Canon

# EOS 6D

## EOS 6D (WG)
## EOS 6D (N)

**SVENSKA**

EOS 6D (N) har inte Wi-Fi- och GPS-funktionerna.

**ANVÄNDAR-HANDBOK**

# Inledning

EOS 6D (WG/N) är en digital enögd spegelreflexkamera med höga prestanda. Den är utrustad med en stor (cirka 35,8 x 23,9 mm) CMOS-sensor med cirka 20,2 effektiva megapixels, DIGIC 5+, 11 exakta och snabba AF-punkter, bildserietagning med cirka 4,5 b/s, Live View-fotografering, videoinspelning i Full HD (Full High-Definition), Wi-Fi* och GPS*.
Kameran reagerar snabbt i alla fotograferingssituationer, har många funktioner för krävande fotografering och systemets olika tillbehör utvidgar fotograferingsmöjligheterna än mer.
* EOS 6D (N) har inte Wi-Fi- och GPS-funktionerna.

### Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner.

Med en digitalkamera kan du omedelbart visa den bild du tagit. Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.
Genom att först läsa igenom avsnitten ”Säkerhetsföreskrifter” (s. 382, 383) och ”Försiktighetsåtgärder vid hantering” (s. 16, 17) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

### Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller hämtas till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

### Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

# Kompatibla kort

Kameran kan använda följande kort oavsett kapacitet:
- SD-minneskort
- SDHC-minneskort*
- SDXC-minneskort*

* UHS-I-kompatibla kort.

## Kort som kan registrera videoscener

När du spelar in videoscener använder du ett högkapacitetskort med snabb läs-/skrivhastighet enligt tabellen.

| **Komprimeringsmetod** (s. 216) | **Kort** |
|---|---|
| **IPB** | 6 MB/sek. eller snabbare |
| **ALL-I (I-only)** | 20 MB/sek. eller snabbare |

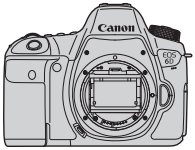
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av videoscener kanske scenerna inte spelas in på rätt sätt. Om du dessutom visar en video på ett kort med långsam läshastighet kanske videon inte visas på rätt sätt.
- Om du vill fotografera stillbilder medan du spelar in en video måste du ha ett ännu snabbare kort.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.

I den här användarhandboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/videoscener.** Det köper du separat.

# Checklista för utrustning

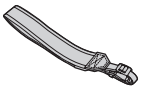
Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



**Kamera**
(med kamerahuslock)

**Batteri**
**LP-E6**
(med skyddsskikt)

**Batteriladdare**
**LC-E6/LC-E6E***



**Bred rem**
**EW-EOS6D**

**Gränssnittskabel IFC-200U**

**AV-stereokabel**
**AVC-DC400ST**

* Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)

- Användarhandböcker och skivor som medföljer beskrivs på nästa sida.
- Om du köpt paketet med medföljande objektiv kontrollerar du att objektiven finns med.
- Beroende på pakettyp kan användarhandböcker till objektiven ingå.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

# Användarhandböcker och skivor

Användarhandböcker medföljer både i pappersformat och elektroniskt format (PDF).

**Grundläggande användarhandbok**

**Wi-Fi-funktion Grundläggande användarhandbok/GPS-funktion Användarhandbok***

**Fickhandbok**
Innehåller information om kamerans grundläggande funktionsinställningar samt om hur du tar och visar bilder.

**Säkerhetsinformation om Wi-Fi/GPS***

* Medföljer inte EOS 6D (N).

**EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)**
Innehåller följande PDF-handböcker:
- Användarhandbok för kameran (detaljerad version)
- Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (detaljerad version)
- Programvaruhandböcker

* Anvisningar om hur du visar de användarhandböcker i PDF-format som finns på DVD-ROM-skivan hittar du på sidan 389 och 390.

**EOS Solution Disk (CD-ROM)**
Innehåller programvara för bildredigering och andra program. Översikter och installationsanvisningar för programvaran finns på sidan 393.

# Så här läser du användarhandboken

## Symboler i den här handboken

| | |
|---|---|
| <⚙> | : Syftar på inmatningsratten. |
| <◯> | : Syftar på den bakre inmatningsratten. |
| <✣> <▲▼> <◀▶> | : Syftar på multikontrollen och tryckriktningen. |
| <SET> | : Syftar på inställningsknappen. |
| ⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 | : Anger att motsvarande funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen. |

* Symboler och markeringar i den här handboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.

MENU : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU>.

☆ : När symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig med den kreativa zonens metoder (s. 24).

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

: Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

: Kompletterande information.

: Tips och råd för bättre fotografering.

? : Råd vid problemlösning.

## Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> och att omkopplaren <LOCK▶> står i vänster position (Flerfunktionslås frigjort) (s. 34, 47).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Bilderna i den här handboken visar kameran försedd med ett EF 50 mm f/1,4 USM-objektiv som exempel.

# Kapitel

**I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsproceduren för dig som använder DSLR för första gången.**


| | | |
|---|---|---|
| | **Inledning** | 2 |
| 1 | **Börja använda kameran** | 27 |
| 2 | **Grundläggande fotografering** | 65 |
| 3 | **Ställa in metoder för autofokus och matning** | 91 |
| 4 | **Bildinställningar** | 101 |
| 5 | **Avancerade funktioner** | 141 |
| 6 | **Blixtfotografering** | 169 |
| 7 | **Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)** | 179 |
| 8 | **Spela in videoscener** | 203 |
| 9 | **Bildvisning** | 235 |
| 10 | **Efterbehandla bilder** | 271 |
| 11 | **Sensorrengöring** | 279 |
| 12 | **Skriva ut bilder** | 285 |
| 13 | **Anpassa kameran** | 301 |
| 14 | **Övrig information** | 331 |
| 15 | **Visa användarhandböckerna (PDF) på DVD-ROM-skivan/överföra bilder till datorn** | 387 |

# Innehåll


**Inledning** 2

Kompatibla kort ... 3
Checklista för utrustning ... 4
Användarhandböcker och skivor ... 5
Så här läser du användarhandboken ... 6
Kapitel ... 7
Funktionsindex ... 14
Försiktighetsåtgärder vid hantering ... 16
Snabbguide ... 18
Delarnas namn ... 20

**1 Börja använda kameran** 27

Ladda batteriet ... 28
Sätta i och ta ur batteriet ... 30
Sätta i och ta ur kortet ... 31
Slå på strömmen ... 34
Ställa in datum, klockslag och zon ... 36
Välja språk ... 38
Fästa och ta bort ett objektiv ... 39
Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) ... 42
Grundfunktioner ... 43
Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner ... 49
MENU Menyhantering ... 51
Innan du börjar ... 53
Formatera kortet ... 53
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning ... 55
Ställa in bildvisningstid ... 55
Slå på/stänga av LCD-monitorn ... 56
Återställa kameran till grundinställningarna ... 56
Visa elektronisk nivå ... 60
Funktionsguide och hjälp ... 63

**2 Grundläggande fotografering 65**

Helautomatisk fotografering (Smart motivläge) ..... 66
Tekniker med full automatik (Smart motivläge) ..... 69
Fotografera med kreativt autoläge ..... 71
SCN: Specialscenmetod ..... 74
Fotografera porträtt ..... 75
Fotografera landskap ..... 76
Fotografera närbilder ..... 77
Fotografera rörliga motiv ..... 78
Fotografera porträtt på kvällen (med stativ) ..... 79
Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ) ..... 80
Fotografera miljöer med motljus ..... 81
Snabbkontroll ..... 83
Ta bilder med olika känslor ..... 84
Ta bilder efter ljus/motiv ..... 87

**3 Ställa in metoder för autofokus och matning 91**

AF: Välja AF-funktion ..... 92
Välja AF-punkter ..... 94
När autofokus inte kan användas ..... 96
MF: Manuell fokusering ..... 97
Välja matningsmetod ..... 98
Använda självutlösaren ..... 100

**4 Bildinställningar 101**

Ställa in bildregistreringskvalitet ..... 102
ISO: Ställa in ISO-talet ..... 106
Välja en bildstil ..... 112
Anpassa en bildstil ..... 115
Registrera en bildstil ..... 118

Ställa in vitbalans ... 120
Egen VB ... 121
Ställa in färgtemperatur ... 122
Vitbalanskorrigering ... 123
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ... 125
Inställningar för brusreducering ... 126
Högdagerprioritet ... 130
Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberrationsjustering ... 131
Skapa och välja en mapp ... 134
Filnumreringsmetoder ... 136
Ställa in Copyright-information ... 138
Ställa in färgrymd ... 140

**5 Avancerade funktioner 141**

**P**: Programautomatik ... 142
**Tv**: Tidsförval AE ... 144
**Av**: Bländarförval AE ... 146
Skärpedjupskontroll ... 147
**M**: Manuell exponering ... 148
Välja ljusmätmetod ... 149
Ställa in exponeringskompensation ... 151
Automatisk exponeringsvariation (AEB) ... 152
AE-lås ... 153
**B**: Bulbexponeringar ... 154
**HDR**: HDR-fotografering (High Dynamic Range) ... 155
Multiexponeringar ... 158
Spegellåsning ... 165
Använda okularlocket ... 166
Använda fjärrutlösaren ... 167
Fotografering med fjärrkontroll ... 167

**6 Blixtfotografering 169**

Blixtfotografering ..... 170
Ställa in blixten ..... 172

**7 Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering) 179**

Fotografera med LCD-monitorn ..... 180
Inställningar av fotograferingsfunktioner ..... 185
Inställningar av menyfunktioner ..... 187
Ställa in fokus med autofokus (AF-metod) ..... 192
Fokusera manuellt ..... 199

**8 Spela in videoscener 203**

Spela in videoscener ..... 204
Inställningar av inspelningsfunktioner ..... 215
Ställa in videoinspelningsstorlek ..... 216
Ställa in ljudinspelning ..... 218
Ställa in tidkoden ..... 220
Inställningar av menyfunktioner ..... 223
Spela in video-snapshots ..... 225

**9 Bildvisning 235**

Bildvisning ..... 236
**INFO.**: Visning av fotograferingsinformation ..... 238
Söka efter bilder snabbt ..... 242
Förstorad bild ..... 244
Rotera bilden ..... 246
Ställa in graderingar ..... 247
Snabbkontroll för bildvisning ..... 249
Titta på videoscener ..... 251
Spela upp videoscener ..... 253

Redigera första och sista scenen i en video ... 255
Bildspel (automatisk visning) ... 257
Visa bilderna på TV:n ... 261
Skydda bilder ... 265
Radera bilder ... 267
Ändra inställningar för bildvisning ... 269
Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka ... 269
Automatisk rotering av vertikala bilder ... 270

**10 Efterbehandla bilder 271**

Bearbeta RAW-bilder med kameran ... 272
Ändra storlek ... 277

**11 Sensorrengöring 279**

Automatisk sensorrengöring ... 280
Lägga till data för dammborttagning ... 281
Manuell sensorrengöring ... 283

**12 Skriva ut bilder 285**

Förbereda utskrift ... 286
Skriva ut ... 288
Beskära bilden ... 293
Digital Print Order Format (DPOF) ... 295
Direktutskrift av beställda bilder ... 298
Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok ... 299

**13 Anpassa kameran 301**

Ställa in funktioner för egen programmering ... 302
Egen programmering ... 303
Inställningar för egen programmering ... 304

C.Fn I: Exponering ..... 304
C.Fn II: Autofokus ..... 307
C.Fn III: Manövrering/Övrigt ..... 311
: AF Mikrojustering ..... 314
: Egna Inställningar ..... 320
Registrera Min meny ..... 327
Registrera egna kamerainställningar ..... 328

**14 Övrig information 331**

INFO. Knappfunktioner ..... 332
Kontrollera batteriinformationen ..... 334
Använda ett eluttag ..... 338
Använda Eye-Fi-kort ..... 339
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod ..... 342
Menyinställningar ..... 346
Systemkarta ..... 354
Felsökningsguide ..... 356
Felkoder ..... 370
Tekniska data ..... 371
Säkerhetsföreskrifter ..... 382

**15 Visa användarhandböckerna (PDF) på DVD-ROM-skivan/överföra bilder till datorn 387**

Visa användarhandböckerna (PDF) på DVD-ROM-skivan ..... 388
Överföra bilder till datorn ..... 391
Om programvaran ..... 393
Installera programvaran ..... 394
Index ..... 396

# Funktionsindex


## Ström

- Ladda batteriet → s. 28
- Batterikontroll → s. 35
- Batteriinformationskontroll → s. 334
- Eluttag → s. 338
- Automatisk avstängning → s. 55

## Kort

- Formatera → s. 53
- Utlös slutaren utan kort → s.32

## Objektiv

- Fästa/ta bort → s. 39
- Zooma → s. 40
- Image Stabilizer (bildstabilisator) → s. 42

## Grundinställningar

- Språk → s. 38
- Datum/Klocka/Zon → s. 36
- Pipsignal → s. 346
- Copyright-information → s. 138
- Återställ alla kamerainställningar → s. 56

## Sökare

- Dioptriinställning → s. 43
- Okularlock → s. 166
- Elektronisk nivå → s. 61

## LCD-monitor

- Justering av ljusstyrka → s. 269
- Elektronisk nivå → s. 60
- Funktionsguide → s. 63
- Hjälp → s. 64

## Autofokus

- AF-funktion → s. 92
- Val av fokuseringspunkt → s. 94
- AF Mikrojustering → s. 314
- Manuell fokusering → s. 97

## Ljusmätning

- Ljusmätmetod → s. 149

## Matning

- Matningsmetod → s. 98
- Självutlösare → s. 100
- Maximalt antal bilder i en bildserie → s. 105

## Registrera bilder

- Skapa/välja en mapp → s. 134
- Filnumrering → s. 136

## Bildkvalitet

- Bildregistreringskvalitet → s. 102
- ISO-tal → s. 106
- Bildstil → s. 112
- Vitbalansering → s. 120
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) → s. 125
- Brusreducering för höga ISO-tal → s. 126
- Brusreducering för långa exponeringstider → s. 128
- Högdagerprioritet → s. 130
- Korrigering av periferibelysning → s. 131
- Kromatisk aberrations-justering → s. 132
- Färgrymd → s. 140

## Fotografering


- Fotograferingsmetod → s. 24
- HDR → s. 155
- Multiexponeringar → s. 158
- Spegellåsning → s. 165
- Skärpedjupskontroll → s. 147
- Fjärrkontroll → s. 167
- Snabbkontroll → s. 49


## Exponeringsjustering


- Exponeringskompensation → s. 151
- AEB → s. 152
- AE-lås → s. 153
- Säkerhetsförskjutning → s. 306


## Blixt


- Extern blixt → s. 169
- Funktionsinställningar för separat blixt → s. 172
- Funktioner för egen programmering för separat Speedlite → s. 177


## Live View-fotografering


- Live View-fotografering → s. 179
- Fokusering → s. 192
- Sidförhållande → s. 188


## Videoinspelning


- Videoinspelning → s. 203
- Videoinspelningsstorlek → s. 216
- Ljudinspelning → s. 218
- Tidkod → s. 220
- Stillbildsfotografering → s. 213
- Video-snapshot → s. 225


## Bildvisning


- Bildvisningstid → s. 55
- Enbildsvisning → s. 236
- Visning av fotograferingsinformation → s. 238
- Indexbild → s. 242
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 243
- Förstorad bild → s. 244
- Rotera bild → s. 246
- Gradering → s. 247
- Videovisning → s. 253
- Bildspel → s. 257
- Visa bilderna på TV:n → s. 261
- Skydda → s. 265
- Radera → s. 267


## Bildredigering


- RAW-bildbearbetning → s. 272
- Ändra storlek → s. 277


## Skriva ut


- PictBridge → s. 286
- Beställa kopior (DPOF) → s. 295
- Fotoboksinställningar → s. 299


## Egna inställningar


- Egen programmering(C.Fn) → s. 303
- Egna Inställningar → s. 320
- Min meny → s. 327
- Egen fotograferingsmetod → s. 328


## Sensorrengöring och dammreducering


- Sensorrengöring → s. 280
- Lägga till data för dammborttagning → s. 281


## Wi-Fi/GPS*


- Wi-Fi → Separat häfte
- GPS → Separat häfte


* EOS 6D (N) saknar Wi-Fi- och GPS-funktioner.

# Försiktighetsåtgärder vid hantering

### Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Blockera inte manövreringen av spegeln med fingrar eller dylikt. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran där det finns kemikalier som kan orsaka rost och frätning, t.ex. i ett kemiskt laboratorium.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. en resa till utlandet, låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.

### LCD-display och LCD-monitor

- LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och över 99,99 procent effektiva pixels. Men trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels, som till exempel bara visar svart eller rött, bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-monitorns visning kan verka långsam eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

### Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av något med starkt magnetfält, t.ex. en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

### Objektiv

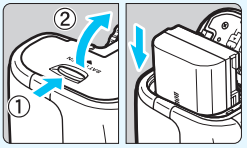
När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.

### Försiktighetsåtgärder vid långvarig användning

Om du använder bildserier, Live View-fotografering eller videoinspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det är inget funktionsfel, men kan orsaka lindriga brännskador på huden om du håller i kameran en längre tid.

# Snabbguide

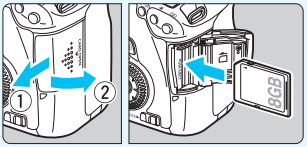
**1**



**Sätt i batteriet** (s. 30)**.**

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 28.

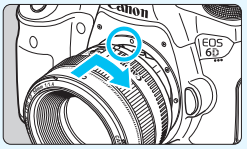
**2**



**Sätt i ett kort** (s. 31)**.**

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

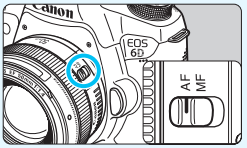
**3**



**Fäst objektivet** (s. 39)**.**

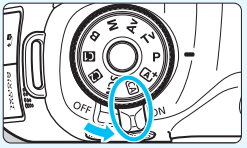
- Passa in det mot den röda punkten.

**4**



**Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>** (s. 39)**.**

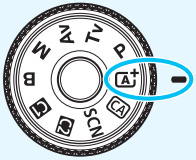
**5**



**Ställ strömbrytaren i läget <ON>** (s. 34)**.**

- När menybilderna för datum/klocka/zon visas på LCD-monitorn går du till sidan 36.

## 6



**Samtidigt som du håller ned knappen i mitten av inställningsratten ställer du in den på <A+> (Smart motivläge)** (s. 66)**.**

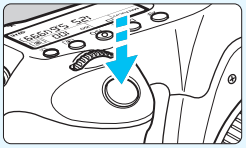
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

## 7

**Ställ in fokus på motivet** (s. 44)**.**

- Titta i sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

## 8



**Ta bilden** (s. 44)**.**

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

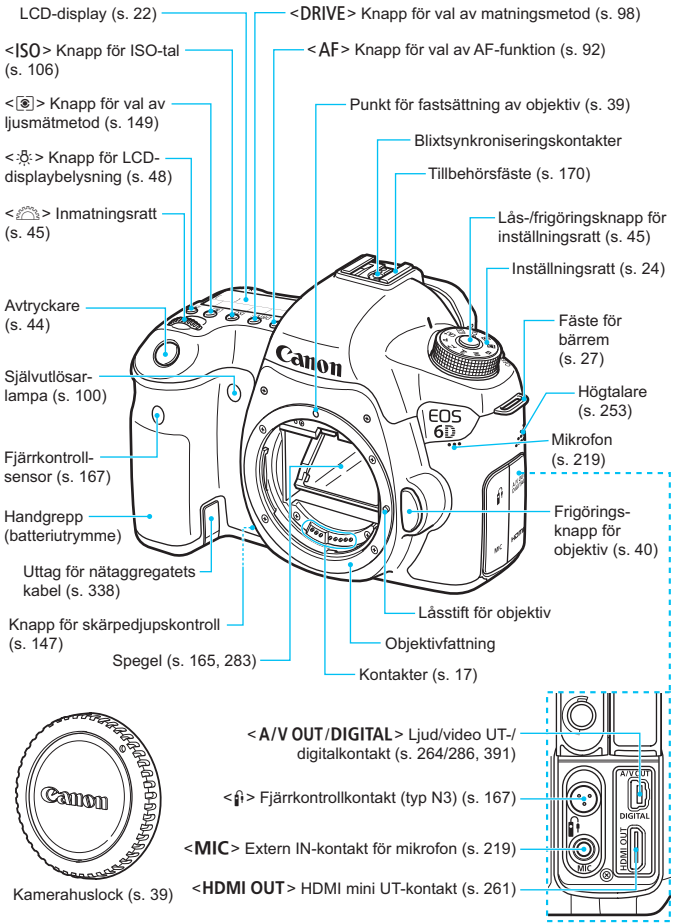
## 9

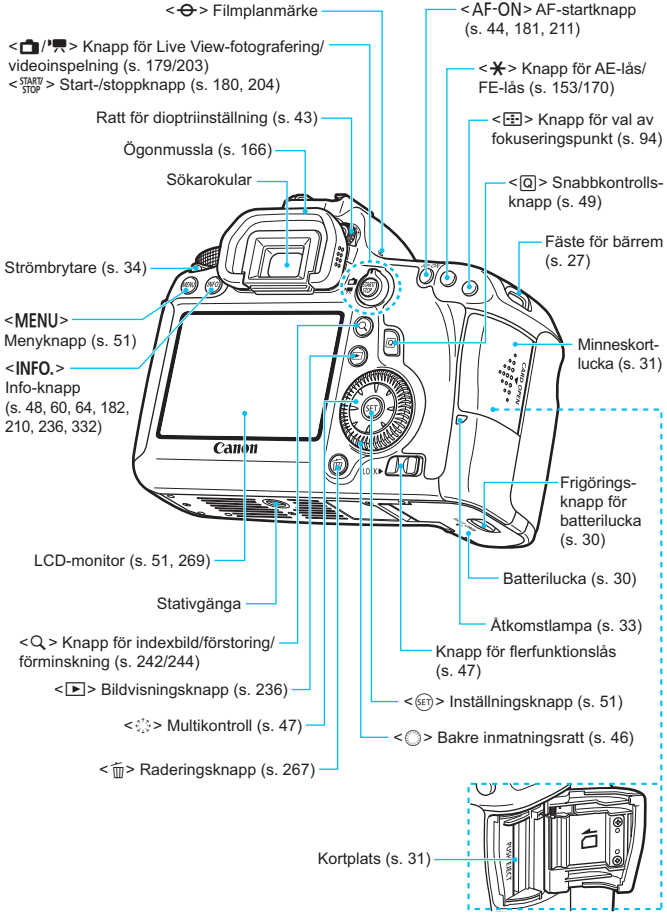
**Titta på bilden** (s. 55)**.**

- Den tagna bilden visas i 2 sek på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 236).

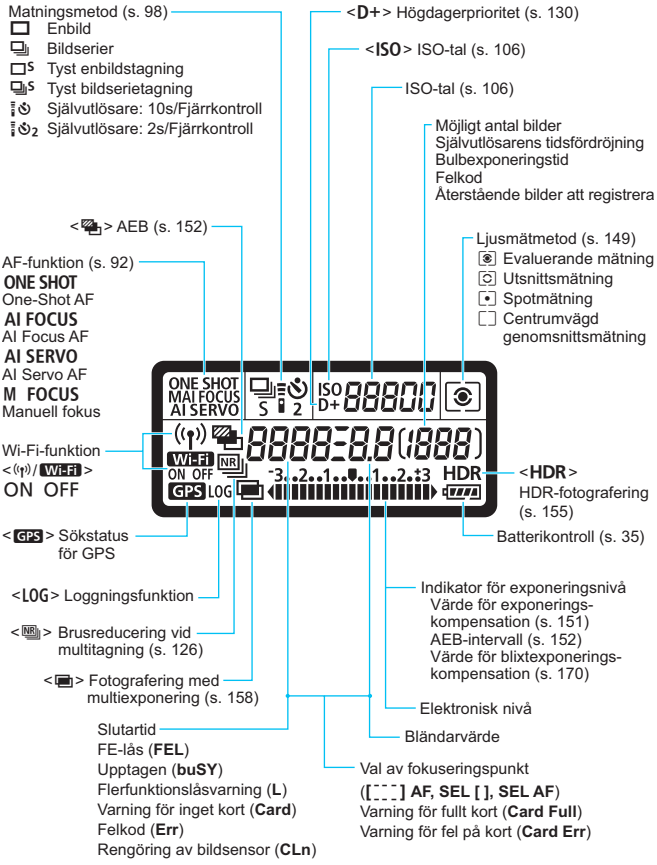
- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i ”Live View-fotografering” (s. 179).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i ”Bildvisning” (s. 236).
- Information om hur du raderar en bild finns i ”Radera bilder” (s. 267).

# Delarnas namn



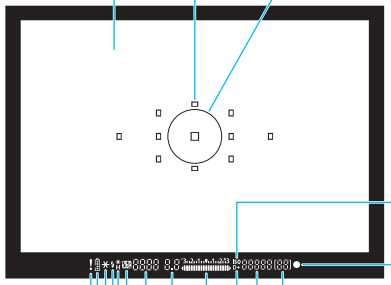

<⊖> Filmplanmärke
<AF-ON> AF-startknapp (s. 44, 181, 211)
<📷/🎥> Knapp för Live View-fotografering/ videoinspelning (s. 179/203)
<START/STOP> Start-/stoppknapp (s. 180, 204)
<✳> Knapp för AE-lås/ FE-lås (s. 153/170)
Ratt för dioptriinställning (s. 43)
<⊞> Knapp för val av fokuseringspunkt (s. 94)
Ögonmussla (s. 166)
Sökarokular
<Q> Snabbkontrolls-knapp (s. 49)
Fäste för bärrem (s. 27)
Strömbrytare (s. 34)
<MENU> Menyknapp (s. 51)
<INFO.> Info-knapp (s. 48, 60, 64, 182, 210, 236, 332)
Minneskort-lucka (s. 31)
Frigörings-knapp för batterilucka (s. 30)
LCD-monitor (s. 51, 269)
Batterilucka (s. 30)
Stativgänga
Åtkomstlampa (s. 33)
<Q> Knapp för indexbild/förstoring/ förminskning (s. 242/244)
Knapp för flerfunktionslås (s. 47)
<▶> Bildvisningsknapp (s. 236)
<SET> Inställningsknapp (s. 51)
<✣> Multikontroll (s. 47)
<◯> Bakre inmatningsratt (s. 46)
<🗑> Raderingsknapp (s. 267)
Kortplats (s. 31)

## LCD-display




Endast de inställningar som för tillfället används visas.

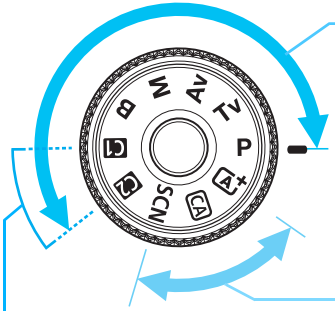
## Sökarinformation



AF-punkter (s. 94)
(inspeglad visning)
Fokuseringsskiva (s. 312)
Spotmätningscirkel (s. 150)
<ISO> ISO-tal
(s. 106)
<●> Fokuseringsindikator
(s. 67)
<!> Varningssymbol (s. 313)
<▭> Batterikontroll (s. 35)
<✳> AE-lås (s. 153)/
AEB används (s. 152)
<ϟ> Uppladdad blixt (s. 170)
Felaktig FE-låsvarning
<ϟ✳> FE-lås (s. 170)/
FEB används (s. 176)
<ϟH> Kort blixtsynkroniseringstid
(s. 175)
<▭> Blixtexponeringskompensation (s. 170)
Slutartid (s. 144)
FE-lås (**FEL**)
Upptagen (**buSY**)
Flerfunktionslåsvarning (**L**)
Maximalt antal bilder i en bildserie (s. 105)
Återstående antal multiexponeringar (s. 160)
ISO-tal (s. 106)
<D+> Högdagerprioritet (s. 130)
Indikator för exponeringsnivå
Värde för exponeringskompensation (s. 151)
AEB-intervall (s. 152)
Värde för blixtexponeringskompensation (s. 170)
Elektronisk nivå (s. 61)
Val av fokuseringspunkt
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)
Varning för fullt kort (**Card**)
Varning för fel på kort (**Card**)
Varning för inget kort (**Card**)
Bländarvärde (s. 146)

Endast de inställningar som för tillfället används visas.

**Inställningsratt**
Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).




**Kreativa zonen**

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

**P** : Programautomatik (s. 142)
**Tv** : Tidsförval AE (s. 144)
**Av** : Bländarförval AE (s. 146)
**M** : Manuell exponering (s. 148)
**B** : Bulbexponering (s. 154)

**Baszonen**

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen.

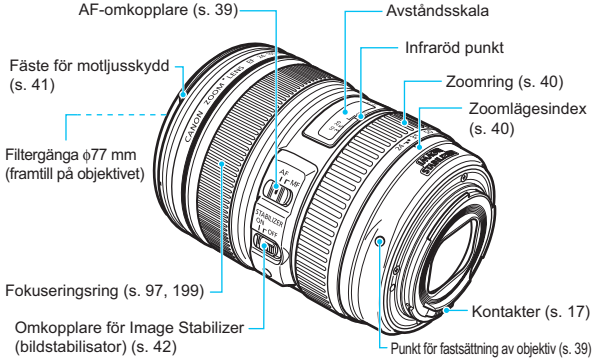
: **Smart motivläge** (s. 66)
CA : **Kreativt autoläge** (s. 71)
**SCN : Specialscen** (s. 74)
: Porträtt (s. 75)
: Landskap (s. 76)
: Närbild (s. 77)
: Sport (s. 78)
: Kvällsporträtt (s. 79)
: Nattfoto utan stativ (s. 80)
: HDR-motljuskontroll (s. 81)

**Egen kamerainställning**

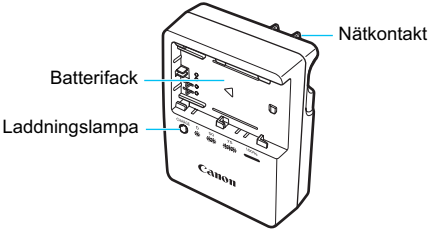
Du kan registrera fotograferingsmetod (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), AF-läge, menyinställningar osv. på C1 eller C2 på inställningsratten och fotografera (s. 328).

## Objektiv

### EF 24–105 mm f/4L IS USM

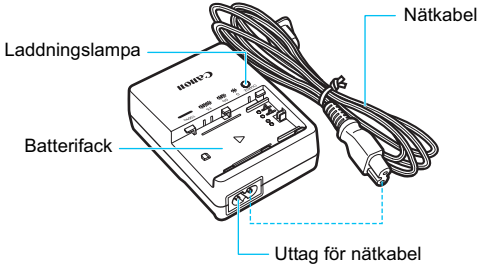


**Batteriladdare LC-E6**
Laddare för batteri LP-E6 (s. 28).




**VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.**
**VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.**
När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

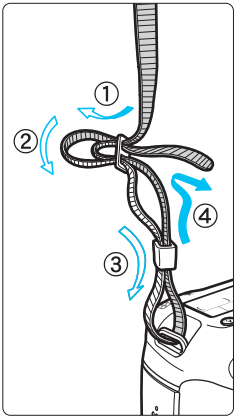
**Batteriladdare LC-E6E**
Laddare för batteri LP-E6 (s. 28).



# 1

# Börja använda kameran

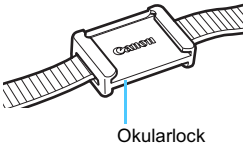
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



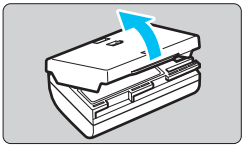

**Fästa remmen**

För in remmens ände nedifrån genom kamerans remfäste. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 166).

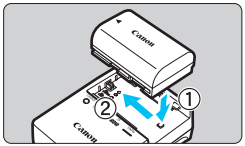


# Ladda batteriet



**1 Ta bort skyddshöljet.**

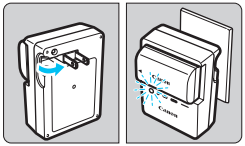
- Ta bort batteriets skyddshölje.



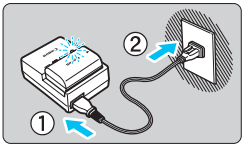
**2 Sätt i batteriet.**

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

**LC-E6**



**LC-E6E**



**3 Ladda batteriet.**

**För LC-E6**

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

**För LC-E6E**

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.

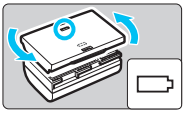
▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka rött.

| Laddningsnivå | Laddningslampa | |
|---|---|---|
| | Färg | Indikator |
| 0–49 % | Orange | Blinkar en gång per sekund |
| 50–74 % | | Blinkar två gånger per sekund |
| 75 % eller högre | | Blinkar tre gånger per sekund |
| Fulladdat | Grön | Lyser |

- **Det tar cirka 2,5 timmar att ladda ett helt tomt batteri vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.**
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C ).

## Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
  Ladda batteriet innan du börjar använda det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
  Även vid förvaring kommer ett laddat batteri gradvis att laddas ur och förlora i kapacitet.
- **När du laddat batteriet tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
- **Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**
  Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet <▭> hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.



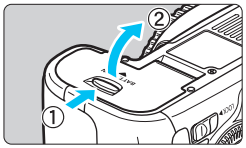
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
  Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämras.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
  Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
  Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 334) och köp ett nytt batteri.

- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiften på minst 3 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet (s. 334) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Laddaren kan bara ladda batteri LP-E6.

# Sätta i och ta ur batteriet

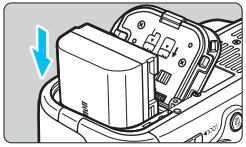
Sätt i ett fulladdat batteri LP-E6 i kameran.

## Sätta i batteriet



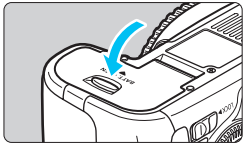

### 1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



### 2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

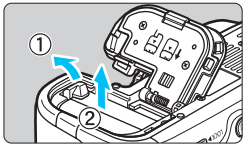


### 3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

Endast batteri LP-E6 kan användas.

## Ta ur batteriet




### Öppna luckan och ta ur batteriet.

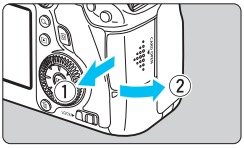
- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 28) för att undvika att batteriets poler kortsluts.

# Sätta i och ta ur kortet

SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort kan användas i kameran. Även SDHC- och SDXC-minneskort med UHS-I-hastighetsklass kan användas. De bilder du tar registreras på kortet.

**Se till att kortets omkopplare för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning/radering.**

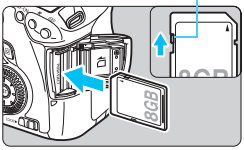
## Sätta i kortet




### 1 Öppna luckan.

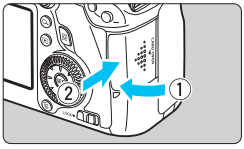
- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

Vred för skrivskydd



### 2 Sätt i kortet.

- **Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.**



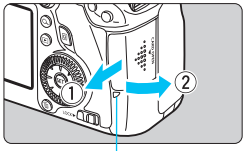

### 3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren på <ON> visas det antal bilder du kan ta (s. 35) på LCD-monitorn.

Möjligt antal bilder

- Hur många bilder du kan ta beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [**1: Utlös slutaren utan kort**] inställt på [**Avaktivera**] glömmer du inte att sätta i ett kort (s. 346).

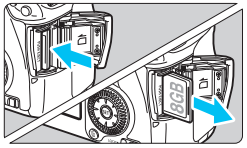
## Ta ur kortet




Åtkomstlampa

### 1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**
- Om [**Registrerar...**] visas stänger du luckan.



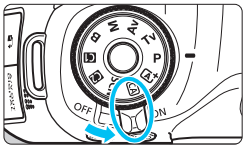
### 2 Ta ut kortet.

- Tryck in kortet lite grann och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder registreras på eller läses från kortet, raderas eller att data överförs. Öppna inte luckan för minneskortet under den här tiden. Gör inte heller något av följande medan åtkomstlampan lyser eller blinkar. Om du gör det kan du skada bilddata, kortet eller kameran.**
  - **Ta ur kortet.**
  - **Ta ur batteriet.**
  - **Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.**
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 136).
- Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felet kvarstår försöker du med ett annat kort.
  Om du kan överföra alla bilder från kortet till datorn gör du det och formaterar sedan kortet i kameran (s. 53). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål.

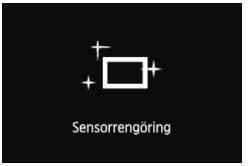
# Slå på strömmen

**Om du slår på strömbrytaren och menybilden för Datum/Klocka/Zon visas läser du på sidan 36 om hur du ställer in Datum/Klocka/Zon.**




<ON> : Kameran sätts på.
<OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

## Om automatisk självrengöring av sensorn




- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> utförs sensorrengöringen automatiskt. (Ett svagt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas < > på LCD-monitorn.
- Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 44). Då stoppas sensorrengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas. Det här är normalt och inte något problem.

## MENU Om automatisk avstängning

- Kameran stängs av automatiskt efter 1 minut om den inte används och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 44).
- Du kan ställa in tidsinställningen för automatisk avstängning med [**2: Autom avstängn**] (s. 55).

Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

## Kontrollera batteriets laddningsnivå

När strömbrytaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol ( ) anger att batteriet håller på att laddas ur.

| Symbol | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nivå (%) | 100–70 | 69–50 | 49–20 | 19–10 | 9–1 | 0 |

### Antal möjliga bilder

| Temperatur | Rumstemperatur (23 °C) | Låg temperatur (0 °C) |
|---|---|---|
| Möjligt antal bilder | Cirka 1 090 bilder | Cirka 980 bilder |

- Talen ovan baseras på ett fulladdat batteri LP-E6, ingen Live View-fotografering samt på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) standardtestmetoder.
- Antal möjliga bilder med batterihandgrepp BG-E13
  - Med LP-E6 x 2: cirka dubbelt så många bilder än utan batterihandgreppet.
  - Med alkaliska AA/LR6-batterier vid rumstemperatur (23 °C): cirka 480 bilder.

- Antalet möjliga bilder minskas i nedanstående fall:
  - Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Genom att aktivera autofokus ofta utan att ta en bild.
  - Genom att använda objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
  - Genom att använda LCD-monitorn mycket.
- Antalet möjliga bilder kan minska beroende på de faktiska fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Beroende på vilket objektiv som används kan antalet möjliga bilder vara lägre.
- Information om antal möjliga bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 181.
- I [**4: Batteri-info.**] finns detaljerad information om batteriets status (s. 334).
- Om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E13 visas en indikator med fyra nivåer. ([ / ] visas inte.)

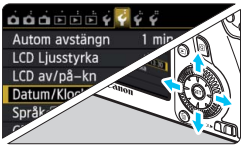
# MENU Ställa in datum, klockslag och zon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klockslag/zon har återställts visas menybilderna Datum/Klocka/Zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszon först. Om du ställer in rätt tidszon för den plats där du för närvarande bor och du reser till en annan tidszon, ställer du in kameran på rätt tidszon för destinationen för att automatiskt uppdatera kamerans datum/klockslag.

**Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.**

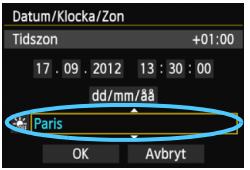
## 1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.




## 2 På fliken [2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

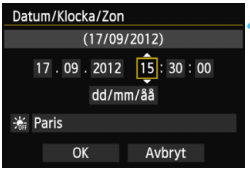
- Tryck på knappen <◄►> för att välja fliken [2].
- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [**Datum/Klocka/Zon**] och tryck sedan på <(SET)>.




## 3 Ställ in tidszonen.

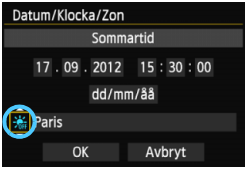
- **[London] är inställt som standard.**
- Tryck på knappen <◄►> för att välja tidszonrutan.
- Tryck på <(SET)> så att <⏶> visas.
- Tryck på knappen <▲▼> för att välja tidszon och tryck sedan på <(SET)>. (Återgår till <□>.)

- Proceduren för menyinställning förklaras på sidorna 51–52.
- Den tid som visas uppe till höger är tidsskillnaden jämfört med UTC. Om din tidszon inte visas ställer du in tidszonen med avseende på skillnaden mot UTC-tiden (Coordinated Universal Time).



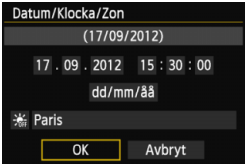

## 4 Ställ in datum och klockslag.

- Tryck på knappen <◄►> för att ställa in talet.
- Tryck på <(SET)> så att <⌂> visas.
- Tryck på <▲▼> för att ställa in talet och tryck sedan på <(SET)>. (Återgår till <□>.)




## 5 Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Tryck på knappen <◄►> för att välja [☀].
- Tryck på <(SET)> så att <⌂> visas.
- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [☀] och tryck sedan på <(SET)>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas klockslaget som ställdes in under steg 4 fram en timme. Om du ställer in [☀] avbyts sommartiden och tiden flyttas tillbaka 1 timme.




## 6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <◄►> för att välja [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Inställningarna för Datum/Klocka/Zon och sommartid sparas och menyn visas på nytt.

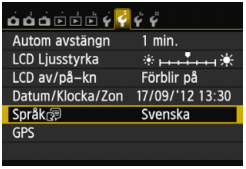
Om du förvarar kameran utan batteri eller om kamerans batteri laddas ur kan det hända att datum/klockslag/zon nollställs. Om det inträffar ställer du in tidszon och datum/klockslag igen.

- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in börjar när du trycker på <(SET)> i steg 6.
- När du har ändrat tidszon bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

# MENU Välja språk

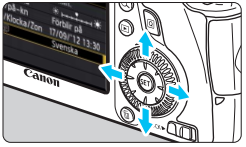
## 1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.




## 2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knappen <◄►> för att välja fliken [**2**].
- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [**Språk**] och tryck sedan på <(SET)>.

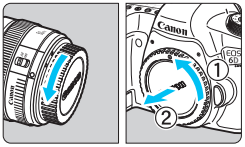


## 3 Ställ in önskat språk.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja språk och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

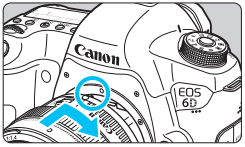
# Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF-objektiv. **Kameran kan inte användas med EF-S- och EF-M-objektiv.**



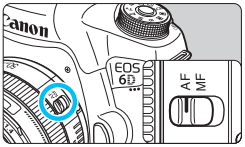

## 1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.




## 2 Fäst objektivet.

- Passa in den röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.




## 3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

- <**AF**> står för autofokus.
- Om den ställs i läget <**MF**> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

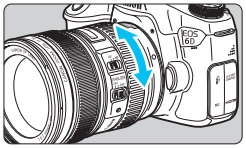
## 4 Ta bort det främre objektivlocket.

**Minska risken för damm**

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt på en så dammfri plats som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

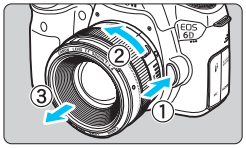
- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

## Om zoomning



Om du vill zooma vrider du på objektivets zoomring med fingrarna.
**Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.**

## Ta bort objektivet



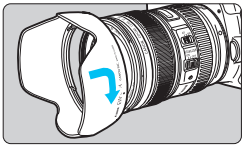

**Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilarnas riktning.**

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

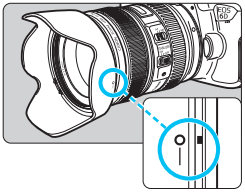
## Fästa ett motljusskydd

Ett motljusskydd kan blockera oönskat ljus och skydda objektivets framsida mot regn, snö, damm osv. Innan du förvarar objektivet i till exempel en väska kan du sätta på motljusskyddet ut och in.

### Om motljusskyddet och objektivet har en punkt för fastsättning



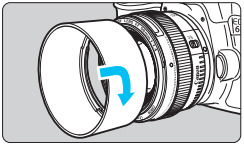
**1 Passa in den röda punkten på motljusskyddet mot motsvarande punkt på objektivets kanter och vrid motljusskyddet så som visas med pilen.**



**2 Vrid motljusskyddet enligt bilden.**

- Vrid motljusskyddet tills det sitter fast ordentligt.

### Om varken motljusskyddet eller objektivet har någon punkt för fastsättning



**Sätt på motljusskyddet.**

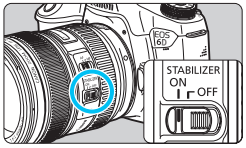
- Vrid motljusskyddet så som visas med pilen tills det sitter fast ordentligt.

- Om objektivet har en punkt för fastsättning och du inte fäster motljusskyddet ordentligt kan det blockera bildens periferi, vilket gör att den ser mörkare ut.
- När du sätter på eller tar bort motljusskyddet tar du tag i motljusskyddets nederkant för att vrida det. Om du griper tag i motljusskyddets kanter kan skyddet deformeras vilket leder till att det inte går att vrida.

## Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)

När du använder IS-objektivets inbyggda Image Stabilizer (bildstabilisator) korrigeras skakningsoskärpan så att bilden blir skarpare. Tillvägagångssättet som förklaras här baseras på objektivet EF 24-105 mm f/4L IS USM som exempel.

* IS står för Image Stabilizer (bildstabilisator).




**1 Ställ omkopplaren för Image Stabilizer (bildstabilisator) på <ON>.**

- Ställ också kamerans strömbrytare i läget <ON>.

**2 Tryck ned avtryckaren halvvägs.**

- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar.

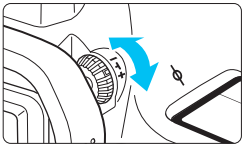
**3 Ta bilden.**

- När bilden i sökaren verkar stadig trycker du ned avtryckaren helt för att ta bilden.

- Image Stabilizer (bildstabilisator) kan inte korrigera ”oskärpa” när motivet rör sig under exponeringen.
- Vid bulbexponering ställer du IS-omkopplaren i läget <OFF>. Om <ON> har valts kan det hända att Image Stabilizer (bildstabilisator) inte fungerar som den ska.
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) är effektiv vid mycket skakiga förhållanden som t.ex. på en gungande båt.
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar som den ska när du använder objektivet EF 24–105 mm f/4L IS USM för panoramabilder.

- Image Stabilizer (bildstabilisator) kan användas när AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <**AF**> eller <**MF**>.
- Om du använder stativ kan du fortfarande utan problem fotografera med IS-omkopplaren ställd i läget <ON>. Vi rekommenderar emellertid att du ställer IS-omkopplaren i läget <OFF> för att spara batterikapacitet.
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar även när kameran är fastsatt på ett enbensstativ.

## Justera sökarens skärpa



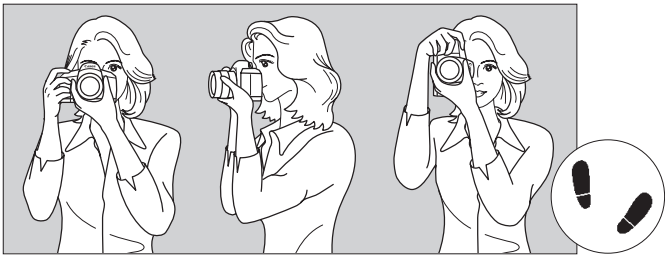
**Vrid ratten för dioptriinställning.**

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 166).

Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (10 modeller som säljs separat).

## Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att skakningsoskärpan minimeras.



Fotografering med horisontal kamera

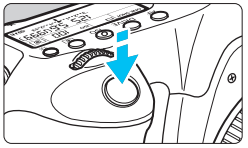
Fotografering med vertikal kamera

1. Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Håll högerhandens pekfinger lätt på avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. För att få bra balans sätter du ena foten lite framför den andra.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 179.

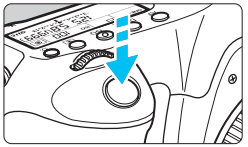
## Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned den halvvägs. Sedan kan du trycka ned den helt.



### Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas i sökaren och på LCD-displayen (⏱4).



### Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

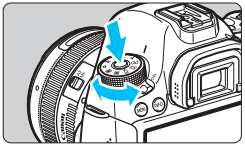
**Undvika skakningsoskärpa**

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för skakningsoskärpa. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik skakningsoskärpa genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt så som visas på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.

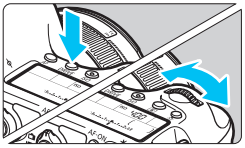
- Om du trycker på knappen <AF-ON> i den kreativa zonens metoder är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt, så blir det en kort fördröjning innan bilden tas.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du omedelbart återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

## Inställningsratt



**Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.**

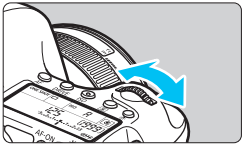
## Inmatningsratt



**(1) När du tryckt på en knapp vrider du på ratten <>.**

När du trycker på en knapp, t.ex. <AF> <DRIVE> <ISO>, förblir respektive funktion vald under timerlängden (6). Under den tiden kan du vrida på ratten <> och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd den här ratten till att välja eller ställa in AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av fokuseringspunkt osv.



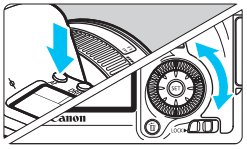
**(2) Vrid bara på ratten <>.**

Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <> och ställer in önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare etc.

Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 47).

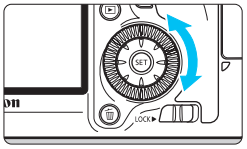
## Bakre inmatningsratt



**(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på ratten <◯>.**

När du trycker på en knapp, t.ex. <AF> <DRIVE> <ISO>, förblir respektive funktion vald under timerlängden (⏱6). Under den tiden kan du vrida på ratten <◯> och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd den här ratten till att välja eller ställa in AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av fokuseringspunkt osv.



**(2) Vrid bara på ratten <◯>.**

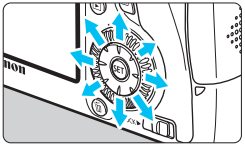
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <◯> för att markera önskad inställning.

- Den här ratten använder du till att ställa in bland annat värde för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 47).

## Multikontroll

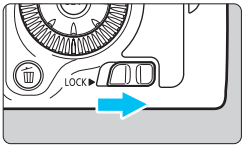
Multikontrollen <✣> har åtta knappar som lutar åt det håll som visas med pilarna.



- Använd de åtta knapparna till att välja AF-punkt, korrigera vitbalans, flytta autofokusramen eller förstoringsramen vid Live View-fotografering, visa olika delar av förstorade bilder vid bildvisning osv.
- För menyer och snabbkontrollskärmen fungerar multikontrollen endast i vertikal och horisontell riktning <▲▼> <◄►>. De fungerar inte diagonalt.

## LOCK► Flerfunktionslås

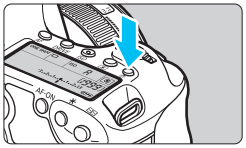
Med [**C.Fn III -3: Flerfunktionslås**] inställt (s. 313) och omkopplaren <LOCK►> ställd till höger förhindrar du att inmatningsratten, bakre inmatningsratten och multikontrollen oavsiktligt flyttas och ställs in.




Omkopplaren <LOCK►> ställd till vänster:
Låset frigjort
Omkopplaren <LOCK►> ställd till höger:
Låset aktiverat

Om omkopplaren <LOCK►> är ställd till höger och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas <**L**> i sökaren och på LCD-displayen. Vid visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 48) visas [**LOCK**].

## LCD-belysning



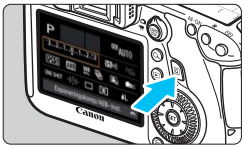
Du kan aktivera (⏱6)/avaktivera LCD-belysningen genom att trycka på <☼>. Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

## Visa inställningar av fotograferingsfunktioner

När du har tryckt på knappen <**INFO.**> ett antal gånger visas inställningarna av fotograferingsfunktioner.
När fotograferingsinställningarna visas kan du vrida på inställningsratten så visas inställningarna för varje fotograferingsmetod (s. 333).
Genom att trycka på knappen <Q> aktiveras snabbkontroll av inställningarna av fotograferingsfunktioner (s. 49).
Tryck på knappen <**INFO.**> igen för att stänga av visningen.

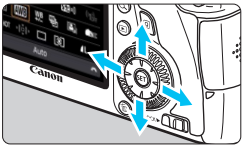
# Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas snabbkontrollskärmen.



## 1 Tryck på <Q>.

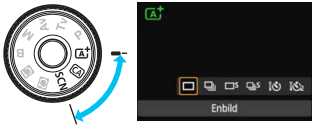
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas (⏱10).



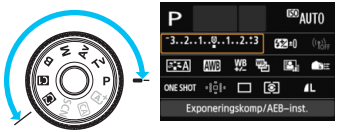
## 2 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knappen <▲▼> <◀▶> och välj en funktion.
- ▶ Inställningen för den valda funktionen visas.
- Ändra inställning genom att vrida på <⚙> eller <◯>.

**Baszonens metoder**




**Kreativa zonens metoder**

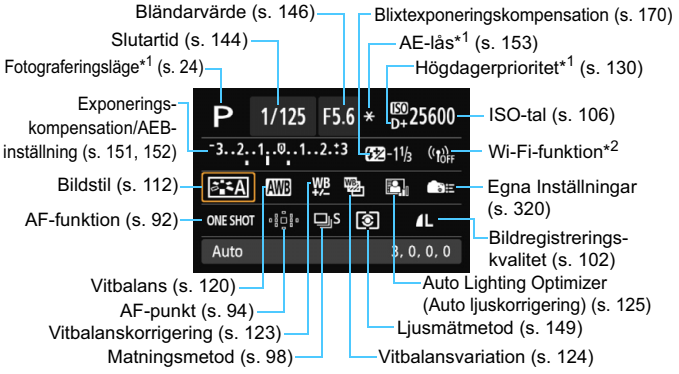



## 3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

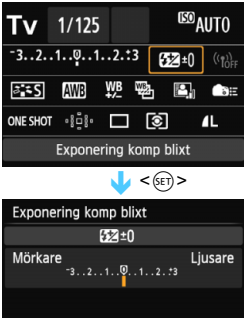
Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 83.

## Exempel på snabbkontrollskärm




*1: Dessa funktioner kan inte ställas in med snabbkontrollskärmen.
*2: Mer information om inställningar av Wi-Fi-funktionen finns i Wi-Fi-funktion Användarhandbok.

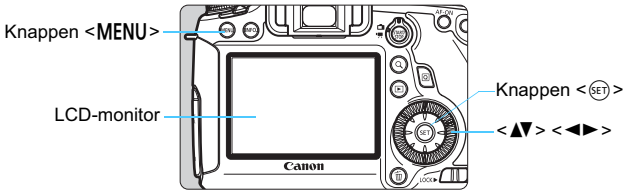
## Menybilden för funktionsinställning



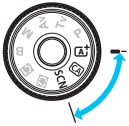

- Välj önskad funktion och tryck på <SET>. Menybilden för funktionsinställning visas.
- Ändra inställning genom att vrida på <> eller <>. Du kan också trycka på knappen <◄►> för att ändra vissa inställningar. Några funktioner kan också ställas in genom att trycka på knappen <**INFO.**>.
- Tryck på <SET> för att slutföra inställningen och återgå till snabbkontrollskärmen.
- När du väljer <> (Egna inställningar, s. 320) eller <> (AF-punkt, s. 94) och trycker på knappen <**MENU**> visas fotograferingsfunktionernas inställningar igen.

# MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika inställningar med menyerna, bl.a. bildregistreringskvalitet och datum/klockslag. Titta på LCD-monitorn samtidigt som du använder knappen <MENU>, knapparna <▲▼> <◄►> och knappen <(SET)> på kamerans baksida.

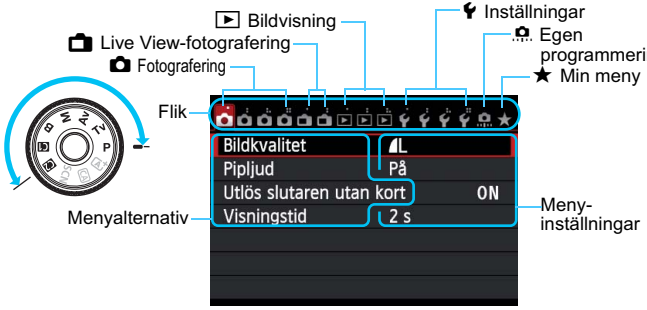



## Menyer i baszonens metoder

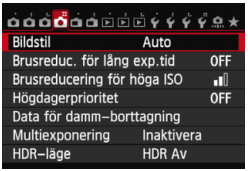


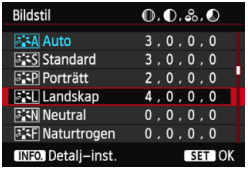
*** Vissa menyflikar och menyalternativ visas inte för baszonens metoder.**

## Menyer i kreativa zonens metoder



## Göra menyinställningar



### 1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.

### 2 Välj en flik.

- Välj en menyflik genom att trycka på <◄►>.
- Fliken [4] hänvisar till exempel till den menybild som visas när den fjärde fliken från vänster [] är vald.

### 3 Välj önskat alternativ.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <(SET)>.

### 4 Välj inställningen.

- Välj en inställning genom att trycka på <▲▼> eller <◄►>. (För vissa inställningar måste du trycka på antingen <▲▼> eller <◄►> för att välja dem.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.

### 5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <(SET)>.

### 6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner.

- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på <>. I steg 4 kan du också vrida på ratten <> och välja vissa inställningar.
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 346.

## MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med kameran.

**När kortet formateras raderas alla bilder och alla data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov överför du bilderna och data till exempel till en dator innan du formaterar kortet.**

### 1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [1] väljer du [**Formatera kort**] och trycker sedan på <(SET)>.

### 2 Formatera kortet.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.

- För lågnivåformatering trycker du på knappen <🗑> för att markera [**Lågnivåformatering**] med <✓>. Välj sedan [**OK**].

## Använd [Formatera kort] i följande fall:

- **Kortet är nytt.**
- **Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.**
- **Kortet är fullt med bilder eller data.**
- **Ett felmeddelande relaterat till kortet visas** (s. 370)**.**

**Om lågnivåformatering**

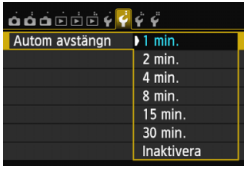
- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läshastighet förefaller långsam eller om du vill radera data på kortet fullständigt.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [**Avbryt**]. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.

- Kort med 128 GB eller lägre kapacitet formateras i FAT-format. Kort med en kapacitet som är högre än 128 GB formateras i exFAT-format. Om du formaterar ett kort med en kapacitet som är högre än 128 GB med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och du kanske inte kan använda kortet. Beroende på datorns operativsystem eller kortläsare kan det också hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att lågnivåformatera eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- **Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste du installera kortets programvara på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.**

- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

## MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in [**Inaktivera**]. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.




**1 Välj [Autom avstängn].**

- På fliken [**2**] väljer du [**Autom avstängn**] och trycker sedan på <(SET)>.

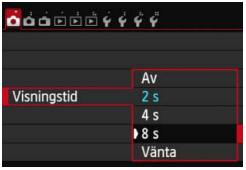
**2 Ställ in önskad tid.**

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

Även om [**Inaktivera**] ställts in stängs LCD-monitorn av automatiskt efter 30 min. för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

## MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in [**Vänta**]. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in [**Av**].




**1 Välj [Visningstid].**

- Välj [**Visningstid**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <(SET)>.

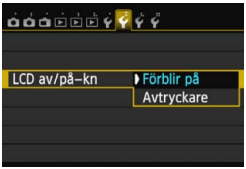
**2 Ställ in önskad tid.**

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

Om du ställt in [**Vänta**] visas bilden tills kameran stängs av automatisk.

## MENU Slå på/stänga av LCD-monitorn

Visningen av fotograferingsinställningar (s. 48) kan ställas in till att förbli på även när du trycker ned avtryckaren halvvägs.

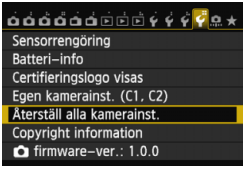



På fliken [**2**] väljer du [**LCD av/på-kn**] och trycker sedan på <(SET)>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj en och tryck sedan på <(SET)>.

- **[Förblir på]:** Visningen förblir på även när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du avaktiverar visningen genom att trycka på knappen <**INFO.**>.
- **[Avtryckare]:** När du trycker ned avtryckaren halvvägs avaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.

## MENU Återställa kameran till grundinställningarna ☆

Kamerans fotograferings- och menyinställningar kan återställas till grundinställningarna.




### 1 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- På fliken [**4**] väljer du [**Återställ alla kamerainst.**] och trycker sedan på <(SET)>.

### 2 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Om du ställer in [**Återställ alla kamerainst.**] återställs kameran till följande grundinställningar:

## Fotograferingsinställningar

| | |
|---|---|
| **Användning av autofokus** | One-Shot AF |
| **Val av fokuseringspunkt** | Automatiskt val |
| **Ljusmätmetod** | [⊙] (Evaluerande ljusmätning) |
| **ISO-tal** | Auto |
| **ISO-område** | Minst: 100<br>Högst: 25600 |
| **Aut ISO-område** | Minst: 100<br>Högst: 12800 |
| **Minsta slutartid för ISO auto** | Auto |

| | |
|---|---|
| **Matningsmetod** | □ (Enbild) |
| **Exponerings-kompensation/AEB** | Avstängd |
| **Blixtexponerings-kompensation** | 0 (noll) |
| **Multiexponering** | Inaktivera |
| **HDR-läge** | HDR Av |
| **Spegellåsning** | Av |
| **Egen programmering** | Oförändrad |
| **Blixtfunktions-inställningar** | Oförändrad |

### Bildregistreringsinställningar

| | |
|---|---|
| **Bildkvalitet** | L |
| **Bildstil** | Auto |
| **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)** | Standard |
| **Periferibelysning korrigerad** | På/Spara korrigerings-data |
| **Kromatisk aberrationsjustering** | På/Spara korrigerings-data |
| **Vitbalansering** | AWB (Auto) |
| **Egen VB** | Avstängd |
| **Vitbalanskorrigering** | Avstängd |
| **Vitbalansvariation** | Avstängd |
| **Färgrymd** | sRGB |
| **Brusreducering för lång exponeringstid** | Av |
| **Brusreducering för höga ISO** | Standard |
| **Högdagerprioritet** | Av |
| **Filnumrering** | Kontinuerlig |
| **Auto rengöring** | Möjlig |
| **Data för dammborttagning** | Radera |

### Kamerainställningar

| | |
|---|---|
| **Autom avstängn** | 1 min |
| **Pipljud** | På |
| **Utlös slutaren utan kort** | Aktivera |
| **Visningstid** | 2 s |
| **Högdagervarning** | Ej möjlig |
| **Visa AF-punkt** | Ej möjlig |
| **Visa med rutnät** | Av |
| **Histogramvisning** | Ljusstyrka |
| **Förstoring (ca)** | 2x |
| **Kont över HDMI** | Ej möjlig |
| **Bildhopp med** | (10 bilder) |
| **Autom rotering** | På |
| **LCD Ljusstyrka** | |
| **LCD av/på-knapp** | Förblir på |
| **Datum/Klocka/Zon** | Oförändrad |
| **Språk** | Oförändrad |
| **Videosystem** | Oförändrad |
| **Funktionsguide** | Aktivera |
| **Visningsalt. INFO.-knapp** | Välj alla poster |
| **Egen kamerainställning** | Oförändrad |
| **Copyright-information** | Oförändrad |
| **Eye-Fi-överföring** | Inakt |
| **Min meny-inställningar** | Oförändrad |
| **Visa i Min meny** | Ej möjlig |
| **GPS** | Av |
| **Wi-Fi** | Inaktivera |

Wi-Fi- och GPS-inställningar förklaras i respektive användarhandbok.

### Inställningar för Live View-fotografering

| | |
|---|---|
| **Live View-fotografering** | Möjlig |
| **AF-metod** | FlexiZone - Single |
| **Rutnät** | Av |
| **Sidförhållande** | 3:2 |
| **Expo. simulering** | Möjlig |
| **Tyst LV-exp.** | Metod 1 |
| **Mättimer** | 16 s |

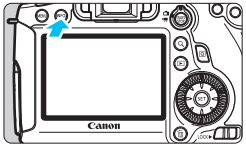
### Inställningar för videoinspelning

| | |
|---|---|
| **AF-metod** | FlexiZone - Single |
| **Tyst LV-exp.** | Metod 1 |
| **Mättimer** | 16 s |
| **Rutnät** | Av |
| **Videoinspelnings-storlek** | 1920x1080/IPB |
| **Ljudinspelning** | Auto |
| **Tidkod** | |
| **Räkna framåt** | Oförändrad |
| **Starttid** | Oförändrad |
| **Filminsp. räkne.** | Oförändrad |
| **Filmupps. räkne.** | Oförändrad |
| **Justera tid** | Oförändrad |
| **Video-snapshot** | Inaktivera |

# Visa elektronisk nivå

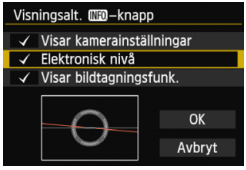
Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn och i sökaren eller på LCD-displayen för att korrigera kamerans lutning. Observera att det endast är den horisontella lutningen som kan korrigeras och inte eventuell lutning framåt eller bakåt.

## Visa elektroniskt vattenpass på LCD-monitorn

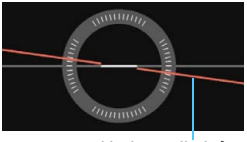


### 1 Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.




- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**3: Visningsalt. INFO.-knapp**] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 332).



Horisontell nivå

### 2 Kontrollera kamerans lutning.

- Den horisontella lutningen visas i steg om 1°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen har korrigerats.

- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på ±1°.
- Om kameran lutas mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

Med samma procedur kan du visa den elektroniska nivån under Live View-fotografering och innan du spelar in en video (s. 182, 210). Observera att den elektroniska nivån inte kan visas under videoinspelning. (Den elektroniska nivån försvinner när du börjar spela in en video.)

## Visa den elektroniska nivån i sökaren

Den elektroniska nivån i sökaren och på LCD-displayen använder indikatorn för exponeringsnivå. Notera att den elektroniska nivån endast visas vid fotografering i horisontell riktning. Den visas inte i vertikal riktning.

### 1 Välj Egen programmering III.

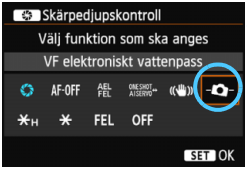
- Välj [**C.Fn III: Manövrering/Övrigt**] på fliken [.] och tryck sedan på <(SET)>.

### 2 Välj C.Fn III -5 [Egna Inställningar].

- Tryck på knappen <◄►> för att välja [**5: Egna Inställningar**] och tryck sedan på <(SET)>.

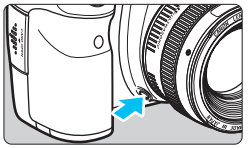
### 3 Välj [ ].

- Välj [**: Skärpedjupskontroll**] och tryck sedan på <(SET)>.




### 4 Välj [ ].

- Välj [ **: VF elektroniskt vattenpass**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



4° lutning åt höger

4° lutning åt vänster

## 5 Visa den elektroniska nivån.

- Tryck på knappen för skärpedjupskontroll.
- ▶ Den horisontella lutningen upp till ±9° i steg om 1° visas i sökaren och på LCD-displayen med hjälp av exponeringsindikatorn.
- Du kan visa exponeringsnivån genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på ±1°.
- Om kameran lutas mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.
- Om knappen för skärpedjupskontroll har tilldelats [**VF elektroniskt vattenpass**] går det inte att utföra skärpedjupskontroll.

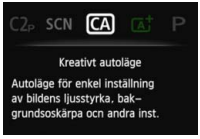
# Funktionsguide och hjälp

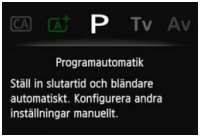
När du ställer in en viss funktion kan en beskrivning av funktionen visas.

## Funktionsguide

Funktionsguiden visar en enkel beskrivning av respektive fotograferingsmetod, funktion eller alternativ. Den visas när du byter fotograferingsmetod eller ställer in fotograferingsfunktion, Live View-fotografering, videoinspelning eller snabbkontroll för bildvisning. När du ställer in en funktion eller ett alternativ på snabbkontrollskärmen visas funktionsguidens beskrivning. När du fortsätter med det du höll på med försvinner funktionsguiden.

- **Fotograferingsmetod** (exempel)




- **Snabbkontroll** (exempel)

Fotograferingsinställningar

Live View-fotografering

Bildvisning

## MENU Inaktivera funktionsguiden

**Välj [Funktionsguide].**

- Välj [**Funktionsguide**] på fliken [**3**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**Avaktivera**] och tryck sedan på <(SET)>.

## Hjälp

Om du trycker på knappen <INFO.> när [INFO. Hjälp] visas längst ned på menyskärmen så visas en beskrivning av funktionen (Hjälp). Om hjälpen visas över mer än en skärmsida visas ett bläddringsfält i höger kant. Du kan vrida på ratten <◌> för att bläddra nedåt.

- **Exempel: [4: Brusreduc. för lång exp.tid]**

- **Exempel: [C.Fn I -1: Inställbara exponeringssteg]**

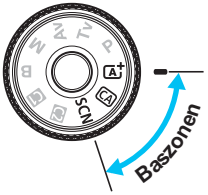
- **Exempel: [C.Fn II -1: Skärpeföljn känslighet]**

# 2

# Grundläggande fotografering

I det här kapitlet förklaras hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av – resten ställs in automatiskt (s. 83, 342). För att undvika misslyckade bilder på grund av feltryckningar går det inte att ändra de viktigaste inställningarna av fotograferingsfunktionerna.

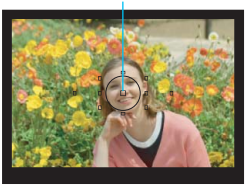


# Helautomatisk fotografering (Smart motivläge)

**<A+> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar görs automatiskt.** Fokus justeras också automatiskt genom att kameran identifierar om motivet är stilla eller i rörelse (s. 69).

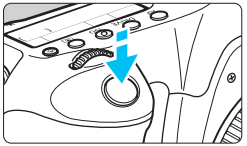
## 1 Ställ inställningsratten på <A+>.

- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknapp i mitten.



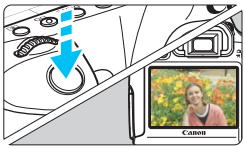

## 2 Rikta valfri AF-punkt mot motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och generellt hamnar det närmaste motivet i fokus.
- Om du riktar den centrerade AF-punkten mot motivet blir fokuseringen enklare.



## 3 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs så vrids objektivets fokuseringsring och fokus ställs in.
- ▶ AF-punkten som uppnår fokus blinkar en kort stund i rött. Samtidigt hörs en pipsignal och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds.



## 4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i 2 sek på LCD-monitorn.

Om du använder metoden <A+> vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om färgtonen inte är den du vill ha kan du använda någon av den kreativa zonens metoder, välja en annan bildstil än <SA> och sedan fotografera igen (s. 112).

## ? Vanliga frågor

- **Fokuseringsindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
  Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 44). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **Flera AF-punkter blinkar samtidigt.**
  Det betyder kameran fokuserar på samtliga punkter. Ta bilden när den AF-punkt som täcker det önskade motivet börjar blinka.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.)**
  Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av rörliga motiv.
  Observera att fokuseringslåset (s. 69) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
  Om AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <**MF**> (manuell fokus) byter du till <**AF**> (autofokus).

- **Slutartidsvisningen blinkar.**
  Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EX-serie (s. 170) (säljs separat).
- **När den externa blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
  Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blixtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blixt.

Om du i baszonens metoder, förutom <>, använder en Speedlite i Canons EX-serie (säljs separat) när du fotograferar vid svagt ljus eller i motljus kan du fånga motivet tydligt samtidigt som skakningsoskärpa eller minskade motljusskuggor undviks.

# Helautomatisk teknik (Smart motivläge)

## Komponera om bilden

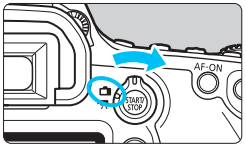
Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.
När du använder metoden <> låses fokusen när du trycker ned avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus på ett stillastående motiv. Du kan sedan komponera om bilden och trycka ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för ”fokuseringslås”. Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom < > Sport).

## Fotografera ett rörligt motiv

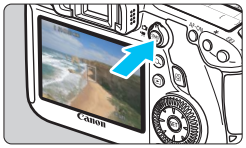
Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <> aktiveras AI Servo AF och fokus ställs kontinuerligt in på motivet. (En svag pipsignal fortsätter höras.) Så länge som du riktar AF-punkten mot motivet och håller ned avtryckaren halvvägs fortsätter fokuseringen att vara kontinuerlig. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

## Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar bilden på LCD-monitorn. Det kallas för ”Live View-fotografering”. Mer information finns på sidan 179.




### 1 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <📷>.

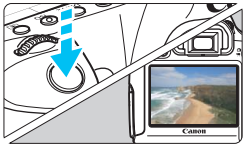


### 2 Visa Live View-bilden på LCD-monitorn.

- Tryck på < START/STOP >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.

### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Rikta den centrerade AF-punkten <□> mot motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.



### 4 Ta bilden.

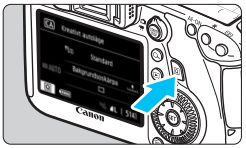
- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildvisningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Avsluta Live View-fotograferingen genom att trycka på < START/STOP >.

# CA Fotografera med kreativt autoläge

Med metoden <CA> kan du enkelt ändra skärpedjup och matningsmetod. Du kan också välja vilka känslor du vill förmedla i bilden. Grundinställningarna är samma som för metod <A+>.

* CA står för kreativt autoläge.

**1 Ställ inställningsratten på <CA>.**



**2 Tryck på <Q>.** (⏱10)

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

**3 Ställ in önskad funktion.**

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 63) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 72–73.

**4 Ta bilden.**

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

**Genom att trycka på knappen <Q> kan du ställa in följande**:

**(1) Bilder efter känsla**

Du kan välja vilka känslor du vill förmedla i bilden. Vrid på ratten <☆> eller <◯> för att välja önskad känsla. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <SET>. Mer information finns på sidan 84.

**(2) Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa**

Om du flyttar markeringen åt vänster blir bakgrunden mer oskarp. Om du flyttar den åt höger blir bakgrunden skarpare. Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i ”Fotografera porträtt” på sidan 75. Gör inställningen genom att trycka på <◄►>. Du kan också använda ratten <☆> eller <◯> för att flytta markeringen. Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp.

**(3) Matningsmetod**: Tryck på knappen <◄►> för att välja önskad matningsmetod. Du kan också välja matningsmetod genom att vrida på ratten <⚙> eller <◎>, eller genom att trycka på <SET> och välja den från en lista.

<□> **Enbild**:
Ta en bild i taget.

<⧉> **Bildserier**:
När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Du kan ta upp till cirka 4,5 bilder per sekund.

<□S> **Tyst enbildstagning**:
Enbildstagning med lägre fotoljud än med <□>.

<⧉S> **Tyst bildserietagning**:
Bildserier (max. cirka 3,0 bilder per sekund) med lägre fotoljud än med <⧉>.

<⏲> **Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll**:

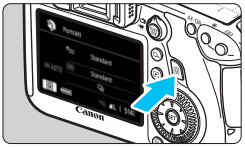
<⏲2> **Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll**:
Bilden tas 10 sekunder eller 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också använda en fjärrkontroll.

Vid användning av självutlösaren bör du läsa -anmärkningarna på sidan 100.

# SCN: Specialscenmetod

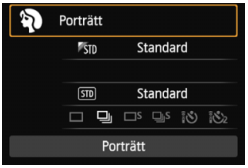
När du ställer in en fotograferingsmetod som passar för scenen ställer kameran automatiskt in de bästa inställningarna.

## 1 Ställ inställningsratten på <SCN>.



## 2 Tryck på <Q>. (⏱10)

- Snabbkontrollskärmen visas.




## 3 Välj fotograferingsmetoden.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja avsnittet för fotograferingsmetod.
- Vrid på ratten <☆> eller <◎> för att välja en fotograferingsmetod.

- Du kan också välja fotograferingsmetod från en lista genom att välja avsnittet för fotograferingsmetod och trycka på <(SET)>.

**Tillgängliga fotograferingsmetoder i metoden <SCN>**

| Fotograferingsmetod | | Sida |
|---|---|---|
| | Porträtt | s. 75 |
| | Landskap | s. 76 |
| | Närbild | s. 77 |
| | Sport | s. 78 |

| Fotograferingsmetod | | Sida |
|---|---|---|
| | Kvällsporträtt | s. 79 |
| | Nattfoto utan stativ | s. 80 |
| | HDR-motljuskontroll | s. 81 |

# Fotografera porträtt

Metoden <> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hår och hudtoner att se mjukare ut.

## Tips vid fotografering

- **Ju större avstånd mellan motiv och bakgrund, desto bättre.**
  Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet blir också mer framträdande framför en enkel, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
  Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
  Kontrollera att AF-punkten som täcker ansiktet blinkar i rött. Om du vill ta närbilder av ansiktet fokuserar du på ögonen.

Grundinställningen är <> (bildserier). Om du håller ned avtryckaren kan du ta en bildserie för att få olika poser och ansiktsuttryck (max. cirka 4,5 bilder/sekund).

# Fotografera landskap

Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.

## Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**
  När du använder ett zoomobjektivs minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre fokus än med maximal brännvidd. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**
  När du fotograferar kvällsmiljöer använder du ett stativ för att undvika skakningsoskärpa.

# Fotografera närbilder

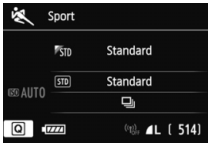
När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <🌷> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).

## Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
  En enkel bakgrund gör att blommor osv. framträder bättre.
- **Kom så nära motivet som möjligt.**
  Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Vissa objektiv har angivelser som <🌷**0,25 m**>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <⊖> (filmplan) till vänster på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokuseringsindikatorn <●>.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
  Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

# Fotografera rörliga motiv

Om du vill fotografera ett rörligt motiv, vare sig det är ett barn som springer eller en bil i rörelse, använder du metoden <> (Sport).



## Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**
  Vi rekommenderar att du använder ett teleobjektiv så att du kan fotografera från långt håll.

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**
  Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●>. Grundinställningen är <> (bildserier). När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren aktiveras bildserier (max. cirka 4,5 bilder per sekund) och autofokusering så att du kan fånga motivets rörelse.

Vid svagt ljus när skakningsoskärpa lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.

# Fotografera porträtt på kvällen (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <> (Kvällsporträtt). Blixt måste användas. Vi rekommenderar också att du använder ett stativ.

## Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv, Speedlite och ett stativ.**
  Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred kvällsvy. Använd också ett stativ för att undvika skakningsoskärpa.

- **Testa andra fotograferingsmetoder.**
  Vid kvällsfotografering är det lätt att skakningsoskärpa uppstår. Därför kan du även testa metoderna <> och <>.

- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampan en kort stund efter att bilden tagits.
- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera ljusa prickar, som exempelvis i en kvällsmiljö. I så fall bör du ställa in AF-metoden på [**Snabbläge**] och ta bilden. Om det fortfarande är svårt att fokusera ställer du in objektivets AF-omkopplare på [**MF**] och fokuserar manuellt.

# Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)

Vanligtvis är ett stativ nödvändigt för att du ska kunna hålla kameran stadigt när du fotograferar kvällsmiljöer. Men med <> (Nattfoto utan stativ) kan du hålla kameran själv och fotografera kvällsmiljöer. I den här metoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en ljus bild med mindre skakningsoskärpa registreras.

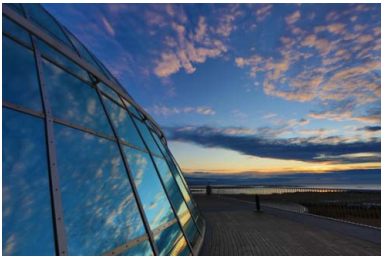
## Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**
  Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig på grund av exempelvis skakningsoskärpa kan den slutgiltiga bilden bli misslyckad.
- **När du tar med ett mänskligt motiv:**
  Med blixt kan du fotografera både det mänskliga motivet och kvällsmiljöns bakgrund utan stativ. Det blir en bra porträttbild när blixt används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.

Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 82.

# Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger <> (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild tas tre bilder efter varandra med olika exponeringar och bilden med minst förlust av skuggor på grund av motljus och bredast tonomfång registreras.



## Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**
  Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Om någon av de tre bilderna skiljer sig på grund av exempelvis skakningsoskärpa kan den slutgiltiga bilden bli misslyckad.

- Även om en Speedlite är ansluten till kameran avfyras den inte.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 82.

HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).

**Försiktighetsåtgärder för <📷> (Nattfoto utan stativ)**

- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera ljusa prickar, som exempelvis i en kvällsmiljö. I så fall bör du ställa in AF-metoden på [**Snabbläge**] och ta bilden. Om det fortfarande är svårt att fokusera ställer du in objektivets AF-omkopplare på [**MF**] och fokuserar manuellt.
- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- Om du använder blixt när du fotograferar i kvällsmiljöer med mycket svagt ljus, eller om du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten, kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig.
- Information om blixtljus:
  - När du använder en Speedlite med automatisk blixtljusinställning är zoomläget fast inställt på den minsta brännvidden, oavsett objektivets zoomläge.
  - När du använder en Speedlite med manuell blixtljusinställning fotograferar du med blixthuvudet nedfällt i vidvinkelläget (normalläget).

**Försiktighetsåtgärder för <HDR> (HDR-motljuskontroll)**

- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk övergång och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.

**Försiktighetsåtgärder för både <📷> (Nattfoto utan stativ) och <HDR> (HDR-motljuskontroll)**

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Du kan inte välja RAW och RAW+JPEG. I andra fotograferingsmetoder blir bildkvaliteten **L** om RAW är inställd. Om RAW+JPEG är inställd registreras bilden med inställd JPEG-kvalitet.
- Om du fotograferar ett rörligt motiv kommer motivets rörelse att lämna kvar efterbilder.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder, som skakningsoskärpa har orsakat.
- Registrering av bilden på kortet tar längre tid än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Om fotograferingsmetoden är inställd på <📷> eller <HDR> är direktutskrift inte möjlig. Välj en annan fotograferingsmetod och utför direktutskrift.

# Q Snabbkontroll

Exempel: Porträttprogram

När menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner visas vid användning av baszonens metoder kan du visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen <Q>. I tabellen nedan indikeras de funktioner som kan ställas in med snabbkontrollskärmen för varje metod i baszonen.

## 1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

## 2 Tryck på knappen <Q>. (⏱10)

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

## 3 Ställ in funktionen.

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion. (Det här steget är inte nödvändigt för metoden A+.)
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 63) visas.
- Funktioner kan också väljas med ratten <◯> eller <◯>.

### Valbara funktioner i baszonens metoder

●: Standardinställning ○: Ställs in av användaren ▭: Kan inte väljas

| Funktion | | | A+ | CA | SCN | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Matnings-metod (s. 98) | ▭: Enbild | | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| | ▭ʙ: Bildserier | | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| | ▭ˢ: Tyst enbildstagning | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ▭ʙˢ: Tyst bildserietagning | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Självutlösare (s. 100) | ⏱ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | ⏱₂ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bilder efter känsla (s. 84) | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| Bilder efter ljus/motiv (s. 87) | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa (s. 72) | | | | ○ | | | | | | | |

* Om du ändrar fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återupptas grundinställningarna (med undantag för självutlösaren).

# Ta bilder med olika känslor

Med undantag för baszonens metoder <A+> och <> kan du välja olika känslor.

| Känslor | CA | SCN | | | | | | Känsloeffekt |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| STD Standardinställning | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Ingen inställning |
| V Skarpare färger | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| S Mjuk ton | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| W Varm ton | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| I Intensiv | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| C Kall ton | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| B Ljusare | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Låg/Medel/Hög |
| D Mörkare | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Låg/Medel/Hög |
| M Monokrom | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Blå/Svartvit/Sepia |

## 1 Ställ in fotograferingsmetoden <CA> eller <SCN>.

- Om du ställer in fotograferingsmetoden <SCN> väljer du något av följande: <>, <>, <>, <>, <> eller <>.

## 2 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <>.

## 3 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP> för att visa Live View-bilden.
- ▶ Du kan kontrollera känsloeffekten på skärmen.

## 4 Välj önskad känsla på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <Q> (10).
- Tryck på knappen <▲▼> och välj [STD **Standard**]. [**Bilder efter känsla**] visas på skärmen.

- Tryck på knappen <◄►> och välj önskad känsla.
- ▶ På LCD-monitorn kan du se hur bilden blir med den valda känslan.

## 5 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja effektfältet så att [**Effekt**] visas längst ned.
- Tryck på knappen <◄►> och välj önskad effekt.

## 6 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <START/STOP>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren i läget <OFF> blir inställningen [**Standard**] igen.

- Den Live View-bild som visas med känsloinställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som det faktiska fotot.
- Användning av blixt kan minska känsloeffekten.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på skärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som det faktiska fotot. Ställ in menyn [**2: LCD Ljusstyrka**] på 4 och titta på Live View-bilden när skärmen inte påverkas av dagsljus.

Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg 1. När du trycker på <Q> visas snabbkontrollskärmen och du kan ställa in [**Bilder efter känsla**] och [**Effekt**]. Därefter kan du fotografera med sökaren.

## Känsloinställningar

**Standardinställning**
Standardbildegenskaper för respektive fotograferingsmetod. Notera att <> har bildegenskaper anpassade för porträtt och <> för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildegenskaper.

**Skarpare färger**
Motivet får ett skarpt och färgstarkt utseende. Fotot ger ett starkare intryck jämfört med [ **Standard**].

**Mjuk ton**
Motivet får ett mjukare och mildare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor med mera.

**Varm ton**
Motivet får mjukare och varmare färger. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

**Intensiv**
Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

**Kall ton**
Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick. Ett motiv i skugga får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

**Ljusare**
Bilden blir ljusare.

**Mörkare**
Bilden blir mörkare.

**Monokrom**
Bilden blir monokrom. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara svartvit, sepia eller blå. <**!**> kan visas längst ned till vänster i sökaren när [**Monokrom**] har ställts in (s. 313).

# Ta bilder efter ljus/motiv

Med baszonmetoderna <>, <>, <> och <> anpassas inställningarna efter ljus och motiv samtidigt som du fotograferar.
I normala fall är [STD **Standard**] tillräckligt, men bilden ser mer naturlig ut om inställningarna anpassas efter ljusförhållanden eller motiv.
Om du tänkt använda både [**Bilder efter ljus/motiv**] och [**Bilder efter känsla**] (s. 84) vid Live View-fotografering bör du först ställa in [**Bilder efter ljus/motiv**]. På så sätt kan du lättare se resultatet av effekten på LCD-monitorn.

| Ljus eller motiv | SCN | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| STD Standard | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dagsljus | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Skugga | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Moln | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Glödlampa | ○ | | ○ | ○ |
| Lysrör | ○ | | ○ | ○ |
| Solnedgång | ○ | ○ | ○ | ○ |

## 1 Ställ in fotograferingsmetoden <SCN>.

- Ställ in något av följande: <>, <>, <> eller <>.

## 2 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <>.

## 3 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP> för att visa Live View-bilden.
- ▶ Du kan kontrollera resultatet på skärmen.

## 4 Välj ljus eller motiv på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <Q> (⏲10).
- Tryck på knappen <▲▼> och välj [STD **Standard**]. [**Bilder efter ljus/motiv**] visas på skärmen.
- Tryck på knappen <◄►> och välj ljus eller motivtyp.
- ▶ Bilden visas med det ljus eller motiv som du har valt.

## 5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <START/STOP>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren i läget <OFF> återställs inställningen [STD **Standard**].

- Om du använder blixt växlar inställningen till [STD **Standard**]. (Det ljus/motiv du har valt kommer ändå att visas i fotograferingsinformationen.)
- Om du vill ställa in det här tillsammans med [**Bilder efter känsla**] väljer du det alternativ för ljus/motiv som passar den inställda känslan bäst. Vid till exempel [**Solnedgång**] förstärks de varma färgerna. Det kan göra att den valda känslan inte får den effekt du vill ha.

Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg 1. Om du trycker på knappen <Q> visas snabbkontrollskärmen. Därefter kan du ställa in [**Bilder efter ljus/motiv**] och fotografera med sökaren.

## Inställningar för ljus eller motiv

**Standard**
Passar de flesta motiv.

**Dagsljus**
För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

**Skugga**
För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga samt för blommor med ljusa färger.

**Moln**
För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

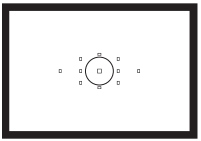
**Glödlampa**
För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödorange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

**Lysrör**
För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

**Solnedgång**
Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.

# 3

# Ställa in metoder för autofokus och matning



Det finns 11 AF-punkter i sökaren. Genom att välja optimal AF-punkt kan du komponera bilden efter dina önskemål samtidigt som du autofokuserar.

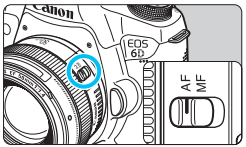
Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för metoder i den kreativa zonen (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- I baszonens metoder ställs AF-funktionen och AF-punkten in automatiskt.

**<AF>** står för autofokus. **<MF>** står för manuell fokus.

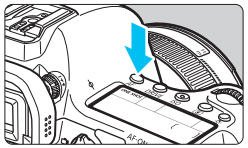
# AF: Välja AF-funktion ☆

Du kan välja egenskaper för AF-funktion efter fotograferings-förhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

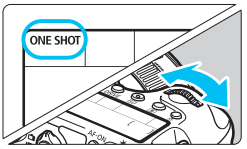



**1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.**

**2 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.**



**3 Tryck på knappen <AF>.** (⏱6)




**4 Välj AF-funktion.**

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <☆> eller <◎>.

**ONE SHOT** : One-Shot AF
**AI FOCUS** : AI Focus AF
**AI SERVO** : AI Servo AF

## One Shot AF för stillastående motiv

**Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.**

- När fokuseringen är klar blinkar den eller de AF-punkter där fokuseringen ställts in till i rött och fokuseringsindikatorn <●> visas i sökaren.
- Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryck är fokuseringen låst. Du kan då komponera om bilden.

- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Då går det inte att ta bilden, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen eller läs vidare i ”När autofokus inte kan användas” (s. 96).
- Om [**1: Pipljud**] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus uppnåtts.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för ”fokuseringslås”. Det är användbart när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täcks av AF-punkterna.

## AI Servo AF för rörliga motiv

**Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus kontinuerligt in på motivet.**

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När du använder automatiskt val av fokuseringspunkt (s. 94) används i första hand den centrerade AF-punkten. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.

Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokus ställts in. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

## AI Focus AF för automatisk växling av AF-funktion

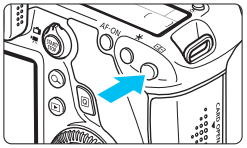
**Med metoden AI Focus AF växlar kameran automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.**

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran fortsätter följa motivet.

När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds emellertid inte. Observera att fokus inte låses i det här fallet.

# Välja AF-punkter ☆

Du kan välja en AF-punkt för fokusering bland elva AF-punkter. I baszonens metoder väljs AF-punkten automatiskt och du kan inte själv välja AF-punkt.



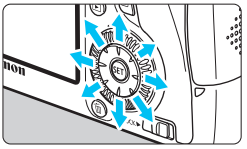
**1 Tryck på knappen <⊡>.** (⏱6)

- ▶ Den valda AF-punkten visas i sökaren och på LCD-displayen.
- ● När alla AF-punkter tänds ställs automatiskt val av fokuseringspunkt in.

**2 Välj en AF-punkt.**

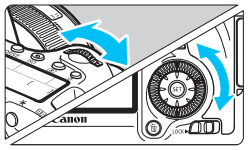
- ● Du kan antingen använda <✣> eller vrida på ratten <◠> eller <◯> för att välja en AF-punkt.

## Välja med multikontrollen



- ● Du kan använda <✣> för att välja en AF-punkt.
- ● Om alla AF-punkter tänds ställs val av fokuseringspunkt in automatiskt.
- ● Tryck på <(SET)> för att växla mellan den centrerade AF-punkten och automatiskt val.

## Välja med rattarna



- Vrid på ratten <> för att välja en AF-punkt till vänster eller höger, eller vrid på ratten <> för att välja en AF-punkt ovanför eller nedanför.
- Om alla AF-punkter tänds ställs val av fokuseringspunkt in automatiskt.

- När du trycker på knappen <> visar LCD-displayen följande:
  - Automatiskt val: [ ] **AF**
  - Manuellt val: **SEL [ ]** (centrerad)/**SEL AF** (inte centrerad)
- När du använder en separat Speedlite för EOS och om fokus inte kan erhållas med hjälpbelysningen för autofokus, väljer du den centrerade AF-punkten.

## AF-funktion och maximal objektivbländare

**Största bländare: f/3,2–f/5,6**
Korslagd fokusering (vertikala och horisontella linjer identifieras samtidigt) kan användas med den centrerade AF-punkten. Övriga AF-punkter är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer.

**Största bländare: f/1,0–f/2,8**
Förutom korslagd fokusering (vertikala och horisontella linjer identifieras samtidigt) kan den centrerade AF-punkten användas för autofokus med hög precision känslig för vertikala linjer.* Övriga AF-punkter är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer.

* Utom med makroobjektiven EF 28–80 mm f/2,8-4L USM och EF 50 mm f/2,5 Compact.

Om du använder en förlängare (säljs separat) tillsammans med objektivet och bländarvärdet blir högre än f/5,6 går det inte att fotografera med autofokus (gäller inte [**FlexiZoneAF**□ (Single)] och [ **Live-läge**] vid Live View-fotografering). Mer information finns i förlängarens användarhandbok.

# När autofokus inte kan användas

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar). Det kan gälla följande typer av motiv:

### Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med mycket låg kontrast
  (Exempel: blå himmel, enfärgade väggar osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus och reflekterande motiv
  (Exempel: bil med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt
  (Exempel: djur i bur osv.)
- Mönster som upprepas
  (Exempel: fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)

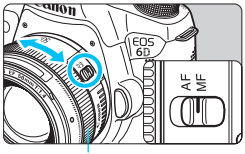
Då kan du göra något av följande:

(1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden (s. 69).

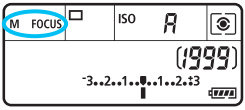
(2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet <**MF**> och fokusera manuellt (s. 97).

Information om situationer där autofokus kan misslyckas vid användning av [**FlexiZoneAF**□ (Single)]/[**Live-läge**] vid Live View-fotografering finns på sidan 196.

## MF: Manuell fokusering




Fokuseringsring




**1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.**

▶ <M FOCUS> visas på LCD-displayen.

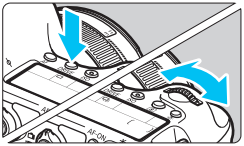
**2 Ställ in fokus på motivet.**

- Ställ in fokus genom att vrida på objektivets fokuseringsring tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering blinkar den AF-punkt där fokus ställts in till och fokuseringsindikatorn <●> tänds i sökaren.

# Välja matningsmetod

Metoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie.



**1 Tryck på knappen <DRIVE>.** (⏱6)

**2 Välj matningsmetod.**

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <⚙> eller <◎>.

□ : **Enbild**
När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

⧉ : **Bildserier** (max. cirka 4,5 bilder/sekund)
När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

□S : **Tyst enbildstagning**
Enbildstagning med lägre fotoljud än med <□>.

⧉S : **Tyst bildserietagning** (max. cirka 3,0 bilder/sekund)
Bildserier med lägre fotoljud än med <⧉>.

⏲ : **10 s självutlösare/fjärrkontroll**

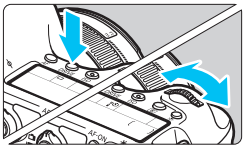
⏲2 : **2 s självutlösare/fjärrkontroll**
Information om fotografering med självutlösare finns på sidan 100. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 167.

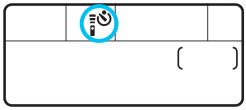
- Om <□S> eller <S> har ställts in blir fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas längre än vid normal enbilds- eller seriebildtagning.
- Om batterinivån är låg kan bildfrekvensen för bildserier bli något långsammare.
- Vid användning av AI Servo AF kan bildseriefrekvensen bli något lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- S: Högsta bildfrekvens för bildserier på cirka 4,5 bilder/sekund uppnås under följande förhållanden*: Med en slutartid på 1/500 sek eller kortare och med den största bländaren (varierar beroende på objektiv). Bildseriefrekvensen kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning med mera.

  * Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28–135 mm f/3,5–5,6 IS USM, EF 75–300 mm f/4–5,6 IS USM, EF 100–400 mm f/4,5–5,6L IS USM.

# Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du vill vara med på bilden själv.



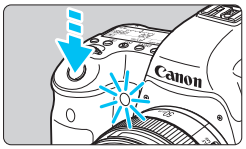


## 1 Tryck på knappen <DRIVE>. (6)

## 2 Välj självutlösare.

- Välj självutlösarfördröjningstid genom att titta på LCD-displayen samtidigt som du vrider på ratten <> eller <>.

**: 10 s självutlösare**
**: 2 s självutlösare**




## 3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampan, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampan lysa och en snabbare pipsignal hörs.

Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du ska ta bilden bör du sätta på okularlocket (s. 166). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- Tack vare <> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika skakningsoskärpa i stillbilder och bulbexponeringar.
- När du tagit bilder med självutlösare rekommenderar vi att du visar bilden (s. 236) för att kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam tillämpar du fokuseringslåset (s. 69) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill stänga av självutlösaren efter att den har startat trycker du på knappen <DRIVE>.

# 4

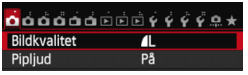
# Bildinställningar

I det här kapitlet förklaras inställningen av bildrelaterade funktioner: bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), korrigering av objektivets periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration och andra funktioner.

- I baszonens metoder kan endast följande ställas in så som beskrivs i det här kapitlet: bildregistreringskvalitet, korrigering av objektivets periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering, välja och skapa mappar samt numrering av bildfiler.
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för metoder i den kreativa zonen (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

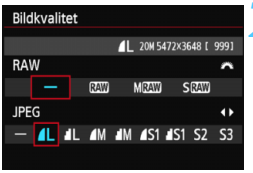
# MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns åtta inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Det finns tre kvalitetsinställningar för RAW-bilder: RAW, M RAW, S RAW (s. 104).




## 1 Väl [Bildkvalitet].

- På fliken [1] väljer du [**Bildkvalitet**] och trycker sedan på <SET>.

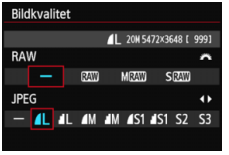



## 2 Välj bildregistreringskvalitet.

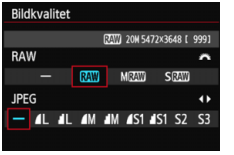
- Välj en RAW-inställning genom att vrida på ratten <>. Välj en JPEG-inställningen genom att trycka på knappen <◄►>.
- Värdena "**M (megapixels) **** x ****" uppe till höger anger det registrerade pixelantalet, och [***] är antalet bilder som kan tas (visas upp till 9999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

**Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet**

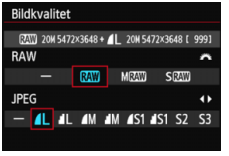
Endast L



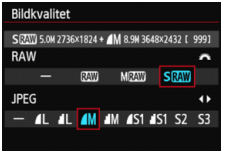

Endast RAW




RAW + L




S RAW + M




- Om [-] har ställts in för både RAW och JPEG ställs L in.
- Antalet möjliga bilder visas på LCD-displayen upp till 1999.

## Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

| Bildkvalitet | | Registrerade pixels | Utskrifts-kvalitet | Filstorlek (MB) | Möjligt antal bilder | Maximalt antal bilder |
|---|---|---|---|---|---|---|
| JPEG | L | 20 M | A2 | 6,0 | 1 250 | 73 (1 250) |
| | L | | | 3,1 | 2 380 | 2 380 (2 380) |
| | M | 8,9 M | A3 | 3,2 | 2 300 | 2 300 (2 300) |
| | M | | | 1,7 | 4 240 | 4 240 (4 240) |
| | S1 | 5,0 M | A4 | 2,1 | 3 450 | 3 450 (3 450) |
| | S1 | | | 1,1 | 6 370 | 6 370 (6 370) |
| | S2*1 | 2,5 M | 9x13 cm | 1,2 | 6 130 | 6 130 (6 130) |
| | S3*2 | 0,3 M | - | 0,3 | 23 070 | 23 070 (23 070) |
| RAW | RAW | 20 M | A2 | 23,5 | 300 | 14 (17) |
| | M RAW | 11 M | A3 | 18,5 | 380 | 8 (10) |
| | S RAW | 5,0 M | A4 | 13,0 | 550 | 12 (17) |
| RAW + JPEG | RAW L | 20 M 20 M | A2 A2 | 23,5+6,0 | 240 | 7 (8) |
| | M RAW L | 11 M 20 M | A3 A2 | 18,5+6,0 | 290 | 8 (9) |
| | S RAW L | 5,0 M 20 M | A4 A2 | 13,0+6,0 | 380 | 10 (12) |

*1: S2 är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.
*2: S3 är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- S2 och S3 får kvaliteten L (fin).
- Filstorlek, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i bildserier baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**
- Värdena inom parentes gäller för 8 GB-kort som är av UHS-I-klass utifrån Canons teststandarder.

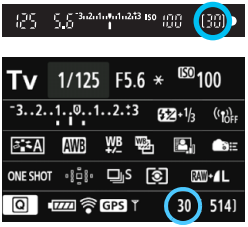
- Om du väljer både RAW och JPEG registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och JPEG med vald bildregistreringskvalitet. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Symbolerna för bildregistreringskvalitet är följande: RAW (RAW), M RAW (medium RAW), S RAW (liten RAW), JPEG, ◢ (hög), ◢ (normal), L (stor), M (medium) och S (liten).

## Om RAW

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: RAW, M RAW eller S RAW.
En RAW-bild kan bearbetas med [▶**1: RAW-bildbearbetning**] (s. 272) och sparas som en JPEG-bild. (M RAW- och S RAW-bilder kan inte bearbetas med kameran.) RAW-bilden i sig själv ändras inte men du kan bearbeta RAW-bilden på olika sätt för att skapa godtyckligt antal JPEG-bilder utifrån den.
Med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 393) kan du justera dina RAW-bilder och sedan generera exempelvis JPEG-/TIFF-bilder med de här justeringarna.

Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda den medföljande programvaran. Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan visa RAW-bilder. Om du vill veta om RAW-bilder tagna med den här kameran är kompatibla med någon annan programvara kontaktar du programvarutillverkaren.

## Maximalt antal bilder i en bildserie



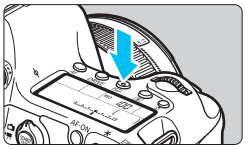

Ett ungefärligt värde för maximalt antal bilder i en bildserie visas längst ned till höger i sökaren samt på menybilden för inställning av fotograferingsfunktioner. Om det maximala antalet bilder i bildserier är 99 eller högre står det ”99”.

Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.

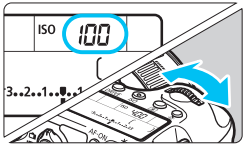
- Om det maximala antalet bilder som anges är ”**99**” anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Om det högsta antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas ”**buSY**” i sökaren och på LCD-displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder skrivits till minneskortet kan du återgå till att ta bildserier och ta så många bilder som anges i tabellen på sidan 103.
- Indikatorn för maximalt antal bilder ändras inte även om du använder ett kort av UHS-I-klass. I stället är det det maximala antalet bilder inom parentes i tabellen på sidan 103 som gäller.

# ISO: Ställa in ISO-tal ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 108).
Information om ISO-tal vid videoinspelning finns på sidorna 206 och 209.



**1 Tryck på knappen <ISO>.** (⏱6)




**2 Ställ in ISO-talet.**

- Vrid på ratten <☼> eller <◯> samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–25600 i 1/3-steg.
- "**A**" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 108). Du kan också trycka på knappen <INFO.> för att ställa in det på "**A** (AUTO)".

**Guide för ISO-tal**

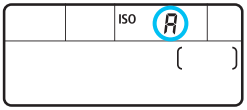
| ISO-tal | Fotograferings-situation (Ingen blixt) | Blixtens räckvidd |
|---|---|---|
| L, ISO 100–400 | Soligt väder utomhus | Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd får blixten. |
| ISO 400–1600 | Mulet väder eller kväll | |
| ISO 1600–25600, H1, H2 | Mörk inomhusmiljö eller natt | |

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

- Om [**4: Högdagerprioritet**] ställs in på [**På**] går det inte att välja "**L**" (motsvarande ISO 50), ISO 100/125/160, "**H1**" (motsvarande ISO 51200) eller "**H2**" (motsvarande ISO 102400) (s. 130).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Eftersom H1 (motsvarande ISO 51200) och H2 (motsvarande 102400) är utökade ISO-inställningar blir brus (ljusa prickar, ränder osv.) och ojämna färger mer framträdande och upplösningen lägre än vanligt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixt för att fotografera ett närliggande motiv kan det ge upphov till överexponering.
- Om du spelar in en video med [**Maximum: 25600**] inställt för [**ISO-område**] och ISO-talet inställt på ISO 16000/20000/25600 växlar ISO-talet till ISO 12800 (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till originalinställningen.
- Om du spelar in en video när 1. L (ISO 50) eller 2. H1 (ISO 51200)/H2 (ISO 102400) har ställts in växlar inställningen för ISO-talet till 1. ISO 100 respektive 2. H (ISO 25600) (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till originalinställningen.

- Under [**3: ISO-inställningar**] kan du använda [**ISO-område**] för att utöka det inställbara ISO-området från ISO 50 (L) till ISO 102400 (H2) (s. 109).
- <**!**> kan visas i sökaren när du ställer in ett utökat ISO-tal (L, H1 eller H2) (s. 313).

## ISO auto




Om du ställt in ISO-talet som ”**A**” (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ner avtryckaren halvvägs.
ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

| Fotograferingsmetod | ISO-tal |
|---|---|
| A+/CA/ / / / / | Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 12800 |
| | Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 1600 |
| | Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 25600 |
| **P**/**Tv**/**Av**/**M** | Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 25600*1 |
| **B** | ISO 400*1 |
| Med blixt | ISO 400*1*2*3*4 |

*1: Det faktiska ISO-området beror på vilka inställningar som gjorts för [**Minimum**] och [**Maximum**] i [**Aut ISO-område**].
*2: Om upplättningsblixten ger överexponering ställs ISO 100 eller högre värde in.
*3: Med undantag för metoderna A+, och .
*4: Vid användning av studsblixt med ett separat Speedlite i metoderna CA, , , , eller <**P**> ställs ISO-talet in automatiskt mellan ISO 400 och 1600.

## MENU Ställa in ISO-området

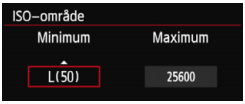
Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Minimumgränsen kan du ställa in mellan L (ISO 50) och H1 (ISO 51200) och maximumgränsen mellan ISO 100 och H2 (ISO 102400).

### 1 Välj [ISO-inställningar].

- På fliken [📷3] väljer du [**ISO-inställningar**] och trycker sedan på <(SET)>.

### 2 Välj [ISO-område].

- Välj [**ISO-område**] och tryck sedan på <(SET)>.




### 3 Ställ in minimumgränsen.

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <(SET)>.
- Tryck på knappen <▲▼> och välj ett ISO-tal. Tryck sedan på <(SET)>.

### 4 Ställ in maximumgränsen.

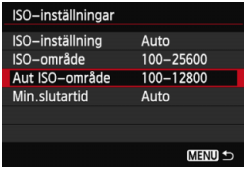
- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <(SET)>.
- Tryck på knappen <▲▼> och välj ett ISO-tal. Tryck sedan på <(SET)>.

### 5 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <◄►> för att välja [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menyn visas igen.

## MENU Ställa in ISO-området för Auto ISO

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för Auto ISO mellan ISO 100 och 25600. Du kan ställa in minimumgränsen mellan ISO 100 och 12800 och maximumgränsen mellan ISO 200 och 25600 i helsteg.




### 1 Välj [Aut ISO-område].

- Välj [**Aut ISO-område**] och tryck sedan på <(SET)>.

### 2 Ställ in minimumgränsen.

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <(SET)>.
- Tryck på knappen <▲▼> och välj ett ISO-tal. Tryck sedan på <(SET)>.

### 3 Ställ in maximumgränsen.

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <(SET)>.
- Tryck på knappen <▲▼> och välj ett ISO-tal. Tryck sedan på <(SET)>.

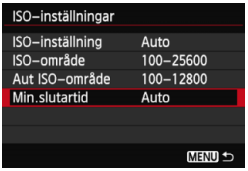
### 4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <◄►> för att välja [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menyn visas igen.

Inställningarna [**Minimum**] och [**Maximum**] gäller också för säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (s. 306).

## MENU Ställa in minsta slutartid för Auto ISO

När Auto ISO har ställts in kan du ställa in den minsta slutartiden (1/250 s till 1 s) så att den automatiskt inställda slutartiden inte är för lång.
Det här är praktiskt i metoderna <**P**> och <**Av**> när du använder ett vidvinkelobjektiv för att fotografera ett rörligt motiv. Du kan minimera både kameraskakning och oskärpa.




### 1 Välj [Min. slutartid].

- Välj [**Min. slutartid**] och tryck sedan på <SET>.

### 2 Ställ in önskad minsta slutartid.

- Tryck på knappen <◄►> och välj slutartid. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menyn visas igen.

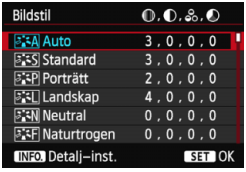
- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximumgräns som ställts in med [**Aut ISO-område**] ställs en slutartid in som är längre än [**Min. slutartid**] för att erhålla standardexponering.
- Vid blixtfotografering tillämpas inte [**Min. slutartid**].

# Välja en bildstil ☆

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.
I baszonens metoder ställs <A> (Auto) in automatiskt.

## 1 Välj [Bildstil].

- På fliken [4] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- Menybilden Bildstil visas.




## 2 Välj en bildstil.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Bildstilen ställs in och kameran är klar för fotografering.

## Bildstilsegenskaper

**Auto**

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir mer levande, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

Om du inte uppnår önskad färgton med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

**Standard**

Bilden ser levande, skarp och klar ut. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

**Porträtt**

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.
Genom att ändra [**Färgton**] (s. 115) kan du ändra hudtonerna.

**Landskap**
För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

**Neutral**
Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder.

**Naturtrogen**
Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Bilderna blir mättade och dämpade.

**Monokrom**
Ger svartvita bilder.

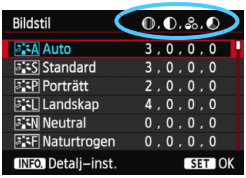
Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte återställas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen [**Monokrom**] stängts av.

<**!**> kan visas i sökaren när [**Monokrom**] har ställts in (s. 313).

**Egen 1–3**
Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil o.s.v. och justera den efter egna önskemål (s. 118). En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen [**Auto**].

## Om symbolerna

Symbolerna på menybilden Bildstil anger parametrar som [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Siffrorna anger parameterinställningarna, t.ex. [**Skärpa**] och [**Kontrast**], för varje bildstil.

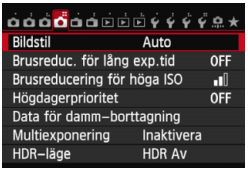


**Symboler**

| | |
|---|---|
| | Skärpa |
| | Kontrast |
| | Färgmättnad |
| | Färgton |
| | Filtereffekter (Monokrom) |
| | Toningseffekt (Monokrom) |

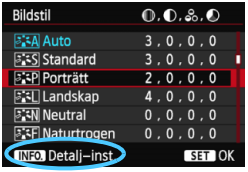
# Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa en bildstil genom att justera individuella parametrar som [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 117.



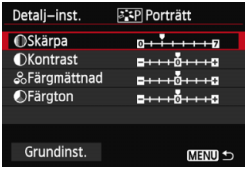

## 1 Välj [Bildstil].

- På fliken [📷4] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.




## 2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <INFO.>.

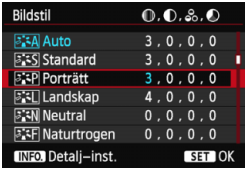



## 3 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <(SET)>.

## 4 Ställ in parametern.

- Tryck på knappen <◄►> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <(SET)>.
- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybilden Bildstil visas igen.
- ▶ Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



### Parameterinställningar och effekter

| | | |
|---|---|---|
| Skärpa | 0: Mindre skarpa konturer | +7: Skarpa konturer |
| Kontrast | -4: Låg kontrast | +4: Hög kontrast |
| Färgmättnad | -4: Låg färgmättnad | +4: Hög färgmättnad |
| Färgton | -4: Rödaktiga hudtoner | +4: Gulaktiga hudtoner |

- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardparameterinställningarna.
- Om du vill använda den justerade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

## Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom [**Skärpa**] och [**Kontrast**], som förklaras på föregående sida, även ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

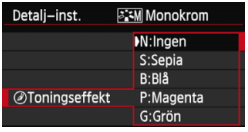
### Filtereffekter

Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

| Filter | Exempel på effekter |
|---|---|
| N: Ingen | Vanlig svartvit bild utan filtereffekter. |
| Ye: Gul | En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut. |
| Or: Orange | En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster. |
| R: Röd | En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och klara. |
| G: Grön | Hudtoner och läppar blir dämpade. Löv på träd får en skarp och klar färg. |

Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

### Toningseffekt



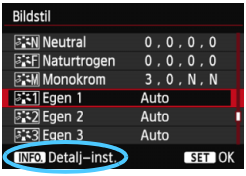

Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektfull.
Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

# Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [**Porträtt**] eller [**Landskap**], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**].
Du kan skapa flera bildstilar där parameterinställningar, som skärpa och kontrast, är olika.
Du kan även justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara, s. 393).

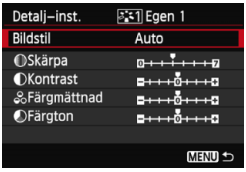
## 1 Välj [Bildstil].

- På fliken [📷4] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.




## 2 Välj [Egen *].

- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på <**INFO.**>.

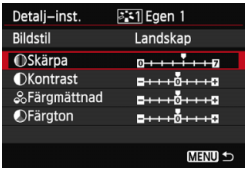



## 3 Tryck på <(SET)>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <(SET)>.

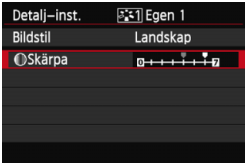
## 4 Välj grundläggande bildstil.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja en grundläggande bildstil och tryck sedan på <(SET)>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara) väljer du bildstil här.




## 5 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <(SET)>.

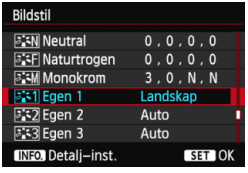



## 6 Ställ in parametern.

- Tryck på knappen <◄►> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <(SET)>.
  Mer information finns i ”Ändra en bildstil” på sidorna 115–117.
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den ändrade bildstilen. Menybilden Bildstil visas då igen.

▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].

▶ Om inställningarna i en bildstil som registrerats under [**Egen ***] har ändrats från de ursprungliga bildstilsinställningarna visas bildstilens namn i blått.

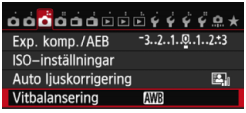



- Om en bildstil redan registrerats under [**Egen ***] nollställs parameterinställningarna för den registrerade bildstilen om du ändrar grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 56) återställs alla [**Egen ***]-inställningar till standardinställningarna. Om en bildstil har registrerats med EOS Utility (medföljande programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningarna.

- Om du vill använda den justerade bildstilen väljer du registrerad [**Egen ***] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility Användarhandbok på DVD-ROM-skivan (s. 389).

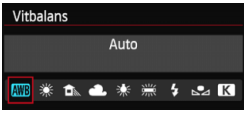
# MENU Ställa in vitbalans ☆

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall ger inställningen <AWB> (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen <AWB> inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv. I baszonens metoder ställs <AWB> in automatiskt.




## 1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [3] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på <(SET)>.




## 2 Välj vitbalans.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

| Tänd | Inställning | Färgtemperatur (cirka K: Kelvin) |
|---|---|---|
| AWB | Auto | 3 000–7 000 |
| ☀ | Dagsljus | 5 200 |
| | Skugga | 7 000 |
| | Moln, halvdager, solnedgång | 6 000 |
| | Glödlampa | 3 200 |
| | Lysrör | 4 000 |
| ϟ | Med blixt | Ställs in automatiskt* |
| | Egen (s. 121) | 2 000–10 000 |
| K | Färgtemperatur (s. 122) | 2 500–10 000 |

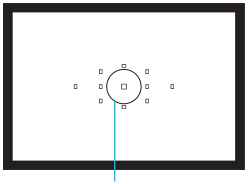
* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6 000 K.

## Om vitbalans

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera justeras färgtemperaturen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den justeringen fungerar som referens för färgjusteringen. Den här funktionen gör att du kan ta bilder med naturliga färgnyanser.

## Egen VB

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Utför dessa steg med den ljuskälla som ska användas.



Spotmätningscirkel

### 1 Fotografera ett vitt motiv.

- Det enfärgade vita motivet ska fylla spotmätningscirkeln.
- Ställ in fokus manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Du kan ställa in valfri vitbalans.

### 2 Välj [Egen VB].

- På fliken [📷3] väljer du [**Egen VB**] och trycker sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för val av egen vitbalans visas.

### 3 Importera vitbalansdata.

- Vrid på ratten <◌> för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [**OK**] och data importeras.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <MENU>.

### 4 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [📷3] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på <(SET)>.

### 5 Välj egen vitbalans.

- Välj [⛰] och tryck sedan på <(SET)>.

- Om bilden du tog i steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kan det hända att korrekt vitbalans inte kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: bilder tagna med bildstilen inställd på [**Monokrom**], multiexponeringsbilder och bilder tagna med en annan kamera.

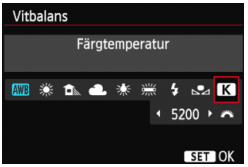
- Istället för ett vitt motiv kan ett gråkort 18 % (som finns i handeln) ge en mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalans som registreras med den medföljande programvaran registreras under [▭]. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

## K Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde. Det här är en funktion för avancerade användare.

### 1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [📷3] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på <(SET)>.




### 2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj [K].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <☆> och tryck på <(SET)>.
- Färgtemperaturen kan ställas in mellan cirka 2 500 K och 10 000 K i steg om 100 K.

- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du ställer in [K] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

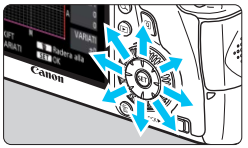
# MENU Vitbalanskorrigering ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av filter för färgtemperatur eller färgkompensation (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.
Den här funktionen är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

## Vitbalanskorrigering

### 1 Välj [VB variation].

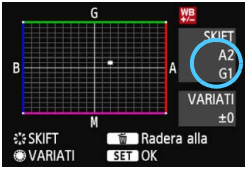
- På fliken [📷3] väljer du [**VB variation**] och trycker sedan på <(SET)>.



### 2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Använd <✣> för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Uppe till höger under "**SKIFT**" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <🗑> raderar du alla inställningar av [**VB variation**].
- Tryck på <(SET)> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

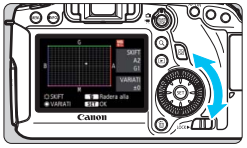
Exempelinställning: A2, G1



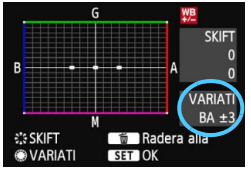

- <!> kan visas längst ned till vänster i sökaren när vitbalanskorrigeringen har ställts in (s. 313).
- En nivås kompensation av blå/gul motsvarar cirka 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

## Automatisk vitbalansvariation

Du kan registrera tre bilder med olika färgtoner samtidigt när du tar en enda bild. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ±3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ±3 nivåer




### Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <◌> i steg 2 i ”Vitbalanskorrigering” ändras markeringen ”■” på menybilden till ”■ ■ ■” (3 punkter). Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- Till höger anger ”**VARIATI**” variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen <🗑> raderar du alla inställningar av [**VB variation**].
- Tryck på <(SET)> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

### Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

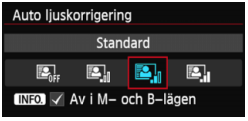
- Vid vitbalansvariation kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att vara lägre och även antalet möjliga bilder kommer att sjunka till en tredjedel av det normala antalet.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.
- Du kan ändra antalet bilder för vitbalansvariation (s. 305).
- ”**VARIATI**” står för variation.

## MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [**Standard**]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. I baszonens metoder ställs [**Standard**] in automatiskt.

### 1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- Välj [**Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering**] på fliken [**3**] och tryck sedan på <(SET)>.




### 2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

### 3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

- Om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [**Ej möjlig**] och inställningen kan inte ändras.
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.
- Om du har valt någon annan inställning än [**Ej möjlig**] och du använder exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation för att göra bilden mörkare kan det hända att bilden trots allt blir ljus. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [**Ej möjlig**].
- Om fotografering med HDR-läge (s. 155) eller multiexponering (s. 158) har ställts in ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [**Ej möjlig**]. När fotografering med HDR-läge eller multiexponering avbryts återgår Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) till ursprungsinställningen.

Om du trycker på knappen <INFO.> i steg två och avmarkerar <✓> inställningen [**Av i M- och B-lägen**] kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) väljas i <**M**> och <**B**>.

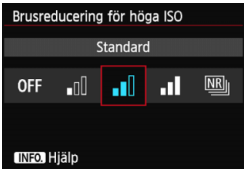
# MENU Inställningar för brusreducering ☆

## Brusreducering för höga ISO

Med den här funktionen reduceras brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO. Vid låga ISO-tal minskas bruset ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).

### 1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- På fliken [📷4] väljer du [**Brusreducering för höga ISO**] och trycker sedan på <(SET)>.




### 2 Ställ in nivån.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för inställning stängs och menyn visas igen.

- **[NR: Brusred. vid multitagning]**
  Brusreducering med högre bildkvalitet än den vid [**Hög**] används. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

### 3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad brusreducering.

**Om [Brusred. vid multitagning]**

- Följande funktioner kan inte ställas in: AEB, VB-variation, [**4: Brusreduc. för lång exp.tid**], [**4: HDR-läge**], [**4: Multiexponering**] och RAW-bild. Om någon av dessa redan aktiverats går det inte att använda [**Brusred. vid multitagning**].
- Fotografering med blixt ej möjlig. AF-hjälpbelysningen aktiveras enligt inställningen för [**C.Fn II -5: Tändning med AF-hjälpbelysn**].
- Det går inte att aktivera [**Brusred. vid multitagning**] vid bulbexponeringar.
- Om du stänger av kameran eller byter fotograferingsmetod till en baszonsmetod, videoinspelning eller bulbexponering ändras inställningen till [**Standard**].
- Om bilderna sammanfogas felaktigt på grund av skakningsoskärpa eller rörliga motiv kan brudreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Registrering av bilden på kortet tar längre tid än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas **"buSY"** i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- [**4: Data för damm-borttagning**] kan inte användas.
- Om [**Brusred. vid multitagning**] är inställd är direktutskrift inte möjlig. Välj en annan inställning än [**Brusred. vid multitagning**] om du vill skriva ut direkt.

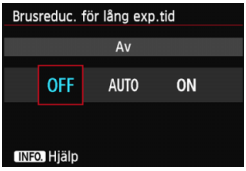
Om du visar en RAW-bild på kameran eller skriver ut bilden direkt kan effekten av brusreduceringen för höga ISO bli minimal. Kontrollera effekten av brusreduceringen eller skriv ut brusreducerade bilder med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 393).

## Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.

### 1 Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [📷4] väljer du [**Brusreduc. för lång exp.tid**] och trycker sedan på <(SET)>.




### 2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för inställning stängs och menyn visas igen.

- **[Auto]**
  För exponeringar i 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.
- **[På]**
  Brusreducering görs för alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**På**] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [**Auto**].

### 3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad brusreducering.

- Om [**Auto**] och [**På**] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Vid brusreducering kan du ändå fotografera så länge sökarindikatorn för maximalt antal bilder visar minst ”1”.
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med [**Av**] eller [**Auto**].
- Med inställningen [**På**] visas ”**BUSY**” när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering tas medan Live View-bilden visas. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

# MENU Högdagerprioritet ☆

Du kan minimera områden med överexponerade högdagrar.

## 1 Välj [Högdagerprioritet].

- På fliken [📷4] väljer du [**Högdagerprioritet**] och trycker sedan på <(SET)>.

## 2 Välj [På].

- Välj [**På**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

## 3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.

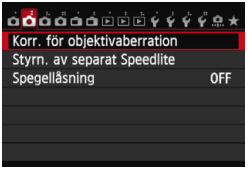
- Med [**På**] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 125) automatiskt in på [**Ej möjlig**] och inställningen kan inte ändras. När [**Högdagerprioritet**] har ställts in på [**Av**] återgår Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) till ursprungsinställningen.
- Med inställningen [**På**] kan det förekomma något mer bildbrus (kornighet och ränder osv.) än med inställningen [**Av**].

Med [**På**] är de inställbara värdena ISO 200–25600 (ISO 200–12800 för inspelning av video). Dessutom visas symbolen <**D+**> i sökaren och på LCD-displayen när högdagerprioritet är på.

## MENU Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberration

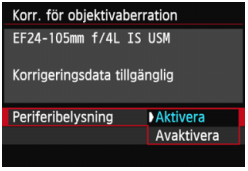
Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnen till följd av objektivets egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Båda typerna kan korrigeras. Standardinställningen är [**Aktivera**] respektive [**På**] för båda korrigeringarna.

### Korrigering av periferibelysning




**1 Välj [Korr. för objektivaberration].**

- På fliken [📷**2**] väljer du [**Korr. för objektivaberration**] och trycker sedan på <(SET)>.




**2 Välj inställningen.**

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Periferibelysning**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] visas läser du vidare i avsnittet ”Om objektivs korrigeringsdata” på sidan 133.

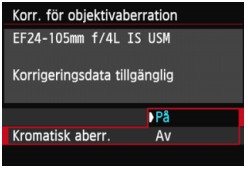
**3 Ta bilden.**

- Bilden registreras med korrigerad periferibelysning.

Beroende på fotograferingsförhållande kan brus uppstå i bildens periferi.

- Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 393).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

## Kromatisk aberrationsjustering




### 1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Kromatisk aberr.**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.
- Om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] visas läser du vidare i avsnittet ”Om objektivs korrigeringsdata” på nästa sida.

### 2 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad kromatisk aberration.

Om du visar en RAW-bild som tagits med kromatisk aberrationsjustering visas bilden i kameran utan tillämpad kromatisk aberrationsjustering. Kontrollera den kromatiska aberrationsjusteringen med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 393).

## Om objektivs korrigeringsdata

I kameran finns redan korrigeringsdata för objektivets periferibelysning och kromatisk aberration för ungefär 25 objektiv. Om du väljer [**Aktivera**] respektive [**På**] kommer korrigeringen av periferibelysning och den kromatiska aberrationsjusteringen att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata är registrerade i kameran.

Med EOS Utility (medföljande programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok på DVD-ROM-skivan (s. 389).

### Anmärkningar om korrigering av periferibelysning och kromatisk aberration

- Korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som [**Avaktivera**] respektive [**Av**] även om [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas.
- Om du använder förstorad bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning och kromatisk aberration på bilden som visas på skärmen.

- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden och kontrollera korrigeringen efter fotograferingen.
- Korrigeringarna tillämpas även vid användning av en extender eller naturlig storlek-omvandlare.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som [**Avaktivera**] respektive [**Av**].
- Om objektivet inte har någon avståndsinformation blir korrigeringsvärdet lägre.

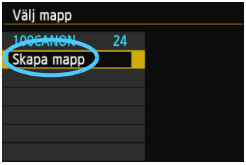
# MENU Skapa och välja en mapp

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

## Skapa en mapp

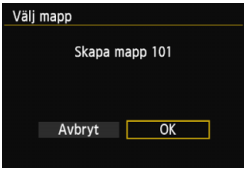
### 1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [1] väljer du [**Välj mapp**] och trycker sedan på <SET>.




### 2 Välj [Skapa mapp].

- Välj [**Skapa mapp**] och tryck sedan på <SET>.




### 3 Skapa en ny mapp.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En ny mapp, där mappnumret ökats med ett, skapas.

## Välja en mapp

- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på <(SET)>.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.

### Om mappar

Som i exemplet ”**100CANON**” börjar mappens namn med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas en ny mapp automatiskt där mappnumret ökats med ett. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 137) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

### Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet ”**DCIM**”. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet ”**100ABC_D**”. De tre första siffrorna är mappnumret från 100 till 999. De sista fem tecknen kan vara en valfri kombination av stora och små bokstäver från A till Z, siffror samt tecknet understreck ”_”. Blanksteg kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan ha samma tresiffriga mappnummer (t.ex. ”**100ABC_D**” och ”**100W_XYZ**”), även om de övriga fem tecknen i vardera namnet är olika.

# MENU Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.
Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG_0001.JPG**.

**1 Välj [Filnumrering].**

- På fliken [1] väljer du [**Filnumrering**] och trycker sedan på <(SET)>.

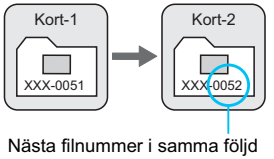
**2 Välj filnumreringsmetod.**

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

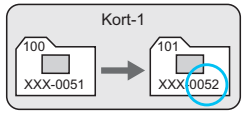
## Kontinuerlig

**Fortsätter filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.**
Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 från flera kort eller flera mappar i en mapp på datorn.
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

**Filnumrering efter byte av kort**

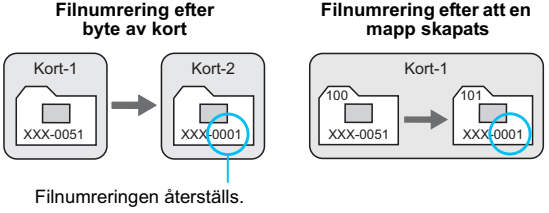



**Filnumrering efter att en mapp skapats**



## Auto återst

**Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång kortet byts ut eller en ny mapp skapas.**
När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på.
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.




## Man. återst

**Återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**
När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.
Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen menybild visas som bekräftar att manuell återställning har ägt rum.)

Om filnumret i mapp 999 uppgår till 9999 går det inte att fotografera ens om det fortfarande finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

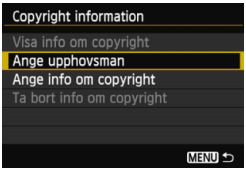
Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med ”IMG_”. Videofilnamn börjar med ”MVI_”. Filtillägget är ”.JPG” för JPEG-bilder, ”.CR2” för RAW-bilder och ”.MOV” för videoscener.

# MENU Ställa in Copyright-information ☆

När du ställer in copyright-information registreras den i bilden i form av Exif-data.

## 1 Välj [Copyright information].

- På fliken [4] väljer du [**Copyright information**] och trycker sedan på <SET>.




## 2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [**Ange upphovsman**] eller [**Ange info om copyright**] och tryck sedan på <SET>.

## 3 Skriv in texten.

- Tryck på knappen <Q> så visas textpaletten i en färgram. Text kan anges.
- Flytta □ genom att trycka på knapparna <▲▼> <◀▶> och välj ett tecken. Infoga tecknet genom att trycka på <SET>.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <🗑>.

## 4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har angett texten trycker du på <MENU>.
- ▶ Informationen sparas och menybilden återgår till steg 2.

## Kontrollera informationen om copyright

När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 på föregående sida kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

## Ta bort informationen om copyright

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på föregående sida kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Du kan även ställa in eller kontrollera information om copyright med EOS Utility (medföljande programvara, s. 393).

# MENU Ställa in färgrymd ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas färgrymd. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.
I baszonens metoder ställs sRGB in automatiskt.

**1** **Välj [Färgrymd].**

- På fliken [📷3] väljer du [**Färgrymd**] och trycker sedan på <(SET)>.

**2** **Ställ in önskad färgrymd.**

- Välj [**sRGB**] eller [**Adobe RGB**] och tryck sedan på <(SET)>.

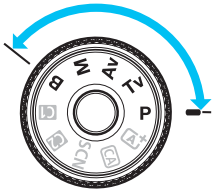
## Om Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Inställningen rekommenderas inte om du inte är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut i en sRGB-datormiljö och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Efterbehandling av bilden med datorprogramvara krävs.

- Om bilden togs med Adobe RGB färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck ”_”.
- ICC-profilen bifogas inte. Mer information om ICC-profilen finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan.

# 5

# Avancerade funktioner




I den kreativa zonens metoder kan du ställa in önskad exponering genom att ställa in slutarhastighet och/eller bländare. Genom att ändra kamerans inställningar uppnår du olika resultat.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för metoder i den kreativa zonen (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsvärdena i sökaren och på LCD-displayen i 4 sekunder. (⏱4).
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 342.

Ställ omkopplaren <LOCK▶> till vänster.

# P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

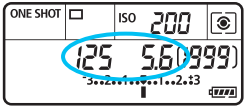
* <**P**> står för program.

* AE står för automatisk exponering.

## 1 Ställ inställningsratten i läget <P>.

## 2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera vald AF-punkt över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den AF-punkt där fokus ställts in blinkar rött och fokuseringsindikatorn <●> längst ned till höger i sökaren lyser (med metoden One Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.




## 3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och den bländare som visas inte blinkar.

## 4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

- Om slutartiden ”**30"**” och det lägre bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
  Öka ISO-talet eller använd blixten.

- Om slutartiden ”**4000**” och det högre bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
  Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.

### Skillnaden mellan metoderna <P> och <A+>

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt för att undvika misslyckade bilder, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <**P**> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 342).

### Om programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten <⏱> tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild.
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blixt.

# Tv: Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsförval AE. En kortare slutartid kan frysa rörelserna eller ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

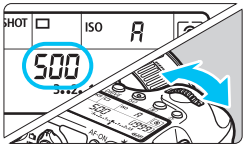
* <**Tv**> står för tidsvärde.

Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)

Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)

---

## 1 Ställ inställningsratten i läget <Tv>.




## 2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <☼>.

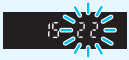
## 3 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.

## 4 Titta genom sökaren och tryck av.

- Så länge bländaren inte blinkar får du en standardexponering.

- Om det lägre bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
  Vrid på ratten <☼> och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högre bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
  Vrid på ratten <☼> och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.

**Slutartidsvisning**
Slutartidsvärdena ”**4000**” till ”**4**” anger tiden som delar av en sekund. ”**125**” betyder till exempel 1/125 sekund ”**0"5**” står dessutom för 0,5 sekunder och ”**15"**” står för 15 sekunder.

# Av : Bländarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, så ställs slutartiden in automatiskt för att ge standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarförval AE. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

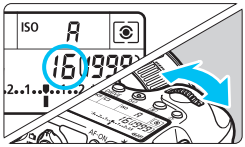
* <**Av**> står för bländarvärde (bländaröppning).

Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5,6)

Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)

---

## 1 Ställ inställningsratten i läget <Av>.




## 2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <⚙>.

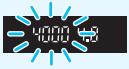
## 3 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.

## 4 Titta genom sökaren och tryck av.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du en standardexponering.

- Om slutartiden ”**30"**” blinkar blir bilden överexponerad. Vrid på ratten <> och ställ in en större bländaröppning (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.

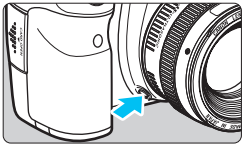


- Om slutartiden ”**4000**” blinkar blir bilden överexponerad. Vrid på ratten <> mot mindre bländaröppning (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.

**Bländarvärdesvisning**
Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet ”**00**”.

## Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll för att blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men det sökarbilden ser mörkare ut.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 180).
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

# M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av sökarens exponeringsindikator. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering.
* <**M**> står för manuell.

## 1 Ställ inställningsratten i läget <M>.

## 2 Ställ in ISO-talet (s. 106).

## 3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrider sedan på ratten <> eller <>.

Skala för exponeringsnivå

Markering för exponeringsnivå

## 4 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Markeringen för exponeringsnivå <▮> anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

## 5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

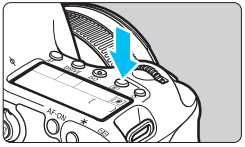
- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ±3 steg visas <◖> eller <◗> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att få en standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt.

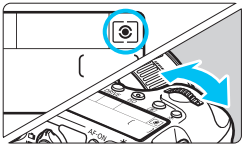
- Om [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Auto ljuskorrigering**] är valt och du avmarkerar <✓> alternativet [**Av i M- och B-lägen**] kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ställas in i metoderna <**M**> och <**B**> (s. 125).
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✳> för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen <✳> och sedan komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 22, 23) jämfört med när du tryckte på knappen <✳> första gången.

## Välja ljusmätmetod ☆

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.

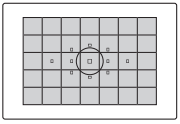


**1 Tryck på <⊙>.** (⏱6)

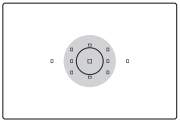


**2 Välj ljusmätmetod.**

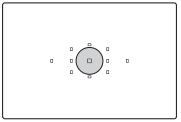
- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <☼> eller <◯>.
  - **⊙: Evaluerande ljusmätning**
  - **⊡: Utsnittsmätning**
  - **•: Spotmätning**
  - **□: Centrumvägd genomsnittsmätning**



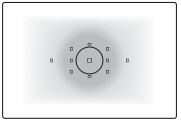
**⊙ Evaluerande ljusmätning**
Det här är en allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



**⊡ Utsnittsmätning**
Effektivt när bakgrunden är mycket ljusare än motivet p.g.a. exempelvis motljus. Ljusmätningen viktas i mitten, med en yta på cirka 8,0 % av sökarens hela yta.



**[•] Spotmätning**
Metoden används för att mäta ljuset vid en viss punkt i ett motiv. Ljusmätningen koncentreras till mittpartiet, med en yta på cirka 3,5 % av sökarens hela yta.



**[ ] Centrumvägd genomsnittsmätning**
Mätningen viktas i mitten och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden.

- Om du använder [ ] (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder någon av ljusmätmetoderna [ ] (utsnittsmätning), [•] (spotmätning) eller [ ] (centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)
- När <[•]> har ställts in kan <**!**> visas längst ned till vänster i sökaren (s. 313).

# Ställa in exponeringskompensation ☆

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna **P**/**Tv**/**Av**. Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till ±5 steg i 1/3 steg, men indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på LCD-displayen kan endast visa en inställning på upp till ±3 steg. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom ± 3 steg kan du använda snabbkontrollen (s. 49) eller följa anvisningarna för [**3: Exp. komp./AEB**] på nästa sida.

## 1 Läs av exponeringsindikatorn.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (⏱4) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

Ökad exponering för en ljusare bild

## 2 Ställ in värdet för exponeringskompensation.

- Vrid på ratten <◯> medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrider sedan på ratten <◯>.

Minskad exponering för en mörkare bild

## 3 Ta bilden.

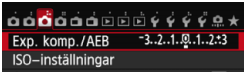
- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa värdet för exponeringskompensation till <▮>.

Om [**3: Auto Lighting Optimizer**/**3: Auto ljuskorrigering**] (s. 125) inte har ställts in på [**Ej möjlig**] kan bilden ändå se ljus ut även om du ställt in ett värde för mörkare exponeringskompensation.

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- När du ställt in värdet för exponeringskompensationen kan du ställa omkopplaren <LOCK▶> till höger för att undvika att värdet för exponeringskompensationen ändras oavsiktligt.
- Om värdet för exponeringskompensationen överstiger ±3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

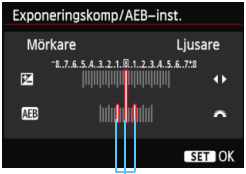
# Automatisk exponeringsvariation (AEB)☆

Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ±3 steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.
* AEB står för automatisk exponeringsvariation.




## 1 Välj [Exp. komp./AEB].

- Välj [**Exp. komp./AEB**] på fliken [**3**] och tryck sedan på <(SET)>.




AEB-intervall

## 2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <> och ställ in AEB-intervallet. Tryck på knappen <◀▶> för att ställa in värdet för exponeringskompensationen.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <(SET)>.
- ▶ När du stänger menyn visas <> och AEB-intervallet på LCD-displayen.

## 3 Ta bilden.

- De tre bildvarianterna tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.

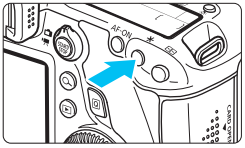
- Vid AEB-fotografering blinkar <✳> i sökaren och <> på LCD-displayen.
- Om matningsmetoden har ställts in på <□> eller <□S> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När <> eller <S> har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När <> eller <> är inställt tas de tre bildvarianterna efter 10 s eller 2 s fördröjning.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- Om AEB-intervallet överstiger ±3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- AEB kan inte ställas in för bulbexponeringar eller användas med [**Brusred. vid multitagning**] eller blixt.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är klar att avfyras.

# ✳ AE-lås ☆

Använd AE-lås när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✳> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.

## 1 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.




## 2 Tryck på knappen <✳>. (⏱4)

- ▶ Symbolen <✳> lyser i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✳> låses den aktuella inställningen för autoexponering.

## 3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✳> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

## AE-låseffekter

| Ljusmätmetod (s. 149) | Valmetod för AF-punkt (s. 94) | |
|---|---|---|
| | Automatiskt val | Manuellt val |
| [⊙]* | AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in. | AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten. |
| [⊙] [•] [ ] | AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten. | |

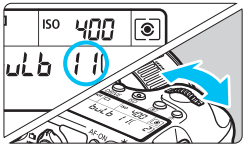
* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på <**MF**> tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

# B: Bulbexponeringar

När du använder bulbfunktionen förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Det kallas bulbexponering. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, himlakroppar och andra motiv som kräver långa exponeringstider.

**1 Ställ inställningsratten i läget <B>.**

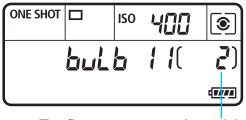



**2 Ställ in önskat bländarvärde.**

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <> eller <>.

**3 Ta bilden.**

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.




Förfluten exponeringstid

- Långa exponeringar ger mer brus än vanligt.
- Om ISO auto har ställts in är ISO-talet ISO 400 (s. 108).

- När [**4: Brusreduc. för lång exp.tid**] har ställts in på [**Auto**] eller [**På**] går det att minska brus som skapats på grund av den långa exponeringen (s. 128).
- För bulbexponeringar rekommenderas att du använder ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 167).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 167) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller två sekunder senare. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

# HDR: HDR-fotografering (High Dynamic Range) ☆

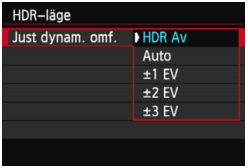
Du kan bevara ett brett tonomfång i bilder där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade. HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

**Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.**

## HDR-fotografering

### 1 Välj [HDR-läge].

- Välj [**HDR-läge**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för HDR-läge visas.



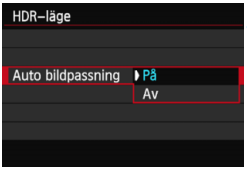

### 2 Ställ in [Just dynam. omf.].

- Välj önskad inställning för dynamiskt omfång och tryck sedan på <(SET)>.
- Inställningen [**Auto**] gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.
- Om du vill avbryta HDR-fotograferingen väljer du [**HDR Av**].

- Endast den sammanslagna HDR-bilden sparas. De tre bilder som användes för att skapa den sammanslagna HDR-bilden sparas inte.
- Du kan inte välja RAW och RAW+JPEG. Om du väljer RAW eller RAW+JPEG kan HDR-läget inte ställas in.
- Om du ställer in AEB, vitbalansvariation, brusreducering vid multitagning eller exponering för multitagning, tar bulbexponeringar eller spelar in videoscener kan HDR-läget inte ställas in.
- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.

### 3 Ställ in [Kontinuerlig HDR].

- Välj antingen [**Bara 1 bild**] eller [**Varje bild**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Med [**Bara 1 bild**] avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [**Varje bild**] fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på [**HDR Av**].




### 4 Ställ in [Auto bildpassning].

- För handhållen fotografering väljer du [**På**]. När du använder stativ väljer du [**Av**]. Tryck sedan på <(SET)>.

### 5 Ta bilden.

- HDR-fotografering går att använda med fotografering med sökare och Live View-fotografering.

▶ <**HDR**> visas på LCD-displayen.

- När du trycker ned avtryckaren helt tas tre bilder i följd och HDR-bilden registreras på kortet.

- Om du fotograferar ett rörligt motiv kommer motivets rörelse att lämna kvar efterbilder.
- För att undvika kameraskakning kan ISO-talet ställas in högre än vanligt.
- HDR-fotografering kan inte användas med ISO pressning. (HDR-fotografering är möjlig mellan ISO 100 och 25600.)
- Om du tar HDR-bilder med [**Auto bildpassning**] inställt på [**På**] kommer information om AF-punktvisning (s. 240) och data för damm-borttagning (s. 281) inte att läggas till i bilden.
- Om [**Auto bildpassning**] har ställts in på [**På**] och HDR-bilden tas med handhållen kamera beskärs bildernas kanter, vilket minskar upplösningen något. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa eller mörka exponeringsinställningar.
- Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när [**Auto bildpassning**] har ställts in på [**Av**] kan det hända att de 3 bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir minimal. I så fall bör du använda ett stativ.
- Det kan hända att den automatiska bildpassningen inte fungerar rätt med mönster som upprepas (galler, ränder osv.) eller dova, entoniga bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämna färger eller brus kan visas.
- HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturligt reproducerbara färger av de belysta områdena.
- Eftersom bilderna slås samman vid HDR-fotografering tar det längre tid att registrera HDR-bilden på kortet än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- I HDR-läget kan du inte ställa in alternativ som är nedtonade på kameramenyn. När du ställer in HDR-läget ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), högdagerprioritet och exponeringssimulering in på [**Ej möjlig**] resp. [**Av**] innan du fotograferar.

# Multiexponeringar☆

Du kan ta två till nio exponeringar som slås samman till en bild. Om du tar multiexponeringsbilder med Live View-fotografering (s. 179) kan du se hur de enskilda exponeringarna slås samman under fotograferingen.

## 1 Välj [Multiexponering].

- Välj [**Multiexponering**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Menybilden för multiexponering visas.

## 2 Ställ in [Multiexponering].

- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Avbryt multiexponeringsfotograferingen genom att välja [**Inaktivera**].

- Vid bildserietagning minskar bildfrekvensen för bildserie avsevärt.
- Om du ställer in vitbalansvariation, brusreducering vid multitagning, HDR-läge eller om du spelar in en videoscen kan multiexponeringsfotografering inte ställas in.
- När Wi-Fi-funktionen används går det inte att ställa in multiexponeringsfotografering.
- Vid multiexponeringsfotografering avaktiveras Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), högdagerprioritet, korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering.
- Bildregistreringskvaliteten, ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Om bildstilen är [**Auto**] ställs bildstilen [**Standard**] in för fotografering.

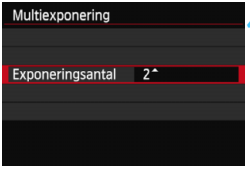
## 3 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

- Välj önskad kontrollmetod för multiexponering och tryck sedan på <(SET)>.

- **Lägg till**
  Exponeringen för varje enskild exponering läggs till kumulativt. Baserat på **[Exponeringsantal]** ställer du in en negativ exponeringskompensation. Titta nedan för instruktioner om hur du ställer in en negativ exponeringskompensation.
  **Instruktioner för inställning av exponeringskompensation för multiexponeringar**
  Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg

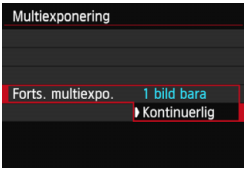
  Om [**Lägg till**] har ställts in kan den bild som visas under fotograferingen se brusig ut. När du fotograferat klart det inställda antalet exponeringar tillämpas emellertid brusreducering och den slutliga multiexponeringsbilden blir mindre brusig.

- **Medelvärde**
  Baserat på **[Exponeringsantal]** ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt vid multiexponering. Om du tar flera exponeringar av samma motiv kontrolleras exponeringen av motivets bakgrund automatiskt för att få en standardexponering. Om du vill ändra exponeringen för varje enskild exponering väljer du [**Lägg till**].



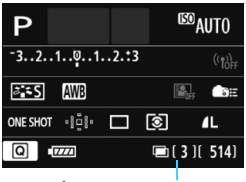

## 4 Ställ in [Exponeringsantal].

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja antal exponeringar och tryck sedan på <(SET)>.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.




## 5 Ställ in [Forts. multiexpo.].

- Välj antingen [**1 bild bara**] eller [**Kontinuerlig**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Med [**1 bild bara**] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt när fotograferingen är klar.
- Med [**Kontinuerlig**] fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på [**Av**].




Återstående antal exponeringar

## 6 Ta den första exponeringen.

- Den tagna bilden visas.
- Symbolen <▣> blinkar.
- Antalet återstående exponeringar visas inom hakparentes [ ] i sökaren eller på skärmen.
- Om du trycker på knappen <▶> visas den tagna bilden (s. 163).

## 7 Ta efterföljande exponeringar.

- De bilder du tar visas över tidigare bilder.
- Med Live View-fotografering visas de multiexponeringsbilder som hittills slagits samman. Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du visa enbart Live View-bilden.
- När du tagit det inställda antalet exponeringar avbryts multiexponeringsfotograferingen. När det gäller kontinuerlig fotografering stoppas fotograferingen när du tagit det inställda antalet exponeringar medan du håller ned avtryckaren.

- Det är endast den sammanslagna multiexponeringsbilden som sparas. De bilder som tas i steg 6 och 7 för multiexponeringsbilden sparas inte.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder. Eftersom brus dessutom ökar med högre ISO-tal rekommenderas att du tar bilder med låga ISO-tal.
- Om [**Lägg till**] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan är tänd längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när [**Lägg till**] har ställts in avbryts Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- I steg 7 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i den multiexponeringsbild som visas vid Live View-fotografering från den slutliga multiexponeringsbilden som registreras.
- Om strömbrytaren står i läget <OFF> eller batteriet byts ut efter att du ställt in multiexponeringsinställningar avbryts multiexponeringsfotograferingen.
- Om du byter till en metod i baszonen eller <C1/C2> medan du fotograferar avbryts multiexponeringsfotograferingen.
- När multiexponering har ställts in eller vid multiexponeringsfotografering kan du inte använda de nedtonade alternativen på kameramenyn.
- Om du ansluter kameran till en dator eller skrivare går det inte att använda multiexponeringsfotografering.

Du kan trycka på knappen <▶> för att visa de multiexponeringar som tagits hittills eller ta bort den sista enskilda exponeringen (s. 163).

## Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Originalet för den valda bilden förblir intakt.
**Du kan endast välja RAW-bilder.** Du kan inte välja M RAW/S RAW- eller JPEG-bilder.

### 1 Välj [Välj bild för flerexponering].

- Välj [**Välj bild för flerexponering**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ De bilder som finns på kortet visas.

### 2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◌> och välj den bild som ska användas som den första enskilda exponeringen och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**OK**].
- ▶ Filnumret för den valda bilden visas längst ned på skärmen.

### 3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med [**Exponeringsantal**] att minska med 1. Om exempelvis [**Exponeringsantal**] är 3 kan du ta två exponeringar.

- Bilder tagna med högdagerprioritet inställd på [**På**] och bilder med annat sidförhållande än 3:2 (s. 188) kan inte väljas som första enskild exponering.
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering är avaktiverade, oavsett inställningarna för den RAW-bild som valts som första enskilda exponering.
- ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första RAW-bilden ställs även in för efterföljande bilder.
- Om bildstilen för den första RAW-bilden är [**Auto**] ställs bildstilen [**Standard**] in för efterföljande bilder.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.

- Du kan också välja en RAW-multiexponeringsbild som den första enskilda exponeringen.
- Om du väljer [**Avmarkera**] avbryts den valda bilden.

## Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering

Innan du tagit det inställda antalet exponeringar kan du trycka på knappen <▶> för att visa den hittills sammanslagna multiexponeringsbilden. Du kan kontrollera hur den ser ut samt exponeringen.
Om du trycker på knappen <🗑> visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

| Åtgärd | Beskrivning |
|---|---|
| **Återgå till föregående skärm** | Åtgärderna försvinner och den skärm som visades innan du tryckte på knappen <🗑> visas igen. |
| **Ångra senaste bilden** | Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1. |
| **Spara och stäng** | De bilder som tagits slås samman och sparas som en multiexponeringsbild. |
| **Stäng utan att spara** | Multiexponeringsfotograferingen avbryts utan att bilderna sparas. |

Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

## ? Vanliga frågor

- **Finns det begränsningar på bildregistreringskvaliteten?**
  Du kan välja alla inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG. Om M RAW eller S RAW har ställts in är den sammanslagna multiexponeringen en RAW-bild.

| Inställning av bildregistreringskvalitet | Sammanslagen multiexponering |
|---|---|
| **JPEG** | JPEG |
| RAW | RAW |
| M RAW/S RAW | RAW |
| RAW **+JPEG** | RAW +JPEG |
| M RAW/S RAW **+JPEG** | RAW +JPEG |

- **Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?**
  Med [**Välj bild för flerexponering**] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (s. 162). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.
- **Är multiexponering möjlig med Live View-fotografering?**
  Multiexponering är även möjlig vid Live View-fotografering (s. 179). Observera att [**1: Sidförhållande**] då är fast inställt på [**3:2**].
- **Aktiveras automatisk avstängning under multiexponeringsfotografering?**
  Så länge [**2: Autom avstängn**] inte har ställts in på [**Inaktivera**] stängs strömmen automatiskt av om kameran inte använts på 30 minuter. Om automatisk avstängning aktiveras stoppas multiexponeringen och inställningarna för multiexponering avbryts. Innan du påbörjar multiexponeringen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt inställningarna i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

# Spegellåsning ☆

Genom att använda självutlösare eller fjärrutlösare kan du undvika skakningsoskärpa. När du använder superteleobjektiv eller fotograferar närbilder kan det också vara bra att använda spegellåsning för att undvika kameravibrationer (makrofotografering).

## 1 Ställ in [Spegellåsning] på [På].

- Välj [**Spegellåsning**] på fliken [**2**] och tryck på <(SET)>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <(SET)>.

## 2 Ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

## 3 Tryck ned avtryckaren helt igen.

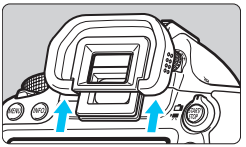
- ▶ En bild tas och spegeln fälls ned.

- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, bör du ta bilden direkt efter att spegeln har låsts.
- Rikta inte kameran mot solen. Solen kan bränna och skada slutarridåerna.
- Om du använder självutlösare och bulbexponering i kombination med spegellåsning fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.

- Även om matningsmetoden ställts in på bildserie går det endast att ta en bild.
- Du kan också använda självutlösaren med spegellåsning.
- 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- För spegellåsning rekommenderas att du använder ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 167).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 167). Inställning av fjärrkontrollen på 2 s fördröjning rekommenderas.

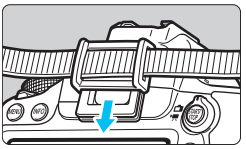
## Använda okularlocket

När du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare och inte tittar genom sökaren kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 27) som är fäst vid kameraremmen.
Vid Live View-fotografering och videoinspelning är det onödigt att sätta fast okularlocket.



**1 Ta bort ögonmusslan.**

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.

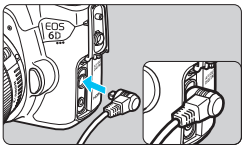


**2 Sätt fast okularlocket.**

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarokularets skåra.
- När du har tagit bilden tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan genom att skjuta ned den i sökarokularets skåra.

## Använda fjärrutlösaren

Du kan ansluta fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat), eller något annat EOS-tillbehör med N3-kontakt, till kameran för fotografering (s. 354).
Instruktioner för användningen finns i tillbehörets användarhandbok.




**1 Öppna kamerans kontaktskydd.**

**2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.**

- Anslut kontakten så som bilden visar.
- Du kopplar ur kontakten genom att ta tag i den silverfärgade delen och dra.

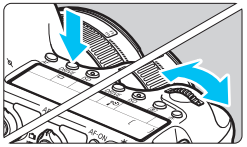
## Fotografering med fjärrkontroll

Med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat) kan du fjärrfotografera på upp till cirka 5 meters avstånd från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.
Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5.

**1 Ställ in fokus på motivet.**

**2 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.**

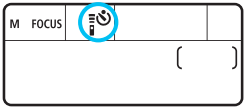
- Du kan också fotografera med <AF>.

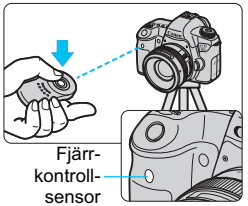


## 3 Tryck på knappen <DRIVE>. (⏱6)

## 4 Välj självutlösare.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <⚙> och välj <⏱> eller <⏱2>.




## 5 Tryck på fjärrkontrollens överföringsknapp.

- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- ▶ Självutlösarlampan tänds och bilden tas.

Lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan orsaka felfunktion hos kameran genom att oavsiktligt utlösa avtryckaren. Försök hålla kameran borta från sådana ljuskällor.

Fotografering med fjärrkontroll kan även genomföras med exempelvis Speedlite i EX-serien med fjärrutlösarfunktion.

# 6

# Blixtfotografering

I det här kapitlet förklaras hur du tar bilder med en Speedlite i EX-serien för EOS (säljs separat) eller blixtaggregat från annan tillverkare än Canon samt hur du ställer in blixtfunktioner på kamerans menyskärm.

# Blixtfotografering

## Speedlite i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det lika enkelt att fotografera med blixt som utan.
**Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien.** Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.
Mer information om hur du ställer in blixtfunktioner och egen programmering av blixt med hjälp av kameramenyn finns på sidan 172–177.

Speedlite för tillbehörsfästet

Macro Lite-blixtaggregat

- **FE-lås**
  Med detta kan du få en riktig blixtexponering för en viss del av motivet. Rikta in sökarens mittparti över motivet och tryck sedan på knappen <✳> på kameran så tas bilden.
- **Blixtexponeringskompensation**
  Du kan ställa in blixtexponeringskompensation på samma sätt som du gör för vanlig exponeringskompensation. Du kan ställa in blixtexponeringskompensation på upp till ±3 steg i 1/3 steg.
  Ställ in det på snabbkontrollskärmen (s. 49) eller [**📷2: Styrn. av separat Speedlite**], [**Blixtfunktions-inställningar**]. När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen <⚡> i sökaren.

Om [**📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Auto ljuskorrigering**] (s. 125) inte har ställts in på [**Ej möjlig**] kan bilden ändå se ljus ut även om du ställt in ett värde för mörkare blixtexponeringskompensation.

När det är svårt att ställa in fokus med autofokus kan den separata Speedlite för EOS automatiskt tända AF-hjälpbelysningen.

## Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- **Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.**
  Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <**M**> (manuell exponering) eller <**Av**> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.

## Använda blixtaggregat från andra tillverkare

### Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blixtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/180 sekund och längre tider. Om du använder en stor studioblixt bör du vara noga med att testa blixtsynkroniseringen före fotografering med en synkroniseringstid på mellan cirka 1/60 sek. och 1/30 sek. Detta beror på att den typen av stora blixtenheter har längre varaktighet än enkla blixtaggregat och varierar beroende på modell.

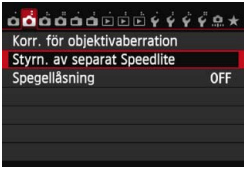
### Försiktighetsåtgärder för Live View-fotografering

Om du använder en blixt från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [**2: Tyst LV-exp.**] på [**Avaktivera**] (s. 190). Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

- Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blixttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Den kanske inte avfyras.

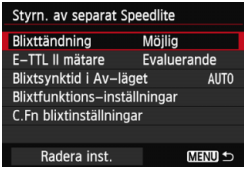
# MENU Ställa in blixten ☆

Med en Speedlite i EX-serien som har kompatibla blixtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in funktioner och egen programmering för Speedlite. **Sätt fast en Speedlite på kameran och aktivera den innan du börjar med inställningarna.**
Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.




## 1 Välj [Styrn. av separat Speedlite].

- Välj [**Styrn. av separat Speedlite**] på fliken [**2**] och tryck på <(SET)>.
- Menybilden för styrning av separat Speedlite visas.



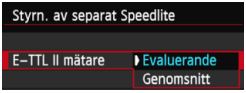

## 2 Välj önskat alternativ.

- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <(SET)>.

### Blixttändning

Om du vill aktivera blixtfotografering ställer du in på [**Möjlig**]. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på [**Ej möjlig**].

### E-TTL II-blixtmätning




För vanlig blixtexponering ställer du in [**Evaluerande**]. Om [**Genomsnitt**] har ställts in görs en genomsnittlig blixt-exponeringsmätning för hela motivet. Eventuellt krävs blixtexponerings-kompensation. Den här inställningen är till för avancerade användare.

## Blixtsynkroniseringstid i Av-läget

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE (**Av**).

- AUTO**: Auto**
  Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt i ett intervall mellan 1/180 sekund och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka. Kort blixtsynkroniseringstid är också möjlig.
- 1/180 -1/60 A**: 1/180–1/60 sek. auto**
  Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Däremot får motivet rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen medan bakgrunden kan bli mörk.
- 1/180**: 1/180 sek. (fast)**
  Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/180 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än [**1/180-1/60sek. auto**]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden bli mörkare än med [**1/180-1/60sek. auto**].

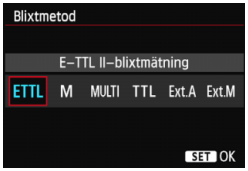
Om [**1/180-1/60sek. auto**] eller [**1/180 sek. (fast)**)] har valts är inte höghastighetssynkronisering möjlig med metoden <**Av**>.

## Blixtfunktionsinställningar

**På skärmen skiljer sig de inställbara funktionerna och vad som visas beroende på Speedlite, aktuell blixtmetod, inställningar för egen programmering av blixt osv.**
Mer information om blixtfunktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

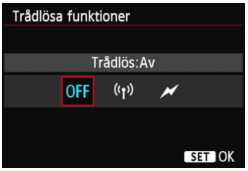
### Exempel på visning

- **Blixtmetod**
  Du kan välja den blixtmetod som passar bäst för din blixtfotografering.



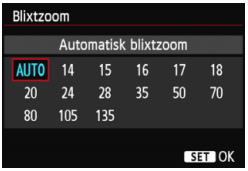

[**E-TTL II-blixtmätning**] är standardmetoden för automatisk blixtfotografering med Speedlite i EX-serien.
Med metoden [**Manuell blixtinställning**] kan du själv ställa in [**Blixtnivåreglering**] för Speedlite.
Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till Speedlite.

- **Trådlösa funktioner**



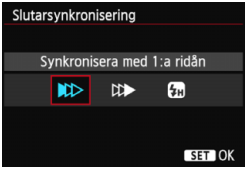

Trådlös blixtfotografering (flera blixtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring. Mer information om trådlös blixt finns i användarhandboken till Speedlite.

- **Blixtzoom (blixtljus)**




Med Speedlite som har blixthuvud med zoom kan du ställa in blixtljus. Vanligen ställer du in på [**AUTO**] så att kameran automatiskt ställer in blixtljuset så att det stämmer överens med objektivets brännvidd.

- **Slutarsynkronisering**



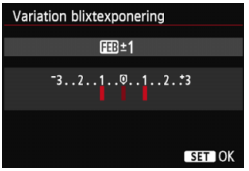

Vanligen inställd på [**Synkronisera med 1:a ridån**] så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på [**Synkronisera med 2:a ridån**] utlöses blixten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, som efter billyktor på natten. När du använder synkronisering med andra ridån avfyras blixten två gånger. Första gången när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan exponeringen är klar.
Om [**Höghastighetssynkronisering**] har ställts in kan blixten användas för alla slutartider. Detta är speciellt effektivt för porträtt med upplättningsblixt när du vill prioritera bländarinställningen.

- **Blixtexponeringskompensation**

Du kan ställa in samma inställningar som i ”Blixtexponeringskompensation” på sidan 170.
Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

- **Variation blixtexponering**



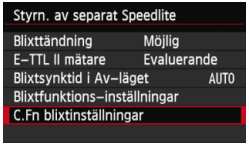

Medan blixtenergin ändras automatiskt tas tre bilder.
Mer information finns i användarhandboken till Speedlite med funktioner för blixtexponeringskompensation.

När du använder synkronisering med 2:a ridån ställer du in slutartiden på 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sekund eller snabbare tillämpas synkronisering med första ridån automatiskt även om [**Synkronisera med 2:a ridån**] har ställts in.

- Med en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blixtfunktionsinställningar kan du endast ställa in följande: [**Blixttändning**], [**E-TTL II mätare**] och [**Blixtexponeringskompensation**] under [**Blixtfunktions-inställningar**]. ([**Slutarsynkronisering**] kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensationen på kameran (med blixtfunktionsinställningarna). Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

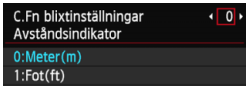
## Inställningar för egen programmering av blixt

Mer information om egen programmering för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.




### 1 Välj [C.Fn blixtinställningar].

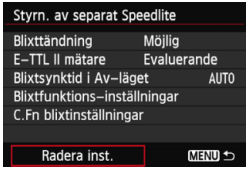
- Välj [**C.Fn blixtinställningar**] och tryck sedan på <(SET)>.




### 2 Ställ in funktionerna.

- Tryck på knappen <◄►> för att välja ett nummer och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj inställning och tryck sedan på <(SET)>.

## Återställ inställningar




### 1 Välj [Radera inst.].

- Välj [**Radera inst.**] på fliken [**2: Styrn. av separat Speedlite**] och tryck på <(SET)>.

### 2 Välj den inställning du vill radera.

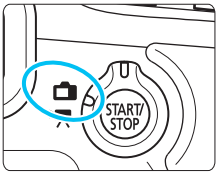
- Välj [**Återställ blixtinställningar**] eller [**Radera alla Speedlite C.Fn**] och tryck på <(SET)>.
- När du väljer [**OK**] raderas motsvarande blixtinställning.

Om den egna programmeringen [**Blixtljusmätmetod**] har ställts in på [**TTL**] (blixtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [**Styrn. av separat Speedlite**] på kameran. Ställ in dem med Speedlite.

# 7

# Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)

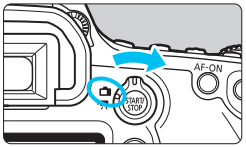



Du kan fotografera medan du visar bilder på kamerans LCD-monitor. Det kallas för ”Live View-fotografering”.
Du aktiverar funktionen genom att ställa knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <📷>.

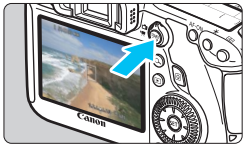
**Live View-fotografering passar för stillastående motiv. Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.**

**Om Live View-fjärrfotografering**
Med EOS Utility (medföljande programvara, s. 393) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok på DVD-ROM-skivan (s. 389).

# Fotografera med LCD-monitorn




## 1 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <📷>.

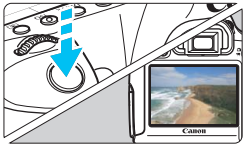


## 2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.

## 3 Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 192).



## 4 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildvisningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Tryck på knappen <START/STOP> om du vill avsluta Live View-fotograferingen.

- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG ◢L).
- Med den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- När du tar bildserier kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 167) för Live View-fotografering.

## Aktivera Live View-fotografering

Ställ in [**1: Live View-fotogr.**] på [**Möjlig**].

### Antal möjliga bilder med Live View-fotografering

| Temperatur | Rumstemperatur (23 °C) | Låg temperatur (0 °C) |
|---|---|---|
| Möjligt antal bilder | Cirka 220 bilder | Cirka 190 bilder |

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri LP-E6 och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 1 tim 45 min vid rumstemperatur (23 °C).

- Rikta inte objektivet mot solen vid Live View-fotografering. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- **Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 201–202.**

- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blixt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt enligt inställningen i [**2: Autom avstängn**] (s. 55). Om [**2: Autom avstängn**] har ställts in på [**Inaktivera**] stängs Live View-fotograferingen av automatiskt efter 30 minuter. (Kameran förblir påslagen.)
- Med AV-stereokabeln (medföljer) eller en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa Live View-bilden på en TV (s. 261, 264).

## Om informationsvisning

- Varje gång du trycker på knappen <**INFO.**> ändras informationen.

- Histogrammet kan visas när [**1: Expo. simulering: Möjlig**] (s. 189) har ställts in.
- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <**INFO.**> (s. 60). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [**Live-läge**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den som den tagna bilden kommer att ha.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden inte visas med lämplig ljusstyrka på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen.
- Om du använder blixt eller bulbfunktionen är symbolen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

## Motivsymboler

Vid Live View-fotografering med metoden <A+> visas en symbol för den miljö som kameran har identifierat och fotograferingen anpassas därefter. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

| Motiv / Bakgrund | Porträtt*1 | | Icke-porträtt | | | Bakgrundsfärg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Rörelse | Natur- och utomhusmiljö | Rörelse | Nära*2 | |
| Ljusast | | | | | | Grå |
| Motljus | | | | | | |
| Innehåller blå himmel | | | | | | Ljusblå |
| Motljus | | | | | | |
| Solnedgång | *3 | | | | *3 | Orange |
| Spotlight | | | | | | Mörkblå |
| Mörkast | | | | | | |
| Med stativ | *4*5 | *3 | *4*5 | *3 | | |

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [ **Live-läge**]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbol visas efter identifierad miljö.

*4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller: fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.

<→ Fortsättning följer på nästa sida>

*5: Visas vid användning av objektiven nedan:
- EF 24 mm f/2,8 IS USM
- EF 28 mm f/2,8 IS USM
- EF 300 mm f/2,8L IS II USM
- EF 400 mm f/2,8L IS II USM
- EF 500 mm f/4L IS II USM
- EF 600 mm f/4L IS II USM
- Objektiv med Image Stabilizer (bildstabilisator) från 2012 och framåt.

*4 och *5: Om förhållandena i både *4 och *5 råder blir slutartiden längre (kan bli så lång som 2 sek.).

## Slutlig bildsimulering

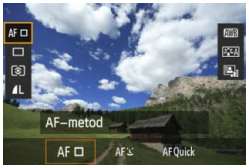
Den slutliga bildsimuleringen speglar effekterna av bland annat bildstil och vitbalans i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.
Vid fotografering återges nedanstående funktionsinställningar automatiskt i Live View-bilden.

**Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering**
- Bildstil
  * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturering och färgton kommer att återges.
- Vitbalansering
- Vitbalanskorrigering
- Bilder efter känsla
- Bilder efter ljus/motiv
- Ljusmätmetod
- Exponering (med [**1: Expo. simulering: Möjlig**] inställd)
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Periferibelysning korrigerad
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)

# Inställningar av fotograferingsfunktioner

## Q Snabbkontroll

Om du trycker på knappen <Q> samtidigt som Live View-bilden visas med någon av den kreativa zonens metoder kan du ställa in följande: **AF-metod**, **matningsmetod**, ljusmätmetod, **bildregistreringskvalitet**, vitbalans, bildstil och Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Med baszonens metoder kan du ställa in fetstilta funktioner och de inställningar som visas i tabellen på sidan 83.




**1 Tryck på <Q>.**

▶ De inställbara funktionerna visas.

**2 Välj en funktion och ställ in den.**

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 63) visas.
- Ändra inställning genom att vrida på <◌> eller <◌>.
- Markera fotograferingsmetod i metoden <SCN> och tryck sedan på <(SET)> för att välja den.
- Om du vill ställa in RAW-bildregistreringskvalitet eller bildstilsparametrar trycker du på knappen <INFO.>.

**3 Stäng menybilden för inställning.**

- Spara inställningen och återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <(SET)>.

## Inställningarna AF / DRIVE / ISO / [◉] / [⊞]

Om du trycker på knappen <AF>, <DRIVE>, <ISO> eller <[◉]> när Live View-bilden visas öppnas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive fotograferingsfunktion genom att vrida på ratten <☆> eller <◎>.
När snabbläge har valts kan du trycka på knappen <[⊞]> för att välja AF-punkt. Tillvägagångssättet är detsamma som vid fotografering med sökare.

- När du ställer in [⊡] (utsnittsmätning) eller [•] (spotmätning) visas spotmätningscirkeln i mitten.
- Vid Live View-fotografering ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas, oavsett vilken ljusmätmetod som används.

# MENU Inställningar av menyfunktioner

**Menyn [1]**

Här förklaras funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering. Mer information om menyalternativen på flikarna [1] och [2] finns på sidorna 187–191. Vid användning av baszonens metoder visas inte alla alternativ på fliken [1] och fliken [2] visas inte alls.

**De inställbara funktionerna på den här menyskärmen gäller endast Live View-fotografering. Funktionerna aktiveras inte vid fotografering med sökaren.**

---

- **Live View-fotografering**
  Du kan ställa in Live View-fotografering på [**Möjlig**] eller [**Ej möjlig**].
- **AF-metod**
  Du kan välja [**FlexiZoneAF□** (Single)] (s. 192), [**Live-läge**] (s. 193) eller [**Snabbläge**] (s. 197).
- **Rutnät**
  Med [**3x3** ⌗] eller [**6x4** ⌗] kan du visa linjer i ett rutnät. Med hjälp av rutnätet kan du enklare hålla kameran rakt både vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag** ⌘] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan justera skärningarna över motivet och få bättre balans i kompositionen.

- **Sidförhållande ☆**
  Bildens sidförhållande kan ställas in på [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] eller [**1:1**]. Området runt Live View-bilden maskeras i svart när följande sidförhållanden ställs in: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [**3:2**]. Eftersom sidförhållandeinformation läggs till i RAW-bilden kan bilden genereras i respektive sidförhållande när du bearbetar RAW-bilden med kameran och medföljande programvara.

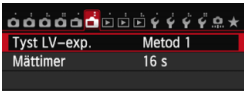
| Bild-kvalitet | Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden) | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3:2 | 4:3 | 16:9 | 1:1 |
| L / RAW | 5472x3648 (20,0 megapixels) | 4864x3648 (17,7 megapixels) | 5472x3072* (16,8 megapixels) | 3648x3648 (13,3 megapixels) |
| M RAW | 4104x2736 (11,0 megapixels) | 3648x2736 (10,0 megapixels) | 4104x2310* (9,5 megapixels) | 2736x2736 (7,5 megapixels) |
| M | 3648x2432 (8,9 megapixels) | 3248x2432* (7,9 megapixels) | 3648x2048* (7,5 megapixels) | 2432x2432 (5,9 megapixels) |
| S1 / S RAW | 2736x1824 (5,0 megapixels) | 2432x1824 (4,4 megapixels) | 2736x1536* (4,2 megapixels) | 1824x1824 (3,3 megapixels) |
| S2 | 1920x1280 (2,5 megapixels) | 1696x1280* (2,2 megapixels) | 1920x1080 (2,1 megapixels) | 1280x1280 (1,6 megapixels) |
| S3 | 720x480 (350 000 pixels) | 640x480 (310 000 pixels) | 720x408* (290 000 pixels) | 480x480 (230 000 pixels) |

- Värden för bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte helt med respektive sidförhållande.
- För sidförhållandet med en asterisk är det bildområde som visas något större än det registrerade området. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-monitorn när du fotograferar.
- Om du använder en annan kamera för direktutskrift av bilder tagna med den här kameran med sidförhållandet 1:1 är det inte säkert att bilderna skrivs ut som de ska.

- **Exponeringssimulering** ☆
  Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.
  - **Möjlig (Exp.SIM)**
    Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.
  - **Under**
    Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Bilden visas med snarlik faktisk ljusstyrka (exponering) som hos den bild som tas när du enbart håller ned knappen för skärpedjupskontroll.
  - **Ej möjlig (DISP)**
    Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

- Om du ställer in en utökad inställning för ISO-tal, t.ex. [**Maximum**] i [**ISO-område**] kan du använda Live View-fotografering under mörkare förhållanden.
- Även om ett lågt ISO-tal har ställts in kan brus förekomma i Live View-bilden som visas vid svagt ljus. När du fotograferar kommer emellertid den registrerade bilden att ha minimalt brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden skiljer sig från kvaliteten på den registrerade bilden.)

**Menyn [ 2]**




- **Tyst LV-exp.** ☆
  - **Metod 1**
    Fotograferingsljudet är tystare än vid vanlig fotografering. Det går även att ta bildserier. Om <▭> har ställts in kan du fotografera med en högsta bildfrekvens för bildserier på cirka 4,1 bilder/sekund.
  - **Metod 2**
    När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Därigenom minimeras bildtagningsljudet. Även om bildserie har ställts in tas bara en bild.
  - **Inakt**
    Se till att du ställer in [**Avaktivera**] om du använder ett annat TS-E-objektiv än de som anges i nedan och vill **flytta eller luta objektivet** eller om du använder ett förlängningsrör. Om [**Metod 1**] eller [**Metod 2**] har ställts in är det inte säkert att standardexponering kan uppnås och exponeringen kan bli oregelbunden.

- Om du använder blixt är tyst bildtagning inte möjlig oavsett inställningen för [**Tyst LV-exp.**].
- När du använder ett blixtaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in [**Avaktivera**]. Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].
- Om [**Metod 2**] har ställts in och du fotograferar med fjärrkontroll (s. 167) blir resultatet detsamma som om du hade använt [**Metod 1**].

Med objektivet TS-E 17 mm f/4L eller TS-E 24 mm f/3,5L II kan du använda [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

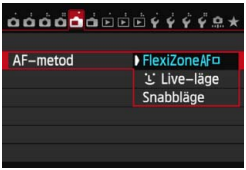
- **Mättimer** ☆
  Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

Live View-fotografering avbryts vid någon av följande åtgärder. Återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <START/STOP> igen.
- Om du väljer [**4: Data för damm-borttagning**], [**4: Sensorrengöring**], [**4:Återställ alla kamerainst.**] eller [**4: firmware-ver.**]
- Om fotograferingsmetoden ändras (exempelvis baszonens metoder ↔ kreativa zonens metoder)

# Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)

## Välja AF-metod

De AF-metoder som är tillgängliga är [**FlexiZoneAF□** (Single)], [**Live-läge**] (ansiktsigenkänning, s. 193) och [**Snabbläge**] (s. 197). Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 199).




### Välj AF-metod.

- På fliken [**1**] väljer du [**AF-metod**].
- Så länge Live View-bilden visas kan du också trycka på knappen <AF> och välja AF-metod på menybilden.

## FlexiZone - Single: AF □

Bildsensorn används för att ställa in fokus. Även om autofokus är möjlig när Live View-bilden visas **tar autofokuseringen längre tid än med Snabbläge.** Det kan dessutom vara svårare att ställa in fokus än med Snabbläge.

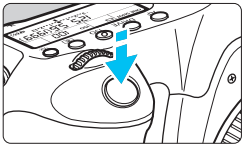
AF-punkt

### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten <□> visas.

### 2 Flytta AF-punkten.

- Du kan använda <✣> om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill ha fokus. (Den kan inte flyttas till bildens kanter.)
- Om du vill återställa AF-punkten till mitten trycker du på <SET> eller <🗑>.



### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.

### 4 Ta bilden.

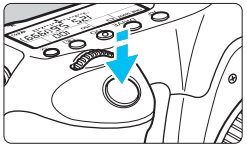
- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 180).

## (Ansiktsigenkänning) Live-läge: AF

Det här är samma AF-metod som med FlexiZone - Single. Den hittar ansiktet och ställer in fokus. Rikta personens ansikte mot kameran.

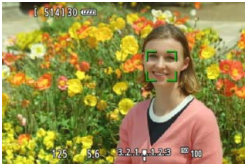
### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- När ett ansikte hittats visas ramen <[ ]> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <[ ]>. Använd <✣> för att placera ramen <[ ]> över det aktuella ansiktet.



## 2 Ställ in fokus på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in på ansiktet i <[ ]>-ramen.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.
- Om inget ansikte kan hittas visas AF-punkten <□> och autofokus utförs för mittpartiet.



## 3 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 180).

- Ansiktsigenkänning fungerar inte om motivet är alltför oskarpt. Om objektivet aktiverar manuell fokusering trots att AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <**AF**>, vrider du på fokuseringsringen för grov fokusering. Ansiktet hittas då och <[ ]> visas.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt, lutar i längs- eller tvärled eller är delvis dolt.
- Det kan hända att <[ ]> bara täcker en del av ansiktet.

- Du kan trycka på <(SET)> eller <🗑> för att växla till FlexiZone - Single (s. 192) och flytta AF-punkten med <✣>. Om du vill återgå till (ansiktsigenkänning) Live-läge trycker du på <(SET)> eller <🗑> igen.
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas <[ ]> ned. Och om du trycker ned avtryckaren halvvägs används den centrerade AF-punkten <□> för att ställa in fokus.

## Anmärkningar om FlexiZone - Single och (ansiktsigenkänning) Live-läge

**AF-funktion**

- Det tar något längre tid att ställa in fokus.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter autofokus.
- Om ljuskällan ändras medan Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan.
- Om du trycker på <Q> i FlexiZone - Single förstoras bilden vid AF-punkten. Om det är svårt att fokusera med förstorad visning återgår du till normal visning och autofokus. Observera att autofokus kan ta olika lång tid med normal och förstorad visning.
- Om du använder förstorad visning när du har ställt in fokus med FlexiZone - Single i normal visning kan oskärpa uppstå.
- Om du trycker på <Q> i Live-läge kommer bilden inte att förstoras.

- Om du fotograferar ett motiv i periferin i FlexiZone - Single eller (ansiktsigenkänning) Live-läge och det inte är riktigt i fokus, riktar du den centrerade AF-punkten över motivet för att fokusera och tar sedan bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning aktiveras LED-belysningen vid behov automatiskt som AF-hjälpbelysning i FlexiZone - Single och (ansiktsigenkänning) Live-läge.

**Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**

- Motiv med låg kontrast som en blå himmel och enfärgade, plana ytor.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Lysrörsljus eller ljus från LED-belysning och när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller på grund av att motivet är oskarpt.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt effektfilter används.

Om du använder autofokus med någon av följande objektiv rekommenderas att du använder [**Snabbläge**]. Om du använder [**FlexiZoneAF**□ (Single)] eller [**Live-läge**] för autofokus kan det ta längre tid att ställa in fokus eller så kanske kameran inte kan ställa in rätt fokus.

EF 28 mm f/2,8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/1,4 USM, EF 50 mm f/1,8 II, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro, EF 135 mm f/2,8 (mjukfokus), EF 75–300 mm f/4–5,6 III, EF 75–300 mm f/4–5,6 III USM

Information om objektiv som utgått ur sortimentet hittar du på din lokala Canon-webbplats.

## Snabbläge: AF Quick

Den särskilda AF-sensorn används för att ställa in fokus med autofokusmetoden One-Shot AF (s. 92) på samma sätt som vid fotografering med sökaren.
Även om du kan ställa in fokus på det aktuella området snabbt, **avbryts Live View-bilden tillfälligt under autofokuseringen**.
Du kan använda elva AF-punkter för att ställa in fokus (automatiskt val). Du kan även välja en AF-punkt som du fokuserar med. I så fall är det endast det område som täcks av AF-punkten som fokus ställs in på (manuellt val). I baszonens metoder väljs AF-punkten automatiskt. Du kan inte själv välja en AF-punkt.

---

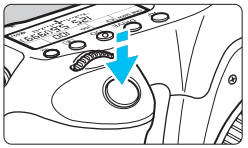
AF-punkt

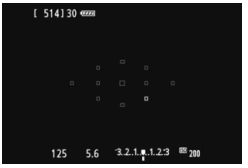
### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- De små rutorna är AF-punkter.

### 2 Välj AF-punkt. ☆

- Tryck på knappen <⊞>.
- Du kan antingen använda <✥> eller vrida på ratten <◯> eller <◯> för att välja en AF-punkt.
- Tryck på <(SET)> för att växla mellan den centrerade AF-punkten och automatiskt val.






## 3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt. (Ingen bild tas.)
- ▶ När fokus uppnåtts hörs en pipsignal och Live View-bilden visas igen.
- ▶ Den AF-punkt som använts för att fokusera lyser grön.
- ▶ Om fokus inte uppnås blinkar AF-punkten orange.

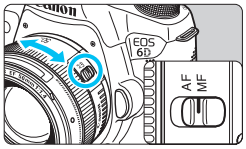
## 4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 180).

Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta bilden när Live View-bilden visas.

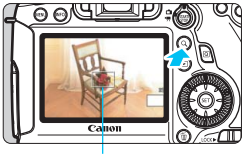
# Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering.




## 1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

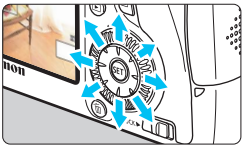
- Vrid objektivets fokuseringsring för grov fokusering.



Förstoringsram

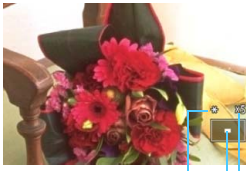
## 2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <🔍>.



## 3 Flytta förstoringsramen.

- Tryck på <✥> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill ställa in fokus.
- Om du vill återställa förstoringsramen till mitten trycker du på <(SET)> eller <🗑>.



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring

## 4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på knappen <🔍> ändras förstoringen inuti ramen enligt följande:

→ 5x → 10x → Helskärm → 1x

**5** **Fokusera manuellt.**

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du objektivets fokuseringsring för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till helskärm.

**6** **Ta bilden.**

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 180).

## Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

**Bildkvalitet**

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering i höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger i bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämras. Stoppa Live View-fotograferingen när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämras. Stoppa Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

**Vit <🌡>- och röd <🌡>-symbol för intern temperaturvarning**

- Om temperaturen i kameran ökar på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <🌡>- eller röd <🌡>-symbol.
- Den vita <🌡>-symbolen anger att bildkvaliteten på stillbilder försämras. Du bör avbryta Live View-fotograferingen och låta temperaturen i kameran sjunka innan du tar några nya bilder.
- Den röda <🌡>-symbolen anger att Live View-fotograferingen snart kommer att avbrytas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avbryt Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- Symbolerna <🌡> och <🌡> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng av kameran när du inte spelar in.
- Om temperaturen i kameran är hög kan bildkvaliteten på bilder som tagits med höga ISO-tal eller långa exponeringar försämras till och med innan den vita <🌡>-symbolen visas.

**Fotograferingsresultat**

- Om du tar bilden i förstorad vy kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till helskärm innan du tar bilden. I förstorad vy visas slutartid och bländarvärde i orange. Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den bilden att registreras i helskärmsvy.
- Om [📷**3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Auto ljuskorrigering**] (s. 125) inte är inställd på [**Ej möjlig**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation eller lägre blixtexponeringskompensation.

## Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

**Live View-bild**

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger ljusstyrkan i den tagna bilden.
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området bli svart på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan brus eller ojämna färger förekomma i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

**Egen programmering**

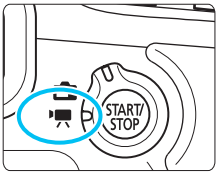
- Vid Live View-fotografering fungerar inte alla inställningar för egen programmering (s. 303).

**Objektiv och blixt**

- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus från andra halvåret 2011 eller senare används.
- FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en separat Speedlite används.

# 8

# Spela in videoscener




Aktivera funktionen genom att ställa knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <🎥>. Inspelningsformatet för video är MOV.

- Mer information om kort som kan registrera videoscener finns på sidan 3.

Om du ställt in [**Wi-Fi**] på [**Aktivera**] på fliken [**3**] kan du inte spela in videoscener. Innan du spelar in videoscener ställer du in [**Wi-Fi**] på [**Inaktivera**].

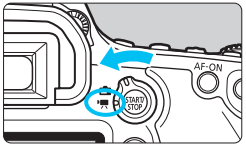
# Spela in videoscener

## Spela in med autoexponering

Om du har ställt in någon annan inspelningsmetod än <**M**> anpassas ljusstyrkan efter det aktuella motivet med hjälp av autoexponeringskontroll.

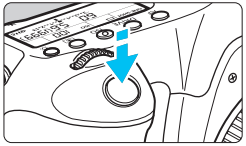
### 1 Ställ in inspelningsmetod.

- Ställ inställningsratten på någon av inspelningsmetoderna, förutom <**M**>.



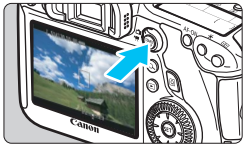

### 2 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <🎥>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.

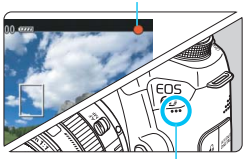


### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en video ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 192–200).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.




Spela in video




Mikrofon

### 4 Spela in videoscenen.

- Starta videoinspelningen genom att trycka på knappen <START/STOP>.
- ▶ Medan videon spelas in visas markeringen ● i skärmens övre högra hörn.
- När du vill sluta spela in trycker du på <START/STOP> igen.

- **Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning finns på sidorna 233 och 234.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 201 och 202.**

- Med baszonens metoder blir inspelningsresultatet detsamma som med metoden <A+>. Dessutom visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat (s. 207).
- För inspelningsmetoderna <**Tv**>, <**Av**> och <**B**> är inställningarna desamma som för <**P**>.
- Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder (s. 353).
- Med kreativa zonens metoder kan du ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).
  På menyn Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) kan du välja alternativet [INFO. ☑ **Av i M- och B-lägen**]. Under videoinspelning används däremot inspelning med autoexponering i stället för bulbexponering även om fotograferingsmetoden <**B**> har valts. Därför går det att välja Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på <✱> (s. 153) för att låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningens tidsintervall ställs in under [**1: Mättimer**]. Om du har tillämpat AE-lås vid videoinspelning kan du avbryta genom att trycka på <⊡>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <⊡>.)
- Med den kreativa zonens metoder kan du aktivera exponeringskompensationen genom att ställa omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrida på ratten <◌>.
- Om du håller ned avtryckaren halvvägs visas slutartid och ISO-tal längst ned på skärmen. Det här är en exponeringsinställning för stillbilder (s. 210). Exponeringsinställningen för videoinspelning visas inte. Observera att exponeringsinställningen för videoinspelning kan skilja sig från fotografering av stillbilder.
- Om du spelar in en videoscen med autoexponering registreras inte slutartid och bländarvärde i bildinformationen (Exif).

**ISO-tal för baszonens metoder**

- ISO-talet ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 12800.

**ISO-tal för kreativa zonens metoder**

- ISO-talet ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 12800.
- Om du väljer [**3: ISO-inställningar**] och ställer in alternativet [**Maximum**] i [**ISO-område**] på [**25600/H**] (s. 109) utökas det högsta ISO-talet för automatisk inställning av ISO-tal till H (motsvarande ISO 25600). Observera att när du ställer in [**Maximum**] på [**25600**] utökas inte det maximala ISO-talet utan förblir ISO 12800.
- Om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 130) är ISO-talet ISO 200–12800.
- Under [**3: ISO-inställningar**] kan [**Aut ISO-område**] eller [**Min. slutartid**] inte ställas in (s. 110, 111) för videoinspelning.

Om [**Minimum**] är inställt på [**L (50)**] och [**Maximum**] på [**H1 (51200)**] eller [**H2 (102400)**] under [**ISO-område**] och du byter från stillbildsfotografering till videoinspelning blir den lägsta inställningen för automatiskt ISO-område ISO 100 och den högsta blir H (motsvarande ISO 25600). ISO-talet kan inte utökas till ISO 50 eller ISO 51200/102400.

## Användning av en Speedlite i EX-serien (säljs separat) utrustad med LED-belysning

Vid videoinspelning med autoexponering (annan metod än **M**) aktiveras LED-belysningen på Speedlite automatiskt vid förhållanden med dåligt ljus. **Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien.**

## Motivsymboler

Vid videoinspelning med baszonens metoder visas en symbol för den miljö som kameran har identifierat och inspelningen anpassas därefter. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

| Motiv / Bakgrund | | Porträtt*1 | Icke-porträtt | | Bakgrundsfärg |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Natur- och utomhusmiljö | Nära*2 | |
| Ljusast | | | | | Grå |
| | Motljus | | | | |
| Innehåller blå himmel | | | | | Ljusblå |
| | Motljus | | | | |
| Solnedgång | | *3 | | *3 | Orange |
| Spotlight | | | | | Mörkblå |
| Mörkast | | | | | |

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [ **Live-läge**]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbol visas efter identifierad miljö.

## Spela in med manuell exponering

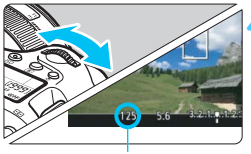
Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för videoinspelning. Manuell exponering vid videoinspelning lämpar sig främst för mer erfarna användare.

**1 Ställ inställningsratten i läget <M>.**

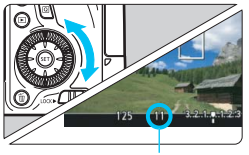
**2 Ställ knappen för Live View-fotografering/ videoinspelning i läget <🎥>.**

**3 Ställ in ISO-talet.**

- Tryck på knappen <ISO>.
- ▶ Menybilden för inställning av ISO-tal visas på LCD-monitorn.
- Vrid på ratten <⚙> och ställ in ISO-talet.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.




Slutartid




Bländarvärde

**4 Ställ in slutartid och bländarvärde.**

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <⚙>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <⚙>.
  - 30 25 24 : 1/4 000 sek - 1/30 sek
  - 60 50 : 1/4 000 sek - 1/60 sek
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <◎>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrider sedan på ratten <⚙> eller <◎>.

**5 Fokusera och spela in videon.**

- Proceduren är densamma som steg 3 och 4 för ”Spela in med autoexponering” (s. 204).

**ISO-tal vid inspelning med manuell exponering**

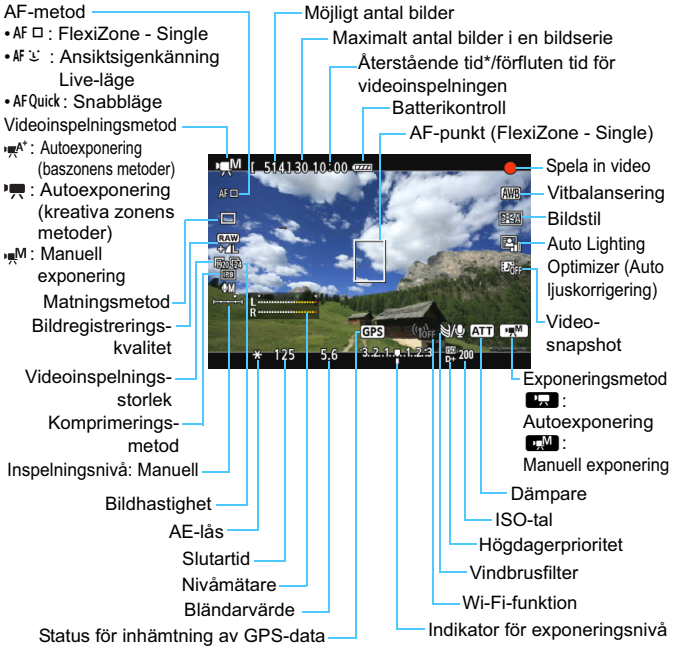
- Med [**Auto**] (**A**) ställs ISO-talet in automatiskt mellan ISO 100 och 12800. Om du väljer [**3: ISO-inställningar**] och ställer in alternativet [**Maximum**] för [**ISO-område**] på [**25600/H**] utökas det högsta ISO-talet och ISO-talet ställs automatiskt in på mellan ISO 100 och H.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt mellan ISO 100 och 12800 i 1/3 steg. Om du väljer [**3: ISO-inställningar**] och ställer in alternativet [**Maximum**] för [**ISO-område**] på [**25600/H**] utökas det högsta ISO-talet för manuell inställning av ISO-tal till H (motsvarande ISO 25600). Observera att när du ställer in [**Maximum**] på [**25600**] utökas inte det maximala ISO-talet utan förblir ISO 12800.
- Om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 130) kan du ställa in ISO-talet mellan ISO 200 och 12800 (beroende på inställningen för [**ISO-område**]).
- Under [**3: ISO-inställningar**] kan [**Aut ISO-område**] eller [**Min. slutartid**] inte ställas in (s. 110, 111) för videoinspelning.

- Eftersom inspelning av video vid ISO 16000/20000/25600 kan resultera i mycket brus betecknas det som ett utökat ISO-tal (visas som [**H**]).
- Om [**Minimum**] har ställts in på [**L (50)**] och [**Maximum**] på [**H1 (51200)**] eller [**H2 (102400)**] för [**ISO-område**] och du växlar från stillbildsfotografering till videoinspelning blir den lägsta inställningen för manuellt ISO-område ISO 100 och den högsta blir H (ISO 25600). ISO-talet kan inte utökas till ISO 50 eller ISO 51200/102400.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående videoinspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek . Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartid när du spelar in i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan bildflimmer registreras.

- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✳> för att låsa ISO-talet.
- När du trycker på knappen <✳> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 22, 210) jämfört med när du tryckte på knappen <✳>.
- Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du visa histogrammet.

## Visning av information

- Varje gång du trycker på knappen <**INFO.**> ändras informationen.




* Gäller ett enda filmklipp.

- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <**INFO.**> (s. 60).
- Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [ **Live-läge**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel (s. 261).
- När videoinspelningen startar ändras den återstående tiden för videoinspelningen till förfluten tid.

## Anmärkningar om videoinspelning

- Kameran kan inte autofokusera fortlöpande som en videokamera.
- Autofokusering under videoinspelning rekommenderas inte eftersom det tillfälligt kan göra motivet oskarpt eller ändra exponeringen.
- Rikta inte objektivet mot solen vid videoinspelning. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående videoinspelning med <AWB> kan även vitbalansen ändras.
- Om du spelar in en video i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan videon flimra.
- Du bör inte zooma med objektivet under videoinspelning. Zoomning med objektivet kan orsaka ändringar i exponeringen oavsett om objektivets största bländare ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.
- Du kan inte förstora bilden under inspelning av videoscener.
- **Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning finns på sidorna 233 och 234.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 201 och 202.**

- Inställning som rör videoscener finns på flikarna [**1**] och [**2**] (s. 223).
- Varje gång du spelar in en videoscen registreras en videofil. Om filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny fil för varje gång gränsen på 4 GB överstigs.
- Videobildens synfält är cirka 100 % (med videoinspelningsstorleken inställd på [1920]).
- Du kan också fokusera bilden genom att trycka på knappen <AF-ON>.
- Om du vill fokusera under videoinspelningen trycker du på knappen <AF-ON>. Du kan inte fokusera genom att trycka på avtryckaren.
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 204).
- De flesta externa stereomikrofoner med en minikontakt (3,5 mm i diameter) som finns att köpa kan anslutas till kameran. Om en extern mikrofon har anslutits till kamerans IN-kontakt (s. 20) prioriteras den framför den inbyggda mikrofonen.

**Anmärkningar om videoinspelning**

- Om du har valt matningsmetod <⏱> eller <⏱$_2$> kan du starta och avbryta videoinspelningen med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 167). Ställ timeromkopplaren i läget <**2**> (2 s fördröjning) och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren ställs i läget <●> (direktfotografering) aktiveras stillbildsfotograferingen.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 blir den totala videoinspelningstiden som följer: cirka 1 tim 35 min vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 tim 25 min vid låg temperatur (0 °C).
- När du använder ett (super)teleobjektiv med Power Focus-läget från den senare hälften av 2011 är Power Focus-fokusering möjlig vid videoinspelning.

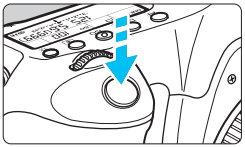
## Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen är en funktion där du kan se effekterna av bildstil, vitbalans osv. i bilden.
Vid videoinspelning återspeglar bilden som visas automatiskt effekterna av nedanstående inställningar.

**Slutlig bildsimulering för videoinspelning**

- Bildstil
  * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturering och färgton kommer att återges.
- Vitbalansering
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Periferibelysning korrigerad
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet

## Ta stillbilder



När du spelar in en video kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.

**Ta stillbilder vid videoinspelning**

- Om du tar en stillbild under pågående videoinspelning stoppar videon i cirka 1 sek.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och videoinspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Videoscenen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för videoinspelning.

| Funktion | Inställningar |
|---|---|
| **Bildregistrerings-kvalitet** | Samma som för [**1: Bildkvalitet**].<br>När videoinspelningsstorleken är [**1920x1080**] eller [**1280x720**] blir sidförhållandet 16:9. När storleken är [**640x480**] blir sidförhållandet 4:3. |
| **ISO-tal *** | Vid inspelning med autoexponering: ISO 100–12800.<br>Vid inspelning med manuell exponering: Se ”ISO-tal vid fotografering med manuell exponering” på sidan 209. |
| **Exponerings-inställning** | Vid inspelning med autoexponering: slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt.<br>Vid inspelning med manuell exponering: slutartid och bländarvärde ställs in manuellt. |

* Om högdagerprioritet har valts börjar ISO-talen på 200.

- AEB kan inte användas.
- Även om en separat Speedlite används avfyras den inte.
- Det går att ta stillbildsserier under videoinspelning. De tagna bilderna visas emellertid inte på skärmen. Videoinspelningen kan stoppas automatiskt beroende på bland annat stillbildernas bildregistreringskvalitet, antal bilder i bildserien och kortprestanda.

- Om du vill fotografera stillbilder kontinuerligt under videoinspelning rekommenderas att du använder ett kort med hög hastighet. Att ställa in en lägre bildregistreringskvalitet för stillbilder och att ta färre kontinuerliga stillbilder rekommenderas också.
- Du kan ta stillbilder i alla matningsmetoder.
- Självutlösaren kan användas innan du startar videoinspelningen. Om den används under videoinspelningen kommer självutlösaren att växla till enbildstagning.

# Inställningar av inspelningsfunktioner

## Q Snabbkontroll

Med den kreativa zonens metoder kan du ställa in följande: **AF-metod**, **matningsmetod**, **bildregistreringskvalitet**, **videoinspelningsstorlek**, ljudinspelningsnivå (med inställningen [Ljudinspelning: Manuell]), vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) och **video-snapshot**.
Med baszonens metoder kan endast de fetstilta funktionerna ställas in.

### 1 Tryck på knappen <Q>.

▶ De inställbara funktionerna visas.

### 2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 63) visas.
- Gör inställningen genom att trycka på <◄►>.
- Om du vill ställa in RAW-bildregistreringskvalitet eller bildstilsparametrar trycker du på knappen <INFO.>.

### 3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till inspelning av videoscener genom att trycka på <(SET)>.

## Inställningarna AF / DRIVE / ISO / ⊞

Om du trycker på knappen <AF> eller <DRIVE> medan videobilden visas på LCD-monitorn visas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive inspelningsfunktion genom att vrida på ratten <☆> eller <◎>.
När snabbläge har valts kan du trycka på knappen <⊞> för att välja AF-punkt. Proceduren är densamma som vid fotografering med sökare.
Vid fotografering med manuell exponering (s. 208) kan du trycka på knappen <ISO> för att ställa in ISO-tal.

# MENU Ställa in videoinspelningsstorlek

Med [**2: Insp.storl. video**] kan du ställa in videoinspelningsstorlek, bildhastighet per sekund och komprimeringsmetod. Bildhastigheten växlar automatiskt beroende på inställningen [**3: Videosystem**].

- **Bildstorlek**
  - **[1920x1080]** : Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
  - **[1280x720]** : Inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
  - **[640x480]** : Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet blir 4:3.
- **Bildhastighet** (b/s: bilder per sekund)
  - /  : För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).
  - /  : För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).
  -  : Främst för rörliga bilder.
- **Komprimeringsmetod**
  - IPB : Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering. Eftersom filstorleken är mindre än med ALL-I kan du spela in längre.
  - ALL-I (I-only) : Komprimerar en bild åt gången för registrering. Även om filstorleken är större än med IPB lämpar sig videon bättre för redigering.

## Total videoinspelningstid och filstorlek per minut

| Videoinspelnings-storlek | | | Total inspelningstid (cirka) | | | Filstorlek (cirka) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4 GB-kort | 8 GB-kort | 16 GB-kort | |
| 1920 | 30 25 24 | IPB | 16 min | 32 min | 1 tim 4 min | 235 MB/min |
| | 30 25 24 | ALL-I | 5 min | 11 min | 22 min | 685 MB/min |
| 1280 | 60 50 | IPB | 18 min | 37 min | 1 tim 14 min | 205 MB/min |
| | 60 50 | ALL-I | 6 min | 12 min | 25 min | 610 MB/min |
| 640 | 30 25 | IPB | 48 min | 1 tim 37 min | 3 tim 14 min | 78 MB/min |

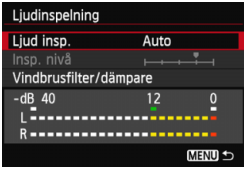
- **Om videofiler som överskrider 4 GB**
  Även om du spelar in en video som överstiger 4 GB kan du fortsätta inspelningen utan avbrott.
  Cirka 30 s innan videon når filstorleken 4 GB börjar den förflutna inspelningstiden eller tidkoden som visas i videoinspelningsbilden att blinka. Om du fortsätter spela in videon och filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny videofil automatiskt och den förflutna inspelningstiden eller tidkoden slutar blinka.
  När du spelar upp videoscenen måste varje fil spelas upp var för sig. Videofiler kan inte automatiskt spelas upp i följd. När uppspelning av videoscenen är klar väljer du nästa fil du vill spela upp.
- **Gräns för videoinspelningstid**
  Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 29 min, 59 sek. Om videoinspelningstiden når 29 min 59 sek stoppas videoinspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en video igen genom att trycka på knappen <START/STOP>. (En ny videofil börjar då spelas in.)

Om kamerans innertemperatur ökar kan videoinspelningen stoppas före maximal inspelningstid. Se tabellen ovan (s. 233).

**Om Full HD 1080**
Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).

FULL HD 1080

# MENU Ställa in ljudinspelning




Du kan spela in video samtidig som du spelar in ljud med den inbyggda mikrofonen med monoljud eller en stereomikrofon (finns i handeln). Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån. Ställ in ljudinspelningen med [**2: Ljudinspelning**].

## Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

[**Auto**] : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

[**Manuell**] : För avancerade användare. Du kan justera ljudinspelningsnivån till en av 64 nivåer.
Välj [**Insp. nivå**] och titta på nivåmätaren medan du vrider på ratten <◌> för att justera ljudinspelningsnivån.
Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp ”12”-märket (-12 dB) till höger för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (3 sekunder). Om den överstiger ”0” kommer ljudet att förvanskas.

[**Inaktivera**]: Inget ljud spelas in.

## Vindbrusfilter/dämpare

[**Vindbrusfilter**]: Om du väljer [**Aktivera**] minskas bruset från vinden vid inspelning utomhus. Funktionen fungerar endast med den inbyggda mikrofonen.
Observera att inställningen [**Aktivera**] även innebär att låga bastoner tystas ned. Ställ därför in [**Inaktivera**] när det inte blåser. Det ger dig ett mer naturligt ljud än med inställningen [**Aktivera**].

[**Dämpare**] : Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [**Ljudinspelning**] har ställts in på [**Auto**] eller [**Manuell**] före inspelning. I så fall bör du ställa in [**Aktivera**] istället.

- **Använda mikrofonen**
  Den inbyggda mikrofonen spelar in monoljud. Det går att spela in i stereo genom att ansluta en extern stereomikrofon (finns i handeln) med en stereominikontakt (ϕ3,5 mm) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 20).

- Med baszonens metoder är inställningarna för [**Ljudinspelning**] [**På/Av**]. Om [**På**] har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med [**Auto**]) och vindfilterfunktionen aktiveras.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljud spelas in på både L och R med en samplingsfrekvens på 48 kHz/ 16-bitar.

# MENU Ställa in tidkoden

Tidkoden är en tidsreferens som spelas in automatiskt för att synkronisera video och ljud under videoinspelning. Den spelas alltid in i följande enheter: timmar, minuter, sekunder och bildrutor. Den används främst vid videoredigering. Ställ in tidkoden med [**2: Tidkod**].

## Räkna framåt

[**Vid insp**] : Tidkoden räknar framåt endast när du spelar in en video.
[**Alltid**] : Tidkoden räknar framåt oavsett om du spelar in eller inte.

## Starttid

Du kan ställa in starttid för tidkoden.

[**Manuell starttid**] : Du kan själv ställa in timmar, minuter, sekunder och bildrutor.
[**Återställ**] : Tiden som ställts in med [**Manuell starttid**] och [**Sätt till kamerans tid**] återställs till 00:00:00:00.
[**Sätt till kamerans tid**] : Timmar, minuter och sekunder ställs in så att de stämmer överens med kamerans interna klocka. ”Bilder” sätts till 00.

## Filminsp. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på videoinspelningsskärmen.

[**Insp. tid**] : Anger hur lång tid som gått sedan videoinspelningen startades.
[**Tidkod**] : Anger tidkoden under videoinspelningen.

- Fotografering av stillbilder under videoinspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden.
- Om [**Alltid**] har ställts in och du ändrar tid, zon eller sommartid (s. 36) påverkas tidkoden.
- Tidkoden registreras inte för video-snapshots.

Oavsett inställningen i [**Filminsp. räkne.**] registreras alltid tidkoden i videofilen.

## Filmupps. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på videouppspelningsskärmen.

[**Insp. tid**] : Visar inspelningstid och tidsintervall under videouppspelningen.

[**Tidkod**] : Visar tidkoden under videouppspelningen.

**Med [Tidkod] inställd:**

Under videoinspelning

Under videouppspelning

- Om du ändrar inställningen för [**Filmupps. räkne.**] i [**2: Tidkod**] eller [**3: Filmupps. räkne.**] ändras även den andra inställningen automatiskt.
- ”Bilder” visas inte under videoinspelning och videouppspelning.

## Justera tid

Om bildhastighetsinställningen är 29,97 b/s eller 59,94 b/s orsakar tidkodens bildräkning en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. Den här avvikelsen kan korrigeras automatiskt. Korrigeringsfunktionen kallas Justera tid.

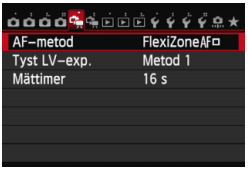
[**På**] : Tidkodsnummer hoppas över och avvikelsen korrigeras automatiskt.

[**Av**] : Avvikelsen korrigeras inte.

Om bildhastigheten är 23,976 b/s eller om [**Videosystem**] är inställt på [**PAL**] (med 50/25) fungerar inte funktionen Justera tid ([**Justera tid**] visas inte).

# MENU Inställningar av menyfunktioner

**Menyn [🎥1]**




När omkopplaren för Live View-fotografering/videoinspelning ställs i läget <🎥> visas de särskilda flikarna för videoinspelning [🎥**1**] och [🎥**2**]. Du kan välja bland följande menyalternativ.

---

- **AF-metod**
  AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 192–198. Du kan välja [**FlexiZoneAF□** (Single)], [**Live-läge**] eller [**Snabbläge**]. Observera att det inte går att utföra kontinuerlig fokusering på ett rörligt motiv.
  Även om AF-metoden har ställts in på [**Snabbläge**] växlar det till [**FlexiZoneAF□** (Single)] vid videoinspelning.
- **Tyst LV-exp.** ☆
  Den här funktionen tillämpas på stillbildsfotografering. Mer information finns på sidan 190.
- **Mättimer** ☆
  Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

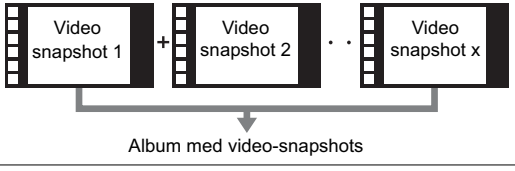
## Menyn [🎥2]

- **Rutnät**
  Med [**3x3** ⌗] eller [**6x4** ▦] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag** ⌘] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan justera skärningarna över motivet och få bättre balans i kompositionen.
- **Videoinspelningsstorlek**
  Du kan ställa in videoinspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod). Mer information finns på sidan 216.
- **Ljudinspelning**
  Du kan ställa in ljudinspelningsinställningar. Mer information finns på sidan 218.
- **Tidkod**
  Du kan ställa in tidkoden. Mer information finns på sidan 220.
- **Video-snapshot**
  Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 225.

# MENU Spela in video-snapshots

Med funktionen Video-snapshot kan du enkelt skapa ett kort videoklipp. Video-snapshots är korta videoklipp som varar i cirka 2, 4 eller 8 sekunder. Flera video-snapshots kan samlas i ett album med video-snapshots och sparas på kortet som en enda videofil. Genom att ändra motiv eller vinkel i respektive video-snapshot kan du skapa korta dynamiska videoklipp.
Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 230, 254).

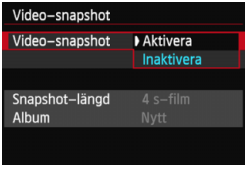
**Så fungerar album med video-snapshots**




## Ställa in inspelningstid för video-snapshot

**1 Välj [Video-snapshot].**

- På fliken [ **2**] väljer du [**Video-snapshot**] och trycker sedan på <(SET)>.




**2 Välj [Aktivera].**

- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <(SET)>.

### 3 Välj [Albuminställningar].

- Välj [**Albuminställningar**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill fortsätta spela in för ett befintligt album finns mer information om detta under ”Lägga till i befintligt album” (s. 229).

### 4 Välj [Skapa ett nytt album].

- Välj [**Skapa ett nytt album**] och tryck sedan på <SET>.

### 5 Välj snapshot-längd.

- Tryck på <SET>, välj snapshot-längd med <▲▼> och tryck sedan på <SET>.

### 6 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till inspelning av videoscener. Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under ”Skapa ett album med video-snapshots” (s. 227).

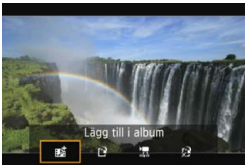
## Skapa ett album med video-snapshots

### 7 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck på <START/STOP> och börja spela in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspelningen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ När LCD-monitorn stängs av och åtkomstlampan slutar blinka visas en bekräftelseskärm (s. 228).

### 8 Spara som album med video-snapshots.

- Tryck på <◄►>, välj [**Spara som album**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Videoklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshot.




### 9 Spela in fler video-snapshots.

- Upprepa steg 7 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Tryck på <◄►>, välj [**Lägg till i album**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshots väljer du [**Spara som nytt album**] och sedan [**OK**].

### 10 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [**Video-snapshot**] på [**Inaktivera**]. **För att kunna återgå till vanlig bildtagning måste du välja [Inaktivera].**
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till vanlig videoinspelning.

### Alternativ i steg 8 och 9

| Funktion | Beskrivning |
|---|---|
| **Spara som album** (steg 8) | Videoklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshot. |
| **Lägg till i album** (steg 9) | Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan. |
| **Spara som nytt album** (steg 9) | Ett nytt album med video-snapshots skapas och videoklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare. |
| **Spela upp video-snapshot** (steg 8 och 9) | Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen nedan. |
| **Spara inte till album** (steg 8)<br>**Ta bort utan att spara i album** (steg 9) | Om du vill radera det video-snapshot som du just spelade in utan att spara det i ett album väljer du [**OK**]. |

### Åtgärder för [Spela upp video-snapshot]

| Funktion | Visningsbeskrivning |
|---|---|
| ▶ **Uppspelning** | Genom att trycka på <(SET)> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in. |
| ⏮ **Första bilden** | Visa den första scenen i albumets första video-snapshot. |
| ⏪ **Hoppa bakåt*** | Varje gång du trycker på <(SET)> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot. |
| ◀II **Föregående bild** | Varje gång du trycker på <(SET)> visas den föregående bildrutan. Om du håller ned <(SET)> spolas filmen tillbaka. |
| II▶ **Nästa bild** | Varje gång du trycker på <(SET)> spelas videon upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <(SET)> spolas filmen framåt. |
| ⏩ **Hoppa framåt*** | Varje gång du trycker på <(SET)> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot. |
| ⏭ **Sista bilden** | Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot. |
| | Bildvisningsposition |
| mm' ss" | Tidsintervall (minuter:sekunder) |
| **Volym** | Du kan justera volymen på de inbyggda högtalarna (s. 253) genom att vrida på ratten <☼>. |
| MENU ↩ | Om du trycker på <MENU> visas föregående skärm. |

* Med alternativen [**Hoppa bakåt/Hoppa framåt**] hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under [**Video-snapshot**] (cirka 2, 4 eller 8 sekunder).

## Lägga till i befintligt album

### 1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 4 på sidan 226 för att välja [**Lägg till i befintligt album**] och tryck sedan på <(SET)>.

### 2 Välj ett befintligt album.

- Välj ett album med ratten <◌> och tryck sedan på <(SET)>.
- När du har bekräftat i den dialogruta som visas väljer du [**OK**] på skärmen och trycker på <(SET)>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till inspelning av videoscener.

### 3 Spela in.

- Läs mer under ”Skapa ett album med video-snapshots” (s. 227).

Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.

**Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots**

- Du kan endast lägga till video-snapshots med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder. vardera) i ett album.
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
  - Ändra [**Insp.storl. video**] (s. 216).
  - Ändra [**Ljud insp.**] från [**Auto**] **eller** [**Manuell**] till [**Avaktivera**] eller från [**Avaktivera**] till [**Auto**] **eller** [**Manuell**] (s. 218).
  - Uppdatera firmware.
- Det går inte att ta stillbilder under pågående inspelning av video-snapshot.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

## Spela upp ett album

Du kan spela upp ett färdigt album på samma sätt som en vanlig videoscen (s. 253).

### 1 Spela upp videon.

- Visa bilderna genom att trycka på <▶>.

### 2 Välj album.

- Vrid på ratten <◌> och välj ett album.
- Vid enbildsvisning anger ikonen [SET] längst upp till vänster i bilden att det är en video-snapshot.

### 3 Spela upp albumet.

- Tryck på <(SET)>.
- Välj [▶] (spela upp) på uppspelningspanelen och tryck sedan på <(SET)>.

**Bakgrundsmusik**

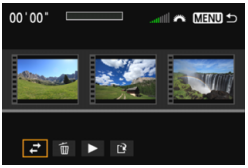
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.
- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga videoscener och bildspel på kameran (s. 254, 257). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (medföljande programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility Användarhandbok på DVD-ROM-skivan.

## Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.

### 1 Välj [✂] (redigera) på uppspelningspanelen.

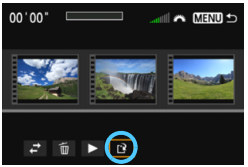
▶ Menybilden för redigering visas.




### 2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Välj en åtgärd med <◀▶>-knapparna och tryck sedan på <(SET)>.

| Funktion | Beskrivning |
|---|---|
| ⇄ **Flytta snapshot** | Välj den video-snapshot du vill flytta med <◀▶>-knapparna och tryck sedan på <(SET)>. Flytta din video-snapshot med <◀▶>-knapparna och tryck sedan på <(SET)>. |
| 🗑 **Ta bort snapshot** | Välj den video-snapshot du vill ta bort med <◀▶>-knapparna och tryck sedan på <(SET)>. Symbolen [🗑] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <(SET)> igen tar du bort ditt val och [🗑] visas inte längre. |
| ▶ **Spela upp snapshots** | Välj den video-snapshot du vill spela upp med <◀▶>-knapparna och tryck sedan på <(SET)>. |




## 3 Spara redigerat album.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Tryck på <◄►> för att välja [ ] (spara) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara scenen som en ny video väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalvideofilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <SET>.

- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet är [**Ny fil**] inte tillgängligt.
- Det går inte att redigera album när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

**Medföljande programvara som kan användas med album**

- **EOS Video Snapshot Task:** Det går att redigera album. Tillägg för ImageBrowser EX kan hämtas från webben med funktionen för automatisk uppdatering.

## Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning

**Vit <🌡>- och röd <🌡>-symbol för intern temperaturvarning**

- Om temperaturen i kameran ökar på grund av utdragen inspelning av videoscener eller hög omgivande temperatur visas en vit <🌡>- eller röd <🌡>-symbol.
- Den vita <🌡>-symbolen anger att bildkvaliteten på stillbilder försämras. Du bör avbryta stillbildsfotograferingen och låta temperaturen i kameran sjunka innan du tar några nya bilder. Eftersom videons bildkvalitet inte påverkas fortsätter videoinspelningen.
- Den röda <🌡>-symbolen anger att videoinspelningen snart kommer att avbrytas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <🌡> och <🌡> visas tidigare om du spelar in video vid hög temperatur under en längre period. Stäng av kameran när du inte spelar in.

**Inspelnings- och bildkvalitet**

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri som kan förkorta den totala videoinspelningstiden eller minska antalet möjliga bilder. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofon fångar även upp ljud från kameran. Genom att använda en extern mikrofon (finns i handeln) kan du förhindra att dessa ljud spelas in (eller åtminstone minska dem).
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras under autoexponering kan den delen se stilla ut ett ögonblick när du spelar upp videon. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området bli svart på LCD-monitorn. Videoscenen registreras på ungefär samma sätt som när den visas på LCD-monitorn.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Videoscenen registreras på ungefär samma sätt som när den visas på LCD-monitorn.

## Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning

**Inspelnings- och bildkvalitet**

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under videoinspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas videoinspelningen automatiskt.
  Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas kortet antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

**Stillbildsfotografering under videoinspelning**

- Information om bildkvalitet på stillbilder finns i ”Bildkvalitet” på sidan 201.

**Videovisning och TV-anslutning**

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 261, 264) och spelar in en video spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

**Objektiv**

- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid videoinspelning när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus från andra halvåret 2011 eller senare används.

# 9

# Bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du visar och raderar foton och videoscener, hur du visar dem på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

**Om bilder som tagits med och sparats på en annan enhet**

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

# ▶ Bildvisning

## Enbildsvisning

### 1 Visa bilden.

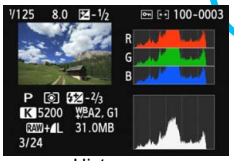
- Tryck på knappen <▶>.
- Den senast tagna eller senast visade bilden visas.

### 2 Välj en bild.

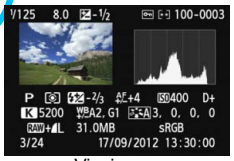
- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◌> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på knappen <**INFO.**> ändras visningsformatet.

Ingen information

Med grundläggande information




Histogram

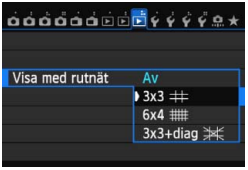



Visning av fotograferingsinformation

### 3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

## MENU Rutnät

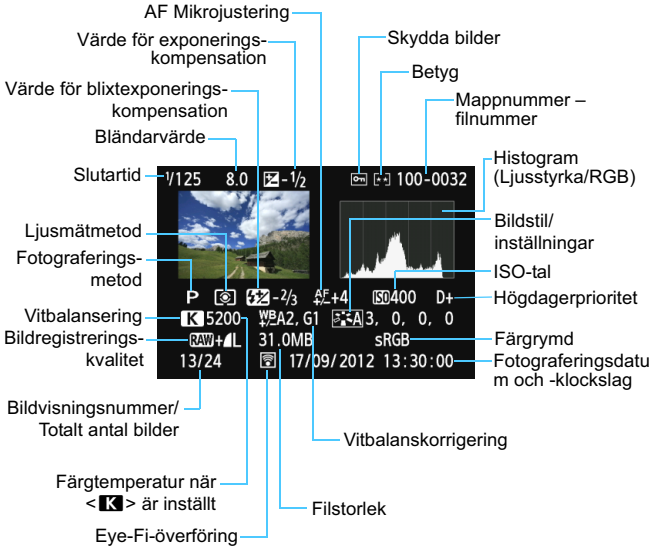



Vid enbildsvisning kan du välja att visa med rutnät.
Med [▶**3: Visa med rutnät**] kan du välja [**3x3** ⌗], [**6x4** ▦] eller [**3x3+diag** ⌘].
Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

Rutnätet visas inte under videouppspelning.

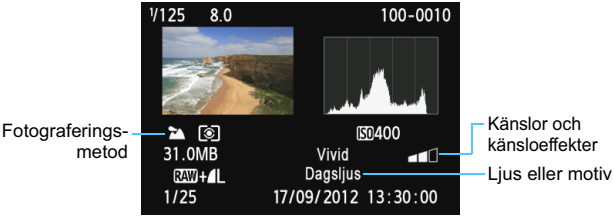
# INFO.: Visning av fotograferingsinformation

## Exempel på bild tagen med någon av den kreativa zonens metoder



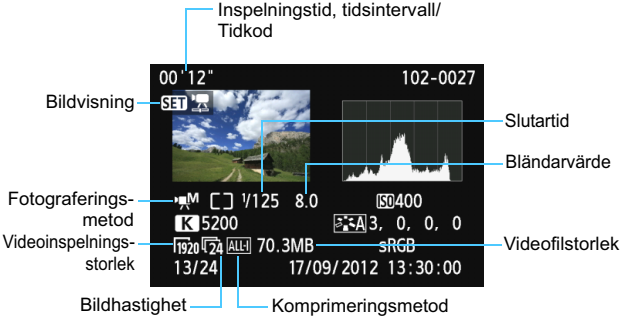

* När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
* Vid blixtfotografering utan blixtexponeringskompensation visas <ϟ>.
* <**HDR**> och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits i HDR-läget.
* <▣> visas för multiexponeringsbilder.
* För stillbilder som har tagits vid videoinspelning visas <▣>.
* För JPEG-bilder som bearbetats med kamerans RAW-bildbearbetningsfunktion eller storleksändrats och sedan sparats visas <▣>.

## Exempel på bild tagen i någon av baszonens metoder




* För bilder som är tagna med någon av baszonens metoder varierar informationsvisningen beroende på fotograferingsmetod.
* Bilder tagna med <CA> får [**Bakgrundsoskärpa**].

## Exempel på videoscen



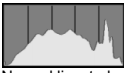

* Om du har använt manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).
* Symbolen <> visas för video-snapshots.

- **Om högdagervarning**
  Om [▶3: **Högdagervarning**] har ställts in på [**Möjlig**] blinkar områden med överexponerade högdagrar. Om du vill ha mer detalj i överexponerade områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.
- **Om visning av AF-punkt**
  När [▶3: **Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av fokuseringspunkt använts kan flera AF-punkter vara röda.
- **Om histogram**
  Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradation. Du växlar visning med [▶3: **Histogram**].

**Visningen [Ljusstyrka]**
Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushet. Längs den horisontella axeln anges ljusheten (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Gradationen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande gradationen.

**Exempelhistogram**

Mörk bild


Normal ljusstyrka

Ljus bild

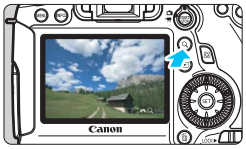
**Visningen [RGB]**

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs ljushetsnivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgens mättnad och gradering samt vitbalansens tendens.

# Söka efter bilder snabbt

## Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar fyra eller nio bilder på en skärmbild.




### 1 Tryck på knappen <Q>.

- Tryck på <Q> under bildvisningen.
- ▶ [Q] visas längst ned till höger på skärmen.

### 2 Växla till indexbilden.

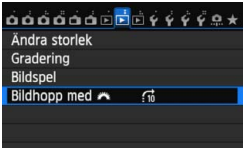
- Vrid ratten <> motsols.
- ▶ En indexbild som består av 4 individuella bilder visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du fortsätter att vrida ratten <> åt vänster visas 9-bilders index. Om du vrider ratten <> åt höger ändras indexbilden enligt följande: 9 bilder, 4 bilder och enbildsvisning.

### 3 Välj en bild eller en video.

- Vrid på ratten <> för att flytta den orange ramen och välja bilden. Du kan också välja den med knappen <▲▼> eller <◀▶>.
- Tryck på knappen <Q> för att stänga av symbolen [Q], vrid sedan på ratten <> för att gå till nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <(SET)> i indexbilden så visas vald bild som en enbildsvisning.

## Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <☆> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.




### 1 Välj [Bildhopp med ☆].

- På fliken [▶2] väljer du [**Bildhopp med ☆**] och trycker sedan på <(SET)>.

### 2 Välj hoppmetod.

- Vrid på ratten <◯> och välj hoppmetod, tryck sedan på <(SET)>.

  **1**: **Visa bilder en och en**
  **10**: **Hoppa 10 bilder**
  **100**: **Hoppa 100 bilder**
  **Visa bilder efter datum**
  **Visa bilder efter mapp**
  **Visa endast videoscener**
  **Visa endast stillbilder**
  **Visa bilder efter gradering** (s. 247)
  Välj genom att vrida på ratten <☆>.

Hoppmetod

Bildvisningsposition

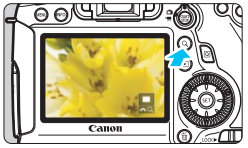
### 3 Bläddra med hopp.

- Tryck på knappen <▶> för att visa bilder.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <☆>.

- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [**Datum**].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [**Mapp**].
- Om det finns både videoscener och stillbilder på kortet väljer du [**Videoscener**] eller [**Stillbilder**] för att visa enbart ett av alternativen.
- Om inga bilder stämmer överens med vald [**Gradering**] kan du inte bläddra igenom bilderna med ratten <☆>.

# Förstorad bild

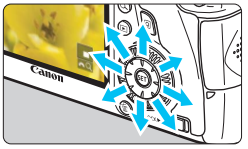
Du kan förstora en bild cirka 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.



Läge för förstorat område

## 1 Förstora bilden.

- Bilden kan förstoras vid bildvisning (enbildsvisning), vid bildvisning efter att bilden tagits och från fotograferingsklart läge.
- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Den förstorade bilden visas. Det förstorade området och [ Q] visas längst ned till höger på skärmen.
- Bildens förstoring ökar när du vrider ratten <> medsols. Du kan förstora bilden upp till cirka 10 gånger.
- Bildens förstoring minskar när du vrider ratten <> motsols. Vrider du ratten ytterligare visas indexbilden (s. 242).



## 2 Visa olika delar av bilden.

- Använd <> för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Om du vill stänga av den förstorade visningen trycker du på knappen <Q> eller <▶> så visas enbildsvisningen igen.

- I förstorad visning kan du vrida på ratten <> för att visa ytterligare en bild med samma förstoring.
- Bilden visas inte på indexbilden under bildvisning direkt efter att den tagits.
- Det går inte att förstora en video.

## MENU Förstoringsinställningar

När du väljer [**Förstoring (ca)**] på fliken [▶**3**] kan du ställa in startförstoring och ursprungsposition för den förstorade visningen.

- **1x (ingen förstoring)**
  Bilden förstoras inte. Den förstorade visningen börjar med enbildsvisning.
- **2x, 4x, 8x, 10x (förstora från bildcentrum)**
  Den förstorade visningen börjar från bildens centrum med vald förstoring.
- **Verklig storlek (från valt pkt)**
  Den registrerade bildens pixels visas med cirka 100 %. Den förstorade visningen börjar från den AF-punkt där fokus ställts in. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstorade visningen från bildens centrum.
- **Som senaste förstoring (centr)**
  Förstoringen är densamma som sist du avslutade den förstorade visningen med knappen <▶> eller <🔍>. Den förstorade visningen börjar från bildens centrum.

För bilder tagna med [**FlexiZoneAF**□ (Single)] eller [**Live-läge**] (s. 192) börjar den förstorade visningen från bildens centrum även om [**1x**] har valts.

# Rotera bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.

## 1 Välj [Rotera bild].

- På fliken [▶1] väljer du [**Rotera bild**] och trycker sedan på <(SET)>.

## 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten <◌>.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 242).

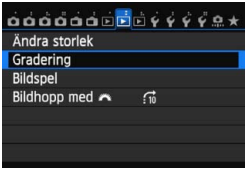
## 3 Rotera bilden.

- Varje gång du trycker på <(SET)> roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

- Om du ställer in [**1: Autom rotering**] som [**På** 📷 💻] (s. 270) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På** 📷 💻].
- Det går inte att rotera en video.

# MENU Ställa in gradering

Du kan gradera bilder och videoscener utifrån fem graderingsmärken: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Den här funktionen kallas gradering.




## 1 Välj [Gradering].

- På fliken [▶2] väljer du [**Gradering**] och trycker sedan på <(SET)>.

## 2 Välj en bild eller en video.

- Vrid på ratten <◎> och välj den bild eller video som ska graderas.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☼> motsols kan du välja en bild eller video från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <☼> medsols.

## 3 Gradera bilden eller videoscenen.

- Tryck på <▲▼> och välj en gradering.
- ▶ Det totala antalet graderade bilder och videoscener räknas för varje gradering.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill gradera en annan bild eller videoscen.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Högsta antalet graderade bilder som kan visas är 999. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [**###**] för graderingen.

### Fördelar med gradering

- Med [▶**2: Bildhopp med** ] kan du endast visa bilder och videoscener med en viss gradering.
- Med [▶**2: Bildspel**] kan du endast visa bilder och videoscener med en viss gradering.
- I Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 393) kan du endast välja bilder och videoscener med en viss gradering (endast stillbilder).
- I Windows 7 och Windows Vista kan du se varje fils gradering som en del av filinformationen eller med den medföljande bildvisaren (endast stillbilder).

# Snabbkontroll för bildvisning

Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen <Q> och ställa in följande: [**: Skydda bilder,** : Rotera bild, **★: Gradering,** : RAW-bildbearbetning (endast RAW-bilder), : Ändra storlek (endast JPEG-bilder), **: Högdagervarning,** **: Visa AF-punkt,** **: Bildhopp med** , : Wi-Fi*].
För videoscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.
* Kan inte väljas om [**Wi-Fi**] har ställts in på [**Inaktivera**] på fliken [**3**].

## 1 Tryck på <Q>.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

## 2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Ändra inställning genom att vrida på <> eller <>.
- Om du ställer in RAW-bildbearbetning, Ändra storlek eller Wi-Fi trycker du på <SET> för att slutföra inställningen. Mer information finns på sidan 272 för RAW-bildbehandling och på sidan 277 för Ändra storlek. Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

## 3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <Q> för att stänga snabbkontrollskärmen.

Om du vill rotera en bild ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På** ]. Om [**1: Autom rotering**] har ställts in på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen för [ **Rotera bild**] i bilden, men bilden roteras inte vid visning i kameran.

- Om du trycker på knappen <> när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på <> en gång till återgår du till indexbilden.
- För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara funktionerna vara begränsade.

# Titta på videoscener

Du kan spela upp videoscener på följande tre sätt:

## Videovisning på TV:n

(s. 261, 264)

Anslut kameran till TV:n med den medföljande AV-kabeln eller en HDMI-kabel av typen HTC-100 (säljs separat). Sedan kan du spela upp de videoscener som du har spelat in och visa stillbilder på TV:n.

Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa videoscener i Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) och High-Definition (HD: 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.

- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med HDMI-kabeln.
- Det går inte att titta på eller spara videoscener eller bilder även om du ansluter kamera till en inspelningsbar DVD-spelare via en kabel.
- Om enheten inte kan hantera MOV-filer går det inte att spela upp videoscener.

## Videovisning på kamerans LCD-monitor

(s. 253–260)

Du kan visa videoscener på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera första och sista scenen i en video och visa stillbilder och videoscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

En video som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 232) visas på kameran.

## Visning och redigering med dator (s. 393)

Videoscenerna som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas med ImageBrowser EX (medföljande programvara).

- För att videon ska spelas upp utan avbrott på datorn bör du använda en dator med höga prestanda. Mer information om maskinvarukraven för ImageBrowser EX finns i ImageBrowser EX Användarhandbok (PDF).
- Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av videoscener måste du först kontrollera att programmet hanterar MOV-filer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

# Spela upp videoscener

## 1 Visa bilden.

- Visa bilderna genom att trycka på <▶>.

## 2 Välj en video.

- Välj den video du vill spela upp genom att vrida på ratten <◌>.
- Vid enbildsvisning anger symbolen <SET> längst upp till vänster i bilden att det är en videoscen. Vid video-snapshots visas symbolen <SET>.
- Du kan växla till visning av fotograferingsinformation genom att trycka på <INFO.> (s. 238).
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en video som visas. **Eftersom det inte går att spela upp videoscener i indexbilden växlar du till enbildsvisning genom att trycka på <(SET)>.**

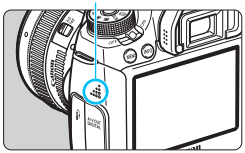
## 3 Vid enbildsvisning trycker du på <(SET)>.

- ▶ Panelen för uppspelning av videoscener visas längst ned på skärmen.

## 4 Spela upp videon.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Videovisningen startar.
- Du gör en paus i videovisningen genom att trycka på <(SET)>.
- Du kan justera ljudvolymen genom att vrida på ratten <◌> till och med under videouppspelningen.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.

Högtalare



Det kanske inte går att spela upp videoscener som spelats in med en annan kamera.

## Panel för uppspelning av videoscener

| Åtgärd | Visningsbeskrivning |
|---|---|
| ▶ **Uppspelning** | Tryck på <(SET)> om du vill växla mellan uppspelning och paus. |
| **Slow motion** | Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knappen <◀▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen. |
| **Första bilden** | Visar den första bildrutan i videon. |
| **Föregående bild** | Varje gång du trycker på <(SET)> visas den föregående bildrutan. Om du håller ned <(SET)> spolas filmen tillbaka. |
| **Nästa bild** | Varje gång du trycker på <(SET)> spelas videon upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <(SET)> spolas filmen framåt. |
| **Sista bilden** | Visar den sista bilden i videon. |
| **Bakgrunds-musik*** | Spela upp videoscener med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 260). |
| **Redigera** | Menybilden för redigering visas (s. 255). |
| | Bildvisningsposition |
| mm' ss" | Tidsintervall (minuter:sekunder med [**Filmupps. räkne.: Insp. tid**] inställd) |
| hh:mm:ss:bb | Tidkod (timmar:minuter:sekunder:bildrutor med [**Filmupps. räkne.: Tidkod**] inställd) |
| **Volym** | Du kan justera volymen på de inbyggda högtalarna (s. 253) genom att vrida på ratten <>. |
| MENU ↩ | Om du trycker på <MENU> återgår du till enbildsvisning. |

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva videoscenen.

- Med ett fulladdat batteri LP-E6 är den kontinuerliga bildvisningstiden vid rumstemperatur (23 °C) cirka 4 timmar och 15 minuter.
- Om du ansluter kameran till en TV för att titta på en videoscen (s. 261, 264) justerar du ljudvolymen på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <>.)
- Om du tar en stillbild under videoinspelning kommer stillbilden att visas i cirka 1 sek. under videovisningen.

# ✂ Redigera första och sista scenen i en video

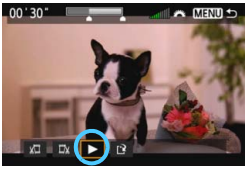
Du kan redigera första och sista scenen i en video i steg om 1 sekund.

## 1 Välj [✂] på menybilden för videovisning.

- Videoredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.

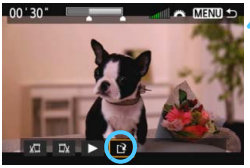
## 2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <(SET)>.
- Tryck på <◀▶> (snabbspola framåt) eller vrid på ratten <◌> (bildruta för bildruta) för att ange var du vill ta bort en scen. I fältet högst upp på skärmen kan du se vilken del (markeras i orange) och hur mycket som kommer att tas bort.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <(SET)>.




## 3 Kontrollera den redigerade videoinspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <(SET)> för att spela upp den redigerade videoinspelningen.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [**OK**] på bekräftelseskärmen.



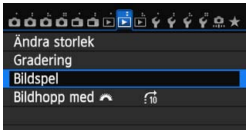

## 4 Spara den redigerade videoscenen.

- Välj [ ] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara scenen som en ny video väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalvideofilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <(SET)>.
- På bekräftelseskärmen väljer du [**OK**], sedan trycker du på <(SET)> för att spara den redigerade videon och återgå till videouppspelningsskärmen.

- Eftersom redigering utförs i steg om cirka 1 sekund (position visas med [✂]) kan den exakta positionen där videon redigeras skilja sig från angiven position.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet är [**Ny fil**] inte tillgängligt.
- Det går inte att redigera video när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

# MENU Bildspel (automatisk visning)

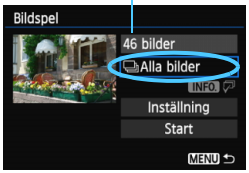
Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.




## 1 Välj [Bildspel].

- På fliken [▶2] väljer du [**Bildspel**] och trycker sedan på <(SET)>.

Antal bilder som ska visas




## 2 Välj de bilder du vill visa.

- Tryck på <▲▼> och välj önskad inställning. Tryck sedan på <(SET)>.

### [Alla bilder/Videoscener/Stillbilder]

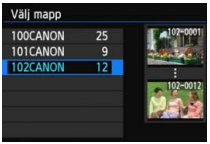
- Tryck på <▲▼> och välj något av följande: [**Alla bilder/ Videoscener/ Stillbilder**]. Tryck sedan på <(SET)>.

### [Datum/Mapp/Gradering]

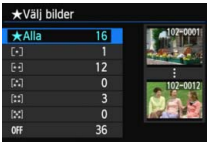
- Tryck på <▲▼> och välj något av följande: [**Datum/ Mapp/ ★ Gradering**].
- När <INFO.> är markerad trycker du på <INFO.>.
- Tryck på <▲▼> och välj önskad inställning. Tryck sedan på <(SET)>.

[**Datum**]

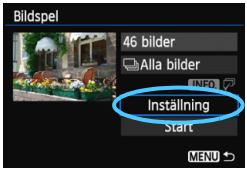
[**Mapp**]




[**Gradering**]



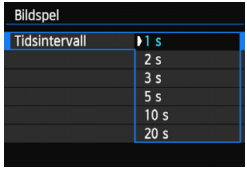
| Alternativ | Visningsbeskrivning |
|---|---|
| **Alla bilder** | Alla bilder och videoscener på minneskortet visas. |
| **Datum** | Bilder och videoscener som tagits/spelats in det valda datumet visas. |
| **Mapp** | Bilder och videoscener i den valda mappen visas. |
| **Videoscener** | Endast videoscener på minneskortet visas. |
| **Stillbilder** | Endast stillbilder på minneskortet visas. |
| **★ Gradering** | Endast stillbilder och videoscener med vald gradering kommer att visas. |



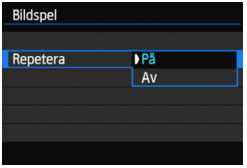

## 3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [**Inställning**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Ställ in [**Tidsintervall**], [**Repetera**] (upprepad visning), [**Övergångseffekt**] (effekt vid växling mellan bilder)och [**Bakgrundsmusik**] för stillbilderna.
- På sidan 260 kan du läsa mer om hur du väljer bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

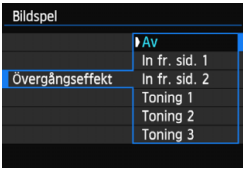
[**Tidsintervall**]



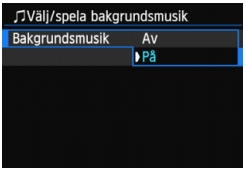

[**Repetera**]

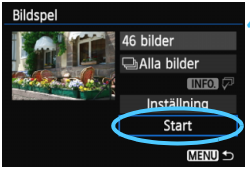


[**Övergångseffekt**]




[**Bakgrundsmusik**]




## 4 Starta bildspelet.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [**Start**] och tryck sedan på <(SET)>.

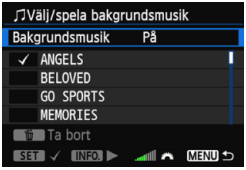
▶ Efter att [**Laddar bild...**] visats startar bildspelet.

## 5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.

- Du gör en paus i bildspelet genom att trycka på <(SET)>. När paus är gjord i bildspelet visas [❚❚] uppe till vänster i bilden. Fortsätt bildspelet genom att trycka på <(SET)> igen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO.> för att ändra visningsformat för stillbild (s. 236).
- Du kan också justera ljudvolymen under videovisningen genom att vrida på ratten <◌>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <◌> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Visningstiden kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 261.

## Välja bakgrundsmusik




### 1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in [**Bakgrundsmusik**] på [**På**] och tryck sedan på <(SET)>.

### 2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på <▲▼> för att välja önskad bakgrundsmusik och tryck sedan på <(SET)>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

### 3 Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <**INFO.**>.
- Om du vill spela upp ett annat spår trycker du på <▲▼>. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <**INFO.**> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <◌>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲▼>, väljer spåret och trycker sedan på <🗑>.

Innan du kan välja bakgrundsmusik måste du först köra EOS Utility (medföljande programvara) och kopiera musiken till kortet. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok på DVD-ROM-skivan.

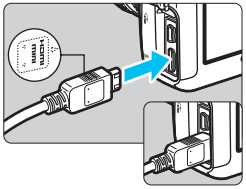
# Visa bilderna på TV:n

Du kan välja att visa stillbilder och videoscener på en TV.

- Justera videons ljudvolym via TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.

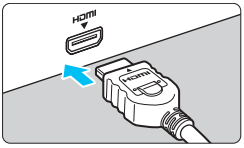
## Visning på en HD-TV (High-Definition) (anslutning via HDMI-kabel)

HDMI-kabel HTC-100 krävs (säljs separat).



**1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.**

- Vänd kontaktens logotyp <**▲HDMI MINI**> mot kamerans framsida och sätt i den i kontakten <**HDMI OUT**>.

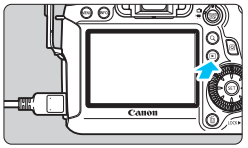



**2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.**

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

**3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.**

**4 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.**



## 5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med TV:ns bästa upplösning.
- Om du trycker på knappen <**INFO.**> ändras visningsformatet.
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 253.

Bilderna kan inte matas ut samtidigt från kontakterna <**HDMI OUT**> och <**A/V OUT**>.

- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <**HDMI OUT**> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- På vissa TV-apparater går det inte att visa de tagna bilderna. I så fall använder du den medföljande AV-kabeln för att ansluta till TV:n.

## TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.

## 1 Ställ in [Kont över HDMI] på [Möjlig].

- På fliken [▶**3**] väljer du [**Kont över HDMI**] och trycker sedan på <(SET)>.
- Välj [**Möjlig**] och tryck sedan på <(SET)>.

## 2 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till.

## 3 Tryck på knappen <▶> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

## 4 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

**Visningsmeny för stillbilder**

**Visningsmeny för video**

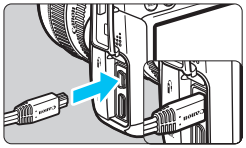
- : Återgå
- : 9-bilders index
- : Spela upp video
- : Bildspel
- INFO. : Visa expo. info.
- : Rotera

## 5 Tryck på Enter på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna till vänster.
- Tryck på ←/→ och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka på knappen ↑/↓ på fjärrkontrollen och sedan trycka på Enter.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

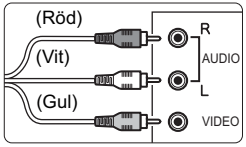
- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [▶**3: Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och styr visningen med kameran.

## Visning på en TV utan HD (anslutning med AV-kabel)



### 1 Anslut den medföljande AV-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <**Canon**> mot kamerans baksida och sätt i den i kontakten <A/V OUT>.

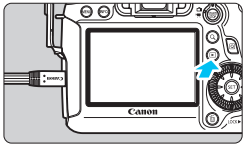



### 2 Anslut AV-kabeln till TV:n.

- Anslut AV-kabeln till TV:ns video IN-kontakt och audio IN-kontakt.

### 3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

### 4 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.



### 5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 253.

- Använd ingen annan AV-kabel än den som levererades tillsammans med kameran. Det är inte säkert att bilder kan visas om du använder en annan kabel.
- Om videoformatet inte överensstämmer med TV:ns kommer inte bilderna att visas på rätt sätt. Om det inträffar växlar du till rätt videosystemformat med [**3: Videosystem**].

# Skydda bilder

Genom att skydda en bild kan du försäkra dig om att den inte raderas av misstag.

## MENU Skydda en enskild bild

### 1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [▶1] väljer du [**Skydda bilder**] och trycker sedan på <(SET)>.

### 2 Välj [Välja bilder].

- Välj [**Välja bilder**] och tryck på <(SET)>.
- ▶ Bilderna visas.

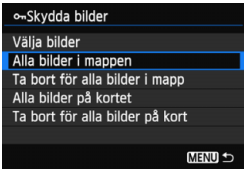
Symbol för skyddad bild

### 3 Skydda bilden.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten <◯> och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Bilden är skyddad och symbolen <🔑> visas högst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <(SET)> igen. Symbolen <🔑> försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

## MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort samtidigt.




Om du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] på [▶**1: Skydda bilder**] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

**Om du formaterar kortet** (s. 53) **raderas även skyddade bilder.**

- Videoscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 268) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

# Radera bilder

Du kan antingen välja och radera bilder en och en eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 265) raderas inte.

**När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.**

## Radera en enskild bild

### 1 Visa bilden som ska raderas.

### 2 Tryck på knappen <🗑>.

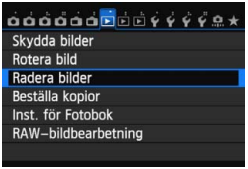
- Menyn Radera visas längst ned på skärmen.

### 3 Radera bilden.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på <(SET)>. Bilden som visas kommer att raderas.

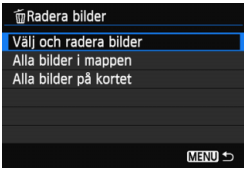
## MENU Markera <✓> bilder som ska raderas i grupp

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bockmarkering, <✓>, kan du radera flera bilder samtidigt.




### 1 Välj [Radera bilder].

- På fliken [▶1] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på <(SET)>.

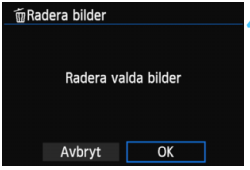



## 2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [**Välj och radera bilder**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ En bild visas.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <dial> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <dial> medsols.

## 3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <dial> och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ En bockmarkering, <✓>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.




## 4 Radera bilden.

- Tryck på knappen <🗑>.
- Välj [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

## MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

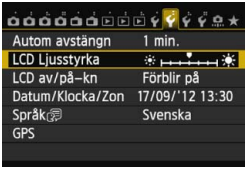
Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort samtidigt. Om du ställer in [▶**1: Radera bilder**] på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

Om du även vill radera skyddade bilder formaterar du kortet (s. 53).

# Ändra inställningar för bildvisning

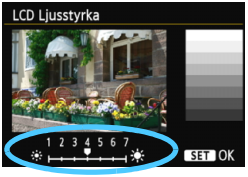
## MENU Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitorns ljusstyrka för att underlätta läsning.




### 1 Välj [LCD Ljusstyrka].

- På fliken [**2**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på <(SET)>.

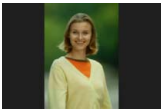



### 2 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråskalan, tryck på <◄►> och sedan på <(SET)>.

Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (s. 240).

## MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.

**1 Välj [Autom rotering].**

- På fliken [**1**] väljer du [**Autom rotering**] och trycker sedan på <SET>.

**2 Ställ in automatisk rotering.**

- Välj önskat alternativ och tryck sedan på <SET>.

- **På**
  Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.
- **På**
  Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.
- **Av**
  Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder tagna om automatisk rotering var inställd på [**Av**]. De kommer inte att roteras ens om du senare växlar till [**På**] för bildvisning.

- Den vertikala bilden roteras inte automatiskt för bildvisningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt roteras den eventuellt inte automatiskt vid bildvisning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte klarar av att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.

# 10

# Efterbehandla bilder

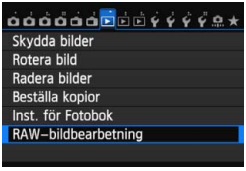
Du kan bearbeta RAW-bilder med kameran eller ändra storlek (förminska) JPEG-bilder.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig vid användning av den kreativa zonens metoder (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

- Det kan hända att kameran inte kan bearbeta bilder som tagits med en annan kamera.
- Det går inte att efterbehandla bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet om kameran har ställts in för multiexponering eller om kameran är ansluten till en dator via kontakten <**DIGITAL**>.

# RAW JPEG Bearbeta RAW-bilder med kameran ☆

Du kan bearbeta RAW-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, men du kan bearbeta RAW-bilden efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den. Observera att M RAW- och S RAW-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 393) när du bearbetar sådana bilder.




## 1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [▶1] väljer du [**RAW-bildbearbetning**] och trycker sedan på <(SET)>.
- ▶ RAW-bilderna visas.

## 2 Välj en bild.

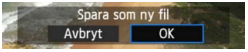
- Vrid på ratten <◯> och välj den bild som du vill bearbeta.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <◯> motsols kan du välja en bild från indexbilden.

## 3 Bearbeta bilden.

- Tryck på <(SET)> så visas alternativen för RAW-bearbetning (s. 274–276).
- Tryck på <▲▼> och <◀▶> för att välja ett alternativ och vrid på <◯> för att ändra inställningen.
- ▶ I bilden som visas återspeglas ”Justering av ljusstyrka”, ”Vitbalans” och de andra inställningsjusteringarna.
- Tryck på <INFO.> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferings-tillfället.

### Visa menybilden för inställning

- Tryck på <(SET)> så visas menybilden för inställning. Ändra inställningen med ratten <◌>. Slutför ändringen och återgå till skärmen i steg 3 genom att trycka på <(SET)>.




## 4 Spara bilden.

- Välj [] (Spara) och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**OK**] för att spara bilden.
- Kontrollera målmappen och numret på bildfilen och välj sedan [**OK**].
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

## Om förstorad bild

Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen <Q> i steg 3. Förstoringen varierar beroende på vilket pixelantal som ställdes in i [**Bildkvalitet**] under **[RAW-bildbearbetning]**. Med <✣> kan du flytta dig runt i den förstorade bilden.
Om du vill avbryta den förstorade bilden trycker du på knappen <Q> igen.

## Bilder med inställning för sidförhållande

Bilder tagna vid Live View-fotografering med sidförhållande ([**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]) visas med respektive sidförhållande. JPEG-bilder sparas också med inställt sidförhållande.

När Wi-Fi-funktionen används går det inte att utföra RAW-bildbearbetning.

## Alternativ för RAW-bildbearbetning

- ☀±0 **Justering av ljusstyrka**
  Du kan justera ljusstyrkan upp till ±1 steg i 1/3 steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
- AWB **Vitbalans** (s. 120)
  Du kan välja vitbalans. Om du väljer [K] vrider du på ratten <☆> och ställer in färgtemperatur på menybilden för inställning. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
- **Bildstil** (s. 112)
  Du kan välja bildstil. Om du vill ställa in parametrar som skärpa trycker du på <SET> så visas menybilden för inställning. Tryck på <◄►> för att välja en bildstil. Vrid på ratten <◌> och välj en parameter som du vill justera. Ställ sedan in den genom att trycka på knappen <◄►>. Slutför inställningen och återgå till skärmen i steg 3 genom att trycka på <SET>. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)** (s. 125)
  Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
- NR **Brusreducering för höga ISO** (s. 126)
  Du kan ställa in brusreduceringen för höga ISO. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten trycker du på <Q> för att förstora bilden. (Tryck på knappen <Q> igen om du vill återgå till helskärm.)
- L **Bildkvalitet** (s. 102)
  Du kan ange att bildkvaliteten för JPEG-bilden ska sparas när du konverterar RAW-bilden. Den bildstorlek som visas, t.ex. [***M ****x****], har sidförhållandet 3:2. Pixelantalet för varje sidförhållande visas i tabellen på sidan 278.

- sRGB **Färgrymd** (s. 140)
  Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-monitor inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.
- OFF **Periferibelysning korrigerad** (s. 131)
  Om [**Aktivera**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten trycker du på knappen <Q> för att förstora bilden och kontrollerar hörnen. (Tryck på knappen <Q> igen om du vill återgå till helskärm.) Den korrigering av periferibelysningen som görs med kameran är mindre tydlig än med Digital Photo Professional (medföljande programvara) och kan vara mindre påtaglig. Använd i sådant fall Digital Photo Professional för att tillämpa korrigering av periferibelysningen.
- OFF **Distorsionskorrigering**
  När [**På**] har ställts in korrigeras den bilddistorsion som orsakas av egenskaper hos objektivet. Om [**På**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden.
  Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du göra nödvändiga justeringar med hjälp av parametern Skärpa under Bildstil.

När du bearbetar bilder med [**Distorsionskorrigering**] inställt på [**På**] kommer information om AF-punktvisning (s. 240) och data för dammborttagning (s. 281) inte att läggas till i bilden.

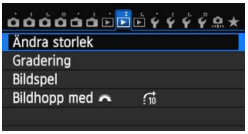
- **OFF Kromatisk aberrationsjustering**
  När [**På**] har ställts in kan objektivets kromatiska aberrationer (färgkant längs konturerna av ett motiv) korrigeras. Om [**På**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten trycker du på <Q> för att förstora bilden. (Tryck på knappen <Q> igen om du vill återgå till helskärm.)

**Om korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering**
För att ställa in periferibelysning korrigerad, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering i kameran måste information om det objektiv som användes vid fotograferingen registreras i kameran. Använd EOS Utility (medföljande programvara, s. 393) för att registrera objektivinformation om det inte har registrerats i kameran.

Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional.

# Ändra storlek

Du kan ändra storlek på en bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**-bilder. **Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder.**




## 1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [▶2] väljer du [**Ändra storlek**] och trycker sedan på <(SET)>.
- Bilderna visas.

## 2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◯> och välj den bild som du vill ändra storlek på.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <◯> motsols kan du välja en bild från indexbilden.

Målstorlekar

## 3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <(SET)> så visas bildstorlekarna.
- Tryck på <◀▶> och välj önskad bildstorlek. Tryck sedan på <(SET)>.

## 4 Spara bilden.

- Välj [**OK**] för att spara den storleksändrade bilden.
- Kontrollera målmappen och numret på bildfilen och välj sedan [**OK**].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

**Alternativ för att ändra storlek efter den ursprungliga bildstorleken**

| Ursprunglig bildstorlek | Tillgängliga storleksinställningar | | | |
|---|---|---|---|---|
| | M | S1 | S2 | S3 |
| L | ○ | ○ | ○ | ○ |
| M | | ○ | ○ | ○ |
| S1 | | | ○ | ○ |
| S2 | | | | ○ |

## Om bildstorlekar

De bildstorlekar som visas i steg 3 på föregående sida, till exempel [***M ****x****], har sidförhållandet 3:2. Bildstorleken enligt sidförhållanden visas i tabellen nedan.
Värden för bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet. Bilden kommer att beskäras något.

| Bild-kvalitet | Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden) | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3:2 | 4:3 | 16:9 | 1:1 |
| M | 3648x2432 (8,9 megapixels) | 3248x2432* (7,9 megapixels) | 3648x2048* (7,5 megapixels) | 2432x2432 (5,9 megapixels) |
| S1 | 2736x1824 (5,0 megapixels) | 2432x1824 (4,4 megapixels) | 2736x1536* (4,2 megapixels) | 1824x1824 (3,3 megapixels) |
| S2 | 1920x1280 (2,5 megapixels) | 1696x1280* (2,2 megapixels) | 1920x1080 (2,1 megapixels) | 1280x1280 (1,6 megapixels) |
| S3 | 720x480 (350 000 pixels) | 640x480 (310 000 pixels) | 720x408* (290 000 pixels) | 480x480 (230 000 pixels) |

När Wi-Fi-funktionen används går det inte att ändra storlek.

# 11

# Sensorrengöring

Kameran har en enhet för självrengöring av sensor som används för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida (lågpassfilter).
Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 393).

**Om smuts som fastnar på sensorns framsida**
Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar blir kvar efter den automatiska sensorrengöringen rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Även när enheten för självrengöring av sensor är igång kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att avbryta rengöringen och omedelbart börja fotografera.

# Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan dock välja att utföra sensorrengöring när som helst eller att avaktivera den.

## Rengöra sensorn nu

### 1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [**Sensorrengöring**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <(SET)>.

### 2 Välj [Rengör nu ].

- Välj [**Rengör nu** ] och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**OK**] i dialogrutan och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.

- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras nämnvärt. Omedelbart efter att sensorrengöringen är klar kommer alternativet [**Rengör nu** ] att tillfälligt vara avaktiverat.

## Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [**Auto rengöring** ] och ställer in den som [**Ej möjlig**].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> utförs ingen sensorrengöring.

# MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 393) för automatisk borttagning av dammfläckar.

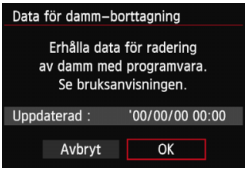
## Förberedelse

- Förbered ett helt vitt motiv, t.ex. ett ark papper.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

## Erhålla data för dammborttagning

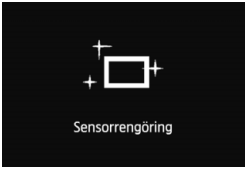
### 1 Välj [Data för damm-borttagning].

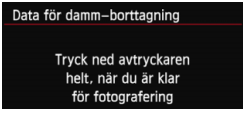
- Välj [**Data för damm-borttagning**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <(SET)>.

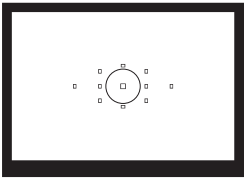



### 2 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck på <(SET)>. När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.





## 3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.

- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj [**OK**] så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot på korrekt sätt visas ett felmeddelande. Följ proceduren under ”Förberedelse” på föregående sida och välj sedan [**OK**]. Ta bilden igen.

## Om data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt.
Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 393) finns i Digital Photo Professional Användarhandbok på DVD-ROM-skivan (s. 389).
De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på papperet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med programvaran.

# MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte tagits bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med exempelvis en gummiblåsa. Innan du rengör sensorn tar du bort objektivet från kameran.

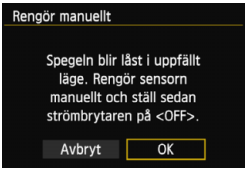
**Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.**

## 1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [**Sensorrengöring**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <(SET)>.

## 2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [**Rengör manuellt**] och tryck sedan på <(SET)>.




## 3 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- ”**CLn**” (rengör) blinkar på LCD-displayen.

## 4 Rengör sensorn.

## 5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.

Om du använder ett batteri bör du se till att det är fulladdat. Om batterihandgreppet med AA/LR6-batterier är anslutet går det inte att utföra manuell sensorrengöring.

Som strömkälla rekommenderas du att använda nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat).

- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
  **• Ställ strömbrytaren på <OFF>.**
  **• Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig luft eller gas på flaska för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn.
- Om batterinivån blir låg medan du rengör sensorn hörs en varningssignal. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

# 12

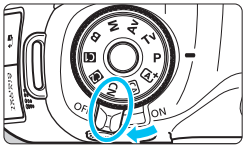
# Skriva ut bilder

- **Skriva ut** (s. 288)
  Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med ”PictBridge”, som är standarden för direktutskrift.
  Du kan även skicka bilder via trådlöst LAN till en PictBridge-skrivare (DPS över IP) för utskrift. Mer information finns i Wi-Fi-funktion Användarhandbok.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (s. 295)
  Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som är registrerade på kortet i enlighet med dina utskriftsanvisningar, som bildval, antal kopior osv. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 299)
  Du kan välja ut bilder på kortet för fotoboksutskrift.

# Förbereda utskrift

**Du hanterar direktutskriften helt och hållet med kameran** samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.

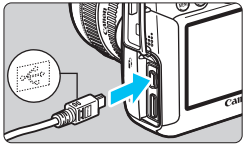
## Ansluta kameran till skrivaren

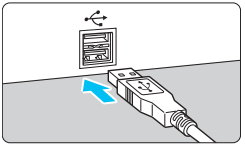



**1 Ställ kamerans strömbrytare i läget <OFF>.**

**2 Ställ in skrivaren.**

- Mer information finns i användarhandboken till skrivaren.

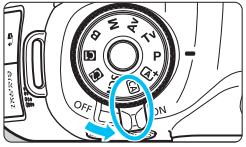




**3 Anslut kameran till skrivaren.**

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten <**DIGITAL**> på kameran med kabelkontaktens <⇠>-symbol mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.

**4 Starta skrivaren.**




**5 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.**

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.

**PictBridge**

## 6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Bilden visas och symbolen <PictBridge> visas uppe till vänster för att ange att kameran är ansluten till skrivaren.

- Videoscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som beskrivs i felmeddelandet (s. 294).
- Det går inte att skriva ut i följande situationer: fotograferingsmetoden är inställd på <> eller <> i metoden <SCN>, Brusred. vid multitagning är inställt eller HDR-läge är inställt.
- Om [**Wi-Fi**] är inställt på [**Aktivera**] på fliken [**3**] är direktutskrift inte möjlig. Ställ in [**Wi-Fi**] på [**Inaktivera**] och anslut sedan gränssnittskabeln.

- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- Om du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Med ett fulladdat batteri kan du skriva ut cirka 5 tim 30 min.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Du rekommenderas att använda nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

# Skriva ut

**Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder.** Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i användarhandboken till skrivaren.

Symbol för ansluten skrivare

## 1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen <🖨> visas uppe till vänster på LCD-monitorn.
- Välj den bild du vill skriva ut genom att vrida på ratten <◌>.

## 2 Tryck på <(SET)>.

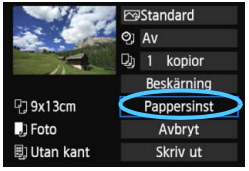
- ▶ Menybilden med utskriftsinställningar visas.

**Menybild för utskriftsinställningar**

Anger utskriftseffekter (s. 290).
Ställ in datum- eller filnumreringskopiering som på eller av.
Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.
Ställ in beskärning (s. 293).
Ställ in papperets format och typ samt sidlayout.
Återgå till menybilden i steg 1.
Starta utskrift.

De inställningar du har gjort för papperets format och typ samt sidlayout visas.

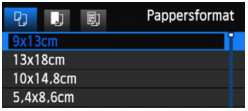
*** Beroende på skrivaren kanske vissa inställningar, t.ex. inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.**




## 3 Välj [Pappersinst].

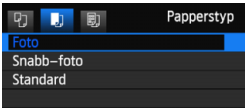
- Välj [**Pappersinst**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för pappersinställning visas.

## Ställa in pappersformat



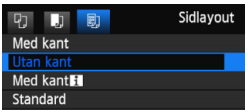

- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för papperstyp visas.

## Ställa in papperstyp




- Välj den papperstyp som är påfylld i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

## Ställa in sidlayout



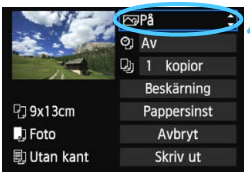

- Välj sidlayout och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

| | |
|---|---|
| **Med kant** | Utskriften får en vit kant runt om. |
| **Utan kant** | Utskriften har inga kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant. |
| **Med kant** | Fotograferingsinformationen*1 kopieras in på kanten på bilder i formatet 9 x 13 cm och större. |
| **Multi xx** | Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark. |
| **Multi 20** **Multi 35** | 20 eller 35 tumnagelbilder skrivs ut på ett A4- eller Letter*2-papper. • **[Multi 20 ]** har fotograferingsinformationen*1 inkopierad. |
| **Standard** | Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar. |

*1: Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans osv. kopieras in från Exif-data.

*2: När du har beställt utskrifter med ”Digital Print Order Format (DPOF)” (s. 295) skriver du ut genom att följa anvisningarna i ”Direktutskrift av beställda bilder” (s. 298).

Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskärs kan den se kornigare ut på papperet p.g.a. ett färre antal pixels.




## 4 Ställ in utskriftseffekter.

- Vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren.**
- Välj alternativ och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på <(SET)>.
- Om symbolen <☰> visas tydligt bredvid <INFO.> kan du även justera utskriftseffekten (s. 292).

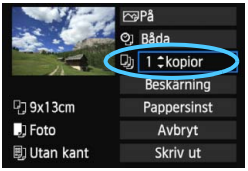
| Utskriftseffekt | Beskrivning |
|---|---|
| **På** | Bilden skrivs ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar. |
| **Av** | Ingen automatisk korrigering utförs. |
| **Vivid** | Bilden skrivs ut med högre färgmättnad för mer livfulla blå och gröna färger. |
| **NR** | Bildbruset reduceras före utskrift. |
| **B/W Svartvitt** | Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta. |
| **B/W Kall ton** | Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta. |
| **B/W Varm ton** | Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta. |
| **Naturlig** | Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas. |
| **Naturlig M** | Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen ”Naturlig”. Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med ”Naturlig”. |
| **Standard** | Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i användarhandboken till skrivaren. |

*** När du ändrar utskriftseffekterna kan du se ändringarna i bilden uppe till vänster. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från den visade bilden, som bara är en ungefärlig bild. Det gäller också [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 292.**

Om fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ISO-talet H1 eller H2 kopieras in kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.

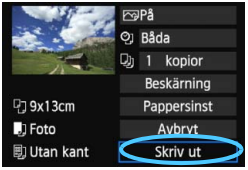
## 5 Ställ in datum- och filnummerkopiering.

- Ställ in dem vid behov.
- Välj <⊙> och tryck sedan på <(SET)>.
- Ställ in efter eget önskemål och tryck sedan på <(SET)>.




## 6 Ställ in antal kopior.

- Vid behov.
- Välj <⊡> och tryck sedan på <(SET)>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <(SET)>.

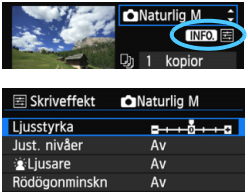



## 7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <(SET)>.

- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens grundinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 293) har ställts in kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <(SET)> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**4: Återställ alla kamerainst.**] (s. 56) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

## Justering av utskriftseffekter




I steg 4 på sidan 290 väljer du utskriftseffekten. När symbolen <> visas tydligt bredvid <INFO.> kan du trycka på knappen <INFO.>. Sedan kan du justera utskriftseffekten. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

---

- **Ljusstyrka**
  Ljusstyrkan kan justeras.
- **Just. nivåer**
  När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.
  När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på <INFO.> för att flytta på <▮>. Tryck på <◄►> för att fritt justera skuggnivån (0–127) eller högdagernivån (128–255).

- **Ljusare**
  Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.
- **Rödögonminskn**
  Praktisk i bilder där blixt använts och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.

- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminskn**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du ställer in [**Färgbalans**] med <>. B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

## Beskära bilden

Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.
**Ställ in beskärningen precis före utskrift.** Om du först ställer in beskärningen och sedan ställer in utskriftsinställningarna kan du bli tvungen att göra om beskärningen innan du skriver ut.

---

**1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [Beskärning].**

**2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.**

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [**Pappersinst**].

**Ändra beskärningsramens storlek**
Vrid på ratten <> och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen, desto mer förstoras bilden vid utskriften.
**Flytta beskärningsramen**
Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med <>. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.
**Rotera ramen**
Genom att trycka på <INFO.> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.
**Bildlutningskorrigering**
Du kan justera bildens lutningsvinkel med ±10 grader i steg om 0,5 grad genom att vrida ratten <>. När du justerar bildens lutning blir symbolen <> blå.

**3 Tryck på <SET> för att avsluta beskärningen.**

- Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan längst upp till vänster på menybilden för utskriftsinställningar.

- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.

**Hantera skrivarfel**

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper etc.) och väljer [**Fortsätt**] för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du knapparna på skrivaren för att fortsätta utskriften. Information om hur du återupptar utskriften finns i skrivarens användarhandbok.

**Felmeddelanden**

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på <(SET)> om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

**Pappersfel**
Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

**Bläckfel**
Kontrollera skrivarens bläcknivå och kontrollera behållaren med kasserat bläck.

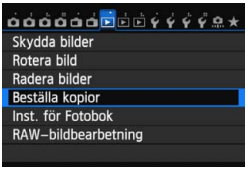
**Maskinfel**
Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

**Filfel**
Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

# Digital Print Order Format (DPOF)

Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer utskrift av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

## Ställa in utskriftsalternativ




### 1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [▶1] väljer du [**Beställa kopior**] och trycker sedan på <(SET)>.

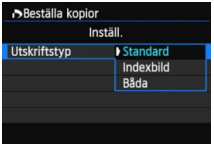
### 2 Välj [Inställ.].

- Välj [**Inställ.**] och tryck sedan på <(SET)>.

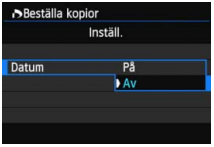
### 3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [**Utskriftstyp**], [**Datum**] och [**Filnummer**].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <(SET)>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

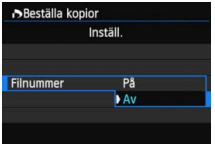
[**Utskriftstyp**]




[**Datum**]




[**Filnummer**]



| | | | |
|---|---|---|---|
| Utskriftstyp | | Standard | En bild skrivs ut på ett ark. |
| | | Index | Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark. |
| | | Båda | En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut. |
| Datum | På | Med inställningen [**På**] kopieras fotograferingsdatumet på utskriften. | |
| | Av | | |
| Filnummer | På | Med inställningen [**På**] kopieras filnumret på utskriften. | |
| | Av | | |

### 4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med ■**] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

- Även om [**Datum**] och [**Filnummer**] har ställts in på [**På**] kanske datum eller filnummer inte kopieras på utskriften beroende på inställningarna för utskrift och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] ställas in på [**På**].
- När du skriver ut med DPOF måste du använda det kort som du använde för att ställa in utskriftsspecifikationerna. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut. Annars kan du fråga personalen i fotobutiken om vilken typ av beställningar för utskrift som de hanterar.
- Om ett korts utskriftsbeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka göra en utskriftsbeställning. Det kan hända att den skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att beställa bilder.

Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och videoscener. Du kan skriva ut RAW-bilder med PictBridge (s. 286).

## Beställa utskrifter

- **Välj bild**

Välj och beställ bilder en och en.
Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☆> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <☆> medsols.
Tryck på knappen <MENU> för att spara beställningen på kortet.

Antal

Totalt antal valda bilder

**[Standard] [Båda]**
Tryck på <▲▼> för att beställa en kopia av den visade bilden.

Bock

Indexsymbol

**[Indexbild]**
Tryck på <(SET)> för att ta med bilder med en bock <✓> i indexutskriften.

- **Med**
  Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En utskriftsbeställning för en kopia av alla bilder i mappen görs. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen, avbryts utskriftsbeställningen för den mappen.
- **Alla bild**
  Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] rensas utskriftsbeställningen på samtliga bilder på kortet.

- Observera att även om du ställer in ”Med” eller ”Alla bilder” kommer RAW-bilder och videoscener inte tas med i utskriftsbeställningen.
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

# Direktutskrift av beställda bilder

Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

**1 Förbered för utskrift.**

- Mer information finns på sidan 286.
  Följ anvisningarna i ”Ansluta kameran till skrivaren” till och med steg 5.

**2 Välj [Beställa kopior] på fliken [▶1].**

**3 Välj [Skriv ut].**

- [**Skriv ut**] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

**4 Ställ in [Pappersinst]** (s. 288)**.**

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 290).

**5 Välj [OK].**

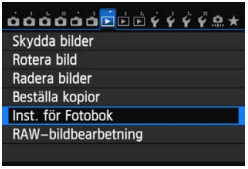
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om [**Med kant**] har ställts in kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på vilken skrivare du använder kan datumet se blekt ut om det kopieras på en ljus bakgrund eller på kanten.

- Under [**Just. nivåer**] kan du inte välja [**Manuell**].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [**Fortsätt**]. Lägg märke till att utskriften inte kan återupptas om du avbryter den och något av följande händer:
  - Innan du fortsatte utskriften ändrade du utskriftsbeställningen eller raderade bilder du beställt utskrift av.
  - När du angav inställningarna för indexbild ändrade du pappersinställningarna innan du fortsatte utskriften.
  - När du gjorde paus i utskriften var det ont om utrymme kvar på minneskortet.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 294.

# Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

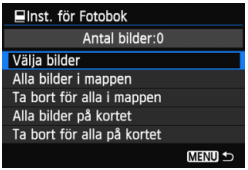
När du har valt vilka bilder du vill ha med i en fotobok (upp till 998 bilder) och sedan överför bilderna till datorn med EOS Utility (programvara som medföljer) kopieras de valda bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online eller skriva ut fotoböcker på en skrivare.

## Ange en bild i taget




### 1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [▶1] väljer du [**Inst. för Fotobok**] och sedan trycker du på <(SET)>.




### 2 Välj [Välja bilder].

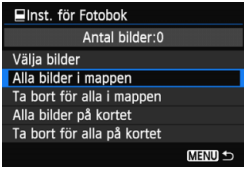
- Välj [**Välja bilder**] och tryck på <(SET)>.
- ▶ En bild visas.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☆> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <☆> medsols.

### 3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Vrid på ratten <◎> för att välja en bild och tryck sedan på <(SET)>.
- Upprepa processen för de andra bilderna du vill ha med. Antalet valda bilder visas på skärmen längst upp till vänster.
- Om du ångrar ditt val trycker du på <(SET)> igen.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

## Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.




När [▶**1: Inst. för Fotobok**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.
Om du ångrar ditt val väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

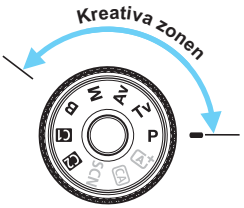
Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.

RAW-bilder och videoscener kan inte väljas.

# 13

# Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Du kan också spara kamerainställningarna i inställningsrattens lägen <C1> och <C2>. Funktionerna som förklaras i det här kapitlet kan endast användas med den kreativa zonens metoder.



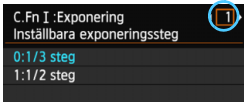
## MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆

**1** **Välj [⚙].**

**2** **Välj grupp.**

- Välj någon av C.Fn I–III och tryck på <(SET)>.

Nummer för egen programmering




**3** **Välj nummer för egen programmering.**

- Tryck på knappen <◄►> för att välja nummer för egen programmering och tryck sedan på <(SET)>.

**4** **Ändra inställning efter egna önskemål.**

- Välj önskad inställning (nummer) och tryck sedan på <(SET)>.
- Upprepa steg 2 till 4 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.

**5** **Stäng menybilden för inställning.**

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för steg 2 visas igen.

### Återställa alla funktioner för egen programmering

I steg 2 kan du återställa alla inställningar för egen programmering genom att välja [**Återställ alla C.Fn**].

Inställningarna [⚙**C.Fn III -2: Fokuseringsskiva**] och [⚙**C.Fn III -5: Egna Inställningar**] kvarstår även om du återställer alla funktioner för egen programmering.

# MENU Egen programmering ☆

## C.Fn I: Exponering

| | | | Live View-fotografering | Video-inspelning |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Inställbara exponeringssteg | s. 304 | ○ | ○ |
| 2 | ISO inställningssteg | | ○ | I **M** |
| 3 | Variation avbryts automatiskt | | ○ | (Stillbild, med vitbalans-variation) |
| 4 | Variationsföljd | s. 305 | ○ | |
| 5 | Antal bilder med variation | | ○ | |
| 6 | Säkerhetsförskjutning | s. 306 | ○ | |

## C.Fn II: Autofokus

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Skärpeföljningskänslighet | s. 307 | | |
| 2 | Accelerations-/bromsningsföljning | s. 308 | | |
| 3 | AI servo 1:a bild prioritet | | | |
| 4 | AI servo 2:a bild prioritet | s. 309 | | |
| 5 | Tändning med AF-hjälpbelysning | | Med AFQuick * | |
| 6 | Objektivdrift när AF är omöjlig | s. 310 | Med AFQuick * | Med AFQuick * |
| 7 | Orienteringslänkad AF-punkt | | Med AFQuick * | Med AFQuick * |
| 8 | Inspeglad visning | | | |
| 9 | AF Mikrojustering | s. 311 | Med AFQuick * | Med AFQuick * |

* Om du använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) utrustad med LED-belysning kommer LED-belysningen att aktiveras även vid användning av AF □ och AF .

## C.Fn III: Manövrering/Övrigt

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Rattriktning för Tv/Av | s. 311 | ○ | ○ |
| 2 | Fokuseringsskiva | s. 312 | | |
| 3 | Flerfunktionslås | s. 313 | ○ | ○ |
| 4 | Varningar ! i sökaren | | | |
| 5 | Egna Inställningar | | Beror på inställningen | |

De gråtonade inställningarna för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV-fotografering) eller inspelning av videoscener. (Inställningarna är avaktiverade.)

# MENU Inställningar för egen programmering ☆

## C.Fn I: Exponering

### C.Fn I -1 Inställbara exponeringssteg

**0: 1/3 steg**

**1: 1/2 steg**

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, blixtexponeringskompensation med mera. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.

Med inställning 1 visas exponeringsnivån i sökaren och på LCD-monitorn enligt bilden nedan.

### C.Fn I -2 ISO inställningssteg

**0: 1/3 steg**

**1: 1 steg**

### C.Fn I -3 Variation avbryts automatiskt

**0: På**

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF> avbryts inställningarna för AEB och vitbalansvariation. AEB avbryts också när blixten är klar att avfyras eller om du växlar till videoinspelning.

**1: Av**

Inställningarna för AEB och vitbalansvariation avbryts inte ens om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>. (Om blixten är klar att avfyras eller om du växlar till videoinspelning avbryts AEB tillfälligt, men AEB-intervallet behålls.)

## C.Fn I -4 Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och vitbalansvariation går att ändra.

**0: 0→-→+**

**1: -→0→+**

**2: +→0→-**

| AEB | Vitbalansvariation | |
|---|---|---|
| | B/A-riktning | M/G-riktning |
| 0 : Standardexponering | 0 : Standardvitbalans | 0 : Standardvitbalans |
| - : Minskad exponering | - : Blå förstärkning | - : Magenta förstärkning |
| + : Ökad exponering | + : Gul förstärkning | + : Grön förstärkning |

## C.Fn I -5 Antal bilder med variation

Antalet bilder som tas med AEB och vitbalansvariation kan ändras från de vanliga 3 bilderna till 2, 5 eller 7 bilder.
När [**Variationsföljd: 0**] har ställts in tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

**0: 3 bilder**

**1: 2 bilder**

**2: 5 bilder**

**3: 7 bilder**

(1 steg)

| | 1:a bilden | 2:a bilden | 3:e bilden | 4:e bilden | 5:e bilden | 6:e bilden | 7:e bilden |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0: 3 bilder | Standard (0) | -1 | +1 | | | | |
| 1: 2 bilder | Standard (0) | ±1 | | | | | |
| 2: 5 bilder | Standard (0) | -2 | -1 | +1 | +2 | | |
| 3: 7 bilder | Standard (0) | -3 | -2 | -1 | +1 | +2 | +3 |

Med inställning 1 kan du välja ett +- eller --värde när du ställer in AEB-intervallet.

## C.Fn I -6 Säkerhetsförskjutning

**0: Ej möjlig**

**1: Slutartid/Bländare**

Funktionen gäller bara med metoderna för tidsförval AE (**Tv**) och bländarförval AE (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå en standardexponering.

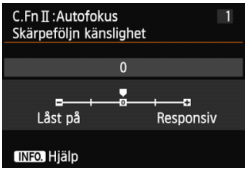
**2: ISO-tal**

Funktionen kan användas med programautomatik (**P**), tidsförval AE (**Tv**) och bländarförval AE (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda ISO-inställningen för att uppnå en standardexponering.

- Under [**3: ISO-inställningar**] och även om [**ISO-område**] eller [**Min. slutartid**] ändras från grundinställningen åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om en standardexponering inte kan uppnås.
- Minsta och största ISO-tal för den säkerhetsförskjutning som använder ISO-talet bestäms av inställningen [**Aut ISO-område**] (s. 110). Om däremot det manuellt inställda ISO-talet överstiger [**Aut ISO-område**] aktiveras säkerhetsförskjutningen upp till det manuellt inställda ISO-talet.
- Om [**Slutartid/Bländare**] eller [**ISO-inställning**] har ställts in aktiveras säkerhetsförskjutningen om det behövs även när blixt används.

## C.Fn II: Autofokus

### C.Fn II -1 Skärpeföljningskänslighet




Ställer in känsligheten för skärpeföljningen under AI Servo AF när ett motiv dyker upp i AF-punkterna eller när AF-punkterna kommer bort från motivet.

**[0]**

Passar de flesta motiv. Passar normala, rörliga motiv.

**[Låst på: -2 / Låst på: -1]**

Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1. Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på ursprungsmotivet.

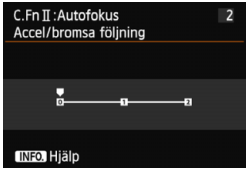
**[Responsiv: +2 / Responsiv:+1]**

När en AF-punkt följer ett motiv kan kameran fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 gör att det går snabbare att fokusera på nästa motiv i följd än med +1.

Kameran fokuserar dock lättare på fel motiv.

[**Skärpeföljn känslighet**] är den funktion som heter [**Skärpeföljning AI Servo känslighet**] i EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III och EOS 7D.

## C.Fn II -2 Accelerera/bromsa följning




Här ställer du in följningskänsligheten för rörliga motiv vars hastighet plötsligt kan ändras mycket genom plötsliga starter eller stopp osv.

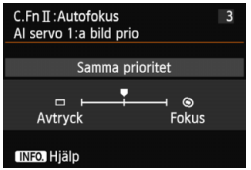
**[0]**

Lämplig för motiv som rör sig med en fast hastighet.

**[+2/+1]**

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. Om du till exempel fotograferar ett motiv som närmar sig kameran minskar kamerans tendens att ställa in fokus bakom motivet, vilket i sin tur minskar risken för oskärpa.
För ett motiv som plötsligt stannar blir kameran mindre benägen att fokusera framför motivet. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1.
Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan emellertid fokuseringen tillfälligt bli instabil.

## C.Fn II -3 AI servo 1:a bild prioritet




Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden i en bildserie.

**[Samma prioritet]**

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

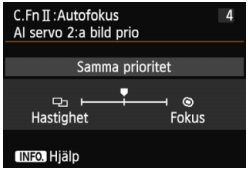
**[Avtryckarprioritet] (□)**

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Detta är ett bra alternativ när slutartiden är viktigare än fokuseringen.

**[Fokusprioritet] (◉)**

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

## C.Fn II -4 AI servo 2:a bild prioritet




Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning i en bildserie efter den första bilden.

**[Samma prioritet]**

Samma prioritet ges för fokusering och bildfrekvens för bildserie. I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan bildfrekvensen minska.

**[Hastighetsprioritet] (▭)**

Prioritet ges för bildfrekvens för bildserie istället för att uppnå fokus. Bildfrekvensen för bildserie minskar inte. Praktisk när du vill behålla bildfrekvensen för bildserie.

**[Fokusprioritet] (◉)**

Prioritet ges för att uppnå fokus istället för bildfrekvens för bildserie. Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

## C.Fn II -5 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar eller avaktiverar Speedlites AF-hjälpbelysning för EOS.

**0: Möjlig**

Speedlite tänder AF-hjälpbelysningen vid behov.

**1: Ej möjlig**

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

**2: Endast IR AF-hjälpbelysning**

Det är endast Speedlite utrustade med infraröd AF-hjälpbelysning som kan användas för att tända belysningen. Det förhindrar att AF-hjälpbelysningen tänds som en serie korta blixtar.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

Om den egna programmeringen [**Tändning med AF-hjälpbelysn**] för den separata Speedlite-blixten ställts in på [**Av**] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

## C.Fn II -6 Objektivdrift när AF är omöjlig

Om fokus inte går att ställa in med autofokus kan du få kameran att fortsätta söka efter rätt fokus eller få den att sluta söka.

**0: Fokussökning på**

**1: Fokussökning av**

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.

Superteleobjektiv kan helt misslyckas med fokuseringen vid kontinuerlig fokussökning, vilket gör att det tar längre tid att ställa in fokus nästa gång. Därför rekommenderar vi att du ställer in [**Fokussökning av**] för superteleobjektiv.

## C.Fn II -7 Orienteringslänkad AF-punkt

I stället för att använda samma AF-punkt för vertikal och horisontell fotografering kan du ställa in och använda olika AF-punkter.

**0: Samma för både vertikal/horisontell**

Den AF-punkt som du ställer in manuellt används vid såväl vertikal som horisontell fotografering.

**1: Välj andra AF-punkter**

AF-punkten kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). Praktiskt när du t.ex. vill fortsätta använda rätt AF-punkt oavsett kameraorientering.

När du ställer in en AF-punkt manuellt i någon av de tre kameraorienteringarna (1., 2. eller 3.) är det den inställningen som gäller. När du byter kameraorientering ändras även AF-punkten till den AF-punkt som du ställt in manuellt.

## C.Fn II -8 Inspeglad visning

**0: På**

**1: Av**

AF-punkten i sökaren blir inte röd när fokus ställts in. Den här inställningen kan du välja om du störs av att AF-punkten blir röd.

AF-punkten tänds fortfarande när du väljer den.

### C.Fn II -9 AF Mikrojustering

Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt är möjlig för fotografering med sökare och Live View-fotografering i Snabbläge. Mer information finns på sidan 314.

## C.Fn III: Manövrering/Övrigt

### C.Fn III -1 Rattriktning för Tv/Av

**0: Normal**

**1: Omvänd riktning**

Rattens vridningsriktning för inställning av slutartid och bländarvärde kan kastas om.

I fotograferingsmetoden <**M**> är vridriktningen för ratten <⚙> och <◯> omvänd. I övriga fotograferingsmetoder är det endast vridriktningen för ratten <⚙> som är omvänd. Vridriktningen för ratten <◯> är samma för metoden <**M**> och för inställning av exponeringskompensationen.

## C.Fn III -2 Fokuseringsskiva

Om du byter fokuseringsskiva måste du ändra den här inställningen så att den motsvarar den fokuseringsskiva du använder, för att uppnå korrekt exponering.

**0: Eg-A II**

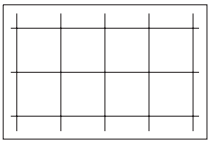
**1: Eg-D**

**2: Eg-S**

**Om kännetecken för fokuseringsskivan**

Eg-A II: Standardprecisionsmatterad
Standardfokuseringsskiva som medföljer kameran. Ger ljusstark sökarbild och möjliggör enkel manuell skärpeinställning.

Eg-D : Precisionsmatterad med rutnät
Fokuseringsskiva med rutnät. Gör det enklare att hålla bilden stilla horisontellt och vertikalt.



Eg-S : Superprecisionsmatterad
Gör det enklare att se när fokus är perfekt inställd än med Eg-A II. Praktisk om du ofta ställer in fokus manuellt.

- Fokuseringsskivan Eg-A kan visserligen installeras på kameran men kommer inte att ställa in rätt exponering.

**Största bländare med superprecisionsmatterad Eg-S**

- Lämpar sig bäst för objektiv med en största bländaröppning på f/2,8 eller större.
- Om du använder ett objektiv med en största bländaröppning som är mindre än f/2,8 kommer sökarbilden att se mörkare ut än med fokuseringsskivan Eg-A II.

- Inställningen kvarstår även om du väljer [**: Återställ alla C.Fn**].
- Eftersom Eg-A II är kamerans standardfokuseringsskiva är fabriksinställningen C.Fn III -2-0.
- Information om hur du byter fokuseringsskiva hittar du i användarhandboken till fokuseringsskivan. Luta kameran mot dig om fokuseringsskivan inte kommer ned med hållaren.

## C.Fn III -3 Flerfunktionslås

När omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger förhindrar du att inställningar oavsiktligt ändras med <>, <> och <>.
Välj den kamerakontroll som du vill låsa, tryck sedan på <SET> för att lägga till en bock <✓> och välj [**OK**].

**Inmatningsratt**

**Bakre inmatningsratt**

**Multikontroll**

- Om <LOCK▶> är inställd och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas **<L>** i sökaren och på LCD-displayen. Vid visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 48) visas dessutom [**LOCK**].
- När omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger är ratten <> låst som standard.

## C.Fn III -4 Varningar ! i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen <**!**> visas längst ned till vänster i sökaren (s. 23).
Välj den funktion för vilken du vill att varningssymbolen ska visas, tryck på <SET> för att lägga till en bock <✓> och välj sedan [**OK**]. När du har gjort det visas symbolen <> även för inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 48).

**När monokrom ställts in**

Om bildstilen har ställts in på [**Monokrom**] (s. 113) visas varningssymbolen.

**När vitbalans är korrigerad**

Om vitbalanskorrigering (s. 123) har ställts in visas varningssymbolen.

**När ISO pressning används**

Om ISO-talet har ställts in manuellt på L (50), H1 (51200) eller H2 (102400) (s. 107) visas varningssymbolen.

**När spotmätning är på**

Om ljusmätmetoden har ställts in på [**Spotmätning**] (s. 150) visas varningssymbolen.

## C.Fn III -5 Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 320.

# : AF Mikrojustering

Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt är möjlig för fotografering med sökare och Live View-fotografering i Snabbläge. Detta kallas för ”AF Mikrojustering”. Innan du justerar läser du ”Anmärkningar om AF Mikrojustering” på sidan 319.

**Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Justera bara om det är nödvändigt. Om du utför den här justeringen kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.**

## 1: Ställ alla objektiv lika

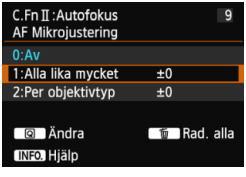
Ställ in justeringen manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Upprepa tills önskad justering gjorts. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuseringspunkten alltid med justeringsvärdet.

### 1 Välj [C.Fn II: Autofokus].

- Välj [**C.Fn II: Autofokus**] på fliken [ ] och tryck på <(SET)>.

### 2 Välj [9]:[AF Mikrojustering].

- Välj [**9**]:[**AF Mikrojustering**] och tryck på <(SET)>.




### 3 Välj [1: Alla lika mycket].

- Välj [**1: Alla lika mycket**].

### 4 Tryck på <Q>.

- Menybilden [**1: Alla lika mycket**] visas.

## 5 Utför justeringen.

- Utför justeringen genom att trycka på <◄►>. Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du ställer in mot ”-:” förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot ”+:” förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på <(SET)>.
- Välj [**1: Alla lika mycket**] och tryck på <(SET)>.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

## 6 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 236) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om bilden fokuserats framför önskad punkt justerar du mot ”+:”-sidan. Om bilden fokuserats bakom önskad punkt justerar du mot ”-:”-sidan.
- Om det behövs gör du om justeringen.

Om [**1: Alla lika mycket**] har valts är justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.

## 2: Per objektivtyp

Du kan göra justeringen för varje objektiv och registrera justeringen i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuseringspunkten med justeringsvärdet.
Ställ in justeringen manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Upprepa tills önskad justering gjorts. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).

### 1 Välj [2: Per objektivtyp].

- Välj [**2: Per objektivtyp**].

### 2 Tryck på <Q>.

- Menybilden [**2: Per objektivtyp**] visas.

### 3 Kontrollera och ändra objektivinformationen.

**Kontrollera objektivinformationen.**

- Tryck på knappen <**INFO.**>.
- På skärmen visas objektivets namn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [**OK**] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas ”0000000000”. Ange numret enligt nedan. På nästa sida kan du läsa om asterisken ” * ” som visas framför objektivets serienummer.

**Ange serienumret.**

- Tryck på <◄►> för att välja den siffra som ska matas in och tryck sedan på <(SET)> för att visa <▲>.
- Tryck på <▲▼> för att mata in siffran och sedan på <(SET)>.
- När du har matat in alla siffror väljer du [**OK**] och trycker på <(SET)>.

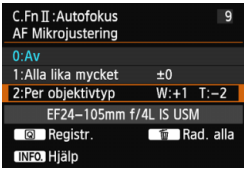
## Om objektivets serienummer

- **Om en asterisk (*) visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 går det inte att registrera flera kopior av samma objektivmodell. Asterisken visas även om du anger serienumret.**
- **Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på menybilden i steg 3. Detta är inget fel.**
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna i steg 3.
- Serienumrets placering skiljer sig åt beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer i steg 3.

- Om du har valt [**2: Per objektivtyp**] och använder en extender registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

Objektiv med fast brännvidd

Zoomobjektiv




## 4 Utför justeringen.

- För ett zoomobjektiv trycker du på <▲▼> och väljer minsta brännvidd (W) eller maximal brännvidd (T). Om du trycker på <(SET)> försvinner rutan och du kan utföra justeringen.
- Tryck på <◄►> och justera efter egna önskemål. Tryck sedan på <(SET)>. Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du ställer in mot "-: " förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+: " förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du steg 4 och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på knappen <MENU> för att återgå till menybilden i steg 1.
- Välj [**2: Per objektivtyp**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

## 5 Kontrollera resultatet av justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 236) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om bilden fokuserats framför önskad punkt justerar du mot "+: " -sidan. Om bilden fokuserats bakom önskad punkt justerar du mot "-: "-sidan.
- Om det behövs gör du om justeringen.

När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuseringspunkt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justerats görs en korrigering automatiskt för mellanområdet.

## Återställa alla AF Mikrojusteringar

När [ **Rad. alla**] visas längst ned på skärmen och du trycker på knappen <> raderas alla justeringar som gjorts för [**1: Alla lika mycket**] och [**2: Per objektivtyp**].

### Anmärkningar om AF Mikrojustering

- Autofokusens fokuseringspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Om du återställer alla funktioner för egen programmering (s. 302) bibehålls AF-mikrojusteringarna, men alternativet [**0: Av**] aktiveras.

- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- För att kontrollera resultatet rekommenderar vi att du fotograferar med bildregistreringskvaliteten **L**.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuseringspunkt.
- AF-justering är inte möjlig för FlexiZone - Single och Live-läge (kontrast-AF).

# : Egna inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål.

## 1 Välj [C.Fn III: Manövrering/ Övrigt].

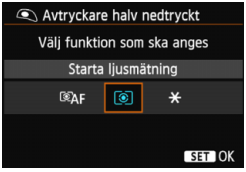
- Välj [**C.Fn III: Manövrering/Övrigt**] på fliken [.] och tryck sedan på <(SET)>.

## 2 Välj [5]:[Egna Inställningar].

- Välj [**5**]:[**Egna Inställningar**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden Egna Inställningar visas.

## 3 Välj en knapp eller ratt på kameran.

- Välj en knapp eller ratt på kameran och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Nu visas namnet på kamerakontrollen och tilldelade funktioner.




## 4 Tilldela en funktion.

- Välj en funktion och tryck sedan på <(SET)>.

## 5 Stäng menybilden för inställning.

- När du trycker på <(SET)> för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 3 igen.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

När menybilden i steg 3 visas kan du trycka på knappen <> för att avbryta de egna inställningarna. Observera att [**C.Fn III -5: Egna Inställningar**] inte avbryts ens om du väljer [**: Återställ alla C.Fn**].

## Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

| Funktion | | | Sida | | AF-ON | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Autofokus | AF | Starta ljusmätning och AF | 324 | ○ | ○ | ○ |
| | AF-OFF | Stoppa AF | | | ○ | ○ |
| | ONE SHOT ⇄ AI SERVO | ONE SHOT ⇄ AI SERVO | | | | |
| | | Direktval av AF-punkt | | | | |
| Exponering | | Starta ljusmätning | 324 | ○ | | |
| | AEL FEL | AE-lås/FE-lås | | | ○ | ○ |
| | | AE-lås | 325 | | ○ | ○ |
| | | AE-lås (när knapp trycks) | | ○ | | |
| | H | AE-lås (Håll in) | | | ○ | ○ |
| | FEL | FE-lås | | | ○ | ○ |
| | ISO | Ange ISO-inställning (tryck, vrid ) | | | | |
| | Tv | Slutarhastighetsinställning i M-läget | | | | |
| | Av | Bländarinställning i M-läget | | | | |
| Extern blixt | | Blixtexponeringskompensation | 326 | | | |
| Bild | | Bildkvalitet | 326 | | | |
| | | Bildstil | | | | |
| Åtgärd | | Skärpedjupskontroll | 326 | | | |
| | | Starta bildstabilisator | | | | |
| | | VF elektroniskt vattenpass | | | | |
| | MENU | Visa meny | | | | |
| | OFF | Ingen funktion (ej möjlig) | | | ○ | ○ |

| | LENS* | SET | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ○ | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| | | | | | ○ |
| | | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| | | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| | | ○ | | | |
| | | | ○ | ○ | |
| | | | ○ | ○ | |
| | | ○ | | | |
| | | ○ | | | |
| | | ○ | | | |
| ○ | | | | | |
| ○ | ○ | | | | |
| ○ | | | | | |
| | | ○ | | | |
| ○ | | ○ | | | ○ |

* AF-stoppknappen (LENS) finns bara på IS-superteleobjektiv.

### : Starta ljusmätning och AF

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.

### AF-OFF: Stoppa AF

När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det är praktiskt när du vill låsa fokuseringen vid AI Servo AF.

### ONE SHOT ⇄ AI SERVO

Du kan byta AF-funktion. Om du använder metoden One-Shot AF och håller ned knappen som har tilldelats funktionen växlar kameran till metoden AI Servo AF. I metoden AI Servo AF växlar kameran till One-Shot AF bara medan du håller knappen intryckt. Det är praktiskt när du är tvungen att skifta mellan One-Shot AF och AI Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

### : Direktval av AF-punkt

Under mätning kan du välja en AF-punkt direkt med <> utan att trycka på <>.

### : Starta ljusmätning

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs endast ljusmätning.

### AEL FEL : AE-lås/FE-lås

AE-lås: När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under ljusmätningen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

FE-lås: När du under pågående blixtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblixt och den nödvändiga blixtenergin registreras (FE-lås).

### : AE-lås

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under mätningen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

### : AE-lås (med knappen nedtryckt)

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du trycker på avtryckaren.

### H: AE-lås (håll in)

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås). AE-låset förblir aktivt tills du trycker på knappen igen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

### FEL: FE-lås

När du under pågående blixtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblixt och den nödvändiga blixtenergin registreras (FE-lås).

### ISO: Ange ISO-inställning (tryck, vrid )

Du kan ange ISO-inställningen genom att hålla ned <(SET)> och vrida på ratten <>.
Om Auto ISO har ställts in aktiveras den manuella inställningen för ISO-talet. Auto ISO kan inte ställas in. Om du använder den här funktionen i metoden <**M**> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och bländarvärde.

### Tv: Slutarhastighetsinst. i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in slutartiden med ratten <> eller <>.

### Av: Bländarinställning i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in bländarvärdet med ratten <> eller <>.

### : Blixtexponeringskompensation

Tryck på <(SET)> för att visa menybilden för inställning av blixtexponeringskompensation (s. 170) på LCD-monitorn.

### : Bildkvalitet

Visa menybilden för inställning av bildregistreringskvalitet (s. 102) på LCD-monitorn genom att trycka på <(SET)>.

### : Bildstil

Tryck på <(SET)> för att visa menybilden Bildstil (s. 112) på LCD-monitorn.

### : Skärpedjupskontroll

När du trycker på knappen för skärpedjupskontroll bländas bländaröppningen ned och du kan kontrollera skärpedjupet (s. 147).

### : Starta bildstabilisator

Om du ställer objektivets IS-omkopplare i läget <ON> aktiveras objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) när du trycker på den knapp som tilldelats funktionen.

### : VF elektroniskt vattenpass

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen visas ett elektroniskt vattenpass i sökaren och på LCD-displayen med hjälp av indikatorn för exponeringsnivå (s. 61).

### MENU: Visa meny

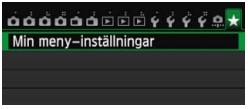
När du trycker på <(SET)> visas menyn på LCD-monitorn.

### OFF: Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

# MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.




## 1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [**Min meny-inställningar**] och trycker sedan på <(SET)>.

## 2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [**Registrera till Min meny**] och tryck på <(SET)>.

## 3 Registrera önskade poster.

- Välj alternativ och tryck sedan på <(SET)>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [**OK**] och trycker på <(SET)> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

## Om Min meny-inställningar

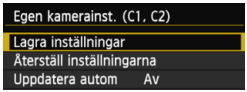
- **Sortera**
  På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera**] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <(SET)>. När [⬍] visas trycker du på knappen <▲▼> om du vill ändra ordning och trycker sedan på <(SET)>.
- **Radera post/poster och Radera alla poster**
  Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [**Radera post/poster**] tar du bort en post i taget och med [**Radera alla poster**] tar du bort alla registrerade poster.
- **Visa i Min meny**
  När du har ställt in [**Möjlig**] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.

# C1 Registrera egna kamerainställningar ☆

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, t.ex. fotograferingsmetod, menyfunktioner och inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar i lägena <C1> och <C2> på inställningsratten.

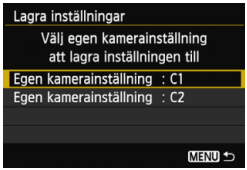
## 1 Välj [Egen kamerainst. (C1, C2)].

- Välj [**Egen kamerainst (C1, C2)**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <SET>.




## 2 Välj [Lagra inställningar].

- Välj [**Lagra inställningar**] och tryck sedan på <SET>.




## 3 Registrera den egna kamerainställningen.

- Välj den egna kamerainställning som du vill registrera och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [**OK**] och trycker på <SET>.

▶ De aktuella kamerainställningarna (s. 329, 330) registreras i inställningsrattens C*-läge.

### Automatisk uppdatering

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med metoden <C1> eller <C2> kan du automatiskt uppdatera den egna kamerainställningen med de ändrade inställningarna. Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att i steg 2 ställa in [**Uppdatera autom**] på [**På**]. De inställningar som kan uppdateras automatiskt visas på sidan 329 och 330.

### Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 återställs inställningsrattens lägen till de inställningar som gällde innan du lagrade dina kamerainställningar. Förfarandet är det samma som i steg 3.

## Lagrade inställningar

- **Fotograferingsinställningar**
  Fotograferingsmetod + inställningar, ISO-tal, exponeringskompensation, blixtexponeringskompensation, AF-funktion, AF-punkt, matningsmetod och ljusmätmetod.
- **Menyfunktioner**
  [📷1] Bildkvalitet, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Visningstid
  [📷2] Korr. för objektivaberration (Korr. av periferibelysning, Kromatisk aberr.), Styrn. av separat Speedlite, Spegellåsning
  [📷3] Exponeringskomp./AEB, ISO-inställningar, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), Vitbalansering, Egen VB, VB variation, Färgrymd
  [📷4] Bildstil, Brusreducering för lång exponeringstid, Brusreducering för höga ISO, Högdagerprioritet, Multiexponering (inställning), HDR-läge (inställning)
  [📸1] Live View-fotogr., AF-metod, Rutnät, Sidförhållande, Expo.simulering
  [📸2] Tyst LV-exp., Mättimer
  [🎥1] AF-metod, Tyst LV-exp., Mättimer
  [🎥2] Rutnät, Videoinspelningsstorlek, Ljudinspelning, Filminsp. räkne., Filmupps. räkne., Video-snapshot
  [▶2] Bildhopp med
  [▶3] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning, Filmupps. räkne., Förstoring (ca)
  [🔧1] Filnumrering, Autom rotering
  [🔧2] Autom avstängn, LCD Ljusstyrka

[**C.Fn I: Exponering**]
Inställbara exponeringssteg, ISO inställningssteg, Variation avbryts autom, Variationsföljd, Antal bilder med variation, Säkerhetsförskjutning

[**C.Fn II: Autofokus**]
Skärpeföljn känslighet, Accel/bromsa följning, AI servo 1:a bild prio, AI servo 2:a bild prio, Tändning med AF-hjälpbelysn, Obj.drift när AF är omöjlig, Orienteringslänkad AF-punkt, Inspeglad visning, AF Mikrojustering

[**C.Fn III: Manövrering/Övrigt**]
Rattriktning för Tv/Av, Fokuseringsskiva, Flerfunktionslås, Egna Inställningar

- Min meny-inställningarna lagras inte.
- Om inställningsratten är inställd på <C1> eller <C2> går det inte att välja [**4: Återställ alla kamerainst.**] och [**: Återställ alla C.Fn**].

- Även om inställningsratten är ställd i läget <C1> eller <C2> kan du ändra fotograferingsinställningar och menyinställningar.
- Genom att trycka på <INFO.> kan du kontrollera vilken fotograferingsmetod som registrerats för lägena <C1> respektive <C2> (s. 332, 333).

# 14

# Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör mm.

**Certifieringslogotyp**
Om du väljer [**Certifieringslogo visas**] på fliken [**4**] och trycker på <SET> visas logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

# INFO. Knappfunktioner

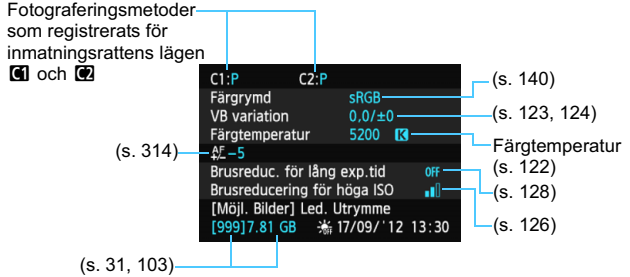
Genom att trycka på knappen <**INFO.**> när kameran är klar för fotografering kan du visa [**Visar kamerainställningar**], [**Elektronisk nivå**] (s. 60) och [**Visar bildtagningsfunk.**] (s. 333).

På fliken [**3**] kan du med hjälp av [**Visningsalt. INFO.-knapp**] välja de alternativ som ska visas när du trycker på knappen <**INFO.**>.

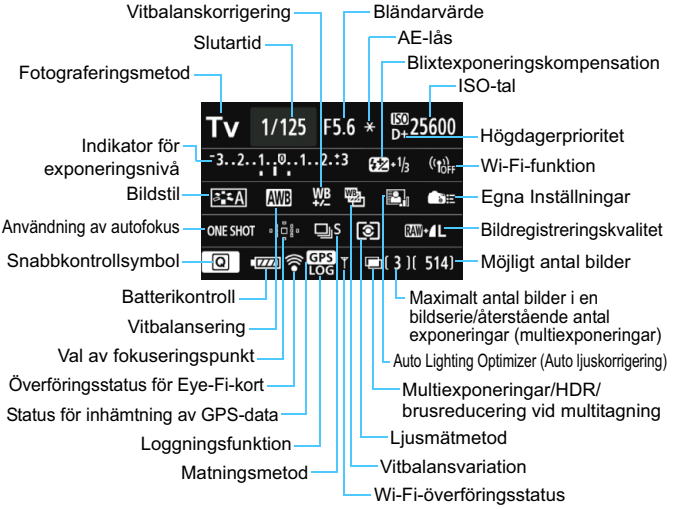
- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <(SET)> för att lägga till en bock <✓>.
- När du har gjort ditt val väljer du [**OK**] och trycker på <(SET)>.

- Observera att du inte kan ta bort <✓> för alla tre visningsalternativen.
- Exempelskärmen [**Visar kamerainställningar**] visas på engelska för alla språk.
- Även om du avmarkerar [**Elektronisk nivå**] så att den inte visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och videoinspelning när du trycker på knappen <**INFO.**>.

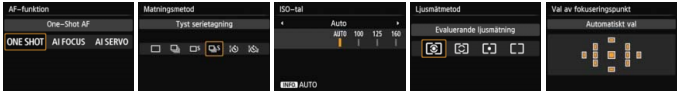
## Kamerainställningar



## Inställningar av fotograferingsfunktioner




- Genom att trycka på knappen <Q> aktiveras snabbkontroll av fotograferingsinställningarna (s. 49).
- Om du trycker på någon av knapparna <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <⊛> eller <⊡> visas respektive inställningsskärm på LCD-monitorn och du kan ställa in funktionen genom att vrida på <◌>, <◌> eller <◌>.



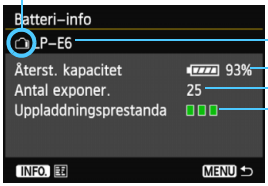

Om du stänger av strömmen när menybilden ”Visning av inställningar av fotograferingsfunktioner” visas kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Om du inte vill det trycker du på knappen <**INFO.**> för att stänga av skärmen och stänger sedan av strömmen.

# MENU Kontrollera batteriinformationen

Du kan kontrollera batterinivån på LCD-monitorn. Batteri LP-E6 har ett unikt serienummer och du kan registrera flera batterier för kameran. När du använder den här funktionen kan du kontrollera det registrerade batteriets återstående kapacitet samt dess driftshistorik.

## Välj [Batteri-info].

- Välj [**Batteri-info**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.




Batterimodell eller strömkälla som används.

Batterinivåsymbolen (s. 35) visas tillsammans med återstående batterinivå som visas i steg om 1 %.

Det antal bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet.

Batteriets uppladdningsprestanda visas som en av tre nivåer.

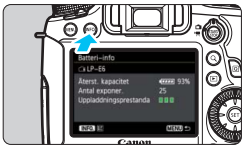
- (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
- (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
- (Röd): Du rekommenderas att köpa ett nytt batteri.

Användning av Canons batteri LP-E6 rekommenderas. Om du använder något annat batteri än LP-E6 är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- Antal exponeringar är det antal stillbilder som har tagits. (Videoscener räknas inte.)
- Batteriinformationen visas även när batterihandgreppet BG-E13 används tillsammans med ett LP-E6-batteri. Om du använder AA/LR6-batterier visas endast batterinivåindikatorn.
- Om kommunikationen med batteriet av någon anledning inte är möjlig eller är ojämn visas [**Använd det här batteriet?**]. Om du väljer [**OK**] kan du fortsätta fotografera. Beroende på batteriet kan det dock hända att batteriinformationsskärmen inte visas eller inte visar rätt batteriinformation.

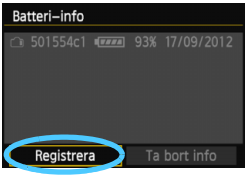
## Registrera batteriet för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier utför du proceduren nedan för varje batteri.



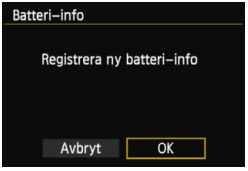

### 1 Tryck på knappen <INFO.>.

- När skärmen med batteriinformation visas trycker du på knappen <INFO.>.
- ▶ Batterihistorikskärmen visas.
- ▶ Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.




### 2 Välj [Registrera].

- Välj [**Registrera**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.




### 3 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Batteriet registreras och batterihistorikskärmen visas igen.
- ▶ Det nedtonade batterinumret kommer nu att visas med vita bokstäver.
- Tryck på knappen <MENU>. Skärmen med batteriinformation visas igen.

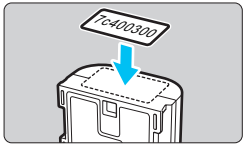
- Det går inte att registrera batteriet om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E13 eller om nätadaptersats ACK-E6 används.
- Om du redan har registrerat sex batterier går det inte att välja alternativet [**Registrera**]. Information om hur du tar bort onödig batteriinformation finns på sidan 337.

## Märka batteriet med serienumret

Det kan vara bra att märka alla registrerade LP-E6-batterier med respektive serienummer. Etiketter finns i handeln.

### 1 Skriv upp serienumret på en etikett.

- Skriv ned det serienummer som visas på batterihistorikskärmen på en cirka 25 mm x 15 mm stor etikett.




### 2 Ta ut batteriet och sätt fast etiketten.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Öppna batteriluckan och ta ur batteriet.
- Fäst etiketten enligt bilden (sidan utan elektriska kontakter).
- Upprepa den här proceduren för alla registrerade batterier så att det är lätt att se serienumret.

- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E13 kan etiketten lossna när du sätter i och tar ur batteriet. Fäst en ny etikett om den faller av.

## Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos ett batteri (även om det inte är isatt) och när det användes senast.

### Sök rätt på serienumret.

- Läs på batteriets serienummeretikett och sök rätt på numret på batterihistorikskärmen.

▶ Du kan kontrollera respektive batteris återstående kapacitet och vilket datum det användes senast.

## Ta bort information om det registrerade batteriet

### 1 Välj [Ta bort info].

- Följ anvisningarna i steg 2 på sidan 335 för att markera [**Ta bort info**] och tryck sedan på knappen <(SET)>.

### 2 Välj den batteriinformation du vill ta bort.

- Välj den batteriinformation du vill ta bort och tryck sedan <(SET)>.

▶ <√> visas.

- Upprepa den här proceduren om du vill ta bort information för ett batteri till.

### 3 Tryck på knappen <🗑>.

▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

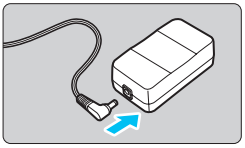
### 4 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.

▶ Batteriinformationen tas bort och menybilden i steg 1 visas på nytt.

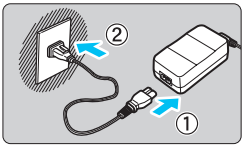
# Använda ett eluttag

Med nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag så att du inte behöver oroa dig för batteriets laddningsnivå.



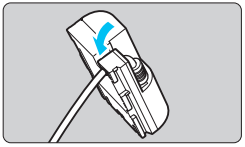
## 1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



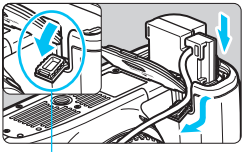

## 2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



## 3 Placera kabeln i skåran.

- För in nätaggregatets kabel försiktigt utan att skada den.



Uttag för nätaggregatets kabel

## 4 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batterifackets lucka och luckan till hålet för nätaggregatets kabel.
- Sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låser fast och dra kabeln genom hålet.
- Stäng luckan.

Sätt inte i eller dra ur nätkabeln eller nätaggregatet när kamerans strömbrytare står i läget <ON>.

# Använda Eye-Fi-kort

Med hjälp av ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.
Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. Information om hur du ställer in och använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring finns i Eye-Fi-kortets användarhandbok. Du kan även kontakta korttillverkaren.

**Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ditt Eye-Fi-kort ber vi dig vända dig till korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

---

**1** **Sätt i ett Eye-Fi-kort** (s. 31)**.**

**2** **Välj [Eye-Fi-inställningar].**

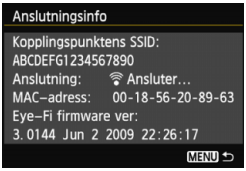
- På fliken [**1**] väljer du [**Eye-Fi-inställningar**] och trycker sedan på <(SET)>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.

**3** **Aktivera Eye-Fi-överföring.**

- Tryck på <(SET)>, ställ in [**Eye-Fi-överf**] på [**Aktivera**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet är isatt (statusikon för överföring ).

## 4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <(SET)>.




## 5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [**Kopplingspunktens SSID:**].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.

## 6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och istället för den grå symbolen <((•))> (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
- För överförda bilder visas 🖼 i fotograferingsinformationen (s. 238).

Statusikon för överföring

((•)) (Grå) **Inte ansluten** : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
((•)) (Blinkar) **Ansluter** : Anslutning till kopplingspunkten.
((•)) (Visas) **Ansluten** : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
((•)) (↑) **Överför** : Överföring av bilder till kopplingspunkten pågår.

**Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort**

- Om [**3: Wi-Fi**] är inställt på [**Aktivera**] går det inte att överföra bilder från ett Eye-Fi-kort.
- Om ”” visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [**Eye-Fi-överf**] är inställd på [**Inakt**]. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av bildöverföringen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [**Eye-Fi-inställningar**] på menyn. Statusikonen för överföringen <> visas inte heller på LCD-monitorn.

# Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

## För stillbildsfotografering

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren ▭: Kan inte väljas/avaktiverad

| Funktion | | Baszonen | | | | | | | | | Kreativa zonen | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | SCN | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | P | Tv | Av | M | B |
| **Alla inställningar för bildkvalitet valbara** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*1 | ○*1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **ISO-tal** | Ställs in automatiskt/ Auto ISO | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Manuell | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Bildstil** | Ställs in automatiskt/Auto | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Manuellt val | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Vitbalansering** | Auto | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Förinställd | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Egen | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Inställning av färgtemperatur | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Kompensation/variation | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)** | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Korrigering för objektiv-aberration** | Periferibelysning korrigerad | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Kromatisk aberrationsjustering | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Brusreducering för lång exponeringstid** | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Brusreducering för höga ISO** | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Högdagerprioritet** | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Multiexponeringar** | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **HDR-fotografering** | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| **Färgrymd** | sRGB | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Adobe RGB | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Autofokus** | One-Shot AF | | | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AI Servo AF | | | | | | ● | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AI Focus AF | ● | ● | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Val av fokuseringspunkt | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Manuell fokusering | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AF Mikrojustering | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

*1: RAW+JPEG och RAW kan inte väljas.

| Funktion | | Baszonen | | | | | | | | | Kreativa zonen | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | SCN | | | | | | | | | | | |
| | | A+ | CA | | | | | | | | P | Tv | Av | M | B |
| **Ljusmät-metod** | Evaluerande ljusmätning | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Val av ljusmätmetod | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Exponering** | Programförskjutning | | | | | | | | | | ○ | | | | |
| | AE-lås | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | *2 | |
| | Exponeringskomp. | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| | AEB | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Skärpedjupskontroll | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Matning** | Enbild | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Bildserier | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Tyst enbildstagning | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Tyst bildserietagning | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 10 s självutlösare/ fjärrkontroll | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 2 s självutlösare/ fjärrkontroll | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Extern blixt** | Blixt på | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | FE-lås | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Blixtexponerings-kompensation | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AF-hjälpbelysning | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Live View-fotografering** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Sidförhållande**[*3] | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Snabbkontroll** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

*2: Ett fast ISO-tal kan ställas in med Auto ISO.
*3: Kan endast väljas för Live View-fotografering.

## För videoinspelning

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren ▭: Kan inte väljas/avaktiverad

| Funktion | | Videoscen | | | | | | | | Stillbilder | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | A+ | CA | SCN | P | Tv | Av | B | M | 📷*1 | | |
| | | 🎥A+ | | | 🎥 | | | | 🎥M | 🎥A+ | 🎥 | 🎥M |
| **Alla inställningar för bildkvalitet valbara (video)** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| **Alla inställningar för bildkvalitet valbara (stillbilder)** | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| **Video-snapshot** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| **ISO-tal** | Ställs in automatiskt/Auto ISO | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ |
| | Manuell | | | | | | | | ○ | | | ○ |
| **Bildstil** | Ställs in automatiskt/ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| | Manuellt val | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| **Vit-balansering** | Auto | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| | Förinställd | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | Egen | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | Inställning av färgtemperatur | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | Kompensation | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | Variation | | | | | | | | | | ○ | ○ |
| **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)** | | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| **Korrigering för objektiv-aberration** | Periferibelysning korrigerad | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Kromatisk aberrationsjustering | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Brusreducering för lång exponeringstid** | | | | | | | | | | | ● | |
| **Brusreducering för höga ISO*2** | | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| **Högdagerprioritet** | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| **Multiexponeringar** | | | | | | | | | | | | |
| **HDR-fotografering** | | | | | | | | | | | | |
| **Färgrymd** | sRGB | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ |
| | Adobe RGB | | | | | | | | | | ○ | ○ |

*1 : Symbolen 📷 anger stillbildsfotografering under videoinspelning.
*2 : Brusreducering vid multitagning (NR) kan inte ställas in.

| Funktion | | Videoscen | | | | | | | | Stillbilder | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | A+ | CA | SCN | P | Tv | Av | B | M | *1 | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Autofokus | FlexiZone - Single AF □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Live-läge AF | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Snabbläge*3 AF Quick | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Manuell fokusering (MF) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **Ljusmätmetod** | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| **Exponering** | Programförskjutning | | | | | | | | | | | |
| | AE-lås | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | *4 | | ○ | |
| | Exponeringskomp. | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| | AEB | | | | | | | | | | | |
| | Skärpedjupskontroll | | | | | | | | | | | |
| **Matning** | Enbild | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | Bildserier | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | Tyst enbildstagning | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | Tyst bildserietagning | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | 10 s självutlösare/ fjärrkontroll *5 | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | 2 s självutlösare/ fjärrkontroll *5 | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| **Extern blixt** | FE-lås | | | | | | | | | | | |
| | Blixtexponerings-kompensation | | | | | | | | | | | |
| | AF-hjälpbelysning | | | | | | | | | ●*6 | ●*6 | ●*6 |
| **Sidförhållande** | | | | | | | | | | | | |
| **Ljudinspelning** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| **Tidkod** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| **Snabbkontroll** | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

*3 : Under videoinspelning växlar den till [**FlexiZoneAF□** (Single)].
*4 : Ett fast ISO-tal kan ställas in med Auto ISO.
*5 : Fungerar endast innan du börjar spela in video.
*6 : Om AF-metoden är inställd på [**Snabbläge**] tänds AF-hjälpbelysningen vid behov vid stillbildsfotografering innan du börjar spela in video.

# Menyinställningar

## För fotografering med sökare och Live View-fotografering

### 📷: Fotografering 1 (röd)

| | | Sida |
|---|---|---|
| **Bildkvalitet** | RAW*/M RAW*/S RAW* | 102 |
| | L/L/M/M/S1/S1/S2/S3 | |
| **Pipljud** | På/Av | - |
| **Utlös slutaren utan kort** | Aktivera/Avaktivera | 32 |
| **Visningstid** | Av/2 s /4 s /8 s /Vänta | 55 |

* Kan inte väljas i metoderna <> och <>.

### 📷: Fotografering 2 (röd)

| | | |
|---|---|---|
| **Korrigering för objektivaberration** | Korr. av periferibelysning: Aktivera/Avaktivera<br>Kromatisk aberr.: På/Av | 131 |
| **Styrn. av separat Speedlite** | Blixttändning/E-TTL II mätare/<br>Blixtsynkroniseringstid i Av-läget/<br>Blixtfunktions-inställningar/C.Fn<br>blixtinställningar/Återställ inställningar | 172 |
| **Spegellåsning** | Av/På | 165 |

Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.

## 📷: Fotografering 3 (röd)

| | | Sida |
|---|---|---|
| **Exponerings-kompensation/AEB** | 1/3 steg, ±5 steg (AEB ±3 steg) | 151<br>152 |
| **ISO-inställningar** | ISO-inställning/ISO-område/Aut ISO-område/ Minsta slutartid | 106<br>till<br>111 |
| **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)** | Ej möjlig/Låg/Standard/Hög | 125 |
| | AV med M eller Bulb | |
| **Vitbalansering** | AWB/☀/🏠/☁/☀/▦/⚡/🎨/<br>K (cirka 2 500–10 000) | 120 |
| **Egen VB** | Manuell inställning av vitbalans | 121 |
| **VB variation** | Vitbalanskompensation: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var<br>Vitbalansvariation: B/A- och M/G-förstärkning, i steg om en nivå, ± 3 nivåer | 123<br>124 |
| **Färgrymd** | sRGB/Adobe RGB | 140 |

* Vid videoinspelning kommer [**Exp. komp./AEB**] att vara [**Exponeringskomp.**].

## 📷: Fotografering 4 (röd)

| | | |
|---|---|---|
| **Bildstil** | A Auto/S Standard/P Porträtt/<br>L Landskap/N Neutral/F Naturtrogen/<br>M Monokrom/1 Egen 1–3 | 112<br>till<br>119 |
| **Brusreducering för lång exponeringstid** | Av/Auto/På | 128 |
| **Brusreducering för höga ISO** | Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/Brusred. vid multitagning | 126 |
| **Högdagerprioritet** | Av/På | 130 |
| **Data för dammborttagning** | Hämta data som ska användas av programvaran för dammborttagning | 281 |
| **Multiexponering** | Multiexponering/Multiexponeringskontroll/ Exponeringsantal/Fortsätt multiexpo. kontr. | 158 |
| **HDR-läge** | Justera dynamiskt omfång/Kontinuerlig HDR/ Auto bildpassning | 155 |

* Under videoinspelning visas inte [**Multiexponering**] och [**HDR-läge**].

### 1: Live View-fotografering 1 (röd)

| | | Sida |
|---|---|---|
| **Live View-fotografering** | Möjlig/Ej möjlig | 187 |
| **AF-metod** | FlexiZone - Single/ Live-läge/Snabbläge | 192 |
| **Rutnät** | Av/3x3 /6x4 /3x3+diag | 187 |
| **Sidförhållande** | 3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1 | 188 |
| **Expo. simulering** | Möjlig/Under /Ej möjlig | 189 |

### 2: Live View-fotografering 2 (röd)

| | | |
|---|---|---|
| **Tyst LV-exp.** | Metod 1/Metod 2/Avaktivera | 190 |
| **Mättimer** | 4 s /16 s /30 s /1 min /10 min /30 min | 191 |

### : Bildvisning 1 (blå)

| | | |
|---|---|---|
| **Skydda bilder** | Raderingskyddade bilder | 265 |
| **Rotera bild** | Rotera vertikala bilder | 246 |
| **Radera bilder** | Radera bilder | 267 |
| **Beställa kopior** | Ange bilder för utskrift (DPOF) | 295 |
| **Inst. för Fotobok** | Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok | 299 |
| **RAW-bildbearbetning** | Bearbeta RAW-bild | 272 |

### ▶: Bildvisning 2 (blå)

| | | Sida |
|---|---|---|
| **Ändra storlek** | Minska bildens pixelantal | 277 |
| **Betyg** | [**OFF**] / [•] / [•] / [⁘] / [⁘] / [⁘] | 247 |
| **Bildspel** | Visningsbeskrivning/Tidsintervall/Repetera/ Övergångseffekt/Bakgrundsmusik | 257 |
| **Bildhopp med** | 1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Videoscener/Stillbilder/Gradering | 243 |

### ▶: Bildvisning 3 (blå)

| | | |
|---|---|---|
| **Högdagervarning** | Ej möjlig/Möjlig | 240 |
| **Visa AF-punkt** | Ej möjlig/Möjlig | 240 |
| **Visa med rutnät** | Av/3x3 ⊞/6x4 ⊞/3x3+diag ⊠ | 237 |
| **Histogramvisning** | Ljusstyrka/RGB | 240 |
| **Filmupps. räkne.*** | Insp. tid/Tidkod | 221 |
| **Förstoring (ca)** | 1x (ingen förstoring)/2x (förstora från bildcentrum)/4x (förstora från bildcentrum)/8x (förstora från bildcentrum)/10x (förstora från bildcentrum)/Verklig storlek (från valt pkt)/Som senaste förstoring (centr) | 245 |
| **Kont över HDMI** | Ej möjlig/Möjlig | 262 |

* Inställningen är länkad till [**Filmupps. räkne.**] på fliken [**2**] under [**Tidkod**].

### : Inställningar 1 (gul)

| | | Sida |
|---|---|---|
| **Välja mapp** | Skapa och välj en mapp | 134 |
| **Filnummer** | Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst | 136 |
| **Autom rotering** | På /På /Av | 270 |
| **Formatera kort** | Initiera och radera data på kortet | 53 |
| **Eye-Fi-inställningar** | Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) är isatt | 339 |

### : Inställningar 2 (gul)

| | | |
|---|---|---|
| **Autom avstängn** | 1 min /2 min /4 min /8 min /15 min /30 min / Inaktivera | 55 |
| **LCD Ljusstyrka** | Sju ljusstyrkenivåer | 269 |
| **LCD av/på-knapp**[*1] | Förblir på/avtryckare | 56 |
| **Datum/Klocka/Zon** | Datum (år, månad, dag)/Klocka (tim, min, sek)/ Sommartid/Tidszon | 36 |
| **Språk** | Välj språk | 38 |
| **GPS** | Välj GPS-enhet/inställning | *2 |

*1 Under videoinspelning visas inte [**LCD av/på-kn**].
*2 Mer information finns i GPS-funktion Användarhandbok

Vid användning av GPS-funktionen bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och använda enheten enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.

### : Inställningar 3 (gul)

| | | Sida |
|---|---|---|
| **Videosystem** | NTSC/PAL | 216<br>264 |
| **Funktionsguide** | Aktivera/Inaktivera | 63 |
| **Visningsalt. INFO.-knapp** | Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/<br>Visar bildtagningsfunk. | 332 |
| **Wi-Fi** | Inaktivera/Aktivera | * |
| **Wi-Fi-funktion** | Överför bilder mellan kameror/anslut till en smartphone/fjärrkontroll (EOS Utility)/skriv ut på Wi-Fi-skrivare/överför till onlinetjänster/visa bilder på DLNA-enheter | |

* Mer information finns i Wi-Fi-funktion Användarhandbok på DVD-ROM-skivan.

### : Inställningar 4 (gul)

| | | |
|---|---|---|
| **Sensorrengöring** | Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig | 280 |
| | Rengör nu | |
| | Rengör manuellt | 283 |
| **Batteri-info** | Ström/Återst. kapacitet/Antal exponer./<br>Uppladdningsprestanda/Batteriregistrering/<br>Batterihistorik | 334<br>till<br>337 |
| **Certifieringslogo visas** | Visar några logotyper för kamerans certifieringar | 331 |
| **Egna kamerainställningar** | Lagra aktuella kamerainställningar under inställningsrattens läge C1 och C2 | 328 |
| **Återställ alla kamerainst.** | Återställ kamerans grundinställningar | 56 |
| **Copyright-information** | Visa info om copyright/Ange upphovsman/Ange info om copyright/Ta bort info om copyright | 138 |
| **firmware-ver.** | För uppdatering av firmware | - |

- När du använder Wi-Fi-funktionen bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och endast använda den i enlighet med gällande regler och föreskrifter.
- Om kameran är ansluten till en dator eller skrivare går det inte att ställa in Wi-Fi.

### : Egen programmering (orange)

| | | Sida |
|---|---|---|
| **C.Fn I: Exponering** | Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov | 304 |
| **C.Fn II: Autofokus** | | 307 |
| **C.Fn III: Manövrering/ Övrigt** | | 311 |
| **Återställ alla inställningar för egen programmering (C.Fn)** | Återställ alla inställningar för egen programmering | 302 |

### ★: Min meny (grön)

| | | |
|---|---|---|
| **Min meny-inställningar** | Registrera ofta använda menyalternativ och egen programmering | 327 |

## För videoinspelning

### 1: Video1 (röd)

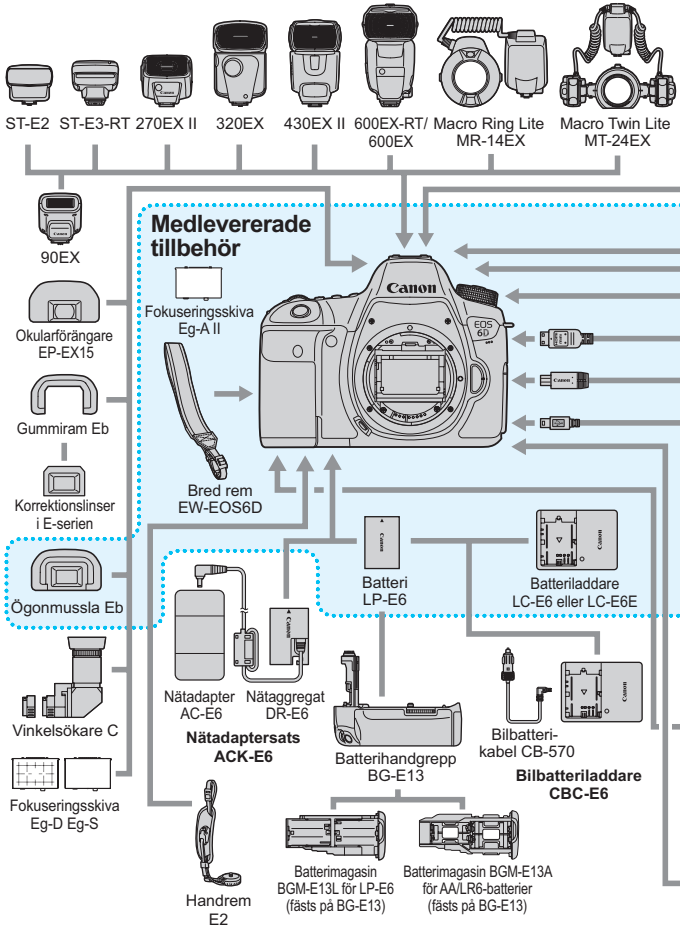
| | | Sida |
|---|---|---|
| **AF-metod** | FlexiZone - Single/ Live-läge/Snabbläge | 223 |
| **Tyst LV-exp.** | Metod 1/Metod 2/Avaktivera | 223 |
| **Mättimer** | 4 s /16 s /30 s /1 min /10 min /30 min | 223 |

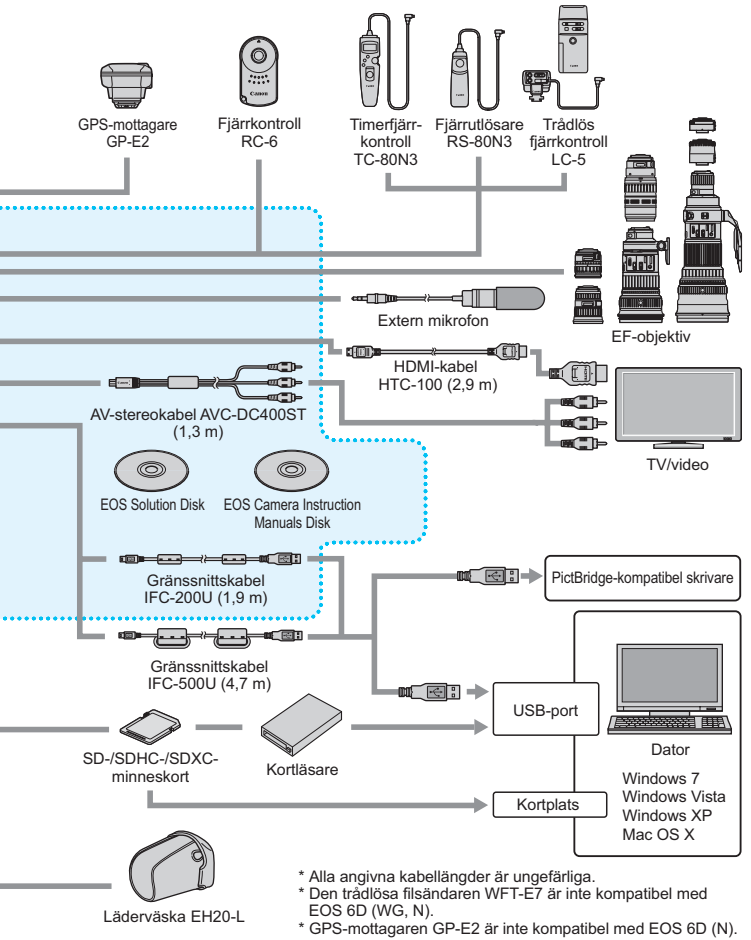
### 2: Video2 (röd)

| | | |
|---|---|---|
| **Rutnät** | Av/3x3 /6x4 /3x3+diag | 224 |
| **Videoinspelnings-storlek** | 1920x1080 (30 / 25 / 24) (ALL-I / IPB)<br>1280x720 (60 / 50) (ALL-I / IPB)<br>640x480 (30 / 25) (IPB) | 216 |
| **Ljudinspelning**[*1] | Ljudinspelning: Auto/Manuell/Avaktivera | 218 |
| | Insp. nivå | |
| | Vindbrusfilter: Inaktivera/Aktivera | |
| | Dämpare: Inaktivera/Aktivera | |
| **Tidkod** | Räkna framåt/Starttid/Filminsp. räkne./ Filmupps. räkne.[*2]/Justera tid | 220 |
| **Video-snapshot** | Video-snapshot: Inaktivera/Aktivera | 225 |
| | Albuminställningar: Skapa ett nytt album/Lägg till i befintligt album | |

*1: Med baszonens metoder är inställningarna för [**Ljudinspelning**] [**På/Av**].
*2: Inställningen är länkad till [**Filmupps. räkne.**] på fliken [**3**].

# Systemkarta






* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.
* Den trådlösa filsändaren WFT-E7 är inte kompatibel med EOS 6D (WG, N).
* GPS-mottagaren GP-E2 är inte kompatibel med EOS 6D (N).

# Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

## Strömförsörjningsrelaterade problem

### Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet (s. 334) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Ladda inga andra batterier än Canons batteri LP-E6.

### Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och lampan blinkar snabbt i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

### Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög, kommer det inte att laddas av säkerhetsskäl (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

### Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren står i läget <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 30).
- Se till att batteriluckan är stängd (s. 30).
- Se till att kortluckan är stängd (s. 31).
- Ladda batteriet (s. 28).

**Åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren står i läget <OFF>.**

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet förblir åtkomstlampan tänd/fortsätter att blinka i några få sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

**Batteriet tar slut fort.**

- Använd ett fulladdat batteri (s. 28).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [**4: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 334). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Antalet möjliga bilder minskas i nedanstående fall:
  - Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Genom att ofta aktivera endast autofokus utan att ta någon bild.
  - Genom att använda objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
  - Genom att använda LCD-monitorn mycket.
  - Genom att fortsätta med Live View-fotografering eller videoinspelning under en längre period.
  - Eye-Fi-kortets överföring är aktiverad.
  - GPS är aktiverat.

**Kameran stänger av sig själv.**

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv väljer du [**Inaktivera**] för [**2: Autom avstängn**] (s. 55).
- LCD-monitorn stängs av när kameran inte använts på 30 minuter även om [**2: Autom avstängn**] har ställts in på [**Inaktivera**]. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

## Fotograferingsrelaterade problem

### Objektivet kan inte sättas fast.

- Kameran kan inte användas med EF-S- och EF-M-objektiv (s. 39).

### Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 31).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till positionen skriva/radera (s. 31).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 31, 267).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF medan fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Tryck ned avtryckaren halvvägs igen för att fokusera om automatiskt, eller fokusera manuellt (s. 44, 97).

### Kortet kan inte användas.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 33 eller 370.

**Bilden är oskarp.**

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <**AF**> (s. 39).
- Undvik skakningsoskärpa genom att trycka ned avtryckaren försiktigt (s. 43, 44).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren i läget <ON> (s. 42).
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 144), välj ett högre ISO-tal (s. 106), använd blixten (s. 170) eller ett stativ.

**Jag kan inte låsa fokuseringen och komponera om bilden.**

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas ihop med AI Servo AF och AI Focus AF (s. 69).

**Bildfrekvensen för bildserier är långsam.**

- Beroende på slutartiden, bländarvärdet, motivförhållanden, ljusstyrka osv. kan bildfrekvensen för bildserier blir lägre.

**Det maximala antalet bilder i en bildserie är lägre.**

- Om du fotograferar ett findetaljerat motiv (t.ex. en gräsmatta) blir filstorleken större och det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 103.

**ISO 100 kan inte ställas in. ISO pressning kan inte väljas.**

- Om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] är det inställbara ISO-området ISO 200–25600 (eller upp till 12800 för videoinspelning). Även om du utökar det inställbara ISO-området i [**ISO-område**] kan du inte ställa in utökade ISO-tal (L, H, H1, H2). När [**4: Högdagerprioritet**] är inställt på [**Av**] kan ISO 100/125/160 ställas in (s. 130).

**Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).**

- Om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). När [**4: Högdagerprioritet**] är inställt på [**Av**] går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 130).

**Även om jag ställer in en lägre expansionskompensation blir bilden ljus.**

- Ställ in [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Auto ljuskorrigering**] på [**Ej möjlig**]. När [**Standard/Låg/Hög**] är inställt kan bilden se ljus ut även om du ställt in en låg exponeringsnivå eller blixtexponeringskompensation (s. 151).

**Multiexponeringsbilden tas i RAW-kvalitet.**

- När bildregistreringskvaliteten har ställts in på M RAW eller S RAW registreras multiexponeringsbilden i RAW-kvalitet (s. 164).

**När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.**

- Om du tar kort på natten, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Om du vill undvika en lång slutartid går du till [**2: Styrn. av separat Speedlite**] och ställer in [**Blixtsynktid i Av-läget**] på [**1/180-1/60sek. auto**] eller [**1/180 sek. (fast)**] (s. 173).

**Blixten utlöses inte.**

- Om du använder en blixt från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [**2: Tyst LV-exp.**] på [**Avaktivera**] (s. 190).

**Blixten utlöses alltid med full energi.**

- Om du använder ett annat blixtaggregat än Speedlite EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 171).
- När egen programmering av blixt [**Blixtljusmätmetod**] är inställd på [**TTL**] (blixtautomatik) utlöses blixten alltid med full energi (s. 177).

**Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in.**

- Om blixtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0), kan blixtexponeringskompensationen ställas in med kameran.

**Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.**

- Under [**2: Styrn. av separat Speedlite**] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läget**] på [**Auto**] (s. 173).

**Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.**

- Om du använder blixt ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 181).

**Vid Live View och videoinspelning visas en vit <>- eller röd <>-symbol.**

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <>-symbolen visas kan stillbildernas kvalitet försämras. Om den röda <>-symbolen visas kommer Live View-fotografering eller videoinspelning snart att avslutas automatiskt (s. 201, 233).

**Det går inte att spela in video.**

- Om du ställt in [**Wi-Fi**] på [**Aktivera**] på fliken [**3**] kan du inte spela in videoscener. Innan du spelar in videoscener ställer du in [**Wi-Fi**] på [**Inaktivera**].

**Videoinspelningen avslutas automatiskt.**

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan videoinspelningen avbrytas automatiskt. Om komprimeringsmetoden har ställts in på [**IPB**] använder du ett kort med en läs-/skrivhastighet på minst 6 MB per sekund. Om komprimeringsmetoden har ställts in på [**ALL-I (I-only)**] använder du ett kort med en läs-/skrivhastighet på minst 20 MB per sekund (s. 3). Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Om videoinspelningstiden når 29 min 59 sek stoppas videoinspelningen automatiskt.

**ISO-talet går inte att ställa in för videoinspelning.**

- I alla inspelningsmetoder förutom <**M**> ställs ISO-talet in automatiskt. I metoden <**M**> kan du fritt ställa in ISO-talet (s. 209).

**ISO 16000/20000/25600 går inte att ställa in för videoinspelning.**

- Om du ställer in [**Maximum**] på [**25600/H**] för [**ISO-område**] under [**3: ISO-inställningar**] utökas det högsta ISO-talet för inställning av manuellt ISO-tal så att du kan välja ISO 16000/20000/25600. Men eftersom inspelning av video vid ISO 16000/20000/25600 kan resultera i mycket brus betecknas det som ett utökat ISO-tal (visas som [**H**]).

**Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till videoinspelning.**

- Om du spelar in en video med [**Maximum: 25600**] inställt för [**ISO-område**] och ISO-talet inställt på ISO 16000/20000/25600 växlar ISO-talet till ISO 12800 (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till originalinställningen.
- Om du spelar in en video när 1. L (ISO 50) eller 2. H1 (ISO 51200)/H2 (ISO 102400) har ställts in växlar inställningen för ISO-talet till 1. ISO 100 respektive 2. H (ISO 25600) (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till originalinställningen.

**Exponeringen ändras under videoinspelning.**

- Om du ändrar slutartiden eller bländarvärdet under videoinspelning kan exponeringsändringar registreras.
- Zoomning med objektivet under videoinspelning kan orsaka exponeringsändringar oavsett om objektivets största bländarvärde ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.

**Motivet ser förvrängt ut vid videoinspelning.**

- Om du flyttar kameran snabbt åt vänster eller höger (snabbpanorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

**Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid videoinspelning.**

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid videoinspelning. Om du ändrar inställningarna av exponering (ljusstyrka) eller färgton kan ändringarna registreras. I metoden <**M**> kan en lång slutartid lösa problemet.

**När jag tar stillbilder vid videoinspelning stoppar videoinspelningen.**

- Du kan eventuellt lösa problemet genom att ställa in lägre bildkvalitet för stillbilder och ta färre kontinuerliga stillbilder.

**Tidkoden är fel.**

- Fotografering av stillbilder under videoinspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. När du vill redigera en video med tidkoden bör du inte ta stillbilder under videoinspelningen.

## Wi-Fi

**Det går inte att ställa in Wi-Fi.**

- Om kameran är ansluten till exempelvis en skrivare, dator eller GPS-mottagare med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi ([**Wi-Fi**] på fliken [**3**] är nedtonat). Ta bort gränssnittskabeln och ställ in Wi-Fi.

## Manövreringsproblem

**Det går inte att ändra inställningen med <>, <> eller <>.**

- Ställ omkopplaren <LOCK▶> till vänster (frigöringsknapp, s. 47).
- Kontrollera inställningen [**C.Fn III -3: Flerfunktionslås**] (s. 313).

**Funktionen för kamerans knapp/ratt har ändrats.**

- Kontrollera inställningen [**C.Fn III -5: Egna Inställningar**] (s. 320).

## Visningsproblem

**Bara ett fåtal flikar och alternativ visas på menyskärmen.**

- Vissa flikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder. Välj en metod i den kreativa zonen i stället (s. 51).

**Filnamnets första tecken är ett understreck (”_”).**

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 140).

**Filnumrering börjar inte från 0001.**

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 136).

**Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.**

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 36).
- Kontrollera inställningarna för tidszon och sommartid (s. 36, 37).

**Datum och tid visas inte på bilden.**

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och tid registreras i stället i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 291, 295).

**[###] visas.**

- Om fler bilder har registrerats på kortet än vad som kan visas på kameran visas [**###**] (s. 248).

### LCD-monitorn visar ingen tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

### [Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- [**Eye-Fi-inställningar**] visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en skrivskyddsomkopplare som är i LOCK-läget kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-kortöverföring (s. 339).

## Problem vid bildvisning

### Delar av bilden blinkar svart.

- [▶**3: Högdagervarning**] har ställts in på [**Möjlig**] (s. 240).

### En röd ruta visas på bilden.

- [▶**3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] (s. 240).

### Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 265).

### Videoscenen kan inte spelas upp.

- Videoscener som redigerats på en dator med hjälp av medföljande ImageBrowser EX (s. 393) eller någon annan programvara kan inte spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 232) visas på kameran.

**Videouppspelningen ger upphov till ett ljud som kan höras från kameran.**

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under videoinspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Vi rekommenderar att du använder en extern mikrofon (finns i handeln) (s. 219).

**Videoscenen innehåller stillbilder.**

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringen under pågående videoinspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. Om det inträffar spelar du in med fotograferingsmetoden <**M**> (s. 208).

**Ingen bild visas på TV-skärmen.**

- Använd den AV-stereokabel som medföljde kameran (s. 264).
- Se till att kontakten till AV-stereokabeln eller HDMI-kabeln är helt intryckt (s. 261, 264).
- Ställ in video UT-systemet (NTSC/PAL) på samma videosystem som TV:n (s. 264).

**Det finns flera videofiler för en enda videoinspelning.**

- Om videoinspelningsstorleken når 4 GB skapas en till videofil automatiskt (s. 217).

**Kortläsaren känner inte igen kortet.**

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att SDXC-kort inte kan identifieras. Om det händer ansluter du kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (medföljande programvara, s. 393).

**Jag kan inte bearbeta RAW-bilden.**

- **M** RAW - och **S** RAW -bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd den medföljande programvaran Digital Photo Professional för att bearbeta bilden (s. 393).

### Jag kan inte ändra storlek på bilden.

- Det går inte att ändra storlek på S3 JPEG-bilder och RAW/M RAW/S RAW-bilder med kameran (s. 277).

## Problem med sensorrengöringen

### Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu**] hörs ett ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 280).

### Den automatiska sensorrengöringen fungerar inte.

- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 34).

## Utskriftsrelaterade problem

### Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

- Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 290).

### Direktutskrift fungerar inte.

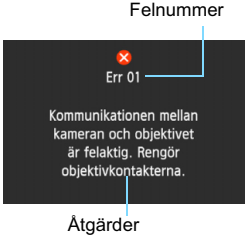
- Om [**Wi-Fi**] är inställt på [**Aktivera**] på fliken [**3**] är direktutskrift inte möjlig. Ställ in [**Wi-Fi**] på [**Inaktivera**] och anslut sedan kameran till skrivaren med en gränssnittskabel.

## Problem med bildöverföringen

### Jag kan inte överföra bilder till en dator.

- Installera den medföljande programvaran (EOS Solution Disk, CD-ROM-skiva) på datorn (s. 393).
- Kontrollera att huvudskärmen för EOS Utility visas.
- Det går inte att ansluta kameran till en dator om du ställt in [**Wi-Fi**] på [**Aktivera**] på fliken [**3**]. Ställ in [**Wi-Fi**] på [**Inaktivera**] och anslut sedan kameran till datorn med en gränssnittskabel.

# Felkoder




Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

| Kod | Felmeddelande och lösning |
|---|---|
| 01 | **Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontakterna.** |
| | ➔Rengör de elektriska kontakterna på kameran och objektivet eller använd ett Canon-objektiv (s. 17, 20). |
| 02 | **Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.** |
| | ➔Ta ur och sätt i kortet igen, byt ut kortet eller formatera kortet (s. 31, 53). |
| 04 | **Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.** |
| | ➔Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 31, 53, 267). |
| 06 | **Rengöring av sensorn kan inte utföras. Stäng av kameran och starta den igen.** |
| | ➔Använda strömbrytaren (s. 34). |
| 10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99 | **Fotografering är inte möjlig på grund av ett fel. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.** |
| | ➔Stäng av och slå på strömmen, ta ur och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 30, 34). |

*** Om felet kvarstår antecknar du numret på felet och kontaktar närmaste Canon Service Center.**

# Tekniska data

**• Typ**

| | |
|---|---|
| Typ: | Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus och exponeringsautomatik |
| Lagringsmedia: | SD-minneskort, SDHC-minneskort*, SDXC-minneskort*<br>* UHS-I-kompatibel |
| Bildsensorstorlek: | Cirka 35,8 x 23,9 mm |
| Kompatibla objektiv: | Canon EF-objektiv (förutom EF-S- och EF-M-objektiv)<br>(brännvidden är den som anges på ett 35-millimetersobjektiv) |
| Objektivfattning: | Canon EF-fattning |

**• Bildsensor**

| | |
|---|---|
| Typ: | CMOS-sensor |
| Effektiva pixels: | Cirka 20,20 megapixels |
| Sidförhållande: | 3:2 |
| Dammborttagningsfunktion: | Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning |

**• Registreringssystem**

| | | |
|---|---|---|
| Registreringsformat: | Design rule for Camera File System 2.0 | |
| Bildformat: | JPEG, RAW (14-bitars Canon original), RAW+JPEG samtidig registrering aktiverad | |
| Registrerade pixels: | L (stor) | : Cirka 20,00 megapixels (5 472 x 3 648) |
| | M (medium) | : Cirka 8,90 megapixels (3 648 x 2 432) |
| | S1 (liten 1) | : Cirka 5,00 megapixels (2 736 x 1 824) |
| | S2 (liten 2) | : Cirka 2,50 megapixels (1 920 x 1 280) |
| | S3 (liten 3) | : Cirka 350 000 pixels (720 x 480) |
| | RAW | : Cirka 20,00 megapixels (5 472 x 3 648) |
| | M-RAW | : Cirka 11,00 megapixels (4 104 x 2 736) |
| | S-RAW | : Cirka 5,00 megapixels (2 736 x 1 824) |
| Filnumrering: | Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning | |

**• Bildbearbetning vid fotografering**

| | |
|---|---|
| Bildstil: | Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3 |
| Vitbalansering: | Auto, förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen, Färgtemperatur (cirka 2 500–10 000 K), vitbalanskorrigering och vitbalansvariation är möjlig<br>* Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig |

| | |
|---|---|
| Brusreducering: | Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal |
| Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild: | Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) |
| Högdagerprioritet: | Finns |
| Korrigering för objektivaberration: | Korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering |

**• Sökare**

| | |
|---|---|
| Typ: | Ögonhöjdssökare med pentaprisma |
| Täckning: | Vertikalt/horisontellt cirka 97 % (med ögonpunkt cirka 21 mm) |
| Förstoring: | Cirka 0,71 x (-1 $m^{-1}$ med 50 mm-objektiv vid oändligt) |
| Ögonpunkt: | Cirka 21 mm (från okularets linsmitt vid -1 $m^{-1}$) |
| Inbyggd dioptriinställning: | Cirka -3,0 - +1,0 $m^{-1}$ (dpt) |
| Fokuseringsskiva: | Eg-A II medföljer, utbytbar |
| Elektronisk nivå: | Horisontell: steg om 1°, ±9°<br>* Endast vid horisontell fotografering |
| Spegel: | Snabbt återgående |
| Skärpedjupskontroll: | Finns |

**• Autofokus**

| | |
|---|---|
| Typ: | TTL-registrering i sekundär bild, fasdetektion |
| AF-punkter: | 11 AF-punkter<br>Centrerad: Korslagd AF vid f/5,6<br>Centrerad: AF känslig för vertikala linjer vid f/2,8 |
| Fokuseringsområde för ljusstyrka: | EV -3–18<br>(vid den centrerade AF-punkten [känslig för f/2,8 och f/5,6], rumstemperatur, ISO 100) |
| Fokusinställning: | One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokusering (MF) |
| AI Servo AF: | Skärpeföljningskänslighet, accelerera/bromsa följning |
| Finjustering av autofokus: | AF-mikrojustering (Alla lika mycket eller Per objektivtyp) |
| AF-hjälpbelysning: | Tänds av separat Speedlite för EOS |

**• Exponeringsinställning**

| | |
|---|---|
| Ljusmätmetoder: | 63-zons TTL fullöppningsmätning<br>• Evaluerande ljusmätning (länkad till alla AF-punkter)<br>• Utsnittsmätning (cirka 8,0 % av sökarbilden vid mitten)<br>• Spotmätning (cirka 3,5 % av sökarbilden vid mitten)<br>• Centrumvägd genomsnittsmätning |
| Arbetsområde: | EV 1–20 (vid rumstemperatur med EF 50 mm f/1,8 II-objektiv, ISO 100) |
| Exponeringsinställning: | Programautomatik (Smart motivläge, Kreativt autoläge, Specialscen (Porträtt, Landskap, Närbild, Sport, Kvällsporträtt, Nattfoto utan stativ, HDR-motljuskontroll), Program), Tidsförval AE, Bländarförval AE, Manuell exponering, Bulbexponering |
| ISO-tal: | Baszonens metoder*: ISO 100–12800 ställs in automatiskt |
| (Rekommenderat exponeringsindex) | * Landskap: ISO 100–1600 ställs in automatiskt, utan stativ Nattfoto: ISO 100–25600 ställs in automatiskt<br>P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100–25600 (i steg om 1/3 ellerhela steg) eller ISO pressning till L (motsvarar ISO 50), H1 (motsvarar ISO 51200), H2 (motsvarar ISO 102400) |
| ISO-inställningar: | ISO-område, Auto ISO-område och Minsta slutartid för Auto ISO inställbara |
| Exponeringskompensation: | Manuell: ± 5 steg i 1/3 eller 1/2 steg<br>AEB: ± 3 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation) |
| AE-lås: | Auto: Används för metoden One-Shot AF med evaluerande ljusmätning när fokus har ställts in<br>Manuell: Med AE-låsknappen |

**• HDR-fotografering**

| | |
|---|---|
| Justering av dynamiskt omfång: | Auto, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV |
| Auto bildpassning: | Möjlig |

**• Multiexponeringar**

| | |
|---|---|
| Antal multi-exponeringar: | 2 till 9 exponeringar |
| Multiexponerings-kontroll: | Lägg till, Medelvärde |

**• Slutare**

| | |
|---|---|
| Typ: | Elektroniskt styrd ridåslutare |
| Slutartider: | 1/4 000 sek till 30 sek, bulb, blixtsynkronisering vid 1/180 sek |

**• Matningssystem**

| | |
|---|---|
| Matningsmetoder: | Enbild, Serietagning, Tyst enbildstagning, Tyst serietagning, 10 s självutlösare/fjärrkontroll, 2 s självutlösare/fjärrkontroll |
| Bildfrekvensen för bildserier: | Bildserier: Max. cirka 4,5 bilder/sekund<br>Tyst bildserietagning: Max. cirka 3,0 bilder/sekund |
| Maximalt antal bilder i en bildserie: | JPEG Stor/hög: Cirka 73 bilder (cirka 1 250 bilder)<br>RAW: Cirka 14 bilder (cirka 17 bilder)<br>RAW+JPEG Stor/hög: cirka 7 bilder (cirka 8 bilder)<br>* Värdena inom parentes gäller för 8 GB-kort som är UHS-I-kompatibla utifrån Canons teststandarder.<br>* Siffrorna baseras på Canons teststandarder (ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB. |

**• Separat Speedlite**

| | |
|---|---|
| Kompatibla Speedlite: | Speedlite i EX-serien |
| Blixtljusmätning: | E-TTL II blixtautomatik |
| Blixtexponerings-kompensation: | ± 3 steg i 1/3 eller 1/2 steg |
| FE-lås: | Finns |
| PC-kontakt: | Ingen |
| Styrning av separat Speedlite: | Finns<br>* Kompatibel med trådlös blixtfotografering via radio. |

**• Live View-fotografering**

| | |
|---|---|
| Inställningar för sidförhållande: | 3:2, 4:3, 16:9, 1:1 |
| Fokuseringsmetoder: | FlexiZone - Single, Ansiktsigenkänning Live-läge (kontrastdetektion), Snabbläge (fasskillnadsdetektion), Manuell fokusering (cirka 5x/10x förstoring möjlig) |
| Fokuseringsområde för ljusstyrka: | EV 1–18 (med kontrastdetektion, vid rumstemperatur, ISO 100) |

| | |
|---|---|
| Ljusmätmetoder: | Evaluerande ljusmätning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 11 % av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 3 % av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning |
| Arbetsområde: | EV 0–20 (vid rumstemperatur med EF 50 mm f/1,4 USM-objektiv, ISO 100) |
| Tyst bildtagning: | Finns (metod 1 och 2) |
| Rutnät: | Tre typer |

**• Videoinspelning**

| | |
|---|---|
| Inspelningsformat: | MOV |
| Video | MPEG-4 AVC/H.264<br>Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet |
| Ljud | Linjär PCM |
| Inspelningsstorlek och bildhastighet: | 1 920 x 1 080 (Full HD): 30p/25p/24p<br>1 280 x 720 (HD) : 60p/50p<br>640 x 480 (SD) : 30p/25p<br>* 30p: 29,97 b/s, 25p: 25,00 b/s, 24p: 23,976 b/s, 60p: 59,94 b/s, 50p: 50,00 b/s |
| Komprimeringsmetod: | IPB, ALL-I (I-only) |
| Filstorlek: | 1 920 x 1 080 (30p/25p/24p)/IPB : Cirka 235 MB/min<br>1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) / ALL-I : Cirka 685 MB/min<br>1 280 x 720 (60p/50p) / IPB : Cirka 205 MB/min<br>1 280 x 720 (60p/50p) / ALL-I : Cirka 610 MB/min<br>640 x 480 (30p/25p) / IPB : Cirka 78 MB/min<br>* Kortets läs-/skrivhastighet för videoinspelning: IPB: minst 6 MB per sek/ALL-I: minst 20 MB per sek |
| Fokusering: | Samma som fokusering med Live View-fotografering |
| Ljusmätmetoder: | Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusmätning med bildsensor<br>* Ställs in automatiskt med fokuseringsmetoden. |
| Arbetsområde: | EV 0–20 (vid rumstemperatur med EF 50 mm f/1,4 USM-objektiv, ISO 100) |
| Exponeringsinställning: | Programautomatik för video och manuell exponering |
| Exponeringskompensation: | ± 3 steg i 1/3 steg (± 5 steg för stillbilder) |

| | |
|---|---|
| ISO-tal: | Med autoexponering: Auto ISO (ställs in automatiskt mellan |
| (Rekommenderat exponeringsindex) | ISO 100 och ISO 12800), högsta och lägsta ISO-tal kan ändras i den kreativa zonens metoder<br>Med manuell exponering: Auto ISO (ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 12800), ISO 100–ISO 12800 ställs in manuellt (i 1/3 steg eller hela steg), utökningsbar till H (motsvarande ISO 16000/20000/25600) |
| Tidkod: | Finns |
| Justera tid: | Kompatibel med 60p/30p |
| Video-snapshots: | Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek |
| Ljudinspelning: | Inbyggd monomikrofon, extern kontakt för stereomikrofon medföljer<br>Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare |
| Rutnät: | Tre typer |
| Stillbildsfotografering: | Möjlig |

**• LCD-monitor**

| | |
|---|---|
| Typ: | TFT-färgmonitor med flytande kristaller |
| Monitors storlek och antal punkter: | Bredd, 7,7 cm (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter |
| Inställning av ljusstyrka: | Manuell (7 nivåer) |
| Elektronisk nivå: | Finns |
| Gränssnittsspråk: | 25 |
| Funktionsguide/Hjälp: | Kan visas |

**• Bildvisning**

| | |
|---|---|
| Bildvisningsformat: | Enbildsvisning, Enbild + Info-visning (grundläggande info, fotograferingsinfo, histogram), 4-bilders index, 9-bilders index |
| Högdagervarning: | Överexponerade högdagrar blinkar |
| Visa AF-punkt: | Möjligt |
| Rutnät: | Tre typer |
| Zooms förstoring: | Cirka 1,5x–10x, startförstoring och position inställbara |
| Bildbläddringsmetoder: | En bild, hopp med 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, videoklipp, stillbilder, gradering |
| Rotera bild: | Möjligt |
| Graderingar: | Finns |
| Videovisning: | Möjlig (LCD-monitor, video/ljud UT, HDMI UT), inbyggd högtalare |

| | |
|---|---|
| Bildspel: | Alla bilder, efter datum, efter mapp, efter videoscener, efter stillbilder eller efter gradering |
| Bakgrundsmusik: | Kan väljas vid visning av bildspel och videoscener |
| Skydda bild: | Möjligt |

**• Efterbehandling av bilder**

| | |
|---|---|
| Behandling av RAW-bild: | Justering av ljusstyrka, Vitbalansering, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), Brusreducering för höga ISO, JPEG bildregistreringskvalitet, Färgrymd, Korrigering av periferibelysning, Distorsionskorrigering och Kromatisk aberrationsjustering |
| Ändra storlek: | Möjligt |

**• Direktutskrift**

| | |
|---|---|
| Kompatibla skrivare: | PictBridge-kompatibla skrivare |
| Bilder som kan skrivas ut: | JPEG- och RAW-bilder |
| Beställa utskrifter: | Kompatibel med version 1.1 av DPOF |

**• Egen programmering**

| | |
|---|---|
| Egen programmering: | 20 |
| Min meny-registrering: | Möjlig |
| Egna kamerainställningar: | Registreras i C1, C2 på inställningsratten |
| Copyright-information: | Funktion för inmatning och infogning |

**• Gränssnitt**

| | |
|---|---|
| Ljud/video UT/ Digitalkontakt: | Analog video (kompatibel med NTSC/PAL)/ stereoljudutgång<br>Datorkommunikation och direktutskrift (motsvarande Hi-Speed USB), GP-E2-anslutning för GPS-mottagare |
| HDMI mini UT-kontakt: | Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel |
| Extern mikrofon IN-kontakt: | ϕ3,5 mm stereominikontakt |
| Fjärrutlösarkontakt: | Kompatibel med fjärrkontroll av N3-typ |
| Trådlös fjärrkontroll: | Fjärrkontroll RC-6 |
| Eye-Fi-kort: | Kompatibel |

**• Ström**

| | |
|---|---|
| Batteri: | Batteri LP-E6 (1 styck)<br>* Möjlighet till nätström med nätadaptersats ACK-E6.<br>* Med batterihandgrepp BG-E13 anslutet går det att använda AA/LR6-batterier. |
| Batteriinformation: | Återstående kapacitet, antal exponeringar, uppladdningsprestanda och batteriregistrering möjlig |
| Antal möjliga bilder: (Baserat på CIPA:s teststandarder) | Fotografering med sökare:<br>Cirka 1 090 bilder vid rumstemperatur (23 °C),<br>Cirka 980 bilder vid låg temperatur (0 °C)<br>Vid Live View-fotografering:<br>Cirka 220 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 190 bilder vid låg temperatur (0 °C) |
| Videoinspelningstid: | Cirka 1 tim 35 min vid rumstemperatur (23 °C)<br>Cirka 1 tim 25 min vid låg temperatur (0 °C)<br>(med ett fulladdat batteri LP-E6) |

**• Mått och vikt**

| | |
|---|---|
| Mått (B x H x D): | Cirka 144,5 x 110,5 x 71,2 mm |
| Vikt (EOS 6D (WG)): | Cirka 755 g (CIPA:s riktlinjer),<br>Cirka 680 g (enbart huset) |
| Vikt (EOS 6D (N)): | Cirka 750 g (CIPA:s riktlinjer),<br>Cirka 675 g (enbart huset) |

**• Driftsmiljö**

| | |
|---|---|
| Driftstemperatur: | 0 °C–40 °C |
| Luftfuktighet: | 85 % eller lägre |

**• Batteri LP-E6**

| | |
|---|---|
| Typ: | Uppladdningsbart litiumjonbatteri |
| Nominell spänning: | 7,2 V DC |
| Batterikapacitet: | 1 800 mAh |
| Mått (B x H x D): | Cirka 38,4 x 21,0 x 56,8 mm |
| Vikt: | Cirka 80 g |

**• Batteriladdare LC-E6**

| | |
|---|---|
| Kompatibelt batteri: | Batteri LP-E6 |
| Laddningstid: | Cirka 2 tim 30 min. |
| Nominell inspänning: | 100–240 V AC (50/60 Hz) |
| Nominell utspänning: | 8,4 V DC/1,2 A |
| Driftstemperatur: | 5 °C–40 °C |

| | |
|---|---|
| Luftfuktighet: | 85 % eller lägre |
| Mått (B x H x D): | Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm |
| Vikt: | Cirka 130 g |

**• Batteriladdare LC-E6E**

| | |
|---|---|
| Kompatibelt batteri: | Batteri LP-E6 |
| Nätkabelns längd: | Cirka 1 m |
| Laddningstid: | Cirka 2 tim 30 min. |
| Nominell inspänning: | 100–240 V AC (50/60 Hz) |
| Nominell utspänning: | 8,4 V DC/1,2 A |
| Driftstemperatur: | 5 °C–40 °C |
| Luftfuktighet: | 85 % eller lägre |
| Mått (B x H x D): | Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm |
| Vikt: | Cirka 125 g (utan nätkabel) |

**• EF 24–105 mm f/4L IS USM**

| | |
|---|---|
| Bildvinkel: | Diagonal förlängning: 84°–23°20’<br>Horisontell förlängning: 74°–19°20’<br>Vertikal förlängning: 53°–13° |
| Objektivkonstruktion: | 18 element i 13 grupper |
| Minsta bländare: | f/22 |
| Minsta fokuseringsavstånd: | 0,45 m (från bildsensorplan) |
| Max förstoring: | 0,23 x (vid 105 mm) |
| Synfält: | 535 x 345–158 x 106 mm (vid 0,45 m) |
| Image Stabilizer (bildstabilisator): | Objektivförskjutning |
| Filterstorlek: | 77 mm |
| Objektivlock: | E-77U/E-77 II |
| Max diameter x längd: | 83,5 x 107 mm |
| Vikt: | Cirka 670 g |
| Motljusskydd: | EW-83H |
| Väska: | LP1219 |

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått, maxdiameter, längd och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du respektive tillverkare av objektivet.

## Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Windows är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra företags- och produktnamn och varumärken som nämns i den här bruksanvisningen är egendom som tillhör respektive ägare.

## Om MPEG-4-licensiering

”Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard.”

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

**Originaltillbehör från Canon rekommenderas.**

Den här produkten är utformad för högsta prestanda när den används tillsammans med originaltillbehör från Canon.
Canon är inte ansvarigt för någon skada på produkten och/eller olyckor som brand etc. orsakade av funktionsfel i tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att det här garantin inte täcker reparationer orsakade av tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon. Däremot kan du begära sådana reparationer mot betalning.

Batteri LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

## Säkerhetsföreskrifter

Följ de här föreskrifterna och använd utrustningen på rätt sätt för att undvika personskada, dödsfall och skada på utrustningen.

### Förhindra allvarlig personskada och dödsfall

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage och explosion genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Använd inte batterier, strömkällor och tillbehör som inte anges i det här häftet. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
  - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet eller backupbatteriet. Hetta inte upp eller applicera lödtenn på batteriet eller backupbatteriet. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för kraftigt våld.
  - Sätt inte i batteriet eller backupbatteriet med polerna (+ –) åt fel håll. Blanda inte nya och gamla eller olika typer av batterier.
  - Ladda inte batteriet i en omgivningstemperatur utanför det tillåtna intervallet 0 °C–40 °C. Överskrid inte heller laddningstiden.
  - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- Förvara backupbatteriet utom räckhåll för barn. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja batteriet. (Batterikemikalier kan skada mage och tarmar.)
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts och brand förhindras.
- Om batteriet eller backupbatteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Under uppladdning ska utrustningen placeras utom räckhåll för barn. Kabeln kan av en olyckshändelse strypa ett barn eller ge en elektrisk stöt.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil. Det kan orsaka en olycka.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blixt måste du hålla ett avstånd på minst 1 meter.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ur batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning och brand.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.

- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras kan du få en elektrisk stöt om du rör vid dem.
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Håll alltid kameran utom räckhåll för små barn. Barnet kan fastna i och strypas av halsremmen.
- Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
  - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
  - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
  - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
  - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
  - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.

## Förhindra skada på person och utrustning

- Lämna aldrig utrustning i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Utrustningen kan bli varm och orsaka brännskador på huden.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över batteriladdningsutrustning med tyg. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Om du tappar kameran i vatten eller om vatten eller metallfragment kommer in i kameran ska du genast ta ut batteriet och backupbatteriet. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Använd eller lämna aldrig batteriet eller backupbatteriet i stark hetta. Batteriet kan börja läcka och dess livslängd förkortas. Batteriet eller backupbatteriet kan också hettas upp och orsaka brännskador på huden.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av utrustningen. Brand och hälsorisk kan uppstå.

**Om produkten inte fungerar som den ska eller behöver repareras kontaktar du återförsäljaren eller närmaste Canon Service Center.**

**Endast för EU (och EEA).**

De här symbolerna anger att produkten inte får slängas i hushållssoporna enligt WEEE-direktivet (2002/96/EG), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.
Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.
Produkten ska lämnas in på en där för anvisad insamlingsplats, t.ex. hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, liknande köps (en mot en) eller på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer.
Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som vanligen återfinns i elektrisk och elektronisk utrustning.
Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.
Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller besök www.canon-europe.com/environment.
(EEA: Norge, Island och Liechtenstein)

**VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER**

1. **SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA** — Den här handboken innehåller viktiga säkerhets- och hanteringsinstruktioner för batteriladdare LC-E6 och LC-E6E.
2. Läs alla instruktioner och försiktighetsanmärkningar på (1) laddaren, (2) batteriet och (3) den produkt som använder batteriet innan du använder laddaren.
3. **VARNING** — För att minska skaderisken, ladda endast batteri LP-E6. Andra batterityper kan spricka och orsaka personskada och annan skada.
4. Utsätt inte batteriet för regn eller snö.
5. Användning av ett tillbehör som inte rekommenderas eller säljs av Canon kan resultera i brand, elektrisk stöt eller personskada.
6. Dra i kontakten och inte i sladden när du kopplar ifrån laddaren för att minska risken för skada på elkontakt och sladd.
7. Se till att sladden inte trampas på, snubblas över eller på annat sätt utsätts för slitage.
8. Använd inte laddaren med skadad sladd eller kontakt – ersätt dem omedelbart.
9. Använd inte laddaren om den har fått ett hårt slag, tappats eller på annat sätt skadats; lämna den till en kvalificerad servicetekniker.
10. Montera inte isär laddaren; lämna den till en kvalificerad servicetekniker om den behöver servas eller repareras. Felaktig återmontering kan resultera i risk för elektrisk stöt eller brand.
11. Ta ur laddaren från kontakten före underhåll eller rengöring för att minska risken för elektrisk stöt.

**UNDERHÅLLSINSTRUKTION**

Om inget annat anges i den här handboken finns det inga delar inuti som användaren kan underhålla själv. Låt all service utföras av en kvalificerad servicetekniker.

## AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

# 15

# Visa användarhandböckerna (PDF) på DVD-ROM-skivan/överföra bilder till datorn

I det här kapitlet förklaras hur du installerar Användarhandbok för kameran (på den medföljande DVD-ROM-skivan) på datorn och överför bilder från kameran till datorn. Här finns även en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva) och anvisningar för hur du installerar programvaran på datorn. Här finns också en beskrivning av hur du visar PDF-filerna på EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM-skiva).

**EOS Solution Disk**
(Programvara)

**EOS Camera Instruction Manuals Disk**

## Visa användarhandböckerna (PDF) på DVD-ROM-skivan

EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) innehåller följande elektroniska handböcker (PDF):

- **Användarhandbok för kameran**
  Förklarar kamerans alla funktioner och procedurer, inklusive grundläggande innehåll (det här häftet).
- **Användarhandbok för Wi-Fi-funktion**
  Förklarar alla Wi-Fi-funktioner och procedurer, inklusive grundläggande innehåll.
- **Programvaruhandböcker**
  Programvaruhandböcker (PDF) för programvara som medföljer på EOS Solution Disk (se s. 393)

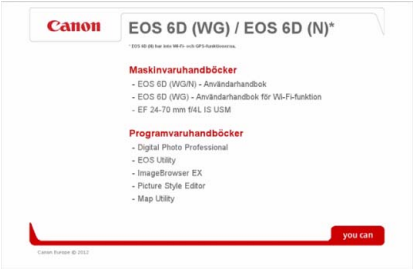
## Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[**WINDOWS**]

### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

1. Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) i datorns DVD-ROM-enhet.
2. Dubbelklicka på [**My Computer/Den här datorn**] på skrivbordet och dubbelklicka sedan på DVD-ROM-enheten där du har satt i skivan.
3. Klicka på namnet på den användarhandbok du vill visa.
   - Välj språk och operativsystem.
   - ▶ Index för användarhandböckerna visas.



Användarhandbok för kameran

Adobe Reader (den senaste versionen rekommenderas) måste vara installerad för att kunna visa filer i användarhandboken (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din dator.
Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader. Mer information om hur du använder Adobe Reader finns på programmets hjälpmeny.

- Användarhandboken till kameran innehåller sidlänkar så att du snabbt kan visa önskad sida. Klicka bara på önskat sidnummer i innehållsförteckningen eller på indexsidan för att hoppa till sidan.

## Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[**MACINTOSH**]

### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

1. Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) i Macintosh-datorns DVD-ROM-enhet.
2. Dubbelklicka på skivikonen.
3. Dubbelklicka på filen START.html.
4. Klicka på namnet på den användarhandbok du vill visa.
   - Välj språk och operativsystem.
   - ▶ Index för användarhandböckerna visas.

Användarhandbok för kameran

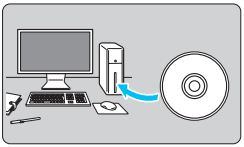
Adobe Reader (den senaste versionen rekommenderas) måste vara installerad för att kunna visa filer i användarhandboken (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din Macintosh.
Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader. Mer information om hur du använder Adobe Reader finns på programmets hjälpmeny.

- Användarhandboken till kameran innehåller sidlänkar så att du snabbt kan visa önskad sida. Klicka bara på önskat sidnummer i innehållsförteckningen eller på indexsidan för att hoppa till sidan.

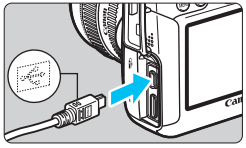
# Överföra bilder till datorn

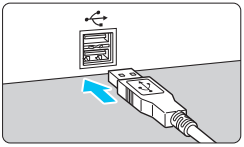
Med den medföljande programvaran kan du överföra bilder från kameran till din dator. Detta kan göras på två olika sätt.

## Överföra bilder genom att ansluta kameran till datorn



**1** **Installera programvaran** (s. 394)**.**





**2** **Anslut kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln.**

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten <**DIGITAL**> på kameran med kabelkontaktens <⇠>-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.

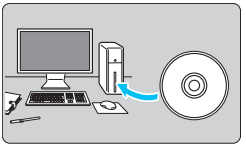
**3** **Hämta bilder/videoscener med EOS Utility.**

- Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok på DVD-ROM-skivan (s. 393).

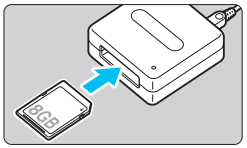
Det går inte att ansluta kameran till en dator om du ställt in [**Wi-Fi**] på [**Aktivera**] på fliken [**3**]. Ställ in [**Wi-Fi**] på [**Inaktivera**] och anslut sedan gränssnittskabeln.

## Hämta bilder med en kortläsare

Om du har skaffat en kortläsare kan du använda den till att överföra bilder till din dator.



**1 Installera programvaran** (s. 394)**.**



**2 Sätt i kortet i kortläsaren.**

**3 Överföra bilder/videoscener med Canons programvara.**

- **Använda Digital Photo Professional.**
- **Använda ImageBrowser EX.**
- Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan (s. 393).

Om du överför bilder från kameran till din dator med en kortläsare utan att använda Canons programvara kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

# Om programvaran

## EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.

Observera att det kan hända att programvara från tidigare kameror inte kan användas med stillbilder och videoscener som tagits med den här kameran. Använd programvaran som medföljer den här kameran istället.

### ❶ EOS Utility

Programvaran för kommunikation mellan kameran och datorn

- Du kan ladda ned bilder (stillbilder/videoscener) som du har tagit till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.
- Du kan kopiera bakgrundsmusik till kortet och spela upp bakgrundsmusik vid uppspelning.

### ❷ Digital Photo Professional

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

### ❸ ImageBrowser EX

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, bläddra bland och skriva ut JPEG-bilder på datorn.
- Du kan spela upp videoscener (MOV-filer) och album med video-snapshots samt ta fram stillbilder ur videoscener.
- Du kan hämta fler funktioner som EOS Video Snapshot Task (→ PDF). Allt du behöver är en internetanslutning.
- Rekommenderas för personer som använder en digitalkamera för första gången och för nybörjare.

### ❹ Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfil

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

### ❺ Map Utility

- Du kan visa fotograferingsplatsen för bilder tagna med en EOS-kamera med inbyggd GPS-funktion eller utrustad med en Canon GPS-mottagare.
- Internetanslutning behövs för att installera Map Utility. Anslut till Internet, sätt i EOS Solution Disk i datorn och följ installationsstegen som beskrivs på sidorna 394 och 395.

# Installera programvaran

## Installera programvaran på Windows

Kompatibla operativsystem **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

**1** Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.

- Anslut aldrig kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.

**2** Sätt i EOS Solution Disk (CD).

**3** Välj land och språk.

**4** Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.
- Installera Microsoft Silverlight om du blir uppmanad att göra det.

**5** Klicka på [**Finish/Slutför**] när installationen har slutförts.

**6** Ta ut CD-skivan.

## Installera programvaran på Macintosh

Kompatibla operativsystem **MAC OS X 10.6 - 10.7**

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD).

- På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på [Canon EOS Digital Installer].

3 Välj land och språk.

4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.

5 Klicka på [**Restart/Starta om**] när installationen har slutförts.

6 När datorn har startat om tar du ut CD-skivan.

# Index


## Siffror

10 s eller 2 s fördröjning ..... 100
1280x720 ..... 216
1920x1080 ..... 216
4 eller 9 bilders indexbild ..... 242
640x480 ..... 216

## A

(Smart motivläge) ..... 66
Adobe RGB ..... 140
AEB (Automatisk exponeringsvariation) ..... 152, 304
AE-lås ..... 153
AF
  AF-funktion ..... 92
  AF-hjälpbelysning ..... 309
  AF-metod ..... 192, 223
  AF-mikrojustering ..... 314
  Komponera om ..... 69
  Manuell fokusering ..... 97, 199
  Oskarp bild ..... 42, 43, 96, 196
  Pipljud ..... 346
  Svårt att fokusera ..... 96, 196
  Val av fokuseringspunkt ..... 94, 324
AF-omkopplare ..... 39, 97, 199
AF-punkt ..... 94
AI FOCUS (AI Focus AF) ..... 93
AI SERVO (AI Servo AF) ..... 93
  Skärpeföljningskänslighet ..... 307, 308
AI Servo AF ..... 69, 93
Album med video-snapshot ..... 225
ALL-I (I-only) ..... 216
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ..... 125
Autofokus → AF
Automatisk avstängning ..... 34, 55
Automatisk rotering ..... 270
Automatisk visning ..... 257
Automatisk återställning ..... 137
Automatiskt val av 11 AF-punkter ..... 94
Automatiskt val av AF-punkt ..... 94
Av (bländarförval AE) ..... 146
Avtryckare ..... 44

## B

B (Bulb) ..... 154
Bakre inmatningsratt ..... 46
Baszonens metoder ..... 24
Batteri ..... 28, 30, 35
Batterihandgrepp ..... 35, 354
Belysning (LCD-display) ..... 48
Beskära (för utskrift) ..... 293
BGM ..... 260
Bilder
  Automatisk rotering ..... 270
  Automatisk visning ..... 257
  Bildspel ..... 257
  Fotograferingsinformation ..... 238
  Förstorad bild ..... 244
  Gradera ..... 247
  Histogramvisning ..... 240
  Högdagervarning ..... 240
  Index ..... 242
  Manuell rotering ..... 246
  Numrering ..... 136
  Radera ..... 267
  Skydda ..... 265
  Visa AF-punkt ..... 240
  Visa på TV:n ..... 251, 261
  Visning ..... 235
  Visningshopp (bildbläddring) ..... 243
Bilder efter känsla ..... 84
Bilder efter ljus/motiv ..... 87
Bildhastighet ..... 216

Bildregistreringskvalitet .....102
Bildserier .....98
Bildspel .....257
Bildstil .....112, 115, 118
Bildvisning .....55, 235
Blixt (Speedlite)
Blixtexponerings-
kompensation .....170, 176
Blixtstyrning .....172
Blixtsynkroniseringstid .....171, 173
Egen programmering .....177
FE-lås .....170
Manuell blixt .....174
Separat Speedlite .....170
Slutarsynkronisering
(1:a/2:a ridån) .....175
Trådlös .....175
Blixtaggregat från annan
tillverkare än Canon .....171
Blixtexponeringskompensation .....170, 176
Blixtmetod .....174
Blixtsynkroniseringskontakter .....20
Bländarförval AE .....146
Brusred. vid multitagning .....126
Brusreducering
Höga ISO .....126
Långa exponeringstider .....128
Brusreducering för höga ISO .....126
Brusreducering för lång
exponeringstid .....128
Bulbexponeringar .....154

C

CA (Kreativt autoläge) .....71
C1 (Egna kamerainställningar) .....328
Centrumvägd
genomsnittsmätning .....150
Copyright-information .....138

D

Dammborttagning för bild .....279
Data för dammborttagning .....281
Datum och tid .....36
Delarnas namn .....20
Detaljförlust vid högdager .....240
Digitalkontakt .....286, 391
Dioptriinställning .....43
Direktutskrift .....298
Direktval (av AF-punkt) .....324
DPOF .....295
Dämpare .....218

E

Egen programmering .....302
Egen vitbalans .....121
Egna Inställningar .....50, 320
Egna kamerainställningar .....328
Elektronisk nivå .....60, 326
Eluttag .....338
Enbild .....73, 98
Enbildsvisning .....236
Enpunkts-AF .....94
Evaluerande ljusmätning .....149
exFAT .....54
Exponeringskompensation .....151
Exponeringssimulering .....189
Eye-Fi-kort .....339

F

FEB (variation blixtexponering) .....176
Felkoder .....370
FE-lås .....170
Filnamn .....136
Filnamnstillägg .....137

Filstorlek ..... 103, 217, 238
Filtereffekter ..... 117
Firmware-version ..... 351
Fjärrutlösarfotografering ..... 167
Flerfunktionslås ..... 47
Fokusering → AF
Fokuseringsindikator ..... 66
Fokuseringslås ..... 69
Formatera (kortinitiering) ..... 53
Fotografering med fjärrkontroll ..... 167
Fotograferingsmetod ..... 24
Av (Bländarförval AE) ..... 146
B (Bulb) ..... 154
C1 (Egna kamerainställningar) ..... 328
P (Programautomatik) ..... 142
Tv (Tidsförval AE) ..... 144
M (Manuell exponering) ..... 148
A+ (Smart motivläge) ..... 66
CA (Kreativt autoläge) ..... 71
SCN (Specialscen) ..... 74
(Porträtt) ..... 75
(Landskap) ..... 76
(Närbild) ..... 77
(Sport) ..... 78
(Kvällsporträtt) ..... 79
(Nattfoto utan stativ) ..... 80
(HDR-motljuskontroll) ..... 81
Fotograferingsmetodens inställbara funktioner ..... 342
Full High-Definition (Full HD) ..... 216, 251, 261
Funktionsfel ..... 356
Funktionsguide ..... 63
Färgmättnad ..... 116
Färgrymd ..... 140
Färgtemperatur ..... 120, 122
Färgton ..... 116
Förstorad bild ..... 199, 244
Förstoring ..... 245

**G**

GPS ..... 350
Graderingsmärke ..... 247

**H**

HDMI ..... 251, 261
HDMI CEC ..... 262
HDR ..... 155
HDR-motljuskontroll ..... 81
High-Definition (HD) ..... 216, 251, 261
Histogram (Ljusstyrka/RGB) ..... 240
Hjälp ..... 64
Hög (bildregistreringskvalitet) ..... 102
Högdagerprioritet ..... 130
Högdagervarning ..... 240
Högtalare ..... 253

**I**

ICC-profil ..... 140
Indexbild ..... 242
Indikator för exponeringsnivå ..... 23, 333
INFO.-knappen ..... 182, 210, 236, 332
Inmatningsratt ..... 45
Inspelningsnivå ..... 218
Inst. för Fotobok ..... 299
Inställbara exponeringssteg ..... 304
Inställningsratt ..... 24, 45
IPB ..... 216

ISO-tal ..... 106, 206, 209
Automatisk inställning ..... 110
Automatisk inställning (Auto) ..... 108
Inställningssteg ..... 304
ISO pressning ..... 109
Manuell inställning ..... 109
Minsta slutartid ..... 111

**J**

JPEG ..... 102

**K**

Kabel ..... 4, 261, 264, 354, 391
Kamera
Hålla kameran ..... 43
Inställningsvisning ..... 332
Skakningsoskärpa ..... 165
Återställa kamerainställningar ..... 56
Knappen AF-ON (starta AF) ..... 44
Kontinuerlig filnumrering ..... 136
Kontrast ..... 116
Kort ..... 3, 17, 31, 53
Formatera ..... 53
Kortpåminnelse ..... 32
Lågnivåformatering ..... 54
Problem ..... 33, 54
Vred för skrivskydd ..... 31
Kreativa zonens metoder ..... 24
Kreativt autoläge ..... 71
Kromatisk aberrationsjustering ..... 132
Kvällsmiljöer ..... 79, 80
Kvällsporträtt ..... 79

**L**

Ladda ..... 28
Laddare ..... 26, 28
Landskap ..... 76
LCD-display ..... 22
LCD-monitor ..... 17
Bildvisning ..... 235
Elektronisk nivå ..... 60
Inställning av LCD-ljusstyrka ..... 269
Menyskärm ..... 51, 346
Visning av inställningar av fotograferingsfunktioner ..... 48, 333
Liten (bildregistreringskvalitet) ..... 103, 277
Live View -fotografering
Tyst fotografering ..... 190
Live View-fotografering ..... 70, 179
Ansiktsigenkänning Live-läge ..... 193
Exponeringssimulering ..... 189
FlexiZoneAFo (Single) ..... 192
Informationsvisning ..... 182
Manuell fokusering ..... 199
Mättimer ..... 191
Möjligt antal bilder ..... 181
Rutnät ..... 187
Sidförhållande ..... 188
Snabbkontroll ..... 185
Snabbläge ..... 197
Ljud/videoutgång ..... 251, 261
Ljusmätmetod ..... 149
LOCK ..... 47
Långa exponeringstider ..... 154

**M**

M (manuell exponering) ..... 148, 208
Makrofotografering ..... 77
Manuell exponering ..... 148, 208
Manuell fokusering ..... 97, 199
Manuell återställning ..... 137
Manuellt val (AF) ..... 94
Matningsmetod ..... 73, 98

Maximalt antal bilder i en bildserie ..... 103, 105
Medium (bildregistreringskvalitet)..... 103, 277
Meny ..... 51
  Inställningar ..... 346
  Inställningsprocedur ..... 52
  Min meny ..... 327
MF (manuell fokusering)..... 97, 199
Mikrofon ..... 204, 219
Mikrojustering ..... 314
Min meny ..... 327
Minneskort → Kort
Minskad visning ..... 242, 244
Monokroma bilder..... 84, 113, 117
Motivsymboler..... 183, 207
Motljusskydd ..... 41
M-RAW (medium RAW)..... 104
Multiexponeringar ..... 158
Multikontroll..... 47, 94
Mättimer..... 191, 223
Möjligt antal bilder..... 35, 103, 181

**N**

Nattfoto utan stativ..... 80
Nedbländning..... 147
Normal (bildregistreringskvalitet)..... 102
NTSC ..... 216, 351
Närbilder ..... 77
Nätadaptersats ..... 338
Nätaggregat ..... 338

**O**

Objektiv ..... 25, 39
  Frigöringsknapp ..... 40
  Image Stabilizer (bildstabilisator)..... 42
  Kromatisk aberrationsjustering ..... 132
  Periferibelysning korrigerad ..... 131
Okularlock ..... 27, 166
ONE SHOT (One-Shot AF) ..... 92

**P**

P (Programautomatik) ..... 142
PAL..... 216, 351
Periferibelysning korrigerad ..... 131
Personlig vitbalans ..... 122
PictBridge..... 285
Pipljud ..... 346
Pixels..... 102
Porträtt ..... 75
Programautomatik..... 142, 204
  Programförskjutning..... 143
Programvara ..... 393

**Q**

Q (Snabbkontroll) ..... 49, 83, 185, 215, 249

**R**

Radera bilder..... 267
Ratt
  Bakre inmatningsratt..... 46
  Inmatningsratt ..... 45
RAW ..... 102, 104
RAW+JPEG ..... 102
RAW-bildbearbetning ..... 272
Registrering av fotograferingsorientering ..... 310

Rem .....27
Rengöring .....279
Rotera (bild) .....246, 270, 293
Rutnät .....187, 224, 237

## S

SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort
Sensorrengöring .....279
Separat Speedlite → Blixt
Sepia (monokrom) .....84, 117
Sidförhållande .....188
Självutlösare .....100, 168
Skapa/välja mapp .....134
Skriva ut .....285
  Beskärning .....293
  Beställa kopior (DPOF) .....295
  Inst. för Fotobok .....299
  Layout .....289
  Lutningskorrigering .....293
  Pappersinställningar .....289
  Utskriftseffekter .....290
Skydda (bildraderingsskydd) .....265
Skärpa .....116
Skärpedjupskontroll .....147, 180, 184
Slutarsynkronisering .....175
Slutlig bildsimulering .....184, 212
Smart motivläge .....66
Snabbläge .....197
Sommartid .....37
Specialscenmetod .....74
Spegellåsning .....165
Sport .....78
Spotmätning .....150
Språk .....38
S-RAW (small RAW) .....104
sRGB .....140
Stativgänga .....21
Stor (bildregistreringskvalitet) .....103
Ström
  Automatisk avstängning .....55
  Batteri-info .....334
  Batterikontroll .....35, 334
  Eluttag .....338
  Ladda .....28
  Möjligt antal bilder .....35, 103, 181
  Uppladdningsprestanda .....334
Svartvit bild .....84, 113, 117
Symbolen ☆ .....6
Symbolen MENU .....6
Synkronisera med 1:a ridån .....175
Synkronisera med 2:a ridån .....175
Systemkarta .....354
Säkerhetsföreskrifter .....382
Säkerhetsförskjutning .....306
Sökare .....23
  Dioptriinställning .....43
  Elektronisk nivå .....60, 326

## T

Temperaturvarning .....201, 233
Tidkod .....220
Tidsförval AE .....144
Tidszon .....36
Tillbehörsfäste .....20, 170
Åtkomstlampa .....32
Toningseffekt (monokrom) .....117
Tonprioritet .....130
Trycka ned halvvägs .....44
Trycka ned helt .....44
Tv (tidsförval AE) .....144

Tyst bildtagning
Bildserier ..... 98
Enbild ..... 98
Tyst LV-exponering ..... 190, 223

**U**

USB (Digital) kontakt ..... 391
USB (digital) kontakt ..... 286
Utlös slutaren utan kort ..... 32
Utsnittsmätning ..... 149

**V**

Variation ..... 124, 152, 304
Varningssymbol ..... 313
VB (vitbalans) ..... 120
Egen ..... 121
Färgtemperaturinställning ..... 122
Kompensation ..... 123
Personlig ..... 122
Variation ..... 124
Videoscener ..... 203
AE-lås ..... 205
AF-metod ..... 215, 223
Album med video-snapshot ..... 225
Bildhastighet ..... 216
Dämpare ..... 218
Extern mikrofon ..... 219
Filstorlek ..... 217
Informationsvisning ..... 210
Inspelningstid ..... 217
Justera tid ..... 222
Komprimeringsmetod ..... 216
Ljudinspelning ..... 218
Mikrofon ..... 204, 219
Mättimer ..... 223
Redigera ..... 255
Redigera första och sista scenen ..... 255
Rutnät ..... 224
Snabbkontroll ..... 215
Spela in med autoexponering ..... 204
Spela in med manuell exponering ..... 208
Spela upp ..... 251, 253
Stillbildsfotografering ..... 213
Tidkod ..... 220
Titta på ..... 251
Tyst bildtagning ..... 223
Videoinspelningsstorlek ..... 216
Video-snapshots ..... 225
Vindbrusfilter ..... 218
Visa på TV:n ..... 251, 261
Video-snapshots ..... 225
Videosystem ..... 216, 264, 351
Vindbrusfilter ..... 218
Visa på TV:n ..... 251, 261
Visning av fotograferings-information ..... 238
Visning av inställningar av fotograferingsfunktioner ..... 48, 333
Visningshopp ..... 243
Volym (videouppspelning) ..... 254

**W**

Wi-Fi ..... 351

**Å**

Återställa kamerainställningar ..... 56

**Ä**

Ändra storlek ..... 277

**Ö**

Ögonmussla ..... 166

**CANON INC.**
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Afrika och Mellanöstern*

**CANON EUROPA N.V.**
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

De objektiv och tillbehör som nämns i den här användarhandboken är aktuella från och med september 2012. Om du vill ha information om kamerans kompatibilitet med eventuella objektiv och tillbehör som lanseras därefter kan du kontakta valfritt Canon Service Center.

CEL-ST6QA250 © CANON INC. 2012