



**Canon**

# *PowerShot S100*

## **Manual do Utilizador da Câmara**

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção “Precauções de Segurança”, antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar correctamente a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

**PORTUGUÊS**

# Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.

Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor onde comprou a câmara.



Câmara



Bateria NB-5L  
(com Tampa de Terminal)



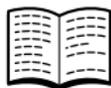
Carregador de  
Baterias  
CB-2LX/CB-2LXE



Cabo de Interface  
IFC-400PCU



Correia de Pulso  
WS-DC11



Guia de Iniciação



Disco DIGITAL  
CAMERA Solution Disk



Brochura do Sistema  
de Garantia Canon

## Utilizar os Manuais

Utilize este guia com os manuais incluídos no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**

Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.

- **Guia do Software**

Leia quando pretender utilizar o software incluído.



- Não está incluído nenhum cartão de memória (pág. 16).
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

## Leia esta Secção Primeiro

- Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.
- As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara. Para conhecer os contactos de Serviço de Help Desk da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99 % dos pixéis funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixéis inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.
- Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

# O que Pretende Fazer?



## Fotografar

- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições (modo Auto)... 25

### Tirar boas fotografias de pessoas



Retratos  
(pág. 60)



Crianças e Animais  
(pág. 61)



Na Praia  
(pág. 61)



Com Neve  
(pág. 62)

### Fotografar outras cenas diversas



Paisagem  
(pág. 60)



Cenas Nocturnas  
(pág. 61)



Subaquático  
(pág. 61)



Folhagem  
(pág. 61)



Fogo de Artifício  
(pág. 62)

### Fotografar com efeitos especiais



Com Cores  
Vivas (pág. 63)



Efeito Póster  
(pág. 63)



Fotografias  
"Antigas" (pág. 65)



Efeito Olho de  
Peixe (pág. 66)



Efeito Miniatura  
(pág. 66)



Efeito Câmara de  
Brinquedo (pág. 67)



Monocromático  
(pág. 68)

- Focar rostos..... 25, 60, 94, 101
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash)..... 50
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador)..... 53, 74
- Inserir a data e a hora nas fotografias..... 52
- Gravar um filme imediatamente antes de tirar uma fotografia..... 71
- Disparos contínuos a alta velocidade..... 76

**Ver**

- Ver as fotografias ..... 28
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) ..... 142
- Ver as fotografias num televisor ..... 192
- Ver as fotografias num computador ..... 33
- Procurar fotografias rapidamente ..... 138, 140
- Apagar fotografias ..... 29, 152

**Gravar/Ver Filmes**

- Gravar filmes ..... 30, 127
- Ver filmes ..... 32
- Filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta ..... 131

**Imprimir**

- Imprimir fotografias ..... 164

**Guardar**

- Guardar imagens num computador ..... 33

**Outros**

- Desactivar sons ..... 44
- Utilizar a câmara no estrangeiro ..... 16, 181
- Compreender as informações apresentadas no ecrã ..... 204
- Utilizar a função GPS ..... 109

# Índice

Verificar o Conteúdo da Embalagem .....	2
Leia esta Secção Primeiro .....	3
O que Pretende Fazer? .....	4
Índice .....	6
Convenções Utilizadas neste Manual .....	9
Precauções de Segurança .....	10

---

## 1 Introdução..... 13

Carregar a Bateria .....	14
Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado).....	16
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória.....	17
Definir a Data e a Hora .....	19
Definir o Idioma de Visualização .....	22
Formatar Cartões de Memória.....	23
Premir o Botão do Obturador.....	24
Tirar Fotografias (Smart Auto).....	25
Ver Imagens .....	28
Apagar Imagens .....	29
Gravar Filmes .....	30
Ver Filmes.....	32
Transferir Imagens para um Computador para Visualização .....	33

---

## 2 Mais Informações..... 37

Guia de Componentes.....	38
Apresentação no Ecrã .....	40
Menu FUNC. – Operações Básicas .....	42
MENU – Operações Básicas .....	43
Alterar as Definições de Som .....	44
Ajustar o Brilho do Ecrã .....	46
Repor as Predefinições da Câmara.....	47

Função Poupar Energia (Desligar Auto) .....	48
Função do Relógio .....	48

---

## 3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência..... 49

Desactivar o Flash .....	50
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) .....	50
Fotografar Utilizando Distâncias Focais Predefinidas (Zoom de Passos).....	51
Inserir a Data e a Hora .....	52
Utilizar o Temporizador .....	53
Alterar a Relação do Aspecto .....	55
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem) .....	56
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) .....	56
Corrigir a Tonalidade Verde das Lâmpadas de Mercúrio .....	58

---

## 4 Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições..... 59

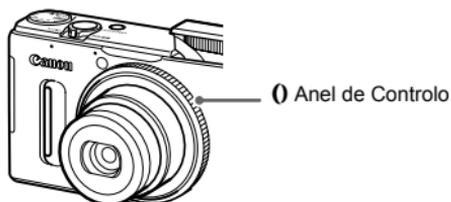
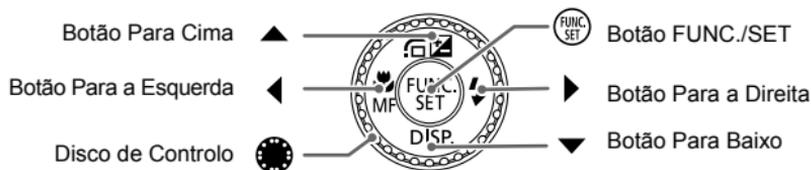
Fotografar em Cenas Especiais.....	60
Adicionar Efeitos e Fotografar (Filtros de Efeito Criativo) .....	63
Fazer Filmes Curtos Automaticamente (Prólogo Filme) .....	71
Detectar um Rosto e Fotografar (Obturação Inteligente) .....	72
Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade Optimizado).....	76
Fotografar Imagens com Corte & Cola .....	78

<b>5 Escolher as Definições Manualmente ..... 79</b>	Utilizar o Filtro ND ..... 106
Fotografar no Programa AE ..... 80	Fotografar com Sincronização Lenta ..... 106
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição) ..... 81	Ajustar a Compensação de Exposição do Flash ..... 107
Ligar o Flash ..... 81	Redução de Olhos Vermelhos ..... 107
Ajustar o Balanço de Brancos ..... 82	Detectar Olhos Fechados ..... 108
Alterar a Velocidade ISO ..... 85	Utilizar a Função GPS ..... 109
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i) ..... 87	
Alterar o Nível de Redução do Ruído (Redução do Ruído com ISO Elevado) ..... 88	<b>6 Tirar o Máximo Partido da Câmara ..... 117</b>
Fotografar Imagens RAW ..... 89	Definir a Velocidade de Obturação ..... 118
Disparos Contínuos ..... 90	Definir o Valor de Abertura ..... 119
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) ..... 91	Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura ..... 120
Fotografar Grandes Planos (Macro) ..... 92	Ajustar Definições Utilizando o Anel de Controlo ..... 121
Utilizar o Conversor Tele-Digital ..... 93	Ajustar a Saída de Flash ..... 123
Alterar o Modo de Moldura AF ..... 94	Guardar Definições de Disparo ..... 125
Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF) ..... 96	
Alterar a Posição e Tamanho da Moldura AF ..... 97	<b>7 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes ..... 127</b>
Ampliar o Ponto Focal ..... 98	Gravar Filmes no Modo  ..... 128
Fotografar com Servo AF ..... 99	Alterar o Modo de Filme ..... 128
Fotografar com o Bloqueio AF ..... 99	Gravar Diversos Tipos de Filme .... 129
Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT) ..... 100	Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura) ..... 130
Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável) ..... 101	Gravar Filmes em Super Câmara Lenta ..... 131
Fotografar no Modo de Focagem Manual ..... 102	Bloqueio AE/Mudança de Exposição ..... 132
Alterar o Método de Medição ..... 103	Alterar a Qualidade de Imagem .... 133
Fotografar com o Bloqueio AE ..... 104	Utilizar o Filtro de Vento ..... 134
Fotografar com o Bloqueio FE ..... 104	Outras Funções de Gravação de Filmes ..... 134
Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB) ..... 105	Editar ..... 135

<b>8 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição .....</b>	<b>137</b>
Procurar Imagens Rapidamente .....	138
Ver Imagens na Reprodução Filtrada.....	140
Ver Apresentações .....	142
Ampliar Imagens.....	143
Alterar Transições de Imagens.....	143
Ver Individualmente as Imagens de um Grupo .....	144
Verificar a Focagem.....	146
Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente) .....	147
Proteger Imagens .....	148
Apagar Imagens .....	152
Marcar Imagens como Favoritos .....	154
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria).....	155
Rodar Imagens .....	157
Redimensionar Imagens.....	158
Recortar .....	159
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores .....	160
Corrigir o Brilho (Contraste-i).....	161
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos .....	162
<b>9 Imprimir.....</b>	<b>163</b>
Imprimir Imagens .....	164
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF).....	171
<b>10 Personalizar as Definições da Câmara.....</b>	<b>175</b>
Alterar as Definições da Câmara .....	176
Alterar as Definições das Funções de Disparo.....	183
Registrar Menus de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu).....	188
Alterar Definições de Funções de Reprodução .....	189
<b>11 Informações Úteis .....</b>	<b>191</b>
Ver Imagens num Televisor .....	192
Utilizar Corrente Doméstica .....	196
Utilizar um Cartão Eye-Fi .....	197
Resolução de problemas .....	199
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã.....	202
Informações Apresentadas no Ecrã.....	204
Listas de Funções e Menus .....	210
Especificações .....	222
Acessórios.....	226
Acessórios Vendidos em Separado .....	227
Índice remissivo .....	229
Precauções de Manuseamento ....	232

## Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e discos da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, o disco de controlo, o botão FUNC./SET e o anel de controlo são representados pelos ícones seguintes.



- ⚠: Questões a ter em atenção
- ❓: Sugestões para resolução de problemas
- 📷: Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- 📝: Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência ("xx" representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

## Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



### Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos 1 metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

- **Utilize apenas a bateria recomendada.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.**

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o electrólito da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de áudio (leitor de música). Além disso, pode danificar os altifalantes.



### Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes, nem deixar que fique presa noutros objectos.**

- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes.**

Se o ecrã se partir, os fragmentos resultantes poderão causar lesões.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**

- Locais sujeitos a luz solar intensa

- Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C

- Locais húmidos ou poeirentos

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

- **Tenha cuidado para não ficar com o dedo entalado quando baixar o flash.**

Tal poderá causar lesões.



## Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

• **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**  
Tal poderá danificar o sensor de imagem.

• **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

• **Não pressione o flash para baixo, nem force a sua abertura.**

Tal poderá causar avarias no produto.

• **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**  
Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

• **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

• **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

• **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**

• **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

• **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

• **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

• **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

• **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



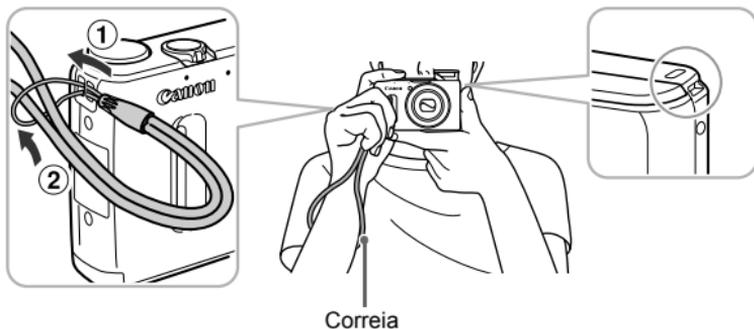
## Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo **AUTO** e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

---

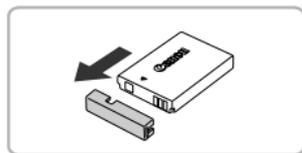
### Colocar a Correia/Segurar a Câmera

- Utilize a correia incluída e coloque-a à volta do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização. Também pode fixar a correia ao lado esquerdo da câmara.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados ao fotografar. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash quando este está levantado.

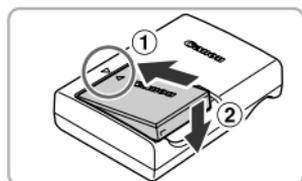


# Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não se encontra carregada no momento da compra.

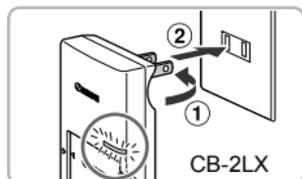


## 1 Retire a tampa.



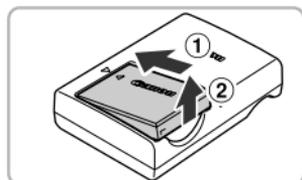
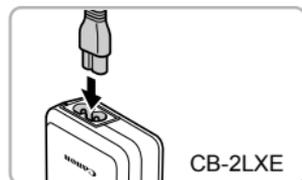
## 2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (①) e para baixo (②).



## 3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LX:** Volte a ficha para fora (①) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (②).
- **Para CB-2LXE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento acende-se a laranja e o carregamento começa.
- ▶ A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 2 horas e 5 minutos.



## 4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (①) e para cima (②).



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

## Número de Disparos Possíveis/Tempos de Gravação e Reprodução

Número de Disparos* <sup>1</sup>	Aprox. 200
Tempo de Gravação de Filme* <sup>2</sup>	Aprox. 40 min.
Disparos Contínuos* <sup>3</sup>	Aprox. 1 h. 10 min.
Tempo de Reprodução	Aprox. 4 horas

\*1 O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

\*2 Os tempos baseiam-se na utilização das predefinições, em iniciar e parar a gravação, em ligar e desligar a câmara e em operações como a utilização do zoom.

\*3 Os tempos baseiam-se na gravação repetida até ser atingida a duração máxima do filme ou até a gravação parar automaticamente.

• Em algumas condições de disparo, o número de disparos possíveis e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.

## Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Carga suficiente.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
 (Intermitente a vermelho)	Quase descarregada. Carregue a bateria.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Carregue a bateria.



### O que acontece se...

- O que acontece se a bateria desenvolver uma protuberância?  
Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- O que acontece se a bateria descarregar rapidamente depois de carregar?  
A bateria atingiu o respectivo limite de vida útil. Compre uma bateria nova.



### Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior.

As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.

Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ fique visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos: Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países. O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.



## Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

Os cartões abaixo podem ser utilizados sem restrições em termos das respectivas capacidades.

- Cartões de memória SD\*
- Cartões de memória SDHC\*
- Cartões de memória SDXC\* 
- Cartões Eye-Fi

\* Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.



Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos, mesmo ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta cartões de memória SDXC.

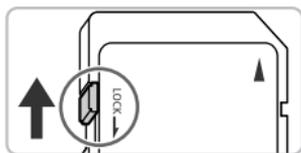
## Sobre os Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.

Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.

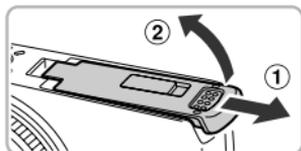
# Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



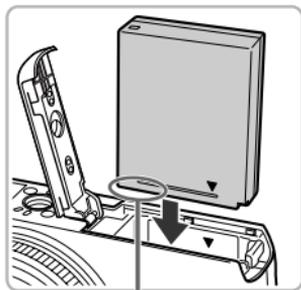
## 1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



## 2 Abra a tampa.

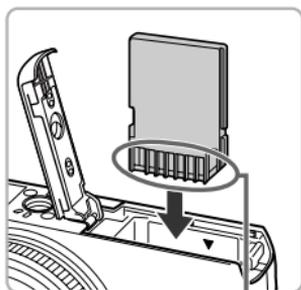
- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



Terminais

## 3 Insira a bateria.

- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Terminais

## 4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



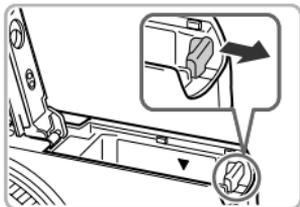
## 5 Feche a tampa.

- Feche a tampa (1) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (2).

## ? O que acontece se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

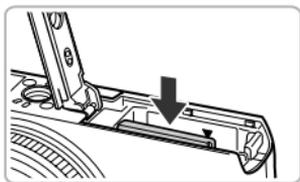
Se a patilha de protecção contra escrita estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

## Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



### Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.



### Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

## Número de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de Disparos	Aprox. 1231	Aprox. 5042

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.



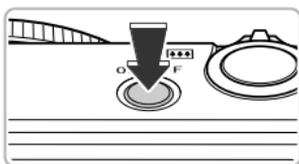
## É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?



Pode verificar o número de disparos que é possível efectuar quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 25).

## Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens se baseiam nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



### 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.



### 2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco para definir um valor.
- Quando todas as definições estiverem concluídas, prima o botão .





### 3 Defina o fuso horário local.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher o fuso horário local.

### 4 Conclua a definição.

- Prima o botão  para concluir a definição. Após ser apresentado um ecrã de confirmação, o ecrã de disparo volta a aparecer.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



## ? Reparecimento do ecrã de Data/Hora

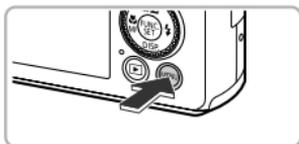
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora nem o fuso horário local, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

## Definições de Horário de Verão

Se escolher  no Passo 2 da pág. 19 e premir os botões ▲▼ ou rodar o disco ● para escolher , definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

## Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de data e hora actuais.



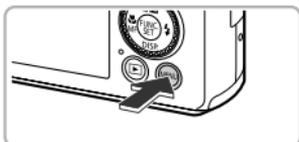
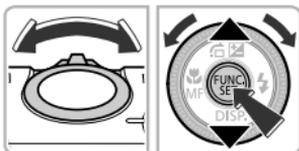
### 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



## 2 Escolha [Data/Hora].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão .



## 3 Altere a data e a hora.

- Execute o Passo 2 da pág. 19 para ajustar as definições.
- Prima o botão **MENU** para fechar o menu.



### Pilha de Data/Hora

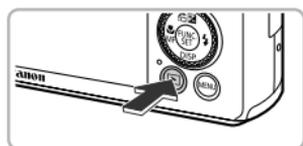
- A câmara possui uma pilha de data/hora incorporada (pilha de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar o kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 227), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 19 para definir a data e a hora.



Também é possível actualizar automaticamente a data e hora utilizando a função GPS (pág. 115).

# Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.



## 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



## 2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	ภาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語

## 3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.



## ? O que acontece se o relógio for apresentado ao premir o botão ?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão até premir o botão **MENU** no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão para remover o relógio e repita o Passo 2.



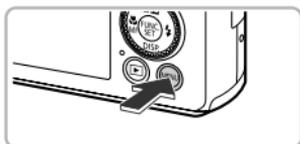
Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU** para escolher [Idioma ] no separador

# Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.

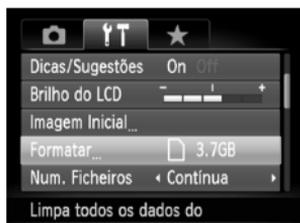
A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar o cartão memória.

Antes de formatar um cartão Eye-Fi (pág. 197), certifique-se de que instala o software contido no cartão num computador.



## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



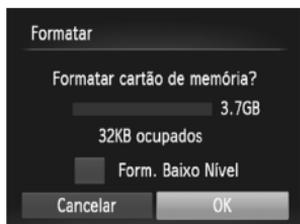
## 2 Escolha [Formatar].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **YT**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **●** para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



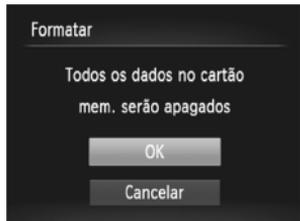
## 3 Escolha [OK].

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **●** para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



## 4 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **●** para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET** para iniciar a formatação.
- Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] é apresentada no ecrã. Prima o botão **FUNC. SET**.





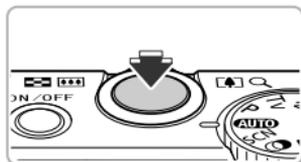
O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.



- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- Execute uma formatação de baixo nível (pág. 177) do cartão de memória quando a câmara não funcionar correctamente, quando a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuir, quando a velocidade de disparo contínuo abrandar ou quando a gravação de um filme parar subitamente.

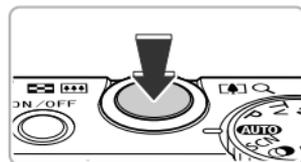
## Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



### 1 Prima até meio (Prima ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



### 2 Prima completamente (Prima completamente para disparar).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.



### A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia consoante a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

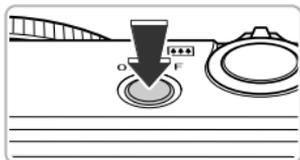


Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

# Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar.

Quando o flash disparar, o balanço de brancos do motivo principal e do fundo serão automaticamente ajustados para obter a melhor cor possível (Balanço de Brancos Multi-área).



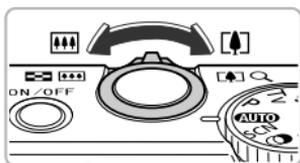
## 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



## 2 Entre no modo **AUTO**.

- Rode o disco de modos para **AUTO**.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada e o ícone do modo de estabilização serão apresentados no ecrã (págs. 206, 207).
- ▶ A câmara focará os motivos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.



## 3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)

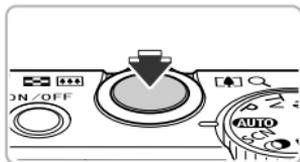
Intervalo de focagem (aprox.)

Barra de Zoom





- Pode rodar o anel **(O)** para aplicar o zoom (Zoom de Passos, pág. 51).



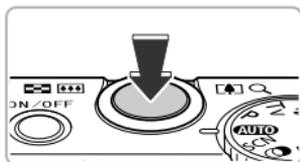
### 4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.



Moldura AF

- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara. Quando a câmara foca em vários pontos, são apresentadas várias molduras AF.
- ▶ O flash levanta automaticamente em condições de luminosidade reduzida.



### 5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida se estiver levantado.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante aproximadamente 2 segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

### ? O que acontece se...

- **O que acontece se a cor e o brilho das imagens não resultar conforme esperado?** O ícone de cena (pág. 206) apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão, e poderá não obter os resultados esperados. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 79).

- **O que acontece se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para um motivo?**

É apresentada uma moldura branca no rosto ou motivo detectado pela câmara como motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância. Contudo, se o motivo se mover, as molduras cinzentas deixarão de ser apresentadas, permanecendo apenas a moldura branca.

- **O que acontece se não for apresentada uma moldura no motivo que pretende fotografar?**

O motivo poderá não ser detectado e poderão ser apresentadas molduras no fundo. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 79).

- **O que acontece se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**

Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (Servo AF).

- **O que acontece se for apresentado um  intermitente?**

Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova nem desfoque a imagem.

- **O que acontece se a câmara não emitir quaisquer sons?**

Poderá ter estado a premir o botão  ao mesmo tempo que ligava a câmara, acção esta que desactiva todos os sons. Para activar os sons, prima o botão **MENU** para escolher [Sem som] no separador  e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].

- **O que acontece se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**

O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 7,0 m com grande angular () e de aproximadamente 50 cm – 2,3 m com teleobjectiva máxima ()

- **O que acontece se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**

O motivo poderá estar demasiado próximo. Quando a câmara está na posição máxima de grande angular () afaste-se cerca de 3 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se cerca de 30 cm ou mais quando a câmara está na posição máxima de teleobjectiva ()

- **O que acontece se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**

Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em condições de luminosidade reduzida.

- **O que acontece se o ícone  ficar intermitente ao tentar disparar?**

O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.

- **O que acontece se “Posição errada flash. reiniciar câmara” for apresentado no ecrã?**

Esta mensagem é apresentada se o seu dedo estiver a pressionar o flash quando este tentar levantar ou se uma outra coisa impedir o movimento do flash.



## O que acontece se for apresentado um ícone no ecrã?

O ícone correspondente à cena determinada e o ícone do modo de estabilização serão apresentados no ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte "Ícones de Cenas" (pág. 206) e "Ícones do Modo de Estabilização" (pág. 207).

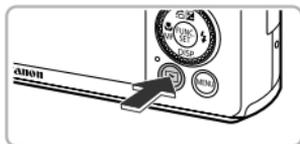


## Escolher o motivo a focar (Seguimento AF)

Depois de premir o botão ▲ e visualizar □, aponte a câmara de modo a que □ fique sobre o motivo que pretende focar. Mantenha o botão do obturador premido até meio para apresentar uma moldura azul onde a focagem e a exposição serão mantidas (Servo AF). Prima completamente o botão do obturador para disparar.

# Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.



## 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



## 2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ◀ ou rodar o disco no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens da mais recente até à mais antiga.
- Ao premir o botão ▶ ou rodar o disco no sentido dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens da mais antiga até à mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se manter os botões ◀▶ premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto. Se o flash se tiver levantado, será baixado.
- Se premir novamente o botão enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.



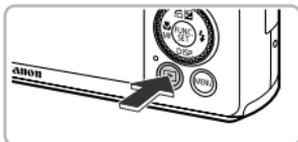


## Mudar para o modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

## Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



### 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



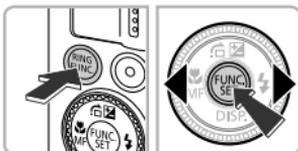
### 2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões  ou rode o disco  para apresentar uma imagem para apagar.



### 3 Apague a imagem.

- Prima o botão .
- Quando [Apagar?] for apresentado no ecrã, prima os botões  ou rode o disco  para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões  ou rode o disco  para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



# Gravar Filmes

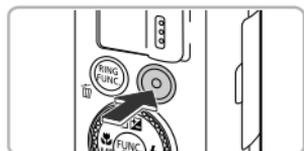
A câmara irá determinar o motivo e as condições de disparo e seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena. O som será gravado em estéreo.

Tempo Restante



## 1 Defina a câmara para o modo **AUTO** e componha o enquadramento.

- Execute os Passos 1 – 3 da pág. 25 para compor o enquadramento.
- Pode verificar o tempo de gravação restante no ecrã.

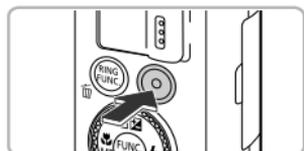
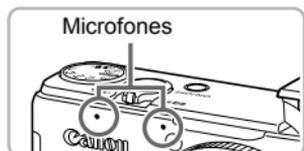


Tempo Utilizado



## 2 Grave.

- Prima o botão de filme.
- São apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã. Estas áreas não podem ser gravadas.
- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro, a gravação será iniciada e [●REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão de filme.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Não toque nos microfones durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão de filme durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



## 3 Pare de gravar.

- Prima novamente o botão de filme.
- ▶ A câmara emite dois sinais sonoros e pára a gravação do filme.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.



## Aplicar o zoom durante a gravação

Ao mover o botão de zoom durante a gravação, o zoom aumenta ou diminui. Contudo, os sons da operação ficarão gravados. Além disso, não pode utilizar o anel **(O)** para aplicar o zoom.



- Quando o disco de modos está definido como **AUTO**, o ícone correspondente à cena determinada é apresentado (pág. 206). Contudo, os ícones “Em Movimento” não são apresentados. Sob determinadas condições, o ícone apresentado poderá não corresponder à cena em questão.
- Se alterar o enquadramento durante a gravação e o balanço de brancos não for o ideal, prima o botão de filme para parar a gravação e, em seguida, inicie novamente a gravação (apenas quando a qualidade de imagem estiver definida como **FR** (pág. 133)).
- Os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme, mesmo quando o disco de modos está numa posição diferente de **AUTO** (pág. 127).
- Quando o disco de modos está definido como **M**, pode ajustar cada uma das definições para a gravação de filmes (pág. 127).

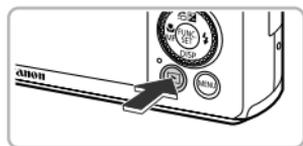
## Tempo de Gravação

<b>Cartão de Memória</b>	4 GB	16 GB
<b>Tempo de Gravação</b>	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima dos filmes é de aprox. 29 min. 59 seg.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.

# Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.



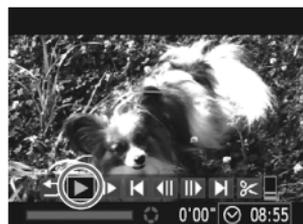
## 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.
- ▶ **SET** é apresentado em filmes.



## 2 Escolha um filme.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um filme e, em seguida, prima o botão **FUNC SET** .
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado.



## 3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher e, em seguida, prima o botão **FUNC SET** .
- ▶ O filme será reproduzido.
- Prima os botões para ajustar o volume.
- Se premir o botão **FUNC SET** , pode colocar em pausa ou retomar a reprodução.
- ▶ Quando o filme terminar, **SET** é apresentado.



## ? Como reproduzir filmes num computador?

Instale o software incluído (pág. 34).

- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente. Utilize o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória e, em seguida, reproduzir o filme com a câmara. Se ligar a câmara a um televisor, pode ver imagens no ecrã maior.

# Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já utiliza o software incluído com outra câmara digital compacta da Canon, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

## Requisitos do Sistema

### Windows

SO	Windows 7 (Incluindo Service Pack 1) Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Modelo do Computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits) Windows XP: 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	670 MB ou mais*
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

\* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

### Macintosh

SO	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo do Computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador Intel (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	730 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

## Instalar o Software

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).



### 1 Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.
- Quando o CD-ROM é colocado num Macintosh, é apresentado um ícone de CD-ROM no ambiente de trabalho. Clique duas vezes no ícone para abrir o CD-ROM e, em seguida, clique duas vezes em quando for apresentado.



### 2 Instale o software.

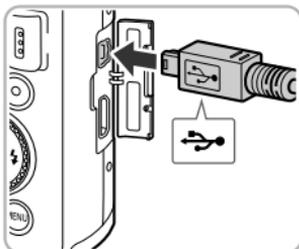
- No Windows, clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e em Macintosh clique em [Install/Instalar] e, em seguida, siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador] no Windows, siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



### 3 Conclua a instalação.

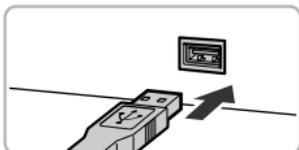
- No Windows, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir] e, em seguida, remova o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.
- Em Macintosh, clique em [Finish/Concluir] no ecrã apresentado quando a instalação estiver concluída e, em seguida, remova o CD-ROM, quando o ecrã do ambiente de trabalho for apresentado.

## Transferir e Ver Imagens

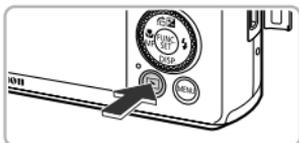


### 1 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.



- Insira a ficha maior do cabo de interface na porta USB do computador. Para obter informações detalhadas sobre a porta USB do computador, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.

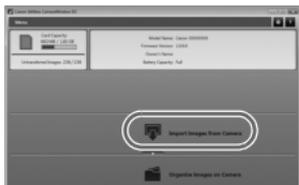


### 2 Ligue a câmara para abrir o CameraWindow.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- No Windows, clique na opção [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] quando for apresentada no ecrã. O CameraWindow será apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- Em Macintosh, o CameraWindow será apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.



### CameraWindow



### 3 Transfira Imagens.

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens não Transferidas].
- ▶ As imagens serão transferidas para o computador. As imagens serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.

- Quando a transferência de imagens estiver concluída, feche o CameraWindow e prima o botão  para desligar a câmara e, em seguida, desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.



- Se o CameraWindow não for apresentado, mesmo após executar o Passo 2 para Windows, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, mesmo após executar o Passo 2 para Macintosh, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- No Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.
  - ① Clique em  na barra de tarefas.
  - ② No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.
  - ③ Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
  - ④ Clique duas vezes em .
- É possível transferir imagens sem utilizar a função de transferência de imagens do software incluído, ligando simplesmente a câmara a um computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.
  - Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
  - As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
  - As imagens RAW, ou as imagens JPEG gravadas em simultâneo com imagens RAW, poderão não ser transferidas.
  - As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
  - Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
  - Os ficheiros de registo GPS (pág. 113) poderão não ser transferidos correctamente.
  - Algumas funções do software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes e a transferência de imagens para a câmara.

# 2

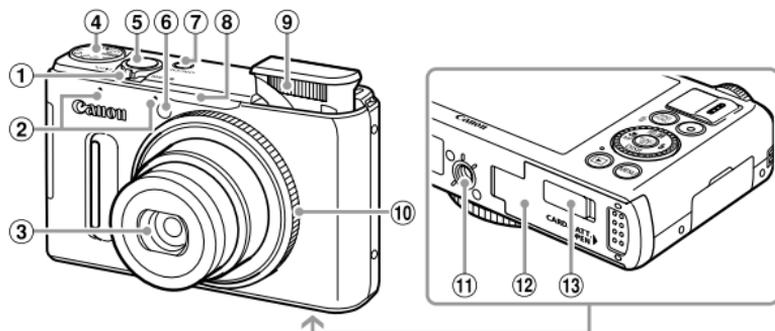
## Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

---



# Guia de Componentes



- ① Botão de Zoom  
Disparo: [Z] (Teleobjectiva)/[A] (Grande Angular) (págs. 25, 50)  
Reprodução: Q (Ampliar)/[I] (Índice) (págs. 138, 143)
- ② Microfones (pág. 30)
- ③ Objectiva
- ④ Disco de Modos
- ⑤ Botão do Obturador (pág. 24)
- ⑥ Luz (págs. 53, 72, 73, 74, 183, 184)
- ⑦ Botão ON/OFF (pág. 19)
- ⑧ Receptor do Sinal de GPS (pág. 109)
- ⑨ Flash (págs. 50, 81)
- ⑩ Anel de Controlo (pág. 121)
- ⑪ Encaixe para Tripé
- ⑫ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 17)
- ⑬ Tampa do Terminal do Conector DC (pág. 196)

## Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

### Modo Auto

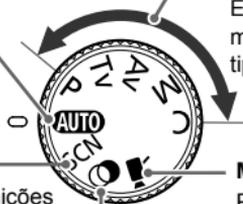
Pode permitir que a câmara seleccione as definições para um disparo totalmente automático (págs. 25, 30).

### Modo de Cena Especial

Permite fotografar com as definições ideais para a cena (pág. 60).

### Modo de Filtros de Efeito Criativo

É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar (pág. 63).

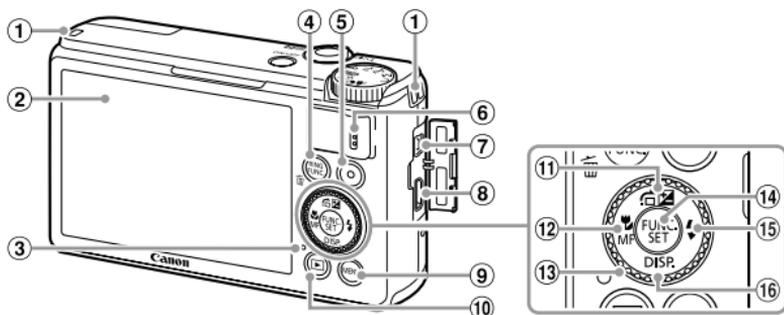


### Modo P, Tv, Av, M, C

Escolha as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografia (pág. 80).

### Modo de Filme

Para gravar filmes (págs. 30, 128). Mesmo quando o disco de modos está numa posição diferente do modo de Filme, os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme (pág. 129).



- ① Suporte da Correia (pág. 13)
- ② Ecrã (Monitor LCD) (págs. 40, 204, 208)
- ③ Indicador (ver em baixo)
- ④ Botão **RING FUNC.** (Selector da Função do Anel) (pág. 121)/Invocar Funções Registadas (pág. 187)/**OFF** (Apagar Imagem Individual) (pág. 29)
- ⑤ Botão de Filme (págs. 30, 127)
- ⑥ Altifalante
- ⑦ A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo)/ Terminal DIGITAL (págs. 35, 164, 192)
- ⑧ Terminal HDMI™ (pág. 193)
- ⑨ Botão **MENU** (pág. 43)
- ⑩ Botão **▶** (Reprodução) (págs. 28, 137)
- ⑪ Botão **☒** (Compensação de Exposição) (pág. 81)/**⏏** (Saltar) (pág. 140)/**▲**
- ⑫ Botão **☘** (Macro) (pág. 92)/**MF** (Focagem Manual) (pág. 102)/**◀**
- ⑬ Disco de Controlo (ver em baixo)
- ⑭ Botão **FUNC./SET** (pág. 42)
- ⑮ Botão **⚡** (Flash) (págs. 50, 81, 106)/**▶**
- ⑯ Botão **DISP.** (Apresentação) (pág. 40)/**▼**

- Ao rodar o disco de controlo ⑬, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens. À excepção de algumas operações, é possível efectuar as mesmas operações com os botões **▲▼◀▶**.
- O indicador ③ acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cor	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Quando ligada a um computador (pág. 35), ecrã desligado
	Intermitente	Durante o arranque da câmara, ao gravar/ler/transmitir dados de imagem, ou quando a função de registo está a funcionar (pág. 113)



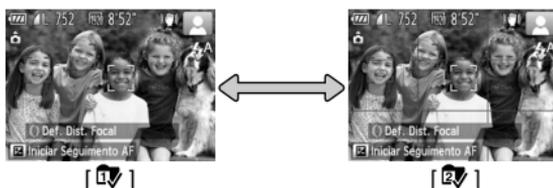
Quando o indicador fica intermitente a verde, não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

# Apresentação no Ecrã

## Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão **▼**. Consulte a pág. 204 para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.

### Disparo



### Reprodução



- Ao disparar, pode alterar as informações apresentadas no ecrã [Personaliz. LCD] (pág. 185).
- Também pode mudar a apresentação premindo o botão **▼** enquanto a imagem é apresentada logo após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão **MENU** e, em seguida, escolhendo [Info Revisão] no separador **📷** (pág. 185).

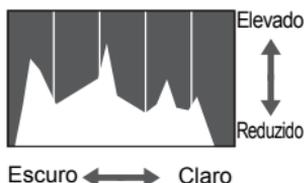
## Apresentação do Ecrã sob Condições de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

## Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

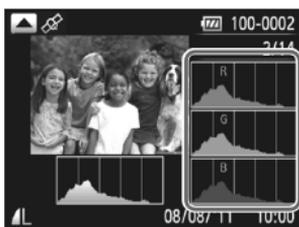
Na Apresentação de Informações Detalhadas (ver acima), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

## Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 208) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical, o que permite avaliar a exposição.
- O histograma também pode ser apresentado durante o disparo (págs. 185, 204).

## Apresentação de Histograma RGB/Informações de GPS



- Se premir o botão ▲ na Apresentação de Informações Detalhadas, pode alternar entre a apresentação do histograma RGB e das informações de GPS.
- O histograma RGB mostra a distribuição das tonalidades de vermelho, azul e verde numa imagem. As tonalidades são mostradas na horizontal, e a quantidade de cada tonalidade na vertical. Desta forma, pode avaliar a cor de uma imagem.



- Se mudar para a apresentação de informações de GPS, pode verificar as informações de localização (latitude, longitude, altitude) e a data de disparo gravada nas fotografias e nos filmes (pág. 112) quando a opção [GPS] está definida como [On].  
Os conteúdos apresentados, de cima para baixo, são a latitude, a longitude, a altitude e UTC (data/hora de disparo).



- Quando um sinal não é recebido correctamente a partir de um satélite GPS, será apresentado [---] em vez dos valores numéricos correspondentes aos itens, nos casos em que os dados de posicionamento não estejam completos.
- UTC significa “Hora Universal Coordenada” e é aproximadamente equivalente à Hora de Greenwich.

# Menu FUNC. – Operações Básicas

Pode definir as funções de disparo utilizadas com frequência através do menu FUNC.

Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo (págs. 212 – 215).



## 1 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão .



## 2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

Opções Disponíveis  
Itens de Menu

## 3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão **MENU** nas opções que apresentam .

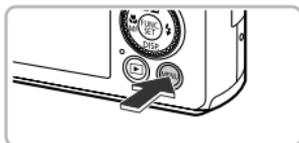


## 4 Conclua a definição.

- Prima o botão .
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

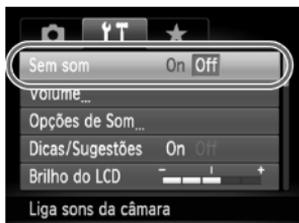
# MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 216 – 221).



## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

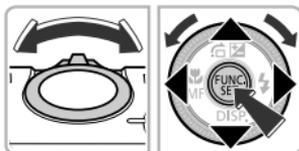


## 2 Escolha um separador.

- Mova o botão de zoom ou prima os botões ◀▶ para escolher um separador.

## 3 Escolha um item.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um item.
- Alguns itens requerem que o botão  ou ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.



## 4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

## 5 Conclua a definição.

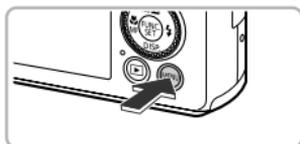
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



# Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

## Desactivar os Sons



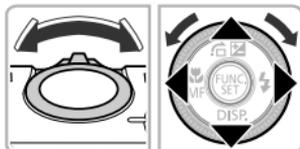
### 1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



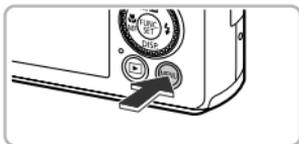
### 2 Escolha [Sem som].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↓**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **⦿** para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [On].
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.



- Também pode desactivar os sons da câmara mantendo premido o botão **▼** e ligando a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (pág. 32). Se premir o botão **▲** ao reproduzir um filme, o som será reproduzido e poderá ajustar o volume utilizando os botões **▲▼**.

## Ajustar o Volume



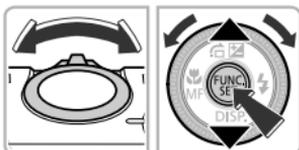
### 1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



### 2 Escolha [Volume].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↓**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **DISC** para escolher **[Volume]** e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**



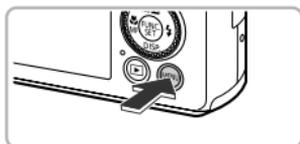
### 3 Ajuste o volume.

- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **DISC** para escolher um item e, em seguida, prima os botões **◀▶** para ajustar o volume.
- Prima duas vezes o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.

# Ajustar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser ajustado de 2 formas.

## Utilizar o Menu



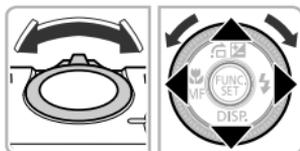
### 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



### 2 Escolha [Brilho do LCD].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↑**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **⦿** para escolher [Brilho do LCD].



### 3 Ajuste o brilho.

- Prima os botões **◀▶** para ajustar o brilho.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

## Utilizar o Botão ▼



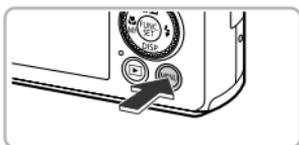
- Mantenha premido o botão ▼ durante mais de 1 segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo (As definições efectuadas em [Brilho do LCD] no separador **↑↑** serão desactivadas).
- Mantenha novamente premido o botão ▼ durante mais de 1 segundo para restaurar o brilho original do ecrã.



- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador **↑↑**.
- Quando tiver [Brilho do LCD] definido com a respectiva definição máxima no separador **↑↑**, não é possível alterar o brilho através do botão ▼.

# Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.



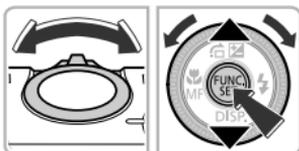
## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



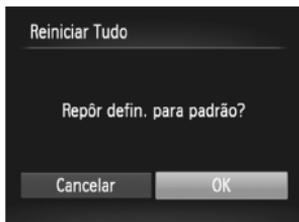
## 2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↓**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **⦿** para escolher [Reiniciar Tudo], em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



## 3 Reponha as definições.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **⦿** para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.



## ? Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 20), [Idioma] (pág. 22), [Sistema Vídeo] (pág. 192), [Fuso Horário] (pág. 181) e a imagem registada em [Imagem Inicial] (pág. 178) no separador **↑↓**.
- Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 82).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 68) ou Troca de Cor (pág. 69).
- O modo de Disparo escolhido em **SCN** (pág. 60) ou **⦿** (pág. 63).
- O modo de Filme (pág. 128).
- Definições no modo **C** (pág. 38).

## Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

### Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto depois de parar de utilizar a câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 24) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

### Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos depois de parar de a utilizar.



- É possível desactivar a função poupar energia (pág. 180).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 181).

## Função do Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão .
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão  para cancelar a apresentação do relógio.



Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

# 3

## Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como utilizar funções habituais, tais como o temporizador, e como desactivar o flash.

---



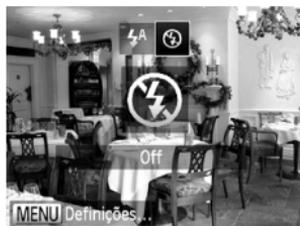
- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara está definida para o modo **AUTO**. Ao fotografar noutro modo, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 210 – 219).

## Desactivar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.



1 Prima o botão ►.



2 Escolha ⚡.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⚙ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ Se o flash estiver levantado, será automaticamente baixado.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.
- Para voltar a ligar o flash, execute os passos acima para escolher ⚡.

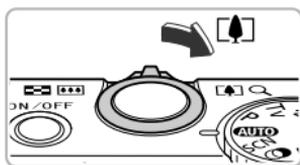


? O que acontece se for apresentado um ⚡ intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra estremeçamento da câmara, será apresentado um ⚡ intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

## Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de aproximadamente 20x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico.



1 Mova o botão de zoom para [20x].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára no factor de zoom máximo possível sem deterioração de imagem.

Factor de Zoom



## 2 Mova novamente o botão de zoom para .

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.



### Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, escolha [Off].



- As distâncias focais ao utilizar o zoom óptico e o zoom digital em conjunto são as seguintes (todas as distâncias focais são equivalentes a película de 35 mm): 24 – 480 mm (24 – 120 mm ao utilizar apenas o zoom óptico)
- Consoante a definição de pixels de gravação (pág. 56) e o factor de zoom, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul).
- Em formatos (pág. 55) diferentes de 4:3, e em  ou  (pág. 89), o zoom digital é fixo em [Off].

## Fotografar Utilizando Distâncias Focais Predefinidas (Zoom de Passos)

É possível fotografar utilizando distâncias focais predefinidas de 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 100 mm ou 120 mm (equivalente a película de 35 mm). Esta funcionalidade é útil quando pretender fotografar com uma determinada distância focal.



### Escolha uma distância focal.

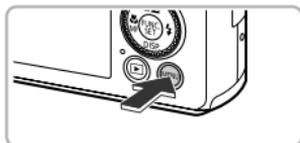
- Rode o anel .
- Rode o anel  no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ouvir um clique, sinal de que a distância focal mudou de 24 mm para 28 mm. Se continuar a rodar o anel , a distância focal irá mudar, a cada clique, para 35 mm, 50 mm, 85 mm, 100 mm e 120 mm.



Ao utilizar o zoom digital (pág. 50), se rodar o anel  no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, o factor de zoom não é alterado. No entanto, se o anel for rodado no sentido dos ponteiros do relógio, a distância focal fica definida como 120 mm.

# Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).



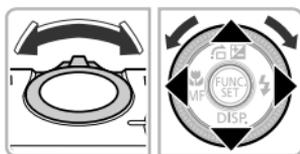
## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



## 2 Escolha [Data do Selo].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco



## 3 Escolha a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.



## 4 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 3.



É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 171) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**  
Consulte a *Guia do Software* para obter mais informações.
- **Imprima utilizando funções da impressora (pág. 164).**

# Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara irá disparar aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.



## 1 Escolha

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher

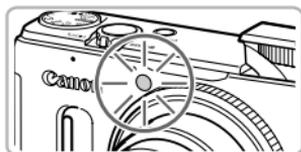
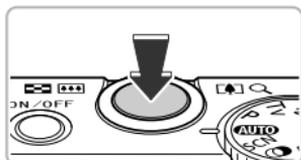
## 2 Escolha

- Prima os botões ou rode o disco para escolher e, em seguida, prima o botão
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.



## 3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão **MENU**.
- Para restaurar a definição original, escolha no Passo 2.



## Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

A câmara irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de premir o botão do obturador, evitando o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador.



### Escolha .

- Execute o Passo 2 da pág. 53 para escolher .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 53 para disparar.

## Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).



### 1 Escolha .

- Execute o Passo 2 da pág. 53 para escolher .



### 2 Escolha as definições.

- Prima o botão **MENU**.
- Rode o anel  para definir o atraso.
- Prima os botões  ou rode o disco  para definir o número de disparos.
- Prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 53 para disparar.



- Quando estão definidos 2 ou mais disparos, as definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo. Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual. A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (a luz permanece acesa quando o flash for disparar).

## Alterar a Relação do Aspecto

É possível alterar a proporção entre largura e altura de uma imagem.



### 1 Escolha 4:3.

- Depois de premir o botão **FUNC/SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **4:3**.

### 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISC** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC/SET**.
- ▶ Depois de definir, o formato do ecrã será alterado.
- Para restaurar a definição original, escolha **4:3** no Passo 2.

16:9	O mesmo formato que o dos televisores HD, utilizado para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico.
3:2	O mesmo formato que o da película de 35 mm, utilizado para imprimir imagens 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
4:3	O mesmo formato que o ecrã desta câmara, utilizado para imprimir imagens 90 x 130 mm em diversos tamanhos de papel A.
1:1	Formato quadrangular.
4:5	Formato normalmente utilizado para retratos.



- O formato para imagens **RAW** e **RAW/JPEG** (pág. 89) é fixo em **4:3**.
- O zoom digital (pág. 50) e o conversor tele-digital (pág. 93) só estão disponíveis no formato **4:3** uma vez que [Zoom Digital] é fixo em [Off] em todos os outros formatos.
- Também pode definir a câmara para, ao rodar o anel **DISC**, alterar o formato (pág. 121).

## Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre 4 definições de pixels de gravação.



### 1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **L**.

### 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISC** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha **L** nos Passos 1 – 2.



O zoom digital (pág. 50) só pode ser utilizado com o formato 4:3.

## Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre as 2 seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem): **■** (Fina), **■** (Normal).



### 1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **L** e, em seguida, prima o botão **MENU**.

### 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISC** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha **■** nos Passos 1 – 2.

## Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão (para Formatos 4:3)

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Disparos por Cartão de Memória (Disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
<b>L</b> (Grande) 12M/4000x3000		3.084	1231	5042
		1.474	2514	10295
<b>M1</b> (Média 1) 6M/2816x2112		1.620	2320	9503
		780	4641	19007
<b>M2</b> (Média 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
<b>S</b> (Pequena) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores na tabela baseiam-se no formato 4:3. Se o formato for alterado (pág. 55), será possível gravar mais imagens, pois o tamanho dos dados por imagem será inferior ao das imagens 4:3. No entanto, como as imagens de 16:9 **M2** têm uma definição de 1920 x 1080 pixels, o tamanho desses dados será maior do que o das imagens de 4:3.

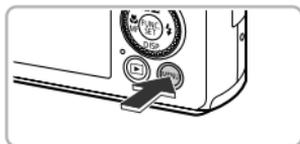
## Valores Aproximados de Tamanho de Papel (para Formatos 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	<b>L</b>
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	
<b>M2</b> 130 x 180 mm Tamanho Postal 90 x 130 mm	

- S** Para enviar imagens como anexos de correio electrónico.

# Corrigir a Tonalidade Verde das Lâmpadas de Mercúrio

Ao fotografar cenas iluminadas por lâmpadas de mercúrio, tais como cenas nocturnas, o motivo e o fundo na imagem gravada poderão ter uma tonalidade verde. É possível corrigir automaticamente a tonalidade verde ao fotografar (Balanço de Brancos Multi-área).



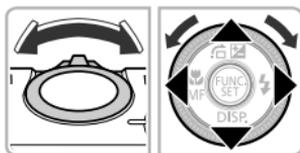
## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



## 2 Escolha [Corr Lâmp Hg.].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Corr Lâmp Hg.].



## 3 Conclua a definição.

- Prima os botões   para escolher [On].
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ Depois de definido,  será apresentado no ecrã.
- Para desactivar esta função, execute os Passos acima para escolher [Off].



- Depois de fotografar cenas iluminadas por lâmpadas de mercúrio, deverá definir [Corr Lâmp Hg.] como [Off]. Se a definição for mantida como [On], as cores verdes naturais (não resultantes dos efeitos de uma lâmpada de mercúrio) poderão ser acidentalmente corrigidas.
- Não é possível corrigir filmes.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

# 4

## Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições

Este capítulo explica como adicionar efeitos e como fotografar em diversas condições.

---



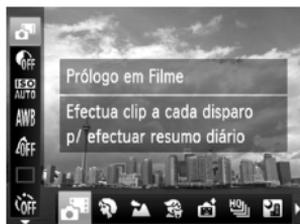
# Fotografar em Cenas Especiais

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



## 1 Entre no modo SCN.

- Rode o disco de modos para **SCN**.



## 2 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão **FUNC/SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **DISP.**
- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISP.** para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão **FUNC/SET**.



## 3 Grave.



### Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



### Fotografar paisagens (Paisagem)

- Permite fotografar magníficas paisagens com uma verdadeira sensação de profundidade.



## Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.
- Afaste-se aproximadamente 1 m ou mais do motivo e dispare.



## Fotografar cenas nocturnas sem utilizar um tripé (Cenas Nocturna Sem Utilizar Tripé)

- Permite captar magníficas fotografias de cenas urbanas nocturnas combinando diversos disparos contínuos para reduzir o estremecimento da câmara e o ruído.
- Ao utilizar um tripé, recomenda-se que fotografe no modo **AUTO** (pág. 25).



## Na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.



## Fotografar debaixo de água (Subaquático)

- Permite tirar fotografias com cores naturais da vida marinha e de cenários subaquáticos quando a câmara é utilizada com o Estojo à Prova de Água (vendido em separado) (pág. 228).



## Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



### Com neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.



### Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.



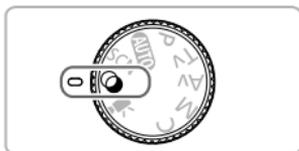
- No modo , segure a câmara com firmeza durante o disparo enquanto são captadas várias imagens sucessivas.
- No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 186).



- No modo ,  ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 85) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- Se o estremeamento da câmara for demasiado forte ao fotografar no modo , a câmara poderá não conseguir combinar as imagens ou poderá não obter os resultados esperados, consoante as condições de disparo.

# Adicionar Efeitos e Fotografar (Filtros de Efeito Criativo)

É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar.



## 1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .



## 2 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher HDR.
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão .

## 3 Grave.



Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas nos modos , , ,  e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.



## Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivos)

- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.



## Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

## Fotografar Cenas de Elevado Contraste (Alta Gama Dinâmica)

A câmara efectua 3 disparos sucessivos com definições de brilho diferentes e, em seguida, selecciona e combina as áreas com o melhor brilho numa só imagem. Tal permite reduzir a sobreexposição nas zonas de realces e a perda de detalhe nas zonas de sombra frequentemente presentes em cenas de elevado contraste.



### 1 Escolha HDR.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher HDR.

### 2 Fixe a câmara.

- Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

### 3 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador. A câmara efectua 3 disparos e, em seguida, combina-os.



Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 186) ao fotografar neste modo.



- Se o motivo se mover, ficará desfocado.
- Dado que as imagens são combinadas após o disparo, pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.

## Adicionar Efeitos de Cor



### Escolha um efeito de cor.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher HDR.
- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⦿ para escolher um efeito de cor e, em seguida, prima o botão .

## Efeitos de Cor

 Efeito Off	—
 Sépia	Permite fotografar imagens com tons sépia.
 P/B	Permite captar imagens a preto e branco.
 Super-Vivas	Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.
 Efeito Póster	Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

## Fotografar com Cores Esbatidas (Nostálgico)

Este efeito esbate as cores e torna a imagem mais rude, de modo a parecer uma fotografia antiga. É possível escolher entre 5 níveis de efeito.



### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher .

### 2 Escolha o nível do efeito.

- Rode o anel  para escolher o nível do efeito.
- ▶ Pode verificar o efeito no ecrã.

### 3 Dispare.



- As funções de zoom digital (pág. 50), data do selo (pág. 52) e redução de olhos vermelhos (pág. 107) não estão disponíveis.
- No ecrã de disparo, as cores serão alteradas, mas o efeito de rudeza não será visível. Pode verificar este efeito ao reproduzir as imagens (pág. 28).

## Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.



### 1 Escolha 📷.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher 📷.

### 2 Escolha o nível do efeito.

- Rode o anel (O) para escolher o nível do efeito.
- ▶ Pode verificar o efeito no ecrã.

### 3 Dispare.

## Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca secções seleccionadas na parte superior e inferior da imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

### 1 Escolha 🏠.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher 🏠.
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.



### 2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão ▼.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ ou rode o disco (📷) para alterar a posição da moldura e, em seguida, prima o botão (📷 SET).

### 3 Dispare.



- Se premir os botões ◀▶ no Passo 2, a moldura mudará para a orientação vertical, e pode alterar a área a focar premindo novamente os botões ◀▶ ou rodando o disco ●. Prima novamente os botões ▲▼ para repor a orientação horizontal da moldura.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Certifique-se de que define [ ] (velocidade de reprodução) antes de gravar um filme com Efeito Miniatura (pág. 130).

## Fotografar com os Efeitos de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara Brinquedo)

Este efeito escurece e desfoca os cantos da imagem, e altera a cor global de forma a parecer uma imagem captada com uma câmara de brinquedo.

### 1 Escolha [ ].

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher [ ].



### 2 Escolha um tom de cor.

- Rode o anel 0 para escolher um tom de cor.
- ▶ Pode verificar o tom de cor no ecrã.

### 3 Dispare.

Normal	As imagens parecem ter sido captadas com uma câmara de brinquedo.
Quente	Confere um tom mais quente do que [Normal].
Frio	Confere um tom mais frio do que [Normal].

## Fotografar em Monocromático

É possível captar imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.



### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher .

### 2 Escolha um tom de cor.

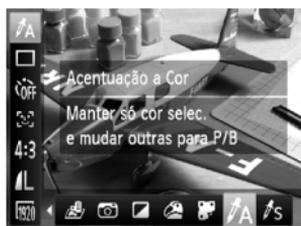
- Rode o anel  para escolher um tom de cor.
- ▶ Pode verificar o tom de cor no ecrã.

### 3 Dispare.

P/B	Permite captar imagens a preto e branco.
Sépia	Permite fotografar imagens com tons sépia.
Azul	Permite fotografar imagens a azul e branco.

## Fotografar com Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.



### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher .

### 2 Prima o botão .

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão apresentadas alternadamente.
- ▶ A cor da predefinição é o verde.



Cor gravada

### 3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

### 4 Especifique a gama de cores.

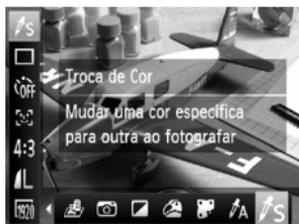
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Prima o botão  para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.



- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

## Fotografar com a Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.



### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher .

### 2 Prima o botão ▼.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas alternadamente.
- ▶ A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.



### 3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.



### 4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

### 5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para ajustar a gama de cores a trocar.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Prima o botão  para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.



- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

# Fazer Filmes Curtos Automaticamente (Prólogo Filme)

É possível fazer um filme curto sobre um dia tirando apenas fotografias. Sempre que tirar uma fotografia, a cena imediatamente anterior ao disparo será gravada como um filme. Todos os filmes gravados nesse dia serão guardados num único ficheiro.



## 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 60 para escolher .

## 2 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para tirar uma fotografia.
- ▶ Um filme de aprox. 2 – 4 seg. será gravado imediatamente antes de captar a imagem.



## O que acontece se não for gravado um filme?

Se tirar uma fotografia logo depois de ligar a câmara, de seleccionar o modo  ou de operar a câmara, poderá não ser gravado nenhum filme.



## Ver filmes gravados com o modo Prólogo em Filme

Pode seleccionar os filmes gravados no modo  por data para visualizar (pág. 139).



- Uma vez que também são gravados filmes quando tira fotografias, a bateria descarrega-se mais rapidamente do que no modo **AUTO**.
- A qualidade de imagem será fixa em  para filmes gravados no modo .
- Nos casos seguintes, os filmes serão gravados como ficheiros separados, mesmo que tenham sido captados no mesmo dia com o modo .
  - Se o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
  - Se o filme estiver protegido (pág. 148)
  - Se a definição de Fuso Horário for alterada (pág. 181)
  - Se for criada uma nova pasta (pág. 180)
- Se operar a câmara durante a gravação de um filme, os sons produzidos serão gravados no filme.
- A câmara não reproduzirá sons, tais como ao premir o botão do obturador até meio, utilizar os controlos ou o temporizador (pág. 176).

# Detectar um Rosto e Fotografar (Obturação Inteligente)

## Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara dispara ao detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



### 1 Escolha ☺.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 60 para escolher e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ou rode o disco para escolher e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado no ecrã.



### 2 Aponte a câmara para a pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Prima o botão para parar a detecção de sorriso. Prima novamente o botão para retomar a detecção de sorriso.

### ? O que acontece se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e abrir a boca de forma a mostrar um pouco os dentes ao sorrir.

### Alterar o número de disparos

Depois de escolher no Passo 1, prima os botões .



- Deverá mudar para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.
- Também pode disparar premindo o botão do obturador.

## Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de detectar olhos a piscar.

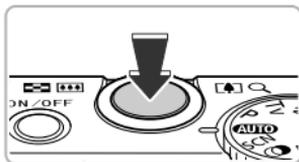


### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 60 para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão .

### 2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se é apresentada uma moldura verde em torno do rosto da pessoa que irá piscar os olhos.



### 3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



### 4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ O obturador irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de serem detectados a piscar os olhos da pessoa no interior da moldura.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão **MENU**.

### O que acontece se não forem detectados olhos a piscar?

- Pisque os olhos mais devagar.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo ou por um chapéu, ou se a pessoa estiver a usar óculos.



### Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões ▲▼.



- Se fechar ambos os olhos, tal será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver nenhuma pessoa no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

## Utilizar o Temporizador de Rosto

O obturador dispara aproximadamente 2 segundos depois de a câmara detectar um novo rosto (pág. 94). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.

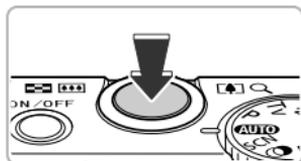


### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 60 para escolher  e, em seguida, prima o botão ▼.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão .

### 2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



### 3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



## 4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som do temporizador aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, aproximadamente 2 segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão **MENU**.



### Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões ▲▼.



Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

## Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade Optimizado)

Enquanto o botão do obturador é premido, pode efectuar até 8 disparos contínuos a uma velocidade máxima de aproximadamente 9,6 imagens por segundo. HQ representa “Alta Qualidade”.



### 1 Escolha

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 60 para escolher .

### 2 Dispare.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.
- Retire o dedo do botão do obturador para concluir o disparo, ou o disparo terminará automaticamente quando tiver sido captado o número máximo de imagens. [Ocupado.] será apresentado no ecrã e as imagens serão apresentadas pela ordem em que foram captadas.



- A focagem, o brilho e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.
- Durante o disparo, não serão apresentadas quaisquer informações no ecrã.
- Depois de os disparos contínuos terminarem, poderá ser necessário algum tempo até poder tirar a fotografia seguinte.
- Dependendo das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom, a velocidade de disparo pode abrandar.

## Imagens Apresentadas durante a Reprodução

Dado que cada conjunto de imagens contínuas integrará um único grupo, apenas a primeira imagem captada nesse grupo será apresentada. Para indicar que a imagem faz parte de um grupo, será apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.



Se apagar uma imagem agrupada (pág. 152), todas as imagens desse grupo serão também apagadas. Tenha cuidado antes de apagar.



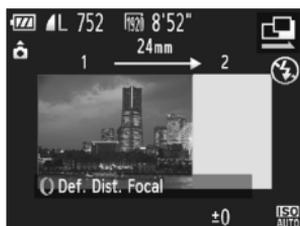
- Pode reproduzir as imagens individualmente (pág. 144) e cancelar o agrupamento (pág. 145).
- Se proteger (pág. 148) uma imagem agrupada, todas as imagens desse grupo serão também protegidas.
- Se reproduzir imagens agrupadas utilizando a Reprodução Filtrada (pág. 140) ou o Aleatório Inteligente (pág. 147), o agrupamento é temporariamente cancelado e as imagens são reproduzidas individualmente.
- As imagens agrupadas não podem ser marcadas como favoritos (pág. 154), editadas (págs. 157 – 162), categorizadas (pág. 155), impressas (pág. 164) nem ter definições de impressão aplicadas (pág. 172). Reproduza as imagens agrupadas individualmente (pág. 144), ou cancele o agrupamento (pág. 145) antes de tentar efectuar as operações acima.

# Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

## 1 Escolha ou .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 60 para escolher  ou .



## 2 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.



## 3 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

## 4 Termine o disparo.

- Prima o botão .



## 5 Junte as imagens num computador.

- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do Software*.



- Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como ecrã (pág. 193).
- Para utilizar o bloqueio AF, registe AFL no botão  (pág. 187).

# 5

## Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.

---



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido para o modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 210 – 219).

## Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.

AE significa Exposição Automática.

O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com grande angular máxima (☹☹☹) e aproximadamente 30 cm – infinito com teleobjectiva máxima (☹☹).



- 1 Entre no modo P.**
  - Rode o disco de modos para **P**.
- 2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 81 – 115).**
- 3 Grave.**

### ? O que acontece se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 81)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 85)

## Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -3 a +3.



### 1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Prima o botão ▲.

### 2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, rode o disco ● para ajustar o brilho.
- ▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.



Também pode definir a câmara para, ao rodar o anel **(0)**, alterar a quantidade de compensação (pág. 121).

## Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia.

O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 7,0 m com grande angular máxima (☹☹☹) e de aproximadamente 50 cm – 2,3 m com teleobjectiva máxima (☹☹).



### Escolha ⚡.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ Se o flash estiver baixado, será automaticamente levantado.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.

# Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.



## 1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher **AWB**.

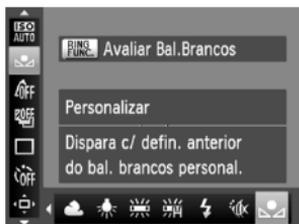
## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

 Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
 Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
 Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
 Tungsténio	Para fotografar sob iluminação de tungsténio e fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda).
 Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e tipo branca quente (3 comprimentos de onda).
 Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente luz de dia e fluorescente tipo luz de dia (3 comprimentos de onda).
 Flash	Para fotografar com o flash.
 Subaquático	Define o balanço de brancos ideal e atenua os tons azuis para obter fotografias com cores naturais debaixo de água.
 Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado.

## Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos para corresponder à fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.



- No Passo 2 da pág. 82, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão **RING FUNC.**
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.



Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

## Corrigir o Balanço de Brancos

É possível corrigir o balanço de brancos. Este ajuste terá o mesmo efeito que a utilização de um filtro de conversão de temperatura de cor ou um filtro de compensação de cor disponíveis comercialmente.



### Corrija o Balanço de Brancos.

- No Passo 1 da pág. 82, escolha **AWB** e rode o anel **0** para ajustar o nível de correcção para B e A.
- ▶ **WB** será apresentado no ecrã.
- Para ajustes ainda mais específicos, prima o botão **MENU**.
- ▶ O ecrã de definição é apresentado.
- Rode o anel **0** ou o disco , ou prima os botões **▲▼◀▶** para ajustar o nível de correcção.
- Para repor o nível de correcção, prima o botão **Repór**.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.



- B representa azul, A representa âmbar, M representa magenta e G representa verde.
- Mesmo que altere a definição do balanço de brancos no Passo 1 da pág. 82 depois de fazer ajustes no nível de correcção, estes ajustes serão mantidos. Contudo, os ajustes serão repostos se forem gravados dados para o balanço de brancos personalizado.
- Também pode apresentar o ecrã de ajuste de B e A rodando o anel **0** (pág. 121).
- Um nível de ajuste de correcção azul/âmbar equivale a 7 mireds de um filtro de conversão da temperatura de cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de conversão da temperatura de cor.)

# Alterar a Velocidade ISO



## Escolha a velocidade ISO.

- Rode o anel **(0)** para escolher a velocidade ISO.
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

ISO AUTO	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.	
ISO 80 ISO 100 ISO 125 ISO 160 ISO 200	Baixa	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
ISO 250 ISO 320 ISO 400 ISO 500 ISO 640 ISO 800	↕	Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
ISO 1000 ISO 1250 ISO 1600 ISO 2000 ISO 2500 ISO 3200	Elevada	Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.
ISO 4000 ISO 5000 ISO 6400		



## Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, conseqüentemente, em menor desfocagem da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.



- Quando a câmara estiver definida como **ISO AUTO**, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Também pode definir a velocidade ISO premindo o botão **FUNC. SET** e seleccionando **ISO AUTO**. Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **0** para escolher uma opção e, em seguida, prima novamente o botão **FUNC. SET**. Prima o botão **RING FUNC.** no ecrã de definição para escolher **ISO AUTO**.

## Alterar a Velocidade ISO Máxima para

Pode definir uma velocidade ISO máxima entre  e  para .



### 1 Escolha [Definições de ISO Auto].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições de ISO Auto] no separador  e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha a velocidade ISO máxima.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Veloc. ISO Máx.] e, em seguida, prima os botões   para escolher uma definição.



Também pode definir a velocidade ISO premindo o botão **MENU** e seleccionando [Definições de ISO Auto] no separador .

## Mudar a Taxa de Variação para

É possível escolher as taxas de variação [Lenta], [Padrão] ou [Rápida] para .



### Escolha a taxa de variação.

- Execute os Passos 1 – 2 acima para escolher [Taxa Variação].
- Prima os botões   para escolher uma opção.

## Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar.

Para suprimir os realces sobreexpostos, é utilizada a Correção de Gama Dinâmica. Para realçar os detalhes nas sombras, é utilizada a Correção das Sombras.



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 161).
- Também pode definir a câmara para, ao rodar o anel **0**, alterar as definições da Correção da Gama Dinâmica ou da Correção das Sombras (pág. 121).
- Não disponível no modo **RAW** ou **RAW+ JPEG**.

## Correção da Gama Dinâmica

É possível escolher entre os seguintes métodos de Correção da Gama Dinâmica: **1**AUTO, **2**200% e **3**400%.

### 1 Escolha **0**FF.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **0**FF.

### 2 Escolha uma definição.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISC** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ Depois de definir, **Ci** será apresentado no ecrã.



- Com **2**200% e **3**400%, a velocidade ISO regressa a **ISO 1600**, mesmo que defina uma velocidade superior a **ISO 1600**.
- Com **2**200%, a velocidade ISO regressa a **ISO 160**, mesmo que defina uma velocidade inferior a **ISO 160**.
- Com **3**400%, a velocidade ISO regressa a **ISO 320**, mesmo que defina uma velocidade inferior a **ISO 320**.

## Correcção das Sombras



### Escolha **1AUTO**.

- Execute o Passo 1 da pág. 87 para escolher **1OFF** e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISCO** para escolher **1AUTO** e, em seguida, prima o botão **(FUNC. SET)**.
- ▶ Depois de definido, **1i** será apresentado no ecrã.

## Alterar o Nível de Redução do Ruído (Redução do Ruído com ISO Elevado)

É possível escolher entre 3 níveis de redução do ruído: [Normal], [Alta], [Baixa]. Esta função é especialmente eficaz ao fotografar com velocidades ISO elevadas.



### Escolha um nível de redução do ruído.

- Depois de premir o botão **MENU**, escolha [R. ruído ISO elev] no separador **☰** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.



- As definições de Redução do ruído com ISO elevado não são aplicadas a filmes.
- Não disponível em **RAW** ou **RAW+JPEG**.

# Fotografar Imagens RAW

Uma imagem RAW são dados em bruto gravados praticamente sem qualquer deterioração da qualidade da imagem resultante do processamento da imagem no interior da câmara. Pode utilizar o software fornecido para ajustar a imagem da forma pretendida com perdas mínimas em termos de qualidade de imagem.



## 1 Escolha JPEG.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher JPEG.

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher  ou  e, em seguida, prima o botão .

JPEG

Grava uma imagem JPEG. Quando as imagens JPEG são gravadas, são processadas no interior da câmara para obter a qualidade de imagem e a compressão ideais. Contudo, o processo de compressão é irreversível, o que significa que os dados em bruto não podem ser recuperados após a compressão. Além disso, o processamento da imagem poderá resultar na deterioração da qualidade.

RAW

Grava uma imagem RAW. Uma imagem RAW são dados em bruto gravados praticamente sem qualquer deterioração da qualidade da imagem resultante do processamento da imagem no interior da câmara. Estes dados não podem ser utilizados para fins de visualização e impressão num computador. Primeiro, é preciso utilizar o software fornecido (Digital Photo Professional) para converter os dados de imagem num ficheiro JPEG ou TIFF. Ao converter os dados de imagem, pode ajustar a imagem com deterioração mínima da qualidade de imagem. Os pixels de gravação são fixos em 4000 x 3000, e o tamanho de dados de uma única imagem será de aproximadamente 17.076 KB.

RAW+JPEG

Serão gravadas duas imagens, uma imagem RAW e uma imagem JPEG, a cada disparo.

Uma vez que também é gravada uma imagem JPEG, pode imprimir ou visualizar a imagem num computador sem utilizar o software fornecido.



Certifique-se de que utiliza o software fornecido quando transferir as imagens RAW e as imagens JPEG gravadas em simultâneo para um computador (pág. 34).



## Como apagar imagens captadas com ?

Se premir o botão  (pág. 29) ao visualizar uma imagem , pode escolher entre [Apagar , [Apagar JPEG] ou [Apagar +JPEG].



- As funções de zoom digital (pág. 50) e data do selo (pág. 52) não estão disponíveis ao disparar em  ou .
- A extensão de ficheiro das imagens JPEG é “.JPG”, e a extensão de ficheiro das imagens RAW é “.CR2”.

# Disparos Contínuos

Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a disparar continuamente.



## 1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

## 3 Dispare.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo	Velocidade Máxima (Imagens/seg. aprox.)	Descrição
 Disparos Contínuos	2,3	A câmara dispara continuamente com a focagem e a exposição definidas quando o botão do obturador for premido até meio.
 Disparos Contínuos AF	0,8	A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro].
 Disparos Contínuos LV*	0,8	A câmara fotografa continuamente com a focagem fixa na posição definida na focagem manual. No modo  , a focagem é bloqueada no primeiro disparo.

\* No modo  (pág. 62), bloqueio AF (pág. 99) ou nos modos de focagem manual (pág. 102),  mudará para .



- Não pode ser utilizado com o temporizador (pág. 53).
- Consoante as condições de disparo, as definições da câmara e a posição do zoom, a câmara pode parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá abrandar.

# Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem, por exemplo, para sépia ou preto e branco, ao fotografar.



## 1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET.**, prima os botões **▲▼** para escolher **OFF**.

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISCO** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

<b>OFF</b> Minhas Cor. Off	—
<b>AV</b> Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
<b>AN</b> Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
<b>Se</b> Sépia	Altera a imagem para tons sépia.
<b>BW</b> P/B	Altera a imagem para preto e branco.
<b>Ap</b> Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
<b>AL</b> Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
<b>AD</b> Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
<b>AB</b> Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
<b>AG</b> Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
<b>AR</b> Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
<b>AC</b> Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 92).



- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos **Se** e **BW** (pág. 82).
- Em **AL** e **AD**, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.
- Não disponível em **RAW** ou **RAW+JPEG**.

### Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.



- Execute o Passo 2 da pág. 91 para escolher e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- Prima os botões para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ou rode o disco para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado/mais escuro (tom de pele) o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado/mais claro (tom de pele) o efeito.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

### Fotografar Grandes Planos (Macro)

Se definir a câmara para , foca apenas motivos próximos. O intervalo de focagem é de aproximadamente 3 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva com grande angular máxima ().



#### Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões ou rode o disco para escolher e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.



Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.



#### Como fotografar grandes planos com mais qualidade?

Tente montar a câmara num tripé e fotografar com o temporizador para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 53).

## Utilizar o Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva em 1,5x ou 2,0x. Isto permite uma velocidade de obturação mais rápida e menos probabilidades de estrelecimento da câmara do que o zoom (incluindo o zoom digital) utilizado sozinho com o mesmo factor de zoom.



### Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.



- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é, respectivamente, 36 – 180 mm e 48 – 240 mm (equivalente a película de 35 mm).
- Com uma definição de pixels de gravação (pág. 56) de **L** ou **M1**, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul)
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital (pág. 50).
- O conversor tele-digital só pode ser utilizado com o formato **4:3**.
- As velocidades de obturação poderão ser as mesmas com teleobjectiva máxima  e com o motivo ampliado pelo zoom no Passo 2 da pág. 51.

# Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.



## 1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

## Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.



- Se não for detectado nenhum rosto, ou se apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- Se não for detectado nenhum rosto quando [Servo AF] (pág. 99) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã quando premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos
  - Motivos escuros ou claros
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

## Seguimento AF

É possível escolher o motivo que pretende focar e disparar (pág. 96).

## FlexiZone/Centro

Será utilizada apenas uma moldura AF. Esta opção é adequada para focar um ponto específico. Em [FlexiZone], pode alterar a posição e o tamanho da moldura AF (pág. 97).



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e  será apresentado.

## Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



### 1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a moldura AF sobre o motivo está verde.



### 2 Corrija o enquadramento.

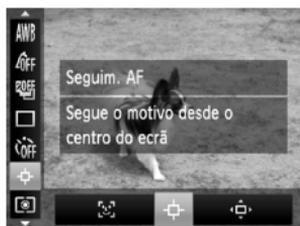
- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

### 3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

# Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF)

É possível escolher o motivo que pretende focar e disparar.



## 1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶  aparece no centro do ecrã.



## 2 Escolha o motivo a focar.

- Aponte a câmara de modo a que  fique sobre o motivo a focar e prima o botão .



- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro e é apresentado  quando é detectado um motivo. A câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância, mesmo que o motivo se mova.
- ▶ Se a câmara não detectar o motivo, é apresentado  no ecrã.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão .

## 3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio.  mudará para um  azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (pág. 99).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ Mesmo depois de o disparo estar concluído, é apresentado  e a câmara continuará a seguir o motivo.



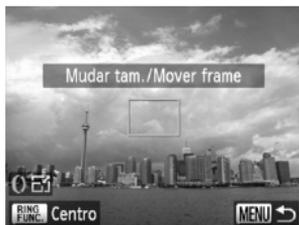
- A câmara detectará um motivo mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão ◀. Quando o disparo terminar, será apresentado □ no centro do ecrã.
- [Servo AF] (pág. 99) é fixo em [On].
- A câmara não conseguirá seguir o motivo se este for muito pequeno, se se mover demasiado depressa ou se o contraste entre o motivo e o fundo for muito reduzido.
- Ao fotografar em MF (pág. 102), prima o botão ◀ durante mais de um segundo.
- Não disponível em 🌸.

## Alterar a Posição e Tamanho da Moldura AF

Quando o modo de moldura AF está definido como [FlexiZone] (pág. 95), pode alterar a posição e o tamanho da moldura AF.

### 1 Escolha ◀.

- Execute o Passo 1 da pág. 94 para escolher ◀.
- Se premir o botão MENU, a moldura AF ficará laranja.



### 2 Mova a moldura AF.

- Rode o disco 🌀 para mover a moldura AF.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para efectuar ajustes precisos.
- Se premir o botão RING FUNC., a moldura AF voltará à posição inicial (centro).



### 3 Altere o tamanho da moldura AF.

- Rode o anel (O) para reduzir o tamanho da moldura AF. Rode-o novamente para restaurar o tamanho original.

### 4 Conclua as definições.

- Prima o botão RING SET.



- A moldura de medição pontual AE pode ser ligada à moldura AF (pág. 103).
- Também pode definir o tamanho da moldura AF premindo o botão **MENU** e escolhendo [AF Tam.Mold.] no separador .
- O tamanho da moldura AF é definido como [Normal] quando utilizar o zoom digital (pág. 50), o conversor tele-digital (pág. 93) ou a focagem manual (pág. 102).

## Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.



### 1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Ponto-AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção [On].



### 2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF] (pág. 94), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [FlexiZone] ou [Centro] (pág. 95), o conteúdo da moldura AF será apresentado ampliado.



### O que acontece se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã.

Em [FlexiZone] ou [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.



- O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o zoom digital (pág. 50), o conversor tele-digital (pág. 93), o Seguimento AF (pág. 95), o Servo AF (pág. 99) ou quando utilizar um televisor como ecrã (pág. 192).

## Fotografar com Servo AF

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.



### 1 Escolha [Servo AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Servo AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [On].

### 2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.



- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar azuis, mesmo depois de premir o botão do obturador até meio. Neste caso, pode definir a focagem e a exposição com a definição da moldura AF.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível no modo de Servo AF.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (pág. 53).

## Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



### 1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão .
- ▶ A focagem é bloqueada e **MF** e o indicador MF serão apresentados no ecrã.

- Depois de retirar o dedo do botão do obturador, prima novamente o botão ◀ e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher ▲. A focagem será desbloqueada.

## 2 Enquadre a cena e dispare.

### Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT)

A câmara efectua automaticamente 3 disparos contínuos pela seguinte ordem: um com a posição definida na focagem manual (pág. 102), um com posição de focagem mais distante e outro com posição de focagem mais próxima. O ajuste da focagem pode ser definido em 3 níveis.



### 1 Escolha

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher .



### 2 Defina a focagem.

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para definir a focagem.



- O Bracketing de Focagem só está disponível em (pág. 50).
- Os disparos contínuos (pág. 90) não podem ser utilizados neste modo.
- Se executar o Passo 1 da pág. 102 para escolher **MF** e premir de imediato o botão **MENU**, o ecrã de ajuste de focagem será apresentado.
- Mesmo que defina o número de disparos em (pág. 54), só serão efectuados 3 disparos.

# Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.



- 1 Registe no botão **RING FUNC.** (pág. 187).
- 2 Entre no modo **Rosto Seleccionável**.

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão **RING FUNC.**
- ▶ Após [Rosto activado] ser apresentado, uma moldura do rosto será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, não será apresentado.



- 3 Escolha o rosto a focar.

- Se premir o botão **RING FUNC.**, a moldura do rosto mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, [Rosto desactivado] será apresentado e o ecrã de modo de moldura AF volta a aparecer.



- 4 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. Quando a câmara foca, muda para .
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

# Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode utilizar a focagem manual quando não for possível utilizar a focagem automática. Se premir o botão do obturador até meio depois de focar manualmente de forma aproximada, poderá ajustar com precisão a focagem.



## 1 Escolha MF.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⚙ para escolher MF e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ MF e o indicador MF são apresentados.



Indicador MF

## 2 Foque aproximadamente.

- A barra lateral mostra o ponto focal e uma apresentação da distância para o indicador MF. Enquanto olha para a área ampliada, rode o disco ⚙ para encontrar uma focagem aproximada.

## 3 Ajuste a focagem com precisão.

- Se premir o botão do obturador até meio, poderá ajustar com precisão a focagem (Precisão MF).



- Também pode ajustar a focagem rodando o anel **O** (pág. 121).
- Não é possível alterar o modo ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 94). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem manual.
- Para focar de forma precisa, tente montar a câmara num tripé.
- Ao utilizar o zoom digital (pág. 50), o conversor tele-digital (pág. 93) ou ao utilizar um televisor como ecrã (pág. 192), conseguirá focar, mas a área ampliada não será apresentada.
- Se premir o botão **MENU** para apresentar o separador  e definir [MF- Ponto Zoom] como [Off], a apresentação ampliada não estará disponível.
- Se premir o botão **MENU** para apresentar o separador  e definir [Precisão MF] como [Off], não poderá ajustar com precisão a focagem, mesmo que prima o botão do obturador até meio.

# Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.



## 1 Escolha o método de medição.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **[☉]**.

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **⦿** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

 Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
 Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Medição Pontual AE). A moldura de Medição Pontual AE pode ser ligada à moldura AF.

## Ligar a Moldura de Medição Pontual AE à Moldura AF



## 1 Escolha [☉].

- Execute o Passo 2 acima para escolher **[☉]**.

## 2 Escolha [Med. Pontual AE].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Med. Pontual AE] no separador **[📷]** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Ponto AF].
- ▶ A moldura de Medição Pontual AE será ligada à moldura AF que foi movida.



Não é possível utilizar quando [Moldura AF] está definida como [Rosto AiAF] (pág. 94) ou [Seguim. AF] (pág. 95).

## Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa “Exposição Automática”.



### 1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando ✖ é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, ✖ desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

### 2 Enquadre a cena e dispare.

- Quando captar uma imagem, ✖ desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.



## Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e rodar o disco , poderá alterar a combinação de velocidade de obturação e valor de abertura.

## Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (ver acima), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

### 1 Escolha (pág. 81).



### 2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando ✖ for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, ✖ desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

### 3 Enquadre a cena e dispare.

- Quando captar uma imagem, ✖ desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

## Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB)

A câmara efectua 3 disparos contínuos enquanto ajusta automaticamente a exposição para a exposição normal, a subexposição e a sobreexposição, por essa ordem.



### 1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher .



### 2 Defina a quantidade de compensação de exposição.

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para ajustar a definição.
- A partir da exposição definida pela câmara, pode ajustar a quantidade de compensação de -2 a +2 stops em incrementos de 1/3 de ponto. Se a compensação de exposição (pág. 81) já estiver a ser utilizada, as definições serão efectuadas tendo como base o valor compensado.



- AEB só está disponível em  (pág. 50).
- Os disparos contínuos (pág. 90) não podem ser utilizados neste modo.
- Se premir o botão **MENU** no ecrã de compensação de exposição (pág. 81), será apresentada o ecrã de definição da quantidade de compensação.
- Mesmo que defina o número de disparos em  (pág. 54), só serão efectuados 3 disparos.

## Utilizar o Filtro ND

O filtro ND reduz a intensidade da luz em 1/8 (3 pontos) do nível real, permitindo utilizar velocidades do obturador mais lentas e valores de abertura mais reduzidos.



### 1 Escolha o filtro ND.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **ND OFF**.

### 2 Escolha ND.

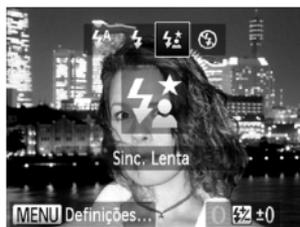
- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISCO** para escolher **ND** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.



Monte a câmara num tripé para evitar o estremeamento da mesma. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 186).

## Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.



### 1 Escolha **Flash**.

- Depois de premir o botão **▶**, prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISCO** para escolher **Flash** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ Se o flash estiver baixado, será automaticamente levantado.
- ▶ Depois de definir, **Flash** será apresentado no ecrã.

### 2 Dispare.

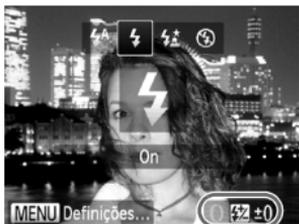
- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador terminar.



Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 186).

## Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

É possível ajustar a saída de flash em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



### Escolha a quantidade de compensação de exposição do flash.

- Depois de premir o botão ►, rode imediatamente o disco para escolher a quantidade de compensação de exposição do flash e, em seguida, prima o botão .
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.



### Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash disparar para evitar sobreexpor e queimar os realces da cena. Contudo, se premir o botão **MENU** para apresentar o separador e definir [Segurança FE] em [Def.Flash] como [Off], a velocidade de obturação e o valor de abertura não serão automaticamente ajustados.



Também pode definir a compensação de exposição do flash através dos seguintes métodos.

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def.Flash] (ver abaixo) no separador e, em seguida, escolha [Comp. exp flash] e prima os botões ◀▶.
- Prima o botão ► e, em seguida, o botão **MENU** para apresentar o ecrã de definição. Escolha [Comp. exp flash] e, em seguida, prima os botões ◀▶.

## Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



### 1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def.Flash] no separador e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco para escolher [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.



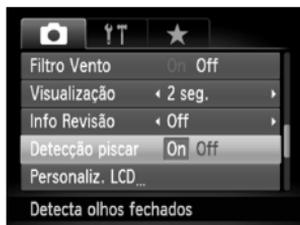
A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.



- Também é possível corrigir as imagens gravadas (pág. 162).
- Também pode apresentar o ecrã do Passo 2 premindo o botão ▶ e, em seguida, o botão MENU.
- Não disponível em ou .

## Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, é apresentado no ecrã.



### 1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU para escolher [Detecção piscar] no separador e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

### 2 Dispare.

- ▶ Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e no ecrã.



- Esta função só está disponível para a última imagem captada quando o número de disparos está definido para 2 ou mais no modo ou .
- Esta função só está disponível para a última imagem captada nos modos e .
- Não disponível nos modos , ou .

## Utilizar a Função GPS

Esta função utiliza sinais recebidos de vários satélites GPS para gravar as informações de localização (latitude, longitude, altitude) em fotografias e filmes. Os dados com informações de localização também podem ser gravados separadamente a partir de imagens e filmes. Esta função também pode ser utilizada para actualizar automaticamente o relógio da câmara.

Antes de utilizar a função GPS, certifique-se de que define correctamente a data/hora, bem como o fuso horário local (pág. 19).

GPS significa “Sistema de Posicionamento Global”.



Tenha em consideração os pontos seguintes ao utilizar a função GPS.

- Em determinados países e regiões, a utilização de GPS poderá ter restrições. Deste modo, certifique-se de que utiliza o GPS em conformidade com as disposições legislativas e regulamentares do seu país ou região. Tenha especial atenção ao viajar para fora do seu país de residência.
- Tome cuidado ao utilizar esta função em locais que restrinjam a utilização de dispositivos electrónicos, uma vez que a câmara recebe sinais de satélites GPS.
- As informações de posicionamento da câmara gravadas nas imagens e nos filmes com a função GPS poderão conter informações que permitem determinar a sua localização física. Certifique-se de que toma as precauções necessárias quando transferir imagens que contenham dados de posicionamento da câmara e ficheiros de registo GPS para outros utilizadores ou quando carregar estes ficheiros para a Internet, uma vez que poderão ser vistos por um grande número de pessoas.

## Função GPS: Onde Pode Ser Utilizada e Como Segurar a Câmara

Receptor do Sinal de GPS



- Utilize a câmara no exterior, onde o céu for claramente visível. (A função não funcionará correctamente se estiver num ambiente, tal como no interior, em que não é possível receber o sinal de satélite GPS (pág. 110).)
- Segure a câmara da forma mostrada para que os sinais sejam mais fáceis de receber a partir de satélites GPS.
- Certifique-se de que não tapa o receptor do sinal GPS com o dedo ou com outros objectos.

## Transportar a Câmara ao Utilizar a Função de Registo GPS

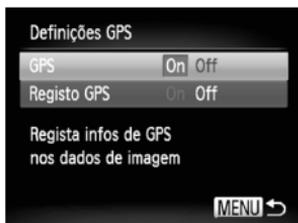
Ao transportar a câmara, certifique-se de que o receptor do sinal GPS está apontado em direcção ao céu sempre que possível. Enquanto estiver guardada na mala, tente mantê-la num bolso exterior com o receptor do sinal GPS apontado para o céu. Dessa forma, será mais fácil receber sinais de satélite GPS.

## Ambientes em que Não É Possível Receber Sinais GPS

- Tendo em conta que poderá não ser possível receber sinais de satélite GPS correctamente nas situações que se seguem, os dados de posicionamento da câmara poderão não ser gravados ou a posição gravada poderá diferir da posição real.
  - No interior ●Debaixo do solo ●Junto a edifícios ou vales ●Em túneis ou florestas ●Junto a linhas de alta tensão ou a telemóveis que utilizem uma frequência de 1,5 GHz ●Quando a câmara está dentro de uma bolsa ou mala, etc. ●Debaixo de água (utilizando o estojo à prova de água vendido em separado (pág. 228)) ●Ao percorrer longas distâncias ●Ao deslocar-se para um ambiente diferente
- Uma vez que a posição dos satélites GPS muda com o decorrer do tempo, os dados de posicionamento da câmara poderão não ser gravados, a posição gravada poderá diferir da posição real, ou a câmara poderá gravar uma rota falsa, mesmo que tenha sido utilizada no mesmo local sem se movimentar.
- Poderá demorar algum tempo a receber um sinal dos satélites GPS após trocar a bateria ou caso a função GPS não seja utilizada há algum tempo.
- Se as informações de localização da câmara não forem gravadas, se forem gravadas informações incorrectas, ou se demorar muito tempo a receber sinais de satélite GPS, desligue a câmara e retire a bateria e, em seguida, volte a inserir a bateria depois de decorrido, no mínimo, um minuto. Desta forma, a função GPS será reposta, o que poderá permitir gravar informações correctas.
- Canon Inc. declara que este SPG-DF610 está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.
- Contacte o seguinte endereço para obter a Declaração de conformidade original:  
CANON EUROPA N.V.  
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands  
CANON INC.  
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



## Ligar a Função GPS



### 1 Apresente o ecrã [Definições GPS].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições GPS] no separador **YT** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.

### 2 Escolha uma definição.

- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **●** para escolher [GPS] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [On].
- Quando prime o botão **MENU**, é apresentada no ecrã uma mensagem referente à função GPS. Após verificar esta mensagem, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima o botão **MENU** para voltar ao modo de Disparo.

### 3 Verifique o estado de recepção.

- Utilize a câmara no exterior, onde o céu for claramente visível. (A função não funcionará correctamente se estiver num ambiente, tal como no interior, em que não é possível receber o sinal de satélite GPS (pág. 110).)
- Pode verificar o estado de recepção GPS apresentado no ecrã.

## Apresentação do Estado de Recepção

	(Apresentado)	Sinal de satélite GPS recebido. É possível gravar os dados de posicionamento da câmara ou a data de disparo.
	(Intermitente)	A procurar satélite GPS.
	(Apresentado)	Não é possível receber o sinal de satélite GPS.

## ? O que acontece se for apresentado no ecrã e não conseguir receber um sinal de satélite GPS?

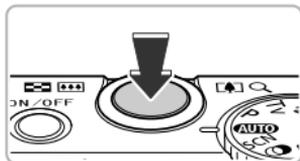
- Se estiver a utilizar a câmara num ambiente em que não é possível receber o sinal de satélite GPS, tal como no interior, (pág. 110), leve a câmara para o exterior, onde o céu é claramente visível. Segure correctamente a câmara (pág. 109) ou aponte o receptor do sinal GPS em direcção ao céu para melhorar a recepção do sinal.
- Ao utilizar a câmara no exterior, onde o céu é claramente visível, e noutros ambientes em que os sinais de satélite GPS são fáceis de receber,  (recepção de sinal OK) será apresentado no ecrã durante alguns minutos. Contudo, se  não for apresentado no ecrã após alguns minutos, tente deslocar-se para outra área livre de obstáculos que possam bloquear os sinais de satélite GPS, tais como edifícios.  será apresentado após alguns minutos.

## Gravar Informações de Localização e a Data de Disparo nas Imagens

É possível gravar e verificar as informações de localização (latitude, longitude, altitude) e a data de disparo nas imagens e filmes (págs. 41, 113). Se utilizar o software incluído (pág. 2), também pode ver fotografias e filmes captados num mapa, utilizando as informações de localização gravadas durante o disparo.

### 1 Defina [GPS] como [On].

- Execute os Passos 1 e 2 da pág. 111 para ajustar a definição.



### 2 Dispare.

- ▶ As informações de localização e a data de disparo serão gravadas na fotografia ou filme.
- É possível verificar as informações de localização gravadas (latitude, longitude, altitude) e a data de disparo das imagens em “Apresentação de Informações de GPS” (pág. 41).



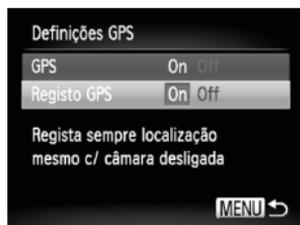
- Apenas as informações de localização e a data de disparo no início da gravação serão gravadas nos filmes.
- Relativamente a filmes realizados com o Prólogo Filme (pág. 71), apenas as informações de localização e a data de disparo do primeiro filme do dia serão gravadas.

## Gravar Informações de Localização da Câmara (Função de Registo)

Quando a câmara estiver desligada, continuará a receber um sinal dos satélites GPS durante um determinado período de tempo e será efectuado o registo do percurso. Com base nos sinais recebidos, as informações de localização e a data de disparo de um único dia serão gravadas num ficheiro de registo GPS, independente das imagens. Os ficheiros de registo podem ser utilizados com o software incluído (pág. 2) para visualizar o percurso percorrido num mapa. Uma vez que esta função consome energia, mesmo quando a câmara está desligada, o nível da bateria poderá diminuir mais do que o esperado ao utilizar a câmara. Carregue a bateria conforme necessário ou guarde consigo uma bateria sobresselente carregada (vendida em separado) para utilizar.

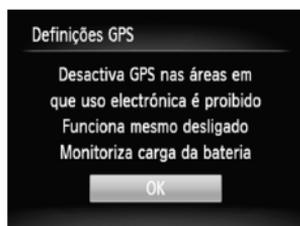
### 1 Defina [GPS] como [On].

- Execute os Passos 1 e 2 da pág. 111 para alterar a definição.



### 2 Escolha uma definição.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Registo GPS] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].



### 3 Conclua a definição.

- Quando prime o botão MENU, é apresentada no ecrã uma mensagem referente à função de registo. Após verificar esta mensagem, prima o botão .



### 4 Desligue a câmara.

- ▶ Após ser apresentada no ecrã uma mensagem referente à função de registo, a câmara desliga-se.
- ▶ Mesmo quando a câmara está desligada, o indicador irá piscar para notificar o utilizador de que a função de registo está a funcionar.

- ▶ De acordo com determinados intervalos, os dados de posicionamento e a data/hora baseados no sinal de satélite GPS serão gravados num ficheiro de registo.

### Como posso verificar se foi criado um ficheiro de registo GPS?

 será apresentado no canto superior direito do ecrã no Passo 2 quando é criado um ficheiro de registo GPS. Se este ícone for apresentado, tenha atenção ao formatar o cartão de memória (págs. 23, 177), uma vez que todos os ficheiros de registo GPS serão também apagados.

### Caso não pretenda utilizar a função de registo, defina-a como [Off].

Se a opção [Registo GPS] estiver definida como [On], será consumida energia mesmo que a câmara esteja desligada. Se a câmara se encontrar num ambiente em que não é recebido nenhum sinal de GPS (interiores, etc.), a bateria poderá ficar descarregada em meio dia mesmo sem disparar. Certifique-se de que define a opção [Registo GPS] como [Off] no Passo 2 para evitar o consumo de bateria quando não estiver a utilizar a função de registo.



- Se retirar a bateria após o Passo 4, a função de registo será temporariamente desactivada. Quando trocar de bateria, ligue a câmara e, em seguida, volte a desligá-la para activar a função de registo.
- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, ou se estiver inserido na câmara um cartão Eye-Fi, não poderá guardar os ficheiros de registo GPS.
- A função de registo poderá deixar de funcionar quando a câmara for ligada a um computador ou impressora com o cabo de interface incluído (pág. 2) ou quando for ligada a um televisor com o cabo AV estéreo vendido em separado (pág. 228) ou com o cabo HDMI vendido em separado (pág. 228). Se tal acontecer, desligue o cabo da câmara e, em seguida, ligue a câmara e volte a desligá-la.

## Actualizar Automaticamente a Data e Hora

A data e hora dos fusos horários definidos (págs. 19, 181) será automaticamente actualizada quando a câmara receber um sinal de satélite GPS.

### 1 Defina [GPS] como [On].

- Execute os Passos 1 e 2 da pág. 111 para alterar a definição.

### 2 Escolha uma definição.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Actualiz. Hora] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- Execute os passos da pág. 181 para definir o horário de Verão.



### ? Como posso verificar se a hora foi actualizada automaticamente?

A informação [Actualização concluída] será apresentada no ecrã de Data/Hora no Passo 3 da pág. 21, se a data e hora tiverem sido actualizadas automaticamente. Além disso, será apresentado [Actualiz. Hora: On] se ainda não tiver sido recebido um sinal de satélite GPS.



Se a opção [Actualiz. Hora] estiver definida como [On], a data/hora serão actualizadas automaticamente e não poderá alterar a data e hora mesmo que apresente o ecrã de Data/Hora utilizando os passos da pág. 21.

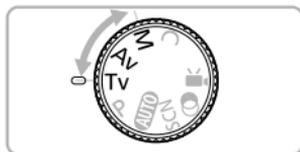


# 6

## Tirar o Máximo Partido da Câmera

Este capítulo explica como fotografar nos modos **Tv**, **Av** e **M**. Também se explica como utilizar o modo **C**.

---



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmera foi definida para o modo correspondente.

## Definir a Velocidade de Obturação

Pode definir a velocidade de obtenção à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obtenção definida.

**Tv** representa “Valor de tempo”.



**1 Rode o disco de modos para Tv.**

**2 Ajuste a definição.**

- Rode o anel **0** para definir a velocidade de obtenção.

**3 Grave.**

## Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundos e 1/160 representa 1/160 segundos.



- Quando são utilizadas velocidades de obtenção de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para reduzir o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao reduzir a velocidade de obtenção e ao fotografar com um tripé (pág. 182).
- Quando são utilizadas velocidades de obtenção de 1,3 segundos ou mais lentas, a velocidade ISO é fixa em  $\frac{ISO}{80}$ .



### O que acontece se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obtenção até o valor da abertura ser apresentado a branco (Também é possível utilizar a mudança de segurança (pág. 119)).



Também pode definir a câmara para, ao rodar o disco , alterar a velocidade de obtenção (pág. 121).

## Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido.

**Av** representa “Valor de abertura”, que se refere ao tamanho da abertura no interior da objectiva.



**1 Rode o disco de modos para Av.**

**2 Ajuste a definição.**

- Rode o anel **0** para definir o valor de abertura.

**3 Grave.**

## Valores de Abertura Disponíveis

F2.0, F2.2, F2.5, F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.9, F6.3, F7.1, F8.0

- Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.

### O que acontece se a velocidade de obturação for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar a mudança de segurança (ver em baixo).



### Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se premir o botão **MENU** para apresentar o separador  e definir [Mud. Segurança] como [On], o valor da velocidade de obturação ou abertura é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo.

A Mudança de Segurança é desactivada quando activar o flash.



Também pode definir a câmara para, ao rodar o disco , alterar o valor de abertura (pág. 121).

# Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens com a exposição pretendida.

**M** representa "Manual".

## 1 Rode o disco de modos para **M**.



Valor de Abertura  
Velocidade de Obturação

Nível de Exposição  
Padrão

Nível de  
Exposição

Indicador de Nível  
de Exposição

## 2 Escolha uma definição.

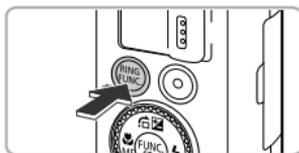
- Rode o disco para definir a velocidade de obturação, e rode o anel para definir o valor de abertura.
- ▶ O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição normal.
- ▶ Quando a diferença é superior a  $\pm 2$  pontos, o nível de exposição definido aparece a laranja. Quando o botão do obturador for premido até meio, "-2" ou "+2" aparece a laranja.



- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 103).
- Se utilizar o zoom ou alterar a composição após efectuar as definições, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação e o valor de abertura definido, o brilho do ecrã poderá mudar. Se o modo de flash estiver definido como , o brilho do ecrã não será alterado.
- Se premir o botão enquanto mantém o botão do obturador premido até meio, a velocidade de obturação e o valor de abertura serão automaticamente ajustados para obter a exposição correcta (a exposição correcta poderá não ser obtida, consoante as definições).
- Também pode definir a câmara para, ao rodar o anel , alterar as definições de velocidade de obturação, e ao rodar o disco alterar o valor de abertura (pág. 121).

# Ajustar Definições Utilizando o Anel de Controlo

Pode alterar a função atribuída ao anel de controlo. Ao efectuar operações com o anel de controlo, pode usufruir da sensação de utilizar uma câmara totalmente manual.



## 1 Escolha uma função a atribuir ao anel (O).

- Prima o botão **RING FUNC.**
- Prima o botão **RING FUNC.**, os botões ◀▶ ou rode o anel (O) ou o disco  para escolher uma opção.
- Prima o botão **FUNC SET** para concluir a atribuição da função.



## 2 Ajuste as definições.

- Rode o anel (O) ou o disco  para ajustar as definições das funções atribuídas.

## Funções Atribuíveis ao Anel de Controlo

As funções que pode atribuir ao anel de controlo variam consoante o modo de disparo. As funções atribuídas ao disco de controlo também variam.

Modo de disparo		M	Av	Tv	P
STD	0	Av	Av	Tv	ISO
		Tv	—	—	—
ISO	0	ISO	ISO	ISO	ISO
		Tv, Av*	Av	Tv	—
	0	Tv	+/-	+/-	+/-
		Av	Av	Tv	—
MF	0	É possível utilizar a focagem manual (pág. 102).			
WB +/-	0	É possível corrigir o balanço de brancos (pág. 82).			
ZOOM	0	É possível utilizar o zoom de passos (pág. 51).			
	0	É possível definir o Contraste-i (pág. 87).			
	0	É possível alterar o formato (pág. 55).			
C	—	É possível atribuir as funções pretendidas (pág. 123).			

\* Av: valor de abertura (pág. 119), Tv: velocidade de obturação (pág. 118), ISO: velocidade ISO (pág. 85),

+/-: compensação de exposição (pág. 81), MF: focagem manual (pág. 102).

Com MF, WB +/-, ZOOM, e , as funções atribuíveis ao disco são as mesmas que com ISO.

\* Prima o botão para alternar entre a definição Tv e Av.



Quando é apresentado no canto inferior direito de um ícone, isso significa que a função não pode ser utilizada no modo de Disparo ou na definição de função actual.

Ao disparar nos modos **AUTO**, **SCN** e nos modos de filme, o anel é utilizado para o zoom de passos (pág. 51).

## Registrar Funções no Anel de Controle

É possível registrar quais as funções que serão atribuídas ao anel de controle para cada modo de Disparo.

### 1 Escolha **C**.

- Execute o Passo 1 da pág. 121 para escolher **C** e, em seguida, prima o botão **MENU**.

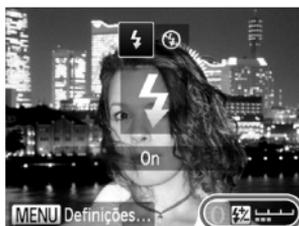
### 2 Escolha uma definição.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher um modo de Disparo para definir.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o anel  para escolher uma função para registrar no anel de controle.
  - ▶ A função atribuída ao disco de controle será alterada.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.



## Ajustar a Saída de Flash

No modo **M**, pode escolher 3 níveis de saída de flash.



### 1 Rode o disco de modos para **M**.

### 2 Escolha o nível da saída de flash.

- Depois de premir o botão ▶, rode imediatamente o disco  para escolher o nível de saída de flash e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



Também pode definir o nível de saída de flash através dos seguintes métodos.

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def.Flash] (pág. 107) no separador  e, em seguida, escolha [Saída de flash] e prima os botões ◀▶.
- Prima o botão ▶ e, em seguida, o botão **MENU** para apresentar o ecrã de definições. Escolha [Saída de Flash] e, em seguida, prima os botões ◀▶.
- Nos modos **Tv** e **Av**, é possível definir o nível de saída de flash se premir o botão **MENU** para escolher [Def.Flash] no separador  e, em seguida, definir o [Modo de flash] como [Manual].

# Guardar Definições de Disparo

É possível guardar modos de Disparo e definições utilizados com frequência para adaptar às suas preferências. Para mudar para as definições guardadas, basta rodar o disco de modos para **C**. Mesmo que mude os modos de Disparo ou desligue a câmara, as definições que normalmente são canceladas (temporizador, etc.) serão guardadas.

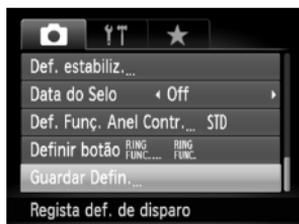
## Definições que É Possível Guardar

- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** e **M**)
- Itens definidos em **P**, **Tv**, **Av** ou **M** (págs. 81 – 120)
- Itens do menu de disparo.
- Posição de zoom
- Posição de focagem manual (pág. 102)
- Itens de o Meu Menu (pág. 188)

### 1 Entre num modo de Disparo e ajuste as definições.

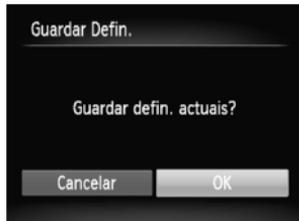
### 2 Escolha [Guardar Defin.].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Guardar Defin.] no separador  e, em seguida, prima o botão .



### 3 Guarde as definições.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- Para alterar parte das definições guardadas (excepto o modo de Disparo), escolha **C** e altere as definições e, em seguida, repita os Passos 2 – 3. Estas definições não se reflectirão nos outros modos de Disparo.
- Para repor as predefinições do conteúdo guardado em **C**, rode o disco de modos para **C** e, em seguida, escolha [Reiniciar Tudo] (pág. 47).



# 7

## Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

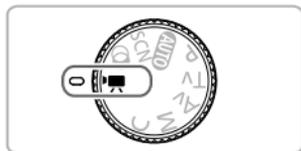
Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.

---



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como . Contudo, mesmo quando o disco de modos está numa posição diferente de , é possível gravar filmes premindo o botão de filme.
- Na última parte do capítulo, que explica a reprodução e a edição de filmes, pressupõe-se que o botão  foi premido para entrar no modo de Reprodução.

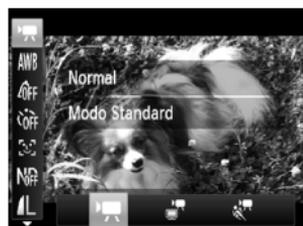
## Gravar Filmes no Modo



- 1 Entre no modo .**
  - Rode o disco de modos para .
- 2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 128 – 134).**
- 3 Grave.**
  - Prima o botão de filme.
  - Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

## Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre 3 modos de Filme diferentes.



### Escolha um modo de Filme.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um modo de Filme e, em seguida, prima o botão .
- Consoante o modo de Disparo ou a qualidade de imagem de filme (pág. 133) que escolher, poderão ser apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã. Estas áreas não serão gravadas.

 Normal	Grava filmes normais.
 Filme iFrame	Grava filmes que podem ser editados com software*2 compatível com iFrame*1 ou outros dispositivos. A definição de pixels de gravação será fixa em  (pág. 133).
 Filme Super Câmara Lenta	Filma motivos em movimento rápido e reproduz os mesmos em câmara lenta (pág. 131).

\*1 Tipo de vídeo apresentado pela Apple.

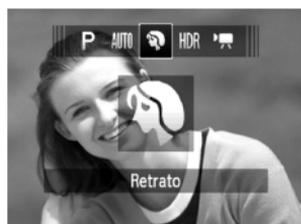
\*2 Pode editar e guardar rapidamente filmes iFrame se utilizar o software incluído.



Mesmo nos modos ,  e , pode tirar fotografias premindo o botão do obturador. Contudo, isso não é possível durante a gravação de um filme.

# Gravar Diversos Tipos de Filme

Tal como no caso das fotografias, pode deixar a câmara seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena ou adicionar diversos efeitos ao gravar filmes.



## 1 Escolha um modo de Disparo.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 60 ou os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher um modo de Disparo.

## 2 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ Consoante o modo de Disparo ou a qualidade de imagem de filme (pág. 133) que escolher, poderão ser apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã. Estas áreas não serão gravadas.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

	Retrato	pág. 60
	Paisagem	pág. 60
	Nostálgico	pág. 65
	Efeito Miniatura	pág. 130
	Monocromático	pág. 68
	Super-Vivas	pág. 63
	Efeito Póster	pág. 63

	Acentuação a Cor	pág. 68
	Troca de Cor	pág. 69
	Praia	pág. 61
	Subaquático	pág. 61
	Folhagem	pág. 61
	Neve	pág. 62
	Fogo de Artifício	pág. 62



- Também pode gravar filmes noutros modos de Disparo premindo o botão de filme.
- Algumas definições efectuadas nos menus FUNC. e de Disparo poderão ser automaticamente alteradas para corresponder às definições para gravação de filmes.

# Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

É possível gravar filmes semelhantes a modelos em miniatura em movimento. Pode criar o efeito de modelo em miniatura escolhendo as secções superior e inferior da cena que serão desfocadas, e a velocidade de reprodução, o que faz as pessoas e os objectos na cena moverem-se rapidamente durante a reprodução. Não será gravado som.

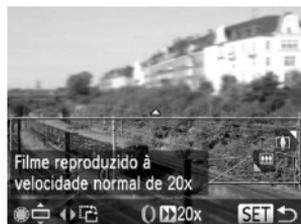
## 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.



## 2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão .
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões   ou rode o disco  para alterar a posição da moldura.



## 3 Escolha uma velocidade de reprodução.

- Rode o anel  para escolher uma velocidade de reprodução.
- Prima o botão  para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.

## 4 Grave.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

## Velocidades de Reprodução e Tempos de Reprodução Estimados (para Filmes de 1 Min.)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- A qualidade de imagem será fixa em 640 quando for escolhida a relação de aspecto 4:3 e em 1280 quando for escolhida a relação de aspecto 16:9 (pág. 55).
- Se premir os botões ◀▶ no Passo 2, a moldura mudará para a orientação vertical, e pode alterar a área a focar premindo novamente os botões ◀▶ ou rodando o disco ⚙. Se premir os botões ▲▼ mudará a moldura novamente para a orientação horizontal.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

## Gravar Filmes em Super Câmara Lenta

É possível filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta. Não será gravado som.

### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 128 para escolher .



### 2 Escolha uma taxa de fotogramas.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher .
  - Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⚙ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.



### 3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ Será apresentada a barra que mostra o tempo de gravação. A duração máxima dos filmes é de aprox. 30 seg.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

## Taxas de Fotogramas e Tempos de Reprodução (para Filmes de 30 Seg.)

Taxa de Fotogramas	Tempo de Reprodução
$\overline{240}$ 240 fps	Aprox. 4 min.
$\overline{120}$ 120 fps	Aprox. 2 min.



### Ver filmes em super câmara lenta

- O filme será reproduzido em câmara lenta quando executar os Passos 1 – 3 da pág. 32.
- Pode utilizar o software incluído para alterar a velocidade de reprodução dos filmes gravados no modo  $\overline{S}$ . Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.



- A definição de pixels de gravação será fixa em  $\overline{320}$  (320 x 240 pixels) ao gravar em  $\overline{240}$ , e será fixa em  $\overline{640}$  (640 x 120 pixels) ao gravar em  $\overline{120}$ .
- Mesmo que mova o botão de zoom, o zoom não funciona durante a gravação.
- A focagem, a exposição e o balanço de brancos serão definidos quando o botão de filme for premido.

## Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de -2 a +2 antes de gravar.



### 1 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão  $\blacktriangle$  para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão  $\blacktriangle$  para desbloquear.

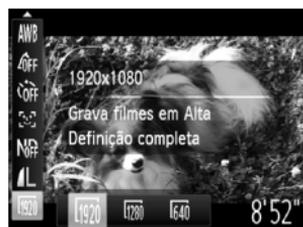
### 2 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, rode o disco  $\bullet$  para ajustar a exposição.

### 3 Grave.

# Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre 3 definições de qualidade de imagem diferentes.



## 1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **1920**.

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **●** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

## Qualidade de Imagem e Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Qualidade de Imagem	Pixels de Gravação, Taxa de Fotogramas	Conteúdo	Capacidade do Cartão de Memória	
			4 GB	16 GB
<b>1920</b>	1920 x 1080 pixels, 24 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição total (HD).	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.
<b>1280</b>	1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição (HD).	Aprox. 20 min. 43 seg.* <sup>1</sup>	Aprox. 1 h. 24 min. 54 seg.* <sup>2</sup>
<b>640</b>	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de definição standard (SD).	Aprox. 43 min. 43 seg.	Aprox. 2 h. 59 min. 3 seg.

\*<sup>1</sup> Aprox. 13 min. 35 seg. para filmes iFrame (pág. 128).

\*<sup>2</sup> Aprox. 55 min. 38 seg. para filmes iFrame (pág. 128).

• Com base nos padrões de teste da Canon.

• A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 minutos e 59 segundos ao gravar em **1920** ou **1280**, e aproximadamente 1 hora ao gravar em **640**.

• A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.



Nos modos **1920** e **1280**, são apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã. Estas áreas não podem ser gravadas.

## Utilizar o Filtro de Vento

O Filtro de Vento suprime o ruído verificado com vento forte. Contudo, se for utilizado para gravar em locais sem vento, pode resultar num som não natural.



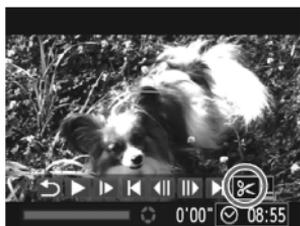
- Prima o botão **MENU** para escolher [Filtro Vento] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher [On].

## Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. No entanto, dependendo do modo de Disparo, as definições poderão não estar disponíveis ou não produzir efeito.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**  
O som produzido pelas operações de zoom será gravado.
- **Fotografar Utilizando Distâncias Focais Predefinidas (Zoom de Passos) (pág. 51)**  
O zoom de passos não está disponível durante a gravação de filmes.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 53)**  
Não é possível definir o número de disparos.
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 82)**  
A compensação do balanço de brancos não está disponível.
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 91)**
- **Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 92)**
- **Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 99)**
- **Fotografar no Modo de Focagem Manual (pág. 102)**
- **Utilizar o Filtro ND (pág. 106)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 183)**
- **Personalizar a Apresentação de Informações (pág. 185)**
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 186)**  
Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].
- **Registar Funções no Botão RING FUNC. (pág. 187)**
- **Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã (pág. 193)**

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

## 1 Escolha ✂.

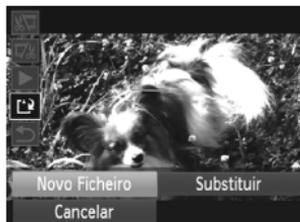
- Execute os Passos 1 – 3 da pág. 32 para escolher ✂ e, em seguida, prima o botão .
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

## 2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  ou .
- Se premir os botões ◀▶ ou rodar o disco  para mover , será apresentado um  nos pontos em que o filme pode ser editado. Se escolher , poderá recortar o início do filme a partir de . Se escolher , poderá recortar o fim do filme a partir de .
- Mesmo que mova  para um ponto diferente de um , apenas a secção a partir do  mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher . Apenas a secção a partir do  mais próximo do lado direito será recortada quando escolher .

## 3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ e, em seguida, prima o botão . O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ para escolher . Após premir o botão , prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima novamente o botão .



## 4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [↵] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.



- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a salvaguarda, os filmes editados poderão não ser guardados.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado) (pág. 227).

# 8

## Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

---

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

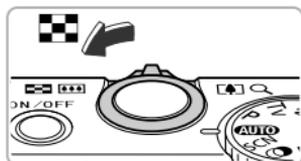


- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 158 – 162) não pode ser utilizada se não existir espaço livre suficiente disponível no cartão de memória.

# Procurar Imagens Rapidamente

## Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



### 1 Mova o botão de zoom para .

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- O número de imagens aumenta sempre que mover o botão para .
- O número de imagens diminui sempre que mover o botão para .



### 2 Escolha uma imagem.

- Rode o disco  para mudar as imagens.
- Prima os botões    para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão  para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

## Procurar Imagens por Deslocação

Se rodar o disco , as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).



### Escolha uma imagem.

- Se definir a câmara para a reprodução de imagens individuais e rodar o disco , rapidamente, as imagens serão apresentadas da forma indicada à esquerda. Rode o disco  para escolher uma imagem.
- Prima o botão  para restaurar a reprodução de imagens individuais.
- Prima os botões   no ecrã de deslocação para procurar imagens pela data de disparo.



Para desactivar este efeito, prima o botão **MENU** para escolher [Ecrã Deslocação] no separador  e escolha [Off].

## Ver Filmes Gravados com Prólogo em Filme

Pode seleccionar os filmes gravados no modo  (pág. 71) por data para visualizar.



### 1 Escolha [Reprodução Prólogo Filme].

- Prima o botão MENU para escolher [Reprodução Prólogo Filme] no separador  e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha uma data de filme.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco .

### 3 Reproduza o filme.

- Prima o botão .
- ▶ O filme será reproduzido.

## Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 148) ou apagar (pág. 152) as imagens que estejam filtradas em simultâneo.

	Ir p/ Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 154).
	Saltar Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
	Saltar p/M.Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 155).
	Saltar para Foto/Filme	Apresenta fotografias, filmes ou filmes gravados no modo  (pág. 71).
	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

## Procurar por , , e



Filtros de Destino

### 1 Escolha um filtro de destino.

- Na reprodução de imagens individuais (excepto para a apresentação de informações detalhadas), prima o botão  e, em seguida, prima os botões   para escolher um método para saltar.
- Em ,  ou , prima os botões   para escolher um filtro. Se rodar o disco , só serão apresentadas imagens que correspondam ao filtro da imagem de destino escolhida.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a reprodução de imagens individuais.

### 2 Visualize as imagens filtradas.

- Prima o botão  para iniciar a reprodução filtrada. O método de salto e uma moldura amarela serão apresentados.
- Se premir os botões   ou rodar o disco , serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se premir o botão , [Definições de reprodução filtrada anuladas] é apresentado no ecrã. Prima o botão  para cancelar a reprodução filtrada.



## ? O que acontece se não for possível escolher um filtro?

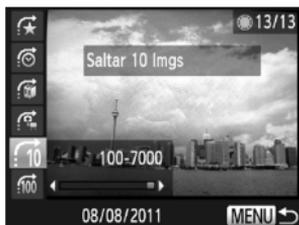
Não é possível escolher filtros aos quais não correspondam quaisquer imagens.



## Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 2), é possível ver imagens filtradas com “Procurar Imagens Rapidamente” (pág. 138), “Ver Apresentações” (pág. 142) e “Ampliar Imagens” (pág. 143). Pode processar todas as imagens filtradas em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 148), “Apagar Imagens” (pág. 152) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 171) escolhendo todas as imagens filtradas. No entanto, se alterar a categoria (pág. 155) ou editar uma imagem e a guardar como uma nova imagem (pág. 158), será apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada será cancelada.

## Saltar por 10 e 100 Imagens



- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão ▲ e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher um método para saltar.
- Se premir os botões ◀▶, a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.
- Prima o botão MENU para restaurar a reprodução de imagens individuais.

## Utilizar o Anel de Controlo para Saltar

Rode o anel de controlo para saltar imagens utilizando as funções ⚙, ⏪, ⏩, 10 e 100.



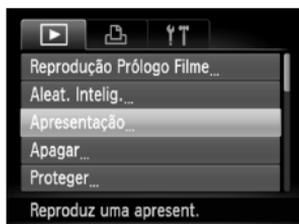
- Na reprodução de imagens individuais, rode o anel 0 e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher um método para saltar.
- Se rodar o anel 0, a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.



Se rodar o anel 0, a reprodução de índice avançará as imagens de acordo com o método de salto escolhido durante a reprodução de imagens individuais. No entanto, se escolher 10 ou 100, o método de saltar muda para ⏪.

# Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.



## 1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apresentação] no separador  e, em seguida, prima o botão .



## 2 Escolha uma definição.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões   para ajustar a definição.

Repetir	Repete a reprodução de imagens
Tempo Reprod.	Tempo de reprodução para cada imagem
Efeito	Efeitos de transição ao alternar entre as imagens

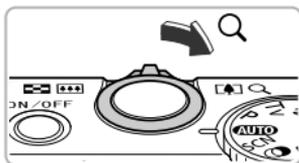
## 3 Escolha [Iniciar].

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado no ecrã.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão .
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- Se premir os botões   ou rodar o disco  durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões  , pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia (pág. 48) não funciona durante as apresentações.
- Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

## Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

### Mova o botão de zoom para Q.

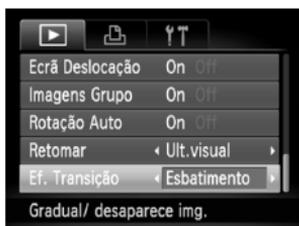
- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem. Se mantiver o botão de zoom premido, o zoom aumenta até um factor máximo de aproximadamente 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Se rodar o disco , pode alternar entre imagens com o zoom aplicado.



- Na apresentação ampliada, ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Não é possível ampliar filmes.

## Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre 3 efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



### Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Ef. Transição] no separador e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

## Ver Individualmente as Imagens de um Grupo

As imagens agrupadas captadas no modo  (pág. 76) também podem ser visualizadas individualmente.



### 1 Escolha um grupo de imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem que apresente .

### 2 Entre na reprodução de grupo.

- Prima o botão .



### 3 Veja individualmente as imagens do grupo.

- Se premir os botões ◀▶ ou rodar o disco , só serão apresentadas as imagens agrupadas.
- Prima o botão ▲ e, em seguida, o botão  para cancelar a reprodução de grupo.



### Reprodução de grupo

Na reprodução de grupo (Passo 3 acima), é possível utilizar funções em “Procurar Imagens Rapidamente” (pág. 138) e “Ampliar Imagens” (pág. 143). Pode processar todas as imagens de um grupo em simultâneo ao efectuar operações em “Proteger Imagens” (pág. 148), “Apagar Imagens” (pág. 152) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 171) escolhendo um conjunto de imagens agrupadas.

## Desagrupar Imagens

As imagens agrupadas captadas no modo  podem ser desagrupadas e visualizadas individualmente.



### 1 Escolha [Imagens Grupo].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Imagens Grupo] no separador .



### 2 Escolha uma definição.

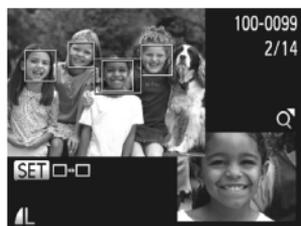
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar a reprodução de imagens individuais.
- ▶ As imagens agrupadas captadas no modo  são desagrupadas e apresentadas individualmente.
- Para reagrupar as imagens, execute os passos acima e escolha [On].



O agrupamento não pode ser cancelado ao visualizar as imagens individualmente (pág. 144).

## Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava dentro da moldura AF para verificar a focagem.



### 1 Prima o botão ▼ para mudar para o ecrã de verificação de focagem (pág. 40).

- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



### 2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- ▶ Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

### 3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Prima o botão **MENU** para repor a apresentação para o Passo 1.



O ecrã de verificação de focagem não está disponível para filmes.

# Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara escolherá 4 imagens com base na imagem será apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara seleccionará outras 4 imagens, permitindo-lhe apreciar a reprodução de imagens segundo uma ordem inesperada. Esta função funciona melhor se tirar muitas fotografias de cenas diversas.



## 1 Escolha [Aleat. Intelig.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Aleat. Intelig.] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Serão apresentadas quatro imagens possíveis.

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões     para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida será apresentada ao centro, e serão apresentadas as 4 possibilidades seguintes.
- Prima o botão  para apresentar a imagem central em tamanho completo. Prima novamente o botão  para restaurar a apresentação original.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a reprodução de imagens individuais.

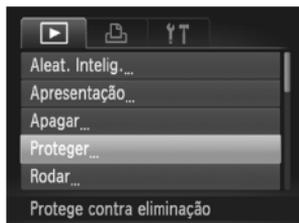


- No modo Aleatório Inteligente, só serão apresentadas fotografias captadas com esta câmara.
- [Aleat. Intelig.] não está disponível nas seguintes situações:
  - Se existirem menos de 50 imagens captadas com esta câmara gravadas no cartão de memória
  - Se reproduzir imagens não suportadas pelo Aleatório Inteligente
  - Durante a reprodução filtrada

# Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 29, 152).

## Escolher um Método de Selecção



### 1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Proteger] no separador  e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.



Se formatar o cartão de memória (págs. 23, 177), as imagens protegidas também serão apagadas.



As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.

## Escolher Imagens Individualmente

### 1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão .



## 2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão para anular a seleção da imagem. desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



## 3 Proteja a imagem.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.

## Seleccionar Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 148 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão

### 3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão



- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.



### 4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão



### Escolher imagens com o disco ●

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem rodando o disco ● quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

## Escolher Todas as Imagens

### 1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 148 para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .



### 2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 “Seleccionar Várias” ou no Passo 2 “Escolher Todas as Imagens”.

## Apagar Imagens

É possível escolher imagens e depois apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 148) não podem ser apagadas.

### Escolher um Método de Selecção



#### 1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apagar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



#### 2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.

### Escolher Imagens Individualmente

#### 1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão .



#### 2 Escolha uma imagem.

- Se executar o Passo 2 da pág. 149 para escolher imagens,  será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem.  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



### 3 Apague.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

## Seleccionar Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 152 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 149 para escolher imagens.



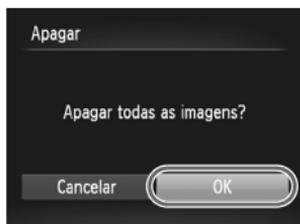
### 3 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .

## Escolher Todas as Imagens

### 1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 152 para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .

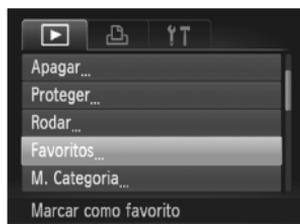


### 2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

# Marcar Imagens como Favoritos

Ao marcar imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para ver, proteger ou apagar (pág. 140).



## 1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Favoritos] no separador  e, em seguida, prima o botão .



## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para desmarcar a imagem.  desaparece do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



## 3 Conclua a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.



Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, ser-lhes-á atribuída uma classificação de 3 estrelas (★★★★☆☆) (excepto para imagens RAW e filmes).

## Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na reprodução filtrada (pág. 140) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- “Ver Apresentações” (pág. 142), “Proteger Imagens” (pág. 148), “Apagar Imagens” (pág. 152), “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 171)



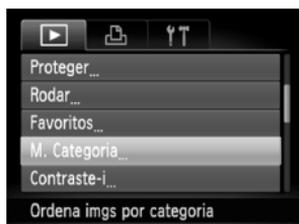
As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas em ou .

: Imagens detectadas como , ou no modo **AUTO**, ou imagens gravadas em , ou .

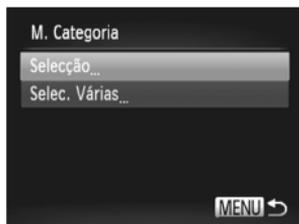
: Imagens gravadas em , , ou .

## Escolher um Método de Selecção



### 1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão **MENU** para escolher [M. Categoria] no separador e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.

## Escolher Imagens Individualmente

### 1 Escolha [Seleccção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Seleccção] e, em seguida, prima o botão .

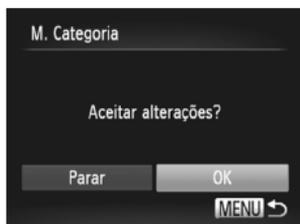
### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.



### 3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem. ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



### 4 Conclua a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 4, as imagens não serão marcadas como Minha Categoria.

## Seleccionar Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 155 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 149 para escolher imagens.



### 3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⦿ para escolher uma categoria.

### 4 Conclua a definição.

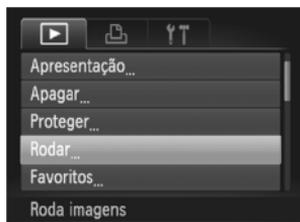
- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccionar] e, em seguida, prima o botão .



Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 4, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Seleção Várias].

## Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.



### 1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Rodar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



### 2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⦿ para escolher uma imagem.
- A imagem irá rodar em 90 ° sempre que premir o botão .
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.



- Não é possível rodar filmes com uma definição de qualidade de imagem correspondente a  $F1920$  nem a  $F1280$ .
- Não é possível rodar imagens (pág. 189), se [Rotação Auto] estiver definido como [Off].

# Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



## 1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Redimensionar] no separador  e, em seguida, prima o botão .

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

## 3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.



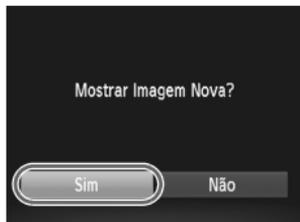
## 4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



## 5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão **MENU**, [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem guardada será apresentada.



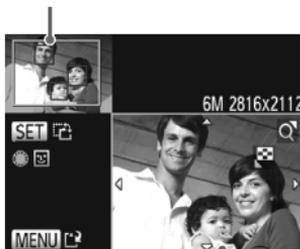
- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens guardadas como **XS** no Passo 3 não podem ser editadas.
- Não é possível editar filmes e imagens RAW.

# Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.



Área de Recorte



Apresentação  
da Área de Recorte

Resolução após  
o recorte



## 1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Recortar] no separador  e, em seguida, prima o botão .

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

## 3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Mova o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura.
- Prima os botões     para mover a moldura.
- Prima o botão  para alterar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras rodando o disco .
- Prima o botão **MENU**.

## 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

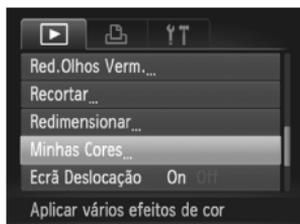
- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 158.



- As imagens gravadas com uma definição de pixels de **S** (pág. 57), ou redimensionadas para **XS** (pág. 158) não podem ser editadas.
- As imagens que podem ser recortadas terão a mesma proporção entre largura e altura após o recorte.
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.
- Não é possível editar filmes e imagens RAW.

## Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 91 para obter informações sobre cada item de menu.



### 1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Minhas Cores] no separador  e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

### 3 Escolha uma opção.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

### 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 158.



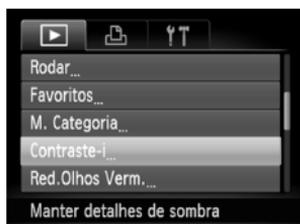
Se alterar repetidamente a cor da mesma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.



- A cor das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 91).
- As definições de Minhas Cores não podem ser aplicadas a filmes ou imagens RAW.

## Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre 4 níveis de correcção e guardar a imagem como um novo ficheiro.



### 1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

### 3 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

### 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 158.



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá apresentar uma qualidade inferior.



**O que acontece se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?**

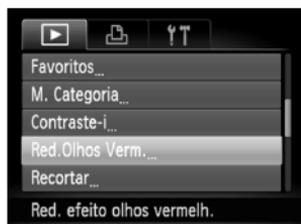
Escolha [Baixa], [Média] ou [Alta] e ajuste a imagem.



Não é possível corrigir filmes e imagens RAW.

# Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.



## 1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador  e, em seguida, prima o botão .

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem.

## 3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 143).



## 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões    ou rode o disco  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 158.



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.



- Não é possível corrigir filmes e imagens RAW.
- A redução de olhos vermelhos pode ser aplicada em imagens JPEG captadas em , mas a imagem original não pode ser substituída.

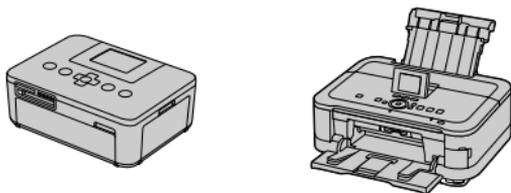
# 9

## Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado).

---

### Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



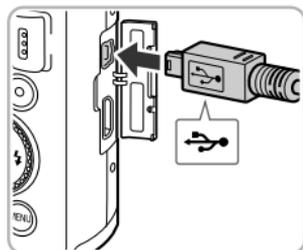
- Este capítulo utiliza as impressoras da série SELPHY CP da Canon para as explicações. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o Manual do Utilizador da Impressora.

# Imprimir Imagens

## Impressão Fácil

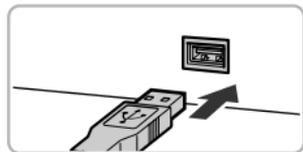
É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

### 1 Desligue a câmara e a impressora.



### 2 Ligue a câmara à impressora.

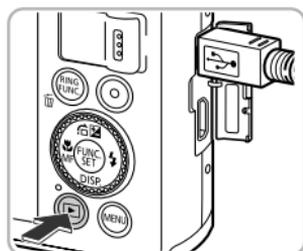
- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha grande do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



### 3 Ligue a impressora.

### 4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.



▶ **SET** será apresentado no ecrã.





## 5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .



## 6 Imprima imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Consulte a pág. 228 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).
- Não é possível imprimir imagens RAW.

## Ajustar as Definições de Impressão.



### 1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 5 da pág. 164 para apresentar o ecrã mostrado à esquerda.

### 2 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher uma opção.

### 3 Escolha as definições da opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a definição da opção.

	Defeito	Utiliza as definições da impressora.
	Data	Imprime a data.
	Nº Fich.	Imprime o número de ficheiro.
	Ambas	Imprime a data e o número de ficheiro.
	Off	—
	Defeito	Utiliza as definições da impressora.
	Off	—
	On	Utiliza informações de disparo para otimizar as definições de impressão.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
	Nº de Cópias	Escolha o número de cópias.
<b>Recortar</b>	—	Escolha a área a imprimir (pág. 167).
<b>Def. do Papel</b>	—	Define o tamanho do papel e o esquema (pág. 168).

## Recortar e Imprimir (Recortar)

Podemos recortar uma parte de uma imagem para imprimir.



### 1 Escolha [Recortar].

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 166 para escolher [Recortar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.



### 2 Escolha a área de recorte.

- Mova o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura.
- Prima os botões     para alterar a posição da moldura.
- Rode o disco  para rodar a moldura.
- Prima o botão  para concluir a definição.

### 3 Imprima imagens.

- Execute o Passo 6 da pág. 165 para imprimir.



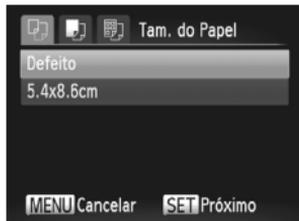
- Pode não ser possível recortar imagens, consoante o formato, ou caso sejam demasiado pequenas.
- Se recortar fotografias com datas incorporadas, as datas poderão não ser apresentadas correctamente.

## Escolher o Tamanho de Papel e o Esquema para Imprimir



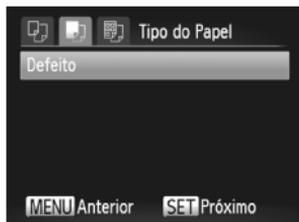
### 1 Escolha [Def. do Papel].

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 166 para escolher [Def. do Papel] e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



### 3 Escolha o tipo de papel.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



### 4 Escolha o esquema.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para definir o número de impressões ao escolher [N-up].

### 5 Imprima imagens.

## Opções de Esquema Disponíveis

Defeito	Utiliza as definições da impressora.
C/ margens	Imprime com margens.
S/ margens	Imprime sem margens.
N-up	Selecciona quantas cópias de uma imagem são impressas numa folha.
ID Foto	Imprime fotografias tipo passe. Só é possível escolher imagens com uma definição de pixels de gravação correspondente a L e um formato 4:3.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho postal e panorâmicas.

## Imprimir Fotografias Tipo Passe

### 1 Escolha [ID Foto].

- Execute os Passos 1 – 4 da pág. 168 para escolher [ID Foto] e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha o comprimento do lado longo e do lado curto.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o comprimento e, em seguida, prima o botão .



### 3 Escolha a área de impressão.

- Execute o Passo 2 da pág. 167 para escolher a área de impressão.

### 4 Imprima imagens.

## Imprimir Filmes



### 1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 5 da pág. 164 para escolher um filme.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher e, em seguida, prima o botão para apresentar o ecrã mostrado à esquerda.

### 2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco para escolher e, em seguida, prima o botão ◀▶ para escolher um método de impressão.

### 3 Imprima imagens.

## Opções de Impressão para Filmes

Única	Imprime a cena apresentada actualmente como uma fotografia.
Série	Imprime uma sequência de imagens de uma cena especificada numa única folha de papel. Se [Legenda] estiver definido como [On], pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma em simultâneo.



- Se premir o botão durante a impressão, esta será cancelada.
- Não é possível escolher [ID Foto] e [Série] em impressoras da Canon compatíveis com PictBridge de modelos CP720/CP730 e anteriores.

## Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto (pág. 174) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).



Não é possível escolher filmes e imagens RAW.

## Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.



### 1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def. de Impressão] no separador  e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha uma definição.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Tipo Impressão	Standard	Imprime 1 imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—



- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone  seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Se alterar as definições utilizando esta câmara, todas as definições anteriores poderão ser substituídas.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador , que pode ser escolhido depois de premir o botão MENU (pág. 19).

## Escolher o Número de Cópias



### 1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Selec. Imagens & Qtd] no separador  e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher imagens em [Índice],  será apresentado no ecrã. Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem.  desaparecerá do ecrã.



### 3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

## Seleccionar Várias



### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 1 da pág. 172 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

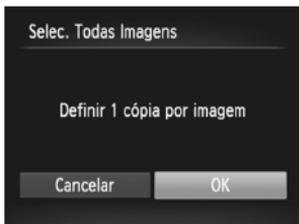
### 2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 – 3 da pág. 149 para escolher imagens.

### 3 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão .

## Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez



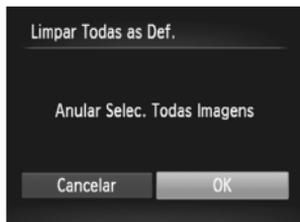
### 1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o Passo 1 da pág. 172 para escolher [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão .

### 2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

## Limpar Todas as Selecções



### 1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o Passo 1 da pág. 172 para escolher [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão .

### 2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



## Imprimir imagens escolhidas (DPOF)



- Ao adicionar imagens à lista de impressão (págs. 164 – 173), o ecrã mostrado à esquerda será apresentado ao ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão  para imprimir facilmente imagens adicionadas à lista de impressão.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

# 10

## Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.

A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.



## Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas no separador  (pág. 43).

### Alterar os Sons

Pode alterar cada um dos sons de operação da câmara.



- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um item de menu.
- Prima os botões   para escolher uma opção.

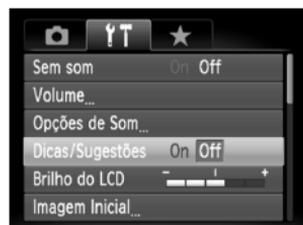
1, 2	Sons predefinidos (não é possível modificar)
3	Sons predefinidos É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2).



Mesmo que altere [Som Obturador], tal não se reflectirá na opção de som do obturador em  (pág. 76).

### Desactivar as Dicas/Sugestões

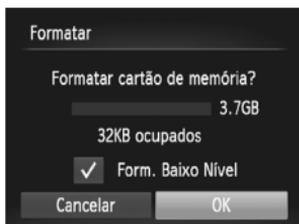
Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 42) ou MENU (pág. 43), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

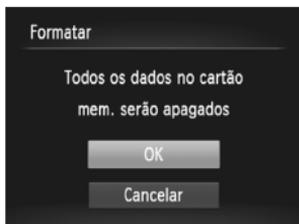
## Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute uma formatação de baixo nível quando [Erro no cartão] for apresentado, quando a câmara não funcionar correctamente, quando considerar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu, quando a velocidade de disparo contínuo abrandar ou quando a gravação de um filme parar subitamente. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar o cartão memória.



### 1 Escolha [Form. Baixo Nível].

- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



### 2 Inicie a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.

### 3 Conclua a formatação de baixo nível.

- Prima o botão .



- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 23), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

## Alterar o Ecrã Inicial

É possível alterar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.



- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção.

<input type="checkbox"/>	Sem imagem inicial
1, 2	Imagens predefinidas (não é possível modificar)
3	Imagens predefinidas É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.

## Registar Imagens Gravadas como Ecrã Inicial

### 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .



### 2 Escolha [Imagem Inicial].

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [3] e, em seguida, prima o botão .



### 3 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão  para concluir o registo.



Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

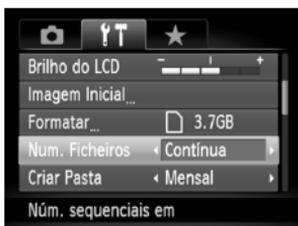


### Registe a imagem ou som inicial com o software incluído

Os sons de operação dedicados e as imagens iniciais no software incluído podem ser registados na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

## Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

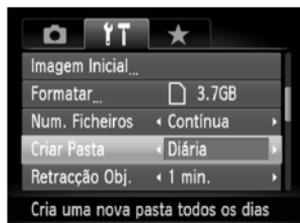
Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.



- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 23).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

## Criar Pastas por Data de Disparo

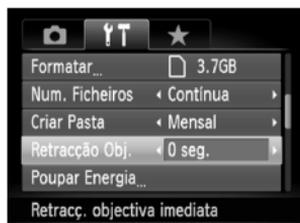
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

## Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

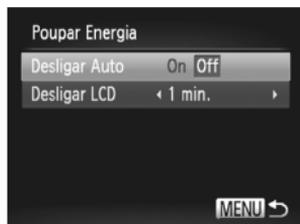
Por motivos de segurança, a objectiva retrain-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão  num modo de Disparo (pág. 28). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

## Desactivar a Função Poupar Energia

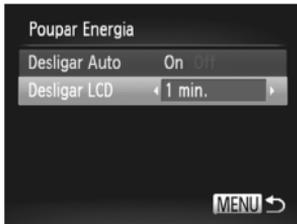
É possível definir a função poupar energia (pág. 48) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

## Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 48). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões   para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

## Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

Para utilizar o relógio mundial, certifique-se de que define previamente a data/hora (pág. 19), bem como o fuso horário local.



### 1 Defina o fuso horário mundial.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [  Mundial ] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher o fuso horário mundial.
- Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões   para escolher .
- Prima o botão .



### 2 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ ✈ será apresentado no ecrã de disparo (pág. 204).



Se alterar a data ou a hora na definição ✈ (pág. 20), a data e hora [🏠 Local] serão automaticamente alteradas.

## Alterar as Unidades Apresentadas

É possível alterar as unidades apresentadas no indicador MF (pág. 102), na barra de zoom (pág. 25) e a altitude gravada com a função GPS (pág. 112), de m/cm para ft/in.



- Escolha [Unid. de Medida] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

## Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador  (pág. 43).



Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita nesta secção em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 216 – 219).

## Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.



- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

## Alterar o Momento de Disparo do Flash

É possível alterar a sincronização do flash e do obturador.



- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Sinc. Obturador] e, em seguida, prima os botões   para escolher uma definição.

1ª cortina	O flash dispara imediatamente depois de a cortina abrir.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de a cortina fechar.

## Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

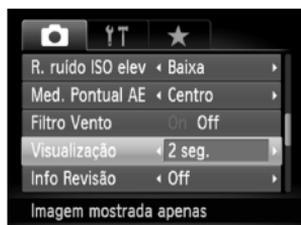
A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.



- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

## Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Pode alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Visualização] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	As imagens não são apresentadas.

## Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 208).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é idêntico ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 146).

## Personalizar a Apresentação de Informações

É possível alterar as informações que são apresentadas alternando entre ecrãs personalizados sempre que prime o botão ▼.



- Escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco  para escolher um item e, em seguida, prima o botão . Será apresentado um ✓ nos itens que são apresentados.
- ▶ Os itens com o ícone ✓ serão apresentados.

Info.Disparo	Apresenta informações de disparo (pág. 204).
Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Histograma	É apresentado um histograma (pág. 41) nos modos de Disparo <b>P</b> , <b>Tv</b> , <b>Av</b> e <b>M</b> .

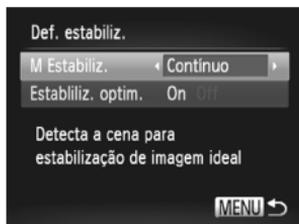


Se premir o botão do obturador até meio e voltar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de apresentação personalizada, as definições não serão guardadas.



- Os itens a cinzento também podem ser definidos; contudo, poderão não ser apresentados, consoante o modo de Disparo.
- A grelha não será gravada na imagem.

## Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [Def. estabiliz.] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.

Contínuo	Define automaticamente a estabilização de imagem ideal para a cena (Estabilização Inteligente) (pág. 207).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só é activada no momento do disparo.
Off	Desactiva a estabilização de imagem.

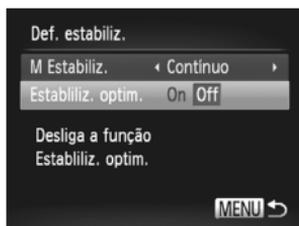
\* A definição muda para [Contínuo] ao gravar filmes.



Se o estremeamento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se também que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.

## Desactivar a Função de Estabilização Optimizada

A Estabilização Optimizada reduz o estremeamento subtil da câmara ao gravar filmes com a teleobjectiva máxima. Contudo, ao gravar enquanto caminha, ou durante disparos com panorâmica, deve definir a Estabilização Optimizada como [Off], dado que pode dar origem a resultados inesperados nestas situações.



- Escolha [Def. estabiliz.] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Estabiliz. optim.] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].



As definições de [Estabiliz. optim.] serão desactivadas se [M Estabiliz.] estiver definido como [Off].

## Registrar Funções no Botão RING FUNC.



- Escolha [Definir botão RING FUNC.] e, em seguida, prima o botão FUNC. SET..
- Prima os botões  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$   $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$  ou rode o disco  $\odot$  para escolher as funções a registar e, em seguida, prima o botão FUNC. SET..
- Prima o botão RING FUNC. para invocar a função registada.



- Escolha RING FUNC. se pretender repor as predefinições do botão.
- Quando o símbolo  $\odot$  é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de Disparo ou na definição de função actual.
- Em  $\square$ , sempre que premir o botão RING FUNC., os dados do balanço de brancos (pág. 83) são registados e as definições de balanço de brancos mudam para  $\square$ .
- Em AFL, sempre que premir o botão RING FUNC., a focagem será ajustada e bloqueada, e AFL será apresentado no ecrã.
- Se premir o botão RING FUNC. em  $\square$ , o ecrã desliga-se. Experimente uma das seguintes opções para restaurar o ecrã:
  - Prima qualquer botão, à excepção do botão ON/OFF
  - Altere a orientação vertical ou horizontal da câmara

# Registrar Menus de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu)

É possível registar até 5 itens de menus de disparo utilizados com frequência no separador ★, o que permitirá aceder rapidamente aos mesmos a partir de um único ecrã.



## 1 Escolha [Def. o Meu Menu].

- Escolha [Def. o Meu Menu] no separador ★ e, em seguida, prima o botão .

## 2 Escolha os itens de menu a registar.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Sel. items] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um menu para registar (até 5) e, em seguida, prima o botão .  é apresentado.
- Para cancelar o registo, prima o botão , e  deixará de ser apresentado.
- Prima o botão **MENU**.

## 3 Altere a ordem pela qual os itens de menu são apresentados.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Ordenar] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher o item de menu que pretende mover e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para alterar a ordem e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU**.



- Os itens a cinzento no Passo 2 também podem ser definidos; contudo, poderão não estar disponíveis, consoante o modo de Disparo.
- Escolha [Vis. Meu Menu] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Sim]. O Meu Menu pode agora ser visualizado premindo o botão MENU num modo de Disparo.

## Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador premindo o botão (pág. 43).

### Desactivar a Função Rotação Auto

Ao reproduzir imagens na câmara, as imagens captadas na orientação vertical são automaticamente rodadas e apresentadas na vertical. É possível desactivar esta função.



- Seleccione [Rotação Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].



- Não é possível rodar imagens (pág. 157) se tiver definido [Rotação Auto] como [Off]. As imagens rodadas também são apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (pág. 147), mesmo que [Rotação Auto] esteja definido como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical, ao passo que as imagens rodadas serão apresentadas na respectiva orientação rodada.

### Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução



- Escolha [Retomar] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.



## Informações Úteis

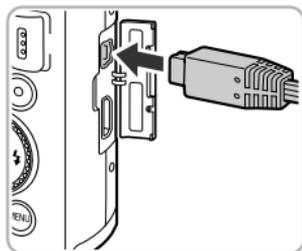
Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar os acessórios (pág. 227) e cartões Eye-Fi (ambos vendidos em separado), sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

---

# Ver Imagens num Televisor

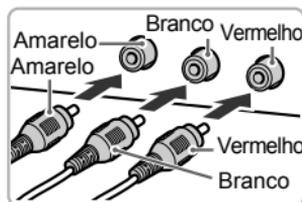
Utilizando o Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST vendido em separado (pág. 228), pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

## 1 Desligue a câmara e o televisor.

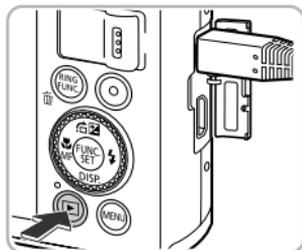


## 2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



## 3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.



## 4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.



### O que acontece se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão **MENU** e escolha [Sistema Vídeo] no separador para mudar para o sistema de vídeo correcto.



Algumas informações poderão não ser apresentadas ao ver imagens num televisor (pág. 208).

## Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Para ligar a câmara a um televisor, execute os Passos em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 192).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.



- A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor HD.
- Algumas informações poderão não ser apresentadas ao ver imagens num televisor (pág. 204).

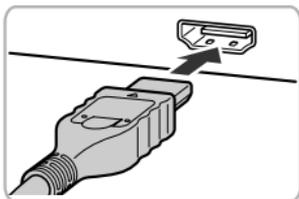
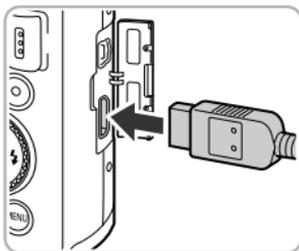
## Utilizar o Cabo HDMI (Vendido em Separado) com um televisor HD

Utilizando o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado (pág. 228), pode ligar a câmara a um televisor HD e controlar a câmara para ver as imagens captadas.

### 1 Desligue a câmara e o televisor.

### 2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal de entrada HDMI do televisor, conforme mostrado.



### 3 Apresente imagens.

- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 192 para apresentar as imagens.



Os sons de operação não serão reproduzidos durante a ligação a um televisor HD.

## Utilizar um Controlo Remoto de Televisor para Controlar a Câmara

Ao ligar a câmara a um televisor compatível com HDMI CEC, pode utilizar o controlo remoto do televisor para controlar a câmara e reproduzir imagens ou ver apresentações.

Pode ser necessário ajustar definições nalguns televisores. Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o televisor.



### 1 Escolha [Controlo HDMI].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Controlo HDMI] no separador **↑↑** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Activar].

### 2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 193 para ligar a câmara ao televisor.

### 3 Apresente imagens.

- Ligue o televisor e prima o botão **▶** da câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).

### 4 Utilize o controlo remoto do televisor.

- Prima os botões **◀▶** do controlo remoto para escolher uma imagem.
- Prima o botão **OK/Seleccionar** para apresentar o painel de controlo da câmara. Prima os botões **◀▶** para escolher um item e, em seguida, prima novamente o botão **OK/Seleccionar**.

## Resumo do Painel de Controlo da Câmara Apresentado no Televisor

 Voltar	Fecha o menu.
 Reprodução de Grupo	Apresenta grupos de imagens de Disparo a Alta Velocidade Optimizado (só é apresentado quando são escolhidas imagens agrupadas).
 Repr. Filme	Reproduz um filme (só é apresentado ao escolher um filme).
 Apresentação	Reproduz automaticamente imagens. Durante a reprodução, pode premir os botões ◀▶ do controlo remoto para mudar as imagens.
 Índice Repr.	Apresenta as imagens num índice.
<b>DISP.</b> Alterar Visualização	Altera a apresentação no ecrã (pág. 40).

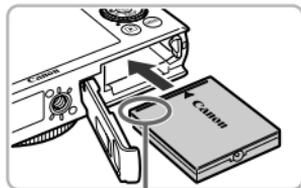


- Se utilizar os controlos da câmara, não poderá controlar a câmara através do controlo remoto do televisor até voltar à reprodução de imagens individuais.
- Alguns televisores não permitem controlar correctamente a câmara, apesar de serem compatíveis com HDMI CEC.

## Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC30 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.

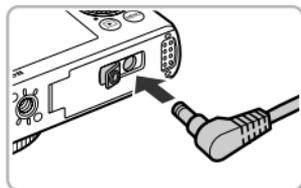
### 1 Desligue a câmara.



Terminais

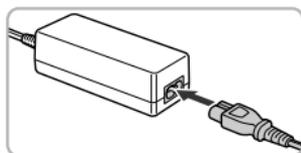
### 2 Insira o conector.

- Execute o Passo 2 da pág. 17 para abrir a tampa.
- O conector pode ser inserido da mesma forma que a bateria. Insira o conector, conforme mostrado no Passo 3 da pág. 17.
- Execute o Passo 5 da pág. 17 para fechar a tampa.



### 3 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



### 4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

## Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, certifique-se de que o cartão Eye-Fi é autorizado no país ou território em que será utilizado (pág. 16).

Ao colocar um cartão Eye-Fi preparado na câmara, é possível efectuar automaticamente a transferência sem fios das imagens para um computador, ou carregá-las para um serviço Web.

A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para mais informações sobre como configurar e utilizar o cartão, e para questões relativas à transferência de imagens, consulte o manual do utilizador do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante.



Tenha em consideração os pontos seguintes ao utilizar um cartão Eye-Fi.

- Mesmo que defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] (pág. 198), o cartão Eye-Fi poderá transmitir ondas de rádio. Certifique-se de que retira o cartão Eye-Fi da câmara antes de entrar em áreas que proíbem a transmissão não autorizada de ondas de rádio, como hospitais e aviões.
- Se tiver problemas ao transferir imagens, verifique as definições do cartão ou do computador.  
Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o cartão.
- Consoante o estado da ligação da rede sem fios, pode demorar algum tempo a transferir as imagens, ou a transferência poderá ser interrompida.
- Devido à sua função de transferência, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- O consumo da bateria pode ser mais rápido do que durante a utilização normal.
- As operações da câmara serão mais lentas do que durante a utilização normal. Estes problemas podem ser resolvidos definindo [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].

Se colocar um cartão Eye-Fi na câmara, o estado da ligação pode ser verificado no ecrã de disparo (apresentação de informações) e no ecrã de reprodução (apresentação de informações básicas).

	(Cinzento)	Não ligado
	(Branco intermitente)	A ligar
	(Branco)	Ligado
	(Animado)	A transferir
		Interrompida
		Erro ao obter informações do cartão Eye-Fi (Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, pode haver um problema com o cartão.)

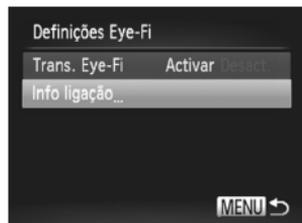
será apresentado nas imagens transferidas.



- A função de poupança de energia não funciona durante a transferência de imagens (pág. 48).
- Se for escolhido o modo , a ligação Eye-Fi será interrompida. Se escolher outro modo de Disparo ou se entrar no modo de Reprodução, a ligação Eye-Fi será reaberta, mas os filmes gravados com o modo poderão ser transferidos de novo.

## Verificar Informações de Ligação

É possível verificar o ponto de acesso SSID do cartão Eye-Fi, ou o estado de ligação.



### Escolha [Info ligação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições Eye-Fi] no separador **↑↑** e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **⦿** para escolher [Info ligação] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ Será apresentado o ecrã de informações de ligação.

## Desactivar a Transferência Eye-Fi

É possível definir o cartão para desactivar a transferência Eye-Fi.



### Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições Eye-Fi] no separador **↑↑** e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **⦿** para escolher [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Desact.].

## ? O que acontece se [Definições Eye-Fi] não for apresentado?

[Definições Eye-Fi] não será apresentado se não estiver inserido um cartão Eye-Fi na câmara nem quando a patilha de protecção contra escrita do cartão Eye-Fi estiver na posição de bloqueio. Por este motivo, as definições não podem ser alteradas no caso de cartões Eye-Fi com uma patilha de protecção contra escrita na posição de bloqueio.

# Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

## Alimentação

**Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.**

- Confirme se a bateria é do tipo correcto e se não está descarregada (pág. 15).
- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 17).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 17).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

**A bateria está a descarregar rapidamente.**

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.
- Se a opção [Registo GPS] estiver definida como [On], a bateria continuará a descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Para poupar energia da bateria, defina a função de registo como [Off] quando não pretender utilizá-la (pág. 114).

**A objectiva não se retrai.**

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/baterias quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

## Saída de TV

**A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 192).**

## Disparo

**Não é possível fotografar.**

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 22), prima o botão do obturador até meio (pág. 24).

**O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 40).**

**O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.**

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal.

**Um  intermitente é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 27).**

** é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 50).**

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 186).
- Defina o flash como  (pág. 81).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 85).
- Monte a câmara num tripé. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 186).

### **A imagem está desfocada.**

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 24).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 222).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 183).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o Bloqueio AF (págs. 95, 99).

### **Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.**

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

### **O motivo é demasiado escuro.**

- Defina o flash como  $\frac{1}{2}$  (pág. 81).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 81).
- Ajuste a imagem com o Contraste-i (págs. 87, 161).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 103, 104).

### **O motivo é demasiado claro (sobreexposto).**

- Defina o flash como  $\frac{2}{3}$  (pág. 50).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 81).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 103, 104).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

### **A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 27).**

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 81).
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 107, 123).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 85).

### **A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).**

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 81).
- Defina o flash como  $\frac{2}{3}$  (pág. 50).
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 107, 123).

### **Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.**

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

### **A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.**

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 85).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (pág. 62).

### **Os olhos aparecem vermelhos (pág. 107).**

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 184). A luz acende-se para a fotografia com flash (pág. 38). A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.
- Corrija as imagens com a correcção de olhos vermelhos (pág. 162).

**A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.**

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 177).

**Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.**

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo” e “Menu de Disparo” (págs. 210 – 219).

## Gravar filmes

**O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.**

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 23, 31).

**❗ foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.**

- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 133).

**Os motivos aparecem distorcidos.**

- O motivo pode aparecer distorcido se passar rapidamente em frente à câmara durante o disparo. Não se trata de uma avaria.

## Reprodução

**Não é possível reproduzir imagens ou filmes.**

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

**A reprodução ou o som param.**

- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 177).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.

## Computador

**Não é possível transferir imagens para um computador.**

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Depois de premir o botão  para entrar no modo de Reprodução, mantenha premido o botão MENU e os botões  e  em conjunto. No ecrã apresentado, prima os botões  para escolher [B] e, em seguida, prima o botão .

## Cartão Eye-Fi

**Não é possível transferir imagens (pág. 197).**

# Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

---

## Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 17).

---

## Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC, SDXC ou do cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio (“LOCK”). Desloque a patilha de protecção contra escrita para a posição de desbloqueio (pág. 17).

---

## Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Insira o cartão de memória na orientação correcta para gravar (pág. 17).

---

## Erro no cartão (pág. 177)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver inserido na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (pág. 17).

---

## Sem espaço no cartão, não pode selec. imagens

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 25, 30, 49, 59, 79, 117, 127) ou editar imagens (págs. 158 – 162). Apague imagens (págs. 29, 152) para criar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 17).

---

## Substitua a bateria. (pág. 17)

---

## Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

---

## Protegido! (pág. 148)

---

## Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

---

## Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/ Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 143), reproduzidas no Aleatório Inteligente (pág. 147), marcadas como favoritos (pág. 154), rodadas (pág. 157), editadas (págs. 158 – 162), registadas no ecrã inicial (pág. 178), categorizadas (pág. 155) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 171).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, reproduzidas em Aleatório Inteligente, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas nem adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 143), reproduzidos no modo Aleatório Inteligente (pág. 147), editados (págs. 158 – 162), adicionados a uma lista de impressão (pág. 171), ou registados no ecrã inicial (pág. 178).

---

### Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 149, 153, 156, 173), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

---

### Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha 998 imagens ou menos (pág. 172).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 172).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 148), Apagar (pág. 152), Favoritos (pág. 154), Minha Categoria (pág. 155) ou Definições de Impressão (pág. 171).

---

### Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1 000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

---

### Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu **FF**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 179) ou formate o cartão de memória (pág. 23).

---

### Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

---

### Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

---

### Erro de Ficheiro

- Pode não ser possível imprimir as fotografias de outras câmaras ou as imagens que foram alteradas utilizando software informático.

---

### Erro de impressão

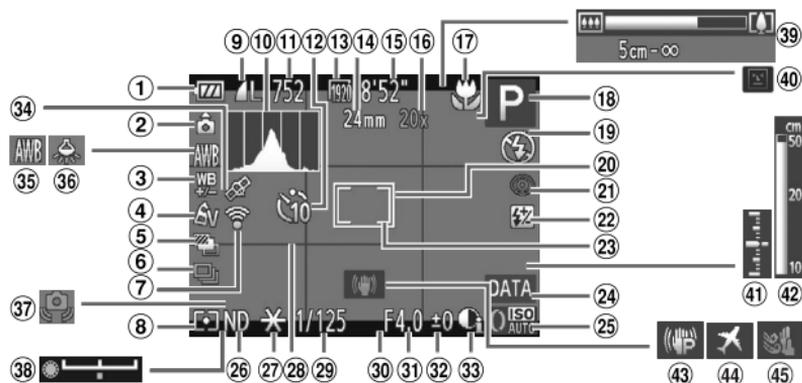
- Verifique as definições de tamanho do papel. Se esta mensagem for apresentada quando as definições estiverem correctas, desligue a impressora e volte a ligar, ajustando novamente as definições.

---

### Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para substituir o absorvente de tinta.

## Disparo (Apresentação de Informações)



- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1 Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)  | 16 Ampliação com Zoom Digital (pág. 50)/<br>Conversor Tele-Digital (pág. 93)   | 29 Velocidade de Obturação (págs. 118, 120)         |
| 2 Orientação da Câmera*  | 17 Intervalo de Focagem (págs. 92, 102)/<br>Estabilização de Imagem (pág. 186) | 30 Relação do Aspecto (pág. 55)                     |
| 3 Compensação do Balanço de Brancos (pág. 84)  | 18 Modo de Disparo (pág. 210), Ícone de Cena (pág. 206)                        | 31 Valor de Abertura (págs. 119, 120)               |
| 4 Minhas Cores (pág. 91)   | 19 Modo de Flash (págs. 50, 81, 106)   | 32 Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 81) |
| 5 Fotografia com AEB (pág. 105)/Bracketing de Focagem (pág. 100)                             | 20 Moldura AF (pág. 94)  | 33 Contraste-i (pág. 87)                            |
| 6 Modo de Disparo (pág. 90)  | 21 Redução de Olhos Vermelhos (pág. 107)                                       | 34 Estado de Recepção GPS (pág. 111)                |
| 7 Estado de Ligação Eye-Fi (pág. 197)  | 22 Compensação de Exposição do Flash/Saída de Flash (págs. 107, 123)           | 35 Balanço de Brancos (pág. 82)                     |
| 8 Método de Medição (pág. 103)   | 23 Moldura de Medição Pontual AE (pág. 103)                                    | 36 Correção de Lâmpadas de Mercúrio (pág. 58)       |
| 9 Compressão (Qualidade de Imagem) pág. 56/Pixels de Gravação (págs. 56, 133), RAW (pág. 89) | 24 Data do Selo (pág. 52)  | 37 Aviso de Estremecimento da Câmera (pág. 27)      |
| 10 Histograma (pág. 41)  | 25 Velocidade ISO (pág. 85)  | 38 Barra de Mudança de Exposição                    |
| 11 Fotografias: Imagens Graváveis (pág. 57)  | 26 Filtro ND (pág. 106)  | 39 Barra de Zoom (pág. 25)                          |
| 12 Temporizador (págs. 53, 54)   | 27 Bloqueio AE (pág. 104),<br>Bloqueio FE (pág. 104)                           | 40 Detecção piscar (pág. 108)                       |
| 13 Qualidade de Filme (pág. 133)   | 28 Grelha (pág. 185)   | 41 Nível de Exposição (pág. 120)                    |
| 14 Distância Focal (pág. 51)   |  | 42 Indicador MF (pág. 102)                          |
| 15 Filmes: Tempo Disponível (pág. 133)   |  | 43 Estabilização de Imagem (pág. 186)               |
|  |  | 44 Fuso Horário (pág. 181)                          |
|  |  | 45 Filtro Vento (pág. 134)                          |

\*  : Padrão,   : Segura na vertical

Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

## Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo / Fundo	Pessoas			Sem Pessoas			Cor de Fundo do Ícone
	Em Movimento	Com Sombras Acentuadas no Rosto		Em Movimento	Próximo		
Claro				AUTO			Cinzentos
Contraluz			—				
Incluindo Céus Azuis				AUTO			Azul Claro
Contraluz			—				
Pôr-do-sol	—				—		Laranja
Projectores							Azul Escuro
Escuro				AUTO			
Ao Utilizar o Tripé		—			—		

\* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

## Ícones do Modo de Estabilização

Define automaticamente a estabilização de imagem ideal para a cena (Estabilização Inteligente) e apresenta os ícones seguintes no modo **AUTO**.

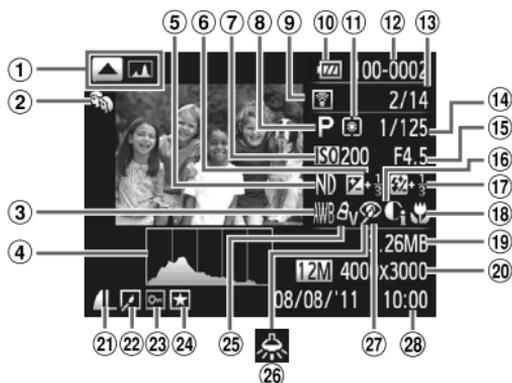
	<p>Reduz o estremeamento da câmara ao tirar fotografias.</p>		<p>Reduz o estremeamento da câmara ao gravar filmes, incluindo o estremeamento forte que ocorre ao gravar filmes enquanto caminha (Modo Dinâmico).</p>
	<p>Reduz o estremeamento da câmara ao tirar fotografias com panorâmica*.</p>		<p>Reduz o estremeamento subtil da câmara ao gravar filmes com teleobjectiva máxima (Estabilização Optimizada).</p>
	<p>Reduz o estremeamento da câmara para a fotografia macro (IS Híbrido).</p>		<p>Desactiva a estabilização de imagem para fotografar quando a câmara está montada num tripé e não é necessária estabilização de imagem.</p>

\* É apresentado no ecrã ao seguir o movimento de um motivo ao disparar (panorâmica). Ao seguir um motivo que se desloca horizontalmente, apenas o estremeamento vertical da câmara será reduzido (a estabilização de imagem horizontal será desactivada). Além disso, ao fotografar motivos que se deslocam verticalmente, apenas o estremeamento horizontal da câmara será reduzido.



Se [M Estabiliz.] for definido como [Off] (pág. 186), a estabilização de imagem será desactivada e os ícones não serão apresentados no ecrã.

## Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- |   |   |   |
|---|---|---|
| ① Mudar Apresentação: Apresentação de Informações de GPS (pág. 41), Histograma (pág. 41)          | ⑪ Método de Medição (pág. 103)  | ⑳ Fotografias: Pixels de Gravação (pág. 57) Filmes: Duração de Filmes (pág. 133)                            |
| ② Minha Categoria (pág. 155)  | ⑫ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 179)   | ㉑ Compressão (Qualidade de Imagem) pág. 56/ Pixels de Gravação (págs. 56, 133), RAW (pág. 89), MOV (Filmes) |
| ③ Balanço de Brancos (pág. 82)  | ⑬ Número da Imagem Apresentada/Número Total de Imagens  | ㉒ Reprodução de Grupo (pág. 144), Edição de Imagem (págs. 158 – 162)  |
| ④ Histograma (pág. 41)  | ⑭ Velocidade de Obturação (Fotografias) (pág. 118), Qualidade de Imagem/ Taxa de Fotogramas (Filmes) (pág. 133) | ㉓ Proteger (pág. 148)   |
| ⑤ Filtro ND (pág. 106)  | ⑮ Valor de Abertura (págs. 119, 120)  | ㉔ Favoritos (pág. 154)  |
| ⑥ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 81), Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 132) | ⑯ Contraste-i (págs. 87, 161)   | ㉕ Minhas Cores (págs. 91, 160)  |
| ⑦ Velocidade ISO (pág. 85), Velocidade de Reprodução (págs. 130, 132)                             | ⑰ Flash (págs. 81, 106), Quantidade de Compensação de Exposição do Flash (pág. 107)                             | ㉖ Correção de Lâmpadas de Mercúrio (pág. 58)  |
| ⑧ Modo de Disparo (pág. 210)  | ⑱ Intervalo de Focagem (págs. 92, 102)  | ㉗ Compensação do Balanço de Brancos (pág. 84)/Redução de Olhos Vermelhos (págs. 107, 162)                   |
| ⑨ Transferência Eye-Fi Concluída (pág. 197)   | ⑲ Tamanho de Ficheiro (págs. 57, 133)   | ㉘ Data e Hora de Disparo (pág. 19)  |
| ⑩ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)   |   |   |

## Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver Filmes” (pág. 32)

	Sair
	Reproduzir
	Câmara Lenta (Pode utilizar os botões ◀▶ ou rodar o disco ⚙ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
	Saltar para Anterior* (Continua a saltar para anterior se mantiver premido o botão  )
	Fotograma Anterior (Rebobinar, se mantiver premido o botão  )
	Fotograma Seguinte (Avançar rapidamente, se mantiver premido o botão  )
	Saltar para Seguinte* (Continua a saltar para seguinte se mantiver premido o botão  )
	Editar (pág. 135)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 164).

\* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.



Pode saltar para seguinte e saltar para anterior durante a reprodução de filmes premindo os botões ◀▶.

# Listas de Funções e Menus

## Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de Disparo						SCN			
	C	M	Av	Tv	P	AUTO				
Compensação de Exposição (pág. 81)	*1	—	○	○	○	—	○	○	○	○
Flash (págs. 50, 81, 106)		*1	—	—	—	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	○	○
		*1	—	○	—	○	*2	○	—	*3
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○
Compensação de Exposição do Flash (pág. 107)	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Definições de Saída de Flash (pág. 123)	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Definições Av/Tv (págs. 118, 119)	<b>Av</b>	*1	○	○	—	—	—	—	—	—
	<b>Tv</b>	*1	○	—	○	—	—	—	—	—
Mudança de Programa (pág. 104)	○	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Bloqueio AE/Bloqueio FE (pág. 104)*4	○	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Bloqueio AE/Mudança de Exposição (Filmes) (pág. 132)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Bloqueio AF (quando registado no botão <small>RING FUNC.</small> ) (pág. 187)	○	○	○	○	○	—	○	○	○	—
Intervalo de Focagem (pág. 92)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	○	—
	<b>MF</b> (pág. 102)/ Bloqueio AF (pág. 99)	*1	○	○	○	○	—	○	○	—
Rosto Seleccionável (pág. 101)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Seguim. AF (pág. 95)	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○

\*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados. \*2 Não pode ser definido, mas muda para consoante as circunstâncias. \*3 Não pode ser definido, mas muda para quando o flash dispara. \*4 Bloqueio FE não disponível quando definido como .



## Menu FUNC.

Função		Modos de Disparo						SCN			
		C	M	Av	Tv	P	AUTO				
Correcção da Gama Dinâmica (pág. 87)		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	—	○	○	○	○	—	—	—	—
		*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Correcção das Sombras (pág. 88)		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	—	—	—
Velocidade ISO (pág. 85)		*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Balanço Brancos (pág. 82)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Compensação do Balanço de Brancos (pág. 84)		*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Compensação de Balanço de Brancos Subaquática (pág. 82)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Minhas Cores (pág. 91)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bracketing (págs. 100, 105)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	—	○	○	○	—	—	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 90)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○
Temporizador (pág. 53)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Definições do Temporizador (pág. 54)	Atraso* <sup>6</sup>	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos* <sup>7</sup>	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Moldura AF (pág. 94)		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	* <sup>8</sup>	—	○	○	○
Alterar Posição da Moldura AF (pág. 97)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Método de Medição (pág. 103)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—

\*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados. \*2 Não disponível em nem em . \*3 Não é possível seleccionar o balanço de brancos. \*4 O contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tom de pele podem ser definidos em 5 níveis. \*5 é definido no modo MF, Bloqueio AF ou . \*6 Não pode ser definido para 0 segundos em modos em que não é possível definir o número de disparos



Modos de Disparo		C	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN				
Função												
Filtro ND (pág. 106)	ND	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
	NDFF	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Aspect Ratio da Fotografia (pág. 55)	16:9 3:2 4:3 1:1 4:5	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Tipo de Imagem (pág. 89)	JPEG	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
A gravar pixels (pág. 56)	L	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2 S	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Taxa de Compressão (pág. 56)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Qualidade de Filme (pág. 133)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

\*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados. \*2 Só estão disponíveis 4:3 e 16:9.

SCN																							
											HDR												
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	—	○	—	—	*2	—	○	○	○	○	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	○	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	

\*3 Sincroniza com a definição de aspect ratio da fotografia e é automaticamente definido (pág. 131).

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

 **Menu de Disparo**

Função		Modos de Disparo							SCN			
		C	M	Av	Tv	P	AUTO					
AF Tam.Mold. (pág. 97)	Normal	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	
	Pequeno	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	
Zoom Digital (pág. 50)	Padrão	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Conversor Tele-Digital (1.5x/2.0x)	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Zoom Ponto-AF (pág. 98)	On	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Servo AF (pág. 99)	On	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	Off*2	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	—	
Luz Aux. AF (pág. 183)	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
MF- Ponto Zoom (pág. 102)	On	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Precisão MF (pág. 102)	On	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Def.Flash (págs. 107, 123, 183, 184)	Modo de flash	Auto	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
		Manual	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
	Comp. exp flash		*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—
	Saída de flash		*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
	Sinc. Obturador	1ª cortina	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		2ª cortina	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
	Corr.Olh-Ver	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Segurança FE	On	*1	—	○	○	○	○	○	○	○
Off	*1		○	○	○	○	—	○	—	—	—	
Definições de ISO Auto (pág. 86)	Veloc. ISO Máx.	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Taxa Variação	*1	—	○	—	○	—	○	—	—	—	
R. ruído ISO elev (pág. 88)	Normal/Alta/Baixa	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Corr Lâmp Hg. (pág. 58)	On/Off	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	

\*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados. \*2 [On] quando são detectadas pessoas em movimento no modo **AUTO**.



Função		Modos de Disparo							SCN			
		C	M	Av	Tv	P	AUTO					
Med. Pontual AE (pág. 103)	Centro	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Ponto AF	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Mud. Segurança (pág. 119)	On	*1	—	○	○	—	—	—	—	—	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Filtro Vento (pág. 134)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Visualização (pág. 184)	Off/2 – 10 seg./Reter	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Info Revisão (pág. 185)	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Detalhada/Ver.Focagem	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Detecção piscar (pág. 108)	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Personaliz. LCD (pág. 185)	Info.Disparo/Grelha/ Histograma	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Def. estabiliz. (pág. 186)	M Estabiliz.	Contínuo	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
		Pré-disparo	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	
		Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Estabiliz. optim.	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
		Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Data do Selo (pág. 52)	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Data/Data & Hora	*1	○	○	○	○	○	○	○	○		
Def. Funç. Anel Contr. (pág. 123)		*1	○	○	○	○	—	—	—	—		
Definir botão <small>RING FUNC.</small> (pág. 187)		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Guardar Defín. (pág. 125)		○	○	○	○	○	—	—	—	—		

\*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados.



## ⚙️ Menu de Configuração

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 44
Volume	Definir todos os sons de operação (5 níveis).	pág. 45
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 176
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 176
Brilho do LCD	Define o brilho do ecrã (5 níveis).	pág. 46
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 178
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 23, 177
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 179
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 180
Retracção Obj.	1 min./0 seg.	pág. 180
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 48, 180, 181
Fuso Horário	Local*/Mundial	pág. 181
Data/Hora	Definições de data e hora.	pág. 20
Actualiz. Hora	On/Off*	pág. 115
Definições GPS	Definições de registo e da função GPS.	pág. 111
Unid. de Medida	m/cm*/ft/in	pág. 182
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 192
Controlo HDMI	Activar/Desact.*	pág. 194
Definições Eye-Fi	Definições de ligação Eye-Fi (apresentado apenas quando houver um cartão Eye-Fi inserido)	pág. 197
Idioma 	Escolher o idioma de visualização.	pág. 22
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	pág. 47

\* Predefinição

## ★ Menu O Meu Menu

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Def. o Meu Menu	Definir os itens registados em O Meu Menu.	pág. 188

## Menu de Reprodução

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Reprodução Prólogo Filme	Reproduz filmes feitos no modo Prólogo Filme	pág. 139
Aleat. Intelig.	Inicia o modo Aleatório Inteligente.	pág. 147
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 142
Apagar	Apaga imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.).	pág. 152
Proteger	Protege imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.).	pág. 148
Rodar	Roda imagens.	pág. 157
Favoritos	Marca ou desmarca imagens como favoritos.	pág. 154
M. Categoria	Categoriza imagens (Seleção, Selec. Várias).	pág. 155
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 161
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 162
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 159
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 158
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 160
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 138
Imagens Grupo	On*/Off	pág. 145
Rotação Auto	On*/Off	pág. 189
Retomar	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 189
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off	pág. 143

\* Predefinição

## Menu de Impressão

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora).	—
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 172
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 173
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 173
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 174
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 171

# Especificações

## Sensor de Imagem

Pixels Efectivos da Câmara ..... Aprox. 12,1 milhões de pixels

## Objectiva

Distância Focal ..... Zoom de 5x: 5.2 (GA) – 26.0 (T) mm  
(equivalente a película de 35 mm: 24 (GA) – 120 (T) mm)

Intervalo de Focagem ..... 3 cm – infinito (GA), 30 cm – infinito (T)  
• Macro: 3 – 50 cm (GA), 30 – 50 cm (T)

## Sistema de Estabilização

de Imagem ..... Tipo de desvio da objectiva

Processador de Imagem ..... DIGIC 5

## Monitor LCD

Tipo ..... TFT a cores (tipo de ângulo visualização amplo)

Tamanho ..... 7,5 cm (3,0 pol.)

Pixels Efectivos ..... Aprox. 461.000 pontos

Relação do Aspecto ..... 4:3

Funções ..... Ajuste do brilho (5 níveis), Ecrã LCD "Quick-bright"

## Focagem

Sistema de Controlo ..... Focagem Automática: Único (Contínuo no Modo Auto),  
Servo AF (Servo AE)  
Focagem Manual

Moldura AF ..... Rosto AiAF, Seguimento AF, Centro, FlexiZone

Sistema de Medição ..... Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual

## Compensação de Exposição

(Fotografias)/

Mudança de Exposição (Filmes) .....  $\pm 3$  pontos\* em incrementos de 1/3-ponto

\*  $\pm 2$  para mudança de exposição

## Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard,

Índice de Exposição Recomendado) ... Auto, ISO 80/100/125/160/200/250/320/400/500/640/  
800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/4000/5000/6400

Balanço de Brancos ..... Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente,  
Fluorescente H, Flash, Subaquático, Personalizar

Velocidade de Obturação ..... 1 – 1/2000 seg.

15 – 1/2000 seg. (Gama completa de velocidades de  
obturação)

Abertura	
Tipo .....	Íris
Número f/ .....	f/2.0 – f/8.0 (GA), f/5.9 – f/8.0 (T)
Flash	
Modos .....	Auto, On, Sincronização Lenta, Off
Alcance .....	50 cm – 7,0 m (GA), 50 cm – 2,3 m (T)
Modos de Disparo .....	C, M, Av, Tv, P, Auto* <sup>1</sup> , SCN* <sup>2</sup> , Filtros de Efeito Criativo* <sup>3</sup> , Filme* <sup>4</sup>
	• É possível gravar filmes com o botão de filme
	*1 Smart Auto disponível também para filmes
	*2 Prólogo Filme, Retrato, Paisagem, Crianças&Animais, Obturador Inteligente* <sup>5</sup> , Disparo a Alta Velocidade
	Optimizado, Cena Nocturna sem Tripé, Praia, Subaquático, Folhagem, Neve, Fogo de Artifício, Corte & Cola
	*3 Alta Gama Dinâmica, Nostálgico, Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Efeito Câmara de Brinquedo, Monocromático, Super-Vivas, Efeito Póster, Acentuação a Cor, Troca de Cor
	*4 Normal, Filme iFrame, Filme em Super Câmara Lenta
	*5 Sorriso, Temporizador Automático ao Piscar, Temporizador de Rosto
Zoom Digital .....	Fotografias/Filmes: Aprox. 4x (até aprox. 20x em combinação com o zoom óptico)
	Zoom de Segurança, Conversor Tele-Digital
Disparos Contínuos	
Seleção do Modo .....	Disparos contínuos, disparos contínuos AF
Velocidade .....	Aprox. 2,3 disparos/seg. (No modo P)
	Aprox. 9,6 disparos/seg. (No modo de Disparo a Alta Velocidade Optimizado)
Número de Disparos (Conformidade com CIPA) .....	Aprox. 200
Suportes de Gravação.....	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC
Formato de Ficheiro .....	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipo de Dados	
Fotografias .....	Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (Canon Original))
Filmes.....	MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: Linear PCM (estéreo))
Ficheiro de Registo GPS.....	Compatível com formato de mensagem NMEA 0183

## Especificações

### Número de Pixels de Gravação

Fotografias .....	16:9 Grande: 4000 x 2248, Média 1: 2816 x 1584, Média 2: 1920 x 1080, Pequena: 640 x 360 3:2 Grande: 4000 x 2664, Média 1: 2816 x 1880, Média 2: 1600 x 1064, Pequena: 640 x 424 4:3 Grande: 4000 x 3000, Média 1: 2816 x 2112, Média 2: 1600 x 1200, Pequena: 640 x 480, RAW: 4000 x 3000 1:1 Grande: 2992 x 2992, Média 1: 2112 x 2112, Média 2: 1200 x 1200, Pequena: 480 x 480 4:5 Grande: 2400 x 3000, Média 1: 1696 x 2112, Média 2: 960 x 1200, Pequena: 384 x 480
-------------------	--

Filmes .....	Filme em Super Câmara Lenta: 640 x 480 (120 fps durante a gravação, 30 fps* <sup>1</sup> durante a reprodução), 320 x 240 (240 fps durante a gravação, 30 fps* <sup>1</sup> durante a reprodução) Efeito Miniatura: 1280 x 720* <sup>2</sup> /640 x 480* <sup>2</sup> Filme iFrame: 1280 x 720 (30 fps* <sup>1</sup> ) Diferentes dos acima: 1920 x 1080 (24 fps* <sup>3</sup> )/1280 x 720 (30 fps* <sup>1</sup> )/640 x 480 (30 fps* <sup>1</sup> ) *1 A taxa de fotogramas real é de 29,97 fps. *2 Disparo: 6 fps, 3 fps, 1,5 fps Reprodução: 30 fps* <sup>1</sup> *3 A taxa de fotogramas real é de 23,976 fps.
--------------	---

Interface .....	Hi-speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
-----------------	---

Norma de Impressão Directa .....	PictBridge
----------------------------------	------------

Fonte de Alimentação .....	Bateria NB-5L Transformador de Corrente Compacto CA-DC10 (quando utilizado com o Kit do Transformador de CA ACK-DC30)
----------------------------	--

Dimensões (em conformidade com CIPA) .....	98,9 x 59,8 x 26,7 mm
--	-----------------------

Peso (em conformidade com CIPA) .....	Aprox. 198 g (incluindo a bateria e o cartão de memória) Aprox. 173 g (apenas corpo da câmara)
---------------------------------------	---

**Bateria NB-5L**

Tipo.....	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal .....	3,7 V CC
Capacidade Nominal .....	1.120 mAh
Ciclos de Carregamento.....	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento .....	0 – 40 °C
Dimensões.....	32,0 x 44,9 x 7,9 mm
Peso .....	Aprox. 25 g

**Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE**

Entrada Nominal.....	100 V – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal.....	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de Carregamento .....	Aprox. 2 horas e 5 min. (Ao utilizar NB-5L)
Indicador de Carga .....	A carregar: Laranja, Totalmente carregada: Verde
Temperaturas de Funcionamento .....	0 – 40 °C
Dimensões.....	57,5 x 81,6 x 21,0 mm
Peso .....	Aprox. 65 g (CB-2LX) Aprox. 59 g (CB-2LXE) (sem cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

**ATENÇÃO**

RISCO DE EXPLOSAO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

# Acessórios

## Fornecidos com a Câmera



Correia de Pulso  
WS-DC11



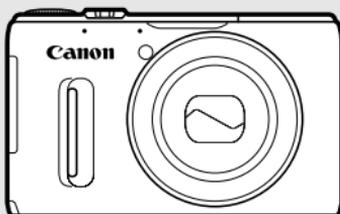
Disco  
DIGITAL CAMERA  
Solution Disk



Bateria NB-5L  
com Tampa de Terminal\*



Carregador de Baterias  
CB-2LX/CB-2LXE\*



\* Também disponível para compra em separado.

Cabo de Interface  
IFC-400PCU\*



Cartão de Memória



Leitor de Cartões USB



Windows/Macintosh

Impressoras da Canon Compatíveis  
com PictBridge



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST



Cabo HDMI HTC-100

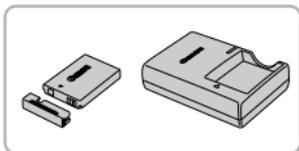


Televisor

## Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

### Fontes de Alimentação

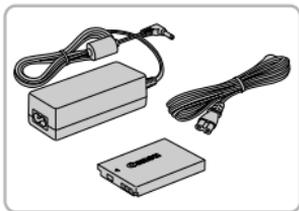


#### Bateria NB-5L

- Bateria de íões de lítio recarregável.

#### Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE

- Um carregador para carregar a Bateria NB-5L.



#### Kit do Transformador de CA ACK-DC30

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.



### Utilizar acessórios no estrangeiro

O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

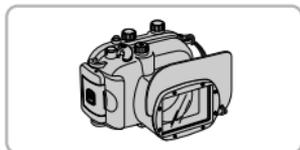
Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

### Flash

#### Flash de Alta Potência HF-DC2

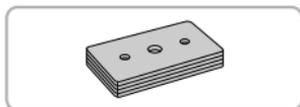
- Este flash de montagem externa pode ser utilizado para captar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado. Também é possível utilizar o Flash de Alta Potência HF-DC1.

## Outros Acessórios



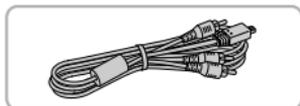
### Estojo à Prova de Água WP-DC43

- Utilize este estojo para tirar fotografias subaquáticas a profundidades até 40 metros ou para fotografar à chuva, na praia ou em pistas de esqui.



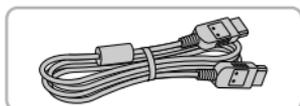
### Peso do Estojo à Prova de Água WW-DC1

- Ao utilizar o Estojo à Prova de Água para fotografar debaixo de água, os pesos impedem o estojo de flutuar.



### Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST

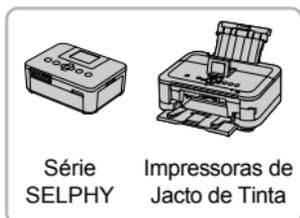
- Utilize este cabo para ligar a um televisor para fotografar e ver imagens.



### Cabo HDMI HTC-100

- Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI num televisor de alta definição.

## Impressoras



Série  
SELPHY

Impressoras de  
Jacto de Tinta

### Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador.

Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

### Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

# Índice remissivo

## A

Acentuação a Cor (Modo de Disparo).....	68
Acessórios.....	227
AF → Focagem	
Aleatório Inteligente.....	147
Alimentação →	
Bateria, Kit do Transformador de CA	
Alta Gama Dinâmica (Modo de Disparo)...	64
Anel de Controlo.....	121
Apagar Imagens.....	29
Apresentação.....	142
Av (Modo de Disparo).....	119

## B

Balanço de Brancos.....	82
Bateria	
Carregar.....	14
Indicador de Carga.....	15
Poupar Energia.....	48, 180, 181
Bloqueio AE.....	104, 132
Bloqueio AF.....	99
Bloqueio de Focagem.....	95
Bloqueio FE.....	104
Botão do selector da função do anel.....	121
Bracketing de Focagem.....	100

## C

C (Modo de Disparo).....	125
Cabo AV.....	192
Cabo AV Estéreo.....	192
Cabo de Interface.....	2, 35, 164
Câmara	
Predefinições.....	47
Segurar a Câmara.....	13
Carregador de Baterias.....	2, 227
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC →	
Cartões de Memória	
Cartão Eye-Fi.....	16, 197
Cartões de Memória.....	16
Disparos Disponíveis.....	18, 57
Formatar.....	23, 177
Tempo de Gravação.....	31, 133
Cena Noturna sem Tripé (Modo de Disparo).....	61
Centro (Modo de Moldura AF).....	95
Contraste-i.....	87, 161
Conversor Tele-Digital.....	93
Correcção da Gama Dinâmica.....	87

Correcção das Sombras.....	88
Correia.....	2, 13
Correia de Pulso → Correia	
Corrente Doméstica.....	196
Corte & Cola (Modo de Disparo).....	78
Crianças&Animais (Modo de Disparo).....	61

## D

Data/Hora	
Adicionar à Imagem.....	52
Alterar.....	20
Definir.....	19
Relógio Mundial.....	181
Data e Hora → Data/Hora	
Definições de Fábrica → Predefinições	
Definições de Som.....	44
Deteção Piscar.....	108
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo	
Data e Hora de Disparo → Data/Hora	
Informações de Disparo.....	185, 204
Número de Disparos.....	15, 18, 57
Tempo de Gravação.....	31
Disparo a Alta Velocidade Optimizado (Modo de Disparo).....	76
Disparos Contínuos.....	90
Disparo a Alta Velocidade Optimizado (Modo de Disparo).....	76
DPOF.....	171

## E

Ecrã	
Alternar entre Ecrãs.....	40
Apresentação	
de Informações.....	204, 208
Idioma de Visualização.....	22
Menu → Menu FUNC., Menu	
Editar	
Contraste-i.....	161
Minhas Cores.....	160
Recortar.....	159
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas).....	158
Redução de Olhos Vermelhos.....	162
Efeito Câmara de Brinquedo (Modo de Disparo).....	67
Efeito Miniatura (Modo de Disparo)...	66, 130
Efeito Olho de Peixe (Modo de Disparo)...	66

Efeito Póster (Modo de Disparo).....	63
Estabilização Otimizada.....	186
Estremecimento da Câmara.....	27, 50, 186
Exposição	
Bloqueio AE.....	104, 132
Bloqueio FE.....	104
Correcção.....	81
Mudança.....	132

## F

Filme iFrame (Modo de Filme).....	128
Filmes	
Editar.....	135
Modos.....	128
Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/ Taxa de Fotogramas).....	133
Tempo de Gravação.....	31, 133
Ver (Reprodução).....	32
Filtro ND.....	106
Filtros de Efeito Criativo (Modo de Disparo).....	63
Flash	
Compensação de Exposição do Flash.....	107
Desligar.....	50
Ligar.....	81
Sincronização Lenta.....	106
FlexiZone (Modo de Moldura AF).....	95
Focagem	
Bloqueio AF.....	99
Molduras AF.....	26, 94
Rosto Seleccionável.....	101
Servo AF.....	99
Zoom Ponto-AF.....	98
Focagem Manual (Modo de Focagem) ...	102
Fogo Artificial (Modo de Disparo).....	62
Folhagem (Modo de Disparo).....	61
Formatar (Cartão de Memória).....	23, 177
Formatar → Cartões de Memória, Formatar	
Formato.....	55
Fotografar Utilizando um Televisor.....	193
Função do Relógio.....	48

## G

GPS.....	41, 109
Grelha.....	185
Guia de Componentes.....	38

## I

Idioma de Visualização.....	22
Imagens	
Apagar Imagens.....	29, 152
Editar → Editar	
Proteger.....	148
Reprodução → Ver	
Tempo de Visualização.....	184
Imagens a Preto e Branco.....	65, 91
Imprimir.....	164
Indicador.....	39
Intervalo de Focagem	
Focagem Manual.....	102
Macro.....	92
Itens Incluídos → Acessórios	

## K

Kit do Transformador de CA.....	196, 227
---------------------------------	----------

## L

Luz.....	38, 183, 184
----------	--------------

## M

M (Modo de Disparo).....	120
Macro (Modo de Focagem).....	92
Marcar Imagens como Favoritos.....	154
Mensagens de Erro.....	202
Menu	
Lista.....	210
Operações Básicas.....	43
Menu FUNC.	
Lista.....	212
Operações Básicas.....	42
Método de Medição.....	103
Minha Categoria.....	155
Minhas Cores (Disparo).....	91
Minhas Cores (Reprodução).....	160
Modo AEB.....	105
Modo AUTO (Modo de Disparo).....	25, 38
Modo de Disparo.....	90
Molduras AF.....	26, 94, 97
Monitor LCD → Ecrã	
Monocromático (Modo de Disparo).....	68

## N

Neve (Modo de Disparo).....	62
Nostálgico (Modo de Disparo).....	65
Numeração de Ficheiros.....	179

<b>O</b>	
Obturador Inteligente (Modo de Disparo).....	72
<b>P</b>	
P (modo de Disparo).....	80
Paisagem (Modo de Disparo).....	60
Personalizar o Balanço de Brancos.....	83
PictBridge.....	164, 228
Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem).....	56
Poupar Energia.....	48, 180, 181
Praia (Modo de Disparo).....	61
Predefinições.....	47
Programa AE.....	80
Prólogo em Filme (Modo de Disparo).....	71
Proteger.....	148
<b>Q</b>	
Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão	
<b>R</b>	
RAW.....	89
Recortar.....	159
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas).....	158
Redução de Olhos Vermelhos.....	107, 162
Relógio Mundial.....	181
Reprodução com Efeitos de Transição ...	143
Reprodução → Ver	
Resolução de problemas.....	199
Retrato (Modo de Disparo).....	60
Rodar.....	157
Rosto AiAF (Modo de Moldura AF).....	94
Rosto Seleccionável.....	101
<b>S</b>	
SCN (Modo de Disparo).....	60
Seguimento AF.....	28, 96
Servo AF.....	99
Software	
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Guia do Software.....	2
Instalação.....	34
Transferir Imagens para um Computador para Visualização.....	33
Sorriso (Modo de Disparo).....	72
Subaquático (Modo de Disparo).....	61
Super Câmara Lenta (Modo de Filme)....	131
Super-Vivas (Modo de Disparo).....	63
<b>T</b>	
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem).....	56
Temporizador.....	53
Alterar o Atraso e o Número de Disparos.....	54
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo).....	73
Temporizador de Dois Segundos.....	54
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo).....	74
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo).....	73
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo).....	74
Terminal.....	35, 164, 192, 193, 196
Tons Sêpia.....	65, 91
Troca de Cor (Modo de Disparo).....	69
Tv (Modo de Disparo).....	118
<b>V</b>	
Velocidade ISO.....	85
Ver	
Aleatório Inteligente.....	147
Apresentação.....	142
Apresentação de Índice.....	138
Ecrã Deslocação.....	138
Imagens num Televisor.....	192
Reprodução de Imagens	
Individuais.....	28
Reprodução Filtrada.....	140
Visualização Ampliada.....	143
Verificação da Focagem.....	146
Ver Imagens num Televisor.....	192
Viajar para o Estrangeiro.....	16, 181, 227
Vídeo → Filmes	
Visualização Ampliada.....	143
<b>Z</b>	
Zoom.....	25, 50
Zoom Digital.....	50
Zoom Ponto-AF.....	98

## Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

## **Informações sobre Marcas Comerciais**

- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.

## **Sobre o licenciamento MPEG-4**

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

\* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

## **Exclusão de Responsabilidade**

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.