

Canon

EOS M



SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

Inledning

EOS M är en digitalkamera med utbytbart objektiv och höga prestanda som är utrustad med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 18,0 effektiva megapixels, DIGIC 5, 31 exakta och snabba AF-punkter, seriebildtagning med cirka 4,3 b/s och videoinspelning i full HD (Full High-Definition).

Kameran reagerar snabbt i alla fotograferingssituationer och har många funktioner för krävande fotografering.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner.

Med en digitalkamera kan du omedelbart visa den bild du tagit. Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsföreskrifter" (s. 333, 334) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 16–19) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller hämtas till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.



Den här kameran är kompatibel med SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort. I den här användarhandboken hänvisar "kort" till alla de här korttyperna.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/videoscener.** Det köper du separat.

Kort som kan lagra videoscener

När du spelar in videoscener bör du använda ett SD-kort med hög kapacitet och hastighetsklass 6 "CLASS 6" eller snabbare (s. 177).

Checklista

Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



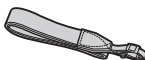
Kamera
(med kamerahuslock)



**Batteri
LP-E12**
(med skyddsskikt)



**Batteriladdare
LC-E12/LC-E12E***



**Kamerarem
EM-100DB**



Gränssnittskabel



EOS Solution Disk
(Programvara)



**EOS Camera
Instruction
Manuals Disk**



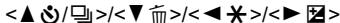
**Grundläggande
användarhandbok**


- * Batteriladdare LC-E12 eller LC-E12E medföljer. (LC-E12E levereras med nätkabel.)
- Om du köpt ett kamerapaket kontrollerar du att alla tillhörande delar finns med. Beroende på kamerapaketet kan det ingå ett objektiv, Speedlite-blixt eller objektivadapter EF-EOS M.

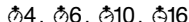
Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

 : Syftar på inmatningsratten som ska användas.

 : Syftar på knapparna på inmatningsrattens övre, nedre, vänstra och högra del.

 : Syftar på inmatningsrattens centrala knapp.


 : Anger att motsvarande funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här användarhandboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.


MENU : Tryck på knappen <MENU> för att ställa in en funktion.

☆ : När symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig med den kreativa zonens metoder (s. 25).

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

 : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.

?

Grundläggande förutsättningar

- Instruktionerna i denna användarhandbok förutsätter att kameran är påslagen (s. 37) och att menyfunktionerna och funktionerna för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM-objektiv.

Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsproceduren för dig som använder en digitalkamera för första gången.

	Inledning	2
1	Börja använda kameran	31
2	Smart motivläge + baszonens metoder och bildvisning	65
3	Kreativ fotografering	101
4	Avancerad fotografering	141
5	Spela in videoscener	177
6	Praktiska funktioner	203
7	Bildvisning	229
8	Efterbehandla bilder vid bildvisning	259
9	Skriva ut bilder	265
10	Anpassa kameran	281
11	Övrig information	289
12	Överföra bilder till datorn och index	337



Kortfattat innehåll

Fotografering

- **Fotografera automatiskt** → s. 65–87 (baszonens metoder)
- **Skapa oskarp bakgrund** → s. 75 (CA kreativt autoläge)
- **Hålla bakgrunden fokuserad**
- **Fotografera bildserier** → s. 133 (bildserier)
- **Ta bilder av dig själv i en grupp** → s. 136 (självutlösare)
- **Frysa rörelser** → s. 142 (Tv tidsförval AE)
- **Skapa oskärpa**
- **Skapa mer bakgrundsoskärpa än med kreativt autoläge** → s. 144 (Av bländarförval AE)
- **Fotografera med bildeffekter** → s. 94 (kreativa filter)
- **Ställa in bildens ljusstyrka (exponering)** → s. 153 (exponeringskompensation)
- **Fotografera vid svagt ljus** → s. 66, 138 (blixtfotografering)
s. 109 (ISO-inställning)
- **Fotografera fyrverkerier på kvällen** → s. 150 (bulbexponering)
- **Spela in videoscener** → s. 177 (videoinspelning)

Bildkvalitet

- **Fotografera med bildeffekter som passar med motivet** → s. 114 (val av bildstil)





- **Göra en stor utskrift av bilden** → s. 105 (L, L, RAW)
- **Ta många bilder** → s. 105 (S1, S1, S2, S3)

Fokusering

- **Ändra fokuseringspunkt** → s. 116 (val av fokuseringspunkt)
- **Fotografera ett rörligt motiv** → s. 81, 131 (Servo AF)

Bildvisning

- **Visa bilder med kameran** → s. 98 (bildvisning)
- **Söka efter bilder snabbt** → s. 231 (indexbild)
s. 232 (bildbläddring)
- **Gradera bilder** → s. 234 (graderingar)
- **Undvika att viktiga bilder raderas av misstag** → s. 252 (bildskydd)
- **Radera bilder som inte behövs** → s. 254 (radera)
- **Visa bilder och videoscener automatiskt** → s. 243 (bildspel)
- **Visa bilder och videoscener på en TV** → s. 247 (video UT)
- **Ställ in LCD-monitors ljusstyrka** → s. 207 (LCD-monitors ljusstyrka)
- **Lägga till effekter i ett foto** → s. 260 (kreativa filter)

Skriva ut

- **Enkel bildutskrift** → s. 265 (direktutskrift)



Funktionsindex

Ström

- **Batteri**
 - Ladda → s. 32
 - Sätta i och ta ur → s. 34
 - Batterikontroll → s. 39
- **Eluttag** → s. 290
- **Strömsparfunktion** → s. 38

Kort

- **Sätta i och ta ur** → s. 34
- **Formatera** → s. 57
- **Utlös slutaren utan kort** → s. 204

Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 44
- **Zooma** → s. 45
- **Image Stabilizer (bildstabilisator)** → s. 46
- **AF/MF-växling** → s. 116

Grundinställningar

- **Språk** → s. 43
- **Datum/klockslag/tidszon** → s. 40
- **Pipsignal** → s. 204

LCD-monitor

- **Inställning av ljusstyrka** → s. 207
- **Pekskärm** → s. 61

Registrera bilder

- **Skapa/välja en mapp** → s. 208
- **Filnumrering** → s. 210

Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 105
- **Bildstil** → s. 114
- **Vitbalans** → s. 172
- **Färgrymd** → s. 176
- **Bildförbättringsfunktioner**
 - Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorriger) → s. 159
 - Korrigerig av objektivets periferibelysning → s. 163
 - Korrigerig av kromatisk aberration → s. 164
 - Brusreducering för långa exponeringstider → s. 161
 - Brusreducering för höga ISO-tal → s. 160
 - Högdagerprioritet → s. 285

Autofokus

- **AF-funktion** → s. 130
- **Val av fokuseringspunkt** → s. 66
- **Manuell fokusering** → s. 126

Matning

- **Matningsmetod** → s. 24
- **Bildserier** → s. 133
- **Självutlösare** → s. 136
- **Maximalt antal bilder i en bildserie** → s. 106

Fotografering

- **Fotograferingsmetod** → s. 25
- **ISO-tal** → s. 109
- **Funktionsguide** → s. 60
- **Bulb** → s. 150

- Ljasmätmetod → s. 151
- Fjärrkontroll → s. 291
- Direkttkontroll → s. 50
- Kreativa filter → s. 94

Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 153
- AEB → s. 155
- AE-lås → s. 157

Blixt

- Extern blixt → s. 292
- Extern blixtstyrning → s. 220
 - Trådlös blixt → s. 223
- Upplättningsblixt → s. 140

Live View-fotografering

- Autofokusmetoder (AF) → s. 116
- Autofokusfunktion (AF) → s. 130
- Skärmavtryckare → s. 125
- Sidförhållande → s. 108
- Rutnät → s. 205
- Direkttkontroll → s. 50

Videoinspelning

- Videoinspelning → s. 177
- Ljudinspelning → s. 197
- Video-snapshot → s. 189
- Manuell exponering → s. 180
- Stillbildsfotografering → s. 184
- Direkttkontroll → s. 186

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 205
- Enbildsvisning → s. 98
- Visning av fotograferingsinformation → s. 256
- Indexbild → s. 231
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 232
- Förstorad bild → s. 231
- Roterad bild → s. 233
- Gradera → s. 234
- Videovisning → s. 239
- Bildspel → s. 243
- Visa bilderna på TV:n → s. 247
- Skydda → s. 252
- Radera → s. 254
- Direkttkontroll → s. 236

Bildredigering

- Kreativa filter → s. 260
- Ändra storlek → s. 262

Skriva ut

- PictBridge → s. 268
- Beställa kopior (DPOF) → s. 275
- Inst. för Fotobok → s. 279

Egna inställningar

- Egen programmering(C.Fn) → s. 282
- Min meny → s. 288

Programvara


- s. 337











Innehåll




Inledning 2

Checklista	3
Så här läser du användarhandboken	4
Kapitel	5
Kortfattat innehåll	6
Funktionsindex	8
Försiktighetsåtgärder vid hantering	16
Snabbguide	20
Delarnas namn	22






1 Börja använda kameran 31

Ladda batteriet	32
Sätta i och ta ur batteriet och kortet	34
Slå på strömmen	37
Ställa in tidszon, datum, klockslag	40
Välja språk.....	43
Fästa och ta bort ett objektiv	44
Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).....	46
Grundfunktioner.....	48
Direktkontroll	50
MENU Menyhantering	54
Formatera kortet.....	57
Ändra LCD-monitors visning	59
Funktionsguide	60
 Använda pekskärmen och inmatningsratten	61


2	Smart motivläge + baszonens metoder och bildvisning	65
	 Helautomatisk fotografering (Smart motivläge).....	66
	 Helautomatisk teknik (Smart motivläge)	71
	Välj fotograferingsmetod	74
	 Fotografera med kreativt autoläge	75
	 Fotografera porträtt (Porträtt).....	78
	 Fotografera landskap (Landskap).....	79
	 Fotografera närbilder (Närbild)	80
	 Fotografera rörliga motiv (Sport).....	81
	 Fotografera porträtt på kvällen (Kvällsporträtt).....	83
	 Fotografera kvällsmiljöer utan stativ (Nattfoto utan stativ).....	85
	 Fotografera miljöer med motljus (HDR-motljuskontroll).....	86
	 Direktkontroll för baszonen och smart motivläge	88
	Ta bilder med olika känslor	89
	Ta bilder efter ljus/motiv	92
	 Använda kreativa filter	94
	 Bildvisning.....	98
3	Kreativ fotografering	101
	P : Programautomatik.....	102
	Ställa in bildregistreringskvalitet.....	105
	ISO: Ändra ISO-tal	109
	 Välja bästa bildstil utifrån motiv	114
	Ändra fokuseringsmetod	116
	 Fotografera med skärmavtryckaren	125
	MF: Fokusera manuellt	126

AF: Ändra autofokusfunktion	130
 Bildserier	133
 Använda självutlösaren	136
 Använda blixt	138

4 Avancerad fotografering 141

Tv : Förmedla motivets rörelse	142
Av : Ändra skärpedjup	144
M : Manuell exponering	148
 Ändra ljusmätmetod	151
Ställa in exponeringskompensation	153
Automatisk exponeringsvariation	155
 Låsa exponeringen (AE-lås)	157
Automatisk korrigerig av ljusstyrka och kontrast	159
Inställningar för brusreducering	160
Korrigerig av objektivets periferibelysning/kromatisk aberration	163
 Justera en bildstil	166
 Registrera anpassade bildstilar	170
WB : Välja inställning utifrån ljuskälla	172
 Justera färgtonen för en viss ljuskälla	174
Ställa in omfånget för reproducerbara färger	176

5 Spela in videoscener 177

 Spela in videoscener	178
Spela in med autoexponering	178
Spela in med manuell exponering	180
Inställningar av videoinspelningsfunktioner	186






Ställa in videoinspelningsstorlek	187
Spela in video-snapshots	189
Inställningar av videomenyfunktioner	197

6 Praktiska funktioner 203



Praktiska funktioner	204
Stänga av pipsignalen	204
Kortpåminnelse	204
Ställa in bildvisningstid	205
Visa rutnätet	205
Ställa in strömsparfunktioner (LCD auto av, kamera auto av)	206
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka	207
Skapa och välja en mapp	208
Filnumreringsmetoder	210
Ställa in information om copyright	212
Automatisk rotering av vertikala bilder	214
Kontrollera kamerans inställningar	215
Återställa kameran till grundinställningarna	216
Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar	219
Ställa in Speedlite-funktioner	220
🗑️ Automatisk sensorrengöring	225
Lägga till data för dammborttagning	227

7 Bildvisning 229





👉 Visa bilder med pekskärmen	230
📄 Hoppa i bildvisningen (visningshopp)	232
🔄 Roter bilden	233
Ställa in gradering	234
🗨️ Direktkontroll vid bildvisning	236

 Titta på videoscener	237
 Spela upp videoscener	239
 Redigera första och sista scenen i en video	241
Bildspel (automatisk visning)	243
Visa bilderna på TV:n	247
 Skydda bilder	252
 Radera bilder	254
INFO.: Visning av fotograferingsinformation	256

8 Efterbehandla bilder vid bildvisning 259

 Kreativa filter	260
 Ändra storlek	262

9 Skriva ut bilder 265

Förbereda utskrift	266
 Skriva ut	268
Beskära bilden	273
 DPOF (Digital Print Order Format)	275
 Direktutskrift med DPOF	278
 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	279

10 Anpassa kameran 281

Ställa in funktioner för egen programmering	282
Inställningar för egen programmering	284
C.Fn I: Exponering	284
C.Fn II: Bild	285
C.Fn III: Autofokus	286
C.Fn IV: Manövrering/Övrigt	286
Registrera Min meny	288

11	Övrig information	289
	Använda ett eluttag	290
	Fotografering med fjärrkontroll.....	291
	Separata Speedlite	292
	Använda Eye-Fi-kort	294
	Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod.....	296
	Systemöversikt.....	298
	Menyinställningar	300
	Felsökningsguide	311
	Felkoder	323
	Tekniska data.....	324
	Säkerhetsföreskrifter.....	333
12	Överföra bilder till datorn och index	337
	Överföra bilder till datorn.....	338
	Om programvaran	340
	Installera programvaran	341
	Användarhandböcker till kameran	343
	Index	344

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Rikta inte det kameramonterade objektivet mot solen. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera slutaren med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektivet. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av frätande kemikalier, till exempel i ett mörkrum eller kemiskt laboratorium.

- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.
- När du tar bort objektivet exponeras bildsensorn. Vidrör inte bildsensorn för att undvika repor på den.

LCD-monitor

- LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och över 99,99 procent effektiva pixels. Men trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels som till exempel bara visar svart eller rött är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid med samma skärmbild kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-monitorns visning kan verka långsam eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.
- När du ändrat LCD-monitorns ljusstyrka kan bilden se lite grovkornig ut, beroende på motivet. Detta är inget fel och påverkar inte den registrerade bilden.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av något med starkt magnetfält, t.ex. en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.

Kontakter



Försiktighetsåtgärder vid långvarig användning

Om du använder bildserier, Live View-fotografering eller videoinspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det är inget funktionsfel, men kan orsaka lindriga brännskador på huden om du håller i kameran en längre tid.

Om smuts som fastnar på sensorns framsida

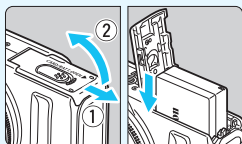
Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar finns kvar efter den automatiska sensorrengöringen bör du låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Om objektivfattningen

Användaren rekommenderas att regelbundet rengöra kamerahuset och objektivfattningen med en mjuk torkduk.

Snabbguide

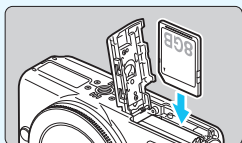
1



Sätt i batteriet (s. 34).

- Ladda batteriet: s. 32.

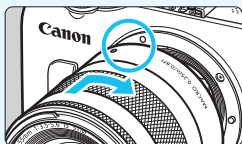
2



Sätt i ett kort (s. 34).

- Vänd kortets etikett mot framsidan av kameran och skjut in kortet.

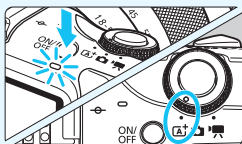
3



Fäst objektivet (s. 44).

- Rikta in objektivets fästningspunkt mot motsvarande punkt på kameran.

4



Tryck på strömbrytaren för att starta kameran, och välj <A+> (Smart motivläge) (s. 66).

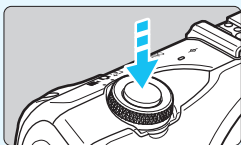
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.
- När menybilden för tidszon eller datum/klockslag visas på LCD-monitorn går du till sidan 40.

5

**Ställ in fokus på motivet** (s. 49).

- Rikta LCD-montorns mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

6

**Ta bilden** (s. 49).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

7

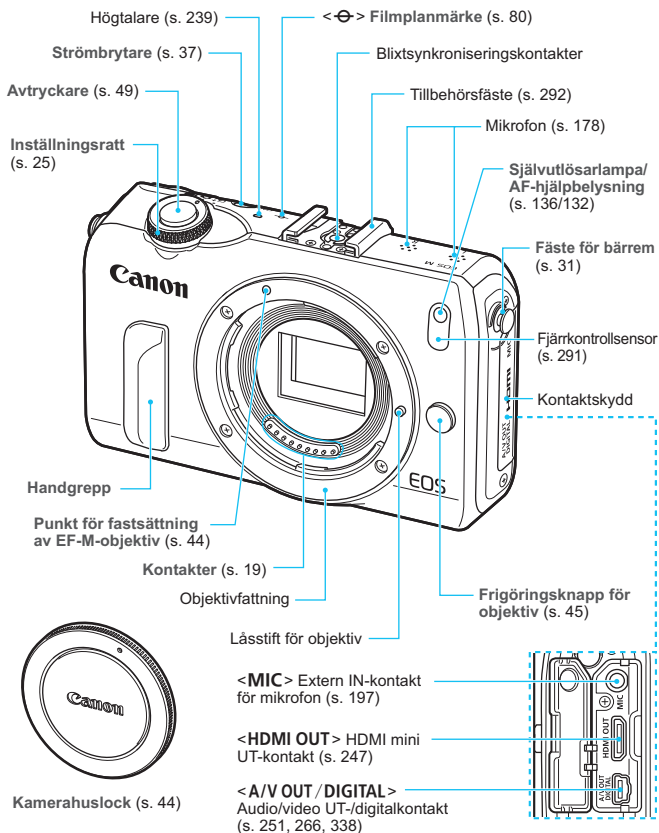
**Granska bilden** (s. 205).

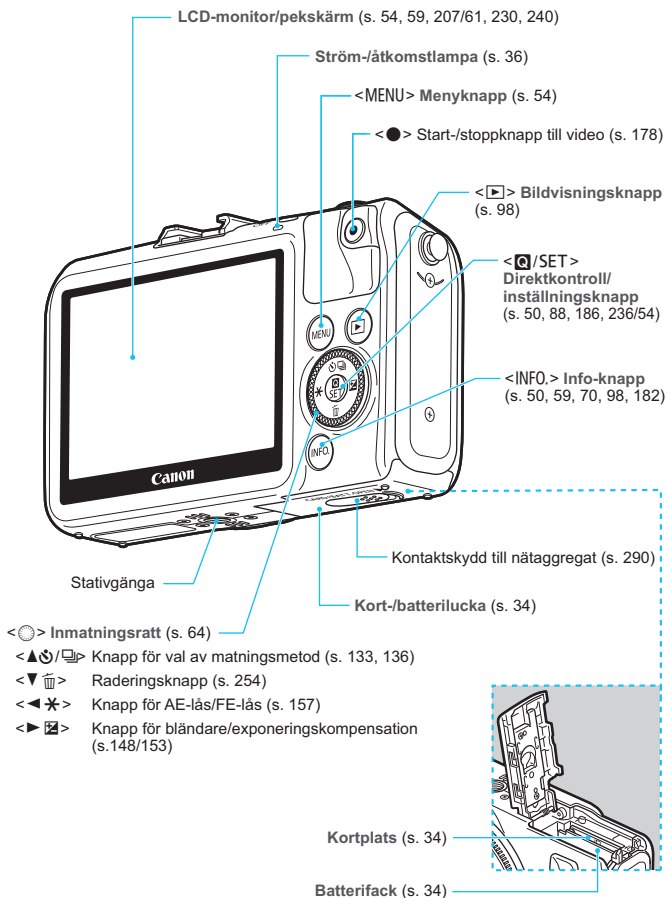
- Den tagna bilden visas i cirka 2 sek på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 98).

- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 98).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 254).
- När du fotograferat färdigt sätter du på objektivlocket för att skydda objektivet.

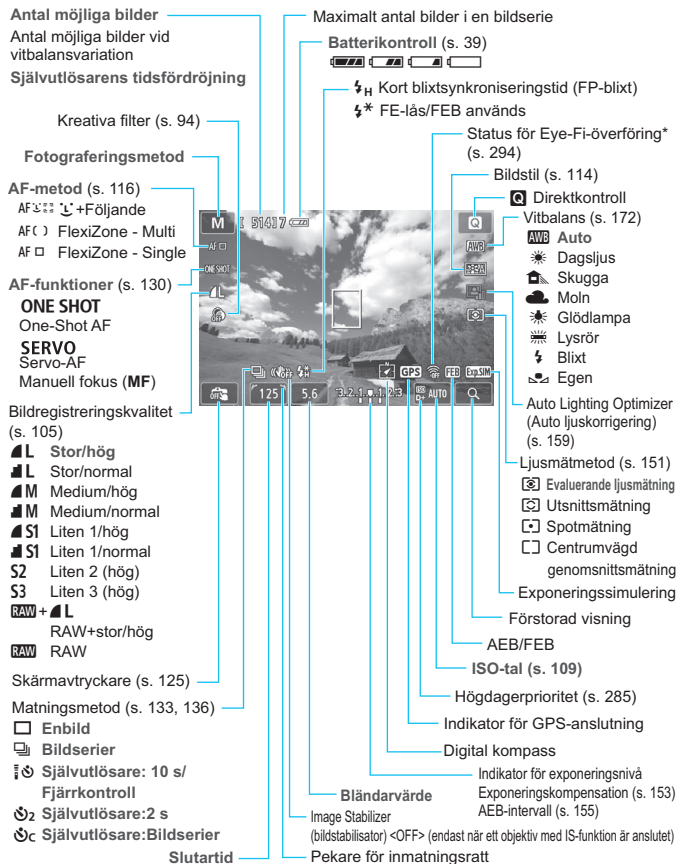
Delarnas namn

Namnen i fetstil är de delar som nämns fram till avsnittet "Smart motivläge + baszonens metoder och bildvisning".





Menybild (i kreativa zonens metoder s. 25)



*: Visas vid användning av Eye-Fi-kort.

Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Inställningsratt

Växlar mellan <A+> Smart motivläge, <Kamera> Stillbilder och <Vid.> Videoscener.



Ta stillbilder med <A+> eller <Kamera>, eller spela in videoscener med <Vid.>.

I <A+> smart motivläge behöver du bara trycka på avtryckaren för att ta ett foto medan kameran anpassar inställningarna till motivet eller omgivningen.

Med stillbildstagnation <Kamera> kan du välja kreativa zonen metoder eller baszonens metoder.

Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.



M : Manuell exponering (s. 148)

Av : Bländarförval AE (s. 144)


Tv : Tidsförval AE (s. 142)

P : Programautomatik (s. 102)

Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen.



 : **Kreativt autoläge** (s. 75)

 : **Porträtt** (s. 78)

 : **Landskap** (s. 79)

 : **Närbild** (s. 80)

 : **Sport** (s. 81)


 : **Kvällsporträtt** (s. 83)

 : **Nattfoto utan stativ** (s. 85)

 : **HDR-motljuskontroll** (s. 86)



Videoscener

Med videoinspelning < > kan du välja autoexponering eller manuell exponering.



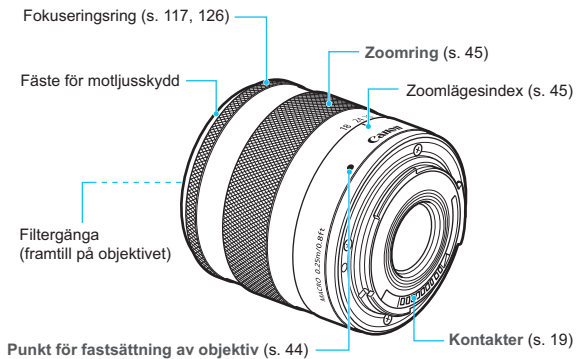
 : **Automatisk filmexponering**

 : **Manuell filmexponering**

Objektiv

EF-M-objektiv

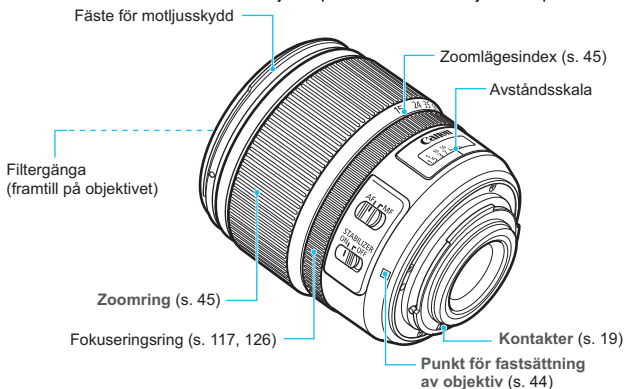
(Objektiv utan AF-omkopplare eller omkopplare för Image Stabilizer (bildstabilisator).)



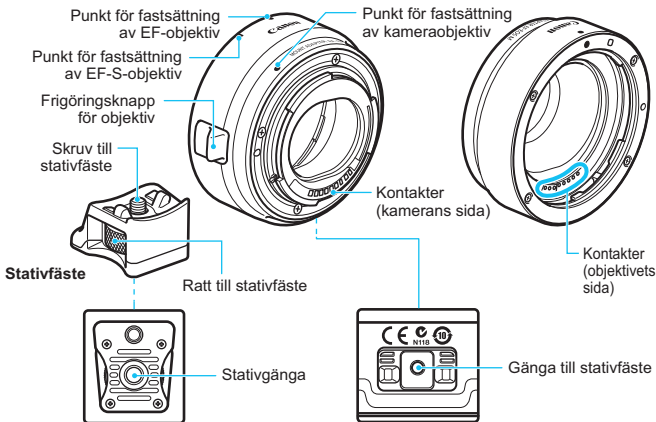
EF- eller EF-S-objektiv

(Objektiv med AF-omkopplare och omkopplare för Image Stabilizer (bildstabilisator).)

* För att använda ett EF- eller EF-S-objektiv på kameran krävs objektivadapter EF-EOS M.

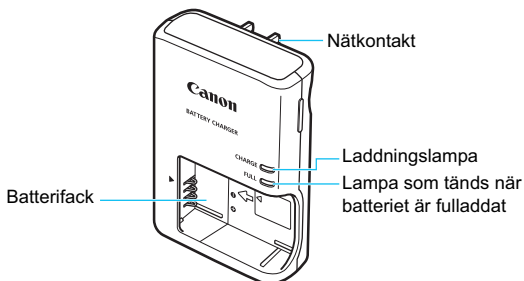


Objektivadapter EF-EOS M



Batteriladdare LC-E12

Laddare för batteri LP-E12 (s. 32).

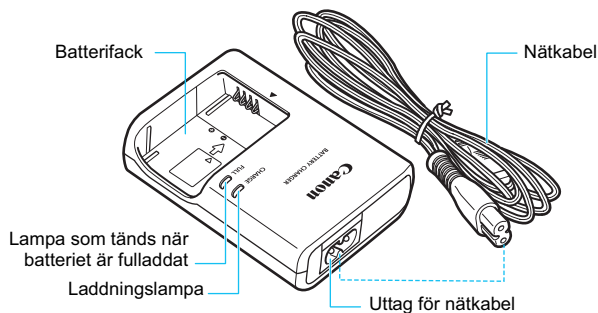


**VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.
 VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR
 GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.**

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

Batteriladdare LC-E12E

Laddare för batteri LP-E12 (s. 32).







EOS M har utformats med din kreativitet i åtanke. Upptäck nya möjligheter och se världen omkring dig med nya ögon.



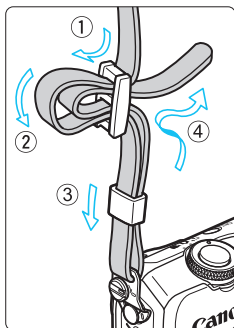
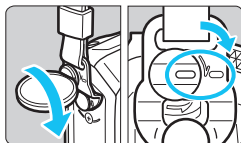
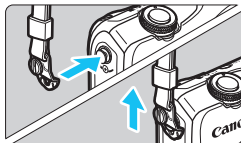
Börja använda kameran

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

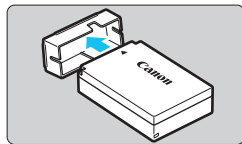
Fästa remmen

Placera remmens metallring över kamerans remfäste. Vrid stoppskruven medurs med ett mynt eller liknande verktyg tills det tar stopp (indexmarkeringarna är i linje). Kontrollera att remmens metallring inte är lös.

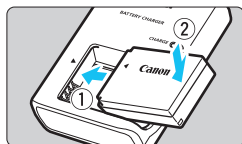
Justera remmens längd.



Ladda batteriet



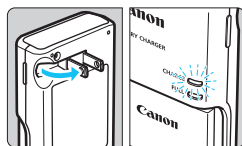
1 Ta bort skyddshöljet.



2 Sätt i batteriet.

- Passa in batteriets markering ◀ mot batteriladdarens markering ▶.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E12



3 Ladda batteriet.

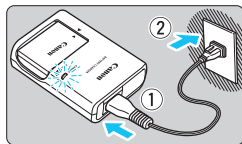
För LC-E12

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E12E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar lysa orange.
- ▶ När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri och lyser grönt.

LC-E12E



- Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid en temperatur på 23 °C. Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du börjar använda det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrans.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Köp ett nytt batteri.



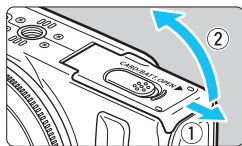
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiften på minst 3 sekunder.
- Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E12.
- Batteri LP-E12 är specialtillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Sätta i och ta ut batteriet och kortet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E12 i kameran. Minneskort säljs separat och följande typer kan användas: SD, SDHC eller SDXC. SDHC- och SDXC-kort med UHS-I kan också användas. De bilder du tar lagras på kortet.

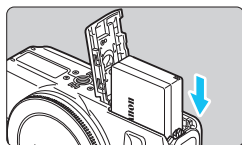
! Se till att kortets omkopplare för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning/radering.

Sätta i batteriet och kortet



1 Öppna luckan.

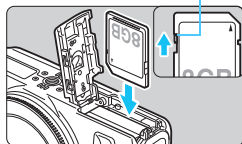
- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

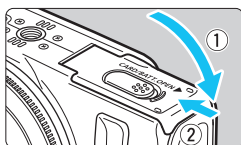
- Vänd batteriets "Canon"-logotyp mot kameran framsida och sätt i batteriet med batterikontakterna först.
- Skjut in batteriet tills det klickar fast.

Spärr för skrivskydd



3 Sätt i kortet.

- Kortets etikett ska vara vänt mot framsidan av kameran.
- Skjut in det rakt nedåt tills det tar stopp.



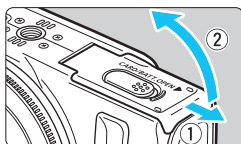
Möjligt antal bilder

4 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.
- När du ställer strömbrytaren på <ON> visas antalet möjliga bilder (s. 39) på LCD-monitorn.

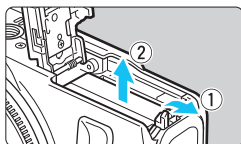
Ta ut batteriet och kortet

1 Ställ strömbrytaren på <OFF>.



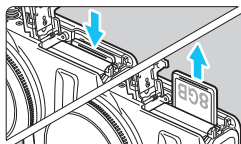
2 Öppna luckan.

- Kontrollera att LCD-monitorn och ström-/åtkomstlampan är släckta och öppna sedan luckan.
- Om [Registrerar...] visas stänger du luckan.



3 Ta ut batteriet.

- 1. Tryck på frigöringsknappen enligt pilen. 2. Ta ut batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka skyddshöljet (medföljer, s. 32) för att undvika att batteriets poler kortsluts.





4 Ta ut kortet.

- Tryck in kortet lite grann och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut.

5 Stäng luckan.

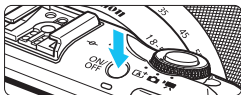
- Tryck på luckan tills den stängs.

 När du öppnar kort-/batteriluckan bör du undvika att öppna den för mycket. Gångjärnen kan gå sönder annars.

-  • När ström-/åtkomstlampan blinkar orange betyder det att bilder raderas, registreras på eller läses från kortet, eller att data överförs. Öppna inte kort-/batteriluckan så länge detta sker. Gör heller inget av följande när ström-/åtkomstlampan blinkar orange. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.
- Ta ur kortet.
 - Ta ur batteriet.
 - Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 210).
 - Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.
Om alla bilder går att överföra från kortet till datorn gör du det och formaterar därefter kortet med kameran (s. 57). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
 - Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål.

Slå på strömmen

Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> och menybilderna för tidszon/datum/klockslag visas läser du på sidan 40 om hur du ställer in tidszon och datum/klockslag.



Tryck på strömbrytaren för att växla mellan <ON> och <OFF>.

Med strömbrytaren i läget <OFF> håller du knappen <▶> nedtryckt i 2 s eller längre för att starta bildvisning.


- När ett EF-M-objektiv fästs på kameran och strömmen är avstängd bländas bländaröppningen ned för att stänga ute ljuset och skydda kameran insida. När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> avger bländaren ett lågt ljud då den öppnas.

Om automatisk självrengöring av sensorn

- När du ställer strömbrytaren i läget <ON>/<OFF> eller om [Kamera auto av] aktiveras och kameran stängs av kommer bildsensorn att rengöras automatiskt (avger ett lågt ljud). Under sensorrengöringen efter att du ställt strömbrytaren i läget <OFF> kommer LCD-monitorn att visa <☐>.
- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen <☐> visas. Det här är normalt och inte något problem.
- Automatisk självrengöring av bildsensorn kan aktiveras eller avaktiveras via menyn (s. 225).

MENU Strömsparfunktioner

- Om du inte använder kameran stängs LCD-monitorn av automatiskt för att spara ström. Om du fortsätter att inte använda kameran stängs strömmen av automatiskt. Om LCD-monitorn är avstängd och du pekar på den eller trycker på någon av kamerans knappar slås LCD-monitorn på igen. Om strömmen är avstängd trycker du antingen på strömbrytaren eller håller <▶> nedtryckt i cirka 2 s för att slå på strömmen igen.
- Du kan ändra LCD-monitorns och kamerans automatiska avstängningstider via [**LCD auto av**] och [**Kamera auto av**] under [**⚡2: Energisparläge**] (s. 206).


 Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.


Kontrollera batteriets laddningsnivå

När du sätter på kameran visar batterisymbolen hur mycket batteri som finns kvar. Det finns fyra nivåer:



 : Batterinivån är tillräcklig.

 : Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.

 : Batteriet tar snart slut.
(Symbolen blinkar.)

 : Ladda batteriet.

Batterikapacitet

Temperatur	Vid 23 °C	Vid 0 °C
Möjligt antal bilder	Cirka 230 bilder	Cirka 200 bilder

- Värdena ovan avser fotografering med ett fulladdat batteri LP-E12 och baseras på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.



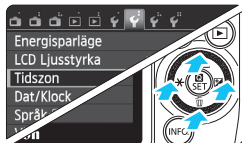
- Antalet möjliga bilder minskar i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en lång stund. (Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.)
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
- Antalet möjliga bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Beroende på vilket objektiv som används kan antalet möjliga bilder vara lägre.

MENU Ställa in tidszon, datum och klockslag

När du slår på kameran första gången visas menybilderna för tidszon och datum/klockslag. Ställ först in tidszon, sedan datum och klockslag. **Observera att det fotograferingsdatum/-klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.**

Ställa in tidszon

[London] är inställd som standard.

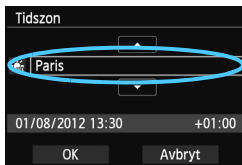


1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.

2 På fliken [F2] väljer du [Tidszon].

- Tryck på knappen <◀ * >/<▶ □ > på inmatningsratten för att välja fliken [F2].
- Tryck på knappen <▲ ☺ / ☹ >/<▼ ☒ > på inmatningsratten för att välja [Tidszon] och tryck sedan på <Q/SET>.



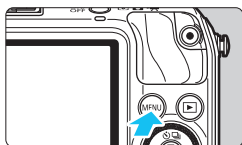
3 Ställ in tidszonen.

- Tryck på knappen <◀ * >/<▶ □ > på inmatningsratten för att bekräfta valet av tidszon.
- Tryck på <Q/SET> så att <☺ > visas.
- Tryck på knappen <▲ ☺ / ☹ >/<▼ ☒ > på inmatningsratten för att ställa in tidszonen och tryck sedan på <Q/SET>.
- Tryck på knappen <◀ * >/<▶ □ > på inmatningsratten för att välja [OK] och tryck sedan på <Q/SET>.



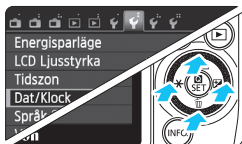
- Mer information om hur du gör detta finns på sidorna 54–56.
- Den tid som visas nere till höger är tidsskillnaden jämfört med UTC. Om du inte hittar din tidszon kan du ställa in den med hjälp av UTC-tidsskillnaden.
- När du har ändrat tidszon bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.
- Du kan även ställa in sommartid med hjälp av [**☛2: Tidszon**].
- [**☛2: Tidszon**]- och [**☛2: Dat/Klock**]-inställningarna för sommartid är sammankopplade.

Ställa in datum och klockslag



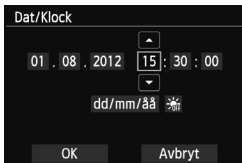
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.



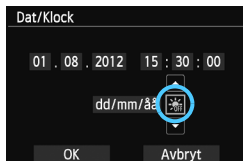
2 På fliken [**☛2**] väljer du [**Dat/Klock**].

- Tryck på knappen <◀*>/<▶☒> på inmatningsratten för att välja fliken [**☛2**].
- Tryck på knappen <▲☺/☐>/<▼☐> på inmatningsratten för att välja [**Dat/Klock**] och tryck sedan på <☑/SET>.



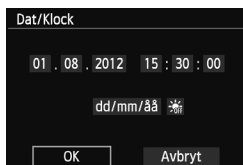
3 Ställ in datum och klockslag.

- Tryck på knappen <◀*>/<▶☒> på inmatningsratten för att välja den siffran som ska justeras.
- Tryck på <☑/SET> så att <☐> visas.
- Tryck på knappen <▲☺/☐>/<▼☐> på inmatningsratten för att ställa in siffran och tryck sedan på <☑/SET> (återgår till <◻>).



4 Ställa in sommartid.

- Vid behov.
- Tryck på knappen <◀✱>/<▶☒> på inmatningsratten för att välja [☀].
- Tryck på <Q/SET> så att <☀> visas.
- Tryck på knappen <▲☺/☐>/<▼☒> på inmatningsratten för att välja [☀] och tryck sedan på <Q/SET>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas klockslaget som ställdes in under steg 3 fram en timme. Om [☀] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



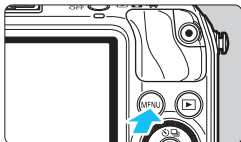
5 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <◀✱>/<▶☒> på inmatningsratten för att välja [OK] och tryck sedan på <Q/SET>.
- ▶ Inställningarna för datum, klockslag och sommartid sparas och menyen visas på nytt.

! Om batteriet tas ur kameran eller blir urladdat kan det hända att tidszon och datum/klockslag nollställs. Om det inträffar ställer du in tidszon och datum/klockslag igen.

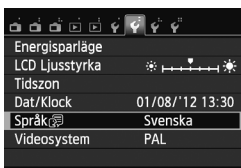
📄 För att synkronisera sekunderna trycker du på <Q/SET> vid 0 sek i steg 5.

MENU Välja språk



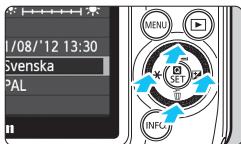
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knappen <◀ * >/▶ ▣ > på inmatningsratten för att välja fliken [2].
- Tryck på knappen <▲ ☺/☹ >/<▼ ☒ > på inmatningsratten för att välja [Språk] (det femte uppifrån) och tryck sedan på <☑/SET>.



3 Ställ in önskat språk.

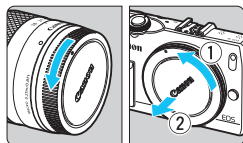
- Tryck på knappen <▲ ☺/☹ >/<▼ ☒ >/<◀ * >/▶ ▣ > på inmatningsratten för att välja språk och tryck sedan på <☑/SET>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	румын
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

Fästa och ta bort ett objektiv

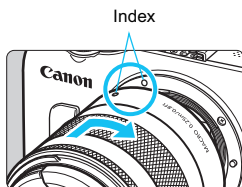
EF-M-, EF- och EF-S-objektiv kan användas på kameran. För att använda ett EF- eller EF-S-objektiv på kameran krävs objektivadapter EF-EOS M.

Fästa ett objektiv



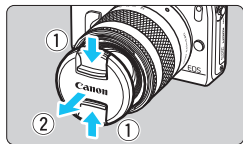
1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



2 Fäst objektivet.

- Rikta in objektivets fästsättningspunkt mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.

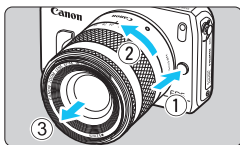


3 Ta bort det främre objektivlocket.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

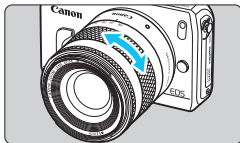
Ta bort objektivet



Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

Om zoomning



Om du vill zooma vrider du på objektivets zoomring med fingrarna.

Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorat igen.

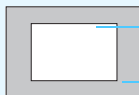


- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.
- Funktionen för förinställning av fokus på vissa objektiv går inte att använda på denna kamera. Power Zoom kan heller inte användas även om du fäster ett objektiv med Power Zoom-funktion, till exempel EF 35-80 mm f/4-5,6 POWER ZOOM.



Brännvidd (brännviddsfaktor)

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bilytan på en 35-millimetersfilm ser det ut som om objektivets brännvidd ökats med cirka 1,6x.



Bildsensorstorlek (cirka)
(22,3 x 14,9 mm)

Bilyta för 35-millimetersfilm
(36 x 24 mm)

Exempel: En brännvidd på 18-55 mm motsvarar en brännvidd på cirka 29-88 mm på en 35-millimeterskamera.

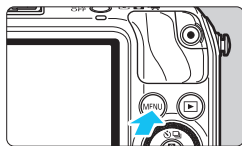
Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)

När du använder IS-objektivets inbyggda Image Stabilizer (bildstabilisator) korrigeras skakningsoskärpan så att bilden blir skarpare.

* IS står för Image Stabilizer (bildstabilisator).

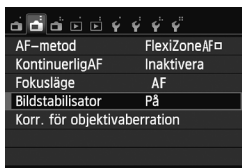
Med ett EF-M-objektiv (som styrs via en meny)

Ställ in det via menyn*. Som standard är den inställd på [På].



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.



2 På fliken [2] väljer du [Bildstabilisator].

- Tryck på knappen <◀ * >/<▶ > för att välja fliken [2].
- Tryck på knappen <▲ >/<▼ > för att välja [Bildstabilisator] och tryck sedan på <Q/SET>.



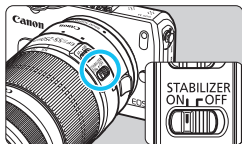
3 Välj [På].

- Tryck på knappen <▲ >/<▼ > för att välja [På] och tryck sedan på <Q/SET>.
- Tryck på knappen <MENU>.

* Denna meny visas när ett EF-M-objektiv med IS-funktion används.

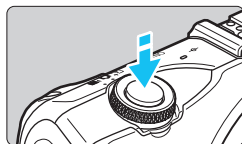
Med andra objektiv än EF-M (utrustade med en omkopplare)

Använd IS-omkopplaren på objektivet.



Ställ IS-omkopplaren på <ON>.

Använda Image Stabilizer (bildstabilisator) vid fotografering



1 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar.


2 Ta bilden.

- När bilden på LCD-monitorn verkar stadig trycker du ned avtryckaren helt för att ta bilden.



- Det går inte att justera oskärpa med hjälp av Image Stabilizer (bildstabilisator) om motivet är i rörelse vid exponeringen.
- Vid bulbexponeringar bör du ställa IS-omkopplaren på <OFF>. Om <ON> har valts kan det hända att Image Stabilizer (bildstabilisator) inte fungerar korrekt.
- Det är säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) är effektiv vid mycket skakiga förhållanden, t.ex. på en gungande båt.

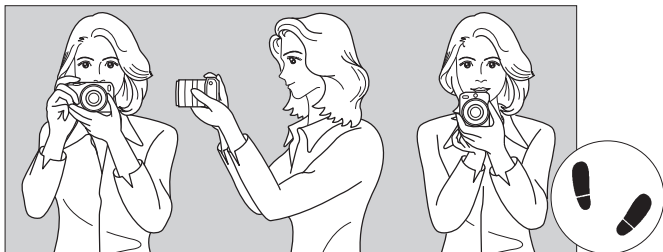


- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar i alla fokuslägen.
- När IS är inställd på <OFF> visas  på skärmen.
- Om du använder ett stativ kan IS vara inställd på <ON>. Men du sparar mer batteri om du ställer IS på <OFF>.
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar även när kameran är festsatt på ett enbensstativ.

Grundfunktioner

Hålla kameran

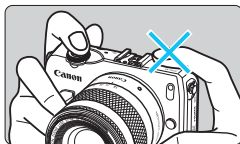
Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att skakningsoskärpan minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

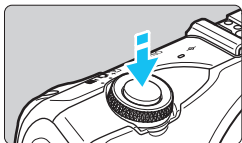
1. Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.



Se till att du inte täcker mikrofonen när du spelar in videoscener.

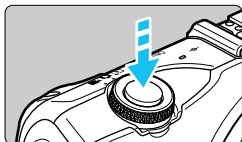
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned den halvvägs. Sedan kan du trycka ned den helt.



Trycka ned halvvägs

Kameran fokuserar och justerar exponeringen automatiskt (slutartid och bländare ställs in automatiskt). Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas (☉16).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika skakningsoskärpa

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för skakningsoskärpa. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik skakningsoskärpa genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.

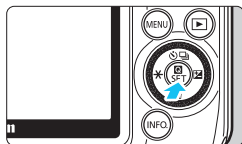


- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt, så blir det en kort fördröjning innan bilden tas.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Direktkontroll

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas direktkontrollsskärmen.

Det finns två typer av direktkontrollsskärmar: **Q** Direktkontroll och **INFO**. Direktkontroll.



1 **Q** Direktkontroll

- Peka på [**Q**] på skärmen eller tryck på <**Q**/SET>.

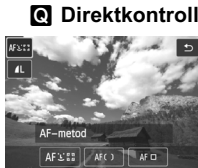
INFO. Direktkontroll

- Håll knappen <INFO.> nedtryckt ända tills direktkontrollsskärmen **INFO**. visas (se nästa sida).
- ▶ Direktkontrollsskärmen visas.

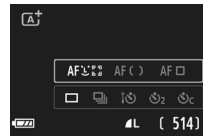
2 Ställ in önskad funktion.

- Peka på den funktion du vill ställa in.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide visas.
- Peka på funktionen och ställ in den på skärmen som visas.
- ▶ Det finns även funktioner med fler inställningar när du trycker på knappen <INFO.>.
- För att välja och ställa in funktionen kan du trycka på inmatningsrattens knapp <◀ *>, <▶ ☒>, <▲ ☺/☐> eller <▼ ☒> eller vrida på inmatningsratten.

Smart motivläge



INFO. Direktkontroll



Baszonens metoder



Kreativa zonens metoder



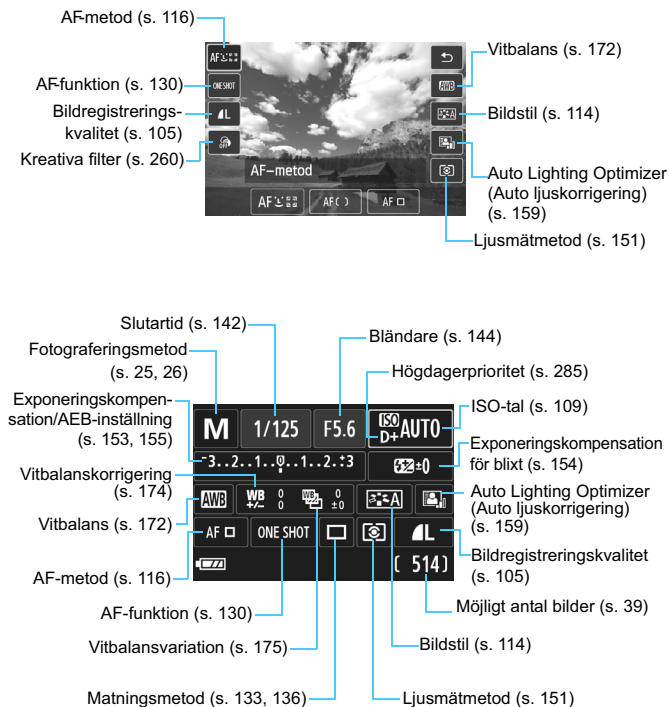
3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Funktioner som kan ställas in i smart motivläge och baszonens metoder finns på sidan 88. Funktioner som kan ställas in i den kreativa zonens metoder, film läge och uppspelningsläge finns på sidan 52, 186 respektive 236.

Funktioner som kan ställas in med direktkontroll



Menybilden för funktionsinställning



↓ <Q/SET>

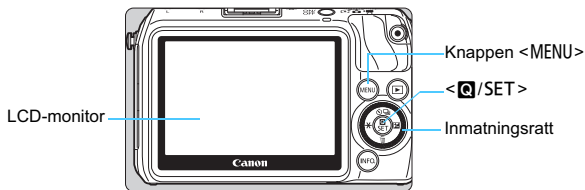


↓ <Q/SET>



MENU Menyhantering

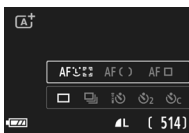
Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, bl.a. bildregistreringskvalitet och datum/klockslag. Navigera bland menyerna med knappen <MENU>, inmatningsratten och knappen <Q/SET>.



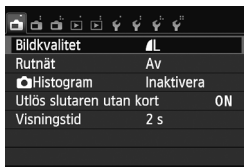
Menyskärm

Den meny som gäller för aktuell fotograferingsmetod visas.

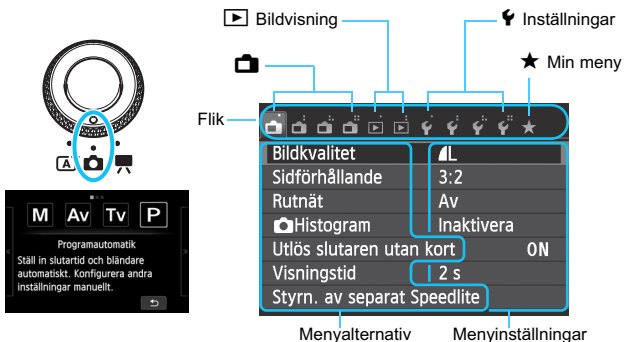
Smart motivläge



Baszonens metoder



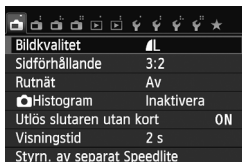
Kreativa zonens metoder



Videoinspelning



Menyinställningar



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.

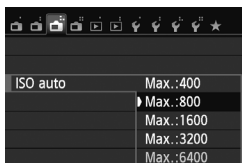
2 Välj en flik.

- Tryck på knappen <◀ * >/>▶ []> för att välja en flik.
- Fliken []> hänvisar till exempel till den skärm som visas när []>-flikens (fotografering) tredje symbol []> från vänster är vald.



3 Välj önskat alternativ.

- Tryck på knappen <▲ []>/>▶ []> för att välja alternativet och tryck sedan på <[]>/SET>.



4 Välj inställningen.

- Tryck på knappen <▲ []>/>▶ []> för att välja inställningen. (Du väljer vissa inställningar med knappen <▲ []>/>▶ []> och andra inställningar med knappen <◀ * >/>▶ []>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <[]>/SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att återgå till skärmen för fotograferingsinställningar.

- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på ratten <[]>.
- I steg 2 till 5 går det även bra att använda LCD-monitorns pekskärm (s. 61).
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 300.

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med kameran.

- ❗ **När kortet formateras raderas alla bilder och alla data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov överför du bilderna till exempel till en dator innan du formaterar kortet.**



1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [**F1**] väljer du [**Formatera kort**] och trycker sedan på <**Q**/SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <**Q**/SET>.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.
- För lågnivåformatering trycker du på knappen <**INFO**> för att markera [**Lågnivåformatering**] med <**✓**>. Välj sedan [**OK**].





Använd [Formatera kort] i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett kortrelaterat felmeddelande visas (s. 323).

Vad är lågnivåformatering?

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [**Avbryt**]. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.



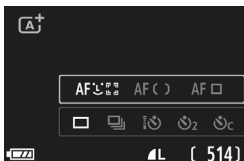
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att lågnivåformatera eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- **Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste du installera kortets programvara på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.**



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

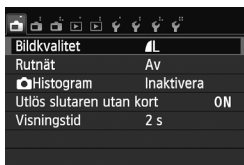
Ändra LCD-monitorns visning

INFO. Direktkontroll



- Varje gång du trycker på knappen <INFO,> växlar LCD-monitorn mellan Live View-skärmen och INFO. direktkontroll (s. 50).

Meny



- Visas när du trycker på knappen <MENU>. Tryck på knappen igen om du vill återgå till Live View-skärmen.

Tagen bild



- Visas när du trycker på knappen <▶>. Tryck på knappen igen om du vill återgå till Live View-skärmen.

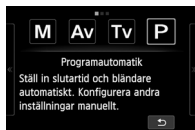


När menyskärmen eller en tagen bild visas kan du börja ta bilder omedelbart genom att trycka på avtryckaren.

Funktionsguide

Funktionsguiden utgör en enkel beskrivning av respektive fotograferingsmetod, funktion eller alternativ. Den visas när du byter fotograferingsmetod eller använder direktkontrollskärmen vid fotografering, videoinspelning eller bildvisning. När du ställer in en funktion eller ett alternativ på direktkontrollskärmen visas funktionsguidens beskrivning. När du fortsätter med det du höll på med försvinner funktionsguiden.

● Fotograferingsmetod (exempel)



● Direktkontroll (exempel)



Fotograferingsfunktioner

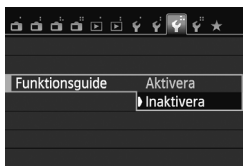


Live View-fotografering



Bildvisning

MENU Inaktivera funktionsguiden



Välj [Funktionsguide].

- På fliken [**F3**] väljer du [Funktionsguide] och trycker sedan på <**Q**/SET>. Välj [Inaktivera] och tryck sedan på <**Q**/SET>.

Använda pekskärmen och inmatningsratten

LCD-monitorn är en pekskärm som du kan styra med fingrarna.

På kamerans baksida kan du även göra val genom att vrida på inmatningsratten och trycka på rattens övre, nedre, vänstra, högra eller mittre del.


Du kan styra kameran genom att vidröra LCD-monitorn eller använda inmatningsratten (vrida den eller trycka på dess övre, nedre, vänstra eller högra del) för att välja ett alternativ och sedan trycka på inmatningsrattens mittknapp för att ställa in det.

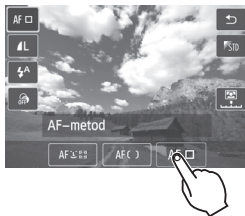
Pekskärm

Peka





Direktkontroll (exempel)



- Peka (vidrör och släpp) på LCD-monitorn med ditt finger.
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-monitorn.
- Symboler som du kan peka på visas i en ram (förutom menyskärmen).
- Peka på [>] när du vill gå till föregående skärm.



Det här kan du göra på pekskärmen:

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Direktkontroll
- Ställa in en funktion efter att du har tryckt på knappen <▲  /  >, <▼  >, <◀ * > eller <▶  >.
- Skärmaptryckare
- Visa bilder och videoscener.

Dra

Menyskärm (exempel)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-monitorn.

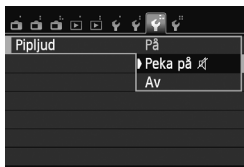
Visning av skala (exempel)



Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen:

- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Ändra inställningarna för en skala.
- Direktkontroll
- Visa bilder och videoscener (dra).

MENU Stänga av pekljudet



Om [**F3: Pipljud**] är inställt på [**Peka på** 🔊] eller [**Av**] hörs inget ljud när du pekar på skärmen.

MENU Ställa in pekskärmkontrollen



1 Välj [**Peksärmkontroll**].

- På fliken [**F3**] väljer du [**Peksärmkontroll**] och trycker sedan på <[**Q**]/SET>.



2 Ställa in pekskärmkontrollen.

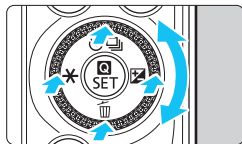
- Vanligen inställd på [**Standard**].
- Jämfört med [**Standard**] ger [**Känslig**] bättre respons när du pekar på skärmen. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.




Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmen

- LCD-monitorn är inte tryckkänslig, och därför bör du undvika att peka på skärmen med vassa föremål, till exempel naglar och pennor.
- Använd inte pekskärmen med blöta fingrar.
- Om LCD-monitorn utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att skärmen inte svarar eller fungerar som den ska. Om så är fallet stänger du av strömmen och torkar av LCD-monitorn med en mjuk duk.
- Fäst ingen skyddsfilm eller skyddsplast (som finns att köpa) på LCD-monitorn. Den kan göra att skärmen svarar långsamt på dina fingerrörelser.

Inmatningsratt



Du kan vrida ratten eller trycka på dess övre, nedre, vänstra och högra del för att välja en funktion.

Tryck på <  /SET > på knappens mitt för att ställa in den valda funktionen.



Låt EOS M bli din ständiga följeslagare. Dokumentera de där speciella ögonblicken, från det ordinarie till det extraordinära.



Smart motivläge + baszonens metoder och bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du använder smart motivläge och baszonens metoder samt hur du visar bilder.


När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka ned avtryckaren. Men du kan också skapa en oskarp bakgrund (s. 77), använda bildeffekter (s. 89) och göra anpassningar så att det passar belysningen eller motivet (s. 92).




Om Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)

Vid användning av baszonens metoder ställs bilden in automatiskt med hjälp av Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 159) för bästa ljusstyrka och kontrast. Den aktiveras också som standard i den kreativa zonens metoder.

Helautomatisk fotografering (Smart motivläge)

 är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt.

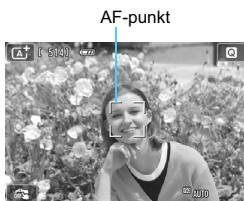
Med smart motivläge ställer kameran alltid in fokus automatiskt. Du kan välja en av tre AF-metoder via menyn eller direktkontrollskärmen.

När du väljer [ (ansikte)+Följande] kommer personens ansikte att identifieras och fokus ställas in på det (s. 118). [**FlexiZone - Multi**] gör det enklare att fokusera på ett rörligt motiv (s. 120). [**FlexiZone - Single**] använder bara en AF-punkt för att fokusera på önskat motiv (s. 121).



Hur du använder [ (ansikte)+Följande] förklaras ovan.

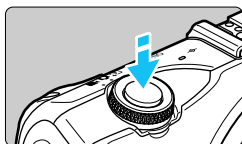


1 Ställ inställningsratten på .



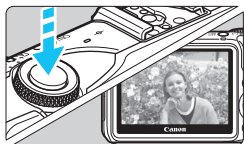
2 Kontrollera AF-punkten.

- När ett ansikte identifieras visas AF-punkten [> över det och fokus ställs in där.
- Du kan även peka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om motivet inte är ett ansikte visas .
- Om inga ansikten identifieras eller om du pekar på skärmen utan att välja ett ansikte eller motiv går kameran över till [**FlexiZone - Multi**] med automatiskt val (s. 120).



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.



4 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i cirka 2 sek på LCD-monitorn.



- Om du använder metoden < **A+** > vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om färgtonen inte är den du vill ha kan du använda någon av den kreativa zonens metoder, välja en annan bildstil än < **SCN-A** > och sedan fotografera igen (s. 114).
- Bildens synfält är cirka 99 procent (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG **L**).
- När du tar bildserier kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Om du inte använder kameran och den inställda tiden för [**2: Energisparläge**] förflutit stängs LCD-monitorn av automatiskt. När LCD-monitorn stängts av och den inställda tiden för [**Kamera auto av**] förflutit stängs strömmen av automatiskt.
- Med en AV-stereokabel eller HDMI-kabel (båda säljs separat) kan du visa den tagna bilden på en TV-apparat (s. 247, 251).

Vanliga frågor

- **AF-punkten blir inte grön och fokus ställs inte in.**
Försök igen genom att placera AF-punkten över ett område med bra kontrast mellan ljus och mörker. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs. Fokuseringen kan även misslyckas om du befinner dig för nära motivet. Ställ dig längre från motivet och ta bilden.
- **Flera AF-punkter är gröna.**
Fokus har ställts in för alla gröna AF-punkter. Ta bilden när den AF-punkt som täcker det önskade motivet blir grön.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
Om du använder ett EF- eller EF-S-objektiv och AF-omkopplaren på objektivet är inställt på <MF> (manuell fokus) kommer manuell fokusering att användas. Ställ AF-omkopplaren på <AF> (autofokus).

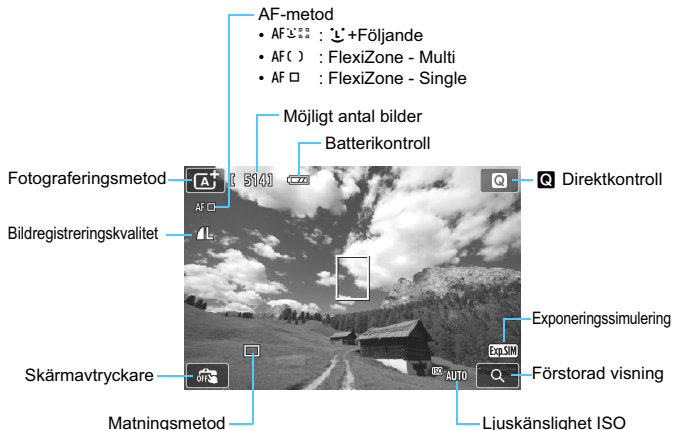
Med Speedlite 90EX (s. 138)

(När du använder blixtnöjning sker en liten fördröjning efter att du trycker ned avtryckaren helt tills det att bilden är tagen.)

- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**
Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blixtnöjning ändrar du Speedlites inställning till <OFF>.
- **Blixten avfyrades och bilden blev alldeles för ljus.**
Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixtnöjning kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- **Blixten avfyrades men fotot blev för mörkt.**
Du befann dig för långt från motivet. Se "Blixtnöjningens räckvidd" (s. 139) och ta fotot på nytt.
- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
Motivet befann sig för nära kameran och objektivet kastade en skugga över det. Motivet ska vara minst 1 meter från kameran. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixtnöjning.

Skärmbild under fotografering

- Varje gång du trycker på <INFO,> ändras informationsvisningen.



- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den tagna bildens ljusstyrka.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden inte visas med lämplig ljusstyrka på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen.
- Med **[Rutnät 1 **##**]** eller **[Rutnät 2 **###**]** blir det enklare att hålla kameran rakt (s. 205).


Helautomatisk teknik (Smart motivläge)

Med en digitalkamera kan du använda ett kort med gott om utrymme. Om du inte kan bestämma kompositionen eller vilket fotograferingsmetod du ska använda kan du ta flera bilder med olika kompositioner och metoder. Även om bilden blir lite suddig kan den fortfarande förmedla något. Du kan alltid radera misslyckade eller onödiga bilder, så se till att prova olika inställningar.


Komponera om bilden

































Beroende på miljön bör du placera motivet i bildens högra eller vänstra del och inkludera lite bakgrund, istället för att centrera motivet. Det ger bilden mer balans och djup.

När du håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stilla motiv låses fokuseringen på det aktuella avståndet. Rikta sedan kameran till höger eller vänster och tryck ned avtrycken helt. Det kallas för fokuseringslås. Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom  Sport).

Motivsymboler

När du fotograferar med metoden  visas en symbol för den miljö som kameran har identifierat.

Motiv Bakgrund	Porträtt ^{*1}		Icke-porträtt			Bakgrunds- färg
		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Nära ^{*2}	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3			*3		Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ	 ^{*4*5}	*3	 ^{*4*5}	*3		

*1 : Visas endast när AF-metoden är inställd på [+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2 : Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3 : Symbol visas efter identifierad miljö.

*4 : Visas när du använder ett stativ vid svag belysning eller i kvällsmiljö.

<→ Fortsättning på nästa sida>

*5 : Visas med något av objektiven nedan:

- EF 24 mm f/2,8 IS USM
- EF 28 mm f/2,8 IS USM
- EF 300 mm f/2,8L IS II USM
- EF 400 mm f/2,8L IS II USM
- EF 500 mm f/4L IS II USM
- EF 600 mm f/4L IS II USM
- EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II
- EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM
- EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II
- IS-objektiv från 2012 och framåt.

* För vissa miljöer kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som gör att du kan se effekterna av till exempel bildstil och vitbalans på bilden.

Följande inställningar återges automatiskt.

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturering och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskompensation
- Bilder efter känsla
- Bilder efter ljus/motiv
- Kreativa filter (när du använder **[Mjuk fokus]** och **[Leksakskamera]**, med knappen för skärpedjupskontroll PÅ)*
- Ljusbildsmätmetod
- Exponering
- Skärpedjup (med knappen för skärpedjupskontroll PÅ)*
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)
- Korrigerings av periferibelysning
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)

* Med menyens Egen programmering C.Fn-6 inställd på "Skärpedjupskontroll".



Med slutlig bildsimulering kan du kontrollera effekterna av olika bildinställningar, men de färger som visas på skärmen kommer inte helt att överensstämma med den registrerade bildens.

Välj en fotograferingsmetod



1 Peka på fotograferingsmetodens symbol i skärmens övre vänstra hörn.

- Fotograferingsmetodens menybild visas.



2 Peka på skärmen för att välja en fotograferingsmetod.

- Du kan även välja fotograferingsmetod på direktkontrollskärmen INFO..









Med

Peka på någon av pilarna på skärmen för att gå till en annan sida. Menybilderna för fotograferingsmetoder har tre sidor, menybilden för kreativa zonens metoder har en sida och menybilden för baszonens metoder har två sidor.

Kreativa zonens metoder

Du kan välja följande: **M**: Manuell, **Av**: Bländarförval AE, **Tv**: Tidsförval AE och **P**: Programautomatik.

Baszonens metoder

: Kreativt autoläge, : Porträtt, : Landskap, : Närbild, : Sport, : Kvällsporträtt, : Nattfoto utan stativ, : HDR-motljuskontroll

Med

: Autoexponering, : Manuell exponering

CA Fotografera med kreativt autoläge

I läget <CA> kan du enkelt göra bakgrunden oskarp, ändra matningsmetod eller kontrollera avfyrningen av en ansluten Speedlite-blixt. Du kan också välja vilka känslor du vill förmedla i bilden. Grundinställningarna är samma som för metod <A+>.

* CA står för kreativt autoläge.



1 Vrid inställningsratten till <📷> och välj sedan <CA> på skärmen.



2 Visa direktkontrollskärmen.

- På direktkontrollskärmen **Q** kan du kontrollera effekten när du ställer in funktionen (utom för [Bakgrund:Suddig <-> Skarp]).



3 Ställ in önskad funktion.

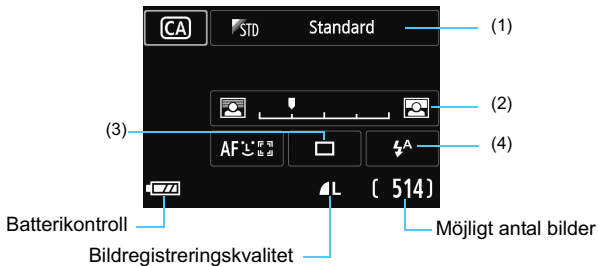
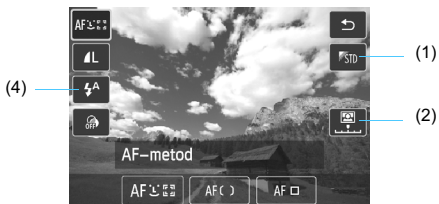
- Välj funktionen och peka på [**↵**].
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 60) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 76–77.

4 Ta bilden.


- Tryck ned avtryckaren.



Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs standardinställningarna för de funktioner som du har ställt in på denna skärm. Inställningarna för AF-metod, självutlösare och fjärrkontroll påverkas däremot inte. Om du använder någon av kreativa zonens metoder som tillåter kreativa filter kommer inte heller de kreativa filterinställningarna att påverkas.



- (1) Bilder efter känsla (Q Direktkontroll/INFO. Direktkontroll)**
Du kan välja vilka känslor du vill förmedla i bilden.

(2) Ge bakgrunden mer skärpa/oskärpa ( Direktkontroll/INFO, Direktkontroll)



Om du flyttar markeringen åt vänster blir bakgrunden mer oskarp. Om du flyttar den åt höger blir bakgrunden skarpare. Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 78.

Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp. Om du använder blixtnytt används inte den här inställningen.

(3) Matningsmetod (INFO, Direktkontroll)

< > **Enbild:**

Ta en bild i taget.

< > **Bildserier:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Du kan ta upp till cirka 4,3 bilder per sekund.



< > **Självtlösare: 10s/fjärrkontroll:**

Bilden tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också använda en fjärrkontroll.

< > **Självtlösare: 2s:**

Bilden tas 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.


< > **Självtlösare: Bildserie:**

Peka på []/[] för att ställa in antalet bilder (2 till 10) som ska tas med självtlösaren. 10 sekunder efter att trycker ned avtryckaren tas det antal bilder som du har angett.

(4) Ansluten Speedlite 90EX blyttändning ( Direktkontroll/INFO, Direktkontroll)


< > **Automatisk blytt** : Blytten avfyras automatiskt vid behov.

< > **Blytt på** : Blytten avfyras varje gång.

< > **Blytt av** : Blytten är avaktiverad.

* När annan blytt än Speedlite 90EX ansluts blir blyttmetoden inställd på Blytt på.



Vid användning av självtlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 137.

Fotografera porträtt (Porträtt)

Denna metod gör bakgrunden oskarp så att personen framträder bättre. Den får även hår och hudtoner att se mjukare ut.



Tips vid fotografering

- **Ju större avstånd mellan motiv och bakgrund, desto bättre.**

Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet blir också mer framträdande framför en enkel, mörk bakgrund.

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.

- **Ställ in fokus på ansiktet.**

Kontrollera att AF-punkten som täcker ansiktet blir grön.




- Grundinställningen är (bildserier). Om du håller ned avtryckaren kan du ta en bildserie och fånga olika poser och ansiktsuttryck (max. cirka 4,3 bilder per sekund).
- Vi rekommenderar Speedlite 90EX eller liknande blixtpåsar tillsammans med Porträttprogram.

Fotografera landskap (Landskap)

Anpassad för utsträckta vyer när du vill fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.

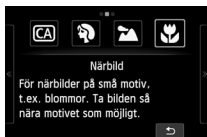


Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**
När du använder ett zoomobjektivs minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre fokus än med maximal brännvidd. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**
Eftersom blixten är avaktiverad är den här metoden < > även bra för att fotografera kvällsmiljöer. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskarpa.

Fotografera närbilder (Närbild)

Fotografera blommor och små föremål på nära håll. Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).



Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
När bakgrunden saknar blommor, löv osv. framträder närbildens motiv tydligare.
- **Kom så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Vissa objektiv har angivelser som <🌻 0,25 m>. (Detta exempel anger ett minsta fokuseringsavstånd på 25 cm.) Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <⊖> (filmplan) (till vänster om tillbehörsfästet) på kameran till motivet. Om du står för nära motivet kan fokus inte ställas in.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

Fotografera rörliga motiv (Sport)

Använd den här metoden för att fotografera rörliga motiv.



Tips vid fotografering

● Fotografera bildserier.


När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in och AF-punkten låses.


Under fokuseringen hörs en pipsignal. Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.

När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren helt behålls fokus och kameran fortsätter att ta bilder, så att du fångar alla rörelser på bild.

Bildseriefrekvensen (maximalt antal bilder per sekund) beror på det objektiv som används.

- EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II STM: cirka 1,7 b/s
- EF-M 22 mm f/2 STM: cirka 1,2 b/s
- EF- och EF-S-objektiv: cirka 4,3 b/s

 Mer information finns även under försiktighetsåtgärderna på sidan 131.

 Vid svagt ljus när skakningsoskärpa lätt inträffar blinkar LCD-monitorns slutartidsvisning längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.

Fotografera porträtt på kvällen (Kvällsporträtt) (med stativ)

Anslut Speedlite 90EX och fotografera porträtt med en vacker och upplyst kvällsmiljö i bakgrunden.






Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**

Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred kvällsvy. Använd också ett stativ för att undvika skakningsoskärpa.
- **Ta porträttbilder utan blixt.**

När Speedlites strömbrytare är inställd på <ON> kommer Speedlite att avfyra blixten automatiskt i svag belysning för att skapa en bra porträttbild.
Kontrollera sedan ljusstyrkan i bilden. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.
Blixtens räckvidd förklaras i "Blixtens räckvidd" på sidan 139.
När du tar ett kvällsfoto utan ett mänskligt motiv ska du stänga av Speedlite.
- **Testa andra fotograferingsmetoder.**

Vid kvällsfotografering är det lätt att skakningsoskärpa uppstår. Därför kan du även testa metoderna < > och < >.

- 
- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
 - Om du använder blixttillsammans med självutlösaren tänds lampan för självutlösare/AF-hjälpbelysning en kort stund efter att bilden har tagits.
 - När du fotograferar i kvällsmiljöer och andra miljöer där flera punktiika ljuskällor visas på skärmen är det inte säkert att kameran kan fokusera automatiskt. I så fall rekommenderar vi att du ställer in **[AF-metod]** på **[FlexiZone - Single]**. Om kameran fortfarande inte kan fokusera automatiskt ställer du in fokusläge på **[MF]** och fokuserar manuellt.

Fotografera kvällsmiljöer utan stativ (Nattfoto utan stativ)

Fotografera kvällsmiljöer utan stativ. När du fotograferar tas fyra bilder efter varandra som sammanfogas till ett enda ljust foto med reducerad skakningsoskärpa.




Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**
Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Om de efterföljande bilderna skiljer sig på grund av till exempel skakningsoskärpa kan bilden bli misslyckad.

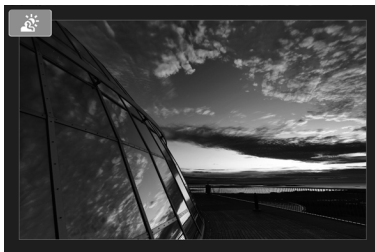
Med Speedlite 90EX

- **Om du bara vill ta ett kvällsfoto stänger du av Speedlite.**
Om du bara tar kvällsfotot stänger du av blixten.
- **Om du även fotograferar en person slår du på Speedlite.**
Det blir en bra porträttbild när blixten används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna. Blixten räckvidd för mänskliga motiv förklaras i "Blixten räckvidd" på sidan 139.

 Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 87.

Fotografera miljöer med motljus (HDR-motljuskontroll)

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden. Tre efterföljande bilder tas med olika exponeringar. Detaljer som försvinner i de ljusa och mörka områdena kompenseras i den slutliga bilden.



Tips vid fotografering

● **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Om de efterföljande bilderna skiljer sig på grund av till exempel skakningsoskärpa kan bilden bli misslyckad.



- AF-hjälpbelysningen tänds.
- Blixt kan inte användas.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 87.



Försiktighetsåtgärder för <P>

- När du fotograferar i kvällsmiljöer och andra miljöer med flera punktlika ljuskällor kanske kameran inte kan ställa in rätt fokus automatiskt. I så fall ställer du in fokusläget på [MF] och fokuserar manuellt.
- Om du fotograferar med blix och motivets bakgrund ligger inom blixens räckvidd eller om kvällsmiljön har få ljuskällor kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig.
- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blix kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- När du använder en Speedlite med automatisk blixljusinställning är zoomläget fast inställt på den minsta brännvidden, oavsett objektivets zoomläge.
När du använder en Speedlite med manuell blixljusinställning fotograferar du med blixthuvudet nedfällt i vidvinkelläget (normalläget).

Försiktighetsåtgärder för <A>

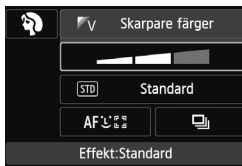
- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk övergång och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.

Försiktighetsåtgärder för <P> och <A>

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW + L eller RAW kan inte ställas in. Om RAW + L eller RAW är inställt vid andra fotograferingsmetoder används inställningen L.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan det hända att endast skepnader av motivet syns på bilden.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder, som skakningsoskärpa har orsakat.
- Registreringen av bilden på kortet tar längre tid än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas [BUSY] och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda kreativa filter när du fotograferar.
- Slutlig bildsimulering är inte tillgänglig.
- Om inställningsratten är inställd på <P> eller <A> är direktutskrift inte möjlig. Välj en annan metod och skriv ut direkt.

Q Direktkontroll för baszonen och smart motivläge

Exempel: Porträttprogram



Direktkontrollfunktioner
















Q: Q Direktkontroll INFO.: INFO. Direktkontroll ●: Standard


Funktion		(s. 66)	(s. 75)	(s. 78)	(s. 79)	(s. 80)	(s. 81)	(s. 83)	(s. 85)	(s. 86)
Matningsmetod	: Enbild	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO. (●)
	: Bildserier (s. 133)	INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO.
	Självutlösare (s. 136) 	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.
Speedlite 90EX	: Automatisk blyxttändning	●	Q+ INFO. (●)	●	-	●	-	●	-	-
	: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	-	Q+ INFO.	-	-	-	-	-	●	-
	: Blixt av	-	Q+ INFO.	-	●	-	●	-	-	●
Bilder efter känsla (s. 89)		-	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	-
Bilder efter ljus/motiv (s. 92)		-	-	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	-	-	-
Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa (s. 77)		-	Q+ INFO.	-	-	-	-	-	-	-
Kreativa filter		-	Q	Q	Q	Q	Q	Q	-	-
Bildkvalitet		Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
AF-metod	+Följande FlexiZone - Multi FlexiZone - Single	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.

- Om du ändrar fotografieringsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår den till standardinställningarna (förutom inställningarna för AF-metod, bildregistreringskvalitet, självutlösare och fjärrkontroll, och endast de inställningar för kreativa filter som tillåts i vald metod för kreativa zonen).
- Kreativa filter kan även användas i den kreativa zonen metoder: **M**, **Av**, **Tv** och **P**.



Ta bilder med olika känslor

Med undantag för baszonens metod <  > kan du välja olika känslor.

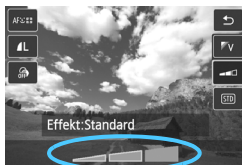
Känslor	CA							Känsloeffekt
 STD Standardinställning	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ingen inställning
 V Skarpare färger	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
 S Mjuk ton	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
 W Varm ton	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
 I Intensiv	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
 C Kall ton	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
 B Ljusare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Medel/Hög
 D Mörkare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Medel/Hög
 M Monokrom	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Blå/Svartvit/Sepia

1 Välj någon av baszonens metoder förutom <  >.

2 Välj önskad känsla på direktkontrollskärmen.

- Visa direktkontrollskärmen.
- Peka på [ **STD Standard**] som är markerad i bilden så att [**Bilder efter känsla**] visas på skärmen.
- Peka på []/[] för att välja en känsla.
- ▶ På direktkontrollskärmen  kan du kontrollera effekten av den valda känslan på LCD-monitorn.





3 Ställ in känsloeffekten.

- Peka på alternativet som visas på bilden så att **[Effekt]** visas på nedre delen av skärmen.
- Peka på effektens nivå och inställning.

4 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår inställningen till **[STD Standard]** igen.

- Bilden som visas på LCD-monitorn med känslainställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som det faktiska fotot.
- Användning av blixtnedslutning kan minska känsloeffekten.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den bild som visas på LCD-monitorn har exakt samma ljusstyrka och känsla som det faktiska fotot. Ställ in [**2: LCD Ljusstyrka**] på 4 och titta på LCD-monitorns bild när skärmen inte påverkas av strömljus.

Känslainställningar

Standardinställning

Standardinställningar för respektive fotograferingsmetod. Notera att har bildegenskaper anpassade för porträtt och för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildinställningar.

Skarpare färger

Gör bilden mer levande och effektiv jämfört med [ **Standard**].

Mjuk ton

Anpassad för porträtt, husdjur, blommor m.m., när du vill ha ett mjukt utseende.

Varm ton

För porträtt, husdjur osv., när du vill ha en varm effekt.

Intensiv

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

Kall ton

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som bilden får en kallare ton. Ett motiv i skugga får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

Ljusare

Bilden blir ljusare.

Mörkare

Bilden blir mörkare.

Monokrom

Du kan välja om den monokroma färgen ska vara svartvit, sepia eller blå.

Ta bilder efter ljus/motiv


Med baszonmetoderna <☉>, <⬆️>, <🌱> och <🏠> anpassas inställningarna efter ljus och motiv samtidigt som du fotograferar. I normala fall är [STD Standard] tillräckligt. Men om inställningarna överensstämmer med ljusförhållandet eller motivet ser bilden mer naturlig ut.

Ljus eller motiv	☉	⬆️	🌱	🏠
[STD] Standard	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☀️ Dagsljus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
🏠 Skugga	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☁️ Moln	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
💡 Glödlampa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
🏠 Lysrör	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
🌅 Solnedgång	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1 Välj en av baszonens metoder:

<☉> <⬆️> <🌱> <🏠>.

2 Välj ljus eller motiv på direktkontrollskärmen.

- Visa direktkontrollskärmen.
- Peka på [STD] så att [Bilder efter ljus/motiv] visas på skärmen (se bilden).
- Peka på [◀]/[▶] för att välja typ av ljus eller motiv.
- ▶ Med direktkontrollskärmen  visar LCD-monitorn hur bilden kommer att se ut med vald inställning för ljus eller motiv.

3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår inställningen till [STD Standard] igen.





- Om du använder blixtnedgång växlar inställningen till [STD **Standard**]. (Det ljus/motiv du har valt kommer ändå att visas i fotograferingsinformationen.)
- Om du vill ställa in det här tillsammans med [**Bilder efter känsla**] ställer du in det [**Bilder efter ljus/motiv**]-alternativ som passar den inställda känslan bäst. Vid till exempel [**Solnedgång**] förstärks de varma färgerna. Det kan göra att den valda känslan inte får den effekt du vill ha.

Inställningar för ljus eller motiv

Standard

Passar de flesta motiv.

Dagsljus

För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

Skugga

För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga samt för blommor med ljusa färger.

Moln

För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

Glödlampa

För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödororange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

Lysrör

För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

Solnedgång

Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.

Använda kreativa filter

Förutom i metoderna smart motivläge, nattfoto utan stativ, HDR-motljuskontroll och videoinspelning kan du använda ett kreativt filter och kontrollera effekten och kompositionen. När du tar fotot kommer bara bilden med det kreativa filtret tillämpat att sparas. Om du även vill spara bilden utan det kreativa filtret tillämpat använder du det kreativa filtret under bildvisning (s. 260).

1 Välj en annan fotograferingsmetod än $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{S} \rangle$ och videoinspelning.



2 Välj ett kreativt filter på direktkontrollskärmen Q .

- Peka på **[Kreativa filter]**.
- Peka på önskat kreativt filter. Mer information om kreativa filter finns på sidorna 96, 97.
- ▶ På LCD-monitorn kan du se effekten av det kreativa filter du valt.

3 Justera filtereffekten.

- Du kan justera effekten förutom miniatyreffekten. När du pekar på filtret visas indikatorn $[\text{---}]$ (förutom för Leksakskamera) eller $[\text{---}]$ (Leksakskamera). Peka på $[\text{---}]$ eller $[\text{---}]$ och granska effekten på LCD-monitorn.
- För miniatyreffekt pekar du på $[\text{---}]$ för att stänga av direktkontrollskärmen Q . En vit ram visas som anger det område där du vill att bilden ska vara skarp. Dra ramen dit du vill samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.



- Om du pekar på [] kan du ändra den vita ramens horisontella eller vertikala position.

4 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren.

När du fotograferar med ett kreativt filter tas en bild i taget, även om matningsmetoden är inställd på bildserie (/).



- Kreativa filter kan inte tillämpas om bildregistreringskvaliteten är **RAW + L** eller **RAW**. Kreativa filter kan inte heller tillämpas om AEB (Automatisk exponeringsvariation) eller WBB (Vitbalansvariation) är inställda eller om **[Brusreducering för höga ISO]** är inställd på **[Brusred. vid multitagning]**.
- När du använder ett kreativt filter och fotograferar kommer histogrammet inte att visas.

Kreativa filter

-  **Grynig svartvit**

Gör bilden grynig och svartvit. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

-  **Mjuk fokus**

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera suddigheten.

-  **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstöras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten och kontrollera bildresultatet. Med fisheye-effekten kommer AF att vara låst vid den centrerade AF-punkten.

-  **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himlen, vita väggar eller liknande kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan justera färgdensiteten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Leksakskamera**

Ger en färgsättning som liknar en leksakskameras och gör bildens fyra hörn mörkare. Du kan ändra färgsättningen genom att justera färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Kameran fokuserar på den vita ramens mittpunkt och AF-metoden kommer att vara låst på **[FlexiZone - Single]**.





- Med **[Grynig svartvit]** kan den gryniga effekten som visas på skärmen skilja sig från den registrerade bildens.
- Med **[Mjuk fokus]** och **[Leksakskamera]** kan den mjuka fokuseringseffekten som visas på skärmen skilja sig från den registrerade bildens. Om du använder en annan fotograferingsmetod än någon av baszonens metoder eller videoinspelning kan du ställa in menyens Egen programmering C.Fn-6 på **[Skärpedjupskontroll]** (s. 287) och trycka på knappen **<▼ [Skärpedjupskontroll]>** för att kontrollera den mjuka fokuseringseffekten för bilden som kommer att registreras.

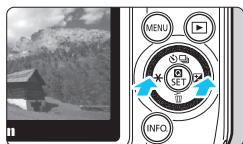
Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om visningsproceduren finns på sidan 229.



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Den senast tagna eller senast visade bilden visas.
- När strömbrytaren är inställd på **<OFF>** och du håller knappen  nedtryckt i 2 sekunder eller mer ställs strömbrytaren i läget **<ON>** och bildvisningsskärmen visas.



2 Välj en bild.

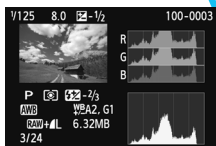
- När du trycker på **<◀ * >** visas den senast tagna bilden först. När du trycker på **<▶ □ >** visas den först tagna bilden först.
- Varje gång du trycker på **<INFO.>** ändras informationsvisningen.



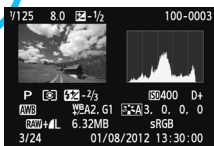
Ingen information



Med grundläggande information



Histogramvisning



Fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Tryck på knappen <▶> för att stänga bildvisningen och återgå till Live View-skärmen.





Experimentera med din fotografering och skapa nya och spännande bilder. Allt eftersom du gör framsteg kan du prova nya perspektiv och fotografera från olika vinklar. Sök efter olika ansiktsuttryck och poser i dina porträtt.

3

Kreativ fotografering

Med smart motivläge och baszonens metoder är det enkelt att fotografera, men det går inte att ändra funktionsinställningarna. Med <P> (Programautomatik) kan du ställa in olika funktioner för mer kreativ fotografering.

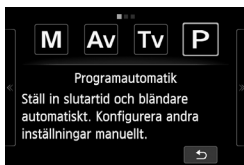
- Med metoden <P> ställer kameran in slutartid och bländarvärde automatiskt för att ge standardexponering.
- Skillnaden mellan baszonens metoder och metoden <P> förklaras på sidan 296.
- De funktioner som förklaras i det här kapitlet kan även användas i <Tv>, <Av> och <M>, som förklaras i kapitel 4.
- Symbolen ☆ till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 25).

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.



1 I den kreativa zonen väljer du <P> (s. 74).



2 Ställ in fokus på motivet.

- Rikta AF-punkten mot motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ AF-punkten där fokus ställs in blir grön (med One-Shot AF).
- ▶ Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt och visas.





3 Läs av displayen.







- Du får en standardexponering så länge den slutartid och den bländare som visas inte blinkar.

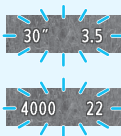
4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

Tips vid fotografering

- Ändra ISO-talet. Använd Speedlite 90EX.**
 Du kan ändra ISO-tal (s. 109) eller använda Speedlite 90EX (s. 138) så att de stämmer överens med motivet och omgivningens ljusnivå. Med metoden <P> avfyras inte Speedlite 90EX automatiskt. Vid svag belysning kan du ställa Speedlite 90EX i läget <ON>, välja alternativet [ 1: Styrn. av separat Speedlite] och ställa in [Blixttändning] på [Möjlig].
- Programmet går att förskjuta. (Programförskjutning)**
 Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vrider du ratten < > för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild*. Programförskjutning är inte möjlig med blixt.


* Om symbolen för pekaren < > visas ovanför exponeringskompensationen kan du trycka på knappen <  > för att stänga av symbolen för pekaren och sedan vrida på ratten < >.
- Kontrollera skärpedjupet.**
 Du kan kontrollera skärpedjupet med kreativa zonens metoder genom att använda Egen programmering C.Fn-6 för att tilldela knappen <  > funktionen [Skärpedjupskontroll].



- Om slutartiden "30" och det högsta bländarvärdet blinkar kommer bilden att underexponeras. Öka ISO-talet eller använd blixt.
- Om slutartiden "4000" och den minsta bländaröppningen blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet.

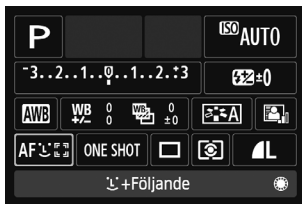
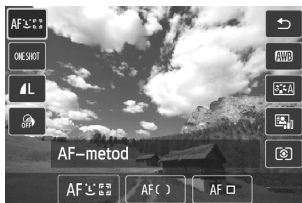


Skilnader mellan <P> och < > (Smart motivläge)

Med metoden < > ställs många funktioner in automatiskt, till exempel AF-funktion. Endast vissa inställningar kan ändras. Med metoden <P> är det bara slutartid och bländarvärde som ställs in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion och andra funktioner (s. 296).

Direktkontroll

Med kreativa zonens metoder kan du ställa in AF-metod, AF-funktion, matningsmetod, bildkvalitet, vitbalans, kreativa filter, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), ljusmätmetod med mera.



MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns tio inställningar av bildregistreringskvalitet: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW + L**, **RAW**.

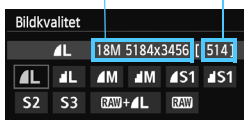


1 Välj [Bildkvalitet].

- Välj [Bildkvalitet] på fliken [1] och tryck sedan på <Q/SET>.

Registrerade pixels (pixelantal)

Möjligt antal bilder



2 Välj bildregistreringskvalitet.

- Pixelantal för respektive kvalitet samt antalet bilder som kan tas visas, så att du lättare kan välja rätt kvalitet. Tryck sedan på <Q/SET>.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

Bildkvalitet		Registrerade pixels (megapixels)	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie
L	Hög kvalitet	Cirka 17,9 (18M)	6,4	1 140	15 (17)
			3,2	2 240	2 240 (2 240)
M	Medelhög kvalitet	Cirka 8,0 (8M)	3,4	2 150	2 150 (2 150)
			1,7	4 200	4 200 (4 200)
S1	Låg kvalitet	Cirka 4,5 (4,5M)	2,2	3 350	3 350 (3 350)
			1,1	6 360	6 360 (6 360)
S2		Cirka 2,5 (2,5 M)	1,3	5 570	5 570 (5 570)
S3		Cirka 0,35 (0,35 M)	0,3	21 560	21 560 (21 560)
RAW + L	Hög kvalitet	Cirka 17,9 (18M)	23,5 + 6,4	230	3 (3)
			23,5	290	6 (6)

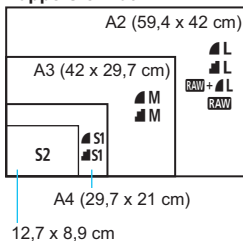
* Värden för filstorlek, antal möjliga bilder och högsta antal bilder i en bildserie baseras på Canons testkort på 8 GB samt teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard). **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**

* Det maximala antalet bilder inom parentes gäller för Canons UHS-I-kompatibla testkort på 8 GB.

? Vanliga frågor

- **Jag vill välja den bildregistreringskvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.**

Pappersformat



Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels), som **L**, **M**, **RAW + L** eller **RAW**.

S2 är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram. **S3** är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- **Vad är skillnaden mellan **L** och **M**?**

Det innebär olika bildkvalitet på grund av olika komprimeringsgrad. Även med samma antal pixels har bilden **L** högre bildkvalitet. Om du väljer **M** kommer bildkvaliteten att vara något lägre, men fler bilder kan sparas på kortet. Både **S2** och **S3** har kvaliteten **L** (hög).

- **Jag kunde ta fler bilder än antalet möjliga bilder visar.**

Angivet antal möjliga bilder är bara en uppskattning. Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Antalet möjliga bilder kan även vara lägre än vad som visas.

- **Visar kameran hur många bilder en bildserie kan innehålla?**

Det maximala antalet bilder (1-9) visas till höger om antalet möjliga bilder. (När det maximala antalet bilder är 10 eller fler visas det inte.)

- **När bör jag använda **RAW**?**

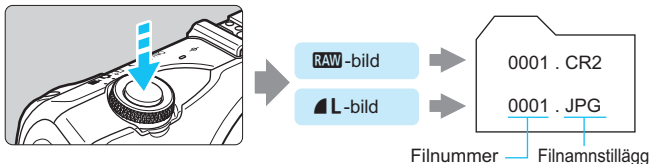
Bilder tagna med **RAW** måste efterbehandlas i en dator. Om du vill veta mer kan du läsa vidare i "Om **RAW**" och "Om **RAW + L**" på nästa sida.

Om RAW

RAW är råbilddata innan den görs om till **L** eller andra bilder. Även om **RAW**-bilder kräver programvara som Digital Photo Professional (medföljer, s. 340) så att de kan visas på en dator, möjliggör de också flexibel bildjustering som bara kan utföras med **RAW**. **RAW** lämpar sig bra när du på ett exakt sätt själv vill justera bilden eller fotografera ett viktigt motiv.

Om RAW + L

RAW + **L** registrerar både en **RAW**- och en **L**-bild i en bildtagning. De två bilderna sparas på kortet samtidigt. De två bilderna med samma filnummer (filnamnställäg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW). Bilder tagna med **L** kan visas eller skrivas ut på en dator även om programvaran som medföljde kameran inte har installerats.



Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan visa RAW-bilder. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.

● Sidförhållande

Bildens sidförhållande kan ställas in på [3:2], [4:3], [16:9] eller [1:1]. Området runt bilden på LCD-monitorn är svartmarkerat när följande sidförhållanden är inställda: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Eftersom sidförhållandeinformation läggs till på RAW-bilden genereras bilden i respektive sidförhållande när du bearbetar RAW-bilden med medföljande programvara. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas sidförhållandelinjerna vid bildvisning, men linjerna ritas inte på själva bilden.

Bild-kvalitet	Sidförhållande och pixelantal			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (18,0 megapixels)	4608x3456 (16,0 megapixels)	5184x2912* (15,1 megapixels)	3456x3456 (11,9 megapixels)
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)



- Bildregistreringskvaliteter med en asterisk överensstämmer inte helt med inställt sidförhållande.
- För sidförhållanden med en asterisk är det bildområde som visas något större än det registrerade området. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-monitorn när du fotograferar.
- Om du använder en annan kamera för direktutskrift av bilder tagna med den här kameran med sidförhållandet 1:1 är det inte säkert att bilderna skrivs ut korrekt.


● Mättimer

Du kan ställa in hur länge exponeringsvärdet ska visas (exponeringens låsperiod när AE-lås används).

I baszonens metoder, och om FE-lås tillämpas vid användning av extern blix, är tidslängden fast inställd på 16 sekunder.

MENU ISO: Ändra ISO-tal ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 112).

Du kan ändra ISO-talet via: 1. Live View-skärmen, 2. Knappen <▼ 

Använda Live View-skärmens ISO-visning




1 Välj ISO-tal.

- Peka på ISO-visning nere till höger på LCD-monitorn.




2 Ställ in ISO-talet.

- Peka på ISO-visningen och välj önskat ISO-tal, och peka sedan på [].
- Om du har ställt in [AUTO] ställs ISO-talet in automatiskt (s. 112).

Tilldela [ISO-tal] till knappen <▼



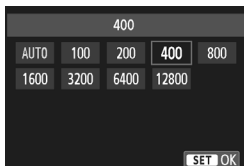
Med C.Fn-6 kan du tilldela inställning av ISO-tal till knappen <▼ 

Använda menyskärmen



1 Välj [ISO-tal].

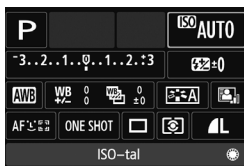
- På fliken [**3**] väljer du [ISO-tal] och trycker sedan på <**Q**/SET>.



2 Ställ in ISO-talet.

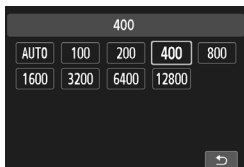
- Tryck på knappen <◀*>/<▶> och välj önskat ISO-tal. Tryck sedan på <**Q**/SET>.
- Om du har ställt in [AUTO] ställs ISO-talet in automatiskt (s. 112).

Använda direktkontrollskärmen INFO.



1 Välj ISO-tal.

- På direktkontrollskärmen INFO, väljer du ISO-visningen uppe till höger på LCD-monitorn.



2 Ställ in ISO-talet.

- Peka på ISO-visningen och välj önskat ISO-tal, och pek sedan på [**➔**].
- Om du har ställt in [AUTO] ställs ISO-talet in automatiskt (s. 112).

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation	Blixtens räckvidd
100–400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre räckvidd får blixten (s. 139).
400–1600	Mulet väder eller kväll	
1600–12800, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

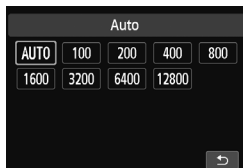


- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] – om [**2: ISO pressning**] har ställts in på [**1: På**] – kan du även ställa in "**H**" (ISO 25600) (s. 284).
- Vid svagt ljus kan brus framträda när LCD-monitorns bild visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med minimalt brus. (Kvaliteten på LCD-monitorns bild och den registrerade bilden är inte densamma.)



- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1: Möjlig**], kan inte ISO 100 och "**H**" (ISO 25600) ställas in (s. 285).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- Med ISO-tal 12800 eller "**H**" (ISO 25600) blir antalet möjliga bilder/högsta antalet bilder för en bildserie avsevärt lägre.
- "**H**" (ISO 25600) är en utökad ISO-inställning, som gör att brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger blir mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.
- Eftersom det högsta ISO-talet som kan väljas skiljer sig mellan stillbildsfotografering och videospelning (manuell exponering), kan det hända att ISO-talet som du ställer in ändras när du växlar från stillbildsfotografering till videospelning. Om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering går inte ISO-talet tillbaka till den ursprungliga inställningen. Det maximala ISO-tal som kan ställas in beror på inställningen för [**2: ISO pressning**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**].
 - När [**0: Av**] är inställt: Om du ställer in ISO-talet på 12800 för stillbildsfotografering och sedan växlar till videospelning, ändras ISO-talet till 6400.
 - När [**1: På**] är inställt: Om du ställer in ISO-talet på 12800/H (ISO 25600) vid stillbildsfotografering och sedan växlar till videospelning, ändras ISO-talet till "**H**" (ISO 12800).

ISO [AUTO]



Om ISO-talet är inställt på [AUTO] och du trycker ned avtryckaren halvvägs kommer aktuellt ISO-tal att visas. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetod	ISO-tal
/ / / / / /	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400
	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 12800
P/Tv/Av/M *1	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400*2
Med blixt	ISO 400*3*4*5

*1: Fast inställt på ISO 400 för bulbexponering.

*2: Varierar beroende på vilken gräns för högsta ISO-tal som har valts.

*3: Om upplättningsblixten ger överexponering ställs ISO 100 eller ett högre in (utom i <M>).

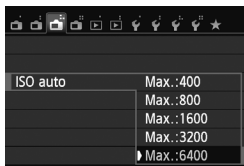
*4: Med undantag för metoderna , och .


*5: Ställs in automatiskt mellan ISO 400 och 1600 (eller upp till maxgränsen) vid metoderna , , , , och <P> när du använder studsblixt med en separat Speedlite-enhet.

När [AUTO] har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISO-talet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som 125 eller 640 visas i bildens fotograferingsinformation (s. 256).

MENU Ställa in högsta ISO-tal för [ISO auto] [★]

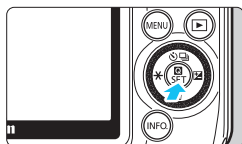
Om du använder Auto ISO kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 och 6400.



Gå till fliken []3, välj [ISO auto] och tryck sedan på <Q/SET>. Välj ISO-tal och tryck sedan på <Q/SET>.

Välja bästa bildstil utifrån motiv ☆

Du kan välja mellan sex bildstilar beroende på önskat uttryck eller motivet. Var och en kan finjusteras.



1 Visa direktkontrollskärmen.

- ▶ På direktkontrollskärmen **Q** kan du kontrollera effekten av den valda bildstilen.



2 Peka på [].


3 Peka på en bildstil för att välja den.

- Du kan finjustera bildstilen genom att trycka på knappen <INFO>.

Tillgängliga bildstilar

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir mer levande, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

 Om du inte har fått den färgton du vill ha med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden ser levande, skarp och klar ut. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [**Färgton**] (s. 168) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Neutral


Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. Naturliga färgtoner och en dämpad karaktär.

Naturtrogen

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Livfulla färger dämpas för en diskretare karaktär.

Monokrom

Ger svartvita bilder.

 Svartvita bilder i annat format än **RAW** kan inte återställas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen [**Monokrom**] stängts av.

Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil o.s.v. och justera den efter egna önskemål (s. 170). Om ingen bildstil är registrerad blir inställningen densamma som standardinställningarna för [**Auto**].

Ändra fokuseringsmetod

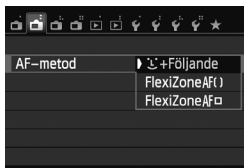
		Smart motivläge	Baszonens metoder, kreativa zonens metoder
Fokusläge*	Meny	(Endast AF)	AF, MF, AF+MF
AF-metod	Meny, Direktkontroll	☺ +Följande, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single	
KontinuerligAF	Meny	Aktivera/Inaktivera	

* "Fokusläge" visas när ett EF-M-objektiv används.



1 Välj AF-metod.

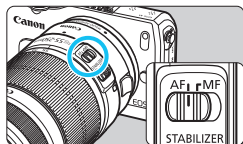
- På fliken [2] väljer du [Fokusläge], [AF-metod] eller [KontinuerligAF].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på < /SET >.
- Du kan även välja [AF-metod] på direktkontrollskärmen.



Med ett EF-M-objektiv (som styrs via en meny):



Med ett EF- eller EF-S-objektiv (som styrs via en omkopplare):



2 Ställ in objektivets fokussläge på [AF].

- På fliken [2] väljer du [Fokussläge].
 - Välj [AF].
 - ▶ Om du väljer [AF+MF] som [Fokussläge] kan du hålla ned avtryckaren halvvägs efter autofokuseringen och ställa in fokus manuellt (MF) med fokuseringsringen.
-
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

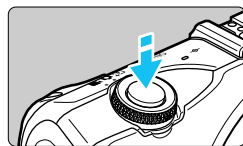
☺(ansikte)+Följande: AF☺☺☺

Människoansikten identifieras, och fokus ställs in på dem. Om ett ansikte förflyttar sig spåras det av AF-punkten <☺>.



1 Kontrollera AF-punkten.

- När ett ansikte identifieras visas AF-punkten <☺> över det och fokus ställs in där.
- Du kan även peka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om motivet inte är ett ansikte visas <☺☺☺>.
- Om inga ansikten identifieras eller om du pekar på skärmen utan att välja ett ansikte eller motiv går kameran över till [FlexiZone - Multi] med automatiskt val (s. 120).



2 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs. (Om [AF-funktion] är inställd på [Servo AF] förblir AF-punkten vit och ingen pipsignal kommer att höras.)
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt. (s. 67).



- Ansiktigenkänning fungerar inte om motivet är för långt bort. Om du ställer in [**KontinuerligAF**] på [**Aktivera**] kan det förhindra att fokuseringen misslyckas.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- Det kan hända att <[]> bara täcker en del av ansiktet.



- När du trycker på knappen <▼ []> visas AF-punkten <[]> mitt på skärmen. Flytta AF-punkten genom att dra den. Tryck på knappen <▼ []> igen så flyttas AF-punkten till det identifierade motivet.
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas <[]> ned. Om du håller ned avtryckaren halvvägs fokuseras motivet med FlexiZone - Multi-metoden med automatiskt val.

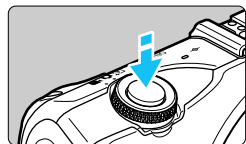
FlexiZone - Multi: AF ()

Upp till 31 AF-punkter (väljs automatiskt) som täcker ett omfattande område kan användas när du vill ställa in fokus. Området kan även delas upp i 9 zoner (zonval).



1 Välj AF-zon. ☆

- Om du trycker på knappen <▼ [AF-ikon]> växlar du mellan automatiskt val och zonval. I baszonens metoder ställs automatiskt val in.
- Peka på skärmen för att välja en zon. Tryck på knappen <▼ [AF-ikon]> om du vill återgå till den centrerade zonen.
- Du kan ändra från zonval till automatiskt val genom att peka på symbolen [[AF-ikon]] på skärmen.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och pipsignalen hörs. (Om [AF-funktion] är inställd på [Servo AF] förblir AF-punkten vit och ingen pipsignal kommer att höras.)
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt. (s. 67).



- Om kameran inte kan fokusera motivet med automatiskt val av fokuseringspunkt kan du byta AF-metod till zonval eller [**FlexiZone - Single**] och fokusera om.
- Antalet AF-punkter varierar beroende på inställt sidförhållande. Vid [**3:2**] finns det 31 AF-punkter. Vid [**1:1**] och [**4:3**] finns det 25 AF-punkter. Och vid [**16:9**] finns det 21 AF-punkter. Vid [**16:9**] finns det endast tre zoner.
- Vid inspelning av videoscener finns det 21 AF-punkter (eller 25 AF-punkter om inställningen är [**640x480**]) och 3 zoner (eller 9 om inställningen är [**640x480**]).

FlexiZone - Single: AF □

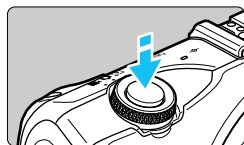
Eftersom endast en AF-punkt används kan du ställa in fokus på önskat motiv.



AF-punkt

1 Flytta AF-punkten.

- Peka på den plats på skärmen där du vill fokusera för att flytta AF-punkten. (Den kan inte flyttas till bildkanterna.) Tryck på knappen <▼ [AF-ikon]> om du vill flytta AF-punkten till mitten igen.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
 - ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och pipsignalen hörs. (Om [**AF-funktion**] är inställd på [**Servo AF**] förblir AF-punkten vit och ingen pipsignal kommer att höras.)
 - ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt. (s. 67).

Anmärkningar om [☺+Följande], [FlexiZone - Multi] och [FlexiZone - Single]

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter autofokus.
- Om ljuskällan ändras under autofokuseringen kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. I så fall bör du autofokusera med den ljuskälla som ska användas.
- När [FlexiZone - Multi] har valts och du pekar på [Q] på skärmen förstoras den valda zonens mitt (eller skärmens mitt vid automatiskt val). Om du håller ned avtryckaren halvvägs återupptas normal visning och fokus ställs in.
- När [FlexiZone - Single] har valts och du pekar [Q] på skärmen förstoras bilden vid AF-punkten. När du trycker ned avtryckaren halvvägs fokuserar kameran medan den förstorade bilden visas (men om [AF-funktion] är inställd på [Servo AF] återgår skärmbilden till normal visning, och därefter fokuserar kameran). Det här är användbart när kameran är fäst på ett stativ och du behöver uppnå en mycket exakt fokusering. Om det är svårt att fokusera med förstorad visning återgår du till normal visning och autofokus. Observera att autofokus kan ta olika lång tid med normal och förstorad visning.
- Om du använder förstorad visning när du har ställt in fokus med [FlexiZone - Multi] eller [FlexiZone - Single] i normal visning kan oskärpa uppstå.
- Om [☺+Följande] har valts kan förstorad visning inte användas.

Om bildserier när [AF-funktion] är inställd på [Servo AF]:

- Om du väljer [☺+Följande] eller [FlexiZone - Multi] och trycker ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in och AF-punkten låses.
- Om du använder ett EF-M-objektiv används Servo AF för fokusering. Om du däremot använder ett EF- eller EF-S-objektiv används istället fokuseringslåset.



- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är svårt att ställa in fokus på motivet kan du rikta den centrerade AF-punkten eller zonen över motivet, försöka ställa in fokus igen och sedan ta bilden.
- Om [FlexiZone - Multi] har valts och AF används för fokusering kan det ta längre tid att ställa in fokus på motivet (beroende på rådande fotograferingsförhållanden).
- Vid förstorad visning kan det vara svårt att autofokusera eftersom skakningsoskärpan förstärks. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som en blå himmel eller enfärgade ytor, eller om detaljer försvinner i skuggor eller högdagrar.
- Mycket ljusa eller mörka motiv.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (fönster i skyskrapor, tangentbord osv.).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- När bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.



- Fokusera manuellt i ovanstående fall om kameran inte kan fokusera automatiskt.
- Med vissa EF-objektiv (objektivadapter EF-EOS M krävs) kan det ta längre tid att ställa in fokus eller resultera i misslyckad fokusering. Uppdaterad information hittar du på din lokala Canon-webbplats.

Använda KontinuerligAF

Standardinställningen är **[Aktivera]**.

Fokuseringen är hela tiden i närheten av motivet och därför ställs fokus in snabbt när du väl trycker på avtryckaren. Om **[Aktivera]** har valts arbetar objektivet ofta och förbrukar mer batterikraft. Det innebär att antalet möjliga bilder minskas (batteritid).

Om du använder ett EF- eller EF-S-objektiv och KontinuerligAF har valts måste du stänga av kameran innan du ställer objektivets AF-omkopplare på **<MF>**.

Använda AF+MF-läge (manuell fokusering hela tiden)

Ställ in fokusläget på **[AF+MF]**.

När fokus har ställts in med AF kan du justera fokus manuellt med fokuseringsringen samtidigt som du håller avtryckaren nedtryckt halvvägs.






Men i läget **<AF>** (s. 81) eller om **[AF-funktion]** är inställd på **[Servo AF]** (s. 131) ges Servo AF prioritet. I så fall kan du inte fokusera manuellt, även om du ställer in fokusläget på **[AF+MF]**.

Fotografera med skärmavtryckaren

Du kan fokusera och ta bilden genom att peka på LCD-monitorn. Det här fungerar med alla fotograferingsmetoder.




1 Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på [] på skärmen nere till vänster.
Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [] och [].
- När [] är valt kan du peka för att fokusera och ta bilder.
När [] är valt kan du peka för att välja fokuseringspunkt. Tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden.

2 Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
 - ▶ På den plats du pekar ställs fokus in med inställd AF-metod (s. 118–121). Om [**FlexiZone - Multi**] har valts växlar den över till [**FlexiZone - Single**].
 - ▶ När fokus har ställts in tas bilden automatiskt.
- Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.



- Kameran tar en bild i taget trots att du har valt matningsmetoden  (bildserier).
- Det går inte att använda skärmavtryckaren när visningen är förstörd.
- Om [**1: AE-lås/AF**] eller [**3: AE/AF, ej AE-lås**] är inställt på [**5: Avtryckare/AE-låsknapp**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] fungerar inte autofokuseringen.



- Du kan även aktivera skärmavtryckaren genom att ställa in [**Skärmavtryckare: På**] på fliken [**3**].
- Om du vill använda bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.
- Även om [**AF-funktion**] är inställd på [**Servo AF**] kommer One-Shot AF att aktiveras när skärmavtryckaren används.

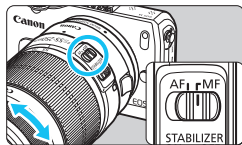
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering.

Med ett EF-M-objektiv (som styrs via en meny):



Med ett EF- eller EF-S-objektiv (som styrs via en omkopplare):



1 Ställ in objektivets fokusläge på [MF].

- På fliken [📷2] väljer du [Fokusläge].
- Välj [MF].

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

2 Visa förstöringsramen.

- Peka på symbolen [Q].
- ▶ Förstöringsramen visas.
- Dra förstöringsramen över skärmen för att välja det område som ska förstoras. Tryck på knappen <▼🗑> om du vill återgå till skärmens mitt.

3 Välj området som ska förstoras.

- Använd de fyra [▲]-markeringarna för att välja det område som ska förstoras.
- Tryck på knappen <▼🗑> om du vill återgå till skärmens mitt.

4 Förstora bilden.

- Varje gång du pekar på [Q] på skärmen ändras det förstora området enligt följande:

→ 1x → 5x → 10x → Förstoring avbryts



AE-läs

Läge för förstorat område

Förstoring

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstora bilden vrider du objektivets fokuseringsring för att fokusera.
- När fokus har ställts in pekar du på [Q] på skärmen för att återgå till normal visning.

6 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt. (s. 67).



Vid förstora visning kan det vara svårt att fokusera eftersom skakningsoskärpan förstärks. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Observera följande när du fotograferar:



Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om du fotograferar kontinuerligt under en längre period kan kamerans innetemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av kameran när du inte använder den.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innetemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avbryt fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Intern temperaturvarning (vit) eller (röd)

- Efter långvarig användning och vid fotografering i hög omgivande temperatur kan temperaturen inuti kameran stiga. Då visas den vita symbolen eller den röda symbolen på skärmen.
- Den vita -symbolen anger försämrad stillbildskvalitet. När den visas rekommenderas du att sluta ta stillbilder i väntan på att temperaturen i kameran sjunker.
- Den röda -symbolen anger att kameran snart kommer att stängas av automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna och visas tidigare vid långvarig fotografering och fotografering i hög omgivande temperatur. Stäng av kameran när du inte använder den.
- Fotografering med höga ISO-tal eller långa exponeringar när temperaturen inuti kameran är hög kan leda till försämrad bildkvalitet. Det gäller även om den vita -symbolen inte visas på skärmen.

Fotograferingsresultat

- Om du tar bilder med förstorad visning kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal visning innan du tar bilden. (Under tiden vyn är förstorad visas slutartid och bländarvärde i orange.) Även om du tar en bild med förstorad visning kommer bilden att registreras med normal visning.
- Om [ 3: Auto Lighting Optimizer /  3: Auto ljuskorrigering] (s. 159) inte är inställd på [Ej möjlig] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation eller lägre exponeringskompensation för blixtn.
- Om du använder ett TS-E-objektiv (inte TS-E 17 mm f/4L eller TS-E 24 mm f/3,5L II) och flyttar eller lutar objektivet, eller använder ett förlängningsrör, kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.



Observera följande när du fotograferar:

Bild på LCD-monitorn

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Om ljuskällan inom bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du fotograferingen och återupptar fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan bildens ljusstyrka tillfälligt förändras avsevärt. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området bli svart på LCD-monitorn. I stillbilden registreras de korrekt som ljusa områden. I videoscener registreras ljusa områden på ungefär samma sätt som när de visas på LCD-monitorn.
- Om du vid svagt ljus ställer in [**F2: LCD Ljusstyrka**] på ett ljusare värde kan krominansbrus framträda på LCD-monitorn. Krominansbruset registreras dock inte i den tagna bilden.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Objektiv och blix

- Funktionen för förinställning av fokus på vissa objektiv går inte att använda på denna kamera.
- Det går inte att avfira en testblix med kameran.

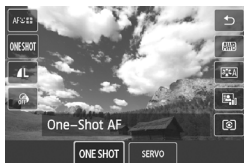
AF: Ändra autofokusfunktion [☆]

Med fotograferingsmetoderna <M>, <Av>, <Tv> och <P> kan du välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in för respektive fotograferingsmetod.

1 Använd menyn eller AF-omkopplaren för att ställa in fokus på <AF>.




2 På direktkontrollskärmen pekar du på AF-funktionsknappen.



3 Peka på AF-funktionen.

4 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

 Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (s. 123).

One Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Med evaluerande ljusmätning (s. 151) ställs exponeringsinställningen in när fokuseringen är klar.
- Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan då komponera om bilden.



Om [**F3: Pipljud**] är inställt på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.

Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är lämplig vid fokusering på motiv som rör sig. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in och AF-punkten låses. Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När du tar bildserier gäller följande AF-funktion för alla bilder efter den första.
 - Om du använder ett EF-M-objektiv ställs fokus in kontinuerligt.
 - Om du använder ett EF- eller EF-S-objektiv tillämpas fokuseringslåset.
- Om du använder ett EF- eller EF-S-objektiv rekommenderas du att ställa in [**AF-metod**] på [**FlexiZone - Single**].
- I vissa fotograferingsförhållanden kan det ta ett ögonblick innan slutaren utlöses.

- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Vid bildserietagning kan den bild som visas på LCD-monitorn verka oskarp.
- Om du försöker använda zoomfunktionen under bildserietagning kan fokuseringen avbrytas. Använd bildserietagning efter att du använt zoomfunktionen för att uppnå önskad komposition.



Med Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar.

AF-hjälpbelysning

När du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan självutlösar-/AF-hjälpbelysningen tändas. På så sätt lysas motivet upp, vilket underlättar fokuseringen.

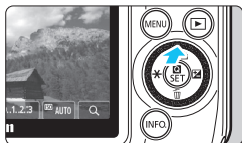


- Undvik att hålla i kameran så att självutlösar-/AF-hjälpbelysningen blockeras (s. 48).
- I läget kommer självutlösar-/AF-hjälpbelysningen inte att tändas.
- AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen Servo AF.
- Med kreativa zonens metoder kommer AF-hjälpbelysningen att tändas vid behov.
- Vid videoinspelning tänds inte AF-hjälpbelysningen.
- AF-hjälpbelysningen gör det enklare att fokusera i mitten på skärmen.
- Beroende på vilket objektiv som används kan AF-hjälpbelysningen blockeras så att kameran inte kan fokusera automatiskt.
- Du kan aktivera eller avaktivera AF-hjälpbelysningen med inställningen [4: AF-hjälpbelysning (LED)] under [4: Egen programmering(C.Fn)].
- Om du använder en extern blix tänds inte blix t AF-hjälpbelysning. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov när [AF-funktion] är inställt på [ONE SHOT].

Bildserier

Du kan ta upp till cirka 4,3 bilder per sekund (s. 134).

Det är praktiskt när du vill fotografera ett barn som kommer mot dig eller fånga olika ansiktsuttryck.




1 Tryck på knappen <▲ SET / >.

- Du kan även välja fotograferingsmetod på direktkontrollskärmen INFO..



2 Peka på [].

- Peka på [] när du vill gå till föregående skärm.

3 Ta bilden.

- Kameran tar en bildserie så länge du håller ned avtryckaren helt.

Tips vid fotografering

- **Ställ också in AF-funktionen** (s. 130) **efter motivet.**
 - **För rörliga motiv**
När ett EF-M-objektiv används och både [**Servo AF**] och [**AF-metod**] är inställda sker kontinuerlig fokusering på rörliga motiv vid bildserietagning.
 - **För stillastående motiv**
När du ställt in One-Shot AF fokuserar kameran endast en gång under bildserier.
- Bildseriefrekvensen (maximalt antal bilder per sekund) beror på de AF-funktionsinställningar som används.

AF-funktion	
One-Shot AF	Servo AF
cirka 4,3 b/s	EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II STM: cirka 1,7 b/s
	EF-M 22 mm f/2 STM: cirka 1,2 b/s
	EF- och EF-S-objektiv: cirka 4,3 b/s

* När du tar bildserier gäller följande AF-funktion för alla bilder efter den första.

- Om du använder ett EF-M-objektiv ställs fokus in kontinuerligt.
 - Om du använder ett EF- eller EF-S-objektiv tillämpas fokuseringslåset.
- Bildseriefrekvensen kan bli lägre om ljusstyrkan i motivet ändras avsevärt under pågående fotografering.
 - Beroende på vilket objektiv som används kan den bild som visas på LCD-monitorn se mörkare ut vid bildserietagning. Bilderna registreras dock med korrekt exponering.
 - När ISO-talet är inställt på ISO 12800 eller högre kan LCD-monitorns ljusstyrka endast ställas in på mellan "1" och "4".

- **Du kan även använda blix (med Speedlite 90EX).**

Eftersom blixten kräver tid för uppladdning är frekvensen för bildserier långsammare.



- Om batterinivån är låg blir bildseriefrekvensen något lägre.
- Bildfrekvensen för bildserier kan bli lägre beroende på objektivtyp, slutartid, bländarvärde, motivförhållanden, ljusstyrka, vilken blix som används osv.
- När du fotograferar med ett kreativt filter tas en bild i taget, även om matningsmetoden är inställd på (bildserie).

☺ Använda självutlösaren



1 Tryck på knappen <▲☺/☺>.

- Du kan även välja fotograferingsmetod på direktkontrollskärmen INFO..



2 Peka på självutlösaren.

- Peka på [☺] när du vill gå till föregående skärm.

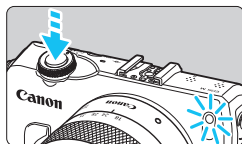
☺: 10 s självutlösare

Det går även att använda fjärrkontrollen (s. 291).

☺2: 2 s självutlösare

☺c: 10 s självutlösare samt bildserier

Peka på [▲]/[▼] för att ställa in antalet bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.





3 Ta bilden.

- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösar-/AF-hjälpbelysningen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-monitorn.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösar-/AF-hjälpbelysningen lysa och en snabbare pipsignal hörs.

Avbryta fotografering med självutlösare:

Tryck på knappen <▲☺/☺> eller ställ in strömmen på <OFF>. (Om du vill avbryta självutlösaren trycker du på knappen <▲☺/☺> och pekar på [□] eller [☺].)



- Med <C> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på fotograferingsfunktionernas inställningar, till exempel bildregistreringskvalitet och blix.
- När du fotograferar med ett kreativt filer och matningsmetoden är inställd på <C> (Självutlösare: Kontinuerlig) kommer kameran ändå att ta en bild i taget.



- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 98) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam tillämpar du fokuseringslåset (s. 71) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.

⚡ Använda blyxt

Inomhus, vid svag belysning eller vid motljus i dagsljus kan du ansluta en blyxtenhet och behöver bara trycka ned avtryckaren för att uppnå bra resultat. Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek–1/200 sek) in automatiskt, vilket ger korrekt exponering.

I detta avsnitt beskrivs blyxtfunktionerna vid användning av en Speedlite 90EX. Information om hur du använder andra Speedlite-blyxtar i EX-serien för EOS finns på sidan 292. Ytterligare information om Speedlite 90EX finns i användarhandboken för Speedlite 90EX. (När Speedlite 90EX används tänds inte kamerans AF-hjälpbelysning.)


Helt automatisk blyxtfotografering

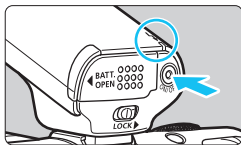
Med fotograferingsmetoderna <A⁺> (Smart motivläge), <P> (Porträtt), <M> (Närbild) eller <F> (Kvällsporträtt) kan helt automatisk blyxtfotografering användas. Med fotograferingsmetoden <CA> (Kreativt autoläge) kan du välja [**Automatisk blyxt**], [**Blyxt på**] eller [**Blyxt av**] på direktkontrollskärmen*.

* Blyxmetoden varierar beroende på fotograferingsmetod.

Fotograferingsmetod	Blyxtmetod
A ⁺ (Smart motivläge)	Automatisk blyxt
CA (Kreativt autoläge)	Automatisk blyxt/Blyxt på/Blyxt av*
P (Porträtt)	Automatisk blyxt
M (Landskap)	Blyxt av
M (Närbild)	Automatisk blyxt
M (Sport)	Blyxt av
F (Kvällsporträtt)	Automatisk blyxt
N (Nattfoto utan stativ)	Blyxt på
HDR (HDR-motljuskontroll)	Blyxt av
P (Programautomatik)	Blyxt på
Tv	Blyxt på
Av	Blyxt på
M	Blyxt på
Videoscener	Blyxt av

* Blyxtmetod kan ställas in på direktkontrollskärmen.

 Om bilden blir för mörk flyttar du kameran närmare motivet och tar bilden igen.

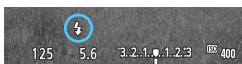


1 Anslut en Speedlite och aktivera den.

- ▶ Speedlites strömlampa tänds och uppladdningen startas.

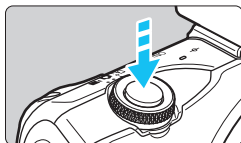
2 Kontrollera att lampan <⚡> tänds.

- När den tänds kan du fotografera.
- I baszonens metoder (s. 26) kan du inte utlösa slutaren förrän lampan <⚡> tänds.



3 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- Kontrollera att symbolen <⚡> visas långst ned till vänster på LCD-monitorn.



4 Ta bilden.

- När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt avfyras blixten för bildtagningen.

Blixstens räckvidd

[Ungefärligt mått i meter]

Ljuskänslighet ISO	EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM		EF-M 22 mm f/2 STM
	18 mm (f/3,5)	55 mm (f/5,6)	22 mm (f/2,0)
100	1–2,6/3,3–8,5	1–1,6/3,3–5,2	1–4,5/3,3–14,8
200	1–3,6/3,3–11,8	1–2,3/3,3–7,5	1–6,4/3,3–21,0
400	1–5,1/3,3–16,7	1–3,2/3,3–10,5	1–9,0/3,3–29,5
800	1-7,3/3,3–23,9	1–4,5/3,3–14,8	1,1-12,7/3,6–41,7
1600	1-10,3/3,3–33,8	1–6,4/3,3–21,0	1,6-18,0/5,2–59,0
3200	1,3–14,5/4,3–47,6	1–9,1/3,3–29,8	2,3–25,5/7,5–83,6
6400	1,8-20,6/5,9–67,6	1,1-12,9/3,6–42,3	3,2-36,0/10,5–118
12800	2,6–29,1/8,5–95,4	1,6–18,2/5,2–59,7	4,5–50,9/14,8–167

Kameralänkad blyxtavstängningsfunktion

När du stänger av (<OFF>) kameran efter att ha fotograferat med en Speedlite 90EX ansluten till kameran så stängs även Speedlite av (<OFF>). Beroende på funktionen kan det dock hända att Speedlite-enhetens avstängning inte är korrekt länkad till kamerans avstängning.

Tips vid fotografering

- **Om bilden blir för mörk.**

Med kreativa zonens metoder: **M**, **Av**, **Tv** eller **P**; placera kameran närmare motivet eller öka ISO-talet. Genom att öka ISO-talet kan du utöka blyxtens räckvidd.

Med andra fotograferingsmetoder placerar du kameran närmare motivet och tar bilden igen.

- **Använda upplättningsblyxt**


För motiv i motljus väljer du [**Evaluering**] för [**E-TTL II mätare**] (s. 220). Med upplättningsblyxt kan du få motivets ansikte att bli ljusare.

- **Vid starkt ljus minskar du ISO-talet. (metoderna **M**, **Av**, **Tv** eller **P**)**

Om exponeringsinställningen på LCD-monitorn blinkar sänker du ISO-talet.

- **Ta bort motljusskyddet och ha ett avstånd på minst 1 meter till motivet.**

Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blyxten blockeras. Om du tar viktiga bilder tittar du på bilden på LCD-monitorn och kontrollerar att blyxtexponeringen ser naturlig ut (att den inte är mörk i nederkanten).

 När du använder objektivadapten EF-EOS M kan blyxtljuset delvis skymmas så att nedre delen av bilden blir skuggad.



Utbytbara kameraobjektiv, som EOS M, ger stor flexibilitet. Ett teleobjektiv gör att du kommer närmare motiv på avstånd och komprimerar perspektivet, medan ett vidvinkelobjektiv gör det motsatta och ger dramatiska synvinklar.

4



Avancerad fotografering

Det här kapitlet är en fortsättning på kapitel 3 och här presenteras fler sätt att ta kreativa bilder.

- I den första halvan av kapitlet förklaras hur du använder metoderna **<Tv>**, **<Av>** och **<M>**.
- Alla de funktioner som förklaras i kapitel 3 kan även användas i **<Tv>**, **<Av>** och **<M>**.
- På sidan 296 kan du läsa vilka funktioner som kan användas i respektive fotograferingsmetod.
- Symbolen ☆ till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 25).

Om pekaren för inmatningsratten



När symbolen för pekaren  visas tillsammans med slutartid, bländarvärde eller exponeringskompensation innebär det att du kan vrida på ratten  för att justera respektive inställning.

Tv: Förmedla motivets rörelse

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <Tv> (Tidsförval AE).

* <Tv> står för tidsvärde.



Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)



1 Peka på fotograferingsmetodens symbol i skärmens övre vänstra hörn.

- Fotograferingsmetodens menybild visas.



2 Peka på [Tv] på skärmen.

3 Ställ in önskad slutartid.

- Råd om hur du ställer in slutartiden finns i "Tips vid fotografering".
- När du pekar på slutartiden visas menybilden med inställningar. Peka på [◀]/[▶] eller vrid på ratten <⦿> för att ställa in slutartiden.
- Om du vrid ratten <⦿> åt höger ställs en kortare slutartid in och om du vrid den åt vänster ställs en längre slutartid in.



4 Ta bilden.

Tips vid fotografering

- **Frysa rörelsen när motivet rör sig snabbt**
Använd en kort slutartid, t.ex. 1/4 000 sekund till 1/500 sekund.
- **Skapa oskärpa för ett barn som springer eller ett djur för att ge intryck av snabb rörelse**
Använd en medellång slutartid, t.ex. 1/250 sekund till 1/30 sekund. Följ motivet som rör sig och tryck på avtryckaren för att ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika skakningsoskärpa.
- **Skapa oskärpa för en strömmande flod eller fontän**
Använd en lång slutartid, t.ex. 1/30 sekund eller långsammare. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.
- **Ställ in slutartiden så att bländarvärdet slutar blinka.**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden under tiden bländarvärdet visas ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider bländarvärdets justerbara intervall kommer det visade bländarvärdet att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.

Om exponeringen blir för mörk blinkar den största bländaröppningen (det lägsta värdet). Om det inträffar pekar du på skärmen så att menybilden visas och pekar sedan på [◀] (eller vrider ratten <⊙> åt vänster) för att ställa in en längre slutartid eller öka ISO-talet.

Om exponeringen blir för ljus blinkar den minsta bländaröppningen (det största värdet). Om det inträffar pekar du på skärmen så att menybilden visas och pekar sedan på [▶] (eller vrider ratten <⊙> åt höger) för att ställa in en kortare slutartid eller minska ISO-talet.



Använda Speedlite 90EX

Du uppnår rätt blixtp exponering av motivet genom att ställa in blixtenergin så att den automatiskt (blixtautomatiken) stämmer överens med det automatiskt inställda bländarvärdet. Slutartiden kan ställas in på 1/200 till 30 sekunder.

Av: Ändra skärpedjup

Om du vill ha en oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut använder du <Av> (Bländarförval AE) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).

* <Av> står för bländarvärde, som i sin tur är storleken på bländaröppningen inuti objektivet.



Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5,6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Peka på fotograferingsmetodens symbol i skärmens övre vänstra hörn.

- Fotograferingsmetodens menybild visas.



2 Peka på [Av] på skärmen.



3 Ställ in önskat bländarvärde.

- Ju högre bländarvärde, desto större skärpedjup och skarpere bild i såväl förgrund som bakgrund.
- När du pekar på bländarvärdet visas menybilden med inställningar. Peka på [◀]/[▶] eller vrid på ratten <⦿> för att ställa in önskat bländarvärde.
- Om du vrider ratten <⦿> åt höger ställs ett högre bländarvärde in (mindre bländaröppning) och om du vrider den åt vänster ställs ett lägre bländarvärde in (större bländaröppning).



4 Ta bilden.



Bländarvärdesvisning



Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".





Tips vid fotografering

- **Observera att skakningsoskärpa kan uppstå om du använder ett högt bländarvärde eller fotograferar i miljöer med svagt ljus.** Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. Vid svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådant fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.
- **Skärpedjupet beror inte bara på bländarvärdet utan också på objektivet och avståndet till motivet.** Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup. Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.
- **Ställ in bländarvärdet så att slutartiden inte blinkar i sökaren.** Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet under tiden slutartiden visas ändras även slutartiden för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider slutartidens justerbara intervall kommer den visade slutartiden att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.



Om bilden blir för mörk blinkar slutartiden "30" (30 sekunder). Om det inträffar pekar du på skärmen så att menybilden visas och pekar sedan på [] (eller vrider ratten < > åt vänster) för att ställa in ett lägre bländarvärde eller öka ISO-talet.


Om bilden blir för ljus blinkar slutartiden "4000" (1/4 000 sekund).

Om det inträffar pekar du på skärmen så att menybilden visas och pekar sedan på [] (eller vrider ratten < > åt vänster) för att ställa in ett högre bländarvärde eller minska ISO-talet.

Använda Speedlite 90EX

Du uppnår rätt blixtextponering genom att ställa in blixtenenergin så att den automatiskt stämmer överens med det inställda bländarvärdet (blixtautomatikexponering). Slutartiden ställs automatiskt in mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka.

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blixten och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut (automatisk lång blixtsynkroniseringstid). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [ 1: Styrn. av separat Speedlite] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läget**] på [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 221).

Skärpedjupskontroll ☆


Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas.

I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet på LCD-monitorn.

Du kan kontrollera skärpedjupet genom att följa anvisningarna nedan.



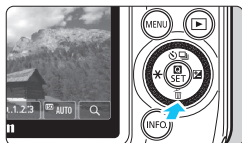
1 Aktivera skärpedjupskontroll.

- Under [**4: Egen programmering (C.Fn)**] ställer du in [**6: ▼ -knappfunktion**] på [**1: Skärpedjupskontroll**] (s. 287).
- Inställningsproceduren för egen programmering förklaras på sidan 282.

2 Stäng menyn.

3 Tryck på knappen <▼ >.

- ▶ Bländaröppningen bländas ned och du kan kontrollera skärpedjupet.



M: Manuell exponering

Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde manuellt efter egna önskemål. Ställ in exponeringen samtidigt som du läser av exponeringsindikatorn. Metoden kallas manuell exponering.

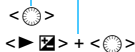
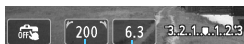
* <M> står för manuell.



1 Peka på fotograferingsmetodens symbol i skärmens övre vänstra hörn.

- Fotograferingsmetodens menybild visas.

2 Peka på [M] på skärmen.



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- När du pekar på slutartid och bländarvärde visas inställningsskärmen. Peka på [<]/[>] eller vrid på ratten <🕒> för att ställa in slutartid och bländare.
- Tryck på knappen <▶◻> för att ställa in slutartid och bländare. Du kan även välja slutartid och bländare och ställa in värdena. (När du gjort ett val visas pekarsymbolen <↔> ovanför värdet som kan ändras.) Vrid på ratten <🕒> för att ställa in slutartid eller bländare.

Standardexponeringsindex



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- Markeringen för exponeringsnivå <◻> anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera exponeringsnivån och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ± 3 steg tänds $\langle \blacktriangleleft / \blacktriangleright \rangle$ vid $\langle -3 \rangle$ eller $\langle +3 \rangle$ på skalan för exponeringsnivå.

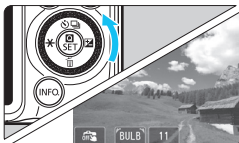


- I [**3: Auto Lighting Optimizer** / **3: Auto ljuskorrigerig**]. Om bockmarkeringen $\langle \checkmark \rangle$ för [**Av vid manuell expon**] är borttagen kan du använda metoden $\langle \mathbf{M} \rangle$ (s. 159).
- När ISO auto har valts kan du trycka på knappen $\langle \blacktriangleleft * \blacktriangleright \rangle$ för att låsa ISO-inställningen.
- När du har komponerat om bilden ser du skillnaden för exponeringsnivån på indikatorn för exponering (s. 24) jämfört med när du tryckte på knappen $\langle \blacktriangleleft * \blacktriangleright \rangle$.

Använda Speedlite 90EX

Du uppnår rätt blixtextponering för huvudmotivet genom att ställa in blixten energin så att den automatiskt stämmer överens med det inställda bländarvärdet (blixtautomatikexponering). Du kan ställa in slutartiden från 1/200 till 30 sekunder eller på bulb.

BULB: Bulbexponeringar



En bulbexponering håller slutaren öppen så länge som du håller ned avtryckaren. Det här kan vara användbart när du fotograferar fyrverkerier eller andra motiv som kräver lång exponering. Enligt anvisningarna i steg 3 på sidan 148 kan du antingen peka på [◀] eller vrida ratten åt vänster för att välja [BULB], och sedan trycka ned avtryckaren. Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-monitorn.

- ❗ Eftersom bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- 📷 4: **Brusreduc. för lång exp.tid** ställts in på [Auto] eller [På] kan brus som orsakats av lång exponeringstid minskas (s. 161).



- 📷 Vid bulbexponering bör du använda stativ.
- 📷 Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 291) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

MENU Ändra ljusmätmetod [☆]

Det finns fyra metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.




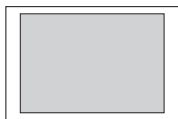
1 Välj [Ljusmätmetod].

- På fliken [ 3] väljer du [Ljusmätmetod] och trycker sedan på </SET >.



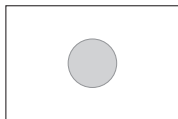
2 Ställ in ljusmätmetoden.

- Välj ljusmätmetod och tryck sedan på </SET >.



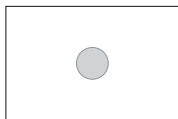
Evaluering

Det här är en allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



Utsnittsmätning

Lämplig när bakgrunden är mycket ljusare än motivet på grund av t.ex. motljus. Ljusstyrkan mäts i det grå området i den vänstra bilden i syfte att uppnå standardexponering.








Spotmätning

Metoden används för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Ljusstyrkan mäts i det grå området i bilden till vänster i syfte att uppnå standardexponering. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.



Centrumvägd genomsnittsmätning

Ljusstyrkan mäts vid bildens mitt och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.

 När One-Shot AF har valts: Om du använder  kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och skärpan ställs in. Om du använder ,  eller  sker exponeringsinställningen vid själva exponeringen. (Exponeringsinställningen låses inte när du trycker ned avtryckaren halvvägs.)

Ställa in exponeringskompensation [☆]

☑ Ställa in exponeringskompensation

Ställ in exponeringskompensationen om exponeringen (utan blick) inte blir som önskat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (utom <M>). Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 3 steg i 1/3-steg.

Du kan ställa in exponeringskompensation på Live View-skärmen eller direktkontrollskärmen INFO.. På Live View-skärmen kan du justera exponeringskompensationen och granska effekten på skärmen.



Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



Mörk exponering



Ökad exponering för en ljusare bild

Använda Live View-skärmen

- När du pekar på indikatorn för exponeringskompensation visas menybilden med inställningar. Peka på [+]/[-] för att justera exponeringskompensationen.

Använda direktkontrollskärmen INFO.

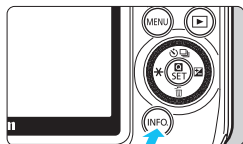
- På direktkontrollskärmen INFO, väljer du exponeringskompensation. Peka på [+]/[-] eller tryck på knappen <◀✱>/<▶☑> för att justera exponeringskompensationen.
- **Göra den ljusare:**
Peka på [+] eller tryck på knappen <▶☑>. (Ökad exponering)
- **Göra den mörkare:**
Peka på [-] eller tryck på knappen <◀✱>. (Minskad exponering)
- När du har tagit bilden stänger du av exponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.



Om du kombinerar den med AEB (s. 155) kan du ställa in den bortom ± 3 steg. Ställ in den med [☑ 3: Exp. komp./AEB] eller direktkontrollskärmen INFO..

Exponeringskompensation för blix


Ställ in exponeringskompensationen för blix om motivet inte blir som önskat. Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 2 steg i 1/3-steg.



1 Visa direktskontrollskärmen INFO..







2 Välj .



- Tryck på knappen <▲/☀/☰/>/<▼/🗑/> / <◀/*>/<▶/☒/> för att välja *.
- ▶ [Exponering komp blix] visas längst ned.



3 Ställ in värdet för exponeringskompensationen.

- Gör blixtextponeringen ljusare genom att vrida ratten <☉> åt höger. (Ökad exponering)
Eller gör den mörkare genom att vrida ratten <☉> åt vänster. (Minskad exponering)
- Du kan även trycka på <Q/SET> för att visa menybilderna för inställning. Peka på []/[] eller vrid på ratten <☉> för att ställa in exponeringskompensationen.
- ▶ När du pekar på [] visas <Exposure Compensation icon/>-symbolen.
- När du har tagit bilden stänger du av exponeringskompensationen för blix genom att återställa värdet till 0.

 Om [3: Auto Lighting Optimizer]/[3: Auto ljuskorrigerig] (s. 159) är inställt på något annat än [E] möjlig kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en låg exponeringsnivå eller exponeringskompensation för blix.

 Du kan även ställa in exponeringskompensation för blix med [Blixtfunktionsinställningar] under [1: Styrn. av separat Speedlite] (s. 222).

Automatisk exponeringsvariation [☆]

Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen (upp till ± 2 steg i 1/3 steg) med tre bilder enligt nedan. Du kan sedan välja den bästa exponeringen. Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



Standardexponering



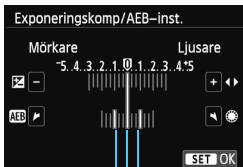
Mörkare exponering
(Minskad exponering)



Ljusare exponering
(Ökad exponering)



1 Visa direktkontrollskärmen INFO..



2 Välj exponeringskompensation.

AEB-intervall

3 Ställ in AEB-intervall.

- Vrid på ratten \odot eller peka på [\blacktriangleleft] / [\blacktriangleright] för att ställa in AEB-intervallet.
- Du kan även ställa in både AEB och exponeringskompensation. Peka på [+] / [-] eller tryck på knappen $\langle \blacktriangleleft * \blacktriangleright \rangle$ / $\langle \blacktriangleright \blacksquare \blacktriangleleft \rangle$ för att justera AEB-intervallets centring på inställningen för exponeringskompensation.
- När du stänger menyen visas AEB-intervallet på LCD-monitorn.



4 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.



AEB kan även ställas in på fliken  3 med [Exp.komp./AEB].


Stänga av AEB

- Följ steg 1 till 3 om du vill avaktivera visningen av AEB-nivå.
- AEB-inställningen stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på <OFF>, om blixten laddats upp med mera.



Tips vid fotografering




● Använda AEB vid bildserier

Om du har ställt in bildserie < > (s. 133) och sedan trycker ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.



● Använda AEB med < > enbild

Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. De tre bildvarianterna exponeras i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

● Använda AEB med självutlösare eller fjärrkontroll (säljs separat)

Med självutlösare eller fjärrkontroll (< > eller < >) kan du ta tre bilder i följd efter 10 eller 2 s fördröjning. Om du ställer in < > (s. 136) tas tre gånger så många bilder som du har angett.



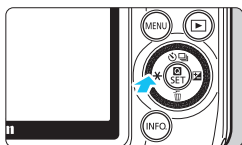
- Det går inte att använda AEB tillsammans med blix, brusreducering vid multitagning, kreativa filter eller bulbfotoografering.
- Om [ 3: Auto Lighting Optimizer/ 3: Auto ljuskorrigering] (s. 159) är inställt på något annat än [Ej möjligt] kan AEB-effekten bli minimal.

* Låsa exponeringen (AE-lås) ☆

Du kan låsa exponeringen när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmättningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <◀*> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.

1 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen <◀*>. (16)

- ▶ <*> visas och exponeringen låses (AE lock).
- Du avaktiverar låset genom att trycka på <◀*> igen.







3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <◀*> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

* Låsa exponeringen (AE-lås)*

AE-låseffekter

Ljusbildningsmetod (s. 151)	Valmetod för AF-punkt (s. 118-121)	
	Automatiskt val	Manuellt val
 *	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
  	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* Vid manuell fokus tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast[☆]

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [**Standard**]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. För RAW-bilder kan detta korrigeras med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 340). I baszonens metoder ställs [**Standard**] in.



1 Välj [**Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering**].

- Välj [**Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering**] på fliken [**3**] och tryck sedan på <**Q**/SET>.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <**Q**/SET>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



- Under [**4**: Egen programmering(C.Fn)] om [**3**: Högdagerprioritet] är inställt på [**1**: Möjlig] – ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [**Ej möjlig**], och inställningen går inte att ändra.
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.
- Om du har valt någon annan inställning än [**Ej möjlig**] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller exponeringskompensation för blixtnedskott kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [**Ej möjlig**].

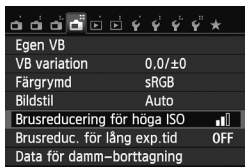


Om du trycker på knappen <INFO> och avmarkerar <✓> för [**Av vid manuell expon**] i steg 2 kan metoden <**M**> ställas in för Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).

MENU Inställningar för brusreducering ☆

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Vid låga ISO-tal minskas bruset ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden). Anpassa inställningen efter brusets omfattning.



1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- Välj [Brusreducering för höga ISO] på fliken [4] och tryck sedan på <Q/SET>.



2 Ange inställning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <Q/SET>.
- ▶ Skärmen för inställningar stängs och menyn visas på nytt.

• [Brusred. vid multitagning]

Brusreducering med högre bildkvalitet än den vid [Hög] används. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

⚠ Med inställningen [Hög] eller [Kombinerad brusreducering] minskar antalet bilder du kan ta i en bildserie kraftigt.



Om [Brusred. vid multitagning]

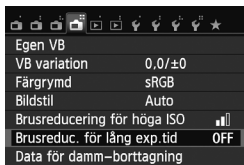
- Följande funktioner kan inte ställas in: AEB, VB-variation, [📷4: Brusreduc. för lång exp.tid], RAW + 📷L/RAW. Om någon av dessa redan aktiverats går det inte att använda [Brusred. vid multitagning].
- Fotografering med blyxt ej möjlig.
- Det går inte att aktivera [Brusred. vid multitagning] vid bulbexponeringar.
- Om du stänger av kameran eller ändrar fotograferingsmetod till en baszonsmetod, videoinspelning eller bulbexponering kommer inställningen att ändras till [Standard].
- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Om bilderna sammanfogas felaktigt på grund av skakningsoskärpa eller rörliga motiv kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Registrering av bilden på kortet tar längre tid än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas "BUSY" och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- [📷4: Data för damm-borttagning] kan inte användas.
- Om [Brusred. vid multitagning] är inställd är direktutskrift inte möjlig. Välj en annan inställning än [Brusred. vid multitagning] om du vill skriva ut direkt.



Om du visar en RAW + 📷L- eller RAW-bild på kameran eller skriver ut bilden direkt kan effekten av brusreduceringen för höga ISO bli minimal. Kontrollera effekten av brusreduceringen eller skriv ut brusreducerade bilder med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 340).

Brusreducering för lång exponeringstid

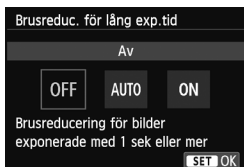
Du kan minska bruset som uppstår vid långa exponeringar.



1

Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [📷4] väljer du [Brusreduc. för lång exp.tid]. Tryck sedan på <Q/SET>.



2 Ange inställning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <Q>/SET >.
- ▶ Skärmen för inställningar stängs och menyn visas på nytt.

• [Auto]

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [Auto] är effektiv i de flesta fall.

• [På]

Brosreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [På] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [Auto].

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering tillämpad.

- ! Om [Auto] och [På] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen [På] än med [Av] eller [Auto].
- Om [Auto] och [På] är inställda och du tar en bild med lång exponering visas "BUSY" och du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberration

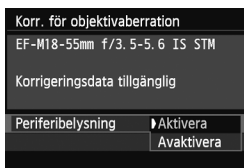
Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnerna till följd av objektivets egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer är en annan typ av kromatisk aberration. Båda typerna kan korrigeras. RAW-bilder kan korrigeras i Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 340).

Korrigerig av periferibelysning



1 Välj [Korr. för objektivaberration].

- På fliken [2] väljer du [Korr. för objektivaberration]. Tryck sedan på </SET >.



2 Välj inställningen.

- Kontrollera att [Korrigeringsdata tillgänglig] visas för det objektiv som används.
- Välj [Periferibelysning] och tryck sedan på </SET >.
- Välj [Aktivera] och tryck sedan på </SET >.
- Om [Korrigeringsdata ej tillgänglig] visas hittar du information om detta under "Om objektivs korrigeringsdata" på sidan 165.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

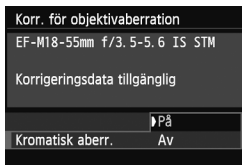


Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.



- Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det största korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (medföljande programvara).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Korrigering av kromatisk aberration



1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Kromatisk aberr.**] och tryck sedan på <Q>/SET >.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <Q>/SET >.
- Om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] visas hittar du information om detta under "Om objektivs korrigeringsdata" på nästa sida.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad kromatisk aberration.

- Med inställningen [**På**] minskar det maximala antalet bilder du kan ta i en bildserie kraftigt.
- Vid visning av en RAW-bild med korrigerad kromatisk aberration kommer bilden att visas på kameran utan korrigeringen. Kontrollera istället korrigeringen av kromatisk aberration i Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 340).

Om objektivets korrigeringsdata

I kameran finns redan korrigeringsdata för objektivets periferibelysning och kromatisk aberration för ungefär 25 objektiv. Om du väljer **[Aktivera]** kommer korrigeringen av periferibelysning och den kromatiska aberrationsjusteringen att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata är registrerade i kameran.

Med EOS Utility (medföljande programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF, på DVD-ROM-skivan) för EOS Utility.

* Du behöver inte registrera EF-M-objektiv.

Anmärkningar om korrigering av periferibelysning och kromatisk aberration



- När inställningen **[Avaktivera]** valts går det inte att korrigera JPEG-bilder i efterhand.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Avaktivera]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder förstora bild vid fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning och kromatisk aberration på bilden som visas på skärmen.




- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden och kontrollera korrigeringen.
- Korrigeringarna utförs även när en förlängare används.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Avaktivera]**.
- Om objektivet inte har någon avståndsinformation blir korrigeringsvärdet lägre.

Justera en bildstil ☆

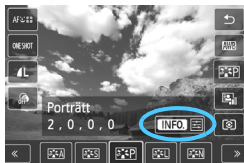
Du kan anpassa en bildstil genom att justera enskilda parametrar, till exempel [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 169.

1 Visa direktkontrollskärmen.

2 Peka på [A].

3 Peka på en bildstil för att välja den.

- Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <INFO.>.
- ▶ Menybilden Detalj-inst. visas.



4 Välj en parameter.

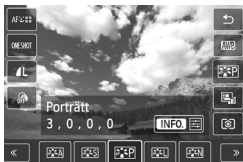
- Peka på den parameter du vill ställa in.





5 Ställ in parametern.

- Peka på [◀]/[▶] för att ställa in parametern och peka sedan på [↵].



- Genom att välja [**INFO Grundinst.**] i steg 5 kan du återställa respektive bildstil till standardparameterinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen följer du anvisningarna i steg 3 på sidan 114 för att välja bildstilen och sedan fotografera.

Parameterinställningar och effekter

Skärpa

Du kan justera motivets skärpa.

Om du vill göra den mindre skarp ställer du in den i riktning mot **0**.

Ju närmare **0**, desto mjukare blir bilden.

Om du vill göra den skarpare ställer du in den i riktning mot **7**.

Ju närmare **7**, desto skarpare blir bilden.

Kontrast

Ställer in bildens kontrast och färgernas livlighet.

Om du vill minska kontrasten ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto mer dämpade blir färgerna.

Om du vill öka kontrasten ställer du in den i riktning mot plus.

Ju närmare **+**, desto skarpare blir bilden.

Färgmättnad

Bildens färgmättnad går att ställa in.

Om du vill minska färgmättnaden ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto blekare blir färgerna.

Om du vill öka färgmättnaden ställer du in den i riktning mot plus.

Ju närmare **+**, desto kraftigare blir färgerna.

Färgton

Det går att justera hudtoner.

Om du vill göra hudtonen rödare ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto rödare blir hudtonen.

Om du vill göra hudtonen gulare ställer du in den i riktning mot plus.

Ju närmare **+**, desto mer gul blir hudtonen.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom [**Skärpa**] och [**Kontrast**], som förklaras på föregående sida, även ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekt



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N : Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye : Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or : Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R : Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och klara.
G : Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löv på träd får en skarp och klar färg.

Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektiv. Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

Registrera anpassade bildstilar ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [**Porträtt**] eller [**Landskap**], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**].

Du kan skapa flera bildstilar där parameterinställningar, som skärpa och kontrast, är olika.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara, s. 340).

1 Visa direktkontrollskärmen.

2 Peka på [A].

3 Peka på Egen för att välja den.

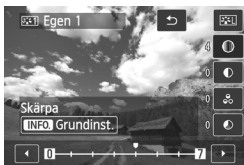
- Välj en [**Egen ***] stil och tryck på knappen <INFO.>.
- ▶ Menybilden Detalj-inst. visas.



4 Välj grundläggande bildstil.

- Peka på bildstilen som ska användas som den grundläggande.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara) väljer du bildstil här.





5 Välj en parameter.

- Peka på den parameter du vill ställa in.



6 Ställ in parametern.

- Peka på [◀]/[▶] för att ställa in parametern och peka sedan på [↵]. Mer information finns i "Justera en bildstil" på sidorna 166–169.



- ▶ Grundläggande bildstil anges under [Egen*].



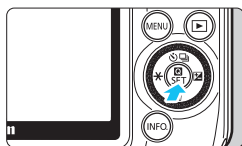
- Om en bildstil redan har registrerats som [Egen*] kan du nollställa parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [Återställ alla kamerainst.] (s. 216) återställs alla standardinställningar för [Egen*]. För de bildstilar som registrerats med EOS Utility (medföljande programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningarna.



- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil följer du instruktionerna i steg 3 på sidan 114, väljer [Egen*] och börjar sedan fotografera.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil på kameran finns i anvisningarna om EOS Utility (s. 340).

WB: Välja inställning utifrån ljuskälla ☆

Den funktion som används för att justera färgtonen så att vita föremål ser vita ut i bilden kallas vitbalans (VB). I normala fall ger inställningen <AWB> (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen <AWB> inte ger naturliga färger kan du välja vitbalans utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera t.ex. ett vitt pappersark.



1 Visa direktkontrollskärmen.



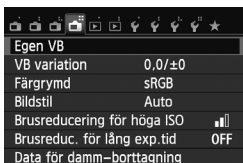
2 Peka på en vitbalans för att välja den.

Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Utför dessa steg med den ljuskälla som ska användas.

1 Fotografera ett vitt motiv.

- Fyll LCD-monitorn med ett vitt pappersark.
- Ställ in fokus manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Du kan ställa in valfri vitbalans.



2 Välj [Egen VB].

- Välj [Egen VB] på fliken [4] och tryck sedan på <Q/SET>.
- ▶ Menybilderna för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på <Q/SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [OK], så importeras data.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <MENU>.



4 Tryck på <Q/SET>.

- ▶ Visa direktkontrollskärmen.

5 Välj egen vitbalans.

- Välj [Egen VB] och tryck sedan på <Q/SET>.



- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- Bilder tagna med bildstilen inställd på [Monokrom] (s. 115) och bilder som behandlats med ett kreativt filter kan inte väljas i steg 3.



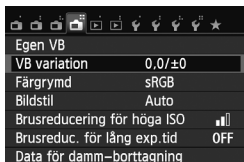
I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort 18 % (som finns i handeln) ge en mer korrekt vitbalans.

MENU \pm WB Justera färgtonen för en viss ljuskälla ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av filter för färgtemperatur eller färgkompensation (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

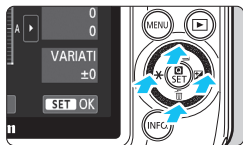
Den här funktionen är avsedd för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskompensation



1 Välj [VB variation].

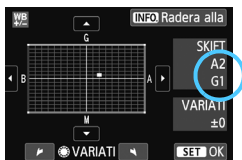
- På fliken [4] väljer du [VB variation] och trycker sedan på <Q/SET>.
- ▶ Menybilderna för vitbalanskompensation/vitbalansvariation visas.



2 Ställ in vitbalanskompensationen.

- Tryck på knappen <▲/☉/☐/>/> <▼/☒/> <◀/✳/> <▶/☒/> för att flytta markeringen "m" på skärmen till önskad position.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Uppe till höger under "SKIFT" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <INFO.> raderar du alla inställningar av [VB variation].
- Tryck på <Q/SET> för att stänga menybilderna för inställningen och återgå till menyn.

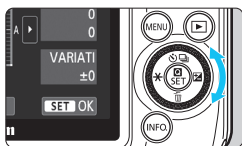
Exemplinställning: A2, G1



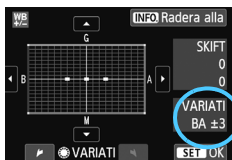
En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation


Du kan registrera tre bilder med olika färgbalans samtidigt som du tar en bild. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten  i steg 2 för vitbalanskompensationen, ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger "VARIATI" variationsvärdet och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen <INFO,> raderar du alla inställningar av [VB variation].
- Tryck på <Q/SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie lägre och antalet möjliga bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.
- Du kan också använda vitbalanskompensation och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.
- "VARIATI" står för variation.

MENU Ställa in omfånget för reproducerbara färger [☆]

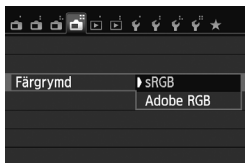
Omfånget för reproducerbara färger kallas färgrymd. På den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB. I baszonens metoder ställs sRGB in.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAMERA] väljer du [Färgrymd] och trycker sedan på <Q/SET>.

2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <Q/SET>.



Om Adobe RGB

Denna färgrymd används främst inom tryckeribranschen. Den här inställningen rekommenderas inte om du inte är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Efterbehandling av bilden med programvara krävs.



- Om bilden togs med Adobe RGB-färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Mer information om ICC-profilen finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan.



Filmer som spelats in med din EOS M har ett annat utseende och känsla än de som har spelats in med en traditionell videokamera. Försök skapa effekter av grunt skärpedjup genom att använda en stor bländare och utnyttja den höga kvaliteten vid svaga ljusförhållanden.

5

Spela in videoscener



Ställ inställningsratten på för att spela in videoscener. Inspelningsformatet för video är MOV.



Kort som kan lagra videoscener

När du spelar in videoscener bör du använda ett SD-höglagring kort med SD-hastighetsklass 6 "CLASS 6" eller snabbare.

Om kortet har en låg skrivhastighet kanske videoscenerna inte spelas in på rätt sätt. Dessutom kan det hända att de inspelade videoscenerna på kortet inte spelas upp på rätt sätt om det har en låg skrivhastighet.

Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.



Om Full HD 1080


Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).



Spela in videoscener


Anslut gärna kameran till en TV när du ska spela upp dina videoscener (s. 247, 251).

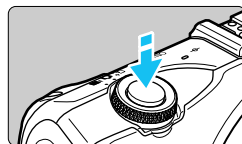
Spela in med autoexponering

När du väljer videospelningsmetod [] är autoexponering inställd på automatisk justering av ljusstyrkan.




1 Ställ inställningsratten på <>.

2 Välj [] (automatisk filmexponering) som videospelningsmetod.






3 Ställ in fokus på motivet.

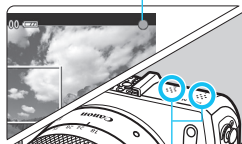
- Innan du spelar in en video ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 116–126).
- Standardinställningen är [**Film servo-AF: Aktivera**] (s. 199) för kontinuerlig fokusering.
- När [**Film servo-AF**] är inställt på [**Aktivera**] kan du peka på [] längst ned till vänster på skärmen för att stoppa/ starta fokuseringen. Om du stoppar fokuseringen blir AF-punkten grå.



4 Spela in videoscenen.

- Tryck på knappen <> (video start/ stopp) för att börja spela in en videoscen. När du vill sluta spela in trycker du på knappen <> (video start/stopp) igen.
- ▶ Medan videon spelas in visas markeringen  längst upp till höger på skärmen.

Spela in video



Mikrofon

- Se till att du inte täcker mikrofonen med ditt finger när du spelar in videoscener.



Med vissa objektiv går det inte att fokusera med AF. Fokusera manuellt istället (s. 126).



- Om [**Filmervo-AF: Inaktivera**] är inställt kan du fokusera genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.
- ISO-tal (100–6400), slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt.
- Tryck på knappen <◀ * > om du vill låsa aktuell exponeringsinställning (AE-lås) (s. 157). Om du vill stänga av AE-låset trycker du på knappen <◀ * > igen.
Vid videospelning kan du låsa exponeringsinställningen/stänga av AE-låset genom att peka på [*].
- Du kan sedan ställa in exponeringskompensation genom att trycka på knappen <▶ [] > för att visa vilket intervall som kan ställas in [^{3.2.1};_{1.2.3}] och därefter vrida på ratten <⦿ >.
- Om du håller ned avtryckaren halvvägs visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal längst ned på skärmen. Så här ställer du in exponeringen för stillbilder (s. 182). Exponeringsinställningarna för inspelning av videoscener visas inte. Observera att exponeringsinställningen för inspelning av videoscener kan skilja sig från den för stillbilder.

Använda en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning

Den här kameran är kompatibel med funktionen för automatisk aktivering av LED-belysning vid fotografering med autoexponering i svag belysning. **Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.**

Spela in med manuell exponering

Med inspelningsmetoden [M] (manuell filmexponering) kan du fritt ställa in slutartid, bländare och ISO-tal för videoinspelning. Manuell exponering vid videoinspelning lämpar sig främst för mer erfarna användare.



1 Ställ inställningsratten på <M>.



2 Välj [M] (manuell filmexponering) som videoinspelningsmetod.

3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- När du pekar på slutartid och bländarvärde visas inställningsskärmen.

Pecka på [◀]/[▶] eller vrid på ratten <⦿> för att ställa in slutartid och bländare.

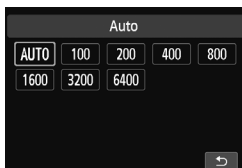
- Tryck på knappen <▶ []> för att ställa in slutartid och bländare. Du kan även välja slutartid och bländare och ställa in värdena. (När du gjort ett val visas pekarsymbolen <▶ []> ovanför värdet som kan ändras.) Vrid på ratten <⦿> för att ställa in slutartid eller bländare. Vilka slutartider du kan välja beror på bildhastigheten < []>.

- [160], [150] : 1/4 000 sek - 1/60 sek
- [130], [125], [124] : 1/4 000 sek - 1/30 sek



4 Ställ in ISO-talet.

- Som vid stillbildsfotografering kan du ställa in ISO-talet via 1. Meny-skärmen, 2. Inspe-lnings-skärmen, 3. INFO. Direktkontrollskärmen, 4. Knappen <▼ []> tilldelad menyns funktion för Egen programmering (s. 287).



5 Fokusera och spela in videon.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 178).

ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Med **[Auto]** ställs ISO-talet in automatiskt mellan 100 och 6400.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i hela steg mellan 100 och 6400. Under **[F4: Egen programmering(C.Fn)]** – om **[2: ISO pressning]** är inställt på **[1: På]** – kan du även välja "H" (ISO 12800) vid manuell inställning.
- Under **[F4: Egen programmering(C.Fn)]** om **[3: Högdagerprioritet]** är inställt på **[1: Möjlig]** – kan du välja ISO-värdena 200–6400.



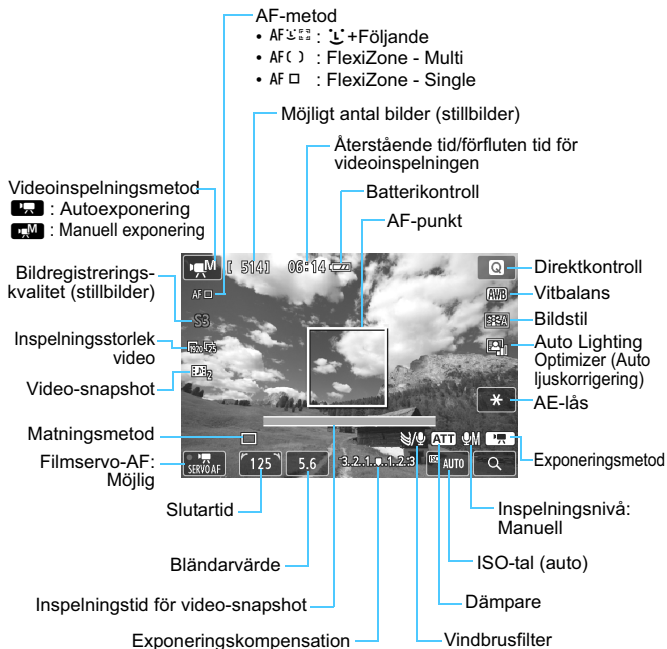
- Eftersom inspelning av videoscener med ISO 12800 kan leda till mycket brus betecknas den som en utökad ISO-inställning vid namn "H".
- Maxvärdet för manuell inställning av ISO-tal skiljer sig åt mellan videoinspelning och stillbildsfotografering. Om **[2: ISO pressning]** under **[F4: Egen programmering(C.Fn)]** är inställt på **[1: På]** och du växlar från stillbildsfotografering till videoinspelning ändras maxvärdet för manuell inställning av ISO-tal från "H" vid fotografering (motsvarande ISO 25600) till "H" vid videoinspelning (motsvarande ISO 12800). Om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering går inte ISO-talet tillbaka till den ursprungliga inställningen.
- Du kan inte ställa in exponeringskompensation.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående videoinspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- När ISO auto har valts kan du trycka på knappen **<◀ * >** för att låsa ISO-inställningen.
- När du har komponerat om bilden ser du skillnaden för exponeringsnivån på indikatorn för exponering (s. 175) jämfört med när du tryckte på knappen **<◀ * >**.
- När **[1: Histogram]** är inställt på något annat än **[Inaktivera]** kan du trycka på knappen **<INFO.>** för att visa histogrammet.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.

Videoinspelningsskärm

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran visas status för Eye-Fi-överföring (s. 294).

När videoinspelningen startar ändras den återstående tiden för videoinspelningen till förfluten tid.

Observera följande vid inspelning av videoscener:



- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående inspelning och <AWB> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en videoscen under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i videoscenen.
- Undvik att zooma med objektivet under inspelning. Objektivzoomning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.
- **Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning finns på sidorna 201 och 202.**



- Inställningar som rör videoscener finns på fliken [CAM 1] (s. 197).
- Varje gång du spelar in en videoscen registreras en videofil. Om filstorleken överskrider 4 GB skapas en ny fil automatiskt.
- Videobildens synfält är cirka 100 % (med videoinspelningsstorlek inställd på [F1920]).
- Ljudet spelas in med kamerans inbyggda stereomikrofon (s. 178).
- De flesta externa stereomikrofoner med en minikontakt (3,5 mm i diameter) som finns att köpa kan anslutas till kameran. Om en extern mikrofon har anslutits till kamerans IN-kontakt (s. 22) prioriteras den framför den inbyggda mikrofonen.
- Om du har valt matningsmetod <☺> kan du starta och stoppa videoinspelningen med fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 291). Ställ timeromkopplaren i läget <2> (2 s fördröjning) och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren ställs i läget <●> (direktfotografering) aktiveras stillbildsfotograferingen.
- Med ett fulladdat batteri LP-E12 är den totala inspelningstiden: cirka 1 timme och 30 minuter. vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 timme och 20 min vid låg temperatur (0 °C).
- Om Speedlite 90EX används ställer du Speedlites strömbrytare på <OFF>.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som gör att du kan se effekterna av till exempel bildstil och vitbalans på bilden.

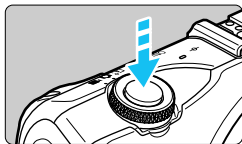
Vid inspelning av videoscener återges nedanstående inställningar automatiskt i den visade bilden.

Slutlig bildsimulering för videoinspelning

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturation och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskompensation
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
- Korrigerig av periferibelysning
- Högdagerprioritet

Med slutlig bildsimulering kan du kontrollera effekterna av olika bildinställningar, men de färger som visas på skärmen kommer inte helt att överensstämma med den registrerade bildens.

Stillbildsfotografering under videoinspelning




När du spelar in en video kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.

Ta stillbilder under videoinspelning

- Om du tar en stillbild under pågående videoinspelning stoppar videon i cirka 1 sek.
- Stillbilden registreras på kortet och videoinspelningen återupptas när videobilden visas igen.

- Videoscenen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för videospelning.


Funktion	Inställningar
Bildregistreringskvalitet	Samma som under [ 1: Bildkvalitet]. När videospelningsstorleken är [1920x1080] eller [1280x720] blir sidförhållandet 16:9. När storleken är [640x480] blir sidförhållandet 4:3.
ISO-tal*	<ul style="list-style-type: none"> • Vid fotografering med autoexponering: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400. • Vid fotografering med manuell exponering: Mer information finns under "ISO-tal vid inspelning med manuell exponering" på sidan 181.
Exponeringsinställning	<ul style="list-style-type: none"> • Spela in med autoexponering: Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt (visas när du håller ned avtryckaren halvvägs). • Spela in med manuell exponering: Slutartid och bländarvärde ställs in manuellt.
AEB	Avstängd


* Om högdagerprioritet har valts börjar ISO-talen på 200.

Hur du ställer in fokus för stillbilder som tas under videospelning förklaras på sidan 200.

Tagning av stillbildsserier innan videospelning

Innan du börjar spela in videoscener kan du ta stillbildsserier på samma sätt som när du tar stillbilder med One-Shot AF.

 Det går inte att ta stillbilder när du spelar in video-snapshots.

-  Självutlösaren kan användas innan du startar videospelningen. Vid inspelning av videoscener kommer kameran att växla till enbildstagnig.
- Oavsett inställningen för matning, tas en bild i taget när stillbilder tas under videospelning.
- One-Shot AF är den enda autofokusmetod som kan väljas vid videospelning.

Inställningar av videoinspelningsfunktioner

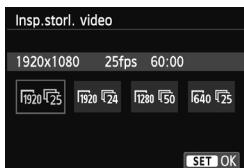
Funktionsinställningar specifika för videoinspelning förklaras här.

Direktkontroll

Du kan ställa in följande: AF-metod, bildregistreringskvalitet (stillbilder), videoinspelningsstorlek, video-snapshots, vitbalans, bildstil och Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).

Proceduren är densamma som vid stillbildstagnation (s. 50).

MENU Ställa in videoinspelningsstorlek



Med alternativet [**1: Insp.storl. video**] kan du välja videons bildstorlek [****x****] och bildhastighet [***/****] (bilder inspelade per sekund). Bildhastigheten ***/**** växlar automatiskt beroende på inställningen [**2: Videosystem**].








● Bildstorlek

- 1920 [1920x1080]** : Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- 1280 [1280x720]** : Inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- 640 [640x480]** : Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet blir 4:3.

● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

- 30 / 60** : För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexico osv.).
- 25 / 50** : För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).
- 24** : Spelar in videoscenen i biostil med 24 b/s.

Total videospelningstid och filstorlek per minut

Videospelnings- storlek	Total inspelningstid (cirka)			Filstorlek (cirka)	
	4 GB-kort	8 GB-kort	16 GB-kort		
[1920x1080]		11 min	22 min	44 min	330 MB/min
					
					
[1280x720]		11 min	22 min	44 min	330 MB/min
					
[640x480]		46 min	1 tim 32 min	3 tim 4 min	82,5 MB/min
					


● Om videofiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en videoscen som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

Cirka 30 sekunder innan inspelningen uppnår en filstorlek på 4 GB börjar den förflutna inspelningstiden blinka på videospelningsskärmen. Om du fortsätter spela in och filstorleken överskrider 4 GB skapas en ny videofil automatiskt och den förflutna inspelningstiden eller tidskoden slutar blinka. När du spelar upp videoscenen måste varje fil spelas upp var för sig. Det går inte att spela upp videofiler automatiskt efter varandra. När uppspelning av videoscenen är klar väljer du nästa fil du vill spela upp.

● Maximal inspelningstid

Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 29 min 59 sek. Om inspelningstiden uppgår till 29 min. 59 sek. stoppas videospelningen automatiskt. Du kan återuppta inspelningen genom att trycka på knappen <●> (video start/stopp). (En ny videofil skapas.)

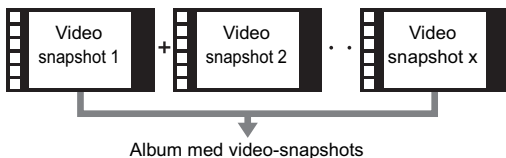
 Om kamerans innertemperatur ökar kan videospelningen stoppas före maximal inspelningstid. Se tabellen ovan (s. 201).

MENU Spela in video-snapshots

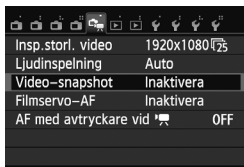
Med funktionen Video-snapshot kan du enkelt skapa ett kort videoklipp. Video-snapshots är korta videoklipp som varar i cirka 2, 4 eller 8 sekunder. Flera video-snapshots kan samlas i ett album med video-snapshots och sparas på kortet som en enda videofil. Genom att ändra motiv eller vinkel i respektive video-snapshot kan du skapa korta dynamiska videoklipp.

Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 194, 240).

Så fungerar album med video-snapshots

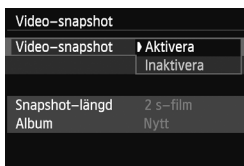


Ställa in inspelningstid för video-snapshot



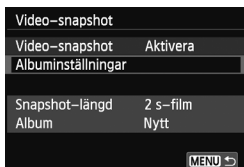
1 Välj [Video-snapshot].

- På fliken [1] väljer du [Video-snapshot] och trycker sedan på <Q/SET>.



2 Välj [Aktivera].

- Välj [Aktivera] och tryck sedan på <Q/SET>.



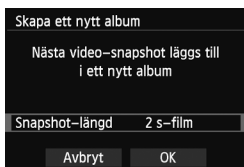
3 Välj [**Albuminställningar**].

- Välj [**Albuminställningar**] och tryck sedan på <Q>/SET >.
- Om du vill fortsätta spela in för ett befintligt album finns mer information om detta under "Lägga till i befintligt album" (s. 193).



4 Välj [**Skapa ett nytt album**].

- Välj [**Skapa ett nytt album**] och tryck sedan på <Q>/SET >.



5 Välj Snapshot-längd.

- Tryck på <Q>/SET > och använd knappen <▲>/<▶>/<▼> för att välja snapshot-längd och tryck sedan på <Q>/SET >.



Inspelningstid

6 Välj [**OK**].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <Q>/SET >.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till inspelning av videoscener. Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 191).

Skapa ett album med video-snapshots



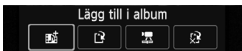
7 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck på knappen <●> (video start/stopp) för att spela in en videoscen.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspe­lingen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ När LCD-monitorn stängs av och ström-/åtkomstlampan blinkar visas en bekräftelseskärm (s. 192).



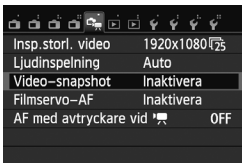
8 Spara som album med video-snapshots.

- Tryck på knappen <▶ [Spara som album]> för att välja [**Spara som album**] och tryck sedan på <[Q]/SET>.
- ▶ Videoklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshot.



9 Spela in fler video-snapshots.







- Upprepa steg 7 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Tryck på knappen <▶ [Lägg till i album]> för att välja [**Lägg till i album**] och tryck sedan på <[Q]/SET>.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshots väljer du [**Spara som nytt album**] och sedan [OK].










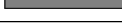



10 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [Video-snapshot] på [**Inaktivera**]. För att kunna återgå till vanlig bildtagning måste du välja [**Inaktivera**].
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till vanlig videoinspelning.

Alternativ i steg 8 och 9

Funktion	Beskrivning
 Spara som album (steg 8)	Videoklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshot.
 Lägg till i album (steg 9)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 Spara som nytt album (steg 9)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och videoklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 Spela upp video-snapshot (steg 8 och 9)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen nedan.
 Spara inte till album (steg 8)  Ta bort utan att spara i album (steg 9)	Om du vill radera det video-snapshot som du just spelade in utan att spara det i ett album väljer du [OK] .

Åtgärder för [Spela upp video-snapshot]

Funktion	Visningsbeskrivning
 Uppspelning	Varje gång du trycker på < Q /SET > kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
 Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
 Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på < Q /SET > hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på < Q /SET > visas föregående bild. Om du håller ned < Q /SET > spolas videoscenen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på < Q /SET > spelas videon upp bildruta för bildruta. Om du håller ned < Q /SET > spolas videoscenen framåt.
 Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på < Q /SET > hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
 Volym	Justera ljudvolymen för den inbyggda högtalaren (s. 239) med ratten <  >.
MENU 	Föregående menybild visas igen.

* Med alternativen [**Hoppa bakåt**] eller [**Hoppa framåt**] hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under [**Video-snapshot**] (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).

Lägga till i befintligt album



1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 4 på sidan 190 för att välja [Lägg till i befintligt album] och tryck sedan på <Q/SET>.



2 Välj ett befintligt album.

- Tryck på knappen <◀*>/<▶*> för att välja ett album och tryck sedan på <Q/SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan och tryck sedan på <Q/SET>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till inspelning av videoscener.

3 Spela in.

- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 191).



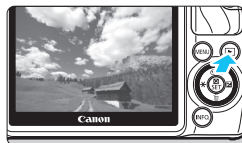
Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.

! Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Du kan endast lägga till video-snapshots med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder vardera) i ett album.
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
 - Ändra [**Insp.storl. video**] (s. 187).
 - Ändra [**Ljud insp.**] från [**Auto**] eller [**Manuell**] till [**Avaktivera**] eller från [**Avaktivera**] till [**Auto**] eller [**Manuell**] (s. 197).
 - Uppdatera firmware.
- Det går inte att ta stillbilder under pågående inspelning av video-snapshot.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

Spela upp ett album

Du kan spela upp ett färdigt album på samma sätt som en vanlig videoscen (s. 239).



1 Spela upp videoscenen.

- Visa bilderna genom att trycka på <▶>.



2 Välja album.

- Tryck på knappen <◀ * >/▶▶> för att välja ett album.
- Vid enbildsvisning anger symbolen [▶▶] längst upp till vänster att bilden är ett video-snapshot.

3 Spela upp album.

- Peka på symbolen [▶] (uppspelning) mitt på skärmen eller peka på [▶▶] och sedan på symbolen [▶] (uppspelning) på panelen för uppspelning av videoscener som visas.

Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



1 Välj [X] (redigera) på uppselningspanelen.

- ▶ Menybilden för redigering visas.



2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Peka på symbolen för redigeringsåtgärden eller tryck på knappen <◀ X ▶> för att välja en redigeringsåtgärd och tryck sedan på <Q/SET>.

Funktion	Beskrivning
↔ Flytta snapshot	Peka på den video-snapshot du vill flytta eller tryck på knappen <◀ X ▶> för att välja den video-snapshot du vill flytta och tryck sedan på <Q/SET>. Tryck på knappen <◀ X ▶> för att flytta din video-snapshot till önskat läge.
🗑️ Ta bort snapshot	Peka på den video-snapshot du vill radera eller tryck på knappen <◀ X ▶> för att välja den video-snapshot du vill radera och tryck sedan på <Q/SET>. Symbolen [🗑️] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <Q/SET> igen tar du bort ditt val och [🗑️] visas inte längre.
▶ Spela upp snapshots	Peka på den video-snapshot du vill spela upp eller tryck på knappen <◀ X ▶> för att välja den video-snapshot du vill spela upp och tryck sedan på <Q/SET>.



3 Spara redigerat album.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Peka på symbolen [] (spara) eller tryck på knappen <◀ * >/▶ > för att välja [] (spara) och tryck sedan på <Q/SET >.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara scenen som en ny video väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalvideofilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <Q/SET >.



Bakgrundsmusik

- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.
- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga videoscener och bildspel på kameran (s. 240, 243). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (medföljande programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan.

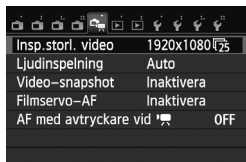
Medföljande programvara som kan användas med album

- **EOS Video Snapshot Task:** Du kan redigera album med video-snapshots. Detta tillägg för ImageBrowser EX kan hämtas från webben med funktionen för automatisk uppdatering.

MENU Inställningar av videomenyfunktioner

Om du ställer inställningsratten på <[Mikrofon] > visas de funktioner som är avsedda för inspelning av videoscener på fliken [Mikrofon 1]. Du kan välja bland följande menyalternativ.

Menyn [Mikrofon 1]



- **Inspelningsstorlek video**

Du kan ställa in bildstorlek och bildhastighet. Mer information finns på sidorna 187–188.

- **Ljudinspelning**



Nivåmätare

I vanliga fall spelar den inbyggda mikrofonen in stereoljud. Om en mikrofon med en minikontakt (3,5 mm i diameter) (säljs separat) är ansluten till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 22) används den istället vid ljudinspelning.

[Ljud insp./Insp. nivå]-alternativ

[Auto] : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar som svar på ljudnivån.

[Manuell] : För avancerade användare. Du kan justera inspelningsnivån manuellt.

Välj **[Insp. nivå]** och titta på nivåmätaren samtidigt som du trycker på knappen <◀✱▶/▶☒> för att justera. Det starkaste ljudet kommer att visas i cirka 3 sekunder. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12". Om nivåmätaren lyser upp nära "0" kan ljudet bli förvrängt.

[Inaktivera]: Inget ljud spelas in.

[Vindbrusfilter]

Om Vindbrusfilter är inställt på **[Aktivera]** minskas vindbruset när det blåser ute. Funktionen fungerar endast med den inbyggda mikrofonen.

Observera att inställningen **[Aktivera]** även innebär att låga bastoner tystas ned. Ställ därför in **[Inaktivera]** när det inte blåser. Det ger dig ett mer naturligt ljud än med inställningen **[Aktivera]**.

[Dämpare]

Om du har ställt in **[Ljudinspelning]** på **[Auto]** eller **[Manuell]** och spelar in kan ljudförvrängning uppstå vid mycket höga ljud. I så fall bör du ställa in **[Aktivera]** istället.



- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljud spelas in på både L och R med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16-bitar.



● **Video-snapshot**

Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 189.

● Filmervo-AF

Standardinställningen är [**Aktivera**]. Du kan ställa in fokus genom att hålla ned avtryckaren halvvägs oavsett inställning.

• När [**Aktivera**] har valts:

- Du kan spela in videoscener samtidigt som kameran ställer in fokus kontinuerligt på ett rörligt motiv. Observera att eventuella ljud från objektivet också spelas in. Om du vill minska risken för att de här ljuden spelas in använder du en extern mikrofon (finns i handeln). Du kan även minska risken för att de här ljuden spelas in genom att använda ett objektiv av typen EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM eller EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM.
- Om du använder objektivadapter EF-EOS M med Filmervo-AF bör du stänga av kameran innan du ställer objektivets AF-omkopplare på <MF>.
- Om [**AF med avtryckare vid**  : **Avaktiverad**] är inställd sker ingen omfokusering om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid videoinspelning.
- Filmervo-AF drar mer batteri, och därför minskas antalet möjliga bilder och möjlig inspelningstid.
- Om du förstörar bilden stoppas Filmervo-AF.
- Om du vill stoppa fokuseringen på en viss punkt eller förhindra att ljud från objektivet spelas in före eller under inspelningen, kan du stoppa Filmervo-AF tillfälligt med någon av åtgärderna nedan. När du stoppar Filmervo-AF blir AF-punkten grå. När du utför samma åtgärd igen aktiveras Filmervo-AF på nytt.
 - Peka på symbolen [] längst ned till vänster på skärmen.
 - Om [**5: Avtryckare/AE-låsknapp**] är inställt på [**2: AF/AF-lås, ej AE-lås**] i [**4: Egen programmering(C.Fn)**] stoppas Filmervo-AF när du håller ned knappen <◀ * >. När du släpper <◀ * > igen aktiveras Filmervo-AF på nytt.
- Filmervo-AF stoppas om du trycker på <MENU> eller <▶>, ändrar AF-metoden eller använder AF-omkopplaren på objektivet. Funktionen återupptas när du återgår till videoinspelning.

• När [**Inaktivera**] har valts:

- Går det endast att fokusera när avtryckaren är halvvägs nedtryckt.

● **AF med avtryckare vid  (videoinspelning)**

Du kan ta en stillbild om du trycker på avtryckaren under videoinspelning. Standardinställningen är **[ONE SHOT]**.

• **När [ONE SHOT] har valts kan du:**

- Fokusera om och ta en stillbild genom att trycka ned avtryckaren halvvägs under videoinspelningen.
- När du fotograferar motiv som inte rör sig kan du ta bilder med exakt fokusering.

• **När [Inaktivera] har valts:**

- Börja ta stillbilder omedelbart genom att trycka ned avtryckaren, även om fokusering inte har uppnåtts. Detta är ett bra alternativ när slutartiden är viktigare än fokuseringen.



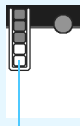
Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning

Intern temperaturvarning <🟡> (vit) eller <🔴> (röd)

- Efter långvarig användning och vid fotografering i hög omgivande temperatur kan temperaturen inuti kameran stiga. Då visas den vita symbolen <🟡> eller den röda symbolen <🔴> på skärmen.
- Den vita <🟡>-symbolen anger försämrad stillbildskvalitet. När den visas rekommenderas du att sluta ta stillbilder i väntan på att temperaturen i kameran sjunker. Eftersom bildkvaliteten för videoscener inte påverkas kan du fortsätta spela in videoscener.
- Den röda <🔴>-symbolen anger att kameran snart kommer att stängas av automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <🟡> och <🔴> visas tidigare vid långvarig fotografering och fotografering i hög omgivande temperatur. Stäng av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala videoinspelningstiden eller antalet möjliga bilder minskar. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofon fångar även upp ljud från kameran. Genom att använda en extern mikrofon (finns i handeln) kan du förhindra att dessa ljud spelas in (eller åtminstone minska dem).
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras under autoexponering kan den delen se stilla ut ett ögonblick när du spelar upp videon. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under videoinspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikator blir full avslutas videoinspelningen automatiskt. Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikator antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.



Indikator

Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning

Stillbildsfotografering under videoinspelning

- Information om stillbildskvalitet finns under "Bildkvalitet" på sidan 128.
- Om avtryckaren trycks ned halvvägs för att ställa in fokus när du spelar in videoscener kan följande saker inträffa.
 - Bilden kan tillfälligt bli oskarp.
 - En plötslig ändring av ljusstyrkan kan komma att spelas in.
 - Ett tillfälligt stopp kan komma att spelas in.
 - Ljud från objektivet kan registreras och spelas in.
 - När kameran inte kan fokusera, till exempel om motivet rör sig, kan det vara omöjligt att ta stillbilder.

Ansluta kameran till en TV

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 247, 251) och spelar in en video spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

Observera följande när [Filmserveo-AF] är inställt på [Aktivera]

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
- Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 123.
- Filmserveo-AF drar mer batteri, och därför minskas antalet möjliga bilder och möjlig inspelningstid.
- Vid zoomning eller bildförstoring stoppas Filmserveo-AF-funktionen tillfälligt.
- **Om motivet närmar sig/rör sig bort, eller om kameran flyttas horisontellt eller vertikalt (panorering) under videoinspelning kan det hända att den inspelade bilden kort expanderas eller dras samman (bildförstoringen ändras).**



Med EOS M kan du växa som fotograf och lära dig nya kreativa tekniker. När du har blivit säkrare kan du utforska de halvautomatiska och manuella fotograferingslägena som gör att du kan styra hur ljuset kommer in i kameran. Experimentera och upptäck glädjen med fotografering.

6

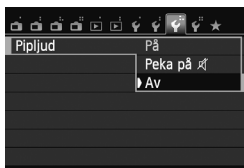
Praktiska funktioner

- Stänga av pipsignalen (s. 204)
- Kortpåminnelse (s. 204)
- Ställa in bildvisningstid (s. 205)
- Visa rutnätet (s. 205)
- Ställa in strömsparfunktioner (LCD auto av, kamera auto av) (s. 206)
- Ställa in LCD-monitors ljusstyrka (s. 207)
- Skapa och välja en mapp (s. 208)
- Filnumreringsmetoder (s. 210)
- Ställa in information om copyright (s. 212)
- Automatisk rotering av vertikala bilder (s. 214)
- Kontrollera kamerans inställningar (s. 215)
- Återställa kameran till grundinställningarna (s. 216)
- Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar (s. 219)
- Ställa in Speedlite-funktioner (s. 220)
- Automatisk sensorrengöring (s. 225)
- Lägga till data för dammborttagning (s. 227)

Praktiska funktioner

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid användning av självutlösaren och pekskärmen.

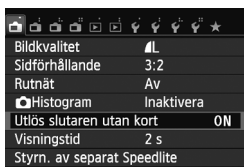


På fliken [**F3**] väljer du [**Pipljud**] och trycker sedan på <**Q**/SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <**Q**/SET>.

Om du vill stänga av pipsignalen vid användning av pekskärmen endast väljer du [**Peka på [ikon]**].

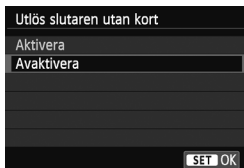
MENU Kortpåminnelse

Med den här inställningen kan du förhindra fotografering om kameran saknar kort.



Välj [**Utlös slutaren utan kort**] på fliken [**1**] och tryck på <**Q**/SET>. Välj [**Avaktivera**] och tryck sedan på <**Q**/SET>.

Om du trycker på avtryckaren och det inte finns något kort i kameran visas "**Inget kort**" på LCD-monitorn och det går inte att utlösa slutaren.



MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ändra hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om **[Av]** ställts in visas inte bilden omedelbart efter att bilden tagits. Om **[Vänta]** är inställd visas bildgranskningen tills tiden för **[LCD auto av]**.

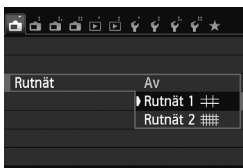
Om du försöker använda någon av kamerans kontroller under bildgranskningen, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.



Välj **[Visningstid]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<Q/SET>**. Välj önskad inställning och tryck sedan på **<Q/SET>**.

MENU Visa rutnätet

Genom att visa rutnätet på LCD-monitorn kan du kontrollera om bilden lutar horisontellt eller vertikalt. Det finns två rutnät.



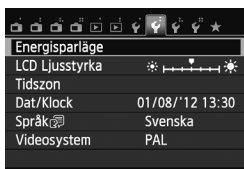
Välj **[Rutnät]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<Q/SET>**. Välj antingen **[Rutnät 1 2x2]** eller **[Rutnät 2 3x3]** och tryck sedan på **<Q/SET>**.



MENU Ställa in strömsparfunktioner (LCD auto av, kamera auto av)

Om du inte använder kameran på en stund stängs LCD-monitorn automatiskt av för att spara ström. Om du fortsätter att inte använda kameran stängs strömmen automatiskt av. Du kan ställa in hur lång tid det ska ta innan LCD-monitorn och kameran stängs av automatiskt. Om LCD-monitorn stängts av för att spara ström kan du peka på den eller trycka på någon av kamerans knappar så slås LCD-monitorn på igen. Om kameran stängts av för att spara ström kan du slå på den igen genom att trycka på strömbrytaren eller hålla knappen <▶> nedtryckt minst 2 sek.

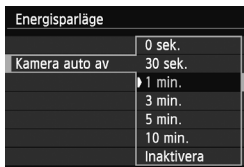
Ström-/åtkomstlampan kommer att blinka när du ställer strömbrytaren på <ON> och slocknar när du förbrukar ström. När LCD-monitorn stängs av tänds ström-/åtkomstlampan och lyser grönt.



På fliken [👉2] väljer du [Energisparläge] och trycker sedan på <Q/SET>.

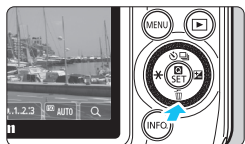
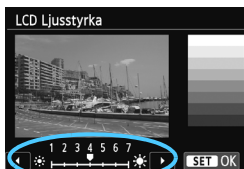
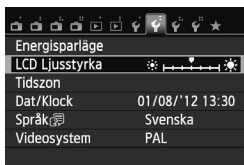
Välj önskat värde för [LCD auto av] och [Kamera auto av] och tryck sedan på <Q/SET>.

[Kamera auto av] är den automatiska avstängningstiden efter att LCD-monitorn stängts av.



MENU Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitorns ljusstyrka för att underlätta läsning. Du kan antingen ställa in ljusstyrkan via menyn eller ställa in Egen programmering för att tillfälligt öka ljusstyrkan.



Justera ljusstyrkan via menyn

På fliken [42] väljer du [LCD Ljusstyrka] och trycker sedan på <Q/SET>. Peka på [◀]/[▶] på inställningsskärmen eller tryck på knappen <◀*>/<▶*> för att justera ljusstyrkan. Tryck sedan på <Q/SET>.

När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-monitorns ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att den bild som granskas påverkas av omgivningens ljus.

Om du använder Egen programmering för att tilldela knappen <▼*> funktionen [Öka LCD-ljusstyrka (temp)] (s. 287) blir ljusstyrkan densamma som när du ställer in "7" på menyn.

Tryck på knappen igen om du vill återgå till föregående ljusstyrka.

Om kameran är ställd på <OFF> eller om inställningsskärmen för ljusstyrka visas som meny återställs ljusstyrkan till föregående nivå.

MENU Skapa och välja en mapp

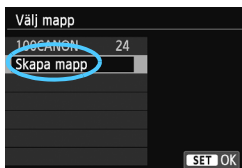
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp



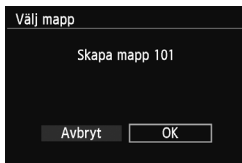
1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [**F1**] väljer du [**Välj mapp**] och trycker sedan på <**Q**/SET>.



2 Välj [Skapa mapp].

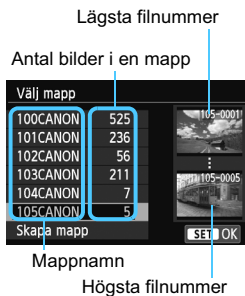
- Välj [**Skapa mapp**] och tryck sedan på <**Q**/SET>.



3 Skapa en ny mapp.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <**Q**/SET>.
- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på <Q/SET>.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.

Om mappar

Liksom i exemplet **"100CANON"** börjar mappens namn med tre siffror (mappnummer) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 211) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

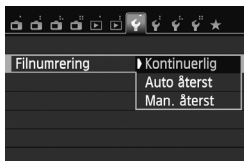
Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet **"DCIM"**. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet **"100ABC_D"**. De första tre siffrorna består av mappnumret 100–999. Följande fem tecken kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Kameran kan inte heller skilja mellan mappar som har samma mappnummer, även om de fem sista tecknen skiljer sig åt, t.ex. 100ABC_D och 100W_XYZ.

MENU Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

Filnumret visas på datorn i följande format:

IMG_0001.JPG.



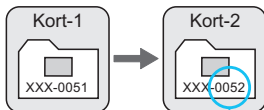
På fliken [F1] väljer du [Filnumrering] och trycker sedan på <Q/SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj en och tryck sedan på <Q/SET>.

- **[Kontinuerlig]: Filnumreringen fortsätter i ordningsföljd även om du byter ut kortet eller skapar en mapp.**

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 från flera kort eller flera mappar i en mapp på datorn.

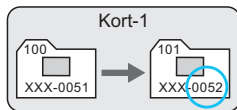
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Nästa filnummer i samma följd

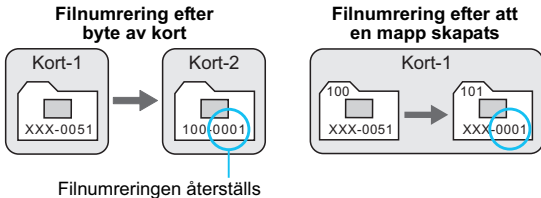
Filnumrering efter att en mapp skapats



- **[Auto återst]: Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång kortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på.

Om ersättningskortet eller den befintliga mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det dock hända filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från filnumreringen för de befintliga bilderna på kortet eller i mappen. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



- **[Man. återst]: Om du vill återställa filnumreringen till 0001 manuellt eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen menybild visas som bekräftar att manuell återställning har ägt rum.)



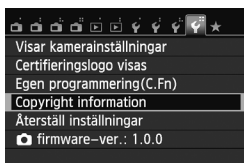
Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.



Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Videofilnamn börjar med "MVI_". Filtillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" för videoscener.

MENU Ställa in information om copyright ☆

När du ställer in information om copyright läggs den till bilden i form av Exif-data.



1 Välj [Copyright information].

- På fliken [F4] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <Q/SET>.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck sedan på <Q/SET>.
- ▶ En textruta visas.
- Välj [Visa info om copyright] om du vill kontrollera aktuell information.
- Välj [Ta bort info om copyright] om du vill radera aktuell information.



3 Skriv in texten.

- Läs mer under rubriken "Textinmatning" på nästa sida och ange information om copyright.
- Du kan skriva in upp till 63 alfanumeriska tecken och symboler.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit texten pekar du på [OK].
- I bekräftelsesdialogrutan väljer du [OK] och trycker på <Q/SET>.

Textinmatning

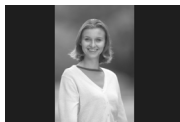


- **Byta textruta:**
Växla mellan det övre och det nedre fältet genom att trycka på <INFO.>.
- **Flytta markören:**
Peka på [<]/[>] eller tryck på knappen <◀ * >/<▶ ✖ > för att flytta markören.
- **Skriva in text:**
Skriv direkt i det nedre fältet med hjälp av tangentbordet eller vrid på ratten <⦿> för att välja ett tecken och infoga det genom att trycka på <Q/SET>.
- **Ändra inmatningsmetod:**
Peka på [Aa=1@] längst nere till höger i det nedersta fältet. Varje gång du pekar på det ändras inmatningsmetoden enligt följande: små bokstäver → siffror/symboler 1 → siffror/symboler 2 → stora bokstäver.
- **Ta bort ett tecken:**
Peka på [MENU ✖] eller tryck på knappen <MENU> för att radera ett tecken.
- **Avsluta:**
Peka på [OK] om du vill slutföra textinmatningen så visas menybilden i steg 2 igen.
- **Avbryta textinmatningen:**
Peka på [Avbryt] om du vill avbryta textinmatningen så visas menybilden i steg 2 igen.

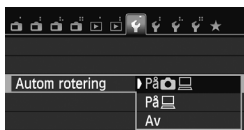


Du kan även ställa in eller kontrollera information om copyright med EOS Utility (medföljande programvara, s. 340).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



När du tar en vertikal bild och visar den på kameran eller datorn kommer den automatiskt att roteras till vertikal orientering. Du kan ändra denna inställning.



Välj [**Autom rotering**] på fliken [**F1**] och tryck på <[**Q**]/SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj en och tryck sedan på <[**Q**]/SET>.

- [**På** [ikon av kamera] [ikon av dator]] : Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.
- [**På** [ikon av dator]] : Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.
- [**Av**] : Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

? Vanliga frågor

- **Den vertikala bilden roteras inte vid bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.**

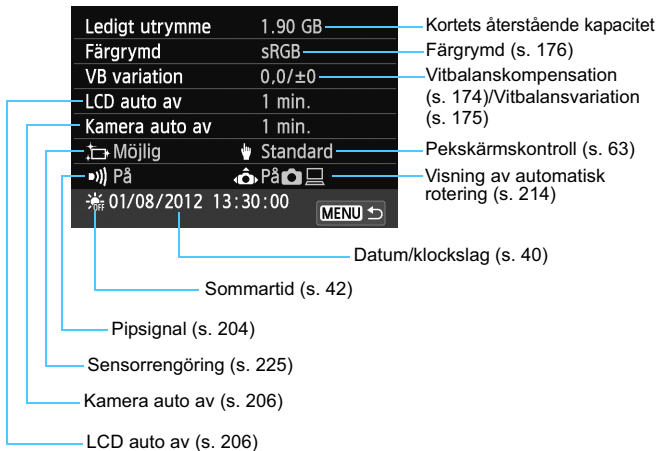
Bilden roteras när du visar bilder genom att trycka på knappen <[▶]>.

- [**På** [ikon av kamera] [ikon av dator]] **har valts, men bilden roteras inte vid bildvisningen.** Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när [**Autom rotering**] ställts in på [**Av**]. Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning. I så fall kan du rotera bilden enligt anvisningarna i "Rotera bilden" på sidan 233.
- **Jag vill rotera en bild som jag har tagit på kamerans LCD-monitor när [**På** [ikon av dator]] har ställts in.** När du har tagit bilden kan du fortfarande ställa in [**På** [ikon av kamera] [ikon av dator]] så att bilden roteras vid bildvisning.
- **Den vertikala bilden roteras inte på datorskärmen.** Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering. Använd den programvara som levererades tillsammans med kameran.

MENU Kontrollera kamerans inställningar

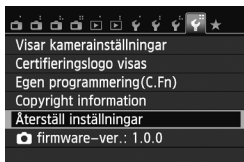
Med [Visar kamerainställningar] på fliken [4] kan du visa kamerans viktigaste inställningar.

Visning av inställningar



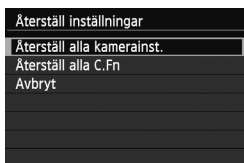
MENU Återställa kameran till grundinställningarna ☆

Vid videoinspelning eller med någon av kreativa zonens metoder för stillbildsfotografering kan kamerans fotograferings- och menyinställningar återställas till grundinställningarna. Alla inställningar med alla fotograferingsmetoder, inklusive smart videoläge, återställs då till sina grundinställningar.



1 Välj [Återställ inställningar].

- På fliken [F4] väljer du [Återställ inställningar] och trycker sedan på <Q/SET>.



2 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- Välj [Återställ alla kamerainst.] och tryck på <Q/SET>.



3 Välj [OK].



- Välj [OK] och tryck sedan på <Q/SET>.
- ▶ Om du väljer [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till grundinställningarna enligt nästa sida.

? Vanliga frågor



● Återställ alla kamerainställningar:

Innan du utför proceduren ovan väljer du [Återställ alla C.Fn] under [F4: Återställ inställningar] för att rensa alla inställningar för egen programmering (s. 282).

Inställningar för stillbildsfotografering

Fotograferingsmetod	 (Kreativt autoläge)
AF-funktion	One-Shot AF
Matningsmetod	<input type="checkbox"/> (Enbild)
Ljuskälmätmetod	 (Evaluande ljuskälmätning)
Ljuskänslighet ISO	AUTO (Auto)
ISO auto	Max. 6400
Exponeringskompensation	Avstängd
AEB	Avstängd
Exponeringskompensation för blyxt	0 (noll)
Egen	Oförändrad
Styrn. av separat Speedlite	Oförändrad





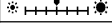
Bildregistreringsinställningar

Bildkvalitet	 L
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)	Standard
Korrigering av periferibelysning	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Korrigering av kromatisk aberration	Av/Spara korregeringsdata
Färgrymd	sRGB
Vitbalans	 (Auto)
Egen VB	Avstängd
Vitbalanskompensation	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Brusreducering för lång exponeringstid	Inaktivera
Brusreducering för höga ISO	Standard
Filnummer	Kontinuerlig
Auto rengöring	Möjlig
Data för dammborttagning	Raderade



Information om GPS-inställningar finns i GPS-enhetens användarhandbok.

Kamerainställningar

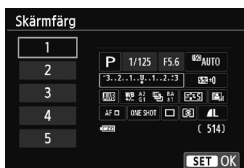
Kamera auto av	1 min
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	Aktivera
Visningstid	2 s
 Histogram	Inaktivera
 Histogram	Ljusstyrka
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Autom rotering	På INFO D
LCD Ljusstyrka	
LCD auto av	1 min
Tidszon	Oförändrad
Dat/Klock	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Skärmfärg	1
Funktionsguide	Aktivera
Pekskärmskontroll	Standard
Copyright information	Oförändrad
Kont över HDMI	Ej möjlig
Eye-Fi-överföring	Inaktivera
Min meny-inställningar	Oförändrad
Visa i Min meny	Ej möjlig
AF-metod	FlexiZone - Single
KontinuerligAF	Aktivera
Skärmavtryckare	Av
Rutnät	Av
Sidförhållande	3:2
Mättimer	16 s

Inställningar för videoinspelning

Fotograferingsmetod	Automatisk filmexponering
AF-metod	FlexiZone - Single
Filmervo-AF	Aktivera
AF med avtryckare vid 	ONE SHOT
Rutnät	Av
Mättimer	16 s
Inspelningsstorlek video	1920 x 1080
Ljudinspelning	Auto
Video-snapshot	Inaktivera

MENU Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar (INFO. Direktkontroll)

Du kan ändra bakgrundsfärg på skärmen för fotograferingsinställningar.

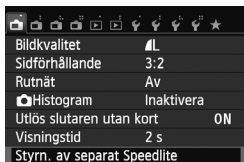


På fliken [F3] väljer du [Skärmfärg] och trycker sedan på <Q/SET>. Välj önskad färg och tryck sedan på <Q/SET>.



MENU Ställa in Speedlite-funktioner ☆

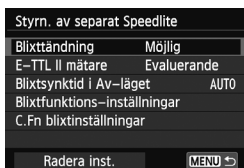
Du kan ställa in Speedlite-funktioner via menyn. **Gäller endast för en kompatibel Speedlite i EX-serien som är ansluten till kameran.** Inställningsproceduren är densamma som när du ställer in en menyfunktion för kameran.



Välj [Styrn. av separat Speedlite].

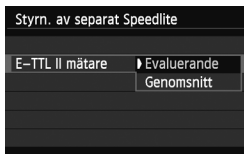
- På fliken [1] väljer du [Styrn. av separat Speedlite] och trycker på <Q/SET>.
- ▶ Menybilderna för styrning av separat Speedlite visas.

[Blixttändning]



- Vanligen inställd på [Möjlig].
- Om den är inställd på [Ej möjlig] kommer din separata Speedlite inte att avfyras. Funktionen är praktisk när du endast vill använda blixtens AF-hjälpbelysning.
- Om du använder en Speedlite 90EX med fotograferingsmetoden <A+> (Smart motivläge), <P> (Porträtt), <M> (Närbild) eller <E> (Kvällsporträtt) kommer blixtens automatiskt att avfyras oavsett denna inställning. Med fotograferingsmetoden <CA> (Kreativt autoläge) kan du välja [Automatisk blixt], [Blixt på] eller [Blixt av] på direktkontrollskärmen.

[E-TTL II mätare]



- För vanlig blixtexponering ställer du in [Evaluera].
- [Genomsnitt] är till för avancerade användare. Precis som med separata Speedlite är ljusmätningens område genomsnittligt. Eventuellt krävs exponeringskompensation för blixt.

[Blixtsynktid i Av-läget]

Blixtsynktid i Av-läget	
Auto	AUTO
1/200-1/60sek. auto	$\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A
1/200 sek. (fast)	1/200
SET OK	

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka. Det går även att välja höghastighetssynkronisering.

- $\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A: **1/200-1/60sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blyxtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

- 1/200: **1/200 sek. (fast)**

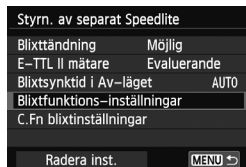
Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än med inställningen **[1/200-1/60sek. auto]**. Vid svagt ljus blir motivets bakgrund däremot mörkare än med inställningen **[1/200-1/60sek. auto]**.



Om **[1/200-1/60sek. auto]** eller **[1/200 sek. (fast)]** har valts är inte höghastighetssynkronisering möjlig med metoden **<Av>**.

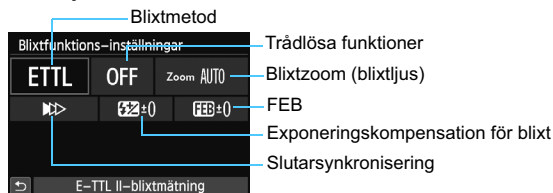
[Blyxfunktions-inställningar]

Du kan ställa in funktionerna i tabellen nedan. Observera att vilka funktioner som visas varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



- Välj **[Blyxfunktions-inställningar]**.
- ▶ Blyxfunktionerna visas.

Exempelskärm



[Blyxfunktions-inställningar]

[Blyxfunktions-inställningar]: Funktioner

Funktion	Sida
Blyxtmetod	223
Slutarsynkronisering	223
FEB*	
Trådlösa funktioner	223
Kanal	
Blyxtgrupp	
Exponeringskompensation för blyxt	154
Blyxtzoom*	

* Information om **[FEB]** (exponeringsvariation för blyxt) och **[Blyxtzoom]** finns i användarhandboken för Speedlite.

- **Slutarsynkronisering**

Vanligen inställd på [**Synkronisera med 1:a ridån**] så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på [**Synkronisera med 2:a ridån**] utlöses blixten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen. Med synkronisering med 2:a ridån utlöses två blixtar: En gång när du trycker ned avtryckaren helt och en gång omedelbart innan exponeringen avslutas. Om slutartiden är kortare än 1/30 sekund används synkronisering på 1:a ridån automatiskt.

Du kan även välja [**Höghastighetssynkronisering**] ($\frac{1}{2}H$). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

- **Trådlösa funktioner**

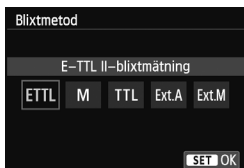
Trådlös blyxtfotografering med flera Speedlite-enheter är möjligt med optisk utlösning eller radioutlösning. Mer information finns i användarhandboken för Speedlite (för Speedlite 90EX osv.).

- **Exponeringskompensation för blyxt**

Se "Exponeringskompensation för blyxt" på sidan 154.

- **Blyxtmetod**

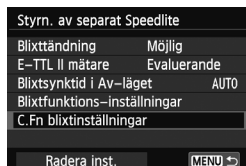
Du kan välja den blyxtmetod som passar bäst för din blyxtfotografering.



- [**E-TTL II-blyxtmätning**] är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.
- [**Manuell inst**] lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in [**Blyxtnivåreglering**] (1/1 till 1/128) själva.
- Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till Speedlite.

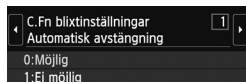
Ställa in funktioner för egen programmering för Speedlite

Vilka funktioner för egen programmering som visas under [**C.Fn blyxtinställningar**] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



1 Visa funktionen för egen programmering.

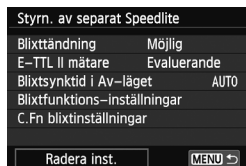
- När kameran är redo att ta bilder med en separat Speedlite väljer du [**C.Fn blyxtinställningar**] och trycker sedan på <Q/SET>.



2 Ställ in funktion för egen programmering.

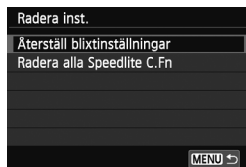
- Peka på [<|/|>] eller tryck på knappen << * >> / <> > för att välja siffra och ställa in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kameran funktioner för egen programmering (s. 282).

Radera inställningar



1 Välj [**Radera inst.**].

- På fliken [**1: Styrn. av separat Speedlite**] väljer du [**Radera inst.**] och trycker på <Q/SET>.



2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj [**Återställ blyxtinställningar**] eller [**Radera alla Speedlite C.Fn**] och tryck på <Q/SET>.
- När du väljer [**OK**] raderas motsvarande blyxtinställning.



Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren på <ON> eller <OFF> (eller Kamera auto av) används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt avlägsna damm från bildsensorn. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan även aktivera eller stoppa enheten för självrengöring av sensor vid behov.

Rengöra sensorn nu





1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [] väljer du [Sensorrengöring] och trycker på </SET >.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu] och tryck sedan på </SET >.
- I dialogrutan väljer du [OK] och trycker på </SET >.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.
- ▶ Sensorrengöringen fungerar även när inget objektiv är fäst. Om inget objektiv är fäst ska du inte föra fingret eller gummiblåsans spets längre in än till objektivfattningen. Slutarridåerna kan annars skadas.
- Kameran startar om.



- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar kommer alternativet [Rengör nu] att tillfälligt vara avaktiverat.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [**Auto rengöring** ] och ställer in den som [Ej möjlig].

Manuell sensorrengöring

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

1 Ställ strömbrytaren på <OFF>.

2 Ta bort objektivet.

3 Rengör sensorn.

4 Slutför rengöringen.

- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Den kan skada slutarridåerna.
- Använd aldrig luft eller gas på flaska för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

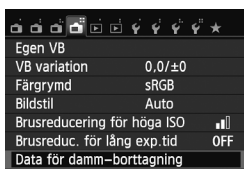
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 340) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

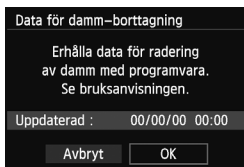
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



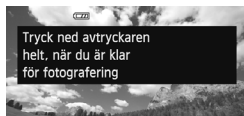
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [4] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <Q/SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck på <Q/SET>. När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Det hörs ett slutarljud under rengöringen, men ingen bild tas.



3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela LCD-monitorn och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på $f/22$.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj **[OK]** så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot på korrekt sätt visas ett meddelande där det anges. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Om data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 340) finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan. De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

! Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på papperet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med programvaran.



Det finns många olika sätt att titta på och dela med dig av dina bilder, från traditionella utskrifter till bildspel på skärmen och sociala media. Men en HD-TV kan du dela med dig av bilder med familj och vänner hemma.

7

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras funktioner för visning av bilder och videoscener mer ingående än i kapitel 2 "Smart motivläge + baszonens metoder och bildvisning". Här får du reda på hur du visar och raderar bilder och videoscener med kameran samt hur du visar dem på TV:n.

Om bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

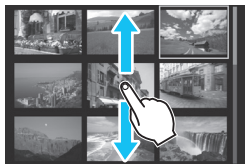
Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

Visa bilder med pekskärmen

LCD-monitorn är en pekskärm, där du kan styra bildvisningen med fingrarna. **Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.**
(Den senast tagna bilden visas först.)

Om kameran är avstängd kan du hålla knappen <▶> nedtryckt i 2 s eller längre för att starta kameran och visa skärmen för uppspelning.

Bläddra bland bilder



Dra med ett finger.

- Vid enbildsvisning kan du dra med **fingret** åt vänster eller höger när du vill se en annan bild. Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).
- Vid indexbildvisning av fyra eller nio bilder kan du visa en annan indexbild genom att bläddra upp eller ned på skärmen med **fingret**. Dra fingret uppåt om du vill se nyare bilder och nedåt om du vill se äldre bilder. När du pekar på en bild visas den med enbildsvisning.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)



Dra med två fingrar.

Om du drar med **två fingrar** åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under **[Bildhopp med  på fliken **[▶2]**.**

Förminska bilder (indexbild)



Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- För varje gång du nyper ihop fingrarna växlar du mellan visningslägena: enbildsvisning, indexbild med 4 bilder och indexbild med 9 bilder.
- Den valda bilden indikeras med en orange ram i indexbilden.
- Videobilder har en vertikal perforering i indexbilden.

Förstora bilder



Dra isär med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till 10 gånger.
- Du återgår till enbildsvisning genom att peka på symbolen [↶] uppe till höger på skärmen.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på ratten <⦿> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med ⦿].

- Välj [Bildhopp med ⦿] på fliken [▶2] och tryck på <Q/SET>.



2 Välj hoppmetod.

- Tryck på knappen <▲⦿/☰>/<▼☒>/<◀✱>/<▶☒> för att välja önskad hoppmetod och tryck sedan på <Q/SET>.

☒: Visa bilder en och en

☒: Hoppa 10 bilder

☒: Hoppa 100 bilder

☒: Visa bilder efter datum

☒: Visa bilder efter mapp

☒: Visa endast videoscener

☒: Visa endast stillbilder

☒: Visa bilder efter gradering

(s. 234)



Hoppmetod

Bildvisningsposition

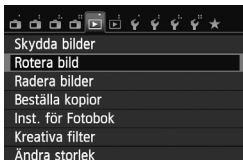
3 Bläddra med hopp.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <⦿>.



- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både videoscener och stillbilder på kortet väljer du [Videoscener] eller [Stillbilder] för att visa enbart ett av alternativen.
- Om det inte finns några [Stillbilder] eller [Videoscener] med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland dem med ratten <⦿>.

Roterar bilden

Du kan rotera bilden vid visning.





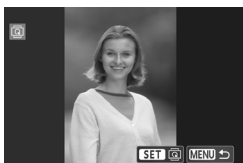
1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på </SET>.




2 Välj en bild.







- Tryck på knappen </></> för att välja den bild som ska roteras.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 231).



3 Roterar bilden.

- Varje gång du trycker på </SET> roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



- Om du har ställt in [ 1: Autom rotering] på [På  ] (s. 214) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [ 1: Autom rotering] på [På  ].
- Det går inte att rotera en video.

MENU Ställa in gradering

Du kan gradera bilder och videoscener genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Den här funktionen kallas gradering.



1 Välj [Gradering].

- Välj [Gradering] på fliken [2] och tryck sedan på <Q/SET>.



2 Välj en bild.

- Tryck på knappen <◀ * >/▶ ▣ > och välj en bild eller videoscen som ska graderas.
- Om du pekar på LCD-monitorn med två fingrar isär och sedan nyper ihop dem öppnas en trebildsvy. Sedan kan du välja bilderna. Om du vill återgå till enbildsvisning pekar du på LCD-monitorn med två fingertoppar och drar sedan isär fingrarna.




3 Gradera bilden eller videoscenen.

- Tryck på knappen <▲ ☺ / ▢ >/<▼ ☹ > och välj en gradering.
- ▶ Det totala antalet graderade bilder och videoscener räknas för varje gradering.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill gradera en annan bild eller videoscenen.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.




Högsta antalet graderade bilder som kan visas är 999. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###] istället för graderingen.

Fördelar med gradering

- Om du ställer in [**2: Bildhopp med** - Om du ställer in [**2: Bildspel**] kan du endast visa bilder och videoscener med en viss gradering.
- Med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 340) kan du endast välja stillbilder med en viss gradering.
- I Windows 7 och Windows Vista kan du se varje fils gradering som en del av filinformationen eller med den medföljande bildvisaren (endast stillbilder).

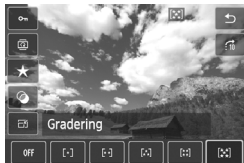
Direktkontroll vid bildvisning

Under pågående bildvisning kan du trycka på **<Q/SET>** och ställa in något av följande: [**☰**: **Skydda bilder**] [**↺**: Rotera bild], [**★**:



Gradering], [**🌀**: Kreativa filter], [**📏**: Ändra storlek] (endast JPEG-bilder) och [**🔍**: **Bildhopp med** ].


För videoscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.

Under pågående bildvisning kan direktkontrollskärmen endast visas med hjälp av direktkontrollknappen **Q**, och inte med knappen **INFO**.



Proceduren är densamma som för användning av direktkontrollskärmen vid fotografering. För kreativa filter och storleksändring används dock **<Q/SET>** även för att ställa in dessa. Mer information finns på sidan 260 för kreativa filter och på sidan 262 för storleksändring.

 Om du vill rotera en bild ställer du in [**🔍**: **Autom rotering**] på [**På**  **☰**]. Om [**🔍**: **Autom rotering**] är inställt på [**På** **☰**] eller [**Av**] registreras inställningen [**↺** **Rotera bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.

-  Om du trycker på knappen **<Q/SET>** när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning. Tryck på **<Q/SET>** igen för att visa direktkontrollskärmen.
- För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara funktionerna vara begränsade.

Titta på videoscener

Videovisning på TV:n

(s. 247, 251)



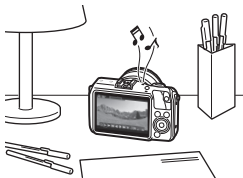
Anslut kameran till TV:n med AV-kabeln AVC-DC400ST (säljs separat) eller HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat). Sedan kan du spela upp dina videoscener och bilder på TV:n. Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa videoscener i Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) och HD (High-Definition: 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.



- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.
- Om TV:n har en kortläsare som stödjer MOV-filer kan du spela upp videoscener direkt från kortet på TV:n.

Videovisning på kamerans LCD-monitor

(s. 239–246)



Du kan visa videoscener på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en video och visa stillbilder och videoscener på kortet i ett automatiskt bildspel.



- Det kan hända att kameran inte kan spela upp videoscener som spelats in på en annan enhet.
- En video som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 196) visas på kameran.

Videovisning och redigering med dator

(s. 340)



Videoscenerna som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas med ImageBrowser EX (medföljande programvara).

- För att videoscenen ska spelas upp utan avbrott på datorn bör du använda en dator med höga prestanda. Information om maskinvarukraven för ImageBrowser EX finns i PDF-filen ImageBrowser EX Användarhandbok.
- Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av videoscener måste du först kontrollera att programmet kan hantera MOV-filer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

Spela upp videoscener



1 Visa bilden.

- Visa bilderna genom att trycka på <▶>.

2 Välj en video.

- Tryck på knappen <◀*>/<▶> och välj en videoscen.
- I enbildsvisningen anger symbolen <▶> längst upp till vänster att det är en videoscen. Vid video-snapshots visas symbolen <▶>.
- Du kan växla till visning av fotograferingsinformation genom att trycka på <INFO.> (s. 257).
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en video som visas. **Eftersom det inte går att spela upp videoscener i indexbilden växlar du till enbildsvisning genom att trycka på <Q/SET>.**

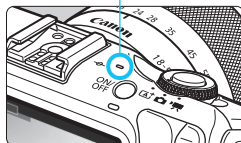


3 Vid enbildsvisning trycker du på <▶>.

- ▶ Panelen för uppspelning av videoscener visas längst ned på skärmen.




Högtalare



4 Spela upp videoscenen.

- Välj [▶] (uppspelning) och tryck sedan på <Q/SET>.
- ▶ Videovisningen startar.
- Du gör en paus i videovisningen genom att trycka på <Q/SET>.
- Under videovisningen kan du justera de inbyggda högtalarnas ljudvolym genom att vrida på <◉>.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.

Panel för uppspelning av videoscener

Funktion	Visningsbeskrivning
▶ Uppspelning	Tryck på <Q/SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
▶ Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knappen <◀*>/<▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
◀ Första bilden	Visar den första bildruta i videon.
◀ Föregående bild	Varje gång du trycker på <Q/SET> visas föregående bild. Om du håller ned <Q/SET> spolas videoscenen tillbaka.
▶ Nästa bild	Varje gång du trycker på <Q/SET> spelas videoscenen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <Q/SET> spolas videoscenen framåt.
▶ Sista bilden	Visar den sista bilden i videon.
✕ Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 241).
🎵 Bakgrundsmusik*	Spela upp videoscener med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 246).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
🔊 Volym	Justera ljudvolymen för den inbyggda högtalaren (s. 239) med ratten <🔊>.
MENU ↶	Återgår till enbildvisning.

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva videoscenen.

Spela upp videoscenen med pekskärmen



Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ▶ Videovisningen startar.
- Visa panelen för uppspelning av videoscener genom att peka på <▶> uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen. Panelen för uppspelning av videoscener visas också.

- 🔋 Med ett fulladdat batteri LP-E12 är den kontinuerliga bildvisningstiden vid 23 °C följande: cirka 2 timmar och 20 min.
- Om du tar en stillbild under pågående videoinspelning visas stillbilden i cirka 1 sekund under videovisningen.

✂ Redigera första och sista scenen i en video

Du kan redigera bort första och sista scenen i en video i steg om 1 sekund (förutom video-snapshots).



1 Välj [✂] på menybilden för videovisning.

- ▶ Menybilden för redigering visas.



2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

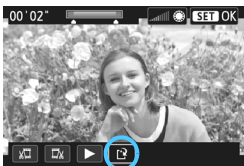
- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <Q/SET>.
- Peka på [◀||]/[||▶] för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned [◀||]/[||▶] spolas videoscenen framåt.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras bort trycker du på <Q/SET>. Den del som visas i grått högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade videoinspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <Q/SET> för att spela upp den gråmarkerade delen.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU>, välja [OK] på bekräftelseskärmen och därefter trycka på <Q/SET>.





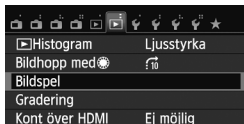
4 Spara den redigerade videoscenen.

- Välj [**Q**] och tryck sedan på <**Q**/SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara scenen som en ny video väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalvideofilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <**Q**/SET>.
- Välj [**OK**] i bekräftelsedialogrutan och tryck sedan på <**Q**/SET> för att spara den redigerade videoscenen och återgå till skärmen för uppspelning.

- Det går inte att redigera video när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
- Eftersom redigering utförs i steg om 1 sekund (position visas med [**✂**]) kan den exakta positionen där videon redigeras skilja sig något från den position du anger.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [**2**] väljer du [**Bildspel**] och trycker sedan på <**Q**/SET>.







Antal bilder som ska visas




2 Välj vilka bilder som ska visas bland följande: [**Alla bilder**], [**Videoscener**], [**Stillbilder**], [**Datum**], [**Mapp**] eller [**Gradering**].

- Ställ in alternativet [**Alla bilder**], som är inringat på bilden. Detta kan göras på två olika sätt.

Välj alternativet [**Alla bilder**] med knappen <**▲**  /  > / <**▼**  >

Tryck på knappen <**▲**  /  > / <**▼**  > och välj [**Alla bilder**]. Tryck sedan på <**Q**/SET>. Tryck på knappen <**▲**  /  > / <**▼**  > och välj de bilder som ska visas. Tryck sedan på <**Q**/SET>.

Peka direkt på alternativet [Alla bilder**].**

Peka på alternativet [**Alla bilder**] två gånger. Följande sex alternativ visas då och kan väljas: [**Alla bilder**], [**Videoscener**], [**Datum**], [**Stillbilder**], [**Mapp**], [**Gradering**]. Peka på bilderna som ska visas och peka sedan på [**SET OK**]. Peka på [**MENU** ] på skärmbilden för inställning av bildspel.

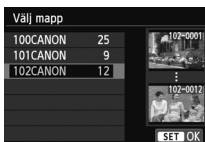
[Datum], [Mapp] eller
[Gradering]

- Välj datum, mapp eller gradering för de bilder som ska visas.
- När <**INFO** > är markerad trycker du på <INFO.>.
- Välj önskat alternativ och tryck sedan på <**Q**/SET.>.

[Datum]



[Mapp]



[Gradering]



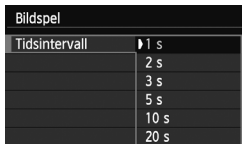
Alternativ	Visningsbeskrivning
Alla bilder	Alla bilder och videoscener på kortet visas.
Datum	Bilder och videoscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
Mapp	Bilder och videoscener i den valda mappen visas.
Videoscen	Endast videoscener på kortet visas.
Stillbilder	Endast stillbilder på kortet visas.
Gradering	Endast stillbilder och videoscener med vald gradering kommer att visas.



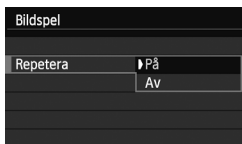
3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Välj [Inställning] och tryck sedan på <**Q**/SET.>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera], [Övergångseffekt] och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- På sidan 246 kan du läsa mer om hur du väljer bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

[Tidsintervall]



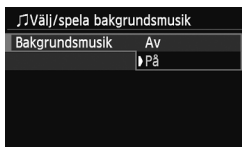
[Repetera]



[Övergångseffekt]



[Bakgrundsmusik]



4 Starta bildspelet.

- Välj [Start] och tryck sedan på <Q/SET>.
- ▶ Efter att [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du avslutar bildspelet och återgår till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du pausar bildspelet genom att trycka på <Q/SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [||] längst upp till vänster i bilden. Fortsätt visa bildspelet genom att trycka på <Q/SET> igen. Du kan även pausa bildspelet genom att peka på skärmen.
- Under bildspelet kan du trycka på knappen <INFO.> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 98).
- Du kan också justera ljudvolymen under uppspelning av videoscener genom att vrida på ratten på <◉>.
- Under bildspelet eller när det är pausat kan du trycka på knappen <◀ * >/<▶ * > för att visa en annan bild.
- Under bildspelet fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Visningstiden kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 247.

Välja bakgrundsmusik



1 Välj [Bakgrundsmusik].


- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <Q/SET>.

2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knappen <▲ S/M>/<▼ ♻> och välj bakgrundsmusik. Tryck sedan på <Q/SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

3 Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <INFO.>.
- Tryck på knappen <▲ S/M>/<▼ ♻> om du vill spela upp en annan bakgrundsmusik. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <INFO.> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <☉>.
- Peka på [Ta bort] om du vill ta bort bakgrundsmusik från kortet.

 Innan du kan välja bakgrundsmusik måste du först köra EOS Utility (medföljande programvara) och kopiera musiken till kortet. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) för EOS Utility på DVD-ROM-skivan.

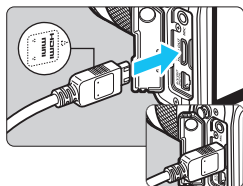
Visa bilderna på TV:n

Du kan välja att visa stillbilder och videoscener på en TV.

- Justera videons ljudvolym via TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.

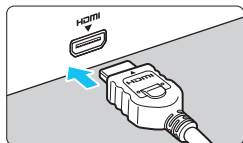
Ansluta en HDMI-kabel och visa på en TV

HDMI-kabel HTC-100 krävs (säljs separat).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

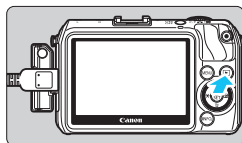


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <INFO>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med TV:ns bästa upplösning.
- Om du trycker på knappen <INFO,> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp videoscener finns på sidan 239.

! Bilderna kan inte visas via <HDMI OUT>- och <A/V OUT>-kontaktarna samtidigt.

- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- På vissa TV-apparater går det inte att visa de tagna bilderna. I så fall bör du använda AV-kabeln AVC-DC400ST (säljs separat) när du ansluter kameran till TV:n.

När kameran är ansluten till en TV kan följande åtgärder inte utföras:

- **Under fotografering:**
 - Flytta AF-punkten
 - Förstora/förminska bilden
 - Slå på/av Filmservo-AF under videoinspelning
- **Under videouppspelning:**
 - Direktkontroll

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Ställ in [Kont över HDMI] på [Möjlig].

- Välj [**Kont över HDMI**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <Q/SET>.
- Välj [**Möjlig**] och tryck sedan på <Q/SET>.

2 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till.

3 Tryck på knappen <▶> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

4 Välj en bild.

- Tryck på <←/→> på fjärrkontrollen och välj en bild.

Visningsmeny för stillbilder




Visningsmeny för video



- : Återgå
- : 9-bilders index
- : Spela upp video
- : Bildspel
- INFO.** : Visa expo. info.
- : Roterä

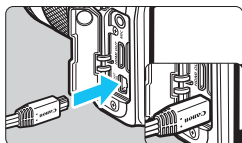
5 Tryck på Enter på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka du på knappen ↑/↓ på fjärrkontrollen. Tryck sedan på Enter.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

- 
- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
 - Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall kopplar du från HDMI-kabeln, ställer in [**▶**2: **Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**]. Anslut sedan kameran till TV:n på nytt med HDMI-kabeln och styr uppspelningen med kameran istället.

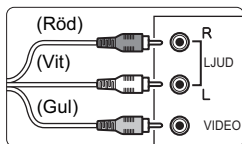
Ansluta en AV-kabel och visa på en TV

Om du använder en AV-kabel för att ansluta kameran till en TV visas bilderna i standardupplösning.



1 Anslut AV-kabeln AVC-DC400ST (säljs separat) till kameran.

- Vänd kontaktens <Canon>-logotyp mot kameran bakside och sätt i den i <A/V OUT>-uttaget.

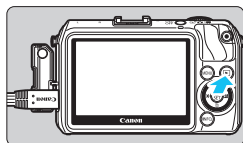


2 Anslut AV-kabeln till TV:n.

- Anslut AV-kabeln till TV:ns video IN-kontakt och audio IN-kontakt.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-monitor.)
- Information om hur du spelar upp videoscener finns på sidan 239.

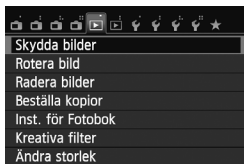


- Använd ingen annan AV-kabel än AVC-DC400ST (säljs separat). Det är inte säkert att du kan visa dina bilder om du använder en annan kabel.
- Om videoformatet inte överensstämmer med TV:ns kommer inte bilderna att visas på rätt sätt. Om detta inträffar bör du byta till rätt videoformat med [**2**: Videosystem].



Skydda bilder

Genom att skydda en bild kan du försäkra dig om att den inte raderas av misstag.

MENU Skydda en enskild bild




1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på </SET >.








2 Välj [Välja bilder].

- Välj [Välja bilder] och tryck på </SET >.

Symbol för skyddad bild



3 Skydda bilden.

- Tryck på knappen <◀ * >/▶  > för att välja en bild som du vill skydda och tryck sedan på </SET >.
- ▶ När en bild är skyddad visas symbolen < > längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på </SET > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till skärmbilden i steg 2.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort.



När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**1: Skydda bilder**] kommer alla bilder i mappen eller på kortet att skyddas. Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

Om du formaterar kortet (s. 57) raderas även skyddade bilder.



- Videoscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 255) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera bilder en och en eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 252) raderas inte.

- ❗ När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en **RAW** + **L**-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

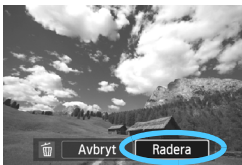
Radera en enskild bild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen **<▼>** .

- ▶ Raderingsmenyn visas längst ned på menybilden.

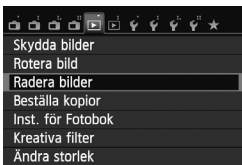


3 Radera bilderna.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på **<Q/SET>**. Bilden som visas kommer att raderas.

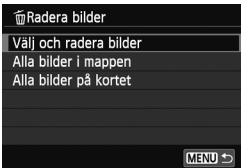
MENU Markera **<√>** bilder som ska raderas i grupp

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bockmarkering, **<√>**, kan du radera flera bilder samtidigt.




1 Välj [**Radera bilder**].

- På fliken [**1**] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på **<Q/SET>**.






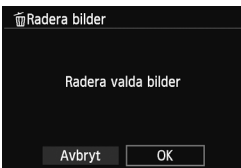
2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [Välj och radera bilder] och tryck sedan på </SET>.
- ▶ Bilderna visas.
- Om du pekar på LCD-monitorn med två fingrar isär och sedan nyper ihop dem öppnas en trebildsvy. Sedan kan du välja bilderna. Om du vill återgå till enbildsvisning pekar du på LCD-monitorn med två fingertoppar och drar sedan isär fingrarna.





3 Välj de bilder som du vill radera.


- Tryck på knappen < * >/< * >> för att välja en bild som du vill radera och tryck sedan på </SET>.
- ▶ En bockmarkering, <✓>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.



4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <▼  >.
- Välj [OK] och tryck sedan på </SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

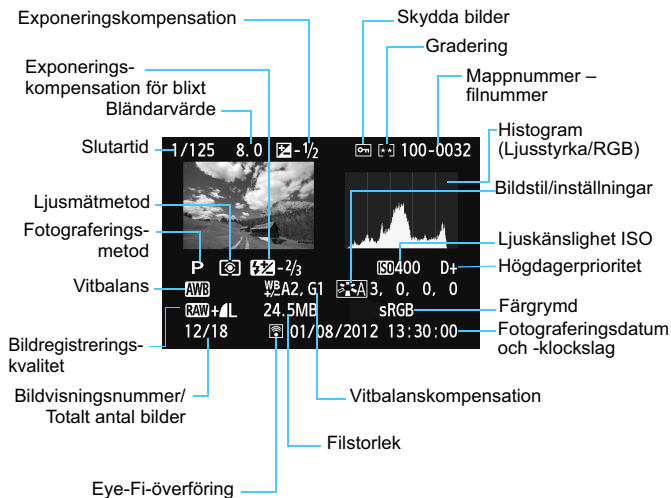
Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. När [ 1: Radera bilder] är inställd på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.



Om du även vill radera skyddade bilder formaterar du kortet (s. 57).

INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Exempel på bild tagen med någon av den kreativa zonens metoder



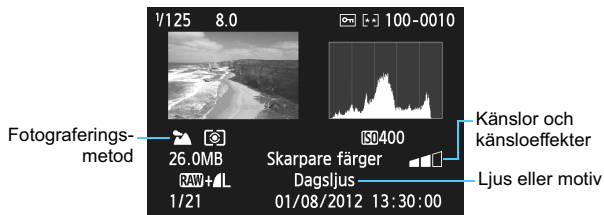
* Med **RAW+L**-bilder visas filstorleken **RAW**.

* För stillbilder som har tagits vid videospelning visas **<v>**.

* Om du har tillämpat ett kreativt filter eller ändrat storlek på bilden visas symbolen **<f>** istället för **<RAW+>**.

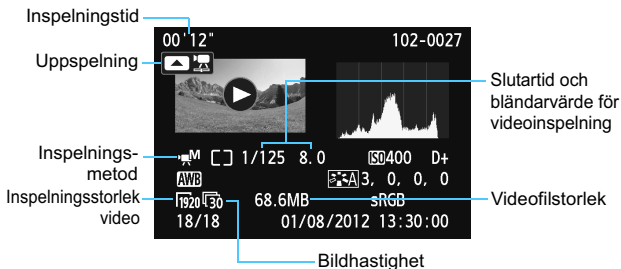
* Bilder tagna med blykt utan exponeringskompensation för blykt är markerade med symbolen **<f>**. Bilder tagna med exponeringskompensation för blykt är markerade med **<f>**.

Exempel på bild tagen i någon av baszonens metoder



- * För bilder som är tagna i smart motivläge eller med någon av baszonens metoder varierar informationsvisningen beroende på fotograferingsmetod.
- * Bilder tagna med <CA> får **[Bakgrundsoskärpa]**.

Exempel på videoscen



- * Om du har använt manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).
- * Symbolen <M> visas för video-snapshots.

● Om högdagervarning

När fotograferingsinformationen visas blinkar eventuella överexponerade områden i bilden. Om du vill ha mer detalj i överexponerade områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

● Om histogram

Ljushethistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradation. Visningen kan ändras med [▶2: ▶Histogram].

Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushet. Längs den horisontella axeln anges ljusheten (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Gradationen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande gradationen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs ljushetsnivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgens mättnad och gradering samt vitbalansens tendens.



Förbättra och manipulera bilder i kameran med hjälp av en mängd inbyggda redigeringsalternativ. Ingen dator krävs!

8

Efterbehandla bilder vid bildvisning

När du tagit bilder kan du använda kreativa filter eller ändra storlek på bilderna (minska pixelantalet).



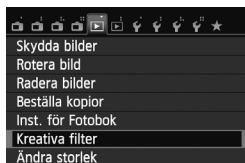
- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Efterbearbetning av bilder så som beskrivs i det här kapitlet kan inte göras medan kameran är ansluten till en dator via <DIGITAL>.

Kreativa filter



Du kan använda kreativa filter även vid bildvisning. En bild där ett kreativt filter tillämpats vid bildvisning kan sparas som en ny bild, så att originalbilden förblir intakt.

Du kan använda samma kreativa filter som finns tillgängliga vid fotografering (s. 94).

Du kan även tillämpa kreativa filter på direktkontrollskärmen .



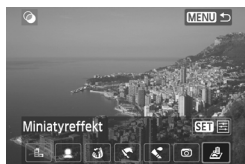
1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [Kreativa filter] på fliken  1 och tryck sedan på /SET>.
- ▶ Bilderna visas.







2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Du kan också välja en bild i indexbilden.



3 Välj ett filter.

- När du trycker på /SET> visas de olika kreativa filtren.
- Mer information om kreativa filter finns på sidorna 96, 97.
- Tryck på knappen  < < * > / > >  och välj ett kreativt filter. Tryck sedan på /SET>.
- ▶ Bilden visas med det filter du har valt.



4 Justera filtereffekten.

- Tryck på knappen <◀*>/<▶*> och justera filtereffekten. Tryck sedan på <Q/SET>.
- För Miniatureffekt trycker du på <▲🌀/📄>/<▼🗑️> och väljer det bildområde (inom den vita ramen) där du vill att bilden ska vara skarp. Tryck sedan på <Q/SET>.

Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av den vita ramen.




5 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.





Vid fotografering av **RAW**+**L**- eller **RAW**-bilder tillämpas det kreativa filtret på **RAW**-bilden, som sparas som en JPEG-bild. Om ett sidförhållande har ställts in för fotografering av en **RAW**-bild och ett kreativt filter tillämpas så sparas bilden med det sidförhållande som ställts in.

Ändra storlek

Du kan ändra storlek på en bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG L/M/S1/S2-bilder. **Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder.** Du kan även ändra storlek på direktkontrollskärmen .



1 Välj [Ändra storlek].

- Välj [Ändra storlek] på fliken [ 1] och tryck sedan på </SET >.
- ▶ Bilderna visas.







2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Du kan också välja en bild i indexbilden.



3 Välj önskad bildstorlek.

- När du trycker på </SET > visas bildstorleken.
- Tryck på knappen < * >/< * > och välj önskad bildstorlek. Tryck sedan på </SET >.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

Alternativ för att ändra storlek efter den ursprungliga bildstorleken

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

Om bildstorlekar

De bildstorlekar, till exempel [***M ****x****], som visas i steg 3 på sidan 262 har ett sidförhållande på 3:2. Bildstorlek i relation till sidförhållande anges i tabellen nedan.

Värden för bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet. Bilden kommer att beskäras något.


Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3 456 x 2 304 (8,0 megapixels)	3 072 x 2 304 (7,0 megapixels)	3 456 x 1 944 (6,7 megapixels)	2 304 x 2 304 (5,3 megapixels)
S1	2 592 x 1 728 (4,5 megapixels)	2 304 x 1 728 (4,0 megapixels)	2 592 x 1 456* (3,8 megapixels)	1 728 x 1 728 (3,0 megapixels)
S2	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)	1 696 x 1 280* (2,2 megapixels)	1 920 x 1 080 (2,1 megapixels)	1 280 x 1 280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (350 000 pixels)	640 x 480 (310 000 pixels)	720 x 400* (290 000 pixels)	480 x 480 (230 000 pixels)



Skriv ut dina foton och visa upp dina fotograferingsfärdigheter för vänner och familj. Gör traditionella utskrifter, skapa fotoböcker och konstnärliga bilder i storformat - bilder från din EOS M kommer alltid att imponera.

9

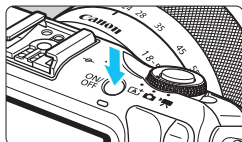
Skriva ut bilder

- **Skriva ut** (s. 266)
Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med  PictBridge, som är standarden för direktutskrift.
- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 275)
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Och du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 279)
Du kan välja ut bilder på kortet för fotoboksutskrift.

Förbereda utskrift

Du kan hantera hela direktutskriften med kameran via LCD-monitorn.

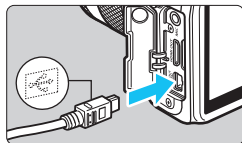
Ansluta kameran till en skrivare



1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

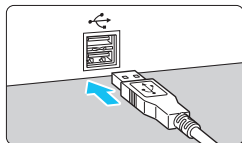
2 Ställ in skrivaren.

- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

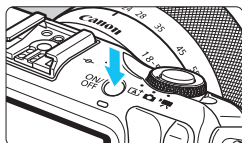


3 Anslut kameran till skrivaren.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till <DIGITAL>-kontakten på kameran med kabelkontaktens <↔>-symbol vänd mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.



4 Starta skrivaren.



5 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.

PictBridge



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Bilden visas och symbolen <📷> visas längst upp till vänster för att ange att kameran är ansluten till skrivaren.



- Videoscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som beskrivs i felmeddelandet (s. 274).



- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- Om du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Med ett fulladdat batteri går det att skriva ut i upp till cirka 2 timmar och 30 minuter .
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Du rekommenderas att använda nätadaptersats ACK-E12 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Symbol för ansluten skrivare



1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen visas längst upp till vänster på LCD-monitorn.
- Tryck på knappen för att välja den bild som ska skrivas ut.

2 Tryck på /SET>.

- ▶ Menybilden med utskriftsinställningar visas.

Menybild för utskriftsinställningar



Anger utskriftseffekter (s. 270).

Ställ in inkopiering av datum eller filnummer som på eller av.

Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.

Ställ in beskärning (s. 273).

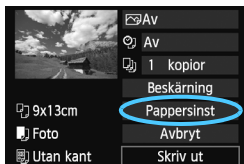
Ställ in papperets format och typ samt sidlayout.

Återgå till menybilden i steg 1.

Starta utskrift.

De inställningar du har gjort för papperets format och typ samt sidlayout visas.

* Beroende på skrivaren kanske vissa inställningar, t.ex. inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.



3 Välj [Pappersinst].

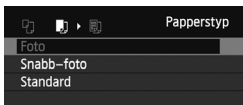
- Välj [Pappersinst] och tryck sedan på /SET>.
- ▶ Menybilden för pappersinställning visas.

Ställa in pappersformat



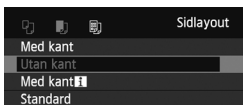
- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <[Q]/SET>.
- ▶ Menybilden för papperstyp visas.

Ställa in papperstyp



- Välj den papperstyp som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <[Q]/SET>.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på <[Q]/SET>.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

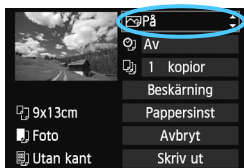
Med kant	Utskriften får en vit kant runt om.
Utan kant	Utskriften har inga kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant [F]	Fotograferingsinformationen* ¹ kopieras in på kanten på bilder i formatet 9 x 13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20 [F] Multi 35 [F]	20 eller 35 tumnagelbilder skrivs ut på ett A4- eller Letter* ² -papper. • [Multi 20 [F]] har fotograferingsinformationen* ¹ inkopierad.
Standard	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

*1: Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans med mera kopieras in från Exif-data.


*2: När du har beställt utskrifter med Digital Print Order Format (DPOF) (s. 275) bör du följa anvisningarna i "Direktutskrift med DPOF" (s. 278).










Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskäras kan den se kornigare ut på papperet p.g.a. ett färre antal pixels.

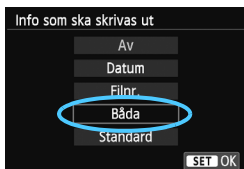


4 Ställ in utskriftseffekter.

- Ställ in dem vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren.**
- Välj alternativ och tryck sedan på < **Q** / SET >.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på < **Q** / SET >.
- Om symbolen < **INFO**  > visas tydligt kan du även justera utskriftseffekten (s. 272).

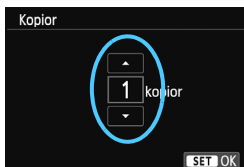
Utskriftseffekt	Beskrivning
 På	Bilden skrivs ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
 Av	Ingen automatisk korrigering utförs.
 Vivid	Bilden skrivs ut med högre färgmättnad för mer livfulla blå och gröna färger.
 NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
B/W Svartvitt	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
 Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas.
 Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
 Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

* När du ändrar utskriftseffekterna kan du se ändringarna i bilden uppe till vänster. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från den visade bilden, som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 272.



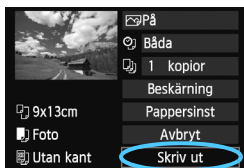
5 Ställ in inkopiering av datum och filnummer.

- Vid behov.
- Välj <☺> och tryck sedan på <Q/SET>.
- Ställ in efter eget önskemål och tryck sedan på <Q/SET>.



6 Ställ in antal kopior.

- Vid behov.
- Välj <☺> och tryck sedan på <Q/SET>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <Q/SET>.



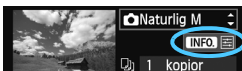
7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <Q/SET>.



- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens grundinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 273) tillämpats kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <Q/SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 216) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justera utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 270 väljer du utskriftseffekten. När symbolen < **INFO** > visas tydligt kan du trycka på knappen < **INFO** >. Sedan kan du justera utskriftseffekten. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.



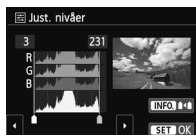
Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen < **INFO** > för att flytta på < **I** >. Tryck på knappen < **◀ * >** / < **▶** > för att justera skuggnivån (0–127) eller högdagernivån (128–255).



Ljusare

Praktisk i motljus, som i normala fall kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

Rödögonminsk

Praktisk i bilder där blixtn används och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.

- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminsk**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Om du vill justera [**Färgbalans**] ändrar du värdena: B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bilden färgbalans justeras efter den valda färgen.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden

Lutningskorrigerig



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.

Beskär bilden direkt före utskrift.

Om du först ställer in beskärningen och sedan ställer in utskriftsinställningarna kan du bli tvungen att göra om beskärningen.

- 1 Välj [Beskärning] på menybilden för utskriftsinställningar.
- 2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [Pappersinst].

Ändra beskärningsramens storlek

Peka på skärmen och nyp med två fingrar eller dra isär dem för att ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen, desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Tryck på knappen <▲/🔄/📏>/<▼/🗑️>/<◀️/✳️>/<▶️/📐> för att flytta ramen över bilden vertikalt eller horisontellt. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

Rotera ramen


Genom att trycka på <INFO.> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorrigerig

Du kan justera bildens lutningsvinkel med ± 10 grader i steg om 0,5 grad genom att vrida ratten <🌀>. När du justerar bildens lutning blir symbolen <📐> blå.

- 3 Tryck på <📐/SET> för att avsluta beskärningen.

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan längst upp till vänster på menybilden för utskriftsinställningar.

-  ● Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper etc.) och väljer **[Fortsätt]** för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du knapparna på skrivaren för att fortsätta utskriften. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på **<Q/SET>** om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och kontrollera behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

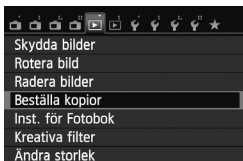
Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

DPOF (Digital Print Order Format)

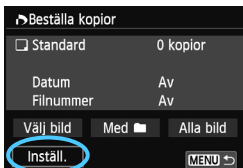
Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer utskrift av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <Q/SET>.



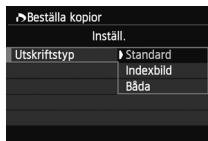
2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <Q/SET>.

3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <Q/SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <Q/SET>.

[Utskriftstyp]






[Datum]




[Filnummer]



Utskriftstyp	 Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
	 Index	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
	 Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på utskriften.
	Av	
Filnummer	På	Med inställningen [På] inkopieras filnumret.
	Av	

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med** ] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.



- Även om [**Datum**] och [**Filnr.**] är inställda på [**På**] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] ställas in på [**På**].
- När du skriver ut med DPOF måste du använda det kort som du använde för att ställa in utskriftsspecifikationerna. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut. Annars kan du fråga personalen i fotobutiken om vilken typ av beställningar för utskrift som de hanterar.
- Om ett korts utskriftsbeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka göra en utskriftsbeställning. Det kan hända att den skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att beställa bilder.



Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och videoscener. Du kan skriva ut RAW-bilder via direktutskrift (s. 278).

Beställa utskrifter

• Välj bild



Välj och beställ bilder en och en. Om du pekar på LCD-monitorn med två fingrar isär och sedan nyper ihop dem öppnas en trebildsvy. Sedan kan du välja bilderna. Om du vill återgå till enbildsvisning pekar du på LCD-monitorn med två fingertoppar och drar sedan isär fingrarna. Spara utskriftsbeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.



Antal

Totalt antal valda bilder



Bockmarkering

Symbol för indexbild

[Standard] [Båda]

Tryck på knappen <▲/☺/☐/>/<▼/☒/> för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut för bilden som visas.

[Indexbild]

Tryck på <Q/SET> om du vill markera kryssrutan <✓>. och bilden tas med i indexutskriften.


• Med

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En utskriftsbeställning för en kopia av alla bilder i mappen görs. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen, avbryts utskriftsbeställningen för den mappen.

• Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas utskriftsbeställningen för samtliga bilder på kortet.



- Observera att även om du ställer in "Med  " eller "Alla bilder" kommer RAW-bilder och videoscener inte tas med i utskriftsbeställningen.
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 266. Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till och med steg 5.

2 På fliken [▶ 1] väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst] (s. 268).

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 270).

5 Välj [OK].

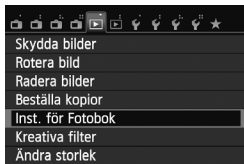
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om [Med kant] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.

- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Observera att utskriften inte kan återupptas om du avbryter den och något av följande händer:
 - Innan du fortsatte utskriften ändrade du utskriftsbeställningen eller raderade bilder du beställt utskrift av.
 - När du angav inställningarna för indexbild ändrade du pappersinställningarna innan du fortsatte utskriften.
 - När du gjorde paus i utskriften var det ont om utrymme kvar på minneskortet.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 274.



Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

När du har valt vilka bilder du vill ha med i en fotobok (upp till 998 bilder) och sedan överför bilderna till datorn med EOS Utility (programvara som medföljer) kopieras de valda bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online eller skriva ut fotoböcker på en skrivare.

Ange en bild i taget




1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [ 1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på </SET >.







2 Välj [Välja bilder].

- Välj [Välja bilder] och tryck på </SET >.
- ▶ Bilderna visas.
- Om du pekar på LCD-monitorn med två fingrar isär och sedan nyper ihop dem öppnas en trebildsvy. Sedan kan du välja bilderna. Om du vill återgå till enbildsvisning pekar du på LCD-monitorn med två fingertoppar och drar sedan isär fingrarna.

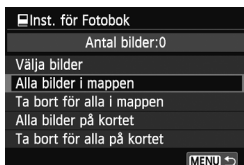


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Tryck på knappen << >/> > för att välja den bild du vill ha med i fotoboken och tryck sedan på </SET >.
- Upprepa detta steg. Antalet valda bilder visas på skärmen längst upp till vänster.
- Om du ångrar ditt val trycker du på </SET > igen.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till skärmbilden i steg 2.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [1: Inst. för Fotobok] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.

Om du ångrar ditt val väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

ⓘ Bilder som redan valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.

- Du kan välja upp till 998 bilder.
- RAW-bilder och videoscener kan inte väljas.

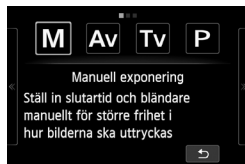


Konfigurera EOS M-kameran precis som du vill ha den. Med hjälp av de anpassningsbara inställningarna kan du finjustera kamerans beteende helt enligt egna önskemål.

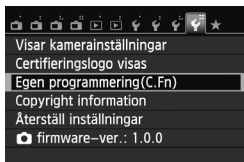
10

Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonens metoder.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

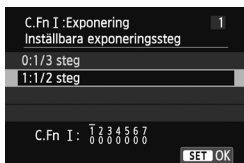
- På fliken [F4] väljer du [Egen programmering(C.Fn)] och trycker sedan på <Q/SET>.

Nummer för egen programmering



2 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knappen <◀ * >/▶ ▢ > och välj nummer för egen programmering. Tryck sedan på <Q/SET>.



3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knappen <▲ ☺ / ☐ >/<▼ ☒ > och välj inställning (nummer). Tryck sedan på <Q/SET>.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill ställa in andra funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för steg 1 visas igen.

Återställa alla funktioner för egen programmering

Under [F4: Återställ inställningar] kan du välja [Återställ alla C.Fn] om du vill återställa samtliga funktioner för egen programmering (s. 216).

Egen programmering

C.Fn I: Exponering



			Stillbildsfo- tografering	Videoin- spelning
1	Inställbara exponeringssteg	s. 284	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO pressning		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C.Fn II: Bild


3	Högdagerprioritet	s. 285	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------	--------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofokus

4	AF-hjälpbelysning (LED)	s. 286	<input type="radio"/>	-
---	-------------------------	--------	-----------------------	---

* Om du använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kommer LED-belysningen att aktiveras som AF-hjälpbelysning, även när metoderna AF , AF () och AF  används.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

5	Avtryckare/Automatikläsknapp	s. 286	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	▼  -knappfunktion	s. 287	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
7	Utlös slutaren utan optik		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* Om [Skärpedjupskontroll] eller [Exponering komp blick] valts blir den ogiltig "-".

MENU Inställningar för egen programmering [☆]

Funktionerna för egen programmering är indelade i fyra grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus, C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.


C.Fn I: Exponering

C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, exponeringskompensation för blixtnedskott med mera. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.

 Med inställning 1 visas exponeringsnivån på LCD-monitorn enligt bilden nedan.



C.Fn-2 ISO pressning

0: Av

1: På

ISO-tal för stillbilder kan ställas in på "H" (ISO 25600) och på "H" (ISO 12800) för videoscener. Observera att om [C.Fn-3: Högdagerprioritet] är inställt på [1: Möjlig] går det inte att ställa in "H".

C.Fn II: Bild

C.Fn-3 Högdagerprioritet

0: **Ej möjlig**

1: **Möjlig**

Förbättrar högdagrars detaljrikedom. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.



- Med inställning 1 sätts Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 159) automatiskt till [**Ej möjlig**] och inställningen kan inte ändras.
- Med inställning 1 kan brus (kornighet, ränder med mera) framträda lite mer än med inställning 0.



Med inställning 1 kan ISO-tal på 200–12800 ställas in (upp till ISO 6400 för videoscener).

Dessutom visas symbolen <D+> på LCD-monitorn när högdagerprioritet är aktiverad.

C.Fn III: Autofokus

C.Fn-4 AF-hjälpbelysning (LED)

Du kan aktivera eller avaktivera AF-hjälpbelysning.

0: Möjlig

Vid behov kommer självutlösar-/AF-hjälpbelysningen att tändas. Denna inställning gäller även för LED-kompatibla externa blixтар.

1: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

C.Fn-5 Avtryckare/Automatiskt-låsknapp

0: AF/AE-lås

1: AE-lås/AF

Praktiskt när du vill ställa in fokus och mäta separat. Tryck på knappen <◀ * > för att autofokusera och tryck ned avtryckaren halvvägs för att använda AE-lås.

2: AF/AF-lås, ej AE-lås



Om du använder funktionen Servo AF kan du tillfälligt stänga av autofokuseringen med knappen <◀ * >. Det här förhindrar autofokus från att bli fel på grund av att ett objekt passerar mellan kameran och motivet. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

3: AE/AF, ej AE-lås

Det är användbart för motiv som hela tiden rör sig och stannar upp. Om du använder Servo AF kan du starta och stoppa funktionen genom att trycka på knappen <◀ * >. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas. Optimal fokus och exponering ställs därför alltid in när du väntar på det avgörande ögonblicket.


- Vid bildserietagning kan du inte starta eller stoppa AF-funktionen, även om du trycker på knappen <◀ * >.
- Vid bildserietagning utan autofokusering med inställningen [1: AE-lås/AF] eller [3: AE/AF, ej AE-lås] varierar det maximala antalet bilder per minut beroende på vilka AF-funktionsinställningar och vilket objektiv som används (s. 134).

C.Fn-6 ▼ -knappfunktion

Du kan tilldela <▼ > en funktion du använder ofta. När kameran är klar för fotografering trycker du på <▼ >.

0: Normal (välj centrerad AF-punkt)



1: Skärpedjupskontroll

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet på LCD-monitorn. Tryck på knappen <▼ > om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).



Inställningsljuset avfyras inte vid användning av en extern blixk även om bländarvärdet minskas.


2: Ljuskänslighet ISO

Menybilden för inställning av ISO-tal visas. Tryck på <◀ * >/>▶ > eller vrid på <> för att ställa in ISO-talet.

3: Exponeringskompensation för blixk

Ställ in exponeringskompensationen för blixk om motivet inte blir som önskat. Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 2 steg i 1/3-steg.

4: Öka LCD-ljusstyrka (temporärt)

Om du trycker på knappen <▼ > ställs LCD-monitorns ljusstyrka till samma nivå som menyens inställning "7". Tryck på knappen igen om du vill återgå till föregående ljusstyrka.

Om strömbrytaren ställs i läget <OFF> eller menybilden för inställning av ljusstyrkan visas återgår ljusstyrkan till tidigare inställning.

C.Fn-7 Utlös slutaren utan optik

0: Inaktivera

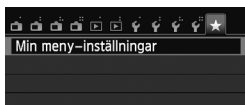
När den är inställd på [Inaktivera] är inte bara avtryckaren avaktiverad utan även knappen <●> (video start/stop) . Även om du trycker på knappen startar inte videoinspelningen.

1: Aktivera

När du trycker ned avtryckaren helt utlöses slutaren, även om inget objektiv är fäst på kameran.

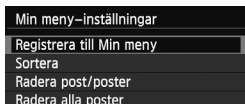
MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <Q/SET>.



2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [Registrera till Min meny] och tryck på <Q/SET>.



3 Registrera önskade poster.

- Välj en post som du vill registrera och tryck sedan på <Q/SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [OK] och trycker på <Q/SET> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Om Min meny-inställningar

• Sortera

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <Q/SET>. När [▲]/[▼] visas trycker du på knappen <▲/☺/☹>/<▼/☹> om du vill ändra ordning och trycker sedan på <Q/SET>.

• Radera post/poster och Radera alla poster

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera post/poster] tar du bort en post i taget, och med [Radera alla poster] tar du bort alla registrerade poster.

• Visa i Min meny

När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.

11

Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör mm.



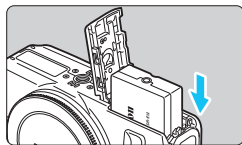
Certifieringslogotyp

Om du väljer [**Certifieringslogo visas**] på fliken [**4**] och trycker på <**Q**/SET > visas några av logotyperna för kamerans certifieringar.

Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

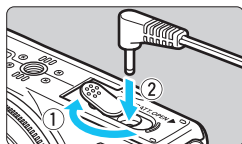
Använda ett eluttag

Med nätadaptersats ACK-E12 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag så att du inte behöver oroa dig för batteriets laddningsnivå.



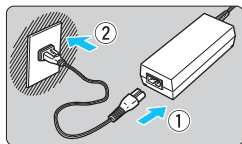
1 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna luckan och sätt i nätaggregatet tills det fäster.



2 Anslut nätaggregatet.

- 1. Öppna luckan (2). Tryck in nätadapters kontakt ordentligt i nätaggregatet.



3 Anslut nätkabeln.

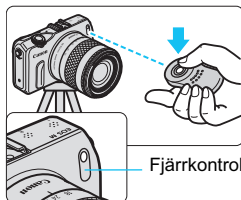
- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.

⚠ Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på <ON>.


Fotografering med fjärrkontroll


Fjärrkontroll RC-6 (säljs separat)

Med hjälp av den här fjärrkontrollen kan du ta bilder trådlöst på upp till cirka 5 meters avstånd från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.



- Ställ självutlösaren i läget $\llcorner \text{☺} >$ (s. 136).
- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- ▶ Kameran autofokuserar.
- ▶ När fokus ställts in tänds självutlösarlampan och bilden tas.

 Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.

- 
- Fjärrkontroll RC-1/RC-5 (säljs separat) kan också användas.
 - Fjärrkontrollen kan även användas vid inspelning av videoscener (s. 177). Fjärrkontroll RC-5 kan inte användas för stillbildsfotografering när videoinspelningsmetoden är inställd.

Separata Speedlite

Speedlite i EX-serien för EOS

Den är i grunden enkel att handha.

När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) ansluts till kameran sköts nästan all kontroll av blyxtautomatik av kameran. Den fungerar med andra ord nästan som en inbyggd blyxt.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-aggregat i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.



Speedlite för tillbehörsfästet

Macro Lite-blyxtaggregat


Blyxtmetoder och fotograferingsmetoder vid användning av annan Speedlite-blyxt i EX-serien för EOS än Speedlite 90EX.

Fotograferingsmetod	Blyxtmetod
(Smart motivläge)	Blyxt på
(Kreativt autoläge)	Blyxt på
(Porträtt)	Blyxt på
(Landskap)	Blyxt på
(Närbild)	Blyxt på
(Sport)	Blyxt på
(Kvällsporträtt)	Blyxt på
(Nattfoto utan stativ)	Blyxt på
(HDR-motljuskontroll)	Blyxt av
P (Programautomatik)/ Tv / Av / M	Blyxt på
Videoscener	Blyxt av


● FE-lås

FE-lås är en metod för blyxtfotografering som säkerställer att alla delar av motivet är ordentligt upplysta. Se till att motivet visas mitt på skärmen och tryck på knappen < > på kameran innan du tar bilden.



- Det kan vara nödvändigt att hålla knappen <  * > nedtryckt i minst 1 sekund med blyttaggatet fäst för att FE-lås ska tillämpas korrekt.
- När en blyxt är ansluten utlöses inte slutaren om du trycker ned avtryckaren helt på en gång. Slutaren utlöses bara om du håller avtryckaren nedtryckt i minst en sekund.



- Om en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blyxtfunktionsinställningar (s. 222) används kan endast [**Blyxtexponeringskompensation**] ställas in för [**Funktionsinst. extern blyxt**]. (Med vissa Speedlite i EX-serien kan även [**Slutarsynkronisering**] ställas in.)
- Om exponeringskompensation för blyxt ställs in med separat Speedlite ändras symbolen för exponeringskompensation för blyxt som visas på kamerans LCD-monitor från  till .
- Om blyxtljusmätmetoden ställs in på TTL blyxtautomatik i Speedlite-blyxtens funktioner för egen programmering kommer blyxten endast att tändas med full energi.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte om du använder en annan extern blyxt än en Speedlite i EX-serien utrustad med LED-belysning.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- **Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för TTL eller A-TTL blyxtautomatik kan blyxten endast avfyras med full energi.**
Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

Använda blyttaggat från andra tillverkare än Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyttaggat från andra tillverkare än Canon vid slutartider på 1/200 sekund eller längre. Använd en synkroniseringstid på mer än 1/200 sekund.

Prova alltid den blyxt som du tänker använda i förväg, så du ser att den synkroniseras med kameran utan problem.



- Om kameran används med ett blyttaggat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyttaggat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

Använda Eye-Fi-kort

Med hjälp av ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlös LAN-anslutning.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

! Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ditt Eye-Fi-kort ber vi dig vända dig till korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 34).




2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [Eye-Fi-inställningar] på fliken [1] och tryck sedan på <Q/SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Tryck på <Q/SET>, ställ in [Eye-Fi-överf] på [Aktivera] och tryck sedan på <Q/SET>.
- Om du ställer in [Inakt] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet är isatt (statusikon för överföring ).



4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [Anslutningsinfo] och tryck sedan på <Q/SET>.



5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [Kopplingspunktens SSID:].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Stäng menyn genom att trycka på <MENU> tre gånger.



6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och istället för den grå symbolen < > (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
- För överförda bilder visas i fotograferingsinformationen (s. 256).

Statusikon för överföring

(Grå) **Inte ansluten**

: Ingen anslutning till kopplingspunkten.

(Bliks) **Ansluter**

: Anslutning till kopplingspunkten.

(Visas) **Ansluten**

: Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.

(↑) **Överför**

: Överföring av bilder till kopplingspunkten pågår.



Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om " " visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [Eye-Fi-överf] är inställd på [Inakt]. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av bildöverföringen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Fotograferingsmetod	A+	Baszonen								Kreativa zonen				M	
		CA	👤	🏞️	🌸	🏹	📷	📱	🌞	P	Tv	Av	M	📷	📷M
Alla inställningar för bildkvalitet valbara	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ljuskänslighet ISO	Ställs in automatiskt/ Auto ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
	Manuell									○	○	○	○		○
	Maximalt för Auto									○	○	○	○		
Kreativa filter		○	○	○	○	○	○			○	○	○	○		
Bildstil	Automatiskt val	●	●	●	●	●	●	●	●						
	Manuellt val									○	○	○	○	○	○
Bilder efter känsla		○	○	○	○	○	○	○							
Bilder efter ljus/motiv			○	○	○	○									
Vitbalans	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Förinställd									○	○	○	○	○	○
	Egen									○	○	○	○	○	○
	Kompensation/ variation									○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Korrigerig av kromatisk aberration	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Brusreducering för lång exponeringstid										○	○	○	○		
Brusreducering för höga ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Högdagerprioritet										○	○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○		
AF-funktion	One-Shot AF	●	●	●	●	●		●	●	○	○	○	○	●	●
	Servo AF						●			○	○	○	○		
AF-metod	Ansikte+Följande	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fokusläge	Autofokus	●*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF+MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

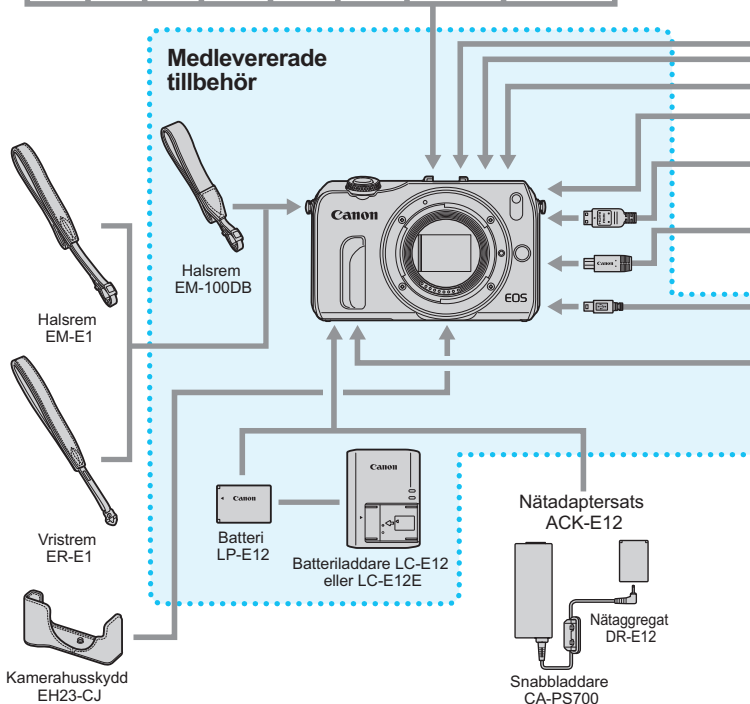
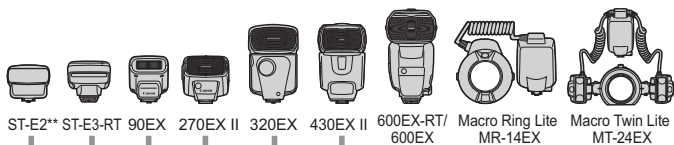
* Blir till ○ (ställs in av användaren) när ett EF- eller EF-S-objektiv används.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Fotograferingsmetod		A+	Baszonen							Kreativa zonen				M	
			CA								P	Tv	Av	M	
KontinuerligAF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Filmservo-AF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AF-hjälpbelysning		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ljusbildningsmetod	Evaluerande ljusbildningsmetod	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Val av ljusbildningsmetod	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exponering	Programförskjutning	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Exponeringskompensation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AEB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AE-lås	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Skärpedjupskontroll	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Matning	Enbild	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Bildserier	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	(10 s)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	(2 s)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	(bildserier)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Speed-lite 90EX	Automatisk blixttäändning	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Blixt på	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Blixt av	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	FE-lås	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Exponeringskompensation för blixt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Trådlös styrning	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Extern blixt	Funktionsinställningar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Inställningar för egen programmering	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sidförhållande		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Direktkontroll		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Funktionsguide		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

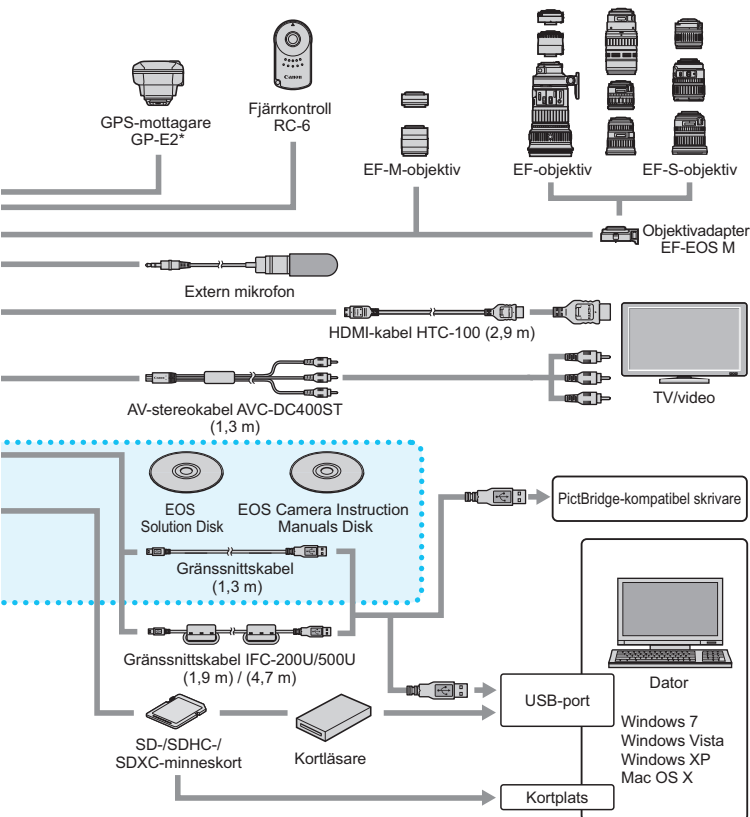
* Endast enbildstagnning möjlig under videoinspelning.

Systemöversikt



* Kontrollera att alla medlevererade tillbehör finns i kameraförpackningen.

** Beroende på vilket objektiv som är monterat kan du behöva använda förlängningskabeln OC-E3 (säljs separat).



(Alla angivna kabellängder är ungefärliga)

* När du använder GPS-enheten bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och använda enheten enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.

MENU Menyinställningar

Stillbild

Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	105
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	108
Rutnät	Av/Rutnät 1 /Rutnät 2	205
Histogram	Inaktivera/Ljusstyrka/RGB	-
Utlös slutaren utan kort	Aktivera/Avaktivera	204
Visningstid	Av/2 s /4 s /8 s /Vänta	205
Styrn. av separat Speedlite	Blixttändning/E-TTL II mätare/Blixtsynktid i Av-läget/Blixtfunktions-inställningar/C.Fn blixtinställningar	220



- Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för smart motivläge och baszonens metoder.
- När ett EF-M-objektiv används kommer fokusläge och objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) (om det ingår) att visas. Ingen av dem visas i smart motivläge.

📷 Fotografering 2 (röd)

Sida









AF-funktion	One-Shot AF/Servo AF	130
AF-metod	+Följande/FlexiZone - Multi/FlexiZone - Single	116
KontinuerligAF	Aktivera/Inaktivera	124
Fokusläge	AF/MF/AF+MF	116
Image Stabilizer (bildstabilisator)	Aktivera/Inaktivera	46
Korrigerig för objektivaberration	Periferibelysning: Aktivera/Avaktivera Kromatisk aberration: På/Av	163

📷 Fotografering 3 (röd)

Exponeringskompensation/AEB	1/3 steg eller 1/2 steg, ±5 steg (AEB: ±2 steg)	155
Ljuskänslighet ISO	AUTO/100/200/400/800/1600/3200/6400/12800/H	110
ISO auto	Max.: 400/Max.: 800/Max.: 1600/ Max.: 3200/Max.: 6400	113
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	159
	Av vid manuell exponering	
Ljusbättningsmetod	☑️ Evaluerande ljusbättningsmetod/☒ Utsnittsbättningsmetod/☐ Spotbättningsmetod/☐ Centrumvägd genomsnittsbättningsmetod	151
Mättimer	4 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	108
Skärmavtryckare	På/Av	125

📷 Fotografering 4 (röd)

Sida


Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	172	
Vitbalansskift/ variation	VB-kompensation: Vitbalanskorrigering VAR-inställning: Vitbalansvariation	174 175	
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	176	
Bildstil	 Auto/  Standard/  Porträtt/  Landskap/  Neutral/  Naturtrogen/  Monokrom/  Egen 1–3	114 166 170	
	Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/Brusred. vid multitagning	160
	Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	161
Data för dammborttagning	Hämta data för att ta bort dammfläckar	227	

▶ Bildvisning 1 (blå)

Sida




Skydda bilder	Välja bilder/Alla bilder i mappen/Ta bort för alla bilder i mapp/Alla bilder på kortet/Ta bort för alla bilder på kort	252
Rotera bild	Rotera vertikala bilder	233
Radera bilder	Välj och radera bilder/Alla bilder i mappen/Alla bilder på kortet	254
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	275
Inst. för Fotobok	Välja bilder/Alla bilder i mappen/Ta bort för alla i mappen/Alla bilder på kortet/Ta bort för alla på kortet	279
Kreativa filter	Grynig svartvit/Mjuk fokus/Fisheye-effekt/Oljemålning/Akvarell/Leksakskamera/Miniatyreffekt	260
Ändra storlek	Minska bildens pixelantal	262

▶ Bildvisning 2 (blå)


▶ Histogram	Ljusstyrka/RGB	258
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/Videoscener/Stillbilder/Gradering	232
Bildspel	Bilder (innehåll) att visa /Tidsintervall/Repetera/Övergångseffekt/Bakgrundmusik	243
Gradering	[OFF]/[·]/[··]/[···]/[····]/[·····]	234
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	249

☛ Inställningar 1 (gul)

Sida

Välja mapp	Skapa och välj en mapp	208
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	210
Autom rotering	På   / På  /Av	214
Formatera kort	Initiera och radera data på kortet	57
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) används.	294

☛ Inställningar 2 (gul)

Energisparläge	LCD auto av: 15 sek./30 sek./1 min./3 min./ 5 min./10 min./30 min.	206
	Kamera auto av: 0 sek./30 sek./1 min./3 min./ 5 min./10 min./Inaktivera	206
LCD Ljusstyrka	Sju ljusstyrkor finns	207
Tidszon	Sommartid*/Tidszon	40
Dat/Klock	Datum (år, månad, dag)/Tid (tim., min., sek.)/ Sommartid*	41
Språk 	Välj språk	43
Videosystem	NTSC/PAL	251

* Inställningar för sommartid är kopplade till **[Tidszon]** och **[Dat/Klock]**.

☛ Inställningar 3 (gul)

Sida

Pipljud	På/Peka på 🔊 /Av	204
Skärmfärg	Välj skärmfärg för fotograferingsinställningar	219
Funktionsguide	Aktivera/Inaktivera	60
Pekskärmskontroll	Standard/Känslig	63
Sensorrengöring	Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig	225
	Rengör nu	
GPS-inställningar	Ställs in när GPS-enheten ansluts	-

☛ Inställning 4 (gul)

Visar kamerainställningar	Visa kamerans viktigaste inställningar	215
Certifieringslogo visas	Visa några logotyper för kamerans certifieringar	289
Egen programmering(C.Fn)	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	282
Copyright information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	212
Återställ inställningar	Återställ alla kamerainst./Återställ alla C.Fn	216
📷 firmware-ver.*	För uppdatering av firmware	-

* Vid uppdatering av firmware stängs pekskärmen av så att inte åtgärder utförs av misstag.














★ Min meny (grön)

Min meny-inställningar	Registrera ofta använda menyalternativ och egen programmering	288
-------------------------------	---	-----


Videoscener

Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 /  S2 /  S3 / RAW +  L / RAW	105
Rutnät	Av/Rutnät 1  / Rutnät 2  	205
 Histogram	Inaktivera/Ljusstyrka/RGB	181
Utlös slutaren utan kort	Aktivera/Avaktivera	204
Visningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	205

Fotografering 2 (röd)









AF-metod	 +Följande/FlexiZone - Multi/FlexiZone - Single	116
Fokusläge	AF/MF/AF+MF	116
Image Stabilizer (bildstabilisator)	På/Av	46
Korrigerig för objektivaberration	Periferibelysning: Aktivera/Avaktivera	163

 **Fotografering 3 (röd)**

Sida

Exponeringskompensation	1/3 steg eller 1/2 steg, ± 5 steg	155
Ljuskänslighet ISO	AUTO/100/200/400/800/1600/3200/6400/H	110
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	159
	Av vid manuell exponering	
Mättimer	4 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	108

 **Fotografering 4 (röd)**

Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	172
Vitbalansskift/variation	VB-kompensation: Vitbalanskompensation	174
	VAR-inställning: Vitbalansvariation	175
Bildstil	 Auto/  Standard/  Porträtt/	114
	 Landskap/  Neutral/  Naturtrogen/	166
	 Monokrom/  Egen 1–3	170

📹 Videoinspelning 1 (röd)

Sida


Inspelningsstorlek video	1920x1080 (📺/📺/📺)/1280x720 (📺/📺)/640x480 (📺/📺)	187
Ljudinspelning	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Avaktivera	197
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter/dämpare: Inaktivera/Aktivera	
Video-snapshot	Video-snapshot: Aktivera/Inaktivera	189
	Albuminställningar: Skapa ett nytt album/Lägg till i befintligt album Snapshot-längd: 2 s-film/4 s-film/8 s-film	
Filmservo-AF	Aktivera/Inaktivera	199
AF med avtryckare vid 📹	ONE SHOT/Inaktivera	200

▶ Bildvisning 1 (blå)




Skydda bilder	Välja bilder/Alla bilder i mappen/Ta bort för alla bilder i mapp/Alla bilder på kortet/Ta bort för alla bilder på kortet	252
Rotera bild	Rotera vertikala bilder	233
Radera bilder	Välj och radera bilder/Alla bilder i mappen/Alla bilder på kortet	254
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	275
Inst. för Fotobok	Välja bilder/Alla bilder i mappen/Ta bort för alla i mappen/Alla bilder på kortet/Ta bort för alla på kortet	279
Kreativa filter	Grymig svartvit/Mjuk fokus/Fisheye-effekt/Oljemålning/Akvarell/Leksakskamera/Miniatureffekt	260
Ändra storlek	Minska bildens pixelantal	262

▶ Bildvisning 2 (blå)


Sida

▶ Histogram	Ljusstyrka/RGB	258
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Videoscener/Stillbilder/Gradering	232
Bildspel	Bilder (innehåll) att visa /Tidsintervall/ Repetera/Övergångseffekt/Bakgrundmusik	243
Gradering	[OFF]/[.] / [·] / [··] / [···] / [····]	234
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	249

⚙ Inställningar 1 (gul)

Välja mapp	Skapa och välj en mapp	208
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	210
Autom rotering	På   / På  / Av	214
Formatera kort	Initiera och radera data på kortet	57
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) används.	294


⚙ Inställningar 2 (gul)

Energisparläge	LCD auto av: 15 sek./30 sek./1 min./3 min./ 5 min./10 min./30 min.	206
	Kamera auto av: 0 sek./30 sek./1 min./3 min./ 5 min./10 min./Inaktivera	206
LCD Ljusstyrka	Sju ljusstyrkor finns	207
Tidszon	Sommartid*/Tidszon	40
Dat/Klock	Datum (år, månad, dag)/Tid (tim., min., sek.)/ Sommartid*	41
Språk 	Välj språk	43
Videosystem	NTSC/PAL	251

* Inställningar för sommartid är kopplade till [Tidszon] och [Dat/Klock].

☛ Inställningar 3 (gul)

Sida

Pipljud	På/Peka på  /Av	204
Skärmfärg	Välj skärmfärg för fotograferingsinställningar	219
Funktionsguide	Aktivera/Inaktivera	60
Pekskärmskontroll	Standard/Känslig	63
Sensorrengöring	Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig	225
	Rengör nu	
GPS-inställningar	Ställs in när GPS-enheten ansluts	-

☛ Inställning 4 (gul)

Visar kamerainställningar	Visa kamerans viktigaste inställningar	215
Egen programmering(C.Fn)	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	282
Återställ inställningar	Återställ alla kamerainst./Återställ alla C.Fn	216

Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Kontrollera att batteriet är ordentligt anslutet till batteriladdaren.
- Kontrollera att batteriladdaren är ordentligt ansluten till eluttaget.
- Ladda inte några andra batterier än Canons batteri LP-E12.

Batteriladdarens lampa blinkar.

- Om det uppstår problem med batteriladdaren avbryts laddningen och laddningslampan blinkar orange. Om det händer drar du ur sladden till laddaren och tar bort batteriet. Vänta en stund och sätt sedan i batteriet i laddaren igen och sätt därefter i kontakten i uttaget.

Kameran fungerar inte trots att du tryckt på strömbrytaren.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 34).
- Se till att kort-/batteriluckan är stängd (s. 34).
- Ladda batteriet (s. 32).

Ström-/åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter ström-/åtkomstlampan att lysa/blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 32).
- Det uppladdningsbara batteriet blir sämre efter en tids flitig användning. Köp ett nytt.
- Antalet möjliga bilder minskar i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund. (Om du ofta aktiverar autofokus utan att ta någon bild.)
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Du spelar in videoscener under en längre stund.
- Vid låga temperaturer minskar antalet möjliga bilder (s. 39).

LCD-monitorn stänger av sig själv.

- Energisparfunktionen stänger av LCD-monitorn. Tryck på någon av kamerans knappar eller peka på LCD-monitorn för att slå på den igen. Du kan ändra hur lång tid det tar innan skärmen stängs av automatiskt genom att välja [**☛2: Energisparläge**] och sedan [**LCD auto av**].

Kameran stänger av sig själv.

- Energisparfunktionen stänger av kameran. Om du inte vill att kameran stänger av sig automatiskt går du till [**☛2: Energisparläge**] och ställer in [**Kamera auto av**] på [**Inaktivera**] (s. 206).

Det hörs ett ljud när strömmen slås på/av (när ett EF-M-objektiv används).

- När du stänger av kameran bländar objektivets bländaröppning ned för att förhindra att ljus kommer in i kameran. Detta sker för skydda kamerans inre delar. När du ställer strömbrytaren på <ON> eller <OFF> avger bländaren ett lågt ljud då den öppnas eller stängs.

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 34).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till positionen skriva/radera (s. 34).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 34, 254).

Kortet kan inte användas.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 36 eller 323.

Bilden är oskarp.

- Ställ in fokusläge på <AF> (autofokus) (s. 116).
- Undvik skakningsoskärpa genom att trycka ned avtryckaren försiktigt (s. 48, 49).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren i läget <ON> (s. 46).
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 142), välj ett högre ISO-tal (s. 109), använd blixten (s. 138) eller ett stativ.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås fungerar inte med funktionen Servo AF (s. 131).

När Servo AF används tar det längre tid innan slutaren utlöses.

- Fortsätt följa motivet med avtryckaren helt nedtryckt.

När [FlexiZone - Multi] har valts tar det längre tid för kameran att ställa in fokus automatiskt.

- I vissa fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att ställa in fokus på motivet. Använd [FlexiZone - Single] eller ställ in fokus manuellt.





Bildseriefrekvensen är låg.

- Bildseriefrekvensen kan bli lägre beroende på objektiv, slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka med mera.


Vid bildserietagning är den bild som visas på LCD-monitorn lite oskarp.

- Den bild som visas på LCD-monitorn kan skilja sig något från den bild som registreras. Titta istället på de bilder som har registrerats.

När jag trycker på avtryckaren tas inte bilden omedelbart.

- Om du trycker ned avtryckaren och bilden tas 10 s senare eller efter att du hört en pipsignal så betyder det att självutlösaren har använts. Tryck på knappen <▲   > och peka på [] eller [] för att stänga av självutlösaren (s. 136).

Det maximala antalet bilder i en bildserie är lägre.

- Med fotograferingsmetoden <  > (Nattfoto utan stativ) eller <  > (HDR-motljuskontroll) minskar det maximala antalet bilder du kan ta i en bildserie kraftigt (s. 87).
- Med ISO-tal 12800 eller "H" (ISO 25600) blir högsta antalet bilder för bildserie avsevärt lägre (s. 111).
- Med inställningen [**Kromatisk aberration: Aktivera**] minskar det maximala antalet bilder du kan ta i en bildserie kraftigt (s. 164).
- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder som kan tas i en bildserie (s. 175).
- Ställ in [ **4: Brusreducering för höga ISO**] på [**Standard**], [**Låg**] eller [**Av**]. Med inställningen [**Hög**], eller om [**Brusred. vid multitagning**] valts, blir det maximala antalet bilder i en bildserie mycket lägre (s. 160).
- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 105.

ISO 100 kan inte ställas in.

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1: Möjlig**] går det inte att ställa in ISO 100. Om [**0: Ej möjlig**] har valts går det att ställa in ISO 100 (s. 285). Detta gäller även vid videoinspelning (s. 181).



ISO-tal [H] (ISO 25600) kan inte väljas.

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1: Möjlig**] går det inte att ställa in ISO-talet [H] (ISO 25600), trots att [**2: ISO pressning**] är inställt på [**1: På**]. Om [**0: Av**] har valts går det att ställa in ISO [H] (s. 284).


Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] om [**3: Högdagerprioritet**] är inställd på [**1: Möjlig**] går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Om [**0: Ej möjlig**] har valts går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 285).


Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [ 3: Auto Lighting Optimizer/ 3: Auto ljuskorrigerig] på [Ej möjlig]. Om [Standard], [Låg] eller [Hög] valts blir bilden ljus, även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre exponeringskompensation för blixställts in (s. 159).

När jag använder metoden <Av> med blixst blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [ 1: Styrn. av separat Speedlite] ställer du in [Blixtsynktid i Av-läget] på [1/200-1/60sek. auto] eller [1/200 sek. (fast)] (s. 221).

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blixtaggregat än Speedlite EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 293).
- Under [ 1: Styrn. av separat Speedlite] – om [Blixtljutmätmetod] under [C.Fn blixstinställningar] är inställd på [TTL] – avfyras alltid blixten med full energi (s. 224).



Jag kan inte ställa in blixstexponeringskompensation med [Blixstfunktions-inställningar].

- Om blixstexponeringskompensation har ställts in med en separat Speedlite-blixst går det inte att ställa in [Blixstexponeringskompensation] (s. 223) på menybilden [Blixstfunktions-inställningar]. Om du ställer in exponeringskompensation för blixst med kameran för att sedan ställa in exponeringskompensation för blixst med en separat Speedlite-blixst kommer Speedlite-blixstens exponeringskompensation för blixst att gälla före kameran. När Speedlites blixstexponeringskompensation avbryts (ställs till 0), kan [Blixstexponeringskompensation] ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [ 1: Styrn. av separat Speedlite] ställer du in [Blixtsynktid i Av-läget] på [Auto] (s. 221).

Den vita < >-symbolen eller den röda < >-symbolen visas vid fotografering.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Den vita < >-symbolen anger försämrad stillbildskvalitet. Den röda < >-symbolen anger att kameran snart kommer att stängas av automatiskt (s. 128, 201).

Videoinspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan videoinspelningen avbrytas automatiskt. Använd ett SD-kort med hastigheten Class 6 "CLASS 6" eller snabbare. Information om kortets läs-/skrivhastighet finns på korttillverkarens webbplats.
- Om inspelningstiden uppgår till 29 min. 59 sek. stoppas videoinspelningen automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för videoinspelning.

- Om autoexponering för videoscener är valt ställs ISO-talet in automatiskt. Du kan bara ställa in ISO-talet om manuell filmexponering är valt (s. 181).

Exponeringen ändras under videoinspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under videoinspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under inspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivet största bländaröppning ändras eller inte. Det kan leda till att variationer i exponeringen spelas in (med undantag för EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM eller EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM).

Motivet ser förvrängt ut vid videoinspelning.

- Om du flyttar kameran snabbt åt vänster eller höger (snabbpanorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid videoinspelning.

- Flimmar, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid inspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan ändringarna registreras. Vid videoinspelning med manuell exponering kan en längre slutartid mildra dessa fenomen.

Driftproblem

Pipsignalen hörs lägre vid användning av pekskärmen.

- Kontrollera så att du inte täcker högtalaren med fingret (s. 22).

Visningsproblem

Bara ett fåtal flikar och alternativ visas på menyskärmen.

- I smart motivläge, baszonens metoder och videoinspelningsmetoden visas inte vissa flikar och menyalternativ. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 54).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("_").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 176).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en videofil (s. 211).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 210).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 41).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 40, 42).

Datum och tid visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och tid registreras istället i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 271).

[###] visas.

- Om antalet bilder på kortet överskrider det maximala antal bilder som kameran kan visa kommer [###] att visas (s. 235).

LCD-monitorn visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- **[Eye-Fi-inställningar]** visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en skrivskyddsspärr som är i det låsta läget (LOCK) kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-kortöverföring (s. 294).

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- Detta beror på högdagervarning (s. 258). Områden med överexponerade högdagrar med detaljförlust vid högdager blinkar.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 252).

Videoscenen kan inte spelas upp.

- Videoscener som redigerats på en dator med hjälp av medföljande ImageBrowser EX (s. 340) eller någon annan programvara kan inte spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 196) spelas upp på kameran.

Videouppspelningen ger upphov till ett ljud som kan höras från kameran.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under inspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Vi rekommenderar att du använder en extern mikrofon (finns i handeln) (s. 197).

Videoscenen innehåller stillbilder.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringen under pågående inspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. Om det inträffar bör du använda metoden <M> (manuell exponering) (s. 180).

Ingen bild visas på TV-skärmen.

- Använd en AV-stereokabel eller HDMI-kabel (säljs separat s. 247, 251).
- Se till att kontakten till AV-stereokabeln eller HDMI-kabeln är isatt ordentligt (s. 247, 251).
- Ställ in video UT-systemet (NTSC/PAL) på samma videosystem som TV:n (s. 251).

Det finns flera videofiler för en och samma videoscen.

- Om videofilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny videofil automatiskt (s. 188).

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.


- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att SDXC-kort inte kan identifieras. Om det händer ansluter du kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (medföljande programvara, s. 340).

Det går inte att ändra storlek på bilden.


- Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder (s. 262).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu** ] hörs ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 225).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

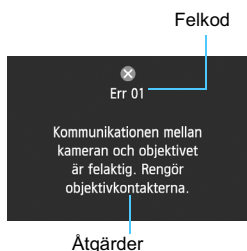
- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 37).

Utskriftsrelaterade problem

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

- Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 270).

Felkoder



Felkod

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Åtgärder

Kod	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet och använd ett Canon-objektiv (s. 19, 22).
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.
	→ Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 34, 57).
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 34, 254, 57).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Använda strömbrytaren (s. 37).
10, 20, 30, 40, 50, 70, 80, 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	→ Stäng av och starta kameran, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 37, 34).
60	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	→ Objektivets kanske inte kunde ställas in på rätt sätt. Stäng av kameran och starta den igen. Var noga med att inte röra vid objektivets.

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felkoden och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Kompakt digital systemkamera med autofokus och exponeringsautomatik
Lagringsmedia:	SD-minneskort, SDHC-minneskort, SDXC-minneskort * UHS-I-kompatibel
Bildsensorstorlek:	Cirka 22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-M-, EF*- och EF-S*-objektiv * Objektivadapter EF-EOS M krävs. (1,6 gångers brännvidd jämfört med brännvidden för 35-millimetersfilm)
Objektivfattning:	Canon EF-M-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 18,00 megapixels
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagningsfunktion:	Auto, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (14-bitars Canon-original) RAW+JPEG Stor samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 17,90 megapixels (5 184 x 3 456) M (medium) : Cirka 8,00 megapixels (3 456 x 2 304) S1 (liten 1) : Cirka 4,50 megapixels (2 592 x 1 728) S2 (liten 2) : Cirka 2,50 megapixels (1 920 x 1 280) S3 (liten 3) : Cirka 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Cirka 17,90 megapixels (5 184 x 3 456)

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Bas+:	Bilder efter känsla, Bilder efter ljus/motiv, Kreativa filter (Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt)
Vitbalans:	Auto, förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen funktion för vitbalanskompensation och vitbalansvariation finns * Överföring av färgtemperaturinformation är möjlig

Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
Högdagerprioritet:	Finns
Optisk korrigering av objektiv:	Korrigering av periferibelysning, Korrigering av kromatisk aberration

• Autofokus

Typ:	CMOS/AF-hybridssystem
AF-punkter:	31 punkter (max.)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV 1–18 (vid 23 °C, ISO 100)
Fokusläge:	AF, Manuell (MF), AF+MF
AF-hjälpbelysning:	Inbyggd (LED-belysning)

• Exponeringsinställning

Ljusbmätmetoder:	Realtidsmätning med bildsensor Evaluering av ljusbmätning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 11 % av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,8 % av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Arbetsområde:	EV 1–20 (vid 23 °C, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik (Smart motivläge, Kreativt autoläge, Porträtt, Landskap, Närbild, Sport, Kvällsprofil, Nattpoto utan stativ, HDR-motljuskontroll, Program), tidsförval AE, bländarförval AE, manuell exponering
ISO-tal: (Rekommenderat exponeringsindex)	Baszonens metoder*: ISO 100–6400, ställs in automatiskt * Nattpoto utan stativ: ISO 100–12800 ställs in automatiskt Kreativa zonens metoder: ISO 100–12800, ställs in manuellt (hela steg), ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400, högsta ISO-tal som kan ställas in med ISO auto eller ISO pressning till "H" (ISO 25600)
Exponeringskompensation:	Manuell: ± 3 steg i 1/3 eller 1/2 steg AEB: ± 2 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för One-Shot AF med evaluering av ljusbmätning när fokuseringen är klar. Manuell: Med AE-låsknapp

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartider:	1/4 000 sekund till 1/60 sekund (Smart motivläge), Blixtsynkronisering vid 1/200 sek. 1/4 000 sekund till 30 sekunder, bulb (totalt slutartidsintervall. Tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden.)

• Separat Speedlite

Kompatibla Speedlite:	Speedlite i EX-serien (blixtfunktioner inställbara med kameran)
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Exponeringskompensation för blixt:	±2 steg i 1/3 steg eller 1/2 steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Ingen

• Matningssystem

Matningsmetod:	Enbild, bildserie, självutlösare med 10 s eller 2 s fördröjning och 10 s fördröjning vid bildserie
Bildfrekvens för bildserier:	Max cirka 4,3 bilder/sekund
Maximalt antal bilder i en bildserie:	JPEG Stor/hög: Cirka 15 (cirka 17) bilder RAW: Cirka 6 (cirka 6) bilder RAW+JPEG Stor/hög: Cirka 3 (cirka 3) bilder * Värdena baseras på Canons teststandarder (ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB. * Värdena inom parentes gäller för 8 GB-kort som är UHS-I-kompatibla utifrån Canons teststandarder.

• Stillbildsfotografering

Inställningar för sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
KontinuerligAF:	Finns
Skärmavtryckare:	Finns
Rutnät:	Två typer
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Videinspelning

Videokomprimering:	MPEG-4 AVC/H.264
	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljudinspelningsformat:	Linjär PCM
Registreringsformat:	MOV
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	1 920 x 1 080 (Full HD): 30p/25p/24p 1 280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 b/s, 25p: 25,00 b/s, 24p: 23,976 b/s, 60p: 59,94 b/s, 50p: 50,00 b/s
Filstorlek:	1 920 x 1 080 (30p/25p/24p): Cirka 330 MB/min 1 280 x 720 (60p/50p) : Cirka 330 MB/min 640 x 480 (30p/25p) : Cirka 82,5 MB/min.
Fokusering:	CMOS/AF-hybridssystem* (Ansikte+Följande, FlexiZone – Multi, FlexiZone – Single) Manuell fokusering (cirka 5x/10x förstoring möjlig) * Intervall för fokuseringsljusstyrka: EV 1–18 (vid 23 °C, ISO 100)
Ljusbätmeter:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbätmätning med bildsensor * Ställs in automatiskt med autofokusmetod
Arbetsområde:	EV 1–20 (vid 23 °C, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik för video och manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3 steg
ISO-tal:	Vid fotografering med autoexponering:
(Rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100 till 6400, ställs in automatiskt Med manuell exponering: ISO 100–6400 ställs in automatiskt/ manuellt utökningsbar till "H" (ISO 12800)
Video-snapshots:	Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek
Ljudinspelning:	Inbyggd stereomikrofon Kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Rutnät:	Två typer

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Bred, 7,7 cm (3 tum) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Inställning av ljusstyrka	Manuell (7 nivåer)
Gränssnittspråk:	25
Funktionsguide:	Kan visas

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning, Enbild + Info (grundläggande info, fotograferingsinfo, histogram), 4-bilders index, 9-bilders index, bildrotering möjlig
Zooms förstoring:	Cirka 1,5x–10x
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Bildblåddringsmetoder:	En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, videoklipp, stillbilder, gradering
Bildrotering:	Möjlig
Graderingar:	Finns
Videovisning:	Möjlig (LCD-monitor, video/ljud UT, HDMI UT) Inbyggd högtalare
Skydda bild:	Möjlig
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, video, stillbilder eller efter gradering Fem valbara övergångseffekter
Bakgrundsmusik:	Kan väljas vid visning av bildspel och videoscener

• Efterbehandling av bilder

Kreativa filter:	Finns (tillämpas under fotografering)
Ändra storlek:	Möjlig

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa utskrifter:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

• Egen programmering

Egen programmering:	7
Min meny-registrering:	Möjlig
Copyright information:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Ljud/video UT/

Digitalkontakt:

Analog video (kompatibel med NTSC/PAL)/stereoljudutgång
 Datorkommunikation och direktutskrift (motsvarande
 Hi-Speed USB), GP-E2-anslutning för GPS-mottagare
 Typ C (automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel

HDMI mini UT-kontakt:

Extern mikrofon

IN-kontakt:

Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter

Trådlös fjärrkontroll:

Fjärrkontroll RC-6

Eye-Fi-kort:

Kompatibel

• Ström

Batteri:

Batteri LP-E12 (1 styck)

* Nätströmsanslutning möjlig med nätadaptersats ACK-E12

Batterikapacitet:

Cirka 230 bilder vid 23 °C

(Baserat på CIPA:s
teststandarder)

Cirka 200 bilder vid 0 °C

Videoinspelningstid:

Cirka 1 tim 30 minuter. vid 23 °C

Cirka 1 tim 20 min vid 0 °C

(med ett fulladdat batteri LP-E12)

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):

Cirka 108,6 x 66,5 x 32,3 mm

Vikt:

Cirka 298 g (CIPA:s riktlinjer: inklusive hus, batteri, kort),

Cirka 262 g (enbart huset, utan objektivlock)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:

0 °C–40 °C

Luftfuktighet:

85 % eller lägre

• Batteri LP-E12

Typ:

Uppladdningsbart litiumjonbatteri

Nominell spänning:

7,2 V likström

Batterikapacitet:

875 mAh

Driftstemperatur:

Under laddning: 5 °C–40 °C

Under fotografering: 0 °C–40 °C

Luftfuktighet:

85 % eller lägre

Mått (B x H x D):

Cirka 32,5 x 12,5 x 48,5 mm

Vikt:

Cirka 35 g

• Batteriladdare LC-E12

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E12
Laddningstid:	Cirka 2 timmar (vid 23 °C)
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/540 mA
Drifttemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 65 x 25,5 x 90 mm
Vikt:	Cirka 81 g

• Batteriladdare LC-E12E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E12
Laddningstid:	Cirka 2 timmar (vid 23 °C)
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/540 mA
Drifttemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 65 x 25,5 x 90 mm (utan nätkabel)
Vikt:	Cirka 76 g (utan nätkabel)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått, maxdiameter, längd och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du respektive tillverkare av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Windows är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra företags- och produktnamn och varumärken som nämns i den här bruksanvisningen är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och/eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

Om MPEG-4-licensiering

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

Säkerhetsföreskrifter

Följ de här föreskrifterna och använd utrustningen på rätt sätt för att undvika personskada, dödsfall och skada på utrustningen.

Förhindra allvarliga personskador och dödsfall

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage och explosion genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd inte batterier, strömkällor och tillbehör som inte anges i det här häftet.
 - Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet eller backupbatteriet. Hetta inte upp eller applicera lödtenn på batteriet eller backupbatteriet. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriet eller backupbatteriet med polerna (+ –) åt fel håll. Blanda inte nya och gamla eller olika typer av batterier.
 - Ladda inte batteriet i en omgivningstemperatur utanför det tillåtna intervallet 0 °C–40 °C. Överskrid inte heller laddningstiden.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dyligt.
- Förvara backupbatteriet utom räckhåll för barn. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja batteriet. (Batterikemikalier kan skada mage och tarmar.)
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts och brand förhindras.
- Om batteriet eller backupbatteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Under uppladdning ska utrustningen placeras utom räckhåll för barn. Kabeln kan av en olyckshändelse strypa ett barn eller ge en elektrisk stöt.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil. Det kan orsaka en olycka.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blixten måste du hålla ett avstånd på minst 1 meter.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ur batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning och brand.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.

-
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras kan du få en elektrisk stöt om du rör vid dem.
 - Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspanningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
 - Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
 - Håll alltid kameran utom räckhåll för små barn. Barnet kan fastna i och strypas av halsremmen.
 - Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
 - Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
 - Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
 - Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
-

Förhindra skada på person och utrustning

-
- Lämna aldrig utrustning i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Utrustningen kan bli varm och orsaka brännskador på huden.
 - Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
 - Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivlocket kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
 - Täck aldrig över batteriladdningsutrustning med tyg. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
 - Om du tappar kameran i vatten eller om vatten eller metallfragment kommer in i kameran ska du genast ta ut batteriet och backupbatteriet. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
 - Använd eller lämna aldrig batteriet eller backupbatteriet i stark hetta. Batteriet kan börja läcka och dess livslängd förkortas. Batteriet eller backupbatteriet kan också hettas upp och orsaka brännskador på huden.
 - Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av utrustningen. Brand och hälsorisk kan uppstå.
-

Om produkten inte fungerar som den ska eller behöver repareras kontaktar du återförsäljaren eller närmaste Canon Service Center.



Endast för EU (och EEA).

De här symbolerna anger att produkten inte får slängas i hushållssoporna enligt WEEE-direktivet (2002/96/EG), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly)

förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en där för anvisad samlingsplats, t.ex. hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, liknande köps (en mot en) eller på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer.

Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som vanligen återfinns i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller besök www.canon-europe.com/environment.

(EEA: Norge, Island och Liechtenstein)

VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER

1. **SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA** – Den här handboken innehåller viktiga säkerhets- och hanteringsinstruktioner för batteriladdare LC-E12 och LC-E12E.
2. Läs alla instruktioner och försiktighetsanmärkningar på (1) laddaren, (2) batteriet och (3) den produkt som använder batteriet innan du använder laddaren.
3. **VAR FÖRSIKTIG** – För att minska skaderisken, ladda endast batteri LP-E12. Andra batterityper kan spricka och orsaka personskador och andra skador.
4. Utsätt inte batteriet för regn eller snö.
5. Användning av ett tillbehör som inte rekommenderas eller säljs av Canon kan resultera i brand, elektrisk stöt eller personskada.
6. Dra i kontakten och inte i sladden när du kopplar ifrån laddaren för att minska risken för skada på elkontakt och sladd.
7. Se till att sladden inte trampas på, snubblas över eller på annat sätt utsätts för slitage.
8. Använd inte laddaren med skadad sladd eller kontakt – ersätt dem omedelbart.
9. Använd inte laddaren om den har fått ett hårt slag, tappats eller på annat sätt skadats; lämna den till en kvalificerad servicetekniker.
10. Montera inte isär laddaren; lämna den till en kvalificerad servicetekniker om den behöver servas eller repareras. Felaktig återmontering kan resultera i risk för elektrisk stöt eller brand.
11. Ta ur laddaren från kontakten före underhåll eller rengöring för att minska risken för elektrisk stöt.

UNDERHÅLLSINSTRUKTION

Om inget annat anges i den här handboken finns det inga delar inuti som användaren kan underhålla själv. Låt all service utföras av en kvalificerad servicetekniker.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.



Genom att överföra bilderna till din PC- eller Mac-dator ser du inte bara till att de förvaras på ett säkert ställe, du kan även skriva ut och redigera dem med hjälp av programvaran som medföljer EOS M-kameran.

12

Överföra bilder till datorn och index

I det här kapitlet får du lära dig hur du överför bilder från kameran till datorn. Du får dessutom en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva) som medföljer kameran och du får lära dig att installera programvaran på datorn. Här finns också en beskrivning av hur du visar PDF-filerna på EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM-skiva).

Innan du installerar programvaran måste du kontrollera att datorns operativsystem är kompatibelt.



EOS Solution Disk
(Programvara)

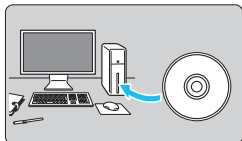


**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**

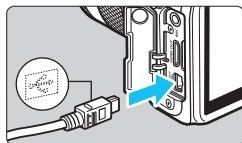
Överföra bilder till datorn

Med den medföljande programvaran kan du överföra bilder från kameran till din dator. Detta kan göras på två olika sätt.

Överföra bilder genom att ansluta kameran till datorn

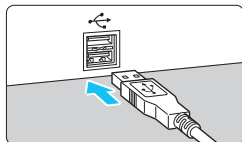


1 Installera programvaran (s. 341).



2 Anslut kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till <DIGITAL>-kontakten på kameran med kabelkontaktens <↔>-symbol vänd mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.

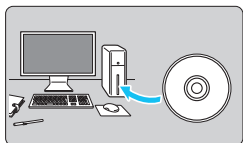


3 Hämta bilder/videoscener med EOS Utility.

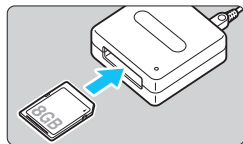
- Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan (s. 343).

Hämta bilder med en kortläsare

Om du har skaffat en kortläsare kan du använda den till att överföra bilder till din dator.



1 Installera programvaran (s. 341).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Överföra bilder/videoscener med Canons programvara.

- ▶ Använda Digital Photo Professional.
- ▶ Använda ImageBrowser EX.
- Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan (s. 343).



Om du använder en kortläsare istället för Canons programvara när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.



EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.

1 EOS Utility

Programvaran för kommunikation mellan kameran och datorn

- Du kan ladda ned bilder (stillbilder/videoscener) som du har tagit till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.
- Du kan kopiera bakgrundsmusik till kortet och spela upp bakgrundsmusik vid uppspelning.

2 Digital Photo Professional

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

3 ImageBrowser EX

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, bläddra bland och skriva ut JPEG-bilder på datorn.
- Du kan visa videoscener (MOV-filer) och album med video-snapshots samt ta fram stillbilder ur videoscener.
- Du kan hämta fler funktioner som EOS Video Snapshot Task (s. 196). Allt du behöver är en internetanslutning.
- Rekommenderas för personer som använder en digitalkamera för första gången och för nybörjare.

⚠ Observera att programvaran ZoomBrowser EX/ImageBrowser som medföljde tidigare kameror inte har stöd för stillbilder och videofiler som tagits med den här kameran (ej kompatibla). Använda ImageBrowser EX som medföljer den här kameran.

4 Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfil

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

Installera programvaran i Windows

Kompatibla operativsystem

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.



- Anslut aldrig kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.

2 Sätt i EOS Solution Disk (cd-skiva).

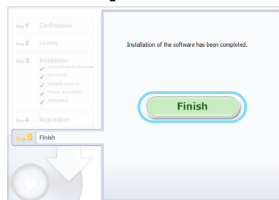
3 Välj land och språk.

4 Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.
- Installera Microsoft Silverlight om du uppmanas göra det.

5 Klicka på **[Finish/Slutför]** när installationen har slutförts.



6 Ta ut cd-skivan.

Installera programvaran på en Macintosh

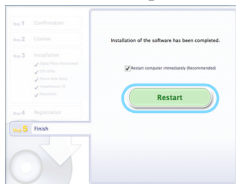
Kompatibla operativsystem **MAC OS X 10.6–10.7**

- 1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.
- 2 Sätt i EOS Solution Disk (cd-skiva).
 - På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Välj land och språk.
- 4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.

- 5 Klicka på [**Restart/Starta om**] när installationen har slutförts.



- 6 När datorn har startat om tar du ut cd-skivan.

[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

- 1 Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-skiva) i datorns DVD-ROM-enhet.
- 2 Öppna skivan.
 - Dubbelklicka på **[My Computer/Den här datorn]** på skrivbordet och dubbelklicka sedan på DVD-ROM-enheten där du har satt i skivan. Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader (vi rekommenderar den senaste versionen) måste installeras för att visa användarhandböckerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din dator.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till din Macintosh-dator.

- 1 Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-skiva) i Macintosh-datorns DVD-ROM-enhet.
- 2 Öppna skivan.
 - Dubbelklicka på skivikonen.
- 3 Dubbelklicka på filen START.html.
Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader (vi rekommenderar den senaste versionen) måste installeras för att visa användarhandböckerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din Macintosh.


Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

Index

Siffror

10 s eller 2 s fördröjning	136
1280x720	187
1920x1080	187
4- eller 9-bilders index	231
640x480	187

A

 (Smart motivlåg).....	66
Adobe RGB.....	176
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	155, 284
AE-lås	157
AF → Fokusering	
AF-omkopplare	28, 117, 126
Akvarell	96
Album med video-snapshot	189
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).....	65, 159
Autofokus.....	130
Automatisk visning.....	243
Automatisk återställning.....	211
Automatiskt val (AF)	116, 130
Av (Bländarförval AE)	144
A/V OUT	237, 251
Avtryckare.....	49

B





B/W (Monokrom).....	115, 169
Baszonens metoder.....	26
Batteri	32, 39
Batterikontroll.....	39
Beskrining (skriva ut).....	273
BGM.....	246
Bild	
Gradering	234







Automatisk bildvisning	243
Automatisk rotering.....	214
Bildgenskaper (bildstil)	114, 166, 170
Bildspel	243
Fotograferingsinformation.....	256
Förstorad visning	231
Histogram	258
Högdagervarning	258
Indexbild	231
Manuell rotering	233
Nummer	210
Radera	254
Skydda.....	252
Bildvisning.....	98, 229
Visa på TV:n	237, 247
Visningshopp (Bildbläddring)	232
Visningstid	205
Överföring	294

Bilder efter känsla	82, 89, 94
Bilder efter ljus/motiv	92
Bildhastighet.....	187
Bildregistreringskvalitet	105
Bildserier	133, 210
Bildspel.....	243
Bildstil.....	114, 166, 170
Bildvisning	98, 205, 229
Bildyta	45

Blixt

Blixt av	77, 88
Blixtstyrning	220
Blixtsynkroniseringstid	293
Egen programmering	224
Exponeringskompensation för blixt.....	154
Manuell blixt.....	223
Räckvidd	139
Extern blixt	138, 292
Slutarsynkronisering (1:a/2:a ridån)	223
Trådlös	223

- Blixttaggregat från annan tillverkare än Canon293
- Blixtmetod222, 223
- Blixtsynkroniseringskontakter22
- Bländarförval AE144
- Brusred. vid multitagning160
- Brusreducering
 Höga ISO160
 Långa exponeringstider161
- Brusreducering för höga ISO160
- Brusreducering för lång exponeringstid161
- BULB (Bulbexponering)150
- Bulbexponeringar150
- C**
- Centrumvägd genomsnittsmätning152
- Copyright information212
- D**
- Dammborttagning för bild225, 227
- Data för dammborttagning227
- Datum/klockslag41
- Delarnas namn22
- Detaljförlust vid högdager258
- Digitalkontakt251, 266, 338
- Direktkontroll50, 88, 104, 186, 236
- Direktutskrift278
- DPOF275
- Dra62
- E**
- Egen programmering282
- Egen VB172
- Eluttag290
- Enbild77, 297
- Enbildsvisning98
- Enpunkts-AF121
- Evaluerande ljusmätning151
- Exponeringskompensation153
- Exponeringskompensation för blixt154
- Eye-Fi-kort294
- F**
- FEB (Exponeringsvariation med blixt)222
- Felkoder323
- FE-lås292
- Filnamn210
- Filstorlek105, 188, 256
- Filtereffekter94, 169, 260
- Filtillägg211
- Firmware Ver.305
- Fisheye-effekt96
- Fokusering
 AF-funktion130
 AF-hjälpbelysning132, 286
 AF-metod116
 Komponera om71
 Manuell fokusering126
 Oskarp bild46, 48, 123
 Pipsignal204
 Svärfokuserade motiv123
- Fokuseringslås71
- Formatera (kortinitiering)57
- Fotografering med fjärrkontroll291
- Fotograferingsmetod25
 Av (Bländarförval AE)144
 M (Manuell exponering)148
 P (Programautomatik)102
 Tv (Tidsförval AE)142
 (Smart motivläge)66
 (Kreativ autoläge)75
 (Porträtt)78
 (Landskap)79

-  (Närbild) 80
 (Sport) 81
 (Kvällsporträtt) 83
 (Nattfoto utan stativ) 85
 (HDR-motljuskontroll) 86
 Full automatik (Smart motivläge) 66
 Full High-Definition (Full HD) 187, 237
 Funktionsfel 311
 Funktionsguide 60
 Färgmättnad 168
 Färgrymd (omfång för reproducerbara färger) 176
 Färgtemperatur 174
 Färgton 168
 Förstorad bild 126, 231
- G**
- Graderingsmärke 234
 Grynig svartvit 96
- H**
- HDMI 237, 247
 HDMI-CEC 249
 HDR-motljuskontroll 86
 High-Definition (HD) 187, 237
 Histogram (Ljusstyrka/RGB) 258
 Hög (Bildregistreringskvalitet) 105
 Högdagerprioritet 285
 Högdagervarning 258
 Högtalare 239
- I**
- ICC-profil 176
 Image Stabilizer (bildstabilisator) (objektiv) 46
 Indexbild 231
- Inkopiering av datum/filnummer 271, 275
 Inmatningsratt 23, 64, 141
 Inst. för Fotobok 279
 Inställbara exponeringssteg 284
 Inställningsratt 25
 ISO-tal 109
 Automatisk inställning (Auto) ... 112
 Högsta ISO-tal med ISO auto .. 113
 ISO pressning 284
- J**
- JPEG 105
- K**
- Kabel 3, 247, 266, 298
 Kamera
 Hålla kameran 48
 Inställningsvisning 215
 Återställa kamerainställningar.. 216
 Kontrast 168
 Korrigering av kromatisk aberration 164
 Kort 18, 34, 57
 Formatera 57
 Kortpåminnelse 204
 Lågnivåformatering 58
 Problem 36, 58
 SD-hastighetsklass 177
 Skrivskydd 34
 Kreativa filter 94, 260
 Kreativa zonens metoder 25
 (Kreativt autoläge) 75
 Kreativt autoläge 75
 Kvällsmiljö 83, 85
 Kvällsporträtt 83

- L**
- Ladda 32
 - Laddare 29, 32
 - Landskap 79, 115
 - LCD-monitor 18
 - Bildvisning 98, 229
 - Inställning av LCD-ljusstyrka 207
 - LCD-monitor av 38, 206
 - Menyskärm 54, 300
 - Skärmfärg 219
 - Visning av
 - fotograferingsinställningar 24
 - Leksakskamera 97
 - Liten
 - (Bildregistreringskvalitet) 105, 263
 - Live View-fotografering
 - Ansikte+Följande 118
 - Direktkontroll 50, 88, 104, 186
 - FlexiZone - Multi 120
 - FlexiZone - Single 121
 - Informationsvisning 70
 - KontinuerligAF 116, 124
 - Manuell fokusering 126
 - Möjligt antal bilder 39, 105
 - Sidförhållande 108
 - Ljud/video UT 251
 - Ljusbättningsmetod 151
 - Ljusstyrka (exponering) 153
 - Autoexponeringslås (AE-lås) 157
 - Automatisk exponeringsvariation (AEB) 155, 284
 - Exponeringskompensation 153
 - Mätmetod (Ljusbättningsmetod) 151
 - Långa exponeringstider 150
- M**
- M (Manuell exponering) 148
 - Makrofotografering 80
 - Manuell exponering 148, 180
 - Manuell fokus (MF) 126
 - Manuell fokusering 126
 - Manuell återställning 211
 - Mapp Skapa/Välj 208
 - Matningsmetod 24, 77, 133, 136
 - Maximalt antal bilder i en bildserie 106
 - Medium
 - (Bildregistreringskvalitet) 105, 263
 - Meny
 - Inställningar 300
 - Inställningsprocedur 56
 - Min meny 288
 - MF (Manuell fokusering) 126
 - Mikrofon 178
 - Min meny 288
 - Miniatyreffekt 97
 - Minneskort → Kort
 - Mjuk fokus 96
 - Monokrom 89, 115, 169
 - Motivsymbol 72
 - Möjligt antal bilder 39, 105
- N**
- Nattfoto utan stativ 85
 - Naturtrogen 115
 - Nedbländning 147
 - Neutral 115
 - Normal (Bildregistreringskvalitet) 105
 - NTSC 187, 304, 309
 - Närbilder 80
 - Nätadaptersats 290
 - Nättaggregat 290

- O**
- Objektiv 27, 44
 - Frigöringsknapp 45
 - Image Stabilizer (bildstabilisator) 46
 - Korrigerig av kromatisk aberration.... 164
 - Korrigerig av periferbelysning... 163
 - Oljemålning 96
 - ONE SHOT (One-Shot AF)..... 131
 - One-Shot AF 131
- P**
- P (Programautomatik)..... 102
 - PAL 187, 304, 309
 - Pappersinställningar (skriva ut) 268
 - Peka (Trycka) 61
 - Pekljud 63
 - Pekskärm..... 23, 61, 230, 240
 - Periferibelysning korrigerad 163
 - PictBridge 265
 - Pipsignal 204
 - Pixels 105
 - Porträtt 78, 83, 115
 - Programautomatik 102
 - Programförskjutning..... 103
 - Programvara 3, 340
- Q**
- Q** (Direktkontroll).. 50, 88, 104, 186, 236
- R**
- Radera (bild) 254
 - RAW 105, 107
 - RAW+JPEG 105, 107
 - Rengöra (bildsensor) 225
 - Rotera (bild) 214, 233, 273
 - Rutnät 205
- S**
- SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort
 - Sensorrengöring..... 225
 - Extern blixt 138, 292
 - Sepia (Monokrom)..... 89, 169
 - Servo AF 131
 - Sidförhållande 108
 - Självutlösare..... 136
 - Skakningsoskärpa 46, 48
 - Skriva ut 265
 - Beskärning..... 273
 - Beställa kopior (DPOF) 275
 - Inst. för Fotobok..... 279
 - Layout 269
 - Lutningskorrigerig 273
 - Pappersinställningar 268
 - Utskriftseffekter 270
 - Skydda (bildraderingsskydd)..... 252
 - Skärmavtryckare 125
 - Skärpa 168
 - Skärpedjupskontroll..... 147
 - Slutarsynkronisering..... 223
 - Slutlig bildsimulering 73, 184
 - Sommartid..... 42
 - Sport..... 81
 - Spotmätning 151
 - Språk 43
 - sRGB..... 176
 - Stativgänga 23
 - Stor (Bildregistreringskvalitet) 105
 - Ström
 - Batterikontroll 39
 - Eluttag..... 290
 - Kamera auto av 206
 - Ladda 32
 - Möjligt antal bilder 39, 105

Svartvit bild	89, 115, 169
Symbolen ☑	4
Symbolen MENU	4
Synk 1:a ridån	223
Synk 2:a ridån	223
Systemkarta	298
Säkerhetsföreskrifter	333

T

Temperaturvarning	128, 201
Tidsförval AE	142
Tillbehör	3
Tillbehörsfäste	292
Tillgängliga funktioner för fotograferingsmetod	296
Toningseffekt (Monokrom)	169
Tonprioritet	285
Trycka ned halvvägs	49
Trycka ned helt	49
Trådlös blixtfotografering	223
Tv (Tidsförval AE)	142

U

Upplättningsblitx	140
USB (Digital) kontakt	251, 266, 338
Utlös slutaren utan kort	204
Utsnittsmätning	151

V

Variation	155, 175
VB (Vitbalans)	172
Video	177
Vindbrusfilter	198
AF-metod	186
Album med video-snapshot	189
Autoexponering	178
Bildhastighet	187

Direktkontroll	186
Dämpare	198
Filmervo-AF	199
Filstorlek	188
Informationsvisning	182
Inspelningsstorlek	187
Inspelningstid	188
Ljudinspelning	197
Manuell exponering	180
Manuell fokusering	178
Redigera	241
Redigera första och sista scenen	241
Stilbildsfotografering	184
Titta på	237
Uppspelning	239
Video-snapshot	189
Visa på TV:n	237, 247
Video-snapshot	189
Videosystem	187, 251, 304, 309
Vindbrusfilter	198
Visa på TV:n	237, 247
Visning av fotograferingsinformation	256
Visning av fotograferingsinställningar	24
Visningshopp	232
Vitbalans	172
Egen	172
Kompensation	174
Variation	175
Volym (Videouppspelning)	240

Z

Zon	40
-----------	----

Å

Återgå till grundinställningarna	216
Återställa kamerainställningar	216
Åtkomstlampa	23

Ä

Ändra storlek	262
---------------------	-----



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

De objektiv och tillbehör som nämns i den här användarhandboken är aktuella från och med juli 2012. Om du vill ha information om kamerans kompatibilitet med eventuella objektiv och tillbehör som lanseras därefter kan du kontakta valfritt Canon Service Center.