Canon

EOS 700D

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Canon

EOS 700D



POLSKI

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Sekcja „Skrócony przewodnik” znajduje się na końcu niniejszej instrukcji.

Wprowadzenie

Aparat EOS 700D jest zaawansowaną lustrzanką cyfrową o dużych możliwościach fotograficznych, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 18 megapikseli, procesor DIGIC 5, dokładny i szybki mechanizm AF (9 punktów), funkcję fotografowania seryjnego z szybkością około 5 klatek na sekundę; funkcję fotografowania w trybie Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full High-Definition (Full HD). Aparat doskonale sprawdza się w każdej sytuacji i charakteryzuje się wysoką niezawodnością nawet w niesprzyjających warunkach.

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.
Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności" (str. 349, 350) oraz „Zalecenia dotyczące obsługi" (str. 16, 17).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów, muzyki chronionej prawem autorskim oraz obrazów z muzyką znajdujących się na karcie pamięci wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Ten aparat jest zgodny z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. W niniejszej instrukcji „karta" odnosi się do wszystkich wymienionych powyżej kart pamięci.

* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6" lub wyższym (str. 173).

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat
(z muszlą oczną i deklem na korpus)



Akumulator LP-E8
(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E8/LC-E8E*



Szeroki pasek EW-100DB IV



Kabel interfejsu



EOS Solution Disk
(oprogramowanie)



EOS Software Instruction Manuals Disk



Aparat Instrukcja obsługi
(niniejszy dokument)

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E8 lub LC-E8E. (Ładowarka LC-E8E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dołączony.
- Do niektórych zestawów z obiektywem może być także dołączana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.

EOS Software Instruction Manuals Disk

Instrukcje obsługi oprogramowania są zamieszczone w postaci plików PDF na dysku CD-ROM. Instrukcje korzystania z dysku EOS Software Instruction Manuals Disk można znaleźć na stronie 367.



Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji

<☆> : Oznacza pokrętło główne.

<▲▼> <◄►> : Oznacza przyciski kierunkowe <✣>.

<(SET)> : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.

⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.

☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, informuje, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 24).

(str. **) : Numer strony, na której można znaleźć więcej informacji.

: Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

: Informacje dodatkowe.

: Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

? : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia

- Przy opisywaniu wszystkich czynności w niniejszej instrukcji założono, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> (str. 34).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych ilustracje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie	2
1	**Czynności wstępne**	27
2	**Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów**	57
3	**Fotografowanie twórcze**	85
4	**Fotografowanie zaawansowane**	109
5	**Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)**	145
6	**Filmowanie**	173
7	**Przydatne funkcje**	203
8	**Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową**	229
9	**Odtwarzanie obrazów**	241
10	**Dodatkowa obróbka obrazów**	273
11	**Drukowanie obrazów**	279
12	**Dostosowywanie aparatu**	295
13	**Informacje pomocnicze**	305
14	**Pobieranie obrazów do komputera**	361
15	**Skrócony przewodnik i skorowidz**	369









Przegląd spisu treści

Fotografowanie

- **Fotografowanie automatyczne** → **str. 57–75** (Tryby strefy podstawowej)
- **Serie zdjęć** → **str. 104** (Serie zdjęć)
- **Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób** → **str. 106** (Samowyzwalacz)
- **„Zamrażanie" dynamicznych zdarzeń** → **str. 110** (**Tv** AE z preselekcją migawki)
- **Rozmycie dynamicznych zdarzeń**
- **Rozmycie tła** → **str. 64** (Twórcze Auto)
- **Zachowywanie ostrości tła** → **str. 112** (**Av** AE z preselekcją przysłony)
- **Regulacja jasności obrazu (ekspozycji)** → **str. 119** (Kompensacja ekspozycji)
- **Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia** → **str. 58**, **107** (Fotografowanie z lampą błyskową) **str. 92** (Ustawienie czułości ISO)
- **Fotografowanie bez lampy błyskowej** → **str. 63** (Błysk wyłączony) **str. 76** (Błysk wyłączony)
- **Fotografowanie sztucznych ogni nocą** → **str. 116** (Ekspozycja w trybie Bulb)
- **Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD** → **str. 145** (Fotografowanie Live View)
- **Używanie filtrów twórczych** → **str. 152** (Filtry twórcze)
- **Nagrywanie filmów** → **str. 173** (Filmowanie)

Jakość obrazu

- **Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu dostosowanych do obiektu** → **str. 95** (Styl obrazów)











- **Wydruk obrazu w dużym formacie** → **str. 88** (◢L, ◢L, RAW)
- **Rejestrowanie wielu obrazów** → **str. 88** (◢S1, ◢S1, S2, S3)

Regulacja ostrości

- **Zmiana punktu ostrości** → **str. 100** (Wybieranie punktu AF)
- **Fotografowanie poruszającego się obiektu** → **str. 70**, **98** (Tryb AI Servo AF)

Odtwarzanie

- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → **str. 84** (Odtwarzanie)
- **Szybkie wyszukiwanie obrazów** → **str. 242** (Wyświetlanie miniatur)
  str. 243 (Przeglądanie obrazów)
- **Ocenianie obrazów** → **str. 248** (Oceny)
- **Ochrona ważnych obrazów przed przypadkowym usunięciem** → **str. 266** (Ochrona obrazów)
- **Usuwanie zbędnych obrazów** → **str. 268** (Usuwanie)
- **Automatyczne odtwarzanie obrazów i filmów** → **str. 258** (Pokaz przezroczy)
- **Wyświetlanie obrazów lub filmów na ekranie telewizora** → **str. 262** (Wyjście wideo)
- **Regulacja jasności monitora LCD** → **str. 205** (Jasność monitora LCD)

Drukowanie

- **Łatwe drukowanie obrazów** → **str. 279** (Drukowanie bezpośrednie)



Spis funkcji

Zasilanie

- **Pokrywa**
  - Ładowanie → **str. 28**
  - Wkładanie/wyjmowanie → **str. 30**
  - Stan akumulatora → **str. 35**
- **Gniazdo sieciowe** → **str. 306**
- **Automatyczne wyłączanie zasilania** → **str. 34**

Karta

- **Wkładanie/wyjmowanie** → **str. 31**
- **Formatowanie** → **str. 48**
- **Zwalnianie migawki bez karty** → **str. 204**

Obiektyw

- **Montowanie i odłączanie** → **str. 39**
- **Powiększenie** → **str. 40**
- **Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)** → **str. 41**

Ustawienia podstawowe

- **Regulacja dioptrii** → **str. 42**
- **Język** → **str. 38**
- **Strefa/data/czas** → **str. 36**
- **Sygnał dźwiękowy** → **str. 204**

Monitor LCD

- **Korzystanie z monitora LCD** → **str. 33**
- **Włączanie/wyłączanie monitora LCD** → **str. 217**
- **Regulacja jasności** → **str. 205**
- **Ekran dotykowy** → **str. 53**

Zapisywanie zdjęć

- **Tworzenie/wybieranie folderu** → **str. 206**
- **Numery plików** → **str. 208**

Jakość obrazu

- **Jakość rejestracji obrazów** → **str. 88**
- **Styl obrazów** → **str. 95**
- **Balans bieli** → **str. 137**
- **Przestrzeń kolorów** → **str. 141**
- **Funkcje poprawy zdjęć**
  - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → **str. 125**
  - Korekcja jasności brzegów obiektywu → **str. 129**
  - Korekcja aberracji chromatycznej → **str. 130**
  - Redukcja zakłóceń — długi czas ekspozycji → **str. 127**
  - Redukcja zakłóceń — wysoka czułość ISO → **str. 126**
  - Priorytet jasnych partii obrazu → **str. 299**

AF

- **Działanie AF** → **str. 97**
- **Wybieranie punktu AF** → **str. 100**
- **Ostrość ręczna** → **str. 103**

Wyzwalanie migawki

- **Tryb wyzwalania migawki** → **str. 22**
- **Serie zdjęć** → **str. 104**
- **Samowyzwalacz** → **str. 106**
- **Maksymalna liczba zdjęć seryjnych** → **str. 90**

Fotografowanie

- **Tryb fotografowania** → **str. 24**
- **Czułość ISO** → **str. 92**
- **Przewodnik po funkcjach** → **str. 52**
- **Tryb Bulb** → **str. 116**
- **Blokowanie lustra podniesionego** → **str. 142**
- **Tryb pomiaru** → **str. 117**
- **Zdalny wyzwalacz** → **str. 307**
- **Szybkie nastawy** → **str. 44**

Regulacje ekspozycji

- **Korekta ekspozycji** → **str. 119**
- **Sekwencja naświetlania** → **str. 121**
- **Blokada AE** → **str. 123**

Lampa błyskowa

- **Wbudowana lampa błyskowa** → **str. 107**
  - Korekta ekspozycji lampy → **str. 120**
  - Blokada ekspozycji lampy → **str. 124**
- **Zewnętrzna lampa błyskowa** → **str. 309**
- **Sterowanie lampą** → **str. 218**
  - Bezprzewodowa lampa błyskowa → **str. 229**

Fotografowanie Live View

- **Fotografowanie Live View** → **str. 145**
- **Metody automatycznej regulacji ostrości** → **str. 159**
- **Ciągły AF** → **str. 156**
- **Migawka dotykowa** → **str. 168**
- **Format obrazu** → **str. 157**
- **Wyświetlanie siatki** → **str. 156**
- **Szybkie nastawy** → **str. 151**
- **Filtry twórcze** → **str. 152**

Filmowanie

- **Filmowanie** → **str. 173**
- **Filmowy Serwo AF** → **str. 196**
- **Nagrywanie dźwięku** → **str. 198**
- **Wyświetlanie siatki** → **str. 198**
- **Ręczne nastawy ekspozycji** → **str. 177**
- **Wykonywanie zdjęć** → **str. 182**
- **Szybkie nastawy** → **str. 184**
- **Migawka wideo** → **str. 187**

Odtwarzanie

- **Czas kontrolnego wyświetlania** → **str. 204**
- **Wyświetlanie pojedynczego obrazu** → **str. 84**
- **Ekran informacji o obrazie** → **str. 270**
- **Wyświetlanie miniatur** → **str. 242**
- **Metody przeglądania (przeskok wyświetlania)** → **str. 243**
- **Widok powiększony** → **str. 244**
- **Obracanie obrazu** → **str. 247**
- **Ocena** → **str. 248**
- **Odtwarzanie filmów** → **str. 254**
- **Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu** → **str. 256**
- **Pokaz przezroczy** → **str. 258**
- **Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora** → **str. 262**
- **Ochrona** → **str. 266**
- **Usuwanie** → **str. 268**
- **Szybkie nastawy** → **str. 250**

Edycja obrazów

- **Filtry twórcze** → **str. 274**
- **Zmiana rozmiaru** → **str. 277**

Drukowanie

- **Standard PictBridge** → **str. 282**
- **Polecenie wydruku obrazów (DPOF)** → **str. 289**
- **Opcje fotoksiążki** → **str. 293**

Ustawienia niestandardowe

- **Funkcje indywidualne (C.Fn)** → **str. 296**
- **Moje Menu** → **str. 303**

Oprogramowanie

- **Pobieranie obrazów do komputera** → **str. 361**
- **Instrukcja obsługi oprogramowania** → **str. 367**

Spis treści

Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu ... 3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji ... 4
Rozdziały ... 5
Przegląd spisu treści ... 6
Spis funkcji ... 8
Zalecenia dotyczące obsługi ... 16
Szybkie wprowadzenie ... 18
Nazewnictwo ... 20

1 Czynności wstępne 27

Ładowanie akumulatora ... 28
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora ... 30
Wkładanie i wyjmowanie karty ... 31
Korzystanie z monitora LCD ... 33
Włączanie zasilania ... 34
Ustawianie strefy czasowej, daty i godziny ... 36
Wybór języka interfejsu ... 38
Montowanie i odłączanie obiektywu ... 39
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu ... 41
Czynności podstawowe ... 42
Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania ... 44
MENU Obsługa menu ... 46
Formatowanie karty ... 48
Przełączanie ekranów na monitorze LCD ... 50
Przewodnik funkcji ... 52
Obsługa ekranu dotykowego ... 53

2 Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów 57

Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto) 58
Techniki w trybie pełnej automatyki (inteligentna scena auto) 61
Wyłączanie lampy błyskowej 63
Fotografowanie w trybie Twórcze Auto 64
Fotografowanie portretów 67
Fotografowanie krajobrazów 68
Fotografowanie z małych odległości 69
Fotografowanie poruszających się obiektów 70
SCN: Tryb specjalnego ujęcia 71
Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem) 72
Fotografowanie scen nocnych z ręki 73
Fotografowanie pod światło 74
Szybkie nastawy 76
Fotografowanie z uwzględnieniem atmosfery 77
Fotografowanie według oświetlenia lub ujęcia 81
Odtwarzanie obrazów 84

3 Fotografowanie twórcze 85

P: Programowa AE 86
Ustawianie jakości rejestracji obrazów 88
ISO: Zmiana czułości ISO 92
Optymalna charakterystyka obrazu pod kątem obiektu (Styl obrazów) 95
AF: Zmiana sposobu działania automatycznej regulacji ostrości (działanie AF) 97
Wybór punktu AF 100
Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość 103
MF: Ręczna regulacja ostrości 103
Serie zdjęć 104
Korzystanie z samowyzwalacza 106
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej 107

4 Fotografowanie zaawansowane 109

Tv: Oddawanie ruchu obiektu 110
Av: Zmiana głębi ostrości 112
Podgląd głębi ostrości 114
M: Ręczne nastawy ekspozycji 115
Zmiana trybu pomiaru 117
Ustawianie kompensacji ekspozycji 119
Sekwencja naświetlania (AEB) 121
Blokowanie ekspozycji (blokada AE) 123
Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej (blokada ekspozycji lampy) 124
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)) 125
Ustawienia redukcji zakłóceń 126
Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu 129
Dostosowywanie charakterystyki obrazu (Styl obrazów) 132
Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu (Styl obrazów) 135
WB: Dostosowanie do źródła światła (balans bieli) 137
Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła 139
Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów (przestrzeń kolorów) 141
Zablokowanie lustra podniesionego w celu ograniczenia efektów drgań aparatu 142

5 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View) 145

Fotografowanie z użyciem monitora LCD 146
Ustawienia funkcji fotografowania 151
Używanie filtrów twórczych 152
Ustawienia funkcji menu 156
Zmiana metody automatycznej regulacji ostrości (metoda AF) 159
Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej 168
MF: Ręczne ustawianie ostrości 170

6 Filmowanie 173

Filmowanie ... 174
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji ... 174
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji ... 177
Fotografowanie ... 182
Ustawienia funkcji fotografowania ... 184
Ustawianie wielkości nagrywanego filmu ... 185
Nagrywanie migawek wideo ... 187
Ustawienia funkcji menu filmów ... 196

7 Przydatne funkcje 203

Przydatne funkcje ... 204
Wyłączanie sygnału dźwiękowego ... 204
Przypomnienie o karcie ... 204
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu ... 204
Ustawianie czasu automatycznego wyłączania zasilania ... 205
Regulowanie jasności monitora LCD ... 205
Tworzenie i wybieranie folderu ... 206
Sposoby numeracji plików ... 208
Ustawianie informacji o prawach autorskich ... 210
Automatyczne obracanie obrazów pionowych ... 212
Sprawdzanie ustawień aparatu ... 213
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ... 214
Zapobieganie automatycznemu wyłączaniu monitora LCD ... 217
Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania ... 217
Ustawianie lampy błyskowej ... 218
Automatyczne czyszczenie matrycy ... 223
Dołączanie danych dla retuszu kurzu ... 224
Ręczne czyszczenie matrycy ... 226

8 Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową 229

Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej 230
Łatwe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową 231
Niestandardowe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową 234
Inne ustawienia 238

9 Odtwarzanie obrazów 241

Szybkie wyszukiwanie obrazów 242
Widok powiększony 244
Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego 245
Obracanie obrazu 247
Ustawianie ocen 248
Szybkie nastawy podczas odtwarzania 250
Oglądanie filmów 252
Odtwarzanie filmów 254
Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu 256
Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie) 258
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora 262
Ochrona obrazów 266
Usuwanie obrazów 268
INFO.: Wyświetlanie informacji o obrazie 270

10 Dodatkowa obróbka obrazów 273

Stosowanie filtrów twórczych do obrazów 274
Zmiana rozmiaru obrazów JPEG 277

11 Drukowanie obrazów 279

Przygotowanie do drukowania 280
Drukowanie 282
Kadrowanie obrazu 287
Standard DPOF (Digital Print Order Format) 289
Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF 292
Wybieranie obrazów do fotoksiążki 293

12 Dostosowywanie aparatu 295

Ustawianie funkcji indywidualnych 296
Ustawienia funkcji indywidualnych 298
C.Fn I: Ekspozycja 298
C.Fn II: Obraz 299
C.Fn III: Autofokus/Migawka 300
C.Fn IV: Operowanie/Inne 301
Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu 303

13 Informacje pomocnicze 305

Korzystanie z gniazda sieciowego 306
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem 307
Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite 309
Korzystanie z kart Eye-Fi 311
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania 314
Schemat systemu 316
Ustawienia menu 318
Przewodnik rozwiązywania problemów 324
Kody błędów 337
Dane techniczne 338
Zalecenia dotyczące obsługi: EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM, EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM 346
Środki ostrożności 349

14 Pobieranie obrazów do komputera 361

Pobieranie obrazów do komputera 362
Informacje dotyczące oprogramowania 364
Instalowanie oprogramowania 365
Instrukcja obsługi oprogramowania 367

15 Skrócony przewodnik i skorowidz 369

Skrócony przewodnik 370
Skorowidz 382

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować działania lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo (wyświetlają tylko kolor czarny lub czerwony itp.). Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć na niego dekle, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

Styki



Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

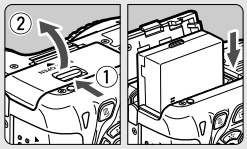
W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Informacje dotyczące zabrudzeń pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

Szybkie wprowadzenie

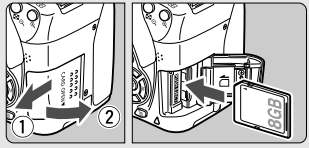
1



Włóż akumulator (str. 30)**.**

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 28.

2



Włóż kartę (str. 31)**.**

- Skieruj stronę karty z etykietą ku tylnej ściance aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda karty.

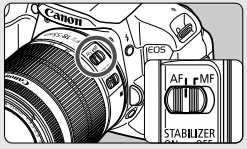
3



Zamontuj obiektyw (str. 39)**.**

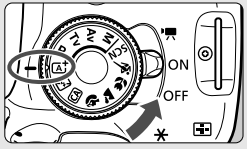
- Wyrównaj biały lub czerwony znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie.

4



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 39)**.**

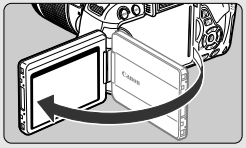
5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> i ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <A+> (Inteligentna scena auto) (str. 58)**.**

- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

6



Odchyl monitor LCD (str. 33)**.**

- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień strefy czasowej i daty/czasu, przejdź do strony 36.

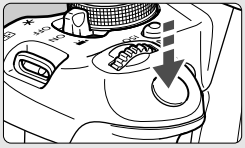
7



Ustaw ostrość na obiekt (str. 43)**.**

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie.

8



Zrób zdjęcie (str. 43)**.**

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



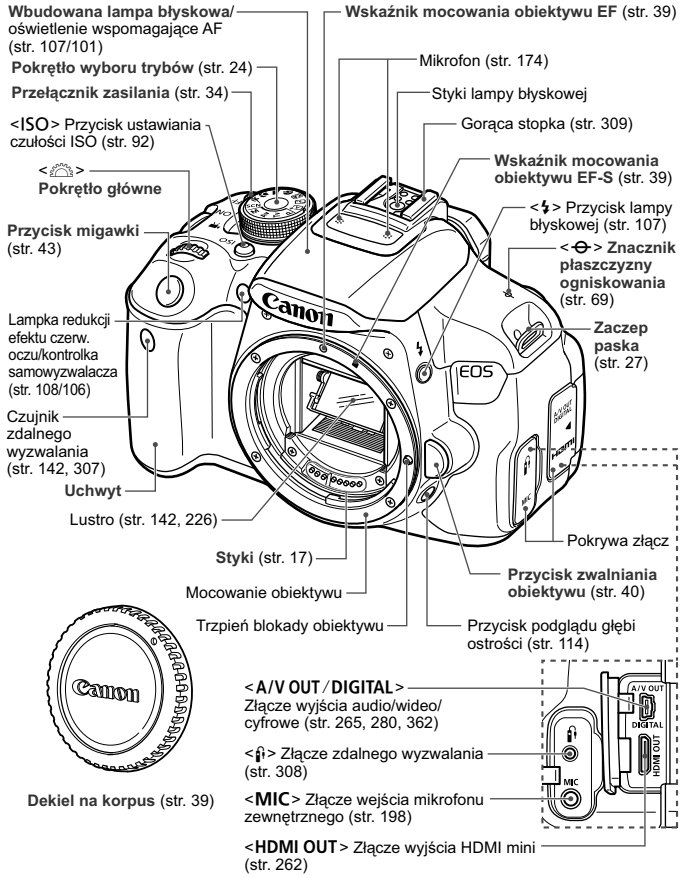
Przejrzyj zdjęcie (str. 204)**.**

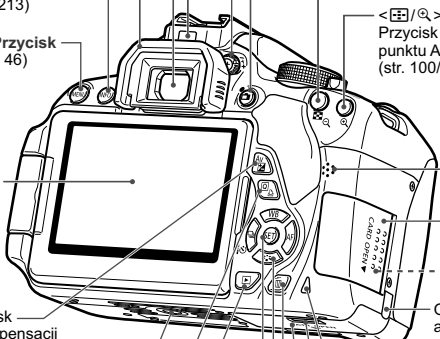
- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 84).

- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie Live View" (str. 145).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów" (str. 84).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów" (str. 268).

Nazewnictwo

Pogrubione nazwy oznaczają części znajdujące się przed rozdziałem „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”.





Czujnik wyłączania wyświetlacza (str. 50, 217)

Pokrętło regulacji dioptrii (str. 42)

<📷> Przycisk fotografowania Live View/filmowania (str. 146/174)

Okular wizjera

<✳/▣🔍> Blokada AE/ Przycisk blokady ekspozycji lampy/Przycisk miniatur/zmniejszenia (str. 123/124/242/244, 287)

Muszla oczna (str. 308)

<INFO.> **Przycisk informacji** (str. 50, 84, 148, 179, 213)

<⊞/🔍> Przycisk wyboru punktu AF/powiększenia (str. 100/244, 287)

<MENU> **Przycisk menu** (str. 46)

Głośnik (str. 254)

Monitor LCD/ ekran dotykowy (str. 33, 46, 205/53, 245, 255)

Pokrywa gniazda karty (str. 31)

<Av±> Przycisk przysłony/kompensacji ekspozycji (str. 115/119)

Otwór przewodu adaptera prądu stałego (str. 306)

Gniazdo statywu

Kontrolka dostępu (str. 32)

<Q/🖶> **Przycisk szybkiej kontroli**/ Przycisk drukowania bezpośredniego (str. 44/285)

Dźwignia zwalniania pokrywy komory akumulatora (str. 30)

<▶> **Przycisk odtwarzania** (str. 84)

Pokrywa komory akumulatora (str. 30)

<(SET)> **Przycisk zatwierdzania ustawień** (str. 46)

<🗑> Przycisk usuwania (str. 268)

<✣> **Przyciski kierunkowe** (str. 46)

<▲WB> Przycisk wyboru balansu bieli (str. 137)

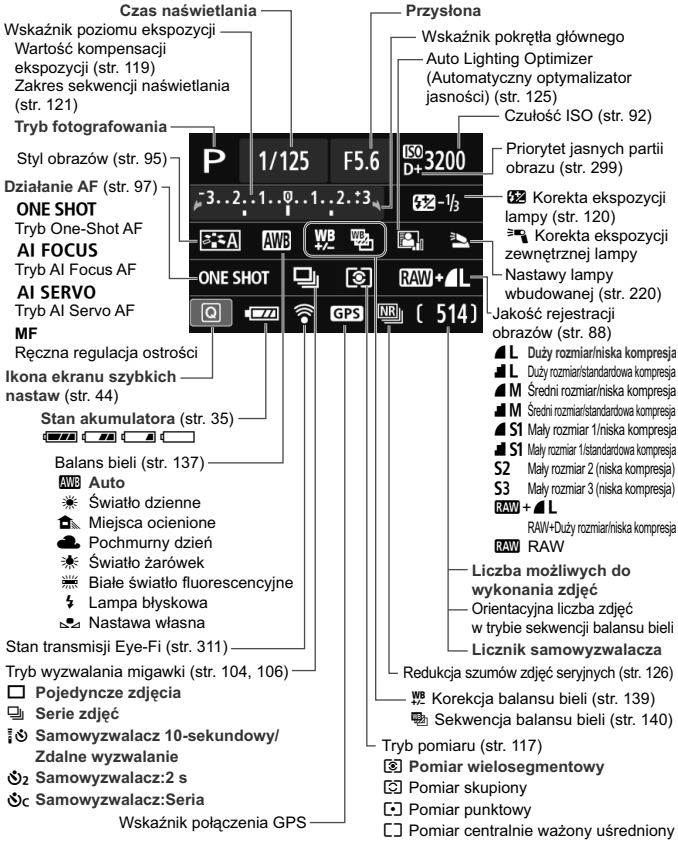
<▼> Przycisk wyboru Stylu obrazów (str. 95)

<◀/⏲> Przycisk wyboru trybu wyzwalania migawki (str. 104, 106)

<►AF> Przycisk wyboru trybu działania AF (str. 97)

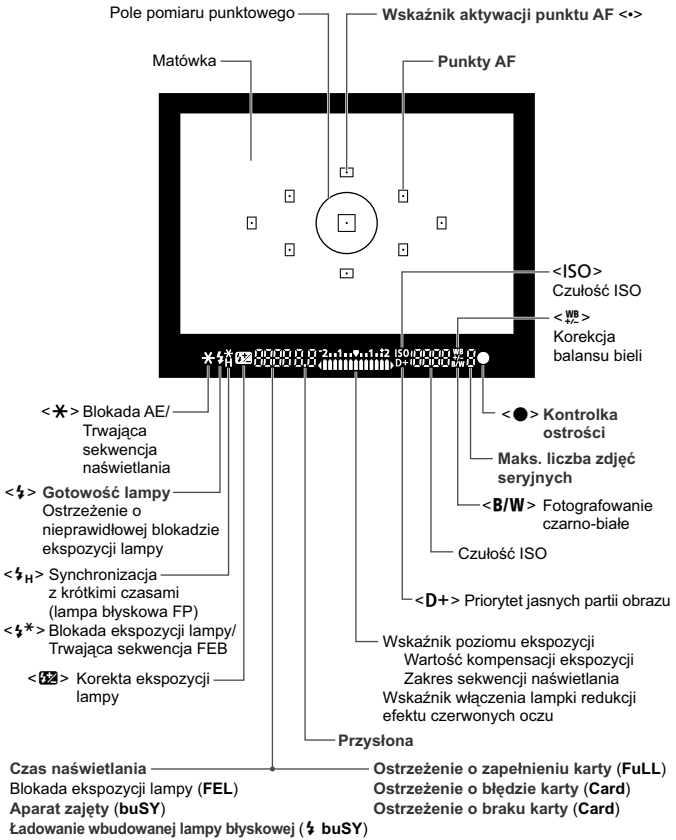
Gniazdo karty (str. 31)

Ustawienia fotografowania (w trybach strefy twórczej, str. 24)



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętło wyboru trybów

Pokrętło wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej i trybami strefy twórczej.

Strefa twórcza

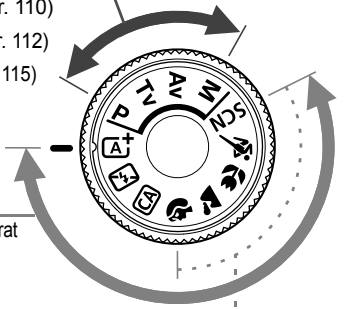
Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

P : Programowa AE (str. 86)

Tv : AE z preselekcją migawki (str. 110)

Av : AE z preselekcją przysłony (str. 112)

M : Ręczne nastawy ekspozycji (str. 115)



Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.

: **Inteligentna scena auto** (str. 58)

: **Błysk wyłączony** (str. 63)

CA : **Twórcze Auto** (str. 64)

Strefa obrazów

: Portrety (str. 67)

: Krajobrazy (str. 68)

: Małe odległości (str. 69)

: Sport (str. 70)

SCN : Tryb specjalnego ujęcia (str. 71)

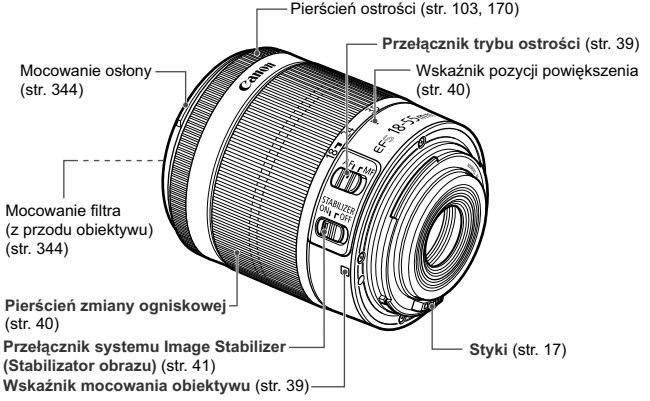
: Nocne portrety (str. 72)

: Zdjęcia nocne z ręki (str. 73)

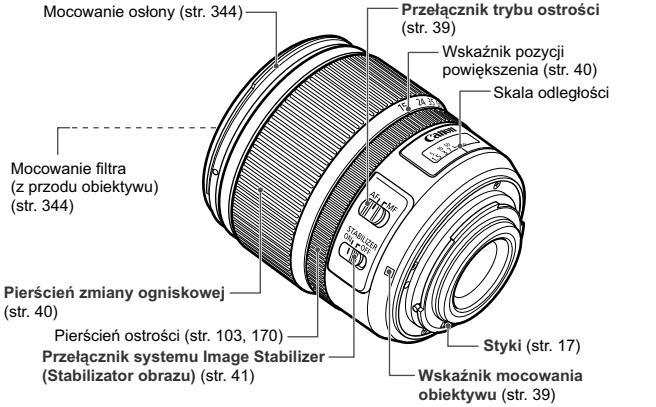
: Kontrola podświetlenia HDR

Obiektyw

Obiektyw bez skali odległości

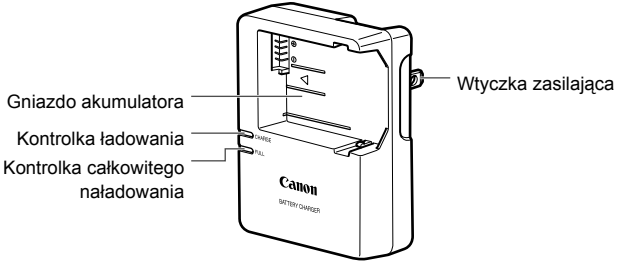


Obiektyw ze skalą odległości



Ładowarka LC-E8

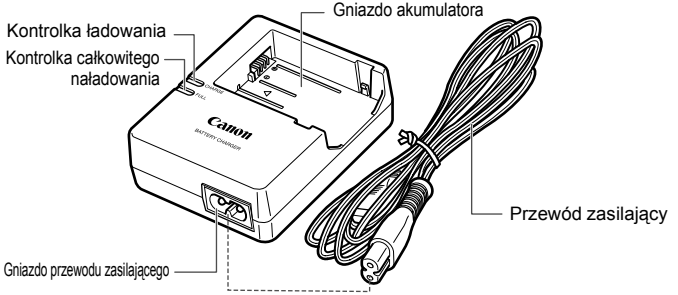
Ładowarka akumulatora LP-E8 (str. 28).



WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA — ZACHOWAJ JE.
NIEBEZPIECZEŃSTWO - ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.
Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

Ładowarka LC-E8E

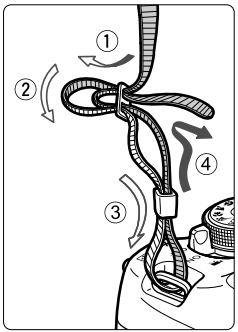
Ładowarka akumulatora LP-E8 (str. 28).



1

Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



Mocowanie paska

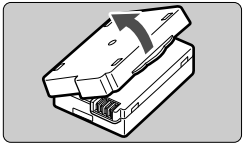
Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 308).



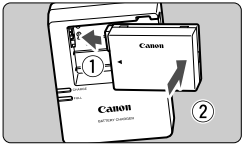
Pokrywa okularu

Ładowanie akumulatora



1 Zdejmij pokrywę ochronną.

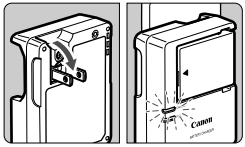
- Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E8

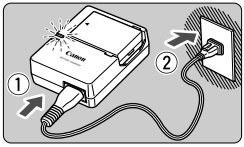


3 Naładuj akumulator.

W przypadku akumulatora LC-E8

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E8E



W przypadku akumulatora LC-E8E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

▶ Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka zaświeci się na pomarańczowo.

▶ Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania zaświeci się na zielono.

- **Potrzeba około 2 godzin, aby w pełni naładować całkowicie wyczerpany akumulator w temperaturze 23°C. Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.**
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (6–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).

Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

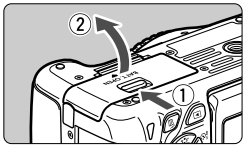
- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
  Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
  Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
  Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną (w zestawie). Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
  Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
  Należy zakupić nowy akumulator.

- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E8.
- Akumulator LP-E8 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

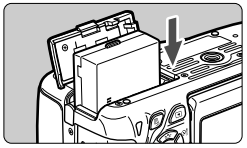
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E8.

Wkładanie akumulatora



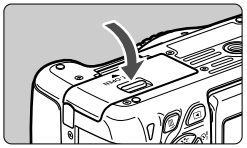
1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

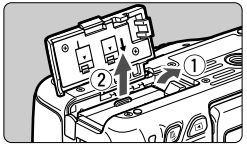
- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.



3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

Wyjmowanie akumulatora



Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator pokrywę ochronną (w zestawie, str. 28).

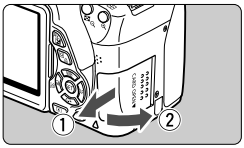
Podczas otwierania pokrywy komory akumulatora należy uważać, aby nie wygiąć jej zbyt mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.

Wkładanie i wyjmowanie karty

Karta (sprzedawana osobno) może być kartą pamięci SD, SDHC lub SDXC. Można także używać kart pamięci SDHC i SDXC oznaczonych symbolem UHS-I (Ultra High Speed-I). Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie.

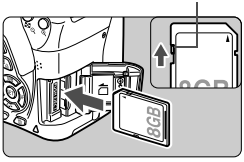
Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

Wkładanie karty



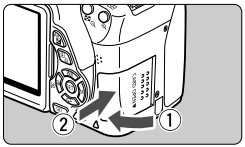
1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałkami, aby ją otworzyć.



2 Wsuń kartę.

- **Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).**



3 Zamknij pokrywę.

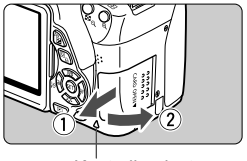
- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do wykonania zdjęć (str. 35).



Orientacyjna liczba zdjęć

- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Ustawienie w pozycji [**1: Zwolnij migawkę bez karty**] opcji [**Wyłącz**] wyeliminuje problem zapominania o włożeniu karty (str. 204).

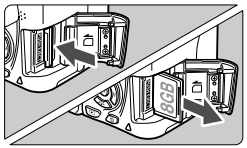
Wyjmowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli jest wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], zamknij pokrywę.



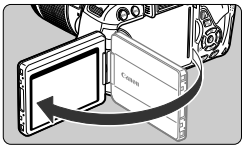
2 Wyjmij kartę.

- Delikatnie wciśnij, a następnie puść kartę, aby ją wysunąć.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

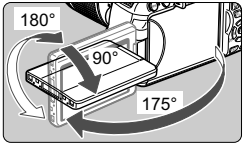
- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
  - **• Wyjmowanie karty.**
  - **• Wyjmowanie akumulatora.**
  - **• Potrząsanie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.**
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 208).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
  Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 48). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.

Korzystanie z monitora LCD

Po odchyleniu monitora LCD można ustawiać funkcje menu, używać trybu fotografowania Live View, nagrywać filmy, a także odtwarzać zdjęcia i filmy. Kierunek i kąt monitora LCD można zmieniać.

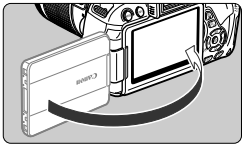


1 Odchyl monitor LCD.



2 Obróć monitor LCD.

- Po odchyleniu monitora LCD można go obrócić w górę lub w dół, a także skierować w stronę fotografowanego obiektu.
- Zaznaczone kąty są jedynie przybliżone.



3 Skieruj go w swoją stronę.

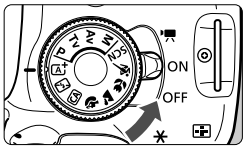
- Zwykle monitor LCD jest skierowany w stronę użytkownika.

Podczas obracania monitora LCD nie należy używać nadmiernej siły, aby nie uszkodzić zawiasów.

- Po zakończeniu korzystania z aparatu należy zamknąć monitor LCD z ekranem skierowanym do wewnątrz. Zapewnia to ochronę ekranu.
- Skierowanie monitora LCD w stronę obiektu podczas fotografowania Live View lub nagrywania filmów powoduje, że obraz na ekranie będzie wyświetlany w lustrzanym odbiciu.
- W zależności od kąta monitora LCD wyświetlacz może zostać wyłączony na chwilę przed zamknięciem monitora LCD.

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień strefy czasowej i daty/czasu, zapoznaj się z informacjami na stronie 36, aby ustawić strefę czasową i datę/czas.



<🎥> : Powoduje włączenie aparatu. Można nagrywać filmy (str. 173).

<ON> : Powoduje włączenie aparatu. Można robić zdjęcia.

<OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <✧>.
- Czyszczenie matrycy nie uniemożliwia fotografowania. Naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 43), aby zatrzymać proces czyszczenia matrycy i zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <✧> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

MENU Informacje dotyczące automatycznego wyłączania zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 30 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 43).
- Czas automatycznego wyłączania aparatu można zmienić w pozycji [**🔧2: Autom. wyłącz.**] (str. 205).

Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po włączeniu zasilania będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora.



- : Poziom energii akumulatora jest wystarczający.
- : Poziom energii akumulatora jest niski, ale nadal można korzystać z aparatu.
- : Akumulator wkrótce rozładuje się. (Miga)
- : Naładuj akumulator.

Czas pracy akumulatora

Temperatura	23°C	0°C
Bez lampy błyskowej	Około 550 zdjęć	Około 470 zdjęć
Lampa używana w 50%	Około 440 zdjęć	Około 400 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E8, przy wyłączonej funkcji fotografowania Live View i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć z uchwytem pionowym BG-E8
  - Z dwoma akumulatorami LP-E8: około dwukrotnie więcej zdjęć niż w przypadku standardowej konfiguracji aparatu.
  - Z bateriami alkalicznymi AA/LR6 (w temperaturze 23°C): około 470 zdjęć bez korzystania z lampy błyskowej; około 270 zdjęć z lampą używaną w 50%.

- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Częste używanie monitora LCD.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje o liczbie możliwych do wykonania zdjęć w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 147.

MENU Ustawianie strefy czasowej, daty i godziny

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu strefy czasowej i daty/czasu zostaną wyświetlone ekrany ustawień Strefa czasowa i Data/czas. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby najpierw ustawić strefę czasową. Można również ustawić strefę czasową dla aktualnego adresu. Po przemieszczeniu się do innej strefy czasowej będzie można łatwo ustawić docelową strefę czasową, tak aby była zapisywana prawidłowa data/godzina.

Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.

Ustawianie strefy czasowej

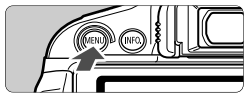
Ustawienie domyślne to [**London**].



- Naciśnij przycisk <MENU>.
- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Strefa czasowa**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać strefę czasową.
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <⏶>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

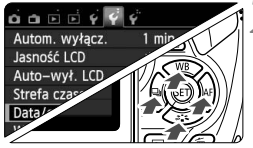
- Procedura wprowadzania ustawień w menu została opisana na stronach 46–47.
- Czas wyświetlony w prawym dolnym rogu wskazuje różnicę w stosunku do czasu uniwersalnego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.

Ustawianie daty i czasu



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>.



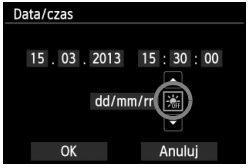
2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Data/czas].

- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać kartę [**2**].
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Data/czas**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Ustaw datę i czas.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję daty lub godziny.
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <⌂>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>).



4 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać opcję [☀].
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <⌂>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać opcję [☀], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [☀] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.



5 Zamknij ekran ustawień.

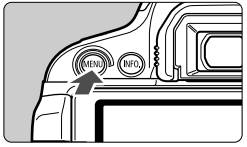
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Data/czas oraz czas letni zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie ustawień strefy czasowej i daty/czasu. W takim przypadku strefę czasową oraz datę/czas należy ustawić ponownie.

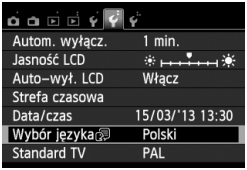
- Ustawienia daty i czasu zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <(SET)> w punkcie 5.
- Po zmianie strefy czasowej sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i czas.
- Czas letni można także ustawić w pozycji [**🔧2: Strefa czasowa**].
- Ustawienia czasu letniego w pozycjach [**🔧2: Strefa czasowa**] i [**🔧2: Data/czas**] są powiązane.

MENU Wybór języka interfejsu



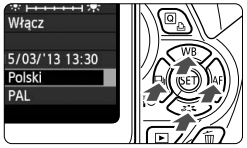
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać kartę [**2**].
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Wybór języka**] (szósta pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



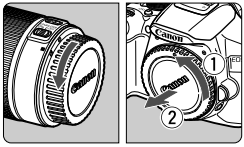
3 Wybierz żądany język.

- Użyj przycisku <✣>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.



Montowanie i odłączanie obiektywu

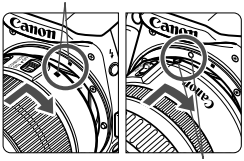
Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF i EF-S.
Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.



1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

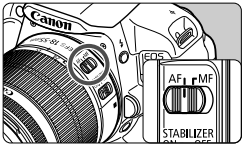
Biały znacznik



Czerwony znacznik

2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony lub biały znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.



3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

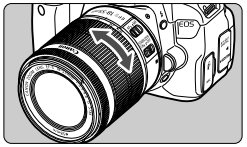
- Symbol <**AF**> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).
- Ustawienie przełącznika w pozycji <**MF**> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

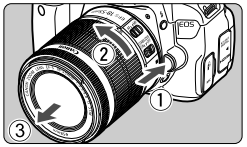
Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.

Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować utratę ostrości obrazu.

Odłączanie obiektywu

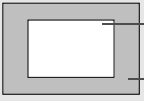


Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałkami.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

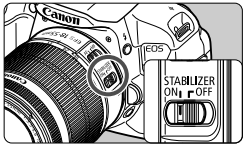
- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.
- **Informacje o zestawie EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM lub EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM znajdują się w części „Zalecenia dotyczące obsługi" na stronie 346.**

Współczynnik konwersji obrazu
W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany jak przy wydłużeniu ogniskowej o około 1,6x.



Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisanej tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM.
* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Zrób zdjęcie.

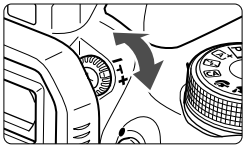
- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie może skorygować „rozmycia obiektu", jeśli fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb ustaw przełącznik IS w pozycji <OFF>. Jeśli została wybrana pozycja <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nieprawidłowo.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**AF**> lub <**MF**>.
- W przypadku korzystania ze statywu można nadal bez problemu robić zdjęcia z przełącznikiem IS ustawionym w pozycji <ON>. Jednak w celu zaoszczędzenia energii akumulatora zalecane jest ustawienie przełącznika IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednakże w przypadku następujących obiektywów tryb IS włącza się automatycznie:
  • EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM • EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM
  • EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II • EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS
  • EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



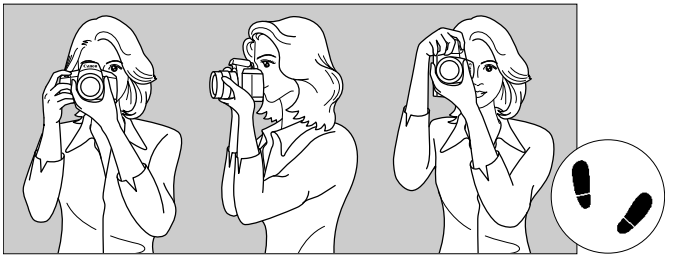
Obróć pokrętło regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętło regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, tak aby dziewięć punktów AF w wizjerze nabrało ostrości.

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



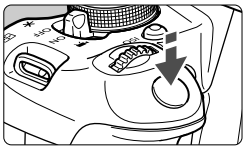
Fotografowanie w poziomie Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na przycisku migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.

Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 145.

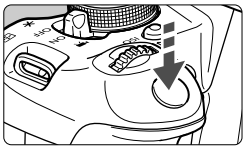
Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę.
Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze (⏱4).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

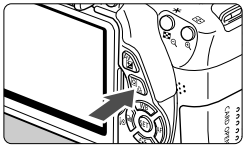
Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.

- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie wrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania czy rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (⏲10).

2 Wybierz żądaną funkcję.

- Użyj przycisku <✣>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 52).
- Obróć pokrętło <☼>, aby zmienić ustawienie.

Tryby strefy podstawowej



Tryby strefy twórczej

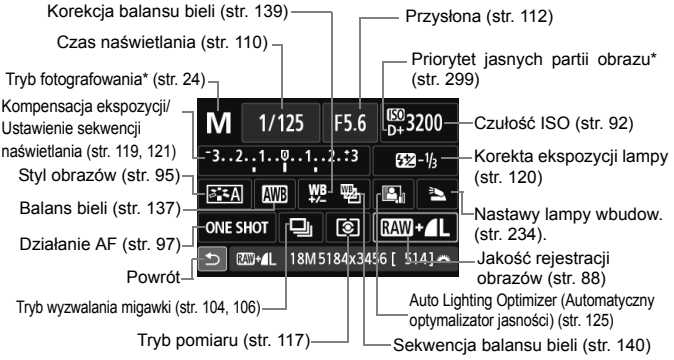


3 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.

- Informacje dotyczące instrukcji, które można ustawiać w trybach strefy podstawowej, a także procedury ustawień można znaleźć na str. 76.
- W punktach 1 i 2 można również użyć ekranu dotykowego monitora LCD (str. 53).

Przykładowy ekran szybkich nastaw



* Funkcji oznaczonych gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

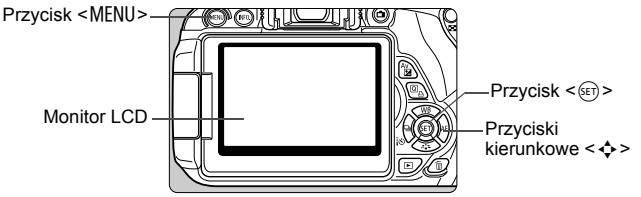
Ekran ustawień funkcji



- Wybierz żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <dial>, aby zmienić ustawienie. Niektóre funkcje można także ustawiać przez naciśnięcie przycisku <INFO.>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do ekranu szybkich nastaw.

MENU Obsługa menu

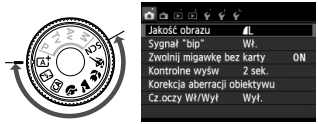
Poszczególne pozycje menu umożliwiają wybranie różnych ustawień, takich jak jakość rejestracji obrazów, data i godzina itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU>, przycisków kierunkowych <✣> oraz przycisku <(SET)> z tyłu aparatu, spoglądając przy tym na monitor LCD.



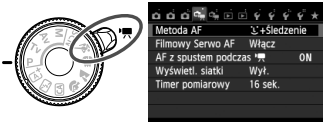
Ekran menu

Dostępność kart i elementów menu zależy od trybu fotografowania.

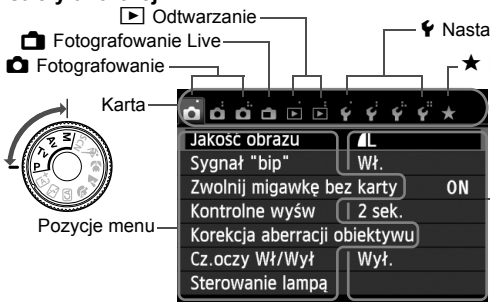
Tryby strefy podstawowej



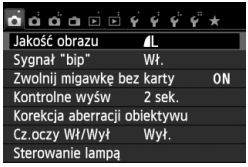
Filmowanie



Tryby strefy twórczej



Procedura wprowadzania ustawień w menu

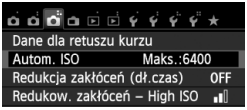


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

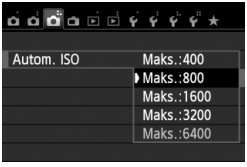
2 Wybierz kartę.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać kartę menu.
- Na przykład karta [3] odnosi się do ekranu wyświetlanego po wybraniu trzeciej kropki [3] od lewej na karcie (Fotografowanie).



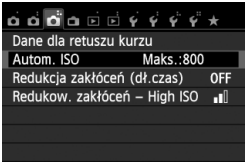
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



4 Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisku <▲▼> lub <◄►>, aby wybrać żądane ustawienie (wybór niektórych ustawień wymaga użycia <▲▼> lub <◄►>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <(SET)>.

6 Zamknij ekran ustawień.

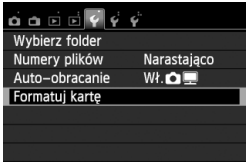
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.

- Aby wybrać kartę menu w punkcie 2, można także obrócić pokrętło <⚙>.
- W punktach od 2 do 5 można również użyć ekranu dotykowego monitora LCD (str. 53).
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 318.

MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby, przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



1 Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Formatuj kartę**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.



- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <🗑> w celu zaznaczenia pozycji [**Formatowanie pełne**] symbolem <✓>, a następnie wybierz pozycję [**OK**].

Procedurę [Formatuj kartę] należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- **Karta jest nowa.**
- **Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.**
- **Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.**
- **Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą** (str. 337)**.**

Informacje dotyczące pełnego formatowania

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia wszystkich obrazów z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję [**Anuluj**]. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

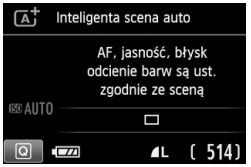
- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać wprzypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia osobistych danych.
- **Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.**

- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

Przełączanie ekranów na monitorze LCD

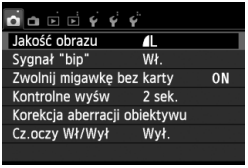
Na monitorze LCD można wyświetlić ekran ustawień fotografowania, ekran menu, zarejestrowane obrazy itp.

Ustawienia fotografowania



- Po włączeniu zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania.
- Po zbliżeniu oka do okularu wizjera czujnik wyłączania wyświetlacza (str. 21, 217) wyłącza monitor, aby jego światło nie raziło w oczy. Po odsunięciu oka od okularu wizjera monitor LCD jest automatycznie włączany ponownie.
- Naciskając przycisk <INFO.>, można przełączać ekrany na monitorze LCD w następujący sposób: wyświetlenie ekranu ustawień fotografowania (str. 22), wyłączenie ekranu monitora LCD i wyświetlenie ekranu ustawień aparatu (str. 213).

Funkcje menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.

Zarejestrowany obraz



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.

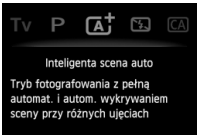
- Pozycja [**2: Auto-wył. LCD**] pozwala zapobiec automatycznemu wyłączaniu monitora LCD (str. 217).
- Naciśnięcie przycisku migawki pozwala natychmiast wykonać zdjęcie, nawet podczas wyświetlania ekranu menu lub zarejestrowanego obrazu.

- Jeśli użytkownik spojrzy przez okular wizjera przez okulary przeciwsłoneczne, monitor LCD może nie wyłączyć się automatycznie. W takim wypadku należy nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyłączyć monitor LCD.
- Znajdujące się w pobliżu światło fluorescencyjne może spowodować wyłączenie monitora LCD. W takiej sytuacji należy odsunąć aparat od źródła światła fluorescencyjnego.

Przewodnik funkcji

Przewodnik funkcji to prosty opis odpowiedniej funkcji lub opcji. Jest on wyświetlany po zmianie trybu fotografowania lub podczas korzystania z ekranu szybkich nastaw w celu ustawienia funkcji fotografowania, w trybie fotografowania Live View, w trybie nagrywania filmów lub podczas odtwarzania. Po wybraniu funkcji lub opcji na ekranie szybkich nastaw zostanie wyświetlony odpowiedni opis przewodnika funkcji. Po dotknięciu opisu lub przejściu do dalszych czynności danej operacji przewodnik funkcji zostanie wyłączony.

- **Tryb fotografowania** (przykład)



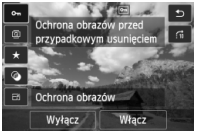
- **Szybkie nastawy** (przykład)



Funkcje fotografowania



Fotogr. Live View



Odtwarzanie

MENU Wyłączanie przewodnika funkcji



Wybierz pozycję [Przew. funkcji].

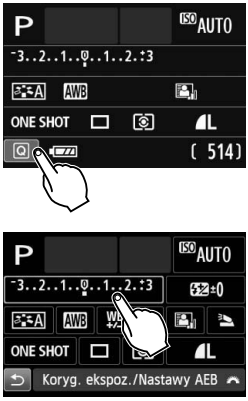
- Na karcie [3] wybierz pozycję [**Przew. funkcji**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Obsługa ekranu dotykowego

Monitor LCD to reagujący na dotyk panel, który można obsługiwać przy użyciu palców.

Dotykanie

Szybkie nastawy (ekran przykładowy)



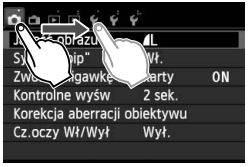
- Dotknij palcem monitora LCD (dotknij i puść).
- Dotknięcie pozwala wybrać menu, ikony i inne elementy wyświetlane na monitorze LCD.
- Ikony, które można dotknąć, są wyświetlane w ramce (z wyjątkiem ekranu menu).
  Na przykład po dotknięciu przycisku [Q] zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw. Dotknięcie przycisku [↩] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

Czynności możliwe do wykonania przez dotykanie ekranu

- Ustawianie funkcji menu po naciśnięciu przycisku <MENU>
- Szybkie nastawy
- Ustawianie funkcji po naciśnięciu przycisku <ISO>, <⊞>, <▲ WB>, <▼ ⚡>, <◄ 🖳/⏱>lub <► AF>
- Ustawianie funkcji podczas fotografowania Live View
- Ustawianie funkcji podczas filmowania
- Sterowanie odtwarzaniem

Przeciąganie

Ekran menu (ekran przykładowy)



- Przesuń palec, dotykając monitora LCD.

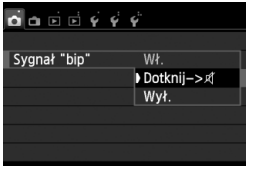
Skala (ekran przykładowy)



Czynności możliwe do wykonania przez przeciąganie palcem po ekranie

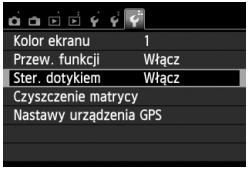
- Wybór karty lub pozycji menu po naciśnięciu przycisku <MENU>
- Konfiguracja obsługi skali
- Ustawianie funkcji podczas fotografowania Live View
- Ustawianie funkcji podczas filmowania
- Sterowanie odtwarzaniem (przesuwanie)

MENU Wyciszanie sygnału dźwiękowego podczas sterowania za pomocą dotyku



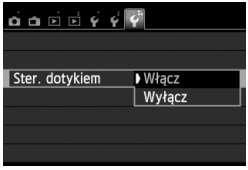
Jeśli w pozycji [**1: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Dotknij->**], sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas sterowania za pomocą dotyku.

MENU Ustawienia sterowania dotykiem



1 Wybierz pozycję [Ster. dotykiem].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Ster. dotykiem**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Skonfiguruj sterowanie dotykiem.

- Wybierz pozycję [**Włącz**].
- Wybranie wartości [**Wyłącz**] spowoduje wyłączenie sterowania dotykiem.

Przestrogi dotyczące obsługi ekranu dotykowego

- W związku z tym, że monitor LCD nie jest czuły na nacisk, nie należy dotykać ekranu ostrymi przedmiotami, takimi jak paznokcie, długopisy i inne, aby sterować za pomocą dotyku.
- Nie należy dotykać ekranu dotykowego wilgotnymi palcami.
- Jeśli na monitorze LCD znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, ekran dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i wytrzeć monitor LCD ściereczką.
- Nie należy przyklejać na monitor LCD żadnych folii ochronnych (dostępnych w sprzedaży) ani naklejek. Może to spowodować opóźnienie reakcji na dotyk.

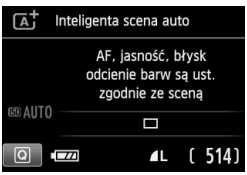


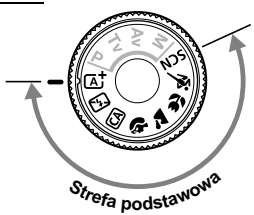
2

Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników oraz procedurę odtwarzania obrazów.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki, a wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 76, 314). Ponadto w celu zapobieżenia rejestracji nieudanych zdjęć zablokowana jest możliwość zmiany głównych ustawień fotografowania.

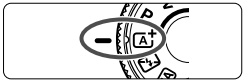




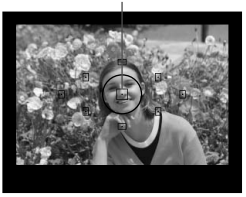
Jeśli pokrętło wyboru trybów znajduje się w pozycji <**SCN**>, a monitor LCD jest wyłączony, należy nacisnąć przycisk <Q>, aby sprawdzić tryb fotografowania przed zrobieniem zdjęć (str. 71).

Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto)

<[A+] > jest trybem pełnej automatyki. Aparat analizuje scenę i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Ustawia także automatycznie ostrość, wykrywając, czy obiekt jest nieruchomy czy się porusza (str. 61).

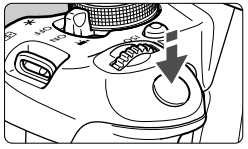


1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <[A+]>.



2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Kropka wewnątrz punktu AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie.



Kontrolka ostrości



4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Po wykonaniu zdjęcia należy wyłączyć wbudowaną lampę błyskową, zamykając ją ręcznie.

Tryb <A+> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów, użyj trybu strefy twórczej, aby wybrać Styl obrazów inny niż <SA> i zrób zdjęcie (str. 95).

? Często zadawane pytania

- **Miga kontrolka ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
  Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 43). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Kilka punktów AF miga jednocześnie.**
  Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, zrób zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
  Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszający się obiekt (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można robić ostre zdjęcia poruszającego się obiektu.
  Należy pamiętać, że blokada ostrości (str. 61) w tym wypadku nie działa.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
  Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <**MF**> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <**AF**> (automatyczna regulacja ostrości).

- **Lampa błyskowa podniosła się mimo dostępności światła dziennego.**
  W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może podnieść się w celu oświetlenia ciemnych obszarów obiektów. Aby lampa nie była wyzwalana, ustaw opcję Błysk wyłączony (str. 63). Z wyjątkiem ustawienia lampy błyskowej ustawienia będą takie same, jak w trybie <A+>.
- **Lampa błysnęła, a uzyskane zdjęcie jest skrajnie jasne.**
  Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**
  W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Funkcja ta jest określana jako oświetlenie wspomagające AF. Jej efektywny zasięg wynosi około 4 m.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
  Obiekt znajdował się zbyt blisko i obiektyw aparatu rzucił cień. Odsuń się od obiektu. Jeśli na obiektyw jest założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesuń fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <A+> naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości". Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu <🚫>).

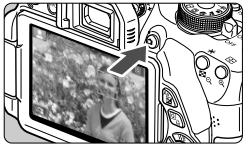
Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <A+> jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF, która umożliwia ciągłe podążanie ostrości za obiektem. (Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy). Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Fotografowanie Live View

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 145.



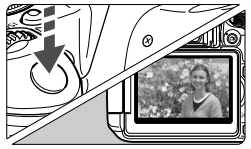
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.



3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <📷>, aby zakończyć fotografowanie Live View.

Istnieje także możliwość obrócenia monitora LCD w różnych kierunkach (str. 33).



Normalny kąt



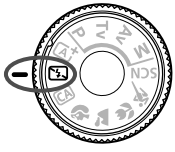
Niski kąt

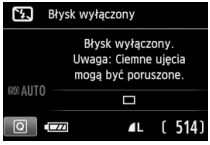


Wysoki kąt

Wyłączanie lampy błyskowej

Aparat analizuje scenę i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. W miejscach, gdzie fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest zabronione, skorzystaj z trybu <> (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny w celu uwydatnienia światła otoczenia, na przykład podczas fotografowania w świetle świec.







Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu.**
  W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu.
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu.

- **Fotografuj portrety bez lampy błyskowej.**
  W warunkach słabego oświetlenia poinformuj fotografowaną osobę, aby nie poruszała się podczas wykonywania zdjęcia. Ruch fotografowanej osoby podczas wykonywania zdjęcia może spowodować, że zdjęcie będzie nieostre.

CA Fotografowanie w trybie Twórcze Auto

Tryb <CA> pozwala w łatwy sposób zmienić głębię ostrości, tryb wyzwalania migawki i tryb lampy błyskowej. Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Ustawienia domyślne są takie same, jak w trybie <A+>.

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <CA>.



2 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

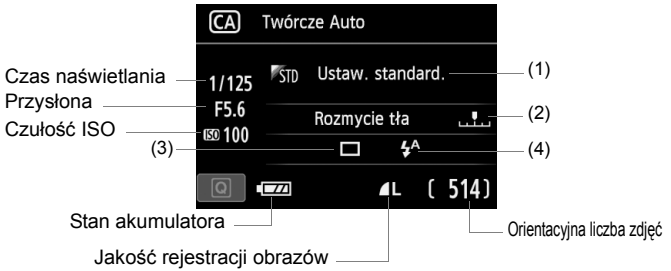


3 Wybierz żądaną funkcję.

- Użyj przycisku <✣>, aby wybrać funkcję, która ma być ustawiona.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 52).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji i sposobu ich ustawiania można znaleźć na stronach 65–66.

4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



Naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić następujące funkcje:

(1) Zdjęcia z wybraną atmosferą

Istnieje możliwość wyboru ustawienia atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać żądaną atmosferę. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <(SET)>. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 77.

(2) Rozmywanie i wyostrzanie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostrzenie tła. Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Fotografowanie portretów" na str. 67. Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać żądaną atmosferę.
W przypadku niektórych obiektywów i warunków fotografowania efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została podniesiona w trybie <ϟA> lub <ϟ>, ta funkcja nie jest dostępna (opcja jest wyświetlana w kolorze szarym).
W przypadku korzystania z lampy błyskowej to ustawienie nie będzie zastosowane.

(3) Wyzwalanie migawki: obróć pokrętło <☆>, aby ustawić żądaną wartość. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <(SET)>.

<□> **Pojedyncze zdjęcia**:
Wykonywanie pojedynczych zdjęć.

<□ᵢ> **Serie zdjęć**:
Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 5 zdjęć/s.

<ⓘ⏲> **Samowyzw.:10s/zdalny**:
Zdjęcie zostanie wykonane po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki. Można również używać pilota zdalnego sterowania.

<⏲₂> **Samowyzwalacz:2s**:
Zdjęcie zostanie wykonane po 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.

<⏲C> **Samowyzwalacz:Seria**:
Użyj przycisku <▲▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza. Po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki zostanie wykonana seria ustawionej liczby zdjęć.

(4) Lampa błyskowa: obróć pokrętło <☆>, aby ustawić żądaną wartość. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <(SET)>.

<ϟᴬ> **Automatyczne wyzwalanie błysku**: Błysk lampy jest emitowany automatycznie w razie potrzeby.

<ϟ> **Wymuszone włączenie błysku**: Błysk lampy jest emitowany zawsze.

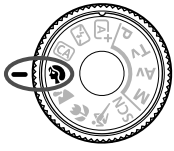
<ⓘ> **Wymuszone wyłączenie błysku**: Lampa błyskowa jest wyłączona.

W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie można ustawić opcji [**Lampa błyskowa**].

- W przypadku korzystania z samowyzwalacza należy zapoznać się z uwagami na str. 106.
- W przypadku korzystania z funkcji <ⓘ> należy zapoznać się z uwagami „Wyłączanie lampy błyskowej” na str. 63.

Fotografowanie portretów

Rozmycie tła w trybie <> (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.







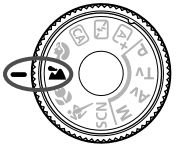
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**
  Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.
- **Użyj teleobiektywu.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.
- **Ustaw ostrość na twarz.**
  Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono. Aby zrobić zdjęcie twarzy z małej odległości, należy ustawić ostrość na oczy.

- Domyślnie ustawiona jest opcja <> (Serie zdjęć). Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki umożliwia wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (maks. około 5 klatek/s).
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa błyśnie automatycznie.

Fotografowanie krajobrazów

Tryb <🏔> (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.







Wskazówki dotyczące fotografowania

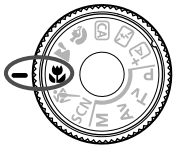
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**
  Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.

- **Fotografowanie scen nocnych.**
  Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej tryb <🏔> doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Podczas wykonywania nocnych zdjęć należy użyć statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

Wbudowana lampa błyskowa nie zadziała nawet podczas fotografowania pod światło lub w przypadku słabego oświetlenia.

Fotografowanie z małych odległości

Tryb <🌷> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).







Wskazówki dotyczące fotografowania

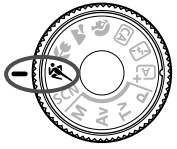
- **Użyj jednolitego tła.**
  Jednolite tło zapewnia lepszy wygląd obiektów (takich jak kwiaty itp.).

- **Zbliż się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
  Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu <🌷**0.25m/0.8ft**>. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <⊖> (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości <●> będzie migała.
  W warunkach słabego oświetlenia błyśnie lampa błyskowa. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i dolna część zdjęcia jest niedoświetlona, oddal się od obiektu.

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

W przypadku fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegnące dziecko lub jadący samochód, użyj trybu <> (Sport).







Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**
  Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**
  Skieruj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> będzie migała. Domyślnie ustawiona jest opcja <> (Serie zdjęć). Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca. Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonywanie serii zdjęć (z maksymalną prędkością około 5 klatek/s) z funkcją automatycznej regulacji ostrości, co pozwoli uchwycić ruch fotografowanego obiektu.

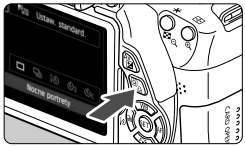
W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

SCN: Tryb specjalnego ujęcia

Wybierz tryb fotografowania „Nocne portrety”, „Zdjęcia nocne z ręki” lub „Kontrola podśw. HDR”. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do wybranego trybu fotografowania.

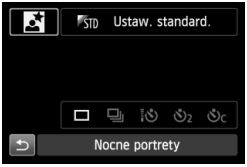


1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <SCN>.



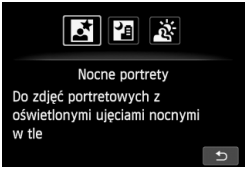
2 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



3 Wybierz tryb fotografowania.

- Użyj przycisku <▲▼> lub <◄►>, aby wybrać ikonę trybu fotografowania.
- Obróć pokrętło <☼>, aby wybrać tryb fotografowania.



- Możesz także wybrać ikonę trybu fotografowania i nacisnąć przycisk <(SET)>, aby wyświetlić dostępne tryby fotografowania i wybrać jeden z nich.

Dostępne tryby fotografowania w trybie <SCN>

Tryb fotografowania		Strona
	Nocne portrety	str. 72
	Zdjęcia nocne z ręki	str. 73
	Kontrola podśw. HDR	str. 74

Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem)

Aby sfotografować ludzi w nocy z naturalnie wyglądającym tłem, skorzystaj z trybu <> (Nocne portrety).





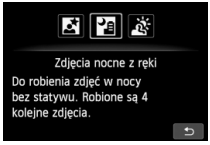
Wskazówki dotyczące fotografowania

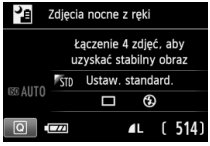
- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Sprawdź jasność obiektu.**
  W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błyśnie lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanego obiektu. Należy wtedy wyświetlić obraz, aby sprawdzić jego jasność. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.
- **Można także użyć innego trybu fotografowania.**
  W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybów <> i <>.

- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza i lampy błyskowej — w chwilę po wykonaniu zdjęcia na krótko zaświeci się kontrolka samowyzwalacza.
- Przestrogę można znaleźć na stronie 75.

Fotografowanie scen nocnych z ręki

Zwykle podczas wykonywania zdjęć nocnych konieczne jest użycie statywu, aby unieruchomić aparat. Jednak w trybie <> (Zdjęcia nocne z ręki) można fotografować sceny nocne, trzymając aparat w rękach. W przypadku każdego zdjęcia wykonywane są cztery ujęcia. Efektem jest zarejestrowanie zdjęcia, na którym efekty drgań aparatu są ograniczone.







Wskazówki dotyczące fotografowania

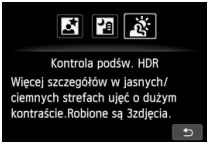
- **Mocno trzymaj aparat.**
  Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.
- **W przypadku fotografowania ludzi użyj lampy błyskowej.**
  Jeżeli chcesz sfotografować ludzi w nocnej scenerii, naciśnij przycisk <Q>, aby ustawić opcję <> (Wymuszone włączenie błysku).
  Aby portret był udany, przy pierwszym ujęciu zostanie użyta lampa błyskowa. Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszała się aż do końca serii czterech ujęć.

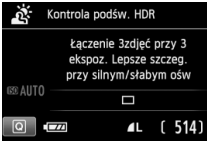
Przestrogi można znaleźć na stronie 75.

Fotografowanie pod światło

W przypadku fotografowania sceny z ciemnymi i jasnymi obszarami należy użyć trybu <> (Kontrola podśw. HDR). W tym trybie podczas robienia jednego zdjęcia wykonywana jest seria trzech ujęć o różnych ekspozycjach. W efekcie powstaje jedno zdjęcie o szerokiej gamie tonalnej, na którym cienie powstające w wyniku fotografowania pod światło są ograniczone do minimum.

* HDR to skrót od High Dynamic Range.







Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**
  Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

- Nie można korzystać z lampy błyskowej. Jeśli warunki oświetleniowe są słabe, będzie emitowane oświetlenie wspomagające AF (str. 101).
- Przestrogi można znaleźć na stronie 75.

Przestrogi dotyczące korzystania z trybów <> (Nocne portrety) i <> (Zdjęcia nocne z ręki)

- Podczas fotografowania Live View może być trudno ustawić ostrość na punkty światła, na przykład w zdjęciach nocnych. W takim przypadku należy ustawić metodę AF [**Tryb szybki**] i wykonać zdjęcie. Jeśli trudności z ustawieniem ostrości występują nadal, ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji [**MF**] i ustaw ostrość ręcznie.

Przestrogi dotyczące trybu <> (Zdjęcia nocne z ręki)

- Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).
- W przypadku używania lampy błyskowej do wykonywania nocnych zdjęć z małą liczbą punktów światła, zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie.
- W przypadku używania lampy błyskowej do fotografowania człowieka znajdującego się blisko tła, które również zostaje oświetlone przez lampę błyskową, zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie. Mogą być widoczne również nienaturalne cienie i niewłaściwe kolory.
- Fotografowanie z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite
  - Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z automatycznym ustawieniem obszaru pokrycia zostanie ono ustawione w skrajnym położeniu szerokokątnym, niezależnie od ustawienia obiektywu zmiennogniskowego.
  - Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z ręcznym obszaru pokrycia wykonuj zdjęcia z głowicą lampy ustawioną w położeniu szerokokątnym (normalnym).

Przestrogi dotyczące korzystania z trybu <> (Kontrola podśw. HDR)

- W obrazach może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.

Przestrogi dotyczące korzystania z trybów <> (Zdjęcia nocne z ręki) i <> (Kontrola podśw. HDR)

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania fotografowany obszar będzie mniejszy.
- Nie można wybrać trybu RAW+◢L lub RAW. Nawet jeżeli ustawienie RAW+◢L lub RAW zostało określone dla innego trybu fotografowania, obraz zostanie zarejestrowany z ustawieniem ◢L.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu zostanie zarejestrowany powidok spowodowany ruchem tego obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla komunikat „**BUSY**" i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Jeśli ustawiono tryb fotografowania <> lub <>, drukowanie bezpośrednie (str. 280) jest niemożliwe.

Q Szybkie nastawy

Przykład: tryb portretowy



W trybach strefy podstawowej, podczas wyświetlania ekranu ustawień fotografowania, można nacisnąć przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. Poniższa tabela zawiera funkcje, które można ustawić na ekranie szybkich nastaw w poszczególnych trybach strefy podstawowej.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w trybie strefy podstawowej.

2 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

3 Ustaw funkcję.

- Użyj przycisku <✣>, aby wybrać funkcję. (Czynność ta nie jest wymagana w trybach <A+> i <🎞>).

▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 52).

- Użyj przycisku <◀▶> lub obróć pokrętło <⚙>, aby zmienić ustawienie.

Funkcje możliwe do ustawienia w trybach strefy podstawowej

●: ustawienie domyślne ○: opcja ustawiana przez użytkownika ▭: opcja niedostępna

Funkcja			A+	🎞	CA					SCN		
Wyzwalanie migawki	□: Pojedyncze zdjęcia		●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
	🎞: Serie zdjęć		○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
	Samowyzwalacz (str. 106)	⏱	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		⏱2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		⏱C	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Lampa błyskowa	ϟA: Wyzwalanie automatyczne		●		●	●		●		●		
	ϟ: Wymuszone włączenie błysku (błysk emitowany zawsze)				○						○	
	⊘: Błysk wyłączony			●	○		●		●		●	●
Zdjęcie z wybraną atmosferą (str. 77)					○	○	○	○	○	○	○	
Zdjęcie wg oświetlenia/ujęcia (str. 81)						○	○	○	○			
Rozmywanie i wyostrzanie tła (str. 65)					○							

* Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawień domyślnych (z wyjątkiem samowyzwalacza).

Fotografowanie z uwzględnieniem atmosfery

Istnieje możliwość wyboru atmosfery fotografowanego ujęcia. Nie dotyczy to trybów <CA>, <SCN> i <> strefy podstawowej.

Atmosfera	CA					SCN		Efekt atmosfery
STD Ustaw. standard.	○	○	○	○	○	○	○	Brak ustawienia
V Żywe	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
S Miękkie	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
W Ciepłe	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
I Dostojne	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
C Zimne	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
B Jaśniejsze	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
D Ciemniejsze	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
M Monochromatyczne	○	○	○	○	○	○	○	Niebieski / Cz/B / Sepia

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <CA>, <>, <>, <>, <> lub <SCN>.

- W przypadku ustawienia <SCN> należy wybrać jedno z następujących ustawień: <> lub <>.



2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić obraz Live View.
- ▶ Możesz sprawdzić efekt atmosfery na ekranie.



3 W ekranie szybkich nastaw wybierz żądaną atmosferę.

- Naciśnij przycisk <Q> (10).
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [STD **Ustaw. standard.**]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [**Zdj. z wybraną atmosf.**].

- Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <⊙>, aby wybrać żądaną atmosferę.

▶ Na monitorze LCD zostanie przedstawiony wygląd obrazu w wybranej atmosferze.



4 Ustaw efekt atmosfery.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pasek efektów. Spowoduje to wyświetlenie pozycji [**Efekt**] w dolnej części ekranu.
- Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <⊙> aby wybrać żądany efekt.

5 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- Aby zrobić zdjęcie z poglądem obrazu w wizjerze, najpierw naciśnij przycisk <📷>, co spowoduje wyjście z trybu fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [STD **Ustaw. standard.**].

- Podgląd kadru w trybie Live View wyświetlany przy zastosowanym ustawieniu atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie rzeczywistego zdjęcia.
- Użycie lampy błyskowej może zminimalizować efekt atmosfery.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać dokładnie jasności lub atmosfery rzeczywistego zdjęcia. W pozycji [**2: Jasność LCD**] wybierz wartość 4 i spójrz na obraz na ekranie, na który nie pada światło.

Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q>. Następnie można ustawić opcje [**Zdj. z wybraną atmosf.**] i [**Efekt**] na ekranie szybkich nastaw.

Ustawienia atmosfery

Ustaw. standard.
Standardowe cechy obrazu dla wybranego trybu fotografowania. Należy pamiętać, że w trybie <> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla portretów, natomiast w trybie <> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla krajobrazów. Każda atmosfera stanowi modyfikację odpowiednich cech charakterystycznych obrazu dla wybranego trybu fotografowania.

Żywe
Obiekt będzie ostry i w żywych kolorach. Zdjęcie będzie miało bardziej imponujący wygląd niż w przypadku opcji [**Ustaw. standard.**].

Miękkie
Obiekt będzie miękki i delikatny. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania kwiatów, zwierząt itp.

Ciepłe
Obiekt będzie miękki i w cieplejszych kolorach. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania zwierząt i innych obiektów, którym ma być nadany cieplejszy wygląd.

Dostojne
Ogólna jasność jest nieco obniżona, natomiast obiekt jest podkreślony, aby nadać mu dostojny wygląd. Funkcja powoduje, że osoby i zwierzęta na zdjęciu będą wyróżniały się z tła.

Zimne
Ogólna jasność jest nieco obniżona, a kolory są chłodniejsze. Obiekt w cieniu będzie wyglądał spokojnie i imponująco.

B Jaśniejsze
Zdjęcie będzie jaśniejsze.

D Ciemniejsze
Zdjęcie będzie ciemniejsze.

M Monochromatyczne
Zdjęcie będzie monochromatyczne. Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to czarno-biały, sepia i niebieski. Po wybraniu ustawienia [**Monochrom.**] w wizjerze pojawi się symbol <**B/W**>.

Fotografowanie według oświetlenia lub ujęcia

W trybach strefy podstawowej <🚶>, <🏔>, <🌷> i <🚫> można fotografować przy ustawieniach odpowiadających oświetleniu lub ujęciu. Zwykle opcja [STD **Ustaw. domyślne**] jest odpowiednia, natomiast jeśli ustawienia odpowiadają warunkom oświetleniowym lub ujęciu, zdjęcie będzie dokładniej odzwierciedlało rzeczywistość.
Jeśli w trybie fotografowania Live View mają być ustawione funkcje [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**] i [**Zdj. z wybraną atmosf.**] (str. 77), w pierwszej kolejności należy ustawić funkcję [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**]. Ułatwia to sprawdzenie efektu funkcji na monitorze LCD.

Oświetlenie lub ujęcie	🚶	🏔	🌷	🚫
STD Ustaw. domyślne	○	○	○	○
☀ Światło dzienne	○	○	○	○
Miejsca ocienione	○	○	○	○
☁ Pochmurny dzień	○	○	○	○
☀ Światło żarówek	○		○	○
Światło jarzeniowe	○		○	○
Zachód słońca	○	○	○	○

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <🚶>, <🏔>, <🌷> lub <🚫>.



2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>, aby wyświetlić obraz Live View.

▶ Możesz sprawdzić uzyskany efekt na ekranie.



3 W ekranie szybkich nastaw wybierz odpowiednie oświetlenie lub ujęcie.

- Naciśnij przycisk <Q> (⏱10).
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [STD **Ustaw. domyślne**]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**].
- Użyj przycisku <◀►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać żądane oświetlenie lub ujęcie.

▶ Zostanie wyświetlony obraz wynikowy po zastosowaniu wybranego typu oświetlenia lub ujęcia.

4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- Aby zrobić zdjęcie z poglądem obrazu w wizjerze, najpierw naciśnij przycisk <📷>, co spowoduje wyjście z trybu fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [STD **Ustaw. domyślne**].

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie wybrana wartość [STD **Ustaw. domyślne**]. (Jednakże informacje o obrazie będą obejmowały ustawiony typ oświetlenia lub ujęcia).
- W przypadku ustawienia tej opcji razem z funkcją [**Zdj. z wybraną atmosf.**] ustaw opcję [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**], która najlepiej odpowiada ustawionej atmosferze. Na przykład w przypadku opcji [**Zachód słońca**] ciepłe kolory będą bardziej wyraziste, przez co ustawiona atmosfera może nie spełnić swojego zadania.

Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q>. Następnie można ustawić opcję [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**] na ekranie szybkich nastaw.

Ustawienia oświetlenia/ujęcia

Ustaw. domyślne
Ustawienie domyślne odpowiednie w przypadku większości obiektów.

Światło dzienne
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem słonecznym. Zapewnia naturalnie wyglądający błękit nieba i zieleń oraz lepsze odwzorowanie kwiatów o delikatnych kolorach.

Miejsca ocienione
Jest to opcja dla obiektów w cieniu. Odpowiednia dla odcieni skóry, które mogą mieć zbyt chłodny kolor, a także dla kwiatów o delikatnych kolorach.

Pochmurny dzień
Jest to opcja dla obiektów pod pochmurnym niebem. Ociepla odcienie skóry i krajobrazy, które w pochmurny dzień mogłyby wyglądać bezbarwnie. Sprawdza się także podczas fotografowania kwiatów o delikatnych kolorach.

Światło żarówek
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem żarówek. Ogranicza czerwono-pomarańczowy kolor spowodowany tego rodzaju oświetleniem.

Światło jarzeniowe
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym. Odpowiednia dla wszystkich rodzajów światła jarzeniowego.

Zachód słońca
Opcja pozwalająca uchwycić imponujące kolory zachodu słońca.

▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na str. 241.



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

- Aby wyświetlać obrazy, począwszy od ostatniego, naciśnij przycisk <◀>. Aby wyświetlać obrazy, począwszy od pierwszego (najstarszego), naciśnij przycisk <▶>.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



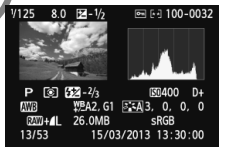
Bez informacji



Podstawowe informacje



Histogram



Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu ustawień fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

3

Fotografowanie twórcze

Aby zapobiec nieudanym zdjęciom, uniemożliwiono zmianę ustawień funkcji zaawansowanych w trybach strefy podstawowej. Natomiast w trybie <**P**> (Programowa AE) można ustawić poszczególne funkcje, aby uzyskać twórcze efekty.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <**P**> aparat ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <**P**> opisano na str. 314.
- Funkcje przedstawione w tym rozdziale mogą być także używane w trybach <**Tv**>, <**Av**> oraz <**M**> opisanych w rozdziale 4.
- Symbol ☆ znajdujący się w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 24).

* Symbol <**P**> oznacza program ustawień.
* Symbol **AE** oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.

▶ Wewnątrz punktu AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci się także kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (w trybie One-Shot AF).

▶ Czas otwarcia migawki i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a wartości ustawień będą wyświetlane w wizjerze.



3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.

4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmień czułość ISO lub skorzystaj z wbudowanej lampy błyskowej.**
  Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 92) lub użyć wbudowanej lampy błyskowej (str. 107). W trybie <**P**> wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana automatycznie. Dlatego w warunkach słabego oświetlenia należy nacisnąć przycisk <ϟ> (lampa błyskowa), aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.
- **Program (jego parametry) można przesunąć (Przesunięcie programu).**
  Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy obróć pokrętłem <☼>, aby zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i ustawienia przysłony (program). Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia. Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.



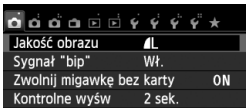


- Jeśli miga czas naświetlania „**30"**" i oznaczenie najmniejszej wartości przysłony, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „**4000**" oraz wartość minimalnego otworu przysłony, oznacza to

Różnice pomiędzy trybami <P> i <A+> (Inteligentna scena auto)
W trybie <A+> wiele funkcji, takich jak tryb AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Liczba funkcji, które można zmienić, jest ograniczona. Natomiast w trybie <**P**> tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu pomiaru i innych funkcji (str. 314).

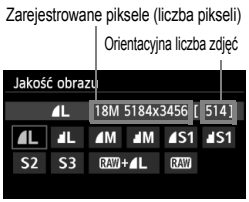
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Aparat oferuje dziesięć ustawień jakości rejestracji obrazów: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW+◢L i RAW.



1 Wybierz pozycję [Jakość obrazu].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [**Jakość obrazu**].



2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Zostanie wyświetlona odpowiednia dla wybranej jakości liczba pikseli oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć pomagająca wybrać żądaną jakość. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (wartości przybliżone)

Jakość obrazu			Zarejestrowane piksele (megapiksele)	Rozmiar pliku (MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
◢L	Wysoka jakość	JPEG	Około 17,9 (18 M)	6,4	1140	22 (30)
◢L				3,2	2240	2240 (2240)
◢M	Średnia jakość		Około 8,0 (8 M)	3,4	2150	410 (2150)
◢M				1,7	4200	4200 (4200)
◢S1	Niska jakość		Około 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)
◢S1				1,1	6360	6360 (6360)
S2			Około 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)
S3			Około 0,35 (0,35 M)	0,3	21560	21 560 (21 560)
RAW + ◢L	Wysoka jakość		Około 17,9 (18 M)	23,5+6,4	230	3 (3)
RAW				23,5	290	6 (6)

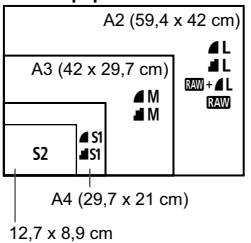
* Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych oparte są o standardy testowania firmy Canon (format obrazu 3:2; ISO 100; Styl obrazów: Standard) i zakładają korzystanie z testowej karty Canon 8 GB. **Wartości zależą od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, proporcji obrazu, czułości ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**

* Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty UHS-I 8 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

? Często zadawane pytania

- **Chcę wybrać jakość rejestracji obrazów odpowiednią dla wybranego rozmiaru papieru.**

Format papieru



Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład ◢L, ◢L, RAW+◢L lub RAW.
Opcja S2 jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramkach fotograficznych. Opcja S3 jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

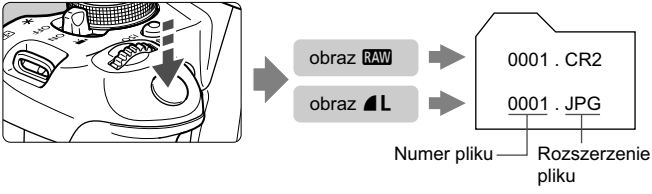
- **Jaka jest różnica między opcjami ◢ (niska kompresja) i ◢ (standardowa kompresja)?**
  Ustawienia te oznaczają inną jakość obrazu ze względu na inny współczynnik kompresji. Nawet w przypadku tej samej liczbie pikseli obraz ◢ charakteryzuje się lepszą jakością. Po wybraniu ustawienia ◢ jakość obrazów będzie nieco gorsza, ale za to na karcie zmieści się ich większa liczba. Zarówno dla opcji S2, jak i S3 stosowana jakość to ◢.
- **Udało mi się zrobić więcej zdjęć niż wynosiła orientacyjna liczba zdjęć.**
  W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Niekiedy liczba może być także mniejsza od podanej. Liczba możliwych do wykonania zdjęć jest tylko wartością przybliżoną.
- **Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?**
  Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie w wizjerze. Wskaźnik ten jest jednocyfrowy (**0**–**9**), dlatego każda liczba większa niż 9 będzie wyświetlana tylko jako **„9”**. Liczba ta jest wyświetlana także w przypadku, gdy do aparatu nie została włożona karta. Należy uważać, aby nie fotografować bez karty w aparacie.
- **Kiedy należy używać trybu RAW?**
  Obrazy RAW wymagają przetwarzania na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „Informacje dotyczące trybu RAW” i „Informacje dotyczące trybu RAW+◢L” na następnej stronie.

Informacje dotyczące trybu RAW

RAW oznacza zarejestrowane dane obrazu, których nie przetworzono do postaci ◢L lub innej. Wprawdzie do wyświetlania obrazów RAW w komputerze jest wymagane oprogramowanie Digital Photo Professional (dostarczone z aparatem, str. 364), jednak obrazy RAW umożliwiają wprowadzanie korekcji niedostępnych w innych trybach. Tryb RAW jest przydatny do samodzielnego, precyzyjnego dostosowania zdjęć lub fotografowania ważnych obiektów.

Informacje dotyczące trybu RAW+◢L

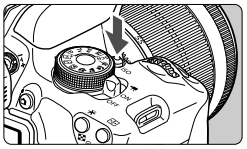
W trybie RAW+◢L są jednocześnie rejestrowane obrazy RAW i ◢L. Na karcie jednocześnie zapisywane są dwa obrazy. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW). Obrazy ◢L można wyświetlać i drukować nawet z komputera, na którym nie zainstalowano oprogramowania dołączonego do aparatu.



- Zaleca się wyświetlanie obrazów RAW na komputerze przy użyciu dostarczonego oprogramowania (str. 364).
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Informację na temat zgodności obrazów RAW z danym oprogramowaniem można uzyskać u jego producenta.

ISO: Zmiana czułości ISO ☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str. 93).



1 Naciśnij przycisk <ISO>. (⏱6)

▶ Zostanie wyświetlony ekran [**Czułość ISO**].



2 Ustaw czułość ISO.

- Użyj przycisku <◀▶> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać żądaną czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Czułość ISO można także ustawić w wizjerze, obracając pokrętło <☆>.
- W przypadku wyboru trybu [**AUTO**] czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 93).

Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100–400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 107).
400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600–12800, H	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] wybrano opcję [**1: Wł.**], można również ustawić wartość „**H**" (odpowiednik ISO 25600) (str. 298).

- Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można ustawić wartości ISO 100 i „**H**" (odpowiednik ISO 25600) (str. 299).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić prześwietlenie.
- W przypadku ustawienia ISO 12800 lub „**H**” (odpowiednik ISO 25600) maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- Ponieważ „**H**” (odpowiednik ISO 25600) jest rozszerzonym ustawieniem czułości ISO, zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż zazwyczaj.
- Ponieważ najwyższa dostępna czułość ISO jest różna w trybie fotografowania i filmowania (ręczna regulacja ekspozycji), ustawiona czułość ISO może się zmienić po przełączeniu z trybu fotografowania do trybu filmowania. Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia. Najwyższa dostępna czułość ISO zależy od ustawienia opcji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**].
  - W przypadku ustawienia opcji [**0: Wył.**]: jeśli podczas fotografowania zostanie ustawiona czułość ISO 12800, a urządzenie zostanie przełączone w tryb filmowania, wartość czułości ISO zmieni się na ISO 6400.
  - W przypadku ustawienia opcji [**1: Wł.**]: jeśli podczas fotografowania zostanie ustawiona czułość ISO 12800 lub „**H**” (odpowiednik ISO 25600), a urządzenie zostanie przełączone w tryb filmowania, wartość czułości ISO zmieni się na „**H**” (odpowiednik ISO 12800).

ISO [AUTO]



Jeśli dla czułości ISO została ustawiona opcja [**AUTO**], jej faktyczna wartość zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z wykazem na następnej stronie.

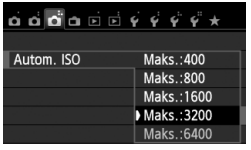
Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
🅰+/📷/CA/⛰/🌷/🏃/🌃/🎇	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400
🍃	ISO 100
🌃	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–12800
P/**Tv**/**Av**/**M***1	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400*2
Z lampą błyskową	ISO 400*3*4*5

*1: Stała czułość ISO 400 dla ekspozycji w trybie Bulb.
*2: W zależności od ustawionej maksymalnej czułości ISO.
*3: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.
*4: Z wyjątkiem trybów 🅰+, 🎇 i 🌃.
*5: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 400–1600 (lub do wartości maksymalnej) w trybie CA, 🍃, ⛰, 🌷, 🏃 i <**P**> podczas stosowania odbitego światła zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

- W przypadku ustawienia opcji [**AUTO**] czułość ISO jest wyświetlana z dokładnością do pełnego stopnia. Jednakże w rzeczywistości czułość ISO jest ustawiana z większą dokładnością. Dlatego też w informacjach o obrazie (str. 270) można znaleźć takie ustawienia czułości ISO, jak 125 lub 640.
- W trybie <🍃> używana jest czułość ISO przedstawiona w tabeli, nawet jeśli czułość ISO 100 nie jest wyświetlana.

MENU Ustawienie maksymalnej czułości ISO dla trybu automatycznej czułości [Autom. ISO] ☆

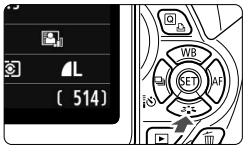
W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 400–6400.



Na karcie [📷**3**] wybierz pozycję [**Autom. ISO**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Optymalna charakterystyka obrazu pod kątem obiektu ☆

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem.
W trybach strefy podstawowej nie można wybrać Stylu obrazów.



1 Naciśnij przycisk <▼ >.

▶ Zostanie wyświetlony ekran [**Styl obrazów**].



2 Wybierz Styl obrazów.

- Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <>, aby wybrać żądany Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Charakterystyki Stylu obrazów

Auto

Ton kolorów zostanie dostosowany do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej intensywne, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów w trybie [**Auto**], należy użyć innego Stylu obrazów.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [**Ton koloru**] (str. 133).

Krajobrazy
Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny
Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny
Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Obrazy będą zmatowiałe i przyciemnione.

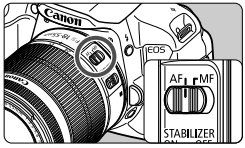
Monochrom.
Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

Obrazom czarno-białym wykonanym w formatach innych niż RAW nie można przywrócić kolorów. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie [**Monochrom.**] zostało wyłączone. Po wybraniu ustawienia [**Monochrom.**] w wizjerze pojawi się symbol <**B/W**>.

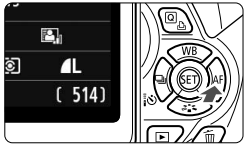
Użytkown. 1–3
Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. [**Portrety**], [**Krajobrazy**] lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 135). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia domyślne, jak Styl obrazów [**Auto**].

AF: Zmiana sposobu działania automatycznej regulacji ostrości ☆

Wybierz charakterystykę działania trybu AF (automatyczna regulacja ostrości) najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej dla wybranego trybu fotografowania automatycznie jest ustawiana optymalna charakterystyka działania trybu AF.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



2 Naciśnij przycisk <► AF>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran [**Działanie AF**].



3 Wybierz tryb działania AF.

- Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <⚙>, aby wybrać żądany tryb działania AF, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie działania AF.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Wewnątrz punktu AF, w którym została uzyskana ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci także kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 117) w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.

- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Lub też zapoznaj się z sekcją „Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość" (str. 103).
- Jeśli w pozycji [**1: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Wył.**], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 100), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznej zmiany działania trybu AF

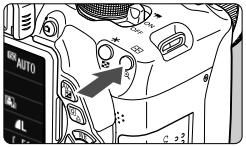
Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczną zmianę trybu AF z One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF, co umożliwi podążanie za fotografowanym obiektem.

Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze. Należy pamiętać, że blokada ostrości w tym wypadku nie działa.

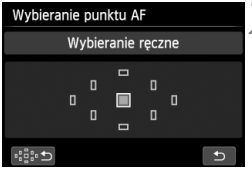
Wybór punktu AF ☆

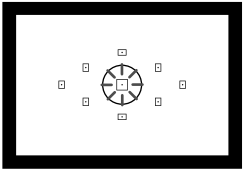
W trybach strefy podstawowej aparat zwykle automatycznie ustawia ostrość na najbliższy obiekt. Dlatego też ostrość nie zawsze zostanie ustawiona na docelowym obiekcie.
W trybach <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> i <**M**> można wybrać punkt AF i użyć go do ustawienia ostrości na żądany obiekt.



1 Naciśnij przycisk <⊡> (⏱6)

- ▶ Wybrany punkt AF zostanie wyświetlony na monitorze LCD i w wizjerze.





2 Wybierz punkt AF.

- Użyj przycisku <✥>, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc w wizjer i obracając pokrętłem <◯>, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny. Punkt AF zostanie wybrany automatycznie, aby ustawić ostrość na obiekt.
- Naciskanie przycisku <(SET)> umożliwia przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Punkty AF można wybierać również przez dotknięcie ekranu. Dotknięcie ikony [⊡⮌] w lewym dolnym rogu podczas wybierania punktu AF spowoduje włączenie automatycznego wyboru punktu AF.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku fotografowania portretu z małej odległości użyj trybu One-Shot AF i ustaw ostrość na oczy.**
  Po ustawieniu ostrości na oczy można zmienić kompozycję zdjęcia, a twarz pozostanie wyraźna.
- **W przypadku trudności z ustawieniem ostrości wybierz centralny punkt AF i użyj go.**
  Spośród wszystkich dziewięciu punktów AF największą czułość ma centralny punkt AF.
- **Aby ułatwić ustawienie ostrości na poruszający się obiekt, ustaw w aparacie automatyczny wybór punktu AF i tryb AI Servo AF** (str. 98)**.**
  Do ustawienia ostrości jako pierwszy zostanie wykorzystany środkowy punkt AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa wyzwala krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia automatycznego ustawienia ostrości.

- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane w następujących trybach fotografowania: <CA>, <SCN> i <Creative Auto>.
- Oświetlenie wspomagające AF nie może być emitowane w trybie AI Servo AF.
- Efektywny zasięg oświetlenia wspomagającego AF emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową wynosi około 4 m.
- Po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej przyciskiem <⚡> (str. 107) w trybach strefy twórczej oświetlenie wspomagające będzie emitowane w razie potrzeby. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych ustawień opcji [**4: Oświetlenie wspomagające AF**] w menu [**⚡4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane (str. 300).

Działanie AF i najmniejsze wartości przysłony obiektywu

Obiektywy o najmniejszej wartości przysłony f/5,6:
Wszystkie punkty AF mogą działać jako punkty typu krzyżowego (jednocześnie wykrywają linie pionowe i poziome). W przypadku niektórych obiektywów (patrz poniżej) punkty AF poza środkiem wykrywają jedynie pionowe lub poziome linie (nie działają jak punkty typu krzyżowego).

Obiektywy o najmniejszej wartości przysłony f/2,8:
Precyzyjna automatyczna regulacja ostrości* z wykrywaniem linii pionowych i poziomych jest możliwa przy zastosowaniu środkowego punktu AF, w uzupełnieniu regulacji ostrości na bazie punktów typu krzyżowego (linie pionowe i poziome są wykrywane jednocześnie). Pozostałe osiem punktów AF działa jako punkty typu krzyżowego w taki sam sposób, jak w przypadku zastosowania obiektywów o najmniejszej wartości przysłony f/5,6.

* Z wyjątkiem obiektywów EF 28-80 mm f/2,8-4L USM i EF 50 mm f/2,5 Compact Macro.

Jeśli w przypadku używania konwertera (sprzedawanego osobno) minimalna wartość przysłony będzie większa niż f/5,6, fotografowanie z automatyczną regulacją ostrości nie będzie możliwe (z wyjątkiem fotografowania Live View w trybach [**+Śledzenie**], [**FlexiZone - Multi**] i [**FlexiZone - Single**]). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.

Obiektywy, w których nie wszystkie punkty AF są punktami typu krzyżowego

W następujących obiektywach 3 punkty AF po prawej stronie i 3 punkty AF po lewej stronie wykazują jedynie czułość na przebieg linii poziomych, a górne i dolne punkty AF są czułe jedynie na przebieg linii pionowych. Tylko środkowy punkt AF działa jako punkt typu krzyżowego.

EF 35-80 mm f/4-5,6
EF 35-80 mm f/4-5,6 II
EF 35-80 mm f/4-5,6 III
EF 35-80 mm f/4-5,6 USM
EF 35-105 mm f/4,5-5,6
EF 35-105 mm f/4,5-5,6 USM
EF 80-200 mm f/4,5-5,6 II
EF 80-200 mm f/4,5-5,6 USM

Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga kontrolka ostrości <●>):

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
  (Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
  (Przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
  (Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
  (Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

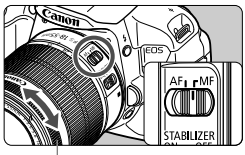
W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

(1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 61).

(2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <**MF**>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.

Informacje na temat obiektów, w przypadku których trudno ustawić ostrość podczas fotografowania Live View w trybie [**+Śledzenie**], [**FlexiZone - Multi**] lub [**FlexiZone - Single**], można znaleźć na stronie 165.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

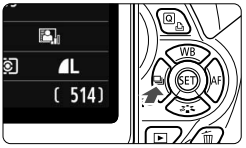
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zaświeci przez chwilę w kolorze czerwonym, zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Serie zdjęć

Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 5 klatek/s. Ta funkcja jest przydatna np. podczas fotografowania dziecka biegnącego w stronę aparatu lub utrwalania różnych wyrazów twarzy.





1 Naciśnij przycisk <◄ ⧉ ⁞ ⏲>.

2 Wybierz pozycję <⧉>.

- Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <⚙>, aby wybrać tryb serii zdjęć <⧉>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

3 Zrób zdjęcie.

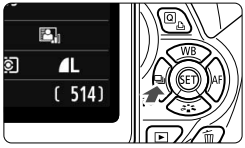
- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Ustaw także tryb działania AF** (str. 97) **odpowiedni dla obiektu.**
  - **W przypadku poruszającego się obiektu**
    Gdy ustawiony jest tryb AI Servo AF, regulacja ostrości działa dla całej serii zdjęć.
  - **W przypadku obiektów nieruchomych**
    Gdy ustawiony jest tryb One-Shot AF, aparat ustawia ostrość tylko raz dla całej serii zdjęć.
- **Można także używać lampy błyskowej.**
  Lampa błyskowa potrzebuje czasu na naładowanie, dlatego szybkość rejestrowania serii zdjęć będzie mniejsza.

- Maksymalną szybkość serii zdjęć wynoszącą około 5 klatek/s można osiągnąć* przy czasie naświetlania 1/500 s lub krótszym i minimalnej wartości przysłony (zależne od obiektywu). Szybkość serii zdjęć może być mniejsza — zależnie od czasu naświetlania, przysłony, warunków obiektu, jasności, obiektywu, faktu używania lub nieużywania lampy błyskowej itp.
  * W przypadku następujących obiektywów można rejestrować 5 klatek na sekundę po wyłączeniu trybu One-Shot AF i funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu): EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM i EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
- Niski poziom naładowania akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.

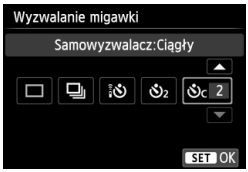
Korzystanie z samowyzwalacza



1 Naciśnij przycisk <◄ ⧉ ⏲>.

2 Wybierz samowyzwalacz.

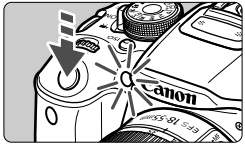
- Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <⏲>, aby wybrać tryb samowyzwalacza, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



⏲: **Samowyzwalacz 10-sekundowy**
Można również używać pilota zdalnego sterowania (str. 307).

⏲2: **Samowyzwalacz 2-sekundowy** (str. 142)

⏲C: **Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć**
Użyj przycisku <▲▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.



3 Zrób zdjęcie.

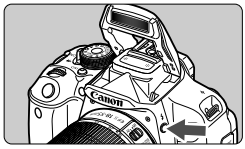
- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na monitorze LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci się, a sygnał dźwiękowy będzie intensywniejszy.

- W przypadku opcji <⏲C> można zwiększyć interwał czasowy między kolejnymi zdjęciami, ale zależy on od ustawień funkcji fotografowania, takich jak jakość rejestracji obrazów czy tryb lampy błyskowej.
- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 308). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.

- Samowyzwalacz <⏲2> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub przy długich ekspozycjach.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (str. 84) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 61).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk <◄ ⧉ ⏲>.

ϟ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Aby wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w pomieszczeniach, w warunkach słabego oświetlenia lub podczas fotografowania pod światło, wystarczy podnieść wbudowaną lampę. W trybie <**P**> czas otwarcia migawki (1/60 s – 1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie, aby zapobiec drganiom aparatu.



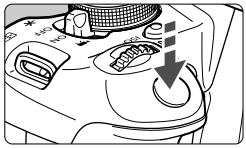
1 Naciśnij przycisk <ϟ>.

- W trybach strefy twórczej można w dowolnym momencie nacisnąć przycisk <ϟ>, aby robić zdjęcia z lampą błyskową.
- Podczas ładowania lampy w wizjerze jest wyświetlany komunikat „**ϟ buSY**”, a na monitorze LCD – komunikat [**BUSYϟ**].



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu wizjera świeci ikona <ϟ>.



3 Zrób zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie z lampą błyskową.

Efektywny zasięg lampy błyskowej [Przybliżona wartość w m]

Czułość ISO (str. 92).	**EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM** **EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM**	
	Szeroki kąt	**Teleobiektyw**
100	1–3,7	1–2,3
200	1–5,3	1–3,3
400	1–7,4	1–4,6
800	1–10,5	1–6,6
1600	1–14,9	1–9,3
3200	1–21,0	1–13,1
6400	1–29,7	1–18,6
12800	1–42,0	1–26,3
H: 25600	1–59,4	1–37,1

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli obiekt znajduje się w dużej odległości, zwiększ czułość ISO** (str. 92)**.** Zwiększenie czułości ISO pozwala zwiększyć zasięg lampy błyskowej.
- **W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość ISO.** Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość ISO.
- **Zdejmij osłonę obiektywu i nie zbliżaj się do obiektu na zbyt małą odległość.** Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć sprawdź obraz na monitorze LCD, aby upewnić się, że ekspozycja lampy błyskowej jest prawidłowa (dolna część zdjęcia nie jest niedoświetlona).

MENU Redukcja efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem trybów <⚡>, <🏔>, <🌃> i <🌿>.



- Na karcie [📷**1**] wybierz pozycję [**Cz.oczy Wł/Wył**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy skala znajdująca się w dolnej części wizjera zmniejszy się i zostanie wyłączona. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy wykona po całkowitym wygaszeniu skali.



- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.

4

Fotografowanie zaawansowane

Ten rozdział stanowi rozwinięcie rozdziału 3 i przedstawia dodatkowe sposoby twórczego fotografowania.

- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <**Tv**>, <**Av**> i <**M**> wybieranych za pomocą pokrętła wyboru trybów.
- Wszystkie funkcje przedstawione w rozdziale 3 mogą być także używane w trybach <**Tv**>, <**Av**> oraz <**M**>.
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 314.
- Symbol ☆ znajdujący się w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 24).

Informacje dotyczące wskaźnika pokrętła głównego



Ikona wskaźnika <▶◀> wyświetlana razem z czasem otwarcia migawki, ustawieniem przysłony lub wartością kompensacji ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła <◯>.

Tv : Oddawanie ruchu obiektu

Tryb <**Tv**> (AE z preselekcją migawki) dostępny na pokrętle wyboru trybów umożliwia „zamrożenie" fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.

* <**Tv**> oznacza czas naświetlania (ang. time value).



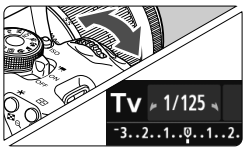
Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)



„Zamrożona" dynamika wydarzenia
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Porady dotyczące ustawiania czasu otwarcia migawki można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania".
- Obrót pokrętła <☆> w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki, natomiast obrót w lewo — dłuższego czasu otwarcia migawki.



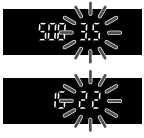
3 Zrób zdjęcie.

- Po ustawieniu ostrości i naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie zrobione zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki.

Wyświetlanie czasu naświetlania
Czas otwarcia migawki jest wyświetlany na monitorze LCD w postaci ułamka. Jednak w wizjerze jest widoczny tylko sam mianownik. „**0"5**" oznacza 0,5 s, natomiast „**15"**" oznacza 15 s.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **„Zamrożenie" ruchu szybko poruszającego się obiektu**
  Ustaw krótki czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/4000 s do 1/500 s.
- **Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu wzmocnienia wrażenia ruchu**
  Ustaw średni czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/250 s do 1/30 s. Obserwuj poruszający się obiekt przez wizjer i naciśnij przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie**
  Ustaw długi czas otwarcia migawki — 1/30 s lub być dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu trzymanego w rękach.
- **Ustaw czas otwarcia migawki tak, aby informacje o przysłonie nie migały.**
  Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz czas otwarcia migawki przy wyświetlanym ustawieniu przysłony, zmieni się także ustawienie przysłony, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony ustawienie przysłony będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji. Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, miga minimalna wartość przysłony (najmniejsza liczba). W takim przypadku obróć pokrętło <☼> w lewo, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, lub zwiększ czułość ISO. Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, miga minimalna wartość otworu przysłony (największa liczba). W takim przypadku obróć pokrętło <☼> w prawo, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, lub zmniejsz czułość ISO.



Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie automatycznie ustawiona (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej automatycznie przysłonie. Czas naświetlania można ustawić w zakresie od 1/200 s do 30 s.

Av: Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy ustawić pokrętło wyboru trybów w pozycji <**Av**> (AE z preselekcją przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

* Skrót <**Av**> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która wyraża rozmiar otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



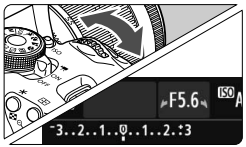
Rozmyte tło
(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): f/5,6)



Ostry pierwszy plan i tło
(W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): f/32)



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Im większa wartość przysłony (liczba f), tym większa głębia ostrości, w której ostry jest zarówno pierwszy plan, jak i tło obrazu.
- Obrót pokrętła <> w prawo powoduje ustawienie wyższej wartości f (mniejszego otworu przysłony), natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie niższej wartości f (większego otworu przysłony).



3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z wybraną przysłoną.

Wyświetlanie wartości przysłony

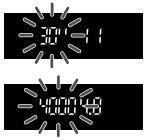
Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, wmiejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „**00**”.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Fotografując z wyższą wartością przysłony (liczby f) lub w warunkach słabego oświetlenia, należy pamiętać, że na zdjęciach mogą wystąpić efekty drgania aparatu.**
  Większa wartość przysłony (liczba f) powoduje ustawienie dłuższego czasu otwarcia migawki. W warunkach słabego oświetlenia czas otwarcia migawki może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.

- **Głębia ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu oraz odległości od obiektu.**
  Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości (zakres ostrości przed i za punktem ostrości), dlatego też w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie (od pierwszego planu do tła) nie wymagają ustawienia dużej wartości przysłony (liczby f). Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.
  Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.

- **Przysłonę należy ustawić tak, aby wartość czasu naświetlania nie migała.**
  Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanym ustawieniu czasu otwarcia migawki, zmieni się także ustawienie czasu otwarcia migawki, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasu otwarcia migawki ustawienie to będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.



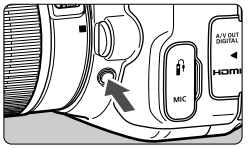
  Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „**30"**" (30 s). W takim przypadku obróć pokrętło <☆> w lewo, aby ustawić mniejszą wartość przysłony (liczby f), ewentualnie zwiększ czułość ISO.
  Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „**4000**" (1/4000 s). W takim przypadku obróć pokrętło <☆> w prawo, aby ustawić wyższą wartość przysłony (liczby f), ewentualnie zmniejsz czułość ISO.

ϟ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Czas otwarcia migawki zostanie automatycznie ustawiony w zakresie między 1/200 s a 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny.
W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem naświetlania. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
Aby zapobiec długim czasom naświetlania, ustaw w menu [**1: Sterowanie lampą**] w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**] (str. 219).

Podgląd głębi ostrości ☆

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Dlatego też podczas spoglądania przez wizjer lub na monitor LCD głębia ostrości może wydawać się mniejsza.



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem i sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości).

Spoglądając na podgląd kadru w trybie Live View (str. 146) i przytrzymując naciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości, można zmienić przysłonę i sprawdzić, jak zmienia się głębia ostrości.

M: Ręczne nastawy ekspozycji

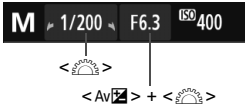
Czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić ręcznie zgodnie z własnymi wymaganiami. Korzystając ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze, można odpowiednio ustawić wartość ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.

* <**M**> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw czułość ISO (str. 92).



3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło < >.
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk < Av > i obróć pokrętło < >.



4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ W wizjerze zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.
- Znacznik poziomu ekspozycji <▮> informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.

5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli kompensacja ekspozycji przekracza ±2 stopnie w stosunku do ekspozycji standardowej, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji wyświetlanego w wizjerze pojawi się symbol <◀> lub <▶>. (Jeśli poziom ekspozycji przekracza ±3 stopnie, na monitorze LCD pojawi się oznaczenie <◀> lub <▶>).

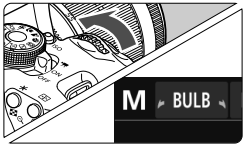
Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, ustawienie czułości ISO zmieni się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji.

- Jeżeli w menu [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności**] usunięto znacznik wyboru <✓> opcji [**Wył.podczas eksp.ręczn.**], można ustawić tę funkcję w trybie <**M**> (str. 125).
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <✱>, aby zablokować czułość ISO.
- Po zmianie kompozycji można podejrzeć zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 22, 23) w porównaniu z ekspozycją przy naciśniętym przycisku <✱>.

ϟ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie ustawiona automatycznie (automatyczna ekspozycja lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej ręcznie przysłonie. Czas naświetlania można ustawić w zakresie od 1/200 s do 30 s lub przełączyć w tryb <**BULB**>.

BULB: ekspozycja w trybie Bulb



W trybie ekspozycji Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty przycisk migawki. Można go używać do fotografowania sztucznych ogni i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.
W punkcie 3 na poprzedniej stronie obróć pokrętło <☼> w lewo, aby ustawić tryb <**BULB**>. Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na monitorze LCD.

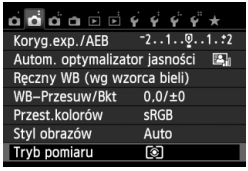
- Podczas fotografowania z ekspozycją w trybie Bulb nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom zakłóceń, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Jeśli w pozycji [**3: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] wybrano opcję [**Autom.**] lub [**Wł.**], zakłócenia generowane przez długą ekspozycję mogą być zredukowane (str. 127).
- Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, czułość ISO będzie wynosić ISO 400 (str. 94).

- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i elektronicznego wężyka spustowego (sprzedawane osobno) (str. 308).
- Fotografowanie w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 307). Po wciśnięciu przycisku transmisji na pilocie zdalnego sterowania, ekspozycja w trybie Bulb rozpocznie się natychmiast lub po upływie 2 sek. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

Zmiana trybu pomiaru ☆

Aparat oferuje cztery metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy.

W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany pomiar wielosegmentowy.



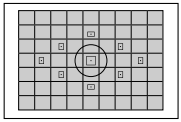
1 Wybierz pozycję [Tryb pomiaru].

- Na karcie [**2**] wybierz opcję [**Tryb pomiaru**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



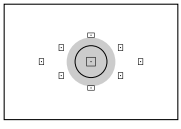
2 Ustaw tryb pomiaru.

- Wybierz tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



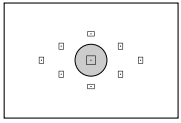
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do ogólnego fotografowania, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



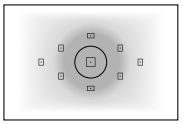
Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku po lewej stronie oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnej części obiektu lub kadru. Szary obszar na rysunku z lewej strony oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

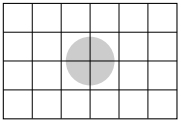


Pomiar centralnie ważony uśredniony
Jasność jest mierzona w środku kadru i uśredniana dla całej sceny. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

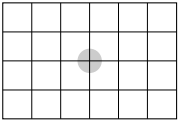
Pomiar odległości podczas fotografowania Live View

- Zakres pomiaru przy użyciu funkcji (pomiar wielosegmentowy) i (pomiar centralnie ważony uśredniony) jest prawie taki sam, jak podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- W przypadku funkcji (pomiar skupiony) i (pomiar punktowy) zakres pomiaru nieznacznie odbiega od fotografowania z wykorzystaniem wizjera. Poniżej przedstawiono przybliżone zakresy pomiaru:

Pomiar skupiony



Pomiar punktowy



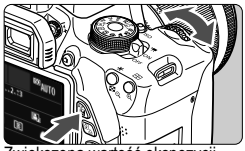
* Wartości są widoczne w przypadku ustawienia opcji [**Siatka 2** ###]. Zakresy pomiaru nie są wyświetlane na monitorze LCD.

W przypadku korzystania z opcji (pomiar wielosegmentowy) podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera — po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i uzyskaniu ostrości ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane. W przypadku opcji (pomiar skupiony), (pomiar punktowy) i (pomiar centralnie ważony uśredniony) wartość ekspozycji zostanie ustawiona w momencie naświetlania. (Ustawienie ekspozycji nie jest blokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy). Podczas fotografowania Live View ustawienie ekspozycji następuje w chwili naświetlenia, niezależnie od wybranego trybu pomiaru.

Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Av± Ustawianie kompensacji ekspozycji

Kompensację ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) jest inna niż pożądana. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <**M**>). Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ±5 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz





Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz





Rozjaśnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av±>, a następnie obróć pokrętło <☆> w prawo. (Zwiększona wartość ekspozycji)

Przyciemnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av±>, a następnie obróć pokrętło <☆> w lewo. (Zmniejszona wartość ekspozycji)

- ▶ Poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD i w wizjerze (jak pokazano na rysunku).
- **Po wykonaniu zdjęcia anuluj kompensację ekspozycji, ustawiając ponownie wartość 0.**



Ciemna ekspozycja

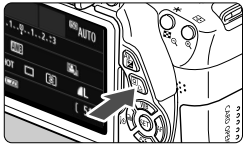


Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz

- Wartość kompensacji ekspozycji w wizjerze jest wyświetlana tylko w zakresie ±2 stopnie. Jeśli kompensacja ekspozycji przekracza ±2 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.
- W przypadku ustawienia kompensacji ekspozycji przekraczającej ±2 stopnie zaleca się ustawienie jej za pomocą pozycji [**📷2: Koryg.exp./AEB**] (str. 121) lub na ekranie szybkich nastaw (str. 44).

Korekta ekspozycji lampy

Korektę ekspozycji lampy należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Korektę ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ±2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



1 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 44).



2 Wybierz pozycję [ ].

- Użyj przycisku <◆>, aby wybrać pozycję [*].

▶ W dolnej części zostanie wyświetlona pozycja [**Korekta ekspozycji lampy**].





3 Ustaw wartość korekty ekspozycji.

- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętło <☼> w prawo (zwiększona wartość ekspozycji). Aby ją przyciemnić, obróć pokrętło <☼> w lewo (zmniejszona wartość ekspozycji).

▶ Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie ikony < > w wizjerze.

- **Po wykonaniu zdjęcia anuluj korektę ekspozycji lampy, ustawiając ponownie wartość 0.**

Jeśli w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 125) została wybrana opcja inna niż [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Korektę ekspozycji lampy można także ustawić za pomocą funkcji [**Nastawy lampy wbudow.**] w menu [**1: Sterowanie lampą**] (str. 220).

MENU Sekwencja naświetlania ☆

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie kompensacji ekspozycji, umożliwia automatyczne zróżnicowanie ekspozycji (do ±2 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia) przez wykonanie trzech zdjęć, jak przedstawiono poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcia z najlepszą ekspozycją. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



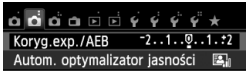
Standardowa ekspozycja



Ciemniejsza ekspozycja
(Zmniejszona wartość ekspozycji)



Jaśniejsza ekspozycja
(Zwiększona wartość ekspozycji)



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Koryg.exp./AEB**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



Zakres sekwencji naświetlania



2 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętło <☆>, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania.
- Użyj przycisku <◄►>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <(SET)>.
- Po naciśnięciu przycisku <MENU> w celu wyjścia z menu zakres sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na monitorze LCD.

3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie poziomu sekwencji naświetlania.
- Ustawienie sekwencji naświetlania zostanie także automatycznie anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, zakończeniu ładowania lampy błyskowej itp.

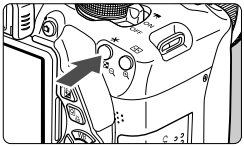
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Korzystanie z sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć**
  W przypadku ustawienia trybu serii zdjęć <□> (str. 104) całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania pojedynczych zdjęć w trybie <□>**
  Naciśnij trzykrotnie przycisk migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem lub pilotem zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie)**
  Fotografując z samowyzwalaczem lub pilotem zdalnego sterowania (<⏲> lub <⏲2>), można wykonać serię trzech zdjęć z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem. W przypadku ustawienia <⏲C> (str. 106) liczba zdjęć w serii będzie trzykrotnie wyższa od ustawionej wartości.

- Z sekwencji naświetlania nie można korzystać podczas fotografowania w trybie Bulb, z włączoną funkcją Red. szumów zdjęć seryj., z filtrami twórczymi ani z lampą błyskową.
- Jeśli w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 125) została wybrana opcja inna niż [**Wyłącz**], efekt sekwencji naświetlania może być minimalny.

✳ Blokowanie ekspozycji☆

Ekspozycję można zablokować, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub też w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.



1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✳>. (⏱4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć przycisk migawki.

Efekty działania blokady AE

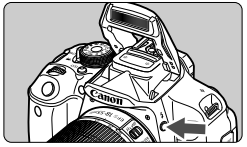
Tryb pomiaru (str. 117)	Metoda wybierania punktu AF (str. 100)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
[⊙]*	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
[⊙] [•] [ ]	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <**MF**>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

✳ Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej ☆

Jeśli podczas fotografowania z lampą błyskową obiekt znajduje się przy krawędzi kadru, na zdjęciu może być zbyt jasny lub zbyt ciemny w zależności od jasności tła itp. W takiej sytuacji warto skorzystać z blokady ekspozycji lampy błyskowej. Po ustawieniu prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej dla obiektu można zmienić kompozycję (umieścić obiekt w pobliżu krawędzi kadru) i wykonać zdjęcie. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampami błyskowymi Canon Speedlite serii EX.

* Symbol FE oznacza automatykę lampy błyskowej (ang. flash exposure).



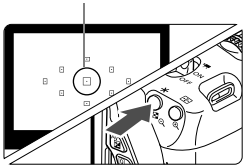


1 Naciśnij przycisk <ϟ>.

- ▶ Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <ϟ>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

Pole pomiaru punktowego





3 Naciśnij przycisk <✳>. (⏲16)

- Skieruj pole pomiaru punktowego na obiekt, a następnie naciśnij przycisk <✳>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „**FEL**" i zaświeci się ikona <ϟ✳>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.



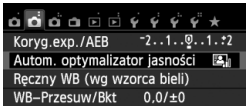
4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk podczas wykonywania zdjęcia.

- Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migała ikona <ϟ>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Z blokady FE nie można korzystać podczas fotografowania Live View.

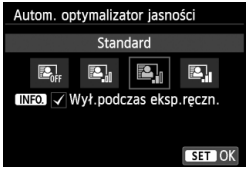
MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Domyślnie ustawiona jest opcja [**Standard**]. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu.
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [**Standard**].



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/ Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

3 Zrób zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.

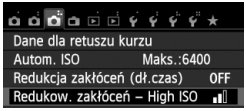
- Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona wartość [**Wyłącz**]. Nie można zmienić tego ustawienia.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [**Wyłącz**] i została włączona kompensacja ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [**Wyłącz**].
- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć, w zależności od warunków fotografowania.

Jeśli w kroku 2 zostanie naciśnięty przycisk <INFO.> i usunięte zaznaczenie <✓> ustawienia [**Wył.podczas eksp.ręczn.**], funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) będzie można ustawić w trybie <**M**>.

MENU Ustawienia redukcji zakłóceń ☆

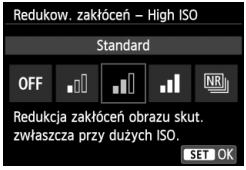
Redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach ISO redukowane są głównie zakłócenia występujące w ciemnych częściach obrazu. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.



1 Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [**Redukow. zakłóceń - High ISO**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz wartość ustawienia.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Ekran ustawień zostanie zamknięty i ponownie zostanie wyświetlone menu.

- **[NR: Red. szumów zdjęć seryj.]**
  Redukcja zakłóceń w obrazach o wyższej jakości niż w przypadku wybranej wartości [**Mocne**]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

W przypadku ustawienia [**Mocne**] lub [**Red. szumów zdjęć seryj.**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.

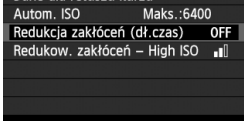
Informacje dotyczące pozycji [Red. szumów zdjęć seryj.]

- Nie można ustawić następujących funkcji: sekwencja naświetlania, sekwencja balansu bieli, [**3: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] i RAW + L / RAW. Jeśli dowolna z powyższych pozycji została już ustawiona, pozycji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] nie można ustawić.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe. Oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane zgodnie z ustawieniem wybranym w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**4: Oświetlenie wspomagające AF**].
- Nie można ustawić pozycji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.
- Po wyłączeniu zasilania lub zmianie trybu fotografowania na tryb strefy podstawowej, filmowania lub Bulb, ustawienie zmieni wartość na [**Standard**].
- Jeśli zdjęcia są mocno poruszone ze względu na drgania aparatu lub pojawia się poruszający się obiekt, efekt redukcji zakłóceń może być minimalny.
- Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla komunikat „**BUSY**" i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Nie można ustawić funkcji [**3: Dane dla retuszu kurzu**].
- W przypadku ustawienia opcji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] drukowanie bezpośrednie (str. 280) nie jest możliwe.

W przypadku odtwarzania obrazu RAW + L lub RAW za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń przy wysokich wartościach ISO może być trudny do zauważenia. Sprawdź efekt redukcji zakłóceń lub wydrukuj zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone, str. 364).

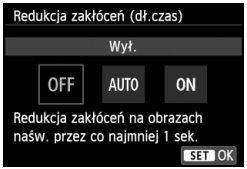
Redukowanie zakłóceń długiego czasu ekspozycji

Można zredukować zakłócenia wynikające z długich czasów ekspozycji.



1 Wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Redukcja zakłóceń (dł.czas)**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz wartość ustawienia.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Ekran ustawień zostanie zamknięty i ponownie zostanie wyświetlone menu.

- **[Autom.]**
  W przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto szumy typowe dla długich czasów ekspozycji, redukcja szumów jest przeprowadzana automatycznie. W większości przypadków ustawienie **[Autom.]** jest wystarczające.
- **[Wł.]**
  Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie **[Wł.]** może ograniczyć zakłócenia, które w przeciwnym wypadku mogą nie być wykrywane przy ustawieniu **[Autom.]**.

3 Zrób zdjęcie.

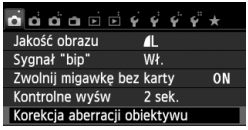
- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

- W przypadku opcji **[Autom.]** i **[Wł.]** czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można zrobić następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji zakłóceń.
- Zdjęcia zrobione przy czułości ISO 1600 lub wyższej mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu **[Wł.]** niż przy ustawieniach **[Wył.]** lub **[Autom.]**.
- Jeśli wybrano ustawienie **[Autom.]** lub **[Wł.]** i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „**BUSY**”. Do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można zrobić następnego zdjęcia).

MENU Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu

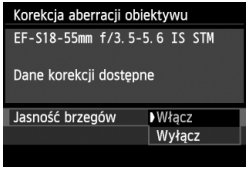
Winietowanie to zjawisko polegające na przyciemnieniu rogów obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Inną formą aberracji chromatycznej jest niedokładna zbieżność kolorów na krawędziach obiektu. Obie te aberracje obiektywu można skorygować. RAW W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 364).

Korekcja jasności brzegów



1 Wybierz pozycję [Korekcja aberracji obiektywu].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Korekcja aberracji obiektywu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Wybierz pozycję [**Jasność brzegów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na stronie 131.

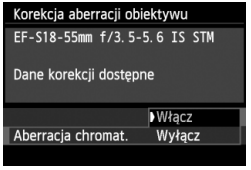
3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.

W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.

- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Korekcja aberracji chromatycznej



1 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Wybierz pozycję [**Aberracja chromat.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.

2 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji aberracji chromatycznej.

- W przypadku ustawienia [**Włącz**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- Jeśli odtworzysz obraz RAW wykonany z korekcją aberracji chromatycznej, zostanie on wyświetlony przez aparat bez zastosowanej korekcji aberracji chromatycznej. Sprawdź funkcję korekcji aberracji chromatycznej za pomoc dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 364).

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

W aparacie zapisano dane korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej około 25 obiektywów. Jeśli wybrano ustawienie [**Włącz**], korekcja jasności brzegów i korekcja aberracji chromatycznej zostaną zastosowane automatycznie względem każdego obiektywu, którego dane dot. korekcji zostały zarejestrowane w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w pliku PDF „EOS Utility — Instrukcja obsługi" zamieszczonym na dysku CD-ROM (str. 367).

Uwagi dotyczące korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej

- Korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej nie można zastosować w przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie opcji [**Wyłącz**], nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Jeśli korzystasz z trybu widoku powiększonego podczas fotografowania Live View, funkcje korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej nie będą odzwierciedlone na obrazie widocznym na ekranie.

- Jeśli efekt korekcji nie jest widoczny, należy powiększyć obraz i sprawdzić ponownie.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub typu Life Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji [**Wyłącz**] w ustawieniu korekcji.
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.

Dostosowywanie charakterystyki obrazu ☆

Styl obrazów można dostosować przez modyfikację poszczególnych parametrów, takich jak [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 134.

1 Naciśnij przycisk <▼ >.



2 Wybierz Styl obrazów.

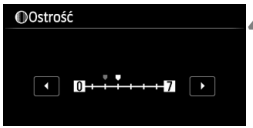
- Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.





4 Ustaw parametr.

- Użyj przycisku <◄►>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.

▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 95 w celu wybrania zmodyfikowanego Stylu obrazów i zrób zdjęcie.

Ustawienia parametrów i efekty

Ostrość

Umożliwia regulację ostrości obrazu.

Aby zmniejszyć ostrość, przesuń ustawienie w stronę pozycji **0**. Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć ostrość, przesuń ustawienie w stronę pozycji **7**. Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

Kontrast

Umożliwia regulację kontrastu obrazu i żywości kolorów.

Aby zmniejszyć kontrast, przesuń ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **−**, tym obraz będzie bardziej stonowany.

Aby zwiększyć kontrast, przesuń ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

Nasycenie

Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.

Aby zmniejszyć nasycenie kolorów, przesuń ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **−**, tym kolory będą mniej intensywne.

Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesuń ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym kolory będą bardziej intensywne.

Ton koloru

Umożliwia regulację odcieni skóry.

Aby odcień skóry stał się bardziej czerwony, przesuń ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **−**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.

Aby odcień skóry stał się mniej czerwony, przesuń ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N : brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R : Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G : Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.
Dostępne efekty to: [**N:brak**], [**S:Sepia**], [**B:Niebieski**], [**P:Purpurowy**] lub [**G:Zielony**].

Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy styl Picture Style, np. [**Portrety**] lub [**Krajobrazy**], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [**Użytkown. 1**], [**Użytkown. 2**] lub [**Użytkown 3**]. Można utworzyć wiele Stylów obrazów o różnych ustawieniach parametrów, takich jak ostrość lub kontrast.
Parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone, str. 364).

1 Naciśnij przycisk <▼ >.



2 Wybierz pozycję [Użytkown. *].

- Wybierz styl [**Użytkown. ***], a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Naciśnij przycisk <(SET)>.

- Po wybraniu pozycji [**Styl obrazów**] naciśnij przycisk <(SET)>.



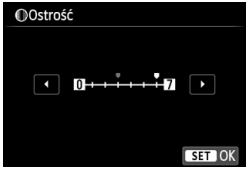
4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

- Użyj przycisku <◆> lub obróć pokrętło <⊙>, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (w zestawie), należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



6 Ustaw parametr.

- Użyj przycisku <◄►>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie charakterystyki obrazów” na str. 132-134.



- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.

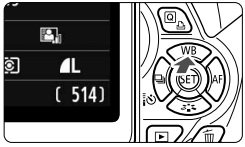
▶ Bazowy Styl obrazów jest pokazywany na prawo od pozycji [**Użytkown. ***].

- Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. ***], zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.
- Wykonanie operacji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 214) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień [**Użytkown. ***]. Style obrazów zapisane za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone oprogramowanie) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.

- Aby zrobić zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 95 w celu wybrania opcji [**Użytkown. ***] i zrób zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku Stylu obrazów w aparacie, patrz instrukcja oprogramowania EOS Utility (str. 367).

WB: Dostosowanie do źródła światła ☆

Funkcja pozwalająca zmodyfikować ton kolorów, aby białe obiekty były również białe na zdjęciu, jest określana jako balans bieli (WB). Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnych kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub ustawić ręcznie, fotografując biały obiekt.





1 Naciśnij przycisk <▲ WB>.

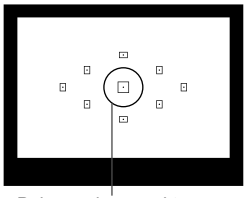
▶ Zostanie wyświetlony ekran [**Balans bieli**].

2 Wybierz balans bieli.

- Użyj przycisku <◀▶> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać żądany balans bieli, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wartość „około ****K” (kelwinów) wyświetlana dla ustawień balansu bieli <☀>, <▲>, <☁>, <☀>, lub <▬> odpowiada wskazywanej temperaturze barwowej.

Balans bieli wg wzorca

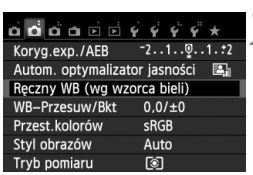
Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



Pole pomiaru punktowego

1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Ręczny WB (wg wzorca bieli)**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli wg wzorca.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [**OK**]. Spowoduje to zaimportowanie danych.

- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Wybierz balans bieli wg wzorca.

- Naciśnij przycisk <▲ WB>.
- Wybierz pozycję <>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

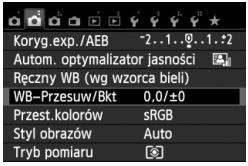
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- W punkcie 3 nie można wybrać zdjęcia wykonanego z użyciem Stylu obrazów [**Monochrom.**] (str. 96) ani obrazu przetworzonego z wykorzystaniem filtru twórczego.

- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Balans bieli użytkownika zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 364) zostanie zapisany jako ustawienie <>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

WB +/- Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła ☆

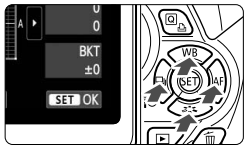
Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów. Ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

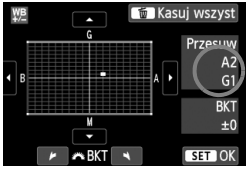
- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**WB-Przesuw/Bkt**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Użyj przycisku <✣>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- „**Przesuw**” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <🗑> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt**].
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

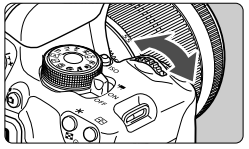
Przykładowe ustawienie: A2, G1



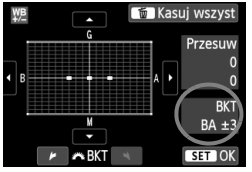
- Po skorygowaniu balansu bieli w wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany symbol <WB +/->.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym balansie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ±3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ±3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 korekcji balansu bieli po obróceniu pokrętła <☆> znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętła w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Pozycja „**BKT**” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku <🗑> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt**].
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

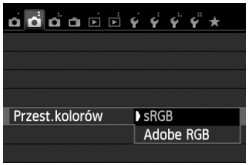
- Używanie sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do około jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „**BKT**” oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

MENU Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów ☆

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Przest.kolorów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [**sRGB**] lub [**Adobe RGB**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznajomości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystajcego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) będzie miał wytłumione barwy. Dlatego bdzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje można znaleźć w opisie profilu ICC znajdującym się w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM (str. 367).

Zablokowanie lustra podniesionego w celu ograniczenia efektów drgań aparatu ☆

Mechaniczne drgania aparatu, powodowane przez ruch lustra, mogą powodować poruszenie zdjęć rejestrowanych z wykorzystaniem teleobiektywu lub obiektywu do makrofotografii. W takich przypadkach działa blokada lustra podniesionego.

Blokadę lustra podniesionego włącza się przez wybranie w pozycji [5: Blokow. lustra podniesionego] opcji [1: Włącz] w menu [4: Funkcje indywidualne (C.Fn)] (str. 300)**.**

1 Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.

▶ Lustro zostanie podniesione.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.

- Po wykonaniu zdjęcia wybierz w pozycji [**5: Blokow. lustra podniesionego**] opcję [**0: Wyłącz**].

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używanie samowyzwalacza <ⓘ> i <$\ddot{\text{O}}_2$> z funkcją blokady podniesionego lustra**
  Po naciśnięciu przycisku migawki do końca lustro zablokuje się w pozycji podniesionej, a zdjęcie zostanie wykonane po upływie 10 lub 2 sek.
- **Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem**
  W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęcia aparat nie jest dotykany, fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem wraz z funkcją blokowania lustra podniesionego jeszcze skuteczniej zapobiega drganiom aparatu (str. 307). W przypadku pilota zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawanego osobno) należy ustawić 2-sekundowe opóźnienie i nacisnąć przycisk transmisji, co spowoduje podniesienie lustra, a następnie wykonanie zdjęcia po upływie 2 sek.

- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, ekspozycji w trybie Bulb i blokady lustra podniesionego, przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.

- Nawet jeśli został ustawiony tryb wyzwalania migawki <□> lub <⏲c>, wykonywane są pojedyncze zdjęcia.
- Jeśli w menu [**📷3: Redukow. zakłóceń - High ISO**] wybrano opcję [**Red. szumów zdjęć seryj.**], zostanie wykonywana seria czterech ujęć dla jednego obrazu, niezależnie od ustawienia [**5: Blokow. lustra podniesionego**].
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.



5

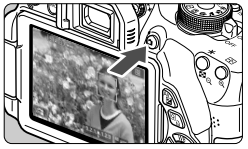
Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”.

Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.

Informacje dotyczące fotografowania Live View
Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility (str. 364) po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM (str. 367).

Fotografowanie z użyciem monitora LCD



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View. W trybie <A+> w lewym górnym rogu zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat (str. 149).
- Domyślnie stosowane jest ustawienie Ciągły AF (str. 156).
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF (str. 159).

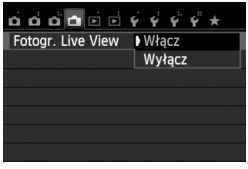


3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <📷>, aby zakończyć fotografowanie Live View.

- Pole widzenia obejmuje około 99% rzeczywistego obrazu (jeśli jakość rejestracji obrazów to JPEG ◢L).
- Głębię ostrości w trybach strefy twórczej można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Można także dotknąć obiektu na monitorze LCD, aby ustawić ostrość (str. 159–167) i zrobić zdjęcie (str. 168).
- Fotografowanie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego fotografowania (sprzedawany oddzielnie, str. 307).

Włączenie funkcji fotografowania Live View



Wybierz w pozycji [**: Fotogr. Live View**] opcję [**Włącz**].

Czas pracy akumulatora w trybie fotografowania Live View

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
W temperaturze 23°C	Około 200 zdjęć	Około 180 zdjęć
W temperaturze 0°C	Około 170 zdjęć	Około 150 zdjęć

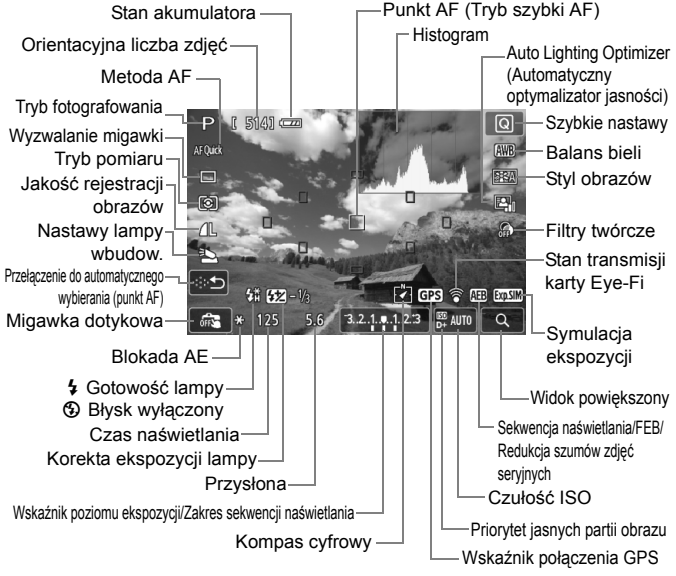
- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E8 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E8 ciągły czas fotografowania Live View wynosi około 1 godz. 30 min w temperaturze 23°C.

- W trybach fotografowania <> i <> obszar zdjęcia będzie mniejszy niż w przypadku innych trybów fotografowania.
- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 171–172.**

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. Ponadto po naciśnięciu przycisku migawki do końca zdjęcie zostanie zrobione po nieco dłuższym czasie niż w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie, zgodnie z ustawieniem [**2: Autom. wyłącz.**] (str. 205). Jeśli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], fotografowanie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie około 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Obraz Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 262, 265), korzystając z kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany osobno) lub kabla HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku korzystania z trybu fotografowania <> lub <>, z trybu Bulb lub z lampy błyskowej ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Ikony ujęć

Podczas fotografowania Live View w trybie <A+> będzie wyświetlana ikona ujęcia wykrytego przez aparat, a ustawienia zostaną do niego dopasowane. W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Obiekt / Tło	Portret*1		Nie portret			Kolor tła
		Ruch	Natura i otwarta przestrzeń	Ruch	Zbliżenie*2	
Jasne						Szare
Pod światło						
Z niebieskim niebem						Jasnoniebieskie
Pod światło						
Zachód słońca	*3				*3	Pomarańczowe
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemne						
Ze statywem	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [**+Śledzenie**]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret" nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw zarejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Zostanie wyświetlona ikona odpowiadająca wykrytemu ujęciu.

*4: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki: fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to nocna scenografia, a aparat jest umieszczony na statywie.

<→ Ciąg dalszy na następnej stronie>

*5: Wyświetlana w przypadku korzystania z poniższych obiektywów:
- EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II
- EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II
- EF 300 mm f/2,8L IS II USM
- EF 400 mm f/2,8L IS II USM
- Obiektywy z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później.

*4*5: W przypadku jednoczesnego spełnienia warunków opisanych w punktach *4 i *5 czas naświetlania będzie długi.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz. Podczas fotografowania kadru w trybie Live automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia funkcji.

Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania Live View
- Styl obrazów
  * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Zdjęcia z wybraną atmosferą
- Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia
- Filtry twórcze
- Tryb pomiaru
- Ekspozycja
- Głębia ostrości (przy naciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korekcja jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)

Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View.

Q Szybkie nastawy

Wciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD w trybie strefy twórczej umożliwia ustawienie następujących parametrów: **metoda AF**, **wyzwalanie migawki**, tryb pomiaru, **jakość rejestracji obrazów**, nastawy lampy wbudowanej, balans bieli, styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) i **filtry twórcze**. W trybach strefy podstawowej można zmienić pogrubione funkcje oraz ustawienia przedstawione w tabeli na stronie 76.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

▶ Zostaną wyświetlone funkcje, które można ustawić.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 52).
- Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <☆>, aby zmienić ustawienie.
- Aby skonfigurować ustawienie trybu wyzwalania migawki <ⓒ> lub parametry Stylu obrazów, naciśnij przycisk <INFO.>.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do trybu fotografowania Live View.
- Można również wybrać opcję <↩>, aby wrócić do trybu fotografowania Live View.

- W trybach strefy twórczej czułość ISO można ustawić, naciskając przycisk <ISO>.
- Szczegółowe informacje na temat trybów pomiaru można znaleźć na str. 117.

Używanie filtrów twórczych

Patrząc na ekran Live View, można wykonywać zdjęcia z zastosowaniem efektu filtru (Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury). Filtry te są nazywane filtrami twórczymi. Podczas fotografowania z zastosowaniem filtru twórczego zapisywane są tylko obrazy z filtrem twórczym. Jeżeli chcesz zapisać także obraz bez filtru twórczego, wykonaj zdjęcie bez użycia filtru twórczego, a następnie zastosuj filtr twórczy i zapisz efekt jako oddzielne zdjęcie (str. 274).

1 Ustaw dowolny tryb fotografowania z wyjątkiem <> i <>.

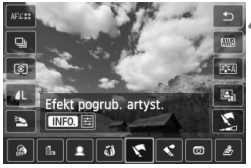
2 Naciśnij przycisk <Q>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



3 Wybierz pozycję [].

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [] (filtr twórczy) w prawej części ekranu.



4 Wybierz efekt filtru twórczego.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać filtr twórczy (str. 154).

▶ Na ekranie zostanie wyświetlony efekt filtru twórczego.



5 Dostosuj efekt filtru twórczego.

- Naciśnij przycisk <INFO.> (z wyjątkiem efektu miniatury).
- Użyj przycisku <◄►>, aby dostosować efekt filtru twórczego, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- W celu uzyskania efektu miniatury naciśnij przycisk <(SET)>, a następnie użyj przycisku <▲▼>, aby ustawić białą ramkę na obszarze, który ma być ostry.

6 Zrób zdjęcie.

▶ Zdjęcie zostanie wykonane z zastosowanym filtrem twórczym.

Nawet w przypadku ustawiania opcji wyzwalania migawki na <□> lub samowyzwalacza na <ⓒc>, wykonywane są pojedyncze zdjęcia.

- Filtry twórcze są niedostępne w przypadku ustawienia jednej z następujących pozycji: RAW +JPEG lub jakość obrazu RAW, sekwencja naświetlania, sekwencja balansu bieli lub redukcja szumów zdjęć seryjnych.
- Podczas fotografowania z filtrem twórczym nie zostanie wyświetlony histogram.

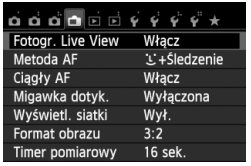
Charakterystyka filtrów twórczych

- **Ziarnisty Cz/B**
  Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czarno-białego zdjęcia.
- **Miękka ostrość**
  Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.
- **Efekt rybiego oka**
  Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostaną zastosowane zniekształcenia beczkowate.
  W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się wielkość przyciętego obszaru na brzegach obrazu. Ponadto w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, widoczna rozdzielczość w tym miejscu może zostać ograniczona, w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli. Podczas ustawiania efektu filtru należy sprawdzić obraz wynikowy. Zostanie zastosowana metoda AF FlexiZone - Single (z ustawieniem w centralnym punkcie) lub Tryb szybki.
- **Efekt pogrub. artyst.**
  Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na trójwymiarowe. Można dostosować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że niebo, białe ściany i podobne obiekty mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.
- **Efekt akwareli**
  Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Można dostosować intensywność koloru. Należy pamiętać, że zdjęcia wykonane w nocnej lub ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

- **Efekt aparatu zabawki**
  Nadaje zdjęciu kolorystykę typową dla aparatów zabawkowych i przyciemnia cztery narożniki obrazu. Modyfikując ton kolorów, można zmienić kolorystykę zdjęcia.
- **Efekt miniatury**
  Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz będzie ostry. W punkcie 5 można nacisnąć przycisk <⊕> (lub dotknąć ikony [⊕] na ekranie) w celu zmiany orientacji (pozioma/pionowa) białej ramki oznaczającej miejsce, w którym obraz ma być ostry. Zostanie zastosowana metoda AF FlexiZone - Single. Aparat ustawi ostroć w środku białej ramki.

- W przypadku opcji Ziarnisty Cz/B efekt ziarnistości obrazu wyświetlanego na monitorze LCD będzie odbiegać od wyglądu wykonanego zdjęcia.
- W przypadku opcji Miękka ostrość lub Efekt miniatury efekt rozmycia obrazu wyświetlanego na monitorze LCD może odbiegać od wyglądu wykonanego zdjęcia. Efekt rozmycia wykonanego zdjęcia można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości (tylko w trybach strefy twórczej).

Ustawienia funkcji menu



Ekran zawiera poniżej przedstawione opcje menu.
Funkcje możliwe do ustawienia na tym ekranie menu są dostępne wyłącznie podczas fotografowania Live View. Funkcje nie są aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

- **Fotogr. Live View**
  Dla funkcji fotografowania Live View można wybrać ustawienie [**Włącz**] lub [**Wyłącz**].
- **Metoda AF**
  Można wybrać opcję [**+Śledzenie**] (str. 159), [**FlexiZone - Multi**] (str. 161), [**FlexiZone - Single**] (str. 162) lub [**Tryb szybki**] (str. 166).
- **Ciągły AF**
  Domyślnie ustawiona jest opcja [**Włącz**].
  Ponieważ ostrość jest ciągle ustawiana w pobliżu obiektu, po naciśnięciu przycisku migawki aparat szybko ustawi ostrość na obiekt. Jeśli ustawiona jest opcja [**Włącz**], obiektyw będzie często pracował i zużywał więcej energii akumulatora. Spowoduje to zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć (skrócenie czasu pracy akumulatora). Ponadto jeśli jako metodę AF ustawiono opcję [**Tryb szybki**], w trybie Ciągły AF automatycznie będzie ustawiona opcja [**Wyłącz**]. Po wybraniu innej metody AF tryb Ciągły AF wróci do pierwotnego ustawienia.
  W trybie Ciągły AF należy wyłączyć zasilanie przed przełączeniem przełącznika trybu ostrości na obiektywie do pozycji <**MF**>.
- **Migawka dotyk.**
  Przez dotknięcie ekranu monitora LCD można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 168.
- **Wyświetl. siatki**
  Wybór ustawienia [**Siatka 1**] lub [**Siatka 2**] powoduje wyświetlenie linii siatki ułatwiających ustawienie aparatu w pionie lub w poziomie.

- **Format obrazu** ☆
  Format obrazu może być ustawiony jako [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] lub [**1:1**]. Jeśli ustawione są następujące formaty obrazu, obszar poza podglądem kadru w trybie Live View jest wysłonięty na czarno: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]. Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW zawsze będą zapisywane w formacie obrazu [**3:2**]. W związku z tym, że informacje o formacie obrazu są dołączane do obrazu RAW, podczas obróbki obrazu RAW w dołączonym oprogramowaniu obraz zostanie wygenerowany w odpowiednim formacie. W przypadku formatów obrazu [**4:3**], [**16:9**] i [**1:1**] podczas odtwarzania obrazu zostaną wyświetlone linie formatu, nie są one jednak w rzeczywistości rejestrowane na zdjęciu.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (17,9 megapiksela)	4608x3456 (16,0 megapikseli)	5184x2912* (15,1 megapiksela)	3456x3456 (11,9 megapiksela)
M	3456x2304 (8,0 megapikseli)	3072x2304 (7,0 megapikseli)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksele)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksele)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

- Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie ustawionemu formatowi obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla formatów obrazu oznaczonych gwiazdką jest nieco większy niż obszar rejestrowany. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku używania innego aparatu do bezpośredniego drukowania zdjęć w formacie 1:1 wykonanych omawianym aparatem obrazy mogą nie być prawidłowo drukowane.

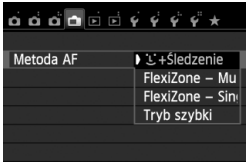
- **Timer pomiarowy** ☆
  Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE). W trybach strefy podstawowej czas pomiaru jest ustawiany na 16 s.

- Fotografowanie Live View jest zatrzymywane w wymienionych poniżej sytuacjach. Aby wznowić fotografowanie Live View, naciśnij przycisk <📷>.
  - W przypadku wybrania pozycji [**📷3: Dane dla retuszu kurzu**], [**🔧3: Czyszczenie matrycy**], [**🔧4: Kasowanie nastaw**] lub [**🔧4: Firmware 📷 wer.:**]
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na obrazie Live View w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał minimalne zakłócenia. (Jakość obrazu kadru w trybie Live View jest inna niż jakość zarejestrowanego obrazu).

Zmiana metody automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)

Wybór metody AF

Wybierz metodę AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. Aparat oferuje następujące metody AF: [**(twarz)+Śledzenie**], [**FlexiZone - Multi**] (str. 161), [**FlexiZone - Single**] (str. 162) i [**Tryb szybki**] (str. 166).
Wszystkie metody AF, z wyjątkiem metody [**Tryb szybki**], wykorzystują matrycę światłoczułą do automatycznego ustawiania ostrości podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.



Wybierz metodę AF.

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [**Metoda AF**].
- Wybierz żądaną metodę AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można także nacisnąć przycisk <Q>, aby wybrać metodę AF na ekranie szybkich nastaw (str. 151).

(twarz)+Śledzenie: AF

Metoda ta służy do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości. Jeśli twarz się porusza, punkt AF <[ ]> również się porusza, aby ją śledzić.



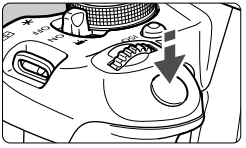
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.

2 Wybierz punkt AF.

- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się punkt AF <[ ]>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <[ ]>. Użyj przycisku <◀▶>, aby przesunąć ramkę <[ ]> na żądaną twarz.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać twarz lub obiekt. Jeśli obiekt nie jest twarzą, zostanie wyświetlony symbol <[ ]>.

- Jeśli nie zostały wykryte żadne twarze lub został dotknięty monitor LCD, ale nie została wybrana żadna twarz ani inny obiekt, aparat przełączy się na tryb [**FlexiZone - Multi**] z opcją wybierania automatycznego (str. 161).



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 146).

- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Wybierając w pozycji [**Ciągły AF**] wartość [**Włącz**], można zapobiec znacznej utracie ostrości obrazu.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka <[ ]> może obejmować jedynie fragment twarzy.

- Naciśnięcie przycisku <(SET)> lub <🗑> powoduje wyświetlenie punktu AF <[ ]> na środku. Można przesunąć ten punkt AF za pomocą przycisków <✣>.
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[ ]> zostanie wyszarzona. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości na obiekt w trybie FlexiZone - Multi z opcją wybierania automatycznego.

W przypadku ustawienia w pozycji [Ciągły AF] (str. 156) **lub [Filmowy Serwo AF]** (str. 196) **opcji [Włącz]**

- Ustawienie opcji [**+Śledzenie**] lub [**FlexiZone - Multi**] z opcją wybierania automatycznego spowoduje chwilowe wyświetlenie punktu AF w środku obrazu, jeśli obiekt nie zostanie wykryty. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy sprawi, że kamera ustawi ostrość w trybie FlexiZone - Multi z opcją wybierania automatycznego. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy podczas filmowania spowoduje ustawienie ostrości za pomocą środkowego punktu AF.

FlexiZone - Multi: AF( )

Do ustawienia ostrości może zostać użytych nawet 31 (automatycznie wybranych) punktów AF obejmujących duży obszar. Ten duży obszar może być podzielony na 9 stref ustawiania ostrości (wybór strefy).



Ramka obszaru

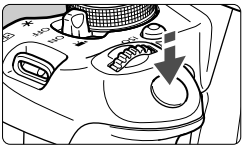
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



2 Wybierz strefę AF. ☆

- Naciśnięcie przycisku <(SET)> lub <🗑> powoduje przełączenie między wyborem automatycznym i wyborem strefy. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiane wybieranie automatyczne.
- Użyj przycisków <✣>, aby wybrać strefę. Aby wrócić do strefy środkowej, ponownie naciśnij przycisk <(SET)> lub przycisk <🗑>.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać strefę. Jeśli wybrana jest strefa, dotknij symbolu [( )↩] na ekranie, aby włączyć wybieranie automatyczne.





3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, ramka wokół obszaru zmieni kolor na pomarańczowy.

4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 146).

- Jeśli aparat nie ustawia ostrości na docelowy obiekt podczas korzystania z automatycznego wybierania punktu AF, należy przełączyć metodę AF na wybór strefy lub [**FlexiZone - Single**] i ustawić ostrość ponownie.
- Liczba punktów AF zależy od ustawienia formatu obrazu. W przypadku formatu [**3:2**] dostępnych będzie 31 punktów AF. W przypadku formatów [**1:1**] i [**4:3**] dostępnych będzie 25 punktów AF. W przypadku formatu [**16:9**] dostępnych będzie 21 punktów AF. Ponadto w przypadku formatu [**16:9**] będą dostępne tylko trzy strefy.
- Podczas nagrywania filmu wykorzystywanych jest 21 punktów AF (lub 25 punktów AF, jeśli ustawiono rozdzielczość [**640x480**]) oraz trzy strefy (lub 9 stref, jeśli ustawiono rozdzielczość [**640x480**]).

FlexiZone - Single: AF □

Ponieważ przy ustawianiu ostrości wykorzystywany jest tylko jeden punkt AF, można ustawić ostrość na wybrany obiekt.



Punkt AF

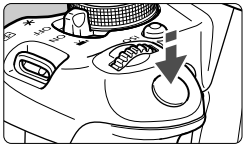
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <□>. Jeśli podczas filmowania w pozycji [**Filmowy Serwo AF**] wybrano opcję [**Włącz**], wyświetlony punkt AF będzie większy.



2 Przesuń punkt AF.

- Użyj przycisku <✥>, aby przesunąć punkt AF w miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie można go przesunąć do krawędzi obrazu). Aby wrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <(SET)> lub <🗑>.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby przesunąć punkt AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 146).

Uwagi dotyczące opcji [+Śledzenie], [FlexiZone - Multi] i [FlexiZone - Single]

Działanie AF

- Ustawianie ostrości będzie trwało dłużej niż w przypadku opcji [**Tryb szybki**].
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać, a ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy wyłączyć tryb fotografowania Live View, a następnie ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- W przypadku ustawienia opcji [**FlexiZone - Multi**] naciśnięcie przycisku <🔍> (lub dotknięcie symbolu <🔍> na ekranie) spowoduje powiększenie środka wybranej strefy (lub środka obrazu, jeśli działa wybieranie automatyczne). Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy sposób wyświetlania wróci do normy, a aparat ustawi ostrość.
- W przypadku ustawienia opcji [**FlexiZone - Single**] naciśnięcie przycisku <🔍> (lub dotknięcie symbolu <🔍> na ekranie) spowoduje powiększenie obszaru obejmowanego przez punkt AF. Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość w widoku powiększonym. Jest to przydatne, gdy aparat jest umieszczony na statywie, a konieczne jest przeprowadzenie bardzo precyzyjnej regulacji ostrości. Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powikszonym może być różna.
- Jeśli obraz zostanie powiększony po ustawieniu ostrości w normalnym widoku i przy włączonej opcji [**FlexiZone - Multi**] lub [**FlexiZone - Single**], może on nie wyglądać na ostry.
- Jeśli została wybrana opcja [**+Śledzenie**], widok powiększony nie jest dostępny.

- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie zrobić zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane. Jednak w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED w razie potrzeby zaświeci oświetlenie wspomagające AF.
- W widoku powiększonym im większe jest powiększenie, tym trudniejsze jest ustawianie ostrości, ponieważ aparat drży podczas wykonywania zdjęć z ręki (dotyczy to także sytuacji, kiedy przełącznik trybu ostrości na obiektywie ustawiono w pozycji <**MF**>). Zalecane jest używanie statywu.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata jasnych partii lub szczegółów cieni;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- obiekty z powtarzającymi się wzorami (okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.);
- cienkie linie i krawędzie obiektu;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- migotanie obrazu przy oświetleniu fluorescencyjnym lub LED;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych;
- podczas automatycznej regulacji ostrości na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty, pasy itp.).

- Jeśli nie można ustawić ostrości w wymienionych powyżej warunkach fotografowania, ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <**MF**>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.
- W przypadku automatycznego ustawiania ostrości podczas korzystania z poniższych obiektywów zalecany jest wybór ustawienia [**Tryb szybki**]. Jeśli stosujesz ustawienie [**+Śledzenie**], [**FlexiZone - Multi**] lub [**FlexiZone - Single**] do automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości może wymagać dłuższego czasu lub może być niemożliwe.
  EF 50 mm f/1,4 USM, EF 50 mm f/1,8 II, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro, EF 75-300 mm f/4-5,6 III, EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM
  Aby uzyskać informacje dotyczące obiektywów wycofanych z produkcji, odwiedź lokalną stronę internetową firmy Canon.

Tryb szybki: AF Quick

Do ustawiania ostrości w trybie One-Shot AF (str. 98) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący ten sam mechanizm AF, co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera. Mimo że ustawienie ostrości na docelowy obiekt trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**

Do ustawienia ostrości można wykorzystać dziewięć automatycznie wybranych punktów AF. Można też wybrać jeden punkt AF i ustawić ostrość tylko na obszarze pokrywanym przez ten ręcznie wybrany punkt AF. W trybach strefy podstawowej punkt AF jest wybierany automatycznie. Nie ma możliwości wyboru punktu AF.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

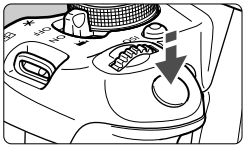
- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pola na ekranie to punkty AF.

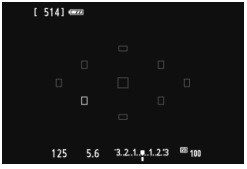




2 Wybierz punkt AF. ☆

- Naciśnięcie przycisku <(SET)> lub <🗑> powoduje przełączenie między wybieraniem automatycznym i wybieraniem ręcznym.
- Użyj przycisków <✥>, aby wybrać punkt AF. Aby wrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <(SET)> lub <🗑>.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać punkt AF. Podczas ręcznego wybierania punktu dotknij symbolu [✥↩] na ekranie, aby włączyć wybieranie automatyczne.





3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości. (Zdjęcie nie zostanie wykonane).
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zmieni kolor na zielony i ponownie pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i zacznie migać.



4 Zrób zdjęcie.

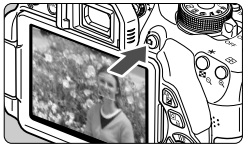
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 146).

- Jeśli wybrano opcję [**Tryb szybki**], nie można ustawić trybu [**Ciągły AF**] (str. 156).
- Nie można ustawić opcji [**Tryb szybki**] w przypadku filmowania.

Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej

Przez dotknięcie ekranu monitora LCD można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie. Funkcja ta działa we wszystkich trybach fotografowania.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <☐>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



2 Włącz migawkę dotykową.

- Dotknij ikony [OFF] w lewym dolnym rogu ekranu. Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [OFF] i [ON].
- [ON] (Dotyk. migawka: Wł.)
  Opcja umożliwia ustawianie ostrości i wykonywanie zdjęć poprzez dotykanie ekranu.
- [OFF] (Dotyk. migawka: Wył.)
  Możesz dotknąć dowolnego miejsca na ekranie, aby ustawić na nim ostrość. Następnie wciśnij do końca przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.



3 Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.

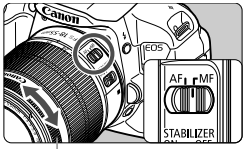
- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
- ▶ W miejscu dotknięcia aparat ustawi ostrość, korzystając z wybranej metody ustawiania ostrości (str.159–167). Jeśli wybrano tryb [**FlexiZone - Multi**], aparat przełączy się do trybu [**FlexiZone - Single**].
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i automatycznie zostanie zrobione zdjęcie.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.

- Nawet jeśli został ustawiony tryb <□> (serie zdjęć), wykonywane są pojedyncze zdjęcia.
- Migawka dotykowa nie działa z funkcją widoku powiększonego.
- Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Spust migawki/Przyc.blok.AE]** wybrano opcję [**1: Blokada AE/AF**] lub [**3: AE/AF, bez blokady AE**], automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.

- Migawkę dotykową można także włączyć, ustawiając opcję [**Dotyk. migawka: Wł.**] na karcie [📷].
- Aby wykonać ekspozycję w trybie Bulb, dwukrotnie dotknij ekranu. Pierwsze dotknięcie ekranu rozpoczyna ekspozycję w trybie Bulb. Ponowne dotknięcie powoduje zakończenie ekspozycji. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotykania ekranu.

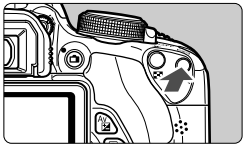
MF: Ręczne ustawianie ostrości

Można powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



2 Wyświetl ramkę powiększania.

- Naciśnij przycisk <⊕>.
- ▶ Zostanie wyświetlona ramka powiększania.
- Można również dotknąć symbolu [🔍] na ekranie, aby powiększyć obraz.



Ramka powiększenia

3 Przesuń ramkę powiększania.

- Użyj przycisku <✣>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, w którym ma być ustawiona ostrość.
- Aby ponownie ustawić ramkę powiększenia na środku obrazu, naciśnij przycisk <(SET)> lub <🗑>.

4 Powiększ obraz.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <⊕> powoduje zmianę powiększenia w ramce w następujący sposób:

→ 1x → 5x → 10x → Powiększenie anulowane



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

5 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <⊕>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

6 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 146).

Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku długotrwałego fotografowania Live View temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, co może spowodować pogorszenie jakości zdjęć. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie Live View.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy przerwać fotografowanie Live View i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała <🌡> i czerwona <🌡> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <🌡>. Kontynuowanie fotografowania po wyświetleniu tej ikony może spowodować obniżenie jakości zdjęć. Zaleca się czasowe wyłączenie trybu fotografowania Live View i zaczekanie na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony <🌡> temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzrośnie, zacznie migać czerwona ikona <🌡>. Ta migająca ikona oznacza, że fotografowanie Live View wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilane i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe fotografowanie Live View w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony <🌡> i <🌡> pojawiają się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazów wykonanych przy wysokich czułościach ISO lub przy długich ekspozycjach może się obniżyć nawet przed wyświetleniem biaej ikony <🌡>.

Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Wyniki fotografowania

- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.
- Jeżeli w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 125) nie została wybrana opcja [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub zmieniono stopień korekty ekspozycji lampy na ciemniejszy.
- W przypadku korzystania z obiektywu TS-E (z wyjątkiem obiektywów TS-E 17 mm f/4L i TS-E 24 mm f/3,5L II) przesunięcie obiektywu lub użycie pierścienia pośredniego może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji lub spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.

Podgląd kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy dostępnym źródle światła.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zaczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [**2: Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Nie zostanie on jednak zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Funkcje indywidualne

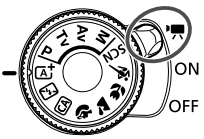
- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 297).

Obiektyw i lampa błyskowa

- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas fotografowania Live View tylko w przypadku używania (super-)teleobiektywów wyposażonych w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, dostępnych w sprzedaży od drugiej połowy 2011 r.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady FE jest niedostępna. Błysk modelujący nie działa z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite.

6

Filmowanie



Filmy można nagrywać po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <🎥>. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6" lub wyższym.

Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.

Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).

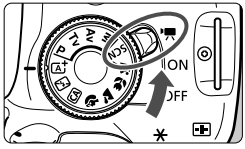
FULL HD
1080

Filmowanie

Podczas odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 262, 265).

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

Jeśli wybrano tryb fotografowania inny niż <**M**>, bieżąca jasność ujęcia będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji.

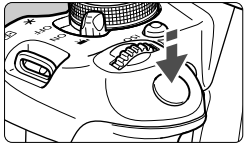


1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <🎥>.

▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.

2 Ustaw tryb fotografowania.

- Za pomocą pokrętła wyboru trybów ustaw dowolny tryb fotografowania z wyjątkiem <**M**>.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

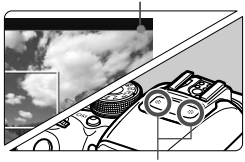
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 159–167, 170).
- Domyślnie ustawiona jest opcja [**Filmowy Serwo AF: Włącz**], aby aparat zawsze ustawiał ostrość. Informacje dotyczące wyłączania trybu Filmowy Serwo AF można znaleźć na stronie 196.



Nagrywanie filmu

4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <📷>, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.



Mikrofon

- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 200 i 201.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 171 i 172.**

- W trybach strefy podstawowej rezultaty filmowania będą identyczne, jak w trybie <A+>. Ponadto w lewym górnym rogu zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat (str. 176).
- W trybach fotografowania <**Av**> i <**Tv**> ustawienia będą takie same, jak w trybie <**P**>.
- Funkcje możliwe do ustawienia będą różne w trybach strefy podstawowej i trybach strefy twórczej (str. 322).
- Czułość ISO (ISO 100–6400), czas naświetlania i przysłona są ustawiane automatycznie.
- W trybach strefy twórczej można nacisnąć przycisk <✳>, aby zablokować ekspozycję (blokada AE, str. 123, 198). Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <⊡>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <⊡>).
- W trybach strefy twórczej można nacisnąć i przytrzymać przycisk <Av±> i obrócić pokrętło <◎>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu naświetlania i czułości ISO w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (str. 179). Ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu nie zostaną wyświetlone. Należy pamiętać, że ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu mogą różnić się od ustawień dla fotografowania.
- W przypadku nagrywania filmu z automatyczną regulacją ekspozycji, informacje dotyczące czasu naświetlania i przysłony nie zostaną zapisane w pliku informacji o obrazie (Exif).

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED

Aparat jest zgodny z funkcją automatycznego włączania lampki LED w warunkach słabego oświetlenia (w trybie nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji). **Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.**

Ikony ujęć

Podczas nagrywania filmu w trybie strefy podstawowej będzie wyświetlana ikona ujęcia wykrytego przez aparat, a ustawienia filmowania zostaną do niego dopasowane. W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Obiekt / Tło	Portret*1	Nie portret		Kolor tła
		Natura i otwarta przestrzeń	Zbliżenie*2	
Jasne				Szare
Pod światło				
Z niebieskim niebem				Jasnoniebieskie
Pod światło				
Zachód słońca	*3		*3	Pomarańczowe
Światło punktowe				Ciemnoniebieskie
Ciemne				

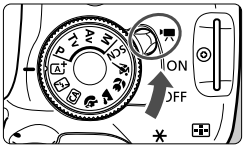
*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [**+Śledzenie**]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret” nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw zarejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Zostanie wyświetlona ikona odpowiadająca wykrytemu ujęciu.

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W trybie <**M**> podczas nagrywania filmu można dowolnie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <🎥>.

▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.

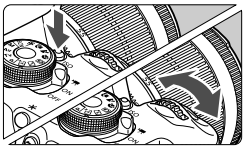


2 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <M>.



3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło <>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od szybkości nagrywania <>.
  - • / : 1/4000 s do 1/60 s
  - • / / : 1/4000 s do 1/30 s
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av> i obróć pokrętło <>.



4 Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO>, a następnie użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <>, aby wybrać czułość ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO można znaleźć na następnej stronie.

5 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji" (str. 174).

Informacje dotyczące czułości ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji

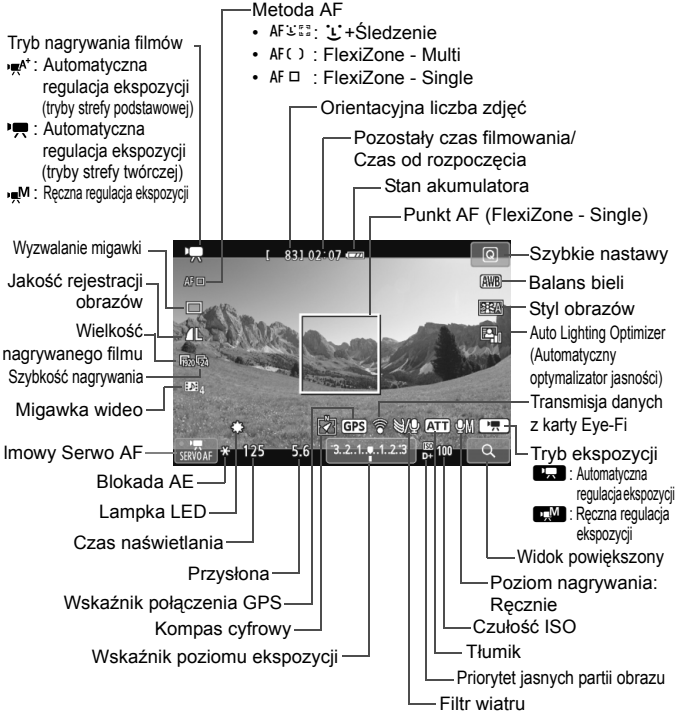
- W trybie [**Auto**] czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–6400.
- Czułość ISO w zakresie ISO 100–6400 można ustawić ręcznie z dokładnością do pełnego stopnia. Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] wybrano opcję [**1: Wł.**], ręczne ustawienie zakresu czułości ISO zostanie rozszerzone, aby można było wybrać wartość H (odpowiednik ISO 12800).
- Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], czułość ISO będzie się mieściła w przedziale ISO 200–6400.

- Ponieważ filmowane przy czułości ISO 12800 może skutkować znacznym poziomem zakłóceń, czułości te są oznaczone jako rozszerzone czułości ISO (wyświetlane jako „**H**").
- Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] wybrano pozycję [**1: Wł.**], to po przejściu z fotografowania na filmowanie maksymalny zakres ustawienia czułości będzie wynosił H (odpowiednik ISO 12800). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.
- Kompensacja ekspozycji jest niedostępna.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowanie na filmie.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy oświetleniu jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <✱>, aby zablokować czułość ISO.
- Po zmianie kompozycji można podejrzeć zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 179) w porównaniu z ekspozycją przy naciśniętym przycisku <✱>.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia wyświetlenie histogramu.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- Po ustawieniu trybu <AWB> nie należy zmieniać czułości ISO lub przesłony podczas nagrywania filmu, ponieważ może to spowodować także zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu.
- Zmiana ogniskowej obiektywu w trakcie filmowania nie jest zalecana. Zmiana ogniskowej obiektywu może spowodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy zmieniła się minimalna wartość przysłony obiektywu. W rezultacie mogą zostać nagrane zmiany ekspozycji.
- Nie można powiększyć obrazu podczas filmowania.
- Należy uważać, by nie zakryć mikrofonu (str. 174) palcem.
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 200 i 201.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 171 i 172.**

- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach [**1**] i [**2**] (str. 196).
- Podczas każdego nagrania filmu tworzony jest odrębny plik filmu. Jeśli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, automatycznie zostanie utworzony nowy plik.
- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu filmowego (jeśli wielkość nagrywanego filmu to [1920]).
- Wbudowany w aparat mikrofon nagrywa dźwięk stereo (str. 174).
- Do aparatu można podłączyć większość dostępnych w sprzedaży zewnętrznych mikrofonów stereo wyposażonych w miniwtyk 3,5 mm. Jeśli do złącza wejścia zewnętrznego mikrofonu w aparacie zostanie podłączony mikrofon zewnętrzny (str. 20), będzie on nadrzędny w stosunku do wbudowanego mikrofonu.
- Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 307) umożliwia rozpoczęcie i zatrzymanie nagrywania filmu, jeśli został ustawiony tryb wyzwalania migawki <⏲>. Należy ustawić przełącznik czasu w pozycji **<2>** (2-sekundowe opóźnienie), a następnie nacisnąć przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E8 łączny czas filmowania będzie wynosić: około 1 godz. 40 min w temperaturze pokojowej (23°C) i około 1 godz. 20 min w niskiej temperaturze (0°C).
- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas filmowania tylko w przypadku używania (super-)teleobiektywów wyposażonych w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, dostępnych w sprzedaży od drugiej połowy 2011 r.

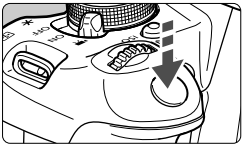
Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu jest funkcją, która umożliwia wyświetlanie efektów Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie obrazu. Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla ustawienia wymienione poniżej.

Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
  * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja
- Głębia ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korekcja jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu

Fotografowanie



Podczas nagrywania filmów istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do końca.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

- W przypadku wykonania zdjęcia podczas filmowania na filmie zostanie zarejestrowany nieruchomy obraz przez około 1 sekundę.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Zgodnie z ustawieniem [**1: Jakość obrazu**]. Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu [**1920x1080**] lub [**1280x720**], format obrazu wynosi 16:9. Jeśli została wybrana wielkość [**640x480**], format obrazu wynosi 4:3.
Czułość ISO*	• W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400. • W przypadku fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji: patrz „Informacje dotyczące czułości ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji" na stronie 178.
Ustawienie ekspozycji	• Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji: czas naświetlania i przysłona ustawione automatycznie (wyświetlone po naciśnięciu przycisku migawki do połowy). • Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji: ręczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony.
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Lampa błyskowa	Błysk wyłączony

* Jeśli ustawiono priorytet jasnych partii obrazu, dostępny zakres czułości ISO będzie rozpoczynał się od ISO 200.

Bez względu na ustawienie trybu wyzwalania migawki — w przypadku wykonania zdjęcia podczas filmowania zostanie zastosowany tryb pojedynczych zdjęć.

Naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu automatycznego wyregulowania ostrości podczas filmowania może mieć następujące skutki.
- Możliwa jest chwilowa utrata ostrości.
- Jasność nagranego filmu może być inna niż rzeczywista jasność ujęcia.
- Nagrywany film może zostać chwilowo zatrzymany.
- Mogą zostać nagrane dźwięki pracy obiektywu.
- Nie można zrobić zdjęcia, jeśli ostrość nie została ustawiona, na przykład gdy obiekt jest w ruchu.

Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji nagrywania filmów.

Q Szybkie nastawy

Wciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD umożliwia ustawienie następujących parametrów: **metoda AF**, **wyzwalanie migawki**, **jakość rejestracji obrazów (zdjęcia)**, **wielkość nagrywanego filmu**, **migawki wideo**, balans bieli, styl obrazów i Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).
W trybach strefy podstawowej można ustawić tylko funkcje wyróżnione pogrubioną czcionką.



1 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje, które można ustawić.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 52).
- Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <☆>, aby zmienić ustawienie.
- Aby skonfigurować ustawienie trybu wyzwalania migawki <⏱c> lub parametry Stylu obrazów, naciśnij przycisk <INFO.>.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do filmowania.
- Można również wybrać opcję <↩>, aby wrócić do filmowania.

MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Pozycja menu [**2: Wielk.nagr. filmu**] umożliwia wybranie dla filmu rozdzielczości [******x******] oraz szybkości nagrywania [ ] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy). Symbol (szybkość nagrywania) jest automatycznie zmieniany w zależności od ustawienia [**2: Standard TV**].

- **Wielkość obrazu**

[**1920x1080**] : Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.

[**1280x720**] : Jakość rejestracji High-Definition (HD). Format obrazu wynosi 16:9.

[**640x480**] : Standardowa jakość rejestracji. Format obrazu wynosi 4:3.

- **Szybkość nagrywania** (kl/s: liczba klatek na sekundę)

/ : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).

/ : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

: Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Wielkość nagrywanego filmu		Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Rozmiar pliku (przybliżony)
		Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	
[**1920x1080**]	30 25 24	11 min	22 min	44 min	330 MB/min
[**1280x720**]	60 50	11 min	22 min	44 min	330 MB/min
[**640x480**]	30 25	46 min	1 godz. 32 min	3 godz. 4 min	82,5 MB/min

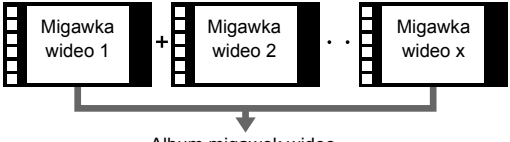
- **Informacje dotyczące plików filmowych większych niż 4 GB**
  Nawet w przypadku, gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować.
  Podczas filmowania na około 30 sek. przed osiągnięciem przez plik nagrywanego filmu rozmiaru 4 GB aktualny czasu nagrywania filmu wyświetlany na ekranie filmowania zacznie migać. Jeśli będziesz kontynuować filmowanie, a rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie automatycznie utworzony nowy plik filmu, a aktualny czas nagrywania filmu lub kod czasowy przestanie migać. Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać kolejno jeden po drugim. Po zakończeniu odtwarzania filmu wybierz kolejny film do odtwarzania.
- **Ograniczenie długości filmowania**
  Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 min 59 s. Jeśli długość filmu osiągnie 29 min 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Filmowanie można wznowić przez naciśnięcie przycisku <📷> (rozpocznie się nagrywanie nowego pliku filmu).

Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 200).

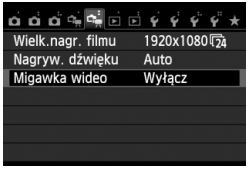
MENU Nagrywanie migawek wideo

Funkcja nagrywania migawek wideo pozwala na łatwe tworzenie krótkich filmów. Migawka wideo to film o długości około 2, 4 lub 8 sekund. Kolekcja migawek wideo jest określana jako album migawek wideo i może być zapisana na karcie jako pojedynczy plik filmu. Zmieniając ujęcie lub kąt podczas kolejnych migawek, można tworzyć dynamiczne krótkie filmy.
Album migawek wideo może być odtwarzany z podkładem muzycznym (str. 193, 255).

Koncepcja albumu migawek wideo



Ustawienie czasu nagrywania migawki wideo



1 Wybierz pozycję [Migawka wideo].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [**Migawka wideo**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



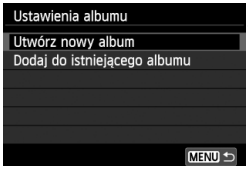
2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Wybierz pozycję [Ustawienia albumu].

- Wybierz pozycję [**Ustawienia albumu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli chcesz kontynuować filmowanie w istniejącym albumie, zapoznaj się z informacjami zawartymi w części „Dodawanie do istniejącego albumu” (str. 192).



4 Wybierz pozycję [Utwórz nowy album].

- Wybierz pozycję [**Utwórz nowy album**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



5 Wybierz długość migawki wideo.

- Naciśnij przycisk <(SET)> i użyj <▲▼>, aby wybrać długość migawki wideo, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



Czas nagrywania

6 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do ekranu filmowania. Zostanie wyświetlony niebieski pasek oznaczający długość migawki wideo.
- Patrz „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 189).

Tworzenie albumu migawek wideo



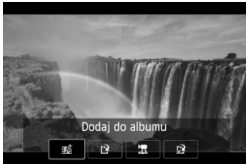
7 Nagraj pierwszą migawkę wideo.

- Naciśnij przycisk <📷> i zacznij nagrywać.
- ▶ Niebieski pasek oznaczający czas nagrywania będzie się stopniowo zmniejszał. Kiedy minie ustawiony czas, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- ▶ Kiedy zgaśnie monitor LCD i kontrolka dostępu przestanie migać, zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia (str. 190).



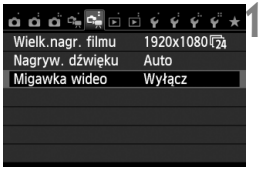
8 Zapisz nagranie jako album migawek wideo.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [**Zapisz jako album**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.



9 Kontynuuj nagrywanie, aby zarejestrować kolejne migawki wideo.

- Powtórz punkt 7, aby nagrać następną migawkę wideo.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [**Dodaj do albumu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby utworzyć inny album migawek wideo, wybierz pozycję [**Zapisz jako nowy album**], a następnie naciśnij przycisk [**OK**].



10 Zakończ nagrywanie migawek wideo.

- Dla ustawienia [**Migawka wideo**] wybierz wartość [**Wyłącz**]. **Aby powrócić do normalnego filmowania, upewnij się, że została wybrana wartość [Wyłącz].**
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do normalnego ekranu filmowania.

Opcje wyświetlane na ekranie w punkcie 8 i 9

Funkcja	Opis
Zapisz jako album (punkt 8)	Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.
Dodaj do albumu (punkt 9)	Właśnie nagrana migawka wideo zostanie dodana do albumu zarejestrowanego bezpośrednio wcześniej.
Zapisz jako nowy album (punkt 9)	Zostanie utworzony nowy album migawek wideo, a film wideo zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo. Nowy album zostanie zapisany w innym pliku niż album zapisany poprzednio.
Odtwórz migawkę wideo (punkt 8 i 9)	Zostanie odtworzone właśnie nagrana migawka wideo. Informacje dotyczące operacji odtwarzania można znaleźć w tabeli na następnej stronie.
Nie zapisuj w albumie (punkt 8) **Usuń bez zapisywania w albumie** (punkt 9)	Aby usunąć właśnie nagraną migawkę wideo i nie zapisywać jej w albumie, wybierz pozycję [**OK**].

Operacje funkcji [Odtwórz migawkę wideo]

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
▶ **Odtwórz**	Naciśnięcie przycisku <(SET)> pozwala na rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania właśnie nagranej migawki wideo.
Klatka pierwsza	Wyświetla pierwszą scenę pierwszej migawki wideo w albumie.
Poprzednia migawka wideo*	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje cofnięcie migawki wideo o kilka sekund.
Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
Następna migawka wideo*	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje przesunięcie migawki wideo o kilka sekund do przodu.
Klatka ostatnia	Wyświetla ostatnią scenę ostatniej migawki wideo w albumie.
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 254) można regulować pokrętłem <>.
MENU ↩	Naciśnięcie przycisku <MENU> umożliwia powrót do poprzedniego ekranu.

* Przesunięcie czasu w przypadku opcji [**Poprzednia migawka wideo]** lub **[Następna migawka wideo**] odpowiada liczbie sekund ustawionej w pozycji [**Migawka wideo**] (około 2, 4 lub 8 sekund).

Dodawanie do istniejącego albumu



1 Wybierz pozycję [Dodaj do istniejącego albumu].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 4 na stronie 188, aby wybrać pozycję [**Dodaj do istniejącego albumu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz istniejący album.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać album, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Sprawdź tekst, zaznacz opcję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Niektóre ustawienia migawki wideo zostaną zmienione tak, aby odpowiadały ustawieniom istniejącego albumu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do ekranu filmowania.

3 Nagraj migawkę wideo.

- Patrz „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 189).

Nie można wybrać albumu nagranego za pomocą innego aparatu.

Przestrogi dotyczące rejestrowania migawek wideo

- Do albumu można dodawać migawki wideo wyłącznie o takim samym czasie nagrywania (około 2, 4 lub 8 sekund długości).
- Należy pamiętać, że wykonanie dowolnej z poniższych czynności podczas nagrywania migawek wideo spowoduje utworzenie nowego albumu dla kolejnych migawek wideo.
  - Zmiana ustawienia [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 185).
  - Zmiana ustawienia [**Nagryw. dźw.**] z [**Auto]** lub **[Ręcznie**] na [**Wyłącz**] lub z [**Wyłącz**] na [**Auto]** lub **[Ręcznie**] (str. 198).
  - Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego.
- Podczas nagrywania migawek wideo nie można wykonywać zdjęć.
- Czas nagrywania migawki wideo jest jedynie przybliżony. Czas nagrywania wyświetlany podczas odtwarzania może nie być dokładny, zależnie od szybkości nagrywania.

Odtwarzanie albumu

Ukończony album można odtwarzać w taki sam sposób, jak normalny film (str. 254).



1 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obrazy.



2 Wybierz album.

- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać album.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu ikona [SET] wyświetlana w lewym górnym rogu oznacza migawkę wideo.

3 Odtwórz album.

- Naciśnij przycisk <(SET)>.
- Na wyświetlonym panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Muzyka w tle

- Muzyka rejestrowana na karcie pamięci może być wykorzystywana wyłącznie do użytku prywatnego. Nie wolno naruszać praw autorskich.
- Podkład muzyczny można odtwarzać wraz z albumami, zwykłymi filmami, a także pokazami przezroczy odtwarzanymi w aparacie (str. 255, 258). Aby odtworzyć podkład muzyczny, najpierw należy skopiować podkład muzyczny z karty pamięci za pomocą oprogramowania EOS Utility (dostarczone). Informacje dotyczące kopiowania podkładu muzycznego można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

Edytowanie albumu

Po zakończeniu filmowania migawki wideo można przesuwać, usuwać lub odtwarzać w albumie.



1 Na panelu odtwarzania wybierz przycisk [✂] (Edycja).

▶ Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Wybierz czynność edycji.

- Użyj przycisków <◀▶>, aby wybrać czynność edycji, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Funkcja	Opis
⇄ **Przesuń migawkę**	Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz przesunąć, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Użyj przycisku <◀▶>, aby przesunąć migawkę wideo, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
🗑 **Usuń migawkę**	Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Na wybranej migawce wideo zostanie wyświetlona ikona [🗑]. Ponowne naciśnięcie przycisku <(SET)> spowoduje anulowanie zaznaczenia, a ikona [🗑] zniknie z ekranu.
▶ **Odtwórz migawkę**	Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Zapisz album po edycji.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do panelu edycji w dolnej części ekranu.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.

- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Niski poziom naładowania akumulatora uniemożliwia edycję albumów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.

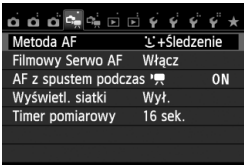
Dostarczone oprogramowanie wykorzystywane z albumami

- **EOS Video Snapshot Task:** umożliwia edycję albumów. Dodatek do oprogramowania ImageBrowser EX jest automatycznie pobierany z Internetu za pomocą funkcji automatycznej aktualizacji.

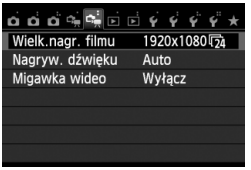
MENU Ustawienia funkcji menu filmów

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <🎥> na kartach [🎥**1**] i [🎥**2**] zostaną wyświetlone funkcje związane z filmowaniem. Poniżej przedstawiono opcje menu.

Menu [🎥1]



Menu [🎥2]



- **Metoda AF**
  Metody AF są identyczne, jak te opisane na stronach 159–165. Można wybrać opcję [**+Śledzenie**], [**FlexiZone - Multi**] lub [**FlexiZone - Single**].
- **Filmowy Serwo AF**
  Domyślnie ustawiona jest opcja [**Włącz**]. Bez względu na to ustawienie ostrość można ustawić przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
  - **Jeśli została wybrana opcja [Włącz]:**
    - Przez cały czas filmowania ostrość jest ustawiana na poruszający się obiekt. Należy pamiętać, że aparat może zarejestrować dźwięki pracy obiektywu. Aby ograniczyć możliwość nagrania dźwięków pracy obiektywu, należy korzystać z dostępnych w sprzedaży mikrofonów zewnętrznych. Korzystanie z obiektywu EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM lub EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM pozwala ograniczyć do minimum dźwięki generowane podczas ustawiania ostrości w trakcie filmowania.
    - W trybie Filmowy Serwo AF należy wyłączyć zasilanie przed przełączeniem przełącznika trybu ostrości na obiektywie do pozycji <**MF**>.

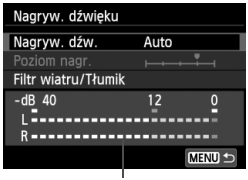
- Aby zatrzymać ostrość w określonym momencie lub zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy obiektywu przed lub podczas filmowania, można tymczasowo wyłączyć funkcję Filmowy Serwo AF przez wykonanie poniższych czynności. Po wyłączeniu funkcji Filmowy Serwo AF punkt AF zmieni kolor na szary. Po ponownym wykonaniu poniższej czynności funkcja Filmowy Serwo AF zostanie ponownie włączona.
  - Dotknij ikony [SERVO AF] w lewym dolnym rogu ekranu.
  - Naciśnij przycisk <⚡>.
  - Jeśli opcja [**6: Spust migawki/Przyc.blok.AE**] została ustawiona na [**2: AF/Blokada AF, bez blok.AE**] w menu [**⚡4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], funkcja Filmowy Serwo AF zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku <✳>. Zwolnienie przycisku <✳> spowoduje wznowienie funkcji Filmowy Serwo AF.
- Jeśli po zatrzymaniu funkcji Filmowy Serwo AF zostanie naciśnięty przycisk <MENU>, <▶> itp. i nastąpi powrót do filmowania, działanie funkcji Filmowy Serwo AF zostanie wznowione.
- **Przestrogi dotyczące korzystania z funkcji [Filmowy Serwo AF] po ustawieniu opcji [Wyłącz] — patrz str. 202.**

- **Gdy wybrana jest opcja [Wyłącz]:**
  - Ostrość można ustawiać tylko wtedy, gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy.

- **Automatyczna regulacja ostrości uruchamiana przyciskiem migawki w trybie 🎥 (nagrywanie filmu)**

  Naciśnięcie przycisku migawki podczas filmowania umożliwia wykonanie zdjęcia. Domyślnie ustawiona jest wartość [**ONE SHOT**].
  - **W przypadku ustawienia opcji [ONE SHOT]:**
    - Można ponownie ustawić ostrość i zrobić zdjęcie przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy podczas filmowania.
    - W przypadku fotografowania statycznego (nieruchomego) obiektu, można robić zdjęcia z dokładną regulacją ostrości.
  - **Gdy wybrana jest opcja [Wyłącz]:**
    - Wykonywanie zdjęcia można rozpocząć w każdej chwili przez naciśnięcie przycisku migawki, nawet jeśli nie została ustawiona ostrość. Jest to przydatne, gdy zwalnianie migawki ma mieć pierwszeństwo nad regulacją ostrości.

- **Wyświetl. siatki**
  Wybór ustawienia [**Siatka 1** ⌗] lub [**Siatka 2** ⌗] powoduje wyświetlenie linii siatki ułatwiających ustawienie aparatu w pionie lub w poziomie.
- Timer pomiarowy ☆
  Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).
- **Wielkość nagrywanego filmu**
  Można tu ustawić rozdzielczość nagrywanego filmu (wielkość obrazu i szybkość nagrywania). Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 185–186.
- **Nagryw. dźwięku** ☆



Miernik poziomu

Standardowo wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie stereo. Jeśli do złącza wejścia zewnętrznego mikrofonu w aparacie (str. 20) zostanie podłączony mikrofon zewnętrzny wyposażony w miniwtyk (średnica 3,5 mm), będzie on nadrzędny w stosunku do wbudowanego mikrofonu.

Opcje nagrywania dźwięku

[**Auto**] : Poziomu nagrywania dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

[**Ręcznie**] : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku. Wybierz opcję [**Poziom nagr.**] i spójrz na pomiar poziomu, naciskając jednocześnie przycisk <◄►>, aby wyregulować poziom głośności nagrania.
Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych (około 3 sekundy), skoryguj poziom w taki sposób, aby poziomy po prawej stronie wartości „12” (-12 dB) były wskazywane tylko przy najgłoniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

[**Wyłącz**] : Dźwięk nie będzie nagrywany.

[**Filtr wiatru**]

Jeśli w tej pozycji wybrano wartość [**Włącz**], odgłos szumu wiatru na zewnątrz nie będzie tak wyraźnie słyszalny. Funkcja ta ma wpływ wyłącznie na wbudowany mikrofon.

Warto pamiętać, że opcja [**Włącz**] redukuje także niskie dźwięki, więc gdy nie ma wiatru, należy wybrać opcję [**Wyłącz**]. Nagrywany dźwięk będzie bardziej naturalny niż w przypadku użycia opcji [**Włącz**].

[**Tłumik**]

Nawet po wybraniu w pozycji [**Nagryw. dźwięku**] wartości [**Auto**] lub [**Ręcznie**] i rozpoczęciu filmowania dźwięk może zostać zniekształcony, jeśli jest on bardzo głośny. W takim przypadku zalecane jest wybranie wartości [**Włącz**].

- W trybach strefy podstawowej dostępne opcje w pozycji [**Nagryw. dźwięku**] to [**Wł.**] lub [**Wył.**]. Wybranie opcji [**Wł.**] spowoduje włączenie funkcji automatycznego ustawiania poziomu nagrywanego dźwięku (podobnie jak w przypadku opcji [**Auto**]). Filtr wiatru nie zostanie jednak zastosowany.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Zarówno w przypadku lewego, jak i prawego kanału dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością.

- **Migawka wideo**

Można rejestrować migawki wideo. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 187.

Uwagi dotyczące filmowania

Biała <🌡> i czerwona <🌡> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

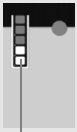
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <🌡>. Filmowanie podczas wyświetlania tej ikony praktycznie nie ma wpływu na jakość filmu. Jednakże w przypadku fotografowania jakość zdjęć może być obniżona. Zaleca się czasowe zatrzymanie fotografowania i zaczekanie na obniżenie temperatury aparatu.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony <🌡> temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzrośnie, zacznie migać czerwona ikona <🌡>. Ta migająca ikona oznacza, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilane i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony <🌡> i <🌡> pojawiają się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.

Nagrywanie

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (IS) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. Użycie mikrofonu zewnętrznego pozwala uniknąć nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi zmiana jasności, fragment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.

Uwagi dotyczące filmowania

Nagrywanie


Wskaźnik

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu — podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.
  W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania naley zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Podczas nagrywania filmów jasne obszary będą wyświetlane niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.

Zapisywanie zdjęć podczas nagrywania filmów

- Informacje dotyczące jakości obrazu zdjęć można znaleźć w rozdziale „Jakość obrazu” na stronie 171.

Połączenie z telewizorem

- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora (str. 262, 265) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

Przestrogi dotyczące korzystania z funkcji [Filmowy Serwo AF] po ustawieniu opcji [Włącz]

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty, które szybko przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
- Obiekt poruszający się w niewielkiej odległości od aparatu.
- Więcej informacji w części „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości" na stronie 165.

- W związku z tym, że korzystanie z funkcji Filmowy Serwo AF powoduje zużywanie energii akumulatora, liczba możliwych do zrobienia zdjęć będzie mniejsza, a czas nagrywania filmów będzie krtszy.
- Przybliżenie lub powiększenie obrazu spowoduje chwilowe zatrzymanie działania funkcji Filmowy Serwo AF.
- **Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali lub aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zawęzić (zmiana powiększenia obrazu).**

7

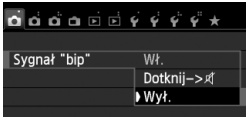
Przydatne funkcje

- Wyłączanie sygnału dźwiękowego (str. 204)
- Przypomnienie o karcie (str. 204)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu (str. 204)
- Ustawianie czasu automatycznego wyłączania zasilania (str. 205)
- Regulowanie jasności monitora LCD (str. 205)
- Tworzenie i wybieranie folderu (str. 206)
- Sposoby numeracji plików (str. 208)
- Ustawianie informacji o prawach autorskich (str. 210)
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych (str. 212)
- Sprawdzanie ustawień aparatu (str. 213)
- Przywracanie domyślnych ustawień aparatu (str. 214)
- Zapobieganie automatycznemu wyłączaniu monitora LCD (str. 217)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 217)
- Ustawianie lampy błyskowej (str. 218)
- Automatyczne czyszczenie matrycy (str. 223)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 224)
- Ręczne czyszczenie matrycy (str. 226)

Przydatne funkcje

MENU Wyłączanie sygnału dźwiękowego

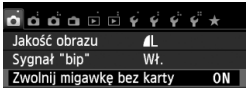
Użytkownik może wyłączyć sygnał dźwiękowy emitowany po uzyskaniu ostrości, w czasie pracy z samowyzwalaczem i podczas sterowania ekranem dotykowym.

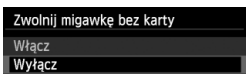


Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Sygnał "bip"**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz pozycję [**Wył.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
Aby wyciszyć sygnał dźwiękowy tylko podczas sterowania ekranem dotykowym, wybierz opcję [**Dotknij->**].

MENU Przypomnienie o karcie

Ta ustawienie uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.

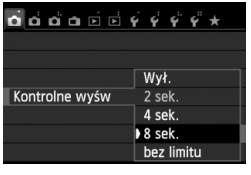




Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Zwolnij migawkę bez karty**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
Jeśli w przypadku braku karty w aparacie zostanie naciśnięty przycisk migawki, w wizjerze pojawi się komunikat „**Card**" i zwolnienie migawki nie będzie możliwe.

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [**Wył.**] powoduje, że obraz nie będzie wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [**bez limitu**] powoduje, że kontrolne wyświetlanie obrazu będzie trwało aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu [**Autom. wyłącz.**].
Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu, w przypadku wykonania dowolnej czynności na aparacie, np. naciśnięcia do połowy spustu migawki, pogląd obrazu zostanie wyłączony.

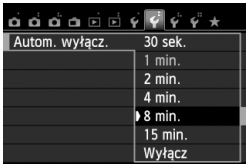


Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Kontrolne wyśw**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączania zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Użytkownik może ustawić czas automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli aparat wyłączył się ze względu na ustawienie automatycznego wyłączania zasilania, można go ponownie uruchomić, naciskając przycisk migawki do połowy lub dowolny z następujących przycisków: <MENU>, <INFO.>, <▶>, <📷> itd.

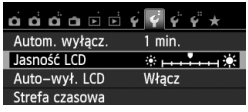
Wybranie ustawienia [Wyłącz] powoduje, że w celu zaoszczędzenia energii akumulatora należy wyłączyć aparat lub nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyłączyć monitor LCD.
Jeśli po wybraniu ustawienia [Wyłącz] aparat nie jest używany przez 30 min, monitor LCD wyłącza się automatycznie. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć przycisk <INFO.>.



Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Autom. wyłącz.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



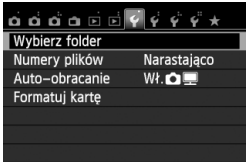


Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Jasność LCD**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. W momencie wyświetlania ekranu regulacji użyj przycisku <◀▶>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy ustawić jasność monitora LCD na wartość 4 i uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

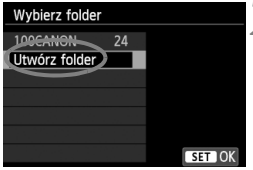
Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.
Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu



1 Wybierz opcję [Wybierz folder].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Wybierz folder**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz opcję [Utwórz folder].

- Wybierz pozycję [**Utwórz folder**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Utwórz nowy folder.

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu wybierz żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

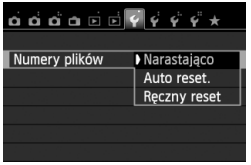
Podobnie jak w przypadku „**100CANON**”, nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 209), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Wyświetl zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „**100ABC_D**”. Pierwsze trzy cyfry są numerem folderu (od 100 do 999). Następne pięć znaków to dowolna kombinacja dużych i małych liter od A do Z, cyfr i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się, ponieważ aparat nie rozpoznaje takich folderów.

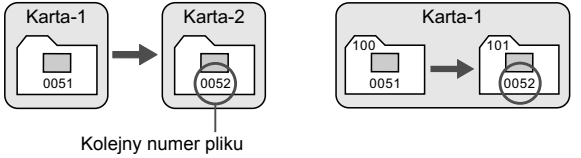
MENU Sposoby numeracji plików

Pliki obrazów będą numerowane od 0001 do 9999 w kolejności ich rejestrowania, a następnie zapisywane w folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.
Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format: **IMG_0001.JPG**.

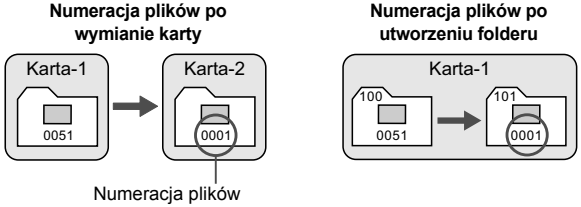


Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Numery plików**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

- **[Narastająco]: numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu folderu.**
  Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.
  Jeśli jednak wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy za każdym razem używać nowo sformatowanej karty.



- **[Auto reset.]: numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.**
  Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów. Jeśli jednak wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



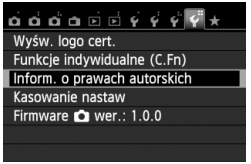
- **[Ręczny reset]: numerację plików można ręcznie rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**
  Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznego resetowania. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).

Jeśli w folderze 999 liczba plików osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.

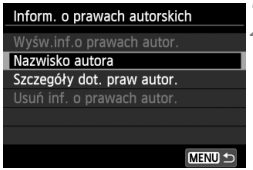
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.



1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Inform. o prawach autorskich**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.

- Wybierz pozycję [**Nazwisko autora**] lub [**Szczegóły dot. praw autor.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.
- Wybierz pozycję [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję [**Usuń inf. o prawach autor.**], aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.



3 Wprowadź tekst.

- Zapoznaj się z częścią „Procedura wprowadzania tekstu" na następnej stronie, a następnie wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź do 63 znaków alfanumerycznych i symboli.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**] i naciśnij przycisk <(SET)>.

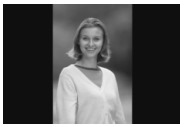
Procedura wprowadzania tekstu



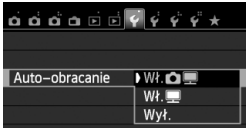
- **Zmiana obszaru wprowadzania:**
  Naciśnij przycisk <Q>, aby przełączyć pomiędzy górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
- **Przesuwanie kursora:**
  Aby przesunąć kursor, użyj przycisku <◀▶>.
- **Wprowadzanie tekstu:**
  Po umieszczeniu kursora w dolnym obszarze użyj przycisku <✣> lub obróć pokrętło <☼>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby go wprowadzić.
- **Zmiana trybu wprowadzania*:**
  Wybierz opcję [Aa≈1@] w prawym dolnym rogu dolnego obszaru wprowadzania. Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje zmianę trybu wprowadzania w następującej kolejności: małe litery → cyfry / symbole 1 → cyfry / symbole 2 → duże litery.
  * W przypadku ustawienia opcji [**Ster. dotykiem: Wyłącz**] można wyświetlić wszystkie dostępne znaki na jednym ekranie.
- **Usuwanie znaku:**
  Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <🗑>.
- **Wyjście:**
  Naciśnij przycisk <MENU>, sprawdź tekst, wybierz opcję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.
- **Anulowanie wprowadzania tekstu:**
  Naciśnij przycisk <INFO.>, sprawdź tekst, zaznacz opcję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 364).

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Można zmienić ustawienie tej funkcji.



Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

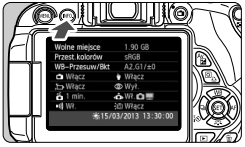
- **[Wł.]**: pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- **[Wł.]** : pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- **[Wył.]** : pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

? Często zadawane pytania

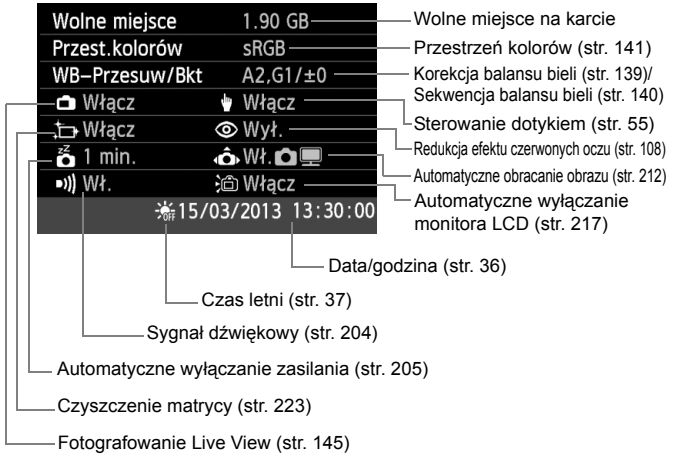
- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania obrazu tuż po jego zarejestrowaniu.**
  Naciśnij przycisk <►>, aby odtwarzany obraz został wyświetlony w odpowiedniej orientacji.
- **Wybrane jest ustawienie [Wł.], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.**
  Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [**Auto-obracanie**] (ustawienie [**Wył.**]). Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie. W takim przypadku należy zapoznać się z sekcją „Obracanie obrazu” na str. 247.
- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [Wł.].**
  Wybierz ustawienie [**Wł. **], a następnie odtwórz obraz. Zostanie on obrócony.
- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera.**
  Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

INFO. **Sprawdzanie ustawień aparatu**

Podczas wyświetlania ustawień fotografowania (str. 50) naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ustawienia najważniejszych funkcji aparatu.

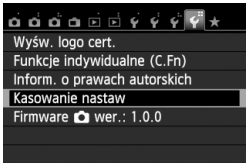


Ekran ustawień



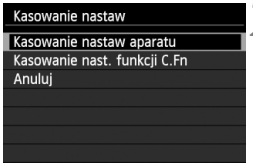
MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu. Opcja ta dostępna jest w trybach strefy twórczej.



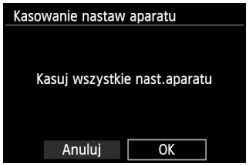
1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu].

- Wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw aparatu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Opcja [**Kasowanie nastaw aparatu**] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych ustawień aparatu przedstawionych na następnej stronie.

? Często zadawane pytania

- **Kasowanie wszystkich nastaw aparatu:**
  Po przeprowadzeniu powyższej procedury wybierz pozycję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] w menu [**4: Kasowanie nastaw**], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 296).

Ustawienia fotografowania

Działanie AF	Tryb One-Shot
Wybieranie punktu AF	Wybieranie
Wyzwalanie migawki	(Pojedyncze zdjęcia)
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegm.)
Czułość ISO	AUTO (Automatyczna)
Autom. ISO	Maksymalnie 6400
Koryg.exp./AEB	Anulowane
Nastawy lampy wbudow.	Normalne wyzwalanie
Korekta ekspozycji lampy	0 (zero)
Funkcje indywidualne	Bez zmian
Nastawy lampy zewnętrznej	Bez zmian

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość obrazu	L
Styl obrazów	Automatyczny
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korekcja jasności brzegów	Zachowane dane włączenia/korekcji
Korekcja aberracji chromatycznej	Zachowane dane wyłączenia/
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	AWB
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wyłącz
Redukow. zakłóceń - High ISO	Standard
Numer pliku	Narastająco
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia aparatu

Autom. wyłącz.	30 sek.
Sygnał "bip"	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2 sek.
Histogram	Jasność
Skoki za pom.	(10 obrazów)
Auto-obracanie	Wł.
Jasność LCD	
Auto-wył. LCD	Włącz
Strefa czasowa	Bez zmian
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Kolor ekranu	1
Przewodnik funkcji	Włącz
Ster. dotykiem	Włącz
Inform. o prawach autorskich	Bez zmian
Ster.przezHDMI	Wyłącz
Transmisja Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz

Fotografowanie Live View

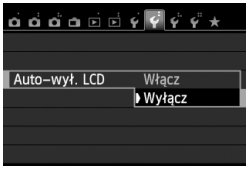
Fotogr. Live View	Włącz
Metoda AF	+Śledzenie
Ciągły AF	Włącz
Migawka dotyk.	Wyłącz
Wyświetl. siatki	Wyłącz
Format obrazu	3:2
Timer pomiarowy	16 sek.

Filmowanie

Metoda AF	+Śledzenie
Filmowy Serwo AF	Włącz
AF z spustem podczas	ONE SHOT
Wyświetl. siatki	Wyłącz
Timer pomiarowy	16 sek.
Wielkość nagrywanego filmu	1920x1080
Nagryw. dźwięku	Automatyczny
Migawka wideo	Wyłącz

MENU Zapobieganie automatycznemu wyłączaniu monitora LCD

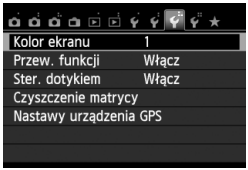
Można uniemożliwić czujnikowi wyłączania wyświetlacza automatyczne wyłączanie ekranu ustawień fotografowania na monitorze LCD, do którego dochodzi po zbliżeniu oka do okularu wizjera.



Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Auto-wył. LCD**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.



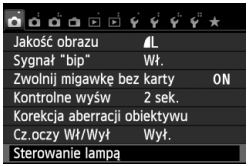


Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Kolor ekranu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Po wyjściu z menu na ekranie ustawień fotografowania zostanie wyświetlony wybrany kolor.

MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

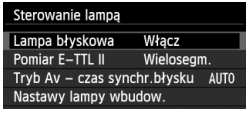
Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Menu aparatu pozwala skonfigurować funkcje zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, pod warunkiem, że podłączona **lampa błyskowa Speedlite serii EX jest zgodna z tą funkcją.** Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.



Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

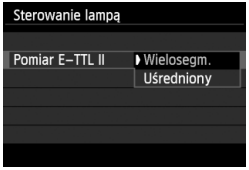
- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Sterowanie lampą**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

[Lampa błyskowa]



- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [**Włącz**].
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że ani wbudowana lampa błyskowa, ani zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała błysku.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej.

[Pomiar E-TTL II]



- Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [**Wielosegm.**].
- Opcja [**Uśredniony**] jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Podobnie jak w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, obszar pomiaru jest uśredniany. Może być wymagana korekta ekspozycji lampy.

Nawet jeśli w pozycji [**Lampa błyskowa**] została wybrana opcja [**Wyłącz**], w przypadku problemów z ustawieniem ostrości przy słabym oświetleniu lampa błyskowa może wyemitować serię błysków (oświetlenie wspomagające AF, str. 101).

[Tryb Av - czas synchr.błysku]



Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**).

- **AUTO: Autom.**
  Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.
- **1/200 -1/60 A: 1/200-1/60 sek. autom.**
  Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.
- **1/200: 1/200 sek. (stały)**
  Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [**1/200-1/60 sek. autom.**]. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [**1/200-1/60 sek. autom.**].

Jeżeli wybrano ustawienie [**1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**], nie można ustawić synchronizacji z krótkimi czasami w trybie <**Av**>.

[Nastawy lampy wbudow.] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

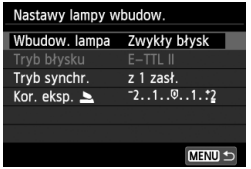
Można ustawić funkcje przedstawione w tabeli poniżej. Zakres funkcji wyświetlanych w menu [**Nastawy lampy zewnętrznej**] zależy od modelu lampy błyskowej Speedlite.



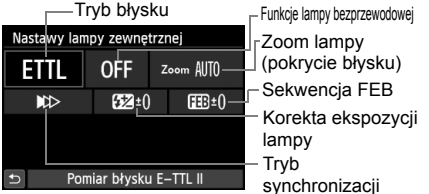
- Wybierz opcję [**Nastawy lampy wbudow.**] lub [**Nastawy lampy zewnętrznej**].

▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Za pomocą opcji [**Nastawy lampy wbudow.**] można wybrać i ustawić zaznaczone funkcje.

Przykładowy ekran



[**Nastawy lampy wbudow.**]



[**Nastawy lampy zewnętrznej**]

Funkcje [Nastawy lampy wbudow.] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Funkcja	[Nastawy lampy wbudow.]			[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
	Zwykły błysk	Łatwa.bezp. (str. 231).	Niest.bezp. (str. 234).		
Tryb błysku			○	○	221
Tryb synchronizacji	○			○	221
Sekwencja FEB*				○	
Funkcje lampy bezprzewodowej			○	○	229
Kanał		○	○	○	232
Grupa błysków			○	○	235
Korekta ekspozycji lampy	○	○	○	○	120
Zoom*				○	

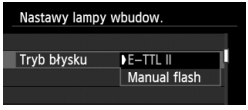
* Informacje dotyczące trybów [**Sekwencja FEB**] (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej) i [**Zoom**] można znaleźć w instrukcji obsługi zgodnej z tymi funkcjami lampy błyskowej Speedlite.

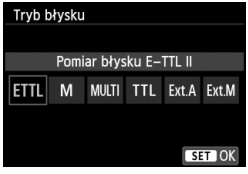
- **Tryb synchronizacji**
  Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [**z 1 zasł.**], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania. Wybór opcji [**z 2 zasł.**] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi świateł, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie E-TTL II (automatyczna ekspozycja lampy) lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu przycisku migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Ponadto w przypadku czasów naświetlania krótszych niż 1/30 s automatycznie zostanie włączona synchronizacja z pierwszą zasłoną.
  Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można także wybrać opcję [**Hi-speed**] (ϟH). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

- **Funkcje lampy bezprzewodowej**
  Informacje o fotografowaniu z bezprzewodową lampą błyskową wykorzystującym transmisję optyczną i funkcję jednostki głównej wbudowanej lampy błyskowej — patrz „Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową” na str. 229. Informacje o fotografowaniu z bezprzewodową lampą błyskową wykorzystującym transmisję radiową lub optyczną i funkcję jednostki głównej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite — patrz instrukcja obsługi lampy Speedlite.

- **Korekta ekspozycji lampy**
  Patrz „Korekta ekspozycji lampy” na str. 120.

- **Tryb błysku**
  Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.

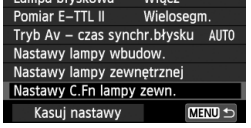




- Tryb [**E-TTL II**] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb [**Manual flash**] jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartość [**Ilość światła**] (od 1/1 do 1/128).
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z tymi funkcjami.

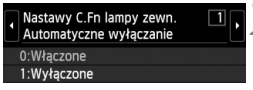
Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

Funkcje indywidualne wyświetlane w menu [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**] mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite, wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz funkcję indywidualną.

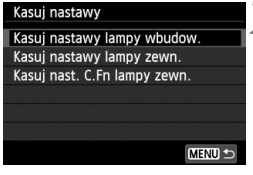
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź ustawienia funkcji. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 296).

Kasowanie ustawień



1 Wybierz pozycję [Kasuj nastawy].

- Na karcie [**1: Sterowanie lampą**] wybierz pozycję [**Kasuj nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



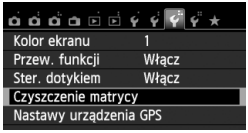
2 Wybierz ustawienia do skasowania.

- Wybierz opcję [**Kasuj nastawy lampy wbudow.**], [**Kasuj nastawy lampy zewn.**] lub [**Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Po wybraniu pozycji [**OK**] odpowiednie ustawienia lampy błyskowej zostaną skasowane.

Automatyczne czyszczenie matrycy

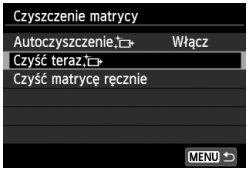
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, Jednak można ją w dowolnym czasie uruchomić lub wyłączyć.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Czyszczenie matrycy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję [**Czyść teraz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.

- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy aparat należy ustawić pionowo, na stole lub innej płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [**Czyść teraz**] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [**Autoczyszczenie**] i ustaw wartość [**Wyłącz**].

▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

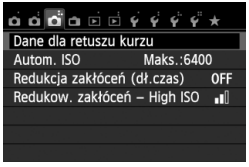
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy pozbywa się większości kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional (str. 364) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

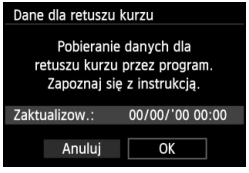
- Przygotuj gładki i biały przedmiot, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <**MF**>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

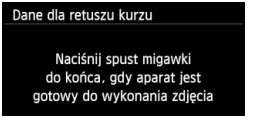
- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Dane dla retuszu kurzu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

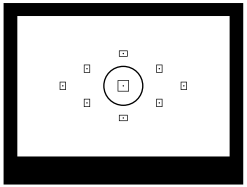


2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**] i naciśnij przycisk <(SET)>. Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Podczas czyszczenia będzie wprawdzie słychać dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.

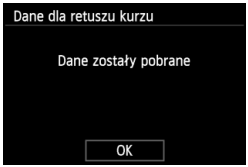






3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i zrób zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję [**OK**], aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie" opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [**OK**]. Ponownie zrób zdjęcie.



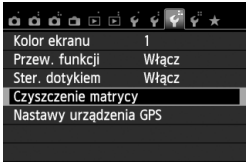
Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 364) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się w pliku PDF „EOS Utility — Instrukcja obsługi" zamieszczonym na dysku CD-ROM (str. 367).
Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.
Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [🔧3] wybierz pozycję [**Czyszczenie matrycy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję [**Czyść matrycę ręcznie**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.

4 Wyczyść matrycę.

5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

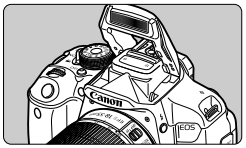
Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawanego osobno).

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub matrycy.**
  - **• Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
  - **• Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
  - **• Otwarcie pokrywy gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy poziom naładowania akumulatora spadnie, zostanie wyemitowany sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.



8

Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową



Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystywana do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

Wbudowana lampa błyskowa aparatu może współpracować jako jednostka główna z lampami Canon Speedlite wyposażonymi w funkcję bezprzewodowej jednostki podporządkowanej, aby bezprzewodowo wyzwalać lampy Speedlite.

Anulowanie automatycznego wyłączania zasilania jednostki podporządkowanej

Aby anulować automatyczne wyłączanie zasilania jednostki podporządkowanej, naciśnij przycisk <✱> w aparacie. Aby anulować automatyczne wyłączanie zasilania w przypadku korzystania z funkcji ręcznego wyzwalania błysku, naciśnij przycisk błysku testowego (PILOT) w jednostce podporządkowanej.

Należy także zapoznać się z informacjami na temat fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową zamieszczonymi w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

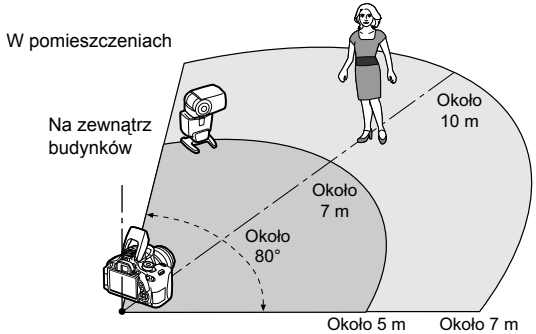
Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej ☆

Ustawienia i położenie jednostki podporządkowanej

Informacje na temat lampy błyskowej Speedlite (jednostki podporządkowanej) można znaleźć w jej instrukcji obsługi. Lampę należy ustawić w opisany poniżej sposób. Ustawienia inne niż wymienione poniżej dotyczące sterowania jednostką podporządkowaną są ustawiane za pomocą aparatu. Istnieje możliwość jednoczesnego używania różnych typów lamp błyskowych Canon Speedlite jako jednostek podporządkowanych i sterowania nimi.

(1) Ustaw lampę błyskową Speedlite jako jednostkę podporządkowaną.
(2) Ustaw kanał transmisji lampy błyskowej Speedlite na taki sam, jak w aparacie[*1]**.**
(3) Aby ustawić proporcje błysku (str. 236)**, ustaw identyfikator jednostki podporządkowanej.**
(4) Umieść aparat i jednostki podporządkowane w zasięgu przedstawionym poniżej.
(5) Skieruj czujnik bezprzewodowy jednostki podporządkowanej w stronę aparatu[*2]**.**

Przykład ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej



*1: Jeśli lampa błyskowa Speedlite nie posiada funkcji ustawienia kanału transmisji, aparat może pracować na dowolnym kanale.

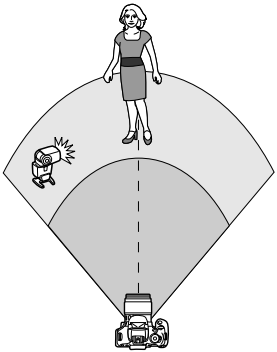
*2: W niewielkich pomieszczeniach jednostka podporządkowana może funkcjonować prawidłowo, nawet jeśli jej czujnik bezprzewodowy nie jest skierowany w stronę aparatu. Sygnały bezprzewodowe aparatu mogą odbijać się od ścian i być odbierane przez jednostkę podporządkowaną. W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX ze stałą głowicą i czujnikiem bezprzewodowym zrób zdjęcie, aby się upewnić, że lampa emituje błysk.

Funkcja jednostki głównej aparatu nie może być używana do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową wykorzystującego transmisję radiową.

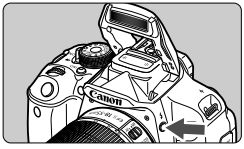
Łatwe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

Poniżej przedstawiono podstawowe informacje na temat łatwego, w pełni automatycznego fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

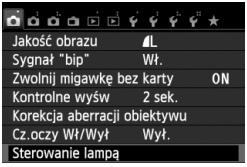


Czynności opisane w punktach od 1 do 4 oraz w punkcie 6 dotyczą wszystkich wariantów fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową. Dlatego też w przypadku pozostałych ustawień bezprzewodowej lampy błyskowej, omawianych na kolejnych stronach, punkty te zostały pominięte.



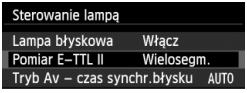
1 Naciśnij przycisk <ϟ>, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.

- Aby korzystać z funkcji fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową, upewnij się, że wbudowana lampa błyskowa została podniesiona.



2 Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Sterowanie lampą**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Wybierz pozycję [Wielosegm.].

- Dla ustawienia [**Pomiar E-TTL II**] wybierz wartość [**Wielosegm.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



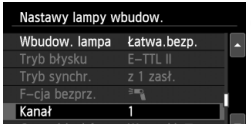
4 Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudow.].

- Wybierz pozycję [**Nastawy lampy wbudow.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



5 Wybierz pozycję [Łatwa.bezp.].

- Dla ustawienia [**Wbudow. lampa**] wybierz wartość [**Łatwa.bezp.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

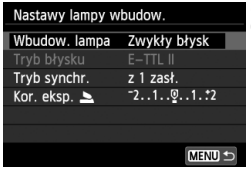


6 Ustaw wartość opcji [Kanał].

- Ustaw kanał transmisji (1–4) na taki sam, jak w jednostce podporządkowanej.

7 Zrób zdjęcie.

- Ustaw aparat i zrób zdjęcie, jak w przypadku fotografowania z normalnymi parametrami.



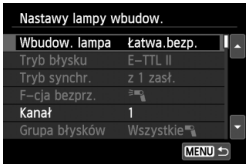
8 Wyjdź z funkcji łatwego fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

- W pozycji [**Wbudow. lampa**] wybierz opcję [**Zwykły błysk**].

- Zalecany jest wybór dla ustawienia [**Pomiar E-TTL II**] wartości [**Wielosegm.**].
- Mimo że wbudowana lampa błyskowa jest wyłączona w przypadku wybrania opcji [**Łatwa.bezp.**], będzie nadal emitowała niewielki błysk sterujący jednostką podporządkowaną. W niektórych warunkach fotografowania błysk wyemitowany w celu sterowania jednostką podporządkowaną może być widoczny na zdjęciu.
- W przypadku jednostki podporządkowanej nie ma możliwości emitowania błysku testowego.

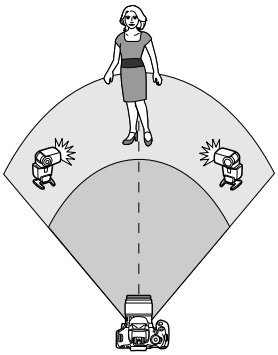
Fotografowanie z pełną automatyką przy użyciu wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Istnieje możliwość korzystania z wielu jednostek podporządkowanych jako pojedynczej lampy błyskowej Speedlite. Ta opcja jest wygodna, gdy potrzeba dużej ilości światła.



Ustawienia podstawowe:

Tryb błysku : E-TTL II
Pomiar E-TTL II : Wielosegm.
Wbudow. lampa : Łatwa.bezp.
Kanał : (taki jak w jednostkach podporządkowanych)



Wszystkie jednostki podporządkowane zostaną uruchomione z taką samą mocą i będą wysterowane tak, aby uzyskać standardową ekspozycję.
Niezależnie od identyfikatora jednostki podporządkowanej (A, B lub C) wszystkie jednostki podporządkowane zostaną uruchomione jako jedna grupa.

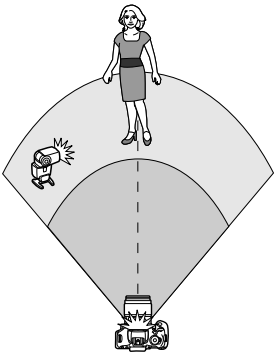
Korekta ekspozycji lampy

Jeśli ekspozycja lampy błyskowej jest zbyt ciemna lub zbyt jasna, można ustawić korektę ekspozycji lampy, aby dostosować moc błysku jednostki podporządkowanej.

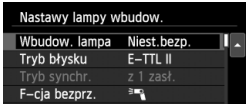


- Wybierz pozycję [**Kor. eksp.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli ekspozycja lampy jest zbyt ciemna, naciśnij przycisk <►>, aby zwiększyć ekspozycję błysku i rozjaśnić obraz. Jeśli ekspozycja lampy jest zbyt jasna, naciśnij przycisk <◄>, aby zmniejszyć ekspozycję błysku i przyciemnić obraz.

Fotografowanie z pełną automatyką przy użyciu jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej



W tej części opisano fotografowanie z pełną automatyką i bezprzewodową lampą błyskową przy użyciu jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej. Istnieje możliwość zmiany proporcji błysku między zewnętrzną lampą błyskową Speedlite a wbudowaną lampą błyskową w celu dostosowania wyglądu cieni na obiekcie. Symbole <⚡> i <⚡> na ekranach menu odnoszą się do zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, natomiast symbole <⚡> i <⚡> odnoszą się do wbudowanej lampy błyskowej.



1 Wybierz pozycję [Niest.bezp.].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 5 na str. 232, aby wybrać pozycję [**Niest.bezp.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- W pozycji [**F-cja bezprz.**] wybierz opcję [⚡:⚡], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



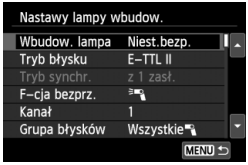
3 Ustaw żądane proporcje błysku, a następnie zrób zdjęcie.

- Wybierz opcję [⚡:⚡], a następnie ustaw proporcje błysku w zakresie od 8:1 do 1:1. Ustawienie proporcji błysku na prawo od 1:1 nie jest możliwe.
- Jeśli ilość światła emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową jest niewystarczająca, ustaw wyższą czułość ISO (str. 92).

Proporcje błysku od 8:1 do 1:1 są odpowiednikiem wartości od 3:1 do 1:1 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

Fotografowanie z pełną automatyką przy użyciu wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

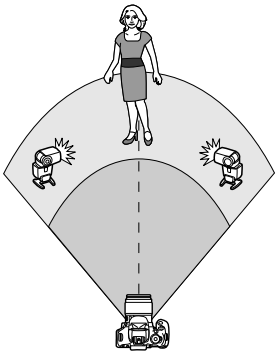
Wiele jednostek podporządkowanych Speedlite można potraktować, jak jedną jednostkę lampy błyskowej. Można także podzielić je na grupy jednostek podporządkowanych i ustawić dla nich proporcje błysku. Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie [**Grupa błysków**], można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite.



Ustawienia podstawowe:

Tryb błysku : E-TTL II
Pomiar E-TTL II : Wielosegm.
F-cja bezprz. :
Kanał : (taki jak w jednostkach podporządkowanych)

[Wszystkie] Korzystanie z wielu podporządkowanych lamp błyskowych Speedlite jako jednej jednostki lampy błyskowej

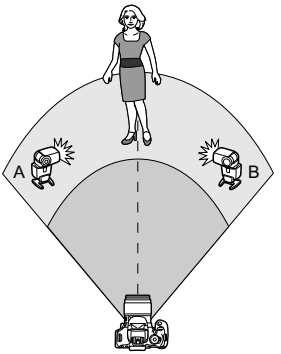


Ta opcja jest wygodna, gdy potrzeba dużej ilości światła. Wszystkie jednostki podporządkowane zostaną uruchomione z taką samą mocą i będą wysterowane tak, aby uzyskać standardową ekspozycję. Niezależnie od identyfikatora jednostki podporządkowanej (A, B lub C) wszystkie jednostki podporządkowane zostaną uruchomione jako jedna grupa.

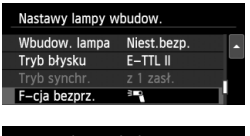


Wybierz dla ustawienia [Grupa błysków] wartość [Wszystkie], a następnie zrób zdjęcie.

[(A:B)] Wiele jednostek podporządkowanych w wielu grupach

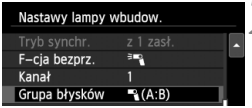


Jednostki podporządkowane można podzielić na grupy A i B, a następnie zmienić proporcje ich błysku, aby uzyskać pożądany efekt oświetlenia. Informacje na temat ustawiania identyfikatora jednej jednostki podporządkowanej na A (Grupa A), a drugiej na B (Grupa B) można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite. Grupy należy rozmieścić w sposób pokazany na ilustracji.



1 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na str. 234, aby wybrać pozycję [], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw w pozycji [Grupa błysków] opcję [(A:B)].



3 Ustaw żądane proporcje błysku, a następnie zrób zdjęcie.

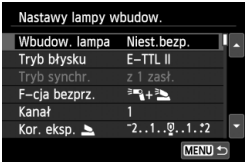
- Wybierz pozycję [**Prop.błysku A:B**] i ustaw proporcje błysku.

Jeśli w pozycji [**Grupa błysków**] ustawiono opcję [**(A:B)**], grupa C nie będzie uruchamiana.

Proporcje błysku od 8:1 przez 1:1 do 1:8 są odpowiednikiem wartości od 3:1 przez 1:1 do 1:3 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

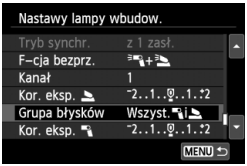
Fotografowanie z pełną automatyką przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej i wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową opisanego na str. 235-236 można wykorzystać również wbudowaną lampę błyskową. Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie [**Grupa błysków**], można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.



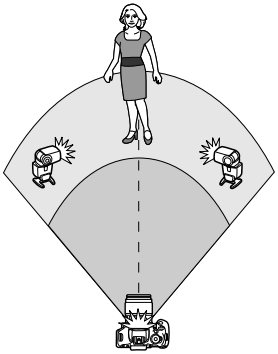
1 Ustawienia podstawowe:

Tryb błysku : E-TTL II
Pomiar E-TTL II : Wielosegm.
F-cja bezprz. : [+]
Kanał : (taki jak w jednostkach podporządkowanych)

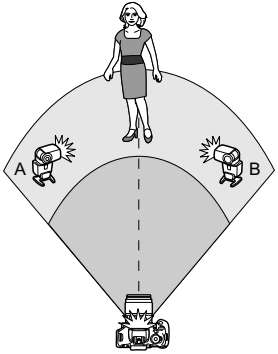


2 Wybierz pozycję [Grupa błysków].

- Wybierz grupę błysków, a następnie ustaw proporcje błysku, korektę ekspozycji lampy i inne potrzebne ustawienia przed wykonaniem zdjęcia.



[Wszyst. i]



[(A:B)]

Inne ustawienia

Korekta ekspozycji lampy

Gdy opcja [**Tryb błysku**] jest ustawiona jako [**E-TTL II**], można ustawić korektę ekspozycji lampy. Ustawienia korekty ekspozycji lampy (patrz poniżej), które można określić, zależą od ustawień opcji [**F-cja bezprz.**] i [**Grupa błysku**].



[Koryg. błysku.]

- Korekta ekspozycji lampy jest stosowana względem wbudowanej lampy błyskowej i wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

[Kor. eksp.]

- Korekta ekspozycji lampy jest stosowana względem wbudowanej lampy błyskowej.

[Kor. eksp.]

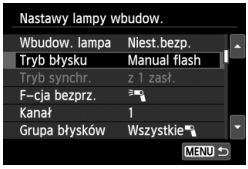
- Korekta ekspozycji lampy jest stosowana względem wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

Blokada ekspozycji lampy

Jeśli dla ustawienia [**Tryb błysku**] została wybrana wartość [**E-TTL II**], można nacisnąć przycisk <✳>, aby zablokować ekspozycję lampy.

Ręczne ustawianie ilości światła dla bezprzewodowej lampy błyskowej

Jeśli w pozycji [**Tryb błysku**] została ustawiona opcja [**Manual flash**], sekwencję ekspozycji lampy błyskowej można ustawić ręcznie. Ustawienia ilości światła ([**Moc błysku**], [**Moc lampy gr. A**] itp.), które można określić, zależą od ustawienia [**F-cja bezprz.**] (patrz poniżej).



[F-cja bezprz.]

- [**Grupa błysków: Wszystkie**]: ręczne ustawienie ilości światła zostanie zastosowane do wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.
- [**Grupa błysków: (A:B)**]: pozwala ustawić ilość światła oddzielnie dla grupy jednostek podporządkowanych A oraz B.

[F-cja bezprz. +]

- [**Grupa błysków: Wszyst. i**]: ilość światła można ustawić oddzielnie dla zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.
- [**Grupa błysków: (A:B)**]: pozwala ustawić ilość światła oddzielnie dla grupy jednostek podporządkowanych A oraz B. Można także ustawić ilość światła dla wbudowanej lampy błyskowej.



9

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono funkcje związane z wyświetlaniem zdjęć i filmów. Informacje są bardziej szczegółowe niż w rozdziale 2: „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”. W niniejszym rozdziale został wyjaśniony sposób odtwarzania i usuwania zdjęć oraz filmów w aparacie, a także wyświetlania ich na ekranie telewizora.

Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

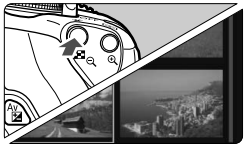
⊠ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz.



2 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Naciśnij przycisk <⊠ 🔍>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <⊠ 🔍>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur.
- Naciskanie przycisku <🔍> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i 1 obraz.





3 Wybierz obraz.

- Użyj przycisku <✥>, aby przesunąć niebieską ramkę i wybrać obraz.
- Obrót pokrętła <⚙> spowoduje wyświetlenie następnego lub poprzedniego obrazu.
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętła <☆> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



1 Wybierz pozycję [Skoki za pom. ☆].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Skoki za pom.** ☆], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz metodę przeskoku.

- Użyj przycisku <✥>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
  - : **Wyświetlaj obrazy jeden po drugim**
  - : **Wyświetlaj co 10 obraz**
  - : **Wyświetlaj co 100 obraz**
  - : **Wyświetlaj wg daty**
  - : **Wyświetlaj wg folderu**
  - : **Wyświetlaj tylko filmy**
  - : **Wyświetlaj tylko zdjęcia**
  - : **Wyświetlaj obrazy wg oceny** (str. 248). Obróć pokrętło <☆>, aby dokonać wyboru.



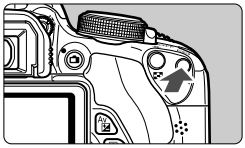
3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętło <☆>.

- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [**Datami**].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [**Folderami**].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [**Filmy**] lub [**Zdjęcia**], aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [**Ocena**], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętła <☆> jest niemożliwe.

⊕/⊖ Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD od około 1,5 do około 10x.

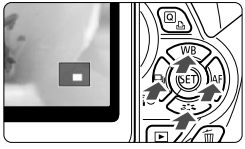


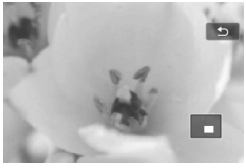


Pozycja powiększonego obszaru

1 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <⊕> podczas odtwarzania obrazu.
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie naciśniętego przycisku <⊕> powoduje dalsze powiększanie obrazu, aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk <⊞ ⊖>. Przytrzymanie naciśniętego przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do momentu, gdy będzie wyświetlany pojedynczy obraz.





2 Przewiń powiększony obraz.

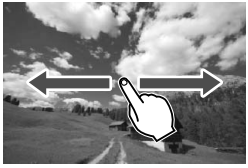
- Za pomocą przycisku <✣> przewiń powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk <▶>. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

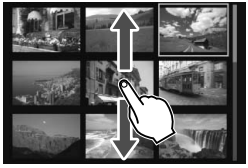
- W widoku powiększonym można użyć pokrętła <☆>, aby wyświetlić inny obraz w tym samym powiększeniu.
- Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu bezpośrednio po jego zarejestrowaniu nie ma możliwości powiększenia obrazu.
- Filmu nie można powiększyć.

Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego

Monitor LCD to reagujący na dotyk panel, dzięki któremu można sterować odtwarzaniem przy użyciu palców. **Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.**

Przeglądanie obrazów

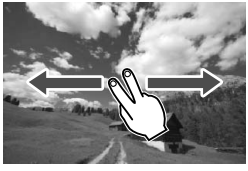




Przesuwanie jednym palcem

- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można za pomocą **jednego palca** przesunąć obraz w lewo lub prawo, aby wyświetlić inny obraz. Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następny (nowszy) obraz lub przesuń palcem w prawo, aby wyświetlić poprzedni (starszy) obraz.
- Podczas wyświetlania miniatur można za pomocą **jednego palca** przewinąć ekran w górę lub w dół, aby wyświetlić następny ekran z miniaturami. Przesunięcie palcem w górę po ekranie powoduje wyświetlenie nowszych obrazów, a przesunięcie palcem w dół powoduje wyświetlenie starszych obrazów. Po wybraniu i dotknięciu obrazu zostanie on wyświetlony jako pojedynczy obraz.

Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)



Przesuwanie dwoma palcami

Przesuwając **dwoma palcami** w lewo lub w prawo po ekranie, można przeskakiwać między obrazami przy użyciu metody ustawionej w pozycji [**Skoki za pom.**] na karcie [▶**2**].

Zmniejszanie obrazów (wyświetlanie miniatur)

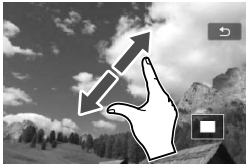


Zsuwanie dwóch palców

Dotknij ekranu dwoma rozstawionymi szeroko palcami, a następnie zsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

- Każde zsunięcie palców powoduje zmianę z wyświetlania pojedynczego obrazu na wyświetlanie 4 miniatur, a następnie 9 miniatur. Rozsunięcie dwóch palców na ekranie spowoduje odwrócenie tej operacji.
- Wybrany obraz będzie otoczony niebieską ramką. Po dotknięciu wybranego obrazu zostanie on wyświetlony jako pojedynczy obraz.

Powiększanie obrazu



Rozsuwanie dwóch palców

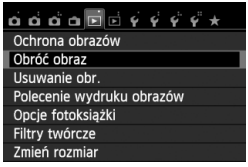
Dotknij ekranu dwoma złączonymi palcami, a następnie rozsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

- Podczas rozsuwania palców wyświetlany obraz będzie powiększany.
- Obraz można powiększyć nawet 10-krotnie.
- Można przewijać powiększony obraz, przesuwając palcem po ekranie.
- Aby zmniejszyć obraz, zsuń palce na ekranie.
- Dotknięcie ikony [↩] powoduje powrót do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

Czynności możliwe do wykonania za pomocą ekranu dotykowego opisane na stronach 245–246 można również wykonywać podczas wyświetlania obrazów na ekranie telewizora podłączonego do aparatu (str. 262, 265).

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



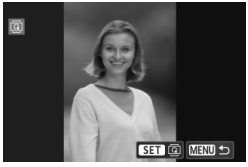
1 Wybierz opcję [Obróć obraz].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Obróć obraz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma być obrócony.
- Obraz można również wybrać w widoku miniatur (str. 242).



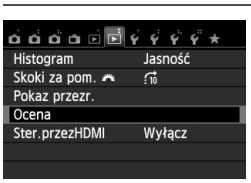
3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> spowoduje obrót obrazu w prawo: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli w pozycji [**1:Auto-obracanie**] ustawiono opcję [**Wł.**] (str. 212) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wł.**].
- Nie można obrócić filmu.

MENU Ustawianie ocen

Obrazy i filmy można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaków oceny: [·]/[·]/[·]/[·]/[·]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Ocena**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz obraz lub film.

- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać obraz lub film, który ma być oceniony.
- Istnieje możliwość wyświetlenia trzech obrazów przez naciśnięcie przycisku <▪ Q>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.



3 Oceń obraz lub film.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać ocenę.
- ▶ Dla każdej z ocen jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów i filmów.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Łączna liczba obrazów z określoną oceną, które można wyświetlić, to 999. Jeśli istnieje więcej niż 999 obrazów z określoną oceną, dla tej oceny zostanie wyświetlone oznaczenie [**###**].

Wykorzystanie systemu ocen

- Opcja [▶**2: Skoki za pom.** ☁] umożliwia wyświetlanie obrazów i filmów z określoną oceną.
- Opcja [▶**2: Pokaz przezr.**] umożliwia odtwarzanie obrazów i filmów z określoną oceną.
- Oprogramowanie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 364) umożliwia wybranie obrazów i filmów z określoną oceną (tylko zdjęcia).
- W przypadku systemu Windows 7 lub Windows Vista itp. ocenę można sprawdzić w oknie informacji o pliku i w dostarczonej przeglądarce obrazów (tylko zdjęcia).

Q Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: [**Ochrona obrazów**], [Obróć obraz], [**Ocena**], [Filtry twórcze], [Zmień rozmiar] (tylko obrazy JPEG) oraz [**Skoki za pom.** 10]. **W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.**



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa i aktualne ustawienie wybranej funkcji.
- Ustaw ją za pomocą przycisku <◀▶>.
- W przypadku funkcji Filtry twórcze i Zmień rozmiar naciśnij przycisk <SET> i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Filtry twórcze można znaleźć na str. 274. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmień rozmiar można znaleźć na str. 277. Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.

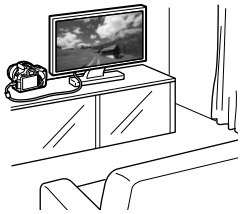
Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wł.** **]. Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] wybrano opcję [**Wł.**] lub [**Wył.**], ustawienie [**Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.

- Naciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania miniatur powoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje powrót do wyświetlania miniatur.
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych funkcji może być ograniczona.

Oglądanie filmów

Istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

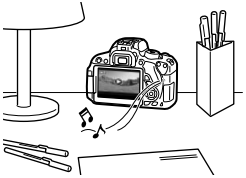
Odtwarzanie na ekranie telewizora (str. 262, 265).



Aparat należy podłączyć do telewizora przy użyciu stereofonicznego kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany oddzielnie) lub przewodu HDMI HTC-100 (sprzedawany oddzielnie). Umożliwia to odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora.
Jeśli aparat zostanie podłączony przewodem HDMI do telewizora HD, będzie można oglądać filmy Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) i HD (High-Definition: 1280x720) o wyższej jakości obrazu.

- Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą przewodu HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.
- Jeśli urządzenie do odtwarzania nie obsługuje plików MOV, nie można odtworzyć filmu.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 254-261)



Filmy można odtwarzać na monitorze LCD aparatu. Można również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu. Jednak albumy migawek wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Video Snapshot Task (str. 195) można odtwarzać w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego (str. 364).



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać je za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX (dostarczone).

- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ImageBrowser EX można znaleźć w pliku PDF „ImageBrowser EX — Instrukcja obsługi”.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy upewnić się, że obsługuje ono pliki MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obrazy.

2 Wybierz film.

- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać film.
- Ikona <SET> pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu. Jeśli film jest migawką wideo, będzie wyświetlana ikona <SET>.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> pozwala na wyświetlenie informacji o obrazie (str. 271).
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają film. **Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <(SET)>.**





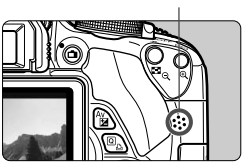
3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <(SET)>.

- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <(SET)>.
- Podczas odtwarzania filmu można obrócić pokrętło <⚙>, aby ustawić poziom głośności wbudowanego głośnika.
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.



Aparat może nie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innych aparatów.

Panel odtwarzania filmu

Operacja	Opis opcji odtwarzania
▶ **Odtwórz**	Naciśnięcie przycisku <(SET)> umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości odtwarzania w zwolnionym tempie służy przycisk <◀▶>. Informacje o tempie są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
Muzyka w tle*	Odtwarzanie filmu z wybranym podkładem muzycznym (str. 261).
Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 256).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 254) można regulować pokrętłem <>.
MENU ↩	Naciśnięcie przycisku <MENU> powoduje powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

* Jeśli podkład muzyczny zostanie ustawiony, dźwięk filmu nie będzie odtwarzany.

Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego



Dotknij ikony [▶] na środku ekranu.

- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby wyświetlić panel odtwarzania filmu, dotknij ikony <SET> w lewym górnym rogu ekranu.
- Aby wstrzymać odtwarzanie filmu, dotknij ekranu. Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E8 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C jest następujący: około 2 godz. 30 min.
- Zdjęcie wykonane podczas nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 s podczas odtwarzania filmu.

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

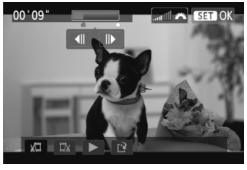
Pierwszą i ostatnia scenę filmu (nie dotyczy migawek wideo) można edytować z dokładnością do 1 sek.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

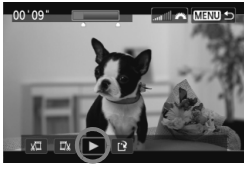
▶ Zostanie wyświetlony ekran edycji.





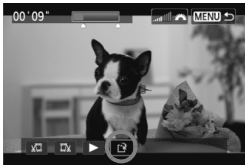
2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [] (Skróć początek) lub [] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Użyj przycisku <◀▶>, aby wyświetlić poprzednie lub następne klatki. Przytrzymanie go spowoduje szybkie przewijanie klatek.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <(SET)>. Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <(SET)>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU>, wybierz [**OK**] na ekranie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



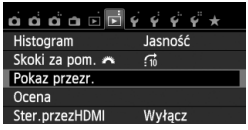
4 Zapisz edytowany film.

- Wybierz pozycję [↱], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**]. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania filmu.

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 s (pozycja oznaczona symbolem [✂]), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może nieco różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Niski poziom naładowania akumulatora uniemożliwia edycję filmów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.

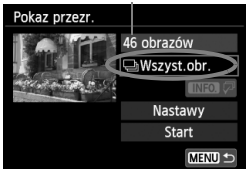
MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



1 Wybierz pozycję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Pokaz przezr.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

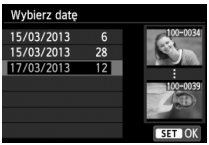
Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [**Wszyst.obr.**], [**Filmy**] lub [**Zdjęcia**]. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

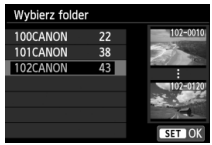
Data/Folder/Ocena

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [**Data**], [**Folder**] lub [**★Ocena**].
- Po zaznaczeniu pozycji <INFO.> naciśnij przycisk <INFO.>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

[**Data**]



[**Folder**]



[**Ocena**]



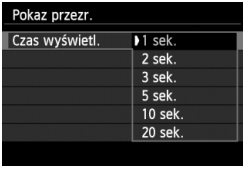
Element	Opis opcji odtwarzania
Wszyst.obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.
★ Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



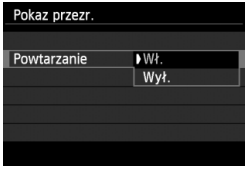
3 Skonfiguruj w zależności od potrzeb funkcję [Nastawy].

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Ustaw wartość opcji [**Czas wyświetl.**], [**Powtarzanie**], [**Efekt przejścia**] i [**Muzyka w tle**] dla zdjęć.
- Procedura wybierania podkładu muzycznego została opisana na stronie 261.
- Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk <MENU>.

[**Czas wyświetl.**]



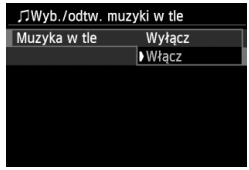
[**Powtarzanie**]

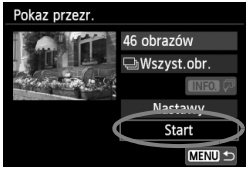


[**Efekt przejścia**]



[**Muzyka w tle**]





4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Start**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Po wyświetleniu informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz slajdów.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <(SET)>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [**II**]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <(SET)>. Pokaz slajdów można także wstrzymać przez dotknięcie ekranu.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 84).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętło <☼>.
- Podczas wstrzymania można użyć przycisku <◀▶>, aby wyświetlić inny obraz.
- Podczas automatycznego odtwarzania funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Informacje na temat wyświetlania pokazu slajdów na ekranie telewizora można znaleźć na stronie 262.

Wybieranie podkładu muzycznego



1 Wybierz pozycję [Muzyka w tle].

- Wybierz w pozycji [**Muzyka w tle**] opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Wybierz podkład muzyczny.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać żądany podkład muzyczny, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Istnieje także możliwość wyboru wielu podkładów muzycznych.

3 Odtwórz podkład muzyczny.

- Aby odsłuchać fragment podkładu muzycznego, naciśnij przycisk <INFO.>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby odtworzyć inny podkład muzyczny. Aby zatrzymać odtwarzanie podkładu muzycznego, ponownie naciśnij przycisk <INFO.>.
- Ustaw głośność dźwięku, obracając pokrętło <⁂>.
- Aby usunąć utwór odtwarzany w tle, użyj przycisku <▲▼> i wybierz utwór, a następnie naciśnij przycisk <🗑>.

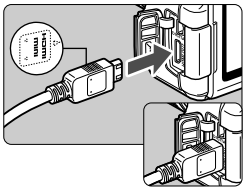
Zaraz po zakupie nie można wybrać podkładu muzycznego za pomocą aparatu. Należy najpierw skorzystać z dołączonego oprogramowania EOS Utility, aby skopiować podkład muzyczny na kartę. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w pliku „EOS Utility — Instrukcja obsługi" zamieszczonym na dysku CD-ROM.

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można wyświetlić na ekranie telewizora.

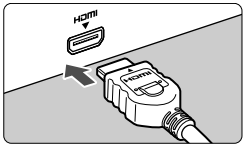
Wyświetlanie w telewizorach HD (podłączonych przewodem HDMI)

Wymagany jest przewód HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz przewód HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲**HDMI MINI**> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <**HDMI OUT**>.



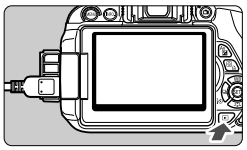
2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- Głośność należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodu łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 254.

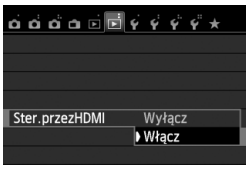
Obrazy nie mogą być równocześnie wyświetlane za pośrednictwem złącz <**HDMI OUT**> i <**A/V OUT**>.

- Do złącza <**HDMI OUT**> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie umożliwiać odtwarzania zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany osobno) i podłczyć aparat do telewizora.

Korzystanie z telewizorów HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą przewodu HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące między połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz w pozycji [Ster.przezHDMI] opcję [Włącz].

- Na karcie [▶**2**] wybierz pozycję [**Ster.przezHDMI**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj przewodu HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu.

3 Naciśnij przycisk <▶> aparatu.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

4 Wybierz obraz.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz.

5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk ↑/↓ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów

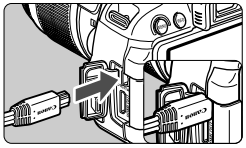


- ⮌ : Powrót
- ▦ : Indeks 9 obrazów
- ▶ : Odtwórz film
- ⟳ : Pokaz przezr.
- **INFO.** : Wyśw.dane fotograf.
- ⟲ : Obracanie

- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku odłącz przewód HDMI, wybierz w pozycji [▶**2: Ster.przezHDMI**] opcję [**Wyłącz**] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

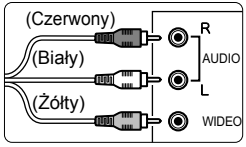
Wyświetlanie w telewizorach bez trybu HD (podłączonych kablem AV)

Wymagany jest stereofoniczny kabel audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel AV do aparatu.

- Skieruj logo <**Canon**> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie wsuń wtyk do złącza <**A/V OUT**>.

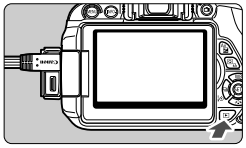


2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do wejścia audio-wideo w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

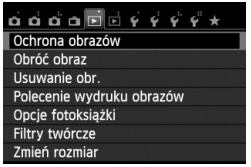
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 254.

- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz stereofonicznego kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany osobno). W przypadku użycia innego kabla obrazy mogą nie być wyświetlane.
- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. W takim przypadku prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w pozycji [**2: Standard TV**].

Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

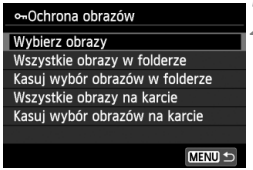
MENU Ochrona pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Ochrona obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



3 Włącz ochronę obrazu.

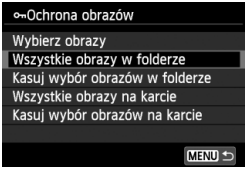
- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona <🔑>.

- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <(SET)>. Ikona <🔑> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania pozycji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] w menu [▶**1: Ochrona obrazów**] będą chronione wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.
Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].

Sformatowanie karty (str. 48) **spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**

- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 269) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 266) nie zostaną usunięte.

Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+◢L spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.

Usuwanie pojedynczego obrazu



1 Wyświetl obraz, który ma zostać usunięty.

2 Naciśnij przycisk <🗑>.

- ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.

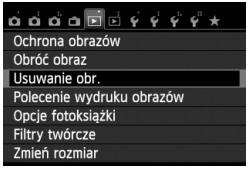


3 Usuń obraz.

- Wybierz pozycję [**Usuń**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

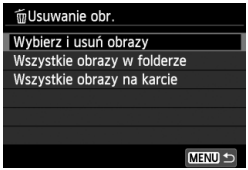
MENU Zaznaczanie <√> obrazów do grupowego usuwania

Po zaznaczeniu obrazów do usunięcia znacznikami wyboru <√> można usunąć kilka obrazów jednocześnie.



1 Wybierz pozycję [Usuwanie obr.].

- Na karcie [▶**1**] wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



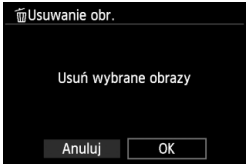
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz i usuń obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <▪ Q>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać obraz, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol <✓>.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <🗑>.
- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

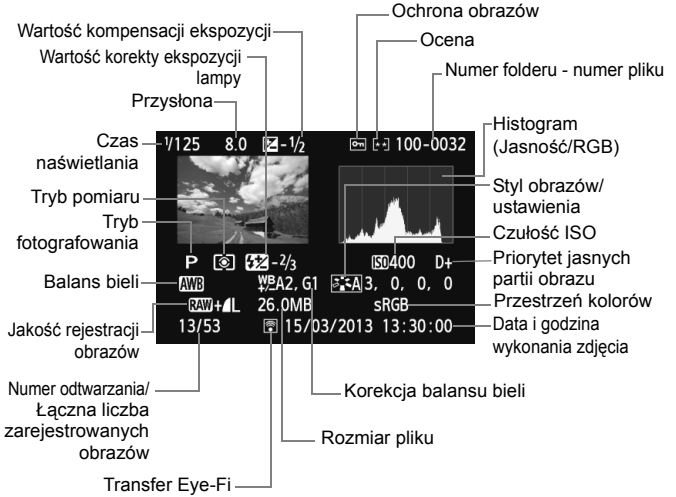
MENU Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów z folderu lub karty. Jeśli w pozycji [▶**1: Usuwanie obr.**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 48).

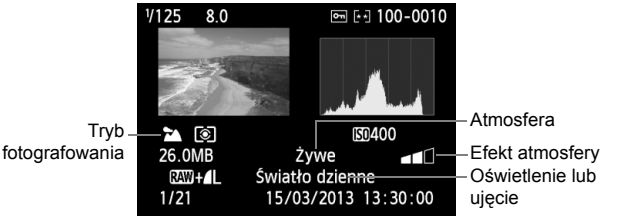
INFO.: Wyświetlanie informacji o obrazie

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy twórczej



* W przypadku obrazów RAW + L wyświetlany jest rozmiar pliku RAW.
* W przypadku zdjęć wykonywanych podczas filmowania zostanie wyświetlona ikona <>.
* Jeśli względem obrazu został zastosowany filtr twórczy lub funkcja zmiany rozmiaru, pojawi się ikona <>.
* Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem lampy błyskowej bez korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną <>. Zdjęcia wykonane z zastosowaniem korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną <>.

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy podstawowej



* W przypadku zdjęć wykonanych w trybach strefy podstawowej wyświetlane informacje będą zależały od trybu fotografowania.

* Zdjęcia wykonane w trybie <CA> będą oznaczone symbolem [**Rozmycie tła**].

Przykładowy film



* Jeśli była wykorzystywana ręczna regulacja ekspozycji, zostanie wyświetlony czas naświetlania, przysłona oraz czułość ISO (jeśli była ustawiona ręcznie).

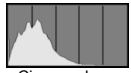
* W przypadku migawki wideo zostanie wyświetlona ikona <>.

- **Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia**
  Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.
- **Informacje dotyczące histogramu**
  Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany ekran można przełączać za pomocą pozycji [▶**2: Histogram**].

Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Ekran [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

10

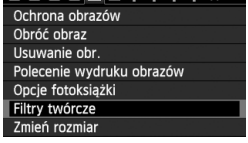
Dodatkowa obróbka obrazów

Po wykonaniu zdjęć można zastosować filtry twórcze lub zmienić rozmiar obrazów (zmniejszyć liczbę pikseli).

- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa w tym aparacie.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat jest podłączony do komputera przez złącze <**DIGITAL**>.

Stosowanie filtrów twórczych do obrazów

Do obrazu można zastosować filtry twórcze — Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury — a następnie zapisać go jako nowy obraz.



1 Wybierz pozycję [Filtry twórcze].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Filtry twórcze**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, do którego ma zostać zastosowany filtr.
- Naciśnięcie przycisku <⊞ 🔍> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



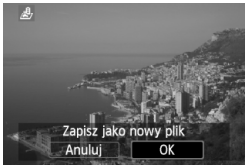
3 Wybierz filtr.

- Naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie typów filtrów twórczych.
- Szczegółowe informacje dotyczące charakterystyk filtrów twórczych można znaleźć na stronach 275 i 276.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać filtr, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym odpowiednim filtrem.



4 Dostosuj efekt filtru.

- Użyj przycisku <◄►>, aby dostosować efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- W celu uzyskania efektu miniatury użyj przycisku <▲▼>, a następnie wybierz obszar obrazu (wewnątrz białej ramki), który ma być ostry. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



5 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zastosować filtr do innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

W przypadku obrazów RAW + L i RAW filtr twórczy zostanie zastosowany do obrazu RAW, a następnie obraz zostanie zapisany w postaci pliku JPEG. Jeśli podczas fotografowania Live View został ustawiony format obrazu, a następnie do obrazu RAW został zastosowany filtr twórczy, obraz zostanie zapisany w ustawionym formacie obrazu.

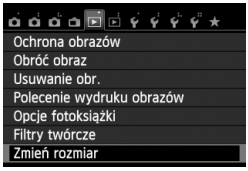
Charakterystyka filtrów twórczych

- **Ziarnisty Cz/B**
  Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czarno-białego zdjęcia.
- **Miękka ostrość**
  Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

- **Efekt rybiego oka**
  Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko". Do obrazu zostaną zastosowane zniekształcenia beczkowate.
  W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Ponadto w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, w zależności od zarejestrowanych pikseli widoczna rozdzielczość w tym miejscu może zostać ograniczona. Podczas ustawiania efektu filtru w punkcie 4 należy sprawdzić obraz wynikowy.
- **Efekt pogrub. artyst.**
  Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na trójwymiarowe. Można dostosować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że niebo, białe ściany i podobne obiekty mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.
- **Efekt akwareli**
  Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Można dostosować intensywność koloru. Należy pamiętać, że zdjęcia wykonane w nocnej lub ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.
- **Efekt aparatu zabawki**
  Nadaje zdjęciu kolorystykę typową dla aparatów zabawkowych i przyciemnia cztery narożniki obrazu. Modyfikując ton kolorów, można zmienić kolorystykę zdjęcia.
- **Efekt miniatury**
  Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz ma być ostry. W punkcie 4 można nacisnąć przycisk <INFO.> (lub dotknąć ikony [⎘] na ekranie) w celu zmiany orientacji (pozioma/pionowa) białej ramki oznaczającej miejsce, w którym obraz ma być ostry.

Zmiana rozmiaru obrazów JPEG

Można zmienić rozmiar obrazu, aby zmniejszyć liczbę pikseli i zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**. **Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW.**



1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Zmień rozmiar**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Naciśnięcie przycisku <▪ Q> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać żądaną wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Informacje dotyczące wielkości obrazów

Rozmiar obrazu wyświetlony w kroku 3 na poprzedniej stronie, np. [*****M ****x******], ma format 3:2. W poniższej tabeli zostały przedstawione wielkości obrazów w zależności od formatów obrazu. Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie formatowi obrazu. Obraz zostanie nieco przycięty.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapikseli)	3072x2304 (7,0 megapikseli)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksele)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksele)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

11

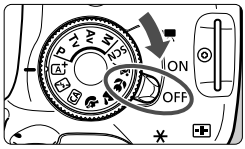
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 280)
  Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „ PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 289)
  Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Wybieranie obrazów do fotoksiążki** (str. 293)
  Istnieje możliwość określenia obrazów na karcie przeznaczonych do wydrukowania w fotoksiążce.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

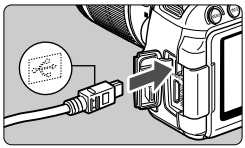
Podłączanie aparatu do drukarki

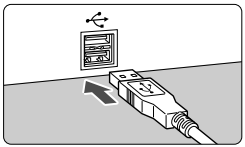


1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

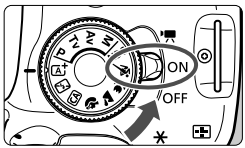




3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <**DIGITAL**> aparatu w taki sposób, aby symbol <⇠> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <PictBridge>, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.

- Przed użyciem drukarki należy upewnić się, że jest ona wyposażona w port PictBridge.
- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 288).
- Drukowanie nie jest możliwe w przypadku ustawienia trybu fotografowania <HDR> lub <Efekty artystyczne> albo funkcji redukcji szumów zdjęć seryjnych.

- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez maksymalnie około 3 godz. 30 min.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawanego osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <🖌>.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać obraz do wydrukowania.

2 Naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Ekran ustawień drukowania



- Umożliwia ustawienie efektów druku (str. 284).
- Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
- Umożliwia określenie liczby odbitek.
- Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 287).
- Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
- Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.
- Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

*** W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku czy kadrowanie, mogą nie być dostępne.**

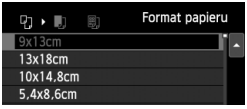


3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

- Wybierz pozycję **Opcje papieru**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

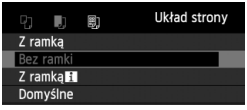
Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką	Na marginesie odbitek formatu 9 x 13 cm i większych zostaną wydrukowane informacje o obrazie*1.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 **35 na 1**	Na arkuszu formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów*2. • W przypadku opcji [**20 na 1**] zostaną wydrukowane także informacje o obrazie*1.
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

*1: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.

*2: Po wybraniu obrazów do polecenia wydruku zgodnie ze standardem „Digital Print Order Format (DPOF)" (str. 289) zalecane jest ich wydrukowanie zgodnie z informacjami zawartymi w części „Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF" (str. 292).

Jeśli proporcje kadru obrazu są inne niż proporcje krawędzi papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz jest przycięty, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na niższą liczbę pikseli.



4 Dostosowanie efektów drukowania (optymalizacja obrazu).

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb. Jeśli nie ma potrzeby ustawiania żadnych efektów druku, przejdź do punktu 5.
- **Zakres pozycji wyświetlanych na ekranie zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz żądany efekt druku, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli obok pozycji <INFO.> jest wyświetlana jasna ikona <▤>, można także dostosować efekt druku (str. 286).

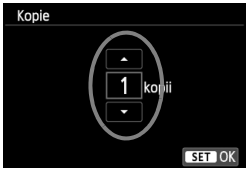
Efekt druku	Opis
Wł.	Obraz zostanie wydrukowany z użyciem standardowych kolorów drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szumy obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
Neutr.ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny". Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny".
Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* **Zmiana efektów druku jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 286.**



5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <⏲>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <⧉>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

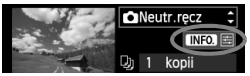


7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. W tym celu wystarczy wybrać obraz, a następnie nacisnąć przycisk <🖨>. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto kadrowanie obrazu (str. 287) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [**Domyślnie**] dla efektów druku oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślnie**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 287), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <(SET)> w momencie wyświetlania pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**OK**].
- Wykonanie funkcji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 214), powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

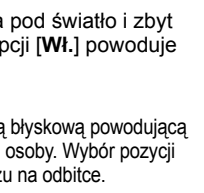
Regulacja efektów druku





W punkcie 4 na str. 284 wybierz efekt druku. Jeśli obok symbolu < **INFO.** > jest wyświetlana jasna ikona <>, można nacisnąć przycisk <INFO.>. Umożliwi to ustawienie efektu druku. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

- **Jasność**
  Umożliwia regulację jasności obrazu.
- **Reg. poziomów**
  Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <INFO.>, aby zmienić położenie wskaźnika <▮>. Użyj przycisku <◄►>, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom świateł (128–255).



- **Jaśniej**
  Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.
- **Reduk.cz.oczu**
  Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór pozycji [**Wł.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasycenie**], [**Ton koloru**] oraz [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj przycisków <✣>. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Równowaga barwna obrazu zostanie przesunięta w kierunku wybranego koloru.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów druku.

Kadrowanie obrazu



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia przed rozpoczęciem drukowania.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <⊕> lub <⊖> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj przycisku <✥>, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Naciskanie przycisku <INFO.> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętła <☼>, można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ±10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <⍁> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. Ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie na ekranie telewizora.

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <(SET)>. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru
Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą
Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

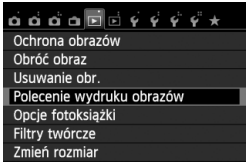
Błąd urządzenia
Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

Błąd pliku
Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

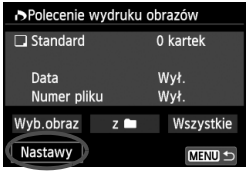
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Polecenie wydruku obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



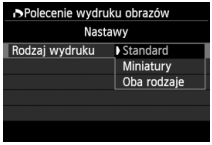
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

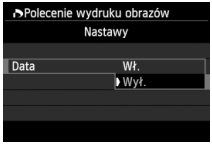
3 Ustaw żądane opcje.

- Ustaw opcje [**Rodzaj wydruku**], [**Data**] i [**Numer pliku**].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

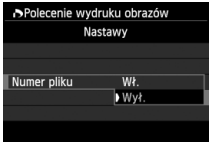
[**Rodzaj wydruku**]



[**Data**]



[**Numer pliku**]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[**Wł.**]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[**Wł.**]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Zamknij ekran ustawień.

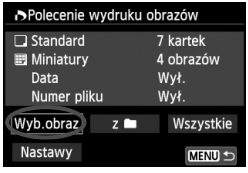
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję [**Wyb.obraz**], [**z■**] lub [**Wszystkie**], aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- W przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek data i numer pliku mogą nie być drukowane, nawet jeśli w pozycji [**Data**] i [**Numer pliku**] została wybrana wartość [**Wł.**].
- W przypadku wyboru opcji [**Miniatury**] nie można jednocześnie wybrać opcji [**Wł.**] w pozycjach [**Data**] i [**Numer pliku**].
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku obrazów można zastąpić. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku. Obrazy RAW można drukować za pomocą funkcji drukowania bezpośredniego (str. 292).

Polecenie wydruku obrazów

- **Wyb.obraz**



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <▪ 🔍>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <🔍>.
Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.



Liczba odbitek

Łączna liczba wybranych obrazów

[Standard] [Oba rodzaje]
Użyj przycisku <▲▼>, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.



Znacznik wyboru

Ikona miniatur

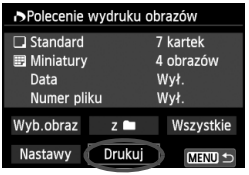
[Miniatury]
Naciśnij przycisk <(SET)>, aby umieścić w polu znacznik wyboru <✓>. Obraz zostanie uwzględniony na wydruku miniatur.

- **z folder**
  Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku dla tego folderu będzie anulowane.

- **Wszystkie**
  Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

- Uwaga: obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z folder” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego poleceniu wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotuj się do drukowania.

- Patrz str. 280. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki" aż do punktu 5.

2 Na karcie [▶1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [**Drukuj**] będzie wyświetlana, o ile aparat jest podłączony do drukarki i jest możliwe drukowanie.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 282).

- W razie potrzeby dostosuj efekty druku (str. 284).

5 Wybierz pozycję [OK].

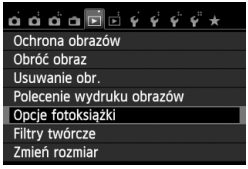
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [**Z ramką**], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na marginesie.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [**Reg. poziomów**] nie można wybrać pozycji [**Ręczna**].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [**Dalej**]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
  - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
  - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
  - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania — patrz str. 288.

Wybieranie obrazów do fotoksiążki

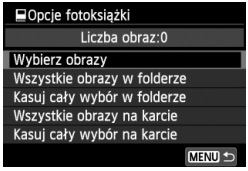
Po wybraniu obrazów (maksymalnie 998) do wykorzystania w fotoksiążce i przesłaniu ich z aparatu do komputera przy użyciu programu EOS Utility (dostarczone oprogramowanie) obrazy zostaną skopiowane do wydzielonego folderu. Ta funkcja jest wygodna w przypadku zamawiania fotoksiążki przez Internet.

Wybieranie pojedynczych zdjęć



1 Wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Opcje fotoksiążki**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <▪ Q>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.

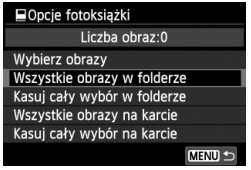


3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

- Użyj przycisku <◄►>, aby zaznaczyć obraz, który ma być wybrany, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Powtórz ten punkt, aby wybrać kolejny obraz. Liczba wybranych obrazów będzie wyświetlana w lewym górnym rogu ekranu.
- Aby anulować wybór obrazu, ponownie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość wybrania wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



Jeśli w pozycji [▶**1: Opcje fotoksiążki**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną wybrane wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

Aby anulować wybór obrazów, wybierz opcję [**Kasuj cały wybór w folderze**] lub [**Kasuj cały wybór na karcie**].

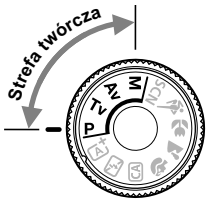
Nie należy wybierać w tym aparacie obrazów wybranych wcześniej do innej fotoksiążki w innym aparacie. Ustawienia fotoksiążki można zastąpić.

Obrazów RAW i filmów nie można wybrać.

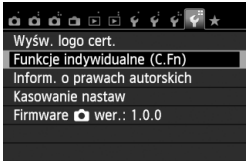
12

Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].

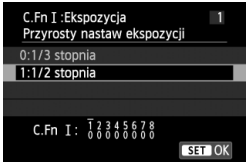
- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Funkcje indywidualne (C.Fn)**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Numer funkcji indywidualnej



2 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W menu [**4: Kasowanie nastaw**] wybierz pozycję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**], aby skasować wszystkie bieżące ustawienia funkcji indywidualnych (str. 214).

Funkcje indywidualne

C.Fn I: Ekspozycja

			Fotografowanie LV	Filmowanie
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 298	○	○
2	Dodatkowe czułości (ISO)		○	w trybie **M**

C.Fn II: Obraz

3	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 299	○	○

C.Fn III: Autofokus/Migawka

4	Oświetlenie wspomagające AF	str. 300	○ (w trybie AFQuick *)	
5	Blokowanie lustra podniesionego			

* W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zadziała także w trybach AF, AF( ) i AF□.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

6	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 301	○	○
7	Przypisz przycisk SET	str. 302	○ (z wyjątkiem 3)	○ (z wyjątkiem 2, 3)*
8	LCD po włączeniu aparatu	str. 302		

* [**5: Czułość ISO**] można ustawić tylko w przypadku ręcznej ekspozycji.

Funkcje indywidualne wyświetlone w kolorze szarym nie działają podczas fotografowania Live View (fotografowanie LV) i podczas filmowania (ustawienia są niedostępne).

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja; C.Fn II: Obraz; C.Fn III: Autofokus/ Migawka; C.Fn IV: Operowanie/Inne.

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekty ekspozycji lampy itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

W przypadku ustawienia 1 poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.





C.Fn-2 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wyłącz

1: Włącz

Podczas ustawiania czułości ISO można wybrać wartość „**H**” (odpowiednik ISO 25600) dla zdjęć i wartość „**H**” (odpowiednik ISO 12800) dla filmów. Należy pamiętać, że jeśli dla funkcji [**C.Fn-3: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [**1: Włącz**], nie można wybrać czułości „**H**”.

C.Fn II: Obraz

C.Fn-3 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

- W przypadku ustawienia 1 dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 125) jest automatycznie ustawiana wartość [**Wyłącz**] bez możliwości zmiany.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia (ziarnisty obraz, pasy itp.) mogą być nieznacznie wyższe niż w przypadku ustawienia 0.

W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do ISO 12800 (do ISO 6400 w przypadku filmów).
Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, na monitorze LCD i w wizjerze będzie wyświetlana ikona <**D+**>.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn-4 Oświetlenie wspomagające AF

Ustawienie to określa, czy oświetlenie wspomagające AF ma być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

0: Włącz
W razie potrzeby oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite.

1: Wyłącz
Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

2: Tylko z zewnętrzną lampą błyskową
Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

3: Tylko oświetlenie wspomagające IR AF
Spośród lamp błyskowych Speedlite wyłącznie modele z funkcją podczerwieni będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF. Zapobiega to emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF przez lampy błyskowe Speedlite wykorzystujące serię przerywanych błysków (podobnie jak wbudowana lampa błyskowa).
W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w lampkę LED oświetlenie wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.

Jeśli dla funkcji indywidualnej [**Oświetlenie wspomagające AF**] zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite została wybrana opcja [**Wyłącz**], lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet kiedy w funkcji C.Fn-4 aparatu wybrano ustawienie 0, 2 lub 3.

C.Fn-5 Blokowanie lustra podniesionego

0: Wyłącz

1: Włącz
Umożliwia zapobieganie mechanicznym drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra (wstrząsom lustra), które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 142.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn-6 Spust migawki/Przycisk blokady AE

0: AF/Blokada AE

1: Blokada AE/AF

Funkcja jest przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <✳> uruchamia automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

2: AF/Blokada AF, bez blokady AE

W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <✳>, aby tymczasowo przerwać automatyczną regulację ostrości. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu, która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <✳> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

Podczas fotografowania Live View lub filmowania

- W przypadku ustawienia 1 lub 3 funkcję One-Shot AF można włączyć przez naciśnięcie przycisku <✳>. Ponadto w przypadku użycia migawki dotykowej zdjęcie zostanie wykonane bez automatycznej regulacji ostrości.
- W przypadku ustawienia 2 funkcję One-Shot AF można włączyć przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

C.Fn-7 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <(SET)>. Naciśnij przycisk <(SET)>, kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.

0: Normalnie (wyłącz)

1: Jakość obrazu

Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD. Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2: Korygowanie błysku

Po naciśnięciu przycisku <(SET)> zostanie wyświetlony ekran korekty ekspozycji lampy. Ustaw korektę ekspozycji lampy, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

3: Monitor LCD Włączony/Wyłączony

Funkcjonuje tak samo, jak przycisk <INFO.>.

4: Wyświetlanie menu

Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić ekran menu.

5: Czułość (parametr ISO)

Zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości ISO. Użyj przycisku <◄►> lub obróć pokrętło <☆>, aby zmienić czułość ISO. Ustawianą czułość ISO można także sprawdzić w wizjerze.

C.Fn-8 LCD po włączeniu aparatu

0: Wyświetla

Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania (str. 50).

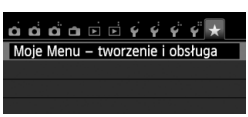
1: Jak w chwili wyłączenia aparatu

Naciśnięcie przycisku <INFO.>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy wyłączonym monitorze LCD spowoduje, że ustawienia fotografowania nie zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie. Ułatwia to oszczędzanie energii akumulatora. Jednak ekrany menu i odtwarzane obrazy będą wyświetlane.

Naciśnięcie przycisku <INFO.> w celu wyświetlenia ekranu ustawień fotografowania, a następnie wyłączenie zasilania aparatu spowoduje, że ustawienia fotografowania zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie.

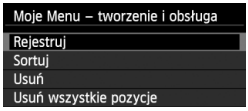
MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



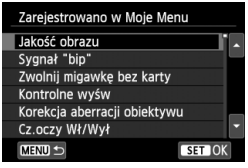
1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [**Moje Menu - tworzenie i obsługa**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [**Rejestruj**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień ekranu Moje Menu

- **Sortuj**
  Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [**Sortuj**] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Po wyświetleniu symbolu [⬍] użyj przycisku <▲▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- **Usuń i Usuń wszystkie pozycje**
  Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [**Usuń**] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [**Usuń wszystkie pozycje**] usuwa wszystkie zarejestrowane pozycje.
- **Wyświetl Moje Menu**
  Wybór opcji [**Włącz**] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.



13

Informacje pomocnicze

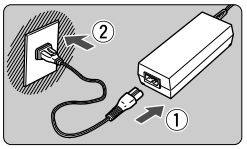
Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.

Logo certyfikatu

Jeśli wybierzesz pozycję [**4: Wyśw. logo cert.**] i naciśniesz przycisk <(SET)>, zostaną wyświetlone logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej instrukcji obsługi, na korpusie aparatu lub na opakowaniu aparatu.

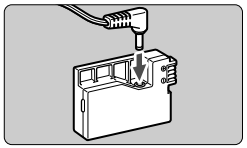
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



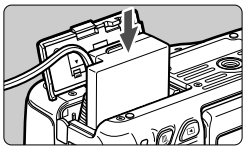
1 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



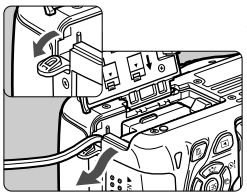
2 Podłącz adapter prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę przewodu do adaptera prądu stałego.



3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę i włóż adapter prądu stałego aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



4 Wciśnij przewód prądu stałego.

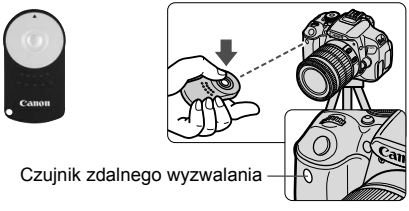
- Otwórz pokrywę otworu przewodu adaptera prądu stałego i włóż przewód w sposób pokazany na ilustracji.
- Zamknij pokrywę.

Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem

Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno)

Pilot zdalnego sterowania pozwala na bezprzewodowe wykonywanie zdjęć w odległości do około 5 metrów od aparatu. Zdjęcie można wykonać natychmiast lub po upływie 2 sekund.



- Ustaw samowyzwalacz w pozycji <(( ))> (str. 106).
- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwalania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.

▶ Aparat ustawi automatycznie ostrość.

▶ Po uzyskaniu ostrości zaświeci kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

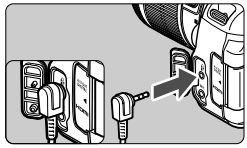
Oświetlenie jarzeniowe lub LED mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu, gdyż może nieumyślnie powodować wyzwalanie migawki. Staraj się trzymać aparat z dala od tego typu oświetlenia.

- Można również korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1/RC-5 (sprzedawanego osobno).
- Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem umożliwiają także obiektywy Speedlite serii EX wyposażone w funkcję zdalnego wyzwalania.
- Pilota zdalnego sterowania można także używać podczas nagrywania filmów (str. 173). Warto pamiętać, że wykonywanie zdjęć w trybie nagrywania filmów nie jest możliwe za pomocą pilota zdalnego sterowania RC-5.

Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno)

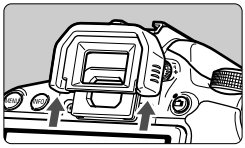
Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno) jest dostarczany z przewodem o długości około 60 cm. Wężyk ten po podłączeniu do złącza zdalnego wyzwalania w aparacie można naciskać do połowy lub całkowicie, tak samo jak przycisk migawki.





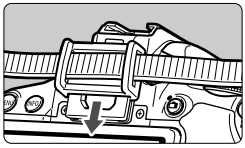
Korzystanie z pokrywy okularu

Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza, trybu Bulb lub elektronicznego wężyka spustowego nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować ściemnienie obrazu. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 27) umieszczonej na pasku aparatu.
Podczas fotografowania Live View i podczas nagrywania filmów zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby ją zdjąć.



2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.
- Po wykonaniu zdjęcia zdejmij pokrywę okularu i załóż muszlę oczną, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.
Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.
Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 220), można jedynie wybrać opcję [**Korekta ekspozycji z lampą**] w pozycji [**Nastawy lampy zewnętrznej**]. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także wybrać pozycję [**Tryb synchronizacji**]).
- Jeśli ustawienia korekty ekspozycji lampy zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ikona korekty ekspozycji lampy wyświetlana na monitorze LCD aparatu zmieni wygląd z ± na ⚡.
- Jeśli w funkcjach indywidualnych lampy błyskowej Speedlite jako tryb pomiaru światła została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.**
  W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <**M**> (ekspozycja ręczna) lub <**Av**> (AE z preselekcją przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem naświetlania 1/200 sek. lub dłuższym. Ustaw czas synchronizacji dłuższy niż 1/200 sek.
Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.

Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon nie działają w przypadku fotografowania Live View.

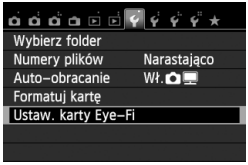
- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ lampa może nie zadziałać.

Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przesyłać wykonane zdjęcia do komputera osobistego lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z przesyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub uzyskać od producenta karty.

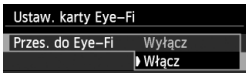
Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 31).



2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Ustaw. karty Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



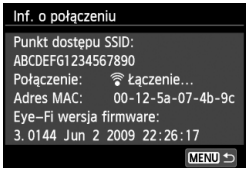
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Naciśnij przycisk <(SET)>, ustaw dla opcji [**Przes. do Eye-Fi**] wartość [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli została wybrana opcja [**Wyłącz**], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [**Inf. o połączeniu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy w polu [**Punkt dostępu SSID:**] jest wyświetlany punkt dostępu.
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Trzykrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.

6 Zrób zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <((•))> zmieni kolor z szarego (nie połączono) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną 🖼 na ekranie informacji o obrazie (str. 270).



Ikona stanu transmisji

((•)) (szara) **Nie połączono** : Brak połączenia z punktem dostępu.

((•)) (miga) **Łączenie** : Łączenie z punktem dostępu.

((•)) (wyświetlana) **Połączono** : Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.

((•)) (↑) **Przesyłanie** : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.

Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Wyświetlenie ikony „ ” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Za pomocą przełącznika zasilania wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli w pozycji [**Przes. do Eye-Fi**] wybrano opcję [**Wyłącz**], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transmisja obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W niektórych warunkach panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przesyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

●: opcja ustawiana automatycznie ○: opcja ustawiana przez użytkownika ▭: opcja niedostępna/wyłączona

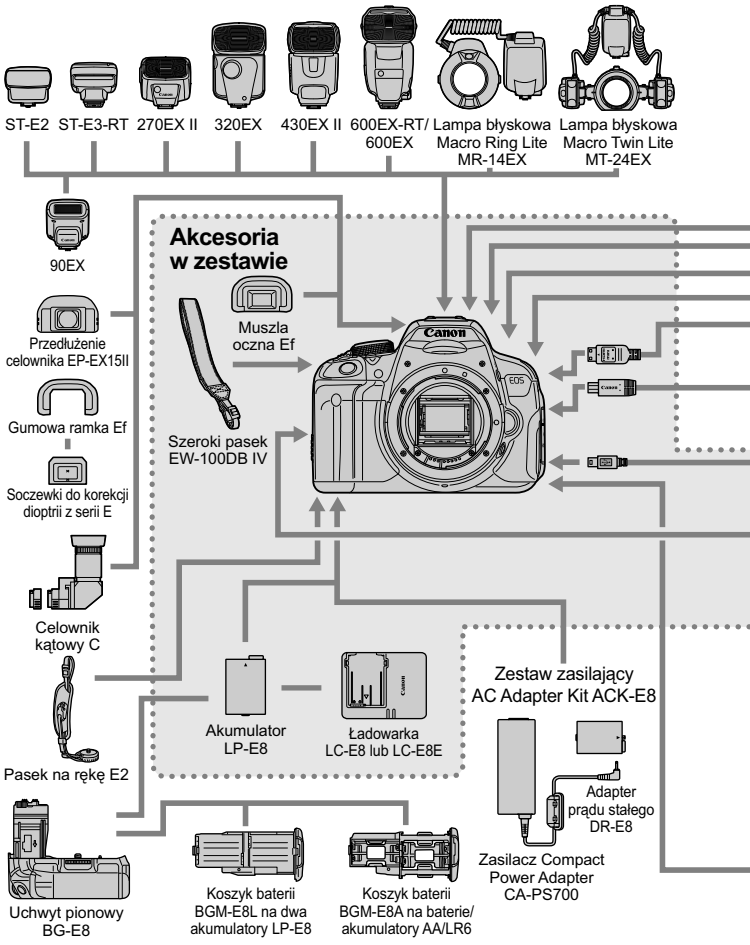
Funkcja		Strefa podstawowa										Strefa twórcza				Film	
									SCN			P	Tv	Av	M		
		A+		CA													
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu		○	○	○	○	○	○	○	○	○*2	○*2	○	○	○	○		○
Czułość ISO	Ustawiana automatycznie/Autom. ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Ręcznie											○	○	○	○	○*3	
	Maksymalna dla trybu Auto											○	○	○	○		
Styl obrazów	Wybieranie automatyczne/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○*4	
	Wybieranie ręczne											○	○	○	○	○*5	
Zdjęcia z wybraną atmosferą				○	○	○	○	○	○	○							
Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia					○	○	○	○									
Balans bieli	Automatyczny	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○*4	
	Zaprogramowany											○	○	○	○	○*5	
	Nastawa własna											○	○	○	○	○*5	
	Korygowanie/sekwencja											○	○	○	○	*6	○*5
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○*5	
Korekcja aberracji obiektywu	Korekcja jasności brzegów	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Korekcja aberracji chromatycznej	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Redukcja zakłóceń (dł.czas)												○	○	○	○		
Redukow. zakłóceń - High ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Priorytet jasnych partii obrazu												○	○	○	○	○*5	
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○*5
	Adobe RGB											○	○	○	○		○*5
Regulacja ostrości	Tryb One-Shot AF				●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	AF	
	Tryb AI Servo AF							●				○	○	○	○	AF	
	Tryb AI Focus AF	●	●	●								○	○	○	○	AF Quick *7	
	Wybieranie punktu AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	AF Quick *7	
	Oświetlenie wspomagające AF	●		●	●	*8	●	*8	●	●	●	○	○	○	○		

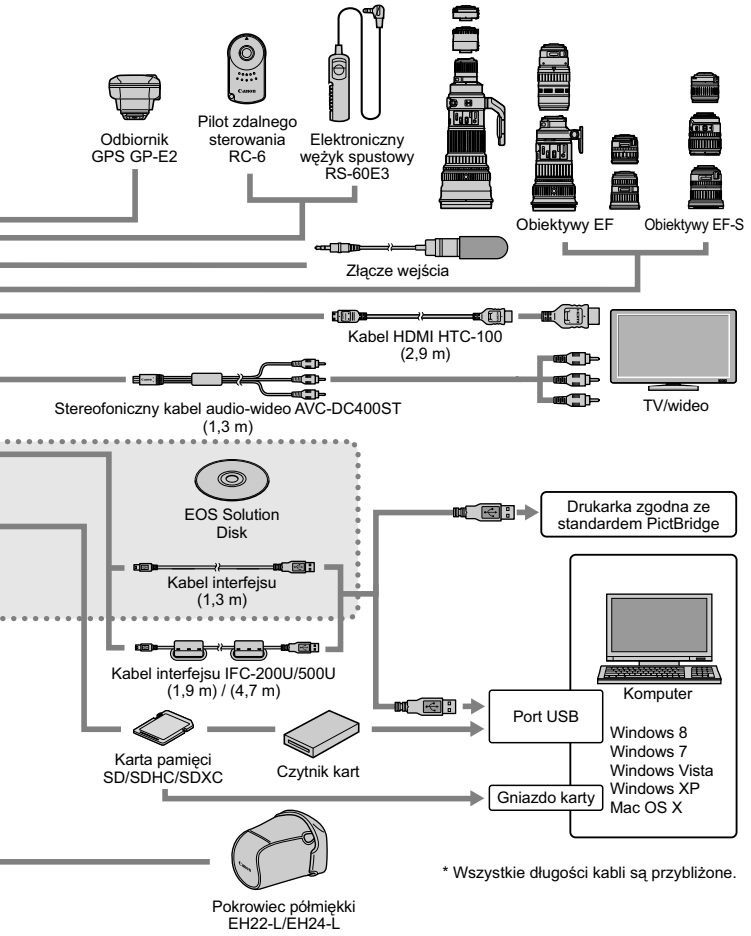
*1: Ikona 📷 informuje o trybie wykonywania zdjęć podczas filmowania.
*2: Nie można wybrać trybu RAW + L lub RAW.
*3: Możliwość ustawienia tylko w przypadku ręcznej regulacji ekspozycji.
*4: Opcja ustawiana automatycznie w trybach strefy podstawowej.
*5: Możliwość ustawienia tylko w trybach strefy twórczej.

Funkcja		Strefa podstawowa										Strefa twórcza				Film	
		A+		CA					SCN			P	Tv	Av	M		*1
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Wybór trybu pomiaru											○	○	○	○		
Ekspozycja	Przesunięcie programu											○					
	Kompensacja ekspozycji											○	○	○		○*5 W trybie innym	
	Sekwencja naświetlania											○	○	○	○		
	Blokada AE											○	○	○	*9	○*5	
	Podgląd głębi ostrości											○	○	○	○		
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
	Serie zdjęć	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	(10 s)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	(2 s)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	(seria)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
Nastawy lampy wbudowanej	Wyzwalanie automatyczne	●		○	●		●		●								
	Wyzwalanie ręczne			○						○		○	○	○	○		
	Błysk wyłączony		●	○		●		●		○	●	○	○	○	○	●	
	Cz.oczy Wł/Wył	○		○	○		○		○	○		○	○	○	○		
	Blokada FE											○	○	○	○		
	Korekta ekspozycji lampy											○	○	○	○		
	Zdalne sterowanie bezprzewodowe											○	○	○	○		
Zewnętrzna lampa błyskowa	Ustawienia funkcji											○	○	○	○		
	Ustawienia funkcji indywidualnych											○	○	○	○		
Fotografowanie Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Format obrazu*7												○	○	○	○		
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Przewodnik po funkcjach		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*6: Można ustawić korekcję balansu bieli.
*7: Możliwość ustawienia tylko w przypadku fotografowania Live View.
*8: W przypadku korzystania z metody AF < AF Quick > podczas fotografowania Live View zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite będzie w razie potrzeby emitowała oświetlenie wspomagające AF.
*9: W trybie Auto ISO można ustawić stałą czułość ISO.
*10: Działa tylko przed rozpoczęciem filmowania.

Schemat systemu





* Wszystkie długości kabli są przybliżone.

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera oraz fotografowanie Live View

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

		Strona
Jakość obrazu	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L* / RAW*	88
Sygnał "bip"	Wł. / Dotknij-> / Wył.	204
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	204
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	204
Korekcja aberracji obiektywu	Jasność brzegów: Włącz / Wyłącz Aberracja chromat.: Włącz / Wyłącz	129
Cz.oczy Wł/Wył	Wył. / Wł.	108
Sterowanie lampą	Lampa błyskowa / Pomiar E-TTL II / Tryb Av - czas synchr.błysku / Nastawy lampy wbudow. / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nastawy	218

* Niedostępne w przypadku ustawienia trybu fotografowania <> lub <>, funkcji Redukcja szumów zdjęć seryjnych lub filtru twórczego.

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Koryg.exp./AEB	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres ±5 stopni (sekwencja naświetlania: ±2 stopnie)	121
Auto Lighting Optimizer (Autom. optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny Wył.podczas eksp.ręczn.	125
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	137
WB-Przesuw/Bkt	Korekcja WB: korekcja balansu bieli Ustawienie BKT: sekwencja balansu bieli	139 140
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	141
Styl obrazów	Auto / Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochrom. / Użytkown. 1–3	95 132 135
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegm. / Pomiar skupiony / Pomiar punktowy / Centr.ważony uśredniony	117

Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

Fotografowanie 3 (czerwona karta)

		Strona
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu.	224
Autom. ISO	Maks.:400 / Maks.:800 / Maks.:1600 / Maks.:3200 / Maks.:6400	94
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wył. / Autom. / Wł.	127
Redukow. zakłóceń - High ISO	Wyłącz / Słabe / Standard / Mocne / Red. szumów zdjęć seryj.	126

Fotografowanie Live View (czerwona karta)

Fotogr. Live View	Włącz / Wyłącz	147
Metoda AF	+Śledzenie / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Tryb szybki	159
Ciągły AF	Włącz / Wyłącz	156
Migawka dotyk.	Wyłączona / Włączona	168
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1 ⌗ / Siatka 2 ⌗	156
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	158

Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Ochrona obrazów	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie	266
Obróć obraz	Obracanie obrazów pionowych	247
Usuwanie obr.	Wybierz i usuń obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie	268
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	289
Opcje fotoksiążki	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj cały wybór w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj cały wybór na karcie	293
Filtry twórcze	Ziarnisty Cz/B / Miękka ostrość / Efekt rybiego oka / Efekt pogrub. artyst. / Efekt akwareli / Efekt aparatu zabawki / Efekt miniatury	274
Zmień rozmiar	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	277

▶ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

		Strona
Histogram	Jasność / RGB	272
Skoki za pom.	O 1 obraz / O 10 obr. / O 100 obr. / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ocena	243
Pokaz przezr.	Opis odtwarzania / Czas wyświetl. / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	258
Ocena	[**OFF**] / [•] / [•] / [⁘] / [⁘] / [⁘]	248
Ster.przezHDMI	Wyłącz / Włącz	263

Nastawy 1 (żółta karta)

Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	206
Numery plików	Narastająco / Auto reset. / Ręczny reset	208
Auto-obracanie	Wł. 📷 🖥 / Wł. 🖥 / Wył.	212
Formatuj kartę	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	48
Ustaw. karty Eye-Fi*	Przes. do Eye-Fi: Wyłącz / Włącz Inf. o połączeniu	311

* Wyświetlane wyłącznie podczas korzystania z karty Eye-Fi.

Nastawy 2 (żółta karta)

Autom. wyłącz.	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wyłącz	205
Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	205
Auto-wył. LCD	Włącz / Wyłącz	217
Strefa czasowa	Czas letni* / Strefa czasowa	36
Data/czas	Data (rok, miesiąc, dzień) / Czas (godzina, minuta, sekunda) / Czas letni*	36
Wybór języka	Umożliwia wybranie języka interfejsu	38
Standard TV	NTSC / PAL	265

* Ustawienie czasu letniego jest powiązane z pozycją [**Strefa czasowa**] i [**Data/czas**].

Nastawy 3 (żółta karta)

		Strona
Kolor ekranu	Umożliwia wybór koloru ekranu ustawień fotografowania	217
Przewodnik funkcji	Włącz / Wyłącz	52
Ster. dotykiem	Włącz / Wyłącz	55
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie / Włącz / Wyłącz	223
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	226
Nastawy urządzenia GPS	Ustawienia dostępne po zamontowaniu odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawany osobno)	–

Nastawy 4 (żółta karta)

Wyśw. logo cert.	Wyświetla logo niektórych certyfikatów aparatu.	305
Funkcje indywidualne (C.Fn)	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	296
Inform. o prawach autorskich	Wyśw.inf.o prawach autor. / Nazwisko autora / Szczegóły dot. praw autor. / Usuń inf. o prawach autor.	210
Kasowanie nastaw	Kasowanie nastaw aparatu / Kasowanie nast. funkcji C.Fn	214
Firmware ◘ wer.: *	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	–

* Podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego (firmware) ekran dotykowy zostanie wyłączony, aby zapobiec przypadkowemu naciśnięciu ekranu.

★ Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane opcje menu i funkcje indywidualne	303

W przypadku korzystania z urządzenia GPS należy sprawdzić uwagi dotyczące krajów i obszarów użytkowania i używać urządzenia zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie.

Filmowanie

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

		Strona
Jakość obrazu	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	88
Sygnał "bip"	Wł. / Dotknij-> / Wył.	204
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	204
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	204
Korekcja aberracji obiektywu	Jasność brzegów: Włącz / Wyłącz	129

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Koryg. ekspozycji	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres ±5 stopni	121
Auto Lighting Optimizer (Autom. optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	125
	Wył.podczas eksp.ręczn.	
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	137
WB-Przesuw/Bkt	Korekcja WB: korekcja balansu bieli Ustawienie BKT: sekwencja balansu bieli	139 140
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	141
Styl obrazów	Auto / Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochrom. / Użytkown. 1–3	95 132 135

Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu.	224

- Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- W trybach fotografowania z wykorzystaniem wizjera, fotografowania Live View i filmowania wyświetlane są różne karty i opcje. Warto pamiętać, że karty menu i opcje wyświetlane w pozycjach [**1**] Odtwarzanie 1, [**2**] Odtwarzanie 2, [**1**] Nastawy 1 – [**4**] Nastawy 4 i [★] Moje menu są takie same, jak elementy wyświetlane w trybie fotografowania z wykorzystaniem wizjera/fotografowania Live View (str.319–321).
- Karty menu [**1**] i [**2**] są widoczne wyłącznie w trybie filmowania.

Film 1 (czerwona karta)

		Strona
Metoda AF	+Śledzenie / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	196
Filmowy Serwo AF	Włącz / Wyłącz	196
AF z spustem podczas	ONE SHOT / Wyłącz	197
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1 / Siatka 2	198
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	198

Film 2 (czerwona karta)

Wielk.nagr. filmu	1920x1080 (/ /) / 1280x720 (/) / 640x480 (/)	185
Nagryw. dźwięku*	Nagryw. dźw.: Auto / Ręcznie / Wyłącz	198
	Poziom nagr.	
	Filtr wiatru/Tłumik: Wyłącz / Włącz	
Migawka wideo	Migawka wideo: Włącz / Wyłącz	187
	Ustawienia albumu: Utwórz nowy album / Dodaj do istniejącego albumu	

* W trybach strefy podstawowej pozycja [**Nagryw. dźwięku**] będzie miała wartość [**Wł.**] lub [**Wył.**].

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E8 firmy Canon.

Miga kontrolka ładowarki akumulatorów.

- W przypadku problemów z ładowarką akumulatorów układ zabezpieczający zatrzyma operację ładowania i kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo. W takiej sytuacji odłącz wtyczkę ładowarki z gniazda sieciowego i wyjmij akumulator. Ponownie umieść akumulator w ładowarce i odczekaj chwilę przed podłączeniem ładowarki do gniazda sieciowego.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 30).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 30).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 31).
- Naładuj akumulator (str. 28).
- Naciśnij przycisk <INFO.> (str. 50).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 28).
- Wydajność akumulatora zmniejsza się po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
  - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Częste używanie monitora LCD.
  - Długotrwałe fotografowanie Live View lub filmowanie.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] opcję [**Wyłącz**] (str. 205).
- Nawet jeżeli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone). Naciśnij przycisk <INFO.>, aby włączyć monitor LCD.

Problemy z fotografowaniem

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 31).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 31).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 31, 268).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości przy działającej funkcji One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można zrobić zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 43, 103).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 32 lub 337.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**AF**> (str. 39).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 42, 43).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 110), ustaw wyższą czułość ISO (str. 92), użyj lampy błyskowej (str. 107) lub użyj statywu.

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF. Blokada ostrości nie jest możliwa w trybach AI Servo AF i AI Focus AF (str. 98).

W przypadku ustawienia FlexiZone - Multi automatyczne ustawianie ostrości trwa dłużej.

- W niektórych warunkach fotografowania ustawianie ostrości może trwać dłużej. Zamiast tego użyj opcji FlexiZone - Single lub ustaw ostrość ręcznie.

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu w zależności od typu obiektywu, czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania, jasności itp.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- W przypadku ustawienia ISO 12800 lub „**H**” (odpowiednik ISO 25600) maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona (str. 93).
- Wybierz w pozycji [**3: Redukow. zakłóceń - High ISO**] opcję [**Standard**], [**Słabe**] lub [**Wyłącz**]. W przypadku wybrania ustawienia [**Mocne**] lub [**Red. szumów zdjęć seryj.**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie obniżona (str. 126).
- W przypadku wybrania ustawienia [**Aberracja chromat.: Włącz**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona (str. 130).
- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona (str. 140).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (źdźbła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 89.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można ustawić czułości ISO 100. W przypadku wybrania wartości [**0: Wyłącz**] można ustawić czułość ISO 100 (str. 299). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 178).

Nie można ustawić czułości ISO [H] (ISO 25600).

- Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], wybór czułości ISO [**H**] (25600) nie będzie możliwy nawet po ustawieniu w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] opcji [**1: Wł.**]. Jeśli w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**0: Wyłącz**], można ustawić opcję [**H**] (str. 298).

Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). W przypadku wybrania wartości [**0: Wyłącz**] można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 299).

Nawet po ustawieniu negatywnej korekcji ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Autom. optymalizator jasności**] opcję [**Wyłącz**]. Po wybraniu opcji [**Standard**], [**Słaby**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny (str. 125), nawet jeśli ustawisz negatywną wartość korekcji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długim czasom naświetlania, ustaw w menu [**1: Sterowanie lampą**] w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**] (str. 219).

Wbudowana lampa błyskowa podnosi się samoczynnie.

- W trybach A+, CA, , , , i wbudowana lampa błyskowa w razie potrzeby podnosi się automatycznie.

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami między kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 310).
- Jeśli w menu [**1: Sterowanie lampą**] i [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**] w pozycji [**Tryb pomiaru światła**] wybrano opcję [**TTL**], lampa błyskowa zawsze będzie działać z pełną mocą błysku (str. 220).

Nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą nastaw lampy zewnętrznej.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została skonfigurowana w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić opcji [**Korekta ekspozycji z lampą**] (str. 221) na ekranie [**Nastawy lampy zewnętrznej**]. Ponadto po skorygowaniu ekspozycji lampy w aparacie, a następnie w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ustawienie dokonane w lampie ma wyższy priorytet niż ustawienie dokonane w aparacie. Jeśli korekta ekspozycji lampy w lampie Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić opcję [**Korekta ekspozycji z lampą**] za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W menu [**1: Sterowanie lampą**] wybierz dla pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**Autom.**] (str. 219).

Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 147).

Podczas fotografowania Live View oraz filmowania jest wyświetlana biała ikona <> lub czerwona ikona <>.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli wyświetlana ikona <> jest biała, oznacza to, że jakość zdjęć może być obniżona. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona <>, oznacza to, że fotografowanie Live View lub filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 171, 200).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6” lub szybszych. Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta itp.
- Jeśli długość filmu osiągnie 29 min 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- W trybach fotografowania innych niż <**M**> czułość ISO jest ustawiana automatycznie. W trybie <**M**> można ustawić dowolną czułość ISO (str. 178).

Ekspozycja zmienia się podczas filmowania.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą zostać zarejestrowanie na filmie.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania może spowodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy zmieniła się maksymalna wartość przysłony obiektywu. W rezultacie zmiany ekspozycji mogą zostać nagrane na filmie.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innymi źródłami światła podczas filmowania. Mogą także zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie <**M**> rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Problemy z obsługą

Podczas obsługi ekranu dotykowego emitowany jest cichy sygnał dźwiękowy.

- Sprawdź, czy nie zasłaniasz głośnika palcem (str. 21).

Obsługa za pomocą ekranu dotykowego jest niemożliwa.

- Sprawdź, czy została ustawiona opcja [**Włącz**] w pozycji [**3: Ster. dotykiem**] (str. 55).

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu przedstawia kilka kart i opcji.

- W trybach strefy podstawowej i w trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 46).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia (str. 141).

Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI_”.

- Jest to plik filmu (str. 209).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 208).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 36).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (str. 36).

Brak daty i godziny na zdjęciu.

- Data i godzina nie pojawia się na zdjęciu. Data i godzina jest zapisywana w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i godzinę zarejestrowaną w informacjach o obrazie (str. 285).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie jest większa niż maksymalna liczba, którą aparat może wyświetlić, będzie wyświetlany symbol [**###**] (str. 249).

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Menu [**Ustaw. karty Eye-Fi**] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania nie będzie możliwe (str. 311).

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- Jest to alarm prześwietlenia (str. 272). Obszary prześwietlone, na których nastąpiła utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu, będą migały.

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 266).

Nie można odtworzyć filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania ImageBrowser EX (str. 364) lub innego oprogramowania nie można odtwarzać w aparacie. Jednak albumy migawek wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Video Snapshot Task (str. 195) można odtwarzać w aparacie.

Podczas odtwarzania filmu słychać dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Zaleca się korzystanie z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży) (str. 198).

W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takim wypadku należy nagrywać w trybie fotografowania <**M**> (str. 177).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka kabla audio-wideo lub przewodu HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 262, 265).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 265).

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (str. 186).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. Jeżeli do tego dojdzie, należy podłączyć aparat do komputera za pomocą dostarczonego kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 364).

Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW (str. 277).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- W przypadku wyboru ustawienia [**Czyść teraz**] słychać dźwięk migawki, ale nie jest wykonywane zdjęcie (str. 223).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- W przypadku kilkukrotnego włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona < > może nie być wyświetlana (str. 34).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do niektórych efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

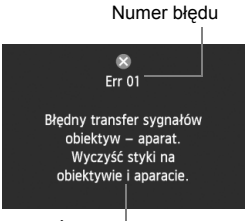
- Zakres pozycji wyświetlanych na ekranie zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania (str. 284).

Problemy dotyczące połączenia z komputerem

Nie można pobrać obrazów do komputera.

- Zainstaluj dostarczone oprogramowanie (dysk CD-ROM EOS Solution Disk) w komputerze (str. 364).

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	**Błędny transfer sygnałów obiektyw - aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie.**
	➔ Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu lub zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 17 i 20).
02	**Brak dostępu do karty. Włóż ponownie/zmień kartę lub sformatuj ją w aparacie.**
	➔ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 31, 48).
04	**Nie można zachować obrazów. Karta zapełniła się. Wymień kartę.**
	➔ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 31, 268, 48).
05	**Nie można podnieść wbudowanej lampy błyskowej. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.**
	➔ Użyj przełącznika zasilania (str. 34).
06	**Nie można przeprowadzić czyszczenia matrycy. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.**
	➔ Użyj przełącznika zasilania (str. 34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	**Nie można fotografować ze względu na błąd. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.**
	➔ Użyj przełącznika zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 34, 30).

* **Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC * Zgodna ze standardem UHS-I
Wymiary matrycy światłoczułej:	Około 22,3 x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) * Z wyjątkiem obiektywów EF-M (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest około 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Około 18 megapikseli
Format obrazu	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	Automatycznie, ręcznie, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Zapisywanie obrazu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW+JPEG w dużym rozmiarze
Zarejestrowane piksele:	L (Duży rozmiar) : około 17,90 megapiksela (5184 x 3456 pikseli) M (Średni rozmiar) : około 8 megapikseli (3456 x 2304 pikseli) S1 (Mały rozmiar 1) : około 4,50 megapiksela (2592 x 1728 pikseli) S2 (Mały rozmiar 2) : około 2,50 megapiksela (1920 x 1280 pikseli) S3 (Mały rozmiar 3) : około 350 000 pikseli (720 x 480) RAW : około 17,90 megapiksela (5184 x 3456 pikseli)

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Auto, Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochromatyczny, Użytkownika 1–3
Podstawowy+:	Zdj. z wybraną atmosf., Zdj. wg oświetl./ujęcia
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator obrazu)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępny
Korekcja aberracji obiektywu:	Korekcja jasności brzegów, korekcja aberracji chromatycznej

• Wizjer

Typ:	Lustro pentagonalne z okularem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 95% (odległość oka: około 19 mm)
Powiększenie:	Około 0,85x (-1 m^{-1} w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Około 19 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m^{-1})
Wbudowana regulacja dioptrii:	Około -3,0 – +1,0 m^{-1} (dioptrii)
Matówka:	Stała, matówka precyzyjna
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępny

• Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	Dziewięć punktów AF typu krzyżowego (krzyżowe punkty AF czułe przy min. wartości przysłony f/2,8 w środkowym punkcie AF)
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od -0.5 do 18 EV (w środkowym punkcie AF, temp. 23°C, ISO 100)
Działanie AF:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótka seria błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie • Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) • Pomiar skupiony (około 9% w środkowej części wizjera) • Pomiar punktowy (około 4% w środkowej części wizjera) • Centralnie ważony uśredniony
Zakres jasności pomiaru:	1–20 EV (temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,8 II, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Inteligentna scena auto, Błysk wyłączony, Twórcze Auto, Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Specjalne ujęcie (Nocne portrety, Zdjęcia nocne z ręki, Kontrola podw. HDR), Program, AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
Czułość ISO: (Zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryby strefy podstawowej*: czułość ISO 100–6400, ustawiana automatycznie * Portrety: ISO 100; Zdjęcia nocne z ręki: ISO 100–12800, ustawiana automatycznie Tryby strefy podstawowej: ISO 100–12800, ustawiana ręcznie (z dokładnością do pełnego stopnia); ISO 100–6400, ustawiana automatycznie; w trybie Autom. ISO można ustawić wartość maks. ISO; możliwość rozszerzenia czułości ISO do wartości „H" (odpowiednik ISO 25600)
Kompensacja ekspozycji:	Ręcznie: ±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość używania w połączeniu z ręczną kompensacją ekspozycji)

Blokada AE: Auto: stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF z pomiarem wielosegmentowym
Ręczna: za pomocą przycisku blokady AE

• Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czas naświetlania: Od 1/4000 s do 30 s (całkowity zakres czasu naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania), tryb Bulb, czas synchronizacji z lampą błyskową 1/200 s

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa: Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania
Liczba przewodnia: około 13 m (ISO 100)
Pokrycie błysku (w przybliżeniu): kąt widzenia obiektywu 17 mm
Czas ładowania około 3 s
Dostępna funkcja bezprzewodowej jednostki głównej
Zewnętrzna lampa błyskowa: Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji lampy błyskowej z poziomu aparatu)
Pomiar światła lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II
Korekta ekspozycji lampy: ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada ekspozycji lampy: Dostępna
Złącze PC: Brak

• Układ wyzwalania migawki

Wyzwalanie migawki: Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe i 10-sekundowe w przypadku serii zdjęć
Szybkość rejestracji serii zdjęć: Maks. około 5 klatek/s
Maks. liczba zdjęć seryjnych (przybliżona): JPEG duży rozmiar/niska kompresja: 22 (30)
RAW: 6 (6)
RAW+JPEG duży rozmiar/niska kompresja: 3 (3)

* Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty UHS-I 8 GB i zostały obliczone zgodnie ze standardami testowania firmy Canon.
* Wartości obliczone na podstawie standardów testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 8 GB.

• Fotografowanie Live View

Ustawienia formatu obrazu: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Regulacja ostrości: Hybrydowy układ CMOS AF* (Twarz+Śledzenie, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), wykrywanie różnicy faz (Tryb szybki)
Ostrość ręczna (powiększenie około 5x/10x)

* Zakres jasności regulacji ostrości: od 1 do 18 EV (temp. 23 °C, ISO 100)

Ciągły AF:	Dostępny
Migawka dotykowa:	Dostępna
Tryby pomiaru:	Pomiar w czasie rzeczywistym na matrycy światłoczułej Pomiar wielosegmentowy (315 stref), pomiar skupiony (około 8,8% powierzchni ekranu w trybie Live View), pomiar punktowy (około 2,8% powierzchni ekranu w trybie Live View), pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres jasności pomiaru:	0–20 EV (temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Filtry twórcze:	Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki, Efekt miniatury
Wyświetlanie siatki:	Dwa rodzaje

• Filmowanie

Format zapisu:	MOV
Film:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Dźwięk:	Linear PCM
Rozdzielczość i szybkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 kl./s; 25p: 25,00 kl./s; 24p: 23,98 kl./s; 60p: 59,94 kl./s; 50p: 50,00 kl./s
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p): około 330 MB/min 1280x720 (60p/50p) : około 330 MB/min 640x480 (30p/25p) : około 82,5 MB/min
Regulacja ostrości:	Hybrydowy układ CMOS AF* (Twarz+Śledzenie, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single) Ostrość ręczna (powiększenie około 5x/10x) * Zakres jasności regulacji ostrości: od 1 do 18 EV (temp. 23 °C, ISO 100)
Tryb pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb regulacji ostrości
Serwo AF:	Dostępne
Zakres jasności pomiaru:	0–20 EV (temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE w przypadku filmów oraz ekspozycja ręczna
Kompensacja ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia (zdjęcia: ±5 stopni)

Czułość ISO:	W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: ISO 100–6400, ustawiana automatycznie
(Zalecany wskaźnik ekspozycji)	W przypadku ekspozycji ręcznej, czułość ISO 100–6400, ustawiana automatycznie/ręcznie; możliwość rozszerzenia do wartości „H" (odpowiednik ISO 12800)
Migawka wideo:	Możliwość ustawienia długości 2, 4 lub 8 sekund
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon stereofoniczny Dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru, dostępny tłumik
Wyświetlanie siatki:	Dwa rodzaje

• Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i liczba punktów:	Panoramiczny, 7,7 cm (3 cale) (proporcje 3:2), około 1,04 miliona punktów
Regulacja kąta:	Możliwa
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25
Technologia ekranu dotykowego:	Czujniki pojemnościowe
Przewodnik po funkcjach:	Możliwość wyświetlenia

• Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (informacje podstawowe, informacje o obrazie, histogram), widok 4 miniatur, widok 9 miniatur
Powiększenie:	Około 1,5x–10x
Alarm prześwietlenia:	Obszary prześwietlone migają
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, wg daty wykonania, wg folderów, filmy, zdjęcia, wg oceny
Obracanie obrazu:	Możliwe
Oceny:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Włączone (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik
Ochrona obrazów:	Możliwa
Pokaz przezroczy:	Wszystkie obrazy, wg daty, wg folderów, filmy, zdjęcia lub wg oceny Dostępnych jest pięć efektów przejścia
Muzyka w tle:	Możliwość wybrania dla pokazów przezroczy i odtwarzania filmów

• Dodatkowa obróbka obrazów

Filtry twórcze:	Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki, Efekt miniatury
Zmiana rozmiaru:	Możliwa

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z DPOF 1.1

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	8
Zapis pozycji na karcie Moje Menu:	Możliwy
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Wyjście audio/wideo/ Złącze cyfrowe:	Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/ stereofoniczne wyjście audio Możliwość podłączenia komputera i drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB), złącze odbiornika GPS GP-E2
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	Średnica 3,5 mm, miniwtyk stereo
Złącze zdalnego wyzwalania:	Dla elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Pilot zdalnego sterowania RC-6
Karta Eye-Fi:	Obsługiwana

• Zasilanie

bateryjne:	Akumulator LP-E8 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E8 * Po podłączeniu uchwytu pionowego BG-E8 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6
Orientacyjna liczba zdjęć: (w oparciu o standardy Camera & Imaging Products Association)	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Około 440 zdjęć w temperaturze 23°C; około 400 zdjęć w temperaturze 0°C W przypadku fotografowania Live View: Około 180 zdjęć w temperaturze 23°C; około 150 zdjęć w temperaturze 0°C
Czas nagrywania filmu:	Około 1 godz. 40 min w temperaturze 23 °C Około 1 godz. 20 min w temperaturze 0 °C (całkowicie naładowany akumulator LP-E8)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Około 133,1 x 99,8 x 78,8 mm
Masa:	Około 580 g (zgodnie z zaleceniami Camera & Imaging Products Association) Około 525 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur:	0–40 °C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

• Akumulator LP-E8

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,2 V (prąd stały)
Pojemność akumulatora:	1120 mAh
Zakres temperatur:	Podczas ładowania: 6–40°C Podczas fotografowania: 0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Około 37,1 x 15,4 x 55,2 mm
Masa:	Około 52 g

• Ładowarka LC-E8

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E8
Czas ładowania:	Około 2 godz. (w temperaturze 23°C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (prąd przemienny, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (prąd stały) / 720 mA
Zakres temperatur:	6–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Około 69 x 28 x 87,5 mm
Masa:	Około 82 g

• Ładowarka LC-E8E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E8
Czas ładowania:	Około 2 godz. (w temperaturze 23°C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (prąd przemienny, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (prąd stały) / 720 mA
Zakres temperatur:	6–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Około 69 x 28 x 87,5 mm
Masa:	Około 82 g (bez przewodu zasilającego)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20'–27°50' W poziomie: 64°30'–23°20' W pionie: 45°30'–15°40'
Konstrukcja obiektywu:	13 elementów w 11 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)

Maks. powiększenie:	0,36x (przy ogniskowej 55 mm)
Pole widzenia:	199x129–63x42 mm (przy 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Optyczny
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58 II
Maks. średnica x długość:	Około 69,0 x 75,2 mm
Masa:	Około 205 g
Osłona:	EW-63C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1016 (sprzedawany osobno)

• EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM

Kąt widzenia:	W ukosie; 74°20'–11°30' W poziomie: 64°30'–9°30' W pionie: 45°30'–6°20'
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości*:	Przy ogniskowej 18 mm: 0,39 m (około 372 x 248 mm – pole widzenia) Przy ogniskowej 135 mm: 0,39 m (około 80 x 53 mm – pole widzenia) * Odległość od płaszczyzny matrycy światłoczułej
Maks. powiększenie:	0,28x (przy ogniskowej 135 mm)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Optyczny
Rozmiar filtra:	67 mm
Dekiel na obiektyw:	E-67 II
Maks. średnica x długość:	Około 76,6 x 96,0 mm
Masa:	Około 480 g
Osłona:	EW-73B (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu) (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Zalecenia dotyczące obsługi: EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM, EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM

Dołączone obiektywy są wyposażone w krokowy silnik regulacji ostrości. Silnik reguluje ostrość nawet podczas zmiany ogniskowej.

1. Gdy aparat jest WYŁĄCZONY

Silnik nie pracuje, gdy aparat jest WYŁĄCZONY lub gdy został WYŁĄCZONY przez funkcję automatycznego wyłączania. Z tego względu należy pamiętać o następujących kwestiach.

- Ręczna regulacja ostrości nie jest możliwa.
- Podczas zmiany ogniskowej może występować niedokładność regulacji ostrości.

2. Gdy obiektyw jest w trybie uśpienia

Po określonym czasie bezczynności obiektyw przechodzi w tryb uśpienia w celu oszczędzenia energii. Tryb ten stanowi uzupełnienie funkcji automatycznego wyłączania aparatu. Aby wyłączyć tryb uśpienia, naciśnij przycisk migawki do połowy.

W trybie uśpienia silnik nie pracuje, nawet jeśli aparat jest WŁĄCZONY. Z tego względu należy pamiętać o następujących kwestiach.

- Ręczna regulacja ostrości nie jest możliwa.
- Podczas zmiany ogniskowej może występować niedokładność regulacji ostrości.

3. Podczas wstępnego resetowania

Po standardowym WŁĄCZENIU aparatu, a także po WŁĄCZENIU go przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy, jeśli został wcześniej WYŁĄCZONY przez funkcję automatycznego wyłączania*1, obiektyw wykonuje wstępne resetowanie ostrości.

- Nieostry obraz w wizjerze podczas wstępnego resetowania nie stanowi awarii.
- Wprawdzie podczas wstępnego resetowania można wyzwolić migawkę, jednak przed rozpoczęciem fotografowania użytkownik musi odczekać około 1 sekundy*2 po zakończeniu wstępnego resetowania.

*1: Dotyczy następujących lustrzanek cyfrowych zgodnych z obiektywami EF-S: EOS 7D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: Czas wstępnego resetowania zależy od używanego aparatu.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4.
Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”
* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Środki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i wypadkom śmiertelnym

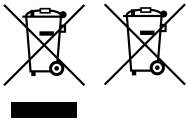
- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
  - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
  - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ –). Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
  - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40 °C. Nie przekraczać czasu ładowania.
  - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
  - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
  - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
  - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
  - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gniedzie może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.
Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego — na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.
Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.
Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.
Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.
Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.
W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę
www.canon-europe.com/environment.
(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. **ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE** — Niniejsza instrukcja zawiera ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i użytkowania ładowarki LC-E8 i LC-E8E.
2. Przed rozpoczęciem korzystania z ładowarki zapoznaj się z wszystkimi instrukcjami oraz przestrogami znajdującymi się na (1) ładowarce, (2) akumulatorze i (3) produkcie wykorzystującym akumulator.
3. **PRZESTROGA** — Aby ograniczyć niebezpieczeństwo obrażeń, ładuj wyłącznie akumulator LP-E8. Inne typy akumulatorów mogą wybuchnąć, powodując obrażenia ciała i inne uszkodzenia.
4. Nie narażaj ładowarki na działanie deszczu lub śniegu.
5. Korzystanie z akcesoriów, które nie są zalecane lub sprzedawane przez firmę Canon może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.
6. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo uszkodzeń wtyczki i przewodu zasilającego, podczas odłączania ładowarki zawsze chwytaj za wtyczkę, nigdy za przewód.
7. Upewnij się, że przewód jest ułożony w taki sposób, aby przechodzące osoby go nie deptały, nie potykały się o niego czy też w inny sposób powodowały jego uszkodzenia.
8. Nie korzystaj z ładowarki z uszkodzonym przewodem lub wtyczką - natychmiast je wymień.
9. Nie korzystaj z ładowarki, jeśli została silnie uderzona, upadła lub też została uszkodzona w jakikolwiek inny sposób. W takiej sytuacji przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi.
10. Nie demontuj ładowarki. Jeśli wymaga przeglądu lub naprawy, przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi. Nieprawidłowy montaż może stwarzać niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym lub pożaru.
11. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym, przed konserwacją lub czyszczeniem odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

INSTRUKCJE KONSERWACJI

O ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej instrukcji, wewnątrz urządzenia nie ma żadnych elementów, które mogą być serwisowane przez użytkownika. Ewentualne naprawy należy zlecać wykwalifikowanym serwisantom.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM.
ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

















14

Pobieranie obrazów do komputera

Niniejszy rozdział zawiera omówienie sposobu pobierania obrazów z aparatu do komputera, przegląd zawartości dołączonego do aparatu dysku CD-ROM EOS Solution Disk oraz objaśnienie sposobu instalacji oprogramowania w komputerze. Zawiera również informacje na temat wyświetlania zawartości plików PDF umieszczonych na dysku CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk.



EOS Solution Disk
(oprogramowanie)

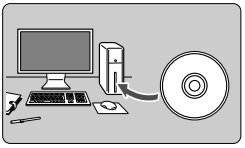


EOS Software Instruction Manuals Disk

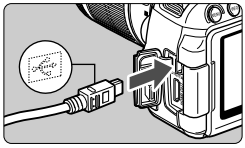
Pobieranie obrazów do komputera

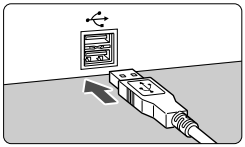
Dostarczone oprogramowanie umożliwia pobieranie obrazów z aparatu do komputera. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

Pobieranie przez podłączenie aparatu do komputera



1 Zainstaluj oprogramowanie (str. 365)**.**





2 Użyj dołączonego kabla interfejsu, aby podłączyć aparat do komputera.

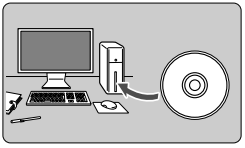
- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <**DIGITAL**> aparatu w taki sposób, aby symbol <⇐> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.

3 Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać zdjęcia i filmy.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM (str. 367).

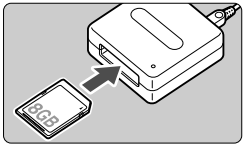
Pobieranie obrazów przy użyciu czytnika kart

Jeżeli masz czytnik kart (dostępny w sprzedaży), możesz użyć go do pobrania obrazów do komputera.



1 Zainstaluj oprogramowanie

(str. 365).



2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.

3 Użyj oprogramowania firmy Canon, aby pobrać zdjęcia i filmy.

- ▶ **Użyj oprogramowania Digital Photo Professional.**
- ▶ **Użyj oprogramowania ImageBrowser EX.**
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM (str. 367).

Jeżeli zamiast oprogramowania firmy Canon chcesz użyć do pobrania obrazów z aparatu do komputera czytnika kart, skopiuj folder DCIM z karty do komputera.



EOS Solution Disk

Ten dysk CD-ROM zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.

Warto pamiętać, że oprogramowanie dostarczane z poprzednimi aparatami może nie obsługiwać zdjęć ani filmów wykonywanych za pomocą tego aparatu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

❶ EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji między aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (zdjęcia/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne fotografowanie po podłączeniu aparatu do komputera.
- Pozwala skopiować na kartę pliki tła muzycznego, które można odtwarzać je jako muzykę w tle podczas wyświetlania.

❷ Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głwnie obrazów w formacie RAW.

❸ ImageBrowser EX

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG za pomocą komputera.
- Umożliwia odtwarzanie filmów (pliki MOV) i migawek wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci zdjęć.
- Korzystając z połączenia z Internetem, można pobrać dodatkowe moduły, takie jak EOS Video Snapshot Task (str. 195).
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

❹ Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików Stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny system operacyjny **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

2 Włóż dysk CD-ROM EOS Solution Disk.

3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.



- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.
- Jeśli pojawi się stosowny monit, zainstaluj oprogramowanie Microsoft Silverlight.

5 Kliknij opcję [**Finish/Zakończ**] po zakończeniu instalacji.



6 Wyjmij dysk CD-ROM.

Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.6 - 10.8**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

2 Włóż dysk CD-ROM EOS Solution Disk.

- Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/ Instalator Canon EOS Digital].

3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.



- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.

5 Kliknij polecenie [**Restart/Uruchom ponownie**] po zakończeniu instalacji.



6 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD-ROM.

[**WINDOWS**]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD-ROM do komputera.

1 Włóż dysk CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze.

2 Otwórz dysk CD-ROM.

- Kliknij dwukrotnie ikonę [**My Computer/Mój komputer**] na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd CD-ROM, do którego włożony został dysk.

Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.

Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

[**MACINTOSH**]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD-ROM do komputera Macintosh.

1 Włóż dysk CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze Macintosh.

2 Otwórz dysk CD-ROM.

- Kliknij dwukrotnie ikonę dysku CD.

3 Kliknij dwukrotnie plik START.html.
Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.

Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze Macintosh, zainstaluj go.
Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

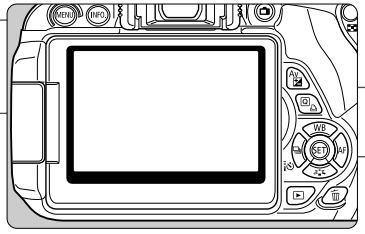


15

Skrócony przewodnik i skorowidz

Obsługa menu - str. 370
Jakość rejestracji obrazów - - - - - - - - - - - - - - str. 371
Styl obrazów - str. 371
Q Szybkie nastawy - - - - - - - - - - - - - - - - - - str. 372
Nazewnictwo - str. 373
Tryby strefy podstawowej - - - - - - - - - - - - - - str. 375
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej - - - - str. 375
Tryby strefy twórczej - - - - - - - - - - - - - - - - - str. 376
P: Programowa AE - - - - - - - - - - - - - - - str. 376
Tv: AE z preselekcją migawki - - - - - - - - str. 376
Av: AE z preselekcją przysłony - - - - - - str. 376
AF: Działanie AF - str. 377
Punkt AF - str. 377
ISO: Czułość ISO - - - - - - - - - - - - - - - - - - - str. 378
Wyzwalanie migawki - - - - - - - - - - - - - - - - str. 378
Fotografowanie Live View - - - - - - - - - - - - str. 379
Filmowanie - str. 380
Odtwarzanie obrazów - - - - - - - - - - - - - - - - str. 381

Obsługa menu

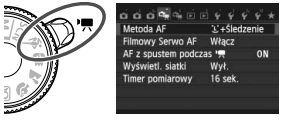


1. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.
2. Naciśnij przycisk <◄►>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żądaną pozycję.
3. Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie.
4. Po wprowadzeniu ustawienia, naciśnij przycisk <SET>.

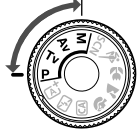
Tryby strefy podstawowej

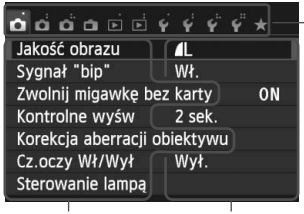


Filmowanie



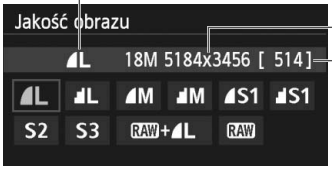
Tryby strefy twórczej





Jakość rejestracji obrazów

- Wybierz opcję [**1: Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <◄►>, aby wybrać jakość, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



Styl obrazów☆

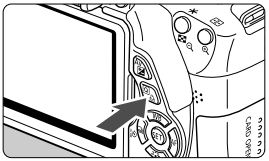


- Naciśnij przycisk <▼ Styl obrazów>.
- Naciśnij przycisk <◄►>, aby wybrać Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Styl	Opis
A **Auto**	Odcienie kolorów zoptymalizowane pod kątem konkretnych warunków.
S **Standard**	Żywe kolory i ostre zdjęcia.
P **Portrety**	Przyjemne odcienie skóry i dość ostre zdjęcia.
L **Krajobrazy**	Żywy błękit nieba oraz zieleń i bardzo ostre zdjęcia.
M **Monochrom.**	Zdjęcia czarno-białe.

- Informacje na temat ustawień <N> (Neutralny) i <F> (Dokładny) znajdują się na stronie 96.

Q Szybkie nastawy

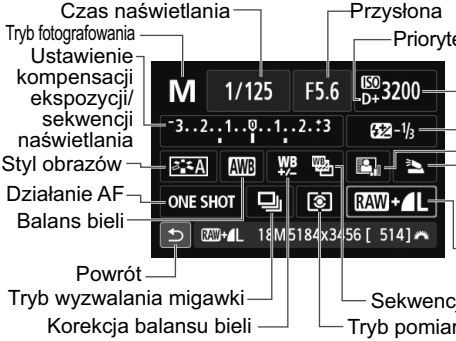


- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

Tryby strefy podstawowej **Tryby strefy twórczej**

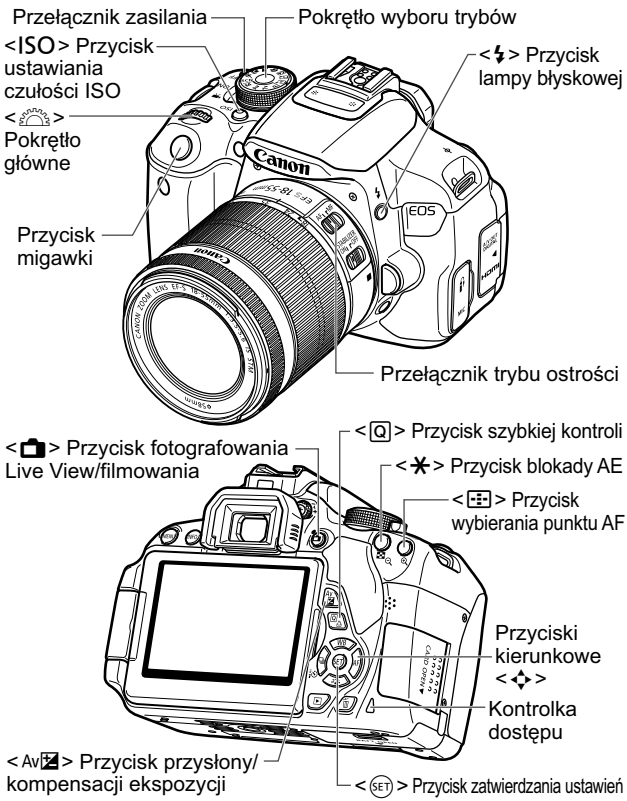




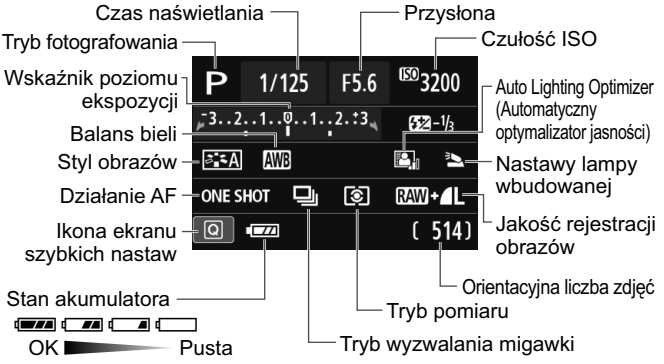


- Funkcje dostępne w trybach strefy podstawowej różnią się w zależności od trybu fotografowania.
- Naciśnij przycisk <✣>, aby wybrać funkcję, a następnie obróć pokrętło <◌>, aby ją ustawić.

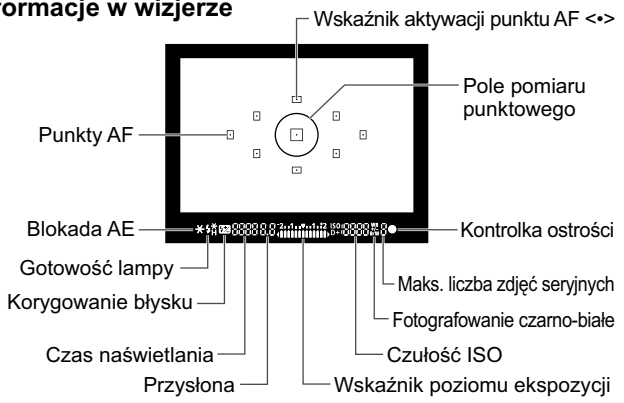
Nazewnictwo



Ustawienia fotografowania



Informacje w wizjerze



Tryby strefy podstawowej



Wszystkie ustawienia potrzebne do fotografowania zostaną ustawione automatycznie.
Wystarczy nacisnąć przycisk migawki, a aparat sam wykona wszystkie potrzebne czynności.

- Inteligenta scena auto
- Błysk wyłączony
- Twórcze Auto
- Portrety
- Krajobrazy
- Małe odległości
- Sport
- **SCN** Specjalne ujęcie
  - Nocne portrety
  - Zdjęcia nocne z ręki
  - Kontrola podświetlenia HDR

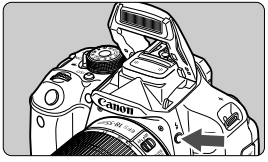
- Po ustawieniu pokrętła w pozycji <**SCN**> naciśnij przycisk <Q>, wybierz ikonę trybu fotografowania za pomocą przycisków kierunkowych <◆> i obróć pokrętło <◯>, aby ustawić wskazany tryb fotografowania.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Tryby strefy podstawowej

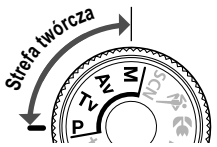
W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona i uruchomiona automatycznie w przypadku słabego oświetlenia lub podczas fotografowania pod światło (z wyjątkiem trybów <⚡> <🏔> <🏃> <🌃> <🌄>).

Tryby strefy twórczej



- Naciśnij przycisk <⚡>, aby unieść wbudowaną lampę błyskową, a następnie zrób zdjęcie.

Tryby strefy twórczej



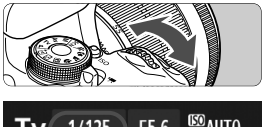
Ustawienia aparatu można zmienić zgodnie z potrzebą, aby fotografować w różnych okolicznościach.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sam sposób, jak w przypadku trybu <A+>.

- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <**P**>.

Tv: AE z preselekcją migawki





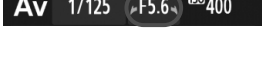
- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <**Tv**>.
- Obróć pokrętło <☼>, aby ustawić żądany czas otwarcia migawki, a następnie ustaw ostrość na obiekcie.

▶ Wartość przysłony zostanie ustawiona automatycznie.

- Jeśli wartość przysłony będzie migać na ekranie, obróć pokrętło <☼> aż do momentu, gdy miganie ustanie.

Av: AE z preselekcją przysłony



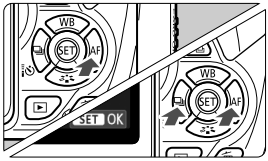


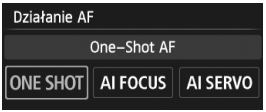
- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <**Av**>.
- Obróć pokrętło <☼>, aby ustawić żądaną wartość przysłony, a następnie ustaw ostrość na obiekcie.

▶ Czas otwarcia migawki zostanie ustawiony automatycznie.

- Jeśli czas otwarcia migawki będzie migać na ekranie, obróć pokrętło <☼> aż do momentu, gdy miganie ustanie.

AF: Działanie AF ☆





- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.
- Naciśnij przycisk <► AF>.
- Naciśnij przycisk <◄►> lub obróć pokrętło <☼>, aby wybrać tryb działania AF, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

ONE SHOT (One-Shot AF):
W przypadku obiektów nieruchomych

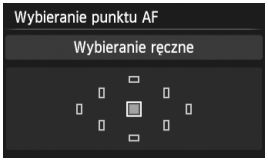
AI FOCUS (AI Focus AF):
Automatyczny wybór trybu działania AF

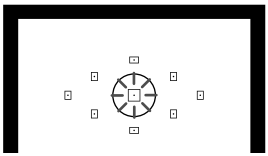
AI SERVO (AI Servo AF):
W przypadku obiektów ruchomych

Punkt AF ☆



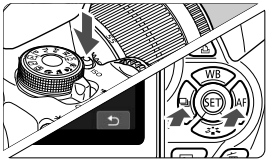
- Naciśnij przycisk <⊡>.

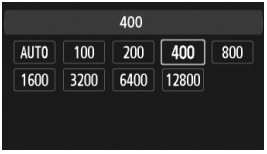




- Naciśnij przycisk <✥>, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc przez wizjer i obracając pokrętłem <☼>, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Naciskanie przycisku <(SET)> umożliwia przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.

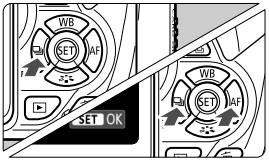
ISO: Czułość ISO ☆

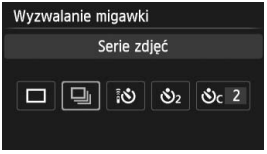




- Naciśnij przycisk <ISO>.
- Naciśnij przycisk <◄►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Gdy wybrane jest ustawienie [**AUTO**], czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlana jest czułość ISO.

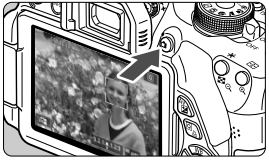
Wyzwalanie migawki





- Naciśnij przycisk <◄ ⧉ ⏲>.
- Naciśnij przycisk <◄►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać tryb wyzwalania migawki, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
  - □ : **Pojedyncze zdjęcia**
  - ⧉ : **Serie zdjęć**
  - ⏲ : **Samowyzwalacz:10 s/ Zdalne wyzwalanie**
  - ⏲$_2$: **Samowyzwalacz:2 s**
  - ⏲$_C$: **Samowyzwalacz:Seria**

Fotografowanie Live View



- Naciśnij przycisk <📷>, aby wyświetlić obraz Live View.



- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

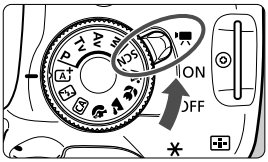


- Naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

- **Czas pracy akumulatora podczas fotografowania Live View**

Temperatura	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	Około 200 zdjęć	Około 180 zdjęć

Filmowanie

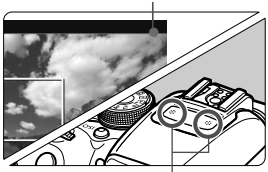


- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <>.
- Za pomocą pokrętła wyboru trybów ustaw dowolny tryb fotografowania z wyjątkiem <**M**>.



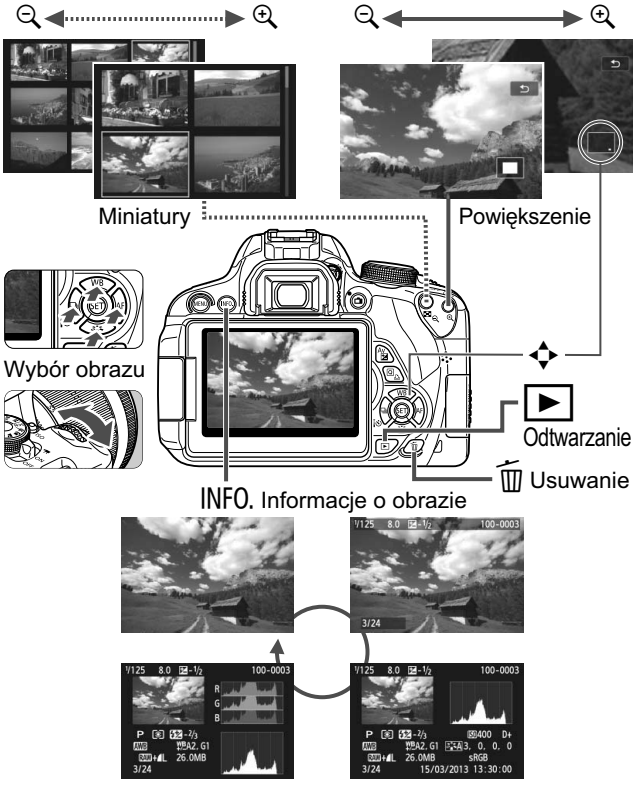
- Naciśnij przycisk <>, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, naciśnij ponownie przycisk <>.

Nagrywanie filmu



Mikrofon

Odtwarzanie obrazów



Skorowidz

Liczby

1280x720 185
1920x1080 185
640x480 185
9 punktów AF (wybór automatyczny) 100

A

A+ (inteligentna scena auto) 58
adapter prądu stałego 306
Adobe RGB 141
AE z preselekcją migawki 110
AE z preselekcją przysłony 112
AF → regulacja ostrości
AI FOCUS (AI Focus AF) 99
AI SERVO (AI Servo AF) 98
AI Servo AF 61, 98
akcesoria 3
akumulator 28, 30, 35
alarm prześwietlenia 272
album migawek wideo 187
aparat
  drgania aparatu 142
  ekran ustawień 213
  kasowanie nastaw aparatu 214
  trzymanie aparatu 42
audio-wideo, wyjście 252, 265
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) 125
automatyczna regulacja ostrości 97, 100
automatyczne obracanie obrazów pionowych 212
automatyczne odtwarzanie 258
automatyczne wyłączanie zasilania 34, 205
automatyczny reset 209
automatyczny wybór punktu AF 100
Av (AE z preselekcją przysłony) 112
awaria 324

B

B/W (monochromatyczny) 96, 134
balans bieli 137
  korekcja 139
  sekwencja 140
  wg wzorca 137
  własny 138
blokada AE 123
blokada ekspozycji lampy 124
blokada ostrości 61
blokowanie lustra podniesionego 142, 300
BULB (ekspozycja w trybie bulb) 116

C

CA (twórcze auto) 64
czas letni 37
czułość ISO 92
  automatyczna (Auto) 93
  dodatkowe czułości (ISO) 298
  maksymalna czułość ISO dla trybu automatycznej czułości ISO 94
czyszczenie (matryca światłoczuła) 223, 226
czyszczenie matrycy 223, 226

D

dane dla retuszu kurzu 224
data/czas 36
długi czas naświetlania 116
dokładny 96
drgania aparatu 41, 42
drukowanie 279
  efekty drukowania 284
  kadrowanie 287
  korekcja przesunięcia 287
  opcje fotoksiążki 293
  opcje papieru 282
  polecenie wydruku obrazów (DPOF) 289
  układ 283
drukowanie bezpośrednie 292
duży rozmiar (jakość rejestracji obrazów) 22

E

efekt akwareli 154, 276
efekt aparatu zabawki 155, 276

efekt filtru 134, 274
efekt miniatury 155, 276
efekt pogrubienia artystycznego 154, 276
efekt rybiego oka 154, 276
efekt tonalny (monochromatyczny) 134
ekran dotykowy 21, 53, 245, 255
ekran informacji o obrazie 270
ekran ustawień fotografowania 22, 50
ekspozycja w trybie bulb 116
elektroniczny wężyk spustowy 308

F

film 173
album migawek wideo 187
automatyczna regulacja ekspozycji 174
czas nagrywania 186
edycja 256
edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu 256
ekran informacji 179
filmowy serwo AF 196
filtr wiatru 199
metoda AF 184, 196
migawka wideo 187
nagrywanie dźwięku 187, 198
odtwarzanie 254
oglądanie 252
ręczna regulacja ekspozycji 177
ręczna regulacja ostrości 174
rozmiar pliku 186
szybkie nastawy 184
szybkość nagrywania 185
timer pomiarowy 198
tłumik 199
wielkość nagrywanego filmu 185
wykonywanie zdjęć 182
wyświetlanie na ekranie telewizora 252, 262
wyświetlanie siatki 198
filtr wiatru 199
filtry twórcze 152, 274
format Full High-Definition (Full HD) 185, 252
format High-Definition (HD) 185, 252
format obrazu 157
formatowanie (inicjalizacja karty) 48
fotografowanie Live View 62, 145
ciągły AF 156
ekran informacji 148
filtry twórcze 152
FlexiZone - Multi 161
FlexiZone - Single 162
format obrazu 157
orientacyjna liczba zdjęć 147
ręczna regulacja ostrości 103, 170
wyświetlanie siatki 156
szybkie nastawy 151
timer pomiarowy 158
tryb szybki 166
twarz+śledzenie 159
fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową 229
łatwe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową 231
niestandardowe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową 234
fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem 307
funkcje indywidualne 296

G

głośnik 254
głośność (odtwarzanie filmów) 255
gniazdo statywu 21
gorąca stopka 309

H

HDMI 252, 262
HDMI CEC 263
histogram (jasność/RGB) 272

I

ikona MENU 4
ikona ☆ 4
ikona ujęcia 149, 176
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw) 41
informacje o prawach autorskich 210

J

jakość rejestracji obrazów 88
jasność (ekspozycja) 119
  blokada automatycznej regulacji ekspozycji (blokada AE) 123
  kompensacja ekspozycji 119
  metoda pomiaru (tryb pomiaru) 117
  sekwencja naświetlania (AEB) 121, 298
jeden punkt AF 100
JPEG 89

K

kabel 3, 262, 265, 280, 316, 362
kadrowanie (drukowanie) 287
karta 17, 31, 48
  formatowanie 48
  formatowanie pełne 49
  klasa szybkości SD 173
  ochrona przed zapisem 31
  problem 32, 49
  przypomnienie o karcie 204
karta Eye-Fi 311
karta pamięci → karta
karta pamięci SD/SDHC/SDXC → karta
kasowanie nastaw aparatu 214
kody błędów 337
kompensacja ekspozycji 119
kontrast 133
kontrola podświetlenia HDR 74
kontrolka dostępu 32
kontrolka ostrości 58
kontrolne wyświetlanie 204
korekcja aberracji chromatycznej 130
korekcja jasności brzegów 129
korekta ekspozycji lampy 120
krajobrazy 68, 96
kurz na zdjęciach, zapobieganie 223, 224, 226

L

lampa błyskowa
  bezprzewodowa 229
  blokada ekspozycji lampy 124
  błysk wyłączony 63, 66, 76
  czas synchronizacji błysku 310
  efektywny zasięg 107
  funkcje indywidualne 222
  korekta ekspozycji lampy 120
  Manual flash 221, 239
  redukcja efektu czerwonych oczu 108
  sterowanie lampą 218
  tryb synchronizacji (pierwsza/druga zasłona migawki) 221
  wbudowana lampa błyskowa 107
  zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite 309
lampy błyskowe producentów innych niż Canon 310
liczba pikseli 88

Ł

ładowanie 28
ładowarka 26, 28

M

M (ręczna regulacja ekspozycji) 115
makrofotografia 69
maksymalna liczba zdjęć seryjnych 89, 90
małe odległości 69
mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów) 22, 278
menu 46
  moje menu 303
  procedura ustawień 47
  ustawienia 318
MF (ręczna regulacja ostrości) 103, 170
miękka ostrość 154, 275
migawka dotykowa 168
migawka wideo 187
mikrofon 174
miniatury, wyświetlanie 242
moje menu 303
monitor LCD 17
  ekran menu 46, 318
  ekran ustawień fotografowania 22, 50
  kolor ekranu 217
  odtwarzanie obrazów 84, 241
  regulacja jasności 205
  zmienny kąt 33, 62

monitor LCD o zmiennym kącie 33, 62
monochromatyczny.....77, 96, 134
muszla oczna.....308
muzyka w tle.....261

N

naciśnięcie (dotknięcie).....53
naciśnięcie do końca.....43
naciśnięcie do połowy.....43
narastająco.....208
nasycenie.....133
nazewnictwo.....20
nazwa pliku.....208
neutralny.....96
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów).....22
nocne portrety.....72
NTSC.....185, 320

O

obiektyw.....25, 39
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).....41
korekcja aberracji chromatycznej.....130
korekcja jasności brzegów.....129
zwolnienie blokady.....40
obracanie (obrazu).....212, 247, 287
obraz
alarm prześwietlenia.....272
automatyczne obracanie.....212
automatycznie odtwarzanie.....258
charakterystyka obrazu (styl obrazów.....95, 132, 135
czas kontrolnego wyświetlania.....204
histogram.....272
informacje o obrazie.....270
miniatury.....242
nr.....208
ocena.....248
ochrona.....266
odtwarzanie.....84, 241
pokaz przezroczy.....258
przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów).....243
przesyłanie.....311
ręczne obracanie.....247
usuwanie.....268
widok powiększony.....244
wyświetlanie na ekranie telewizora.....252, 262
obraz czarno-biały.....77, 96, 134
ochrona (obrazów przed usunięciem).....266
odtwarzanie.....84, 241
ONE SHOT (One-Shot AF).....98
One-Shot AF.....98
opcje fotoksiążki.....293
opcje papieru (drukowanie).....282
opóźnienie 10- lub 2-sekundowe.....106
oprogramowanie.....3
orientacyjna liczba zdjęć.....35, 88, 147
ostrość.....133
ostrzeżenie o wysokiej temperaturze.....171, 200

P

P (programowa AE).....86
PAL.....185, 320
pasek.....27
pełna automatyka (inteligentna scena auto).....58
podgląd głębi ostrości.....114
pojedyncze zdjęcia.....66, 315
pokaz przezroczy.....258
pokrętło.....20, 109
pokrętło wyboru trybów.....24
pokrywa okularu.....27, 308
pomiar centralnie ważony uśredniony.....118
pomiar punktowy.....117
pomiar skupiony.....117
pomiar wielosegmentowy.....117
portrety.....67, 95
priorytet jasnych partii obrazu.....299
profil ICC.....141
programowa AE.....86
przeciąganie.....54
przełącznik trybów ostrości.....39, 103, 170

przeskok wyświetlania 243
przestrzeń kolorów
(zakres odwzorowania kolorów) 141
przesunięcie programu 87
przewidywanie (AI Servo) 98
przewodnik po funkcjach 52
przycisk migawki 43
przymknięcie przysłony 114
przyrosty nastaw ekspozycji 298
przywracanie ustawień domyślnych 214
punkt AF 100

Q

Q (szybkie
nastawy) 44, 76, 151, 184, 250

R

RAW 22, 91
RAW+JPEG 22, 91
redukcja efektu czerwonych oczu 108
redukcja szumów zdjęć seryjnych 126
redukcja zakłóceń
długi czas 127
redukcja zakłóceń (długi czas) 127
redukowanie zakłóceń
High ISO 126
redukowanie zakłóceń - High ISO 126
regulacja dioptrii 42
regulacja ostrości
brak ostrości 41, 42, 103, 165
działanie AF 97
metoda AF 159, 196
obiekty, w przypadku których
trudno ustawić ostrość 103, 165, 202
oświetlenie wspomagające AF 101, 300
ręczna regulacja ostrości 103, 170
sygnał dźwiękowy 204
wybieranie punktu AF 100
zmiana kompozycji 61
ręczna regulacja ekspozycji 115, 177
ręczna regulacja ostrości (MF) 103, 170
ręczny reset 209
rozmiar pliku 89, 186, 270
rozszerzenie 209

S

samowyzwalacz 106
schemat systemu 316
sekwencja 121, 140
sekwencja FEB 220
sekwencja naświetlania 121, 298
sepia (monochromatyczny) 77, 134
serie zdjęć 104
specjalne ujęcie, tryb 71
sport 70
sRGB 141
stan akumulatora 35
standard DPOF 289
standard PictBridge 279
standard TV 185, 265, 320
standardowa kompresja
(jakość rejestracji obrazów) 22
strefa czasowa 36
strefa obrazów 24
styki lampy błyskowej 20
styl obrazów 95, 132, 135
sygnał dotyku 54
sygnał dźwiękowy 204
symulacja finalnego obrazu 150, 181
synchronizacja z 1 zasłoną 221
synchronizacja z 2 zasłoną 221
szybkie nastawy 76
szybkość nagrywania 185

Ś

średni rozmiar
(jakość rejestracji obrazów) 22, 278
środki ostrożności 349

T

temperatura barwowa 137
timer pomiarowy 158, 198
ton koloru 133
ton, priorytet 299
tryb błysku 220, 221
tryb fotografowania 24
Av (AE z preselekcją przysłony) 112
M (ręczna regulacja ekspozycji) 115
P (programowa AE) 86
Tv (AE z preselekcją migawki) 110
(inteligenta scena auto) 58
(błysk wyłączony) 63
(twórcze auto) 64
(portrety) 67
(krajobrazy) 68
(małe odległości) 69
(sport) 70
SCN (specjalne ujęcie) 71
(nocne portrety) 72
(zdjęcia nocne z ręki) 73
(kontrola podświetlenia HDR) 74
tryb pomiaru 117
tryb synchronizacji 221
tryb szybki 166
tryb wyzwalania migawki 22, 66, 104, 106
tryby strefy podstawowej 24
tryby strefy twórczej 24
Tv (AE z preselekcją migawki) 110
tworzenie/wybieranie folderu 206
twórcze auto 64

U

uchwyt pionowy 35, 316
ustawialne funkcje trybu fotografowania 314
usuwanie (obrazu) 268
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu 272

W

WB (balans bieli) 137
wbudowana lampa błyskowa 107
wersja firmware 321
wg wzorca, balans bieli 137
widok powiększony 170, 244
wizjer 23
regulacja dioptrii 42
własny balans bieli 138
współczynnik konwersji obrazu 40
wybieranie ręczne (AF) 100
wybór języka 38
wyjście audio-wideo 252, 265
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur 242
wyświetlanie na ekranie telewizora 252, 262
wyświetlanie pojedynczego obrazu 84
wyświetlanie siatki 156, 198

Z

zasilanie
automatyczne wyłączanie zasilania 205
ładowanie 28
orientacyjna liczba zdjęć 35, 88, 147
stan akumulatora 35
zasilanie z sieci 306
zasilanie z sieci 306
zdjęcia nocne 72, 73
zdjęcia nocne z ręki 73
zdjęcia wg oświetlenia/ujęcia 81
zdjęcia z wybraną atmosferą 77
zestaw zasilający AC Adapter Kit 306
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite 309
ziarnisty Cz/B 154, 275
złącze cyfrowe 280, 362
złącze USB (cyfrowe) 280, 362
zmiana rozmiaru 277
znak oceny 248
zwalnianie migawki bez karty 204

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Obiektywy i akcesoria wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są aktualne na miesiąc styczeń 2013 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z obiektywami i akcesoriami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.

CEL-ST9QA2G0 © CANON INC. 2013 WYDRUKOWANO W UE