

Canon

EOS 5D Mark III

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Canon

EOS 5D Mark III



- Niniejszy podręcznik dotyczy aparatu EOS 5D Mark III z zainstalowanym oprogramowaniem wewnętrznym (firmware) w wersji 1.2.0 lub nowszej.
- Instrukcja „Wprowadzenie do oprogramowania” znajduje się na końcu niniejszego podręcznika.

POLSKI

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

Wprowadzenie

Aparat EOS 5D Mark III jest lustrzanką cyfrową o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażoną w pełnowymiarową matrycę światłoczułą CMOS (ok. 36 mm x 24 mm) o rozdzielczości efektywnej 22,3 megapiksela; procesor DIGIC 5+; około 100% kadru w wizjerze; 61 dokładnych i szybkich punktów AF; funkcję fotografowania seryjnego z prędkością ok. 6 klatek na sekundę; funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full High-Definition (Full HD).

Mechanizmy aparatu umożliwiają przystosowanie go do pracy w dowolnych warunkach i dowolnej chwili. Dodatkowe funkcje pomagają wykonać wymagające ujęcia, zaś systemowe akcesoria poszerzają możliwości fotografowania.

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 389, 390) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 14, 15).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy obrazy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

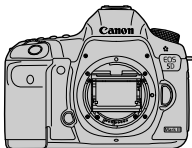
Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Karty pamięci

W niniejszej instrukcji termin „Karta CF” oznacza karty CompactFlash, natomiast termin „Karta SD” oznacza karty SD/SDHC/SDXC. Termin „karta” oznacza wszystkie karty pamięci używane do zapisywania obrazów i filmów. **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat
(z deklek na korpus)



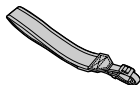
**Muszlą
oczną Eg**



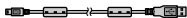
**Akumulator
LP-E6**
(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka
LC-E6/LC-E6E***



**Szeroki pasek
EW-EOS5DMKIII**



**Kabel interfejsu
IFC-200U**



**Stereofoniczny kabel
audio-wideo
AVC-DC400ST**



EOS Solution Disk
(Oprogramowanie)



**EOS Software Instruction
Manuals Disk**



(1)



(2)

- (1) **Instrukcja obsługi aparatu** (ten dokument)
(2) **Przewodnik kieszonkowy**

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E6 lub LC-E6E (ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- Załóż muszlę oczną Eg na okular wizjera.
- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dołączony.
- Do niektórych zestawów z obiektywem może być także dołączana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

EOS Software Instruction Manuals Disk

Instrukcje obsługi oprogramowania są zamieszczone w postaci plików PDF na dysku CD-ROM. Instrukcje korzystania z płyty EOS Software Instruction Manuals Disk można znaleźć na stronach 397.



Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji

-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza pokrętko szybkiej kontroli
-  : Oznacza Multi-sterownik.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku **<MENU>** i zmianę ustawienia.

☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, oznacza to, że funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy pokrętko wyboru trybów ustawione jest w pozycji **P**, **Tv**, **Av**, **M** lub **B**.

* Dana funkcja nie może być używana w trybie **<A+>** (Inteligentna scena auto).

(str. **): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

 : Wskazówki lub porady pozwalające na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

❓ : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji **<ON>** i przełącznik **<LOCK▶>** został ustawiony w lewo (zwolniona blokada wielofunkcyjna) (str. 34, 47).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF 50 mm f/1,4 USM lub EF 24-105 mm f/4L IS USM.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie	2
1	Czynności wstępne	27
2	Podstawowe czynności fotografowania	63
3	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki	69
4	Ustawienia obrazu	117
5	Zaawansowana obsługa	161
6	Fotografowanie z lampą błyskową	189
7	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)	199
8	Filmowanie	219
9	Odtwarzanie obrazów	249
10	Dodatkowa obróbka obrazów	287
11	Czyszczenie matrycy	295
12	Drukowanie obrazów i przysyłanie ich do komputera	301
13	Dostosowywanie aparatu	319
14	Informacje pomocnicze	341
15	Wprowadzenie do oprogramowania	393

Spis treści

Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Rozdziały	5
Spis funkcji	12
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem	14
Szybkie wprowadzenie	16
Nazewnictwo	18

1 Czynności wstępne 27

Ładowanie akumulatora	28
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	30
Wkładanie i wyjmowanie karty	31
Włączanie zasilania	34
Ustawianie daty, godziny i strefy	36
Wybór języka interfejsu	38
Montowanie i odłączanie obiektywu	39
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu	42
Czynności podstawowe	43
 Szybkie nastawy funkcji fotografowania	49
 Obsługa menu	51
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu	53
Formatowanie karty	53
Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania/Automatyczne wyłączenie	55
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	55
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	56
Wyświetlanie siatki i poziomicy elektronicznej	59
 Przewodnik funkcji	61

2 Podstawowe czynności fotografowania 63

-  Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)..... 64
-  Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligentna scena auto)..... 67

3 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwala migawki 69

- AF: Wybór trybu AF 70
-  Wybór obszaru AF 72
- Tryby wyboru pola AF 75
- Informacje o czujniku AF 78
- Obiektywy i użyteczne punkty AF 79
- Wybór charakterystyki AI Servo AF (dla obiektu) 86
- Dostosowywanie funkcji AF 95
- Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF (Mikroregulacja AF)..... 105
- W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości 111
- MF: Ręczna regulacja ostrości 112
-  Wybór trybu wyzwala migawki 113
-  Korzystanie z samowyzwalacza 114

4 Ustawienia obrazu 117

- Wybór karty do zapisywania lub odtwarzania 118
- Ustawianie jakości rejestracji obrazów 121
- ISO: Ustawianie czułości wg ISO 126
-  Wybór Stylu obrazów 131
-  Dostosowywanie Stylu obrazów 134
-  Zapisywanie Stylu obrazów 137
- WB: Ustawianie balansu bieli..... 139
-  Balans bieli wg wzorca 140
-  Ustawianie temperatury barwowej 141
-  Korekcja balansu bieli 142
- Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)) 144

Ustawienia redukcji zakłóceń	145
Priorytet jasnych partii obrazu	148
Korygowanie jasności brzegów obiektywu / korygowanie aberracji chromatycznej	149
Tworzenie i wybieranie folderu	152
Zmiana nazwy pliku	154
Sposoby numeracji plików	156
Ustawianie informacji o prawach autorskich	158
Ustawianie przestrzeni kolorów	160

5 Zaawansowana obsługa 161

P : Programowa AE.....	162
Tv : AE z preselekcją migawki.....	164
Av : AE z preselekcją przysłony	166
Podgląd głębi ostrości.....	167
M : Ręczna regulacja ekspozycji.....	168
 Wybór trybu pomiaru	169
Ustawianie kompensacji ekspozycji	171
 Sekwencja naświetlania (AEB)	172
 Blokada AE	173
B : Ekspozycja w trybie Bulb	174
HDR : Fotografowanie w trybie HDR (High Dynamic Range)	175
 Wielokrotna ekspozycja.....	179
 Blokowanie lustra podniesionego	186
Korzystanie z pokrywy okularu	187
 Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego	187
 Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem	188

6 Fotografowanie z lampą błyskową 189

 Fotografowanie z lampą błyskową	190
Ustawianie lampy błyskowej.....	193

7 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View) 199

 Fotografowanie z użyciem monitora LCD	200
Ustawienia funkcji fotografowania	204
Ustawienia funkcji menu	205
Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości	209
Ręczna regulacja ostrości	216

8 Filmowanie 219

 Filmowanie	220
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji	220
AE z preselekcją migawki	221
AE z preselekcją przysłony	222
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji	225
Fotografowanie	230
Ustawienia funkcji fotografowania	232
Ustawianie wielkości nagrywanego filmu	233
Ustawianie nagrywania dźwięku	236
Sterowanie ciche	238
Ustawianie kodu czasowego	239
Ustawienia funkcji menu	243

9 Odtwarzanie obrazów 249

 Odtwarzanie obrazów	250
INFO.: Wyświetlanie informacji o obrazie	252
  Szybkie wyszukiwanie obrazów	255
 Widok powiększony	257
 Porównywanie obrazów (wyświetlanie dwóch obrazów)	259
 Obracanie obrazu	260
Ustawianie ocen	261
 Szybkie nastawy podczas odtwarzania	263

 Oglądanie filmów.....	265
 Odtwarzanie filmów.....	267
 Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu.....	269
Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie).....	271
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora.....	274
 Ochrona obrazów	278
 Kopiowanie obrazów	280
 Usuwanie obrazów	283
Zmiana ustawień odtwarzania obrazów	285
Regulowanie jasności monitora LCD.....	285
Automatyczne obracanie obrazów pionowych.....	286

10 Dodatkowa obróbka obrazów 287

  Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu	288
 Zmień rozmiar.....	293

11 Czyszczenie matrycy 295

 Automatyczne czyszczenie matrycy.....	296
Dołączanie danych dla retuszu kurzu.....	297
Ręczne czyszczenie matrycy	299

12 Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera 301

Przygotowanie do drukowania	302
 Drukowanie	304
Kadrowanie obrazu.....	309
 Standard DPOF (Digital Print Order Format).....	311
 Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF	314
 Przesyłanie obrazów do komputera osobistego	315

13 Dostosowywanie aparatu 319

Funkcje indywidualne.....	320
Ustawienia funkcji indywidualnych.....	321
C.Fn1: Exposure (Ekspozycja).....	321
C.Fn2: Display/Operation (Wyświetlanie/obsługa).....	324
C.Fn3: Others (Inne).....	326
☛ 2: Ustawienia własne.....	327
Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu.....	337
📷 Rejestrowanie niestandardowych trybów fotografowania.....	338

14 Informacje pomocnicze 341

Funkcje przycisku INFO	342
Sprawdzanie stanu akumulatora.....	344
Korzystanie z gniazda sieciowego.....	348
Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara.....	349
Korzystanie z kart Eye-Fi.....	350
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania.....	352
Ustawienia menu.....	354
Schemat systemu.....	362
Przewodnik rozwiązywania problemów.....	364
Kody błędów.....	377
Dane techniczne.....	378
Środki ostrożności.....	389

15 Wprowadzenie do oprogramowania 393

Wprowadzenie do oprogramowania.....	394
Skorowidz.....	398

Spis funkcji

Zasilanie

- Ładowanie akumulatora → str. 28
- Stan akumulatora → str. 35
- Sprawdzanie informacji o akumulatorze → str. 344
- Gniazdo sieciowe → str. 348
- Automatyczne wyłączanie zasilania → str. 55

Karta

- Formatowanie → str. 53
- Wybór karty → str. 118
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 32

Obiektywy

- Montowanie i odłączanie → str. 39
- Powiększenie → str. 40
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) → str. 42

Ustawienia podstawowe

- Język → str. 38
- Data/czas/strefa → str. 36
- Sygnał dźwiękowy → str. 354
- Ustawianie informacji o prawach autorskich → str. 158
- Kasowanie nastaw aparatu → str. 56

Wizjer

- Korekcja dioptrii → str. 43
- Pokrywa okularu → str. 187
- Wyświetlanie siatki → str. 59
- Poziomica elektroniczna → str. 59

Monitor LCD

- Regulacja jasności → str. 285
- Poziomica elektroniczna → str. 60
- Przewodnik funkcji → str. 61

AF

- Tryb AF → str. 70
- Tryb wyboru pola AF → str. 72
- Wybieranie punktu AF → str. 74
- Charakterystyka AI Servo AF → str. 86
- Funkcje indywidualne AF → str. 95
- Mikroregulacja AF → str. 105
- Ostrość ręczna → str. 112

Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 169

Wyzwalanie migawki

- Tryb wyzwalania migawki → str. 113
- Samowyzwalacz → str. 114
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 125

Zapisywanie zdjęć

- Funkcja zapisu → str. 118
- Tworzenie i wybieranie folderu → str. 152
- Nazwa pliku → str. 154
- Numer pliku → str. 156

Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 121
- Czułość wg ISO → str. 126
- Styl obrazów → str. 131
- Balans bieli → str. 139
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 144
- Redukcja zakłóceń dla wysokich czułości ISO → str. 145
- Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji → str. 146
- Priorytet jasnych partii obrazu → str. 148
- Korygowanie jasności brzegów obiektywu → str. 149

- Korygowanie aberracji chromatycznej → str. 150
- Przestrzeń kolorów → str. 160

Fotografowanie

- Tryb fotografowania → str. 24
- HDR → str. 175
- Wielokrotna ekspozycja → str. 179
- Blokowanie lustra podniesionego → str. 186
- Podgląd głębi pola → str. 167
- Zdalny wyzwalacz → str. 188
- Szybkie nastawy → str. 49

Regulacja ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 171
- Sekwencja naświetlania → str. 172
- Blokada AE → str. 173
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji → str. 323

Lampa błyskowa

- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 189
- Ustawienia funkcji zewnętrznej lampy błyskowej → str. 193
- Funkcje indywidualne zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite → str. 198

Fotografowanie Live View

- Fotografowanie Live View → str. 199
- Regulacja ostrości → str. 209
- Format obrazu → str. 206

Filmowanie

- Filmowanie → str. 219
- Wielkość nagrywanego filmu → str. 233
- Nagrywanie dźwięku → str. 236
- Kod czasu → str. 239
- Wyjście HDMI → str. 245
- Wykonywanie zdjęć → str. 230

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 55
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 250
- Ekran informacji o obrazie → str. 252
- Wyświetlanie miniatur → str. 255
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 256
- Widok powiększony → str. 257
- Wyświetlanie dwóch obrazów → str. 259
- Obracanie obrazu → str. 260
- Ocena → str. 261
- Odtwarzanie filmów → str. 267
- Pokaz przezroczy → str. 271
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 274
- Ochrona → str. 278
- Kopiowanie → str. 280
- Usuwanie → str. 283

Edycja obrazów

- Obróbka obrazów RAW → str. 288
- Zmiana rozmiaru → str. 293

Drukowanie i przysyłanie obrazów

- Standard PictBridge → str. 302
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 311
- Przesyłanie obrazów → str. 315

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 320
- Ustawienia własne → str. 327
- Moje Menu → str. 337
- Indywidualny tryb fotografowania → str. 338

Czyszczenie matrycy i usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 296
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 297

Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie należy blokować ruchu lustra palcem. Może to spowodować wadliwe działanie.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekle i odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i styków elektrycznych.

Styki

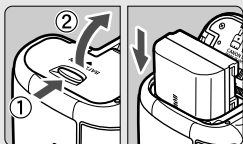


Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

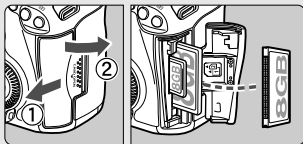
1



Włóż akumulator (str. 30).

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 28.

2



Włóż kartę pamięci (str. 31).

- Gniazdo znajdujące z przodu aparatu przeznaczone jest do kart CF, zaś gniazdo znajdujące się z tyłu aparatu – do kart SD.

3



Załóż obiektyw (str. 39).

- Wyrównaj go z czerwoną kropką.

4



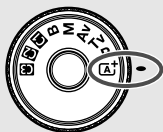
Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 39).

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 34).

6



Przytrzymując środek pokrętki wyboru trybów, ustaw je na $\langle A^+ \rangle$ (Inteligentna scena auto) (str. 64).

- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

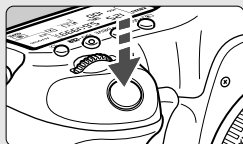
7



Ustaw ostrość na obiekt (str. 44).

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8



Wykonaj zdjęcie (str. 44).

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



Przejrzyj zdjęcie (str. 55).

- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk $\langle \blacktriangleright \rangle$ (str. 250).

- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie Live View” (str. 199).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 250).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 283).

Nazewnictwo

<AF•DRIVE>

Przycisk wyboru trybu AF/trybu wyzwalania migawki (str. 70/113)

<ISO•> Przycisk wartości czułości wg ISO/korygowania błysku (str. 126/190)

<•> Przycisk podświetlenia panelu LCD (str. 48)

<> Pokrętko główne (str. 45)

Przycisk migawki (str. 44)

Kontrolka samowyzwalacza (str. 114)

Czujnik zdalnego wyzwalania (str. 188)

Uchwyt (komora akumulatora)

Otwór przewodu adaptera prądu stałego (str. 348)

Przycisk podglądu głębi ostrości (str. 167)

Lustro (str. 186, 299)

<•WB> Przycisk wyboru trybu pomiaru/balansu bieli (str. 169/139)

<M-Fn> Przycisk trybu wyboru pola AF/wielofunkcyjny (str. 73/190)

Wskaźnik mocowania obiektywu (str. 39)

Styki lampy błyskowej

Gorąca stopka (str. 190)

Przycisk zwolnienia blokady pokrętła wyboru trybów (str. 45)

Pokrętko wyboru trybów (str. 24)

Zaczep paska (str. 27)

Mikrofon (str. 236)

Przycisk zwalniania obiektywu (str. 40)

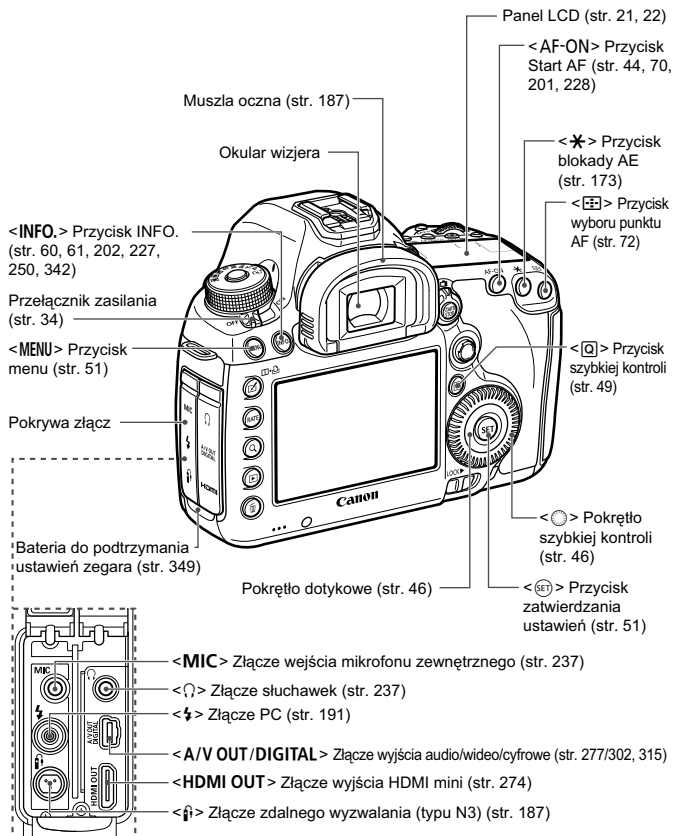
Trzpień blokady obiektywu

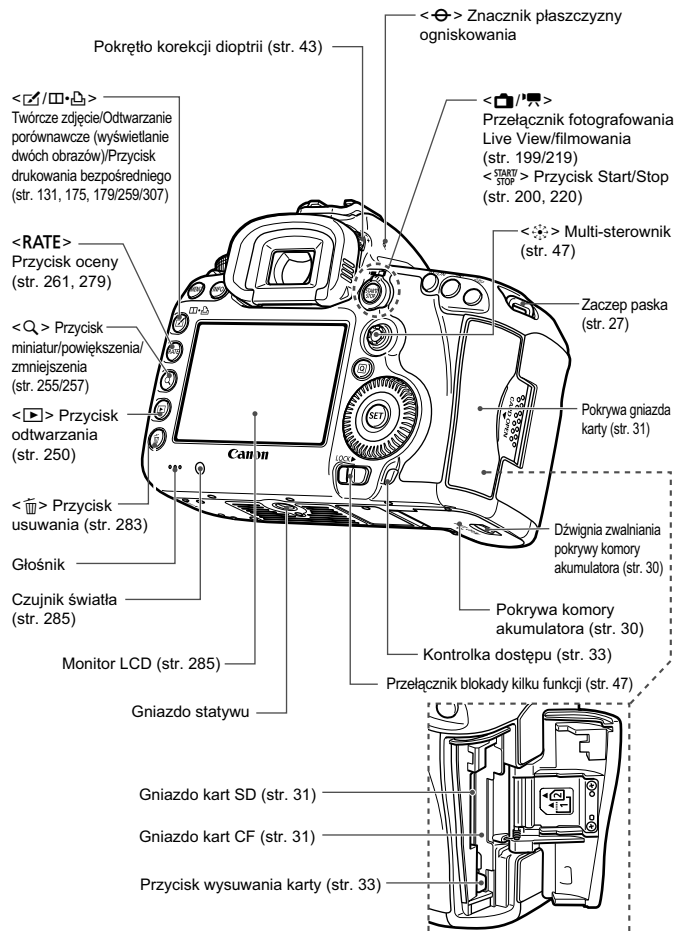
Mocowanie obiektywu

Styki (str. 15)

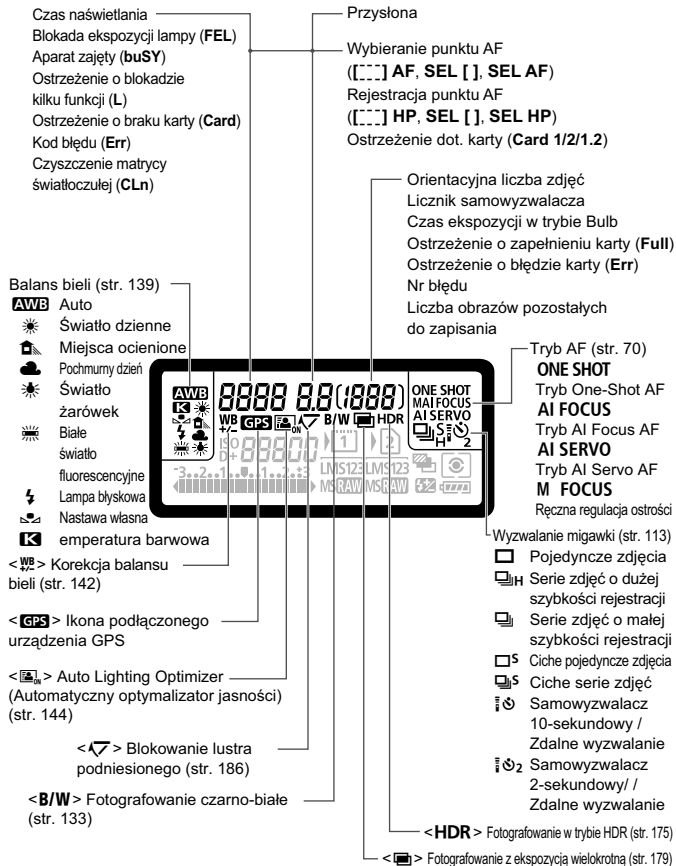


Dekiel na korpus (str. 39)

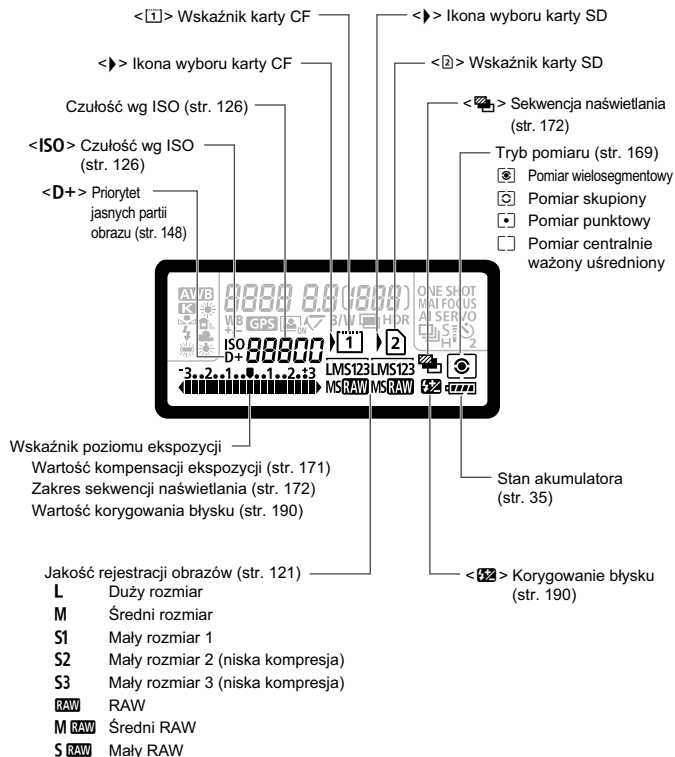




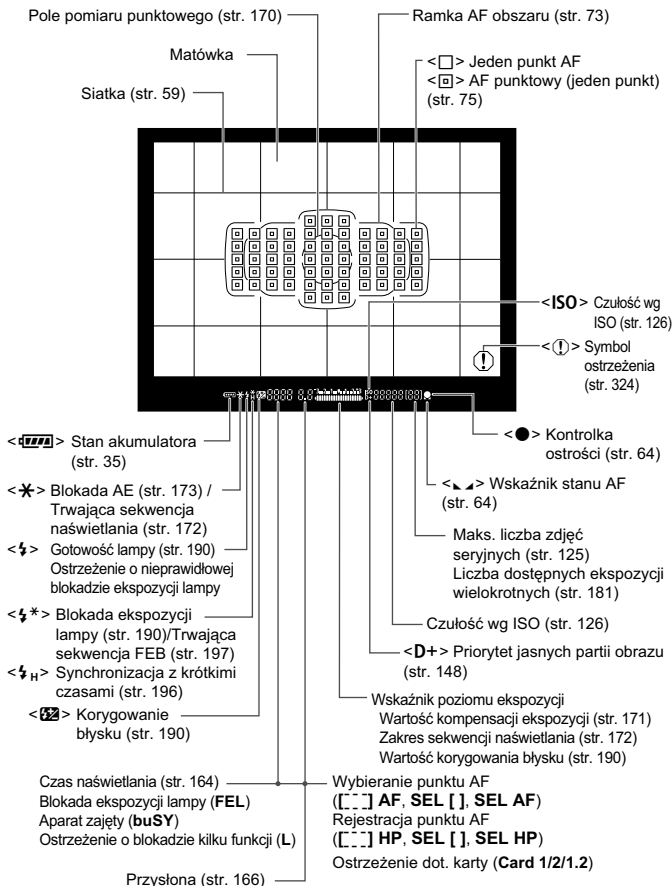
Panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



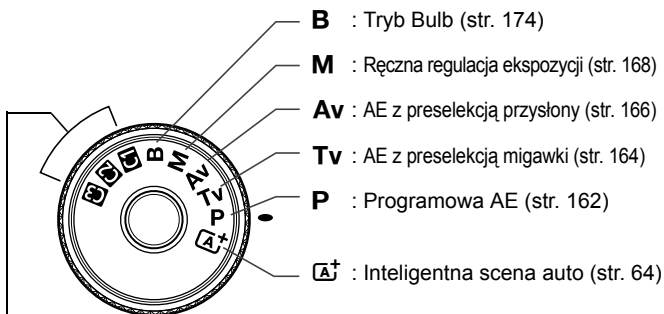
Informacje w wizjerze



Wyswietlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętło wyboru trybów

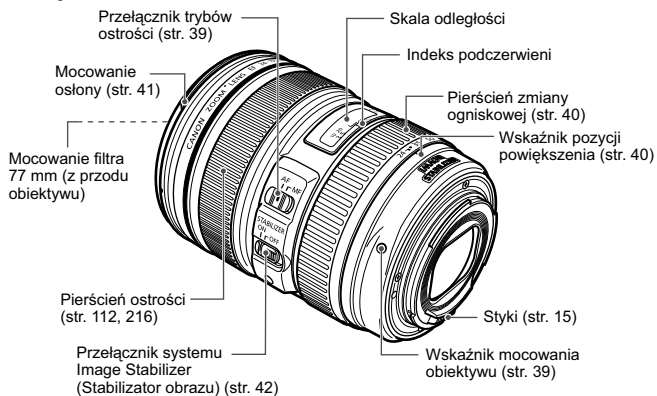
Obracaj pokrętło wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętła wyboru trybów znajdujący się na jego środku.



Niestandardowe tryby fotografowania

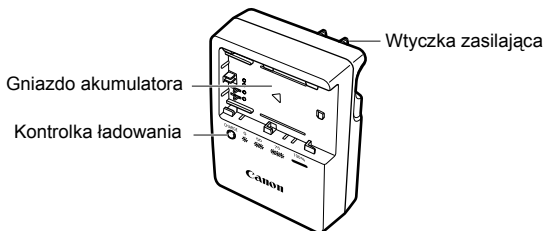
Ustawienie pokrętła wyboru trybów pozwala zapisać tryb fotografowania (**P/Tv/Av/M/B**), tryb AF, ustawienia menu itp. wykorzystywane podczas fotografowania w pozycjach **C1**, **C2**, **C3** (str. 338).

Obiektyw EF 24-105 mm f/4L IS USM



Ładowarka LC-E6

Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 28).

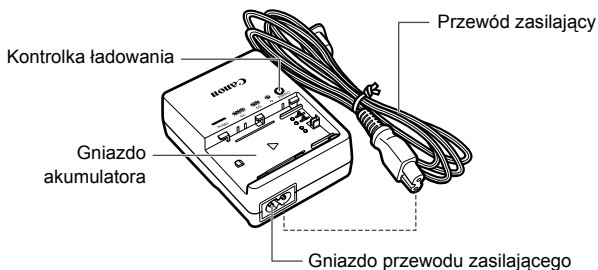


**WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA – ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE.
NIEBEZPIECZEŃSTWO – ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB
PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ
NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.**

Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

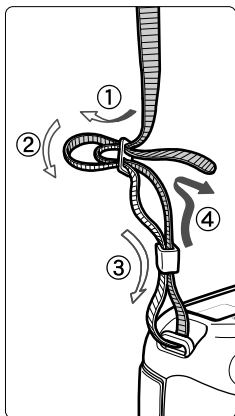
Ładowarka LC-E6E

Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 28).



Czynności wstępne

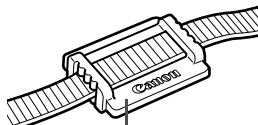
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



Mocowanie paska

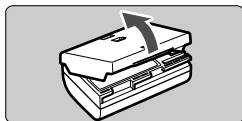
Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 187).



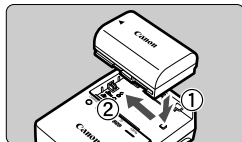
Pokrywa okularu

Ładowanie akumulatora



1 Zdejmij pokrywę ochronną.

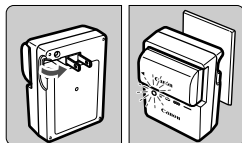
- Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E6

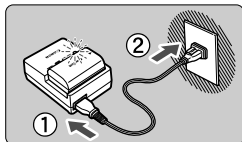


3 Naładuj akumulator.

W przypadku ładowarki LC-E6

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E6E



W przypadku ładowarki LC-E6E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka miga w kolorze pomarańczowym.

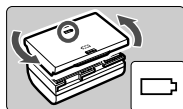
Poziom naładowania	Kontrolka ładowania	
	Kolor	Wskaźnik
0–49%	Pomarańcz	Miga z częstotliwością raz na sekundę
50–74%		Miga z częstotliwością dwóch razy na sekundę
75% lub więcej		Miga z częstotliwością trzech razy na sekundę
Ładowanie zakończone	Zielony	Świeci

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze 23°C zajmuje około 2,5 godziny. Czas wymagany do naładowania akumulatora zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora w niskich temperaturach (5–10°C) może trwać dłużej (do 4 godzin).



Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci pojemność.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
- **Pokrywę można założyć odwrotnie, aby wskazać, czy akumulator został naładowany.**
Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 344) i zakupić nowy.

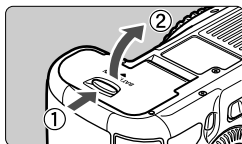


- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.
- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 344) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

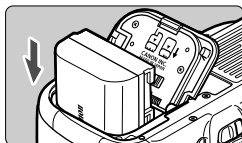
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6. Po włożeniu akumulatora wizjer aparatu rozjaśnia się, a przyciemnia po wyjęciu.

Wkładanie akumulatora



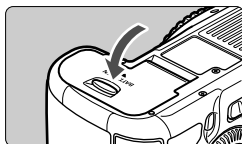
1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

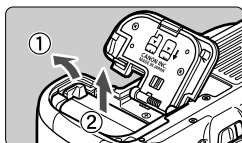


3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

 Można korzystać wyłącznie z akumulatora LP-E6.

Wymowanie akumulatora



Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator pokrywę ochronną (w zestawie, str. 29).

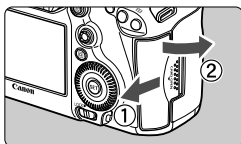
Wkładanie i wyjmowanie karty

W aparacie można korzystać z kart CF i kart SD. **Obrazy można rejestrować, gdy w aparacie została zainstalowana co najmniej jedna karta.**

Jeśli karty znajdują się w obu gniazdach, można wybrać kartę, na którą obrazy będą rejestrowane, lub rejestrować obrazy jednocześnie na obu kartach (str. 118, 120).

 Aby można było zapisywać dane na karcie SD i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

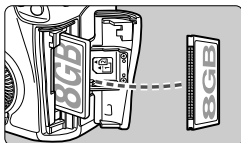
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałką, aby ją otworzyć.

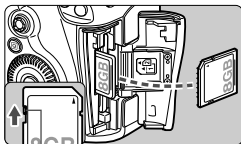
Karta CF



2 Wsuń kartę.

- Gniazdo znajdujące z przodu aparatu przeznaczone jest do kart CF, zaś gniazdo znajdujące się z tyłu aparatu – do kart SD.

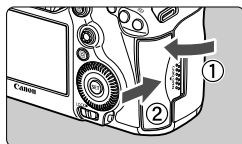
Karta SD



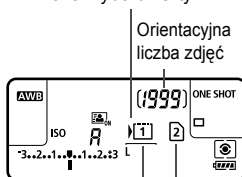
Przełącznik ochrony przed zapisem

- Obróć kartę CF tak, aby stroną z etykietą skierować ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu. Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może spowodować uszkodzenie aparatu.

- ▶ Karta CF zostanie wysunięta.
- Trzymając kartę SD stroną z etykietą skierowaną do siebie wsuń ją aż do zatrzaśnięcia.



Ikona wyboru karty



3 Zamknij pokrywę.

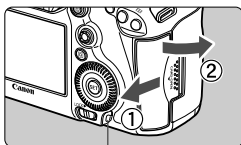
- Zamknij pokrywę i przesunij ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> (str. 34), na panelu LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do wykonania zdjęć i symbole załadowanych kart. **Obrazy będą rejestrowane na karcie, której symbol jest wskazany ikoną <▶>.**

- W aparacie nie można stosować kart CF typu II oraz kart typu dysk twardy.
- Mimo iż aparat nie jest zgodny ze standardem klasy prędkości UHS (Ultra-High Speed), karty UHS SDHC/SDXC mogą być używane.

- W aparacie możliwe jest stosowanie kart pamięci SDHC/SDXC.
- W aparacie możliwe jest również stosowanie kart CF Ultra DMA (UDMA). Karty CF UDMA zapewniają szybsze zapisywanie danych.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości wg ISO itp.
- Ustawienie dla opcji [1: Zwolnij migawkę bez karty] wartości [Wyłącz] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 354).



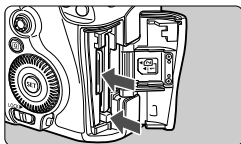
Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli wyświetlany jest komunikat [Zapisywanie obrazu...], zamknij pokrywę.



2 Wyjmij kartę.

- Aby wyjąć kartę CF, naciśnij przycisk wysuwania.
- Aby wyjąć kartę SD, naciśnij ją lekko, co spowoduje jej zwolnienie. Następnie wyciągnij ją.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.



- Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przysyłanie obrazów na kartę. W tym czasie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. W przeciwnym wypadku może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.

- Wymowanie karty.
- Wymowanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechylanie aparatu.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć nie może rozpocząć się od numeru 0001 (str. 156).

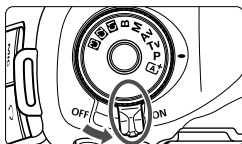
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 53). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

- Styków karty SD nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas/strefa, zapoznaj się z informacjami na stronie 36, aby ustawić opcję Data/czas/strefa.



<ON> : Powoduje włączenie aparatu.

<OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania.
Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <□>.
- Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 44) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <□> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

MENU Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 44).
- Użytkownik może zmienić czas automatycznego wyłączenia zasilania za pomocą [**2: Autom. wyłącz.**] (str. 55).

 Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> wyświetlony zostanie jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora. Migająca ikona akumulatora () oznacza, że akumulator wkrótce się rozładuje.



Ikona						
Poziom (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Czas pracy akumulatora

Temperatura	23°C	0°C
Orientacyjna liczba zdjęć	Około 950 zdjęć	Około 850 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6, przy wyłączonym podglądzie Live View i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć z uchwytem pionowym BG-E11
 - Z dwoma akumulatorami LP-E6: około dwukrotnie większa liczba zdjęć w porównaniu z aparatem bez uchwyty pionowego.
 - Z bateriami alkalicznymi AA/LR6 (w temperaturze 23°C): około 270 zdjęć.



- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć może być mniejsza w zależności od warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje o liczbie możliwych do wykonania zdjęć w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 201.
- Patrz [ 3: Dane akumulatora] aby szczegółowo sprawdzić stan akumulatora (str. 344).
- Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy BG-E11 z bateriami typu AA/LR6, zostanie wyświetlony wskaźnik czteropoziomowy. (Ikony []/) nie będą wyświetlane).

MENU Ustawianie daty, godziny i strefy

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty i godziny zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas/strefa. Aby ustawić datę, godzinę i strefę czasową, należy wykonać czynności opisane w punktach od 3 do 6.

Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.

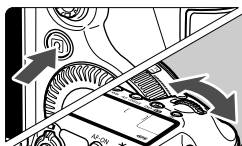
Możesz także ustawić strefę czasową odpowiednią dla obecnego adresu.

Jeśli przemieszczasz się do innej strefy czasowej, można łatwo ustawić docelową strefę czasową, tak aby była zapisywana prawidłowa data/godzina.



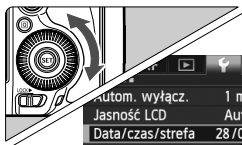
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



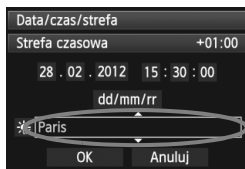
2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

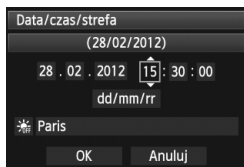
- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [2].
- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać kartę [2].
- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać [Data/czas/strefa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz strefę czasową.

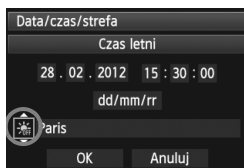
- Ustawienie domyślne to [London].
- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać [Strefa czasowa].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <+>.
- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.





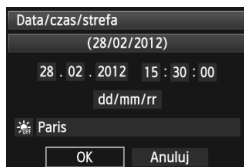
4 Ustaw datę i godzinę.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <⌚>.
- Obróć pokrętkę <⌚> celem wybrania żadanego ustawienia, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu <⌚>).



5 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać opcję [☀️].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <⌚>.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję [☀️], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [☀️] dla czasu letniego, czas ustawiony w kroku 4 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Po wybraniu opcji [☀️], czas letni zostanie anulowany i czas cofnie się o 1 godzinę.



6 Wyjdź z ustawień.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data/godzina/strefa zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.



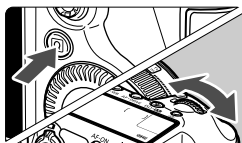
- Procedura ustawiania menu jest omówiona na stronach na str. 51-52.
- Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 6.
- W punkcie 3 czas wyświetlony w prawym górnym rogu wskazuje różnicę w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.

MENU Wybór języka interfejsu



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [F2] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [F2].
- Obróć pokrętkę <ZOOM>, aby wybrać kartę [F2].
- Obróć pokrętkę <WHEEL>, aby wybrać pozycję [Wybór języka] (czwarta pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



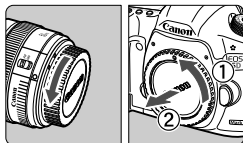
3 Wybierz żądany język.

- Obróć pokrętkę <WHEEL>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	മലിന
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

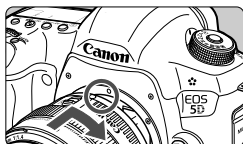
Montowanie i odłączanie obiektywu

Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF. **Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S i EF-M.**



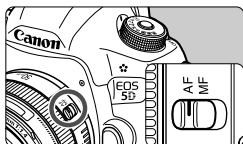
1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.



2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwone punkty na obiektywie i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.



3 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

- Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).
- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

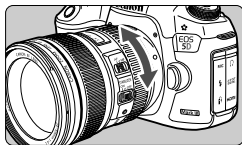


- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekiel na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

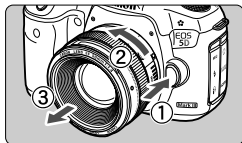
Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.

Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.

Odłączanie obiektywu

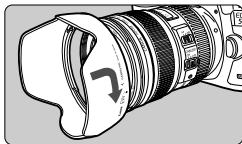


Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

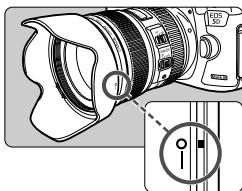
- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

Zakładanie osłony obiektywu

Specjalna osłona EW-83H na obiektyw EF 24-105 mm f/4L IS USM ogranicza dopływ światła oraz chronić przód obiektywu przed deszczem, śniegiem, kurzem itp. Przed włożeniem obiektywu do etui osłonę można zamontować w pozycji odwróconej.



1 Wyrównaj czerwone znaczniki indeksu na osłonie i na obiektywie.



2 Obróć osłonę w sposób wskazany na rysunku.

- Obróć osłonę w prawo aż do jej zatrzaśnięcia.

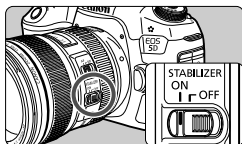


- Niewłaściwe zamontowanie osłony może spowodować zasłonięcie brzegów kadru, prowadząc do przyciemnienia brzegów obrazu.
- Podczas montowania lub odłączania osłony, należy obracać ją trzymając za podstawę. Trzymanie podczas obracania krawędzi osłony może spowodować jej odkształcenie.

Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisanej procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF 24-105 mm f/4L IS USM.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw także przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Wykonaj zdjęcie.

- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



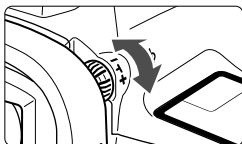
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie jest skuteczna w stosunku do „poruszenia obiektu”, tzn. gdy fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
- Dla ekspozycji w trybie Bulb ustaw przełącznik IS w pozycji <OFF>. Jeśli wybierzesz zamiast tego <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może nie działać prawidłowo.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.
- W przypadku używania obiektywu EF 24-105 mm f/4L IS USM w celu wykonywania zdjęć panoramicznych skuteczność funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być niższa.



- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybów ostrości obiektywu w pozycji <AF> lub <MF>.
- Podczas stosowania statywu, można pozostawić przełącznik IS w pozycji <ON>. Jednakże w celu zaoszczędzenia energii akumulatora zaleca się ustawienie przełącznika IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



Obróć pokrętkę korekcji dioptrii.

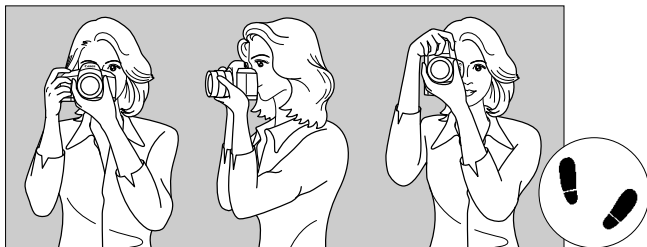
- Obróć pokrętkę korekcji dioptrii w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- W przypadku trudności z obracaniem pokrętką zdejmij muszlę oczną (str. 187).



Jeśli korekcja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii Eg (sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

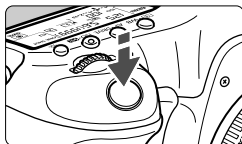
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Lekko oprzyj palec wskazujący prawej ręki na przycisku migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.



Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 68.

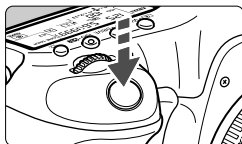
Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze i na panelu LCD (4).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

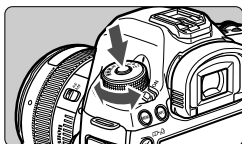
Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- W trybach **P/Tv/Av/M/B** naciśnięcie przycisku <AF-ON> spowoduje wykonanie tej samej operacji, co naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania lub rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

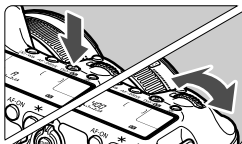
Pokrętło wyboru trybów



Obróć pokrętło, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętła znajdujący się na jego środku.



Pokrętło główne

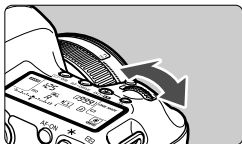


(1) Obracanie pokrętła < > po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <  • WB >, < AF • DRIVE > lub < ISO •  > odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez 6 sekund ( 6). Obróć w tym czasie pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja wyłączy się lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić tryb pomiaru, tryb AF, czułość ISO, punkt AF itp.



(2) Wyłącznie obracanie pokrętła < >.

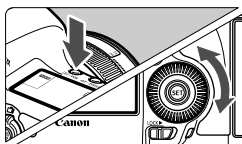
Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas naświetlania, przysłonę itp.



Czynności opisane w (1) są także możliwe wtedy, gdy przełącznik < LOCK ► > jest skierowany w prawo (Blokada wielofunkcyjna, str. 47).

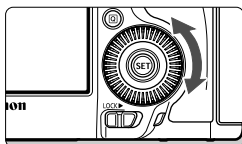
Pokrętło szybkiej kontroli



(1) Obracanie pokrętła < > po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <  • WB >, < AF • DRIVE > lub < ISO •  > odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez 6 sekund ( 6). Obróć w tym czasie pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie. Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja wyłączy się lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić balans bieli, tryb wyzwalania migawki, wartość korygowania błysku, punkt AF itp.



(2) Użyj wyłącznie pokrętła < >.

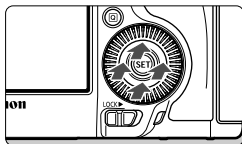
Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.

 Czynności opisane w (1) są także możliwe wtedy, gdy przełącznik < LOCK ► > jest skierowany w prawo (Blokada wielofunkcyjna, str. 47).

Panel dotykowy

Podczas nagrywania filmu, panel dotykowy służy do cichej regulacji czasu otwarcia migawki, przysłony, czułości wg ISO, kompensacji ekspozycji, poziomu nagrywania dźwięku i poziomu dźwięku w słuchawkach (str. 238). Funkcja ta działa, gdy w ustawieniu [ 5: Sterowanie ciche] wybrano opcję [Włącz ].



Po naciśnięciu przycisku <  >, dotknij wewnętrznego pierścienia pokrętła <  > u góry, u dołu, po lewej lub prawej stronie.

Multi-sterownik

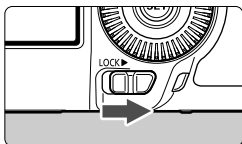
Multi-sterownik <> składa się przycisku ośmiokierunkowego oraz przycisku umieszczonego pośrodku.



- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przesuwać punkt AF lub powiększać ramkę podczas fotografowania Live View, przewijać obrazy wyświetlane w powiększeniu a także obsługiwać ekran szybkich nastaw itp.
- Można go używać do wybierania i zatwierdzania opcji menu (za wyjątkiem [ 1: **Usuwanie obr.**] i [ 1: **Formatuj kartę**]).
- W przypadku pozycji menu i ekranu szybkich nastaw multi-sterownik działa tylko w kierunku pionowym i poziomym. Nie działa po przekątnej.

LOCK▶ Blokada wielofunkcyjna

Ustawienie opcji [ 2: **Blokada kilku funkcji**] (patrz str. 325) i skierowanie przełącznika <LOCK▶> w prawo zapobiega ruchowi i przypadkowej zmianie ustawień pokręćła głównego, pokręćła szybkiej kontroli i multi-sterownika.



Przełącznik <LOCK▶> ustawiony w lewo:
Blokada zwolniona
Przełącznik <LOCK▶> ustawiony w prawo:
Blokada włączona



Jeśli przełącznik <LOCK▶> jest ustawiony w prawo, to podczas prób używania jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <L>. Na ekranie ustawień fotografowania (str. 48), ukaże się komunikat [**LOCK**].

Podświetlenie panelu LCD



Podświetlenie panelu LCD włącza się () lub wyłącza przez naciśnięcie przycisku < >. W przypadku trybu Bulb naciśnięcie do końca przycisku migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.

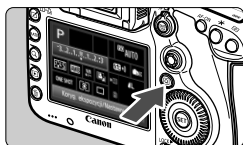
Wyświetlanie ustawień fotografowania



Po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku <**INFO.**> zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania. Przy wyświetlonych ustawieniach fotografowania można obrócić pokrętko wyboru trybów, aby wyświetlić ustawienia poszczególnych trybów fotografowania (str. 343). Naciśnięcie przycisku < > włącza szybką kontrolę ustawień fotografowania (str. 49). Ponowne naciśnięcie przycisku <**INFO.**> powoduje włączenie wyświetlacza.

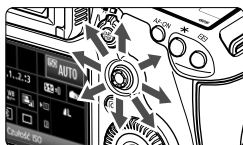
Szybkie nastawy funkcji fotografowania ■

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

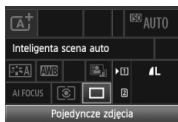
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (10).



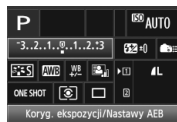
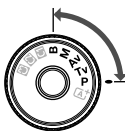
2 Wybierz żadaną funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika <☼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętko <☼> lub <☼>, aby zmienić ustawienie.

• Tryb



• Tryby **P/Tv/Av/M/B**



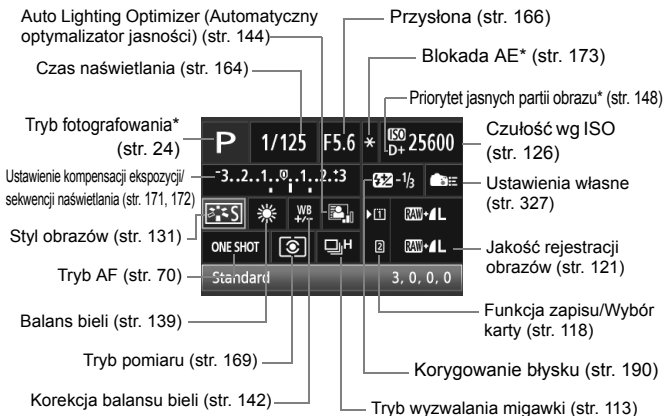
3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.



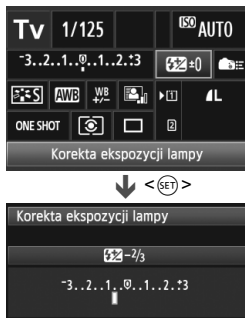
W trybie <A+> można tylko wybrać i ustawić funkcję zapisu, kartę, jakość rejestracji obrazów i tryb wyzwiania migawki.

Funkcje możliwe do ustawienia na ekranie szybkich nastaw



Funkcji oznaczonych gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

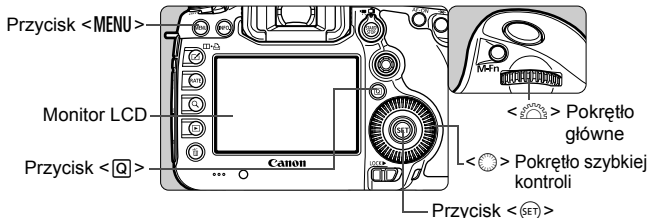
Ekran ustawień funkcji



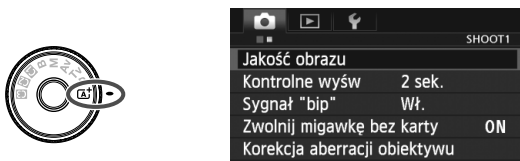
- Wybierz żadaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Obróć pokrętkę **<DISP>** lub **<INFO>**, aby zmienić ustawienie. Niektóre funkcje można są ustawiane za pomocą przycisku **<INFO>**.
- Naciśnij przycisk **<SET>**, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.
- Jeśli wybierzesz **<INFO>** (Ustawienia własne, str. 327) i naciśniesz przycisk **<MENU>**, ekran ustawień fotografowania ukaże się ponownie.

MENU Obsługa menu

Poszczególne pozycje menu pozwalają ustawiać różne funkcje, takie jak jakość rejestracji obrazów, data i godzina itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU> i <Q> znajdujących się z tyłu aparatu oraz pokręteł <  > <  >, spoglądając przy tym na monitor LCD.

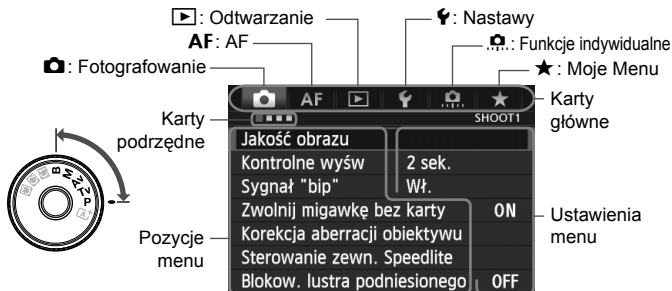


Ekran menu trybów

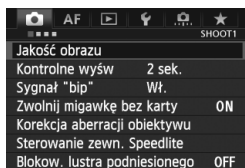


* Niektóre karty i pozycje menu nie są wyświetlane w trybie <A+>.

Ekran menu trybów P/Tv/Av/M/B



Procedura wprowadzania ustawień w menu

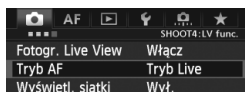


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

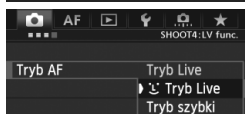
2 Wybierz kartę.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje zmianę głównej karty.
- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać drugorzędną kartę.
- Na przykład, karta [📷4] odnosi się do ekranu wyświetlanego po wybraniu czwartej kropki ■ od lewej na karcie 📷 (Fotografowanie).



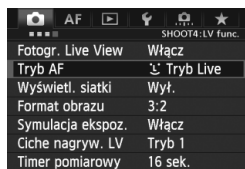
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać żądane ustawienie.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do trybu gotowości do fotografowania.



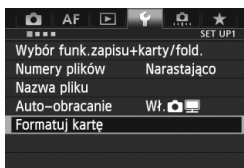
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Do ustawień menu można również użyć <◀▶> (Z wyjątkiem [▶1: Usuwanie obr.] i [🔧1: Formatuj kartę]).
- Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 354.

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu ■

MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

- ❗ Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Ponieważ zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy sprawdzić, czy na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera osobistego lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.**



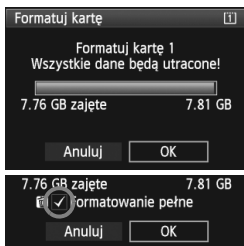
1 Wybierz [Formatuj kartę].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Formatuj kartę**], a następnie naciśnij przycisk <**SET**>.



2 Wybierz kartę.

- Symbol [**1**] oznacza kartę CF, natomiast symbol [**2**] oznacza kartę SD.
- Obróć pokrętko <**DISK**>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <**SET**>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <**SET**>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Wybór pozycji [**2**] umożliwia przeprowadzenie pełnego formatowania (str. 54). Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <**DISK**> w celu zaznaczenia pozycji [**Formatowanie pełne**] symbolem <**✓**>, a następnie wybierz pozycję [**OK**].



Kartę należy sformatować w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.
- Karta jest wypełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (str. 377).

Informacje dotyczące pełnego formatowania

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z kart SD trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia wszystkich danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie SD, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję **[Anuluj]**. Jednak nawet w takim przypadku zostanie zakończone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty SD.



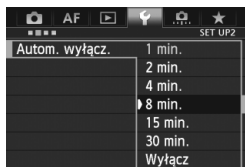
- Karty o pojemności do 128 GB będą formatowane zgodnie z systemem plików FAT. Karty o pojemności wyższej od 128 GB będą formatowane zgodnie z systemem plików exFAT. Karta o pojemności ponad 128 GB sformatowana w tym aparacie zastosowana w innym może powodować wyświetlenie się komunikatu o błędzie i jej używanie może być niemożliwe. Zależnie od systemu operacyjnego komputera lub czytnika kart, karta sformatowana zgodnie z systemem plików exFAT może być nierozpoznawana.
- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.
- **Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.**



- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania karty może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania/Automatyczne wyłączenie

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję **[Wyłącz]** tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub inne przyciski.

**1** Wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**.

- Na karcie **[F2]** wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

2 Wybierz żądany czas.

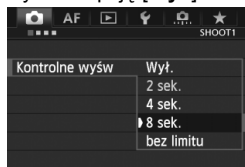
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



Nawet po ustawieniu **[Wyłącz]**, monitor LCD wyłączy się automatycznie po 30 min celem zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby pozostawić wyświetlony obraz, wybierz opcję **[bez limitu]**. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wył.]**.

**1** Wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**.

- Na karcie **[1]** wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

2 Wybierz żądany czas.

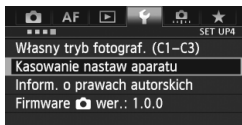
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upływu czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączenia zasilania.

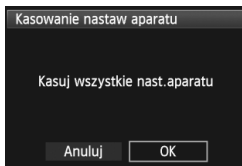
MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu.



1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Opcja [Kasowanie nastaw aparatu] spowoduje przywrócenie następujących ustawień aparatu do wartości domyślnych:

Ustawienia fotografowania

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Tryb wyboru pola AF	Jeden punkt AF (Wybór ręczny)
Wybieranie punktu AF	Centrum
Zarejestrowany punkt AF	Anulowane
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegmentowy)
Czułość ISO	Auto
Zakres ISO	Limit dolny: 100 Limit górny: 25600
Autom. zakres ISO	Limit dolny: 100 Limit górny: 12800
Min. czas naświetlania - Autom. ISO	Auto

Wyzwalanie migawki	☐ (Pojedyncze zdjęcie)
Korygowanie ekspozycji/AEB	Anulowane
Korekta ekspozycji z lampą	0 (zero)
Ekspozycja wielokrotna	Wyłącz
Tryb HDR	Wyłącz HDR
Błokow. lustra podniesionego	Wyłącz
Funkcje indywidualne	Bez zmian
Nastawy lampy	Bez zmian

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość obrazu	L
Styl obrazów	Standard
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korygowanie jasności brzegów	Włącz/ zachowane dane korekcji
Korygowanie aberracji chromatycznej	Włącz/ zachowane dane korekcji
Balans bieli	AWB (Auto)
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Przest.kolorów	sRGB
Redukcja zakłóceń (długi czas)	Wyłącz
Redukowanie zakłóceń - High ISO	Standard
Priorytet jasnych partii obr.	Wyłącz
Funkcja zap.	Standard
Numery plików	Ciągły
Nazwa pliku	Kod fabryczny
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia AF

Case 1-6*	Case1/Ustawienia parametrów wszystkich pól wyczyszczone
Priorytet 1.zdj. AI Servo	Priorytet równoważny
Priorytet 2.zdj. AI Servo	Priorytet równoważny
Ręczna ostrość dla obiektywu USM	Włącz po One-Shot AF
Oświetlenie wspomagające AF	Włącz
Priorytet wyzwalania One-Shot AF	Prior. ostr.
Szukanie ostrości po utrac.AF	Dalsze szukanie ostrości
Wybieralne punkty AF	61 punktów
Wybierz tryb wyboru pola AF	Wybrane wszystkie tryby
Metoda wyboru obszaru AF	Przycisk M-Fn
Punkt AF powiązany z orient.	Ten sam dla kadr. pion./poz.
Wzór ręczn. wyboru p-tów AF	Do krawędzi pola AF
Wyśw. p.AF przy nast.ostrości	Wybrane (stałe)
Oświetlenie w wizjerze	Auto
Mikroregulacja AF	Wyłącz

* Ustawienia domyślne pokazano na stronach od 87 do 90.

Ustawienia aparatu

Autom. wyłącz.	1 min.
Sygnal "bip"	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2 sek.
Alarm przeświatl.	Wyłącz
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz
Histogram	Jasność
Siatka odtwarz.	Wył.
Powiększenie(ok.)	2x
Skoki za pom.	☞ (10 obrazów)
Auto-obracanie	Wł.
Licznik czasu odt	Bez zmian
Jasność LCD	Autom.
Data/czas/strefa	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Opcje wyśw. przycisku INFO	Zaznaczone wszystkie pozycje
Wyśw.siatki wizj.	Wyłącz
Funkcja przycisku RATE	Ocena
Własne tryby fotografowania	Bez zmian
Inform. o prawach autorskich	Bez zmian
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz
Przes. do Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz

Ustawienia fotografowania Live View

Fotografowanie Live View	Wyłącz
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Format obrazu	3:2
Symulacja ekspozycji	Włącz
Ciche nagryw. LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

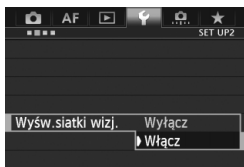
Ustawienia filmowania

Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Wielk.nagr. filmu	1920x1080/IPB
Nagryw. dźwięku	Auto
Ciche nagryw. LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.
Kod czasowy	
Liczenie	Bez zmian
Nastawa czasu początk.	Bez zmian
Licznik czasu nag	Bez zmian
Licznik czasu odt	Bez zmian
HDMI	Wyłącz
Pomijaj klatki	Bez zmian
Sterowanie ciche	Wyłącz
Przycisk filmowania	
Wyjście HDMI+LCD	Bez mirror.
Szybkości klatek HDMI	Auto

Wyświetlanie siatki i poziomicy elektronicznej

Można wyświetlić siatkę i poziomice elektroniczną w wizjerze i na monitorze LCD w celu ułatwienia korekcji nachylenia aparatu.

Wyświetlanie siatki w wizjerze

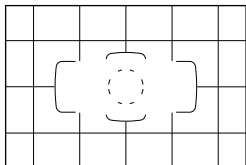


1 Wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Obróć pokrętkę <[]>, aby wybrać pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Siatka zostanie wyświetlona w wizjerze.



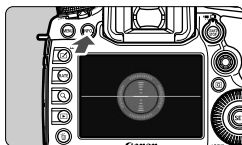
Wyświetlanie poziomicy elektronicznej w wizjerze

W wizjerze można wyświetlić poziomice elektroniczną wykorzystując punkty AF. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Ustawienia własne (str. 327).



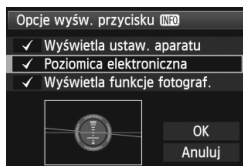
Siatkę można również wyświetlić na monitorze LCD podczas fotografowania Live View i filmowania (str. 205, 243).

Wyświetlanie poziomu elektronicznego na monitorze LCD



1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
- Wyświetli poziomice elektroniczną.
- Jeśli poziomica elektroniczna nie ukazuje się, ustaw [43: Opcje wyśw. przycisku INFO], aby można było wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 342).



Ustawienie pionu

Ustawienie poziomu

2 Sprawdź nachylenie aparatu.

- Wartości nachylenia w poziomie i w pionie są wyświetlane z przyrostem 1°.
- Zmiana koloru linii z czerwonego na zielony oznacza, że nachylenie zostało skorygowane.



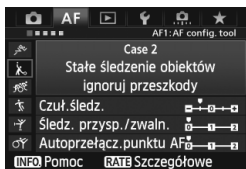
- Nawet po skorygowaniu nachylenia istnieje margines błędu wynoszący $\pm 1^\circ$.
- Mocne nachylenie aparatu powoduje zwiększenie marginesu błędu poziomicy elektronicznej.

Posługując się tą samą procedurą, poziomice elektroniczną można również wyświetlić podczas fotografowania Live View i przed filmowaniem (str. 202, 227). Należy pamiętać, że poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana podczas filmowania. Po rozpoczęciu nagrywania filmu poziomica elektroniczna zniknie.

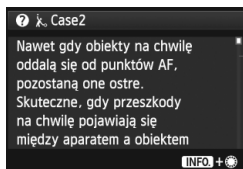
❓ Przewodnik funkcji

Jeśli u dołu ekranu menu widać symbol [INFO Pomoc], to oznacza to, że można wyświetlić Przewodnik funkcji. Przewodnik funkcji jest wyświetlany przez cały czas, przez który przytrzymywany jest przycisk <INFO.>. Jeśli przewodnik funkcji zajmuje dwie lub więcej stron, to po prawej krawędzi ukaże się pasek przewijania. Aby przewijać, przytrzymaj wciśnięty przycisk <INFO.> i obróć pokrętkę <🌀>.

- Przykład: Karta [AF1] [Case 2]

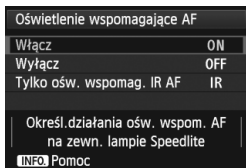


INFO.

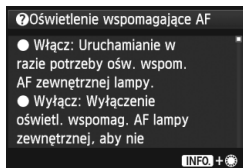


Pasek przewijania

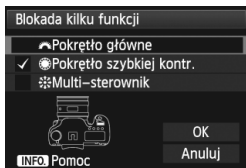
- Przykład: Karta [AF3] [Oświetlenie wspomagające AF]



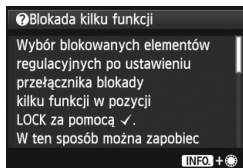
INFO.



- Przykład: Karta [🌀2] [Blokada kilku funkcji]



INFO.

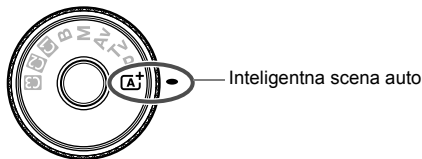




Podstawowe czynności fotografowania

W tym rozdziale omówiono tryb pokrętła wyboru trybów **<A⁺>** (Inteligentna scena auto) zapewniający łatwe wykonywanie zdjęć.

W trybie **<A⁺>** wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 352). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, nie można zmienić większości ustawień fotografowania.



Informacje o funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybie **<A⁺>**, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 144) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach **P/Tv/Av/B**.

Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto) ■

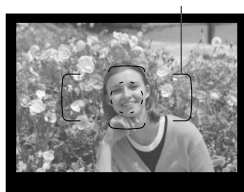
<A+> jest to tryb pełnej automatyki. Aparat analizuje scenę i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Wykrywa ruch lub brak ruchu obiektu, a także automatycznie ustawia ostrość.



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji **<A+>**.

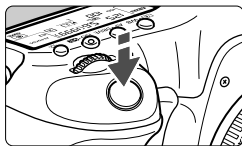
- Obróć pokrętkę wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady znajdujący się na jego środku.

Ramka obszaru AF



2 Skieruj ramkę AF obszaru na fotografowany obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu ramki AF obszaru na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

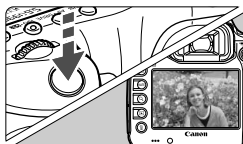


3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Podczas automatycznej regulacji ostrości, będzie wyświetlany symbol **<A+>**.
- ▶ Zostaną wyświetlone punkty AF, w których została ustawiona ostrość. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości **<A+>** w wizjerze.
- ▶ W warunkach słabego oświetlenia, punkty AF zaświecą się krótko na czerwono.



Kontrolka ostrości



4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.



Tryb <A+> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie otrzymujesz pożądanego koloru, zmień tryb fotografowania na <P/Tv/Av/M>, wybierz Styl obrazów inny niż <A>, a następnie powtórz zdjęcie.



Często zadawane pytania

- **Miga kontrolka ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj środkowy punkt ramki AF obszaru na strefę o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 44). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> będzie także migała.
- **Kilka punktów AF świeci jednocześnie.**
W tych wszystkich punktach AF została ustawiona ostrość. Jeśli świeci punkt AF pokrywający żądany obiekt, można zrobić zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy. (Kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie. (Wyświetlany jest wskaźnik stanu AF <●>, ale kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można wykonywać ostre zdjęcia poruszającego się obiektu.
Zwróć uwagę, że blokada ostrości (str. 67) w tym przypadku nie działa.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybów ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- **Na wyświetlaczu miga wartość czasu otwarcia migawki.**

Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. W takiej sytuacji zaleca się stosowanie statywu lub zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite serii EX (str. 190), sprzedawanej osobno.

- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**

Jeśli na obiektyw została założona osłona, może zasłonić część strumienia światła lampy błyskowej. Jeśli obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, przed zrobieniem zdjęcia należy zdjąć z obiektywu osłonę.

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <[A⁺]> naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”.

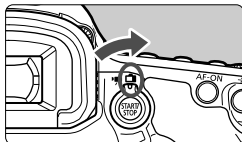
Fotografowanie poruszającego się obiektu



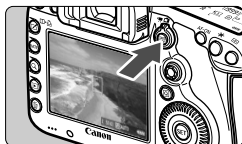
Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <[A⁺]> jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF, umożliwiająca ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja nastawiania na ostrość działa przez cały czas kierowania ramki AF obszaru na obiekt, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Fotografowanie Live View

Można fotografować z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 199.

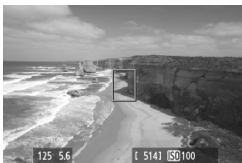


1 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji .



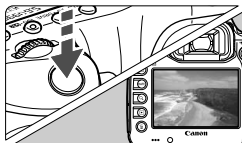
2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony obraz Live View.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

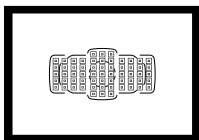
- Skieruj środkowy punkt AF na obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby zakończyć fotografowanie Live View.

Ustawianie autofokusa i trybu wyzwala migawki



Dzięki 61 punktom AF w wizjerze fotografowanie z użyciem automatycznej regulacji ostrości może być stosowane w przypadku różnorodnych obiektów i scen.

Istnieje również możliwość wyboru trybu AF i trybu wyzwala migawki, który dopasowany jest w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.

- Symbol ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <**P/Tv/Av/M/B**>.
- W trybie <**A⁺**> tryb AF i punkt AF (Tryb wyboru obszaru AF) będą ustawiane automatycznie.



Symbol <**AF**> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus). Symbol <**MF**> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

AF: Wybór trybu AF ☆

Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybie <A+> funkcja „AI Focus AF” jest ustawiana automatycznie.



- 1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



- 2 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (⦿6)



- 3 Wybierz tryb AF.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <SET/AF-ON>.

ONE SHOT: Tryb One-Shot AF

AI FOCUS: Tryb AI Focus AF

AI SERVO: Tryb AI Servo AF

W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** funkcja AF jest również dostępna po naciśnięciu przycisku <AF-ON>.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości będzie wyświetlany punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość. Zacznie również świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> i wskaźnik statusu AF <▲> w wizjerze będą migaly. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 111).
- Jeśli dla ustawienia [**1: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Wyłącz**], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.
- Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF można ją zablokować na fotografowanym obiekcie i zmienić kompozycję zdjęcia. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Jest ona bardzo wygodna w sytuacjach, gdy ostrość ma zostać ustawiona na obiekcie znajdującym się poza ramką obszaru AF.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na automatyczny wybór z 61 punktów AF (str. 72), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą ręcznie wybranego punktu AF. W przypadku, gdy obiekt oddala się od ręcznie wybranego punktu AF w trakcie automatycznej regulacji ostrości, śledzenie ostrości jest kontynuowane, jeśli tylko obiekt znajduje się w obrębie ramki obszaru AF.



Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączania trybu AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.



Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Jednakże nie będzie świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze. Zwróć uwagę, że blokada ostrości w tym przypadku nie działa.

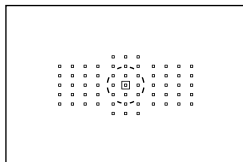
Wybór obszaru AF ☆

Do dyspozycji automatycznej regulacji ostrości jest 61 punktów AF. Wybierz punkty AF najbardziej odpowiednie dla warunków fotografowania lub obiektu.

-  **Zależnie od obiektywu zamocowanego na aparacie, liczba użytecznych punktów AF i wzorów punktów AF jest różna. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Obiektywy i użyteczne punkty AF” na stronie 79.**

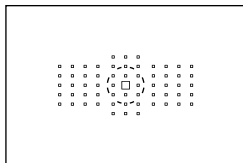
Tryb wyboru obszaru AF

Wybierz jeden z sześciu trybów wyboru obszaru AF. Procedura wybierania została opisana na następnym stronie.



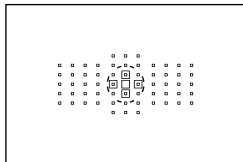
Jednopunktowy Spot AF (wybór ręczny)

Służy do precyzyjnego ustawiania ostrości.



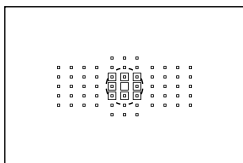
Jednopunktowy AF (wybór ręczny)

Wybierz jeden punkt AF, aby ustawić według niego ostrość.



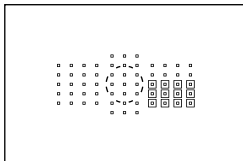
Powiększenie punktu AF (wybór ręczny)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz cztery otaczające go punkty AF <□> (powyżej, poniżej, po lewej i prawej stronie).



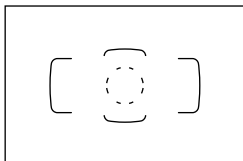
Powiększenie obszaru punktu AF (wybór ręczny, punkty otaczające)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz otaczające go punkty AF <□>.



Strefa AF (ręczny wybór strefy)

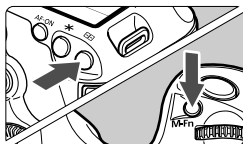
Na potrzeby ustawiania ostrości 61 punktów AF podzielono na dziewięć stref.



Automatyczny wybór z 61 punktów AF

Do ustawiania ostrości są używane wszystkie punkty AF. **Ten tryb jest ustawiany automatycznie w trybie <A⁺>.**

Wybierz tryb wyboru obszaru AF



Wybierz tryb wyboru obszaru AF.

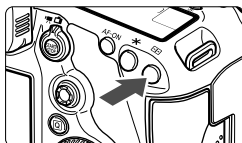
- Naciśnij przycisk <AF-ON>.
- Spójrz przez wizjer i naciśnij przycisk <M-Fn>.
- ▶ Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby zmienić tryb wyboru obszaru AF.



- Za pomocą [AF4: Wybierz tryb wyboru pola AF] (str. 100) można ograniczyć wybieralne tryby wyboru obszaru AF.
- W przypadku ustawienia opcji ustawienia [AF4: Metoda wyboru obszaru AF] wybrano opcję [AF → Pokrętko główne], można wybrać tryb wybierania obszaru AF naciskając przycisk <AF-ON>, a następnie obracając pokrętkę <MAIN DIAL> (str. 101).

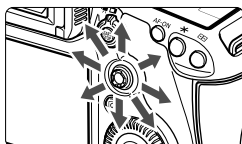
Ręczne wybieranie punktu AF

Punkt AF lub strefę można wybrać ręcznie. Korzystając z automatycznego wyboru z 61 punktów AF, można wybrać punkt startowy AF dla AI Servo AF.



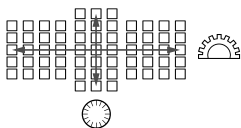
1 Naciśnij przycisk <AF-ON>.

- ▶ Punkty AF zostaną wyświetlone w wizjerze.
- W trybach powiększenia punktu AF, efektywne przyległe punkty AF także zostaną wyświetlone.
- W trybie strefy AF będzie również wyświetlana wybrana strefa.



2 Wybierz punkt AF.

- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik <Multi-selector>. Naciśnięcie multi-sterownika <Multi-selector> w dół powoduje wybór centralnego punktu AF (lub strefy środkowej).
- Pokrętko <Horizontal selector> umożliwia wybranie punktu AF w kierunku poziomym, natomiast pokrętko <Vertical selector> — w kierunku pionowym.
- W trybie strefy AF, obracanie pokrętkami <Horizontal selector> lub <Vertical selector> zmienia strefę wzdłuż pętli.



Wskaźniki punktu AF

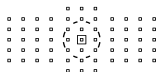
Naciśnięcie przycisku <AF-ON> wyświetla punkty AF typu krzyżowego przeznaczone do precyzyjnego nastawiania na ostrość. Migające punkty AF są czułe na przebieg linii poziomych. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 78.



- Po naciśnięciu przycisku <AF-ON>, na panelu LCD zostaną wyświetlone następujące pozycje:
 - Automatyczny wybór z 61-punktów AF i strefa AF (ręczny wybór strefy AF): [] AF
 - Jednopunktowy Spot AF i jednopunktowy AF. SEL [] (Środek)/SEL AF (Poza środkiem)
- Za pomocą ustawienia [AF5: Wzór ręczn. wyboru p-tów AF], można wybrać opcję [Do krawędzi pola AF] lub [Ciągłe] (str. 103).

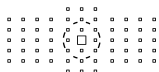
Tryby wyboru pola AF ☆

Jednopunktowy Spot AF (wybór ręczny)



Wybrany punkt AF <□> jest taki sam, jak jednopunktowy AF, jednak działa bardziej precyzyjnie, pokrywając mniejszy obszar ustawiania ostrości. Doskonale nadaje się do precyzyjnego ustawiania ostrości nakładających się obiektów, takich jak zwierzę w klatce. Ponieważ Spot AF pokrywa bardzo mały obszar, podczas fotografowania z ręki lub fotografowania poruszającego się obiektu ustawienie ostrości może być trudne.

Jednopunktowy AF (wybór ręczny)



Wybierz jeden punkt AF <□>, który będzie używany do ustawiania ostrości.

Powiększenie punktu AF (wybór ręczny □□)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz sąsiadujące z nim punkty AF <□> (powyżej, poniżej, po lewej i po prawej stronie). Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne.

W przypadku korzystania z funkcji AI Servo AF ręcznie wybrany punkt AF <□> musi najpierw podążać za obiektem. Jednak ustawienie ostrości na obiekcie jest łatwiejsze niż w przypadku strefy AF.

W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF, po uzyskaniu ostrości za pomocą punktu AF o powiększonym obszarze także ten punkt (<□>) będzie wyświetlany wraz z ręcznie wybranym punktem AF <□>.



Powiększenie obszaru punktu AF (wybór ręczny, punkty otaczające)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz sąsiadujące z nim punkty AF <◻>. Powiększenie punktu AF jest większe niż w przypadku powiększenia punktu AF (wybór ręczny ◻◻◻), toteż ustawianie na ostrość będzie dokonywane na większym obszarze. Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne.

Funkcje AI Servo AF i One-Shot AF działają w taki sam sposób jak w trybie powiększania punktu AF (wybór ręczny ◻◻◻) (str. 75).

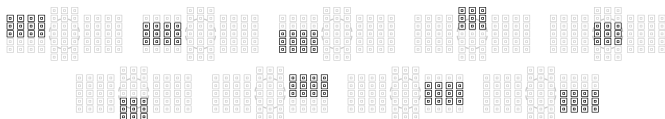


Strefa AF (ręczny wybór strefy)

Na potrzeby ustawiania ostrości 61 punktów AF podzielono na dziewięć stref. Do automatycznego wyboru punktu ostrości używane są wszystkie punkty AF należące do wybranej strefy. Dzięki temu uzyskanie ostrości jest łatwiejsze niż w przypadku jednopunktowego AF lub powiększania punktu AF, co jest szczególnie przydatne w przypadku poruszających się obiektów.

Jednak w tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższym obiekcie, dlatego jej ustawienie na konkretnym obiekcie jest trudniejsze niż w przypadku jednopunktowego AF lub powiększania punktu AF.

Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <□>.

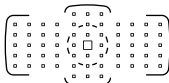


Automatyczny wybór z 61 punktów AF

Do ustawiania ostrości są używane wszystkie punkty AF. Ten tryb jest ustawiany automatycznie w trybie <A⁺>.



W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie punktów AF <□>, za pomocą których została uzyskana ostrość. Jeśli wyświetlanych jest wiele punktów AF, oznacza to, że wszystkie one uzyskały ostrość. W tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższym obiekcie.



W przypadku korzystania z funkcji AI Servo AF do uzyskania ostrości najpierw jest używany ręcznie wybrany (str. 74) punkt AF <□>. Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <□>.

- W przypadku 61-punktowego AF lub strefy AF aktywny punkt AF <□> będzie się zmieniał w miarę podążania za obiektem w trybie AI Servo AF. Jednak w pewnych warunkach fotografowania (na przykład, gdy obiekt jest mały) podążanie za obiektem może okazać się niemożliwe. Także w niskich temperaturach szybkość reakcji podążania jest mniejsza.
- W przypadku jednopunktowego Spotu AF, nastawianie na ostrość z wykorzystaniem oświetlenia wspomagającego lampy błyskowej Speedlite jest utrudnione.
- W przypadku korzystania z peryferyjnego punktu AF lub obiektywu szerokokątnego uzyskanie ostrości przy użyciu oświetlenia wspomagającego lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla systemu EOS może być utrudnione. W takim przypadku należy wybrać punkt AF znajdujący się blisko środka.
- Po zaświeceniu się punktów AF, część lub całość wizjera może zaświecić na czerwono. Jest to cecha wyświetlania punktu AF (wykorzystującego ciekłe kryształy).
- W niskich temperaturach, migające punkty AF (str. 74) mogą być trudno widoczne. Jest to cecha wyświetlania punktu AF (wykorzystującego ciekłe kryształy).



- W przypadku ustawienia opcji ustawienia [**AF4: Punkt AF powiązany z orient.**] na [□] **Wybierz oddzielne punkty AF** można ustawić tryb wyboru obszaru AF i ręcznie wybrany punkt AF osobno dla fotografowania w pionie i w poziomie (str. 102).
- Za pomocą [**AF4: Wybieralne punkty AF**] można zmienić liczbę punktów AF dostępnych do ręcznego wyboru (str. 99).

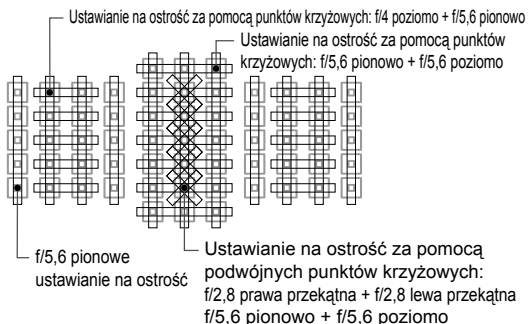
Informacje o czujniku AF

Czujnik AF aparatu posiada 61 punktów AF. Na ilustracji poniżej przedstawiono wzór punktów czujnika AF. W przypadku obiektywów o świetle $f/2,8$ lub jaśniejszych, w środku wizjera możliwa jest precyzyjna regulacja ostrości.

Zależnie od obiektywu zamocowanego na aparacie, liczba użytecznych punktów AF i wzór punktów AF są różne.

Szczegółowe informacje można znaleźć na stronach od 79 do 85.

Schemat



	Te czujniki ustawiania ostrości są przystosowane do precyzyjnej regulacji ostrości w przypadku obiektywów o świetle $f/2,8$ lub jaśniejszych. Ustawienie po przekątnej ułatwia nastawienia na ostrość w przypadku obiektów, które trudno nastawić na ostrość. Dotyczy to pięciu ustawionych pionowo punktów AF w środku.
	Te czujniki ustawiania ostrości są przystosowane do precyzyjnej regulacji ostrości w przypadku obiektywów o świetle $f/4$ lub jaśniejszych. Ponieważ są ustawione poziomo, mogą wykrywać pionowe linie.
	Te czujniki ustawiania ostrości są przystosowane do obiektywów o świetle $f/5,6$ lub jaśniejszych. Ponieważ są ustawione poziomo, mogą wykrywać pionowe linie. Dotyczy to trzech kolumn punktów AF w środku wizjera. Centralny punkt AF oraz punkty AF znajdujące się wyżej i niżej niż centralny punkt AF są przystosowane do stosowania maksymalnego otworu przysłony $f/8$ lub większego.
	Te czujniki ustawiania ostrości są przystosowane do obiektywów o świetle $f/5,6$ lub jaśniejszych. Mogą one wykrywać poziome linie i dotyczy to wszystkich 61 punktów AF o wzorze pionowym. Centralny punkt AF oraz punkty AF znajdujące się na lewo i na prawo od centralnego punktu AF są przystosowane do stosowania maksymalnego otworu przysłony $f/8$ lub większego.

Obiektywy i użyteczne punkty AF



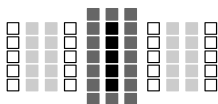
- Mimo iż aparat posiada 61 punktów AF, to zależnie od obiektywu zamocowanego na aparacie, liczba użytecznych punktów AF i wzorów punktów AF jest różna. Obiektywy zostały podzielone na grupy od A do H. Sprawdź, do jakiej grupy należy twój obiektyw.
- Podczas stosowania obiektywów należących do grup od F do H, użytecznych punktów jest mniej.



- Po naciśnięciu przycisku $\langle \text{Menu} \rangle$, punkty AF oznaczone znacznikiem $\square$ błysną. (Punkty AF $\blacksquare$ / $\blacksquare$ / $\square$ pozostaną podświetlone).
- Nazwy „Extender EF 1,4x” i „Extender EF 2x” dotyczą wszystkich modeli: I/II/III.
- Informacje na temat przynależności grupowej nowych obiektywów wprowadzonych na rynek po wprowadzeniu aparatu EOS 5D Mark III będzie można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.
- Niektóre obiektywy mogą nie być dostępne w niektórych krajach lub regionach.

Grupa A

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.



- $\blacksquare$: Punkt AF typu podwójnego krzyżowego. Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość wyższa niż w przypadku innych punktów AF.
- $\blacksquare$: Punkt AF typu krzyżowego. Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość jest wysoka.
- $\square$: Punkty AF czułe na linie poziome.

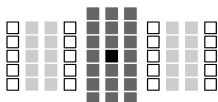
EF 24 mm f/1,4L USM	EF 50 mm f/1,8	EF 200 mm f/1,8L USM
EF 24 mm f/1,4L II USM	EF 50 mm f/1.8 II	EF 200 mm f/1,8L USM + Extender EF 1,4x
EF 28 mm f/1,8 USM	EF 85 mm f/1,2L USM	EF 200 mm f/2L IS USM
EF 35 mm f/1,4L USM	EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 1,4x
EF 35 mm f/2	EF 85 mm f/1,8 USM	EF 200 mm f/2,8L USM
EF 35 mm f/2 IS USM	EF 100 mm f/2 USM	EF 200 mm f/2,8L II USM
EF 50 mm f/1,0L USM	EF 135 mm f/2L USM	EF 300 mm f/2,8L USM
EF 50 mm f/1,2L USM	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 1,4x	EF 300 mm f/2,8L IS USM
EF 50 mm f/1,4 USM	EF 135 mm f/2,8 (miętko rysujący)	EF 300 mm f/2,8L IS II USM

EF 400 mm f/2,8L USM	EF 16-35 mm f/2,8L USM	EF 70-200 mm f/2,8L USM
EF 400 mm f/2,8L II USM	EF 16-35 mm f/2,8L II USM	EF 70-200 mm f/2,8L IS USM
EF 400 mm f/2,8L IS USM	EF 17-35 mm f/2,8L USM	EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM
EF 400 mm f/2,8L IS II USM	EF 20-35 mm f/2,8L	EF 80-200 mm f/2,8L
TS-E 45 mm f/2,8*	EF 24-70 mm f/2,8L II USM	
TS-E 90 mm f/2,8*	EF 28-70 mm f/2,8L USM	

* Ręczne nastawianie na ostrość bez korekcji perspektywy

Grupa B

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.

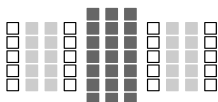


- : Punkt AF typu podwójnego krzyżowego. Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość wyższa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Punkt AF typu krzyżowego
- : Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

EF 14 mm f/2,8L USM	EF 20 mm f/2,8 USM	EF 28 mm f/2,8 IS USM
EF 14 mm f/2,8L II USM	EF 24 mm f/2,8	EF 24-70 mm f/2,8L USM
EF 15 mm f/2,8 Fisheye	EF 24 mm f/2,8 IS USM	

Grupa C

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.



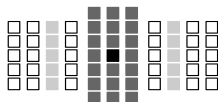
- : Punkt AF typu krzyżowego
- : Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro	TS-E 24 mm f/3,5L II*	EF 8-15 mm f/4L Fisheye USM
EF 100 mm f/2,8 Macro	EF 200 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 17-40 mm f/4L USM
EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM	EF 200 mm f/2,8L II USM + Extender EF 1,4x	EF 24-70 mm f/4L IS USM
EF 300 mm f/4L USM	EF 300 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 24-105 mm f/4L IS USM
EF 300 mm f/4L IS USM	EF 300 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 28-80 mm f/2,8-4L USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM	EF 300 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 70-210 mm f/4
EF 500 mm f/4L IS USM	EF 400 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/4L USM
EF 500 mm f/4L IS II USM	EF 400 mm f/2,8L II USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/4L IS USM
EF 600 mm f/4L USM	EF 400 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x
EF 600 mm f/4L IS USM	EF 400 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x
EF 600 mm f/4L IS II USM	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x
TS-E 17 mm f/4L*	EF 200 mm f/1,8L USM + Extender EF 2x	
TS-E 24 mm f/3,5L*	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 2x	

* Ręczne nastawianie na ostrość bez korekcji perspektywy

Grupa D

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.



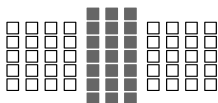
- : Punkt AF typu podwójnego krzyżowego. Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość wyższa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Punkt AF typu krzyżowego
- : Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

EF 28 mm f/2,8

EF 40 mm f/2,8 STM

Grupa E

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.



■ : Punkt AF typu krzyżowego Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość jest wysoka.

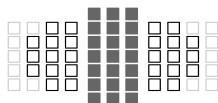
□ : Punkty AF czułe na linie poziome.

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	EF 300 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28-105 mm f/3,5-4,5 USM
EF 100 mm f/2,8 Macro USM	EF 300 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-105 mm f/3,5-4,5 II USM
EF 400 mm f/5,6L USM	EF 300 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM
EF 500 mm f/4,5L USM	EF 400 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28-200 mm f/3,5-5,6
EF 300 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 400 mm f/2,8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-200 mm f/3,5-5,6 USM
EF 300 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 400 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM + Extender EF 1,4x	EF 400 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 35-105 mm f/3,5-4,5
EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 20-35 mm f/3,5-4,5 USM	EF 35-135 mm f/3,5-4,5
EF 500 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 24-85 mm f/3,5-4,5 USM	EF 35-135 mm f/4-5,6 USM
EF 600 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 28-90 mm f/4-5,6	EF 38-76 mm f/4,5-5,6
EF 600 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 28-90 mm f/4-5,6 USM	EF 50-200 mm f/3,5-4,5
EF 600 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 28-90 mm f/4-5,6 II	EF 50-200 mm f/3,5-4,5L
EF 200 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 II USM	EF 55-200 mm f/4,5-5,6 USM
EF 200 mm f/2,8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 III	EF 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM

EF 70-200 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM	EF 80-200 mm f/4,5-5,6
EF 70-200 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 75-300 mm f/4-5,6	EF 90-300 mm f/4,5-5,6
EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 75-300 mm f/4-5,6 USM	EF 90-300 mm f/4,5-5,6 USM
EF 70-200 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 75-300 mm f/4-5,6 II	EF 100-200 mm f/4,5A
EF 70-200 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 75-300 mm f/4-5,6 II USM	EF 100-300 mm f/4,5-5,6 USM
EF 70-210 mm f/3,5-4,5 USM	EF 75-300 mm f/4-5,6 III	EF 100-300 mm f/5,6
EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM	EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM	EF 100-300 mm f/5,6L
EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM	EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM	EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM

Grupa F

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca tylko 47 punktów jest możliwa. (Nie są dostępne wszystkie 61 punktów AF). Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne. W trybie automatycznego wyboru punktu AF, zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszaru AF) będzie inna niż w przypadku automatycznego wyboru z 61 punktów AF.

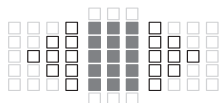


- : Punkt AF typu krzyżowego
Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.
- : Wyłączone punkty AF (nie wyświetlane).

EF 800 mm f/5,6L IS USM	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 III USM	EF 35-80 mm f/4-5,6 II
EF 22-55 mm f/4-5,6 USM	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 IV USM	EF 35-80 mm f/4-5,6 III
EF 28-70 mm f/3,5-4,5	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 V USM	EF 35-80 mm f/4-5,6 PZ
EF 28-70 mm f/3,5-4,5 II	EF 28-105 mm f/4-5,6	EF 35-80 mm f/4-5,6 USM
EF 28-80 mm f/3,5-5,6	EF 28-105 mm f/4-5,6 USM	EF 35-350 mm f/3,5-5,6L USM
EF 28-80 mm f/3,5-5,6 USM	EF 35-70 mm f/3,5-4,5	EF 80-200 mm f/4,5-5,6 II
EF 28-80 mm f/3,5-5,6 II	EF 35-70 mm f/3,5-4,5A	EF 80-200 mm f/4,5-5,6 USM
EF 28-80 mm f/3,5-5,6 II USM	EF 35-80 mm f/4-5,6	

Grupa G

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca tylko 33 punkty jest możliwa. (Nie są dostępne wszystkie 61 punktów AF). Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne. W trybie automatycznego wyboru punktu AF, zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszaru AF) będzie inna niż w przypadku automatycznego wyboru z 61 punktów AF.



- : Punkt AF typu krzyżowego Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.
- : Wyłączone punkty AF (nie wyświetlane).

EF 180 mm f/3,5L Macro USM	EF 180 mm f/3,5L Macro USM + Extender EF 1,4x	EF 1200 mm f/5,6L USM
----------------------------	---	-----------------------

Grupa H

Do automatycznej regulacji ostrości można używać tylko punktu AF w centrum wizjera oraz otaczających go punktów AF (wyżej, niżej, z prawej i z lewej strony). Dostępne są tylko następujące tryby wyboru pola AF: Jeden punkt AF (Wybór ręczny), Jednoelementowy AF punktowy (Wybór ręczny) i Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny).



- : Punkt AF typu krzyżowego Śledzenie obiektu jest lepsze i precyzja nastawiania na ostrość jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome (na prawo i na lewo od centralnego punktu AF) lub linie pionowe (wyżej lub niżej niż centralny punkt AF). Ręczny wybór nie jest możliwy. Ustawienie dostępne wyłącznie w przypadku wybrania opcji „Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny)”.
- : Wyłączone punkty AF (nie wyświetlane).

EF 35-105 mm f/4,5-5,6	EF 35-105 mm f/4,5-5,6 USM
------------------------	----------------------------

● **AF, gdy maksymalna wartość przysłony wynosi f/8**

Po podłączeniu konwertera do obiektywu automatyczna regulacja ostrości jest możliwa nawet wtedy, gdy maksymalna wartość przysłony jest większa niż f/5,6 do f/8. Wybieralne tryby wyboru obszaru AF są takie same jak w przypadku grupy H (str. 84).

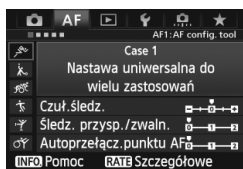
EF 400 mm f/5,6L USM + Extender EF 1,4x	EF 300 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x	EF 600 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x
EF 500 mm f/4,5L USM + Extender EF 1,4x	EF 400 mm f/4 DO IS USM + Extender EF 2x	EF 600 mm f/4L IS II USM + Extender EF 2x
EF 800 mm f/5,6L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/4L USM + Extender EF 2x
EF 1200 mm f/5,6L USM + Extender EF 1,4x	EF 500 mm f/4L IS II USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x
EF 300 mm f/4L USM + Extender EF 2x	EF 600 mm f/4L USM + Extender EF 2x	EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM + Extender EF 1,4x



- Jeśli maksymalna przysłona jest mniejsza niż f/5,6 (maksymalna wartość przysłony przekracza f/5,6 do f/8), uzyskanie ostrości w trybie AF może być niemożliwe podczas fotografowania obiektów o niskim kontraście lub słabo oświetlonych.
- Po podłączeniu konwertera Extender EF 2x do obiektywu EF 180 mm f/3,5L Macro USM automatyczna regulacja ostrości nie działa.
- Jeżeli maksymalna przysłona jest mniejsza niż f/8 (maksymalna wartość przysłony przekracza f/8), automatyczna regulacja ostrości nie działa podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera. Automatyczna regulacja ostrości nie działa także w przypadku korzystania z trybu **AFQuick** podczas fotografowania Live View i filmowania.

MENU Wybór charakterystyki AI Servo AF (dla obiektu) ☆

Można łatwo skonfigurować tryb AI Servo AF, aby dopasować go do obiektu lub sceny wybierając między przypadkiem 1 a przypadkiem 6. Jest to tak zwane „Narzędzie konfiguracji AF”.



1 Wybierz kartę [AF1].

2 Wybierz przypadek.

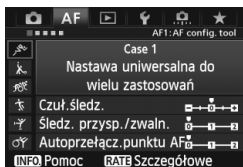
- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać ikonę przypadku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrany przypadek zostanie ustawiony. Wybrany przypadek jest oznaczony kolorem niebieskim.

Informacje o przypadkach od 1 do 6

Jak wyjaśniono na stronach od 91 do 93, przypadki od 1 do 6 to sześć kombinacji ustawień czułości śledzenia obiektów, przyspieszania/zwalniania śledzenia i automatycznego przełączania punktu AF. Aby wybrać przypadek mający zastosowanie do obiektu lub sceny należy skorzystać z tabeli poniżej.

Przypadek	Ikona	Opis	Obiekty mające zastosowanie	Strona
Case 1		Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań	Dla każdego poruszającego się obiektu.	87
Case 2		Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody	Gracze tenisowi, pływacy stylu motylkowego, narciarze stylu dowolnego itp.	87
Case 3		Natychm. ostrzenie obiektów w obrębie p. AF	Linia startowa wyścigu kolarskiego, zjazd narciarski itp.	88
Case 4		Obiekty szybko przyspiesz. i zwalniające	Piłka nożna, sporty motorowe, koszykówka itp.	88
Case 5		Obiekty w chaot. szybkim ruchu w dow.kier.	Jazda figurowa na lodzie itp.	89
Case 6		Obiekty w chaot. ruchu ze zmienną szybkość.	Gimnastyka rytmiczna itp.	90

Case 1: Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań

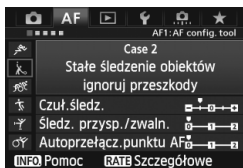


Ustawienia domyślne

- Czuł.śledz. [0]
- Śledz. przysp./zwaln. [0]
- Autoprzełęcz.punktu AF [0]

Standardowe ustawienie odpowiednie dla każdego poruszającego się obiektu. Nadaje się do wielu obiektów i scen. Wybierz od [Case 2] do [Case 6] w następujących okolicznościach: gdy przeszkody wchodzą w punkty AF, gdy obiekty oddalają się do punktów AF, gdy chcesz nastawić na ostrość na nagle ukazujący się obiekt lub gdy obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo.

Case 2: Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody



Ustawienia domyślne

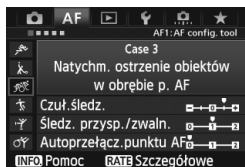
- Czuł.śledz. [Blokada: -1].
- Śledz. przysp./zwaln. [0]
- Autoprzełęcz.punktu AF [0]

Aparat kontynuuje nastawianie na ostrość na obiekcie, nawet gdy przeszkody wchodzą w punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF. Skuteczne, jeśli występują przeszkody blokujące obiekt lub gdy nie chcesz nastawiać ostrości na tło.



Jeśli przeszkoda znajdzie się na drodze obiektu lub jeśli obiekt oddali się na dłuższy czas od punktów AF i domyślne ustawienie nie jest w stanie podążać za docelowym obiektem, wybranie opcji ustawienia [Czuł.śledz.] na [Blokada: -2] może dać lepsze rezultaty (str. 91).

Case 3: Natychm. ostrzenie obiektów w obrębie p. AF



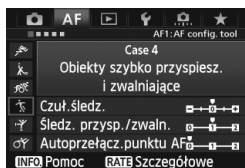
Po tym jak punkt AF zacznie podążać za obiektem, to ustawienie umożliwia ustawianie na ostrość na kolejne obiekty w różnych odległościach. Jeśli nowy obiekt ukaże się przed docelowym obiektem, aparat zacznie nastawiać na ostrość na nowym obiekcie. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.

Ustawienia domyślne

- Czuł.śledz. [**Szybka zmiana: +1**]
- Śledz. przysp./zwaln. [**+1**]
- Autoprzełącz.punktu AF [**0**]

Jeśli chcesz szybko ustawić ostrość na niespodziewanie ukazującym się obiekcie, ustawienie [**Czuł.śledz.**] na [**+2**] może dać lepsze rezultaty (str. 91).

Case 4: Obiekty szybko przyspiesz. i zwalniające



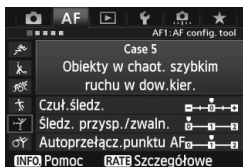
Przeznaczone dla podążania za ruchomymi obiektami, których prędkość zmienia się znacznie i nagle. Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyśpieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania.

Ustawienia domyślne

- Czuł.śledz. [**0**]
- Śledz. przysp./zwaln. [**+1**]
- Autoprzełącz.punktu AF [**0**]

Jeśli ruchomy obiekt nagle i znacznie zmienia prędkość, ustawienie [**Śledz. przysp./zwaln.**] na [**+2**] może dać lepsze rezultaty (str. 92).

Case 5: Obiekty w chaot. szybkim ruchu w dow.kier.



Ustawienia domyślne

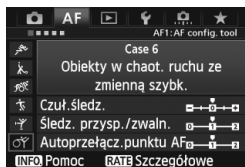
- Czuj.śledz. [0]
- Śledz. przysp./zwaln. [0]
- Autoprzełącz.punktu AF [+1]

Nawet jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo, punkt AF przełącza się automatycznie podążając za obiektem. Skuteczne dla ruchomych obiektów, które poruszają się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo. Ustawienie to działa po ustawieniu jednego z poniższych trybów wyboru pola AF: Powiększenie punktu AF (wybór ręczny "□"), Powiększenie punktu AF (wybór ręczny, punkty otaczające), Strefa AF (ręczny wybór), Automatyczny wybór z 61 punktów AF. **To ustawienie nie jest dostępne z trybami Jednopunktowy Spot AF (wybór ręczny) i Jednopunktowy AF (wybór ręczny).**



Jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo, ustawienie [Autoprzełącz.punktu AF] na [+2] może dać lepsze rezultaty (str. 93).

Case 6: Obiekty w chaot. ruchu ze zmienną szybkością.



Ustawienia domyślne

- Czuł.śledz. [0]
- Śledz. przysp./zwaln. [+1]
- Autoprzełęcz.punktu AF [+1]

Przeznaczone dla podążania za ruchomymi obiektami, których prędkość zmienia się znacznie i nagle. Nawet jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo i trudno jest ustawić ostrość, punkt AF przełącza się automatycznie podążając za obiektem. Ustawienie to działa po ustawieniu jednego z poniższych trybów wyboru pola AF: Powiększenie punktu AF (wybór ręczny ) , Powiększenie punktu AF (wybór ręczny, punkty otaczające), Strefa AF (ręczny wybór), Automatyczny wybór z 61 punktów AF.

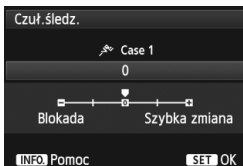
To ustawienie nie jest dostępne z trybami Jednopunktowy Spot AF (wybór ręczny) i Jednopunktowy AF (wybór ręczny).



- Jeśli ruchomy obiekt nagle i znacznie zmienia prędkość, ustawienie **[Śledz. przysp./zwaln.]** na **[+2]** może dać lepsze rezultaty (str. 92).
- Jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo, ustawienie **[Autoprzełęcz.punktu AF]** na **[+2]** może dać lepsze rezultaty (str. 93).

Informacje dotyczące parametrów

● Czuj.śledz.



Ustawia czułość śledzenia obiektu podczas działania AI Servo AF gdy przeszkoda wchodzi w punkty AF lub gdy punkty AF oddalają się od obiektu.

[0]

Standardowe ustawienie dla większości poruszających się obiektów.

[Blokada: -2 / Blokada: -1].

Aparat kontynuuje nastawianie na ostrość na obiekcie, nawet gdy przeszkody wchodzi w punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1.

Jednakże jeśli aparat nastawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie i nastawienie na docelowy obiekt zajmuje nieco więcej czasu.

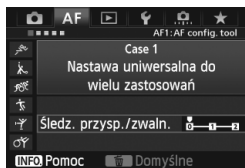
[Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana: +1]

Po tym jak punkt AF zacznie podążać za obiektem, to ustawienie umożliwia aparatowi ustawianie na ostrość na kolejne obiekty w różnych odległościach. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie. Ustawienie +2 sprawia, że nastawienie na kolejnym obiekcie trwa krócej, niż przy ustawieniu +1. Jednakże aparat jest bardziej skłonny do nastawiania na ostrość na niewłaściwym obiekcie.



[Czuj.śledz.] to ta sama funkcja co [Czułość śledzenia w AI Servo] w aparatach EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III i EOS 7D.

● Śledz. przysp./zwaln.

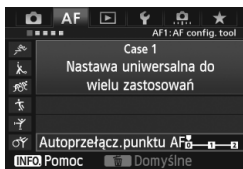


Służy do ustawiania czułości śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się gwałtownie, ruszają lub zatrzymują się itp.

[0]
Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością.

[+2 / +1]
Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyspieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania. Nawet jeśli prędkość obiektu zmienia się nagle, aparat utrzymuje ostrość na docelowym obiekcie. Na przykład, w przypadku zbliżającego się obiektu, aparat staje się mniej skłonny do nastawiania na ostrość za nim, co może spowodować rozmycie obiektu. W przypadku obiektu zatrzymującego się nagle, aparat jest mniej skłonny do nastawiania na ostrość przed nim. Ustawienie +2 śledzi nagłe zmiany prędkości ruchu obiektu lepiej niż ustawienie +1.
Ponieważ jednak aparat jest czuły na najmniejsze ruchy obiektu, nastawianie na ostrość może być chwilowo niestabilne.

● Autoprzelącz.punktu AF



Służy do ustawiania czułości przełączania punktów AF podczas śledzenia gwałtownych ruchów obiektu w górę, w dół, w lewo lub w prawo. Ustawienie to działa w następujących trybach wyboru pola AF: Powiększenie punktu AF (wybór ręczny $\square$), Powiększenie punktu AF (wybór ręczny, punkty otaczające), Strefa AF (ręczny wybór), Automatyczny wybór z 61 punktów AF.

[0]

Standardowe ustawienie dla stopniowego przełączania punktu AF.

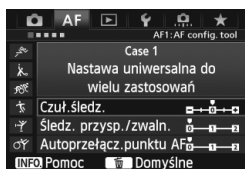
[+2 / +1]

Nawet jeśli obiekt docelowy porusza się nagle w górę, w dół, w lewo lub w prawo i oddala się od punktu AF, punkt AF jest przełączany na inny w celu kontynuowania nastawiania ostrości na obiekt. Aparat przełącza na punkt AF, który prawdopodobnie najlepiej nastawi na ostrość obiekt, w oparciu o dotychczasowy ciągły ruch obiektu, kontrast itp. Ustawienie +2 sprawia, że aparat jest bardziej skłonny do przełączania na punkt AF niż przy ustawieniu +1.

Jednakże w przypadku obiektywu szerokokątnego o dużej głębi ostrości gdy obiekt jest zbyt mały w kadrze, to aparat może ustawić ostrość na niewłaściwym punkcie AF.

Zmiana ustawień parametrów przypadków

Można wyregulować trzy parametry każdego przypadku (1. Czuł.śledz., 2.: Śledz. przysp./zwaln. i 3. Autoprzełącz.punktu AF):

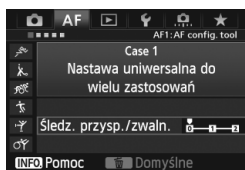


1 Wybierz przypadek.

- Obróć pokrętkę <⌚> celem wybrania ikony przypadku, który chcesz wyregulować.

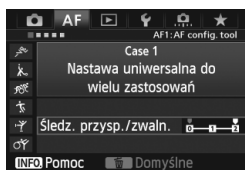
2 Naciśnij przycisk <RATE>.

- Wybrany przypadek będzie posiadał purpurową ramkę.



3 Wybierz żadaną pozycję.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu czułości śledzenia, ukaże się ekran ustawień.



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

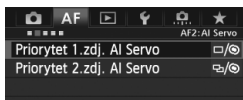
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Regulacja zostanie zapisana.
- Domyślne ustawienie jest oznaczone jasno szarym wskaźnikiem [▼].

5 Wyjdź z ustawień.

- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1, naciśnij przycisk <RATE>.

- W kroku 2 naciśnięcie przycisku <⌂> przywraca domyślne ustawienia trzech parametrów odpowiedniego przypadku.
- Możesz także zarejestrować ustawienia parametrów 1, 2 i 3 w na karcie Moje Menu (str. 337). Postępowanie takie zmieni ustawienia wybranego parametru.
- Podczas wykonywania zdjęć w przypadku regulowanych parametrów, należy wybrać regulowany przypadek, a następnie wykonać zdjęcie.

MENU Dostosowywanie funkcji AF ☆

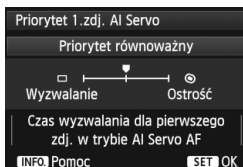


Za pomocą kart menu od [AF2] do [AF5], można tak ustawić funkcje AF, aby były dostosowane do stylu fotografowania lub obiektu.

AF2: AI Servo

Priorytet 1.zdj. AI Servo

Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania dla pierwszego zdjęcia w trybie AI Servo AF.



□/⊙: Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między czasem ostrzenia i wyzwalania.

□: Prior. wyzw.

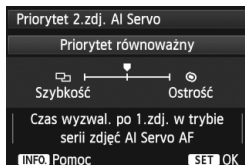
Po naciśnięciu spustu migawki aparat natychmiast wykonuje zdjęcie, nawet jeśli obiekt nie jest ostry. Priorytetem jest uzyskanie zdjęcia a nie poprawne nastawienie na ostrość.

⊙: Prior. ostr.

Po naciśnięciu spustu migawki zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.

Priorytet 2.zdj. AI Servo

Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania podczas ciągłego wykonywania zdjęć po pierwszym zdjęciu w trybie AI Servo AF.



/🎯: Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między ostrością a szybkością serii zdjęć. Serie zdjęć mogą być wolniejsze przy słabym oświetleniu i kontraście.

: Prior.sz.fot.

Szybkość serii zdjęć jest ważniejsza niż ostrość. Utrzymywana jest stała szybkość serii zdjęć. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy chce się utrzymać stałą szybkość serii zdjęć.

: Prior. ostr.

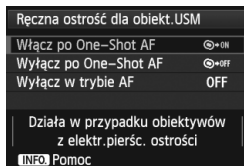
Ostrość ważniejsza względem szybkości serii zdjęć. Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.

AF3: Tryb One Shot

Ręczna ostrość dla obiekt. USM

W przypadku obiektywów wymienionych poniżej, które są wyposażone w elektroniczny pierścień ustawiania ostrości, można wybrać opcje korzystania z tego pierścienia.

EF 50 mm f/1,0L USM	EF 300 mm f/2,8L USM	EF 600 mm f/4L USM
EF 85 mm f/1,2L USM	EF 400 mm f/2,8L USM	EF 1200 mm f/5,6L USM
EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 400 mm f/2,8L II USM	EF 28-80 mm f/2,8-4L USM
EF 200 mm f/1,8L USM	EF 500 mm f/4,5L USM	



ON: Włącz po One-Shot AF

Ostrość ręczna działa po automatycznym ustawieniu ostrości przez przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki.

OFF: Wyłącz po One-Shot AF

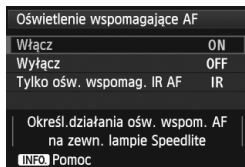
Wyłączenie ostrości ręcznej po automatycznym ustawieniu ostrości.

OFF: Wyłącz w trybie AF

Wyłączenie ostrości ręcznej po ustawieniu przełącznika trybów ostrości obiektywu w pozycji [AF].

Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza przeznaczone dla aparatów EOS oświetlenie wspomagające lampy błyskowej Speedlite.



ON: Włącz

Uruchamianie w razie potrzeby oświetlenia wspomagającego AF zewnętrznej lampy Speedlite.

OFF: Wyłącz

Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Zapobiega to przeszkadzaniu innym przez oświetlenie wspomagające.

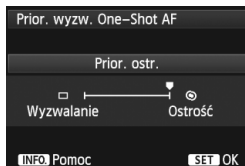
IR: Tylko ośw. wspomag. IR AF

Spośród lamp błyskowych Speedlite wyłącznie modele z funkcją podczerwieni będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF. Ustawienie tej funkcji zapobiega emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF w postaci niewielkich błysków.

⚠ Jeśli funkcja indywidualna [Oświetlenie wspomagające AF] zewnętrznej lampy Speedlite została ustawiona w pozycji [Wyłącz], to ustawienie funkcji zostanie nadpisane i oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

Prior. wyzw. One-Shot AF

Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania dla trybu AI Servo AF.



🎯: Prior. ostr.

Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.

□: Prior. wyzw.

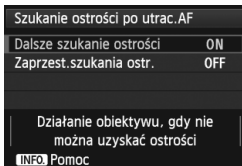
Wyzwalanie migawki jest ważniejsze niż ostrość. Priorytetem jest uzyskanie zdjęcia a nie poprawne nastawienie na ostrość.

Zdjęcia będą wykonywane, nawet gdy obiekt jest nieostry.

AF4

Szukanie ostrości po utrac.AF

Jeśli nie można nastawić na ostrość za pomocą automatycznej regulacji ostrości, można pozwolić, aby aparat kontynuował wyszukiwanie ostrości lub przerwać wyszukiwanie.

**ON: Dalsze szukanie ostrości**

Gdy nie można uzyskać ostrości, napęd obiektywu pracuje próbując znaleźć pozycję ostrości.

OFF: Zaprzest.szukania ostr.

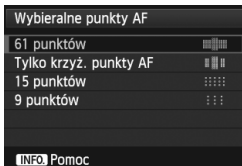
Gdy nie uda się ustawić ostrości w trybie AF, wówczas napęd obiektywu przestaje pracować. Zapobiega dużej utracie ostrości w związku z jej poszukiwaniem.



Super-teleobiektywy oddalają się znacznie od ustawienia ostrości podczas ciągłego wyszukiwania ostrości, przez co kolejne ustawienie ostrości wymaga większej ilości czasu. Zatem zaleca się stosowanie ustawienia **[Zaprzest.szukania ostr.]** w przypadku takich obiektywów.

Wybieralne punkty AF

Funkcja pozwala zmienić liczbę punktów AF dostępnych do ręcznego wyboru. W trybie automatycznego wyboru punktu AF dostępne jest wszystkie 61 punktów AF niezależnie od poniższego ustawienia.

**61 punktów**

W razie potrzeby wybór może być dokonywany spośród wszystkich 61 punktów.

Tylko krzyż. punkty AF

Mogą być wybierane tylko krzyżowe punkty AF. Liczba wybieralnych punktów krzyżowych zależy od obiektywu.

⋮⋮⋮⋮ : 15 punktów

Liczba punktów do wyboru ograniczona do 15.

⋮⋮⋮ : 9 punktów

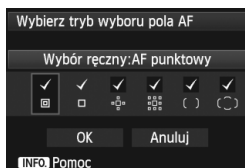
Liczba punktów AF do wyboru ograniczona do 9.

 W przypadku obiektów z grup od F do H (str. 83–85), liczba ręcznie wybieralnych punktów AF jest mniejsza.

-  Nawet w przypadku ustawień innych niż **[61 punktów]**, ustawienia Powiększenie punktu AF (wybór ręczny ) , Powiększenie punktu AF (wybór ręczny, punkty otaczające), Strefa AF (ręczny wybór), Automatyczny wybór z 61 punktów AF są w dalszym ciągu możliwe.
- Po naciśnięciu przycisku  punkty AF, których nie można wybrać ręcznie, nie będą wyświetlane.

Wybierz tryb wyboru pola AF

Można ograniczyć wybieralne tryby wyboru obszaru AF do preferowanych. Obróć pokrętkę , aby wybrać tryb wyboru, który ma być używany, a następnie naciśnij przycisk , aby dołączyć symbol zaznaczenia . Następnie wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.



: Wybór ręczny:AF punktowy

Do dokładnego nastawiania na ostrość z obszarem ostrości węższym niż w trybie 1-punktowym AF.

: Wybór ręczny:1-punkt.AF

Wybór jednego punktu spośród **[Wyberalne punkty AF]**.

: Poszerz obszar AF:

Ostrość w aparacie będzie ustawiana z użyciem wybranego ręcznie punktu AF i sąsiednich punktów AF, powyżej, poniżej i na bokach.

: Poszerz obszar AF:Otoczenie

Ostrość w aparacie będzie ustawiona z użyciem wybranego ręcznie punktu AF i sąsiednich punktów AF.

() : Wybór ręczny: Strefowy AF

Na potrzeby ustawiania ostrości 61 punktów AF podzielono na dziewięć stref.

() : Autowybór: 61-punkt.AF

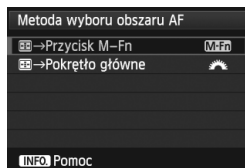
Ostrość w aparacie będzie używana z użyciem wszystkich punktów AF.



- Oznaczenie <✓> nie może być usunięte z **[Wybór ręczny:1-punkt.AF]**.
- Jeśli założony obiektyw należy do grupy H (str. 84, 85), można wybrać tylko opcje **[Wybór ręczny:AF punktowy]**, **[Wybór ręczny:1-punkt.AF]**, i **[Poszerz obszar AF:☀️]**.

Metoda wyboru obszaru AF

Można ustawić metodę zmiany trybu wyboru obszaru AF.

**☐️ M-Fn : ☐️ → Przycisk M-Fn**

Po naciśnięciu przycisku <☐️>, po każdym naciśnięciu przycisku <M-Fn> zmienia się tryb wyboru obszaru AF.

☀️ : ☐️ → Pokrętło główne

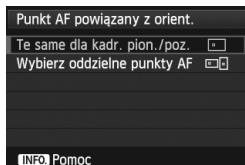
Po naciśnięciu przycisku <☐️>, obracanie pokrętłem <☀️> zmienia tryb wyboru obszaru AF.



Po ustawieniu ☐️ → **Pokrętło główne**, użyj <☀️> do poziomego przesunięcia punktu AF.

Punkt AF powiązany z orient.

Można ustawić tryb wyboru obszaru AF i ręcznie wybrać punkty do AF do robienia zdjęć w układzie pionowym i poziomym.



: **Te same dla kadr. pion./poz.**

Zarówno w przypadku zdjęć w pionie jak i poziomie używany będzie ten sam tryb wyboru obszaru AF i ten sam wybrany ręcznie punkt AF (lub strefa).

: **Wybierz oddzielne punkty AF**

Tryb wyboru obszaru AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę) można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Pozioma, 2. Pionowa (uchwyt aparatu u góry), 3. Pionowa (uchwyt aparatu u dołu)). To ustawienie jest wygodne w przypadku, gdy – na przykład – odpowiedni punkt AF ma być używany we wszystkich orientacjach aparatu.

Jeśli wybierzesz ręcznie tryb wyboru obszaru AF i punkt AF (lub strefę za pomocą funkcji strefowy AF) dla każdej z trzech orientacji aparatu, zostaną one ustanowione dla poszczególnych orientacji. Po wprowadzeniu tych ustawień aparat będzie przełączał się w tryb wyboru obszaru AF i na ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę) ustawioną dla tej orientacji.

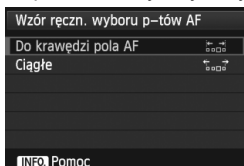


- Po przywróceniu ustawień domyślnych aparatu (str. 56), ustawienie będzie **[Te same dla kadr. pion./poz.]**. Ustawienia dla trzech orientacji aparatu zostaną usunięte i wszystkie trzy powrócą do ustawienia Jednopunktowy AF (wybór ręczny) z wybranym środkowym punktem AF.
- Jeżeli ta opcja zostanie ustawiona, a następnie zostanie podłączony obiektyw z innej grupy AF (str. 79-85, dotyczy zwłaszcza grupy H), ustawienie może zostać skasowane.

AF5

Wzór ręczn. wyboru p-tów AF

Podczas ręcznego wyboru punktów AF wybór może zatrzymać się na zewnętrznej krawędzi lub przesunąć się do przeciwległego punktu AF. Ta funkcja działa we wszystkich trybach wyboru obszaru AF z wyjątkiem 61 pkt. automatycznego wyboru punktów AF i strefowego AF. (Działa w 61 pkt. automatycznym wyborze punktów AF tylko w trybie AI Servo AF.)


 : **Do krawędzi pola AF**

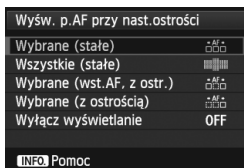
To ustawienie jest wygodne w przypadku częstego używania punktu AF wzdłuż krawędzi.

 : **Ciągłe**

Zamiast zatrzymywać się na krawędzi wybór punktu AF jest kontynuowany po przeciwległej stronie.

Wyśw. p.AF przy nast.ostrości

Można wybierać między wyświetlaniem lub nie wyświetlaniem punktów AF w następujących wypadkach: 1. Podczas wyboru punktów AF, 2. W momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia (przed działaniem automatycznej regulacji ostrości), 3. Podczas działania automatycznej regulacji ostrości i 4. Po ustawieniu ostrości.


 : **Wybrane (stałe)**

Wybrane punkty AF są zawsze wyświetlane.

 : **Wszystkie (stałe)**

Wszystkie 61 punktów są zawsze wyświetlane.

 : **Wybrane (wst.AF, z ostr.)**

Wybrane punkty AF będą wyświetlane w przypadku 1, 2 i 4.

 : **Wybrane (z ostrością)**

Wybrane punkty AF będą wyświetlane w przypadku 1 i 4.

OFF: Wyłącz wyświetlanie

W przypadkach 2, 3 i 4 wybrane punkty AF nie będą wyświetlane.

 W ustawieniu [**Wybrane (wst.AF, z ostr.)**] lub [**Wybrane (z ostrością)**], punkt AF nie będzie wyświetlany nawet po nastawieniu na ostrość w trybie AI Servo AF.

Oświetlenie w wizjerze

Punkty AF i siatka w wizjerze mogą być podświetlane na czerwono po ustawieniu ostrości.

Podświetlenie w wizjerze	
Autom.	AUTO
Włącz	ON
Wyłącz	OFF
INFO Pomoc	

AUTO: Autom.

Punkty AF i siatka są automatycznie podświetlane na czerwono przy słabym oświetleniu.

ON: Włącz

Punkty AF i siatka są podświetlane na czerwono niezależnie od poziomu oświetlenia.

OFF: Wyłącz

Punkty AF i siatka nie są podświetlane na czerwono.

 Ustawienie te nie jest stosowane do poziomicy elektronicznej wyświetlanej w wizjerze (str. 59).

 Po naciśnięciu przycisku <>, punkty AF i siatka będą podświetlane niezależnie od tego ustawienia.

Mikroregulacja AF

Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w części „Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF” na str. 105.

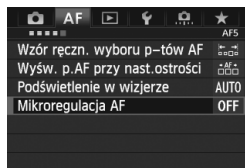
MENU Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF ☆

Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF jest możliwa w podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem wizjera i podczas fotografowania Live View w trybie szybkim. Funkcja ta jest określana jako mikroregulacja AF. Przed przeprowadzeniem regulacji, należy zapoznać się z „Uwagami dotyczącymi mikroregulacji AF” na stronie 110.

- ❗ Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić ustawienie poprawnej ostrości.**

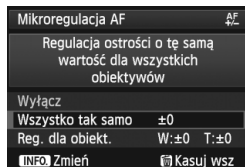
Wszystko tak samo

Przeprowadź ręczną regulację, wykonaj zdjęcie i sprawdź rezultat. Powtarzaj do uzyskania pożądanego rezultatu. Podczas automatycznej regulacji ostrości, niezależnie od używanego obiektywu, punkt ostrości będzie przesunięty o wartość regulacji.



1 Wybierz [Mikroregulacja AF].

- Na karcie [AF5] wybierz pozycję [Mikroregulacja AF], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

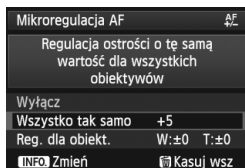
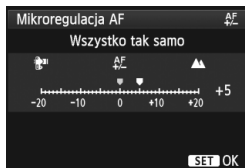


2 Wybierz [Wszystko tak samo].

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać pozycję [Wszystko tak samo].

3 Naciśnij przycisk <INFO.>

- ▶ Ukaże się ekran [Wszystko tak samo].



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Obróć pokrętko , aby dokonać regulacji. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
 - Ustawienie w kierunku „-:  ” przesuwa punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
 - Ustawienie w kierunku „+:  ” przesuwa punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
 - Po dokonaniu regulacji, naciśnij przycisk .
 - Obróć pokrętko , aby wybrać pozycję **[Wszystko tak samo]**, a następnie naciśnij przycisk .
- Ponownie zostanie wyświetlone menu.

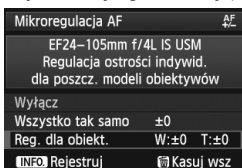
5 Sprawdź rezultat regulacji.

- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 250), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Gdy wynikowe zdjęcie jest nastawione na ostrość przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku „+:  ”. Gdy wynikowe zdjęcie jest nastawione na ostrość za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku „-:  ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.

 Jeśli wybrano **[Wszystko tak samo]**, regulacja dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej obiektywów zmiennoogniskowych nie będzie możliwa.

Reg. dla obiekt.

Można dokonać regulacji dla każdego obiektywu i zapisać regulację w aparacie. Istnieje możliwość zapisania regulacji dla 40 obiektywów. Jeśli zamontowany zostanie obiektyw, dla którego w aparacie zapisano parametry regulacji, punkt ostrzenia zostanie odpowiednio przesunięty o wartość regulacji. Przeprowadź ręczną regulację, wykonaj zdjęcie i sprawdź rezultat. Powtarzaj do uzyskania pożądanego rezultatu. W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego, przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).



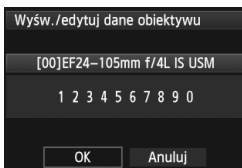
1 Wybierz [Reg. dla objekt.]

- Obróć pokrętkę , aby wybrać [Reg. dla objekt.].



2 Naciśnij przycisk <INFO.>

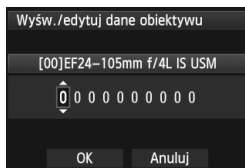
- Zostanie wyświetlony ekran [Reg. dla objekt.].



3 Sprawdź i zmień informacje dot. obiektywu.

Sprawdź informacje dot. obiektywu.

- Naciśnij przycisk <INFO.>
- Ekran wyświetli nazwę obiektywu i 10-cyfrowy numer seryjny. Po wyświetleniu numeru seryjnego, wybierz [OK] i przejdź do kroku 4.
- Jeśli nie będzie można potwierdzić numeru seryjnego, zostanie wyświetlony symbol „0000000000”. Wprowadź numer w sposób opisany poniżej. Skorzystaj z następnej strony, aby dowiedzieć się o gwiazdce „*” wyświetlanej przed numerem seryjnym obiektywu.



Wprowadź numer seryjny.

- Obróć pokrętko <⦿> celem wybrania żądanej cyfry, a następnie naciśnij przycisk <SET> aby wyświetlić <⏏>.
- Obróć pokrętko <⦿>, aby wprowadzić numer, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wprowadzeniu wszystkich cyfr, obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Informacje dotyczące numeru seryjnego obiektywu

- Jeśli w kroku 3 przed 10-cyfrowym numerem seryjnym ukaże się „* ” oznacza to, że nie można zarejestrować kilku egzemplarzy tego samego modelu. Nawet po wprowadzeniu numeru seryjnego, „* ” będzie nadal wyświetlana.
- Numer seryjny obiektywu może się różnić od numeru seryjnego wyświetlanego w kroku 3. Nie oznacza to usterki.
- Jeśli numer seryjny zawiera litery, w kroku 3 należy wprowadzać tylko cyfry.
- Lokalizacja numeru seryjnego zależy od obiektywu.
- Niektóre obiektywy nie są opatrzone numerem seryjnym. Aby zarejestrować obiektyw, który nie posiada numeru seryjnego, należy wprowadzić jakikolwiek numer seryjny w kroku 3.

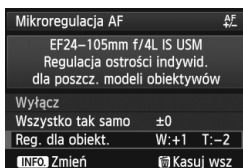


- W przypadku wybrania ustawienia [Reg. dla obiekt.] i użycia konwertera, zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Po zarejestrowaniu 40 obiektywów ukaże się komunikat. Dopiero po wybraniu obiektywu, którego rejestracja zostanie usunięta (nadpisana) można zarejestrować kolejny obiektyw.

Obiektyw o stałej ogniskowej



Obiektyw zmiennoogniskowy



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego, obróć pokrętkę < > i wybierz najkrótszą (W) lub najdłuższą ogniskową (T). Naciśnięcie < SET > usunie purpurową ramkę i umożliwi regulację.
- Obróć pokrętkę < >, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk < SET >. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
- Ustawienie w kierunku „-: ” przesunęło punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+: ” przesunęło punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego, przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk < MENU >, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać [Reg. dla obiekt.], a następnie naciśnij przycisk < SET >. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

5 Sprawdź rezultat regulacji.

- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 250), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Gdy wynikowe zdjęcie jest nastawione na ostrość przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku „+: ”. Gdy wynikowe zdjęcie jest nastawione na ostrość za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku „-: ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.



Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem pośredniej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego, korekta punktu ostrości AF odbywa się zależnie od ustaleń dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej. Nawet jeśli wykonano regulację tylko dla najkrótszej lub najdłuższej ogniskowej, pośredni zakres będzie korygowany automatycznie.

Usuwanie wszystkich mikroregulacji AF.

Gdy opcja  **Kasuj wsz** jest widoczna u dołu ekranu, naciśnięcie przycisku  > usunie wszystkie regulacje dokonane dla **[Wszystko tak samo]** i **[Reg. dla obiekt.]**.

Uwagi dotyczące funkcji mikroregulacji AF



- Punkt ostrości AF zmienia się zależnie od warunków zdjęciowych dot. obiektu, jasności, ustawienia obiektywu zmiennoogniskowego i innych warunków zdjęciowych. Zatem nawet po przeprowadzeniu mikroregulacji AF, ostrość może nie zostać nastawiona w odpowiednim miejscu.
- Mikroregulacje AF zostaną zachowane nawet w przypadku skasowania wszystkich nastaw (str. 56). Samo ustawienie jednak zostanie ustawione jako **[Wyłącz]**.



- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- Zalecane jest używanie statywu podczas regulacji.
- Podczas sprawdzania rezultatu regulacji, zaleca się wykonywanie zdjęć w jakości rejestracji obrazu .
- Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. Należy dokonać kilka operacji regulacji, wykonywania zdjęć i sprawdzania ostrości, aż do wyregulowania punktu ostrości AF.
- Regulacja AF nie jest możliwa dla trybu Live i trybu  Live (AF w oparciu o kontrast).

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej automatyczna regulacja ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga kontrolka ostrości <●>):

Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
(Przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

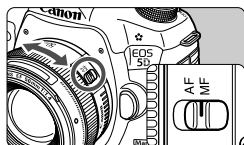
W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 67).
- (2) Ustaw przełącznik trybów ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie (str. 112).

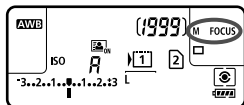


Informacje dotyczące sytuacji, w których automatyczna regulacja ostrości w trybie [Tryb Live]/[Tryb Live] może nie zadziałać, można znaleźć na str. 213.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości



1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <M FOCUS>.

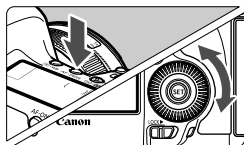
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, po uzyskaniu ostrości punkt AF kontrolka ostrości <●> zaświeci się w wizjerze.
- Przy automatycznym wyborze z 61-punktów, gdy środkowy punkt AF osiągnie ostrość, kontrolka <●> zaświeci się.

Wybór trybu wyzwala migawki

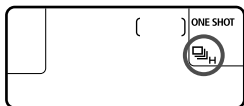
Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwala migawki.



1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (ⓘ6).

2 Wybierz tryb wyzwala migawki.

● Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <ⓘ>.



: **Pojedyncze zdjęcie**

Naciśnięcie przycisk migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

H : **Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji** (maks. około 6 klatek/s)

 : **Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji** (maks. około 3 klatek/s)

Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć.

S : **Ciche zdjęcia pojedyncze**

Dźwięk migawki podczas wykonywania pojedynczych zdjęć jest cichszy, niż w trybie <☐>.

S : **Ciche serie zdjęć** (maks. około 3 klatki/s)

Dźwięk migawki podczas wykonywania serii zdjęć jest cichszy, niż w trybie <☐>.

ⓘ : **Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwala**

2 : **Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwala**

Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na następnej stronie. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwala znajdują się na str. 188.

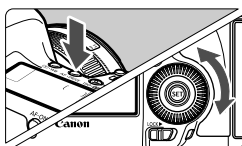


- Jeżeli ustawienia jakości rejestracji obrazów dla karty [1] i karty [2] są różne po ustawieniu w pozycji [**1: Funkcja zap.**] opcji [**Zapis odrębny**] (str. 118), maksymalna liczba zdjęć seryjnych znacznie się zmniejszy (str. 123). W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania zdjęć seryjnych szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć podczas fotografowania ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania (str. 125).

- Po ustawieniu <□S> lub <📷S>, opóźnienie między naciśnięciem przycisku migawki do końca a wykonaniem zdjęcia będzie dłuższe niż zazwyczaj.
 - Niski poziom naładowania akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.
 - 📷H: Maksymalną szybkość serii zdjęć wynoszącą około 6 zdjęć/s można uzyskać w następujących warunkach*: po ustawieniu czasu otwarcia migawki 1/500 s lub krótszego i maksymalnego otworu przysłony (zależnie od obiektywu). Szybkość serii zdjęć może być mniejsza, zależnie od czasu otwarcia migawki, przysłony, warunków fotografowania, jasności, typu obiektywu, użycia lampy błyskowej itp.
- * W przypadku wybrania opcji One-Shot AF dla trybu AF, wyłączenia funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) i używania następujących obiektywów:
 EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM,
 EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM, EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM.

🔧 Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny w sytuacjach, gdy użytkownik chce znaleźć się na zdjęciu.

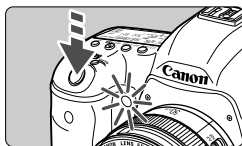
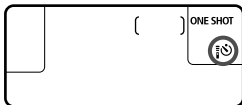


1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (🔧6)

2 Wybierz samowyzwalacz.

- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętkę <🔧>, aby wybrać funkcję samowyzwalacza.

- 🔧🕒 : **Samowyzwalacz 10-sekundowy**
- 🔧2 : **Samowyzwalacz 2-sekundowy**



3 Wykonaj zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.



Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 187). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.



- Samowyzwalacz <  2 > umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub ekspozycji w trybie Bulb.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem, zaleca się odtworzenie zdjęcia (str. 250) w celu sprawdzenia ostrości i ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 67).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, należy nacisnąć przycisk < AF • DRIVE >.



4

Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość wg ISO, Styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), korygowanie jasności brzegów obiektywu, korygowanie aberracji chromatycznej i inne funkcje.

- Symbol ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <**P/Tv/Av/M/B**>.

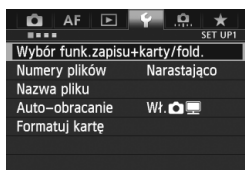
* Dana funkcja nie może być używana w trybie <A⁺>.

MENU Wybór karty do zapisywania lub odtwarzania

Jeśli w aparacie znajduje się karta CF lub SD, to można rozpocząć wykonywanie zdjęć. Jeśli tylko jedna karta jest włożona, procedury opisane na stronach od 118 do 120 są zbędne.

Jeśli włożyłeś zarówno kartę CF jak i kartę SD, możesz wybrać metodę zapisu i wybrać kartę do zapisywania i odtwarzania obrazów.

Metoda zapisywania przy wsuniętych dwóch kartach



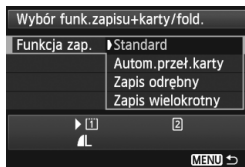
1 Wybierz pozycję [Wybór funk. zapisu+karty/fold.].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [Wybór funk. zapisu+karty/fold.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Funkcja zap.].

- Obróć pokrętkę <[wheel]>, aby wybrać pozycję [Funkcja zap.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz metodę zapisywania.

- Obróć pokrętkę <[wheel]>, aby wybrać metodę zapisywania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **Standard**

Obrazy będą rejestrowane na karcie wybranej za pomocą [Zapis/odtw.].

- **Autom.przeł.karty**

Podobnie jak w przypadku ustawienia [Standard], gdy karta zostanie zapełniona, aparat automatycznie rozpocznie zapisywanie obrazów na drugiej karcie. Gdy aparat przełączy się na drugą kartę, nowy folder zostanie utworzony automatycznie.

- **Zapis odrębny**

Dla każdej karty można ustawić inną jakość rejestracji obrazów (str. 121). Każdy obraz jest zapisywany zarówno na karcie CF jak i SD z ustawioną jakością rejestracji obrazów. Można dowolnie ustawiać jakość rejestracji obrazów na  L i  RAW, S3 i  M RAW itp.

- **Zapis wielokrotny**

Każdy obraz jest jednocześnie zapisywany równocześnie zarówno na karcie CF jak i SD w tej samej wielkości. Można także wybrać opcję RAW+JPEG.



Jeżeli ustawienia jakości rejestracji obrazów dla karty  1 i karty  2 są różne po ustawieniu opcji [Zapis odrębny], maksymalna liczba zdjęć seryjnych znacznie się zmniejszy (str. 123).



Jeśli została ustawiona opcja [Zapis odrębny] lub [Zapis wielokrotny], obrazy będą zapisywane w plikach o tym samym numerze na karcie CF i SD. Na panelu LCD wyświetlana jest liczba możliwych do wykonania zdjęć dla karty o niższym numerze. Jeśli jedna z kart zostanie zapełniona, pojawi się komunikat [Karta* zapełniona] i fotografowanie nie będzie możliwe. Aby w takiej sytuacji można było kontynuować fotografowanie, należy wymienić kartę lub zmienić metodę zapisywania na [Standard] bądź [Autom.przeł.karty] i wybrać kartę z wolnym miejscem do zapisu.

Wybór karty CF lub SD do zapisywania lub odtwarzania

Jeśli dla ustawienia **[Funkcja zap.]** została wybrana wartość **[Standard]** lub **[Autom.przeł.karty]**, wybierz kartę do zapisywania i odtwarzania obrazów.
Jeśli dla ustawienia **[Funkcja zap.]** została wybrana wartość **[Standard]** lub **[Zapis wielokrotny]**, wybierz kartę do odtwarzania obrazów.

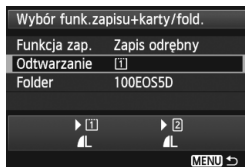
Jeśli ustawiłeś **[Standard]** lub **[Autom.przeł.karty]**:



Wybierz pozycję **[Zapis/odtw.]**.

- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać pozycję **[Zapis/odtw.]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
[1] : Zapisuje obrazy i odtwarza obrazy z karty CF.
[2] : Zapisuje obrazy i odtwarza obrazy z karty SD.
- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Jeśli ustawiłeś **[Zapis odrębny]** lub **[Zapis wielokrotny]** :

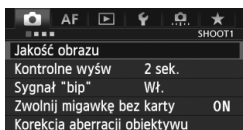


Wybierz pozycję **[Odtwarzanie]**.

- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać pozycję **[Odtwarzanie]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
[1] : Odtwarza obrazy z karty CF.
[2] : Odtwarza obrazy z karty SD.
- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów ■

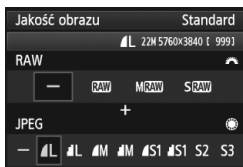
Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Istnieje osiem ustawień jakości rejestracji obrazów JPEG: **L**/ **L**/ **M**/ **M**/ **S1**/ **S1**/ **S2**/ **S3**. Istnieją trzy ustawienia jakości obrazów RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (str. 124).



1 Wybierz pozycję [Jakość obrazu].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

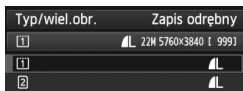
Po ustawieniu opcji [Standard / Autom.przeł.karty / Zapis wielokrotnie]:



2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

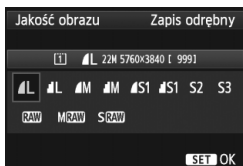
- Aby wybrać ustawienie RAW, użyj pokrętki **<RAW>**. Aby wybrać ustawienie JPEG, użyj pokrętki **<JPEG>**.
- Wyświetlona w prawym górnym rogu wartość „**M (megapikseli) **** x ****” informuje o ilości zapisywanych pikseli, natomiast [***] oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 9999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk **<SET>**.

Po ustawieniu opcji [Zapis odrębny]:



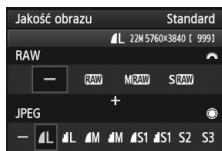
- Jeśli w menu [**1**: Wybór funk.zapisu+karty/fold.], jeśli dla ustawienia [Funkcja zap.] wybrano opcję [Zapis odrębny], obracaj pokrętką **<1>**, aby wybrać **<1>** lub **<2>**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

Na ekranie, który się ukazał, obracaj pokrętką **<1>**, aby wybrać jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

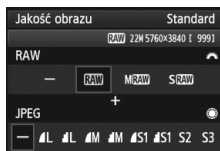


Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów

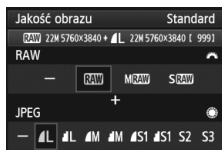
Tylko **L**



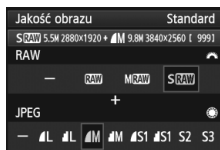
Tylko **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



- Jeśli zarówno dla obrazów RAW, jak i JPEG ustawiono pozycję [–], zostanie wprowadzone ustawienie **L**.
- Liczba pozostałych zdjęć do 1999 zostanie wyświetlona na panelu LCD.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

Jakość obrazu		Zarejestrowane piksele (megapikseli)	Rozmiar wydruku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba możliwych do wykonania zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
JPEG	L	22 M	A2 lub większy	7,0	1010	65 (16 270)
	L			3,7	1930	1930 (30 990)
	M	9,8 M	A3 lub większy	3,8	1860	1860 (29 800)
	M			2,0	3430	3430 (55 000)
	S1	5,5 M	A4 lub większy	2,5	2810	2810 (45 140)
	S1			1,3	5240	5240 (83 980)
	S2 ^{*1}	2,5 M	W przybliż. 9x13 cm	1,4	5030	5030 (80 520)
	S3 ^{*2}	0,3 M	—	0,3	19 520	19 520 (312 420)
RAW	RAW	22 M	A2 lub większy	27,1	260	13 (18)
	M RAW	10 M	A3 lub większy	19,1	370	10 (11)
	S RAW	5,5 M	A4 lub większy	15,1	480	12 (15)
RAW + JPEG	RAW L	22 M 22 M	A2 lub większy A2 lub większy	27,1+7,0	210	7 (7)
	M RAW L	10 M 22 M	A3 lub większy A2 lub większy	19,1+7,0	270	7 (7)
	S RAW L	5,5 M 22 M	A4 lub większy A2 lub większy	15,1+7,0	320	7 (7)

*1: Opcja **S2** jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramach fotograficznych.

*2: Opcja **S3** jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

- Dla opcji **S2** i **S3** jest ustawiona jakość (niska kompresja).
- Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych oparte są o standardy testowania firmy Canon (format 3:2, ISO 100, Styl obrazów: Standard) z użyciem karty CF 8 GB. **Wartości będą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, proporcji kadru, czułości wg ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczy serii zdjęć <H> o dużej szybkości rejestracji. Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) mode 7 o pojemności 128 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.



- Jeśli wybrany zostanie jednocześnie format RAW i JPEG, ten sam obraz zostanie zapisany na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach plików, z użyciem wybranej jakości rejestracji obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW).
- Ikony jakości rejestracji obrazów mają następujące nazwy: **RAW** (RAW), **M RAW** (Średni RAW), **S RAW** (Mały RAW), JPEG, **▲** (Niska kompresja), **■** (Stand. kompresja), **L** (Duży rozmiar), **M** (Średni rozmiar) i **S** (Mały rozmiar).

Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW stanowi zapis nieprzetworzonych danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej. Obraz jest zapisywany na karcie cyfrowej bez dalszych zmian w jednej z następujących dostępnych jakości: **RAW**, **M RAW** i **S RAW**.

Obraz **RAW** może być przetworzony przy pomocy menu [**▶** 1: **Obróbka obrazu RAW**] (str. 288) i zapisany w postaci obrazu JPEG. (Obrazy **M RAW** i **S RAW** nie mogą być przetwarzane w aparacie). Mimo, że sam obraz RAW nie jest zmieniany, można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG. W przypadku wszystkich obrazów RAW można skorzystać z oprogramowania Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 394) w celu wprowadzenia różnego rodzaju modyfikacji, a następnie wygenerować uwzględniający te modyfikacje obraz JPEG, TIFF itp.



Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

Jednoprzyciskowe ustawianie jakości obrazu

Korzystając z ustawień własnych, można przypisać jakość rejestracji obrazów do przycisku <M-Fn> lub przycisku podglądu głębi ostrości co pozwala na jego natychmiastowe włączenie. Jeśli przypiszesz [**1-przyc. nastawa jakości obrazu**] do przycisku <M-Fn> lub przycisku podglądu głębi ostrości, możesz szybko przełączyć na wymaganą jakość rejestracji obrazów i wykonywać zdjęcia.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Ustawienia własne (str. 327).



Jeśli dla ustawienia [**1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] wybrano opcję [**Zapis odrębny**], aparatu nie można przełączyć na jednoprzyciskowe ustawianie jakości obrazu.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w prawym dolnym rogu wizjera. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla serii wynosi lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.



Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Sprawdź przed fotografowaniem, czy włożono kartę pamięci.

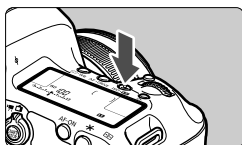


- Jeśli w wizjerze dla maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana jest wartość „99” oznacza to, że liczba zdjęć wynosi 99 lub więcej. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniej i pamięć bufora wewnętrznego zapełni się, w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlony zostanie komunikat „buSY”. Fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie podana zgodnie z listą na stronie 123.
- Wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych w wizjerze nie zmienia się, nawet w przypadku korzystania z karty CF typu UDMA. Jednakże rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie zgodna z wartością przedstawioną w nawiasach na stronie 123.

ISO: Ustawianie czułości wg ISO ☆

Ustaw czułość wg ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W przypadku wyboru trybu <A+> czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie (str. 127).

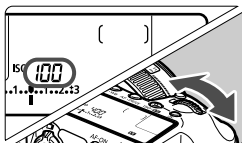
Informacje na temat czułości wg ISO podczas filmowania, patrz strony 223 i 226.



1 Naciśnij przycisk <ISO•12> (ⓘ6).

2 Ustaw czułość wg ISO.

- Obserwując panel LCD lub spoglądając przez wizjer obracaj pokrętkiem <ⓘ6>.
- Czułość wg ISO można ustawić w zakresie ISO 100-25600 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- „A” oznacza ISO Auto. Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie (str. 127).



Przewodnik po czułości wg ISO

Czułość wg ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
L, 100–400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość wg ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej.
400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600–25600, H1, H2	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wyższe czułości wg ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.



- Jeśli dla ustawienia [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**], nie można wybrać „L” (ISO 50), ISO 100/125/160, „H1” (ISO 51200) ani „H2” (ISO 102400) (str. 148).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarność, jak kombinacja wysokiej czułości wg ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.

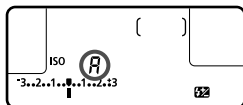


- Ponieważ H1 (odpowiednik ISO 51200) i H2 (odpowiednik 102400) są rozszerzonymi ustawieniami czułości wg ISO, zakłócenia (plamy świetlne, pasma itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż zazwyczaj.
- Jeśli używasz wysokich czułości wg ISO i lampę błyskową do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecienie.
- Jeśli filmujesz wykorzystując opcję **[Maksymalny: 25600]** ustawienia **[Zakres ISO]** i czułość wg ISO jest ustawiona na ISO 16000/20000/25600, czułość wg ISO zostanie przełączona na ISO12800 (podczas nagrywania filmu z ręczną ekspozycją). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania, czułość wg ISO nie powróci do oryginalnego ustawienia.
- Jeśli nagrywasz film przy ustawieniu 1. L (50) lub 2. H1 (51200)/H2 (102400), czułość wg ISO przełączy się odpowiednio na 1. ISO 100 lub 2. H (25600) (podczas nagrywania filmu z ręczną ekspozycją). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania, czułość wg ISO nie powróci do oryginalnego ustawienia.



- Jeśli w pozycji **[ 2: Nastawy czułości ISO]**, można skorzystać z **[Zakres ISO]** w celu rozszerzenia zakresu ustawialnych czułości wg. ISO od ISO 50 (L) do ISO 102400 (H2) (str. 128).
- Symbol **<  >** może być widoczny w wizjerze po ustawieniu rozszerzonej czułości wg ISO (L, H1 lub H2) (str. 324).

Autom. ISO



Jeśli czułość wg ISO ustawiona jest na „A” (Auto), faktyczna czułość wg ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Czułość wg ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości wg ISO
[A]⁺	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–12800
P/Tv/Av/M	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–25600 ^{*1}
B	Stała czułość ISO 400 ^{*1}
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400 ^{*1*2*3}

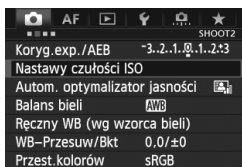
*1: Rzeczywisty zakres czułości wg ISO zależy od ustawień **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** dokonanych w **[Autom. zakres ISO]**.

*2: Jeśli błysk dopełniający spowoduje przeświecienie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.

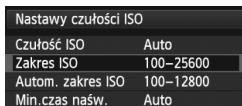
*3: Podczas stosowania odbitego światła lampy błyskowej Speedlite w trybach **< [A]⁺ >** i **< P >**, czułość wg ISO zostanie automatycznie ustawiona w zakresie ISO 400–1600.

MENU Ustawianie zakresu czułości wg ISO

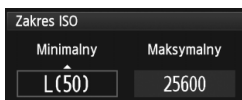
Można ręcznie ustawić zakres czułości wg ISO (dolne i górne granice).
Możesz ustawić dolny limit między L (ISO 50) a H1 (ISO 51200),
i górny limit między ISO 100 a H2 (ISO 102400).

**1 Wybierz [Nastawy czułości ISO]**

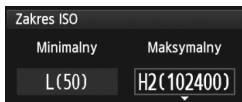
- Na karcie [2] wybierz pozycję [Nastawy czułości ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz [Zakres ISO].**

- Wybierz [Zakres ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**3 Ustaw dolny limit.**

- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać dolny limit czułości wg ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**4 Ustaw górny limit.**

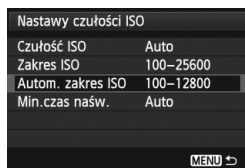
- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać górny limit czułości wg ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Wyjdź z ustawień.

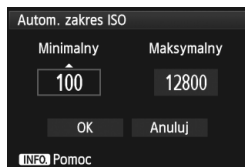
- Obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Menu ukaże się ponownie.

MENU Ustawianie zakresu czułości wg ISO dla trybu automatycznej czułości wg ISO

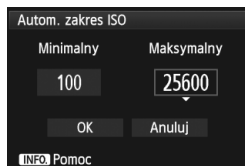
W trybie automatycznej czułości wg ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 100–25600. Dolny limit można ustawić w zakresie ISO 100–12800 a górny limit w zakresie ISO 200–25600 z dokładnością do pełnego stopnia.

**1 Wybierz [Autom. zakres ISO].**

- Wybierz **[Autom. zakres ISO]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

**2 Ustaw dolny limit.**

- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Obróć pokrętko **<◀▶>**, aby wybrać dolny limit czułości wg ISO, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

**3 Ustaw górny limit.**

- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Obróć pokrętko **<◀▶>**, aby wybrać górny limit czułości wg ISO, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

4 Wyjdź z ustawień.

- Obróć pokrętko **<◀▶>**, aby wybrać pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Menu ukaże się ponownie.

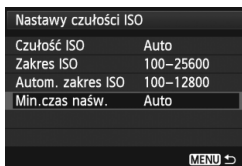


Ustawienia **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** mają także zastosowanie do minimalnego i maksymalnego przesunięcia czułości wg. ISO ze względów bezpieczeństwa (str. 323).

MENU Ustawianie minimalnego czasu naświetlania dla trybu automatycznej czułości wg ISO

Po ustawieniu automatyki ISO, można ustawić minimalny czas naświetlania (w zakresie od 1/250 s do 1 s), aby automatycznie ustalony czas naświetlania nie był zbyt długi.

Jest to przydatne rozwiązanie w przypadku korzystania z trybów <P> i <Av> podczas fotografowania ruchomego obiektu korzystając z obiektywu szerokokątnego. Sprzyja to redukcji skutków drgań aparatu i rozmycia obiektu.

**1** Wybierz pozycję [**Min.czas naśw.**].

- Wybierz pozycję [**Min.czas naśw.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2** Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Menu ukaże się ponownie.

- Jeśli przy limicie maksymalnej czułości wg. ISO ustawionej za pomocą [**Autom. zakres ISO**] prawidłowa ekspozycja nie może być uzyskana, zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania niż [**Min.czas naśw.**], aby zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.
- Podczas fotografowania z lampą błyskową [**Min.czas naśw.**] nie może być ustalony.

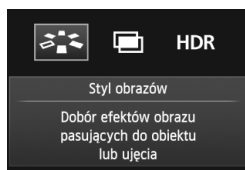
Wybór Stylu obrazów ☆

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem.

W trybie <A>, Styl obrazu jest automatycznie ustawiony w pozycji <A> (Auto).

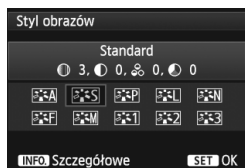


1 Naciśnij przycisk <✓>.



2 Wybierz pozycję [Image Style].

- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać pozycję [Image Style], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.



3 Wybierz Styl obrazów.

- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać wymagany Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Styl obrazów zostanie ustawiony, po czym aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.



Styl obrazów można także wybrać korzystając z [3: Styl obrazów].

Charakterystyki Stylu obrazów

Auto

Ton kolorów zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej intensywne, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów z bliska. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [**Ton koloru**] (str. 134).

Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem dziennym o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolorymetrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Obrazy będą przytłumione i łagodne.

 Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów przy ustawieniu [**Auto**], użyj innego Stylu obrazów.

Monochrom.

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

 W przypadku obrazów JPEG nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone. Jeśli zostało wybrane ustawienie **[Monochrom.]**, na panelu LCD pojawi się symbol **<B/W>**.

 Symbol **<①>** może być widoczny w wizjerze po ustawieniu opcji **[Monochrom.]** (str. 324).

Użytkown. 1-3

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 137). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia, jak Styl obrazów **[Standard]**.

Informacje dotyczące symboli

Symbole znajdujące się na ekranie wyboru Stylu obrazów odnoszą się do parametrów, takich jak **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. **[Ostrość]** i **[Kontrast]**) dla danego Stylu obrazów.



Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (monochromatyczny)
	Efekt tonalny (monochromatyczny)

Dostosowywanie Stylu obrazów ☆

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, jak np. [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 136.

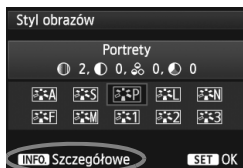
1 Naciśnij przycisk < >.

2 Wybierz pozycję [].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [], a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.

3 Wybierz Styl obrazów.

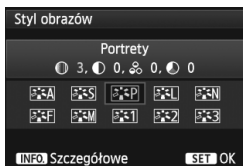
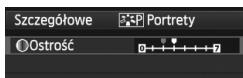
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać wymagany Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <**INFO.**>.



4 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać parametr taki jak [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk < >.





5 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkę , aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Ustawienia parametrów i efekty

Ostrość	0: Mniejsza ostrość krawędzi	+7: Ostre krawędzie
Kontrast	-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
Nasycenie	-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
Ton koloru	-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry



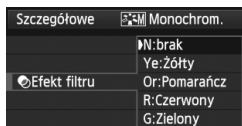
- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 4 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby skorzystać z dostosowanego Stylu obrazów, należy najpierw wybrać ten styl, a następnie wykonać zdjęcie.



Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień **[Ostrość]** i **[Kontrast]** opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]**.

Efekt filtru



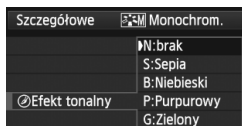
Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N : Brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or : Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R : Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G : Zielony	Skóra i usta będą miały stonowany odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.



Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia. Dostępne efekty to: **[N:brak]** **[S:Sepia]** **[B:Niebieski]** **[P:Purpurowy]** lub **[G:Zielony]**.

⚙️ Zapisywanie Stylu obrazów ☆

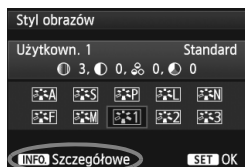
Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach **[Użytkown. 1]**, **[Użytkown. 2]** lub **[Użytkown. 3]**. W utworzonym Stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast.

Parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone oprogramowanie, str. 394).

1 Naciśnij przycisk <⏏>.

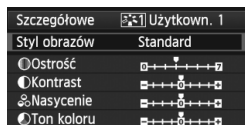
2 Wybierz pozycję [⚙️].

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję [⚙️], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.



3 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję **[Użytkown. *]**, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

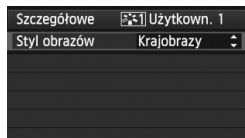


4 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji **[Styl obrazów]** naciśnij przycisk <SET>.

5 Wybierz bazowy Styl obrazów.

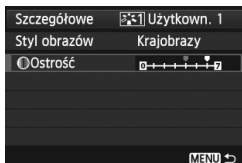
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone oprogramowanie), należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.





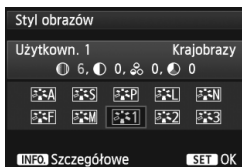
6 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać parametr taki jak **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



7 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie Stylu obrazów” na str. 134-136.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji **[Użytkown. *]**.

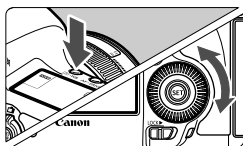


- ❗ • Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu **[Użytkown. *]**, zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 5 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji **[Kasowanie nastaw aparatu]** (str. 56) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień **[Użytkown. *]**. Parametry każdego Stylu obrazów zapisanego za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone oprogramowanie) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.

- 📷 • Aby skorzystać z dostosowanego Stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany **[Użytkown. *]**, a następnie wykonać zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku Stylu obrazów w aparacie, patrz instrukcja oprogramowania EOS Utility (str. 394).

WB: Ustawianie balansu bieli ☆

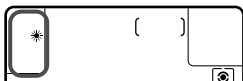
Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewni naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można dostosować do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. Opcja <AWB> jest automatycznie ustawiana w trybie <A⁺>.



1 Naciśnij przycisk <WB> (☞6).

2 Wybierz balans bieli.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <☞>.



Wyświetlane	Tryb	Temperatura barwowa (ok. K: kelwiny)
AWB	Auto	3000–7000
☀	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca ocienione	7000
☁	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluorescencyjne	4000
⚡	Z lampą błyskową	Opcja ustawiana automatycznie*
📷	Nastawa własna (str. 140)	2000–10000
K	Temperatura barwowa (str. 141)	2500–10000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000 K.

Informacje dotyczące balansu bieli

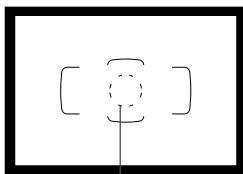
Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. W rezultacie na zdjęciach otrzymuje się naturalnie wyglądające barwy.



Można to ustawić za pomocą [☞2: Balans bieli].

Balans bieli wg wzorca

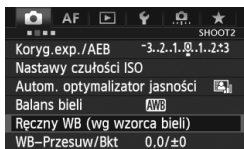
Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



Pole pomiaru punktowego

1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



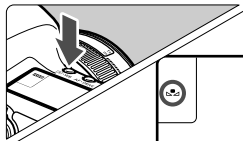
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli według wzorca.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Obróć pokrętkę <◀>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [OK]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Naciśnij przycisk <WB> (6).

5 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <◀>, aby wybrać <WB>.



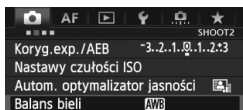
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od ekspozycji standardowej, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- W kroku 3 następujące zdjęcia nie mogą być wybrane: obrazy wykonane wtedy, gdy Styl obrazów został ustawiony na **[Monochrom.]**, obrazy wykonane podczas wielokrotnej ekspozycji i obrazy wykonane innym aparatem.



- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania zostanie zapisany jako ustawienie <☑>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

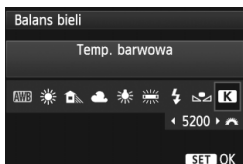
Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej balansu bieli w postaci liczbowej, w kelwinach. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.



1 Wybierz opcję **[Balans bieli]**.

- Na karcie wybierz pozycję **[Balans bieli]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw temperaturę barwową.

- Obróć pokrętkę <🕒>, aby wybrać opcję **[K]**.
- Obróć pokrętkę <⚙️>, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.



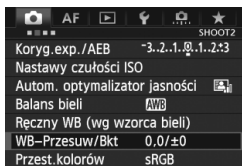
- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Jeśli dla ustawienia <K> wprowadziłeś wartości zarejestrowane za pomocą dostępnego w sprzedaży miernika temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia, w celu kompensacji różnic pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

WB $\pm$ Korekcja balansu bieli ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

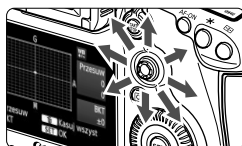
Ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

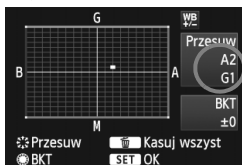
- Na karcie [WB-Przesuw/Bkt] wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <MULTI>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Pozycja „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcyi.
- Naciśnięcie przycisku <RESET> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

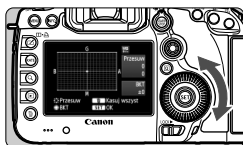
Przykładowe ustawienie: A2, G1



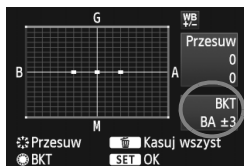
- Podczas korekcji balansu bieli, na panelu LCD będzie wyświetlany symbol <WB>.
- Symbol <!> może być widoczny w wizjerze po ustawieniu korekcji balansu bieli (str. 324).
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym balansie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 korekcji balansu bieli, po obróceniu pokrętką < >, znacznik „■” na ekranie zmienia się na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk < >, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Sekwencja nastaw

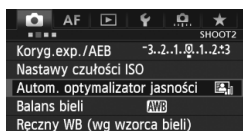
Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



- Używanie sekwencji balansu bieli zmniejszy maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do około jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Po ustawieniu sekwencji balansu bieli, ikona balansu bieli będzie migać.
- Można zmienić liczbę zdjęć sekwencji balansu bieli (str. 322).
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

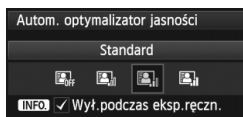
MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Domyślnie ustawiona jest opcja **[Standard]**. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. Opcja **[Standard]** jest automatycznie ustawiana w trybie <A+>.



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [A2] wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.

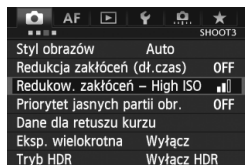
- Jeśli dla ustawienia [A3: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję **[Włącz]**, funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona jako **[Włącz]**. Nie można zmienić tego ustawienia.
- W zależności od warunków fotografowania szumy na obrazie mogą się zwiększyć.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż **[Wylączyć]** i została włączona kompensacja ekspozycji lub korygowanie błysku w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, w pierwszej kolejności wybierz dla tego ustawienia wartość **[Wylączyć]**.
- W trybie HDR (str. 175) lub podczas wielokrotnej ekspozycji (str. 179), Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest automatycznie ustawiany w pozycji **[Wylączyć]**. Po anulowaniu trybu HDR lub wielokrotnej ekspozycji, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) powraca automatycznie do wyjściowego ustawienia.

W kroku 2, jeśli naciśniesz przycisk <INFO> i odznaczysz <✓> ustawienia **[Wył.podczas eksp.ręczn.]**, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) będzie mógł być ustawiony w trybie <M>.

MENU Ustawienia redukcji zakłóceń ☆

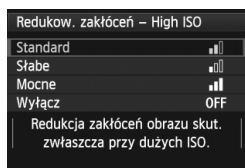
Redukowanie zakłóceń - High ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości wg ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach wg ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów.



1 Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać żądane ustawienie redukcji zakłóceń, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ekran ustawień zniknie i ukaże się ponownie menu.

3 Wykonaj zdjęcie.

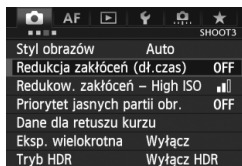
- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.



W przypadku odtwarzania obrazu **RAW** za pomocą aparatu efekt redukcji zakłóceń High ISO może być trudny do zauważenia. Za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 394) można sprawdzić efekt redukcji zakłóceń.

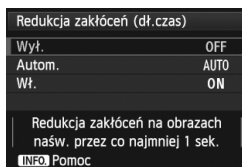
Redukcja zakłóceń (długi czas)

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych.



1 Wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)].

- Na karcie [3], wybierz [Redukcja zakłóceń (dł.czas)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ekran ustawień zniknie i ukaże się ponownie menu.

● [Autom.]

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [Autom.] jest wystarczające.

● [Wł.]

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [Wł.] może ograniczyć szumów, które w przeciwnym wypadku mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [Autom.].

3 Wykonaj zdjęcie.

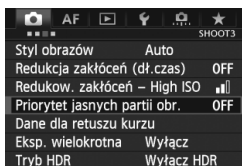
- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.



- W przypadku ustawień [**Autom.**] i [**Wł.**], czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Fotografowanie jest możliwe również podczas redukcji zakłóceń, o ile maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w wizjerze wynosi „1” lub więcej.
- Obrazy wykonane przy czułości wg ISO równej 1600 lub wyższej mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Wł.**] niż przy ustawieniach [**Wył.**] i [**Autom.**].
- Jeśli wybrano ustawienie [**Wł.**] i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „**BUSY**”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można wykonać następnego zdjęcia).

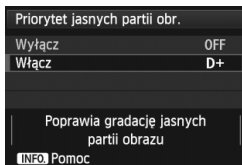
MENU Priorytet jasnych partii obrazu ☆

Można zminimalizować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu.



1 Wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.].

- Na karcie [3], wybierz [Priorytet jasnych partii obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wystąpi poprawa jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do przeświecienia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

3 Wykonaj zdjęcie.

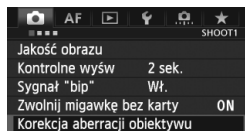
- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowanym priorytetem jasnych partii obrazu.

- W przypadku ustawienia [Włącz] dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 144) jest automatycznie ustawiana wartość [Wyłącz] bez możliwości zmiany. Jeśli dla funkcji [Priorytet jasnych partii obr.] została wybrana wartość [Wyłącz], funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) powróci do oryginalnego ustawienia.
- W przypadku ustawienia [Włącz] zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe, niż w przypadku ustawienia [Wyłącz].

- W przypadku ustawienia [Włącz], ustawialny zakres będzie wynosił ISO 200–25600 (ISO 200–12800 dla nagrywania filmów). Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, w wizjerze i na panelu LCD będzie wyświetlana ikona <D+>.

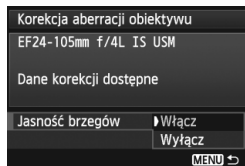
Winietowanie występuje w przypadku niektórych konstrukcji obiektów. Aberracja chromatyczna oznacza niedokładną zbieżność kolorów na krawędziach obiektu. Winietowanie i niedokładna zbieżność kolorów mogą być skorygowane. Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]** dla obu korekcyj.

Korygowanie jasności brzegów



1 Wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**.

- Na karcie **[1]** wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Obróć pokrętkę **<DIAL>**, aby wybrać pozycję **[Jasność brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na stronie 151.

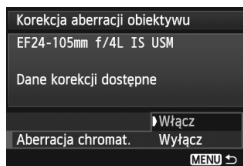
3 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaniem korygowania jasności brzegów.

 W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.

-  ● Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Im większa czułość wg ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Korygowanie aberracji chromatycznej



1 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [**Aberracja chromat.**], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.

2 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania aberracji chromatycznej.

Jeśli odtworzysz obraz **RAW** wykonany z korekcją aberracji chromatycznej, obraz zostanie wyświetlony przez aparat bez zastosowanej korekcji aberracji chromatycznej. Za oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 394) można sprawdzić efekt redukcji aberracji chromatycznej.

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

W aparacie zapisano dane korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej dla około 25 obiektywów. Jeśli wybrałeś ustawienie **[Włącz]**, korekcja jasności brzegów i korekcja aberracji chromatycznej zostaną zastosowane automatycznie dla każdego obiektywu, którego dane dot. korekcji zostały zarejestrowane w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM (str. 397).

Uwagi dotyczące funkcji korygowania jasności brzegów i korygowania aberracji chromatycznej



- Po ustawieniu opcji **[Wyłącz]**, nie można skorygować obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon, zaleca się ustawienie opcji korekcji w pozycji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Podczas stosowania powiększonego podglądu podczas fotografowania Live View, korekcja jasności brzegów i korekcja aberracji chromatycznej nie będą widoczne na obrazie.



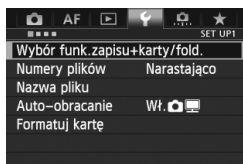
- Jeśli efekt korekcji nie jest zbyt dobrze widoczny, należy powiększyć obraz i sprawdzić.
- Korekcje są także stosowane podczas fotografowania z konwerterem.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

Jest to funkcja opcjonalna, ponieważ foldery dla zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu



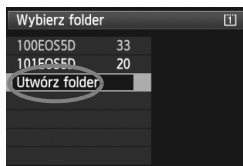
1 Wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję **[Wybór funk.zapisu+karty/fold.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



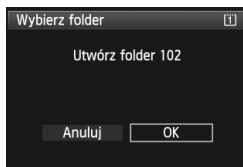
2 Wybierz pozycję [Folder].

- Obróć pokrętkę **<DIAL>**, aby wybrać pozycję **[Folder]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



3 Wybierz opcję [Utwórz folder].

- Obróć pokrętkę **<DIAL>**, aby wybrać pozycję **[Utwórz folder]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



4 Utwórz nowy folder.

- Obróć pokrętkę **<DIAL>**, aby wybrać pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Utworzony zostanie nowy folder o numerze wyższym o jeden.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu użyj pokrętki <◂◃>, aby wybrać żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

Podobnie, jak w przypadku „100EOS5D”, nazwa folderu zaczyna się trzeba cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o numerze wyższym o jeden. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 157), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC_D”. Pierwsze trzy cyfry stanowią numer folderu, od 100 do 999. Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nie można korzystać ze spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pięć pozostałych znaków alfanumerycznych jest różnych.

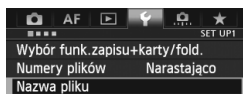
MENU Zmiana nazwy pliku

Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, po których następuje czterocyfrowy numer obrazu (str. 156) i rozszerzenie.

(Przykł.) **BE3B0001.JPG**

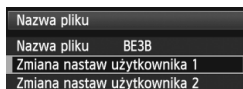
Pierwsze cztery znaki alfanumeryczne są fabrycznie indywidualnie ustawione dla danego aparatu. Jednakże istnieje możliwość ich zmiany. Opcja „Nast. użytł.1” pozwala zmienić i zarejestrować cztery znaki nazwy zgodnie z własnym uznaniem. Opcja „Nast. użytł.2” pozwala zarejestrować trzy znaki nazwy, natomiast czwarty od lewej będzie dołączany automatycznie, oznaczając wielkość obrazu.

Rejestrowanie i zmiana nazwy pliku



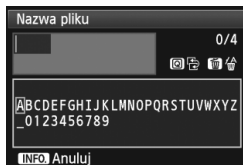
1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Nazwa pliku**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Zmiana nastaw użytkownika].

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać pozycję [**Zmiana nastaw użytkownika ***], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wprowadź dowolne znaki alfanumeryczne.

- W przypadku wyboru pozycji Nast. użytł.1 wprowadź cztery znaki. W przypadku wyboru pozycji Nast. użytł.2 wprowadź trzy znaki.
- Naciśnij przycisk <⌫>, aby usunąć zbędne znaki.
- Naciśnij przycisk <[Q]>. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką. W tym momencie można wprowadzić tekst.
- Przy pomocy pokrętki <◀▶> lub <⌂> przesunij , a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.



4 Wyjdź z ustawień.

- Wprowadź żądane cyfry lub znaki alfanumeryczne, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.
- Nowa nazwa pliku zostanie zarejestrowana, a następnie ponownie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 2.



Ustawienia

5 Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję **[Nazwa pliku]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać zarejestrowaną nazwę pliku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli zostały zarejestrowane dane dla Nast. użyt. 2, wybierz pozycję „*** (3 zarejestrowane znaki) + wielk. obr.”.



Informacje dotyczące pozycji Nast. użyt. 2

W przypadku wykonywania zdjęć po wybraniu pozycji „*** + wielk. obr.” zarejestrowanej w opcji Nast. użyt. 2, do nazwy pliku zostanie automatycznie dołączony znak wielkości obrazu, jako czwarty znak od lewej. Znaczenie poszczególnych znaków jakości rejestrowanego obrazu jest następujące:

„***L” = L, L, RAW

„***M” = M, M, RAW

„***S” = S1, S1, RAW

„***T” = S2

„***U” = S3

Jeśli obraz zostanie przesłany do komputera, automatycznie dołączony czwarty znak będzie uwzględniony w nazwie pliku. Pozwala to na sprawdzenie wielkości obrazu bez potrzeby jego otwierania. Obrazy RAW lub JPEG można rozróżnić na podstawie rozszerzenia pliku.



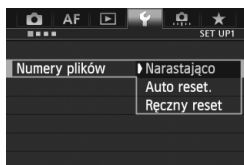
Pierwszym znakiem nie może być symbol podkreślenia „_”.



- Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.
- W przypadku nagrywania filmu przy wybranej opcji Nast. użyt. 2, czwartym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.

MENU Sposoby numeracji plików

Czterocyfrowy numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu. Rejestrowanym obrazom są (Przykł.) **BE3B0001.JPG** przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.



1 Wybierz opcję [Numery plików].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz metodę numeracji plików.

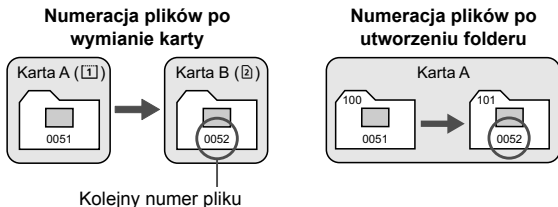
- Obróć pokrętkę <[1]>, aby wybrać wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Nawet po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład [1] → [2]), numery plików zapisanych obrazów będą kolejno kontynuowane, aż do 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

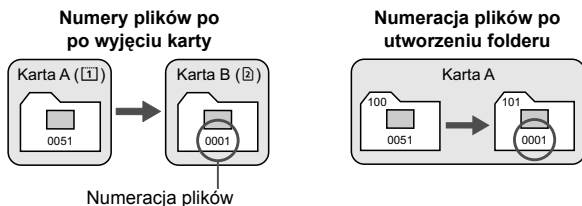


Auto reset.

Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład ① → ②), numery plików zapisanych obrazów będą kolejno kontynuowane od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



Ręczny reset

Numerację plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

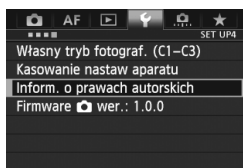
Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.

Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).

! Jeśli w folderze 999 liczba plików osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

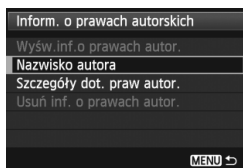
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆ ■

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako informacje Exif.



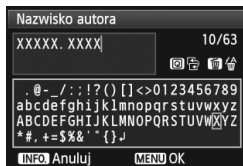
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [4] wybierz pozycję **[Inform. o prawach autorskich]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.

- Obróć pokrętkę **<DISP>**, wybierz pozycję **[Nazwisko autora]** lub **[Szczegóły dot. praw autor.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



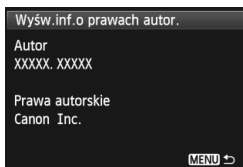
3 Wprowadź tekst.

- Naciśnij przycisk **<Q>**. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką. W tym momencie można wprowadzić tekst.
- Przy pomocy pokrętki **<DISP>** lub **<DISP>** przesunij **[]**, a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk **<SET>**, aby go wprowadzić.
- Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk **<DISP>**.

4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk **<MENU>**.
- Informacja zostanie zapisana i ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 na poprzedniej stronie została wybrana pozycja [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], istnieje możliwość sprawdzenia wprowadzonych informacji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 na poprzedniej stronie została wybrana pozycja [**Usuń inf. o prawach autor.**], istnieje możliwość usunięcia informacji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].



Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 394).

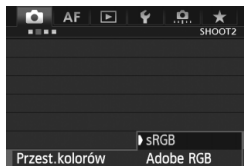
MENU Ustawianie przestrzeni kolorów ☆

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

W trybie <A+> jest automatycznie ustawiana przestrzeń kolorów sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznajomości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21 lub następne), nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21 lub następne) będzie miał przygaszone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe wyjaśnienia dotyczące profilu ICC można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania (str. 397) w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

P: Programowa AE

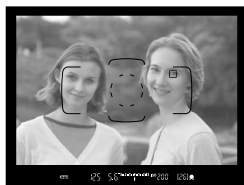
Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



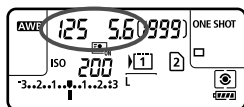
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości w prawym dolnym rogu wizjera zaświeci się kontrolka ostrości <●> (w trybie One-Shot AF).
- ▶ Wartości czasu naświetlania i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na panelu LCD.



3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Jeśli miga czas naświetlania „30” oraz wartość maksymalnego otworu przysłony, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Zwiększ czułość wg ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „8000” oraz wartość minimalnego otworu przysłony, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Zmniejsz czułość wg ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Różnice pomiędzy trybami <P> i <A⁺>

W trybie <A⁺> wiele funkcji, jak tryb AF i tryb pomiaru ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P>, tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu pomiaru i innych funkcji (str. 352).

Informacje dotyczące przesunięcia programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu naświetlania i przysłony (Program) ustawionej automatycznie przez aparat przy zachowaniu tych samych parametrów ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby przesunąć program, naciśnij do połowy przycisk migawki i obróć pokrętkę <A⁺>, do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub przysłony.
- Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia.
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: AE z preselekcją migawki

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją migawki. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, tworząc złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza czas naświetlania (ang. Time value).



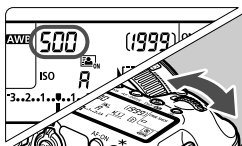
Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)



„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.
● Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <🔧>.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.



- Jeśli maksymalna wartość przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie.
Obróć pokrętko <  >, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw wyższą czułość wg ISO.



- Jeśli minimalna wartość przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Obróć pokrętko <  >, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw niższą czułość wg ISO.



Wyświetlanie czasu naświetlania

Czas naświetlania od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład „125” oznacza 1/125 s. „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.

Av : AE z preselekcją przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją przysłony. Wyższa wartość f (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość f (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie pierwszego planu i tła.

* <Av> oznacza wartość przysłony (ang. Aperture value).



Rozmyte tło

(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): $f/5,6$)

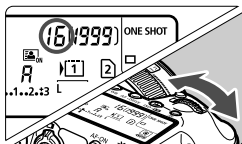


Ostry pierwszy plan i tło

(W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): $f/32$)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „30” oznacza to niedoświetlenie. Obróć pokrętko < 



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „8000” oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko < 

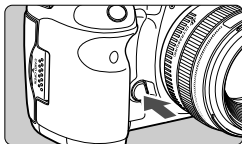


Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości ☆

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Dlatego też podczas spoglądania przez wizjer lub na monitor LCD głębia ostrości może wydawać się mniejsza.



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem i umożliwia kontrolę głębi ostrości.



- Wyższa wartość f/ powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz obserwowany przez wizjer będzie ciemniejszy.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View, po zmianie przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (str. 200).
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

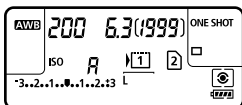
W tym trybie czas naświetlania i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży miernika ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.

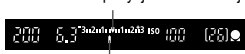
2 Ustaw czułość ISO (str. 126).



3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko <⚙>.
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętko <☉>.
- Jeśli nie można ustawić, ustaw przełącznik <LOCK▶> w lewo, a następnie obróć pokrętkę <⚙> lub <☉>.

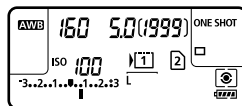
Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Znacznik poziomu ekspozycji <▮> informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.



5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania oraz przysłonę.
- Jeśli kompensacja ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.

⚠ Jeśli wybrano automatykę czułości wg ISO, ustawienie czułości wg ISO zmienia się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji.

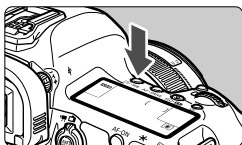


- Jeśli w ustawieniu [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Automatyczny optymalizator jasności**] znacznik <✓> opcji [**Wył. podczas eksp. ręczn.**] został usunięty, to może być on ustawiony w trybie <**M**> (str. 144).
- Po ustawieniu czułości wg ISO, można nacisnąć przycisk <✱>, aby zablokować czułość wg ISO.
- Po zmianie kompozycji, można podejrzeć zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 22, 23) w porównaniu z ekspozycją przy naciśniętym przycisku <✱>.



Wybór trybu pomiaru ☆

Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu. Tryb pomiaru w trybie <**A**⁺> jest automatycznie ustawiany na pomiar wielosegmentowy.



1 Naciśnij przycisk <☑·WB> (⦿6).

2 Wybierz tryb pomiaru.

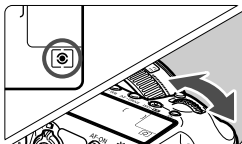
- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <⦿>.

☑: **Pomiar wielosegmentowy**

⦿: **Pomiar skupiony**

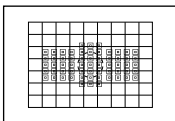
•: **Pomiar punktowy**

□: **Pomiar centralnie ważony
uśredniony**



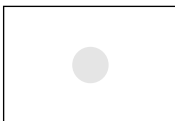
☑ **Pomiar wielosegmentowy**

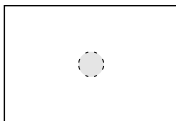
Ten tryb pomiaru jest często stosowany do ogólnego fotografowania, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



⦿ **Pomiar skupiony**

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 6,2% środkowej części wizjera.





Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnego punktu obiektu lub sceny. Pomiar jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 1,5% obszaru wizjera.



Pomiar centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny.

Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Kompensacja ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Kompensację ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania **P/Tv/Av**. Mimo że kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 5 stopni z dokładnością do $1/3$ stopnia, wskaźnik kompensacji ekspozycji w wizjerze i na panelu LCD może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ± 3 stopni. W celu ustawienia kompensacji ekspozycji w zakresie większym niż ± 3 stopnie, należy użyć szybkich nastaw (str. 49) lub wykonać procedurę dotyczącą opcji [**2: Koryg.exp./AEB**] opisaną na następnej stronie.

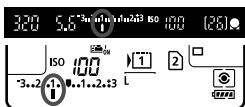
1 Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy (☺) i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



2 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Patrząc w wizjer lub na panel LCD, obróć pokrętkę <☺>.
- Jeśli nie można ustawić kompensacji, ustaw przełącznik <LOCK> w lewo, a następnie obróć pokrętkę <☺>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw jej wartość z powrotem jako <☺>.

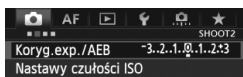
⚠ Jeśli dla ustawienia [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Automatyczny optymalizator jasności**] (str. 144) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [**Wyłącz**], obraz nadal może być rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję lampy błyskowej za pomocą ustawienia kompensacji ekspozycji.



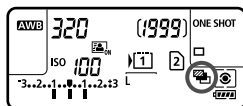
- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Po ustawieniu wartości kompensacji ekspozycji, można ustawić przełącznik <LOCK> w prawo, aby zapobiec przypadkowej zmianie kompensacji ekspozycji.
- Jeśli kompensacja ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.

Sekwencja naświetlania (AEB) ☆

Poprzez automatyczną zmianę czasu naświetlania i wartości przysłony aparat wykonuje sekwencję ekspozycji w maksymalnym zakresie ± 3 stopni, z dokładnością do $1/3$ stopnia, rejestrując trzy zdjęcia. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji naświetlania. * Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).



Zakres sekwencji naświetlania



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

- Na karcie [ 2] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw wartość zakres AEB.

- Obróć pokrętkę < 2>, aby ustawić zakres AEB. Obracając < 2>, można ustawić kompensację ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Po wyjściu z menu, < 2> oraz zakres AEB zostanie wyświetlony na panelu LCD.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować AEB, wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.

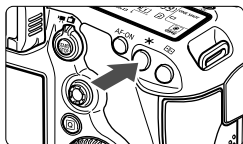
- Podczas sekwencji naświetlania, symbole < > i < > będą migać, odpowiednio w wizjerze i na panelu LCD
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki < > lub < S>, należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki < H>, < > lub < S> i spust migawki jest wciśnięty całkowicie, zostaną wykonane trzy ekspozycje w serii, a następnie aparat zatrzyma wykonywanie zdjęć. W przypadku ustawień < > i < > sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Można ustawić AEB razem z kompensacją ekspozycji.
- Jeśli ustawiony zakres AEB jest większy niż ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol < > lub < >.
- Sekwencja naświetlania nie może być realizowana dla ekspozycji w trybie Bulb lub z lampą błyskową.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampa błyskowa jest gotowa do emisji błysku.

✱ Blokada AE ☆

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✱>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✱> (ⓘ4).

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✱> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✱> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✱> i naciśnąć przycisk migawki.

Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 169)	Metoda wybierania punktu AF (str. 74)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
 *	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybów ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.



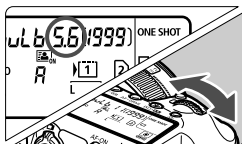
Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.

B: Ekspozycja w trybie Bulb

W przypadku trybu Bulb migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca przycisk migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Funkcja ta jest określana mianem czasu ekspozycji w trybie Bulb. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .



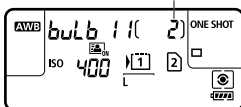
2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko <⚙> lub <⌚>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia aż do momentu, gdy przycisk migawki zostanie zwolniony.
- ▶ Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na panelu LCD.

Upływający czas ekspozycji



- Długie ekspozycje generują więcej zakłóceń.
- Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, czułość ISO będzie wynosić ISO 400 (str. 127).



- Jeśli dla ustawienia [**3: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] wybrano opcję [**Autom.**] lub [**Wi.**], zakłócenia generowane przez długą ekspozycję mogą być zredukowane (str. 146).
- W przypadku trybu Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno), (str. 187).
- Fotografowanie w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 188). Naciśnięcie przycisku transmisji w pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb – natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

HDR : Fotografowanie w trybie HDR (High Dynamic Range) ☆

Można wykonywać artystyczne zdjęcia o dużym zakresie dynamiki zachowujące detale w światłach i cieniach. Fotografowanie w trybie HDR sprawdza się podczas fotografii krajobrazu i martwej natury.

W trybie HDR, trzy różne eksponowane obrazy (odpowiadające standardowej ekspozycji, niedoświetleniu i prześwietleniu) są rejestrowane za każdym naciśnięciem spustu migawki, a następnie łączone automatycznie. Obraz HDR jest zapisywany w formacie JPEG.

* HDR to skrót od High Dynamic Range.

Fotografowanie w trybie HDR



1 Naciśnij przycisk <☑>.

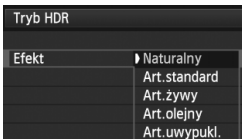
2 Wybierz tryb HDR.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [**HDR**], a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran trybu HDR.



3 Ustaw [Reguluj dynamikę].

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.
- Wybranie [**Autom.**] dopasowuje automatycznie zakres dynamiki do ogólnej tonalności obrazu.
- Im wyższy numer, tym wyższy zakres dynamiki.
- Aby wyłączyć tryb HDR, wybierz [**Wyłącz HDR**].



4 Ustaw [Efekt].

- Wybierz żądany efekt, a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.



- Nie można ustawić trybu HDR, jeśli korzysta się z następujących funkcji: sekwencji naświetlania, sekwencji balansu bieli, wielokrotnej ekspozycji, ekspozycji w trybie Bulb lub filmowania.
- W trybie HDR lampa błyskowa nie działa.

Informacje o efektach

● Naturalny

Dla obrazów zachowujących szeroką gamę tonalną, w przypadku których światła i cienie byłyby utracone.

● Art.standard

O ile światła i cienie będą lepiej zachowane niż w przypadku ustawienia [**Naturalny**], kontrast będzie niższy i gradacja spłaszczona przypominająca malarstwo. Zarysy obiektu będą posiadały jasne lub ciemne krawędzie.

● Art.żywy

Kolory będą bardziej nasycone niż przy ustawieniu [**Art.standard**], a niski kontrast i płaska gradacja utworzą efekt graficzny.

● Art.olejny

Kolory są najbardziej nasycone, przez co obiekt dosłownie wyskakuje ze zdjęcia, które wygląda jak obraz olejny.

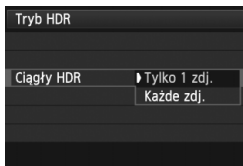
● Art.uwypukl.

Zmniejszone nasycenie, jasność, kontrast i gradacja sprawiają, że zdjęcie wygląda płasko. Zdjęcie wygląda na przytłumione i stare. Zarysy obiektu będą posiadały jasne lub ciemne krawędzie.

	Art.standard	Art.żywy	Art.olejny	Art.uwypukl.
Nasycenie	Standard	Wysokie	Wyższe	Niskie
Pogrubione zarysy	Standard	Słabe	Mocne	Silniejsze
Jasność	Standard	Standard	Standard	Ciemne
Tonacja	Płaska	Płaska	Płaska	Bardziej płaska



Każdy efekt będzie stosowany w oparciu o charakterystykę bieżącego Stylu obrazu.



5 Ustaw [Ciągły HDR].

- Wybierz [**Tylko 1 zdj.**] lub [**Każde zdj.**], a następnie naciśnij <SET>.
- W przypadku [**Tylko 1 zdj.**], tryb HDR zostanie anulowany po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku [**Każde zdj.**], tryb HDR będzie działał do czasu zmiany ustawienia z kroku 3 na [**Wyłącz HDR**].



6 Ustaw [Aut.równaj obraz].

- Dla zdjęć wykonywanych z ręki, wybierz [**Włącz**]. Podczas stosowania statywu, wybierz [**Wyłącz**]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.



7 Ustaw obrazy, które mają być zapisane.

- Aby zapisać wszystkie trzy obrazy i połączony obraz HDR, wybierz [**Wszyst.obr.**], a następnie naciśnij <SET>.
- Aby zapisać tylko obraz HDR, wybierz [**Tylko ob.HDR**], a następnie naciśnij <SET>.

8 Wykonaj zdjęcie.

- Fotografowanie w trybie HDR jest możliwe z wykorzystaniem wizjera i w trybie Live View.
- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <HDR>.
- Po całkowitym wciśnięciu spustu migawki, zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia, a następnie obraz HDR zostanie zapisany na karcie.



- Tryb HDR nie jest możliwy w wypadku dodatkowych czułości (ISO). (Tryb HDR działa w zakresie 100–25600 ISO).
- Podczas robienia zdjęć HDR po wybraniu opcji [**Włącz**] funkcji [**Aut.równaj obraz**], dane o punktach pomiaru AF (str. 253), a także dane odnośnie usuwania kurzu (str. 297) nie zostaną dodane do obrazu.



- Zalecane jest używanie statywu. W przypadku fotografowania z ręki, zaleca się stosowanie krótkiego czasu naświetlania.
- Fotografowanie ruchomych obiektów w trybie HDR nie jest zalecane ponieważ ruch obiektu zostanie przedstawiony na połączonym obrazie jako powidok. Fotografowanie w trybie HDR nadaje się do nieruchomych obiektów.
- Podczas fotografowania w trybie HDR są wykonywane trzy zdjęcia przy różnych czasach otwarcia migawki. Zatem nawet w trybach fotografowania **Tv** i **M** czas naświetlania ulega zmianie w oparciu o ustawiony czas naświetlania.
- Aby zapobiec poruszeniu aparatu, czułości wg ISO powinny być wyższe niż zazwyczaj.
- Jeśli dla ustawienia **[Aut.równaj obraz]** wybrano opcję **[Włącz]** i zdjęcie HDR jest wykonywane z ręki, krawędzie zdjęcia zostaną przycięte, obniżając nieco rozdzielczość. Jeśli obrazy nie mogą być właściwie wyrównane na skutek drgań aparatu itp., to automatyczne wyrównanie obrazu nie będzie działać. Pamiętaj: robienie zdjęć przy bardzo wysokiej lub niskiej wartości ekspozycji może sprawić, że automatyczne wyrównywanie obrazu nie zadziała prawidłowo.
- Jeśli fotografujesz w trybie HDR i dla ustawienia **[Aut.równaj obraz]** wybrałeś opcję **[Wyłącz]**, 3 obrazy mogą nie zostać właściwie wyrównane i efekt HDR może być znikomy.
- Automatyczne równanie obrazu może nie działać w przypadku powtarzających się wzorów (kratownica, paski itp.) lub w przypadku płaskich, monottonnych obrazów.
- Gradacja nieba lub białe ściany mogą nie zostać zreprodukowane prawidłowo. Na obrazach mogą wystąpić zniekształcenia kolorów i zakłócenia.
- Fotografowanie w trybie HDR przy oświetleniu świetłówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłową reprodukcję oświetlonych obszarów.
- Podczas fotografowania w trybie HDR trzy obrazy są łączone po wykonaniu zdjęcia. Zatem zapisywanie na karcie obrazu HDR trwa dłużej niż podczas zwykłego fotografowania. Podczas łączenia obrazów wyświetlany jest komunikat „**BUSY**” i wykonanie kolejnego zdjęcia nie jest możliwe.
- W trybie HDR opcje menu aparatu, które są wyszarzone, nie mogą zostać ustawione. Po ustawieniu trybu HDR, dla ustawienia Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie wybrana opcja **[Wyłącz]**. Ustawienie to zostanie przywrócone po anulowaniu trybu HDR.



- Jeśli jakość rejestracji obrazu ustalono na RAW, obraz HDR będzie zarejestrowany w jakości **■ L**. Jeśli jakość rejestracji obrazu ustalono na RAW+JPEG, obraz HDR będzie zarejestrowany w jakości JPEG.
- Tryb HDR można także ustawić za pomocą **[📷 3: Tryb HDR]**.

Wielokrotna ekspozycja ☆

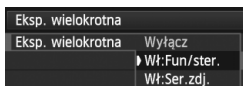
Można także wykonać od dwóch do dziewięciu ekspozycji, które zastaną połączone w jeden obraz. Podczas wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania Live View (str. 199), można obserwować łączenie się pojedynczych ekspozycji podczas fotografowania.



1 Naciśnij przycisk <  >.

2 Wybierz ekspozycję wielokrotną.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję <  >, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawiania wielokrotnej ekspozycji.



3 Ustaw [Eksp. wielokrotna].

- Wybierz [Wł:Fun/ster.] lub [Wł:Ser.zdj.], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby zrezygnować z wielokrotnej ekspozycji, wybierz [Wyłącz].

● **Wł:Fun/ster. (Sterowanie ekspozycją wielokrotną)**

Wygodne, jeśli chcesz wykonywać wiele ekspozycji kontrolując rezultat. W przypadku serii zdjęć szybkość zapisu obrazów znacznie się zmniejsza.

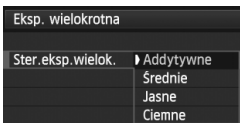
● **Wł:Ser.zdj. (Priorytet serii zdjęć)**

Przeznaczona do ciągłego wykonywania ekspozycji wielokrotnych poruszającego się obiektu. Wykonywanie serii zdjęć jest możliwe, ale następujące funkcje są wyłączone podczas fotografowania: podgląd menu, podgląd kadru w trybie Live View, kontrolne wyświetlanie obrazu po jego zarejestrowaniu., odtwarzanie obrazu i usuwanie ostatniego obrazu (str. 184).

Oprócz tego, tylko obrazy wielokrotnie ekspozycyjne są zapisywane. (Poszczególne zdjęcia składające się na wielokrotną ekspozycję nie są zapisywane).



- Jeśli ustawiłeś sekwencję balansu bieli, tryb HDR lub filmujesz, to nie można ustawić wielokrotnej ekspozycji.
- Jeśli funkcja fotografowania Live View jest włączona przy ustawieniu [Wł:Ser.zdj.], funkcja Live View zostanie zatrzymana automatycznie po wykonaniu pierwszego zdjęcia. Począwszy od pierwszego zdjęcia, należy korzystać z wizjera.



4 Ustaw [Ster.eksp.wielok.].

- Wybierz metodę sterowania ekspozycją wielokrotną, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

● Addytywne

Kumulatywne dodawanie kolejnych ekspozycji. W oparciu o **[Liczba ekspozycji]**, ustaw negatywną kompensację ekspozycji. W celu ustawienia negatywnej kompensacji ekspozycji skorzystaj z porad znajdujących się poniżej.

Instrukcje dotyczące negatywnej kompensacji ekspozycji dla ekspozycji wielokrotnej

Dwie ekspozycje: -1 stopień, trzy ekspozycje: -1,5 stopnia, cztery ekspozycje: -2 stopnie

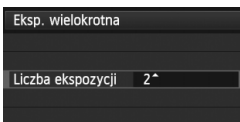
Jeśli ustawiono **[Wł:Fun/ster.]** i **[Addytywne]**, obraz wyświetlany podczas fotografowania może wyglądać na ziarnisty. Jednakże po zakończeniu serii ekspozycji, zostanie zastosowana redukcja zakłóceń i ostateczny obraz wielokrotnej ekspozycji będzie mniej ziarnisty.

● Średnie

W oparciu o **[Liczba ekspozycji]**, negatywna kompensacja ekspozycji jest ustawiana automatycznie podczas wykonywania wielokrotnej ekspozycji. Pod czas wykonywania wielokrotnej ekspozycji tej samej sceny, ekspozycja tła obiektu będzie automatycznie kontrolowana w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Jeśli chcesz zmieniać ekspozycję każdego pojedynczego zdjęcia, wybierz **[Addytywne]**.

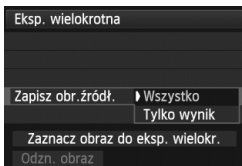
● Jasne/Ciemne

Stopień jasności (lub ciemności) obrazu podstawowego i obrazów, które mają być dodane, jest porównywany w tym samym miejscu. Następnie jasna (lub ciemna) część zostanie zachowana na zdjęciu. W przypadku nakładania się kolorów kolory mogą zostać wymieszane w zależności od stopnia jasności (lub ciemności) porównywanych obrazów.



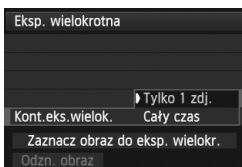
5 Ustaw [Liczba ekspozycji].

- Obróć pokrętkę **<DISP>**, aby wybrać liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Można ustawić od 2 do 9 ekspozycji.



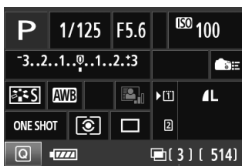
6 Ustaw obrazy, które mają być zapisane.

- Aby zapisać wszystkie pojedyncze ekspozycje i połączony obraz z wielu ekspozycji, wybierz **[Wszystko]**, a następnie naciśnij <SET>.
- Aby zapisać tylko połączony obraz z wielu ekspozycji, wybierz **[Tylko wynik]**, a następnie naciśnij <SET>.



7 Ustaw [Kont.eks.wielokr.].

- Wybierz **[Tylko 1 zdj.]** lub **[Cały czas]**, a następnie naciśnij <SET>.
- W przypadku **[Tylko 1 zdj.]**, ustawienie w kroku 3 przyjmie automatycznie opcję **[Wyłącz]**. Ekspozycja wielokrotna zostanie automatycznie anulowana po zakończeniu wykonywania zdjęć.
- W przypadku **[Cały czas]**, wielokrotna ekspozycja będzie działała do czasu zmiany ustawienia z kroku 3 na **[Wyłącz]**.



Liczba możliwych do wykonania zdjęć

8 Wykonaj pierwsze zdjęcie.

- ▶ Jeśli ustawiono **[Wi:Fun/ster.]**, będzie wyświetlane wykonane zdjęcie.
- ▶ Ikona <[]> będzie migać.
- Liczba pozostałych do wykonania zdjęć jest wyświetlana w nawiasach [] w wizjerze lub na ekranie.
- Naciśnięcie przycisku <[]> włącza podgląd wykonanego zdjęcia (str. 184).



- Podczas wielokrotnej ekspozycji, funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), priorytet jasnych partii obrazu, funkcja korygowania jasności brzegów i korygowania aberracji chromatycznej będą wyłączone.
- Jakość rejestracji obrazu, czułość wg ISO, Styl obrazów, redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach wg ISO i przestrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszego zdjęcia będą także ustawione dla następnych zdjęć.
- Jeśli dla ustawienia Styl obrazów wybrano opcję **[Auto]**, do fotografowania zostanie ustawiony Styl obrazów **[Standard]**.

9 Wykonuj kolejne zdjęcia.

- ▶ Jeśli ustawiono [**Wi:Fun/ster.**], zostanie wyświetlony obraz powstały w wyniku wielokrotnej ekspozycji.
- Podczas fotografowania Live View, dotychczasowy rezultat wielokrotnej ekspozycji będzie wyświetlany. Naciskając przycisk <**INFO.**>, można wyświetlić tylko obraz Live View.
- Po wykonaniu ustawionej serii zdjęć, wielokrotna ekspozycja zostanie anulowana. Podczas wykonywania serii zdjęć, po zakończeniu wykonywania serii zdjęć przy wciśniętym spuście migawki, wykonywanie zdjęć zakończy się.

- ❗ ● W przypadku wielokrotnej ekspozycji, im więcej ekspozycji tym bardziej są widoczne zakłócenia, nieregularne kolory i pasy. Zaleca się stosowanie niskich czułości wg ISO, ponieważ zakłócenia rosną wraz z czułością wg ISO.
- W przypadku wyboru opcji [**Addytywne**], przetwarzanie obrazu po wykonaniu wielokrotnej ekspozycji zajmuje nieco czasu. (Kontrolka dostępu będzie świecić dłużej niż zwykle.)
- Jeśli funkcja fotografowania Live View jest włączona przy ustawieniu [**Wi:Fun/ster.**] i [**Addytywne**], funkcja Live View zostanie zatrzymana automatycznie po zakończeniu wykonywania wielokrotnej ekspozycji.
- W kroku 9, jasność i zakłócenia obrazu powstałego w wyniku wielokrotnej ekspozycji i wyświetlanego podczas fotografowania Live View będą różne od ostatecznie zapisanego rezultatu wielokrotnej ekspozycji.
- Jeśli ustawiono [**Wi:Ser.zdj.**], należy zwolnić spust migawki po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <**OFF**> lub wymianie akumulatora po dokonaniu ustawień wielokrotnej ekspozycji, wielokrotna ekspozycja zostanie anulowana.
- Jeśli podczas fotografowania przełączysz tryb fotografowania na <**A⁺**> <**1/2/3**>, wielokrotna ekspozycja zakończy się.
- Przy ustawionej wielokrotnej ekspozycji lub podczas wykonywania zdjęć do wielokrotnej ekspozycji, funkcje, które są wyszarzone w menu aparatu, nie mogą być wykorzystywane.
- Po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki, wielokrotna ekspozycja nie jest możliwa.

-  ● Jeśli ustawiono [**Wi:Fun/ster.**], możesz nacisnąć przycisk <**▶**>, aby podejrzeć wielokrotne ekspozycje wykonane do tej pory lub usunąć ostaną pojedynczą ekspozycję (str. 184).
- Tryb wielokrotnej ekspozycji można także ustawić za pomocą [**3: Eksp. wielokrotna**].

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem zapisanym na karcie

Można wybrać obraz zapisany na karcie jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji. Oryginał wybranego obrazu pozostanie nienaruszony.

Można tylko wybierać obrazy RAW. Nie można wybierać obrazów M RAW / S RAW lub JPEG.

Eksp. wielokrotna	
Eksp. wielokrotna	Wł:Fun/ster.
Ster. eksp. wielok.	Addytywne
Liczba ekspozycji	3
Zapisz obr. źródł.	Wszystko
Kont. eks. wielok.	Tylko 1 zdj.
Zaznacz obraz do eksp. wielokr.	
Odzn. obraz	

1 Wybierz [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.]

- Wybierz [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostaną wyświetlone obrazy na karcie.

2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać obraz, który ma być użyty jako pierwsze zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać opcję [OK].
- Plik wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

3 Wykonaj zdjęcie.

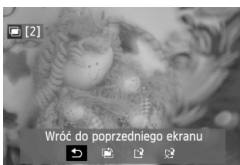
- Po wybraniu pierwszego obrazu, liczba pozostałych ekspozycji ustawiona za pomocą [Liczba ekspozycji] zmniejszy się o 1. Na przykład, jeśli [Liczba ekspozycji] wynosi 3, możesz wykonać dwa zdjęcia.



- Obrazy wykonane przy wybranej opcji [Włącz] ustawienia priorytetu jasnych partii obrazu, obrazy o proporcji innej niż 3:2 (str. 206) i obrazy z dodaną informacją o przycięciu (str. 326) nie mogą być wybrane jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji.
- Funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), funkcja korygowania aberracji brzegów i korygowania aberracji chromatycznej będą wyłączone, niezależnie od ustawień obrazu RAW wybranego jako pierwsza pojedyncza ekspozycja.
- Czułość wg ISO, Styl obrazów, redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach wg ISO i przestrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszego obrazu RAW będą także ustawione dla następnych obrazów.
- Jeśli dla ustawienia Stylu obrazów pierwszego obrazu RAW wybrano opcję [Auto], do fotografowania zostanie ustawiony Styl obrazów [Standard].
- Nie można wybrać obrazu wykonanego za pomocą innego aparatu.

- Można wybrać obraz zapisany na karcie jako pierwszy obraz **RAW** wielokrotnej ekspozycji.
- Jeśli wybierzesz opcję **[Odzn. obraz]**, wybór obrazu zostanie anulowany.

Sprawdzanie i usuwanie wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania



Jeśli ustawiono **[Wi:Fun/ster.]** i nie zakończyłeś jeszcze wykonywania ustawionej liczby zdjęć, możesz nacisnąć przycisk **< [P] >**, aby podejrzeć obraz zrealizowany do tej pory. Można sprawdzić jego wygląd i ekspozycję. (Nie jest to możliwe przy ustawieniu **[Wi:Ser.zdj.]**).

Jeśli naciśniesz przycisk **< [W] >**, czynności możliwe do wykonania podczas wielokrotnej ekspozycji zostaną wyświetlone.

Operacja	Opis
Wróć do poprzedniego ekranu	Operacje znikną i ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku < [W] > .
Cofnij ostatni obraz	Usuwa ostatnie wykonane zdjęcie (wykonaj inne zdjęcie). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
Zapisz i zakończ	Jeśli ustawiono [Zapisz obr.źródł.: Wszystko] , wszystkie pojedyncze ekspozycje i połączona wielokrotna ekspozycja zostaną zapisane przed wyjściem. Jeśli ustawiono [Zapisz obr.źródł.: Tylko wynik] , tylko połączona wielokrotna ekspozycja zostanie zapisana przed wyjściem.
Zakończ bez zapisywania	Żaden z obrazów nie zostanie zapisany przed wyjściem.

Podczas wielokrotnej ekspozycji, można odtwarzać tylko obrazy połączone.

? Często zadawane pytania

- **W jaki sposób ograniczona jest jakość rejestracji obrazów?**
Można wybrać wszystkie ustawienia rejestracji obrazów JPEG. Jeśli ustawiono **M RAW** lub **S RAW**, połączona wielokrotna ekspozycja będzie zapisana jako obraz **RAW**.

Ustawienie jakości rejestracji obrazów	Pojedyncze ekspozycje	Połączona wielokrotna ekspozycja
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

- **Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?**
Przy ustawieniu [**Zaznacz obraz do eksp. wielokr.**], możesz wybrać pierwszą pojedynczą ekspozycję z obrazów zapisanych na karcie (str. 183). Nie możesz łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.
- **Czy wielokrotna ekspozycja jest możliwa podczas fotografowania Live View?**
W przypadku ustawienia [**Wł:Fun/ster.**] można realizować wielokrotną ekspozycję podczas fotografowania Live View (str. 199). Zauważ, że ustawienie [**📷 4: Format obrazu**] będzie ustalony na [**3:2**].
- **Jaka numeracja plików zostanie zastosowana do zapisywania połączonych wielokrotnych ekspozycji?**
Jeśli wszystkie obrazy mają zostać zapisane, połączona wielokrotna ekspozycja otrzyma numer seryjny występujący po numerze pliku ostatniej pojedynczej ekspozycji użytej do utworzenia połączonego obrazu wielokrotnej ekspozycji.
- **Czy podczas wykonywania wielokrotnej ekspozycji działa automatyczne wyłączenie zasilania?**
Tak długo jak dla ustawienia [**🔌 2: Autom. wyłącz.**] została wybrana wartość [**Wyłącz**], zasilanie zostanie automatycznie wyłączone po upływie 30 minut bezczynności. W przypadku automatycznego wyłączenia, wielokrotna ekspozycja zostanie zakończona i ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane. Zanim rozpoczniesz robienie zdjęć z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji, nastąpi automatyczne wyłączenie (zgodnie z ustawieniami aparatu), a ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane.

Blokowanie lustra podniesionego ☆

Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu (wstrząsów lustra), korzystanie z blokowania lustra podniesionego może również okazać się w tym pomocne, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości (makrofotografia).

1 Wybierz dla ustawienia [Blokow. lustra podniesionego] wartość [Włącz].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [**Blokow. lustra podniesionego**], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk < >.

2 Ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Lustro zostanie podniesione i na górnym panelu LCD zacznie migać symbol < >.

3 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

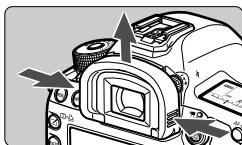
- ▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustró zostanie opuszczone.

- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, blokady podniesionego lustra oraz ekspozycji w trybie Bulb, przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.
- Przy zablokowanym lustrze, ustawienia funkcji fotografowania i operacje menu itp. są niedostępne.

- Nawet, jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako serię zdjęć, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Możesz także użyć samowyzwalacza z funkcją blokady lustra podniesionego.
- Podniesione lustró zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.
- W przypadku blokady lustra podniesionego zaleca się korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno, str. 187).
- Można także korzystać z pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 188). Zaleca się ustawienie 2-sekundowego opóźnienia w pilocie zdalnego sterowania.

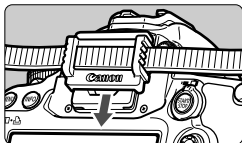
Korzystanie z pokrywy okularu

Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza lub trybu Bulb nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować ściemnienie obrazu. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 27) umieszczonej na pasku aparatu. Podczas fotografowania Live View i podczas filmowania zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Aby zdjąć muszlę oczną, chwyć ją z obu stron i wyciągnij w górę.



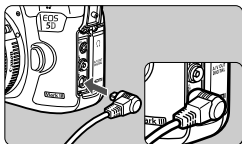
2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

🔌 Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub innych akcesoriów wyposażonych w złącze typu N3 i wykonywania zdjęć z ich pomocą (str. 362).

Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.



1 Otwórz pokrywę złącza aparatu.

2 Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwalania aparatu.

- Podłącz wtyk przewodu w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć przewód, chwyć za srebrną część wtyku i pociągnij.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem



Pilot zdalnego fotografowania RC-6 (sprzedawany osobno) umożliwia zdalne fotografowanie z odległości około 5 metrów od aparatu. Istnieje możliwość wykonania zdjęcia natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Można także korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1 oraz RC-5.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

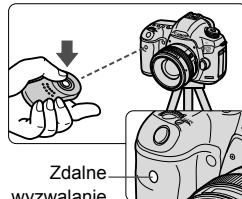
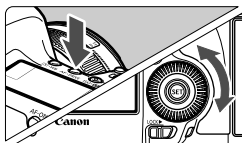
2 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Możliwe jest również fotografowanie w trybie <AF>.

3 Naciśnij przycisk <AF • DRIVE>. (ⓘ6)

4 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD obróć pokrętkę <ⓘ6>, aby wybrać ustawienie <ⓘ6> lub <ⓘ6_2>.



Zdalne
wyzwalanie
czujnik

5 Wciśnij przycisk transmisji na pilocie zdalnego sterowania.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Zaświeci się kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

⚠ Oświetlenie świetłówkowe lub diodowe może powodować niewłaściwe działanie aparatu poprzez przypadkowe wyzwalenie migawki. Należy ograniczyć wpływ takiego oświetlenia na aparat.

6

Fotografowanie z lampą błyskową

W rozdziale omówiono sposób fotografowania z dedykowaną do aparatów EOS lampą błyskową Speedlite serii EX (sprzedaną osobno) lub lampą innego producenta oraz ustawianie funkcji lampy błyskowej z ekranu menu aparatu.

⚡ Fotografowanie z lampą błyskową

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Fotografowanie z lampą błyskową Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) jest równie proste, jak zwyczajne fotografowanie.

Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX. Informacje dotyczące ustawiania funkcji lampy błyskowej i funkcji indywidualnych lampy błyskowej przy pomocy menu aparatu można znaleźć na str. 193-198.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

- **Blokada FE**

Pozwala dopasować wartość kompensacji lampy błyskowej do wybranej części obiektu. Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, a następnie naciśnij przycisk <M-Fn> aparatu i wykonaj zdjęcie.

- **Korygowanie błysku**

Istnieje możliwość ustawienia wartości korygowania błysku (w ten sam sposób, jak w przypadku zwykłej kompensacji ekspozycji). Wartość korygowania błysku można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.

Naciśnij przycisk <ISO> [1/2] aparatu i obróć pokrętkiem <Q>, patrząc w wizjer lub na panel LCD.

⚠ Jeśli dla ustawienia [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Automatyczny optymalizator jasności] (str. 144) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [Wyłącz], obraz nadal może być rozjaśniony, nawet jeśli zmieniono stopień korygowania błysku na ciemniejszy.

📷 Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona do aparatów EOS może automatycznie emitować oświetlenie wspomagające AF.

Korzystanie z lamp błyskowych Canon Speedlite nie z serii EX

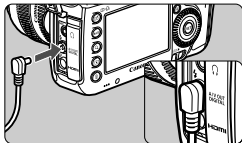
- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <M> (ekspozycja ręczna) lub <Av> (AE z preselekcją przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/200 s lub wolniejszym. W przypadku dużych lamp studyjnych, z uwagi na dłuższe naświetlenie niż w przypadku lamp kompaktowych, czas synchronizacji należy ustawić w przedziale od 1/60 s do 1/30 s. Pamiętaj, aby przed wykonaniem zdjęć przetestować synchronizację błysku.

Złącze PC



- Złącze PC aparatu może zostać użyte w przypadku lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym. Złącze PC jest wyposażone w specjalny gwint zapobiegający przypadkowemu odłączeniu.
- Złącze PC aparatu jest niespolaryzowane. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej firmy niż Canon do fotografowania Live View, dla ustawienia [4: Ciche nagryw. LV] wybierz opcję [Wyłącz] (str. 208). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2].



- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać do złącza PC aparatu lamp błyskowych, które wymagają napięcia rzędu 250 V lub więcej.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

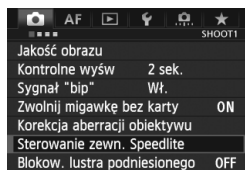


Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z lampy błyskowej podłączonej do gorącej stopki aparatu oraz lampy błyskowej podłączonej do złącza PC.

MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

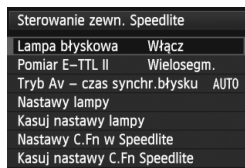
Z lampą błyskową Speedlite z serii EX posiadającą zgodne ustawienia funkcji lampy, można wykorzystać ekran menu aparatu do ustawienia funkcji lampy Speedlite i funkcji indywidualnych. **Podłącz lampę błyskową Speedlite do aparatu i włącz jej zasilanie.**

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej instrukcji obsługi.



1 Wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite].

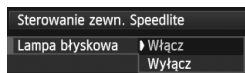
- Na karcie [1] wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania zewnętrzną lampą Speedlite.



2 Wybierz żadaną pozycję.

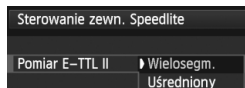
- Wybierz opcję menu, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Lampa błyskowa]



Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję **[Włącz]**. Aby włączyć jedynie funkcję emitowania oświetlenia wspomagającego AF, wybierz opcję **[Wyłącz]**.

[Pomiar E-TTL II]



Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**. Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny. Może być wymagane skorygowanie błysku. Ustawienie to jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

[Tryb Av - czas synchr.błysku]

Tryb Av – czas synchr.błysku	
Autom.	AUTO
1/200–1/60 sek. autom.	1/200 –1/60 A
1/200 sek. (stały)	1/200
INFO Pomoc	

Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**).

- **AUTO: Autom.**

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s. w celu dostosowania go do jasności sceny. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

- ^{1/200}_{–1/60} **A: 1/200–1/60 sek. autom.**

Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

- **1/200: 1/200 sek. (stały)**

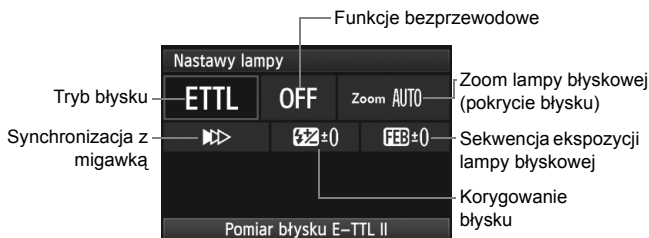
Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [**1/200–1/60 sek. autom.**] Jednakże w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [**1/200–1/60 sek. autom.**]

ⓘ Jeżeli ustawienie [**1/200–1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**], synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <**Av**>.

[Nastawy lampy]

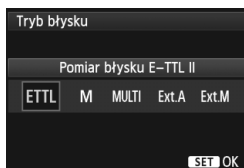
Definiowalne funkcje na ekranie i wyświetlane na wyświetlaczu będą różnić się, w zależności od bieżących ustawień lampy błyskowej Speedlite, funkcji indywidualnych lampy błyskowej itp. Szczegółowe informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej instrukcji obsługi.

Przykładowy wyświetlacz



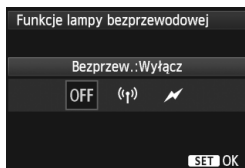
● Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



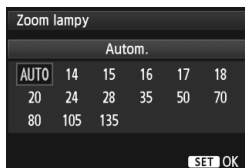
Tryb [**Pomiar błysku E-TTL II**] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej. Tryb [**Błysk ręczny**] służy do samodzielnego ustawiania [**Poziom ilości światła**]. Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Funkcje lampy bezprzewodowej



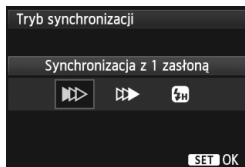
Bezprzewodowe fotografowanie z lampami błyskowymi wykorzystuje łączność radiową lub optyczną. Szczegółowe informacje dotyczące ustawień bezprzewodowych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej instrukcji obsługi.

● Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowany reflektor, można ustawić pokrycie błysku. W normalnych warunkach należy dla tej funkcji wybrać opcję **[AUTO]**, dzięki której aparat automatycznie ustawia obszar pokrycia dopasowując go do ogniskowej obiektywu.

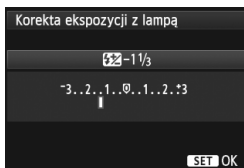
● Tryb synchronizacji



Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampy emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Jeśli została wybrana opcja **[Synchronizacja Hi-speed]**, z lampy błyskowej można korzystać przy wszystkich czasach otwarcia migawki. Jest to szczególnie przydatne w przypadku korzystania z błysku dopełniającego podczas wykonywania portretów w trybie priorytetu przysłony.

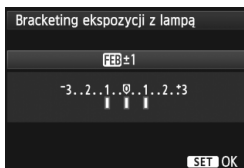
● Korekta ekspozycji z lampą



W tym przypadku można dokonać takich samych ustawień, jak w części „Korygowanie błysku” na str. 190.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Bracketing ekspozycji z lampą



W tym trybie są wykonywane trzy zdjęcia z automatyczną zmianą mocy lampy. Informacje dotyczące opcji [Sekwencja ekspozycji lampy błyskowej] można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.



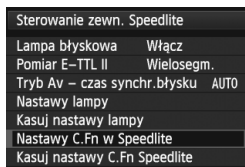
W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/25 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/30 s lub krótszego spowoduje synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja [**Synchronizacja z 2 zasłoną**].



- Wybierając [**Kasuj nastawy lampy**], można przywrócić domyślne ustawienia lampy błyskowej.
- W przypadku lamp Speedlite z serii EX niezgodnych z ustawieniami funkcji lampy, można dokonać tylko następujących ustawień: [**Lampa błyskowa**], [**Pomiar E-TTL II**] i [**Korekta ekspozycji z lampą**] w [**Nastawy lampy**]. ([**Tryb synchronizacji**] może także być ustawiony w przypadku niektórych lamp Speedlite z serii EX).
- Jeśli korygowanie błysku już zostało włączone w lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić tej wartości przy pomocy przycisku <ISO-> aparatu lub menu ustawień funkcji lampy błyskowej w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie dokonane w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet, niż ustawienie dokonane w aparacie.

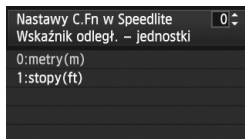
Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej instrukcji obsługi.



1 Wybierz pozycję [Nastawy C.Fn w Speedlite].

- Wybierz pozycję [Nastawy C.Fn w Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw funkcje.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać numer, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać opcję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Kasowanie ustawień funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Wybierz polecenie [Kasuj nastawy C.Fn Speedlite], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite (za wyjątkiem opcji [C.Fn-00: Wskaźnik odległ. - jednostki]).

W przypadku lamp błyskowych, jeśli funkcję indywidualną [Tryb pomiaru światła] lampy ustawiono jako [TTL] (automatyka błysku), działa ona wyłącznie z pełną mocą błysku.

Nastawy funkcji indywidualnych lamp Speedlite (P.Fn) nie mogą być ustawione lub anulowane z pomocą ekranu [Sterowanie zewn. Speedlite]. Należy je ustawić za pomocą lampy Speedlite.

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)



Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”.

Fotografowanie Live View włącza się ustawiając przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <📷>.

Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.

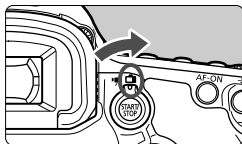
Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.



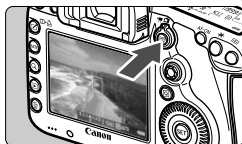
Informacje dotyczące fotografowania Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility (str. 394) po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania (str. 397) zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

Fotografowanie z użyciem monitora LCD



- 1** Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji .



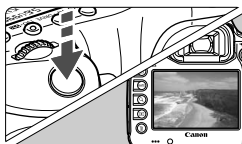
- 2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony obraz Live View.
- Obraz Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.



- 3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF (str. 209).



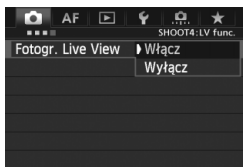
- 4** Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie Live View.



- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu (jeśli dla jakości rejestracji obrazów została wybrana opcja JPEG .
- Podczas fotografowania Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Głębokość ostrości w trybach fotografowania **<P/Tv/Av/M/B>** można sprawdzić naciskając przycisk podglądu głębokości ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Fotografowanie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 188).

Włączenie funkcji fotografowania Live View



Dla ustawienia [**4: Fotogr. Live View**] wybierz opcję [**Włącz**].

W trybie <[**A**> wyświetlana jest pod [**2**].

Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View:

Temperatura	23°C	0°C
Orientacyjna liczba zdjęć	Około 200 zdjęć	Około 180 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6 ciągły czas fotografowania Live View wynosi około 1 godz. 30 min. w temperaturze 23°C.



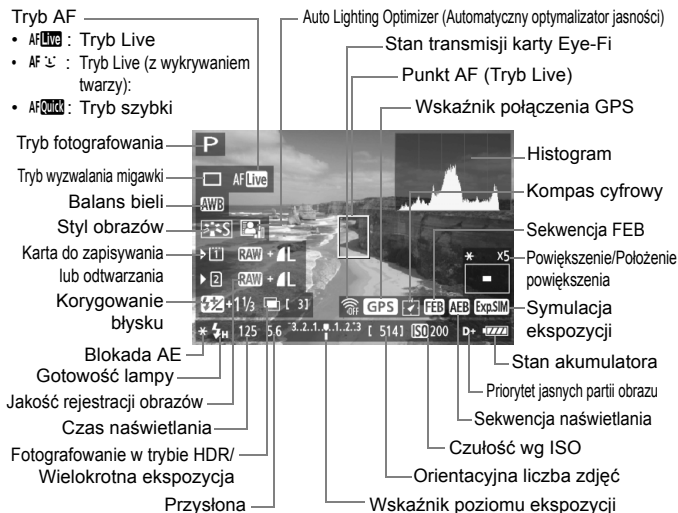
- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektyw w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 217-218.**



- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie zgodnie z ustawieniem [**2: Autom. wyłącz.**] (str. 55). Jeśli dla ustawienia [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], fotografowanie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Istnieje możliwość wyświetlania obrazu Live View na telewizorze (str. 274, 277), korzystając z dostarczonego stereofonicznego kabla audio-video lub kabla HDMI (sprzedawanego osobno).

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Histogram można wyświetlić, gdy została ustawiona opcja [**Symulacja ekspoz.: Włącz**] (str. 207).
- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 60). Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF wybrano ustawienie [**Tryb Live**] lub aparat został podłączony do telewizora przewodem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej.
- Symbol <Exp.SIM> w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że obraz Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz.

Podczas fotografowania obraz Live View automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia funkcji.

Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania Live View

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie parametry, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja (opcja [**Symulacja ekspoz.: Włącz**])
- Głębia ostrości (przy naciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia ISO / / AF / DRIVE / WB / /

W trybie Live View, jeśli naciśniesz przycisk <ISO•>, <AF•DRIVE>, <•WB>. <> lub <>, to ekran ustawień zostanie wyświetlony na monitorze LCD. Następnie, za pomocą pokręteł <> lub <>, można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji.

Przy ustawieniu AFQuick, możesz nacisnąć przycisk <>, aby wybrać tryb wyboru obszaru AF i punkt AF. Procedura jest identyczna, jak w przypadku korzystania z wizjera. Należy pamiętać, że nie można ustawić trybu pomiaru <>.

Szybkie nastawy

Podczas fotografowania Live View można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), wybrać kartę, funkcję nagrywania i jakość rejestracji obrazów.

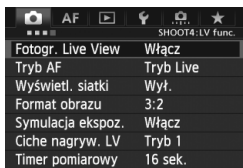


1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Zostaną wyświetlone możliwe do ustawienia funkcje.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika <>, aby wybrać funkcję.
- W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <> lub <>, aby ustawić żadaną wartość.
- Naciśnij <SET>, aby wybrać funkcję nagrywania, a następnie ustaw ją, obracając pokrętkę <> lub <>.



Fotogr. Live View	Włącz
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Format obrazu	3:2
Symulacja ekspoz.	Włącz
Ciche nagryw. LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View. Na stronach 205-208 zostały opisane opcje menu wyświetlane na karcie [📷4]. W trybie <[A+]> wyświetlana jest pod [📷2].

Funkcje możliwe do ustawienia na tym ekranie menu są dostępne wyłącznie podczas fotografowania Live View. Funkcje nie są aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

● Fotogr. Live View

Dla funkcji fotografowania Live View można wybrać ustawienie [Włącz] lub [Wyłącz].

● Tryb AF

Dostępne tryby to: [Tryb Live] (str. 209), [📷 Tryb Live] (str. 210) oraz [Tryb szybki] (str. 214).

● Wyświetl. siatki

Wyświetlając siatkę [3x3 3x3] lub [6x4 6x4], można sprawdzić nachylenie zdjęcia. W przypadku [Ukoś. 3x3 3x3], siatka jest wyświetlana z przekątnymi, które pomagają w wyrównaniu przekątnych obiektu w celu lepszego zrównoważenia kompozycji.

● Format obrazu ☆

Format obrazu może być ustawiony jako [3:2], [4:3], [16:9] lub [1:1]. Obszar otaczający obraz Live View jest wyświetlany w czarnej masce przy ustawieniu następujących formatów obrazu: [4:3] [16:9] [1:1]. Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW będą zawsze zapisywane w formacie obrazu [3:2]. W związku z tym, że informacje o formacie obrazu są dołączane do obrazu RAW, podczas obróbki obrazu RAW w dołączonym oprogramowaniu obraz może zostać wygenerowany w odpowiednim formacie.

Jeśli dla ustawienia [**3: Dodaw. inf. o przycięciu**] nie wybrano opcji [Wył.], format obrazu będzie wynosił 3:2. (Formatu obrazu nie można zmienić).

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5760x3840 (22,1 megapiksela)	5120x3840 (19,7 megapiksela)	5760x3240 (18,7 megapiksela)	3840x3840 (14,7 megapiksela)
M	3840x2560 (9,8 megapiksela)	3408x2560* (8,7 megapiksela)	3840x2160 (8,3 megapiksela)	2560x2560 (6,6 megapiksela)
M RAW	3960x2640 (10,5 megapiksela)	3520x2640 (9,3 megapiksela)	3960x2228* (8,8 megapiksela)	2640x2640 (7,0 megapiksela)
S1	2880x1920 (5,5 megapiksela)	2560x1920 (4,9 megapiksela)	2880x1624* (4,7 megapiksela)	1920x1920 (3,7 megapiksela)
S RAW	2880x1920 (5,5 megapiksela)	2560x1920 (4,9 megapiksela)	2880x1620 (4,7 megapiksela)	1920x1920 (3,7 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)



- W przypadku jakości rejestracji obrazów oznaczonych gwiazdką liczba pikseli nie odpowiada dokładnie ustawionemu formatowi obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla jakości rejestracji obrazów oznaczonych gwiazdką jest nieco większy niż obszar rejestrowany. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku korzystania z innego aparatu do bezpośredniego drukowania wykonanych tym aparatem zdjęć w formacie 1:1, obrazy mogą nie być prawidłowo drukowane.



Za pomocą [**2: Wyświetlanie obszaru rejestracji LV**], można ustawić metodę wyświetlania rejestrowanego obszaru (str. 324).

● Symulacja ekspozycji [☆]

Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu.

● **Włącz** (Exp.SIM)

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie kompensacji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

● **W trybie** (DISP)

Zazwyczaj obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu Live View. Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu tylko przy wciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości.

● **Wyłącz** (DISP)

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View. Nawet przy ustawieniu kompensacji ekspozycji jasność obrazu będzie standardowa.



- Jeśli ustawisz rozszerzone ustawienie czułości wg ISO jako opcję [**Maksymalny**] ustawienia [**Zakres ISO**], fotografowanie Live View będzie możliwe w gorszych warunkach oświetleniowych.
- Nawet przy ustawieniu niskiej czułości wg ISO, zakłócenia mogą być widoczne na obrazie Live View w słabym oświetleniu. Jednakże podczas wykonywania zdjęć, zapisywany obraz będzie posiadał minimalne zakłócenia. (Jakość obrazu Live View różni się od jakości zapisywanego obrazu).

● Ciche nagrywanie LV[☆]

● Tryb 1

Aparat pracuje ciszej niż podczas normalnego fotografowania. Możliwe jest także fotografowanie serii zdjęć. Przy ustawieniu <  H > można wykonywać serie zdjęć z maksymalną prędkością 6 kl./s.

● Tryb 2

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu przycisku migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować. Odgłos pracy aparatu zostanie ograniczony do minimum. Nawet jeśli ustawiona jest seria zdjęć, można wykonać tylko pojedyncze zdjęcie.

● Wyłącz

Pamiętaj, aby wybrać opcję **[Wyłącz]** podczas stosowania obiektywu TS-E (innego niż wymienione w  poniżej) w celu **przesunięcia lub przechylenia obiektywu** lub podczas korzystania z pierścienia pośredniego. Ustawienie wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]** spowoduje nieprawidłowe lub nieregularne naświetlenie.



- Jeśli stosujesz lampę błyskową, ciche fotografowanie nie jest możliwe niezależnie od ustawienia **[Ciche nagryw. LV]**.
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość **[Wyłącz]**. Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.
- W przypadku ustawienia wartości **[Tryb 2]** i fotografowania ze zdalnym wyzwaniem (str. 188) należy wykonać takie same czynności, jak w przypadku ustawienia wartości **[Tryb 1]**.



W przypadku obiektywów TS-E 17 mm f/4L lub TS-E 24 mm f/3,5L II, można stosować **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.

● Timer pomiarowy[☆]

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).



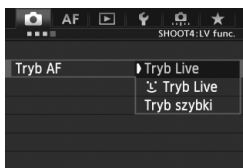
Jeśli wybierzesz **[ 3: Dane dla retuszu kurzu]**, **[ 3: Czyszczenie matrycy]**, **[ 4: Kasowanie nastaw aparatu]** lub **[ 4: Firmware ver.]**, fotografowanie Live View zostanie zakończone.

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości ■

Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 210) oraz [Tryb szybki] (str. 214).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybów ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 216).



Wybierz tryb AF.

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Tryb AF]. W trybie <A+> wyświetlana jest pod [2].
- Podczas wyświetlania obrazu Live View można nacisnąć przycisk <AF•DRIVE>, aby wybrać tryb AF na wyświetlonym ekranie ustawień.

Tryb Live: AF Live

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy obrazie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



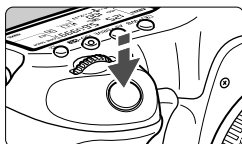
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony obraz Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <□>.

2 Przesuń punkt AF.

- Za pomocą <AF-ON> przesuń punkt AF w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Naciśnięcie <AF-ON> w dół powoduje powrót punktu AF na środek obrazu.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 200).

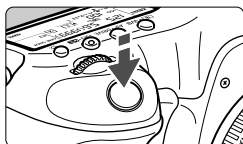
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości stosowana jest podobna metoda wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony obraz Live View.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <[]>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <[]>. Za pomocą multi-sterownika <[]> ustaw ramkę <[]> na żądaną twarz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <□> i automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 200).



- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu, nawet po ustawieniu przełącznika trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[]>.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości <[]> może obejmować jedynie fragment twarzy.



- Naciśnięcie przycisku <[]> w dół lub naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje przełączenie trybu AF na tryb Live (str. 209). Obrócenie multi-sterownika <[]> spowoduje przesunięcie punktu AF. Naciśnięcie przycisku <[]> w dół lub naciśnięcie przycisku <SET> powoduje powrót do trybu Live (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <□>.

Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania obrazu Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku  w trybie Live zostanie powiększony obraz w punkcie AF. W widoku powiększonym uzyskanie ostrości jest utrudnione, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania trybu Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie  Live naciśnięcie przycisku  nie spowoduje powiększenia obrazu.



- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie Live lub  (wykrywanie twarzy) znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Jednakże w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zaświeci się automatycznie w razie potrzeby w trybie Live oraz w trybie  Live (z wykrywaniem twarzy).

Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub diodowe oraz migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.



Jeśli stosujesz automatyczną regulację ostrości z następującymi obiektywami, zaleca się stosowanie ustawienia **[Tryb szybki]**. Jeśli stosujesz **[Tryb Live]** lub **[Tryb Live]** do automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości może wymagać dłuższego czasu lub może być niemożliwe.

EF 50 mm f/1,4 USM, EF 50 mm f/1,8 II, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro,

EF 75-300 mm f/4-5,6 III, EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM

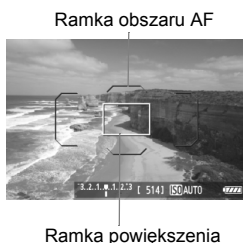
Informacje na temat obiektywów wycofanych z oferty można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 70) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący ten sam mechanizm AF, jak w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

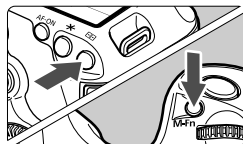
Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości obraz Live View jest na chwilę zawieszony.**

W trybach wyboru obszaru AF z wyjątkiem 61 pkt. automatycznego wyboru punktów AF, można ręcznie wybrać punkt AF lub strefę. W trybie <A+>, „Automatyczny wybór z 61 punktów AF” jest ustawiany automatycznie.



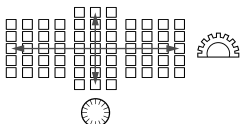
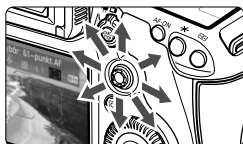
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony obraz Live View.
- Jeśli tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na „Automatyczny wybór z 61 punktów AF”, ramka obszaru AF będzie wyświetlana.
- W innych trybach, punkt AF będzie wyświetlany jako mała ramka.
- Duża prostokątna ramka to ramka powiększenia



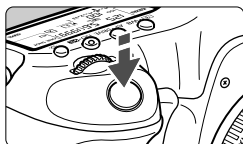
2 Wybierz tryb wyboru obszaru AF.

- Naciśnij przycisk <AF-ON>
- Naciskaj wielokrotnie przycisk <M-Fn>, aby zmienić tryb wyboru obszaru AF.



3 Wybierz punkt AF.

- Wybór punktu AF zmienia się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik <⬢>. Naciśnięcie multi-sterownika <⬢> w dół powoduje wybór centralnego punktu AF (lub strefy środkowej).
- Do wybierania punktu AF można również używać pokręteł <⬢> i <⬢>. Pokrętło <⬢> umożliwia wybranie punktu AF w kierunku poziomym, natomiast pokrętło <⬢> — w kierunku pionowym.



4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości. (Nie będzie wykonane zdjęcie).
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, zaświeci się na zielono.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zacznie migać na pomarańczowo.



5 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 200).



Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

Ręczna regulacja ostrości

Użytkownik może powiększyć obraz i precyzyjnie wyregulować ostrość ręcznie.



1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększenia.

- Skorzystaj z multi-sterownika <+>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Naciśnięcie multi-sterownika <+> powoduje powrót ramki powiększenia na środek obrazu.



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ Ok. 5x → Ok. 10x → Normalny tryb wyświetlania



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

5 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 200).



Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może generować zakłócenia i nieregularne kolory obrazu.
- Jeśli fotografowanie Live View trwa długi czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie Live View.
- Wykonywanie zdjęć przy długiej ekspozycji i wysokiej temperaturze wewnętrznej aparatu może spowodować obniżenie jakości obrazu. Należy przerwać fotografowanie Live View i poczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała <[ikonę]> i czerwona <[ikonę]> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <[ikonę]>. Kontynuowanie fotografowania po wyświetleniu tej ikony może spowodować obniżenie jakości zdjęć. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie Live View i odczekać na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony <[ikonę]> temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzrośnie, zaczną migać czerwona ikona <[ikonę]>. Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że fotografowanie Live View wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe fotografowanie Live View w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony <[ikonę]> i <[ikonę]> pojawiają się szybciej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazów wykonanych przy wysokich czułościach wg ISO lub przy długich ekspozycjach może się obniżyć nawet przed wyświetleniem białej ikony <[ikonę]>.

Rezultaty fotografowania

- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.
- Jeśli dla ustawienia [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Automatyczny optymalizator jasności] (str. 144) nie została wybrana wartość [Wyłącz], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub zmieniono stopień korygowania błysku na ciemniejszy.



Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Obraz Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia obraz Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania obrazu Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla ustawienia **[F2: Jasność LCD]** zostanie wybrana jasna opcja, na obrazie Live View mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż jest w rzeczywistości.

Funkcje indywidualne

- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 320).

Obiekty i lampka błyskowa

- Funkcji zaprogramowanej ostrości można używać podczas fotografowania Live View tylko po zamontowaniu (super-) teleobiektywu obsługującego tryb zaprogramowanej ostrości, dostępnego na rynku od drugiej połowy 2011 r.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie jest dostępna funkcja blokady ekspozycji lampy i błysk modelujący.

8

Filmowanie



Aby włączyć funkcję filmowania, należy ustawić przełącznik fotografowania Live View/ filmowania w pozycji <[camera icon]>. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

Karty pozwalające na nagrywanie filmów

- Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności oraz wysokiej prędkości zapisu i odczytu, zgodnie z poniższą tabelą:

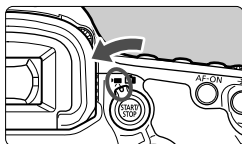
Metoda kompresji (str. 233)	Karta CF	Karta SD
IPB	10 MB/s lub wyższa	6 MB/s lub wyższa
ALL-I (I-only)	30 MB/s lub wyższa	20 MB/s lub wyższa

- Korzystanie z karty o niskiej prędkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto, przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Aby wykonywać zdjęcia podczas nagrywania filmów, potrzebna jest jeszcze szybsza karta.
- Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

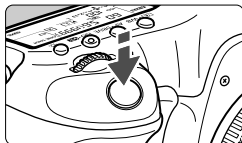
W przypadku wybrania trybu fotografowania **<A+>**, **<P>** lub **** bieżąca jasność sceny będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji. Ekspozycja będzie regulowana w taki sam sposób we wszystkich trzech trybach fotografowania.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji **<A+>**, **<P>** lub ****.



2 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji **<Movie>**.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem fotografowania ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 209-216).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.

4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk **<START/STOP>**, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk **<START/STOP>**.



Nagrywanie filmu



Mikrofon

 Uwagi dotyczące filmowania można znaleźć na str. 228.

AE z preselekcją migawki

W przypadku trybu fotografowania <Tv> można ręcznie ustawić czas naświetlania na potrzeby nagrywania filmu. Czułość wg ISO i przysłona zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.

2 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <[ikonka]>.



Czas naświetlania

3 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Patrząc na monitor LCD, obróć pokrętko <[ikonka]>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania <[ikonka]>.
 - [ikonka] [ikonka] [ikonka] : Od 1/4000 s do 1/30 s
 - [ikonka] [ikonka] : Od 1/4000 s do 1/60 s

4 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 220).



- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmieniasz czas naświetlania podczas filmowania w oświetleniu świetłówkowym lub diodowym, może wystąpić migotanie obrazu.

AE z preselekcją przysłony

W przypadku wybrania trybu fotografowania <Av> można ręcznie ustawić przysłonę na potrzeby nagrywania filmu. Czułość wg ISO i czas naświetlania zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.

2 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <[ikonka]>.



Przysłona

3 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na monitor LCD, obróć pokrętko <[ikonka]>.



4 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 220).

! Nie zaleca się zmieniania przysłony podczas nagrywania filmu, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji wywołanych przez ruch przysłony obiektywu.

Czułość wg ISO w trybie **A⁺**

- W trybie **A⁺** czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–12800.

Czułość wg ISO w trybach **P**, **Tv**, **Av** i **B**

- Czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–12800.
- Jeśli w pozycji [**2: Nastawy czułości ISO**] (str. 128) wybierzesz wartość [**25600/H**] w opcji [**Maksymalny**] ustawienia [**Zakres ISO**] w trybie **P**, **Av** lub **B**, automatyczny zakres czułości wg ISO zostanie rozszerzony do H (odpowiednik ISO 25600). Pamiętaj, że jeśli dla ustawienia [**Maksymalny**] wybierzesz opcję [**25600**], maksymalna czułość wg ISO nie zostanie rozszerzona i pozostanie ISO 12800.
- Jeśli dla ustawienia [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrane ustawienie [**Włącz**] (str. 148), dostępny będzie zakres czułości ISO od 200 do 12800.
- W pozycji [**2: Nastawy czułości ISO**] w przypadku filmowania nie można wybrać opcji [**Autom. zakres ISO**] i [**Min. czas naśw.**] (str. 129, 130). W trybie **Tv** nie można ustawić pozycji [**Zakres ISO**].

-  Jeśli dla ustawienia [**Minimalny**] wybrano opcję [**L(50)**] i dla ustawienia [**Maksymalny**] wybrano opcję [**H1(51200)**] lub [**H2(102400)**] pozycji [**Zakres ISO**], a następnie przełączono z fotografowania na filmowanie, to minimalne ustawienie dla automatycznego zakresu ISO będzie wynosiło ISO 100, a maksymalne H (ISO 25600), za wyjątkiem trybów fotografowania **A⁺** i **Tv**. Czułość wg ISO nie może być rozszerzona do ISO 50 lub ISO 51200/102400.

Uwagi dotyczące automatycznej regulacji ekspozycji, automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją migawki i automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją przysłony



- Można zablokować ustawienia ekspozycji (Blokada AE), naciskając przycisk <★> (za wyjątkiem trybu $\boxed{A}^+$, str. 173). Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <☐>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do naciśnięcia przycisku <☐>)
- W razie potrzeby wartość kompensacji ekspozycji można określić, ustawiając przełącznik <LOCK▶> w lewo i obracając pokrętkę <☉> (nie dotyczy trybu < $\boxed{A}^+$ >).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje wyświetlenie czułości wg ISO i czasu naświetlania w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (str. 227). Ustawienie ekspozycji dla nagrywania filmu nie zostanie wyświetlone. Należy pamiętać, że ustawienie ekspozycji dla filmowania mogą różnić się od ustawień dla fotografowania.

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED

Podczas filmowania w trybach $\boxed{A}^+$, **P**, **Tv**, **Av** lub **B**, aparat może automatycznie włączyć lampkę LED lampy Speedlite w słabym oświetleniu. **Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.**

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

Podczas nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość wg ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <[ikonka]>.



3 Ustaw czułość wg ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO> [ikonka]
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości wg ISO.
- Obróć pokrętkę <[ikonka]>, aby ustawić wymaganą czułość wg ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości wg ISO można znaleźć na następnej stronie.



Czas naświetlania

4 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętkę <[ikonka]>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania <[ikonka]>.
 - [ikonka] [ikonka] [ikonka] : Od 1/4000 s do 1/30 s
 - [ikonka] [ikonka] : Od 1/4000 s do 1/60 s
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętkę <[ikonka]>.
- Jeśli nie można ustawić, ustaw przełącznik <LOCK> w lewo, a następnie obróć pokrętkę <[ikonka]> lub <[ikonka]>.



Przysłona

5 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 220).

Informacje dotyczące czułości wg ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji

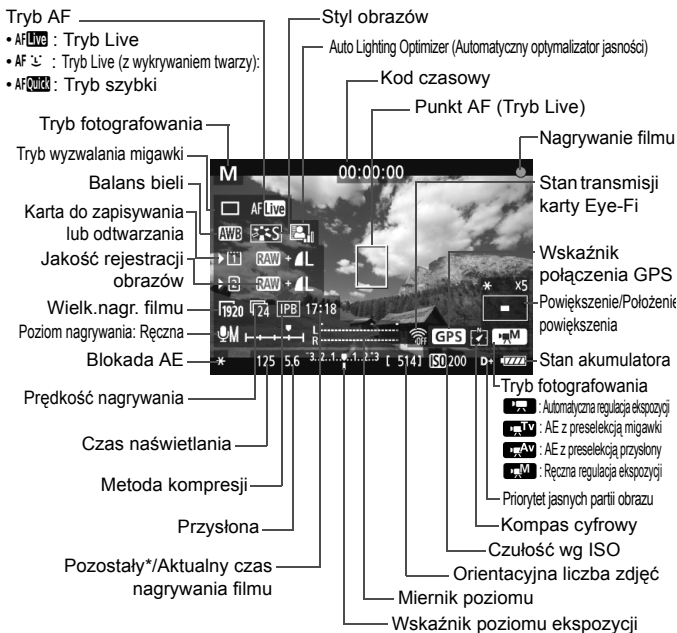
- W trybie **[Auto] (A)**, czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie 100–12800 ISO.
- Czułość wg ISO w zakresie 100–12800 można ustawić ręcznie z dokładnością do 1/3 stopnia. Jeśli w pozycji **[ 2: Nastawy czułości ISO]**, wybierzesz wartość **[25600/H]** w opcji **[Maksymalny]** ustawienia **[Zakres ISO]**, automatyczny zakres czułości wg ISO dla ręcznych ustawień czułości zostanie rozszerzony do H (odpowiednik ISO 25600). Pamiętaj, że jeśli dla ustawienia **[Maksymalny]** wybierzesz opcję **[25600]**, maksymalna czułość wg ISO nie zostanie rozszerzona i pozostanie ISO 12800.
- Jeśli dla ustawienia **[ 3: Priorytet jasnych partii obr.]** zostanie wybrane ustawienie **[Włącz]** (str. 148), dostępny będzie zakres czułości od ISO 200 do ISO 12800 (zależnie od ustawienia **[Zakres ISO]**).
- W pozycji **[ 2: Nastawy czułości ISO]** w przypadku filmowania nie można wybrać opcji **[Autom. zakres ISO]** i **[Min.czas naśw.]** (str. 129, 130).

- 
- Ponieważ filmowane przy czułości ISO 16000/20000/25600 może być związane ze znacznym poziomem zakłóceń, czułości te są oznaczone jako rozszerzenie czułości wg ISO (wyświetlane jako **[H]**).
 - Jeśli dla ustawienia **[Minimalny]** wybrano opcję **[L(50)]** i dla ustawienia **[Maksymalny]** wybrano opcję **[H1(51200)]** lub **[H2(102400)]** pozycji **[Zakres ISO]**, a następnie przełączono z fotografowania na filmowanie, to minimalne ustawienie dla ręcznego zakresu ISO będzie wynosiło ISO 100, a maksymalne H (ISO 25600) Czułość wg ISO nie może być rozszerzona do ISO 50 lub ISO 51200/102400.
 - Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
 - Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
 - Jeśli zmieniasz czas naświetlania podczas filmowania w oświetleniu świetłówkowym lub diodowym, może wystąpić migotanie obrazu.

- 
- Po ustawieniu czułości wg ISO, można nacisnąć przycisk **<★>**, aby zablokować czułość wg ISO.
 - Jeśli naciśniesz przycisk **<★>**, a następnie zmienisz kompozycję, można zauważyć zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 22, 227) w porównaniu z ekspozycją przy poprzednio naciśniętym przycisku **<★>**.
 - Naciśnięcie przycisku **<INFO.>** umożliwia wyświetlenie histogramu.

Wyświetlane informacje

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



* Dotyczy pojedynczego ujęcia filmu.



- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 60).
- Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF wybrano ustawienie [**Live** Tryb Live] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomu elektronicznego (str. 274).
- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

-  Aparat nie może automatycznie ustawiać ostrości w sposób ciągły, jak ma to miejsce w przypadku kamery wideo.
- Używanie automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów może spowodować chwilową utratę ostrości lub zmianę ekspozycji.
- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- Nawet jeśli dla opcji menu [**1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] została wybrana wartość [**Funkcja zap.**] i [**Zapis wielokrotny**] (str. 118), filmu nie można jednocześnie nagrywać na karcie CF <[1]> i SD <[2]>. Jeśli została wybrana wartość [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**], film będzie nagrywany na karcie, która została wybrana w ustawieniu [**Odtwarzanie**].
- Po ustawieniu trybu <[AWB]> zmiana czułości wg ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu fluorescencyjnym lub diodowym może powodować migotanie obrazu.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania nie jest zalecana. Zmiana ogniskowej obiektywu może powodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy maksymalny otwór przysłony obiektywu ulega zmianie czy nie. W rezultacie mogą zostać nagrane zmiany ekspozycji.
- Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 247 i 248.**
- W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 217 i 218.**

-  Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach menu [**4**] i [**5**] (str. 243). W trybie <[A+]>, znajdują się na kartach [**2**] i [**3**].
- Podczas każdego nagrania filmu tworzony jest odrębny plik filmu. Jeśli wielkość pliku przekroczy 4 GB, to zostanie utworzony nowy plik.
- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu (jeśli dla wielkości nagranych filmu została wybrana opcja [**1920**]).
- Ostrość można także nastawić naciskając przycisk <[AF-ON]>.
- Aby nastawić ostrość podczas filmowania, naciśnij przycisk <[AF-ON]>. Ostrości nie można nastawić, naciskając przycisk migawki.
- Jeśli dla ustawienia [**5: Przyc. filmowania**] wybrano opcję [ / **START STOP**], można nacisnąć przycisk migawki do końca, aby rozpocząć lub zakończyć filmowanie (str. 244).
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono (str. 220).
- Po podłączeniu dostępnego w handlu mikrofonu stereofonicznego z wtykiem 3,5 mm stereo mini do zewnętrznego terminala mikrofonowego IN aparatu (str. 19) można nagrywać dźwięk stereofonicznie.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów



- Po podłączeniu dostępnych w handlu słuchawek stereofonicznych z wtykiem 3,5 mm stereo mini do terminala aparatu (str. 19), można słuchać nagrywany dźwięk.
- Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 188) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu, jeśli został ustawiony tryb wyzwalania migawki <ⓘⓈ> lub <ⓘⓈ2>. Ustaw przełącznik czasu w pozycji <2> (2-sekundowe opóźnienie), a następnie naciśnij przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E6 łączny czas filmowania będzie wynosić: około 1 godz. 30 min w temperaturze 23°C i około 1 godz. 20 min w temperaturze 0°C.
- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas filmowania w przypadku używania (super-)teleobiektywów wyposażonych w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, dostępnych w sprzedaży od drugiej połowy 2011 r.

Symulacja finalnego obrazu

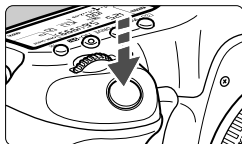
Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na obrazie.

Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia.

Symulacja finalnego obrazu dla filmów

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja
- Głębia ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Korygowanie aberracji chromatycznej
- Priorytet jasnych partii obrazu

Fotografowanie



Podczas nagrywania filmów istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do końca.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Jeśli dla ustawienia **[Funkcja zap.]** (str. 118) została wybrana wartość **[Standard]** lub **[Autom.przeł.karty]**, filmy i zdjęcia będą zapisywane na tej samej karcie. Jeśli została wybrana wartość **[Zapis odrębny]** lub **[Zapis wielokrotny]**, filmy będą nagrywane na karcie wybranej w ustawieniu **[Odtwarzanie]**. Zdjęcia natomiast będą zapisywane w jakości rejestracji obrazu ustawionej dla odpowiedniej karty.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Ustawienie takie samo, jak w przypadku opcji [1: Jakość obrazu]. Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu [1920x1080] lub [1280x720] , format obrazu wynosi 16:9. Jeśli została wybrana wielkość [640x480] , format obrazu wynosi 4:3.
Czułość ISO*	• [A⁺/P/Tv/Av/B]: 100–12800 • [M]: Patrz „Informacje dotyczące czułości wg ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji” na stronie 226.
Ustawienie ekspozycji	• [A⁺/P/B]: Automatycznie ustawia czas naświetlania i przysłonę. • [Tv]: Ręczne ustawienie czasu naświetlania i automatyczne przysłony. • [Av]: Ręczne ustawienie przysłony i automatyczne czasu naświetlania. • [M]: Ręczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony.

* Jeśli ustawiono priorytet jasnych partii obrazu, dostępny zakres czułości wg ISO będzie rozpoczynał się od ISO 200.



- Nie można korzystać z funkcji sekwencji naświetlania.
- Nawet jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, nie będzie ona działała.
- Wykonywanie serii zdjęć podczas filmowania jest możliwe. Jednakże zarejestrowane obrazy nie zostaną wyświetlone na ekranie. W zależności od jakości rejestracji zdjęć, liczby zdjęć w serii, wydajności karty itp. nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane.
- Jeśli dla ustawienia [**5: Przyc. filmowania**] wybrano opcję [/START STOP], to nie można wykonywać zdjęć.



- Do fotografowania podczas nagrywania filmów zaleca się używanie szybkiej karty pamięci. Zaleca się także ustawienie jakości rejestracji obrazu dla zdjęć i wykonywanie mniejszej liczby zdjęć w serii.
- Zdjęcia można wykonywać we wszystkich trybach wywalania migawki.
- Samowyzwalacza można użyć przed rozpoczęciem filmowania. W przypadku użycia podczas filmowania samowyzwalacz przełączy się w tryb pojedynczych zdjęć.

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia AF / DRIVE / WB / ISO / /

Naciśnięcie przycisku <AF•DRIVE>, <•WB>, <ISO•>, <> lub <> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień, na którym, obracając pokrętkę <> lub <>, będzie można ustawić odpowiednią funkcję.

Przy ustawieniu AF Quick, możesz nacisnąć przycisk <>, aby wybrać tryb wyboru obszaru AF i punkt AF. Procedura jest identyczna, jak w przypadku korzystania z wizjera. W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji (str. 225) możesz nacisnąć przycisk <ISO•>, aby ustawić czułość wg ISO.

Należy pamiętać, że nie można ustawić następujących pozycji: <> trybu pomiaru, <> korygowanie błysku, <HDR> trybu HDR i <> wielokrotnej ekspozycji.

Szybkie nastawy

Podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD można nacisnąć przycisk <>, aby ustawić następujące funkcje: Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), wybór karty, funkcję zapisu, jakość rejestracji obrazów (zdjęcia), wielkość nagrywanego filmu i poziom nagrywania dźwięku (za pomocą ustawienia [Nagryw. dźwięku: Ręcznie]).

1 Naciśnij przycisk <>.

- ▶ Zostaną wyświetlone możliwe do ustawienia funkcje.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika <>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <> lub <>, aby ustawić żądaną wartość.
- Naciśnij <>, aby wybrać kartę lub funkcję nagrywania, a następnie ustaw ją, obracając pokrętkę <> lub <>.



Podczas nagrywania filmu nadal można ustawiać następujące pozycje: Czas naświetlania, przysłonę, czułość wg ISO, kompensację ekspozycji i poziom nagrywania dźwięku. (Funkcje możliwe do nastawienia zależą od trybu fotografowania i ustawienia [Nagryw. dźwięku].)

MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Za pomocą ustawienia

[**4: Wielk.nagr. filmu**], można ustawić wielkość obrazu dla filmu, liczbę klatek nagrywanych w ciągu sekundy i metodę kompresji. Liczba klatek zmienia się automatycznie stosownie do ustawienia [**3: Standard TV**].

W trybie <[A]>, te opcje menu są wyświetlane na karcie [**2**].

● Wielkość obrazu

- 1920 [1920x1080]** : Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD). Proporcje kadru wynoszą 16:9.
- 1280 [1280x720]** : Jakość rejestracji High-Definition (HD). Proporcje kadru wynoszą 16:9.
- 640 [640x480]** : Standardowa jakość rejestracji. Proporcje kadru wynoszą 4:3.

● Prędkość nagrywania (kl./s: klatki na sekundę)

- 30/60** : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).
- 25/50** : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
- 24** : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

● Metoda kompresji

- IPB** IPB : Dokonuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania. Ponieważ rozmiary pliku będą mniejsze niż w metodzie ALL-I, można dłużej filmować.
- ALL-I** ALL-I (I-only) : Dokonuje kompresji po jednej klatce. Mimo iż rozmiary pliku będą większe niż w metodzie IPB, edycja filmu jest łatwiejsza.

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Wielkość nagrywanego filmu	Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Rozmiar pliku (przybliżony)
	Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	
F1920	30 25 24 [IPB]	16 min	32 min	1 godz. 4 min
	30 25 24 [ALL-I]	5 min	11 min	22 min
F1280	60 50 [IPB]	18 min	37 min	1 godz. 14 min
	60 50 [ALL-I]	6 min	12 min	25 min
F640	30 25 [IPB]	48 min	1 godz. 37 min	3 godz. 14 min
				78 MB/min

● Informacje dotyczące filmów większych od 4 GB

Nawet jeśli wykonujesz filmy dłuższe niż 4 GB, możesz filmować bez przerw.

Ok. 30 s przed osiągnięciem 4 GB rozmiaru pliku, wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym zaczną migać. Jeśli kontynuujesz filmowanie i rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie automatycznie utworzony nowy plik filmu i wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym przestaną migać.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć poszczególne pliki filmów. Pliki filmów nie są automatycznie odtwarzane po kolei. Po zakończeniu odtwarzania filmu, wybierz drugi film do odtwarzania.

● Maksymalny czas nagrywania filmu

Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 minut 59 s. Jeśli czas nagrywania filmu osiągnie 29 minut 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Można natychmiast wznowić nagrywanie filmu przez naciśnięcie przycisku < ^{START/}STOP >. (rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).



- Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 247).
- Nawet jeśli dla ustawienia **[Funkcja zap.]** została wybrana wartość **[Autom.przeł.karty]**, karta nie jest automatycznie przełączana podczas filmowania.



Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



MENU Ustawianie nagrywania dźwięku



Dźwięk można nagrywać równocześnie z obrazem korzystając z wbudowanego mikrofonu monofonicznego lub dostępnego w handlu mikrofonu stereofonicznego. Poziom nagrywania dźwięku można ustawić dowolnie. Ustaw nagrywanie dźwięku za pomocą [📷4: Nagryw. dźwięku]. W trybie <[A]⁺>, to ustawienie jest wyświetlane pod [📷2].

Nagryw. dźwięku/poziom nagrywania dźwięku

- [Auto] : Poziom nagrywania dźwięku zostanie ustawiony automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.
- [Ręcznie] : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku. Wybierz opcję [Poziom nagr.] i spójrz na pomiar poziomu, obracając jednocześnie pokrętkę <🌀>, aby wyregulować poziom nagrania dźwięku. Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych (3 s), skoryguj poziom w taki sposób, aby poziomy po prawej stronie wartości „12” (-12 dB) były wskazywane tylko przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.
- [Wyłącz] : Dźwięk nie będzie nagrywany.

Filtr wiatru

Ustawienie [Włącz], redukuje hałas powodowany przez wiatr na zewnątrz. Funkcja ta działa tylko z wbudowanym mikrofonem. Zauważ, że opcja [Włącz] redukuje także niskie dźwięki, toteż ustawiaj opcję [Wyłącz], gdy nie ma wiatru. Dźwięk będzie bardziej naturalny niż w położeniu [Włącz].

● Korzystanie z mikrofonu

Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono. Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu (dostępnego w sprzedaży), wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN aparatu dla mikrofonu zewnętrznego (str. 19). Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego nagrywanie dźwięku automatycznie przełączy się na mikrofon zewnętrzny.

● Korzystanie ze słuchawek

Po podłączeniu dostępnych w handlu słuchawek stereofonicznych z wtykiem 3,5 mm stereo mini do terminala słuchawek aparatu (str. 19), można słuchać nagrywanego dźwięku. Jeśli korzystasz z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego, można słuchać dźwięku stereofonicznego. Ze słuchawek można korzystać także podczas odtwarzania.



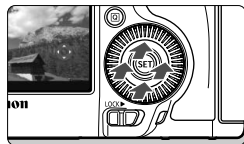
Odsłuch dźwięku w słuchawkach będzie odbywał się bez korekcji głośności. Będzie zatem różny od dźwięku nagrywanego z filmem.



- W trybie fotografowania <[A]⁺>, ustawienia [**Nagryw. dźwięku**] będą [**Wi/Wył.**]. Jeśli ustawiono opcję [**Wi.**], poziom nagrywania dźwięku będzie regulowany automatycznie (podobnie jak w trybie [**Auto**]), ale nie będzie działała funkcja filtra wiatru.
- Aby wyregulować głośność dźwięku w słuchawkach, naciśnij przycisk <[Q]>, a następnie naciśnij multi-kontroler w górę lub w dół przytrzymując przycisk <RATE>. Poziom głośności dźwięku w słuchawkach nie jest wyświetlany na ekranie. Należy go regulować podczas odsłuchu.
- Nie ma możliwości regulacji balansu głośności dźwięku pomiędzy kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością zarówno dla kanału lewego, jak i prawego.
- Jeśli dla ustawienia [**5: Sterowanie ciche**] wybrano opcję [**Włącz** ⑤] (str. 238), to można regulować poziom nagrywanego dźwięku za panelu dotykowego <⑤> w celu redukcji hałasu podczas filmowania.

MENU Sterowanie ciche

Wygodna funkcja do cichej zmiany czułości wg ISO, poziomu nagrywania dźwięku itp. podczas filmowania.



Jeśli dla ustawienia [**5: Sterowanie ciche**] wybrano opcję [**Włącz [ON]**], to można korzystać z panelu dotykowego <[ON]> znajdującego się w wewnętrznym pierścieniu pokrętki szybkiej kontroli.

W trybie <[A+]>, ta funkcja jest wyświetlana pod [**3**].

W celu cichej obsługi można naciskać górną, dolną, lewą lub prawą część panelu dotykowego <[ON]>.

Podczas filmowania, można nacisnąć przycisk <[Q]>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw i zmienić poniższe ustawienia za pomocą panelu <[ON]>.

Możliwe do ustawienia funkcje	Tryb fotografowania			
	P/B	Tv	Av	M
1. Czas naświetlania	—	○	—	○
2. Przysłona	—	—	○	○
3. Czułość wg ISO	—	—	—	○
4. Kompensacja ekspozycji	○	○	○	—
5. Poziom nagrywania.	○	○	○	○

- ❗ Jeśli dla ustawienia [**5: Sterowanie ciche**] wybrano opcję [**Włącz [ON]**], to nie można regulować poziomu nagrywanego dźwięku za pomocą pokrętki szybkiej kontroli <[ON]> podczas filmowania.
- Nawet jeśli zmieniasz cicho przysłonę za pomocą <[ON]>, na filmie zostanie zarejestrowany dźwięk napędu zamiany przysłony.
- W przypadku gdy panel dotykowy <[ON]> jest brudy lub wilgotny, może on nie działać. W takim przypadku należy oczyścić czystą szmatką panel <[ON]>. Jeśli nie daje to rezultatu, należy odczekać chwilę i spróbować jeszcze raz.

📄 Przed filmowaniem, użyj <[ON]> do regulacji poziomu nagrywania dźwięku na ekranach Szybkie nastawy i [**Poziom nagr.**].

MENU Ustawianie kodu czasowego

Kod czasowy	
Liczenie	Przy zapisie
Nastawa czasu początk.	
Licznik czasu nag	Czas nag
Licznik czasu odt	Czas nag
HDMI	
Pomijaj klatki	Włącz
MENU →	

Kod czasowy jest to referencja czasowa rejestrowana automatycznie w celu synchronizacji obrazu i dźwięku podczas filmowania. Jest ona rejestrowana cały czas w następujących jednostkach: godziny, minuty, sekundy i klatki. Jest ona głównie wykorzystywana podczas edycji filmu. Ustaw kod czasowy za pomocą ustawienia [📷5: Kod czasowy]. W trybie <[A]⁺>, ta funkcja jest wyświetlana pod [📷3].

Liczenie

[Przy zapisie]: Kod czasowy jest liczony podczas nagrywania filmu. Kod czasowy będzie narastał wraz z kolejnymi plikami filmów.

[Zawsze] : Kod czasowy jest liczony niezależnie od nagrywania filmu.

Nastawa czasu początk.

Można ustawić czas początkowy kodu czasowego.

[Wprowadzanie ręczne] : Można dowolnie ustawić format: godzinę, minuty, sekundy i klatki.

[Zeruj] : Czas ustawiony za pomocą opcji [Wprowadzanie ręczne] i [Zgodnie z godziną w aparacie] zostanie zresetowany na 00:00:00:00.

[Zgodnie z godziną w aparacie] : Ustawia godziny, minuty i sekundy zgodnie z wewnętrznym zegarem aparatu. „Klatki” będą ustawione na 00.

❗ Jeśli ustawiłeś [Zawsze] i zmieniasz czas, strefę lub czas letni (str. 36), będzie to miało wpływ na kod czasowy.

Licznik czasu nag

Można wybrać funkcję wyświetlaną na ekranie filmowania.

[Czas nag] : Wskazuje czas, który upłynął do początku filmowania.

[Kod czasowy] : Wskazuje kod czasowy podczas filmowania.

⚠ Wykonywanie zdjęć podczas filmowania powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym.

📄 Niezależnie od ustawienia **[Licznik czasu nag]**, kod czasowy zawsze będzie rejestrowany w pliku filmu.

Licznik czasu odt

Można wybrać funkcję wyświetlaną na ekranie odtwarzania filmów.

[Czas nag] : Wyświetla czas nagrywania i czas odtwarzania podczas odtwarzania.

[Kod czasowy] : Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.

Po ustawieniu **[Kod czasowy]**:



Podczas filmowania



Podczas odtwarzania filmu.

- 📄 Jeśli zmienisz ustawienie **[Licznik czasu odt]** w **[📷 5 (film): Kod czasowy]** lub dla **[▶ 3: Licznik czasu odt]**, drugie ustawienie zmieni się odpowiednio.
- Podczas nagrywania i odtwarzania filmów, „klatki” nie są wyświetlane.

HDMI

- **Kod czasowy**

Do filmu odtwarzanego za pomocą interfejsu HDMI można dołączyć kod czasowy (str. 246).

[Włącz]: Kod czasowy jest dołączany do obrazu wyświetlanego za pomocą interfejsu HDMI.

[Wyłącz]: Kod czasowy nie jest dołączany do obrazu wyświetlanego za pomocą interfejsu HDMI.

- **Polec. nagr.**

Podczas nagrywania filmu odtwarzanego za pomocą interfejsu HDMI przy użyciu zewnętrznego urządzenia nagrywającego można zsynchronizować moment rozpoczęcia/zakończenia filmowania w aparacie z mechanizmem nagrywania w urządzeniu zewnętrznym.

[Włącz] : Synchronizacja rozpoczęcia/zakończenia nagrywania w urządzeniu zewnętrznym z momentem rozpoczęcia/zakończenia filmowania w aparacie.

[Wyłącz] : Kontrola rozpoczęcia/zakończenia nagrywania w urządzeniu zewnętrznym za pomocą urządzenia zewnętrznego.



Jeżeli prędkość nagrywania przypisana do jakości nagrywania filmów (str. 233) i prędkość nagrywania wyjścia HDMI zostały ręcznie ustawione na prędkość nagrywania NTSC i PAL w zestawieniu, które nie funkcjonuje prawidłowo, kod czasowy nie zostanie dołączony do obrazu odtwarzanego za pomocą interfejsu HDMI.

Pomijaj klatki

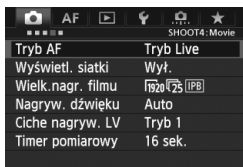
Jeśli prędkość nagrywania jest ustawiona w pozycji $\overline{30}$ (29,97 kl./s) lub $\overline{60}$ (59,94 kl./s), klatka kodu czasowego powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym. Istnieje możliwość wprowadzenia automatycznej korekty tego efektu. Funkcja korekcji nazywa się pomijaniem klatek.

- [Włącz]** : Rozbieżność jest korygowana automatycznie poprzez pomijanie numerów kodu czasowego. (DF: Pomijaj klatki).
[Wyłącz] : Rozbieżność nie jest korygowana. (NDF: Nie pomijaj klatek).

 Gdy szybkość nagrywania jest ustawiona na $\overline{24}$ (23,976 kl./s), $\overline{25}$ (25,00 kl./s) lub $\overline{50}$ (50,00 kl./s), funkcja pomijania klatek nie działa. (W przypadku wybrania pozycji $\overline{24}$ lub ustawienia w pozycji **[F3: Standard TV]** opcji **[PAL]** opcja **[Pomijaj klatki]** nie będzie wyświetlana).

MENU Ustawienia funkcji menu

[4] Menu



Gdy przełącznik fotografowania Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji < >, w menu będą wyświetlane karty [4] i [5] dedykowane dla filmowania. Poniżej przedstawiono opcje menu. W trybie < > będą wyświetlane karty [2] i [3].

- **Tryb AF**

Funkcjonowanie trybów AF nie odbiega od sposobu opisanego na str. 209-215. Dostępne tryby to: [**Tryb Live**], [**Tryb Live**] oraz [**Tryb szybki**]. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.

Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja [**Tryb szybki**], podczas nagrywania filmów zostanie włączona opcja [**Tryb Live**].

- **Wyświetl. siatki**

Za pomocą opcji [**3x3**] lub [**6x4**], można wyświetlać linie siatki. Ułatwia ona ustawienie aparatu w pionie lub poziomie.

W przypadku [**Ukoś.3x3**], siatka jest wyświetlana z przekątnymi, które pomagają w wyrównaniu przekątnych obiektu w celu lepszego zrównoważenia kompozycji.

- **Wielk.nagr. filmu**

Można tu ustawić wielkość nagrywanego filmu (wielkość obrazu, prędkość nagrywania i metoda kompresji). Szczegółowe informacje można znaleźć na stronach od 233 do 235.

- **Nagryw. dźwięku**

Można tu ustawić nagrywanie dźwięku. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 236 i 237.

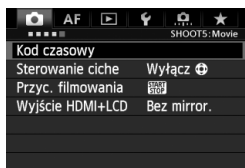
- **Ciche nagryw. LV** ☆

Ta funkcja jest stosowana podczas wykonywania zdjęć. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 208.

- **Timer pomiarowy** ☆

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

[5] Menu



- **Kod czasowy**

Do ustawiania kodu czasowego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 239–242.

- **Sterowanie ciche**

Po wybraniu opcji [**Włącz**], można korzystać z panelu dotykowego < > i Ekranu szybkich nastaw do cichej zmiany ustawień podczas nagrywania filmów. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 238.

- **Przyc. filmowania**

W ustawieniu [**START/STOP**], oprócz naciskania przycisku < >, można także stosować przycisk migawki wciśnięty do końca lub korzystać z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) do rozpoczynania i zatrzymywania nagrywania filmów (str. 187). Jednakże w ustawieniu [**START/STOP**] wykonywanie zdjęć nie jest możliwe (str. 230).

● Wyjście HDMI+LCD

To ustawienie służy do nagrywania obrazu wyświetlanego za pomocą interfejsu HDMI przy użyciu urządzenia zewnętrznego. Ustawienie domyślne to **[Bez mirror.]**.

W przypadku wybrania ustawienia **[Mirroring]** film wyświetlany na monitorze LCD podczas nagrywania jest wyświetlany także za pomocą interfejsu HDMI. Należy pamiętać, że film z wyjścia HDMI będzie wyświetlany bez informacji o nagrywaniu lub bez maski wskazującej obszar obrazu.

W przypadku ustawienia opcji **[Bez mirror.]** film będzie wyświetlany na monitorze LCD, ale jeżeli istnieje wyjście HDMI, monitor LCD zostanie wyłączony. W przypadku korzystania z tego ustawienia w filmie odtwarzanym za pomocą interfejsu HDMI będą widoczne informacje o obrazie i maska wskazująca obszar obrazu. Można jednak usunąć informacje z wyświetlanego obrazu, naciskając przycisk **<INFO.>**.



- W przypadku odtwarzania filmu przez HDMI bez informacji pozostała ilość wolnego miejsca, poziom naładowania akumulatora, wzrost temperatury wewnętrznej (str. 247) i inne wskaźniki nie będą wyświetlane na ekranie wyjścia HDMI. Należy o tym pamiętać w przypadku wybrania ustawienia **[Bez mirror.]**. W przypadku wybrania ustawienia **[Mirroring]** można sprawdzić te wskaźniki na monitorze LCD.
- Jeżeli film nie jest nagrywany, zasilanie zostanie wyłączone automatycznie zgodnie z ustawieniem automatycznego wyłączania zasilania. W przypadku nagrywania obrazu wyświetlanego za pomocą interfejsu HDMI przy użyciu urządzenia zewnętrznego zalecane jest wybranie w pozycji **[⚡2: Autom. wyłącz.]** opcji **[Wyłącz]** (str. 55).
- Dźwięk nie jest odtwarzany podczas odtwarzania za pomocą interfejsu HDMI.
- Nawet w przypadku wybrania ustawienia **[Mirroring]** obraz nie będzie wyświetlany za pomocą interfejsu HDMI podczas odtwarzania filmu lub wyświetlania menu.
- W chwili zatrzymania filmowania obraz wyświetlany za pomocą interfejsu HDMI zostanie zatrzymany (zatrzymanie klatki) podczas zapisywania filmu na karcie. Po zakończeniu zapisywania obraz będzie wyświetlany normalnie.
- Jednoczesne odtwarzanie obrazu za pomocą interfejsów HDMI i wyjścia A/V OUT nie jest możliwe. Film będzie odtwarzany przy użyciu przewodu, który został podłączony do złącza jako ostatni. Podczas odtwarzania przez wyjście A/V OUT obraz nie jest wyświetlany na monitorze LCD.
- W niektórych warunkach jasność filmu nagranego aparatem może różnić się od jasności obrazu nagranego za pomocą interfejsu HDMI w urządzeniu zewnętrznym.

- Naciśnięcie przycisku **<INFO.>** pozwala zmienić informacje wyświetlane na ekranie.
- Do obrazu wyświetlanego za pomocą interfejsu HDMI można dołączyć kod czasowy (str. 241).

[F2] Menu

AF	SET UP2
Autom. wyłącz.	1 min.
Jasność LCD	Autom.
Data/czas/strefa	28/02/'12 13:30
Wybór języka	Polski
Wyśw. siatki wizj.	Wyłącz
Nastawy urządzenia GPS	
Szybkości klatek HDMI	AUTO

● Szybkości klatek HDMI

Dostępne ustawienia prędkości nagrywania wyjścia HDMI to **[Auto]**, **[24p]** i **[60i/50i]**. Podczas nagrywania filmu za pomocą interfejsu HDMI przy użyciu dostępnego w sprzedaży urządzenia zewnętrznego należy ustawić prędkość nagrywania zgodną z prędkością nagrywania urządzenia zewnętrznego.

- Jeżeli ustawiona ręcznie prędkość nagrywania jest niezgodna z urządzeniem zewnętrznym, prędkość nagrywania zostanie ustawiona automatycznie.
- W przypadku wybrania dla opcji **[Wielk.nagr. filmu]** prędkości nagrywania **[24]** przy ustawieniu **[Szybkości klatek HDMI: 60i]** zostanie wykonana operacja „2-3 pulldown”.



Uwagi dotyczące filmowania

Biała <ⓘ> i czerwona <⚠> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <ⓘ>. Filmowanie podczas wyświetlania tej ikony nie powoduje istotnego obniżenia jakości filmu. Jednakże w przypadku fotografowania jakość zdjęć może być obniżona. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony <ⓘ> temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzrośnie, zacznie migać czerwona ikona <⚠>. Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony <ⓘ> i <⚠> pojawiają się szybciej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zużywa energię akumulatora i może spowodować skrócenie całkowitego czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. Użycie mikrofonu zewnętrznego pozwala uniknąć nagrywania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączyć wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Podczas nagrywania filmów jasne obszary będą wyświetlane niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.
- W słabym świetle na obrazie mogą pojawić się zakłócenia lub nieregularne kolory. Podczas nagrywania filmów jasne obszary będą wyświetlane niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.



Uwagi dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej prędkości zapisu podczas filmowania po prawej stronie ekranu może pojawić się 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.



Wskaźnik

W przypadku kart o dużej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu.

Fotografowanie podczas filmowania

- Informacje dotyczące jakości zdjęć, patrz „Jakość obrazu” na stronie 217.

Odtwarzanie i podłączanie do odbiornika telewizyjnego

- Podczas trybu automatycznej ekspozycji, AE z preselekcją migawki lub AE z preselekcją migawki, jeśli jasność zmienia się podczas filmowania, to film może zatrzymać się na chwilę. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 274, 277) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

9

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie i usuwanie zdjęć oraz filmów, wyświetlanie ich na ekranie telewizora, a także objaśniono inne powiązane funkcje.

Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub których nazwa pliku została zmieniona.

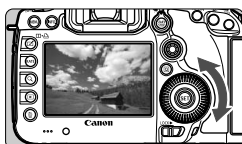
Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk .
- Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

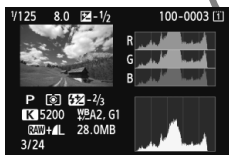
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, obróć pokrętkę  w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętkę w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku **<INFO.>** powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



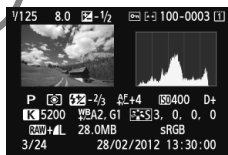
Bez informacji



Z podstawowymi informacjami



Histogram

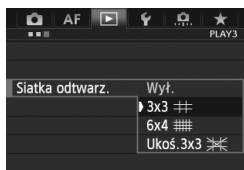


Wyświetlanie informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do trybu gotowości do fotografowania.

MENU Wyświetlanie siatki



W przypadku wyświetlania pojedynczego lub podwójnego obrazu (str. 259), można nałożyć siatkę na odtwarzane obrazy.

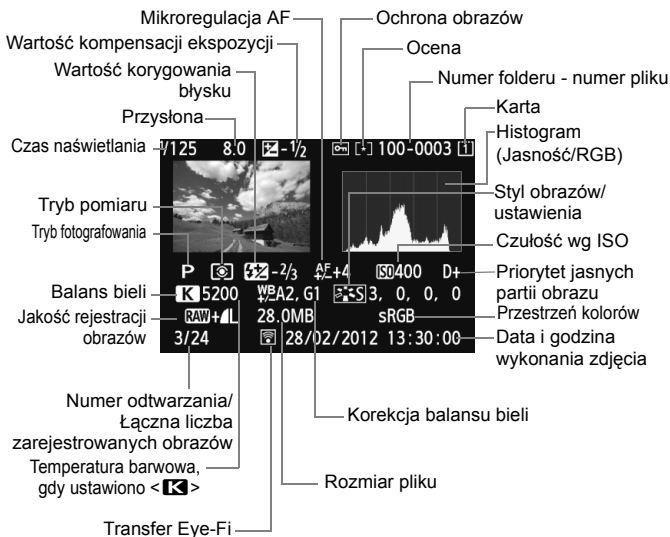
Za pomocą ustawienia [**▶ 3: Siatka odtwarz.**], można wybrać siatkę [**3x3** 3x3], [**6x4** 6x4] lub [**Ukoś. 3x3** 3x3]. Jest to przydatna funkcja pozwalająca na sprawdzenie nachylenia i kompozycji obrazu.



Podczas odtwarzania filmów, siatka nie jest wyświetlana.

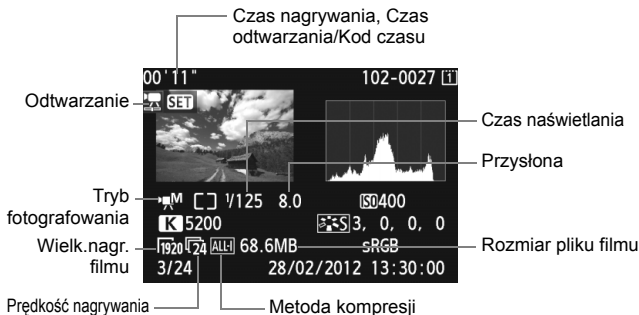
INFO.: Wyświetlanie informacji o obrazie

Informacje dotyczące zdjęć



- * Jeśli fotografowano w jakości obrazów RAW+JPEG, zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu RAW.
- * W przypadku fotografowania z lampą błyskową bez korygowania błysku będzie wyświetlany symbol .
- * Symbol <HDR> i wielkość regulacji dynamiki zostaną wyświetlone w przypadku zdjęć wykonanych w trybie HDR.
- * Symbol <M> zostanie wyświetlony w przypadku wielokrotnej ekspozycji.
- * W przypadku zdjęć wykonywanych podczas filmowania zostanie wyświetlony symbol <M>.
- * W przypadku obrazów JPEG zapisanych po wywołaniu ich za pomocą funkcji przetwarzania RAW wbudowanej w aparat lub po zmianie ich rozmiaru będzie wyświetlany symbol <M>.

Informacje dotyczące filmów



● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Jeśli dla ustawienia [▶ 3: Alarm prześwietl.] wybrano opcję [Włącz], obszary prześwietlonych światła będą migać na obrazie. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

● Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia punktu AF

Jeśli dla ustawienia [▶ 3: Wyśw.punktu AF] wybrano opcję [Włącz], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wyboru punktu AF, więcej niż jeden punkt może zostać wyświetlony na czerwono.

● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomą ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą ustawienia [▶ 3: Histogram]

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

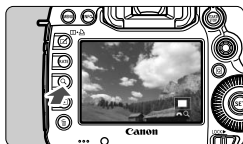
Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i płaską gradację. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

Szybkie wyszukiwanie obrazów

Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶   ukaże się w prawym dolnym rogu ekranu.



2 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Obróć pokrętkę < > w lewo.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Jeśli będziesz obracać pokrętkę < > dalej w lewo, zostanie wyświetlony widok zawierający 9 miniatur. Obracanie pokrętkę < > w prawo przełącza między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i pojedynczy obraz.

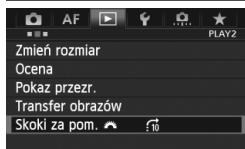


3 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę < >, aby przesunąć niebieską ramkę w celu wybrania obrazu.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyłączyć ikonę  , a następnie kręć pokrętkę < >, aby przejść do następnego lub poprzedniego ekranu.
- Naciśnij przycisk <SET> podczas wyświetlania miniatur, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki <  > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



1 Wybierz pozycję [Skoki za pom. < >].

- Na karcie [ 2] wybierz pozycję [Skoki za pom. ], a następnie naciśnij przycisk <  >.

2 Wybierz metodę przeskoku.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <  >.

: Wyświetlaj obrazy jeden po drugim

 10: Wyświetlaj co 10 obraz

 100: Wyświetlaj co 100 obraz

: Wyświetlaj wg daty

: Wyświetlaj wg folderu

: Wyświetlaj tylko filmy

: Wyświetlaj tylko zdjęcia

: Wyświetlaj obrazy wg oceny (str. 261)

Aby wybrać ocenę, obróć pokrętkę <  >.

3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <  >, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <  >.



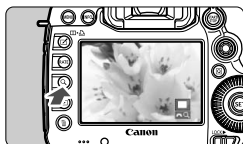
Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

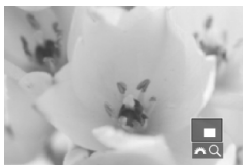
- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [Datam].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [Folderami].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [Filmy] lub [Zdjęcia], aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [Ocena], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętki <  > nie jest możliwe.

🔍 Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od ok. 1,5 do 10x.



Pozycja powiększonego obszaru



1 Powiększ obraz.

- Obraz może być powiększony podczas odtwarzania (odtwarzanie pojedynczego obrazu), podczas przeglądania obrazu po jego wykonaniu i stanie gotowym do wykonania zdjęcia.
- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok powiększony. Widok powiększony i ikona [🔍 Q] będą wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.
- Powiększenie obrazu zwiększa się wraz z obracaniem pokrętła <🔍> w prawo. Można powiększyć obraz do 10x.
- Powiększenie obrazu zmniejsza się wraz z obracaniem pokrętła <🔍> w lewo. Dalsze obracanie pokrętła wyświetli widok miniatur (str. 255).

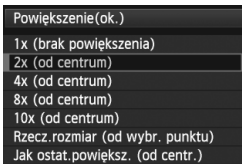
2 Przewiń powiększony obraz.

- Użyj <🔍>, aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć widok powiększony, naciśnij przycisk <Q> lub <▶>. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- Obrót pokrętła <🔍> w widoku powiększonym umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem tego samego powiększenia.
- Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu bezpośrednio po jego zarejestrowaniu można także go powiększyć.
- Filmu nie można powiększyć.

MENU Ustawienia powiększenia



Na karcie [▶3], po wybraniu **[Powiększenie(ok.)]**, można wybrać początkowe powiększenie i początkowe położenie widoku powiększonego.

- **1x (brak powiększenia)**

Obraz nie zostanie powiększony. Widok powiększony rozpocznie się od wyświetlania pojedynczego obrazu.

- **2x, 4x, 8x, 10x (od centrum)**

Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu w wybranym powiększeniu.

- **Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu)**

Zapisane piksele obrazu będą wyświetlane w skali ok. 100%. Widok powiększony rozpocznie się od punktu ostrości. Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu w przypadku ręcznego nastawienia na ostrość.

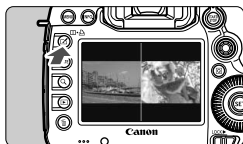
- **Jak ostat.powiększ. (od centr.)**

Powiększenie będzie takie same jak ostatnim razem, kiedy wyszedłeś z widoku powiększonego za pomocą przycisku <▶> lub <Q>. Widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu.

 W przypadku obrazów wykonanych w trybie **[Tryb Live]** lub **[Tryb 1 Live]** (str. 209), widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu.

Porównywanie obrazów (wyświetlanie dwóch obrazów) ■

Na monitorze LCD można zestawić dwa obrazy obok siebie.



1 Ustawianie wyświetlania dwóch obrazów

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk .
- ▶ Zostaną wyświetlone dwa obrazy. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.



2 Wybierz obrazy, które mają być porównane.

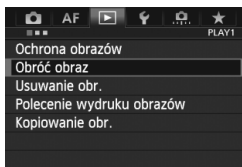
- Naciśnięcie  przełącza niebieską ramkę między dwoma obrazami.
- Obróć pokrętkę , aby wybrać obraz.
- Powtórz krok 2, aby wybrać drugi obraz do porównania.
- Naciskając przycisk , możesz ustawić to samo powiększenie i obszar powiększenia dla obu obrazów. (Ustawienia powiększenia zostaną dopasowane do obrazu nie podświetlonego na niebiesko).
- Przytrzymując przycisk , można wyświetlić obraz podświetlony na niebiesko jako pojedynczy obraz.
- Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk .



- Możliwe są funkcje widoku powiększonego, przeskoku, zabezpieczenia obrazu i usuwania obrazu.
- Naciśnięcie przycisku **<INFO.>** umożliwia zmianę wyświetlania informacji o obrazie.
- W ten sposób nie można odtwarzać filmów.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



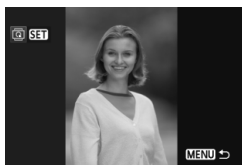
1 Wybierz [Obróć obraz].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Obróć obraz], a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Obraz można również wybrać w widoku miniatur (str. 255).



3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku < > spowoduje obrót obrazu o:
90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli w ustawieniu [ 1: Auto-obracanie] wybrano opcję [Wł.  ] (str. 286) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy dla ustawienia [ 1: Auto-obracanie] wybrać opcję [Wł.  ].
- Nie można obrócić filmu.

Ustawianie ocen

Obrazy i filmy można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaków oceny: [★]/[☆]/[★★]/[★★★]/[★★★★]. Funkcja ta jest określana jako ocena.

Ustaw oceny za pomocą przycisku <RATE>.



1 Wybierz obraz lub film.

- Podczas odtwarzania, obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.
- Obraz lub film można również wybrać w widoku miniatur (str. 255).



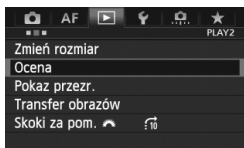
2 Oceń obraz lub film.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <RATE> powoduje zmianę znaku oceny: [★]/[☆]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/brak.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punktach 1 i 2.



- Jeśli dla ustawienia [☛3: F-cja przyc. RATE] wybrano opcję [Ochrona], zmień ją na [Ocena].
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> po wybraniu ustawienia [Ocena] w [☛3: F-cja przyc. RATE], można wybierać znaki oceny, które mogą być wybierane za pomocą przycisku <RATE>.

MENU Ocenianie za pomocą menu



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz lub film.

- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk < Q > i obrócisz pokrętko <  > w lewo, możesz wybrać obraz lub film z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętko <  > w prawo.



3 Oceń obraz lub film.

- Naciśnięcie < SET > wyłączy ikonę [SET].
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać ocenę.
- ▶ Dla każdej z ocen jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów i filmów.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk < MENU >.

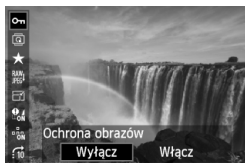
 Maksymalna liczba obrazów o wybranej ocenie, która może być wyświetlona to 999. Jeśli daną ocenę nadano ponad 999 obrazom, będzie wyświetlany symbol [###].

Wykorzystanie systemu ocen

- Za pomocą ustawienia [ 2: Skoki za pom. ] można wyświetlać tylko ocenione obrazy i filmy.
- Za pomocą ustawienia [ 2: Pokaz przezr.] można odtwarzać tylko ocenione obrazy i filmy.
- Za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowane, str. 394) można wybrać tylko ocenione obrazy i filmy.
- W przypadku systemu Windows Vista i Windows 7 ocenę każdego pliku można podejrzeć podczas wyświetlania informacji o pliku oraz w dostarczonej przeglądarce obrazów.

Q Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: [O: **Ochrona obrazów**], [Q: **Obróć obraz**], [★: **Ocena**], [RAW JPEG: **Obróbka obrazu RAW**] (tylko obrazy RAW), [Z: **Zmień rozmiar**] (tylko obrazy JPEG), [ON: **Alarm przeświecienia**], [ON: **Wyświetlanie punktu AF**], [10: **Skoki za pom.** <☀>].
W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Nachyl <☀> w górę lub w dół, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <☉>, aby wprowadzić ustawienia funkcji.
- W przypadku Obróbka obrazu RAW i Zmiana rozmiaru naciśnij przycisk <SET> i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Obróbka obrazu RAW można znaleźć na str. 288. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmiana rozmiaru można znaleźć na str. 293. Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Wyjdź z ustawień.

- Po naciśnięciu przycisku <Q> zostanie wyłączony Ekran szybkich nastaw.

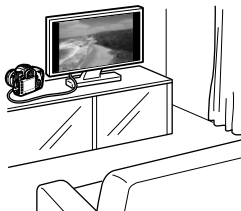
 Aby obrócić obraz, dla ustawienia [**1: Auto-obracanie**] wybierz opcję [**Wł.  **]. Jeśli dla ustawienia [**1: Auto-obracanie**] została wybrana wartość [**Wł. **] lub [**Wył.**], ustawienie [** Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednakże aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.

- 
- Naciśnięcie przycisku < > podczas wyświetlania miniatur powoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku < > powoduje powrót do wyświetlania miniatur.
 - W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem dostępne funkcje mogą być ograniczone.

Oglądanie filmów

Zasadniczo istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

Odtwarzanie na ekranie odbiornika telewizyjnego (str. 274, 277)



Aparat należy podłączyć do odbiornika telewizyjnego przy użyciu dostarczonego kabla audio-video lub sprzedawanego osobno przewodu HDMI HTC-100.

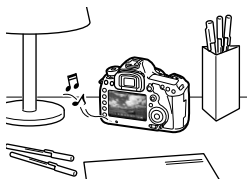
Pozwala to na odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora.

Jeśli aparat zostanie podłączony przewodem HDMI do odbiornika telewizyjnego o wysokiej rozdzielczości (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) oraz High-Definition (HD: 1280x720) o wyższej jakości obrazu.



- Filmy zapisane na karcie mogą być odtwarzane wyłącznie w urządzeniach zgodnych z formatem plików MOV.
- Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą przewodu HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą przewodu USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 267-273)



Na monitorze LCD aparatu można odtwarzać filmy. Możesz również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego (str. 394)



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać lub edytować je za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX.

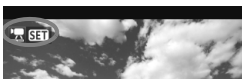
- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ImageBrowser EX można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania ImageBrowser EX w postaci pliku PDF.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy sprawdzić, czy jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk **<▶>**, aby wyświetlić obrazy.



2 Wybierz film.

- Obróć pokrętkę **<◉>**, aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona **<SET>** pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają film. Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk **<SET>**.



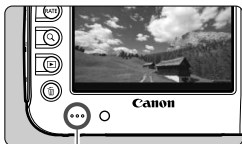
3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk **<SET>**.

- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

- Obróć pokrętkę **<◉>**, aby wybrać pozycję **[▶]** (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk **<SET>**.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętkę **<◉>**.
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.



Głośnik



Przed odsłuchem filmu za pomocą słuchawek, zmniejsz głośność, aby zapobiec uszkodzeniu słuchu.

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
↶ Zakończ	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
▶ Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <⏮> umożliwi odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
⏮ Zwolnione tempo	Do regulacji tempa służy pokrętko <⏸>. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu.
⏮ Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
⏮ Klatka poprzednia	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <⏮> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <⏮> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
⏭ Klatka następna	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <⏭> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <⏭> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
⏭ Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
✂ Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 269).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy za pomocą ustawienia [Licznik czasu odt: Czas nag])
hh:mm:ss:ff	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki za pomocą ustawienia [Licznik czasu odt: Kod czasowy])
🔊 Głośność	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 267) służy pokrętko <⏸>.



- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C jest następujący: około 3 godz. 30 min.
- Po podłączeniu dostępnych w handlu słuchawek z wtykiem 3,5 mm stereo mini do terminala aparatu (str. 19), można słuchać nagranych dźwięków (str. 237).
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 274, 277) w celu odtwarzania filmu, głośność należy regulować przy pomocy telewizora (regulacja głośności przy pomocy pokrętki <⏸> nie będzie możliwa).
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

- ▶ Panel edycji filmu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.



2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [⏮] (Skrót początek) lub [⏭] (Skrót koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - Przechyl multi-sterownik <⏮> w lewo lub w prawo, aby wyświetlić poprzednie lub następne klatki. Przytrzymanie go spowoduje szybkie przewijanie klatek. Obróć pokrętko <⏮>, aby odtwarzać kolejne klatki.
 - Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>.
- Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [⏮], a następnie naciśnij przycisk <SET>.





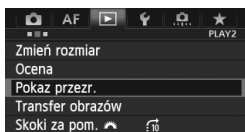
4 Zapisz film.

- Wybierz pozycję [F5], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać edytowany film i powrócić do ekranu odtwarzania.

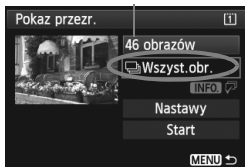
- !
- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do 1 sekundy, (pozycja oznaczona symbolem [✂]), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może nieco różnić się od pozycji, która została określona.
 - Jeśli na karcie jest zbyt mało miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać wymaganą opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

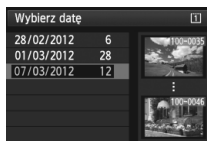
[Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]

- Obróć pokrętko <◉> i wybierz jedną z następujących opcji: [Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Data/Folder/Ocena]

- Obróć pokrętko <◉> i wybierz jedną z następujących opcji: [Data/Folder/Ocena].
- Przy wyróżnionej pozycji <INFO> naciśnij przycisk <INFO>.
- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Data]



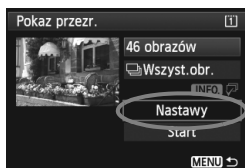
[Folder]



[Ocena]



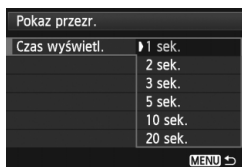
Element	Opis opcji odtwarzania
Wszyst.obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.
Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



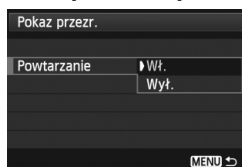
3 Ustaw opcję odtwarzania i powtarzania.

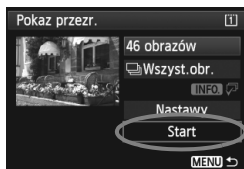
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk < >.
- W przypadku zdjęć ustaw opcje [**Czas wyświetl.**] i [**Powtarzanie**], a następnie naciśnij przycisk < **MENU** >.

[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]





4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz slajdów.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.



- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [III]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <INFO>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 250).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <🔊>.
- Obrót pokrętkiem <⌚> podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Podczas automatycznego odtwarzania funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz przezroczy na ekranie telewizora, patrz str. 274 i 277.

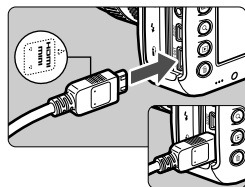
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można wyświetlić na ekranie telewizora.

- Głośność należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodu łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W zależności od posiadanego telewizora część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

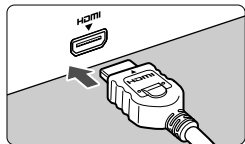
Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Wymagany jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.

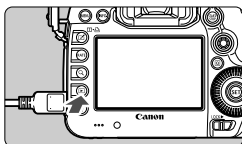


2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <[INFO]>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 267.



Film nie może być równocześnie odtwarzany za pomocą terminali <HDMI OUT> i <A/V OUT>.

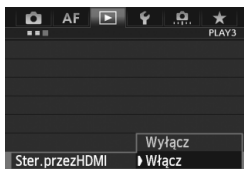


- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości odtwarzania zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-wideo i podłączyć go do telewizora.

Korzystanie z telewizorów HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą przewodu HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące pomiędzy połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz dla ustawienia [Ster.przezHDMI] wartość [Włącz].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj przewodu HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu.

3 Naciśnij przycisk <▶> aparatu.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie możliwe sterowanie odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

4 Wybierz obraz lub film.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania



- ↶ : Powrót
- 9 : Indeks 9 obrazów
- 🎬 : Odtwórz film
- 🖼️ : Pokaz przezr.
- INFO. : Wyśw.dane fotograf.
- 🔄 : Obracanie

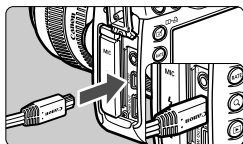
5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać żadaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk ↑/↓ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.

⚠ Podczas wyświetlania dwóch obrazów (str. 259), sterowanie odtwarzaniem za pomocą pilota telewizora jest niemożliwe. Aby skorzystać z pilota telewizora, naciśnij przycisk <🖼️➡>, aby powrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu.

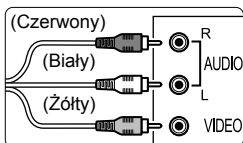
- 📺 • Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. In such a case, set [**▶ 3: Ster.przezHDMI**] wybierz wartość [**Wyłącz**] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD)



1 Podłącz dostarczony kabel audio-wideo do aparatu.

- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie wsuń wtyk do złącza <A/V OUT>.

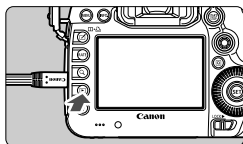


2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do wejścia audio-wideo w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 267.

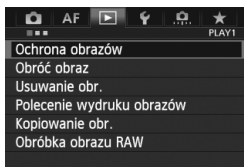


- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.
- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić za pomocą pozycji [**3: Standard TV**].

Ochrona obrazów

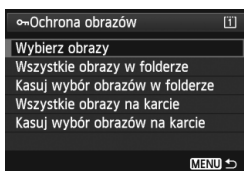
Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

MENU Ochrona pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz obrazy], a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.

Ikona ochrony obrazu

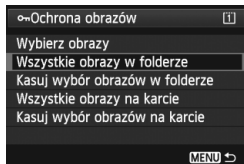


3 Włącz ochronę obrazu.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Obraz będzie chroniony, i ikona < > ukaże się u góry ekranu.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk < >. Ikona < > zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony dla wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



Jeśli dla ustawienia [▶ 1: Ochrona obrazów] wybrano opcję [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], to będą chronione wszystkie obrazy w folderze lub na karcie. Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].

Ustaw za pomocą przycisku <RATE>.

Podczas odtwarzania obrazu można użyć przycisku <RATE>, aby włączyć ochronę obrazu.



- W ustawieniu [▶ 3: F-cja przyc. RATE] wybierz opcję [Ochrona].
- Odtwarzaj obrazy i wybierz obraz, który ma być chroniony.
- Po naciśnięciu przycisku <RATE>, obraz będzie chroniony i ikona <O> ukaże się u góry ekranu.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <RATE>. Ikona <O> zniknie z ekranu.



Sformatowanie karty (str. 53) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.

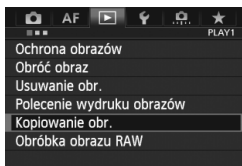


- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 284) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Kopiowanie obrazów

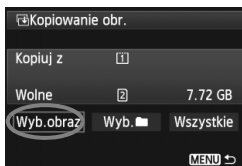
Obrazy nagrane na karcie mogą być skopiowane na inną kartę.

MENU Kopiowanie pojedynczych obrazów



1 Wybierz pozycję [**Kopiowanie obr.**].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [**Kopiowanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz pozycję [**Wyb.obraz**].

- Sprawdź pojemność karty źródłowej i docelowej.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [**Wyb.obraz**], a następnie naciśnij przycisk < >.

Najniższy numer pliku
Liczba obrazów w folderze



Nazwa folderu
Najwyższy numer pliku

3 Wybierz folder.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać folder zawierający obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Pomocne w wyborzeżądanego folderu są obrazy wyświetlane po prawej stronie.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy w wybranym folderze.

 Źródłem kopiowania jest karta wybrana w ustawieniu [ 1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.] menu [**Zapis/odtw.**] ([Odtwarzanie]).

Łączna liczba wybranych obrazów

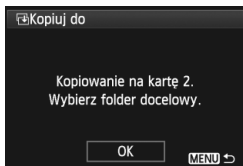


4 Wybierz obrazy, które mają być skopiowane.

- Obróć pokrętkę , aby wybrać obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu pojawi się ikona .
- Jeśli naciśniesz przycisk  i obrócisz pokrętkę  w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę  w prawo.
- Aby wybrać inny obraz do skopiowania, powtórz punkt 4.

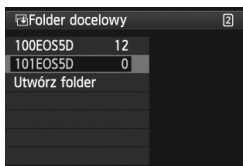
5 Naciśnij przycisk <RATE>.

- Po wybraniu wszystkich obrazów, które mają być skopiowane, naciśnij przycisk <RATE>.



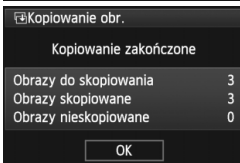
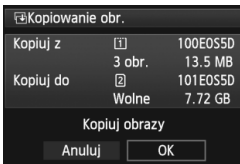
6 Wybierz pozycję [OK].

- Zaznacz kartę docelową, a następnie naciśnij przycisk .



7 Wybierz folder docelowy.

- Obróć pokrętkę , aby wybrać folder, do którego mają być skopiowane obrazy, a następnie naciśnij przycisk .
- Aby utworzyć nowy folder, wybierz opcję [Utwórz folder].



8 Wybierz pozycję [OK].

- Sprawdź informacje dotyczące karty źródłowej i docelowej.
- Obróć pokrętko < >, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Rozpocznie się kopiowanie i zostanie wyświetlony postęp kopiowania.
- Po zakończeniu kopiowania zostanie wyświetlony wynik.
- Wybierz pozycję [OK], aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

MENU Kopiowanie wszystkich obrazów z folderu lub z karty

Istnieje możliwość skopiowania wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie. Korzystając z ustawienia [1: **Kopiowanie obr.**], po wybraniu opcji [**Wyb.**] lub [**Wszystkie**], można skopiować wszystkie obrazy znajdujące się w folderze lub na karcie.



- Nazwa pliku skopiowanego obrazu będzie taka sama, jak nazwa pliku obrazu źródłowego.
- Jeśli została wybrana pozycja [**Wyb. obraz**], nie można jednocześnie skopiować obrazów w wielu folderach. Wybierz obrazy w każdym folderze, aby skopiować je kolejno folderami.
- Jeśli obraz jest kopiowany do folderu docelowego lub na kartę, na której znajduje się obraz o takim samym numerze pliku, zostanie wyświetlony następujący ekran: [**Pomiń obraz i kontynuuj**] [**Zastąp istniejący obraz**] [**Przerwij kopiowanie**]. Wybierz metodę kopiowania, a następnie naciśnij przycisk < >.
- [**Pomiń obraz i kontynuuj**]:
Obrazy w folderze źródłowym o takim samym numerze pliku, jak obrazy w folderze docelowym, zostaną pominięte i nie będą skopiowane.
- [**Zastąp istniejący obraz**]:
Obrazy w folderze docelowym o takim samym numerze pliku, jak obrazy w folderze źródłowym (w tym obrazy chronione), zostaną zastąpione. Jeśli obraz z poleceniem wydruku (str. 311) zostanie zastąpiony, należy ponownie ustawić polecenie wydruku.
- Jeśli obraz zostanie skopiowany, jego informacje dot. polecenia wydruku i transferu nie będą zachowane.
- Podczas kopiowania nie jest możliwe wykonywanie zdjęć.
Przed wykonaniem zdjęcia wybierz pozycję [**Przerwij**].

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 278) nie zostaną usunięte.

- ❗ **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

Usuwanie pojedynczego obrazu



- 1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.

- 2 Naciśnij przycisk .

- ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone Menu usuwania.



- 3 Usuń obraz.

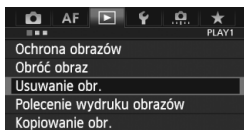
- Obróć pokrętkę , aby wybrać pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony obraz zostanie usunięty.



Jeśli w ustawieniu [ 3: **Usuwanie - domyślna opcja**] wybrałeś opcję **[Zaznaczone [Usuń]]**, możesz szybciej usuwać obrazy (str. 326).

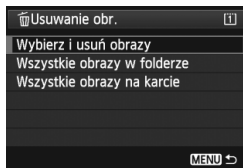
MENU Zaznaczanie <✓> obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia znacznikami <✓> pozwala usunąć je jednocześnie.



- 1 Wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**.

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**, a następnie naciśnij przycisk .



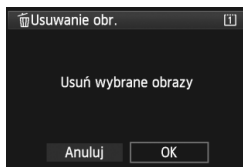
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <OK> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę <OK> w prawo.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Obróć pokrętkę <OK>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu zostanie wyświetlony symbol <✓>.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obrazy.

- Naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

MENU Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

Istnieje możliwość usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie. Jeśli dla ustawienia [▶ 1: **Usuwanie obr.**] wybrano opcję [Wszystkie obrazy w folderze] lub [Wszystkie obrazy na karcie], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

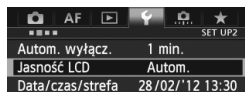


- Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 53).
- Po wybraniu [Wszystkie obrazy na karcie], obrazu zostaną usunięte z karty wybranej w ustawieniu [▶ 1: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] za pomocą [Zapis/odtw.] ([Odtwarzanie]).

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

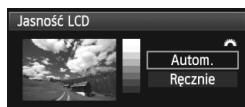
MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aby zapewnić optymalną jakość oglądania odtwarzanego obrazu, jasność monitora LCD jest ustawiana automatycznie. Użytkownik może ustawić wartość automatycznej korekcji (jaśniejsz lub ciemniejsz) lub ustawić jasność ręcznie.



1 Wybierz opcję [Jasność LCD].

- Na karcie [F2] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [Autom.] lub [Ręcznie].

- Obróć pokrętkę <Zestawienie>, aby wybrać ustawienie.

3 Skoryguj jasność.

- Korzystając z wykresu szarości użyj pokrętki <Zestawienie> i naciśnij <SET>.
- Dostępne są trzy poziomy ustawienia [Autom.], zaś w przypadku opcji [Ręcznie] – siedem poziomów.



Regulacja automatyczna



Regulacja ręczna

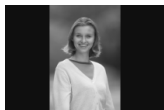


Jeśli wybrano opcję [Autom.], należy zwrócić uwagę, aby nic nie zasłaniało okrągłego, zewnętrznego czujnika światła (str. 20), znajdującego się z prawej strony monitora LCD.

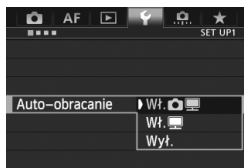


Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, należy spojrzeć na histogram (str. 254).

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.



1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw opcję auto-obracania.

- Wybierz wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Wł.

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.

● Wł.

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

● Wył.

Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

 Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy ustawieniu dla funkcji auto-obracania wartości [Wył.]. Nie zostaną one obrócone nawet po późniejszym ustawieniu opcji [Wł.] w celu odtwarzania.

-  Obraz pionowy nie zostanie automatycznie obrócony tuż po jego zarejestrowaniu.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera, oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystasz, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

10

Dodatkowa obróbka obrazów

Obrazy RAW można obrabiać w aparacie, a także zmieniać rozmiary (zmniejszać) obrazy JPEG.

- Symbol ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <**P/Tv/Av/M/B**>.

* Dana funkcja nie może być używana w trybie <**A⁺**>.

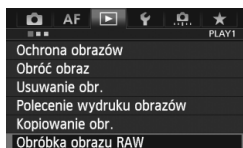


- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat działa w trybie HDR lub w trybie wielokrotnej ekspozycji, albo gdy jest podłączony do komputera poprzez złącze <**DIGITAL**>.

RAW↓ Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu ☆

Obrazy **RAW** można obrabiać w aparacie, a następnie zapisać je w postaci obrazów JPEG. Mimo, że sam obraz RAW nie jest zmieniany, można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG.

Należy pamiętać, że obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tych obrazów należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 394).



1 Wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW].

- Na karcie [1] wybierz pozycję **[Obróbka obrazu RAW]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy **RAW**.



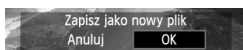
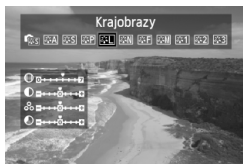
2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma zostać poddany obróbce.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> o obrócisz pokrętko < > w lewo, możesz wybrać obraz z widoku wyświetlania miniatur.



3 Przetwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <SET>, zostaną wyświetlone opcje obróbki obrazów RAW (str. 290-292).
- Użyj < >, aby wybrać opcję, a następnie ustaw ją obracając pokrętką < >.
- ▶ Na wyświetlonym obrazie zostaną odzwierciedlone regulacje pozycji „Regulacja jasności”, „Balans bieli” i innych pozycji.
- Aby powrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <INFO.>.



Wyświetlenie ekranu ustawień

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień. Obróć pokrętkę <◀▶> lub <☀>, aby zmienić ustawienie. Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk <SET>.

4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [L] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby przetworzyć inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące widoku powiększonego

Można powiększyć obraz naciskając w kroku 3 przycisk <Q>. Stopień powiększenia będzie różnił się w zależności od liczby pikseli opcji **[Jakość obrazu]** ustawionej w pozycji **[Obróbka obrazu RAW]**. Za pomocą pokrętki <☼> można przewijać powiększony obraz. Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk <Q>.

Obrazy z ustawieniem formatu obrazu

Obrazy zarejestrowane w formacie fotografowania Live View ([4:3] [16:9] [1:1]) będą wyświetlane w odpowiadających im formatach. Obrazy JPEG będą także zapisywane w ustawionym formacie obrazu.

Opcje obróbki obrazów RAW

-  **Regulacja jasności**
 Jasność obrazu można ustawić w zakresie ± 1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Balans bieli** (str. 139)
 Pozwala wybrać balans bieli. Jeśli wybierzesz pozycję [K], to użyj pokrętła <  >, aby ustawić temperaturę barwową na ekranie ustawień. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Styl obrazów** (str. 131)
 Pozwala wybrać Styl obrazów. Aby ustawić parametry takie jak ostrość, naciśnij przycisk <  > w celu wyświetlenia ekranu ustawień. Obróć pokrętło <  >, aby wybrać Styl obrazów. Obróć pokrętło <  >, aby wybrać dany parametr, a następnie obróć pokrętło <  >, aby ustawić żądaną wartość. Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk <  >. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** (str. 144)
 Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Redukow. zakłóceń - High ISO** (str. 145)
 Pozwala ustawić funkcję redukcji zakłóceń dla wysokich czułości wg ISO. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk < Q >, aby powiększyć obraz. (Naciśnij przycisk < Q >, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu).
-  **Jakość obrazu** (str. 121)
 Pozwala ustawić jakość obrazu JPEG, który ma zostać zapisany po konwersji obrazu RAW. Wyświetlony rozmiar obrazu, np. [***M ***x***], ma format 3:2. Liczba pikseli dla poszczególnych formatów obrazu została przedstawiona na str. 294.

- **sRGB Przestrzeń kolorów** (str. 160)
Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że monitor LCD aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.
-  **Korygowanie jasności brzegów** (str. 149)
Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <Q>, aby powiększyć obraz, a następnie sprawdź narożniki obrazu. (Naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu). Korygowanie jasności brzegów przeprowadzone w aparacie jest mniej wyraziste niż przeprowadzone za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie) i może być mniej widoczne. W takim przypadku należy przeprowadzić korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.
-  **Korygowanie zniekształceń**
Ustawienie opcji **[Włącz]** pozwala skorygować zniekształcenia obrazu, których źródłem jest obiektyw. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. W skorygowanym obrazie zostaną przycięte brzegi obrazu.
W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować obraz przy pomocy parametru Ostrość funkcji Styl obrazów.



Podczas obróbki zdjęć po wybraniu opcji **[Włącz]** funkcji **[Korygowania zniekształceń]**, dane o punktach pomiaru AF (str. 253), a także dane odnośnie usuwania kurzu (str. 297) nie zostaną dodane do obrazu.

● OFF **Korygowanie aberracji chromat.**

Ustawienie opcji **[Włącz]** pozwala skorygować aberrację chromatyczną obiektywu (niedokładną zbieżność kolorów na krawędziach obiektu). Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk **<Q>**, aby powiększyć obraz. (Naciśnij przycisk **<Q>**, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu).

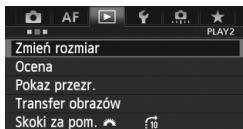
Informacje dotyczące korygowania jasności brzegów, korygowania zniekształceń i korygowania aberracji chromatycznej

Aby można było przeprowadzić korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń lub korygowanie aberracji chromatycznej w aparacie, muszą zostać w nim zapisane dane o użytym obiektywie. Jeśli dane o obiektywie nie zostały zapisane w aparacie, zapisz je przy pomocy oprogramowania EOS Utility (dostarczone oprogramowanie, str. 394).

 Obróbka obrazów RAW w aparacie nie daje takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

Zmień rozmiar

Pozwala zmienić rozmiar obrazu, aby zmniejszyć liczbę pikseli i zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko dla obrazów JPEG L/M/S1/S2. Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW.



1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Zmień rozmiar], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> o obrócisz pokrętko < > w lewo, możesz wybrać obraz z widoku wyświetlania miniatur.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żadaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Obróć pokrętko < >, aby wybrać wymaganą wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M		☐	☐	☐
S1			☐	☐
S2				☐

Informacje dotyczące wielkości obrazów

Obraz wyświetlony w kroku 3 na poprzedniej stronie, jak np. [****M ****x******], ma format 3:2. W poniższej tabeli zostały przedstawione wielkości obrazów w zależności od formatów obrazu.

Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie formatowi obrazu. Obraz zostanie nieco przycięty.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3840x2560 (9,8 megapiksela)	3408x2560* (8,7 megapiksela)	3840x2160 (8,3 megapiksela)	2560x2560 (6,6 megapiksela)
S1	2880x1920 (5,5 megapiksela)	2560x1920 (4,9 megapiksela)	2880x1624* (4,7 megapiksela)	1920x1920 (3,7 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

11

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, połączony z wierzchnią warstwą matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy), który automatycznie strąca drobiny kurzu.

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 394).

Informacje dotyczące zabrudzeń pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

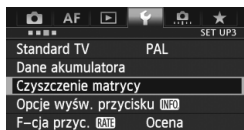


Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy, jeśli naciśnięty zostanie do połowy spust migawki, czyszczenie zostanie przerwane i aparat natychmiast przejdzie w tryb fotografowania.

Automatyczne czyszczenie matrycy

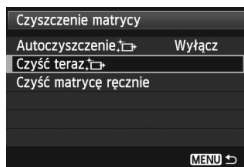
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, Jednakże można ją w dowolnym czasie uruchomić lub zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [43] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję [Czyść teraz ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.



- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy, aparat należy ustawić na stole lub innej, płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz ] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie ] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

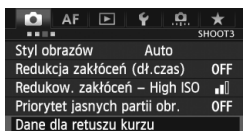
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonanych obrazach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional (str. 394) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

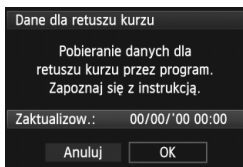
- Przygotuj biały i gładki obiekt, np. arkusz papieru.
- Ustaw ogniskową obiektywu na 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybów ostrości w pozycji **<MF>**, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



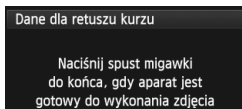
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję **[Dane dla retuszu kurzu]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz pozycję [OK].

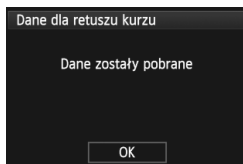
- Wybierz pozycję **[OK]** i naciśnij przycisk **<SET>**. Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- Zdjęcie powinno być wykonane w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[OK]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[OK]**. Ponownie wykonaj zdjęcie.



Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

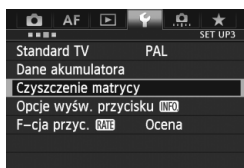
Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 394) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF (str. 397) na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.

Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.



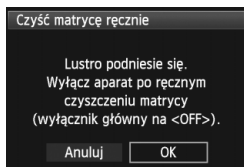
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję **[Czyszczenie matrycy]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję **[Czyść matrycę ręcznie]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na panelu LCD zamiga komunikat „CLn”.

4 Wyczyść matrycę.

5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji **<OFF>**.

❗ W przypadku korzystania z akumulatora należy sprawdzić, czy jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

📄 Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z Zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).

- 
- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Mogą one spowodować odcięcie zasilania i zamknięcie migawki. Może to spowodować uszkodzenie kurtyn migawki i matrycy.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Wyjmowanie lub wkładanie akumulatora.**
 - Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
 - Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
 - Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie kurtyn migawki lub lustra.
 - Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
 - Jeśli podczas czyszczenia matrycy poziom naładowania akumulatora spadnie, zostanie wyemitowany sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
 - W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

12

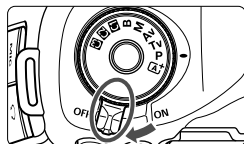
Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera

- **Drukowanie** (str. 304)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 311)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Przesyłanie obrazów do komputera osobistego** (str. 315)
Można podłączyć aparat do komputera i posługując się aparatem przesłać obrazy nagrane na karcie do komputera.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

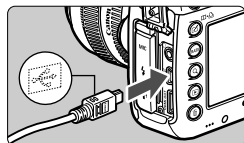
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

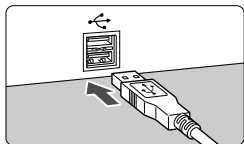
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

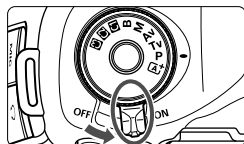


3 Podłączanie aparatu do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <DIGITAL> aparatu w taki sposób, aby symbol <↔> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



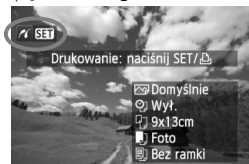
4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <📷>, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 310).
- W trybie HDR drukowanie nie jest możliwe.

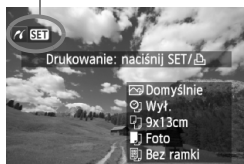


- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 4 godz.
- Przed odłączeniem przewodu wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu za pomocą Zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <☺>.
- Obróć pokrętkę <🌀>, aby wybrać obraz, który ma zostać wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień druku.

Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 306).

Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.

Umożliwia określenie liczby odbitek.

Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 309).

Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.

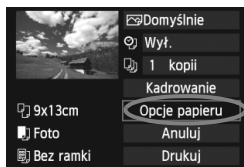
Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

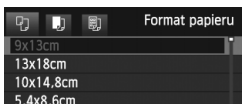
*** W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie, mogą nie być dostępne.**

3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

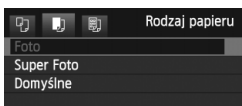


Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień druku.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką 	Informacje o obrazie* ¹ będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 	Na arkuszu formatu A4 lub Letter można wydrukować 20 lub 35 miniatur obrazów* ² .
35 na 1 	• W przypadku opcji [20 na 1 ] zostaną wydrukowane także informacje o obrazie* ¹ .
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

*1: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość wg ISO, balans bieli itp.

*2: Po wybraniu obrazów do polecenia wydruku zgodnie ze standardem „Digital Print Order Format (DPOF)” (str. 311) należy wydrukować je, wykonując czynności procedury „Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF” (str. 314).

 Jeśli proporcje kadru obrazu są inne niż proporcje krawędzi papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz jest przycięty, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na niższą liczbę pikseli.



4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki.**
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <INFO> jest wyświetlana jasna ikona <[INFO]>, można także dostosować efekt drukowania (str. 308).

Efekt drukowania	Opis
 Wł.	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcy obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 VIVID	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutr.ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależał od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 308.

 W przypadku wydrukowania informacji o obrazie wykonanym z czułością H1 lub H2 ISO, dokładna wartość ISO nie zostanie wydrukowana.



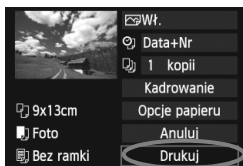
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Wł.>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Wł.>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



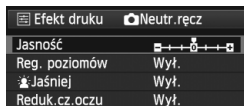
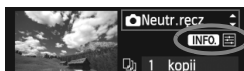
7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. W tym celu wystarczy wybrać obraz, a następnie nacisnąć przycisk <Wł.>. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto, kadrowanie obrazu (str. 309) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [Domyślnie] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [Domyślnie] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 309), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [OK].
- Wykonanie funkcji [4: Kasowanie nastaw aparatu] (str. 56), powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 306 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu **<INFO>** jest wyświetlana jasna ikona **<INFO>**, możesz nacisnąć przycisk **<INFO>**. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

● **Jasność**

Umożliwia regulację jasności obrazu.

● **Reg. poziomów**

Wybór pozycji **[Ręczna]** pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk **<INFO>**, aby zmienić położenie wskaźnika **<↑>**. Obróć pokrętkę **<⌚>**, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).



● **Jaśniej**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło co może spowodować zarejestrowanie zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wł.]** powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

● **Reduk.cz.oczu**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wł.]** powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.



- Efekty **[Jaśniej]** i **[Reduk.cz.oczu]** nie będą wyświetlane na ekranie.
- Wybór pozycji **[Nastawy]** pozwala wyregulować następujące parametry: **[Kontrast]**, **[Nasycenie]**, **[Ton koloru]** i **[Balans koloru]**. Aby wyregulować **[Balans koloru]**, użyj **<⚙>**. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji **[Kasuj nastawy]** powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru.

Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania. Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia przed drukowaniem.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji **[Opcje papieru]**.

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Obróć pokrętkę <  >, aby zmienić rozmiar ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj <  >, aby przesuwać ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Naciskanie przycisku < **INFO** > powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowego wydruku z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętki <  > można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ± 10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <  > na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk < **SET >, aby wyjść z menu kadrowania.**

- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień druku.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku obserwacji obrazu na ekranie telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

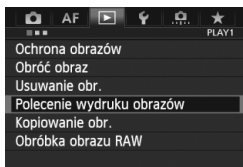
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format) ■

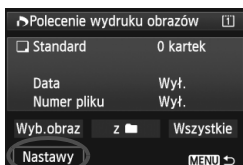
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



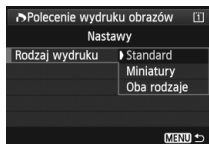
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

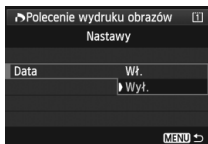
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

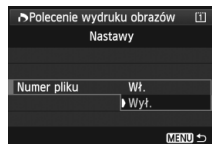
[Rodzaj wydruku]



[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Wyjdź z ustawień.

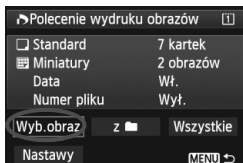
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję [**Wyb.obraz**], [**z** ] lub [**Wszystkie**], aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- 
- Nawet jeśli dla ustawień [**Data**] i [**Numer pliku**] wybrano opcję [Wł.], data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
 - W przypadku wyboru opcji [**Miniatury**] nie można jednocześnie wybrać opcji [Wł.] dla ustawienia [**Data**] i [**Numer pliku**].
 - W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
 - Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
 - Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

 Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku. Obrazy RAW można drukować z wykorzystaniem standardu PictBridge (str. 302).

Polecenie wydruku obrazów

Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów.

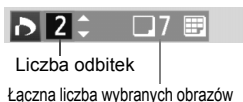
Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <☞> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę <☞> w prawo. Naciśnij dwukrotnie przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij <SET>, aby złożyć polecenie wydruku na 1 kopię wyświetlonego obrazu. Obracając pokrętkę <☞> można ustawić ilość do 99 sztuk.

[Miniaturowy]

Naciśnij <SET>, aby objąć obrazy z symbolem <✓> na wydruku miniatur.



z

Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku dla tego folderu będzie anulowane.

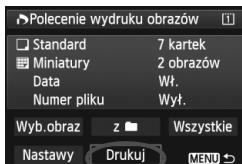
Wszystkie

Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 302. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 304).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 306).

5 Wybierz pozycję [OK].

- ❗
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może być niewyraźna.

- 
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 310.

Przesyłanie obrazów do komputera osobistego

Można podłączyć aparat do komputera i posługując się aparatem przesłać obrazy nagrane na karcie do komputera. Funkcja ta nosi nazwę bezpośredniego przesyłania obrazów.

Całą procedurę bezpośredniego przesyłania obrazów można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

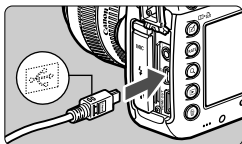
Obrazy wysłane do komputera osobistego zostaną zapisane w folderze **[My Pictures/Moje obrazy]** lub **[Pictures/Obrazy]**, w podfolderach uporządkowanych zgodnie z datą rejestracji.

❗ Przed podłączeniem aparatu do komputera osobistego należy zainstalować na komputerze oprogramowanie dostarczone w zestawie (na dysku CD-ROM EOS Solution Disk).

Szczegółową procedurę instalowania oprogramowania można znaleźć na stronach 395, 396.

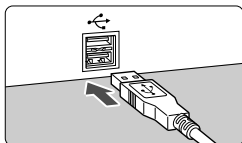
Przygotowanie do przesyłania obrazów

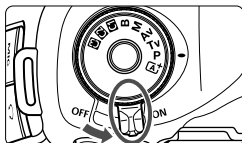
1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.



2 Podłącz aparat do komputera osobistego.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza **<DIGITAL>** aparatu w taki sposób, aby symbol **<↔>** na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do terminalu USB komputera osobistego.





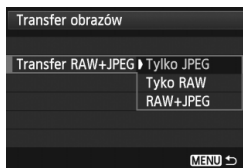
3 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- Po ukazaniu się na monitorze komputera ekranu wyboru programu wybierz pozycję **[EOS Utility]**.
- Ukaże się ekran oprogramowania EOS Utility.

 **Po ukazaniu się ekranu oprogramowania EOS Utility, nie należy się nim posługiwać.** Jeśli na ekranie komputera jest wyświetlany inny ekran niż ekran oprogramowania EOS Utility, Opcja **[Transfer bezpośredni]** z kroku 5 na stronie 318 nie będzie wyświetlane (przesyłanie obrazów będzie niemożliwe).

-  ● Jeśli ekran oprogramowania EOS Utility nie zostanie wyświetlony, należy zapoznać się z instrukcją obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF zamieszczoną na dysku CD-ROM (str. 397).
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).

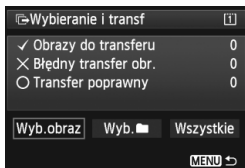
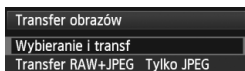
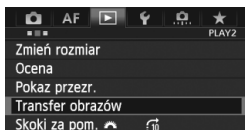
MENU Przesyłanie obrazów RAW+JPEG



W przypadku obrazów RAW+JPEG można określić, który obraz ma być przesłany. Na następnej stronie w kroku 2, wybierz opcję **[Transfer RAW+JPEG]** i wybierz przesłany obraz: **[Tylko JPEG]**, **[Tyko RAW]** lub **[RAW+JPEG]**.

MENU Wybieranie obrazów do przesłania

● Wyb.obraz



1 Wybierz pozycję [Transfer obrazów].

- Na karcie [2] wybierz pozycję **[Transfer obrazów]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję [Wybieranie i transf].

- Wybierz pozycję **[Wybieranie i transf]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wybierz pozycję [Wyb.obraz].

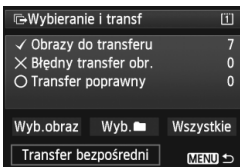
- Wybierz pozycję **[Wyb.obraz]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz obrazy, które mają być przesłane.

- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać obraz, który ma być przesłany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać wyświetlić symbol <✓> w prawym górnym rogu ekranu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <Q> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę <Q> w prawo.
- Aby wybrać inny obraz do przesłania, powtórz punkt 4.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 3, naciśnij przycisk <MENU>.



- Po wybraniu opcji **[Wyb.obraz]**, można sprawdzić status przesyłania obrazów u góry ekranu po lewej stronie: Brak oznaczenia: Nie wybrane. ✓: Wybrane do przesłania. ✕: Przesyłanie nieudane. ○: Przesyłanie udane.
- Na stronie 316, procedury dla **[Transfer RAW+JPEG]** i kroki od 1 do 4 mogą być także wykonywane wtedy, gdy aparat nie jest podłączony do komputera osobistego.



5 Prześlij obraz.

- Sprawdź na ekranie komputera osobistego, czy jest wyświetlany ekran oprogramowania EOS Utility.
- Wybierz pozycję [**Transfer bezpośredni**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Po wybraniu opcji [**OK**] na ekranie potwierdzenia, wszystkie obrazy zostaną przesłane do komputera osobistego.
- Obrazy wybrane za pomocą poleceń [**Wyb. folder**] i [**Wszystkie**] mogą także być przesłane w ten sposób.

● Wyb. folder

Wybierz pozycję [**Wyb. folder**], a następnie wybierz [**Obrazy z folderu nie przetr.**]. Po wybraniu folderu, wszystkie obrazy z tego folderu, które nie zostały jeszcze przesłane do komputera zostaną wybrane. Wybranie [**Obrazy z folderu - błędy tr.**] spowoduje wybranie tych obrazów z wybranego folderu, które nie udało się przesłać. Wybranie [**Kasuj historię trans.folderu**] usunie historię przesyłania obrazów z wybranego foldera. Po usunięciu historii przesyłania możesz wybrać pozycję [**Obrazy z folderu nie przetr.**] i ponownie przesłać wszystkie obrazy znajdujące się w folderze.

● Wszystkie

Jeśli wybrałeś [**Wszystkie**] i [**Obrazy z karty nie przetr.**], zostaną wybrane wszystkie obrazy znajdujące się na karcie i nie przesłane jeszcze do komputera osobistego. Opis poleceń [**Obrazy z karty - błędy tr.**] i [**Kasuj historię transf. karty**], znajduje się powyżej w części dot. polecenia „Wyb. folder”.

- Jeśli na ekranie komputera jest wyświetlany inny ekran niż ekran oprogramowania EOS Utility, [**Transfer bezpośredni**] nie jest wyświetlany.
- Podczas przesyłania obrazów, niektóre opcje menu są niedostępne.



- Można także przysyłać filmy.
- W jednej partii można przesłać do 9999 obrazów.
- Podczas kopiowania możliwe jest wykonywanie zdjęć.

13

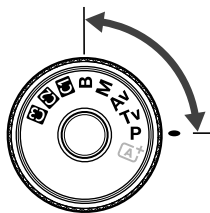
Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne.

Ponadto, bieżące ustawienia aparatu można zapisać jako położenia <C1>, <C2> i <C3> pokrętła wyboru trybów.

Funkcje opisane w tym rozdziale można ustawiać i stosować w następujących trybach fotografowania:

P/Tv/Av/M/B.



C.Fn1: Exposure (Ekspozycja)

		 Fotografowanie LV	 Nagrywanie filmów
Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 321	☐	☐
Przyrosty nastaw czułości ISO		☐	W M
Auto-kasowanie sekwencji BKT		☐	(Zdjęcia, sekwencja ekspozycji dla balansu bieli)
Kolejność zmian w sekwencji BKT	str. 322	☐	
Liczba zdjęć w sekwencji BKT		☐	
Bezpieczne przesuwanie ekspozycji	str. 323	☐	

C.Fn2: Display/Operation (Wyświetlanie/obsługa)

Ostrzeżenia  w wizjerze	str. 324		
Wyświetlanie obszaru rejestracji LV		☐	
Kierunek obracania w Tv/Av	str. 325	☐	☐
Blokada kilku funkcji		☐	☐
Ustawienia własne		Zależnie od ustawienia	

C.Fn3: Others (Inne)

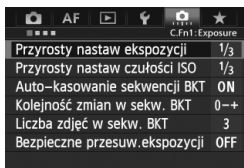
Dodawanie informacji o przycięciu	str. 326	☐	
Usuwanie - domyślna opcja		(Podczas odtwarzania)	

C.Fn4: Clear (Kasuj)

Wybranie ustawienia [.4: **[Kasowanie nastaw funkcji C.Fn]** usuwa wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych.

-  Funkcje indywidualne wyświetlone w kolorze szarym nie działają podczas fotografowania Live View (fotografowanie LV) i podczas filmowania (ustawienia są niedostępne).
- Nawet po wykasowaniu wszystkich funkcji indywidualnych ustawienie [.2: **Ustawienia własne**] pozostanie niezmienione.

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆



Na karcie [..] można dostosować różne funkcje aparatu do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć. Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

C.Fn1: Exposure (Ekspozycja)

Przyrosty nastaw ekspozycji

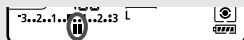
1/3: 1/3 stopnia

1/2: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, wartości korygowania błysku itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.



W przypadku ustawienia **[1/2 stopnia]** poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na panelu LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.



Przyrosty nastaw czułości ISO

1/3: 1/3 stopnia

1/1: 1 stopień

Auto-kasowanie sekwencji BKT

ON: Włącz

Po ustawieniu przełącznika zasilania w położenie **<OFF>**, ustawienia sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostaną anulowane. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku lub jeśli użytkownik przełączy się na filmowanie.

OFF: Wyłącz

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli nie zostaną anulowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji **<OFF>**. (Jeśli lampa jest gotowa do emisji błysku lub przełączysz na filmowanie, sekwencja naświetlania zostanie tymczasowo anulowana, jednakże zakres sekwencji naświetlania zostanie zachowany).

Kolejność zmian w sekwencji BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Ustawienie poziomu	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	- : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

Liczba zdjęć w sekwencji BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać. Oprócz standardowych 3 zdjęć można wybrać opcję 2, 5 lub 7 zdjęć.

Po ustawieniu [**Kolejność zmian w sekwencji BKT:** -, +], zdjęcia w sekwencji będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

3: 3 zdjęcia

2: 2 zdjęcia

5: 5 zdjęć

7: 7 zdjęć

(dokładność do 1 stopnia)

	1 zdjęcie	2 zdjęcie	3 zdjęcie	4 zdjęcie	5 zdjęcie	6 zdjęcie	7 zdjęcie
3: 3 zdjęcia	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 zdjęcia	Standard (0)	±1					
5: 5 zdjęć	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 zdjęć	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Po ustawieniu opcji [**2 zdjęcia**] można wybrać stronę + lub - podczas ustawiania sekwencji naświetlania.

Bezpieczne przesuwanie ekspozycji

OFF: Wyłącz

Tv/Av: Czas naświetlania/Przysłona

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) oraz w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

ISO: Czulość ISO

Funkcja ta działa w trybie Programowa AE (**P**), w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) i w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie czułości wg ISO w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



- Jeśli w pozycji [**2: Nastawy czułości ISO**] w przypadku filmowania, nawet jeśli ustawienia [**Zakres czułości ISO**] i [**Min.czas naśw.**] są inne niż domyślne, bezpieczne przesunięcie zastąpi te ustawienia, jeżeli nie będzie można uzyskać standardowej ekspozycji.
- Minimalne i maksymalne czułości wg ISO bezpiecznego przesuwania ekspozycji za pomocą czułości wg ISO będą określone za pomocą ustawienia [**Autom. zakres ISO**] (str. 129). Jednakże jeśli ręcznie ustawiona czułość wg ISO przekracza [**Autom. zakres ISO**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać do ręcznie ustawionej czułości wg ISO.
- Jeśli ustawiono [**Czas naświetlania/Przysłona**] lub [**Czułość ISO**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie miało miejsce w razie potrzeby nawet gdy stosowana jest lampa błyskowa.

C.Fn2: Display/Operation (Wyświetlanie/obsługa)

Ostrzeżenia w wizjerze

Po ustawieniu jakiejkolwiek funkcji z poniższych, ikona <> będzie wyświetlana w wizjerze, po prawej stronie u dołu (str. 23).

Wybierz funkcję, dla której ma się wyświetlać ikona ostrzegawcza, naciśnij przycisk <>, aby dodać symbol <>, a następnie wybierz [OK].

W trybie monochromat.

Jeśli Styl obrazów został ustawiony w położeniu [Monochrom.] (str. 133), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Przy korekcji WB

Po ustawieniu korekcji balansu bieli (str. 142), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Przy 1-przyciskowym ustawianiu jakości obrazu

Jeśli zmienisz jakość rejestracji obrazów za pomocą funkcji jednoprzyciskowego ustawiania jakości obrazu (str. 334), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Gdy używane jest rozszerzenie ISO

Jeśli czułość wg ISO jest ustawiona ręcznie na L (50), H1 (51200), lub H2 (102400) (str. 127), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Przy ustawieniu pomiaru punktowego

Jeśli pomiar został ustawiony w położeniu [Pomiar punktowy] (str. 170), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Wyświetlanie obszaru rejestracji LV

Jeśli format obrazu dla fotografowania Live View został ustawiony na [4:3], [16:9] lub [1:1] (str. 206), można ustawić metodę wyświetlania rejestrowanego obszaru.

☐ Maskowanie

☐ Zarys

Kierunek obracania w Tv/Av

 **Normalny**

 **Odwrótny**

Istnieje możliwość odwrócenia kierunku obracania pokrętle w celu ustawienia czasu naświetlania i wartości przysłony.

W trybie fotografowania <M> kierunek obracania pokrętłami <> i <> zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania, tylko kierunek obracania pokrętle <> może być odwrócony. Kierunek obracania pokrętle <> będzie taki sam dla trybu <M> oraz dla ustawiania kompensacji ekspozycji.

Blokada kilku funkcji

Ustawienie przełącznika <LOCK▶> w prawo zapobiega przypadkowej zmianie ustawienia za pomocą sterowników <>, <> i <>. Wybierz sterownik aparatu, który chcesz zablokować, następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol <✓>, a następnie wybierz [OK].

 **Pokrętko główne**

 **Pokrętko szybkiej kontroli**

 **Multi-sterownik**



- Jeśli przełącznik <LOCK▶> został ustawiony, to podczas korzystania z jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu, w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <L>. Na ekranie ustawień fotografowania (str. 48), ukaże się też komunikat [LOCK].
- Domyślnie, gdy przełącznik <LOCK▶> jest ustawiony w prawo, to zablokowane będzie pokrętko <>.
- Nawet, jeśli pokrętko <> zostało opatrzone symbolem <✓>, można korzystać z panelu dotykowego <>.

Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 327.

C.Fn3: Others (Inne)

Dodawanie informacji o przycięciu

Podczas ustalania informacji o kadrowaniu, pionowe linie ustawionego formatu ukażą się na obrazie Live View. Można zatem tak skomponować zdjęcie, aby wyglądało podobnie do zdjęć wykonanych aparatem średniego lub dużego formatu (6x6 cm, 4x5 cala itp.).

Podczas wykonywania zdjęcia, informacje na temat formatu obrazu, dotyczące kadrowania, za pomocą dostarczonego oprogramowania zostaną dołączone do obrazu. (Obrazy zapisywane na karcie nie są kadrowane). Po przesłaniu obrazu do komputera osobistego, można skorzystać z oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 394) do łatwego przycięcia obrazu do ustawionego formatu.

OFF : Wyl.

6:7 : Format 6:7

6:6 : Format 6:6

5:6 : Format 10:12

3:4 : Format 3:4

5:7 : Format 5:7

4:5 : Format 4:5

- ❗ Jeśli w ustawieniu [ **4: Format obrazu**] nie wybrano opcji [**3:2**], nie można dodać informacji o kadrowaniu do obrazu.
- Jeśli informacja o kadrowaniu została dodana do obrazu **RAW**, to taki obraz nie może zostać skadrowany podczas obróbki pliku RAW w aparacie.

Usuwanie - domyślna opcja

Podczas odtwarzania obrazu i przeglądania obrazu po jego wykonaniu, po naciśnięciu przycisku < > ukazuje się menu usuwania (str. 283). Można wybrać opcję, [**Anuluj**] lub [**Usuń**], która będzie wstępnie wybrana na tym ekranie. Jeśli ustawiłeś [**Usuń**], wystarczy nacisnąć < > w celu szybkiego usunięcia obrazu.

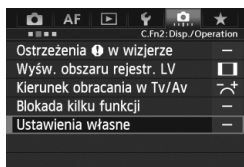
 **Zaznaczone [Anuluj]**

 **Zaznaczone [Usuń]**

- ❗ Jeśli ustawiłeś [**Usuń**], uważaj, abyś nie usunął przypadkowo obrazu.

2: Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami.



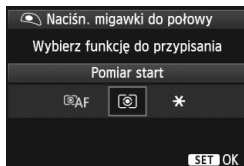
1 Wybierz [2: Ustawienia własne].

- Na karcie [2: Ustawienia własne] wybierz pozycję [Ustawienia własne], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień własnych.



2 Wybierz przycisk lub pokrętko aparatu.

- Obróć pokrętko <P>, aby wybrać przycisk lub pokrętko, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlona nazwa ustawienia aparatu i funkcje, które można przypisać.



3 Przypisz funkcję.

- Obróć pokrętko <P>, aby wybrać żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli w lewym dolnym rogu zostanie wyświetlona ikona [INFO], można nacisnąć przycisk <INFO> i ustawić pokrewne opcje (str. 330-336). Na wyświetlonym ekranie wybierz wymaganą opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wyjdź z ustawień.

- Po wyjściu z ustawień za pomocą przycisku <SET> zostanie ponownie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.



Po wyświetleniu ekranu z kroku 2, można nacisnąć przycisk <F>, aby anulować ustawienia własne. Zauważ, że ustawienie [2: Ustawienia własne] nie zostanie anulowane, nawet po wybraniu [4: Kasowanie nastaw funkcji C.Fn].

Funkcje, które można przypisać do ustawień aparatu

Funkcja		Strona		AF-ON	
AF	AF Pomiar i AF start	330	☐	☐ *1	☐ *1
	AF-OFF Stop AF	331		☐	☐
	AF⇄ Przelączyć do zarejestrowanej funkcji AF				
	ONE SHOT ⇄ AI SERVO				
	☐ HP Przelączna zarejestrowany punkt AF	332			
	Bezpośredni wybór punktu AF				
Ekspozycja	Pomiar start	332	☐		
	Blokada AE			☐	☐
	Blokada AE (naciśnięty przycisk)		☐		
	Blokada AE (wstrzymanie)			☐	☐
	FEL Blokada ekspozycji lampy	333		☐	☐
	ISO Ustaw ISO (przytrzymaj przycisk, obróć)				
	ISO Ustaw ISO (podczas pomiaru)				
	Tv Ustawienie czasu otwarcia migawki w trybie M				
Obraz	Av Ustawianie przysłony w trybie M				
	RAW JPEG 1-przyciskowa nastawa jakości obrazu	334			
	RAW JPEG H 1-przyciskowa jakość obrazu (wstrzymanie)				
	Jakość obrazu				
	Styl obrazów				
Operacja	Podgląd głębi ostrości	335			
	Start stabilizatora obrazu				
	Poziomica elektroniczna wizjera				
	MENU Wyświetlanie menu	336			
	Odtwarzanie obrazu				
	Powiększ/Zmniejsz (naciśnij SET, obróć)				
	OFF Bez funkcji (wyłączona)			☐	☐

	LENS *	M-Fn	SET			
	○					
○	○					
○ *2	○ *2					
○	○					
○ *3	○ *3					
					○	○ *4
○	○	○				
○	○	○				
○		○				
			○			
					○	
				○	○	
				○	○	
○ *5		○ *5				
○ *5		○ *5				
			○			
			○			
○						
○	○					
○		○				
			○			
			○			
			○			
○			○			○

* Przycisk AF stop (**LENS**) dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

AF: Pomiar i AF start

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, zostanie wykonany pomiar i automatyczna regulacja ostrości.

*1: Przypisanie funkcji [**Pomiar i AF start**] do przycisków <AF-ON> i <✱> oraz dodanie funkcji przełączania na zarejestrowany punkt AF umożliwi błyskawiczne przełączanie na zarejestrowany punkt AF. Aby włączyć tę funkcję, naciśnij przycisk <INFO.> w punkcie 3 na str. 327. Na ekranie wyboru [**Punkt startowy AF**] wybierz pozycję [**Zarejestrowany punkt AF**].

● **Rejestrowanie i używanie punktu AF**

1. Ustaw pokrętko wyboru obszaru AF w jednej z następujących pozycji: Jednopunktowy Spot AF, Jednopunktowy AF, Powiększenie punktu AF (wybór ręczny, punkty otaczające) lub Automatyczny wybór z 61 punktów AF. (Strefa AF nie może być zarejestrowana).
2. Wybierz ręcznie punkt AF (str. 74).
3. Przytrzymaj naciśnięty przycisk <AF-ON> i naciśnij przycisk <:AF: >. Rozlegnie się sygnał dźwiękowy i zostanie zarejestrowany punkt AF. Jeśli tryb wyboru obszaru AF nie jest ustawiony na „Autowybór: z 61 punktów AF”, zarejestrowany punkt AF będzie migać.

Jeśli dla ustawienia [**AF4: Punkt AF powiązany z orient.**] wybrano opcję [**Wybierz różne punkty AF**], można zarejestrować punkt AF oddzielnie dla orientacji pionowej (uchwyt aparatu u góry lub u dołu) i poziomej.

4. Jeśli naciśniesz przycisk <AF-ON> przypisany do tej funkcji lub naciśniesz przycisk <✱>, aparat przełączy się na ręcznie wybrany punkt AF, jeżeli został zarejestrowany.
Aby anulować zarejestrowany punkt AF, naciśnij jednocześnie przycisk <AF-ON> i przycisk <ISO/AF-ON>. Zarejestrowany punkt AF zostanie także usunięty po wybraniu ustawienia [**4: Kasowanie nastaw aparatu**].



- Po zarejestrowaniu punktu AF, zostanie wyświetlony następujący ekran:
 - Automatyczny wybór z 61 punktów AF: [] HP
 - Jednopunktowy spot AF, Jednopunktowy AF, Powiększenie punktu AF: SEL [] (Środek)/SEL HP (Poza środkiem)
- Po zarejestrowaniu za pomocą SEL [] lub SEL HP, zarejestrowany punkt AF będzie migać.

AF-Off: Stop AF

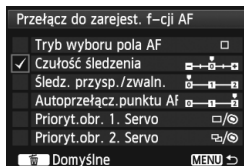
Automatyczna regulacja ostrości zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zablokować ostrość w trybie AI Servo AF.

AF↔: Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF

Po ustawieniu trybu wyboru obszaru AF (str. 72), czułości śledzenia (str. 91), przyspieszania/zwalniania śledzenia (str. 92), automatycznego przełączania punktu AF (str. 93), priorytetu 1. zdj. AI Servo (str. 95) i priorytetu 2. zdj. AI Servo (str. 96) i przypisaniu tej funkcji do przycisku, można zastosować te ustawienia przytrzymując przycisk przypisany do AF. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zmienić charakterystykę AF w trybie AI Servo AF.

*2: W punkcie 3 na str. 327 naciśnięcie przycisku <INFO> spowoduje wyświetlenie ekranu „Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF”. Obróć pokrętkę <◀▶> lub <☀>, aby wybrać parametr, który ma być zarejestrowany, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓>. Po wybraniu parametru i naciśnięciu <SET>, można ustawić parametr.

Naciśnięcie przycisku <⏮> przywraca ustawienia domyślne.

**ONE SHOT ↔ AI SERVO**

Tryb AF można przełączać. W trybie One-Shot AF po przytrzymaniu przycisku, do którego jest przypisana ta funkcja, aparat przełączy się w tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb One-Shot AF tylko po przytrzymaniu przycisku. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.

Przełącz na zarejestrowany punkt AF

Jeśli podczas pomiaru naciśniesz przycisk przypisany do tej funkcji, aparat przełączy się na punkt AF zarejestrowany na stronie 330.

*3: Etap 3 na stronie 327: gdy wciśniesz przycisk <INFO.>, możesz wybrać opcję [Przełącz tylko po przytrzymaniu przycisku] lub [Przełącz po każdym naciśnięciu przycisku].

Bezpośredni wybór punktu AF

Podczas pomiaru punkt AF można wybrać bezpośrednio przy pomocy pokrętła <◉> lub <⦿> bez naciśnięcia przycisku <AF-ON>. Za pomocą pokrętła <◉> można wybrać lewy lub prawy punkt AF. (W przypadku strefowego AF wybrana strefa będzie zmieniana cyklicznie wzdłuż pętli).

*4: Jeśli wybierzesz <⦿> i naciśniesz przycisk <INFO.> w punkcie 3 na str. 327, możesz nacisnąć multi-sterownik <⦿> w dół, aby wybrać [Przełącz na punkt środkowy AF] lub [Przełącz na zarejestrowany punkt AF].

Pomiar start

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy jest wykonywany tylko pomiar ekspozycji.

Blokada AE

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję podczas pomiaru. Wygodne ustawienie, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji.

Blokada AE (naciśnięty przycisk)

Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku migawki.

Blokada AE (wstrzymanie)

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (Blokada AE). Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) do ponownego naciśnięcia tego przycisku. Wygodne ustawienie, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji.

 Jeśli przypisałeś ustawienie [Blokada AE (naciśnięty przycisk)] do przycisku migawki, każdy przycisk przypisany do [Blokada AE] lub [Blokada AE (wstrzymanie)] będzie także działał jak [Blokada AE (naciśnięty przycisk)].

FEL : Blokada ekspozycji lampy

Podczas fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zapisanie wymaganej mocy lampy (blokada ekspozycji lampy).

ISO : Ustaw ISO (przytrzymaj przycisk, obróć)

Czułość wg ISO można także przytrzymując przycisk < > i obracając pokrętkę < >. Jeśli wybrano pozycję Auto ISO, wykorzystane zostanie ręczne ustawienie ostrości wg ISO. Nie można ustawić Auto ISO. Jeśli korzystasz z tej funkcji w trybie <**M**>, możesz wyregulować ekspozycję za pomocą czułości wg ISO utrzymując bieżące nastawy migawki i przysłony.

ISO : Ustaw ISO (podczas pomiaru)

Podczas pomiaru można ustawić czułość wg ISO obracając pokrętkę < >. Jeśli wybrano pozycję Auto ISO, wykorzystane zostanie ręczne ustawienie ostrości wg ISO. Nie można ustawić Auto ISO. Jeśli korzystasz z tej funkcji w trybie <**M**>, możesz wyregulować ekspozycję za pomocą czułości wg ISO utrzymując bieżące nastawy migawki i przysłony.

Tv : Ustawienie czasu otwarcia migawki w trybie M

W trybie ekspozycji ręcznej <**M**>, za pomocą pokrętki < > lub < > można ustawić czas naświetlania.

Av : Ustawianie przysłony w trybie M

W trybie ekspozycji ręcznej <**M**>, za pomocą pokrętki < > lub < > można ustawić przysłonę.

1-przyciskowa nastawa jakości obrazu

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można przełączyć się na ustawiania jakości rejestracji. Podczas przełączania jakości rejestracji obrazu, wskaźnik jakości rejestracji obrazu na panelu LCD miga. Po zakończeniu fotografowania, jednoprzyciskowe ustawienie jakości obrazu zostanie anulowane, a aparat przełączy się z powrotem na poprzednie ustawienia jakości rejestracji obrazu.

*5: W punkcie 3 na str. 327 naciśnięcie przycisku <INFO,> umożliwi wybranie jakości rejestracji obrazu, na którą ma przełączyć się funkcja.

1-przyciskowa jakość obrazu (wstrzymanie)

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można przełączyć się na ustawiania jakości rejestracji. Podczas przełączania jakości rejestracji obrazu, wskaźnik jakości rejestracji obrazu na panelu LCD miga. Jednoprzyciskowe ustawienie jakości obrazu nie będzie anulowane nawet po zakończeniu fotografowania. Aby powrócić do ustawienia jakości rejestrowania poprzedniego obrazu, należy jeszcze raz nacisnąć przycisk przypisany do tej funkcji.

*5: W punkcie 3 na str. 327 naciśnięcie przycisku <INFO,> umożliwi wybranie jakości rejestracji obrazu, na którą ma przełączyć się funkcja.

Jakość obrazu

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD (str. 121).

Styl obrazów

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran wyboru Stylu obrazów na monitorze LCD (str. 131).

 Podczas przełączania na opcję 1-przyciskowa nastawa ikona, <!> będzie wyświetlana w wizjerze (str. 324).

Podgląd głębi ostrości

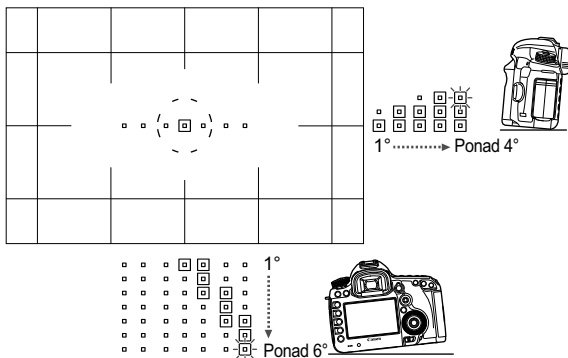
Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości zamyka przysłonę i pozwala sprawdzić rzeczywistą głębię ostrości przed wykonaniem zdjęcia (str. 167).

Start stabilizatora obrazu

Jeśli przełącznik IS obiektywu ustawiono na **<ON>**, po naciśnięciu przycisku przypisanego do tej funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) rozpocznie działanie.

Poziomica elektroniczna wizjera

Naciśnięcie przycisku przypisanego do tej funkcji spowoduje wyświetlenie w wizjerze siatki i poziomicę elektroniczną wykorzystującą punkty AF.



MENU: Wyświetlanie menu

Naciśnięcie przycisku <  > spowoduje wyświetlenie menu na monitorze LCD.

: Odtwarzanie obrazu

Naciśnięcie <  > będzie odtwarzało obrazy.

: Powiększ/Zmniejsz (naciśnij SET, obróć)

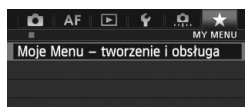
Naciśnij <  >, aby powiększyć obrazy zapisane na karcie. Patrz str. 257 z opisem procedury. Można także powiększyć obraz Live View podczas fotografowania Live View i filmowania przy ustawianiu ostrości w trybie Live Mode, trybie szybkim i podczas ręcznego ustawiania ostrości (str. 212, 216).

OFF: Bez funkcji (wyłączona)

Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli nie chcesz przypisywać żadnej funkcji do przycisku.

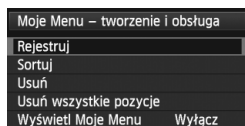
MENU Zapisywanie pozycji na karcie **Moje Menu** ★

Na karcie **Moje menu** można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



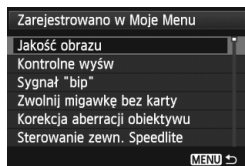
1 Wybierz pozycję [**Moje Menu** - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [**Moje Menu - tworzenie i obsługa**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [**Rejestruj**].

- Wybierz pozycję [**Rejestruj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

● **Sortuj**

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie **Moje menu**. Wybierz pozycję [**Sortuj**] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [↕] obróć pokrętkę <◀▶>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● **Usuń i Usuń wszystkie pozycje**

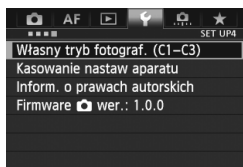
Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [**Usuń**] usuwa pojedynczą pozycję, natomiast opcja [**Usuń wszystkie pozycje**] usuwa wszystkie zarejestrowane pozycje.

● **Wyświetl Moje Menu**

Wybór opcji [**Wyłącz**] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

C1 Rejestrowanie niestandardowych trybów fotografowania ☆

Można zarejestrować bieżące ustawienia aparatu, jak tryb fotografowania, funkcje menu i ustawienia funkcji indywidualnych w położeniach <**C1**>, <**C2**>, and <**C3**> pokrętła wyboru trybów.



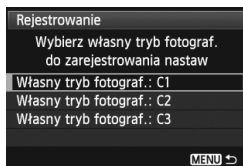
1 Wybierz [**Własny tryb fotograf. (C1-C3)**].

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Własny tryb fotograf. (C1-C3)**], a następnie naciśnij przycisk <**SET**>.



2 Wybierz pozycję [**Rejestrowanie**].

- Obróć pokrętło <**DISP**>, aby wybrać pozycję [**Rejestrowanie**], a następnie naciśnij przycisk <**SET**>.



3 Zarejestruj indywidualny tryb fotografowania.

- Obróć pokrętłem <**DISP**>, aby wybrać indywidualny tryb fotografowania, który ma zostać zarejestrowany, a następnie naciśnij przycisk <**SET**>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**] i naciśnij przycisk <**SET**>.
- Bieżące ustawienia aparatu (str. 339, 340) zostaną zapisane w pozycji **C*** pokrętła wyboru trybów.

Automatyczna aktualizacja

Jeśli zmienisz ustawienie przed fotografowaniem w trybach <**C1**>, <**C2**> lub <**C3**>, indywidualny tryb fotografowania zostanie automatycznie zaktualizowany o nowe ustawienia. Aby włączyć automatyczną aktualizację, należy w kroku 2 wybrać opcję [**Włącz**] ustawienia [**Autom. akt.nastaw**]. Ustawienia, które można automatycznie aktualizować zostały wymienione na stronach 339 i 340.

Anulowanie niestandardowych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [**Kasuj nastawy**], dana pozycja pokrętła wyboru trybów zostanie cofnięta do ustawień domyślnych, które były obecne zanim wprowadzono ustawienia aparatu. Procedura jest identyczna, jak w przypadku punktu 3.

Zapisane ustawienia

● Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania + nastawy, czułość wg ISO, tryb AF, tryb wyboru obszaru AF, punkt AF, tryb pomiaru, tryb wyzwalania migawki, wartość kompensacji ekspozycji, wartość korygowania błysku

● Funkcje menu

[ 1] Jakość obrazu, Kontrolne wyśw, Sygnał "bip", Zwolnij migawkę bez karty, Korekcja aberracji obiektywu (Korygowanie jasności brzegów, Korygowanie aberracji chromat.) Sterowanie zewn. Speedlite, Blokow. lustra podniesionego

[ 2] Koryg.exp./AEB, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), Balans bieli, Ręczny WB (wg wzorca bieli), WB-Przesuw/Bkt, Przest.kolorów

[ 3] Styl obrazów, Redukcja zakłóceń (dł.czas), Redukow. zakłóceń - High ISO, Priorytet jasnych partii obr., Eksp. wielokrotna (ustawienia), Tryb HDR (ustawienia)

[ 4 (Fotogr. Live View)]

Fotogr. Live View, Tryb AF, Wyświetl. siatki, Format obrazu, Symulacja ekspozycji, Ciche nagryw. LV, Timer pomiarowy

[ 4 (Film)]

Tryb AF, Wyświetl. siatki, Wielk.nagr. filmu, Nagryw. dźwięku, Ciche nagryw. LV, Timer pomiarowy

[ 5 (Film)]

Licznik czasu nag, Licznik czasu odt, Ciche zdjęcia, Przycisk filmowania, Wyjście HDMI+LCD

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] Priorytet 1.zdj. AI Servo, Priorytet 2.zdj. AI Servo

[AF3] Ręczna ostrość dla obiekt. USM, Oświetlenie wspomagające AF, Prior. wyzw. One-Shot AF

[AF4] Szukanie ostrości po utrac. AF, Wybieralne punkty AF, Wybierz tryb wyboru pola AF, Metoda wyboru obszaru AF, Punkt AF powiązany z orient.

[AF5] Wzór ręczn. wyboru p-tów AF, Wyśw. p.AF przy nast. ostrości, Podświetlenie w wizjerze

- [ 2] Pokaz przezr., Skoki za pom. 
- [ 3] Alarm prześwietl., Wyśw.punktu AF, Siatka odtwarz., Histogram, Licznik czasu odt, Powiększenie(ok.)
- [ 1] Numery plików, Auto-obracanie, Ustaw. karty Eye-Fi
- [ 2] Autom. wyłącz., Jasność LCD, Wyśw.siatki wiz, Szybkości klatek HDMI.
- [ 3] Czyszczenie matrycy (Autoczyszczenie), Opcje wyśw. przycisku **INFO**, F-cja przycisku **RATE**
- [ 1] Przyrosty nastaw ekspozycji, Przyrosty nastaw czułości ISO, Auto-kasowanie sekwencji BKT, Kolejność zmian w sekwencji BKT, Liczba zdjęć w sekwencji BKT, Bezpieczne przesuwanie ekspozycji
- [ 2] Wyświetlanie obszaru rejestracji LV, Kierunek obracania w Tv/Av, Blokada wielofunkcyjna, Ustawienia własne
- [ 3] Dodawanie informacji o przycięciu, Usuwanie - domyślna opcja

- 
- Ustawienia na karcie Moje Menu nie zostaną zapisane.
 - Jeśli pokrętko wyboru trybów znajduje się w położeniu <**C1**>, <**C2**> lub <**C3**>, nie można wybrać [**4: Kasowanie nastaw aparatu**] i [**4: Kasowanie nastaw funkcji C.Fn**].

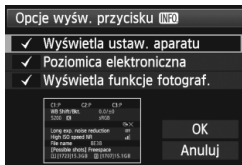
- 
- Nawet w przypadku ustawienia pokrętki wyboru trybów w pozycji <**C1**>, <**C2**> lub <**C3**> nadal istnieje możliwość ustawień funkcji i menu.
 - Naciśnięcie przycisku <**INFO**> umożliwi sprawdzenie, który tryb fotografowania jest zapisany pod pozycją <**C1**>, <**C2**> lub <**C3**> (str. 342, 343).

14

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.

Funkcje przycisku INFO.



Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku **<INFO.>** umożliwia wyświetlenie pozycji **[Wyświetla ustaw. aparatu]**, **[Poziomica elektroniczna]** (str. 60) i **[Wyświetla funkcje fotograf.]** (str. 343).

Pozycja **[Opcje wyśw. przycisku INFO]** na karcie **[3]** umożliwia wybór pozycji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku **<INFO.>**.

- Wybierz żadaną opcję wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**, aby dołączyć symbol zaznaczenia **<✓>**.
- Po dokonaniu wyboru wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

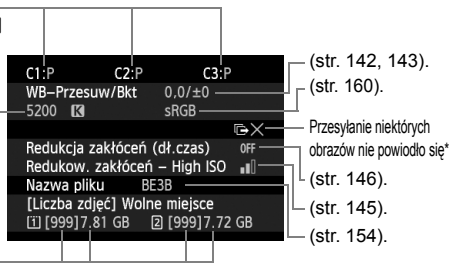


- Należy pamiętać, że nie można usunąć symbolu **<✓>** dla wszystkich trzech opcji wyświetlania.
- Przykładowy ekran **[Wyświetla ustaw. aparatu]** jest wyświetlany w języku angielskim, niezależnie od ustawień języka.
- Nawet w przypadku usunięcia symbolu zaznaczenia dla pozycji **[Poziomica elektroniczna]**, aby nie była wyświetlana, będzie ona nadal widoczna w podczas fotografowania Live View oraz filmowania po naciśnięciu przycisku **<INFO.>**.

Ustawienia aparatu

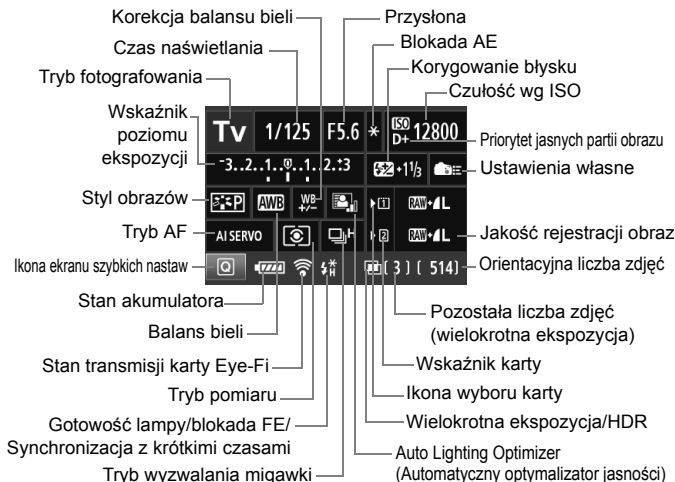
Tryb fotografowania zapisany w pozycji **[1]**, **[2]** lub **[3]** pokręta wyboru trybów

Temperatura barwowa (str. 141)

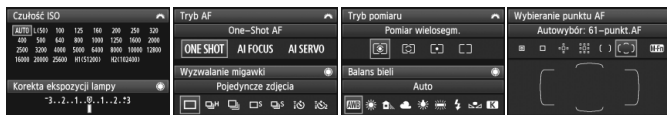


* Ta ikona jest wyświetlana, gdy nie udało się przesłać niektórych obrazów.

Ustawienia fotografowania



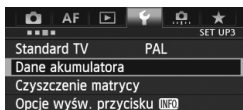
- Naciśnięcie przycisku **<Q>** włącza szybką kontrolę ustawień fotografowania (str. 49).
- Jeśli naciśniesz przycisk **<ISO>**, **<AF-DRIVE>**, **<WB>** lub **<M>**, odpowiedni ekran ustawień zostanie wyświetlony na monitorze LCD. Następnie, za pomocą pokręteł **<Z>** lub **<Y>**, można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji. Korzystając z multi-sterownika **<Z>** można również wybrać punkt AF.



Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, podczas gdy wyświetlony jest „Ekran ustawień fotografowania”, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby tego uniknąć, naciśnij przycisk **<INFO>** w celu zamknięcia ekranu na ekranie, po czym wyłącz zasilanie.

MENU Sprawdzanie stanu akumulatora

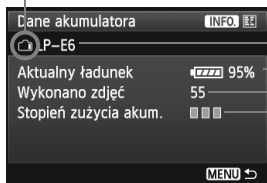
Użytkownik może sprawdzić stan akumulatora na monitorze LCD. Każdy akumulator LP-E6 ma indywidualny numer seryjny. Właściciel może zarejestrować akumulatory używane dla danego aparatu. Pozwala to sprawdzić pozostałą moc akumulatora i historię jego pracy.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [4/3] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran informacji o akumulatorze.

Lokalizacja akumulatora



Model akumulatora lub rodzaj domowego źródła energii.

Zostanie wyświetlona ikona poziomu naładowania akumulatora (str. 35) razem z jego pozostałą mocą podaną z dokładnością do 1%.

Liczba zdjęć wykonanych dla danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.

O stanie akumulatora informują trzy poziomy wydajności.

■■■ (Zielony): Wystarczający poziom wydajności akumulatora.

■■□ (Zielony): Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.

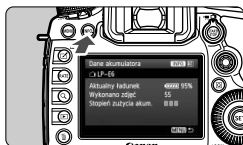
■□□ (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

! Zaleca się stosowanie oryginalnych akumulatorów LP-E6 firmy Canon. Jeśli nie stosuje się oryginalnych akumulatorów LP-E6 firmy Canon, nie będzie można skorzystać w pełni w funkcji aparatu lub będzie on działał nieprawidłowo.

- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć. (Filmy nie są liczone).
- Informacje o akumulatorze będą wyświetlane także gdy akumulator LP-E6 znajduje się w uchwycie pionowym BG-E11. Jeśli korzystasz z baterii-AA/LR6, będzie wyświetlany tylko wskaźnik poziomu naładowania baterii.
- Jeśli z jakichkolwiek przyczyn nie udaje się nawiązać połączenia z akumulatorem lub jest ono nieregularne, ukaze się komunikat [Używać tego akumulatora?]. Należy wybrać [OK] i kontynuować fotografowanie. Jednakże zależnie od akumulatora, ekran stanu akumulatora może nie być wyświetlany lub może nie wyświetlać poprawnie informacji o akumulatorze.

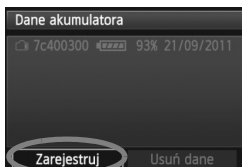
Rejestracja akumulatorów dla aparatu

Użytkownik może zarejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6 dla jednego aparatu. Aby zarejestrować kilka akumulatorów dla danego aparatu, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.



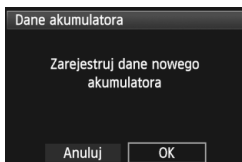
1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Po wyświetleniu ekranu Dane akumulatora należy wcisnąć przycisk <INFO.>
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Jeśli akumulator nie został zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.



2 Wybierz pozycję [Zarejestruj].

- Wybierz pozycję [Zarejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Akumulator zostanie zarejestrowany i ponownie pojawi się ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Numer akumulatora uprzednio wyświetlany w kolorze szarym teraz zostanie wyświetlony na białym.
- Naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie pojawi się ekran Dane akumulatora.

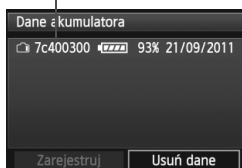


- W przypadku podłączenia do aparatu uchwyty pionowego BG-E11 z akumulatorami typu AA/LR6 lub korzystania z Zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6, rejestracja akumulatora jest niemożliwa.
- Jeśli zestaw sześciu akumulatorów już został zarejestrowany, nie można wybrać opcji [Zarejestruj]. Usuwanie zbędnych informacji o akumulatorze, patrz str. 347.

Umieszczanie numeru seryjnego na akumulatorze

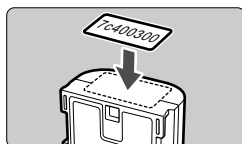
Umieszczanie numeru seryjnego na wszystkich zarejestrowanych akumulatorach typu LP-E6 ułatwia ich użytkowanie.

Numer seryjny



1 Zapisz numer seryjny na etykiecie.

- Zapisz numer seryjny na etykiecie wyświetlany na historii akumulatora na dostępnej w handlu etykiecie o wymiarach około 25 mm x 15 mm.



2 Wyjmij akumulator i umieść na nim etykietę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji **<OFF>**.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i wyjmij akumulator.
- Umieść etykiety zgodnie z rysunkiem (część akumulatora bez styków elektrycznych).
- Czynność należy powtórzyć dla wszystkich akumulatorów, umieszczając etykiety z numerem seryjnym w taki sposób, aby były one łatwo widoczne.

- ⚠ Etykiety należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w kroku 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub włączenie aparatu.
- W przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-E11 i częstego wkładania oraz wyjmowania akumulatorów etykiety mogą się odkleić. Jeśli etykieta odklei się, przyklej nową.

Sprawdzanie pozostałej mocy zarejestrowanego akumulatora

Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc akumulatora (nawet jeśli nie został zainstalowany) oraz datę jego ostatniego użycia.

Numer seryjny Data ostatniego użycia

Dane akumulatora			
7c400300		93%	21/09/2011
c54406dc		98%	30/09/2011
Zarejestruj		Usuń dane	

Pozostała moc

Wyszukaj numer seryjny akumulatora.

- Znajdź numer seryjnego akumulatora na etykiecie i wyszukaj go na ekranie historii akumulatora.
- Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia.

Usuwanie informacji o zarejestrowanym akumulatorze

1 Wybierz pozycję [Usuń dane].

- Wykonaj czynności opisane w kroku 2 na str. 345, aby wybrać pozycję [Usuń dane], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz informacje o akumulatorze, które mają zostać usunięte.

- Wybierz informacje o akumulatorze, które mają zostać usunięte, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Pojawi się symbol <✓>.
- Aby usunąć informacje o kolejnym akumulatorze, należy powtórzyć tę czynność.

3 Naciśnij przycisk <☒>.

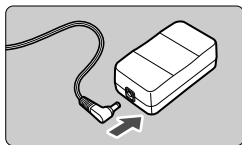
- Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.

4 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Informacja o akumulatorze zostanie usunięta, a następnie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 1.

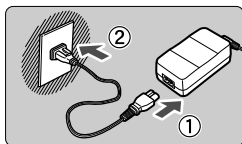
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



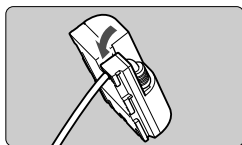
1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza AC Adapter.



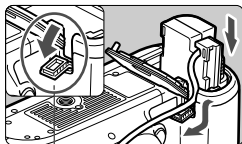
2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



3 Umieść przewód w wycięciu.

- Włóż ostrożnie przewód adaptera prądu stałego, dbając o to, aby go nie uszkodzić.



4 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz pokrywę otworu na kabel adaptera prądu stałego.
- Włóż ostrożnie adapter prądu stałego aż do jego zablokowania i wsuń kabel w otwór.
- Zamknij pokrywę.

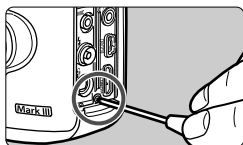
Otwór przewodu
adaptera prądu stałego

 Nie należy podłączać ani odłączać przewodu zasilającego lub adaptera prądu stałego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

Bateria do podtrzymania ustawień zegara pozwala zachować ustawienia daty i czasu aparatu. Jej okres eksploatacji wynosi około 5 lat. Jeśli po włączeniu zasilania okaże się, że ustawienia daty oraz godziny zostały zresetowane, należy zastosować się do opisanej poniżej procedury wymiany baterii zapasowej na nową baterię litową CR1616.

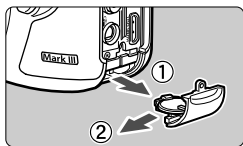
Ustawienie daty/czasu/strefy zostanie również zresetowane, dlatego wprowadź odpowiednie ustawienia czasu/daty/strefy (str. 36).



1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

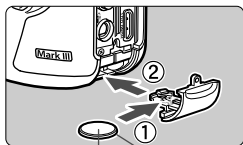
2 Odkręć śrubę mocującą koszyk na baterię.

- W tym celu użyj niewielkiego śrubokrętu krzyżakowego.
- Uważaj, aby nie zgubić śruby.



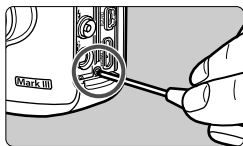
3 Zdejmij koszyk na baterię.

- Wysuń baterię w kierunku wskazanym strzałką 2.



4 Wymień baterię w koszyku.

- Sprawdź, czy bieguny + – nowej baterii są odpowiednio ustawione.



5 Przykręć śrubę mocującą koszyk na baterię.

 Wymieniając baterię do podtrzymania ustawień zegara, należy użyć baterii litowej CR1616.

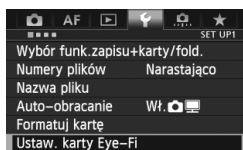
Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w handlu karty Eye-Fi można automatycznie przysyłać wykonane zdjęcia do komputera osobistego lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN.

Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz porady dotyczące rozwiązywania problemów związanych z przysyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub uzyskać od producenta karty.

Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 31).



2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ta pozycja menu jest wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



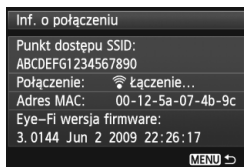
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Naciśnij przycisk <SET>, ustaw dla opcji [Przes. do Eye-Fi] wartość [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli została wybrana wartość [Wyłącz], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji [ikonki]).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [Inf. o połączeniu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy odpowiedni punkt dostępu został wyświetlony w polu [Punkt dostępu SSID:].
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>.



Ikona stanu transmisji

6 Wykonaj zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <Wi-Fi> zmieni kolor z szarego („Nie połączono”) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną [Q] na ekranie informacji o obrazie (str. 252).

- Wi-Fi (szara) **Nie połączono** : Brak połączenia z punktem dostępu.
- Wi-Fi (miga) **Łączenie** : Połączenie z punktem dostępu.
- Wi-Fi (wyświetlana) **Połączono** : Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.
- Wi-Fi (↑) **Przesyłanie** : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.

⚠ Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Wyświetlenie ikony „⚠” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Za pomocą przełącznika zasilania wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli dla opcji [Przes. do Eye-Fi] została wybrana wartość [Wyłącz], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transmisja obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W zależności od warunków panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN, przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub może zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przysyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja			Zdjęcia						Filmy	
				P	Tv	Av	M	B		
Możliwość wyboru wszystkich ustawień jakości rejestracji			○	○	○	○	○	○		○
Czułość wg ISO	Opcja ustawiana automatycznie/Auto ISO		●	○	○	○	○	○	● Z wyjątkiem M ○ W M	
	Ręczna			○	○	○	○	○	○ W M	
Styl obrazów	Wybór automatyczny								Tryb :	
	Wybieranie ręczne			○	○	○	○	○	○	
Balans bieli	Autom.		●	○	○	○	○	○	○	
	Zaprogramowane			○	○	○	○	○	○	
	Nastawa własna			○	○	○	○	○	○	
	Ustawienie temperatury barwowej			○	○	○	○	○	○	
	Korygowanie/Sekwencja			○	○	○	○	○		○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)			●	○	○	○	○	○	○	
Korekcja zniekształceń obiektywu	Korygowanie jasności brzegów		○	○	○	○	○	○	○	○
	Korygowanie aberracji chromatycznej		○	○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (długi czas)				○	○	○	○	○		
Redukowanie zakłóceń - High ISO			●	○	○	○	○	○	○	
Priorytet jasnych partii obrazu				○	○	○	○	○	○	
Wielokrotna ekspozycja				○	○	○	○	○		
Fotografowanie w trybie HDR				○	○	○	○			
Przestrzeń kolorów	sRGB		●	○	○	○	○	○	●	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○		○
AF	Tryb AF	Tryb One-Shot AF		○	○	○	○	○	 AF AF Quick	
		Tryb AI Servo AF		○	○	○	○	○		
		Tryb AI Focus AF	●	○	○	○	○	○		
	Tryb wyboru pola AF			○	○	○	○	○	Z AF Quick (z wyjątkiem)	

*1: Ikona informuje o trybie wykonywania zdjęć podczas filmowania.

*2: W przypadku użycia podczas filmowania tryb zostanie przełączony na AF Live.

Funkcja			Zdjęcia						Filmy	
				P	Tv	Av	M	B		*1
AF	Wybieranie punktu AF	Autom.	●	○	○	○	○	○	Z AF (z wyjątkiem)	
		Ręczna		○	○	○	○	○		
	Oświetlenie wspomagające AF		●	○	○	○	○	○		
	Ręczna regulacja ostrości		○	○	○	○	○	○	○	
	Narzędzie konfiguracji AF			○	○	○	○	○		
	Mikroregulacja AF			○	○	○	○	○	Z AF (z wyjątkiem)	
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy		●	○	○	○	○	○		
	Wybór trybu pomiaru			○	○	○	○	○		
Ekspozycja	Przesunięcie programu			○					W P, Tv, Av, B	
	Blokada AE ^{*3}			○	○	○				
	Kompensacja ekspozycji			○	○	○				
	Sekwencja naświetlania			○	○	○	○			
	Podgląd głębi ostrości			○	○	○	○	○		
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia		○	○	○	○	○	○		○
	Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji		○	○	○	○	○	○		○
	Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji		○	○	○	○	○	○		○
	Pojedyncze ciche zdjęcia		○	○	○	○	○	○		○
	Ciche serie zdjęć		○	○	○	○	○	○		○
	(10 s)		○	○	○	○	○	○		○ ^{*4}
	₂ (2 s)		○	○	○	○	○	○		○ ^{*4}
Sterowanie zewn. Speedlite	Blokada FE			○	○	○	○	○		
	Korygowanie błysku			○	○	○	○	○		
Fotografowanie Live View			○	○	○	○	○	○		
Format obrazu ^{*5}				○	○	○	○	○		
Szybkie nastawy			○	○	○	○	○	○	○	

*3: W trybie <M> z Auto ISO, można ustawić stałą czułość wg ISO.

*4: Funkcjonuje tylko przed nagrywaniem filmów.

*5: Możliwość ustawienia tylko dla fotografowania Live View.

Ustawienia menu

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera oraz fotografowanie Live View

📷: Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość obrazu	RAW / M RAW / S RAW	121
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	55
Sygnał "bip"	Włącz / Wyłącz	-
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	32
Korekcja aberracji obiektywu	Jasność brzegów: Włącz / Wyłącz Aberracja chromat.: Włącz / Wyłącz	149
Sterowanie zewn. Speedlite	Lampa błyskowa / Pomiar E-TTL II / Tryb Av - czas synchr.błysku / Nastawy lampy / Kasuj nastawy lampy / Nastawy C.Fn w Speedlite / Kasuj nastawy C.Fn Speedlite	193
Blokow. lustra podniesionego	Wyłącz / Włącz	186



- Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybie <[A]⁺>.
- Opcje wyświetlane pod [📷1: Jakość obrazu] zależą od ustawienia [Funkcja zap.] (str. 118) pod [🔧1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.]. Po wybraniu opcji [Zapis odrębny], ustaw jakość obrazu dla każdej karty.

📷: Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Strona

Koryg.exp./AEB	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ± 5 stopni (sekwencja naświetlania ± 3 stopnie)	171 172
Nastawy czułości ISO	Czułość ISO / Zakres ISO / Autom. zakres ISO / Min.czas naśw.	126 do 130
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny Wyłącz podczas ekspozycji ręcznej	144
Balans bieli	AWB / / / / / / / / K (około 2500–10000)	139
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	140
WB-Przesuw/BKT	Korekcja balansu bieli: Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego/purpurowego/zielonego, 9 poziomów każdej osi Sekwencja balansu bieli: Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego i purpurowego/zielonego z dokładnością do jednego poziomu i w zakresie ± 3 poziomy	142 143
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	160

* Podczas filmowania, pozycja **[Koryg.exp./AEB]** zmienia się na **[Koryg. ekspozycji]**.

📷: Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Styl obrazów	Auto / Standard / Portrety/ Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochrom. / Użytkown. 1, 2, 3	131 do 138
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wył. / Autom. / Wł.	146
Redukow. zakłóceń - High ISO	Standard / Słabe / Mocne / Wyłącz	145
Priorytet jasnych partii obr.	Wyłącz / Włącz	148
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych przez dołączone oprogramowanie do usuwania kurzu	297
Eksp. wielokrotna	Eksp. wielokrotna / Ster. eksp. wielok. / Liczba ekspozycji / Zach. obr. źródł. / Kont. eks. wielok.	179
Tryb HDR	Reguluj dynamikę / Efekt / Ciągły HDR / Aut. równaj obraz / Zach. obr. źródł.	175

* W przypadku filmowania, **[Eksp. wielokrotna]** i **[Tryb HDR]** nie mogą być wybrane (wyszarzone).

📷: Fotografowanie 4* (czerwona karta)

Strona

Fotogr. Live View	Włącz / Wyłącz	205
Tryb AF	Tryb Live / Tryb Live  / Tryb szybki	209
Wyświetl. siatki	Wył. / 3x3  / 6x4  / Ukoś. 3x3 	205
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	206
Symulacja ekspoz.	Włącz / W trybie  / Wyłącz	207
Ciche nagryw. LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	208
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	208

* W trybie <  >, te opcje menu są wyświetlane na karcie [ 2].

AF: AF1 (fioletowa karta)

Case 1	Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań	87
Case 2	Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody	87
Case 3	Natychm. ostrzenie obiektów w obrębie p. AF	88
Case 4	Obiekty szybko przyspiesz. i zwalniające	88
Case 5	Obiekty w chaot. szybkim ruchu w dow.kier. (wyłączone w trybie Jeden punkt AF)	89
Case 6	Obiekty w chaot. ruchu ze zmienną szyb. (wyłączone w trybie Jeden punkt AF)	90

AF: AF2 (fioletowa karta)

Priorytet 1.zdj. AI Servo	Prior. wyzw. / Priorytet równoważny / Prior. ostr.	95
Priorytet 2.zdj. AI Servo	Prior.sz.fot. / Priorytet równoważny / Prior. ostr.	96

AF: AF3 (fioletowa karta)

Strona

Ręczna ostrość dla obiekt. USM	Włącz po One-Shot AF / Wyłącz po One-Shot AF / Wyłącz w trybie AF	97
Oświetlenie wspomagające AF	Włącz / Wyłącz / Tylko ośw. wspomag. IR AF	98
Prior. wyzw. One-Shot AF	Prior. wyzw. / Prior. ostr.	98

AF: AF4 (fioletowa karta)

Szukanie ostrości po utrac. AF	Dalsze szukanie ostrości / Zaprzest. szukania ostr.	99
Wybieralne punkty AF	61 punktów / Tylko krzyż. punkty AF / 15 punktów / 9 punktów	99
Wybierz tryb wyboru pola AF	Wybór ręczny: AF punktowy / Wybór ręczny: 1-punkt. AF / Poszerz obszar AF:  / Poszerz obszar AF: Otoczenie / Wyb. ręczny: Strefowy AF / Autowybór: 61-punkt. AF	100
Metoda wyboru obszaru AF	 → Przycisk M-Fn /  → Pokrętko główne	101
Punkt AF powiązany z orient.	Te same dla kadr. pion./poz. / Wybierz oddzielne punkty AF	102

AF: AF5 (fioletowa karta)

Wzór ręczn. wyboru punktów AF	Do krawędzi pola AF / Ciągłe	103
Wyświetlanie punktów AF przy nastawianiu ostrości	Wybrane (stałe) / Wszystkie (stałe) / Wybrane (wst. AF, z ostr.) / Wybrane (z ostrością) / Wyłącz wyświetlanie	103
Podświetlenie w wizjerze	Autom. / Włącz / Wyłącz	104
Mikroregulacja AF	Wyłącz / Wszystko tak samo / Reg. dla obiekt.	105

▶: Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Strona

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	278
Obróć obraz	Obracanie obrazów pionowych	260
Usuwanie obr.	Usuwanie obrazów	283
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	311
Kopiowanie obr.	Kopiowanie obrazów pomiędzy kartami	280
Obróbka obrazu RAW	Przetwarzanie obrazów RAW	288

▶: Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Zmień rozmiar	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	293
Ocena	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	261
Pokaz przezr.	Opis odtwarzania / Czas wyświetlania / powtarzanie autoodtwarzania	271
Transfer obrazów	Umożliwia wybór obrazów, które mają być przesłane do komputera osobistego	315
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / Datami / Folderami / Filmy / Zdjęcia / Ocena	256

▶: Odtwarzanie 3 (niebieska karta)

Alarm przeświel.	Wyłącz / Włącz	253
Wyśw.punktu AF	Wyłącz / Włącz	253
Siatka odtwarz.	Wył. / 3x3  / 6x4  / Ukoś.3x3 	251
Histogram	Jasność / RGB	254
Licznik czasu odt*	Czas nag / Kod czasowy	240
Powiększenie(ok.)	1x (brak powiększenia) / 2x (od centrum) / 4x (od centrum) / 8x (od centrum) / 10x (od centrum) / Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu) / Jak ostat.powiększ. (od centr.)	258
Ster.przezHDMI	Wyłącz / Włącz	275

* Ustawienie powiązane z ustawieniami [Kod czasowy] i [Licznik czasu odt] na karcie [📷 5 (Film)].

☛: Nastawy 1 (żółta karta)

Strona

Wybór funk.zapisu + karty/fold.	[Funkcja zap.] Standard / Autom.przeł.karty / Zapis odrębny / Zapis wielokrotny	118
	[Zapis/odtw.] [Odtwarzanie] [1] / [2]	120
	[Folder] Tworzenie i wybieranie folderu	152
Numery plików	Narastająco / Auto reset. / Ręczny reset	156
Nazwa pliku	Kod fabryczny / Nast.użytk.1 / Nast.użytk.2	154
Auto-obracanie	Wł.   / Wł.  / Wył.	286
Formatuj kartę	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	53
Ustaw. karty Eye-Fi	Pozycja wyświetlana wyłącznie po włożeniu karty Eye-Fi zakupionej osobno	350

☛: Nastawy 2 (żółta karta)

Autom. wyłącz.	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wyłącz	55
Jasność LCD	Autom.: Umożliwia wybór jednego z trzech poziomów jasności. Ręcznie: Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności.	285
Data/czas/strefa	Data (rr, mm, dd) / Czas (godz., min, s) / Czas letni / Strefa czasowa	36
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	38
Wyśw.siatki wizj.	Wyłącz / Włącz	59
Nastawy urządzenia GPS	Dostępne po zamontowaniu odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawany osobno)	-
Szybkości klatek HDMI	Auto / 24p / 60i/50i	246



Podczas korzystania z urządzenia GPS lub bezprzewodowego przekaźnika danych, należy sprawdzić kraje i regiony, w których można korzystać z takich urządzeń, jak i związane z tym przepisy prawne.

☛ : Nastawy 3 (żółta karta)

Strona

Standard TV	NTSC / PAL	233 277
Dane akumulatora	Zasilanie / Aktualny ładunek / Wykonano zdjęć / Stopień zużycia akum. / Rejestracja akumulatora / Historia akumulatora	344 do 347
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie: Włącz / Wyłącz	296
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	299
Opcje wyśw. przycisku INFO	Wyświetla ustawienia aparatu / Poziomica elektroniczna / Wyświetla funkcje fotograf.	342
F-cja przycisku RATE	Ocena / Ochrona	261 279
Nastawy komunikacji	Opcja wyświetlana po podłączeniu przekaźnika WFT-E7 (sprzedawany osobno)	-

☛ : Nastawy 4 (żółta karta)

Własny tryb fotograf. (C1-C3)	Umożliwia zapisywanie bieżących nastaw aparatu w pozycjach C1 , C2 lub C3 pokrętła wyboru trybów	338
Kasowanie nastaw aparatu	Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu	56
Inform. o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach autorskich	158
Firmware ver.	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

☛ : Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)

C.Fn1: Exposure (Ekspozycja)	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	321
C.Fn2: Display/Operation (Wyświetlanie/obsługa)		324
C.Fn3: Others (Inne)		326
C.Fn4: Clear (Kasuj)	Umożliwia usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych	320

★ : Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane opcje menu i funkcje indywidualne	337
--	---	-----

Dla filmowania

: Fotografowanie 4*1 (film) (czerwona karta)

Strona

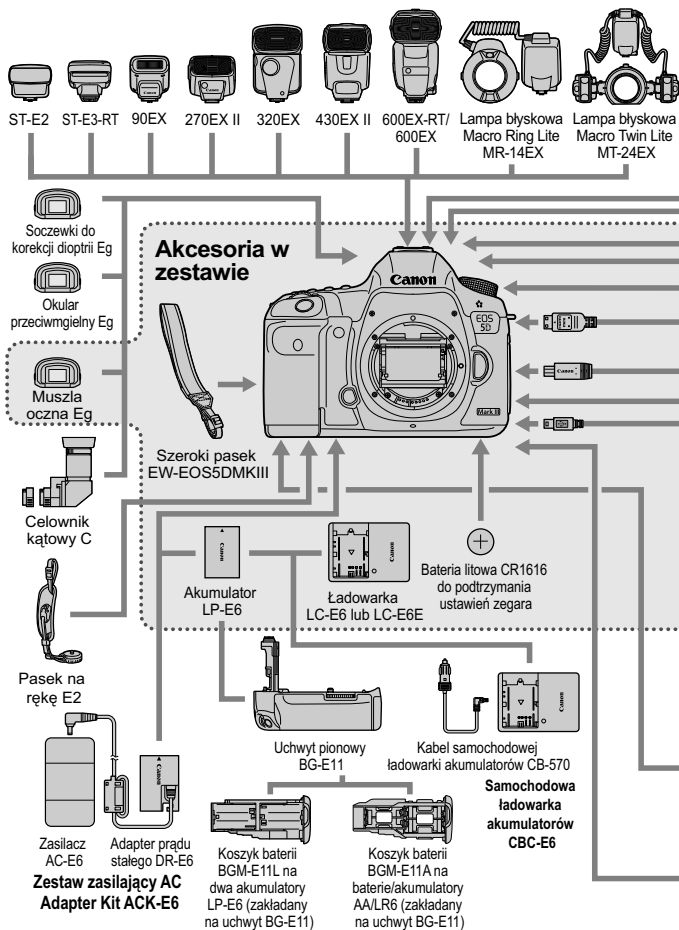
Tryb AF	Tryb Live / Tryb Live  / Tryb szybki	243
Wyświetl. siatki	Wyl. / 3x3  / 6x4  / Ukoś. 3x3 	243
Wielk.nagr. filmu	1920x1080 ( /  / ) ( / ) 1280x720 ( / ) ( / ) 640x480 ( / ) ()	233
Nagryw. dźwięku*2	Nagrywanie dźwięku: Autom. / Ręcznie / Wyłącz	236
	Poziom nagr.	
	Filtr wiatru: Wyłącz / Włącz	
Ciche nagryw. LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	244
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	244

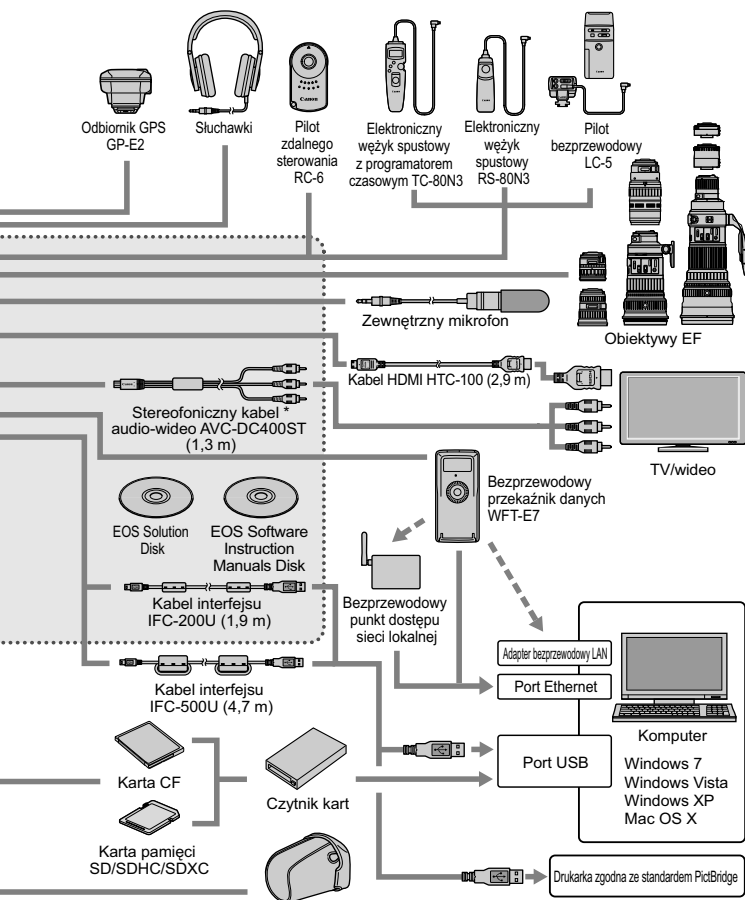
*1: W trybie < >, te opcje menu są wyświetlane na karcie [ 2].*2: W trybie < >, będzie to [Nagryw. dźwięku]: [Wł./Wyl.].: Fotografowanie 5*1 (film) (czerwona karta)

Kod czasowy	Liczenie / Nastawa czasu początk. / Licznik czasu nag / Licznik czasu odt*2 / HDMI / Pomijaj klatki	239
Sterowanie ciche	Włącz  / Wyłącz 	238
Przycisk filmowania	 /  / 	244
Wyjście HDMI+LCD	Bez mirror. / Mirroring	245

*1: W trybie < >, te opcje menu są wyświetlane na karcie [ 3].*2: Ustawienie powiążane z ustawieniem [Licznik czasu odt] na karcie [ 3].

Schemat systemu





Pokrowiec skórzany EH20-L

* Długość wszystkich przewodów wynosi około **m

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 344) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6 firmy Canon.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem oraz gdy nastąpiła utrata łączności z akumulatorem (akumulatory inne niż firmy Canon) obwód ochronny przerwie ładowanie i pomarańczowa lampka zacznie szybko migać. W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem odłącz wtyczkę zasilającą ładowarki z gniazda sieciowego. Odłącz i ponownie podłącz akumulator do ładowarki. Oczekaj 2-3 minuty i ponownie włącz wtyczkę zasilającą ładowarki do gniazda sieciowego. Jeśli ta czynność nie rozwiązuje problemu, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym serwisem firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 30).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 30).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 31).
- Naładuj akumulator (str. 28).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 28).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Patrz [**43: Dane akumulatora**] aby szczegółowo sprawdzić stan zużycia akumulatora (str. 344). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Długotrwałe korzystanie z trybu fotografowania Live View lub długotrwałe filmowanie.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, w menu [**42: Autom. wyłącz.**] wybierz opcję [**Wyłącz**] (str. 55)
- Nawet jeśli w menu [**42: Autom. wyłącz.**] została wybrana opcja [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu. (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S i EF-M (str. 39).

Wizjer jest ciemny.

- Włóż do aparatu naładowany akumulator (str. 28).

Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 31).
- Używając karty SD, ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 31).
- Jeśli karta jest pełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 31, 283).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać automatycznie ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 44, 112).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 33 lub 377.

Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Karty o pojemnościach wyższych od 128 GB są formatowane zgodnie z systemem plików exFAT. Oznacza to, że karta o pojemności ponad 128 GB sformatowana w tym aparacie zastosowana następnie w innym może powodować wyświetlanie się komunikatu o błędzie i jej używanie może być niemożliwe.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 39).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 43, 44).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS obiektywu w pozycji <ON> (str. 42).
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 164), ustaw wyższą czułość wg ISO (str. 126), użyj lampy błyskowej (str. 190) lub użyj statywu.

Dostępnych jest mniej punktów AF.

- Zależnie od obiektywu zamocowanego na aparacie, liczba użytecznych punktów AF i wzorów jest różna. Obiektywy zostały podzielone na osiem grup, od A do H. Sprawdź, do jakiej grupy należy twój obiektyw. Podczas stosowania obiektywów należących do grup od F do H, użytecznych punktów jest mniej (str. 79).

Punktu AF miga.

- Po naciśnięciu przycisku <☐>, migające punkty AF to punkty, które nie są typu krzyżowego i czułe tylko na linie poziome. Świejące punkty AF to punkty krzyżowe AF (str. 74).
- Punkt AF w zarejestrowanym obszarze miga (str. 330).

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- Ustaw tryb AF w pozycji One-Shot AF. Blokada ostrości nie jest możliwa w trybach AI Servo AF i AI Focus AF (str. 70).

Szybkość serii zdjęć jest niska.

- Zależnie od czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania, czy jasności szybkość serii zdjęć może ulec obniżeniu.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (żdźbła trawy na łące itp.), to rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być niższa niż wartości podane na str. 123.

Nie można ustawić czułości ISO 100. Nie można ustawić rozszerzenia czułości ISO.

- Jeśli dla ustawienia [**☑3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**], dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 25600 (lub do 12800 dla filmowania). Nawet jeśli rozszerzysz zakres czułości wg ISO, to w ustawieniu [**Zakres czułości ISO**] nie będziesz mógł ustawić rozszerzonych czułości wg ISO (L, H, H1, H2). Jeśli dla ustawienia [**☑3: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana opcja [**Wyłącz**] można ustawić wartości ISO 100/125/160 (str. 148).

Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli dla ustawienia [**☑3: Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako **[Włącz]**, nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Jeśli dla ustawienia [**☑3: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana opcja **[Wyłącz]**, to istnieje możliwość ustawienia funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 148).

Nawet po ustawieniu negatywnej kompensacji ekspozycji, obrazy wychodzą zbyt jasne.

- Dla ustawienia [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Automatyczny optymalizator jasności**] wybierz opcję **[Wyłącz]**. Po wybraniu opcji **[Standard / Słaby / Mocny]**, nawet jeśli ustawisz negatywną kompensację ekspozycji lub wartość korygowania błysku, obraz może być zbyt jasny (str. 171).

Obraz Live View lub obraz filmowy nie jest wyświetlany podczas wielokrotnej ekspozycji.

- Jeśli ustawiono **[Wt:Ser.zdj.]**, wyświetlanie Live View, kontrolne wyświetlanie obrazu po jego zarejestrowaniu i odtwarzanie obrazu nie są możliwe podczas fotografowania (str. 179).

Wielokrotna ekspozycja jest rejestrowana w jakości **RAW**.

- Jeśli jakość rejestracji obrazu ustalono na **M RAW** lub **S RAW**, to obraz powstały w wyniku wielokrotnej ekspozycji będzie zarejestrowany w jakości **RAW** (str. 185).

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długim czasom naświetlania, w pozycji [**☑1: Sterowanie zewn. Speedlite**] ustawienia **[Tryb Av - czas synchr.błysku]** należy wybrać opcję **[1/200-1/60 sek. autom.]** lub **[1/200 sek. (stały)]** (str. 194).

Lampa błyskowa nie działa.

- Sprawdź, czy lampa błyskowa (lub przewód do synchronizacji z komputerem) została bezpiecznie podłączona do aparatu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej firmy niż Canon do fotografowania Live View, dla ustawienia [**☑4: Ciche nagryw. LV**] wybierz opcję **[Wyłącz]** (str. 208).

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 191).
- Jeśli funkcję indywidualną [**Tryb pomiaru światła**] lampy ustawiono jako [**TTL (automatyka błysku)**], działa ona wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 198).

Korygowanie błysku jest niedostępne.

- Jeśli korygowanie błysku zostało wcześniej ustawione w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić korygowania błysku za pomocą aparatu. Jeśli korygowanie błysku lampy błyskowej Speedlite zostało anulowane (ustawiona wartość 0), można ustawić korygowanie błysku za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W pozycji [ 1: Sterowanie zewn. Speedlite] ustawienia [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] należy wybrać opcję [**Auto**] (str. 194).

Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 201).

Podczas fotografowania Live View oraz filmowania jest wyświetlana biała ikona lub czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Wyświetlenie białej ikony < > oznacza, że jakość zdjęć może być obniżona. Jeśli wyświetlana ikona < > jest czerwona, oznacza to, że fotografowanie Live View lub filmowanie wkrótce zostanie automatycznie wyłączone (str. 217, 247).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Po wybraniu metody kompresji **[IPB]**, należy korzystać z kart CF o prędkości odczytu i zapisu wynoszącej przynajmniej 10 MB/s, a w przypadku karty SD prędkość odczytu i zapisu powinna wynosić przynajmniej 6 MB/s. Po wybraniu metody kompresji **[ALL-I (I-only)]**, należy korzystać z kart CF o prędkości odczytu i zapisu przynajmniej 30 MB/s, a w przypadku karty SD prędkość odczytu i zapisu powinna wynosić przynajmniej 20 MB/s. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta (str. 219).
- Jeśli czas nagrywania filmu osiągnie 29 min 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Nie można ustawić czułości wg ISO dla filmowania.

- W przypadku wybrania trybu fotografowania **<A⁺/P/Tv/Av/B>** czułość wg ISO jest ustawiana automatycznie. W trybie **<M>**, można ustawić dowolną czułość wg ISO (str. 226).

Dla filmowania nie można ustawić czułości 16000/20000/25600 wg ISO.

- Jeśli w pozycji **[CAM 2: Zakres czułości ISO]** wybrano opcję **[25600/H]** dla ustawienia **[Zakres ISO] [Maksymalny]**, to maksymalny zakres czułości wg ISO dla ręcznych ustawień czułości zostanie rozszerzony i możliwe będzie ustawienie ISO 16000/20000/25600. Ponieważ filmowane przy czułości wg ISO wynoszącej 16000/20000/25600 może być związane ze znacznym poziomem zakłóceń, czułości te są oznaczone jako rozszerzenie czułości wg ISO (wyświetlane jako **[H]**).

Ręcznie ustawiona czułość wg ISO zmienia się po przełączeniu na filmowanie.

- Jeśli filmujesz wykorzystując opcję **[Maksymalny: 25600]** ustawienia **[Zakres czułości ISO]** i czułość wg ISO jest ustawiona na ISO 16000/20000/25600, czułość wg ISO zostanie przełączona na ISO12800 (podczas nagrywania filmu z ręczną ekspozycją). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania, czułość wg ISO nie powróci do oryginalnego ustawienia.
- Jeśli nagrywasz film przy ustawieniu 1. L (50) lub 2. H1 (51200)/H2 (102400), czułość wg ISO przełączy się odpowiednio na 1. ISO 100 lub 2. H (25600) (podczas nagrywania filmu z ręczną ekspozycją). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania, czułość wg ISO nie powróci do oryginalnego ustawienia.

Podczas filmowania zmienia się ekspozycja.

- Jeśli zmieniasz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą być zarejestrowane.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania może powodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy maksymalny otwór przysłony ulega zmianie czy nie. W rezultacie zmiany ekspozycji mogą zostać nagrane na filmie.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innym oświetleniem podczas filmowania. Mogą także zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie <M> rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmu powoduje zatrzymanie nagrywania.

- Do fotografowania podczas nagrywania filmów zaleca się używanie karty CF zgodnej z prędkością transmisji UDMA.
- Rozwiązaniem ewentualnych problemów może być również wybranie niższej jakości zdjęć oraz wykonywanie mniejszej liczby zdjęć seryjnych.

Kod czasowy jest wyłączony.

- Wykonywanie zdjęć podczas filmowania powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym. Jeśli chcesz edytować film korzystając z kodu czasowego, zaleca się nie wykonywanie zdjęć podczas filmowania.

Kodu czasowego nie można dołączyć w przypadku odtwarzania za pomocą interfejsu HDMI.

- Jeżeli prędkość nagrywania przypisana do jakości nagrywania filmów ma wartość, która nie działa prawidłowo w połączeniu z prędkością nagrywania NTSC/PAL, kod czasowy nie będzie dołączany do obrazu odtwarzanego za pomocą interfejsu HDMI.

W obrazie wyświetlanym za pomocą interfejsu HDMI występuje tymczasowe zatrzymanie klatki.

- Po zakończeniu nagrywania obraz wyświetlany za pomocą interfejsu HDMI jest wstrzymywany (zatrzymanie klatki). Po zakończeniu zapisu na karcie film jest odtwarzany normalnie.

Nagrywanie filmu jest zatrzymywane po podłączeniu lub odłączeniu przewodu HDMI.

- W przypadku podłączenia lub odłączenia przewodu HDMI podczas filmowania nagrywanie zostanie zatrzymane.

Problemy z obsługą

Nie można zmienić ustawień za pomocą <>, <> lub <>.

- Ustaw przełącznik <LOCK▶> w lewo (zwolnienie blokady, str. 47).
- Sprawdź ustawienie [ 2: Blokada kilku funkcji] (str. 325).

Funkcja przycisku/pokrętła aparatu uległa zmianie.

- Sprawdź ustawienie [ 2: Ustawienia własne] (str. 327).

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu przedstawia kilka kart i opcji.

- W trybie <> są wyświetlane tylko niektóre karty i opcje. Ustaw tryb fotografowania w pozycji <P/Tv/Av/M/B> (str. 51).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 160).

Czwarty znak w nazwie pliku zmienia się.

- Przy pomocy opcji menu [**1: Nazwa plików**] wybierz własną nazwę pliku w aparacie lub nazwę zarejestrowaną w ustawieniu Nast.użytk.1 (str. 154).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć nie może rozpocząć się od numeru 0001 (str. 156).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 36).
- Sprawdź strefę czasową i czas letni (str. 37).

Brak daty i godziny na zdjęciu.

- Data i godzina nie pojawia się na zdjęciu. Data i godzina jest zapisywana w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i godzinę zarejestrowaną w informacjach o obrazie (str. 307, 311).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie jest większa niż maksymalna liczba, którą aparat może wyświetlić, będzie wyświetlany symbol [###] (str. 262).

Szybkość wyświetlania punktów AF w wizjerze jest mała.

- Ze względu na właściwości wyświetlacza ciekłokrystalicznego szybkość wyświetlania punktów w niskich temperaturach może być mniejsza. W temperaturze pokojowej szybkość wyświetlania wróci do normy.

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Menu [Ustaw. karty Eye-Fi] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania nie będzie możliwe (str. 350).

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- W ustawieniu [▶3: Alarm prześwietl.] wybrano opcję [Włącz] (str. 253).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- W ustawieniu [▶3: Wyśw.punktu AF] wybrano opcję [Włącz] (str. 253).

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli obraz jest chroniony, to nie można go usunąć (str. 278).

Nie można odtwarzać filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Należy korzystać z dostępnych na rynku modeli zewnętrznych mikrofonów (str. 237).

W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takim wypadku należy nagrywać w trybie <M> (str. 225).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Użyj stereofonicznego kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 277).
- Sprawdź, czy wtyczka stereofonicznego kabla audio-wideo lub kabla HDMI została całkowicie wsunięta (str. 274, 277).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 277).
- Nawet jeżeli obraz jest odtwarzany po wybraniu w pozycji [📺 5: Wyjście HDMI+LCD] opcji [Mirroring], obraz nie będzie wyświetlany na ekranie telewizora wskazanego jako wyjście HDMI.

Film składa się z kilku plików.

- Jeśli wielkość pliku filmu przekroczy 4 GB, to zostanie utworzony nowy plik filmu (str. 234).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- Jeśli sformatowałeś kartę o pojemności 128 GB lub więcej za pomocą tego aparatu, będzie ona zgodna z systemem plików exFAT. Oznacza to, że niektóre czytniki kart i systemy operacyjne mogą jej nie rozpoznawać. W takim wypadku należy połączyć aparat do komputera za pomocą dostarczonego kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 394).

Nie można obróbić obrazu RAW.

- Obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tego obrazu należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional dostarczonego z aparatem (str. 394).

Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Obrazy **S3** JPEG i obrazy **RAW/M RAW/S RAW** nie mogą być modyfikowane w aparacie (str. 293).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- W przypadku wyboru ustawienia [**Czyść teraz** ], słychać dźwięk migawki, ale jest wykonane zdjęcie (str. 296).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania **<ON>** i **<OFF>** w krótkich odstępach czasu ikona  może nie być wyświetlana (str. 34).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

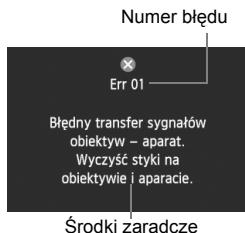
- Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 306).

Problemy z transferem obrazów

Nie można przesłać obrazów do komputera osobistego

- Zainstaluj dostarczone oprogramowanie (dysk CD-ROM EOS Solution Disk) w komputerze osobistym (str. 395, 396).
- Sprawdź, czy jest wyświetlany ekran oprogramowania EOS Utility.

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Błędny transfer sygnałów obiektyw - aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie. → Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu lub używaj obiektywu firmy Canon (str. 15, 18).
02	Brak dostępu do karty *. Włóż ponownie/zmień kartę * lub sformatuj ją w aparacie. → Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 31, 53).
04	Nie można zachować obrazów ponieważ karta jest pełna. Wymień kartę *. → Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 31, 53, 283).
06	Nie można przeprowadzić czyszczenia matrycy. Wyłącz aparat i włóż go ponownie. → Ustaw przełącznik zasilania (str. 34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Nie można fotografować ze względu na błąd. Wyłącz i włóż aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator. → Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 30, 34).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF) i automatyką ekspozycji (AE)
Nośniki danych:	Karta CF (typu I, zgodna z UDMA mode 7), karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC
Wymiary matrycy światłoczułej:	Okolo 36 x 24 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (z wyjątkiem obiektywów EF-S i EF-M) (odpowiednik ogniskowej formatu 35 mm jest równy wartości podanej na obiektywie)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 22,30 megapiksela
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	Automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon), wyłączony jednoczesny zapis RAW+JPEG
Zarejestrowane piksele:	L (Duży rozmiar) : Okolo 22,10 megapiksela (5760 x 3840) M (Średni rozmiar) : Okolo 9,80 megapiksela (3840 x 2560) S1 (Mały rozmiar 1) : Okolo 5,50 megapiksela (2880 x 1920) S2 (Mały rozmiar 2) : Okolo 2,50 megapiksela (1920 x 1280) S3 (Mały rozmiar 3) : Ok. 350 000 pikseli (720 x 480) Obraz RAW : Ok. 22,10 megapiksela (5760 x 3840) Obraz M-RAW : Ok. 10,50 megapiksela (3960 x 2640) Obraz S-RAW : Okolo 5,50 megapiksela (2880 x 1920)
Funkcja zap.:	Standard, Autom.przeł.karty, Zapis odrębny, Zapis wielokrotny
Tworzenie i wybór folderu:	Tak
Nazwa pliku:	Kod fabryczny, Nast.użytk.1, Nast.użytk.2
Numery plików:	Narastająco, Auto reset., Ręczny reset

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Auto, Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1–3
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna, Ustawienie temperatury barwowej (około 2500-10000K), korygowanie balansu bieli i możliwość sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej

Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością wg ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępna
Korekcja aberracji obiektywu:	Korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej

•Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 100% (odległość oka: około 21 mm)
Powiększenie:	Ok. 0,71x (-1 m^{-1} w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Okolo 21 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m^{-1})
Wbudowana korekcja dioptrii:	Od około $-3,0$ do $+1,0\text{ m}^{-1}$ (dioptrii)
Matówka:	Stała
Wskaźnik stanu AF:	Dostępne
Wyświetlanie siatki:	Dostępne
Poziomica elektroniczna:	Pozioma: co 1° , $\pm 6^\circ$ Pionowa: co 1° , $\pm 4^\circ$ * Podczas fotografowania w poziomie
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

•Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	61 punktów (do 41 punktów krzyżowych) * Ogólna liczba dostępnych punktów AF i liczba punktów krzyżowych zależy od obiektywu.
Zakres jasności ogniskowania:	Od -2 do 18 EV (dla środkowego punktu AF przy f/2,8, przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Tryby wyboru pola AF:	Jednopunktowy Spot AF (wybór ręczny), Jednopunktowy AF (wybór ręczny), Powiększenie punktu AF (wybór ręczny, w górę, w dół, w lewo lub w prawo), Powiększenie obszaru punktu AF (wybór ręczny, punkty otaczające), Strefa AF (wybór ręczny), Autowybór: 61-punktów AF.
Narzędzie konfiguracji AF:	Case 1–6
Charakterystyka trybu AI Servo AF:	Czułość śledzenia, śledzenie przyspieszania/zwalniania, automatyczne przełączanie punktu AF.

Dokładna regulacja AF: Mikroregulacja AF (Wszystkie obiektywy tak samo lub regulacja dla obiektywu)

Oświetlenie wspomagające AF: Emitowane przez zewnętrzną lampę błyskową Speedlite, przeznaczoną dla aparatów EOS

• Regulacja ekspozycji

Tryb pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) Pomiar skupiony (około 6,2% środkowej części wizjera) Pomiar punktowy (około 1,5% środkowej części wizjera) Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Inteligentna automatyka sceny, Program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna ekspozycja, ekspozycja w trybie Bulb
Czułość wg ISO: (Zalecane wskaźnika ekspozycji ISO)	Inteligentna automatyka sceny ISO 100–12800, ustawiana automatycznie P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100–25600 (z dokładnością do 1/3 stopnia lub całego stopnia) lub rozszerzenie zakresu czułości wg ISO do L (50), H1 (odpowiednik 51200 ISO), H2 (odpowiednik 102400 ISO)
Ustawienia czułości wg ISO:	Zakres czułości ISO / Autom. zakres ISO / Minimalny czas naświetlania przy automatycznym ustawieniu czułości ISO.
Kompensacja ekspozycji:	Ręczna: ± 5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji)
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE

• Fotografowanie w trybie HDR

Regulacja dynamiki:	Auto, ± 1 EV, ± 2 EV, ± 3 EV
Efekt:	Naturalny, Art. standardowy, Art. żywy, Art. olejny, Art. uwypuklony
Automatyczne równanie obrazu:	Tak

• Ekspozycja wielokrotna

Metoda:	Priorytet funkcji sterowania, priorytet serii zdjęć
Nr błędu wielokrotnych ekspozycji:	Od 2 do 9
Sterowanie ekspozycją wielokrotną:	Addytywne, Średnie, Jasne, Ciemne

• Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
 Czesy naświetlania: Od 1/8000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania); czas synchronizacji z lampą błyskową: 1/200 s

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji, Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji, Pojedyncze ciche zdjęcia, Ciche serie zdjęć, Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie, Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwalanie

Serie zdjęć czułość: Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji:
 Maks. liczba około 6 klatek/s
 Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji:
 Maks. liczba około 3 klatki/s
 Ciche serie zdjęć: Maks. liczba około 3 klatki/s

Maks. liczba zdjęć seryjnych: JPEG duży rozmiar/niska kompresja: Ok. 65 zdjęć (ok. 16 270 zdjęć)
 RAW: Ok. 13 zdjęć (ok. 18* zdjęć)
 RAW+JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: Ok. 7 zdjęć (ok. 7 zdjęć)

* Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 8 GB.

* Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty UDMA mode 7 o pojemności 128 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

• Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową

Zgodne lampy
 błyskowe Speedlite: Lampy błyskowe Speedlite serii EX
 Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II
 Korygowanie
 błysku: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
 Blokada FE: Dostępna
 Złącze PC: Dostępna
 Sterowanie zewnętrzną
 lampą błyskową Speedlite: Dostępna

* Zgodne z radiowym sterowaniem lampami błyskowymi

• Fotografowanie Live View

Ustawienia formatu obrazu: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Tryby regulacji ostrości: Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja kontrastu), Tryb szybki (detekcja różnicy fazy), Ręczna regulacja ostrości (możliwe powiększenie około 5x lub 10x)

Zakres jasności ogniskowania: 1–18 EV (z detekcją kontrastu, przy temp. 23°C, ISO 100)

Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej

Zakres pomiaru: 0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)

Ciche zdjęcia: Dostępne (Tryb 1 i 2)

Wyświetlanie siatki: Trzy typy

• Filmowanie

Kompresja podczas

filmowania: MPEG-4 AVC/H.264

Zmienna (średnia) szybkość transmisji

Format zapisu dźwięku: Linear PCM

Format zapisu: MOV

Rozdzielczość filmu

i prędkość nagrywania: 1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p

1280x720 (HD) : 60p/50p

640x480 (SD) : 30p/25p

* 30p: 29,97 klatki/s, 25p: 25,00 klatek/s, 24p: 23,976 klatki/s,

60p: 59,94 klatki/s, 50p: 50,00 klatek/s

Metoda kompresji: ALL-I (I-only), IPB

Rozmiar pliku: 1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : Około 235 MB/min

1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : Około 685 MB/min

1280x720 (60p/50p) / IPB : Około 205 MB/min

1280x720 (60p/50p) / ALL-I : Około 610 MB/min

640x480 (30p/25p) / IPB : Około 78 MB/min

* Szybkości odczytu/zapisu karty używanej do filmowania:

Karta CF: IPB: co najmniej 10 MB/s./ALL-I: co najmniej 30 MB/s

Karta SD: IPB: co najmniej 6 MB/s./ALL-I: co najmniej 20 MB/s

Tryby regulacji ostrości: Taka sama regulacja ostrości, jak w trybie fotografowania Live View

Tryby pomiaru: Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej

* Automatyczne ustawianie poprzez tryb regulacji ostrości

Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	1. Automatyczna regulacja ekspozycji, 2. AE z preselekcją migawki, 3. AE z preselekcją przysłony, 4. Ręczna regulacja ekspozycji * W przypadku 1, 2 i 3, możliwa jest kompensacja ekspozycji i blokada AE (z wyjątkiem trybu Inteligentnej automatyki sceny).
Kompensacja ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia (±5 stopni dla zdjęć)
Czułość wg ISO:	Inteligentna automatyka sceny i Tv Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–12800
(Zalecany wskaźnik ekspozycji)	P, Av i B: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–12800, rozszerzalny do H (odpowiednik 25600 ISO) M: Auto ISO (automatyczna czułość wg ISO w zakresie 100–12800 ISO), ustawienie ręczne w zakresie 100–12800 ISO (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia), możliwość rozszerzenia o wartości H (odpowiednik 16000/20000/25600 ISO)
Kod czasowy:	Obsługiwany
Pomijaj klatki:	Zgodny z 60p/30p
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny, dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru
Słuchawki:	Dostępne złącze słuchawek
Wyświetlanie siatki:	Trzy typy
Zdjęcia:	Tak
Wyświetlanie na dwóch ekranach:	Możliwe jest jednoczesne wyświetlanie na monitorze LCD i za pomocą wyjścia HDMI.
Wyjście HDMI:	Możliwe jest odtwarzanie obrazu bez wyświetlania informacji. * Dostępne opcje: Auto, 24p, 60i i 50i.

• Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	Szeroki, 8,1 cm (3.2 cale) (3:2), około 1,04 miliona punktów
Regulacja jasności:	Autom. (Ciemniej, Standard, Jaśniej), ręczna (7 poziomów)
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Języki interfejsu:	25
Przewodnik funkcji:	Wyświetlany

• Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (informacje podstawowe, informacje o obrazie, histogram), widok 4 miniatur, widok 9 miniatur, wyświetlane 2 obrazów
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Wyświetlanie punktu AF:	Tak

Wyświetlanie siatki:	Trzy typy
Powiększenie:	Ok. 1,5x–10x, można wybrać początkowe powiększenie i początkowe położenie
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według oceny
Obracanie obrazu:	Tak
Oceny:	Dostępna
Odtwarzanie filmów:	Dostępne (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI), wbudowany głośnik
Pokaz slajdów:	Wszystkie obrazy, według daty, według folderów, filmy, zdjęcia lub według oceny
Ochrona obrazów:	Tak
Kopiowanie obrazów:	Tak

• Dodatkowa obróbka obrazów

Obróbka obrazów RAW w aparacie:	Regulacja jasności, balans bieli, Styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukowanie zakłóceń - High ISO, jakość rejestracji obrazów JPEG, przestrzeń kolorów, korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń i korygowanie aberracji chromatycznej
Zmiana rozmiaru:	Tak

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Przesyłanie obrazów

Obrazy, które można przysyłać:	Zdjęcia (obrazy JPEG, RAW, RAW+JPEG), filmy
--------------------------------	---

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	13
Zapis pozycji na karcie Moje Menu:	Tak
Niestandardowe tryby fotografowania:	Możliwość zapisania w pozycjach C1, C2 i C3 pokrętła wyboru trybów
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Wyjście audio/wideo	
Złącze cyfrowe:	Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL) stereofoniczne wyjście audio Możliwość podłączenia komputera osobistego i drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB), złącze bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E7 i odbiornika GPS GP-E2
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC

Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	3,5 mm stereo mini-jack
Złącze słuchawek:	3,5 mm stereo mini-jack
Złącze zdalnego wyzwalania:	Zgodność z pilotami zdalnego sterowania typu N3
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Pilot zdalnego sterowania RC-6
Karta Eye-Fi:	Zgodny

• Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E6 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6. * Po podłączeniu uchwytu pionowego BG-E11 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6.
Informacje o akumulatorze:	Typ, pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora, możliwa rejestracja akumulatora
Czas pracy akumulatora: (Na podstawie standardów testowania CIPA)	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Okolo 950 zdjęć w temperaturze 23°C, około 850 zdjęć w temperaturze 0°C Fotografowanie Live View: Okolo 200 zdjęć w temperaturze 23°C, około 180 zdjęć w temperaturze 0°C
Czas nagrywania filmu:	Okolo 1 godz. 30 min w temperaturze 23°C Okolo 1 godz. 20 min w temperaturze 0°C * Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6
Bateria podtrzymująca ustawienia zegara:	Bateria litowa CR1616 (1 szt.)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Ok. 152,0 x 116,4 x 76,4 mm
Masa:	Ok. 950 g (zgodnie z zaleceniami CIPA), Ok. 860 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur podczas pracy:	0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

• Akumulator LP-E6

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,2 V (stałe)
Pojemność akumulatora:	1800 mAh
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Masa:	Ok. 80 g

• Ładowarka LC-E6

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6
Czas ładowania:	Ok. 2 godz. 30 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 1,2 A
Zakres temperatur podczas pracy:	5°C–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Masa:	Ok. 130 g

• Ładowarka LC-E6E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6
Długość przewodu zasilającego:	Ok. 1 m
Czas ładowania:	Ok. 2 godz. 30 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 1,2 A
Zakres temperatur podczas pracy:	5°C–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Masa:	Ok. 125 g (bez przewodu zasilającego)

• EF 24-105 mm f/4L IS USM

Kąt widzenia:	W ukosie: 84°–23°20' W poziomie: 74°–19°20' W pionie: 53°–13°
Konstrukcja obiektywu:	18 elementów w 13 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,45 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,23x (przy 105 mm)
Pole widzenia:	535 x 345 - 158 x 106 mm (przy 0,45 m)
Image Stabilizer	
(Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	77 mm
Dekiel na obiektyw:	E-77U/E-77 II
Maksymalna średnica x długość:	83,5 x 107 mm
Masa:	Ok. 670 g
Ośłona	EW-83H
Pokrowiec	LP1219

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu) (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana).”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

-  Akumulator LP-E6 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Srodki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

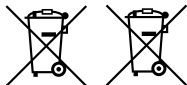
- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -).
 - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłyby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłyby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłyby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwycić wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwycić zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu

zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego - na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.

Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.
(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. **ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE** — Niniejsza instrukcja zawiera ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i użytkowania ładowarki LC-E6 i LC-E6E.
2. Przed rozpoczęciem korzystania z ładowarki zapoznaj się z wszystkimi instrukcjami oraz przestrogami znajdującymi się na (1) ładowarce, (2) akumulatorze i (3) produkcie wykorzystującym akumulator.
3. **PRZESTROGA** — Aby ograniczyć niebezpieczeństwo obrażeń, ładuj wyłącznie akumulator LP-E6. Inne typy akumulatorów mogą wybuchnąć, powodując obrażenia ciała i inne uszkodzenia.
4. Nie narażaj ładowarki na działanie deszczu lub śniegu.
5. Korzystanie z akcesoriów, które nie są zalecane lub sprzedawane przez firmę Canon może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.
6. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo uszkodzeń wtyczki i przewodu zasilającego, podczas odłączania ładowarki zawsze chwytaj za wtyczkę, nigdy za przewód.
7. Upewnij się, że przewód jest ułożony w taki sposób, aby przechodzące osoby go nie deptały, nie potykały się o niego czy też w inny sposób powodowały jego uszkodzenia.
8. Nie korzystaj z ładowarki z uszkodzonym przewodem lub wtyczką - natychmiast je wymień.
9. Nie korzystaj z ładowarki, jeśli została silnie uderzona, upadła lub też została uszkodzona w jakikolwiek inny sposób. W takiej sytuacji przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi.
10. Nie demontuj ładowarki. Jeśli wymaga przeglądu lub naprawy, przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi. Nieprawidłowy montaż może stwarzać niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym lub pożaru.
11. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym, przed konserwacją lub czyszczeniem odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

INSTRUKCJE KONSERWACJI

O ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej instrukcji, wewnątrz urządzenia nie ma żadnych elementów, które mogą być serwisowane przez użytkownika. Ewentualne naprawy należy zlecać wykwalifikowanym serwisantom.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁĄŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM. ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

15

Wprowadzenie do oprogramowania

Niniejszy rozdział zawiera przegląd zawartości dołączonego do aparatu dysku CD-ROM EOS Solution Disk oraz objaśnia sposób instalacji oprogramowania na komputerze osobistym. Zawiera również informacje na temat wyświetlania zawartości plików PDF umieszczonych na dysku CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk.



EOS Solution Disk
(Oprogramowanie)



**EOS Software Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Ten dysk CD-ROM zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.

1 EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji pomiędzy aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne wykonywanie zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

2 Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

3 ImageBrowser EX

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia otwieranie filmów (pliki MOV) oraz albumów krótkich ujęć wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci obrazów.
- Możesz pobrać dodatkowe funkcje, korzystając z połączenia internetowego.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.



Należy pamiętać, że oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser dostarczone z poprzednimi modelami aparatów nie obsługuje plików zdjęć i filmów zarejestrowanych tym aparatem (brak zgodności). Użyj oprogramowania ImageBrowser EX dostarczonego z tym aparatem.

4 Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików Stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny system operacyjny

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Sprawdź, czy aparat nie jest podłączony do komputera.



- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

2 Włóż dysk CD-ROM EOS Solution Disk.

3 Wybierz swój region, kraj i język.

4 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.



- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w celu instalacji.
- Jeśli pojawi się stosowny monit, zainstaluj oprogramowanie Microsoft Silverlight.

5 Kliknij przycisk **[Finish/Zakończ]** po zakończeniu instalacji.



6 Wyjmij dysk CD-ROM.

Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.6 - 10.7**

- 1 Sprawdź, czy aparat nie jest podłączony do komputera.
- 2 Włóż dysk CD-ROM EOS Solution Disk.
 - Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].
- 3 Wybierz swój region, kraj i język.
- 4 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.



- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w celu instalacji.
- 5 Kliknij przycisk **[Restart/Ponowne uruchomienie]** po zakończeniu instalacji.



- 6 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD-ROM.

[WINDOWS]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD-ROM do komputera.

- 1 Włóż dysk CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze.
- 2 Otwórz dysk CD-ROM.
 - Kliknij dwukrotnie ikonę **[My Computer/Mój komputer]** na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd CD-ROM, do którego włożony został dysk.

Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia „Save” (Zapisz) w programie Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD-ROM do komputera Macintosh.

- 1 Włóż dysk CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze Macintosh.
- 2 Otwórz dysk CD-ROM.
 - Kliknij dwukrotnie ikonę dysku CD-ROM.
- 3 Kliknij dwukrotnie plik **START.html**.
Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia „Save” (Zapisz) w programie Adobe Reader.

Skorowidz

10-sekundowe lub 2-sekundowe	114
1280x720	233
1920x1080	233
640x480	233

A

	64, 220
adapter prądu stałego	348
Adobe RGB	160
AE z preselekcją migawki	164, 221
AE z preselekcją przysłony	166, 222
AF	

brak ostrości	42, 43, 111, 213
f/8	85
grupa AF	79
mikroregulacja AF	105
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość	111, 213
oświetlenie wspomagające	AF 98
punkt AF	72, 75
ręczna regulacja ostrości	112, 216
sygnał dźwiękowy	354
tryb AF	70
tryb wyboru obszaru AF	72, 75
ustawienia niestandardowe	95
wskaźnik stanu AF	64
wybór punktu AF	74, 332
zmiana kompozycji	67

AI SERVO (tryb AI Servo AF)

autoprzelącz.punktu AF	93
czułość śledzeni	91
śledz. przysp./zwaln.	92

akumulator	28, 30, 35
------------------	------------

alarm prześwietlenia	253
----------------------------	-----

ALL-I (I-only)	233
----------------------	-----

aparat

drgania aparatu	186
ekran ustawień	342
trzymanie aparatu	43

aparatkasowanie nastaw aparatu	56
--------------------------------------	----

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	63, 144
--	---------

autofokus → AF

auto reset	157
------------------	-----

automatyczne obracanie obrazów pionowych	286
---	-----

automatyczne odtwarzanie	271
--------------------------------	-----

automatyczne wyłączanie zasilania	34, 55
---	--------

automatyczny wybór punktu AF	73, 77
------------------------------------	--------

automatyczny wybór z 61 punktów AF	73, 77
--	--------

auto-przełączanie karty	119
-------------------------------	-----

Av (AE z preselekcją przysłony)	166, 222
---------------------------------------	----------

awaria	364
--------------	-----

B

B (tryb Bulb)	174, 220
---------------------	----------

B/W (Cz/biały)	133, 136
----------------------	----------

balans bieli	139
--------------------	-----

korygowanie	142
-------------------	-----

nastawa własna	140
----------------------	-----

ustawienie temperatury barwowej	141
---------------------------------------	-----

własny	141
--------------	-----

sekwencja	143
-----------------	-----

blokada AE	173
------------------	-----

blokada FE	190
------------------	-----

blokada ostrości	67
------------------------	----

blokada wielofunkcyjna	47
------------------------------	----

blokowanie lustra podniesionego	186
---------------------------------------	-----

C

 (niestandardowe tryby fotografowania)	338
--	-----

ciche zdjęcia

ciche fotografowanie LV	208, 244
------------------------------	----------

pojedyncze zdjęcia	113
--------------------------	-----

serie zdjęć	113
-------------------	-----

czas kontrolnego wyświetlania.....	55
czas letni.....	37
czujnik światła zastanego	20
czułość wg ISO	
minimalny czas naświetlania.....	130
dodatkowe czułości (ISO).....	128
ustawianie przyrostów	321
ustawienie automatyczne (auto)	127
zakres ustawień automatycznych	129
zakres ustawień ręcznych	128
czułość ISO.....	126, 223, 226
czyszczenie.....	295
czyszczenie matrycy	295

D

dane dla retuszu kurzu.....	297
data i godzina.....	36
data/czas	
wymiana baterii do podtrzymania	
ustawień zegara	349
długie czasy ekspozycji.....	174
drgania aparatu.....	42, 43
drukowanie.....	301
efekty drukowania.....	306
kadrowanie	309
korekcja przesunięcia	309
polecenie wydruku obrazów	
(DPOF)	311
układ	305
ustawienia papieru.....	305
drukowanie bezpośrednie	314
duży rozmiar	
(jakość rejestracji obrazów)	123

E

efekt filtru	136
efekt tonalny (monochromatyczny).....	136
ekran informacji o obrazie.....	252
ekran ustawień fotografowania	48, 343

ekspozycja w trybie Bulb	174
exFAT	54

F

film.....	219
AE z preselekcją migawki	221
AE z preselekcją przysłony	222
blokada AE.....	224
ciche sterowanie	238
ciche zdjęcia	244
czas nagrywania	234
edycja.....	269
edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	269
filtr wiatru.....	236
kod czasu	239
liczba	240
metoda kompresji.....	233
mikrofon	220, 237
mikrofon zewnętrzny	237
nagrywanie dźwięku.....	236
nagrywanie z automatyczną	
regulacją ekspozycji	220
nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji	225
odtwarzanie.....	267
oglądanie	265
polecenie nagrywania	241
pomijaj klatki	242
prędkość nagrywania	233
przycisk filmowania	244
rozmiar pliku.....	234
słuchawki	237
szybkie nastawy	232
timer pomiarowy.....	244
tryb AF	232, 243
wielkość nagrywanego filmu.....	233
wykonywanie zdjęć	230
wyświetlane informacje szczegółowe	227
wyświetlanie na ekranie telewizora	265, 274
wyświetlanie siatki.....	243
zdjęcia	230
format High-Definition (HD)	233, 265, 274
format obrazu	206

formatowanie (inicjalizacja karty)	53
fotografowanie Live View	68, 199
ciche zdjęcia	208
orientacyjna liczba zdjęć	201
ręczna regulacja ostrości	216
symulacja ekspozycji	207
Szybkie nastawy	204
timer pomiarowy	208
tryb Live (AF)	209
tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF)	210
tryb szybki (AF)	214
wyświetlanie informacji	202
wyświetlanie siatki	205

fotografowanie z elektronicznym wężkiem spustowym	187
--	-----

fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem	188
funkcja zap	118
funkcje indywidualne	320

G

głośnik	267
głośność (odtwarzanie filmów)	268
główne pokrętko	45
gniazdo statywu	20
gorąca stopka	190

H

HD	233, 274
HDMI	241, 245, 246, 265, 274
HDMI CEC	275
HDR	175
histogram (jasność/RGB)	254

I

ikona MENU	4
ikona ☆	4
ikona ostrzegawcza	324

Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw)	42
informacje o kadrowaniu	326
informacje o prawach autorskich	158
IPB	233

J

jakość rejestracji obrazów	121
jeden punkt AF	72, 75
jednoprzyciskowe ustawianie jakości obrazu	125
jednopunktowy spot AF	72, 75
JPEG	121

K

kabel	3, 274, 277, 362
kadrowanie (drukowanie)	309
karta	15, 31, 53
formatowanie	53
formatowanie pełne	54
problem	33, 54
przypomnienie o karcie	32
karta CF → karta	
karta Eye-Fi	350
karta pamięci → karta	
karta SD, SDHC, SDXC → karta	
kasowanie nastaw aparatu	56
kod czasu	239, 241
kody błędów	377
kompensacja ekspozycji	171
kontrast	135
kontrolka dostępu	33
kontrolka ostrości	64
korekcja dioptrii	43
korygowanie aberracji chromatycznej	150
korygowanie błysku	190, 197

korygowanie jasności brzegów.....	149
kurz na zdjęciach, zapobieganie.....	295

L

lampa błyskowa (Speedlite)	
bezprzewodowa.....	196
blokada FE	190
czas synchronizacji błysku	191
funkcje indywidualne	198
korygowanie błysku	190
ręczny tryb lampy błyskowej.....	195
sterowanie lampą	193
synchronizacja z migawką (pierwsza/druga zasłona migawki)	196
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite	190
lampy błyskowe producentów innych niż Canon	191
liczba pikseli.....	121
LOCK	47

Ł

ładowanie	28
ładowarka.....	26, 28

M

M (ręczna regulacja ekspozycji).....	168, 225
maksymalna liczba zdjęć seryjnych	123, 125
maksymalna wartość przysłony	85
mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów).....	123, 293
menu	51
moje menu	337
procedura wprowadzania ustawień	52
ustawienia.....	354
MF (ręczna regulacja ostrości)	112, 216
M-Fn.....	73, 329
mikrofon	220, 237
mikroregulacja.....	105
moje menu	337

monitor LCD	15
ekran menu	51, 354
ekran ustawień fotografowania	48, 343
odtwarzanie obrazów	249
poziomica elektroniczna.....	60
regulacja jasności	285
M-RAW (średni RAW)	121, 124
multi-sterownik	47
muszla oczna	187

N

naciśnięcie do końca	44
naciśnięcie do połowy	44
narastająco.....	156
narzędzie konfiguracji AF	86
nastawa własna WB	140
nasycenie	135
nazewnictwo.....	18
nazwa pliku.....	154, 156
niestandardowy tryb fotografowania.....	338
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów).....	121
NTSC.....	233, 360

O

obiektyw	25, 39
korygowanie aberracji chromatycznej.....	150
korygowanie jasności brzegów	149
zwolnienie blokady.....	40
obracanie (obrazu)	260, 286, 309
obraz	
alarm prześwietlenia	253
automatyczne odtwarzanie	271
auto-obracanie	286
histogram	254
informacje o obrazie.....	252
kopiowanie	280

miniatury	255
nr	156
ocena	261
ochrona	278
odtwarzanie	249
pokaz przezroczy	271
przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów)	256
ręczne obracanie	260
transfer	315
usuwanie	283
widok powiększony	257
wyświetlanie dwóch obrazów	259
wyświetlanie na ekranie telewizora	265, 274
wyświetlanie punktu AF	253
obraz czarno-biały	133, 136
obraz monochromatyczny	133, 136
obróbka obrazów RAW	288
ochrona (przed usunięciem obrazów)	278
odtwarzanie	249
oprogramowanie	393
orientacyjna liczba zdjęć	35, 123, 201
osłona obiektywu	41
ostrość	135
ostrzeżenie o wysokiej temperaturze	217, 247

P

P (programowa AE)	162, 220
PAL	233, 360
panel dotykowy	46, 238
panel LCD	21
pasek	27
pełna automatyka (inteligentna automatyka sceny)	64
plik rozmiar	123, 234, 252
podgląd głębi ostrości	167, 200, 203
podświetlenie (panel LCD)	48
pojedyncze zdjęcia	113
pokaz slajdów	271
pokrętko główne pokrętko	45
pokrętko szybkiej kontroli	46
pokrętko szybkiej kontroli	46
pokrętko wyboru trybów	24, 45
pokrywa okularu	27, 187
pomiar centralnie ważony uśredniony	170
pomiar punktowy	170
pomiar skupiony	169
pomiar wielosegmentowy	169
powiększanie/pozycja początkowa	258
poziom nagrywania	236
poziomica elektroniczna	60, 335
prędkość nagrywania	233, 246
priorytet jasnych partii obrazu	148
priorytet partii obrazu	148
profil ICC	160
programowa AE	162, 220
przesunięcie programu	163
przełącznik trybów ostrości	39, 112, 216
przeskok wyświetlania	256
przestrzeń kolorów	160
przycisk AF-ON (AF – start)	44
przycisk INFO	202, 227, 250, 342
przycisk migawki	44
przymknięcie przysłony	167, 200, 203
przyrosty nastaw ekspozycji	321
punkt spot AF	23

Q

Q 49, 204, 232, 263

R

ramka obszaru AF 23, 72, 77

RAW 121, 124

RAW+JPEG 121

Redukcja zakłóceń

długie ekspozycje 146

wysoka czułość ISO 145

redukcja zakłóceń (długi czas) 146

redukowanie zakłóceń - High ISO 145

regulacja ostrości → AF

regulacja ostrości w punkcie krzyżowym 74, 78

rejestrwanie i używanie punktu AF 330

ręczna regulacja ekspozycji 168, 225

ręczna regulacja ostrości 112, 216

ręcznie od 1 157

rozdzielczość Full HD 233, 235

rozdzielczość Full High-Definition

(Full HD) 233, 265, 274

rozszerzanie punktu AF 72, 75

rozszerzenie 155

S

samowyzwalacz 114, 188

schemat systemu 362

sekw. naświetl. 172, 321

sekwencja 143, 172

sekwencja ekspozycji lampy błyskowej 197

sepia (monochromatyczny) 136

serie zdjęć 113

sluchawki 237

S-RAW (mały RAW) 121, 124

sRGB 160

stand. kompresja (jakość rejestracji obrazów) 121

standard DPOF 311

standard PictBridge 301

standard TV 233, 277, 360

strefa 36

strefowy AF 73

styki lampy błyskowej 18

Styl obrazów 131, 134, 137

sygnał dźwiękowy 354

symulacja ekspozycji 207

symulacja finalnego obrazu 203, 229

synchronizacja z drugą zasłoną 196

synchronizacja z migawką 196

synchronizacja z pierwszą zasłoną 196

szybkie nastawy 49, 204, 232, 263

Ś

średni rozmiar (jakość

rejestracji obrazów) 123, 293

środki ostrożności 389

T

temperatura barwowa 139, 141

timer pomiarowy 208, 244

ton koloru 135

tryb AI FOCUS (AI Focus AF) 71

tryb AI SERVO (tryb AI Servo AF) 71

tryb AI Servo AF 67, 71

tryb błysku 195

tryb fotografowania 24

Av (AE z preselekcją przysłony) 166

A+ (inteligentna automatyka sceny) 64

B (Bulb) 174

C (niestandardowe

tryby fotografowania) 338

M (ręczna regulacja ekspozycji) 168

P (programowa AE) 162

Tv (AE z preselekcją migawki) 164

tryb ONE SHOT (tryb One-Shot AF)	70
tryb One-Shot AF	70
tryb pomiaru	169
tryb szybki (AF)	214
tryb wyboru obszaru AF	72, 75
tryb wyzwiania migawki	113
Tv (AE z preselekcją migawki)	164, 221
twórcze zdjęcie	131, 175, 179
tworzenie/wybór folderu	152

U

uchwyt pionowy	35, 362
ultra DMA (UDMA)	32
ustawialne funkcje trybu fotografowania	352
ustawienia własne	50, 327
usuwanie (obrazu)	283
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu	253

W

WB (balans bieli)	139
wersja firmware	360
widok powiększony	216, 257
wielofunkcyjna	73, 190, 329
wielokrotna ekspozycja	179
wizjer	23
korekcja dioptrii	43
poziomica elektroniczna	59, 335
wyświetlanie siatki	59
własny balans bieli	141
wskaźnik poziomu ekspozycji	22, 23, 343
wybór automatyczny (AF)	73, 77
wybór bezpośredni (punkt AF)	332
wybór języka	38
wybór ręczny (AF)	72, 75

wyjście audio/wideo	265, 274
wyjście A/V	265, 277
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur	255
wyświetlanie dwóch obrazów	259
wyświetlanie miniatur	255
wyświetlanie na ekranie telewizora	265, 274
wyświetlanie pojedynczego obrazu	250
wyświetlanie siatki	59, 205, 243, 251

Z

zapis odrębny	119
zapis wielokrotny	119
zapisywanie orientacji fotografowania	102
zasilanie	
automatyczne wyłączanie zasilania	55
dane akumulatora	344
ładowanie	28
orientacyjna liczba zdjęć	35, 123, 201
stan akumulatora	35, 344
stopień zużycia	344
zasilanie z sieci	348
zasilanie z sieci	348
zestaw zasilający AC Adapter Kit	348
zewnętrzna lampa Speedlite → lampa błyskowa	
złącze cyfrowe	302, 315
złącze PC	191
złącze USB (cyfrowe)	302, 315
zmiana rozmiaru	293
zmniejszenie widoku	255, 257
znak oceny	261
zwalnianie migawki bez karty	32









CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Obiektywy i akcesoria wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są aktualne na miesiąc luty 2013 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektywami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.