

# EOS 70D (W) EOS 70D (N)



\* Model EOS 70D (N) nie ma funkcji Wi-Fi opisanej w tej instrukcji.

#### Podstawowa instrukcja obsługi

Podstawowa instrukcja objaśnia jedynie najbardziej podstawowe operacje. Informacje o innych funkcjach i dalsze szczegóły umieszczono w Instrukcji obsługi (plik PDF) na płycie DVD-ROM.

POLSKI

# Wprowadzenie

Aparat EOS 70D (W/N) jest lustrzanką cyfrową o zaawansowanych możliwościach fotografowania, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 20,2 megapiksela, procesor DIGIC 5+, 19 dokładnych i szybkich punktów AF (wszystkie są punktami typu krzyżowego), funkcję serii zdjęć z szybkością około 7 kl./s, funkcję fotografowania w trybie Live View, funkcję nagrywania filmów w formacie Full High-Definition (Full HD) i funkcję Wi-Fi\*. Mechanizmy aparatu umożliwiają szybkie przystosowanie go do pracy w dowolnych warunkach i dowolnej chwili. Dodatkowe funkcje pomagają wykonać wymagające ujęcia, zaś zróżnicowane systemowe akcesoria poszerzają możliwości fotografowania.

# Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częściami "Środki ostrożności" (str. 159–161) i "Zalecenia dotyczące obsługi" (str. 14–15).

# Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

#### Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów, muzyki chronionej prawem autorskim oraz obrazów z muzyką znajdujących się na karcie pamięci wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

# Zgodne karty

W aparacie można korzystać z następujących kart niezależnie od pojemności:

- Karty pamięci SD
- Karty pamięci SDHC\*
- · Karty pamięci SDXC\*
  - \* Obsługa kart UHS-I.

#### Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności i dużej szybkości odczytu/zapisu, zgodnie z poniższą tabelą.

Metoda kompresji (str. 137)	Karta
IPB	6 MB/s lub więcej
ALL-I (I-only)	20 MB/s lub więcej

- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Aby wykonywać zdjęcia podczas nagrywania filmów, potrzebna jest jeszcze szybsza karta.
- Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.



W niniejszej instrukcji słowo "karta" odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów/ filmów. Należy zakupić ją osobno.

# Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.







Akumulator LP-E6 (z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E6/LC-E6E\*





Kabel interfejsu

- \* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E6 lub LC-E6E (ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym).
- Lista dołączonych instrukcji obsługi i płyt DVD/CD-ROM znajduje się na następnej stronie.
- W przypadku zakupu zestawu z obiektywami należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Do niektórych zestawów obiektywu może być także dołączana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.

# Instrukcje obsługi i płyty DVD/CD-ROM

W skład instrukcji obsługi wchodzą broszury oraz elektroniczne instrukcje obsługi (pliki PDF na płycie DVD-ROM). **Podstawowe** działania zostały omówione w broszurach. Szczegółowe informacje na temat wszystkich funkcji i procedur znajdują się w szczegółowych instrukcjach obsługi na płycie DVD-ROM.



funkcji Wi-Fi\*

\* Brak w modelu EOS 70D (N).

W podstawowej instrukcji obsługi omówiono podstawowe procedury i funkcje. Szczegółowe instrukcje można znaleźć na płycie EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).



#### EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Zawiera następujące instrukcje obsługi w formacje PDF:

- Instrukcja obsługi (wersja szczegółowa)
- · Instrukcja obsługi funkcji Wi-Fi (wersja szczegółowa)
- Instrukcje obsługi oprogramowania na płycie EOS Solution Disk

Instrukcje dotyczące przeglądania instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM znajdują się na stronach 151–152.



#### EOS Solution Disk (CD-ROM)

Zawiera aplikacje. Omówienia oprogramowania oraz opisy procedur instalacji można znaleźć na stronach 155–157.

# Szybkie wprowadzenie



#### Włóż akumulator (str. 26).

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.





- Włóż kartę (str. 27).
- Skieruj stronę karty z etykietą ku tylnej ściance aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda karty.





 Zamontuj obiektyw (str. 36).
 Wyrównaj biały lub czerwony wskaźnik mocowania obiektywu ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie.



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji < AF > (str. 36).



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < ON>, a następnie ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji < ( ) ( 2aawansowana automatyka ujęć) (str. 66).

- Obróć pokrętło wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady znajdujący się na jego środku.
- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.



 Odchyl monitor LCD (str. 30).
 Jeśli na monitorze LCD zostaną wyświetlone ekrany ustawień daty/ czasu/strefy, przejdź na stronę 33.

# 

#### Ustaw ostrość na obiekt (str. 41).

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat ustawia ostrość na obiekt.
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona.



#### Zrób zdjęcie (str. 41).

 Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale "Fotografowanie w trybie Live View" (str. 119).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części "Odtwarzanie obrazów" (str. 140).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części "Usuwanie zdjęć" (str. 147).

## Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

#### lkony w niniejszej instrukcji

- : Oznacza pokrętło główne.
  - : Oznacza pokrętło szybkich nastaw.
    - : Oznacza multi-sterownik i kierunek naciskania.
    - : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
    - : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.
- \* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł i ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.
- MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku < MENU > i zmianę ustawienia.
- Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, informuje, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 20).
- (str. \*\*) : Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.
- Costrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
- : Informacje dodatkowe.
- Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
  - 2 : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

#### Podstawowe założenia

- Przy opisywaniu wszystkich czynności w niniejszej instrukcji założono, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji
   ON>, a przełącznik <LOCK> został ustawiony w dół (zwolniona blokada kilku funkcji) (str. 31, 44).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM.

# Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie	2
1	Czynności wstępne	23
2	Podstawowe czynności fotografowania	65
3	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki	87
4	Ustawienia obrazu	97
5	Zaawansowana obsługa	109
6	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)	119
7	Filmowanie	133
8	Odtwarzanie obrazów	139
9	Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM / pobieranie obrazów do komputera	149

# Spis treści 💼

#### Wprowadzenie

Zgodne karty       3         Lista elementów zestawu       4         Instrukcje obsługi i płyty DVD/CD-ROM       5         Szybkie wprowadzenie       6         Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji       8         Rozdziały       9         Zalecenia dotyczące obsługi       14         Nazewnictwo       16		
Lista elementów zestawu	Zgodne karty	3
Instrukcje obsługi i płyty DVD/CD-ROM	Lista elementów zestawu	4
Szybkie wprowadzenie	Instrukcje obsługi i płyty DVD/CD-ROM	5
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji       8         Rozdziały       9         Zalecenia dotyczące obsługi       14         Nazewnictwo       16	Szybkie wprowadzenie	6
Rozdziały	Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	8
Zalecenia dotyczące obsługi	Rozdziały	9
Nazewnictwo	Zalecenia dotyczące obsługi	14
	Nazewnictwo	16

2

23

#### 1 Czynności wstępne

Ładowanie akumulatora	24
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	26
Wkładanie i wyjmowanie karty	27
Korzystanie z monitora LCD	30
Włączanie zasilania	31
Ustawianie daty, godziny i strefy	33
Wybór języka interfejsu	35
Montowanie i odłączanie obiektywu	36
Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu	39
Czynności podstawowe	40
Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania	46
MENU Obsługa menu	48
b Korzystanie z ekranu dotykowego	50
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu	53
Wyświetlanie siatki	58
- Wyświetlanie poziomicy elektronicznej	59
Przewodnik po funkcjach i pomoc	63

2	Podstawowe czynności fotografowania	65
	🛋 Fotografowanie z pełną automatyką (Zaawansowana automatyka ujęć)	66
	🛋 Techniki w trybie pełnej automatyki (Zaawansowana automatyka ujęć)	69
	🔁 Wyłączanie lampy błyskowej	71
	A Fotografowanie w trybie Twórcze Auto	72
	SCN: Tryb specjalnego ujęcia	75
	Fotografowanie portretów	76
	a Fotografowanie krajobrazów	77
	Fotografowanie z małych odległości	78
	💐 Fotografowanie poruszających się obiektów	79
	Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem)	80
	Fotografowanie scen nocnych (z ręki)	81
	Fotografowanie pod światło	82
	Q Szybkie nastawy	84
3	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki	87
	AF: Wybór trybu działania AF	88

Δ	Ustawienia	obrazu
-	ootamonia	0 ST aLa

Ustawianie jakości rejestracji obrazów	98
ISO: Ustawianie czułości ISO	100
💐 Wybór stylu obrazów	101
Ustawianie balansu bieli	102
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu	103
Ustawianie redukcji zakłóceń	104
Priorytet jasnych partii obrazu	106
Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu	107

97

109

#### 5 Zaawansowana obsługa

P: Programowa AE	110
Tv: Preselekcja czasu	111
Av: Preselekcja przysłony	112
M: Ręczna regulacja ekspozycji	113
Ustawianie kompensacji ekspozycji	114
🔁 Sekwencja naświetlania (AEB)	115
Ӿ Blokada AE	116
\$ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	117

6	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)	119
	Fotografowanie z użyciem monitora LCD	120
	Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)	123
	🛱 Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej	129
	MF: Ręczna regulacja ostrości	130

7	Filmowanie	133
	🐂 Filmowanie	. 134
	Ustawianie wielkości nagrywanego filmu	. 137
8	Odtwarzanie obrazów	139
	► Odtwarzanie obrazów	. 140
	Szybkie wyszukiwanie obrazów	. 141
	©्/⊖् Widok powiększony	. 142
	b Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego	. 143
	🖙 Odtwarzanie filmów	. 145
	🚡 Usuwanie obrazów	. 147
9	Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM /	
Ť	pobieranie obrazów do komputera	149
	Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk	. 150
	Pobieranie obrazów do komputera	. 153
	Informacje dotyczące oprogramowania	. 155
	Instalowanie oprogramowania	. 156



### Logo certyfikatu

Wybierz pozycję [4: Wyśw. logo cert.] i naciśnij przycisk < (ET) >, aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

# Zalecenia dotyczące obsługi

#### Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Krople wody należy ścierać suchą, czystą ściereczką. Jeśli aparat jest narażony na działanie stonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować działania lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne.
   W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Stýków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknać zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.

- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania w trybie Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

#### Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo (wyświetlają tylko kolor czarny lub czerwony itp.). Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

#### Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Ná karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

#### Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć na niego dekle, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

Styki



# Nazewnictwo





#### Panel LCD



- \* Model EOS 70D (N) nie ma funkcji Wi-Fi (nie jest wyświetlana).
- Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

#### Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

#### Pokrętło wyboru trybów

Obracaj pokrętło wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętła wyboru trybów znajdujący się na jego środku.



#### Własny tryb fotografowania

Do pozycji **C** można przypisać tryb fotografowania (**P**/**T**v/**A**v/**M**/**B**).

działanie AF, ustawienia menu itp. i używać ich podczas fotografowania.

#### Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

- P : Programowa AE (str. 110)
- Tv : Preselekcja czasu (str. 111)
- Av : Preselekcja przysłony (str. 112)
- M : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 113)
- B : Bulb

#### Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.

- (At : Zaawansowana automatyka ujęć (str. 66)
- 🔁 : Błysk wyłączony (str. 71)
- CA : Twórcze Auto (str. 72)
- SCN : Specjalne ujęcie (str. 75)
  - Portrety (str. 76)
  - 🚵 : Krajobrazy (str. 77)
  - 🖏 : Małe odległości (str. 78)
  - 💐 : Sport (str. 79)
  - Si : Nocne portrety (str. 80)
  - Zdjęcia nocne z ręki (str. 81)
  - Kontrola podświetlenia HDR (str. 82)

#### Obiektyw



#### Ładowarka LC-E6

Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



#### WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA — ZACHOWAJ JE. NIEBEZPIECZEŃSTWO - ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.

Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

#### Ładowarka LC-E6E

Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



# Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



#### Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

 Do paska jest także mocowana pokrywa okularu.



Pokrywa okularu

# Ładowanie akumulatora









LC-E6E



#### Zdejmij pokrywę ochronną.

 Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.

#### Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

#### Naładuj akumulator. W przypadku ładowarki LC-E6

 Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

#### W przypadku ładowarki LC-E6E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka miga w kolorze pomarańczowym.

Poziom	Kontrolka ładowania		
naładowania	Kolor	Wyświetlane	
0-49%		Miga z częstotliwością raz na sekundę	
50–74%	Pomarańczowy	Miga z częstotliwością dwóch razy na sekundę	
75% lub więcej		Miga z częstotliwością trzech razy na sekundę	
Ładowanie zakończone	Zielony	Świeci	

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) zajmuje około 2,5 godz. Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).

#### Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.
   Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.

Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.

- Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.
- Pokrywę można zakładać w różnej orientacji i sygnalizować w ten sposób naładowanie lub rozładowanie akumulatora.

Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie



baterii < \_ > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.

- Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator. Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach. Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji. Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora i w razie potrzeby kupić nowy.

Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez około 10 sekund.

- Jeśli pozostała moc akumulatora wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6.

# Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6. Po włożeniu akumulatora wizjer aparatu rozjaśnia się, a przyciemnia po wyjęciu.

#### Wkładanie akumulatora





 Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



#### Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

#### Zamknij pokrywę.

 Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

Można używać tylko akumulatora LP-E6.

#### Wyjmowanie akumulatora



#### Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator dołączoną do zestawu pokrywę ochronną (str. 24).

# Wkładanie i wyjmowanie karty

W aparacie można używać karty pamięci SD, SDHC lub SDXC (sprzedawane osobno). Ponadto można używać karty pamięci SDHC lub SDXC zgodnej ze standardem szybkości UHS-I. Wykonane zdjęcia sa zapisywane na karcie.

- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

#### Wkładanie karty



Przełacznik ochrony przed zapisem







Orientacyjna liczba zdjęć

#### Otwórz pokrywę.

 Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałkami, aby ja otworzyć.

#### Wsuń kartę.

2

Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ja aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).

#### Zamknij pokrywę.

- Zamknii pokrvwe i przesuń ia w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <**ON**> na panelu LCD zostanie wyświetlona orientacyjna liczba zdjęć.

- Orientacyjna liczba zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
  - Ustawienie w pozycji [D1: Zwolnij migawkę bez karty] opcji [Wyłącz] wyeliminuje problem zapominania o włożeniu karty.

#### Wyjmowanie karty

Kontrolka dostępu





#### Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.
- Jeśli jest wyświetlany komunikat [Zapisywanie obrazu...], zamknij pokrywę.

#### Wyjmij kartę.

- Aby wyjąć kartę, delikatnie wciśnij ją, a następnie puść.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

- Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.
  - · Wyjmowanie karty.
  - · Wyjmowanie akumulatora.
  - · Potrząsanie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.
  - Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001.
  - Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 53). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC) (błąd karty nie zostanie wyświetlony).

# Korzystanie z monitora LCD

Po odchyleniu monitora LCD można ustawiać funkcje menu, używać trybu fotografowania Live View, nagrywać filmy, a także odtwarzać zdjęcia i filmy. Kierunek i kąt monitora LCD można zmieniać.



#### Odchyl monitor LCD.



#### Obróć monitor LCD.

- Po odchyleniu monitora LCD można go obrócić w górę lub w dół, a także skierować w stronę fotografowanego obiektu.
- Wskazane wartości kątów są jedynie przybliżone.



#### Skieruj go w swoją stronę.

 Zwykle monitor LCD jest skierowany w stronę użytkownika.

Podczas obracania monitora LCD nie należy używać nadmiernej siły, aby nie uszkodzić zawiasów.

- Po zakończeniu korzystania z aparatu należy zamknąć monitor LCD z ekranem skierowanym do wewnątrz. Zapewnia to ochronę ekranu.
  - Skierowanie monitora LCD w stronę obiektu podczas fotografowania Live View lub nagrywania filmów powoduje, że obraz na ekranie będzie wyświetlany w lustrzanym odbiciu.

# Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy, zapoznaj się z informacjami na stronie 33, aby ustawić datę/czas/strefę.



- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

#### Automatyczne czyszczenie matrycy



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji < ON> lub < OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona < .'\_-- >.
- Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 41) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/
   OFF> w krótkich odstępach czasu ikona < 
   <p>- może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.

#### MENU Automatyczne wyłączanie zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 41).
- Czas automatycznego wyłączania aparatu można zmienić w pozycji [¥2: Autom. wyłącz.] (str. 55).

Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [Zapisywanie obrazu...], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

#### Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <**ON**> zostanie wyświetlony jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora. Migająca ikona akumulatora (<a>(<a>(<a>)</a> oznacza, że akumulator wkrótce się rozładuje.



Wyświetlane	( <b>111</b> )					
Poziom (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

#### Orientacyjna liczba zdjęć

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)	
Bez lampy błyskowej	Około 1300 zdjęć	Około 1200 zdjęć	
Lampa używana w 50%	Około 920 zdjęć	Około 850 zdjęć	

 Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6, przy wyłączonym podglądzie Live View i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).

- Liczba możliwych do wykonania zdjęć z uchwytem pionowym BG-E14
  - Z dwoma akumulatorámi LP-E6: około dwukrotnie większa liczba zdjęć w porównaniu z aparatem bez uchwytu pionowego.
  - Z bateriami alkalicznymi AA/LR6 w temperaturze pokojowej (23°C): około 490 zdjęć bez korzystania z lampy błyskowej; około 320 zdjęć z lampą używaną w 50%.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
  - · Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - · Częste używanie monitora LCD.
  - Orientacyjna liczba zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
  - Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
  - Informacje o orientacyjnej liczbie zdjęć w przypadku fotografowania w trybie Live View można znaleźć na stronie 121.
  - Przejrzyj informacje w pozycji [¥4: Dane akumulatora], aby szczegółowo sprawdzić stan akumulatora.
  - Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy BG-E14 z bateriami typu AA/LR6, zostanie wyświetlony wskaźnik czteropoziomowy. (lkony [4]] nie będą wyświetlane).

# MENU Ustawianie daty, godziny i strefy

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty, godziny i strefy zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby najpierw ustawić strefę czasową. Jeżeli ustawisz w aparacie strefę czasową właściwą dla aktualnego miejsca zamieszkania i zechcesz odbyć podróż do innej strefy czasowej, możesz po prostu ustawić w aparacie strefę czasową właściwą dla miejsca docelowego, aby data i godzina zostały zaktualizowane automatycznie.

Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.





#### Wyświetl ekran menu.

 Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

#### Na karcie [¥2] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

- Użyj przycisku < ◄►>, aby wybrać kartę [¥2].
- Użyj przycisku < ▲▼ >, aby wybrać pozycję [Data/ czas/strefa], a następnie naciśnij przycisk < ()</li>

#### Ustaw strefę czasową.

- Ustawienie domyślne to [London].
- Użyj przycisku < <>>, aby wybrać pole strefy czasowej.
- Naciśnij przycisk <i>), aby wyświetlić symbol <</li>
- Użyj przycisku <▲V>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <(m)>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>).

Procedura wprowadzania ustawień w menu została opisana na stronach 48–49.
 W punkcie 3 czas wyświetlony w prawym górnym rogu ekranu wskazuje różnicę w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.



Data/czas/strefa					
Czas letni					
01.08.	2013	15	: 30 : 00		
dd/mm/rr					
Paris					
	OK		Anuluj		

#### Data/czas/strefa (01/08/2013) 01 . 08 . 2013 15 : 30 : 00 dd/mm/rr ☆ Paris ◇ ∧ OK Anuluj

#### Ustaw datę i czas.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <☞>, aby wyświetlić symbol <↓>.
- Użyj przycisku < ▲▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <(m)>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>).

#### Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj przycisku < ◄►>, aby wybrać opcję [☆].
- Naciśnij przycisk <⊕)>, aby wyświetlić symbol <↓>.
- Użyj przycisku < ▲♥>, aby wybrać opcję
   [☆], a następnie naciśnij przycisk < ☞>.
- Po wybraniu opcji [\*] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 4 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [\*] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.

#### Zamknij ekran ustawień.

- Użyj przycisku < ◄►>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <</li>
- Data, czas i strefa oraz czas letni zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie daty, godziny i strefy. W takim przypadku strefę czasową oraz datę/czas należy ustawić ponownie.

- Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <@> w punkcie 6.
  - Po zmianie strefy czasowej sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i czas.

# MENU Wybór języka interfejsu



óóóitit	<i>\$</i>	
Autom. wyłącz.	1 min.	
Jasność LCD	*******	
P. wył/wł LCD	Włączony	
Data/czas/strefa	01/08/'13 13:30	
Wybór języka 🗊	Polski	
Nastawy urządzenia GPS		



#### Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk < MENU>, aby wyświetlić ekran menu.
- Na karcie [**¥**2] wybierz pozycję [Wybór języka ].
  - Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać kartę [¥2].
  - Użyj przycisku < ▲♥ >, aby wybrać opcję [Wybór języka (尋)],

a następnie naciśnij przycisk <@)>.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

#### Wybierz żądany język.

- Użyj przycisków < ▲> > < ◄> >, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <()>.
- Język interfejsu zostanie zmieniony.

# Montowanie i odłączanie obiektywu

Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF i EF-S. Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.

#### Montowanie obiektywu





Biały znacznik



Czerwony znacznik

#### Zdejmij dekle.

 Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

#### Zamontuj obiektyw.

 Wyrównaj czerwony lub biały wskaźnik mocowania obiektywu ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.



# Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

- Symbol < AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).
- Ustawienie przełącznika w pozycji
   <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.
- Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

#### Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.
#### Zmiana ogniskowej



#### Obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.

 Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia zmiany ogniskowej po uzyskaniu ostrości może spowodować utratę ostrości obrazu.

#### Odłączanie obiektywu



#### Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałkami.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

#### Informacja dla użytkowników obiektywu EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:



Podczas przenoszenia obiektywu można go zabezpieczyć przed wysunięciem. W tym celu należy ustawić pierścień zmiany ogniskowej w położeniu szerokokątnym 18 mm, a następnie przesunąć dźwignię blokady pierścienia zmiany ogniskowej w pozycję <**LOCK**>. Pierścień zmiany ogniskowej można zablokować tylko w położeniu szerokokątnym.

 Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.

- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.



#### Zakładanie osłony obiektywu

Osłona obiektywu może blokować niepożądane światło i ograniczać przywieranie deszczu, śniegu, pyłu itp. do przedniej części obiektywu. Przed umieszczeniem obiektywu w torbie itd. można zamontować osłonę w pozycji odwróconej.

Jeżeli obiektyw i osłona mają wskaźnik mocowania







#### Obróć osłonę w sposób wskazany na rysunku.

 Obróć osłonę w prawo aż do jej zatrzaśnięcia.

- Jeżeli osłona nie zostanie prawidłowo zamocowana, brzegi kadru mogą zostać zasłonięte, co spowoduje przyciemnienie krawędzi obrazu.
  - Podczas montowania lub odłączania osłony należy obracać ją, trzymając za podstawę. Trzymanie krawędzi osłony podczas obracania może spowodować jej odkształcenie i uniemożliwić obracanie.

#### Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisanej tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM. \* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



#### Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw także przełącznik zasilania aparatu w pozycji < ON>.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie może skorygować "rozmycia obiektu", jeśli fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
  - W przypadku ekspozycji w trybie Bulb ustaw przełącznik IS w pozycji <OFF>. Jeśli została wybrana pozycja <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nieprawidłowo.
  - Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> lub <MF>.
  - W przypadku korzystania ze statywu można nadal bez problemu robić zdjęcia z przełącznikiem IS ustawionym w pozycji < ON>. Jednak w celu zaoszczędzenia energii akumulatora zalecane jest ustawienie przełącznika IS w pozycji < OFF>.
  - Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
  - Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednakże w przypadku następujących obiektywów tryb IS włącza się automatycznie:
    - EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM
    - EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

# Czynności podstawowe

#### Dostosowywanie ostrości wizjera



#### Obróć pokrętło regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętło w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- W przypadku trudności z obracaniem pokrętła zdejmij muszlę oczną.

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (sprzedawane osobno).

#### Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

- 1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
- 2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
- 3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na przycisku migawki.
- 4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
- 5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
- 6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.

Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 70 i 119.

#### Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



#### Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze i na panelu LCD (<sup>\*</sup>24).



#### Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

#### Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.
- W trybach strefy twórczej naciśnięcie przycisku < AF-ON> jest równoznaczne z naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
  - Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
  - Użytkownik może błyskawicznie wrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania czy rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

#### Pokrętło wyboru trybów



Obróć pokrętło, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętła znajdujący się na jego środku.

Pokrętło główne



#### Obracanie pokrętła < 2 > po naciśnięciu przycisku

Po naciśnięciu przycisku takiego jak < AF > < DRIVE > <ISO > <I>> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana do czasu zakończenia działania licznika (\*6). Obróć w tym czasie pokrętło < \*>, aby wybrać żądane ustawienie. Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja wyłączy się lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

 Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić działanie AF, tryb wyzwalania migawki, czułość ISO, tryb pomiaru, wybór punktu AF itp.



(2) Obracanie samego pokrętła < 🖄 >

Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło < 2007, aby wybrać żądane ustawienie.

 Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas naświetlania, przysłonę itp.

Czynności opisane w punkcie (1) są możliwe nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK > jest skierowany w górę (blokada kilku funkcji, str. 44).

#### Pokrętło szybkich nastaw



#### Obracanie pokrętła < () > po naciśnięciu przycisku

Po naciśnieciu przycisku takiego jak <AF> <DRIVE> <ISO> < <>> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana do czasu zakończenia działania licznika (<sup>(</sup>). Obróć w tym czasie pokretło <>>, aby wybrać żądane ustawienie. Aparat będzie gotowy do wykonania zdjecia, gdy funkcja wyłączy się lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

 Za pomoca tego pokretła można wybrać lub ustawić działanie AF, tryb wyzwalania migawki, czułość ISO, tryb pomiaru, wybór punktu AF itp.





Obserwujac obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokretło < >, aby wybrać żadane ustawienie.

 Za pomoca tego pokretła można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej nastawie ekspozycji itp.

Czynności opisane w punkcie (1) są możliwe nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK > jest skierowany w górę (blokada kilku funkcji, str. 44).

#### Multi-sterownik

Multi-sterownik < > ma osiem przycisków, które sa nachylane zgodnie z kierunkiem strzałek.



- Za pomoca tych ośmiu przycisków można wybierać punkt AF, korygować balans bieli, przesuwać punkt AF lub ramkę powiekszania podczas fotografowania Live View, przewijać obrazy wyświetlane w powiększeniu itp.
- W przypadku pozycji menu i ekranu szybkich nastaw multi-sterownik działa tvlko w kierunku pionowym i poziomym <▲▼> < ◀►>. Nie działa po przekatnej.

#### LOCK Blokada kilku funkcji

Ustawienie pozycji [....C.Fn III-2: Blokada kilku funkcji] i przesunięcie przełącznika < LOCK > w górę zapobiega ruchowi pokrętła głównego, pokretła szybkich nastaw i multi-sterownika, a tym samym przypadkowej zmianie ustawień.



Przesuń przełącznik < LOCK > w dół. Blokada zwolniona Przesuń przełacznik < LOCK > w góre. Blokada właczona

Jeśli przełącznik < LOCK > został przesunięty w górę, to podczas korzystania z jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <L>. Na ekranie ustawień funkcji fotografowania (str. 45) pojawi się komunikat [LOCK].

#### 🔅 Podświetlenie panelu LCD



Podświetlenie panelu LCD włącza się (춘6) lub wyłącza przez naciśnięcie przycisku < 츴 >. W przypadku trybu Bulb naciśnięcie do końca przycisku migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.

#### Wyświetlanie ustawień funkcji fotografowania

Po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku <**INFO.**> zostaną wyświetlone ustawienia funkcji fotografowania.

Gdy są wyświetlone ustawienia funkcji fotografowania, można obrócić pokrętło wyboru trybów, aby wyświetlić ustawienia poszczególnych trybów fotografowania.

Naciśnięcie przycisku < > włącza szybkie nastawy funkcji fotografowania (str. 46).

Ponowne naciśnięcie przycisku <**INFO.**> powoduje włączenie wyświetlacza.





# Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Są to tak zwane szybkie nastawy.



#### Naciśnij przycisk <Q>. (ở10)

 Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



#### Ustaw żądane funkcje.

- Użyj przycisków < ▲▼> < ◀►>, aby wybrać funkcję.
- Zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętło < > lub < >, aby zmienić ustawienie.

#### Tryby strefy podstawowej

# 

# Tryby strefy twórczej



#### Zrób zdjęcie.

44

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.
- Informacje dotyczące instrukcji, które można ustawiać w trybach strefy podstawowej, a także procedury ustawień można znaleźć na str. 85.
  - W punktach 1 i 2 można również użyć ekranu dotykowego monitora LCD (str. 50).

#### Funkcje możliwe do ustawienia na ekranie szybkich nastaw



- \*1: Tej funkcji nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw, jeżeli pokrętło wyboru trybów jest ustawione w pozycji innej niż < SCN>.
  - \*2: Tych funkcji nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.
  - \*3: Informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi.

#### Ekran ustawień funkcji



- Wybierz żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk < (ET) >. Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Obróć pokrętło < <sup>™</sup>→ lub < <sup>™</sup>→ lub naciśnij przycisk < < ►>, aby zmienić ustawienia. Niektóre funkcje można także ustawiać, naciskając przycisk < INFO.>, < <sup>™</sup>→ lub < <sup>™</sup>→.
- Naciśnij przycisk <ip>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do ekranu szybkich nastaw.
- Jeśli wybierzesz opcję < lub</li>
   (str. 91) i naciśniesz przycisk
   MENU>, ekran ustawień funkcji fotografowania ukaże się ponownie.

# MENU Obsługa menu

Pozycje menu umożliwiają zmianę poszczególnych ustawień, np. jakość rejestracji obrazów, datę i czas itp. W tym celu należy użyć przycisku <**MENU**>, przycisków <**▲**▼> < **◄**►> i przycisku <**⊕**> z tyłu aparatu, obserwując przy tym monitor LCD.



Menu w trybach strefy podstawowej

	ÓÓÓÓÓÓÓ ÝÝ	, e	
	Jakość obrazu	<b>1</b> L	
	Wyśw.siatki wizj.	Wyłącz	
Y)	Poziomica elektr.	Ukryj	
	Sygnał "bip"	Wł.	
	Zwolnii migawke bez	kartv	ON

\* Niektóre karty i pozycje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

#### Menu w trybach strefy twórczej



#### Procedura wprowadzania ustawień w menu

<b>ČČČČČČ</b>		<u>.</u>
Jakość obrazu	4	
Wyśw.siatki wizj.	Wyłącz	
Poziomica elektr.	Ukryj	
Sygnał "bip"	Wł.	
Zwolnij migawkę bez	karty	ON
Kontrolne wyśw	2 sek.	

<u>óóóőóóéééé (                            </u>	<u>.</u> ,
Styl obrazów Auto	
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	OFF
Redukow. zakłóceń – High ISO	•
Priorytet jasnych partii obr.	OFF
Dane dla retuszu kurzu	

Styl obrazów	0.0.%.0
👬 Auto	3,0,0,0
📧 Standard	3,0,0,0
Portrety	2,0,0,0
🖳 Krajobrazy	4,0,0,0
👬 Neutralny	0,0,0,0
📰 🗄 Dokładny	0,0,0,0 🍸
INFO. Szczegóło	we SET OK

óóóóói	<b>Ď Ý Ý Ý</b>	Ý 👷 🤋
Styl obrazów	Krajobra	zy
Redukcja zakłóceń	(dł.czas)	OFF
Redukow. zakłóce	ń – High ISC	
Priorytet jasnych p	artii obr.	OFF
Dane dla retuszu k	urzu	

#### Wyświetl ekran menu.

 Naciśnij przycisk < MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

#### Wybierz kartę.

- Użyj przycisku < ◄►>, aby wybrać kartę menu.
- Na przykład w niniejszej instrukcji określenie "karta [ 1 4]" odnosi się do ekranu wyświetlanego w przypadku wybrania czwartej karty 1 (fotografowanie) od lewej [ 1].

#### Wybierz żądaną pozycję.

 Użyj przycisku < ▲▼>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk < (ser)>.

#### Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisków < ▲▼ > < ◄► >, aby wybrać żądane ustawienie. (Wybór niektórych ustawień wymaga użycia przycisków < ▲▼ > < ◀► >).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.

#### Dostosuj ustawienie.

Naciśnij przycisk <
 <i>si)>, aby zatwierdzić zmiany.

#### Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wrócić do ekranu ustawień funkcji fotografowania.
- Aby wybrać kartę menu w punkcie 2, można także obrócić pokrętło <</li>
   W punkcie 4 niektóre ustawienia można wybrać także za pomocą pokrętła < >.
  - W punktach od 2 do 5 można również użyć ekranu dotykowego monitora LCD (str. 50).
  - Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
  - Aby anulować działanie, naciśnij przycisk <MENU>.

# 👌 Korzystanie z ekranu dotykowego

Monitor LCD to reagujący na dotyk panel, który można obsługiwać przy użyciu palców.

#### Dotykanie

#### Szybkie nastawy (ekran przykładowy)



- Dotknij palcem monitora LCD (szybko dotknij, a następnie odsuń palec).
  - Dotknięcie pozwala wybrać menu, ikony i inne elementy wyświetlane na monitorze LCD.
  - Jeżeli użycie ekranu dotykowego jest możliwe, wokół ikony zostanie wyświetlona ramka (z wyjątkiem ekranów menu).

Na przykład po dotknięciu przycisku [@] zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw. Dotknięcie przycisku [☆] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

#### Czynności możliwe do wykonania przez dotykanie ekranu

- Ustawianie funkcji menu po naciśnięciu przycisku <MENU>
- Szybkie nastawy
- Ustawianie funkcji po naciśnięciu przycisku <AF>, <DRIVE>,
   <ISO>, <()>, <()>, <()>)
- Migawka dotykowa podczas fotografowania w trybie Live View
- Ustawianie funkcji podczas fotografowania w trybie Live View
- Ustawianie funkcji podczas filmowania
- Sterowanie odtwarzaniem

#### Przeciąganie

#### Ekran menu (ekran przykładowy)



 Przesuń palec, dotykając monitora LCD.

#### Skala (ekran przykładowy)



# Czynności możliwe do wykonania przez przeciąganie palcem po ekranie

- Wybór karty lub pozycji menu po naciśnięciu przycisku < MENU >
- Konfiguracja obsługi skali
- Szybkie nastawy
- Ustawianie funkcji podczas fotografowania w trybie Live View
- Ustawianie funkcji podczas filmowania
- Sterowanie odtwarzaniem

WEXU Wyciszanie sygnału dźwiękowego podczas sterowania za pomocą dotyku



Jeśli w pozycji [**D1: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Dotknij-**>武], sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas sterowania za pomocą dotyku.

#### MENU Ustawienia sterowania dotykiem

óóói de		
Standard TV	PAL	
Przew. funkcji	Włącz	
Ster. dotykiem	Standardowe	
Opcje wyśw. przycisku 🕮		
Wi–Fi	Wyłącz	

ÓÓÓÈÈŸ	ý ý ý
Ster. dotykiem	Standardowe
	Duża czułość

#### Wybierz pozycję [Ster. dotykiem].

# Skonfiguruj ustawienie sterowania dotykiem.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <
   ser)>.
- [Standardowe] to standardowe ustawienie.
- [Duża czułość] zapewnia lepszą reakcję na dotyk niż opcja
   [Standardowe]. Wypróbuj obydwa ustawienia i wybierz to, które Ci odpowiada.
- Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję [Wyłącz].

#### Przestrogi dotyczące obsługi ekranu dotykowego

- W związku z tym, że monitor LCD nie jest czuły na nacisk, nie należy dotykać ekranu ostrymi przedmiotami, takimi jak paznokcie czy długopisy, aby sterować za pomocą dotyku.
- Nie należy dotykać ekranu dotykowego wilgotnymi palcami.
- Jeśli na monitorze LCD znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, ekran dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i wytrzeć monitor LCD ściereczką.
- Nie należy przyklejać na monitor LCD żadnych folii ochronnych (dostępnych w sprzedaży) ani naklejek. Może to spowodować opóźnienie reakcji na dotyk.
- Szybkie wykonanie operacji dotykowej po ustawieniu opcji [Duża czułość] może spowolnić reakcję na dotyk.

#### Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu

#### MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



#### Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

 Na karcie [¥1] wybierz pozycję [Formatuj kartę], a następnie naciśnij przycisk <</li>

#### Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <
  ).</li>
- Karta zostanie sformatowana.
- Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk < m > w celu zaznaczenia pozycji [Formatowanie pełne] symbolem < √>, a następnie wybierz pozycję [OK].

#### Kartę należy formatować w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.
- Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą.

#### Formatowanie pełne

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu usunięcia wszystkich obrazów z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję [Anuluj]. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia osobistych danych.
  - Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.
- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
  - W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

#### MENU Wyłączanie sygnału dźwiękowego

Użytkownik może wyłączyć sygnał dźwiękowy emitowany po uzyskaniu ostrości, w czasie pracy z samowyzwalaczem i podczas sterowania ekranem dotykowym.



- Wybierz pozycję [Sygnał "bip"].

#### Wybierz pozycję [Wył.].

- Wybierz pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk < (ET) >.
- Sygnał dźwiękowy nie będzie słyszalny.
- W przypadku wybrania pozycji [Dotknij-> ] sygnał dźwiękowy będzie wyciszony tylko podczas korzystania z ekranu dotykowego.

#### MENU Ustawianie czasu wyłączania zasilania/funkcja automatycznego wyłączania zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję [**Wyłącz**] tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub inne przyciski.



- Wybierz pozycję [Autom. wyłącz.].
- Na karcie [¥2] wybierz pozycję [Autom. wyłącz.], a następnie naciśnij przycisk < (ar)>.
- Ustaw żądany czas.
  - Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <
     ser)>.

Nawet po wybraniu ustawienia [Wyłącz] monitor LCD wyłączy się automatycznie po 30 min celem zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

#### MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby obraz nie znikał z ekranu, wybierz opcję [**bez limitu**]. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję [**Wył.**].

<b>Š</b> á á ci ci ci v v	Ϋ́Ϋ́	4
	Wył.	
	2 sek.	
	4 sek.	
Kontrolne wyśw	♦ 8 sek.	1
	bez limitu	

- Wybierz pozycję [Kontrolne wyśw].
  - Na karcie [1 1] wybierz pozycję [Kontrolne wyśw], a następnie naciśnij przycisk < (1)>.
- 2 Ustaw żądany czas.
  - Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < (ET)>.

Wybranie ustawienia [bez limitu] powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączania zasilania.

#### MEND Włączanie/wyłączanie monitora LCD

Ekran ustawień funkcji fotografowania (str. 45) może zostać ustawiony w taki sposób, aby był wyświetlany lub wyłączany poprzez wciśnięcie przycisku migawki do połowy.



#### Wybierz pozycję [P. wył/wł LCD].

 Na karcie [<sup>4</sup>2] wybierz pozycję [P. wył/wł LCD], a następnie naciśnij przycisk <ip>.

#### Zapisz żądane ustawienie.

- [Włączony]: Wyświetlacz pozostaje włączony, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Aby wyłączyć ekran, naciśnij przycisk < INFO.>.
   [Sp. migawki]: Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Po zwolnieniu

przycisku migawki wyświetlacz zostanie włączony.

#### MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu\*

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień menu.



# Wyświetlanie siatki

W wizjerze można wyświetlać siatkę, która ułatwia prostowanie i komponowanie ujęcia.



# Nyśw.siatki wizj. Wyłącz Wyśw.siatki wizj. Wyłącz Włącz

# Wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.].

 Na karcie [1] wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.], a następnie naciśnij przycisk < (E)>.

#### Wybierz pozycję [Włącz].

 Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk < (sr)>.



 Po zamknięciu menu przez użytkownika siatka będzie wyświetlana w wizjerze.

# - C Wyświetlanie poziomicy elektronicznej

Aby ułatwić sobie korekcję nachylenia aparatu, można wyświetlić poziomicę elektroniczną na monitorze LCD i w wizjerze. Należy pamiętać, że można sprawdzić tylko nachylenie w poziomie, a nie nachylenie do przodu/do tyłu.

#### Wyświetlanie poziomicy elektronicznej na monitorze LCD





#### Naciśnij przycisk < INFO.>.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
- Wyświetl poziomicę elektroniczną.
- Jeśli poziomica elektroniczna nie ukazuje się, ustaw [¥3: Opcje wyśw. przycisku [NP0] tak, aby można było wyświetlić poziomicę elektroniczną.



#### Linia poziomu

#### Sprawdź nachylenie aparatu.

- Wartości nachylenia w poziomie są wyświetlane z dokładnością do 1°.
   Skala nachylenia jest oznaczana z dokładnością do 5°.
- Zmiana koloru linii z czerwonego na zielony oznacza, że nachylenie zostało skorygowane niemal całkowicie.

#### MENU Wyświetlanie poziomicy elektronicznej w wizjerze podczas fotografowania

Na środku dolnej części wizjera może być wyświetlana prosta poziomica elektroniczna wykorzystujaca ikone aparatu. Wyświetlanie tej informacji podczas wykonywania zdjęć umożliwia korygowanie nachylenia podczas fotografowania z reki.



Pokaż

do de e e e v v v v

Poziomica elektr.

#### Wybierz pozycję [Poziomica elektr.].

Na karcie [1] wybierz pozycję [Poziomica elektr.], a nastepnie naciśnij przycisk < ( )>.

#### Wybierz pozycję [Pokaż].

Wybierz pozycję [Pokaż], a następnie naciśnij przycisk < ( i )>.



#### Naciśnij przycisk migawki do połowy.

Poziomica elektroniczna bedzie wyświetlana w sposób przedstawiony na ilustracji.



Poziomo



Nachylenie 2° lub większe

Bedzie ona aktywna również w przypadku wykonywania pionowych zdjęć.

#### MENU Wyświetlanie poziomicy elektronicznej w wizjerze przed fotografowaniem \*

W wizjerze można wyświetlić poziomicę elektroniczną i siatkę, wykorzystując punkty AF. Jest to przydatne do korygowania nachylenia aparatu przed fotografowaniem ze statywu.



Przyc. podglądu głębi ostr Podgląd głębi ostrości

SET

AF-OFF 셝타

83

₩ ¥ FEL OFF

Przyc. podglądu głębi ostr Wybierz funkcję do przypisania

Poziomica elektroniczna wiziera

CAF SET : OFF

DMESHOT ++ ((

SET OK

\*: 雅 (1): Av

#### Wybierz Funkcje indywidualne III.

 Na karcie [.<sup>0</sup>...] wybierz pozycję
 [C.Fn III: Operowanie/inne], a następnie naciśnij przycisk <</li>

#### Wybierz pozycję C.Fn III -4 [Ustawienia własne].

 Naciśnij przycisk <◄►>, aby wybrać pozycję [4: Ustawienia własne], a następnie naciśnij przycisk <☞>.

#### Wybierz pozycję [ 🚱 ].

 Wybierz pozycję [S: Przyc. podglądu głębi ostr], a następnie naciśnij przycisk <@>.

#### Wybierz pozycję [-🔷-].

- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>.



#### Wyświetl poziomicę elektroniczną.

- Naciśnij przycisk podglądu głębi ostrości.
- W wizjerze zostaną wyświetlone: poziomica elektroniczna i siatka wykorzystujące punkty AF.



### Przewodnik po funkcjach i pomoc

Przewodnik po funkcjach i pomoc zapewniają informacje dotyczące funkcji aparatu.

#### Przewodnik po funkcjach

W przypadku zmiany trybu fotografowania lub ustawienia funkcji fotografowania, fotografowania w trybie Live View, filmowania lub szybkich nastaw funkcji odtwarzania zostanie wyświetlony przewodnik po funkcjach zawierający krótki opis odpowiedniego trybu, funkcji lub opcji. Opis zostanie wyświetlony także w przypadku wybrania funkcji lub opcji na ekranie szybkich nastaw. Dalsza obsługa urządzenia spowoduje zniknięcie przewodnika funkcji.

#### • Tryb fotografowania (przykład)



#### • Szybkie nastawy (przykład)



Ustawienia funkcji fotografowania

Fotografowanie w trybie Live View

#### WENU Wyłączanie przewodnika po funkcjach



#### Wybierz pozycję [Przew. funkcji].

Odtwarzanie

#### Pomoc

Jeśli u dołu ekranu menu widać symbol [**INFO Pomoc**], naciśnięcie przycisku <**INFO.**> spowoduje wyświetlenie opisu funkcji (Pomoc). Jeżeli treść pomocy zajmuje więcej niż jeden ekran, wzdłuż prawej krawędzi zostanie wyświetlony pasek przewijania. Przewiń ekran za pomocą pokrętła <**○**> lub przycisku <**↓**▼>.



Pasek przewijania

Przykład: [.º.C.Fn I-1: Przyrosty nastaw ekspozycji]



Przykład: [. C.Fn II-1: Czuł.śledz.]



# 2

# Podstawowe czynności fotografowania

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki, <u>a wszystkie parametry</u> zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 85). Ponadto w celu zapobieżenia rejestracji nieudanych zdjęć <u>zablokowana jest</u> możliwość zmiany zaawansowanych ustawień fotografowania.





Po ustawienia pokrętła wyboru trybów w pozycji < SCN>, gdy monitor LCD jest wyłączony, należy nacisnąć przycisk <@> (str. 75) lub < INFO.>, aby przed wykonaniem zdjęcia sprawdzić, który tryb fotografowania jest ustawiony.

# Et Fotografowanie z pełną automatyką (Zaawansowana automatyka ujęć)

< ( A<sup>+</sup> > jest trybem pełnej automatyki. Aparat analizuje scenę i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Ustawia także automatycznie ostrość, wykrywając, czy obiekt jest nieruchomy czy się porusza (str. 69).



Ramka AF obszaru







Kontrolka ostrości

#### Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji < 🖅 >.

 Obróć pokrętło wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady znajdujący się na jego środku.

# Skieruj ramkę AF obszaru na fotografowany obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu ramki AF obszaru na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Pierścień ostrości na obiektywie obróci się w celu ustawienia ostrości.
- Zostaną wyświetlone punkty AF, w których została ustawiona ostrość. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości < > w wizjerze.
- W warunkach słabego oświetlenia, punkty AF zaświecą się krótko na czerwono.
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie.



#### Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sek.
- Po zakończeniu fotografowania należy zamknąć wbudowaną lampę błyskową ręcznie.

Tryb < > pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów, użyj trybu strefy twórczej, aby wybrać styl obrazów inny niż < <a href="#exa">Exa</a>, i zrób zdjęcie (str. 101).

#### ? Często zadawane pytania

 Miga kontrolka ostrości <> i nie można uzyskać ostrości. Skieruj ramkę obszaru AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 41). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.

#### Kilka punktów AF świeci jednocześnie.

Ostrość została uzyskana we wszystkich punktach. Jeśli świeci punkt AF pokrywający żądany obiekt, można zrobić zdjęcie.

#### Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości < > nie świeci).

Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszający się obiekt (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można robić ostre zdjęcia poruszającego się obiektu. Należy pamietać, że blokada ostrości (str. 69) w tym wypadku nie działa.

 Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.

Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <**MF**> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <**AF**> (automatyczna regulacja ostrości).

#### • Lampa błyskowa zadziałała w światłe dziennym.

W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może zadziałać w celu oświetlenia ciemnych obszarów obiektów. Aby lampa nie była wyzwalana, należy użyć szybkich nastaw i wybrać w pozycji [Lampa błyskowa] opcję [③] (str. 84) lub ustawić tryb < ⓑ> (Błysk wyłączony) i wykonać zdjęcie (str. 71).

- Lampa błysnęła, a uzyskane zdjęcie jest skrajnie jasne.
   Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).
- W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.

W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF, Jej efektywny zasięg wynosi około 4 m.

 Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.

Cień obiektywu został zarejestrowany na zdjęciu, ponieważ obiekt był zbyt blisko aparatu. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli na obiektyw jest założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

# Techniki w trybie pełnej automatyki (Zaawansowana automatyka ujęć)

#### Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesuń fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie < (, ) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako "blokada ostrości". Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu < ).

#### Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie < ( ) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja Al Servo AF, która umożliwia ciągłe podążanie ostrości za obiektem. (Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy). Funkcja działa przez cały czas kierowania ramki AF obszaru na obiekt, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

#### Fotografowanie w trybie Live View

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako "fotografowanie w trybie Live View". Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 119.







Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji < 💼 >.

#### Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk < START/ >.
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.

#### Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk < START >, aby zakończyć fotografowanie Live View.

Istnieje także możliwość obrócenia monitora LCD w różnych kierunkach (str. 30).







Niski kąt



Wysoki kąt

# 🖾 Wyłączanie lampy błyskowej

< (C)> to tryb pełnej automatyki, w którym nie jest używana lampa błyskowa. Funkcja jest przydatna w muzeach, oceanariach i innych miejscach, w których używanie lampy błyskowej jest zabronione. Ten tryb jest także przydatny w celu uwydatnienia światła otoczenia, na przykład podczas fotografowania w świetle świec.





#### - Wskazówki dotyczące fotografowania

 Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu.

W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu nawet podczas trzymania aparatu w rękach.

#### • Fotografuj portrety bez lampy błyskowej.

W warunkach słabego oświetlenia poinformuj fotografowaną osobę, aby nie poruszała się podczas wykonywania zdjęcia. Każdy ruch obiektu podczas fotografowania może spowodować rozmycie obiektu na zdjęciu.

# CA Fotografowanie w trybie Twórcze Auto

Tryb < (A) > pozwala w łatwy sposób rozmyć tło oraz zmienić tryb wyzwalania migawki i ustawienie lampy błyskowej. Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Ustawienia domyślne są takie same, jak w trybie < (A<sup>+</sup>).

\* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



#### Naciśnij przycisk <Q>. (@10)

 Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

# Image: Contract of the second s

#### Wybierz żądaną funkcję.

- Użyj przycisków < ▲▼> < ◀►>, aby wybrać funkcję.
- Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 63).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji i sposobu ich ustawiania można znaleźć na stronach 73–74.

#### 🔥 Zrób zdjęcie.

 Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.


### Naciśnięcie przycisku < Q > pozwala ustawić następujące funkcje:

#### (1) Zdjęcia z wybraną atmosferą

Istnieje możliwość wyboru ustawienia atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Obróć pokrętło <<sup>™</sup> > lub <<sup>®</sup> >, aby wybrać żądaną atmosferę. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <<sup>®</sup> >.

#### (2) Rozmywanie i wyostrzanie tła

### 

Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostrzenie tła. Ustaw go za pomocą przycisku < ◀►>. Wskaźnik można przesunąć także za pomocą pokrętła < > lub < ②>. Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem "Fotografowanie portretów" na str. 76. W przypadku niektórych obiektywów i warunków fotografowania efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została podniesiona w trybie < \$^> lub < \$>, ta funkcja nie jest dostępna (opcja jest wyświetlana w kolorze szarym). W przypadku korzystania z lampy błyskowej to ustawienie nie będzie zastosowane.

- (3) Wyzwalanie migawki: Obróć pokrętło < > lub < >, aby wybrać tryb wyzwalania migawki. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk < >.
  - < > Pojedyncze zdjęcia:

Wykonywanie pojedynczych zdjęć.

< H> Szybkie serie zdjęć:

Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 7 zdjęć/s.

 > Wolne serie zdjęć: Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3 zdjęć/s.

```
Siche zdjęcia pojedyncze:
Pojedyncze zdjęcia, w przypadku których dźwięk migawki
jest cichszy niż w trybie < >.
```

#### < Ciche serie zdjęć: Serie zdjęć (z maksymalną szybkością około 3 zdjęć/s) z cichszym dźwiękiem migawki niż w trybie < ->.

- < Samowyzwalacz: 10 s/zdalne wyzwalanie:
- <i>> Samowyzwalacz: 2 s/zdalne wyzwalanie: Zdjęcie zostanie wykonane po 10 lub 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki. Można również używać pilota zdalnego sterowania.
- (4) Lampa błyskowa: Obróć pokrętło < 2 > lub < >, aby wybrać ustawienie. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk < >.
  - <\$^> Automatyczne wyzwalanie błysku: Błysk lampy jest emitowany automatycznie w razie potrzeby.
  - < **\$>** Wymuszone włączenie błysku: Błysk lampy jest emitowany zawsze.
  - < >> Błysk wyłączony: Lampa błyskowa jest wyłączona.

## SCN: Tryb specjalnego ujęcia

Aparat automatycznie wybierze odpowiednie ustawienia po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do obiektu lub ujęcia.





# Image: Stress of the standard s

# Portrety Portrety Portrety Do zdjeć portretowych. Tło jest rozmyte, a obiekt uwydatniony.

Wygładza tonacje skóry i włosy.

# Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji < SCN>.

## Naciśnij przycisk <Q>. (ô10)

 Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

## Wybierz tryb fotografowania.

- Użyj przycisków < ▲▼ > < ◄► >, aby wybrać ikonę trybu fotografowania.
- Obróć pokrętło < 2 > lub < >, aby wybrać tryb fotografowania.
- Możesz także wybrać ikonę trybu fotografowania i nacisnąć przycisk
   (i), aby wyświetlić listę trybów fotografowania i wybrać jeden z nich.

### Dostępne tryby fotografowania w trybie <SCN>

Tryb	fotografowania	Strona
Ą	Portrety	str. 76
2	Krajobrazy	str. 77
÷	Małe odległości	str. 78
×	Sport	str. 79

Т	Strona	
Š	Nocne portrety	str. 80
<b>5</b>	Zdjęcia nocne z ręki	str. 81
ě.	Kontrola podśw. HDR	str. 82

## Fotografowanie portretów

Rozmycie tła w trybie < > (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.





## - Wskazówki dotyczące fotografowania

 Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.

Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.

### Użyj teleobiektywu.

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.

### Ustaw ostrość na twarz.

Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga. Aby zrobić zdjęcie twarzy z małej odległości, należy ustawić ostrość na oczy.

Domyślnie ustawiona jest opcja < > (wolne serie zdjęć). Przytrzymanie wciśniętego przycisku migawki umożliwia wykonywanie serii zdjęć w celu zarejestrowania subtelnych zmian w pozie i wyrazie twarzy obiektu (maks. około 3 zdjęć/s).

## 🛣 Fotografowanie krajobrazów

Tryb < >> (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.





## - Wskazówki dotyczące fotografowania

#### W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.

Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.

#### Fotografowanie scen nocnych.

Tryb < >> sprawdza się także w przypadku scen nocnych, ponieważ powoduje wyłączenie wbudowanej lampy błyskowej. Podczas fotografowania nocnych scen należy korzystać ze statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

 Wbudowana lampa błyskowa nie zadziała nawet podczas fotografowania pod światło ani w przypadku słabego oświetlenia.

 W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite lampa błyskowa będzie emitowała błysk.

## 🏶 Fotografowanie z małych odległości

Tryb <♥> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).





## - Wskazówki dotyczące fotografowania

## Użyj jednolitego tła.

Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.

- Zbliż się maksymalnie do fotografowanego obiektu. Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia
   <MACRO 0.39m/1.3ft>. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem < ↔ > (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości < ● > będzie migała. Jeśli w przypadku używania lampy błyskowej dolna część obrazu jest niezwykle ciemna, należy odsunąć się od obiektu.
- W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową. W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

## K Fotografowanie poruszających się obiektów

Tryb < 💘 > (Sport) umożliwia fotografowanie ruchomego obiektu, takiego jak biegnące dziecko czy jadący pojazd.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

#### • Użyj teleobiektywu.

W przypadku fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.

#### • Śledzenie obiektu za pomocą ramki AF obszaru.

Skieruj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby rozpocząć automatyczną regulację ostrości w ramce AF obszaru. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości < • będzie migała.

Domyślnie ustawiona jest opcja < II+> (szybkie serie zdjęć). Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca. Przytrzymanie wciśniętego przycisku migawki umożliwia zachowanie automatycznej regulacji ostrości podczas wykonywania serii zdjęć ruchomego obiektu (maks. około 7 zdjęć na sekundę).

 W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

 W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite lampa błyskowa będzie emitowała błysk.

## Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem)

Aby sfotografować ludzi w nocy z naturalnie wyglądającym tłem, skorzystaj z trybu < 🗗 > (Nocne portrety). Zalecane jest używanie statywu.





## - Wskazówki dotyczące fotografowania

#### Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

### Sprawdź jasność obiektu.

W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błyśnie lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanego obiektu. Zalecane jest odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.

 Można także użyć innych trybów fotografowania.
 W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybów < > i < >.

- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
  - W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza i lampy błyskowej w chwilę po wykonaniu zdjęcia na krótko zaświeci się kontrolka samowyzwalacza.
  - Przestrogi można znaleźć na stronie 83.

## Fotografowanie scen nocnych (z ręki)

Korzystanie ze statywu podczas wykonywania nocnych zdjęć zapewnia najlepsze efekty. Jednak w trybie < 🗹 > (Zdjęcia nocne z ręki) można fotografować sceny nocne, trzymając aparat w rękach. W tym trybie w przypadku każdego zdjęcia są rejestrowane cztery ujęcia. W efekcie powstaje jasne zdjęcie, na którym efekty drgań aparatu są ograniczone.





## - Wskazówki dotyczące fotografowania

#### • Mocno trzymaj aparat.

Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

## • W przypadku fotografowania ludzi użyj lampy błyskowej.

Jeżeli chcesz sfotografować ludzi, naciśnij przycisk <(Q)>, aby ustawić opcję <**\$**> (Wymuszone włączenie błysku). Aby portret był udany, przy pierwszym ujęciu zostanie użyta lampa błyskowa. Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszała się aż do końca serii czterech ujęć.



## 🔉 Fotografowanie pod światło

W przypadku fotografowania sceny z ciemnymi i jasnymi obszarami należy użyć trybu < 资 > (Kontrola podśw. HDR). W tym trybie podczas robienia jednego zdjęcia wykonywana jest seria trzech ujęć o różnych ekspozycjach. W efekcie powstaje jedno zdjęcie o szerokiej gamie tonalnej, na którym cienie powstające w wyniku fotografowania pod światło są ograniczone do minimum.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

#### Mocno trzymaj aparat.

Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe. Jeśli warunki oświetleniowe są słabe, może być emitowane oświetlenie wspomagające AF (str. 90).
  - Zobacz przestrogi na stronach 83–84.

HDR to skrót od High Dynamic Range.

## Przestrogi dotyczące korzystania z trybów <⊠> Nocne portrety i <ಔ> Zdjęcia nocne z ręki

 Podczas fotografowania w trybie Live View może być trudno ustawić ostrość na punkty światła, na przykład w zdjęciach nocnych. W takich przypadkach należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji MF> i ustawić ostrość ręcznie.

Przestrogi dotyczące trybów < 🛂 > Zdjęcia nocne z ręki i < 🔊 > Kontrola podśw. HDR

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania fotografowany obszar będzie mniejszy.
- Nie można wybrać opcji RAW ani RAW+JPEG. W przypadku ustawienia RAW+JPEG obraz zostanie zarejestrowany w jakości dL. Ponadto w przypadku ustawienia RAW+JPEG obraz zostanie zarejestrowany w wybranej jakości JPEG.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch pozostawi powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat "buSY" i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Jeśli ustawiono tryb fotografowania < ☑> lub < ፩ >, drukowanie bezpośrednie jest niemożliwe.

#### Przestrogi dotyczące trybu < 1 Nocne portrety

 W przypadku fotografowania w trybie Live View regulacja ostrości może być trudna, jeśli obiekt jest niedoświetlony. W takich przypadkach należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji

#### Przestrogi dotyczące trybu < 2 > Zdjęcia nocne z ręki

- Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).
- W przypadku używania lampy błyskowej do wykonywania nocnych zdjęć z małą liczbą punktów światła, zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie.
- W przypadku używania lampy błyskowej do fotografowania człowieka znajdującego się blisko tła, które również zostaje oświetlone przez lampę błyskową, zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie. Mogą być widoczne również nienaturalne cienie i niewłaściwe kolory.
- Obszar pokrycia zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite
  - Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z automatycznym ustawieniem obszaru pokrycia zostanie ono ustawione w skrajnym położeniu szerokokątnym, niezależnie od ustawienia obiektywu zmiennogniskowego.
  - W przypadku używania lampy błyskowej Speedlite, która wymaga ręcznego ustawienia obszaru pokrycia, należy ustawić głowicę lampy w położeniu szerokokątnym (normalnym).

#### Przestrogi dotyczące trybu < 🖄 > Kontrola podśw. HDR

- W obrazach może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.

## Q Szybkie nastawy

W trybach strefy podstawowej — podczas wyświetlania ekranu ustawień funkcji fotografowania można nacisnąć przycisk <@>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. W tabeli na następnej stronie przedstawiono funkcje, które można ustawić na ekranie szybkich nastaw w poszczególnych trybach strefy podstawowej.



Przykład: tryb Portrety



# Ustaw pokrętło wyboru trybów w trybie strefy podstawowej.

- Naciśnij przycisk <Q>. (@10)
  - Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

## Ustaw żądane funkcje.

- Użyj przycisków < ▲▼ > < ◀► >, aby wybrać funkcję.
- Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 63).
- Funkcje można wybierać także za pomocą pokrętła < > lub < >.

## Funkcje możliwe do ustawienia w trybach strefy podstawowej

	Funkcia		<u>ت</u>	E.		SCN	
	Гипкоја			E		Þ	2
	: Pojedyncze zdjęcia		٠	٠	•	0	٠
<b>T</b> 1	□H: Szybkie serie zdjęć		0	0	0	0	0
Tryb	lu: Wolne serie zdjęć		0	0	0	٠	0
wyzwa- Iania	□ <sup>s</sup> : Ciche pojedyncze zdjęcia		0	0	0	0	0
migawki	<b>□</b> S: Ciche serie zdjęć		0	0	0	0	0
ingania	Samounizualacz (ctr. 06)	1 V	0	0	0	0	0
	Samowyzwalacz (Sil. 90)	10 <sup>2</sup>	0	0	0	0	0
5 <sup>A</sup> : Wyzwalanie automatyczne		٠		٠	٠		
Lampa błyskowa	5 : Wymuszone włączenie błysku (błysk emitowany zawsze)				0	0	
S: Błysk wyłączony			0	٠	0	0	٠
Zdjęcia z wybraną atmosferą					0	0	0
Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia						0	0
Rozmyv	vanie i wyostrzanie tła (str.	73)			0		

<ul> <li>Ustawienie domyślne</li> </ul>	e O: Opcia ustawiana	przez użytkownika	: Opcia niedostepna

	Funkcia		SCN				
	Гипкоја		ŝ	×	Č.	<b>.</b>	ŝ
: Pojedyncze zdjęcia		٠	0	٠	٠	•	
	□H: Szybkie serie zdjęć		0	•	0	0	0
Tryb	: Wolne serie zdjęć		0	0	0	0	0
wyzwa- Iania	□ <sup>S</sup> : Ciche pojedyncze zdjęcia		0	0	0	0	0
migawki	<b>□</b> S: Ciche serie zdjęć			0	0	0	0
	Samowyzwalacz (str. 96)	10	0	0	0	0	0
		1ů2	0	0	0	0	0
4 <sup>A</sup> : Wyzwalanie automatyczne		٠		٠			
Lampa hłyskowa	5 : Wymuszone włączenie błysku (błysk emitowany zawsze)		0			0	
biyonoma	③: Błysk wyłączony		0	•		٠	•
Zdjęcia z wybraną atmosferą			0	0	0	0	
Zdjęcia	Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia			0			
Rozmyw	vanie i wyostrzanie tła (str.	73)					

 Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji < OFF> powoduje przywrócenie ustawień domyślnych (z wyjątkiem samowyzwalacza).



# Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki



Dzięki 19 punktom AF w wizjerze fotografowanie z użyciem automatycznej regulacji ostrości może być stosowane w przypadku różnorodnych obiektów i scen.

Można również wybrać działanie AF i tryb wyzwalania migawki, które są dopasowane w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (P/Tv/Av/M/B).
- W trybach strefy podstawowej działanie AF i punkt AF (tryb wyboru obszaru AF) są ustawiane automatycznie.

Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus). Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

## AF: Wybór działania AF <sup>★</sup>

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej dla wybranego trybu fotografowania automatycznie jest ustawiana optymalna charakterystyka działania trybu AF.



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

- Obróć pokrętło wyboru trybów na tryb strefy twórczej.
- Naciśnij przycisk <AF>. (₫6)



## Wybierz tryb działania AF.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętło
   > lub < >.
  - ONE SHOT : Tryb One-Shot AF
  - AI FOCUS : Tryb AI Focus AF
  - AI SERVO : Tryb AI Servo AF



## Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych



Punkt AF | Kontrolka ostrości Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości będzie wyświetlany punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość. Zacznie również świecić kontrolka ostrości < >> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.

## Tryb Al Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeżeli tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na automatyczny, 19-punktowy AF (str. 91), aparat w pierwszej kolejności wykorzysta wybrany ręcznie punkt AF, aby ustawić ostrość. Jeśli w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od wybranego ręcznie punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w obrębie ramki AF obszaru.

#### Tryb AI Focus AF do automatycznego przełączania funkcji AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczną zmianę trybu AF z One-Shot AF na AI Servo AF.

 Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF, co umożliwi podążanie za fotografowanym obiektem.

#### Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu spustu migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa może wyzwolić krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia automatycznego ustawienia ostrości.

## ⊡ Wybór obszaru AF \*

Funkcja automatycznej regulacji ostrości może używać 19 punktów AF. Wybierz punkty AF najbardziej odpowiednie dla warunków fotografowania lub obiektu.

## Tryb wyboru obszaru AF

Wybierz jeden z trzech trybów wyboru obszaru AF. Procedura wybierania została opisana na następnej stronie.



**:** Jeden punkt AF (wybór ręczny) Wybierz jeden punkt AF, aby ustawić według niego ostrość.

## 

## □ : Strefa AF (ręczny wybór strefy)

Na potrzeby ustawiania ostrości 19 punktów AF podzielono na pięć stref.



## C: Automatyczny wybór z 19 punktów AF

Do ustawiania ostrości są używane wszystkie punkty AF. **Ten tryb jest** ustawiany automatycznie w trybach strefy podstawowej.

## Wybieranie trybu wyboru obszaru AF





Tryb wyboru obszaru AF



## Naciśnij przycisk <⊞> lub <⊞>. (ở6)

Spójrz przez wizjer i naciśnij przycisk
 lub < > .

## Naciśnij przycisk < ....>.

- Naciskaj wielokrotnie przycisk < >, aby zmienić tryb wyboru obszaru AF.
- Aktualnie ustawiony tryb wyboru obszaru AF jest wskazany w górnej części wizjera.
  - Jeden punkt AF (wybór ręczny)
  - Strefa AF (ręczny wybór strefy)
  - **C**: Automatyczny wybór z 19 punktów AF

## Ręczne wybieranie punktu AF

Punkt AF lub strefę można wybrać ręcznie. W przypadku ustawienia automatycznego wyboru z 19 punktów AF + AI Servo AF można wybrać dowolną pozycję AI Servo AF, aby rozpocząć pracę.



Naciśnij przycisk <⊡> lub <⊡>. (ở6)

- Punkty AF zostaną wyświetlone w wizjerze.
- W trybie strefy AF będzie również wyświetlana wybrana strefa.



## Wybierz punkt AF.

- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik < >>. Naciśnięcie przycisku <</li>
   powoduje wybór centralnego punktu AF (lub strefy środkowej).
- Można także wybrać poziomy punkt AF za pomocą pokrętła < > lub wybrać pionowy punkt AF za pomocą pokrętła < >.
- W trybie strefy AF obracanie pokrętłami < > lub < > powoduje cykliczną zmianę strefy (w pętli).

## MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości



## Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol < M FOCUS >.

## Ustaw ostrość na obiekt.

 Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

## Wybór trybu wyzwalania migawki

Dostępne są tryby pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki.



## Naciśnij przycisk <DRIVE>. (@6)

# Wybierz tryb wyzwalania migawki.

Patrząc na panel LCD, obróć pokrętło<</li>
 > lub < >.



## Pojedyncze zdjęcia

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

- H: Szybkie serie zdjęć (maks. około 7 zdjęć/s)
- Wolne serie zdjęć (maks. około 3 zdjęć/s) Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć.
- □<sup>S</sup>: Ciche pojedyncze zdjęcia Pojedyncze zdjęcia, w przypadku których dźwięk migawki jest cichszy niż w trybie <□>.
- S : Ciche serie zdjęć (maks. około 3 zdjęć/s) Serie zdjęć, w przypadku których dźwięk migawki jest cichszy niż w trybie < ).</p>
- ៉ៃ🗴 : Samowyzwalacz 10 s/zdalne wyzwalanie

## Samowyzwalacz 2 s/zdalne wyzwalanie Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na stronie 96.

## 🕉 Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu.







## Naciśnij przycisk <DRIVE>. (ở6)

## Wybierz samowyzwalacz.

- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętło < 2 > lub < >, aby wybrać funkcję samowyzwalacza.
  - ්ර : Samowyzwalacz 10-sekundowy
  - Samowyzwalacz 2-sekundowy

## Zrób zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie intensywniejszy.

# Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość ISO, styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), korekcja jasności brzegów obiektywu, korekcja aberracji chromatycznej i inne funkcje.

 Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (P/Tv/Av/M/B).

## MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Istnieje osiem ustawień jakości rejestracji obrazów JPEG:  $\blacksquare L / \sqsupseteq L / \oiint M / \oiint M / \oiint S1 / \image S2 / S3$ . Istnieją trzy ustawienia jakości obrazów RAW: RAW, M RAW, S RAW.



Jakość obrazu					
	20N 5472×3648 [999]				
RAW	RAW MRAW SRAW				
JPEG	↔				
- <b>1</b> L <b>1</b> L	4M 4M 4S1 4S1 S2 S3				
	SET OK				

## Wybierz pozycję [Jakość obrazu].

 Na karcie [1] wybierz pozycję [Jakość obrazu], a następnie naciśnij przycisk < (1)>.

## Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Aby wybrać ustawienie RAW, użyj pokrętła <<sup>™</sup>>. Aby wybrać ustawienie JPEG, użyj przycisku <◄►>.
- Wyświetlona w prawym górnym rogu ekranu wartość "\*\*\*M (megapikseli)\*\*\*\* x \*\*\*\*" informuje o liczbie zapisywanych pikseli, natomiast [\*\*\*] oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <
  ).</li>

#### Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów











Przewodnik po ustawieniach jakości rejestr	acji obrazów (wartości
przybliżone)	

Jak obi	ość azu	Zarejestrowane piksele	Rozmiar wydruku	Rozmiar pliku (MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
	۹L	20 mln	Δ2	6,6	1000	40 (65)
	al L	2011111	7.2	3,5	1920	130 (1920)
	∎ M	8 0 mln	۵3	3,6	1840	100 (1840)
IDEG	M	0,5 mm	70	1,8	3410	3410 (3410)
51 20	▲ S1	5.0 mln	Δ1	2,3	2790	430 (2790)
	■ S1	5,0 11111	A4	1,2	5200	5200 (5200)
	S2*1	2,5 mln	9x13 cm	1,3	4990	4990 (4990)
	S3*2	0,3 mln	-	0,3	19 380	19 380 (19 380)
	RAW	20 mln	A2	24,0	260	15 (16)
RAW	M RAW	11 mln	A3	19,3	370	9 (10)
	S RAW	5,0 mln	A4	13,3	470	11 (13)
DAW	RAW	20 mln 20 mln	A2 A2	24,0+6,6	200	8 (8)
+ JPEG	M RAW ▲ L	11 mln 20 mln	A3 A2	19,3+6,6	270	8 (8)
	S RAW ∎ L	5,0 mln 20 mln	A4 A2	13,3+6,6	320	8 (8)

\*1: Opcja **S2** jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramkach fotograficznych.

- \*2: Opcja **S3** jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.
- Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych oparte są o standardy testowania firmy Canon (format 3:2, ISO 100; Styl obrazów: Standard) z użyciem karty 8 GB. Wartości zależą od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, formatu obrazu, czułości ISO, stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczy serii zdjęć <및H> o dużej szybkości rejestracji. Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty klasy UHS-I 8 GB i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

## |SO: Ustawianie czułości ISO $^{\star}$

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie.







## Ustaw czułość ISO.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętło < > lub < >.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie ISO 100–12800 z dokładnością do 1/3 stopnia.

Naciśnij przycisk < SO>. (06)

- "A" oznacza automatyczne ustawienie czułości ISO. Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie.
- W przypadku wyświetlenia ekranu przedstawionego po lewej stronie można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wybrać ustawienie "AUTO".

## Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
ISO 100-400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy
ISO 400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	zasięg lampy
ISO 1600–12800, H	Ciemne wnętrza lub noc	błyskowej.

\* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

## SIS Wybór stylu obrazów <sup>★</sup>

Wybór stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb < <a href="https://www.setup.com">wsteriou.</a>



Styl obrazów	_,,,,,,,,,	]
👬 Auto	3,0,0,0	
Standard Standard	3,0,0,0	
Portrety	2,0,0,0	
🖳 Krajobrazy	4,0,0,0	
🕬 Neutralny	0,0,0,0	
🖅 Dokładny	0,0,0,0 🔻	
INFO. Szczegółowe	SET OK	

## Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [12] 4] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <</li>
- Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.

## Wybierz styl obrazów.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <≆>.
- Zostanie ustawiony styl obrazów.

## MENU Ustawianie balansu bieli \*

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie < > (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji < > nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można dostosować do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.

W trybach strefy podstawowej automatycznie ustawiany jest tryb < ME>.





## Wybierz opcję [Balans bieli].

 Na karcie [ ] 3] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk < ().</li>

## Wybierz ustawienie balansu bieli.

## MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu\*

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Domyślnie ustawiona jest opcja [**Standard**]. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu.

W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [Standard].





## Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

 Na karcie [D3] wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności],

a następnie naciśnij przycisk < I >.

## Wybierz ustawienie.

 Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < (ET)>.

## Zrób zdjęcie.

 W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.

## MENU Ustawianie redukcji zakłóceń \*

## Redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Wprawdzie redukcja zakłóceń jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, ale jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach ISO redukowane są głównie zakłócenia występujące w ciemnych częściach obrazu.





## Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

 Na karcie [12] wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO], a następnie naciśnij przycisk <(1)>.

## Ustaw poziom.

 Wybierz poziom redukcji zakłóceń, a następnie naciśnij przycisk < (ser)>.

## Red. szumów zdjęć seryj.

Redukcja zakłóceń w obrazach z zachowaniem jakości wyższej niż w przypadku opcji [**Mocne**]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie dopasowywane i scalane w jeden obraz JPEG.

## Zrób zdjęcie.

 Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

## Redukowanie zakłóceń długiego czasu ekspozycji

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych.



#### Autom.

W przypadku ekspozycji 1-sekundowej lub dłuższej redukcja zakłóceń jest wykonywana automatycznie w przypadku wykrycia zakłóceń typowych dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.

#### • Wł.

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**W**ł.] może ograniczyć zakłócenia, które mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [**Autom**.].

## Zrób zdjęcie.

 Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

## MENU Priorytet jasnych partii obrazu \*

Można zminimalizować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu.



Priorytet	Priorytet jasnych partii obr.					
	Włącz					
	OFF	D+				
INFO. Por	moc		SET OK			

# Wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.].

 Na karcie [D4] wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.], a następnie naciśnij przycisk <(i)>.

## Wybierz pozycję [Włącz].

- Wystąpi poprawa jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

## Zrób zdjęcie.

 Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowanym priorytetem jasnych partii obrazu.

## MENU Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu

Winietowanie to zjawisko polegające na przyciemnieniu rogów obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Niedokładna zbieżność kolorów na krawędziach obiektu to aberracja chromatyczna. Obie te aberracje obiektywu można skorygować. Domyślnie ustawiona jest opcja [Włącz] dla obu korekcji.

## Korekcja jasności brzegów



## Wybierz pozycję [Korekcja aberracji obiektywu].

 Na karcie [12] wybierz pozycję [Korekcja aberracji obiektywu], a następnie naciśnij przycisk <(1)>.

#### Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [Dane korekcji dostępne].
- Wybierz pozycję [Jasność brzegów], a następnie naciśnij przycisk < (ET) >.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <@>.
- Jeśli pojawi się komunikat [Dane korekcji niedostępne], zapoznaj się z częścią "Dane korekcji obiektywu" na stronie 108.

## Zrób zdjęcie.

 Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.

## Korekcja aberracji chromatycznej

Korekcja aberracji ob	iektywu			
EF-S18-135mm f/3.5	5-5.6 IS STM			
Dane korekcji dostępne				
	▶Włącz			
Aberracja chromat. Wyłącz				

### Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [Dane korekcji dostępne].
- Wybierz pozycję [Aberracja chromat.], a następnie naciśnij przycisk <</li>
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk < (sp)>.
- Jeśli pojawi się komunikat [Dane korekcji niedostępne], zapoznaj się z częścią "Dane korekcji obiektywu" poniżej.

## 2 Zrób zdjęcie.

 Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji aberracji chromatycznej.

## Dane korekcji obiektywu

W aparacie zapisano dane korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej około 25 obiektywów. Jeśli wybrano ustawienie **[Włącz]**, korekcja jasności brzegów i korekcja aberracji chromatycznej zostaną zastosowane automatycznie względem każdego obiektywu, którego dane dot. korekcji zostały zarejestrowane w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w pliku PDF "EOS Utility — Instrukcja obsługi" (str. 151) zamieszczonym na dysku DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.
## Zaawansowana obsługa



W trybach strefy twórczej można ustawić czas naświetlania i/lub przysłonę w celu dostosowania do żądanej ekspozycji. Zmieniając ustawienia aparatu, można uzyskać różne wyniki.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (P/Tv/Av/M/B).
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i zwolnieniu go, informacje dotyczące ekspozycji wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez około 4 sekundy (<sup>\*</sup>04).



Przesuń przełącznik < LOCK > w dół.

## P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

- \* Symbol < P > oznacza program ustawień.
- \* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).









## Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji < P>.

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Po uzyskaniu ostrości w prawym dolnym rogu wizjera zaświeci się kontrolka ostrości < •> (w trybie One-Shot AF).
- Wartości czasu naświetlania i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na panelu LCD.

#### Spójrz na wyświetlacz.

 Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.

#### 🔥 Zrób zdjęcie.

 Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.

#### 111

## Tv: Preselekcja czasu

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako preselekcja czasu. Krótszy czas naświetlania umożliwia "zamrożenie" fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.





Rozmycie ruchu (Długi czas naświetlania: 1/30 s)



"Zamrożona" dynamika wydarzenia (Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)





#### 

## Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji < Tv >.

#### Ustaw żądany czas naświetlania.

Patrząc na panel LCD, obróć pokrętło < 2 >.

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.

## Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.

 Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

## Av: Preselecja przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako preselekcja przysłony. Wyższa wartość f (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrzenie wiekszej części pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość f (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie pierwszego planu i tła.

\* < Av > oznacza wartość przysłony (ang. Aperture value).





19. 17. 8. 4





#### Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji < Av >.

#### Wybierz żadana przysłone.

Patrzac na panel LCD, obróć pokrętło <

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.

#### Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.

Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga. oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.

Ostry pierwszy plan i tło (W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): f/32)



1 C 3n2n1n9n1n213 ISO COO

## M: Ręczna regulacja ekspozycji

W tym trybie czas naświetlania i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza. Metoda ta jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji. \* <**M**> oznacza reczna regulacje (ang. manual).



## Ustawianie kompensacji ekspozycji \*

Kompensacja ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Kompensację ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania **P**/**Tv**/**Av**. Wprawdzie kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie ±5 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia, ale wskaźnik kompensacji ekspozycji w wizjerze i na panelu LCD może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ±3 stopni. W celu ustawienia kompensacji ekspozycji w zakresie większym niż ±3 stopnie, należy użyć szybkich nastaw (str. 46) lub wykonać procedurę dotyczącą opcji [**D**3: Koryg.exp./AEB] opisaną na następnej stronie.

#### Zwiększona wartość ekspozycji daje jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji daje ciemniejszy obraz



#### Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy (ở4) i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.
  - Patrząc w wizjer lub na panel LCD, obróć pokrętło <<sup>()</sup>>.
  - Jeśli nie można ustawić wartości, przesuń przełącznik <LOCK > w dół, a następnie obróć pokrętło <>>.

#### Zrób zdjęcie.

 Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw jej wartość z powrotem jako < >.

## 🖷 Sekwencja naświetlania (AEB) \*

Aparat wykonuje trzy zdjęcia w sekwencji ekspozycji, z automatyczną zmianą czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, w maksymalnym zakresie ±3 stopni i z dokładnością do 1/3 stopnia. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania.

\* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).



Jaśniej

SET OK

- Obróć pokrętło <</li>
   ∠żkres sekwencji naświetlania. Użyj przycisku < ◄►>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < (ET)>.
  - Po zamknięciu menu na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol < ) > i zakres sekwencji naświetlania.

#### Zrób zdjęcie.

- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencję naświetlania, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.



-8.7.6.5.4.3.2.1.0.1.2.3.4.5.6.7\*8

laid**a a**hia

Zakres sekwencii naświetlania

Ciemniei

2 -

AEB 🕨

## Ӿ Blokada AE<sup>☆</sup>

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <♣>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.





- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.

#### Naciśnij przycisk <<del>X</del>>. (₫4)

- Świecąca w wizjerze ikona < \*> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku < \*> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



 Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk < \* > i nacisnąć przycisk migawki.



### **4** Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej



Aby fotografować z użyciem lampy błyskowej w trybach strefy twórczej, wystarczy nacisnąć przycisk < **\$** > w celu podniesienia wbudowanej lampy błyskowej. Aby wyłączyć wbudowaną lampę błyskową, należy ją zamknąć ręcznie.

W trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem <  $(\Sigma) > \langle X \rangle > \langle X \rangle > \langle X \rangle$ ) wbudowana lampa błyskowa podnosi się i emituje błysk automatycznie w warunkach słabego oświetlenia oraz podczas fotografowania pod światło. W trybach <  $(\Delta^+) > \langle X \rangle > \langle X \rangle > \langle X \rangle$  > <  $(\Sigma) > \langle X \rangle$  > można określić, czy lampa błyskowa ma emitować błysk czy nie.

Poniższa tabela zawiera wartości czasu naświetlania i przysłony używane do fotografowania z lampą błyskową.

Tryb fotografowania	Czas otwarcia migawki	Przysłona
a' a 🤋 🗶 🖬 🖪	Ustawienie automatyczne	Ustawienie automatyczne
Р	Ustawienie automatyczne (od 1/250 s do 1/60 s)	Ustawienie automatyczne
Тν	Ustawienie ręczne (od 1/250 s do 30 s)	Ustawienie automatyczne
Av	Ustawienie automatyczne (od 1/250 s do 30 s)	Ustawienie ręczne
М	Ustawienie ręczne (od 1/250 s do 30 s)	Ustawienie ręczne
В	Naświetlanie trwa do czasu zwolnienia wciśniętego przycisku migawki.	Ustawienie ręczne

Zasięg działania wbudowanej lampy błyskowej	[Przybliżona wartość w metrach]
---	---------------------------------

Czułość ISO	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS			
	Szeroki kąt: f/3,5	Tryb teleobiektywu: f/5,6		
100	1–3,4	1–2,1		
200	1–4,8	1–3,0		
400	1–6,9	1–4,3		
800	1,2–9,7	1–6,1		
1600	1,7–13,7	1,1–8,6		
3200	2,4–19,4	1,5–12,1		
6400	3,4–27,4	2,1–17,1		
12800	4,8–38,8	3,0–24,2		
H (25600)	6,9–54,9	4,3–34,3		

## Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)



Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Funkcja ta jest określana jako "fotografowanie w trybie Live View". Fotografowanie Live View włącza się, ustawiając przełącznik fotografowania Live View/ filmowania w pozycji <

- Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.
- Informacje dotyczące wykonywania zdjęć aparatem trzymanym w ręku można znaleźć na stronie 70.

## Fotografowanie z użyciem monitora LCD



Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji < ->.

#### Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < START/ >.
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.



## Ustaw ostrość na obiekt.

 Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF (str. 123).



#### Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk < START >, aby zakończyć fotografowanie Live View.

#### Włączenie fotografowania w trybie Live View



W pozycji [11: Fotogr. Live View] wybierz opcję [Włącz].

#### Orientacyjna liczba zdjęć w trybie fotografowania Live View

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)	
Bez lampy błyskowej	Około 230 zdjęć	Około 210 zdjęć	
Lampa używana w 50%	Około 210 zdjęć	Około 200 zdjęć	

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6 ciągły czas fotografowania Live View wynosi około 1 godz. 50 min w temperaturze pokojowej (23°C).

Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.

#### Ekran informacji

 Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO.> powoduje zmianę ekranu informacji.



#### Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)

#### Zmiany szybkości AF w zależności od metody kontroli AF

W przypadku ustawienia metody AF [:] + Śledzenie], [FlexiZone - Multi] lub [FlexiZone - Single] podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania metoda kontroli AF (detekcja różnicy fazy za pomocą matrycy światłoczułej lub detekcja kontrastu) będzie automatycznie przełączana w zależności od używanego obiektywu i wybranych funkcji, takich jak zoom cyfrowy podczas filmowania lub widok powiększony. Będzie to miało duży wpływ na szybkość automatycznej regulacji ostrości, a aparat może potrzebować więcej czasu, by ustawić ostrość (detekcja różnicy faz zwykle zapewnia szybszą automatyczną regulację ostrości). Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.

#### Wybór metody AF

Użytkownik może wybrać metodę AF odpowiadającą warunkom fotografowania i obiektowi. Aparat oferuje następujące metody AF: [**J**(twarz)+Śledzenie], [FlexiZone - Multi] (str. 125), [FlexiZone - Single] (str. 126) i [Tryb szybki] (str. 127). W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 130).



#### Wybierz metodę AF.

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Metoda AF].
- Wybierz żądaną metodę AF, a następnie naciśnij przycisk < (ET)>.
- Podczas wyświetlania obrazu Live View można także nacisnąć przycisk < AF>, aby wybrać metodę AF na ekranie ustawień.

#### └ (twarz)+Śledzenie: AF :: []

Aparat wykrywa twarze ludzi i ustawia na nie ostrość. Jeśli twarz się porusza, punkt AF < C> również się porusza, aby ją śledzić.

## Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < START/ >.
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



#### Wybierz punkt AF.

- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka < []>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <€>>. Użyj multi-sterownika <€>>, aby ustawić ramkę <€>> na twarzy, na którą chcesz ustawić ostrość.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać twarz lub obiekt. Jeśli obiekt nie jest twarzą, zostanie wyświetlony symbol < ">.
- Jeśli nie można wykryć żadnych twarzy lub został dotknięty monitor LCD, ale nie została wybrana żadna twarz ani inny obiekt, aparat przełączy się na tryb [FlexiZone - Multi] z opcją wybierania automatycznego (str. 125).

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



#### Zrób zdjęcie.

 Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 120).



#### FlexiZone - Multi: AF()

31 punktów AF umożliwia regulację ostrości na dużym obszarze (wybór automatyczny). Ten duży obszar może być podzielony na 9 stref ustawiania ostrości (wybór strefy).



Ramka obszaru







#### Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < START/ >.
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Wybierz punkt AF. \*
- Naciśnięcie przycisku <@>> lub < >> powoduje przełączenie między wyborem automatycznym i wyborem strefy. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiane wybieranie automatyczne.
- Użyj multi-sterownika < ↔ >, aby wybrać strefę. Aby wrócić do strefy środkowej, ponownie naciśnij przycisk < ⊕ > lub przycisk < ⊕>.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać strefę.

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, ramka wokół obszaru zmieni kolor na pomarańczowy.

#### Zrób zdjęcie.

 Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 120).

#### FlexiZone - Single: AF

Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego punktu AF. Funkcja ta jest skuteczna, jeśli ostrość ma zostać ustawiona na konkretny obiekt.



Punkt AF







#### Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < START/ >.
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ► Wyświetlony zostanie punkt AF <□>.
- Jeśli podczas filmowania w pozycji [Filmowy Serwo AF] wybrano opcję [Włącz], wyświetlony punkt AF będzie większy.

#### Przesuń punkt AF.

- Użyj multi-sterownika <</li>
   >, aby przesunąć punkt AF w miejsce, gdzie ma być ustawiona ostrość (nie można go przesunąć do krawędzi ekranu).
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby przesunąć punkt AF.

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.

#### Zrób zdjęcie.

 Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 120).

#### Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 88) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący ten sam mechanizm AF, jak w przypadku fotografowania z użyciem wizjera. Wprawdzie ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, ale podczas automatycznej regulacji ostrości obraz Live View jest na chwilę zawieszany.

W trybach wyboru obszaru AF, z wyjątkiem automatycznego wyboru z 19 punktów AF, można ręcznie wybrać punkt AF. W trybach strefy podstawowej automatyczny wybór z 19 punktów AF jest ustawiany automatycznie.

Ramka AF obszaru



## Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < START/ >.
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Jeśli tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na Automatyczny wybór z 19 punktów AF, będzie wyświetlana ramka obszaru AF.
- W trybie FlexiZone Single (wybór ręczny) punkt AF będzie wyświetlany jako mała ramka.
- W przypadku strefowego AF (ręczny wybór strefy) jest wyświetlana ramka wskazująca strefę.





#### Wybierz tryb wyboru obszaru AF i punkt AF. \*

- Naciśnij przycisk < :>, aby wyświetlić aktualny tryb wyboru obszaru AF.
- Naciskaj wielokrotnie przycisk < >, aby zmienić tryb wyboru obszaru AF.
- Jeśli tryb wyboru obszaru AF to FlexiZone - Single (wybór ręczny) lub strefowy AF (ręczny wybór strefy), można wybrać punkt AF (lub strefę).





[514] 30	) (1770					
125	5.	6	3.2	.1. <b>p</b>	.12.:3	<sup>IED</sup> 100

- Wybór punktu AF (lub strefy) zmieni się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik < </li>
- Naciśnięcie przycisku <(E)> powoduje wybór środkowego punktu AF (lub strefy środkowej).
- Do wybierania punktu AF można również używać pokręteł < >i < >i < >.

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości. (Zdjęcie nie zostanie wykonane).
- Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, zaświeci się na zielono.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zacznie migać na pomarańczowo.

#### Zrób zdjęcie.

 Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 120).

## 📬 Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej

Przez dotknięcie ekranu monitora LCD można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie. Funkcja ta działa we wszystkich trybach fotografowania.







#### Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < START/ >.
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.

#### Włącz migawkę dotykową.

- Dotknij ikony [🚝] w lewym dolnym rogu ekranu. Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [🚝] i [🖼].
- [C3] (Migawka dotyk.: Włączona) Możesz ustawić ostrość i wykonać zdjęcia poprzez dotknięcie ekranu.
- [ﷺ] (Migawka dotyk.: Wyłączona) Miejsce regulacji ostrości możesz wskazać poprzez dotknięcie ekranu. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.
  - Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
  - W miejscu dotknięcia aparat ustawi ostrość, korzystając z wybranej metody ustawiania ostrości (str. 123–128).
  - Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i automatycznie zostanie zrobione zdjęcie.
  - Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.

## MF: Ręczna regulacja ostrości

Można powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.





Ramka powiększenia



## Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

 Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.

#### Wyświetl ramkę powiększania.

- Naciśnij przycisk <⊕,>.
- Zostanie wyświetlona ramka powiększania.
- Możesz również dotknąć symbolu [<sup>Q</sup>] na ekranie, aby powiększyć obraz.

#### Przesuń ramkę powiększania.

- Użyj multi-sterownika < <>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość. Możesz również dotknąć ekranu, aby go przesunąć.

#### Powiększ obraz.

 Każde kolejne naciśnięcie przycisku

 > powoduje zmianę powiększenia w ramce w następujący sposób:

 $\rightarrow$  1x  $\rightarrow$  5x  $\rightarrow$  10x  $\rightarrow$  normalny tryb wyświetlania

 Podczas wyświetlania widoku powiększonego można użyć multisterownika < ()> do przewijania obrazu.



#### S Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <<sup>Q</sup>>, aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

#### 🔥 Zrób zdjęcie.

 Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 120).



## Filmowanie



Aby włączyć funkcję filmowania, należy ustawić przełącznik fotografowania Live View/ filmowania w pozycji <'\, >. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

- Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy patrz strona 3.
- Trzymanie aparatu w ręku podczas filmowania może powodować drgania aparatu i poruszenie obrazu. Zalecane jest używanie statywu.
- Informacje dotyczące wykonywania zdjęć aparatem trzymanym w ręku można znaleźć na stronie 70.

Jeśli w pozycji [43: Wi-Fi] wybrano opcję [Włącz], filmowanie nie jest możliwe. Przed rozpoczęciem filmowania należy ustawić w pozycji [Wi-Fi] opcję [Wyłącz].

## Mr. Filmowanie

#### Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

Jeśli wybrano tryb fotografowania inny niż <**M**>, bieżąca jasność ujęcia będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji.







Nagrywanie filmów



Mikrofon

#### Wybierz inny tryb fotografowania niż <**M**>.

#### 

 Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.

#### Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 123–131).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF.

#### Nagraj film.

- Naciśnij przycisk < START >, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- Podczas nagrywania filmu znacznik "●" będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk < START/>.

#### Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.







Czas naświetlania



Przysłona

## Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <**M**>.

Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <'₹>.

#### Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk < ISO>.
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości ISO.
- Obróć pokrętło < >>, aby ustawić wymaganą czułość ISO.

#### Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło < >> Możliwy do ustawienia czas naświetlania zależy od prędkości nagrywania < >>.
  - 🗊 😰 🖾 : Od 1/4000 s do 1/30 s
  - 🐻 🕠 : Od 1/4000 s do 1/60 s
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętło < >.
- Jeśli nie można ustawić wartości, przesuń przełącznik <LOCK > w dół, a następnie obróć pokrętło < > lub < >.

#### Ustaw ostrość i nagraj film.

 Procedura jest taka sama jak w punkcie 3 i 4 części "Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji" (str. 134).

#### Ekran informacji

 Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO.> powoduje zmianę ekranu informacji.



\* Dotyczy pojedynczego ujęcia filmu.

#### MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu

Wielk.nagr. filmu					
1920x1080 25fps 60:00					
1920 \$25 ALL	1280 So ALL				
1920 25 IPB	1280 VSO IPB				
1920 T24 ALL	640 <b>↓</b> 25 IPB				
1920 24 IPB					
	SET OK				

Za pomocą ustawienia [C=2: Wielk.nagr. filmu] można ustawić wielkość obrazu dla filmu, prędkość nagrywania (liczba klatek/s) i metodę kompresji. Prędkość nagrywania zmienia się automatycznie stosownie do ustawienia [Y3: Standard TV].

Wielkość obrazu	
[1920 [1920x1080] :	Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD).
	Format obrazu wynosi 16:9.
[1280 [1280x720] :	Jakość rejestracji High-Definition (HD). Format
	obrazu wynosi 16:9.
[640x480] :	Standardowa jakość rejestracji. Proporcje kadru
	wynoszą 4:3.

#### Prędkość nagrywania (kl./s: klatki na sekundę)

- 「弱/l窗: Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).
- [⑦/⑤]: Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
- : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

#### Metoda kompresji

- IPB IPB : Dokonuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania. Ponieważ rozmiary pliku będą mniejsze niż w przypadku metody ALL-I, można filmować dłużej.
- ALL-I (I-only): Dokonuje kompresji po jednej klatce. Wprawdzie rozmiary pliku będą większe niż w przypadku metody IPB, ale edycja filmu jest łatwiejsza.

Wielkość			Łączny czas	Rozmiar pliku		
nagrywanego filmu		Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	(przybliżony)	
<b>1</b> 0000	<b>1</b> 30 <b>1</b> 25 <b>1</b> 24	IPB	16 min	32 min	1 godz. 4 min	235 MB/min
11920	<b>1</b> 30 <b>1</b> 25 <b>1</b> 24	ALL-I	5 min	11 min	22 min	685 MB/min
1200	60 50	IPB	18 min	37 min	1 godz. 14 min	205 MB/min
11280	60 50	ALL-I	6 min	12 min	25 min	610 MB/min
640	R30 R25	IPB	48 min	1 godz. 37 min	3 godz. 14 min	78 MB/min

#### Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

#### Pliki filmowe większe niż 4 GB

Nawet w przypadku, gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować.

Podczas filmowania na około 30 s przed osiągnięciem rozmiaru pliku 4 GB wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym zaczną migać. Jeśli będziesz kontynuować filmowanie, a rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie automatycznie utworzony nowy plik filmu, a wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym przestaną migać.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać kolejno jeden po drugim. Po zakończeniu odtwarzania filmu wybierz kolejny film do odtwarzania.

#### Ograniczenie długości filmowania

Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 min 59 s. Jeśli długość filmu osiągnie 29 min i 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Można natychmiast wznowić nagrywanie filmu przez naciśnięcie przycisku <a href="https://www.superscriptedistropy.com">https://www.superscriptedistropy.com</a> si osiące przycisku </a> si osiące przycisku

Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.

# 8

## Odtwarzanie obrazów

Niniejszy rozdział zawiera objaśnienie podstawowych procedur odtwarzania obrazów i filmów.

**Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia** Aparat może nie wyświetlać prawidłowo obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

#### Odtwarzanie obrazów

#### Wyświetlanie pojedynczego obrazu





#### Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk < >>.
- Pojawi się ostatnio zarejestrowany lub wyświetlony obraz.

#### Wybierz obraz.

- Aby wyświetlać obrazy począwszy od ostatniego, obróć pokrętło < > w lewo. Aby wyświetlać obrazy począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętło w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



#### Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

 Naciśnij przycisk < >, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do trybu gotowości do fotografowania.

## Szybkie wyszukiwanie obrazów

#### Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



#### Włącz wyświetlanie miniatur.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk < ■ - </li>
- Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk < ⊇ · Q >, aby wyświetlić widok zawierający 9 obrazów. Naciskanie przycisku < Q > powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i 1 obraz.









#### Wybierz obraz.

- Obróć pokrętło < ○>, aby przesunąć pomarańczową ramkę w celu wybrania obrazu. Aby wybrać obraz, można także użyć przycisków < ▲> < ◄>>.
- Obrót pokrętła < >> spowoduje wyświetlenie obrazu na następnym lub poprzednim ekranie.
- Naciśnij przycisk <i>) podczas wyświetlania miniatur, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

## ৩্/০্ Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od około 1,5 do 10x.





Pozycja powiększonego obszaru





#### Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk < ⊕ > podczas odtwarzania obrazu.
- Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie naciśniętego przycisku
   > powoduje dalsze powiększanie obrazu, aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk < ➡·</li>
   >. Przytrzymanie naciśniętego przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do momentu, gdy będzie wyświetlany pojedynczy obraz.

#### Przewiń powiększony obraz.

- Użyj multi-sterownika < <>, aby przesunąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć widok powiększenia, naciśnij przycisk < >>. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

## b Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego

Monitor LCD to reagujący na dotyk panel, dzięki któremu można sterować różnymi funkcjami odtwarzania przy użyciu palców. **Najpierw** naciśnij przycisk < >>, aby odtworzyć obrazy.

#### Przeglądanie obrazów





#### Przesuwanie jednym palcem

- Dotknij monitora LCD jednym palcem podczas wyświetlania pojedynczego obrazu. Aby przejść do następnego lub poprzedniego obrazu, przesuń palcem w lewo lub w prawo. Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następne (nowsze) obrazy, lub przesuń palcem w prawo, aby wyświetlić poprzednie (starsze) obrazy.
- Ponadto na ekranie miniatur należy dotykać monitora LCD jednym palcem. Aby przejść do następnego lub poprzedniego ekranu, można przesunąć palcem w górę lub w dół. Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następne (nowsze) obrazy, lub przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednie (starsze) obrazy. Po wybraniu obrazu pojawi się pomarańczowa ramka. Dotknij obrazu ponownie, aby wyświetlić go jako pojedynczy obraz.

#### Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)



#### Przesuwanie dwoma palcami

Dotknij monitora LCD dwoma palcami. Przesuwając dwoma palcami w lewo lub w prawo, można przeskakiwać między obrazami przy użyciu metody ustawionej w pozycji [Skoki za pom. 2013] na karcie [**D** 2].

#### Zmniejszanie obrazu (wyświetlanie miniatur)



#### Zsuwanie dwóch palców

Dotknij ekranu dwoma rozstawionymi szeroko palcami, a następnie zsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

- Każde zsunięcie palców powoduje zmianę z wyświetlania pojedynczego obrazu na wyświetlanie 4 miniatur, a następnie 9 miniatur. Rozsunięcie palców powoduje zmianę sposobu wyświetlania obrazów w odwrotnej kolejności.
- Po wybraniu obrazu pojawi się pomarańczowa ramka. Dotknij obrazu ponownie, aby wyświetlić go jako pojedynczy obraz.

#### Powiększanie obrazu



#### Rozsuwanie dwóch palców

Dotknij ekranu dwoma złączonymi palcami, a następnie rozsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

- Podczas rozsuwania palców wyświetlany obraz będzie powiększany.
- Obraz można powiększyć nawet 10-krotnie.
- Powiększony obraz można przewijać, przeciągając palcem po ekranie.
- Aby zmniejszyć obraz, zsuń palce na ekranie.
- Dotknięcie ikony [<sup>1</sup>] powoduje powrót do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.
# 🖳 Odtwarzanie filmów









Głośnik



#### Odtwórz obraz.

 Naciśnij przycisk < >, aby wyświetlić obraz.

#### Wybierz film.

- Obróć pokrętło < >, aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona < SII 2> pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu. Jeśli film jest migawką wideo, będzie wyświetlana ikona < SII 20 >.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają film. Ponieważ filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <()).</li>
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < (ET) >.
  - Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.

#### Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <
  ri>>.
- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <
  )</li>
- Głośność można regulować pokrętłem < 200 > nawet podczas odtwarzania filmu.
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

#### Panel odtwarzania filmu

Operacja	Opis opcji odtwarzania		
Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <() > umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.		
I Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości odtwarzania w zwolnionym tempie służy przycisk < ◀►>. Informacje o tempie są podawane w prawym górnym rogu ekranu.		
₩ Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.		
II Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <@> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <@> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.		
li▶ Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <()> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <()> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.		
➡ Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.		
∬ Muzyka w tle*	Odtwarzanie filmu z wybranym podkładem muzycznym.		
℁ Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji.		
	Pozycja odtwarzania		
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy za pomocą ustawienia [Licznik czasu odt: Czas nag])		
hh:mm:ss.ff (pomijanie klatek) hh:mm:ss:ff (bez pomijania klatek)	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki za pomocą ustawienia [Licznik czasu odt: Kod czasowy])		
M Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 145) można regulować pokrętłem <23.		
	Naciśnięcie przycisku < <b>MENU</b> > powoduje powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.		

\* Jeśli podkład muzyczny zostanie ustawiony, dźwięk filmu nie będzie odtwarzany.

# 🛅 Usuwanie obrazów

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać z aparatu pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy nie zostaną usunięte.

Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.

#### Usuwanie pojedynczego obrazu



# Wyświetl obraz, który ma zostać usunięty.

- Naciśnij przycisk < m >.
- Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.



#### Usuń obraz.

 Wybierz pozycję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk <@)>. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.



# Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM / pobieranie obrazów do komputera

Niniejszy rozdział zawiera omówienie sposobu wyświetlania instrukcji obsługi aparatu i oprogramowania (na dołączonej płycie DVD-ROM) w komputerze, pobierania obrazów z aparatu do komputera, a także przegląd zawartości płyty CD-ROM EOS Solution Disk i objaśnienie sposobu instalacji oprogramowania w komputerze.



EOS Camera Instruction Manuals Disk



EOS Solution Disk (oprogramowanie)

### Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk



Na płycie EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) znajdują się następujące elektroniczne instrukcje (PDF):

#### Instrukcja obsługi

Objaśnienia wszystkich procedur i funkcji aparatu, w tym podstawowe informacje.

Instrukcja obsługi funkcji Wi-Fi
 Objaśnia wszystkie funkcje i operacje Wi-Fi, w tym podstawowe informacje.

#### Instrukcje obsługi oprogramowania Instrukcje obsługi oprogramowania w plikach PDF zamieszczonych na płycie EOS Solution Disk (patrz str. 155).

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

#### [WINDOWS]



**EOS Camera Instruction Manuals Disk** Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z płyty CD-ROM do komputera.

- Włóż płytę EOS Software Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę [My Computer/Mój komputer] na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd DVD-ROM, do którego została włożona płyta.
- 3 Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.
  - Wybierz swój język i system operacyjny.
  - Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.

Canon	EOS 70D (W) / EOS 70D (N)*		Canon
	' Model EOS 700 (8) ole mas families 708-FL		EOS 70D
	Podręczniki sprzętowe	_	EOS 70D (N)
	EOS 70D (W/N) - Instrukcja obsługi		
	EOS 70D (W) - Instrukcja obsługi funkcji Wi-Fi		
	Podręczniki do oprogramowania		
	- Digital Photo Professional		
	- EOS Utility		BACTION NOT AND A COMPANY AND
	- ImageBrowser EX		
	- Picture Style Editor		
			Instrukcja obsługi
	you can		, ,
Casso Russee @ 2013			

Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

 Instrukcja obsługi w postaci pliku PDF zawiera łącza do stron, które umożliwiają szybkie przejście do żądanej strony. Wystarczy kliknąć numer strony na stronie spisu treści lub w skorowidzu, aby przejść do tej strony.

#### Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

#### [MACINTOSH]



#### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z płyty CD-ROM do komputera.

- Włóż płytę EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze Macintosh.
- Kliknij dwukrotnie ikonę płyty.
- 3 Kliknij dwukrotnie plik START.html.
- 4 Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.
  - Wybierz swój język i system operacyjny.
  - Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.

Canon	EOS 70D (W) / EOS 70D (N)*		EOS 70D EOS 70D (W)
	Podrączniki sprzętowe EOS 700 (Wih) – kninkaja doskoj EOS 700 (Wi-) – kninkaja doskoj funkcji Wi-Fi Podrączniki do oprogramowania – Digal Photo Professional – EOS ktiliky – ministra	•	EOS 70D (N)
	- magouroward CA - Picture Style Editor you can		Instrukcja obsług

4

Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

 Instrukcja obsługi w postaci pliku PDF zawiera łącza do stron, które umożliwiają szybkie przejście do żądanej strony. Wystarczy kliknąć numer strony na stronie spisu treści lub w skorowidzu, aby przejść do tej strony.

## Pobieranie obrazów do komputera

Dostarczone oprogramowanie umożliwia pobieranie obrazów z aparatu do komputera. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

#### Pobieranie przez podłączenie aparatu do komputera



Zainstaluj oprogramowanie (str. 156).





#### Użyj dołączonego kabla interfejsu, aby podłączyć aparat do komputera.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza < DIGITAL> aparatu w taki sposób, aby symbol <+ -> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.

# Użyj oprogramowania EOS Utility, aby przesłać zdjęcia.

 Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na płycie DVD-ROM (str. 151).

Jeśli w pozycji [ ¥ 3: Wi-Fi] wybrano opcję [Włącz], nie można przesyłać obrazów do komputera. Wybierz opcję [Wyłącz], a następnie podłącz kabel interfejsu.

#### Pobieranie obrazów przy użyciu czytnika kart

Do pobierania zdjęć i filmów do komputera można użyć czytnika kart.



Zainstaluj oprogramowanie (str. 156).



- Włóż kartę pamięci do czytnika kart.
- Użyj oprogramowania firmy Canon, aby pobrać zdjęcia.
  - Użyj oprogramowania Digital Photo Professional.
  - Użyj oprogramowania ImageBrowser EX.
  - Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na płycie DVD-ROM (str. 151).

Jeżeli chcesz pobrać obrazy z aparatu do komputera za pomocą czytnika kart i bez użycia oprogramowania firmy Canon, skopiuj folder DCIM z karty do komputera.

## Informacje dotyczące oprogramowania 💼



#### **EOS Solution Disk**

Ta płyta CD-ROM zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.

Warto pamiętać, że oprogramowanie dostarczane z poprzednimi aparatami może nie obsługiwać zdjęć ani filmów wykonywanych za pomocą tego aparatu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

#### **1** EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji między aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne fotografowanie po podłączeniu aparatu do komputera.
- Pozwala skopiować na kartę pliki tła muzycznego, które można odtwarzać je jako muzykę w tle podczas wyświetlania.

#### **2** Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

#### **ImageBrowser EX**

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG za pomocą komputera.
- Umożliwia odtwarzanie filmów (pliki MOV) i migawek wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci zdjęć.
- Korzystając z połączenia z Internetem, można pobrać dodatkowe moduły, takie jak EOS Video Snapshot Task (→ ♀ ).
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

#### **O** Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny styl obrazów.

#### Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny Windows 8 Windows 7 Windows Vista system operacyjny

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

 Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

Windows XP

- 2 Włóż płytę EOS Solution Disk (CD).
- 3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.
- 4 Kliknij opcję [Easy Installation/Prosta instalacja], aby rozpocząć instalację.



- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.
- Jeśli pojawi się stosowny monit, zainstaluj oprogramowanie Microsoft Silverlight.
- 5 Kliknij opcję [Finish/Zakończ] po zakończeniu instalacji.



6 Wyjmij płytę CD.

#### Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny MAC OS X 10.6–10.8

- 1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.
- 2 Włóż płytę EOS Solution Disk (CD).
  - Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].
- 3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.
- 4 Kliknij opcję [Easy Installation/Prosta instalacja], aby rozpocząć instalację.



- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.
- 5 Kliknij polecenie [Restart/Uruchom ponownie] po zakończeniu instalacji.



6 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij płytę CD.

#### Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.

#### Informacje dotyczące licencji MPEG-4

"Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie iest udzielana

Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)".

#### About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

#### Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Akumulator LP-E6 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

#### Środki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

#### Zapobieganie poważnym obrażeniom i wypadkom śmiertelnym

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie korzystać z akumulatorów, źródel zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
  - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
  - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ –).
     Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
  - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0-40 °C. Nie przekraczać czasu ładowania.
  - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.

- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.
- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
  - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
  - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
  - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
  - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

#### Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



# Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol

chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii. Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę <u>www.canon-europe.com/weee</u>, lub <u>www.canon-europe.com/battery</u>.

#### WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

- ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE niniejsza instrukcja zawiera ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i użytkowania ładowarki LC-E6 i LC-E6E.
- Przed rozpoczęciem korzystania z ładowarki zapoznaj się z wszystkimi instrukcjami oraz przestrogami znajdującymi się na (1) ładowarce, (2) akumulatorze i (3) produkcie wykorzystującym akumulator.
- PRZESTROGA aby ograniczyć niebezpieczeństwo obrażeń, należy ładować wyłącznie akumulator LP-E6. Inne typy akumulatorów mogą wybuchnąć, powodując obrażenia ciała i inne uszkodzenia.
- 4. Nie narażaj ładowarki na działanie deszczu lub śniegu.
- Korzystanie z akcesoriów, które nie są zalecane lub sprzedawane przez firmę Canon może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.
- Aby ograniczyć niebezpieczeństwo uszkodzeń wtyczki i przewodu zasilającego, podczas odłączania ładowarki zawsze chwytaj za wtyczkę, nigdy za przewód.
- Upewnij się, że przewód jest ułożony w taki sposób, aby przechodzące osoby go nie deptały, nie potykały się o niego czy też w inny sposób powodowały jego uszkodzenia.
- Nie korzystaj z ładowarki z uszkodzonym przewodem lub wtyczką natychmiast je wymień.
- Nie korzystaj z ładowarki, jeśli została silnie uderzona, upadła lub też została uszkodzona w jakikolwiek inny sposób. W takiej sytuacji przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi.
- Nie demontuj ładowarki. Jeśli wymaga przeglądu lub naprawy, przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi. Nieprawidłowy montaż może stwarzać niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym lub pożaru.
- Aby ograniczyć niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym, przed konserwacją lub czyszczeniem odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

#### INSTRUKCJE KONSERWACJI

O ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej instrukcji, wewnątrz urządzenia nie ma żadnych elementów, które mogą być serwisowane przez użytkownika. Ewentualne naprawy należy zlecać wykwalifikowanym serwisantom.

#### PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM. ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.





CANON INC. 30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

#### CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Obiektywy i akcesoria wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są aktualne na miesiąc sierpień 2013 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z obiektywami i akcesoriami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.