وقت التشغيل

يشير إلى وقت التسجيل (الوقت الذي يتطلبه تشغيل الفيلم) عند التصوير مع فترات زمنية محددة لإنشاء الفيلم في تنسيق "FHD 29.97P (ALL-I)" أو "FHD 25.00P (ALL-I) [PAL]".

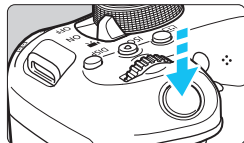
قم بالخروج من القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لإيقاف تشغيل شاشة القائمة.

قم بالخروج من القائمة.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفحص ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- اضغط على الزر <⏏> لبدء تصوير فيلم ذات مدة متباعدة.
- لن تعمل وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء تصوير فيلم ذات مدة متباعدة.
- بما أنه يتم استخدام الغالق الإلكتروني للتصوير، لن تصدر المرآة العاكسة والغالق أي ضوء أثناء تصوير فيلم ذات مدة متباعدة.
- عند التقاط عدد اللقطات المحددة، سيتوقف تصوير فيلم ذات مدة متباعدة ويتم إلغاؤه تلقائيًا.

٩



اللقطات المتبقية

فيلم ذات مدة متباعدة





- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- لإلغاء تصوير أفلام ذات مدة متباعدة، اضغط على الزر < [Disable] (تعطيل). سيتم تسجيل الفيلم ذات مدة متباعدة الملتقط حتى هذه اللحظة على البطاقة.
- يمكنك تشغيل فيلم ذات مدة متباعدة بهذه الكاميرا بنفس الطريقة التي تستخدمها لتشغيل الأفلام العادية.
- إذا كان الوقت المطلوب للتصوير أكثر من ٢٤ ساعة ولكن لا يتجاوز ٤٨ ساعة، سيتم تحديد "يومين".
- إذا تطلب الأمر ثلاثة أيام أو أكثر، سيتم الإشارة إلى عدد الأيام بزيادات ٢٤ ساعة.
- حتى إذا كان وقت تشغيل فيلم ذات مدة متباعدة أقل من ثانية واحدة، سيتم إنشاء ملف للفيلم.
- بالنسبة ل [Playback time] (وقت التشغيل)، سيتم عرض "00:00:00".
- إذا كان وقت التصوير طويل، يوصى باستخدام ملحقات الطاقة المنزلية (تباع بشكل منفصل، ص، ٤٠٨).



- مع ضبط فيلم ذات مدة متباعدة على [Enable] (تمكين)، لا يمكنك ضبط
- [1: Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم) أو [3: Video system] (نظام الفيديو).
- لا يمكن ضبط تصوير فيلم ذات مدة متباعدة عند ضبط إعداد التكبير/التصغير الرقمي للأفلام، ومثبت الصور الرقمي للأفلام، ولقطة الفيديو أو المرشحات الإبداعية أو حتى عند إنشاء اتصال مع شبكة Wi-Fi.
- إذا كانت الكاميرا متصلة بالكمبيوتر بواسطة كابل واجهة، أو إذا تم توصيل كابل HDMI بالكاميرا، لا يمكنك تحديد [Enable] (تمكين).
- لن تعمل وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo.
- بالنسبة لسرعة الغالق القابلة للضبط لدرجة الإضاءة اليدوية، أنظر الصفحة ٢٦٨.
- مع ضبط [Interval] (مدة زمنية) على ١٣ ثوانٍ أو أقل وضبط [Auto exposure] (درجة الإضاءة التلقائية) على [Each frame] (كل إطار)، وإذا كانت درجة سطوع الهدف مختلفة بشكل كبير عن إطار اللقطة الأخيرة، لن يمكن التصوير بالمدة الزمنية المضبوطة.
- في حال تم عرض الصورة على شاشة LCD أثناء تصوير فيلم ذات مدة متباعدة، ستدخل صورة العرض المباشر بوضع الجمود اللحظي في وقت التصوير.
- لا تستخدم وظيفة تكبير/تصغير العدسة أثناء تصوير فيلم ذات مدة متباعدة. فتكبير/تصغير العدسة قد يخرج الصورة من نطاق ضبط البؤرة، وأن يتسبب في تغيير درجة الإضاءة أو إلى سوء تشغيل وظيفة تصحيح انحراف العدسة.



- أثناء تصوير فيلم ذات مدة متباعدة، لن تكون وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي فعالة.
- أيضًا، لن تتمكن من ضبط وظيفة التصوير وإعدادات وظائف القائمة وتشغيل الصور وما إلى ذلك.
- لن يتم تسجيل الصوت مع أفلام التي يتم التقاطها بمدة زمنية متباعدة.
- في حال كانت اللقطة التالية المحددة غير ممكنة، سيتم تخطيها، وقد يؤدي هذا إلى تقصير مدة تسجيل فيلم الفترات الزمنية المتباعدة التي تم إنشاؤها.
- إذا تجاوز وقت التسجيل على بطاقة المدة بين اللقطات بسبب ضبط وظيفة التصوير أو بسبب أداء البطاقة، قد لا يتم التقاط بعض اللقطات بالمدة الزمنية المضبوطة.
- في حال لم تشتمل البطاقة على مساحة كافية لتسجيل عدد اللقطات المضبوط، سيتم عرض **[Playback time]** (وقت التشغيل) باللون الأحمر. على الرغم من قدرة الكاميرا على الاستمرار في التصوير، إلا أن التصوير سيتوقف عندما تصبح البطاقة مليئة.
- في حال لم تشتمل البطارية على سعة، سيتم عرض "العدد المتبقي من اللقطات الممكنة" باللون الأحمر على شكل **[0000]**، ولن تتمكن من التصوير.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كابل واجهة واستخدمت EOS Utility (برنامج EOS)، قم بضبط **[5: Time-lapse movie]** على **[Disable]** (تعطيل). في حال كانت مضبوطة على **[Enable]** (تمكين)، لا يمكن للكاميرا تحقيق الاتصال مع الكمبيوتر.
- أثناء تصوير هذا النوع من الأفلام، لن يعمل مثبت صورة العدسة.
- إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على **<OFF>**، سيتم إنهاء تصوير فيلم ذات المدة الزمنية المتباعدة وسيتم تبديل الإعداد إلى **[Disable]** (تعطيل).
- حتى إذا تم استخدام الفلاش، فإنه لن ينبعث.
- يتم إلغاء وضع استعداد التصوير للأفلام ذات الفترات الزمنية المتباعدة ويتم تبديل الإعداد إلى **[Disable]** (تعطيل) بواسطة العمليات التالية:
 - تنفيذ **[3: Sensor cleaning]** (تنظيف المستشعر) أو **[Clear all camera settings]** (مسح جميع إعدادات الكاميرا) ضمن **[4: Clear settings]** (مسح الإعدادات).
- عند الانتهاء من تصوير فيلم الفترات الزمنية المتباعدة، يتم مسح الإعدادات تلقائيًا، وترجع إعدادات الكاميرا إلى تصوير الفيلم العادي.



يمكنك تصوير أفلام ذات مدة متباعدة باستخدام بطارية LP-E17 مشحونة بالكامل كما هو موضح في الجدول التالي (الوقت التقريبي منذ البدء بالتصوير لحين استهلاك شحن البطارية). تختلف مدة التصوير الممكنة وفقًا لظروف التصوير.

إجمالي مدة التصوير الممكنة لأفلام ذات مدة متباعدة

درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجات الحرارة المنخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	شاشة LCD أثناء التصوير
حوالي ساعتين و١٠ دقائق تقريبًا	حوالي ساعتين تقريبًا	فيد التشغيل
حوالي ٣ ساعات و٣٠ دقيقة تقريبًا	حوالي ٣ ساعات و٢٠ دقيقة تقريبًا	

• عند ضبط مدة التصوير على [00:00:03]



يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل، ص. ٤٠٩) أو وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل، ص. ٤١٢) لبدء أو إيقاف تشغيل تصوير أفلام ذات المدة المتباعدة. اضبط [5: Remote control] (جهاز التحكم عن بعد) على [Enable] (تمكين) قبل الاستخدام.

- **عند استخدام وحدة BR-E1**
- قم بضبط وضع التحرير / أو مفتاح تصوير الفيلم على وضع < >، ثم اضغط على زر التحرير.
- **عند استخدام وحدة RC-6**
- أنظر الجدول أدناه.

حالة التشغيل بواسطة RC-6

حالة الكاميرا / إعداد وحدة التحكم عن بعد	< ٢ > (تأخير ثانيتين)	< ● > (التصوير الفوري)
جاهزة للتصوير	تبدأ بالتصوير	يشغل وفقًا لإعداد [btn function] (زر الوظيفة) (ص. ٣٠٠)
أثناء تصوير فيلم ذات المدة المتباعدة	ينتهي التصوير	

MENU تصوير لقطات الفيديو

يمكنك تصوير سلسلة من مقاطع الأفلام القصيرة التي تستمر لمدة ثانيتين أو ٤ ثوان أو ٨ ثوان تقريبا، والتي يطلق عليها لقطات الفيديو. ويمكنك ربط لقطات الفيديو ببعضها في فيلم واحد يطلق عليه ألبوم لقطات الفيديو. ومن ثم، يمكنك إبراز مميزات سريعة لرحلة أو حدث ما. يمكن تشغيل ألبوم لقطات الفيديو مرة أخرى مع خلفية موسيقية (ص. ٣٩٨، ٣٥٦)

مفهوم ألبوم لقطات الفيديو



ضبط مدة تصوير لقطة الفيديو

قم بضبط قرص الأوضاع على وضع غير عن <SCN> أو < > .

حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو).

- ضمن علامة التبويب [5] (علامة التبويب [3]) في أوضاع المنطقة الأساسية، حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو) واضغط على <SET> .

حدد [Enable] (تمكين).



حدد [Album Settings] (إعدادات الألبوم).

E



حدد [Create a new album] (إنشاء ألبوم جديد).

O



حدد طول لقطة الفيديو.

- اضغط على <SET> واستخدم مفاتيحي <▲> <▼> لتحديد طول اللقطة، ثم اضغط على <SET>.

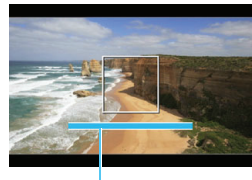
7



حدد [OK] (موافق).

V

- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.
- سيظهر شريط أزرق للإشارة إلى طول اللقطة.
- انتقل إلى "إنشاء ألبوم لقطة الفيديو" (ص. ٢٩٣).

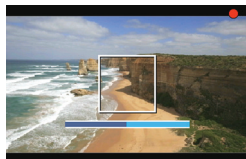


مدة التصوير

إنشاء ألبوم لقطات الفيديو

قم بتصوير لقطة الفيديو الأول.

- اضغط على الزر > ، ثم قم بالتصوير.
- سيقل الشريط الأزرق الذي يشير إلى مدة التصوير تدريجيًا. بعد انقضاء مدة التصوير المضبوطة، يتم إيقاف التصوير تلقائيًا.
- ستظهر شاشة التأكد (ص. ٢٩٤ - ٢٩٥).



احفظه كألبوم لقطات فيديو.

- حدد [Save as album] (حفظ كألبوم). ثم اضغط على < (SET).
- سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأول بألبوم لقطات الفيديو.



استمر في التقاط المزيد من لقطات الفيديو.

- كرر الخطوة ٨ لتصوير لقطة الفيديو التالية.
- حدد [Add to album] (إضافة إلى ألبوم). ثم اضغط على < (SET).
- لإنشاء ألبوم لقطات فيديو آخر، حدد [Save as a new album] (حفظ كألبوم جديد).
- كرر الخطوة ١٠ حسب الضرورة.



أخرج من تصوير لقطة الفيديو.

- اضغط [Video snapshot] (لقطة الفيديو) على [Disable] (تعطيل). العودة إلى التصوير العادي للأفلام، تأكد من ضبط [Disable] (تعطيل).
- اضغط على الزر < MENU > للخروج من القائمة والعودة إلى شاشة تصوير الأفلام العادية.



الخيارات في الخطوتين ٩ و ١٠

الوصف	الوظيفة
سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولي بألبوم لقطات الفيديو.	Save as album (حفظ كألبوم) (الخطوة ٩)
ستتم إضافة لقطة الفيديو التي تم تسجيلها إلى الألبوم المسجل قبل ذلك مباشرة.	Add to album (إضافة إلى الألبوم) (الخطوة ١٠)
يتم إنشاء ألبوم لقطات فيديو جديد كما يتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولي. سوف يكون الألبوم الجديد ملفاً مختلفاً عن الألبوم المسجل مسبقاً.	Save as a new album (حفظ كألبوم جديد) (الخطوة رقم ١٠)
سيتم تشغيل لقطة الفيديو التي تسجيلها للتو. للتعرف على عمليات التشغيل، انظر الجدول الوارد الصفحة التالية.	Playback video snapshot (تشغيل لقطة الفيديو) (الخطوة رقم ٩ و ١٠)
سيتم مسح لقطة الفيديو التي قمت بتسجيلها للتو بدلاً من حفظها في الألبوم. حدد [OK] (موافق) في مربع حوار التأكيد.	Do not save to album (عدم الحفظ في الألبوم) (الخطوة رقم ٩) Delete without saving (حذف دون حفظ في الألبوم) (الخطوة رقم ١٠)

إذا كنت ترغب في تصوير لقطة فيلم أخرى بعد تصوير لقطة الفيديو، فاضبط [Show confirm msg] (إظهار رسالة التأكيد) على [Disable] (تعطيل). سيتم لك هذا الإعداد تصوير لقطة الفيديو التالية مباشرة دون ظهور شاشة تأكيد بعد التصوير في كل مرة.

لقطة فيديو سريعة	
تمكين	لقطة فيديو سريعة
	إعدادات الألبوم
تعطيل	عرض رسالة تأكيد
فيلم 4 نواب	طول لقطة سريعة
XXXX-XXXX	ألبوم

MENU

[.....] (تشغيل لقطة الفيديو) في الخطوتين رقم ٩ و١٠

الوظيفة	وصف التشغيل
Play ▶ (تشغيل)	من خلال الضغط على <SET>، يمكنك تشغيل لقطة الفيديو المسجلة للتو أو إيقافها مؤقتًا.
First Frame ◀◀ (الإطار الأول)	لعرض المشهد الأول للقطعة الفيديو الأولى بالألوم.
Skip backward ◀ (تخطي للخلف)*	في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، تتخطى لقطة الفيديو للخلف لثواني قليلة.
Previous frame ◀◀ (الإطار السابق)	في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET> وسيتم إرجاع الفيلم.
Next frame ▶▶ (الإطار التالي)	في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، سيتم تشغيل الفيلم بعرض الإطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
Skip forward ▶▶ (تخطي للأمام)*	في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، تتخطى لقطة الفيديو للأمام لثوانٍ قليلة.
Last frame ▶▶ (الإطار الأخير)	يعرض المشهد الأخير للقطعة الفيديو الأخيرة بالألوم.
	موضع التشغيل
دقائق ثواني	مدة التشغيل (دقائق: ثواني)
Volume (مستوى الصوت)	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (ص. ٣٥٠) عن طريق تدوير القرص <◀▶>.
MENU	يؤدي الضغط على الزر <MENU> إلى العودة إلى الشاشة السابقة.

* باستخدام [Skip backward] (تخطي للخلف)، و [Skip forward] (تخطي للأمام)، ستتوافق مدة التخطي مع عدد الثواني المضبوطة ضمن [Video snapshot] (لقطة الفيديو) (ثانيتان أو ٤ ثواني أو ٨ ثواني تقريبًا).

إضافة إلى الألبوم الحالي

[Add to existing album] حدد

(إضافة إلى الألبوم الحالي).

- اتبع الخطوة رقم 0 في الصفحة ٢٩٢ لتحديد **[Add to existing album]** (إضافة إلى الألبوم الحالي)، ثم اضغط على **(SET)**.

حدد ألبومًا حاليًا.

- اضغط على مفتاحي < > > > لتحديد ألبوم موجود، ثم اضغط على (SET).
- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على (SET).
- سيتم تغيير إعدادات لقطات فيديو معينة بحيث تطابق إعدادات الألبوم الحالية.
- اضغط على الزر < MENU > للخروج من القائمة.
- ستظهر شاشة تصوير لقطة الفيديو.

قم بتصوير لقطة الفيديو.

- أنظر " إنشاء ألبوم لقطات الفيديو " (ص. ٢٩٣) لتصوم لقطات الفيديو.

[illegible]

ⓘ التنبيهات الخاصة بتصوير لقطات الفيديو

- يمكنك إضافة لقطات الفيديو بنفس المدة فقط إلى الألبوم (ثانيتين أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا لكل لقطة).
- لاحظ أنه إذا قمت بأي مما يلي أثناء لقطات الفيديو، فسيتم إنشاء ألبوم جديد للقطات الفيديو اللاحقة.
 - تغيير [Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم).
 - تغيير إعداد [Sound rec.] (تسجيل الصوت) من [Auto] (تلقائي) / [Manual] (يدوي) إلى [Disable] (تعطيل) أو من [Disable] (تعطيل) إلى [Auto] (تلقائي) / [Manual] (يدوي).
 - تحديث البرنامج الثابت.
- تعد مدة تصوير لقطة الفيديو تقريبية فقط.
- وفقًا لمعدل الإطارات، قد تكون مدة التصوير المعروضة أثناء التشغيل غير دقيقة.

تشغيل ألبوم

يمكنك تشغيل ألبوم للقطات الفيديو بنفس طريقة تشغيل زي فيلم عادي (ص. ٣٥٠).

قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر > [▶] لعرض الصورة.



حدد الألبوم.

- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز [SET] في المعرض أعلى يسار الشاشة إلى ألبوم لقطات الفيديو.
- اضغط على مفتاحي < > لتحديد الألبوم.



قم بتشغيل الألبوم.

- اضغط على < [SET].
- من على لوحة عرض الفيلم، حدد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على < [SET].



موسيقى الخلفية

- يمكنك تشغيل موسيقى الخلفية عند تشغيل الألبومات والأفلام العادية وعروض الشرائح على الكاميرا (ص. ٣٥١، ٢٥٦). لتشغيل موسيقى الخلفية، يجب أولاً نسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS). للحصول على معلومات حول كيفية نسخ موسيقى الخلفية، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.
- يجب استخدام الموسيقى المسجلة على بطاقة الذاكرة للترفيه الخاص فقط. لا تنتهك حقوق مالك حقوق النشر.

تحرير ألبوم

بعد التصوير، يمكنك ترتيب لقطات الفيديو أو حذفها أو تشغيلها في الألبوم.

حدد [X].

- عند عرض لوحة عرض الفيلم، حدد [X] (تحرير)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض شاشة التحرير.



حدد عملية التحرير.

- حدد خيار التحرير، ثم اضغط على <SET>.



الوصف	الوظيفة
اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو المراد نقلها، ثم اضغط على <SET>. اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لنقل اللقطة، ثم اضغط على <SET>.	Movie snapshot ↔ (نقل اللقطة)
اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو المراد حذفها، ثم اضغط على <SET>. سيتم عرض الرمز [] على لقطة الفيديو المحددة. سيؤدي الضغط على <SET> مرة أخرى إلى إلغاء التحديد كما سيختفي الرمز [].	Delete snapshot 🗑️ (حذف اللقطة)
اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو المراد تشغيلها، ثم اضغط على <SET>.	Play snapshot ▶ (تشغيل اللقطة)

احفظ الألبوم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى لوحة التحرير
- بالجزء السفلي من الشاشة.
- حدد [F5] (حفظ)، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كألبوم جديد، حدد [New File] (ملف جديد)، ولحفظه واستبدال الألبوم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال)، ثم اضغط على <SET>.

٣



- إذا كانت البطاقة لا تشتمل على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار [New File] (ملف جديد).
- عند انخفاض مستوى شحن البطارية، لا يمكن تحرير الألبومات. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.



MENU إعدادات وظائف القائمة

عند ضبط مفتاح التشغيل على >، سيتم عرض علامات التبويب [1]، [4] و [5] و كأنها خيارات القائمة المخصصة لتصوير الأفلام (علامات التبويب [1] [2] و [3] في أوضاع المنطقة الأساسية).



● حجم تسجيل الأفلام

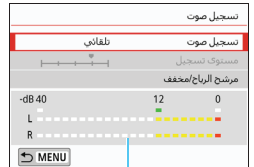
يمكنك ضبط حجم تسجيل الأفلام (حجم الصور، معدل الإطارات، وطريقة الضغط). للتفاصيل، أنظر الصفحة ٢٧٥.

● التكبير / التصغير الرقمي

يمكنك استخدام التكبير / التصغير الرقمي للتصوير الفوتوغرافي. للتفاصيل، أنظر الصفحة ٢٧٨.

● تسجيل الصوت*

عادةً، ما تقوم الميكروفونات المدمجة بتسجيل صوت الاستيريو. في حالة توصيل ميكروفون استيريو خارجي DM-E1 (يباع بشكل منفصل) بطرف التوصيل IN الخاص بميكروفون الكاميرا الخارجي (ص. ٢٨)، سيتم منحه الأولوية.



مقياس المستوى

خيارات [Sound rec./Rec. level] (تسجيل الصوت/ مستوى التسجيل)

[Auto] (تلقائي)

: يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا. وسيعمل التحكم التلقائي في مستوى الصوت بشكل تلقائي استجابة لمستوى الصوت.

[Manual] (يدوي)

: للمستخدمين المتقدمين. يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت إلى واحد من ٦٤ مستوى.

حدد [Rec. level] (مستوى التسجيل) وأنظر إلى مقياس المستوى أثناء الضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط مستوى تسجيل الصوت. أنظر إلى مؤشر تعليق الحد الأقصى (٣ ثوانٍ تقريبًا). واضبط بحيث يضيء عداد المستوى على يمين العلامة "١٢" (-١٢ ديسيبل) للأصوات الصاخبة في بعض الأحيان. إذا تجاوز "٠" فسينشئ الصوت.

[Disable] (تعطيل)

: لن يتم تسجيل الصوت.

[Wind filter] (مرشح صوت الرياح)

عند ضبطه على [Auto] (تلقائي)، فإنه يقوم بتقليل تشويش صوت الرياح عند وجود رياح في الخارج. يتم تفعيل هذه الميزة مع الميكروفونات المدمجة فقط. عندما تعمل وظيفة مرشح صوت الرياح، سوف تقل أيضًا أصوات الجهير المنخفضة.

[Attenuator] (مخفض الصوت)

يقوم بشكل تلقائي بمنع تشوهات الصوت التي تسببها الأصوات الصاخبة. حتى في حالة ضبط [Sound rec] (تسجيل الصوت) على [Auto] (تلقائي) أو [Manual] (يدوي) قبل التصوير، قد يظل تشوه الصوت قائمًا في حالة وجود صوت صاخب. ففي هذه الحالة، يوصى بوضبطه على [Enable] (تمكين).



في حالة استخدام وظيفة Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي) مع ميكروفون خارجي، قد يتم تسجيل صوت الضوضاء. أثناء تسجيل الصوت، لا يوصى باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي.



● في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون إعدادات [Sound recording] (تسجيل الصوت) المتوفرة هي [On] (تشغيل) أو [Off] (إيقاف). في حالة ضبط [On] (تشغيل)، فسيتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا (كما هو الحال مع [Auto] (تلقائي)) وسيتم تفعيل وظيفة مرشح صوت الرياح.

● لا يمكن ضبط توازن مستوى الصوت بين L (اليسار) و R (يمين).

● يسجل L (اليسار) و R (يمين) الصوت بمعدل نمودجي يبلغ ٤٨ كيلوهرتز/ ١٦ بت.

● تصحيح انحراف العدسة

يمكن ضبط تصحيح الإضاءة الطرفية والتصحيح الانحراف اللوني. للنفاسيل، أنظر الصفحة ١٧٣.

● الضبط التلقائي للبؤرة العدسة الإلكترونية

عند استخدام عدسة مزودة بوظيفة ضبط يدوية وإلكترونية للبؤرة، أنظر الصفحة ١٢٢.



● الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام Servo

مع هذه الوظيفة، وأثناء تصوير الفيلم، تضبط الكاميرا البؤرة على الهدف بشكل مستمر. الإعداد الافتراضي هو [Enable] (تمكين).

● عند ضبط [Enable] (تمكين):

● تقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر حتى عند عدم الضغط على زر الغالق حتى منتصفه.

● إذا كنت تريد أن تستمر في ضبط البؤرة على نقطة معينة أو إذا لم ترغب بتسجيل ضوضاء تشغيل العدسة، يمكنك إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام Servo بشكل مؤقت على النحو التالي.

● انقر [] الموجودة في أسفل يسار الشاشة.

● اضغط على الزر <  >.

● في [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، في حال ضبط

● [12: Shutter/AE lock button] (زر تثبيت الإضاءة التلقائية / الغالق) على

● [2: AF/AF lock, no AE lock] (الضبط التلقائي للبؤرة / تثبيت الضبط التلقائي للبؤرة، بدون

تثبيت الإضاءة التلقائية)، فيمكنك إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت أثناء الضغط باستمرار على الزر < * >. عند تحرير الزر < * >، سيتم استئناف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo.

● عند إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، إذا عدت إلى تصوير

الفيلم بعد الضغط على الزر < MENU > أو <  >، أو تغيير طريقة الضبط التلقائي للبؤرة، فسوف

يستأنف تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo.

● عند ضبط [Disable] (تعطيل)

● اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.

ⓘ تنبيهات عند ضبط [Movie Servo AF] (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo) على [Enable] (تمكين)

- **ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة**
 - اقتراب الهدف سريع الحركة من الكاميرا أو ابتعاده عنها.
 - تحرك هدف على مقربة من أمام الكاميرا.
 - ارجع أيضًا إلى " ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة " في الصفحة ٢٥٤.
- بما أن ذلك يؤدي إلى تشغيل العدسة بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية مما يقلل من إجمالي وقت تصوير الأفلام الممكن (ص. ٢٧٦).
- مع بعض العدسات المعينة، قد يتم تسجيل ضوضاء تشغيل العدسة أثناء ضبط البؤرة.
- في حالة حدوث ذلك، قد يقلل استخدامك لميكروفون الاستيريو الاتجاهي DM-E1 (بياع بشكل منفصل) من ضوضاء تشغيل العدسة في الفيلم. كذلك، سيعمل استخدام عدسات USM معينة (على سبيل المثال عدسة EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM أو عدسات STM معينة كعدسة EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM على سبيل المثال) على تقليل ضوضاء تشغيل العدسة في التسجيل.
- سيتوقف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo أثناء التكبير / التصغير أو العرض المكبر.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا اقترب هدف أو ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسيًا أو أفقيًا (التحريك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تصغيرها (تغيير في تكبير الصورة) لحظيًا.
- إذا رغبت في ضبط وضع ضبط البؤرة للعدسة، فقم بالتبديل إلى **<MF>** (الضبط اليدوي للبؤرة) أثناء الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام Servo، قم أولاً بضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على **<ON>**.

- **طريقة الضبط التلقائي للبؤرة**
- ستكون طرق الضبط التلقائي للبؤرة مماثلة للوصف الوارد في الصفحات ٢٤٧ - ٢٥٦. يمكنك تحديد **[Tracking+]** (التتبع)، **[Smooth zone]** (المنطقة الدقيقة)، أو **[Live 1-point AF]**.
-
- **موقت ضبط كثافة الإضاءة***
- يمكنك تغيير مدة إعداد درجة الإضاءة (مدة تثبيت الإضاءة التلقائية).

عرض الشبكة

مع [3x3] أو [6x4]، يمكنك عرض خطوط الشبكة لمساعدتك على فحص الإمالة الأفقية أو الرأسية. أيضًا، مع [3x3+diag]، يتم عرض الشبكة والخطوط معًا لمساعدتك على الحصول على توازن أفضل عن طريق محاذاة خطوط التقاطع مع الهدف. لاحظ بأنه لا يتم عرض الشبكة على شاشة LCD أثناء تصوير الأفلام.

زر الوظيفة

يمكنك ضبط الوظائف التي يتم تنفيذها عبر الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو بالكامل أثناء تصوير الأفلام.

الضغط على المنتصف	الضغط بالكامل
ضبط كثافة الإضاءة والضبط التلقائي للبؤرة	لا يوجد وظيفة
ضبط كثافة الإضاءة فقط	لا يوجد وظيفة
ضبط كثافة الإضاءة والضبط التلقائي للبؤرة	تشغيل / إيقاف تصوير الفيلم
ضبط كثافة الإضاءة فقط	تشغيل / إيقاف تصوير الفيلم

في حالة ضبط [AF/∞] أو [AF/∞]، بالإضافة إلى الضغط على الزر <⏏>، يمكنك البدء بتشغيل أو إيقاف تصوير الأفلام بالضغط على زر الغالق بالكامل أو عبر استخدام مفتاح التحكم عن بعد RS-60E3 (بياع بشكل منفصل، ص. ٤١٣).

أثناء تصوير الأفلام، تعمل وظيفة [btn function] (زر الوظيفة) على الكتابة على أي وظيفة تم تعيينها إلى زر الغالق من خلال [12: Shutter/AE lock button] (زر تثبيت الإضاءة التلقائية / الغالق) في [4: Custom Functions(C.Fn)] (الوظائف المخصصة).



● لقطة الفيديو

يمكنك تصوير لقطات الفيديو. للتفاصيل، أنظر الصفحة ٢٩١.

● الفيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة

يمكنك تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المتباعدة. للتفاصيل أنظر الصفحة ٢٨٤.

● التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد

عند ضبط [Enable] (تمكين)، يمكنك البدء أو إيقاف تصوير الأفلام باستخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل، ص. ٤٠٩) أو وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل، ص. ٤١٢).

● عند استخدام وحدة التحكم عن بعد BR-E1 اللاسلكية

● قم بضبط وضع أو مفتاح تصوير الأفلام على وضع <📷> ثم اضغط على زر التحرير.

● عند استخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6

● قم بضبط المفتاح على وضع <2>، ثم اضغط على زر النقل. في حالة تم ضبط المفتاح على <●> (التحرير الفوري)، سيتم تطبيق إعداد [btn function] (زر الوظيفة).

● مثبت الصور الرقمي للأفلام

يعمل مثبت الصور المدمج في الكاميرا إلكترونياً على تصحيح اهتزاز الكاميرا أثناء تصوير الأفلام. وتسمى هذه الوظيفة "مثبت الصور الرقمي للأفلام". مع هذه الوظيفة، يمكن تثبيت الصور حتى عند استخدام عدسة لا تشتمل على مثبت صور. عند استخدام عدسة لا تشتمل على مثبت صور يؤدي مدمج، ستعمل وظيفة مثبت الصور للأفلام عند ضبط مفتاح مثبت الصور الخاص بالعدسة على <ON>.

تعطيل (OFF) (🔌) : يتم تعطيل تثبيت الصور باستخدام مثبت الصور الرقمي للأفلام.

تمكين (ON) (🔌) : سيتم تصحيح اهتزاز الكاميرا. ستكون الصورة مكبرة بشكل بسيط.

محسّن (ON) (🔌) : مقارنة مع ما يمكن تطبيقه عند ضبط [Enable] (تمكين)، يمكن إحداث تصحيح أقوى في هذا الوضع. وستكون الصورة مكبرة أكثر.

● لن يعمل مثبت الصور الرقمي للأفلام عند ضبط مفتاح تثبيت الصور الخاص بالعدسة على وضع <OFF> (🔌). ●

● لن يعمل مثبت الصورة الرقمي للأفلام مع عدسات يبلغ طولها البؤرة ٨٠٠ ملم.

● لا يمكن ضبط مثبت الصور الرقمي للأفلام عند ضبط وضعي <SCN> أو <P>، أو حتى عند ضبط تكبير / تصغير الرقمي للأفلام، فيلم المتعدد الفترات أو المرشحات الإبداعية.

● كلما توسعت زاوية العرض، كلما زادت فعالية تثبيت الصورة. وكلما قل قطر زاوية العرض، كلما قلت فعالية تثبيت الصورة.

● عند استخدام عدسة TS-E، وعدسة عين السمكة، أو عدسة ليست من إنتاج Canon، يوصى بضبط مثبت الصورة الرقمي للأفلام على [Disable] (تعطيل).

● في الوضع المكبر، لن يتم عكس تأثير مثبت الصور الرقمي في الصورة المعروضة على الشاشة.

● وبما أنه يتم تكبير الصورة بواسطة مثبت الصور الرقمي، س تبدو الصورة محببة أكثر. وقد تلاحظ أياً ظهور تشويش، ونقاط من الضوء وما إلى ذلك.

● وفقاً للهدف وظروف التصوير، قد يهت الهدف بقوة (يبدو بشكل مؤقت خارج نطاق ضبط البؤرة) بسبب تأثيرات مثبت الصور.

● عند ضبط مثبت الصور الرقمي للأفلام، ستتغير أيضاً أحجام نقاط الضبط التلقائي للبؤرة.

● عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بضبط مثبت الصورة الرقمي للأفلام على [Disable] (تعطيل).

● لا تدعم بعض العدسات هذه الوظيفة. للتفاصيل، ارجع إلى موقع شركة Canon.

☆ سرعة ISO أثناء تصوير الأفلام

يمكنك ضبط سرعة ISO بشكل منفصل لتصوير الصور الثابتة أو الأفلام. يتم ضبطه ضمن علامة التثبيت [2].

● [ISO speed] (سرعة ISO)

● في وضع الإضاءة اليدوية، يمكنك ضبط سرعة ISO (ص).
● (٢٦٩)

● [ISO Auto] (سرعة ISO التلقائية)

● يمكنك ضبط الحد الأقصى من سرعة ISO التلقائية لـ
● ISO AUTO إلى ISO 6400 أو ISO 12800.

● [4: Custom Functions(C.Fn)] ضمن علامة التثبيت

(الوظائف المخصصة)، في حالة تم ضبط

● [2: ISO expansion] (امتداد سرعة ISO) على [1:On]

(تشغيل)، يمكنك تحديد

● [Max.:H(25600)] (حد أقصى: H(25600)).



⚠ تنبيهات عامة لتصوير الأفلام

رموز تحذير درجات الحرارة الداخلية الحمراء <100>

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة تصوير الأفلام لفترة طويلة أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز <100> باللون الأحمر.
- يشير الرمز <100> الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف تصوير الأفلام تلقائيًا قريبًا. في حالة حدوث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مجددًا حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.
- سيؤدي تصوير فيلم في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرمز <100> مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا دائمًا.

جودة الصورة والتسجيل

- إذا كانت العدسة المركبة تتضمن وظيفة مثبت الصور وقمت بضبط مفتاح مثبت الصور (IS) على <ON>، فسيتم تشغيل مثبت الصور في جميع الأوقات حتى في حالة عدم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يستهلك مثبت الصور طاقة البطارية وقد يقلل من المدة الإجمالية لتصوير الفيلم أو يقلل عدد اللقطات الممكنة. في حالة استخدام حامل ثلاثي القوائم أو إذا لم تقتض الضرورة تشغيل مثبت الصور، فيوصى بضبط مفتاح مثبت الصور على <OFF>.
- أيضًا، ستلتقط الميكروفونات المدمجة بالكاميرا ضوءًا تشغيل الكاميرا. فاستخدم ميكروفون الاستيريو الاتجاهي DM-E1 (متوفر في الأسواق) قد يقلل ضوءًا تشغيل الكاميرا في الفيلم.
- لا تقم بتوصيل أي شيء آخر بخلاف الميكروفون الخارجي بطرف التوصيل IN (دخل) الخاص بالميكروفون الخارجي للكاميرا.
- إذا تغير السطوع أثناء تصوير الأفلام بدرجة إضاءة تلقائية، قد يتوقف الفيلم مؤقتًا. في هذه الحالات، قم بتصوير الأفلام باستخدام الإضاءة اليدوية.
- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. سيتم تسجيل الفيلم تقريبًا كما يظهر على شاشة LCD تمامًا.
- في ظروف الإضاءة الخافتة، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. سيتم تسجيل الفيلم تقريبًا كما يظهر على شاشة LCD تمامًا.
- إذا قمت بتشغيل الفيلم مرة أخرى باستخدام أجهزة أخرى، قد تقل جودة الصورة أو الصوت أو قد يتعذر التشغيل (حتى وإن كانت الأجهزة تدعم تنسيق MOV/MP4).

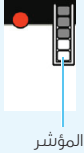
⚠ تنبيهات عامة لتصوير الأفلام

جودة الصور والتسجيل

- عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، قد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات على يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم. وهو يشير إلى مقدار البيانات التي تتم كتابتها على البطاقة بعد (السعة المتبقية من ذاكرة المخزن المؤقت الداخلية). كلما انخفضت سرعة البطاقة، زادت سرعة صعود المؤشر لأعلى. إذا أصبح المؤشر ممتلئًا، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا.
- إذا كانت البطاقة ذات سرعة كتابة عالية، فلن يظهر المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم عرضه) لأعلى بصعوبة. قم أولاً بتصوير بضعة أفلام تجريبية للتأكد من قدرة البطاقة على الكتابة بسرعة كافية.

التشغيل والتوصيل بجهاز تلفاز

- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (ص. ٣٥٧) وقمت بتصوير فيلم، فلن يصدر التلفاز أي صوت أثناء التصوير. ولكن، سيتم تسجيل الصوت بشكل سليم.



⚠ قيود على الأفلام بتنسيق MP4

لاحظ أن القيود التالية تنطبق عامةً على الأفلام بتنسيق MP4.

- لن يتم تسجيل الصوت على آخر إطارين تقريبًا.
- عند تشغيل الأفلام على نظام التشغيل Windows، قد تصبح الصور والصوت خارج نطاق المزامنة بشكل طفيف.

٩

الميزات سهلة الاستخدام

- تعطيل الصافرة (ص. ٣١٢)
- التذكير بالبطاقة (ص. ٣١٢)
- ضبط مدة معاينة الصورة (ص. ٣١٣)
- ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي (ص. ٣١٣)
- ضبط درجة سطوع شاشة LCD (ص. ٣١٤)
- إنشاء المجلد وتحديدده (ص. ٣١٥)
- أساليب ترقيم الملفات (ص. ٣١٧)
- ضبط معلومات حقوق النشر (ص. ٣٢٠)
- التدوير التلقائي للصور الرأسية (ص. ٣٢٢)
- إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية (ص. ٣٢٣)
- إعداد إيقاف/ تشغيل شاشة LCD (ص. ٣٢٦)
- التنظيف التلقائي للمستشعر (ص. ٣٢٧)
- إلحاق بيانات مسح الأثرية (ص. ٣٢٩)
- التنظيف اليدوي للمستشعر (ص. ٣٣١)

الميزات سهلة الاستخدام

MENU تعطيل الصافرة

يمكنك منع إطلاق صوت الصافرة فيما يتم ضبط البؤرة أثناء التصوير في وضع الموقت الذاتي، وأثناء عمليات تشغيل شاشة اللمس.

ضمن علامة التبويب [43]، حدد [Beep] (الصافرة)، ثم اضغط على <[SET]>، حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <[SET]>.
لكنم صوت الصافرة أثناء عمليات تشغيل شاشة اللمس فقط، حدد [Touch] (لمس من أجل).



MENU لتذكير بالبطاقة

يؤدي هذا الإعداد إلى منع التصوير في حالة عدم وجود بطاقة في الكاميرا.

ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Release shutter without card] (تحرير الغالق من دون بطاقة)، ثم اضغط على <[SET]>، حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <[SET]>.
في حالة عدم إدخال بطاقة في الكاميرا وقيامك بالضغط على زر الغالق، سيتم عرض "Card" (البطاقة) على مستكشف المشهد ولن تتمكن من تحرير الغالق.



MENU ضبط مدة معاينة الصور

يمكنك ضبط مدة معاينة الصورة على شاشة LCD فور التقاطها. في حالة ضبط [Off] (إيقاف)، لن يتم عرض الصورة بعد التصوير مباشرة. في حالة ضبط [Hold] (تعليق)، سيتم عرض معاينة الصورة حتى انتهاء مدة [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي). لاحظ بأنه أثناء معاينة الصور، في حالة تشغيل أي من عناصر التحكم في الكاميرا، كالضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم إنهاء معاينة الصورة.

ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Image review] (معاينة الصورة)، ثم اضغط على <SET>. حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

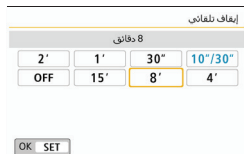


MENU ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي

لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد انقضاء المدة المحددة للتشغيل في وضع الخمول. عند إيقاف تشغيل الكاميرا بسبب إيقاف التشغيل التلقائي، يمكنك تشغيلها مرة أخرى بالضغط على زر الغالق وما إلى ذلك.

في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، إما أن توقف تشغيل الكاميرا أو أن تضغط على الزر <DISP> لإيقاف تشغيل شاشة LCD لتوفير طاقة البطارية. حتى في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، وعدم استخدام الكاميرا لمدة ٣ دقائق، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا. لتشغيل شاشة LCD مرة أخرى، اضغط على الزر <DISP>.

ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي)، ثم اضغط على <SET>. حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



في حالة ضبط [10 sec/30 sec] (١٠ ثوان / ٣٠ ثانية)، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد تركها في وضع الخمول لحوالي ١٠ ثوان. عند ضبط الوظائف أو أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، أو تصوير الأفلام أو تشغيل الصور وما إلى ذلك، يكون مدة إيقاف التشغيل التلقائية حوالي ٣ ثوان تقريبًا.

MENU ضبط درجة سطوع شاشة LCD

يمكنك ضبط درجة سطوع شاشة LCD لتسهيل قراءة المعلومات المعروضة عليها.

ضمن علامة التبويب [2]، حدد [LCD Brightness] (سطوع شاشة LCD)، ثم اضغط على <SET>. اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط السطوع في شاشة الضبط، ثم اضغط على <SET>.

عند التحقق من درجة إضاءة إحدى الصور، اضبط درجة سطوع شاشة LCD على 4 وامنع الضوء المحيط من التأثير على الصورة.



MENU إنشاء المجلد وتحديد

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديد بها بحرية مطلقة لحفظ الصور الملتقطة بها. وتعد هذه عملية اختيارية نظرًا لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائيًا لحفظ الصور الملتقطة.

إنشاء المجلد

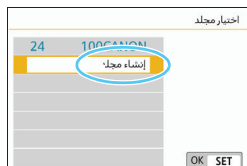
حدد [Select folder] (تحديد المجلد).

- ضمن علامة التبويب [1/4]، حدد [Select folder] (تحديد المجلد)، ثم اضغط على < (SET).



حدد [Create folder] (إنشاء مجلد).

- حدد [Create folder] (إنشاء مجلد)، ثم اضغط على < (SET).



قم بإنشاء مجلد جديد.

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على < (SET).
- ▶ يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد.



تحديد مجلد

أقل رقم ملف

عدد الصور بالمجلد

اختيار مجلد



اسم المجلد

أعلى رقم ملف

- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا واضغط على <SET>.
- ▶ يتم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.
- سيتم تسجيل الصور الملتقطة اللاحقة بالمجلد المحدد.

المجلدات

كما هو الحال مع "100CANON" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (رقم المجلد) متبوعًا بخمسة حروف أخرى أبجدية رقمية. ويمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى 9999 صورة (رقم الملف 0001 - 9999). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (ص. ٣١٩)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

أثناء فتح البطاقة على الشاشة، أنشئ مجلدًا باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظها وتنظيمها. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "100ABC_D". وتكون الأرقام الثلاثة الأولى رقم المجلد، من ٠٠١ إلى ٩٩٩. ويمكن أن تتألف الأحرف الخمسة الأخيرة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية ". ولكن لا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC_D" و "100W_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

MENU أساليب ترقيم الملفات

سيتم ترقيم ملفات الصور من ٠٠١ إلى ٩٩٩٩ بالترتيب الذي التقطت به الصور، ثم يتم حفظها في مجلد. يمكنك تغيير طريقة تعيين أرقام الملفات. سيظهر رقم الملف على الكمبيوتر بالتنسيق التالي:

IMG_0001.JPG

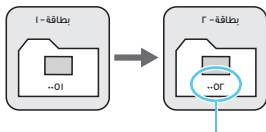
في [File numbering] (ترقيم الملفات)، ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Numbering] (ترقيم)، ثم اضغط على <SET>. يتم توضيح الإعدادات المتوفرة أدناه. حدد الخيار، ثم اضغط على <SET>.



● [Continuous] (مستمر): يستمر ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد.

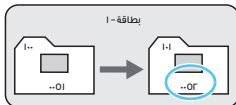
حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى ٩٩٩٩. ويعد هذا الأمر ملائماً عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من ٠٠١ إلى ٩٩٩٩ على عدة بطاقات أو عدة مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقاً، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءاً من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في استخدام الترميز المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثاً في كل مرة.

ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة



رقم الملف التسلسلي التالي

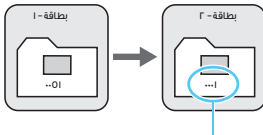
ترقيم الملفات بعد إنشاء مجلد



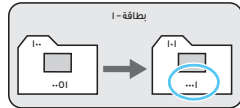
● [Auto reset] (إعادة ضبط تلقائية): تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ في كل مرة يتم استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ للصور التي تم حفظها حديثًا. وبعد هذا ملامًا إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ١٠٠٠، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة



ترقيم الملفات بعد إنشاء مجلد



تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

● [Manual Reset] (إعادة ضبط يدوية): لإعادة ضبط ترقيم الملفات على ٠٠١ يدويًا أو للبدء من رقم الملف ٠٠١ في مجلد جديد.

أسفل [File numbering] (ترقيم الملفات) ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Manual Reset] (إعادة ضبط يدوية)، ثم حدد [OK] (موافق) في مربع التأكيد.

ترقيم الملف	
ترقيم	مستمر
ضبط يدوي	

عند إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من ٠٠٠١. ويكون ذلك مفيدًا، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم. بعد إعادة الضبط اليدوية، يعود ترقيم الملفات إلى الوضع المستمر أو إعادة الضبط التلقائية. (لن يكون هناك مربع حوار التأكيد الخاص بإعادة الضبط اليدوية).

إذا وصل عدد الملفات بالمجلد ٩٩٩ إلى ٩٩٩٩، فلن يكون التصوير ممكنًا حتى لو كانت هناك سعة تخزين بالبطاقة. وستعرض شاشة LCD رسالة تطالبك باستبدال البطاقة. فاستبدلها ببطاقة جديدة.

بالنسبة للصور بتنسيق JPEG و RAW، سيبدأ اسم الملف بـ "IMG_". وستبدأ أسماء ملفات الأفلام بـ "MVI_". وستكون الامتدادات "JPG"، لصور JPEG و "CR2"، لصور RAW و "MP4"، للأفلام.

MENU ضبط معلومات حقوق النشر *

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إرفاقها بالصورة كمعلومات EXIF.

حدد [Copyright information]

(معلومات حقوق النشر).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد
- [Copyright information] (معلومات حقوق النشر)، ثم اضغط على <SET>.

حدد العنصر المراد ضبطه.

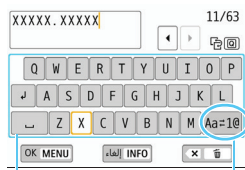
- حدد [Enter author's name] (أدخل اسم المؤلف) أو [Enter copyright details] (أدخل تفاصيل حقوق النشر)، ثم اضغط على <SET>.

أدخل النص.

- اضغط على مفتاح الأسهم <⬅> أو قم بتدوير القرص <🌀> لتحريك □ وتحديد الحرف المطلوب. ثم اضغط على <SET> لإدخاله.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ٣٦ حرفًا.
- لحذف أي حرف، اضغط على زر <🗑️>.
- عن طريق تحديد [Aa=1@]، يمكنك تغيير وضع الدخول.
- لإلغاء النص المدخل، اضغط على الزر <INFO>، ثم حدد <OK> (موافق).

الخروج من الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU>، ثم حدد <OK> (موافق).
- يتم حفظ المعلومات.



لوحة الأحرف

وضع الدخول

التحقق من معلومات حقوق النشر

عند تحديد [Display copyright info] (عرض معلومات حقوق النشر) في الخطوة ٢، يمكنك التحقق من [Author] (المؤلف) ومعلومات [Copyright] (حقوق النشر) التي قمت بإدخالها.

عرض معلومات حقوق الطبع

المؤلف
XXXXX, XXXXX

حقوق الطبع
Canon Inc.

 MENU

حذف معلومات حقوق النشر

عند تحديد [Delete copyright information] (حذف معلومات حقوق النشر) في الخطوة ٢، يمكنك حذف [Author] (المؤلف) ومعلومات [Copyright] (حقوق النشر).

إذا كانت المعلومات المدخلة لـ "المؤلف" أو "حقوق النشر" طويلة، قد لا يتم عرضها بالكامل عند تحديد [Display copyright info] (عرض معلومات حقوق النشر).

- في حال تعذر عن إدخال النص في الخطوة ٣، اضغط على الزر <Q> وقم باستخدام لوحة الأحرف عند ظهور الإصدار باللون الأزرق.
- يمكنك أيضاً ضبط أو التحقق من معلومات حقوق النشر بواسطة EOS Utility (برنامج EOS، ص. ٤٧٤).

MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية

إن الصور التي يتم تصويرها بشكل رأسي يتم تدويرها بشكل تلقائي في الاتجاه الصحيح لعرضها، لكيلا تظهر في الاتجاه الأفقي عند تشغيلها على شاشة الكاميرا LCD أو عرضها على جهاز الكمبيوتر. يمكنك تغيير إعدادات هذه الميزة.



ضمن علامة التبويب [4]، حدد [Auto rotate] (التدوير التلقائي) ثم اضغط على <SET>. يتم شرح الإعدادات المتوفرة أدناه. حدد خيار، ثم اضغط على <SET>.



- يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا أثناء التشغيل على كل من شاشة الكاميرا LCD وعلى جهاز الكمبيوتر.
- يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا فقط على شاشة الكمبيوتر.
- لا يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا.

- [On] (تشغيل)
- [On] (تشغيل)
- [Off] (إيقاف تشغيل)

الأسئلة الشائعة ?

- لا يتم تدوير الصورة الرأسية أثناء معاينة الصورة مباشرة بعد التقاطها. اضغط على الزر <▶> وسيعرض التشغيل الصورة التي تم تدويرها.
- عند ضبط [On] (تشغيل)، ولكن لا تدور الصورة أثناء التشغيل. لن تعمل وظيفة التدوير التلقائي مع الصور الرأسية التي تم التقاطها أثناء ضبط [Auto Rotate] (التدوير التلقائي) على [Off] (إيقاف تشغيل). فإذا تم التقاط الصورة الرأسية أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، قد لا يتم تدوير الصورة بشكل تلقائي من أجل التشغيل. في هذه الحالة، أنظر "تدوير الصورة" على الصفحة ٣٤٠.
- من على شاشة الكاميرا LCD، أرغب في تدوير الصورة الملتقطة عند ضبط [On] (تشغيل).
قم بضبط [On] (تشغيل)، ثم قم بتشغيل الصورة. سيتم تدويرها.
- لا تتم عملية تدوير الصورة على شاشة الكمبيوتر.
قد لا يتوافق البرنامج المستخدم مع وظيفة تدوير الصورة. استخدم بدلاً من ذلك برنامج EOS.

MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية *

يمكن إعادة إعدادات الكاميرا وإعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية. يتوفر هذا الخيار في أوضاع المنطقة الإبداعية.

حدد [Clear Settings] (مسح الإعدادات).

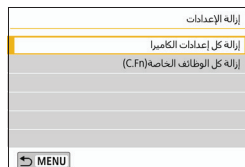
- ضمن علامة التبويب [4]، حدد
- [Clear Settings] (مسح الإعدادات)، ثم اضغط على الزر <SET>.

حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا).

- حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا)، ثم اضغط على <SET>.

حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- سيؤدي ضبط [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) إلى إعادة ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية على النحو الموضح في الصفحات ٣٢٤ - ٣٢٥.



الأسئلة الشائعة ?

• مسح جميع إعدادات الكاميرا

بعد الإجراء المذكور أعلاه، حدد [Clear all Custom Func. (C.Fn)] (مسح جميع الوظائف المخصصة) في [4: Clear settings] (مسح الإعدادات) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة (ص. ٣٨٨).

عدادات وظائف التصوير		عدادات تسجيل الصور	
وضع < SCN >	📷 (صورة مجموعة)	جودة الصور	AL
وضع < S >	📷 (الأبيض/ الأسود) الأبيض محبسة	سبة العرض إلى الارتفاع	٣:٢
تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة	الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة	نمط الصور	تلقائي
وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة	التحديد التلقائي للضبط التلقائي للبوّرة	محسن الإضاءة التلقائي	قياسي
وضع التشغيل	📷 (التصوير الفردي)	تصحيح الانحراف اللوني للعدسة	
ضبط كثافة الإضاءة	📷 (قياس كثافة الإضاءة التقديرية)	تصحيح الإضاءة الطرفية	تمكين
ISO سرعة	📷 AUTO (تلقائي)	تصحي الانحراف اللوني	تمكين
ISO سرعة التلقائية	يحد أقصى ٦٤٠٠	تصحيح التشوه	تمكين
تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا	تم إلغاؤها	تصحيح الانحراف	تمكين
تقليل العير الحمراء	تعطيل	الضبط اليدوي للبوّرة للعدسة الإلكترونية	
التصوير المضاء للاهتزاز	تعطيل	توازن اللون الأبيض	AWB تلقائي: أولوية المحيط
عرض مستكشف المشهد		توازن اللون الأبيض المخصص	تم إلغاؤه
المستوى الإلكتروني	إخفاء	تحويل توازن اللون الأبيض	تم إلغاؤه
عرض الشبكة	إخفاء	مضاهاة توازن اللون الأبيض	تم إلغاؤه
الكشف عن الاهتزاز	إظهار	مساحة اللون	
الوظائف المخصصة	بدون تغيير	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	
التحكم بالفلashes		تقليل تشويش سرعة ISO العالية	
انطلاق الفلاش	تمكين	ترقيم الملفات	
ضبط الفلاش E-TTL II	ضبط كثافة إضاءة الفلاش التقديرية	التنظيف التلقائي	
سرعة مزمنة الفلاش	تلقائي	بيانات مسح الأتربة	
عدادات مستوى العرض			
شاشة التصوير	مع دليل		
عرض القائمة	مع دليل		
دليل الأوضاع	تمكين		
دليل الميزات	تمكين		

إعدادات التصوير أثناء العرض المباشر

التصوير أثناء العرض المباشر	تمكين
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة	ت + تتبع
عمليات الضبط التلقائي للبؤرة	ONE SHOT (لقطة واحدة)
الغالق باللمس	تعطيل
ضبط كثافة الإضاءة	٨ ثوان
عر الشبكة	إيقاف تشغيل
المرشحات الإبداعية	تعطيل

إعدادات تصوير الأفلام

الوضع < >	الحم (الحلم)
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة	ت + تتبع
الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo	تمكين
حجم تسجيل الفيلم	NTSC: ٢٩.٩٧P FHD (قياسي) PAL: ٢٥.٠٠P FHD (قياسي)
تكبير / تصغير رقمي	تعطيل
سرعة ISO	AUTO (تلقائي)
ISO تلقائي	١٢٨٠٠ كحد أقصى
تسجيل الصوت	تلقائي
مرشح منع الهواء	تلقائي
مخفض الصوت	تعطيل
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل
زر الوظيفة	AF / -
لقطة الفيديو	تعطيل
فيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة	تعطيل
التصوير بوحدة التحكم عن بعد	تعطيل
المشهد الذكي للفيلم	تعطيل
المرشحات الإبداعية	تعطيل

إعدادات الكاميرا

إيقاف التشغيل التلقائي	١٠ ثوان / ٣٠ ثانية
الصارف	تمكين
تحرير الغالق بدون بطاقة	تمكين
وقت معاينة الصورة	ثانيتين
عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة	تعطيل
عرض شريط التردد الرسومي	السطوع
الانتقال السريع عبر الصور باستخدام W /	10؛ (١٠ صور)
التدوير التلقائي	تشغيل
درجة سطوع شاشة LCD	زر الغالق
زر إيقاف تشغيل / تشغيل شاشة LCD	بدون تغيير
التاريخ الوقت / المنطقة	بدون تغيير
اللغة	بدون تغيير
نظام الفيديو	بدون تغيير
التحكم باللمس	قياسي
معلومات حقوق النشر	بدون تغيير
التحكم عبر واجهة HDMI	تعطيل
تقل Eye-Fi	تعطيل
تهيئة: قائمتي	بدون تغيير
عرض القائمة	عرض عادي
إعدادات الاتصال اللاسلكي	
وظيفة Wi-Fi	تعطيل
وظيفة Bluetooth	تعطيل

- لمعلومات حول كيفية مسح جميع إعدادات الوظيفة المخصصة، أنظر الصفحة ٣٨٨.
- بالنسبة لإعدادات الاتصال اللاسلكي، ارجع إلى دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي).



MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية

يمكنك ضبط الكاميرا بحيث لا يتم تشغيل أو إيقاف تشغيل شاشة LCD عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه (أو الضغط على زر <*/> زر معاينة عمق المجال).

من علامة التبويب [2]، حدد [LCD off/on btn] (تشغيل/ إيقاف شاشة LCD)، ثم اضغط على <SET>. يتم توضيح الخيارات المتاحة أدناه. حدد الخيار، ثم اضغط على <SET>.



● [Shutter btn.] (زر الغالق)

● [Shutter/DISP] (زر الغالق/ DISP)

● [Remains on] (تظل على وضع التشغيل)

: عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيختفي العرض. وعند تحرير زر الغالق سيظهر العرض.

: عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي تشغيل العرض. وعند تحرير زر الغالق، سيظل العرض مختفياً. لتشغيل العرض، اضغط على الزر <DISP>.

: يستمر العرض على وضع التشغيل حتى عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. لتشغيل العرض، اضغط على الزر <DISP>.

✱ التنظيف التلقائي للمستشعر

عند ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أو <ON>، تعمل وحدة مستشعر التنظيف الذاتي على التخلص من الأتربة الموجودة على مقدمة المستشعر تلقائيًا. عادة، لا تحتاج إلى أن تسترعي هذه العملية انتباهك، ولكنه، يمكنك اختيار إجراء تنظيف المستشعر يدويًا أو تعطيله كما يلي.

تنشيط عملية تنظيف المستشعر يدويًا

حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).

- ضمن علامة التبويب [3]، حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر)، ثم اضغط على <SET>.

حدد [Clean now] ✱ (تنظيف الآن).

- حدد [Clean now] ✱ (تنظيف الآن)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- سوف تشير الشاشة إلى أنه يجري تنظيف المستشعر. (قد يتم سماع صوت خافت). وعلى الرغم من سماع صوت الغالق، إلا أنه لن يتم التقاط أي صورة.



عند ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة، لا يمكن اختيار [Clean now] ✱ (تنظيف الآن).

- للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف المستشعر أثناء وضع الكاميرا في وضع رأسي وثباتها على منضدة أو على أي سطح مستو آخر.
- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. فور انتهاء تنظيف المستشعر، سيظل الخيار [Clean now] ✱ (تنظيف الآن) معطلًا بشكل مؤقت.
- قد تظهر نقاط ضوء على الصور إذا تأثر المستشعر بأشعة كونية وما إلى ذلك. عبر تحديد [Clean now] ✱ (تنظيف الآن)، قد يتم منع ظهورها (ص. ٤٥٢).

تعطيل التنظيف التلقائي للمستشعر

- في الخطوة ٢، حدد [Auto cleaning] (التنظيف التلقائي) واضبطه على حدد [Disable] (تعطيل).
- ◀ لن تتم عملية تنظيف المستشعر بعد الآن عند قيامك بضغط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>.

MENU إحقاق بيانات مسح الأتربة ☆

ستزيل وحدة مستشعر التنظيف الذاتي، في العادة، معظم الأتربة التي يمكن رؤيتها على الصور الملتقطة. ومع حالة استمرار ظهور الأتربة المرئية، يمكنك إحقاق بيانات مسح الأتربة بالصورة للقيام فيما بعد بإزالة بقع الأتربة. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص ٤٧٤) لمسح بقع الأتربة تلقائيًا.

التحضير

- قم بتحضير جسم أبيض خالص كورقة بيضاء.
- واضبط البعد البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة على ما لا نهاية (∞). إذا لم تكن العدسة تشتمل على مقياس مدرج للمسافة، أدر الكاميرا ليكون وجهها تجاهك وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب الساعة بالكامل حتى تتوقف.

الحصول على بيانات مسح الأتربة

حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق) واضغط على <SET>. بعد إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر، ستظهر رسالة. وعلى الرغم من سماع صوت الغالق أثناء التنظيف، لن يتم التقاط صورة.



٣

قم بتصوير جسم أبيض خالص.

- من على مسافة تتراوح من ٢٠ إلى ٣٠ سم (٠,٧ إلى ١,٠ قدم)، املأ مستكشف المشهد بجسم أبيض صلب لا يأخذ شكلاً معيناً والتقط له صورة.
- ◀ سيتم التقاط الصورة في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة مع ضبط قيمة فتحة العدسة على بعد بؤري يبلغ ٢٢. وبما أنه لن يتم حفظ الصورة، فيمكن الحصول على البيانات أيضاً حتى إذا لم تكن هناك بطاقة موجودة في الكاميرا.
- ◀ عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في تجميع بيانات مسح الأثرية. وعند الحصول على بيانات مسح الأثرية، ستظهر رسالة.
- حدد [OK] (موافق)، وستظهر القائمة مرة أخرى.
- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة خطأ. اتبع إجراء "التحضير" الموجود بالصفحة السابقة، ثم حدد [OK] (موافق). التقط الصورة مرة أخرى.



بيانات مسح الأثرية

بعد الحصول على بيانات مسح الأثرية، يتم إلحاقها بجميع الصور بتنسيق JPEG و RAW الملتقطة فيما بعد. قبل التقاط أية صورة مهمة، يوصى بتحديث بيانات مسح الأثرية من خلال الحصول عليها مرة أخرى.

للتفاصيل حول استخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمسح مواضع الأثرية، ارجع إلى دليل إرشادات Digital Photo Professional.

إن حجم بيانات الأثرية الملحقة بالصورة صغيرة للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.



احرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة. إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فربما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأثرية، وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأثرية باستخدام البرنامج EOS.

★ MENU التنظيف اليدوي للمستشعر

يمكن إزالة الأتربة التي تتعذر إزالتها من خلال تنظيف المستشعر التلقائي يدويًا بواسطة منفاخ هواء متوفر بالأسواق، وما إلى ذلك. قبل تنظيف المستشعر، قم بفصل العدسة عن الكاميرا.

إن مستشعر الصورة حساس للغاية. إذا كان بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

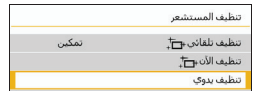
١ حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).

- ضمن علامة التبويب [3]، حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر)، ثم اضغط على <SET>.



٢ حدد [Clean manually] (التنظيف اليدوي).

- حدد [Clean manually] (التنظيف اليدوي)، ثم اضغط على <SET>.



٣ حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- وفي لحظة، سيتم قفل المرآة العاكسة وفتح الغالق.



٤ قم بتنظيف المستشعر.

٥ قم بإنهاء عملية التنظيف.

- اضغط مفتاح التشغيل على <OFF>.

إذا كنت تستخدم بطارية، فتأكد من شحنها بالكامل.

يوصى باستخدام ملحقات قابس الطاقة المنزلي (تباع بشكل منفصل، ص. ٨٠-٤).



- عند ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة، لا يمكن تحديد [Clean manually] (التنظيف اليدوي).
- أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي. في حال تم فصل الطاقة، فسيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق ومستشعر الصور.
- ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- إخراج أو إدخال البطارية.
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية، قم بتنظيفه بحذر.
- استخدم منفاخ هواء بسيط دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
- لا تدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. في حالة فصل الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقاً الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. فقد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى إتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر ويؤدي إلى خدشه.
- إذا انخفض مستوى شحن البطارية أثناء تنظيف المستشعر، فسيصدر صوت الصافرة كتحذير، أو وقف تنظيف المستشعر.
- في حال استمرار وجود الأوساخ التي لا يمكن إزالتها بواسطة منفاخ الهواء، يوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.



تشغيل الصورة

يتناول هذا الفصل بالشرح الوظائف المتعلقة بعرض الصور والأفلام مع استخدامات أكثر تقدماً مما في الفصل ٢ "التصوير الأساسي وتشغيل الصور". ويتضمن كذلك شروحات حول كيفية تشغيل الصور الملتقطة (الصور الثابتة / الأفلام) ومسحها، وكيفية عرضها على جهاز التلفاز، وغيرها من وظائف التشغيل الأخرى.

الصور الملتقطة والمحمولة باستخدام جهاز آخر

قد لا تتمكن من عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها باستخدام كمبيوتر، أو التي جرى تغيير أسمائها ملفاتها.

البحث السريع عن الصور ▶

عرض صور متعددة على شاشة واحدة (عرض الفهرس)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال الفهرس الذي يظهر عدد ٤ أو ٩ صور أو ٣٦ أو ١٠٠ صورة على شاشة واحدة.

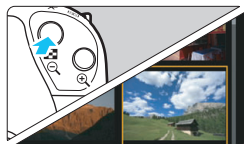
قم بتشغيل الصورة.

- عند الضغط على الزر <▶>، سيتم عرض آخر صورة تم التقاطها.



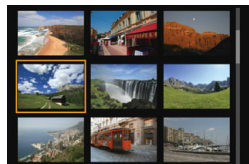
قم بالتبديل إلى عرض الفهرس.

- اضغط على الزر <Q>.
- سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.
- فالضغط على الزر <Q> سيؤدي إلى تبديل العرض كالتالي: ٩ صور ← ٣٦ صورة ← ١٠٠ صورة.
- الضغط على الزر <Q> سيؤدي إلى تبديل العرض كالتالي: ١٠٠ صورة ← ٣٦ صورة ← ٩ صور ← ٤ صور.



حدد صورة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <◀▶> لتحريك الإطار البرتقالي لتحديد الصورة.
- سيؤدي تدوير القرص <DISP> إلى عرض صورة (صور) على الشاشة التالية أو السابقة.
- اضغط على <SET> في عرض الفهرس لعرض الصورة المحددة كعرض صورة واحدة.



10 التنقل السريع بين الصور (عرض التنقل السريع)

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص > > للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقاً لأسلوب التنقل المضبوط.

حدد [Image jump w/ >] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام).

• ضمن علامة التبويب [2]، حدد

[Image jump w/ >] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)، ثم اضغط على <SET>.

حدد أسلوب التنقل السريع.

• اضغط على مفاتيح الأسهم > < لتحديد أسلوب التنقل السريع، ثم اضغط على <SET>.

> عرض الصور واحدة تلو الأخرى

> الانتقال السريع عبر ١٠ صور

> الانتقال السريع عبر الرقم المحدد من الصور

> العرض حسب التاريخ

> العرض حسب المجلد

> عرض الأفلام فقط

> عرض الصور الثابتة فقط

> عرض الصور المحمية فقط

> العرض حسب تصنيف الصور (ص. ٣٤١)

أدر القرص > > للتحديد.



• مع [Jump images by the specified number] (الانتقال السريع عبر الصور حسب العدد المحدد)، يمكنك تدوير القرص > > لتحديد عدد الصور المراد الانتقال السريع عبرها (من ١ إلى ١٠٠).

• للبحث عن الصور حسب تاريخ التصوير، حدد [Date] (التاريخ).

• للبحث عن الصور حسب المجلد، حدد [Folder] (المجلد).

• إذا كانت البطاقة تحتوي على كل من الأفلام والصور الثابتة، فحدد [Movies] (الأفلام) أو [Stills] (الصور الثابتة) لعرض أي منهما فقط.

• في حالة عدم وجود صور تتوافق مع [Rating] (التصنيف)، لا يمكنك استعراض الصور باستخدام القرص > >.

استعراض الصور بواسطة التنقل السريع.

- اضغط على الزر > ▶ لتشغيل الصور.
- في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص > ⌂.
- ◀ يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي تم ضبطها.



أسلوب التنقل السريع

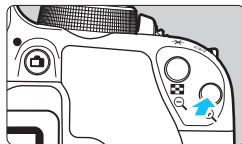
موضع التشغيل

🔍 / 🔍 العرض المكبر

يمكنك تكبير صورة تم التقاطها بمعدل يتراوح من ١.٥ مرة إلى ١٠ مرات على شاشة LCD.

موضع المنطقة

- اضغط على الزر < 🔍 > لتقليل معدل التكبير. في حالة الاستمرار في الضغط على الزر ، سينخفض معدل التكبير إلى أن يصل إلى عرض الصورة الواحدة.



موضع المنطقة المكبرة

تتقل عبر أجزاء الصورة.

- استخدم مفاتيح الأسهم < ⬆ ⬇ ⬆ ⬇ > للتمرير عبر الصورة المكبرة في الاتجاه الذي يتم الضغط عليه.
- لإنهاء العرض المكبر، اضغط على الزر < ▶ > وسيعاود عرض الصورة الواحدة بالظهور.



- أدر القرص < 🌀 > لعرض صورة أخرى بنفس حجم التكبير.
- لا يمكن تكبير الفيلم.



التشغيل باستخدام شاشة اللمس

إن شاشة LCD عبارة عن لوحة حساسة لللمس يمكنك لمسها بأصابعك لإجراء عمليات التشغيل المختلفة. اضغط على الزر >▶< لتشغيل الصور.

استعراض الصور

اسحب بإصبع واحد.

- باستخدام عرض الصورة الواحدة، المس شاشة LCD بإصبع واحد. يمكنك الاستعراض للانتقال إلى عرض الصورة التالية أو السابقة من خلال سحب إصبعك يساراً أو يميناً.
 - اسحب نحو اليسار لعرض الصورة التالية (الأحدث)، أو اسحب نحو اليمين لعرض الصورة السابقة (الأقدم).
 - باستخدام عرض الفهرس، المس شاشة LCD بإصبع واحد. يمكنك الاستعراض للانتقال إلى الشاشة التالية أو السابقة بسحب إصبعك لأعلى أو لأسفل.
 - اسحب إصبعك لأعلى لترى الصور التالية (الأحدث) أو لأسفل لرؤية الصور السابقة (الأقدم).
- عند تحديد إحدى الصور، سيظهر الإطار البرتقالي. انقر فوق الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة واحدة.



التنقل السريع عبر الصور (عرض التنقل السريع)

اسحب بإصبعين

- المس شاشة LCD بإصبعين. عند استخدام إصبعين للسحب يساراً أو يميناً، يمكنك التنقل سريعاً عبر الصور باستخدام الأسلوب المضبوط في [Image jump w/ 🌀] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام) ضمن علامة التبويب 2 [▶].



تعتبر عمليات اللمس على شاشة الكاميرا LCD ممكنة أيضاً أثناء تشغيل الصور على جهاز التلفاز المتصل بالكاميرا الخاصة بك (ص. ٣٥٧).



تقليص الصورة (عرض الفهرس)

قرب إصبعين من بعضهما البعض.

المس الشاشة بإصبعين مبتعدين عن بعضهما البعض،
وقرب الإصبعين من بعضهما البعض على الشاشة.

- في كل مرة تقوم فيها بتقريب إصبعين من بعضهما،
سيتم تغيير عرض الصورة الواحدة إلى عرض الفهرس.
- عند تحديد إحدى الصور، سيظهر الإطار البرتقالي. انقر فوق
الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة واحدة.



تقليص الصورة (عرض الفهرس)

قرب إصبعين من بعضهما البعض.

المس الشاشة بإصبعين مبتعدين عن بعضهما البعض،
وقرب الإصبعين من بعضهما البعض على الشاشة.

- في كل مرة تقوم فيها بتقريب إصبعين من بعضهما،
سيتم تغيير عرض الصورة الواحدة إلى عرض الفهرس.
- عند تحديد إحدى الصور، سيظهر الإطار البرتقالي. انقر فوق
الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة واحدة.



تكبير عرض الصورة

بعد إصبعين عن بعضهما البعض.

المس الشاشة بإصبعين متقاربين من بعضهما البعض، ثم
أبعدهما عن بعضهما البعض على الشاشة.

- كلما باعدت بين الأصابع، سيتم تكبير الصورة.
- يمكن تكبير الصورة حتى حوالي ١٠ مرات.

في عرض الفهرس، لا يمكنك تكبير الصورة من خلال النقر مرتين عليها.



- يمكنك التنقل عبر الصورة عبر سحب أصابعك.
- لتقليص حجم الصورة، قرب إصبعيك من بعضهما البعض على الشاشة.
- من خلال النقر على [↩]، يمكنك العودة إلى عرض الصورة الواحدة.

تدوير الصور

يمكنك تدوير الصورة المعروضة إلى الاتجاه المطلوب.

حدد [Rotate image] (تدوير الصورة).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Rotate image] (تدوير الصورة)، ثم اضغط على < (SET) >.



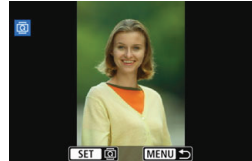
حدد صورة.

- اضغط على مفتاحي < > < > لتحديد الصورة المراد تدويرها.
- كما يمكنك أيضاً تحديد صورة من عرض الفهرس (ص. ٣٣٤).



قم بتدوير الصورة.

- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < (SET) > فسوف تدور الصورة باتجاه عقارب الساعة كالتالي: ٩٠° ← ٣٧٠° ← ٠°.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين ٢ و ٣.
- للخروج والعودة إلى القائمة، اضغط على الزر < MENU >.



- في حالة ضبط [1: Auto rotate] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل) (ص. ٣٢٢) قبل التقاط صور رأسية، لن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموضح أعلاه.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط [1: Auto rotate] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل).
- لا يمكن تدوير الفيلم.



MENU تحديد النطاق

يمكنك تصنيف الصور (الصور الثابتة والأفلام) بإحدى علامات التصنيف الخمسة: [*] / [**] / [***] / [****] / [*****]. تسمى هذه الوظيفة بالتصنيف.

حدد [Rating] (تصنيف).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Rating] (تصنيف).
ثم اضغط على <SET>.



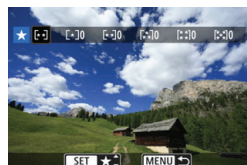
حدد [Select images] (تحديد الصور).

يتم عرض الصور.



حدد الصورة المراد تصنيفها

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد أية صورة المراد تصنيفها، ثم اضغط على <SET>.
- بالضغط على زر <Q>، يمكن تحديد الصور من عرض ثلاثي الصورة، للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط الزر <Q>.



قم بتصنيف الصورة.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد التصنيف.
- عند إرفاق علامة تصنيف للصورة، سيزداد الرقم بجانب التصنيف المحدد بواحد.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوات ٣ و ٤.



يمكنك تحديد نطاق الصور المراد تصنيفها ضمن النطاق بآن واحد.

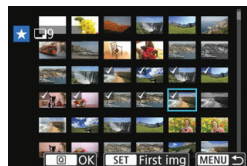
حدد [Select Range] (تحديد النطاق).

- حدد [Select Range] (تحديد النطاق) ضمن [2:Rating] (التصنيف)، ثم اضغط على <[SET]>.



حدد [Select Range] (تحديد النطاق).

- حدد الصورة الأولى، ثم اضغط على <[SET]>.
- حدد الصورة الأخيرة، ثم اضغط على <[SET]>.
- ▶ ستظهر علامة الاختيار [✓] على الصور المحددة.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر <[MENU]>.



قم بالتأكيد على النطاق.

- اضغط على الزر <[Q]>.

قم بتصنيف الصورة.

- أدر القرص <[🌀]> لتحديد علامة التصنيف، ثم حدد [OK] (موافق).



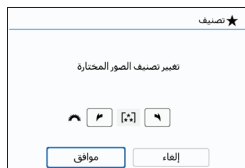
تحديد جميع الصور في المجلد أو على البطاقة

يمكنك تصنيف جميع الصور في المجلد أو على البطاقة في آن واحد.

عند تحديد [All images in folder] (جميع الصور في المجلد) أو [All images on card] (جميع الصور على البطاقة) ضمن [2:Rating] (التصنيف)، سيتم تحديد جميع الصور في المجلد أو على البطاقة.



أدر القرص > تحديد علامة التحديد، ثم اضغط [OK] (موافق).
لإلغاء التصنيف، حدد علامة التصنيف [OFF] (إيقاف التشغيل).



يمكن عرض إجمالي الصور لتصنيف محدد بما يصل إلى ٩٩٩ صورة. إذا كان هناك أكثر من ٩٩٩ صورة بتصنيف محدد، سيتم عرض [###].

الاستفادة من التصنيفات

- باستخدام [2:Image jump w/] (الانتقل السريع عبر الصور باستخدام)، يمكنك عرض الصور ذات التصنيف المحدد فقط.
- وفقًا لنظام تشغيل الكاميرا، يمكنك عرض كل تصنيف ملف كجزء من عرض معلومات الملف أو عارض الصور المرفق (صور بتنسيق JPEG فقط).

[MENU](#) ضبط ظروف البحث عن الصورة

يمكنك البحث عن الصور عبر تحديد الظروف وعرض الصور التي تم تطبيق المرشح عليها. يمكنك أيضا تشغيل عرض الشرائح، حماية، ومسح جميع الصور التي تم إيجادها في آن واحد.

حدد [Set image search conditions] (ظروف البحث عن الصورة).

- من علامة التبويب [2]، حدد **[Set image search conditions]** (ظروف البحث عن الصورة)، ثم اضغط على **[SET]**.



اضبط ظروف البحث

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد الظرف.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط الإعداد.
- لإلغاء الظرف، اضغط على الزر <INFO>.
- يمكنك حتى ضبط جميع الظروف.
- لإلغاء جميع الظروف، اضغط على الزر <🏠>.



الوصف	الطرف
سيتم عرض الصور المميزة بعلامة التصنيف.	★ التصنيف
سيتم عرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.	📅 التاريخ
سيتم عرض الصور في المجلد المحدد.	📁 المجلد
سيتم عرض الصور " المحمية " أو " غير المحمية " الموجودة على البطاقة.	🔒 حماية
سيتم عرض ملفات الصور من النوع المحدد. وتتضمن أنواع الملفات القابلة للضغط { 🖼️ Stills } { 🎞️ RAW+ JPEG }, { 🗑️ RAW+ JPEG }, { 🖼️ (RAW+ JPEG, JPEG) }. (JPG). و{ 🎬 Movies } (الأفلام).	🏷️ نوع الملف

س قم بتنفيذ ظروف البحث.

- اضغط على < (SET) >.

◀ قم بقراءة الرسالة التي تظهر وحدد [OK] (موافق).



ع اعرض الصور التي حصلت عليها.

- اضغط على الزر < ▶ > لتشغيل الصور.

◀ ستظهر الصور التي تناسب معيار البحث بإطار أصفر.



في حالة لم يكن هناك أي صور تناسب الظروف، لا يمكن اختيار [OK] (موافق) في الخطوة ٢ حتى إذا ضغطت على < (SET) >. (يمكنك الانتقال إلى الخطوة ٣.)



- حتى إذا تم ضبط [Auto power off 2: ٢] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [4 min.] (٤ دقائق) أو أقل، سيكون وقت إيقاف التشغيل التلقائي حوالي ٦ دقائق تقريبًا عند عرض شاشة ظروف البحث.
- مع عرض الصور التي تم إيجادها، يمكنك أيضًا أو تقوم بتنفيذ عمليات (الحماية، المسح، ترتيب الطابع، إعداد دليل الصور، التصنيف وعرض الشرائح) لكافة الصور التي إيجادها في آن واحد.
- سينتهي عرض الصور المكتشفة تلقائيًا مع العمليات التالية:
 - عند تنفيذ التصوير.
 - عندما يبدأ عمل الإيقاف التلقائي للتشغيل.
 - عند ضبط مفتاح التشغيل على < OFF > (إيقاف التشغيل).
 - عند تهئية بطاقة SD.
- عند إضافة صورة (على سبيل المثال يتم حفظ صورة موجودة كصورة جديدة بعد تطبيق إحدى تأثيرات المرشح، أو تغيير حجمها أو اقتصاصها).
- عندما لا يكون هناك المزيد من الصور التي تناسب ظروف البحث.

Q التحكم السريع للتشغيل

أثناء التشغيل، يمكنك الضغط على الزر <Q> لضبط ما يلي: [Protect images: On] (حماية الصور)، و [Rotate image: On] (تدوير الصورة)، و [Rating: ★] (التصنيف)، [Creative filters: On] (المرشحات الإبداعية)، [Resize (JPEG images only): On] (تغيير الحجم (صور بتنسيق JPEG فقط)) و [Cropping: On] (الاقتصاص)، [AF point display: On] (عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة)، [Image jump w/ [Image search: On] (البحث عن الصور)، و [Send images to smartphone] (إرسال الصور إلى الهاتف الذكي).
بالنسبة للأفلام فقط، يمكن ضبط الوظائف المذكورة أعلاه بالخط العريض.
* غير قابل للتحديد إذا تم ضبط [Wi-Fi] (ضمن) [Wireless communication settings: 1] (إعدادات الاتصال اللاسلكي) على [Disable] (تعطيل).

ضغط على الزر <Q>.

- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر <Q>.
- ▲ ستظهر خيارات التحكم السريع.



حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد إحدى الوظائف.
- ▲ يتم عرض الاسم والإعداد الحالي للوظيفة المحددة أسفل الشاشة.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبطها.
- بالنسبة لحماية الصور (ص. ٣٦٠) والتصنيف (ص. ٣٤١)، اضغط على <INFO> لتحديد عدة صور.
- بالنسبة للمرشحات الإبداعية (ص. ٣٨٠)، تغيير الحجم (ص. ٣٨٣)، الاقتصاص (ص. ٣٨٥)، البحث عن الصور (ص. ٣٤٤)، وإرسال الصور إلى هاتف ذكي، اضغط على <SET> لضبط الوظيفة.
- باستخدام Image jump w/ [Image search] (البحث عن الصور)، اضغط على [Image search] (البحث عن الصور) للتحديد.
- للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.



قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <Q> للخروج من شاشة التحكم.

التحكم السريع للتشغيل



لتدوير صورة، اضغط [Auto rotate: 1: ٩] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل). في حالة ضبط [Auto rotate: 1: ٩] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل) أو [Off] (إيقاف التشغيل)، سيتم تسجيل إعداد [Rotate image: ٩: ١] (تدوير الصورة) للصورة، ولكن الكاميرا لن تقوم بتدوير الصورة لعرضها.



- سيؤدي الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الفهرس إلى التبديل إلى عرض الصورة الواحدة كما ستظهر شاشة التحكم السريع. سيؤدي الضغط على الزر <Q> مرة أخرى إلى الرجوع إلى عرض الفهرس.
- بالنسبة للصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، قد تكون الخيارات التي يمكنك تحديدها مقيدة.

الاستمتاع بالأفلام

يمكنك تشغيل الأفلام والاستمتاع بها بالطرق الثلاث التالية:

العرض على جهاز تلفاز (ص. ٣٥٧)

من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI، يمكنك تشغيل أفلام الكاميرا والصور الثابتة على جهاز التلفاز.



- نظراً لأن أجهزة التسجيل بقرص ثابت لا تشتمل على طرف التوصيل HDMI IN، فلن يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل HDMI.
- حتى إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل USB، فلن يمكن تشغيل الأفلام والصور الثابتة أو حفظها.
- لا يمكن تشغيل الفيلم، إذا كان جهاز التشغيل لا يتوافق مع الملفات بتنسيق MP4.

التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا (ص. ٣٥٠ إلى ٣٥٦)

يمكنك تشغيل الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. كما يمكنك أيضاً تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم، وتشغيل الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.



لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام كمبيوتر إلى البطاقة أو تشغيله باستخدام الكاميرا.

التشغيل والتحرير باستخدام كمبيوتر

يمكن نقل ملفات الأفلام التي تم تسجيلها على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر وتشغيلها أو تحريرها باستخدام برنامج مثبت بشكل مسبق أو برنامج للأغراض العامة، يكون متوافقًا مع تنسيق تسجيل الفيلم.



إذا رغبت في تشغيل الفيلم أو تحريره باستخدام برنامج متوافر في الأسواق، استخدم برنامجًا متوافقًا مع الأفلام بتنسيق MP4. للحصول على تفاصيل حول البرامج المتوفرة بالأسواق، اتصل بجهة تصنيع البرامج.



تشغيل الأفلام

قم بتشغيل الصورة.

- اضغط على الزر >▶< لعرض الصورة.

حدد فيلمًا.

- اضغط على مفتاحي ><▶< لتحديد الفيلم المراد تشغيله.

- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز >SET< المعروف أعلى يسار الشاشة إلى الفيلم. إذا كان الفيلم عبارة عن لقطات فيديو، فسيتم عرض >SET<.

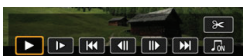
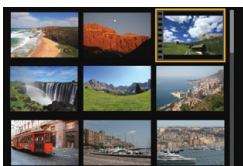
- في عرض الفهرس، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على >SET< للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.

في عرض الصورة الواحدة، اضغط على >SET<.

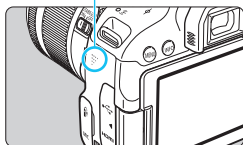
- ▶ ستظهر لوحة تشغيل الفيلم بالجزء السفلي من الشاشة.

قم بتشغيل الفيلم.

- حدد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على >SET<.
- ▶ سيبدأ تشغيل الفيلم.
- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على >SET<.
- يمكنك ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص >SET< حتى أثناء تشغيل الفيلم.
- للحصول على مزيد من التفاصيل حول إجراء التشغيل، أنظر الصفحة التالية.



Speaker



قد لا تتمكن الكاميرا من تشغيل أفلام تم تصويرها بكاميرا أخرى.

لوحة تشغيل الأفلام

العملية	وصف التشغيل
Play التشغيل ▶	يؤدي الضغط على <⏮> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
Slow motion الحركة البطيئة ▶	اضبط سرعة الحركة البطيئة بالضغط على مفتاحي <◀> >▶>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.
First frame الإطار الأول ◀◀	لعرض الإطار الأول من الفيلم.
Previous frame الإطار السابق ◀◀	في كل مرة يتم الضغط فيها على <⏮>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <⏮>، سيتم إرجاع الفيلم.
Next frame الإطار التالي ▶▶	في كل مرة يتم الضغط فيها على <⏭>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <⏭>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
Last frame الإطار الأخير ▶▶	لعرض الإطار الأخير للفيلم.
Background music* موسيقى الخلفية*	لتشغيل الفيلم باستخدام موسيقى الخلفية المحددة (ص. ٣٥٦).
Edit تحرير ✂	لعرض شاشة التحرير (ص. ٣٥٢).
	موضع التشغيل
"mm'ss دقائق ثواني"	وقت التشغيل (دقائق: ثواني)
Volume مستوى الصوت 📊	أدر القرص <⏮> لضبط مستوى صوت مكبر الصوت المدمج (ص. ٣٥٠).
MENU ↩	اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الصورة الواحدة.

* عند ضبط موسيقى الخلفية، لن يتم تشغيل صوت الفيلم.

- باستخدام بطارية LP-E17 كاملة الشحن، تكون مدة التشغيل المستمر في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ فهرنهايت) ساعتين تقريبًا و ٥٠ دقيقة.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل فيلم (ص. ٣٥٧)، فاضبط مستوى الصوت في جهاز التلفاز. (لن يؤدي تدوير القرص <⏮> إلى تغيير مستوى الصوت).

التشغيل باستخدام شاشة اللمس

أنقر على [▶] في منتصف الشاشة.

سيبدأ تشغيل الفيلم.

لعرض لوحة تشغيل الفيلم، أنقر على [SET] في أعلى يسار الشاشة.

لإيقاف الفيلم مؤقتًا أثناء تشغيله، أنقر على الشاشة. ستظهر أيضًا لوحة تشغيل الفيلم.



✂ تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.

على شاشة تشغيل الفيلم، حدد [✂].

ستظهر لوحة تحرير الفيلم في أسفل الشاشة.



حدد الجزء المراد تحريره.

حدد إما [⏮] (اقتصاص البداية) أو [⏭] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على [SET].

اضغط على مفتاحي < > لعرض الإطارات السابقة أو التالية. سيؤدي الضغط مع الاستمرار على المفتاح إلى التشغيل السريع للأمام أو التراجع السريع للإطارات.

بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على [SET]. وسوف يتبقى الجزء المميز باللون الرمادي بالجزء العلوي من الشاشة



✂ تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم

م افحص الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [▶] ثم اضغط على <SET> لتشغيل الفيلم الذي تم تحريره.
- لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة رقم ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <MENU> وحدد [OK] (موافق) في مربع حوار التأكيد.



ع احفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [⏏], ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظ كفيلم جديد، حدد [New File] (ملف جديد). ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال). ثم اضغط على <SET>.
- من مربع حوار التأكيد، حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET> لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.



- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثمانية واحدة تقريبًا (الموضوع المشار إليه بالعلامة [✂] في أعلى الشاشة)، فقد يختلف الموضوع الفعلي حيث يتم تحرير الفيلم عن الموضوع المحدد.
- إذا كانت البطاقة لا تتضمن على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار [New File] (ملف جديد).
- عندما يكون مستوى شحن البطارية منخفضًا، لا يمكن تحرير الأفلام.
- لا يمكن تحرير الأفلام التي تم التقاطها بكاميرا أخرى باستخدام هذه الكاميرا.

MENU عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

حدد [Slide Show] (عرض الشرائح).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Slide Show] (عرض الشرائح)، ثم اضغط على <SET>.

قم بتكوين [Set up] (الإعدادات) على النحو المطلوب.

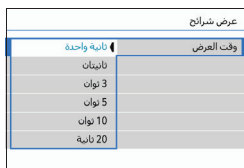
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [Set up] (الإعدادات)، ثم اضغط على <SET>.
- قم بضبط [Display Time] (وقت العرض)، [Repeat] (إعادة) (التشغيل المتكرر)، [Transition effect] (تأثير الانتقال) (تأثير عند تغيير الصور)، و [Background music] (موسيقى الخلفية) للصور الثابتة.
- انظر الصفحة ٣٥٦ لإجراء تحديد موسيقى الخلفية.
- بعد استكمال الإعدادات، اضغط على الزر <MENU>.



عدد الصور المراد تشغيلها



[وقت العرض]



[التكرار]



[تأثيرات الانتقال]

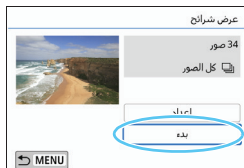


[موسيقى الخلفية]



٣ ابدأ عرض الشرائح.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [Start] (بدء)، ثم اضغط على <SET>.
- بعد عرض [Loading image...], سيبدأ عرض الشرائح.



٤ أخرج من عرض الشرائح.

- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.



- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا، اضغط على <SET>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [||] أعلى يسار الصورة. اضغط على الزر <SET> أخرى لاستئناف تشغيل عرض الشرائح. يمكنك أيضًا إيقاف عرض الشرائح مؤقتًا من خلال النقر فوق الشاشة.
- أثناء تشغيل الفيلم، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (ص. ١١٥).
- أثناء تشغيل الأفلام، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <🔊>.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك الضغط على مفتاحي <▶> <◀> لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- قد تختلف مدة العرض وفقًا للصورة.
- لتشغيل عرض الشرائح على جهاز تلفاز، انظر صفحة ٣٥٧.
- عند عرض الصور في التشغيل المرشح ضمن [2: Set image search conditions] (▶) (ضبط ظروف البحث عن الصورة)، يمكنك تشغيلها في عرض الشرائح.

تحديد موسيقى الخلفية

بعدما تقوم باستخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة، يمكنك تشغيل موسيقى الخلفية مع عرض الشرائح.

حدد [Background music] (موسيقى الخلفية).

- اضغط [Background music] (موسيقى الخلفية) على [On] (تشغيل)، ثم اضغط على <SET>.
- لا يمكنك تنفيذ الخطوة رقم ٢ في البطاقات التي لا تتضمن موسيقى خلفية.

حدد موسيقى الخلفية.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد موسيقى الخلفية المطلوبة، ثم اضغط على <SET>. يمكنك أيضاً تحديد مقطوعات متعددة لموسيقى الخلفية.

قم بتشغيل موسيقى الخلفية.

- للاستماع إلى نموذج لموسيقى الخلفية، اضغط على الزر <INFO>.
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتشغيل مقطوعة موسيقى خلفية أخرى. للتوقف عن الاستماع إلى موسيقى الخلفية، اضغط على الزر <INFO> مرة أخرى.
- قم بضبط مستوى الصوت بتدوير القرص <🔊>.
- لحذف موسيقى الخلفية، اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد المقطوعة، ثم اضغط على الزر <🗑️>.

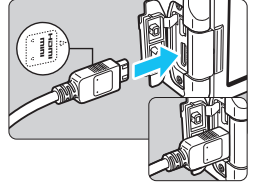


عند الشراء، لا تحتوي الكاميرا على أي موسيقى خلفية، وقد تم توضيح إجراء نسخ موسيقى الخلفية إلى بطاقة في دليل إرشادات برنامج EOS Utility.

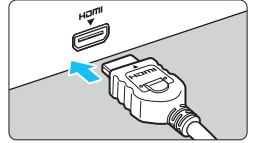
عرض الصور على جهاز تلفاز

من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI، يمكنك تشغيل الصور الثابتة والأفلام الخاصة بالكاميرا على جهاز التلفاز. بالنسبة لكابل HDMI، يوصى باستخدام كابل من طراز HTC-100 (يباع بشكل منفصل).
في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفاز، تحقق مما إذا جرى ضبط
[Video System 3:] (نظام الفيديو) بشكل صحيح على [For NTSC] أو [For PAL] (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز خاصتك).

1 قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.
وجه شعار قابس <HDMI MINI> نحو واجهة
الكاميرا، وقم بإدخاله في طرف توصيل
<HDMI OUT>.



2 قم بتوصيل كابل HDMI بجهاز التلفاز.
قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ HDMI IN الخاص
بجهاز التلفاز.

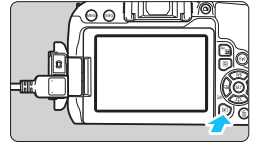


3 قم بتشغيل جهاز التلفاز وتحويل دخل الفيديو
الخاص بجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.

4 قم بضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>
(تشغيل).

5 اضغط على زر <▶>.

- ستظهر الصورة على جهاز التلفاز. (لن يتم عرض
شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.)
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز
التلفاز المتصل.
- بالضغط على زر <INFO>، يمكنك تغيير تنسيق
العرض.
- لتشغيل الأفلام، انظر الصفحة ٣٥٠.





- اضبط مستوى صوت الفيلم في جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكابل بين الكاميرا والتلفاز وفصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقاً لنوع جهاز التلفاز، قد يتم فحص جزء من الصورة المعروضة.
- لا تقم بتوصيل أي خرج جهاز آخر بطرف توصيل <HDMI OUT> الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي فعل ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تقوم بعض أجهزة التلفاز بعرض الصور الملتقطة بسبب عد التوافق.

MENU استخدام أجهزة HDMI CEC

إذا كان جهاز التلفاز المتصل بالكاميرا بكابل HDMI يتوافق مع *HDMI CEC، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفاز لعمليات التشغيل.

* وهي عبارة عن وظيفة HDMI قياسية تمكن أجهزة HDMI من التحكم من بعضها البعض لتتمكن أنت من التحكم بها بوحدة تحكم عن بعد واحدة.

حدد [Ctrl over HDMI] (التحكم ب HDMI).

- من علامة التبويب [3]، حدد

[Ctrl over HDMI] (التحكم ب HDMI)، ثم

اضغط على <SET>.

حدد [Enable] (تمكين).

قم بتوصيل الكاميرا مع جهاز التلفاز.

- استخدم كابل HDMI لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز.
- سينتقل دخل جهاز التلفاز بشكل تلقائي إلى منفذ HDMI المتصل بالكاميرا. في حال لم ينتقل مباشرة، استخدم وحدة التحكم عن بعد الخاصة بجهاز التلفاز لتحديد منفذ HDMI IN المتصل به الكابل.

اضغط على الزر <▶> الخاص بالكاميرا.

- ستظهر صورة على شاشة التلفاز ويمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بجهاز التلفاز لتشغيل الصور.



0 قم بتحديد صورة.

- وجه وحدة التحكم عن بعد إلى جهاز التلفاز واضغط على الزر → / ← لتحديد صورة.

1 اضغط على الزر Enter (إدخال) بوحدة التحكم عن بعد.

- ستظهر القائمة كما ستتمكن من تنفيذ عمليات التشغيل الموضحة على اليمين.
- اضغط على الزر → / ← لتحديد الخيار المطلوب.
- ثم اضغط على الزر Enter (إدخال).
- في حالة تحديد **[Return]** (رجوع) والضغط على الزر Enter (إدخال)، ستختفي القائمة ويمكن استخدام الزر → / ← لتحديد صورة.

قائمة تشغيل الصور الثابتة



قائمة تشغيل الأفلام



- رجوع :
- الفهرس المكون من 9 صور :
- تشغيل الفيلم :
- عرض الشرائح :
- عرض معلومات التصوير : **INFO**
- التدوير :

- تتطلب بعض أجهزة التلفاز تمكين اتصال HDMI CEC أولاً. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات جهاز التلفاز.
- قد لا تعمل أجهزة تلفاز معينة، حتى تلك المتوافقة مع HDMI CEC، بشكل صحيح. في مثل هذه الحالة، اضبط **[3: Ctrl over HDMI]** (التحكم عبر HDMI) على **[Disable]** (تعطيل)، واستخدم الكاميرا للتحكم في عملية التشغيل.

حماية الصور

يمكنك يمكنك ضبط الحماية لمنع الصور الثمينة من المسح عن طريق الخطأ.

Protecting a Single image MENU

حدد [Protect images] (حماية الصور).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Protect images] (حماية الصور)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Select images] (تحديد الصور).

يتم عرض صورة.



رمز حماية الصورة

حدد الصورة المراد حمايتها.

- اضغط على مفاتيحي < > > > لتحديد الصورة المطلوب حمايتها.
- يمكنك أيضًا تحديد صورة من عرض الفهرس (ص. ٣٣٤).

قم بحماية الصورة.

- اضغط على <SET> لحماية الصورة. سيظهر رمز
- < >.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على <SET> مجددًا.
- سيختفي الرمز < >.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوة رقم ٣ وع.



MENU تحديد نطاق الصور المراد حمايتها

يمكن تحديد نطاق الصور لحماية جميع الصور ضمن النطاق في آن واحد.

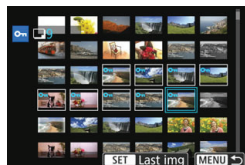
حدد [Select Range] (حدد النطاق).

- حدد [Select Range] (حدد النطاق) ضمن
- [Protect images 1:▶] (حماية الصور)، ثم اضغط على <SET>.



قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى، ثم اضغط <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة، ثم اضغط على <SET>.
- يظهر الرمز [On] على الصورة التي تم اختيارها.
- لإلغاء تحديد الصور، أعد تكرار هذه الخطوة.
- للعودة إلى الشاشة المسبقة، اضغط على الزر <MENU>.



MENU حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكن تحديد نطاق الصور لحماية جميع الصور ضمن النطاق في آن واحد.

عند تحديد **[All images in folder]** (كل الصور الموجودة في المجلد) أو **[All images on card]** (كل الصور الموجودة على البطاقة) في **[Protect Images 1:]** (حماية الصور)، ستتم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

لإلغاء حماية الصور، حدد **[Unprotect all images in folder]** (إلغاء حماية جميع الصور في المجلد) أو **[Unprotect all images on card]** (إلغاء حماية جميع الصور على البطاقة).



إذا تم تنسيق البطاقة (ص. ٦٩)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.



- يمكن حماية الأفلام أيضًا.
- بمجرد أن تقوم بحماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا.
- يمكن صورة محمية، يجب أولاً إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (ص. ٣٦٥)، ستبقى فقط الصور المحمية. يعد هذا مريحاً عند الرغبة في مسح جميع الصور غير الضرورية في آن واحد.



مسح الصور 🗑️

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها كلها دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (ص. ٣٦٠).

بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استردادها. تأكد من عدم الحاجة إلى الصورة فيما بعد قبل مسحها. للحيلولة دون مسح الصور الهامة بشكل عرضي، قم بحمايتها. يؤدي مسح صورة بتنسيق RAW + JPEG إلى مسح كل من الصور RAW و JPEG.

مسح صورة واحدة

قم بتشغيل الصورة المراد مسحها.

اضغط على الزر > 🗑️ <.

ستظهر قائمة Erase (مسح).



قم بمسح الصورة.

حدد [Erase] (مسح)، ثم اضغط على < (SET). سيتم مسح الصورة المعروضة.



MENU وضع علامة الاختيار > ✓ على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

من خلال إضافة علامة الاختيار > ✓ بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن معاً.

حدد [Erase images] (مسح الصور).

من علامة التبويب [1]، حدد [Erase images] (مسح الصور)، ثم اضغط على < (SET).



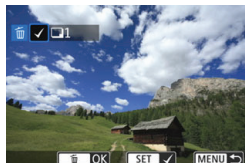
حدد [Select and erase images] (حدد وامسح الصور).

سيتم عرض صورة.



حدد الصور المراد مسحها.

- اضغط على مفتاحي < > > < > لتحديد الصور المراد مسحها، ثم اضغط على < SET >.
- سيتم عرض علامة اختيار < ✓ > أعلى يسار الشاشة.
- بالضغط على الزر < Q >، يمكنك تحديد الصور من عرض ثلاثي للصور. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر < Q >.
- لتحديد صورة أخرى لمسحها، كرر الخطوة ٣.



امسح الصورة.

- اضغط على الزر < Q >.
- حدد < OK > (موافق)، ثم اضغط على < SET >.
- سيتم مسح الصور المحددة.



MENU تحديد نطاق الصور المراد مسحها

يمكنك تحديد نطاق الصور لمسح جميع الصور ضمن النطاق في الوقت نفسه.

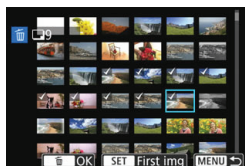
حدد [Select Range] (حدد النطاق).

- حدد [Select Range] (حدد النطاق) ضمن [1: Erase Images] (مسح الصور)، ثم اضغط على <SET>.



قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى، ثم اضغط <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة، ثم اضغط على <SET>.
- يظهر الرمز [✓] على الصورة التي تم اختيارها.
- لإلغاء تحديد الصور، أعد تكرار هذه الخطوة.
- للعودة إلى الشاشة المسبقة، اضغط على الزر <MENU>.



قم بمسح الصور.

- اضغط على الزر <SET>.
- حدد [OK] (موافق) في مربع التأكيد، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم مسح الصور التي تم تحديدها.



MENU مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد. عند ضغط [1: Erase Images] (مسح الصور) على [All images in folder] (جميع الصور في المجلد) أو [All images on card] (جميع الصور على البطاقة)، سيتم مسح جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

لمسح كافة الصور بما فيها الصور المحمية، قم بتهيئة البطاقة (ص. ٦٩).

تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

يخولك معيار DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) من طباعة الصور المسجلة على البطاقة وفقاً لتعليمات الطباعة لديك لتحديد الصور على سبيل المثال، وكمية الطباعة وما إلى ذلك. يمكنك عدة صور في مجموعة واحدة أو خلق ترتيب طباعة لوحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية.

يمكنك ضبط إعدادات الطباعة كنوع الطباعة وطباعة التاريخ ورقم الملف، وما إلى ذلك. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على جميع الصور التي تم ترتيب طباعتها. (لا يمكن ضبطها لكل صورة على حدة).

MENU ضبط خيارات الطباعة

- حدد [Print order] (ترتيب الطباعة).
- ضمن علامة تبويب [1]، حدد [Print order] (ترتيب الطباعة)، ثم اضغط على < (SET).



حدد [Set up] (إعداد).



- اضبط الخيار على النحو المطلوب.
- اضبط [Print type] (نوع الطباعة) و [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف).
- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على < (SET).
- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET).

يمكنك إرسال الصور إلى طابعة متوافقة مع وظيفة Wi-Fi وتدعم معيار PictBridge (شبكة LAN اللاسلكية) وطباعتها. للتفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي).

تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

[رقم الملف]	[التاريخ]	[رقم الملف]
أمر الطباعة إعداد تنشغيل رقم الملف إيقاف	أمر الطباعة إعداد التاريخ تنشغيل إيقاف	أمر الطباعة إعداد نوع الطباعة قياسي فهرس كلاهما
لطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة. تتم طباعة عدة صور مضغرة على ورقة واحدة. لطباعة كل المطبوعات القياسية ومطبوعات الفهرس.	قياسي فهرس كلاهما	نوع الطباعة
[On] (تنشغيل) لطباعة التاريخ المسجل على النسخة المطبوعة.	تنشغيل إيقاف	التاريخ
		رقم الملف
[On] (تنشغيل) لطباعة رقم الملف على النسخة المطبوعة.	تنشغيل إيقاف	

قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر «MENU».
- ستظهر شاشة ترتيب الطباعة مرة أخرى.
- بعد ذلك، حدد [Sel. Image] (تحديد صورة).
- [Multiple] (متعدد)، أو [All images] (جميع الصور) لترتيب الصور المراد طباعتها.



- لا يمكن ترتيب طباعة الأفلام والصور بتنسيق RAW.
- حتى في حالة ضبط [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل)، قد لا تتم طباعة التاريخ أو رقم الملف لإعداد نوع الطباعة وطراز الطابعة.
- مع مطبوعات [Index] (الفهرس)، لا يمكن ضبط كل من [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل) في الوقت نفسه.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)، استخدم البطاقة التي تم ضبط مواصفات ترتيب الطباعة الخاصة بها. لا يمكن طباعتها باستخدام أمر الطباعة المحدد إذا استخرجت الصور فقط من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد لا تتمكن بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية من طباعة الصور على النحو المحدد. ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة قبل تنفيذ الطباعة أو تحقق من توافق وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية عند ترتيب المطبوعات.
- تقم بإدخال بطاقة ضبط ترتيب الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا أخرى في الكاميرا ثم حاول بعد ذلك تحديد ترتيب الطباعة. يمكن استبدال ترتيب الطباعة. أيضا، ووفقا لنوع الصورة، قد يمكن إجراء ترتيب الطباعة.

MENU تحديد الصور لطباعتها

• تحديد الصور

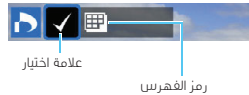
حدد الصور وقم بترتيبها الواحدة تلو الأخرى.
بالضغط على الزر <Q>، يمكنك تحديد الصور
من عرض ثلاثي للصور. للرجوع إلى عرض الصورة
الواحدة، اضغط على الزر <Q>.
اضغط على الزر <MENU> لحفظ ترتيب الطباعة
على البطاقة.



[Standard] (قياسي) [Both] (كلاهما)
اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد عدد النسخ
المراد طباعتها من الصورة المعروضة.



[Index] (الفهرس)
اضغط على <SET> لإضافة علامة اختيار إلى المربع
<✓>. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.



• تحديد عدة صور

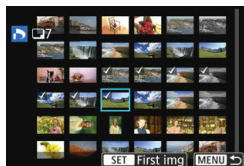
• تحديد النطاق

حدد [Select Range] (حدد النطاق).
• حدد [Select Range] (حدد النطاق) ضمن
[Multiple] (متعدد)، ثم اضغط على <SET>.



قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى، ثم اضغط <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة، ثم اضغط على <SET>.
- يظهر الرمز [✓] على الصورة التي تم اختيارها.
- لإلغاء تحديد الصور، أعد تكرار هذه الخطوة.
- للعودة إلى الشاشة المسبقة، اضغط على الزر <MENU>.



● جميع الصور في المجلد

حدد **[Mark all in folder]** (تحديد الكل في المجلد) وحدد المجلد. سيتم تحديد ترتيب الطباعة لنسخة واحدة من جميع الصور في المجلد. في حالة تحديد **[Clear all in folder]** (مسح الكل بالمجلد) وتحديد المجلد، فسيتم إلغاء ترتيب الطباعة لهذا المجلد.

● جميع الصور على البطاقة

في حالة **[Mark all on card]** (تحديد الكل على البطاقة)، سيتم ضبط نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها. أما في حالة تحديد **[Clear all on card]** (مسح الكل على البطاقة)، فسيتم مسح ترتيب الطباعة لجميع الصور الموجودة على البطاقة.

- لاحظ أنه لن يتم تضمين الأفلام والصور بتنسيق RAW في ترتيب الطباعة حتى في حالة تحديد كل الصور مرة واحدة باستخدام **[Multiple]** (متعدد).
- عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠ صورة لترتيب الطباعة الواحد. في حالة تحديد أكثر من ذلك، قد لا تتم طباعة جميع الصور.

تحديد الصور لاستخدامها في دليل الصور

يمكنك تحديد حتى ٩٩٨ صورة لطباعتها في دليل الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى الكمبيوتر، سيتم نسخ الصور المحددة في مجلد مخصص. وهذه الوظيفة مفيدة لترتيب الصور عبر الإنترنت.

MENU تحديد صورة واحدة في المرة

حدد [Photobook Set-up] (إعداد دليل الصور).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Photobook Set-up] (إعداد دليل الصور)، ثم اضغط على <SET>.

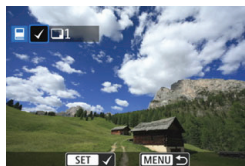


حدد [Select Images] (تحديد الصور). سيتم عرض صورة.



حدد الصورة المراد تحديدها.

- اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لتحديد الصورة المراد تحديدها، ثم اضغط على <SET>.
- أعد تكرار هذه الخطوة لتحديد صورة أخرى. سيتم عرض عدد الصور التي تم تحديدها بأعلى يسار الشاشة.
- يمكنك تحديد صور من عرض ثلاثي الصور بالضغط على الزر <Q>، للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <Q>.
- لإلغاء تحديد الصورة، اضغط على <SET> مرة أخرى.



MENU تحديد النطاق

يمكنك تحديد نطاق الصور لتحديد جميع الصور الوقعة ضمن هذا النطاق في آن واحد.

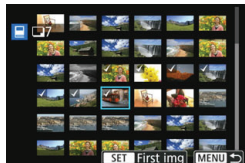
حدد [Select Range] (حدد النطاق).

- ضمن [Multiple] (متعدد) ضمن
[Photobook Set-up 1:] (إعداد دليل
الصور)، حدد [Select Range] (حدد النطاق)، ثم
اضغط على <SET>.



قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى، ثم اضغط <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة، ثم اضغط على <SET>.
- يظهر الرمز [✓] على الصورة التي تم اختيارها.
- لإلغاء تحديد الصور، أعد تكرار هذه الخطوة.
- للعودة إلى الشاشة المسبقة، اضغط على الزر
<MENU>.



MENU تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد.

عند ضبط **[Multiple]** (متعدد) ضمن **[1:Photobook Set-up]** (إعداد دليل الصور) على **[All images in folder]** (جميع الصور في المجلد) أو **[All images on card]** (جميع الصور على بطاقة)، سيتم تحديد جميع الصور الموجودة على المجلد أو البطاقة.

لإلغاء تحديد الصور، حدد **[Clear all in folder]** (مسح جميع الصور في المجلد) أو **[Clear all on card]** (مسح جميع الصور على البطاقة).



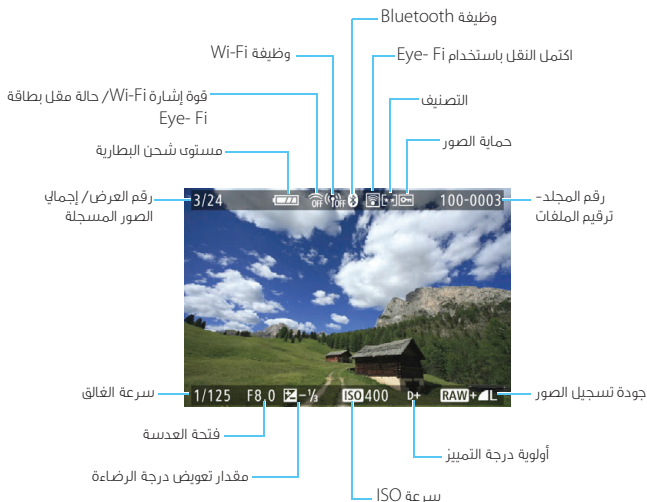
- لا يمكن تحديد الأفلام والصور بتنسيق RAW.
- لا تقم بتحديد صور تم تحديدها بالفعل لدليل صور موجود على كاميرا أخرى لدليل صور آخر باستخدام هذه الكاميرا. يمكن استبدال إعدادات دليل الصور.

INFO : عرض معلومات التصوير

تختلف المعلومات المعروضة حسب وضع التصوير والإعدادات

نموذج لمعلومات تصوير الصور الثابتة

● عرض المعلومات الأساسية



● إذا تم التقاط الصورة بكاميرا أخرى، قد لا يتم عرض بعض معلومات التصوير المعينة.

● قد لا يكون تشغيل الصور الملتقطة ممكناً باستخدام هذه الكاميرا على كاميرات أخرى.

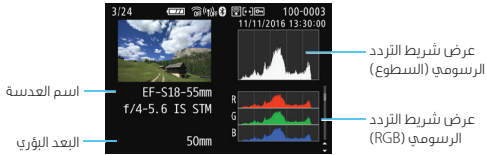
● عرض معلومات التصوير

● معلومات تفصيلية

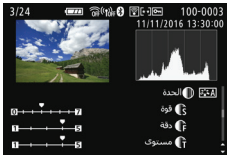


- * عند التصوير في وجود صورة [RAW + L image-recording quality]. سيتم عرض حجم الملف RAW.
- * أثناء التصوير الفوتوغرافي باستخدام فلاش دون تعويض درجة إضاءة الفلاش، سيتم عرض < [] >.
- * سيتم عرض < [NR] > للصور الملتقطة في وضع تقليل تشويش اللقطات المتعددة.
- * سيتم عرض < [] >، بالنسبة للصور الثابتة التي تم التقاطها باستخدام تطبيق ترشح إبداعى أو الصور التي تم تحريرها (تغيير حجمها أو تم تطبيق مرشح إبداعى) وتم سيتم حفظها.
- * للصور التي تم اقتصاصها، سيتم عرض < [] > و < [] >.

• معلومات العدسة / شريط التردد الرسومي



• معلومات نمط الصورة ١



• معلومات توازن اللو الأبيض



• مساحة اللون / معلومات تقليل التشويش



• معلومات نمط الصورة ٢



• معلومات تصحيح الانحراف اللوني للعدسة



إذا قُمت باستخدام وحدة استقبال GPS من طراز GP-E2 لتسجيل معلومات GPS للصورة، سيتم عرض شاشة "معلومات GPS" أيضًا.

نموذج لعرض معلومات فيلم



* في حالة استخدام الإضاءة اليدوية، سيتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO (عند ضبطها يدويًا).

* سيتم عرض الرمز < [AF] > للقطات الفيديو.
سيتم عرض الرمز < [AF] > للأقلام المصورة بتأثير الشكل المصغر.

أثناء تشغيل الفيلم، سيتم عرض "AF" لـ [Fineness] (التفاصيل الدقيقة) و [Threshold] (الحد) [Sharpness] (الوضوح) في [Picture Style] (نمط الصورة).

● عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة

عند ضبط [3: AF point disp.] (عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة) على [Enable] (تمكين)، سيتم عرض الضبط التلقائي للبؤرة التي تم استخدامها لضبط البؤرة باللون الأحمر. إذا تم ضبط ميزة التحديد التلقائي لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة، فقد يتم عرض مستويات متعددة للضبط التلقائي للبؤرة.

● تنبيه التمييز

عند عرض معلومات التصوير، ستومض أية مناطق إضاءة زائدة من الصورة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى.

● شريط التردد الرسومي

يوضح شريط التردد الرسومي للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. وتكمن أهمية شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في فحص تشبع الألوان وتدرجها. يمكن تبديل العرض باستخدام [3: Histogram disp.] (عرض شريط التردد الرسومي).

نماذج لأشرطة التردد الرسومية



صورة داكنة



السطوع العردي



صورة ساطعة

عرض [Brightness] (السطوع)

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتاقاً على اليسار وأكثر سطوعاً على اليمين). فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر إعتاقاً. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعاً. سيتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير جداً من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير جداً من وحدات البكسل على اليمين. ستم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. عبر فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، يمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

عرض [RGB] (الأحمر والأخضر والأزرق)

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية RGB أو الأحمر، الأخضر والأزرق). يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتاقاً على اليسار وأكثر سطوعاً على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع الألوان. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر إعتاقاً وأقل وضوحاً. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعاً وأقل وضوحاً. سيتم فقدان معلومات اللون المعني في حالة وجود عدد كبير جداً من وحدات البكسل على اليسار. أما في حالة وجود عدد كبير جداً من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متشعبة بدرجة زائدة دون تدرج. عبر فحص شريط التردد الرسومي الخاص بألوان RGB للصورة، يمكنك الاضطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، كذلك على درجة انحراف توازن اللون الأبيض.





المعالجة اللاحقة للصور

بعد التقاط إحدى الصور، يمكنك تطبيق تأثير أحد المرشحات الإبداعية أو تغيير حجم صورة JPEG (تصغير عدد وحدات البكسل) أو اقتصاص الصورة.

- قد لا تتمكن الكاميرا من معالجة الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
- لا يمكن إجراء المعالجة اللاحقة للصور على النحو الموضح في هذا الفصل عند توصيل الكاميرا بكمبيوتر كابل واجهة.



تطبيق تأثيرات المرشحات الإبداعية

يمكنك تطبيق المرشحات الإبداعية التالية على صورة وحفظها كصورة جديدة: أبيض/ أسود محبب والضبط البؤري غير الدقيق وتأثير عين السمكة والتأثير الواضح الفني وتأثير الألوان المائية وتأثير الكاميرا البسيطة وتأثير الشكل المصغر.

حدد [Creative filters] (المرشحات الإبداعية).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Creative filters] (المرشحات الإبداعية)، ثم اضغط على <SET>.
- ▶ سيتم عرض الصورة.



حدد صورة.

- حدد الصورة التي ترغب في تطبيق مرشح عليها.
- بالضغط على زر <Q>، يمكنك الانتقال إلى عرض الفهرس وتحديد صورة.



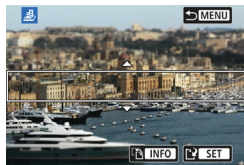
حدد مرشحًا.

- عند الضغط على <SET>، سيتم عرض أنواع المرشحات الإبداعية (ص. ٣٨١).
- حدد مرشحًا، ثم اضغط على <SET>.
- ▶ سيتم عرض الصورة مع تطبيق التأثيرات على المرشح.



اضبط تأثير المرشح.

- قم بضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على <SET>.
- بالنسبة لتأثير الشكل المصغر، اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحريك الإطار باللون الأبيض إلى منطقة الصورة التي ترغب في جعلها شديدة الوضوح، ثم اضغط <SET>.



احفظ الصورة.

- حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لتطبيق مرشح على صورة أخرى، كرر الخطوات من رقم ٢ إلى رقم ٥.



- عند التقاط صورة RAW + L، سيتم تطبيق تأثير المرشح على صورة RAW كما سيتم حفظ الصورة كصورة بتنسيق JPEG.
- في حالة ضبط نسبة عرض إلى الارتفاع لصورة RAW وتطبيق تأثير المرشح عليها، سيتم حفظ الصورة بنسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها.
- لن يتم إرفاق بيانات مسح الأتربة (ص. ٣٢٩) بالصور المطبق عليها تأثير عين السمكة.

مميزات المرشح الإبداعي

- **أبيض / أسود محبب**
لإنشاء صورة بتأثير اللون الأبيض والأسود المحبب. يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود من خلال ضبط درجة التباين.
- **الضبط البؤري غير الدقيق**
يمنع الصورة مظهرًا ناعمًا. يمكنك تغيير درجة النعومة من خلال ضبط البهتان.
- **تأثير عين السمكة**
يمنع تأثير عدسة السمكة. وسيكون بالصور تشوه الصورة تشوه من النوع الأسطواني. وفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تهذيبها بطول الحد الخارجي للصورة. أيضًا، نظرًا لأن تأثير هذا المرشح سيؤدي إلى تكبير منتصف الصورة، فقد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف وفقًا لعدد وحدات البكسل المسجلة. اضبط تأثير المرشح في الخطوة رقم ٤ أثناء التحقق من الصورة الناتجة.

● تأثير الواضح الفني

يجعل الصور تبدو كلوحة زيتية ويجعل الهدف يبدو ثلاثي الأبعاد أكثر. يمكنك ضبط التباين وتشبع الألوان. لاحظ أن السماء والجدران البيضاء والأهداف المشابهة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.

● تأثير الألوان المائية

يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المائية ذات متجانسة. لا يمكنك التحكم في كثافة اللون عن طريق ضبط تأثير المرشح. لاحظ أن المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة قد لا تظهر بترج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.

● تأثير الكاميرا اللعبة

لإضفاء تأثير داكن زوايا الصورة وتطبيق درجة لون تجعل الصورة تبدو وكأنها تم التقاطها بواسطة كاميرا لعبة. يمكنك تغيير ظلال الألوان من خلال ضبط درجة الألوان.

● تأثير الشكل المصغر

ينشئ تأثير ديوراما. يمكنك تغيير المكان الذي تبدو فيه الصور شديدة الوضوح. إذا قمت، في الخطوة رقم ٤، بالضغط على الزر < INFO > (أو النقر فوق [i]) بأسفل الشاشة، فيمكنك التبديل بين الاتجاهين الرأسي والأفقي للإطار الأبيض.

تغيير حجم صور بتنسيق JPEG

يمكنك تغيير حجم صور بتنسيق JPEG لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظ الصورة كصورة جديدة. يمكن تغيير حجم الصورة فقط التي تكون بتنسيق JPEG، L، M، و S1. لا يمكن تغيير حجم الصور JPEG S2 و RAW images cannot be resized.

حدد [Resize] (تغيير حجم).

ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Resize].

(تغيير حجم)، ثم اضغط على <SET>.

سيتم عرض صورة.



حدد أي صورة.

حدد الصورة المراد تغيير حجمها.

بالضغط على زر <Q>، يمكنك الانتقال إلى عرض

الفهرس وتحديد أي صورة.



حدد حجم الصورة المطلوب.

اضغط على <SET> لعرض أحجام الصورة.

حدد حجم الصورة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



الأحجام المستهدفة

قم بحفظ الصورة.

اضغط على [OK] (موافق) لحفظ الصورة التي تم

تغيير حجمها.

تحقق من مجلد الوجهة ومن رقم ملف الصورة، ثم

حدد [OK] (موافق).

لتغيير حجم صورة أخرى، أعد تكرار الخطوات من

٢ إلى ٤.



خيارات تغيير الحجم حسب جودة الصورة الأصلية

إعدادات تغيير الحجم المتاحة			جودة الصورة الأصلية
S2	S1	M	
☐	☐	☐	L
☐	☐		M
☐			S1

أحجام الصور

يُقسم عرض أحجام الصور بحسب نسبة العرض إلى الارتفاع في الجدول أدناه.

نسبة العرض إلى الارتفاع وتعداد البكسل (تقريبًا)				جودة الصورة
1:1	16:9	4:3	3:2	
٢٦٥٦x٢٦٥٦ (٧,١ ميجابكسل)	٣٩٨٤x٢٢٤٠* (٨,٩ ميجابكسل)	٣٥٥٢x٢٦٦٤ (٩,٥ ميجابكسل)	٣٩٨٤x٢٦٥٦ (١٠,٦ ميجابكسل)	M
١٩٨٤x١٩٨٤ (٣,٩ ميجابكسل)	٢٩٧٦x١٦٨٠* (٥,٠ ميجابكسل)	٢٦٥٦x١٩٩٢ (٥,٣ ميجابكسل)	٢٩٧٦x١٩٨٤ (٥,٩ ميجابكسل)	S1
١٦٩٩x١٦٠٠ (٢,٦ ميجابكسل)	٢٤٠٠x١٣٤٤* (٣,٢ ميجابكسل)	٢١١٢x١٦٠٠* (٣,٤ ميجابكسل)	٢٤٠٠x١٦٠٠ (٣,٨ ميجابكسل)	S2



- ستختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الأصلي للصور في الأحجام التي تم تمييزها بعلامة النجمة عن نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم الإشارة إليها.
- سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف وفقًا لظروف تغيير الحجم.

١٢ اقتصاص الصور بتنسيق JPEG

يمكنك اقتصاص الصور بتنسيق JPEG وحفظها كصورة أخرى. لا يمكن اقتصاص الصور التي تم تصويرها بتنسيق RAW. يمكن اقتصاص الصور بتنسيق JPEG التي تم التقاطها باستخدام **RAW + L**

١ حدد [Cropping] (اقتصاص).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Cropping] (اقتصاص)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم عرض صورة.



٢ حدد أي صورة.

- حدد الصورة المراد اقتصاصها.
- بالضغط على زر <Q>، يمكنك الانتقال إلى عرض الفهرس وتحديد أي صورة.



٣ قم بضبط حجم إطار الاقتصاص، ونسبة العرض إلى الارتفاع، والموضع، وتصحيح الميل.

- اضغط على <SET> لعرض إطار الاقتصاص.
- ◀ سيتم اقتصاص منطقة الصورة الواقعة ضمن إطار الاقتصاص.



تغيير حجم إطار الاقتصاص

- اضغط على زر <Q> أو <Q>،
- ◀ سيتم تغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

تغيير نسبة عرض إلى ارتفاع إطار الاقتصاص

- أدر القرص <⬅️>.
- ◀ ستتغير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بأطار الاقتصاص إلى [٣:٢]، [١٦:٩]، [٤:٣]، أو [١:١].
- ◀ سيتم تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع كلما أدركت القرص <⬅️>. سيسمح لك ذلك أيضًا باقتصاص الصورة الملتقطة في الاتجاه الأفقي لتبدو وكأنها قد التقطت بالاتجاه الرأسي.

تحريك إطار الاقتصاص

- اضغط على مفاتيح <▲> <▼> أو <◀> <▶>.
- سيتحرك إطار الاقتصاص لأعلى، لأسفل، إلى اليسار أو إلى اليمين.
- يمكنك أيضاً لمس إطار الاقتصاص وسحبه إلى الموضع المطلوب.

تصحيح الميل

- اضغط على زر <INFO>.
- قم بالتحقق من الميل باستخدام الشبكة المعروضة، ثم أدر القرص <🌀> لتصحيح الميل. يمكنك تصحيح الميل لما يصل إلى ± 10 درجة في معدل زيادات 1.0 درجة.
- يمكنك النقر على [←] أو [→] في أعلى يسار الشاشة، سيتم تصحيح الميل بمعدل زيادات 0.0 درجة.
- اضغط على <SET>.

قم بعرض الصورة التي تم اقتصاصها بالعرض المكبر.

- اضغط على زر <Q>.
- يمكنك رؤية الصورة التي تم اقتصاصها.
- للعودة إلى العرض الأصلي، اضغط على الزر <Q> مجدداً.



ع

قم بحفظ الصورة التي تم اقتصاصها.

- اضغط على <SET>، ثم اختر [OK] (موافق) لحفظ الصورة.
- تحقق من مجلد الوجهة ومن رقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لاقتصاص صورة أخرى، أعد تكرار الخطوات من ٢ إلى 0.

0

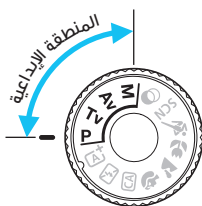


- قد يختلف حجم وموضع إطار الاقتصاص وفقاً للزاوية التي تم ضبطها لتصحيح الميل.
- ما أن يتم حفظ صورة تم اقتصاصها، لا يمكن اقتصاصها مرة أخرى. بالإضافة إلى ذلك، لا يمكنك إعادة تغيير حجم الصورة أو تطبيق المرشح الإبداعي عليها.
- لن يتم إرفاق معلومات عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (٣٧٦) وبيانات مسح الأثرية (٣٢٩) مع الصور التي تم اقتصاصها.

١٣

تخصيص الكاميرا

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة لتلائم تفضيلاتك في النقاط الصور باستخدام الوظائف المخصصة. ويمكن ضبط الوظائف المخصصة واستخدامها في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط.



☆ إعدادات الوظائف المخصصة MENU

حدد [Custom Functions(C.Fn)] (الوظائف المخصصة).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد حدد [Custom Functions(C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، ثم اضغط على الزر <SET>.



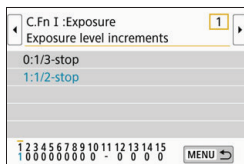
- حدد رقم الوظيفة المخصصة. اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد رقم الوظيفة المخصصة، ثم اضغط على <SET>.



- قم بتغيير الإعداد كما هو مطلوب. اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد الإعداد المطلوب (الرقم)، ثم اضغط على <SET>.
- أعد تكرار الخطوات ٢ و ٣ إذا كنت تريد ضبط وظائف مخصصة أخرى.
- في الجزء السفلي من الشاشة، تتم الإشارة إلى إعدادات الوظائف المخصصة الحالية أسفل أرقام الوظائف الخاصة بها.



- أخرج من الإعداد. اضغط على الزر <MENU>.
- ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة رقم مرة أخرى.



مسح جميع الوظائف المخصصة

- ضمن [4: Clear settings] (مسح الإعدادات)، حدد [Clear all Custom Func. (C.Fn)] (مسح جميع الوظائف المخصصة) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة (ص. ٣٢٣).

الوظائف المخصصة

التصوير الأفلام	التصوير باستخدام العرض المباشر	الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة	
☐	☐	ص. ٣٩٠	١ زيادات مستوى الإضاءة
☐	☐		٢ زيادة سرعة ISO
☐	☐		٣ الإلغاء التلقائي لتعويض درجة الإضاءة

الوظيفة المخصصة ٢: الصورة

☐	☐	ص. ٣٩٢	٤ أولوية درجة التمييز
-----------------------	-----------------------	--------	-----------------------

الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/ التشغيل

☐	٥	ص. ٣٩٢	انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة
	٦	ص. ٣٩٣	طريقة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة
	٨		التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة: تبع اللون
	٨	ص. ٣٩٤	عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء ضبط البؤرة
	٩		إضاءة شاشة مستكشف المشهد
	١٠	ص. ٣٩٥	قفل المرأة

* عند استخدام فلاش Speedlite من فئة EX (بيع منفصلاً) مزود بمصباح LED.

الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/ عمليات أخرى

	١١	ص. ٣٩٥	رمز التحذير ❶ على شاشة مستكشف المشهد
☐	١٢	ص. ٣٩٦	زر الغالق/ تثبيت الإضاءة التلقائية
☐	١٣	ص. ٣٩٧	تخصيص الزر SET (صبط)
(فقط ٤ و ٥)			عرض شاشة LCD عند التشغيل
☐	١٥	ص. ٣٩٨	إسحب العدسة عند إيقاف التشغيل

* لا تعمل وظائف الإعدادات أوع أثناء تصوير الأفلام.

* يان إعداد 0 قابل للضبط فقط عند التصوير بالإضاءة اليدوية.

لا تعمل الوظائف المخصصة المظلمة أثناء التصوير باستخدام درجة الإضاءة اليدوية فقط.
(يتم تعطيل الإعدادات.)

☆ عناصر إعدادات الوظائف المخصصة MENU

يتم تنظيم الوظائف المخصصة في أربع مجموعات استنادًا إلى نوع الوظيفة: الوظيفة المخصصة أ: درجة الإضاءة، الوظيفة المخصصة ب: الصورة، الوظيفة المخصصة ج: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل، والوظيفة المخصصة د: التشغيل/عمليات أخرى.

الوظيفة المخصصة أ: درجة الإضاءة

الوظيفة المخصصة - أ زيادات مستوى درجة الإضاءة

• : ١/٣ توقف

• : ١/٢ توقف

لضبط الزيادات بمقدار ١/٢ نقطة توقف لسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا وتعويض درجة إضاءة الفلاش وما إلى ذلك. ويعتبر ذلك فعالاً عند تفضيل التحكم في درجة الإضاءة بزيادات أقل دقة من الزيادات بمقدار ١/٣ درجة.

مع ضبط الإعداد أ، سيتم عرض مستوى درجة الإضاءة على النحو الموضح أدناه.



الوظيفة المخصصة - ب زيادة سرعة ISO

• : إيقاف تشغيل

• : تشغيل

عند ضبط سرعة ISO، يمكنك ضبط "H" (مكافئ للسرعة ISO 51200) للصور الثابتة و"H" (المكافئ لسرعة ISO 25600) للأفلام. لاحظ أنه في حالة ضبط [C.Fn-4: Highlight tone priority] (الوظيفة المخصصة - د: أولوية درجة التمييز) على [1:Enable] (أ: تمكين)، لن يمكن ضبط "H".

الوظيفة المخصصة - ج الإلغاء التلقائي لتعويض درجة الإضاءة

• : تمكين

عند ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيتم إلغاء إعداد تعويض درجة الإضاءة.

• : تعطيل

سيظل إعداد تعويض درجة الإضاءة فعالاً حتى إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

الوظيفة المخصصة ٢: الصورة

الوظيفة المخصصة - ٤ أولوية درجة التمييز

• : تعطيل

١ : تمكين

لتحسين تفاصيل التمييز. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءًا من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ حتى درجات تمييز الألوان الساطعة. ويصبح بذلك، التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمييز الأخرى أكثر تجانسًا.



- عند ضبط الإعداد ا، يتم ضبط محسن الإضاءة التلقائي (ص. ١٦٩) تلقائيًا على **[Disable]** (تعطيل) ولا يمكن تغيير الإعداد.
- أما باستخدام الإعداد ا، قد يصبح التشويش (الصور المحببة والأشرطة، وما إلى ذلك) أكثر وضوحًا بشكل طفيف منه عند استخدام الإعداد ٠.



عند ضبط الإعداد ا، سيتراوح النطاق القابل للضبط لسرعة ISO من ISO 200 إلى ISO 25600 (ما يصل إلى ISO 12800 للأفلام). بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الرمز **<D+>** في مستكشف المشهد وعلى شاشة LCD للدلالة على تمكين أولوية درجة التمييز.

الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبوّرة/ وضع التشغيل

الوظيفة المخصصة - 0 إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة

لتمكين أو تعطيل الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة والخاص بالفلاش المدمج أو الخاص بوحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة لكاميرات EOS.

٠ : تمكين

سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة في حالة الضرورة.

١ : تعطيل

لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة. ويمنع هذا شعاع مساعد الضبط التلقائي للبوّرة من التأثير على الآخرين.

٢ : تمكين الفلاش الخارجي فقط

في حالة تم تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة في حالة الضرورة. ولن يقوم الفلاش المدمج بالكاميرا بإطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة.

٣ : الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة بالأشعة تحت الحمراء

في حالة تم تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، سينبعث شعاع الأشعة تحت الحمراء المساعد للضبط التلقائي للبوّرة فقط. اضبط هذا الإعداد إذا لم تكن تريد أن تقوم الكاميرا بإطلاق شعاع الفلاش المساعد للضبط التلقائي للبوّرة على هيئة مجموعة من الفلاشات الصغيرة.

وباستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX المزودة بمصباح LED، لن يضيء مصباح LED تلقائيًا للمساعدة على الضبط التلقائي للبوّرة.

في حالة ضبط الوظيفة المخصصة لوحدة Speedlite الخارجية [AF-assist beam firing] (انطلاق شعاع مساعد الضبط التلقائي للبوّرة) على [1:Disable] (تعطيل)، سيتم تجاوز إعداد الوظيفة هذا ولن يصدر الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة.

الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/ وضع التشغيل

الوظيفة المخصصة - ٦ وضع التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك ضبط طريقة تغيير وضع التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- ٠: زر تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة
بعد الضغط على الزر < [] > أو < [] >، في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر < [] >، يتغير وضع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- ١: القرص الأساسي
بعد الضغط على الزر < [] > أو < [] >، يؤدي تدوير القرص < [] > إلى تغيير وضع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

مع ضبط المستوى ١، اضغط على مفتاحي < > < > لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل أفقي.

الوظيفة المخصصة - ٧ التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة: تتبع اللون

استخدم هذه الوظيفة للضبط التلقائي للبؤرة عن طريق تحديد ألوان مكافئة لدرجات البشرة. تعمل هذه الوظيفة في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة عند ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الضبط التلقائي للبؤرة حسب المنطقة (تحديد يدوي للمنطقة)، الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة (تحديد يدوي للمنطقة)، أو التحديد التلقائي للضبط التلقائي للبؤرة.

٠: تمكين

تقوم الكاميرا بتحديد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا حسب معلومات الضبط التلقائي للبؤرة ومعلومات الألوان المكافئة لدرجات اللون. وهذا ما يجعل التركيز على الأشخاص أكثر سهولة في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة الواحدة.

أما في وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، يمكنك التركيز على الأشخاص بسهولة كبيرة. في حالة تعذر اكتشاف درجات البشرة، سيتم التركيز على الهدف الأقرب. ما أن يتم ضبط البؤرة على الوجه، يتم تحديد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا لتتمكن الكاميرا من الاستمرار في التركيز على ألوان المنطقة التي تم ضبط البؤرة عليها أولاً.

١: تعطيل

يتم تحديد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا حسب معلومات الضبط التلقائي للبؤرة فقط.



- ضبط الإعداد [0: Enable]. سوف يستغرق ضبط البؤرة وقتًا أطول من الإعداد [1: Disable].
- حتى عند ضبط الإعداد [0: Enable]، قد لا نحصل على النتيجة المتوقعة حسب ظروف التصوير والهدف.
- في ظروف الإضاءة الخافتة جدًا بحيث يتم انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا، فإن نقاط الضبط التلقائي للبؤرة يتم تحديدها تلقائيًا بناءً على معلومات الضبط التلقائي للبؤرة. (لن يستخدم الضبط التلقائي للبؤرة معلومات الألوان المكافئة لدرجات البشرة.)

الوظيفة المخصصة - ٨ عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء ضبط البؤرة

يمكنك ضبط ما إذا كنت ترغب في عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة في الحالات التالية:
 ١. عند تحديد نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة، و ٢. عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير (قبل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة)، و ٣. أثناء تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة، و ٤. عندما يتم تحقيق ضبط البؤرة.

٠: محدد (ثابت)

يتم دائماً عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة المحددة.

١: الكل (ثابت)

يتم دائماً عرض جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المحددة.

٢: محدد (ما قبل الضبط التلقائي للبؤرة، ثم ضبط البؤرة عليه)

يتم دائماً عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة المحددة للمستويات ١، و ٢، و ٤.

٣: محدد (ثم ضبط البؤرة عليه)

يتم دائماً عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة المحددة للمستويين ١ و ٤.

٤: تعطيل العرض

بالنسبة للمستويات ٢، و ٣، و ٤ ولن يتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة المحددة.

 من خلال ضبط المستوى ٢ أو ٣، لن يتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة حتى عند ضبط البؤرة باستخدام AI Servo AF.

الوظيفة المخصصة - ٨ عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء ضبط البؤرة

يمكنك تعيين ما إذا كانت نقاط الضبط التلقائي للبؤرة ستضيء في مستكشف المشهد باللون الأحمر عند حدوث ضبط البؤرة.

٠: تلقائي

تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً باللون الأحمر في الإضاءة المنخفضة.

١: تمكين

تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً باللون الأحمر بغض النظر عن مستوى الإضاءة المحيطة.

٢: تعطيل

لا تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً باللون الأحمر.

 عند ضبط الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، لن تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً باللون الأحمر حتى عند ضبط البؤرة.

 عند الضغط على الزر <  > أو <  > ستضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً باللون الأحمر بصرف النظر عن هذا الإعداد.

● كذلك، ستضيء خطوط نسبة العرض إلى الارتفاع (ص. ١٠٠) والشبكة والكشف عن الاهتزاز التي تم ضبطها باستخدام [Viewfinder Display 2: ] عرض مستكشف المشهد) باللون الأحمر.

قفل المرآة

الوظيفة المخصصة - ١٠

٠ : تعطيل

١ : تمكين

لمنع اهتزاز الصورة الناتجة عن اهتزازات الكاميرات التي تسببها حركة المرآة العاكسة (تعرض المرآة للصدمات)، عند التصوير باستخدام عدسات التصوير عن بعد الفائقة أو العدسات المقربة (التصوير الفوتوغرافي عن قرب). انظر صفحة ٢٠ للاضطلاع على إجراء قفل المرآة.

الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/ عمليات أخرى

علامة التحذير في مستكشف المشهد

الوظيفة المخصصة - ١١

عند ضبط أي من الوظائف التالية، يمكن عرض رمز >!< في الجزء السفلي الأيسر من مستكشف المشهد (ص. ٣٣). سيظهر هذا الرمز >!< أيضًا على شاشة التحكم السريع (ص. ٥٩). حدد الوظيفة التي تريد أن يظهر فيها رمز التحذير، واضغط على <SET> لإضافة علامة الاختيار [✓]، ثم حدد [OK] (موافق).

عند ضبط الوضع الأحادي :

في حالة تم ضبط نمط الصورة على الوضع [Monochrome] (أحادي) (ص. ١٦٧)، سيظهر رمز التحذير.

عند ضبط :

في حال تم ضبط [4: High ISO speed NR] على [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل من تشويش اللقطات المتعددة) (ص. ١٧٠)، سيظهر رمز التحذير.

عند ضبط  [Shooting screen] (شاشة التصوير) على [Guided]، لن تعمل هذه الوظيفة. (يتم تعطيل الإعدادات.)

زر الغالق / تثبيت الإضاءة التلقائية

الوظيفة المخصصة - ١٢

٠ : الضبط التلقائي للبؤرة / تثبيت الإضاءة التلقائية

١: تثبيت الإضاءة التلقائية / الضبط التلقائي للبؤرة

يعد هذا ملائماً عند الرغبة في ضبط البؤرة والقياس بشكل منفصل. اضغط على الزر < * > لضبط البؤرة تلقائياً واضغط على زر الغالق حتى المنتصف لتثبيت الإضاءة التلقائية.

٢ : الضبط التلقائي للبؤرة / تثبيت الضبط التلقائي للبؤرة وليس تثبيت الإضاءة التلقائية
أثناء الوضع AI Servo AF، يمكنك الضغط على الزر < * > لإيقاف عملية الضبط التلقائي للبؤرة للحظة. ويحول هذا دون انحراف الضبط التلقائي للبؤرة بواسطة أي عائق بين الكاميرا والهدف. يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.

٣ : الإضاءة التلقائية / الضبط التلقائي للبؤرة وليس تثبيت الإضاءة التلقائية

يعتبر ذلك مفيداً بالنسبة للأهداف التي تستمر في التحرك والتوقف بشكل متكرر. أثناء الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AL Servo (أو الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر)، يمكنك الضغط على الزر < * > لبدء أو إيقاف تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo. يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة. ومن ثم يمكنك ضبط الكاميرا، بحيث يتحقق ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة المثلى وانتظر لحظة التصوير.

خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام



- عند ضبط ١ أو ٣، اضغط على الزر < * > للضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة (One-Shot AF).
- عند تعيين ٢، اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لإجراء الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة (One-Shot AF).

الوظيفة المخصصة - ١٣

تخصيص الزر SET (ضبط)

يمكنك تعيين إحدى الوظائف متكررة الاستخدام للزر <SET> . عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير، سيؤدي الضغط على الزر <SET> إلى عرض شاشة إعداد الوظيفة المعنية.

٠ : Normal (عادية) (تعطيل)

١ : جودة التصوير

ستظهر شاشة إعداد جودة الصورة.

٢ : تعويض درجة إضاءة الفلاش

ستظهر شاشة إعداد تعويض درجة إضاءة الفلاش.

٣ : تشغيل / إيقاف تشغيل شاشة LCD

يمكن تشغيل شاشة LCD أو إيقاف تشغيلها.

٤ : عرض القائمة

ستظهر شاشة القائمة.

٥ : تعويض درجة الإضاءة (الضغط مع الاستمرار على الزر، أدر)

يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة عبر تدوير القرص < > أثناء الضغط باستمرار على الزر <SET> . يعتبر ذلك مفيداً عندما ترغب في ضبط تعويض درجة الإضاءة في وضع درجة الإضاءة اليدوية <M> مع ضبط ISO التلقائي.

٦ : إعدادات وظائف الفلاش

سوف تظهر شاشة إعداد وظيفة الفلاش المدمج أو الفلاش الخارجي.

الوظيفة المخصصة - ١٤

عرض شاشة LCD عند التشغيل

٠ : تشغيل العرض

عند ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل، سيتم عرض إعدادات التصوير (ص. ٥٩).

١ : حالة العرض السابقة

عند التشغيل، سيبدأ تشغيل الكاميرا مع عرض شاشة LCD في الوضع التي كانت عليه أخيراً قبل إيقاف تشغيلها. لذلك، عند إيقاف تشغيل الكاميرا عندما تكون شاشة LCD في وضع إيقاف التشغيل، لن يتم عرض أي شيء في الكاميرا مجدداً. وبمساعدة ذلك على توفير طاقة البطارية. وستكون عمليات القوائم وتشغيل الصور متاحة كالعادة.

سحب العدسة عند إيقاف التشغيل

الوظيفة المخصصة - 10

تقوم هذه الوظيفة بضبط آلية سحب العدسة وذلك عند تركيب عدسة STM تحركها تروس (EF40mm f/2.8 STM) بالكاميرا. يمكنك ضبطها لسحب العدسة الممتدة تلقائيًا عند ضبط مفتاح الطاقة الخاص بالكاميرا على <OFF> (إيقاف تشغيل).

• : تمكين

1 : تعطيل

- في وضع إيقاف التشغيل التلقائي، لن يتم سحب العدسة بغض النظر عن الإعداد.
- قبل فصل العدسة، تأكد من أنها مسحوبة.



عند ضبط الإعداد 0، تعمل هذه الوظيفة بغض النظر عن إعداد تحويل وضع ضبط البؤرة الخاص بالعدسة (الضبط التلقائي للبؤرة أو الضبط اليدوي للبؤرة).



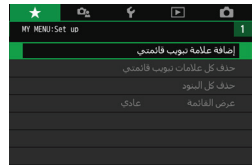
☆ MENU تسجيل قائمتي

عند ضبط [Menu Display: 📺] (عرض القائمة) على [Guided] (عرض سهل)، لن يتم عرض علامة تبويب [★]. قم بتغيير [Menu Display] (عرض القائمة) إلى [Standard] (قياسي) (ص. 00).

إنشاء وإضافة علامة تبويب قائمتي

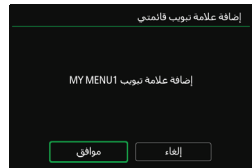
حدد [Add My Menu Tab] (أضف علامة تبويب قائمتي).

• ضمن علامة تبويب [★] ، حدد [Add My Menu Tab] (أضف علامة تبويب قائمتي)، ثم اضغط على [SET] <.



حدد [OK] (موافق).

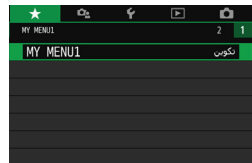
• يتم إنشاء علامة تبويب [MY MENU1] (قائمتي 1). يمكنك إنشاء ما يصل إلى خمسة قوائم عبر تكرار الخطوات 1 و 2.



تسجيل عناصر القائمة ضمن علامة (علامات) تبويب قائمتي

حدد [Configure: MY MENU*] (تهيئة: قائمتي).

• اضغط على مفتاحي < > لتحديد [Configure: MY MENU*] (تهيئة: قائمتي) (علامة تبويب لتسجيل عناصر القائمة). ثم اضغط على [SET] <.



حدد [Select items to register] (حدد العناصر للتسجيل).



قم بتسجيل العناصر المطلوبة.

- حدد العنصر المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [OK] (موافق) في مربع التأكيد.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست عناصر.
- لتدوير الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.



إعدادات قائمتي

يمكنك فرز العناصر المسجلة في قائمتي، وإعادة تسمية أو حذف القائمة.



● فرز العناصر المسجلة

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [Sort registered items] (فرز العناصر المسجلة) وحدد العنصر الذي ترغب في تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <SET>. أثناء عرض [◆]، اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على <SET>.

● حذف العناصر المحددة/ حذف جميع العناصر ضمن علامة التبويب

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [Delete selected item]

حذف العناصر المحدد) لحذف عنصر واحد في المرة، و [Delete all items on tab]

(حذف جميع العناصر ضمن علامة التبويب) لحذف جميع العناصر المسجلة ضمن علامة التبويب.

● حذف علامة التبويب

يمكنك حذف علامة تبويب قائمتي المعروضة حاليًا. حدد **[Delete tab]** (حذف علامة التبويب) لحذف علامة تبويب **[MY MENU*]** (قائمتي).

● أعد تسمية علامة التبويب

يمكنك إعادة تسمية علامة تبويب قائمتي من خلال **[MY MENU*]** (قائمتي).

حدد **[Rename Tab]** (أضف علامة تبويب قائمتي).

أدخل النص.

- اضغط على الزر > لحذف أي حروف غير ضرورية.
- اضغط على مفتاح التحكم > أو أدر قرص > لتحريك □ وحدد الحرف المطلوب. ثم اضغط على > لإدخاله.
- من خلال اختيار **[Aa=1@]**، يمكنك تغيير وضع الدخل.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى 16 حرفًا.
- لإلغاء عملية إدخال النص، اضغط على الزر > **INFO**، ثم حدد **[OK]** (موافق).



أخرج من الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر > **MENU**، ثم حدد **[OK]** (موافق).
- ▶ يتم حفظ الاسم الذي تم ضبطه.

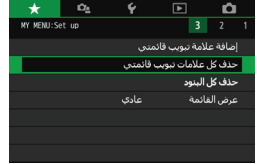
س



إذا كنت غير قادر على إدخال النص في الخطوة ٢، اضغط على الزر > **[Q]** واستخدم لوحة الأحرف عندما يظهر الإطار الأزرق.

حذف جميع علامات تبويب قائمتي. حذف جميع العناصر

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها أو عناصر قائمتي المسجلة ضمنها.



● حذف جميع علامات تبويب قائمتي

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي قمت بإنشائها. عند اختيار **[Delete all My Menu tabs]** (حذف جميع علامات تبويب قائمتي)، سيتم حذف جميع علامات التبويب من **[My Menu1]** (قائمتي 1) إلى **[My Menu5]** (قائمتي 5) وستعود علامة التبويب إلى وضعها الافتراضي.

● حذف جميع العناصر

يمكنك حذف جميع العناصر المسجلة ضمن **[My Menu1]** (قائمتي 1) حتى **[My Menu5]** (قائمتي 5). وستبقى علامة (علامات التبويب). عند اختيار **[Delete all items]** (حذف جميع العناصر)، سيتم حذف جميع العناصر المسجلة ضمن جميع علامات التبويب التي قمت بإنشائها.



إذا قمت بتنفيذ **[Delete tab]** (حذف علامة التبويب) أو **[Delete all My Menu tabs]** (حذف جميع علامات تبويب قائمتي)، سيتم أيضا حذف جميع علامات التبويب التي تمت تسميتها باستخدام وظيفة **[Rename tab]** (إعادة تسمية علامة التبويب).

إعدادات عرض القائمة

يمكنك تحديد **[Menu Display]** (عرض القائمة) لضبط شاشة القائمة التي تظهر ما أن تضغط على الزر **<MENU>**.



- العرض العادي
يعرض شاشة القائمة المعروضة أخيرًا.
- العرض من علامة تبويب قائمتي
يتم عرضها مع علامة تبويب [★] المختارة.
- عرض فقط علامة تبويب قائمتي
يتم عرض علامة تبويب [★] فقط. (لن يتم عرض علامات تبويب 📷, 📺, 📺, 📺)



١٣

المرجع

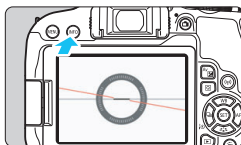
يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية لميزات الكاميرا وملحقات النظام وما إلى ذلك.

شعار المصادقة

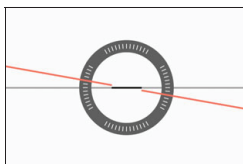
حدد [Certification Logo Display: ٢4] (عرض شعار المصادقة) واضغط على <SET> لعرض بعض الشعارات الخاصة بشهادات اعتماد الكاميرا. يمكن العثور على شعارات المصادقة الأخرى في دليل الإرشادات هذا وعلى جسم الكاميرا وعبوتها.

وظائف الزر INFO

عند الضغط على زر <INFO> مع استعداد الكاميرا للتصوير، يمكنك الانتقال بالعرض بين المستوى الإلكتروني وشاشة التحكم السريع.



شاشة التحكم السريع



المستوى الإلكتروني

MENU فحص معلومات البطارية

يمكنك فحص حالة البطارية على شاشة LCD

حدد [Battery info.] (معلومات البطارية).

● أسفل علامة التبويب [3]. حدد [Battery info.]

(معلومات البطارية). ثم اضغط على

< (SET) >

▶ ستظهر شاشة معلومات البطارية.



موضع البطارية

طراز البطارية أو مصدر الطاقة المنزلي الجاري استخدامه.

يتم عرض مستوى البطارية (ص. ٤٤).

يتم عرض مستوى إعادة الشحن في مستوى من ثلاثة مستويات.

مستوى أداء إعادة شحن : (أخضر) ■■■

مستوى أداء إعادة شحن : (أخضر) ■■■

شحن البطارية منخفض قليلاً.

مستوى أداء إعادة شحن : (أحمر) ■■■

يوصى بشراء بطارية أخرى.



يوصى باستخدام مجموعة البطاريات LP-E17 الأصلية من إنتاج Canon. إذا كنت تستخدم أية بطارية بخلاف منتجات Canon الأصلية، فقد لا تحصل على الأداء الأمثل من الكاميرا أو ربما تحدث بها أعطال.



إذا تم عرض رسالة خطأ في اتصال البطارية، فاتبع الرسالة.

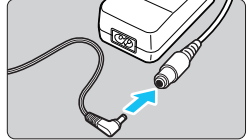


استخدام مأخذ تيار كهربائي منزلي

باستخدام قارن التيار المستمر DR-E18 ومحول التيار المتردد AC-E6N (يباع بشكل منفصل)، يمكنك توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربائي منزلي.

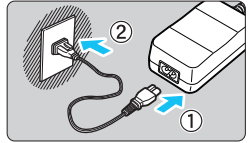
١ قم بتوصيل قابس مقارن التيار المستمر.

- قم بتوصيل قابس قارنة التيار المستمر بمقبس محول التيار المتردد.



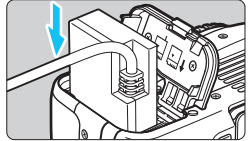
٢ قم بتوصيل سلك التيار الكهربائي.

- قم بتوصيل سلك التيار الكهربائي على النحو الموضح بالرسم التوضيحي.
- بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن مأخذ التيار الكهربائي.



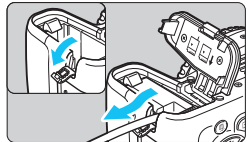
٣ أدخل قارنة التيار المستمر.

- افتح غطاء تجويف البطارية وأدخل قارنة التيار المستمر حتى تستقر في مكانها.



٤ ادفع يلك التيار المستمر.

- افتح غطاء فتحة سلك التيار المستمر وقم بتركيب السلك على النحو الموضح في الرسم التوضيحي.
- أغلق غطاء تجويف البطارية.



لا تقم بتوصيل سلك التيار الكهربائي أو فصله أثناء ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON> (تشغيل).



التصوير باستخدام وحدة تحكم عن بعد

وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل)

يمكنك استخدام اتصال Bluetooth® مع تقنية وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 المتوافقة الخاصة بوظيفة Bluetooth ذات الطاقة المنخفضة للقيام بعمليات وحدة التحكم عن بعد، بغية استخدام وحدة BR-E1. يجب عليك أولاً أن تقوم بتوصيل الكاميرا ووحدة التحكم عن بعد (تسجيل الجهاز بالكاميرا).

التوصيل

حدد [Wireless communication settings] (إعدادات الاتصال اللاسلكية).

ضمن علامة التبويب [٢ 1].

حدد [Wireless communication settings]

(إعدادات الاتصال اللاسلكية)، ثم اضغط على (SET).

حدد [Bluetooth function] (وظيفة Blue-tooth)

حدد [Bluetooth function] (وظيفة Blue-tooth).

حدد [Remote] (التحكم عن بعد).

إذا ظهرت رسالة "قم بتسجيل اسم الحركة لتعريف الكاميرا"، اضغط على (SET) وقم بتسجيل اسم الحركة. ارجع إلى الصفحة ٣١ من دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (اتصال اللاسلكي)، لمعرفة كيفية تسجيل اسم الحركة.



وظيفة Bluetooth
وظيفة Bluetooth موجه تحكم عن بعد
اقتراح
تحقق/إزالة معلومات الاتصال
عنوان Bluetooth

حدد [Pairing].

- حدد [Pairing]، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط مع الاستمرار على زر <W> و<T> لـ 3 ثوانٍ أو أكثر.
- ▶ يبدأ توصيل. بعد الانتهاء من التوصيل، يتم تسجيل وحدة التحكم عن بعد في الكاميرا.
- للتشغيل بعد عملية الوصل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة التحكم عن بعد BR-E1.



بعد إكمال عملية التوصيل، سيتم استهلاك البطارية حتى أثناء إيقاف التشغيل التلقائي، لذا قد يكون مستوى الشحن المتبقي منخفض عند استخدام الكاميرا.



- عندما لا تقوم باستخدام BR-E1، قم بضبط [Bluetooth function] على [تعطيل] في الخطوة ٤. عندما تبدأ باستخدام وحدة التحكم عن بعد مجدداً، اختر ببساطة [التحكم عن بعد] لتوصيل وحدة التحكم عن بعد.
- عند الانتهاء من التصوير، سيضاء مصباح موقت الذاتي للكاميرا ولكن لفترة قصيرة.

مسح معلومات اتصال وحدة التحكم عن بعد

لتوصيل مع وحدة BR-E1 أخرى، قم بمسح معلومات الاتصال عن وحدة التحكم عن بعد المتصلة حالياً. يمكنك التحقق من حالة اتصال الكاميرا ووحدة التحكم عن بعد من شاشة [Check/clear connection info] (التحقق من/ مسح معلومات الاتصال) في الخطوة ٤.

حدد [Wireless communication settings] (إعدادات الاتصال اللاسلكي).

ضمن علامة التبويب [1/2].

حدد [Wireless communication settings]

حدد [إعدادات الاتصال اللاسلكي]، ثم اضغط على <SET>.

إعدادات الوظيفة
SET UP1 4 3 2 1
اختيار مجلد
ترقيم الملف
مستمر
تشغيل/إيقاف
تهدئة البطاقة
إعدادات اتصال لاسلكي

حدد [Bluetooth function] (وظيفة Bluetooth).



حدد [Check/clear connection info.] (تحقق / امسح معلومات الاتصال).



حدد اضغط على زر <INFO>.



عنوان Bluetooth الخاص بوحدة التحكم عن بعد

يتم عرض [Connecting...]

(جارٍ التوصيل) عند ما لا يتم تشغيل وحدة التحكم عن بعد.

قم بمسح معلومات الاتصال.

● حدد [OK] (موافق) ، ثم اضغط على <SET> .
◀ سيتم مسح معلومات اتصال وحدة التحكم عن بعد.



وحدة التحكم عن بعد طراز RC-6 (تباع بشكل منفصل)

تتمكن وحدة التحكم هذه من التقاط الصور لاسلكيًا من على بعد يصل إلى 0 أمتار/ ١٦.٤ قدم تقريبًا من الكاميرا. يمكنك إما التقاط الصور على الفور أو استخدام تأخير مدته ثانيتين.



مستشعر وحدة التحكم عن بعد

- اضبط وضع التشغيل على (S) > (ص. ١٤٣).
- قم بتوجيه وحدة التحكم عن بعد نحو مستشعر وحدة التحكم عن بعد بالكاميرا واضغط على زر الإرسال.
- ▶ ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة تلقائيًا.
- ▶ عند ضبط البؤرة، سيضيئ مصباح الموقت الذاتي كما سيتم التقاط الصورة.

⚠️ تحذيرات حول التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد

- لا يمكن استخدام BR-E1 و RC-6 بشكل متتابع. قم بضبط [Bluetooth function] (وظيفة Bluetooth) على [تعطيل] عند استخدام وحدة RC-6.
- قد تسبب إضاءة الفلورسنت أو LED خللاً في تشغيل الكاميرا من خلال تشغيل الغالق بدون قصد. حاول الحفاظ على الكاميرا بعيداً عن مصادر الإضاءة هذه.
- إذا قمت بتوجيه وحدة التحكم من بعد الخاصة بجهاز التلفاز في اتجاه الكاميرا وقمت بتشغيلها، فقد يؤدي ذلك إلى عدم تشغيل الكاميرا بشكل صحيح من خلال تشغيل الغالق بشكل غير مقصود.
- إذا تم إطلاق ضوء الفلاش من وحدة الفلاش على كاميرا أخرى حول هذه الكاميرا، قد يتسبب في تعطيل الكاميرا من خلال تشغيل الغالق بشكل غير مقصود. لا تعرض مستشعر وحدة التحكم عن بعد إلى ضوء الفلاش خاص بكاميرا أخرى.

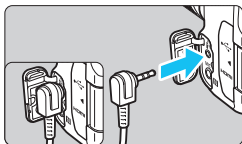


ملاحظات حول التصوير بوحدة التحكم عن بعد

- يمكنك أيضاً استخدام وحدة التحكم عن بعد طراز RC-1 أو RC-5 (تباع بشكل منفصل).
- كما يمكن التصوير بالتحكم عن بعد أيضاً باستخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX المزودة بوظيفة التحرير عن بعد.
- ويمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد أيضاً أثناء تصوير الأفلام (ص. ٢٦٣).
- في وضع التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد، حتى إذا تم ضبط **[Auto power off: ٢2]** (إيقاف التشغيل التلقائي) على [دقيقة واحدة] أو أقل، سيكون وقت إيقاف التشغيل التلقائي حوالي دقيقة.

مفتاح التحكم عن بعد طراز RS-60E3 (يباع بشكل منفصل)

يأتي مفتاح التحكم عن بعد طراز RS-60E3 مع سلك بطول ٦٠ سم / ٢.٠ قدم تقريبًا. عند توصيله بطرف توصيل وحدة التحكم عن بعد في الكاميرا، يمكن الضغط عليه حتى المنتصف وبالكامل مثل زر الغالق.

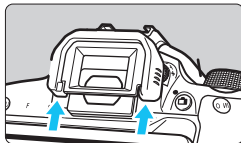


استخدام غطاء العدسة العينية

عند استخدام الموقت الذاتي أو المصباح أو مفتاح التحكم عن بعد وعدم النظر عبر مستكشف المشهد، قد يؤدي دخول شارد إلى مستكشف المشهد إلى ظهور الصورة داكنة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (ص. ٣٥) المرفق بحزام الكاميرا. ليس من الضروري تركيب غطاء العدسة العينية خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام.

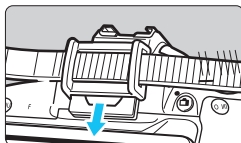
افصل منظار العين.

- ادفع الجزء السفلي من منظار العين لفصله.



قم بتركيب غطاء العدسة العينية.

- حرك غطاء العدسة العينية لأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه.
- بعد الانتهاء من التصوير، افصل غطاء العدسة العينية وركب منظار العين عن طريق تحريكه لأسفل داخل تجويف العدسة العينية.



استخدام بطاقات Eye-Fi

باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة في الأسواق، والتي تم إعدادها بالفعل، يمكنك نقل الصور التي تم التقاطها تلقائيًا إلى جهاز كمبيوتر أو تحميلها إلى إحدى الخدمات عبر الإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية. إن نقل الصور هي وظيفة من وظائف بطاقة Eye-Fi للحصول على إرشادات حول كيفية إعداد بطاقة Eye-Fi واستخدامها أو استكشاف مشكلات نقل أي صورة وحلها. ارجع إلى دليل إرشادات بطاقة Eye-Fi أو اتصل بالجهة المصنعة للبطاقة.

إن دعم الكاميرا هذه لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي) غير مضمون. في حالة وجود مشكلة بطاقة Eye-Fi، يرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضًا أنه يلزم الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. فبدون هذه الموافقة، لا يتم السماح باستخدام البطاقة. إذا لم يكن من الواضح ما إذا تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة أم لا، فيرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

أدخل بطاقة Eye-Fi (ص. ٣٩).

حدد [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Eye-Fi settings].
- ثم اضغط على <SET>.
- يتم عرض هذه القائمة عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا فقط.

إعدادات الوظيفة		1	2	3	4
SET UP1					
اختيار مجلد					
ترقيم الملف	مستمر				
تنوير تلقائي	شغل				
تهيئة البطاقة					
إعدادات Eye-Fi					
إعدادات اتصال لاسلكي					

قم بتمكين نقل Eye-Fi.

- حدد [Eye-Fi trans.] (نقل Eye-Fi) ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.
- في حال ضبطت [تعطيل]، لن يحدث النقل التلقائي حتى أثناء إدخال بطاقة Eye-Fi (رمز حالة النقل).

إعدادات Eye-Fi	
نقل من Eye-Fi	تعطيل
	تمكين

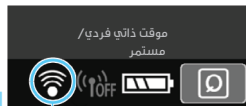
اعرض معلومات الاتصال.

- حدد [Connection info.] (معلومات الاتصال)، ثم اضغط على <SET>.

إعدادات Eye-Fi	
نقل من Eye-Fi	تمكين
معلومات الاتصال	

0 تحقق من [Access point SSID] (معرف مجموعة الخدمات SSID لنقطة الوصول):

- تحقق من عرض نقطة وصول الإعداد (معرف مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول):
- يمكنك أيضًا التحقق من عنوان MAC الخاص بطاقة Eye-Fi وإصدار البرنامج الثابت.
- اضغط على الزر <MENU> ثلاث مرات للخروج من القائمة.



1 التقط الصورة.

- يتم نقل الصورة ويتحول الرمز <  > من اللون الرمادي (غير متصل) إلى واحد من الرموز الواردة أدناه.
- بالنسبة للصور المنقولة، يتم عرض <  > في عرض معلومات التصوير (ص. ٣٧٣).

رمز حالة النقل

- لا يوجد اتصال بنقطة وصول.
- يتم الاتصال بنقطة وصول.
- يتم إنشاء اتصال بنقطة وصول.
- نقل الصورة إلى نقطة الوصول قيد التقدم.

- (Gray) (رمادي) غير متصل 
- (Blinking) (ومضى) جار الاتصال... 
- (Illuminated) (مضاءة) متصل 
- (↑) جار النقل 

احتياطات استخدام بطاقات Eye-Fi

- ضمن [Wi-Fi settings] (إعدادات Wi-Fi) من [Wireless communication settings: 1] [Wi-Fi] مضبوطًا على [Enable] (تمكين)، لا يكون نقل الصور باستخدام بطاقة Eye-Fi ممكنًا.
- إذا تم عرض "!" ، فقد يحدث خطأ أثناء استرداد معلومات البطاقة. أدر مفتاح تشغيل الكاميرا على إيقاف التشغيل ثم التشغيل مرة أخرى.
- حتى في حالة ضبط [Eye-Fi trans.] (نقل Eye-Fi) على [Disable] (تعطيل)، قد تستمر في إرسال إشارة. في المستشفيات والمطارات والأماكن الأخرى التي يحظر فيها عمليات النقل اللاسلكية، أخرج بطاقة Eye-Fi من الكاميرا.
- إذا لم تعمل وظيفة نقل الصور، فتتحقق من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البطاقة.
- وفقًا لظروف اتصال شبكة LAN اللاسلكية، قد يستغرق نقل الصور وقتًا أطول أو قد تتم مقاطعته.
- قد تصبح بطاقة Eye-Fi ساخنة أثناء النقل.
- سيتم استهلاك طاقة البطارية بشكل أسرع.
- أثناء عملية نقل الصور، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.
- إذا قمت بإدخال شبكة LAN لاسلكية بخلاف بطاقة Eye-Fi، فلن تظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi). كذلك لن يظهر رمز حالة الإرسال <  >.

جدول توفر الوظيفة حسب وضع التصوير

النقاط الصور الثابتة في أوضاع المنطقة الأساسية



●: يتم ضبطها تلقائيًا ○: قابلة للتحديد من قبل □: غير قابل للتحديد/ معطلة

الوظيفة	CS	CF	CA	M	A	S
جميع إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد ^١	○	○	○	○	○	○
نسبة العرض إلى الارتفاع	●	●	●	●	●	●
سرعة ISO	يتم ضبطه تلقائيًا / تلقائي	يتم ضبطه يدويًا				
نمط الصورة	يتم ضبطه تلقائيًا	تحديد يدوي				
اللقطات التي تستند إلى المحيط	○					
تهيئة الخلفية	○					
السطوع	○	○	○	○		
درجة اللون						
تلقائي	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
توازن اللون الأبيض						
التعيين المسبق						
مخصص						
التصحيح / المضاهاة						
محسن الإضاء التلقائي	●	●	●	●	●	●
تصحيح الانحراف العدسة	●	●	●	●	●	●
تصحيح الإضاءة الطرفية	●	●	●	●	●	●
تصحيح الانحراف اللوني	●	●	●	●	●	●
تصحيح التشوه						
تصحيح الانحراف	●	●	●	●	●	●
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة						
تقليل تشويش التعرض سرعة ISO	●	●	●	●	●	●
التصوير المضاد للاهتزاز ^٢	●	●	●	●	●	●
مساحة اللون	sRGB					
	Adobe RGB					
ضبط كثافة الإضاءة	ضبط كثافة الإضاءة التقديري					
	ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز					
	تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة					

^١: قابل للضبط فقط أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر.

جدول توفير الوظيفة حسب وضع التصوير

الوظيفة						
	●	●	●*2			
●*2						
				●*2	●*2	●*2
	●	●	●	●	●	●
●						
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
	●		●	●		●
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
	○		○	○		○
	○		○	○		○
●	○	●	○	○	●	○
	○		○	○		○
●	●	●	●	●		●
					●	
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○

*٢: سيتم تنفيذ ضبط البؤرة باستخدام تتبع اللون.

التقاط الصور الثابتة في أوضاع المنطقة الأساسية: SCN

● : يتم ضبطها تلقائيًا ○ : قابلة للتحديد من قبل □ : غير قابل للتحديد/ معطلة

SCN							الوظيفة
○*	○*	○	○	○	○	○	جميع إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد*
							نسبة العرض إلى الارتفاع
●	●	●	●	●	●	●	سرعة ISO
							يتم ضبطه تلقائيًا/ تلقائي
							يتم ضبطه يدويًا
							نمط الصورة
							يتم ضبطه تلقائيًا
							تحديد يدوي
							اللقطات التي تستند إلى المحيط
							تهيئة الخلفية
	○	○	○	○	○	○	السطوع
			○	○			درجة اللون
							توازن اللون الأبيض
							تلقائي
							التعيين المسبق
							مخصص
							التصحيح/ المضاهاة
●	●	●	●	●	●	●	محسن الإضاء التلقائي
●	●	●	●	●	●	●	تصحيح الانحراف العدسة
●	●	●	●	●	●	●	تصحيح الإضاءة الطرفية
●	●	●	●	●	●	●	تصحيح الانحراف اللوني
●	●	●	●	●	●	●	تصحيح التشويه
●	●	●	●	●	●	●	تصحيح الانحراف
●	●	●	●	●	●	●	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
●	●	●	●	●	●	●	تقليل تشويش التعرض سرعة ISO
●	●	●	●	●	●	●	التصوير المضاد للاهتزاز*٣
●	●	●	●	●	●	●	مساحة اللون
●	●	●	●	●	●	●	sRGB
●	●	●	●	●	●	●	Adobe RGB
●	●	●	●	●	●	●	ضبط كثافة الإضاءة التقديري
●	●	●	●	●	●	●	ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز
●	●	●	●	●	●	●	تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة

*١ : لا يمكن تحديد <RAW + L> أو <RAW>.

*٢ : قابل للضبط فقط أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر.

جدول توفير الوظيفة حسب وضع التصوير

SCN							الوظيفة
● ³	●	●	●	●		● ³	تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة
					● ³		الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام Ai Servo
							الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام Ai Focus
●	●	●		●		●	تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة
					●		الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام Servo
○	○	○		○	○	○	وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة ³
○	○	○	●	○	○	○	تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة
●	●	●	●	●		●	الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة
							تغيير البرمجة
							تعويض درجة الإضاءة
							مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)
							تثبيت درجة الإضاءة التلقائية
							معاينة عمق المجال
○	○	○	○	○	○	○	التصوير الفردي
○	○	○	○	○	○	○	التصوير المستمر عالي السرعة
○	○	○	○	○	○	○	التصوير المستمر المنخفض السرعة
○	○	○	○	○	○	○	موقت ذاتي
		●			○	○	الانطلاق التلقائي
	○			○	○	○	تشغيل الفلاش (ينطلق الفلاش في جميع الأوقات)
●	○		●	○	○	○	إيقاف تشغيل الفلاش
	○	○		○	○	○	تقليل العين الحمراء
							تثبيت درجة إضاءة الفلاش ³ *
							تعويض درجة إضاءة الفلاش
							التحكم اللاسلكي
	●	●		●	●	●	تشغيل الفلاش (ينطلق الفلاش في جميع الأوقات)
●			●				إيقاف تشغيل الفلاش
							إعدادات الوظائف
							إعدادات الوظائف المخصصة
○	○	○		○	○	○	التصوير أثناء العرض المباشر
○	○	○	○	○	○	○	التحكم السريع

*³: سيتم تنفيذ ضبط البوّرة باستخدام تتبع اللون.



التقاط الصور الثابتة في أوضاع المنطقة الأساسية:

● يتم ضبطها تلقائيًا ☐ قابلة للتحديد من قبل المستخدم ☐ غير قابل للتحديد/ معطلة

الوظيفة									
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
جميع إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد*1									
نسبة العرض إلى الارتفاع									
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
سرعة ISO									
يتم ضبطه تلقائيًا/ تلقائي									
يتم ضبطه يدويًا									
نمط الصورة									
يتم ضبطه تلقائيًا									
تحديد يدوي									
اللقطات التي تستند إلى المحيط									
تبهين الخلفية									
السطوع									
درجة اللون									
توازن اللون الأبيض									
تلقائي									
التعيين المسبق									
مخصص									
التصحيح / المضاهاة									
محسن الإضاءة التلقائي									
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
تصحيح الانحراف العدسة									
تصحيح الإضاءة الطرفية									
تصحيح الانحراف اللوني									
تصحيح التشويه									
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
تصحيح الانحراف									
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة									
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
تقليل تشويش التعرض سرعة ISO									
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
التصوير المضاد للاهتزاز*3									
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
مساحة اللون									
sRGB									
Adobe RGB									
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
ضبط كثافة الإضاءة التقديري									
ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز									
تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة									

*1: لا يمكن تحديد <RAW + L > أو <RAW>.

*2: قابل للضبط فقط أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر.

جدول توفير الوظيفة حسب وضع التصوير

الوظيفة									
HDR	HDR	HDR	HDR	AI Focus	AI Focus	AI Focus	AI Focus	AI Focus	AI Focus
●*3	●*3	●*3	●*3						
				●	●*3	●*3	●	●*3	●*3
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
○	○	○	○		○	○		○	○
○	○	○	○	●	○	○	●	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○						
○	○	○	○						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○	○
				●	●	●	●	●	●
●	●	●	●						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*A: سيتم تنفيذ ضبط البؤرة باستخدام تتبع اللون.

التقاط الصور في أوضاع المنطقة الإبداعية

● يتم ضبطها تلقائيًا : ○ قابلة للتحديد من قبل : □ غير قابل للتحديد/ معطلة المستخدم

M	Av	Tv	P	الوظيفة
○	○	○	○	جميع إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد
○	○	○	○	نسبة العرض إلى الارتفاع
○	○	○	○	سرعة ISO
○	○	○	○	يتم ضبطه تلقائيًا/ تلقائي
○	○	○	○	يتم ضبطه يدويًا
○	○	○	○	نمط الصورة
○	○	○	○	يتم ضبطه تلقائيًا
○	○	○	○	تحديد يدوي
○	○	○	○	المرشحات الإبداعية ١* ٢*
○	○	○	○	توازن اللون الأبيض
○	○	○	○	تلقائي
○	○	○	○	التعيين المسبق
○	○	○	○	مخصص
○	○	○	○	التصحيح / المضاهاة
○	○	○	○	محسن الإضاءة التلقائي
○	○	○	○	تصحيح الانحراف العدسة
○	○	○	○	تصحيح الإضاءة الطرفية
○	○	○	○	تصحيح الانحراف اللوني
○	○	○	○	تصحيح التشوه
○	○	○	○	تصحيح الانحراف
○	○	○	○	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
○	○	○	○	تقليل تشويش التعرض سرعة ISO
○	○	○	○	أولوية درجة التمييز
○	○	○	○	التصوير المضاد للاهتزاز ٣*
○	○	○	○	مساحة اللون
○	○	○	○	sRGB
○	○	○	○	Adobe RGB
○	○	○	○	ضبط كثافة الإضاءة
○	○	○	○	ضبط كثافة الإضاءة التقديري
○	○	○	○	تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة

*١: لا يمكن تحديد < RAW + L > أو < RAW >.
 *٢: قابل للضبط فقط أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر.
 *٣: تعمل فقط أثناء التصوير باستخدام مستكشف المشهد.

جدول توفير الوظيفة حسب وضع التصوير

M	Av	Tv	P	الوظيفة	
○	○	○	○	الضبط التلقائي لليورة للقطعة واحدة	تشغيل الضبط التلقائي لليورة (التصوير باستخدام مستكشف المشهد)
○	○	○	○	الضبط التلقائي لليورة باستخدام Ai Servo	
○	○	○	○	الضبط التلقائي لليورة باستخدام Ai Focus	
○	○	○	○	الضبط التلقائي لليورة للقطعة واحدة	تشغيل الضبط التلقائي لليورة (التصوير في وضع العرض المباشر)
○	○	○	○	الضبط التلقائي لليورة باستخدام Servo	
○	○	○	○	وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي لليورة ٣	الضبط التلقائي لليورة
○	○	○	○	تحديد نقطة الضبط التلقائي لليورة	
○	○	○	○	الشعاع المساعد للضبط التلقائي لليورة	
			○	تغيير البرمجة	درجة الإضاءة
٤*	○	○	○	تعويض درجة الإضاءة	
○	○	○	○	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB)	
5*	○	○	○	تثبيت درجة الإضاءة التلقائية	
○	○	○	○	معاينة عمق المجال	
○	○	○	○	التصوير الفردي	التشغيل
○	○	○	○	التصوير المستمر عالي السرعة	
○	○	○	○	التصوير المستمر المنخفض السرعة	
○	○	○	○	موقت ذاتي	
				الانطلاق التلقائي	الflasح المدمج
○	○	○	○	تشغيل flasح (ينطلق flasح في جميع الأوقات)	
○	○	○	○	إيقاف تشغيل flasح	
○	○	○	○	تقليل العين الحمراء	
○	○	○	○	تثبيت درجة إضاءة flasح ٣*	
○	○	○	○	تعويض درجة إضاءة flasح	
○	○	○	○	التحكم اللاسلكي	
○	○	○	○	تشغيل flasح (ينطلق flasح في جميع الأوقات)	الflasح الخارجي
○	○	○	○	إيقاف تشغيل flasح	
○	○	○	○	إعدادات الوظائف	
○	○	○	○	إعدادات الوظائف المخصصة	
○	○	○	○	التصوير أثناء العرض المباشر	
○	○	○	○	التحكم السريع	

* ٤ : قابل للضبط فقط مع ضبط ISO تلقائي
 * ٥ : باستخدام ISO تلقائي، يمكنك ضبط سرعة ISO ثابتة.

تصوير الأفلام

● : يتم ضبطها تلقائيًا ○ : قابلة للتحديد من قبل المستخدم □ : غير قابل للتحديد / معطلة

M	Av	Tv	P	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	الوظيفة
M	Av	Tv	P	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	
○	○	○	○	○	● ^{1*}	○	○	○	○	○	○	○	حدد حجم تسجيل الفيلم
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التكبير / التصغير الرقمي
○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	تصوير الأفلام باستخدام النطاق الديناميكي العالي
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	المرشحات الإبداعية
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	لقطة الفيديو
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	فيلم الفترات الزمنية المتباعدة
○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	سعة ISO
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	يتم ضبطها يدويًا
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	يتم ضبطها تلقائيًا
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	نمط الصورة
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التحديد اليدوي
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تلقائي
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	توازن اللون الأبيض
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	ضبط مسبق
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	مخصص
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تصحيح
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	محسن الرضاة التلقائي
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تصحيح الإضاءة الطرفية
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تصحيح الانحراف اللوني
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تقليل تشويش التعرض سرعة ISO
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	أولوية درجة التمييز
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الفيلم التلقائي الذكي الرقمي

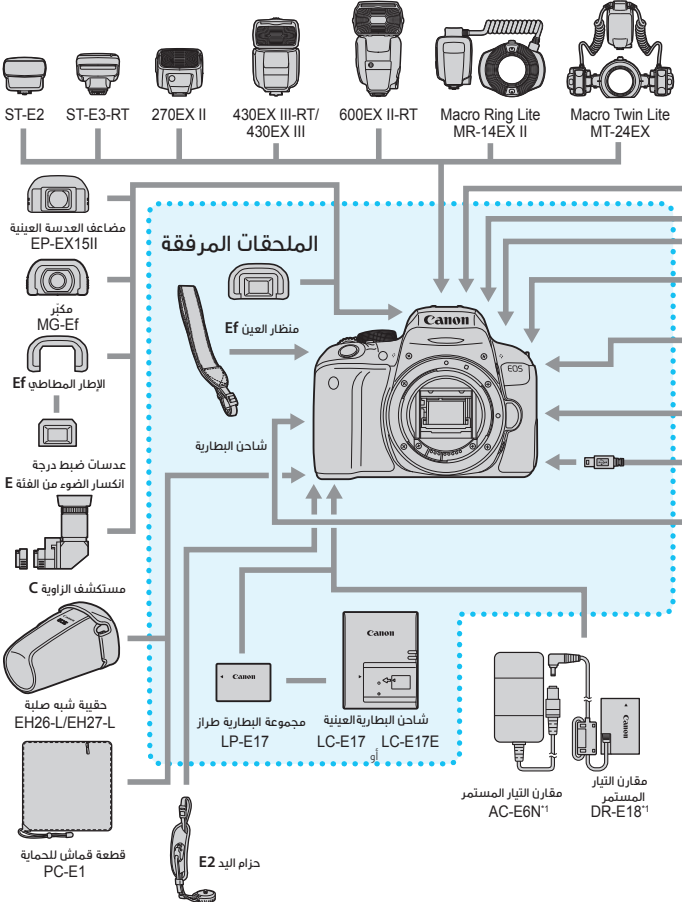
* : لا يمكن تحديد <HD> و <VGA>.

جدول توفير الوظيفة حسب وضع التصوير

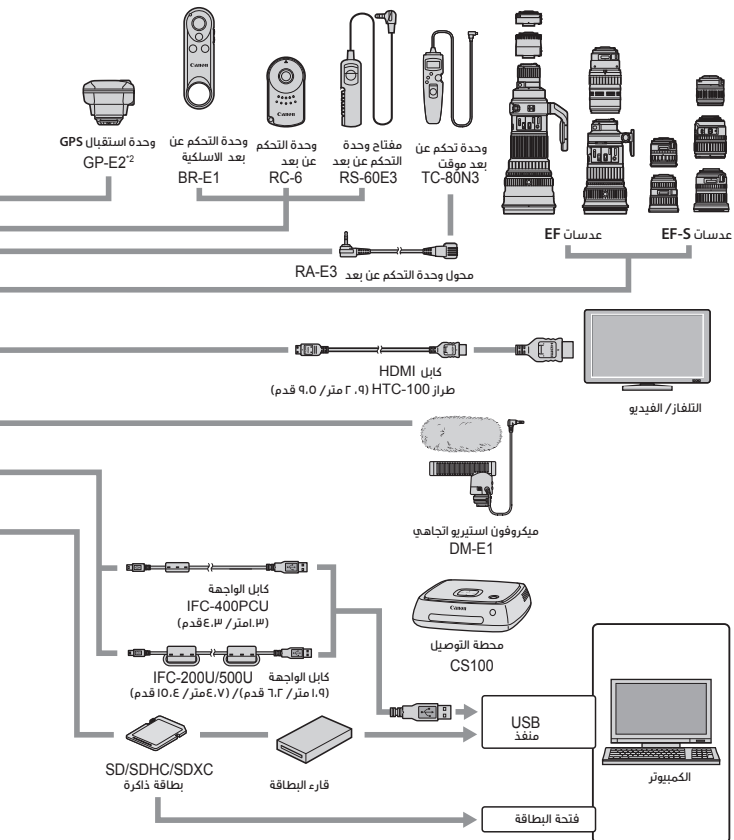
M	Av	Tv	P		SCN					CA		A+	الوظيفة
M						HDR							
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	وضع ضبط كثافة الإضاءة
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الوجه + التتبع
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	المنطقة الدقيقة
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Live1- point AF
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الضبط اليدوي لليؤرة
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الضبط التلقائي لليؤرة
													تغيير البرمجة
*2	○	○	○										تعويض درجة الإضاءة
*3	○	○	○										فعل الضبط التلقائي لليؤرة
													معاينة عمق المجال
													معاينة عمق المجال
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تسجيل الصوت
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التحكم السريع

*2 : قابل للضبط فقط مع ضبط ISO تلقائي.
 *3 : باستخدام ISO تلقائي، يمكنك ضبط سرعة ISO ثانية.

مخطط النظام



مخطط النظام



*١: يمكن استخدام مجموعة محول التيار الكهربائي الصغير ACK-E18.
 *٢: لا يمكن استخدام البوصلة الرقمية مع هذه الكاميرا. (لن يتم تسجيل اتجاه التصوير).
 *٣: جميع أطوال الكابلات هي أرقام تقريبية.

إعدادات القائمة **MENU**

التصور مستكشف المشهد (أوضاع المنطقة الأساسية)

📷 : التصوير (أحمر)

الصفحة

جودة الصور	S2/ S1/   S1/  M/  L/  L * RAW/ *  L + RAW	١٤٦
وقت معاينة الصورة	إيقاف تشغيل / ٢ ثانية / ٤ ثوان / ٨ ثوان / تعليق	٣١٣
تحرير الغالق من دون بطاقة	تمكين / تعطيل	٣١٢
تقليل العين الحمراء	تعطيل / تمكين	٢٠٥
التصوير أثناء العرض المباشر	تمكين / تعطيل	٢٣١

* غير قابل للتحديد في الوضع > SCN : < < q < .

التصور أثناء العرض المباشر (أوضاع المنطقة الأساسية)

📷 : التصوير (أحمر)

الصفحة

جودة الصور	/S2/ S1/ S1/ M/ M/ L/ L * RAW/* L + RAW	١٤٦
وقت معاينة الصورة	إيقاف تشغيل / ٢ ثانية / ٤ ثوان / ٨ ثوان / تعليق	٣١٣
تحرير الغالق من دون بطاقه	تمكين / تعطيل	٣١٢
تقليل العين الحمراء	تعطيل / تمكين	٢٠٥

* غير قابل للتحديد في الوضع > SCN:  <  <  >.

📷: التصوير (أحمر)

طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا	🔍 + التتبع / المنطقة الدقيقة / Live I-ponit AF	٢٤٧
الغالق باللمس	تعتيل / تمكين	٢٥٧
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل / الشبكة ٣x٣ / الشبكة ٤x٤ / الشبكة ٣x٣ + diag	٢٤٣

- لا يتم عرض خيارات القائمة المظلة في أوضاع المنطقة الأساسية.
- إن علامات تبويب القائمة والخيارات المعروضة ضمن [▶] (Playback) (التشغيل)، [⚙] (Set-up) (الإعداد)، و[★] (My Menu) (قائمتي) هي نفس تلك الخاصة بالتصوير بمستكشف المشهد، التصوير أثناء العرض المباشر، وتصميم الأفلام، على الرغم من إمكانية وجود اختلاف بسيط.

التصوير باستخدام مستكشف المشهد والتصوير أثناء العرض المباشر (أوضاع المنطقة الإبداعية)

📷: التصوير ١ (أحمر)

الصفحة

١٤٦	RAW / L+RAW / S2 / S1 / S1 / M / M / L / L	جودة الصور
٣١٣	إيقاف تشغيل / ٢ ثانية / ٤ ثوان / ٨ ثوان / تعليق تمكين / تعطيل	وقت معاينة الصورة
٣١٢	تصحيح الانحراف الطرفية: تمكين / تعطيل	تحرير الغالق من دون بطاقة
١٧٣	تصحيح الانحراف اللوني: تمكين / تصحيح	تصحيح انحراف العدسة
	تصحيح التشوه: تعطيل / تمكين	
	تصحيح الانحراف: تمكين / تعطيل	
	تعطيل بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة	
١٢٢	تمكين بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة	ضبط البؤرة التلقائي الإلكتروني للعدسة

📷: التصوير ٢ (أحمر)

١٩٧	زيادات بمقدار ١/٣ أو ١/٢ توقف 0± درجات توقف (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا ٢± درجة توقف)	تعويض درجة الإضاءة / مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا
٢١١	انطلاق الفلاش / قياس TTL II / E- سرعة مزمنة الفلاش في وضع الصوت والفيديو (Av) / إعدادات وحدة الفلاش المدمجة / إعدادات وحدة الفلاش الخارجية / إعداد الوظائف المخصصة لوحدة الفلاش الخارجية / مسح الإعدادات	التحكم في الفلاش
٢٠٥	تعطيل / تمكين	تقليل العين الحمراء
١٥٢	إعداد سرعة ISO	📷: تسرعة ISO
١٥٤	٤٠٠ / ٨٠٠ / ١٦٠٠ / ٣٢٠٠ / ٦٤٠٠ / ١٢٨٠٠ / ٢٥٦٠٠ كحد أقصى	📷: ISO تلقائي
١٦٩	تعطيل / منخفض / قياسي / عالي	محسن الإضاءة التلقائي
	تعطيل أثناء درجة الإضاءة اليدوية	

* أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو عند ضبط [Shooting screen: 📷] (شاشة التصوير) على [Guided]. يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة على ١٣± درجة توقف.

التصوير ٣ (أحمر)

الصفحة

١٩٤	وضع ضبط كثافة الإضاءة [C] ضبط كثافة الإضاءة التقديري / [D] ضبط كثافة الإضاءة الجزيئي / [E] ضبط كثافة الإضاءة الموضوعي / [F] ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز	
١٨١	sRGB/Adobe RGB	مساحة اللون
١٥٥	[G] تلقائي / [H] قياسي / [I] صورة شخصية / [J] منظر طبيعي / [K] تفاصيل دقيقة / [L] متعادل / [M] حقيقي / [N] أحادي اللون / [O] محدد بواسطة المستخدم - ٣	نمط الصورة
١٦٣	[P] (أولوية المحيط) AWB w (أولوية توازن اللون الأبيض) [Q] [R] [S] [T] [U] [V] [W] [X] [Y] [Z] [AA] [AB] [AC] [AD] [AE] [AF] [AG] [AH] [AI] [AJ] [AK] [AL] [AM] [AN] [AO] [AP] [AQ] [AR] [AS] [AT] [AU] [AV] [AW] [AX] [AY] [AZ] [BA] [BB] [BC] [BD] [BE] [BF] [BG] [BH] [BI] [BJ] [BK] [BL] [BM] [BN] [BO] [BP] [BQ] [BR] [BS] [BT] [BU] [BV] [BW] [BX] [BY] [BZ] [CA] [CB] [CC] [CD] [CE] [CF] [CG] [CH] [CI] [CJ] [CK] [CL] [CM] [CN] [CO] [CP] [CQ] [CR] [CS] [CT] [CU] [CV] [CW] [CX] [CY] [CZ] [DA] [DB] [DC] [DD] [DE] [DF] [DG] [DH] [DI] [DJ] [DK] [DL] [DM] [DN] [DO] [DP] [DQ] [DR] [DS] [DT] [DU] [DV] [DW] [DX] [DY] [DZ] [EA] [EB] [EC] [ED] [EE] [EF] [EG] [EH] [EI] [EJ] [EK] [EL] [EM] [EN] [EO] [EP] [EQ] [ER] [ES] [ET] [EU] [EV] [EW] [EX] [EY] [EZ] [FA] [FB] [FC] [FD] [FE] [FF] [FG] [FH] [FI] [FJ] [FK] [FL] [FM] [FN] [FO] [FP] [FQ] [FR] [FS] [FT] [FU] [FV] [FW] [FX] [FY] [FZ] [GA] [GB] [GC] [GD] [GE] [GF] [GG] [GH] [GI] [GJ] [GK] [GL] [GM] [GN] [GO] [GP] [GQ] [GR] [GS] [GT] [GU] [GV] [GW] [GX] [GY] [GZ] [HA] [HB] [HC] [HD] [HE] [HF] [HG] [HH] [HI] [HJ] [HK] [HL] [HM] [HN] [HO] [HP] [HQ] [HR] [HS] [HT] [HU] [HV] [HW] [HX] [HY] [HZ] [IA] [IB] [IC] [ID] [IE] [IF] [IG] [IH] [II] [IJ] [IK] [IL] [IM] [IN] [IO] [IP] [IQ] [IR] [IS] [IT] [IU] [IV] [IW] [IX] [IY] [IZ] [JA] [JB] [JC] [JD] [JE] [JF] [JG] [JH] [JI] [JJ] [JK] [JL] [JM] [JN] [JO] [JP] [JQ] [JR] [JS] [JT] [JU] [JV] [JW] [JX] [JY] [JZ] [KA] [KB] [KC] [KD] [KE] [KF] [KG] [KH] [KI] [KJ] [KK] [KL] [KM] [KN] [KO] [KP] [KQ] [KR] [KS] [KT] [KU] [KV] [KW] [KX] [KY] [KZ] [LA] [LB] [LC] [LD] [LE] [LF] [LG] [LH] [LI] [LJ] [LK] [LL] [LM] [LN] [LO] [LP] [LQ] [LR] [LS] [LT] [LU] [LV] [LW] [LX] [LY] [LZ] [MA] [MB] [MC] [MD] [ME] [MF] [MG] [MH] [MI] [MJ] [MK] [ML] [MN] [MO] [MP] [MQ] [MR] [MS] [MT] [MU] [MV] [MW] [MX] [MY] [MZ] [NA] [NB] [NC] [ND] [NE] [NF] [NG] [NH] [NI] [NJ] [NK] [NL] [NM] [NO] [NP] [NQ] [NR] [NS] [NT] [NU] [NV] [NW] [NX] [NY] [NZ] [OA] [OB] [OC] [OD] [OE] [OF] [OG] [OH] [OI] [OJ] [OK] [OL] [OM] [ON] [OO] [OP] [OQ] [OR] [OS] [OT] [OU] [OV] [OW] [OX] [OY] [OZ] [PA] [PB] [PC] [PD] [PE] [PF] [PG] [PH] [PI] [PJ] [PK] [PL] [PM] [PN] [PO] [PP] [PQ] [PR] [PS] [PT] [PU] [PV] [PW] [PX] [PY] [PZ] [QA] [QB] [QC] [QD] [QE] [QF] [QG] [QH] [QI] [QJ] [QK] [QL] [QM] [QN] [QO] [QP] [QQ] [QR] [QS] [QT] [QU] [QV] [QW] [QX] [QY] [QZ] [RA] [RB] [RC] [RD] [RE] [RF] [RG] [RH] [RI] [RJ] [RK] [RL] [RM] [RN] [RO] [RP] [RQ] [RR] [RS] [RT] [RU] [RV] [RW] [RX] [RY] [RZ] [SA] [SB] [SC] [SD] [SE] [SF] [SG] [SH] [SI] [SJ] [SK] [SL] [SM] [SN] [SO] [SP] [SQ] [SR] [SS] [ST] [SU] [SV] [SW] [SX] [SY] [SZ] [TA] [TB] [TC] [TD] [TE] [TF] [TG] [TH] [TI] [TJ] [TK] [TL] [TM] [TN] [TO] [TP] [TQ] [TR] [TS] [TT] [TU] [TV] [TW] [TX] [TY] [TZ] [UA] [UB] [UC] [UD] [UE] [UF] [UG] [UH] [UI] [UJ] [UK] [UL] [UM] [UN] [UO] [UP] [UQ] [UR] [US] [UT] [UU] [UV] [UW] [UX] [UY] [UZ] [VA] [VB] [VC] [VD] [VE] [VF] [VG] [VH] [VI] [VJ] [VK] [VL] [VM] [VN] [VO] [VP] [VQ] [VR] [VS] [VT] [VU] [VV] [VW] [VX] [VY] [VZ] [WA] [WB] [WC] [WD] [WE] [WF] [WG] [WH] [WI] [WJ] [WK] [WL] [WM] [WN] [WO] [WP] [WQ] [WR] [WS] [WT] [WU] [WV] [WW] [WX] [WY] [WZ] [XA] [XB] [XC] [XD] [XE] [XF] [XG] [XH] [XI] [XJ] [XK] [XL] [XM] [XN] [XO] [XP] [XQ] [XR] [XS] [XT] [XU] [XV] [XW] [XX] [XY] [XZ] [YA] [YB] [YC] [YD] [YE] [YF] [YG] [YH] [YI] [YJ] [YK] [YL] [YM] [YN] [YO] [YP] [YQ] [YR] [YS] [YT] [YU] [YV] [YW] [YX] [YY] [YZ] [ZA] [ZB] [ZC] [ZD] [ZE] [ZF] [ZG] [ZH] [ZI] [ZJ] [ZK] [ZL] [ZM] [ZN] [ZO] [ZP] [ZQ] [ZR] [ZS] [ZT] [ZU] [ZV] [ZW] [ZX] [ZY] [ZZ]	توازن اللون الأبيض
١٦٥	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	توازن اللون الأبيض المخصص
١٦٧	تصبح توازن اللون الأبيض: B/A/M/G. ٩ مستويات لكل واحدة	مضاهة / تغيير توازن اللون الأبيض
١٦٨	مضاهة توازن اللون الأبيض: B/A و M/G. زيادات ذات مستوى واحد. ... ٣ مستويات	

التصوير ٤* (أحمر)

١٧١	تعطيل / تلقائي / تمكين	وضع ضبط كثافة الإضاءة
١٧٠	تعطيل / منخفض / قياسي / عالي / تقليل تشويش اللقطات المتعددة	وضع ضبط كثافة الإضاءة
٣٢٩	احصل على البيانات التي يجب أن تستخدم مع Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمسح موضع الأثرية	وضع ضبط كثافة الإضاءة

*يتم عرضها مع التصوير أثناء العرض المباشر.

التصوير ٥* (أحمر)

١٧٩	تعطيل / تمكين	تصوير مضاد الاهتزاز
١٥٠	١:١ / ٩:١٦ / ٣:٤ / ٢:٣	نسبة العرض إلى الارتفاع
٢٣١	تعطيل / تمكين	التصوير أثناء العرض المباشر

*يتم عرضها مع التصوير أثناء العرض المباشر.

الصفحة

التصوير *E (أحمر)

١٧١	تعطيل / تلقائي / تمكين	طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا
١٧٠	تعطيل / منخفض / قياسي / عالي / تقليل تشويش اللقطات المتعددة	الغالق باللمس
٣٢٩	احصل على البيانات التي يجب أن تستخدم مع Professional Digital Photo (برنامج EOS) لمسح موضع الأثرية	موقت ضبط كثافة الإضاءة
١٥٠	١:١ / ١٦:٩ / ٤:٣ / ٣:٢	عرض الشبكة

*يتم عرضها مع التصوير أثناء العرض المباشر.

التصوير *O (أحمر)

٢٤٧	Live 1-Point AF + التتبع / المنطقة الدقيقة	طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا
٢٥٧	تعطيل / تمكين	الغالق باللمس
٢٤٣	تعطيل / تلقائي / تمكين	بيانات مسح الأثرية
٢٤٣	إيقاف تشغيل / الشبكة 3x3 / الشبكة 6x4 / الشبكة 3x3+diag	بيانات مسح الأثرية

*يتم عرضها مع التصوير أثناء العرض المباشر.

التشغيل (اللون الأزرق)

٣٦٠	حماية الصور	حماية الصور
٣٤٠	تدوير الصور	تدوير الصور
٣٦٣	مسح الصور	مسح الصور
٣٦٦	تحديد الصور المراد طباعتها (DPOF)	ترتيب الطباعة
٣٧٠	تخصيص الصور لدليل صور	المرشحات الإبداعية
٣٨٠	أبيض / أسود محبب / الضبط البؤري الدقيق / تأثير عين السمكة / التأثير الواضح الفني / تأثير الألوان المائية / تأثير الكاميرا اللعبة / تأثير الشكل المصغر	المرشحات الإبداعية

الصفحة

▶ : التشغيل ٢ (اللون الأزرق)

٣٨٥	اقتصاص جزء من الصورة	الاقتصاص
٣٨٣	تقليل من عدد وحدات البكسل التي تشكل صورة بتنسيق JPEG	تغيير الحجم
٣٤١	تصنيف الصور	التصنيف
٣٥٤	وقت العرض / التكرار / تأثير الانتقال / موسيقى الخلفية	عرض الشرائح
٣٤٤	التصنيف / التاريخ / المجلد / الحماية / نوع الملف	ضبط ظروف البحث عن الصورة
٣٣٥	صورة واحدة / ١٠ صور / الانتقال عبر الصور بحسب الرقم المحدد / التاريخ / المجلد / الأفلام / الصور الثابتة / الحماية / التصنيف	الانتقال السريع عبر الصور باستخدام 

▶ : التشغيل ٣ (اللون الأزرق)

٣٧٦	تعطيل / تمكين	عرض نقطة الضبط التلقائي لليؤرة
٣٧٧	السطوع / BGR	عرض شريط التردد الرسومي
٣٥٨	تعطيل / تمكين	التحكم عبر واجهة HDMI

٣١٥	إنشاء مجلد وتحديد	تحديد مجلد
٣١٧	ترقيم: مستمر / إعادة ضبط تلقائية	ترقيم الملفات
٣١٩	إعادة ضبط يدوية	
٣٢٢	تشغيل / إيقاف تشغيل / إيقاف تشغيل	التدوير التلقائي
٦٩	تهيئة البيانات الموجودة على البطاقة ومسحها	تهيئة البطاقة
٤١٤	يتم عرضها عندما يتم إدخال بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق.	إعدادات Eye-Fi
*-	إعدادات Wi-Fi: اتصال Wi-Fi / NFC / كلمة المرور / تاريخ الاتصال / عنوان MAC	إعدادات الاتصال اللاسلكي
	وظيفة Wi-Fi: نقل الصور بين الكاميرات/ الاتصال بهاتف ذكي/ التحكم عن بعد (EOS Utility) / طباعة من طابعة Wi-Fi / تحميل إلى خدمة ويب	
	وظيفة Bluetooth: وظيفة Bluetooth / توصيل/ التحقق/ مسح معلومات الاتصال/ عنوان tooth-Blue	
	إرسال الصور إلى الهاتف الذكي	
	اسم الحركة	
	مسح الإعدادات	

* للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي).

- عند استخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي، تأكد من التحقق من بلدان ومناطق الاستخدام، واططلع على القوانين والأنظمة السائدة فيها.
- لا يمكن تحديد [Wireless communication settings: ١] (إعدادات الاتصال اللاسلكي) إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، وحدة استقبال SPG، أو أي جهاز يتضمن كابل الواجهة.

🔧 : الإعداد ٢ (الأصفر)

الصفحة

٣٣٣	١٠ ثوانٍ / ٣٠ ثانية / ٣٠ ثانية / دقيقة / دقيقة / ٤ دقائق / ٨ دقائق / ١٥ دقيقة / تعطيل	إيقاف التشغيل التلقائي
٣٣٤	تعديل سطوع شاشة LCD (سبع مستويات)	درجة سطوع شاشة LCD
٣٣٦	زر تشغيل / إيقاف تشغيل شاشة LCD* زر الفائق / الفائق / DISP / تشغيل دائما	زر تشغيل / إيقاف تشغيل شاشة LCD*
٤٥	التاريخ (السنة، الشهر، اليوم) / الوقت (الساعة، الدقيقة، الثانية) / التوقيت الصيفي / المنطقة الزمنية	التاريخ / الوقت / المنطقة
٤٨	تحديد لغة الواجهة	اللغة
٧٢	المستوى الإلكتروني: إظهار / إخفاء	عرض مستكشف المشهد *
٧٤	عرض الشبكة: إظهار / إخفاء	
٧٥	الكشف عن الاهتزاز: إظهار / إخفاء	

* لا يتم عرضها أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام.

🔧 : الإعداد ٣ (الأصفر)

-	تكون الإعدادات متوافقة عند تركيب وحدة استقبال GPS طراز GP-E2 (تباع منفصلة)	إعدادات جهاز GPS
٣٥٧	PAL / NTSC ل	نظام الفيديو
٦٨	قياسي / حساس / تعطيل	التحكم باللمس
٣١٢	تمكين / اللمس / تعطيل	الصفارة
٤٧	السعة / أداء إعادة الشحن	معلومات البطارية
٣٢٧	التنظيف التلقائي : تمكين / تعطيل	تنظيف المستشعر
	تنظيف الآن : .	
٣٣١	تنظيف يدوي	



تحذيرات حول استخدام وحدة استقبال GPS طراز GP-E2 (تباع منفصلة)

- تحقق مما إذا كان بلدك أو منطقتك تسمح لك باستخدام وحدة استقبال GPS واتباع الإجراءات القانونية السائدة.
- قم بتحديث البرامج الثابتة لـ GP-E2 إلى إصدار ٢.٠٠ منه أو الأحدث. (فاستخدام الكابل لتحقيق اتصال غير ممكن مع إصدارات البرامج الثابتة القديمة.) عند تحديث البرنامج الثابت، يجب استخدام كابل واجهة (يباع بشكل منفصل، ص. ٤٢٧). ارجع إلى موقع الإلكتروني لشركة Canon، للاضطلاع على كيفية تحديث البرنامج الثابت لـ GP-E2.
- لاحظ بأنه لا يمكن استخدام البوصلة الرقمية مع هذه الكاميرا. (لن يتم تسجيل اتجاه التصوير).

٣٩٠	تخصيص وظائف الكاميرا على النحو المطلوب	الوظائف المخصصة (C.Fn)
٣٣٣	مسح جميع إعدادات الكاميرا/ مسح جميع الوظائف المخصصة (C.Fn)	مسح الإعدادات
٣٣٠	عرض معلومات حقوق النشر/ إدخال اسم المؤلف/ إدخال تفاصيل حقوق النشر/ مسح معلومات حقوق النشر	معلومات حقوق النشر
0	رمز QR الخاص بموقع التنزيل	برنامج URL / دليل
٤٠0	لعرض شعارات المصادقة الكاميرا	عرض شعار المصادقة
-	لتحديث البرنامج الثابت	إصدار البرنامج الثابت*

* لا يتم عرضه أثناء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام.

سيتم تعطيل شاشة اللمس باختيار [firmware ver. :firmware ver.] (إصدار البرنامج الثابت). لمنع عمليات التشغيل غير المقصود أثناء تحديثات البرنامج الثابت.

٥ : إعدادات مستوى العرض (اللون الأزرق الأخضر)

0٣	قياسي/ مع دليل	شاشة التصوير*
00	مع دليل/ قياسي	عرض القائمة
0٦	تمكين/ تعطيل	دليل الأوضاع*
0٧	دليل الميزات	تمكين/ تعطيل

* لا يمكن ضبطه أثناء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام.

★ : قائمتي* (الأخضر)

٣٩٩	إضافة علامات تبويب قائمتي من ١ إلى 0	إضافة علامة تبويب قائمتي
٤٠٢	حذف جميع علامات تبويب قائمتي	حذف جميع علامات تبويب قائمتي
٤٠٢	حذف جميع العناصر ضمن علامات تبويب قائمتي من ١ - 0	حذف جميع العناصر
٤٠٣	لعرض العادي/ العرض من علامة تبويب قائمتي/ عرض فقط علامة تبويب قائمتي	عرض القائمة

* لا يتم عرضه عند ضبط [Menu Display :Menu Display] (عرض القائمة) على [Guided] (عرض سهل).

تصوير الأفلام

التصوير (أحمر)

الصفحة

٢٧٥	٤٨٠x٦٤٠ / ٧٢٠x١٢٨٠ / ١٠٨٠x١٩٢٠ NTSC : 59.94p/29.97p/29.97p PAL: 50.00p/25.00p قياسي/ خفيف	حجم تسجيل الفيلم
٣٠.١	تعطيل/ تكبير/ تصغير بحوالي ٣-١٠ مرة	تكبير/ تصغير رقمي
٣٠.١	تسجيل الصوت: تلقائي/ يدوي/ تعطيل مستوى التسجيل مرشح صوت الرياح: تلقائي/ تعطيل مخفض الصوت: تعطيل/ تمكين	تسجيل الصوت *
١٧٣	تصحيح الإضاءة الطرفية: تمكين/ تعطيل تصحيح الانحراف اللوني: تمكين/ تصحيح	تصحيح انحراف العدسة
١٢٢	تعطيل بعد ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة تمكين بعد ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة	ضبط البؤرة التلقائي الإلكتروني للعدسة

* في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم ضبط [Sound Recording] (تسجيل الصوت) على [On/Off] (تشغيل/ إيقاف تشغيل).

التصوير (أحمر)

١٩٧	زيادات بمقدار ١/٣ أو ٢/١ توقف، أو ٣± درجة توقف	تعويض درجة الإضاءة
١٥٢ ٣.٨	إعداد سرعة ISO	سرعة ISO *
٣.٨	حد أقصى: ٦٤٠ / حد أقصى: ١٢٨٠٠	ISO تلقائي
١٦٩	تعطيل/ منخفض/ قياسي/ عالي تعطيل أثناء ضبط درجة الإضاءة يدوياً	محسن الإضاءة التلقائي

* قابل للضبط فقط أثناء ضبط درجة الإضاءة اليدوية.

📷: التصوير (أحمر)

الصفحة

١٥٥	١٥٥ ثنائي / ١٥٥ قياسي/ ١٥٥ صورة شخصية / ١٥٥ منظر طبيعي / ١٥٥ تفاصيل دقيقة / ١٥٥ متعادل / ١٥٥ حقيقي / ١٥٥ أحادي اللون / ١٥٥ محدد بواسطة المستخدم - ١٣	نمط الصورة
١٦٣	١٦٣ (أولوية المحيط) ١٦٣ w (أولوية اللون الأبيض) / ١٦٣ / ١٦٣ / ١٦٣ / ١٦٣ / ١٦٣ / ١٦٣	توازن اللون الأبيض
١٦٥	١٦٥ الضبط اليدوي لتوازن اللون الأبيض	توازن اللون الأبيض المخصص
١٦٧	١٦٧ تحويل توازن اللون الأبيض	تحويل توازن اللون الأبيض

📷: التصوير* (أحمر)

٣.٣	ضبط التلقائي للبؤرة في الأفلام باستخدام وضع Servo تمكين / تعطيل
٣.٤	طريقة ضبط البؤرة تلقائياً Live 1 - point AF + التبعية المنطقة الدقيقة
٣.٥	موقت ضبط كثافة الإضاءة ٨ ثوانٍ / ١٦ ثوانٍ / ٣٠ ثانية دقيقة / ١٠ دقائق / ٣٠ دقيقة
٣.٦	عرض الشبكة إيقاف تشغيل الشبكة: [] الشبكة Exif: [] الشبكة diag: []
٣.٧	وظيفة الزر [AF] / [AF] / [AF] / [AF]

* في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم عرض خيارات القائمة هذه ضمن علامة تنويب (2) .

📷: التصوير 0* (أحمر)

٢٩	لقطة الفيديو: تمكين/ تعطيل	لقطة الفيديو
	إعدادات الألبوم: قم بخلق ألبوم جديد/ الإضافة على ألبوم الموجود	
	عرض رسالة التأكيد: تمكين/ تعطيل	
٢٨٤	تعطيل/ تمكين (المدة الزمنية/ عدد اللقطات/ درجة الإضاءة التلقائية/ إيقاف LCD التلقائي/ إطلاق الصافرة عند النقاط الصورة)	فيلم على فترات زمنية مختلفة
٣٠٦	تعطيل/ تمكين	التصوير بالتحكم عن بعد
٣٠٧	تعطيل/ تمكين/ محسن	المشهد الذكي الرقمي في الأفلام

*في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم عرض خيارات القائمة هذه ضمن علامة تبويب [3].

دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة في الكاميرا، فارجع أولاً إلى دليل استكشاف المشكلات وحلها. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

المشكلات المتعلقة بالطاقة

تعذرت إعادة شحن البطارية.

- لا تستخدم أي مجموعة بطارية غير البطارية الأصلية LP-E17.

مصباح شاحن البطارية يومض.

- إذا كانت هناك مشكلة متعلقة بشاحن البطارية أو بالبطارية، أو (٢) إذا تعذر الاتصال بالبطارية (بطاريات ليست من إنتاج Canon)، فإن الدائرة الواقية سوف تنتهي الشحن ويومض المصباح برتقالي اللون بسرعة بفاصل منتظمة. وإذا كانت الحالة (١)، فافصل قابس الشاحن عن مأخذ الطاقة. افصل البطارية عن الشاحن وأعد توصيلها به. انتظر لعدة دقائق، ثم أعد توصيل القابس بمأخذ الطاقة. إذا استمرت المشكلة، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

عدم تشغيل الكاميرا عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من تركيب البطارية بشكل سليم داخل الكاميرا (ص. ٣٨).
- تأكد من غلق غطاء تجويف البطارية (ص. ٣٨).
- تأكد من إغلاق غطاء فتحة البطارية (ص. ٣٩).
- أعد شحن البطارية (ص. ٣٦).
- اضغط على الزر <DISP> (ص. ٧١).

استمرار وميض مصباح الوصول حتى عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا انقطعت الطاقة أثناء تسجيل الصورة في البطاقة، فسيظل مصباح الوصول يعمل/يستمر في الوميض لبضع ثوانٍ. وبعد انتهاء تسجيل الصورة، فسيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائياً.

[Battery communication error. Does this battery/do these batteries display the Canon logo?] is displayed.

(خطأ في التوصيل بالبطارية. هل تحمل هذه البطارية شعار Canon) معروضة.

- لا تستخدم أي بطارية غير عن بطارية Canon الأصلية LP-E17.
- قم بفصل وتركيب البطارية مجدداً (ص. ٣٨).
- إذا اتسخت مناطق التلامس الكهربائي للكاميرا، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

نفاد البطارية بسرعة.

- استخدم بطارية مشحونة بالكامل (ص. ٣٦).
- قد ينخفض مستوى أداء البطارية. انظر [٢3:Battery info] (معلومات البطارية) لفحص مستوى أداء إعادة شحن البطارية (ص. ٤٠٧). وإذا كان أداء البطارية ضعيفاً، فاستبدلها بأخرى جديدة.
- سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من العمليات التالية:
 - الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
 - تنشيط ضبط الإيורה تلقائياً فقط بدون التقاط صورة.
 - استخدام ميزة مثبت الصور الخاص بالعدسة.
 - الاستخدام المتكرر لشاشة LCD.
 - متابعة التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة.
 - استخدام وظيفة Wi-Fi.
 - تشغيل وظيفة الاتصال الخاصة ببطاقة Eye-Fi.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التشغيل. إذا كنت ترغب في تفعيل وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي، اضبط [٢2:Auto power off] (التشغيل التلقائي) إلى [Disable] (تعطيل) (ص. ٣١٣).
- حتى إذا تم ضبط [٢2:Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل)، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعدما تترك الكاميرا خاملة لمدة ٣ دقائق. (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا نفسها.) اضغط على زر <DISP> لتشغيل شاشة DCL.

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن تركيب عدسة الكاميرا.

- يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M (ص. ٤٩).

مستكشف العرض يبدو داكنا.

- قم بتركيب بطارية تمت إعادة شحنها في الكاميرا (ص. ٣٦).

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- تأكد من إدخال البطاقة بشكل سليم (ص. ٣٩).
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة إلى الإعداد كتابة/مسح (ص. ٣٩).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإفراغ مساحة (ص. ٣٩).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا على وضع ضبط البؤرة تلقائيًا لصورة واحدة أثناء وميض ضوء التأكيّد على البؤرة > ● في مستكشف العرض فلا يمكن التقاط الصورة. اضغط على زر الغالق حتى منتصفه مرّة أخرى لإعادة ضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (ص. ١٤٠، ٥٢).

تعذر استخدام البطاقة.

- إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة، فانظر الصفحة ٣٩ أو ٤٥٣.

يتم عرض رسالة خطأ عندما يتم إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

- تتم تهيئة بطاقات SDXC في xeFAT. وهذا يعني أنه إذا قمت بتهيئة بطاقة بهذه الكاميرا ثم أدخلت البطاقة في كاميرا أخرى، فقد يتم عرض خطأ وقد لا يمكن استخدام البطاقة.

الصورة خارج نطاق البؤرة.

- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على **AF** (ضبط البؤرة تلقائياً) (ص. ٤٩).
- لتجنب اهتزاز الكاميرا، اضغط على زر الغالق برفق (ص. ٥٢-٥١).
- إذا كانت العدسة بها مثبت للصور، فاضبط مفتاح **IS** على **ON**.
- في الإضاءة الخافتة، قد تصبح سرعة الغالق بطيئة. استخدم سرعة غالق أسرع (ص. ١٨٦) أو اضبط سرعة **ISO** أعلى (ص. ١٥٢)، أو استخدم الفلاش (ص. ٢٤)، أو استخدم حامل ثلاثي القوائم.

توجد إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً بشكل أقل.

- يختلف عدد إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً والأنماط القابلة للاستخدام وفقاً للعدسة المركبة، وشكل إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائياً. يتم تصنيف العدسة في ثماني مجموعات من أ إلى ح. تحقق من المجموعة التي تنتمي إليها عدستك. سيقلل استخدام العدسة من المجموعة وإلى "ح" إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً (ص. ١٣٣-١٣٤).

يومض إعداد ضبط البؤرة تلقائياً.

- عندما تضغط على الزر  أو >، تضيء إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً أو تومض، أنظر ص. ١٢٦.

لا تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر.

- تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر فقط عند ضبط البؤرة في الضوء المنخفض أو مع الأهداف القاتمة.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد إضاءة نقاط ضبط البؤرة باللون الأحمر عند ضبط البؤرة (ص. ٣٩٤).

لا أستطيع قفل البؤرة وإعادة تركيب اللقطة.

- اضبط وضع ضبط البؤرة تلقائياً إلى ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة. لا يمكن تثبيت قفل البؤرة في وضعي AI Servo AF (ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo) أو عند تنشيط servo في وضع AI Focus AF (ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus) (ص. ١١٨).

تظهر خطوط أفقية أو أن درجة الإضاءة أو اللون تبدو غريبة.

- يمكن أن تكون الخطوط الأفقية (التشويش) أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجة عن إضاءة الفلورسنت أو مصابيح LED أو أية مصادر إضاءة أخرى أثناء التصوير باستخدام مستكشف المشهد أو التصوير باستخدام العرض المباشر. وقد تظهر أيضاً درجة الإضاءة أو اللون بشكل غير صحيح. وقد تحل سرعة الغالق البطيئة المشكلة.

لا يمكن تحقيق درجة الإضاءة القياسية أو تكون درجة الإضاءة غير منتظمة.

- أثناء التصوير بمستكشف المشهد أو أثناء العرض المباشر، إذا استخدمت عدسة ST-E (باستثناء عدسة TS-E24mm f/3.5L أو TS-E17 f/4L) مع الميل أو التحويل، فقد لا يمكن تحقيق درجة الإضاءة القياسية أو تكون درجة الإضاءة غير منتظمة.

سرعة التصوير المتواصل بطيئة.

- قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ وفقاً لسرعة الغالق، وفتحة العدسة، ظروف الهدف، والسطوع، العدسة، استخدام الفلاش، درجة الحرارة، نوع البطارية، مستوى الشحن المتبقي، إعدادات وظيفة التصوير وما إلى ذلك. للحصول على معلومات، أنظر ص. ١٤٢.

انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل.

- إذا قمت بتصوير هدف فيه تفاصيل دقيقة مثل حقل عشبي، فإن حجم الملف سيكون أكبر وسيخفض الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف إلى أقل من العدد المذكور في الصفحة ص. ١٤٧.

يتعذر تعيين ISO١٠٠.

- أسفل علامة التبويب [4: Custom Functions(C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [4: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، فلن يمكن ضبط سرعة ISO. عند ضبط [0: Disable] (تعطيل) يمكن عندئذ ضبط سرعة ISO100 (ص. ٣٩١). ينطبق هذا أيضًا على تصوير الأفلام (ص. ٣٠٨).

لا يمكن تحديد توسيع سرعة ISO.

- أسفل علامة التبويب [4: Custom Functions(C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [4: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، فسيكون نطاق سرعة ISO القابل للضبط ISO25600-200 (المكافئ للسرعة ISO12800 للأفلام) حتى في حالة ضبط [2: ISO expansion] (زيادة سرعة ISO) على [1: ON] (تشغيل). عند ضبط [0: Disable] (تعطيل) من أجل [4: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز)، يمكن ضبط [H] (ص. ٣٩١). ينطبق ذلك أيضًا على تصوير الأفلام (ص. ٣٠٨).

لا يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي.

- ضمن [4: Custom Functions(C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [4: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، فلن يكون ضبط محسن الإضاءة التلقائي. في حالة ضبط [0: Disable] (تعطيل)، يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي (ص. ٣٩١).

تخرج الصورة ساطعة على الرغم من قيامي بضبط تعويض درجة الإضاءة. منخفض.

- اضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) على [Disable] (تعطيل). عندما يتم ضبط [Low] (منخفض)، أو [Standard] (قياسي)، أو [High] (عالي)، حتى إذا قمت بضبط تعويض درجة الإضاءة منخفض أو تعويض درجة إضاءة الفلاش منخفض، قد تخرج الصورة ساطعة (ص. ١٦٩).

تصبح سرعة الغالق بطيئة عندما أستخدم الوضع < Av > مع الفلاش.

- إذا قمت بالتصوير ليلاً والخلفية مظلمة، فستقل سرعة الغالق تلقائيًا (تصوير بسرعة مزمنة بطيئة) وذلك حتى تتم إضاءة كل من الهدف والخلفية بشكل سليم. لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [2: Flash control] (التحكم في الفلاش)، اضبط [Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزمنة الفلاش في وضع الصوت/ الفيديو) على [1/200-1/60sec. auto] (تلقائي من ١/٦٠ - ١/٢٠٠ ثانية) أو [1/200sec. (fixed)] (١/٢٠٠ ثانية ثابت) (ص. ٢١٢).

ينطلق الفلاش المدمج من نفسه.

- في أوضاع التصوير < SCN: ١١١ >< ٣>< ٤>< ٥> الذي يكون الإعداد الافتراضي لها هو < 4> (ال فلاش التلقائي)، سينطلق الفلاش المدمج تلقائياً عند الضرورة.
- في الأوضاع < SCN: ٩ >< ٦> و< ٧>< ٨>< ٩>< HDR HDR HDR HDR >، عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه في ظروف الإضاءة المنخفضة، قد ينطلق الفلاش المدمج تلقائياً ويطلق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة.

الفلاش المدمج لا ينطلق.

- إذا استخدمت الفلاش المدمج كثيرًا خلال فترة قصيرة من الوقت، فقد يتوقف الفلاش عن الانطلاق لفترة لحماية وحدة إطلاق الضوء.

ينطلق الفلاش بأقصى خرج له دائماً.

- إذا استخدمت وحدة فلاش بخلاف وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX، فإن الفلاش سينطلق دائماً بأقصى قوة (ص. ٢١٠).
- ضمن [Flash control 2:] (التحكم في الفلاش)، إذا تم ضبط [Flash metering mode] (وضع ضبط كثافة الفلاش) في [External flash C.Fn setting] (إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش الخارجي) على [TTL flash metering] (ضبط قياس نظام العدسة TTL)، فسينبثق الفلاش بأقصى خرج له دائماً (ص. ٢١٦).

لا يمكن تعويض درجة إضاءة الفلاش لوحدة Speedlite الخارجية.

- إذا كان تعويض درجة إضاءة الفلاش قد تم ضبطه بالفعل باستخدام وحدة فلاش Speedlite، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش لا يمكن ضبطها باستخدام الكاميرا. وعندما يتم إلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش الخاصة بوحدة الفلاش Speedlite (على الإعداد رقم ٠)، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش يمكن ضبطه باستخدام الكاميرا.

لا يمكن ضبط المزامنة عالية السرعة في الوضع **< Av >**.

- ضمن [Flash control: 2] (التحكم في الفلاش)، اضبط
[Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av (الصوت/
الفيديو)) على [Auto] (تلقائي) (ص. ٢١٢).

يحدث تشويش صغير بالكاميرا عند اهتزازها.

- قد نسمع تشويش صغير عند تحرك الآلية الداخلية للكاميرا قليلاً.

يصدر الغالق صوتين للتصوير خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتين في كل مرة تقوم بالتصوير (ص. ٢٣٢).

خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، يتم عرض رمز أبيض < [A] >، أو أحمر < [R] >.

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض الرمز الأبيض < [A] >، فقد تتدهور جودة الصور الثابتة. في حالة عرض الرمز الأحمر < [R] >، فيشير إلى أنه سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام تلقائياً (ص. ٢٦١).

أثناء تصوير الفيلم، يتم عرض الرمز الأحمر < [R] >.

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض الرمز الأحمر < [R] >، فيشير إلى أنه سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام تلقائياً (ص. ٤٠٩).

ينتهي تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة منخفضة، فربما يتوقف تصوير الفيلم تلقائياً. للبطاقات التي يمكنها تسجيل الأفلام، أنظر ص. ٨. لمعرفة سرعة قراءة/كتابة البطاقة، ارجع إلى موقع مصنع البطاقة.
- إذا وصل وقت تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً.

لا يمكن ضبط سرعة ISO لتصوير فيلم.

- إذا كان وضع التصوير هو **M**، فسيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا.
- في الوضع **M**، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا (ص. ٢٦٩).

تتغير درجة الإضاءة أثناء تصوير فيلم.

- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أو فتحة العدسة أثناء تصوير فيلم، فقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة.
- يوصى بتصوير بعض الأفلام التجريبية إذا كنت تنوي القيام بالتكبير/التصغير أثناء تصوير الأفلام. قد يسبب التكبير/التصغير أثناء تصوير فيلم تغييرات في درجة الإضاءة أو تغير في صوت العدسة، أو قد تكون الصور خارجة عن التركيز.

يبدو الهدف مشوهًا أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتحريك الكاميرا نحو اليمين أو اليسار بسرعة (التحريك عالي السرعة) أو تصوير هدف متحرك، فقد تبدو الصورة مشوهة.

يحدث اهتزاز للصورة أو تظهر خطوط أفقية أثناء تصوير الفيلم.

- قد يكون سبب الاهتزاز أو الخطوط الأفقية (التشويش)، أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجًا عن إضاءة الفلورسنت، أو مصابيح LED، أو غيرها من مصادر الإضاءة أثناء تصوير الفيلم. أيضًا، قد يتم تسجيل التغييرات في درجات الإضاءة (السطوع) أو درجة اللون. في الوضع **M**، قد تساعد سرعة الغالق البطيئة في الحد من المشكلة.

Wi-Fi

لا يمكن ضبط Wi-Fi.

- إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو طابعة أو وحدة استقبال GPS أو جهاز تلفاز أو أي جهاز آخر باستخدام كابل، فلا يمكن ضبط شبكة Wi-Fi (سيظهر [Wireless communication settings: 1] باللون الرمادي). افصل الكابل قبل تغيير أية إعدادات.
- للحصول على التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات وظيفة NFC / Wi-Fi.

مشكلات التشغيل

لا يعمل زر أو قرص الكاميرا بشكل سليم.

- ضمن [4: Custom Functions (C.Fn)], تحقق من إعداد [13: Assign SET button] (ص. ٣٩٧).
- أثناء تصوير الأفلام، تحقق من إعداد [btn function] (ص. ٣٠٠).

أثناء عمليات تشغيل شاشة اللمس، تصدر الصافرة صوتًا خافتًا بشكل مفاجئ.

- تحقق مما إذا كان إصبعك يغطي السماعة (ص. ٢٨).

عملية اللمس غير ممكنة.

- تحقق إذا كانت [3: Touch control] مضبوطة على [Standard] (قياسي) أو [Sensitive] (حساس) (ص. ٦٨).

مشكلات العرض

تعرض شاشة القائمة علامات تبويب وخيارات أقل.

- لا يتم عرض بعض خيارات القائمة وعلامات التبويب في أوضاع المنطقة الأساسية وفي وضع تصوير الأفلام. اضبط وضع التصوير على أحد أوضاع المنطقة الإبداعية (ص. ٦١).
- ضمن علامة تبويب [★]، يكون [Menu display] مضبوط على [Display only My Menu tab] (ص. ٤٠٣).

الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية ("_").

- اضبط مساحة الألوان على sRGB. إذا تم ضبط Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول عبارة عن شرطة سفلية (ص. ١٨١).

يبدأ اسم الملف بـ "MVI_".

- إنه ملف فيلم (ص. ٣١٩).

لا يبدأ ترقيم الملفات من ٠٠١.

- إذا كانت البطاقة تحتوي بالفعل على صور مسجلة بالفعل، فقد يبدأ رقم الصورة من العدد ٠٠١. (ص. ٣١٩).

تاريخ ووقت التصوير المعروضان غير صحيحين.

- تحقق من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين (ص. ٤٠).
- تحقق من المنطقة الزمنية والتوقيت الصيفي (ص. ٤٠).

لا يظهر التاريخ والوقت على الصورة.

- لا يظهر تاريخ ووقت التصوير على الصورة. يتم تسجيل التاريخ والوقت في بيانات الصورة كمعلومات تصوير بدلاً من ذلك. عند الطباعة، يمكنك طباعة التاريخ والوقت على الصورة. باستخدام التاريخ والوقت المسجلين في معلومات التصوير (ص. ٣٦٦).

يتم عرض [###].

- إذا تجاوز عدد الصور المسجلة على البطاقة الحد الذي يمكن للكاميرا عرضه، فسيتم عرض [###] (ص. ٣٤٣).

في مستكشف العرض، يكون عرض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة بطيء.

- في درجات الحرارة المنخفضة، قد تصبح سرعة عرض الضبط التلقائي للبؤرة أبطأ بسبب مواصفات الجهاز. ستعود سرعة العرض إلى الوضع الاعتيادي في درجة حرارة الغرفة.

لا تعرض شاشة LCD صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- في درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً أو دافئاً. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

لا تظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- ستظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi) فقط عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا. وإذا كانت البطاقة تشتمل على مفتاح حماية ضد الكتابة مضبوط على الوضع LOCK (قفل)، فلن تتمكن من التحقق من حالة اتصال البطاقة أو تعطيل نقل بطاقة Eye-Fi (ص. ٤١٤).
- إذا تم ضبط [Wi-Fi] على [تمكين] ل [Enable] ضمن [Wireless communication settings: 1]، لا يمكن تحديد [Eye-Fi settings] حتى عند تركيب بطاقة Eye-Fi.

مشكلات التشغيل

يومض جزء من الصورة باللون الأسود.

- إنه تنبيه التمييز (ص. ٣٧٧). سوف تومض مناطق الإضاءة الزائدة ذات التمييز المقصود.

لا يمكن مسح الصورة.

- إذا كانت الصورة محمية، فلن يمكن مسحها (ص. ٣٦٠).

لا يمكن تشغيل الفيلم.

- لا يمكن تشغيل الأفلام التي تم تحريرها بواسطة كمبيوتر على الكاميرا.

يمكن سماع صوت تشغيل الكاميرا أثناء عرض الفيلم.

- في حالة تشغيل أفراس الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، سيتم تسجيل ضوضاء التشغيل أيضًا. يوصى باستخدام ميكروفون خارجي (متوفر بالأسواق) (ص. ٣٠١).

يتوقف الفيلم للحظات.

- أثناء تصوير الأفلام باستخدام الإضاءة التلقائية، إذا كان هناك تغيير كبير في مستوى درجة الإضاءة، فسيتم إيقاف التسجيل للحظات حتى تستقر درجة السطوع. في هذه الحالات، قم بالتصوير في وضع «M» (ص. ٢٦٨).

لا توجد صورة على جهاز التلفاز.

- تأكد أنك قمت بضبط [Video system 3:] بشكل صحيح على [For NTSC] أو [For PAL]. (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز).
- تأكد من إدخال قابس كابل HDMI حتى نهايته (ص. ٣٥٧).

توجد ملفات أفلام متعددة للقطعة فيلم واحدة.

- إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى E جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف آخر تلقائيًا (ص. ٢٧٧). ومع ذلك، إذا استخدمت بطاقة SDXC تم تهيئتها بالكاميرا، يمكنك تسجيل الفيلم في ملف فردي حتى إذا فاق حجمه E جيجابايت.

لا يتعرف قارئ البطاقات على البطاقة.

- وفقًا لقارئ البطاقة ونظام تشغيل الكمبيوتر المستخدم، قد لا يتم التعرف على بطاقات SDXC بشكل صحيح. وفي هذه الحالة، وصل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل الواجهة، ثم انقل الصور على الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (البرنامج EOS) (ص. E٧٤).

لا يمكن تغيير حجم الصورة.

- لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG 52 أو RAW (ص. ٣٨٣).

لا يمكن اقتصاص الصورة.

- لا يمكن اقتصاص الصور بتنسيق RAW بهذه الكاميرا (ص. ٣٨٥).

ظهور مربع أحمر فوق الصورة.

- يتم ضبط [3: AF point disp.] (عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة) على [تمكين] (ص. ٣٧٦).

عدم ظهور مربع أحمر فوق الصورة.

- حتى إذا تم ضبط [3: AF point disp.] (عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة) على [تمكين] (ص. ٣٧٦)، لن يتم عرض المربع الأحمر للصور التالية:
 - الصور الملتقطة في وضع تقليل تشويش اللقطات المتعددة (ص. ١٧٠).
 - الصور المسجلة مع تمكين تصحيح التشويه (ص. O٧١).
 - الصور الملتقطة مع > HDR HDR HDR HDR < أو > SCN: [] <.
 - الصور التي تم اقتصاصها (ص. ٣٨٥).
 - الصور المطبق عليها تأثير عين السمكة بعد التصوير (ص. ٣٨٠).

تظهر نقاط ضوء في الصورة.

- قد تظهر نقاط باللون الأبيض، الأحمر، والأزرق، أو غير ألوان على الصورة إذا تأثر المستشعر بأشعة كونه وما إلى ذلك. قد يكون ظهورهم مضغوط إذا قمت بتنفيذ [Clean now] (صورة ٣٢٧).

مشكلات تنظيف المستشعر

تظهر نقاط ضوء في الصورة.

- إذا تم تحديد [Clean now] (تنظيف الآن)، فسيصدر الغالق ضوضاء، ولكن لن يتم النقاط أية صورة (ص. ٣٢٧).

لا يمكن تشغيل الفيلم.

- لا يمكن تشغيل الأفلام التي تم تحريرها بواسطة كمبيوتر على الكاميرا.

لا يعمل التنظيف التلقائي للمستشعر.

- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على <ON> / <OFF> بشكل متكرر بفواصل زمنية قصيرة قد لا يتم عرض الرمز <Clean> (ص. ٤٣).

مشاكل توصيل الكمبيوتر

الاتصال بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر لا يعمل.

- عن استخدام EOS Utility (البرنامج EOS)، قم بضبط [EOS: Time-lapse movie] على [تمكين] (ص. ٢٨٤).

لا يمكنني تنزيل الصور على جهاز كمبيوتر.

- قم بتثبيت برنامج EOS على الكمبيوتر (ص. ٤٧٤).
- في حال تم إنشاء اتصال Wi-Fi، فلا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بكابل واجهة.

رموز الأخطاء

إذا حدثت مشكلة بالكاميرا، فسيظهر رسالة خطأ. اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.



Cause and countermeasures

الرقم	رسالة الخطأ والحل
01	Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts (التوصيلات القائمة بين الكاميرا والعدسة معيبة. قم بتنظيف مناطق تلامس العدسة) ← قم بتنظيف مناطق التلامس الكهربائية على كل من الكاميرا والعدسة، أو استخدم عدسة Canon أو قم بإخراج البطارية وتركيبها مرة أخرى (ص. ٣٧، ٢٨، ٣٨).
02	Card cannot be accessed. Reinsert/ change card or format card with the camera. (لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال / قم بتغيير البطاقة أو تهيئتها باستخدام الكاميرا.) ← أخرج البطاقة وأدخلها مرة أخرى، أو استبدل البطاقة، أو قم بتهيئتها (ص. ٣٩، ٦٩)
04	Cannot save images because card is full. Replace card (لا يمكن حفظ الصور نظرًا لامتلاء البطاقة. استبدل البطاقة.) ← استبدل البطاقة أو امسح الصور غير الضرورية، أو قم بتهيئة البطاقة (ص. ٣٩، ٣٦٣، ٦٩).
05	The built-in flash could not be raised. Turn the camera off and on again. (لا يمكن رفع الفلاش المدمج. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى.) ← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص. ٤٣).
06	Sensor cleaning could not be performed. Turn the camera off and on again. (لا يمكن إجراء تنظيف المستشعر، أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى.) ← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص. ٣٤).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	An error prevented shooting. Turn the camera off and on again or re-install the battery (حالة خطأ دون إجراء التصوير. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية.) ← قم بتشغيل مفتاح التشغيل أو أخرج البطارية وأعد تركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (ص. ٤٣، ٣٨، ٤٩).

إذا استمر الخطأ، فقم بتدوين رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.

المواصفات

• النوع

كاميرا رقمية ، بعدسة أحادية عاكسة ، مزودة بميزة الضبط التلقائي لليؤرة/ درجة الإضاءة مع فلاش مدمج
بطاقة الذاكرة SD و بطاقة الذاكرة SDHC* و بطاقة الذاكرة SDXC*
*متوافقة مع بطاقات UHS-I

النوع:

وسائط التسجيل:

حجم مستشعر الصور:

العدسات المتوافقة:

١٤.٩x٢٢.٣ ملم تقريباً
عدسات EF من Canon (بما في ذلك عدسات EF-S)
*مع استثناء عدسات EF-M
(البعد البؤري المكافئ لمقاس ٥٣ ملم يبلغ ٦.١ ضعف البعد البؤري للعدسة تقريباً)
حامل EF من Canon

حامل العدسة:

• مستشعر الصور

النوع:

وحدات البيكسل الفعالة:

نسبة العرض إلى الارتفاع:

ميزة مسح الأثرية:

مستشعر CMOS

٢٤.٢ ميغابكسل تقريباً

*التقريب إلى أقرب ١٠٠,٠٠٠ وحدة.

٣:٢

تلقائية / يدوية ، إلحاق بيانات مسح الأثرية

• نظام التسجيل

نظام التسجيل

تنسيق التسجيل:

نوع الصورة:

قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا (DCF) الإصدار ٢.٠
JPEG و RAW (تنسيق Canon الأصلي بنظام Ef ي).

إمكانية تسجيل الصور الكبيرة بتنسيق JPEG+RAW في نفس الوقت

L (كبيرة) ٢٤.٠ ميغابكسل تقريباً (٦٠٠×٤٠٠٠)

M (متوسطة) ١٠.٦ ميغابكسل تقريباً (٣٩٨٤×٢٦٥٦)

S1 (صغيرة ١) ٥.٩ ميغابكسل تقريباً (٢٩٧٦×١٩٨٤)

S2 (صغير ٢) ٣.٨ ميغابكسل تقريباً (٢٤٠٠×١٦٠٠)

RAW ٢٤.٠ ميغابكسل تقريباً (٦٠٠×٤٠٠٠)

٣:٢ ، ٤:٣ ، ١٦:٩ ، ١:١

نسبة العرض إلى الارتفاع:

إنشاء/تحديد مجلد:

ترقيم الملفات:

مستمر ، إعادة ضبط تلقائية ، إعادة ضبط يدوية

• معالجة الصور أثناء التصوير

نمط الصورة:

تلقائي ، قياسي ، صورة شخصية ، منظر طبيعي ، معتدل ، حقيقي ، أحادي

اللون ، محدد بواسطة المستخدم ٣-١

تلقائي (أولوية المحيط) وتلقائي (أولوية توازن اللون الأبيض) ، مسبق الضبط (ضوء

النهار ، ظل ، غائم ، ضوء التيجستن ، ضوء فلورسنت أبيض ، فلاش) ، مخصص

يمكن إجراء تصحيح توازن اللون الأبيض ومضاهة توازن اللون الأبيض

*تمكين نقل معلومات درجة حرارة لون الفلاش

التوازن الأبيض:

تقليل التشوش:	قابل للتطبيق على التعرض الطويل للضوء وكذلك على الصور التي يتم التقاطها بسرعة ISO عالية
تصحيح السطوع التلقائي للصورة:	تحسين الإضاءة التلقائية متوفر
أولوية درجة التظليل:	متوفرة
تصحيح انحرافات العدسة:	تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوني، تصحيح الانحراف اللوني، تصحيح الانحراف

• مستكشف المشهد

النوع:	مرآة خماسية على مستوى العين
التغطية:	90% تقريبًا رأسي / أفقي (مع نقطة عين تبلغ ١٩ ملم تقريبًا ونسبة العرض إلى الارتفاع ٣:٢)
التكبير:	تقريبًا ٠.٨٢ X (١-١٠ ملم مع عدسة ٥٠ ملم عند الضبط على وضع ما لا نهاية)
نقطة العين:	١٩ ملم تقريبًا (من منتصف العدسة العينية على بعد ١-١٠ ملم)
الضبط المدمج لانكسار الضوء:	تقريبًا ٣-١٠ - (نقطة لكل بوصة)
شاشة ضبط البؤرة:	غير زاهية ذات دقة ثابتة
عرض الشبكة:	متوفر
عرض المستوى الإلكتروني:	متوفر
المرآة:	نوع يسمح بالرجوع السريع
ميزة معاينة عمق المجال:	متوفر

• الضبط التلقائي للبؤرة

النوع:	التسجيل الثانوي لصور TTL، واكتشاف اختلاف المرحلة باستخدام مستشعر الضبط التلقائي للبؤرة المخصص
نقاط الضبط التلقائي للبؤرة:	٤٠ نقطة (من النوع المتداخل من الضبط التلقائي للبؤرة: ٤٠ نقطة حد أقصى) *مع بعض العدسات، لا يمكن إجراء ضبط البؤرة من النوع المتداخل عند نقاط الضبط التلقائي للبؤرة البعيدة.
	*ضبط بؤرة من النوع المتداخل المزدوج عند f/2.8 مع نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بالمنتصف.
	(مجموعة ضبط البؤرة تلقائيًا: عند استخدام عدسات من فئة أ)
نطاق سطوع ضبط البؤرة:	EV-3-18 (الضروف: f/2.8 - نقط ضبط تلقائي للبؤرة مركزية حساسة، ضبط تلقائي للبؤرة للنقطة واحدة درجة حرارة الغرفة، ISO100)
تشغيل ضبط البؤرة:	الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة واحدة والضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo والضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus ضبط البؤرة يدويًا الضبط.
وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة:	الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة واحدة (تحديد يدوي)، الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة (تحديد يدوي للمنطقة)، والضبط التلقائي للبؤرة مع التحديد التلقائي.
شرط التحديد التلقائي للنقطة الضبط التلقائي للبؤرة:	يمكن تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة واحدة باستخدام معلومات عن الألوان المكافئة لدرجات البشرة.
الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة:	سلسلة صغيرة من ومضات الفلاش تنطلق بواسطة وحدة الفلاش المدمجة.

• التحكم في درجة الإضاءة

وضع ضبط كثافة الإضاءة:

قياس فتحة العدسة الكاملة TTL من خلال ٣٦ منطقة بدقة V0٦٠ بكسل لألوان RGB باستخدام مستشعر ضبط كثافة الإضاءة الذي يعمل بالأشعة تحت الحمراء
*قياس كثافة الإضاءة التقديري (موصولة بكافة نقاط ضبط التلقائي للبؤرة)
*قياس كثافة الإضاءة الجزئي (٦٠٪ تقريباً من مستكشف العرض في المنتصف)
*قياس كثافة الإضاءة الموضعي (٣,٠٪ تقريباً من مستكشف العرض في المنتصف)
*قياس متوسط كثافة الإضاءة المقدر عند المركز

نطاق سطوع قياس كثافة

الإضاءة:

وضع التصوير:

EV 1-20 (في درجة حرارة الغرفة، ISO100)
أوضاع المنطقة الأساسية:
المشهد التلقائي الذكي، إيقاف تشغيل الفلاش، التلقائي الإبداعي، الصورة الشخصية، المنظر الطبيعي، الصورة القريبة، الرياضة، أوضاع المشهد الخاصة (صور المجموعة، الأطفال، الطعام، ضوء الشموع، الصور الشخصية الليلية، المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد، التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي)، المرشحات الإبداعية (الضبط الدقيق، تأثير Fish-eye، اللوحة الزيتية، تأثير المجسمات، معيار النطاق الديناميكي العالي، معيار النطاق الديناميكي العالي الواضح، والقوي والمنقوش)
أوضاع المنطقة الإبداعية:
ضبط التلقائي للبؤرة المبرمج، ضبط البؤرة تلقائياً مع أولوية الغالق، ضبط البؤرة تلقائياً مع أولوية فتحة العدسة، الإضاءة اليدوية

سرعة ISO يوصى

بفهرس درجة الإضاءة):

أوضاع المنطقة الأساسية: سرعة ISO المضبوط تلقائياً
أوضاع المنطقة الإبداعية: ISO التلقائي، ISO 25600 - ISO 100 المضبوط يدوياً (في زيادات توقف كاملة)، أو زيادة سرعة إلى H (مكافئ لـ ISO 51200) المتوفر، الحد الأقصى لـ ISO تلقائي القابل للضبط
يدوي: ± 0 درجة في ١/٤ - أو ١/٢ زيادات

إعدادات سرعة ISO:

تعويض درجة الإضاءة:

*مع ضبط Shooting screen: Guided: ٣± توقف
مضاهاة شدة الإضاءة: 2± توقف بزيادة قدرها ١/٣ أو ١/٢ درجة (يمكن ضمه مع تعويض الإضاءة يدوياً)
تلقائي: يطبق في وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة
بإستخدام قياس كثافة الإضاءة التقديري عند ضبط البؤرة
اليدوي: بواسطة زر تثبيت الإضاءة التلقائية
ممكّن

تثبيت الإضاءة التلقائية:

مضاد الاهتزاز:

• الغالق

النوع:

سرعات الغالق:

غالق بؤري يتم التحكم به إلكترونيا
٤٠٠٠/١ ثانية إلى ٣٠ ثانية (النطاق الإجمالي لسرعة الغالق، يختلف النطاق المتاح
حسب وضع الالتقاط.) المصباح، مزامنة X عند ٢٠/١ ثانية.

• نظام التشغيل

أوضاع التشغيل:

سرعة التصوير المستمر:

التصوير الفردي، التصوير المستمر عالي السرعة، التصوير المستمر منخفض
السرعة، الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ / التحكم عن بعد، تأخير ثانيتين، تأخير ١٠ ثوانٍ مع
التصوير المستمر.

التصوير المتواصل عالي السرعة: ٦ لقطات / ثانية، تقريبا كحد أقصى
٤.٥* لقطات / ثانية تقريبا كحد أقصى أثناء العرض المباشر أو عند ضبط (Servo AF).
التصوير المتواصل المنخفض السرعة: ٣ لقطات / ثانية، تقريبا كحد أقصى
٣.٥* لقطات / ثانية تقريبا كحد أقصى أثناء العرض المباشر

الحد الأقصى لعدد اللقطات

دون توقف:

صورة JPEG كبيرة / دقيقة: ١٩٠ لقطة تقريبا (البطاقة مليئة)

صورة RAW: ٢١ لقطة تقريبا (٢٧ لقطة تقريبا)

صورة RAW + JPEG كبيرة / دقيقة: ٩١ لقطة تقريبا (٢٣ لقطة تقريبا)

*تعتمد الأرقام على معايير Canon الاختبارية (نسبة العرض إلى الارتفاع ٣:٢ بسرعة
ISO 100 ونمط الصورة القياسي) باستخدام بطاقة سعتها ٨ جيجابايت.

*تنطبق الأرقام الموضحة داخل الأقواس على العدسة الفائقة السرعة-USH

المتوافقة وبطاقة ١٦ جيجابايت بناءً على معايير Canon الاختبارية.

*تشير "البطاقة مليئة" إلى أن التصوير ممكن حتى تصبح البطاقة مليئة.

• الفلاش

وحدة الفلاش المدمجة:

وحدة فلاش منبثقة تلقائية قابلة للسحب
رقم الدليل: تقريباً ١٢ / ٣٩.٤ ISO100) بالأمتار / القدم) تغطية الفلاش: زاوية رؤية
عدسة مقاس ١٧ ملم تقريباً ٣ ثوان تقريباً لإعادة التشحين
وحدات Speedlites EX-series المتوافقة
الفلاش التلقائي E-TTL II تعويض
±2 درجة بزيادات قدرها ١/٣ - أو ١/٢ درجة
متوفر

Speedlites الخارجي:

ضبط كثافة الإضاءة الفلاش:

درجة إضاءة الفلاش:

فغل الفلاش:

طرف التوصيل بالكمبيوتر:

وحدة التحكم بالفلاش:

لا يوجد
إعدادات وظيفة الفلاش المدمج، إعدادات وظيفة Speedlites الخارجي، إعدادات
وظيفة Speedlite Custom الخارجي
التحكم بالفلاش اللاسلكي من خلال النقل البصري ممكن

• التصوير أثناء العرض المباشر

طريقة ضبط البؤرة:

أوضاع ضبط البؤرة تلقائياً:

البكسل المزوج CMOS AF
الوجه + التتبع، المنطقة الحساسة، الضبط اليدوي (تقريباً 5x و 10x / تكبير متوفر
للتحقق من التركيز)

نطاق سطوع ضبط البؤرة:

EV-2-18 (في درجة حرارة الغرفة، ISO100، ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة
واحدة)

وضع ضبط كثافة الإضاءة:

قياس كثافة الإضاءة التقديري (٣١0 منطقة) قياس كثافة الإضاءة الجزئي (تقريباً
٦.٠٪ من شاشة العرض المباشر)، قياس كثافة الإضاءة الموضعي (تقريباً ٦٪ من
شاشة العرض المباشر)، قياس كثافة الإضاءة المقدر عند المركز

نطاق ضبط درجة السطوع:

EV-0-20 (في درجة حرارة الغرفة، ISO100)
±3 درجة بزيادات ١/٣ - أو ١/٢ توقف

تعويض درجة الإضاءة:

المرشحات الإبداعية:

الغالق باللمس:

عرض الشبكة:

متوفر

ثلاثة أنواع

• تصوير الأفلام

تنسيق التسجيل:

MP4

الفيلم:

*تصوير فيلم الفترات الزمنية المختلفة: MOV

H.264 /MPEG-4 AVC

الصوت:

متغير (معدل) معدل البت

حجم تسجيل الفيلم ومعدل

الإطارات:

AAC

59.94p 50.00p/ 29.97p/ 25.00p/ : (1920x1080) Full HD

p23.98

25.00p/29.97p /59.94p 50.00p/ : (1280x 720)HD

25.00p/29.97p : (640x 480) VGA

IPB (قياسي)، IPB (خفيف)

معدل الضغط:

*عند ضبط فيلم الفترات الزمنية المختلفة لـ ALL

معدل البت:

تقريبًا 60 Mbps: IPB/(59.94p/ 50.00p) Full HD (قياسي)

تقريبًا 30 Mbps: IPB/(29.97p/ 25.00/ 23.98p) Full HD (قياسي)

تقريبًا 12 Mbps: IPB/(29.97p/ 25.00) Full HD (خفيف)

تقريبًا 26 Mbps: IPB/(59.94p/ 50.00p) HD (قياسي)

تقريبًا 4 Mbps: IPB/(29.97p/ 25.00) HD (خفيف)

تقريبًا 9 Mbps: (29.97p/ 25.00) VGA (قياسي)

تقريبًا 3 Mbps: (29.97p/ 25.00) VGA (خفيف)

30 Mbps: فيلم بتأثير الشكل المصغر:ج

90 Mbps: فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة

أوضاع ضبط البؤرة:

البيكسل المزدوج CMOS AF

أوضاع ضبط البؤرة تلقائيًا:

الوجه + التتبع، المنطقة الحساسة، الضبط اليدوي (تقريبًا 5x و 10x / تكبير متوفر

للتحقق من التركيز)

تصوير الفيلم باستخدام servo AF: ممكن

الفيلم الرقمي المثبت الذكي:

متوفر (تمكين/ محسن)

التكبير / التصفير الرقمي:

تقريبًا 3x- 10x

نطاق ضبط درجة السطوع:

EV-2-18 (في درجة حرارة الغرفة، ISO 100، ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة

واحدة)

نطاق سطوع قياس كثافة
الإضاءة:

قياس متوسط كثافة الإضاءة المقدر عند المركز وقياس كثافة
الإضاءة التقديري باستخدام مستشعر الصور
*يتم الضبط تلقائيًا من خلال وضع الضبط التلقائي للبرور

نطاق سطوع قياس كثافة
الإضاءة:

EV 0-20 (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة ISO 100، مع قياس
متوسط كثافة الإضاءة المقدر عند المركز)
درجة إضاءة التصوير التلقائية (الإضاءة التلقائية المبرمجة للأفلام) والإضاءة اليدوية
±3 درجة بزيادات 1/3 أو 1/2

التحكم في درجة الإضاءة:
تعويض درجة الإضاءة:
سرعة ISO

(يوصى فهرس الإضاءة):

الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين 12800 - ISO100. في أوضاع المنطقة
الزمنية، إن الحد الأعلى متوسع إلى H (مكافئ ل ISO25600).
لتصوير باستخدام درجة الإضاءة اليدوية: ISO تلقائي
(ISO100 - 12800) (ISO100 - 12800) قابلة للزيادات حتى تصل إلى H
(مكافئ ل ISO 25600).

إعدادات سرعة ISO:

فيلم بتأثير الشكل المصغر:
المرشحات الإبداعية للأفلام:

الحد الأقصى لسرعة ISO القابلة للضبط تلقائيًا
ممكّن
الحلم، الأفلام القديمة، الذاكرة، الأسود والأبيض الدراماتيكي، فيلم ذات تأثير
المجسمات

لقطات الفيديو:

تسجيل الصوت:

قابلة للضبط على ثابتين / E ثوان / ٨ ثوان
ميكروفونات استيريو مدمجة
يتوفر طرف توصيل ميكروفون استيريو خارجي
مستوى تسجيل الصوت القابل للضبط، مرشح صوت الرياح متوفر،
مخفض الصوت متوفر

شبكة العرض:

فيلم الفترات الزمنية المختلفة:

ثلاثة أنواع
فترة التصوير (الساعات: الدقائق: الثواني)، عدد اللقطات، درجة الإضاءة التلقائية
(الإطار الأول الثابت، كل إطارات)، إيقاف تشغيل LCD تلقائيًا، انطلاق الصافرة
غير ممكن أثناء تصوير الأفلام

النقاط الصور الثابتة:

• شاشة LCD

النوع:

حجم الشاشة والنقاط:

ضبط السطوع:

المستوى الإلكتروني:

لغات واجهة المستخدم:

شاشة اللمس:

شاشة TFT ألوان من الكريستال السائل
العرض ٧.٧ سم (٣.٠ بوصة) (٣:٢) مع ١.٠٤ مليون نقطة تقريبًا
يدوي (٧ مستويات)
متوفر
٢٠
الاستشعار المتعلق بالسعة

• العرض

تنسيقات عرض الصورة:

شاشة صورة واحدة (من دون معلومات التصوير)، عرض صورة واحدة (مع معلومات أساسية)، عرض الصورة الفردية (عرض معلومات التصوير: المعلومات المفصلة، العدسة/ شريط التردد الرسومي، توازن اللون الأبيض، نمط الصورة)، نمط الصورة ٢، مساحة اللون/ تقليل التشويش، تصحيح الانحراف اللوني للعدسة)، عرض الفهرس (١٠٠/٣٦/٩/٤ صورة)

تنبيه التظليل:

عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً: متوفرة (قد لا يتم عرضها وفقاً لظروف التصوير)

عرض التكبير:

البحث عن الصور:

طرق استعراض الصور:

متوفر تقريباً من 1.5X - 10X
ظروف البحث قابلة للتحديد (التصنيف، التاريخ، المجلد، الحماية، نوع الملف)
صورة واحدة، التثقل السريع بمعدل ١٠ صور، حسب تاريخ التصوير، بحسب المجلد، بحسب الأفلام، بحسب الصور الثابتة، بحسب الصور المحمية، بحسب التصنيف.

تدوير الصور:

حماية الصور:

التصنيف:

تشغيل الفيلم:

بدء/ نهاية مشهد الفيلم:

عرض شرائح الصور:

الموسيقى الخلفية:

تمكين (شاشة LCD، HDMI) السماعة المدمجة

ممكّن

يعرض جميع الصور تلقائياً أو الصور التي تناسب ظروف البحث

قابلة للتحديد مع عروض الشرائح وتشغيل الفيلم

• المعالجة اللاحقة للصور

المرشحات السينمائية:

الضبط الدقيق للبؤرة، تأثير Fish-eye، تأثير القوي، تأثير اللوحة الزيتية، تأثير Toy camera، تأثير المجسمات

تغيير الحجم:

الاقتصاص:

متوفر

متوفر

• الطباعة

DPOF:

الإصدار ١.١ المتوافقة

• الوظائف المخصصة

الوظائف المخصصة:

قائمتي:

معلومات حقوق النشر:

إعدادات مستوى العرض:

١٠ وظائف

إلى ما يصل إلى ٥ شاشات يمكن تسجيلها

إمكانية الإدخال والتمكين

شاشة التصوير، عرض القائمة، دليل الأوضاع، دليل الميزات

• الواجهة

اتصالات الكمبيوتر (Hi-Speed USB)، جهاز استقبال GP-E2، محطة التوصيل CS100	طرف توصيل DIGITAL:
النوع C (تبدل تلقائي للدقة)، متوافق مع CEC	طرف توصيل خرج HDMI صغير:
طرف توصيل استيريو دقيق ٣.0 ملم	دخّل لميكروفون خارجي طرف التوصيل:
ميكروفون استيريو IDME-E	طرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد:
لوحدات تحكم عن بعد من نوع RS-60E3	وحدة التحكم عن بعد لاسلكية:
متوافق مع وحدة التحكم عن بعد BR-E1	بطاقة Eye-Fi:
(اتصال Bluetooth) ووحدة التحكم عن بعد اللاسلكية RC-6 مدعومة	

• الطاقة

بطارية LP-E 17، (عدد ١)	البطارية:
* يمكن استخدامه مع قابس المنزلي.	
عند التصوير باستخدام مستكشف العرض:	عدد اللقطات الممكنة:
حوالي ٦٠٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	
حوالي ٥٠٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	
عند التصوير باستخدام العرض المباشر:	
حوالي ٢٧٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	
حوالي ٢٣٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	
مع بطارية من نوع LP-E17 كاملة الشحن.	
ساعة واحدة و٥٠ دقيقة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	مدة تصوير الفيلم:
ساعة واحدة و٥٠ دقيقة تقريباً في درجة حرارة الغرفة منخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	
* مع بطارية LP-E17 مشحونة بالكامل.	

• الأبعاد والوزن

حوالي ١٣١.٠ x ٩٩.٩ x ٧٦.٢ مم / ٥.١٦ x ٣.٩٣ x ٣.٠٠ بوصة	الأبعاد (العرض x الارتفاع x العمق):
حوالي ٥٣٢ جراماً / ١٨.٧٧ أونصة (تتضمن البطارية والبطاقات)	الوزن:
حوالي ٤٨٥ جراماً / ١١.٧١ أونصة (الجسم فقط)	

• بيئة التشغيل

نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٠-٤٠ درجة مئوية / ٣٢-١٠٤ درجة فهرنهايت	
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥٪ أو أقل	

• البطارية LP-E17

النوع:	بطارية ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربائي المقدر:	٧.٢ فولت من التيار المستمر
سعة البطارية:	١٠٤٠ مللي أمبير في الساعة
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٠ - ٤٠ درجة مئوية / ١٠٤ - ٤١ درجة فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٣٣.٠ × ١٤.٠ × ٤٩.٤ مم / ١.٣١ × ٠.٥٥ × ١.٩٤ بوصة
	حوالي ٥٤ جرامًا / ٩٠.١ أونصة (باستثناء الغطاء الواقي)

• شاحن البطارية LC-E17

البطارية المتوافقة:	البطارية LP-E17
مدة إعادة الشحن:	حوالي ساعتين (في درجة حرارة الغرفة (٣٢ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت))
الدخل المقدر:	١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المستمر (٠/٦٠ هرتز)
الإخراج المقدر:	٨.٤ فولت من التيار المستمر / ٧٠٠ مللي أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٠ - ٤٠ درجة مئوية / ١٠٤ - ٤١ درجة فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٣٣.٣ × ٦٧.٧ × ٩٢.٢ مم / ١.٣١ × ٢.٦٧ × ٣.٦٣ بوصة
	حوالي ٨٥ جرامًا / ٣ أونصة

• شاحن البطارية LC-E17E

البطارية المتوافقة:	البطارية LP-E17
طول كابل الطاقة:	حوالي ١ متر / ٣.٣ بوصة
مدة إعادة الشحن:	حوالي ساعتين (في درجة حرارة الغرفة (٣٢ درجة مئوية / ٣٧ درجة فهرنهايت))
الدخل المقدر:	١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المستمر (٠/٦٠ هرتز)
الإخراج المقدر:	٨.٤ فولت من التيار المستمر / ٧٠٠ مللي أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٠ - ٤٠ درجة مئوية / ١٠٤ - ٤١ درجة فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٦٧.٣ × ٩٢.٢ × ٢٧.٧ مم / ٢.٦٧ × ٣.٦٣ × ١.٠٩ بوصة
	(باستثناء كابل الطاقة)
	حوالي ٨٠ جرامًا / ٢.٨٢ أونصة (باستثناء كابل الطاقة)

- تستند جميع البيانات الواردة أعلاه إلى معايير Canon الاختبارية وإرشادات ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- كما تستند الأبعاد والحد الأقصى للقطر والطول والوزن المذكورة أعلاه على إرشادات CIPA (باستثناء وزن جسم الكاميرا فقط).
- مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون إشعار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة ليست من إنتاج Canon تم تركيبها بالكاميرا، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.



العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة الأمريكية و/ أو الدول الأخرى.
- Mac OS و Macintosh هما علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. مسجلتان في الولايات المتحدة الأمريكية و/ أو الدول الأخرى.
- شعار SDXC هو علامة تجارية مسجلة لشركة SD-3C, LLC.
- يعد كل من HDMI وشعار HDMI و Definition Multimedia Interface-High علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- إن علامات وشعارات Bluetooth® هي علامات تجارية مسجلة تملكها Bluetooth SIG, Inc.
- وأي استخدام لهذه العلامات من قبل Canon, Inc. هي بموجب ترخيص.
- أما كل العلامات التجارية الأخرى فهي ملكية خاصة لأصحابها المعنيين.
- أما كل العلامات التجارية الأخرى فهي ملكية خاصة لأصحابها المعنيين.

حول ترخيص MPEG-4

” هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/ أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع هذا المعيار والذي يتم تشفيره فقط (١) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (٢) من قبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4 ولم يتم منح أي ترخيص صريحاً كان أم ضمنياً لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4.“

* هذه الملاحظة معروضة بالعربية على النحو المطلوب.

برنامج لطرف ثالث

يتضمن هذا المنتج برنامج خاص بطرف ثالث.

expat.h •

Copyright © 1988, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

لذلك يمنح الإذن، ومجاناً، لأي شخص يستحصل على نسخة من هذا البرنامج ووثائقه الملحقة (المشار إليه "البرنامج")، للتعامل بالبرنامج دون أي قيود، بما في ذلك غياب أي حدود لحقوق الاستخدام، ونسخه، وتعديله، وجمعه، ونشره وتوزيعه و/أو بيع نسخ عن البرنامج، والسماح لأي من الأشخاص الذين يقومون بتقديم البرنامج، وفقاً للشروط التالية:

سيتم تضمين إعلان حقوق النشر هذا وإشعار السماح بجميع نسخ البرنامج أو أجزائه الأساسية.

فهذا البرنامج يباع كما هو دون ضمان من أي نوع، صريح كان أو ضمني، بما في ذلك سبيل المثال ولا حصر لضمانات الرواج، والملائمة لغرض معين وعدم الانتهاك. لن يكون المؤلفين أو أصحاب حقوق النشر في أي حال من الأحوال مسؤولين عن أي مطالبة أو أضرار أو مسؤولية أخرى، سواء في إجراء من إجراءات العقد أو غير ذلك، أو الناشئة عن أو خارج أو فيما يتعلق بالبرنامج أو الاستخدام أو المعاملات الأخرى في البرمجيات.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء فائق إذا استخدمت معه ملحقات Canon الأصلية. لن تتحمل شركة Canon أية مسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أي حادث. مثل نشوب حريق وما شابه ذلك تحدث جزاء حدوث عطل في ملحقات غير الأصلية وليسبت من صنع Canon (مثل حدوث تسرب و/أو انفجار البطارية). يرجى الانتباه إلى أن هذا الضمان لا يغطي أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب في الملحقات غير الأصلية والتي ليست من إنتاج شركة Canon. بالرغم من إمكانية طلب إجراء مثل تلك الأعمال ولكن الخدمة في هذه الحالة ستكون مدفوعة الأجر.

خاص بالاتحاد الأوروبي والوكالة الأوروبية للبيئة (النرويج، وأيسلندا، وليختنشتاين).



إن هذه الرموز تدل على أن هذا المنتج لا يجب رميه مع نفايات المنزل وفقًا لتوجيهات النفايات الكهربائية والمعدات الإلكترونية (WEEE Directive) (الاتحاد الأوروبي، ٢٠١٢/٩١)، وتوجيهات البطارية (الاتحاد الأوروبي ٢٠٠٦/٦٦) و/أو التشريعات الوطنية التي تطبق هذه التوجيهات. إذا تم طباعة علامة مواد كيميائية تحت الرمز

المذكور أعلاه، ووفقًا لتوجيهات البطارية، هذا يظهر أن معدن ثقيل (Pb =Mercury, Cd=Hg) موجود في هذه البطارية بكثافة أعلى من الحد المسموح به في توجيهات البطارية. يجب تسليم هذا المنتج في نقطة تحصيل معينة، أو في نقطة تحصيل مخصصة بإعادة تدوير النفايات الكهربائية والمعدات الإلكترونية (EEE) أو البطاريات والمحولات. إن التعامل غير المناسب مع هذا النوع من النفايات قد يؤثر على البيئة وصحة الإنسان بسبب المواد المسممة التي تحتويها. إن تعاونكم في هذا الشأن وفي التخلص السليم من هذا المنتج سيسهم في الاستخدام الفعال للموارد الطبيعية. للمزيد من المعلومات عن عملية إعادة تدوير هذا المنتج، يرجى الاتصال بالمكتب المحلي بمدينتك، أو سلطة إدارة النفايات، أو خدمة رمي النفايات في منزلك المرخص لها أو يمكن زيارة موقع www.canon-europe.com/wEEE أو

www.canon-europe.com/battery.

تنبيه

ففي حال استبدال البطارية بأخرى غير مناسبة وليست من النوع الصحيح، هناك احتمال في حصول انفجار. يرجى التخلص من البطاريات المستخدمة وفقًا للقوانين الوطنية المنصوص عليها.







١٤

دليل بدء التشغيل / تنزيل الصور إلى جهاز الكمبيوتر

يوضح هذا الفصل التالي:

- نظرة عامة على البرامج المستخدمة مع كاميرات EOS
- كيفية تنزيل وتثبيت البرنامج على الكمبيوتر
- كيفية تنزيل وعرض أدلة الإرشادات الخاصة بالبرنامج (ملفات بتنسيق PDF)
- كيفية تنزيل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر

دليل بدء تشغيل البرنامج

لمحة عامة عن البرنامج

يعرض هذا القسم لمحة عامة عن تطبيقات البرنامج المتعددة لكاميرات EOS. لتنزيل وتثبيت البرنامج أنت بحاجة إلى اتصال بشبكة الإنترنت. لا يمكن تنزيل أو تثبيت البرنامج في البيئة التي لا تتوفر فيها اتصال بشبكة الإنترنت.

EOS Utility

مع توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي، يُمكنك برنامج EOS Utility من نقل الصور الثابتة والأفلام المصورة باستخدام الكاميرا إلى الكمبيوتر. ويمكنك أيضًا استخدام الكمبيوتر الشخصي في ضبط العديد من إعدادات الكاميرا والتصوير عن بُعد مع توصيل الكمبيوتر بالكاميرا. أيضًا، يمكنك نسخ مقاطع الموسيقى الخلفية، مثل *EOS Sample Music، إلى البطاقة.*
* يمكنك استخدام موسيقى الخلفية كمقطع موسيقى للقطعة الفيديو، الفيلم أو شرائح العرض التي يتم تشغيلها بالكاميرا خاصتك.

Digital Photo Professional

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW بشكل أساسي. حيث يمكنك عرض وتحرير ومعالجة وطباعة صور RAW بسرعة عالية. كما يمكنك أيضًا تحرير صور JPEG مع المحافظة على الصور الأصلية.
* بعض الوظائف تختلف بين الإصدار الذي يجب تثبيته على كمبيوتر ٦٤ بت والذي ينبغي تثبيته على كمبيوتر ٣٢ بت.

Picture Style Editor

يمكنك تحرير أنماط الصورة وإنشاء وحفظ ملفات نمط الصورة الأصلية. هذا البرنامج مخصص للمستخدمين المتقدمين ذوي الخبرة في معالجة الصور.

تنزيل وتثبيت البرنامج

- لا تقوم بوصول الكاميرا بجهاز الكمبيوتر قبل تنزيل البرنامج. وإلا لن يتم تنزيل البرنامج بشكل مناسب.
- حتى لو كانت هناك نسخة أقدم من البرنامج مثبتة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، فاتبع الإجراءات التالية لتثبيت النسخة الأحدث. (سيتم استبدال النسخة الأقدم).

قم بتنزيل البرنامج.

- قم بإنشاء اتصال مع شبكة الإنترنت عبر جهاز الكمبيوتر وقم بالوصول إلى موقع Canon التالي.

www.canon.com/icpd

- حدد البلد أو منطقة الإقامة ونزل البرنامج.
- قم بضغطه على جهاز الكمبيوتر.
- بالنسبة لنظام التشغيل Windows: أنقر على ملف التنزيل المعروض لبدء تشغيله.
- بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh: سيتم إنشاء ملف dmg وعرضه. اتبع الخطوات التالية لبدء تشغيل المثبت.
- (1) أنقر مرتين على ملف dmg.
- سيظهر رمز التشغيل وملف تثبيت على الشاشة.
- في حال لم يظهر ملف المثبت، أنقر مرتين على رمز التشغيل لعرضه.
- (2) أنقر مرتين على ملف التثبيت.
- يبدأ تشغيل المثبت.

اتبع المعلومات المعروضة على الشاشة لتثبيت البرنامج.

تنزيل وعرض برنامج أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF)

يتطلب تنزيل برامج أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF) اتصال مع شبكة الإنترنت. لا يكون التنزيل ممكنًا في البيئة التي لا تتوفر فيها شبكة الإنترنت.

قم بتنزيل برنامج أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF).

- قم بالاتصال بشبكة الإنترنت وقم بالوصول إلى موقع Canon التالي.

www.canon.com/icpd

عرض برنامج أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF).

- قم بالنقر مرتين على دليل الإرشادات الذي تم تنزيله (ملفات بتنسيق PDF) لفتحه.
- لعرض دليل الإرشادات، يتطلب استخدام أحد البرامج التالية Adobe Acrobat Reader DC أو Adobe PDF viewer (الإصدار الأحدث منه).
- يمكن تحميل برنامج Adobe Acrobat Reader DC بالمجان عن شبكة الإنترنت.
- للتعلم عن كيفية استخدام برنامج عرض ملفات PDF، ارجع إلى قسم المساعدة بالبرنامج.

تنزيل الصور على الكمبيوتر

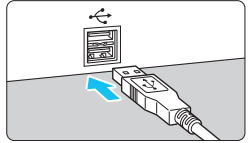
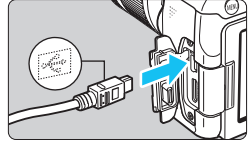
يمكنك استخدام برنامج EOS لتنزيل الصور الموجودة في الكاميرا على الكمبيوتر. وهناك طريقتان للقيام بذلك.

التنزيل من خلال توصيل الكاميرا بالكمبيوتر

قم بتثبيت البرنامج (ص. ٤٧٠).

استخدم كابل التوصيل المرفق لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

- قم بتوصيل الكابل بطرف التوصيل الرقمي الخاص بالكاميرا بحيث يكون قابس الكابل <➔> مواجهًا للجزء الأمامي للكاميرا.
- قم بتوصيل قابس السلك بصرف توصيل USB الخاص بالكمبيوتر.



استخدم برنامج EOS Utility لتنزيل الصور.

- ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

عند إنشاء اتصال Wi-Fi، لا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل الواجهة.

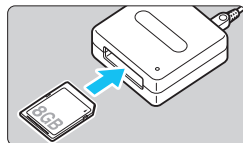


تنزيل الصور باستخدام قارئ البطاقات

يمكنك أيضًا استخدام جهاز قراءة البطاقات لتنزيل الصور على الكمبيوتر.

١ قم بتثبيت البرنامج (ص. ٤٧٠).

٢ أدخل البطاقات في قارئ البطاقات.



٣ استخدم برنامج Digital Photo Professional لتنزيل الصور.

• ارجع إلى دليل إرشادات Digital Photo Professional.

عند تنزيل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، باستخدام قارئ بطاقات دون استخدام برامج EOS، فانسف مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.



١٢٠.....	AI FOCUS	الضبط التلقائي للبؤرة
٣٦٦.....	DPOF	(ترتيب الطباعة)
٤٨٠.....		محول التيار الكهربائي الصغير
		(الضبط التلقائي للبؤرة مع أولوية فتحة
١٨٨.....		العدسة)
٧٨.....		(المشهد التلقائي الذكي)
٩٤.....		(رياضة)
١٠٥.....		(المرشحات الإبداعية)
٩٧.....		(الأطفال)
٩١.....		(الصورة الشخصية)
١٠٨.....		(الفني الزاهي للنطاق الديناميكي العالي)
١٠٨.....		(الفني القياسي للنطاق الديناميكي العالي)
١٠٩.....		(الفني المطبوع للنطاق الديناميكي العالي)
١٠٨.....		(تأثير الحجم المصغر)
١٠٨.....		(تأثير اللوحة المائية)
٩٣.....		(صور قريبة)
١٠١.....		(مشعد ليلي مع حمل الكاميرا باليد)
١٠٧.....		(تأثير عين السمكة)
٩٩.....		(ضوء الشموع)
١٠٢.....		(التحكم بالخلفية للنطاق الديناميكي العالي)
١٠٩.....		(الفني الواضح للنطاق الديناميكي العالي)
١٠٨.....		(تأثير الكاميرا اللعبة)
٩٦.....		(صورة المجموعة)
١٠٠.....		(صورة شخصية ليلية)
١٠٧.....		(الضبط الدقيق للبؤرة)
٩٨.....		(الطعام)
٧٨.....		(المشهد الذكي التلقائي)
٨٣.....		(إيقاف تشغيل الفلاش)
٩٢.....		(مناظر طبيعية)
٣٤٦, ٣٧٤, ٣٧٧, ٣٨٠, ٩٠.....		(التحكم السريع)
١٠٧.....		(أسود/ أبيض محبب)
٨٤.....		(التلقائي الذكي)
٢٧٠.....		١٠٨٠ x ١٩٢٠
٢٧٠.....		٤٨٠ x ٦٤٠
٢٧٠.....		٧٢٠ x ١٢٨٠
١٨١.....		Adobe RGB
		AI SERVO
١٢٠, ٨١.....		(AI SERVO
		AL Servo
١٢٠.....		(AL Servo
٢٨٤, ٨.....		ALL-I
١٨٨.....		Av
١٩٣.....		BULB
٤٠٣.....		Err
٢٧٧, ٧٠.....		exFAT
٢١٤.....		FEB
٤٣٤.....		GPS
٣٥٨.....		HDMI CEC
٢٧٦.....		IPB
٢٧٦.....		IPB
١٤٧.....		JPEG
١٩١.....		M
٢٨٤.....		MOV
٢٧٠.....		MP4
٤٣٣.....		NFC
٤٣٤, ٢٧٠.....		NTSC
٢٤٠, ١١٩.....		ONE SHOT
١٨٤.....		P
٤٣٤, ٠٧٢.....		PAL
١٤٩, ١٤٧, ١٤٦, ٣٢.....		RAW
١٤٩, ١٤٧, ١٤٦.....		RAW+ JPEG
٩٠.....		SCN
		Speedlite
		← الفلاش
١٨١.....		sRGB
١٨٦.....		Tv
٤٣٣.....		Wi-Fi
		إداء رعادة الشحن

استكشاف الأخطاء وإصلاحها.....٣٤١، ٧٠	التحديد التلقائي
اسم الملف.....٣١٧	(ضبط البؤرة تلقائياً).....١٢٨، ١٢٣
إضاءة نقطة ضبط البؤرة تلقائياً باللون	التحديد اليدوي (نقطة ضبط البؤرة تلقائياً).....١٢٠
الأحمر.....١٢١	التحكم السريع.....٢٣٧
إطار منطقة الضبط التلقائي	التحكم بالفلش (إعدادات الوظيفة)
للبؤرة.....١٢٣، ١٢٨، ٢٤٨	التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق
إعادة الشحن.....٣٦	الديناميكي العالي.....١٠٢
إعادة الضبط اليدوية.....٣١٩	التدوير التلقائي.....٣٢٢
إعادة تشكيل.....٨١	التدوير اليدوي.....٣٤٠
إعادة الضبط التلقائي.....٣١٨	التذكير بالبطاقة.....٤٠٩، ٤٣٣
إعداد الإجراء.....٦٢	التشبع.....١٥٩
إعداد دليل الصور.....٣٧٠	التشغي.....١١٥، ٣٣٣
إعدادات اتصال اللاسكي.....٤٣٣	التشغي
اكتشاف الاهتزاز.....٧٥	التشغيل.....١١٥، ٣٣٣
الأرقام	التشغيل.....٣٤٨، ٣٥٠
الاستمتاع بالأفلام.....٣٤٨	التشغيل التلقائي.....٣٥٤
الإضاءة اليدوية.....١٩١	التشغيل التلقائي.....٣٥٤
الأطفال.....٩٧	التصحيح.....١٦٧
الإعداد التلقائي.....١٥٣	التصنيف.....٣٤١
الإعدادات.....٤٢٨	التصنيف.....٣٤١
الإعدادات الافتراضية.....٣٢٣	التصوير أثناء العرض المباشر.....٨٢، ٢٢٩
الأفلام.....٢٦٣، ٢٧٥	التصوير الفردي.....١٤١
الأفلام القديمة.....٢٨١	التصوير الفوتوغرافي بالفلش اللاسكي.....٢١٧
الاقتصاص (الصور).....٣٨٥	التصوير الفوتوغرافي عن قرب.....٩٣
الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة	التصوير المستمر.....١٤١
عليها.....٣٩، ٢٥٤	التصوير المستمر ذات السرعة البطيئة... ١٤١
البرامج الثابتة.....٤٣٥	التصوير المستمر عالي السرعة.....١٤١
البرنامج.....٤٧٤	التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد.....٤٠٩
البطارية.....٣٦، ٣٨، ٤٤	التصوير مضاد الاهتزاز.....١٧٩
البطاقات.....٨، ٢٧، ٣٩، ٦٩	التكبير / التصغير الدقيق.....٢٠٠
ألبوم لقطات الفيديو.....٢٩	التكبير / التصغير الفيلم الرقمي.....٢٧٨
التأثير الواضح الفني.....٢٤١، ٣٨٢	التلقائي الإيداعي.....٨٤
التاريخ / الوقت.....٤٥	التمييزات المقتصة.....٣٧٧
التباين.....١٥٩	التنظيف (مستشعر الصورة).....٣٢٧، ٣٣١

الضبط التلقائي للبؤرة مع أولوية الغالق.....١٨٦	التهئية.....٦٩
الضبط اليدوي للبؤرة.....١٤٠، ٢٠٩	التهئية منخفضة المستوى.....٧٠
الضبط اليدوي للبؤرة.....٢٠٩	الحد الأقصى لعدد اللقطات
الضغط بالكامل.....٥٢	الممكنة.....١٤٨، ١٤٧
الضغط حتى المنتصف.....٥٢	الحزام.....٣٥
الطعام.....١٥٩، ٩٩، ٩٨	الحكم السريع.....٢٧٤
العدسة.....٤٩، ٢٧	الحلم.....٢٨
العرض المخفض.....٣٣٤	الحماية.....٣٦٠
العرض المكبر.....٣٣٧	الدارامي بالأسود والأبيض.....٢٨٢
العرض على جهاز التلفاز.....٣٥٧، ٣٤٨	الدقة الفائقة (عالي الدقة) (فيلم) ٢٧٥، ٢٦٣
العرض على شاشة التلفاز.....٣٥٧، ٣٤٨	الذاكرة.....٢٨٢
الغالق باللمس.....٣٣٨، ٦٦	الرمز.....١٥
الغلاش (Speedlite)	السحب.....٦٧
الغلاش المدمج.....٢٠٤	الشاحن.....٣٦، ٣٤
الغلاش المدمج.....٢٠٤	الشبكة.....٣٠٥، ٢٤٣، ٧٤
الغلاش اليدوي.....٢٢٨، ٢١٥	الشحن.....٣٦
الفيلم ارقمي للمشعهد التلقائي.....٣٠٧	الشعاع المساعد للضبط التلقائي.....٢١، ٣٩٢
الذكي.....٦١	الصافرة.....٣١٢
القائمة.....١٨٣، ٢٨	الصافرة.....٣١٢
القرص	الصافرة باللمس.....٣١٢
الكابل.....٤٧٧، ٤٢٧، ٣٥٧	الصور.....٤٨
الكاميرا	الصور الأحادية.....١٦٠، ١٥٦، ٨٨
اللاسلكي.....٢٢٨، ٢١٥	الصور بالأسود والأبيض.....١٦٠، ١٥٦، ٨٨
اللغة.....١٤٠، ٤٩، ٢٠٩	الضبط البؤري غير الدقيق.....٢٥٤، ٣٩٩، ٥١
اللقطات التي تستند إلى	الضبط البيدوي للبؤرة.....١٤٠، ٢٠٩
المحيط.....٨٨	الضبط التلقائي الدقيق.....١٠٧، ٢٤١، ٣٨
اللقطات الممكنة.....١٤٧، ٤٤، ٢٣١	الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام (Servo).....٢٤٦
المخصصة.....١٦٥	الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام (Servo).....٣٠٣
المرشحات الإبداعية.....١٠٥، ٢٣٩، ٢٨٠، ٣٨٠	الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة.....١٢٣
المرشحات الإبداعية.....٢٣٩	الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة.....١١٥
المرشحات الإبداعية للأفلام.....٢٨٠	الضبط التلقائي للبؤرة مع أولوية الغالق.....١٨٦
المستمر (ترقيم الملفات).....٣١٧	الضبط التلقائي للبؤرة المبرمجة.....١٨٤
المستوى الإلكتروني.....٧٢	الضبط التلقائي للبؤرة المبرمجة.....١٨٤
المستوى الإلكتروني.....٧٢	

ت

تأثير Fish-eye	٣٨١, ٢٤١, ١٠٧
تأثير أفلام المجسمات	٢٨٢
تأثير التدجات (أحادي)	١٦٠
تأثير الكاميرا اللعبة	٣٨٢, ٢٤٢, ١٠٨
تأثير اللوحة المائية	٣٨٢, ٢٤١, ١٠٨
تأثير المجسمات	٣٨٢, ٢٤٢, ١٠٨
تأثير المجسمات في الأفلام	٢٨٢
تأثير المرشحات	٣٧٤, ٢٧٦, ١٤٧
تبديل البرمجة	١٨٥
تهيئة الخلفية	٨٦
تهيئة اهتزاز الكاميرا	٢٠٠
تتبع اللون	٣٩٣, ١٢٩
تثبيت الإضاءة التلقائية	١٩٩
تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوقة	١٢٨, ١٢٣
تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوقة (AF)	١٢٧, ١٢٤, ١٢٣
تحديد نقطة ضبط البوقة تلقائياً	١٢٥
تحذير درجة الحرارة	٣٠٩, ١٢٦
تحرير الغالق من دون بطاقة	٣١٢
تحرير القفل	٥٠
تحرير المشهدين الأول والأخير	٣٥٢
تخزين ضوء النهار	٤٧
تدوير (الصورة)	٣٤٠, ٣٢٢
تدوير الصورة التلقائي الرأسى	٣٢٢
ترتيب الطباعة (DPOF)	٣٦٦
ترقيم الملفات	٣١٧
تسجيل الصوت	٣١
تشغيل الصور	١١٥, ٣٣٣
تشغيل الضبط التلقائي للبوقة	٢٤٤, ١١٨
تصحيح الإضاءة الطرفية	١٧٣
تصحيح الإضاءة الطرفية	١٧٣
تصحيح الانحراف اللوني	١٧٥
تصحيح الانحراف تلقائياً	١٧٥

المستوى الإلكتروني	٧٢
المسح	٣٦٣
المشاهد اليلية	١٠١, ١٠٠
المشهد التلقائي الذكي	٧٨
المشهد اليلي	١٠٠
الملحقات	٣
المنطقة الناعمة	٢٥٠
الميكروفون	٣١٤, ٣١٠
الميكروفون الخارجى	٣١٠
الميكروفون الخارجى	٣١٤, ٣١٠
النطاق الديناميكي العالى الفنى القياسى	١٠٨
النطاق الديناميكي العالى الفنى الواضح	١٠٨
النطاق الديناميكي العالى فنى قوى	١٠٩
النطاق الديناميكي العالى فنى منقوش	١٠٩
النطاق الفعال	٢٠٤
الوضوح	١٥٩
الوظائف المتوفرة بحسب وضع التصوير	٤١٦
الوظائف المخصصة	٣٨٨
الوظائف المخصصة	٢١٦
امتداد الملف	٣١٩
إنشاء / اختيار ملف	٣١٥
أوضاع التصوير	٣٠
أوضاع المنطقة الإبداعية	٣١
أوضاع المنطقة الأساسية	٣٠
أولوية الدرجة	٤٥
أولوية المحيط	١٦٤
أولوية درجة اللون	٣٩١
أولوية الأبيض	١٦٤
إيقاف التشغيل التلقائي	٤٣, ٣١٣
إيقاف تشغيل الفلاش	٨٣, ١١٢
بطاقات Eye-Fi	٤١٤
بطاقات الذاكرة ← البطاقات	
بني داكن (أحادي)	٨٨, ١٦٠
بيانات مسح الأثرية	٣٢٩

٢٦٨ درجة الإضاءة اليدوية
١٥٩، ٩٩، ٩٨ درجة اللون
١٦٣ درجة حرارة اللون
٣٢ دقيقة (جودة تسجيل الصور)
٤٣٨ دليل استكشاف الأخطاء وحلها
٥٧ دليل الميزات
٥٦ دليل وض التصوير

١٧٦ تصحيح التشوه
١٧٥ تصحيح التشوه
١٧٦ تصحيح التشوه
٢٧٩ تصوير الألام بالنطاق الدناميكي العالي
٢٠٦ تعويض درجة إضاءة الفلاش
١٩٦ تعويض درجة الإضاءة
٣٨٣ تغيير الحجم
تقليل التشويش

رمز ☆ ١٥
رمز التحذير ٣٩٥
رموز المشاهد ٢٦٧، ٢٣٥
رياضة ٩٤
ريفاق التشغيل التلقائي ٣١٣

تقليل العين الحمراء ٢٥
تقليل العين الحمراء ٢٥
تقليل تشويش اللقطات المتعددة ١٧٠
تقليل تشويش درجة الإضاءة الطويلة ١٧١
تقليل تشويش سرعة ISO العالية ١٧٠
تكبير الصور ٣٧٧، ٢٥٩
تلميحات التصوير ٥٨

زاوية الضبط ٨٢، ٤٢
زاوية العرض ٥٠
زاوية متغير شاشة LCD ٨٢، ٤٢
زر DISP ٣٢٦، ٣١٣، ٧١، ٢٨
زر INFO ٤٠٦، ٢٧٠، ٢٣٣، ١١٥
زر الغالق ٥٢
زيادات مستوى تعويض درجة الإضاءة ٣٩٠

تنبيه التمييز ٣٧٧
تنظيف المستشعر ٣٣١، ٣٢٧
تهيئة (تهيئة البطاقة) ٦٩
توازن اللون الأبيض ١٢٣
توازن اللون الأبيض الشخصي ١٦٦
توسيع ISO ٣٩٠

س

سرعة ISO سريعة ١٧٠
سرعة ISO ١٥٢، ٢٦٦، ٢٦٩
سرعة مزامنة الفلاش ٢١٠
سماعة ٣٥٠

جودة تسجيل الصور ١٤٦
جودة تسجيل الصور ٢٧٥
حجم الملف ٢٧٥
حجم تسجيل الملف ٢٧٥

ش

شاشة LCD ٤٢، ٢٦
شاشة التصوير ٥٣
شريط التردد الرسومي ٣٧٧
شريط التردد الرسومي
(السطوع/RGB) ٣٧٧

حماية الصور ٣٦٠
حمل الكاميرا باليد ٢٥٤، ٣٩، ٥١

خ

خارج نطاق الضبط البؤري ٢٥٤، ٣٩، ٥١

د

ص ٣٨٣
صغير (جودة تسجيل الصورة) ٣٢، ٣٨٣

درجات الإضاءة الطويلة ١٧١
درجة إضاءة طويلة (مصباح) ١٩٣
درجة الإضاءة اليدوية ٢٥٩، ١٤٠

٢٤٣	عرض الشبكة	٩٦	صورة المجموعة
٣٠٠	عرض الشبكة	١٦٦	صورة شخصية
٧٤	عرض الشبكة		ض
٣٥٤	عرض الشرائح		ضبط البؤرة تلقائيًا مع أولوية فتحة
٣٥٤	عرض الشرائح	١٨٨	العدسة
٣٣٤	عرض الفهرس		ضبط البؤرة تلقائيًا ← AF
٤٢٨, ٦١	عرض القائمة	٢٠٢	ضبط البؤرة في وضع المباشرة
٥٥	عرض القائمة	١٣٠	ضبط البؤرة من النوع المتداخل
٣٣٤	عرض القفهرس	١٣٠	ضبط البؤرة من النوع المتداخل
٥٣	عرض المستوى	١٣٠	ضبط البؤرة من النوع المتداخل المزودج
٢٧٠	عرض المعلومات		ضبط البؤرة ← الضبط التلقائي للبؤرة
٣٧٦	عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة	١٥٤	ضبط الحد الأقصى ل ISO التلقائي
٣٤١	علامة التصنيف	٣١٤	ضبط السطوع
٦٦	عمليات المسح	١٩٤	ضبط كثافة الموضع
٢٤٤	عمليات ضبط البؤرة		ضبط البؤرة من النوع المتداخل
	غ	١٣٠	المزودج
٤١٣, ٣٥٠	غطاء العدسة العينية	١٩٤	ضبط كثافة الإضاءة التلقائية الجزئية
	ف	٩٩	ضوء الشموع
١٩٠	فتحة التوقف		ط
٢٩	فتحة حامل ثلاثي القوائم	٤٠٨	طاقة التشغيل المنزلي
٢٨٤	فيلم الفترات المتباعدة	٤٠٨	طاقة التيار الكهربائي المنزلي
٢٧٩	فيلم النطاق الديناميكي العالي	٤٧٧	طرف توصيل (رقمي) USB
	ق	٣٤٨	طرف توصيل HDMI
٣٩٩	قائمتي	١٨٣, ٢٨	طرف رقمي
٣٩٩	قائمتي		ظ
٤٠٨	قارنة التيار المستمر	٣٤٤	ظروف البحث
٣٠	قرص الأوضاع		ع
١٩٩	قفل الضبط التلقائي للبؤرة	٣٨٣, ٣٢	عادي (جودة تسجيل الصور)
٢٧	قفل المرأة	٢٧٥	عالي الدقة (فيلم)
٢٧	قفل المرأة	٢٣١	عدد اللقطات الممكنة
٣٩٥, ٢٠٠	قفل المرأة	١٤٦	عدد وحدات البكسل
١٢٠, ٨١	قفل ضبط البؤرة	٣٣٥	عرض التنقل
١٩٤	قياس ضبط كثافة الإضاءة التقديري		عرض التنقل السريع
	قياس كثافة الإضاءة المقدر من	٣٣٥	استعراض الصور

الافتراضي.....	٣٢٣
مسح الصور.....	٣٦٣
مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد.....	١٠١
مصباح الوصول.....	٤٠
مضاهاة.....	١٦٨
مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية	
(AEB).....	٣٩٠, ١٩٧
مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية	
(AEB).....	١٩٧, ١٦٨
معاينة عمق المجال.....	١٩٠
معدل الإطارات.....	٢٧٠
معلومات البطارية.....	٤٠٧
معلومات التصوير.....	٣٧٣
معلومات التصوير.....	٣٧٣
معلومات العرض.....	٢٣٣
معلومات حقوق النشر.....	٣٢٠
مفتاح الحماية من الكتابة.....	٣٩
مفتاح التحكم عن بعد.....	٤١٣
مفتاح وضع ضبط البؤرة.....	٢٠٩, ١٤٠, ٤٩
ملف التعريف ICC.....	١٨١
منطقة الوقت.....	٤٠
منطقة كبيرة لضبط البؤرة تلقائياً.....	١٢٣
منظر طبيعي.....	١٠٦, ٩٢
منع ظهور الأثرية في الصور.....	٣٢٧
موسيقى الخلفية.....	٣٠٦
موقت ذاتي.....	١٤٣
موقت ذاتي ل ١٠ دقائق أو دقيقتين.....	١٤٣
موقت ضبط كثافة الإضاءة.....	٢٤٣
موقت ضبط كثافة الإضاءة.....	٣٠٤
ن	
نتميز التحذير.....	٣٧٧
نسبة العرض إلى الارتفاع.....	١٠٠
نسبة العرض إلى الارتفاع.....	١٠٠
نطاق منطقة ضبط	

المنتصف.....	٥٩١
ك	
كاكتشاف الأوجه + تتبع.....	٢٤٨
كبير (جودة تسجيل الصور).....	٣٨٣, ٣٢
كتاب لقطات الفيديو.....	٢٩١
ل	
لقطات الفيديو.....	٢٩١
لقطات الفيديو.....	٢٩١
لقطات قريبة.....	٩٣
م	
مؤشر ضبط البؤرة.....	٧٨
مؤشر مستوى درجة تعريض الإضاءة.....	٣٣
متوسط (جودة تسجيل الصور).....	٣٨٣, ٣٢
مجموعات ضبط البؤرة تلقائياً.....	١٣١
مجموعة المصطلحات.....	٢٨
محاكاة الصور النهائية.....	٢٧١, ٢٣٦
محسن الإضاءة التلقائي.....	١٦٩
مخطط النظام.....	٤٢٦
مخفض الصوت.....	٣٠٢
مرشح منع الرياح.....	٣٠٢
مزمنة الستارة الأولى.....	٢١٠
مزمنة الغالق	
(الستارة الأولى/ الثانية).....	٢٢٨, ٢١٠
مزمنة صوت الستائر.....	٢١٠
مزمنة مناطق ملامسة الفلاش.....	٢٨
مساحة اللون.....	١٨١
مستشعر ضبط البؤرة تلقائياً.....	١٣٠
مستكشف المشهد.....	٣٣
مستوى الشحن.....	٤٠٧, ٤٤
مستوى الصوت (تشغيل الفيلم).....	٣٠١
مستوى العرض.....	٥٣
مستوى تسجيل الصوت.....	٣٠٢
مسح إعداد الكاميرا.....	٣٢٣
مسح إعدادات الكاميرا إلى الوضع	

البؤرة تلقائيًا.....	٢٤٨, ١٢٨, ١٢٣
نظام الفيديو.....	٤٣٤, ٣٥٧, ٢٧٥
نقطة ضبط البؤرة (نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا).....	١٢٣
نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا.....	١٢٣
نمط الصورة.....	١٦١, ١٥٨, ١٥٥
9	
واقعي العين.....	٤١٣
وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon.....	٢١٠
وحدات الفلاش الخارجي.....	٢٠٩
وضع التشغيل.....	١٤٣, ١٤١, ٣٢
وضع الضبط التلقائي للبؤرة.....	٣٠٤, ٢٧٤
وضع الضغط.....	٢٧٦
وضع الفلاش.....	٢١٥, ٢١٤
وضع المشهد الخاص.....	٩٥
وضع ضبط البؤرة تلقائيًا.....	٣٠٤, ٢٤٧
وضع ضبط كثافة الإضاءة.....	٣٠٤, ٢٤٣
وظيفة Bluetooth.....	٤٣٣, ٤٠٩
وقت التسجيل.....	٢٧٦
وقت التسجيل الممكن (فيلم).....	٢٧٦
وقت المعاينة.....	٣١٣
وقت معاينة الصورة.....	٣١٣
CA (تلقائي إيداعي).....	٨٤



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

وروبا وأفريقيا والشرق الأوسط

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

لمعرفة عنوان مكتب Canon في بلدك، يُرجى الرجوع إلى بطاقة الضمان أو زيارة الموقع www.canon-europe.com/Support

تقدم Canon Europa N.V المنتج والضمان الخاص به في البلدان الأوروبية.

إن المواصفات الواردة بدليل الإرشادات هذا تم تحديثها اعتبارًا من ديسمبر ٢٠١٦. لمعلومات حول التوافق مع أي منتج بعد هذا التاريخ، اتصل بأي مركز خدمة Canon. للحصول على أحدث إصدار من دليل الإرشادات، ارجع إلى الموقع الإلكتروني الخاص بشركة Canon.