

Canon

IXUS 125 HS
IXUS 127 HS

Guía del usuario de la cámara

- Antes de utilizarla, no olvide leer esta guía, incluidas las precauciones de seguridad.
- Esta guía le permitirá familiarizarse con el uso correcto de la cámara.
- Conserve la guía a mano para poder consultarla en el futuro.

ESPAÑOL

Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.

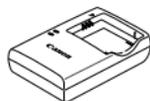
Si falta algo, póngase en contacto con el distribuidor de la cámara.



Cámara



Batería NB-11L
(con tapa de terminales)



Cargador de batería
CB-2LD/CB-2LDE



Cable interfaz IFC-400PCU



Correa de muñeca WS-800



Guía de inicio



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Folleto sobre el sistema
de garantía de Canon

- No incluye tarjeta de memoria (pág. 2).

Manuales del usuario

Para obtener información acerca del software que se incluye, consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX*, en el disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk (pág. 25).



- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*
- Tarjetas Eye-Fi

* Compatibles con las especificaciones SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.

▼ Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas. También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

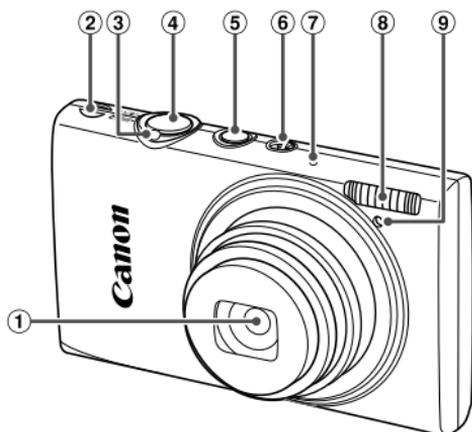


- Confirme siempre de antemano que las tarjetas de memoria sean compatibles con otros dispositivos tales como lectores de tarjetas y ordenadores (incluida la versión actual del sistema operativo).

Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. Absténgase de realizar grabaciones no autorizadas que infrinjan las leyes de derechos de autor y tenga en cuenta que, aunque sea para uso personal, la fotografía puede infringir los derechos de autor u otros derechos legales en determinadas actuaciones o exposiciones, o en algunos escenarios comerciales.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte la información sobre garantía suministrada con la misma. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte la información en la propia garantía.
- Aunque la pantalla LCD se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Nombres de las partes y convenciones de esta guía

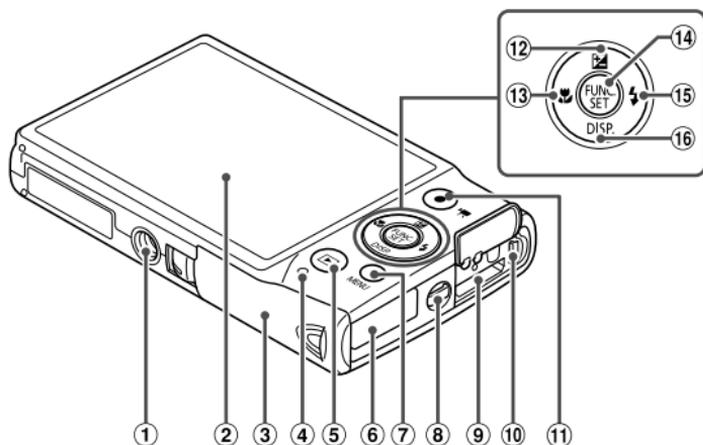


- | | |
|--|----------------------|
| ① Objetivo | ④ Botón de disparo |
| ② Altavoz | ⑤ Botón ON/OFF |
| ③ Palanca del zoom | ⑥ Conmutador de modo |
| Disparo:  (teleobjetivo) / | ⑦ Micrófono |
|  (gran angular) | ⑧ Flash |
| Reproducción:  (ampliar) /  (índice) | ⑨ Lámpara |

- ❗ : información importante que debe conocer
-  : notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- (pág. xx): páginas con información relacionada (en este ejemplo, “xx” representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, “la tarjeta de memoria”.
- Las pestañas que se muestran sobre los títulos indican si la función se utiliza para imágenes fijas, vídeos o ambos.

Imágenes fijas : indica que la función se utiliza al fotografiar o ver imágenes fijas.

Vídeos : indica que la función se utiliza al grabar o ver vídeos.



- | | |
|--|--|
| ① Rosca para el trípode | ⑩ Terminal AV OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL |
| ② Pantalla (pantalla LCD) | ⑪ Botón de vídeo |
| ③ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería | ⑫ Botón  (Compensación de la exposición) / Arriba |
| ④ Indicador | ⑬ Botón  (Macro) / Izquierda |
| ⑤ Botón  (Reproducción) | ⑭ Botón FUNC./SET |
| ⑥ Puerto del cable del adaptador de CC | ⑮ Botón  (Flash) / Derecha |
| ⑦ Botón MENU | ⑯ Botón DISP. (Pantalla) / Abajo |
| ⑧ Enganche de la correa | |
| ⑨ Terminal HDMI™ | |

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y conmutadores de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones de la cámara se representan mediante iconos.
 - ▲ Botón arriba ⑫ en la parte trasera
 - ◀ Botón izquierda ⑬ en la parte trasera
 -  Botón FUNC./SET ⑭ en la parte trasera
 - ▶ Botón derecha ⑮ en la parte trasera
 - ▼ Botón abajo ⑯ en la parte trasera
- El texto que aparece en la pantalla se indica entre corchetes.

Contenido

Contenido del paquete.....	2	Características útiles para el disparo	76
Tarjetas de memoria compatibles.....	2	Personalización del funcionamiento de la cámara	79
Notas preliminares e información legal	3		
Nombres de las partes y convenciones de esta guía	4		
Contenido	6		
Contenido: operaciones básicas.....	8		
Precauciones de seguridad	10		
Preparativos iniciales.....	13		
Prueba de la cámara	20		
Software incluido, manuales.....	25		
Accesorios	31		
Especificaciones	32		

1 Nociones básicas sobre la cámara.....37

On/Off	38
Botón de disparo.....	39
Modos de disparo	39
Opciones de la pantalla de disparo	40
Menú FUNC.....	41
Menú MENU.....	42
Presentación del indicador	43
Reloj.....	43

2 Modo Smart Auto45

Fotografía en modo Smart Auto	46
Características comunes para su comodidad	55
Uso de ID de Cara	61
Características de personalización de imagen.....	71

3 Otros modos de disparo..81

Escenas específicas	82
Aplicación de efectos especiales	86
Modos especiales para otros propósitos	95
Grabación de varios vídeos	103

4 Modo P105

Disparo en el modo Programa AE (Modo P)	106
Brillo de la imagen (Compensación de la exposición).....	107
Color y disparo continuo	110
Intervalo de disparo y enfoque.....	114
Flash	121
Otros ajustes	123

5 Modo de reproducción ..125

Visualización	126
Navegación y filtrado de imagen...	130
Edición de información de ID de Cara.....	133
Opciones de visualización de imágenes	135
Protección de imágenes.....	139
Borrado de imágenes.....	143
Rotación de imágenes	146
Categorías de imagen.....	148
Edición de imágenes fijas	152
Edición de vídeo.....	157

6 Menú de ajuste	159	Impresión de imágenes	181
Ajuste de funciones básicas de la cámara	160	Utilización de una tarjeta Eye-Fi....	194
7 Accesorios.....	171	8 Apéndice	197
Sugerencias sobre el uso de los accesorios incluidos	172	Solución de problemas	198
Accesorios opcionales	173	Precauciones de uso	201
Uso de accesorios opcionales	175	Mensajes en pantalla	202
		Información en pantalla	204
		Tablas de funciones y menús.....	208
		Índice	216



Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto) 46

Fotografiar bien a las personas



Retratos
(pág. 82)



En la nieve
(pág. 83)



Piel tersa
(pág. 85)

Ajustar a escenas específicas



Escenas nocturnas
(pág. 82)



Luz escasa
(pág. 83)



Bajo el agua
(pág. 83)

Aplicar efectos especiales



Colores intensos
(pág. 86)



Efecto póster
(pág. 86)



Efecto ojo de pez
(pág. 87)



Efecto miniatura
(pág. 88)



Efecto cámara de
juguete (pág. 89)



Enfoque suave
(pág. 90)



Monocromo
(pág. 91)

- Enfocar las caras 46, 82, 116
- Sin utilizar el flash (Flash desactivado) 58
- Incluyéndome en la foto (Temporizador) 56, 98
- Añadir la fecha y hora de disparo (Fecha)..... 59
- Usar de ID de Cara..... 61, 133
- Secuencias de vídeo y fotos juntas (Resumen de vídeo)..... 95

**Ver**

- Ver imágenes (modo de reproducción) 126
- Reproducción automática (Mostrar diapos)..... 136
- En un televisor 175
- En un ordenador 26
- Navegar rápidamente por las imágenes..... 130
- Borrar imágenes 143

**Grabar/ver vídeos**

- Grabar vídeos 46, 103
- Ver vídeos 126
- Sujetos que se mueven rápidamente,
reproducción a cámara lenta 103

**Imprimir**

- Imprimir imágenes 181

**Guardar**

- Guardar las imágenes en un ordenador 26

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si algún líquido u objeto extraño entra en contacto con el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No manipule el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. Si una batería tiene alguna fuga y el electrolito de la batería entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

• **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.**

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

• **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD de audio (reproductor musical) con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, podría dañar los auriculares.



Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

• **Cuando sujete la cámara por la correa tenga cuidado de no golpearla, no someterla a impactos o sacudidas fuertes, y no dejar que se enganche con otros objetos.**

• **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

• **Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.**

Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.

• **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

• **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**

- Lugares expuestos a la luz solar intensa
- Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
- Zonas húmedas o polvorientas

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de la batería.

• **La visualización de imágenes en la pantalla de la cámara durante períodos prolongados de tiempo puede provocar molestias.**

Precaución

Indica la posibilidad de daños al equipo.

• **No apunte la cámara hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).** De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

• **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

Precauciones de seguridad

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.** Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**

- **No coloque sobre el cargador de batería ningún objeto, tal como un trapo, mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje la batería al alcance de mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

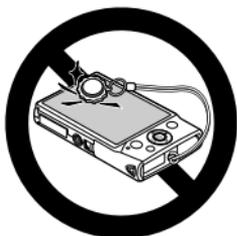
- **No se sienta si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**

- **No sujete ningún objeto duro a la cámara.**

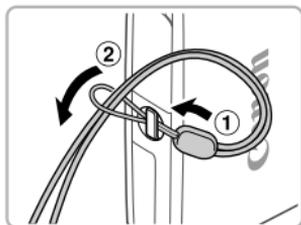
De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.



Preparativos iniciales

Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

Montaje de la correa



- Pase el extremo de la correa a través del orificio para la correa (1) y, a continuación, tire del otro extremo de la correa a través del lazo del extremo que hizo pasar por el orificio (2).

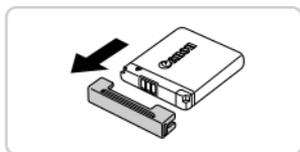
Cómo sujetar la cámara



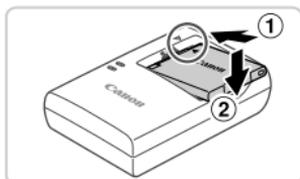
- Colóquese la correa alrededor de la muñeca.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. No apoye los dedos en el flash.

Carga de la batería

Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.

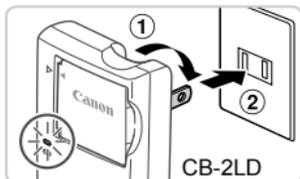


1 Retire la tapa.



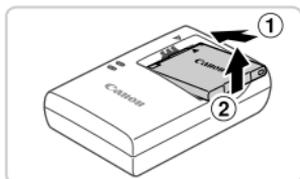
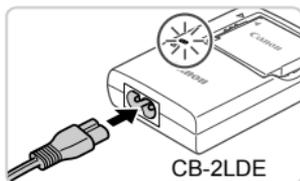
2 Introduzca la batería.

- Después de alinear las marcas ▲ de la batería y el cargador, introduzca la batería empujándola hacia adentro (1) y hacia abajo (2).



3 Cargue la batería.

- Para **CB-2LD**: levante las clavijas (1) y conecte el cargador a la toma de corriente (2).
- Para **CB-2LDE**: conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- ▶ La lámpara de carga se ilumina en naranja, y se inicia la carga.
- ▶ Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.



4 Retire la batería.

- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (1) y arriba (2).

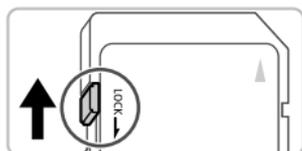
- ⚠ Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de baterías que utilicen cable de corriente, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.



- Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, y del número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte “Especificaciones” (p. 32).

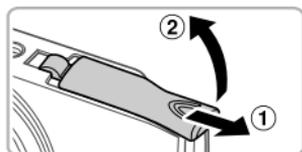
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado). Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva (o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo), debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (pág. 164).



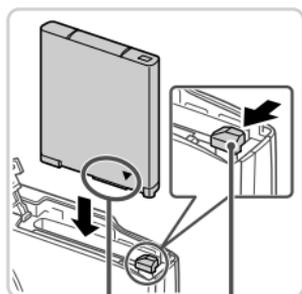
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta.

- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en posición de bloqueo (hacia abajo). Deslice la pestaña hacia arriba hasta que encaje en la posición de desbloqueo.



2 Abra la tapa.

- Deslice la tapa (①) y ábrala (②).

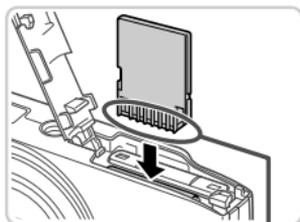


Terminales

Cierre de la
batería

3 Introduzca la batería.

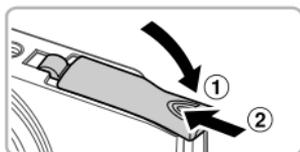
- Mientras presiona el cierre de la batería en la dirección de la flecha, introduzca la batería con la orientación que se muestra, y empújela hacia adentro hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Una batería insertada con una orientación incorrecta no puede bloquearse en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.



Terminales

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

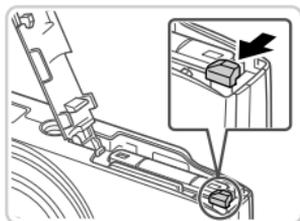
- Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación que se muestra hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

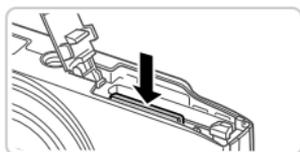
- Baje la tapa (1) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (2).

Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.

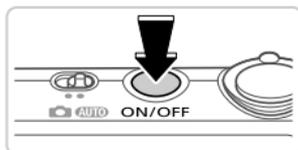


Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que encaje y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Ajuste de la fecha y la hora

La primera vez que encienda la cámara se mostrará una pantalla para ajustar la fecha y la hora. No olvide especificar la fecha y la hora, que son la base para las fechas y las horas que se añaden a las imágenes.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón



3 Ajuste la zona horaria local.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la zona horaria local.

4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón cuando termine. Después de un mensaje de confirmación, dejará de mostrarse la pantalla de ajustes.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.

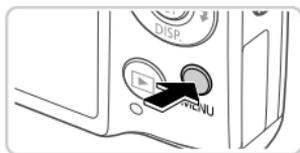


- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.

- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija ☀_{OFF} en el paso 2 y, a continuación, elija ☀ pulsando los botones ▲▼.

▼ Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



1 Acceda al menú de la cámara.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **YT**.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.

3 Cambie la fecha y la hora.

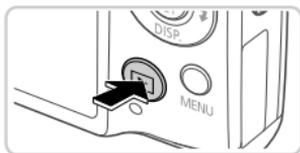
- Siga el paso 2 de la pág. 17 para realizar los ajustes.
- Pulse el botón **MENU** para cerrar el menú.



- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila de reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas cuando se introduzca una batería cargada o se conecte la cámara a un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 173), aunque se deje la cámara apagada.
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 17 para establecer la fecha y la hora.

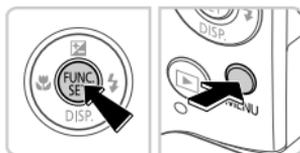
Idioma de la pantalla

El idioma de la pantalla se puede cambiar si es necesario.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón y, a continuación, pulse inmediatamente el botón **MENU**.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.



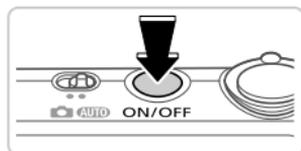
- Si espera demasiado en el paso 2 después de pulsar el botón y antes de pulsar el botón **MENU**, se mostrará un icono de reloj. En este caso, pulse el botón para hacer desaparecer el icono de reloj y repita el paso 2.
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU** y eligiendo [Idioma] en la ficha .

Prueba de la cámara

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla inicial.



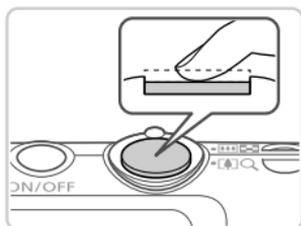
2 Acceda al modo **AUTO**.

- Establezca el conmutador de modo en **AUTO**.
- Apunte la cámara al sujeto. Cuando la cámara determine la escena, hará un ligero sonido de clic.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.



3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia (gran angular).



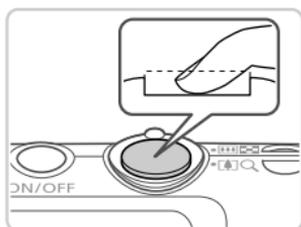
4 Dispare. Fotografía de imágenes fijas

① Enfoque.

- Pulse el botón de disparo ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.



Recuadros AF



② Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando hay poca luz, el flash destella automáticamente.
- ▶ Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- ▶ La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.

Grabación de vídeos

① Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.



Tiempo transcurrido



- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de video.

② Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Se mostrará lo último que haya captado.



2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón ◀. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón ▶.





- Para acceder al modo Vista de desplazamiento, mantenga pulsados los botones ◀▶ durante al menos un segundo. En este modo, pulse los botones ◀▶ para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón .
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones ▲▼ en el modo Vista de desplazamiento.
- Los vídeos se identifican mediante un icono . Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón , pulse los botones ▲▼ para elegir ▶ y, a continuación, pulse otra vez el botón .
- Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará .
- Para ajustar el volumen, pulse los botones ▲▼ durante la reproducción.



- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Borrado de las imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.



2 Borre la imagen.

- Pulse el botón , pulse los botones ▲▼ para elegir  y, a continuación, pulse otra vez el botón .
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◀▶ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones ◀▶ para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



- También puede borrar todas las imágenes a la vez (pág. 143).

Software incluido, manuales

A continuación se presenta el software y los manuales que contienen los CD-ROM que se incluyen, con instrucciones para la instalación, para guardar imágenes en un ordenador y para utilizar los manuales.

Características del software incluido

Después de instalar el software en el CD-ROM, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

ImageBrowser EX

- Importación de imágenes y cambio de ajustes de la cámara
- Administración de imágenes: visualización, búsqueda y organización
- Impresión y edición de imágenes
- Actualización a la versión más reciente del software con la función de actualización automática

Función de actualización automática

Puede utilizar el software que se incluye para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software). Instale el software en un ordenador con conexión a Internet para poder utilizar esta función.



- Para utilizar esta función se necesita acceso a Internet, y cualquier cargo del proveedor de acceso a Internet o tarifa de acceso deberá pagarse por separado.
- Es posible que esta función no esté disponible, según la cámara o la región en la que viva.

Manuales

Los siguientes manuales se proporcionan en el disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

Guía del usuario de la cámara

Una vez que se haya familiarizado con la información de la *Guía de inicio*, consulte esta guía para conocer con mayor profundidad el funcionamiento de la cámara.

Guía del usuario de ImageBrowser EX

Consulte esta guía cuando utilice el software que se incluye.

Puede consultar esta guía desde la función de Ayuda de ImageBrowser EX.



- Según el país o la región donde haya comprado la cámara, es posible que la *Guía del usuario de ImageBrowser EX* no esté accesible desde la función Ayuda. En tales casos, estará incluida en el CD-ROM que acompaña a la cámara, o podrá descargar la versión más reciente desde el sitio web de Canon.

Requisitos del sistema

El software incluido se puede utilizar en los siguientes ordenadores.

Windows

Sistema operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Ordenador	Ordenadores que ejecuten uno de los sistemas operativos anteriores (preinstalados) e incluyan un puerto USB y una conexión a Internet
Procesador	Imágenes fijas: 1,6 GHz o superior, Vídeos: Core 2 Duo 2,6 GHz o superior
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos) Windows XP: 512 MB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaces	USB
Espacio libre en el disco duro	440 MB o más*
Pantalla	Resolución de 1024 x 768 o superior

* En Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador.

Macintosh

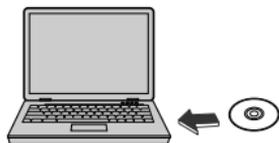
Sistema operativo	Mac OS X 10.6
Ordenador	Ordenadores que ejecuten uno de los sistemas operativos anteriores (preinstalados) e incluyan un puerto USB y una conexión a Internet
Procesador	Imágenes fijas: Core Duo 1,83 GHz o superior, Vídeos: Core 2 Duo 2,6 GHz o superior
RAM	1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaces	USB
Espacio libre en el disco duro	550 MB o más
Pantalla	Resolución de 1024 x 768 o superior



• Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema actualizados, incluidas las versiones compatibles de los sistemas operativos.

Instalación del software

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos. Puede utilizar la función de actualización automática del software para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software), así que debe instalar el software en un ordenador con conexión a Internet.



1 Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Introduzca, en la unidad de CD-ROM del ordenador, el CD-ROM (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) que se suministra (pág. 2).
- En un ordenador Macintosh, después de introducir el disco, haga doble clic en el icono de disco del escritorio y, a continuación, haga doble clic en el icono  que se muestra.



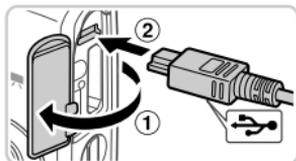
2 Inicie la instalación.

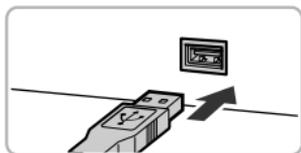
- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.



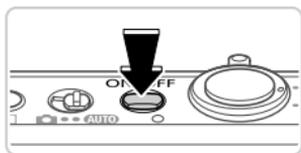
3 Cuando se muestre un mensaje que solicita que se conecte la cámara, conéctela al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (①). Con la clavija pequeña del cable interfaz que se incluye (pág. 2) con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (②).





- Introduzca la clavija grande del cable interfaz en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.



4 Instale los archivos.

- Encienda la cámara y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.
- ▶ El software se conectará a Internet para actualizarse a la última versión y descargar nuevas funciones. Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador y la conexión a Internet.
- Haga clic en [Finalizar] o [Reiniciar] en la pantalla después de la instalación y retire el CD-ROM cuando se muestre el escritorio.
- Apague la cámara y desconecte el cable.



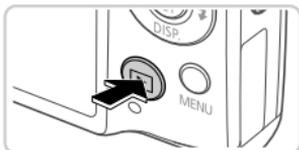
- Sin conexión a Internet, existen las siguientes limitaciones.
 - La pantalla del paso 3 no se mostrará.
 - Es posible que algunas funciones no se instalen.
 - La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
- Si tiene varias cámaras que traigan ImageBrowser EX en los CD-ROM que incluyen, utilice cada cámara con su CD-ROM y siga las instrucciones de instalación en pantalla correspondientes a cada una de ellas. Si lo hace así, se asegurará de que cada cámara reciba las actualizaciones y nuevas funciones correctas a través de la función de actualización automática.

Guardar imágenes en un ordenador

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos.

1 Conecte la cámara al ordenador.

- Siga el paso 3 de la pág. 27 para conectar la cámara a un ordenador.



2 Encienda la cámara para acceder a CameraWindow.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- En un ordenador Macintosh, se mostrará CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.
- Para Windows, siga los pasos que se presentan a continuación.
- En la pantalla que se muestra, haga clic en el vínculo para modificar el programa.



- Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].



- Haga doble clic en .

CameraWindow



3 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón  para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX*.



- En Windows 7, si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono  en la barra de tareas.
- Para iniciar CameraWindow en Windows Vista o XP, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] en la pantalla que se muestra al encender la cámara en el paso 2. Si no se muestra CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas] ▶ [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].
- En un ordenador Macintosh, si no se muestra CameraWindow después del paso 2, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra de la parte inferior del escritorio).
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software que se incluye, se aplican las siguientes limitaciones.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
 - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
 - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
 - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
 - Es posible que algunas funciones que proporciona el software que se incluye no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la devolución de imágenes a la cámara.

Accesorios

Accesorios incluidos



Correa de muñeca
WS-800



Batería NB-11L*
(con tapa de
terminales)



Cargador de
batería CB-2LD/
CB-2LDE*



Disco DIGITAL
CAMERA
Solution Disk



Cable interfaz IFC-400PCU*

Alimentación



Kit adaptador de
CA ACK-DC90

Cable



Cable HDMI HTC-100



Cable AV AVC-DC400

Tarjeta de
memoria



Lector de
tarjetas



Ordenador
Windows/
Macintosh



Sistema de
video/
televisión

Flash



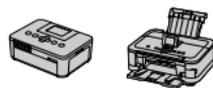
Flash de alta potencia
HF-DC2

Estuche



Estuche impermeable
WP-DC330L

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



* También se puede comprar por separado.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	Aprox. 16,1 millones de píxeles
Distancia focal del objetivo	Zoom 5x: 4.3 (G) – 21.5 (T) mm (Equivalente en película de 35 mm: 24 (G) – 120 (T) mm)
Pantalla LCD	LCD TFT en color 7,5 cm (3,0 pulg.) Píxeles efectivos: aprox. 461 000 puntos
Formatos de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (versión 1.1)
Tipos de datos	Imágenes fijas: Exif 2.3 (JPEG) Vídeos: MOV (datos de vídeo H.264, datos de audio PCM lineal (monoaural 2 canales)
Interfaces	Hi-speed USB Salida HDMI Salida de audio analógico (monoaural) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
Alimentación	Batería NB-11L Kit adaptador de CA ACK-DC90
Dimensiones (Según las directrices CIPA)	93,2 x 57,0 x 20,0 mm
Peso (Según las directrices CIPA)	Aprox. 135 g (incluidas la pila/batería y la tarjeta de memoria) Aprox. 120 g (solo el cuerpo de la cámara)

▼ Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción

Número de disparos	Aprox. 170
Tiempo de grabación de vídeo*1	Aprox. 30 minutos
Disparo continuo*2	Aprox. 1 hora
Tiempo de reproducción	Aprox. 3 horas

*1 Tiempo con los ajustes predeterminados de la cámara, cuando se realizan operaciones normales tales como grabar, hacer pausa, encender y apagar la cámara, y usar el zoom.

*2 Tiempo disponible cuando se graba repetidamente la duración máxima de vídeo (hasta que la grabación se detiene automáticamente).

- El número de disparos que se puede hacer se basa en las directrices de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones de disparo, el número de disparos y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.
- Número de disparos/tiempo de grabación con baterías completamente cargadas.

▼ Número de disparos 4:3 por tarjeta de memoria

Resolución (Píxeles)	Relación de compresión	Nº de disparos por tarjeta de memoria (aprox.)	
		8 GB	32 GB
L (Grande) 16M/4608x3456		1131	4567
		1903	7684
M1 (Mediana 1) 8M/3264x2448		2252	9094
		3721	15020
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200		7442	30040
		12927	52176
S (Pequeña) 0.3M/640x480		27291	110150
		40937	165225

- Estos valores se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en imágenes con formato 4:3. Si se cambia el formato (consulte la pág. 71) el número de disparos posibles será mayor, porque en cada imagen se utilizan menos datos que para las imágenes 4:3. Sin embargo, con **M2**, las imágenes 16:9 tienen una resolución de 1920 x 1080 píxeles, lo que requiere más datos que para las imágenes 4:3.

Tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Tiempo de grabación por tarjeta de memoria	
	8 GB	32 GB
	29 min. 39 seg.	1 h. 59 min. 43 seg.
	42 min. 11 seg.* ¹	2 h. 50 min. 19 seg.* ²
	1 h. 28 min. 59 seg.	5 h. 59 min. 10 seg.

*1 Aprox. 27 min. 39 seg. para vídeos iFrame (consulte la pág. 104).

*2 Aprox. 1 h. 51 min. 37 seg. para vídeos iFrame (consulte la pág. 104).

- Estos valores se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de una secuencia individual que se esté grabando alcance los 4 GB o cuando el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 10 minutos (para vídeos o) o a aproximadamente 1 hora (para vídeos) .
- En algunas tarjetas de memoria, es posible que la grabación se detenga antes de que se alcance la longitud máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria Speed Class 6 o superiores.

Alcance del flash

Gran angular máximo (Aprox. 50 cm – 3,5 m
Teleobjetivo máximo (Aprox. 90 cm – 2,0 m

Intervalo de disparo

Modo de disparo	Intervalo de enfoque	Gran angular máximo (Teleobjetivo máximo (
AUTO	–	3 cm – infinito	90 cm – infinito
Otros modos		5 cm – infinito	90 cm – infinito
		3 – 50 cm	–
		3 m – infinito	3 m – infinito

* No está disponible en algunos modos de disparo.

Velocidad de disparo continuo

Modo de disparo	Velocidad
	Aprox. 5,8 disparos/seg.
P	Aprox. 2,50 disparos/seg.

▼ Velocidad de obturación

Modo AUTO , intervalo ajustado automáticamente	1 – 1/2000 seg.
Intervalo en todos los modos de disparo	15 – 1/2000 seg.

▼ Abertura

Número f/	f/2,7 / f/8,0 (G), f/5,9 / f/17 (T)
-----------	-------------------------------------

▼ Batería NB-11L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	3,6 V CC
Capacidad nominal	680 mAh
Ciclos de carga	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C
Dimensiones	34,6 x 40,2 x 5,2 mm
Peso	Aprox. 13 g

▼ Cargador de batería CB-2LD/CB-2LDE

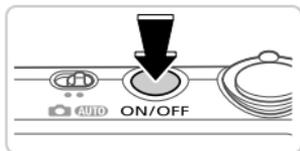
Entrada nominal	100 V – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	4,2 V CC, 0,41 A
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas (cuando se utiliza NB-11L)
Indicador de carga	Cargando: naranja / Completamente cargada: verde (sistema de dos indicadores)
Temperatura de funcionamiento	5 – 40 °C
Dimensiones	85,0 x 57,6 x 24,3 mm
Peso	Aprox. 59 g (CB-2LD) Aprox. 56 g (CB-2LDE, sin incluir el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones y el aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

1

Nociones básicas sobre la cámara

Operaciones y características básicas de la cámara



Modo de disparo

- Pulse el botón ON/OFF para encender la cámara y prepararse para fotografiar.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.



Modo de reproducción

- Pulse el botón  para encender la cámara y ver las fotos.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón .



- Para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, pulse el botón .
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 39).
- Cuando la cámara esté en modo de reproducción, el objetivo se retraerá al cabo de un minuto. Puede apagar la cámara mientras el objetivo está retraído pulsando el botón .

Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.

Ahorro de energía en el modo de disparo

La pantalla se desactiva automáticamente después de alrededor de un minuto de inactividad. Unos dos minutos después, el objetivo se retrae y la cámara se apaga por sí misma. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 39).

Ahorro de energía en el modo de reproducción

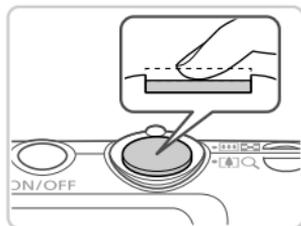
La cámara se apaga por sí misma, automáticamente, después de cinco minutos de inactividad.



- Si lo prefiere, puede desactivar estas funciones de ahorro de energía (pág. 167).
- También puede ajustar en qué momento se desactivará la pantalla (pág. 167).

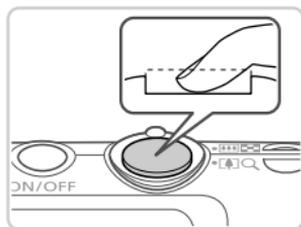
Botón de disparo

Para asegurarse de que las fotos estén enfocadas, pulse siempre al principio, ligeramente (hasta la mitad), el botón de disparo. Cuando el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón de disparo para tomar la fotografía. En este manual, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.



1 Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros AF alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.



2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)

- ▶ La cámara dispara cuando se reproduce un sonido de obturador.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.



- Es posible que las imágenes salgan desenfocadas si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.
- La longitud del sonido de obturador varía en función del tiempo necesario para el disparo. Puede durar más al fotografiar algunas escenas, y las imágenes saldrán borrosas si mueve la cámara (o se mueve el sujeto) antes de que finalice el sonido de obturador.

Modos de disparo

Utilice el conmutador de modo para acceder a cada modo de disparo.



Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (pág. 46).

Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (pág. 82), o tome diversas fotografías utilizando los ajustes que desee (pág. 105).

Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón ▼ para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte la pág. 204.



Se muestra información



No se muestra información



- La función de presentación nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto, no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte la pág. 128.

Menú FUNC.

Configure funciones de uso común mediante el menú FUNC., de la manera siguiente.

Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (págs. 210 – 211) o del modo de reproducción (pág. 215).



1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón .



Opciones
Elementos del menú

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones   para elegir un elemento del menú y, a continuación, pulse el botón  o .
- En algunos elementos de menú, se puede especificar funciones simplemente pulsando el botón  o , o se muestra otra pantalla para configurar la función.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones   para elegir una opción.
- Las opciones etiquetadas con un icono  se pueden configurar pulsando el botón **MENU**.
- Para volver a los elementos de menú, pulse el botón .



4 Finalice el proceso de configuración.

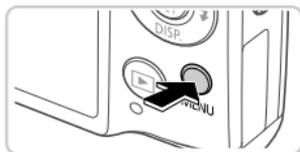
- Pulse el botón .
- ▶ Se mostrará de nuevo la pantalla anterior a que pulsara el botón  en el paso 1, mostrando la opción configurada.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (pág. 170).

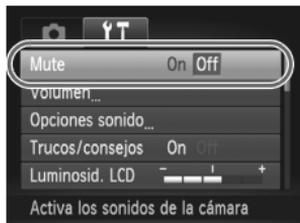
Menú MENU

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante otros menús, de la manera siguiente. Los elementos de menú se agrupan según sus propósitos en fichas, tales como disparo (📷), reproducción (▶), etc. Tenga en cuenta que los ajustes disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (págs. 212 – 215).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija una ficha.

- Mueva la palanca del zoom o pulse los botones ◀▶ para elegir una ficha.



3 Elija un ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un ajuste.
- Para elegir ajustes con opciones que no se muestren, pulse primero el botón (FUNC/SET) o ▶ para cambiar de pantalla y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste.

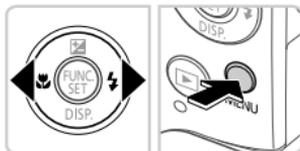


4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

5 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón **MENU** en el paso 1.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (pág. 170).

Presentación del indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 5) se enciende o parpadea en función del estado de la cámara.

Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
Verde	On	Conectada a un ordenador (pág. 29), o pantalla apagada
	Parpadeando	Iniciándose, grabando/leyendo/transmitiendo imágenes o fotografiando con largas exposiciones (pág. 99)

- ⓘ Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

Reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón .
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones  para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón  para cancelar la visualización del reloj.



- Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado el botón , a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

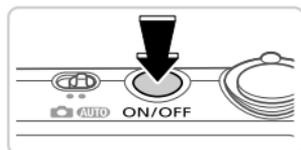
2

Modo Smart Auto

Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

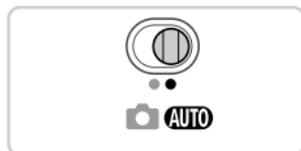
Fotografía en modo Smart Auto

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



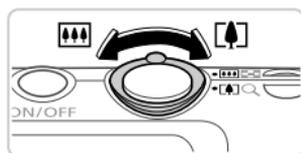
1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla inicial.



2 Acceda al modo **AUTO**.

- Establezca el conmutador de modo en **AUTO**.
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen (págs. 51, 53).
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.

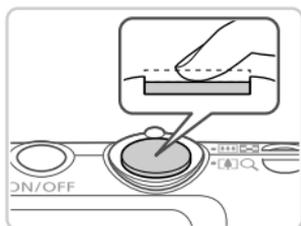


Barra del zoom

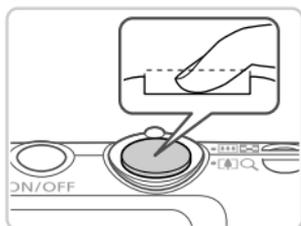


3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia (gran angular). (Se muestra una barra de zoom que muestra la posición del zoom.)



Recuadros AF



4 Dispare. Fotografía de imágenes fijas

① Enfoque.

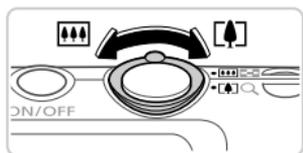
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoca, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- Cuando hay varias áreas enfocadas, se muestran varios recuadros AF.

② Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando hay poca luz, el flash destella automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- ▶ La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.



Tiempo transcurrido



Grabación de vídeos

① Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de vídeo.

② Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del sujeto, haga lo mismo que en el paso 3 de la pág. 46. No obstante, tenga en cuenta que el sonido de las operaciones de la cámara se grabará.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

③ Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

■ Imágenes fijas/Videos

- 
 • Para restablecer el sonido de la cámara si lo ha desactivado accidentalmente (manteniendo pulsado el botón ▼ mientras se enciende la cámara), pulse el botón **MENU** y elija [Mute] en la ficha **fT** y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

■ Imágenes fijas

- 
 • Un icono  intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Especificaciones” (pág. 32).
- Si la cámara solo emite un pitido cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, es posible que el sujeto esté demasiado cerca. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque (intervalo de disparo), consulte “Especificaciones” (pág. 32).
- Cuando haya poca luz, es posible que se active la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- Si al intentar disparar aparece un icono  intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.

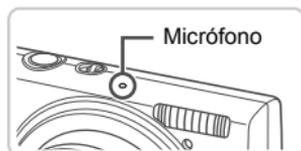


- El sonido de obturador no se reproducirá cuando se muestren los iconos Durmiendo y Bebés (Durmiendo) (pág. 51).
- Si el flash destella mientras se fotografía, ello indica que la cámara ha intentado garantizar automáticamente que los colores sean óptimos en el sujeto principal y en el fondo (Balance de blancos multiárea).

Vídeos



- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos repetidamente durante un período prolongado de tiempo. Esto no indica ningún daño.



- Mantenga los dedos apartados del micrófono durante la grabación de vídeo. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.
- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de vídeo, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.
- Para corregir los defectos en el color de la imagen que puedan producirse durante la grabación de vídeo  (pág. 75) después de recomponer las tomas, pulse el botón de vídeo para detener la grabación y, a continuación, púselo de nuevo para reanudar la grabación.



- La grabación de audio es monoaural.

Iconos de escena

En el modo **AUTO**, el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos. Según la escena, es posible que se hagan disparos en serie (pág. 52).

Sujeto	Fondo	Normal	Contraluz	Oscuro*	Puestas de sol	Luces puntuale
Personas					–	
En movimiento				–	–	–
Sombras en la cara			–	–	–	–
Sonriendo				–	–	–
Durmiendo				–	–	–
Bebés				–	–	–
Sonriendo				–	–	–
Durmiendo				–	–	–
Niños (En movimiento)				–	–	–
Otros sujetos		AUTO				
En movimiento				–	–	–
De cerca				–	–	

* Si se usa el trípode

El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul, el azul oscuro cuando el fondo es oscuro, y el gris para todos los demás fondos.

El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo sea un cielo azul, y el gris para todos los demás fondos.

- El color de fondo de , , , y es el azul oscuro, y el color de fondo de es el naranja.
- Cuando grabe vídeo, solo se mostrarán los iconos de Personas, Otros sujetos y De cerca.
- Cuando dispare con el temporizador, los iconos Personas (En movimiento), Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo), Niños y Otros sujetos (En movimiento) no se mostrarán.
- Cuando se ajuste el modo disparo en (pág. 113), y cuando [C. Lamp. Merc.] se ajuste en [On] y las escenas se corrijan automáticamente (pág. 74), los iconos Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños no se mostrarán.
- Si se ajusta el flash en ^A, los iconos de Contraluz para Sonriendo y Niños no se mostrarán.
- Los iconos Bebés, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños se mostrarán cuando [ID de Cara] se ajuste en [On], y se detecte la cara de un bebé (de menos de dos años de edad) o un niño (de dos a doce años de edad) registrados (pág. 61). Confirme de antemano que la fecha y la hora sean correctas (pág. 17).



- Pruebe a disparar en modo **P** (pág. 105) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

■ Escenas de disparo continuo

Si toma una imagen fija mientras se muestran los siguientes iconos, la cámara disparará de manera continua. Si presiona el disparador hasta la mitad cuando se muestre uno de los iconos de la tabla siguiente, se mostrará uno de los siguientes iconos para informarle de que la cámara tomará imágenes en serie: , o .

<p>Sonriendo (incluyendo Bebés)</p>	<p> : Se captan imágenes consecutivas, y la cámara analiza detalles tales como las expresiones faciales para guardar la imagen que determine como la mejor.</p>
<p>Durmiendo (incluyendo Bebés)</p>	<p> : Bellas fotos de caras de gente dormida, creadas mediante la combinación de disparos consecutivos para reducir los movimientos de la cámara y el ruido de las imágenes. La luz de ayuda AF no se iluminará, el flash no destellará, y el sonido del obturador no se reproducirá.</p>
<p>Niños</p>	<p> : Para que no pierda oportunidades de fotografiar a los niños que se mueven a su alrededor, la cámara captará tres imágenes consecutivas para cada fotografía.</p>

- ⚠ En algunas escenas, es posible que no se guarden las imágenes esperadas, y que las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- El enfoque, la luminosidad de la imagen y el color están determinados por el primer disparo.



- Cuando desee tomar solo imágenes únicas, pulse el botón , elija  en el menú y, a continuación, elija .

Iconos de estabilización de imagen

Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente). Además, en el modo **AUTO** se muestran los siguientes iconos.

	Estabilización de imagen para imágenes fijas		Estabilización de imagen para vídeos, que reduce los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo cuando se graba mientras se camina (IS dinámico)
	Estabilización de imagen para imágenes fijas, al hacer barridos*		Estabilización de imagen para movimientos sutiles de la cámara, por ejemplo al grabar vídeo en la posición de teleobjetivo (IS motorizado)
	Estabilización de imagen para tomas macro (IS híbrido)		Sin estabilización de imagen, porque la cámara está montada en un trípode o se mantiene fija por otros medios

* Se muestra al hacer barridos, siguiendo sujetos en movimiento con la cámara. Cuando siga sujetos que se muevan en horizontal, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos verticales de la cámara, y la estabilización horizontal se detendrá. De manera similar, cuando siga sujetos que se muevan en vertical, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos horizontales de la cámara.



- Para cancelar la estabilización de imagen, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 123). En este caso, no se mostrará un icono IS.

Recuadros en pantalla

Cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando la cámara se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o de la cara de la persona) que la cámara determina que es el sujeto principal, y recuadros grises alrededor de otras caras detectadas. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo para mantenerlos enfocados.

Sin embargo, si la cámara detecta movimiento del sujeto, solo permanecerá en la pantalla el recuadro blanco.

- Cuando esté pulsando el botón de disparo hasta la mitad y la cámara detecte movimiento del sujeto se mostrará un recuadro azul, y se ajustará de forma continua el enfoque y la luminosidad de la imagen (AF Servo).



- Pruebe a disparar en modo **P** (pág. 105) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.

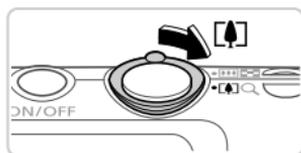
Características comunes para su comodidad

Imágenes fijas

Videos

Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

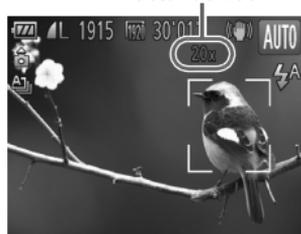
Cuando los sujetos distantes estén demasiado lejos para ampliarlos utilizando el zoom óptico, utilice el zoom digital para obtener ampliaciones hasta, aproximadamente, 20x.



1 Mueva la palanca del zoom hacia [🌲].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible (cuando el grano de la imagen no es evidente), que se muestra al soltar la palanca del zoom.

Factor de zoom



2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia [🌲].

- ▶ La cámara se aproxima incluso más al sujeto.



- Al mover la palanca del zoom se mostrará la barra de zoom (que indica la posición del zoom). El color de la barra de zoom cambiará en función del intervalo de zoom.
 - Intervalo blanco: intervalo de zoom óptico, donde la imagen no muestra grano.
 - Intervalo amarillo: intervalo de zoom digital, donde el grano de la imagen no es evidente (ZoomPlus).
 - Rango azul: intervalo de zoom digital, donde la imagen muestra grano.

Dado que el intervalo azul no estará disponible con algunos ajustes de resolución (pág. 72), se puede seguir el paso 1 para alcanzar el factor máximo de zoom.



- La distancia focal cuando se combina el zoom óptico y el digital es la siguiente (equivalente en película de 35 mm).
24 – 480 mm (24 – 120 mm con el zoom óptico solo)
- Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU**, elija [Zoom Digital] en la ficha , y, a continuación, elija [Off].

Uso del temporizador

Con el temporizador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



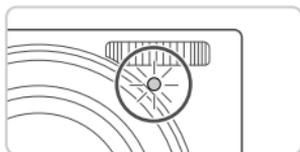
1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **FUNC/SET**, elija **OFF** en el menú y, a continuación, elija la opción **10** (pág. 41).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará **10**.



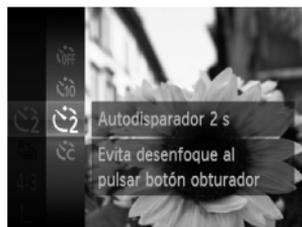
2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo por completo.
- Para videos: pulse el botón de vídeo.
- ▶ Cuando inicie el temporizador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón **MENU**.
- Para restablecer el ajuste original, elija **OFF** en el paso 1.



■ Uso del temporizador para evitar el movimiento de la cámara

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.



Configure el ajuste.

- Siga el paso 1 de la pág. 56 y elija .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .
- Siga el paso 2 de la pág. 56 para disparar.

■ Personalización del temporizador

Se puede especificar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Elija .

- Siga el paso 1 de la pág. 56, elija , a continuación, pulse el botón **MENU**.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .
- Siga el paso 2 de la pág. 56 para disparar.



- Para los vídeos grabados utilizando el temporizador, [Retardo] representa el retardo antes de que se inicie la grabación, pero el ajuste [Disparos] no tiene ningún efecto.



- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el balance de blancos de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del temporizador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)

Desactivación del flash

Prepares la cámara para disparar sin flash de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

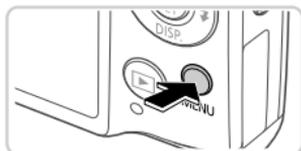
- Pulse el botón ►, pulse los botones ◀▶ para elegir y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra .
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija .



- ! Si se muestra un icono intermitente cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

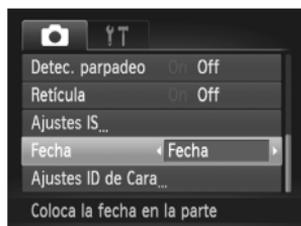
Adición de la fecha y hora de disparo

La cámara puede añadir la fecha y la hora de disparo a las imágenes en la esquina inferior derecha. No obstante, tenga en cuenta que no es posible quitarlas. Confirme de antemano que la fecha y la hora sean correctas (pág. 17).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Fecha] en la ficha  y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 42).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [FECHA].



2 Dispare.

- ▶ Cuando dispare, la cámara añadirá la fecha o la hora de disparo en la esquina inferior derecha de las imágenes.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- Las imágenes grabadas originalmente sin la fecha y la hora se pueden imprimir con esta información de la manera siguiente. No obstante, si añade la fecha y la hora a imágenes que ya tengan esta información, puede provocar que se imprima dos veces.
 - Utilización de los ajustes de impresión DPOF de la cámara (pág. 188) para imprimir
 - Utilización del software incluido para imprimir
 Para ver información más detallada, consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX*.
 - Impresión utilizando las funciones de la impresora (pág. 181)

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.



1 Especifique AF Seguimiento.

- Pulse el botón ▲.
- ▶  se muestra en el centro de la pantalla.



2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que  esté sobre el sujeto deseado y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Se muestra un recuadro azul, y la cámara mantiene el sujeto enfocado y la luminosidad de la imagen ajustada (AF Servo).

3 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Pulse el botón ▲ para cancelar AF Seguimiento.



- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.

Uso de ID de Cara

Si registra previamente una persona, la cámara detectará la cara de esa persona y dará prioridad al enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar. En el modo **AUTO**, la cámara puede detectar bebés y niños basándose en las fechas de nacimiento registradas, y optimizar para ellos los ajustes al fotografiar.

Esta función también es útil para buscar una persona registrada determinada entre un gran número de imágenes (pág. 130).

Información personal

- En la cámara se guardará información tal como las imágenes de una cara (información de cara) registrada con ID de Cara e información personal (nombre, fechas de nacimiento). Además cuando se detecte alguna persona registrada, su nombre se registrará en las imágenes fijas. Cuando utilice la función ID de Cara, tenga cuidado si comparte la cámara o las imágenes con otras personas, y si publica imágenes en línea donde otras muchas personas puedan verlas.
- Cuando deseche una cámara o la transfiera a otra persona después de utilizar ID de Cara, no olvide borrar de la cámara toda la información (caras registradas, nombres y fechas de nacimiento) (pág. 69).

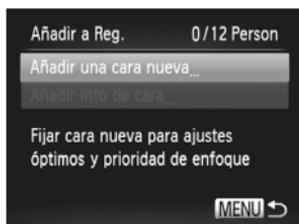
Registro de información de ID de Cara

Puede registrar información (información de cara, nombre, fecha de nacimiento) hasta para 12 personas, para utilizarla con ID de Cara.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 42).



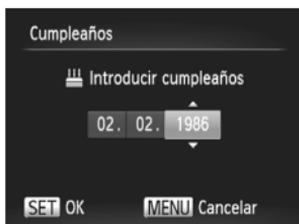
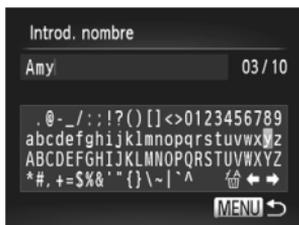
- Elija [Añadir a Reg.] y, a continuación, elija [Añadir una cara nueva].

2 Registre la información de cara.

- Apunte la cámara de modo que la cara de la persona que desee registrar esté dentro del recuadro gris en el centro de la pantalla.
- Un recuadro blanco sobre la cara de la persona indica que se reconoce la cara. Asegúrese de que se muestre un recuadro blanco sobre la cara y, a continuación, dispare.
- Si no se reconoce la cara, no podrá registrar información de cara.

3 Guarde los ajustes.

- Cuando se muestre [¿Registrar?], pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



► Se muestra la pantalla [Editar perfil].

4 Escriba un nombre.

- Pulse el botón .
- Pulse los botones     para elegir un carácter y, a continuación, pulse el botón  para introducirlo.
- Se puede utilizar como máximo 10 caracteres.
- Elija  o  y pulse el botón  para mover el cursor.
- Elija  y pulse el botón  para eliminar el carácter anterior.
- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de edición de perfiles.

5 Escriba una fecha de nacimiento.

- Pulse los botones   para elegir [Cumpleaños] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   para elegir un elemento.
- Pulse los botones   para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón .

6 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones   para elegir [Guardar] y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando se muestre un mensaje, pulse los botones   para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón .

7 Continúe registrando información de cara.

- Para registrar hasta 4 puntos más de información de cara (expresiones o ángulo), repita los pasos 2 – 3.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo, y fotos en interiores y en exteriores.



- El flash no destellará cuando se siga el paso 2.
- Si no registra una fecha de nacimiento en el paso 5, los iconos de Bebés o de Niños (pág. 51) no se mostrarán en el modo **AUTO**.



- Puede sobrescribir la información de cara registrada, y añadir más tarde información de cara si no ha completado los 5 espacios para información de caras (pág. 67).

Disparo

Si registra previamente una persona, la cámara dará prioridad a esa persona como sujeto principal, y optimizará el enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar.



- ▶ Cuando apunte la cámara hacia un sujeto, se mostrará el nombre hasta de 3 personas registradas cuando se detecten.
- Dispare.
- ▶ Los nombres que se muestren se registrarán en las imágenes fijas. Incluso si se detecta alguna persona, aunque no se muestre su nombre, los nombres (hasta de 5 personas) se registrarán en la imagen.



- Es posible que se detecte por error alguna persona diferente de las registradas, si comparte rasgos faciales similares con alguna persona registrada.



- Es posible que las personas registradas no se detecten correctamente, si la imagen o la escena captada difieren drásticamente de la información de cara registrada.
- Si no se detecta una cara registrada, o no se detecta fácilmente, sobrescriba la información registrada con nueva información de cara. Si registra la información de cara inmediatamente antes de disparar, facilitará la detección de caras registradas.
- Si se detecta a una persona por error como otra persona y continúa disparando, puede editar o borrar el nombre registrado en la imagen durante la reproducción (pág. 133).
- Dado que las caras de los bebés y de los niños cambian rápidamente a medida que crecen, es recomendable actualizar sus caras periódicamente (pág. 67).
- Cuando se desactive la pantalla de información (pág. 40), los nombres no se mostrarán, pero se registrarán en la imagen.
- Si no desea que se registren nombres en las imágenes fijas, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha , elija [ID de Cara] y, a continuación, elija [Off].
- Puede consultar los nombres registrados en las imágenes en la pantalla de reproducción (pantalla de información simple) (pág. 126).

Consulta y edición de la información registrada

Consulta de la información de ID de Cara registrada



1 Acceda a la pantalla [Ver/edit. info].

- Siguiendo el paso 1 de la pág. 61, elija [Ver/edit. info] y pulse el botón .



2 Elija la persona que vaya a consultar.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir una persona y, a continuación, pulse el botón .



3 Consulte la información registrada.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón .
- Consulte la información registrada.

Cambio del nombre o de la fecha de nacimiento



1 Acceda a la pantalla [Editar perfil].

- Siguiendo los pasos 1 – 3 de las págs. 66 – 66, elija [Editar perfil] y pulse el botón .



2 Introduzca los cambios.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento y, a continuación, siga los pasos 4 – 5 de la pág. 63 para introducir los cambios.



- Aunque cambie los nombres en [Editar perfil], los nombres registrados en las imágenes captadas previamente permanecerán sin cambios.

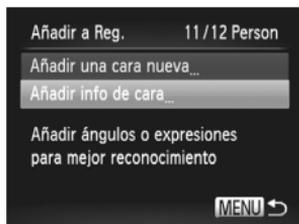


- Puede consultar y borrar la información de caras registrada eligiendo [Lista info cara] en la pantalla del paso 3.
- Puede utilizar el software incluido para editar los nombres registrados. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software que se incluye no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.

■ Sobrescritura y adición de información de caras

Puede sobrescribir la información de caras existente con nueva información de caras. Debe actualizar periódicamente la información de caras, en especial la de bebés y niños, puesto que sus caras cambian rápidamente a medida que crecen.

También puede añadir información de caras cuando no se hayan completado los 5 espacios para información de caras.



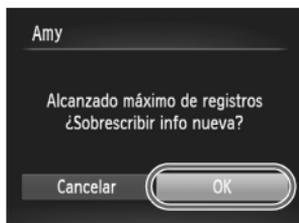
1 Acceda a la pantalla [Añadir info de cara].

- En la pantalla del paso 1 de la pág. 61, elija [Añadir info de cara] y pulse el botón .



2 Elija el nombre de la persona que va a sobrescribir.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir el nombre de la persona que va a sobrescribir y, a continuación, pulse el botón .
- Si hay registrados 4 espacios para información de caras o menos, siga el paso 5 de la pág. 68, para añadir más información de caras.



3 Acceda a la pantalla de información de cara.

- Lea el mensaje que se muestra, pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- Se muestra la pantalla de información de cara.



4 Elija la información de cara que va a sobrescribir.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir la información de cara que va a sobrescribir y, a continuación, pulse el botón .



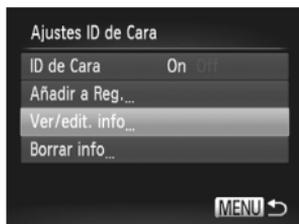
5 Registre la información de cara.

- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 62 para disparar y, a continuación, registre la nueva información de cara.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo, y fotos en interiores y en exteriores.



- No se puede añadir información de cara si los 5 espacios para información están completos. Siga los pasos anteriores para sobrescribir información de caras.
- Puede seguir los pasos anteriores para registrar nueva información de caras cuando haya al menos un espacio abierto; sin embargo, no podrá sobrescribir ninguna información de cara. En lugar de sobrescribir información de caras, borre primero información existente que ya no desee (pág. 68) y, a continuación, registre la nueva información de caras (pág. 61) que necesite.

Borrado de información de caras



1 Acceda a la pantalla [Ver/edit. info].

- Siguiendo el paso 1 de la pág. 61, elija [Ver/edit. info] y pulse el botón .



2 Elija el nombre de la persona cuya información de cara desee borrar.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir el nombre de la persona cuya información de cara desee borrar y, a continuación, pulse el botón .



3 Acceda a la pantalla [Lista info cara].

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Lista info cara] y, a continuación, pulse el botón .

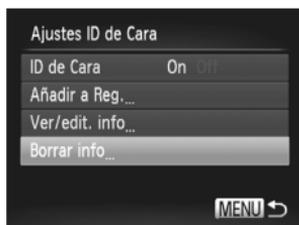


4 Elija la información de cara que va a borrar.

- Pulse el botón , pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir la información de cara que desee borrar y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- La información de cara seleccionada se borrará.

Borrado de información registrada

Puede borrar la información (información de cara, nombre, fecha de nacimiento) registrada para ID de Cara. Sin embargo, los nombres registrados en las imágenes captadas previamente no se borrarán.



1 Acceda a la pantalla [Borrar info].

- Siga el paso 1 de la pág. 61 y elija [Borrar info].



2 Elija el nombre de la persona cuya información desee borrar.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir el nombre de la persona que vaya a borrar y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- Si borra la información de personas registradas, no podrá mostrar su nombre (pág. 128), sobrescribir su información (pág. 67) ni buscar imágenes para ellas (pág. 130).



- También puede borrar el nombre de una persona solo de las imágenes (pág. 134).

Características de personalización de imagen

Imágenes fijas

Cambio del formato

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **FUNC. SET**, elija **4:3** en el menú y elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija **4:3**.



16:9	El mismo formato que los televisores HDTV, utilizado para la visualización en televisores panorámicos HDTV o dispositivos de visualización similares.
3:2	El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	Formato nativo de la pantalla de la cámara, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 90 x 130 mm o serie A.
1:1	Formato cuadrado.



- Con formatos diferentes de **4:3**, el zoom digital (pág. 55) no está disponible ([Zoom Digital] se ajusta en [Off]).
- No es posible usar el zoom durante la grabación de vídeo con formatos diferentes de **4:3**.

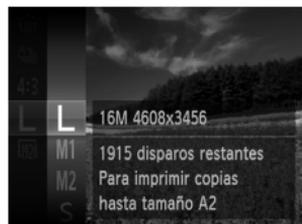
Cambio de la resolución de la imagen (tamaño)

Elija entre 4 niveles de resolución de imagen, de la manera siguiente.
Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada resolución, consulte “Especificaciones” (pág. 32).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **FUNC/SET**, elija **L** en el menú y elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija **L**.



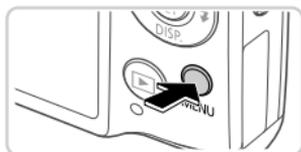
Directrices para elegir la resolución sobre la base del tamaño del papel (para imágenes 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm Tamaño Postal 90 x 130 mm	M2

- **S** : para enviar imágenes por correo electrónico.

Corrección de ojos rojos

Los ojos rojos que aparecen en la fotografía con flash se pueden corregir automáticamente de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla [Ajustes Flash].

- Pulse el botón **MENU**, elija [Ajustes Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 42).



2 Configure el ajuste.

- Elija [Ojos rojos] y, a continuación, elija [On] (pág. 42).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra .
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



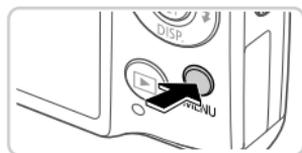
- Es posible que la corrección de ojos rojos se aplique a áreas de la imagen diferentes de los ojos (si la cámara interpreta incorrectamente el maquillaje de ojos rojo como pupilas rojas, por ejemplo).



- También puede corregir imágenes existentes (pág. 156).
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 pulsando el botón  y, a continuación, el botón **MENU**.

Corrección de las áreas de imagen verdosas debidas a lámparas de mercurio

En fotos de escenas nocturnas con sujetos iluminados por lámparas de mercurio, es posible que los sujetos o el fondo parezcan tener un tinte verdoso. Este tinte verdoso puede corregirse automáticamente al disparar, utilizando el balance de blancos multiárea.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [C. Lamp. Merc.] en la ficha  y, a continuación, elija [On] (pág. 42).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



- Cuando termine de disparar bajo lámparas de mercurio, debe ajustar de nuevo [C. Lamp. Merc.] en [Off]. Si no lo hace así, es posible que los matices verdes no provocados por lámparas de mercurio se corrijan por error.



- Intente tomar primero algunas fotos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

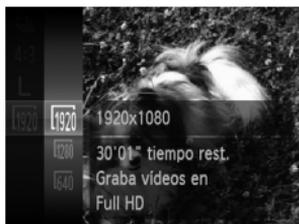
Cambio de la calidad de imagen de vídeo

Están disponibles 3 ajustes de calidad de imagen. Para ver directrices sobre la longitud máxima del vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, vea “Especificaciones” (pág. 32).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **FUNC. SET**, elija **1920** en el menú y elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija **1920**.



Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
1920	1920 x 1080	24 fps	Para grabar en Full HD
1280	1280 x 720	30 fps	Para grabar en HD
640	640 x 480	30 fps	Para grabar con definición estándar



- En los modos **1920** y **1280**, las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.

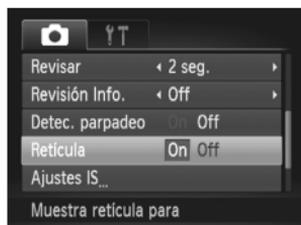
Visualización de la retícula

Puede mostrar una retícula en la pantalla para usarla como referencia vertical y horizontal mientras dispara.



Configure el ajuste.

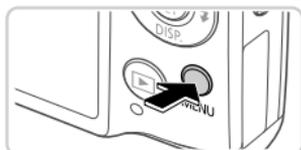
- Pulse el botón **MENU**, elija [Retícula] en la ficha  y, a continuación, elija [On] (pág. 42).
- ▶ Una vez completado el ajuste, la retícula se mostrará en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



- La retícula no se graba en las fotos.

Ampliación del área enfocada

Puede comprobar el enfoque pulsando el botón de disparo hasta la mitad para ampliar el área de la imagen en el recuadro AF.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Zoom punto AF] en la ficha  y, a continuación, elija [On] (pág. 42).



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Ahora se amplía la cara detectada como sujeto principal.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.

- ! La visualización no se ampliará si no se detecta una cara, o si la persona está demasiado cerca de la cámara y su cara es demasiado grande para la pantalla.

-  La vista ampliada no aparecerá cuando utilice el zoom digital (pág. 55), el teleconvertidor digital (pág. 115), AF Seguimiento (pág. 117), AF Servo (pág. 119) o cuando se utilice un televisor como pantalla (pág. 175).

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta que las personas han cerrado los ojos, se muestra



1 Elija .

- Pulse el botón , elija en el menú y, a continuación, elija .



2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Detec. parpadeo] en la ficha y, a continuación, elija [On] (pág. 42).



3 Dispare.

- ▶ Se mostrará un recuadro, acompañado por , cuando la cámara detecte una persona con los ojos cerrados.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 2.



- Cuando haya especificado varios disparos en el modo , esta función solo estará disponible para el disparo final.

Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha  del menú de la manera siguiente.

Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea “Menú MENU” (pág. 42).

Desactivación de la luz de ayuda AF

Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [Luz ayuda AF] en la ficha  y, a continuación, elija [Off] (pág. 42).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos

Puede desactivar la lámpara de reducción de ojos rojos que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa.



1 Acceda a la pantalla [Ajustes Flash].

- Pulse el botón MENU, elija [Ajustes Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 42).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Luz activada] y, a continuación, elija [Off] (pág. 42).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Revisar] en la ficha  y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 42).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [2 seg.].

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado.
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.

Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el modo como se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

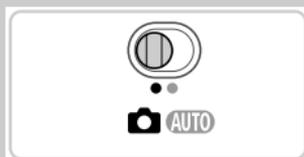
- Pulse el botón **MENU**, elija [Revisión Info.] en la ficha  y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 42).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra los detalles del disparo (pág. 206).
Verif. Foco	Muestra ampliada el área que se encuentra dentro del recuadro AF, lo que permite comprobar el enfoque. Siga los pasos de "Comprobación del enfoque" (pág. 129).

3

Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales



Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara ajustará automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.



1 Acceda al modo .

- Establezca el conmutador de modo en .



2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón , elija **P** en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (pág. 41).

3 Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.



Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (Escena nocturna sin trípode)

- Bellas fotos de escenas nocturnas, creadas mediante la combinación de disparos consecutivos para reducir los movimientos de la cámara y el ruido de las imágenes.
- Cuando utilice un trípode, dispare en el modo **AUTO** (pág. 46).



Imágenes fijas

☞ Fotografía con poca luz (Luz escasa)

- Dispare minimizando los movimientos de la cámara y evitando que los sujetos salgan movidos incluso en condiciones de luz escasa.



Imágenes fijas

Vídeos

🐠 Fotografía bajo el agua (Bajo el agua)

- Fotografías con colores naturales de la vida marina y los paisajes subacuáticos, utilizando un estuche impermeable opcional (pág. 174).
- Este modo puede corregir el balance de blancos y producir el mismo efecto que cuando se utiliza un filtro de compensación del color, disponible en el comercio (pág. 84).



Imágenes fijas

Vídeos

🌨 Fotografía con fondos nevados (Nieve)

- Fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

-
- ! Dado que la cámara disparará de manera continua en el modo , manténgala firme mientras dispara.
 - En el modo , las condiciones de disparo que provoquen que la cámara se mueva demasiado o problemas similares pueden impedir que la cámara combine las imágenes, y quizá no obtenga los resultados esperados.

-
-  En los modos  y , las fotos pueden tener grano porque se aumenta la velocidad ISO (pág. 108) para ajustarla a las condiciones de disparo.
 - En el modo  la resolución es **M** (2304 x 1728) y no se puede cambiar.

Corrección del balance de blancos

El balance de blancos se puede corregir manualmente en el modo  (pág. 83). Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de compensación de color disponible en el comercio.

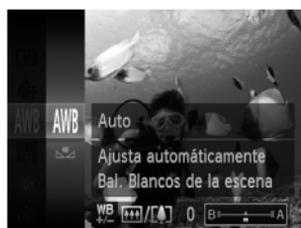
1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .



2 Elija el balance de blancos.

- Pulse el botón , elija **AWB** en el menú, y pulse otra vez el botón .



3 Establezca el ajuste.

- Mueva la palanca del zoom para ajustar el nivel de corrección para B y A y, a continuación, pulse el botón .



- La cámara retendrá los niveles de corrección del balance de blancos aunque cambie a otra opción de balance de blancos en el paso 2, pero los niveles de corrección se restablecerán si registra datos de balance de blancos personalizado.



- B representa el azul y A, el ámbar.
- El balance de blancos también se puede corregir manualmente registrando datos de balance de blancos personalizado (pág. 111) antes de seguir los pasos anteriores.

Suavizado del aspecto de la piel (Piel tersa)

Puede aplicar un efecto de suavizado cuando capte imágenes de personas. El nivel y el color del efecto ([Aclara tono piel], [Oscurece tono piel]) se pueden elegir de la manera siguiente.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón .

3 Configure el ajuste.

- Pulse los botones   para elegir un elemento. Elija el nivel del efecto pulsando los botones   y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

4 Dispare.



- Es posible que se modifiquen también áreas diferentes de la piel de las personas.
- Intente tomar primero algunas fotos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- El efecto será más fuerte para la cara de la persona detectada como sujeto principal.

Aplicación de efectos especiales

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.

1 Elija un modo de disparo.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 para elegir un modo de disparo.

2 Dispare.



- En los modos , , , , y , intente tomar primero algunas fotos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.



Imágenes fijas

Vídeos

Fotografía con colores vivos (Super intensos)

- Fotografía con colores ricos y vivos.



Imágenes fijas

Vídeos

Fotografía con efecto de posterización (Efecto póster)

- Fotografías que imitan una ilustración o un póster antiguo.

Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .

2 Elija un nivel de efecto.

- Pulse el botón ▼, pulse los botones ◀▶ para elegir un nivel de efecto y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

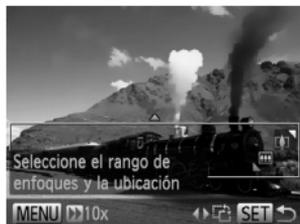
Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada.

También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo.

Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .
- ▶ Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón .
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, y pulse los botones   para moverlo.



3 Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, pulse los botones   para elegir la velocidad.

4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispare.

- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispare.

Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

ⓘ El zoom no está disponible durante la grabación de vídeo. No olvide ajustar el zoom antes de grabar.



- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones ◀▶ en el paso 2. Para mover el recuadro, pulse otra vez los botones ◀▶. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones ▲▼.
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad de imagen del vídeo es 640 en el formato 4:3 y 720 en el formato 16:9 (pág. 71). Estos ajustes de calidad no se pueden cambiar.

Imágenes fijas

Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.

1 Elija 📷.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija 📷.

2 Elija un tono de color.

- Pulse el botón ▼, pulse los botones ◀▶ para elegir un tono de color y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.



3 Dispare.

Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].

Imágenes fijas

Disparo con efecto de enfoque suave

Esta función permite captar imágenes como si hubiera un filtro de enfoque suave montado en la cámara. Puede ajustar el nivel del efecto como desee.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .



2 Elija un nivel de efecto.

- Pulse el botón , pulse los botones   para elegir un nivel de efecto y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Disparo en monocromo

Tome imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .

2 Elija un tono de color.

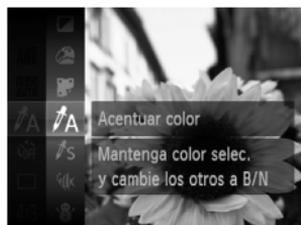
- Pulse el botón , pulse los botones   para elegir un tono de color y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

B/N	Fotos en blanco y negro.
Sepia	Fotos en tono sepia.
Azul	Fotos en azul y blanco.

Disparo con Acentuar color

Elija un único color de la imagen para conservarlo y cambiar los demás colores a blanco y negro.

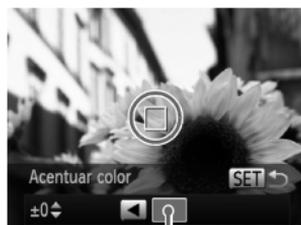


1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón .
- ▶ La imagen original y la imagen de Acentuar color se mostrarán una tras otra.
- ▶ De manera predeterminada, el color que se conservará será el verde.



Color grabado

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central sobre el color que vaya a conservar y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el intervalo de colores que va a conservar.

- Pulse los botones para ajustar el intervalo.
- Para conservar solo el color especificado, elija un valor negativo grande. Para conservar también colores similares al color especificado, elija un valor positivo grande.
- Pulse el botón para volver a la pantalla de disparo.

-
- El uso del flash en este modo puede provocar resultados inesperados.
 - En algunas escenas fotográficas, es posible que las imágenes tengan grano y que los colores no tengan el aspecto esperado.

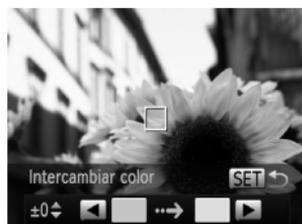
Disparo con Intercambiar color

Puede reemplazar un color de la imagen por otro antes de disparar. Tenga en cuenta que solo se puede reemplazar un color.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón .
- ▶ La imagen original y la imagen de Intercambiar color se mostrarán una tras otra.
- ▶ De manera predeterminada, el verde se reemplazará por el gris.



3 Especifique el color que se va a reemplazar.

- Coloque el recuadro central sobre el color que vaya a reemplazar y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color especificado.



4 Especifique el nuevo color.

- Coloque el recuadro central sobre el nuevo color y, a continuación, pulse el botón ►.
- Se grabará el color especificado.

5 Especifique el intervalo de colores que va a reemplazar.

- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el intervalo.
- Para reemplazar solo el color especificado, elija un valor negativo grande. Para reemplazar también colores similares al color especificado, elija un valor positivo grande.
- Pulse el botón  para volver a la pantalla de disparo.

-
- ! El uso del flash en este modo puede provocar resultados inesperados.
 - En algunas escenas fotográficas, es posible que las imágenes tengan grano y que los colores no tengan el aspecto esperado.

Grabación automática de secuencias (Resumen de vídeo)

Puede crear un vídeo corto de un día tomando solo imágenes fijas. Antes de cada disparo, la cámara grabará automáticamente una secuencia de vídeo de la escena. Cada secuencia grabada ese día se combina en un único archivo.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .

2 Dispare.

- Para tomar una imagen fija, pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Antes de disparar, la cámara grabará automáticamente una secuencia de unos 2 – 4 segundos de duración.



- Es posible que no se graben las secuencias si toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo  o de manejar la cámara de otras maneras.
- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo **AUTO**, porque se graban secuencias para cada disparo.
- Los sonidos que produzcan las operaciones de la cámara durante la grabación de vídeo se incluirán en el vídeo.



- Los vídeos creados en el modo  se guardan como vídeos iFrame (pág. 104).
- Las secuencias se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo .
 - Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 30 minutos
 - Si un vídeo está protegido (pág. 139)
 - Si se ha editado un vídeo (pág. 157)
 - Si se crea una nueva carpeta (pág. 166)
 - Cuando se ha cambiado el ajuste de horario de verano (pág. 18) o de zona horaria (pág. 168)
- Algunos sonidos de la cámara serán silenciados. No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad, utilice los controles de la cámara o dispare el temporizador (pág. 161).
- Los vídeos creados en el modo  se pueden ver por fecha (pág. 132).

Disparo automático después de la detección de caras (Obturador inteligente)

Disparo automático después de la detección de una sonrisa

La cámara dispara automáticamente tras detectar una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82, elija y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones para elegir y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Detec. sonrisa activada].



2 Apunte la cámara hacia una persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa, la lámpara se iluminará y la cámara disparará.
- Para hacer una pausa en la detección de sonrisa, pulse el botón . Vuelva a pulsar el botón para reanudar la detección.

- ! Cambie a otro modo cuando termine de disparar, o la cámara continuará disparando cada vez que detecte una sonrisa.

- También puede disparar de la manera habitual pulsando el botón de disparo.
- La cámara puede detectar las sonrisas más fácilmente cuando los sujetos miran a la cámara y abren la boca lo suficiente como para que se vean los dientes.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones después de elegir en el paso 1. [Detec. parpadeo] (pág. 78) solo está disponible para el disparo final.

Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse por completo el botón de disparo. La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño.



1 Elija

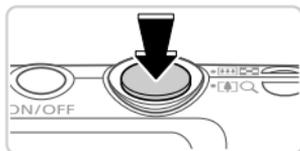
- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82, elija y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones para elegir y, a continuación, pulse el botón

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.

3 Pulse por completo el botón de disparo.

- ▶ La cámara entra en el modo de espera de disparo, y se muestra [Guiñe para tomar la foto].
- ▶ La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.



4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- ▶ La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño de la persona cuya cara se encuentre dentro del recuadro.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón **MENU**.



- Si no se detecta el guiño, haga de nuevo un guiño lenta y deliberadamente.
- Puede que el guiño no se detecte si los ojos están cubiertos por el pelo, por un sombrero o por unas gafas.
- Si se cierra y se abre ambos ojos a la vez también se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones después de elegir en el paso 1. [Detec. parpadeo] (pág. 78) solo está disponible para el disparo final.
- Si no hay en el área de disparo ninguna persona en el momento de pulsar por completo el botón de disparo, la cámara disparará cuando entre una persona en el área de disparo y guiñe un ojo.

Uso del temporizador de caras

La cámara disparará unos dos segundos después de detectar que la cara de otra persona (tal como el fotógrafo) ha entrado en el área de disparo (pág. 116). Esto es útil cuando desee incluirse en fotos de grupos o tomas similares.

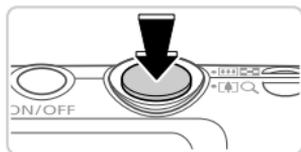


1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82, elija  y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   para elegir , a continuación, pulse el botón .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara que desee enfocar y recuadros blancos alrededor de las demás caras.



3 Pulse por completo el botón de disparo.

- ▶ La cámara entra en el modo de espera de disparo y se mostrará [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.



4 Reúñase con los sujetos en el área de disparo y mire a la cámara.

- ▶ Una vez que la cámara detecta una cara nueva, la lámpara intermite y el sonido del temporizador se aceleran. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.) Unos dos segundos después, la cámara disparará.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón **MENU**.

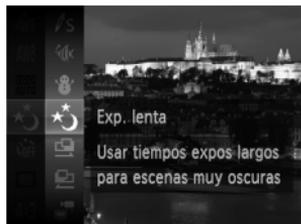


- Aunque no se detecte su cara después de que se una a los demás en el área de disparo, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones ▲▼ después de elegir  en el paso 1. [Detec. parpadeo] (pág. 78) solo está disponible para el disparo final.

Imágenes fijas

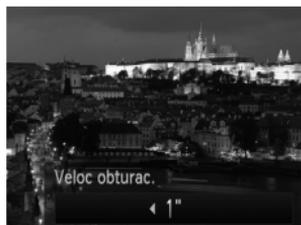
Fotografía con exposiciones prolongadas (Exposición lenta)

Especifique una velocidad de obturación de 1 – 15 segundos para fotografiar con exposiciones prolongadas. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para evitar que la cámara se mueva.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .



2 Elija la velocidad de obturación.

- Pulse el botón ▲, pulse los botones ◀▶ para elegir la velocidad de obturación y, a continuación, elija el botón .

3 Compruebe la exposición.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para ver la exposición para la velocidad de obturación seleccionada.

4 Dispare.



- Es posible que la luminosidad de la imagen en el paso 3, cuando se pulsó el botón de disparo hasta la mitad, no coincida con la luminosidad de las fotos.
- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o más lentas, habrá un retardo hasta que pueda disparar de nuevo, mientras la cámara procesa las imágenes para reducir el ruido.
- Ajuste [Modo IS] en [Off] cuando utilice un trípode u otro medio para mantener la cámara fija (pág. 123).

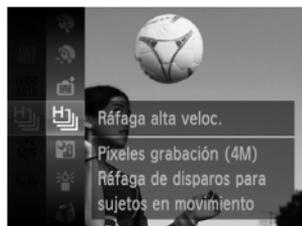


- Es posible que la foto quede sobreexpuesta si el flash destella. En este caso, ajuste el flash en y dispare otra vez.

Imágenes fijas

Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad)

Puede tomar una serie de fotos en rápida sucesión manteniendo pulsado por completo el botón de disparo. Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte “Especificaciones” (pág. 32).



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .

2 Dispare.

- ▶ Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.



- La resolución es **M** (2304 x 1728) y no se puede cambiar.
- El enfoque, la luminosidad de la imagen y el color están determinados por el primer disparo.
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Cuando utilice ID de Cara (pág. 61), la ubicación de la imagen donde se registra el nombre se determinará en la primera fotografía, y se registrará en el mismo lugar para las demás fotografías.

Imágenes que aparecen durante la reproducción

Cada conjunto de imágenes captadas de manera continua se administra como un único grupo, y solo se mostrará la primera imagen de ese grupo. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla se mostrará .



- Si borra una imagen agrupada (pág. 143), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Tenga cuidado cuando borre imágenes.



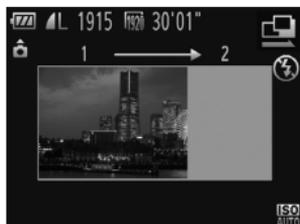
- Las imágenes agrupadas pueden reproducirse individualmente (pág. 132) y desagruparse (pág. 133).
- Si protege (pág. 139) una imagen agrupada, protegerá todas las imágenes del grupo.
- Las imágenes agrupadas se pueden ver individualmente cuando se reproducen utilizando Búsqueda de imágenes (pág. 130) o Selección inteligente (pág. 137). En este caso, las imágenes se desagruparán temporalmente.
- En las imágenes agrupadas no se puede editar la información de ID de Cara (pág. 133), no se pueden etiquetar como favoritas (pág. 148), editar (págs. 146 – 156), clasificar por categorías (pág. 149), asignar como imagen de inicio (pág. 163) ni imprimir (pág. 181), no se pueden ajustar para imprimirlas individualmente (pág. 190) ni se pueden añadir a un libro de fotos (pág. 192). Para hacer estas cosas, vea individualmente las imágenes agrupadas (pág. 132) o cancele primero la agrupación (pág. 133).

Disparo con Ayuda de Stitch

Fotografie un sujeto grande tomando varias fotos en diferentes posiciones y, a continuación, utilice el software que se incluye para combinarlas en una panorámica.

1 Elija o .

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 82 y elija  o .



2 Haga la primera foto.

- ▶ El primer disparo determinará la exposición y el balance de blancos.



3 Haga disparos adicionales.

- Componga el segundo disparo de modo que se solape parcialmente al área de la imagen del primer disparo.
- Las pequeñas diferencias de alineación en las zonas solapadas se corregirán al combinar las imágenes.
- Tome hasta 26 fotos de la misma manera que tomó la segunda foto.

4 Termine de hacer las fotos.

- Pulse el botón .



5 Utilice el software para combinar las imágenes.

- Para obtener instrucciones sobre la combinación de imágenes, consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX*.



- Esta función no está disponible cuando se utiliza un televisor como pantalla mientras se dispara (pág. 176).

Grabación de varios vídeos

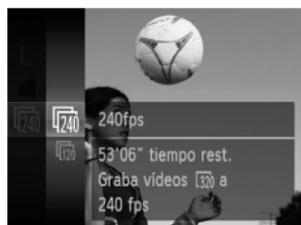
Grabación de vídeo en súper cámara lenta

Puede grabar sujetos que se muevan rápidamente para reproducirlos más tarde a cámara lenta.

Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .



2 Elija una frecuencia de fotogramas.

- Pulse el botón , elija  en el menú y elija la frecuencia de fotogramas que desee (pág. 41).

▶ Se mostrará la opción configurada.



3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- ▶ Se muestra una barra que muestra el tiempo transcurrido. La duración máxima de la secuencia es 30 seg.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

Frecuencia de fotogramas	Calidad de imagen	Tiempo de reproducción (para una secuencia de 30 seg.)
 240 fps	 (320x240)	Aprox. 4 min.
 120 fps	 (640x480)	Aprox. 2 min.



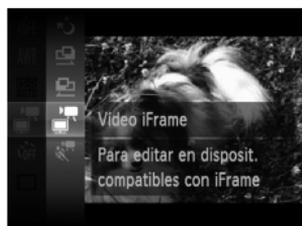
- El zoom no está disponible durante la grabación, aunque se mueva la palanca del zoom.
- El enfoque, la exposición y el color se determinarán cuando pulse el botón de vídeo.



- El vídeo se reproducirá a cámara lenta cuando siga los pasos 1 – 3 de la pág. 126.
- Puede cambiar la velocidad de reproducción de los vídeos grabados en el modo  utilizando el software que se incluye. Para ver información más detallada, consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX*.

Grabación de vídeos iFrame

Grabe vídeos que se pueden editar con software o dispositivos compatibles con iFrame. Puede editar, guardar y administrar rápidamente vídeos iFrame utilizando el software incluido.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija .
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.

2 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

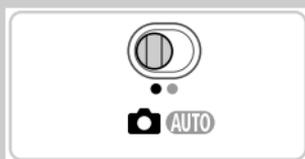


- La resolución es  (pág. 75) y no se puede cambiar.
- iFrame es un formato de vídeo desarrollado por Apple.

4

Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara en el modo **P**, con el conmutador de modo ajustado en .
- **P**: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea **P**, asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (págs. 208 – 213).

Disparo en el modo Programa AE (Modo P)

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.



1 Acceda al modo **P**.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 82 y elija **P**.

2 Personalice los ajustes como desee (págs. 107 – 123) y, a continuación, dispere.



- Si no se puede obtener la exposición adecuada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, las velocidades de obturación y los valores de apertura se mostrarán en naranja. Para obtener la exposición adecuada, intente establecer los siguientes ajustes.
 - Active el flash (pág. 121)
 - Elija una velocidad ISO mayor (pág. 108)
- También se puede grabar vídeo en el modo **P**, pulsando el botón de vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes de **FUNC.** y **MENU** se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo en el modo **P**, consulte “Especificaciones” (pág. 32).

Brillo de la imagen (Compensación de la exposición)

Imágenes fijas

Videos

Ajuste del brillo de la imagen (Compensación de la exposición)

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de -2 a +2.



Barra de compensación de la exposición

- Pulse el botón ▲. Mientras observa la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar el brillo.
- Cuando grabe vídeos, grabe mientras se muestra la barra de compensación de la exposición.

Cuando tome imágenes fijas, pulse el botón  para mostrar la cantidad de compensación de la exposición ajustada y, a continuación, dispáre.



- También puede tomar imágenes fijas mientras se muestra la barra de compensación de la exposición.
- Durante la grabación de vídeo, se muestra AEL y se bloquea la exposición.

Imágenes fijas

Videos

Bloqueo del brillo/de la exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.

1 Establezca el flash en (pág. 58).

2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón ▲.
- ▶ Se muestra AEL y se bloquea la exposición.
- Para desbloquear AE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón ▲. En este caso, ya no se muestra AEL.

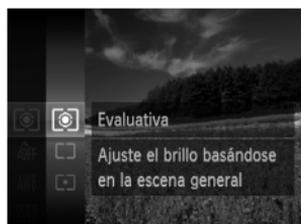
3 Componga la foto y dispáre.



- AE: Exposición automática

Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir el brillo) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.



- Pulse el botón **FUNC/SET**, elija **[Evaluativa]** en el menú y elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

 Evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
 Med. ponderada central	Determina el brillo medio de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia al brillo del área central.
 Puntual	Medición restringida al interior de [] (recuadro de medición puntual AE), que se muestra en el centro de la pantalla.

Cambio de la velocidad ISO



- Pulse el botón **FUNC/SET**, elija **ISO AUTO** en el menú y elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO adecuada para el modo y las condiciones de disparo.
ISO 100 200	Baja Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
ISO 400 800	↕ Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.
ISO 1600 3200	Alta Para fotografiar paisajes nocturnos o en interiores oscuros.



- Para ver la velocidad ISO ajustada automáticamente cuando se ajusta la cámara en **ISO AUTO**, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto salga borroso en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir los sujetos borrosos y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.

Corrección del brillo de la imagen (i-Contrast)

Antes de disparar, se puede detectar las áreas excesivamente luminosas u oscuras (tales como caras o fondos) y ajustarlas automáticamente al brillo óptimo. También se puede corregir automáticamente, antes de disparar, las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor.



- Pulse el botón **MENU**, elija [i-Contrast] en la ficha  y, a continuación, elija [Auto] (pág. 42).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .



- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que la corrección no sea precisa, o que provoque la aparición de grano en las imágenes.



- También puede corregir imágenes existentes (pág. 155).

Ajuste del balance de blancos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.

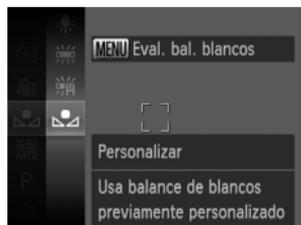


- Pulse el botón , elija **AWB** en el menú y elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

 Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
 Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
 Nublado	Para fotografiar cuando está nublado, a la sombra o durante el crepúsculo.
 Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria (tungsteno) e iluminación fluorescente de color similar.
 Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de color blanco cálido, blanco frío y de colores similares.
 Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día e iluminación fluorescente de luz colores similares.
 Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado (pág. 111).

Balance de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.



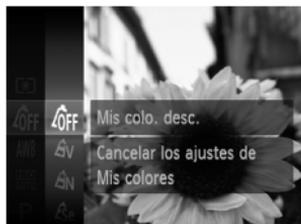
- Siga los pasos de “Ajuste del balance de blancos” (pág. 110) para elegir .
- Apunte la cámara a un sujeto blanco uniforme, de modo que toda la pantalla sea blanca. Pulse el botón **MENU**.
- ▶ El tono de la pantalla cambia después de registrar los datos de balance de blancos.



- Es posible que los colores no parezcan naturales si cambia los ajustes de la cámara después de registrar los datos de balance de blancos.

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Cambie los tonos de color de la imagen como desee, por ejemplo convirtiendo imágenes a sepia, o a blanco y negro.



- Pulse el botón **FUNC. SET**, elija **OFF** en el menú y elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

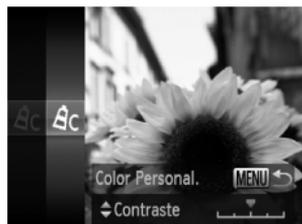
OFF Mis colo. desc.	—
AV Intenso	Enfatiza el contraste y la saturación de color, produciendo imágenes más nítidas.
AN neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir imágenes suaves.
Se Sepia	Crea imágenes en tonos sepia.
BW Blanco y Negro	Crea imágenes en blanco y negro.
AP Película positiva	Combina los efectos de Azul vívido, Verde vívido y Rojo vívido para producir colores de aspecto intenso pero natural, que imitan a las imágenes en película positiva.
AL Aclara tono piel	Aclara los tonos de la piel.
AD Oscurece tono piel	Oscurece los tonos de la piel.
AB Azul vívido	Enfatiza los azules en las imágenes. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
AG Verde vívido	Enfatiza los verdes en las imágenes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
AR Rojo vívido	Enfatiza los rojos en las imágenes. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
AC Color Personal.	Ajusta el contraste, la nitidez, la saturación de color y otras características como se desee (pág. 113).



- El balance de blancos (pág. 110) no se puede ajustar en los modos **Se** o **BW**.
- Con los modos **AL** y **AD**, se puede modificar colores que no sean el de la piel de las personas. Es posible que estos ajustes no produzcan los resultados esperados con algunos tonos de piel.

Color personalizado

Elija el que desee de contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tonos de piel para la imagen en un intervalo de 1 – 5.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Siga los pasos de “Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)” (pág. 112) para elegir **AC** y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones **▲▼** para elegir una opción y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para especificar el valor.
- Para obtener efectos más fuertes o más intensos (o tonos de piel más oscuros), ajuste el valor hacia la derecha; para efectos más débiles o más ligeros (o tonos de piel más claros), ajuste el valor hacia la izquierda.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

Imágenes fijas

Disparo continuo

Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte “Especificaciones” (pág. 32).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **FUNC SET**, elija en el menú y, a continuación, elija (pág. 41).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra .

2 Dispare.

- ▶ Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

- ❗ No se puede utilizar con el temporizador (pág. 56) ni con [Detec. parpadeo] (pág. 78).
- Durante el disparo continuo, el enfoque y la exposición se bloquean en la posición o el nivel determinados al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.



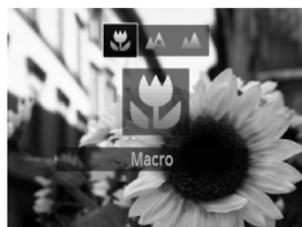
- Si usa ID de Cara (pág. 61) en , el nombre registrado en la imagen se fijará en la ubicación donde se mostró en el primer disparo. Aunque el sujeto se mueva, el nombre permanecerá fijo en la misma posición para los disparos subsiguientes.

Intervalo de disparo y enfoque

Imágenes fijas

Disparo de primeros planos (Macro)

Para restringir el enfoque a sujetos cercanos, ajuste la cámara en .
Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Especificaciones” (pág. 32).



- Pulse el botón , pulse los botones  para elegir  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .

- ❗ Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
- En el área de visualización de la barra amarilla, debajo de la barra de zoom,  se pondrá gris y la cámara no enfocará.



- Para evitar que la cámara se mueva, pruebe a montar la cámara en un trípode y a disparar con la cámara ajustada en  (pág. 57).

Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)

Para restringir el enfoque a sujetos lejanos, ajuste la cámara en . Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Especificaciones” (pág. 32).



- Pulse el botón , pulse los botones  para elegir , y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en aproximadamente 1,6x o 2,0x. Esto puede reducir el movimiento de la cámara, porque la velocidad de obturación es más rápida que si se utilizara el zoom (incluido el uso del zoom digital) con el mismo factor de zoom.



- Pulse el botón **MENU**, elija [Zoom Digital] en la ficha , y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 42).
- ▶ La vista se amplía y en la pantalla se muestra el factor de zoom.



- El teleconvertidor digital no se puede utilizar con el zoom digital (pág. 55) y el zoom punto AF (pág. 77).
- El teleconvertidor digital solo está disponible cuando el formato es 4:3.



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.6x] y [2.0x] son 38,4 – 192 mm y 48,0 – 240 mm (equivalentes en película de 35 mm).
- La velocidad de obturación puede ser equivalente cuando se mueve la palanca del zoom completamente hacia  para el teleobjetivo máximo, y cuando se usa el zoom para ampliar el sujeto hasta el mismo tamaño siguiendo el paso 2 de la pág. 55.

Cambio del modo del recuadro AF

Cambie el modo de recuadro AF (enfoque automático) para adecuarlo a las condiciones de disparo, de la manera siguiente.



- Pulse el botón **MENU**, elija [Recuadro AF] en la ficha  y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 42).

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y, a continuación, ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (solo **AWB**).
- Tras apuntar la cámara al sujeto, se muestra un recuadro blanco alrededor de la cara de la persona que la cámara determina como sujeto principal, y hasta dos recuadros grises alrededor de otras caras detectadas.
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las caras enfocadas.

- ❗ Si no se detecta ninguna cara, o cuando solo se muestren recuadros grises (sin un recuadro blanco), se mostrarán hasta nueve recuadros verdes en las áreas enfocadas cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo (pág. 119) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- No se mostrará ningún recuadro AF si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

Imágenes fijas

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.

1 Elija [AF Seguim.].

- Siga los pasos de “Cambio del modo del recuadro AF” (pág. 116) para elegir [AF Seguim.].
- ▶  se muestra en el centro de la pantalla.



2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que  esté sobre el sujeto deseado y, a continuación, pulse el botón .



- ▶ Cuando se detecte el sujeto, la cámara emitirá un pitido y se mostrará . Aunque el sujeto se mueva, la cámara lo continuará siguiendo dentro de una determinada distancia.
- ▶ Si no se detecta ningún sujeto, se muestra .
- Para cancelar el seguimiento, pulse de nuevo el botón .

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.  se convierte en un  azul, que sigue el sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (pág. 119).
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- ▶ Incluso después de disparar, se continúa mostrando  y la cámara continúa siguiendo el sujeto.



- [AF Servo] (pág. 119) se ajusta en [On] y no se puede cambiar.
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.
- [Zoom punto AF], en la ficha , no está disponible.
-  y  no están disponibles.



- La cámara puede detectar sujetos aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón . Después de disparar, se muestra  en el centro de la pantalla.
- Si [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres no se mostrarán cuando se detecte alguna persona registrada, pero se registrarán en las imágenes fijas (pág. 61). No obstante, se mostrará un nombre si el sujeto elegido para enfocar coincide con una persona detectada con ID de Cara.

Imágenes fijas

Vídeos

■ Centro

Se muestra un recuadro AF en el centro. Eficaz para enfocar de manera fiable.



- Se mostrará un recuadro AF amarillo con  si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Tenga en cuenta que no es posible usar el zoom punto AF (pág. 77).



- Para reducir el tamaño del recuadro AF, pulse el botón **MENU** y ajuste [Tam. Cuadro AF], en la ficha , en [Pequeño] (pág. 42).
- El tamaño del recuadro AF se establece en [Normal] al utilizar el zoom digital (pág. 55) o el teleconvertidor digital (pág. 115).
- Si [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres no se mostrarán cuando se detecte alguna persona registrada, pero se registrarán en las imágenes fijas (pág. 61).

Recomposición de fotos mientras está bloqueado el enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Puede recomponer las fotos como sea necesario antes de disparar. Esta característica se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Apunte la cámara de modo que el sujeto esté centrado y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Confirme que el recuadro AF que se muestra sobre el sujeto es verde.



2 Recomponga la toma.

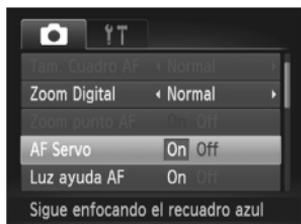
- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para recomponer la toma.

3 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.

Disparo con AF Servo

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [AF Servo] en la ficha y, a continuación, elija [On] (pág. 42).

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Puede que no sea posible enfocar en algunas condiciones de disparo.
- En condiciones de luz escasa, es posible que no se active AF Servo (puede que los recuadros AF no se pongan azules) cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, el enfoque y la exposición se ajustan de acuerdo con el modo del recuadro AF especificado.
- Si no se puede obtener la exposición adecuada, las velocidades de obturación y los valores de apertura se muestran en naranja.
- Suelte el botón de disparo y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- El disparo con bloqueo AF no está disponible.
- [Zoom punto AF], en la ficha , no está disponible.
- No está disponible al usar el temporizador (pág. 56).

Imágenes fijas

Videos

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón .
- ▶ El enfoque se bloquea y se muestra AFL.
- Para desbloquear el enfoque, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón . En este caso, ya no se muestra AFL.

2 Componga la foto y dispare.

Flash

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle en cada disparo. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Alcance del flash” (consulte “Especificaciones” (pág. 32)).



- Pulse el botón **▶**, pulse los botones **◀▶** para elegir **⚡** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará **⚡**.

Disparo con sincronización lenta

Con esta opción, el flash destella para aumentar el brillo del sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras la cámara dispara con una baja velocidad de obturación para aumentar el brillo del fondo que se encuentra fuera del alcance del flash.

Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Alcance del flash” (consulte “Especificaciones” (pág. 32)).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **▶**, pulse los botones **◀▶** para elegir **⚡*** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra **⚡***.

2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.



- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 123).

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 107), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.

1 Establezca el flash en \downarrow (pág. 121).



2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón \blacktriangle .
- ▶ El flash destella y, cuando se muestra FEL, se conserva el nivel de salida del flash.
- Para desbloquear FE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón \blacktriangle . En este caso, ya no se muestra FEL.

3 Componga la foto y dispare.



- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

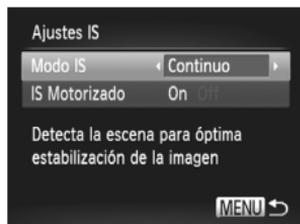
Elija entre dos relaciones de compresión, de la manera siguiente:  (Superfina),  (Fina). Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada relación de compresión, consulte “Especificaciones” (pág. 32).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón , elija  en el menú y elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

Cambio de los ajustes de Modo IS



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Ajustes IS] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 42).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Modo IS] y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 42).

Continuo	Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente) (pág. 53).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo está activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

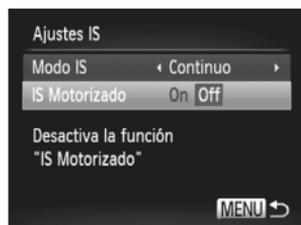
* El ajuste se cambia a [Continuo] para la grabación de vídeo.



- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].

Desactivación de IS Motorizado

IS Motorizado reduce los movimientos lentos de la cámara que pueden producirse al grabar vídeos con teleobjetivo. No obstante, es posible que esta opción no produzca los resultados esperados cuando se utilice para los movimientos de la cámara más fuertes que puede producirse al grabar mientras se camina o al mover la cámara para seguir el movimiento del sujeto. En este caso, ajuste IS Motorizado en [Off].



- Siga los pasos de “Cambio de los ajustes de Modo IS” (pág. 123) para acceder a la pantalla [Ajustes IS].
- Elija [IS Motorizado] y, a continuación, elija [Off] (pág. 42).



- Los ajustes de [IS Motorizado] no se aplican cuando [Modo IS] se ajusta en [Off].

5

Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos, y examínelas o edítelas de muchas maneras

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción.



Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



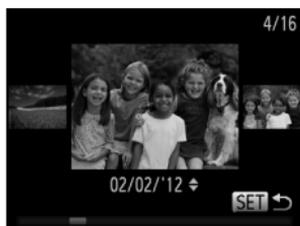
1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Se mostrará lo último que haya captado.



2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón
- Para ver la imagen siguiente, pulse el botón



- Para acceder al modo Vista de desplazamiento, mantenga pulsados los botones durante al menos un segundo. En este modo, pulse los botones para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones en el modo Vista de desplazamiento.
- Los vídeos se identifican mediante un icono . Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.





3 Reproduzca vídeos.

- Para iniciar la reproducción, pulse el botón **FUNC. SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **▶** y, a continuación, pulse otra vez el botón **FUNC. SET**.

4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones **▲▼** para ajustar el volumen.

5 Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa en la reproducción, pulse el botón **FUNC. SET**. Se mostrará el panel de control de vídeo. Para reanudar la reproducción, pulse los botones **◀▶** para elegir **▶** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Cuando termine el vídeo, se mostrará **SET** **▶**.



- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Para desactivar la vista de desplazamiento, pulse el botón **MENU**, elija [Vista despl.] en la ficha **▶** y, a continuación, elija [Off].
- Para reproducir desde la última imagen vista, pulse el botón **MENU**, elija [Volver a] en la ficha **▶** y, a continuación, elija [Últ. imagen].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, pulse el botón **MENU**, elija [Transición] en la ficha **▶** y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir el efecto.

Imágenes fijas

Comprobación de las personas detectadas en ID de Cara

Si cambia la cámara al modo de visualización de información simple (pág. 128), en ID de Cara (pág. 61) se mostrarán los nombres de, como máximo, cinco personas registradas detectadas.



Cambie al modo de visualización de información simple y compruébelo.

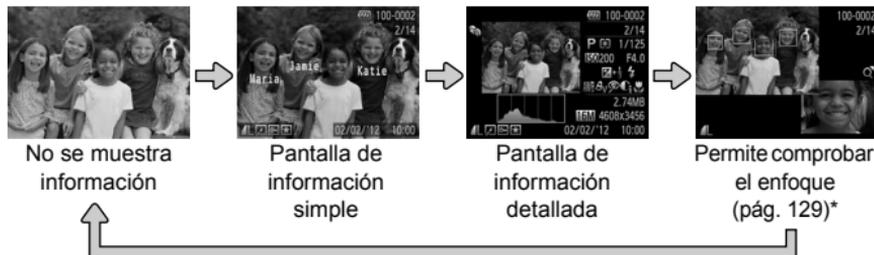
- Pulse repetidamente el botón **▼** hasta que se active la visualización de información simple y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir una imagen.
- ▶ Se mostrarán nombres sobre las personas detectadas.



- Si no desea que se muestren nombres en las imágenes tomadas utilizando ID de Cara, pulse el botón **MENU**, elija [Info ID de Cara] en la ficha **▶** y, a continuación, ajuste [Mostrar nombre] en [Off].

Cambio de modo de visualización

Pulse el botón ▼ para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte la pág. 206.



*No se muestra para vídeo.

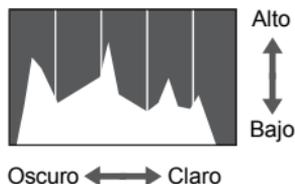


- También es posible cambiar de modo de visualización pulsando el botón ▼ inmediatamente después de disparar, mientras se muestra la toma. Sin embargo, la pantalla de información simple no está disponible. Para cambiar el modo de visualización inicial, pulse el botón **MENU** y elija [Revisión Info.] en la ficha (pág. 80).

Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

Las altas luces lavadas de la imagen parpadean en la pantalla de información detallada.

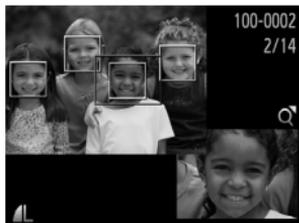
Histograma



- El gráfico de la pantalla de información detallada es un histograma que muestra la distribución del brillo en la imagen. El eje horizontal representa el nivel de brillo y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de brillo. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.

Comprobación del enfoque

Para comprobar el enfoque de las fotos, puede ampliar el área de la imagen que estaba en el recuadro AF en el momento de disparar.



1 Acceda a Comprobación del enfoque.

- Pulse el botón ▼ (pág. 128).
- ▶ Se mostrará un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Se muestran recuadros grises sobre las caras detectadas más tarde, en el modo de reproducción.
- ▶ La parte de la imagen del recuadro naranja se amplía.



2 Cambie de recuadro.

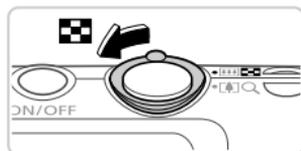
- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- ▶ Se muestra la pantalla de la izquierda.
- Para cambiar a un recuadro diferente cuando haya varios recuadros, pulse el botón

3 Use el zoom para ampliar o reducir, o vea otras áreas de la imagen.

- Cuando examine el enfoque, utilice la palanca del zoom para ampliar o reducir. Pulse los botones ▲▼◀▶ para ajustar la posición de visualización.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la visualización original en el paso 1.

Navegación por las imágenes en un índice

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.



1 Muestre imágenes en un índice.

- Mueva la palanca del zoom hacia  para mostrar imágenes en forma de índice. Si mueve otra vez la palanca aumentará el número de imágenes que se muestran.
- Para mostrar menos imágenes, mueva la palanca del zoom hacia . Se mostrarán menos imágenes cada vez que mueva la palanca.



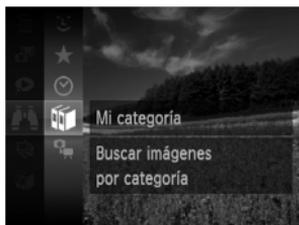
2 Elija una imagen.

- Pulse los botones     para elegir una imagen.
- ▶ Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón  para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una.

Búsqueda de imágenes

Quando busque imágenes en una tarjeta de memoria que contenga muchas imágenes, puede especificar condiciones de búsqueda para mostrar solo imágenes específicas. También se puede proteger (pág. 139) o borrar (pág. 143) a la vez todas las imágenes de los resultados de búsqueda.

 Nombre	Muestra las imágenes de una persona registrada (pág. 61).
 Favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 148).
 Fecha	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.
 Mi categoría	Muestra las imágenes de una categoría específica (pág. 149).
 Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos o vídeos captados en el modo  .



1 Elija una condición de búsqueda.

- Pulse el botón , elija  en el menú y elija una condición (pág. 41).



2 Vea los resultados de la búsqueda de imágenes.

- Elija el tipo de imágenes que desee ver pulsando los botones     y, a continuación, pulse el botón . (Excepto al buscar imágenes por .)
- ▶ Las imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda se mostrarán dentro de un marco amarillo.
- Pulse los botones   para ver los resultados de la búsqueda de imágenes.
- Elija  en el paso 1 para cancelar la búsqueda de imágenes.



- Cuando la cámara no encuentre ninguna imagen que corresponda a una condición de búsqueda, esas condiciones de búsqueda no estarán disponibles.



- Las opciones para ver las imágenes de los resultados de una búsqueda (paso 2) incluyen "Navegación por las imágenes en un índice" (pág. 130), "Visualización de presentaciones de diapositivas" (pág. 136) y "Ampliación de imágenes" (pág. 135). Puede proteger, borrar o imprimir a la vez todas las imágenes de un resultado de búsqueda eligiendo "Selec. imág. en búsqueda" en "Protección de imágenes" (pág. 139), "Borrado de todas las imágenes" (pág. 143), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (pág. 188) o "Adición de imágenes a un libro de fotos" (pág. 192).
- Si cambia la categoría de las imágenes (pág. 149) o las edita y las guarda como imágenes nuevas (pág. 152), se mostrará un mensaje y finalizará la búsqueda de imágenes.

Visualización de vídeos de Resumen de vídeo

Los vídeos creados en el modo  (pág. 95) se pueden ver por fecha.



1 Elija un vídeo.

- Pulse el botón , elija  en el menú y elija la fecha (pág. 41).

2 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón  para iniciar la reproducción.

Visualización de imágenes individuales en un grupo

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  (pág. 100) suelen mostrarse juntas, pero también pueden verse individualmente.



1 Elija un grupo de imágenes.

- Pulse los botones   para elegir una imagen etiquetada con  .



2 Elija .

- Pulse el botón , y, a continuación, elija  en el menú (pág. 41).



3 Vea las imágenes individuales del grupo.

- Al pulsar los botones ◀▶ se mostrarán solo las imágenes del grupo.
- Para cancelar la reproducción de grupo, pulse el botón , elija  en el menú y pulse otra vez el botón  (pág. 41).



- Durante la reproducción de grupo (paso 3), puede utilizar las funciones del menú, a las que se accede pulsando el botón . También puede navegar rápidamente por las imágenes (“Navegación por las imágenes en un índice” (pág. 130)) y ampliarlas (“Ampliación de imágenes” (pág. 135)). Puede proteger, borrar o imprimir a la vez todas las imágenes de un grupo eligiendo “Todas Imág. Grupo” en “Protección de imágenes” (pág. 139), “Borrado de todas las imágenes” (pág. 143), “Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)” (pág. 188) o “Adición de imágenes a un libro de fotos” (pág. 192).
- Para desagrupar las imágenes de modo que pueda verlas individualmente, pulse el botón **MENU**, elija [Grupo Imágenes] en la ficha  y, a continuación, elija [Off] (pág. 42). No obstante, las imágenes agrupadas no pueden desagruparse durante la reproducción individual.

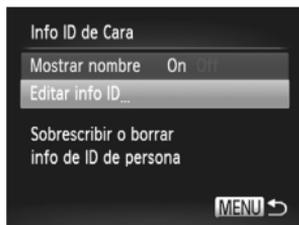
Imágenes fijas

Edición de información de ID de Cara

Si, durante la reproducción, observa que un nombre es incorrecto, puede cambiarlo o borrarlo.

Sin embargo, no podrá añadir nombres para personas que no detecte ID de Cara (los nombres no se muestran) ni para personas cuyos nombres se hayan borrado.

■ Cambio de nombres



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU** y elija [Info ID de Cara] en la ficha  (pág. 42).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Editar info ID] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Siga el procedimiento de la pág. 127 para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la cara seleccionada. Cuando se muestren varios nombres en una imagen, pulse los botones **◀▶** para elegir el nombre que vaya a cambiar y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.



3 Elija el elemento a editar.

- Pulse los botones **▲▼◀▶** para elegir [Sobrescribir] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.

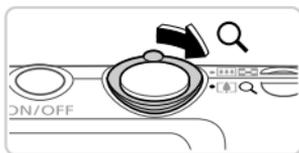
4 Elija el nombre de persona que va a cambiar.

- Siga el paso 2 de la pág. 67 para elegir el nombre de la persona que desee cambiar.

■ Borrado de nombres

- Elija [Borrar] en la pantalla del paso 3 anterior y pulse el botón **FUNC. SET**.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones **◀▶** para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.

Ampliación de imágenes



Posición aproximada de la zona mostrada

1 Amplíe una imagen.

- Al mover la palanca del zoom hacia Q, el zoom acerca y amplía la imagen, y se muestra **SET** . Puede ampliar las imágenes hasta aproximadamente 10x manteniendo pulsada la palanca del zoom.
- Para usar el zoom para reducir, mueva la palanca del zoom hacia . Para volver a la visualización de imágenes de una en una, manténgala pulsada.

2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.

- Para mover la posición de visualización, pulse los botones .
- Mientras se muestra **SET** , puede cambiar a **SET** pulsando el botón **FUNC SET** . Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, pulse los botones . Pulse de nuevo el botón **FUNC SET** para recuperar el ajuste original.



- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón **MENU**.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente. Cada imagen se mostrará durante unos tres segundos.



Elija una transición de presentación de diapositivas e inicie la reproducción.

- Pulse el botón , elija  en el menú y elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (pág. 38) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.



- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón .
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones  . Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones  .
- En el modo de búsqueda de imágenes (pág. 130), solo se reproducen las imágenes que cumplen las condiciones de búsqueda.

Cambio de los ajustes de presentación de diapositivas

Puede configurar que las presentaciones de diapositivas se repitan y también cambiar las transiciones entre imágenes y la duración de la visualización de cada imagen. Elija entre seis efectos de transición entre imágenes.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU** y elija [Mostrar diapos] en la ficha  (pág. 42).



2 Configure los ajustes.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 42).
- Para iniciar la presentación de diapositivas con sus ajustes, elija [Inicio] y pulse el botón .
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón **MENU**.



- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Imágenes fijas

Reproducción automática de imágenes similares (Selección inteligente)

Sobre la base de la imagen actual, la cámara ofrece cuatro imágenes similares a ella que quizá desee ver. Cuando elija ver una de esas imágenes, la cámara le ofrecerá cuatro imágenes más. Esta es una manera divertida de reproducir imágenes en un orden inesperado. Pruebe esta característica después de haber tomado muchas fotos, en muchos tipos de escena.



1 Elija Selección inteligente.

- Pulse el botón  y, a continuación, elija  en el menú (pág. 41).
- ▶ Se muestran cuatro imágenes candidatas.



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir la imagen que desee ver a continuación.
- ▶ La imagen elegida se mostrará en el centro, rodeada por las cuatro siguientes imágenes candidatas.
- Para ver una visualización a pantalla completa de la imagen central, pulse el botón . Para restablecer la visualización original, pulse otra vez el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la visualización de imágenes de una en una.



- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara se reproducen utilizando Selección inteligente.
- [Selec. Intelig.] no está disponible en los casos siguientes:
 - Si hay menos de 50 fotos tomadas con esta cámara
 - Si se está mostrando una imagen incompatible
 - Cuando utilice la función de búsqueda de imágenes (pág. 130)
 - Durante la reproducción de grupo (pág. 132)

Protección de imágenes

Proteja las imágenes importantes para evitar que la cámara las borre accidentalmente (pág. 143).



- Pulse el botón **FUNC SET** y, a continuación, elija **On** en el menú (pág. 41). Se muestra [Protegida].
- Para cancelar la protección, repita este proceso, elija **Off** otra vez y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.

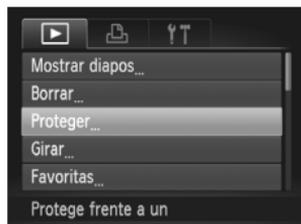


- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (págs. 164, 165).



- La cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas, cancele primero los ajustes de protección.

Uso del menú



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Proteger] en la ficha **▶** (pág. 42).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (pág. 42).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón **MENU**.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 139, elija [Selecc.] y pulse el botón .

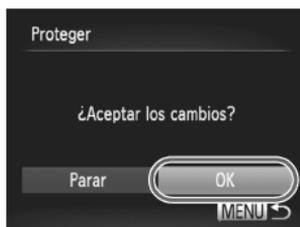


2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón . Se muestra .
- Para cancelar la protección, pulse otra vez el botón .  deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

3 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- ❗ Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 139, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .



2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón ▶ para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.



4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .

Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 139, elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón .



2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



- Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 4 de “Selección de un rango” o en el paso 2 de “Especificación de todas las imágenes a la vez”.

Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.



1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.

2 Borre la imagen.

- Pulse el botón  y, a continuación, elija  en el menú (pág. 41).
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◀▶ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones ◀▶ para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .

Borrado de todas las imágenes

Puede borrar todas las imágenes a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Las imágenes protegidas (pág. 139) no se pueden borrar.

Selección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha  (pág. 42).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (pág. 42).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón **MENU**.

Selección de imágenes de una en una

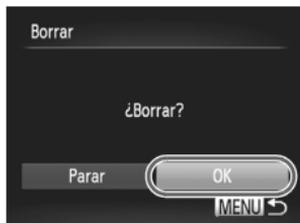
1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 143, elija [Selecc.] y pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Después de seguir el paso 2 en la pág. 140 para elegir una imagen, se mostrará .
- Para cancelar el borrado, pulse otra vez el botón .  deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



3 Borre la imagen.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones   para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 143, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 141 para especificar imágenes.



3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón  para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .

■ Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 143, elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón .

2 Borre las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Rotación de imágenes

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.



1 Elija

- Pulse el botón y, a continuación, elija en el menú (pág. 41).



2 Gire la imagen.

- Pulse el botón o , según la dirección que desee. Cada vez que pulse el botón la imagen girará 90°. Pulse el botón para completar el ajuste.

Uso del menú



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Girar] en la ficha (pág. 42).



2 Gire la imagen.

- Pulse los botones para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que pulse el botón .
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón **MENU**.

- ❗ No se puede girar vídeos cuya calidad de imagen sea o .
- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (pág. 147).

Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático por parte de la cámara, que gira las imágenes captadas con orientación vertical de modo que se muestren en vertical en la cámara.



- Pulse el botón **MENU**, elija [Rotación Auto] en la ficha  y, a continuación, elija [Off] (pág. 42).



- No se puede girar imágenes (pág. 146) cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.
- En el modo Selección inteligente (pág. 137), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, y las imágenes giradas se mostrarán con la orientación girada.

Categorías de imagen

Puede etiquetar imágenes como favoritas y asignarlas a Mi categoría (pág. 149). Si elige una categoría en la búsqueda de imágenes, puede restringir las operaciones siguientes a todas esas imágenes.

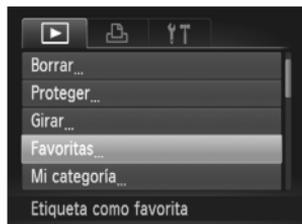
- Visualización (pág. 126), Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 136), Protección de imágenes (pág. 139), Borrado de imágenes (pág. 143), Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) (pág. 188), Adición de imágenes a un libro de fotos (pág. 192)

Etiquetado de imágenes favoritas



- Pulse el botón  y, a continuación, elija  en el menú (pág. 41).
- ▶ Se muestra [Etiquetada como favorita].
- Para quitar la etiqueta de la imagen, repita este proceso, elija otra vez  y, a continuación, pulse el botón .

Uso del menú

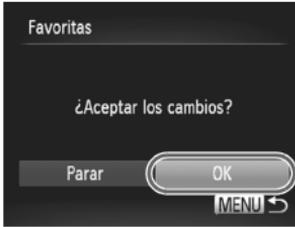


1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Favoritas] en la ficha  (pág. 42).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón . Se muestra .
- Para quitar la etiqueta de la imagen, pulse otra vez el botón .  deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- Las imágenes no se etiquetarán como favoritas si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.



- Las imágenes favoritas tendrán una calificación de tres estrellas (★★★☆☆) cuando se transfieran a ordenadores que ejecuten Windows 7 o Windows Vista. (No se aplica a los vídeos.)

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Tenga en cuenta que las imágenes se clasifican automáticamente por categorías en el momento de disparar, de acuerdo con las condiciones de disparo.

- 👤: imágenes en las que se detecten caras, o imágenes captadas en modo  o .
- 🌄: imágenes detectadas como ,  o  en modo **AUTO**, o imágenes captadas en modo .
- 🔍: imágenes captadas en modo  o .



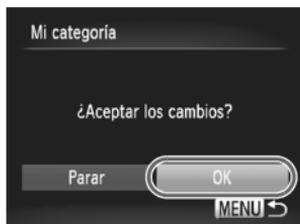
1 Elija una categoría.

- Pulse el botón  y, a continuación, elija  en el menú (pág. 41).



2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen, pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón . Se muestra .
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón .  deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



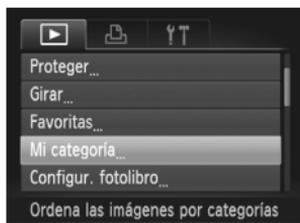
3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- Las imágenes no se asignarán a ninguna categoría si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

Uso del menú



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Mi categoría] en la ficha  (pág. 42).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (pág. 42).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón **MENU**.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 anterior, elija [Selecc.] y pulse el botón .

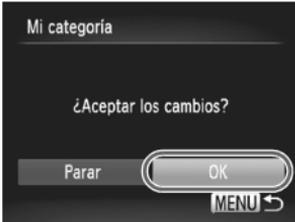
2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.



3 Elija una categoría.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón . Se muestra ✓.
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón . ✓ deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón MENU. Se muestra un mensaje de confirmación. Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

- Las imágenes no se asignarán a ninguna categoría si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 4.

■ Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 150, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 141 para especificar imágenes.



3 Elija una categoría.

- Pulse el botón ▼ para elegir el tipo de imagen y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una categoría.

4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .



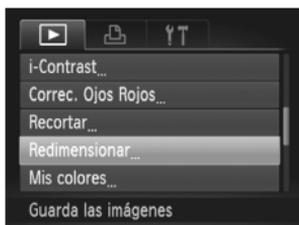
- Puede borrar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango] eligiendo [Quitar selecc.] en el paso 4.

Edición de imágenes fijas

- ! • La edición de imágenes (págs. 152 – 156) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

Cambio de tamaño de las imágenes

Guarde una copia de las imágenes con menor resolución.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Redimensionar] en la ficha  (pág. 42).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones   para elegir el tamaño y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se muestra [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones   para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.



5 Revise la imagen nueva.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones   para elegir [Si] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Ahora se muestra la imagen guardada.



- ❗ La edición no es posible para las imágenes guardadas como **XS** en el paso 3.



- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a una resolución mayor.

Recorte

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.



1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Recortar] en la ficha (pág. 42).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Se mostrará un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se muestra en la esquina superior izquierda, y en la esquina inferior derecha se muestra una vista previa de la imagen recortada.
- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones .
- Para cambiar la orientación del recuadro, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU**.

Área de recorte



Vista previa de la imagen después del recorte

Resolución después del recorte



4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de la pág. 152.



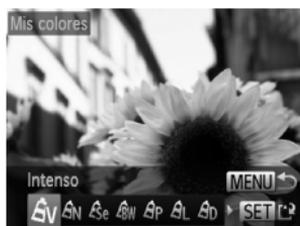
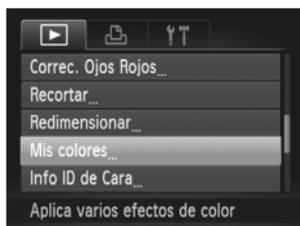
- La edición no es posible para las imágenes captadas con una resolución de **S** (pág. 72) o cuyo tamaño se haya cambiado a **XS** (pág. 152).



- Las imágenes que admitan el recorte tendrán el mismo formato después del recorte.
- Las imágenes recortadas tendrán una resolución menor que sin recortar.
- Si recorta imágenes tomadas utilizando ID de Cara, solo permanecerán los nombres de las personas que queden en la imagen recortada.

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Puede ajustar los colores de la imagen y, a continuación, guardar la imagen editada como un archivo separado. Para ver información detallada sobre cada opción, consulte la pág. 112.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Mis colores] en la ficha (pág. 42).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción.

- Pulse los botones para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de la pág. 152.



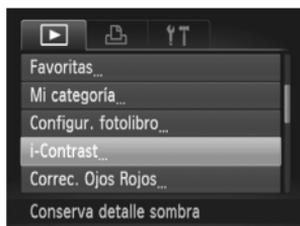
- La calidad de imagen de las fotos que edite repetidamente de esta manera será cada vez un poco menor y es posible que no pueda obtener el color que desee.



- El color de las imágenes editadas utilizando esta función puede variar ligeramente respecto al color de las imágenes captadas utilizando Mis colores (pág. 112).

Corrección del brillo de la imagen (i-Contrast)

Las áreas de imagen excesivamente oscuras (tales como caras o fondos) se pueden detectar y ajustar automáticamente al brillo óptimo. También se puede corregir automáticamente las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor. Elija entre cuatro niveles de corrección y, a continuación, guarde la imagen como un archivo separado.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [i-Contrast] en la ficha (pág. 42).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción.

- Pulse los botones para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de la pág. 152.



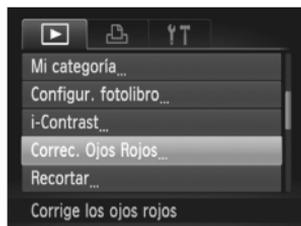
- Para algunas imágenes, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.
- Puede que las imágenes tengan grano después de editarlas repetidamente utilizando esta función.



- Si [Auto] no produce los resultados esperados, pruebe a corregir las imágenes utilizando [Bajo], [Medio] o [Alto].

Corrección del efecto de ojos rojos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha  (pág. 42).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón .
- ▶ Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de “Ampliación de imágenes” (pág. 135).



4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

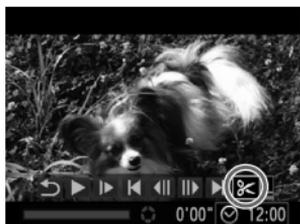
- Pulse los botones     para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de la pág. 152.



- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Edición de vídeo

Puede cortar los vídeos para eliminar las partes que no necesite al principio o al final.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

1 Elija ✂.

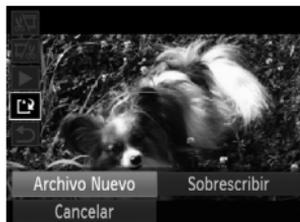
- Siguiendo los pasos 1 – 3 de las págs. 126 – 127, elija ✂ y pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ Se mostrará el panel de edición de vídeo y la barra de edición.

2 Especifique las partes que vaya a cortar.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir o .
- Para ver las partes que puede cortar (identificadas por ✂ en la pantalla), pulse los botones ◀▶ para mover ▾. Corte el principio del vídeo (desde ✂) eligiendo , y el final del vídeo eligiendo .
- Aunque mueva ▾ a una posición que no sea una marca ✂ , al elegir solo se cortará la parte desde la marca ✂ más cercana a la izquierda, y al elegir se cortará la parte desde la marca ✂ más cercana a la derecha.

3 Revise el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir ▶ y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**. Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ para elegir ↶. Pulse el botón **FUNC SET**, pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse otra vez el botón **FUNC SET**.



4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [↵] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.



- Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
- [Sobrescribir] solo está disponible cuando las tarjetas de memoria no tienen espacio suficiente.
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 173).

6

Menú de ajuste

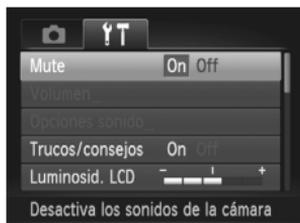
Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

Ajuste de funciones básicas de la cámara

Las funciones se puede configurar en la ficha **YT**. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad (pág. 42).

Silenciamiento de las operaciones de la cámara

Silencie los sonidos de la cámara y los vídeos de la manera siguiente.



- Elija [Mute] y, a continuación, elija [On].



- También se puede silenciar el funcionamiento manteniendo pulsado el botón **▼** mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, durante la reproducción de vídeo no se reproducirá ningún sonido (pág. 126). Para restablecer el sonido durante la reproducción de vídeo, pulse el botón **▲**. Ajuste el volumen con los botones **▲▼** según sea necesario.

Ajuste del volumen

Ajuste el volumen de los sonidos individuales de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Volumen] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para ajustar el volumen.

Personalización de sonidos

Personalice los sonidos de funcionamiento de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón .
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

1	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
2	Sonidos preestablecidos Se pueden cambiar utilizando el software que se incluye.



- En el modo  (pág. 100) se utiliza el sonido predeterminado del obturador, independientemente de los cambios en [Sonido obturad.].

Ocultación de trucos y consejos

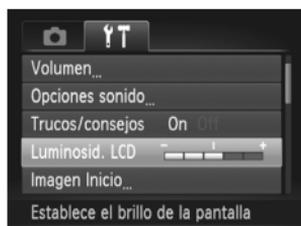
Cuando se elige algún elemento del menú FUNC. (pág. 41) o del Menú (pág. 42), normalmente se muestran trucos y consejos. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.



- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, elija [Off].

Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.



- Elija [Luminosid. LCD] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar la luminosidad.



- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón ▼ durante al menos un segundo cuando se muestre la pantalla de disparo o en la visualización de imágenes de una en una. (Esto anulará el ajuste de [Luminosid. LCD] en la ficha ƒT.) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón ▼ durante al menos un segundo, o reinicie la cámara.

Pantalla de inicio

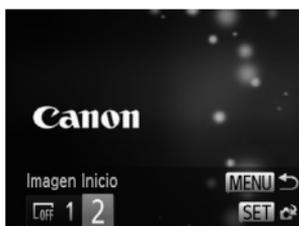
Personalice la pantalla de inicio que se muestra después de encender la cámara, de la manera siguiente.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

LOFF	Sin imagen de inicio
1	Imágenes preestablecidas (no se pueden modificar)
2	Imágenes preestablecidas Asigne las fotos que desee, o utilice el software que se incluye para cambiar la imagen.

Personalización de la pantalla de inicio



1 Acceda a la pantalla [Imagen Inicio] en modo de reproducción.

- Pulse el botón .
- Siguiendo los pasos de la pág. 162, elija [2] y pulse el botón .



2 Elija una de sus fotos.

- Elija una imagen y pulse el botón . Cuando se muestre [¿Registrar?], pulse los botones   para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- El ajuste de inicio anterior se sobrescribirá cuando asigne una nueva imagen de inicio.



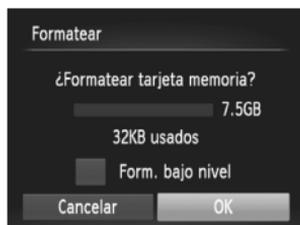
- Puede asignar los sonidos de funcionamiento y las imágenes de inicio para la cámara desde el software que se incluye. Para ver información más detallada, consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX*.

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara.

El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.

Una tarjeta Eye-Fi (pág. 194) contiene software en la propia tarjeta. Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi, instale el software en un ordenador.

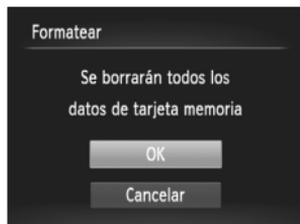


1 Acceda a la pantalla [Formatear].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón

2 Elija [OK].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón



3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones ▲▼ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón



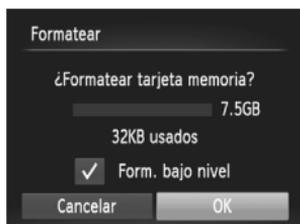
- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseche tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.



- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en estos casos: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento, o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



Realice el formateo de bajo nivel.

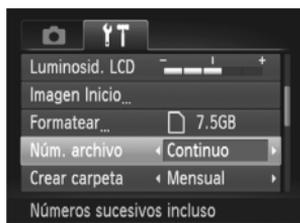
- En la pantalla del paso 1 de la pág. 164, pulse los botones ▲▼ para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, seleccione esta opción (márquela con ✓) pulsando los botones ◀▶.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir [OK], pulse el botón y, a continuación, siga el paso 3 de la pág. 164 para formatear (formateo de bajo nivel) la tarjeta de memoria.



- El formateo de bajo nivel tarda más que el "Formateo de tarjetas de memoria" (pág. 164), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Parar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.



- Elija [Núm. archivo] y, a continuación, elija una opción.

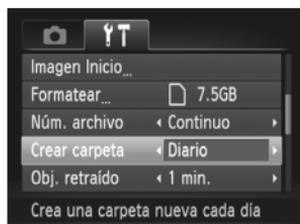
Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria, o cuando se crea una carpeta nueva.



- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada (pág. 164)).
- Consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX* para obtener información sobre la estructura de carpetas de la tarjeta y los formatos de imagen.

Almacenamiento de imágenes basado en datos

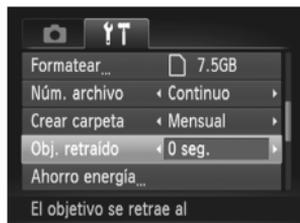
En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, elija [Diario].
- ▶ Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

Tiempo de retracción del objetivo

El objetivo se retrae normalmente, por razones de seguridad, alrededor de un minuto después de pulsar el botón  en el modo de disparo (pág. 38). Para hacer que el objetivo se retraiga inmediatamente después de pulsar el botón , ajuste el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, elija [0 seg.].

Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Display Off, respectivamente) como sea necesario (pág. 38).



1 Acceda a la pantalla [Ahorro energía].

- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .

2 Configure los ajustes.

- Después de elegir un elemento, pulse los botones ◀▶ para ajustarlo como sea necesario.



- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [On] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Display Off].



- El ajuste [Display Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].

Hora mundial

Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.

Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora (pág. 17), y la zona horaria local.



1 Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   para elegir [ Mundo] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), pulse los botones   para elegir .
- Pulse el botón .



2 Cambie a la zona horaria de destino.

- Pulse los botones   para elegir [ Mundo] y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶  se muestra ahora en la pantalla de disparo (pág. 204).



- Ajustar la fecha o la hora en modo  (pág. 18) actualizará automáticamente la fecha y hora [ Local].

Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla [Fecha/Hora].

- Elija [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón .

2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones   para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones   para establecer el ajuste.

Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



1 Acceda a la pantalla [Idioma].

- Elija [Idioma]  y, a continuación, pulse el botón .

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones    para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón .



- También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón  y pulsando inmediatamente el botón MENU.

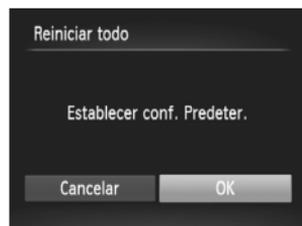
Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse en la ficha .

- [Sistema vídeo] (pág. 176)
- [Ctrl. por HDMI] (pág. 177)
- [Configuración Eye-Fi] (pág. 194)

Restablecimiento de valores predeterminados

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



1 Acceda a la pantalla [Reiniciar todo].

- Elija [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón .

2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se restablecerán los ajustes predeterminados.



- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
 - Los ajustes [Fecha/Hora] (pág. 18), [Idioma] (pág. 19), [Zona horaria] (pág. 168), [Sistema vídeo] (pág. 176) y la imagen asignada a [Imagen Inicio] (pág. 162) de la ficha 
 - Información registrada utilizando ID de Cara (pág. 61)
 - El modo de disparo especificado cuando se ajustó el conmutador de modo en  (pág. 81)
 - Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 92) o Intercambiar color (pág. 93)
 - Los datos de balance de blancos personalizado que haya registrado (pág. 111)

7

Accesorios

Utilice con eficacia los accesorios incluidos y disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

Sugerencias sobre el uso de los accesorios incluidos

Uso eficaz de la batería y del cargador

- **Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes)**

Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan.

Puede comprobar fácilmente el estado de carga de la batería colocando la tapa de modo que se vea ▲ en las baterías cargadas, y colocándola de modo que no se vea ▲ en las baterías descargadas.



- **Almacenamiento a largo plazo de la batería**

Una vez que utilice toda la energía que quede en la batería, retire la batería de la cámara. Guarde la batería con la tapa puesta. Guardar una batería parcialmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida o afectar a su rendimiento.

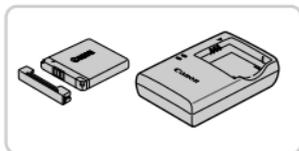
- **Uso del cargador de baterías en el extranjero**

El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes, que puede dañar la batería.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

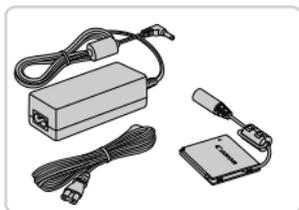


Batería NB-11L

- Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería CB-2LD/CB-2LDE

- Cargador para la batería NB-11L



Kit adaptador de CA ACK-DC90

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.



- El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes, que puede dañar la batería.

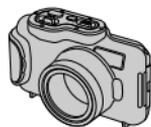
Unidades de flash



Flash de alta potencia HF-DC2

- Flash externo para iluminar sujetos que estén fuera del alcance del flash integrado.

Otros accesorios



Estuche impermeable WP-DC330L

- Para fotografía submarina a profundidades hasta 3 metros. También es útil para fotografiar bajo la lluvia, en la playa o en pistas de esquí.



Cable AV AVC-DC400

- Conecte la cámara a un televisor para disfrutar de la reproducción en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.



Cable HDMI HTC-100

- Para conectar la cámara a una entrada HDMI de un televisor de alta definición.

Impresoras



Serie
SELPHY

Impresoras de
inyección de tinta

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Se puede imprimir imágenes sin necesidad de ordenador conectando la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge. Para obtener información detallada, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Reproducción en un televisor

Conectando la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.

Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.

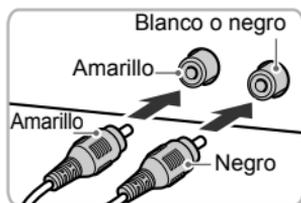


- Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (pág. 206).

Reproducción en un televisor de definición estándar

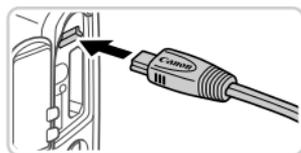
Conectar la cámara a un televisor con el cable AV AVC-DC400 (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño, mientras se controla la cámara.

1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.



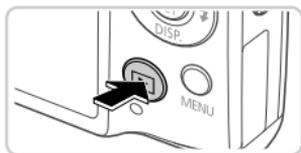
2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente las clavijas de los cables en las entradas de vídeo, como se muestra.
- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada de vídeo.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada de vídeo a la que conectó el cable en el paso 2.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶ Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.



- No será posible una visualización correcta a menos que el formato de salida de vídeo de la cámara (NTSC o PAL) coincida con el formato del televisor. Para cambiar el formato de salida de vídeo, pulse el botón **MENU** y elija [Sistema vídeo] en la ficha .

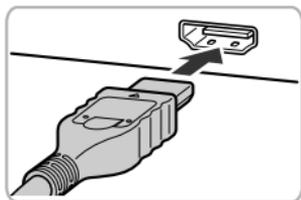


- Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara.

■ Reproducción en un televisor de alta definición

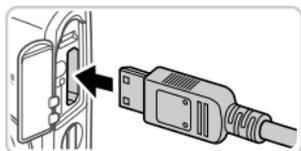
Conectar la cámara a un televisor HDTV con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Los vídeos grabados con una resolución de 1920×1080 o 1280×720 se pueden ver en alta definición.

1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.



2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.
- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.



3 Muestre las imágenes.

- Siga los pasos 3 – 4 de las págs. 175 – 176 para mostrar imágenes.



- No es posible conectar el cable interfaz que se incluye, o un cable AV opcional, al mismo tiempo que un cable HDMI HTC-100. Si fuerza los cables para conectarlos al mismo tiempo a la cámara puede dañar la cámara o los cables.



- Los sonidos de funcionamiento de la cámara no se reproducen mientras la cámara está conectada a un televisor HD.

■ Control de la cámara con el mando a distancia de un televisor

La conexión de la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC permite la reproducción (incluida la reproducción de presentaciones de diapositivas) utilizando el mando a distancia del televisor.

En este caso, deberá establecer algunos ajustes en el televisor. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del televisor.



1 Configure los ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Ctrl. por HDMI] en la ficha **⚙️** y, a continuación, elija [Activar] (pág. 42).

2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 176 para conectar la cámara al televisor.

3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor. En la cámara, pulse el botón **▶**.
- ▶ Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)

4 Controle la cámara con el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones ◀▶ del mando a distancia para navegar por las imágenes.
- Para mostrar el panel de control de la cámara, pulse el botón OK/Select. Seleccione los elementos del panel de control pulsando los botones ◀▶ para elegir un elemento y, a continuación, pulsando otra vez el botón OK/Select.

■ Opciones del panel de control de la cámara que se muestran en el televisor

	Volver	Cierra el menú.
	Reproducción de grupo	Muestra conjuntos de imágenes captadas en modo  (pág. 100). (Solo se muestra cuando se selecciona una imagen agrupada.)
	Reproducir vídeo	Inicia la reproducción de vídeo. (Solo se muestra cuando se selecciona un vídeo.)
	Presentación de diapositivas	Inicia la reproducción de la presentación de diapositivas. Para cambiar de imagen durante la reproducción, pulse los botones ◀▶ del mando a distancia.
	Reproducción de índice	Muestra varias imágenes en forma de índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambio de modo de visualización (pág. 40).



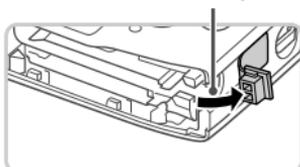
- Al pulsar cualquier botón de la cámara, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Es posible que la cámara no siempre responda correctamente, aunque el mando a distancia sea para un televisor compatible con HDMI CEC.

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

La alimentación de la cámara con el kit adaptador de CA ACK-DC90 (se vende por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.

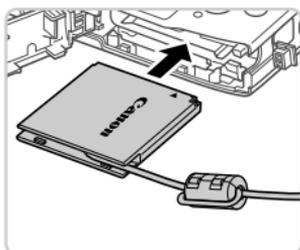
1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

Puerto del cable del adaptador



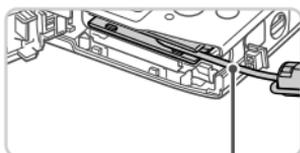
2 Abra la tapa.

- Siga el paso 2 de la pág. 15 para abrir la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería.
- Abra el puerto del cable del adaptador como se muestra.



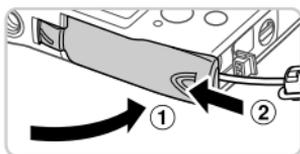
3 Introduzca el adaptador.

- Introduzca el adaptador como se muestra.



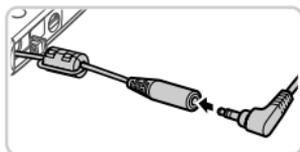
Cable

- Asegúrese de que el cable del adaptador pase a través del puerto.



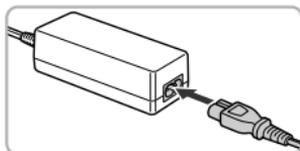
4 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (①) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (②).



5 Conecte el cable de corriente.

- Introduzca la clavija del adaptador en el extremo del cable del adaptador de CC.
- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.



- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

Impresión de imágenes

Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico, y preparar o imprimir imágenes para libros de fotos.

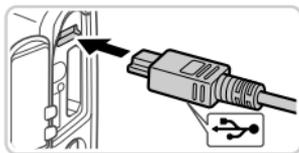
A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

Imágenes fijas

Impresión fácil

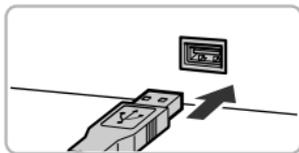
Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con el cable interfaz que se incluye (pág. 2).

1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.



2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.



3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.



5 Elija una imagen.

- Pulse los botones para elegir una imagen.



6 Acceda a la pantalla de impresión.

- Pulse el botón , elija  y, a continuación, pulse otra vez el botón .



7 Imprima la imagen.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 – 6 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable interfaz.



- Para impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte la pág. 174.

Configuración de los ajustes de impresión



1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de las págs. 181 – 182 para acceder a la pantalla de la izquierda.

2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

	Predeter	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.
	Archivo N°	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	–
	Predeter	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Off	–
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	No. de copias	Elija el número de copias a imprimir.
Recortar	–	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (pág. 184).
Parám. papel	–	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (pág. 185).

Recorte de imágenes antes de la impresión (Recortar)

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.



1 Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de la pág. 183 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón .
- ▶ Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.



2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones   .
- Para girar el recuadro, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU**, pulse los botones   para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

3 Imprima la imagen.

- Siga el paso 7 de la pág. 182 para imprimir.



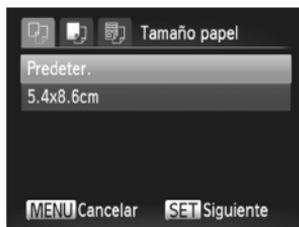
- Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.
- Puede que las fechas no se impriman correctamente si recorta imágenes tomadas con la opción [Fecha] seleccionada.

Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión



1 Elija [Parám. papel].

- Siga el paso 1 de la pág. 183 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Parám. papel] y pulse el botón



2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón



3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón



4 Elija un diseño.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción.
- Cuando elija [Imág./pág], pulse los botones ◀▶ para especificar el número de imágenes por hoja.
- Pulse el botón

5 Imprima la imagen.

Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
Bordeado	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.
Imág./pág	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.
Foto Carnet	Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con resolución L y formato 4:3.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal o panorámico.

Impresión de fotos de carnet

1 Elija [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 de la pág. 185, elija [Foto Carnet] y pulse el botón .

2 Elija la longitud de los lados largo y corto.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento. Elija la longitud pulsando los botones ◀▶ y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de la pág. 184 para elegir el área de impresión.



4 Imprima la imagen.

Impresión de escenas de vídeo



1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de las págs. 181 – 182 para elegir un vídeo. Se muestra la pantalla de la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir  y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir el método de impresión.

3 Imprima la imagen.

Opciones de impresión de vídeo

única	Imprime la escena actual como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].



- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón .
- [Foto Carnet] y [Secuenc.] no están disponibles con modelos de impresoras Canon compatibles con PictBridge anteriores a la CP720 y CP730.

Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes (pág. 191) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).

Adición de imágenes a la lista de impresión mediante el menú FUNC.

Puede añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) después de disparar o más tarde, durante la reproducción, en el menú FUNC.

1 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.

2 Añada la imagen a la lista de impresión.

- Pulse el botón , elija  en el menú, y pulse otra vez el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para especificar el número de copias. Elija [Añadir] pulsando los botones ◀▶ y, a continuación, pulse el botón .



Configuración de los ajustes de impresión

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.



- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Ajustes impresión] en la ficha . Elija y configure los ajustes como desee (pág. 42).

Tipo Impresión	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
	Off	–
Archivo N°	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión.
	Off	–



- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre  en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.



- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo N°] al mismo tiempo.
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de [Fecha/Hora] en la ficha , a la que se puede acceder pulsando el botón **MENU** (pág. 17).
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Configuración de la impresión para imágenes individuales



1 Elija [Selec. imágenes y cant.].

- Pulse el botón **MENU**, elija [Selec. imágenes y cant.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono . Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón .  deja de mostrarse.



3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones   para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla del menú.

Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes



1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 1 anterior, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .

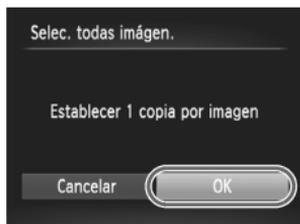
2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 141 para especificar imágenes.

3 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .

Configuración de la impresión para todas las imágenes



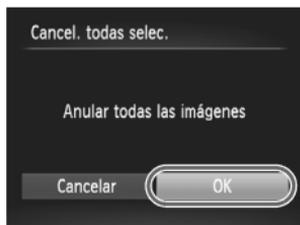
1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 1 de la pág. 190, elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón .

2 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siguiendo el paso 1 de la pág. 190, elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón .

2 Confirme el borrado de la lista de impresión.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Impresión de imágenes añadidas a la lista de impresión (DPOF)

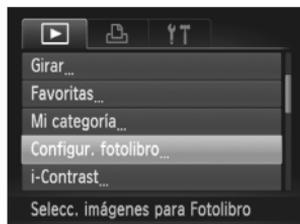


- Cuando se haya añadido imágenes a la lista de impresión (págs. 188 – 191), se mostrará la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse simplemente el botón  para imprimir las imágenes de la lista de impresión.
- Cualquier trabajo de impresión DPOF que detenga temporalmente se reanudará a partir de la imagen siguiente.

Adición de imágenes a un libro de fotos

Se puede configurar libros de fotos en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria e importándolas en el software que se incluye en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea libros de fotos impresos o para imprimir libros de fotos con su propia impresora.

Elección de un método de selección



- Pulse el botón **MENU**, elija [Configur. fotolibro] en la ficha  y, a continuación, elija cómo seleccionará las imágenes.

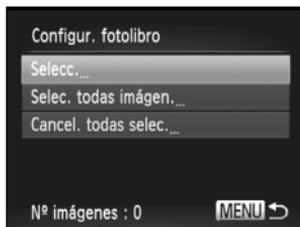


- Puede que se muestre  en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.



- Después de importar imágenes en el ordenador, consulte también la *Guía del usuario de ImageBrowser EX* y el manual de la impresora para obtener más información.

Adición de imágenes individualmente



1 Elija [Seleccionar].

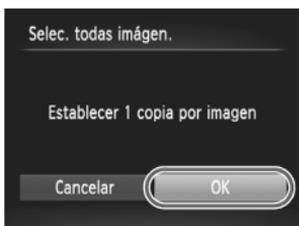
- Siguiendo el procedimiento anterior, elija [Seleccionar] y pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se muestra ✓.
- Para quitar la imagen del libro de fotos, pulse otra vez el botón . ✓ deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón MENU para volver a la pantalla del menú.

Adición de todas las imágenes a un libro de fotos



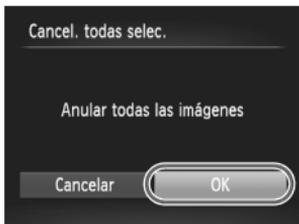
1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el procedimiento de la pág. 192, elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón .

2 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Eliminación de todas las imágenes de un libro de fotos



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siguiendo el procedimiento de la pág. 192, elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón .

2 Confirme el borrado del libro de fotos.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de usar una tarjeta Eye-Fi, confirme siempre que esté permitido el uso local (pág. 3).

La inserción de una tarjeta Eye-Fi preparada permite la transferencia automática inalámbrica de imágenes a un ordenador o la carga en un sitio web para compartir fotos.

La tarjeta Eye-Fi transfiere las imágenes. Consulte el manual del usuario de la tarjeta o póngase en contacto con el fabricante para ver instrucciones sobre la preparación y el uso de las tarjetas, o para resolver problemas de transferencia.



- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, debe tener en cuenta lo siguiente.
 - Es posible que las tarjetas continúen transmitiendo ondas de radio incluso cuando [Transf. Eye-Fi] se ajuste en [Desact.] (pág. 195). Quite la tarjeta Eye-Fi antes de entrar en hospitales, aviones u otras áreas donde la transmisión esté prohibida.
 - Cuando solucione problemas de transferencia de imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta y del ordenador. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario de la tarjeta.
 - Las conexiones inalámbricas mediocres pueden provocar que la transferencia de imágenes tarde mucho tiempo y, en algunos casos, es posible que la transferencia se interrumpa.
 - Las tarjetas Eye-Fi pueden calentarse debido a sus funciones de transferencia.
 - La energía de la batería se consumirá más rápidamente que con el uso normal.
 - Es posible que el funcionamiento de la cámara se ralentice. Para resolverlo, pruebe a ajustar [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].

El estado de conexión de las tarjetas Eye-Fi de la cámara se puede comprobar en la pantalla de disparo (en el modo de visualización de información normal) o en la pantalla de reproducción (en el modo de visualización de información simple).

(Gris)	No conectado
(Blanco intermitente)	Conectando
(Blanco)	Conectado
(Animado)	Transferencia en curso
(Interrumpido)	Interrumpido
(Error)	Error al adquirir la información de la tarjeta Eye-Fi (Reinicie la cámara. Si este icono se muestra repetidamente puede indicar un problema con la tarjeta.)

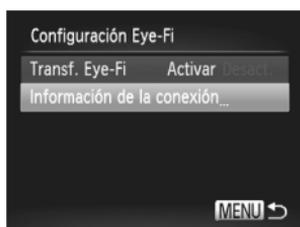
Las imágenes etiquetadas con un icono se han transferido.



- El ahorro de energía (pág. 38) en la cámara se desactiva temporalmente durante la transferencia de imágenes.
- Elegir el modo  interrumpirá la conexión Eye-Fi. Aunque la conexión Eye-Fi se restablecerá después de elegir otro modo de disparo o de entrar en el modo de reproducción, es posible que la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo .

Comprobación de la información de conexión

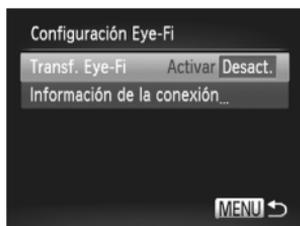
Compruebe el SSID del punto de acceso utilizado por la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión, según sea necesario.



- Pulse el botón **MENU**, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- Elija [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se muestra la pantalla de información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

Configure el ajuste de la manera siguiente para desactivar la transferencia Eye-Fi mediante la tarjeta, si es necesario.



Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón **MENU**, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- Elija [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, elija [Desact.].



- [Configuración Eye-Fi] no se muestra a menos que haya una tarjeta Eye-Fi en la cámara con la pestaña de protección contra escritura en la posición de desbloqueo. Por este motivo, no es posible cambiar los ajustes de una tarjeta Eye-Fi insertada si la pestaña de protección contra escritura está en la posición de bloqueo.

8

Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Compruebe que esté utilizando el tipo correcto de batería y que haya carga suficiente (pág. 205).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (pág. 15).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería esté completamente cerrada (pág. 16).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, con la tapa de terminales puesta.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Cierre la tapa, encienda la cámara y, a continuación, apáguela otra vez (pág. 16).

La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si el hinchamiento de la batería impide que quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Visualización en un televisor

Las imágenes de la cámara parecen distorsionadas o no se muestran en un televisor (pág. 176).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo de reproducción (pág. 19), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 39).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (pág. 40).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.

⚡ **parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo, y no es posible disparar (pág. 49).**

Se muestra  cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 58).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 123).
- Ajuste el modo de flash en  (pág. 121).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 108).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 123).

Las fotos están desenfocadas.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (pág. 39).
- Asegúrese de que los sujetos estén dentro del intervalo de enfoque (consulte "Especificaciones" (pág. 32)).
- Ajuste [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 79).
- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como la de macro.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (págs. 119, 120).

No se muestra ningún recuadro AF y la cámara no enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Para hacer que se muestren recuadros AF y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la toma con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el botón de disparo. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Ajuste el modo de flash en  (pág. 121).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de exposición (pág. 107).
- Ajuste el contraste utilizando i-Contrast (págs. 109, 155).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE (págs. 107, 108).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Ajuste el modo de flash en  (pág. 58).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de exposición (pág. 107).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE (págs. 107, 108).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash (pág. 49).

- Dispare dentro del alcance del flash (consulte "Especificaciones" (pág. 32)).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 108).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash (consulte "Especificaciones" (pág. 32)).
- Ajuste el modo de flash en  (pág. 58).

Aparecen puntos blancos, o artefactos de imagen semejantes, en las fotos con flash.

- Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.

- Baje la velocidad ISO (pág. 108).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano (pág. 83).

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos (pág. 73).

- Ajuste [Luz activada] en [On] (pág. 79) para activar la lámpara de reducción de ojos rojos (pág. 4) en las fotos con flash. Tenga en cuenta que mientras la lámpara de reducción de ojos rojos está encendida (durante un segundo, aproximadamente) no es posible disparar, porque la lámpara está contrarrestando el efecto de ojos rojos. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edite las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos (pág. 156).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 165).

Los ajustes de disparo o los ajustes del menú FUNC. no están disponibles.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo", "Menú FUNC." y "Menú Disparo" (págs. 208 – 213).

El icono de Bebés o de Niños no se muestra.

- Los iconos de Bebés y Niños no se mostrarán si no se ajusta la fecha de nacimiento en la información de cara (pág. 61). Si los iconos continúan sin mostrarse aunque se ajuste la fecha de nacimiento, registre de nuevo la información de cara (pág. 67) o asegúrese de que la fecha y la hora estén ajustadas correctamente (pág. 17).

Grabación de vídeos

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

- Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real (pág. 164).

Se muestra y la grabación se detiene automáticamente.

La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 165).
- Baje la calidad de la imagen (pág. 75).
- Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad (consulte "Especificaciones" (pág. 32)).

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados. No constituye un fallo de funcionamiento.

Reproducción

No es posible la reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas. Consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX* para obtener información detallada sobre la estructura de carpetas y los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido salta.

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (pág. 165).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

Ordenador**No se puede transferir imágenes al ordenador.**

Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.

- Pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón **MENU** mientras pulsa los botones  y  al mismo tiempo. En la siguiente pantalla, pulse los botones  para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón .

Tarjetas Eye-Fi**No se puede transferir imágenes (pág. 194).****Precauciones de uso**

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.

Mensajes en pantalla

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

No hay tarjeta

- Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta. Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC o de la tarjeta Eye-Fi está situada en la posición de bloqueo. Cambie la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (pág. 15).

No se puede grabar

- Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

Error tarjeta memoria (pág. 165)

- Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 16).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 45, 81, 105) o editar imágenes (págs. 152 – 156). Borre imágenes que no necesite (pág. 143) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (pág. 15).

Cambie la batería (pág. 15)

No hay imágenes

- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

Elemento protegido (pág. 139)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/

No se puede reproducir AVI/RAW

- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/

No se puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/

No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable/

Sin info de identificación

- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (*) no están disponibles para vídeos.
Editar info ID* (págs. 133 – 134), Ampliar* (pág. 135), Selección inteligente* (pág. 137), Clasificar (pág. 148), Girar (pág. 146), Editar* (págs. 152 – 156), Asignar como imagen de inicio* (pág. 163), Lista de impresión* (pág. 188) y Configuración de libro de fotos* (pág. 192).
- No se puede procesar imágenes agrupadas (pág. 100).

Intervalo selec. no válido

- Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (págs. 141, 144, 151, 190), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final, o viceversa.

Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión (pág. 188) o la configuración del libro de fotos (pág. 192). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (pág. 188) o de configuración de libro de fotos (pág. 192). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (pág. 139), Borrar (pág. 143), Favoritos (pág. 148), Mi categoría (pág. 149), Lista de impresión (pág. 188) o Configuración del libro de fotos (pág. 192).

Error de comunicación

- Un número excesivo de imágenes (aprox. 1000) en la tarjeta de memoria ha impedido la impresión o la transferencia de imágenes a un ordenador. Para transferir las imágenes, utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria directamente en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡Error de nombre !

- Cuando se haya alcanzado el número máximo de carpeta (999) y el número máximo de imagen (9999), no se podrá crear nuevas carpetas ni grabar imágenes. En el menú **⏏**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 165) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 164).

Error de objetivo

- Este error puede producirse si se sujeta el objetivo mientras se está moviendo, o cuando se utiliza la cámara en lugares con polvo o arena.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (*Exx*) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Error Fichero

- Puede que no sea posible imprimir imágenes editadas con un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

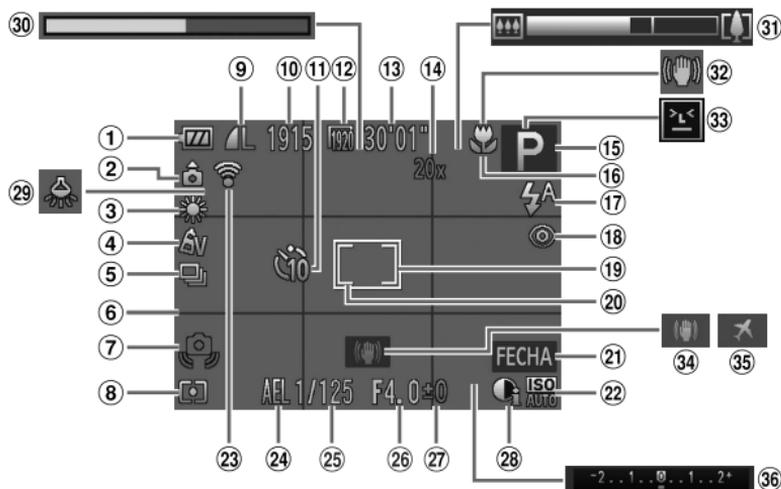
Error impresión

- Compruebe el ajuste de tamaño de papel. Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

Disparo (Pantalla de información)



- | | | |
|--|---|--|
| ① Nivel de la batería (pág. 205) | ⑬ Tiempo restante | ⑳ Bloqueo AE (pág. 107), Bloqueo FE (pág. 122) |
| ② Orientación de la cámara* | ⑭ Ampliación del zoom digital (pág. 55), Teleconvertidor digital (pág. 115) | ㉕ Velocidad de obturación |
| ③ Balance de blancos (pág. 110) | ⑮ Modo de disparo (pág. 208), Icono de escena (pág. 51) | ⑳ Valor de apertura |
| ④ Mis colores (pág. 112) | ⑯ Intervalo de enfoque (pág. 114), Bloqueo AF (pág. 120) | ㉗ Nivel de compensación de la exposición (pág. 107) |
| ⑤ Modo disparo (págs. 52, 113) | ⑰ Modo de flash (págs. 58, 121) | ㉘ i-Contrast (pág. 109) |
| ⑥ Retícula (pág. 76) | ⑱ Corrección de ojos rojos (pág. 73) | ㉙ Corrección de lámpara de mercurio (pág. 74) |
| ⑦ Advertencia de movimiento de la cámara (pág. 49) | ⑲ Recuadro AF (pág. 116) | ⑳ Vídeo en súper cámara lenta (tiempo de grabación) (pág. 103) |
| ⑧ Método de medición (pág. 108) | ㉑ Recuadro de medición puntual AE (pág. 108) | ㉓ Barra del zoom (pág. 46) |
| ⑨ Compresión (calidad de imagen) (pág. 123) / Resolución (pág. 72) | ㉒ Fecha (pág. 59) | ㉔ Icono de estabilización de imagen (pág. 53) |
| ⑩ Disparos que se pueden tomar | ㉓ Velocidad ISO (pág. 108) | ㉕ Detección de parpadeo (pág. 78) |
| ⑪ Temporizador (pág. 56) | ㉔ Estado de conexión Eye-Fi (pág. 194) | ㉖ Estabilización de imagen (pág. 123) |
| ⑫ Calidad de vídeo (pág. 75) | | ㉗ Zona horaria (pág. 168) |
| | | ㉘ Barra de compensación de la exposición |

*  : orientación normal,   : orientación vertical

La cámara detecta la orientación del disparo y ajusta la configuración para optimizar las fotos. La orientación se detecta también durante la reproducción y, en cada orientación, la cámara gira automáticamente las imágenes como sea necesario.

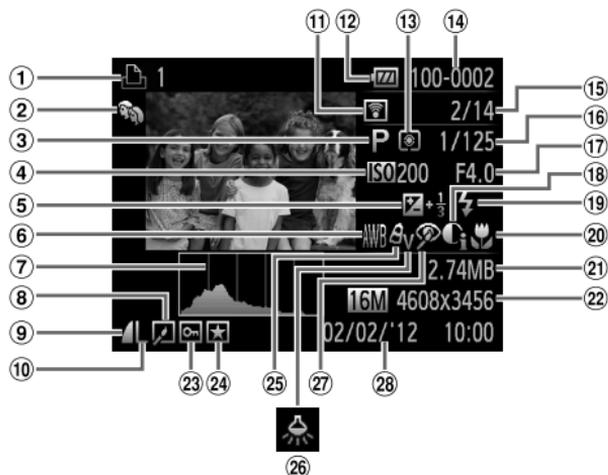
No obstante, es posible que la orientación no se detecte correctamente cuando la cámara apunta hacia arriba o hacia abajo.

■ Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
	Carga suficiente
	Ligeramente agotada, pero suficiente
 (Parpadeando en rojo)	Casi agotada, cargue pronto la batería
[Cambie la batería]	Agotada, cambie la batería inmediatamente

Reproducción (Pantalla de información detallada)



- | | | |
|---|---|--|
| ① Vídeos (págs. 46, 126),
Ráfaga de alta velocidad
(pág. 100), Lista de
impresión (pág. 188) | ⑩ Resolución (págs. 72,
75), MOV (vídeos) | ⑲ Flash (pág. 121) |
| ② Mi categoría (pág. 149) | ⑪ Transferida mediante
Eye-Fi (pág. 194) | ⑳ Intervalo de enfoque
(pág. 114) |
| ③ Modo de disparo (pág. 208) | ⑫ Nivel de la batería
(pág. 205) | ㉑ Tamaño de archivo
(pág. 75) |
| ④ Velocidad ISO (pág. 108),
Velocidad de reproducción
(págs. 89, 103) | ⑬ Método de medición
(pág. 108) | ㉒ Imágenes fijas:
resolución
Vídeos: duración
del vídeo |
| ⑤ Nivel de compensación de
la exposición (pág. 107) | ⑭ Número de carpeta -
Número de archivo
(pág. 165) | ㉓ Protección (pág. 139) |
| ⑥ Balance de blancos
(pág. 110) | ⑮ N°. de imagen actual /
N°. total de imágenes | ㉔ Favorita (pág. 148) |
| ⑦ Histograma (pág. 128) | ⑯ Velocidad de obturación
(imágenes fijas), Calidad
de imagen / Frecuencia
de fotogramas (vídeos)
(pág. 75) | ㉕ Mis colores
(págs. 112, 154) |
| ⑧ Reproducción de grupo
(pág. 132), Edición de
imágenes (págs. 152 – 156) | ⑰ Valor de abertura | ㉖ Corrección de lámpara
de mercurio (pág. 74) |
| ⑨ Relación de compresión
(calidad de imagen)
(pág. 123) | ⑱ i-Contrast (págs. 109, 155) | ㉗ Corrección de ojos rojos
(págs. 73, 156) |
| | | ㉘ Fecha/hora de disparo
(pág. 17) |



* Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (pág. 175).

Resumen del panel de control de vídeos en “Visualización” (pág. 126)

	Salir
	Reproducir
	Cámara lenta (pulse los botones ◀▶ para ajustar la velocidad de reproducción. No se reproduce ningún sonido.)
	Saltar atrás* (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón )
	Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón )
	Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón )
	Saltar adelante* (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón )
	Editar (pág. 157)
	Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (pág. 181).

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.



- Para saltar adelante o atrás durante la reproducción de vídeo, pulse los botones ◀▶.

Tablas de funciones y menús

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función		Modo de disparo							
		AUTO	P						
Compensación de la exposición (pág. 107)		-	○	○	○	○	○	○	○
Bloqueo AE/Bloqueo FE*1 (págs. 107, 122)		-	○	○	-	-	-	-	-
Intervalo de enfoque (pág. 114)		○	○	○	○	○	○	○	○
	 	-	○	○	○	○	-	-	-
AF Seguimiento (pág. 60)		○	○	-	○	-	-	-	-
Flash (págs. 58, 121)		○	○	○	○	○	○	○	○
		-	○	○	○	○	○	○	○
		*2	○	○	-	-	-	-	-
		○	○	○	○	○	○	○	○
Bloqueo AF (pág. 120)		-	○	○	-	-	-	-	-
Presentación de la pantalla (pág. 40)	Sin pantalla de información	○	○	○	○	-	-	-	-
	Pantalla de información	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Bloqueo FE no disponible en el modo de flash .

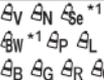
*2 No disponible, pero cambia a  en algunos casos.

*3 No disponible, pero cambia a  cuando destella el flash.

																	
																	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	-	○	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	*3	○	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-
○	○	○	-	-	-	-	-	○	○	-	○	○	○	-	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

Menú FUNC.

Función		Modo de disparo								
		AUTO	P							
Método de medición (pág. 108)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		-	○	○	-	-	-	-	-	-
Mis colores (pág. 112)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		-	○	○	-	-	○	○	○	○
Balance de blancos (pág. 110)	AWB	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		-	○	○	-	-	○	○	○	○
		-	○	○	-	-	○	○	○	○
Compensación del balance de blancos bajo el agua (pág. 84)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Velocidad ISO (pág. 108)	ISO AUTO	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ISO 100 200 400 800 1600 3200	-	○	○	-	-	-	-	-	-
Temporizador (pág. 56)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	-	-	-	-
Ajustes del temporizador (pág. 57)	Retardo*4	○	○	○	○	○	-	-	-	-
	Disparos*5	○	○	-	○	○	-	-	-	-
Modo disparo (pág. 113)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	-	-	-	-	-	-	-	-
		-	○	-	○	○	-	-	-	-
Formato de imagen fija (pág. 71)	16:9 3:2 4:3 1:1	○	○	-	○	-	○	○	○	○
Resolución (pág. 72)	L	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2	○	○	○	○	-	○	○	○	○
	M	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	S	○	○	○	○	-	○	○	○	○
Compresión (pág. 123)		-	○	-	-	-	-	-	-	-
		○	○	○	○	○	○	○	○	○
Calidad de vídeo (pág. 75)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		-	-	-	-	-	-	-	-	-

*1 El balance de blancos no está disponible.

*2 Ajuste en un intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel.

*3 No disponible en  o .

*4 No se puede ajustar en 0 segundos en los modos sin selección del número de disparos.

*5 Un disparo (no se puede modificar) en los modos sin selección del número de disparos.

📷																	
📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	○	○	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
-	-	-	-	*6	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	*7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	*7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○

*6 Solo están disponibles 43 y 169.

○ Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

*7 Se sincroniza con el ajuste de formato y se ajusta automáticamente (pág. 89).

Menú Disparo

Función		Modo de disparo									
		AUTO	P								
Recuadro AF (pág. 116)	Cara AiAF*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Seguim.	*2	○	–	○	–	–	–	–	–	–
	Centro	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–
Tam. Cuadro AF*3 (pág. 118)	Normal	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Pequeño	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–
Zoom Digital (pág. 55)	Normal	○	○	–	○	–	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Teleconvertidor digital (1.6x/2.0x)	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Zoom punto AF (pág. 77)	On	○	○	–	○	–	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF Servo (pág. 119)	On	–	○	–	○	–	–	–	–	–	–
	Off*4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Luz ayuda AF (pág. 79)	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
Ajustes Flash (págs. 73, 79)	Ojos rojos	On	○	○	○	○	–	○	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz activada	On/Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○
i-Contrast (pág. 109)	Auto	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Off	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○
C. Lamp. Merc. (pág. 74)	On/Off	○	–	–	–	–	–	–	–	–	
Revisar (pág. 80)	Off/2 – 10 seg./Retención	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Revisión Info. (pág. 80)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Detallado/Verif. Foco	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Detec. parpadeo (pág. 78)	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Reticula (pág. 76)	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ajustes IS (pág. 123)	Modo IS	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Continuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Disp. simple	–	○	–	○	○	○	○	○	○
	IS Motorizado	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Fecha (pág. 59)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Fecha/Fecha y Hora	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○
Ajustes ID de Cara (pág. 61)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 El funcionamiento cuando no se detecta ninguna cara varía según el modo de disparo.

*2 Solo está disponible pulsando el botón (pág. 60).

*3 Disponible cuando el recuadro AF se ajusta en [Centro].

*4 [On] cuando se detecta movimiento del sujeto en modo **AUTO**.

																
																
○	○	○	-	-	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	○	○
○	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	-
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	-
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-
-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
-	-	○	-	-	-	-	-	○	○	○	-	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

- Cuando utilice [ID de Cara] (pág. 61) para disparar, los nombres no se mostrarán en , , , , pero se registrarán en las imágenes fijas.
- Ajuste disponible, pero cuando utilice [ID de Cara] (pág. 61) para disparar, los nombres no se mostrarán en  ni , ni se registrarán en los videos.

Menú Configuración

Elemento	Página ref.
Mute	pág. 160
Volumen	pág. 160
Opciones sonido	pág. 161
Trucos/consejos	pág. 161
Luminosid. LCD	pág. 162
Imagen Inicio	pág. 162
Formatear	págs. 164, 165
Núm. archivo	pág. 165
Crear carpeta	pág. 166

Elemento	Página ref.
Obj. retraído	pág. 166
Ahorro energía	págs. 38, 167
Zona horaria	pág. 168
Fecha/Hora	pág. 18
Sistema vídeo	pág. 176
Ctrl. por HDMI	pág. 177
Configuración Eye-Fi	pág. 194
Idioma 	pág. 19
Reiniciar todo	pág. 170

Menú Reproducción

Elemento	Página ref.
Mostrar diapos	pág. 136
Borrar	pág. 143
Proteger	pág. 139
Girar	pág. 146
Favoritas	pág. 148
Mi categoría	pág. 149
Configur. fotolibro	pág. 192
i-Contrast	pág. 155
Correc. Ojos Rojos	pág. 156

Elemento	Página ref.
Recortar	pág. 153
Redimensionar	pág. 152
Mis colores	pág. 154
Info ID de Cara	pág. 133
Vista despl.	pág. 127
Grupo Imágenes	pág. 133
Rotación Auto	pág. 147
Volver a	pág. 127
Transición	pág. 127


Menú Impresión

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Imprimir	–	Selec. todas imágenes.	pág. 191
Selec. imág. y cant.	pág. 190	Cancel. todas selec.	pág. 191
Seleccionar Rango	pág. 190	Ajustes impresión	pág. 188

Menú FUNC. de modo de reproducción

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Girar	pág. 146	Reprod. vídeo	pág. 126
Lista de impresión	pág. 188	Reproduc. Resumen Vídeo	pág. 132
Proteger	pág. 139	Selec. Intelig.	pág. 137
Favoritas	pág. 148	Búsqueda imágenes	pág. 130
Borrar	pág. 143	Mostrar diapos	pág. 136
Reproducción Grupo	pág. 132	Mi categoría	pág. 149

A

Accesorios.....	173
Acentuar color (modo de disparo).....	92
Adaptador de CC.....	179
AF → Enfoque	
AF Seguimiento.....	60, 117
AF Servo.....	119
Ahorro de energía.....	38
Alimentación → Batería y kit adaptador de CA	
Ayuda de Stitch (modo de disparo).....	102

B

Bajo el agua (modo de disparo).....	83
Balance de blancos (color).....	110
Balance de blancos multiárea.....	74
Balance de blancos personalizado.....	111
Batería	
Ahorro de energía.....	38
Carga.....	14
Nivel.....	205
Bloqueo AE.....	107
Bloqueo AF.....	120
Bloqueo del enfoque.....	119
Bloqueo FE.....	122
Borrado.....	143
Borrar todo.....	143

C

Cable AV.....	175
Cable interfaz.....	2, 181
Calidad de imagen → Relación de compresión	
Cámara	
Reiniciar todo.....	170
Cambio de tamaño de las imágenes.....	152
Cara AiAF (modo del recuadro AF).....	116
Cargador de batería.....	173
Centro (modo del recuadro AF).....	118
Color (balance de blancos).....	110
Comprobación de enfoque.....	129
Configuración del libro de fotos.....	192
Contenido del paquete.....	2
Correa.....	2
Correa de muñeca → Correa	
Corrección de ojos rojos.....	73, 156
Corriente doméstica.....	179

D

Detección de parpadeo.....	78
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo	
Fecha/hora de disparo → Fecha/hora	
Información de disparo.....	204
Disparo continuo.....	113
Ráfaga de alta velocidad	
(modos de disparo).....	100
DPOF.....	188

E

Edición	
Cambio de tamaño	
de las imágenes.....	152
Corrección de ojos rojos.....	156
i-Contrast.....	155
Mis colores.....	154
Recorte.....	153
Efecto cámara de juguete	
(modo de disparo).....	89
Efecto miniatura (modo de disparo).....	88
Efecto ojo de pez (modo de disparo).....	87
Efecto póster (modo de disparo).....	86
Enfoque	
AF Servo.....	119
Bloqueo AF.....	120
Recuadros AF.....	116
Zoom punto AF.....	77
Enfoque suave (modo de disparo).....	90
Escena nocturna sin trípode	
(modo de disparo).....	82
Exposición	
Bloqueo AE.....	107
Bloqueo FE.....	122
Compensación.....	107
Exposición lenta (modo de disparo).....	99

F

Favoritas.....	148
Fecha/hora	
Adición de fecha/hora a imágenes.....	59
Ajuste.....	17
Hora mundial.....	168
Modificación.....	18

Flash	
Desactivación del flash	58
On	121
Sincronización lenta	121
Formato	71
H	
Hora mundial	168
I	
i-Contrast	109, 155
ID de Cara	61, 133
Idioma de la pantalla	19
Imágenes	
Borrado	143
Período de visualización	80
Protección	139
Reproducción → Visualización	
Imágenes en blanco y negro	112
Imágenes en tono sepia	112
Impresión	181
Indicador	43
Infinito (modo de enfoque)	115
Intercambiar color (modo de disparo)	93
Intervalo de enfoque	
Infinito	115
Macro	114
IS Motorizado	124
K	
Kit adaptador de CA	173, 179
L	
Lámpara	79
Luz escasa (modo de disparo)	83
M	
Macro (modo de enfoque)	114
Mensajes de error	202
Menú	
Operaciones básicas	42
Tabla	208
Menú FUNC.	
Operaciones básicas	41
Tabla	210, 215
Método de medición	108
Mi categoría	149
Mis colores	112, 154
Modo AUTO (modo de disparo)	20, 46
Monocromo (modo de disparo)	91
Movimientos de la cámara	123
N	
Nieve (modo de disparo)	83
Numeración de archivos	165
O	
Obturador inteligente (modo de disparo)	96
P	
P (modo de disparo)	106
Pantalla	
Iconos	204, 206
Menú → Menú FUNC., Menú	
Pantalla de idioma	19
Pantalla de idioma	19
Pantalla de TV	175
PictBridge	174, 181
Piel tersa (modo de disparo)	85
Presentación de diapositivas	136
Programa AE	106
Protección	139
R	
Ráfaga de alta velocidad	
(modo de disparo)	100
Recorte	153
Recuadros AF	21, 47, 116
Reiniciar todo	170
Relación de compresión	
(calidad de imagen)	123
Reloj	43
Reproducción → Visualización	
Resolución (tamaño de imagen)	72
Resumen de vídeo (modo de disparo)	95
Retícula	76
Retrato (modo de disparo)	82
Rotación	146

S

Selección inteligente	137
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk.....	2
Instalación	27
Solución de problemas.....	198
Sonidos	160
Sonrisa (modo de disparo).....	96
Super intensos (modo de disparo)	86

T

Tarjetas de memoria	2
Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC	
→ Tarjetas de memoria	
Tarjetas Eye-Fi.....	2, 194
Teleconvertidor digital	115
Temporizador	56
Personalización del temporizador	57
Temporizador de 2 segundos.....	57
Temporizador de cara	
(modo de disparo)	98
Temporizador de guiño	
(modo de disparo)	97
Temporizador de cara	
(modo de disparo)	98
Temporizador de guiño	
(modo de disparo).....	97
Terminal	175, 176, 180, 181

V

Valores predeterminados → Reiniciar todo	
Velocidad ISO	108
Viaje con la cámara.....	168, 172
Vídeo en súper cámara lenta	
(modo de vídeo)	103
Vídeos	
Calidad de imagen (resolución/ frecuencia de fotogramas).....	75
Edición.....	157
Tiempo de grabación.....	34, 35
Vista ampliada.....	135

Visualización

Búsqueda de imágenes.....	130
Pantalla de índice	130
Pantalla de TV	175
Presentación de diapositivas.....	136
Selección inteligente.....	137
Vista ampliada	135
Visualización de imágenes	
de una en una.....	22

Z

Zoom	20, 46, 55
Zoom digital	55

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo de iFrame y el símbolo de iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.

Acerca de la licencia MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.