

Canon

EOS 100D



SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

Snabbpreferensguiden hittar du i slutet av den här handboken.

Inledning

EOS 100D är en digital enögd spegelreflexkamera utrustad med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 18,0 effektiva megapixels, DIGIC 5, nio exakta och snabba AF-punkter, serietagning med cirka 4 b/s, Live View-fotografering och filminspelning i Full HD (Full High-Definition).

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsföreskrifter" (s. 353–355) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 20–21) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Dessutom bör du läsa den här handboken noggrant för att säkerställa att du använder kameran på rätt sätt.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner.

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Se till att förvara den här handboken på ett säkert sätt, så att du kan hänvisa till det igen vid behov.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller hämtas till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Kompatibla kort

Kameran kan användas med följande kort, oavsett kapacitet:

- SD-minneskort
- SDHC-minneskort*
- SDXC-minneskort*

* UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in film bör du använda ett SD-kort med hög kapacitet och hastighetsklass 6 "CLASS 6" eller snabbare.

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för filminspelning kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Om du vill fotografera stillbilder medan du spelar in en film måste du ha ett ännu snabbare kort.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.



I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmer.** Det köper du separat.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

(med ögonmussla och kamerahuslock)

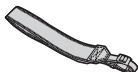


**Batteri
LP-E12**

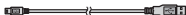
(med skyddsskikt)



**Batteriladdare
LC-E12/LC-E12E***



Bred rem



Gränssnittskabel



**EOS Solution Disk
(Programvara)**

* Batteriladdare LC-E12 eller LC-E12E medföljer. (LC-E12E levereras med nätkabel.)

- Användarhandböcker som medföljer beskrivs på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiverna är med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan det ingå användarhandböcker till objektiverna.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

ⓘ När du behöver användarhandböcker, hämta dem från Canons webbplats (s. 5).

Användarhandböckerna för objektiv (PDF) är till för objektiv som säljs separat. Observera att när du köper objektivpaket kan det hända att en del av de tillbehör som medföljer inte matchar de som beskrivs i användarhandboken för objektivet.

Användarhandböcker



Grundläggande användarhandbok till kameran

Broschyren är Grundläggande användarhandbok. Fler användarhandböcker (PDF-filer) kan hämtas från Canons webbplats.

Hämta och visa användarhandböckerna (PDF-filer)

1 Hämta användarhandböckerna (PDF-filer).

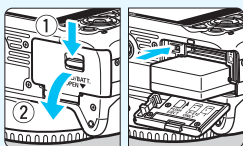
- Anslut till Internet och få tillgång till följande Canon-webbplats.
www.canon.com/icpd
- Välj ditt land eller din region där du bor och ladda ned användarhandböcker.
Användarhandböcker tillgängliga för hämtning
 - Användarhandbok för kameran
 - Grundläggande användarhandbok till kameran
 - Användarhandböcker för objektiv
 - Programvaruhandböcker/Implemented

2 Visa användarhandböckerna (PDF-filer).

- Dubbelklicka på en nedladdad Användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Change to: Om du vill visa användarhandböcker (PDF-filer) krävs Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (de senaste versionerna rekommenderas).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt på Internet.
- Om du vill lära dig hur du använder en PDF-läsare, kan du läsa i hjälpen.

Snabbguide

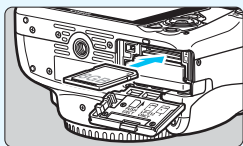
1



Sätt i batteriet (s. 32).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 30.

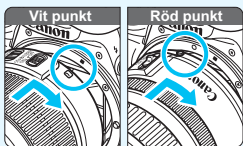
2



Sätt i ett kort (s. 32).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

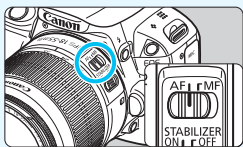
3



Fäst objektivet (s. 40).

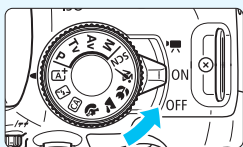
- Passa in objektivets vita eller röda punkt med kamerans punkt i motsvarande färg.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 40).

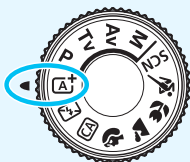
5



Ställ strömbrytaren på <ON> (s. 35).

- När menybilderna för datum/klocka/zon visas på LCD-monitorn går du till sidan 37.

6



Ställ inställningsratten på <A+> (Smart motivläge) (s. 58).

- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

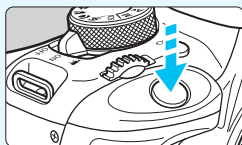
7



Ställ in fokus på motivet (s. 43).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Om den inbyggda blixten behövs fällt den upp automatiskt.

8



Ta bilden (s. 43).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9



Granska bilden (s. 217).

- Den tagna bilden visas i 2 sekunder på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 89).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i "Live View-fotografering" (s. 149).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 89).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 268).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

- <  > : Syftar på inmatningsratten.
- <  > <  > <  > <  > : Syftar på pilknapparna <  >.
- <SET> : Syftar på inställningsknappen.
-  4,  6,  10,  16 : Anger att motsvarande funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här handboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.

- MENU** : Syftar på en funktion vars inställning du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU>.
- ☆ : När den här symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig med den kreativa zonens metoder (s. 26).
- (s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
-  : Varning i syfte att förhindra problem vid fotografering.
-  : Kompletterande information.
-  : Tips och råd för bättre fotografering.
- ?

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> (s. 35).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II-objektiv.

Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsproceduren för dig som använder DSLR för första gången.

	Inledning	2
1	Börja använda kameran	29
2	Grundläggande fotografering och bildvisning	57
3	Kreativ fotografering	91
4	Avancerad fotografering	113
5	Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)	149
6	Spela in filmer	181
7	Praktiska funktioner	215
8	Bildvisning	241
9	Efterbehandla bilder	273
10	Skriva ut bilder	281
11	Anpassa kameran	297
12	Övrig information	307
13	Överföra bilder till datorn	359
14	Snabbpreferensguide och index	365



Kortfattat innehåll

Fotografering

- **Fotografera automatiskt** → **s. 57–79** (baszonens metoder)
- **Fotografera bildserier** → **s. 108** (📷 serietagning)
- **Ta bilder av dig själv i en grupp** → **s. 110** (👤 självutlösare)
- **Frysa rörelser** → **s. 114** (Tv tidsförval AE)
- **Skapa oskärpa**
- **Skapa oskarp bakgrund** → **s. 64** (CA kreativt autoläge)
- **Hålla bakgrunden fokuserad** → **s. 116** (Av bländarförval AE)
- **Ställa in bildens ljusstyrka (exponering)** → **s. 123** (exponeringskompensation)
- **Fotografera vid svagt ljus** → **s. 58, 111** (⚡ blyxtfotografering)
→ **s. 98** (ISO-inställning)
- **Fotografera utan blyxt** → **s. 63** (🔦 Avstängd blyxt)
→ **s. 80** (🔦 blyxt av)
- **Fotografera fyrverkerier på kvällen** → **s. 120** (bulbexponering)
- **Fotografera medan du tittar på LCD-monitorn** → **s. 149** (📺 Live View-fotografering)
- **Använda kreativa filter** → **s. 157** (kreativa filter)
- **Spela in filmer** → **s. 181** (🎬 filminspelning)

Bildkvalitet

- **Fotografera med bildeffekter som passar med motivet** → **s. 101** (bildstil)
- **Göra en stor utskrift av bilden** → **s. 94** (📷 L, 📷 L, RAW)





- **Ta många bilder** → **s. 94** (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

Fokusering

- **Ändra fokuseringspunkt** → **s. 105** (☐ val av fokuseringspunkt)
- **Fotografera ett rörligt motiv** → **s. 71, 104** (AI Servo AF)

Bildvisning

- **Visa bilder med kameran** → **s. 89** (▶ bildvisning)
- **Söka efter bilder snabbt** → **s. 242** (☐ indexbild)
→ **s. 243** (📄 bildbläddring)
- **Gradera bilder** → **s. 248** (graderingar)
- **Undvika att viktiga bilder raderas av misstag** → **s. 266** (🛡 bildskydd)
- **Radera bilder som inte behövs** → **s. 268** (🗑 radera)
- **Visa bilder och filmer automatiskt** → **s. 258** (bildspel)
- **Visa bilder och filmer på en TV** → **s. 262** (video UT)
- **Ställa in LCD-monitors ljusstyrka** → **s. 218** (LCD-monitors ljusstyrka)
- **Lägga till effekter i bilder** → **s. 274** (kreativa filter)

Skriva ut

- **Enkel bildutskrift** → **s. 281** (direktutskrift)



Funktionsindex

Ström

- **Batteri**
 - Ladda → s. 30
 - Sätta i och ta ur → s. 32
 - Batterikontroll → s. 36
- **Eluttag** → s. 308
- **Automatisk avstängning** → s. 35

Kort

- **Sätta i och ta ur** → s. 32
- **Formatering** → s. 48
- **Utlös slutaren utan kort** → s. 216

Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 40
- **Zooma** → s. 41

Grundinställningar

- **Dioptriinställning** → s. 42
- **Språk** → s. 39
- **Datum/klocka/zon** → s. 37
- **Pipsignal** → s. 216

LCD-monitor

- **LCD auto av/på** → s. 230
- **Inställning av ljusstyrka** → s. 218
- **Pekskärm** → s. 53

Registrera bilder

- **Skapa/välja en mapp** → s. 219
- **Filnumrering** → s. 221

Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 94

- **Bildstil** → s. 101
- **Vitbalans** → s. 142
- **Färgrymd** → s. 146
- **Bildförbättringsfunktioner**
 - Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) → s. 130
 - Korrigerings av objektivets periferbelysning → s. 134
 - Korrigerings av kromatisk aberration → s. 135
 - Brusreducering för långa exponeringstider → s. 132
 - Brusreducering för höga ISO-tal → s. 131
 - Högdagerprioritet → s. 301

Autofokus

- **AF-funktion** → s. 103
- **Val av fokuseringspunkt** → s. 105
- **Manuell fokusering** → s. 107

Matning

- **Matningsmetod** → s. 108
- **Serietagning** → s. 108
- **Självtlösare** → s. 110
- **Maximalt antal bilder i en bildserie** → s. 96

Fotografering

- **Fotograferingsmetod** → s. 26
- **ISO-tal** → s. 98
- **Funktionsguide** → s. 52
- **Bulb** → s. 120
- **Spegellåsning** → s. 147
- **Ljusbmätmetod** → s. 121
- **Fjärrkontroll** → s. 309
- **Snabbkontroll** → s. 44

Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 123
- AEB → s. 125
- AE-lås → s. 127

Blixt

- Inbyggd blixt → s. 111
 - Exponeringskompensation för blixt → s. 124
 - FE-lås → s. 128
- Extern blixt → s. 311

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 149
- Autofokusmetoder (AF) → s. 164
- Kontinuerlig AF → s. 161
- Skärmavtryckare → s. 174
- Sidförhållande → s. 162
- Rutnät → s. 161
- Snabbkontroll → s. 155
- Kreativa filter → s. 157

Filminspelning

- Filminspelning → s. 181
- Filmservo-AF → s. 207
- Ljudinspelning → s. 210
- Rutnät → s. 209
- Manuell exponering → s. 185
- Stillbildsfotografering → s. 190
- Snabbkontroll → s. 192
- Miniatureffekt-video → s. 195
- Video-snapshot → s. 197

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 217

- Enbildsvisning → s. 89
- Visning av fotograferingsinformation → s. 270
- Indexbild → s. 242
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 243
- Förstorad visning → s. 244
- Roterad bild → s. 247
- Gradera → s. 248
- Filmvisning → s. 254
- Redigera bort första och sista scenen i en film → s. 256
- Bildspel → s. 258
- Visa bilder på en TV → s. 262
- Skydda → s. 266
- Radera → s. 268
- Snabbkontroll → s. 250

Bildredigering

- Kreativa filter → s. 274
- Ändra storlek → s. 277
- Beskära → s. 279

Skriva ut

- PictBridge → s. 284
- Beställa kopior (DPOF) → s. 291
- Fotoboksinställningar → s. 295

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 298
- Min meny → s. 305

Programvara

- Överföra bilder till datorn → s. 360

Innehåll

Inledning	2
Kompatibla kort	3
Checklista för utrustning	4
Användarhandböcker	5
Snabbguide	6
Så här läser du användarhandboken	8
Kapitel	9
Kortfattat innehåll	10
Funktionsindex	12
Försiktighetsåtgärder vid hantering	20
Delarnas namn	22

1 Börja använda kameran	29
Ladda batteriet	30
Sätta i och ta ur batteriet och kortet	32
Slå på strömmen	35
Ställa in datum, klockslag och tidszon	37
Välja språk	39
Fästa och ta bort ett objektiv	40
Grundfunktioner	42
Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	44
MENU Menyhantering	46
Formatera kortet	48
Ändra LCD-monitors visning	50
Funktionsguide	52
 Använda pekskärmen	53

2 Grundläggande fotografering och bildvisning 57

 Helautomatisk fotografering (Smart motivläge)	58
 Helautomatisk teknik (Smart motivläge)	61
 Avaktivera blixten	63
 Fotografera med kreativt autoläge	64
 Fotografera porträtt	68
 Fotografera landskap	69
 Fotografera närbilder	70
 Fotografera rörliga motiv	71
SCN : Specialscenläge	72
 Fotografera barn	73
 Fotografera mat	74
 Fotografera porträtt med levande ljus	75
 Fotografera porträtt på kvällen (med stativ)	76
 Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)	77
 Fotografera miljöer med motljus	78
 Snabbkontroll	80
Ta bilder med olika känslor	82
Ta bilder efter ljus/motiv	86
 Bildvisning	89

3 Kreativ fotografering 91

P : Programautomatik	92
Ställa in bildregistreringskvalitet	94
ISO: Ändra ISO-tal	98
 Bästa bildegenskaper utifrån motiv (Bildstil)	101
AF: Ändra autofokusfunktion (AF-funktion)	103
 Välja AF-punkt	105
Motiv som är svåra att fokusera	107
MF: Manuell fokus	107

 Välja matningsmetod	108
 Använda självutlösaren	110
 Använda den inbyggda blixten	111

4 Avancerad fotografering 113

Tv : Förmedla motivets rörelse	114
Av : Ändra skärpedjup	116
Skärpedjupskontroll	118
M : Manuell exponering	119
 Ändra ljusmätmetod	121
Ställa in exponeringskompensation	123
Automatisk exponeringsvariation	125
 Låsa exponeringen	127
 Låsa blixtexponeringen	128
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering))	130
Ställa in brusreducering	131
Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberration	134
 Anpassa bildegenskaper (Bildstil)	137
 Registrera favoritbildegenskaper (Bildstil)	140
Välja inställning utifrån ljuskälla (Vitbalans)	142
 Justera färgtonen för en viss ljuskälla	144
Ställa in omfånget för reproducerbara färger (Färgrymd)	146
Spegellåsning för minskad kameraskakning	147

5 Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering) 149

 Fotografera med LCD-monitorn	150
Inställningar av fotograferingsfunktioner	155
 Använda kreativa filter	157
 Inställning av menyfunktioner	161
Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)	164
 Fotografera med skärmavtryckaren	174
MF: Fokusera manuellt	176

6 Spela in filmer 181

 Spela in filmer	182
Spela in med autoexponering	182
Spela in med manuell exponering	185
Ta stillbilder	190
Inställningar av filminspelningsfunktioner	192
Ställa in filminspelningsstorlek	193
Spela in miniatyreffekt-video	195
Spela in video-snapshots	197
Inställning av menyfunktioner	207

7 Praktiska funktioner 215

Praktiska funktioner	216
Stänga av pipsignalen	216
Kortpåminnelse	216
Ställa in bildvisningstid	217
Ställa in tiden för automatisk avstängning	217
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka	218
Skapa och välja en mapp	219
Filnumreringsmetoder	221
Ställa in information om copyright	223
Automatisk rotering av vertikala bilder	225
Kontrollera kamerainställningar	226
Återställa kameran till grundinställningarna	227
Förhindra att LCD-monitorn stängs av automatiskt	230
Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar	230
Ställa in blixten	231
 Automatisk sensorrengöring	236
Lägga till data för dammborttagning	237
Manuell sensorrengöring	239

8	Bildvisning	241
	Söka efter bilder snabbt	242
	Förstorad bild	244
	Visa bilder med pekskärmen	245
	Rotera bilden	247
	Ställa in graderingar	248
	Snabbkontroll vid bildvisning	250
	Titta på filmer	252
	Spela upp filmer	254
	Redigera första och sista scenen i en film	256
	Bildspel (automatisk visning)	258
	Visa bilder på en TV	262
	Skydda bilder	266
	Radera bilder	268
	INFO. Visning av fotograferingsinformation	270
9	Efterbehandla bilder	273
	Använda kreativa filter	274
	Ändra storlek på en JPEG-bild	277
	Beskära JPEG-bilder	279
10	Skriva ut bilder	281
	Förbereda utskrift	282
	Skriva ut	284
	Beskära bilden	289
	DPOF (Digital Print Order Format)	291
	Direktutskrift av bilder du beställt utskrift av	294
	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	295

11 Anpassa kameran 297

Ställa in funktioner för egen programmering	298
Inställningar för egen programmering	300
C.Fn I: Exponering	300
C.Fn II: Bild	301
C.Fn III: Autofokus/Matning	302
C.Fn IV: Manövrering/Övrigt	303
Registrera Min meny	305

12 Övrig information 307

Använda ett eluttag	308
Fotografering med fjärrkontroll	309
Separata Speedlite	311
📶 Använda Eye-Fi-kort	313
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	316
Systemkarta	322
Menyinställningar	324
Felsökningsguide	331
Felkoder	343
Tekniska data	344
Säkerhetsåtgärder	353

13 Överföra bilder till datorn 359

Överföra bilder till datorn	360
Om programvaran	362
Installera programvaran	363

14 Snabbreferensguide och index 365

Snabbreferensguide	366
Index	378

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.

LCD-monitor

- LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 procent effektiva pixels. Trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels som bara visar exempelvis svart eller rött bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-monitorns visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.

Kontakter



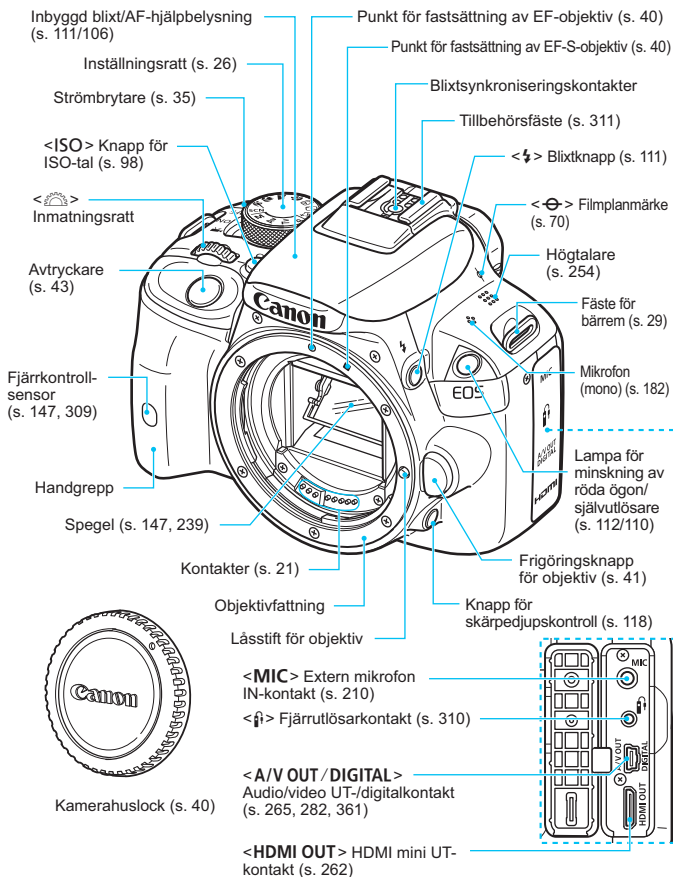
Försiktighetsåtgärder vid långvarig användning

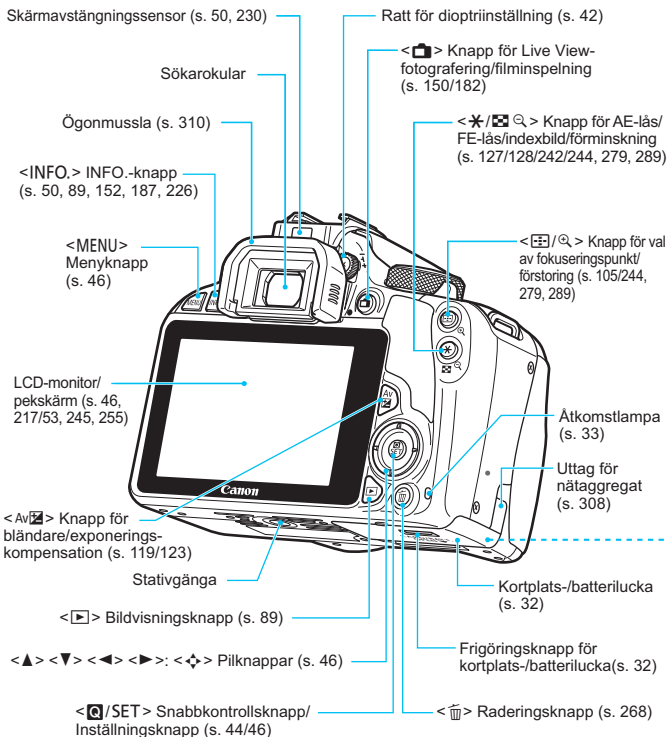
Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filmspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Detta är ingen felfunktion.

Smuts på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar finns kvar efter den automatiska sensorrengöringen bör du låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

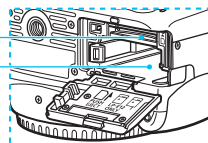
Delarnas namn



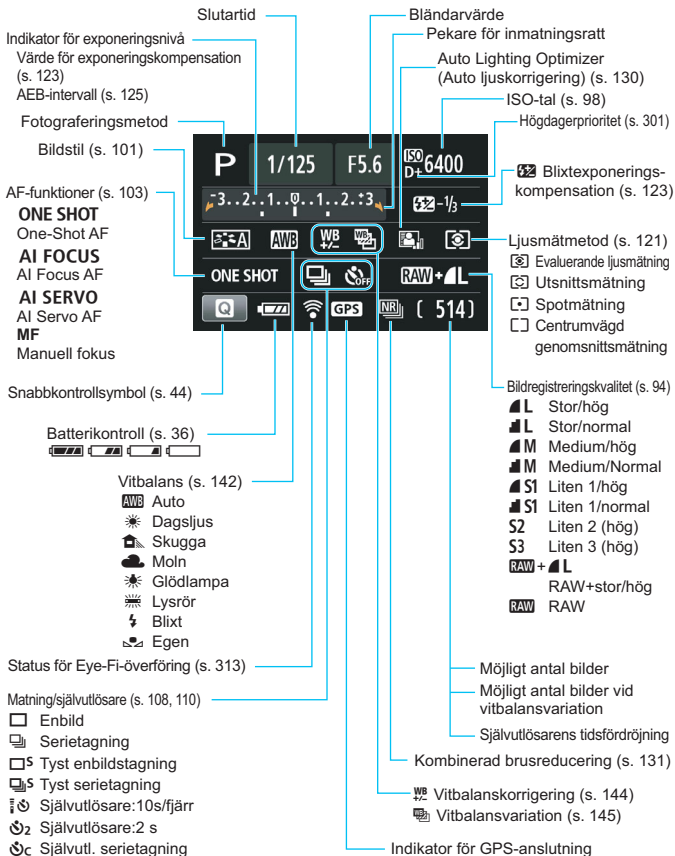


Kortplats (s. 32)

Batteritrymme (s. 32)

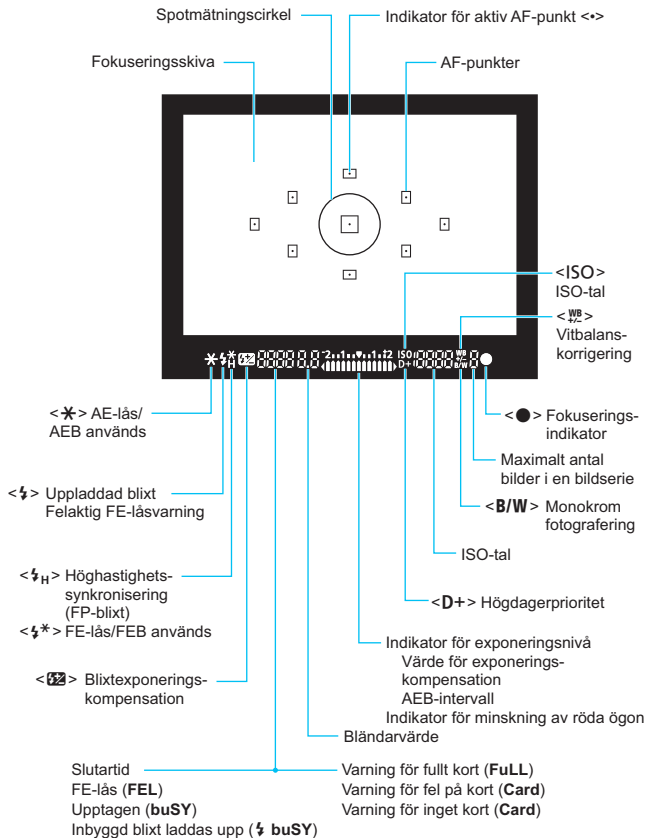


Fotograferingsinställningar (i kreativa zonens metoder, s. 26)



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Sökarinformation



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Inställningsratt

Inställningsratten innehåller baszonens och den kreativa zonens metoder.

Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

P : Programautomatik (s. 92)

Tv : Tidsförval AE (s. 114)

Av : Bländarförval AE (s. 116)

M : Manuell exponering (s. 119)

Baszon

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen.

[A+] : Smart motiveläge (s. 58)

[S] : Avstängd blix (s. 63)

[CA] : Kreativt autoläge (s. 64)

[P] : Porträtt (s. 68)

[L] : Landskap (s. 69)

[M] : Närbild (s. 70)

[S] : Sport (s. 71)

SCN : Specialscen (s. 72)

[B] : Barn (s. 73)

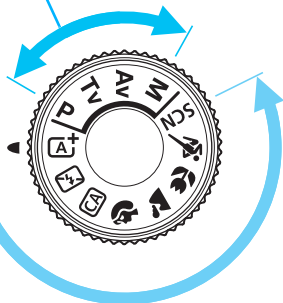
[F] : Mat (s. 74)

[L] : Levande ljus (s. 75)

[S] : Kvällsporträtt (s. 76)

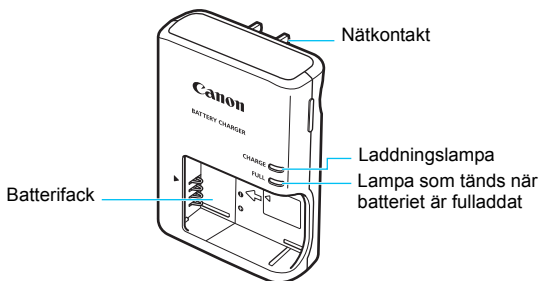
[N] : Nattfoto utan stativ (s. 77)

[H] : HDR-motljuskontroll (s. 78)



Batteriladdare LC-E12

Laddare för batteri LP-E12 (s. 30).

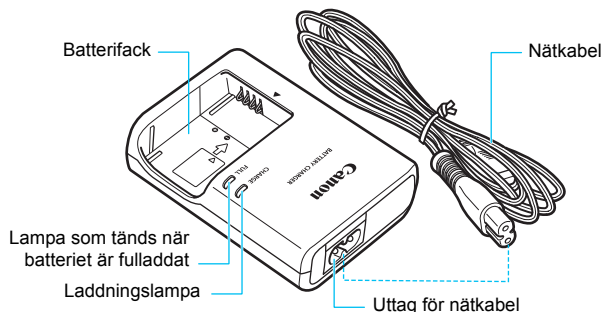


**VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.
 VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR
 GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.**

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

Batteriladdare LC-E12E

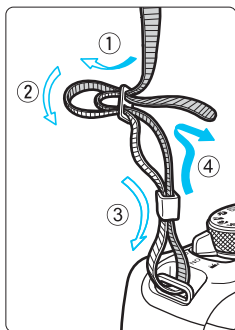
Laddare för batteri LP-E12 (s. 30).





Börja använda kameran

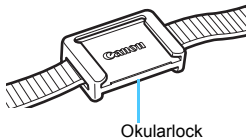
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



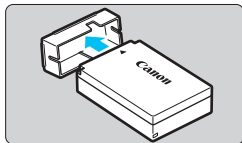
Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans remfäste. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

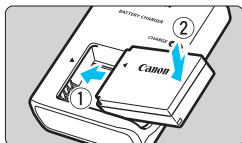
- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 310).



Ladda batteriet



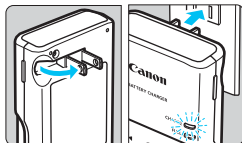
1 Ta bort skyddshöljet.



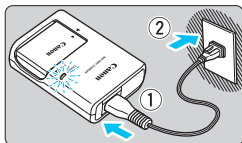
2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E12



LC-E12E



3 Ladda batteriet.

För LC-E12

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E12E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar lysa orange.
- ▶ När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri och lyser grönt.

- Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrast.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Köp ett nytt batteri.



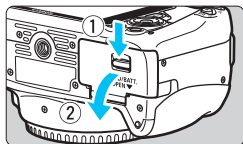
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiftet på minst 3 sekunder.
- Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E12.
- Batteri LP-E12 är specialtillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Sätta i och ta ur batteriet och kortet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E12 i kameran. Du kan använda kameran med ett minneskort av typen SD, SDHC eller SDXC (säljs separat). Du kan även använda SDHC- och SDXC-minneskort av UHS-I-hastighetsklass. De bilder du tar lagras på kortet.

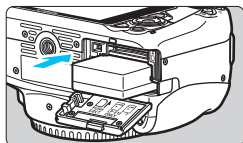
⚠ Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning/radering.

Sätta i batteriet och kortet



1 Öppna luckan.

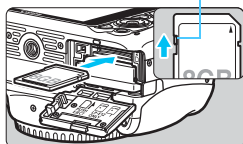
- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

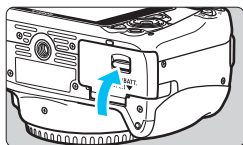
- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

Spärr för skrivskydd



3 Sätt i kortet.

- Vänd kortets etikettsida mot baksidan av kameran så som bilden visar och skjut in kortet tills det klickar fast.



4 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.
- När du ställer strömbrytaren på <ON> visas möjligt antal bilder (s. 36) på LCD-monitorn.



När du öppnar kortplats- eller batteriluckan bör du undvika att öppna den för mycket. Gångjärnen kan gå sönder annars.



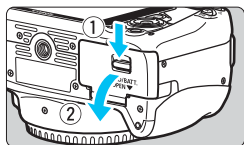
- Hur många bilder du kan ta beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [1: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Avaktivera] glömmar du inte att sätta i ett kort (s. 216).

Ta ut batteriet och kortet

1 Ställ strömbrytaren i läget <OFF> (s. 35).

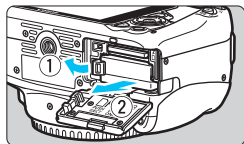
2 Öppna luckan.

- Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.
- Om [Registrerar...] visas stänger du luckan.



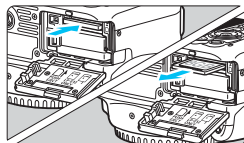
3 Ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 30) för att undvika att batteriets poler kortslogs.



4 Ta ut kortet.

- Tryck in kortet lite grann och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut.



5 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

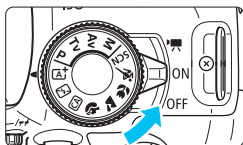


- När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder raderas, registreras på eller läses från kortet, eller att data överförs. Öppna inte kortplats- eller batteriluckan. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.
 - Ta ur kortet.
 - Ta ur batteriet.
 - Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 221).
- Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.

Om alla bilder går att överföra från kortet till datorn gör du det och formaterar därefter kortet med kameran (s. 48). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål.

Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 37 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- < > : Kameran sätts på. Du kan spela in filmer (s. 181).
- < ON > : Kameran sätts på. Du kan ta stillbilder.
- < OFF > : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren ställs i läget < ON > eller < OFF > rengörs sensorn automatiskt. (Ett lågt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas < > på LCD-monitorn.
- Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 43). Då stoppas sensorrengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena < ON > / < OFF > flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas. Det här är normalt och inte något fel.

MENU Automatisk avstängning

- För att batteriet ska hålla längre stängs kameran av automatiskt när den inte har använts på cirka 30 sekunder. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 43).
- Du kan ställa in hur länge det ska dröja innan kameran stängs av med hjälp av [**F2: Autom avstängn**] (s. 217).



Om du ställer strömbrytaren på < OFF > medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Kontrollera batteriets laddningsnivå

När du sätter på kameran visar batterisymbolen hur mycket batteri som finns kvar. Det finns fyra nivåer:



 : Batterinivån är tillräcklig.

 : Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.

 : Batteriet tar snart slut.
(Symbolen blinkar.)

 : Ladda batteriet.

Möjligt antal bilder

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blinx	Cirka 480 bilder	Cirka 420 bilder
50 % blinx	Cirka 380 bilder	Cirka 350 bilder

- Värdena ovan avser fotografering med ett fulladdat batteri LP-E12 utan Live View-fotografering och baseras på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.

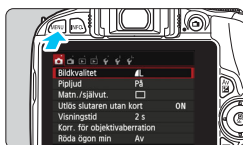


- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Beroende på vilket objektiv som används kan möjligt antal bilder vara lägre.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 151.

MENU Ställa in datum, klockslag och tidszon

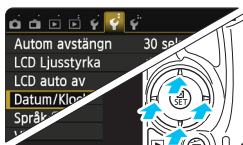
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klockslag/zon har återställts visas menybilden datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszon först. Om du ställer in kameran på rätt tidszon för den plats där du bor kan du enkelt ändra tiden när du reser. Du ställer helt enkelt in kameran på den tidszon som resmålet ligger i, så uppdateras datum och tid automatiskt.

Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.



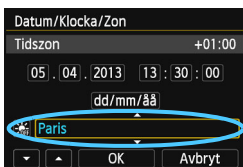
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 På fliken [Datum/Klocka/Zon] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

- Välj fliken [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

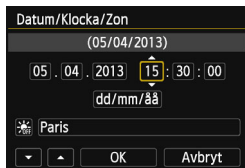


3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
 - Välj tidszonrutan med knapparna <◀> <▶>.
 - Tryck på <SET> så att <📍> visas.
 - Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- (Återgå till <◻>.)

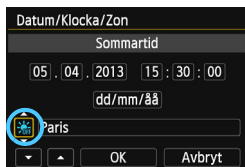


- Mer information om hur du gör detta finns på sidorna 46–47.
- Den tid som visas uppe till höger på skärmen i steg 3 är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (koordinerad universell tid). Om du inte hittar din tidszon kan du ställa in den med hjälp av UTC-tidsskillnaden.



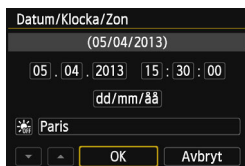
4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj inställning med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☀> visas.
- Välj siffror med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
(Återgår till <□>.)



5 Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Välj [☀_{off}] med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☀> visas.
- Välj [☀] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [☀_{off}] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



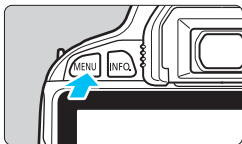
6 Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum, klockslag, tidszon och sommartid sparas och menyn visas på nytt.

⚠ Om du förvarar kameran utan batteri eller om kamerans batteri laddas ur kan det hända att datum/klocka/zon nollställs. Om det inträffar ställer du in tidszon och datum/klocka igen.

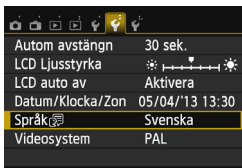
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in börjar när du trycker på <SET> i steg 6.
- När du har ändrat tidszon bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

MENU Välja språk



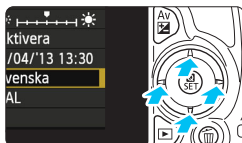
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Välj fliken [2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Språk] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



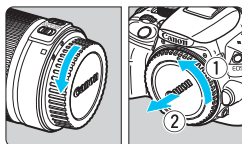
3 Ställ in önskat språk.

- Välj språk med pilknapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- Gränssnittsspråket ändras.

Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv.
Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.

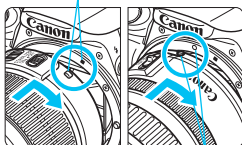
Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

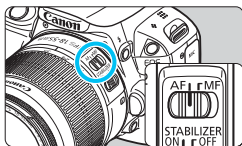
Vit punkt



Röd punkt

2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.



3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

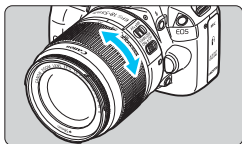
- <AF> står för autofokus.
- Om den ställs på <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

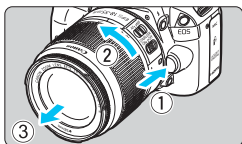
Zooma



Om du vill zooma vrider du på objektivets zoomring med fingrarna.

Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.

Ta bort objektivet



Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilarnas riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

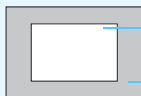


- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.
- Om du använder ett TS-E-objektiv är användningen av vissa förskjutnings- och roteringsfunktioner begränsad och möjligheten att fästa och ta av objektivet kan också vara begränsad.



Brännviddsfaktor

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm ser det ut som om objektivets brännvidd ökats med cirka 1,6x.

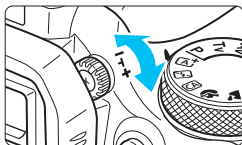


Bildsensorstorlek (cirka)
(22,3 x 14,9 mm)

Bildyta för 35-millimetersfilm
(36 x 24 mm)

Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



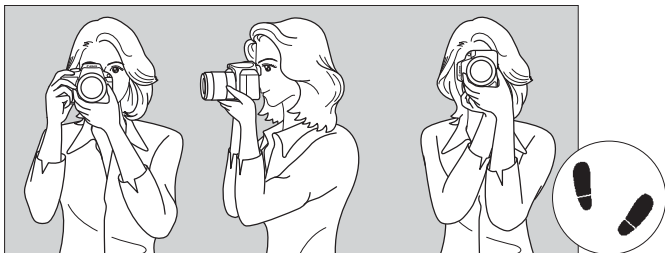
Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna (nio rutor) i sökaren ser skarpa ut.

Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

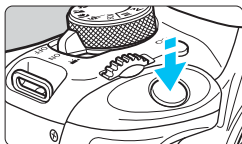
Vertikal fotografering

1. Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 149.

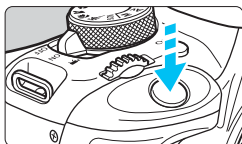
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned den halvvägs. Sedan kan du trycka ned den helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren (☉4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

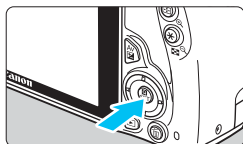
- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas snabbkontrollskärmen.



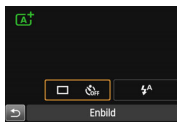
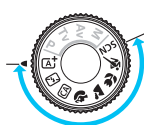
1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas (s. 10).

2 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på pilknapparna <◀▶> och välj en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 52) visas.
- Ändra inställning med ratten <◡◢>.

Baszonens metoder



Kreativa zonens metoder

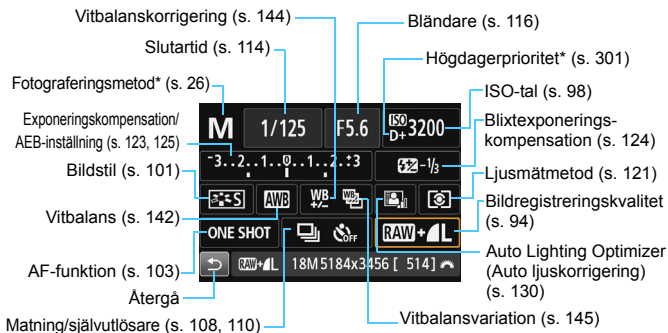


3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

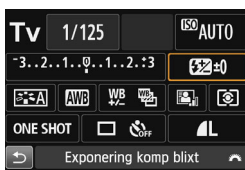
-  Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 80.
- I steg 1 och 2 går det även bra att använda LCD-monitorns pekskärm (s. 53).

Exempel på snabbkontrollskärm

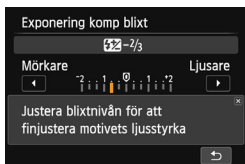


* De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollskärmen.

Menybilden för funktionsinställning



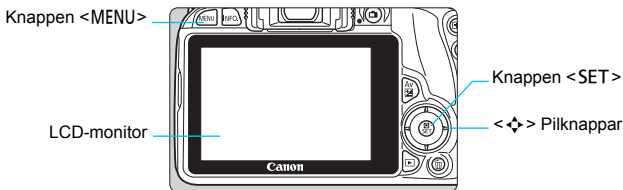
 <SET>



- Välj önskad funktion och tryck på <SET>. Menybilderna för funktionsinställning visas.
- Tryck på knapparna <◀>> eller vrid på ratten <🌀> om du vill ändra någon av inställningarna. En del funktioner kan du också ställa in genom att trycka på knappen <INFO.>.
- Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till snabbkontrollskärmen.

MENU Menyhantering

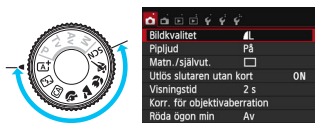
Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, till exempel bildregistreringskvalitet och datum/klockslag. Titta på LCD-monitorn samtidigt som du navigerar bland menyerna med hjälp av knappen <MENU>, pilknapparna <◀▶> och knappen <SET> på kamerans baksida.



Menyskärm

De menyflikar och det innehåll som visas varierar beroende på fotograferingsmetod.

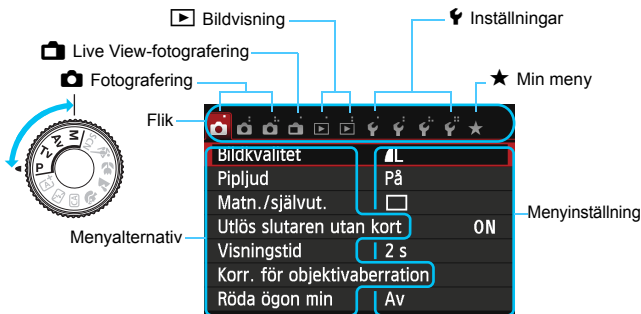
Baszonens metoder



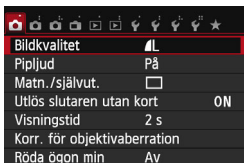
Filminspelning



Kreativa zonens metoder



Menyinställningar

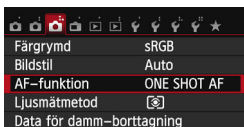


1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.

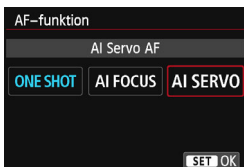
2 Välj en flik.

- Välj en flik (samling med funktioner) med knapparna <◀> <▶>.
- I den här handboken avser exempelvis "fliken [📷3]" den skärm som visas när du väljer den tredje fliken från vänster 📷 (Fotografering) [📷*].



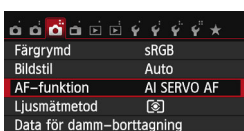
3 Välj önskat alternativ.

- Välj alternativet med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja den önskade inställningen. (För att kunna välja vissa inställningar måste du trycka på <▲> <▼> eller <◀> <▶>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att återgå till visningen av fotograferingsfunktioner.

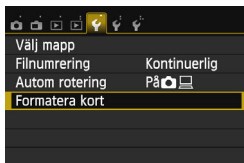


- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på <🌀>.
- I steg 2 till 5 går det även bra att använda LCD-monitorns pekskärm (s. 53).
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 324.

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med kameran.

- ⚠ När kortet formateras raderas alla bilder och alla data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.**



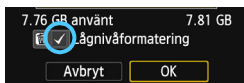
1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [F1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på <SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <☐> för att markera [Lågnivåformatering] med <✓>. Välj sedan [OK].

**Använd [Formatera kort] i följande fall:**

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett kortrelaterat felmeddelande visas (s. 343).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja **[Avbryt]**. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.



- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att lågnivåformatera eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste du installera kortets programvara på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

Ändra LCD-monitorns visning

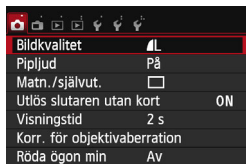
På LCD-monitorn kan du visa menybilden med fotograferingsinställningar, menyskärmen, bilder som du tagit med mera.

Fotograferingsinställningar



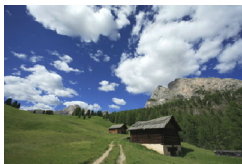
- När du sätter på kameran visas fotograferingsinställningarna.
- När ditt öga närmar sig sökrokkularet stängs LCD-monitorn av så att du inte bländas. Detta med hjälp av skärmavstängningssensorn (s. 23, 230). När du tar bort ögat från sökrokkularet aktiveras LCD-monitorn igen.
- Genom att trycka på <INFO.> kan du växla mellan följande skärmar på LCD-monitorn: skärmen för fotograferingsinställningar (s. 24), skärmen för avstängning av LCD-monitorn och skärmen för kamerainställningar (s. 226).

Menyfunktioner



- Visas när du trycker på knappen <MENU>. Om du vill återgå till menybilden för fotograferingsinställningar trycker du på knappen igen.

Tagen bild



- Visas när du trycker på knappen <▶>. Om du vill återgå till menybilden för fotograferingsinställningar trycker du på knappen igen.



- Med [**F2: LCD auto av**] kan du förhindra att LCD-monitorn stängs av automatiskt (s. 230).
- När menyskärmen eller en tagen bild visas kan du börja ta bilder omedelbart genom att trycka på avtryckaren.

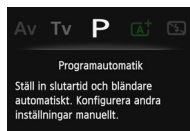
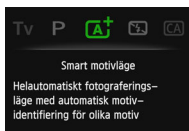


- Om du bär solglasögon när du tittar igenom sökrokularet är det inte säkert att LCD-monitorn stängs av. I så fall trycker du på <INFO.> för att stänga av LCD-monitorn.
- Om LCD-monitorn är i närheten av lysrörsljus kan det hända att den stängs av. Om det inträffar flyttar du kameran från lysrörsljuset.

Funktionsguide

Funktionsguiden visas när du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer in en fotograferingsfunktion, Live View-fotografering, filminspelning eller snabbkontroll vid bildvisning. En kort beskrivning av metoden, funktionen eller alternativet visas. En beskrivning visas också när du väljer en funktion eller ett alternativ på snabbkontrollskärmen. Funktionsguiden stängs av när du pekar på beskrivningen eller fortsätter med det du höll på med.

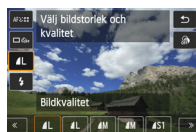
Fotograferingsmetod (exempel)



Snabbkontroll (exempel)



Fotograferingsinställningar

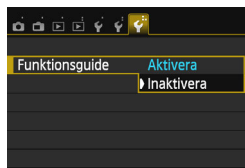


Live View-fotografering



Bildvisning

MENU Inaktivera funktionsguiden



Välj [Funktionsguide].

- Välj [Funktionsguide] på fliken [F3] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Inaktivera] och tryck sedan på <SET>.

Använda pekskärmen

LCD-monitorn är en pekskärm som du kan styra med fingrarna.

Peka

Snabbkontroll (exempel)



- Använd fingret och peka på LCD-monitorn (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-monitorn.
- När det går att använda pekskärmen visas en ram runt ikonerna (utom på menyskärmarna). Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Peka på [↶] när du vill gå till föregående skärm.

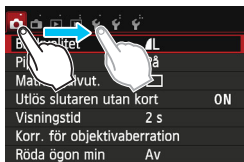


Det här kan du göra på pekskärmen:

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Snabbkontroll.
- Ställa in funktioner när du har tryckt på knappen <ISO> eller <1/2>.
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

Dra

Menyskärm (exempel)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-monitorn.

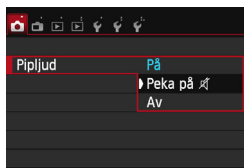
Visning av skala (exempel)



Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen:

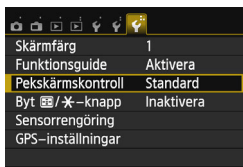
- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Ändra inställningarna för en skala.
- Snabbkontroll.
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

MENU Stänga av pekljudet



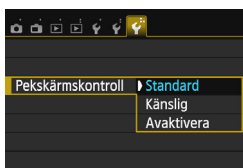
Om [**1: Pipljud**] är inställt på [**Peka på** 🗨️] hörs inget ljud när du pekar på skärmen.

MENU Ställa in pekskärmkontrollen



1 Välj [Pekskärmskontroll].

- På fliken [🔑3] väljer du [Pekskärmskontroll] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in pekskärmkontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du högre beröringskänslighet än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera pekskärmfunktionen väljer du [Avaktivera].

🚫 Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmen

- LCD-monitorn är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar och pennor.
- Peka inte på skärmen med blöta fingrar.
- Om LCD-monitorn utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att skärmen inte svarar eller fungerar som den ska. Om så är fallet stänger du av strömmen och torkar av LCD-monitorn med en mjuk duk.
- Fäst ingen skyddsfilm eller skyddsplast (som finns att köpa) på LCD-monitorn. Den kan göra att skärmen svarar långsamt på dina fingerörelser.

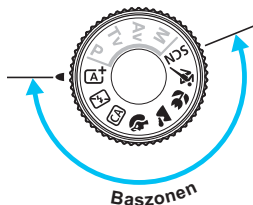


2

Grundläggande fotografering och bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten samt hur du visar bilder.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka – resten ställs in automatiskt (s. 81, 316). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra avancerade inställningar för fotograferingsfunktioner.



 Om du ställer in inställningsratten på **<SCN>** när LCD-monitorn är avstängd trycker du på **<Q>** för att kontrollera fotograferingsmetoden innan du börjar fotografera (s. 72).

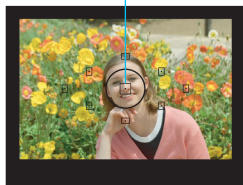
[A⁺] Helautomatisk fotografering (Smart motivläge)

<[A⁺> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus justeras också automatiskt genom att kameran identifierar om motivet är stilla eller i rörelse (s. 61).



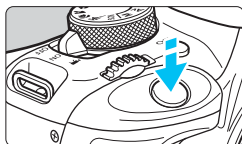
1 Ställ inställningsratten på <[A⁺>.

AF-punkt



2 Rikta valfri AF-punkt mot motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och generellt hamnar det närmaste motivet i fokus.
- Om du riktar den centrerade AF-punkten mot motivet blir fokuseringen enklare.

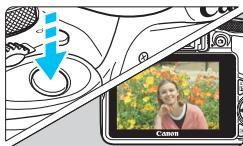


3 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren. Objektelementen förskjuts till fokus.
- ▶ Pricken i den AF-punkt där fokus ställs in blinkar till i rött. Samtidigt hörs en pipsignal och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.



Fokuseringsindikator



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i 2 sekunder på LCD-monitorn.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.



Om du använder metoden <**A⁺**> vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om färgtonen inte är den du vill ha kan du använda någon av den kreativa zonens metoder, välja en annan bildstil än <**SCN**> och sedan fotografera igen (s. 101).



Vanliga frågor

- **Fokuseringsindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 43). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **Flera AF-punkter blinkar samtidigt.**
Det betyder att kameran fokuserar på samtliga AF-punkter. Ta bilden när den AF-punkt som täcker det önskade motivet börjar blinka.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av rörliga motiv.
Observera att fokuseringslåset (s. 61) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
Om AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <**MF**> (manuell fokus) byter du till <**AF**> (autofokus).

- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**

Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Det finns två sätt att avaktivera blixten:

- Ställ in blixteställningen på  (Blixt av). Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> blir inställningen  (Automatisk blixt) (s. 81).
- Ställ in inställningsratten på < > (Avstängd blixt) (s. 63).

- **Blixten avfyrades och bilden blev alldeles för ljus.**

Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).

- **I svagt ljus avfyrar den inbyggda blixten en serie blixtar.**

Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få blixten att fyra av en serie blixtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter.

- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**

Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixt.

Helautomatisk teknik (Smart motivläge)

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden  och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stilla motiv låses fokuseringen. Du kan sedan komponera om bilden och trycka ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom  <  >).

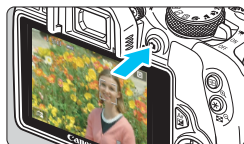
Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden  aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (En svag pipsignal fortsätter höras.) Så länge som du riktar AF-punkten mot motivet och håller ned avtryckaren halvvägs fortsätter fokuseringen att vara kontinuerlig. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

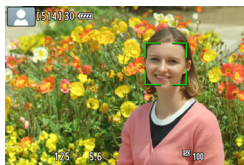
Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-monitorn. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 149.



1 Visa Live View-bilden på LCD-monitorn.

- Tryck på knappen <>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.

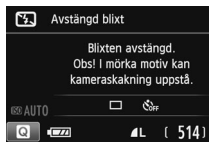
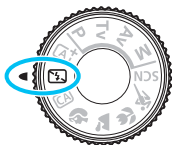


3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildvisningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Avsluta Live View-fotograferingen genom att trycka på <>.

Avaktivera blixten

Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. På platser där det är förbjudet att använda blyxt, som på museer och akvarier, använder du metoden <  > (Avstängd blyxt).



Tips vid fotografering

- **Undvika kameraskakning om siffravisningen i sökaren blinkar.**
Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda minsta brännvidden, till och med när du inte använder stativ.
- **Ta porträttbilder utan blyxt.**
Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig kan hon eller han bli suddig i bilden.

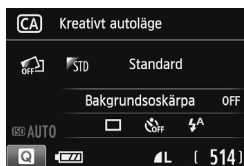
Fotografera med kreativt autoläge

I metoden <> kan du ställa in följande funktioner innan du fotograferar: (1) Extra effekttagning, (2) Bilder efter känsla, (3) Bakgrundsoskärpa, (4) Matning/självtlösare, (5) Blixttändning. Grundinställningarna är samma som för metod <+>.

* CA står för kreativt autoläge.



1 Ställ inställningsratten på <>.



2 Tryck på <>. (10)

► Snabbkontrollskärmen visas.

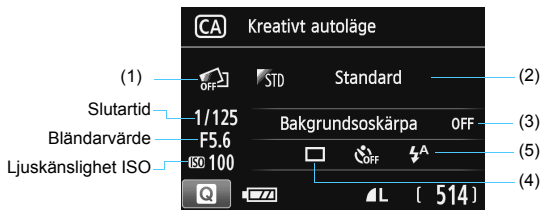


3 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på pilknapparna < > och välj funktionen.
- Vald funktion och funktionsguide (s. 52) visas.
- Ställ in funktionen genom att trycka på <SET>.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidan 65.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Om du trycker på knappen <Q> kan du ställa in följande: Om du ställer in (1), (2) eller (3) när kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar.

(1) Extra effekttagning

- Du kan välja mellan de här effekterna innan du fotograferar: Kreativa filter (s. 157), Bildstil (s. 101) och Bilder efter känsla (s. 82).
- Vrid på ratten < [ikon] > och välj [**Aktivera**]. Peka på [**↵**] för att återgå till snabbkontrollskärmen. Du kan även trycka på <SET> och välja.
- Vrid på ratten < [ikon] > och välj en fotograferingseffekt.
- När du tar en bild registreras två bilder. En med effekten och en utan. När du har tagit bilden visas båda bilderna tillsammans direkt. Bilden utan effekten visas till vänster och den med effekten visas till höger.

Registrera favoriteffekter

- Under bildvisningen direkt efter att bilden tagits samt under bildvisning är bilden med effekten markerad med ikonen < [ikon] >. När du trycker på knappen <Av [ikon]> och sedan på knappen <INFO.> ser du vilken fotograferingseffekt som användes.
- Du kan registrera två effekter under [**★:Favoriteffekt**].
- När du väljer den effekt som registrerats under [**★:Favoriteffekt**] används den när du fotograferar. Du kan även skriva över valet i [**★:Favoriteffekt**].



Om du använder ett Eye-Fi-kort och har ställt in det så att bilder raderas när de har överförts visas inte bilden utan effekten under bildvisningen direkt när du har tagit bilden.

(2) Bilder efter känsla

- Du kan välja vilka känslor du vill förmedla i bilden.
- Välj känsla genom att vrida på ratten < >. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <SET>. Mer information finns på sidan 82.

(3) Bakgrundsoskärpa



- Om du ställer in [**OFF**] ändras bakgrundsoskärpan beroende på ljusstyrkan.
- Om det är inställt på något annat än [**OFF**] kan du justera bakgrundsoskärpan oavsett ljusstyrkan.
- Om du vrider på ratten < > och flyttar markören åt höger blir bakgrunden skarpare.
- Om du vrider på ratten < > och flyttar markören åt vänster blir bakgrunden oskarpare. Observera att beroende på objektivets största bländarvärde (f-nummer) kanske du inte kan välja vissa justeringar (markerade med •).
- Om du använder Live View-fotografering ser du att bilden är oskarp framför och bakom fokuseringspunkten. När du vrider på ratten < > visas [**Simulerar oskärpa**] på LCD-monitorn.
- Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 68.
- Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp.
- Det går inte att ställa in den här funktionen om du använder blixt. Om < > har ställts in och du ställer in bakgrundsoskärpa ställs < > in automatiskt.



- Om [**Simulerar oskärpa**] är aktiv under Live View-fotografering kan den bild som visas medan <Exp.SIM> (s. 152) blinkar visa mer brus än den bild som sparas. Den kan också se mörk ut.
- Det går inte att ställa in både (1) Extra effekttagning och (2) Bilder efter känsla samtidigt.
- Det går inte att ställa in både (1) Extra effekttagning och (3) Bakgrundsoskärpa samtidigt.

(4) Matning/självtlösare: Välj med ratten <  >. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <SET>.

<  > **Enbild:**

Ta en bild i taget.

<  > **Serietagning:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i en serie. Du kan ta upp till cirka 4 bilder per sekund.

<  > **Självtlösare:10s/fjärr:**

Bilden tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också använda en fjärrkontroll.

<  > **Självtlösare:2 s:**

Bilden tas två sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.

<  > **Självtl. serietagning:**

Tryck på knapparna <  > <  > och ställ in antalet bilder (2 till 10) som ska tas med självtlösaren.

10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren tas det antal bilder som du har angett.

(5) Blixttändning: Vrid på ratten <  > och välj önskad inställning. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <SET>.

<  > **Automatisk blixt** : Blixten avfyras automatiskt vid behov.

<  > **Blixt på** : Blixten avfyras varje gång.

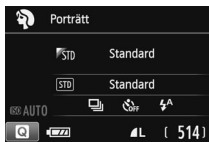
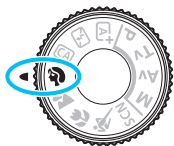
<  > **Blixt av** : Blixten är avaktiverad.



- Vid användning av självtlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 110.
- Om du använder <  > kan du läsa vidare i "Avaktivera blixten" på sidan 63.
- Om du har ställt in Extra effektagning går det inte att ställa in <  > <  >.
- Om du har ställt in Bakgrundsoskärpa går det inte att använda blixt.

Fotografera porträtt

Metoden <👤> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.



Tips vid fotografering

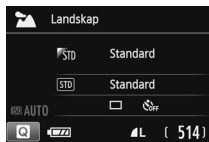
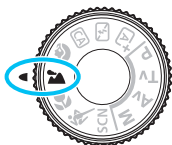
- **Ju större avstånd mellan motiv och bakgrund, desto bättre.**
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivets syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet blinkar. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.



Grundinställningen är <📷> (serietagning). Om du håller ned avtryckaren kan du ta bildserier och fånga små förändringar i personens kroppsställning och ansiktsuttryck (som mest cirka 4 bilder per sekund).

Fotografera landskap

Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.



Tips vid fotografering

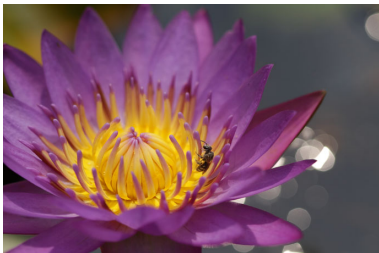
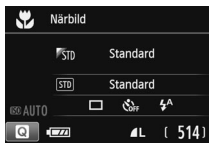
- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**
När du använder ett zoomobjektivs minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre fokus än med maximal brännvidd. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**
Metoden <> är också bra för kvällsmiljöer eftersom den avaktiverar den inbyggda blixten. Använd ett stativ för att undvika kameraskakning.



Ingen blixt används, varken vid motljus eller svagt ljus.

Fotografera närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <🌸> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).

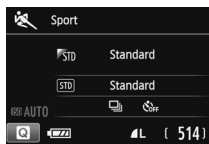


Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Kom så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som <🌸0.25m/0.8ft>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <☉> (filmplan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokuseringsindikatorn <●>.
Om du använder blix och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut kan du flytta dig bort från motivet.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

Fotografera rörliga motiv

Använd metoden <> (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, som en person som springer eller ett fordon i rörelse.



Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**

Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●>. Grundinställningen är <> (serietagning). När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av motivet som rör på sig (max. cirka 4 bilder per sekund).



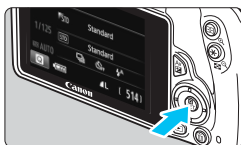
Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.

SCN: Specialscenläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

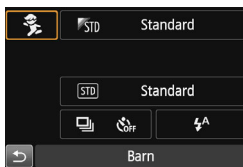


1 Ställ inställningsratten på <SCN>.



2 Tryck på <Q>. (10)

► Snabbkontrollskärmen visas.



3 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på pilknapparna <◀▶> och välj ikonen för den önskade fotograferingsmetoden.
- Vrid på ratten <◄►> och välj en fotograferingsmetod.
- Du kan även välja symbolen för fotograferingsmetod och trycka på <SET> för att visa ett antal fotograferingsmetoder att välja mellan.



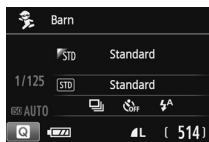
Tillgängliga fotograferingsmetoder i <SCN>

Fotograferingsmetod	Sida
Barn	s. 73
Mat	s. 74
Levande ljus	s. 75

Fotograferingsmetod	Sida
Kvällsporträtt	s. 76
Nattfoto utan stativ	s. 77
HDR-motljuskontroll	s. 78

Fotografera barn

När du vill fokusera på och fotografera barn som springer omkring använder du <> (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.



Tips vid fotografering

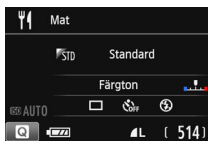
- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**
Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●>.
- **Använd serietagning.**
Grundinställningen är <> (serietagning). När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig (max. cirka 4 bilder per sekund).



När blixten laddas upp visas "⚡buSY" i sökaren och det går inte att ta någon bild. Ta bilden när det här meddelandet inte längre visas i sökaren.

Fotografera mat

När du fotograferar mat bör du använda <🍴> (Mat). Fotot känns levande och får skarpa färger, så att maten ser god ut.



Tips vid fotografering

- **Ändra färgtonen.**

Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. En röd ton i matfotografier får ofta maten att se godare ut. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du mot en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du mot en [**Kall ton**].

- **Undvik att använda blix.**

Om du använder blix kan den reflekteras i tallriken eller i maten och ljuset ser onaturligt ut. Standardinställningen är <🔍> (Blixt av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.

- Med den här metoden ställs färgtonen in för att maträtter ska se extra läckra ut. Därför kan människor som fotograferas få en onormal hudton.
- Om du använder blix ändras [**Färgton**] till standardinställningen.

Fotografera porträtt med levande ljus

När du fotograferar människor med levande ljus som ljuskälla använder du <> (Levande ljus). Färgtonerna från ljuset bibehålls i fotografiet.

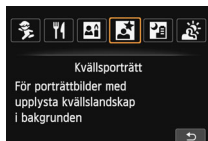


Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**
Sikta in den centrerade AF-punkten på motivet och ta bilden.
- **Var extra noga med att undvika kameraskakning om slutartiden i sökaren blinkar.**
Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskarpan från kameraskakning genom att använda minsta brännvidden, till och med när du inte använder stativ.
- **Ändra färgtonen.**
Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill öka ljusets rödaktiga ton ändrar du mot en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du mot en [**Kall ton**].
- Det går inte att använda Live View-fotografering.
- Fotografering med blixt ej möjlig. AF-hjälpbelysningen tänds vid svagt ljus (s. 106).

Fotografera porträtt på kvällen (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <  > (Kvällsporträtt). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**

Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred kvällssvy. Använd också ett stativ för att undvika kameraskakning.

- **Kontrollera motivets ljusstyrka.**

Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.

Du rekommenderas att titta på bilden när du har tagit fotot för att kontrollera ljusstyrkan. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

- **Välj en annan fotograferingsmetod.**

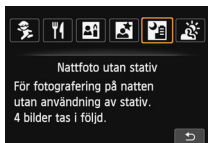
Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna <  > och <  >.



- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 79.

Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du fotograferar på kvällen. Men med  (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Fyra bilder tas efter varandra och bilden med minst kameraskakning registreras.



Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

- **Om människor är med på bilden måste du ha blix.**

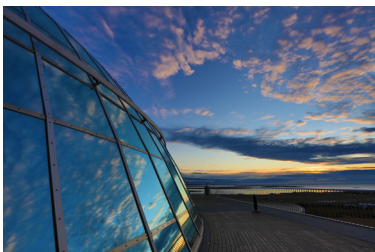
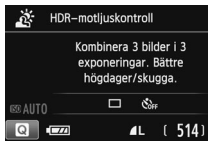
Om du vill ta nattfoton med människor trycker du på  och ställer in  (Blixt på). Det blir en bra porträttbild när blixt används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.



Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 79.

Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger <  > (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de skuggor som orsakas av motljus.



Tips vid fotografering

● Håll kameran stadigt.

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

-  Fotografering med blick ej möjlig. AF-hjälpbelysningen tänds vid svagt ljus (s. 106).
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 79.

 HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Försiktighetsåtgärder vid <AF> (Kvällsporträtt) och <AF> (Nattfoto utan stativ)

- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera på ljusa prickar exempelvis vid nattfoto. I så fall bör du ställa in AF-metoden på [Snabbläge] och sedan ta bilden. Om du fortfarande har svårt att ställa in fokus ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt.

Försiktighetsåtgärder vid <AF> (Nattfoto utan stativ)

- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blyxt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- Om du använder blyxt när du fotograferar i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig.
- Om du använder blyxt när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Externt blyxtljus:
 - När du använder en Speedlite med automatisk blyxtljusinställning är zoomläget fast inställt på den minsta brännvidden, oavsett objektivet zoomläge.
 - Om du måste ställa in blyxtljuset manuellt använder du minsta brännvidden.

Försiktighetsåtgärder vid <AF> (HDR-motljuskontroll)

- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk gradering och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.

Försiktighetsåtgärder vid <AF> (Nattfoto utan stativ) och <AF> (HDR-motljuskontroll)

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW + AF eller RAW kan inte ställas in. Om RAW + AF eller RAW har ställts in kommer AF att ställas in.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Registrering av bilden på kortet tar längre tid än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas "BUSY" och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Om fotograferingsmetoden är inställd på <AF> eller <AF> går det inte att välja direktutskrift.

Snabbkontroll

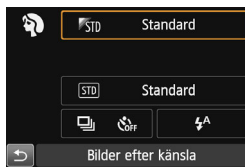
När menybilden för fotograferingsinställningar visas vid användning av baszonens metoder kan du visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen . I tabellen på nästa sida visas de funktioner som kan ställas in med snabbkontrollskärmen för varje metod i baszonen.

1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

2 Tryck på . (10)

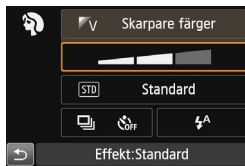
► Snabbkontrollskärmen visas.

Exempel: Porträtt



3 Ställ in funktionerna.

- Tryck på pilknapparna   och välj en funktion. (Det här steget krävs inte i metoden .)
- Vald funktion och funktionsguide (s. 52) visas.
- Ändra inställningen genom att trycka på knapparna   eller vrida på ratten .



 I metoderna  och  kan du välja [**Färgton**]. Om du vill öka den röda tonen i bilden ställer du in mot [**Varm ton**] så att den passar ljuskällan. Om färgtonen blir för röd ändrar du mot en [**Kall ton**].

Valbara funktioner i baszonens metoder

●: Standard ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

Funktion								
Matningsmetod (s. 108)	□: Enbild	●	●	●	○	●	●	○
	: Serietagning	○	○	○	●	○	○	●
Självtlösare (s. 110)	(10 s)	○	○	○	○	○	○	○
	(2 s)	○	○	○	○	○	○	○
	: (serietagning)	○	○	○	○	○	○	○
Blixttändning	: Automatisk blixttändning	●	□	●	●	□	●	□
	: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	□	○	○	□	○	□
	: Blixt av	○	●	○	○	●	○	●
Bilder efter känsla (s. 82)		□	□	○	○	○	○	○
Bilder efter ljus/motiv (s. 86)		□	□	□	○	○	○	○
Bakgrundsoskärpa (s. 66)		□	□	○	□	□	□	□
Färgton		□	□	□	□	□	□	□
Extra effektagning (s. 65)		□	□	○	□	□	□	□

Funktion		SCN					
Matningsmetod (s. 108)	□: Enbild	○	●	●	●	●	●
	: Serietagning	●	○	○	○	○	○
Självtlösare (s. 110)	(10 s)	○	○	○	○	○	○
	(2 s)	○	○	○	○	○	○
	: (serietagning)	○	○	○	○	○	○
Blixttändning	: Automatisk blixttändning	●	□	□	●	□	□
	: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	□	□	○	□
	: Blixt av	○	●	●	□	●	●
Bilder efter känsla (s. 82)		○	○	○	○	○	□
Bilder efter ljus/motiv (s. 86)		○	□	□	□	□	□
Bakgrundsoskärpa (s. 66)		□	□	□	□	□	□
Färgton		□	○	○	□	□	□
Extra effektagning (s. 65)		□	□	□	□	□	□

* Om du ändrar fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återupptas grundinställningarna (med undantag för självutlösaren).

Ta bilder med olika känslor

Med undantag för baszonens metoder <A+>, <A> och <A-> kan du välja olika känslor.

Känslor	CA / A+ / A- / T / S / W / I / C / B / D / M	SCN		Känsloeffekt
		S / L / H / V	F / B / P	
STD Standardinställning	☐	☐	☐	Ingen inställning
V Skarpare färger	☐	☐	☐	Låg/Standard/Kraftig
S Mjuk ton	☐	☐	☐	Låg/Standard/Kraftig
W Varm ton	☐	☐	☐	Låg/Standard/Kraftig
I Intensiv	☐	☐	☐	Låg/Standard/Kraftig
C Kall ton	☐	☐	☐	Låg/Standard/Kraftig
B Ljusare	☐	☐	☐	Låg/Medel/Hög
D Mörkare	☐	☐	☐	Låg/Medel/Hög
M Monokrom	☐	☐	☐	Blå/Svartvit/Sepia

1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder: <CA>, <A>, <A->, <T>, <S>, <W> eller <SCN>.

- Om fotograferingsmetoden är inställd på <SCN> ställer du in följande: <S>, <L>, <H>, <V> eller <F>.



2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <A> om du vill visa Live View-bilden (utom <A>).



3 Välj önskad känsla på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <Q> (10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [STD Standard]. [Bilder efter känsla] visas på skärmen.

- Ändra känslan genom att trycka på knapparna <◀><▶> eller vrida på ratten <☀>.
- ▶ På LCD-monitorn visas hur bilder blir med den valda känslan.



4 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knappen <▲> <▼> för att välja effektfältet så att [**Effekt**] visas längst ned.
- Tryck på knapparna <◀><▶> eller vrid på ratten <☀> och välj önskad effekt.

5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> blir inställningen [**STD Standard**] igen.



- Den Live View-bild som visas med känslainställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som det faktiska fotot.
- Användning av blixtnedslutning kan minska känsloeffekten.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på bildskärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som det faktiska fotot. Ställ in [**4: LCD Ljusstyrka**] på 4 och titta på Live View-bilden när bildskärmen inte påverkas av dagsljus.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg ett och ställer in [**Bilder efter ljus/motiv**] och [**Effekt**].

Känsloinställningar

Standardinställning

Standardbildegenskaper för respektive fotograferingsmetod. Notera att < > har bildegenskaper anpassade för porträtt och < > för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildegenskaper.

Skarpare färger

Motivet får ett skarpt och färgstarkt utseende. Fotot ger ett starkare intryck jämfört med [ **Standard**].

Mjuk ton

Motivet får ett mjukare och mildare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor med mera.

Varm ton

Motivet får mjukare och varmare färger. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

Intensiv

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

Kall ton

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick. Ett motiv i skugga får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

 B Ljusare

Bilden blir ljusare.

 D Mörkare

Bilden blir mörkare.

 M Monokrom

Bilden blir monokrom. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara svartvit, sepia eller blå. När du valt **[Monokrom]** visas **<B/W>** i sökaren.

Ta bilder efter ljus/motiv

Med baszonens metoder <☺>, <🌄>, <🌻>, <🌊> och <👤> anpassas inställningarna efter ljus och motiv samtidigt som du fotograferar. I normala fall är [STD Standard] tillräckligt. Men om inställningarna överensstämmer med ljusförhållandet eller motivet ser bilden mer naturlig ut.

Om du tänkt använda både [Bilder efter ljus/motiv] och [Bilder efter känsla] (s. 82) vid Live View-fotografering bör du först ställa in [Bilder efter ljus/motiv]. På så sätt kan du lättare se resultatet av effekten på LCD-monitorn.

Ljus eller motiv	☺	🌄	🌻	🌊	SCN
					👤
[STD] Standard	☐	☐	☐	☐	☐
[☀] Dagsljus	☐	☐	☐	☐	☐
[📷] Skugga	☐	☐	☐	☐	☐
[☁] Moln	☐	☐	☐	☐	☐
[💡] Glödlampa	☐	☐	☐	☐	☐
[💡] Lysrör	☐	☐	☐	☐	☐
[🌅] Solnedgång	☐	☐	☐	☐	☐

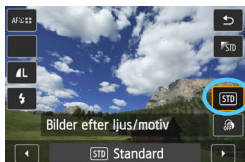
1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder: <☺>, <🌄>, <🌻>, <🌊> eller <SCN>.

- Om du vill välja <SCN> ställer du in på <👤>.



2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <📷> för att visa Live View-bilden.



3 Välj ljus eller motiv på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <Q> (☉10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [STD Standard]. [Bilder efter ljus/motiv] visas på skärmen.
- Välj önskat ljus eller motiv genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⚙>.
- ▶ Bildresultatet med valt ljus eller motiv visas.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <☐>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> blir inställningen [STD Standard] igen.



- Om du använder blyxt växlar inställningen till [STD Standard]. (Det ljus/motiv du har valt kommer ändå att visas i fotograferingsinformationen.)
- Om du vill ställa in det här tillsammans med [Bilder efter känsla] ställer du in det ljus- och motivalternativ som passar den inställda känslan bäst. Vid till exempel [Solnedgång] förstärks de varma färgerna. Det kan göra att den valda känslan inte får den effekt du vill ha.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg ett och ställer in [Bilder efter ljus/motiv].

Inställningar för ljus eller motiv

Standard

Passar de flesta motiv.

Dagsljus

För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

Skugga

För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga samt för blommor med ljusa färger.

Moln

För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

Glödlampa

För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödorange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

Lysrör

För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

Solnedgång

Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.

Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om visningsproceduren finns på sidan 241.



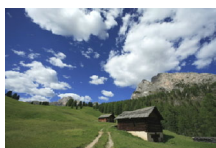
1 Visa bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Den senast tagna eller senast visade bilden visas.



2 Välj en bild.

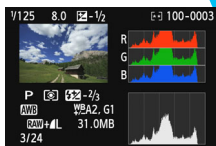
- Om du vill visa den senaste tagna bilden först trycker du på knappen .
- Om du vill visa den tidigast tagna (äldsta) bilden först trycker du på knappen .
- Varje gång du trycker på **<INFO.>** ändras visningsformatet.



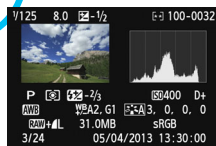
Ingen information



Med grundläggande information



Histogram



Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Tryck på knappen  för att stänga bildvisningen och återgå till visningen av fotograferingsinställningar.



3

Kreativ fotografering

I baszonens metoder ställs de flesta avancerade funktioner in automatiskt och går inte att ändra. På så sätt kan du undvika misslyckade bilder. Med metoden **<P>** (Programautomatik) kan du ställa in olika funktioner och vara mer kreativ.

- Med metoden **<P>** ställer kameran in slutartid och bländarvärde automatiskt för att ge standardexponering.
- Skillnaden mellan baszonens metoder och metoden **<P>** förklaras på sidorna 316–319.
- De funktioner som förklaras i det här kapitlet kan även användas i **<Tv>**, **<Av>** och **<M>**, som förklaras i kapitel 4.
- Ikonen ★ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 26).

* **<P>** står för program.

* **AE** står för automatisk exponering.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.



1 Ställ inställningsratten på <P>.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera vald AF-punkt över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Pricken i den AF-punkt där fokus ställs in blinkar till i rött och fokuseringsindikatorn <●> längst ned till höger i sökaren tänds (med One Shot AF).
- ▶ Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt och visas i sökaren.



3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och den bländare som visas inte blinkar.

4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



Tips vid fotografering

● Ändra ISO-talet. Använda den inbyggda blixten.

Du kan ändra ISO-tal (s. 98) eller använda den inbyggda blixten (s. 111) så att de stämmer överens med motivet och omgivningens ljusnivå. Med metoden <P> avfyras inte blixten automatiskt.

Om du fotograferar i svagt ljus inomhus bör du därför trycka på knappen <⚡> (blixten) och fälla upp den inbyggda blixten.

● Ändra programmet med Programförskjutning.

Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vrid du ratten <⌚> för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild. Programförskjutning är inte möjlig med blixten.



- Om slutartiden "30'" och det lägre bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blixten.
- Om slutartiden "4000" och det högre bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet.

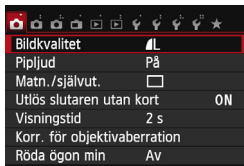


Skillnader mellan <P> och <A+> (Smart motivläge)

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 316).

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns tio inställningar av bildregistreringskvalitet: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.



1 Välj [Bildkvalitet].

- Välj **[Bildkvalitet]** på fliken [**1**] och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ **[Bildkvalitet]** visas.

Registrerade pixels (pixelantal)



2 Välj bildregistreringskvalitet.

- Pixelantal för respektive kvalitet samt möjligt antal bilder som kan tas visas, så att du lättare kan välja rätt kvalitet. Tryck sedan på **<SET>**.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

Bildkvalitet			Registrerade pixels (megapixels)	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
 L	Hög kvalitet	JPEG	Cirka 17,9 (18 M)	6,4	1 140	28 (1 140)	
 L				3,2	2 240	2 240 (2 240)	
 M	Medel-hög kvalitet		Cirka 8,0 (8,0 M)	3,4	2 150	2 150 (2 150)	
 M				1,7	4 200	4 200 (4 200)	
 S1	Låg kvalitet		Cirka 4,5 (4,5 M)	2,2	3 350	3 350 (3 350)	
 S1				1,1	6 360	6 360 (6 360)	
S2			Cirka 2,5 (2,5 M)	1,3	5 570	5 570 (5 570)	
S3			Cirka 0,35 (0,3 M)	0,3	21 560	21 560 (21 560)	
 +  L		Hög kvalitet	Cirka 17,9 (18 M)	23,5 + 6,4	230	4 (4)	
				23,5	290	7 (8)	

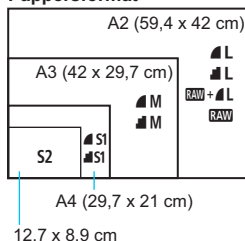
* Filstorlek, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie baseras på Canons teststandarder (sidförhållandet 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) med ett minneskort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**

* Värdena inom parentes gäller för 8 GB-kort som är UHS-I-kompatibla utifrån Canons teststandarder.

? Vanliga frågor

- **Jag vill välja den bildregistreringskvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.**

Pappersformat



Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels), som **L**, **L**, **RAW** + **L** eller **RAW**.

S2 är lämpat för att visa bilden i en digital fotoram. **S3** är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- **Vad är skillnaden mellan **L** och **L**?**

De här inställningarna visar vilken bildkvalitet som fås med de olika komprimeringsgraderna. Inställningen **L** ger högre bildkvalitet med samma antal pixels. Inställningen **L** ger en något lägre bildkvalitet, men fler bilder kan sparas på kortet. Både **S2** och **S3** har kvaliteten **L** (hög).

- **Jag kunde ta fler bilder än möjligt antal bilder visar.**

Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Möjligt antal bilder kan även vara lägre än vad som visas. Möjligt antal bilder som visas är bara en uppskattning.

- **Visar kameran hur många bilder en bildserie kan innehålla?**

Det största antalet bilder i en bildserie visas på höger sida i sökaren. Indikatorn är ensiffrig (**0–9**) och därför visas alla tal över 8 som **"9"**. Observera att det här talet visas även om det inte finns något kort i kameran. Se till att du inte fotograferar utan kort i kameran.

- **När bör jag använda **RAW**?**

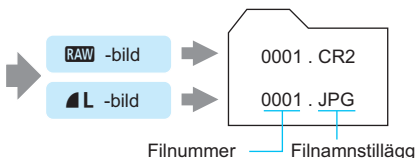
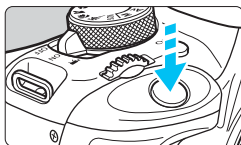
RAW bilder måste bearbetas på en dator. Om du vill veta mer kan du läsa i **"RAW"** och **"RAW + L"** på nästa sida.

RAW

RAW är råbilddata innan den görs om till **L** eller andra bilder. **RAW** bilder kan inte visas på datorn utan programvara, som Digital Photo Professional (medföljer, s. 362). Du kan dock göra olika ändringar i dem som inte går att göra på andra filtyper, som **L**. **RAW** lämpar sig bra när du på ett exakt sätt själv vill justera bilden eller fotografera ett viktigt motiv.

RAW + L

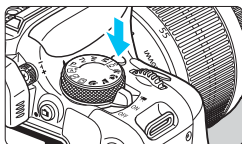
RAW + L registrerar både en **RAW**- och en **L**-bild i en bildtagning. De två bilderna sparas på kortet samtidigt. De två bilderna sparas i samma mapp med samma filnummer (filnamnställagg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW). **L**-bilder kan också visas eller skrivas ut med en dator där programvaran som medföljde kameran inte är installerad.



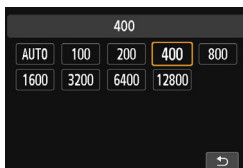
Du rekommenderas att använda den tillhörande programvaran när du vill visa RAW-bilder på datorn. Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan visa RAW-bilder. Om du vill veta om RAW-bilder tagna med den här kameran är kompatibla med annan programvara kontaktar du programvarutillverkaren.

ISO: Ändra ISO-talet ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 99).



- 1 Tryck på knappen <ISO>. (ⓘ6)
▶ [ISO-tal] visas.



- 2 Ställ in ISO-talet.

- Välj önskat ISO-tal genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⚙>. Tryck därefter på <SET>.
- Du kan även ställa in ISO-talet genom att vrida på ratten <⚙> samtidigt som du visar ISO-talet i sökaren.
- Om du har ställt in [AUTO] ställs ISO-talet in automatiskt (s. 99).

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blick)	Blixtens räckvidd
ISO 100–400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre räckvidd får blixten (s. 111).
ISO 400–1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600–12800, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

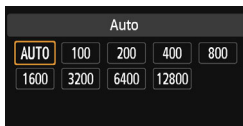
Om [2: Utvidgat ISO] är inställt på [1: På] under [4: Egen programmering(C.Fn)] kan även "H" (motsvarande ISO 25600) ställas in (s. 300).

- Om [3: Högdagerprioritet] är inställt på [1: Möjlig] under [4: Egen programmering(C.Fn)] kan ISO 100 och "H" (motsvarande ISO 25600) inte väljas (s. 301).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.



- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- Med ISO-tal 12800 eller "H" (ISO 25600) blir högsta antalet bilder för en bildserie avsevärt lägre.
- "H" (ISO 25600) är en utökad ISO-inställning, som gör att brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger blir mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.
- Eftersom det högsta ISO-talet som kan väljas skiljer sig mellan stillbildsfotografering och filminspelning (manuell exponering), kan det hända att ISO-talet som du ställer in ändras när du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning. Om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering går inte ISO-talet tillbaka till den ursprungliga inställningen. Högsta möjliga ISO-tal varierar beroende på inställningen för **[2: Utvidgat ISO]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]**.
 - Med **[0: Av]**: Om du ställer in ISO-talet på 12800 för stillbildsfotografering och sedan växlar till filminspelning ändras ISO-talet till 6400.
 - Med **[1: På]**: Om du ställer in ISO-talet på 12800 eller "H" (motsvarande ISO 25600) för stillbildsfotografering och sedan växlar till filminspelning ändras ISO-talet till "H" (motsvarande ISO 12800).

ISO [AUTO]



Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetod		ISO-tal
     		Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400
		Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 1600.
SCN	    	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400
		Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 12800
P / Tv / Av / M* ¹		Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400* ²
Med blick		ISO 400* ³ * ⁴ * ⁵

*1: Fast inställt på ISO 400 för bulbexponering.

*2: Varierar beroende på vilken gräns för högsta ISO-tal som har valts.

*3: Om upplättningsblixten ger överexponering ställs ISO 100 eller högre in.

*4: Med undantag för metoderna , ,  och .

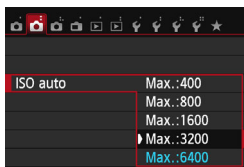
*5: Ställs in automatiskt mellan ISO 400 och 1600 (eller upp till maxgränsen) vid metoderna , , , , ,  och <P> när du använder studsblitz med en separat Speedlite-enhet.



När [AUTO] har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISO-talet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som 125 eller 640 visas i bildens fotograferingsinformation (s. 270).

MENU Ställa in högsta ISO-tal för [ISO auto] ☆

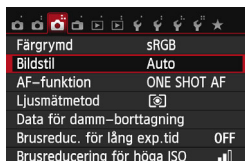
Om du använder ISO auto kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 och 6400.



Gå till fliken [2], välj [ISO auto] och tryck sedan på <SET>. Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

Bästa bildegenskaper utifrån motiv ☆

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet. För baszonens metoder kan du inte välja bildstil.



1 Välj [Bildstil].

- Välj [Bildstil] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Bildstilen ställs in och menyn visas igen.

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir mer levande, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.



Om du inte har fått den färgton du vill ha med [Auto] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden ser levande, skarp och klar ut. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [Färgton] (s. 138) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Neutral

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder.

Naturtrogen

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Det resulterar i mättade och dämpade bilder.

Monokrom

Ger svartvita bilder.

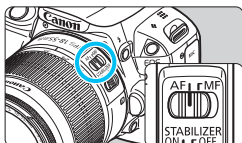
 Svartvita bilder i annat format än **RAW** kan inte återställas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen **[Monokrom]** stängts av. När du har valt **[Monokrom]** visas **<B/W>** i sökaren.

Egen 1–3

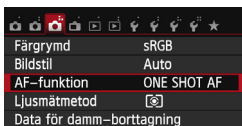
Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil o.s.v. och justera den efter egna önskemål (s. 140). En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen **[Auto]**.

AF: Ändra autofokusfunktion ☆

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

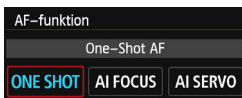


1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.



2 Välj [AF-funktion].

- Välj **[AF-funktion]** på fliken [CAMERA 3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ **[AF-funktion]** visas.



3 Välj AF-funktion.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

4 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

One Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar kommer pricken i den AF-punkt där fokus ställts in att blinka till i rött, och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds också.
- Med evaluerande ljusmätning (s. 121) ställs exponeringsinställningen in när fokuseringen är klar.
- Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan då komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök fokusera igen eller läs avsnittet Motiv som är svåra att fokusera (s. 107).
- Om [📷1: Pipljud] har ställts in på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus uppnåtts.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus kontinuerligt in på motivet.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När du använder automatiskt val av fokuseringspunkt (s. 105) används i första hand den centrerade AF-punkten. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

Med metoden AI Focus AF växlar kameran automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du har ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran fortsätter följa motivet.

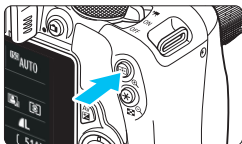


När fokus har ställts in med funktionen AI Focus AF och Servo-metoden aktiv hörs en svag pipsignal. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte läses i det här fallet.

Välja AF-punkt ☆

Om du använder baszonens metoder ställs fokus vanligen automatiskt in på det närmaste motivet.

Därmed är det inte säkert att fokus ställs in på just det motiv du har valt. I metoderna <P>, <Tv>, <Av> och <M> kan du välja AF-punkt och använda den för att ställa in fokus på motivet.



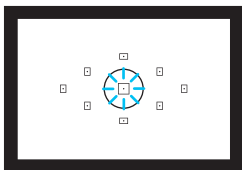
1 Tryck på knappen <>. (06)

- ▶ Vald AF-punkt visas på LCD-monitorn och i sökaren.



2 Välj AF-punkt.

- Tryck på pilknapparna < > för att välja AF-punkt.
- När du tittar genom sökaren kan du välja AF-punkt genom att vrida på ratten < > tills önskad AF-punkt lyser rött.
- När alla AF-punkter tänds ställs automatiskt val av fokuseringspunkt in. AF-punkten väljs automatiskt och fokus ställs in på motivet.
- Om du trycker på <SET> växlas valet av fokuseringspunkt mellan den centrerade AF-punkten och automatiskt val av fokuseringspunkt.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera den valda AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in.



- Det går även att välja AF-punkten genom att peka på LCD-monitorn. Vid manuellt val av AF-punkt kan du även peka på ikonen [ <] nere till vänster om du vill växla till automatiskt val av AF-punkt.
- Om du ställer in [**3: Byt  / * -knapp**] på [**Aktivera**] kan du byta funktioner för knapparna < > och <* >.



Tips vid fotografering

- **När du fotograferar porträtt på nära håll använder du One-Shot AF och fokuserar på ögonen.**
Om du först ställer in fokus på ögonen kan du därefter komponera om bilden så förblir ansiktet skarpt.
- **Om det är svårt att ställa in fokus väljer och använder du den centrerade AF-punkten.**
Den centrerade AF-punkten är den känsligaste av de nio AF-punkterna.
- **För att underlätta fokuseringen av rörliga motiv kan du ställa in kameran på automatiskt val av AF-punkt och AI Servo AF (s. 104).**
Den centrerade AF-punkten används först för att ställa in fokus på motivet. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.

AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning avfyra den inbyggda blixten en serie blixtar. På så sätt lysas motivet upp, vilket underlättar fokuseringen.



- AF-hjälpbelysningen avfyra inte från den inbyggda blixten om du har valt någon av följande fotograferingsmetoder: , ,  och .
- AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen AI Servo AF.
- Den inbyggda blixten AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
- Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF-hjälpbelysningen vid behov när du faller upp den inbyggda blixten med knappen  (s. 111). Observera att AF-hjälpbelysningen eventuellt inte tänds beroende på inställningen för [4: Tändning med AF-hjälpbelysning] under [4: Egen programmering(C.Fn)] (s. 302).



Om du använder en förlängare (säljs separat) och bländarvärdet blir högre än f/5,6 går det inte att fotografera med autofokusering (med undantag för [+Följande], [FlexiZone - Multi] och [FlexiZone - Single] vid Live View-fotografering). Mer information finns i förlängarens användarhandbok.

Motiv som är svåra att fokusera

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

- Motiv med mycket låg kontrast
(Exempel: Blå himmel, enfärgade väggar osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus och reflekterande motiv
(Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära eller långt borta som skymts av en AF-punkt
(Exempelvis ett djur i en bur osv.)
- Mönster som upprepas
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)

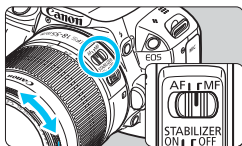
I så fall gör du något av följande:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden (s. 61).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus manuellt.



Information om svårfokuserade motiv vid Live View-fotografering med [**⏏** +Följande], [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**] finns på sidan 170.

MF: Manuell fokus



Fokuseringsring

1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

2 Ställ in fokus på motivet.

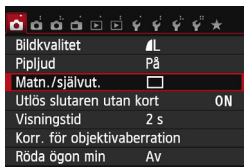
- Ställ in fokus genom att vrida på objektivets fokuseringsring tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



Om du trycker ned avtryckaren halvvägs medan du ställer in fokus manuellt kommer den AF-punkt som ställer in fokus att blinka till i rött. En pipsignal hörs och fokuseringslampan <●> i sökaren tänds.

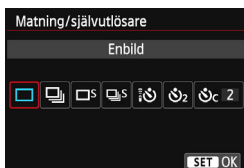
Välja matningsmetod

Metoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie. I baszonens metoder kan du inte välja Tyst enbildstagnung eller Tyst serietagning.



1 Välj [Matn./självut.].

- Välj [Matn./självut.] på fliken [📷 1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ [Matning/självutlösare] visas.



2 Välj matningsmetod.

- Välj önskad matningsmetod med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.

: Enbild

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

: Serietagning (max. cirka 4 bilder/sekund)

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

S : Tyst enbildstagnung ☆

Enbild med tystare tagning än <📷>.

S : Tyst serietagning (max. cirka 2,5 bilder/sekund) ☆

Serietagning med tystare tagning än <📷>.

: Självutlösare:10s/fjärr

2 : Självutlösare:2 s

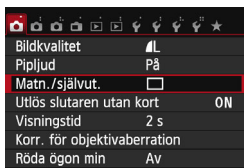
c : Självutl. serietagning

Mer information om fotografering med självutlösare finns på sidan 110. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 309.



- Om <□S> eller <□S> har ställts in är fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas längre än vid normal enbilda- eller serietagning.
 - Om [3: AF-funktion] är inställt på [AI Servo AF] eller [AI Focus AF] kan <□S> och <□S> inte väljas. Om <□S> eller <□S> är inställt är [3: AF-funktion] fast på [One Shot AF].
 - Vid Live View-fotografering kan <□S> och <□S> inte ställas in.
 - Om batterinivån är låg kan serietagningshastigheten bli något långsammare.
 - Vid användning av AI Servo AF kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
 - : Den högsta serietagningshastigheten på cirka 4 bilder/sekund gäller under följande förhållanden*: Vid 1/500 sekund eller kortare slutartid och vid maximalt bländarvärde (varierar beroende på objektivet). Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning med mera.
- * Med följande objektiv kan du ta fyra bilder per sekund med One-Shot AF och avstängd Image Stabilizer (bildstabilisator): EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM och EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM.

☺ Använda självutlösaren



1 Välj [Matn./självut.].

- Välj [Matn./självut.] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ [Matning/självutlösare] visas.

2 Välj självutlösare.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj självutlösaren. Tryck sedan på <SET>.

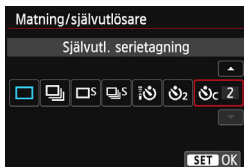
☺: 10 s självutlösare

Det går även att använda fjärrkontrollen (s. 309).

☺₂: 2 s självutlösare (s. 147)

☺_C: 10 s självutlösare samt bildserier

Tryck på <▲> <▼> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.



3 Ta bilden.

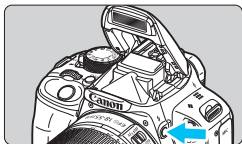
- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampan, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-monitorn.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampan lysa och en snabbare pipsignal hörs.

- Med <☺c> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på fotograferingsfunktionernas inställningar, till exempel bildregistreringskvalitet och blick.
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du ska ta bilden bör du sätta på okularlocket (s. 310). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 89) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam tillämpar du fokuseringslåset (s. 61) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren trycker du på LCD-monitorn eller på <SET>.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Inomhus, vid svagt ljus eller vid motljus i dagsljus kan du helt enkelt fälla upp den inbyggda blixten och trycka på avtryckaren för att ta bilder med blixt. Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek–1/200 sek) in automatiskt, vilket motverkar kameraskakning.



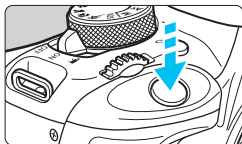
1 Tryck på knappen <⚡>.

- I den kreativa zonens metoder kan du trycka på knappen <⚡> när som helst för att ta bilder med blixt.
- Medan blixten laddas upp visas "⚡buSY" i sökaren och [BUSY⚡] visas på LCD-monitorn.



2 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- Längst ned till vänster i sökaren kontrollerar du att symbolen <⚡> lyser.



3 Ta bilden.

- När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt avfyras blixten för bildtagningen.

Blixtens räckvidd

[Ungefärligt mått i meter]

Ljuskänslighet ISO (s. 98)	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II	
	Vidvinkel	Tele
100	1–2,7	1–1,7
200	1–3,8	1–2,4
400	1–5,4	1–3,4
800	1–7,6	1–4,7
1600	1,3–10,7	1–6,7
3200	1,9–15,2	1,2–9,5
6400	2,7–21,5	1,7–13,4
12800	3,8–30,4	2,4–19,0
H: 25600	5,4–43,0	3,4–26,9



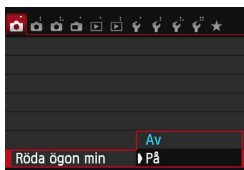
Tips vid fotografering

- **Om motivet befinner sig långt bort ökar du ISO-talet** (s. 98).
Genom att öka ISO-talet kan du utöka blixstens räckvidd.
- **Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.**
Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.
- **Ta bort motljusskyddet. Gå inte för nära motivet.**
Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. Om du tar viktiga bilder tittar du på bilden på LCD-monitorn och kontrollerar att blixtexponeringen ser naturlig ut (att den inte är mörk i nederkanten).

MENU Minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blyxt.

Minskning av röda ögon kan användas med alla fotograferingsmetoder utom <📷>, <📷>, <📷>, <📷> och <📷>.



- Välj [**Röda ögon min**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du fotograferar med blyxt och håller ned avtryckaren halvvägs tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.



- Funktionen för minskning av röda ögon får störst effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs förminskas skalvisningen längst ned i sökaren tills den försvinner helt. För bästa resultat bör du ta bilden efter att skalvisningen slocknat helt.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på motivet.



4

Avancerad fotografering

Det här kapitlet är en fortsättning på kapitel 3 och här presenteras fler sätt att ta kreativa bilder.

- I den första halvan av kapitlet förklaras hur du använder metoderna <**Tv**>, <**Av**> och <**M**> på inställningsratten.
- Alla de funktioner som förklaras i kapitel 3 kan även användas i <**Tv**>, <**Av**> och <**M**>.
- På sidan 316 kan du läsa vilka funktioner som kan användas i respektive fotograferingsmetod.
- Ikonen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 26).

Pekare för inmatningsratt

 1/125 

 F5.6 

 -3..2..1..0..1..2..3 

När symbolen för pekaren < < > visas tillsammans med slutartiden, bländarvärdet eller värdet för exponeringskompensation innebär det att du kan vrida på rattan < > för att justera respektive inställning.

Tv: Förmedla motivets rörelse

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <Tv> (Tidsförval AE) på inställningsratten.

* <Tv> står för tidsvärde.



Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Frost rörelse
(Kort slutartid: 1/2000 sekund)



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Råd om hur du ställer in slutartiden finns i "Tips vid fotografering".
- Om du vrider ratten <Av> åt höger ställs en kortare slutartid in och om du vrider ratten åt vänster ställs en längre slutartid in.



3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt tas bilden med vald slutartid.

Slutartidsvisning
LCD-monitorn visar slutartiden som ett bråkdel. I sökaren visas dock bara nämnaren. "0"5" är 0,5 sekund och "15"" är 15 sekunder.



Tips vid fotografering

- **Frysa rörelsen när motivet rör sig snabbt**
Använd en kort slutartid, t.ex. 1/4 000 sekund till 1/500 sekund.
- **Skapa oskärpa för ett barn som springer eller ett djur för att ge intryck av snabb rörelse**
Använd en medellång slutartid, exempelvis 1/250 sekund till 1/30 sekund. Följ det rörliga motivet genom sökaren och tryck ned avtryckaren när du vill ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika kameraskakning.
- **Skapa oskärpa för en strömmande flod eller fontän**
Använd en lång slutartid, exempelvis 1/30 sekund eller längre. Använd ett stativ för att undvika kameraskakning, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.
- **Ställ in slutartiden så att bländarvärdet slutar blinka.**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden under tiden bländarvärdet visas ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider bländarvärdets justerbara intervall kommer det visade bländarvärdet att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.



Om exponeringen blir för mörk blinkar den största bländaröppningen (det lägsta värdet). I så fall vrider du ratten  åt vänster och ställer in en längre slutartid eller ökar ISO-talet.

Om exponeringen blir för ljus blinkar den minsta bländaröppningen (det största värdet). I så fall vrider du ratten  åt höger och ställer in en kortare slutartid eller minskar ISO-talet.

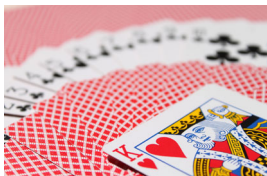
⚡ Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering genom att ställa in blixtenenergin så att den automatiskt (blixtautomatikexponering) stämmer överens med det automatiskt inställda bländarvärdet. Slutartiden kan ställas in på 1/200 till 30 sekunder.

Av: Ändra skärpedjup

Om du vill ha en oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut ställer du inställningsratten på **<Av>** (Bländarförval AE) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

* **<Av>** står för bländarvärde, som i sin tur är storleken på bländaröppningen inuti objektivet.



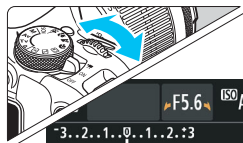
Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5,6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten på **<Av>**.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Ju högre bländarvärde, desto större skärpedjup och skarpare bild i såväl förgrund som bakgrund.
- Om du vrider ratten  åt höger ställs ett högre bländarvärde in (mindre bländaröppning) och om du vrider den åt vänster ställs ett lägre bländarvärde in (större bländaröppning).



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. Bilden tas med valt bländarvärde.



Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".



Tips vid fotografering

- **Observera att kameraskakning kan uppstå om du använder ett högt bländarvärde eller fotograferar i miljöer med svagt ljus.**

Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. I svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådana fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.

- **Skärpedjupet beror inte bara på bländarvärdet utan också på objektivet och avståndet till motivet.**

Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup. Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.

- **Ställ in bländarvärdet så att slutartiden inte blinkar i sökaren.**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet under tiden slutartiden visas ändras även slutartiden för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider slutartidens justerbara intervall kommer den visade slutartiden att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.



Om bilden blir för mörk blinkar slutartiden "30" (30 sekunder).

I så fall vrider du ratten <  > åt vänster och ställer in ett lägre bländarvärde eller ökar ISO-talet.

Om bilden blir för ljus blinkar slutartiden "4000" (1/4 000 sekund).

I så fall vrider du ratten <  > åt höger och ställer in ett högre bländarvärde eller minskar ISO-talet.

⚡ Använda den inbyggda blixten

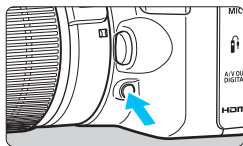
Du uppnår rätt blixtexponering genom att ställa in blixtenenergin så att den automatiskt stämmer överens med det inställda bländarvärdet (blyxtautomatikexponering). Slutartiden ställs automatiskt in på mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet.

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blyxtljusmätningen och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut (automatisk lång blyxtsynkroniseringstid). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Så här förhindrar du en lång slutartid. Under [**2: Blyxtstyrning**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] till [**1/200-1/60 sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 232).

Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).

 När du tittar på Live View-bilden (s. 150) och håller ned knappen för skärpedjupskontroll kan du ändra bländarvärdet och se hur skärpedjupet ändras.

M: Manuell exponering

Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde manuellt efter egna önskemål. Du kan ställa in önskad exponering samtidigt som du läser av sökarens exponeringsindikator. Metoden kallas manuell exponering. * <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 98).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <Av/ISO>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet håller du ned knappen <Av/ISO> och vrider på ratten <Av/ISO>.

Standardexponeringsindex



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas i sökaren.
- Markeringen för exponeringsnivå <I> anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om den inställda exponeringsnivån överstiger ± 2 steg från standardexponeringsnivån visas <I> eller <I> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. (Om exponeringsnivån överstiger ± 3 steg visas symbolen <I> eller <I> på LCD-monitorn.)



Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att ge standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt.

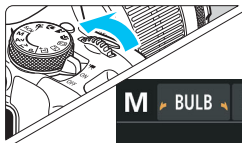


- Om du har valt [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**] och markeringen <✓> för [**Av vid manuell expo**] är borttagen kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ställas in i metoden <M> (s. 130).
- När ISO auto har valts kan du trycka på knappen <✱> för att låsa ISO-inställningen.
- Om du trycker på knappen <✱> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 24, 25) jämfört med när du tryckte på knappen <✱>.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Rätt blixtexponering uppnås genom att blixten energin ställs in automatiskt (blyxtautomatikkexponering) så att den stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Slutartiden kan ställas in på 1/200 till 30 sekunder eller bulb.

BULB: Bulbexponeringar



En bulbexponering håller slutaren öppen så länge som du håller ned avtryckaren. Det här kan vara användbart när du fotograferar fyrverkerier eller andra motiv som kräver lång exponering.

Vid ratten <☀> åt vänster och ställ in <BULB> i steg 3 på föregående sida. Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-monitorn.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen under en solig dag eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kameran inre komponenter.
- Eftersom bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- Genom att ställa in [**3:Brusreduc. för lång exp.tid**] på [**Auto**] eller [**På**] kan du minska brus som orsakas av lång exponeringstid (s. 132).



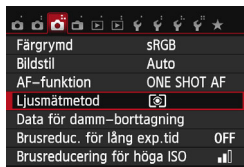
- Vid bulbexponering rekommenderas stativ och fjärrutlösare (säljs separat, s. 310).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 309) för bulbefotografering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

Ändra ljusmätmetod ☆

Det finns fyra metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. I baszonens metoder ställs automatiskt val in som standard.

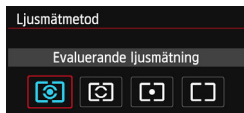
1 Välj [Ljusmätmetod].

- Välj [Ljusmätmetod] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.



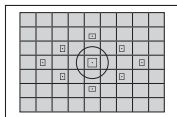
2 Ställ in ljusmätmetoden.

- Välj önskad ljusmätmetod och tryck sedan på <SET>.



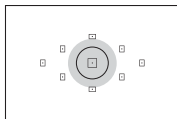
Evaluering

Det här är en allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



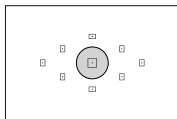
Utval (Spot)

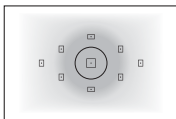
Lämplig när bakgrunden är mycket ljusare än motivet på grund av t.ex. motljus. Ljusstyrkan mäts i det grå området i den vänstra bilden i syfte att uppnå standardexponering.



Spotmetering

Metoden används för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Ljusstyrkan mäts i det grå området i bilden till vänster i syfte att uppnå standardexponering. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.





☐ Centrumvägd genomsnittsmätning

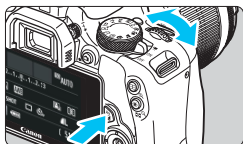
Ljusstyrkan mäts vid bildens mitt och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.

📷 Om du använder 📷 (Evaluering ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och skärpan ställs in. Om du använder 📷 (Utsnittsmätning), 📷 (Spotmätning) och ☐ (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in när bilden tas. (Du låser inte exponeringen om du trycker ned avtryckaren halvvägs.) Vid Live View-fotografering ställs exponeringen in precis när bilden tas, oavsett ljusmätmetod.

Ställa in exponeringskompensation ☆

Av Ställa in exponeringskompensation

Ställ in exponeringskompensationen om exponeringen (utan blick) inte blir som önskat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (utom <M>). Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 5 steg i 1/3 steg.



Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



Mörk exponering



Ökad exponering för en ljusare bild

Göra den ljusare:

Håll knappen <Av  > nedtryckt och vrid ratten <  > åt höger (ökad exponering).

Göra den mörkare:

Håll knappen <Av  > nedtryckt och vrid ratten <  > åt vänster (minskad exponering).

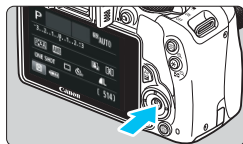
- ▶ Exponeringsnivån visas på LCD-monitorn och i sökaren, så som bilden visar.
- När du har tagit bilden stänger du av exponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.



- Värdet för exponeringskompensation som visas i sökaren går endast till ± 2 steg. Om värdet för exponeringskompensation överstiger ± 2 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in ett värde för exponeringskompensation över ± 2 steg bör du ställa in det med [ 2: Exp. komp./AEB] (s. 125) eller via snabbkontrollskärmen (s. 44).

Blixtexponeringskompensation

Ställ in blixtexponeringskompensationen om motivet inte blir som önskat. Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 2 steg i $1/3$ -steg.



- 1 Tryck på **<Q>**. ()
 - ▶ Snabbkontrollskärmen visas (s. 44).



- 2 Välj [].
 - Tryck på pilknapparna **<◀>** och välj [*].
 - ▶ [Exponering komp blixt] visas längst ned.



- 3 Ställ in värdet för exponeringskompensation.
 - Gör blixtexponeringen ljusare genom att vrida ratten  åt höger (ökad exponering).
Om du vill göra den mörkare vrider du  åt vänster (minskad exponering).
 - ▶ När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen  i sökaren.
 - När du har tagit bilden stänger du av blixtexponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

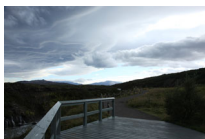
 Om [ 2: Auto Lighting Optimizer /  2: Auto ljuskorrigerings] (s. 130) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation eller lägre blixtexponeringskompensation.

 Du kan även ställa in blixtexponeringskompensation via [Inst. för inbyggd blixt] under [ 2: Blixtstyrning] (s. 233).

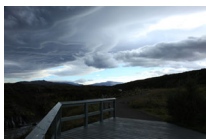
MENU Automatisk exponeringsvariation ☆

Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen (upp till ± 2 steg i 1/3 steg) med tre bilder enligt nedan.

Du kan sedan välja den bästa exponeringen. Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



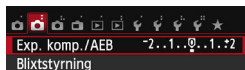
Standardexponering



Mörkare exponering
(Minskad exponering)

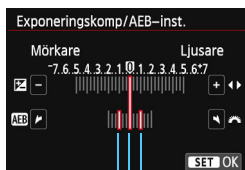


Ljusare exponering
(Ökad exponering)



1 Välj [Exp. komp./AEB].

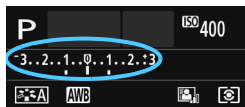
- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



AEB-intervall

2 Ställ in AEB-intervall.

- Ställ in AEB-intervall genom att vrida på ratten < >.
- Tryck på knapparna < > < > för att ställa in värdet för exponeringskompensation. Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB genom att centrera värdet för exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- När du trycker på knappen <MENU> för att stänga menyn visas AEB-intervall på LCD-monitorn.



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

Stänga av AEB

- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-intervall.
- AEB-inställningen stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på <OFF>, om blixten laddats upp med mera.



Tips vid fotografering

● Använda AEB vid serietagning

Om Matning/självtlösare är inställt på <□> eller <□S> (s. 108) och du trycker ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering. Därefter upphör fotograferingen automatiskt.

● Använd AEB med enbild (□/□S).

Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. De tre bildvarianterna exponeras i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

● Använda AEB med självutlösare eller fjärrkontroll (säljs separat)

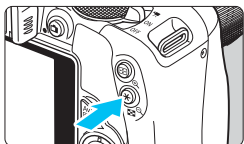
Med självutlösare eller fjärrkontroll (<⏏> eller <⏏2>) kan du ta tre bilder i följd med 10 eller 2 sekunders fördröjning. Om du ställer in <⏏c> (s. 110) tas tre gånger så många bilder som du har angett.



- Det går inte att använda AEB tillsammans med blyxt, [**Brusred. vid multitagning**] kombinerad brusreducering, kreativa filter eller bulbexponeringar.
- Om [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Auto ljuskorrigerig**] (s. 130) är inställt på något annat än [**Ej möjlig**] kan AEB-effekten bli minimal.

✱ Låsa exponeringen ☆

Du kan låsa exponeringen när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✱> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.

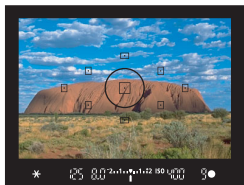


1 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- Exponeringsinställningen visas.

2 Tryck på knappen <✱>. (ⓘ4)

- Symbolen <✱> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✱> låses den aktuella inställningen för autoexponering.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✱> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljusbmätmetod (s. 121)	Valmetod för AF-punkt (s. 105)	
	Automatiskt val	Manuellt val
 *	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
  	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på <MF> tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

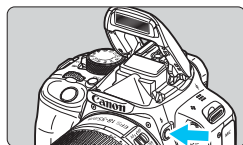


Om du ställer in [**3: Byt**  /  -knapp] på [Aktivera] kan du byta funktioner för knapparna < > och < >.

✱ Låsa blixtexponeringen ☆

Om motivet befinner sig i kanten av bilden och du använder blixten kan motivet bli för ljust eller för mörkt beroende på bakgrund med mera. I det här läget kan du använda dig av FE-låset. När du har ställt in rätt blixtexponering för det aktuella motivet kan du komponera om (flytta motivet till kanten) och ta bilden. Den här funktionen kan också användas med en Speedlite i Canons EX-serie.

* FE står för blixtexponering.



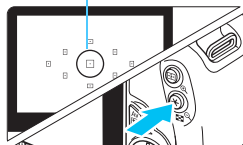
1 Tryck på knappen <⚡>.

- ▶ Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.



2 Ställ in fokus på motivet.

Spotmättningscirkel



3 Tryck på knappen <✱>. (♻️16)

- Rikta spotmättningscirkeln mot motivet och tryck sedan på <✱>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixten energin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund, och <⚡✱> tänds.
- Varje gång du trycker på knappen <✱> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixten energin beräknas och sparas i minnet.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras när bilden tas.



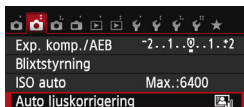
- Om motivet är för långt ifrån kameran och utanför blixstens räckvidd blinkar symbolen <⚡>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.



Om du ställer in [**3: Byt**  / **✱-knapp**] på [**Aktivera**] kan du byta funktioner för knapparna < > och <**✱**>.

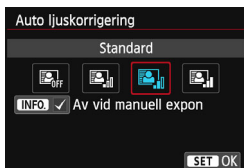
MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [**Standard**]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. I baszonens metoder ställs [**Standard**] in automatiskt.



1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- Välj [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] på fliken [**2**] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

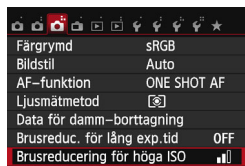
- Om [**3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**1: Möjlig**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [**Ej möjlig**] och inställningen kan inte ändras.
- Om du har valt någon annan inställning än [**Ej möjlig**] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtextponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [**Ej möjlig**].
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.

Om du trycker på knappen <INFO.> och tar bort markeringen <✓> vid [**Av vid manuell expon**] i steg 2 kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ställas in även i metoden <**M**>.

MENU Ställa in brusreducering ☆

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Vid låga ISO-tal minskas bruset ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden). Anpassa inställningen efter brusets omfattning.



1 Välj [Brosreducering för höga ISO].

- Välj [Brosreducering för höga ISO] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in nivån.

- Ställ in den önskade brusreduceringsnivån och tryck sedan på <SET>.
- Skärmen för inställningar stängs och menyn visas på nytt.

• [NR]: Kombinerad brusreducering]

Nu tillämpas brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som automatiskt justeras och sammanfogas till en JPEG-bild.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.



Med inställningen [Hög] eller [Kombinerad brusreducering] minskar antalet bilder du kan ta i en bildserie kraftigt.

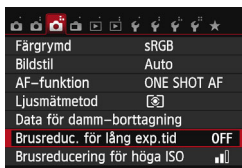


Om du visar en RAW + L eller RAW-bild med kameran kan effekten av brusreduceringen för höga ISO verka minimal. Kontrollera effekten av brusreduceringen eller skriv ut brusreducerade bilder med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 362).

- När [Brusred. vid multitagning] är inställd**
- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
 - Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
 - Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
 - Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
 - Registrering av bilden på kortet tar längre tid än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas **"BUSY"** och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
 - **RAW** + **L** eller **RAW** kan inte ställas in. Det går inte att använda AEB-fotografering och vitbalansvariation. [**3: Brusreduc. för lång exp.tid**] kan inte ställas in. Om någon av dessa redan valts eller aktiverats går det inte att använda [**Brusred. vid multitagning**].
 - Fotografering med blixtn ej möjlig. AF-hjälpbelysningen aktiveras enligt inställningen av [**4: Tändning med AF-hjälpbelysning**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**].
 - Det går inte att aktivera [**Kombinerad brusreducering**] vid bulbexponeringar.
 - Om du stänger av strömmen, ändrar fotograferingsmetod till någon av baszonens metoder, tar bulbexponeringar eller spelar in film ändras inställningen automatiskt till [**Standard**].
 - [**3: Data för damm-borttagning**] kan inte användas.
 - Direktutskrift (s. 282) är inte möjlig.

Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1 Välj [**Brusreduc. för lång exp.tid**].

- På fliken [**3**] väljer du [**Brusreduc. för lång exp.tid**]. Tryck sedan på **<SET>**.



2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Skärmen för inställningar stängs och menyn visas på nytt.

• [Auto]

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen **[Auto]** är effektiv i de flesta fall.

• [På]

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Med inställningen **[På]** kan du minska bruset som inte upptäcks med inställningen **[Auto]**.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

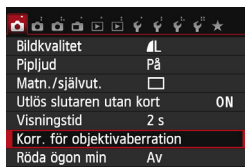


- Om **[Auto]** och **[På]** valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen **[På]** än med **[Av]** eller **[Auto]**.
- Om **[Auto]** eller **[På]** har valts och lång exponering används när Live View-bilden visas, kommer **"BUSY"** att visas vid brusreduceringen. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberration

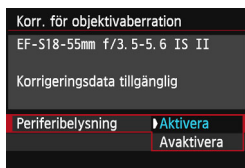
Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnarna till följd av objektivets egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas kromatisk aberration. Båda typerna kan korrigeras. RAW-bilder kan korrigeras i Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 362).

Korrigerig av periferibelysning



1 Välj [Korr. för objektivaberration].

- På fliken [1] väljer du [Korr. för objektivaberration]. Tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Kontrollera att [Korrigeringsdata tillgänglig] visas för det objektiv som används.
- Välj [Periferibelysning] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Aktivera] och tryck sedan på <SET>.
- Om [Korrigeringsdata ej tillgänglig] visas hittar du information om detta under "Korrigeringsdata för objektivet" på sidan 136.

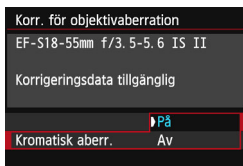
3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

! Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.

- Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 362).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Korrigering av kromatisk aberration



1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Kromatisk aberr.**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.
- Om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] visas läser du "Korrigeringsdata för objektivet" på nästa sida.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad kromatisk aberration.



- Med inställningen [**På**] minskar det maximala antalet bilder du kan ta i en bildserie kraftigt.
- Vid visning av en RAW-bild med korrigerad kromatisk aberration kommer bilden att visas på kameran utan korrigeringen. Kontrollera i stället korrigeringen av kromatisk aberration i Digital Photo Professional (medföljande programvara s. 362).

Korrigeringsdata för objektivet

I kameran finns redan korrigeringsdata för objektivets periferibelysning och kromatisk aberration för ungefär 25 objektiv. Om du väljer **[Aktivera]** respektive **[På]** kommer korrigeringen av periferibelysning och den kromatiska aberrationsjusteringen att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata registreras i kameran.

Med EOS Utility (medföljande programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok.

Anmärkningar om korrigering av periferibelysning och kromatisk aberration



- Korrigering av periferibelysning och kromatisk aberration kan inte tillämpas på redan tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Avaktivera]** respektive **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder förstora bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning och kromatisk aberration på bilden som visas på skärmen.



- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av förlängare eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Avaktivera]** respektive **[Av]**.
- Om objektivet inte har någon avståndsinformation blir korrigeringsvärdet lägre.

Anpassa bildegenskaper ☆

Du kan anpassa en bildstil genom att justera enskilda parametrar, till exempel [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 139.



1 Välj [Bildstil].

- Välj [**Bildstil**] på fliken [**3**] och tryck sedan på <SET>.
- Menybilden Bildstil visas.

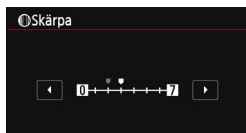
2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <INFO>.



3 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybilden Bildstil visas igen.
- Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardparameterinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen följer du anvisningarna i steg 2 på sidan 101 för att välja bildstilen och sedan fotografera.

Parameterinställningar och effekter

🔍 Skärpa

Ställer in skärpan i bilden.

Om du vill göra den mindre skarp ställer du in den i riktning mot **0**.

Ju närmare **0**, desto mjukare blir bilden.

Om du vill göra den skarpare ställer du in den i riktning mot **7**.

Ju närmare **7**, desto skarpare blir bilden.

🔍 Kontrast

Ställer in bildens kontrast och färgernas livlighet.

Om du vill minska kontrasten ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto mer dämpade blir färgerna.

Om du vill öka kontrasten ställer du in den i riktning mot plus. Ju

närmare **+**, desto skarpare blir bilden.

🎨 Färgmättnad

Justerar färgmättnad i bilden.

Om du vill minska färgmättnaden ställer du in den i riktning mot

minus. Ju närmare **-**, desto blekare blir färgerna.

Om du vill öka färgmättnaden ställer du in den i riktning mot plus. Ju

närmare **+**, desto kraftigare blir färgerna.

🎨 Färgton

Justerar hudton.

Om du vill göra huden rödare ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto rödare blir hudtonen.

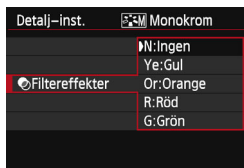
Om du vill minska rödtoningen justerar du i riktning mot plussidan.

Ju närmare **+**, desto mer gul blir hudtonen.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom **[Skärpa]** och **[Kontrast]**, som förklaras på föregående sida, även ställa in **[Filtereffekter]** och **[Toningseffekt]**.

Filtereffekt



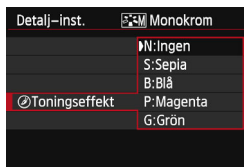
Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och klara.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.



Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektfull. Du kan välja följande: **[N:Ingen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blå]**, **[P:Magenta]** eller **[G:Grön]**.

Registrera favoritbildegenskaper ☆

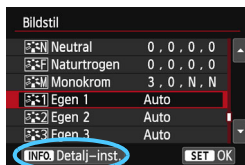
Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [**Porträtt**] eller [**Landskap**], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**].

Du kan skapa flera bildstilar med olika inställningar av exempelvis skärpa och kontrast.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara, s. 362).

1 Välj [**Bildstil**].

- Välj [**Bildstil**] på fliken [**3**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj [**Egen ***].

- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på <INFO.>.
- ▶ Menybilden Detalj-inst. visas.



3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil genom att trycka på pilknapparna <◀▶> eller vrida på ratten <🌀>. Tryck därefter på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara) väljer du bildstil här.



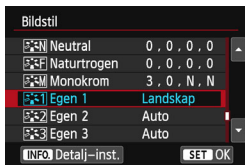
5 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>. Mer information finns i "Anpassa bildegenskaper" på sidorna 137–139.
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den ändrade bildstilen. Menybildern Bildstil visas då igen.
 - ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].
 - ▶ Om inställningarna i en bildstil som registrerats under [**Egen ***] ändrats från de ursprungliga bildstilsinställningarna visas bildstilens namn i blått.



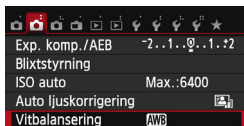
- Om en bildstil redan har registrerats för [**Egen ***] kan du nollställa parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 227) återställs alla standardinställningar för [**Egen ***]. För de bildstilar som registrerats med EOS Utility (medföljande programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningarna.



- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil följer du instruktionerna i steg 2 på sidan 101, väljer [**Egen ***] och börjar sedan fotografera.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility Användarhandbok (PDF).

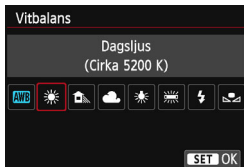
MENU Välja inställning utifrån ljuskälla ☆

Den funktion som används för att justera färgtonen så att vita föremål ser vita ut i bilden kallas vitbalans (VB). I normala fall ger inställningen <AWB> (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen <AWB> inte ger naturliga färger kan du välja vitbalans utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [CAM] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.

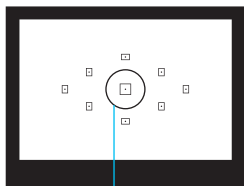


2 Välja inställning för vitbalans.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad inställning. Tryck sedan på <SET>.
- "Cirka ****K" (K: Kelvin) som visas för vitbalansinställningarna <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> eller <☾> motsvarar respektive färgtemperatur.

📧 Egen VB

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Utför dessa steg med den ljuskälla som ska användas.



Spotmätningssirkel

1 Fotografera ett vitt motiv.

- Det enfärgade vita motivet ska fylla spotmätningssirkeln.
- Ställ in fokus manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



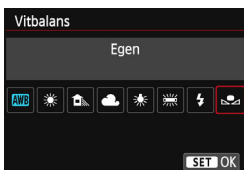
2 Välj [Egen VB].

- Välj [**Egen VB**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [**OK**], så importeras data.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <MENU>.



4 Välj [**2**] (Egen)].

- På fliken [**2**] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på <SET>.
- Välj [**2**] (**Egen**) och tryck sedan på <SET>.



- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: bilder tagna med bildstilen inställd på [**Monokrom**] (s. 101), bilder som behandlats med ett kreativt filter och beskurna bilder.



- I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort eller gråreflex 18 % (finns i handeln) ge mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalans som registreras med EOS Utility (medföljande programvara, s. 362) registreras under <2>. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

WB +/- Justera färgtonen för en viss ljuskälla ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av filter för färgtemperatur eller färgkompensation (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

Den här funktionen är avsedd för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskorrigering

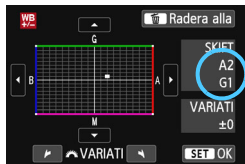


1 Välj [VB variation].

- På fliken [📷2] väljer du [VB variation] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för vitbalanskompensation/vitbalansvariation visas.



Exempelinställning: A2, G1



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

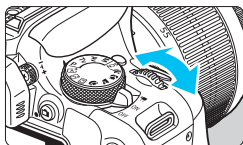
- Tryck på pilknapparna <⬅➡> för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras efter den valda färgen.
- Uppe till höger under "SKIFT" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <🗑> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.



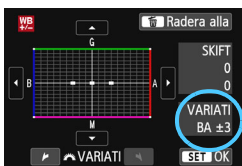
- När vitbalansen korrigerats visas <WB +/-> i sökaren och på LCD-monitorn.
- En nivå's kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten < > i steg 2 under "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- Till höger anger "VARIATI" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen < > raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på < SET > för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie lägre och möjligt antal bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.
- "VARIATI" står för variation.

MENU Ställa in omfånget för reproducerbara färger ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas färgrymd. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

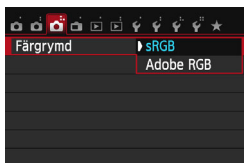
I baszonens metoder ställs sRGB in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- Välj [Färgrymd] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.

2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.



Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.

- Om bilden togs med Adobe RGB-färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Beskrivningar på ICC-profilen i Digital Photo Professional Användarhandbok.

Spegellåsning för minskad kameraskakning ☆

Mekaniska skakningar i kameran orsakade av reflexspegelns rörelser kan göra bilder som tas med superteleobjektiv eller närbildsobjektiv (makro) suddiga. I sådana fall är spegellåsning lämpligt.

Du aktiverar spegellåsning genom att ställa in [5: Spegellåsning] på [1: Möjlig] på menyn [4: Egen programmering(C.Fn)] (s. 302).

1 Ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.

▶ Spegeln fälls upp.

2 Tryck ned avtryckaren helt igen.

▶ En bild tas och spegeln fälls ned.

- När du har tagit bilden ställer du in [5: Spegellåsning] på [0: Ej möjlig].



Tips vid fotografering

- **Använda självutlösaren <1/2> <2> med spegellåsning**
När du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln upp. Bilden tas 10 eller 2 sekunder senare.

- **Fotografering med fjärrkontroll**

Fotografering med fjärrkontroll i kombination med spegellåsning ger ännu större möjlighet att undvika kameraskakning eftersom du inte vidrör kameran (s. 309). Om du använder fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat) och har valt en fördröjning på 2 sekunder trycker du på överföringsknappen. Spegeln låses och bilden tas efter 2 sekunder.

- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, bör du ta bilden direkt efter att spegeln har låsts.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen under en solig dag eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du använder självutlösare och bulbexponering i kombination med spegellåsning fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.

- Kamera tar en bild i taget även om du ställer in Matning/självutlösare på <[ikon]>, <[ikon]S> eller <[ikon]C>.
- När [**3:Brusreducering för höga ISO**] är inställt på [**Kombinerad brusreducering**] tas fyra bilder i rad för en bild, oavsett inställning för [**5:Spegellåsning**].
- 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.

5

Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)

Du kan fotografera medan du visar bilder på kamerans LCD-monitor. Det kallas för "Live View-fotografering".

Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (medföljande programvara, s. 362) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok.

Fotografera med LCD-monitorn



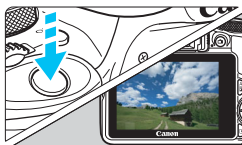
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn. När metoden  är vald visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat (s. 153).
- Som standard aktiveras KontinuerligAF (s. 161).
- Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.



2 Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 164).



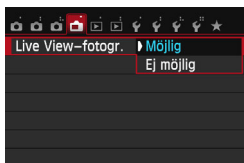
3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildvisningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på .



- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG ).
- I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Vid serietagning kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Du kan även peka på motivet på LCD-monitorn när du vill ställa in fokus (s. 164–173) och ta bilder (s. 174).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 309) för Live View-fotografering.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [: Live View-fotogr.] på [Möjlig].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering

Temperatur	Fotograferingsförhållande	
	Ingen blix	50 % blix
Rumstemperatur (23 °C)	Cirka 160 bilder	Cirka 150 bilder
Låga temperaturer (0 °C)	Cirka 150 bilder	Cirka 140 bilder

- Värdena ovan avser fotografering med ett fulladdat batteri LP-E12 och baseras på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med ett fulladdat batteri LP-E12 kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 1 timme och 20 min vid rumstemperatur (23 °C).



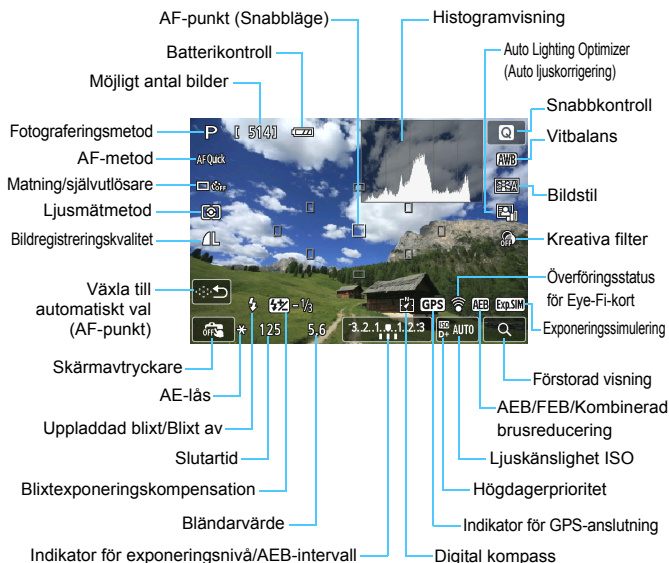
- Om du använder metoden <> är Live View-fotografering inte tillgänglig.
- Med fotograferingsmetoderna <> och <> blir bildområdet mindre än med andra fotograferingsmetoder.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen under en solig dag eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- **Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 178–179.**



- När du använder blix hör två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**2: Autom avstängn**] (s. 217). Om [**2: Autom avstängn**] är inställt på [**Inaktivera**] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter cirka 30 minuter. (Kameran förblir påslagen.)
- Med AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat) eller HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) kan du visa Live View-bilden på en TV (s. 262, 265).

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den tagna bildens ljusstyrka.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Om du använder fotograferingsmetoden <P> eller <A>, fotograferar med blick eller ställer in bulbexponering är symbolen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <A⁺> upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv		Porträtt ^{*1}		Icke-porträtt			Bakgrundsfärg
			Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Nära ^{*2}	
Bakgrund							Grå
	Motljus						
Innehåller blå himmel							Ljusblå
	Motljus						
Solnedgång		*3				*3	Orange
Spotlight							Mörkblå
Mörk							
Med stativ		 ^{*4*5}	*3	 ^{*4*5}	*3		

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbol visas efter identifierad miljö.

*4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:

fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.

<→ Fortsättning följer på nästa sida>

*5: Visas med följande objektiv:

- EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II
- EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II
- EF 300 mm f/2,8L IS II USM
- EF 400 mm f/2,8L IS II USM
- Objektiv med Image Stabilizer (bildstabilisator) från 2012 och framåt.

*4+*5: Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen speglar inställningarna för bildstil, vitbalans och andra funktioner i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.

Vid fotografering återges nedanstående funktionsinställningar automatiskt i Live View-bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigerig
- Extra effekttagning (med metoden <CA>)
- Kreativa filter
- Bilder efter känsla
- Bilder efter ljus/motiv
- Bakgrundsoskärpa (med metoden <CA>)
- Färgton
- Ljasmätmetod
- Exponering
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
- Korrigerig av periferibelysning
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (beträffelse av bildområde)

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Här förklaras funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering.

Snabbkontroll

Om du trycker på  samtidigt som en bild visas på LCD-monitorn med någon av den kreativa zonens metoder kan du ställa in följande: **AF-metod**, **Matning/självtlösare**, **Ljasmätmetod**, **Bildregistreringskvalitet**, **Vitbalans**, **Bildstil**, **Auto Lighting Optimizer** (Auto ljuskorrigerig) och **Kreativa filter**.

Med baszonens metoder kan du ställa in inställningarna som visas i tabellen på sidan 81 (utom Bakgrundsoskärpa) samt funktionerna i fetstil ovan.



1 Tryck på .

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna   för att välja en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 52) visas.
- Tryck på knapparna   eller vrid på ratten  för att ställa in funktionen.
- Om du använder metoden **<SCN>** väljer du fotograferingsmetodrutan uppe till vänster på skärmen och trycker på knappen **<INFO.>** för att välja fotograferingsmetoden.
- Om du vill ställa in Matning/självtlösare , bildstilsparametrar eller effekter för kreativa filter trycker du på knappen **<INFO.>**.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <SET>.
- Du kan även återgå till Live View-fotografering genom att välja [].



- Om du använder den kreativa zonens metoder kan du ställa in ett ISO-tal genom att trycka på <ISO>.
- Vid Live View-fotografering går det inte att ställa in <□S> och <📷S> för matning/självtlösare.
- När du ställer in  (Utsnittsmätning) eller  (Spotmätning) visas en mätningssirkel mitt på skärmen.
- Vid Live View-fotografering ställs exponeringen in precis när bilden tas, oavsett mätmetod.

Använda kreativa filter

När du visar Live View-bilden kan du tillämpa en filtereffekt (grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt) innan du tar bilden. Dessa effekter går under benämningen kreativa filter.

När du tar bilden sparas endast den bild som det kreativa filtret tillämpats på. Om du även vill spara bilden utan kreativt filter tar du bilden utan filtret. Därefter tillämpar du önskat kreativt filter och sparar bilden som en ny bild (s. 274).

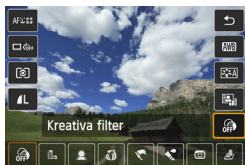
1 Ställ in en fotograferingsmetod (utom <[AF-ON]>, <[Q]> och <[Fn]>).

2 Tryck på <[Q]>.

► Snabbkontrollskärmen visas.

3 Välj [OFF].

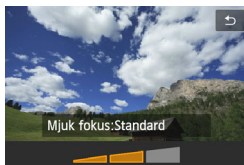
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [OFF] (kreativa filter) till höger på skärmen.



4 Välj ett filter.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <[ZOOM IN]> för att välja ett filter (s. 159).
- Bilden visas med det filter du har valt.





5 Justera filtereffekten.

- Tryck på knappen <INFO.> (gäller inte miniatyreffekt).
- Justera filtereffekten genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <🌀>. Tryck sedan på <SET>.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på <SET> och sedan på knapparna <▲> <▼> för att flytta den vita ramen till det område du vill ska vara skarpt.

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden tas med det filter du har valt.

⚠ Även om du ställer in Matning/självtlösare på <📷> eller <📷c> tar kameran en bild i taget.

- 📊 Det går inte att ta bilder med kreativa filter om registreringskvaliteten är **RAW + L** eller **RAW** eller om du har ställt in AEB, Vitbalansvariation eller Kombinerad brusreducering.
- Histogrammet visas inte när du tar bilder med kreativa filter.
- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-monitorn annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt ser den oskarpa effekten på LCD-monitorn annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden. I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera den oskarpa effekten i bilden genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.

Kreativa filter

-  **Grynig svartvit**
Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.
-  **Mjuk fokus**
Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.
-  **Fisheye-effekt**
Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.
Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-metoden som används är antingen FlexiZone - Single (låst vid mitten) eller Snabbläge (låst vid den centrerade AF-punkten).
-  **Oljemålning**
Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himlen, vita väggar eller liknande kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.
-  **Akvarell**
Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan justera färgdensiteten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

- **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <🔍> (eller på [] nere till höger) i steg 5 på sidan 158 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/horisontell). Den AF-metod som används är FlexiZone - Single och fokus ställs in i den vita ramens mitt.

Inställning av menyfunktioner

						
Live View-fotogr.	Möjlig					
AF-metod		+Följande				
KontinuerligAF	Aktivera					
Skärmavtryckare	Av					
Rutnät	Av					
Sidsförhållande	3:2					
Mättimer	16 s					

Följande menyalternativ visas.

De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering.

Funktionerna aktiveras inte vid fotografering med sökaren (inställningarna avaktiveras).

● Live View-fotografering

Du kan ställa in Live View-fotografering på [**Möjlig**] eller [**Ej möjlig**].

● AF-metod

Du kan välja [ +Följande], [**FlexiZone - Multi**], [**FlexiZone - Single**] och [**Snabbläge**]. Du kan läsa mer om AF-metoden på sidorna 164–173.

● KontinuerligAF

Standardinställningen är [**Aktivera**].

Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet och grovfokuserar. Det gör att du kan fokusera snabbare när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Om [**Aktivera**] har valts arbetar objektivet hela tiden och förbrukar mer batterikraft. Det innebär att möjligt antal bilder minskas (batterikapacitet). Om AF-metoden är inställd på [**Snabbläge**] ställs KontinuerligAF automatiskt in på [**Inaktivera**]. Om du väljer en annan AF-metod återställs den ursprungliga inställningen för KontinuerligAF.

Vid KontinuerligAF måste du stänga av kameran innan du ställer objektivets AF-omkopplare på <MF>.

● Skärmavtryckare

Genom att endast peka på LCD-monitorn kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Mer information finns på sidan 174.

● Rutnät

Med [**Rutnät 1** ] eller [**Rutnät 2** ] kan du visa linjer i ett rutnät. Du kan kontrollera den horisontella och vertikala lutningen när du fotograferar.

● Sidförhållande ☆

Bildens sidförhållande kan ställas in på [3:2], [4:3], [16:9] eller [1:1]. Området runt Live View-bilden är svartmarkerat när följande sidförhållanden är inställda: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med den medföljande programvaran kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställde in när du tog bilden. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas sidförhållandelinjerna vid bildvisning, men linjerna ritas inte på själva bilden.

Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17,9 megapixels)	4608x3456 (16,0 megapixels)	5184x2912* (15,1 megapixels)	3456x3456 (11,9 megapixels)
RAW				
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

- Inställningarna för bildregistreringskvalitet märkta med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.
- För sidförhållanden med en asterisk är det bildområde som visas något större än det registrerade området. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-monitorn när du fotograferar.
- Om du använder en annan kamera för direktutskrift av bilder tagna med den här kameran med sidförhållandet 1:1 är det inte säkert att bilderna skrivs ut korrekt.

- **Mättimer** ☆

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås). I baszonens metoder är mättimern fast inställd på 16 sekunder.



Om du väljer något av följande åtgärder avslutas Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen <>.

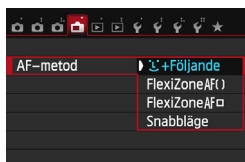
- [3: Data för dammborttagning], [3: Sensorrengöring], [4: Återställ inställningar] eller [4:  firmware ver.]

Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)

Välja AF-metod

Du kan välja autofokusmetod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Följande AF-metoder är tillgängliga: [**☺** (ansikte)+Följande], [**FlexiZone - Multi**] (s. 166), [**FlexiZone - Single**] (s. 168) och [**Snabbläge**] (s. 172).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på **<MF>**, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 176).



Välj AF-metod.

- På fliken [**☺**] väljer du [**AF-metod**].
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på **<SET>**.
- När Live View-bilden visas kan du välja AF-metod på snabbkontrollskärmen (s. 155) genom att trycka på **<Q>**.

☺ (ansikte)+Följande: AF ☺

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten **<☺>**.



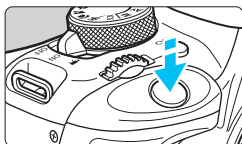
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen **<☺>**.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.

2 Välj en AF-punkt.

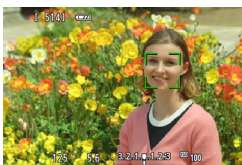
- När ett ansikte hittats visas ramen **<☺>** över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas **<☺>**. Använd **<◀>** **<▶>** och flytta ramen **<☺>** till det ansikte du vill fokusera på.

- Du kan även peka på LCD-monitorn när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om motivet inte är ett ansikte visas .
- Om inga ansikten identifieras eller om du pekar på LCD-monitorn utan att välja ett ansikte eller motiv går kameran över till **[FlexiZone - Multi]** med automatiskt val (s. 166).



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 150).



- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Det kan du förebygga genom att ställa in **[KontinuerligAF]** på **[Aktivera]**.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- Det kan hända att  bara täcker en del av ansiktet.



- Om du trycker på knappen <  > visas AF-punkten <  > i mitten och du kan flytta den med <  >-knapparna.
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas <  > ned. Om du håller ned avtryckaren halvvägs fokuseras motivet med FlexiZone - Multi-metoden med automatiskt val.

FlexiZone - Multi: AF ()

Du kan använda upp till 31 AF-punkter till att ställa in fokus på ett omfattande område (automatiskt val). Området kan även delas upp i 9 zoner (zonval).



Områdesram

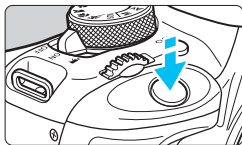
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



2 Välj AF-punkt. ☆

- Genom att trycka på knappen <  > kan du växla mellan automatiskt val och zonval. I baszonens metoder ställs automatiskt val in som standard.
- Välj zon med <  >-pilknapparna. Om du vill gå tillbaka till den centrerade zonen trycker du på knappen eller <  > igen.
- Du kan även välja en zon genom att peka på LCD-monitorn. Om du vill växla till automatiskt val pekar du på <  > på skärmen när en zon är vald.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir områdets ram orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 150).



- Om kameran inte kan fokusera motivet med automatiskt val av fokuseringspunkt kan du byta AF-metod till zonval eller [**FlexiZone - Single**] och fokusera om.
- Antalet AF-punkter varierar beroende på inställningen för [**☑**: **Sidförhållande**]. Vid [**3:2**] finns det 31 AF-punkter. Vid [**1:1**] och [**4:3**] finns det 25 AF-punkter. Vid [**16:9**] finns det 21 AF-punkter. Vid [**16:9**] finns endast tre zoner.
- Vid filminspelning finns det 21 AF-punkter (eller 25 AF-punkter om inställningen är [**640x480**]) och 3 zoner (eller 9 om inställningen är [**640x480**]).

FlexiZone - Single: AF □

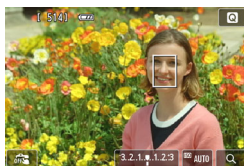
Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

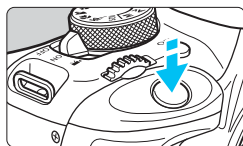
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <☑>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten <□> visas.
- Om [Filmserveo-AF] är inställt på [Aktivera] vid filminspelning visas AF-punkten i en större storlek.



2 Flytta AF-punkten.

- Tryck på <⬢> om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill fokusera. (Den kan inte flyttas till bildens kanter.)
- Om du vill återställa AF-punkten till mitten trycker du på knappen <☑>.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att peka på LCD-monitorn.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 150).

Anmärkningar om +Följande/FlexiZone - Multi/FlexiZone - Single

AF-funktion

- Fokuseringen tar längre tid än med [**Snabbläge**].
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Det går inte att fokusera kontinuerligt på ett rörligt motiv.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter autofokus.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan.
- Om [**FlexiZone - Multi**] har valts och du trycker på <Q> (eller pekar på <Q> på skärmen) förstoras den valda zonens mitt (eller bildens mitt vid automatiskt val). Om du håller ned avtryckaren halvvägs återupptas normal visning och fokus ställs in.
- Om [**FlexiZone - Single**] har valts och du trycker på <Q> (eller på <Q> på skärmen) förstoras det område som täcks av AF-punkten. Håll ned avtryckaren halvvägs om du vill ställa in fokus med förstorad visning. Det här är användbart när kameran är fäst på ett stativ och du behöver uppnå en mycket exakt fokusering. Om det är svårt att fokusera med förstorad visning återgår du till normal visning och autofokus. Observera att autofokus kan ta olika lång tid med normal och förstorad visning.
- Om du använder förstorad visning när du har ställt in fokus med [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**] i normal visning kan oskärpa uppstå.
- Om [ +**Följande**] har valts kan förstorad visning inte användas.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast, som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som försvinner i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (fönster i skyskrapor, tangentbord osv.).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- I lysrörsljus eller ljus från LED-belysning och när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt effektfilter används.
- Brus (fläckar, ränder med mera) framträder på skärmen vid autofokusering.



- Om det inte går att fokusera under fotograferingsförhållandena på föregående sida ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och fokuserar manuellt.
- Om du använder autofokusering med något av följande objektiv rekommenderas [**Snabbläge**]. Autofokusering med [**L +Följande**], [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**] kan ta längre tid eller resultera i misslyckad fokusering.

EF 50 mm f/1,4 USM, EF 50 mm f/1,8 II, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro,
EF 75-300 mm f/4-5,6 III, EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM

Information om objektiv som inte längre ingår i sortimentet hittar du på Canons webbplats.



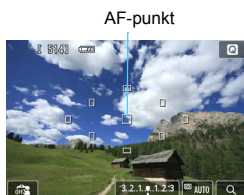
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är svårt att ställa in fokus på motivet kan du rikta den centerade AF-punkten eller zonen över motivet, försöka ställa in fokus igen och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Ju högre förstoringsgraden är vid förstord visning desto svårare är det att fokusera på grund av kameraskakning när du håller kameran med händerna (och detsamma gäller när AF-omkopplaren på objektivet är inställt på <MF>). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Snabbläge: AFQuick

Den särskilda AF-sensorn används för att ställa in fokus med autofokusmetoden One-Shot AF (s. 103) på samma sätt som vid fotografering med sökaren.

Även om du kan ställa in fokus på det aktuella motivet snabbt **avbryts Live View-bilden tillfälligt under autofokuseringen**.

Du kan använda nio AF-punkter till att ställa in fokus (automatiskt val). Du kan även välja en AF-punkt som du fokuserar med. I så fall ställs fokus endast in på det område som täcks av AF-punkten (manuellt val).



1 Visa Live View-bilden.

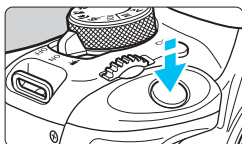
- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- De små rutorna är AF-punkter.



2 Välj AF-punkt. ☆

- Genom att trycka på knappen <  > kan du växla mellan automatiskt och manuellt val. I baszonens metoder ställs automatiskt val in som standard.
- Tryck på pilknapparna <   > för att välja AF-punkt. Om du vill återställa AF-punkten till mitten trycker du på knappen <  > igen.
- Det går även att välja AF-punkten genom att peka på LCD-monitorn. Du kan ändra från manuellt val till automatiskt val genom att peka på [ ] på skärmen.





3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt. (Ingen bild är tagen.)
- ▶ När fokuseringen är klar blir den AF-punkt där fokus ställts in grön och Live View-bilden visas.
- ▶ Om fokuseringen misslyckas blinkar AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 150).



- När [**Snabbläge**] har valts kan inte [**KontinuerligAF**] ställas in (s. 161).
- Inställningen [**Snabbläge**] kan inte användas vid filminspelning.



Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta bilden när Live View-bilden visas.

Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast peka på LCD-monitorn kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Det här fungerar med alla fotograferingsmetoder.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



2 Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på  på skärmen nere till vänster. Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan  och .
-  (Skärmavtryckare: På)
Du kan fokusera och ta bilden genom att peka på skärmen.
-  (Skärmavtryckare: Av)
Du kan välja var du vill fokusera. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



3 Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- ▶ På den plats du pekar ställs fokus in med inställd AF-metod (s. 164–173). Om **[FlexiZone - Multi]** har valts växlar den över till **[FlexiZone - Single]**.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.



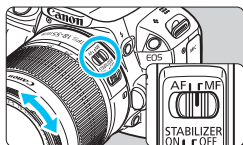
- Även om du ställer in Matning/självtlösare på <☰> tar kameran en bild i taget.
- Skärmavtryckaren fungerar inte vid förstord visning.
- När [6: **Avtryckare/Automatiklåsknapp**] är inställt på [1: **AE-lås/AF**] eller [3: **AE/AF, ej AE-lås**] under [4: **Egen programmering(C.Fn)**] fungerar inte autofokuseringen.



- Du kan även aktivera skärmavtryckaren genom att ställa in [ : **Skärmavtryckare**].
- Om du vill använda bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

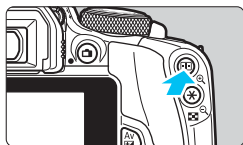
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering.



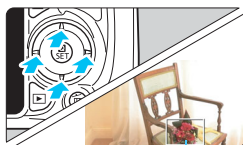
1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

- Vrid objektivets fokuseringsring för grov fokusering.



2 Visa förstoringsramen.

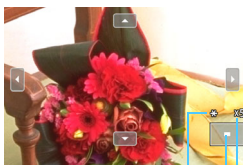
- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Förstoringsramen visas.
- Du kan även peka på [Q] på skärmen om du vill förstora bilden.



Förstoringsram

3 Flytta förstoringsramen.

- Tryck på pilknapparna <↑> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Tryck på knappen <↓> om du vill återgå till skärmens mitt.



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring

4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på <Q> ändras förstoringen inuti ramen enligt följande:

→ 1x → 5x → 10x → Normal visning

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstörade bilden vrider du objektivets fokuseringsring för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till helskärm.

6 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 150).



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innetemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrast. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innetemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrast. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit <[ikon]>- och röd <[ikon]>-symbol för intern temperaturvarning

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <[ikon]>-symbol eller en röd <[ikon]>-symbol.
- Den vita <[ikon]>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör avsluta Live View-fotograferingen och låta kameran svalna innan du tar nya bilder.
- Den röda <[ikon]>-symbolen visar att Live View fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotografering och låt kameran svalna en stund.
- <[ikon]> och <[ikon]> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrast innan den vita <[ikon]>-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du tar bilder med förstord visning kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal visning innan du tar bilden. Vid förstord visning visas slutartid och bländarvärde i orange. Bilden registreras med normal visning även om den tas med förstord visning.
- Om [ikon 2: Auto Lighting Optimizer]/[ikon 2: Auto ljuskorrigerig] (s. 130) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation eller lägre blixtpexponeringskompensation.
- Om du använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E 17 mm f/4L eller TS-E 24 mm f/3,5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett förlängningsrör kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med minimalt brus. (Kvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området bli svart på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in **[F2: LCD Ljusstyrka]** på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppträda i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa standardfunktionsinställningar (s. 299).

Objektiv och blixt

- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Det har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- Du kan inte tillämpa FE-lås samtidigt som du använder den inbyggda blixten eller en separat Speedlite. Inställningsljuset fungerar inte med separata Speedlite.

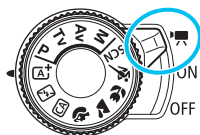


Håll inte kameran i samma position under lång tid eftersom detta kan orsaka lindriga brännskador. Även om kameran inte känns varm kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor. Vi rekommenderar att ett stativ används av personer med blodcirkulationsproblem eller känslig hud, eller när kameran används i väldigt varma miljöer.



6

Spela in filmer



Du kan aktivera filminspelning genom att ställa strömbrytaren på <  >. Inspelningsformatet för film är MOV.

- Information om kort som kan användas för att lagra filmsscener finns på sidan 3.



Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).

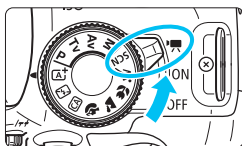


Spela in filmer

Anslut gärna kameran till en TV när du ska spela upp dina filmer (s. 262, 265).

Spela in med autoexponering

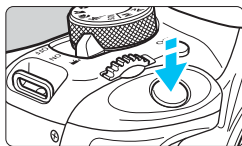
Om du har ställt in någon annan inspelningsmetod än **<M>** anpassas ljusstyrkan efter det aktuella motivet med hjälp av autoexponeringskontroll.



1 Ställ strömbrytaren på **<▶>**.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.

2 Ställ in valfri fotograferingsmetod utom **<M>**.



3 Ställ in fokus på motivet.

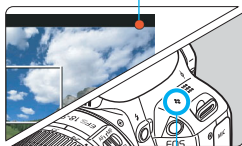
- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 164–173, 176).
- Standardinställningen är **[Filmserveo-AF: Aktivera]**, vilket innebär att kameran alltid ställer in fokus. Information om hur du stänger av Filmserveo-AF finns på sidan 207.



Spela in film

4 Spela in filmen.

- Tryck på knappen **<▶>** för att börja spela in en film. Avsluta genom att trycka på **<▶>** igen.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.



Mikrofon



- **Försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 212 och 213.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 178 och 179.**



- Med baszonens metoder blir inspelningsresultatet detsamma som med $\langle A^+ \rangle$. Dessutom visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat (s. 184).
- För inspelningsmetoderna $\langle Av \rangle$ och $\langle Tv \rangle$ är inställningarna desamma som för $\langle P \rangle$.
- Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder (s. 320).
- ISO-tal (100–6400), slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt.
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på $\langle * \rangle$ (s. 127) och låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningen visas i det antal sekunder som ställts in med $\langle \text{CAM 1: Måttimer} \rangle$. Om du har använt AE-lås när du spelat in filmer kan du ta bort låset genom att trycka på $\langle \text{AE-L} \rangle$. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på $\langle \text{AE-L} \rangle$.)
- Med den kreativa zonens metoder kan du hålla ned knappen $\langle Av \rangle$ och vrida på ratten $\langle \text{DIAL} \rangle$ när du vill ställa in exponeringskompensation.
- Om du håller ned avtryckaren halvvägs visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal längst ned på skärmen. Det här är exponeringsinställningen för att ta en stillbild (s. 187). Exponeringsinställningarna för filminspelning visas inte. Observera att exponeringsinställningen för filminspelning kan skilja sig från den för stillbilder.
- Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte slutartid och bländarvärde i bildinformationen (Exif).

Använda en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning

Vid filminspelning med autoexponering (med andra metoder än **M**) aktiveras Speedlites LED-belysning automatiskt om ljuset är svagt.
Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

Motivsymboler

När du spelar in filmer med baszonens metoder visas en symbol som representerar det motiv som kameran har identifierat och inspelningen anpassas efter miljön. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt ^{*1}	Icke-porträtt		Bakgrundsfärg
		Natur- och utomhusmiljö	Nära ^{*2}	
Ljus				Grå
Motljus				
Innehåller blå himmel				Ljusblå
Motljus				
Solnedgång	*3		*3	Orange
Spotlight				Mörkblå
Mörk				

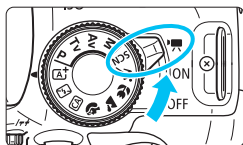
*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [] +Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbol visas efter identifierad miljö.

Spela in med manuell exponering

Med metoden <M> kan du själv ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal för inspelning av film. Manuell exponering vid filminspelning lämpar sig främst för mer erfarna användare.

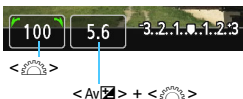


1 Ställ strömbrytaren på <[ikon]>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspeglens och sedan visas bilden på LCD-monitorn.

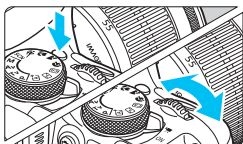


2 Ställ inställningsratten på <M>.



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrids du på ratten <[ikon]>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <[ikon]>.
 - $\frac{1}{60}$ / $\frac{1}{50}$: 1/4 000 sekund till 1/60 sekund
 - $\frac{1}{30}$ / $\frac{1}{25}$ / $\frac{1}{24}$: 1/4 000 sekund till 1/30 sekund
- Om du vill ställa in bländarvärdet håller du ned knappen <Av[ikon]> och vrids på ratten <[ikon]>.



4 Ställ in ISO-talet.

- Ställ in ISO-talet genom att trycka på knappen <ISO> och på <◀> <▶> eller genom att vrida på ratten <[ikon]>.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.

5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 182).

ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

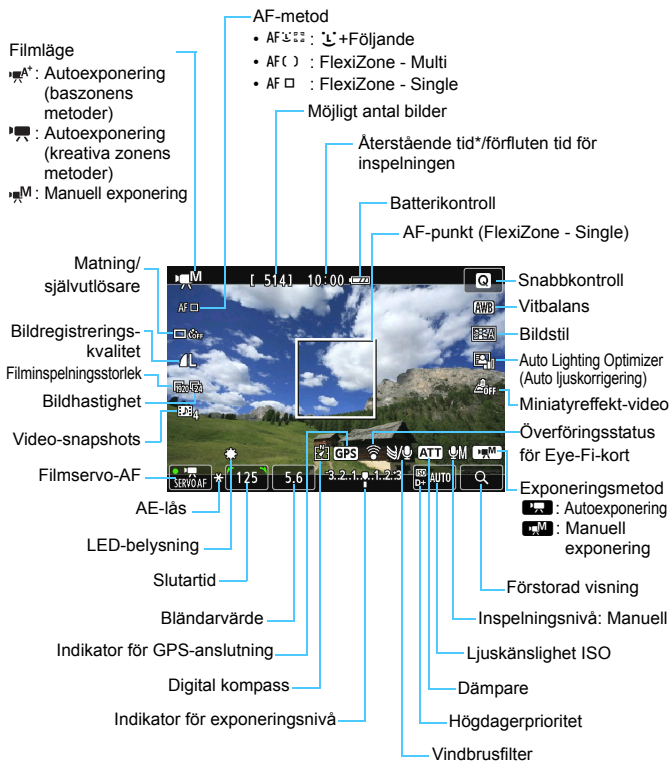
- Med **[Auto]** ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 6400.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i hela steg mellan 100 och 6400. Om **[2: Utvidgat ISO]** är inställt på **[1: På]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** kan du även välja H (motsvarande ISO 12800) vid manuell inställning.
- Om **[3: Högdagerprioritet]** är inställt på **[1: Möjlig]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** kan du ställa in ett ISO-tal mellan 200 och 6400.

- Eftersom filminspelning med ISO 12800 kan leda till mycket brus betecknas den som en utökad ISO-inställning vid namn "H".
- Under **[4: Egen programmering(C.Fn)]**, om **[2: Utvidgat ISO]** är inställt på **[1: På]** och du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning, är H (ISO 12800) det högsta valbara värdet vid manuell inställning. Om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering går inte ISO-talet tillbaka till den ursprungliga inställningen.
- Exponeringskompensation kan inte ställas in.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

- När ISO auto har valts kan du trycka på knappen **<★>** för att låsa ISO-inställningen.
- Om du trycker på knappen **<★>** och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 187) jämfört med när du tryckte på knappen **<★>**.
- Visa histogrammet genom att trycka på **<INFO.>**.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Gäller ett enda filmklipp.

När filmspelningen startar ändras den återstående tiden för filmspelningen till förluten tid.

Anmärkningar om filminspelning



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen under en solig dag eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående inspelning och **<AWB>** har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- Du bör spela in några testfilmer när du tänker använda zoomen vid filminspelning. Om du zoomar vid filminspelning kan ändringar i exponeringen eller mekaniska ljud från objektivet spelas in, eller också kan bilderna bli oskarpa.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning.
- Var noga med att inte blockera mikrofonen (s. 182) med exempelvis ett finger.
- **Försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 212 och 213.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 178 och 179.**



- Inställning som rör filmer finns på flikarna **[📷1]** och **[📷2]** (s. 207).
- Varje gång du spelar in en film registreras en filmfil. Om filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny fil varje gång 4 GB överskrids.
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på **[F1920]**).
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 182).
- Det går även att spela in ljud i stereo genom att ansluta den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 22), eftersom den externa mikrofonen ges prioritet.
- Om Matning/självtlösare är **<🔋🔌>** kan du starta och stoppa filminspelningen med fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 309). Ställ timeromkopplaren i läget **<2>** (2 s fördröjning) och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren ställs i läget **<🔴>** (direktfotografering) aktiveras stillbildsfotograferingen.
- Med ett fulladdat batteri LP-E12 är den totala filminspelningstiden: cirka 1 timme och 5 min vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 timme och vid låga temperaturer (0 °C).
- Vid filminspelning är funktionen för förinställning av fokus möjlig om du använder ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus. Det har funnits på marknaden sedan andra halvåret 2011.

Slutlig bildsimulering

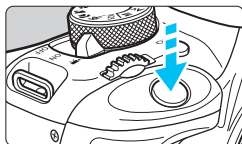
Slutlig bildsimulering är en funktion som gör att du kan se effekterna av till exempel bildstil och vitbalans på bilden.

Vid filminspelning återges nedanstående inställningar automatiskt i den visade bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Högdagerprioritet
- Miniatur-effekt-video

Ta stillbilder



När du spelar in en film kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.

Ta stillbilder vid filminspelning

- Om du tar en stillbild under pågående filminspelning stoppas filmen i cirka 1 sek.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och filminspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Filmen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för filminspelning.

Funktion	Inställningar
Bildregistrerings-kvalitet	Samma som under [📷 1: Bildkvalitet]. När filminspelningsstorleken är [1920x1080] eller [1280x720] blir sidförhållandet 16:9. När storleken är [640x480] blir sidförhållandet 4:3.
ISO-tal*	• Vid inspelning med autoexponering: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 6400. • Vid inspelning med manuell exponering: Mer information finns under "ISO-tal vid inspelning med manuell exponering" på sidan 186.
Exponerings-inställning	• Vid inspelning med autoexponering: Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt (visas när du håller ned avtryckaren halvvägs). • Vid inspelning med manuell exponering: Slutartid och bländarvärde ställs in manuellt.
AEB	Avstängd
Blixt	Blixt av

* Om högdagerprioritet har valts börjar ISO-talen på 200.

📷 Oberoende av inställningen för Matning/självutlösare tas en bild i taget när stillbilder tas under filminspelning.



Följande kan inträffa om du trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera automatiskt under en filminspelning.

- Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
- Ljusstyrkan i den inspelade filmen kan skilja sig från den verkliga miljön.
- Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
- Eventuella ljud från objektivet spelas också in.
- Du kan inte ta stillbilder om fokus inte uppnås, som när motivet rör på sig.

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Funktionsinställningar specifika för filminspelning förklaras här.

Snabbkontroll

Om du trycker på knappen < > samtidigt som en bild visas på LCD-monitorn kan du ställa in följande: **AF-metod**, **Matning/självtlösare**, **Bildregistreringskvalitet (stillbilder)**, **Inspelningsstorlek video**, **Video-snapshot**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) och **Miniatyreffekt-video**.

Med baszonens metoder kan endast de fetstilta funktionerna ställas in.



1 Tryck på < >. (10)

► Funktioner som kan ställas in visas.

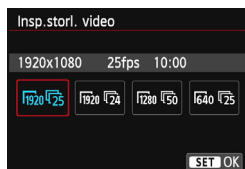
2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- Vald funktion och funktionsguide (s. 52) visas.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten < > för att ställa in funktionen.
- Om du vill ställa in < > för Matning/självtlösare eller bildstilsparametrar trycker du på knappen <INFO.>.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till filminspelning genom att trycka på <SET>.
- Du kan även återgå till inspelning genom att välja < >.

MENU Ställa in filminspelningsstorlek



Med alternativet [**2: Insp.storl. video**] kan du ställa in filmens bildstorlek [****x****] och bildhastighet [**25**] (registrerade bilder per sekund). **25** (bildhastigheten) växlar automatiskt beroende på inställningen [**2: Videosystem**].

● Bildstorlek

1920 [1920x1080] : Inselningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.

1280 [1280x720] : Inselningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.

640 [640x480] : Standardinselningskvalitet. Sidförhållandet blir 4:3.

● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

30 / 60 : För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko m.fl.).

25 / 50 : För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien m.fl.).

24 : Främst för rörliga bilder.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

Filminspelningsstorlek		Total inspelningstid (cirka)			Filstorlek (cirka)
		4 GB-kort	8 GB-kort	16 GB-kort	
[1920x1080]		11 min	22 min	44 min	330 MB/min
					
					
[1280x720]		11 min	22 min	44 min	330 MB/min
					
[640x480]		46 min	1 tim 32 min	3 tim 4 min	82,5 MB/min
					

● Filmfiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

Cirka 30 sekunder innan inspelningen uppnår en filstorlek på 4 GB börjar den förflutna inspelningstiden blinka på filminspelningsskärmen. Om du fortsätter spela in och filmfilstorleken överstiger 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt och den förflutna inspelningstiden eller tidkoden slutar blinka.

När du spelar upp filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Det går inte att spela upp filmfiler automatiskt efter varandra. När filmvisningen är klar väljer du nästa fil du vill spela upp.

● Maximal filminspelningstid

Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 29 min och 59 sek.

Om filminspelningstiden uppgår till 29 min och 59 sek stoppas filminspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen . (En ny filmfil börjar då spelas in.)

 Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före maximal inspelningstid. Se tabellen ovan (s. 212).

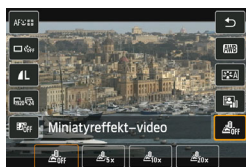
MENU Spela in miniatyreffekt-video

Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama). Välj uppspelningshastighet och spela in.



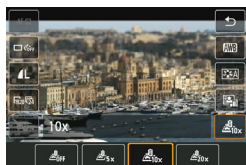
1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



2 Välj [OFF].

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [OFF] (Miniatyreffekt-video) till höger på skärmen.



3 Välj uppspelningshastighet.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten < > för att välja [5x], [10x] eller [20x] och tryck sedan på <SET>.



4 Placera den vita ramen över det område där du vill att bilden ska vara skarp.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och flytta den vita ramen till det område där du vill att bilden ska vara skarp.
- Om du vill byta orientering på ramen (vertikal/horisontell) trycker du på knappen <Q> (eller på [] nere till höger på skärmen).

5 Spela in Spela in filmen.

- Den AF-metod som används är FlexiZone - Single och fokus ställs in i den vita ramens mitt.
- Den vita ramen visas inte när du spelar in.

Uppspelningshastighet och längd (för film på 1 minut)

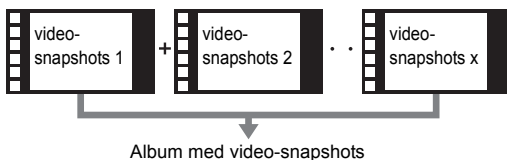
Hastighet	Uppspelningslängd
 5x (5x)	Cirka 12 sekunder
 10x (10x)	Cirka 6 sekunder
 20x (20x)	Cirka 3 sekunder

- Inget ljud kommer att spelas in.
- Om du använder Miniatyreffekt-video fungerar inte Filmservo-AF.
- Miniatyreffekt-video kan inte ställas in om Video-snapshot har ställts in.
- Det går inte att ta stillbilder under pågående inspelning med Miniatyreffekt-video.
- Du kan inte redigera filmer som har en kortare uppspelningstid än 1 sekund (s. 256).

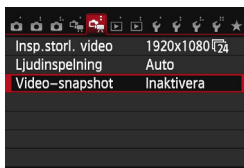
MENU Spela in video-snapshots

Du kan spela in korta filmklipp på ungefär 2, 4 eller 8 sekunder. De kallas video-snapshot. Du kan sammanfoga video-snapshot till en film och skapa ett album med video-snapshot. Du kan till exempel använda det till att visa glimtar från en resa eller ett evenemang. Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 204, 255).

Så fungerar album med video-snapshots

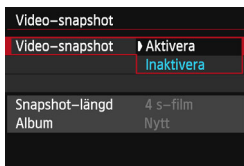


Ställa in inspelningstid för video-snapshot



1 Välj [Video-snapshot].

- På fliken [CAM 2] väljer du [Video-snapshot] och trycker sedan på <SET>.



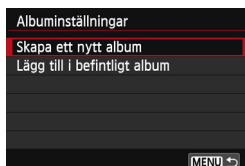
2 Välj [Aktivera].

- Välj [Aktivera] och tryck sedan på <SET>.



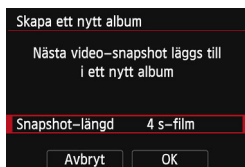
3 Välj [Albuminställningar].

- Välj [**Albuminställningar**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill fortsätta spela in för ett befintligt album finns mer information om detta under "Lägga till i befintligt album" (s. 202).



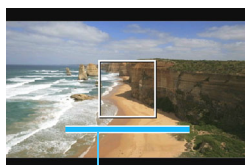
4 Välj [Skapa ett nytt album].

- Välj [**Skapa ett nytt album**] och tryck sedan på <SET>.



5 Välj snapshot-längd.

- Tryck på <SET>. Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja snapshot-längd. Tryck sedan på <SET>.

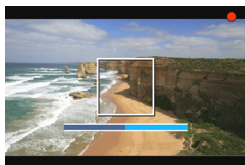


Inspelningstid

6 Välj [OK].

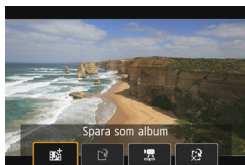
- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn. Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 199).

Skapa ett album med video-snapshots



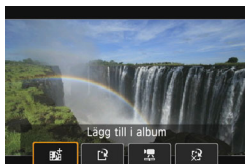
7 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck först på knappen <[REKODERA]> och spela sedan in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspe­lingen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen (s. 200, 201).



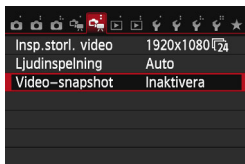
8 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [REKODERA] **Spara som album** och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.



9 Spela in fler video-snapshots.

- Upprepa steg 7 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [REKODERA] **Lägg till i album** och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshots väljer du [REKODERA] **Spara som nytt album**.
- Upprepa steg 9 så många gånger som behövs.



10 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [Video-snapshot] på [Inaktivera]. **För att kunna återgå till vanlig filminspelning måste du välja [Inaktivera].**
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till den vanliga filminspelningsskärmen.

Alternativ i steg 8 och 9

Funktion	Beskrivning
 Spara som album (steg 8)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.
 Lägg till i album (steg 9)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 Spara som nytt album (steg 9)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 Spela upp video-snapshot (steg 8 och 9)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns på nästa sida.
 Spara inte till album (Steg 8)  Ta bort utan att spara i album (Step 9)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj [OK] i dialogrutan.



Video-snapshot	
Video-snapshot	Aktivera
Albuminställningar	
Visa meddelande	Inaktivera
Snapshot-längd	4 s-film
Album	Nytt
MENU 	

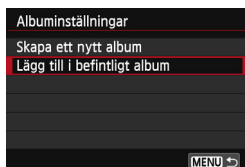
Om du vill spela in ännu ett video-snapshot direkt efter att du spelat in det första ställer du in **[Visa meddelande]** på **[Inaktivera]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan att bekräftelsemeddelandet visas varje gång du har spelat in.

Åtgärder för [Spela upp video-snapshot]

Funktion	Visningsbeskrivning
 Uppspelning	Genom att trycka på <SET> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
 Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
 Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på <SET> visas föregående bild. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på <SET> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt.
 Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
 Volym	Justera ljudvolymen för den inbyggda högtalaren (s. 254) med ratten .
MENU 	Om du trycker på <MENU> visas föregående skärm.

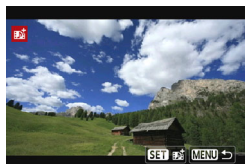
* Med alternativen **[Hoppa bakåt]** och **[Hoppa framåt]** hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under **[Video-snapshot]** (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).

Lägga till i befintligt album



1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 4 på sidan 198 för att välja [Lägg till i befintligt album] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj ett befintligt album.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett befintligt album och tryck sedan på <SET>.
- När du har bekräftat dialogrutan väljer du [OK] på skärmen. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Skärmen för video-snapshot visas.

3 Spela in.

- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 199).



Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.



Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Du kan endast lägga till video-snapshots med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder).
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
 - Ändra [**Insp.storl. video**] (s. 193).
 - Ändra [**Ljud insp.**] från [**Auto**] eller [**Manuell**] till [**Avaktivera**] eller från [**Avaktivera**] till [**Auto**] eller [**Manuell**] (s. 210).
 - Uppdatera firmware.
- Det går inte att ta stillbilder under pågående inspelning av video-snapshot.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

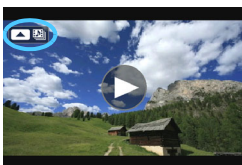
Spela upp ett album

Du spelar upp ett färdigt album med video-snapshot på samma sätt som vanlig film (s. 254).



1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen <▶> för att visa bilden.



2 Välja album.

- Om symbolen [▶▶] visas längst upp till vänster på skärmen vid enbildvisning anger det att det är ett album med video-snapshot.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett album med video-snapshot.



3 Spela upp album.

- Tryck på <▲>.
- Välj [▶▶] (spela upp) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.



Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmer och bildspel på kameran (s. 255, 258). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (medföljande programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility Användarhandbok.
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.

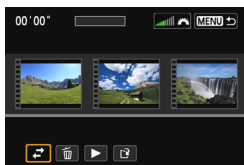
Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



1 Välj [✂].

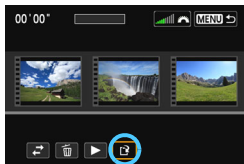
- Välj [✂] (redigera) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för redigering visas.



2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <SET>.

Funktion	Beskrivning
↔ Flytta snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill flytta på och tryck sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta önskat video-snapshot och tryck sedan på <SET>.
🗑️ Ta bort snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill ta bort och tryck sedan på <SET>. Symbolen [🗑️] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <SET> igen tar du bort ditt val och [🗑️] visas inte längre.
▶ Spela upp snapshots	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill spela upp och tryck sedan på <SET>.



3 Spara redigerat album.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Välj [] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <SET>.

- 
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
 - Det går inte att redigera album när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.



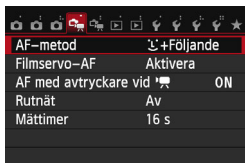
Medföljande programvara som kan användas med album

- **EOS Video Snapshot Task:** Aktiverar redigering av album. Det här är ett tillägg för ImageBrowser EX.

MENU Inställningar av menyfunktioner

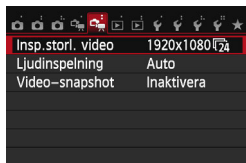
Om du ställer strömbrytaren på <MF> visas de funktioner som är avsedda för inspelning av film på fliken [CAM 1] och [CAM 2]. Du kan välja bland följande menyalternativ.

Menyn [CAM 1]

A screenshot of the CAM 1 menu on a camera. The menu is displayed on a dark background with white text. At the top, there is a row of icons. The menu items are: 'AF-metod' with a sub-option 'L+Följande', 'Filmservo-AF' with the status 'Aktivera', 'AF med avtryckare vid' with a camera icon and the status 'ON', 'Rutnät' with the status 'Av', and 'Mättimer' with the value '16 s'.

AF-metod	L+Följande
Filmservo-AF	Aktivera
AF med avtryckare vid	ON
Rutnät	Av
Mättimer	16 s

Menyn [CAM 2]

A screenshot of the CAM 2 menu on a camera. The menu is displayed on a dark background with white text. At the top, there is a row of icons. The menu items are: 'Insp.storl. video' with the value '1920x1080', 'Ljudinspelning' with the status 'Auto', and 'Video-snapshot' with the status 'Inaktivera'.

Insp.storl. video	1920x1080
Ljudinspelning	Auto
Video-snapshot	Inaktivera

● AF-metod

AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 164–170. Du kan välja [L+Följande], [FlexiZone - Multi] eller [FlexiZone - Single]. Det går inte att använda [Snabbläge] vid filminspelning.

● Filmservo-AF

Vid filminspelning fokuserar kameran kontinuerligt på motivet. Standardinställningen är [Aktivera].

När [Aktivera] har valts:

- Kameran fokuserar hela tiden på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Eftersom objektivet hela tiden är aktivt förbrukas batteriet och den möjliga filminspelningstiden (s. 194) blir kortare.
- Om detta inträffar kan du minska objektivets mekaniska ljud i filmen genom att använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat). Med objektivet EF-S 18-135 mm f/3,5–5,6 IS STM hålls ljudet ned till minimal nivå.
- Om du använder Filmservo-AF måste du stänga av kameran innan du ställer objektivets AF-omkopplare på <MF>.

- Om du vill sluta fokusera på motivet eller om du inte vill att ljudet från fokuseringen ska spelas in kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmservo-AF. När du stoppar Filmservo-AF blir AF-punkten grå. När du utför samma åtgärd igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- Tryck på knappen **<L>**.
- Peka på symbolen [**AF**] längst ned till vänster på skärmen.
- Om [**6: Avtryckare/Automatinklås knapp**] är inställt på [**2: AF/ AF-lås, ej AE-lås**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] stoppas Filmservo-AF när du håller ned knappen **<L>**. När du släpper **<L>** igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- Om du trycker på en knapp som **<MENU>** eller **<▶>** medan Filmservo-AF är stoppat och sedan återgår till filminspelning aktiveras Filmservo-AF på nytt.

När [Inaktivera] har valts kan du:

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.

Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [Aktivera] Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
- Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 170.
- Vid zoomning och bildförstoring stoppas Filmservo-AF-funktionen tillfälligt.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderar eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

- **AF med avtryckare vid filminspelning**

Du kan ta en stillbild om du trycker på avtryckaren under filminspelning. Standardinställningen är **[ONE SHOT]**.

- **När [ONE SHOT] har valts kan du:**

- Fokusera om och ta en stillbild genom att trycka ned avtryckaren halvvägs under filminspelningen.
 - Fotografera motiv som inte rör sig med exakt fokusering.

- **När [Inaktivera] har valts kan du:**

- Börja ta stillbilder omedelbart genom att trycka ned avtryckaren, även om fokusering inte har uppnåtts. Detta är ett bra alternativ när det är viktigare att komma igång snabbt än att fokusera.

- **Rutnät**

Med **[Rutnät 1 卐]** eller **[Rutnät 2 卐卐]** kan du visa linjer i ett rutnät. Du kan kontrollera den horisontella och vertikala lutningen när du fotograferar.

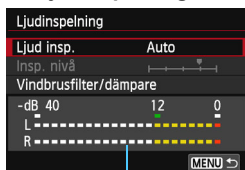
- **Mättimer** ☆

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

- **Filminspelningsstorlek**

Du kan ställa in filminspelningsstorleken (bildstorlek och bildhastighet). Mer information finns på sidorna 193–194.

● Ljudinspelning ☆



Nivåmätare

Den inbyggda mikrofonen spelar in monoljud. Det går även att spela in ljud i stereo genom att ansluta den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 22), eftersom den externa mikrofonen ges prioritet.

Alternativ för Ljudinspelning

- [Auto]** : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.
- [Manuell]** : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj **[Insp. nivå]** och titta på nivåmätaren samtidigt som du trycker på <◀> <▶> för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp "12" (-12 dB)-märket till höger för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sekunder). Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

[Inaktivera]: Inget ljud spelas in.

[Vindbrusfilter]

Om Vindbrusfilter är inställt på **[Aktivera]** minskas vindbruset när det blåser ute. Funktionen fungerar endast med den inbyggda mikrofonen.

Observera att inställningen **[Aktivera]** även innebär att låga bastoner tystas ned. Ställ därför in **[Inaktivera]** när det inte blåser. Det ger dig ett mer naturligt ljud än med inställningen **[Aktivera]**.

[Dämpare]

Om du har ställt in **[Ljudinspelning]** på **[Auto]** eller **[Manuell]** innan du börjat spela in kan ljudförvrängning uppstå vid mycket höga ljud. I så fall bör du ställa in **[Aktivera]** i stället.



- Med baszonens metoder är inställningarna för **[Ljudinspelning] [På]** eller **[Av]**. Om **[På]** har valts justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som för **[Auto]**). Vindbrusfiltret aktiveras inte.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljud spelas in på både L och R med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16-bitar.

• Video-snapshots

Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 197.



Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Vit <🔊>- och röd <🔊>-symbol för intern temperaturvarning

- Om temperaturen inuti kameran ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en vit <🔊>-symbol eller en röd <🔊>-symbol.
- Den vita <🔊>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör avsluta inspelningen och låta kameran svalna innan du fortsätter. Eftersom filmbildkvaliteten knapp påverkas alls kan du fortfarande spela in filmer.
- Den röda symbolen <🔊> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <🔊> och <🔊> visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

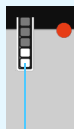
- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden eller möjligt antal bilder minskar. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kameran inbyggda mikrofon fångar även upp ljud och mekaniska ljud av kameran under fotograferingen. Använd Riktad stereomikrofon DM-E1 (säljs separat) för att minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras under autoexponering eller om du använder autofokus när du spelar in film kan den delen se stilla ut ett ögonblick när du spelar upp materialet. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området bli svart på LCD-monitorn. Filmen spelas in nästan precis som den visas på LCD-monitorn.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan precis som den visas på LCD-monitorn.



Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Indikator

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

Stillbildsfotografering under filminspelning

- Information om stillbildskvalitet finns under "Bildkvalitet" på sidan 178.

Videovisning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 262, 265) och spelar in en film spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.



Håll inte kameran i samma position under lång tid eftersom detta kan orsaka lindriga brännskador. Även om kameran inte känns varm kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor. Vi rekommenderar att ett stativ används av personer med blodcirkulationsproblem eller känslig hud, eller när kameran används i väldigt varma miljöer.



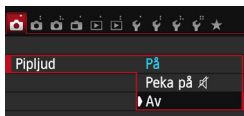
Praktiska funktioner

- Stänga av pipsignalen (s. 216)
- Kortpåminnelse (s. 216)
- Ställa in bildvisningstid (s. 217)
- Ställa in tiden för automatisk avstängning (s. 217)
- Ställa in LCD-monitors ljusstyrka (s. 218)
- Skapa och välja en mapp (s. 219)
- Filnumreringsmetoder (s. 221)
- Ställa in information om copyright (s. 223)
- Automatisk rotering av vertikala bilder (s. 225)
- Kontrollera kamerainställningar (s. 226)
- Återställa kameran till grundinställningarna (s. 227)
- Förhindra att LCD-monitorn stängs av automatiskt (s. 230)
- Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar (s. 230)
- Ställa in blixten (s. 231)
- Automatisk sensorrengöring (s. 236)
- Lägga till data för dammborttagning (s. 237)
- Manuell sensorrengöring (s. 239)

Praktiska funktioner

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid användning av självutlösaren och pekskärmen.

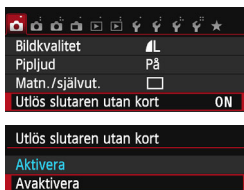


På fliken [**1**] väljer du [**Pipljud**] och trycker sedan på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

Om du vill stänga av pipsignalen vid användning av pekskärmen endast väljer du [**Peka på**].

MENU Kortpåminnelse

Med den här inställningen kan du förhindra fotografering om kameran saknar kort.



Välj [**Utlös slutaren utan kort**] på fliken [**1**] och tryck på <SET>. Välj [**Avaktivera**] och tryck sedan på <SET>. Om du trycker på avtryckaren och det inte finns något kort i kameran visas "**Card**" i sökaren, och det går inte att utlösa slutaren.

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om **[Av]** ställts in visas inte bilden omedelbart efter att bilden tagits. Om **[Vänta]** är inställd visas bildgranskningen tills tiden för **[Autom avstängn.]**.

Om du försöker använda dig av någon av kamerans kontroller under bildgranskningen, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.



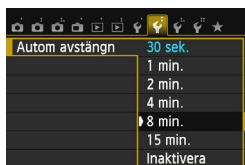
Välj **[Visningstid]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<SET>**. Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

MENU Ställa in tiden för automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att den inställda tiden för inaktivitet förflutit. Du kan ställa in tiden för automatisk avstängning. När kameran stängts av automatiskt kan du slå på den igen genom att hålla ned avtryckaren halvvägs eller trycka på någon av följande knappar: **<MENU>**, **<INFO.>**, **<□>**, **<📷>**.

Om **[Inaktivera]** har valts stänger du antingen av kameran eller trycker på knappen **<INFO.>** för att stänga av LCD-monitorn och spara på batteriet.

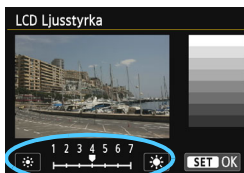
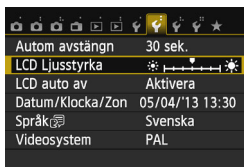
Om **[Inaktivera]** har valts och kameran inte används på 30 minuter stängs LCD-monitorn av automatiskt. Om du vill sätta på LCD-monitorn igen trycker du på knappen **<INFO.>**.



Välj **[Autom avstängn]** på fliken **[2]** och tryck sedan på **<SET>**. Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

MENU Ställa in LCD-monitors ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitors ljusstyrka för att underlätta läsning.



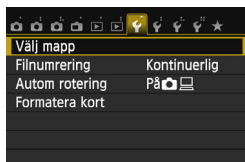
På fliken [**2**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀><▶> för att anpassa ljusstyrkan på justeringsskärmen och tryck sedan på <SET>.

När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-monitors ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att den bild som granskas påverkas av omgivningens ljus.

MENU Skapa och välja en mapp

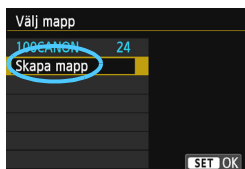
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp



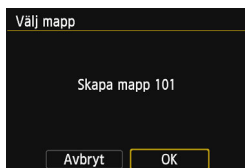
1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [**1**] väljer du [**Välj mapp**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Skapa mapp].

- Välj [**Skapa mapp**] och tryck sedan på <SET>.



3 Skapa en ny mapp.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på <SET>.
- Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Som i exemplet **"100CANON"** inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 222) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

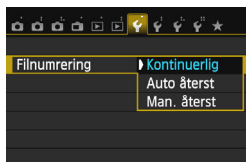
Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet **"DCIM"**. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet **"100ABC_D"**. De första tre siffrorna består av mappnumret 100–999. De sista fem tecknen kan vara en valfri kombination av stora och små bokstäver från A till Z, siffror samt tecknet understreck **"_"**. Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig.

MENU Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG_0001.JPG**.



På fliken [F1] väljer du [**Filnumrering**] och trycker sedan på <SET>.

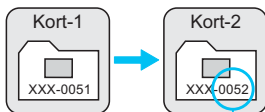
Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

- **[Kontinuerlig]: Filnumreringen fortsätter i ordningsföljd även om du byter ut kortet eller skapar en mapp.**

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 från flera kort eller mappar i en mapp på datorn.

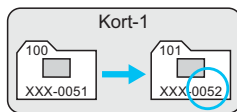
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Nästa filnummer i samma följd

Filnumrering efter att en mapp skapats

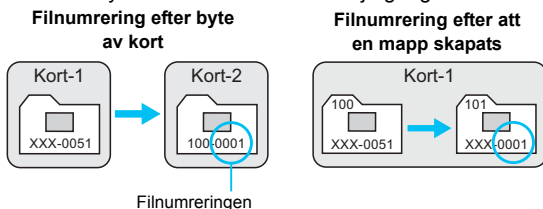


- **[Auto återst]: Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång kortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering.

Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



- **[Man. återst]: Om du vill återställa filnumreringen till 0001 manuellt eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

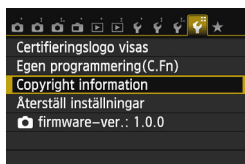
Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen menybild visas som bekräftar att manuell återställning har ägt rum.)

- ⚠ Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

- 📁 Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Filmfilnamn börjar med "MVI_". Filtillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" för film.

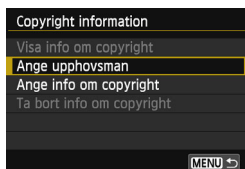
MENU Ställa in information om copyright ☆

När du ställer in information om copyright läggs den till bilden i form av Exif-data.



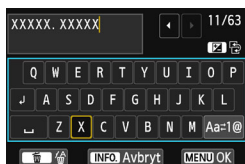
1 Välj [Copyright information].

- På fliken [4] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En textruta visas.
- Välj [Visa info om copyright] om du vill kontrollera aktuell information.
- Välj [Ta bort info om copyright] om du vill radera aktuell information.



3 Skriv in texten.

- Läs mer under rubriken "Textinmatning" på nästa sida och ange information om copyright.
- Du kan skriva in upp till 63 alfanumeriska tecken och symboler.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten avslutar du genom att trycka på <MENU>.
- Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan och tryck på <SET>.

Textinmatning



- **Byta textruta:**
Växla mellan det övre och det nedre fältet genom att trycka på <Avbryt>.
- **Flytta markören:**
Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta markören.

- **Skriva in text:**

Tryck på pilknapparna <◀> eller vrid på ratten <◀> för att välja ett tecken i det nedre fältet och infoga det genom att trycka på <SET>.

- **Ändra inmatningsmetod:***

Välj [Aa=1@] längst nere till höger i det nedersta fältet. Varje gång du trycker på <SET> ändras inmatningsmetoden enligt följande: små bokstäver → siffror/symboler 1 → siffror/symboler 2 → stora bokstäver.

* Om [Pekskärmskontroll: Avaktivera] har valts går det att visa alla tillgängliga tecken på en enda skärm.

- **Ta bort ett tecken:**

Du tar bort ett tecken genom att trycka på <☒>.

- **Avsluta:**

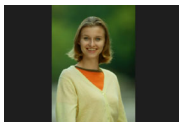
Tryck på <MENU>, kontrollera texten, välj [OK] och tryck sedan på <SET>. Menybilderna i steg 2 visas igen.

- **Avbryta textinmatningen:**

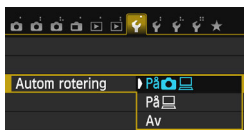
Tryck på <INFO.>, kontrollera texten, välj [OK] och tryck sedan på <SET>. Menybilderna i steg 2 visas igen.



Du kan även ställa in eller kontrollera information om copyright med EOS Utility (medföljande programvara, s. 362).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder

Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



Välj **[Autom rotering]** på fliken **[1]** och tryck på **<SET>**. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på **<SET>**.

- **[På]** : Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.
- **[På]** : Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.
- **[Av]** : Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

? Vanliga frågor

- **Den vertikala bilden roteras inte vid bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.**
Tryck på **<▶>** så visas den roterade bilden.
- **[På] har valts, men bilden roteras inte vid bildvisningen.**
Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när **[Autom rotering]** var inställt på **[Av]**. Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning. I sådant fall läser du i "Roterar bilden" på sidan 247.
- **Jag vill rotera en bild som jag har tagit på kamerans LCD-monitor när [På] har ställts in.**
Ställ in **[På]** och visa sedan bilden. Bilden roteras.
- **Den vertikala bilden roteras inte på datorskärmen.**
Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering. Använd den programvara som levererades tillsammans med kameran.

INFO. Kontrollera kamerans inställningar

När fotograferingsinställningarna (s. 50) visas trycker du på <INFO.> för att visa kamerans viktigaste inställningar.



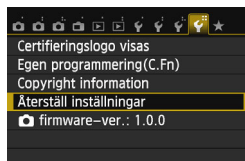
Visning av inställningar

Ledigt utrymme	1.90 GB	Kortets återstående kapacitet
Färgrymd	sRGB	Färgrymd (s. 146)
VB variation	0.0/±0	Vitbalanskompensation (s. 144)/ Vitbalansvariation (s. 145)
Möjlig	Standard	Pekskärmskontroll (s. 55)
Möjlig	Av	Minskning av röda ögon (s. 112)
1 min.	På	Visning av automatisk rotering (s. 225)
På	Aktivera	LCD auto av (s. 230)
05/04/2013 13:30:00		Datum/klockslag (s. 37)

Sommartid (s. 37)
 Pipsignal (s. 216)
 Automatisk avstängning (s. 217)
 Sensorrengöring (s. 236)
 Live View-fotografering (s. 149)

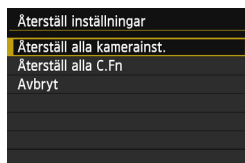
MENU Återställa kameran till grundinställningarna ☆

Kamerans fotograferings- och menyinställningar kan återställas till grundinställningarna. Det här alternativet är tillgängligt i den kreativa zonen metoder.



1 Välj [Återställ inställningar].

- På fliken [F4] väljer du [Återställ inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- Välj [Återställ alla kamerainst.] och tryck på <SET>.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Om du väljer [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till grundinställningarna enligt nästa sida.

? Vanliga frågor

● Återställ alla kamerainställningar:

När du är klar med ovanstående väljer du [Återställ alla C.Fn] på menyn [F4: Återställ inst.] för att radera alla funktioner för egen programmering (s. 298).

Fotograferingsinställningar

Metoden <SCN>	 (Barn)
AF-funktion	One-Shot AF
Val av fokuseringspunkt	Automatiskt val
Matning/ självutlösare	☐ (Enbild)
Ljusmätmetod	 (Evaluerande ljusmätning)
Ljuskänslighet	AUTO (Auto)
ISO auto	Max. 6400
Exponerings- kompensation/ AEB	Avstängd
Blixtexponerings- kompensation	0 (noll)
Egen	Oförändrad
Funktionsinställning extern blixt	Oförändrad

Registrera bilder

Bildkvalitet	 L
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	Standard
Korrigerings av periferibelysning	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Korrigerings av kromatisk aberration	Av/Spara korregeringsdata
Färgrymd	sRGB
Vitbalans	 (Auto)
Egen VB	Avstängd
Vitbalanskorrigering	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Filnumrering	Kontinuerlig
Auto rengöring	Möjlig
Data för dammborttagning	Radera

Kamerainställningar

Autom avstängn	30 s
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	Aktivera
Visningstid	2 s
Histogramvisning	Ljusstyrka
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Autom rotering	On INFO D
LCD Ljusstyrka	  
LCD auto av	Aktivera
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Skärmfärg	1
Funktionsguide	Aktivera
Pekskärmskontroll	Standard
Byt  /  -knapp	Av
Copyright information	Oförändrad
Kont över HDMI	Ej möjlig
Eye-Fi-överföring	Inakt
Min meny-inställningar	Oförändrad
Visa i Min meny	Ej möjlig

Live View-fotografering

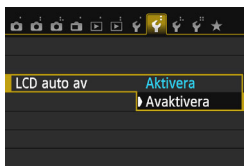
Live View-	Möjlig
AF-metod	 +Följande
KontinuerligAF	Aktivera
Skärmavtryckare	Av
Rutnät	Av
Sidförhållande	3:2
Mättimer	16 s

Filminspelning

AF-metod	 +Följande
Filmservo-AF	Aktivera
AF med avtryckare vid filminspelning	ONE SHOT
Rutnät	Av
Mättimer	16 s
Filminspelningsstorlek	1920 x 1080
Ljudinspelning	Auto
Video-snapshots	Inaktivera

MENU Förhindra att LCD-monitorn stängs av automatiskt

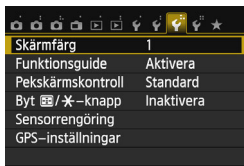
Du kan förhindra att skärmavstängningssensorn stänger av LCD-monitorn när ditt öga närmar sig sökaren.



På fliken [**2**] väljer du [**LCD auto av**] och trycker sedan på <SET>. Välj [**Avaktivera**] och tryck sedan på <SET>.

MENU Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar

Du kan ändra bakgrundsfärg på skärmen för fotograferingsinställningar.



På fliken [**3**] väljer du [**Skärmfärg**] och trycker sedan på <SET>. Välj önskad färg och tryck sedan på <SET>.

När du stänger menyn visas den valda färgen på skärmen för fotograferingsinställningar.



MENU Ställa in blixten ☆

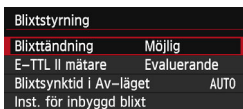
Inställningar för den inbyggda blixten och separata Speedlite kan göras via kamerans meny. För att du ska kunna ställa in funktionerna för en separat Speedlite via kamerans menyer måste **du använda en Speedlite i EX-serien som är kompatibel med den funktionen**. Inställningsproceduren är densamma som när du ställer in en menyfunktion för kameran.



Välj [Blixtstyrning].

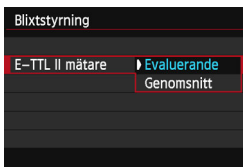
- Välj **[Blixtstyrning]** på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för blixtstyrning visas.

[Blixttändning]



- Vanligen inställd på **[Möjlig]**.
- Om den är inställd på **[Ej möjlig]** **avfyras varken den inbyggda blixten eller separat Speedlite**. Funktionen är praktisk när du endast vill använda blixten AF-hjälpbelysning.

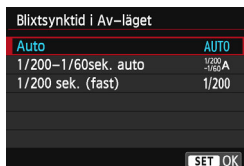
[E-TTL II mätare]



- För vanlig blixtexponering ställer du in **[Evaluerande]**.
- **[Genomsnitt]** är till för avancerade användare. Precis som med separata Speedlite är ljusmätningsområdet genomsnittligt. Eventuellt krävs blixtexponeringskompensation.



Om det är svårt att ställa in fokus i svag belysning kan det hända att den inbyggda blixten avfyrar en serie blixtar (AF-hjälpbelysning, s. 106) trots att **[Blixttändning]** är inställd på **[Ej möjlig]**.

[Blixtsynktid i Av-läget]

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Det går även att välja höghastighetssynkronisering.

- ^{1/200}_{-1/60} **A: 1/200-1/60 sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

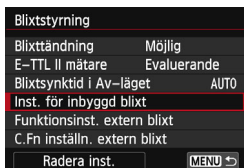
- **1/200: 1/200 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [**1/200-1/60 sek. auto**]. Vid svagt ljus blir motivets bakgrund däremot mörkare än med inställningen [**1/200-1/60sek. auto**].

ⓘ Om du har ställt in [**1/200-1/60 sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] kan du inte använda kort synkroniseringstid med <**Av**>-metoden.

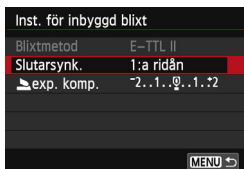
[Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

Du kan ställa in funktionerna i tabellen nedan. De funktioner som visas under [Funktionsinst. extern blyxt] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.

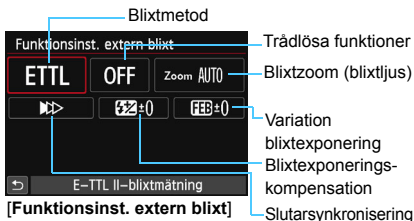


- Välj [Inst. för inbyggd blyxt] eller [Funktionsinst. extern blyxt].
- Blyxtfunktionerna visas. Om du väljer [Inst. för inbyggd blyxt] kan de markerade funktionerna väljas och ställas in.

Exempelskärm



[Inst. för inbyggd blyxt].



[Funktionsinst. extern blyxt]

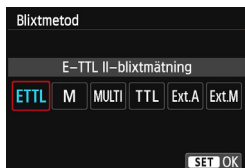
Funktionerna [Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

Funktion	[Inst. för inbyggd blyxt].	[Funktionsinst. extern blyxt]	Sida
Blyxtmetod	Fast på E-TTL II	☐	234
Slutarsynkronisering	☐	☐	234
FEB*		☐	
Trådlösa funktioner*		☐	
Blyxtexponeringskompensation	☐	☐	124
E-TTL II blyxtautomatik	☐	☐	231
Zoom*		☐	

* Information om [FEB] (exponeringsvariation för blyxt), [Trådlösa funktioner] och [Zoom] finns i användarhandboken till Speedlite.

● Blixtmetod

Med en separat Speedlite kan du välja den blixtmetod som passar din blyxtfotografering.



- **[E-TTL II]** är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.
- **[Manuell inst]** lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in **[Blyxtenergi]** (1/128 till 1/1) själva.
- Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den externa Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

● Slutarsynkronisering

Vanligen inställd på **[1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[2:a ridån]** utlöses blixten precis innan slutaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen. När du använder E-TTL II (automatisk blyxtexponering) avfyras blixten två gånger. Första gången när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan exponeringen är klar. Om slutartiden är kortare än 1/30 sekund används synkronisering på 1:a ridån automatiskt.

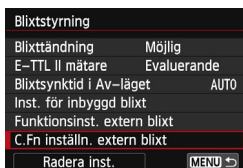
Om en separat Speedlite är ansluten kan du även välja **[Kort synktid]** (**⚡H**). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Blyxtexponeringskompensation

Se "Blyxtexponeringskompensation" på sidan 124.

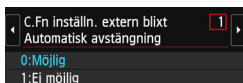
Ställa in funktioner för egen programmering för separat Speedlite

Vilka funktioner för egen programmering som visas under [**C.Fn inställn. extern blixt**] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



1 Visa funktionen för egen programmering.

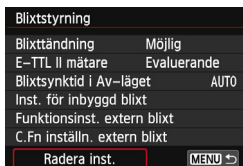
- När kameran är redo att ta bilder med en separat Speedlite väljer du [**C.Fn inställn. extern blixt**] och trycker därefter på <SET>.



2 Ställ in funktion för egen programmering.

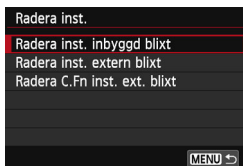
- Välj funktionsnummer genom att trycka på knappen <◀> <▶> och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (s. 298).

Radera inställningarna



1 Välj [Radera inst.].

- Välj [**Radera inst.**] på fliken [**2: Blixtstyrning**] och tryck på <SET>.



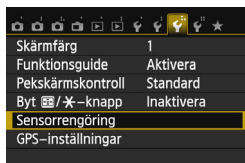
2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj [**Radera inst. inbyggd blixt**], [**Radera inst. extern blixt**] eller [**Radera C.Fn inst. ext. blixt**] och tryck därefter på <SET>.
- När du väljer [**OK**] raderas motsvarande blixinställning.

Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Sensorrengöring kan utföras när som helst, och funktionen kan även inaktiveras.

Rengöra sensorn nu



1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [43] väljer du [Sensorrengöring] och trycker på <SET>.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett lågt ljud kan höras.) Det hörs ett slutarljud under rengöringen, men ingen bild tas.

- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar kommer alternativet [Rengör nu] att tillfälligt vara avaktiverat.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring] och ställer in den som [Ej möjlig].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> utförs ingen sensorrengöring.

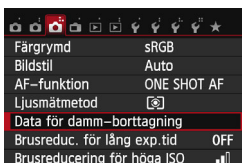
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 362) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

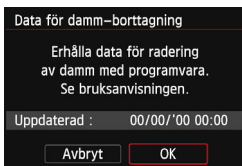
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



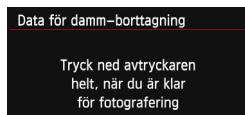
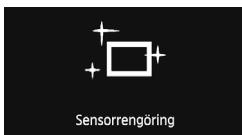
1 Välj [Data för damm-borttagning].

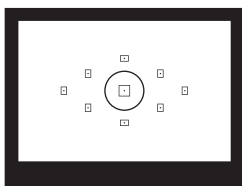
- På fliken [3] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

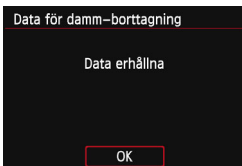
- Välj [OK] och tryck på <SET>. När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj **[OK]** så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 362) finns i Digital Photo Professional Användarhandbok på.

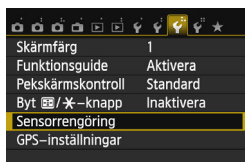
De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

ⓘ Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på papperet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagning med den medföljande programvaran.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [F3] väljer du [Sensorrengöring] och trycker på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.



Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.



Som strömkälla rekommenderas nätaggregatet DR-E15 (säljs separat) och nätadaptern CA-PS700 (säljs separat).



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren på <OFF>.**
 - **Öppna kortplats-/batteriluckan.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg medan du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

8

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras funktioner för visning av bilder och filmer mer ingående än i kapitel 2 – Grundläggande fotografering och bildvisning. Här får du reda på hur du visar och raderar bilder och filmer med kameran samt hur du visar dem på TV:n.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

Söka efter bilder snabbt

Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



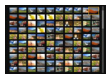
1 Visa bilden.

- När du trycker på < > visas den senast tagna bilden.



2 Växla till indexbilden.

- Tryck på knappen <  >.
- ▶ En indexbild som består av 4 individuella bilder visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Genom att trycka på knappen <  > kan du växla mellan indexbilder med 9, 36 respektive 100 bilder.
- Om du trycker på knappen < > går visningen från 100 bilder till 36 bilder, 9 bilder, 4 bilder och slutligen 1 bild.

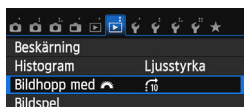


3 Välj en bild.

- Tryck på pilknapparna < > för att flytta den orange ramen och välja en bild.
- Om du vrider på ratten < > visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <SET> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enskild bild.

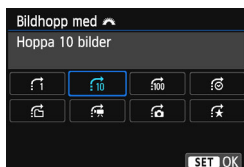
Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med].

- Välj [Bildhopp med ] på fliken [2] och tryck på <SET>.



2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod genom att trycka på <> och tryck därefter på <SET>.

: Visa en bild i taget

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa 100 bilder

: Visa bilder efter datum

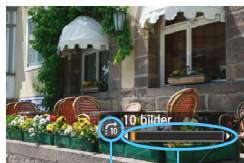
: Visa bilder efter mapp

: Visa endast filmer

: Visa endast stillbilder

: Visa bilder efter gradering

(s. 248) Välj genom att vrida på <>.



Hoppmetod

Bildvisningsposition

3 Bläddra med hopp.

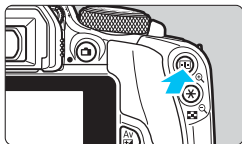
- Visa bilder genom att trycka på knappen <>.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <>.
- Du kan bläddra bland bilderna med den valda metoden.



- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både filmer och stillbilder på kortet väljer du [Videoscener] eller [Stillbilder] för att visa enbart ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten <>.

Förstorad bild

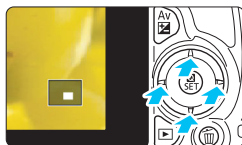
Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.



Läge för förstorat område

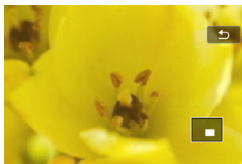
1 Förstora bilden.

- Tryck på < > under bildvisningen.
- ▶ Bilden förstoras.
- Om du håller ned < > förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen < >. Om du håller ned knappen minskas förstoringen tills du ser hela bilden.



2 Visa olika delar av bilden.

- Använd < > för att visa olika delar av den förstörade bilden.
- Stäng av den förstörade visningen genom att trycka på knappen < >. Kameran återgår till enbildsvisning.



- Om bilden är förstörad kan du vrida på ratten < > om du vill visa en annan bild med samma förstoring.
- Det går inte att förstora bilden under bildvisningen direkt efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en film.



Visa bilder med pekskärmen

LCD-monitorn är en pekskärm, där du kan styra bildvisningen med fingrarna. **Visa bilder genom att trycka på knappen** <▶>.

Bläddra bland bilder



Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCD-monitorn med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger.

Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).

- I indexbilden trycker du också på LCD-monitorn med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt.

Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild.

När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en bild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)



Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-monitorn med **två fingrar**. Genom att dra med två fingrar åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under **[Bildhopp med **] på fliken [▶2].

Förminska bilder (indexbild)



Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper växlar enbilda-visningen till indexbild.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en bild.

Förstora bilder



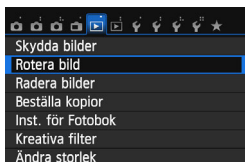
Dra isär med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till 10 gånger.
- Flytta runt i bilden genom att dra med fingret.
- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Om du vill återgå till enbilda-visning pekar du på symbolen [↶].

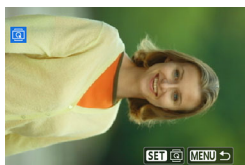
Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.



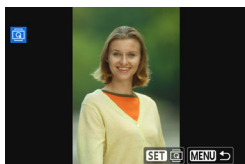
1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj en bild.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska roteras.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 242).



3 Roterar bilden.

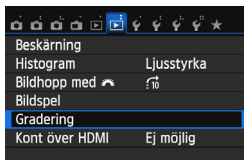
- Varje gång du trycker på <SET> roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



- Om du ställer in [**1: Autom rotering**] som [**På**  ] (s. 225) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ].
- Det går inte att rotera en film.

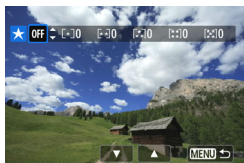
MENU Ställa in gradering

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[★] / [★] / [★] / [★]. Den här funktionen kallas gradering.



1 Välj [Gradering].

- Välj [Gradering] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj en bild.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj en bild eller film som ska graderas.
- Du kan visa tre bilder genom att trycka på knappen <☒☒>. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <☒>.



3 Gradera bilden.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj en gradering.
- ▶ Det totala antalet graderade bilder räknas för varje gradering.
- Om du vill gradera en bild till uppprepar du steg 2 och 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.



Högsta antalet graderade bilder som kan visas är 999. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###] i stället för graderingen.

Fördelar med gradering

- Om du ställer in [▶2: Bildhopp med - Om du ställer in [▶2: Bildspel] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- I Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 362) kan du endast välja bilder med en viss gradering (endast stillbilder).
- I Windows 8,1, Windows 8 och Windows 7 m.fl. kan du se varje fils gradering som en del av filinformationen eller med den medföljande bildvisaren (endast stillbilder).

Snabbkontroll vid bildvisning

Under enbildsvisning kan du trycka på  och ställa in något av följande: [: **Skydda bilder**], [: Roter bild], [: **Gradering**], [: Kreativa filter], [: Ändra storlek] (endast JPEG-bilder), [: Beskränning], [: **Bildhopp med** ].

För filmer kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.



1 Tryck på .

- Vid bildvisning trycker du på knappen .
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.



2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna  <  för att välja en funktion.
- ▶ Namn och aktuell inställning för vald funktion visas längst ned på skärmen.
- Gör inställningen genom att trycka på knapparna  <  eller vrida på ratten .
- För Kreativa filter, Ändra storlek och Beskränning trycker du på  och ställer in funktionen. Du hittar mer information på sidan 274 om Kreativa filter, sidan 277 om Ändra storlek och sidan 279 om Beskränning.
- Tryck på  om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på  för att stänga snabbkontrollskärmen.



Om du vill rotera en bild ställer du in [**☞1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**☞1: Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [**🔍 Roterar bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.



För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmer

Du kan spela upp filmer på följande tre sätt:

Visa film på TV:n

(s. 262, 265)



Anslut kameran till TV:n med AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat) eller HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat). Sedan kan du spela upp dina filmer och bilder på TV:n.

Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa filmer i Full HD (Full High-Definition 1920x1080) och HD (High-Definition 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.

- ❗ Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Det går inte att visa vare sig filmer eller bilder ens om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via USB-kabel.
- Om enheten inte kan hantera MOV-filer går det inte att spela upp filmer.

Filmvisning på kamerans LCD-monitor

(s. 254–261)



Du kan visa filmer på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmer på kortet i ett automatiskt bildspel.

- ❗ En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 206) visas på kameran.

Visa och redigera film på datorn (s. 362)



Filmer som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas med ImageBrowser EX (medföljande programvara).



- För att filmen ska spelas upp utan avbrott på datorn bör du använda en dator med höga prestanda. Information om maskinvarukraven för ImageBrowser EX finns i PDF-filen ImageBrowser EX Användarhandbok.
- Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av film måste du först kontrollera att programmet kan hantera MOV-filer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.



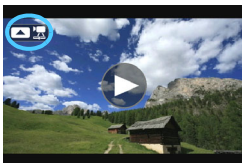
Det går eventuellt inte att spela upp filmer som spelats in med en annan kamera.

Spela upp filmer



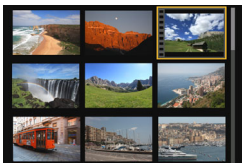
1 Visa bilden.

- Tryck på knappen  för att visa en bild.



2 Välj en film.

- Tryck på knapparna   för att välja en film.
- I enbildsvisning visas symbolen  uppe till vänster att det handlar om en film. Om filmen är ett video-snapshot visas symbolen .
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på  för att växla till enbildsvisning.**



3 I enbildsvisningen trycker du på .

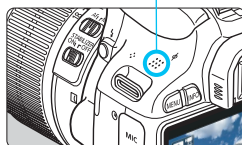
- Filmvisningspanelen visas längst ned på skärmen.



4 Spela upp filmen.

- Välj  (Uppspelning) och tryck sedan på .
- Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i filmvisningen genom att trycka på .
- Du kan justera ljudvolymen genom att vrida på ratten , till och med vid filmvisning.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.

Högtalare

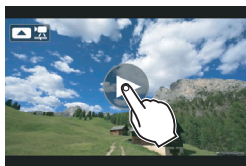


Filmvisningspanel

Funktion	Visningsbeskrivning
▶ Uppspelning	Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och
▶ Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna <◀> <▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till
◀◀ Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
◀◀ Föregående bild	Varje gång du trycker på <SET> visas föregående bild. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka.
▶▶ Nästa bild	Varje gång du trycker på <SET> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt.
▶▶ Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
🎵 Bakgrundsmusik*	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer
✂ Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 256).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
🔊 Volym	Justera ljudvolymen för den inbyggda högtalaren (s. 254) med ratten <🔊>.
MENU ↶	Om du trycker på <MENU> återgår du till enbildsvisning.

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.

Spela upp filmen med pekskärmen



Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ▶ Filmvisningen startar.
- Visa filmvisningspanelen genom att peka på [◀ ▶] eller [◀ ▶] uppe till vänster på skärmen.
- Om du pekar på skärmen vid filmvisning pausas visningen och filmvisningspanelen visas.



- Med ett fulladdat batteri LP-E12 är den kontinuerliga bildvisningstiden vid rumstemperatur (23 °C) följande: cirka 2 timmar och 30 minuter.
- Om du ansluter kameran till en TV för att spela upp en film (s. 262, 265) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <🔊>.)
- Om du tar en stillbild under pågående filminspelning visas stillbilden i cirka 1 sekund under filmvisningen.

✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera bort den första och sista scenen i en film (gäller inte video-snapshots) i steg om cirka 1 sekund.



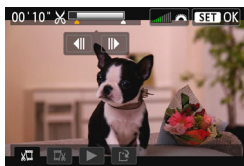
1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Menybilden för redigering visas.



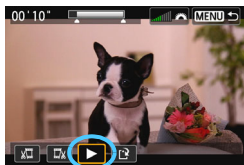
2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

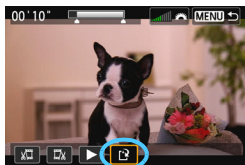
- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀><▶> om du vill visa en annan bild. Om du håller ned den snabbspolas bilderna framåt.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i grått högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den gråmarkerade delen.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU>, välja [OK] på bekräftelseskärmen och därefter trycka på <SET>.





4 Spara den redigerade filmen.

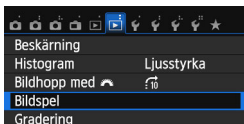
- Välj [**□**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen och tryck sedan på <SET> för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [**✕**] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



Antal bilder som ska visas



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj de bilder du vill visa.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.

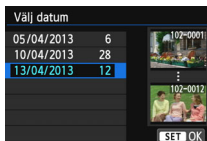
[Alla bilder]/[Videoscener]/[Stillbilder]

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj något av följande: [Alla bilder]/[Videoscener]/[Stillbilder]. Tryck sedan på <SET>.

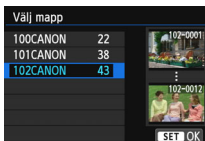
[Datum]/[Mapp]/[Gradering]

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj något av följande: [Datum]/[Mapp]/[Gradering].
- När <INFO> är markerad trycker du på <INFO>.
- Välj alternativet med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

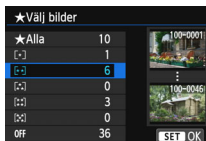
[Datum]



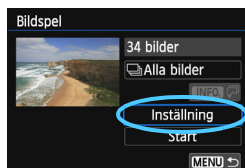
[Mapp]



[Gradering]



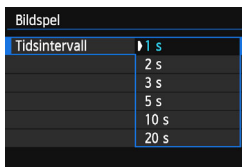
Alternativ	Visningsbeskrivning
 Alla bilder	Alla bilder och filmer på kortet visas.
 Datum	Bilder och filmer som tagits/spelats in det valda datumet visas.
 Mapp	Bilder och filmer i den valda mappen visas.
 Videoscener	Endast filmer på kortet visas.
 Stillbilder	Endast stillbilder på kortet visas.
 Gradering	Endast stillbilder och filmer med vald gradering kommer att visas.



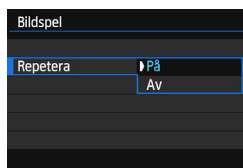
3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [Inställning]. Tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad uppspelning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- På sidan 261 kan du läsa mer om hur du väljer bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

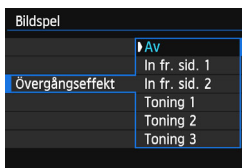
[Tidsintervall]



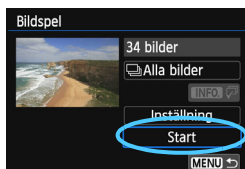
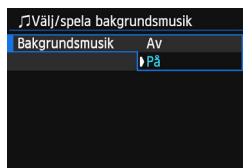
[Repetera]



[Övergångseffekt]



[Bakgrundsmusik]



4 Starta bildspelet.

- Tryck på knapparna <▲><▼> för att välja **[Start]** och tryck sedan på <SET>.
- Efter att **[Laddar bild...]** visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas **[II]** längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen. Du kan även pausa bildspelet genom att peka på skärmen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO.> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 89).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <◀▶>.
- Vid automatisk visning eller paus kan du trycka på knapparna <◀> <▶> om du vill visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Visningstiden kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 262.

Välja bakgrundsmusik



1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.

2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj önskad bakgrundsmusik. Tryck sedan på <SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

3 Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <INFO.>.
- Om du vill spela upp ett annat spår trycker du på <▲> <▼>. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <INFO.> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <🔊>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲> <▼> och väljer spåret. Därefter trycker du på knappen <🗑️>.



Innan du kan välja bakgrundsmusik måste du först köra EOS Utility (medföljande programvara) och kopiera musiken till kortet. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok.

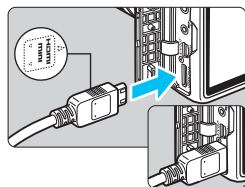
Visa bilder på TV:n

Du kan välja att visa stillbilder och filmer på en TV.

- Vid filmuppspelningen på en TV justera du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.

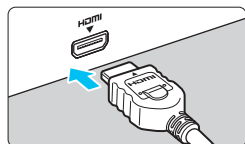
Visning på TV-apparater med HD (HDMI-anslutning)

HDMI-kabel HTC-100 krävs (säljs separat).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

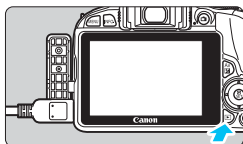


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen.
(Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med TV:ns bästa upplösning.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmer finns på sidan 254.



Bilderna kan inte visas via <HDMI OUT>- och <A/V OUT>-kontakterna samtidigt.

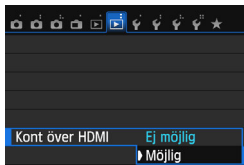


- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- På vissa TV-apparater går det inte att visa de tagna bilderna. I så fall bör du använda AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat) när du ansluter kameran till TV:n.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Ställ in [Kont över HDMI] på [Möjlig].

- Välj [Kont över HDMI] på fliken [▶2] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.

2 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till.

3 Tryck på knappen <□> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

4 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

5 Tryck på Enter på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka på knappen ↑/↓ på fjärrkontrollen. Tryck sedan på Enter.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film



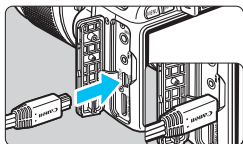
- ↶ : Återgå
- : 9-bilders index
- 🎬 : Spela upp film
- 📷 : Bildspel
- INFO. : Visa expo. info.
- 🔄 : Rotera



- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall drar du ur HDMI-kabeln, ställer in [**2: Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och styr visningen med kameran.

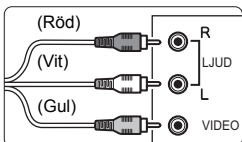
Visning på TV-apparater utan HD (AV-kabel)

AV-stereokabeln AVC-DC400ST krävs (säljs separat).



1 Anslut AV-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens <Canon>-logotyp mot kameran baksida och sätt i den i <A/V OUT>-uttaget.

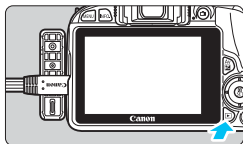


2 Anslut AV-kabeln till TV:n.

- Anslut AV-kabeln till TV:ns video IN- och audio IN-kontakter.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-monitor.)
- Information om hur du spelar upp filmer finns på sidan 254.

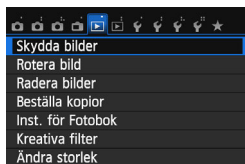


- Använd ingen annan AV-kabel än AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat). Det är inte säkert att du kan visa dina bilder om du använder en annan kabel.
- Om videoformatet inte överensstämmer med TV:ns kommer inte bilderna att visas på rätt sätt. I så fall växlar du till rätt videosystemformat med [F2: Videosystem].

Skydda bilder

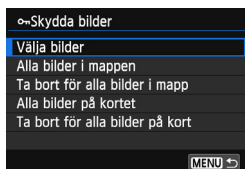
Genom att skydda en bild kan du försäkra dig om att den inte raderas av misstag.

MENU Skydda en enskild bild



1 Välj [**Skydda bilder**].

- På fliken [**1**] väljer du [**Skydda bilder**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att ställa in skydd av bilder visas.



2 Välj [**Välja bilder**].

- Välj [**Välja bilder**] och tryck på <SET>.
- ▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild

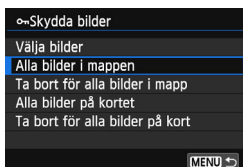


3 Skydda bilden.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj bilden du vill skydda. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ När en bild är skyddad visas symbolen <📷> längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET> igen. Symbolen <📷> försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort.



Om du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] på [► 1: **Skydda bilder**] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].



Om du formaterar kortet (s. 48) raderas även skyddade bilder.



- Filmer kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 269) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen markera och radera en bild i taget eller välja att radera flera bilder samtidigt. Skyddade bilder (s. 266) raderas inte.

-  **När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem.**
Om du raderar en **RAW+ L-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.**

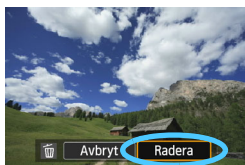
Radera en enskild bild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .

- ▶ Raderingsmenyn visas längst ned på menybilden.

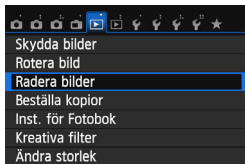


3 Radera bilderna.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på **<SET>**. Bilden som visas kommer att raderas.

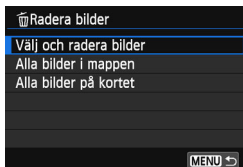
MENU Markera bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bockmarkering, , kan du radera flera bilder samtidigt.



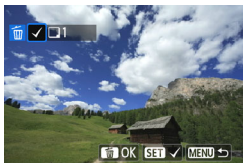
1 Välj [Radera bilder**].**

- På fliken [ **1**] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på **<SET>**.



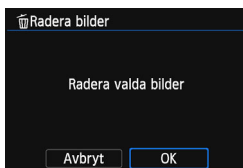
2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [**Välj och radera bilder**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <  >. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen < >.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj den bild som ska raderas. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, <✓>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.



4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen < >.
- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

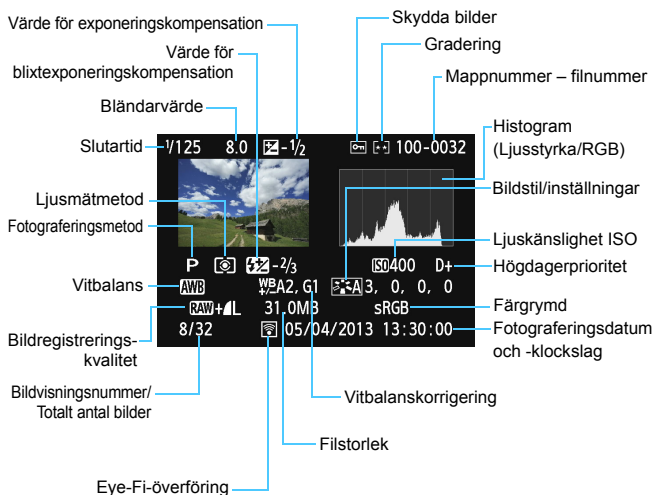
Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. Om du ställer in [ 1: **Radera bilder**] på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.



Om du även vill radera skyddade bilder formaterar du kortet (s. 48).

INFO. Visning av fotograferingsinformation

Exempel på bild tagen i någon av den kreativa zonens metoder



* Med **RAW** + **L**-bilder visas filstorleken **RAW**.

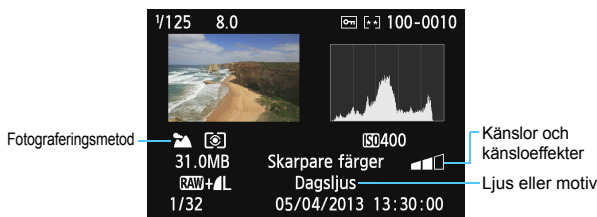
* För stillbilder som har tagits vid filminspelning visas **<RAW>**.

* Om du har tillämpat ett kreativt filter på bilden eller ändrat bildens storlek ändras symbolen **<RAW>** till **<RAW+>**.

* Om du har beskurit bilden ändras symbolen **<RAW>** till **<RAW+>** och symbolen **<L>** ändras till **<L+>**.

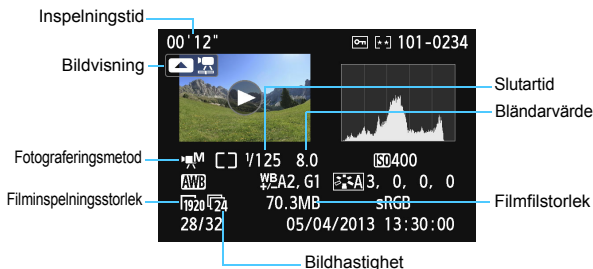
* Bilder tagna med blick utan blixtpexponeringskompensation är markerade med symbolen **<F>**. Bilder tagna med blixtpexponeringskompensation är markerade med **<F+>**.

Exempel på bild tagen med någon av baszonens metoder



* För bilder som är tagna med någon av baszonens metoder varierar informationsvisningen beroende på fotograferingsmetod.

Exempel på film



* Om du har använt manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).

* Symbolen <[icon]> visas för video-snapshots.

● Högdagervarning

När fotograferingsinformationen visas blinkar eventuella överexponerade områden i bilden. Om du vill ha mer detalj i överexponerade områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

● Histogram

Ljushethistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Visningen kan ändras med [▶ 2: Histogram].

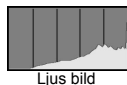
Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushet. Längs den horisontella axeln anges ljusheten (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden.

Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges.

Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs ljushetsnivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgens mättnad och gradering samt vitbalansens tendens.

9

Efterbehandla bilder

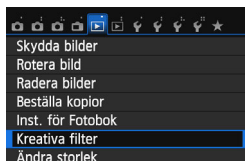
När du har tagit en bild kan du tillämpa ett kreativt filter, ändra storleken på den (minska antalet pixels) eller beskära den.



- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Det går inte att efterbehandla bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet om kameran är ansluten till en dator via kontakten <**DIGITAL**>.

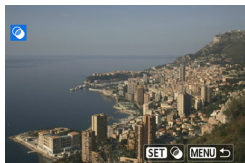
Använda kreativa filter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt.



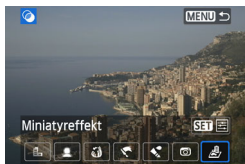
1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [Kreativa filter] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



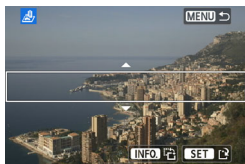
2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på <Q> kan du växla till indexbild och välja en bild.



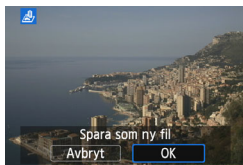
3 Välj ett filter.

- När du trycker på <SET> visas de olika kreativa filtren (s. 275).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett kreativt filter och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas med det filter du har valt.



4 Justera filtereffekten.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- För Miniatyreffekt trycker du på knapparna <▲> <▼> och väljer det bildområde (inom den vita ramen) där du vill att bilden ska vara skarp. Tryck sedan på <SET>.



5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen **<MENU>**.



- Vid fotografering av **RAW + L**- eller **RAW**-bilder tillämpas det kreativa filtret på **RAW**-bilden, som sparas som en JPEG-bild.
- Om ett sidförhållande har ställts in för en **RAW**-bild och ett kreativt filter tillämpas sparas bilden med det sidförhållande som ställts in.

Kreativa filter

• **Grynig svartvit**

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

• **Mjuk fokus**

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

• **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstöras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.

- **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himlen, vita väggar eller liknande kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan justera färgdensiteten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**

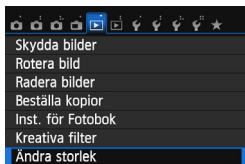
Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

- **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <INFO.> i steg 4 på sidan 274 (eller på [**INFO**] längst ned på skärmen) kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering för den vita ramen.

Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L/M/S1/S2**-bilder. **Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder.**



1 Välj [Ändra storlek].

- Välj [Ändra storlek] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

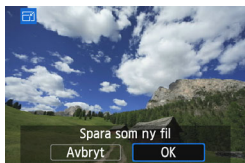
- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på <Q> kan du växla till indexbild och välja en bild.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Alternativ för att ändra storlek efter den ursprungliga bildstorleken

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M		☐	☐	☐
S1			☐	☐
S2				☐
S3				

Bildstorlekar

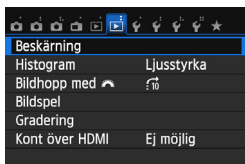
De bildstorlekar som visas i steg 3 på föregående sida, till exempel **[***M ***x***]**, har sidförhållandet 3:2. Bildstorlek i relation till sidförhållande anges i tabellen nedan.

Värden för bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet. Bilden kommer att beskäras något.

Bild-kvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3 456 x 2 304 (8,0 megapixels)	3 072 x 2 304 (7,0 megapixels)	3 456 x 1 944 (6,7 megapixels)	2 304 x 2 304 (5,3 megapixels)
S1	2 592 x 1 728 (4,5 megapixels)	2 304 x 1 728 (4,0 megapixels)	2 592 x 1 456 (3,8 megapixels)	1 728 x 1 728 (3,0 megapixels)
S2	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)	1 696 x 1 280 (2,2 megapixels)	1 920 x 1 080 (2,1 megapixels)	1 280 x 1 280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (350 000 pixels)	640 x 480 (310 000 pixels)	720 x 400* (290 000 pixels)	480 x 480 (230 000 pixels)

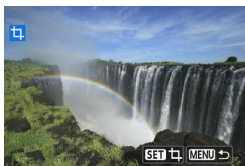
🔍 Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära bilderna som du vill och spara resultatet som en ny bild. **Det går inte att beskära JPEG S3- och RAW-bilder.** JPEG-bilder med **RAW** + **L** kan beskäras.



1 Välj [Beskärning].

- Välj **[Beskärning]** på fliken [**2**] och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill beskära.
- Genom att trycka på **<SET>** kan du växla till indexbild och välja en bild.



3 Ställ in beskärningsramens storlek, sidförhållande, position och orientering.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på **<SET>**.
- ▶ Allt som ligger utanför ramen tas bort.

Ändra beskärningsramens storlek

- Tryck på någon av knapparna **<+>** och **<->**.
- ▶ Beskärningsramens storlek ändras. Ju mindre du gör beskärningsramen desto mer förstoras bilden.

Ändra beskärningsramens sidförhållande

- Vrid på ratten **<R>**.
- ▶ Sidförhållandet för beskärningsramen ändras till **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]** eller **[1:1]**.

Flytta beskärningsramen

- Tryck på pilknapparna <⬅>.
- ▶ Du flyttar beskärningsramen upp, ned, höger och vänster.
- Du kan också peka på beskärningsramen och dra den dit du vill.

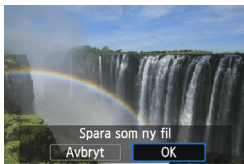
Ändra beskärningsramens orientering

- Tryck på knappen <INFO.>.
- ▶ Beskärningsramens orientering växlar mellan vertikal och horisontell. Det gör att du kan skapa en vertikal bild av en horisontell bild och tvärtom.



4 Visa den beskurna bilden i helskärm.

- Tryck på knappen <Avf.⏏>.
- ▶ Den beskurna bilden visas.
- Om du vill gå tillbaka till ursprungsvisningen trycker du på knappen <Avf.⏏> igen.



5 Spara bilden.

- Tryck på <SET> och välj [OK] när du vill spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

- ⚠
- Du kan inte beskära en bild som redan har beskurits.
 - Du kan inte tillämpa kreativa filter eller ändra storlek på en beskuren bild.

10

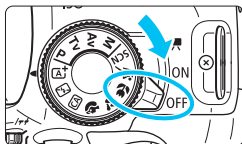
Skriva ut bilder

- **Skriva ut** (s. 282)
Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med PictBridge, som är standarden för direktutskrift.
- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 291)
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Och du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 295)
Du kan välja bilder på kortet för fotoboksutskrift.

Förbereda utskrift

Du kan hantera hela direktutskriften med kameran via LCD-monitorn.

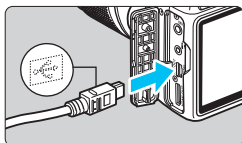
Ansluta kameran till en skrivare



1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

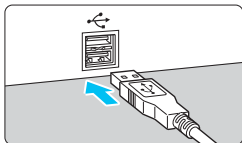
2 Ställ in skrivaren.

- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

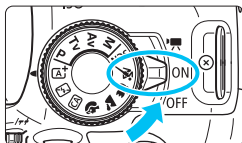


3 Anslut kameran till skrivaren.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till **<DIGITAL>**-kontakten på kameran med kabelkontaktens **<↔>**-symbol vänd mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.



4 Starta skrivaren.



5 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.

PictBridge



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Bilden visas och symbolen <📷> visas längst upp till vänster. Den talar om att kameran är ansluten till en skrivare.



- Innan du använder skrivaren måste du kontrollera att den har en PictBridge-port.
- Filmer kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som beskrivs i felmeddelandet (s. 290).
- Det går inte att skriva ut när fotograferingsmetoden är inställd på <📷> eller <📷> i metoden <SCN> eller när brusreducering vid multitagning har ställts in.



- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- Om du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Med ett fulladdat batteri kan du skriva ut i upp till cirka 3 timmar och 20 minuter.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- För direktutskrift rekommenderas nätaggregatet DR-E15 (säljs separat) och nätadaptern CA-PS700 (säljs separat) som strömkälla till kameran.

Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Symbol för ansluten skrivare



1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen < > visas längst upp till vänster på LCD-monitorn.
- Tryck på knapparna < ◀ ▶ > för att välja den bild som ska skrivas ut

2 Tryck på <SET>.

- ▶ Menybilden med utskriftsinställningar visas.

Menybild för utskriftsinställningar



Anger utskriftseffekter (s. 286).

Ställ in inkopiering av datum eller filnummer som på eller av.

Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.

Ställ in utskriftsområdet (s. 289).

Ställ in papperets format och typ samt sidlayout.

Återgå till menybilden i steg 1.

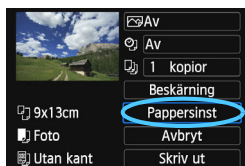
Starta utskrift.

De inställningar du har gjort för papperets format och typ samt sidlayout visas.

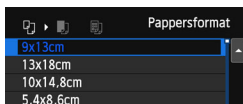
*** Beroende på skrivaren kanske vissa inställningar, t.ex. inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.**

3 Välj [Pappersinst].

- Välj [**Pappersinst**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för pappersinställning visas.

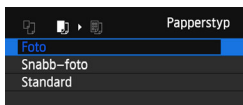


Ställa in pappersformat



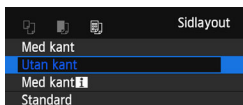
- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för papperstyp visas.

Ställa in papperstyp



- Välj den papperstyp som är påfylld i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

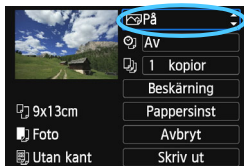
Med kant	Utskriften får en vit kant runt om.
Utan kant	Utskriften har inga kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant [F]	Fotograferingsinformationen* ¹ kopieras in i kanten på bilder i formatet 9 x 13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20 [F]	20 eller 35 tumnagelbilder skrivs ut på ett A4- eller Letter* ² -papper.
Multi 35 [F]	• [Multi 20 [F]] har fotograferingsinformationen* ¹ inkopierad.
Standard	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

*1: Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans med mera kopieras in från Exif-data.

*2: När du har beställt utskrifter med Digital Print Order Format (DPOF) (s. 291) rekommenderas du att följa anvisningarna i "Direktutskrift av bilder du beställt utskrift av" (s. 294).



Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskär kan den se kornigare ut på papperet på grund av lägre antal pixels.



4 Ställa in utskriftseffekter (bildoptimering).

- Ställ in dem vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren.**
- Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på <SET>.
- Om symbolen <INFO> visas tydligt bredvid <INFO> kan du även justera utskriftseffekten (s. 288).

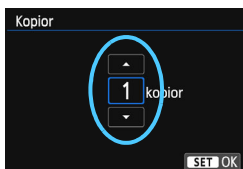
Utskriftseffekt	Beskrivning
På	Bilden skrivs ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
Av	Ingen automatisk korrigering utförs.
Vivid	Bilden skrivs ut med högre färgmättnad för mer livfulla blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
B/W Svartvitt	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

* När du ändrar utskriftseffekterna kan du se ändringarna i bilden uppe till vänster på skärmen. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från den visade bilden, som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 288.



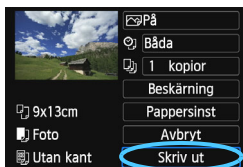
5 Ställ in inkopiering av datum och filnummer.

- Ställ in dem vid behov.
- Välj <📅> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in utskriftsinställningarna som du vill ha dem och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in antal kopior.

- Vid behov.
- Välj <📄> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <SET>.



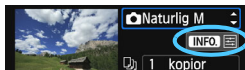
7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <SET>.



- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens grundinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 289) tillämpats kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 227) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justera utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 286 väljer du utskriftseffekten. När symbolen <☰> visas tydligt bredvid <INFO.> kan du trycka på knappen <INFO.>. Sedan kan du justera utskriftseffekten. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

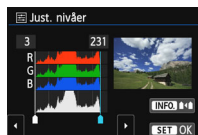
● Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

● Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen <INFO.> för att flytta på <■>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att fritt justera skuggnivån (0–127) eller högdagnivån (128–255).



● ☼ Ljusare

Praktisk i motljus, som i normala fall kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

● Rödögonminskn

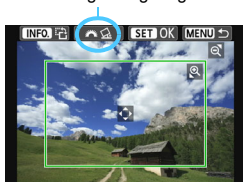
Praktisk i bilder där blixtn används och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.



- Effekterna [**☼ Ljusare**] och [**Rödögonminskn**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du justerar [**Färgbalans**] med <◀>. B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras efter den valda färgen.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden

Lutningskorrigering



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.

Ställ in beskärningen precis innan du skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter det att du har ställt in beskärningen kan du bli tvungen att göra om beskärningen igen innan du kan skriva ut.

1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [**Beskärning**].

2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [**Pappersinst**].

Ändra beskärningsramens storlek

När du trycker på knappen <Q> eller <Q> ändras beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Tryck på pilknapparna <⬅> för att flytta ramen över bilden vertikalt eller horisontellt. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

Rotera ramen

Genom att trycka på <INFO> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorrigering

Du kan justera bildens lutningsvinkel med upp till ± 10 grader i steg om 0,5 grad genom att vrida på ratten <⌚>. När du justerar bildens lutning blir symbolen <⌚> blå.

3 Tryck på <SET> för att avsluta beskärningen.

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

- 
- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
 - Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
 - Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv.) och väljer **[Fortsätt]** för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du knapparna på skrivaren för att fortsätta utskriften. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på **<SET>** om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

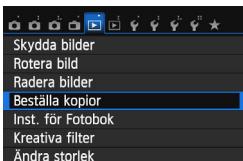
Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

DPOF (Digital Print Order Format)

Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer utskrift av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



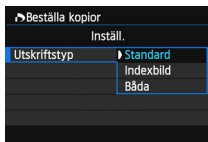
2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <SET>.

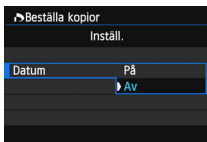
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

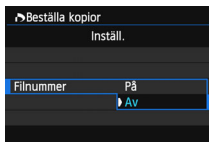
[Utskriftstyp]



[Datum]



[Filnummer]



Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Index	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
	 	Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] inkopieras filnumret.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med **] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

- 
- Även om [**Datum**] och [**Filnr.**] är inställda på [**På**] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
 - Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] ställas in på [**På**].
 - När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in utskriftsspecifikationerna. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
 - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
 - Om ett korts utskriftsbeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka göra en utskriftsbeställning. Det kan hända att den skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att beställa bilder.

 Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och filmer. Du kan skriva ut RAW-bilder med PictBridge (s. 282).

Beställa utskrifter

• Välj bild



Antal

Totalt antal valda bilder



Bockmarkering

Symbol för indexbild

Välj och beställ bilder en och en.

Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <[Trebildsvyn] >. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <[En bild] >. Spara utskriftsbeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.

[Standard] [Båda]

Tryck på knapparna <▲> <▼> för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut av bilden som visas.

[Indexbild]

Tryck på <SET> om du vill markera kryssrutan <✓>. Bilden tas med i indexutskriften.

• Med [Med mapp]

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En utskriftsbeställning för en kopia av alla bilder i mappen görs. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen, avbryts utskriftsbeställningen för den mappen.

• Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas utskriftsbeställningen för samtliga bilder på kortet.



- Observera att även om du ställer in [**Med [Med mapp]**] eller [**Alla bilder**] kommer RAW-bilder och filmer inte tas med i utskriftsbeställningen.
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Direktutskrift av bilder du beställt utskrift av



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 282.

Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till och med steg 5.

2 På fliken [] 1 väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst] (s. 284).

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 286).

5 Välj [OK].

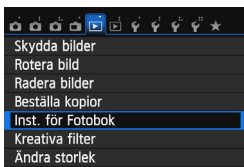
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om [Med kant] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.

- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Observera att utskriften inte kan återupptas om något av följande händer:
 - Innan du fortsatte utskriften ändrade du utskriftsbeställningen eller raderade bilder du beställt utskrift av.
 - När du angav inställningarna för indexbild ändrade du pappersinställningarna innan du fortsatte utskriften.
 - När du gjorde paus i utskriften var det ont om utrymme kvar på minneskortet.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 290.

Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

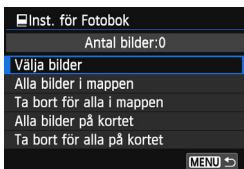
När du har valt vilka bilder du vill ha med i en fotobok (upp till 998 bilder) och sedan överför bilderna till datorn med EOS Utility (programvara som medföljer) kopieras de valda bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online eller skriva ut fotoböcker på en skrivare.

Ange en bild i taget



1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [ 1] väljer du [**Inst. för Fotobok**] och sedan trycker du på <SET>.



2 Välj [Välja bilder].

- Välj [**Välja bilder**] och tryck på <SET>.
- ▶ En bild visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <  >. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen < >.

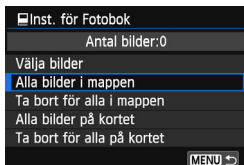


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den bild du vill använda. Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa processen för de andra bilderna du vill ha med. Antalet valda bilder visas högst upp till vänster på skärmen.
- Stäng av bildspecificeringen genom att trycka på <SET> igen.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [ **1: Inst. för Fotobok**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.

Om du ångrar ditt val väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].



Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.

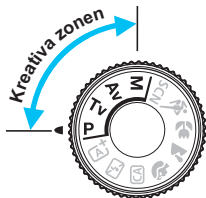


RAW-bilder och filmer kan inte väljas.

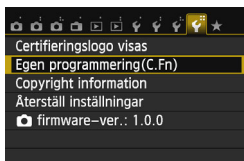
11

Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonens metoder.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

- På fliken [F4] väljer du [Egen programmering(C.Fn)] och trycker sedan på <SET>.

Nummer för egen programmering



2 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.



3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad inställning (nummer). Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill ställa in andra funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för steg 1 visas igen.

Återställa alla funktioner för egen programmering

Om du vill radera alla inställningar för egen programmering väljer du [Återställ alla C.Fn] på menyn [F4: Återställ inställningar] (s. 227).

Egen programmering

C.Fn I: Exponering

			 LV-fotografering	 Filminspelning
1	Inställbara exponeringssteg	s. 300	☐	☐
2	Utvidgat ISO		☐	Med M

C.Fn II: Bild

3	Högdagerprioritet	s. 301	☐	☐
---	-------------------	--------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofokus/Matning

4	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 302	☐ (Med AFQuick *)	
5	Spegellåsning			

* Om du använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kommer LED-belysningen att aktiveras som AF-hjälpbelysning, även när metoderna AF , AF() och AF  används.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

6	Avtryckare/Automatikläsknapp	s. 303	☐	☐
7	Tilldela SET-knappen	s. 304	☐ (utom 3)	☐ (utom 2, 3)*
8	LCD-skärm efter ström på			

* [5: ISO-tal] är endast inställningsbart vid fotografering med manuell exponering.



De gråtonade inställningarna för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

MENU Inställningar för egen programmering ☆

Funktionerna för egen programmering är indelade i fyra grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus/Matning, C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.

C.Fn I: Exponering

C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, blixtexponeringskompensation med mera. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.

 Med inställning 1 visas exponeringsnivån i sökaren och på LCD-monitorn enligt bilden nedan.



C.Fn-2 Utvidgat ISO

0: Av

1: På

ISO-tal för stillbilder kan ställas in på "H" (ISO 25600) och på "H" (ISO 12800) för filmer. Observera att om [C.Fn-3:

Högdagerprioritet] är inställt på [1: Möjlig] går det inte att ställa in "H".

C.Fn II: Bild

C.Fn-3 Högdagerprioritet

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Förbättrar högdagars detaljrikedom. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Graderingen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.



- Med inställning 1 sätts Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 130) automatiskt till **[Ej möjlig]** och inställningen kan inte ändras.
- Med inställning 1 kan brus (kornighet, ränder med mera) framträda lite mer än med inställning 0.



Med inställning 1 kan ISO-tal på 200–12800 ställas in (upp till ISO 6400 för filmer).

Dessutom visas symbolen <D+> på LCD-monitorn och i sökaren när högdagerprioritet är aktiverad.

C.Fn III: Autofokus/Matning

C.Fn-4 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar och avaktiverar den inbyggda blixkens AF-hjälpbelysning och AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS.

0: Möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

1: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

2: Endast med extern blix

Om en separat Speedlite har monterats på kameran tänds AF-hjälpbelysningen vid behov. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blix.

3: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en separat Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. På så sätt förhindrar du att AF-hjälpbelysningen avfyrar en serie blixtar.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

 Om den egna programmeringen [Tändning med AF-hjälpbelysn] för den separata Speedlite-blixten ställts in på [Ej möjlig] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

C.Fn-5 Spegellåsning

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Förhindrar mekaniska vibrationer i kameran som orsakas av reflexspegelns rörelse, som i sin tur kan påverka fotografering av närbilder (makro) eller fotografering med superteleobjektiv. Information om hur du utför spegellåsning finns på sidan 147.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

C.Fn-6 Avtryckare/Automatiklåsknapp

0: AF/AE-lås

1: AE-lås/AF

Praktiskt när du vill ställa in fokus och mäta separat. Tryck på knappen <✱> för att autofokusera och tryck ned avtryckaren halvvägs för att använda AE-lås.

2: AF/AF-lås, ej AE-lås

Om du använder AI Servo AF kan du tillfälligt pausa autofokuseringen med knappen <✱>. Det här förhindrar autofokus från att bli fel på grund av att ett objekt passerar mellan kameran och motivet. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

3: AE/AF, ej AE-lås

Det är användbart för motiv som hela tiden rör sig och stannar upp. Om du använder AI Servo AF kan du starta eller stoppa funktionen genom att trycka på knappen <✱>. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas. Optimal fokus och exponering ställs därför alltid in när du väntar på det avgörande ögonblicket.



Vid Live View-fotografering eller filminspelning

- Om du använder inställning 1 eller 3 trycker du på <✱> för funktionen One-Shot AF. Om du använder skärmavtryckaren tas bilden utan autofokusering.

C.Fn-7 Tilldela SET-knappen

Du kan tilldela </SET> en funktion du använder ofta. När kameran är redo att ta bilden och du trycker på </SET> visas respektive funktionsinställningsskärm.

0: **Snabbkontrollskärm**

Snabbkontrollskärmen visas.

1: **Bildkvalitet**

Menybilden för bildkvalitet visas. Välj önskad bildregistreringskvalitet och tryck sedan på </SET>.

2: **Blixtexponeringskompensation**

Menybilden för blixtexponeringskompensation visas. Ställ in blixtexponeringskompensation och tryck sedan på </SET>.

3: **Bildskärm På/Av**

Du kan sätta på eller stänga av LCD-monitorn.

4: **Visa meny**

Menybilden visas.

5: **Ljuskänslighet ISO**

Menybilden för inställning av ISO-tal visas. Du ställer in ISO-talet med knapparna <◀> <▶> eller ratten <>. Du kan också ställa in ISO-talet via sökaren.

C.Fn-8 LCD-skärm efter ström på

0: **Skärm på**

När strömbrytaren slås på visas fotograferingsinställningarna (s. 50).

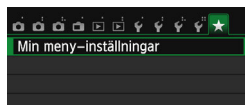
1: **Som vid avstängningen**

Om du trycker på knappen <INFO.> och stänger av kameran medan LCD-monitorn är avstängd visas inte fotograferingsinställningarna när du slår på kameran igen. Det här sparar batterikapacitet. Menyskärmarna och bildvisningen visas fortfarande när de används.

Om du trycker på <INFO.> för att visa fotograferingsinställningarna och sedan stänger av kameran kommer fotograferingsinställningarna att visas när du slår på kameran nästa gång.

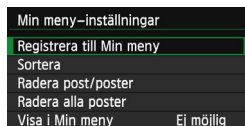
MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



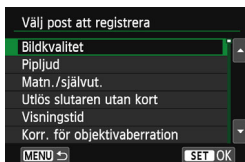
1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [Registrera till Min meny] och tryck på <SET>.



3 Registrera önskade poster.

- Välj post och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [OK] och trycker på <SET> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar

• Sortera

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET>.

• Radera post/poster och Radera alla poster

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera post/poster] tar du bort en post i taget, och med [Radera alla poster] tar du bort alla registrerade poster.

• Visa i Min meny

När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.



12

Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör mm.

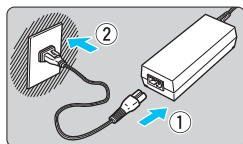


Certifieringslogotyp

Om du väljer [**Certifieringslogo visas**] på fliken [**4**] och trycker på <SET> visas logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

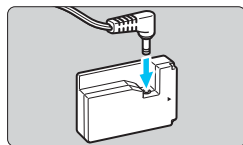
Använda ett eluttag

Du kan använda kameran med ett vanligt eluttag med nätaggregatet DR-E15 och kompakt nätaggregat CA-PS700 (båda säljs separat).



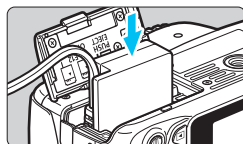
1 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



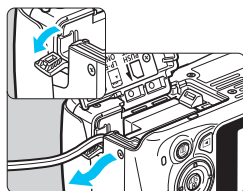
2 Anslut nätaggregatet.

- Anslut nätkabelns kontakt till nätaggregatet.



3 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna luckan och sätt i nätaggregatet tills det fäster.



4 Skjut in nätkabeln.

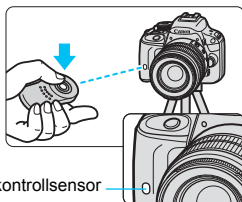
- Öppna luckan till uttaget för nätaggregatet och sätt kabeln så som bilden visar.
- Stäng luckan.

⚠ Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på <ON>.

Fotografering med fjärrkontroll

Fjärrkontroll RC-6 (säljs separat)

Med hjälp av den här fjärrkontrollen kan du ta bilder trådlöst på upp till cirka 5 meters avstånd från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.



- Ställ självutlösaren i läget $\llcorner \text{☺} \gg$ (s. 110).
- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- ▶ Kameran autofokuserar.
- ▶ När fokus ställts in tänds självutlösarlampan och bilden tas.



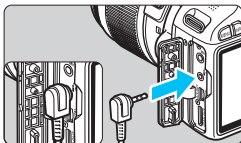
- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
- Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.



- Fjärrkontroll RC-1/RC-5 (säljs separat) kan också användas.
- Du kan även fotografera med fjärrkontroll om du använder en Speedlite i EX-serien som har självutlösarfunktion.
- Fjärrkontrollen kan även användas vid filminspelning (s. 181). Fjärrkontroll RC-5 kan inte användas för stillbildsfotografering när filminspelningsmetoden är inställd.

Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat)

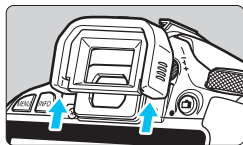
Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat) levereras med en sladd på cirka 60 cm. Om den ansluts till kamerans fjärrkontrollsuttag kan den tryckas ned halvvägs och helt – precis som avtryckaren.



Använda okularlocket

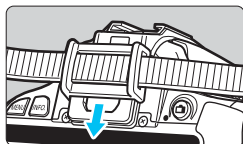
När du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare och inte tittar genom sökaren kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 29) som är fäst vid kameraremmen.

Vid Live View-fotografering och filminspelning är det onödigt att sätta fast okularlocket.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.



2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarakulärets skåra.
- När du har tagit bilden tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan genom att skjuta ned den i sökarakulärets skåra.

Separata Speedlite

Speedlite i EX-serien för EOS

Fungerar i grunden som en inbyggd blyxt för enkel hantering.

När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) ansluts till kameran sköts nästan all kontroll av blyxtautomatik av kameran. Med andra ord fungerar det som en blyxt med hög kapacitet som är separat ansluten i stället för den inbyggda blyxten.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-aggregat i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.



- Om en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blyxtfunktionsinställningar (s. 233) används kan endast **[Blyxtexponeringskompensation]** ställas in för **[Funktionsinst. extern blyxt]**. (**[Slutarsynkronisering]** kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med separat Speedlite ändras symbolen för blyxtexponeringskompensation som visas på kamerans LCD-monitor från  till .
- Om blyxtljusmätmetoden ställs in på TTL blyxtautomatik i den separata Speedlite-blyxtens funktioner för egen programmering kommer blyxten endast att tändas med full energi.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för TTL eller A-TTL blyxtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.

Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.

- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

Använda blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartider på 1/200 sekund eller längre. Använd en synkroniseringstid på mer än 1/200 sekund.

Prova alltid den blyxt som du tänker använda i förväg, så du ser att den synkroniseras med kameran utan problem.

Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

En blyxt från en annan tillverkare än Canon avfyras inte vid Live View-fotografering.



- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

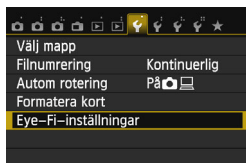
Använda Eye-Fi-kort

Med hjälp av ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlös LAN-anslutning.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ditt Eye-Fi-kort ber vi dig vända dig till korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 32).



2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [**Eye-Fi-inställningar**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [**Eye-Fi-överf**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**Möjlig**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet är isatt (statusikon för överföring ).



4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [Kopplingspunktens SSID:].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Stäng menyn genom att trycka på <MENU> tre gånger.

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <📶> (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
- För överförda bilder visas 📷 i fotograferingsinformationen (s. 270).



Statusikon för överföring

- 📶 (Grå) **Inte ansluten**
- 📶 (Blinkar) **Ansluter...**
- 📶 (Visas) **Ansluten**
- 📶 (1) **Överför...**

- : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
- : Ansluter till kopplingspunkten.
- : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
- : Överföring av bilder till kopplingspunkten pågår.



Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om "🔴" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om **[Eye-Fi-överf]** är inställd på **[Inakt]**. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av bildöverföringen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte **[Eye-Fi-inställningar]** på menyn. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller på LCD-monitorn.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Stillbildsfotografering med baszonens metoder

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion								SCN						
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
Ljuskänslighet ISO	Ställs in automatiskt/ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Manuell													
	Maximalt för Auto													
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto													
	Manuellt val													
Extra effektagning				○										
Bilder efter känsla				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Bilder efter ljus/motiv					○	○	○	○						
Bakgrundsoskärpa				○										
Färgton									○	○				
Kreativa filter*2		○	○	○	○	○	○	○	○		○			
Vitbalans	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Förinställd													
	Egen													
	Korrigeringsvariation													
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Korrigerings för objektivaberration	Korrigerings av periferbelysning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Korrigerings av kromatisk aberration	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid														
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Högdagerprioritet														
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB													

*1 : + och kan inte ställas in.

*2 : Kan endast väljas för Live View-fotografering.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion									SCN					
Fokusering	One-Shot AF				●	●	●			●	●	●	●	●
	AI Servo AF							●	●					
	AI Focus AF	●	●	●										
	Val av fokuseringspunkt	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF-hjälpbelysning	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●	●
Ljusbildsmätning	Evaluerande ljusbildsmätning	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsmätning										●			
	Val av ljusbildsmätmetod													
Exponering	Programförskjutning													
	Exponeringskompensation													
	AEB													
	AE-lås													
	Skärpedjupskontroll													
Matning/ självutlösare	Enbild	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Serietagning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning													
	Tyst serietagning													
	(10 s)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(2 s)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(serietagning)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blick	Automatisk	●		●	●		●		●			●		
	Manuell blicktändning	○		○	○		○		○	○			○	
	Blick av	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●		●	●
	Röda ögon min	○		○	○		○		○	○		○	○	
	FE-lås													
	Blicktexponerings-kompensation													
Extern blick	Funktionsinställningar													
	Inställningar för egen programmering													
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○
Sidförhållande*2														
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Funktionsguide		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Om AF-metoden är inställd på Snabbläge under Live View-fotografering kommer AF-hjälpbelysningen via det separata Speedlite-aggregatet att tändas vid behov.

Stillbildsfotografering med kreativa zonens metoder

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		P	Tv	Av	M
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○
Ljuskänslighet ISO	Ställs in automatiskt/ISO Auto	○	○	○	○
	Manuell	○	○	○	○
	Maximalt för Auto	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○
	Manuellt val	○	○	○	○
Extra effekttagning					
Bilder efter känsla					
Bilder efter ljus/motiv					
Bakgrundsoskärpa					
Färgton					
Kreativa filter*¹		○	○	○	○
Vitbalans	Auto	○	○	○	○
	Förinställd	○	○	○	○
	Egen	○	○	○	○
	Korrigerig/variation	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		○	○	○	○
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○
	Korrigerig av kromatisk aberration	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid		○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		○	○	○	○
Högdagerprioritet		○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Fokuserig	One-Shot AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
	Val av fokuseringspunkt	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	○	○	○	○

*1: Kan endast väljas för Live View-fotograferig.

Funktion		P	Tv	Av	M
Ljusbildningsmetod	Evaluering av ljusbildning	○	○	○	○
	Val av ljusbildningsmetod	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning	○			
	Exponeringskompensation	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	AE-lås	○	○	○	*2
	Skärpedjupskontroll	○	○	○	○
Matning/ självutlösare	Enbild	○	○	○	○
	Serietagning	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning*3	○	○	○	○
	Tyst serietagning*3	○	○	○	○
	 (10 s)	○	○	○	○
	 (2 s)	○	○	○	○
	 (serietagning)	○	○	○	○
Inbyggd blytt	Automatisk blytttändning				
	Manuell blytttändning	○	○	○	○
	Blytt av	○	○	○	○
	Röda ögon min	○	○	○	○
	FE-lås	○	○	○	○
	Blyttexponeringskompensation	○	○	○	○
Extern blytt	Funktionsinställningar	○	○	○	○
	Inställningar för egen programmering	○	○	○	○
Live View-fotografering		○	○	○	○
Sidförhållande*1		○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○
Funktionsguide		○	○	○	○

*2 : Med ISO auto kan du välja ett fast ISO-tal.

*3 : Kan endast väljas för fotografering med sökare.

Filminspelning

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		Filmer												Stillbilder			
		A ⁺		CA					SCN	P	Tv	Av	M	 *1			
		 A ⁺											 M	 A ⁺		 M	
Alla inställningar för bildkvalitet valbara (film)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Video-snapshot		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Ljus-känsligh et ISO	Ställs in automatiskt/ISO	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☒	☒	☒	☐
	Manuell	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
	Manuellt val	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Vitbalans	Auto	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
	Förinställd	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Egen	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Kompensation	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Variation	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)		☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferbelysning	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Korrigerig av kromatisk aberration	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Brusreducering för lång exponeringstid		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Brusreducering för höga ISO		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Högdagerprioritet		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Färgrymd	sRGB	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐
	Adobe RGB	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

*1: -symbolen anger stillbildsfotografering under filminspelning.

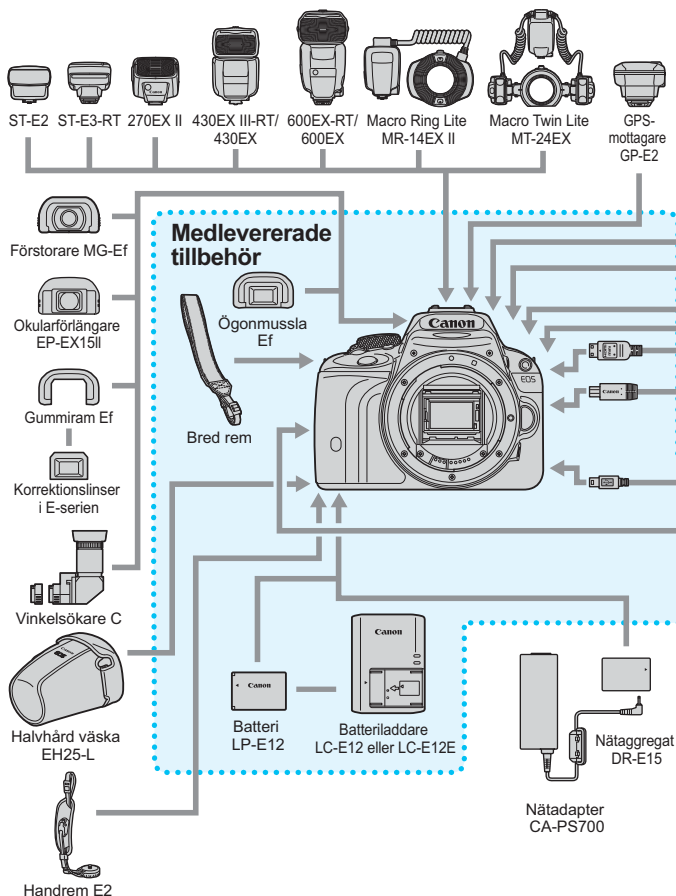
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

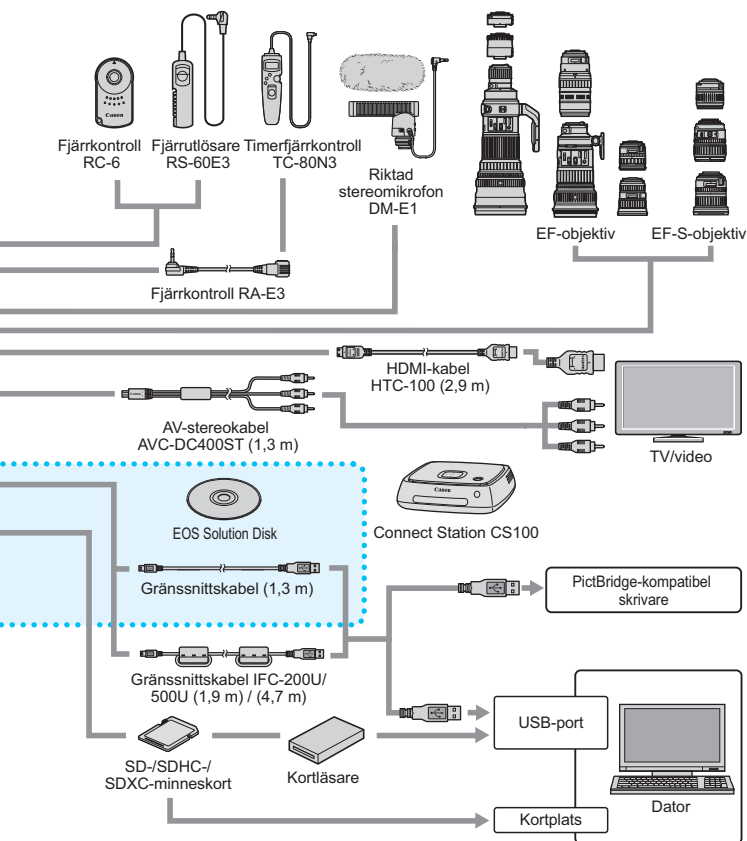
Funktion		Filmer												Stillbilder		
									SCN	P	Tv	Av	M	*1		
Fokusering	Ansikte+Följande	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokus (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ljusbättningsmetod																
Exponering	Programförskjutning															
	AE-lås									○	○	○	*2		○	*2
	Exponeringskompensation									○	○	○			○	
	AEB															
	Skärpedjupskontroll															
Matning/ självutlösare	Enbild													○	○	○
	Serietagning*3													○	○	○
	Tyst enbildstagning															
	Tyst serietagning															
	(10 s)*3													○	○	○
	(2 s)*3													○	○	○
	(serietagning)*3													○	○	○
Inbyggd blick																
Sidförhållande																
Ljudinspelning		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

*3: Fungerar bara innan du börjar spela in en film.

Systemkarta





* 1: Batteri ACK-E15 kan också användas.

* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

* Om du använder GPS bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och använda enheten enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.

Fotografering 3 (röd)

Sida

Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	146
Bildstil	Auto/ Standard/ Porträtt/	101
	Landskap/ Neutral/ Naturtrogen/	137
	Monokrom/ Egen 1–3	140
AF-funktion*	One-Shot AF, AI Focus AF, AI Servo AF	103
Ljusbildsmetod	Evaluerande ljusbildsmätning/	121
	Utsnittsbildsmätning/ Spotbildsmätning/	
	Centrumvägd genomsnittsbildsmätning	
Data för dammborttagning	Hämtar data för att ta bort dammfläckar	237
Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	132
Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/ Kombinerad brusreducering	131

* Kan inte ställas in för Live View-fotografering.

Live View-fotografering (röd)

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	151
AF-metod	+Följande/FlexiZone - Multi/FlexiZone - Single/Snabbläge	164
KontinuerligAF	Aktivera/Inaktivera	161
Skärmavtryckare	Av/På	174
Rutnät	Av/Rutnät 1 /Rutnät 2	161
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	162
Mättimer	4 s/16 s/30 s/1 min /10 min /30 min	163

Bildvisning 1 (blå)

Sida

Skydda bilder	Välja bilder/Alla bilder i mappen/Ta bort för alla bilder i mapp/Alla bilder på kortet/Ta bort för alla bilder på kort	266
Rotera bild	Rotera bilder	247
Radera bilder	Välj och radera bilder/Alla bilder i mappen/Alla bilder på kortet	268
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	291
Inställningar för fotobok	Välja bilder/Alla bilder i mappen/Ta bort för alla i mappen/Alla bilder på kortet/Ta bort för alla på kortet	295
Kreativa filter	Grynig svartvit/Mjuk fokus/Fisheye-effekt/Oljemålning/Akvarell/Leksakskamera/Miniatyreffekt	274
Ändra storlek	Minska bildens pixelantal	277

Bildvisning 2 (blå)

Beskärning	Beskär delar av bilden	279
Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	272
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/Videoscener/Stillbilder/Gradering	243
Bildspel	Visningsbeskrivning/Tidsintervall/Repetera/Övergångseffekt/Bakgrundsmusik	258
Gradering	[OFF]/[•]/[•]/[•]/[•]/[•]	248
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	263

☛ Inställningar 1 (gul)

Sida

Välja mapp	Skapa och välj en mapp	219
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	221
Autom rotering	På / På / Av	225
Formatera kort	Initiera och radera data på kortet	48
Eye-Fi-inställningar*	Eye-Fi-överföring: Inaktivera/Aktivera anslutningsinformation.	313

* Visas endast vid användning av Eye-Fi-kort.

☛ Inställningar 2 (gul)

Autom avstängn	30 s/1 min /2 min /4 min /8 min /15 min /Inaktivera	217
LCD Ljusstyrka	Sju ljusstyrkor finns	218
LCD auto av	Aktivera/Avaktivera	230
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (tim, min, sek)/ Sommartid/Tidszon	37
Språk	Välj språk	39
Videosystem	NTSC/PAL	265

☛ Inställningar 3 (gul)

Sida

Skärmfärg	Välj skärmfärg för fotograferingsinställningar	230
Funktionsguide	Aktivera/Inaktivera	52
Pekskärmskontroll	Standard/Känslig/Avaktivera	55
Byt / ✖ -knapp	Inaktivera/Aktivera	105
Sensorrengöring	Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig	236
	Rengör nu	
	Rengör manuellt	239
GPS-inställningar	Tillgängliga inställningar när GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat) är ansluten	-

☛ Inställning 4 (gul)

Certifieringslogo visas	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	307
Egen programmering (C.Fn)	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	298
Copyright information	Visa info om copyright/ Ange upphovsman/ Ange info om copyright/ Ta bort info om copyright	223
Återställ inställningar	Återställ alla kamerainst./ Återställ alla C.Fn	227
 firmware ver.*	För uppdatering av firmware	-

* Vid uppdateringar av firmware stängs pekskärmen av så att inga åtgärder utförs av misstag.

★ Min meny (grön)

Min meny-inställningar	Registrera ofta använda menyalternativ och egen programmering	305
-------------------------------	---	-----

Om du använder GPS bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och använda enheten enligt de lagar och bestämmelser som gäller i landet eller området.

Spela in film

Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	L / L / M / M / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	94
Pipljud	På/Peka på / Av	216
Matning/självtlösare	/ / / / / c	108
Utlös slutaren utan kort	Aktivera/Avaktivera	216
Visningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	217
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: Aktivera/Avaktivera	134

Fotografering 2 (röd)

Exponeringskompensation	1/3 steg eller 1/2 steg, ± 5 steg	125
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	130
	Av vid manuell exponering	
Vitbalans	/ / / / / / /	142
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	142
Vitbalansskift/variation	VB-kompensation: Vitbalanskorrigering	144
	VAR-inställning: Vitbalansvariation	145



- Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.
- Vilka menyflikar och alternativ som visas varierar beroende på om du fotograferar med sökare eller med Live View, eller om du spelar in filmer. Observera att menyflikarna och alternativen som visas under [▶1] Bildvisning 1, [▶2] Bildvisning 2, [1] Inställningar 1 till [4] 4 och [★] Min meny är desamma som de som visas när du fotograferar med sökaren eller Live View (s. 326–328).

Fotografering 3 (röd)

Sida

Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	146
Bildstil	 Auto/  Standard/  Porträtt/  Landskap/  Neutral/  Naturtrogen/  Monokrom/  Egen 1–3	101 137 140
Data för dammborttagning	Hämtar data för att ta bort dammfläckar	237

Film 1 (röd)

AF-metod	 +Följande/FlexiZone - Multi/ FlexiZone - Single	207
Filmervo-AF	Aktivera/Inaktivera	207
AF med avtryckare vid filminspelning 	ONE SHOT/Inaktivera	209
Rutnät	Av/Rutnät 1  /Rutnät 2 	209
Mättimer	4 s/16 s/30 s/1 min /10 min /30 min	209

Film 2 (röd)

Filminspelningsstorlek	1 920 x 1 080 ( /1080p/1080p)/1 280 x 720 ( /720p/720p)/ 640 x 480 ( /480p/480p)	193
Ljudinspelning*	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Avaktivera	210
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter/dämpare: Inaktivera/Aktivera	
Video-snapshot	Video-snapshot: Aktivera/Inaktivera	197
	Albuminställningar: Skapa ett nytt album/Lägg till i befintligt album	
	Visa meddelande: Aktivera/Avaktivera	

* Med baszonens metoder ställs [**Ljudinspelning**] in på [**På**] eller [**Av**].

Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Ladda inte några andra batterier än Canons batteri LP-E12.

Batteriladdarens lampa blinkar.

- Om det uppstår problem med batteriladdaren avbryts laddningen och laddningslampan blinkar orange. Om det händer drar du ur sladden till laddaren och tar bort batteriet. Vänta en stund och sätt sedan i batteriet i laddaren igen och sätt därefter i kontakten i uttaget.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 32).
- Se till att kortplats-/batteriluckan är stängd (s. 32).
- Ladda batteriet (s. 30).
- Tryck på knappen <INFO.> (s. 50).

Åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa/blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 30).
- Det uppladdningsbara batteriet blir sämre efter en tids flitig användning. Köp ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du ofta aktiverar autofokus utan att ta någon bild.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv väljer du **[Inaktivera]** på menyn [**☛2: Autom avstängn**] (s. 217).
- Om du har ställt in [**☛2: Automatisk avstängn**] på **[Inaktivera]** kommer LCD-monitorn ändå att stängas av om kameran inte används på 30 minuter. (Strömmen till kameran stängs inte av.) Tryck på **<INFO.>** för att starta LCD-monitorn.

Fotograferingsrelaterade problem

Objektivet kan inte sättas fast.

- Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (s. 40).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 32).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till positionen skriva/radera (s. 32).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 32, 268).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF medan fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 43, 107).

Kortet kan inte användas.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 34 eller 343.

Bilden är oskarp.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 40).
- Undvik kameraskakning genom att trycka ned avtryckaren försiktigt (s. 42, 43).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 114), välj ett högre ISO-tal (s. 98), använd blixten (s. 111) eller ett stativ.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 103).

Horisontella ränder uppstår/exponering eller färgton ser märklig ut.

- Horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid fotografering med sökare samt vid Live View-fotografering. Även exponering och färgton kan påverkas negativt. Du kan eventuellt lösa problemet genom att ställa in en längre slutartid.

Det går inte att uppnå standardexponering eller exponeringen blir ojämn.

- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotografering och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E 17 mm f/4L eller TS-E 24 mm f/3,5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett förlängningsrör kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

Serietagningshastigheten är låg.

- Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på objektiv, slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka med mera.

Det maximala antalet bilder i en bildserie är lägre.

- Med ISO-tal 12800 eller "H" (ISO 25600) blir maximala antalet bilder i en bildserie avsevärt lägre (s. 99).
- Ställ in [ 3: **Brusreducering för höga ISO**] på [Standard], [Låg] eller [Av]. Med inställningen [Hög], eller om [Kombinerad brusreducering] valts, blir det maximala antalet bilder i en bildserie mycket lägre (s. 131).
- Om du väljer inställningen [**Kromatisk aberr: På**] kan du ta betydligt färre bilder i en bildserie (s. 135).
- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder som kan tas i en bildserie (s. 145).
- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 95.

ISO 100 kan inte ställas in.

- Om [3: Högdagerprioritet] har ställts in på [1: Möjlig] under [4: Egen programmering(C.Fn)] går det inte att ställa in ISO 100. Om du har valt [0: Ej möjlig] går det att ställa in ISO 100 (s. 301). Detta gäller även vid filminspelning (s. 186).

ISO-tal [H] (motsvarande ISO 25600) kan inte väljas.

- Om [3: Högdagerprioritet] har ställts in på [1: Möjlig] under [4: Egen programmering(C.Fn)] går det inte att ställa in ISO-talet [H] (motsvarande 25600) trots att [2: Utvidgat ISO] är inställt på [1: På]. Om [3: Högdagerprioritet] har ställts in på [0: Ej möjlig] går det att ställa in [H] (s. 301).

Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).

- Om [3: Högdagerprioritet] har ställts in på [1: Möjlig] under [4: Egen programmering(C.Fn)] går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings). Om du har valt [0: Ej möjlig] går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) (s. 301).

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerings] på [Ej möjlig]. Om [Standard], [Låg] eller [Hög] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtextponeringskompensation ställts in (s. 130).

När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [2: Blixtstyrning] ställer du in [Blixtsynktid i Av-läget] till [1/200-1/60 sek. auto] eller [1/200 sek. (fast)] (s. 232).

Den inbyggda blixten fälls upp automatiskt.

- I fotograferingsmetoderna (<A+> <CA> <P> <M> <S>) där standardinställningen är <A+> (Automatisk blyxt) fälls den inbyggda blixten upp automatiskt vid behov.

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du tar många bilder med den inbyggda blixten under kort tid kan blixten sluta fungera. Det sker för att skydda blyxtaggregatet.

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än Speedlite EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 312).
- Om [Blyxtljusmätmetod] är inställt på [TTL] under [2: Blyxtstyrning] och [C.Fn inställn. extern blyxt] avfyras alltid blixten med full energi (s. 233).

Det går inte att ställa in blyxtexponeringskompensation vid användning av extern Speedlite.

- Om blyxtexponeringskompensation redan har ställts in med separat Speedlite kan blyxtexponeringskompensation inte ställas in med kameran. När en separat Speedlites blyxtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blyxtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Ställ in [Blyxtsynktid i Av-läget] på [Auto] under [2: Blyxtstyrning] (s. 232).

Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Den inbyggda blyxtens uppfällningsmekanism rör sig något. Det här är normalt och inte något fel.

Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixten ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 151).

Med FlexiZone - Multi tar det längre tid att ställa in fokus.

- Under vissa fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att ställa in fokus på motivet. Använd FlexiZone - Single eller ställ in fokus manuellt.

Vid Live View-fotografering och filminspelning visas en vit <M>- eller röd <M>-symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <M>-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <M>-symbolen visas kommer Live View-fotografering eller filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 178, 212).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Använd ett SD-kort med hastigheten Class 6 "CLASS 6" eller snabbare. Information om kortets läs-/skrivhastighet hittar du på korttillverkarens webbplats.
- Om filminspelningstiden uppgår till 29 min 59 sek stoppas filminspelningen automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom <M> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <M> kan du själv ställa in ISO-talet (s. 186).

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran snabbt åt vänster eller höger (snabbpanorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmar, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden <M> kan en lång slutartid lösa problemet.

Driftproblem

Pipsignalen hörs lägre vid användning av pekskärmen.

- Kontrollera att du inte täcker högtalaren med fingret (s. 22).

Det går inte att använda pekskärmen.

- Kontrollera om [**☛3: Pekskrmskontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] (s. 55).

Visningsproblem

Bara ett fåtal flikar och alternativ visas på menyskärmen.

- I baszonen och filmläget visas inte vissa flikar och menyalternativ. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 46).

Filnamnets första tecken är ett understreck (" _").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 146).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en filmfil (s. 222).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 221).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 37).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 37).

Datum och tid visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och tid registreras i stället i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 287).

[###] visas.

- Om fler bilder har registrerats på kortet än vad som kan visas på kameran visas [###] (s. 249).

LCD-monitorn visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- [Eye-Fi-inställningar] visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en skrivskyddsspärr som är i det låsta läget (LOCK) kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-överföring (s. 313).

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- Detta beror på högdagervarning (s. 272). Områden med överexponerade högdagrar med detaljförlust vid högdager blinkar.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 266).

Filmen kan inte spelas upp.

- Filmer som redigerats på en dator med hjälp av medföljande ImageBrowser EX (s. 362) eller någon annan programvara kan inte spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 206) visas på kameran.

Filmuppspelningen ger upphov till ett ljud som kan höras från kameran.

- Om du använder kameran rattar eller objektiv under inspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Vi rekommenderar att du använder den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (s. 210).

Filmen innehåller stillbilder.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringen under pågående inspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. Om detta inträffar bör du använda metoden <M> (s. 185).

Ingen bild visas på TV-skärmen.

- Se till att kontakten till AV-stereokabeln eller HDMI-kabeln är isatt ordentligt (s. 262, 265).
- Ställ in video UT-systemet (NTSC/PAL) på samma videosystem som TV:n (s. 265).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 194).

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att SDXC-kort inte kan identifieras. I så fall ansluter du kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (medföljande programvara, s. 362).

Det går inte att ändra storlek på bilden. Det går inte att beskära bilden.

- Det går inte att ändra storlek på eller beskära JPEG S3- och RAW-bilder (s. 277, s. 279).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu** ] hörs ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 236).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan lägena <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen <  > visas (s. 35).

Utskriftsrelaterade problem

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

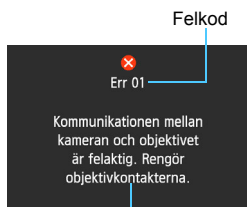
- Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 286).

Problem vid anslutning till dator

Det går inte att överföra bilder till datorn.

- Installera den medföljande programvaran (CD-ROM-skivan EOS Solution Disk) på datorn (s. 363).

Felkoder



Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Kod	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet och använd ett Canon-objektiv (s. 21, 22).
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.
	→ Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 32, 48).
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 32, 268, 48).
05	Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Slå på och av strömmen (s. 35).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Slå på och av strömmen (s. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	→ Stäng av och starta strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 35, 32).

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felkoden och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blix
Lagringsmedia:	SD-minneskort, SDHC-minneskort, SDXC-minneskort * UHS-I-kompatibel
Bildsensorstorlek:	Cirka 22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) * Exklusive EF-M-objektiv (1,6 gångers brännvidd jämfört med brännvidden för 35-millimetersfilm)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 18,0 megapixels
Sidförhållande:	3:2
Damborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för damborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG Stor samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 17,9 megapixels (5 184 x 3 456) M (medium) : Cirka 8,0 megapixels (3 456 x 2 304) S1 (liten 1) : Cirka 4,5 megapixels (2 592 x 1 728) S2 (liten 2) : Cirka 2,5 megapixels (1 920 x 1 280) S3 (liten 3) : Cirka 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Cirka 17,9 megapixels (5 184 x 3 456)

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Bas+:	Bilder efter känsla, Bilder efter ljus/motiv
Extra effekttagning:	Möjligt (i läget <CA>)
Vitbalans:	Auto, förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen Funktion för vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blix är möjlig
Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, Korrigering av kromatisk aberration

• Sökare

Typ:	Pentaspegel i ögonhöjd
Täckning:	Vertikalt/horisontellt cirka 95 % (med ögonpunkt cirka 19 mm)
Förstoring:	Cirka 0,87x (-1 m^{-1} med 50 mm-objektiv vid oändlighet)
Ögonpunkt:	Cirka 19 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1})
Inbyggd dioptriinställning:	Cirka $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast, precisionsmatterad
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasdetektion
AF-punkter:	9 AF-punkter (centrerad punkt: av korstyp och känslig för vertikala linjer till f/2,8)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -0,5–18 (centrerad AF-punkt, vid rumstemperatur, ISO 100)
AF-funktioner:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfytrade med den inbyggda blixten

• Exponeringsinställning

Ljusbätningsmetoder:	63-zons TTL fullöppningsmätning • Evaluerande ljusbätning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsbätning (cirka 9 % av sökarebilden vid mitten) • Spotbätning (cirka 4 % av sökarebilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsbätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 1–20 (vid rumstemperatur med objektiv EF 50 mm f/1,8 II, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik (Smart motivläge, Avstängd blick, Kreativt autoläge, Porträtt, Landskap, Närbild, Sport, Specialscen (Barn, Mat, Levande ljus, Kvällsporträtt, Nattpoto utan stativ, HDR-motljuskontroll), Program), tidsförval AE, bländarförval AE, manuell exponering
ISO-tal:	I baszonens metoder*: ISO 100–ISO 6400 ställs in automatiskt
(Rekommenderat exponeringsindex)	* Landskap: ISO 100–ISO 1600, <SCN> Nattpoto utan stativ: ISO 100–ISO 12800
	Kreativa zonens metoder: ISO 100–ISO 12800 ställs in automatiskt (hela steg), ställs in automatiskt på mellan ISO 100 och ISO 6400, högsta ISO-tal som kan ställas in med ISO Auto eller Utvidgat ISO till "H" (ISO 25600)
Exponeringskompensation:	Manuell: ± 5 steg i 1/3 eller 1/2 steg
	AEB: ± 2 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för One-Shot AF med evaluerande ljusbätning när fokuseringen är klar.
	Manuell: Med AE-låsknapp

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartider:	1/4 000 sekund till 30 sekunder. (Totalt slutartidsintervall. Tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden.), Bulb, Blixtsynkronisering vid 1/200 sek.

• Blixt

Inbyggd blixt:	Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning Ledtal: cirka 9,4/30,8 (ISO 100, i meter) Blixtljus: objektivets bildvinkel, cirka 18 mm Uppladdningstid cirka 3 sekunder
Extern blixt:	Speedlite i EX-serien (blixtfunktioner inställbara med kameran)
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponeringskompensation:	±2 steg i 1/3 steg eller 1/2 steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Ingen

• Matningssystem

Matningsmetoder:	Enbild, Serietagning, Tyst enbildstagnung, Tyst serietagning, Självutlösare med 10 s eller 2 s fördröjning och 10 s fördröjning med serietagning
Serietagningshastighet:	Serietagning: max cirka 4 bilder/sekund. Tyst bildserietagning: max cirka 2,5 bilder/sekund.
Maximalt antal bilder i en bildserie (cirka):	JPEG stor/hög: 28 (1 140) bilder RAW: 7 (8) bilder RAW + JPEG stor/hög: 4 (4) bilder * Värdena inom parentes gäller för 8 GB-kort som är UHS-I-kompatibla utifrån Canons teststandarder. * Värdena baseras på Canons teststandarder (ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB.

• Live View-fotografering

Inställningar för sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Fokuseringsmetoder:	CMOS/AF II-hybridsystem* (Ansikte+Följande, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), fasskillnadsdetektion (Snabbläge) Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig) * Intervall för fokuseringsljusstyrka: EV 1–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Kontinuerlig AF:	Finns
Skärmavtryckare:	Finns

Ljusbildningsmetoder:	Realtidsmätning med bildsensor Evaluering av ljusbildning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 10 % av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,6 % av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Kreativa filter:	Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt
Rutnät:	Två typer
• Filminspelning	
Registreringsformat:	MOV
Film:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljud:	Linjär PCM
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	1 920 x 1 080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1 280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 b/s, 25p: 25,00 b/s, 24p: 23,98 b/s, 60p: 59,94 b/s, 50p: 50,00 b/s
Filstorlek:	1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) : Cirka 330 MB/min. 1 280 x 720 (60p/50p) : Cirka 330 MB/min. 640 x 480 (30p/25p) : Cirka 82,5 MB/min.
Fokusering:	CMOS/AF II-hybridsystem* (Ansikte+Följande, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single) Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig) * Intervall för fokuseringsljusstyrka: EV 1–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljusbildningsmetoder:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluering av ljusbildning med bildsensor * Ställs in automatiskt med autofokusmetod
Servo-AF:	Finns
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik för film och manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3 steg (stillbilder: ±5 steg)
ISO-tal:	Vid fotografering med autoexponering:
(Rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100–6400, ställs in automatiskt Med manuell exponering: ISO 100–6400 ställs in automatiskt/manuellt utökningsbar till H (ISO 12800)

Video-snapshots:	Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek
Miniatyreffekt-video:	Möjlig
Ljudinspelning:	Inbyggd monomikrofon Kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Rutnät:	Två typer

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Bred, 7,5 cm (3 tum) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Inställning av ljusstyrka	Manuell (7 nivåer)
Gränssnittsspråk:	25
Pekskärmsteknik:	Kapacitiv
Funktionsguide:	Kan visas

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning, Enbild + Info-visning (grundläggande info, fotograferingsinfo, histogram), indexbild (4/9/36/100)
Zooms förstoring:	Cirka 1,5x–10x
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Bildbläddringsmetoder:	En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, filmer, stillbilder, gradering
Bildrotering:	Möjlig
Graderingar:	Finns
Filmvisning:	Aktiverad (LCD-monitor, video/ljud UT, HDMI UT) Inbyggd högtalare
Skydda bild:	Möjlig
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, filmer, stillbilder, gradering Fem valbara övergångseffekter
Bakgrundsmusik:	Kan väljas vid visning av bildspel och filmer

• Efterbehandling av bilder

Kreativa filter:	Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt
Ändra storlek:	Möjlig
Beskärning:	Möjlig

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa utskrifter:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

• Egen programmering

Egen programmering:	8
Min meny-registrering:	Möjlig
Copyright information:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Audio/video	Analog video (kompatibel med NTSC/PAL)/stereoljudutgång
UT-/digitalkontakt:	Datorkommunikation, direktutskrift (motsvarande Hi-Speed USB), GPS-mottagare GP-E2-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
Extern mikrofon IN-kontakt:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare RS-60E3
Trådlös fjärrkontroll:	Kompatibel med fjärrkontroll RC-6
Eye-Fi-kort:	Kompatibel

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E12 (1 styck) * Nätström kan användas med eluttag tillbehör.
Möjligt antal bilder: (Baserat på CIPA:s teststandarder)	Med fotografering med sökare: Cirka 380 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 350 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 150 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 140 bilder vid låg temperatur (0 °C)
Filminspelningstid:	Cirka 1 tim 5 min vid rumstemperatur (23 °C) Cirka 1 tim vid låg temperatur (0 °C). (med ett fulladdat batteri LP-E12)

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 116,8 x 90,7 x 69,4 mm
Vikt:	Cirka 407 g (CIPA:s riktlinjer), Cirka 370 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E12

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V likström
Batterikapacitet:	875 mAh
Drifttemperatur:	Under laddning: 5 °C–40 °C Under fotografering: 0 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 32,5 x 12,5 x 48,5 mm
Vikt:	Cirka 35 g

• Batteriladdare LC-E12

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E12
Laddningstid:	Cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C)
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/540 mA
Drifttemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 65 x 25,5 x 90 mm
Vikt:	Cirka 81 g

• Batteriladdare LC-E12E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E12
Laddningstid:	Cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C)
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/540 mA
Drifttemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 65 x 25,5 x 90 mm (utan nätkabel)
Vikt:	Cirka 76 g (utan nätkabel)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 III

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20'–27°50'
	Horisontell förlängning: 64°30'–23°20'
	Vertikal förlängning: 45°30'–15°40'
Objektivkonstruktion:	11 element i 9 grupper
Minsta bländare:	f/22–36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,25 m (Från bildsensorplan)
Max. förstoring:	0,34 x (vid 55 mm)

Synfält:	207 x 134–67 x 45 mm. (vid 0,25 m)
Filterstorlek:	58 mm
Objektivlock:	E-58/E-58 II
Max. diameter x längd:	Cirka 68,5 x 70,0 mm
Vikt:	Cirka 195 g
Motljusskydd:	EW-60C (säljs separat)
Väska:	LP814 (säljs separat)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått, maxdiameter, längd och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Windows är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra företags- och produktnamn och varumärken som nämns i den här bruksanvisningen är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kontakter du närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.



Varning!

Följ varningarna nedan. I annat fall kan allvarliga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elektrisk stöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
 - Ladda inte batteriet i omgivningstemperaturer utanför det tillåtna intervallet. Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elektrisk stöt.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elektrisk stöt eller brännskador på huden.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektrisk stöt, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och kablar kan orsaka kvävning, elektrisk stöt och skador. Kvävning eller personsador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja en del eller ett tillbehör.
- Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektrisk stöt och brännskador på huden.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personsador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektrisk stöt och personsador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.

**Varning! :** Följ föreskrifterna nedan. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador på huden. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada ögonen.
- Spela inte upp den medföljande CD-ROM-skivan i en enhet som inte är kompatibel med CD-ROM-skivan. Om du använder den i en musik-CD-spelare kan högtalarna och andra komponenter skadas. Om du använder hörlurar kan hörseln skadas om du lyssnar på hög volym.



Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)

De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv. Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly)

förekommer i batteriet eller ackumulatören med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en avsedd samlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.





13

Överföra bilder till datorn

I det här kapitlet får du lära dig hur du överför bilder från kameran till datorn. Du får dessutom en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva) och du får lära dig att installera programvaran på datorn.

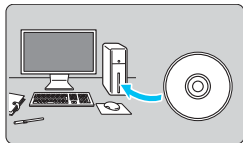


**EOS Solution
Disk**
(Programvara)

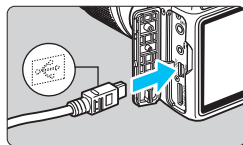
Överföra bilder till datorn

Med den medföljande programvaran kan du överföra bilder från kameran till din dator. Detta kan göras på två olika sätt.

Överföra genom att ansluta kameran till datorn

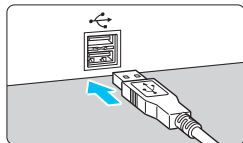


1 Installera programvaran (s. 363).



2 Anslut kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten <DIGITAL> på kameran med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.

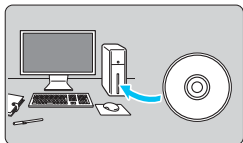


3 Hämta bilder med EOS Utility.

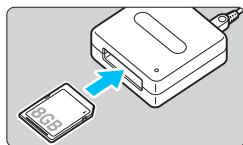
- Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok.

Hämta bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare till att överföra bilder till datorn.



1 Installera programvaran (s. 363).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Överför bilder med Canons programvara.

- ▶ Använd Digital Photo Professional.
- ▶ Använd ImageBrowser EX.
- Mer information finns i användarhandboken för programvara.



Om du använder en kortläsare istället för Canons programvara när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Om programvaran



EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.

⚠ Observera att det kan hända att programvara från tidigare kameror inte kan användas med stillbilder och filmer som tagits med den här kameran. Använd programvaran som medföljer den här kameran istället.

1 EOS Utility

Programvaran för kommunikation mellan kameran och datorn

- Bilder och filmer som tagits med kameran kan överföras till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.
- Du kan kopiera bakgrundsmusik till kortet och spela upp bakgrundsmusik vid uppspelning.

2 Digital Photo Professional

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

3 Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfil

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

4 ImageBrowser EX

Programvara för bildvisning och redigering

- Anslut till internet för att hämta och installera programvaran.*
- Du kan visa, bläddra bland och skriva ut JPEG-bilder på datorn.
- Du kan spela upp video (MOV-filer) och album med video-snapshots samt ta fram stillbilder från videoscener.
- Rekommenderas för personer som använder en digitalkamera för första gången och för nybörjare.

* Du måste ha EOS Solution Disk för att kunna hämta och installera ImageBrowser EX.

Installera programvaran

Installera programvaran i Windows

Kompatibla
operativsystem

Windows 8

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.



- **Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Följ stegen nedan som med andra EOS-programvaror som medföljer EOS Solution Disk när du hämtar och installerar ImageBrowser EX. Internetanslutning krävs. Du kan inte hämta och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.
- Även om datorn redan har ImageBrowser EX installerad måste du följa nedanstående steg för att installera om ImageBrowser EX. Den senaste versionen kommer att uppdateras med funktioner som är optimerade för din kamera. De senaste funktionerna kan också läggas till med funktionen Auto uppdat.
- Om en tidigare version är installerad av andra programvaror än ImageBrowser EX, följer du stegen nedan för att installera om programvaran. (Den nya versionen skriver över den tidigare.)

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD-ROM).

3 Välj land och språk.

4 Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.
- Installera Microsoft Silverlight om du uppmanas göra det.

5 Klicka på **[Finish/Slutför]** när installationen har slutförts.

6 Ta ut CD-skivan.

Installera programvaran på en Macintosh

Kompatibla operativsystem

MAC OS X 10.6–10.8

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.



- **Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Följ stegen nedan som med andra EOS-programvaror som medföljer EOS Solution Disk när du hämtar och installerar ImageBrowser EX. Internetanslutning krävs. Du kan inte hämta och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.
- Även om datorn redan har ImageBrowser EX installerad måste du följa nedanstående steg för att installera om ImageBrowser EX. Den senaste versionen kommer att uppdateras med funktioner som är optimerade för din kamera. De senaste funktionerna kan också läggas till med funktionen Auto uppdat.
- Om en tidigare version är installerad av andra programvaror än ImageBrowser EX följer du stegen nedan för att installera om programvaran. (Den nya versionen skriver över den tidigare.)

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD-ROM).

- På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på **[setup]**.

3 Välj land och språk.

4 Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.

5 Klicka på **[Restart/Starta om]** när installationen har slutförts.

6 När datorn har startat om tar du ut CD-skivan.

14

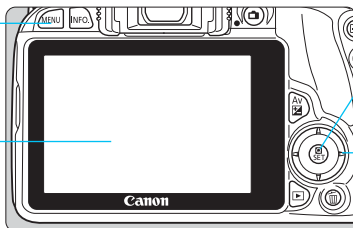
Snabbreferensguide och index

Menyhantering- - - - -	s. 366
Bildregistreringskvalitet- - - - -	s. 367
 Bildstil - - - - -	s. 367
 Snabbkontroll - - - - -	s. 368
Delarnas namn - - - - -	s. 369
Baszonens metoder - - - - -	s. 371
 Använda den inbyggda blixten- - - - -	s. 371
Kreativa zonens metoder - - - - -	s. 372
P : Programautomatik - - - - -	s. 372
Tv : Tidsförval AE- - - - -	s. 372
Av : Bländarförval AE- - - - -	s. 372
AF: AF-funktion - - - - -	s. 373
 AF-punkt - - - - -	s. 373
ISO: ISO-tal - - - - -	s. 374
 Matningsmetod- - - - -	s. 374
 Live View-fotografering - - - - -	s. 375
 Filminspelning - - - - -	s. 376
Bildvisning- - - - -	s. 377

Menyhantering

Knappen
<MENU>

LCD-
monitor/
pek-
skärm

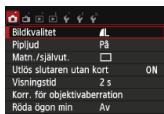


Knappen
<SET>

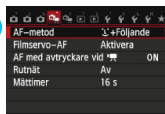
<◀▶>
Pilkknappar

1. Tryck på knappen <MENU> för att visa menyn.
2. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja en flik och tryck sedan på knapparna <▲> <▼> för att välja önskat alternativ.
3. Tryck på <SET> så visas inställningarna.
4. När du har ställt in alternativet trycker du på <SET>.

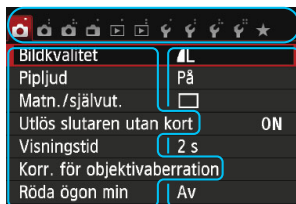
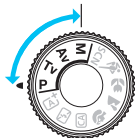
Baszonens metoder



Filminspelning



Kreativa zonen metoder



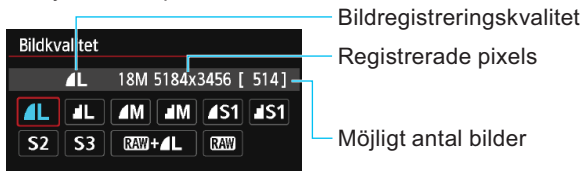
Flikar

Menyalternativ

Menyinställningar

Bildregistreringskvalitet

- Välj [**1: Bildkvalitet**] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja kvalitet och tryck sedan på <SET>.



Bildstil ☆

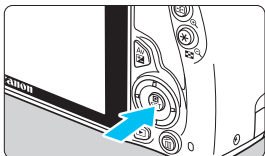


- Välj [**3: Bildstil**] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja bildstil och tryck sedan på <SET>.

Stil	Beskrivning
Auto	Färgtoner optimeras för motivet i fråga.
Standard	Livfulla färger och skarpa bilder.
Porträtt	Fina hudtoner och något skarpa bilder.
Landskap	Livfull blå himmel och grönska samt väldigt skarpa bilder.
Monokrom	Svartvita bilder.

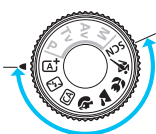
- Information om < > (Neutral) och < > (Naturlig) finns på sidan 102.

Q Snabbkontroll



- Tryck på <Q>.
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

Baszonens metoder



Kreativa zonens metoder

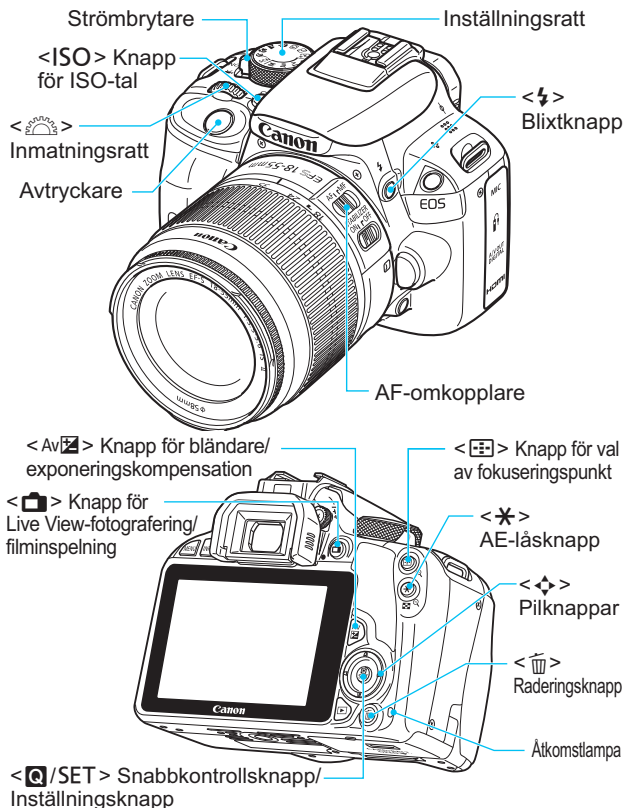


Labels pointing to the screen:

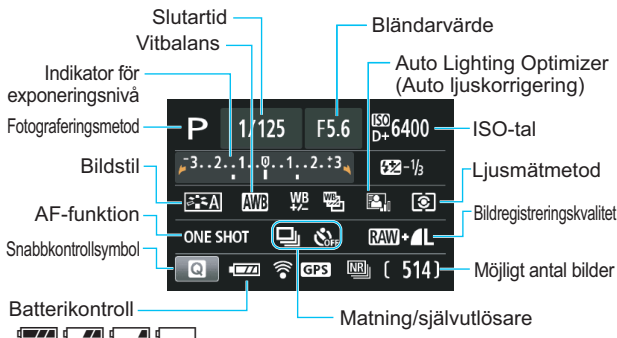
- Fotograferingsmetod (Shooting Mode)
- Exponeringskompensation/AEB-inställning (Exposure Compensation/AEB Setting)
- Bildstil (Image Style)
- AF-funktion (AF Function)
- Vitbalans (White Balance)
- Återgå (Return)
- Vitbalanskorrigering (White Balance Correction)
- Slutartid (Shutter Speed)
- Bländarvärde (Aperture Value)
- Högdagerprioritet (High-Speed Priority)
- ISO-tal (ISO Value)
- Blixtexponeringskompensation (Flash Exposure Compensation)
- Auto Lighting Optimizer (Auto Light Correction)
- Ljussmätmetod (Light Metering Method)
- Bildregistreringskvalitet (Image Quality)
- Vitbalansvariation (White Balance Variation)
- Matning/självtlösare (Release/Release Lock)

- I baszonens metoder varierar de valbara funktionerna beroende på fotograferingsmetod.
- Tryck på pilknapparna <◀▶> för att välja en funktion och ställ sedan in den genom att vrida på ratten <🌀>.

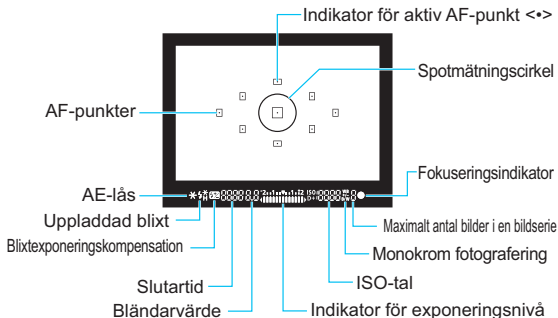
Delarnas namn



Fotograferingsinställningar



Sökarinformation



Baszonens metoder



Alla inställningar som krävs för fotografering ställs in automatiskt.

Tryck bara ned avtryckaren så gör kameran resten.

Smart motivläge

Blixt av

Kreativt autoläge

Porträtt

Landskap

Närbild

Sport

SCN Specialscen

Barn

Mat

Levande ljus

Kvällsporträtt

Nattfoto utan stativ

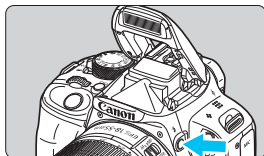
HDR-motljuskontroll

Använda den inbyggda blixten

Baszonens metoder

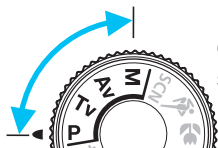
Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt vid svagt ljus eller vid motljus (med vissa fotometoder).

Kreativa zonens metoder



- Fäll upp den inbyggda blixten genom att trycka på knappen och ta sedan bilden.

Kreativa zonens metoder



Du kan ändra kamerainställningarna efter behov för att ta bilder på olika sätt.

P: Programautomatik

Kameran ställer automatiskt in slutartiden och bländarvärdet på samma sätt som i läget <A+>.

- Ställ inställningsratten på <P>.

Tv: Tidsförval AE



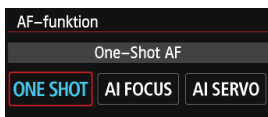
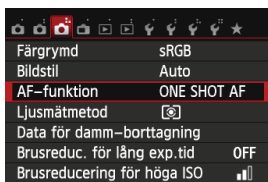
- Ställ inställningsratten på <Tv>.
- Ställ in önskad slutartid genom att vrida på ratten <gear icon> och ställ sedan in fokus på motivet.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.
- Om bländaren som visas blinkar vrider du på ratten <gear icon> tills den slutar blinka.

Av: Bländarförval AE



- Ställ inställningsratten på <Av>.
- Ställ in önskat bländarvärde genom att vrida på ratten <gear icon> och ställ sedan fokus på motivet.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.
- Om slutartiden som visas blinkar vrider du på ratten <gear icon> tills den slutar blinka.

AF: AF-funktion ☆



- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.
- Välj [**3: AF-funktion**] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja AF-funktion och tryck sedan på <SET>.

ONE SHOT (One-Shot AF):

För stillastående motiv

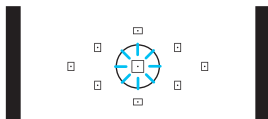
AI FOCUS (AI Focus AF):

AF-funktionen växlas automatiskt

AI SERVO (AI Servo AF):

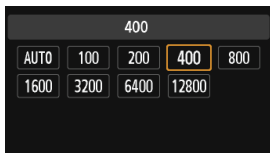
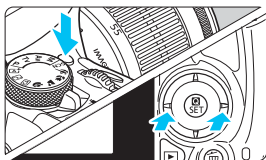
För rörliga motiv

AF-punkt ☆



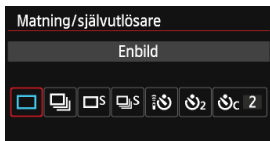
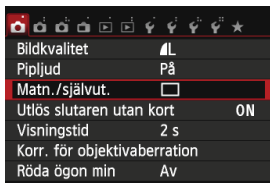
- Tryck på knappen <[AF-ON]>.
- Tryck på pilknapparna <◀> <▶> om du vill välja AF-punkt.
- När du tittar i sökaren kan du välja AF-punkt genom att vrida på ratten <[AF-ON]> tills önskad AF-punkt blinkar rött.
- Om du trycker på <SET> växlas valet av fokuseringspunkt mellan den centrerade AF-punkten och automatiskt val av fokuseringspunkt.

ISO: ISO-tal☆



- Tryck på knappen <ISO>.
- Välj ISO-tal genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⚙>. Tryck därefter på <SET>.
- När [AUTO] väljs ställs ISO-talet in automatiskt. När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas inställningen för ISO-tal.

Matningsmetod



- Välj [**1: Matn./självut.**] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja matningsmetod och tryck sedan på <SET>.

: Enbild

: Serietagning

: Tyst enbildstagnation*

: Tyst serietagning*

: Självutlösare:10s/fjärr

: Självutlösare:2 s

: Självutl. serietagning

* Går inte att välja i baszonens metoder.

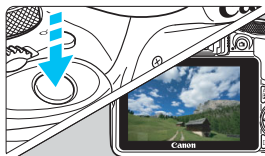
Live View-fotografering



- Tryck på knappen  för att visa Live View-bilden.



- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.

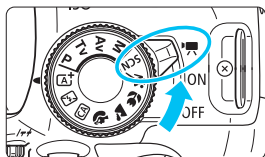


- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

● Möjligt antal bilder (Live View-fotografering)

Temperatur	Ingen blix	50 % blix
Vid 23 °C	Cirka 160 bilder	Cirka 150 bilder

Filminspelning (Autoexponering)

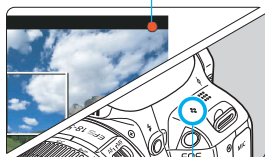


- Ställ strömbrytaren på <  >.
- Ställ inställningsratten på någon av inspelningsmetoderna, förutom < **M** >.



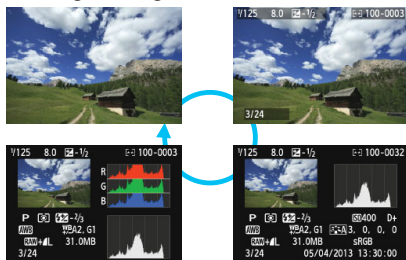
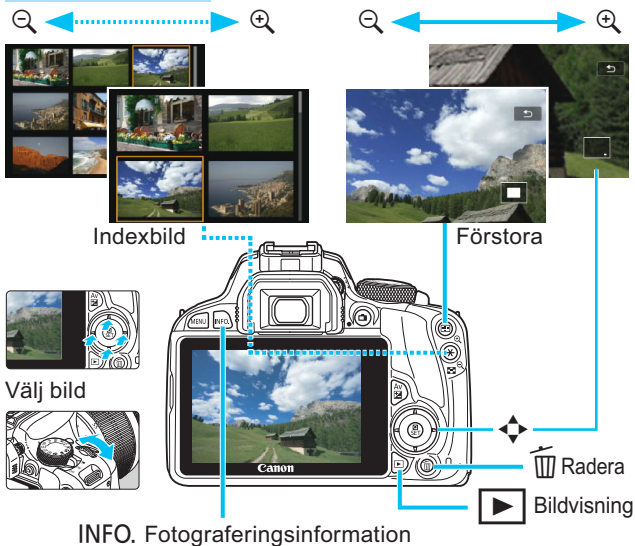
- Tryck på knappen <  > för att börja spela in en film.
- Avsluta filminspelningen genom att trycka på knappen <  > igen.

Spela in film



Mikrofon

Bildvisning



Index

Siffror

10 eller 2 sek. självutlösare	110
1280x720	193
1920x1080	193
640x480	193

A

⌚ (Smart motivläge)	58
Adobe RGB	146
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	125, 300
AE-lås	127
AF → Fokusering	
AF-omkopplare	40, 107, 176
AF-punkt	105
AI FOCUS (AI Focus AF)	104
AI SERVO (AI Servo AF)	104
Akvarell	159, 276
Album med video-snapshot	197
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)	130
Autofokus	103, 105
Automatisk avstängning	35, 217
Automatisk rotering	225
Automatisk visning	258
Automatisk återställning	222
Automatiskt val av 9 AF-punkter	105
Automatiskt val av fokuseringspunkt	105
Av (Bländarförval AE)	116
A/V OUT (ljud-/videoutgång)	252, 265
Avtryckare	43

B

B/W (Monokrom)	102, 139
Bakgrundsmusik	261
Bakgrundsoskärpa	66
Barn	73
Baszonens metoder	26

Batteri	30, 32, 36
Batterikontroll	36
Beskära	279
Bilder	
Automatisk bildvisning	258
Automatisk rotering	225
Bildegenskaper (bildstil)	101, 137, 140
Bildspel	258
Bildvisning	89, 241
Fotograferingsinformation	270
Förstorad visning	244
Gradering	248
Histogramvisning	272
Högdagervarning	272
Index	242
Manuell rotering	247
Numrering	221
Radera	268
skydda	266
Visa på TV	252, 262
Visningshopp(bildbläddring)	243
Visningstid	217
Överföra	313
Bilder efter känsla	82
Bilder efter ljus/motiv	86
Bildhastighet	193
Bildregistreringskvalitet	94
Bildspel	258
Bildstil	101, 137, 140
Bildvisning	89, 241
Bildvisningstid	217
Bildyta	41
Blixt	
Blixt av	63, 67, 81
Blixtexponeringskompensation	124
Blixtstyrning	231
Blixtsynkroniseringstid	312
Egen programmering	235
FE-lås	128
Inbyggd blixt	111
Manuell blixt	234

- Minskning av röda ögon 112
 Räckvidd 111
 Separat blick 311
 Slutarsynkronisering (1:a/2:a ridån) 234
 Blixtaggregat från annan
 tillverkare än Canon 312
 Blixtmetod 233, 234
 Blixtsynkroniseringskontakter 22
 Bländarförval AE 116
 Brusreducering
 Höga ISO 131
 Långa exponeringstider 132
 Brusreducering för höga ISO 131
 Brusreducering för lång
 exponeringstid 132
 BULB (bulbexponering) 120
- C**
- Centrumvägd genomsnittsmätning 122
 Copyright information 223
- D**
- Dammborttagning för bild 236, 237, 239
 Data för dammborttagning 237
 Datum/klockslag 37
 Delarnas namn 22
 Detaljförlust vid högdager 272
 Digitalkontakt 282, 360
 Dioptriinställning 42
 Direktutskrift 282
 DPOF 291
 Dra 54
- E**
- Egen programmering 298
 Eluttag 308
 Enbild 67, 108, 317, 319, 321
 Enbildsvisning 89
 Enpunkts-AF 105
 Evaluerande ljusmätning 121
 Exponeringskompensation 123
 Extra effekttagning 65
 Eye-Fi-kort 313
- F**
- FEB (exponeringsvariation för blick) 233
 Felkoder 343
 FE-lås 128
 Filmer 181
 AF-metod 192, 207
 Album med video-snapshots 197
 Autoexponering 182
 Bildhastighet 193
 Dämpare 210
 Filminspelningsstorlek 193
 Filmservo-AF 207
 Filstorlek 194
 Informationsvisning 187
 Inspelningstid 194
 Ljudinspelning 210
 Manuell exponering 185
 Manuell fokus 182
 Miniaturteffekt-video 195
 Mättimer 209
 Redigera 256
 Rutnät 209
 Snabbkontroll 192
 Stillbildsfotografering 190
 Uppspelning 254
 Video-snapshot 197
 Vindbrusfilter 210
 Visa på TV 252, 262
 Filnamn 221
 Filnamnstillägg 222
 Filstorlek 95, 194, 270
 Filtereffekter 139
 Firmware-version 328
 Fisheye-effekt 159, 275
 Fjärrutlösare 310
 Fokusering
 AF-funktion 103

AF-hjälpbelysning	106, 302
AF-metod	164, 207
Komponera om	61
Manuell fokusering	107, 176
Oskarp bild	42, 107, 170
Pipljud (Pipsignal)	216
Problem med fokusering	107, 170, 208
Val av fokuseringspunkt	105
Fokuseringsindikator	58
Fokuseringslås	61
Formatera (initiera kort)	48
Fotografering med fjärrkontroll	309
Fotograferingsinställningar	24, 50
Fotograferingsmetod	26
🏞️ (Landskap)	69
Av (Bländarförval AE)	116
M (Manuell exponering)	119
P (Programautomatik)	92
Tv (Tidsförval AE)	114
📷+ (Smart motivläge)	58
📷- (Avstängd blix)	63
📷A (Kreativt autoläge)	64
📷P (Porträtt)	68
📷M (Närbild)	70
📷S (Sport)	71
SCN (Specialscen)	72
📷B (Barn)	73
📷M (Mat)	74
📷L (Levande ljus)	75
📷K (Kvällsprofil)	76
📷N (Nattfoto utan stativ)	77
📷H (HDR-motljuskontroll)	78
Full automatik (Smart motivläge)	58
Full High-Definition (Full HD)	193, 252
Funktioner, tillgänglighet efter fotograferingsmetod	316
Funktionsfel	331
Funktionsguide	52
Färgmättnad	138
Färgrymd (omfång för reproducerbara färger)	146

Färgtemperatur	142
Färgton	80, 138
Förstoring	176, 244
Förutsägbar (AI Servo)	104

G

Graderingsmärke	248
Grynig svartvit	159, 275

H

HD-filmer (High-Definition) ...	193, 252
HDMI	252, 262
HDMI-CEC	263
HDR-motljuskontroll	78
Histogram (Ljusstyrka/RGB)	272
Hög (bildregistreringskvalitet)	24
Högdagerprioritet	301
Högdagervarning	272
Högtalare	254

I

ICC-profil	146
Inbyggd blix	111
Indexbild	242
Inställbara exponeringssteg	300
Inställningar för fotobok	295
Inställningsratt	26
ISO-tal	98
Automatisk inställning (Auto)	99
Högsta ISO-tal med ISO auto	100
Utvidgat ISO	300

J

JPEG	95
------------	----

K

Kabel	4, 262, 265, 282, 322, 360
Kamera	
Hålla kameran	42
Inställningsvisning	226
kameraskakning	147

Återställa kamerainställningar	227	Mättimer	163
Kombinerad brusreducering	131	Möjligt antal bilder	151
Kontinuerlig filnumrering	221	Rutnät	161
Kontrast	138	Sidförhållande	162
Korrigerig av kromatisk aberration	135	Snabbkontroll	155
Kort	21, 32, 48	Live View-fotografering	
Formatera	48	Snabbläge	172
Kortpåminnelse	216	Manuell fokusering	107, 176
Lågnivåformatering	49	Ljusmätmetod	121
Problem	34, 49	Ljusstyrka (exponering)	123
SD, SDHC, SDXC → Kort		Autoexponeringslås (AE-lås)	127
SD-hastighetsklass	3	Automatisk exponeringsvariation (AEB) ...	125, 300
Spärr för skrivskydd	32	Exponeringskompensation	123
Kreativa filter	157, 274	Mätmetod (ljusmätmetod)	121
Kreativa zonens metoder	26	Långa exponeringstider	120
CA (Kreativt autoläge)	64	M	
Kreativt autoläge	64	M (Manuell exponering)	119, 185
Kvällsmiljöer	76, 77	Makrofotografering	70
Kvällsporträtt	76	Manuell exponering	119, 185
L		Manuell fokus (MF)	107, 176
Ladda	30	Manuell vitbalans	142
Laddare	27, 30	Manuell återställning	222
Landskap	69, 102	Manuellt val (AF)	105
LCD-monitor	21	Mat	74
Bildvisning	89, 241	Matningsmetod	24, 67, 108, 110
Fotograferingsinställningar	24, 50	Maximalt antal bilder i en bildserie	95, 96
Inställning av ljusstyrka	218	Medium (bildregistreringskvalitet) ...	24
Menyskärm	46, 324	Meny	46
Skärmfärg	230	Inställningar	324
Leksakskamera	160, 276	Inställningsprocedur	47
Levande ljus	75	Min meny	305
Liten (bildregistreringskvalitet)	24, 278	MF (manuell fokusering)	107, 176
Live View-fotografering	62, 149	Mikrofon	182
ansikte+följande	164	Min meny	305
FlexiZone - Multi	166	Miniatyreffekt	160, 276
FlexiZone - Single	168	Miniatyreffekt-video	195
Informationsvisning	152	Minneskort → Kort	
Kontinuerlig AF	161	Minskning av röda ögon	112

Mjuk fokus.....	159, 275
Monokrom.....	82, 102, 139
Motivsymboler.....	153, 184
Mättimer.....	163, 209
Möjligt antal bilder.....	36, 94, 151

N

Nattfoto utan stativ.....	77
Naturtrogen.....	102
Neutral.....	102
Normal (bildregistreringskvalitet)	24
NTSC.....	193, 327
Närbild.....	70
Nätadaptersats.....	308
Nätaggregat.....	308

O

Objektiv.....	40
Frigöringsknapp.....	41
Korrigerig av kromatisk aberration	135
Korrigerig av periferibelysning	134
Okularlock.....	29, 310
Oljemålning.....	159, 276
ONE SHOT (One-Shot AF).....	103

P

P (Programautomatik).....	92
PAL.....	193, 327
Pappersinställningar (skriva ut)	284
Peka.....	53
Pekljöd.....	54
Pekskärm.....	23, 53, 245, 255
Periferibelysning korrigerad.....	134
Personlig vitbalans.....	143
PictBridge.....	281
Pipljöd(Pipsignal).....	216
Pixels.....	94
Porträtt.....	68, 101
Programautomatik.....	92

Programförskjutning.....	93
Programvara.....	362

Q

Q (Snabbkontroll).....	44, 80, 155, 192, 250
-------------------------------	-----------------------

R

Radera bilder.....	268
Ratt.....	22, 113
RAW.....	24, 95, 97
RAW+JPEG.....	24, 95, 97
Rem.....	29
Rengöra (bildsensor).....	236, 239
Rotering (bild).....	225, 247, 289
Rutnät.....	161, 209

S

Sensorrengöring.....	236, 239
Extern blyxt.....	311
Sepia (monokrom).....	82, 139
Serietagning.....	108
Sidförhållande.....	162
Självutlösare.....	110
Skapa/välja mapp.....	219
Skriva ut.....	281
Beskära.....	289
Beställa kopior (DPOF).....	291
Inställningar för fotobok.....	295
Lutningskorrigerig.....	289
Pappersinställningar.....	284
Sidlayout.....	285
Utskriftseffekter.....	286
Skydda bilder.....	266
Skärmavtryckare.....	174
Skärpa.....	138
Skärpedjupskontroll.....	118
Slutarsynkronisering.....	234
Slutlig bildsimulering.....	154, 189
Snabbbläge.....	172
Sommartid.....	38

Specialscenläge	72	Serietagning	108
Spegelläsning	147, 302	U	
Sport	71	USB (digital) kontakt	282, 360
Spotmätning	121	Utlös slutaren utan kort	216
Språk	39	Utsnittsmätning	121
sRGB	146	V	
Stativgänga	23	Variation	125, 145
Stor (bildregistreringskvalitet)	24	VB (vitbalans)	142
Ström		Video-snapshot	197
Automatisk avstängning	217	Videosystem	193, 265, 327
Batterikontroll	36	Vindbrusfilter	210
Eluttag	308	Visa på TV	252, 262
Ladda	30	Visning av fotograferingsinformation	270
Möjligt antal bilder	36, 94, 151	Visningshopp	243
Svartvit bild	82, 102, 139	Vitbalans	142
Symbolen ☆ (Kreativ zon) symbol	8	Egen	142
Symbolen MENU	8	Kompensation	144
Synkronisera med 1		Personlig	143
a ridån	234	Variation	145
Synkronisera med 2		Volym (filmvisning)	255
a ridån	234	Å	
Systemkarta	322	Återgå till grundinställningarna	227
Säkerhetsåtgärder	353	Återställa kamerainställningar	227
Sökare	25	Åtkomstlampa	34
Dioptriinställning	42	Ä	
T		Ändra storlek	277
Temperaturvarning	178, 212	Ö	
Tidsförval AE	114	Ögonmussla	310
Tidszon	37		
Tillbehör	4		
Tillbehörsfäste	311		
Toningseffekt (monokrom)	139		
Tonprioritet	301		
Trycka ned halvvägs	43		
Trycka ned helt	43		
Tv (Tidsförval AE)	114		
Tyst fotografering			
Enbild	108		



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

Anvisningarna i den här användarhandboken är aktuella från och med maj 2016. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.