Canon

EOS 1100D



PORTUGUÊS

O “Guia de Iniciação ao Software” e o “Guia de Consulta Rápida” são fornecidos no final deste manual.

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Introdução

A 1100D é uma câmara digital single-lens reflex de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com 12,2 megapixels efectivos, DIGIC 4, AF de 9 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 3 fps, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Alta Definição (HD).
A câmara responde prontamente ao disparo em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para disparo avançado, além de muitas outras funções.

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.
Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções "Avisos de Segurança" (p. 259, 260) e "Precauções de Manuseamento" (p. 14, 15).

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

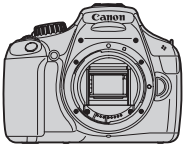
Copyrights

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Esta câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC.
Neste manual, todos estes cartões são referidos apenas como "cartão".
* **A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com ocular e tampa do corpo)



Bateria LP-E10
(com tampa protectora)



Carregador de Bateria LC-E10/LC-E10E*



Correia Larga EW-200D



Cabo de Interface



EOS Camera Instruction Manuals Disk
(DVD-ROM)



EOS Solution Disk
(CD-ROM com Software)



Manual de Instruções Básico da Câmara

* Carregador de Bateria LC-E10 ou LC-E10E fornecido. (O LC-E10E vem com um cabo de alimentação.)

- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Os Manuais de Instruções da Câmara e os Manuais de Instruções do Software encontram-se no DVD-ROM sob a forma de ficheiros PDF. Consulte a página 267 para saber como utilizar o EOS Camera Instruction Manuals Disk.



Convenções Utilizadas neste Manual

Os ícones neste Manual

<☆>	: Indica o Selector Principal.
<▲▼> <◄►>	: Indica as <✣> teclas cruzadas.
<(SET)>	: Indica o botão de definição.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: Indica que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg., ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

☆ : Se aparecer na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p. 22).

(p. **) : Números de referência das páginas, para mais informações.

: Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.

? : Conselho para resolver problemas.

: Aviso para evitar problemas de disparo.

: Informações suplementares.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação já está na posição <ON> (p. 31).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II.

Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução	2
1	**Como Começar**	25
2	**Fotografia Básica e Reprodução de Imagens**	49
3	**Fotografar Criativo**	71
4	**Disparo Avançado**	91
5	**Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)**	121
6	**Gravar Filmes**	139
7	**Funções Úteis**	153
8	**Reprodução de Imagens**	175
9	**Imprimir Imagens**	201
10	**Personalizar a Câmara**	215
11	**Referência**	225
12	**Guia de Iniciação ao Software**	263
13	**Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo do Manual de Instruções**	269









Índice de Consulta Rápida

Fotografar

- **Fotografar automaticamente** → **p. 49 - 62** (Modos da Zona Básica)
- **Fotografar continuamente** → **p. 86** (Disparo contínuo)
- **Tirar uma fotografia a si próprio num grupo** → **p. 87** (Temporizador automático)
- **Fixar a acção**
- **Desfocar a acção** → **p. 92** (**Tv** Prioridade de obturador AE)
- **Desfocar o fundo** → **p. 55** (Criativo Auto)
- **Manter o fundo focado com nitidez** → **p. 94** (**Av** Prioridade de abertura AE)
- **Ajustar o brilho da imagem (exposição)** → **p. 101** (Compensação da exposição)
- **Fotografar em más condições de iluminação** → **p. 50**, **88** (Fotografia com flash) **p. 77** (Definição de sensibilidade ISO)
- **Fotografar sem flash** → **p. 54** (Flash Desligado) **p. 57, 63** (Flash Desligado)
- **Fotografar fogo-de-artifício à noite** → **p. 98** (Exposição "bulb")
- **Fotografar enquanto visualiza o LCD** → **p. 121** (Disparo no modo Visualização Directa)
- **Gravar filmes** → **p. 139** (Gravação de filmes)

Qualidade da Imagem

- **Fotografar com efeitos de imagem que correspondem ao motivo** → **p. 79** (Seleccionar um Estilo Imagem)
- **Imprimir a imagem em formato superior** → **p. 74** (**L**, **L**, RAW)











- **Tirar muitas fotografias** → **p. 74** (S1, S1, S2, S3)

Focar

- **Alterar o ponto de focagem** → **p. 83** (Selecção de ponto AF)
- **Fotografar um motivo em movimento** → **p. 61**, **82** (AI Servo AF)

Reproduzir

- **Ver as imagens com a câmara** → **p. 70** (Reproduzir)
- **Procurar imagens rapidamente** → **p. 176** (Visor de índice)
  p. 177 (Procurar imagens)
- **Classificar imagens** → **p. 180** (Classificações)
- **Evitar a eliminação acidental de imagens importantes** → **p. 194** (Protecção de imagem)
- **Apagar imagens desnecessárias** → **p. 196** (Apagar)
- **Reproduzir automaticamente as imagens e os filmes** → **p. 189** (Apresentação de slides)
- **Ver as imagens ou os filmes num televisor** → **p. 191** (Televisor de Alta Definição)
- **Definir o brilho do LCD** → **p. 155** (Brilho do LCD)

Imprimir

- **Imprimir imagens facilmente** → **p. 201** (Impressão directa)



Índice de Funções

Alimentação

- **Bateria**
  - Carregamento → **p. 26**
  - Colocar/Retirar → **p. 28**
  - Verificação da bateria → **p. 32**
- **Tomada de parede** → **p. 228**
- **Desligar auto** → **p. 31**

Cartão

- **Introduzir/Retirar** → **p. 28**
- **Formatar** → **p. 44**
- **Soltar obturador sem cartão** → **p. 154**

Objectiva

- **Colocar/Retirar** → **p. 35**
- **Zoom** → **p. 36**
- **Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)** → **p. 37**

Definições Básicas

- **Ajuste dióptrico** → **p. 38**
- **Idioma** → **p. 34**
- **Data/Hora** → **p. 33**
- **Aviso sonoro** → **p. 154**
- **Desligar/Ligar LCD** → **p. 166**
- **Ajuste do brilho do LCD** → **p. 155**

Gravar Imagens

- **Criar/seleccionar uma pasta** → **p. 156**
- **Nº Ficheiro** → **p. 158**

Qualidade da Imagem

- **Qualidade de gravação de imagem** → **p. 74**
- **Estilo Imagem** → **p. 79**
- **Balanço de brancos** → **p. 115**
- **Espaço de cor** → **p. 119**
- **Funções de melhoramento de imagens**
  - Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) → **p. 107**
  - Correcção de iluminação periférica da objectiva → **p. 108**
  - Redução de ruído para exposições longas → **p. 219**
  - Redução de ruído para sensibilidades ISO elevadas → **p. 219**
  - Prioridade tom de destaque → **p. 220**

AF

- **Modo AF** → **p. 81**
- **Selecção de ponto AF** → **p. 83**
- **Focagem manual** → **p. 85**

Avanço

- **Modos de avanço** → **p. 20**
- **Disparo contínuo** → **p. 86**
- **Temporizador automático** → **p. 87**
- **Sequência máxima de disparos** → **p. 75**

Fotografar

- **Sensibilidade ISO** → **p. 77**
- **Guia de funcionalidades** → **p. 47**
- **Controlo Rápido** → **p. 40**
- **Criativo Auto** → **p. 55**
- **Programa AE** → **p. 72**
- **Prioridade de obturador AE** → **p. 92**

- **Prioridade de abertura AE** → p. 94
- **Exposição manual** → p. 97
- **"Bulb"** → p. 98
- **Profundidade de campo automática AE** → p. 99
- **Modo de medição** → p. 100

Ajuste da Exposição

- **Compensação da exposição** → p. 101
- **AEB** → p. 103
- **Bloqueio AE** → p. 105

Flash

- **Flash incorporado** → p. 88
  - Compensação da exposição do flash → p. 102
  - Bloqueio FE → p. 106
- **Flash externo** → p. 226
- **Controlo do flash** → p. 167

Disparo no modo Visualização Directa

- **Disparo no modo Visualização Directa** → p. 121
- **Focagem** → p. 128
- **Grelha** → p. 127
- **Controlo Rápido** → p. 126

Gravar Filmes

- **Gravação de filmes** → p. 139
- **Gravação de som** → p. 148
- **Grelha** → p. 148
- **Controlo Rápido** → p. 144

Reproduzir

- **Tempo de revisão da imagem** → p. 154
- **Visor de imagem única** → p. 70
  - Visor de informações de disparo → p. 198
- **Visor de índice** → p. 176
- **Procurar imagens (Visor de salto)** → p. 177
- **Ampliar** → p. 178
- **Rodar** → p. 179
- **Classificações** → p. 180
- **Reprodução de filmes** → p. 186
- **Editar a primeira/última cenas do filme** → p. 188
- **Apresentação de slides** → p. 189
- **Ver imagens no televisor** → p. 191
- **Proteger** → p. 194
- **Apagar** → p. 196
- **Controlo Rápido** → p. 182

Imprimir

- **PictBridge** → p. 201
- **Ordem de Impressão (DPOF)** → p. 211

Personalização

- **Funções Personalizadas (F.Pn)** → p. 216
- **O Meu Menu** → p. 224

Software

- **Instalar** → p. 265
- **Manual de Instruções do Software** → p. 267

Índice

Introdução 2

Lista de Verificação de Itens ... 3
Convenções Utilizadas neste Manual ... 4
Capítulos ... 5
Índice de Consulta Rápida ... 6
Índice de Funções ... 8
Precauções de Manuseamento ... 14
Guia de Iniciação Rápida ... 16
Nomenclatura ... 18

1 Como Começar 25

Carregar a Bateria ... 26
Colocar e Retirar a Bateria e o Cartão ... 28
Ligar a Câmara ... 31
Acertar a Data e a Hora ... 33
Seleccionar o Idioma da Interface ... 34
Colocar e Retirar a Objectiva ... 35
Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ... 37
Funcionamento Básico ... 38
Q Controlo Rápido para Funções de Disparo ... 40
MENU Operações de Menu ... 42
Formatar o Cartão ... 44
Alterar o LCD ... 46
Guia de Funcionalidades ... 47

2 Fotografia Básica e Reprodução de Imagens 49

Fotografia Totalmente Automática ... 50
Técnicas Auto Total ... 52
Desactivar o Flash ... 54
CA Fotografar Criativo Auto ... 55
Fotografar Retratos ... 58
Fotografar Paisagens ... 59
Fotografar Grandes Planos ... 60
Fotografar Motivos em Movimento ... 61
Fotografar Retratos Nocturnos ... 62
Q Controlo Rápido ... 63

Disparo por Selecção do Ambiente....64
Disparo por Tipo de Luz ou Cena....67
▶ Reprodução de Imagens....70

3 Fotografar Criativo 71

P: Programa AE....72
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem....74
ISO: Alterar a Sensibilidade ISO....77
Seleccionar as Características de Imagem Ideais do Motivo (Estilo Imagem)....79
AF: Alterar o Modo de Focagem Automática (Modo AF)....81
Seleccionar o Ponto AF....83
Motivos Difíceis de Focar....85
MF: Focagem Manual....85
Disparo Contínuo....86
Utilizar o Temporizador Automático....87
Utilizar o Flash Incorporado....88

4 Disparo Avançado 91

Tv: Fotografias com Movimento....92
Av: Alterar a Profundidade de Campo....94
Pré-visualização de Profundidade de Campo....96
M: Exposição Manual....97
A-DEP: Profundidade de Campo Automática AE....99
Alterar o Modo de Medição....100
Definir a Compensação da Exposição....101
Variação Automática da Exposição (AEB)....103
Bloquear a Exposição (Bloqueio AE)....105
Bloquear a Exposição do Flash (Bloqueio FE)....106
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente (Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática)....107
Corrigir os Cantos Escuros da Imagem....108
Personalizar as Características da Imagem (Estilo Imagem)....110
Gravar as Características de Imagem Preferidas (Estilo Imagem)....113
WB: Corresponder à Fonte de Iluminação (Balanço de Brancos)....115
Ajustar a Tonalidade de Cor para a Fonte de Iluminação....117
Definir a Amplitude de Reprodução de Cores (Espaço de Cor)....119

5 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa) 121

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD....122

Definições de Funções de Disparo 126
Definições de Funções de Menu 127
Alterar o Modo de Focagem Automática 128
MF: Focagem Manual 135

6 Gravar Filmes 139

Gravar Filmes 140
Definições de Funções de Disparo 144
Definições de Funções de Menu 145

7 Funções Úteis 153

Funções Úteis 154
Silenciar o Aviso Sonoro 154
Aviso de Cartão 154
Definir o Tempo de Revisão da Imagem 154
Definir o Tempo de Desligar Automático 155
Ajustar o Brilho do LCD 155
Criar e Seleccionar uma Pasta 156
Métodos de Numeração de Ficheiros 158
Definir Informações de Copyright 160
Rotação Automática de Imagens Verticais 162
DISP. Verificar as Definições da Câmara 163
Repor as Predefinições da Câmara 164
Desligar/Ligar o LCD 166
Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo 166
Definir o Flash 167
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar 171
Limpeza Manual do Sensor 173

8 Reprodução de Imagens 175

Procurar Imagens Rapidamente 176
Visualização Ampliada 178
Rodar a Imagem 179
Definir Classificações 180
Controlo Rápido Durante a Reprodução 182
Ver Filmes 184
Reproduzir Filmes 186
Editar a Primeira e Última Cenas do Filme 188

Apresentação de Slides (Reprodução Automática) 189
Reproduzir num Televisor de Alta Definição 191
Proteger Imagens 194
Apagar Imagens 196
DISP. Visor de Informações de Disparo 198

9 Imprimir Imagens 201

Preparar-se para Imprimir 202
Imprimir 204
Recortar a Imagem 209
Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) 211
Impressão Directa com DPOF 214

10 Personalizar a Câmara 215

Definir as Funções Personalizadas 216
Definições de Funções Personalizadas 218
Gravar O Meu Menu 224

11 Referência 225

Speedlites Externos 226
Utilizar uma Tomada de Parede 228
Utilizar o Telecomando 229
Utilizar Cartões Eye-Fi 230
Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com os Modos de Disparo 232
Definições de Menu 234
Mapa do Sistema 240
Manual de Resolução de Problemas 242
Códigos de Erro 250
Características Técnicas 251
Avisos de Segurança 259

12 Guia de Iniciação ao Software 263

Guia de Iniciação ao Software 264

13 Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo do Manual de Instruções 269

Guia de Consulta Rápida 270
Índice Remissivo 282

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante e a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos electrónicos do cartão com os dedos nem com um objecto metálico.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque a respectiva tampa ou pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.



Precauções em Caso de Uso Prolongado

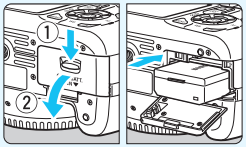
Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

Manchas na parte da frente do sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se permanecerem manchas visíveis na imagem, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Guia de Iniciação Rápida

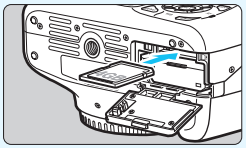
1



Introduza a bateria. (p. 28)

- Para carregar a bateria, consulte a página 26.

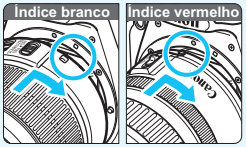
2



Introduza o cartão. (p. 28)

- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura.

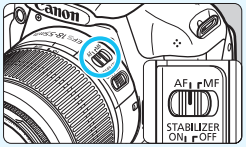
3



Coloque a objectiva. (p. 35)

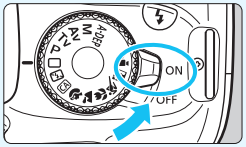
- Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara.

4



Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p. 35)

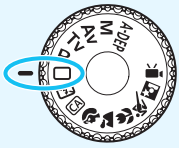
5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>. (p. 31)

- Quando aparecer o ecrã de definição de Data/Hora no LCD, consulte a página 33.

6



Coloque o Selector de Modos na posição <▢> (Auto Total). (p. 50)

- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

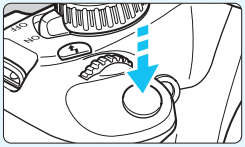
7



Foque o motivo. (p. 39)

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.
- Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

8



Tire a fotografia. (p. 39)

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



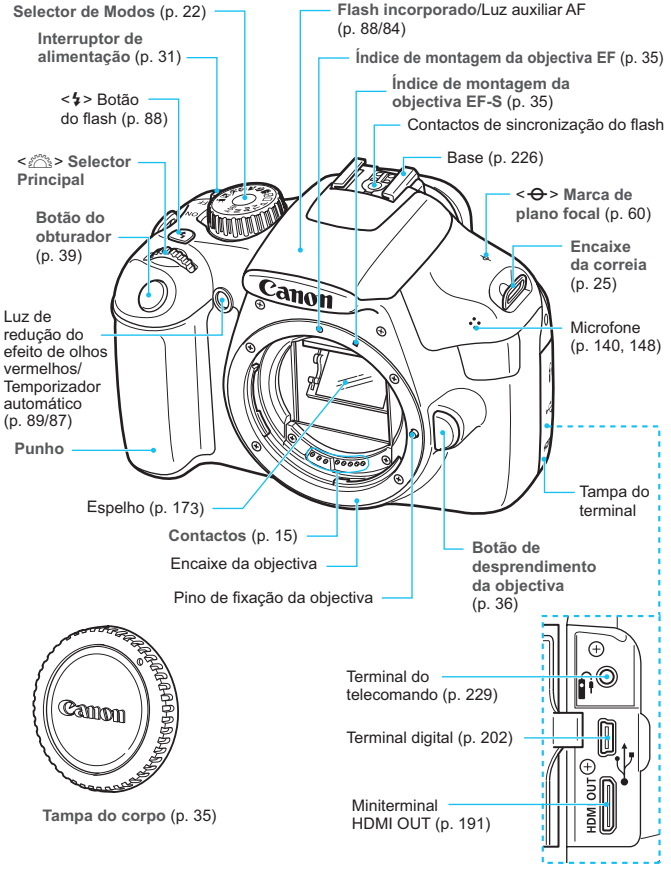
Reveja a imagem. (p. 154)

- A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p. 70).

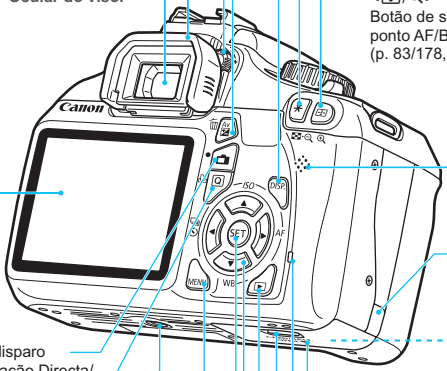
- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Directa” (p. 121).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p. 70).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p. 196).

Nomenclatura

Os nomes a negrito indicam as peças mencionadas até à secção "Fotografia Básica e Reprodução de Imagens".



Tampa do corpo (p. 35)



<Av/ > Botão de Abertura/Compensação da exposição/Botão Apagar (p. 97/101/196)

Regulador de ajuste dióptrico (p. 38)

Ocular (p. 229)

Ocular do visor

LCD (p. 42, 155)

<DISP.> Botão de visualização (p. 46, 70, 124, 142, 163)

< / > Botão de bloqueio AE/Bloqueio FE/ Botão de Índice/Reduzir (p. 105/106/176/178, 209)

< / > Botão de selecção de ponto AF/Botão Ampliar (p. 83/178, 209)

Altifalante (p. 186)

Orifício do cabo DC (p. 228)

< > Botão de disparo no modo Visualização Directa/ Gravação de filme (p. 122/140)

< / > Botão de Controlo Rápido/ Botão de impressão directa (p. 40/207)

Entrada para tripé

<MENU> Botão de menu (p. 42)

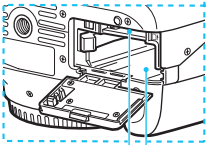
<SET> Botão de definição (p. 42)

Tampa do compartimento do cartão/da bateria (p. 28)

Luz de acesso (p. 30)

Patilha de abertura da tampa do compartimento do cartão/ da bateria (p. 28)

< > Botão de reprodução (p. 70)



Ranhura do cartão (p. 28)

Compartimento da bateria (p. 28)

< > **Teclas cruzadas** (p. 42)

<▲ISO> Botão de definição da sensibilidade ISO (p. 77)

<▼WB> Botão de selecção do balanço de brancos (p. 115)

<◄ / > Botão de selecção do modo de avanço (p. 86, 87)

<► AF> Botão de selecção do modo AF (p. 81)

Visor de Definições de Disparo (nos modos da Zona Criativa, p. 22)



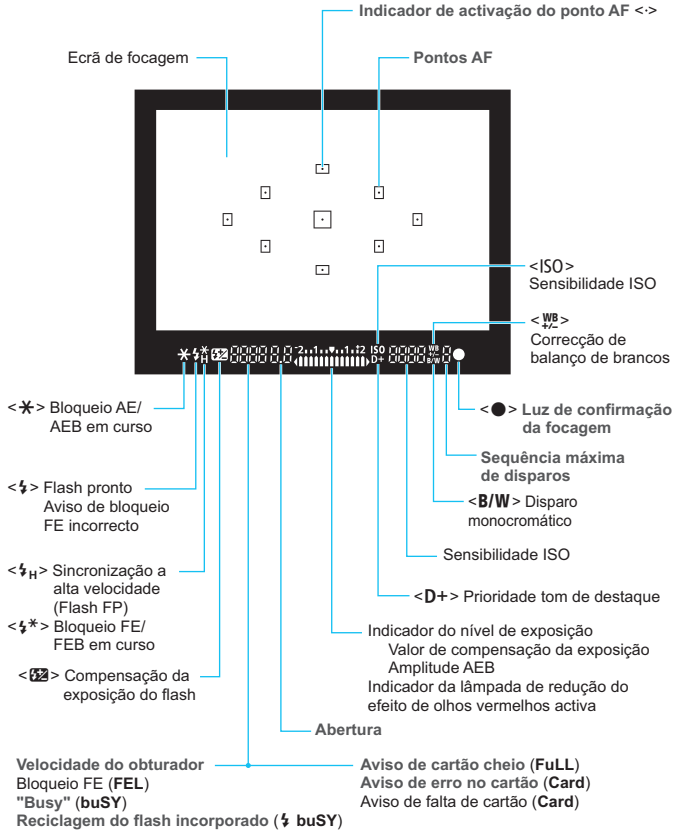
- Ponteiro do Selector Principal (p. 91)
- **Velocidade do obturador**
- **Abertura**
- **Modo de disparo**
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p. 107)
- **Sensibilidade ISO** (p. 77)
- Indicador do nível de exposição
- Valor de compensação da exposição (p. 101)
- Amplitude AEB (p. 103)
- Prioridade tom de destaque (p. 220)
- Compensação da exposição do flash (p. 102)
- Compensação da exposição do flash externo
- Estilo Imagem (p. 79)
- Elevar o flash incorporado (p. 41)
- **Modo AF** (p. 81)
  - **ONE SHOT** One-Shot AF
  - **AI FOCUS** AI Focus AF
  - **AI SERVO** AI Servo AF
  - **MF** Focagem Manual
- Qualidade de gravação de imagem (p. 74)

L	**Grande/Fina**
L	Grande/Normal
M	Média/Fina
M	Média/Normal
S1	Pequena 1/Fina
S1	Pequena 1/Normal
S2	Pequena 2 (Fina)
S3	Pequena 3 (Fina)
RAW	RAW
RAW + L	RAW+Grande/Fina

- Ícone de Controlo Rápido (p. 40, 63)
- **N.º estimado de disparos**
- N.º estimado de disparos durante a variação WB
- **Contagem decrescente do temporizador automático**
- Balanço de brancos (p. 115)
  - AWB Auto
  - Luz de dia
  - Sombra
  - Nublado
  - Tungsténio
  - Luz fluorescente branca
  - Flash
  - Personalizado
- WB Correcção de balanço de brancos (p. 117)
- *2 Variação de balanço de brancos (p. 118)
- **Verificação da bateria** (p. 32)
- Modo de medição (p. 100)
  - **Medição matricial**
  - Medição parcial
  - Medição ponderada com predominância ao centro
- Modo de avanço (p. 86, 87)
  - Disparo Único
  - Disparo contínuo
  - Temporizador:10 seg
  - Temporizador:2 seg
  - Temporizador:Contínuo
- Estado da transmissão Eye-Fi (p. 230) (Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.)

No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Informação no Visor



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

O Selector de Modos inclui os modos da Zona Básica, da Zona Criativa e o modo de Gravação de filmes.

Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.

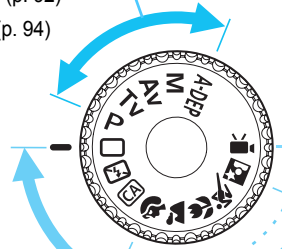
P : Programa AE (p. 72)

Tv : Prioridade de obturador AE (p. 92)

Av : Prioridade de abertura AE (p. 94)

M : Exposição manual (p. 97)

A-DEP : Profundidade de campo automática AE (p. 99)



Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo.

: **Auto Total** (p. 50)

: **Flash Off** (p. 54)

CA: **Criativo Auto** (p. 55)

: **Gravação de filmes** (p. 139)

Zona de Imagem

: Retrato (p. 58)

: Paisagem (p. 59)

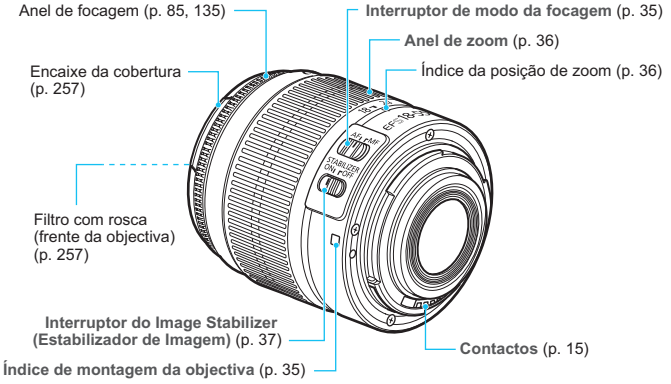
: Grande plano (p. 60)

: Desporto (p. 61)

: Retrato Nocturno (p. 62)

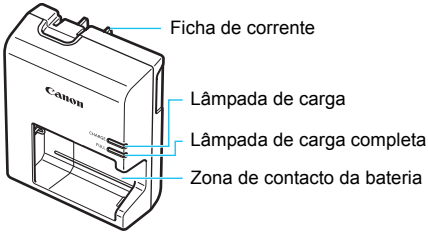
Objectiva

Objectiva sem uma escala de distâncias



Carregador de Bateria LC-E10

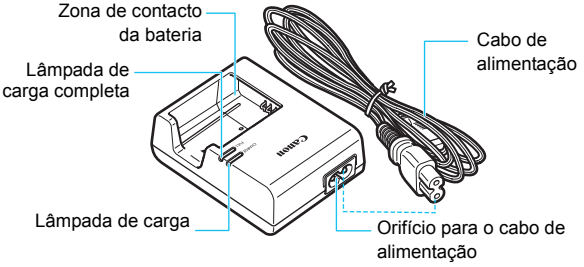
Carregador para a Bateria LP-E10 (p. 26).



INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.
PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.
Para ligação à rede eléctrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente eléctrica, se necessário.

Carregador de Bateria LC-E10E

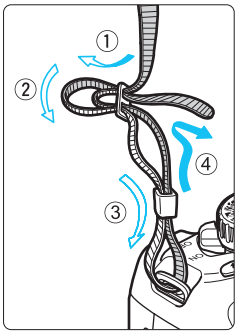
Carregador para a Bateria LP-E10 (p. 26).



1

Como Começar

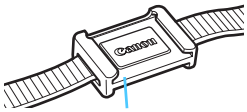
Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



Instalar a Correia

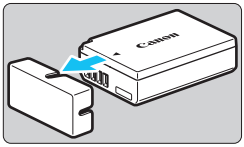
Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p. 229).



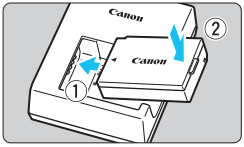
Tampa da ocular

Carregar a Bateria



1 Retire a tampa protectora.

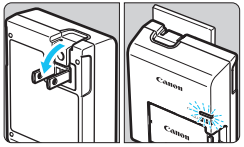
- Retire a tampa protectora fornecida com a bateria.



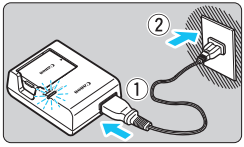
2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E10



LC-E10E



3 Recarregue a bateria.

Para LC-E10

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direcção da seta, e introduza-os numa tomada de parede.

Para LC-E10E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga acende-se a laranja.
- ▶ Quando a bateria estiver completamente recarregada, a lâmpada de carga completa fica verde.

- **São necessárias cerca de 2 horas para recarregar uma bateria totalmente gasta a 23 °C. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.**
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (6 °C - 10 °C) levará mais tempo a recarregar (até 4 horas).

Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
  Recarregue a bateria antes de a utilizar.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora (fornecida) colocada. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
  Adquira uma bateria nova.

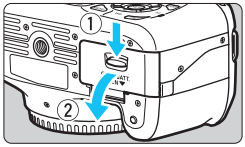
- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante, pelo menos, 3 segundos.
- Não carregue nenhuma outra bateria para além da LP-E10.
- A Bateria LP-E10 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Colocar e Retirar a Bateria e o Cartão

Coloque uma Bateria LP-E10 totalmente carregada na câmara.
O cartão (vendido em separado) pode ser um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC. As imagens captadas são gravadas no cartão.

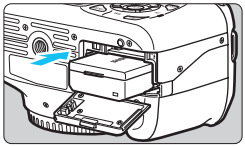
Certifique-se de que a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

Colocar a Bateria/o Cartão



1 Abra a tampa.

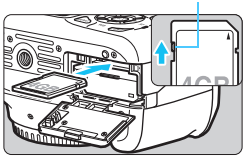
- Empurre a patilha na direcção das setas e abra a tampa.



2 Introduza a bateria.

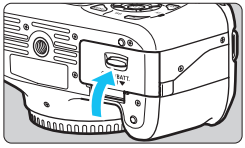
- Introduza primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

Patilha de protecção contra gravação



3 Introduza o cartão.

- **Introduza o cartão com o lado da etiqueta voltado para a parte de trás da câmara, como se mostra na ilustração.**
- Introduza o cartão até ao fim.



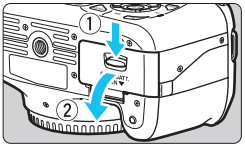
4 Feche a tampa.

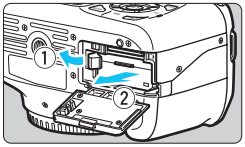
- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número estimado de disparos (p. 32) aparece no LCD.

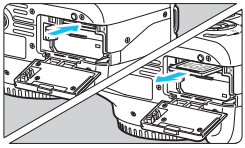
Depois de abrir a tampa do compartimento do cartão/da bateria, tenha cuidado para não a empurrar demasiado para trás. Caso contrário, a articulação pode partir.

- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da sensibilidade ISO, etc.
- Se definir a opção [**Soltar obturador s/ cartão**] para [**Desactivar**], evita esquecer-se de colocar um cartão (p. 154).

Retirar a Bateria/o Cartão







1 Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
(p. 31)

2 Abra a tampa.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se a indicação “A gravar ...” aparecer, feche a tampa.

3 Retire a bateria.
- Empurre a patilha de abertura da bateria na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora (fornecida, p. 26) na bateria para evitar um curto-circuito dos contactos.

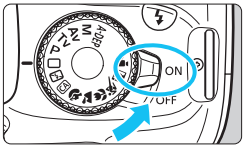
4 Retire o cartão.
- Empurre o cartão com cuidado e solte-o. O cartão fica saliente.
- Puxe o cartão para fora.

5 Feche a tampa.
- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, não abra a tampa do compartimento do cartão/da bateria nem nunca execute nenhuma das acções abaixo. Caso contrário, os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).**
  • Retirar o cartão.
  • Retirar a bateria.
  • Abanar ou bater com a câmara.
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p. 158).
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objectos metálicos.
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente. Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p. 44). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.

Ligar a Câmara

Se o ecrã de definição de Data/Hora aparecer quando ligar a câmara, **consulte a página 33 para acertar a data/hora**.



<ON> : A câmara liga-se.
<OFF> : A câmara desliga-se e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

MENU Definição Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver cerca de 30 segundos sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p. 39).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [**Desligar auto**] (p. 155).

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar ...**] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num dos quatro níveis seguintes:



- : A carga da bateria está OK.
- : A bateria tem menos de meia carga.
- : A bateria está quase sem carga. (Pisca)
- : A bateria precisa de ser recarregada.

Duração da Bateria

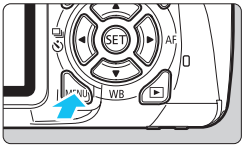
Temperatura	A 23 °C	A 0 °C
Sem Flash	Aprox. 800 disparos	Aprox. 750 disparos
50% de Utilização do Flash	Aprox. 700 disparos	Aprox. 650 disparos

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E10 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Activar frequentemente a AF sem tirar uma fotografia.
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
  - Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Directa, consulte a página 123.

MENU Acertar a Data e a Hora

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição da data/hora, aparece o ecrã de definição Data/Hora. Siga os passos 3 e 4 para acertar a data/hora. **Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correctas.**



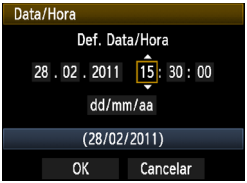
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador [🔧], seleccione [Data/Hora].

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar o separador [🔧].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Data/Hora**] e carregue em <(SET)>.



3 Acerte a data e a hora.

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar a data ou o valor da hora.
- Carregue em <(SET)> para aparecer <⇕>.
- Carregue na tecla <▲▼> para definir o valor e depois carregue em <(SET)>. (Volta a □.)

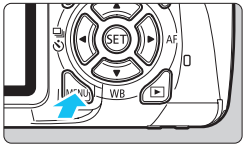
4 Saia da definição.

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar [**OK**] e depois carregue em <(SET)>.
- ▶ A data/hora fica certa.

Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, a data/hora pode ser reposta. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora.

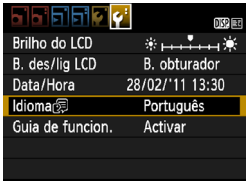
A data/hora tem efeito depois de carregar em <(SET)> no passo 4.

MENU Seleccionar o Idioma da Interface



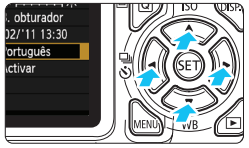
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador [🔧], seleccione [Idioma].

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar o separador [🔧].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Idioma**] (o quarto item a contar do topo) e carregue em <(SET)>.



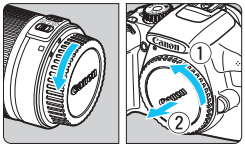


3 Especifique o idioma pretendido.

- Carregue na tecla <✣> para seleccionar o idioma e depois carregue em <(SET)>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.

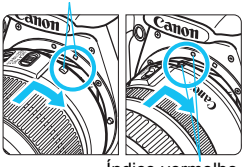
Colocar e Retirar a Objectiva

Colocar a Objectiva



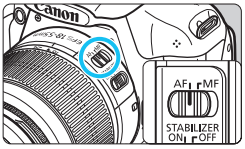
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção das setas.



2 Coloque a objectiva.

- Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara. Rode a objectiva na direcção da seta, até ouvir um estalido.



3 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF> (focagem automática).

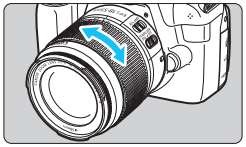
- Se estiver colocado na posição <**MF**> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

4 Retire a tampa da frente da objectiva.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

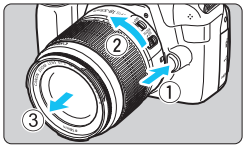
- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.
Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar ligeiramente desfocada.

Retirar a Objectiva



Rode a objectiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

- Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

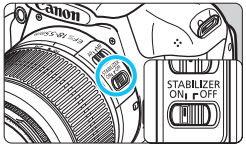
Factor de Conversão de Imagens
Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, vai parecer que a distância focal da objectiva aumentou 1,6x.



Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF-S 18 55 mm f/3.5-5.6 IS II, como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Coloque também o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

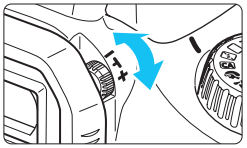
3 Tire a fotografia.

- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar se o motivo se mover na altura da exposição.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.

- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem na posição <**AF**> ou <**MF**>.
- Se a câmara estiver montada num tripé, pode poupar bateria colocando o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.
- Algumas objectivas IS permitem-lhe mudar o modo IS manualmente, de acordo com as condições de disparo. No entanto, a objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II muda o modo IS automaticamente.

Ajustar a Claridade do Visor



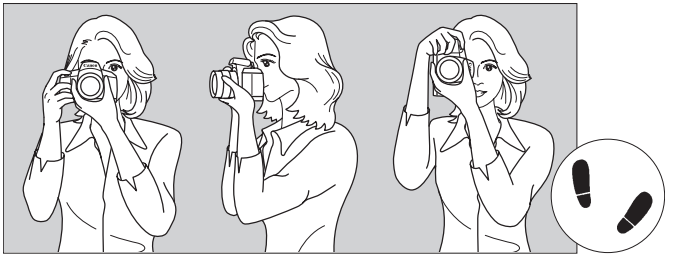
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os nove pontos AF do visor se vejam nitidamente.

Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico E (10 tipos, vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



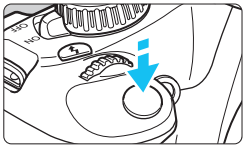
Fotografar na horizontal Fotografar na vertical

1. Envolva bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 121.

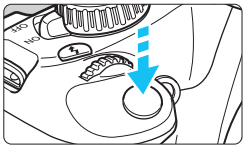
Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



Carregar até meio

Este procedimento activa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.
A definição da exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no visor (⏱4).
Enquanto carregar no botão do obturador até meio, o LCD desliga-se (p. 166).



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

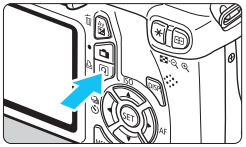
O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens e a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

Q Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. A isto chama-se o ecrã Controlo Rápido.



1 Carregue no botão <Q>.

- Aparece o ecrã Controlo Rápido (⏱10).

2 Defina a função pretendida.

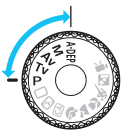
- Carregue na tecla <✣> para seleccionar a função a definir.
- Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p. 47).
- Rode o selector <⊙> para alterar a definição.

Modos da Zona Básica





Modos da Zona Criativa



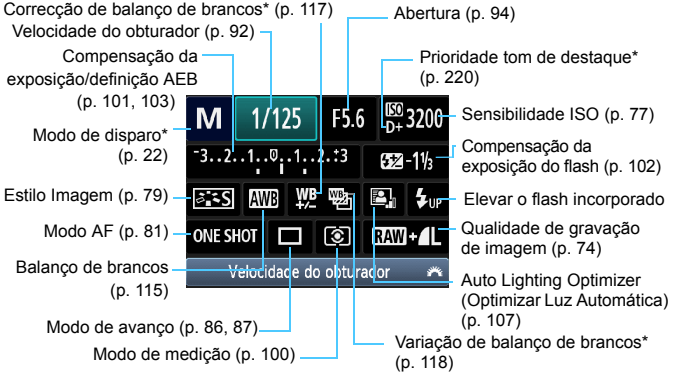


3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem captada é apresentada.

Para saber quais as funções que podem ser definidas nos modos da Zona Básica e qual o procedimento de definição, consulte a página 63.

Funções que Pode Definir no Ecrã Controlo Rápido



- As funções com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.
- Se seleccionar <UP> e carregar em <SET>, o flash incorporado eleva-se.

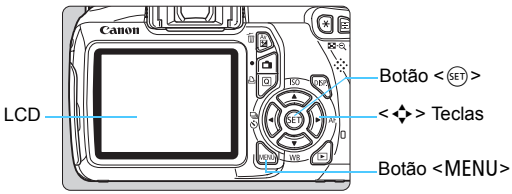
Ecrã de Definição das Funções



- Seleccione a função pretendida e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <dial> para alterar a definição. Existem também funções que podem ser definidas com o botão <DISP.>.
- Carregue no botão <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.

MENU Operações de Menu

Com os menus pode definir várias funções, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, utilize o botão <MENU>, as teclas cruzadas <✣> e o botão <(SET)> na parte de trás da câmara para operar os menus.



Ecrã de Menu

Nos modos da Zona Básica, da Zona Criativa e no modo de Gravação de filmes, os separadores e as opções de menu apresentados são diferentes.

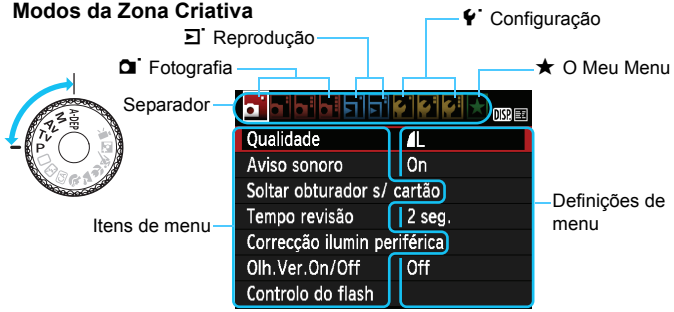
Modos da Zona Básica



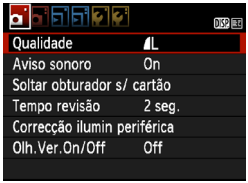
Modo de gravação de filmes



Modos da Zona Criativa



Procedimento de Definição de Menus

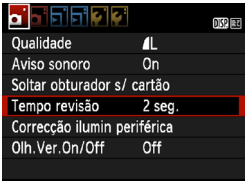


1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 Seleccione um separador.

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar um separador de menu.



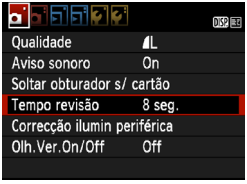
3 Seleccione o item pretendido.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item e carregue em <(SET)>.



4 Seleccione a definição.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◄►> para seleccionar a definição pretendida. (Para algumas definições, tem de carregar na tecla <▲▼> ou <◄►> para seleccioná-las.)
- A definição actual é indicada a azul.



5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <(SET)> para defini-la.

6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

- No Passo 2, também pode rodar o selector <◯> para seleccionar um separador de menu.
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Para mais detalhes sobre cada menu, consulte a página 234.

MENU Formatar o Cartão

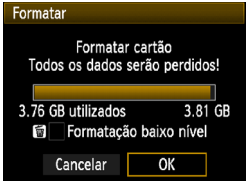
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guarda. Se necessário, transfira as imagens para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



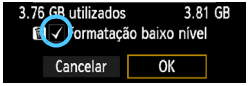
1 Seleccione [Formatar].

- No separador [ ], seleccione [**Formatar**] e carregue em <(SET)>.



2 Formate o cartão.

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.



- Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <🗑>, marque [**Formatação baixo nível**] com um <✓> e seleccione [**OK**].

Nos seguintes casos, execute [Formatar]:

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.**
- **Se aparecer um erro relacionado com o cartão** (p. 250).

Formatação de Baixo Nível

- Se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar completamente todos os dados do cartão, efectue uma formatação de baixo nível.
- Uma vez que apaga todos os sectores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível seleccionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.
- **Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão tem de estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.**

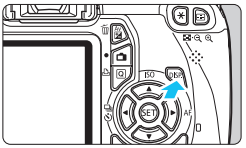
- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

Alterar o LCD

O LCD pode mostrar o ecrã das definições de disparo, o ecrã de menu, imagens captadas, etc.

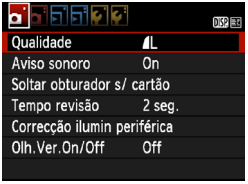
Definições de Disparo





- Quando ligar a câmara, as definições de disparo são apresentadas.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se. E se soltar o botão do obturador, o visor liga-se.**
- **Também pode desligar o visor carregando no botão <DISP.>.** Carregue novamente no botão para ligar o visor.

Funções de Menu



- Aparece quando carrega no botão <MENU>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã das definições de disparo.

Imagem Captada



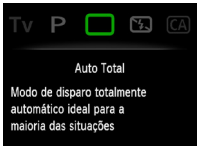
- Aparece quando carrega no botão <▶>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã das definições de disparo.

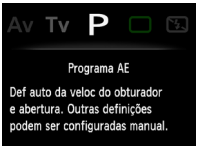
- Pode definir a opção [**B. des/lig LCD**] de modo a que o visor de definições de disparo não esteja sempre a desligar-se e ligar-se (p. 166).
- Mesmo que esteja a ver o ecrã de menu ou a imagem captada, se carregar no botão do obturador vai poder fotografar de imediato.

Guia de Funcionalidades

O Guia de funcionalidades é uma descrição simples da respectiva função ou opção. É apresentado se alterar o modo de disparo ou se utilizar o ecrã Controlo Rápido para definir uma função de disparo, o disparo no modo Visualização Directa, a gravação de filmes ou a reprodução. Quando selecciona uma função ou opção no ecrã Controlo Rápido, a descrição do Guia de funcionalidades é apresentada. O Guia de funcionalidades é desactivado se avançar com qualquer operação.

- **Modo de disparo** (Exemplo)





- **Controlo Rápido** (Exemplo)



Função de disparo



Disparo no modo Visualização Directa



Reprodução

MENU Desactivar o Guia de Funcionalidades



Seleccione [Guia de funcion.].

- No separador [ ], seleccione [**Guia de funcion.**] e carregue em <(SET)>. Seleccione [**Desactivar**] e carregue em <(SET)>.



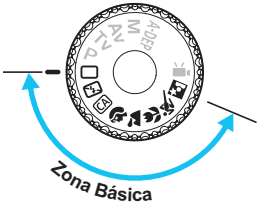
2

Fotografia Básica e Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como utilizar os modos da Zona Básica do Selector de Modos, para obter melhores resultados e também explica como reproduzir imagens.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p. 63, 232). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as principais definições de disparo nos modos totalmente automáticos.

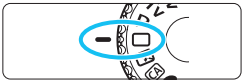




Opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)

Nos modos da Zona Básica, a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p. 107) permite ajustar a imagem automaticamente para obter o brilho e o contraste ideais. Esta opção também está predefinida nos modos da Zona Criativa.

Fotografia Totalmente Automática



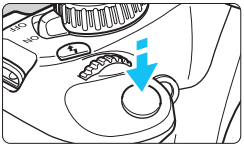
1 Coloque o Selector de Modos na posição <▭>.

Ponto AF



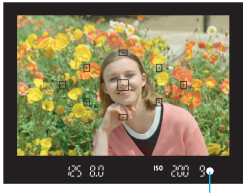
2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.



3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objectiva roda para focar.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.



Luz de confirmação da focagem



4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Se o flash incorporado aparecer, pode voltar a colocá-lo no sítio com os dedos.

FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
  Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p. 39). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Por vezes, piscam vários pontos AF ao mesmo tempo.**
  Isto indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Quando o ponto AF que cobre o motivo desejado estiver a piscar, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação da focagem <●> não acende.)**
  Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação da focagem <●> não acende.) Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
  Se o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <**MF**> (Focagem Manual), coloque-o na posição <**AF**> (Focagem Automática).
- **O flash apareceu, apesar de ser de dia.**
  Se o motivo estiver em contraluz, o flash pode aparecer para ajudar a iluminar as zonas escuras do motivo.
- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**
  Ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes para ajudar à focagem automática. Isto é designado luz auxiliar AF. O seu alcance efectivo é de cerca de 4 metros.
- **A fotografia ficou escura, apesar de ter usado flash.**
  O motivo estava muito afastado. O motivo deve estar a 5 metros de distância da câmara.
- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
  O motivo estava demasiado próximo da câmara e o corpo da objectiva originou o aparecimento de uma sombra. O motivo deve estar a, pelo menos, 1 metro de distância da câmara. Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

Técnicas Auto Total

Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.
No modo <> (Auto Total), enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois, pode recompor a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Esta acção designa-se “bloqueio de focagem”. Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à excepção de <> Desporto).

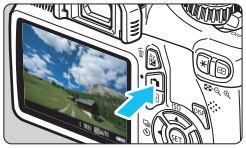
Fotografar um Motivo em Movimento



No modo <> (Auto Total), se o motivo se mexer (a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. A focagem será contínua desde que continue a apontar para o ponto AF do motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

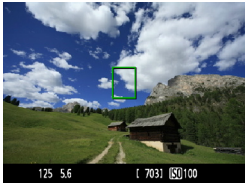
Disparo no modo Visualização Directa

Se carregar no botão <📷>, pode fotografar enquanto vê a imagem no LCD da câmara. A isto chama-se Disparo no modo Visualização Directa. Para obter detalhes, consulte a página 121.



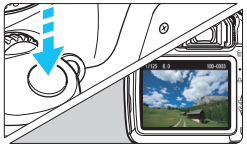
1 Veja a imagem no modo Visualização Directa no LCD.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.



2 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF central <□> para o motivo.
- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

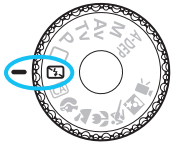


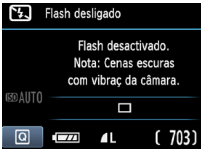
3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Directa.

Desactivar o Flash

Em locais onde não seja permitido utilizar flash, utilize o modo <⚡> (Flash Desligado). Este modo também é indicado para captar a atmosfera de uma cena, como uma cena à luz de velas.







Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor piscar, evite a vibração da câmara.**
  Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara.

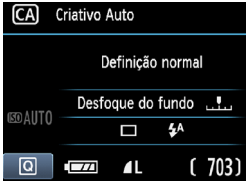
- **Tirar retratos sem flash.**
  Em más condições de iluminação, diga ao motivo para se manter imóvel até a fotografia ser tirada. Se a pessoa se mexer durante a exposição, pode ficar desfocada na fotografia.

CA Fotografar Criativo Auto

Ao contrário do modo <▭> Auto Total, em que as definições são todas especificadas pela câmara, o modo <CA> Criativo Auto permite ao utilizador alterar facilmente a profundidade de campo, o modo de avanço e o disparo do flash.
Também pode escolher a atmosfera que pretende transmitir nas suas imagens. A predefinição é a mesma do modo <▭> (Auto Total).
* CA significa Criativo Auto.

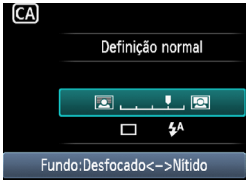


1 Coloque o Selector de Modos na posição <CA>.



2 Carregue no botão <Q>. (⏱10)

- Aparece o ecrã Controlo Rápido.



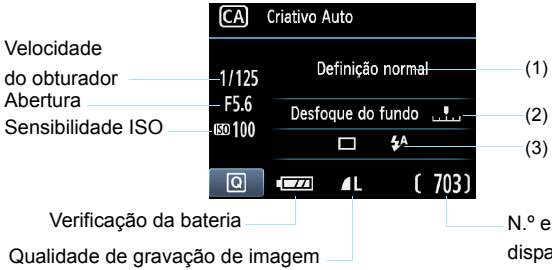
3 Defina a função pretendida.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p. 47).
- Para obter detalhes sobre como definir cada função, consulte as páginas 56-57.

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, vai repor a predefinição da função que especificou neste ecrã. No entanto, a definição do temporizador automático mantém-se.



Carregar no botão <Q> permite-lhe efectuar as seguintes definições:

(1) Disparo por selecção do ambiente

Pode definir a atmosfera que pretende transmitir nas suas imagens. Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <☆> para seleccionar o ambiente pretendido. Se carregar em <(SET)> também pode seleccioná-lo a partir de uma lista. Para obter detalhes, consulte a página 64.

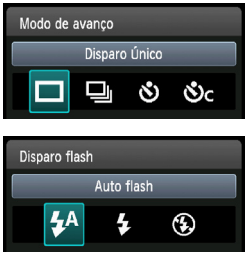
(2) Tornar o fundo desfocado/nítido



Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado. Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte “Fotografar Retratos”, na página 58. Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <☆> para ajustar conforme pretendido.

Dependendo da objectiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado. Se <ϟ> tiver sido definido ou se o flash incorporado estiver elevado com a definição <ϟᴬ>, não é possível definir esta função (fica esbatida). Se utilizar o flash, esta definição não é aplicada.

(3) Modo de avanço/Disparo do flash



Se carregar em <(SET)>, aparecem os ecrãs de definição do modo de avanço e de disparo do flash. Defina conforme pretendido e carregue em <(SET)> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.

Modo de avanço: Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <☆> para definir conforme pretendido.

<□> **Disparo Único**: Fotografar uma imagem de cada vez.

<□ꟷ> **Disparo contínuo**: Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente. Pode tirar até aproximadamente 3 fotografias por segundo.

<ⓢ> **Temporizador:10 seg**: A fotografia é tirada 10 segundos depois de carregar no botão do obturador.

<ⓢC> **Temporizador:Contínuo**: Carregue na tecla <▲▼> para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático. 10 segundos depois de carregar no botão do obturador, são efectuados os disparos definidos.

Disparo do flash: Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <☆> para definir conforme pretendido.

<ϟA> **Auto flash**: O flash dispara automaticamente quando necessário.

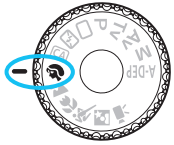
<ϟ> **Flash ligado**: O flash dispara sempre.

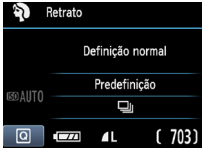
<⊘> **Flash desligado**: O flash está desactivado.

- Se a qualidade de gravação de imagem for RAW ou RAW+◢L, a velocidade de disparos contínuos máxima será de aprox. 2 fps e aprox. 0,8 fps (valor médio), respectivamente.
- Se utilizar <ⓢ> ou <ⓢC>, consulte as notas, na página 87.
- Se utilizar <⊘>, consulte “Desactivar o Flash”, na página 54.

Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Também capta a pele e o cabelo com tons mais suaves do que no modo <> (Auto Total).







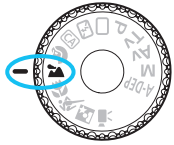
Sugestões de Fotografia

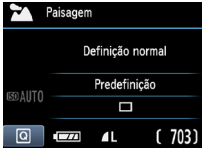
- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**
  Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. O motivo fica mais realçado em fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjectiva.**
  Se tiver uma objectiva zoom, utilize o fim da teleobjectiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**
  Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar a vermelho.

- Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais. (Até aprox. 3 disparos por segundo com qualidade JPEG.)
- Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

Fotografar Paisagens

Utilize o modo <> (Paisagem) para panoramas amplos, fotografia nocturna ou para uma boa focagem dos objectos em primeiro e segundo plano. Os tons verdes e azuis também ficam mais vivos e a imagem fica mais nítida do que com <> (Auto Total).







Sugestões de Fotografia

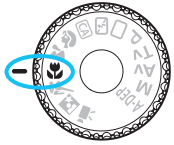
- **Com uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular.** Se utilizar a parte de grande angular de uma objectiva zoom, tanto os objectos próximos como os distantes ficam mais bem focados do que com o fim da teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.

- **Fotografar cenas nocturnas.** Como o flash incorporado está desactivado, este modo <> também é adequado para cenas nocturnas. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara. Se quiser fotografar uma pessoa num cenário nocturno, coloque o Selector de Modos na posição <> (Retrato Nocturno) e utilize um tripé (p. 62).

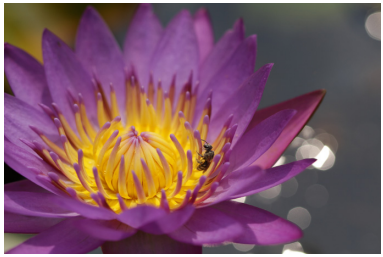


Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objectos de perto, utilize o modo <🌷> (Grande plano). Para tornar maiores os objectos pequenos, utilize uma objectiva macro (vendida em separado).







Sugestões de Fotografia

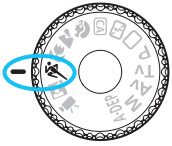
- **Utilize um fundo simples.**
  Um fundo simples permite que a flor, etc., se destaque mais.

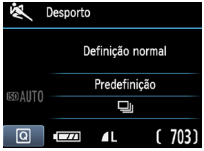
- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**
  Verifique a distância mínima de focagem da objectiva. Algumas objectivas têm indicações como <🌷**0,25 m**>. A distância mínima de focagem da objectiva é medida desde a marca <⊖> (plano focal) existente na parte superior esquerda da câmara ao motivo.
  Se estiver demasiado próximo do motivo, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.
  Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara.
  Se estiver demasiado próximo do motivo e se a parte de baixo da imagem parecer escura, afaste-se.

- **Com uma objectiva zoom, use o fim da teleobjectiva.**
  Se tiver uma objectiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjectiva, o motivo parece maior.

Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como uma criança a correr ou um veículo em andamento, utilize o modo <🏃> (Desporto).







Sugestões de Fotografia

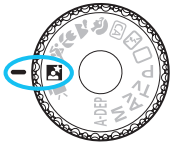
- **Utilize uma teleobjectiva.**
  Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.

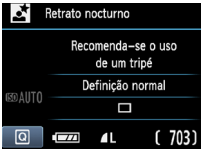
- **Utilize o ponto AF central para focar.**
  Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume.
  Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.
  Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, o disparo contínuo (máx. de aprox. 3 disparos por segundo com qualidade JPEG) e a focagem automática são activados.

Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no canto inferior esquerdo do visor. Segure bem a câmara e dispare.

Fotografar Retratos Nocturnos

Para fotografar alguém à noite e obter um fundo com uma exposição de aspecto natural, utilize o modo <> (Retrato Nocturno).







Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma objectiva de grande angular e um tripé.**
  Se utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista nocturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.

- **A pessoa não deve estar a mais de 5 metros da câmara.**
  Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição da pessoa.
  A distância eficaz máxima do flash incorporado é de 5 metros da câmara.

- **Fotografe igualmente com <> (Auto Total).**
  Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia nocturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <> (Auto Total).

- Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se utilizar o temporizador automático em conjunto com o flash, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.

Q Controlo Rápido

Exemplo: Modo Retrato



Nos modos da Zona Básica, quando aparecer o ecrã das definições de disparo, pode carregar no botão <Q> para aceder ao ecrã Controlo Rápido. A tabela abaixo indica as funções que podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido em cada modo da Zona Básica.

1 Com o Selector de Modos, defina um modo da Zona Básica.

2 Carregue no botão <Q>. (⏱10)

- Aparece o ecrã Controlo Rápido.

3 Defina a função.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função. (Passo desnecessário no modo □/🖼.)
- Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p. 47).
- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <☆> para alterar a definição.

Funções que Pode Definir nos Modos da Zona Básica

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Função			□ (p. 50)	🖼 (p. 54)	CA (p. 55)	(p. 58)	(p. 59)	(p. 60)	(p. 61)	(p. 62)
Modo de avanço	□: Disparo Único		○	○	○		○	○		○
	⧉: Disparo contínuo				○	○			○	
	Temporizador	⏱: 10 seg	○	○	○	○	○	○	○	○
		⏱c: Contínuo*	○	○	○	○	○	○	○	○
Disparo flash		Auto flash	●		○	●		●		●
		Flash ligado (Dispara sempre)			○					
		Flash desligado		●	○		●		●	
Disparo p/ selec. ambiência (p. 64)					○	○	○	○	○	○
Disparo p/ tipo luz ou cena (p. 67)						○	○	○	○	
Tornar o fundo desfocado/nítido (p. 56)					○					

* Utilize a tecla <▲▼> para definir o número de disparos contínuos.

Disparo por Selecção do Ambiente

Excepto nos modos <CA> (Auto Total) e <> (Flash desligado) da Zona Básica, pode seleccionar o ambiente da fotografia.

Ambiente	CA							Efeito do Ambiente
(1) Definição normal			○	○	○	○	○	○	Sem definição
(2) Vívida			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(3) Suave			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(4) Quente			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(5) Intensa			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(6) Fria			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(7) Mais brilhante			○	○	○	○	○	○	Baixa / Média / Alta
(8) Mais escura			○	○	○	○	○	○	Baixa / Média / Alta
(9) Monocromática			○	○	○	○	○	○	Azul / P/B / Sépia

1 Coloque o Selector de Modos numa das seguintes posições: <CA>, <>, <>, <>, <> ou <>.



2 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Ao ver a imagem no modo Visualização Directa, consegue observar o efeito do ambiente.
- Carregue no botão <> para mudar para o disparo no modo Visualização Directa.



3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o ambiente pretendido.

- Carregue no botão <Q> (⏱10).
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Definição normal**]. [**Disparo p/ selec. ambiência**] aparece na parte inferior do ecrã.
- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <> para seleccionar o ambiente pretendido.

▶ No LCD, aparece o aspecto final da imagem com o ambiente seleccionado.



4 Defina o efeito do ambiente.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a barra de efeitos até [**Efeito**] aparecer na parte inferior.
- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <⚙> para seleccionar o efeito pretendido.

5 Tire a fotografia.

- Para fotografar enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, carregue no botão do obturador.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a predefinição [**Definição normal**].

- A imagem no modo Visualização Directa apresentada com a definição de ambiente aplicada não é exactamente igual à fotografia real.
- Se utilizar o flash, pode diminuir a eficácia do efeito do ambiente.
- Em locais exteriores com uma forte luminosidade, a imagem no modo Visualização Directa que vê no ecrã pode não apresentar exactamente o mesmo brilho ou ambiente da fotografia real. Defina a opção [**Brilho do LCD**] para 4 e veja a imagem no modo Visualização Directa sem que o ecrã seja afectado pela luz dispersa.

Se não quiser que a imagem no modo Visualização Directa seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1. Se carregar no botão <Q>, aparece o ecrã Controlo Rápido e pode definir [**Disparo p/ selec. ambiência**] e [**Disparo p/ tipo luz ou cena**] e depois fotografar com o visor.

Definições de Ambiente

(1) **Definição normal**
Características de imagem normais para o respectivo modo de disparo. O modo <> tem características de imagem ideais para retratos e o modo <> foi concebido para paisagens. Cada ambiente é uma modificação das características de imagem do respectivo modo de disparo.

(2) **Vívida**
A imagem do motivo é nítida e as cores são vivas. As fotografias tiradas com este modo causam um maior impacto do que com [**Definição normal**].

(3) **Suave**
A imagem do motivo é mais suave e requintada. Adequado para retratos, animais, flores, etc.

(4) **Quente**
A imagem do motivo é mais suave e as cores mais quentes. Adequado para retratos, animais e outros motivos aos quais pretende dar cores mais quentes.

(5) **Intensa**
Ao mesmo tempo que o brilho geral é ligeiramente reduzido, o motivo é realçado para um maior impacto. Destaca os motivos, como seres humanos ou seres vivos.

(6) **Fria**
O brilho geral é ligeiramente reduzido com um matiz de cores mais frias. Um motivo à sombra terá um aspecto mais calmo e causará maior impacto.

(7) **Mais brilhante**
A imagem fica mais clara.

(8) **Mais escura**
A imagem fica mais escura.

(9) **Monocromática**
A imagem fica monocromática. Pode seleccionar, como cor monocromática, o preto e branco, o sépia ou o azul. Se seleccionar [**Monocromática**], <**B/W**> aparece no visor.

Disparo por Tipo de Luz ou Cena

Nos modos <> (Retrato), <> (Paisagem), <> (Grande plano) e <> (Desporto) da Zona Básica, pode fotografar enquanto as definições se ajustam ao tipo de luz ou cena. De uma forma geral, [**Predefinição**] é uma opção adequada, mas, se as definições forem ajustadas às condições de luz ou da cena, a imagem irá parecer mais nítida.

Para o disparo no modo Visualização Directa, se definir [**Disparo p/ tipo luz ou cena**] e [**Disparo p/ selec. ambiência**] (p. 64), deve definir primeiro [**Disparo p/ tipo luz ou cena**]. Desta forma, torna-se mais fácil observar o resultado do efeito no LCD.

Luz ou Cena			CA					
(1) Predefinição				○	○	○	○	
(2) Luz de dia				○	○	○	○	
(3) Sombra				○	○	○	○	
(4) Nublado				○	○	○	○	
(5) Tungsténio				○		○	○	
(6) Luz fluorescente				○		○	○	
(7) Pôr do sol				○	○	○	○	

1 **Coloque o Selector de Modos numa das seguintes posições: <> <> <> <>**



2 **Veja a imagem no modo Visualização Directa.**

- Ao ver a imagem no modo Visualização Directa, consegue observar o resultado do efeito.
- Carregue no botão <> para mudar para o disparo no modo Visualização Directa.



3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o tipo de luz ou cena.

- Carregue no botão <Q> (⏱10).
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Predefinição**]. [**Disparo p/ tipo luz ou cena**] aparece na parte inferior do ecrã.
- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <☆> para seleccionar o tipo de luz ou cena pretendido.
- ▶ No LCD, aparece o aspecto final da imagem com o tipo de luz ou cena seleccionado.

4 Tire a fotografia.

- Para fotografar enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, carregue no botão do obturador.
- Para voltar à imagem no visor, carregue no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a opção [**Predefinição**].

- Se utilizar o flash, a definição muda para [**Predefinição**]. (No entanto, as informações de disparo vão indicar o tipo de luz ou cena definido.)
- Se pretender especificar esta definição juntamente com [**Disparo p/ selec. ambiência**], defina a opção [**Disparo p/ tipo luz ou cena**] mais adequada ao ambiente escolhido. No caso de [**Pôr do sol**], por exemplo, as cores quentes sobressaem mais, portanto, o ambiente definido pode não ter o efeito desejado.

Se não quiser que a imagem no modo Visualização Directa seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1. Se carregar no botão <Q>, aparece o ecrã Controlo Rápido. Pode depois definir a opção [**Disparo p/ tipo luz ou cena**] e fotografar através do visor.

Definições do Tipo de Luz ou Cena

(1) **Predefinição**
A predefinição.

(2) **Luz de dia**
Para motivos iluminados pela luz do Sol. Faz com que o céu seja de um azul mais natural, os prados mais verdes e reproduz melhor as flores de cores claras.

(3) **Sombra**
Para motivos à sombra. Indicado para tons de pele que podem parecer azulados e para flores de cores claras.

(4) **Nublado**
Para motivos sob céus nublados. Torna os tons de pele e as paisagens mais quentes, que, de outra forma, pareceriam esbatidos num dia de nuvens. Também é eficaz para flores de cores claras.

(5) **Tungsténio**
Para motivos iluminados por uma luz de tungsténio. Reduz o matiz de cores avermelhadas/alaranjadas provocado pela luz de tungsténio.

(6) **Luz fluorescente**
Para motivos iluminados por uma luz fluorescente. Indicado para todos os tipos de luz fluorescente.

(7) **Pôr do sol**
Indicado para quando pretende captar as cores mais intensas do pôr-do-sol.

▶ Reprodução de Imagens

É indicada abaixo a forma mais fácil de reproduzir imagens. Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página 175.



1 Reproduza a imagem.

- Se carregar no botão <▶>, aparece a última imagem captada.

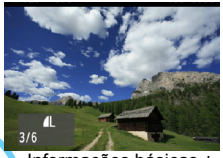


2 Seleccione uma imagem.

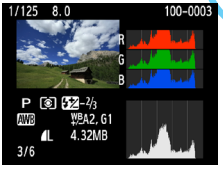
- Para ver imagens a começar pela última, carregue na tecla <◄>. Para ver imagens a começar pela primeira (mais antiga), carregue na tecla <►>.
- Sempre que carregar no botão <DISP.>, o formato de visualização muda.



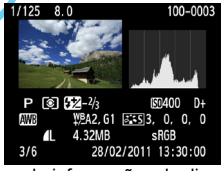
Com informações básicas



Informações básicas + Qualidade da imagem/Número da imagem reproduzida



Histograma



Visor de informações de disparo

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao visor de definições de disparo.

3

Fotografar Criativo

Nos modos da Zona Básica, para evitar estragar as fotografias, a maioria das funções é definida automaticamente e estas não podem ser alteradas. No modo <**P**> (Programa AE), pode definir várias funções e ser mais criativo.

- No modo <**P**>, a câmara define a velocidade do obturador e a abertura automaticamente para obter uma exposição padrão.
- A diferença entre os modos da Zona Básica e <**P**> está descrita na página 232.
- As funções explicadas neste capítulo também podem ser utilizadas nos modos <**Tv**>, <**Av**> e <**M**>, explicados no Capítulo 4.
- O símbolo ☆ apresentado na direita da página de título indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p. 22).

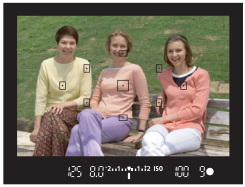
* <**P**> significa Programa.
* **AE** significa Exposição Automática.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.



2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF seleccionado sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O círculo minúsculo dentro do ponto AF que obtém a focagem acende-se a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no canto inferior direito do visor (com One Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e aparecem no visor.



3 Consulte o visor.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.

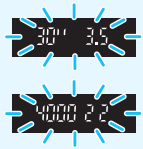
4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

Se utilizar uma objectiva TS-E para desviar a objectiva na vertical ou se utilizar um Tubo Extensor, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.

Sugestões de Fotografia

- **Alterar a sensibilidade ISO ou utilizar o flash incorporado.**
  Pode alterar a sensibilidade ISO (p. 77) ou utilizar o flash incorporado (p. 88), de acordo com o motivo e o nível de luz ambiente. No modo <**P**> o flash incorporado não dispara automaticamente. Por isso, em más condições de iluminação, carregue no botão <ϟ> (Flash) para fazer aparecer o flash incorporado. (Também pode fazer aparecer o flash incorporado seleccionando o ícone <ϟ$_{UP}$> no ecrã Controlo Rápido.)
- **Pode alterar o programa. (Mudança de programa)**
  Depois de carregar no botão do obturador até meio, rode o selector <☼> para mudar a combinação de definição da velocidade do obturador e abertura (programa). A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia. Não é possível mudar o programa se utilizar o flash.



- Se a velocidade de obturador de "**30**"" e a abertura máxima começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a sensibilidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador de "**4000**" e a abertura mínima começarem a piscar, isso indica sobreexposição. Diminua a sensibilidade ISO.

Diferenças Entre <P> e <□> (Auto Total)

Com <□>, muitas funções como o modo AF, o modo de avanço e o flash incorporado são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com <**P**>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente o modo AF, o modo de avanço, o flash incorporado e outras funções (p. 232).

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Estão disponíveis dez definições de qualidade de gravação de imagem: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW, RAW+◢L.



1 Seleccione [Qualidade].

- No separador [📷], seleccione [**Qualidade**] e carregue em <(SET)>.
- Aparece [**Qualidade**].



2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- A contagem de pixels e o número estimado de disparos correspondentes à qualidade são apresentados para o ajudar a seleccionar a qualidade pretendida. Em seguida, carregue em <(SET)>.

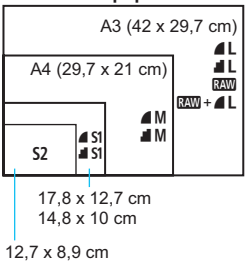
Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade			Pixels Gravados (megapixels)	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º estimado de disparos	Sequência máxima de disparos
◢L	Alta qualidade	JPEG	Aprox. 12,2 (12,2M)	4,4	830	830
◢L				2,2	1600	1600
◢M	Média qualidade		Aprox. 6,3 (6,3M)	2,6	1400	1400
◢M				1,4	2630	2630
◢S1	Baixa qualidade		Aprox. 3,4 (3,4M)	1,7	2130	2130
◢S1				0,9	4060	4060
S2			Aprox. 2,5 (2,5M)	1,2	2880	2880
S3			Aprox. 0,35 (0,35 M)	0,3	11 280	11 280
RAW	Alta qualidade		Aprox. 12,2 (12,2M)	16,7	210	5
RAW+◢L				16,7+4,4	170	1

* Os valores referentes ao tamanho de ficheiro, número estimado de disparos e sequência máxima de disparos baseiam-se nas normas de teste da Canon, com um cartão de 4 GB (ISO 100 e Estilo Imagem Standard).
Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, a sensibilidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.

? FAQ

- **Quero seleccionar a qualidade de gravação de imagem de acordo com o formato do papel para impressão.**



Quando escolher a qualidade de gravação de imagem, consulte o diagrama à esquerda. Se quiser cortar a imagem, recomenda-se que seleccione uma qualidade superior (mais pixels) como L, L, RAW, ou RAW+L. S2 é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital. S3 é indicado para enviar a imagem por correio electrónico ou para utilizá-la num Web site.

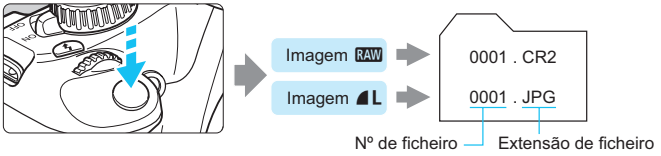
- **Qual é a diferença entre L e L?**
  Indica uma qualidade da imagem diferente devido a uma taxa de compressão diferente. Mesmo com igual número de pixels, a imagem L tem uma qualidade superior. Se seleccionar L, a qualidade da imagem é ligeiramente inferior, embora possa guardar mais imagens no cartão. Tanto S2 como S3 têm uma qualidade L (Fina).
- **Consegui tirar mais fotografias do que o número estimado de disparos indicado.**
  Dependendo das condições de disparo, é possível tirar mais fotografias do que aquelas indicadas. Pode também tirar menos fotografias do que as indicadas. O número estimado de disparos é apenas uma estimativa.
- **A câmara mostra a sequência máxima de disparos?**
  A sequência máxima de disparos aparece no lado direito do visor. Uma vez que se trata apenas de um indicador de um dígito **0** - **9**, qualquer número superior a 9 aparece apenas como "**9**." Tenha em atenção que este número também aparece mesmo que não tenha nenhum cartão inserido na câmara. Não fotografe sem ter um cartão inserido na câmara.
- **Quando devo utilizar RAW?**
  As imagens RAW necessitam de processamento com o computador. Para obter detalhes, consulte "Sobre a Opção RAW" e "Sobre a Opção RAW+L", na página seguinte.

Sobre a Opção RAW

RAW corresponde aos dados de imagem em bruto, antes de serem transformados em ◢L ou noutras imagens. Embora as imagens RAW impliquem a utilização de software, como o Digital Photo Professional (fornecido, p. 264), para serem visualizadas no computador, também permitem flexibilidade para ajustes de imagem, possíveis apenas com RAW. RAW é uma opção eficaz para modificar a imagem com precisão ou fotografar um motivo importante.

Sobre a Opção RAW+◢L

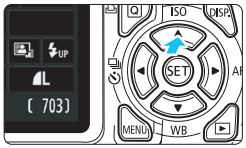
RAW+◢L grava imagens RAW e ◢L com um único disparo. As duas imagens são guardadas no cartão em simultâneo. As duas imagens são guardadas na mesma pasta com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW). As imagens ◢L podem ser visualizadas ou impressas mesmo num computador que não tenha o software fornecido com a câmara instalado.



O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

ISO: Alterar a Sensibilidade ISO ☆

Defina a sensibilidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p. 78).



1 Carregue no botão <▲ISO>.

- Aparece [**Sensibilidade ISO**].



2 Defina a sensibilidade ISO.

- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <◯> para seleccionar a sensibilidade ISO pretendida e depois carregue em <(SET)>.
- Se [**AUTO**] estiver seleccionado, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p. 78).

Tabela de Sensibilidade ISO

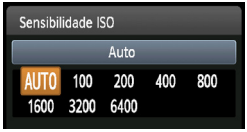
Sensibilidade ISO	**Situação de Disparo** (Sem flash)	**Alcance do Flash**
100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, maior será o alcance do flash (p. 88).
400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
1600 - 6400	Ambiente interior escuro ou noite	

* As imagens com sensibilidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

- Nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**5: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], não é possível seleccionar ISO 100 (p. 220).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas, pontos de luz, etc.).

Nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**9: Função do botão do flash**] estiver definida para [**1: Velocidade ISO**], pode definir a sensibilidade ISO com o botão <ϟ>.

ISO [AUTO]



Se definir a sensibilidade ISO para [**AUTO**], a sensibilidade ISO real a definir aparece quando carregar no botão do obturador até meio. Conforme se indica abaixo, a sensibilidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

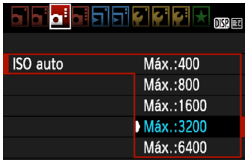
Modo de Disparo	Definição de Sensibilidade ISO
🖵/📷/CA/🏔/🌷/🏃/🌃	Definida automaticamente entre ISO 100 - 3200
P/**Tv**/**Av**/**M**[*1]/**A-DEP**	Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400[*2]
🫖	Fixa em ISO 100
Com flash	Fixa em ISO 800[*3*4*5]

*1: Fixa em ISO 800 para obter exposições "bulb".
*2: Depende do limite máximo de sensibilidade ISO definido.
*3: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma sensibilidade ISO 100 ou superior.
*4: Se utilizar o flash de ressalto com um Speedlite externo num modo da Zona Básica (excepto <🌃>), ou no modo <**P**> ou <**A-DEP**>, ISO 800 - 1600 (ou até ao limite máximo) será definida automaticamente.
*5: Fixa em ISO 400 se o limite máximo for ISO 400.

- Se [**AUTO**] estiver definido, a sensibilidade ISO é apresentada em incrementos de pontos totais. No entanto, na realidade, a sensibilidade ISO é definida em incrementos mais refinados. Por isso, nas informações de disparo da imagem (p. 198), pode ver uma sensibilidade ISO como 125 ou 640 apresentada como a sensibilidade ISO.
- No modo <🫖>, a sensibilidade ISO indicada na tabela é utilizada, mesmo que ISO 100 não apareça.

MENU Definir a Sensibilidade ISO Máxima para ISO Auto ☆

Para ISO Auto, pode definir a sensibilidade ISO máxima entre ISO 400 - 6400.



No separador [📷], seleccione [**ISO auto**] e carregue em <SET>. Seleccione a sensibilidade ISO e carregue em <SET>.

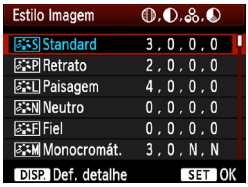
Seleccionar as Características de Imagem Ideais do Motivo ☆

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, não pode seleccionar o Estilo Imagem.



1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [📷], seleccione [**Estilo Imagem**] e carregue em <(SET)>.
- Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue em <(SET)>.
- O Estilo Imagem é definido e o menu volta a aparecer.

Características de Estilo Imagem

Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos. Para seleccionar este Estilo Imagem automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <🧑>.

Se alterar o valor de [**Tonalidade cor**] (p. 111), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes. Para seleccionar este Estilo Imagem automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <🏞>.

Neutro

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz uma imagem de aspecto mate em tons suaves.

Monocromát.

Cria imagens a preto e branco.

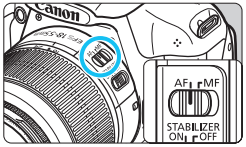
As imagens monocromáticas captadas com uma qualidade de gravação de imagem diferente de RAW não podem ser reconvertidas para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição [**Monocromát.**] foi cancelada. Se definir [**Monocromát.**], <**B/W**> aparece no visor.

Utilizador 1-3

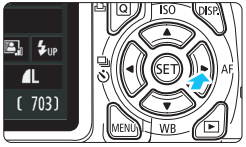
Pode gravar um estilo básico como [**Retrato**], [**Paisagem**], um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p. 113). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas predefinições do Estilo Imagem [**Standard**].

AF: Alterar o Modo de Focagem Automática ☆

Pode seleccionar o modo AF (focagem automática) para corresponder às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, o modo AF ideal é definido automaticamente.

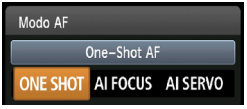


1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.



2 Carregue no botão <► AF>.

- Aparece [**Modo AF**].



3 Seleccione o modo AF.

- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <⊙> para seleccionar o modo AF pretendido e carregue em <(SET)>.

4 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio. A câmara faz a focagem automática no modo AF seleccionado.

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando a focagem é atingida, o minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, acende a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial (p. 100), a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que atinge a focagem.
- Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.

- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte "Motivos Difíceis de Focar" (p. 85).
- Se a opção [**Aviso sonoro**] estiver definida para [**Off**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.

AI Servo AF para Motivos em Movimento

Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se a selecção de ponto AF (p. 83) for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem automática, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.

Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para a Mudança Automática do Modo AF

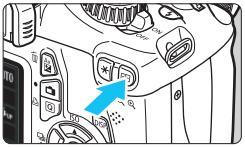
Se o motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente o modo AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado no modo One-Shot AF, a câmara detecta o movimento e muda automaticamente o modo AF para AI Servo AF.

Quando atingir a focagem no modo AI Focus AF, com o modo Servo activo, o aviso sonoro emite um som suave e contínuo. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

Seleccionar o Ponto AF ☆

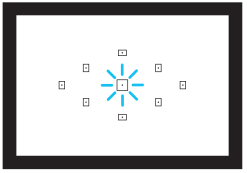
Geralmente, nos modos da Zona Básica a câmara foca automaticamente o motivo mais próximo. Como tal, pode não focar sempre o seu motivo principal.
Nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> e <**M**>, pode seleccionar o ponto AF e utilizá-lo para focar o motivo principal.



1 Carregue no botão <⊡>. (⏱6)

- O ponto AF actualmente seleccionado é apresentado no LCD e no visor.





2 Seleccione o ponto AF pretendido.

- Carregue na tecla <✥> para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o selector <◯> até o ponto AF pretendido acender a vermelho.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida. O ponto AF vai ser seleccionado automaticamente para focar o motivo.
- Se carregar em <(SET)> alterna a selecção de ponto AF entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.

3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF seleccionado para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para focar.

Sugestões de Fotografia

- **Quando fotografar um retrato muito próximo, utilize One-Shot AF e foque os olhos.**
  Se focar primeiro os olhos, pode depois recompor a imagem para manter o rosto nítido.
- **Se for difícil focar, seleccione e utilize o ponto AF central.**
  O ponto AF central é o mais sensível de entre os nove pontos AF.
- **Para facilitar a focagem de um motivo em movimento, defina a câmara para selecção de ponto AF automática e AI Servo AF** (p. 82)**.**
  O ponto AF central é utilizado em primeiro lugar para focar o motivo. Durante a focagem automática, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.

Luz Auxiliar AF com Flash Incorporado

Em más condições de iluminação, quando carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado dispara várias vezes. O motivo é iluminado para facilitar a focagem automática.

- A luz auxiliar AF não acende nos seguintes modos de disparo: <>, <> e <>.
- A luz auxiliar AF não pode ser emitida no modo AI Servo AF.
- O alcance efectivo da luz auxiliar AF emitida pelo flash incorporado é de cerca de 4 metros.
- Nos modos da Zona Criativa, se levantar o flash incorporado com o botão <> (p. 88), a luz auxiliar AF acende-se quando necessário.

Se utilizar um Extensor (vendido em separado) e a abertura máxima for inferior a f/5.6, o disparo AF não vai ser possível (excepto no [**Modo directo**] e [**Modo dir.**] durante o disparo no modo Visualização Directa). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Extensor.

Motivos Difíceis de Focar

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> no visor pisca) com determinados motivos, como:

- Motivos com um contraste muito baixo.
  (Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz
  (Exemplo: Um automóvel com uma cor bastante reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
  (Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.)
- Padrões repetitivos
  (Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

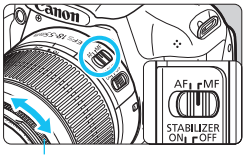
Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

(1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor (p. 52).

(2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e foque manualmente.

As condições sob as quais é difícil atingir a focagem nos modos AF [**Modo directo**] e [**Modo dir.**], durante o disparo no modo Visualização Directa, estão listadas na página 132.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem

1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

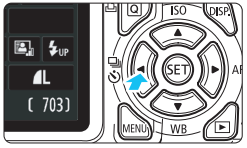
2 Foque o motivo.

- Efectue a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.

Se carregar sem soltar o botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF que atinge a focagem acende-se a vermelho durante alguns instantes, ouve-se o aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende.

Disparo Contínuo ☆

Pode tirar até aproximadamente 3 fotografias por segundo. Esta possibilidade é útil para fotografar uma criança a correr na sua direcção ou captar diferentes expressões faciais.





1 Carregue no botão <◄ ⧉ ⏲>.

2 Seleccione <⧉>.

- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <⚙> para seleccionar o disparo contínuo <⧉> e carregue em <(SET)>.
- A velocidade de disparos contínuos varia consoante a qualidade de gravação de imagem (p. 74).
  JPEG : Máx. aprox. 3 fps
  RAW : Máx. aprox. 2 fps
  RAW + L : Aprox. 0,8 fps (valor médio)

3 Tire a fotografia.

- A câmara dispara continuamente enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.

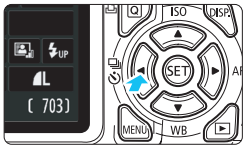
Sugestões de Fotografia

Defina igualmente o modo AF (p. 81) **de acordo com o motivo.**

- **Para um motivo em movimento**
  Se AI Servo AF estiver definido, a focagem é contínua durante o disparo contínuo.
- **Para motivos parados**
  Se One-Shot AF estiver definido, a câmara só foca uma vez durante o disparo contínuo.

- Consoante a definição de qualidade de gravação de imagem, se a opção [**3: Redução ruído de longa exp.**] (p. 219) estiver definida para [**1: Auto**] ou [**2: On**], ou se a opção [**4: Red.ruído veloc. ISO elevado**] estiver definida para [**2: Forte**], nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**], a velocidade de disparo contínuo pode ser mais lenta e a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo pode diminuir.
- No modo AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.
- A velocidade de disparos contínuos pode também diminuir em interiores e más condições de iluminação.

Utilizar o Temporizador Automático





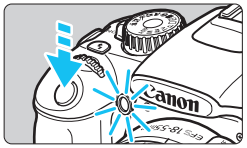
1 Carregue no botão <◄ ⧉ ⏲>.

2 Seleccione o temporizador automático.

- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <⚙> para seleccionar o temporizador automático pretendido e depois carregue em <(SET)>.
  - ⏲ : **temporizador automático de 10 seg.**
  - ⏲2 : **temporizador automático de 2 seg.** ☆
  - ⏲C : **temporizador automático de 10 seg. mais disparos contínuos**



Carregue na tecla <▲▼> para definir o número de disparos contínuos (2 a 10) com o temporizador automático.



3 Tire a fotografia.

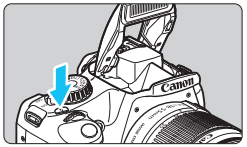
- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático mantém-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

Com <⏲C>, o intervalo entre os disparos pode ser prolongado, dependendo das definições das funções de disparo, tal como a qualidade de gravação de imagem ou flash.

- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, verifique se a focagem e a exposição estão correctas (p. 70).
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p. 229). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afectar negativamente a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p. 52) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <◄ ⧉ ⏲>. Para cancelar o temporizador automático durante o disparo no modo Visualização Directa, coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

ϟ Utilizar o Flash Incorporado

Em interiores, em más condições de iluminação, ou em condições de contraluz durante o dia, basta levantar o flash incorporado e carregar no botão do obturador para tirar fotografias com flash. No modo <**P**> a velocidade do obturador (1/60 seg.- 1/200 seg.) é definida automaticamente para evitar a vibração da câmara.



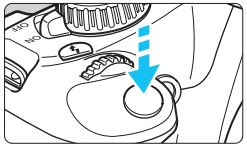
1 Carregue no botão <ϟ>.

- Nos modos da Zona Criativa, carregue no botão <ϟ> em qualquer altura para tirar fotografias com flash.
- Enquanto o flash estiver a recuperar, "ϟ**buSY**" aparece no visor e [**BUSY**ϟ] aparece no LCD.



2 Carregue no botão do obturador até meio.

- No canto inferior esquerdo do visor, verifique se o ícone <ϟ> está aceso.



3 Tire a fotografia.

- Quando atinge a focagem e carrega no botão do obturador até ao fim, o flash dispara para tirar a fotografia.

Alcance Efectivo do Flash

[Aprox. em metros]

Sensibilidade ISO (p. 77)	**EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II** **EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 III**	
	Grande Angular	**Teleobjectiva**
100	1 - 2,6	1 - 1,6
200	1 - 3,7	1 - 2,3
400	1 - 5,3	1 - 3,3
800/AUTO*	1 - 7,4	1 - 4,6
1600	1 - 10,5	1 - 6,6
3200	1 - 14,9	1 - 9,3
6400	1 - 21,0	1 - 13,1

* Para o flash de preenchimento, pode ser definida uma sensibilidade ISO inferior a ISO 800.

Sugestões de Fotografia

- **Se o motivo estiver afastado, aumente a sensibilidade ISO** (p. 77).
  Se aumentar a sensibilidade ISO, pode alargar o alcance do flash.
- **Em ambientes claros, diminua a sensibilidade ISO.**
  Se a definição de exposição começar a piscar no visor, diminua a sensibilidade ISO.
- **Retire a cobertura da objectiva e afaste-se, pelo menos, 1 metro do motivo.**
  Se a objectiva tiver uma cobertura instalada ou se estiver demasiado próximo do motivo, a parte de baixo da imagem pode parecer escura devido ao flash estar obstruído. Para fotografias importantes verifique a imagem no LCD, para ter a certeza de que a exposição do flash parece natural (e não escura na parte inferior).

MENU Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Se utilizar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, pode reduzir o efeito de olhos vermelhos. A opção de redução do efeito de olhos vermelhos funciona em qualquer modo de disparo, excepto <> < > < > < >.



- No separador [ ], seleccione [**Olh.Ver.On/Off**] e carregue em <(SET)>. Seleccione [**On**] e carregue em <(SET)>.
- Em fotografias com flash, se carregar no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende. Em seguida, quando carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira a fotografia.

- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carregar no botão do obturador até meio, a indicação de escala existente na parte inferior do visor encolhe e desaparece. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.



- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.



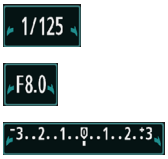
4

Disparo Avançado

Este capítulo complementa o Capítulo 3, apresentando outras formas de fotografar de forma criativa.

- A primeira metade deste capítulo explica como utilizar os modos <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**A-DEP**> do Selector de Modos.
- Todas as funções explicadas no Capítulo 3 podem igualmente ser utilizadas nos modos <**Tv**>, <**Av**> e <**M**>.
- Para ver que funções podem ser utilizadas em cada modo de disparo, consulte a página 232.
- O símbolo ☆ apresentado na direita da página de título indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p. 22).

Sobre o Ponteiro do Selector Principal



O ícone do ponteiro <↖↗>, que aparece juntamente com a velocidade do obturador, a definição de abertura ou o valor de compensação da exposição, indica que pode rodar o selector <☼> para ajustar a respectiva definição.

Tv : Fotografias com Movimento

Pode fixar a acção ou criar um efeito de rasto no modo <**Tv**> (Prioridade de obturador AE) do Selector de Modos.

* <**Tv**> significa Valor temporal.



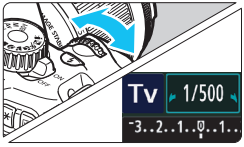
Acção desfocada
(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)



Acção fixa
(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Consulte “Sugestões de Fotografia” para obter mais informações sobre a definição da velocidade do obturador.
- Rode o selector <> para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, e para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta.



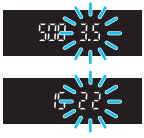
3 Tire a fotografia.

- Se focar e carregar no botão do obturador até ao fim, a fotografia é tirada à velocidade do obturador seleccionada.

Indicação da Velocidade do Obturador
A velocidade do obturador aparece no LCD como número fraccionário. No entanto, no visor só aparece o denominador. Da mesma forma, “**0"5**” indica 0,5 seg. e “**15"**” indica 15 seg.

Sugestões de Fotografia

- **Para fixar a acção ou um motivo em movimento.**
  Utilize uma velocidade do obturador rápida, como de 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para criar um efeito de rasto quando fotografa uma criança ou um animal a correr, criando a impressão de movimento rápido.**
  Utilize uma velocidade média do obturador, como de 1/250 seg. e 1/30 seg. Siga o motivo em movimento através do visor e carregue no botão do obturador para captar a imagem. Se utilizar uma teleobjectiva, segure-a bem para evitar a vibração da câmara.
- **Como criar um efeito de rasto quando fotografa a água de um rio ou de uma fonte.**
  Utilize uma velocidade lenta do obturador de 1/30 seg. ou menos. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **Defina a velocidade do obturador de modo a que a indicação de abertura não apareça a piscar no visor.**
  Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a velocidade do obturador enquanto a abertura aparece no visor, a indicação de abertura vai alterar-se de modo a manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de abertura que pode ajustar, a indicação de abertura começa a piscar, o que significa que não é possível obter a exposição padrão.



  Se a exposição for demasiado escura, o valor máximo de abertura (número mais baixo) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <☼> para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta, ou aumente a sensibilidade ISO.
  Se a exposição for demasiado clara, o valor mínimo de abertura (número mais elevado) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <☼> para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, ou diminua a sensibilidade ISO.

Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático) de acordo com a abertura especificada automaticamente. Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 30 seg.

Av: Alterar a Profundidade de Campo

Para desfocar o fundo, ou para focar nitidamente os objectos mais próximos e mais afastados, coloque o Selector de Modos na posição <**Av**> (Prioridade de abertura AE), para ajustar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

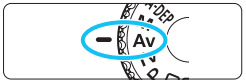
* <**Av**> significa Valor de abertura, que é o tamanho do orifício do diafragma no interior da objectiva.



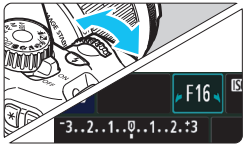
Fundo desfocado
(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Quanto maior for o número f/, maior é a profundidade de campo, em que a focagem nítida é obtida tanto para o primeiro plano como para o fundo.
- Rode o selector <> para a direita, para definir um número f/ superior (menor abertura), e para a esquerda, para definir um número f/ inferior (maior abertura).



3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com a abertura seleccionada.

Indicação de Abertura
Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece "**00**" como valor de abertura.

Sugestões de Fotografia

- **Se utilizar um número f/ de abertura elevado, tenha em atenção que pode ocorrer vibração da câmara em cenas com más condições de iluminação.**
  Um número f/ de abertura superior diminui a velocidade do obturador. Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ser 30 seg. Nesses casos, aumente a sensibilidade ISO e segure bem a câmara ou utilize um tripé.
- **A profundidade de campo depende não apenas da abertura, mas também da objectiva e da distância até ao motivo.**
  Como as objectivas de grande angular têm uma elevada profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável à frente e atrás do ponto de focagem), não precisa de definir um número f/ de abertura elevado para obter uma imagem nítida dos objectos no fundo e em primeiro plano. As teleobjectivas, pelo contrário, têm uma profundidade de campo mais reduzida.
  Quanto mais próximo estiver o motivo, menor a profundidade de campo. Um motivo mais afastado corresponde a uma maior profundidade de campo.
- **Defina a abertura de modo a que a indicação da velocidade do obturador não pisque.**
  Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a abertura enquanto a velocidade do obturador aparece no visor, a indicação da velocidade do obturador também se altera para manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de velocidade do obturador que pode ajustar, a indicação da velocidade do obturador aparece a piscar, para indicar que não é possível obter a exposição padrão.



  Se a fotografia for demasiado escura, a indicação da velocidade do obturador de "**30"**" (30 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <> para a esquerda, para definir um número f/ de abertura inferior, ou aumente a sensibilidade ISO.
  Se a fotografia for demasiado clara, a indicação da velocidade do obturador de "**4000**" (1/4000 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <> para a direita, para definir um número f/ de abertura superior, ou diminua a sensibilidade ISO.

ϟ Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente para corresponder à abertura especificada (exposição de flash automático). A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 1/200 seg. - 30 seg. em função do brilho da cena. Em más condições de iluminação, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Se não quiser utilizar uma velocidade do obturador lenta, defina [**2: Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**1: 1/200-1/60 seg. auto**] ou [**2: 1/200 seg.(fixo)**], nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**] (p. 218).

MENU Pré-visualização de Profundidade de Campo ☆

O tamanho da abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida. Com o procedimento abaixo, pode verificar a profundidade de campo antes de tirar a fotografia.

1 Active a pré-visualização de profundidade de campo a utilizar.

- Nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**], defina [**8: Atribuir botão SET**] para [**5: Pré-vis. prof. campo**] (p. 222).
- Para mais detalhes sobre as definições de Funções Personalizadas, consulte a página 216.

2 Saia do menu.

- Carregue duas vezes no botão <MENU> para sair do menu.

3 Carregue em <(SET)>.

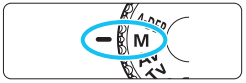
▶ A abertura vai ser reduzida para que possa ver a profundidade de campo.

Enquanto vir a imagem no modo Visualização Directa (p. 122) e carregar sem soltar o botão <(SET)>, pode alterar a abertura e ver como muda a profundidade de campo.

M: Exposição Manual

Pode definir a velocidade do obturador e a abertura manualmente conforme pretender. Ao mesmo tempo que consulta o indicador do nível de exposição no visor, pode definir a exposição conforme pretender. Este método chama-se exposição manual.

* <**M**> significa Manual.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.



2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <>.
- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av> e rode o selector <>.

Índice de exposição padrão



Indicação do nível de exposição

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor.
- A indicação do nível de exposição <▮> indica qual a distância entre o nível de exposição actual e o nível de exposição padrão.

4 Defina a exposição e tire a fotografia.

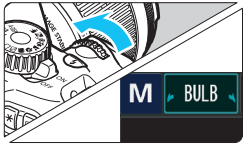
- Defina a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido.
- Se a definição de exposição ultrapassar em ±2 pontos a exposição padrão, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◖> ou <◗> no visor. (No LCD, se o nível de exposição for superior a ±3 pontos, o ícone <▮> vai piscar nos locais onde aparece <**-3**> ou <**+3**>.)

Se especificar [**Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática**] (p. 107) para um definição diferente de [**Desactivar**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma exposição mais escura.

ϟ Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático) para corresponder à abertura especificada manualmente. Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 30 seg. e “bulb”.

“BULB”: Exposições “Bulb”





Tempo de exposição decorrido

Uma exposição “bulb” mantém o obturador aberto enquanto carregar sem soltar o botão do obturador. Pode ser utilizado para fotografar fogo-de-artifício, etc.

No passo 2, na página anterior, rode o selector <☼> para a esquerda para definir <**BULB**>. O tempo de exposição decorrido aparece no LCD.

- Durante as exposições “bulb”, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Como as exposições “bulb” produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar mais desfocada ou com grão.
- Pode reduzir o ruído provocado por exposições longas ao definir [**3: Redução ruído de longa exp.**] para [**1: Auto**] ou [**2: On**], nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**] (p. 219).

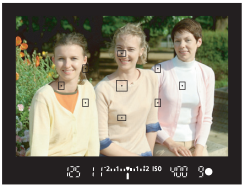
Para obter exposições “bulb”, recomenda-se a utilização de um tripé e Telecomando (vendido em separado, p. 229).

A-DEP: Profundidade de Campo Automática AE

Os objectos em primeiro plano e em segundo plano são automaticamente focados. Todos os pontos AF funcionam de modo a detectar o motivo; a abertura requerida para obter a profundidade de campo necessária é definida automaticamente.

* <A-DEP> significa Profundidade de campo automática. Este modo define automaticamente a profundidade de campo.





1 **Coloque o Selector de Modos na posição <A-DEP>.**

2 **Foque o motivo.**

- Aponte os pontos AF para os motivos e carregue no botão do obturador até meio (⏱4).
- Todos os motivos cobertos pelos pontos AF que pisquem a vermelho são focados.
- Se não conseguir focar, a fotografia não é tirada.

3 **Tire a fotografia.**

? FAQ

- **A indicação de abertura do visor está a piscar.**
  A exposição está correcta, mas não é possível obter a profundidade de campo desejada. Utilize uma objectiva de grande angular ou afaste-se um pouco mais dos motivos.
- **A indicação da velocidade do obturador no visor está a piscar.**
  Se a velocidade do obturador de "**30"**" piscar, isso significa que o motivo está demasiado escuro. Aumente a sensibilidade ISO. Se a velocidade do obturador de "**4000**" piscar, isso significa que o motivo está demasiado brilhante. Diminua a sensibilidade ISO.
- **Está definida uma velocidade do obturador lenta.**
  Utilize um tripé para estabilizar a câmara.
- **Quero utilizar o flash.**
  Pode utilizar o flash, todavia, o resultado será igual ao do modo <P> com flash. Não é possível obter a profundidade de campo desejada.

Alterar o Modo de Medição ☆

São fornecidos três métodos (modos de medição) para medir o brilho do motivo. Normalmente, recomenda-se a medição matricial.
Nos modos da Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente.



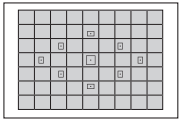
1 Seleccione [Modo de medição].

- No separador [📷], seleccione [**Modo de medição**] e carregue em <(SET)>.



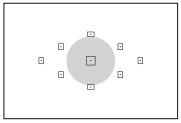
2 Defina o modo de medição.

- Seleccione o modo de medição pretendido e carregue em <(SET)>.



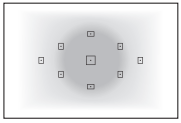
Medição matricial

É um modo de medição que abrange a totalidade da fotografia, sendo indicado para retratos ou até mesmo motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais claro do que o motivo devido a contraluz, etc. A área cinzenta na figura da esquerda representa o local onde é medido o brilho para obter a exposição padrão.



Medição ponderada c/pred. centro

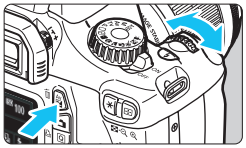
A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.

Com , a definição de exposição é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio e a focagem for obtida. Com e , a definição de exposição é definida no momento da exposição. (A definição de exposição não é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio.)

Definir a Compensação da Exposição ☆

Av± Definir a Compensação da Exposição

Defina a compensação da exposição se não obtiver a exposição (sem flash) desejada. Pode utilizar esta função nos modos da Zona Criativa (à excepção de <**M**>). Pode definir a compensação da exposição até ±5 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.



Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



Tornar mais clara:
Carregue sem soltar o botão <Av±> e rode o selector <☆> para a direita. (Maior exposição)

Tornar mais escura:
Carregue sem soltar o botão <Av±> e rode o selector <☆> para a esquerda. (Exposição reduzida)

- ▶ Como se pode ver na figura, o nível de exposição aparece no LCD e no visor.
- **Depois de tirar a fotografia, cancele a compensação da exposição definindo-a para 0.**



Exposição escura

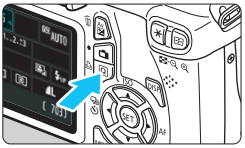


Maior exposição para uma imagem mais clara

- O valor de compensação da exposição indicado no visor apenas sobe até ±2 pontos. Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os ±2 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.
- Pode igualmente definir a compensação da exposição utilizando [**Comp. exp. /AEB**] (p. 103). Se definir uma compensação da exposição que ultrapasse os ±2 pontos, deve utilizar [**Comp. exp. /AEB**] para a definir.

Compensação da Exposição do Flash

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo. Pode definir a compensação da exposição do flash até ±2 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.



1 Carregue no botão <Q>. (⏱10)

- Aparece o ecrã Controlo Rápido (p. 40).



2 Seleccione [⚡±].

- Carregue na tecla <◆> para seleccionar [⚡*].
- [**Compensação exp. flash**] será apresentado na parte inferior.



3 Defina o valor de compensação da exposição do flash.

- Para tornar a exposição do flash mais clara, rode o selector <☼> para a direita. (Maior exposição)
  Para torná-la mais escura, rode o selector <☼> para a esquerda. (Exposição reduzida)
- Quando carrega no botão do obturador até meio, o ícone <⚡> aparece no visor.
- **Depois de tirar a fotografia, cancele a compensação da exposição do flash definindo-a para 0.**

Se especificar [**Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática**] (p. 107) para uma definição diferente de [**Desactivar**], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash reduzida.

Também pode definir a compensação da exposição do flash com [**Def. funções flash interno**] em [**Controlo do flash**] (p. 167).

MENU Variação Automática da Exposição ☆

Esta função constitui um patamar mais avançado da compensação da exposição, porque faz variar a exposição automaticamente com três imagens (até ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos), como se mostra abaixo. Deste modo, pode escolher a melhor exposição. Isto designa-se AEB (Variação Automática da Exposição).



Exposição padrão



Exposição mais escura (Exposição reduzida)



Exposição mais clara (Maior exposição)



1 Seleccione [Comp. exp. /AEB].

- No separador [📷], seleccione [**Comp. exp. /AEB**] e carregue em <(SET)>.



Valor AEB

2 Defina o valor AEB.

- Rode o selector <☆> para definir o valor AEB.
- Carregue na tecla <◄►> para definir o valor de compensação da exposição. Se combinar AEB com a compensação da exposição, AEB aplica-se com base no valor de compensação da exposição.
- Carregue em <(SET)> para defini-la.
- Quando carregar no botão <MENU> para sair do menu, o nível de AEB aparece no LCD.



3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. As três fotografias enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

Cancelar AEB

- Siga os passos 1 e 2 para desactivar a indicação do valor AEB.
- A definição AEB também é cancelada automaticamente se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, reciclagem do flash completa, etc.

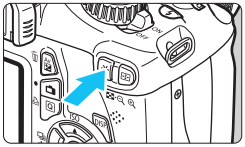
Sugestões de Fotografia

- **Utilizar AEB com disparo contínuo:**
  Se definir <□> disparo contínuo (p. 86) e carregar no botão do obturador até ao fim, as três imagens enquadradas são captadas consecutivamente por esta ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.
- **Utilizar AEB com <□> disparo único:**
  Carregue três vezes no botão do obturador para captar as três imagens enquadradas. As três imagens enquadradas são captadas pela seguinte ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.
- **Utilizar AEB com temporizador automático:**
  Se utilizar o temporizador automático <⏲> <⏲2> (p. 87), as três fotografias enquadradas são tiradas continuamente após 10 seg. ou 2 seg. Com <⏲C> (p. 87) definido, o número de disparos contínuos será três vezes o número definido.

- Não pode utilizar exposições com flash ou “bulb” com AEB.
- Se especificar [**Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática**] (p. 107) para uma definição diferente de [**Desactivar**], o efeito AEB pode ser mínimo.

✳ Bloquear a Exposição ☆

Pode bloquear a exposição quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e tire a fotografia. Isto designa-se bloqueio AE (exposição automática). É útil para motivos em contraluz.



1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão <✳>. (⏱4)



- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✳>, a definição de exposição automática actual é bloqueada.



3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✳> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Efeitos do Bloqueio AE

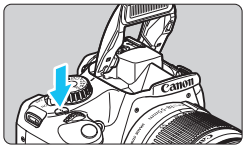
Modo de Medição (p. 100)	Método de Selecção de Ponto AF (p. 83)	
	Selecção Automática	Selecção Manual
[⊡]*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
[⊡] [ ]	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

✳ Bloquear a Exposição do Flash ☆

Se o motivo estiver na parte lateral da moldura e utilizar o flash, o motivo pode ficar demasiado claro ou escuro, consoante o fundo, etc. Nestes casos, deve utilizar o bloqueio FE. Depois de definir a exposição do flash adequada ao motivo, pode recompor a imagem (oriente o motivo mais para a lateral) e disparar. Também pode utilizar esta função com um Speedlite da série EX da Canon.

* FE significa Exposição do Flash.

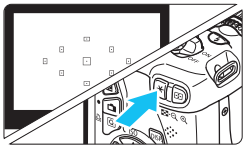


1 Carregue no botão <ϟ>.

- ▶ O flash incorporado eleva-se.
- Carregue no botão do obturador até meio e olhe para o visor para verificar se o ícone <ϟ> está aceso.



2 Foque o motivo.



3 Carregue no botão <✳>. (⏱16)

- Posicione o centro do visor sobre o motivo, no local onde pretende bloquear a exposição do flash e, em seguida, carregue no botão <✳>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor, "**FEL**" aparece durante alguns instantes e <ϟ*> acende-se.
- Sempre que carregar no botão <✳>, é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada e guardada na memória.





4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash dispara quando tira a fotografia.

Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efectivo do flash, o ícone <ϟ> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

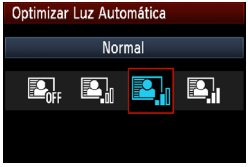
MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente. Esta função designa-se por Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). A predefinição é [**Normal**]. No caso das imagens JPEG, a correcção é feita quando se capta a imagem. No caso das imagens RAW, pode ser corrigida com o Digital Photo Professional (software fornecido, p. 264).



1 Seleccione [Auto Lighting Optimizer/ Optimizar Luz Automática].

- No separador [📷], seleccione [**Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione a definição.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

3 Tire a fotografia.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.



Sem correcção



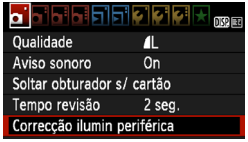
Com correcção

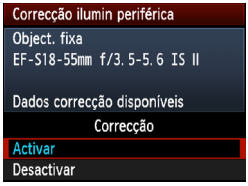
- Nas [⚙ **Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**5: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é automaticamente especificada para [**Desactivar**] e não pode alterar esta definição.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de [**Desactivar**] e utilize compensação da exposição, compensação da exposição do flash ou exposição manual para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina primeiro [**Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática**] para [**Desactivar**].

Nos modos da Zona Básica, [**Normal**] é definido automaticamente.

MENU Corrigir os Cantos Escuros da Imagem

Devido às características da objectiva, os quatro cantos da fotografia podem parecer mais escuros. Este fenómeno designa-se por quebra de iluminação da objectiva ou perda de iluminação periférica e pode ser corrigido automaticamente. A predefinição é [**Activar**]. No caso das imagens JPEG, a correcção é feita quando se capta a imagem. No caso das imagens RAW, pode ser corrigida com o Digital Photo Professional (software fornecido, p. 264).





1 Seleccione [Correcção ilumin periférica].

- No separador [📷], seleccione [**Correcção ilumin periférica**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione a definição.

- No ecrã, verifique se [**Dados correcção disponíveis**] aparece para a objectiva colocada.
- Se aparecer [**Dados de correcção indispon.**], consulte "Dados de Correcção da Objectiva" na página seguinte.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em <(SET)>.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.



Correcção desactivada



Correcção activada

Dados de Correcção da Objectiva

A câmara já contém dados de correcção de iluminação periférica da objectiva para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar [**Activar**] no passo 2, a correcção de iluminação periférica é aplicada automaticamente a todas as objectivas cujos dados de correcção já estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido, p. 264), pode verificar quais as objectivas cujos dados de correcção estão gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correcção de objectivas cujos dados ainda não tinham sido gravados na câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (no DVD-ROM) do EOS Utility (p. 267).

- Não é possível aplicar a correcção de iluminação periférica da objectiva a imagens JPEG já captadas.
- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina a correcção para [**Desactivar**], mesmo que [**Dados correcção disponíveis**] apareça.

- A correcção de iluminação periférica da objectiva também é aplicada se houver um Extensor instalado.
- Se os dados de correcção da objectiva colocada não tiverem sido gravados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correcção para [**Desactivar**].
- O valor de correcção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correcção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Se a objectiva não incluir informações de distância, o valor de correcção será inferior.
- Quanto maior a sensibilidade ISO, menor é o valor de correcção.

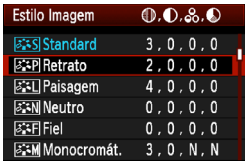
Personalizar as Características da Imagem ☆

Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [**Monocromát.**], consulte a página 113.



1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [📷], seleccione [**Estilo Imagem**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue no botão <DISP.>.
- ▶ Aparece o ecrã Def. detalhe.



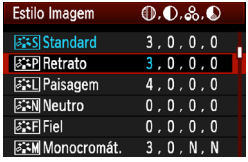
3 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [**Nitidez**] e carregue em <(SET)>.



4 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <(SET)>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

Nitidez

Ajusta a nitidez da imagem.

Para diminuir a nitidez, ajuste-a mais para **0**. Quanto mais próximo estiver de **0**, mais suave fica a imagem.

Para aumentar a nitidez, ajuste-a mais para **7**. Quanto mais próximo estiver de **7**, mais nítida fica a imagem.

Contraste

Ajusta o contraste da imagem e a vivacidade das cores.

Para diminuir o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **−**, mais desmaiada fica a imagem.

Para aumentar o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais vívida fica a imagem.

Saturação

Pode ajustar a saturação da cor da imagem.

Para diminuir a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **−**, mais diluídas ficam as cores.

Para aumentar a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais intensas ficam as cores.

Tonalidade cor

Pode ajustar as tonalidades da pele.

Para tornar o tom de pele mais avermelhado, ajuste o tom para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **−**, mais avermelhado é o tom de pele.

Para tornar o tom de pele menos avermelhado, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais amarelado é o tom de pele.

- Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 3, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que modificou, siga o passo 2 na página 79 para seleccionar o Estilo Imagem modificado e depois fotografe.

Ajuste Monocromático

Para a opção Monocromát., também pode definir [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**] para além de [**Nitidez**] e [**Contraste**], descritos na página anterior.

Efeito filtro



Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica mais bonito. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto.
Pode seleccionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**], [**S:Sépia**], [**B:Azul**], [**P:Roxo**] ou [**G:Verde**].

Gravar Características de Imagem Preferidas ☆

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustar os respectivos parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [**Utilizador 1**], [**Utilizador 2**] ou [**Utilizador 3**].
Pode criar Estilos Imagem cujas definições de parâmetros como, por exemplo, a nitidez e o contraste, são diferentes. Pode igualmente ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem que tenha sido gravado na câmara com o EOS Utility (software fornecido, p. 264).

1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [📷], seleccione [**Estilo Imagem**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



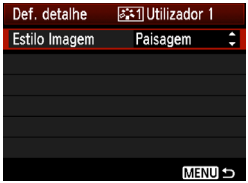
2 Seleccione [Utilizador].

- Seleccione [**Utilizador ***] e carregue no botão <DISP.>.
- ▶ Aparece o ecrã Def. detalhe.



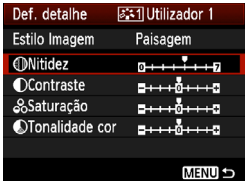
3 Carregue em <(SET)>.

- Com [**Estilo Imagem**] seleccionado, carregue em <(SET)>.



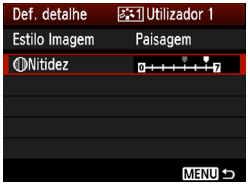
4 Seleccione o Estilo Imagem base.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o Estilo Imagem base e carregue em <(SET)>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software fornecido), seleccione o Estilo Imagem aqui.



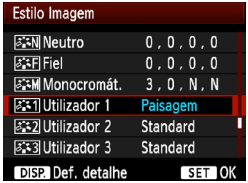
5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [**Nitidez**] e carregue em <(SET)>.



6 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◄►> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <(SET)>. Para obter detalhes, consulte "Personalizar as Características da Imagem" nas páginas 111-113.



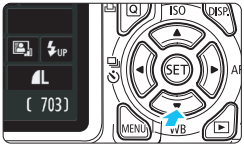
- Carregue no botão <MENU> para gravar o Estilo Imagem modificado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [**Utilizador ***].
- ▶ O nome do Estilo Imagem com definições modificadas (diferente da predefinição) gravado em [**Utilizador ***] aparece a azul.

- Se já gravou um Estilo Imagem em [**Utilizador ***] e se alterar o Estilo Imagem base no passo 4, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.
- Se executar [**Limpar todas def. da câmara**] (p. 164), todas as predefinições de [**Utilizador ***] são repostas. Apenas serão repostas as predefinições dos parâmetros modificados de qualquer Estilo Imagem gravado através do EOS Utility (software fornecido).

Para fotografar com um Estilo Imagem gravado, siga o passo 2 na página 79 para seleccionar [**Utilizador ***] e depois fotografe.

WB: Corresponder à Fonte de Iluminação ☆

A função que ajusta a tonalidade da cor de modo a que os objectos brancos pareçam brancos na imagem chama-se balanço de brancos (WB). Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos para corresponder à fonte de iluminação ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco.

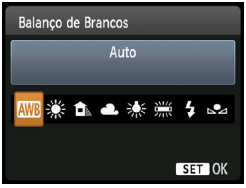


1 Carregue no botão <▼ WB>.

- Aparece [**Balanço de Brancos**].

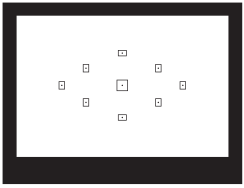
2 Seleccione o balanço de brancos.

- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <☆> para seleccionar o balanço de brancos pretendido e carregue em <(SET)>.
- A indicação "Aprox. ****K" (K: Kelvin) apresentada para as seguintes definições de balanço de brancos <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> ou <▬> é a respectiva temperatura da cor.



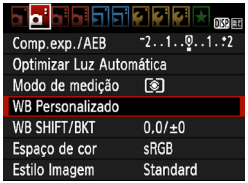
Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



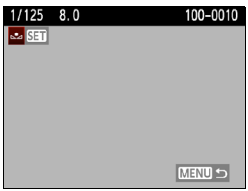
1 Fotografe um objecto branco.

- Um objecto branco deverá preencher o centro do visor.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



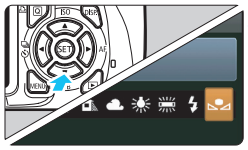
2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [📷], seleccione [**WB Personalizado**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Seleccione a imagem que foi captada no passo 1 e carregue em <(SET)>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [**OK**] para importar os dados.
- Quando o menu voltar a aparecer, carregue no botão <MENU> para sair do menu.



4 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

- Carregue no botão <▼ WB>.
- Seleccione [] e carregue em <(SET)>.

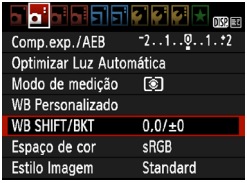
- Se a exposição obtida no passo 1 se afastar muito do pretendido, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- Se a imagem foi captada com o Estilo Imagem definido como [**Monocromát.**] (p. 80), não pode seleccioná-la no passo 3.

- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado gravado com o EOS Utility (software fornecido, p. 264) é gravado em <>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

WB +/– Ajustar a Tonalidade de Cor para a Fonte de Iluminação ☆

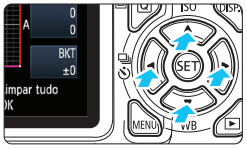
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.
Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correcção de Balanço de Brancos



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

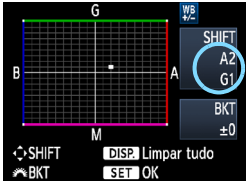
- No separador [📷], seleccione [**WB SHIFT/BKT**] e carregue em <(SET)>.
- Aparece o ecrã de correcção WB/ variação WB.



2 Defina a correcção de balanço de brancos.

- Carregue na tecla <◆> para colocar a marca "■" na posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "**SHIFT**" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <DISP.> para cancelar todas as definições de [**WB SHIFT/BKT**].
- Carregue em <(SET)> para sair da definição e voltar ao menu.

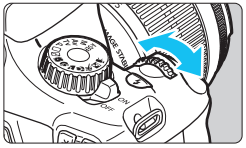
Exemplo de definição: A2, G1



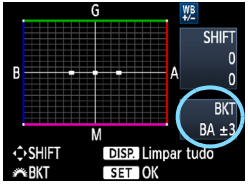
- Durante a correcção de balanço de brancos, aparece <WB +/–> no visor e no LCD.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com balanços de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto dá-se o nome de variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ±3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ±3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 do procedimento de correcção de balanço de brancos, quando rodar o selector <☼>, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos). Rodar o selector para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.
- ▶ À direita, "**BKT**" indica a direcção da variação e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <DISP.> para cancelar todas as definições de [**WB SHIFT/BKT**].
- Carregue em <(SET)> para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).

Durante a variação WB, a velocidade do disparo contínuo é menor. A sequência máxima de disparos para disparo contínuo também será inferior e o número estimado de disparos vai diminuir para um terço do valor normal.

- Também pode definir a correcção de balanço de brancos e AEB (p. 103) juntamente com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "**BKT**" significa Variação.

MENU Definir a Amplitude de Reprodução de Cores ☆

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada espaço de cor. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [📷²], seleccione [**Espaço de cor**] e carregue em <(SET)>.



2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e carregue em <(SET)>.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21).
A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). É necessário o pós-processamento da imagem com software.

- Se a imagem for captada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro começa por "_MG_" (o primeiro carácter é um carácter de sublinhado).
- O perfil ICC não é anexado. Consulte explicações sobre o perfil ICC no Manual de Instruções do Software em PDF (p. 267), no DVD-ROM.



5

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)

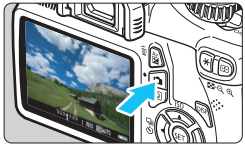
Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”.

O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados que não se mexem.
Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas.
Recomenda-se a utilização de um tripé.



Disparo Remoto no Modo Visualização Directa
Com o EOS Utility (software fornecido, p. 264) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p. 267), no DVD-ROM.

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Directa reflecte rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.



2 Foque o motivo.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual (p. 128-134).



3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Directa.

- O campo de visão da imagem é de aprox. 99% (se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG **L**).
- Para o disparo no modo Visualização Directa, o modo de medição é fixo na medição matricial.
- Nos modos da Zona Criativa, pode verificar a profundidade de campo ao definir [**8: Atribuir botão SET**] para [**5: Pré-vis. prof. campo**], nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**].
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- Utilizar <**A-DEP**> é o mesmo que utilizar <**P**>.

Activar o Disparo no Modo Visualização Directa



Defina [**Disp. Visual.Dir.**] para [**Activa**].

Nos modos da Zona Básica, a opção [**Disp. Visual.Dir.**] aparece no separador [📷] e nos modos da Zona Criativa aparece no separador [📷].

Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa
[Número aprox. de disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23 °C	240	220
A 0 °C	230	210

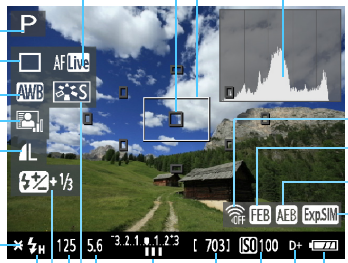
- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E10 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria Pack LP-E10 totalmente carregada, é possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 2 h a 23 °C e cerca de 1 h 40 min. a 0 °C.

- Durante a utilização do disparo no modo Visualização Directa, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa são descritas nas páginas 136-137.**

- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [**Desligar auto**] (p. 155). Se definir [**Desligar auto**] para [**Off**], a função de Visualização Directa pára automaticamente após 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com um cabo HDMI (vendido em separado), pode ver a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p. 191).

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <DISP.>, muda o visor de informações.



- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado, porque a iluminação é fraca ou excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai reflectir a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). No caso de a iluminação ser fraca ou excessiva, o histograma pode não aparecer correctamente.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final reflecte os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., na imagem no modo Visualização Directa, para que possa ver o aspecto final da imagem captada.
Durante a captação de fotografias, a imagem no modo Visualização Directa reflecte automaticamente as definições indicadas a seguir.

Simulação da imagem final durante o disparo no modo Visualização Directa

- Estilo Imagem
  * Todos os parâmetros, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade serão reflectidos.
- Balanço de brancos
- Correcção de balanço de brancos
- Disparo por selecção do ambiente
- Disparo por tipo de luz ou cena
- Exposição
- Pré-visualização de profundidade de campo (Com a F.Pn-8-5 definida e <(SET)> activado)
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correcção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque

Definições de Funções de Disparo

Aqui explicam-se as definições das funções específicas do disparo no modo Visualização Directa.

Q Controlo Rápido

Enquanto visualizar a imagem no LCD, nos modos da Zona Criativa, carregar no botão <Q> vai permitir-lhe definir o modo AF, o modo de avanço, o balanço de brancos, o Estilo Imagem, o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), a qualidade de gravação de imagem e a sensibilidade ISO. Nos modos da Zona Básica, pode especificar o modo AF e as definições indicadas na tabela da página 63.



1 Carregue no botão <Q>.

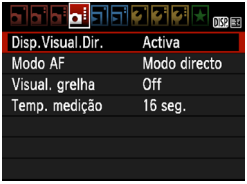
- ▶ As funções que pode definir no ecrã Controlo Rápido aparecem na esquerda do ecrã.
- Se o modo AF for <AF Quick>, o ponto AF também aparece. Também pode seleccionar o ponto AF.

2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p. 47).
- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <⚙> para alterar a definição. Se carregar em <(SET)> vai aceder ao ecrã de definições da respectiva função.

Nos modos da Zona Criativa, se a opção [**9: Função do botão do flash**] estiver definida para [**1: Velocidade ISO**], nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**], pode levantar o flash incorporado com o Controlo Rápido. A sensibilidade ISO vai ser definida com o botão <ϟ>.

Definições de Funções de Menu



Aparecem as opções de menu mostradas abaixo.

Nos modos da Zona Básica, as opções do menu Visualização Directa aparecem no separador [ ] e nos modos da Zona Criativa, essas opções aparecem no separador [ ].

- **Disp. Visual.Dir.**
  Pode definir o disparo no modo visualização directa para [**Activa**] ou [**Desactiva**].
- **Modo AF**
  Pode seleccionar [**Modo directo**] (p. 128), [**Modo dir.**] (p. 129) ou [**Modo rápido**] (p. 133).
- **Visual. grelha**
  Com [**Grelha 1**] ou [**Grelha 2**], pode visualizar as grelhas. Pode ajudá-lo a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal.
- **Temp. medição** ☆
  Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE). Esta opção não aparece nos modos da Zona Básica. (O temporizador de medição está fixo nos 16 seg.)

- **As definições referentes a estas opções de menu só se aplicam ao disparo no modo Visualização Directa. Não têm efeito com disparo através do visor.**
- Se seleccionar [**Dados de sujidade a eliminar**], [**Limpeza manual**], [**Limpar definições**] ou [**Versão de Firmware.**], desactiva o disparo no modo Visualização Directa.

Alterar o Modo de Focagem Automática

Seleccionar o Modo AF

Os modos AF disponíveis são [**Modo directo**], [**Modo dir.**] (detecção de rosto, p. 129) e [**Modo rápido**] (p. 133).
Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva em <**MF**>, amplie a imagem e foque manualmente (p. 135).



Seleccione o modo AF.

- No separador [📷], seleccione [**Modo AF**].
- Seleccione o modo AF pretendido e carregue em <(SET)>.
- Enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, pode carregar no botão <Q> para seleccionar o modo AF no ecrã Controlo Rápido (p. 126).

Modo Directo: AF Live

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o Modo rápido**. Além disso, pode ser mais difícil conseguir focar do que com o Modo rápido.



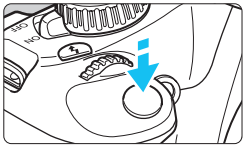
Ponto AF

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.

2 Mova o ponto AF.

- Carregue na tecla <✥> para mover o ponto AF para a posição que quer focar (não é possível ir até às extremidades da imagem).
- Para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem, carregue em <(SET)>. (Se tiver definido a F.Pn-8, carregue em <Av> + <(SET)>.)



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 122).

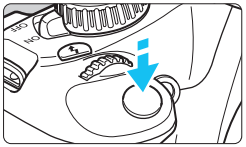
Modo dir. (Detecção de rosto): AF

Os rostos humanos são detectados e focados através do mesmo método AF utilizado no Modo directo. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura <[ ]> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, <[ ]> aparece. Carregue na tecla <◀▶> para mover a moldura <[ ]> sobre o rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e a câmara foca o rosto coberto pela moldura <[ ]>.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.
- Se não for possível detectar um rosto, o ponto AF <□> aparece e a câmara efectua a focagem automática ao centro.



3 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 122).

- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <**AF**>, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e <[ ]> aparece.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura de focagem <[ ]> pode cobrir apenas parte do rosto.

- Quando carregar em <(SET)>, o modo AF muda para o Modo directo (p. 128). Pode carregar na tecla <✣> para mover o ponto AF. Carregue novamente em <(SET)> para voltar ao Modo dir. (detecção de rosto). (Se tiver definido a F.Pn-8, carregue em <Av±> + <(SET)>.)
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <[ ]> fica esbatida. Depois, se carregar no botão do obturador até meio, o ponto AF central <□> é utilizado para focar.

Notas sobre o Modo Directo e o Modo dir. (Detecção de Rosto)

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Directa, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue primeiro a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se carregar no botão <Q> no Modo directo, a imagem é ampliada no ponto AF. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se fizer a focagem automática na visualização normal do Modo directo e depois ampliar a imagem, a focagem pode ser desactivada.
- No Modo dir., carregar no botão <Q> não vai ampliar a imagem.

- No Modo directo ou no Modo dir. (detecção de rosto), se captar um motivo periférico e este estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central sobre o motivo que pretende focar e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, a luz LED acende-se para auxiliar a focagem automática, se necessário, no Modo directo e no Modo dir. (detecção de rosto).

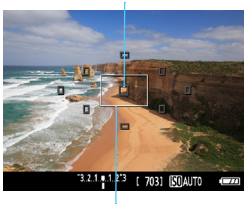
Condições de disparo que podem dificultar a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

Modo Rápido: AFQuick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p. 81), adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor.

Embora possa focar rapidamente a área pretendida, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar a AF.**



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

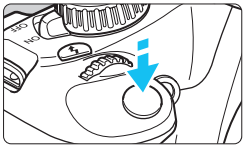
- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- As pequenas caixas no ecrã são os pontos AF e a caixa maior é a moldura de ampliação.



2 Seleccione o ponto AF. ☆

- Carregue no botão <Q> (⏱10) para aceder ao ecrã Controlo Rápido.
- ▶ As funções que pode definir aparecem na esquerda do ecrã.
- Carregue na tecla <▲▼> para tornar o ponto AF seleccionável.
- Rode o selector <⚙> para seleccionar o ponto AF.

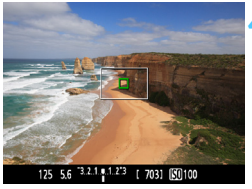






3 Foque o motivo.

- Posicione os pontos AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara efectua a focagem automática.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF onde a focagem foi obtida fica verde e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e pisca.



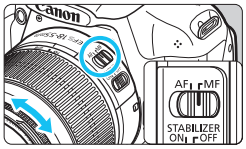
4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 122).

Durante a focagem automática, não pode tirar fotografias. Faça-o quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.

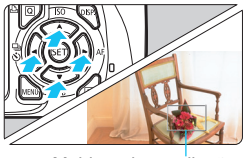
MF: Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

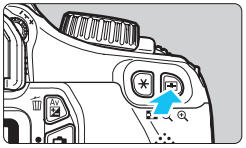
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Mova a moldura de ampliação.

- Carregue na tecla <✣> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Para colocar a moldura de ampliação novamente no centro, carregue em <(SET)>. (Se tiver definido a F.Pn-8, carregue em <Av⚄> + <(SET)>.)



3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <🔍>.
- ▶ A área no interior da moldura de ampliação é ampliada.
- Sempre que carregar no botão <🔍>, a visualização muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização normal



Bloqueio AE
Posição da área ampliada
Ampliação

4 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <🔍> para voltar à visualização normal.

5 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para tirar a fotografia (p. 122).

Precauções com o Disparo no Modo Visualização Directa

Os Ícones Branco <🌡> e Vermelho <🌡> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Directa ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <🌡>. Se continuar a fotografar enquanto este ícone estiver visível, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afectada. Recomenda-se que pare o disparo no modo Visualização Directa e deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- Se a temperatura interna da câmara continuar a aumentar enquanto o ícone branco <🌡> estiver visível, começa a piscar um ícone vermelho <🌡>. Este ícone tem a função de avisar que, dentro de momentos, o disparo no modo Visualização Directa será cancelado automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Fotografar com a função de Visualização Directa a temperaturas elevadas durante muito tempo vai fazer com que os ícones <🌡> e <🌡> apareçam mais rápido. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.

Precauções com a Imagem no Modo Visualização Directa

- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode afectar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Se a iluminação for fraca e definir [**Brilho do LCD**] para brilhante, pode aparecer ruído cromático na imagem no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído cromático não é gravado na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Precauções com o Disparo no Modo Visualização Directa

Precauções com os Resultados de Disparo

- Se estiver a fotografar continuamente durante muito tempo com a função de disparo no modo Visualização Directa, a temperatura interna da câmara pode aumentar e deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Antes de uma exposição longa, interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Directa e aguarde vários minutos antes de fotografar. Desta forma, evita a deterioração da imagem.
- A utilização do disparo no modo Visualização Directa a altas temperaturas e com sensibilidades ISO elevadas pode causar ruído ou cores irregulares.
- Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas, pontos de luz, etc.).
- Se tirar a fotografia durante a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Durante a visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a laranja. Mesmo que tire a fotografia durante a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.
- Se não definir [**Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática**] (p. 107) para [**Desactivar**], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.
- Se utilizar uma objectiva TS-E para desviar a objectiva na vertical ou se utilizar um Tubo Extensor, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.

Precauções com as Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Directa, algumas definições de Funções Personalizadas não são activadas (p. 217).

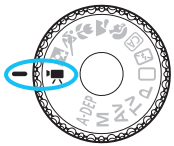
Precauções com Objectivas e Flash

- Com super teleobjectivas não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- Se utilizar o flash incorporado ou um Speedlite externo, não é possível utilizar o bloqueio FE. O flash de modelação não funciona com um Speedlite externo.



6

Gravar Filmes



Se colocar o Selector de Modos na posição <🎥>, pode gravar filmes em Alta Definição (HD). O formato de gravação de filmes é MOV.

Cartões em que pode gravar filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão SD de grande capacidade com uma Velocidade SD Class 6 "CLASS 6" ou superior.

Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente. E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente. Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.

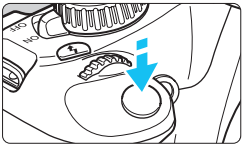
Gravar Filmes

Se definir o modo de disparo para <🎥>, pode facilmente gravar filmes em Alta Definição (HD) com exposição automática. Quando reproduzir filmes, recomenda-se que ligue a câmara a um televisor (p. 184, 191).



1 Coloque o Selector de Modos na posição <🎥>.

- O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



2 Foque o motivo.

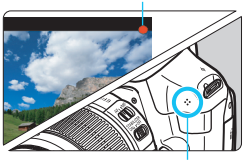
- Antes de gravar um filme, efectue a focagem automática ou foque manualmente (p. 128-135).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual.



3 Grave o filme.

- Carregue no botão <📷> para começar a gravar um filme. Para parar, carregue novamente no botão <📷>.
- Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "●" aparece no parte superior direita do ecrã.

Gravação de filme



Microfone

- No modo de gravação de filmes, não pode tirar uma fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim.
- Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **As precauções com a gravação de filmes são descritas nas páginas 150 e 151.**
- **Se for necessário, leia também as precauções com a utilização do disparo no modo Visualização Directa nas páginas 136 e 137.**

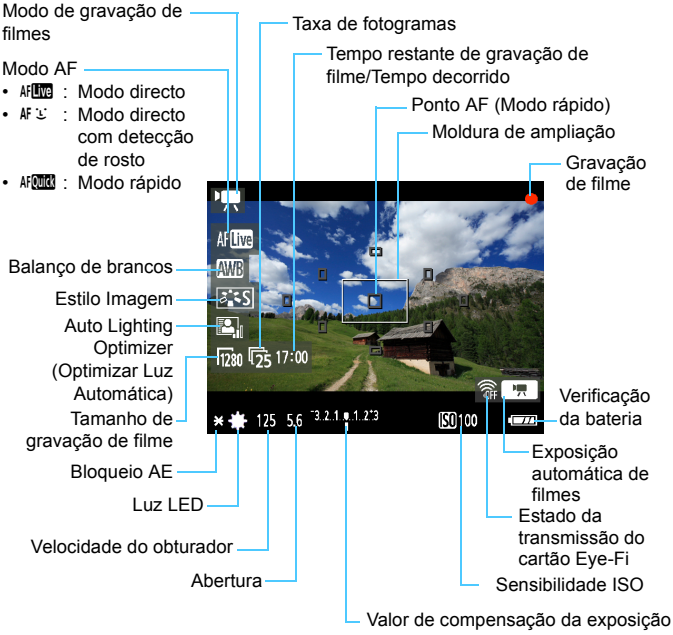
- Sempre que gravar um filme é gravado um ficheiro de filme.
- O campo de visão da imagem é de cerca de 99%.
- A sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente.
- O bloqueio AE é possível se carregar no botão <✳> (p. 105). Para cancelar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, carregue no botão <⊡>.
- Para definir a compensação da exposição, carregue sem soltar o botão <Av±> e rode o selector <◌>.
- Se carregar no botão do obturador até meio, a definição de exposição apresentada na parte inferior do ecrã serve para sua referência.
- O som é gravado pelo microfone mono incorporado da câmara (p. 140).
- O nível de gravação de som é ajustado automaticamente.
- Com uma Bateria LP-E10 totalmente carregada, o tempo total de gravação é o seguinte: A 23 °C: Aprox. 1 hr. 50 min., A 0 °C: Aprox. 1 hr. 30 min.

Utilizar um Speedlite da série EX (Vendido em separado) Equipado com uma luz LED

Esta câmara é compatível com a função que activa a luz LED automaticamente em más condições de iluminação. **Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite EX.**

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <DISP.>, muda o visor de informações.



- Se não houver nenhum cartão inserido na câmara, o tempo restante de gravação de filme aparece a vermelho.
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final reflecte os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., na imagem do filme, para que possa ver o aspecto final do filme gravado.
Durante a gravação de filmes, a imagem reflecte automaticamente as definições indicadas a seguir.

Simulação da imagem final para a gravação de filmes

- Estilo Imagem
  * Todos os parâmetros, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade serão reflectidos.
- Balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correcção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque

Definições de Funções de Disparo

Aqui explicam-se as definições das funções específicas da gravação de filmes.

Q Controlo Rápido

Enquanto estiver a ver a imagem do filme no LCD, pode carregar no botão <Q> para efectuar as seguintes definições: Modo AF, balanço de brancos, Estilo Imagem e Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática).



1 Carregue no botão <Q>. (⏱10)

- ▶ As funções que pode definir no ecrã Controlo Rápido aparecem na esquerda do ecrã.
- Se o modo AF for <AF Quick>, o ponto AF também aparece.

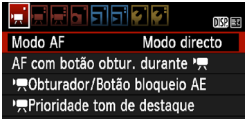
2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p. 47).
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <⚙> para alterar a definição. Se carregar em <SET> vai aceder ao ecrã de definições da respectiva função.

MENU Definições de Funções de Menu

Aqui explicam-se as opções de menu nos separadores [📹], [📹:] e [📹:].

Separador [📹]



- **Modo AF**
  O modo AF será igual ao descrito nas páginas 128-134. Pode seleccionar [**Modo directo**], [**Modo dir.**] ou [**Modo rápido**].
  A focagem contínua de um motivo em movimento não é possível.
- **AF com botão do obturador durante 📹 (gravação de filme)**
  Quando [**Activar**] está definido, a AF é possível durante a gravação de filmes. No entanto, a focagem automática contínua não é possível. Se efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição. O filme também vai gravar o ruído de funcionamento da objectiva.
  Durante a gravação de filmes, se definir o modo AF para [**Modo rápido**], a focagem automática será executada no [**Modo directo**].

- **As definições dos separadores de menu [📹/📹:/📹:] só são activadas no modo <📹>. Não serão aplicadas em modos de disparo diferentes de <📹>.**
- A definição [**Modo AF**] é igualmente aplicada ao disparo no modo Visualização Directa.

- **Obturador/Botão bloqueio AE**
  Pode alterar a função atribuída à posição intermédia do botão do obturador e ao botão de bloqueio AE.
  - **AF/Bloqueio AE:**
    Funcionamento normal. Carregue no botão do obturador até meio para executar a focagem automática. Carregue no botão <✳> para executar o bloqueio AE.
  - **Bloqueio AE/AF:**
    Carregue no botão do obturador até meio para executar o bloqueio AE. Para a focagem automática, carregue no botão <✳>. Prático para focar e medir diferentes partes da imagem.
  - **AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE:**
    Carregue no botão do obturador até meio para executar a focagem automática. Enquanto carregar no botão do obturador até meio para efectuar a focagem automática, pode interromper a focagem automática ao carregar sem soltar o botão <✳>. Pode retomar a focagem automática ao largar o botão <✳>. O bloqueio AE não é possível.
  - **AE/AF, sem bloqueio AE:**
    Carregue no botão do obturador até meio para efectuar a medição. Para a focagem automática, carregue no botão <✳>. O bloqueio AE não é possível.
- **Prioridade tom de destaque**
  Se [**Activar**] estiver definido, o detalhe do destaque é melhorado. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave. O intervalo da sensibilidade ISO que pode definir é de ISO 200-6400. O Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) também vai ser automaticamente definido para [**Desactivar**] e não pode ser alterado.

Separador [📹]



- **Tamanho de gravação de filme**
  O filme vai ser gravado em qualidade de alta definição (HD) [**1280x720**]. Pode seleccionar a taxa de fotogramas [30] ou [25] (fotogramas gravados por segundo), para corresponder ao formato de vídeo do seu televisor.
  * A taxa de fotogramas é expressa em fps ou fotogramas por segundo.

  [30] : Para áreas em que o formato de vídeo do televisor seja NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).
  [25] : Para áreas em que o formato de vídeo do televisor seja PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro por Minuto

- Devido ao sistema de ficheiros, a gravação de filmes pára automaticamente se o tamanho do ficheiro de um único clip de vídeo alcançar os 4 GB.
- Pode retomar de imediato a gravação de outro filme se carregar no botão <📷>. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)

Tamanho de Gravação de Filme	Tempo Total de Gravação (aprox.)			Tamanho do Ficheiro (aprox.)
	Cartão de 4 GB	Cartão de 8 GB	Cartão de 16 GB	
[**1280x720**] 30 25	17 min.	34 min.	1 hr. 8 min.	222,6 MB/min.

- Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filme pode parar antes do tempo máximo de gravação indicado na tabela a seguir (p. 150).
- O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. 59 seg.

- Não é possível gravar filmes em qualidade de Alta Definição Total (Full HD) ou Definição Standard (SD).
- Com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido, p. 264), pode extrair fotografias de um filme. A qualidade da fotografia extraída será [**1280x720**] para cerca de 920 000 pixels.

- **Gravação de som**
  Se a gravação de som estiver definida para [**On**], o microfone mono incorporado grava o som. O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. Não é possível utilizar um microfone externo.
- **Temporizador de medição**
  Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).
- **Visualização de grelha**
  Com [**Grelha 1**] ou [**Grelha 2**], pode visualizar as grelhas. Pode ajudá-lo a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal.

- O som é gravado a uma frequência de amostragem de 48 kHz de 16 bits para E e D.
- As definições do Temporizador de medição e da Grelha também se vão reflectir no disparo no modo Visualização Directa.

Separador [🎥:]



- **Compensação da exposição**
  Pode definir a compensação da exposição para filmes até ±3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.
- **Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)**
  Esta opção pode ser definida conforme se explica na página 107. Se, no separador de menu [🎥], definir a opção [🎥 **Prioridade tom de destaque**] para [**Activar**], a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é definida automaticamente para [**Desactivar**] e não pode ser alterada.
- **Balanço de Brancos Personalizado**
  Tal como explicado na página 116, pode seleccionar a imagem para o balanço de brancos personalizado. Tenha em atenção que não é possível tirar fotografias no modo <🎥>. Defina um modo de disparo diferente de <🎥> e tire uma fotografia. Depois, seleccione-a como balanço de brancos personalizado.
- **Estilo Imagem**
  O Estilo Imagem pode ser definido conforme se explica na página 79.

O Ícone Vermelho <🌡> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara estiver elevada, pode aparecer um ícone vermelho <🌡> a piscar. Este ícone tem a função de avisar que, dentro de momentos, a gravação de filmes será cancelada automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de filmes a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que o ícone <🌡> apareça mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.

Precauções com a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Se a objectiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), este vai funcionar sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) irá consumir energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filme ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai gravar os ruídos de funcionamento da câmara.
- Se não for possível gravar filmes devido à capacidade restante insuficiente do cartão, o tamanho de gravação de filme e o tempo restante de gravação de filme (p. 142) aparecem a vermelho.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se o indicador ficar cheio, a gravação do filme pára automaticamente.


Indicador

Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

Precauções com a Gravação de Filmes

Reprodução e ligação ao televisor

- Se o brilho sofrer alterações acentuadas durante a gravação de filmes, essa área pode parecer momentaneamente parada quando reproduzir o filme.
- Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI (p. 191) e gravar um filme, o filme é apresentado no televisor em tamanho pequeno. No entanto, o filme é gravado correctamente em qualidade de Alta Definição (HD).
- Se ligar a câmara a um televisor e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.



7

Funções Úteis

- Silenciar o Aviso Sonoro (p. 154)
- Aviso de Cartão (p. 154)
- Definir o Tempo de Revisão da Imagem (p. 154)
- Definir o Tempo de Desligar Automático (p. 155)
- Ajustar o Brilho do LCD (p. 155)
- Criar e Seleccionar uma Pasta (p. 156)
- Métodos de Numeração de Ficheiros (p. 158)
- Definir Informações de Copyright (p. 160)
- Rotação Automática de Imagens Verticais (p. 162)
- Verificar as Definições da Câmara (p. 163)
- Repor as Predefinições da Câmara (p. 164)
- Desligar/Ligar o LCD (p. 166)
- Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo (p. 166)
- Definir o Flash (p. 167)
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar (p. 171)
- Limpeza Manual do Sensor (p. 173)

Funções Úteis

MENU Silenciar o Aviso Sonoro

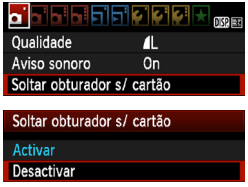
Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando faz a focagem ou quando utiliza o temporizador automático.



No separador [📷] seleccione [**Aviso sonoro**] e carregue em <(SET)>. Seleccione [**Off**] e carregue em <(SET)>.

MENU Aviso de Cartão

Esta função impede a captação de imagens quando não houver um cartão na câmara.



No separador [📷], seleccione [**Soltar obturador s/ cartão**] e carregue em <(SET)>. Seleccione [**Desactivar**] e carregue em <(SET)>.
Se a câmara não tiver um cartão e se carregar no botão do obturador, a mensagem "**Card**" aparece no visor e não pode soltar o obturador.

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Se [**Off**] estiver definido, a imagem não é apresentada imediatamente após a sua captação. Se definir [**Fixar imagem**], é possível rever a imagem até terminar o tempo especificado em [**Desligar auto**]. Durante a revisão de imagens, se utilizar algum comando da câmara como, por exemplo, carregar no botão do obturador até meio, a revisão da imagem termina.



No separador [📷], seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <(SET)>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

MENU Definir o Tempo de Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Pode definir este tempo de desligar automático. Quando a câmara se desligar através da função de desligar automático, pode activá-la carregando no botão do obturador até meio ou em qualquer um dos seguintes botões: <MENU>, <▶>, <📷>, etc.

Se definiu [Off], desligue a câmara ou carregue no botão <DISP.> para desligar o LCD e poupar bateria.

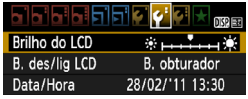
Mesmo que tenha definido [Off], se não utilizar a câmara durante 30 min., o LCD desliga-se automaticamente. Para ligar novamente o LCD, carregue no botão <DISP.>.



No separador [🔧1], seleccione [**Desligar auto**] e carregue em <(SET)>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

MENU Ajustar o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a leitura.



No separador [🔧2], seleccione [**Brilho do LCD**] e carregue em <(SET)>. Quando aparecer o ecrã de ajuste, carregue na tecla <◀▶> para ajustar o brilho e depois carregue em <(SET)>.

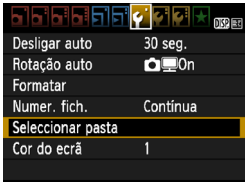
Quando verificar a exposição de uma imagem, defina o brilho do LCD para 4 e evite que a luz ambiente afecte a revisão da imagem.



MENU Criar e Seleccionar uma Pasta

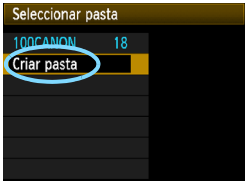
Pode criar e seleccionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.
Isto é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta



1 Seleccione [Seleccionar pasta].

- No separador [ ], seleccione [**Seleccionar pasta**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Criar pasta].

- Seleccione [**Criar pasta**] e carregue em <(SET)>.



3 Crie uma nova pasta.

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ É criada uma nova pasta com um número acima.

Seleccionar uma Pasta



- No ecrã de selecção da pasta, escolha uma pasta e carregue em <(SET)>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é seleccionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta seleccionada.

Pastas

Tal como no exemplo "**100CANON**", o nome da pasta começa com três dígitos (número de pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (N.º ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta com um número acima é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p. 159), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador Pessoal

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada "**DCIM**". Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato "**100ABC_D**", em que os primeiros três dígitos são de 100 - 999, seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Os cinco caracteres podem ser uma combinação de letras maiúsculas ou minúsculas de A a Z, números e um carácter de sublinhado "_". O nome da pasta não pode conter espaços. Além disso, os nomes das pastas não podem ter os mesmos três dígitos numéricos, como "100ABC_D" e "100W_XYZ", mesmo que as letras sejam diferentes.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

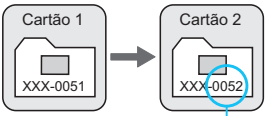
Os ficheiros de imagem vão ser numerados de 0001 a 9999, pela ordem em que as imagens forem captadas, e depois guardados numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.
O número de ficheiro aparece no computador com o seguinte formato: **IMG_0001.JPG**.



No separador [ ], seleccione [**Numer. fich.**] e carregue em <(SET)>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <(SET)>.

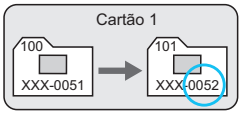
- **[Contínua]: A numeração de ficheiros continua em sequência, mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma pasta.**
  Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador pessoal.
  No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão

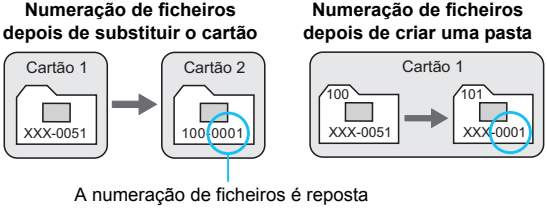


Próximo número sequencial de ficheiro

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



- **[Reinic. auto]: A numeração de ficheiros é reposta em 0001 sempre que substituir o cartão ou criar uma pasta.**
  Sempre que o cartão for substituído ou for criada uma nova pasta, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas. No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.



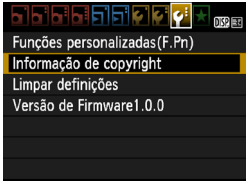
- **[Rein. manual]: Para reiniciar manualmente a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.**
  Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.
  Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático. (Não vai aparecer nenhum ecrã de confirmação do Reinício manual.)

Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por “IMG_”. Os nomes de ficheiros de vídeo começam por “MVI_”. A extensão será “.JPG” para imagens JPEG, “.CR2” para imagens RAW e “. MOV” para filmes.

MENU Definir Informações de Copyright ☆

Quando define as informações de copyright, estas são anexadas à imagem como informação Exif.



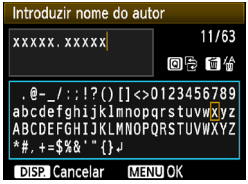
1 Seleccione [Informação de copyright].

- No separador [ ], seleccione [**Informação de copyright**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione a opção a definir.

- Seleccione [**Introduzir nome do autor**] ou [**Introd detalhes copyright**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de introdução de texto.
- Seleccione [**Mostrar info. copyright**] para verificar as informações de copyright actualmente definidas.
- Seleccione [**Apagar info. de copyright**] para apagar as informações de copyright actualmente definidas.



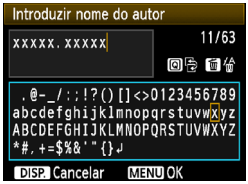
3 Introduza o texto.

- Consulte “Procedimento de Introdução de Texto” na página seguinte e introduza as informações de copyright.
- Pode introduzir até 63 caracteres alfanuméricos e símbolos.

4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para sair.

Procedimento de Introdução de Texto



- **Alterar a área de introdução:**
  Carregue no botão <Q> para alternar entre as áreas de introdução superior e inferior.
- **Mover o cursor:**
  Carregue na tecla <◄►> para mover o cursor.

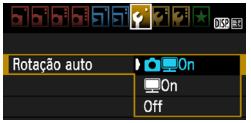
- **Introduzir texto:**
  Na área inferior, carregue na tecla <✣> ou rode o selector <⊙> para seleccionar um carácter e depois carregue em <(SET)> para introduzi-lo.
- **Apagar um carácter:**
  Carregue no botão <🗑> para apagar um carácter.
- **Sair:**
  Após introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para finalizar a introdução de texto e voltar ao ecrã do passo 2.
- **Cancelar a introdução de texto:**
  Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <DISP.> para anular a operação e voltar ao ecrã do passo 2.

Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software fornecido, p. 264).

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



No separador [ ], seleccione [**Rotação auto**] e carregue em <(SET)>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <(SET)>.

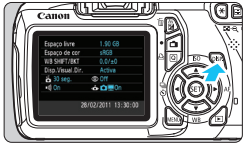
- **[On]** : A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.
- **[On]** : A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.
- **[Off]** : A imagem vertical não é rodada automaticamente.

? FAQ

- **A imagem vertical não é rodada durante a revisão, imediatamente depois de captada.**
  Se carregar no botão <▶> a reprodução de imagens mostra a imagem rodada.
- **A opção [On] está definida, mas a imagem não roda durante a reprodução.**
  A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção [**Rotação auto**] definida para [**Off**]. Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução. Nesse caso, consulte “Rodar a Imagem” na página 179.
- **No LCD da câmara, quero rodar uma imagem captada com a opção [On] definida.**
  Defina [**On**] e depois reproduza a imagem. Esta será rodada.
- **A imagem vertical não roda no ecrã do computador.**
  O software utilizado não é compatível com a rotação de imagens. Utilize o software fornecido com a câmara.

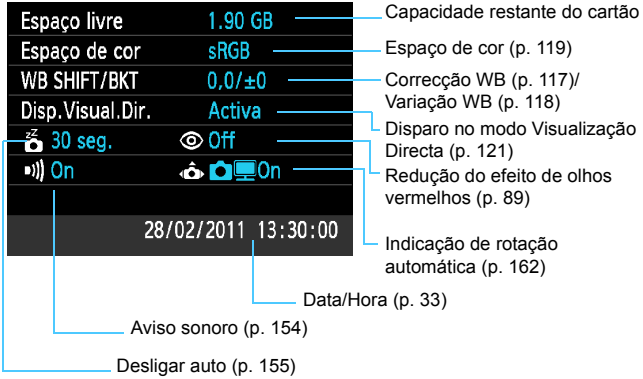
DISP. Verificar as Definições da Câmara

Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as principais definições da câmara.



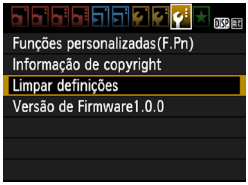
- Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as definições.
- Carregue novamente no botão <DISP.> para voltar ao menu.

Visor de definições



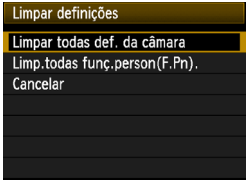
MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara. Esta operação pode ser efectuada nos modos da Zona Criativa.



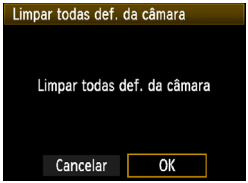
1 Seleccione [Limpar definições].

- No separador [🔧3], seleccione [**Limpar definições**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- Seleccione [**Limpar todas def. da câmara**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Definir [**Limpar todas def. da câmara**] repõe as predefinições da câmara, conforme apresentadas na página seguinte.

FAQ

- **Limpar todas as definições da câmara:**
  Depois de efectuar o procedimento indicado acima, aceda a [🔧3 **Limpar definições**] e seleccione [**Limp. todas func.person(F.Pn).**] para limpar todas as definições das Funções Personalizadas (p. 216).

Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Selecção de ponto AF	Selecção automática
Modo de avanço	□ (Disparo Único)
Modo de medição	(Medição matricial)
Sensibilidade ISO	AUTO (Auto)
ISO auto	Máx.: 3200
Compensação da exposição/AEB	Cancelada
Compensação da exposição do flash	0 (Zero)
Funções Personalizadas	Inalteradas

Definições da Câmara

Desligar auto	30 seg.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador s/ cartão	Activar
Tempo revisão	2 seg.
Histograma	Brilho
Saltar imag. c/	(10 imagens)
Rotação auto	On
Brilho do LCD	
Botão desligar/ligar LCD	Botão do obturador
Data/Hora	Inalterada
Idioma	Inalterado
Guia de funcionalidades	Activar
Informação de copyright	Inalterada
Ctrl de HDMI	Desactivar
Transmissão Eye-Fi	Desactivar
Definições o Meu Menu	Inalteradas

Definições de Disparo no Modo Visualização Directa

Disparo no modo Visualização Directa	Activa
Modo AF	Modo directo
Visualização de grelha	Off
Temporizador de medição	16 seg.

Definições de Gravação de Imagem

Qualidade	L
Estilo Imagem	Standard
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Normal
Correcção de iluminação periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Espaço de cor	sRGB
Balanço de brancos	AWB (Auto)
WB Personalizado	Cancelado
Correcção WB	Cancelada
WB-BKT	Cancelada
Numeração de ficheiros	Contínua
Dados de sujidade a eliminar	Apagados

Definições de Gravação de Filmes

Modo AF	Modo directo
AF com botão obtur. durante	Desactivar
Obturador/Botão bloqueio AE	AF/Bloqueio AE
Prioridade tom de destaque	Desactivar
Tamanho de gravação de filme	Inalterado
Gravação de som	On
Temporizador de medição	16 seg.
Visualização de grelha	Off
Compensação da exposição	Cancelada
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Normal
WB Personalizado	Cancelado
Estilo Imagem	Standard

MENU Desligar/Ligar o LCD

É possível ligar ou desligar o visor de definições de disparo (p. 46) carregando no botão do obturador até meio.



No separador [ ], seleccione [**B. des/lig LCD**] e carregue em <(SET)>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <(SET)>.

- **[B. obturador]:** Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se. E se soltar o botão do obturador, o visor liga-se.
- **[Obt./DISP] :** Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se. E se soltar o botão do obturador, o visor permanece desligado. Para ligar o visor, carregue no botão <DISP.>.
- **[Perman. lig.] :** O visor permanece ligado, mesmo que carregue no botão do obturador até meio. Para desligar o visor, carregue no botão <DISP.>.

MENU Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo

Pode alterar a cor de fundo do ecrã das definições de disparo.



No separador [ ], seleccione [**Cor do ecrã**] e carregue em <(SET)>. Seleccione a cor pretendida e carregue em <(SET)>.

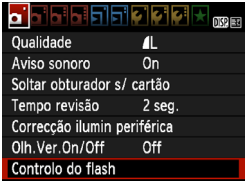
Quando sair do menu, a cor seleccionada aparece no ecrã das definições de disparo.





MENU Definir o Flash ☆

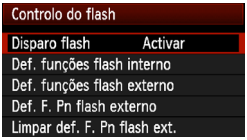
Também pode utilizar o menu da câmara para especificar as definições do flash incorporado e do Speedlite externo. Só pode utilizar o menu da câmara para especificar as definições de funções do Speedlite externo se o **Speedlite da série EX instalado for compatível com esta função.** O procedimento de definição é o mesmo quando especifica uma função de menu da câmara.



Seleccione [Controlo do flash].

- No separador [📷], seleccione [**Controlo do flash**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.

[Disparo flash]



- Defina esta opção normalmente para [**Activar**].
- **Se definir para [Desactivar], nem o flash incorporado nem o Speedlite externo disparam.** Isto é útil se quiser utilizar apenas a luz auxiliar AF do flash.

[Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Em [**Def. funções flash interno**] e [**Def. funções flash externo**] pode definir as funções listadas na página seguinte. As funções apresentadas em [**Def. funções flash externo**] variam dependendo do modelo de Speedlite.



- Seleccione [**Def. funções flash interno**] ou [**Def. funções flash externo**].
- ▶ Aparecem as funções do flash. As funções que não estiverem esbatidas podem ser seleccionadas e definidas.

Mesmo que tenha definido [**Disparo flash**] para [**Desactivar**], se for difícil focar em más condições de iluminação, o flash incorporado pode disparar várias vezes na mesma (Luz auxiliar AF, p. 84).

Funções que Pode Definir em [Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Função	[Def. funções flash interno]	[Def. funções flash externo]	Página
Modo de flash	E-TTL II (Fixo)	○	168
Sincronização obturador	○		169
FEB*	—	○	—
Compensação da exposição do flash	○		102
Medição E-TTLII	○		169
Zoom*	—	○	—
Definição sem fios*	—	○	—

* Para saber mais sobre as opções [**FEB**] (Variação da exposição do flash), [**Zoom**] e [**Def. sem fios**], consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Modo de flash**
  Com um Speedlite externo, pode seleccionar o modo de flash que melhor se adequa ao seu objectivo.

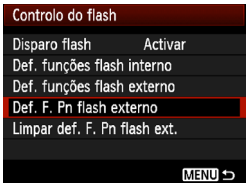


- [**E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.
- [**Flash manual**] permite-lhe definir a saída de flash. Este é o procedimento indicado para utilizadores avançados.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Sincronização obturador**
  Defina esta opção normalmente para [**1ª cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.
  Se definir [**2ª cortina**], o flash dispara precisamente antes de terminar a exposição. Em combinação com uma velocidade lenta de sincronização, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com a sincronização de 2ª cortina, é disparado um pré-flash quando carrega no botão do obturador até ao fim. Esta acção serve para determinar a exposição. Depois, precisamente antes de terminar a exposição, o verdadeiro flash dispara. Como tal, são disparados dois flashes. No entanto, com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/30 seg., a sincronização de 1.ª cortina será activada automaticamente.
  Se estiver equipado um Speedlite externo, também pode definir [**Veloc. Alta**]. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.
- **Compensação da exposição do flash**
  Consulte "Compensação da Exposição do Flash", na página 102.
- **Medição do flash E-TTL II**
  Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [**Matricial**]. [**Ponderada**] destina-se a utilizadores avançados. Tal como com um Speedlite externo, a área de medição é ponderada. Pode ser necessária a compensação da exposição do flash.
- **Limpar definições do flash**
  No ecrã [**Def. funções flash externo**], carregue no botão <DISP.> para visualizar o ecrã para limpar as definições do flash. **Se seleccionar [OK], as definições do flash incorporado e do Speedlite externo são apagadas.**

Definir as Funções Personalizadas do Speedlite Externo

As Funções Personalizadas apresentadas em [**Def. F. Pn flash externo**] variam consoante o modelo de Speedlite.



1 Visualize as Funções Personalizadas.

- Seleccione [**Def. F. Pn flash externo**] e carregue em <(SET)>.



2 Defina a Função Personalizada.

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar o número da função e defina a função. O procedimento é o mesmo para definir as Funções Personalizadas da câmara (p. 216).
- Para apagar todas as definições das Funções Personalizadas, seleccione [**Limpar def. F. Pn flash ext.**] no passo 1.

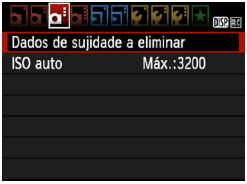
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

A poeira exterior que entra na câmara pode colar-se ao sensor de imagem e provocar manchas de poeira visíveis nas imagens captadas. Para apagar estas manchas de poeira, pode acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar às imagens. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido, p. 264) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

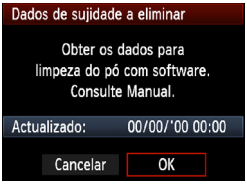
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm, ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



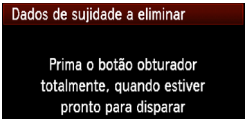
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

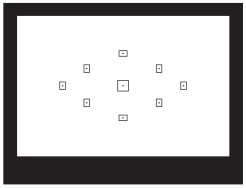
- No separador [📷], seleccione [**Dados de sujidade a eliminar**] e carregue em <(SET)>.

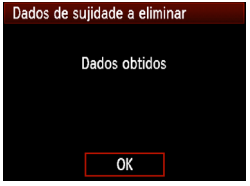


2 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>. Aparecem instruções.







3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando os Dados de Sujidade a Eliminar forem obtidos, aparece uma mensagem.
  Seleccione [**OK**] e o menu reaparece.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Execute o procedimento de “Preparação” descrito na página anterior e seleccione [**OK**]. Tire novamente a fotografia.

Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve actualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.
Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p. 264) para apagar manchas de poeira, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p. 267), no EOS Camera Instruction Manuals Disk.
Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

Se houver poeira colada ao sensor de imagem e aparecerem manchas de poeira nas imagens, pode limpar o sensor de imagem com um soprador próprio para a câmara.

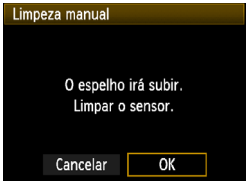
A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.



1 Seleccione [Limpeza manual].

- No separador [ ], seleccione [**Limpeza manual**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.

3 Limpe o sensor.

4 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E10 (vendido em separado).
- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada.

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respectivas cortinas e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
  • Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
  • Abrir a tampa do compartimento do cartão/da bateria.
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objectiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho de reflexo pode ficar danificado.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

8

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica funções relacionadas com a visualização de fotografias e filmes, de forma mais pormenorizada do que no Capítulo 2 “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”. Aqui vai encontrar explicações sobre como reproduzir e apagar fotografias e filmes com a câmara e a visualizá-los num televisor.

Imagens fotografadas com outra câmara:
Com esta câmara pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

▶ Procurar Imagens Rapidamente

Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



1 Reproduza a imagem.

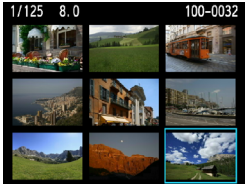
- Se carregar no botão <▶>, aparece a última imagem captada.



2 Mude para o visor de índice.

- Carregue no botão <▪·🔍>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Carregue novamente no botão <▪·🔍> para mudar para o visor de índice de 9 imagens.
- Se carregar no botão <🔍>, alterna entre o visor de índice de 9 imagens, 4 imagens e uma imagem.





3 Seleccione uma imagem.

- Carregue na tecla <✣> para mover a moldura azul e seleccionar uma imagem.
- Rodar o selector <⟳> permite apresentar o ecrã seguinte ou a imagem anterior.
- Carregue em <(SET)> e a imagem seleccionada aparece como uma única imagem.

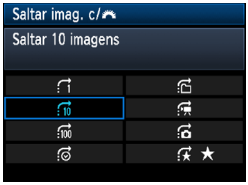
Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector <☆> para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



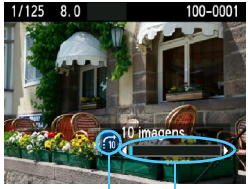
1 Seleccione [Saltar imag. c/☆].

- No separador [▶:], seleccione [**Saltar imag. c/☆**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione o método de salto.

- Carregue na tecla <✣> para seleccionar o método de salto e depois carregue em <(SET)>.
  - : **Mostra as imagens uma a uma**
  - : **Saltar 10 imagens**
  - : **Saltar 100 imagens**
  - : **Visualizar por data**
  - : **Visualizar por pasta**
  - : **Visualizar apenas filmes**
  - : **Visualizar apenas fotos**
  - : **Visualizar por classificação de imagem** (p. 180)
    Rode o selector <☆> para escolher a classificação.



Método de salto

Posição de reprodução

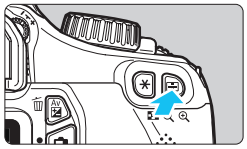
3 Procure por salto.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o selector <☆>.

- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [**Data**].
- Para procurar imagens de acordo com a pasta, seleccione [**Pasta**].
- Se o cartão tiver [**Filmes**] e [**Fotos**], seleccione uma dessas opções para ver apenas filmes ou apenas fotografias.
- Se não houver imagens com a [**Classificação**] seleccionada, não é possível percorrer as imagens com <☆>.

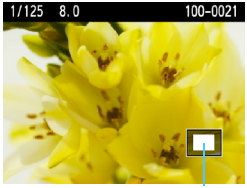
Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem de 1,5 a 10 vezes no LCD.

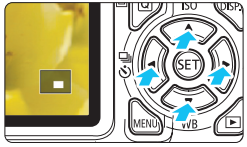


1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍+>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Se carregar sem soltar o botão <🔍+>, a imagem é ampliada até alcançar a ampliação máxima.
- Carregue no botão <▪·🔍-> para reduzir a ampliação. Se carregar sem soltar o botão, a ampliação continua a diminuir até ao visor de imagem única.

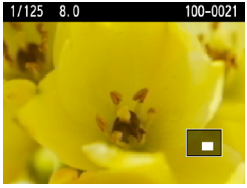


Posição da área ampliada



2 Percorra a imagem.

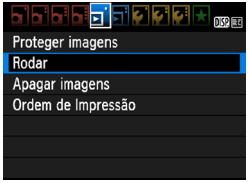
- Utilize a tecla <✥> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sar da visualização ampliada, carregue no botão <▶> para que volte a aparecer o visor de imagem única.



- Pode rodar o selector <⚙> para ver outra imagem enquanto mantém a ampliação.
- Não é possível ampliar a imagem durante a revisão, imediatamente após ter sido captada.
- Não é possível ampliar um filme.

Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



1 Seleccione [Rodar].

- No separador [▶*], seleccione [**Rodar**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione uma imagem.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p. 176).



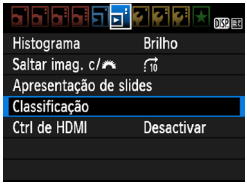
3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <(SET)>, a imagem roda para a direita, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

- Se definiu [**Rotação auto**] para [**On**] (p. 162) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução, defina [**Rotação auto**] para [**On**].
- Não é possível rodar um filme.

MENU Definir Classificações

Pode classificar as imagens e os filmes com uma de cinco classificações: [★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5].



1 Seleccione [Classificação].

- No separador [▶], seleccione [**Classificação**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem ou filme que pretende classificar.
- Pode apresentar três imagens carregando no botão <▪·🔍>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <🔍>.



3 Classifique a imagem ou o filme.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma classificação.
- ▶ O número total de imagens e filmes classificados é contabilizado para cada uma das classificações.
- Para classificar outra imagem ou filme, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

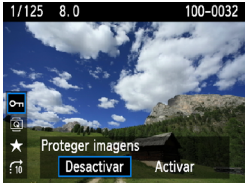
O número existente junto das classificações ([•]/[•:]/[•::]/[:::]/[▪]) só vai até 999. Se as imagens classificadas forem 1000 ou mais, [**###**] aparece.

Tirar partido das classificações

- Com a opção [**Saltar imag. c/**], pode ver apenas as imagens e os filmes classificados.
- Com a opção [**Apresentação de slides**], só pode reproduzir as imagens e os filmes classificados.
- Com o Digital Photo Professional (software fornecido, p. 264), só pode seleccionar as imagens e os filmes classificados.
- Com o Windows Vista e o Windows 7, pode ver a classificação consultando o visor de informações do ficheiro ou o visualizador de imagens fornecido.

Controlo Rápido Durante a Reprodução

Se carregar no botão <Q> durante a reprodução de imagens, pode definir o seguinte: [Proteger imagens, Rodar, ★ Classificação, Saltar imag. c/]. Tenha em atenção que não é possível rodar filmes (Rodar).



1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ As funções que pode definir no ecrã Controlo Rápido aparecem na esquerda do ecrã.



2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ O nome e a definição actual da função seleccionada são apresentados na parte inferior.
- Defina-a carregando na tecla <◄►>.

3 Saia da definição.

- Carregue no botão <Q> para desligar os ícones e as definições de funções do ecrã Controlo Rápido.

Para rodar uma imagem, defina [**Rotação auto**] para [On]. Se a opção [**Rotação auto**] estiver definida para [On] ou [**Off**], a definição [**Rodar**] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.

- Se carregar no botão <Q> enquanto estiver no visor de índice, muda para o visor de imagem única e aparecem os ícones do ecrã Controlo Rápido. Se carregar novamente no botão <Q>, volta ao visor de índice.
- Para imagens captadas com outra câmara, as funções seleccionáveis podem ser limitadas.

Ver Filmes

Basicamente, pode reproduzir filmes das três formas seguintes:

Reproduzir num Televisor

(p. 191)



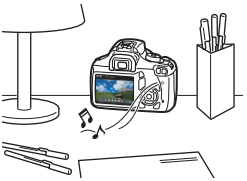
Para ligar a câmara a um televisor, é necessário um cabo HDMI (vendido em separado). O televisor tem de possuir um terminal HDMI.
Se a câmara estiver ligada a um televisor através de um cabo HDMI, pode reproduzir filmes e fotografias no televisor. Se utilizar um Televisor de Alta Definição para reproduzir filmes em Alta Definição (HD) gravados com esta câmara, pode ver os filmes em alta definição.

- A câmara não possui um terminal de áudio/vídeo OUT. Como tal, não é possível ligar a câmara a um televisor através de um cabo AV analógico.
- Os filmes num cartão só podem ser reproduzidos por dispositivos compatíveis com ficheiros MOV.
- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que a câmara esteja ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Recomenda-se a utilização de um Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).

Reproduzir no LCD da Câmara

(p. 186-190)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara. Pode igualmente editar a primeira e última cenas do filme e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.

Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal

(Consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF relativo ao ZoomBrowser EX/ImageBrowser, p. 267)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador pessoal e reproduzidos ou editados com o ZoomBrowser EX/ ImageBrowser (software fornecido, p. 264).
Também pode extrair um único fotograma de um filme e guardá-lo como uma fotografia.

- Para que o filme seja reproduzido normalmente num computador pessoal, recorra a um computador de elevado desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ZoomBrowser EX/ ImageBrowser, consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para ver as imagens.





2 Seleccione um filme.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um filme.
- No visor de imagem única, o ícone <SET> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda da imagem indica que é um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <(SET)> para mudar para o visor de imagem única.**

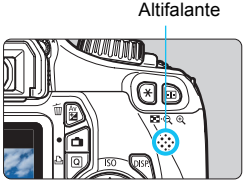
3 No visor de imagem única, carregue em <(SET)>.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece em baixo.



4 Reproduza o filme.

- Seleccione [▶] (Reprodução) e carregue em <(SET)>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <(SET)>.
- Durante a reprodução do filme, pode rodar o selector <⊙> para regular o volume de som do altifalante incorporado.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.



Função	Descrição da Reprodução
Sair	Volta ao visor de imagem única.
Reproduzir	Se carregar em <(SET)>, alterna entre a reprodução e a paragem.
Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, carregando na tecla <◄►>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita.
Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
Fotograma anterior	Sempre que carregar em <(SET)>, aparece um único fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <(SET)>, rebobina o filme.
Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <(SET)>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <(SET)>, avança rápido a reprodução do filme.
Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
Editar	Mostra o ecrã de edição (p. 188).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
Volume	Pode regular o volume de som do altifalante incorporado (p. 186), rodando o selector <>.

- Com uma Bateria LP-E10 totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua a 23 °C será o seguinte: Aprox. 4 hr.
- Enquanto estiver no visor de imagem única, pode carregar no botão <DISP.> para alterar o formato de visualização (p. 199).
- Se ligar a câmara a um televisor (p. 184, 191) para reproduzir um filme, regule o volume de som com o televisor. (Rodar o selector <> não vai regular o volume de som.)
- Esta câmara não permite reproduzir filmes em Alta Definição Total (Full HD) ou em Alta Definição (HD) (taxa de fotogramas de 60/50 fps) gravados com outra câmara EOS. Esta câmara só permite reproduzir filmes em Alta Definição (HD) e Definição Standard (SD) com uma taxa de fotogramas de 30/25 fps.

✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de 1 seg.



1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

- Aparece o ecrã de edição.





2 Especifique a parte que pretende editar.

- Seleccione [✂] (Cortar o início) ou [✂] (Cortar o fim) e carregue em <(SET)>.
- Carregue na tecla <◄►> para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se carregar sem soltar, avança rápido os fotogramas.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <(SET)>. O que permanece é a parte realçada a azul na parte superior do ecrã.



3 Verifique o filme editado.

- Seleccione [►] e carregue em <(SET)> para reproduzir a parte realçada a azul.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, seleccione [↩] e carregue em <(SET)>.



4 Grave o filme.

- Seleccione [💾] e carregue em <(SET)>.
- Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, seleccione [**Novo ficheiro**]. Para gravar e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione [**Substituir**]. Em seguida, carregue em <(SET)>.

- Uma vez que a edição é feita em incrementos de 1 seg. (posição indicada por um [✂]), a posição exacta onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar [**Novo ficheiro**].
- Estão disponíveis mais funções de edição de filmes com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido, p. 264).

MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.



Número de imagens a reproduzir



1 Seleccione [Apresentação de slides].

- No separador [▶], seleccione [**Apresentação de slides**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione as imagens que pretende reproduzir.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em <(SET)>.

[Todas imag./Filmes/Fotos]

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [**Todas imag./Filmes/Fotos**]. Em seguida, carregue em <(SET)>.

[Data/Pasta/Classific.]

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [**Data/Pasta/Classific.**].
- Quando <DISP.> aparecer realçado, carregue no botão <DISP.>.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em <(SET)>.

Item	Descrição da Reprodução
Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo seleccionada.
Pasta	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta seleccionada.
Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
Fotos	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
★ Classific.	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação seleccionada.



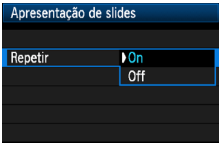
3 Defina [Configuração] conforme pretender.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Configuração**] e carregue em <(SET)>.
- Defina as opções [**Tempo reprod.**] (fotografias), [**Repetir**] e [**Efeito transição**].
- Em seguida, carregue no botão <MENU>.

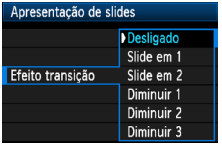
[**Tempo reprod.**]



[**Repetir**]



[**Efeito transição**]





4 Comece a apresentação.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Iniciar**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ A apresentação começa depois de [**A carregar imagem...**] aparecer.

5 Saia da apresentação.

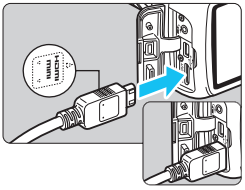
- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.

- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <(SET)>. Durante a pausa, [**II**] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <(SET)> para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <DISP.> para alterar o formato de visualização da fotografia (p. 70).
- Durante a reprodução do filme, pode regular o volume de som rodando o selector <☆>.
- Durante a pausa, pode carregar na tecla <◄►> para visualizar outra imagem.
- Durante a apresentação, a opção desligar auto não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte as páginas 191-193.

Reproduzir num Televisor de Alta Definição

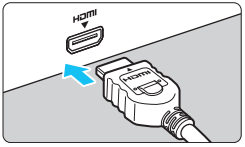
Para ligar a câmara a um televisor, é necessário um cabo HDMI (vendido em separado). O televisor tem de possuir um terminal HDMI.

Se a câmara estiver ligada a um televisor através de um cabo HDMI, pode reproduzir filmes e fotografias no televisor. Se utilizar um Televisor de Alta Definição para reproduzir filmes em Alta Definição (HD) gravados com esta câmara, pode ver os filmes em alta definição.



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲**HDMI MINI**> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <**HDMI OUT**>.



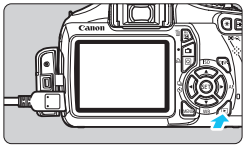
2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- Regule o volume de som do filme com o televisor. Não é possível regular o volume de som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisão, desligue a câmara e o televisor.
- Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.



5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor (não aparece qualquer imagem no LCD da câmara).
- As imagens aparecem automaticamente na resolução optimizada do televisor.
- Se carregar no botão <DISP.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 186.

- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <**HDMI OUT**> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores, pode não conseguir reproduzir as imagens captadas.

Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através do cabo HDMI for compatível com HDMI CEC*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



1 Defina [Ctrl de HDMI] para [Activar].

- No separador [▶:], seleccione [**Ctrl de HDMI**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em <(SET)>.

2 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
- ▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara.

3 Carregue no botão <▶> da câmara.

▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reproduzir imagens.

4 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para seleccionar uma imagem.

5 Carregue no botão Enter do telecomando.

▶ Aparece o menu e pode efectuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.

- Carregue no botão ←/→ para seleccionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação, carregue no botão ↑/↓ do telecomando para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se seleccionar [**Voltar**] e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.

Menu de reprodução de fotografias



Menu de reprodução de filmes



- : Voltar
- : Índice 9 imagens
- : Reproduzir filme
- : Apresentação
- DISP. : Vis. info. disparo
- : Rodar

- Em alguns televisores, tem de activar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar correctamente. Nesses casos, desligue o cabo, defina [**Ctrl de HDMI**] para [**Desactivar**] e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.

Proteger Imagens

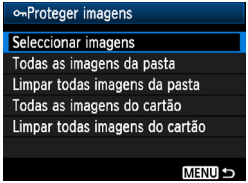
A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.

MENU Proteger Uma Única Imagem



1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [▶*], seleccione [**Proteger imagens**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições de protecção.



2 Seleccione [Seleccionar imagens].

- Seleccione [**Seleccionar imagens**] e carregue em <(SET)>.

Ícone de protecção de imagem



3 Proteja a imagem.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <(SET)>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <🔑> aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <(SET)>. O ícone <🔑> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 3.
- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se seleccionar [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], em [**Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão vão ser protegidas.

Para cancelar a protecção da imagem, seleccione [**Limpar todas imagens da pasta**] ou [**Limpar todas imagens do cartão**].

Se formatar o cartão (p. 44)**, apaga também as imagens protegidas.**

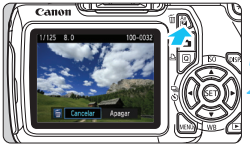
- Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p. 197), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p. 194) não são apagadas.

Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Apagar uma imagem RAW+◢L, apaga igualmente as imagens RAW e ◢L.

Apagar uma Única Imagem



1 Reproduza a imagem a apagar.

2 Carregue no botão <🗑>.

- Aparece a caixa de diálogo de eliminação na parte inferior do ecrã.

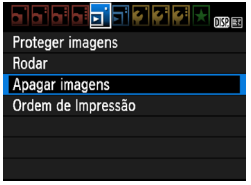


3 Apague a imagem.

- Seleccione [**Apagar**] e carregue em <(SET)>. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

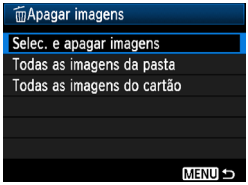
MENU Marcar com um <√> Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



1 Seleccione [Apagar imagens].

- No separador [▶*], seleccione [**Apagar imagens**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Selec. e apagar imagens].

- Seleccione [**Selec. e apagar imagens**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ As imagens são apresentadas.
- Para visualizar três imagens, carregue no botão <▪▪·🔍>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <🔍>.



3 Seleccione as imagens a apagar.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a apagar e carregue na tecla <▲▼>.
- ▶ Aparece um <✓> no canto superior esquerdo.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 3.



4 Apague as imagens.

- Carregue no botão <🗑>.
- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

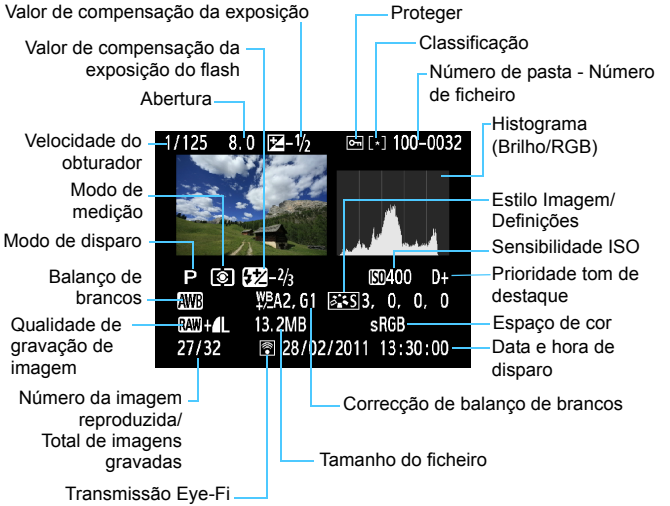
MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez. Se definir a opção [▶* **Apagar imagens**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p. 44).

DISP. Visor de Informações de Disparo

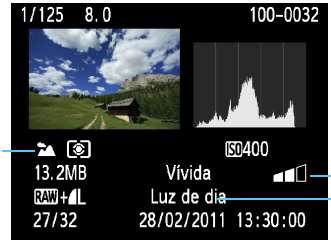
Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Criativa



* Nas imagens RAW+L, aparece o tamanho de ficheiro RAW.

* As fotografias tiradas com flash sem qualquer compensação da exposição do flash são identificadas com o ícone <>. As fotografias tiradas com compensação da exposição do flash são identificadas com o ícone <>.

Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Básica



* Para imagens captadas nos modos da Zona Básica, as informações apresentadas podem variar consoante o modo de disparo.
* As fotografias tiradas no modo <CA> apresentam [**Desfoque do fundo**].

Exemplo de Filme Gravado no Modo de Filme



* A velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO não aparecem.

- **Alerta Destaque**
  Quando aparecem as informações de disparo, quaisquer áreas sobreexpostas da imagem vão piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobreexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.
- **Histograma**
  O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [**Histograma**].

Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o nível de brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do destaque perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respectivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

Histogramas Modelo


Imagem escura


Brilho normal


Imagem clara

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

9

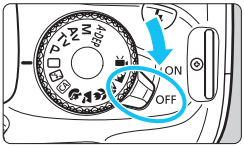
Imprimir Imagens

- **Imprimir** (p. 202)
  Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com "PictBridge", a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p. 211)
  DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.

Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão directa é realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

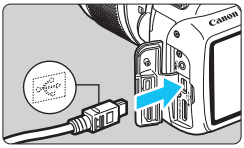
Ligar a Câmara a uma Impressora

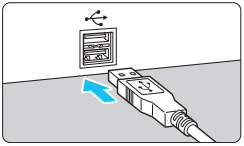


1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

2 Configure a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

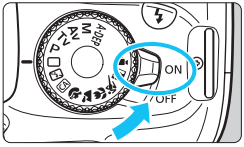




3 Ligue a câmara à impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <•⇐> da câmara com o ícone <•⇐> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.

4 Ligue a impressora.



5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge



6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <PictBridge>aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.

- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Resolva o problema apresentado pela mensagem de erro (p. 210).

- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir durante cerca de 4 hr. 30 min.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E10 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada



1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <🖌> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em <(SET)>.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p. 206).

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte (p. 209).

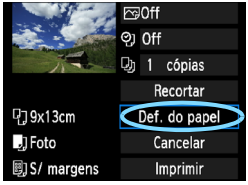
Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao ecrã no passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

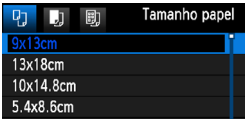
*** Dependendo da impressora, pode não ser possível seleccionar algumas definições, como a impressão da data e do número de ficheiro e o recorte.**



3 Seleccione [Def. do papel].

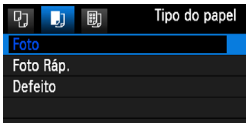
- Seleccione [**Def. do papel**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Formato do Papel



- Seleccione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Seleccione o tipo de papel colocado na impressora e carregue em <(SET)>.
- Quando utilizar uma impressora Canon com papel da mesma marca, consulte o respectivo manual de instruções para verificar quais os tipos de papel que pode utilizar.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Seleccione a apresentação da página e carregue em <(SET)>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
C/Margens	As informações de disparo* são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
Até 20 **Até 35**	São impressas vinte ou 35 imagens miniatura em papel de formato A4 ou Letter*1. • [**Até 20**] permite imprimir as informações de disparo*2.
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respectivas definições.

*1: Depois de efectuar a ordem de impressão com "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (p. 211), deve imprimir de acordo com "Impressão Directa com DPOF" (p. 214).

*2: A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a sensibilidade ISO, o balanço de brancos, etc.



4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora.**
- Seleccione a opção na parte superior direita (rodeada por um círculo na captura de ecrã) e carregue em <(SET)>.
- Seleccione o efeito de impressão pretendido e carregue em <(SET)>.
- Se o ícone <☰> aparecer brilhante junto de <DISP.>, também pode ajustar o efeito de impressão (p. 208).

Efeito de Impressão	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Off	Não é aplicada qualquer correcção automática.
VIVID	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

* **Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostrada no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 208.**



5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina conforme necessário.
- Seleccione <⏲> e carregue em <(SET)>.
- Defina conforme pretendido e carregue em <(SET)>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina conforme necessário.
- Seleccione <⧉> e carregue em <(SET)>.
- Defina o número de cópias e carregue em <(SET)>.



7 Inicie a impressão.

- Seleccione [**Imprimir**] e carregue em <(SET)>.

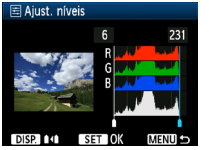
- Com a Impressão fácil, pode imprimir outra imagem com as mesmas definições. Basta seleccionar a imagem e carregar no botão <🖨>. Com a Impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. (Não pode definir o número de cópias.) Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte (p. 209).
- A definição [**Defeito**] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Defeito**], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [**Imprimir**].
- Se tiver aplicado a correcção de inclinação da imagem (p. 209), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <(SET)> enquanto aparecer a opção [**Parar**] e seleccione [**OK**].
- Se executar [**Limpar todas def. da câmara**] (p. 164), todas as predefinições são repostas.

Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 206, seleccione o efeito de impressão. Quando o ícone <> aparecer brilhante junto de <DISP.>, pode carregar no botão <DISP.> para ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

- **Brilho**
  Pode ajustar o brilho da imagem.
- **Ajust. níveis**
  Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.
  No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <DISP.> para alterar a posição de <▮>. Carregue na tecla <◀▶> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



- **Brilhante**
  Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.
- **Cor Olhos Ver**
  Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [**Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes**], pode ajustar [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tom de cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize as teclas <✣>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem. **Execute o recorte imediatamente antes da impressão.** Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.

---

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [**Def. do papel**].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <🔍+> ou <🔍−>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Carregue na tecla <✥> para mover a moldura sobre a imagem na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Se carregar no botão <DISP.>, alterna entre as orientações verticais e horizontais da moldura de recorte. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <☼>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem em ±10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <⧉> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <(SET)> para sair da opção de recorte.

- Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área da imagem recortada pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.

Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro relacionado com a impressora (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em <(SET)> para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel
Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro
Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

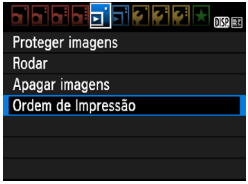
Erro de Hardware
Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro
Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do N.º de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [▶], seleccione [**Ordem de Impressão**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [**Config.**] e carregue em <(SET)>.

3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [**Tipo Impressão**], [**Data**] e [**Nº Ficheiro**].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <(SET)>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

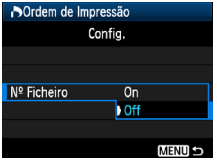
[Tipo Impressão]



[Data]



[Nº Ficheiro]



Tipo Impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[**On**] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[**On**] permite imprimir o N.º de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Depois, seleccione [**Sel.Imag.**], [**Por**▬] ou [**Tod.imag.**] para ordenar as imagens a imprimir.

- Mesmo que defina [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**], a data ou o N.º de ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme as especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão. Pode imprimir imagens RAW através de impressão directa (p. 202).
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] nem [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.

Ordenar Impressões

- **Sel.Imag.**



Seleccione e ordene as imagens uma a uma. Para visualizar três imagens, carregue no botão <▪▪·🔍>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <🔍>. Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão.



Quantidade

Total de imagens seleccionadas

[Standard] [Ambas]
Carregue na tecla <▲▼> para definir o número de cópias a imprimir da imagem apresentada.



Marca de verificação

Ícone de índice

[Índice]
Carregue na tecla <▲▼> para assinalar a caixa <✓>, para incluir a imagem na impressão do índice.

- **Por**
  Seleccione [**Marcar tudo na pasta**] e escolha a pasta. É dada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar [**Limpar tudo na pasta**] e escolher a pasta, todas as ordens de impressão para essa pasta serão canceladas.

- **Tod.imag.**
  Se seleccionar [**Marcar tudo no cartão**], uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se seleccionar [**Limpar tudo no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina "Por" ou "Tod.imag.".
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 202. Siga o procedimento “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

2 No separador [ ], seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [**Imprimir**] só aparece se a câmara estiver ligada a uma impressora e se for possível imprimir.

4 Defina [Def. do papel] (p. 204)**.**

- Defina os efeitos de impressão (p. 206), se necessário.

5 Seleccione [OK].

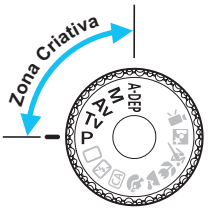
- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número do ficheiro.
- Se definir [**C/ margens**], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

- Em [**Ajust. níveis**], não pode seleccionar [**Manual**].
- Se interrompeu a impressão e quer continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [**Retomar**]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
  - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
  - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
  - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 210.

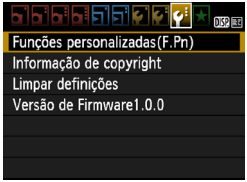
10

Personalizar a Câmara

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências, através das Funções Personalizadas. Só pode definir e utilizar as Funções Personalizadas nos modos da Zona Criativa.



MENU Definir as Funções Personalizadas ☆



1 Seleccione [Funções personalizadas(F.Pn)].

- No separador [ ], seleccione [**Funções personalizadas(F.Pn)**] e carregue em <(SET)>.

N.º da Função Personalizada



2 Seleccione o número da Função Personalizada.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o número da Função Personalizada e carregue em <(SET)>.



3 Altere a definição como quiser.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição (número) e carregue em <(SET)>.
- Repita os passos 2 e 3 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

Em [**Limpar definições**], seleccione [**Limp. todas funç.person(F.Pn)**] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas (p. 164).

Funções Personalizadas

F.Pn I: Exposição

			Disparo no modo Visualização Directa
1	Incrementos nível de exposição	p. 218	○
2	Velocidade sincronização flash no modo AV		○

F.Pn II: Imagem

3	Redução ruído de longa exposição	p. 219	○
4	Redução ruído velocidade ISO elevado		○
5	Prioridade tom de destaque	p. 220	○

F.Pn III: AF/Modo Disparo

6	Emissão da luz auxiliar AF	p. 220	○ (Com AFQuick *)

* Se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta acende-se para auxiliar a focagem automática, mesmo nos modos AFLive e AF.

F.Pn IV: Operação/Outros

7	Botão bloqueio AE/Obturador	p. 221	○
8	Atribuir botão SET	p. 222	○ (Excepto 3)
9	Função do botão do flash		○
10	Visualizar LCD quando ON	p. 223	

As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o disparo no modo Visualização Directa. (As definições estão desactivadas.)

MENU Definições de Funções Personalizadas ☆

As Funções Personalizadas estão organizadas em quatro grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Imagem, F.Pn III: AF/ Modo Disparo e F.Pn IV: Operação/Outros.

F.Pn I: Exposição

F.Pn-1 Incrementos nível de exposição

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se preferir controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

Com a definição 1, o nível de exposição aparece no visor e no LCD, como se mostra abaixo.



F.Pn-2 Velocidade sincronização flash no modo AV

Quando utilizar o flash no modo prioridade de abertura AE (**Av**), pode definir a velocidade de sincronização do flash.

0: Auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. Com um Speedlite externo, a sincronização a alta velocidade também é possível.

1: 1/200-1/60 seg. auto

Impede que seja definida uma velocidade do obturador lenta em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

2: 1/200 seg. (fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com a definição 1. No entanto, o fundo pode parecer mais escuro do que com a definição 1.

Se a definição 1 ou 2 estiver especificada, não pode utilizar a sincronização a alta velocidade com um Speedlite externo.

F.Pn II: Imagem

F.Pn-3 Redução ruído de longa exposição

0: Off

1: Auto
Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.

2: On
A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**On**] pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição [**Auto**].

- Com as definições 1 e 2, a velocidade de disparo contínuo é menor, mesmo com velocidades do obturador mais rápidas do que 1 seg. (com a qualidade de gravação de imagem definida para JPEG). A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo também diminui (com a qualidade de gravação de imagem definida para JPEG). As definições 1 e 2 são recomendadas apenas quando fotografar com exposições longas.
- Com as definições 1 e 2, depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Só pode tirar outra fotografia quando o processo de redução de ruído terminar.
- Em ISO 1600 e superior, o ruído pode ser mais acentuado com a definição 2 do que com a definição 0 ou 1.
- Com a definição 1 ou 2, se utilizar uma exposição longa enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, "**BUSY**" aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Directa não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

F.Pn-4 Redução ruído velocidade ISO elevado

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as sensibilidades ISO, é particularmente eficaz com sensibilidades ISO elevadas. Com sensibilidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas. Altere a definição de acordo com o nível de ruído.

0: Normal
1: Baixo
2: Forte
3: Desactivar

- Com a definição 2, a velocidade de disparo contínuo é menor (com a qualidade de gravação de imagem definida para JPEG ou RAW+◢L). A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo também diminui (com a qualidade de gravação de imagem definida para JPEG ou RAW).
- Se reproduzir uma imagem RAW ou RAW+◢L com a câmara ou se imprimir uma imagem directamente, o efeito da redução de ruído de sensibilidade ISO elevada pode parecer mínimo. Pode verificar o efeito da redução de ruído ou utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p. 264) para imprimir imagens com redução de ruído.

F.Pn-5 Prioridade tom de destaque

0: Desactivar

1: Activar

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

- Com a definição 1, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p. 107) é automaticamente especificado para [**Desactivar**] e não pode alterar a definição.
- Com a definição 1, o ruído pode ser ligeiramente mais acentuado do que com a definição 0.

Com a definição 1, o intervalo configurável será ISO 200 - 6400.
Além disso, se a opção prioridade tom de destaque estiver activa, o ícone <**D+**> aparece no LCD e no visor.

F.Pn III: AF/Modo Disparo

F.Pn-6 Emissão da luz auxiliar AF

A luz auxiliar AF pode ser emitida pelo flash incorporado da câmara ou por um Speedlite EOS dedicado externo.

0: Activar

Se necessário, a luz auxiliar AF é emitida pelo flash incorporado ou pelo Speedlite externo.

1: Desactivar

A luz auxiliar AF não é emitida.

2: Activar só o flash externo
Se houver um Speedlite externo instalado, este vai emitir a luz auxiliar AF sempre que for necessário. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.

3: Só luz auxiliar AF IV
Entre os Speedlites externos, apenas aqueles que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos vão conseguir emitir a luz. Isto impede qualquer Speedlite que utilize vários flashes pequenos (como o flash incorporado) de emitir a luz auxiliar AF.
Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente para auxiliar a focagem automática.

Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite externo para [**Desactivar**], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, mesmo que defina a F.Pn-6 da câmara para 0, 2, ou 3.

F.Pn IV: Operação/Outros

F.Pn-7 Botão bloqueio AE/Obturador

0: AF/Bloqueio AE

1: Bloqueio AE/AF
Esta função é útil quando pretende fazer a focagem e a medição separadamente. Carregue no botão <✳> para fazer a focagem automática e depois carregue no botão do obturador até meio para aplicar o bloqueio AE.

2: AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE
No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para interromper a operação AF por momentos. Isto impede que a focagem automática seja efectuada quando um obstáculo se atravessa entre a câmara e o motivo. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

3: AE/AF, sem bloqueio AE
Esta função é útil para motivos que se movem e param repetidamente. No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para iniciar ou interromper a operação AI Servo AF. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Como tal, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.

F.Pn-8 Atribuir botão SET

Pode atribuir a função mais utilizada a <(SET)>. Carregue em <(SET)> quando a câmara estiver pronta para fotografar.

0: Normal (desactivada)

1: Qualidade imagem
Carregue em <(SET)> para visualizar o ecrã da definição de qualidade de gravação de imagem no LCD.
Seleccione a qualidade de gravação de imagem pretendida e carregue em <(SET)>.

2: Compensação exposição Flash
Quando carregar em <(SET)>, aparece o ecrã de definição da compensação da exposição do flash. Defina a compensação da exposição do flash e carregue em <(SET)>.

3: Monitor LCD On/Off
Atribui a mesma função que o botão <DISP.>.

4: Visualizar Menu
Carregue em <(SET)> para aceder ao ecrã de menu.

5: Pré-visualização profundidade campo
A objectiva pára na abertura que foi definida e pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) no visor ou na imagem no modo Visualização Directa.

F.Pn-9 Função do botão do flash

0: Subir flash interno

1: Velocidade ISO
Aparece o ecrã de definição da sensibilidade ISO. Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <☼> para alterar a sensibilidade ISO. Também pode definir a sensibilidade ISO olhando para o visor.

F.Pn-10 Visualizar LCD quando ON

0: Visualizar

Quando liga a câmara, aparecem as definições de disparo (p. 46).

1: Reter estado OFF

Se carregou no botão <DISP.> e se desligou a câmara com o LCD desligado, as definições de disparo não aparecem quando voltar a ligar a câmara. Isto ajuda a poupar bateria. Os ecrãs de menu e a imagem reproduzida também aparecem, quando são utilizados.

Se carregar no botão <DISP.> para aceder às definições de disparo e depois desligar a câmara, as definições de disparo aparecem quando voltar a ligar a câmara.

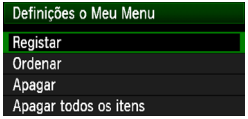
MENU Gravar O Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode gravar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



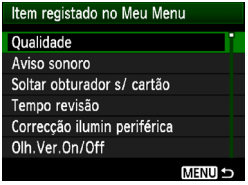
1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [**Definições o Meu Menu**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Registar].

- Seleccione [**Registar**] e carregue em <(SET)>.



3 Grave os itens pretendidos.

- Seleccione o item a registar e carregue em <(SET)>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)> para gravar o item.
- Pode gravar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições O Meu Menu

- **Ordenar**
  Pode alterar a ordem dos itens gravados em O Meu Menu. Seleccione [**Ordenar**] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <(SET)>. Com [⇕] visível, carregue na tecla <▲▼> para alterar a ordem e carregue em <(SET)>.
- **Apagar e Apagar todos os itens**
  Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Apagar**] apaga um item de cada vez e [**Apagar todos os itens**] apaga todos os itens.
- **Visualiz.do Meu Menu**
  Se definir [**Activar**], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.

11

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.

Speedlites Externos

Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma utilização fácil.
Com um Speedlite da série EX (vendido em separado) instalado na câmara, quase todo o controlo de flash automático é efectuado pela câmara. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado.
Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.



Speedlites com montagem na base



Macro Lites

- Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash (p. 167), apenas [**Comp. exp flash**] e [**E-TTL II**] podem ser definidos para [**Def. funções flash externo**]. (Alguns Speedlites da série EX também permitem definir [**Sinc. Obturador**].)
- Se definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite externo, o ícone da compensação da exposição do flash que aparece no LCD da câmara vai mudar de para .
- Se definir o modo de medição do flash para flash automático TTL com a Função Personalizada do Speedlite, o flash só dispara com uma saída total.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- **Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.**
  Defina o modo de disparo da câmara para <**M**> (exposição manual) ou <**Av**> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Se utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

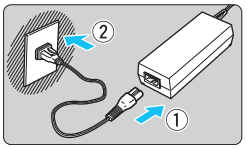
Velocidade de Sincronização

A câmara consegue sincronizar com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/200 seg. ou velocidades do obturador mais lentas. Utilize uma velocidade de sincronização inferior a 1/200 seg.
Teste previamente a unidade de flash para se certificar de que está correctamente sincronizada com a câmara.

- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

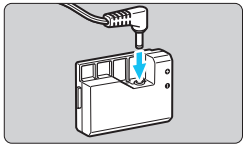
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E10 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



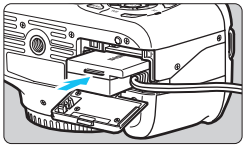
1 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



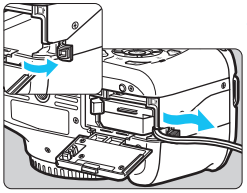
2 Ligue o Acoplador DC.

- Ligue a ficha do cabo ao Acoplador DC.



3 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa do compartimento do cartão/da bateria e insira o Acoplador DC até encaixar.



4 Empurre o cabo DC para dentro.

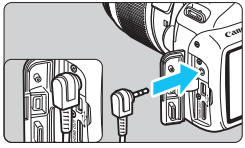
- Abra a tampa do orifício do cabo DC e encaixe o cabo, como se mostra na ilustração.
- Feche a tampa do compartimento do cartão/da bateria.

Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

Utilizar o Telecomando

O Telecomando RS-60E3 (vendido em separado) inclui um cabo de aprox. 60 cm. Se o ligar ao respectivo terminal existente na câmara, pode utilizar o Telecomando RS-60E3 para carregar no botão do obturador até meio e até ao fim.

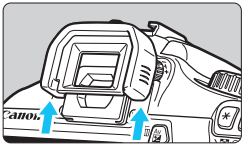




Não é possível utilizar os Telecomandos RC-6, RC-1 e RC-5 (todos vendidos em separado) com a câmara.

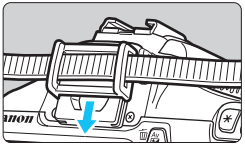
Utilizar a Tampa da Ocular

Se utilizar o temporizador automático, “bulb”, ou o Telecomando e não olhar através do visor, a luz dispersa que entrar no visor pode fazer com que a imagem pareça escura. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p. 25) instalada na correia da câmara.
Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.



1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para retirá-la.



2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.
- Depois de tirar a fotografia, retire a tampa da ocular e coloque a ocular fazendo-a deslizar para baixo, na direcção da respectiva ranhura.

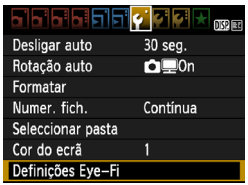
Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios.
A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do mesmo.

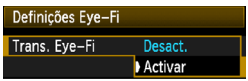
---

1 Insira um cartão Eye-Fi. (p. 28)



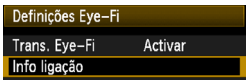
2 Seleccione [Definições Eye-Fi].

- No separador [ ], seleccione [**Definições Eye-Fi**] e carregue em <(SET)>.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.



3 Active a transmissão Eye-Fi.

- Carregue em <(SET)>, defina [**Trans. Eye-Fi**] para [**Activar**] e carregue em <(SET)>.
- Se definir [**Desact.**], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão).



4 Visualize as informações da ligação.

- Seleccione [**Info ligação**] e carregue em <(SET)>.



5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [**SSID ponto acesso:**].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> três vezes para sair do menu.



Ícone do estado da transmissão

6 Tire a fotografia.

- ▶ A fotografia é transferida e o ícone <> passa de cinzento (Não ligado) para um dos ícones abaixo.
- Nas imagens transferidas, aparece no visor de informações de disparo (p. 198).

(Cinzento) **Não ligado** : Não há ligação com o ponto de acesso.
(A piscar) **A ligar...** : A ligar ao ponto de acesso.
(Aceso) **Ligado** : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
(↑) **A transferir...** : Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.

Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se "" aparecer, significa que ocorreu um erro durante a recuperação das informações do cartão. Desligar e ligar a câmara novamente.
- Mesmo que a opção [**Trans. Eye-Fi**] esteja definida para [**Desact.**], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de transmissão, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com os Modos de Disparo

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador ▭: Não seleccionável

Selector de Modos		Zona Básica								Zona Criativa					*1
										P	Tv	Av	M	A-DEP	
Todas as definições de qualidade de gravação seleccionáveis		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Sensibilidade ISO	Auto / ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Manual									○	○	○	○	○	
	Limite máximo de sensibilidade ISO possível de definir									○	○	○	○	○	
Estilo Imagem	Definição automática	S	S	S	P	L	S	S	S						
	Selecção manual									○	○	○	○	○	
Disparo por selecção de ambiência				○	○	○	○	○	○						
Disparo por tipo de luz ou cena					○	○	○	○							
Balanço de brancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Predefinido									○	○	○	○	○	○
	Personalizado									○	○	○	○	○	○
	Correcção / Variação									○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Correcção de iluminação periférica da objectiva		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redução ruído de longa exposição										○	○	○	○	○	
Redução ruído velocidade ISO elevado		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Prioridade tom de destaque										○	○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB									○	○	○	○	○	
Focagem	One-Shot AF				●	●	●		●	○	○	○	○	○	AF Live
	AI Servo AF							●		○	○	○	○	○	AF
	AI Focus AF	●	●	●						○	○	○	○	○	AF Quick *2
	Selecção de ponto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	AF Quick
	Luz auxiliar AF	●		●	●		●	*3	●	○	○	○	○	○	
	Manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Selector de Modos		Zona Básica								Zona Criativa					*1
										P	Tv	Av	M	A-DEP	
Modo de medição	Matricial	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Selecção do modo de medição									○	○	○	○	○	
Exposição	Mudança de programa									○					
	Compensação da exposição									○	○	○		○	○
	AEB									○	○	○	○	○	
	Bloqueio AE									○	○	○		○	○
	Pré-visualização de profundidade de campo									○ (F.Pn-8-5)					
Avanço	Disparo único	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	
	Disparo contínuo			○	○			○		○	○	○	○	○	
	(10 seg)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	(2 seg)									○	○	○	○	○	
	(Contínuo)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Flash incorporado	Dispara automaticamente	●		○	●		●		●						
	Flash ligado			○						○	○	○	○	○	
	Flash desligado		●	○		●		●		○	○	○	○	○	●
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○		○	○		○		○	○	○	○	○	○	
	Bloqueio FE									○	○	○	○	○	
	Compensação da exposição do flash									○	○	○	○	○	
Flash externo	Definição das funções									○	○	○	○	○	
	Definição das Funções Personalizadas									○	○	○	○	○	
Disparo no modo Visualização Directa		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Guia de funcionalidades		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: Não é possível tirar fotografias no modo de gravação de filmes <>.
*2: Se for utilizado durante a gravação de filmes, muda para <Live>.
*3: Se durante o disparo no modo Visualização Directa o modo AF for <Quick>, o Speedlite externo vai emitir a luz auxiliar AF, sempre que for necessário.

MENU Definições de Menu

Para Disparo Através do Visor e Disparo no modo Visualização Directa

Fotografia 1 (Vermelho)

		Página
Qualidade	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	74
Aviso sonoro	On / Off	154
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	154
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	154
Correcção de iluminação periférica	Activar / Desactivar	108
Olh.Ver.On/Off	Off / On	89
Controlo do flash	Disparo flash / Def. funções flash interno / Def. funções flash externo / Def. F. Pn flash externo / Limpar def. F. Pn flash ext.	167

Fotografia 2 (Vermelho)

Compensação da exposição/AEB	Incrementos de 1/3 pontos ou de 1/2 pontos, ±5 pontos (AEB: ±2 pontos)	103
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Normal / Forte	107
Modo de medição	Medição matricial / Medição parcial / Medição ponderada c/pred. centro	100
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	116
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: Correcção de balanço de brancos Definição BKT: Variação de balanço de brancos	118 119
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	120
Estilo Imagem	Standard / Retrato / Paisagem / Neutro / Fiel / Monocromát. / Utilizador 1, 2, 3	79 111 114

- Os ecrãs (separadores) [Fotografia 2], [Fotografia 3], [Configuração 3] e [★] O Meu Menu não aparecem nos modos da Zona Básica.
- O separador [Fotografia 4] aparece nos modos da Zona Básica como separador [Fotografia 2].
- As opções de menu sombreadas não aparecem nos modos da Zona Básica.

Fotografia 3 (Vermelho)

		Página
Dados de sujidade a eliminar	Obtém dados para apagar manchas de poeira	171
ISO auto	Máx. 400 / Máx. 800 / Máx. 1600 / Máx. 3200 / Máx. 6400	78

Fotografia 4 (Vermelho)

Disp. Visual.Dir.	Activa / Desactiva	123
Modo AF	Modo directo / Modo dir./ Modo rápido	128
Visualização de grelha	Off / Grelha 1 / Grelha 2	127
Temporizador de medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	127

Reprodução 1 (Azul)

Proteger imagens	Seleccionar imagens / Todas as imagens da pasta / Limpar todas imagens da pasta / Todas as imagens do cartão / Limpar todas imagens do cartão	194
Rodar	Rodar imagens verticais	179
Apagar imagens	Selec. e apagar imagens / Todas as imagens da pasta / Todas as imagens do cartão	196
Ordem de Impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	211

Reprodução 2 (Azul)

Histograma	Brilho / RGB	200
Saltar imag. c/	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	177
Apresentação de slides	Descrição da reprodução / Tempo reprod. / Repetir / Efeito transição	189
Classificação	**[OFF]** / [•] / [•] / [••] / [••] / [••]	180
Ctrl de HDMI	Desactivar / Activar	192

Configuração 1 (Amarelo)

		Página
Desligar auto	30 seg. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Off	155
Rotação auto	On / On / Off	162
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	44
Numeração de ficheiros	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	158
Seleccionar pasta	Criar e seleccionar uma pasta	156
Cor do ecrã	Seleccionar a cor do ecrã das definições de disparo	166
Definições Eye-Fi*	Trans. Eye-Fi: Desact. / Activar Informações sobre a ligação	230

* Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.

Configuração 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Sete níveis de brilho disponíveis	155
Botão desligar/ligar LCD	B. obturador / Obt./DISP / Perman. lig.	166
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	33
Idioma	Seleccionar o idioma da interface	34
Limpeza manual	Limpar o sensor de imagem manualmente	173
Guia de funcionalidades	Activar / Desactivar	47

Configuração 3 (Amarelo)

Funções personalizadas(F.Pn)	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	216
Informação de copyright	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	160
Limpar definições	Limpar todas def. da câmara / Limp. todas funç.person(F.Pn)	164
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	-

★ O Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Gravar opções de menu utilizadas com frequência e Funções Personalizadas	224

Para Gravação de Filmes

Filme 1 (Vermelho)

		Página
Modo AF	Modo directo / Modo dir./ Modo rápido	145
AF com botão obtur. durante	Desactivar / Activar	145
Obturador/Botão bloqueio AE	AF/Bloqueio AE / Bloqueio AE/AF / AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE AE/AF, sem bloqueio AE	146
Prioridade tom de destaque	Desactivar / Activar	146

Filme 2 (Vermelho)

Tamanho de gravação de filme	1280x720 30 / 1280x720 25	147
Gravação de som	On / Off	148
Temporizador de medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	148
Visualização de grelha	Off / Grelha 1 / Grelha 2	148

Filme 3 (Vermelho)

Compensação da exposição	Incrementos de 1/3 pontos, ±3 pontos	149
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Normal / Forte	149
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	149
Estilo Imagem	Standard / Retrato / Paisagem / Neutro / Fiel / Monocromát. / Utilizador 1, 2, 3	149

Fotografia 1 (Vermelho)

		Página
Aviso sonoro	On / Off	154
Correcção de iluminação periférica	Activar / Desactivar	108

Reprodução 1 (Azul)

Proteger imagens	Seleccionar imagens / Todas as imagens da pasta / Limpar todas imagens da pasta / Todas as imagens do cartão / Limpar todas imagens do cartão	194
Rodar	Rodar imagens verticais	179
Apagar imagens	Selec. e apagar imagens / Todas as imagens da pasta / Todas as imagens do cartão	196
Ordem de Impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	211

Reprodução 2 (Azul)

Histograma	Brilho / RGB	200
Saltar imag. c/	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	177
Apresentação de slides	Descrição da reprodução / Tempo reprod. / Repetir / Efeito transição	189
Classificação	[**OFF**] / [•] / [•] / [⁘] / [⁘] / [⁘]	180
Ctrl de HDMI	Desactivar / Activar	192

Configuração 1 (Amarelo)

		Página
Desligar auto	30 seg. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Off	155
Rotação auto	On / On / Off	162
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	44
Numeração de ficheiros	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	158
Seleccionar pasta	Criar e seleccionar uma pasta	156
Definições Eye-Fi*	Trans. Eye-Fi: Desact. / Activar Informações sobre a ligação	230

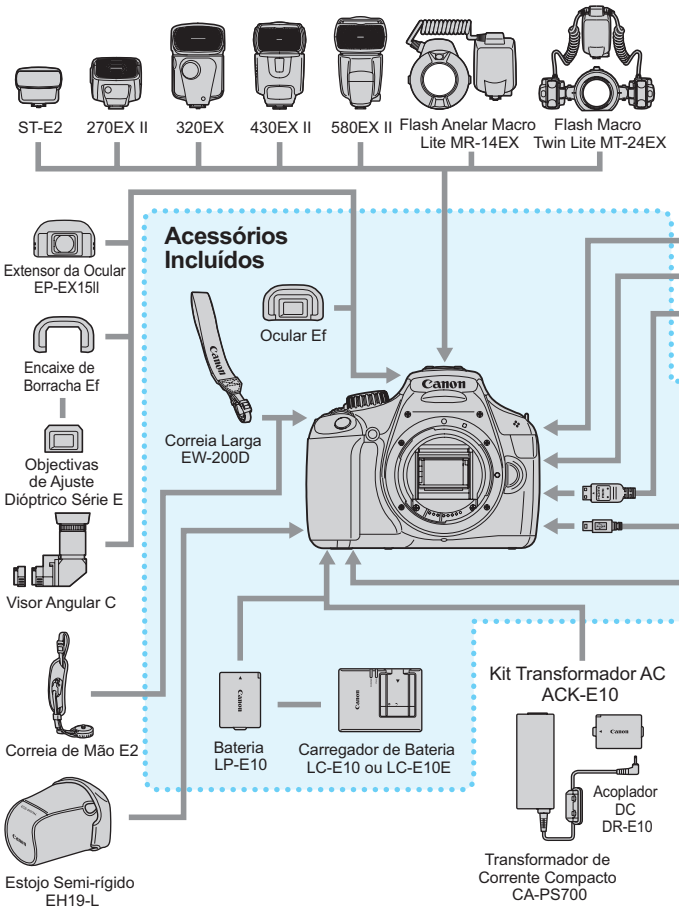
* Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.

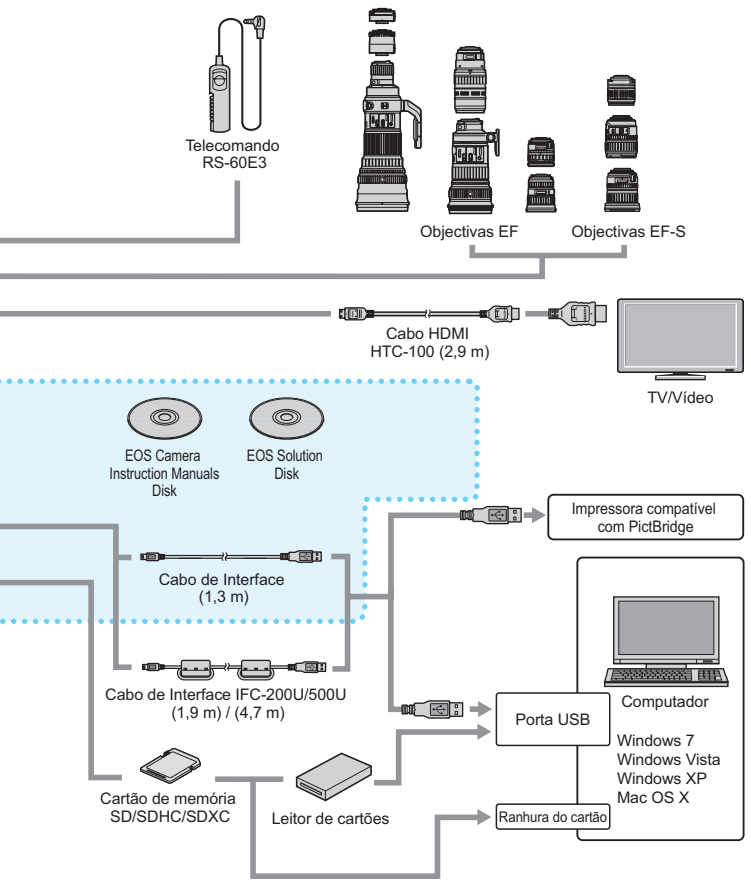
Configuração 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Sete níveis de brilho disponíveis	155
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	33
Idioma	Seleccionar o idioma da interface	34
Guia de funcionalidades	Activar / Desactivar	47

- Os separadores e as opções de menu são diferentes para o disparo através do visor, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes.
- Os ecrãs (separadores) [] Filme 1, [] Filme 2 e [] Filme 3 só aparecem no modo de gravação de filmes.

Mapa do Sistema





* O comprimento de todos os cabos é aprox. **m.

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Não recarregue qualquer bateria diferente da Bateria LP-E10 genuína da Canon.

A luz do carregador da bateria está a piscar.

- Se ocorrer um problema com o carregador da bateria, o circuito de protecção pára a operação de carregamento e a lâmpada de carga pisca a laranja. Se isto acontecer, desligue a ficha do carregador da tomada e retire a bateria. Coloque a bateria novamente no carregador e aguarde uns minutos antes de ligar novamente o carregador à tomada de corrente.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- Verifique se a tampa do compartimento do cartão/da bateria está fechada (p. 28).
- A bateria não está colocada correctamente na câmara (p. 28).
- Recarregue a bateria (p. 26).
- Carregue no botão <DISP.> (p. 46).

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua a acender/piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p. 26).
- O desempenho da bateria recarregável diminui após utilizações repetidas. Adquira uma nova.

- Se utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa ou gravar filmes durante um longo período de tempo (p. 121, 139), o número estimado de disparos diminui.
- Se carregar sem soltar o botão do obturador durante muito tempo ou utilizar com frequência a focagem automática sem tirar fotografias, o número estimado de disparos diminui.
- Se utilizar com frequência o LCD, o número estimado de disparos diminui.
- Se utilizar a objectiva com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), o número estimado de disparos diminui.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [**Desligar auto**] para [**Off**] (p. 155).
- Mesmo que defina [**Desligar auto**] para [**Off**], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inactividade de 30 minutos. Carregue no botão <DISP.> para ligar o LCD.

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

Não é possível captar ou gravar imagens.

- O cartão não está correctamente introduzido (p. 28).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p. 28, 196).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para focar ou faça a focagem manualmente (p. 39, 85).
- Desloque a patilha de protecção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p. 28).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 30 ou 250.

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p. 158).

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição **<AF>** (p. 35).
- Para evitar a vibração da câmara, carregue no botão do obturador com cuidado (p. 38, 39).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p. 92), defina uma sensibilidade ISO mais elevada (p. 77), utilize o flash (p. 88), ou utilize um tripé.

Aparecem riscas horizontais, ou a exposição ou a tonalidade da cor parecem estranhas.

- Riscas horizontais ou exposições irregulares podem ser provocadas por luz fluorescente, lâmpadas LED, ou outra iluminação artificial durante o disparo através do visor ou no modo Visualização Directa. Além disso, a exposição ou a tonalidade da cor podem não resultar correctamente. Uma velocidade do obturador lenta pode resolver o problema.

A velocidade de disparo contínuo é menor./ A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Em [**Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3: Redução ruído de longa exp.**] estiver definida para [**0: Off**] e [**4: Red.ruído veloc. ISO elevado**] estiver especificada para qualquer definição diferente de [**2: Forte**], a velocidade de disparo contínuo volta ao normal. A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo também volta ao normal.
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 74.

Não é possível definir ISO 100.

- Nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**5: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], não é possível definir ISO 100. Se a definição for [**0: Desactivar**], é possível definir ISO 100 (p. 220).

A opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) não pode ser definida.

- No menu [**Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**5: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], não é possível definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). Se a definição for [**0: Desactivar**], é possível definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p. 107).

Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Se não quiser que seja definida uma velocidade do obturador lenta, especifique a opção [**2: Veloc.sinc.Flash no modo AV**] nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**] para 1 ou 2 (p. 218).

O flash incorporado levanta-se sozinho.

- Nos modos , , e , o flash incorporado levanta-se automaticamente, sempre que for necessário.

O flash incorporado não dispara.

- Se disparar continuamente com o flash incorporado num curto espaço de tempo, este pode deixar de funcionar para proteger a unidade de flash.

Não consigo definir a compensação da exposição do flash com [Def. funções flash externo].

- Se a compensação da exposição do flash tiver sido definida num Speedlite externo, não é possível definir [**Comp. exp flash**] (p. 169) no ecrã [**Def. funções flash externo**]. Além disso, se definir a compensação da exposição do flash com a câmara e depois definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite externo, a definição de compensação da exposição do flash do Speedlite sobrepõe-se à da câmara. Se cancelar a compensação da exposição do flash do Speedlite, pode definir a compensação da exposição do flash com a câmara.

Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.

- Nas [**Funções personalizadas(F.Pn)**], defina a opção [**2: Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**0: Auto**] (p. 218).

A câmara emite um ruído quando é agitada.

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isso é normal.

Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p. 123).

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, aparece o ícone .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se o ícone <> for branco, a qualidade de imagem das fotografias pode deteriorar-se. Se o ícone <> for vermelho, significa que o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes vão ser interrompidos automaticamente em breve (p. 136, 150).

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Utilize um cartão com uma velocidade SD Class 6 " CLASS 6 " ou superior. Para saber a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se o tamanho de ficheiro de um clip de vídeo atingir os 4 GB ou a gravação atingir os 29 min. 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído), ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, lâmpadas LED, ou outra iluminação artificial durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade da cor.

Problemas Relacionados com a Reprodução

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Parte da imagem pisca a preto.

- É o alerta destaque (p. 200). As áreas de destaque sobreexpostas com uma perda de detalhe do destaque piscam.

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p. 194).

O filme não é reproduzido.

- Os filmes editados com um computador pessoal utilizando o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (p. 264) fornecido ou outro software não podem ser reproduzidos com a câmara.

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar os selectores ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado.

O filme tem pequenas paragens.

- Se se verificar uma mudança drástica na exposição durante a gravação de filmes, a exposição automática pára a gravação momentaneamente até a exposição estabilizar.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita rapidamente (movimento panorâmico a alta velocidade) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

Não consigo ligar a câmara ao meu televisor.

- Para ligar a câmara a um televisor, é necessário um cabo HDMI (vendido em separado). Recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) (p. 191).
- Verifique também se o seu televisor tem um terminal HDMI IN. Se o televisor não tiver um terminal HDMI IN e tiver apenas uma tomada A/V IN, não é possível ligar a câmara.

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (p. 191).
- Recomenda-se a utilização do Cabo HTC-100 (vendido em separado) (p. 191).

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões e o SO do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos correctamente. Nesse caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface fornecido e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software fornecido, p. 264).

Problemas de Visualização

O ecrã de menu mostra poucos separadores e opções.

- Nos modos da Zona Básica e no modo de gravação de filmes, alguns separadores e opções de menu não aparecem. Defina o modo de disparo para uma Zona Criativa (p. 42).

O primeiro carácter do nome de ficheiro é um carácter de sublinhado (“_MG_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p. 120).

O nome do ficheiro começa com “MVI_”.

- É um ficheiro de vídeo (p. 159).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas (p. 33).

A data e a hora não aparecem na fotografia.

- A data e a hora de disparo não aparecem na fotografia. Em vez disso, a data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p. 207).

[###] aparece.

- Se o cartão tiver gravado um número de imagens superior ao que a câmara pode mostrar, [**###**] aparece (p. 181).

[Definições Eye-Fi] não aparece.

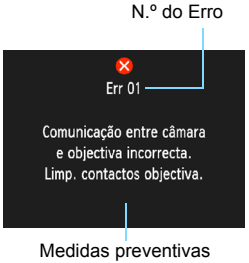
- [**Definições Eye-Fi**] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição LOCK, não conseguirá ver o estado de ligação do cartão nem desactivar a transmissão do cartão Eye-Fi (p. 230).

Problemas Relacionados com a Impressão

Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

- Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p. 206).

Códigos de Erro



Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

N.º	Mensagem de Erro e Solução
01	**Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva.**
	→ Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva e utilize uma objectiva da Canon (p. 15, 18).
02	**Cartão não pode ser acedido. Reinserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara.**
	→ Retire e volte a instalar o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p. 28, 44).
04	**As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão.**
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p. 28, 196, 44).
05	**O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente.**
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p. 31).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	**O disparo não é possível devido a um erro. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria.**
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objectiva da Canon (p. 31, 28).

*** Se o erro persistir, anote o N.º do erro e contacte o Centro de Assistência mais próximo da Canon.**

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartão de memória SD, SDHC e SDXC
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 22,0 x 14,7 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (incluindo objectivas EF-S) (a distância focal equivalente a 35 mm é aprox. 1,6 vezes a distância focal da objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 12,20 megapixels
Aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0	
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG Grande possível	
Resolução:	L (Grande)	: Aprox. 12,20 megapixels (4272 x 2848)
	M (Média)	: Aprox. 6,30 megapixels (3088 x 2056)
	S1 (Pequena 1)	: Aprox. 3,40 megapixels (2256 x 1504)
	S2 (Pequena 2)	: Aprox. 2,50 megapixels (1920 x 1280)
	S3 (Pequena 3)	: Aprox. 350 000 pixels (720 x 480)
	RAW	: Aprox. 12,20 megapixels (4272 x 2848)
Criar/seleccionar uma pasta:	Possível	

• Processamento de Imagem

Estilo Imagem:	Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 - 3
Básico+:	Disparo p/ selec. ambiência, Disparo p/ tipo luz ou cena
Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado Funções de correcção de balanço de brancos e variação de balanço de brancos fornecidas * Comunicação de informações sobre a temperatura da cor do flash fornecidas
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e sensibilidade ISO elevada

Correcção automática do brilho da imagem: Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque: Fornecido
Correcção de iluminação periférica da objectiva: Fornecido

• Visor

Tipo: Conjunto de espelhos ao nível dos olhos
Cobertura: Vertical/Horizontal aprox. 95% (com ponto de visão aprox. 21 mm)
Ampliação: Aprox. 0,8x (-1 m^{-1} com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão: Aprox. 21 mm (A partir do centro da ocular da objectiva a -1 m^{-1})
Ajuste dióptrico incorporado: Aprox. -2,5 - +0,5 m^{-1} (dpt)
Ecrã de focagem: Fixo, Mate de Precisão
Espelho: Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo: Activada com definição da Função Personalizada

• Focagem automática

Tipo: Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF: 9 pontos AF
Alcance da medição: EV 0 - 18 (a 23 °C, ISO 100)
Modos de focagem: One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Luz auxiliar AF: Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado

• Controlo de Exposição

Modos de medição: Medição de abertura total TTL em 63 zonas
• Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)
• Medição parcial (aprox. 10% do visor ao centro)
• Medição ponderada com predominância ao centro.
Alcance da medição: EV 1 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição: Programa AE (Auto Total, Flash Desligado, Criativo Auto, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Retrato Nocturno, Programa), prioridade de obturador AE, prioridade de abertura AE, exposição manual, profundidade de campo automática AE
Sensibilidade ISO: (Índice de exposição recomendado) Modos da Zona Básica: ISO 100 - 3200 definida automaticamente
Modos da Zona Criativa: Definida manualmente entre ISO 100 - 6400 (incrementos de pontos totais), definir automaticamente entre ISO 100 - 6400, sensibilidade ISO máxima definível com ISO Auto
Compensação da exposição: Manual: ±5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
AEB: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (Pode ser combinada com a compensação da exposição manual)

Bloqueio AE: Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial
Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Obturador

Tipo: Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador: 1/4000 seg. a 1/60 seg. (modo Auto Total), sinc. X a 1/200 seg.
1/4000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado: Retráctil, flash automático
Nº Guia. aprox. 9,2/30 (a ISO 100 em metros) ou aprox. 13/43 (a ISO 200 em metros)
Cobertura de flash: Ângulo de visão de 17 mm da objectiva
Tempo de reciclagem aprox. 2 seg.
Flash externo: Speedlite da série EX (Funções configuráveis com a câmara)
Medição do flash: Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE: Fornecido
Terminal para PC: Nenhum

• Sistema de Avanço

Modo de avanço: Disparo único, disparo contínuo, temporizador automático com atraso de 10 seg. ou 2 seg. e atraso de 10 seg. com disparo contínuo

Velocidade de disparos contínuos:
JPEG: Máx. aprox. 3,0 fps
RAW: Máx. aprox. 2,0 fps
RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 0,8 fps (valor médio)
* Com RAW+JPEG Grande/Fina, a velocidade de disparos contínuos é mais lenta após o terceiro disparo.
* Com base num cartão de 4 GB padrão da Canon

Sequência máxima de disparos:
JPEG Grande/Fina: Aprox. 830 disparos
RAW: Aprox. 5 disparos
RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 1 disparo
* Com RAW+JPEG Grande/Fina, "busy" aparece. É possível o disparo contínuo a aprox. 0,8 fps (valor médio)
* Com base num cartão de 4 GB padrão da Canon e nas condições de teste da Canon (com ISO 100 e Estilo Imagem Standard).

• Disparo no modo Visualização Directa

Focagem:	Modo directo, Modo directo com detecção de rosto (Detecção de contraste) Modo rápido (Detecção de fases diferentes), Focagem manual (Ampliação 5x / 10x possível)
Modos de medição:	Medição matricial com o sensor de imagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Grelha:	Dois tipos

• Gravação de Filme

Compressão de filmes:	MPEG-4 AVC/H.264 Taxa de bits variável (média)
Formato de gravação de áudio:	PCM Linear
Formato de gravação:	MOV
Tamanho de gravação:	1280 x 720 (HD)
Taxa de fotogramas:	30p (29,97 fps), 25p (25,00 fps)
Tamanho do ficheiro:	Aprox. 222,6 MB/min.
Focagem:	Igual à focagem do disparo no modo Visualização Directa
Modos de medição:	Ponderada com predominância ao centro e medição matricial com o sensor de imagem * Definida automaticamente pelo modo de focagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE para gravação de filmes
Sensibilidade ISO:	Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Bloqueio AE:	Fornecido
Gravação de som:	Microfone mono incorporado
Grelha:	Dois tipos
Edição de filmes:	Possível editar primeira e última cenas (incrementos de 1 seg.)

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	6,75 cm com aprox. 230 000 pontos
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Idiomas da interface:	25
Guia de funcionalidades:	Visível

• Reprodução

Formatos de visualização de imagens:	Informações básicas, informações básicas + qualidade da imagem/número da imagem reproduzida, visor de informações de disparo, histograma, índice de 4 imagens, índice de 9 imagens, rotação de imagem possível
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, por filmes, por fotografias, por classificação
Alerta destaque:	Áreas sobreexpostas realçadas intermitentes
Reprodução de filmes:	Activada (LCD, HDMI OUT) Altifalante incorporado

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

• Funções Personalizadas

Funções Personalizadas:	10
Gravação O Meu Menu:	Possível
Informações de copyright:	Entrada e inclusão possíveis

• Interface

Terminal digital:	Para comunicação com o computador pessoal e impressão directa (equivalente a Hi-Speed USB)
Miniterminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC
Terminal do telecomando:	Para Telecomando RS-60E3
Cartão Eye-Fi:	Compatível

• Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E10 (Quantidade 1) * A alimentação CA pode ser fornecida através do Kit Transformador AC ACK-E10
Duração da bateria: (Com base nos padrões de teste CIPA)	Com disparo através do visor: Aprox. 700 disparos a 23 °C, aprox. 650 disparos a 0 °C Com disparo no modo Visualização Directa: Aprox. 220 disparos a 23 °C, aprox. 210 disparos a 0 °C
Tempo de gravação de filmes:	Total aprox. 1 hr. 50 min. a 23 °C Total aprox. 1 hr. 30 min a 0 °C (Com uma Bateria LP-E10 totalmente carregada)

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	Aprox. 129,9 x 99,7 x 77,9 mm
Peso:	Aprox. 495 g (Directivas CIPA), Aprox. 450 g (Só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

• Bateria LP-E10

Tipo:	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,4 V CC
Capacidade da bateria:	860 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamento:	Enquanto carrega: 6 °C - 40 °C Enquanto fotografa: 0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 36,2 x 14,7 x 49,0 mm
Peso:	Aprox. 45 g

• Carregador de Bateria LC-E10

Bateria compatível:	Bateria LP-E10
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas (a 23 °C)
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,3 V CC / 580 mA
Intervalo de temperatura de funcionamento:	6 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Peso:	Aprox. 85 g

• Carregador de Bateria LC-E10E

Bateria compatível:	Bateria LP-E10
Comprimento do cabo de alimentação:	Aprox. 1 m
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas (a 23 °C)
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,3 V CC / 580 mA
Intervalo de temperatura de funcionamento:	6 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Peso:	Aprox. 82 g (excluindo cabo de alimentação)

• EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 27°50' Horizontal: 64°30' - 23°20' Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objectiva:	11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,25 m (A partir da placa do sensor de imagem)

Ampliação máx.:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visão:	207 x 134 - 67 x 45 mm (a 0,25 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	58 mm
Tampa da objectiva:	E-58
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 68,5 x 70,0 mm
Peso:	Aprox. 200 g
Cobertura:	EW-60C (vendida em separado)
Estojo:	LP814 (vendido em separado)

• EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 III

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 27°50' Horizontal: 64°30' - 23°20' Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objectiva:	11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,25 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visão:	207 x 134 - 67 x 45 mm (a 0,25 m)
Tamanho do filtro:	58 mm
Tampa da objectiva:	E-58
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 68,5 x 70,0 mm
Peso:	Aprox. 195 g
Cobertura:	EW-60C (vendida em separado)
Estojo:	LP814 (vendido em separado)

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e directivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões, diâmetro máximo, comprimento e peso indicado acima têm por base as Directivas CIPA (excepto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

"Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou descodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
  - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
  - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ –). Não Misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
  - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0 °C - 40 °C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
  - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxagúe a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
  - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
  - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
  - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
  - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
  - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Apenas para a União Europeia (e AEE)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Directiva REEE de 2002/96/CE, a Directiva de Baterias (2006/66/CE) e / ou a sua legislação nacional que transponha estas Directivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Directiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Directiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento eléctrico e electrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correcto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia, e Liechtenstein)

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

1. **GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES** — Este manual contém instruções importantes de segurança e de utilização relativas ao Carregador de Bateria LC-E10 e LC-E10E.
2. Antes de utilizar o carregador, leia todas as instruções e as chamadas de atenção sobre (1) o carregador, (2) a bateria e (3) o produto que utiliza a bateria.
3. **ATENÇÃO** — Para reduzir o risco de lesões, carregue apenas a Bateria LP-E10. Outros tipos de baterias podem rebentar, provocar lesões e outros danos.
4. Não exponha o carregador à chuva ou à neve.
5. A utilização de um acessório não recomendado nem vendido pela Canon pode provocar um incêndio, um choque eléctrico ou lesões.
6. Para reduzir o risco de danos na ficha e no cabo, puxe o carregador pela ficha e não pelo cabo quando o desligar.
7. Posicione o cabo num local onde ninguém o pise nem tropece nele, nem o sujeite a outro tipo de danos e tensões.
8. Não utilize o carregador com o cabo ou com a ficha danificados - substitua-os imediatamente.
9. Não utilize o carregador se este tiver sido sujeito a um golpe forte, se tiver caído, ou sofrido algum tipo de dano; entregue-o a um técnico qualificado.
10. Não desmonte o carregador; entregue-o a um técnico qualificado se o produto necessitar de assistência ou reparação. Uma montagem incorrecta do mesmo pode provocar o risco de choque eléctrico ou de incêndio.
11. Para reduzir o risco de choque eléctrico, desligue o carregador da tomada de parede antes de proceder a uma operação de manutenção ou limpeza.

INSTRUÇÃO DE MANUTENÇÃO

Salvo se especificado neste manual, o produto não contém partes reparáveis pelo utilizador. Contacte um técnico qualificado.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO.
ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

12

Guia de Iniciação ao Software

Este capítulo apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) fornecido com a câmara e explica como instalar o software num computador pessoal. Explica igualmente como ver os ficheiros em PDF existentes no EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).



EOS Solution Disk
(Software)



EOS Camera Instruction Manuals Disk



EOS Solution Disk

Este disco contém vários softwares para câmaras EOS.

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

❶ EOS Utility

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.

Software de Visualização e Edição de Imagens

❷ Digital Photo Professional

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais.
  Especialmente recomendado para utilizadores que captam, principalmente, imagens RAW.

Software de Visualização e Edição de Imagens

❸ ZoomBrowser EX (Windows) / ImageBrowser (Macintosh)

- Pode ver, editar e imprimir imagens JPEG no seu computador.
- Pode organizar e ordenar imagens por data de captação ou tema.
- Pode reproduzir e editar filmes (ficheiros MOV) e extrair fotografias a partir de filmes.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

❹ Picture Style Editor

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em edição de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/guardar um ficheiro Estilo Imagem original.

Instalar o Software

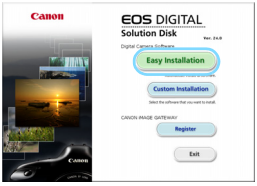
SO Compatível **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

- Nunca ligue a câmara ao computador, antes de instalar o software. O software não será instalado correctamente.

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

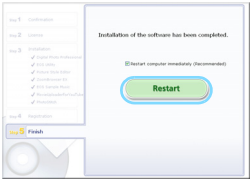
3 Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**] para iniciar o processo de instalação.



- Siga as indicações das janelas que aparecem durante o processo de instalação.

➡ Quando a instalação estiver concluída, aparece a janela para o passo **4**.

4 Clique em [**Restart/Reiniciar**].



5 Depois de o computador se reiniciar, retire o CD.

- Para transferir imagens das câmaras, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (manual electrónico em PDF).
- Os softwares “WFT Utility” e “Original Data Security Tools” para os acessórios (vendidos em separado) também serão instalados. Se o software não for necessário, desinstale-o.

Instalar o Software

SO Compatível **MAC OS X 10.5 - 10.6 (Requer um Processador Intel)**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

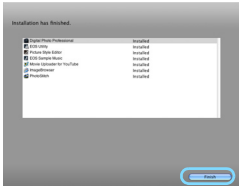
- No ambiente de trabalho do seu computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois em [Canon EOS Digital Installer/Instalador Canon EOS Digital].

3 Clique em [**Install/Instalar**] para iniciar o processo de instalação.



- Siga as indicações das janelas que aparecem durante o processo de instalação.
- Quando a instalação estiver concluída, aparece a janela para o passo **4**.

4 Clique em [**Finish/Concluir**].



5 Retire o CD.

- Para transferir imagens das câmaras, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (manual electrónico em PDF).
- O software “WFT Utility” para os acessórios (vendido em separado) também será instalado. Se o software não for necessário, desinstale-o.

[**WINDOWS**]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador.

2 Abra o disco.

- Faça duplo clique em [**My Computer/O meu computador**] no ambiente de trabalho e, em seguida, faça duplo clique na unidade de DVD-ROM onde está o disco.

Seleccione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.

Tem de instalar o Acrobat Reader (versão 6.0 ou superior) para ver os ficheiros do Manual de Instruções (formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

[**MACINTOSH**]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador Macintosh.

1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador Macintosh.

2 Abra o disco.

- Faça duplo clique no ícone do disco.

3 Faça duplo clique no ficheiro "START.html".
Seleccione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.

Tem de instalar o Acrobat Reader (versão 6.0 ou superior) para ver os ficheiros do Manual de Instruções (formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

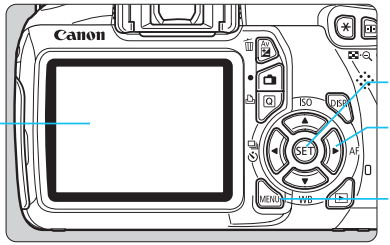


13

Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo do Manual de Instruções

Operações de Menu - - - - - - - - - - - - - - - - - - p. 270
Qualidade de Gravação de Imagem - - - - - - - p. 271
Estilo Imagem - - - - - - - - - - - - - - - - - - - p. 271
Controlo Rápido - - - - - - - - - - - - - - - - - - p. 272
Nomenclatura - p. 273
Modos da Zona Básica - - - - - - - - - - - - - - - p. 275
Utilizar o Flash Incorporado - - - - - - - - - - - p. 275
Modos da Zona Criativa - - - - - - - - - - - - - - - p. 276
P: Programa AE - - - - - - - - - - - - - - - - - - p. 276
Tv: Prioridade de obturador AE - - - - - - - - p. 276
Av: Prioridade de abertura AE - - - - - - - - - p. 276
AF: Modo AF - p. 277
Ponto AF - p. 277
ISO: Sensibilidade ISO - - - - - - - - - - - - - - - - p. 278
Modo de Avanço - - - - - - - - - - - - - - - - - - p. 278
Disparo no modo Visualização Directa - - - p. 279
Gravar Filmes - p. 280
Reprodução de Imagens - - - - - - - - - - - - - - - p. 281

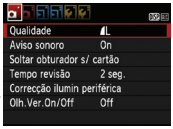
Operações de Menu



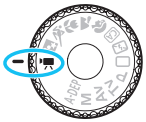
1. Carregue no botão <MENU> para aceder ao menu.
2. Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um separador e depois carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item pretendido.
3. Carregue em <(SET)> para aceder à definição.
4. Depois de definir o item, carregue em <(SET)>.

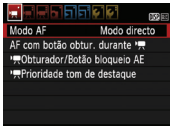
Modos da Zona Básica



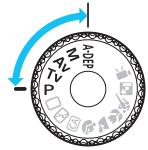


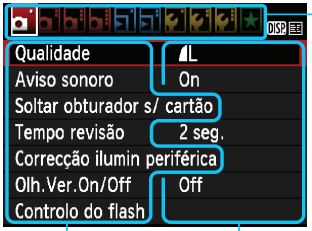
Modo de Gravação de Filmes





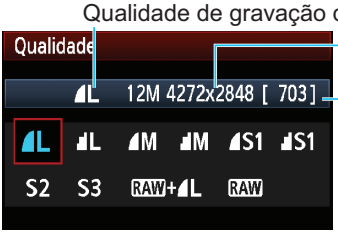
Modos da Zona Criativa



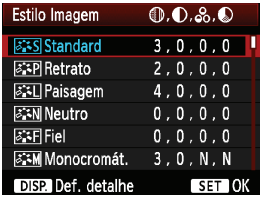


Qualidade de Gravação de Imagem

- Seleccione [**Qualidade**] e carregue em <(SET)>.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a qualidade e depois carregue em <(SET)>.



Estilo Imagem ☆

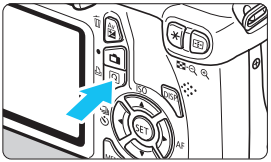


- Seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <(SET)>.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o Estilo Imagem e depois carregue em <(SET)>.

Estilo	Descrição
Standard	Cores vivas e imagens nítidas.
Retrato	Tons de pele bonitos e imagens ligeiramente nítidas.
Paisagem	Azul e verde vivos, para o céu e os campos, respectivamente, e imagens muito nítidas.
Monocromát.	Imagens a preto e branco.

- Para <N> (Neutro) e <F> (Fiel), consulte a página 80.

Q Controlo Rápido



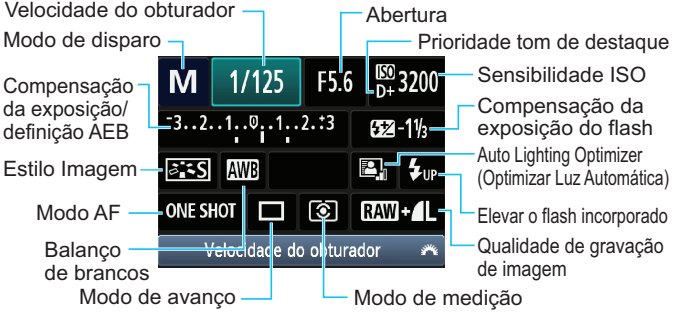
- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

Modos da Zona Básica



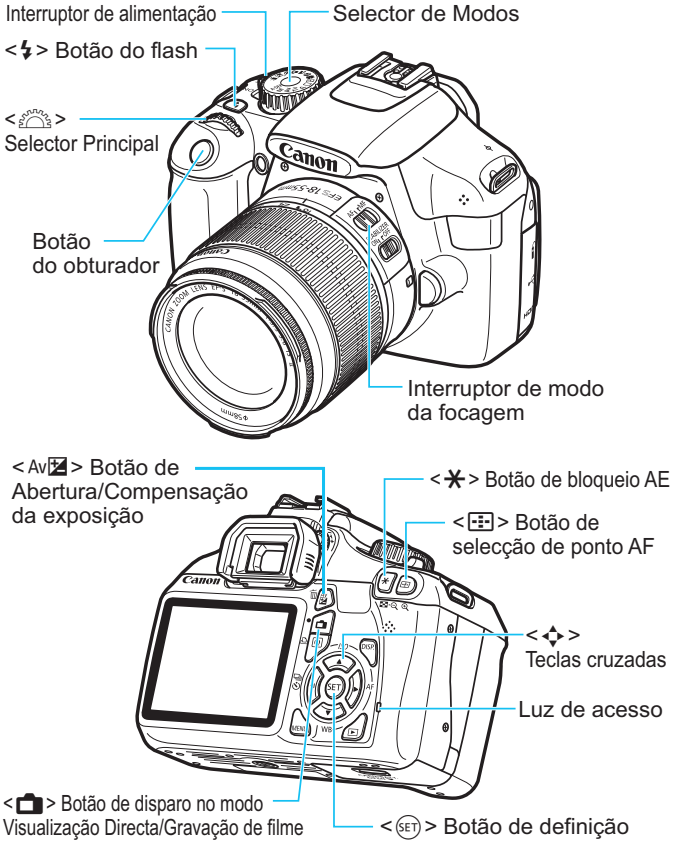
Modos da Zona Criativa



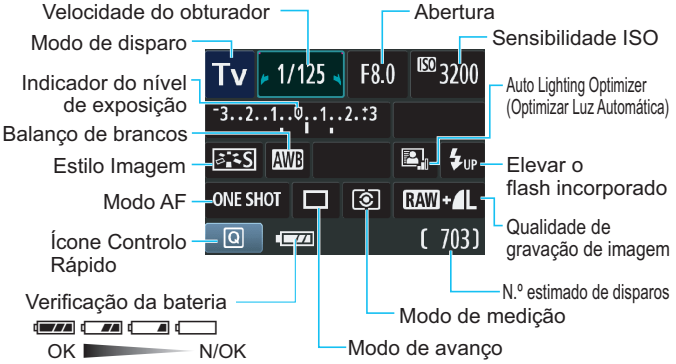


- Nos modos da Zona Básica, as funções que pode definir variam de acordo com o modo de disparo.
- Carregue na tecla <✣> para seleccionar uma função e, em seguida, rode o selector <⚙> para a definir.
- Para levantar o flash incorporado, seleccione <⚡UP> e depois carregue em <SET>.

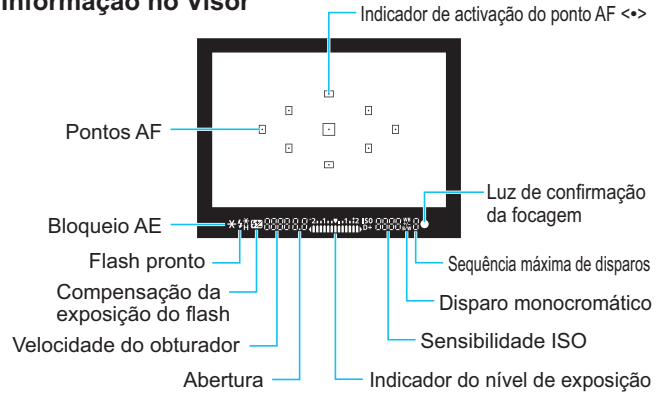
Nomenclatura



Visor de Definições de Disparo



Informação no Visor



Modos da Zona Básica



Todas as definições necessárias para o disparo serão especificadas automaticamente. Basta carregar no botão do obturador e a câmara faz o resto.

- Auto Total
- Flash Off
- Criativo Auto
- Retrato
- Paisagem
- Grande plano
- Desporto
- Retrato Nocturno

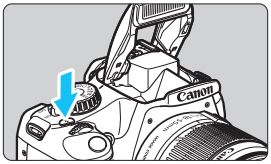
- Se carregar no botão <Q>, aparece o ecrã Controlo Rápido. No modo de disparo CA/ / / / / , carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a função e, em seguida, carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <> para especificar as definições pretendidas.

Utilizar o Flash Incorporado

Modos da Zona Básica

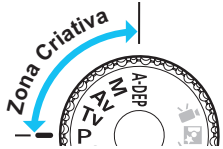
Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente em más condições de iluminação ou em condições de contraluz (excepto nos modos <> <> <>).

Modos da Zona Criativa



- Carregue no botão <> para levantar o flash incorporado e depois dispare.

Modos da Zona Criativa



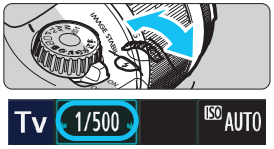
Pode alterar as definições da câmara conforme desejar, para captar imagens de várias formas.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura, tal como são definidas no modo <☐>.

- Coloque o Selector de Modos na posição <**P**>.

Tv: Prioridade de obturador AE



- Coloque o Selector de Modos na posição <**Tv**>.
- Rode o selector <☼> para definir a velocidade do obturador desejada e, em seguida, foque o motivo.

▶ A abertura é definida automaticamente.

- Se a indicação de abertura piscar, rode o selector <☼> até que a mesma pare de piscar.

Av: Prioridade de abertura AE

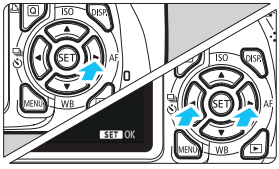


- Coloque o Selector de Modos na posição <**Av**>.
- Rode o selector <☼> para definir a abertura desejada e, em seguida, foque o motivo.

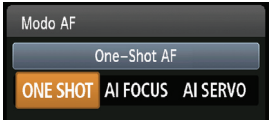
▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.

- Se a indicação de velocidade do obturador piscar, rode o selector <☼> até que a mesma pare de piscar.

AF: Modo AF ☆

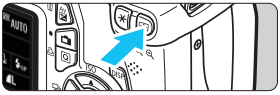


- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**AF**>.
- Carregue no botão <► AF>.
- Carregue na tecla <◄►> ou rode o selector <dial> para seleccionar o modo AF e carregue em <(SET)>.



ONE SHOT (One-Shot AF):
Para motivos parados
AI FOCUS (AI Focus AF):
Muda automaticamente o modo AF
AI SERVO (AI Servo AF):
Para motivos em movimento

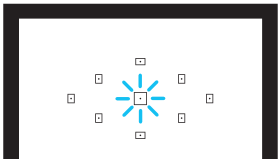
Ponto AF ☆



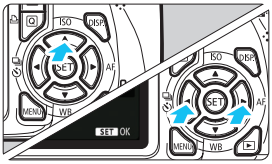
- Carregue no botão <[⊡]>.



- Carregue na tecla <✥> para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o selector <dial> até o ponto AF pretendido piscar a vermelho.
- Se carregar em <(SET)>, alterna a selecção de ponto AF entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.



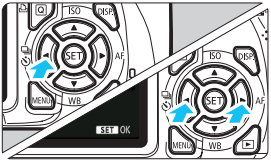
ISO: Sensibilidade ISO ☆





- Carregue no botão <▲ISO>.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <⚙> para seleccionar a sensibilidade ISO e carregue em <(SET)>.
- Quando seleccionar [**AUTO**], a sensibilidade ISO é definida automaticamente. Quando carregar no botão do obturador até meio, aparece a definição da sensibilidade ISO.

Modo de Avanço ☆





- Carregue no botão <◀ 🔲 ⏲>.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <⚙> para seleccionar o modo de avanço e carregue em <(SET)>.

  🔲 : **Disparo Único**

  🔲 : **Disparo contínuo**

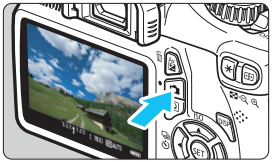
  ⏲ : **Temporizador:10 seg***

  ⏲2 : **Temporizador:2 seg**

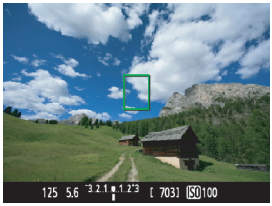
  ⏲C : **Temporizador:Contínuo***

* Os modos de avanço <⏲> e <⏲C> podem ser seleccionados em todos os modos de disparo (excepto <🎥>).

Disparo no modo Visualização Directa



- Carregue no botão <📷> para ver a imagem no modo Visualização Directa.



- Carregue no botão do obturador até meio para focar.



- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- As definições de disparo no modo Visualização Directa irão aparecer no separador de menu [📷] nos modos da Zona Básica e no separador de menu [📷] nos modos da Zona Criativa.
- **Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa**

Temperatura	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23 °C	Aprox. 240 disparos	Aprox. 220 disparos

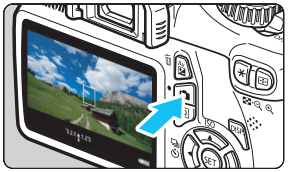
Gravar Filmes



- Coloque o Selector de Modos na posição <🎥>.

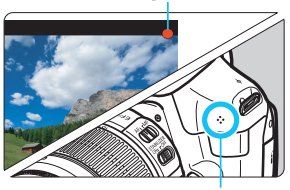


- Carregue no botão do obturador até meio para focar. (No modo <🎥>, não pode tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim).



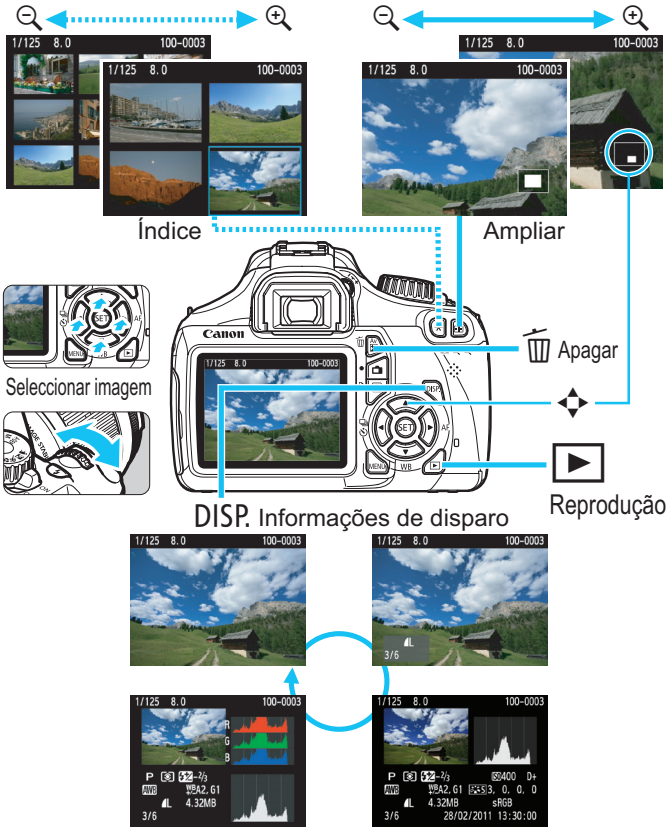
- Carregue no botão <📷> para começar a gravar um filme.
- Para parar a gravação de um filme, volte a carregar no botão <📷>.

Gravação de filme



Microfone

Reprodução de Imagens



Índice Remissivo

1280 x 720 147

A

Abertura reduzida 96, 222
Acessórios 3
Acoplador DC 228
A-DEP (Profundidade de campo automática AE) 99
Adobe RGB 119
AEB 103, 218
AF (Focagem) 81, 83
AI FOCUS (AI Focus AF) 82
AI SERVO (AI Servo AF) 82
AI Servo AF 52, 82
Ajuste dióptrico 38
Alerta destaque 200
Alimentação 31
  Desligar auto 155
  N.º estimado de disparos 32, 74, 123
  Recarregar 26
  Tomada de parede 228
  Verificação da bateria 32
Alta Definição (HD) 147, 184, 191
Altifalante 186
Apagar (imagem) 196
Apresentação de slides 189
Área da imagem 36
Atraso de 10 seg. ou 2 seg. 87
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) 49, 107
Auto Total 50
Av (Prioridade de abertura AE) 94
Avaria 242
Aviso de temperatura 136, 150
Aviso sonoro 154
Avisos de segurança 259

B

B/W (Monocromát.) 80, 112
Balanço de brancos 115
  Correcção 117
  Personalizado 115, 116
  Variação 118
Balanço de brancos personalizado 116
Base 226
Bateria 26, 28, 32
Bloqueio AE 105
Bloqueio de focagem 52
Bloqueio FE 106
Botão do obturador 39
Brilho (exposição) 101
  Ajustar (compensação da exposição) 101
  Bloqueio de exposição automática (Bloqueio AE) 105
  Método de medição (Modo de medição) 100
  Variação automática da exposição (AEB) 103, 218
BULB (Exposição “bulb”) 98

C

CA (Criativo Auto) 55
Cabo 3, 184, 191, 241
Câmara
  Limpar definições da câmara 164
  Segurar na câmara 38
  Visor de definições 163
Carregador 24, 26
Carregar até ao fim 39
Carregar até meio 39
Cartão 15, 28, 44
  Aviso de cartão 154
  Eye-Fi 230
  Formatar 44

Problema 30, 45
Protecção contra gravação.....28
SDHC/SDXC 28
Velocidade SD class.....139
Cartão de memória 15, 28, 44
Cartão Eye-Fi.....230
Cartão SD 28, 44
Cartões SDHC e SDXC 28
Cena nocturna 59, 62
Classificação.....180
Códigos de erro 250
Compensação da exposição.....101
Compensação da exposição do flash 102
Contactos de sincronização do flash 18
Contínua 158
Contraste 111
Correcção de iluminação periférica 108
Correia 25
Criar/Seleccionar Pasta 156
Criativo Auto 55

D

Dados de Sujidade a Eliminar.....171
Data/Hora.....33
Definições do papel (imprimir) 204
Desligar auto.....155
Desporto 61
Disparo contínuo.....86
Disparo no modo Visualização Directa.....121
Controlo Rápido.....126
Focagem manual.....85, 135
Grelha.....127
Modo Directo (AF) 128
Modo Directo com detecção de rosto (AF) 129
Modo rápido (AF) 133
N.º estimado de disparos 123
Temp. medição..... 127
Visor de informações 124
Disparo p/ selec. ambiência 64
Disparo p/ tipo luz ou cena..... 67
Disparo Único..... 57, 233
DPOF 211

E

Efeito de tom (Monocromát.)..... 112
Entrada para tripé..... 19
Espaço de cor 119
Estilo Imagem..... 79, 110, 113
Exposição manual 97
Exposições longas 98
Extensão 159

F

FEB 168
Fiel..... 80
Filme..... 139
Controlo Rápido 144
Editar a primeira e última cenas 188
Focagem manual 140
Gravação de som..... 148
Grelha 148
Modo AF 144, 145
Reprodução 186
Tamanho de gravação de filme 147
Tamanho do ficheiro..... 147
Taxa de fotogramas 147
Temp. medição..... 148
Tempo de gravação 147
Ver..... 184
Ver num televisor 184, 191
Visor de informações 199

Fina (Qualidade de gravação de imagem) 74
Flash 88, 167, 226
Alcance efectivo 88
Bloqueio FE 106
Compensação da exposição do flash 102
Controlo do flash 167
Flash desligado 54, 57, 63
Flash incorporado 88
Flash manual 168
Funções Personalizadas 170
Redução do efeito de olhos vermelhos 89
Sincronização do obturador (1ª/2ª cortina) 169
Speedlite Externo 226
Velocidade de sincronização do flash 218, 227
Flash incorporado 88
Definição de função 167
Focagem
Aviso sonoro 154
Desfocado 38, 39, 85, 132
Focagem manual 85, 135
Luz auxiliar AF 84, 220
Modo AF 81
Motivos difíceis de focar 85, 132
Recompor 52
Selecção de ponto AF 83
Focagem automática 81, 83
Focagem manual (MF) 85, 135
Formatação de baixo nível 45
Formatar (inicialização do cartão) 44
Fotografia Macro 60
Funções Personalizadas 216

G

Grandes planos 60
Gravação de som 148
Grelha 127, 148
Guia de funcionalidades 47

H

HDMI 184, 191
HDMI CEC 192
Histograma (Brilho/RGB) 200

I

Ícone MENU 4
Ícone ☆ 4
Imagem
Ver num televisor 184, 191
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (objectiva) 38
Imagem
Alerta destaque 200
Apagada 196
Características de Imagem (Estilo Imagem) 79, 110, 113
Histograma 200
Índice 176
Informações de disparo 198
N.º 158
Proteger 194
Reprodução 70
Reprodução automática 189
Rotação automática 162
Rotação manual 179
Tempo de revisão 154
Transferência 230
Visor de salto (Procura de imagens) 177
Visualização ampliada 178
Imagem a preto e branco 64, 80, 112
Impressão directa 201
Imprimir 201
Apresentação 205
Correcção da inclinação 209
Definições do papel 204

Efeitos de impressão 208
Ordem de Impressão (DPOF).....211
Recortar.....209
Incrementos nível de exposição ...218
Informação de copyright 160
Interruptor de modo
da focagem 36, 85, 135

J

JPEG.....74

K

Kit Transformador AC 228

L

L (Grande/Normal).....74
L (Grande/Fina) 74
LCD.....15
Ajuste do brilho.....155
Cor do ecrã.....166
Ecrã de menu 42
Reprodução de imagens 175
Visor de definições
de disparo.....20, 46
Limpar definições da câmara.....164
Limpeza 173
Limpeza do sensor.....173
Luz de acesso.....30
Luz de confirmação
da focagem 50

M

M (Exposição manual) 97
Mapa do sistema 240
Medição matricial 100
Medição parcial.....100
Medição ponderada com
predominância ao centro 100
Menu.....42
Definições.....234
O Meu Menu.....224
Procedimento de definição.....43
MF (Focagem manual)..... 85, 135
M (Média/Normal)..... 74
M (Média/Fina) 74
Microfone..... 140
Modo de avanço..... 20, 57, 86
Modo de disparo..... 22
A-DEP (Profundidade
de campo automática AE)..... 99
Av (Prioridade de
abertura AE)..... 94
Tv (Prioridade de
obturador AE)..... 92
P (Programa AE)..... 72
(Auto Total) 50
(Flash Off)..... 54
CA (Criativo Auto)..... 55
(Retrato)..... 58
(Paisagem) 59
(Grande plano)..... 60
M (Exposição manual) 97
(Desporto)..... 61
(Retrato Nocturno) 62
(Gravação de filmes) 139
Modo de flash..... 168
Modo de medição..... 100
Modo rápido (AF) 133
Modos da Zona Básica..... 22
Modos da Zona Criativa 22
Monocromát. 64, 80, 112
Mudança de programa 73

N

N.º 158
N.º estimado de
disparos..... 33, 74, 123
Neutro..... 80
Nitidez 111
Nome de ficheiro 158
Nomenclatura 18

Normal (Qualidade de gravação de imagem) 74
NTSC 147

O

O Meu Menu 224
Objectiva 23, 35
  Correcção de iluminação periférica 108
  Desprendimento do bloqueio 36
  Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) 38
  Zoom 37
Ocular 229
ONE SHOT (One-Shot AF) 81

P

P (Programa AE 72
Paisagem 59, 79
PAL 147
Perfil ICC 119
PictBridg 201
Pixels 74
Ponto AF 83
Prevenção de poeira na imagem 171, 173
Previsível (AI Servo) 82
Pré-visualização de profundidade de campo 96, 222
Prioridade de abertura AE 94
Prioridade de obturador AE 92
Prioridade de tom 146, 220
Prioridade tom de destaque 146, 220
Programa AE 72
Protecção contra gravação (cartão) 28
Proteger (protecção contra eliminação de imagens) 194

Q

Q (Controlo Rápido) 41, 63, 182
Qualidade de gravação de imagem 74

R

RAW (RAW) 74, 76
RAW + L 74, 76
Recarregar 26
Recortar (imprimir) 209
Redução de ruído
  Exposições longas 219
  Sensibilidade ISO elevada 219
Redução de ruído de longa exposição 219
Redução de ruído de velocidade ISO elevada 219
Redução do efeito de olhos vermelhos 89
Reinício auto 159
Reinício manual 159
Repor as predefinições 164
Reprodução 70
Reprodução automática 189
Retrato 58, 79
Retrato Nocturno 62
Rodar (imagem) 162, 179, 209
Rotação automática de imagens verticais 162

S

Saturação 111
S1 (Pequena 1/Normal) 74
Selecção automática AF de 9 pontos 83
Selecção automática de ponto AF 83

Selecção de idioma.....34
Selecção manual (AF) 83
Selector.....18, 91
Selector de Modos.....22
Sensibilidade ISO 77
Auto 78
Sensibilidade ISO máxima com ISO Auto 78
Sépia (Monocromática).....64, 112
Sequência máxima de disparos 74, 75
S1 (Pequena 1/Fina).....74
S2 (Pequena 2).....74
S3 (Pequena 3).....74
Simulação da imagem final...125, 143
Sincronização de 1ª cortina 169
Sincronização de 2ª cortina 169
Sincronização do obturador.....169
Software.....3, 263
Soltar obturador s/ cartão 154
Speedlite Externo.....226
Definição da Função Personalizada.....170
Definição de função.....167
sRGB 119

T

Tabela de disponibilidade de funções 232
Tamanho do ficheiro.....74, 147, 198
Tampa da ocular 25, 229
Taxa de fotogramas 147
Telecomando.....229
Temperatura da cor.....115
Tempo de revisão da imagem.....154
Temporizador automático.....63, 87
Temporizador medição.....127, 148
Terminal digital 202
Terminal USB (Digital) 202
Tomada de parede 228
Tonalidade cor 111
Tv (Prioridade de obturador AE) 92

U

Um ponto AF 83
Unidades de flash de outras marcas..... 227

V

Variação 103, 118
Ver num televisor..... 184, 191
Verificação da bateria..... 32
Versão de Firmware 236
Vibração da câmara 37, 38
Visor 21
Ajuste dióptrico 38
Visor de definições de disparo..... 20, 46
Visor de imagem única..... 70
Visor de índice..... 176
Visor de índice de 4 ou 9 imagens..... 176
Visor de informações de disparo..... 198
Visor de salto..... 177
Volume (Reprodução de filmes)..... 187

W

WB (Balanço de brancos) 115
WB Personalizado..... 115

Z

Zona de Imagem 22

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

Para contactar o seu escritório Canon local por favor consulte o seu cartão de garantia ou visite a página www.canon-europe.com/Support

O produto e respectiva garantia são fornecidos pela Canon Europa N.V., para os países da Europa.

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Janeiro de 2011. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.

CEL-SR2JA2B1 © CANON INC. 2012