

Canon

EOS 7D Mark II

EOS 7D Mark II (G)



POLSKI

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

Wprowadzenie

Aparat EOS 7D Mark II (G) jest lustrzanką cyfrową, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 20,2 megapiksela, procesor Dual DIGIC 6, wizjer z pokryciem około 100%, 65 dokładnych i szybkich punktów AF (punkty krzyżowe AF: maks. 65 punktów), funkcję serii zdjęć z szybkością około 10 kl./s, funkcję fotografowania w trybie Live View, funkcję nagrywania filmów w formacie Full High-Definition (Full HD), matrycę CMOS Dual Pixel AF i funkcję GPS.

Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częściami „Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa” (str. 526–528) i „Zalecenia dotyczące obsługi” (str. 20–21).

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat
(z deklem na korpus)



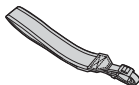
**Muszlka
oczna Eg**



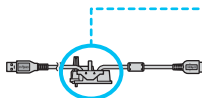
**Akumulator
LP-E6N**
(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka
LC-E6/LC-E6E***



Szeroki pasek



Kabel interfejsu IFC-150U II



**Zabezpieczenie
kabla**

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E6 lub LC-E6E (ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- Lista dołączonych instrukcji obsługi i płyt DVD/CD-ROM znajduje się na następnej stronie.
- W przypadku zakupu zestawu obiektywu należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Do niektórych zestawów obiektywu może być także dołączana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

Podłączanie urządzeń peryferyjnych

Przy podłączaniu aparatu do komputera lub drukarki należy korzystać z dostarczonego kabla interfejsu lub z innego kabla firmy Canon. Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć także dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 34).



W niniejszej instrukcji termin „karta CF” oznacza karty CompactFlash, natomiast termin „karta SD” oznacza karty SD/SDHC/SDXC. Termin „karta” oznacza wszystkie karty pamięci używane do zapisywania obrazów i filmów.

*** Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów/filmów. Należy zakupić ją osobno.**

Instrukcja obsługi i płyty DVD/CD-ROM

W skład instrukcji obsługi wchodzi broszura, ulotka oraz elektroniczne instrukcje obsługi w formacie PDF (na płycie DVD-ROM).



**Podstawowa
instrukcja obsługi**



Płyta DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

Zawiera następujące instrukcje obsługi w formacie PDF:

- Instrukcja obsługi (wersja szczegółowa)
- Instrukcje obsługi oprogramowania na płycie EOS Solution Disk

* Instrukcje dotyczące przeglądania instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM znajdują się na stronach 532–534.



EOS Solution Disk

Zawiera aplikacje. Omówienia oprogramowania oraz opisy procedur instalacji można znaleźć na stronach 537–540.

Zgodne karty

W aparacie można korzystać z następujących kart niezależnie od pojemności: **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie (str. 67).**

- **Karty CF (CompactFlash)**
* Typ I, zgodne z UDMA 7.
- **Karty pamięci SD/SDHC*/SDXC***
* Obsługa kart UHS-I.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności i dużej szybkości odczytu/zapisu, zgodnie z poniższą tabelą.

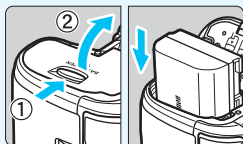
Wielkość nagrywanego filmu (str. 330)		Karta CF: formaty zapisu	
		MOV	MP4
ALL-I (do edycji)		30 MB/s lub więcej	
IPB (standardowa)	FHD : 59.94P 50.00P	30 MB/s lub więcej	
	Inne niż powyższe	10 MB/s lub więcej	
IPB (lekka)		-	10 MB/s lub więcej

Wielkość nagrywanego filmu (str. 330)		Karta SD: formaty zapisu	
		MOV	MP4
ALL-I (do edycji)		20 MB/s lub więcej	
IPB (standardowa)	FHD : 59.94P 50.00P	20 MB/s lub więcej	
	Inne niż powyższe	6 MB/s lub więcej	
IPB (lekka)		-	4 MB/s lub więcej

- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Aby wykonywać zdjęcia podczas filmowania, potrzebna jest jeszcze szybsza karta.
- Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.

Szybkie wprowadzenie

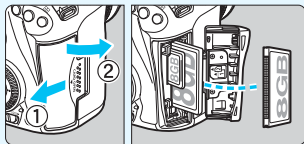
1



Włóż akumulator (str. 40).

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 38.

2



Włóż kartę (str. 41).

- Gniazdo z przodu aparatu przeznaczone jest do kart CF, zaś gniazdo z tyłu aparatu — do kart SD.

* Fotografowanie jest możliwe po umieszczeniu w aparacie karty CF lub SD.

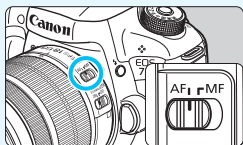
3



Zamontuj obiektyw (str. 50).

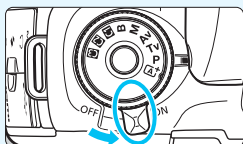
- Wyrównaj biały lub czerwony wskaźnik mocowania obiektywu ze wskaźnikiem w takim samym kolorze na aparacie.

4



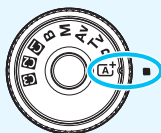
Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 50).

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 45).

6



Przytrzymując środek pokrętła wyboru trybów, ustaw pokrętło w pozycji <A+> (Inteligentna scena auto) (str. 29).

- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

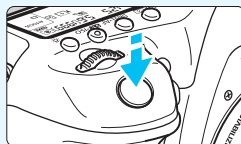
7



Ustaw ostrość na obiekt (str. 55).

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.
- W razie potrzeby wbudowana lampka błyskowa zostanie podniesiona.

8



Zrób zdjęcie (str. 55).

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

9



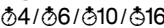
Przejrzyj zdjęcie.

- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 354).

- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie w trybie Live View” (str. 285).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 354).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 392).

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji

-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza pokrętko szybkiej kontroli
-  : Oznacza dźwignię wyboru obszaru AF.
-  : Oznacza multi-sterownik.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

-  : Sygnaлізуje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku **<MENU>** i zmianę ustawień.
-  : Jeśli ten symbol znajduje się w prawym górnym rogu strony, oznacza to, że funkcja jest dostępna tylko w trybie **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** lub ****.
- (str. **) : Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.
-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.
-  : Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
-  : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia

- Przy opisywaniu wszystkich czynności w niniejszej instrukcji założono, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji **<ON>**, a przełącznik **<LOCK▶>** został ustawiony w lewo (zwolniona blokada kilku funkcji) (str. 45, 59).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu, funkcji indywidualnych itd. wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie	2
1	Czynności wstępne	37
2	Podstawowe czynności fotografowania	79
3	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki	85
4	Ustawienia obrazu	145
5	Ustawienia GPS	197
6	Zaawansowana obsługa	215
7	Fotografowanie z lampą błyskową	253
8	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)	285
9	Filmowanie	313
10	Odtwarzanie obrazów	353
11	Dodatkowa obróbka obrazów	397
12	Czyszczenie matrycy	405
13	Drukowanie obrazów i przysyłanie ich do komputera	411
14	Dostosowywanie aparatu	431
15	Informacje pomocnicze	467
16	Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM / pobieranie obrazów do komputera	531

Spis treści

Wprowadzenie	2
Lista elementów zestawu	3
Instrukcja obsługi i płyty DVD/CD-ROM	4
Zgodne karty	5
Szybkie wprowadzenie	6
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	8
Rozdziały	9
Spis funkcji	17
Zalecenia dotyczące obsługi	20
Nazewnictwo	22

1 Czynności wstępne	37
Ładowanie akumulatora	38
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	40
Wkładanie i wyjmowanie karty	41
Włączanie zasilania	45
Ustawianie daty, czasu i strefy	47
Wybór języka interfejsu	49
Montowanie i odłączanie obiektywu	50
Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu	53
Czynności podstawowe	54
 Szybkie nastawy funkcji fotografowania	61
 Obsługa menu	64
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu	67
Formatowanie karty	67
Wyłączanie sygnalizatora dźwiękowego	69
Ustawianie czasu wyłączenia zasilania/funkcja automatycznego wyłączenia	69
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania	70
Przywracanie ustawień domyślnych aparatu	70

	Wyświetlanie siatki	74
	Wyświetlanie poziomicy elektronicznej	75
	Ustawianie ekranu informacji w wizjerze	77
	Pomoc	78

2 Podstawowe czynności fotografowania 79

	Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto).....	80
	Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligentna scena auto).....	83

3 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki 85

AF: Wybór działania AF	86
 Wybór obszaru AF i punktu AF	90
Tryby wyboru obszaru AF	95
Czujnik AF	99
Obiektywy i użyteczne punkty AF	100
Wybór właściwości AI Servo AF	108
Dostosowywanie funkcji AF	117
Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF	133
W przypadku problemów z autofokusem	139
MF: Ostrość ręczna	140
 Wybór trybu wyzwalania migawki	141
 Korzystanie z samowyzwalacza	143

4 Ustawienia obrazu 145

Wybór karty do zapisywania i odtwarzania	146
Ustawianie jakości rejestracji obrazów	149
ISO: Ustawianie czułości ISO	154
 Wybór stylu obrazów	160
 Dostosowywanie stylu obrazów	163
 Zapisywanie stylu obrazów	166

WB : Ustawianie balansu bieli	168
 Ręczny balans według wzorca bieli	169
 Ustawianie temperatury barwowej	171
 Korekcja balansu bieli	172
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu	175
Ustawianie redukcji zakłóceń	176
Priorytet jasnych partii obrazu	180
Korekcja aberracji i jasności brzegów obiektywu	181
Redukcja migotania	185
Ustawianie przestrzeni kolorów	187
Tworzenie i wybieranie folderu	188
Zmiana nazwy pliku	190
Metody tworzenia numerów plików	193
Ustawianie informacji o prawach autorskich	195

5 Ustawienia GPS 197

Funkcje GPS	198
Zalecenia dotyczące funkcji GPS	200
Wykrywanie sygnałów GPS	201
Ustawianie interwału ustalania pozycji	205
Korzystanie z kompasu cyfrowego	206
Ustawianie godziny w aparacie za pomocą systemu GPS	209
Rejestrowanie przebytej trasy	210

6 Zaawansowana obsługa 215

P : Programowa AE	216
Tv : Preselekcja czasu	218
Av : Preselekcja przysłony	220
Podgląd głębi ostrości	221
M : Ręczna regulacja ekspozycji	222

 Wybór trybu pomiaru.....	224
 Ustawianie korekty ekspozycji	226
 Sekwencja naświetlania (AEB).....	227
 Blokada AE.....	229
B : Ekspozycja w trybie Bulb	230
HDR : Fotografowanie w trybie HDR (High Dynamic Range).....	233
 Ekspozycja wielokrotna.....	238
 Blokada lustra podniesionego.....	246
Korzystanie z pokrywy okularu	247
 Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego	248
 Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.....	248
 Fotografowanie z timerem interwałowym.....	250

7 Fotografowanie z lampą błyskową 253

 Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	254
 Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite	259
Ustawianie lampy błyskowej	262
Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej	272

8 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View) 285

 Fotografowanie z użyciem monitora LCD.....	286
Ustawienia funkcji fotografowania.....	292
Ustawienia funkcji menu	294
Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)	299
MF: Ręczna regulacja ostrości.....	308

9 Filmowanie 313

 Filmowanie.....	314
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji	314
Preselekcja czasu	315

Preselekcja przysłony	316
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji	320
Wykonywanie zdjęć	327
Ustawienia funkcji fotografowania	329
Ustawianie wielkości nagrywanego filmu	330
Ustawianie nagrywania dźwięku	336
Sterowanie ciche	338
Ustawianie kodu czasowego	339
Ustawienia funkcji menu	342

10 Odtwarzanie obrazów 353

 Odtwarzanie obrazów	354
INFO.: Ekran informacji o obrazie	356
 Szybkie wyszukiwanie obrazów	361
 Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (indeks)	361
 Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)	362
 Powiększanie obrazów	364
 Porównywanie obrazów (wyświetlanie dwóch obrazów)	366
 Obracanie obrazu	367
 Ochrona obrazów	368
Ustawianie ocen	371
 Szybkie nastawy podczas odtwarzania	374
 Oglądanie filmów	376
 Odtwarzanie filmów	378
 Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	380
Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)	382
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	385
 Kopiowanie obrazów	388
 Usuwanie obrazów	392

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów	394
Regulowanie jasności monitora LCD	394
Automatyczne obracanie obrazów pionowych	395

11 Dodatkowa obróbka obrazów 397

  Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu.....	398
 Zmiana rozmiaru obrazów JPEG	403

12 Czyszczenie matrycy 405

 Automatyczne czyszczenie matrycy.....	406
Dołączanie danych dla retuszu kurzu	407
Ręczne czyszczenie matrycy	409

13 Drukowanie obrazów i przysyłanie ich do komputera 411

Przygotowanie do drukowania	412
 Drukowanie.....	414
 Standard DPOF (Digital Print Order Format)	421
 Drukowanie bezpośrednie obrazów wybranych do drukowania	424
 Przesyłanie obrazów do komputera	425
 Wybieranie obrazów do fotoksiążki.....	429

14 Dostosowywanie aparatu 431

Funkcje indywidualne.....	432
Ustawianie funkcji indywidualnych	434
C.Fn1: Ekspozycja	434
C.Fn2: Ekspozycja/wyzwalanie	438
C.Fn3: Wyświetlanie/operowanie	440
C.Fn4: Inne	443
 3: Ustawienia własne	445
Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu.....	459
 Rejestrowanie własnych trybów fotografowania	464

15 Informacje pomocnicze 467

Funkcje przycisku INFO	468
Sprawdzanie danych akumulatora	470
Korzystanie z gniazda sieciowego	474
📶 Korzystanie z kart Eye-Fi	475
Schemat systemu	478
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania	480
Ustawienia menu	484
Przewodnik rozwiązywania problemów	495
Kody błędów	510
Dane techniczne	511
Zalecenia dotyczące obsługi: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	523
Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa	526

16 Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM / pobieranie obrazów do komputera 531

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera	
Instruction Manuals Disk	532
Pobieranie obrazów do komputera	535
Informacje dotyczące oprogramowania	537
Instalowanie oprogramowania	539
Skorowidz	542

Spis funkcji

Zasilanie

- Ładowanie akumulatora → str. 38
- Stan akumulatora → str. 46
- Sprawdzanie informacji o akumulatorze → str. 470
- Gniazdo sieciowe → str. 474
- Automatyczne wyłączanie → str. 69

Karta

- Formatowanie → str. 67
- Funkcja nagrywania → str. 146
- Wybór karty → str. 148
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 42

Obiektyw

- Montowanie → str. 50
- Powiększenie → str. 51
- Ośłona → str. 52
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) → str. 53

Nastawy podstawowe

- Język → str. 49
- Data/czas/strefa → str. 47
- Sygnalizator dźwiękowy → str. 69
- Informacje o prawach autorskich → str. 195
- Kasowanie nastaw aparatu → str. 70

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 54
- Pokrywa okularu → str. 247
- Wyświetlanie siatki → str. 74
- Poziomica elektroniczna → str. 76
- Pokaż/ukryj w wizjerze → str. 77

Monitor LCD

- Regulacja jasności → str. 394
- Poziomica elektroniczna → str. 75
- Pomoc → str. 78

AF

- Działanie AF → str. 86
- Tryb wyboru obszaru AF → str. 90
- Wybieranie punktu AF → str. 93
- Rejestracja punktu AF → str. 450
- Grupa obiektów → str. 100
- Punkty AF świecą się na czerwono → str. 131
- Charakterystyka AI Servo AF → str. 108
- Funkcje indywidualne AF → str. 117
- Mikroregulacja AF → str. 133
- Ręczna regulacja ostrości → str. 140

Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 224

Wyzwalanie migawki

- Tryb wyzwalania migawki → str. 141
- Samowyzwalacz → str. 143
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 153

Zapisywanie obrazów

- Funkcja nagrywania → str. 146
- Tworzenie/wybieranie folderu → str. 188
- Nazwa pliku → str. 190
- Numery plików → str. 193

Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 149
- Czułość ISO → str. 154
- Styl obrazów → str. 160
- Balans bieli → str. 168
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 175
- Redukcja zakłóceń - High ISO → str. 176
- Redukcja zakłóceń długich czasów ekspozycji → str. 178
- Priorytet jasnych partii obrazu → str. 180
- Korekcja aberracji obiektywu → str. 181
- Bez migotania → str. 185
- Przestrzeń kolorów → str. 187

Fotografowanie

- Tryb fotografowania → str. 29
- Tryb HDR → str. 233
- Wielokrotna ekspozycja → str. 238
- Blokada lustra podniesionego → str. 246
- Timer funkcji Bulb → str. 231
- Timer interwałowy → str. 250
- Podgląd głębi ostrości → str. 221
- Zdalny wyzwalacz → str. 248
- Szybkie nastawy → str. 61

Ekspozycja

- Korekta ekspozycji → str. 226
- Korekta ekspozycji w trybie M+Auto ISO → str. 223
- Sekwencja naświetlania → str. 227
- Blokada AE → str. 229
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji → str. 436

GPS

- GPS → str. 197
- Kompas cyfrowy → str. 206
- Rejestrowanie → str. 210

Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 254
- Zewnętrzna lampa Speedlite → str. 259
- Korekta ekspozycji lampy → str. 257
- Blokada ekspozycji lampy → str. 258
- Nastawy lampy → str. 262
- Bezprzewodowe fotografowanie → str. 272
- Funkcje indywidualne zewnętrznej lampy Speedlite → str. 271

Fotografowanie w trybie Live View

- Fotografowanie w trybie Live View → str. 285
- Metoda AF → str. 299
- Ciągły AF → str. 294
- Ręczna regulacja ostrości → str. 308
- Format obrazu → str. 295
- Ciche nagrywanie LV → str. 297

Filmowanie

- Filmowanie → str. 313
- Metoda AF → str. 299
- Filmowy Serwo AF → str. 342
- Szybkość Filmowego Serwo AF → str. 345
- Czulość śledzenia w Filmowym Serwo AF → str. 346
- Jakość rejestracji filmu → str. 330
- Nagrywanie dźwięku → str. 336
- Kod czasowy → str. 339
- Sygnał wyjściowy HDMI → str. 348
- Wykonywanie zdjęć → str. 327

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 70
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 354
- Informacje o obrazie → str. 356
- Indeks → str. 361
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 362
- Widok powiększony → str. 364
- Wyświetlanie dwóch obrazów → str. 366
- Obracanie obrazu → str. 367
- Ochrona → str. 368
- Ocena → str. 371
- Odtwarzanie filmów → str. 378
- Pokaz przezroczy → str. 382
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 385
- Kopiowanie → str. 388
- Usuwanie → str. 392
- Szybkie nastawy → str. 374

Edycja obrazów

- Obróbka obrazów RAW → str. 398
- Zmiana rozmiaru obrazów JPEG → str. 403

Drukowanie i przesyłanie obrazów

- Standard PictBridge → str. 411
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 421
- Transfer obrazów → str. 425
- Opcje fotoksiążki → str. 429

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 432
- Ustawienia własne → str. 445
- Moje Menu → str. 459
- Własny tryb fotografowania → str. 464

Czyszczenie matrycy i usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 406
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 407

Interfejsy

- Zabezpieczenie kabla → str. 34

Oprogramowanie

- Omówienie → str. 537
- Instalacja → str. 539

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Krople wody należy ścierać suchą, czystą ściereczką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować działania lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Nie należy zdejmować matówki, o ile nie jest wymieniana na nową. Podczas wymiany matówki nie należy dotykać jej gołymi rękami. Zamiast tego należy użyć specjalnego przyrządu dostarczonego z wymienną matówką (sprzedawaną osobno).
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjściem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.

- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania w trybie Live View lub filmowania aparat może silnie się nagrzewać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, dzięki której efektywna liczba pikseli sięga 99,99%, mogą pojawić się wadliwie działające piksele (wyświetlają tylko kolor czarny lub czerwony itp.). Ich liczba nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

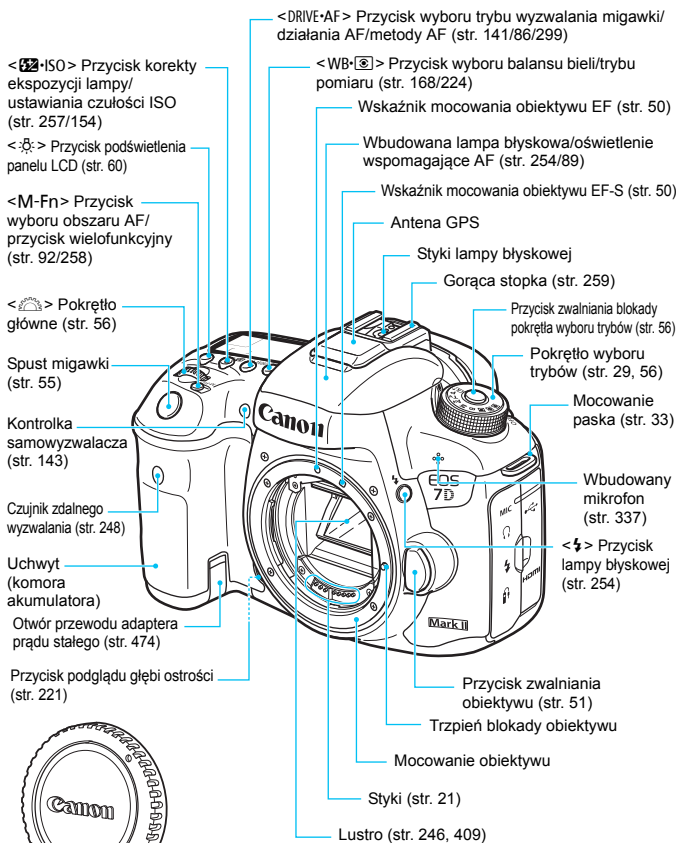
- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

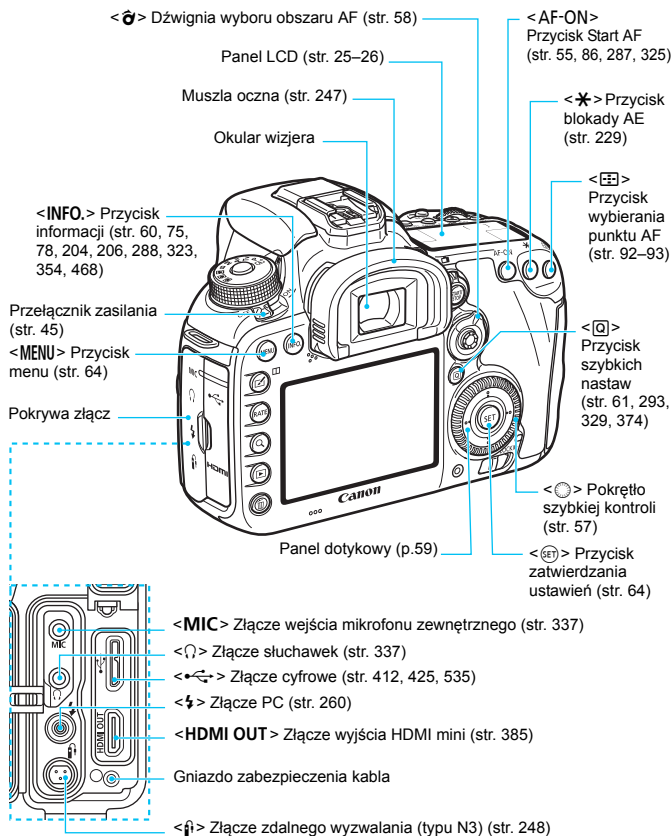
Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć dekle na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków.



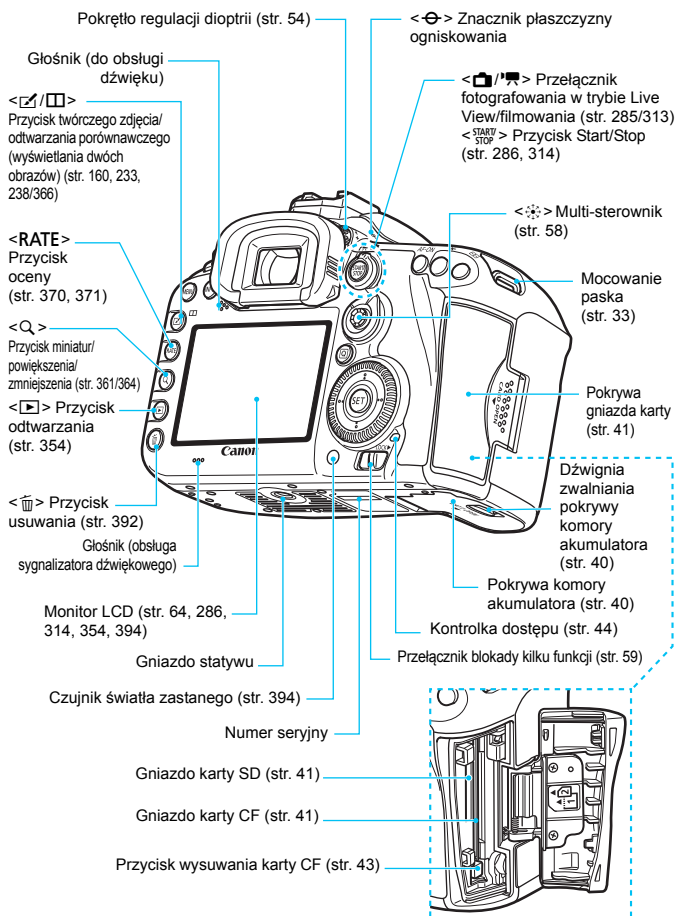
Nazewnictwo



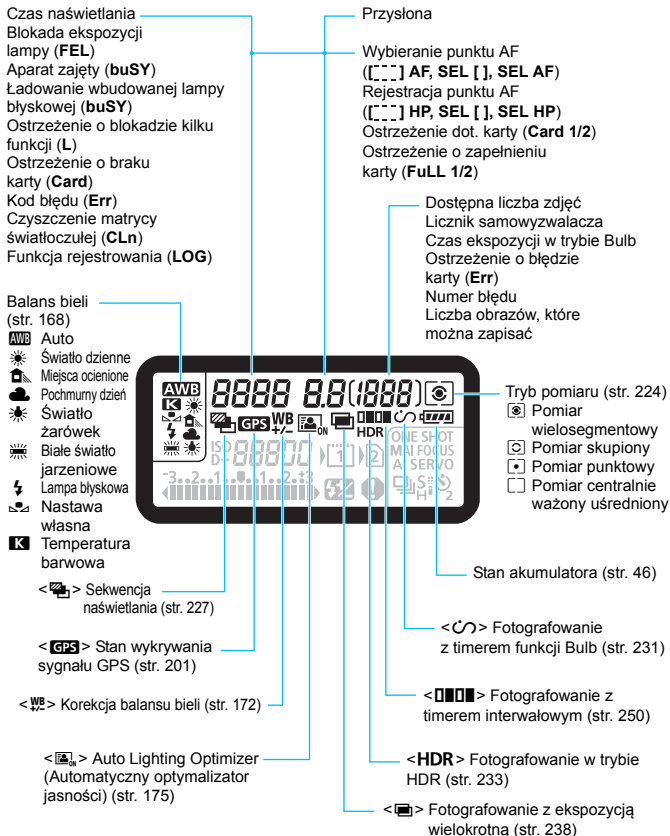
Dekiel na korpus
(str. 50)



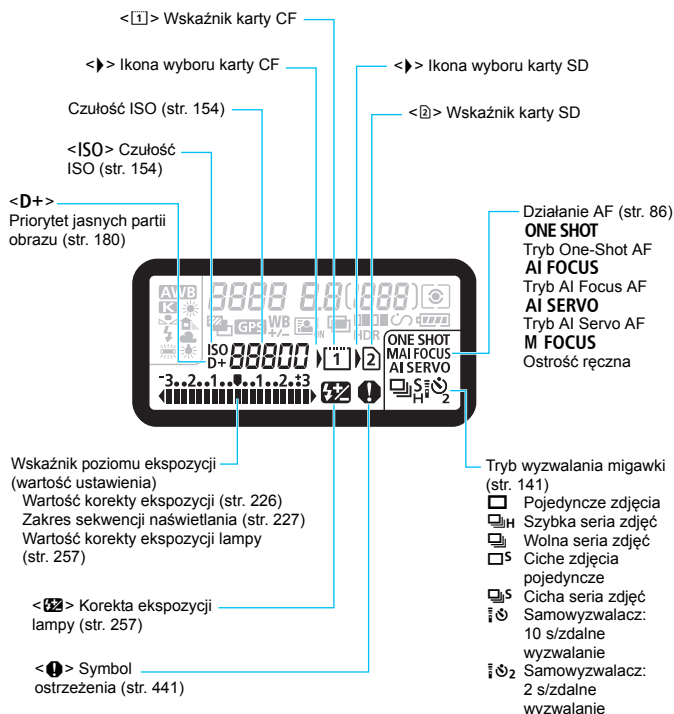
Przy podłączaniu kabla interfejsu do złącza cyfrowego należy użyć także dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 34).



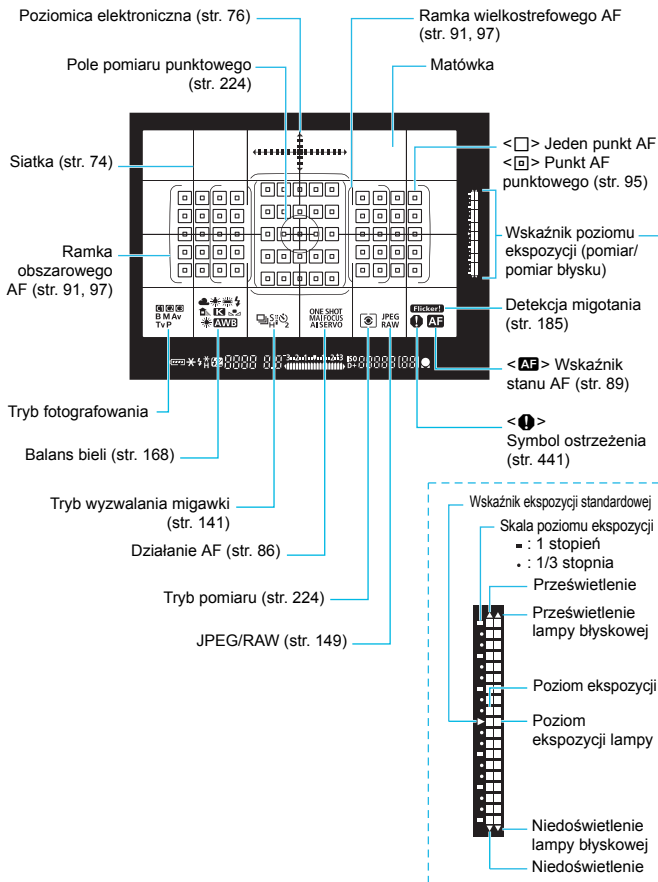
Panel LCD



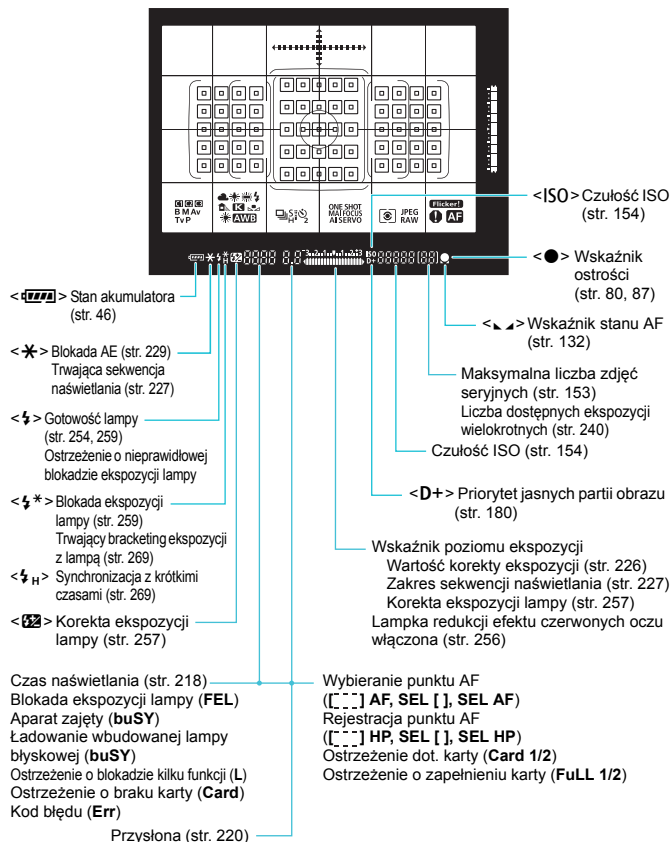
* Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



Informacje w wizjerze

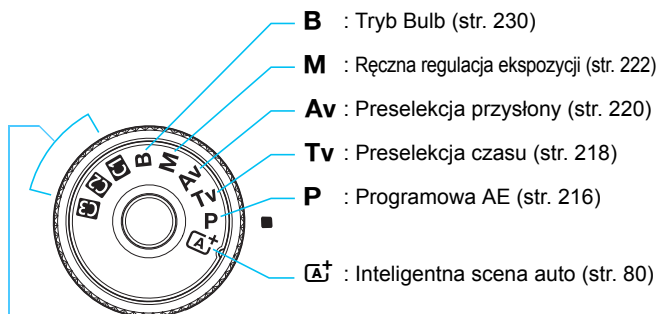


* Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



Pokrętło wyboru trybów

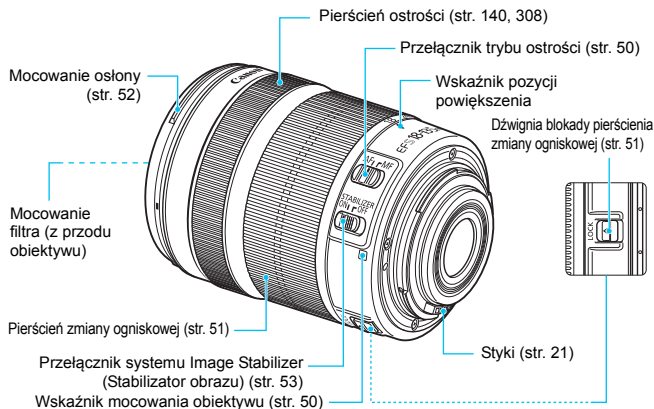
Pozwala ustawić tryb fotografowania. Obracaj pokrętło wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętła wyboru trybów znajdujący się na jego środku.

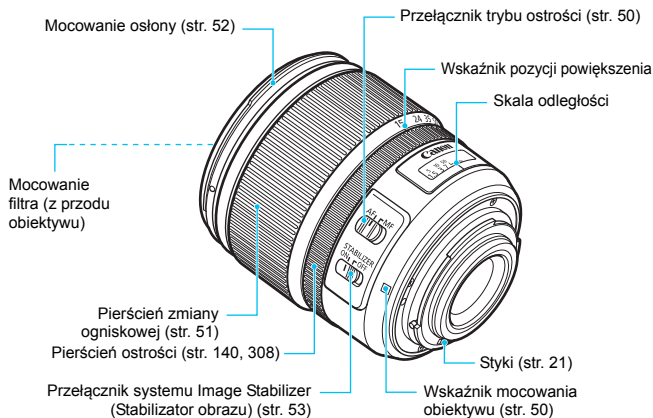


Własny tryb fotografowania

Do pozycji **C1**, **C2** i **C3** na pokrętle wyboru trybów można przypisać tryb fotografowania (**P/Tv/Av/M/B**), działanie AF, ustawienia menu itp. (str. 464).

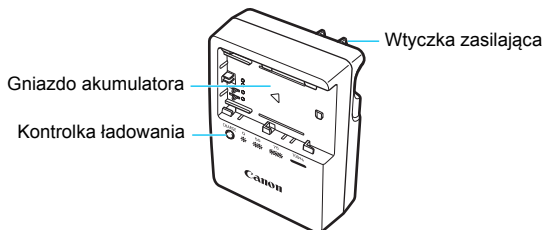
Obiektyw EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM



Obiektyw EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

Ładowarka LC-E6

Ładowarka akumulatora LP-E6N/LP-E6 (str. 38).

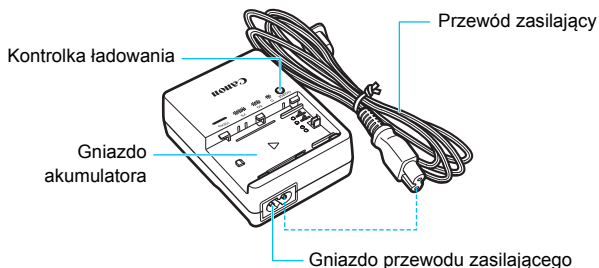


WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA — ZACHOWAJ JE. NIEBEZPIECZEŃSTWO — ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.

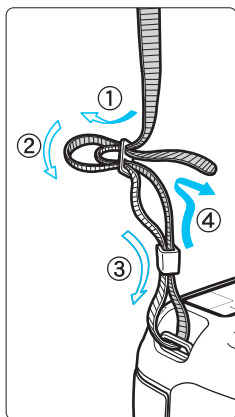
Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

Ładowarka LC-E6E

Ładowarka akumulatora LP-E6N/LP-E6 (str. 38).

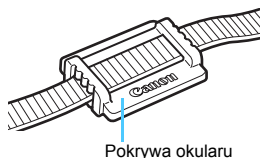


Mocowanie paska



Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 247).



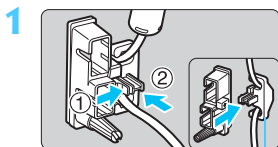
Pokrywa okularu

Korzystanie z zabezpieczenia kabla

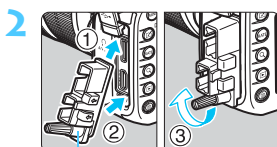
Przy podłączaniu aparatu do komputera, drukarki lub bezprzewodowego przekaźnika danych należy korzystać z dostarczonego kabla interfejsu lub z innego kabla firmy Canon (pokazanego w schemacie systemu na stronie 478).

Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć także dostarczonego zabezpieczenia kabla. Korzystanie z zabezpieczenia kabla zapobiega przypadkowemu rozłączeniu i uszkodzeniu złącza.

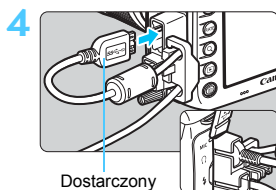
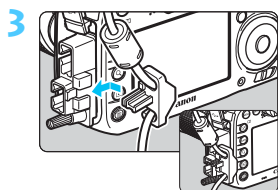
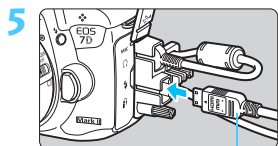
Korzystanie z dostarczonego kabla interfejsu i oryginalnego kabla HDMI (sprzedawanego osobno)



Zacisk

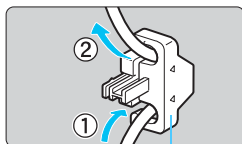


Zabezpieczenie kabla

Dostarczony
kabel interfejsu

Kabel HDMI (sprzedawany osobno)

Korzystanie z oryginalnego kabla interfejsu (sprzedawanego osobno)



Zacisk

W przypadku korzystania z oryginalnego kabla interfejsu (sprzedawanego osobno, str. 478) należy przeprowadzić kabel przez zacisk przed przymocowaniem zacisku do zabezpieczenia kabla.



- Podłączanie kabla interfejsu bez użycia zabezpieczenia kabla może spowodować uszkodzenie złącza cyfrowego.
- Nie należy używać kabla USB 2.0 z wtyczką Micro-B. Może to spowodować uszkodzenie złącza cyfrowego aparatu.
- Należy upewnić się, że kabel interfejsu jest dokładnie podłączony do złącza cyfrowego, jak to pokazano na prawym dolnym rysunku w punkcie 4.



W przypadku podłączania aparatu do telewizora zalecane jest użycie kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno). Użycie zabezpieczenia kabla jest zalecane nawet w przypadku podłączania kabla HDMI.



1

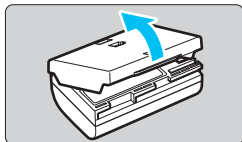
Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

Minimalizacja ilości kurzu

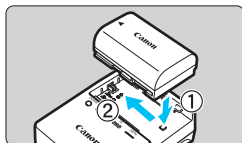
- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

Ładowanie akumulatora



1 Zdejmij pokrywę ochronną.

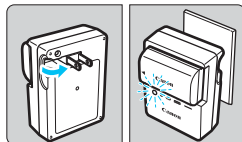
- Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E6

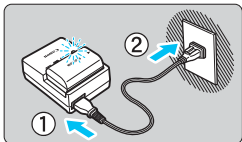


3 Naładuj akumulator.

W przypadku ładowarki LC-E6

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E6E



W przypadku ładowarki LC-E6E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Ładowanie rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania będzie migać się na pomarańczowo.

Poziom naładowania	Kontrolka ładowania	
	Kolor	Sygnalizacja
0–49%	Pomarańczowy	Miga raz na sekundę
50–74%		Miga dwa razy na sekundę
75% lub więcej		Miga trzy razy na sekundę
Ładowanie	Zielony	Świeci

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) zajmuje około 2 godz. i 30 min. Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5°C–10°C) trwa dłużej (do około 4 godz.).



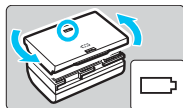
Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**

- **Pokrywę można zakładać w różnej orientacji i sygnalizować w ten sposób naładowanie lub rozładowanie akumulatora.**

Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie

baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.



- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**

Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.

- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**

Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.

- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 470) i zakupić nowy.

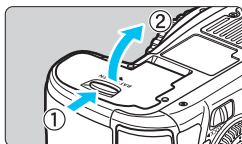


- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez około 10 sekund.
- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 470) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6N/LP-E6.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

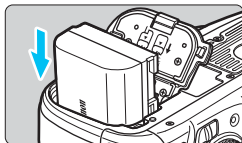
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6N (lub LP-E6). Po włożeniu akumulatora wizjer aparatu rozjaśnia się, a przyciemnia po wyjęciu.

Wkładanie akumulatora



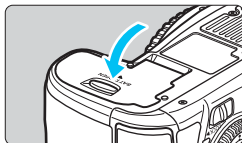
1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

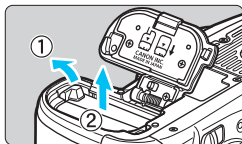


3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

⚠ Można używać tylko akumulatora LP-E6N/LP-E6.

Wymowanie akumulatora



Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator dołączoną do zestawu pokrywę ochronną (str. 38).

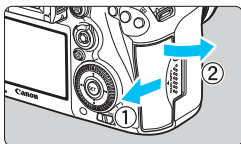
Wkładanie i wyjmowanie karty

W aparacie można korzystać z kart CF i kart SD. **Obrazy można rejestrować, gdy w aparacie została zainstalowana co najmniej jedna karta.**

Jeśli włożono karty obu typów, można wybrać kartę, na której mają być zapisywane obrazy, lub zapisywać je na obu kartach jednocześnie (str. 146–148).

 **Aby można było zapisywać dane na karcie SD i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.**

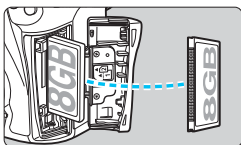
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałkami, aby ją otworzyć.

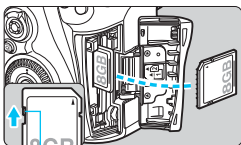
Karta CF



2 Wsuń kartę.

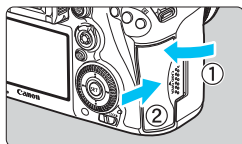
- Gniazdo z przodu aparatu przeznaczone jest do kart CF, zaś gniazdo z tyłu aparatu — do kart SD.
- **Obróć kartę CF etykietką ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu. Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może uszkodzić aparat.**

Karta SD



Przełącznik ochrony przed zapisem

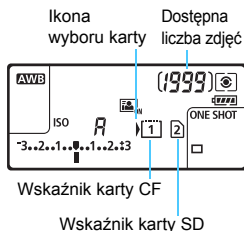
- ▶ Przycisk wysuwania karty CF wysunie się.
- Trzymając kartę SD etykietką skierowaną do siebie, wsuń ją aż do zatrzaśnięcia.



3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesunij ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.
- ▶ Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji **<ON>** (str. 45) na panelu LCD zostanie wyświetlona wartość dostępnej liczby zdjęć i symbole załadowanych kart.

Obrazy będą zapisywane na karcie wskazanej ikoną strzałki <▶>.

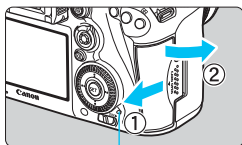


! W aparacie nie można stosować kart CF typu II oraz kart typu dysk twardy.

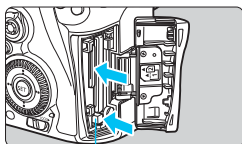


- W aparacie można stosować także karty CF Ultra DMA (UDMA). Karty UDMA umożliwiają szybsze zapisywanie danych.
- Obsługiwane są karty SD/SDHC/SDXC. Ponadto można używać kart pamięci SDHC lub SDXC zgodnych z UHS-I.
- Dostępna liczba zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Nawet jeśli można wykonać 2000 lub więcej zdjęć, wskaźnik będzie wyświetlał maksymalnie 1999.
- Ustawienie w pozycji [**1: Zwolnij migawkę bez karty**] opcji [**Wyłącz**] ułatwi pamiętanie o włożeniu kart (str. 484).

Wyjmowanie karty



Kontrolka dostępu



Przycisk wysuwania karty CF

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji **<OFF>**.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli jest wyświetlany komunikat [Zapisywanie obrazu...], zamknij pokrywę.

2 Wyjmij kartę.

- Aby wyjąć kartę CF, naciśnij przycisk wysuwania.
- Aby wyjąć kartę SD, naciśnij ją lekko, co spowoduje jej zwolnienie. Następnie wyciągnij ją.
- Wyciągnij kartę pod kątem prostym, a następnie zamknij pokrywę.

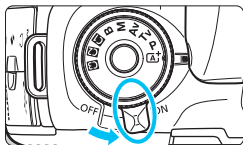


- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przesyłanie danych. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
 - **Wyjmowanie karty.**
 - **Wyjmowanie akumulatora.**
 - **Potrząśnięcie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.**
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 193).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli wszystkie obrazy na karcie można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 67). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty SD nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC) (błąd karty nie zostanie wyświetlony).

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy, zapoznaj się z informacjami na stronie 47, aby ustawić datę/czas/strefę.



- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Automatyczne czyszczenie matrycy



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <+□+>.

- Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie spustu migawki do połowy (str. 55) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <+□+> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.

MENU Automatyczne wyłączenie

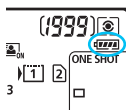
- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć spust migawki do połowy.
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w pozycji [**92: Autom. wyłącz.**] (str. 69).



Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania.

Sprawdzanie stanu akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < **ON** > zostanie wyświetlony jeden z sześciu stanów akumulatora. Migająca ikona akumulatora () oznacza, że akumulator wkrótce się rozładuje.



Sygnalizacja						
Poziom (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Dostępna liczba zdjęć

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Bez lampy błyskowej	Około 800 zdjęć	Około 760 zdjęć
Lampa błyskowa używana w 50%	Około 670 zdjęć	Około 640 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6N, przy wyłączonej funkcji fotografowania w trybie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Dostępna liczba zdjęć w przypadku używania uchwyty pionowego BG-E16 (sprzedawanego osobno)
 - W przypadku akumulatora LP-E6N x 2: około dwukrotnie większa liczba zdjęć w porównaniu z aparatem bez uchwyty pionowego.
 - W przypadku baterii alkalicznych AA/LR6 używanych w temperaturze pokojowej (23°C): około 270 bez lampy błyskowej i około 210 z lampą używaną w 50% przypadków.



- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
- Dostępna liczba zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W przypadku niektórych obiektywów akumulator może wyczerpać się szybciej.
- Informacje o dostępnej liczbie zdjęć w przypadku fotografowania w trybie Live View można znaleźć na stronie 287.
- Wyświetl [ 3: Dane akumulatora], aby szczegółowo sprawdzić stan akumulatora (str. 470).
- W przypadku korzystania z uchwyty pionowego BG-E16 (sprzedawanego osobno) z bateriami typu AA/LR6 zostanie wyświetlony wskaźnik czteropozomowy. (Ikony [] [] nie będą wyświetlane).

MENU Ustawianie daty, czasu i strefy

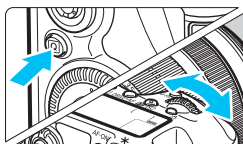
Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby najpierw ustawić strefę czasową. Ustaw w aparacie strefę czasową aktualnego miejsca zamieszkania, aby podczas podróży móc po prostu zmienić ustawienie strefy czasowej na właściwe dla celu podróży. Aparat automatycznie dostosuje datę/czas.

Należy pamiętać, że data/czas dołączane do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/czasu. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/czas.



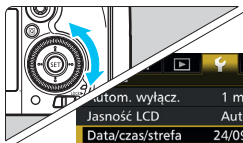
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



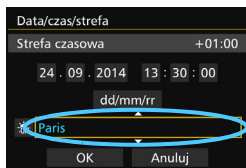
2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

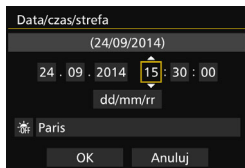
- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [2].
- Obróć pokrętkę <ZOOM>, aby wybrać kartę [2].
- Obróć pokrętkę <WYBÓR>, aby wybrać pozycję [Data/czas/strefa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw strefę czasową.

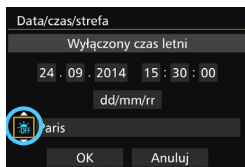
- Ustawienie domyślne to [London].
- Obróć pokrętkę <WYBÓR>, aby wybrać pozycję [Strefa czasowa].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <+>.
- Obróć pokrętkę <WYBÓR>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.





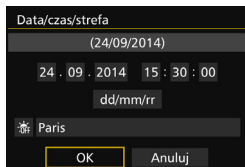
4 Ustaw datę i czas.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <⌚>.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu <⌚>).



5 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać opcję [⌚].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <⌚>.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać opcję [⌚], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [⌚] dla czasu letniego czas ustawiony w punkcie 4 przesunie się do przodu o 1 godz. Wybranie opcji [⌚] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godz.



6 Zamknij ekran ustawień.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data/czas/strefa oraz czas letni zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

- Ustawienia daty/czasu/strefy mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania aparatu bez akumulatora, wyczerpania akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku datę/godzinę/strefę należy ustawić ponownie.
- Po zmianie strefy czasowej sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data/czas.
- W przypadku wykonywania operacji [Czas synchr. pomiędzy aparatami] za pośrednictwem bezprzewodowego przekaźnika danych zalecane jest użycie drugiego aparatu EOS 7D Mark II. Jeśli operacja [Czas synchr. pomiędzy aparatami] zostanie wykonana z użyciem innych modeli, strefa czasowa lub czas mogą nie zostać ustawione prawidłowo.



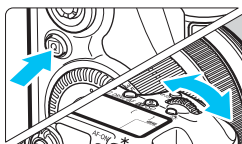
- Ustawienia daty/czasu zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 6.
- W punkcie 3 czas wyświetlony w prawym górnym rogu ekranu wskazuje różnicę w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.
- Czas można ustawić za pomocą funkcji automatycznej nastawy czasu GPS (str. 209).

MENU Wybór języka interfejsu



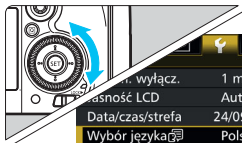
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [42] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [42].
- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać kartę [42].
- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać pozycję [Wybór języka], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz żądany język.

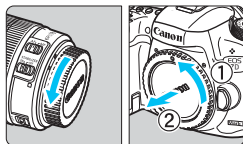
- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Montowanie i odłączanie obiektywu

Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF i EF-S. **Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.**

Montowanie obiektywu



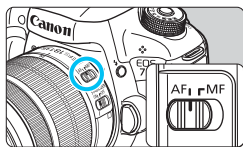
1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.



2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony lub biały wskaźnik mocowania obiektywu ze wskaźnikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.



3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

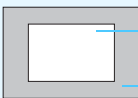
- Symbol <AF> oznacza autofokus.
- Symbol <MF> oznacza ostrość ręczną (ang. manual focus). Autofokus nie będzie działać.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.



Współczynnik konwersji obrazu

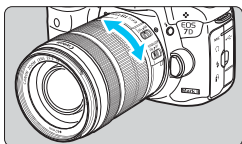
W związku z tym, że wymiary matrycy światłoczułej są mniejsze niż wymiary klatki filmu 35 mm, kąt widzenia podłączonego obiektywu będzie równy około 1,6-krotności podanej ogniskowej.



Wymiary matrycy światłoczułej (przybliżone)
(22,4 × 15,0 mm)

Wielkość obrazu 35 mm
(36 × 24 mm)

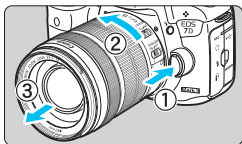
Zmiana ogniskowej



Obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.

- Zmianę ogniskowej należy wykonać przed regulacją ostrości. Obrót pierścienia zmiany ogniskowej po uzyskaniu ostrości może spowodować utratę ostrości obrazu.

Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

- **Informacja dla użytkowników obiektywu EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM:** Obiektyw można zabezpieczyć przed wysunięciem podczas przenoszenia. W tym celu należy ustawić pierścień zmiany ogniskowej w położeniu szerokokątnym 18 mm, a następnie przesunąć dźwignię blokady pierścienia zmiany ogniskowej w położenie **<LOCK>**. Pierścień zmiany ogniskowej można zablokować tylko w położeniu szerokokątnym.

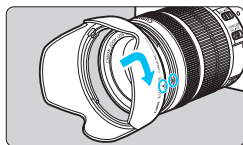


- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji **<OFF>**.
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.
- **Informacje o zestawie obiektywu EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM znajdują się w części „Zalecenia dotyczące obsługi” na stronie 523.**

Zakładanie osłony obiektywu

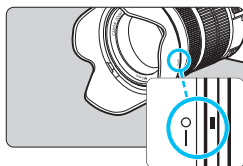
Osłona obiektywu może blokować niepożądane światło i zapobiegać przywieraniu kropli deszczu, płatków śniegu, pyłu itp. do przedniej części obiektywu. Przed umieszczeniem obiektywu w torbie itd. można zamontować osłonę w pozycji odwróconej.

- **Jeżeli obiektyw i osłona obiektywu mają wskaźnik mocowania**



1 Wyrównaj czerwone punkty, a następnie obróć osłonę według wskazania strzałki.

- Wyrównaj czerwone punkty na krawędziach osłony i obiektywu, a następnie obróć osłonę według wskazania strzałki.



2 Obróć osłonę w sposób wskazany na rysunku.

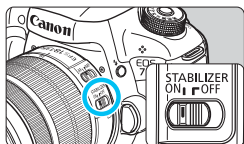
- Obróć osłonę w prawo aż do jej zatrzaśnięcia.

- Niewłaściwe zamontowanie osłony może spowodować zasłonięcie brzegów kadru, prowadząc do przyciemnienia obrazu.
- Podczas montowania lub odłączania osłony należy obracać ją, trzymając za podstawę. Trzymanie krawędzi osłony podczas obracania może spowodować odkształcenie osłony i uniemożliwić obracanie.

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisaney tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw także przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij spust migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Zrób zdjęcie.

- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



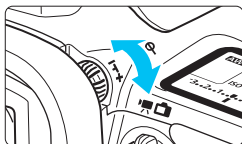
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie nieskuteczna, jeśli fotografowany obiekt poruszy się podczas ekspozycji.
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb ustaw przełącznik IS w pozycji <OFF>. Jeśli została wybrana pozycja <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nieprawidłowo.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.



- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> lub <MF>.
- W przypadku korzystania ze statywu można nadal bez problemu robić zdjęcia z przełącznikiem IS ustawionym w pozycji <ON>. Jednak w celu zaoszczędzenia energii akumulatora zalecane jest ustawienie przełącznika IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- W przypadku obiektywu EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lub EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM tryb Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być przełączany automatycznie w zależności od warunków fotografowania.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



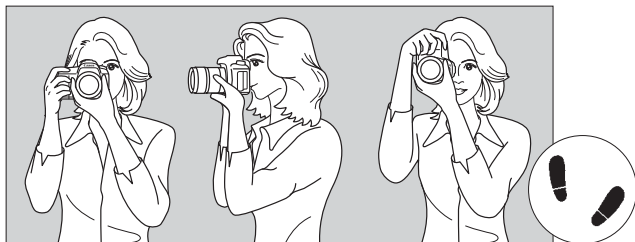
Obróć pokrętkę regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętkę w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- W przypadku trudności z obracaniem pokrętkiem zdejmij muszlę oczną (str. 247).

 Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii Eg (sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.



Fotografowanie w poziomie

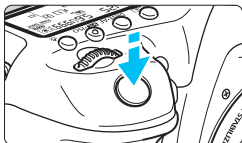
Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwycić uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.

 Informacje dotyczące fotografowania obrazu widocznego na monitorze LCD można znaleźć na str. 285.

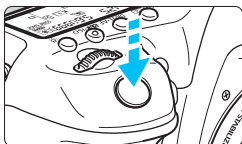
Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję autofokusa oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze i na panelu LCD przez 4 s (timer pomiarowy/ $\frac{1}{4}$).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

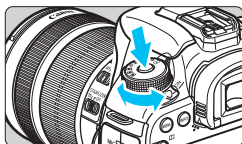
Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- W trybach fotografowania **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **** naciśnięcie przycisku **<AF-ON>** spowoduje wykonanie tej samej operacji, co naciśnięcie spustu migawki do połowy.
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może wrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania widoku menu bądź rejestrowania lub odtwarzania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

Pokrętło wyboru trybów

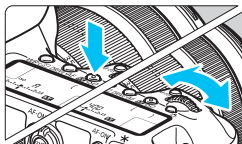


Obróć pokrętło, przytrzymując naciśnięty przycisk zwolnienia blokady znajdujący się na jego środku.

Służy do ustawiania trybu fotografowania.



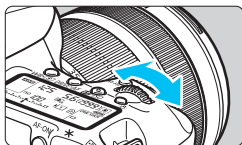
Pokrętło główne



(1) Obracanie pokrętła < > po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <WB•>, <DRIVE•AF> lub <•ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez 6 s ()6). Obróć w tym czasie pokrętło <  >, aby zmienić ustawienie. Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja wyłączy się lub po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić tryb pomiaru, działanie AF, czułość ISO, punkt AF itp.



(2) Obracanie samego pokrętła < >.

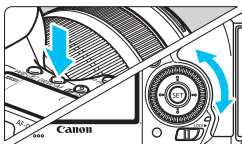
Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <  >, aby zmienić ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas naświetlania, przysłonę itp.



Czynności opisane w (1) są możliwe nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK▶> jest skierowany w prawo (Blokada kilku funkcji, str. 59).

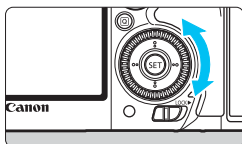
Pokrętło szybkiej kontroli



(1) Obracanie pokrętła <> po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <WB•>, <DRIVE•AF> lub <•ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez 6 s (6). Obróć w tym czasie pokrętło <>, aby zmienić ustawienie. Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja wyłączy się lub po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić balans bieli, tryb wyzwala migawki, korektę ekspozycji lampy, punkt AF itp.



(2) Obracanie samego pokrętła <>.

Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <>, aby zmienić ustawienie.

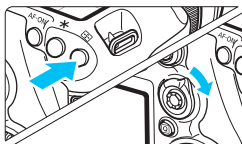
- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość korekty ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.



Czynności opisane w (1) są możliwe nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK▶> jest skierowany w prawo (Blokada kilku funkcji, str. 59).

Dźwignia wyboru obszaru AF

Dźwignię < > można przesunąć w prawo. Umożliwia wybranie trybu wyboru obszaru AF.



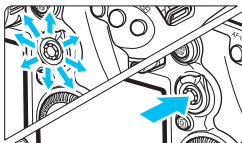
Naciśnięcie przycisku < > i przesunięcie dźwigni < >.

- Naciśnięcie przycisku < > sprawi, że tryb wyboru obszaru AF i punkt AF będą dostępne przez 6 s (). Następnie po przesunięciu dźwigni < > w prawo w ciągu tego czasu można zmienić tryb wyboru obszaru AF.

 Można także nacisnąć kolejno przyciski < > i <M-Fn>, aby wybrać tryb wyboru obszaru AF.

Multi-sterownik

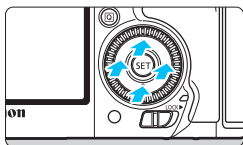
Multi-sterownik < > składa się z przycisku ośmiokierunkowego oraz przycisku umieszczonego pośrodku.



- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przesuwać punkt AF lub powiększać ramkę podczas fotografowania w trybie Live View, przewijać obrazy wyświetlane w powiększeniu, a także obsługiwać ekran szybkich nastaw itp.
- Pozwala także wybierać i ustawiać pozycje menu.
- W przypadku pozycji menu i ekranu szybkich nastaw multi-sterownik działa tylko w kierunku pionowym i poziomym < > < >. Nie działa po przekątnej.

🔊 Panel dotykowy

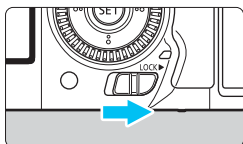
Podczas nagrywania filmu panel dotykowy służy do cichej regulacji czasu naświetlania, przysłony, korekty ekspozycji, czułości ISO, poziomu nagrywania dźwięku i poziomu dźwięku w słuchawkach (str. 338). Funkcja działa, gdy w ustawieniu [**5: Sterowanie ciche**] wybrano opcję [**Włącz** 🔊].



Po naciśnięciu przycisku <Q> dotknij wewnętrznego pierścienia pokrętki <🌀> u góry, u dołu, po lewej lub po prawej stronie.

LOCK▶ Blokada kilku funkcji

Wybór opcji [**3: Blokada kilku funkcji**] (str. 442) i przesunięcie przełącznika <LOCK▶> w prawo pozwala zapobiec przestawieniu pokrętki głównego, pokrętki szybkiej kontroli, multi-sterownika i dźwigni wyboru obszaru AF, a tym samym przypadkowej zmianie ustawień.

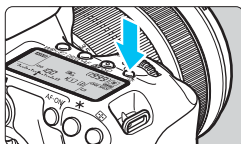


Przełącznik <LOCK▶> ustawiony w lewo:
Blokada zwolniona
Przełącznik <LOCK▶> ustawiony w prawo:
Blokada włączona



Jeśli przełącznik <LOCK▶> znajduje się po prawej stronie, a użytkownik spróbuje użyć jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu, w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <L>. Na ekranie ustawień fotografowania (str. 60) ukaże się komunikat [**LOCK**].

☀ Podświetlenie panelu LCD



Podświetlenie panelu LCD można włączyć (☀) lub wyłączyć przez naciśnięcie przycisku <☀>.

W przypadku ekspozycji w trybie Bulb naciśnięcie do końca spustu migawki spowoduje wyłączenie podświetlenia panelu LCD.

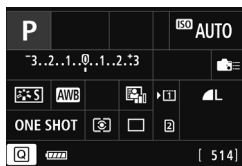
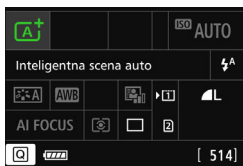
Wyświetlanie ustawień funkcji fotografowania

Po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku <INFO.> zostaną wyświetlone ustawienia funkcji fotografowania.

Gdy są wyświetlone ustawienia funkcji fotografowania, można obrócić pokrętkę wyboru trybów, aby wyświetlić ustawienia poszczególnych trybów fotografowania (str. 469).

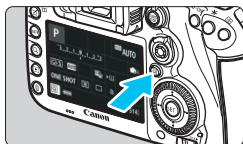
Naciśnięcie przycisku <Q> włącza szybkie nastawy funkcji fotografowania (str. 61).

Ponowne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje wyłączenie wyświetlacza.



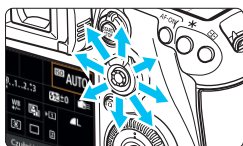
Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Są to tak zwane szybkie nastawy.



1 Naciśnij przycisk (<10>).

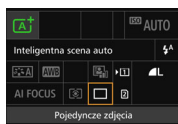
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



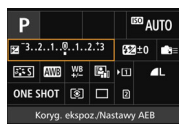
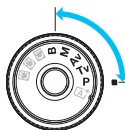
2 Ustaw żądane funkcje.

- Skorzystaj z multi-sterownika , aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę  lub , aby zmienić ustawienie.

• Tryb >



• Tryby >



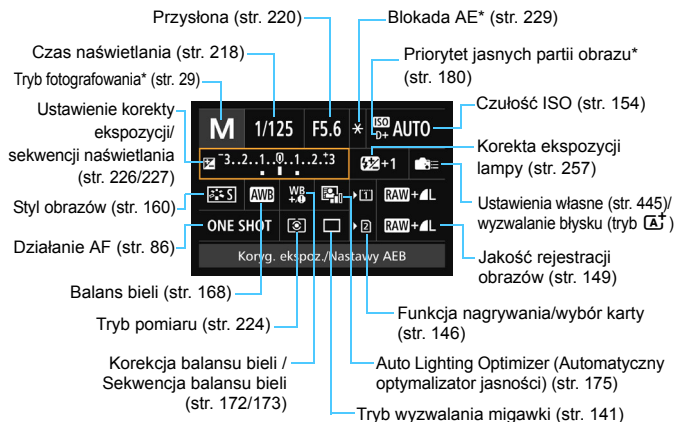
3 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.



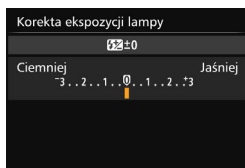
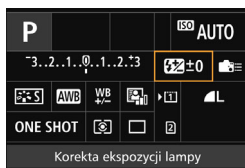
W trybie > można tylko wybrać funkcję nagrywania i kartę oraz ustawić jakość rejestracji obrazu, tryb wyzwalania migawki i wyzwalania błysku.

Funkcje możliwe do ustawienia na ekranie szybkich nastaw



* Funkcji oznaczonych gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

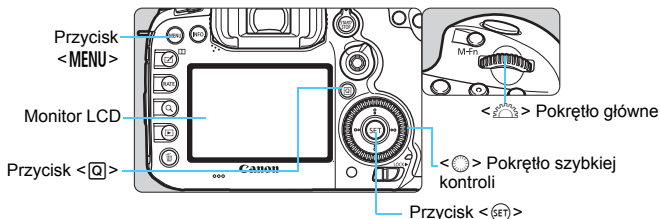
Ekran ustawień funkcji



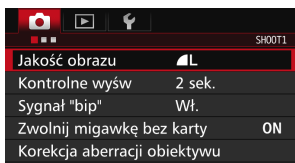
- Wybierz funkcję i naciśnij przycisk **<Fn>**. Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Obróć pokrętkę **<Z>** lub **<W>**, aby zmienić niektóre ustawienia. Niektóre funkcje można także ustawiać przez naciśnięcie przycisku.
- Naciśnij przycisk **<Fn>**, aby zakończyć ustawianie i wrócić do poprzedniego ekranu.
- Jeśli wybierzesz opcję **<Fn>** (str. 445) i naciśniesz przycisk **<MENU>**, poprzedni ekran ukaże się ponownie.

MENU Obsługa menu

W menu można skonfigurować wiele ustawień, takich jak Jakość rejestracji obrazów, data/czas itp.

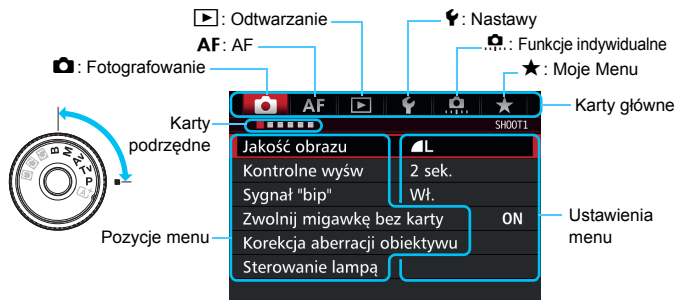


Ekran menu trybów

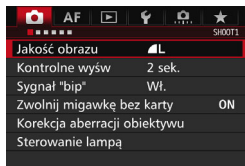


* Niektóre karty i pozycje menu nie są wyświetlane w trybie < >.

Ekran menu trybów P/Tv/Av/M/B



Procedura wprowadzania ustawień menu



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

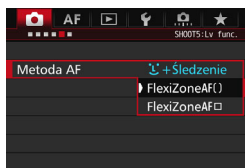
2 Wybierz kartę.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje zmianę karty głównej.
- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać kartę podrzędną.
- Na przykład karta [4] odnosi się do ekranu wyświetlanego po wybraniu czwartej kropki „■” od lewej na karcie [Fotografowanie].



3 Wybierz żądaną pozycję.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać żądane ustawienie.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Dostosuj ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Zamknij ekran ustawień.

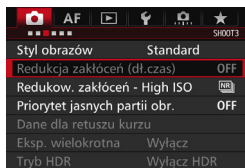
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do trybu gotowości do fotografowania.



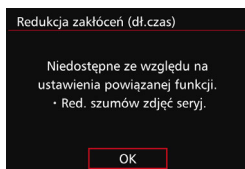
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Do obsługi i zmiany funkcji menu można użyć również multi-sterownika <⏏>. (Nie dotyczy opcji [▶ 1: **Usuwanie obr.**] i [⏏ 1: **Formatuj kartę**]).
- Aby anulować działanie, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 484.

Przyciemnione pozycje menu

Przykład: w przypadku ustawienia redukcji szumów zdjęć seryjnych



Nie można ustawić przyciemnionych pozycji menu. Pozycja menu jest przyciemniona, jeśli inne ustawienie funkcji zastępuje ją.



Zastępującą funkcję można zobaczyć, wybierając przyciemnioną pozycję menu i naciskając przycisk <Ⓢ>. W przypadku anulowania zastępującego ustawienia funkcji przyciemniona pozycja menu będzie dostępna do regulacji.



W przypadku niektórych przyciemnionych pozycji menu funkcja zastępująca nie jest wyświetlana.



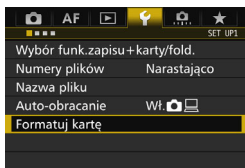
Opcja [⏏ 4: **Kasowanie nastaw aparatu**] umożliwia przywrócenie ustawień domyślnych funkcji menu (str. 70).

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu

MENU Formatowanie karty

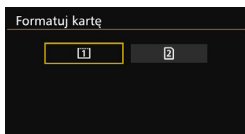
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.

-  Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



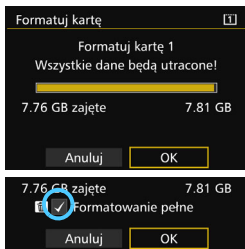
1 Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Formatuj kartę], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz kartę.

- Symbol [1] oznacza kartę CF, natomiast symbol [2] oznacza kartę SD.
- Wybierz kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Karta zostanie sformatowana.

- Wybór pozycji [2] umożliwia przeprowadzenie pełnego formatowania (str. 68). Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <Full format> w celu zaznaczenia pozycji [Formatowanie pełne] symbolem <✓>, a następnie wybierz pozycję [OK].



Kartę należy formatować w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.
- Karta jest wypełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (str. 510).

Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy odczytywanie z karty SD lub zapisywanie na niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia wszystkich obrazów z karty.
- Pełne formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie SD, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję **[Anuluj]**. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty SD.



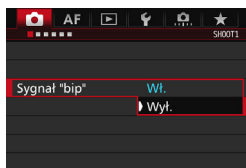
- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia osobistych danych.
- **Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi (str. 475) należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.**



- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

MENU Wyłączanie sygnalizatora dźwiękowego

Użytkownik może wyłączyć sygnalizator dźwiękowy uruchamiany po uzyskaniu ostrości lub w czasie pracy z samowyzwalaczem.

**1 Wybierz pozycję [Sygnał "bip"].**

- Na karcie [📷1] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

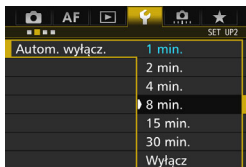
2 Wybierz pozycję [Wł.].

- Wybierz pozycję [Wł.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Sygnalizator dźwiękowy nie będzie działał.

MENU Ustawianie czasu wyłączania zasilania/funkcja automatycznego wyłączania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności.

Ustawienie domyślne to 1 min, ale można je zmieniać. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję [Wyłącz]. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając spust migawki lub inne przyciski.

**1 Wybierz pozycję [Autom. wyłącz.].**

- Na karcie [🔧2] wybierz pozycję [Autom. wyłącz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw żądany czas.

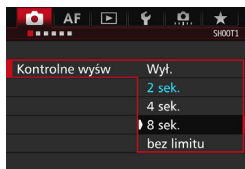
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Nawet po wybraniu ustawienia [Wyłącz] monitor LCD wyłączy się automatycznie po 30 min w celu oszczędzania energii. (Zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD natychmiast po wykonaniu zdjęcia. Aby obraz nie zniknął z ekranu, wybierz opcję **[bez limitu]**. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wyl.]**.



1 Wybierz pozycję **[Kontrolne wyświetl]**.

- Na karcie **[1]** wybierz pozycję **[Kontrolne wyświetl]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

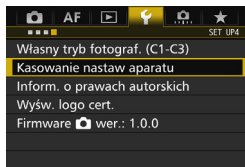
2 Ustaw żądany czas.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

 Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączania zasilania.

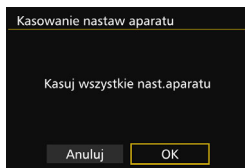
MENU Przywracanie ustawień domyślnych aparatu [☆]

Istnieje możliwość przywrócenia ustawień domyślnych funkcji fotografowania oraz ustawień menu.



1 Wybierz pozycję **[Kasowanie ustaw. aparatu]**.

- Na karcie **[4]** wybierz pozycję **[Kasowanie ustaw. aparatu]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.



2 Wybierz pozycję **[OK]**.

- Skasowanie wszystkich ustawień aparatu spowoduje przywrócenie wartości ustawień domyślnych przedstawionych na stronach 71–73.

Ustawienia funkcji fotografowania

Działanie AF	Tryb One-Shot AF
Tryb wyboru obszaru AF	Jeden punkt AF (wybór ręczny)
Wybieranie punktu AF	Centrum
Zarejestrowany punkt AF	Anulowane
Tryb pomiaru	 (Pomiar wielosegmentowy)
Czułość ISO	Automatyczna
Zakres czułości ISO	Limit dolny: 100 Limit górny: 16000
Automatyczny zakres ISO	Limit dolny: 100 Limit górny: 6400
Minimalny czas naświetlania	Automatyczna
Tryb wyzwalania migawki	 (Pojedyncze zdjęcia)
Korekta ekspozycji/sekwencja naświetlania	Anulowane
Korekta ekspozycji lampy	Anulowane
Redukcja efektu czerwonych oczu	Wyłącz
Ekspozycja wielokrotna	Wyłącz
Tryb HDR	Wyłącz HDR
Timer interwałowy	Wyłącz
Timer funkcji Bulb	Wyłącz
Fotografowanie bez migotania	Wyłącz
Blokada lustra podniesionego	Wyłącz
Ekran wizjera	
Poziomica elektroniczna	Ukryj
Wyświetlanie siatki wizjera	Wyłącz
Pokaż/ukryj w wizjerze	Zaznaczenie tylko migotania
Funkcje indywidualne	Bez zmian
Sterowanie lampą	
Wyzwalanie błysku	Włącz
Pomiar światła błysku E-TTL II	Wielosegmentowy pomiar błysku
Tryb Av - czas synchronizacji błysku	Automatyczna

Ustawienia AF

Case 1–6	Case1/Ustawienia parametrów wszystkich pól wyczyszczone
Priorytet 1. zdjęcia AI Servo	Priorytet równoważny
Priorytet 2. zdjęcia AI Servo	Priorytet równoważny
Ręczna ostrość dla obiektywu	Włącz po One-Shot AF
Oświetlenie wspomagające AF	Włącz
Priorytet wyzwalania One-Shot AF	Priorytet ostrości
Szukanie ostrości po utracie AF	Dalsze szukanie ostrości
Wybieralne punkty AF	65 punktów
Wybierz tryb wyboru obszaru AF	Zaznaczone wszystkie pozycje
Metoda wyboru obszaru AF	Przycisk M-Fn
Punkt AF powiązany z orientacją	Te same dla kadrowania pionowego/poziomego
Wstępny punkt AF,  AI Servo AF	Automatyczna
Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTR AF	Włącz
Wzór ręcznego wyboru punktów AF	Do krawędzi pola AF
Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości	Wybrane (stałe)
Podświetlenie w wizjerze	Automatyczna
Punkt AF podczas AI Servo AF	Niepodświetlony
Stan AF w wizjerze	Pokaż w polu widzenia
Mikroregulacja AF	Wyłącz/zachowana wartość regulacji

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość obrazu	L
Styl obrazów	Standard
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korygowanie jasności brzegów	Włącz/zachowane dane korekcji
Korekcja aberracji chromatycznej	Włącz/zachowane dane korekcji
Korygowanie dystorsji	Zachowane dane wyłączenia/korekcji
Balans bieli	AWB (Automatyczny)
Ręczny balans według wzorca bieli	Anulowane
Przesuwanie balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Przestrzeń kolorów	sRGB
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania	Wyłącz
Redukcja zakłóceń - High ISO	Standard
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz
Funkcja zapisu	Standard
Numery plików	Narastająco
Nazwa pliku	Kod fabryczny
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia aparatu

Automatyczne wyłączenie	1 min
Sygnal „bip”	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Czas kontrolnego wyświetlania	2 sek.
Alarm prześwietlenia	Wyłącz
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz
Siatka odtwarzania	Wyłączone
Histogram	Jasność
Licznik czasu odtwarzania	Bez zmian
Powiększenie (w przybliżeniu)	2x (od centrum)
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz
Skoki za pomocą 	10 (10 obrazów)
Automatyczne obracanie	Wł.
Jasność LCD	Automatyczna
Data/czas/strefa	Bez zmian
Ustawienia karty Eye-Fi	Wyłącz
Wybór języka	Bez zmian
Nastawy GPS i kompasu cyfrowego	Wyłącz
Standard TV	Bez zmian
Opcje wyświetlania przycisku INFO	Zaznaczone wszystkie pozycje
Funkcja przycisku RATE	Ocena
Własny tryb fotografowania	Bez zmian
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Konfiguruj: MY MENU*	Bez zmian
Widok menu	Normalny tryb wyświetlania

Ustawienia fotografowania w trybie Live View

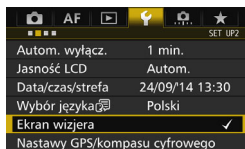
Fotografowanie w trybie Live View	Włącz
Metoda AF	 + Śledzenie
Ciągły AF	Wyłącz
Wyświetlanie siatki	Wyłączone
Format obrazu	3:2
Symulacja ekspozycji	Włącz
Ciche nagrywanie LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	Film

Ustawienia filmowania

Filmowy Serwo AF	Włącz
Metoda AF	 + Śledzenie
Wyświetlanie siatki	Wyłączone
Jakość rejestracji filmu	
MOV/MP4	MOV
Wielkość nagrywanego filmu	NTSC:  29.97P  PAL:  25.00P 
24,00p	Wyłącz
Nagrywanie dźwięku	Automatyczna
Filtr wiatru	Wyłącz
Tłumik	Wyłącz
Szybkość Filmowego Serwo AF	
Aktywna	Zawsze włączona
Szybkość AF	Standard
Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF	0 (Standardowa)
Ciche nagrywanie LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	Film
Kod czasowy	
Liczenie	Bez zmian
Nastawa czasu początkowego	Bez zmian
Licznik czasu nagrywania	Bez zmian
Licznik czasu odtwarzania	Bez zmian
HDMI	Bez zmian
Pomijaj klatki	Bez zmian
Sterowanie ciche	Wyłącz 
Funkcja przycisku 	 AF / 
Wyjście HDMI + LCD	Bez mirror.
Szybkości klatek HDMI	Automatyczna

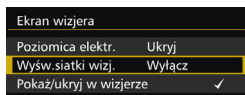
⌘ Wyświetlanie siatki

W wizjerze można wyświetlać siatkę, która ułatwia sprawdzanie nachylenia aparatu lub komponowanie ujęcia.

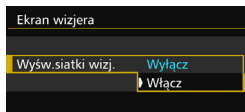


1 Wybierz pozycję [Ekran wizjera].

- Na karcie [12] wybierz pozycję [Ekran wizjera], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

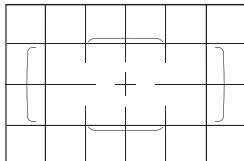


2 Wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.].



3 Wybierz pozycję [Włącz].

- Po zamknięciu menu siatka będzie wyświetlana w wizjerze.

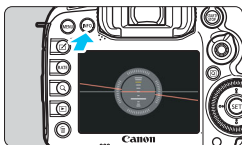


 Podczas fotografowania w trybie Live View i przed rozpoczęciem filmowania można wyświetlić siatkę na monitorze LCD (str. 295, 344).

Wyświetlanie poziomicy elektronicznej

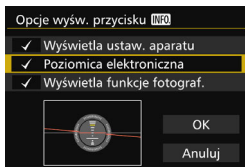
Aby ułatwić sobie korekcję nachylenia aparatu, można wyświetlić poziomice elektroniczną na monitorze LCD i w wizjerze.

Wyświetlanie poziomicy elektronicznej na monitorze LCD



1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanego ekranu.
- Wyświetl poziomice elektroniczną.

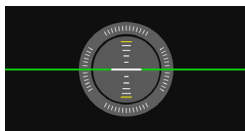


- Jeśli poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, ustaw funkcję [ 3:

Opcje wyśw. przycisku [INFO] tak, aby poziomica elektroniczna była wyświetlana (str. 468).



Linia pionowa Linia pozioma



2 Sprawdź nachylenie aparatu.

- Wartości nachylenia w poziomie i w pionie są wyświetlane z przyrostem 1°.
- Zmiana koloru linii z czerwonego na zielony oznacza, że nachylenie zostało skorygowane niemal całkowicie.



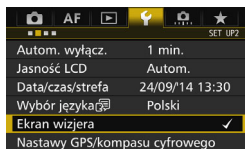
- Nawet po korekcie przesunięcia istnieje margines błędu wynoszący około $\pm 1^\circ$.
- Mocne nachylenie aparatu powoduje zwiększenie marginesu błędu poziomicy elektronicznej.



Podczas fotografowania w trybie Live View i przed rozpoczęciem filmowania (z wyjątkiem ustawienia  + Śledzenie) można także wyświetlać poziomice elektroniczną w sposób opisany powyżej.

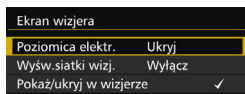
MENU Wyświetlanie poziomicz elektronicznej w wizjerze

Poziomica elektroniczna może być wyświetlana w górnej części wizjera. Wyświetlanie tej informacji podczas wykonywania zdjęć umożliwia korygowanie nachylenia aparatu podczas fotografowania.

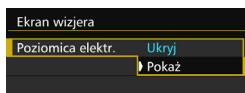


1 Wybierz pozycję [Ekran wizjera].

- Na karcie [42] wybierz pozycję [Ekran wizjera], a następnie naciśnij przycisk .



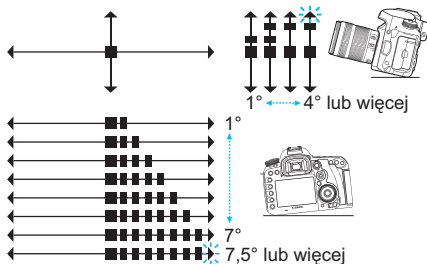
 Wybierz pozycję [Poziomica elektr.].



 Wybierz pozycję [Pokaż].

Naciśnij spust migawki do połowy.

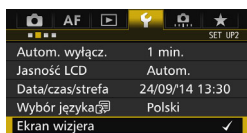
- ▶ Poziomica elektroniczna zostanie wyświetlona w wizjerze.
- Będzie ona aktywna również w przypadku wykonywania pionowych zdjęć.



! Nawet po korekcji przesunięcia istnieje margines błędu wynoszący około $\pm 1^\circ$.

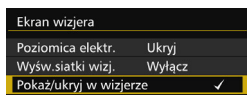
MENU Ustawianie ekranu informacji w wizjerze ☆

W wizjerze mogą być wyświetlane ustawienia funkcji fotografowania (tryb fotografowania, balans bieli, wyzwalenie migawki, działanie AF, tryb pomiaru, jakość obrazu (JPEG/RAW), detekcja migotania). Domyślnie jest zaznaczona tylko detekcja migotania [✓].

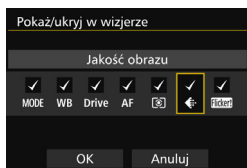


1 Wybierz pozycję [Ekran wizjera].

- Na karcie [42] wybierz pozycję [Ekran wizjera], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Pokaż/ukryj w wizjerze].



3 Zaznacz symbolem [✓] informacje, które mają być wyświetlane.

- Wybierz informacje, które mają być wyświetlane, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓>.
- Potwórz tę procedurę, aby dołączyć symbol zaznaczenia [✓] do wszystkich informacji, które mają być wyświetlane. Następnie wybierz pozycję [OK].
- Po zamknięciu menu zaznaczone informacje będą wyświetlane w wizjerze (str. 27).



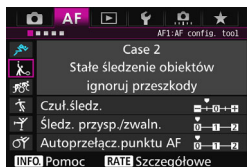
❗ Jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci, jakość rejestracji obrazów nie będzie wyświetlana w wizjerze.

📄 Jeśli naciśniesz przycisk <WB+AF> lub <DRIVE+AF>, użyjesz przełącznika trybu ostrości obiektywu lub korzystasz z obiektywu wyposażonego w elektroniczną ręczną regulację ostrości i użyjesz przełączników AF/MF podczas obracania pierścienia ostrości obiektywu (str. 119), odpowiednie informacje będą wyświetlane w wizjerze niezależnie od zaznaczenia.

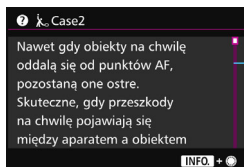
? Pomoc

Jeśli u dołu ekranu menu widać symbol [INFO Pomoc], oznacza to, że można wyświetlić opis funkcji (Pomoc). Ekran pomocy jest wyświetlany tylko podczas przytrzymywania przycisku <INFO.>. Jeżeli treść pomocy zajmuje więcej niż jeden ekran, wzdłuż prawej krawędzi zostanie wyświetlony pasek przewijania. Aby przewijać, przytrzymaj wciśnięty przycisk <INFO.> i obróć pokrętkę <🌀>.

● Przykład: [AF1: Case 2]

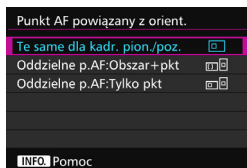


INFO.

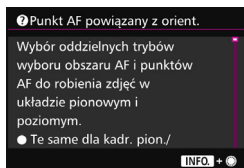


Pasek przewijania

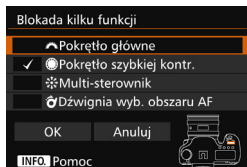
● Przykład: [AF4: Punkt AF powiązany z orient.]



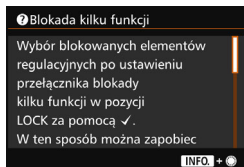
INFO.



● Przykład: [..3: Blokada kilku funkcji]



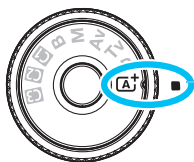
INFO.



Podstawowe czynności fotografowania

W tym rozdziale omówiono tryb pokrętła wyboru trybów $\langle \text{A}^+ \rangle$ (Inteligentna scena auto) ułatwiający wykonywanie zdjęć.

W trybie $\langle \text{A}^+ \rangle$ wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć spust migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 480). Ponadto w celu zapobieżenia rejestracji nieudanych zdjęć zablokowana jest możliwość zmiany zaawansowanych ustawień funkcji fotografowania.



Inteligentna scena auto



Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybie $\langle \text{A}^+ \rangle$ funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 175) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest ona także domyślnie włączona w trybach $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$ i $\langle \text{Av} \rangle$.

[A⁺] Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)

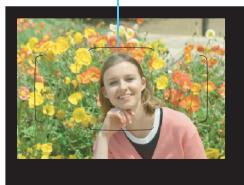
<A⁺> jest trybem pełnej automatyki. Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Ustawia także automatycznie ostrość, wykrywając, czy obiekt jest nieruchomy czy się porusza (str. 83).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <A⁺>.

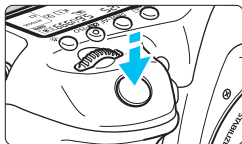
- Obróć pokrętkę wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwolnienia blokady znajdujący się na jego środku.

Ramka obszarowego AF



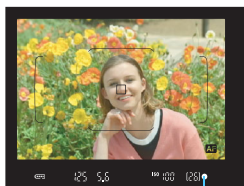
2 Skieruj ramkę obszarowego AF na obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Aparat ustawi ostrość na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie środka ramki obszarowego AF na obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

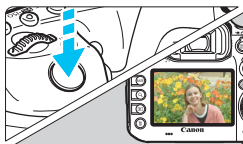


3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy. Pierścień ostrości na obiektywie obróci się w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Podczas działania autofokusa będzie wyświetlany symbol **<AF>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość. W tym samym czasie zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy i zaświeci się wskaźnik ostrości **<●>**.
- ▶ W warunkach słabego oświetlenia punkty AF zaświecą się krótko na czerwono.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie.



Wskaźnik ostrości



4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez 2 sekundy.
- Po zakończeniu fotografowania należy zamknąć wbudowaną lampę błyskową ręcznie.



Tryb **[A⁺]** pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie uzyskujesz pożądanych tonów kolorów, zmień tryb na **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** lub **[M]**, wybierz styl obrazów inny niż **[A⁺]**, a następnie powtórz zdjęcia (str. 160).



Często zadawane pytania

- **Miga wskaźnik ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj ramkę obszarowego AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (str. 55). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Po uzyskaniu ostrości punkty AF nie zaświecą się na czerwono.**
Punkty AF będą świecić na czerwono w warunkach słabego oświetlenia.
- **Kilka punktów AF świeci się jednocześnie.**
Ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli punkt AF pokrywający żądany obiekt świeci się, można zrobić zdjęcie.
- **Sygnalizator dźwiękowy przez cały czas generuje cichy sygnał dźwiękowy. (Wskaźnik ostrości <●> nie świeci się).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszający się obiekt. (Wskaźnik ostrości <●> nie świeci się). Można robić ostre zdjęcia poruszającego się obiektu. Należy pamiętać, że blokada ostrości (str. 83) w tym wypadku nie działa.

- **Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**

Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <MF> (ostrość ręczna), należy ustawić go w pozycji <AF> (autofokus).

- **Lampa błyskowa zadziałała w świetle dziennym.**

W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może zadziałać w celu oświetlenia ciemnych obszarów obiektów. Aby lampa nie była wyzwalana, należy użyć szybkich nastaw i wybrać w pozycji [**Wyzwalanie błysku**] opcję [] (str. 61).

- **Lampa błyskowa błysnęła, a uzyskane zdjęcie jest skrajnie jasne.**

Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).

- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysłała serię błysków.**

W celu ułatwienia pracy autofokusa naciśnięcie spustu migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF (str. 89). Jego efektywny zasięg wynosi około 4 m. Wbudowana lampa błyskowa będzie emitowała dźwięk podczas ciągłego wyzwalania. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.

- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**

Cień obiektywu został zarejestrowany na zdjęciu, ponieważ obiekt był zbyt blisko aparatu. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli na obiektyw jest założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <[A⁺]> naciśnięcie spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt spowoduje zablokowanie ostrości na tym obiekcie. Można zmienić kompozycję zdjęcia, trzymając spust migawki naciśnięty do połowy, a następnie naciśnąć go do końca w celu wykonania zdjęcia. Jest to tak zwana „blokada ostrości”.

Fotografowanie poruszającego się obiektu

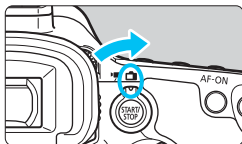


Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <[A⁺]> jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączony tryb AI Servo AF, który umożliwia ciągłe podążanie ostrości za obiektem. (Sygnalizator dźwiękowy przez cały czas generuje cichy sygnał). Funkcja regulacji ostrości działa przez cały czas, gdy ramka obszarowego AF jest ustawiona na obiekt przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

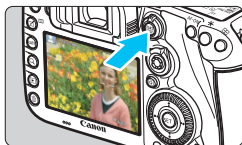
Fotografowanie w trybie Live View

Aparat umożliwia fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Jest to tak zwane „fotografowanie w trybie Live View”.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 285.

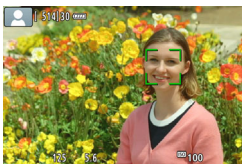


- 1 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji .**



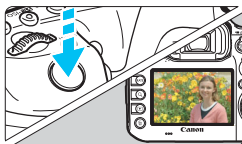
- 2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.**

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



- 3 Ustaw ostrość na obiekt.**

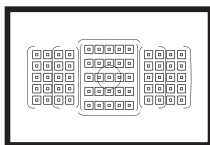
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.



- 4 Zrób zdjęcie.**

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu odtwarzania zarejestrowanego materiału aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

Ustawianie autofokusa i trybu wyzwala migawki



Punkty AF w wizjerze są rozmieszczone w taki sposób, aby umożliwić fotografowanie z AF w przypadku różnorodnych obiektów i scen.

Można również wybrać działanie AF i tryb wyzwala migawki, które najlepiej pasują do warunków fotografowania i obiektu.

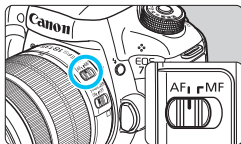
- Ikona ★ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że funkcja jest dostępna wyłącznie w następujących trybach: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- W trybie **<A+>** działanie AF i tryb wyboru obszaru AF są ustawiane automatycznie.



Symbol **<AF>** oznacza autofokus. Symbol **<MF>** oznacza ostrość ręczną (ang. manual focus).

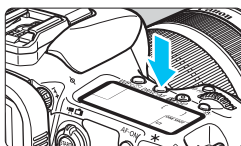
AF: Wybór działania AF ☆

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF odpowiadającą warunkom fotografowania lub obiektowi. W trybie <A⁺> funkcja „AI Focus AF” jest ustawiana automatycznie.

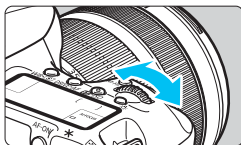


1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

2 Ustaw tryb <P> <Tv> <Av> <M> .



3 Naciśnij przycisk <DRIVE•AF>. (ⓘ6)



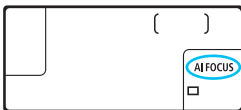
4 Wybierz działanie AF.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <⚙>.

ONE SHOT : Tryb One-Shot AF

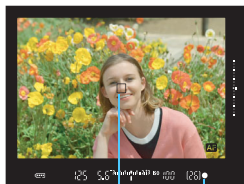
AI FOCUS : Tryb AI Focus AF

AI SERVO : Tryb AI Servo AF



W trybie <P>, <Tv>, <Av>, <M> lub można użyć funkcji AF także poprzez naciśnięcie przycisku <AF-ON>.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych



Punkt AF

Wskaźnik ostrości

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Po uzyskaniu ostrości będzie wyświetlany punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość. Zacznie również świecić wskaźnik ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 224) w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, wskaźnik ostrości <●> w wizjerze będzie migał. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu spustu migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość lub zapoznaj się z tematem „W przypadku problemów z autofokusem” (str. 139).
- Jeśli w pozycji [📷 1: Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.
- Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF można ją zablokować na fotografowanym obiekcie i zmienić kompozycję zdjęcia. Jest to tak zwana „blokada ostrości”. Umożliwia wygodne ustawienie ostrości na obiekt znajdujący się na krawędzi kadru, poza ramką obszarowego AF.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb działania AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli tryb wyboru obszaru AF (str. 90) jest ustawiony na wybór automatyczny spośród 65 punktów AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w obrębie ramki obszarowego AF.

 Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie świecić także wskaźnik ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF do automatycznego przełączania trybu działania AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczną zmianę trybu działania AF z One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu działania AF na AI Servo AF, co umożliwi rozpoczęcie podążania za fotografowanym obiektem.

 Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnej funkcji Servo, będzie emitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić wskaźnik ostrości <●> w wizjerze. Należy pamiętać, że blokada ostrości w tym wypadku nie działa.

Wskaźnik działania AF



Jeśli aparat ustawia ostrość automatycznie, po naciśnięciu spustu migawki do połowy w prawym dolnym rogu wizjera pojawi się ikona **<AF>**. W trybie One-Shot AF ikona ta pojawi się także po naciśnięciu spustu migawki do połowy i ustawieniu ostrości.



Wskaźnik działania AF może zostać wyświetlony poza obszarem obrazu wizjera (str. 132).

Punkty AF świecą się na czerwono

Punkty AF będą świecić na czerwono w warunkach słabego oświetlenia. W trybie **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** lub **** można określić, czy punkty AF będą świecić na czerwono (str. 131).

Oświetlenie wspomagające AF w przypadku wbudowanej lampy błyskowej

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu spustu migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa może wyzwoić krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu ułatwienia automatycznej regulacji ostrości.



- W trybie **<A+>** ustawienie opcji **[Lampa błyskowa]** na **<☹>** sprawia, że wbudowana lampa błyskowa nie emituje oświetlenia wspomagającego AF.
- Oświetlenie wspomagające AF nie zostanie wyemitowane w przypadku działania funkcji AI Servo AF.
- Wbudowana lampa błyskowa będzie emitowała dźwięk podczas ciągłego wyzwalania. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.



- Efektywny zasięg oświetlenia wspomagającego AF emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową wynosi około 4 m.
- W trybie **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** lub **** należy nacisnąć przycisk **<⚡>**, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. Umożliwi to wyzwolenie oświetlenia wspomagającego AF, gdy będzie ono potrzebne.

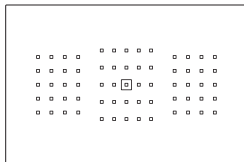
Wybór obszaru AF i punktu AF ☆

Aparat ma 65 punktów AF do automatycznej regulacji ostrości. Można wybrać tryb wyboru obszaru AF i punkty AF odpowiednie dla warunków fotografowania lub obiektu.

 **Liczba użytecznych punktów AF i wzorów punktów AF zależy od obiektywu zamocowanego na aparacie. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Obiektywy i użyteczne punkty AF” na stronie 100.**

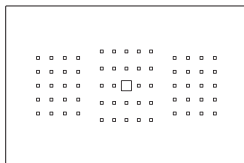
Tryb wyboru obszaru AF

Wybierz jeden z siedmiu trybów wyboru obszaru AF. Procedurę ustawiania można znaleźć na str. 92.



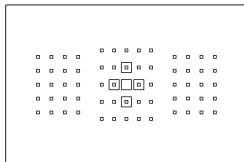
Jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne)

Służy do precyzyjnej regulacji ostrości.



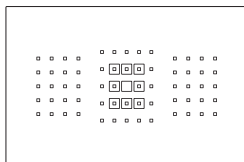
Jeden punkt AF (wybieranie ręczne)

Wybierz jeden punkt AF do regulacji ostrości.



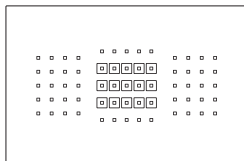
Rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF  oraz cztery przyległe punkty AF  (powyżej, poniżej, po lewej i prawej stronie).



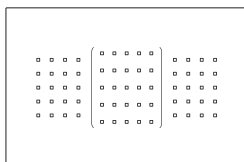
Rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz otaczające go punkty AF <□>.



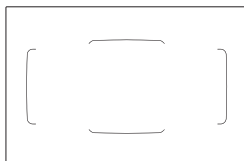
Strefa AF (wybieranie ręczne strefy)

Do regulacji ostrości używana jest jedna z dziewięciu stref.



Wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

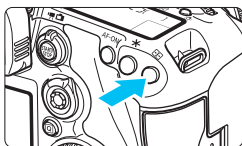
Do regulacji ostrości używana jest jedna z trzech stref (lewa, środkowa lub prawa).



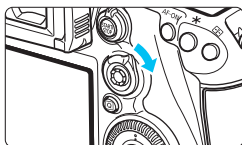
Wybór automatyczny spośród 65 punktów AF

Do regulacji ostrości używana jest ramka obszarowego AF (cały obszar AF). Ten tryb jest ustawiany automatycznie w trybie <A⁺>.

Wybieranie trybu wyboru obszaru AF

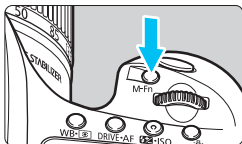


1 Naciśnij przycisk <>. (Ⓢ6)



2 Użyj przycisku <> lub <M-Fn>.

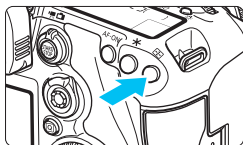
- Spójrz przez wizjer i użyj przycisku <> lub <M-Fn>.
- Każde przechylenie dźwigni <> w prawo spowoduje zmianę trybu wyboru obszaru AF.
- Każde naciśnięcie przycisku <M-Fn> spowoduje zmianę trybu wyboru obszaru AF.



- 
- Ustawienie [**AF4: Wybierz tryb wyboru pola AF**] pozwala ograniczyć wybieralne tryby wyboru obszaru AF (str. 124).
 - Jeśli w pozycji [**AF4: Metoda wyboru obszaru AF**] ustawiono opcję [ → **Pokrętko główne**], można wybrać tryb wyboru obszaru AF, naciskając przycisk <>, a następnie obracając pokrętko <> (str. 125).

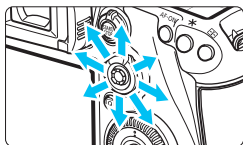
Ręczne wybieranie punktu AF

Punkt AF lub strefę można wybrać ręcznie.



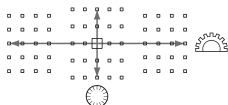
1 Naciśnij przycisk <AF-ON>.

- ▶ Punkty AF zostaną wyświetlone w wizjerze.
- W trybach rozszerzania punktu AF przyległe punkty AF także zostaną wyświetlone.
- W trybie strefowego AF będzie również wyświetlana wybrana strefa.



2 Wybierz punkt AF.

- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik <Multi-selector>. Wciśnięcie multi-sterownika <Multi-selector> powoduje wybór środkowego punktu AF (lub strefy środkowej).
- Można także wybrać poziomy punkt AF za pomocą pokrętki <Horizontal selector> lub wybrać pionowy punkt AF za pomocą pokrętki <Vertical selector>.
- W trybie strefowego AF obracanie pokrętkami <Horizontal selector> lub <Vertical selector> powoduje cykliczną zmianę strefy (w pętli).



- W przypadku ustawienia opcji [AF4: Wstępny pkt AF, (AI Servo AF)] na [Wybrano (wstępny punkt AF)] (str. 127) można używać tej metody do ręcznego wybierania położenia początkowego AF.
- Po naciśnięciu przycisku <AF-ON>, na panelu LCD zostaną wyświetlone następujące pozycje:
 - Wybór automatyczny spośród 65 punktów AF, strefowy AF, wielkostrefowy AF: [] AF
 - Jednopunktowy Spot AF, Jeden punkt AF i rozszerzanie punktu AF: SEL [] (środek)/SEL AF (poza środkiem)
- W pozycji [AF5: Wzór ręczn. wyboru p-tów AF] można ustawić opcję [Do krawędzi pola AF] lub [Ciągłe] (str. 129).

Wskaźniki wyświetlania punktu AF

Naciśnięcie przycisku < > powoduje wyświetlenie punktów AF typu krzyżowego przeznaczonych do precyzyjnego ustawiania ostrości. Migające punkty AF są czułe na przebieg linii poziomych lub pionowych. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 99–103.

Rejestrowanie punktu AF

Aparat umożliwia zarejestrowanie często używanego punktu AF. Użycie przycisku lub dźwigni wybranych na ekranach ustawień szczegółowych menu [ **3: Ustawienia własne**] (str. 445) dla funkcji [**Pomiar i AF start**], [**Przełącz na zarejestr. punkt AF**], [**Wybrany p.AF ⇄ Środk./Zarej.p.AF**], [**Bezpośredni wybór punktu AF**] lub [**Zarej./przywołaj f-cję fotogr.**] pozwala natychmiast przełączyć z bieżącego punktu AF na zarejestrowany punkt AF. Szczegółowe informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na stronie 450.

Tryby wyboru obszaru AF ☆

▣ Jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne)



Do dokładnej regulacji ostrości na obszarze mniejszym niż za pomocą jednego punktu AF (wybieranie ręczne). Wybierz jeden punkt AF <▣> do regulacji ostrości.

Doskonale nadaje się do precyzyjnej regulacji ostrości lub do regulacji ostrości nakładających się obiektów, takich jak zwierzę w klatce. Ponieważ jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne) pokrywa bardzo mały obszar, regulacja ostrości może być trudna podczas fotografowania z ręki lub fotografowania poruszającego się obiektu.

□ Jeden punkt AF (wybieranie ręczne)



Wybierz jeden punkt AF <□>, który będzie używany do ustawiania ostrości.

▣▣ Rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne ▣▣)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <▣> oraz sąsiadujące z nim punkty AF <▣> (powyżej, poniżej, po lewej i po prawej stronie). Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne.

W trybie AI Servo AF początkowy, ręcznie wybrany punkt AF <▣> musi najpierw podążać za obiektem. Zapewnia to jednak skuteczniejszą regulację ostrości na docelowy obiekty niż strefowy AF.

Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF za pomocą rozszerzonych punktów AF symbol <▣> będzie wyświetlany przy ręcznie wybranym punkcie AF <▣>.



Rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz otaczające go punkty AF <□>. To rozszerzanie punktu AF jest większe niż w przypadku rozszerzania punktu AF (wybieranie ręczne □), więc regulacja ostrości odbywa się na większym obszarze. Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne.

Tryby AI Servo AF i One-Shot AF działają w taki sam sposób jak rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne □) (str. 95).

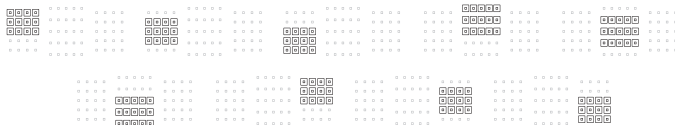


Strefa AF (ręczny wybór strefy)

Obszar AF jest podzielony na dziewięć stref ostrości. Wszystkie punkty AF w wybranej strefie są używane do automatycznego wybierania punktu AF. Zapewnia to skuteczniejsze uzyskiwanie ostrości niż jeden punkt AF lub rozszerzanie punktu AF i doskonale sprawdza się w przypadku poruszających się obiektów.

Jednak ponieważ istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższy obiekt, regulacja ostrości dla konkretnego obiektu może być trudniejsza niż w przypadku jednego punktu AF lub rozszerzania punktu AF.

Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <□>.



[] Wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

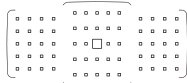
Obszar AF jest podzielony na trzy strefy ostrości (lewą, środkową i prawą). Większy obszar regulacji ostrości niż przy strefowym AF zwiększa skuteczność ustawiania ostrości na obiekt. Użycie automatycznego wybierania AF zapewni skuteczniejsze uzyskiwanie ostrości niż jeden punkt AF lub rozszerzanie punktu AF, co doskonale sprawdza się w przypadku poruszających się obiektów. Jednak ponieważ istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższy obiekt, regulacja ostrości dla konkretnego obiektu może być trudniejsza niż w przypadku jednego punktu AF. Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <□>.



[⊞] Wybór automatyczny spośród 65 punktów AF

Do regulacji ostrości używana jest ramka obszarowego AF (cały obszar AF). Ten tryb jest ustawiany automatycznie w trybie <[A]⁺>.

W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie punktów AF <□>, za pomocą których została uzyskana ostrość. Jeśli wyświetlanych jest wiele punktów AF, oznacza to, że wszystkie one uzyskały ostrość. W tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższy obiekt.



W trybie AI Servo AF można ustawić pozycję początkową AI Servo AF za pomocą ustawienia **[Wstępny pkt AF, ⊞ AI Servo AF]** (str. 127). Regulacja ostrości będzie trwać tak długo, jak ramka obszarowego AF będzie w stanie śledzić obiekt podczas wykonywania zdjęć. Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <□>.



- W przypadku ustawienia trybu AI Servo AF i 65-punktowego AF, wielkostrefowego AF (wybieranie ręczne strefy) lub strefowego AF (wybieranie ręczne strefy) aktywny punkt AF <□> będzie się zmieniał w miarę podążania za obiektem. Jednak w pewnych warunkach fotografowania (na przykład, gdy obiekt jest mały) podążanie za obiektem może okazać się niemożliwe. Ponadto w niskich temperaturach szybkość reakcji śledzenia jest nieco mniejsza.
- W przypadku jednopunktowego Spot AF (wybieranie ręczne) regulacja ostrości z oświetleniem wspomagającym AF lampy Speedlite może być utrudniona.
- W przypadku używania punktu AF przy krawędzi lub obiektywu szerokokątnego uzyskanie ostrości może być trudne przy oświetleniu wspomagającym AF zewnętrznej lampy Speedlite EOS. W takim przypadku należy skorzystać z punktu AF bliżej środka.
- Po zaświeceniu się punktów AF, część lub całość wizjera może zaświecić na czerwono. Jest to cecha wyświetlania punktu AF (wykorzystującego ciekłe kryształy).
- W niskich temperaturach wyświetlane punkty AF mogą być trudno widoczne. Jest to cecha wyświetlania punktu AF (wykorzystującego ciekłe kryształy).



- Ustawienie [**AF4: Punkt AF powiązany z orient.**] pozwala oddzielnie ustawić tryb wyboru obszaru AF + punkt AF (lub tylko punkt) dla orientacji poziomej i pionowej (str. 125).
- Ustawienie [**AF4: Wybieralne punkty AF**] pozwala zmienić liczbę wybieralnych ręcznie punktów AF (str. 123).

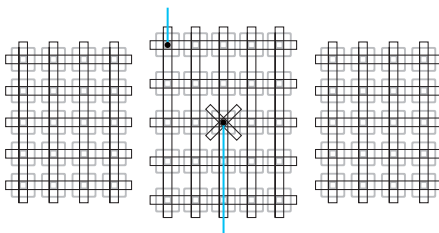
Czujnik AF

Czujnik AF aparatu ma 65 punktów AF. Na ilustracji poniżej przedstawiono wzór czujnika AF dla poszczególnych punktów AF. W przypadku obiektywów o przysłonie maksymalnej $f/2.8$ lub więcej środkowy punkt AF umożliwia precyzyjną regulację ostrości.

Liczba użytecznych punktów AF i wzorów AF zależy od obiektywu zamocowanego na aparacie. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 100–107.

Schemat

Regulacja ostrości typu krzyżowego: $f/5.6$ pionowo + $f/5.6$ poziomo



Regulacja ostrości typu podwójnie krzyżowego:
 $f/2.8$ prawa przekątna + $f/2.8$ lewa przekątna
 $f/5.6$ pionowo + $f/5.6$ poziomo

	Czujnik regulacji ostrości jest przystosowany do precyzyjnej regulacji ostrości w przypadku obiektywów o maksymalnej przysłonie $f/2.8$ lub większej. Krzyżowy wzór przekątnych ułatwia regulację ostrości obiektów sprawiających trudności mechanizmowi AF. Jest dostępny w środkowym punkcie AF.
	Czujnik regulacji ostrości jest przystosowany do obiektywów o maksymalnej przysłonie $f/5.6$ lub większej. Ponieważ wzór jest poziomy, umożliwia wykrywanie linii pionowych. Obejmuje wszystkie 65 punktów AF. Środkowy punkt AF oraz przyległe punkty AF powyżej i poniżej są zgodne z obiektywami o maksymalnej przysłonie $f/8$ lub większej.
	Czujnik regulacji ostrości jest przystosowany do obiektywów o maksymalnej przysłonie $f/5.6$ lub większej. Ponieważ wzór jest pionowy, umożliwia wykrywanie linii poziomych. Obejmuje wszystkie 65 punktów AF. Środkowy punkt AF oraz przyległe punkty AF po lewej i po prawej stronie są zgodne z obiektywami o maksymalnej przysłonie $f/8$ lub większej.

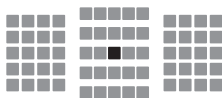
Obiektywy i użyteczne punkty AF

- Wprowadźcie aparat może używać 65 punktów AF, ale **liczba użytecznych punktów AF i wzorów punktów AF zależy od obiektywu zamocowanego na aparacie. Obiektywy zostały podzielone na siedem grup od A do G.**
- Podczas stosowania obiektywów należących do grup od E do G użytecznych punktów AF jest mniej.
- **Informacje o przynależności obiektywów do grup można znaleźć na stronach 104–107. Sprawdź, do jakiej grupy należy używany obiektyw.**

- Po naciśnięciu przycisku <AF-ON> punkty AF oznaczone znacznikiem  błysną (punkty AF / pozostaną podświetlone). Informacje o świeceniu lub miganiu punktów AF można znaleźć na stronie 94.
- Informacje na temat przynależności grupowej nowych obiektywów wprowadzonych na rynek po rozpoczęciu sprzedaży aparatu EOS 7D Mark II w drugiej połowie 2014 r. można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.
- Niektóre obiektywy mogą nie być dostępne w niektórych krajach lub regionach.

Grupa A

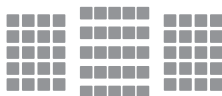
Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 65 punktów. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.



- : Punkt AF podwójnie krzyżowy. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja regulacji ostrości jest większa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Punkt krzyżowy AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja regulacji ostrości jest wysoka.

Grupa B

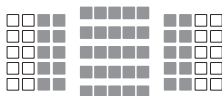
Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 65 punktów. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.



■ : Punkt krzyżowy AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja regulacji ostrości jest wysoka.

Grupa C

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 65 punktów. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.

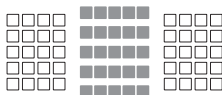


■ : Punkt krzyżowy AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja regulacji ostrości jest wysoka.

□ : Punkty AF czule na linie poziome.

Grupa D

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 65 punktów. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.

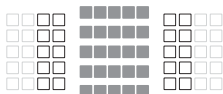


■ : Punkt krzyżowy AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja regulacji ostrości jest wysoka.

□ : Punkty AF czule na linie poziome.

Grupa E

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca tylko 45 punktów. (Niemożliwa z wykorzystaniem wszystkich 65 punktów AF). Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne. W trybie automatycznego wybierania punktu AF zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszarowego AF) będzie inna niż w przypadku automatycznego wybierania punktów AF spośród 65 dostępnych.



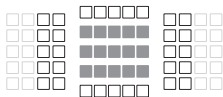
■: Punkt krzyżowy AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja regulacji ostrości jest wysoka.

□: Punkty AF czule na linie poziome.

□: Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

Grupa F

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca tylko 45 punktów. (Niemożliwa z wykorzystaniem wszystkich 65 punktów AF). Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne. W trybie automatycznego wybierania punktu AF zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszarowego AF) będzie inna niż w przypadku automatycznego wybierania punktów AF spośród 65 dostępnych.



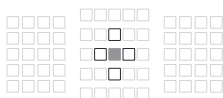
■: Punkt krzyżowy AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja regulacji ostrości jest wysoka.

□: Punkty AF czule na linie pionowe (punkty AF w układzie poziomym u góry i u dołu) lub linie poziome (punkty AF w układzie pionowym po lewej i po prawej stronie).

□: Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

Grupa G

Automatyczna regulacja ostrości jest możliwa z użyciem środkowego punktu AF i przyległych punktów AF powyżej, poniżej, po lewej i po prawej stronie. Dostępne są tylko następujące tryby wyboru obszaru AF: jeden punkt AF (wybieranie ręczne), jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne) i rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne $\square$). Jeśli na obiektyw założono konwerter, a maksymalna przysłona wynosi f/8 (pomiędzy f/5.6 a f/8), automatyczna regulacja ostrości będzie możliwa.



- : Punkt krzyżowy AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja regulacji ostrości jest wysoka.
- : Punkt AF czuły na linie pionowe (punkty AF przyległe do środkowego punktu AF u góry i u dołu) lub linie poziome (punkty AF przyległe do środkowego punktu AF po lewej i po prawej).
Niedostępne w wybieraniu ręcznym.
Ustawienie działa tylko w przypadku wybrania opcji „rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne $\square$)”.
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).



- Jeśli maksymalna przysłona jest mniejsza niż f/5.6 (maksymalna wartość przysłony wynosi od f/5.6 do f/8), uzyskanie ostrości w trybie AF może być niemożliwe podczas fotografowania obiektów o niskim kontraście lub słabo oświetlonych.
- Po podłączeniu konwertera Extender EF2x do obiektywu EF180mm f/3.5L Macro USM automatyczna regulacja ostrości jest niemożliwa.
- Jeżeli maksymalna przysłona jest mniejsza niż f/8 (wartość maksymalnej przysłony przekracza f/8), automatyczna regulacja ostrości jest niemożliwa podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

Oznaczenia grup obiektywów

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	E
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	C
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	C
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B

EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	B
EF135mm f/2.8 (miętko rysujący)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B

EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4.5L USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	B	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)	EF20-35mm f/2.8L	A
		EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
		EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
		EF24-70mm f/2.8L USM	A
		EF24-70mm f/2.8L II USM	A
		EF24-70mm f/4L IS USM	B
		EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D

EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4-5.6	G
EF35-105mm f/4-5.6 USM	G
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A

EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B

EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x	G (F8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A



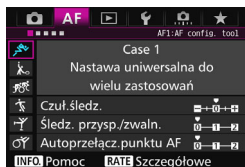
Podczas korzystania z zestawienia obiektywu i konwertera oznaczonego gwiazdką (*) precyzyjne ustawienie ostrości za pomocą AF może być niemożliwe. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi używanego obiektywu lub konwertera.



- Nazwy „Extender EF1.4x” i „Extender EF2x” dotyczą wszystkich modeli I/II/III (w tym podziale).
- W przypadku korzystania z obiektywu TS-E konieczna będzie ręczna regulacja ostrości. Oznaczenie grupy obiektywów TS-E ma zastosowanie tylko wtedy, gdy nie jest używana funkcja pochylenia lub przesunięcia.

MENU Wybór właściwości AI Servo AF ☆

Można łatwo skonfigurować tryb AI Servo AF, aby dopasować go do obiektu lub sceny, wybierając opcję od przypadku 1 do przypadku 6. Jest to tak zwane „narzędzie konfiguracyjne AF”.



1 Wybierz kartę [AF1].

2 Wybierz przypadek.

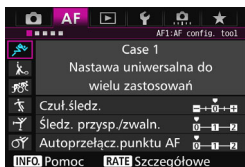
- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać ikonę przypadku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrany przypadek zostanie ustawiony. Wybrany przypadek jest oznaczony kolorem niebieskim.

Informacje o przypadkach od 1 do 6

Jak wyjaśniono na stronach od 113 do 115 przypadki od 1 do 6 to sześć kombinacji ustawień czułości śledzenia obiektów, śledzenia przyspieszania/zwalniania i autoprzełączania punktu AF. Aby wybrać przypadek mający zastosowanie do obiektu lub sceny należy skorzystać z tabeli poniżej.

Przypadek	Ikona	Opis	Obiekty mające zastosowanie	Strona
Case 1		Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań	Dla każdego poruszającego się obiektu.	109
Case 2		Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody	Gracze tenisowi, pływacy stylu motylkowego, narciarze stylu dowolnego itp.	109
Case 3		Natychmiastowe ostrzenie obiektów w obrębie punktów AF	Linia startowa wyścigu kolarskiego, zjazd narciarski itp.	110
Case 4		Obiekty szybko przyspieszające i zwalnijające	Piłka nożna, sporty motorowe, koszykówka itp.	110
Case 5		Obiekty w chaotycznym szybkim ruchu w dowolnym kierunku	Jazda figurowa na lodzie itp.	111
Case 6		Obiekty w chaotycznym ruchu ze zmienną szybkością	Gimnastyka rytmiczna itp.	112

Case 1: Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań

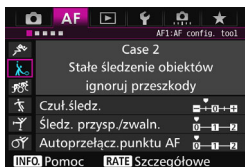


Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: 0
- Śledzenie przyspieszania/zwalniania: 0
- Autoprzełączanie punktu AF: 0

Standardowe ustawienie odpowiednie dla każdego poruszającego się obiektu. Nadaje się do wielu obiektów i scen. Wybierz pozycję od **[Case 2]** do **[Case 6]** w następujących sytuacjach: gdy przeszkoda przecina punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF, gdy chcesz ustawić ostrość na obiekt pojawiający się nagle, gdy prędkość poruszającego się obiektu zmienia się nagle lub gdy obiekt gwałtownie porusza się w poziomie lub pionie.

Case 2: Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody



Ustawienia domyślne

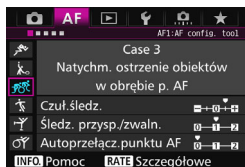
- Czułość śledzenia: Blokada: -1
- Śledzenie przyspieszania/zwalniania: 0
- Autoprzełączanie punktu AF: 0

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy przeszkody wchodzą w punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF. Skuteczne, gdy może pojawić się przeszkoda blokująca obiekt lub gdy nie chcesz ustawiać ostrości na tło.



Jeśli na drodze obiektu znajdzie się przeszkoda lub jeśli obiekt oddali się na dłuższy czas od punktów AF, a domyślne ustawienie nie jest w stanie podążać za docelowym obiektem, wybranie w pozycji **[Czuł. śledz.]** opcji **[-2]** może zapewnić lepsze rezultaty (str. 113).

Case 3: Natychmiastowe ostrzenie obiektów w obrębie punktów AF



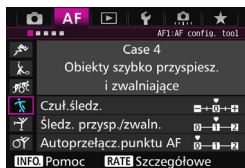
Po tym jak punkt AF zacznie podążać za obiektem to ustawienie umożliwia ustawianie ostrości na kolejne obiekty w różnych odległościach. Jeśli nowy obiekt ukaże się przed docelowym obiektem, aparat zacznie ustawiać ostrość na nowy obiekt. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.

Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: Szybka zmiana: +1
- Śledzenie przyspieszania/zwalniania: +1
- Autoprzełączanie punktu AF: 0

Jeśli chcesz szybko ustawić ostrość na obiekt, który pojawia się nagle, wybranie w pozycji [**Czuł.śledz.**] opcji [+2] może zapewnić lepsze rezultaty (str. 113).

Case 4: Obiekty szybko przyspieszające i zwalniające



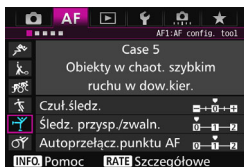
Przeznaczone do śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się znacznie i nagle. Skuteczne w przypadku obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyspieszenia, nagłe zwolnienia lub nagłe zatrzymania.

Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: 0
- Śledzenie przyspieszania/zwalniania: +1
- Autoprzełączanie punktu AF: 0

Jeśli ruchomy obiekt nagle i znacznie zmienia prędkość, wybranie w pozycji [**Śledz. przysp./zwaln.**] opcji [+2] może zapewnić lepsze rezultaty (str. 114).

Case 5: Obiekty w chaotycznym szybkim ruchu w dowolnym kierunku



Ustawienia domyślne

- Czulość śledzenia: 0
- Śledzenie przyspieszania/zwalniania: 0
- Autoprzełączanie punktu AF: +1

Nawet jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo, punkt AF przełącza się automatycznie podążając za obiektem. Skuteczne dla ruchomych obiektów, które poruszają się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo.

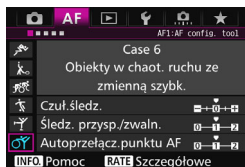
Stosowanie tego ustawienia jest zalecane w następujących trybach: rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne $\square \square \square$), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające), strefowy AF (wybieranie ręczne, strefa), wielkostrefowy AF (ręczny wybór strefy) i automatyczny wybór spośród 65 punktów AF.

W trybie jednopunktowego Spot AF (wybieranie ręczne) lub jednopunktowego AF (wybieranie ręczne) proces śledzenia będzie taki sam jak w przypadku opcji Case 1.



Jeśli obiekt porusza się jeszcze gwałtowniej w górę, w dół, w lewo lub w prawo, ustawienie opcji **[Autoprzełącz.punktu AF]** na **[+2]** może dać lepsze rezultaty (str. 115).

Case 6: Obiekty w chaotycznym ruchu ze zmienną szybkością



Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: 0
- Śledzenie przyspieszania/zwalniania: +1
- Autoprzełączanie punktu AF: +1

Przeznaczone do śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się znacznie i nagle. Nawet jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo i trudno jest ustawić ostrość, punkt AF przełącza się automatycznie podążając za obiektem.

Stosowanie tego ustawienia jest zalecane w następujących trybach: rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne $\square \square \square$), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające), strefowy AF (wybieranie ręczne, strefa), wielkostrefowy AF (ręczny wybór strefy) i automatyczny wybór spośród 65 punktów AF.

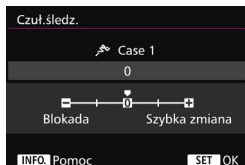
W trybie jednopunktowego Spot AF (wybieranie ręczne) lub jednopunktowego AF (wybieranie ręczne) proces śledzenia będzie taki sam jak w przypadku opcji Case 4.



- Jeśli ruchomy obiekt nagle i znacznie zmienia prędkość, wybranie w pozycji [**Śledz. przysp./zwaln.**] opcji [**+2**] może zapewnić lepsze rezultaty (str. 114).
- Jeśli obiekt porusza się jeszcze gwałtowniej w górę, w dół, w lewo lub w prawo, ustawienie opcji [**Autoprzełącz. punktu AF**] na [**+2**] może dać lepsze rezultaty (str. 115).

Parametry

● Czulość śledzenia



Ustawia czulość śledzenia obiektu podczas działania AI Servo AF gdy przeszkoda wchodzi w punkty AF lub gdy punkty AF oddalają się od obiektu.

0

Ustawienie domyślne Zazwyczaj odpowiedni dla ruchomych obiektów.

Blokada: -2 / Blokada: -1

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy przeszkody wchodzi w punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1.

Jeśli jednak aparat ustawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie i ustawienie ostrości na docelowy obiekt może zająć nieco więcej czasu.

Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana: +1

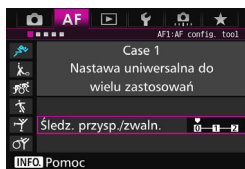
Aparat może ustawiać ostrość na kolejne obiekty w różnych odległościach w zasięgu punktów AF. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie. Ustawienie +2 zapewnia szybsze ustawianie ostrości na kolejny obiekt niż ustawienie +1.

Jednakże aparat jest bardziej skłonny do nastawiania na ostrość na niewłaściwym obiekcie.



[Czuł.śledz.] to ta sama funkcja co [Czulość śledzenia w AI Servo] w aparatach EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III i EOS 7D.

● Śledzenie przyspieszania/zwalniania



Służy do ustawiania czułości śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się gwałtownie, ruszają lub zatrzymują się itp.

0

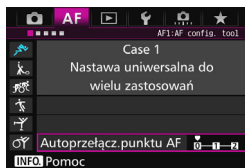
Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (minimalna zmiana prędkości ruchu).

+2 / +1

Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyspieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania. Nawet jeśli prędkość obiektu nagle gwałtownie się zmienia, aparat utrzymuje ostrość na docelowym obiekcie. Przykład: w przypadku zbliżającego się obiektu aparat staje się mniej skłonny do nastawiania na ostrość za nim, by uniknąć rozmycia obiektu. W przypadku obiektu zatrzymującego się nagle, aparat jest mniej skłonny do nastawiania na ostrość przed nim. Ustawienie +2 śledzi nagłe zmiany prędkości ruchu obiektu lepiej niż ustawienie +1.

Ponieważ jednak aparat jest czuły nawet na najmniejsze ruchy obiektu, regulacja ostrości może chwilowo utracić stabilność.

● Autoprzełączanie punktu AF



Służy do ustawiania czułości przełączania punktów AF podczas śledzenia gwałtownych ruchów obiektu w górę, w dół, w lewo lub w prawo. Ustawienie to działa po ustawieniu trybu wyboru obszaru AF na rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne $\square \square \square$), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające), strefowy AF (wybieranie ręczne strefy), wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy) lub wybór automatyczny spośród 65 punktów AF.

0

Standardowe ustawienie dla stopniowego przełączania punktu AF.

+2 / +1

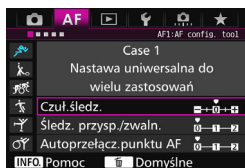
Nawet jeśli obiekt docelowy gwałtownie przesuwa się w górę, w dół, w lewo lub w prawo i oddala się od punktu AF, aparat przełącza regulacje ostrości na sąsiednie punkty AF, aby kontynuować ustawianie ostrości na obiekt. Aparat przełącza na punkt AF, który prawdopodobnie najlepiej ustawi ostrość na obiekt, w oparciu o dotychczasowy ciągły ruch obiektu, kontrast itp. Ustawienie +2 sprawia, że aparat ma większą tendencję do przełączania punktów AF niż przy ustawieniu +1.

Jednak w przypadku obiektywu szerokokątnego o dużej głębi ostrości, gdy obiekt jest zbyt mały w kadrze, aparat może ustawić ostrość na niewłaściwy punkt AF.

Zmiana ustawień parametrów przypadków

Można ręcznie regulować trzy parametry każdego przypadku:

1. Czulość śledzenia; 2. Śledzenie przyspieszania/zwalniania;
3. Autoprzełączanie punktu AF.

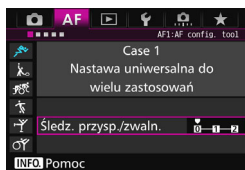


1 Wybierz przypadek.

- Obróć pokrętkę <⌚> celem wybrania ikony przypadku, który chcesz wyregulować.

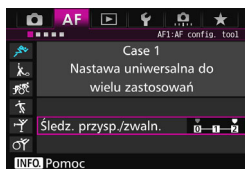
2 Naciśnij przycisk <RATE>.

- Wybrany parametr będzie otoczony purpurową ramką.



3 Wybierz parametr do wyregulowania.

- Wybierz parametr do wyregulowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu czulości śledzenia, ukaże się ekran ustawień.



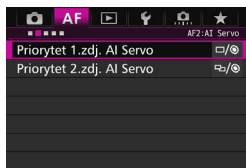
4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Dostosuj ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Regulacja zostanie zapisana.
- Domyślne ustawienie jest oznaczone jasno szarym wskaźnikiem [■].
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1, naciśnij przycisk <RATE>.



- W punkcie 2 naciśnięcie kolejno przycisków <RATE> i <⌚> przywraca w każdym przypadku ustawienia opisanych powyżej parametrów 1, 2 i 3.
- Możesz także zarejestrować ustawienia parametrów 1, 2 i 3 na karcie Moje Menu (str. 459). Postępowanie takie zmieni ustawienia wybranego parametru.
- Podczas wykonywania zdjęć w przypadku regulowanych parametrów, należy wybrać regulowany przypadek, a następnie wykonać zdjęcie.

MENU Dostosowywanie funkcji AFN ☆

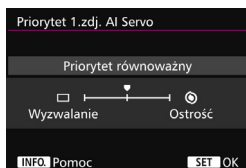


Za pomocą kart menu od [AF2] do [AF5], można tak ustawić funkcje AF, aby były dostosowane do stylu fotografowania lub obiektu.

AF2: AI Servo

Priorytet 1. zdjęcia AI Servo

W trybie AI Servo AF można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania migawki dla pierwszego zdjęcia w trybie.



□/⊙: Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między czasem ostrzenia i wyzwalania.

□: Priorytet wyzwalania

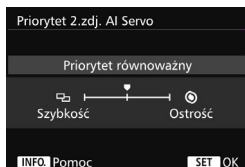
Po naciśnięciu spustu migawki aparat natychmiast wykonuje zdjęcie, nawet jeśli obiekt nie jest ostry. Jest to przydatne, gdy zarejestrowanie obrazu ma mieć pierwszeństwo nad uzyskaniem ostrości,

⊙: Priorytet ostrości

Po naciśnięciu spustu migawki zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed zarejestrowaniem obrazu.

Priorytet 2. zdjęcia AI Servo

Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania podczas ciągłego wykonywania zdjęć po pierwszym zdjęciu w trybie AI Servo AF.



Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między ostrością a szybkością serii zdjęć. Serie zdjęć mogą być wolniejsze przy słabym oświetleniu i kontraście.

Priorytet szybkości fotografowania

Szybkość serii zdjęć jest ważniejsza niż ostrość.

Priorytet ostrości

Ostrość ważniejsza względem szybkości serii zdjęć. Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry.

 W warunkach powodujących włączenie funkcji fotografowania bez migotania (str. 185), nawet jeśli ustawiono opcję **[Prior.sz.fot.]**, szybkość serii zdjęć może być nieco mniejsza, a odstęp czasowy między kolejnymi zdjęciami może być nieregularny.

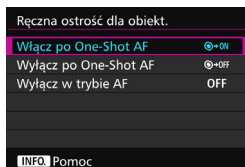
AF3: One Shot

Ręczna ostrość dla obiektywu

W przypadku poniższych obiektywów USM i STM wyposażonych w pierścień elektronicznej regulacji ostrości można wybrać opcję korzystania z elektronicznej ręcznej regulacji ostrości.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	



ON: Włącz po One-Shot AF

Po automatycznej regulacji ostrości przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie.

OFF: Wyłącz po One-Shot AF

Ręczna regulacja ostrości po automatycznej regulacji ostrości jest wyłączona.

OFF: Wyłącz w trybie AF

Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <AF>, ręczna regulacja ostrości jest wyłączona.

Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza oświetlenie wspomagające AF wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite EOS.

Oświetlenie wspomagające AF	
Włącz	ON
Wyłącz	OFF
Tylko z zewn. lampą błysk.	
Tylko ośw. wspomag. IR AF	IR
INFO. Pomoc	

ON: Włącz

Oświetlenie wspomagające AF jest emitowane w razie potrzeby.

OFF: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane. Zapobiega to przeszkadzaniu innym przez oświetlenie wspomagające.

: Tylko z zewnętrzną lampą błyskową

W razie potrzeby oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane wyłącznie w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

IR: Tylko oświetlenie wspomagające IR AF

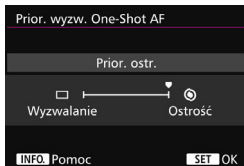
Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa Speedlite, oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane tylko z funkcją podczerwieni. Zapobiega to emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF w formie serii małych błysków.

W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w lampkę LED oświetlenie wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.

 Jeśli dla funkcji indywidualnej [Oświetlenie wspomagające AF] zewnętrznej lampy Speedlite została wybrana opcja [Wyłącz], lampka Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF niezależnie od tego ustawienia.

Priorytet wyzwalania One-Shot AF

Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania dla trybu AI Servo AF.



🎯: Priorytet ostrości

Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.

📷: Priorytet wyzwalania

Wyzwalanie migawki jest ważniejsze niż ostrość. Priorytetem jest zrobienie zdjęcia, a nie poprawne ustawienie ostrości.

Zdjęcia będą wykonywane, nawet gdy obiekt jest nieostry.

AF4

Szukanie ostrości po utracie AF

Jeśli nie można nastawić na ostrość za pomocą automatycznej regulacji ostrości, można pozwolić, aby aparat kontynuował wyszukiwanie ostrości lub przerwać wyszukiwanie.

Szukanie ostrości po utrac.AF	
Dalsze szukanie ostrości	ON
Zaprzest.szukania ostr.	OFF
INFO. Pomoc	

ON: Dalsze szukanie ostrości

Gdy nie można uzyskać ostrości, napęd obiektywu pracuje próbując znaleźć pozycję ostrości.

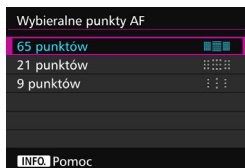
OFF: Zaprzestanie szukania ostrości

Gdy nie uda się ustawić ostrości w trybie AF, wówczas napęd obiektywu przestaje pracować. Zapobiega dużej utracie ostrości w związku z jej poszukiwaniem.

 Super-teleobiektywy i inne obiektywy o szerokim zakresie regulacji ostrości oddalają się znacznie od ustawienia ostrości podczas wyszukiwania ostrości, przez co kolejne ustawienie ostrości wymaga większej ilości czasu. Zaleca się wybór ustawienia [**Zaprzest.szukania ostr.**].

Wybieralne punkty AF

Funkcja pozwala zmienić liczbę punktów AF dostępnych do ręcznego wyboru. Jeśli ustawiono wybór automatyczny spośród 65 punktów AF, ramka obszarowego AF (cały obszar AF) będzie używana do regulacji ostrości niezależnie od poniższego ustawienia.



: 65 punktów

Wybieranie ręczne spośród wszystkich 65 punktów AF.

: 21 punktów

Liczba punktów AF do wyboru ograniczona do 21.

: 9 punktów

Liczba punktów AF do wyboru ograniczona do 9.



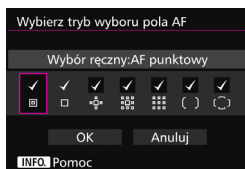
W przypadku obiektywów z grup od E do G (str. 102–103) liczba ręcznie wybieralnych punktów AF jest mniejsza.



- Nawet w przypadku ustawień innych niż **[65 punktów]** nadal dostępne są ustawienia Rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne ) , Rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające), Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy) i Wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy).
- Po naciśnięciu przycisku  punkty AF, których nie można wybrać ręcznie, nie będą wyświetlane w wizjerze.

Wybierz tryb wyboru obszaru AF

Można ograniczyć wybieralne tryby wyboru obszaru AF do preferowanych. Wybierz tryb wyboru i naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓>. Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



Wybór ręczny: AF punktowy

Do dokładnej regulacji ostrości na obszarze mniejszym niż jeden punkt AF (wybieranie ręczne).

Wybór ręczny: 1-punktowy AF

Możliwość wyboru jednego punktu spośród tych określonych w opcji [Wybieralne punkty AF].

Poszerz obszar AF:

Aparat będzie ustawiał ostrość, używając ręcznie wybranego punktu AF i przyległych punktów AF (powyżej, poniżej, po lewej i po prawej stronie).

Poszerz obszar AF: Otoczenie

Ostrość w aparacie będzie ustawiona z użyciem wybranego ręcznie punktu AF i sąsiednich punktów AF.

Wybór ręczny: Strefowy AF

Obszar AF jest podzielony na dziewięć stref ostrości.

Wybór ręczny: Wielkostrefowy AF

Obszar AF jest podzielony na trzy strefy ostrości.

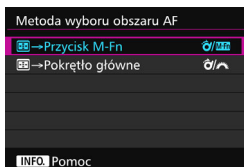
Wybór automatyczny: 65-punktowy AF

Do regulacji ostrości używana jest ramka obszarowego AF (cały obszar AF).

- Oznaczenie <✓> nie może być usunięte w pozycji [Wybór ręczny: 1-punkt. AF]
- Jeśli założony obiektyw należy do grupy H (str. 103), można wybrać tylko opcje [Wybór ręczny: AF punktowy], [Wybór ręczny: 1-punkt. AF] i [Poszerz obszar AF:].

Metoda wyboru obszaru AF

Można ustawić metodę zmiany trybu wyboru obszaru AF.



/ : → **Przycisk M-Fn**

Po naciśnięciu przycisku < > użycie dźwigni < > lub przycisku <M-Fn> zmienia tryb wyboru obszaru AF.

/ : → **Pokrętło główne**

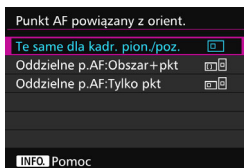
Po naciśnięciu przycisku < > użycie dźwigni < > lub pokrętła < > zmienia tryb wyboru obszaru AF.



Po ustawieniu opcji [→ **Pokrętło główne**] użyj multi-sterownika < >, aby przesunąć punkt AF w poziomie.

Punkt AF powiązany z orientacją

Można ustawić oddzielnie punkt AF lub tryb wyboru obszaru AF + punkt AF do wykonywania zdjęć w układzie pionowym i poziomym.



: **Te same dla kadrowania pionowego/poziomego**

Zarówno w przypadku zdjęć w pionie jak i poziomie używany będzie ten sam tryb wyboru obszaru AF i ten sam wybrany ręcznie punkt AF (lub strefa).

: **Oddzielne punkty AF: obszar + punkt**

Tryb wyboru obszaru AF i punkt AF (lub strefę) można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Poziomo; 2. Pionowo (uchwyt aparatu u góry); 3. Pionowo (uchwyt aparatu u dołu)).

Jeśli wybierzesz ręcznie tryb wyboru obszaru AF i punkt AF (lub strefę) dla każdej z trzech orientacji aparatu, zostaną one ustanowione dla poszczególnych orientacji. W razie zmiany orientacji podczas wykonywania zdjęć aparat będzie przełączał się w tryb wyboru obszaru AF i na ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę) dla aktualnej orientacji.

: **Oddzielne punkty AF: Tylko punkt**

Punkt AF można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Poziomo; 2. Pionowo (uchwyt aparatu u góry); 3. Pionowo (uchwyt aparatu u dołu)). Choć używany będzie ten sam tryb wyboru obszaru AF, punkt AF będzie automatycznie przełączany zgodnie z orientacją aparatu.

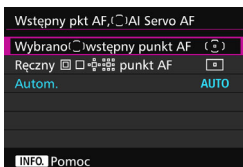
Jeśli wybierzesz ręcznie punkt AF dla każdej spośród trzech orientacji aparatu, zostaną one zarejestrowane dla poszczególnych orientacji. Podczas fotografowania wybrany ręcznie punkt AF będzie przełączany zgodnie z orientacją aparatu. Nawet jeśli zmienisz tryb wyboru obszaru AF na Wybór ręczny: AF punktowy, Wybór ręczny: 1-punktowy AF, Poszerz Obszar AF:  lub Poszerz obszar AF: Otoczenie, punkt AF ustawiony dla danej orientacji zostanie zachowany.

Jeśli zmienisz tryb wyboru obszaru AF na Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy) lub Wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy), strefa będzie przełączana na zgodną z orientacją aparatu.

-  • Po przywróceniu ustawień domyślnych aparatu (str. 70) ustawienie będzie **[Te same dla kadr. pion./poz.]**. Ustawienia dla trzech orientacji (1, 2 i 3) aparatu zostaną usunięte i wszystkie trzy powrócą do ustawienia Jeden punkt AF (wybieranie ręczne) z wybranym środkowym punktem AF.
- Jeśli wybierzesz to ustawienie i później podłączysz obiektyw z innej grupy AF (str. 100–103, zwłaszcza Grupa G), ustawienie może zostać skasowane.

Wstępny punkt AF, () AI Servo AF

Gdy tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na Wybór automatyczny: 65-punktowy AF, można ustawić wstępny punkt AF trybu AI Servo AF.



() : Wybrano () wstępny punkt AF

Tryb AI Servo AF zacznie od ręcznie wybranego punktu AF, jeśli działanie AF będzie ustawione na AI Servo AF, a tryb wyboru obszaru AF będzie ustawiony na Wybór automatyczny: 65-punktowy AF.

() : Ręczny () punkt AF

Jeśli przełączysz z ustawienia Wybór ręczny: AF punktowy, Wybór ręczny: 1-punktowy AF, Poszerz obszar AF: () lub Poszerz obszar AF: Otoczenie na Wybór automatyczny: 65-punktowy AF, tryb AI Servo AF zacznie od punktu AF, który został wybrany ręcznie przed przełączeniem. Jest to przydatne, jeśli chcesz, aby tryb AI Servo AF zaczynał od punktu AF, który został wybrany przed przełączeniem trybu wyboru obszaru AF na Wybór automatyczny: 65-punktowy AF.

Po ustawieniu trybu wyboru obszaru AF na Wybór automatyczny: 65-punktowy AF za pomocą znajdującej się w menu [3: Ustawienia własne] opcji [Pomiar i AF start] (str. 450), [Przełącz do zarejest. f-cji AF] (str. 452) lub [Zarej./przywołaj f-cję fotogr.] (str. 457) można nacisnąć przycisk przypisany w trybie Wybór ręczny: AF punktowy, Wybór ręczny: 1-punktowy AF, Poszerz obszar AF: () lub Poszerz obszar AF: Otoczenie, aby przełączyć w tryb AI Servo AF z ustawieniem Wybór automatyczny: 65-punktowy AF zamiast punktu AF użytego bezpośrednio wcześniej.

AUTO: Automatyczny

Punkt AF, od którego zaczyna tryb AI Servo AF, zostanie ustawiony automatycznie w zależności od warunków fotografowania.

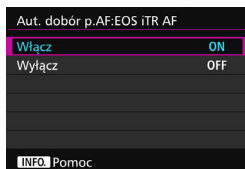


Po wybraniu opcji [Ręczny () punkt AF] tryb AI Servo AF zacznie od strefy właściwej dla ręcznie wybranego punktu AF, nawet jeśli tryb wyboru obszaru AF zostanie przełączony na Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy) lub Wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy).

Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTR AF

EOS iTR AF wykonuje automatyczną regulację ostrości poprzez rozpoznawanie twarzy i kolorów obiektu. EOS iTR AF działa po ustawieniu trybu wyboru strefy AF na Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy), Wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy) lub Wybór automatyczny spośród 65 punktów AF.

* inteligentne śledzenie i rozpoznawanie: czujnik pomiarowy rozpoznaje obiekt, a punkty AF śledzą go.



ON: Włącz

Punkt AF jest automatycznie wybierany nie tylko na podstawie danych AF, ale także twarzy i innych szczegółów.

W trybie AI Servo AF aparat zapamiętuje kolor w miejscu ustawienia ostrości po raz pierwszy, a następnie śledzi obiekt i ustawia na nim ostrość, przełączając punkty AF, by śledzić ten kolor. Dzięki temu śledzenie obiektu jest łatwiejsze niż wtedy, gdy dostępne są tylko dane AF.

W trybie One-Shot AF funkcja EOS iTR AF ułatwia ustawianie ostrości na ludzi, umożliwiając skupienie się na kompozycji.

OFF: Wyłącz

Punkty AF są wybierane automatycznie tylko na podstawie danych AF. (Autofokus nie będzie używać informacji o twarzach, kolorach obiektu i innych szczegółach).

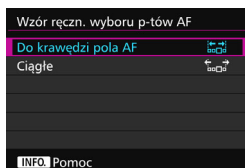


- W przypadku ustawienia **[Włącz]** regulacja ostrości przez aparat będzie trwała dłużej niż przy ustawieniu **[Wyłącz]**.
- Podczas działania funkcji EOS iTR AF maksymalna szybkość serii zdjęć z ustawieniem <  H > wynosi około 9,5 kl./s. Ponadto w warunkach słabego oświetlenia szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- W przypadku niektórych warunków fotografowania i obiektów oczekiwany efekt może nie zostać uzyskany nawet po wybraniu opcji **[Włącz]**.
- Gdy oświetlenie jest tak słabe, że lampa błyskowa emituje automatycznie oświetlenie wspomagające AF, punkt AF jest wybierany automatycznie tylko na podstawie danych AF.
- Wykrywanie twarzy może nie działać w przypadku małej twarzy lub w warunkach słabego oświetlenia.

AF5

Wzór ręcznego wyboru punktów AF

Podczas ręcznego wyboru punktów AF wybór może zatrzymać się na zewnętrznej krawędzi lub być kontynuowany po przeciwległej stronie. Funkcja działa w trybach wyboru obszaru AF innych niż Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy), Wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy) i Wybór automatyczny spośród 65 punktów AF (działa w trybie AI Servo AF).


 : **Do krawędzi pola AF**

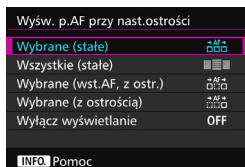
Jest to przydatne w przypadku częstego korzystania z punktu AF na krawędzi.

 : **Ciągłe**

Zamiast zatrzymywać się na krawędzi wybór punktu AF jest kontynuowany po przeciwległej stronie.

Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości

Można wybierać między wyświetlaniem lub niewyświetlaniem punktów AF w następujących wypadkach: 1. podczas wyboru punktów AF; 2. w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia (przed działaniem automatycznej regulacji ostrości); 3. podczas działania automatycznej regulacji ostrości i 4. po ustawieniu ostrości.



: **Wybrane (stałe)**

Wybrane punkty AF są zawsze wyświetlane.

: **Wszystkie (stałe)**

Wszystkie punkty AF są zawsze wyświetlane.

: **Wybrane (wstępny AF, z ostrością)**

Wybrane punkty AF będą wyświetlane w przypadku 1, 2 i 4.

: **Wybrane (z ostrością)**

Wybrane punkty AF będą wyświetlane w przypadku 1 i 4 oraz po rozpoczęciu AF.

OFF: Wyłącz wyświetlanie

W przypadkach 2, 3 i 4 wybrane punkty AF nie będą wyświetlane.

Podświetlenie w wizjerze

Umożliwia określenie, czy punkty AF w wizjerze mają świecić na czerwono po ustawieniu ostrości.

Podświetlenie w wizjerze	
Autom.	AUTO
Włącz	ON
Wyłącz	OFF
Pkt AF podczas AI Servo AF	
OFF	
Pkt AF podczas AI Servo AF	
Pomoc	

AUTO: Automatyczny

Punkty AF automatycznie świecą na czerwono w warunkach słabego oświetlenia.

ON: Włącz

Punkty AF świecą na czerwono niezależnie od poziomu oświetlenia otoczenia.

OFF: Wyłącz

Punkty AF nie świecą na czerwono.

W przypadku ustawienia [**Autom.**] lub [**Włącz**] można określić, czy punkt AF ma świecić na czerwono (migać) po naciśnięciu przycisku <Q> w trybie AI Servo AF.

Pkt AF podczas AI Servo AF	
Niepodświetlony	OFF
Podświetlony	ON

OFF: Niepodświetlony

Punkt AF nie będzie świecił w trybie AI Servo AF.

ON: Podświetlony

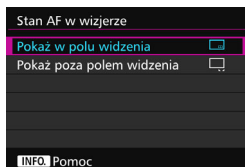
Punkty AF używane do regulacji ostrości będą świecić na czerwono w trybie AI Servo AF. Funkcja nie będzie działać, jeśli w ustawieniu [**Podświetlenie w wizjerze**] wybrano opcję [**Wyłącz**].



- Po naciśnięciu przycisku <Q> punkty AF będą świecić na czerwono niezależnie od tego ustawienia.
- Poziomica elektroniczna i siatka w wizjerze oraz informacje wybrane w pozycji [**Pokaż/ukryj w wizjerze**] (str. 77) także będą świecić na czerwono.

Stan AF w wizjerze

Ikona stanu AF informująca o działaniu AF może być wyświetlana w polu widzenia wizjera lub poza nim.



: **Pokaż w polu widzenia**

Ikona stanu AF < **AF** > jest wyświetlana w prawym dolnym rogu pola widzenia wizjera.

: **Pokaż poza polem widzenia**

Ikona <  > jest wyświetlana pod wskaźnikiem ostrości <  > poza polem widzenia wizjera.

 Ikona stanu AF jest wyświetlana podczas naciskania spustu migawki do połowy po ustawieniu ostrości oraz podczas przytrzymywania przycisku < AF-ON >.

Mikroregulacja AF

Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w części „Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF” na następnej stronie.

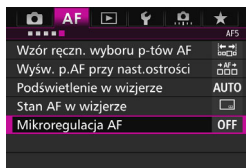
MENU Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF ☆

Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF jest możliwa w podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem wizjera. Funkcja ta jest określana jako mikroregulacja AF. Przed przeprowadzeniem regulacji należy zapoznać się z tematem „Przestrogi dotyczące mikroregulacji AF” na stronie 138.

Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić dokładną regulację ostrości.

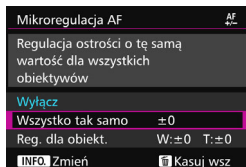
Jednakowa regulacja wszystkich obiektów

Przeprowadź ręczną regulację, wykonaj zdjęcie i sprawdź rezultat. Powtarzaj tę czynność do uzyskania odpowiedniego rezultatu. Podczas automatycznej regulacji ostrości, niezależnie od używanego obiektywu, punkt ostrości będzie przesunięty o wartość regulacji.



1 Wybierz [Mikroregulacja AF].

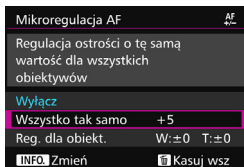
- Na karcie [AF5] wybierz pozycję [Mikroregulacja AF], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz [Wszystko tak samo].

3 Naciśnij przycisk <INFO.>.

- Ukaże się ekran [Wszystko tak samo].



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Ustaw wartość regulacji. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
- Ustawienie w kierunku „-: ” przesuwą punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+: ” przesuwą punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- Po dokonaniu regulacji, naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- Wybierz opcję **[Wszystko tak samo]**, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.

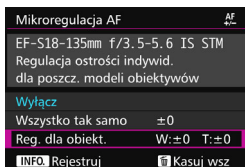
5 Sprawdź rezultat regulacji.

- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 354), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Jeśli w wynikach fotografowania ostrość jest ustawiona przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „+: ”. Jeśli ostrość jest ustawiona za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „-: ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.

Jeśli wybrano opcję **[Wszystko tak samo]**, oddzielna regulacja dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej obiektywów zmiennoogniskowych nie będzie możliwa.

Reguluj dla obiektywu

Można dokonać regulacji dla każdego obiektywu i zapisać regulację w aparacie. Istnieje możliwość zapisania regulacji dla 40 obiektywów. W przypadku autofokusa z obiektywem, którego parametry zapisano w aparacie, punkt ostrzenia zawsze będzie przesunięty o wartość regulacji. Przeprowadź ręczną regulację, wykonaj zdjęcie i sprawdź rezultat. Powtarzaj do uzyskania pożądanego rezultatu. W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).



1 Wybierz [Reg. dla obiekt.]



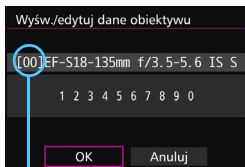
2 Naciśnij przycisk <INFO.>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Reg. dla obiekt.].

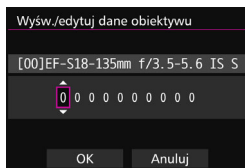
3 Sprawdź i zmień informacje dot. obiektywu.

Sprawdź informacje dot. obiektywu.

- Naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Ekran wyświetli nazwę obiektywu i 10-cyfrowy numer seryjny. Po wyświetleniu numeru seryjnego, wybierz [OK] i przejdź do kroku 4.
- Jeśli nie można potwierdzić numeru seryjnego obiektywu, zostanie wyświetlony symbol „0000000000”. W takim przypadku należy wprowadzić numer zgodnie z instrukcjami podanymi na następnej stronie.
- Informacje o gwiazdce „*” wyświetlanej przed numerami seryjnymi niektórych obiektywów można znaleźć na następnej stronie.



Zapisana liczba



Wprowadzanie numeru seryjnego

- Wybierz cyfrę, która ma być wprowadzona, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby pojawiło się oznaczenie <☑>.
- Wprowadź cyfrę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wprowadzeniu wszystkich cyfr wybierz opcję [OK].

Numer seryjny obiektywu

- Jeśli w punkcie 3 przed 10-cyfrowym numerem seryjnym pojawi się gwiazdka „*”, oznacza to, że można zarejestrować tylko jeden egzemplarz tego samego modelu obiektywu. Nawet po wprowadzeniu numeru seryjnego gwiazdka „*” będzie nadal wyświetlana.
- Numer seryjny obiektywu może się różnić od numeru seryjnego wyświetlanego w kroku 3. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- Jeśli numer seryjny obiektywu zawiera litery, należy wprowadzić tylko cyfry.
- Jeśli numer seryjny obiektywu zawiera co najmniej 11 cyfr, należy wprowadzić tylko 10 ostatnie cyfr.
- Lokalizacja numeru seryjnego zależy od obiektywu.
- Niektóre obiektywy nie są opatrzone numerem seryjnym. Aby zarejestrować obiektyw, który nie posiada numeru seryjnego, należy wprowadzić jakikolwiek numer seryjny.

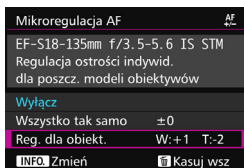


- W przypadku wybrania ustawienia [Reg. dla obiekt.] i użycia konwertera zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Po zarejestrowaniu 40 obiektywów ukaze się komunikat. Dopiero po wybraniu obiektywu, którego rejestracja zostanie usunięta (nadpisana) można zarejestrować kolejny obiektyw.

Obiektyw stałogniskowy



Obiektyw zmiennoogniskowy



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego wybierz najkrótszą (W) lub najdłuższą ogniskową (T). Naciśnięcie <SET> usunie purpurową ramkę i umożliwi regulację.
- Ustaw wartość regulacji, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
- Ustawienie w kierunku „-: ” przesuwają punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+: ” przesuwają punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego powtórz tę procedurę i przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1.
- Wybierz opcję **[Reg. dla obiekt.]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Sprawdź rezultat regulacji.

- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 354), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Jeśli w wynikach fotografowania ostrość jest ustawiona przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „+: ”. Jeśli ostrość jest ustawiona za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „-: ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.

-  Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem pośredniej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego automatyczna korekta punktu ostrości AF odbywa się zależnie od ustaleń dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej. Nawet jeśli wykonano regulacje tylko dla najkrótszej lub najdłuższej ogniskowej, pośredni zakres będzie korygowany automatycznie.

Usuwanie wszystkich mikroregulacji AF

Gdy opcja  **Kasuj wsz** jest widoczna u dołu ekranu, naciśnięcie przycisku  usunie wszystkie regulacje dokonane dla **[Wszystko tak samo]** i **[Reg. dla obiekt.]**.

Przestrogi dotyczące mikroregulacji AF

- Punkt ostrości AF zmienia się zależnie od warunków zdjęciowych dot. obiektu, jasności, ustawienia obiektywu zmiennoogniskowego i innych warunków zdjęciowych. Zatem nawet po przeprowadzeniu mikroregulacji AF, ostrość może nie zostać nastawiona w odpowiednim miejscu.
- Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. Należy dokonać kilka operacji regulacji, wykonywania zdjęć i sprawdzania ostrości, aż do wyregulowania punktu ostrości AF.
- Regulacja nie będzie stosowana do AF podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania.
- Mikroregulacje AF zostaną zachowane nawet w przypadku skasowania wszystkich nastaw (str. 70). Samo ustawienie jednak zostanie ustawione jako **[Wyłącz]**.

Uwagi dotyczące mikroregulacji AF

- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- Zalecane jest używanie statywu podczas regulacji.
- Zalecane jest wykonywanie zdjęć dla potrzeb dokonywania regulacji w jakości rejestracji obrazów  **L**.

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja autofokusa może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga wskaźnik ostrości <●>):

Obiekty utrudniające ustawienie ostrości

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
(przykład: błękitne niebo, jednokolorowe powierzchnie płaskie itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
(przykład: samochody o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Bliskie i odległe obiekty kadrowane blisko punktu AF
(przykład: zwierzęta w klatkach itp.)
- Obiekty, takie jak punkty światła kadrowane blisko punktu AF
(przykład: zdjęcia nocne itp.)
- Powtarzające się wzory
(przykład: okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.)

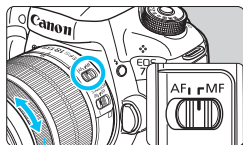
W takich przypadkach wykonaj jedną z następujących czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość, a następnie zmień kompozycję ujęcia (str. 83).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie (str. 140).

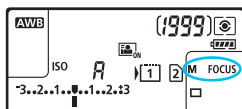


- W zależności od obiektu można uzyskać ostrość poprzez niewielką zmianę kompozycji zdjęcia i ponowne wykonanie działania AF.
- Warunki utrudniające regulację ostrości za pomocą AF podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania zostały wymienione na stronie 306.

MF: Ostrość ręczna



Pierścień ostrości



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <M FOCUS>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

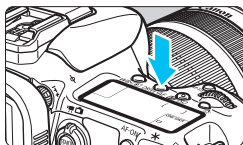
- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.



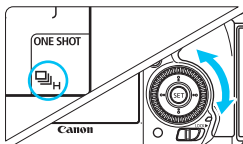
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, po uzyskaniu ostrości wskaźnik ostrości <●> zaświeci się.
- W przypadku wyboru automatycznego spośród 65-punktów, gdy środkowy punkt AF osiągnie ostrość, wskaźnik ostrości <●> zaświeci się.

Wybór trybu wyzwalania migawki

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki. Wybierz tryb wyzwalania migawki odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.



1 Naciśnij przycisk <DRIVE•AF>. (6)



2 Wybierz tryb wyzwalania migawki.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <6>.

: **Pojedyncze zdjęcia**

Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

: **Szybka seria zdjęć**

Przytrzymanie naciśniętego do końca spustu migawki powoduje wykonywanie serii zdjęć z **szybkością maksymalną około 10,0 kl./s.**

: **Wolna seria zdjęć**

Przytrzymanie naciśniętego do końca spustu migawki powoduje wykonywanie zdjęć z szybkością **około 3,0 kl./s.**

: **Ciche zdjęcia pojedyncze**

Pojedyncze zdjęcia wykonywane ciszej niż w trybie <□> w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

: **Ciche serie zdjęć**

Serie zdjęć wykonywane ciszej niż w trybie <□> w przypadku fotografowania z użyciem wizjera. Szybkość serii zdjęć będzie wynosić **około 4,0 kl./s.**

 Podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania wykonywanie zdjęć nie będzie ciche nawet w przypadku ustawienia <□S> lub <□S>.

 : **Samowyzwalacz 10-sekundowy/zdalne wyzwala** 2: **Samowyzwalacz 2-sekundowy/zdalne wyzwala**

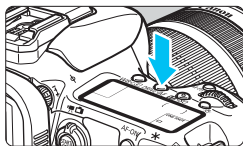
Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na str. 143. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwaniem znajdują się na str. 248.

- 
- Podczas działania funkcji EOS iTR AF (str. 128) maksymalna szybkość serii zdjęć z ustawieniem <H> wynosi około 9,5 kl./s. Ponadto w warunkach słabego oświetlenia szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
 - Po ustawieniu trybu <S> lub <S> opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki do końca a wykonaniem zdjęcia będzie nieco dłuższe niż zazwyczaj.
 - W przypadku wykonania szybkiej serii zdjęć w niskiej temperaturze i przy niskim poziomie naładowania akumulatora szybkość serii zdjęć będzie niska.
 - W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec zmniejszeniu.
 - : maksymalną szybkość serii zdjęć wynoszącą około 10 zdjęć/s można uzyskać w następujących warunkach*: czas naświetlania 1/1000 s lub krótszy, maksymalna wartość przysłony (zależnie od obiektywu), EOS iTR AF: OFF, oraz Fotografowanie bez migotania: Wyłącz. Szybkość serii zdjęć może być mniejsza w zależności od czasu naświetlania, przysłony, warunków obiektu, jasności, obiektywu, zastosowania lampy błyskowej, temperatury, poziomu naładowania akumulatora itp.
- * Po ustawieniu trybu AF w pozycji One-Shot AF, wyłączeniu funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) i w przypadku korzystania z następujących obiektywów: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Jeśli w menu [**1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] dla pozycji [**Funkcja zap.**] wybrano opcję [**Zapis odrębny**] (str.146), a ustawienia jakości rejestracji na karcie CF [**1**] i na karcie SD [**2**] są różne, maksymalna liczba zdjęć seryjnych (str. 151) będzie mniejsza. W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania serii zdjęć szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć podczas fotografowania ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania (str. 153).

- 
- Po ustawieniu opcji [**2: Szybkość serii zdj.**] (str. 439) można ręcznie ustawić szybkość serii zdjęć.

Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu.



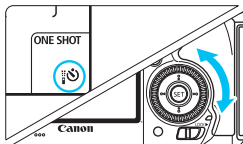
1 Naciśnij przycisk <DRIVE•AF>. (☞6)

2 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <☞>.

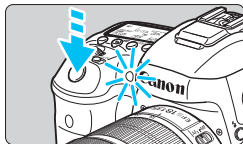
 : Samowyzwalacz 10-sekundowy

₂ : Samowyzwalacz 2-sekundowy



3 Zrób zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnalizator dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zacznie świecić się w sposób ciągły, a sygnalizator dźwiękowy będzie działał szybciej.



 Jeśli przy naciskaniu spustu migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 247). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.



- Samowyzwalacz <☞☞2> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub z długimi czasami ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (str. 354) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 83).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, należy nacisnąć przycisk <DRIVE•AF>.



4

Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość ISO, styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń, priorytet jasnych partii obrazu, korekcja aberracji obiektywu, fotografowanie bez migotania i inne funkcje.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że funkcja jest dostępna wyłącznie w następujących trybach: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.

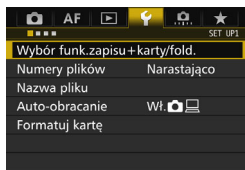
MENU Wybór karty do zapisywania i odtwarzania

Jeśli do aparatu włożono już kartę CF lub SD, można rozpocząć rejestrowanie obrazów. Jeśli włożona została tylko jedna karta, nie jest konieczne wykonywanie procedur opisanych na stronach 146–148.

Jeśli włożona została zarówno karta CF, jak i karta SD, można wybrać metodę nagrywania i kartę używaną do zapisywania i odtwarzania obrazów.

Symbol [1] oznacza kartę, natomiast symbol [2] oznacza kartę SD.

Metoda nagrywania przy włożonych dwóch kartach

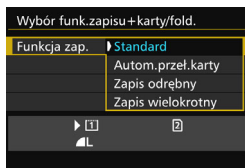


1 Wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Funkcja zap.].



3 Wybierz metodę nagrywania.

- Wybierz metodę nagrywania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Standard

Obrazy będą rejestrowane na karcie wybranej za pomocą **[Zapis/odtw.]**.

● Automatyczne przełączanie karty

Podobnie jak w przypadku ustawienia **[Standard]**, gdy karta zostanie zapełniona, aparat automatycznie rozpocznie zapisywanie obrazów na drugiej karcie. Po automatycznym przełączeniu karty zostanie utworzony nowy folder.

● Zapis odrębny

Dla każdej karty można ustawić inną jakość rejestracji obrazów (str. 149). Każdy obraz jest zapisywany zarówno na karcie CF jak i SD z ustawioną jakością rejestracji obrazów. Można dowolnie ustawić jakość rejestracji obrazów, na przykład na **L** i **RAW** lub **S3** i **M RAW**.

● Zapis wielokrotny

Każdy obraz jest jednocześnie zapisywany w tej samej wielkości zarówno na karcie CF, jak i SD. Można także wybrać opcję RAW+JPEG.



- Jeśli wybrano opcję **[Zapis odrębny]** i ustawiono różne poziomy jakości zapisu dla karty CF i karty SD, maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie mniejsza (str. 151).
- Nawet jeśli w pozycji **[Funkcja zap.]** została wybrana opcja **[Zapis wielokrotny]**, filmy nie mogą być nagrywane jednocześnie na karcie CF i na karcie SD. Jeśli została wybrana opcja **[Zapis odrębny]** lub **[Zapis wielokrotny]**, film będzie nagrywany na karcie, która została wybrana w ustawieniu **[Odtwarzanie]**.



[Zapis odrębny] i **[Zapis wielokrotny]**

- Ten sam numer pliku jest wykorzystywany do nagrywania na karcie CF i na karcie SD.
- Na panelu LCD wyświetlana jest dostępna liczba zdjęć dla karty o niższym numerze.
- Jeśli jedna z kart zostanie zapełniona, pojawi się komunikat **[Karta* zapełniona]** i fotografowanie nie będzie możliwe. Aby w takiej sytuacji można było kontynuować fotografowanie, należy wymienić kartę lub zmienić ustawienie **[Funkcja zap.]** na **[Standard]** lub **[Autom.przeł.karty]** i wybrać kartę z wolnym miejscem do zapisu.

Wybór karty CF lub SD do zapisywania lub odtwarzania

Jeśli dla ustawienia [**Funkcja zap.**] została wybrana wartość [**Standard**] lub [**Autom.przeł.karty**], wybierz kartę do zapisywania i odtwarzania obrazów.

Jeśli dla ustawienia [**Funkcja zap.**] została wybrana wartość [**Standard**] lub [**Zapis wielokrotny**], wybierz kartę do odtwarzania obrazów.

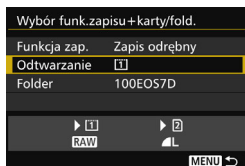
Standard / Automatyczne przełączanie karty



Wybierz pozycję [**Zapis/odtw.**].

- Wybierz pozycję [**Zapis/odtw.**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
[1] : Zapisuje obrazy na karcie CF i odtwarza je z niej.
[2] : Zapisuje obrazy na karcie SD i odtwarza je z niej.
- Wybierz kartę, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

Zapis odrębny / Zapis wielokrotny

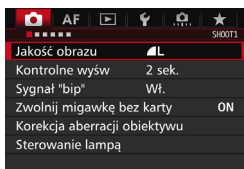


Wybierz pozycję [**Odtwarzanie**].

- Wybierz pozycję [**Odtwarzanie**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
[1] : Odtwarza obrazy z karty CF.
[2] : Odtwarza obrazy z karty SD.
- Wybierz kartę, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

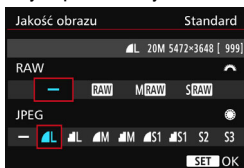
Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Dostępnych jest osiem ustawień jakości obrazów JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Dostępne są trzy ustawienia jakości obrazów RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (str. 152).



1 Wybierz pozycję [Jakość obrazu].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Jakość obrazu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

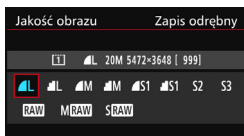
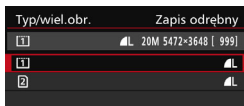
Standard / Automatyczne przełączanie karty / Zapis wielokrotny



2 Wybierz żadaną jakość rejestracji obrazów.

- Aby wybrać jakość obrazów RAW, użyj pokrętki <[1]>. Aby wybrać jakość obrazów JPEG, użyj pokrętki <[2]>.
- Wyświetlona w prawym górnym rogu wartość „**M (megapikseli) ****X****” informuje o liczbie zapisywanych pikseli, natomiast [***] oznacza dostępną liczbę zdjęć (maksymalnie 9999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

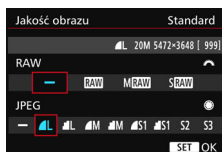
Zapis odrębny



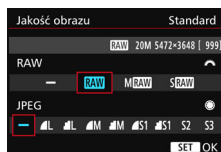
- Jeśli w menu [1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.] ustawiono opcję [Funkcja zap.] na [Zapis odrębny], wybierz kartę CF [1] lub kartę SD [2], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żadaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów

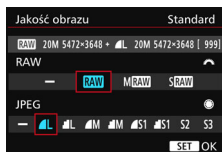
Tylko **L**



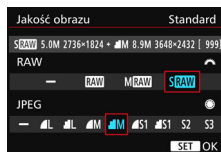
Tylko **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



- Jeśli zarówno dla obrazów RAW, jak i JPEG ustawiono pozycję [-], zostanie wprowadzone ustawienie **L**.
- Liczba pozostałych zdjęć do 1999 zostanie wyświetlona na panelu LCD.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (wartości przybliżone)

Jakość obrazu		Zarejestrowane piksele	Rozmiar wydruku	Rozmiar pliku (MB)	Dostępna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
JPEG	L	20 mln	A2	6,6	1090	130 (1090)
	L			3,5	2060	2060 (2060)
	M	8,9 mln	A3	3,6	2000	2000 (2000)
	M			1,8	3810	3810 (3810)
	S1	5,0 mln	A4	2,3	3060	3060 (3060)
	S1			1,2	5800	5800 (5800)
	S2*1	2,5 mln	9 × 13 cm	1,3	5240	5240 (5240)
	S3*2	0,3 mln	-	0,3	20 330	20 330 (20 330)
RAW	RAW	20 mln	A2	24,0	290	24 (31)
	M RAW	11 mln	A3	19,3	350	28 (31)
	S RAW	5,0 mln	A4	13,3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW	20 mln	A2	24,0+6,6	220	18 (19)
	L	20 mln	A2			
	M RAW	11 mln	A3	19,3+6,6	260	18 (19)
	L	20 mln	A2			
	S RAW	5,0 mln	A4	13,3+6,6	340	18 (19)
	L	20 mln	A2			

*1: Opcja S2 jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramach fotograficznych.

*2: Opcja S3 jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

- Dla opcji S2 i S3 jest ustawiona jakość (niska kompresja).
- Rozmiar pliku, dostępna liczba zdjęć oraz maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostały obliczone w oparciu o standardy testowania firmy Canon (format obrazu 3:2, ISO 100; standardowy styl obrazów) i z użyciem karty CF 8 GB. **Wartości zależą od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, formatu obrazu, czułości ISO, stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczy szybkich serii zdjęć <[ikonka]H>. Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty CF Ultra DMA (UDMA) 7, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.



Nawet w przypadku używania karty UDMA wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych nie zmienia się. Będzie obowiązywać maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w tabeli w nawiasach.



- Jeśli zostanie wybrany jednocześnie format RAW i JPEG, ten sam obraz zostanie zapisany na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach plików, z użyciem ustawionych parametrów jakości rejestracji obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 — dla RAW).
- Ikony jakości rejestracji obrazów są następujące: **RAW** (RAW), **M RAW** (Średni RAW), **S RAW** (Mały RAW), **JPEG** (JPEG), **■** (Niska kompresja), **■** (Normalny), **L** (Duży), **M** (Średni) i **S** (Mały).

Obrazy RAW

Obraz RAW stanowi zapis nieprzetworzonych danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej. Obraz jest zapisywany na karcie bez dalszych zmian w jednej z następujących dostępnych jakości: **RAW**, **M RAW** lub **S RAW**.

Obraz **RAW** może być przetwarzany przy pomocy opcji [ **1: Obróbka obrazu RAW**] (str. 398) i zapisany w postaci obrazu JPEG. (Obrazy **M RAW** i **S RAW** nie mogą być przetwarzane w aparacie). Sam obraz RAW nie jest zmieniany, ale można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów obróbki i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG.

Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 537). Istnieje możliwość wprowadzenia potrzebnych ustawień i wygenerowania obrazu JPEG, TIFF itp. uwzględniającego te modyfikacje.



Oprogramowanie do obróbki obrazów RAW

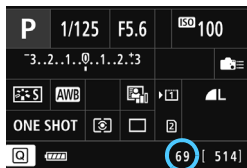
- Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (DPP, oprogramowanie EOS).
- Poprzednie wersje oprogramowania DPP mogą nie umożliwiać przetwarzania obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Jeśli komputer ma poprzednią wersję oprogramowania DPP, zaktualizuj je za pomocą płyty EOS Solution Disk (str. 537). (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona).
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

Jednoprzyciskowe ustawianie jakości obrazu

Korzystając z ustawień własnych, można przypisać jakość rejestracji obrazów do przycisku <M-Fn> lub przycisku podglądu głębi ostrości co pozwala na jego natychmiastowe włączenie. Jeśli przypiszesz [1-przyc. nastawa jakości obrazu] lub [1-przyc.jakość obrazu (wstrz.)] do przycisku <M-Fn> lub przycisku podglądu głębi ostrości, możesz szybko przełączyć na wymaganą jakość rejestracji obrazów i wykonywać zdjęcia. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w części Ustawienia własne (str. 445).

- ❗ Jeśli w menu [4: Wybór funk.zapisu+karty/fold.] ustawiono opcję [Funkcja zap.] na [Zapis odrębny], aparatu nie można przełączyć na 1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Przybliżona maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w prawym dolnym rogu wizjera i na ekranie ustawień funkcji fotografowania. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest równa lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.

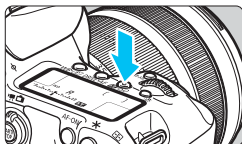
- ❗ Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Sprawdź przed fotografowaniem, czy włożono kartę pamięci.

- 📄 Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako „99”, oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniej i pamięć bufora wewnętrznego zapelni się, w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlony zostanie komunikat „buSY”. Fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie można wznowić serię zdjęć i wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych podaną na stronie 151.

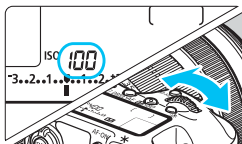
ISO: Ustawianie czułości ISO ☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W przypadku wyboru trybu <A+> czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie (str. 156).

Informacje na temat czułości ISO podczas filmowania — patrz strony 317 i 321.



1 Naciśnij przycisk <ISO>. (ⓘ6)



2 Ustaw czułość ISO.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <ISO>.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie ISO 100–16000 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- „A” oznacza automatyczną regulację czułości ISO. Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie (str. 156).

Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
ISO 100–400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej.
ISO 400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
ISO 1600–16000, H1, H2	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.



- Ponieważ H1 (odpowiednik ISO 25600) i H2 (odpowiednik ISO 51200) są rozszerzonymi ustawieniami czułości ISO, zakłócenia (plamy świetlne, pasma itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż zazwyczaj.
- Jeżeli w pozycji [ **3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**] (str. 180), nie można wybrać ustawienia ISO 100/125/160, H1 (odpowiednik ISO 25600) ani H2 (odpowiednik ISO 51200).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecenie.
- W przypadku wybrania opcji H2 (odpowiednik ISO 51200) i rozpoczęcia filmowania aparat przełączy na H1 (odpowiednik ISO 25600) z ręczną regulacją ekspozycji filmów. Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do ustawienia H2.



- W pozycji [ **2: Nastawy czułości ISO**] można skorzystać z opcji [**Zakres ISO**] w celu rozszerzenia zakresu czułości ISO do H2 (odpowiednik ISO 51200) (str. 157).
- Nawet jeśli w pozycji [ **1: Przyrosty nastaw czułości ISO**] zostanie wybrana opcja [**1-stop**], nadal można wybrać ustawienie ISO 16000.

Automatyczna czułość ISO



Jeśli czułość ISO jest ustawiona na „**A**” (Auto), faktyczna czułość ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym zestawieniem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
[A] ⁺	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400
P/Tv/Av/M	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–16000 ^{*1}
B	ISO 400 ^{*1}
Z lampą błyskową	ISO 400 ^{*1*2*3*4}

^{*1}: Rzeczywisty zakres czułości ISO zależy od ustawień [**Minimalny**] i [**Maksymalny**] w pozycji [**Autom. zakres ISO**].

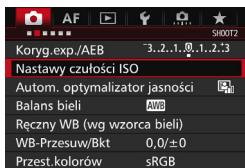
^{*2}: Jeśli błysk dopełniający spowoduje przeświecienie, można obniżyć czułość ISO do minimalnej wartości ISO 100 (z wyjątkiem trybów <**M**> and <**B**>).

^{*3}: Z wyjątkiem trybu <**[A]**>.

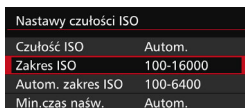
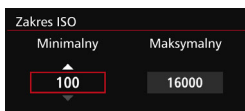
^{*4}: W przypadku korzystania ze światła odbitego zewnętrznej lampy Speedlite w trybie <**P**> czułość ISO 400–1600 zostanie ustawiona automatycznie.

MENU Ustawianie zakresu czułości ISO, które można ustawić ręcznie

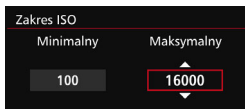
Można ręcznie ustawić zakres czułości ISO (dolne i górne granice).
 Możesz ustawić dolny limit w zakresie od ISO 100 do H1 (odpowiednik ISO 25600), a górny limit w zakresie od ISO 200 do H2 (odpowiednik ISO 51200).

**1 Wybierz pozycję [Nastawy czułości ISO]**

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Nastawy czułości ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz pozycję [Zakres ISO].****3 Ustaw dolny limit.**

- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

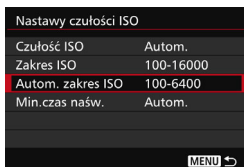
**4 Ustaw górny limit.**

- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

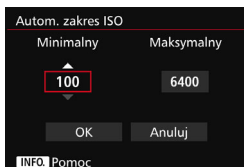
5 Wybierz pozycję [OK].

MENU Ustawianie zakresu czułości ISO dla trybu automatycznej czułości ISO

W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić automatyczny zakres czułości ISO 100–16000. Dolny limit można ustawić w zakresie ISO 100–12800, a górny limit w zakresie ISO 200–16000.

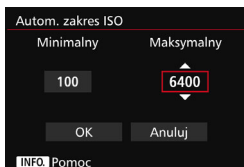


1 Wybierz pozycję [Autom. zakres ISO].



2 Ustaw dolny limit.

- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw górny limit.

- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz pozycję [OK].



Ustawienia **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** mają także zastosowanie do minimalnej i maksymalnej czułości ISO w trybie bezpiecznego przesuwania ekspozycji (str. 436).

MENU Ustawianie minimalnego czasu naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

Można ustawić minimalny czas naświetlania, tak aby czas naświetlania ustawiony automatycznie nie był zbyt długi w trybie automatycznej czułości ISO. Jest to przydatne rozwiązanie w przypadku korzystania z trybów <P> i <Av> podczas fotografowania ruchomego obiektu przy użyciu obiektywu szerokokątnego lub podczas korzystania z teleobiektywu. Ułatwia to zredukowanie drgania aparatu i rozmycia obiektów.

Nastawy czułości ISO	
Czułość ISO	Autom.
Zakres ISO	100-16000
Autom. zakres ISO	100-6400
Min.czas naśw.	Autom.

1 Wybierz pozycję [Min.czas naśw.].

Ustawienie automatyczne

Min.czas naśw.	
Autom.(Standard)	
Autom.	
Ręczny	
Dłuższy	Krótszy

Ustawienie ręczne

Min.czas naśw.					
Ręczny(1/125)					
Autom.					
Ręczny					
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	
1/8	1/4	0"5	1"		

2 Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

- Wybierz opcję **[Autom.]** lub **[Ręczny]**.
- W przypadku wybrania opcji **[Autom.]** obróć pokrętkę <  >, aby ustawić żądany czas (dłuższy lub krótszy) w stosunku do standardowego czasu, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- W przypadku wybrania opcji **[Ręczny]** obróć pokrętkę <  >, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <  >.



- Jeśli po ustawieniu limitu maksymalnej czułości ISO w pozycji **[Autom. zakres ISO]** prawidłowa ekspozycja nie może być uzyskana, zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania niż określony w pozycji **[Min.czas naśw.]**, aby zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.
- Ta funkcja nie będzie stosowana podczas używania lampy błyskowej i filmowania.

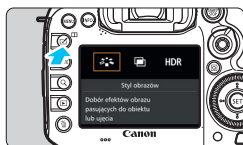


Po wybraniu opcji **[Autom.: 0]** minimalny czas naświetlania będzie odwrótnością ogniskowej obiektywu. Jedne stopień od pozycji **[Dłuższy]** do **[Krótszy]** jest odpowiednikiem jednego stopnia czasu naświetlania.

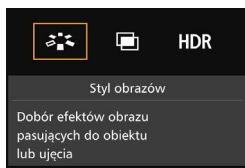
Wybór stylu obrazów ☆

Wybór stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem.

Styl obrazów jest automatycznie ustawiony na [] (Auto) w trybie <+>.

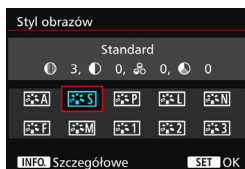


1 Naciśnij przycisk <+>.



2 Wybierz pozycję [].

► Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



3 Wybierz styl obrazów.

► Styl obrazów zostanie ustawiony, po czym aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.



Styl obrazów można także wybrać w pozycji [3: Styl obrazów].

Charakterystyka stylu obrazów

Auto

Ton kolorów zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.



Jeśli nie można uzyskaćżądanego tonu koloru w trybie **[Auto]**, należy użyć innego stylu obrazów.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie **[Ton koloru]** (str. 163).

Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny

Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Kolor obiektu zarejestrowanego w świetle słonecznym przy temperaturze barwowej 5200K zostanie dostosowany do koloru kolorymetrycznego obiektu. Obrazy będą przyciemnione.

Monochromatyczne

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

W przypadku obrazów JPEG nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone.

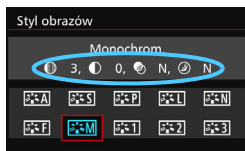
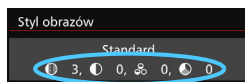
Po ustawieniu opcji **[Monochrom.]** (str. 441) możesz wyświetlić symbol <!> w wizjerze i na panelu LCD.

Użytkownika 1-3

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** lub wybrać plik stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 166). Każdy niezdefiniowany styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia jak styl obrazów **[Standard]**.

Symbole

Symbole znajdujące się na ekranie wyboru stylu obrazów odnoszą się do parametrów, takich jak **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. **[Ostrość]** i **[Kontrast]**) dla danego stylu obrazów.



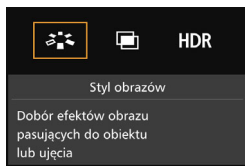
Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (Monochromatyczne)
	Efekt tonalny (Monochromatyczne)

Dostosowywanie stylu obrazów ☆

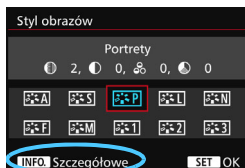
Styl obrazów można dostosować przez modyfikację poszczególnych parametrów, takich jak [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 165.

1 Naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz pozycję [].

► Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



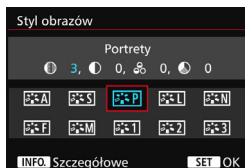
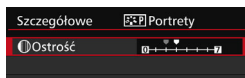
3 Wybierz styl obrazów.

- Wybierz styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



4 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



5 Ustaw parametr.

- Dostosuj parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Ustawienia parametrów i efekty

☰ Ostrość	0: mniejsza ostrość krawędzi	+7: ostre krawędzie
☰ Kontrast	-4: niski kontrast	+4: wysoki kontrast
☰ Nasycenie	-4: niskie nasycenie	+4: wysokie nasycenie
☰ Ton koloru	-4: czerwony odcień skóry	+4: żółty odcień skóry



- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 4 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie monochromatycznym można także ustawić opcje **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]** obok parametrów **[Ostrość]** i **[Kontrast]** w sposób opisany na poprzednich stronach.

Efekt filtru



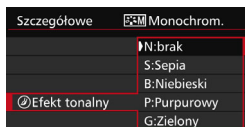
Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańczowy	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.



Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.

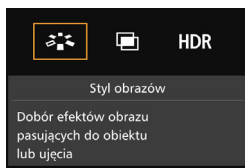
Dostępne efekty to: **[N:brak]**, **[S:Sepia]**, **[B:Niebieski]**, **[P:Purpurowy]** lub **[G:Zielony]**.

Zapisywanie stylu obrazów ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy styl obrazów, np. [**Portrety**] lub [**Krajobrazy**], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [**Użytkown. 1**], [**Użytkown. 2**] lub [**Użytkown. 3**]. Można utworzyć wiele stylów obrazów o różnych ustawieniach parametrów, takich jak ostrość i kontrast.

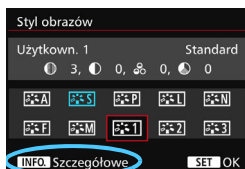
Parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 537).

1 Naciśnij przycisk < >.



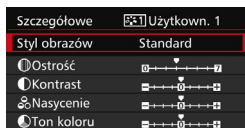
2 Wybierz pozycję [].

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



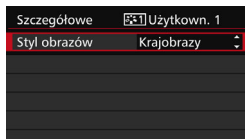
3 Wybierz pozycję [**Użytkown. ***].

- Wybierz pozycję [**Użytkown. ***], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



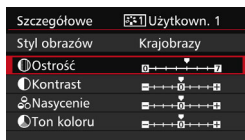
4 Naciśnij przycisk <(SET)>.

- Po wybraniu pozycji [**Styl obrazów**] naciśnij przycisk <(SET)>.



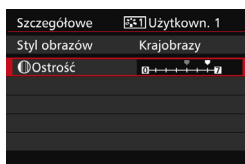
5 Wybierz bazowy styl obrazów.

- Wybierz bazowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby dostosować parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS), należy w tym miejscu wybrać styl obrazów.



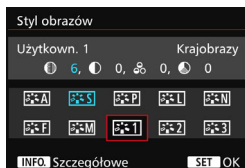
6 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



7 Ustaw parametr.

- Dostosuj parametr, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie stylu obrazów” (str. 163).
- Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby zapisać zmodyfikowany styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu obrazów.
- ▶ Bazowy styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji **[Użytkown. *]**.



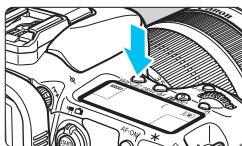
- Jeśli styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu **[Użytkown. *]**, zmiana bazowego stylu obrazów w punkcie 5 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji **[Kasowanie nastaw aparatu]** (str. 70) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień **[Użytkown. *]**. Parametry każdego stylu obrazów zapisanego za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.



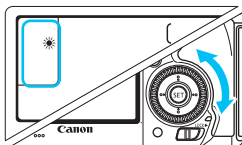
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, wybierz zarejestrowane ustawienie **[Użytkown. *]**, a następnie zrób zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku stylu obrazów w aparacie — patrz „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 532).

WB: Ustawianie balansu bieli ☆

Balans bieli (WB) umożliwia wykonywanie zdjęć, na których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. Opcja <A⁺> jest automatycznie ustawiana w trybie <AWB>.



1 Naciśnij przycisk <WB•☉>. (⦿6)



2 Wybierz ustawienie balansu bieli.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <☉>.

(około)

Sygnalizacja	Tryb	Temperatura barwowa (K: kelwiny)
AWB	Auto	3000-7000
☀	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca ocienione	7000
☁	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluorescencyjne	4000
⚡	Z lampą błyskową	Opcja ustawiana automatycznie*
👤	Nastawa własna (str. 169)	2000-10 000
K	Temperatura barwowa (str. 171)	2500-10 000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000 K.



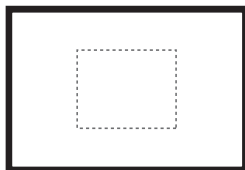
Można go ustawić także w pozycji [📷2: Balans bieli].

Balans bieli

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. Ta funkcja pozwala wykonywać zdjęcia z zachowaniem naturalnych odcieni kolorów.

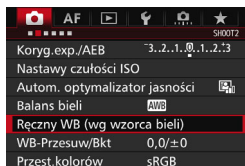
Ręczny balans według wzorca bieli

Ręczny balans według wzorca bieli pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



1 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj całą ramkę zaznaczoną linią przerywaną (pokazaną na ilustracji) na płaski, biały obiekt.
- Ustaw ostrość ręcznie i wykonaj zdjęcie ze standardową ekspozycją dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.



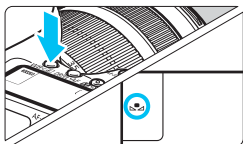
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [ 2] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru ręcznego balansu według wzorca bieli.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [OK]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>.



4 Naciśnij przycisk <WB·[camera icon]>. (⦿6)

5 Wybierz ręczny balans według wzorca bieli.

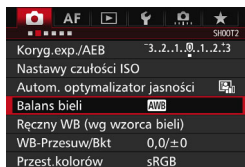
- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać <[camera icon]>.

- ❗
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
 - W kroku 3 nie można wybrać następujących obrazów: obrazy wykonane po ustawieniu opcji stylu obrazów [Monochrom.], obrazy wykonane w ramach wielokrotnej ekspozycji i obrazy wykonane innym aparatem.

- 📄
- Zastosowanie szarej karty lub reflektora o 18% szarości (dostępne w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
 - Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem oprogramowania EOS zostanie zapisany jako ustawienie <[camera icon]>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

K Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej balansu bieli w postaci liczbowej. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.



1 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw temperaturę barwową.

- Wybierz pozycję [**K**].
- Obróć pokrętkę <☀️>, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500 K do 10000 K, z dokładnością do 100 K.

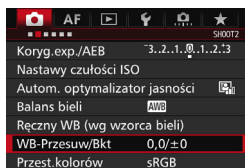


- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Jeśli dla ustawienia [**K**] wprowadziłeś wartości zarejestrowane za pomocą dostępnego w sprzedaży miernika temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia, w celu kompensacji różnic pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

WB Korekcja balansu bieli ☆

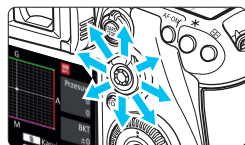
Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewni taki sam efekt jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów. Ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli

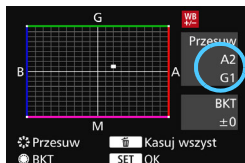


1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

- Na karcie [WB-Przesuw/Bkt] wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Przykładowe ustawienie: A2, G1



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

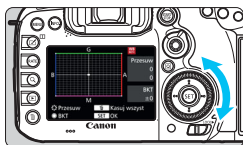
- Skorzystaj z multi-sterownika <MULTI>, aby przesunąć znacznik „■” w odpowiednie miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Równowaga barwna obrazu zostanie przesunięta w kierunku wybranego koloru.
- Oznaczenie „Przesuw” w prawej części ekranu wskazuje odpowiednio kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <WYŚWIETL> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zamknąć ustawienie.



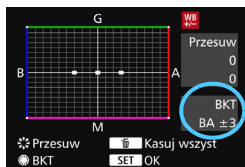
- Podczas korekcji balansu bieli, na panelu LCD będzie wyświetlany symbol <WB>.
- Po ustawieniu korekcji balansu bieli możesz wyświetlić symbol <WB> w wizjerze i na panelu LCD (str. 441).
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu spustu migawki można zarejestrować jednocześnie trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 części „Korekcja balansu bieli” po obróceniu pokrętki $\langle \odot \rangle$ znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku $\langle \text{WB} \rangle$ spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby zamknąć ustawienie.

Sekwencja braketingu

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli; 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue — B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber — A); lub: 1. Standardowy balans bieli; 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta — M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green — G).



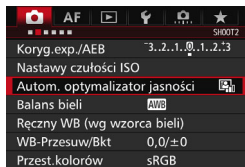
- Korzystanie z sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a liczba możliwych do wykonania zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie obrazu na karcie będzie trwało dłużej.



- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- Po ustawieniu sekwencji balansu bieli, ikona balansu bieli będzie migać.
- Można zmienić liczbę zdjęć sekwencji balansu bieli (str. 435).
- Skrót „**Bkt.**” oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

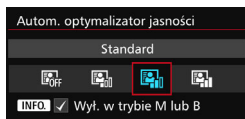
MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Ustawienie domyślne to **[Standard]**. W przypadku obrazów JPEG korekta jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. Opcja **[Standard]** jest automatycznie ustawiana w trybie <A+>.



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [2] wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Zrób zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



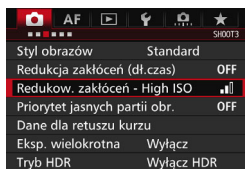
- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć, w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny i obraz jest zbyt jasny, wybierz ustawienie **[Słaby]** lub **[Wyłącz]**.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż **[Wyłącz]** i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość **[Wyłącz]**.
- Jeżeli w pozycji [3: **Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana opcja **[Włącz]**, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiony na **[Wyłącz]**.



Jeśli w punkcie 2 zostanie naciśnięty przycisk <INFO> i usunięte zaznaczenie <✓> opcji **[Wył. w trybie M lub B]**, opcję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]** można ustawić także w trybach <M> i .

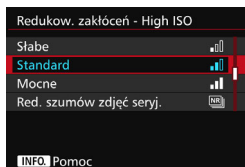
Redukcja zakłóceń - High ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach ISO redukowane są głównie zakłócenia występujące w ciemnych częściach obrazu.



1 Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw poziom.

- Wybierz żądany poziom redukcji zakłóceń, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• [NR]: Redukcja szumów zdjęć seryjnych

Ta funkcja umożliwia redukcję zakłóceń z zachowaniem wyższej jakości obrazu niż w przypadku opcji [Mocne]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG. Jeśli ustawiono jakość rejestracji obrazów RAW lub RAW+JPEG, nie można wybrać ustawienia [Red. szumów zdjęć seryj.].

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

Po ustawieniu redukcji szumów zdjęć seryjnych można wyświetlić symbol <!> w wizjerze i na panelu LCD (str. 441).

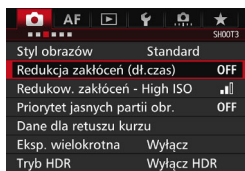


Przestrogi dotyczące ustawiania redukcji szumów zdjęć seryjnych

- Jeśli obraz jest znacznie przesunięty z powodu drgań aparatu, efekt redukcji zakłóceń może być minimalny.
- Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch pozostawi powidok.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów.
- Jeśli jasność obiektu zmienia się podczas wykonywania czterech kolejnych zdjęć, może wystąpić nieregularna ekspozycja obrazu.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „**buSY**” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Nie można korzystać z sekwencji naświetlania ani sekwencji balansu bieli.
- Opcja [**Dystorsja**] zostanie automatycznie ustawiona na [**Wyłącz**].
- Jeśli wybrano opcję [**3: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**], [**3: Eksp. wielokrotna**], [**3: Tryb HDR**], sekwencję naświetlania lub sekwencję balansu bieli, nie można ustawić opcji [**Red. szumów zdjęć seryj.**].
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe. Oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane zgodnie z ustawieniem w pozycji [**AF3: Oświetlenie wspomagające AF**].
- Nie można ustawić pozycji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] w przypadku ekspozycji w trybie Bulb i podczas filmowania.
- Ustawienie zostanie automatycznie przełączone na [**Standard**] w przypadku wykonania dowolnej z następujących operacji: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <**OFF**>, wymiana akumulatora, wymiana karty, wybór trybu fotografowania <[**A**]⁺> lub <**B**>, ustawienie lub przełączenie jakości rejestracji obrazów na RAW lub RAW+JPEG, a także przełączenie na filmowanie.

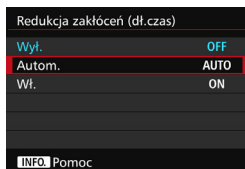
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania

Redukcja zakłóceń jest możliwa w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym.



1 Wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Automatyczna

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [Autom.] jest wystarczające.

• Włącz

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym. Ustawienie [Wł.] może ograniczyć zakłócenia, które mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [Autom.].

3 Zrób zdjęcie.

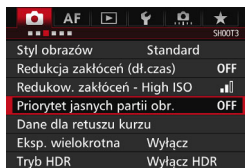
- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.



- W przypadku opcji [**Autom.**] i [**Wi.**] czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Fotografowanie jest możliwe również podczas redukcji zakłóceń, o ile maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w wizjerze wynosi „1” lub więcej.
- Zdjęcia zrobione przy czułości ISO 1600 lub wyższej mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Wi.**] niż przy ustawieniach [**Wył.**] lub [**Autom.**].
- Jeśli wybrano ustawienie [**Wi.**] i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „**BUSY**”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można zrobić następnego zdjęcia).

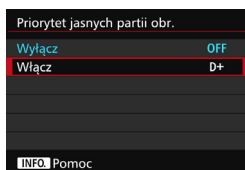
MENU Priorytet jasnych partii obrazu ☆

Można zredukować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu.



1 Wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wystąpi poprawa jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia 18% szarości do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowanym priorytetem jasnych partii obrazu.

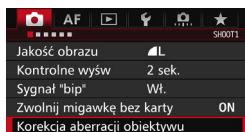
! Po wybraniu opcji [Włącz] zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe.

W przypadku ustawienia [Włącz] dostępny będzie zakres ISO 200–16000. Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, w wizjerze i na panelu LCD będzie wyświetlana ikona <D+>.

MENU Korekcja aberracji i jasności brzegów obiektywu

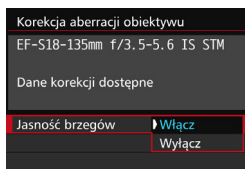
Winiotowanie to zjawisko polegające na przyciemnieniu rogów obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Niedokładna zbieżność kolorów na krawędziach obiektu jest nazywana aberracją chromatyczną. Natomiast zniekształcenie obrazu spowodowane charakterystyką obiektywu jest nazywane dystorsją. Aberracje obiektywu i winietowanie można skorygować. Domyślnie korygowanie jasności brzegów i aberracji chromatycznej jest ustawione na **[Włącz]**, a korygowanie dystorsji jest ustawione na **[Wyłącz]**. Jeśli pojawi się komunikat **[Nie można skoryg. - brak danych]**, zapoznaj się z częścią „Dane korekcji obiektywu” na str. 183.

Korygowanie jasności brzegów



1 Wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**.

- Na karcie **[1]** wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Wybierz pozycję **[Jasność brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.

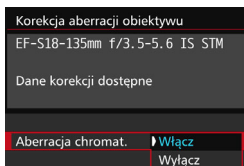


W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.



- Wartość zastosowanej korekcji będzie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 537).
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Korygowanie aberracji chromatycznej



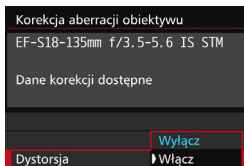
1 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Wybierz pozycję **[Aberracja chromat.]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania aberracji chromatycznej.

Korygowanie dystorsji



1 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Wybierz pozycję **[Dystorsja]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania dystorsji.



- Gdy korygowanie dystorsji jest włączone, aparat rejestruje obraz węższy niż widziany w wizjerze. (Brzegi obrazu zostaną nieco przycięte, rozdzielczość będzie nieco obniżona).
- Jeśli opcja [**Dystorsja**] zostanie ustawiona na [**Włącz**], maksymalna liczba zdjęć seryjnych (str. 153) podczas wykonywania serii zdjęć będzie mniejsza.
- Dystorsja nie będzie korygowana w przypadku nagrywania filmu lub ustawienia trybu HDR, ekspozycji wielokrotnej lub redukcji szumów zdjęć seryjnych.
- Stosowanie korygowania dystorsji podczas fotografowania w trybie Live View będzie nieco wpływać na kąt widzenia.
- Po powiększeniu obrazu podczas fotografowania w trybie Live View korygowanie dystorsji nie będzie stosowane do wyświetlanego obrazu. Zatem w przypadku powiększenia brzegu obrazu może być wyświetlany obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Dane dla retuszu kurzu (str. 407) nie będą dołączane do obrazów zarejestrowanych z włączonym korygowaniem dystorsji. Ponadto punkty AF nie będą wyświetlane (str. 359) podczas odtwarzania obrazu.

Dane korekcji obiektywu

W aparacie zapisano dane korygowania jasności brzegów, korygowania aberracji chromatycznej i korygowania dystorsji dotyczące około 30 obiektywów. Jeśli wybrano ustawienie [**Włącz**], korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej i korygowanie dystorsji zostaną zastosowane automatycznie względem każdego obiektywu, którego dane korekcji zostały zarejestrowane w aparacie.

Za pomocą EOS Utility (oprogramowanie EOS) można sprawdzić, w przypadku których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nieznajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 532).



Przestrogi dotyczące korekcji obiektywu

- Korygowania jasności brzegów, korygowania aberracji chromatycznej i korygowania dystorsji nie można zastosować w przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie opcji **[Wylłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli korzystasz z trybu widoku powiększonego podczas fotografowania w trybie Live View, funkcje korygowania jasności brzegów, korygowania aberracji chromatycznej i korygowania dystorsji nie będą odzwierciedlone na obrazie widocznym na ekranie.
- Wartość korekcji będzie mniejsza, jeśli używany obiektyw nie ma informacji o odległości.

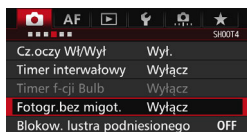


Uwagi dotyczące korekcji obiektywu

- Jeśli efekt korekcji nie jest widoczny, należy powiększyć zarejestrowany obraz i sprawdzić ponownie.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub typu Life Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji **[Wylłącz]** w ustawieniu korekcji.

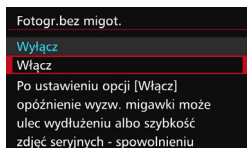
MENU Redukcja migotania ☆

W przypadku wykonywania zdjęcia z krótkim czasem naświetlania przy źródle oświetlenia takim jak światło jarzeniowe miganie źródła światła powoduje migotanie i nierównomierną ekspozycję w pionie. Używanie serii zdjęć w tych warunkach może spowodować nierównomierną ekspozycję lub niespójność kolorów zdjęć. Funkcja fotografowania bez migotania sprawia, że aparat wykrywa częstotliwość migania źródła światła i wykonuje zdjęcie wtedy, gdy wpływ migotania na ekspozycję lub kolory jest minimalny.



1 Wybierz pozycję [Fotogr.bez migot.].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Fotogr.bez migot.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

3 Zrób zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie wykonane z redukcją nierówności ekspozycji lub niespójności kolorów spowodowanych przez migotanie.



- W przypadku wybrania opcji [Włącz] i fotografowania przy migającym źródle światła opóźnienie czasu naświetlania może być nieznacznie dłuższe. Ponadto szybkość serii zdjęć może ulec nieznacznemu zmniejszeniu, a odstęp czasowy między kolejnymi zdjęciami może być nieregularny.
- Ta funkcja nie działa w przypadku fotografowania w trybie Live View i filmowania.
- W trybie <P> lub <Av>, jeśli czas naświetlania zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć lub wykonane zostaje kilka zdjęć tej samej sceny przy różnych czasach naświetlania, tony kolorów mogą być niezgodne. Aby uniknąć niezgodności tonów kolorów, należy używać trybu <Tv> lub <M> ze stałym czasem naświetlania.
- Ton koloru zdjęć wykonanych po ustawieniu opcji [Fotogr.bez migot.] na [Włącz] może wyglądać inaczej niż przy ustawieniu jej na [Wyłącz].
- Nie można wykryć migotania z częstotliwością inną niż 100 Hz lub 120 Hz. Ponadto jeśli częstotliwość migotania światła zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć, nie można zredukować efektów migotania.



- Jeśli obiekt znajduje się na ciemnym tle lub na obrazie pojawia się jasne światło, migotanie może nie zostać wykryte.
- W przypadku pewnych szczególnych typów oświetlenia aparat może nie być w stanie zredukować efektów migotania nawet wtedy, gdy wyświetlany jest symbol < **Flicker!** >.
- W zależności od źródła światła efekt migotania może nie być wykrywany prawidłowo.
- Jeśli zmienisz kompozycję zdjęcia, symbol < **Flicker!** > może pojawiać się i znikać.
- W zależności od źródeł światła lub warunków fotografowania uzyskanie oczekiwanego rezultatu może być niemożliwe nawet w przypadku użycia tej funkcji.



- Zaleca się wykonanie zdjęć próbnych.
- Jeśli symbol < **Flicker!** > nie jest wyświetlany w wizjerze, zaznacz pole wyboru **[Detekcja migotania]** w pozycji **[Pokaż/ukryj w wizjerze]** (str. 77). Gdy aparat zmniejsza efekt migotania w trakcie fotografowania, symbol < **Flicker!** > świeci. W przypadku źródła światła, które nie migocze, lub niewykrycia migotania, symbol < **Flicker!** > nie będzie wyświetlany.
- Jeśli zaznaczono pozycję **[Detekcja migotania]** i ustawiono opcję **[📷4: Fotogr.bez migot.]** na **[Wyłącz]**, pomiar przy migoczącym świetle powoduje miganie symbolu < **Flicker!** > w wizjerze w charakterze ostrzeżenia. Zaleca się wybór ustawienia **[Włącz]** przed wykonaniem zdjęcia.
- W trybie < **A⁺** > efekty migotania światła będą redukowane podczas wykonywania zdjęć, ale symbol < **Flicker!** > nie będzie wyświetlany.
- Fotografowanie bez migotania działa także z lampą błyskową. Należy jednak pamiętać, że oczekiwany może nie zostać uzyskany podczas fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

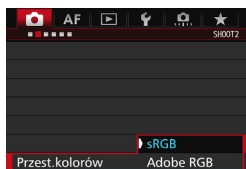
MENU Ustawianie przestrzeni kolorów ☆

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako „przestrzeń kolorów”. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

Przestrzeń kolorów jest automatycznie ustawiana na [sRGB] w trybie <[A]>.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.



2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.

Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznamości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) będzie miał wytłumione barwy. Z tego względu będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.

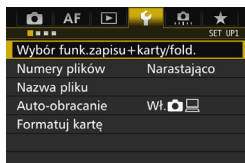


- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje dotyczące profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 532).

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy. Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu

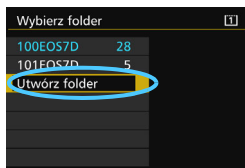


1 Wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Folder].



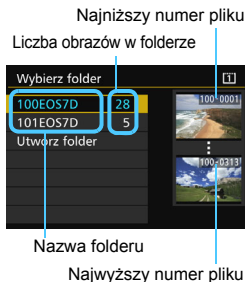
3 Wybierz pozycję [Utwórz folder].



4 Wybierz pozycję [OK].

- Zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane w wybranym folderze.



Foldery

Podobnie jak np. w przypadku „100EOS7D” nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapelnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania (str. 194) nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żadaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „100ABC_D”. Pierwsze trzy cyfry są numerem folderu (od 100 do 999). Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków jest inne.

MENU Zmiana nazwy pliku

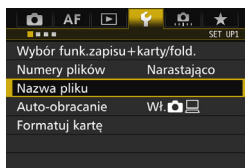
Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, po których następuje czterocyfrowy numer obrazu (str. 193)

(Przykład) **BE3B0001.JPG**

i rozszerzenie. Pierwsze cztery znaki alfanumeryczne są fabrycznie indywidualnie ustawione dla danego aparatu. Jednakże istnieje możliwość ich zmiany.

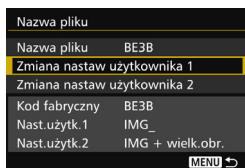
Opcja „Nast.użytk.1” pozwala zmienić i zarejestrować cztery znaki nazwy zgodnie z własnym uznaniem. Opcja „Nast.użytk.2” pozwala zarejestrować trzy znaki nazwy, natomiast czwarty znak od lewej, oznaczający wielkość obrazu, będzie dołączany automatycznie.

Zarejestrowanie i zmiana nazwy pliku

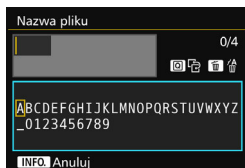


1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Nazwa pliku], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Zmiana nastaw użytkownika *].



3 Wprowadź dowolne znaki alfanumeryczne.

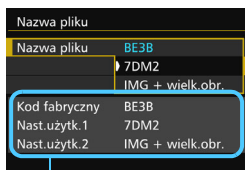
- W przypadku wyboru pozycji Nastawa użytkownika 1 wprowadź cztery znaki. W przypadku wyboru pozycji Nastawa użytkownika 2 wprowadź trzy znaki.
- Naciśnij przycisk <[ikona]>, aby usunąć zbędne znaki.
- Naciśnij przycisk <[ikona]>. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką i będzie można wprowadzić tekst.



- Przy pomocy pokrętle <⌚> lub <⌚> przesun symbol , a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Po wprowadzeniu prawidłowej liczby znaków naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz pozycję [OK].
- ▶ Zarejestrowana nazwa pliku zostanie zapisana.



Ustawienia

5 Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.

- Wybierz pozycję [Nazwa pliku], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli zostały zarejestrowane dane w pozycji Nastawa użytkownika 2, wybierz pozycję „*** (3 zarejestrowane znaki) + wielk. obr.”.



Pierwszym znakiem nie może być symbol podkreślenia „_”.



Nastawa użytkownika 2

W przypadku wykonywania zdjęć po wybraniu pozycji „*** + wielk.obr.” zarejestrowanej w pozycji Nastawa użytkownika 2, do nazwy pliku zostanie automatycznie dołączony znak jakości obrazu (jako czwarty znak od lewej). Znaczenie poszczególnych znaków jakości obrazu jest następujące:

„***L” = L / L / RAW

„***M” = M / M / M RAW

„***S” = S1 / S1 / S RAW

„***T” = S2

„***U” = S3

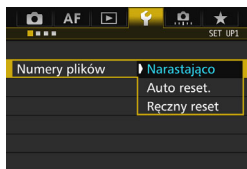
Jeśli obraz zostanie przesłany do komputera, automatycznie dołączony czwarty znak będzie uwzględniony w nazwie pliku. Umożliwia to sprawdzenie wielkości obrazu bez potrzeby jego otwierania. Obrazy RAW lub JPEG można rozróżnić na podstawie rozszerzenia pliku.



- Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV” lub „.MP4”.
- W przypadku nagrywania filmu przy wybranej opcji Nastawa użytkownika 2 czwartym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.

MENU Metody tworzenia numerów plików

Czterocyfrowy numer pliku ma podobne znaczenie jak numer klatki filmu. Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.



1 Wybierz pozycję [Numery plików].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk **SET**.

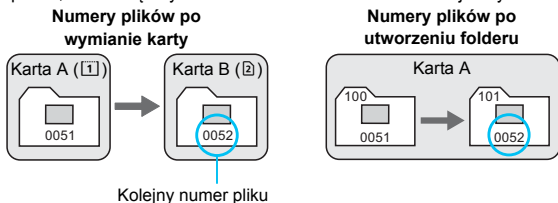
2 Wybierz metodę numeracji plików.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **SET**.

Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

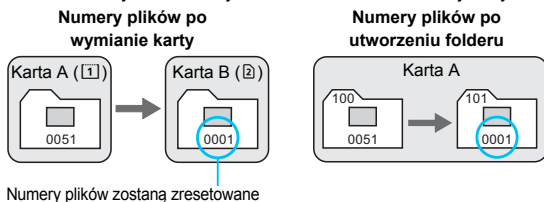
Nawet po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład 1 → 2), numery plików zapisanych obrazów będą kolejno kontynuowane, aż do 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.



Automatyczne resetowanie

Numerы plików rozpoczynają się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład ① → ②), numery plików zapisanych obrazów będą kolejno kontynuowane od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



Ręczne resetowanie

Nadawanie numerów plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

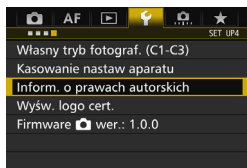
Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001.

Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym resetowaniu numery plików będą dodawane w trybie narastającym lub automatycznego resetowania. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).

! Jeśli w folderze 999 liczba plików osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

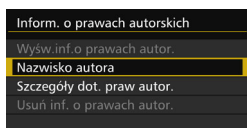
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako informacje Exif.



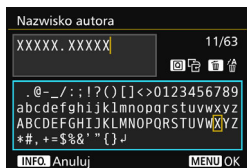
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.

- Wybierz pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



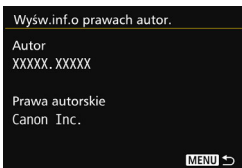
3 Wprowadź tekst.

- Naciśnij przycisk <Q>. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką i będzie można wprowadzić tekst.
- Przy pomocy pokrętki <◂> lub <◃> przesunij symbol □, a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Można wprowadzić maks. 63 znaki.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <☒>.
- Aby anulować wprowadzanie tekstu, naciśnij przycisk <INFO>, a następnie wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz opcję [OK].
- Informacje zostaną zapisane.

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**, można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 na poprzedniej stronie została wybrana pozycja **[Usuń inf. o prawach autor.]**, istnieje możliwość usunięcia informacji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.

 Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**.

 Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 537).

5

Ustawienia GPS

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia wbudowanej funkcji GPS aparatu. Aparat EOS 7D Mark II (G) może odbierać sygnały nawigacyjne satelitów systemu GPS (USA), satelitów GLONASS (Rosja) (Russia) i satelitów system nawigacji satelitarnej Quasi-Zenith (QZSS) „Michibiki” (Japonia).

- Domyślnie funkcja GPS jest ustawiona na **[Wyłącz]**.
- W niniejszej instrukcji termin „GPS” odnosi się do funkcji nawigacji satelitarnej.

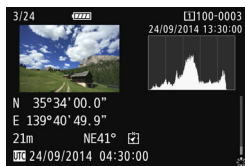
Po wybraniu w pozycji [GPS] opcji [Włącz] (str. 201) aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet po wyłączeniu zasilania. Z tego względu akumulator zostanie wyczerpany szybciej, a dostępna liczba zdjęć zmniejszy się. Jeśli funkcja GPS nie będzie używana, zalecane jest wybranie w pozycji [GPS] opcji [Wyłącz].



W przypadku korzystania z funkcji GPS należy sprawdzić obszar użytkowania i używać jej zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie. Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku używania funkcji GPS poza krajem zamieszkania.

Funkcje GPS

Geoznakowanie obrazów



- Dane geoznaczników*¹ (szerokość geograficzna, długość geograficzna, wysokość) i czas uniwersalny skoordynowany*² mogą być dołączane do obrazów.
- Używanie kompasu cyfrowego (opartego na północy magnetycznej) umożliwia dołączanie kierunku fotografowania do obrazów.
- Informacje te mogą być stosowane w celu pokazania miejsca i kierunku fotografowania stwierdzenia na mapie wyświetlonej w komputerze.

*1: W niektórych przypadkach warunki podróży lub ustawienia GPS mogą powodować dodanie do zdjęć niedokładnych danych geoznaczników.

*2: Uniwersalny czas koordynowany (Coordinated Universal Time, w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.

Rejestrowanie przebytej trasy

Można używać funkcji rejestrowania GPS, aby automatycznie rejestrować położenie aparatu w ustalonych odstępach czasu. Te dane geoznaczników można wyświetlić na mapie wyświetlonej w komputerze.

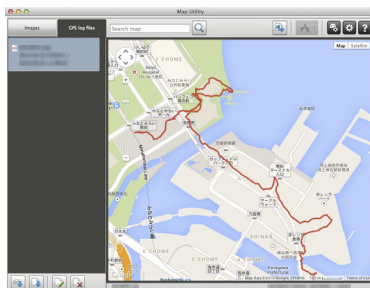
* W niektórych przypadkach warunki podróży, lokalizacje lub ustawienia GPS mogą powodować dodanie do zdjęć niedokładnych danych geoznaczników.

Ustawianie godziny w aparacie

Godzinę w aparacie można ustawić za pomocą sygnałów systemu GPS.

Wyświetlanie zdjęć i informacji na wirtualnej mapie

Miejsca wykonania zdjęć oraz przebytą trasę można zobaczyć na mapie wyświetlanej na komputerze za pomocą programu Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 538).



Dane map ©2014 ZENRIN -

Zalecenia dotyczące funkcji GPS

■ Kraje i regiony, w których można używać funkcji GPS

Używanie funkcji GPS podlega ograniczeniom w niektórych krajach i regionach, a jej nielegalne użycie może podlegać karze w myśl krajowych lub lokalnych przepisów. Aby zapobiec naruszeniu przepisów dotyczących funkcji GPS, należy odwiedzić witrynę internetową firmy Canon i sprawdzić, gdzie można używać tej funkcji. Należy pamiętać, że firma Canon nie będzie odpowiadać za jakiegokolwiek problemy związane z używaniem funkcji GPS w innych krajach i regionach.

■ Numer modelu

EOS 7D Mark II (G): DS126461

(w tym model z modułem GPS: CH9-1352)

- W niektórych krajach i regionach korzystanie z funkcji GPS może podlegać ograniczeniom. Z tego względu funkcji GPS należy używać zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie. Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku używania funkcji GPS poza krajem zamieszkania.
- Należy zachować ostrożność w kwestii funkcji GPS w miejscach, w których korzystanie z urządzeń elektronicznych podlega ograniczeniom.
- Inne osoby mogą być w stanie ustalić położenie lub tożsamość użytkownika na podstawie danych o lokalizacji w zdjęciach lub filmach z geoznacznikami. Należy zachować ostrożność w kwestii udostępniania zdjęć i filmów ze geoznacznikami lub plików rejestru GPS innym osobom, na przykład w przypadku publikowania ich w Internecie, gdzie wiele osób będzie mogło je zobaczyć.
- W niektórych przypadkach odbiór sygnału GPS może potrwać dłużej.

Niniejszym firma Canon Inc. oświadcza, że urządzenie CH9-1352 jest zgodne z podstawowymi wymaganiami i innymi odpowiednimi postanowieniami dyrektywy 1999/5/WE.

Oryginał deklaracji zgodności można uzyskać, kontaktując się z nami pod następującym adresem:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Holandia

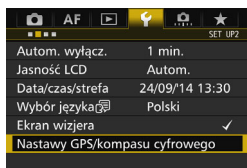
CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonia



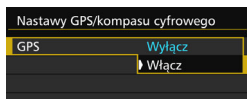
Wykrywanie sygnałów GPS

Aby wykryć sygnały GPS, należy zabrać aparat na zewnątrz, gdzie niebo nie będzie przesłonięte. Skieruj górną część aparatu w niebo, trzymając dłonie i inne przedmioty z dala od górnej części aparatu. Przy dobrych warunkach do wykrywania sygnału aparat będzie potrzebował około 30 do 60 sekund od wybrania w pozycji **[GPS]** opcji **[Włącz]**, aby wykryć sygnały satelitów GPS. Sprawdź, czy oznaczenie **[GPS]** jest wyświetlane na panelu LCD, a następnie zrób zdjęcie.



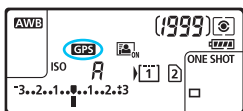
1 Wybierz pozycję **[Nastawy GPS/kompasu cyfrowego]**.

- Na karcie **[42]** wybierz pozycję **[Nastawy GPS/kompasu cyfrowego]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.



2 Wybierz w pozycji **[GPS]** opcję **[Włącz]**.

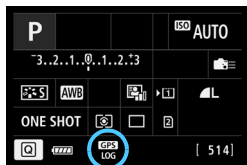
Stan wykrywania sygnału GPS



Stan wykrywania sygnału GPS jest oznaczony ikoną **[GPS]** na panelu LCD i na ekranie ustawień funkcji fotografowania.

Wyświetlanie ciągle **[GPS] : wykryto sygnał**

Miganie **[GPS] : jeszcze nie wykryto sygnału**



Zdjęcia wykonane podczas wyświetlania ikony **[GPS]** będą miały geoznaczniki.



- Jeśli wybrano opcję **[Włącz]**, symbol **<GPS>** będzie nadal wyświetlany na panelu LCD — nawet w przypadku ustawienia przełącznika zasilania aparatu w pozycji **<OFF>**. Ponadto w związku z tym, że aparat będzie wykrywał sygnały GPS w regularnych odstępach czasu, akumulator rozładuje się szybko, a dostępna liczba zdjęć zmniejszy się. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wybierz opcję **[Wyłącz]**.
- Antena GPS jest wbudowana wokół gorącej stopki. Choć sygnał GPS może być wykrywany po podłączeniu zewnętrznej lampy Speedlite do gorącej stopki, czułość wykrywania nieznacznie zmniejszy się.
- Nie można korzystać z odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawany osobno).

Słabe pokrycie GPS

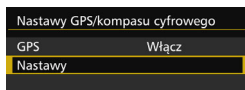
W warunkach opisanych poniżej sygnał satelitalny GPS nie będzie odbierany prawidłowo. W rezultacie dane geoznaczników mogą nie zostać zarejestrowane lub mogą zostać zarejestrowane nieprecyzyjne dane geoznaczników.

- Wnętrza budynków, miejsca znajdujące się pod ziemią, tunele, lasy, przestrzenie między budynkami lub doliny.
- Miejsca znajdujące się w pobliżu linii wysokiego napięcia lub telefonów komórkowych pracujących w paśmie 1,5 GHz.
- Pozostawienie aparatu wewnątrz torby itp.
- Podróż na dużą odległość.
- Podróż przez obszary o zróżnicowanych warunkach.
- Ponieważ satelity systemu GPS przemieszczają się, ruch satelitów może zakłócać geoznakowanie i powodować brak lub niedokładność danych geoznaczników nawet w warunkach innych niż wymienione powyżej. Ponadto dane geoznaczników mogą także zawierać informacje o przebytej drodze, nawet jeśli aparat był używany tylko w jednym miejscu.



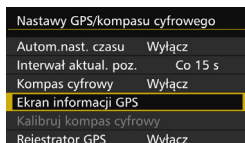
Aparat może odbierać sygnały GPS nawet w orientacji pionowej.

Wyświetlanie informacji GPS



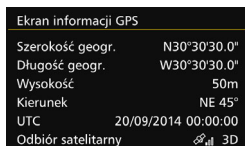
1 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Włącz].
- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Wybierz pozycję [Ekran informacji GPS].

- Zostaną wyświetlone szczegółowe informacje GPS.



3 Zrób zdjęcie.

- Zdjęcia wykonane po wykryciu sygnału GPS zawierają geoznaczniki.



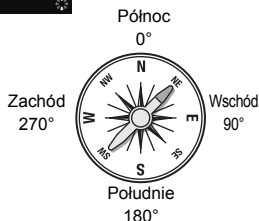
Zasadniczo dane o wysokości nie są tak dokładne jak dane o szerokości i długości geograficznej ze względu na charakter systemu GPS.



- Ikona $\langle \text{signal strength icon} \rangle$ wskazuje warunki odbioru sygnału. Gdy wyświetlana jest ikona $\langle 3D \rangle$, można zarejestrować także dane o wysokości. Danych o wysokości nie można jednak zarejestrować, gdy wyświetlany jest symbol $\langle 2D \rangle$.
- Czas UTC (uniwersalny czas koordynowany) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.
- Na przykładowym ekranie NE45° oznacza kierunek północno-wschodni, 45°.

Informacje w geoznacznikach

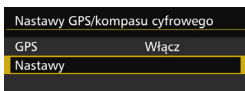
Odtwórz zdjęcia i naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran informacji o obrazie (str. 357). Następnie przechył multi-sterownik <⬆️> w górę lub w dół, aby wybrać dane geoznacznika.



- W przypadku filmowania informacje GPS zostaną zarejestrowane w chwili rozpoczęcia filmowania. Uwaga: warunki odbioru sygnału nie są rejestrowane.
- Miejsca wykonania zdjęć można zobaczyć na mapie wyświetlanej na komputerze za pomocą programu Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 538).

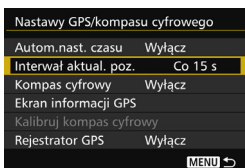
Ustawianie interwału ustalania pozycji

Można ustawić interwał (czas) aktualizacji danych geoznacza. Choć skrócenie interwału aktualizacji danych geoznacza zwiększy ich dokładność, zmniejszy dostępną liczbę zdjęć.

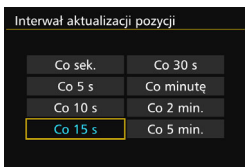


1 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Włącz].
- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Interwał aktual. poz.].



3 Ustaw żądany interwał aktualizacji.

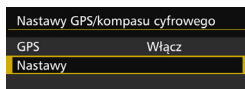
- Wybierz żądany interwał aktualizacji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Im krótszy interwał, tym mniejsza dostępna liczba zdjęć.
- Jeśli znajdujesz się w miejscu, w którym odbiór sygnału GPS nie jest dobry, dostępna liczba zdjęć będzie mniejsza.
- Charakter systemu GPS może powodować pewne nieścisłości między interwałami ustalania pozycji.

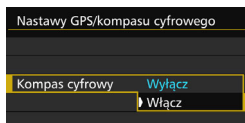
Korzystanie z kompasu cyfrowego

Do zdjęcia można dołączyć informacje o orientacji aparatu (w którą stronę jest skierowany).



1 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Włącz].
- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

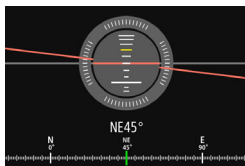


2 Wybierz w pozycji [Kompas cyfrowy] opcję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Kompas cyfrowy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli zostanie wyświetlony ekran [Kalibruj Kompas cyfrowy], wykonaj czynności opisane w punktach 2 i 3 na stronie 208.

Wyświetlanie kompasu podczas fotografowania

Aktualną orientację aparatu można wyświetlić na monitorze LCD.



- Po naciśnięciu przycisku <INFO.> w celu wyświetlenia kompasu cyfrowego kierunek będzie wyświetlany w dolnej części ekranu.



- Podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania można sprawdzić kierunek, korzystając z ikony strzałki w miejscu oznaczonym okręgiem na przykładowym ekranie.

- Jeśli podczas wykonywania serii zdjęć zmienisz kierunek aparatu lub przechyliš go w górę lub w dół, prawidłowe informacje o kierunku mogą nie zostać zarejestrowane.
- Informacje o kierunku nie są rejestrowane w pliku rejestru (str. 211).

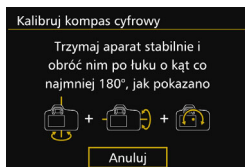
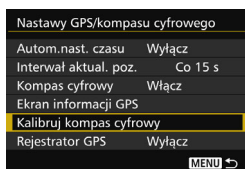


Ponieważ kompas cyfrowy wykorzystuje geomagnetyzm do wykrywania kierunku, uzyskanie prawidłowych wskazań lub dokonanie kalibracji może nie być możliwe w warunkach wymienionych poniżej.

- Wewnątrz lub w pobliżu budynków (w tym budynków biurowych, budynków mieszkalnych zbudowanych przy użyciu zbrojonego betonu lub cegieł oraz w podziemnych centrach handlowych), pojazdów (w tym samochodów, pociągów, samolotów i łodzi) lub metalowych konstrukcji, takich jak przenośniki.
- W pobliżu metali (w tym stalowych biurek i mebli), magnesów stałych (w tym biżuterii magnetycznej) lub urządzeń elektronicznych do użytku domowego (w tym telewizorów, komputerów, głośników lub telefonów komórkowych).
- W pobliżu linii wysokiego napięcia (w tym wież transmisyjnych), napowietrznych linii (łącznie z łącznie trakcją pociągów) lub metalowych obiektów (w tym ramp i barierek).
- Na dużych szerokościach geograficznych.

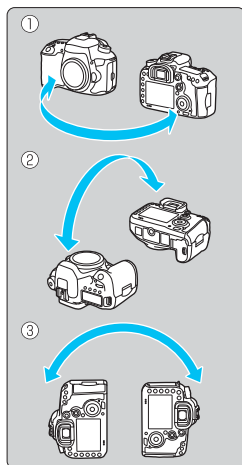
Kalibrowanie kompasu cyfrowego

Jeśli podczas korzystania z funkcji GPS pojawi się ekran **[Kalibruj kompas cyfrowy]** lub wskazywany kierunek będzie wątpliwy, należy skalibrować kompas cyfrowy w sposób opisany poniżej. Kompas cyfrowy należy skalibrować w faktycznym miejscu fotografowania.



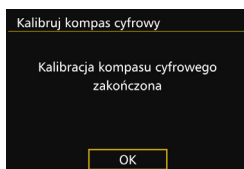
1 Wybierz pozycję **[Kalibruj kompas cyfrowy]**.

- Sprawdź, czy funkcja **[Kompas cyfrowy]** została ustawiona na **[Włącz]**.
- Wybierz pozycję **[Kalibruj kompas cyfrowy]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.
- ▶ Aparat będzie gotowy do kalibracji.



2 Poruszaj aparatem.

- (1) Przesuń aparat w lewo i w prawo o co najmniej 180° .
 - (2) Przechyl aparat w górę i w dół o co najmniej 180° .
 - (3) Obróć aparat o co najmniej 180° .
- Należy uważać, aby nie upuścić aparatu.
 - Punkty (1), (2) i (3) mogą zostać wykonane w dowolnej kolejności. Poruszaj aparatem do momentu zakończenia kalibracji.
 - Jeśli kompas nie zostanie skalibrowany po wykonaniu tej procedury, obróć się w prawo lub w lewo i poruszaj aparatem ponownie.



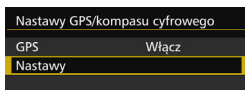
3 Zakończ kalibrację.

- Po zakończeniu kalibracji zostanie wyświetlony ekran z potwierdzeniem wykonania.
- Zazwyczaj kalibracja zostanie zakończona nawet wtedy, gdy komunikat o zakończeniu pojawi się podczas poruszania aparatem w punkcie 2.

 Ze względów bezpieczeństwa zaleca się odłączenie obiektywu od aparatu przed wykonaniem kalibracji.

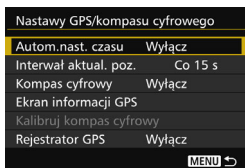
Ustawianie godziny w aparacie za pomocą systemu GPS

Informacje o godzinie uzyskane z sygnałów GPS mogą zostać wprowadzone w aparacie. Margines błędu wynosi około ± 1 s.

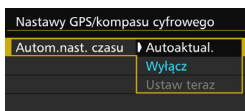


1 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Włącz].
- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Wybierz pozycję [Autom.nast. czasu].



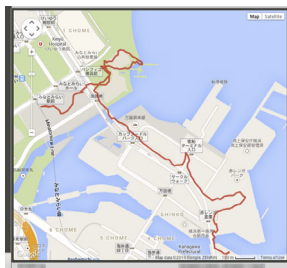
3 Wybierz żądane ustawienie.

- Wybierz pozycję [Autoaktual.] lub [Ustaw teraz], a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- Ustawienie [Autoaktual.] aktualizuje godzinę po włączeniu aparatu i odebraniu sygnału GPS.



- Jeśli nie można wykryć sygnałów z co najmniej pięciu satelitów systemu GPS, automatyczna aktualizacja godziny jest niemożliwa. Ustawienie [Ustaw teraz] będzie wyszarzone i niedostępne.
- Nawet w przypadku wybrania opcji [Ustaw teraz] aktualizacja godziny może nie być możliwa z powodu niesprzyjających warunków odbioru sygnału GPS.
- Po wybraniu w pozycji [Autom.nast. czasu] opcji [Autoaktual.] nie można ustawić daty i godziny ręcznie za pomocą opcji [Data/czas/strefa] na karcie [2].
- Jeśli korzystasz z bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E7 (wer. 2/sprzedawany osobno) i nie chcesz zmieniać godziny po wykonaniu operacji [Czas synchr. pomiędzy aparatami] wybierz dla opcji [Autom.nast. czasu] ustawienie [Wyłącz] w punkcie 2.

Rejestrowanie przebytej trasy

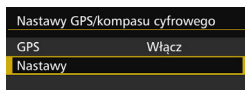


Dane map ©2014 ZENRIN -

Podczas korzystania z funkcji rejestrowania GPS dane geoznaczników trasy przebytej przez aparat są automatycznie rejestrowane w pamięci wewnętrznej aparatu.

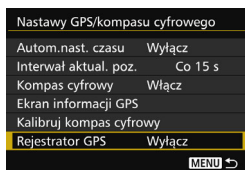
Miejsca wykonania zdjęć oraz przebytą trasę można zobaczyć na mapie wyświetlanej na komputerze za pomocą programu Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 538).

Należy pamiętać, że funkcja rejestracji GPS będzie rejestrować informacje nawet po wyłączeniu zasilania aparatu, w tym po automatycznym wyłączeniu zasilania.

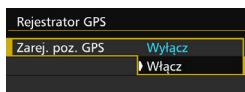


1 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Włącz].
- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestrator GPS].



3 Wybierz w pozycji [Zarej. poz. GPS] opcję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Zarej. poz. GPS], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Po włączeniu funkcji rejestrowania GPS ikona [LOG] pojawi się na ekranie ustawień funkcji fotografowania (str. 201).
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w położeniu <OFF> lub po automatycznym wyłączeniu zasilania na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <LOG>.

Rejestry danych geoznaczników

Dane geoznaczników dotyczące trasy przebytej przez aparat są rejestrowane w odstępach ustawionych za pomocą opcji [**Interwał aktual. poz.**] (str. 205). Dane rejestru są zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu według dat. W poniższej tabeli przedstawiono liczbę dni, z których można zapisać dane.

Pojemność danych rejestru wg interwału ustalania pozycji (w przybliżeniu)

Interwał aktualizacji	Dane rejestru	Interwał aktualizacji	Dane rejestru
Co 1 s	4,1 dnia	Co 30 s	100 dni
Co 5 s	20 dni	Co 1 min	100 dni
Co 10 s	41 dni	Co 2 min	100 dni
Co 15 s	61 dni	Co 5 min	100 dni

* Przy założeniu 8 godzin rejestracji danych dziennie.

- Dane rejestru zapisane w pamięci wewnętrznej można przenieść na kartę jako plik rejestru (str. 212).
- Każdego dnia tworzony jest jeden plik rejestru. Nazwa pliku rejestru ma format (RRRRMMDD) i numer, na przykład 14103100. W przypadku zmiany strefy czasowej (str. 47) zostanie utworzony nowy plik rejestru.
- W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej aparatu najstarsze dane rejestru zostaną zastąpione najnowszymi danymi rejestru.

Zużycie akumulatora podczas rejestrowania

Po wybraniu w pozycji [**GPS**] opcji [**Włącz**] aparat będzie odbierał sygnał GPS w ustawionych odstępach czasu nawet po wyłączeniu zasilania aparatu. Powoduje to szybsze rozładowanie akumulatora i zmniejsza liczbę zdjęć, które można wykonać. Dodatkowo w przypadku wybrania w pozycji [**Zarej. poz. GPS**] opcji [**Włącz**] krótsze interwały aktualizacji spowodują szybsze rozładowanie akumulatora.

Jeśli użytkownik nie podróżuje lub sygnał GPS jest słaby, zaleca się ustawienie funkcji [**GPS**] na [**Wyłącz**].

Pobieranie danych rejestru do komputera

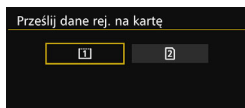
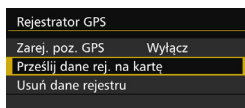
Dane rejestru w pamięci wewnętrznej aparatu można pobrać do komputera za pomocą programu EOS Utility (oprogramowanie EOS) lub pobrać z karty po przesłaniu danych na kartę.

Po otwarciu pliku rejestru zapisanego na komputerze za pomocą programu Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 538) trasa podróży aparatu zostanie wyświetlona na mapie.

Importowanie danych rejestru za pomocą oprogramowania EOS

Po podłączeniu aparatu do komputera za pomocą dostarczonego kabla interfejsu można pobrać dane rejestru do komputera za pomocą programu EOS Utility (oprogramowanie EOS). Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie PDF „EOS Utility Instrukcja obsługi” na płycie DVD-ROM (str. 532).

Przesyłanie danych rejestru na kartę do pobrania



- Po wybraniu opcji **[Prześlij dane rej. na kartę]** można przesłać dane rejestru z pamięci wewnętrznej jako pliki rejestru na kartę CF **[1]** lub na kartę SD **[2]**. Należy pamiętać, że po przesłaniu plików rejestru na kartę odpowiednie dane rejestru zostaną trwale usunięte z pamięci wewnętrznej aparatu.

- Pliki rejestru importowane na kartę będą przechowywane w podfolderze „GPS” folderu „MISC”. Rozszerzenie to „.LOG”.
- Wybranie opcji **[Usuń dane rejestru]** powoduje całkowite usunięcie danych rejestru zapisanych w pamięci wewnętrznej. Usuwanie danych może potrwać około jednej minuty.

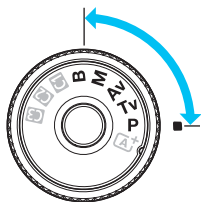


- Skorzystaj z dostarczonego kabla interfejsu lub innego kabla firmy Canon (str. 478). Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 34).
- Antena GPS znajduje się w górnej części korpusu aparatu. Zatem nawet gdy aparat jest niesiony, na przykład w torbie, należy starać się, aby górna część aparatu była skierowana w górę. Ponadto nie należy umieszczać na nim innych przedmiotów.
- Należy ustawić datę i godzinę w aparacie tak dokładnie, jak to możliwe. Ponadto należy ustawić właściwą strefę czasową i ustawienie czasu letniego dla miejsca fotografowania.
- Ponieważ dane geoznaczników, data i godzina są ciągle rejestrowane nawet po wyłączeniu aparatu, energia akumulatora będzie stale zużywana. Przy kolejnym użyciu aparatu stan akumulatora może być już niski. W razie potrzeby należy naładować akumulator lub przygotować naładowany zapasowy akumulator (sprzedawany oddzielnie).



6

Zaawansowana obsługa



Tryby fotografowania **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **** umożliwiają wybór czasu naświetlania, wartości przysłony oraz innych ustawień aparatu w celu zmiany ekspozycji i uzyskania pożądanego rezultatu.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że funkcja jest dostępna wyłącznie w następujących trybach: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu go informacje dotyczące ekspozycji wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez około 4 sekundy (4).
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 480.



Przesuń przełącznik **<LOCK▶>** w lewo.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako Programowa AE (automatyka ekspozycji).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości w wizjerze zaświeci się wskaźnik ostrości <●> (w trybie One-Shot AF).
- ▶ Wartości czasu naświetlania i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na panelu LCD.



3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wskazania wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.



4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.



- Jeśli wartość czasu naświetlania „30” i niższa wartość liczby f migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.



- Jeśli wartość czasu naświetlania „8000” i wyższa wartość liczby f migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Różnice pomiędzy trybami <P> i <A+>

W trybie <A+> wiele funkcji, takich jak tryb działania AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Liczba funkcji, które można ustawić, jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu działania AF, trybu pomiaru i innych funkcji (str. 480).

Przesunięcie programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu naświetlania i przysłony (Program) ustawionej automatycznie przez aparat przy zachowaniu tych samych parametrów ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby przesunąć program, naciśnij do połowy spust migawki i obróć pokrętkę <A+> do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub przysłony.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (4) (ekran ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: Preselekcja czasu

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako preselekcja czasu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* Symbol <Tv> oznacza wartość czasu (ang. time value).



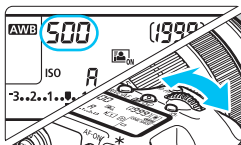
Rozmycie ruchu
(długi czas naświetlania: 1/30 s)



„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.



4 Spójrz na ekran wizjera i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.



- Jeśli miga niższa wartość f, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli miga wyższa wartość f, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw niższą czułość ISO.



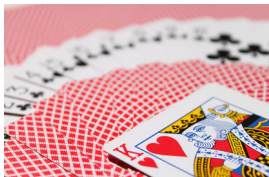
Wyświetlanie czasu naświetlania

Czas naświetlania od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład wartość „125” oznacza 1/125 s, „0”5” oznacza 0,5 s, a „15”” oznacza 15 s.

Av : Preselekcja przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako preselekcja przysłony. Wyższa wartość f (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość f (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.

* Symbol <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value).



Rozmyte tło

(w przypadku niskiej wartości przysłony: $f/5.6$)

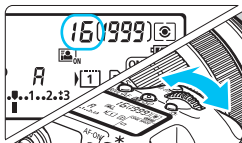


Ostry pierwszy plan i tło

(w przypadku wysokiej wartości przysłony: $f/32$)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.

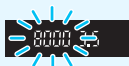


4 Spójrz na ekran wizjera i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „30” oznacza to niedoświetlenie. Obracaj pokrętkę < 



- Jeśli wartość czasu naświetlania „8000” miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętkę < 

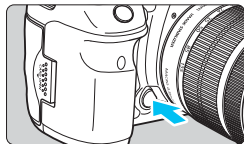


Wyświetlanie przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony (liczba f) zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości ☆

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Z tego względu głębia ostrości obserwowana w wizjerze lub na monitorze LCD może wydawać się mniejsza.



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem i sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości).



- Wyższa wartość f powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.
- Spoglądając na podgląd kadru w trybie Live View (str. 286), można zmienić przysłonę i nacisnąć przycisk podglądu głębi ostrości, aby sprawdzić, jak zmienia się głębia ostrości.
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

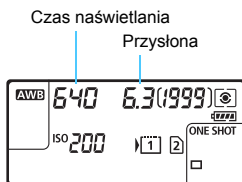
W tym trybie czas naświetlania i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza. Metoda ta jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji.

* Symbol <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw czułość ISO (str. 154).



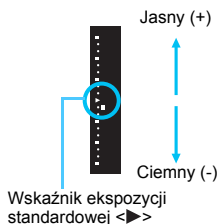
3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło <☀>.
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętło <☉>.
- Jeśli nie można ustawić wartości, ustaw przełącznik <LOCK> po lewej stronie, a następnie obróć pokrętło <☀> lub <☉>.



4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Wskaźnik poziomu ekspozycji <■> po prawej stronie wizjera pokazuje różnicę bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji <▶>.



5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli poziom ekspozycji przekracza ± 3 stopnie w stosunku do ekspozycji standardowej, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji pojawi się symbol <▲> lub <▼>.

Korekta ekspozycji w trybie automatycznej czułości ISO

Jeśli ustawiono czułość ISO na **A** (AUTO), można ustawić korektę ekspozycji (str. 226) w sposób opisany poniżej.

- [2: Koryg.exp./AEB]
- W menu [3: Ustawienia własne] użyj ustawienia [SET: Komp.eksp.(przytrż.p.,obróć)] (str. 455) lub [: Komp.eksp.(przytrż.dźw.,obróć)] (str. 455).
- Szybkie nastawy (str. 61)

Ustaw wartość korekty ekspozycji, patrząc na wskaźnik poziomu ekspozycji w dolnej części wizjera lub na panelu LCD.



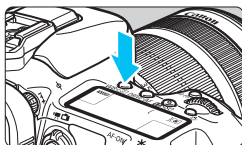
- Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, ustawienie czułości ISO zmienia się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej z ustawieniem automatycznej czułości ISO korekta ekspozycji nie będzie stosowana, nawet jeśli ustawiono wartość korekty ekspozycji.



- Jeżeli w pozycji [2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności] zostanie usunięty symbol zaznaczenia <✓> opcji [Wyl. w trybie M lub B], można ustawić opcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) nawet w trybie <M> (str. 175).
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <★>, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk <★>, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku <★>.
- Jeśli korekta ekspozycji (str. 226) została zastosowana w trybie <P>, <Tv>, lub <Av>, a następnie tryb fotografowania został przełączony na <M> z ustawioną automatyczną czułością ISO, ustawiona już wartość korekty zostanie zachowana.
- Po ustawieniu trybu automatycznej czułości ISO i opcji [1: Przyrosty nastaw czułości ISO] na [1/2] każda korekta ekspozycji o 1/2 stopnia zostanie zastosowana z czułością ISO (1/3 stopnia) i czasem naświetlania. Jednak wyświetlany czas naświetlania nie ulegnie zmianie.

Wybór trybu pomiaru ☆

Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu.
W trybie <A+> pomiar wielosegmentowy jest ustawiany automatycznie.



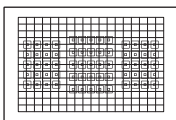
1 Naciśnij przycisk <WB·>. (⦿6)



2 Wybierz tryb pomiaru.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <>.

- : **Pomiar wielosegmentowy**
- : **Pomiar skupiony**
- : **Pomiar punktowy**
- : **Pomiar centralnie ważony uśredniony**



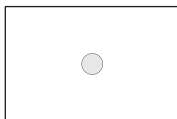
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do ogólnego fotografowania, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 6% środkowej części wizjera.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnego punktu obiektu lub sceny. Pomiar punktowy obejmuje około 1,8% środkowej części wizjera. Pole pomiaru punktowego będzie wyświetlane w wizjerze.



Pomiar centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny.



- W przypadku korzystania z opcji  (Pomiar wielosegmentowy) ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane po naciśnięciu spustu migawki do połowy i uzyskaniu ostrości. W przypadku opcji  (pomiar skupiony),  (pomiar punktowy) i  (pomiar centralnie ważony uśredniony) wartość ekspozycji jest ustawiana w momencie wykonania zdjęcia. (Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie powoduje zablokowania ekspozycji).
- Po ustawieniu opcji  (pomiar punktowy) można wyświetlić symbol  w wizjerze i na panelu LCD (str. 441).

✚ Ustawianie korekty ekspozycji ☆

Korekta ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat. Korektę ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania <P>, <Tv> i <Av>. Wprowadzić korektę ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 5 stopni z dokładnością do $1/3$ stopnia, ale wskaźnik korekty ekspozycji w wizjerze i na panelu LCD może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ± 3 stopni. W celu ustawienia korekty ekspozycji w zakresie większym niż ± 3 stopnie należy użyć szybkich nastaw (str. 61) lub wykonać procedurę dotyczącą opcji [2: Koryg.exp./AEB] na następnej stronie. W przypadku trybu <M> z ustawioną automatyczną czułością ISO należy zapoznać się z informacjami na stronie 223 w celu ustawienia korekty ekspozycji.

1 Sprawdź ekspozycję.

- Naciśnij spust migawki do połowy () i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

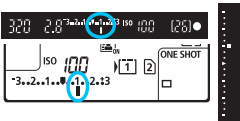
2 Ustaw wartość korekty ekspozycji.

- Patrząc w wizjer lub na panel LCD, obróć pokrętko < >.
- Jeśli nie można ustawić wartości, przesunij przełącznik <LOCK> w lewo, a następnie obróć pokrętko < >.

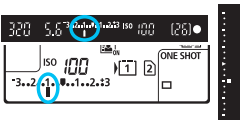
3 Zrób zdjęcie.

- Aby anulować korektę ekspozycji, ustaw wskaźnik poziomu ekspozycji na wysokości wskaźnika ekspozycji standardowej (< > lub < >).

Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



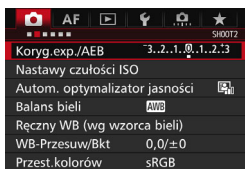
⚠ Jeśli w pozycji [2: Auto Lighting Optimizer / 2: Autom. optymalizator jasności] (str. 175) została wybrana opcja inna niż [Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony nawet w przypadku ustawienia mniejszej wartości korekty ekspozycji dla ciemniejszego obrazu.

- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Po ustawieniu wartości korekty ekspozycji można zapobiec przypadkowej zmianie wartości korekty ekspozycji, przesuwając przełącznik <LOCK> w prawo.
- Jeśli wartość korekty ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol < / > lub < / >.

Sekwencja naświetlania (AEB) ☆

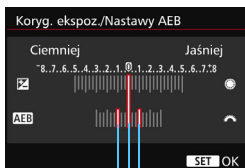
Aparat wykonuje serię trzech zdjęć z automatyczną zmianą czasu naświetlania i wartości przysłony, w maksymalnym zakresie ± 3 stopni i z dokładnością do 1/3 stopnia. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania.

* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

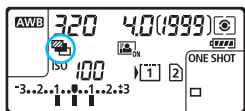
- Na karcie [ 2] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Zakres sekwencji naświetlania

2 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę < >, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania. Obracając pokrętkę < >, można ustawić korektę ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Po zamknięciu menu na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol < > i zakres sekwencji naświetlania.



3 Zrób zdjęcie.

- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji: standardowa ekspozycja, zmniejszona wartość ekspozycji i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencję naświetlania, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.



Ekspozycja standardowa



Zmniejszona wartość ekspozycji



Zwiększona wartość ekspozycji



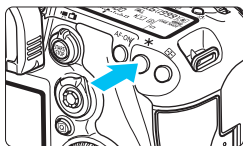
- Podczas sekwencji naświetlania w wizjerze będzie migiała ikona <✱>, natomiast na górnym panelu LCD będzie migiała ikona <>.
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki <> lub <S>, należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki <H>, <S> lub <S> i spust migawki jest wciśnięty całkowicie, zostaną wykonane trzy ekspozycje w serii, a następnie aparat zatrzyma wykonywanie zdjęć. W przypadku ustawień <S> i <S> sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z 10-sekundowym lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Można ustawić sekwencję naświetlania razem z korekcją ekspozycji.
- Jeśli ustawiony zakres sekwencji naświetlania jest większy niż ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <▶/▲> lub <◀/▼>.
- Sekwencja naświetlania nie może być używana podczas fotografowania z lampą błyskową, z ekspozycją w trybie Bulb lub z wybranym ustawieniem **[Red. szumów zdjęć seryj.]** lub **[Tryb HDR]**.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampka błyskowa jest gotowa do emisji błysku.

✱ Blokada AE ☆

Blokada AE jest używana, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi ustawieniami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✱>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło itd.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✱>. (⦿4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✱> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✱> powoduje zablokowanie bieżącego ustawienia ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Wskaźnik poziomu ekspozycji po prawej stronie wizjera informuje o poziomie ekspozycji blokady AE oraz o aktualnym poziomie ekspozycji w czasie rzeczywistym.
- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✱> i nacisnąć spust migawki.

Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 224)	Metoda wybierania punktu AF (str. 93)	
	Wybór automatyczny	Wybór ręczny
	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy środkowego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy środkowego punktu AF.

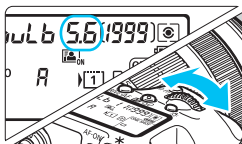
 Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.

B: Ekspozycja w trybie Bulb

W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Funkcja ta jest określana mianem czasu ekspozycji w trybie Bulb. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.



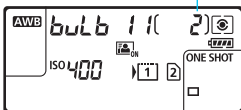
1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <☀> lub <☺>.

Upływający czas ekspozycji



3 Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- ▶ Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na panelu LCD.

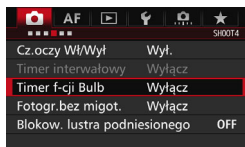
- Długie ekspozycje generują więcej zakłóceń.
- Jeśli ustawiono funkcję automatycznej czułości ISO, czułość ISO będzie wynosić ISO 400 (str. 156).
- Jeśli w przypadku ekspozycji w trybie Bulb jest używany samowyzwalacz i blokada lustra podniesionego zamiast timera funkcji Bulb, należy trzymać naciśnięty do końca spust migawki (czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb). Po zwolnieniu spustu migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane. W przypadku korzystania z timera funkcji Bulb w takich samych warunkach fotografowania nie trzeba naciskać spustu migawki do końca.
- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.



- W przypadku ustawienia [**3: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] można zredukować zakłócenia generowane podczas długich czasów ekspozycji (str. 178).
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i timera funkcji Bulb. Korzystanie z blokady lustra podniesionego (str. 246) w przypadku ekspozycji w trybie Bulb jest również możliwe.
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno, str. 248).
- Ekspozycja w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany oddzielnie, str. 248). Naciśnięcie przycisku transmisji w pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb - natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

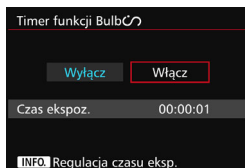
Timer funkcji Bulb ☆

Czas ekspozycji dla ekspozycji w trybie Bulb można zaprogramować. Używając timera funkcji Bulb, nie trzeba naciskać spustu migawki podczas ekspozycji w trybie Bulb. Zmniejsza to drgania aparatu. Timer funkcji Bulb można ustawić tylko w trybie fotografowania (Bulb). Tej funkcji nie można ustawić (lub nie będzie ona działać) w żadnym innym trybie fotografowania.



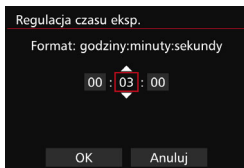
1 Wybierz pozycję [Timer f-cji Bulb].

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [Timer f-cji Bulb], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



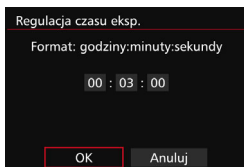
2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.



3 Ustaw żądany czas ekspozycji.

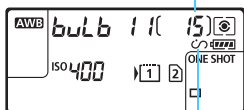
- Wybierz godziny, minuty lub sekundy.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <⌚>.
- Wybierz żadaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET> (powrót do <□>).



4 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Ustawiony czas będzie wyświetlany na ekranie menu.
- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <⌚>.

Upływający czas ekspozycji



Timer funkcji Bulb

5 Zrób zdjęcie.

- ▶ Naciśnij spust migawki do końca, ekspozycja w trybie Bulb rozpocznie się i będzie trwać do upływu ustawionego czasu.
- Aby anulować ustawienie timera, ustaw opcję **[Wyłącz]** w punkcie 2.

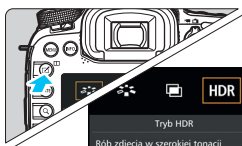
- Po naciśnięciu spustu migawki do końca podczas działania timera funkcji Bulb ekspozycja w trybie Bulb zostanie zatrzymana.
- Wykonanie jednej z poniższych czynności spowoduje anulowanie timera funkcji Bulb (powrót do ustawienia **[Wyłącz]**): ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, wyświetlenie ekranu filmowania lub zmiana trybu fotografowania z .

HDR : Fotografowanie w trybie HDR (High Dynamic Range) ☆

Zachowanie szczegółów w jasnych i ciemnych partiach obrazu pozwala uzyskać duży zakres dynamiki odcieni nawet w przypadku ujęć o wysokim kontraście. Fotografowanie w trybie HDR sprawdza się podczas fotografii krajobrazu i martwej natury.

W trybie HDR, trzy różne eksponowane obrazy (odpowiadające standardowej ekspozycji, niedoświetleniu i prześwietleniu) są rejestrowane za każdym naciśnięciem spustu migawki, a następnie łączone automatycznie. Obraz HDR jest zapisywany w formacie JPEG.

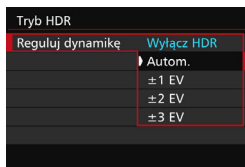
* HDR to skrót od High Dynamic Range.



1 Naciśnij przycisk <[HDR]>.

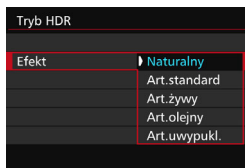
2 Wybierz tryb HDR.

- Wybierz pozycję [HDR], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Zostanie wyświetlony ekran trybu HDR.



3 Ustaw [Reguluj dynamikę].

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Wybranie opcji [Autom.] spowoduje automatyczne dopasowanie zakresu dynamiki w zależności od ogólnego zakresu gamy tonalnej obrazu.
- Im wyższy numer, tym wyższy zakres dynamiki.
- Aby zakończyć fotografowanie w trybie HDR, wybierz opcję [Wyłącz HDR].



4 Ustaw [Efekt].

- Wybierz żądany efekt, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.



- Tryb HDR można także ustawić za pomocą ustawienia [3: Tryb HDR].

Efekty

● Naturalny

Dla obrazów zachowujących szeroką gamę tonalną, w przypadku których światła i cienie byłyby utracone.

● Artystyczny standardowy

O ile światła i cienie będą lepiej zachowane niż w przypadku ustawienia **[Naturalny]**, kontrast będzie niższy i gradacja spłaszczona przypominająca malarstwo. Zarysy obiektu będą posiadały jasne lub ciemne krawędzie.

● Artystyczny żywy

Kolory będą bardziej nasycone niż przy ustawieniu **[Art.standard]**, a niski kontrast i płaska gradacja utworzą efekt graficzny.

● Artystyczny olejny

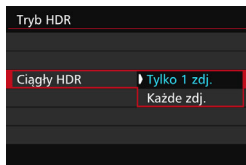
Kolory są najbardziej nasycone, przez co obiekt dosłownie wyskakuje ze zdjęcia, które wygląda jak obraz olejny.

● Artystyczny uwypuklony

Zmniejszone nasycenie, jasność, kontrast i gradacja sprawiają, że zdjęcie wygląda płasko. Zdjęcie wygląda na przytłumione i stare. Zarysy obiektu będą posiadały jasne lub ciemne krawędzie.

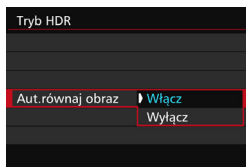
	Artystyczny standardowy	Artystyczny żywy	Artystyczny olejny	Artystyczny uwypuklony
Nasycenie	Standard	Wysokie	Wyższe	Niskie
Pogrubione zarysy	Standard	Słabe	Mocne	Silniejsze
Jasność	Standard	Standard	Standard	Ciemne
Tonacja	Monotonna	Monotonna	Monotonna	Bardziej monotonna

 Każdy efekt będzie stosowany w oparciu o charakterystykę bieżącego stylu obrazu (str. 160).



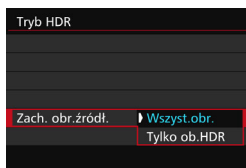
5 Ustaw opcję [Ciągły HDR].

- Wybierz opcję **[Tylko 1 zdj.]** lub **[Każde zdj.]**, a następnie naciśnij $\langle \text{SET} \rangle$.
- W przypadku opcji **[Tylko 1 zdj.]** tryb HDR zostanie anulowany po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji **[Każde zdj.]** tryb HDR będzie działał do czasu zmiany ustawienia z kroku 3 na **[Wyłącz HDR]**.



6 Ustaw opcję [Aut.równaj obraz].

- W przypadku fotografowania z ręki wybierz opcję **[Włącz]**. W przypadku korzystania ze statywu wybierz pozycję **[Wyłącz]**, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.



7 Ustaw obrazy, które mają być zapisane.

- Aby zapisać wszystkie trzy obrazy i połączony obraz HDR, wybierz **[Wszyst.obr.]**, a następnie naciśnij $\langle \text{SET} \rangle$.
- Aby zapisać tylko obraz HDR, wybierz **[Tylko ob.HDR]**, a następnie naciśnij $\langle \text{SET} \rangle$.

8 Zrób zdjęcie.

- Fotografowanie w trybie HDR jest możliwe z wykorzystaniem wizjera i w trybie Live View.
- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol **<HDR>**.
- Po całkowitym wciśnięciu spustu migawki, zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia, a następnie obraz HDR zostanie zapisany na karcie.

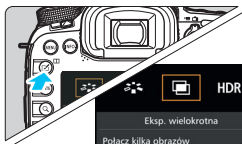
- Jeśli jakość rejestracji obrazu ustalono na RAW, obraz HDR będzie zarejestrowany w jakości **L**. Jeśli jakość rejestracji obrazu ustalono na RAW+JPEG, obraz HDR będzie zarejestrowany w jakości JPEG.
- Fotografowanie w trybie HDR nie jest możliwe w wypadku dodatkowych czułości ISO (H1, H2). Fotografowanie w trybie HDR jest możliwe w zakresie ISO 100–16000.
- W trybie HDR lampa błyskowa nie działa.
- Podczas fotografowania w trybie HDR ustawienia [**Dystorsja**], [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności**], [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] i [**5: Symulacja ekspoz.**] zostaną automatycznie ustawione na [**Wyłącz**].
- Nie można ustawić sekwencji naświetlania.
- W przypadku fotografowania poruszenia się obiektu jego ruch pozostawi powidok.
- Podczas fotografowania w trybie HDR są wykonywane 3 zdjęcia przy różnych czasach naświetlania. Zatem nawet w trybach fotografowania **<Tv>** i **<M>** czas naświetlania ulega zmianie w oparciu o ustawiony czas naświetlania.
- Aby zapobiec drganiom aparatu, można ustawić wysoką czułość ISO.



- W przypadku wykonywania zdjęć HDR po wybraniu opcji **[Włącz]** w pozycji **[Aut.równaj obraz]** dane o punktach pomiaru AF (str. 359), a także dane odnośnie usuwania kurzu (str. 407) nie zostaną dodane do obrazu.
- W przypadku fotografowania w trybie HDR po wybraniu w pozycji **[Aut.równaj obraz]** opcji **[Wyłącz]**, brzegi obrazu zostaną nieznacznie przycięte, a rozdzielczość zostanie nieznacznie obniżona. Jeśli obrazy nie mogą być właściwie wyrównane na skutek drgań aparatu itp., to automatyczne wyrównanie obrazu nie będzie działać. Pamiętaj: robienie zdjęć przy bardzo wysokiej lub niskiej wartości ekspozycji może sprawić, że automatyczne wyrównywanie obrazu nie zadziała prawidłowo.
- Jeśli fotografujesz w trybie HDR i dla ustawienia **[Aut.równaj obraz]** wybrałeś opcję **[Wyłącz]**, 3 obrazy mogą nie zostać właściwie wyrównane i efekt HDR może być znikomy. Zalecane jest używanie statywu.
- Automatyczne równanie obrazu może nie działać w przypadku powtarzających się wzorów (kratownica, paski itp.) lub w przypadku płaskich, monotonicznych obrazów.
- Gradacja nieba lub białe ściany mogą nie zostać zreprodukowane prawidłowo. Może wystąpić nieregularność kolorów, nieregularność ekspozycji lub zakłócenia.
- Fotografowanie w trybie HDR przy oświetleniu świetłówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłową reprodukcję oświetlonych obszarów.
- Podczas fotografowania w trybie HDR trzy obrazy są łączone po wykonaniu zdjęcia. Zatem zapisywanie na karcie obrazu HDR trwa dłużej niż podczas zwykłego fotografowania. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „**buSY**” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- W przypadku zmiany trybu fotografowania lub przełączenia w tryb filmowania po ustawieniu fotografowania w trybie HDR, ustawienie fotografowania w trybie HDR może zostać skasowane (ustawienie **[Reguluj dynamikę]** może zostać przełączone na **[Wyłącz HDR]**).

Ekspozycja wielokrotna ☆

Można także wykonać od dwóch do dziewięciu ekspozycji, które zostaną połączone w jeden obraz. Podczas wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania w trybie Live View (str. 285) można obserwować łączenie się pojedynczych ekspozycji podczas fotografowania.



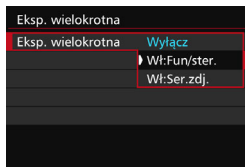
1 Naciśnij przycisk <Fn>.

2 Wybierz ekspozycję wielokrotną.

- Wybierz opcję [>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawiania wielokrotnej ekspozycji.

3 Ustaw pozycję [Eksp. wielokrotna].

- Wybierz pozycję [Wł:Fun/ster.] lub [Wł:Ser.zdj.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby zakończyć zdjęcia z wielokrotną ekspozycją, wybierz opcję [Wyłącz].



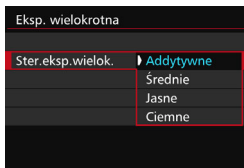
- **Włączone: Funkcja/sterowanie (priorytet funkcji i sterowania)**

Opcja przydatna, jeśli chcesz użyć kilku ekspozycji i na bieżąco sprawdzać wyniki. W przypadku serii zdjęć szybkość zapisu obrazów znacznie się zmniejszy.

- **Włączone: Seria zdjęć (priorytet serii zdjęć)**

Opcja przeznaczona do fotografowania poruszającego się obiektu w trybie serii zdjęć z różną ekspozycją. Wykonywanie serii zdjęć jest możliwe, ale następujące funkcje są wyłączone podczas fotografowania: podgląd menu, podgląd kadru w trybie Live View, kontrolne wyświetlanie obrazu po jego zarejestrowaniu, odtwarzanie obrazu i usuwanie ostatniego obrazu (str. 244). Ponadto są zapisywane tylko obrazy wielokrotnie ekspozycyjne. (Poszczególne zdjęcia składające się na wielokrotną ekspozycję nie są zapisywane).

 Tryb ekspozycji wielokrotnej można także ustawić w pozycji [ 3: Eksp. wielokrotna].



4 Ustaw pozycję [Ster. eksp. wielok.].

- Wybierz metodę sterowania ekspozycją wielokrotną, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Addytywne

Kumulatywne dodawanie kolejnych ekspozycji. W oparciu o wartość [Liczba ekspozycji] ustaw negatywną korektę ekspozycji. W celu ustawienia negatywnej korekcji ekspozycji skorzystaj z porad znajdujących się poniżej.

Instrukcje dotyczące negatywnej korekcji ekspozycji dla ekspozycji wielokrotnej

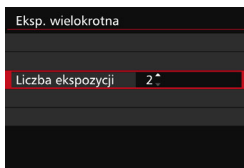
Dwie ekspozycje: -1 stopień; trzy ekspozycje: -1,5 stopnia; cztery ekspozycje: -2 stopnie

• Średnie

W oparciu o wartość [Liczba ekspozycji] jest automatycznie ustawiana negatywna korekta ekspozycji podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną. Podczas fotografowania tej samej sceny z wielokrotną ekspozycją ekspozycja tła obiektu będzie kontrolowana automatycznie w celu otrzymania standardowej ekspozycji.

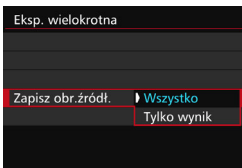
• Jasne/Ciemne

Poziom jasności (lub czerni) obrazu podstawowego i dodawanych obrazów jest porównywany w tym samym miejscu, a następnie jasna (lub ciemna) część zostanie pozostawiona na zdjęciu. W przypadku nakładania się kolorów kolory mogą zostać wymieszane w zależności od stopnia jasności (lub ciemności) porównywanych obrazów.



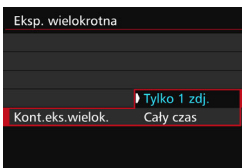
5 Ustaw wartość [Liczba ekspozycji].

- Wybierz liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można ustawić od 2 do 9 ekspozycji.



6 Ustaw obrazy, które mają być zapisane.

- Aby zapisać wszystkie pojedyncze ekspozycje i połączony obraz z wielu ekspozycji, wybierz **[Wszystko]**, a następnie naciśnij **<SET>**.
- Aby zapisać tylko połączony obraz z wielu ekspozycji, wybierz **[Tylko wynik]**, a następnie naciśnij **<SET>**.



7 Ustaw opcję **[Kont.eks.wielok.]**.

- Wybierz opcję **[Tylko 1 zdj.]** lub **[Cały czas]**, a następnie naciśnij **<SET>**.
- W przypadku opcji **[Tylko 1 zdj.]** wielokrotna ekspozycja zostanie anulowana automatycznie po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji **[Cały czas]** wielokrotna ekspozycja będzie działała do czasu zmiany ustawienia z punktu 3 na **[Wyłącz]**.



Liczba możliwych ekspozycji

8 Zrób pierwsze zdjęcie.

- ▶ Po wybraniu ustawienia **[Wi:Fun/ster.]** będzie wyświetlane wykonane zdjęcie.
- ▶ Ikona **<L>** będzie migać.
- Liczba pozostałych do wykonania zdjęć jest wyświetlana w nawiasach **[]** w wizjerze lub na ekranie.
- Naciśnięcie przycisku **<L>** włącza podgląd wykonanego zdjęcia (str. 244).

9 Zrób kolejne zdjęcia.

- ▶ Po wybraniu ustawienia **[Wł:Fun/ster.]** będzie wyświetlany obraz z połączoną ekspozycją wielokrotną.
- Podczas fotografowania w trybie Live View będzie wyświetlany dotychczasowy rezultat wielokrotnej ekspozycji. Naciskając przycisk **<INFO.>**, można wyświetlić tylko obraz Live View.
- Po wykonaniu ustawionej serii zdjęć wielokrotna ekspozycja zostanie zakończona. Podczas wykonywania serii zdjęć, po zakończeniu wykonywania serii zdjęć przy wciśniętym spuście migawki, wykonywanie zdjęć zakończy się.



- Jakość rejestracji obrazu, czułość ISO, styl obrazów, redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO, przestrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszego zdjęcia będą także ustawione dla następnych zdjęć.
- **[ 5: Format obrazu]** będzie ustawiony na 3:2.
- Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną ustawienia **[ 1: Korekcja aberracji obiektywu]**, **[ 2: Auto Lighting Optimizer/  2: Autom. optymalizator jasności]** i **[ 3: Priorytet jasnych partii obr.]** zostaną automatycznie ustawione na **[Wyłącz]**.
- Jeśli opcja **[ 3: Styl obrazów]** została ustawiona na **[Auto]**, podczas fotografowania zostanie zastosowane ustawienie **[Standard]**.
- W przypadku wybrania opcji **[Wł:Fun/ster.]** i **[Addytywne]** obraz wyświetlany podczas fotografowania może wydawać się ziarnisty. Jednak po zakończeniu serii ekspozycji, zostanie zastosowana redukcja zakłóceń i ostateczny obraz z wielu ekspozycji będzie mniej ziarnisty.
- Podczas fotografowania w trybie Live View z ustawieniem **[Wł:Ser.zdj.]** funkcja Live View zostanie zatrzymana automatycznie po wykonaniu pierwszego zdjęcia. Począwszy od pierwszego zdjęcia, należy korzystać z wizjera.



W przypadku ustawienia **[Wł:Fun/ster.]** możesz nacisnąć przycisk **< >**, aby podejrzeć ekspozycje wielokrotne wykonane do tej pory lub usunąć ostaną pojedynczą ekspozycję (str. 244).



- W przypadku wielokrotnej ekspozycji: im większa liczba ekspozycji, tym bardziej widoczne będą zakłócenia, nieregularne kolory i pasy. Zaleca się stosowanie niskich czułości ISO, ponieważ zakłócenia stają się intensywniejsze w miarę zwiększania czułości ISO.
- W przypadku wyboru opcji **[Addytywne]** przetwarzanie obrazu po wykonaniu wielokrotnej ekspozycji zajmuje nieco czasu. (Kontrolka dostępu będzie świecić dłużej niż zwykle).
- W przypadku fotografowania w trybie Live View z ustawieniami **[Wl:Fun/ster.]** i **[Addytywne]** funkcja Live View automatycznie przestanie działać w chwili zakończenia fotografowania z ekspozycją wielokrotną.
- W punkcie 9 jasność i zakłócenia obrazu z wielu ekspozycji wyświetlanego podczas fotografowania w trybie Live View będą różne od tych zapisanych na ostatecznym obrazie z wielu ekspozycji.
- W przypadku ustawienia **[Wl:Ser.zdj.]** należy puścić spust migawki po wykonaniu ustawionej liczby ekspozycji.
- Wykonanie jednej z poniższych czynności spowoduje anulowanie fotografowania z ekspozycją wielokrotną: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji **<OFF>**, wymiana akumulatora, wymiana karty lub przełączenie na tryb filmowania.
- Jeśli podczas fotografowania przełączysz tryb fotografowania na **<A⁺>** lub **<M/Av/Av>**, fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zakończy się.
- Po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki fotografowanie z ekspozycją wielokrotną jest niemożliwe. Po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki podczas fotografowania fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zatrzymane.

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem zapisanym na karcie

Obraz zapisany na karcie można wybrać jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji. Oryginał wybranego obrazu pozostanie nienaruszony.

Można tylko wybierać obrazy RAW. Nie można wybierać obrazów **M RAW/S RAW** lub JPEG.

Eksp. wielokrotna	
Eksp. wielokrotna	Wł:Fun/ster.
Ster. eksp. wielok.	Addytywne
Liczba ekspozycji	3
Zapisz obr. źródł.	Wszystko
Kont. eks. wielok.	Tylko 1 zdj.
Zaznacz obraz do eksp. wielokr.	
Odzn. obraz	

1 Wybierz pozycję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.].

- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy zapisane na karcie.

2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz, który ma być użyty jako pierwsze zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz pozycję [OK].
- ▶ Numer pliku wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

3 Zrób zdjęcie.

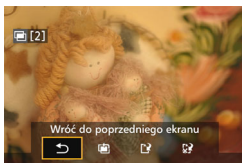
- Po wybraniu pierwszego obrazu liczba pozostałych ekspozycji ustawiona za pomocą opcji [Liczba ekspozycji] zmniejszy się o 1. Na przykład jeśli [Liczba ekspozycji] ma wartość 3, możesz zrobić dwa zdjęcia.



- Jako pierwszych pojedynczych ekspozycji nie można wybrać następujących zdjęć: obrazy zarejestrowane po wybraniu w pozycji [ 3: Priorytet jasnych partii obr.] opcji [Włącz], obrazy z parametrem [Format obrazu] ustawionym na [3:2] (str. 295) oraz obrazy z informacjami o kadrowaniu (str. 443).
- Ustawienie [Wyłącz] będzie stosowane dla opcji [ 1: Korekcja aberracji obiektywu] i [ 3: Priorytet jasnych partii obr.] niezależnie o ustawień obrazu RAW wybranego jako pierwsza pojedyncza ekspozycja.
- Ustawienia czułości ISO, stylu obrazów, redukcji zakłóceń - High ISO, przestrzeni kolorów itd. wybrane dla pierwszego obrazu RAW będą stosowane także dla kolejnych obrazów.
- Jeśli opcja [ 3: Styl obrazów] została ustawiona na Auto dla obrazu RAW wybranego jako pierwsza pojedyncza ekspozycja, podczas fotografowania zostanie zastosowane ustawienie Standard.
- Nie można wybrać obrazu wykonanego za pomocą innego aparatu.

- 📷 Można wybrać obraz zapisany na karcie jako pierwszy obraz **RAW** wielokrotnej ekspozycji.
- Jeśli wybierzesz opcję **[Odzn. obraz]**, wybór obrazu zostanie anulowany.

Sprawdzanie i usuwanie wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania



Jeśli wybrano ustawienia **[Wł:Fun/ster.]** i nie zakończono jeszcze wykonywania ustawionej liczby zdjęć, można nacisnąć przycisk **<▶>**, aby podejrzeć zrealizowany do tej pory obraz z połączoną ekspozycją wielokrotną. Można sprawdzić jego wygląd i ekspozycję. (Nie jest to możliwe po wybraniu opcji **[Wł:Ser.zdj.]**). Jeśli naciśniesz przycisk **<⏏>**, zostaną wyświetlone czynności możliwe do wykonanie podczas wielokrotnej ekspozycji.

Operacja	Opis
🔍 Cofnij ostatni obraz	Spowoduje usunięcie ostatnio wykonanego zdjęcia (zrób kolejne zdjęcie). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
📄 Zapisz i zakończ	W przypadku ustawienia opcji [Zapisz obr.źródł.: Wszystkie] wszystkie pojedyncze ekspozycje i połączona wielokrotna ekspozycja zostaną zapisane przed wyjściem. W przypadku wybrania opcji [Zapisz obr.źródł.: Tylko wynik] tylko obraz z wielu ekspozycji zrealizowany do tej pory zostanie zapisany przed wyjściem.
✂ Zakończ bez zapisywania	Żaden z obrazów nie zostanie zapisany przed wyjściem.
↶ Wróć do poprzedniego ekranu	Ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku <⏏> .

🔊 Podczas wielokrotnej ekspozycji można odtwarzać tylko obrazy połączone.

? Często zadawane pytania

• W jaki sposób ograniczona jest jakość rejestracji obrazów?

Można wybrać wszystkie ustawienia rejestracji obrazów JPEG. Jeśli ustawiono opcję **M RAW** lub **S RAW**, połączona ekspozycja wielokrotna będzie zapisana jako obraz **RAW**.

Ustawienie jakości rejestracji obrazów	Pojedyncze ekspozycje	Połączona ekspozycja wielokrotna
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

• Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?

W przypadku ustawienia opcji [**Zaznacz obraz do eksp. wielokr.**] możesz wybrać pierwszą pojedynczą ekspozycję z obrazów zapisanych na karcie (str. 243). Nie możesz łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.

• Czy wielokrotna ekspozycja jest możliwa podczas fotografowania w trybie Live View?

W przypadku ustawienia opcji [**Wi:Fun/ster.**] można realizować ekspozycję wielokrotną podczas fotografowania w trybie Live View (str. 285). Należy pamiętać, że [**5: Format obrazu**] będzie ustawiony na [**3:2**].

• Jaka numeracja plików zostanie zastosowana do zapisywania połączonych wielokrotnych ekspozycji?

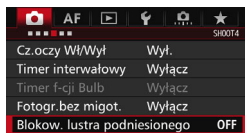
Jeśli wszystkie obrazy mają zostać zapisane, połączona wielokrotna ekspozycja otrzyma numer seryjny występujący po numerze pliku ostatniej pojedynczej ekspozycji użytej do utworzenia połączonego obrazu wielokrotnej ekspozycji.

• Czy podczas wykonywania wielokrotnej ekspozycji działa automatyczne wyłączenie zasilania?

Jeśli w pozycji [**42: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję inną niż [**Wyłącz**], zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności. W przypadku automatycznego wyłączenia, wielokrotna ekspozycja zostanie zakończona i ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane. Zanim rozpoczniesz robienie zdjęć z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji, nastąpi automatyczne wyłączenie (zgodnie z ustawieniami aparatu), a ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane.

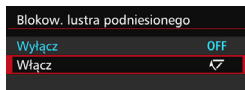
Blokada lustra podniesionego ☆

Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu (wstrząsom lustra), korzystanie z blokady lustra podniesionego może również okazać się w tym pomocne, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości (makrofotografia).



1 Wybierz w pozycji [Blokow. lustra podniesionego] ustawienie [Włącz].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Blokow. lustra podniesionego], a następnie naciśnij przycisk <>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <>.



2 Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.

- ▶ Lustro zostanie podniesione.

3 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.

- ▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.

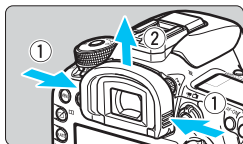
- ❗ W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- Przy zablokowanym lustrze ustawienia funkcji fotografowania i operacje menu itp. są niedostępne.



- Nawet jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako serię zdjęć, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Możesz także użyć samowyzwalacza lub timera funkcji Bulb z blokadą lustra podniesionego.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Naciśnięcie spustu migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie lustra podniesionego.
- W przypadku blokady lustra podniesionego zaleca się korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno, str. 248).
- Można także korzystać z pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 248). Zaleca się ustawienie 2-sekundowego opóźnienia w pilocie zdalnego sterowania.

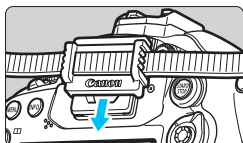
Korzystanie z pokrywy okularu

Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza, trybu Bulb lub elektronicznego wężyka spustowego nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować przyciemnienie obrazu. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 33) umieszczonej na pasku aparatu. Podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Odłącz muszlę oczną.

- Aby zdjąć muszlę oczną, chwyć ją z obu stron i pociągnij w górę.

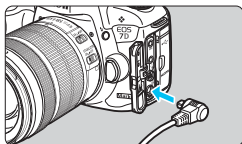


2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.
- ▶ Po zakończeniu zdjęć należy odłączyć pokrywę okularu i założyć muszlę oczną.

Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 (sprzedawany osobno) lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawany osobno) lub innych akcesoriów EOS wyposażonych w złącze typu N3 i wykonywania zdjęć z ich pomocą (str. 478). Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.



1 Otwórz pokrywę złącza aparatu.

2 Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwalania aparatu.

- Podłącz wtyk przewodu w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć przewód, chwyć za srebrną część wtyku i pociągnij.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem



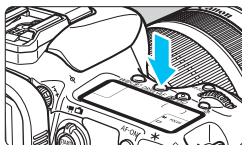
Pilot zdalnego fotografowania RC-6 (sprzedawany osobno) umożliwia zdalne fotografowanie z odległości około 5 metrów od aparatu. Istnieje możliwość wykonania zdjęcia natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Można także korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1 oraz RC-5.

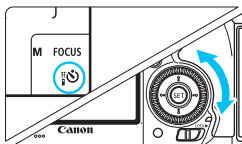
1 Ustaw ostrość na obiekt.

2 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Możliwe jest również fotografowanie w trybie <AF>.

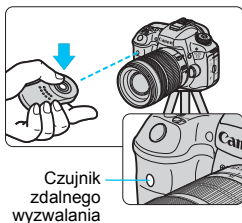
3 Naciśnij przycisk <DRIVE•AF>. (ⓘ6)





4 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę < >. aby wybrać opcję < > lub < 2 >.



5 Wciśnij przycisk transmisji na pilocie zdalnego sterowania.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Zaświeci się kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.



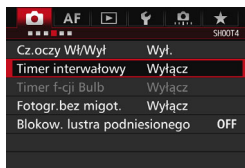
- Oświetlenie jarzeniowe lub LED mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu, gdyż może nieumyślnie powodować wyzwalenie migawki. Staraj się trzymać aparat z dala od tego typu oświetlenia.
- Skierowanie pilota telewizora w stronę aparatu i użycie go może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu i przypadkowe wyzwolenie migawki.



Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem jest również możliwe w przypadku korzystania z urządzeń wyposażonych w funkcję zdalnego wyzwania, takich jak lampy Speedlite serii EX.

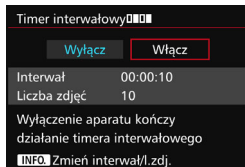
■■■■ Fotografowanie z timerem interwałowym

Timer interwałowy pozwala ustawić interwał między kolejnymi zdjęciami i określić liczbę zdjęć. Aparat powtarza wykonanie jednego zdjęcia z ustawionym interwałem aż do wykonania ustawionej liczby ujęć.



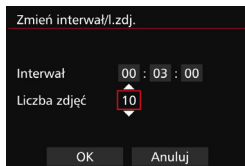
1 Wybierz pozycję [Timer interwałowy].

- Na karcie [4] (karta [2] w trybie <A+>) wybierz pozycję [Timer interwałowy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



3 Ustaw interwał między kolejnymi zdjęciami i liczbę zdjęć.

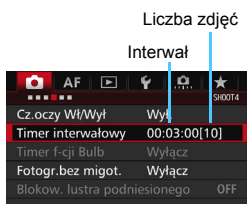
- Wybierz godziny, minuty, sekundy lub liczbę zdjęć.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <+>.
- Wybierz żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET> (powrót do <+>).

• Interwał

Dostępne ustawienia od [00:00:01] do [99:59:59].

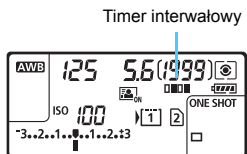
• Liczba zdjęć

Dostępne ustawienia od [01] do [99]. W przypadku ustawienia opcji [00] aparat będzie fotografował, aż zatrzymasz timer interwałowy.



4 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Ustawienia timera interwałowego będą wyświetlane ekranie menu.
- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <■■■■>.



5 Zrób zdjęcie.

- ▶ Wykonywanie zdjęć rozpocznie się zgodnie z ustawieniami timera interwałowego.
- Podczas fotografowania z timerem interwałowym symbol <■■■■> będzie migać.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć fotografowanie z timerem interwałowym zostanie zatrzymane i automatycznie anulowane.



- Zalecane jest używanie statywu.
- Zaleca się wykonanie zdjęć próbnych.
- Po rozpoczęciu fotografowania z timerem interwałowym nadal można nacisnąć spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie jak zwykle. Jednak 5 sekund przed kolejnym zdjęciem z timerem interwałowym ustawienia funkcji fotografowania, działanie menu, odtwarzanie obrazów i inne operacje zostaną zawieszone, a aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.
- W przypadku wykonania zdjęcia lub przetwarzania obrazu jako następnego zdjęcia z timerem interwałowym funkcja fotografowania z timerem interwałowym zostanie anulowana. To sprawi, że liczba zarejestrowanych zdjęć z timerem interwałowym będzie niższa niż ustawiona liczba zdjęć.
- Fotografowanie z timerem interwałowym można połączyć z sekwencją naświetlania, sekwencją balansu bieli, ekspozycją wielokrotną i trybem HDR.
- Fotografowanie z timerem interwałowym można zatrzymać, wybierając opcję [Wyłącz] lub obracając przełącznik zasilania do pozycji <OFF>.



- Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie jest ustawiony na **<AF>**, aparat nie będzie wykonywać zdjęć bez uzyskania ostrości. Zaleca się najpierw wybór ustawienia **<MF>** i ręczne wyregulowanie ostrości.
- Podczas fotografowania z timerem interwałowym nie można korzystać z fotografowania w trybie Live View, filmowania, ekspozycji w trybie Bulb ani blokady lustra podniesionego.
- Podczas fotografowania z timerem interwałowym funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała. Podczas dłuższego fotografowania z timerem interwałowym zaleca się zasilanie aparatu za pomocą zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku długich czasów ekspozycji lub czasu naświetlania dłuższego niż odstęp czasowy między kolejnymi zdjęciami aparat nie może wykonywać zdjęć z ustawionym interwałem. Zatem aparat wykona mniej zdjęć niż liczba zdjęć ustawiona do fotografowania z timerem interwałowym. Ponadto liczba zdjęć może się zmniejszyć, jeśli czas naświetlania i interwał między kolejnymi zdjęciami są prawie takie same lub zbliżone.
- Jeśli czas nagrywania na karcie jest dłuższy niż ustawiony interwał między kolejnymi zdjęciami, wydajność karty lub ustawienia fotografowania itd. mogą sprawić, że aparat nie będzie wykonywał zdjęć z ustawionym interwałem między kolejnymi zdjęciami.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas fotografowania z timerem interwałowym należy ustawić dłuższy interwał między kolejnymi zdjęciami niż czas ładowania lampy błyskowej. W przeciwnym razie interwał będzie zbyt krótki i lampa błyskowa może nie zadziałać.
- Jeśli interwał między kolejnymi zdjęciami będzie zbyt krótki, aparat może nie wykonać zdjęcia lub wykonać zdjęcie bez autofokusa.
- Fotografowanie z timerem interwałowym zostanie anulowane i zresetowane do ustawienia **[Wyłącz]** w przypadku wykonania jednej z następujących czynności: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji **<OFF>**, wyświetlenie ekranu filmowania lub fotografowania w trybie Live View, ustawienie trybu fotografowania na **** lub na własny tryb fotografowania, a także użycie programu EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 537).
- Po rozpoczęciu fotografowania z timerem interwałowym nie można używać funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwaniem (str. 248) ani funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwaniem z użyciem zewnętrznej lampy Speedlite EOS.
- Jeśli podczas fotografowania z timerem interwałowym oko użytkownika nie pozostanie przy okularze wizjera, należy założyć pokrywę okularu (str. 247). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może powodować błędy pomiaru ekspozycji.

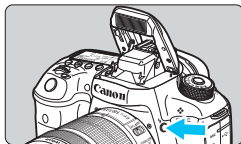
Fotografowanie z lampą błyskową

W tym rozdziale omówiono fotografowanie z wbudowaną lampą błyskową i zewnętrznymi lampami Speedlite (seria EX, sprzedawana osobno), konfigurowanie ustawień lampy błyskowej na ekranie menu aparatu i używanie wbudowanej lampy błyskowej do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.



- Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów. Lampa nie wyemituje błysku.
- Sekwencja naświetlania nie może być używana z lampą błyskową.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej



Aby fotografować z użyciem lampy błyskowej w trybach <P> <Tv> <Av> <M> , wystarczy nacisnąć przycisk <⚡> w celu podniesienia wbudowanej lampy błyskowej. Przed rozpoczęciem zdjęć należy upewnić się, że symbol <⚡> jest wyświetlany w wizjerze. Po wykonaniu zdjęć należy nacisnąć wbudowaną lampę błyskową palcami, aby ją zatrzaskać.

W trybie <A+> wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona i uruchomiona automatycznie w warunkach niedostatecznego oświetlenia lub fotografowania pod światło. Można także włączyć lub wyłączyć wyzwalanie błysku.

Poniższa tabela zawiera wartości czasu naświetlania i przysłony używane do fotografowania z lampą błyskową.

Tryb fotografowania	Czas naświetlania	Przysłona
A+	Ustawienie automatyczne	Ustawienie automatyczne
P	Ustawienie automatyczne (1/250–1/60 s)	Ustawienie automatyczne
Tv	Ustawienie ręczne (1/250–30 s)	Ustawienie automatyczne
Av	Ustawienie automatyczne (1/250–30 s)	Ustawienie ręczne
M	Ustawienie ręczne (1/250–30 s)	Ustawienie ręczne
B	Naświetlanie trwa podczas przytrzymywania spustu migawki lub pracy timera funkcji Bulb.	Ustawienie ręczne



Fotografowanie z lampą błyskową w trybie <Av>

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona ilość światła (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej ręcznie przysłonie. Czas naświetlania zostanie automatycznie ustawiony w zakresie od 1/250 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności ujęcia. W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem naświetlania. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami naświetlania). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Aby zapobiec długim czasom naświetlania, ustaw w menu [**1**: Sterowanie lampą], w pozycji [Tryb Av - czas synchr.błysku] opcję [1/250-1/60 sek. autom.] lub [1/250 sek. (stały)] (str. 263).

Efektywny zasięg wbudowanej lampy błyskowej

(przybliżona wartość w metrach)

Czułość ISO	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S15-85mm f/3-5.6 IS USM	
	Szeroki kąt: f/3.5	Teleobiektyw: f/5.6
ISO 100	1–3,1	1–2,0
ISO 200	1–4,4	1–2,8
ISO 400	1–6,3	1–3,9
ISO 800	1,1–8,9	1–5,6
ISO 1600	1,6–12,6	1–7,9
ISO 3200	2,2–17,8	1,4–11,1
ISO 6400	3,1–25,1	2,0–15,7
ISO 12800	4,4–35,6	2,8–22,2
ISO 16000	5,0–39,9	3,1–24,9
H1 (odpowiednik ISO 25600)	6,3–50,3	3,9–31,4
H2 (odpowiednik ISO 51200)	8,9–71,1	5,6–44,4



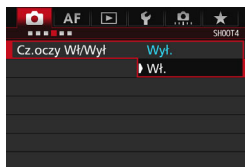
- Aby skorzystać z wbudowanej lampy błyskowej, zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.
- Jeśli na obiektyw założono osłonę lub jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko, wbudowana lampa błyskowa zostanie zasłonięta i dolna część obrazu będzie ciemna.
- Nie należy wykonywać fotografowania z lampą błyskową, gdy wbudowana lampa błyskowa jest przytrzymywana palcem lub nie jest całkowicie podniesiona z innego powodu.



Jeżeli użytkownik korzysta z super-teleobiektywu lub obiektywu z dużą przysłoną, a dolna część zdjęcia jest ciemna, zalecane jest korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite (sprzedawana osobno, str. 259).

MENU Redukcja efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu podczas fotografowania z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach.



1 Wybierz pozycję [Cz.oczy Wł/Wył].

- Na karcie [**4**] (karta [**2**] w trybie <[A]⁺>) wybierz pozycję [Cz.oczy Wł/Wył], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.

2 Wybierz pozycję [Wł.].

- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje wyzwolenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu.

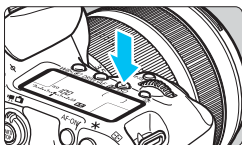


- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, a gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy skala znajdująca się w dolnej części wizjera zmniejszy się i zostanie wyłączona. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy wykonać po całkowitym wygaszeniu skali.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.

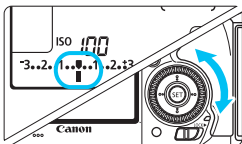


🔧 Korekta ekspozycji lampy ☆

Korektę ekspozycji lampy należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Wartość korekty ekspozycji lampy można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.



1 Naciśnij przycisk <ISO>. (ⓘ6)



2 Ustaw wartość korekty ekspozycji.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <ⓘ6>.
- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętko <ⓘ6> w prawo (zwiększona wartość ekspozycji). Aby przyciemnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętko <ⓘ6> w lewo (zmniejszona wartość ekspozycji).
- Po wykonaniu zdjęcia ustaw wartość korekty ekspozycji z powrotem na zero.

Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



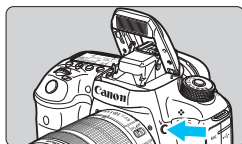
- Jeśli dla ustawienia [📷 2: Auto Lighting Optimizer/📷 2: Autom. optymalizator jasności] (str. 175) została wybrana opcja inna niż [Wylłącz], obraz może nadal być rozjaśniony nawet w przypadku ustawienia mniejszej wartości korekty ekspozycji lampy.
- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy w zewnętrznej lampie Speedlite (sprzedawana osobno, str. 259) nie można ustawić korekty ekspozycji lampy w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.



- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Korektę ekspozycji lampy można także ustawić za pomocą funkcji [Nastawy lampy wbudow.] w menu [📷 1: Sterowanie lampą] (str. 262).
- Wartość korekty ekspozycji zewnętrznej lampy Speedlite EOS można także ustawić przy użyciu aparatu (tak samo jak w przypadku wbudowanej lampy).

✳ Blokada ekspozycji lampy ☆

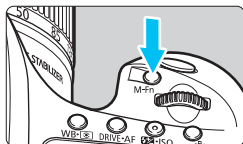
Funkcja blokady ekspozycji lampy (FE) umożliwia uzyskanie i zablokowanie odpowiedniej ekspozycji lampy błyskowej dla dowolnej części obrazu.



1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- ▶ Wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona.
- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.



3 Naciśnij przycisk <M-Fn>. (ⓘ16)

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <M-Fn>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana ilość światła.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się ikona <⚡*>. Ponadto wskaźnik poziomu ekspozycji lampy będzie wyświetlany w sposób przedstawiony po lewej stronie.
- Każde naciśnięcie przycisku <M-Fn> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie ilości światła.



4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk podczas wykonywania zdjęcia.



- Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migalała ikona <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Nie można używać blokady ekspozycji lampy podczas fotografowania w trybie Live View.

⚡ Korzystanie z zewnętrznej lampy Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Fotografowanie z lampą błyskową Speedlite z serii EX (sprzedawana osobno) jest równie proste jak w przypadku wbudowanej lampy błyskowej.

Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.

Informacje dotyczące ustawiania funkcji lampy błyskowej i funkcji indywidualnych lampy błyskowej przy pomocy menu aparatu można znaleźć na str. 262–271.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce

Lampy błyskowe do makrofotografii

- **Korekta ekspozycji lampy**

Ten parametr należy ustawić w taki sam sposób jak w przypadku wbudowanej lampy błyskowej. Patrz str. 257.

- **Blokada ekspozycji lampy**

Procedura wprowadzania ustawień jest zasadniczo taka sama jak dla wbudowanej lampy błyskowej. Patrz str. 258.



Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, zewnętrzna lampa Speedlite EOS w razie potrzeby automatycznie wyemituje oświetlenie wspomagające AF.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.

W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <M> (ręczna regulacja ekspozycji) lub <Av> (preselekcja przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.

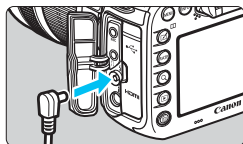
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/250 s i dłuższym. W przypadku dużych lamp studyjnych należy sprawdzić synchronizację błysku przed rozpoczęciem zdjęć, używając ustawienia czasu synchronizacji w zakresie od około 1/60 s do 1/30 s. Czas błysku takich urządzeń jest dłuższy niż w przypadku kompaktowych lamp błyskowych i zależy od modelu.

Złącze PC



- Złącze PC aparatu może zostać użyte w przypadku lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym. Złącze PC zawiera mocowanie, które zapobiega przypadkowemu odłączeniu.
- Złącze PC aparatu jest niespolaryzowane. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

Przestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View

Jeśli do fotografowania w trybie Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, w pozycji [📷6: Ciche nagryw. LV] należy wybrać opcję [Wyłącz] (str. 297). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2].



- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać do złącza PC aparatu lamp błyskowych o napięciu wyjściowym 250 V lub większym.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ lampa może nie zadziałać.

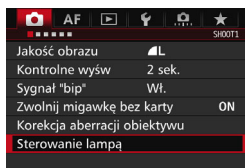


Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z lampy błyskowej podłączonej do gorącej stopki aparatu oraz lampy błyskowej podłączonej do złącza PC.

MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

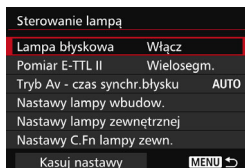
Za pomocą ustawień wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite z serii EX zgodnej z ustawieniami funkcji lampy można użyć ekranu menu aparatu do ustawienia funkcji lampy błyskowej i funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy Speedlite.

W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite należy podłączyć lampę błyskową Speedlite do aparatu i włączyć lampę błyskową Speedlite, a następnie ustawić funkcje lampy błyskowej. Szczegółowe informacje dotyczące ustawień zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.



1 Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.



2 Wybierz żadaną pozycję.

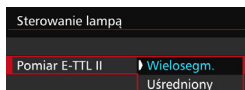
- Wybierz pozycję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Lampa błyskowa



Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję [Włącz]. Aby włączyć tylko oświetlenie wspomagające AF, wybierz opcję [Wyłącz].

Pomiar błysku E-TTL II



Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [Wielosegm.]. Wybór opcji [Uśredniony] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całego ujęcia. W zależności od ujęcia może być wymagana korekta ekspozycji lampy. Ustawienie to jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

Czas synchronizacji błysku w trybie Av

Tryb Av - czas synchr.błysku	
Autom.	AUTO
1/250-1/60 sek. autom.	1/250-1/60 A
1/250 sek. (stały)	1/250
INFO Pomoc	

Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie preselekcji przysłony (**Av**).

- **AUTO: Automatyczny**

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. W przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

- ^{1/250}/_{-1/60} **A: 1/250-1/60 sekundy automatyczny**

Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

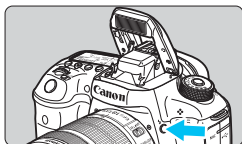
- **1/250: 1/250 sekundy (stały)**

Czas synchronizacji błysku jest stały i wynosi 1/250 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [1/250-1/60 sek. autom.]. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [1/250-1/60 sek. autom.].



W przypadku ustawienia wartości [1/250-1/60 sek. autom.] lub [1/250 sek. (stały)] nie można ustawić synchronizacji z krótkimi czasami w trybie <Av> z zewnętrzną lampą Speedlite.

Bezpośrednie wyświetlanie ekranu nastaw lampy



W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub lampy błyskowej serii EX zgodnej z nastawami lampy możesz nacisnąć przycisk **<⚡>**, aby raz wyświetlić ekran **[Nastawy lampy wbudow.]** lub **[Nastawy lampy zewnętrznej]** bez wyświetlania najpierw ekranu menu.

• W przypadku wbudowanej lampy błyskowej

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Kor. eksp.	3..2..1..0..1..2..3
F-cja bezprz.	Wyłącz

Naciśnij dwukrotnie przycisk **<⚡>**.

- Naciśnij ponownie przycisk, a wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona.
- Naciśnij ponownie przycisk, aby wyświetlić ekran **[Nastawy lampy wbudow.]**.

• W przypadku zewnętrznej lampy Speedlite

Nastawy lampy zewnętrznej		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
➡	±0	FEB ±0
Pomiar błysku E-TTL II		

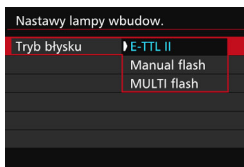
Naciśnij przycisk **<⚡>**.

- Po włączeniu zewnętrznej lampy Speedlite naciśnij przycisk **<⚡>**, aby wyświetlić ekran **[Nastawy lampy zewnętrznej]**.

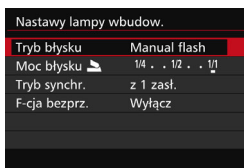
- ❗
- Po naciśnięciu przycisku **<⚡>** w celu wyświetlenia ekranu nastaw lampy nie można ustawić parametrów **[Lampa błyskowa]**, **[Pomiar E-TTL II]** ani **[Tryb Av - czas synchr.błysku]**. Zamiast tego należy ustawić te funkcje w pozycji **[1: Sterowanie lampą]**.
 - Jeśli w pozycji **[Lampa błyskowa]** wybrano opcję **[Wyłącz]**, naciśnięcie przycisku **<⚡>** spowoduje wyświetlenie ekranu **[Sterowanie lampą]** (str. 262).

Nastawy lampy wbudowanej

• Tryb błysku

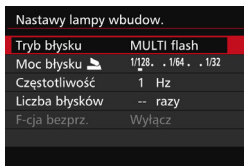


Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [E-TTL II]. Umożliwia to fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji za pomocą wbudowanej lampy błyskowej.



Aby ustawić poziom ilości światła ręcznie, należy wybrać opcję [Manual flash].

Wybierz opcję [Moc błysku], a następnie ustaw poziom ilości światła w zakresie 1/1–1/128 (z dokładnością do 1/3 stopnia) przed wykonaniem zdjęcia. Ten tryb jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.



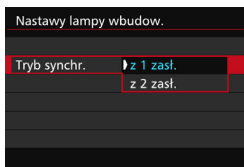
Po wybraniu ustawienia [MULTI flash] można zastosować długi czas naświetlania, aby uchwycić wiele momentów ruchu obiektu na jednym obrazie.

Najpierw ustaw parametry [Moc błysku], [Częstotliwość] i [Liczba błysków], a następnie wykonaj zdjęcie. Ten tryb jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.



- Aby zapobiec uszkodzeniu lampy błyskowej w wyniku przegrzania, nie należy używać błysku MULTI więcej niż 10 razy z rzędu. Po 10-krotnym użyciu błysku MULTI należy odczekać co najmniej 10 minut przed kolejnym użyciem lampy błyskowej.
- Lampa błyskowa będzie wyzwalana z ustawieniem 1/128-1/4 w trybie błysku MULTI.

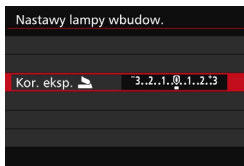
● Tryb synchronizacji



Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [z 1 zasł.], co powoduje, że lampka błyskowa jest uruchamiana bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

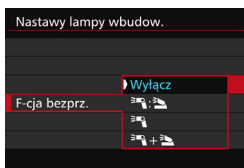
Wybór opcji [z 2 zasł.] powoduje, że lampka błyskowa jest uruchamiana bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, zapewniając bardziej naturalną atmosferę np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną lampka emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.

● 📷 Korekta ekspozycji lampy



Wartość korekty ekspozycji lampy można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.

● Funkcja bezprzewodowa



W przypadku fotografowania z bezprzewodową lampką błyskową (za pomocą transmisji optycznej) można użyć wbudowanej lampki błyskowej do bezprzewodowego sterowania zewnętrznymi lampkami Speedlite. Szczegółowe informacje zawiera temat „Korzystanie z bezprzewodowej lampki błyskowej” na str. 272.

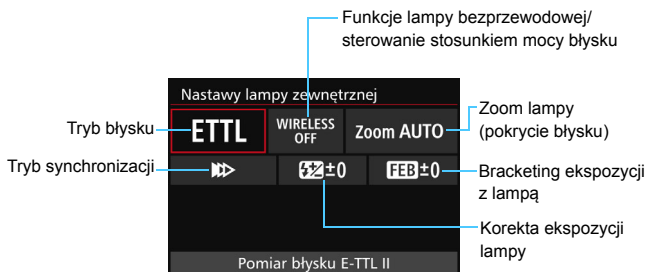
⚠ W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/25 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/30 s lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja [z 2 zasł.].

Ustawienia funkcji zewnętrznej lampy błyskowej

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od modelu zewnętrznej lampy Speedlite, bieżącego trybu błysku, ustawień funkcji indywidualnych lampy Speedlite itd.

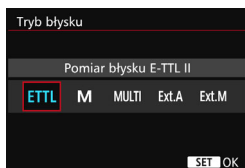
Informacje dotyczące funkcji dostępnych w posiadanej lampie Speedlite (sprzedawanej oddzielnie) można znaleźć w jej instrukcji obsługi.

Przykładowy wyświetlacz



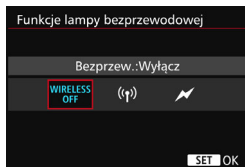
Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.

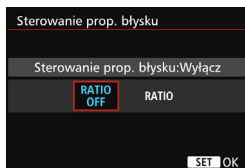


Tryb **[Pomiar błysku E-TTL II]** jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej. Opcja **[Błysk ręczny]** służy do samodzielnego ustawiania opcji **[Poziom ilości światła]** lampy Speedlite. Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z tymi funkcjami.

● Funkcje lampy bezprzewodowej / sterowanie stosunkiem mocy błysku

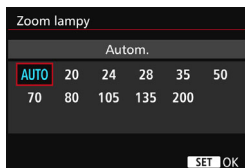


Bezprzewodowe fotografowanie z lampami błyskowymi wykorzystuje łączność radiową lub optyczną. Szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowej lampy błyskowej znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.



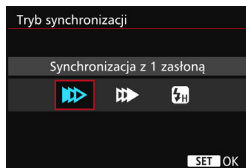
Lampa błyskowa do makrofotografii (MR-14EX II itp.) zgodna z nastawami lampy zewnętrznej umożliwia ustawienie stosunku mocy błysku pomiędzy tulejami lub głowicami lampy A i B oraz używanie bezprzewodowej lampy błyskowej z jednostkami podporządkowanymi. Szczegółowe informacje na temat sterowania stosunkiem mocy błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej do makrofotografii.

● Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowany reflektor można ustawić pokrycie błysku. W normalnych warunkach należy dla tej funkcji wybrać opcję **[AUTO]**, dzięki której aparat automatycznie ustawia obszar pokrycia dopasowując go do ogniskowej obiektywu.

• Tryb synchronizacji

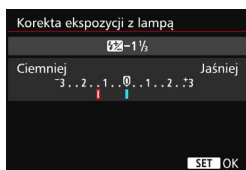


Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, zapewniając bardziej naturalną atmosferę np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.

Jeśli została wybrana opcja **[Synchronizacja Hi-speed]**, z lampy błyskowej można korzystać przy wszystkich czasach naświetlania. Jest to szczególnie przydatne w przypadku korzystania z błysku dopełniającego podczas wykonywania portretów w trybie priorytetu przysłony.

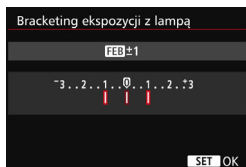
• Korekta ekspozycji z lampą



Wartość korekty ekspozycji lampy można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do $1/3$ stopnia.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

• Bracketing ekspozycji z lampą



W tym trybie są wykonywane trzy zdjęcia z automatyczną zmianą mocy lampy. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w funkcję bracketingu ekspozycji z lampą.

 W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/25 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/30 sek. lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja **[Synchronizacja z 2 zasłoną]**.

- 
- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy, można wybrać jedynie opcje **[Lampa błyskowa]**, **[Pomiar E-TTL II]** i **[Korekta ekspozycji z lampą]** w menu **[Nastawy lampy]**. ([Tryb synchronizacji] może także być ustawiony w przypadku niektórych lamp Speedlite serii EX).
 - W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy w zewnętrznej lampie Speedlite nie można ustawić korekty ekspozycji lampy w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.

Ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy Speedlite (sprzedawanej osobno) można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	Włącz
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
Tryb Av - czas synchr. błysku	AUTO
Nastawy lampy wbudow.	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Nastawy C.Fn lampy zewn.	

1 Wybierz pozycję [Nastawy C.Fn lampy zewn.].

Nastawy C.Fn lampy zewn.	1
Automatyczne wyłączenie	
0:Włączone	
1:Wyłączone	

2 Ustaw żądane funkcje.

- Wybierz numer, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Jeśli w przypadku lampy błyskowej Speedlite funkcję indywidualną [Tryb pomiaru światła] ustawiono na [Pomiar błysku TTL] (automatyka błysku), działa ona wyłącznie z pełną mocą błysku.

Kasuj nastawy

Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	Włącz
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
Tryb Av - czas synchr. błysku	AUTO
Nastawy lampy wbudow.	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Nastawy C.Fn lampy zewn.	
Kasuj nastawy	MENU →

Kasuj nastawy	
Kasuj nastawy lampy wbudow.	
Kasuj nastawy lampy zewn.	
Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	

1 Wybierz pozycję [Kasuj nastawy].

2 Wybierz ustawienia do skasowania.

- Wybierz opcję [Kasuj nastawy lampy wbudow.], [Kasuj nastawy lampy zewn.] lub [Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [OK]. Następnie wszystkie ustawienia lampy lub funkcji indywidualnych zostaną skasowane.



Ustawienia funkcji indywidualnej lampy Speedlite (P.Fn) nie mogą być ustawione ani anulowane za pomocą ekranu [Sterowanie lampą] w aparacie. Należy je ustawić za pomocą lampy Speedlite.

Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej ☆

Wbudowana lampa błyskowa aparatu może pełnić funkcję jednostki głównej dla zewnętrznych lamp Canon Speedlite z serii EX wyposażonych w funkcję bezprzewodowej jednostki podrzędnej.

Umożliwia bezprzewodowe wyzwalanie lamp Speedlite poprzez transmisję optyczną.

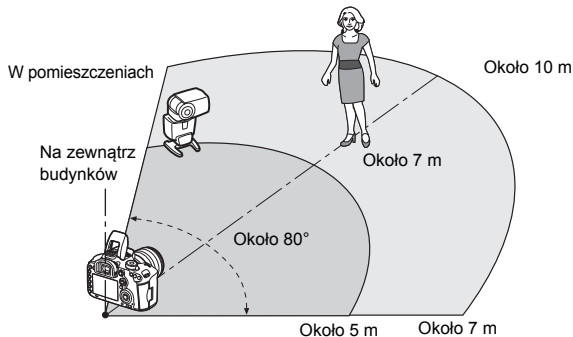
Należy zapoznać się z informacjami na temat fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową (transmisja optyczna) zamieszczonymi w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

Ustawienia i położenie jednostki podporządkowanej

Informacje na temat lampy błyskowej Speedlite (jednostki podporządkowanej) można znaleźć w jej instrukcji obsługi. Lampę należy ustawić w opisany poniżej sposób. Ustawienia inne niż wymienione poniżej dotyczące sterowania jednostką podporządkowaną są ustawiane za pomocą aparatu. Istnieje możliwość jednoczesnego używania różnych typów jednostek podrzędnych i sterowania nimi.

- (1) Ustaw zewnętrzną lampę Speedlite jako jednostkę podporządkowaną.
- (2) Ustaw taki sam kanał transmisji w zewnętrznej lampie Speedlite, jaki ustawiono w aparacie*¹.
- (3) Aby sterować stosunkiem mocy błysku, ustaw grupę błysków jednostki podporządkowanej.
- (4) Umieść aparat i jednostki podporządkowane w zasięgu przedstawionym poniżej.
- (5) Skieruj czujnik bezprzewodowy jednostki podporządkowanej w stronę aparatu*².

Przykład ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej



- *1: Jeśli lampa Speedlite nie posiada funkcji ustawiania kanału transmisji, jej działanie jest niezależne od ustawienia kanału w aparacie.
- *2: W niewielkich pomieszczeniach jednostka podporządkowana może funkcjonować prawidłowo, nawet jeśli jej czujnik bezprzewodowy nie jest skierowany w stronę aparatu. Sygnały bezprzewodowe aparatu mogą odbijać się od ścian i być odbierane przez jednostkę podporządkowaną. W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX ze stałą głowicą i czujnikiem bezprzewodowym należy sprawdzić, czy emituje błysk podczas wykonywania zdjęć.

- **Anulowanie automatycznego wyłączania zasilania jednostki podporządkowanej**

Aby anulować automatyczne wyłączanie zasilania jednostki podporządkowanej, naciśnij przycisk <M-Fn> w aparacie.



Funkcja aparatu jako bezprzewodowej jednostki głównej nie ma zastosowania w przypadku fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową w trybie transmisji radiowej.

Konfiguracje fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową

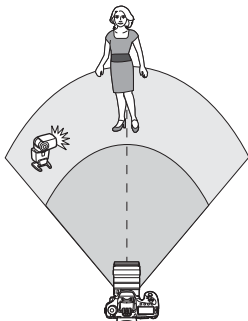
Poniższa tabela zawiera możliwe konfiguracje fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową. Wybierz konfigurację właściwą dla obiektu, warunków fotografowania, liczby używanych zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite itd.

Zewnętrzna lampa Speedlite						Ustawienie		
	Liczba	Stosunek mocy błysku A:B	Korekta ekspozycji lampy C	Wbudowana lampa błyskowa	Strona	Funkcje lampy beprzewodowej		
						Grupa błysków		
Pełna automatyka (automatyka błysku E-TTL II)	Jedna	-	-	-	str. 275		Wszystkie	
	Jedna	-	-	Używana	str. 277	:	-	
	Kilka	-	-	-	str. 278		Wszystkie	
	Kilka	Ustawione	-	-	str. 279		(A:B)	
	Kilka	Ustawione	Ustawione	-	str. 280		(A:B C)	
	Kilka	-	-	Używana	str. 281	+	Wszystkie i	
	Kilka	Ustawione	-	Używana		+	(A:B)	
	Kilka	Ustawione	Ustawione	Używana		+	(A:B C)	
	• Korekta ekspozycji lampy					str. 282		
	• Blokada ekspozycji lampy							

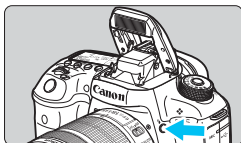
	Zewnętrzna lampka Speedlite		Wbudowana lampa błyskowa	Strona	Ustawienie	
	Liczba	Ilość światła A, B, C			Funkcje lampy beprzewodowej	Grupa błysków
Błysk ręczny	Jedna/ kilka	-	-	str. 283		Wszystkie
	Kilka	Ustawione	-			(A:B:C)
	Jedna/ kilka	-	Używana		+	Wszystkie i
	Kilka	Ustawione	Używana		+	(A:B:C)

Nawet jeśli wbudowana lampa błyskowa jest wyłączona w ustawieniach aparatu, będzie nadal emitowała błysk w celu sterowania jednostką podporządkowaną poprzez transmisję optyczną. W związku z tym w niektórych warunkach fotografowania błysk sterujący jednostką podporządkowaną może być widoczny na zdjęciu.

Fotografowanie z pełną automatyką przy użyciu jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

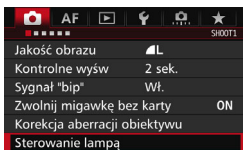


Ilustracja przedstawia najbardziej podstawowe ustawienie dotyczące w pełni automatycznego fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową w przypadku używania jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite. Czynności opisane w punktach od 1 do 4 oraz w punkcie 6 dotyczą wszystkich wariantów fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową. W związku z tym w przypadku pozostałych ustawień bezprzewodowej lampy błyskowej, omawianych na kolejnych stronach, punkty te zostały pominięte. Ikony $\langle \text{ikonka} / \text{ikonka} \rangle$ na ekranach menu odnoszą się do zewnętrznej lampy Speedlite, natomiast ikony $\langle \text{ikonka} / \text{ikonka} \rangle$ odnoszą się do wbudowanej lampy błyskowej.



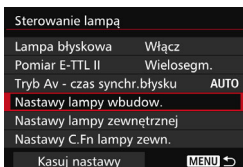
1 Naciśnij przycisk $\langle \text{ikonka} \rangle$, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.

- Aby korzystać z funkcji fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową, upewnij się, że wbudowana lampa błyskowa została podniesiona.



2 Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Sterowanie lampą].



3 Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudow.].

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.

4 Wybierz w pozycji [Tryb błysku] opcję [E-TTL II].

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	≡
Kanał	1

5 Wybierz w pozycji [F-cja bezprz.] opcję [≡].

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	≡
Kanał	1
Grupa błysków	Wszystkie

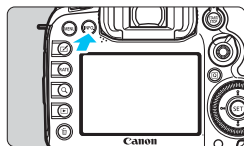
6 Ustaw wartość opcji [Kanał].

- Ustaw taki sam kanał jak w aparacie (1–4).

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	≡
Kanał	1
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	3..2..1..0..1..2..3

7 Wybierz w pozycji [Grupa błysków] opcję [Wszystkie].

- Jednostka podporządkowana może zostać przyporządkowana do dowolnej grupy błysków (A, B lub C).



8 Uruchom błysk testowy.

- Sprawdź, czy jednostka podporządkowana jest gotowa do wyzwolenia błysku, a następnie podczas wyświetlania ekranu [Nastawy lampy wbudow.] naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie uruchomiona jednostka podrzędna.

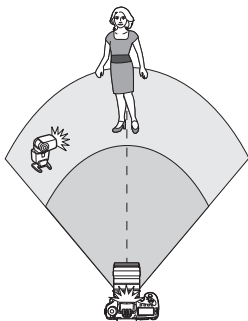
9 Zrób zdjęcie.

- Ustaw aparat i zrób zdjęcie tak samo jak w przypadku standardowego fotografowania z lampą błyskową.
- Aby zakończyć fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową, ustaw w pozycji [F-cja bezprz.] opcję [Wyłącz].



- Zalecany jest wybór dla ustawienia [Pomiar E-TTL II] wartości [Wielosegm.].
- Bezprzewodowe fotografowanie w trybie błysku Multi jest niemożliwe.

Fotografowanie z pełną automatyką przy użyciu jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej



W tej części opisano w pełni automatyczne fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową w przypadku używania jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

Istnieje możliwość zmiany stosunku mocy błysku między zewnętrzną lampą błyskową Speedlite a wbudowaną lampą błyskową w celu dostosowania wyglądu cieni na obiekcie.

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaśl.
F-cja bezprz.	
Kanał	1
Korekta ekspoz.	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Uruchom. błysku próbnego	

1 Wybierz w pozycji [F-cja bezprz.] opcję [:].

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaśl.
F-cja bezprz.	
Kanał	1
Korekta ekspoz.	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Uruchom. błysku próbnego	

2 Ustaw żądany stosunek mocy błysku, a następnie zrób zdjęcie.

- Wybierz opcję [:], a następnie ustaw stosunek mocy błysku w zakresie od 8:1 do 1:1. Ustawienie stosunku mocy błysku na prawo od 1:1 nie jest możliwe.



- Jeśli ilość światła emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową jest niewystarczająca, ustaw wyższą czułość ISO (str. 154).
- Stosunek mocy błysku od 8:1 do 1:1 jest odpowiednikiem wartości od 3:1 do 1:1 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

Fotografowanie z pełną automatyką przy użyciu kilku zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

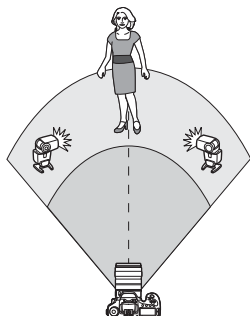
Kilka jednostek podporządkowanych Speedlite można potraktować jak jedną jednostkę lampy błyskowej. Można także podzielić je na grupy jednostek podporządkowanych i ustawić dla nich stosunek mocy błysku. Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie **[Grupa błysków]**, można fotografować w różnych konfiguracjach bezprzewodowej lampy błyskowej przy użyciu kilku lamp Speedlite.

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	☞
Kanał	1
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	3..2..1..0..1..2..3
INFO. Uruchom. błysku próbnego	

Ustawienia podstawowe:

Tryb błysku	: E-TTL II
F-cja bezprz.	: ☞
Kanał	: (taki sam jak w jednostkach podporządkowanych)

● [Wszystkie] Korzystanie z wielu podrzędnych lamp Speedlite jako jednej jednostki lampy błyskowej



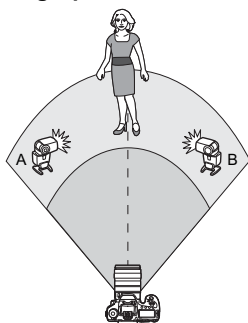
Ta opcja jest wygodna, gdy potrzeba dużej ilości światła. Wszystkie jednostki podporządkowane zostaną uruchomione z taką samą mocą i będąysterowane tak, aby uzyskać standardową ekspozycję.

Niezależnie od tego, do której grupy błysków należą jednostki podporządkowane (A, B lub C), wszystkie będą wyzwały błysk jako jedna grupa.

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	☞
Kanał	1
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	3..2..1..0..1..2..3
INFO. Uruchom. błysku próbnego	

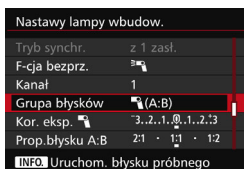
- 1 Wybierz w pozycji **[Grupa błysków]** opcję **[Wszystkie]**.
- 2 Zrób zdjęcie.

● [(A:B)] Wiele jednostek podporządkowanych w wielu grupach

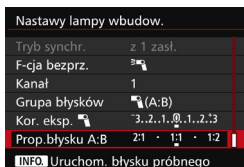


Można podzielić jednostki podporządkowane na grupy A i B, a następnie zmienić stosunek mocy błysku, aby uzyskać pożądany efekt oświetlenia.

Zapoznaj się z instrukcją obsługi lampy Speedlite i przypisz jedną jednostkę podporządkowaną do grupy błysków A, a drugą do grupy błysków B. Ustaw lampy Speedlite w sposób przedstawiony na ilustracji.



1 Wybierz w pozycji [Grupa błysków] opcję [(A:B)].



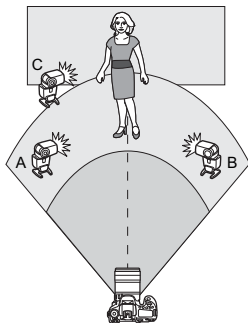
2 Ustaw stosunek mocy błysku A:B i zrób zdjęcie.

- Wybierz pozycję [Prop.błysku A:B] i ustaw stosunek mocy błysku.



Stosunek mocy błysku od 8:1 przez 1:1 do 1:8 jest odpowiednikiem wartości od 3:1 przez 1:1 do 1:3 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

- [ (A:B C)] Wiele jednostek podporządkowanych w wielu grupach



Jest to wariant ustawienia [ (A:B)]. W tym ustawieniu istnieje grupa C, która eliminuje cienie w tle tworzone przez grupy A i B.

Zapoznaj się z instrukcją obsługi lampy Speedlite i przyporządkuj trzy jednostki podporządkowane do grup błysków A, B i C. Ustaw lampy Speedlite w sposób przedstawiony na ilustracji.

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb synchr.	z 1 zaśl.
F-cja bezprz.	
Kanał	1
Grupa błysków	 (A:B C)
Prop. błysku A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
Kor. eksp. A,B	3..2..1..0..1..2..3
[INFO.] Uruchom. błysku próbnego	

- 1 Wybierz w pozycji [Grupa błysków] opcję [ (A:B C)].

Nastawy lampy wbudow.	
F-cja bezprz.	
Kanał	1
Grupa błysków	 (A:B C)
Prop. błysku A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
Kor. eksp. A,B	3..2..1..0..1..2..3
Kor. eksp gr. C	3..2..1..0..1..2..3
[INFO.] Uruchom. błysku próbnego	

- 2 Ustaw stosunek mocy błysku A:B i wartość korekty ekspozycji lampy, a następnie wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [Prop. błysku A:B] i ustaw stosunek mocy błysku.
- Wybierz opcję [Kor. eksp gr. C] i ustaw wartość korekty ekspozycji lampy.

- Jeśli w pozycji [Grupa błysków] ustawiono opcję [ (A:B)], jednostki podporządkowane w grupie C nie będą uruchamiane.
- Skierowanie grupy błysków C w stronę głównego obiektu może spowodować przeświecenie zdjęcia.

Fotografowanie z pełną automatyką przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej i kilku zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową opisanego na str. 278–280 można wykorzystać również wbudowaną lampę błyskową. Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie **[Grupa błysków]**, można fotografować w różnych konfiguracjach bezprzewodowej lampy błyskowej przy użyciu kilku lamp Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	+
Kanał	1
Kor. eksp.	3..2..1..0..1..2..3
Grupa błysków	Wszyst.
INFO Uruchom. błysku próbnego	

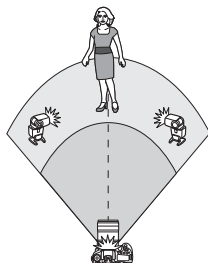
1 Ustawienia podstawowe:

Tryb błysku : E-TTL II
 F-cja bezprz. : +
 Kanał : (taki sam jak w jednostkach podporządkowanych)

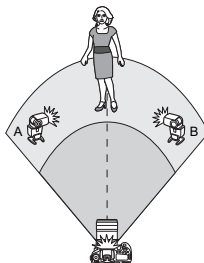
Nastawy lampy wbudow.	
Grupa błysków	Wszyst.
	(A:B)
	(A:B C)

2 Ustaw opcję w pozycji **[Grupa błysków]**.

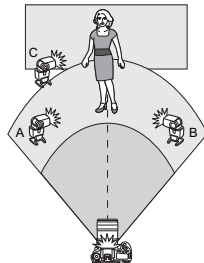
- Wybierz jedną z następujących opcji: **[Wszyst.**], **[(A:B)**] lub **[(A:B C)**].
- Za pomocą ustawienia **[(A:B)**] ustaw stosunek mocy błysku A:B i zrób zdjęcie.
- Za pomocą ustawienia **[(A:B C)**], ustaw stosunek mocy błysku A:B i wartość korekty ekspozycji lampy, a następnie zrób zdjęcie.



[Wszyst.]



[(A:B)]



[(A:B C)]

Twórcze fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

• Korekta ekspozycji lampy

Gdy w pozycji **[Tryb błysku]** jest ustawiona opcja **[E-TTL II]**, można ustawić korektę ekspozycji lampy. Ustawienia korekty ekspozycji lampy, które można określić (patrz poniżej), zależą od ustawień opcji **[F-cja bezprz.]** i **[Grupa błysku]**.

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb synchr.	z 1 zasl.
F-cja bezprz.	
Kanał	1
Kor. eksp.	-3..2..1..0..1..2..3
Grupa błysków	Wszyst.
Kor. eksp.	-3..2..1..0..1..2..3
INFO. Uruchom. błysku próbnego	

Korekta ekspozycji lampy

Korekta ekspozycji lampy jest stosowana do wbudowanej lampy błyskowej i wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

Korekta ekspozycji

Korekta ekspozycji lampy jest stosowana względem wbudowanej lampy błyskowej.

Korekta ekspozycji

Korekta ekspozycji lampy jest stosowana względem wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

Korekta ekspozycji A, B

Korekta ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do obu grup: A i B.

Korekta ekspozycji grupy C

Korekta ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do grupy C.

• Blokada ekspozycji lampy

Jeśli w pozycji **[Tryb błysku]** została wybrana opcja **[E-TTL II]**, można nacisnąć przycisk **<M-Fn>**, aby zablokować ekspozycję lampy (str. 258).

Ręczne ustawianie ilości światła w przypadku fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową

Gdy w pozycji **[Tryb błysku]** jest ustawiona opcja **[Manual flash]**, ekspozycję lampy można ustawić ręcznie. Zakres ustawień ilości światła, które można określić (**[Moc błysku]** , **[Moc lampy gr. A]** itp.), zależą od ustawienia opcji **[F-cja bezprz.]** (patrz poniżej).

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	Manual flash
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	 
Kanał	1
Grupa błysków	Wszystkie 
Moc błysku 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
[INFO] Uruchom. błysku próbnego	

Funkcja bezprzewodowa:

- **Grupa błysków Wszystkie** 
Ręczne ustawienie ilości światła zostanie zastosowane do wszystkich zewnętrznych lamp Speedlite.
- **Grupa błysków:  (A:B:C)**
Jednostki podporządkowane można podzielić na grupy A, B i C, a następnie ustawić ilość światła dla każdej z nich z osobna.

Funkcja bezprzewodowa: +

- **Grupa błysków: Wszystkie**  
Ilość światła można ustawić oddzielnie dla zewnętrznych lamp Speedlite i dla wbudowanej lampy błyskowej.
- **Grupa błysków:  (A:B:C) **
Jednostki podporządkowane można podzielić na grupy A, B i C, a następnie ustawić ilość światła dla każdej z nich z osobna. Ponadto można ustawić ilość światła wbudowanej lampy błyskowej.

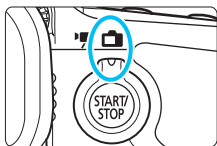


Wbudowana lampa błyskowa będzie wyzwalana z ustawieniem 1/4-1/128 w trybie  + .



8

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)



Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Jest to tak zwane „fotografowanie w trybie Live View”. Fotografowanie w trybie Live View można włączyć, ustawiając przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <  >.

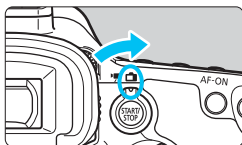
- Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.



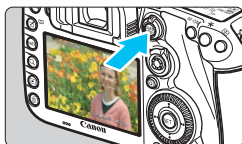
Zdalne fotografowanie w trybie Live View

Program EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 537) po zainstalowaniu w komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 532).

Fotografowanie z użyciem monitora LCD

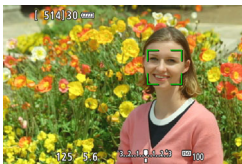


- 1** Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji .



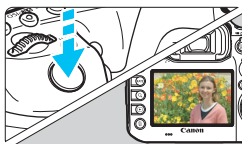
- 2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności zgodny z rejestrowanym obrazem.



- 3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF (str. 299).



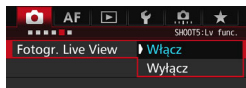
- 4** Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu odtwarzania zarejestrowanego materiału aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.



- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu (jeśli dla jakości rejestracji obrazów została wybrana opcja JPEG .
- Głębokość ostrości w trybach fotografowania <P> <Tv> <Av> <M> można sprawdzić, naciskając przycisk podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Fotografowanie w trybie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego fotografowania (sprzedawany oddzielnie, str. 248).

Włączenie fotografowania w trybie Live View



Wybierz w pozycji [**5: Fotogr. Live View**] (karta [**3**] w trybie <[**A**>+) ustawienie [**Włącz**].

Dostępna liczba zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Bez lampy błyskowej	Około 270 zdjęć	Około 260 zdjęć
Lampa błyskowa używana w 50%	Około 250 zdjęć	Około 240 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6N i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6N czas ciągłego fotografowania w trybie Live View wynosi około 2 godz. i 20 min w temperaturze pokojowej (23°C) lub około 2 godz. i 10 min w niskich temperaturach (0°C).



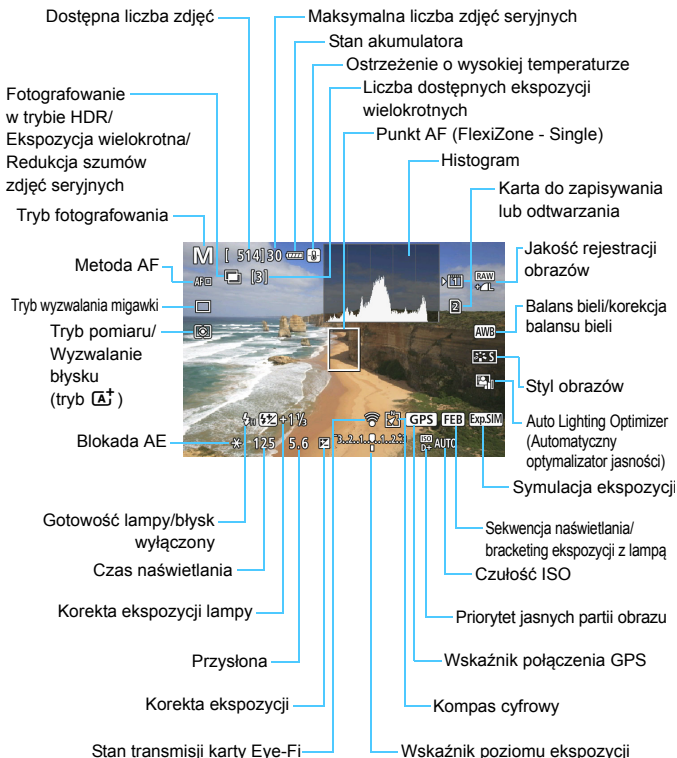
- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- **Ogólne ostrzeżenia dotyczące fotografowania w trybie Live View znajdują się na stronach 310–311.**



- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. Ponadto po naciśnięciu spustu migawki do końca zdjęcie zostanie zrobione po nieco dłuższym czasie niż w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie po upływie czasu określonego w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] (str. 69). Jeśli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], fotografowanie w trybie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie około 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Podgląd kadru w trybie Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 385), korzystając z kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze. Jeżeli na ekranie telewizora nie pojawia się obraz, w pozycji [**3: Standard TV**] wybierz opcję [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**] (w zależności od standardu obrazu telewizora).

Ekran informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę ekranu informacji.





- Histogram można wyświetlić, jeżeli ustawiono opcję [ **5: Symulacja ekspoz.: Włącz**] (str. 296).
- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 75). Należy pamiętać, że jeśli jako metodę AF wybrano ustawienie [ **+Śledzenie**] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej.
- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- Jeśli jest włączona funkcja redukcji szumów zdjęć seryjnych, ekspozycja w trybie Bulb lub działanie lampy błyskowej, ikona<Exp.SIM> oraz histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.



Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.

Ikony ujęć

W trybie fotografowania <A⁺> aparat wykrywa typ ujęcia i automatycznie dostosowuje do niego wszystkie ustawienia. Wykryty typ ujęcia jest wyświetlany w lewej górnej części ekranu. W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Obiekt Tło	Portret* ¹		Nie portret			Kolor tła
		Ruch	Natura i otwarta przestrzeń	Ruch	Zbliżenie* ²	
Jasne						Szare
Pod światło						
Z niebieskim niebem						Jasnoniebieskie
Pod światło						
Zachód słońca	* ³				* ³	Pomarańczowy
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemne						
Ze statywem		* ⁴ * ⁵	* ³		* ⁴ * ⁵	

*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [C⁺ + Śledzenie]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret” nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw rejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Zostanie wyświetlona ikona odpowiadająca wykrytemu ujęciu.

*4: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki: fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to nocna sceneria, a aparat jest umieszczony na statywie.

*5: Wyświetlana w przypadku korzystania z poniższych obiektywów:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiektywy z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później.

*4+*5: W przypadku jednoczesnego spełnienia warunków opisanych w punktach *4 i *5 czas naświetlania wydłuży się.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla bieżące ustawienia stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz.

Podgląd kadru w trybie Live View będzie automatycznie pokazywał efekty ustawień wymienionych poniżej.

Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania w trybie Live View

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Tryb pomiaru
- Ekspozycja (z ustawieniem [ 5: Symulacja ekspoz.: Włącz])
- Głębia ostrości (przy naciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Korekcja aberracji chromatycznej
- Korygowanie dystorsji
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)



Przestrogi dotyczące korygowania dystorsji podczas fotografowania w trybie Live View można znaleźć na stronie 183.

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia WB//DRIVE/AF//ISO/

Jeśli naciśniesz przycisk <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> lub <•> w trybie Live View, na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień. Za pomocą pokręteł <> lub <> będzie można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji.

- Wciskając przycisk <WB•>, a następnie przycisk <INFO.>, można ustawić przesuwanie balansu bieli oraz sekwencję balansu bieli.

 Po wybraniu ustawienia  (Pomiar skupiony) lub  (Pomiar punktowy) na środku będzie wyświetlane pole pomiaru.

Q Szybkie nastawy

W trybach <P> <Tv> <Av> <M> można ustawić pozycje **metoda AF**, **wyzwalanie migawki**, tryb pomiaru, **karta do zapisywania i odtwarzania obrazów i jakość obrazu**, balans bieli, styl obrazów i Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

W trybie <A+> można ustawić pogrubione pozycje oraz wyzwalanie błysku.



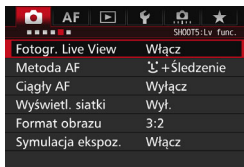
1 Naciśnij przycisk <Q> (10).

- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje, które można ustawić.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika <+>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Na ekranie zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <+> lub <->, aby ustawić żadaną wartość.
- Aby ustawić jakość rejestracji obrazów RAW, naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wybrać kartę do zapisywania/odtworzenia lub ustawić parametry przesuwania/sekwencji balansu bieli lub stylu obrazów, naciśnij przycisk <INFO>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do fotografowania w trybie Live View.

MENU Ustawienia funkcji menu



W przypadku ustawienia przełącznika fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <  > opcje menu fotografowania w trybie Live View zostaną wyświetlone na kartach [ 5] i [ 6] (karta [ 3] w trybie <  >).

Funkcje, które można ustawić na tym ekranie menu, dotyczą wyłącznie fotografowania w trybie Live View. Funkcje nie działają w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera (ustawienia będą nieważne).

● Fotografowanie w trybie Live View

Dla funkcji fotografowania w trybie Live View można wybrać ustawienie **[Włącz]** lub **[Wyłącz]**.

● Metoda AF

Można wybrać opcję [ +Śledzenie], **[FlexiZone - Multi]** lub **[FlexiZone - Single]**. Informacje o metodzie AF można znaleźć na stronach 299–307.

● Ciągły AF

Ustawienie domyślne to **[Wyłącz]**.

Aparat ustawia roboczą ostrość na obiekt w sposób ciągły. Umożliwia to szybsze uzyskanie ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Jeśli ustawiona jest opcja **[Włącz]**, obiektyw będzie stale pracował i zużywał więcej energii akumulatora. Spowoduje to zmniejszenie dostępnej liczby zdjęć ze względu na skrócenie czasu pracy akumulatora.

Aby ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji < **MF** > podczas korzystania z funkcji Ciągły AF, należy najpierw zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

● Wyświetlanie siatki

Za pomocą opcji [3x3 

● Format obrazu [☆]

Format obrazu może być ustawiony jako [3:2], [4:3], [16:9] lub [1:1]. Jeżeli ustawiono jeden z następujących formatów obrazu, obszar poza podglądem kadru w trybie Live View jest zamaskowany na czarno: [4:3] [16:9] [1:1].

Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW zawsze będą zapisywane w formacie obrazu [3:2]. W związku z tym, że informacje o formacie obrazu są dołączane do obrazu RAW, podczas obróbki obrazu RAW w aparacie lub oprogramowaniu Digital Photo Professional obraz może zostać wygenerowany w wybranym przez użytkownika formacie (str. 537). W przypadku wyświetlania obrazów RAW w aparacie zostaną wyświetlone linie formatu obrazu wskazujące obszar zdjęcia.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	5472×3648 (20,0 megapiksela)	4864×3648 (17,7 megapiksela)	5472×3072* (16,8 megapiksela)	3648×3648 (13,3 megapiksela)
M	3648×2432 (8,9 megapiksela)	3248×2432* (7,9 megapiksela)	3648×2048* (7,5 megapiksela)	2432×2432 (5,9 megapiksela)
M RAW	4104×2736 (11,2 megapiksela)	3648×2736 (10,0 megapiksela)	4104×2310 * (9,5 megapiksela)	2736×2736 (7,5 megapiksela)
S1/S RAW	2736×1824 (5,0 megapiksela)	2432×1824 (4,4 megapiksela)	2736×1536* (4,2 megapiksela)	1824×1824 (3,3 megapiksela)
S2	1920×1280 (2,5 megapiksela)	1696×1280* (2,2 megapiksela)	1920×1080 (2,1 megapiksela)	1280×1280 (1,6 megapiksela)
S3	720×480 (350 000 pikseli)	640×480 (310 000 pikseli)	720×408* (290 000 pikseli)	480×480 (230 000 pikseli)



- Ustawienia jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie są do końca zgodne z wybranym formatem obrazu.
- Obszary formatów obrazu zarejestrowanych obrazów oznaczone gwiazdką mogą nieznacznie różnić się od wyświetlanych na ekranie. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku używania innego aparatu do bezpośredniego drukowania zdjęć w formacie 1:1 wykonanych omawianym aparatem obrazy mogą nie być prawidłowo drukowane.

• Symulacja ekspozycji [☆]

Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu.

• Włącz ()

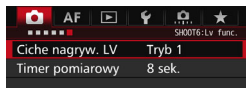
Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

• W trybie (/ Exp.SIM)

Zazwyczaj obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu Live View. Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu tylko przy wciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości.

• Wyłącz ()

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji jasność obrazu będzie standardowa.



● Ciche nagrywanie LV ★

• Tryb 1

Podczas nagrywania można wytłumić dźwięki aparatu. Możliwe jest także fotografowanie serii zdjęć. Po ustawieniu opcji <[]H> można wykonywać serie zdjęć z maksymalną szybkością 10,0 kl./s.

• Tryb 2

Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli spust migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu spustu migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować. Odgłos pracy aparatu zostanie ograniczony do minimum. Nawet jeśli ustawiona jest seria zdjęć, można wykonać tylko pojedyncze zdjęcie.

• Wyłącz

Pamiętaj, aby wybrać opcję **[Wyłącz]** podczas stosowania obiektywu TS-E (innego niż wymienione w przypisie [] poniżej) **w celu przesunięcia lub przechylenia obiektywu** lub w przypadku korzystania z pierścienia pośredniego. Ustawienie **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]** może uniemożliwić uzyskanie standardowej ekspozycji lub spowodować nieregularną ekspozycję.



- W przypadku korzystania z opcji **[Tryb 1]** podczas wykonywania serii zdjęć opcja **[Wyłącz]** zostanie zastosowana do drugiego i kolejnych zdjęć.
- Podczas fotografowania z lampą błyskową opcja **[Wyłącz]** zostanie zastosowana niezależnie od ustawienia **[Ciche nagryw. LV]**. (Ciche zdjęcia nie są możliwe).
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość **[Wyłącz]**. Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.
- W przypadku ustawienia wartości **[Tryb 2]** i korzystania z pilota zdalnego sterowania (str. 248) należy wykonać takie same czynności jak w przypadku ustawienia **[Tryb 1]**.



W przypadku obiektywów TS-E17mm f/4L lub TS-E24mm f/3.5L II, można stosować **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.

● **Timer pomiarowy** ☆

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).



Wykonanie jednej z poniższych czynności spowoduje zakończenie fotografowania w trybie Live View. Aby wznowić fotografowanie w trybie Live View, naciśnij przycisk < START/STOP >.

- Wybieranie pozycji [**3: Dane dla retuszu kurzu**], [**3: Czyszczenie matrycy**], [**4: Kasowanie nastaw aparatu**] lub [**4: Firmware ver.**].

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)



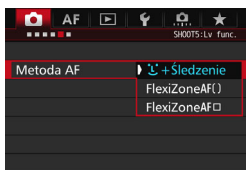
Zmiany szybkości AF w zależności od metody kontroli AF

Podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania metoda kontroli AF (detekcja różnicy fazy za pomocą matrycy światłoczułej lub detekcja kontrastu) będzie automatycznie przełączana w zależności od używanego obiektywu i funkcji, takich jak widok powiększony. Będzie to miało duży wpływ na szybkość automatycznej regulacji ostrości, a aparat może potrzebować więcej czasu, by ustawić ostrość (detekcja różnicy faz zwykle zapewnia szybszą automatyczną regulację ostrości). Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

Wybór metody AF

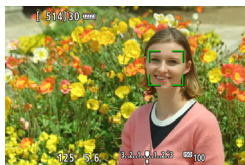
Użytkownik może wybrać metodę AF odpowiadającą warunkom fotografowania i obiektowi. Aparat oferuje następujące metody AF: [**Ł** (twarz)+Śledzenie] (str. 300), [**FlexiZone - Multi**] (str. 302) i [**FlexiZone - Single**] (str. 304).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 308).



Wybierz metodę AF.

- Na karcie [**5**] (karta [**3**] w trybie <A+>) wybierz pozycję [**Metoda AF**].
- Wybierz żądaną metodę AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <DRIVE•AF>, aby wybrać metodę AF.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 286).

● Ustawianie ostrości na inny obiekt niż twarz

Naciśnij <⬅️➡️> lub <Ⓜ️>, a ramka AF <Ⓜ️> zostanie wyświetlona na środku. Następnie użyj multi-sterownika <⬅️➡️>, aby ustawić ramkę AF na wybranym obiekcie. Gdy ramka AF uzyska ostrość, będzie śledzić obiekt, nawet jeśli ten poruszy się lub użytkownik zmieni kompozycję.



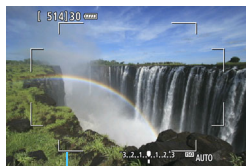
- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Można temu zapobiec, wybierając w pozycji [📷: Ciągły AF] opcję [Włącz].
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka <Ⓜ️> może obejmować jedynie fragment twarzy.



- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <Ⓜ️> zostanie wyszarzona. W tej sytuacji naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości na obiekt w trybie FlexiZone - Multi z opcją wybierania automatycznego.
- Kształt ramki AF <Ⓜ️> zależy od wielkości i kształtu fotografowanego obiektu.

FlexiZone - Multi: AF ()

31 punktów AF umożliwia regulację ostrości na dużym obszarze (wybór automatyczny). Ten duży obszar może być podzielony na 9 stref regulacji ostrości (wybór strefy).



Ramka obszaru



Ramka strefy

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

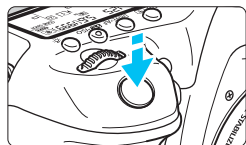
- Naciśnij przycisk < START/STOP >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.

2 Wybierz punkt AF ☆.

- Naciśnięcie przycisku < > lub < (SET) > powoduje przełączenie między wyborem automatycznym i wyborem strefy. W trybie < [A+] > wybór automatyczny jest ustawiany automatycznie.
- Użyj multi-sterownika < >, aby wybrać strefę. Aby wrócić do strefy środkowej, ponownie naciśnij < > lub < (SET) >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, ramka obszaru zmieni kolor na pomarańczowy.





4 Zrób zdjęcie.

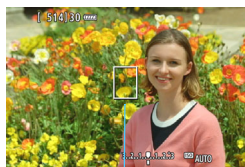
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 286).



- Jeśli aparat nie ustawia ostrości na docelowy obiekt podczas korzystania z automatycznego wybierania punktu AF, należy wybrać strefę lub przełączyć metodę AF na **[FlexiZone - Single]** i ponownie ustawić ostrość.
- Liczba punktów AF zależy od ustawienia **[5: Format obrazu]**. W przypadku formatu **[3:2]** dostępnych jest 31 punktów AF. W przypadku formatów **[4:3]** i **[1:1]** dostępnych jest 25 punktów AF. Z kolei w przypadku formatu **[16:9]** dostępnych będzie 21 punktów AF. Ponadto w przypadku formatu **[16:9]** dostępne są trzy strefy.
- Podczas nagrywania filmu dostępnych jest 21 punktów AF (lub 25 punktów AF, jeśli ustawiono rozdzielczość **[640x480]**) oraz trzy strefy (lub 9 stref, jeśli ustawiono rozdzielczość **[640x480]**).

FlexiZone - Single: AF □

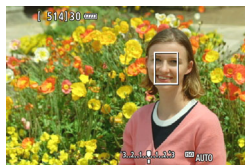
Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego punktu AF. Funkcja ta jest skuteczna, jeśli ostrość ma zostać ustawiona na konkretny obiekt.



Punkt AF

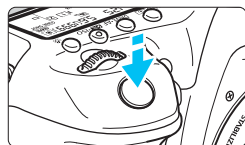
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk $\langle \text{START/STOP} \rangle$.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF $\langle \square \rangle$.
- Jeśli podczas filmowania w pozycji [Filmowy Serwo AF] wybrano opcję [Włącz], wyświetlony punkt AF będzie większy.



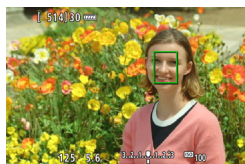
2 Przesuń punkt AF.

- Użyj multi-sterownika $\langle \odot \rangle$, aby przesunąć punkt AF w miejsce, w którym ma być ustawiona ostrość. (Nie można go przesunąć do krawędzi ekranu).
- Naciśnięcie $\langle \odot \rangle$ lub $\langle \text{SET} \rangle$ spowoduje powrót punktu AF na środek ekranu.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 286).

Uwagi dotyczące AF

Działanie AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
 - Podczas automatycznej regulacji ostrości (działanie AF) i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
 - Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać, a ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie użyć AF przy dostępnym źródle światła.
 - Jeśli została wybrana opcja [ + **Śledzenie**], widok powiększony nie jest dostępny.
 - W przypadku ustawienia opcji [**FlexiZone - Multi**] naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje powiększenie środka wybranej strefy (lub środka obrazu, jeśli włączono wybór automatyczny).
 - W przypadku ustawienia opcji [**FlexiZone - Single**] naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje powiększenie obszaru obejmowanego przez punkt AF. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy regulacja ostrości zostanie przeprowadzona podczas wyświetlania widoku powiększonego. Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość AF w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
 - Jeśli obraz zostanie powiększony po ustawieniu ostrości w normalnym widoku i przy włączonej opcji [**FlexiZone - Multi**] lub [**FlexiZone - Single**], precyzyjna regulacja ostrości może się nie udać.
-
- W widoku powiększonym funkcja AF z detekcją kontrastu będzie stosowana niezależnie od używanego obiektywu. Szybkość automatycznej regulacji ostrości zostanie spowolniona.
 - W widoku powiększonym funkcja Ciągły AF (str. 294) nie będzie używana.
 - W widoku powiększonym obraz będzie wyświetlany bez korygowania dystorsji.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

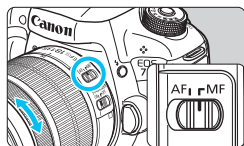
- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata jasnych partii lub szczegółów cieni.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i krawędzie obiektu.
- Źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie.
- Sceny nocne lub punkty światła.
- Przy świetle jarzeniowym lub diodowym, gdy obraz migocze.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi kadru.
- Obiekty silnie odbijające światło.
- Bliskie i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (np. w przypadku zwierząt w klatce).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego.
- Korzystanie z AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty, pasy itp.).



- Jeśli nie można uzyskać ostrości w trybie AF, ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ustaw ostrość ręcznie.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować środkowy punkt lub środkową strefę AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie zrobić zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane. Jednak w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED w razie potrzeby zaświeci oświetlenie wspomagające AF.
- W widoku powiększonym drgania aparatu mogą utrudniać uzyskiwanie ostrości. Zalecane jest używanie statywu.

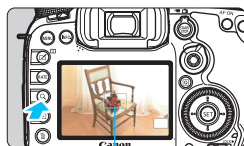
MF: Ręczna regulacja ostrości

Można powiększyć obraz i wyregulować ostrość ręcznie (MF).



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

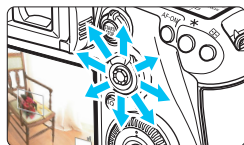
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



2 Wyświetl ramkę powiększenia.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlona ramka powiększenia.

Ramka powiększenia



3 Przesuń ramkę powiększenia.

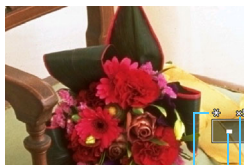
- Użyj multi-sterownika <⬤>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, w którym ma być ustawiona ostrość.
- Naciśnięcie <⬤> spowoduje powrót ramki powiększenia na środek ekranu.

4 Powiększ obraz.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje zmianę powiększenia w ramce w następujący sposób:

→ Normalny tryb wyświetlania → 1x → 5x → 10x

- Podczas wyświetlania widoku powiększonego można użyć multi-sterownika <⬤> do przewijania powiększonego obrazu.



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie (w przybliżeniu)

5 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

6 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 286).

Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku długotrwałego fotografowania w trybie Live View temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, co może spowodować pogorszenie jakości zdjęć. Zawsze należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, gdy zdjęcia nie są wykonywane.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała < > i czerwona < > ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania w trybie Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <  > lub czerwona ikona <  >.
- Biała ikona <  > sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. Zaleca się czasowe wyłączenie trybu fotografowania w trybie Live View i oczekiwanie na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Czerwona ikona <  > sygnalizuje, że fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. Zakończ fotografowanie w trybie Live View lub wyłącz zasilanie i zaczekaj, aż aparat ostygnie.
- Długotrwałe fotografowanie w trybie Live View w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona <  > lub <  > pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokich czułościach ISO lub z długim czasem ekspozycji może być obniżona nawet przed wyświetleniem białej ikony <  >.

Wyniki fotografowania

- W widoku powiększonym czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane w kolorze czerwonym. W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym widoku.



Ogólne ostrzeżenia dotyczące fotografowania w trybie Live View

Podgląd kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na podglądzie kadru w trybie Live View w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał minimalne zakłócenia. (Jakość jakości podglądu kadru w trybie Live View jest inna niż jakość zarejestrowanego obrazu).
- W przypadku zmian źródła światła (podświetlenia) w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji [**42: Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View mogą pojawić się zakłócenia lub nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Funkcje indywidualne

- Podczas fotografowania w trybie Live View niektóre funkcje indywidualne nie będą działały (ustawienia przestają być uwzględniane). Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 432–433.

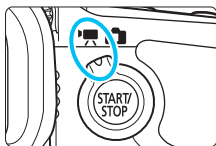
Obiektyw i lampka błyskowa

- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas fotografowania w trybie Live View tylko w przypadku używania (super-)teleobiektywów wyposażonych w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, dostępnych od drugiej połowy 2011 r.
- Blokada ekspozycji lampy nie zadziała w przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej. W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie jest dostępna funkcja blokady ekspozycji lampy i błysk modelujący.



9

Filmowanie



Aby włączyć funkcję filmowania, należy ustawić przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <📹>.

- Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy — patrz strona 5.
- Trzymanie aparatu w ręku podczas filmowania może powodować drgania aparatu i poruszenie obrazu. Zalecane jest używanie statywu.



Full HD 1080

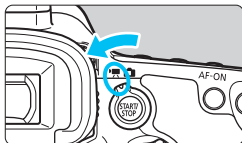
Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

W przypadku wybrania trybu fotografowania <A⁺>, <P> lub bieżąca jasność sceny będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji. Ekspozycja będzie regulowana w taki sam sposób we wszystkich trybach fotografowania.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <A⁺>, <P> lub .

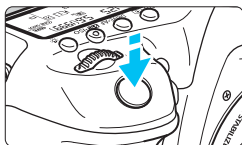


2 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <video camera icon>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatyczną lub ręczną (str. 299–309).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF.

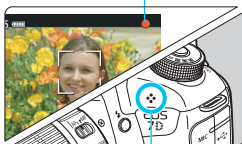


4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- ▶ Dźwięk będzie nagrywany przez wbudowany mikrofon.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <START/STOP>.



Nagrywanie filmów



Wbudowany mikrofon

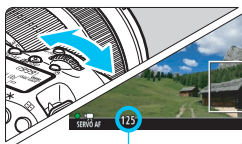
Preselekcja czasu

W przypadku trybu fotografowania <Tv> można ręcznie ustawić czas naświetlania na potrzeby filmowania. Czulość ISO i przysłona zostaną ustawione automatycznie odpowiednio do jasności i w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.

2 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <📹>.



Czas naświetlania

3 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Patrzac na monitor LCD, obróć pokrętko <🔍>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania.

- 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P : 1/4000–1/30 s
- 59.94P 50.00P : 1/4000–1/60 s

4 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 314).



- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

Preselekcja przysłony

W przypadku wybrania trybu fotografowania <Av> można ręcznie ustawić przysłonę na potrzeby filmowania. Czułość ISO i czas naświetlania zostaną ustawione automatycznie odpowiednio do jasności i w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

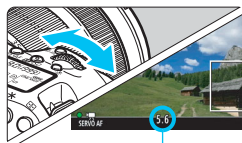


1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Av>.

2 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <📹>.

3 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na monitor LCD, obróć pokrętkę <🔍>.



Przysłona

4 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 314).



! Nie zaleca się zmieniania przysłony podczas nagrywania filmu, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji wywołanych przez ruch przysłony obiektywu.

Czułość ISO w trybie <A⁺>

- W trybie <A⁺> czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–ISO 16000.

Czułość ISO w trybach <P>, <Tv>, <Av> i

- Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–16000.
- Jeżeli w menu [**2: Nastawy czułości ISO**] (str. 157) dla ustawienia [**Maksymalny**] pozycji [**Zakres ISO**] wybrano opcję [**H1 (25600)**] w trybie <P>, <Av> lub , automatyczny zakres czułości ISO zostanie rozszerzony do H1 (odpowiednik ISO 25600). Ustawienie opcji [**Maksymalny**] i [**Minimalny**] w zakresie węższym niż domyślny (ISO 100–16000) nie przyniesie żadnych skutków.
- Jeżeli w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**] (str. 180), automatyczny zakres czułości ISO wyniesie od ISO 200 do ISO 16000.
- W przypadku filmowania w pozycji [**2: Nastawy czułości ISO**] nie można wybrać opcji [**Autom. zakres ISO**] i [**Min.czas naśw.**] (str. 158–159). Ponadto w trybie <Tv> nie można ustawić opcji [**Zakres ISO**].

 Jeśli w menu [**Zakres ISO**], w pozycji [**Maksymalny**] zostanie wybrana opcja [**H2 (51200)**], a użytkownik przełączy tryb fotografowania na tryb filmowania, maksymalne ustawienie automatycznego zakresu czułości ISO dla filmowania zostanie ustawione na H1 (równoważne z ISO 25600, z wyjątkiem trybów <A⁺> i <Tv>). Nie można jej rozszerzyć do ISO 51200.



Uwagi dotyczące trybów <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> i

- W trybie <A⁺> w lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat (str. 319).
- Można zablokować ustawienia ekspozycji (blokada AE), naciskając przycisk <✳> (z wyjątkiem trybu <A⁺>, str. 229). Ustawienie ekspozycji będzie wyświetlane przez czas określony w pozycji [6: Timer pomiarowy]. Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <[]>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <[]>).
- W razie potrzeby wartość korekty ekspozycji do maks. ±3 stopni można określić, przesuwając przełącznik <LOCK▶> w lewo i obracając pokrętkę <◉> (nie dotyczy trybu <A⁺>).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje wyświetlenie czułości ISO i czasu naświetlania w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (str. 323). Ustawienia ekspozycji dotyczące filmowania nie są wyświetlane. Należy pamiętać, że ustawienia ekspozycji dotyczące filmowania mogą różnić się od ustawień dotyczących fotografowania.
- W trybach <A⁺>, <P> i , informacje dotyczące czasu naświetlania i przysłony nie zostaną zapisane w informacjach Exif nagranych filmu.

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED

Podczas filmowania w trybach <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> lub aparat może automatycznie włączyć lampkę LED lampy błyskowej Speedlite w słabym oświetleniu. **Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.**

Ikony ujęć

Podczas filmowania w trybie <A⁺> będzie wyświetlana ikona ujęcia wykrytego przez aparat, a ustawienia filmowania zostaną do niego dopasowane. W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Tło \ Obiekt	Portret ^{*1}	Nie portret		Kolor tła
		Natura i otwarta przestrzeń	Zbliżenie ^{*2}	
Jasne				Szare
Pod światło				
Z niebieskim niebem				Jasnoniebieskie
Pod światło				
Zachód słońca	*3		*3	Pomarańczowy
Światło punktowe				Ciemnoniebieskie
Ciemne				

*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [L + Śledzenie]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret” nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw rejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Zostanie wyświetlona ikona odpowiadająca wykrytemu ujęciu.

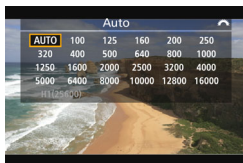
M Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku filmowania można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej regulacji ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



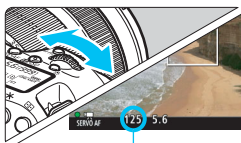
1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <[ikonka]>.



3 Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk <[ikonka]-ISO>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości ISO.
- Obróć pokrętko <[ikonka]>, aby ustawić czułość ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO można znaleźć na następnej stronie.



Czas naświetlania

4 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

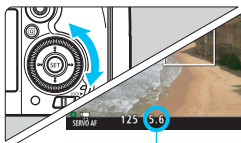
- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko <[ikonka]>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania.

• 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :

1/4000–1/30 s

• 59.94P 50.00P : 1/4000–1/60 s

- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętko <[ikonka]>.
- Jeśli nie można ustawić wartości, ustaw przełącznik <LOCK▶> po lewej stronie, a następnie obróć pokrętko <[ikonka]> lub <[ikonka]>.



Przysłona

5 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 314).

Czułość ISO w trybie <M>

- W trybie [**Auto**] (**A**) czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–16000. Jeśli w menu [**2: Nastawy czułości ISO**], w pozycji [**Zakres ISO**] wybrano dla opcji [**Maksymalny**] wartość [**H1 (25600)**] (str. 157), automatyczny zakres ISO nie zostanie rozszerzony do H1. Ustawienie opcji [**Maksymalny**] i [**Minimalny**] w zakresie węższym niż domyślny (ISO 100–16000) nie przyniesie żadnych skutków.
- Czułość ISO w zakresie ISO 100–16000 można ustawić ręcznie z dokładnością do 1/3 stopnia. Jeżeli w menu [**2: Nastawy czułości ISO**], w pozycji [**Zakres ISO**] wybrano dla opcji [**Maksymalny**] wartość [**H1 (25600)**], maksymalny zakres ręcznych nastaw czułości ISO zostanie rozszerzony do H1 (odpowiednik ISO 25600). Za pomocą opcji [**Maksymalny**] i [**Minimalny**] można ustawić również zakres węższy od domyślnego (ISO 100–16000).
- Jeżeli w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**] (str. 180), automatyczny lub ręczny zakres czułości ISO wyniesie od ISO 200 do ISO 16000.
- W przypadku filmowania w pozycji [**2: Nastawy czułości ISO**] nie można wybrać opcji [**Autom. zakres ISO**] i [**Min.czas naśw.**] (str. 158–159).



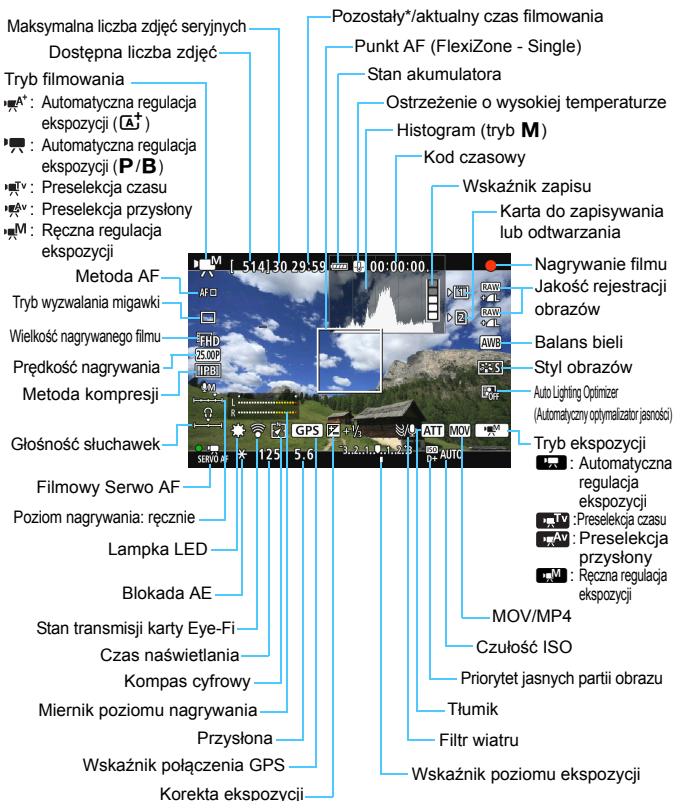
- Jeśli w pozycji [**Zakres ISO**] dla parametru [**Maksymalny**] zostanie wybrana wartość [**H2 (51200)**], a tryb fotografowania zostanie przełączony na tryb filmowania, maksymalna czułość ISO dla ręcznych ustawień zakresu czułości ISO podczas filmowania będzie wynosić H1 (odpowiednik ISO 25600). Nie można jej rozszerzyć do ISO 51200.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.



- W menu [**3: Ustawienia własne**], w pozycji [**SET : Komp.eksp.(przytrż.p.,obróć **)] (str. 455) można ustawić korektę ekspozycji, gdy wybrano opcję automatycznej czułości ISO.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <*****>, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk <*****>, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 323) w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku <*****>.
- Naciśnięcie przycisku <**INFO.**> umożliwia wyświetlenie histogramu.

Ekran informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę ekranu informacji.



* Dotyczy pojedynczego ujęcia filmu.



- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziomcę elektroniczną (str. 75).
- Należy pamiętać, że jeśli jako metodę AF wybrano ustawienie [**☺+Śledzenie**] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej (str. 385).
- Poziomica elektroniczna nie będzie wyświetlana podczas filmowania. Po rozpoczęciu nagrywania filmu poziomica elektroniczna zniknie.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.



Przestrogi dotyczące filmowania

- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Nawet jeśli na karcie [**☿1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**], w pozycji [**Funkcja zap.**] została wybrana opcja [**Zapis wielokrotny**] (str. 147), filmu nie można jednocześnie nagrywać na karcie CF [**1**] i SD [**2**]. Jeśli została wybrana opcja [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**], film będzie nagrywany na karcie, która została wybrana w ustawieniu [**Odtwarzanie**].
- Po ustawieniu trybu <AWB> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu.
- Zmiana ogniskowej obiektywu w trakcie filmowania nie jest zalecana. Zmiana ogniskowej obiektywu może spowodować zmiany w ekspozycji rejestrowanego ujęcia niezależnie od tego, czy zmieniła się minimalna wartość przysłony obiektywu.
- Podczas filmowania nie można powiększyć obrazu nawet w przypadku naciśnięcia przycisku <Q>.
- Należy uważać, by nie zakryć wbudowanego mikrofonu (str. 314) palcem.
- Nie można ustawić opcji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] (str. 176) i [**Dystorsja**] (str. 182). Nie będą one działać.
- W przypadku podłączenia lub odłączenia kabla HDMI podczas nagrywania filmu, nagrywanie zostanie zakończone.
- **Ogólne przestrogi dotyczące filmowania znajdują się na stronach 351–352.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z ogólnymi przestrogami dotyczącymi fotografowania w trybie Live View na stronach 310–311.**



Uwagi dotyczące filmowania

- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach menu [4] i [5] (str. 342). W trybie <A+>, znajdują się na kartach [2] i [3].
- Podczas każdego nagrania filmu tworzony jest odrębny plik filmu. Jeśli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, dla każdego kolejnych 4 GB (w przybliżeniu) zostanie utworzony nowy plik.
- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu filmowego (jeśli dla wielkości nagrywanego filmu wybrano opcję FHD).
- Ostrość można także nastawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- Jeśli w pozycji [5: Funkcja przycisku] wybrano ustawienie [AF/], pełne wciśnięcie spustu migawki pozwoli rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie filmu (str. 348).
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w trybie mono (str. 314).
- Zastosować można większość zewnętrznych mikrofonów z miniwtykiem 3,5 mm (dostępnych w sprzedaży).
- Za pomocą kabla HDMI HTC-100 (sprzedawany oddzielnie) można wyświetlić film na ekranie telewizora (str. 385). Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy w pozycji [3: Standard TV] wybrano prawidłowo opcję [Dla NTSC] lub [Dla PAL] (w zależności od standardu obrazu telewizora).
- Po podłączeniu dostępnych w sprzedaży słuchawek stereofonicznych z miniwtykiem 3,5 mm do złącza słuchawek aparatu (str. 23) można słuchać dźwięku nagrywanego podczas filmowania.
- Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 248) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu, jeśli został ustawiony tryb wyzwalania migawki <1/2> lub <1/2>. Ustaw przełącznik czasu w pozycji <2> (2-sekundowe opóźnienie), a następnie naciśnij przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <0> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6N łączny czas nagrywania filmu będzie wynosić: w temperaturze 23°C — około 1 godz. i 40 min; w temperaturze 0°C — około 1 godz. i 30 min.
- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas filmowania, jeśli są używane (super-)teleobiektywy wyposażone w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, dostępne od drugiej połowy 2011 r.



Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.

Symulacja finalnego obrazu

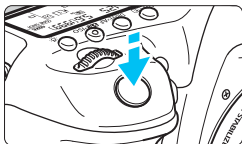
Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla wpływ bieżących ustawień stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji na obraz, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz.

Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla ustawienia wymienione poniżej.

Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja
- Głębina ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Korekcja aberracji chromatycznej
- Priorytet jasnych partii obrazu

Wykonywanie zdjęć



Podczas filmowania istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć spust migawki do końca.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Jeśli w menu [**F1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**], w pozycji [**Funkcja zap.**] (str. 146) ustawiono opcję [**Standard**] lub [**Autom.przeł.karty**], filmy i zdjęcia będą zapisywane na tej samej karcie. Jeśli wybrano opcję [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**], filmy będą nagrywane na karcie wybranej w pozycji [**Odtwarzanie**] (str. 148). Zdjęcia natomiast będą zapisywane w jakości rejestracji obrazu ustawionej dla odpowiedniej karty.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku filmowania.

Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Zgodnie z ustawieniem [F1: Jakość obrazu]. Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu [1920x1080] lub [1280x720], format obrazu wynosi 16:9. Jeśli została wybrana wielkość [640x480], format obrazu wynosi 4:3.
Czułość ISO*	• <A⁺>: ISO 100–6400 • <P>, <Tv>, <Av> i : ISO 100–16000 • <M>: patrz „Czułość ISO w trybie <M>” na stronie 321.
Ustawienie ekspozycji	• <A⁺>, <P> i : automatyczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony. • <Tv>: ręczne ustawienie czasu naświetlania i automatyczne ustawienie przysłony. • <Av>: ręczne ustawienie przysłony i automatyczne ustawienie czasu naświetlania. • <M>: ręczne ustawienia czasu naświetlania i przysłony.

* Jeśli ustawiono priorytet jasnych partii obrazu, dostępny zakres czułości ISO będzie rozpoczynał się od ISO 200.

- Jeśli wybrano opcję **FHD 59.94P** (59,94 kl./s) lub **50.00P** (50,00 kl./s) lub w pozycji [**5: Funkcja przycisku** , wybrano opcję [**AF/**, nie można robić zdjęć.
- Zdjęcia wykonywane podczas nagrywania filmu będą miały około 99% pokrycia kadru przy wybranej opcji **FHD** lub **HD** i około 98% przy wybranej opcji **VGA** (jeśli jakość rejestracji obrazów ustawiono na JPEG ).
- Nie można korzystać z funkcji sekwencji naświetlania.
- Nawet jeśli jest używana lampa błyskowa, nie wyemituje ona błysku.
- Wykonywanie serii zdjęć podczas filmowania jest możliwe. Jednakże zarejestrowane obrazy nie zostaną wyświetlone na ekranie. W zależności od jakości rejestracji zdjęć, liczby zdjęć w serii, wydajności karty itp. nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane.
- Podczas nagrywania filmów możliwa jest automatyczna regulacja ostrości. Mogą jednak wystąpić sytuacje opisane poniżej:
 - Możliwa jest chwilowa utrata ostrości.
 - Jasność nagranego filmu może ulec zmianie.
 - Nagrywany film może zostać chwilowo zatrzymany.
 - Na filmie mogą zostać nagrane dźwięki pracy obiektywu.
 - Nie można zrobić zdjęcia bez uzyskania ostrości.

- Do wykonywania zdjęć podczas filmowania można zastosować korektę ekspozycji w zakresie ± 3 stopni.
- Do fotografowania podczas nagrywania filmów zaleca się używanie szybkiej karty pamięci. Zaleca się także ustawienie jakości rejestracji obrazu dla zdjęć i wykonywanie mniejszej liczby zdjęć w serii.
- Zdjęcia można wykonywać we wszystkich trybach wywalania migawki.
- Samowyzwalacz można ustawić przed rozpoczęciem filmowania. Podczas filmowania aparat przełączy się w tryb pojedynczych zdjęć.

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia WB/DRIVE/AF/ISO/☼

Naciśnięcie przycisku <WB•☼>, <DRIVE•AF>, <☼•ISO>, lub <☼> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień na monitorze LCD, na którym, obracając pokrętkę <☼> lub <☼>, będzie można ustawić odpowiednią funkcję.

- W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji (str. 320) możesz nacisnąć przycisk <☼•ISO>, aby ustawić czułość ISO.
- Wciskając przycisk <WB•☼>, a następnie przycisk <INFO.>, można ustawić przesuwanie balansu bieli oraz sekwencję balansu bieli.
- Należy pamiętać, że nie można ustawić następujących pozycji: <☼> tryb pomiaru, <☼> korekta ekspozycji lampy, <HDR> tryb HDR i <☼> ekspozycja wielokrotna.

☼ Szybkie nastawy

W trybach <P>, <Tv>, <Av>, <M> oraz można ustawiać opcje pozycji **metoda AF, wyzwalamie migawki, wielkość nagrywanego filmu**, poziom nagrywania (tylko ustawienia ręczne), **głośność** (słuchawki), **karta do zapisu/ odtwarzania i jakość obrazu** (zdjęcia), balans bieli, styl obrazów oraz Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

W trybie <A+> można ustawić tylko powyższe funkcje wyróżnione pogrubioną czcionką.



1 Naciśnij przycisk <☼> (☼10).

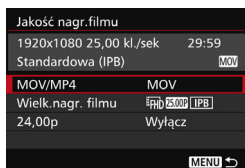
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje, które można ustawić.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika <☼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Na ekranie zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <☼> lub <☼>, aby ustawić żądaną wartość.
- Aby ustawić wielkość nagrywanego filmu lub jakość obrazu RAW, naciśnij przycisk <SET>.

- Aby wybrać kartę do zapisywania/ odtwarzania lub ustawić parametry przesuwania/sekwencji balansu bieli lub stylu obrazów, naciśnij przycisk **<INFO.>**.
- Naciśnięcie przycisku **<SET>** spowoduje powrót aparatu do trybu filmowania.

MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Opcja [**4: Jakość nagr.filmu**] (karta [**2**] w trybie **<A+>**) umożliwia ustawienie formatu filmu, wielkości nagrywanego filmu (rozmiar, prędkość nagrywania, metoda kompresji) i innych funkcji.

Prędkość nagrywania wyświetlana na ekranie [**Wielk.nagr. filmu**] jest automatycznie zmieniana w zależności od ustawienia [**3: Standard TV**] (str. 491).

MOV/MP4

Można wybrać format zapisu filmu.



MOV MOV

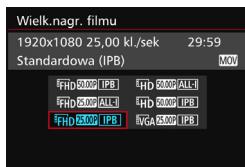
Film zostanie nagrany z kompresją MOV (rozszerzenie pliku: „.MOV”). Umożliwia wygodną edycję na komputerze.

MP4 MP4

Film zostanie nagrany z kompresją MP4 (rozszerzenie pliku: „.MP4”). Ta kompresja jest zgodna ze znacznie większą liczbą systemów odtwarzania niż MOV.

Wielkość nagrywanego filmu

Można wybrać wielkość nagrywanego filmu, prędkość nagrywania i metodę kompresji.



VGA 640x480

Standardowa jakość rejestracji. Format obrazu wynosi 4:3.

● Wielkość obrazu

FHD 1920x1080

Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.

FHD 1280x720

Jakość rejestracji High-Definition (HD). Format obrazu wynosi 16:9.

● Prędkość nagrywania (kl./s: liczba klatek na sekundę)

29.97P **29,97 kl./s** / 59.94P **59,94 kl./s**

Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).

25.00P **25,00 kl./s** / 50.00P **50,00 kl./s**

Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

23.98P **23,98 kl./s** / 24.00P **24,00 kl./s**

Używany głównie w przypadku filmów kinowych. Informacje na temat trybu 24.00P znajdują się na stronie 333.



Filmy nagrane w trybach FHD 59.94P (59,94 kl./s) lub 50.00P (50,00 kl./s) mogą nie być wyświetlane poprawnie w przypadku innych urządzeń ze względu na duże obciążenie związane z przetwarzaniem danych podczas odtwarzania.



Prędkość nagrywania sygnalizowana na ekranie wielkości nagrywanego filmu zależy od tego, czy w pozycji [4:3: Standard TV] została wybrana opcja [Dla NTSC] czy [Dla PAL].

● Metoda kompresji

ALL-I (do edycji/I-only)

Dokonuje kompresji po jednej klatce. Wprowadź rozmiary pliku będą większe niż w przypadku metody IPB (standardowa) i IPB (lekka), ale film będzie lepszy do edycji.

IPB (standardowa)

Dokonuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania. Ponieważ rozmiary pliku są mniejsze niż w metodzie ALL-I (do edycji), można dłużej filmować (z tą samą kartą).

IPB (lekka)

Opcja dostępna po ustawieniu formatu filmu **[MP4]**. Film jest nagrywany z mniejszą szybkością transmisji niż przy metodzie IPB (standardowa), co pozwala uzyskać mniejszy rozmiar pliku i zgodność z większą ilością systemów odtwarzania. Spośród trzech dostępnych metod ta zapewnia najdłuższy możliwy całkowity czas filmowania na karcie o danej pojemności.

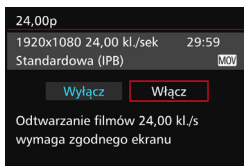
- Jeśli wybrano opcję  **FHD 59.94P** (59,94 kl./s) lub  **50.00P** (50,00 kl./s), niektóre funkcje nie będą dostępne.

- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- Zastosowana zostanie funkcja AF z detekcją kontrastu. (Regulacja ostrości może trwać dłużej niż zwykle).
- Rejestracja zdjęć nie będzie możliwa.

- Po zmianie ustawienia [**3: Standard TV**] ustaw ponownie wielkość nagrywanego filmu.

24,00p

Nagrywa film z prędkością nagrywania 24,00 kl./s. Dotyczy jakości Full HD.



W przypadku ustawienia **[Włącz]** film jest nagrywany w standardzie **[FHD 24.00P ALL-I]** lub **[FHD 24.00P IPB]**.

Jeśli wybrano ustawienie **[Wielk. nagr. filmu]**, a następnie ustawiono **[24,00p]** na **[Włącz]**, należy ponownie wybrać ustawienie **[Wielk.nagr. filmu]**.



Przestrogi dotyczące opcji [24,00p: Włącz]

- Nie można ustawić opcji [**⚡ 3: Standard TV**].
- Nie można ustawić opcji [**⚡ 3: Szybkości klatek HDMI**] (str. 350). Film będzie wyświetlany w formacie 1080/24,00p za pośrednictwem złącza HDMI. W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego itp. niezgodnych z formatem 1080/24,00p przez HDMI, film może nie zostanie wyświetlony.
- W przypadku ponownego ustawienia wartości opcji na **[Wyłącz]**, w pozycji [**⚡ 3: Szybkości klatek HDMI**] zostanie ustawiona opcja **[Auto]**.
- W przypadku ustawienia z powrotem wartości **[Wyłącz]**, pierwotne ustawienie wielkości nagrywanego filmu nie zostanie przywrócone. Ustaw ponownie wielkość nagrywanego filmu.

Łączny czas nagrywania filmu i rozmiar pliku na minutę

• Z kompresją MOV

(w przybliżeniu)

Jakość rejestracji filmu			Łączny czas nagrywania na karcie			Rozmiar pliku
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min	17 min	34 min	440 MB/min
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min	11 min	23 min	654 MB/min
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	16 min	33 min	1 godz. 7 min	225 MB/min
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min	13 min	26 min	583 MB/min
	59.94P 50.00P	IPB	19 min	38 min	1 godz. 17 min	196 MB/min
VGA	29.97P 25.00P	IPB	50 min	1 godz. 41 min	3 godz. 22 min	75 MB/min

• Z kompresją MP4

(w przybliżeniu)

Jakość rejestracji filmu			Łączny czas nagrywania na karcie			Rozmiar pliku
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min	17 min	35 min	431 MB/min
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min	11 min	23 min	645 MB/min
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 min	35 min	1 godz. 10 min	216 MB/min
	29.97P 25.00P	IPB	43 min	1 godz. 26 min	2 godz. 53 min	87 MB/min
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min	13 min	26 min	574 MB/min
	59.94P 50.00P	IPB	20 min	40 min	1 godz. 21 min	187 MB/min
	29.97P 25.00P	IPB	2 godz. 5 min	4 godz. 10 min	8 godz. 20 min	30 MB/min
VGA	29.97P 25.00P	IPB	57 min	1 godz. 55 min	3 godz. 50 min	66 MB/min
	29.97P 25.00P	IPB	2 godz. 43 min	5 godz. 26 min	10 godz. 53 min	23 MB/min

Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli (str. 351).

● Pliki filmowe większe niż 4 GB

Nawet w przypadku, gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować.

Podczas filmowania na około 30 sekund przed osiągnięciem rozmiaru pliku 4 GB wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na ekranie filmowania zaczną migać. Jeśli będziesz kontynuować filmowanie, a rozmiar pliku filmu przekroczy 4 GB, zostanie automatycznie utworzony nowy plik filmu, a wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym przestaną migać.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik osobno.

Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać w kolejności.

Po zakończeniu odtwarzania filmu należy wybrać następny film i odtworzyć go.

● Ograniczenie czasu nagrywania filmu

Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 29 min i 59 s.

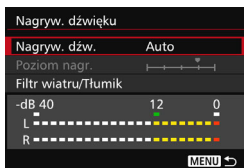
Jeśli czas nagrywania filmu osiągnie wartość 29 min i 59 s, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Można natychmiast wznowić nagrywanie filmu przez naciśnięcie przycisku **< START/STOP >**.

(Rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).



Jeśli podczas nagrywania filmów rozmiar pliku przekroczy 4 GB, przez moment na panelu LCD zostanie wyświetlony komunikat „**buSY**”. Wykonywanie zdjęć nie jest możliwe, gdy na ekranie jest wyświetlany komunikat „**buSY**”.

MENU Ustawianie nagrywania dźwięku



Dźwięk można nagrywać równocześnie z obrazem, korzystając z wbudowanego mikrofonu monofonicznego lub zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (dostępnego w sprzedaży). Poziom nagrywania dźwięku można ustawić dowolnie. Ustawienia rejestracji dźwięku znajdują się na karcie [**4: Nagryw. dźwięku**] (karta [**2**] w trybie <[A+]>).

Nagrywanie dźwięku/poziom nagrywania dźwięku

- Auto** : Poziomu nagrywania dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.
- Ręcznie** : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku. Wybierz opcję [**Poziom nagr.**] i spójrz na miernik poziomu, obracając jednocześnie pokrętkę <[]>, aby wyregulować poziom nagrywania dźwięku. Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby poziomy po prawej stronie wartości „12” (-12 dB) były wskazywane tylko przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.
- Wyłącz** : Dźwięk nie będzie nagrywany. Ponadto dźwięk nie zostanie odtworzony za pośrednictwem złącza HDMI (str. 348)

Filtr wiatru/Tłumik:

- Filtr wiatru** : Ustawienie opcji [**Włącz**] pozwala ograniczyć odgłosy wiatru podczas nagrywania na otwartej przestrzeni. Funkcja ta ma wpływ wyłącznie na wbudowany mikrofon. Zauważ, że opcja [**Włącz**] redukuje niskie dźwięki, dlatego gdy nie ma wiatru, należy ustawić opcję [**Wyłącz**]. Nagrywany dźwięk będzie bardziej naturalny niż w przypadku użycia opcji [**Włącz**].
- Tłumik** : Automatycznie blokuje zniekształcenia dźwięku spowodowane zbyt głośnymi odgłosami. Nawet po wybraniu w pozycji [**Nagryw. dźwięk**] opcji [**Auto**] lub [**Ręcznie**] przed rozpoczęciem filmowania — dźwięk może zostać zniekształcony, jeśli jest on bardzo głośny. W takim przypadku zalecane jest wybranie wartości [**Włącz**].

● Korzystanie z mikrofonu

Standardowo wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono. Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu stereo (dostępnego w sprzedaży), wyposażonego w miniwtyk ($\phi 3,5$ mm) stereo, do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego (str. 23) możliwe jest także nagrywanie dźwięku stereo.

● Korzystanie ze słuchawek

Po podłączeniu dostępnych w sprzedaży słuchawek stereofonicznych z miniwtykiem 3,5 mm do złącza słuchawek aparatu (str. 23) można słuchać dźwięku nagrywanego podczas filmowania. Korzystanie z zewnętrznego mikrofonu stereo (dostępnego w sprzedaży) pozwala słuchać dźwięku stereo. Aby dostosować głośność słuchawek, naciśnij przycisk  przycisk i wybierz opcję . Następnie obróć pokrętkę , aby wybrać żądaną wartość (str. 329). Ze słuchawek można korzystać także podczas odtwarzania.



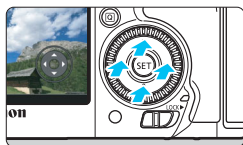
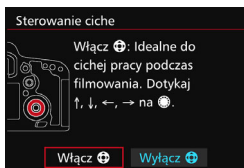
Podczas korzystania ze słuchawek funkcja redukcji zakłóceń nie zostanie zastosowana dla wyjścia słuchawek. Może to sprawić, że dźwięk słyszany w słuchawkach będzie różnił się od dźwięku nagrałego w filmie.



- W trybie  dla funkcji **[Nagryw. dźwięku]** można wybrać ustawienie **[Wł.]** lub **[Wyl.]**. Jeśli ustawiono opcję **[Wł.]**, poziom nagrywania dźwięku będzie regulowany automatycznie (podobnie jak w trybie **[Auto]**), ale funkcja filtra wiatru nie będzie działała.
- Jeśli aparat jest podłączony do telewizora za pomocą przewodu HDMI, dźwięk zostanie również odtworzony (oprócz przypadku, gdy wartość opcji **[Nagryw. dźwięku]** ustawiono na **[Wyl.]**). Jeśli dźwięk z telewizora powoduje słyszalny efekt sprzężenia zwrotnego, umieść aparat dalej od telewizora lub zmniejsz poziom głośności w telewizorze.
- Można również dostosować głośność dźwięku w słuchawkach, naciskając przycisk , a następnie trzymając wciśnięty przycisk **<RATE>** odchylić multi-sterownik  do góry lub do dołu.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16-bit.
- Jeśli w pozycji **[☑ 5: Sterowanie ciche]** została wybrana opcja **[Włącz ** (str. 338), podczas filmowania można regulować poziom nagrywanego dźwięku za pomocą panelu dotykowego  w celu redukcji hałasu.

MENU Sterowanie ciche

Istnieje możliwość bezgłośnie zmiany ustawień czułości ISO, poziomu nagrywania dźwięku itp. w trakcie nagrywania filmu.



Jeśli w pozycji [**5: Sterowanie ciche**] (karta [**3**] w trybie <A+>) została wybrana opcja **[Włącz ON]**, można używać panelu dotykowego <ON> znajdującego się na wewnętrznym pierścieniu pokrętła szybkiej kontroli.

W celu cichej obsługi można naciskać górną, dolną, lewą lub prawą część panelu dotykowego <ON>.

Podczas filmowania można nacisnąć przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw i zmienić poniższe funkcje za pomocą panelu <ON>.

Możliwe do ustawienia	Tryb fotografowania				
	A+	P/B	Tv	Av	M
Czas	-	-	○	-	○
Przysłona	-	-	-	○	○
Korekta ekspozycji	-	○	○	○	○*1
Czułość ISO	-	-	-	-	○
Poziom	-	○	○	○	○
Głośność	○	○	○	○	○

* 1: w trybie automatycznej czułości ISO.

* 2: przy ustawieniu **[Nagryw. dźwięku: Ręcznie]**.

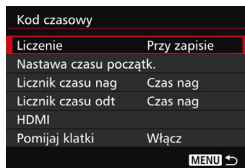


- Jeśli w pozycji [**5: Sterowanie ciche**] wybrano opcję **[Włącz ON]**, nie będzie można zmienić szybkich nastaw za pomocą pokrętła szybkiej kontroli <ON> podczas filmowania.
- Nawet jeśli zmieniasz cicho przysłonę za pomocą panelu <ON>, na filmie zostanie zarejestrowany dźwięk napędu zamiany przysłony.
- W przypadku gdy panel dotykowy <ON> jest brudy lub wilgotny, może on nie działać. W takim przypadku należy oczyścić czystą szmatką panel <ON>. Jeśli nie daje to rezultatu, należy odczekać chwilę i spróbować jeszcze raz.



Przed rozpoczęciem nagrywania filmu można skorzystać z opcji <ON> w pozycji **[Poziom nagr.]**, aby wyregulować poziom nagrywania dźwięku.

MENU Ustawianie kodu czasowego



Kod czasowy to odniesienie czasowe rejestrowane automatycznie w celu synchronizacji filmu podczas filmowania. Jest on rejestrowany cały czas w następujących jednostkach: godziny, minuty, sekundy i klatki. Jest on głównie wykorzystywany podczas edycji filmu. Użyj opcji [5: Kod czasowy] (karta [3] w trybie <[+]>), aby ustawić kod czasowy.

Liczenie

Przy zapisie: Kod czasowy jest liczony tylko podczas filmowania. Kod czasowy będzie kontynuowany w kolejnych zarejestrowanych plikach filmowych.

Zawsze : Kod czasowy jest liczony niezależnie od filmowania.

Nastawa czasu początkowego

Można ustawić czas początkowy kodu czasowego.

Wprowadzanie ręczne : Pozwala dowolnie ustawić format: godzinę, minuty, sekundy i klatki.

Zeruj : Czas ustawiony za pomocą opcji [Wprowadzanie ręczne] i [Zgodnie z godziną w aparacie] zostanie wyzerowany do „00:00:00.” lub „00:00:00:” (str. 341).

Zgodnie z godziną w aparacie : Ustawia godziny, minuty i sekundy zgodnie z wewnętrznym zegarem aparatu. „Klatki” będą ustawione na 00.



- Wykonywanie zdjęć podczas filmowania powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym.
- Jeśli ustawiłeś [Zawsze] i zmieniasz czas, strefę lub czas letni (str. 47), będzie to miało wpływ na kod czasowy.
- W przypadku wykorzystania do odtwarzania filmu MP4 aparatu innego niż użyty do jego nagrania kod czasowy może nie być wyświetlany prawidłowo.

Licznik czasu nagrywania

Istnieje możliwość wyboru funkcji wyświetlanych na ekranie filmowania.

Czas nagrywania: Wskazuje czas, który upłynął do początku filmowania.

Kod czasowy : Wskazuje kod czasowy podczas filmowania.

Licznik czasu odtwarzania

Można wybrać funkcję wyświetlaną na ekranie odtwarzania filmów.

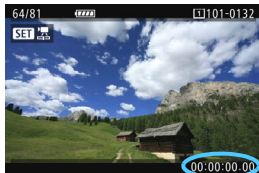
Czas nagrywania: Wyświetla czas nagrywania i czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.

Kod czasowy : Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmów.

Po ustawieniu [Kod czasowy]:



Podczas filmowania



Podczas odtwarzania filmu



- Niezależnie od ustawienia [**Licznik czasu nag**] kod czasowy zawsze będzie rejestrowany w pliku filmu.
- [**Licznik czasu odt**] w menu [**5: Kod czasowy**] przełącza się wraz z ustawieniem [**3: Licznik czasu odt**]. Zmiana jednego z ustawień zmieni też drugie ustawienie.
- Podczas nagrywania i odtwarzania filmów „klatki” nie są wyświetlane.

HDMI

● Kod czasowy

Kod czasowy może zostać załączony do filmu odtwarzanego poprzez złącze HDMI (str. 350).

Włącz: Dołącza kod czasowy do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjścia HDMI.

Wyłącz: Kod czasowy nie jest dołączany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjścia HDMI.

● Polecenie nagrywania

W przypadku nagrywania filmu przesyłanego za pomocą HDMI do zewnętrznego urządzenia rejestrującego polecenia rozpoczęcia/zakończenia nagrywania w aparacie można zsynchronizować z nagrywaniem w zewnętrznym urządzeniu rejestrującym.

Włącz: Synchronizuje polecenia rozpoczęcia/zakończenia filmowania w aparacie z poleceniami rozpoczęcia/zakończenia nagrywania w zewnętrznym urządzeniu rejestrującym.

Wyłącz: Sterowanie rozpoczęciem/zakończeniem nagrywania w zewnętrznym urządzeniu rejestrującym odbywa się za pomocą jego elementów sterujących.



Aby dowiedzieć się, czy zewnętrzne urządzenie nagrywające jest zgodne z funkcjami [Kod czasowy] i [Polec. nagr.], skontaktuj się z producentem urządzenia.

Pomijaj klatki

Jeśli prędkość nagrywania jest ustawiona w pozycji **29.97P** (29,97 kl./s) lub **59.94P** (59,94 kl./s), klatka kodu czasowego powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym. Istnieje możliwość wprowadzenia automatycznej korekty tego efektu. Ta funkcja korekcji nazywana jest pomijaniem klatek.

Włącz : Rozbieżność jest korygowana automatycznie poprzez pomijanie numerów kodu czasowego (DF: pomijanie klatek).

Wyłącz : Rozbieżność nie jest korygowana (NDF: bez pomijania klatek).

Kod czasowy zostanie wyświetlony w następujący sposób:

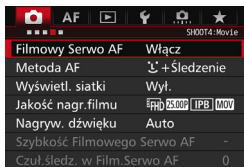
Włącz (pomijanie klatek) : 00:00:00. (czas odtwarzania: 00:00:00.00)

Wyłącz (bez pomijania klatek) : 00:00:00: (czas odtwarzania: 00:00:00.00)



Jeśli szybkość nagrywania ustawiono na **23.98P** (23,98 kl./s), **24.00P** (24,00 kl./s), **25.00P** (25,00 kl./s), lub **50.00P** (50,00 kl./s) funkcja pomijania klatek nie będzie używana. Jeżeli została wybrana opcja **23.98P / 24.00P** lub w pozycji [**3: Standard TV**] została wybrana opcja [**Dla PAL**], funkcja [**Pomijaj klatki**] nie będzie wyświetlana.

MENU Ustawienia funkcji menu



Gdy przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji <[]>, opcje menu filmowania zostaną wyświetlone na karcie [4] i [5] (karty [2] [3] w trybie <[+]>).

Filmowy Serwo AF

Podczas filmowania aparat w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekt. Ustawienie domyślne to **[Włącz]**.

Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**:

- Aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, nawet jeżeli spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.
- Ponieważ obiektyw działa w sposób ciągły, energia akumulatora będzie zużywana, a możliwy całkowity czas nagrywania filmu zostanie skrócony (str. 325).
- W przypadku niektórych obiektywów mogą zostać nagrane odgłosy regulacji ostrości. Jeśli do tego dojdzie, skorzystaj z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży), aby zredukować dźwięki pracy obiektywu na filmie. Ponadto korzystanie z obiektywu EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM pozwoli zredukować dźwięki pracy obiektywu.
- W przypadku ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> podczas korzystania z funkcji Filmowy Serwo AF należy najpierw ustawić przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <[]>.

❗ Jeśli wybrano opcję **FHD 59.94P** (59,94 kl./s) lub **50.00P** (50,00 kl./s), Filmowy Serwo AF nie będzie działać. Ponadto wskutek stosowania detekcji kontrastu do sterowania funkcją AF ustawianie ostrości może zająć więcej czasu.

- Jeżeli nie chcesz, aby ostrość była nadal ustawiana na określony punkt lub aby zostały nagrane odgłosy pracy obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać działanie funkcji Filmowy Serwo AF, wykonując czynności opisane poniżej. Po wyłączeniu funkcji Filmowy Serwo AF punkt AF zmieni kolor na szary. Po ponownym wykonaniu poniższych czynności działanie funkcji Filmowy Serwo AF zostanie wznowione.
 - Naciśnij przycisk <⚡>.
 - Jeżeli w menu [3: Ustawienia własne] do ustawienia [Stop AF] został przypisany przycisk, można wstrzymać działanie funkcji Filmowy Serwo AF poprzez wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku. Zwolnienie przycisku spowoduje wznowienie funkcji Filmowy Serwo AF.
- Praca Filmowego Serwo AF wstrzymana w związku ze zmianą metody AF lub przeprowadzaniem innej operacji zostanie automatycznie wznowiona po powrocie do trybu filmowania poprzez wciśnięcie przycisku <MENU> lub <▶>.

Gdy wybrana jest opcja [Wyłącz]:

- Wciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk <AF-ON>, aby nastawić ostrość.
- **Metoda AF**

Metody AF są identyczne jak te opisane na stronach 299–307. Można wybrać opcję [+Śledzenie], [FlexiZone - Multi] lub [FlexiZone - Single].



Przestrogi dotyczące korzystania z funkcji [Filmowy Serwo AF] po ustawieniu opcji [Włącz]

- **Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości**
 - Obiekty, które szybko przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
 - Obiekt poruszający się w niewielkiej odległości od aparatu.
 - Zapoznaj się także z informacjami w części „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” na str. 306.
- Funkcja Filmowy Serwo AF zostanie wstrzymana podczas powiększania lub wyświetlania widoku powiększenia.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali lub aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zawęzić (zmiana powiększenia obrazu).

- **Wyświetlanie siatki**

Za pomocą opcji [3x3 

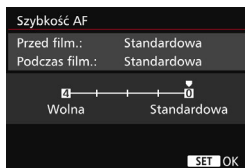
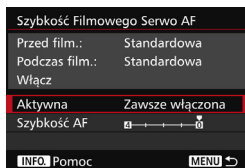
- **Jakość rejestracji filmu**

Istnieje możliwość ustawienia formatu filmu (MOV lub MP4), wielkości nagrywanego filmu oraz opcji 24,00p. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 330.

- **Nagrywanie dźwięku**

Można tu ustawić nagrywanie dźwięku. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 336.

● Szybkość Filmowego Serwo AF [☆]



Istnieje możliwość ustawienia szybkości Filmowego Serwo AF oraz warunków jego pracy.

Funkcję można ustawić po wybraniu w pozycji [**Filmowy Serwo AF**] opcji [**Włącz**] i wybraniu w pozycji [**Metoda AF**] opcji [**FlexiZone - Single**]. Ponadto funkcja dostępna jest jedynie podczas korzystania z obiektywu umożliwiającego powolną zmianę ostrości podczas filmowania^{*}.

Aktywna : Opcja [**Zawsze włączona**] sprawia, że ustawiona szybkość regulacji AF będzie stosowana zawsze w trybie filmowania (przed i w trakcie filmowania). Opcja [**Podczas filmow.**] sprawia, że zmieniona szybkość regulacji AF stosowana będzie tylko w trakcie filmowania.

Szybkość AF : Aby uzyskać pożądany efekt, szybkość regulacji AF (szybkość ustawiania ostrości) można ustawić na jednym z pięciu dostępnych poziomów — od szybkości standardowej do wolnej.

*** Obiektywy obsługujące powolną zmianę ostrości podczas filmowania**
Obiektywy USM wprowadzone na rynek w 2009 roku i nowsze oraz obiektywy STM (na przykład EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM) obsługują powolną zmianę ostrości podczas filmowania. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

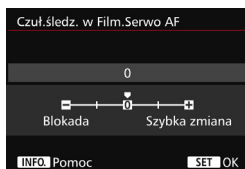


Jeśli wybrano opcję **FHD 59.94P** (59,94 kl./s) lub **50.00P** (50,00 kl./s), Filmowy Serwo AF nie będzie działał, a powyższe ustawienia nie będą dostępne.



Jeśli [**Metoda AF**] została ustawiona na [**Śledzenie**] lub [**FlexiZone - Multi**], szybkość regulacji AF będzie równoważna z ustawieniem [**Standardowa**].

● Czulość śledzenia w Filmowym Serwo AF ☆



Istnieje możliwość ustawienia jednego z pięciu poziomów czulości śledzenia Filmowego Serwo AF. Może mieć to wpływ na szybkość reakcji czulości śledzenia AF, gdy punkt AF traci obiekt, np. podczas tworzenia panoram, lub gdy w polu widzenia punktu AF pojawia się przeszkoda. Funkcja jest dostępna po wybraniu w pozycji **[Filmowy Serwo AF]** opcji **[Włącz]** i wybraniu w pozycji **[Metoda AF]** opcji **[FlexiZone - Single]**.

Blokada: -2 / Blokada: -1

Ustawienie to sprawia, że aparat jest mniej skłonny do śledzenia innego obiektu, jeśli punkt AF zgubi pierwotnie śledzony obiekt. Ustawienie -2 sprawia, że aparat jest mniej skłonny do śledzenia innego obiektu niż w przypadku ustawienia -1. Jest to przydatne, gdy chcemy zapobiec nagłemu śledzeniu niepożądanych obiektów przez punkty AF podczas przesuwania obrazu lub gdy w polu widzenia punktów AF pojawia się przeszkoda.

Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana: +1

To sprawia, że aparat szybciej reaguje na zmiany podczas śledzenia obiektu znajdującego się w polu widzenia punktu AF. Ustawienie +2 sprawia, że punkt AF reaguje szybciej niż w przypadku ustawienia +1. Jest to przydatne, kiedy konieczne jest utrzymanie śledzenia poruszającego się obiektu, którego odległość od aparatu zmienia się, lub gdy trzeba szybko przenieść ostrość z jednego obiektu na drugi.

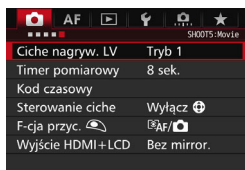


Jeśli wybrano opcję **[FHD 59.94P]** (59,94 kl./s) lub **[50.00P]** (50,00 kl./s), Filmowy Serwo AF nie będzie działał, a powyższe ustawienia nie będą dostępne.



Jeśli **[Metoda AF]** została ustawiona na **[+Śledzenie]** lub **[FlexiZone - Multi]**, czulość śledzenia będzie równoważna z ustawieniem **[0]**.

5



- **Ciche nagrywanie LV** [☆]

Ta funkcja jest stosowana podczas wykonywania zdjęć. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 297.

- **Timer pomiarowy** [☆]

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

- **Kod czasowy**

Do ustawiania kodu czasowego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 339–341.

- **Sterowanie ciche**

Po wybraniu opcji [**Włącz**  > i ekranu szybkich nastaw do cichej zmiany ustawień podczas nagrywania filmów. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 338.

● Funkcja przycisku

Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca podczas filmowania.

Ustawienie	Do połowy	Do końca
 AF / 	Pomiar i AF	Wykonywanie zdjęć
 / 	Tylko pomiar	Wykonywanie zdjęć
 AF / 	Pomiar i AF	Rozpoczęcie/zatrzymanie filmowania
 / 	Tylko pomiar	Rozpoczęcie/zatrzymanie filmowania

Jeżeli ustawiono opcję [ AF / ] lub [ / ], w celu rozpoczęcia/zakończenia filmowania oprócz wciśnięcia przycisku <  > można też wcisnąć do końca spust migawki lub użyć elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (oba sprzedawane oddzielnie, str. 248). Jednak podczas korzystania z funkcji [ AF / ] lub [ / ] nie będzie możliwe wykonywanie zdjęć (str. 327).

 Podczas nagrywania filmu ustawienie [Funkcja przycisku ] powoduje zastąpienie funkcji przypisanej do spustu migawki w pozycji [ 3: Ustawienia własne].

● Wyjście HDMI + LCD

Funkcja ta jest przeznaczona do nagrywania filmów na zewnętrznym urządzeniu rejestrującym za pośrednictwem kabla HDMI. Domyślnie ustawiona jest opcja [Bez mirror.].

[Bez mirror.]

- Gdy rozpocznie się przesyłanie za pośrednictwem HDMI, monitor LCD aparatu zostanie wyłączony.
- Informacje o obrazie, punkt AF oraz inne szczegóły zostaną nałożone na obraz wyjściowy HDMI. Jednak podczas korzystania z monitora zewnętrznego podłączonego do zewnętrznego urządzenia rejestrującego, można wcisnąć przycisk <INFO.>, aby przesyłać obraz bez nakładki z informacjami.
- Jeżeli wyjście HDMI nie zostało podłączone do urządzenia zewnętrznego, a obraz wyświetlany jest jedynie na monitorze LCD aparatu, nie można zmodyfikować ustawień dotyczących sygnału wyjściowego bez nakładki z informacjami nawet po naciśnięciu przycisku <INFO.>.
- Podczas nagrywania filmu bez nakładki z informacjami przed rozpoczęciem filmowania należy użyć monitora zewnętrznego, aby potwierdzić, że informacje o obrazie, punkt AF i inne szczegóły nie są wyświetlane (potwierdzić, że film jest odtwarzany bez nakładki z informacjami).

[Mirroring]

- Film zostanie wyświetlony jednocześnie na monitorze LCD i za pośrednictwem wyjścia HDMI.
- Obraz wyświetlany za pośrednictwem wyjścia HDMI nie zawiera informacji o obrazie, ramki AF i innych szczegółów (sygnał bez nakładki z informacjami).

Jeżeli aparat ma być pozostawiony bez obsługi przez więcej niż 30 min przy włączonym przesyłaniu sygnału HDMI, wybierz opcję **[Bez mirror.]**, a w pozycji **[F2: Autom. wyłącz.]** wybierz opcję **[Wyłącz]** (str. 69).

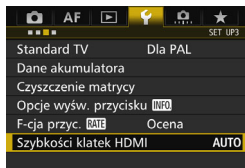


- Jeżeli film jest odtwarzany przez HDMI bez wyświetlania nakładki z informacjami, informacje o dostępnej przestrzeni na karcie i poziomie naładowania akumulatora oraz ostrzeżenia dotyczące temperatury wewnętrznej aparatu (str. 351) nie będą wyświetlane na ekranie urządzenia podłączonego przez HDMI. Należy zachować szczególną ostrożność po włączeniu opcji **[Bez mirror.]**. Jeśli włączono opcję **[Mirroring]**, na monitorze LCD aparatu można sprawdzić komunikaty ostrzegawcze.
- Podczas filmowania aparat zostanie automatycznie wyłączony po upływie czasu ustawionego w pozycji **[F2: Autom. wyłącz.]**. Jeśli wybrano opcję **[Mirroring]**, a w pozycji **[F2: Autom. wyłącz.]** została ustawiona opcja **[Wyłącz]**, przesyłanie sygnału HDMI zostanie wyłączone (filmowanie zostanie zakończone) automatycznie po 30 minutach bezczynności aparatu.
- Nawet jeżeli wybrano opcję **[Mirroring]**, odtworzenie obrazu lub wyświetlenie menu nie spowoduje wyświetlenia filmu za pośrednictwem wyjścia HDMI.
- Należy unikać wykonywania zdjęć (str. 327) podczas nagrywania filmu na zewnętrznym urządzeniu rejestrującym za pośrednictwem wyjścia HDMI. Niektóre zewnętrzne urządzenia rejestrujące mogą nie synchronizować poprawnie kodu czasowego lub dźwięku nagrywanych filmów albo powodować zakłócenia dźwięku wpływające na poprawność nagrywanego filmu.
- W zależności od środowiska odtwarzania jasność filmu, który został nagrany w aparacie, może różnić się nieco od jasności filmu nagranego na zewnętrznym urządzeniu rejestrującym za pośrednictwem wyjścia HDMI.



- Naciśnięcie przycisku **<INFO.>** umożliwia zmianę wyświetlanych informacji.
- Istnieje możliwość dołączenia kodu czasowego do filmu przesyłanego za pośrednictwem wyjścia HDMI (str. 341).
- Za pośrednictwem wyjścia HDMI będzie przesyłany również dźwięk (z wyjątkiem przypadku, gdy w pozycji **[Nagryw. dźwięku]** wybrano opcję **[Wyl.]**).

3



Szybkości klatek HDMI

Opcje szybkości nagrywania dostępne dla wyjścia HDMI to **[Auto]**, **[59,94i]/[50,00i]**, **[59,94p]/[50,00p]** oraz **[23,98p]**. Ustaw prędkość nagrywania zgodną z dostępnym w sprzedaży zewnętrznym urządzeniem rejestrującym, którego użyjesz do nagrywania filmu za pośrednictwem wyjścia HDMI.

 Nie można ustawić prędkości nagrywania, jeśli w pozycji [**4: Jakość nagr.filmu**] dla opcji **[24,00p]** ustawiono parametr **[Włącz]**.

-  Dostępne prędkości nagrywania różnią się w zależności od ustawienia [**3: Standard TV**]. Jeśli film nie pojawia się na urządzeniu wyjściowym HDMI, w menu [**3: Standard TV**] wybierz opcję [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**] (w zależności obsługiwane przez urządzenie wyjściowe).
- Jeżeli ustawiona ręcznie prędkość nagrywania nie jest zgodna z zewnętrznym urządzeniem rejestrującym, prędkość nagrywania zostanie ustawiona automatycznie.
- Jeśli opcja **[59,94i]** lub **[59,94p]** w pozycji [**3: HDMI liczba klatek**] jest ustawiona wraz z wielkością nagrywanego filmu **[23,98p]** (23,98 kl./s), film zostanie skonwertowany za pomocą metody „2:3 pull down”.



Ogólne ostrzeżenia dotyczące filmowania

Biała <🔴> i czerwona <🔴> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <🔴> lub czerwona ikona <🔴>.
- Biała ikona <🔴> sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. Zaleca się czasowe zatrzymanie fotografowania i oczekiwanie na obniżenie temperatury aparatu. Ponieważ wpływ na jakość obrazu filmu będzie nieznaczny, nadal można nagrywać filmy.
- Czerwona ikona <🔴> sygnalizuje, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona <🔴> lub <🔴> pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.

Nagrywanie i jakość obrazu

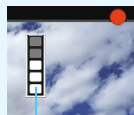
- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu filmowania lub zmniejszenie dostępnej liczby zdjęć. Jeśli jest używany statyw lub funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. Aby zredukować dźwięki pracy obiektywu na filmie, należy skorzystać z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży).
- Do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Jeśli w przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji lub preselekcją czasu jasność zmienia się podczas filmowania, film może ulec chwilowemu zatrzymaniu. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z preselekcją przysłony lub ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Nagrany film będzie niemal identyczny z obrazem wyświetlanym na monitorze LCD.
- W słabym świetle na obrazie mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Nagrany film będzie niemal identyczny z obrazem wyświetlanym na monitorze LCD.
- Podczas prób odtworzenia filmu za pomocą innych urządzeń jakość dźwięku i obrazu może się pogorszyć lub odtwarzanie nie będzie możliwe (nawet wtedy, gdy urządzenia te obsługują formaty MOV/MP4).



Ogólne przestrogi dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu — podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.



Wskaźnik

- W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.
- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapełniona, i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec film może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeżeli szybkość zapisu karty zmniejsza się (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, formatowanie karty CF (str. 67) lub pełne formatowanie karty SD (str. 67–68) powinno rozwiązać problem.

Zapisywanie zdjęć podczas nagrywania filmów

- Informacje dotyczące jakości obrazu zdjęć można znaleźć w rozdziale „Jakość obrazu” na stronie 310.



Ograniczenia dotyczące filmów w formacie MP4

Należy pamiętać, że w przypadku filmów w formacie MP4 zwykle obowiązują następujące ograniczenia.

- Dźwięk nie zostanie zarejestrowany w przypadku mniej więcej dwóch ostatnich klatek.
- Podczas odtwarzania filmów w systemie Windows obraz i dźwięk mogą być odrobinę niesynchronizowane.

10

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie i usuwanie zdjęć oraz filmów, wyświetlanie ich na ekranie telewizora, a także objaśniono inne powiązane z odtwarzaniem funkcje.

Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

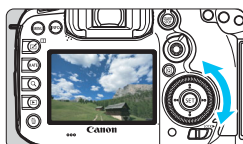
Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



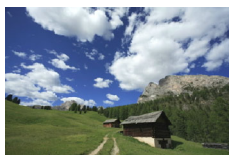
1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany lub odtworzony obraz.



2 Wybierz obraz.

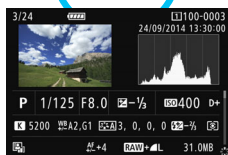
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatnio zarejestrowanego, obróć pokrętko <◂> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętko w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę ekranu informacji.



Brak informacji



Podstawowy ekran informacji



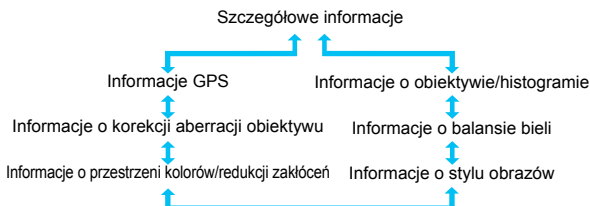
Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

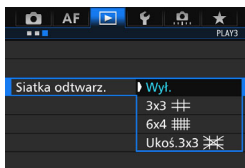
- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do trybu gotowości do fotografowania.

Ekran informacji o obrazie

Po wyświetleniu ekranu informacji o obrazie (str. 354) można przechylić multi-sterownik <⬅> w górę lub w dół, aby zmienić informacje o obrazie wyświetlane u dołu ekranu w sposób przedstawiony poniżej. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 357–358.



MENU Wyświetlanie siatki



W przypadku wyświetlania pojedynczego obrazu lub dwóch obrazów (str. 366) na odtwarzane obrazy można nałożyć siatkę. W menu [▶ 3: Siatka odtwarz.] można wybrać siatkę [3x3], [6x4] lub [Ukoś. 3x3].

Funkcja umożliwia sprawdzenie nachylenia w pionie i w poziomie oraz kompozycji obrazu.



Podczas odtwarzania filmów, siatka nie jest wyświetlana.

INFO.: Ekran informacji o obrazie

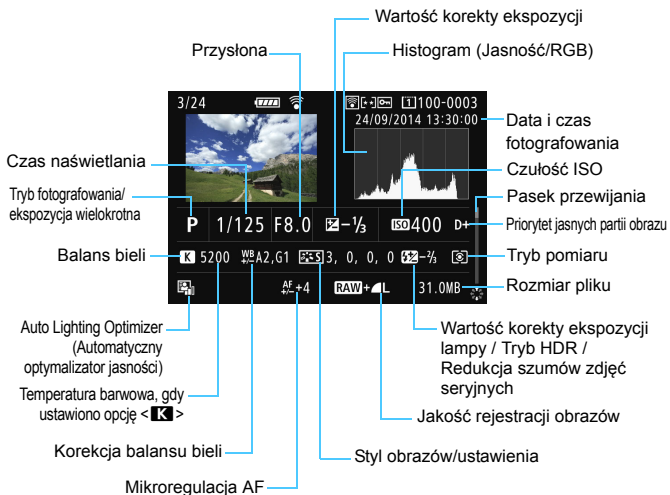
Przykładowe informacje dotyczące zdjęć

● Podstawowy ekran informacji



● Ekran informacji o obrazie

● Szczegółowe informacje

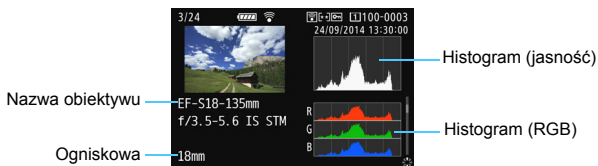


- * W przypadku fotografowania w jakości obrazów RAW+JPEG zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu RAW.
- * W przypadku fotografowania z lampą błyskową bez korekty ekspozycji lampy zostanie wyświetlony symbol <⚡>.
- * W przypadku zdjęć wykonanych w trybie HDR zostaną wyświetlone symbole <HDR> i stopień regulacji dynamiki.
- * W przypadku wielokrotnej ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <⌂>.
- * W przypadku zdjęć wykonanych przy użyciu redukcji szumów zdjęć seryjnych zostanie wyświetlony symbol <NR>.
- * W przypadku zdjęć wykonywanych podczas filmowania zostanie wyświetlona ikona <⏏>.
- * W przypadku obrazów zapisanych po wywołaniu ich za pomocą funkcji obróbki RAW wbudowanej w aparat lub po zmianie ich rozmiaru zostanie wyświetlony symbol <⏏>.

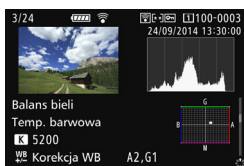


Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.

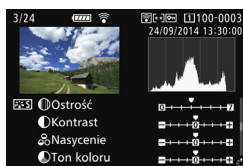
• Informacje o obiektywie/histogramie



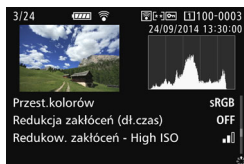
• Informacje o balansie biele



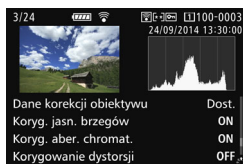
• Informacje o stylu obrazów



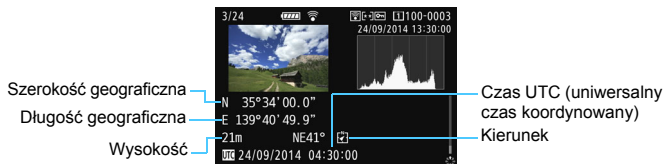
• Informacje o przestrzeni kolorów/redukcji zakłóceń



• Informacje o korekcji aberracji obiektywu



• Informacje GPS



Jeśli z obrazem nie zarejestrowano informacji GPS, ekran informacji GPS nie zostanie wyświetlony.

Przykładowy ekran informacji o filmie



- Tryby <M> i <P>: czas naświetlania, przysłona i czułość ISO nie są wyświetlane.
- Tryb <Tv>: przysłona i czułość ISO nie są wyświetlane.
- Tryb <Av>: czas naświetlania i czułość ISO nie są wyświetlane.
- Tryb <M> + automatyczna czułość ISO: czułość ISO nie jest wyświetlana.

Alarm prześwietlenia

Jeśli w pozycji [**3: Alarm prześwietl.**] ustawiono opcję **[Włącz]**, obszary prześwietlone będą migać na obrazie. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych, migających obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

Wyświetlanie punktu AF

Jeżeli w pozycji [**3: Wyśw.punktu AF**] ustawiono opcję **[Włącz]**, punkt AF, w którym została ustawiona ostrość, będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wybierania punktu AF, może zostać wyświetlonych więcej punktów.

● Histogram

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą ustawienia [▶ 3: Histogram].

Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Ekran [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

Szybkie wyszukiwanie obrazów

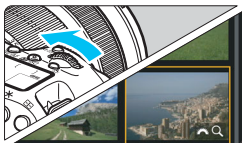
Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (indeks)

Indeks wyświetlający 4, 9, 36 lub 100 obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazów lub w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu pojawi się ikona [ Q].



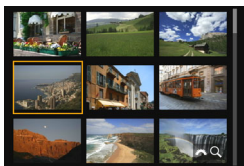
2 Włącz indeks.

- Obróć pokrętkę < > w lewo.
- ▶ Zostanie wyświetlony indeks 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.
- Obrócenie pokrętki < > dalej w lewo spowoduje przełączenie na widok 9 obrazów, 36 obrazów i 100 obrazów. Obrócenie pokrętki w prawo spowoduje przełączenie na widok 100, 36, 9, 4 i pojedynczego obrazu.



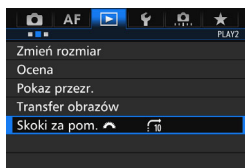
3 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę < >, aby przesunąć pomarańczową ramkę w celu wybrania obrazu.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyłączyć ikonę [ Q], a następnie obróć pokrętkę < >, aby przejść do następnego ekranu lub poprzedniego obrazu.
- Naciśnij przycisk <SET> podczas wyświetlania indeksu, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę w trybie wyświetlania pojedynczego obrazu.



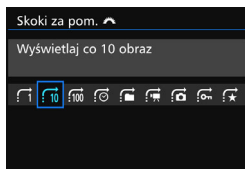
Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki < > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



1 Wybierz pozycję [Skoki za pom.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Skoki za pom. ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz metodę przeskoku.

- Wybierz metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

 : Wyświetlaj obrazy jeden po drugim

 : Wyświetlaj co 10 obraz

 : Wyświetlaj co 100 obraz

 : Wyświetlaj wg daty

 : Wyświetlaj wg folderu

 : Wyświetlaj tylko filmy

 : Wyświetlaj tylko zdjęcia

 : Wyświetlaj tylko obrazy chronione

 : Wyświetlaj obrazy wg oceny (p.371)

Obróć pokrętkę < >, aby dokonać wyboru.



Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

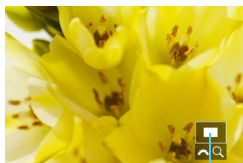
- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <⌂>.
- ▶ Można przeglądać materiały przy użyciu ustawionej metody.



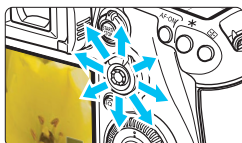
- Aby wyszukiwać obrazy według daty fotografowania, wybierz opcję **[Data]**.
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję **[Folder]**.
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję **[Filmy]** lub **[Zdjęcia]**, aby wyświetlać odpowiednio tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji **[Ochrona]** lub **[Ocena]**, przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętki <⌂> jest niemożliwe.

🔍 Powiększanie obrazów

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od około 1,5 do 10x.



Pozycja powiększonego obszaru



1 Powiększ obraz.

- Obraz można powiększyć w następujący sposób:
 1. Podczas odtwarzania obrazów (wyświetlanie pojedynczego obrazu)
 2. Podczas kontrolnego wyświetlania po wykonaniu zdjęcia
 3. W stanie gotowości do fotografowania.
- Naciśnij przycisk **<Q>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok powiększony. Obszar powiększony i ikona [🔍 Q] będą wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.
- Powiększenie obrazu zwiększa się wraz z obracaniem pokrętki **<🔍>** w prawo. Można powiększyć obraz do 10x.
- Powiększenie obrazu zmniejsza się wraz z obracaniem pokrętki **<🔍>** w lewo. Tylko w przypadku punktów 1. i 3. dalsze obracanie pokrętki spowoduje wyświetlenie indeksu (str. 361).

2 Przewiń powiększony obraz.

- Użyj multi-sterownika **<🔍>**, aby przesunąć powiększony obraz.
- Aby wyłączyć widok powiększony, naciśnij przycisk **<Q>** lub **<🔍>**. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

- 🔍 ● Tylko w przypadku 1 i 3 obrót pokrętki **<🔍>** umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem powiększenia.
- Filmu nie można powiększyć.

MENU Ustawienia powiększenia

Alarm prześwietl.	Wyłącz
Wyśw.punktu AF	Wyłącz
Siatka odtwarz.	Wyl.
Histogram	Jasność
Licznik czasu odt.	Czas nag.
Powiększenie(ok.)	2x
Ster.przezHDMI	Wyłącz

Powiększenie(ok.)
1x (brak powiększenia)
2x (od centrum)
4x (od centrum)
8x (od centrum)
10x (od centrum)
Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu)
Jak ostat.powiększ. (od centr.)

Na karcie [▶3] po wybraniu opcji **[Powiększenie(ok.)]** można wybrać początkowe powiększenie i początkowe położenie widoku powiększonego.

- **1x (brak powiększenia)**

Obraz nie zostanie powiększony. Widok powiększony rozpocznie się od wyświetlania pojedynczego obrazu

- **2x, 4x, 8x, 10x (od centrum)**

Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu w wybranym powiększeniu.

- **Rzeczywisty rozmiar (od wybranego punktu)**

Zapisane piksele obrazu będą wyświetlane w skali ok. 100%. Widok powiększony rozpocznie się od punktu AF, w którym uzyskano ostrość. W przypadku ostrości ręcznej widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu.

- **Jak ostatnie powiększenie (od centrum)**

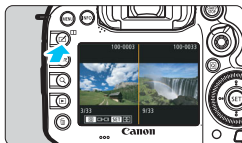
Powiększenie będzie takie same jak ostatnim razem, kiedy wyszedłeś z widoku powiększonego za pomocą przycisku <▶> lub <Q>. Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu.



W przypadku obrazów wykonanych w trybie [L+Śledzenie] lub **[FlexiZone - Single]** (str. 299) lub za pomocą opcji **[Dystorsja]** z wybranym ustawieniem **[Włącz]** (str. 182) widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu, nawet jeśli ustawiono opcję **[Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu)]**.

Porównywanie obrazów (wyświetlanie dwóch obrazów)

Na monitorze LCD można zestawić dwa obrazy obok siebie. Podczas wyświetlania dwóch obrazów można użyć widoku powiększonego lub przeskoku wyświetlania. Można również włączyć ochronę obrazu, ustawić ocenę lub usunąć obrazy.



1 Ustawianie wyświetlania dwóch obrazów

- Podczas odtwarzania obrazów naciśnij przycisk .
- ▶ Zostanie wyświetlony indeks dwóch obrazów. Aktualnie zaznaczony obraz będzie oznaczony pomarańczową ramką.



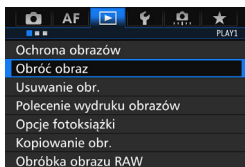
2 Wybierz obrazy, które mają być porównane.

- Naciśnięcie przycisku  powoduje przełączanie pomarańczowej ramki między dwoma obrazami.
- Obróć pokrętko , aby wybrać obraz.
- Powtórz procedurę, aby wybrać drugi obraz do porównania.
- Jeśli zdjęcia po lewej i po prawej stronie są takie same, na lewo do góry od obu obrazów pojawi się ikona .
- Naciskając przycisk , możesz ustawić to samo powiększenie i obszar powiększenia dla obu obrazów. (Ustawienia powiększenia zostaną dopasowane do obrazu niepodświetlonego za pomocą pomarańczowej ramki).
- Przytrzymując przycisk , można wyświetlić obraz podświetlony za pomocą pomarańczowej ramki jako pojedynczy obraz.
- Aby wrócić do poprzedniego ekranu, naciśnij przycisk .

-  Naciśnięcie przycisku **<INFO.>** umożliwia zmianę ekranu informacji.
- W ten sposób nie można odtwarzać filmów.

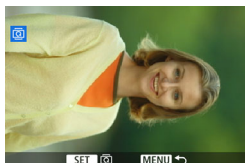
Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



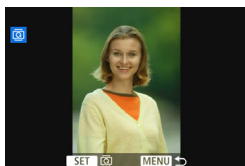
1 Wybierz opcję [Obróć obraz].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Obróć obraz], a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Obraz można również wybrać w widoku indeksu (str. 361).



3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku < > spowoduje obrót obrazu w prawo: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.

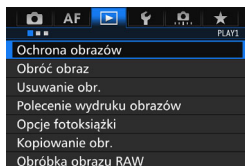


- Jeśli w pozycji [ 1: Auto-obracanie] ustawiono opcję [Wł.  ] (str. 395) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w pozycji [ 1: Auto-obracanie] opcję [Wł.  ].
- Nie można obrócić filmu.

Ochrona obrazów

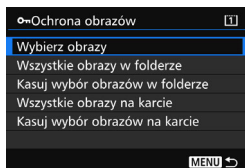
Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

MENU Ochrona pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

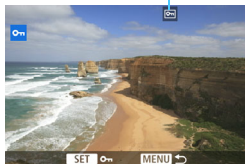
- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.

Ikona ochrony obrazu



3 Wybierz obraz.

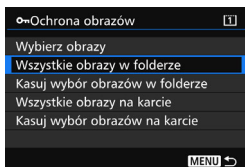
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać obraz, który ma być chroniony.
- Obraz lub film można również wybrać w widoku indeksu (str. 361).

4 Włącz ochronę obrazu.

- Naciśnij przycisk < > w celu ochrony wybranego obrazu. U góry ekranu pojawi się ikona < >.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk < >. Ikona < > zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania pozycji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w menu **[▶ 1: Ochrona obrazów]** chronione będą wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.

Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.

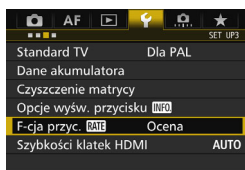
 **Sformatowanie karty (str. 67) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**



- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 393) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.
- Po wybraniu opcji **[Wszystkie obrazy na karcie]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]** funkcja ochrony obrazów na karcie wybranej dla opcji **[Zapis/odtw.]** lub **[Odtwarzanie]** w menu **[▶ 1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.]** zostanie odpowiednio włączona lub wyłączona.

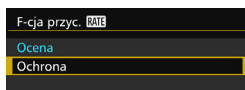
Ochrona obrazów za pomocą przycisku <RATE>

Podczas odtwarzania obrazu można użyć przycisku <RATE>, aby włączyć ochronę obrazu.



1 Wybierz opcję [F-cja przyc. RATE].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [F-cja przyc. RATE], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

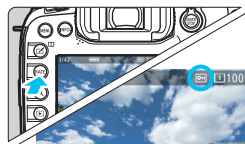


2 Wybierz opcję [Ochrona].



3 Wybierz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- Obróć pokrętkę <◀>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony.
- Obraz lub film można również wybrać w widoku indeksu (str. 361).



4 Włącz ochronę obrazu.

- Po naciśnięciu przycisku <RATE> obraz będzie chroniony i zostanie wyświetlona ikona <On>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <RATE>. Ikona <On> zniknie z ekranu.

Ustawianie ocen

Obrazy (zdjęcia i filmy) można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaczników oceny: [★]/[☆]/[☆]/[☆]/[☆]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.

Ocena obrazów za pomocą przycisku <RATE>



1 Wybierz obraz.

- Podczas odtwarzania, obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.
- Obraz lub film można również wybrać w widoku indeksu (str. 361).



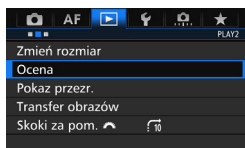
2 Oceń obraz.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <RATE> powoduje zmianę znacznika oceny: [★]/[☆]/[☆]/[☆]/[☆]/brak.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 1 i 2.



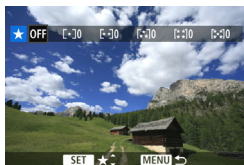
- Jeżeli w pozycji [**3: F-cja przyc. RATE**] wybrano opcję [**Ochrona**], zmień ją na [**Ocena**].
- Po naciśnięciu przycisku <Q>, przy wybranej opcji [**Ocena**] w pozycji [**3: F-cja przyc. RATE**], można wskazać znaczniki oceny dostępne po naciśnięciu przycisku <RATE>.

MENU Ustawianie ocen za pomocą menu



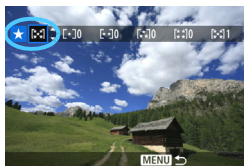
1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <◀▶> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę <◀▶> w prawo.



3 Oceń obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <SET> pojawi się niebieska ramka zaznaczenia, jak to pokazano na rzucie ekranu.
- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać ocenę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku każdej oceny jest obliczana łączna liczba ocenionych i wyświetlonych obrazów.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.



Jednocześnie można wyświetlić do 999 obrazów z tą samą oceną. Jeśli istnieje więcej niż 999 obrazów z daną oceną, zostanie wyświetlone oznaczenie [###].



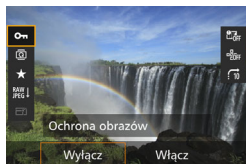
Wykorzystanie systemu ocen

- Dzięki ustawieniu [**2: Skoki za pom.** - Opcja [**2: Pokaz przezr.**] umożliwia odtwarzanie obrazów z określoną oceną.
- Oprogramowanie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 537) umożliwia wybieranie obrazów z określoną oceną (tylko zdjęcia).
- W przypadku systemu Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 itd. ocenę można sprawdzić na ekranie informacji o pliku i w dostarczonej przeglądarce obrazów (tylko obrazy JPEG).

Szybkie nastawy podczas odtwarzania

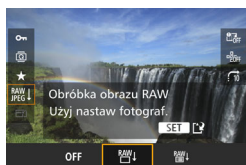
Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: [: **Ochrona obrazów**], [: **Obróbka obrazu**], [: **Ocena**], [: **Obróbka obrazu RAW**] (tylko obrazy RAW), [: **Zmień rozmiar**] (tylko obrazy JPEG), [: **Alarm prześwietlenia**], [: **Wyświetlanie punktu AF**] oraz [: **Skoki za pomocą** ].

W przypadku filmów można ustawić **tylko funkcje pogrubione powyżej**.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostaną wyświetlone opcje szybkich nastaw.



2 Zaznacz i ustaw opcję.

- Nachyl multi-sterownik <> w górę lub w dół, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <>, aby ustawić żądaną wartość.
- W przypadku opcji Obróbka obrazu RAW i Zmiana rozmiaru naciśnij przycisk <> i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Obróbka obrazu RAW można znaleźć na str. 398. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmiana rozmiaru można znaleźć na str. 403. Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.



Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [**ƒ1: Auto-obracanie**] opcję [**Wł.**  ]. Jeśli w pozycji [**ƒ1: Auto-obracanie**] wybrano opcję [**Wł.** ] lub [**Wył.**], ustawienie [ **Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.



- Naciśnięcie przycisku <> podczas wyświetlania indeksu powoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku <> powoduje powrót do indeksu.
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych opcji może być ograniczona.

Oglądanie filmów

Istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

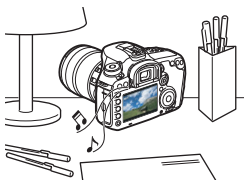
Odtwarzanie na ekranie telewizora (str. 385).



Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI HTC-100 (sprzedawany oddzielnie) można odtwarzać zdjęcia i filmy z aparatu na telewizorze.

- ❗ Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą kabla HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 378–379)



Filmy można odtwarzać na monitorze LCD aparatu. Można również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

- ❗ Filmu, który był edytowany za pomocą komputera, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera (str. 537).



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera, aby odtwarzać je za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX (oprogramowanie EOS).

 Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ImageBrowser EX można znaleźć w pliku „ImageBrowser EX Instrukcja obsługi” (PDF)

 Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że obsługuje ono pliki w formacie MOV lub MP4. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



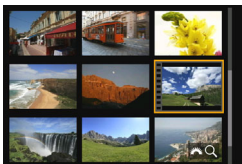
1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.



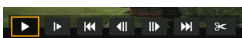
2 Wybierz film.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona <SET ▶> pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza film.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w trybie indeksu oznaczają film. **Ponieważ filmów nie można odtwarzać w trybie indeksu, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <SET>.**



3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.

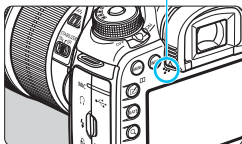
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

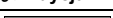
- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <SET>.
- Głośność można regulować podczas odtwarzania filmu, obracając pokrętkę <◉>.
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

Głośnik (do obsługi dźwięku)



- Przed odsłuchaniem dźwięku filmu za pomocą słuchawek zmniejsz głośność, aby zapobiec uszkodzeniu słuchu.
- Aparat może nie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innych aparatów.

Panel odtwarzania filmu

Operacja	Opis opcji odtwarzania
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <SET> umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
 Zwolnione tempo	Do regulacji tempa służy pokrętko <◀▶>. Informacje o tempie są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
 Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie klatki poprzedniej. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki filmu. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
 Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 380).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy, po ustawieniu opcji [Licznik czasu odt: Czas nag])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss.ff (NDF)	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki, po ustawieniu opcji [Licznik czasu odt: Kod czasowy])
 Głośność	Obracając pokrętko <◀▶>, można regulować głośność wbudowanego głośnika (str. 378) lub słuchawek.
 MENU	Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk <MENU>.



- W przypadku w pełni naładowanego akumulatora LP-E6N czas ciągłego odtwarzania w temperaturze pokojowej (23°C) wyniesie około 3 godz. i 20 min.
- Podłączenie dostępnych w sprzedaży słuchawek z tykiem o średnicy 3,5 mm stereo mini do terminala słuchawek aparatu (str. 23) umożliwi odsłuchiwanie nagranych dźwięków (str. 337).
- Po podłączeniu aparatu do telewizora w celu odtwarzania filmu (str. 385) głośność należy regulować za pomocą elementów sterujących telewizora. (Obracanie pokrętki <◀▶> nie spowoduje zmiany głośności.) Jeżeli występuje efekt sprzężenia zwrotnego, umieść aparat dalej od telewizora lub zmniejsz głośność dźwięku w telewizorze.
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do około 1 s.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

- ▶ Panel edycji filmu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.



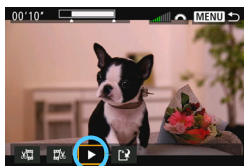
2 Określ fragment do edycji.

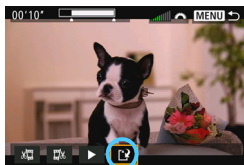
- Wybierz pozycję [X] (Skróć początek) lub [Y] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Przechył multi-sterownik <◀▶> w lewo lub w prawo, aby wyświetlić poprzednie lub następne klatki. Trzymanie wciśniętego przycisku spowoduje szybkie przewijanie klatek do przodu lub do tyłu. Obróć pokrętko <⌚>, aby odtwarzać kolejne klatki.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na biało u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć edytowany film.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.





4 Zapisz edytowany film.

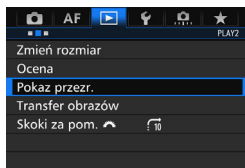
- Wybierz pozycję [**✂**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.



- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (pozycja oznaczona symbolem [**✂**] w górnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Słaby stan akumulatora uniemożliwia edycję filmów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

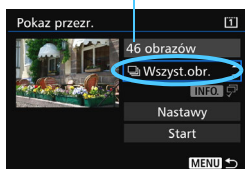
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



1 Wybierz pozycję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Wybierz żądaną opcję na ekranie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

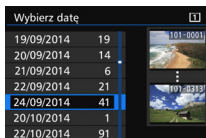
Wszystkie obrazy/Filmy/Zdjęcia/Ochrona

- Wybierz jedną z poniższych opcji: [Wszyst.obr.] [Filmy] [Zdjęcia] [Ochrona]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

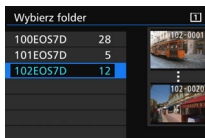
Data/Folder/Ocena

- Wybierz jedną z poniższych opcji: [Data] [Folder] [Ocena].
- Po zaznaczeniu pozycji <INFO ✓> naciśnij przycisk <INFO>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

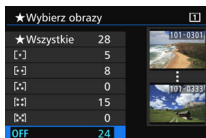
Data



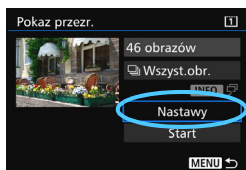
Folder



Ocena



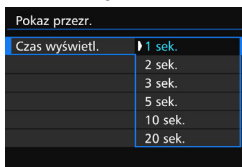
Element	Opis opcji odtwarzania
Wszystkie obrazy	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.
Chroniony	Odtworzone zostaną tylko chronione zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



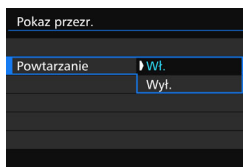
3 Skonfiguruj funkcję **[Nastawy]** zgodnie z potrzebami.

- Wybierz pozycję **[Nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ustaw opcje **[Czas wyświetl.]** i **[Powtarzanie]** dla zdjęć.
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk **<MENU>**.

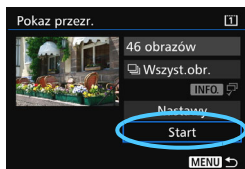
Czas wyświetlania



Powtarzanie



Po wybraniu opcji **[Wszyst.obr.]** zostaną odtworzone obrazy z karty wybranej w opcji **[Zapis/odtw.]** lub **[Odtwarzanie]** w menu **[1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.]**.



4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Wybierz pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk **<MENU>**.



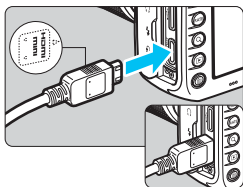
- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk **<SET>**. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol **[III]**. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk **<INFO.>**, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 354).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętło **<SOUND>**.
- Obrót pokrętką **<CLOCK>** podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Funkcja automatycznego wyłączenia nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Informacje na temat wyświetlania pokazu przezroczy na ekranie telewizora można znaleźć na stronie 385.

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI (sprzedawanego oddzielnie) można odtwarzać zdjęcia i filmy z aparatu na telewizorze. Zaleca się korzystanie z kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego oddzielnie).

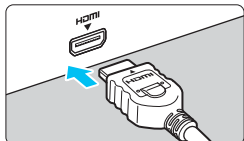
Jeżeli na ekranie telewizora nie pojawia się obraz, w pozycji

[F3: Standard TV] wybierz opcję **[Dla NTSC]** lub **[Dla PAL]** (w zależności od standardu obrazu telewizora).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.

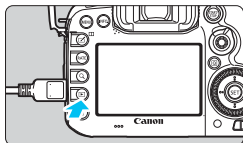


2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <INFO>.

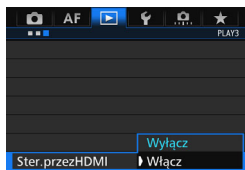
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 378.

- ! Głośność filmu należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza <**HDMI OUT**> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie być przystosowane do wyświetlania nagranych filmów.

Korzystanie z telewizorów zgodnych ze standardem HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą kabla HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przysyłać sygnały sterujące pomiędzy połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz w pozycji [Ster.przezHDMI] opcję [Włącz].

- Na karcie [▶ 3] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj kabla HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu. Jeśli nie nastąpi automatyczne przełączenie, należy skorzystać z pilota telewizora, aby wybrać złącze HDMI IN, do którego podłączono kabel.

3 Naciśnij przycisk <[]> aparatu.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

4 Wybierz obraz.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów



- ↶ : Powrót
- [] : Indeks 9 obrazów
- [] : Odtwórz film
- [] : Pokaz przezroczy
- INFO. : Wyświetl informacje o obrazie
- [] : Obracanie

5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk ←/→ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać żadaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk 1/1, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji **[Powrót]** i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.



Podczas wyświetlania dwóch obrazów (str. 366), sterowanie odtwarzaniem za pomocą pilota telewizora jest niemożliwe. Aby wykorzystać pilota telewizora do odtwarzania, naciśnij przycisk <[]>, by powrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu.

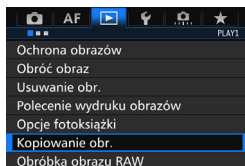


- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku w pozycji [▶]3: **Ster.przezHDMI]** wybierz opcję **[Wyłącz]** i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

Kopiowanie obrazów

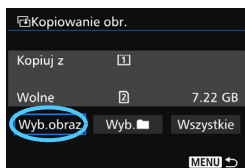
Obrazy nagrane na karcie można skopiować na inną kartę.

MENU Kopiowanie pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [**Kopiowanie obr.**].

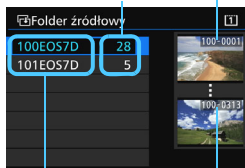
- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [**Kopiowanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk <  >.



2 Wybierz pozycję [**Wyb.obraz**].

- Sprawdź numery karty źródłowej i karty docelowej oraz ilość dostępnego miejsca.
- Wybierz pozycję [**Wyb.obraz**], a następnie naciśnij przycisk <  >.

Najniższy numer pliku
Liczba obrazów w folderze



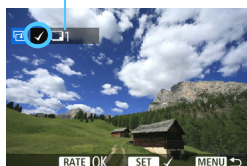
Nazwa folderu
Najwyższy numer pliku

3 Wybierz folder.

- Wybierz folder zawierający obraz, który chcesz skopiować, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Obrazy wyświetlane po prawej stronie pomagają w wyborzeżądanego zdjęcia.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy w wybranym folderze.

 Źródłem kopiowania jest karta wybrana dla opcji [**Zapis/odtw.**] lub [**Odtwarzanie**] w menu [ 1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

Łączna liczba wybranych obrazów

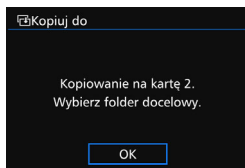


4 Wybierz obrazy, które mają być skopiowane.

- Obróć pokrętkę , aby wybrać obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu pojawi się ikona .
- Jeśli naciśniesz przycisk **<Q>** i obrócisz pokrętkę  w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę  w prawo.
- Aby wybrać inny obraz do kopiowania, powtórz punkt 4.

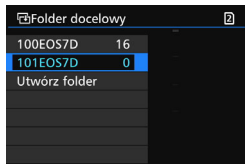
5 Naciśnij przycisk **<RATE>**.

- Po wybraniu wszystkich obrazów, które mają być skopiowane, naciśnij przycisk **<RATE>**.



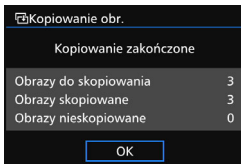
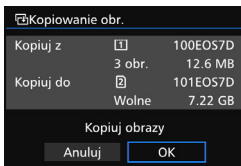
6 Wybierz pozycję **[OK]**.

- Sprawdź kartę, na którą zostaną skopiowane obrazy, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.



7 Wybierz folder docelowy.

- Wybierz folder docelowy, do którego chcesz skopiować obrazy, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Aby utworzyć nowy folder, wybierz opcję **[Utwórz folder]**.

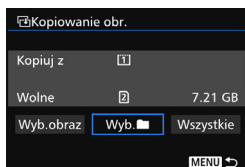


8 Wybierz pozycję [OK].

- Sprawdź informacje karty źródłowej i karty docelowej, a następnie wybierz pozycję [OK].
- ▶ Rozpocznie się kopiowanie i zostanie wyświetlony postęp kopiowania.
- Po zakończeniu kopiowania zostanie wyświetlony wynik. Wybierz pozycję [OK], aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

MENU Kopiowanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość skopiowania wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W pozycji [▶ 1:Kopiowanie obr.], po wybraniu opcji [Wyb. ] lub [Wszystkie], można skopiować wszystkie obrazy znajdujące się w folderze lub na karcie.



- Nazwa pliku skopiowanego obrazu będzie taka sama, jak nazwa pliku obrazu źródłowego.
 - Jeśli została wybrana opcja [**Wyb.obraz**], nie można jednocześnie kopiować obrazów w wielu folderach. Wybierz obrazy w każdym folderze, aby kopiować je kolejno folderami.
 - Jeśli obraz jest kopiowany do folderu docelowego lub na kartę, na której znajduje się obraz o takim samym numerze pliku, zostaną wyświetlone następujące pozycje: [**Pomiń obraz i kontynuuj**], [**Zastąp istniejący obraz**], [**Przerwij kopiowanie**]. Wybierz metodę kopiowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - [**Pomiń obraz i kontynuuj**]: obrazy w folderze źródłowym o takim samym numerze pliku jak obrazy w folderze docelowym zostaną pominięte i nie będą skopiowane.
 - [**Zastąp istniejący obraz**]: obrazy w folderze docelowym o takim samym numerze pliku jak obrazy w folderze źródłowym (w tym obrazy chronione) zostaną zastąpione.
- Jeśli obraz z poleceniem wydruku (str. 421) zostanie zastąpiony, należy ponownie ustawić polecenie wydruku.
- Informacje o poleceniu wydruku, informacje o transferze oraz informacje o zleceniu fotoksiążki nie zostaną zachowane, kiedy obraz zostanie skopiowany.
 - Podczas kopiowania nie jest możliwe wykonywanie zdjęć. Przed wykonaniem zdjęcia wybierz pozycję [**Przerwij**].

Usuwanie obrazów

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać z aparatu pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy (str. 368) nie zostaną usunięte.

-  **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

Usuwanie pojedynczego obrazu



1 Wyświetl obraz, który ma zostać usunięty.

2 Naciśnij przycisk .

▶ Zostanie wyświetlone menu usuwania.



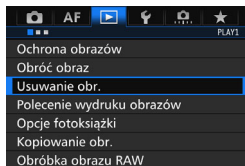
3 Usuń obraz.

- Wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

 Ustawienie w pozycji [ **4: Usuwanie-domyślna opcja**] opcji **[Zaznaczone [Usuń]]** ułatwia szybsze usuwanie obrazów (str. 444).

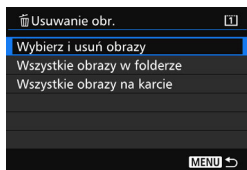
MENU Zaznaczanie [] obrazów do grupowego usuwania

Po zaznaczeniu obrazów do usunięcia symbolami zaznaczenia **<✓>** można usunąć kilka obrazów jednocześnie.



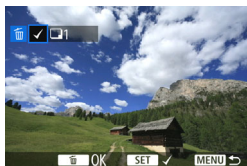
1 Wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**.

- Na karcie [ **1**] wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



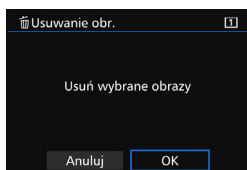
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <⌚> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę <⌚> w prawo.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol [✓].
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <⌫> przycisk, a następnie przycisk [OK].
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte jednocześnie.

MENU Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie. Jeśli w pozycji [▶ 1: **Usuwanie obr.**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

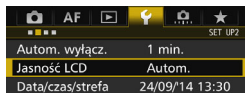


- Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (str. 67).
- Po wybraniu opcji [**Wszystkie obrazy na karcie**] obrazy z karty wybranej dla opcji [**Zapis/odtw.**] lub [**Odtwarzanie**] w menu [▶ 1: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] zostaną usunięte.

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

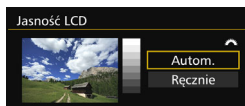
MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aby zapewnić optymalną jakość oglądania odtwarzanego obrazu, jasność monitora LCD jest ustawiana automatycznie w zależności od poziomu oświetlenia otoczenia. Użytkownik może również ustawić wartość automatycznej korekcji (jaśniej lub ciemniej) lub ustawić jasność ręcznie.



1 Wybierz pozycję [Jasność LCD].

- Na karcie [F2] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



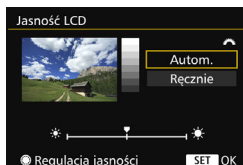
2 Wybierz opcję [Autom.] lub [Ręcznie].

- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać ustawienie.

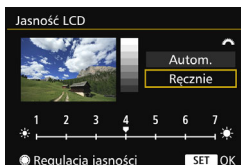
3 Skoryguj jasność.

- Korzystając z wykresu szarości użyj pokrętki <☉> i naciśnij <SET>.
- Dostępne są trzy poziomy ustawienia [Autom.], zaś w przypadku opcji [Ręcznie] — siedem poziomów.

Korekcja automatyczna

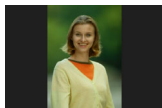


Korekcja ręczna

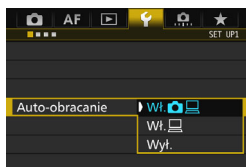


Jeśli wybrano opcję [Autom.], należy zwrócić uwagę, aby nie zasłonić palcem okrągłego czujnika światła zastanego (str. 24), znajdującego się u dołu po lewej od pokrętki szybkiej kontroli.

- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram (str. 360).
- Podczas odtwarzania naciśnięcie przycisku <☉> powoduje wyświetlenie ekranu przedstawionego w punkcie 2.

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych

Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w układzie pionowym, a nie poziomym. Można zmienić ustawienie tej funkcji.

**1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].**

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

2 Ustaw opcję auto-obracania.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

- Wł.**

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.

- Wł.**

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

- Wyłączone**

Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.



Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy ustawieniu dla funkcji auto-obracania wartości [**Wył.**]. Nie zostaną one obrócone nawet po późniejszym ustawieniu opcji [**Wł.**] w celu odtwarzania.



- Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony na potrzeby kontrolnego wyświetlania po wykonaniu zdjęcia.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera, oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystasz, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z oprogramowania EOS.



11

Dodatkowa obróbka obrazów

Aparat umożliwia obróbkę obrazów RAW oraz zmianę rozmiaru (zmniejszanie rozdzielczości) obrazów JPEG.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że funkcja jest dostępna wyłącznie w następujących trybach: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.

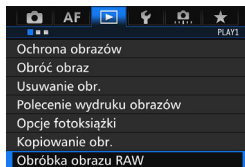


- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa w tym aparacie.
- Dodatkowej obróbki obrazów opisanej w niniejszym rozdziale nie można przeprowadzić, jeśli aparat jest podłączony do komputera kablem interfejsu.

RAW JPEG↓ Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu ☆

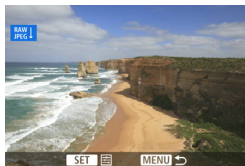
Obrazy **RAW** można obrabiać w aparacie, a następnie zapisać je w postaci obrazów JPEG. Jako że sam obraz RAW nie zmienia się, można stosować wobec niego różne warunki obróbki i utworzyć na jego podstawie dowolną liczbę obrazów JPEG.

Należy pamiętać, że obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tych obrazów należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 537).



1 Wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy **RAW**.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać obraz, który ma zostać poddany obróbce.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◉> w lewo, możesz wybrać obraz z indeksu.



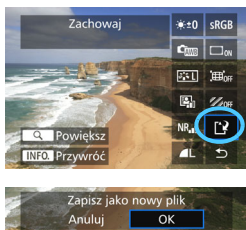
3 Przetwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić opcje obróbki obrazów RAW (str. 400).
- Użyj multi-sterownika <◉>, aby wybrać opcję, a następnie ustaw ją, obracając pokrętko <◉>.
- ▶ Na wyświetlonym obrazie zostaną odzwierciedlone regulacje pozycji regulacja jasności, balans bieli i innych.
- Aby wrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <INFO.>.



Wyświetlenie ekranu ustawień

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień. Obróć pokrętko <◀▶> lub <☀>, aby zmienić ustawienie. Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do poprzedniego ekranu.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [**☑**] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby przetworzyć inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Widok powiększony

Obraz można powiększyć, naciskając przycisk <Q> w punkcie 3. Stopień powiększenia zależy od liczby pikseli opcji [**Jakość obrazu**] ustawionej w pozycji [**Obróbka obrazu RAW**]. Za pomocą multi-sterownika <⬅➡> można przewijać powiększony obraz. Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk <Q>.

Obrazy z ustawieniem formatu obrazu

Obrazy zarejestrowane z formatem obrazu (str. 404) ustawionym na [**4:3**], [**16:9**] lub [**1:1**] zostaną wyświetlone wraz z liniami wskazującymi obszar obrazu. Obrazy JPEG wygenerowane na podstawie obrazów RAW będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu.

Opcje obróbki obrazów RAW

-  **Regulacja jasności**
Jasność obrazu można ustawiać w zakresie ± 1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Balans bieli** (str. 168)
Pozwala wybrać balans bieli. Po wybraniu opcji [**K**] i naciśnięciu przycisku <INFO.> będzie można ustawić temperaturę barwową. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Styl obrazów** (str. 160)
Pozwala wybrać styl obrazów. Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi dostosowanie ostrości i innych parametrów. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** (str. 175)
Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Redukcja zakłóceń - High ISO** (str. 176)
Pozwala ustawić funkcję redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 399).
-  **Jakość obrazu** (str. 149)
W przypadku generowania obrazów w formacie JPEG można wybrać jakość obrazu.

● sRGB **Przestrzeń kolorów** (str. 187)

Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że monitor LCD aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.

● **Korygowanie jasności brzegów** (str. 181)

Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 399), a następnie sprawdź cztery narożniki. Korygowanie jasności brzegów przeprowadzone w aparacie jest mniej wyraziste niż to przeprowadzone za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) i może być mniej widoczne. W takim przypadku należy przeprowadzić korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

● **Korygowanie dystorsji** (str. 182)

Istnieje możliwość skorygowania dystorsji obrazu związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Brzegi obrazu zostaną przycięte w skorygowanym obrazie.

W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować obraz przy pomocy parametru ostrości funkcji styl obrazów.

● **Korygowanie aberracji chromatycznej** (str. 182)

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódok wokół fotografowanego przedmiotu) związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 399).

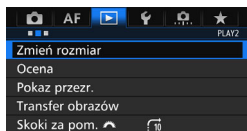
Korygowanie jasności brzegów, korygowanie dystorsji i korygowanie aberracji chromatycznej

Aby można było przeprowadzić korygowanie jasności brzegów, korygowanie dystorsji lub korygowanie aberracji chromatycznej w aparacie, muszą zostać w nim zapisane dane o obiektywie użytym do fotografowania. Jeśli dane korekcji obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, zapisz je przy pomocy oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 537).

-  • Obróbka obrazów RAW w aparacie nie daje takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.
- W przypadku obróbki zdjęć po wybraniu opcji **[Włącz]** w pozycji **[Dystorsja]** dane wyświetlania punktów AF (str. 359), a także dane dla retuszu kurzu (str. 407) nie zostaną dodane do obrazu.

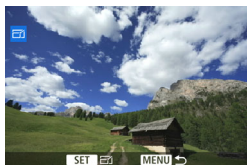
Zmiana rozmiaru obrazów JPEG

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG **L/M/S1/S2**. **Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW.**



1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Zmień rozmiar], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

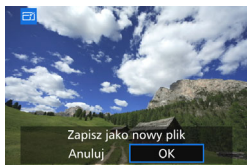
- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko < > w lewo, możesz wybrać obraz z indeksu.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żadaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Wybierz żadaną wielkość obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M		☐	☐	☐
S1			☐	☐
S2				☐

Wielkości obrazu

Wielkości obrazu w zależności od formatu obrazu zostały przedstawione w tabeli poniżej. Ustawienia jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie do końca pokrywają się z wybranym formatem obrazu. Obraz zostanie nieco przycięty.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648×2432 (8,9 megapiksela)	3248×2432* (7,9 megapiksela)	3648×2048* (7,5 megapiksela)	2432×2432 (5,9 megapiksela)
S1	2736×1824 (5,0 megapiksela)	2432×1824 (4,4 megapiksela)	2736×1536* (4,2 megapiksela)	1824×1824 (3,3 megapiksela)
S2	1920×1280 (2,5 megapiksela)	1696×1280* (2,2 megapiksela)	1920×1080 (2,1 megapiksela)	1280×1280 (1,6 megapiksela)
S3	720×480 (350 000 pikseli)	640×480 (310 000 pikseli)	720×408* (290 000 pikseli)	480×480 (230 000 pikseli)

12

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, który automatycznie strząsa kurz, który dostał się na wierzchnią warstwę matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy).

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte automatycznie w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 537).

Zabrudzenia pojawiające się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także — w rzadkich sytuacjach — plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

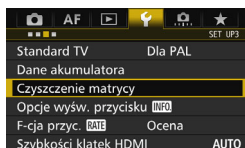


Naciśnięcie spustu migawki do połowy podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy, spowoduje przerwanie czyszczenia i natychmiastowe przejście aparatu w tryb fotografowania.

Automatyczne czyszczenie matrycy

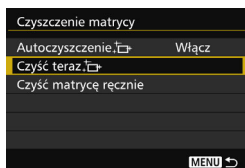
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne strząśnięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji. Jednak można ją uruchomić lub wyłączyć ręcznie.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [43] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję [Czyść teraz ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [OK].
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.



- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy aparat należy ustawić pionowo, na stole lub innej płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz ] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie ] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

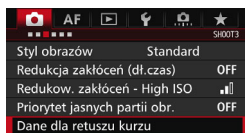
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy pozbywa się większości kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal widoczny jest kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające później jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 537) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

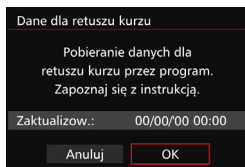
- Przygotuj gładki i biały przedmiot, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, obróć aparat przodem do siebie i obróć pierścień ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



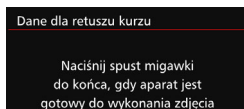
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

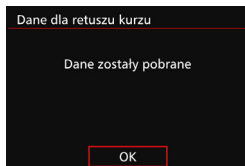
- ▶ Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu, wypełnij nim cały obszar wizjera i zrób zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie preselekcji przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [OK]. Ponownie zrób zdjęcie.



Dane dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 537) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 532).

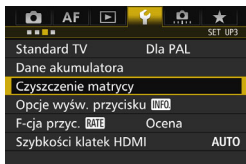
Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym obiekcie znajduje się wzór, może być on rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w oprogramowaniu EOS.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

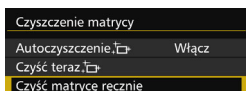
Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dostępnej w sprzedaży dmuchawki. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.

Matrycy światłoczuła jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.

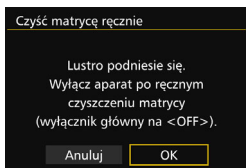


1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [Y3] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].



3 Wybierz pozycję [OK].

- Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na panelu LCD zamiga komunikat „CLn”.

4 Wyczyść matrycę.

5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany.
- W przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-E16 (sprzedawany oddzielnie) z bateriami AA/LR6 ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.



Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).

- ❗
 - **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub matrycy.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Wyjmowanie lub wkładanie akumulatora.**
 - Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
 - Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
 - Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
 - Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
 - Jeśli podczas czyszczenia matrycy stan akumulatora będzie słaby, sygnalizator dźwiękowy wyemituje sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
 - W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

13

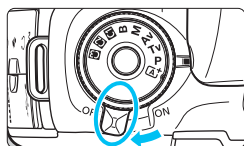
Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera

- **Drukowanie** (str. 414)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 421)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub przedłożyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.
- **Przesyłanie obrazów do komputera** (str. 425)
Istnieje możliwość podłączenia aparatu do komputera i przesyłania zdjęć zarejestrowanych na karcie do komputera za pomocą aparatu.
- **Wybieranie obrazów do fotoksiążki** (str. 429)
Istnieje możliwość określenia obrazów na karcie przeznaczonych do wydrukowania w fotoksiążce.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD aparatu.

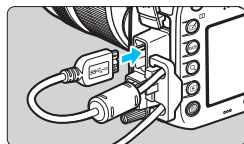
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

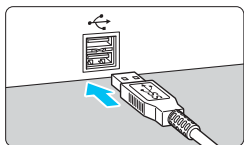
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



3 Podłącz aparat do drukarki.

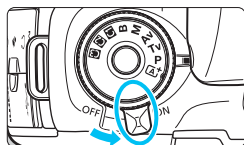
- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Przy podłączaniu kabla do aparatu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 34). Podłącz kabel do złącza cyfrowego w taki sposób, aby symbol <SS⇄> na wtyczce był skierowany w stronę tylnej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

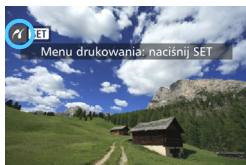


4 Włącz drukarkę.

5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.





6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony obraz z ikoną <📷> informującą o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Upewnij się, że drukarka jest wyposażona w port PictBridge.
- Skorzystaj z dostarczonego kabla interfejsu lub innego kabla firmy Canon (str. 478). Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 34).
- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 420).
- Drukowanie nie będzie możliwe przy ustawionej funkcji redukcji szumów zdjęć seryjnych lub trybu HDR.

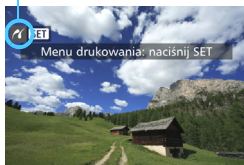


- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez około 3 godz.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu za pomocą zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



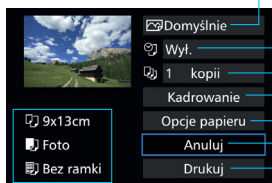
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona .
- Obróć pokrętkę , aby wybrać obraz, który ma zostać wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów druku (str. 416).

Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce (str. 417).

Umożliwia określenie liczby odbitek (str. 417).

Umożliwia ustawienie obszaru drukowania (str. 419).

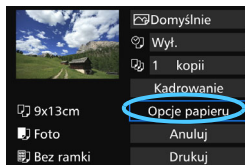
Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku (str. 415).

Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.

Rozpoczyna drukowanie.

Zostaną wyświetlone informacje dotyczące wybranego formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

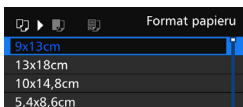
*** W przypadku niektórych drukarek pewne ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku czy kadrowanie, mogą nie być dostępne.**



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

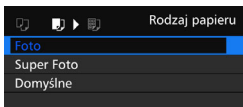
- Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



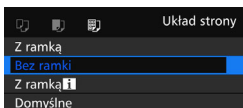
- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony

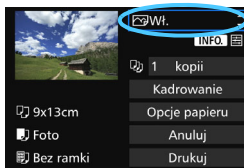


- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką i	Na marginesie odbitek formatu 9 x 13 cm lub większych zostaną wydrukowane informacje o obrazie* ¹ .
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 i 35 na 1	Na arkuszu formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów* ² . • W przypadku opcji [20 na 1 i] zostaną wydrukowane także informacje o obrazie* ¹ .
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

*1: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, wartość korekty ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.

*2: Po zleceniu wydruku zdjęć zgodnie ze standardem „DPOF (Digital Print Order Format)” (str. 421) zalecane jest wydrukowanie ich zgodnie z informacjami zawartymi w części „Drukowanie bezpośrednie obrazów wybranych do drukowania” (str. 424).



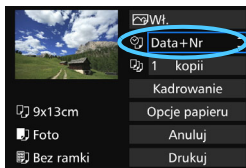
4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb. Jeśli nie ma potrzeby ustawiania żadnych efektów druku, przejdź do punktu 5.
- **Zawartość wyświetlana na ekranie zależy od drukarki.**
- Wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybierz żądany efekt druku, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Jeśli wyświetlana są jasne ikony **<INFO>**, można również dostosować efekt druku (str. 418).

Efekt druku	Opis
 Wi.	Obraz zostanie wydrukowany z użyciem standardowych kolorów drukarki. Do automatycznej korekty obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Wyl.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 VIVID	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutralny ręczny	Wydruki będą takie same jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

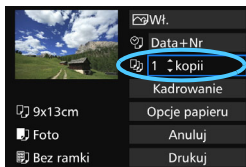
* Zmiana efektów druku jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu ekranu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 418.

 Podczas drukowania obrazów RAW lub RAW+JPEG w dużym formacie zaleca się drukowanie obrazu JPEG  utworzonego w ramach obróbki obrazu RAW (str. 398) lub drukowanie za pomocą programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 537).



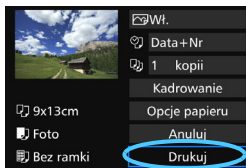
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <📅>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane opcje drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <📄>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



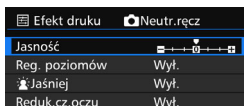
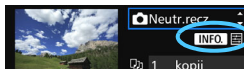
7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Wybór ustawienia [**Domyślnie**] dla efektów druku oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślnie**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 419), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [OK].
- Wykonanie funkcji [4:Kasowanie nastaw aparatu] (str. 70) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów druku



W punkcie 4 na str. 416 wybierz efekt druku. Jeżeli wyświetlane są jasne ikony <INFO. >, można nacisnąć przycisk <INFO.>. Umożliwi to regulację efektów drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

● **Jasność**

Umożliwia regulację jasności obrazu.

● **Regulacja poziomów**

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <INFO.>, aby zmienić położenie wskaźnika <◀▶>. Obróć pokrętkę <◉>, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).



● **Jaśniej**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło, gdy twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbicie.

● **Redukcja efektu czerwonych oczu**

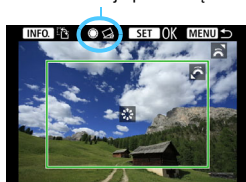
Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór pozycji [**Wł.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbicie.



- Efekty [ **Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasylenie**], [**Ton koloru**] i [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj <◉>. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Równowaga barwna obrazu zostanie przesunięta w kierunku wybranego koloru.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów druku.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować, a następnie wydrukować powiększoną wersję wykadrowanego obszaru. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru.

Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania. Zmiana ustawień drukowania po przeprowadzeniu kadrowania może spowodować konieczność ponownego skadrowania zdjęcia przed rozpoczęciem drukowania.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format ramki kadrowania.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić w pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Obróć pokrętkę < >, aby zmienić rozmiar ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj < >, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Zmiana orientacji ramki kadrowania

Naciskanie przycisku < **INFO**. > powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Za pomocą pokrętki < > można odchylić obraz o -10 do +10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona < > na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk < **SET >, aby wyjść z menu kadrowania.**

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.



- Jeśli format obrazu jest inny niż format papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz został przycięty, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na mniejszą liczbę pikseli.
- W przypadku drukowania informacji o obrazie na zdjęciu zarejestrowanym ze zwiększoną czułością ISO (H1 lub H2) właściwa wartość czułości ISO może nie zostać wydrukowana.
- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Obserwuj monitor LCD aparatu podczas kadrowania obrazu. Ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie na ekranie telewizora.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli drukowanie nie zostało wznowione po usunięciu błędu drukarki (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]**, skorzystaj z przycisków drukarki, aby kontynuować drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu znów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atramentem/taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

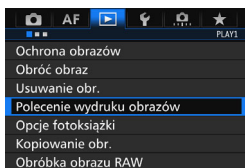
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

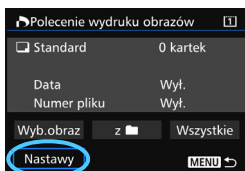
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

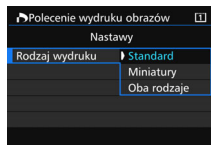
- Na karcie [1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



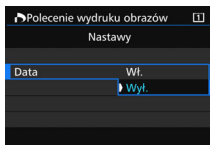
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

3 Ustaw żądane opcje.

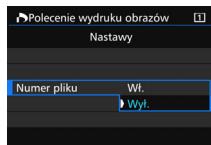
- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Rodzaj wydruku



Data



Numer pliku

Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Włączone	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wyłączone		
Numer pliku	Włączone	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wyłączone		

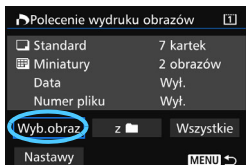
4 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję [Wyb.obraz], [z 

- 
- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku obrazów. Obrazy RAW można drukować z wykorzystaniem standardu PictBridge (str. 411).
 - W przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek data i numer pliku mogą nie zostać wydrukowane, nawet jeśli w pozycji [Data] i [Numer pliku] została wybrana wartość [Wł.].
 - W przypadku wyboru opcji [Miniatury] nie można jednocześnie wybrać opcji [Wł.] w pozycjach [Data] i [Numer pliku].
 - W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, w przypadku której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
 - Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
 - Nie należy określać nowego polecenia wydruku na karcie zawierającej obrazy, których polecenie wydruku obrazów zostało wcześniej ustawione w innym aparacie. Polecenie wydruku obrazów można zastąpić. Ponadto w zależności od typu obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

Polecenie wydruku obrazów

Wybierz obraz



Liczba

Łączna liczba wybranych obrazów



Symbol zaznaczenia

Ikona miniatur

z

Wybierz pozycję **[Zaznacz wszystkie w folderze]**, a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja **[Kasuj cały wybór w folderze]**, a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

Wszystkie

Wybór opcji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji **[Kasuj cały wybór na karcie]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Jeśli naciśniesz przycisk **<Q>** i obrócisz pokrętko **<☀>** w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętko **<☀>** w prawo.

Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

Standard / Oba rodzaje

Naciśnij przycisk **<SET>**, aby złożyć polecenie wydruku obrazów dla pojedynczej kopii wyświetlonego obrazu. Obracając pokrętkę **<☀>**, można ustawić liczbę kopii wydruku (maks. 99 sztuk).

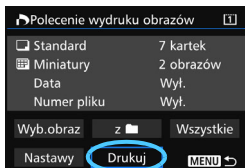
Miniatury

Naciśnij przycisk **<SET>**, aby umieścić w polu symbol zaznaczenia **[✓]**. Obraz zostanie uwzględniony na wydruku miniatur.



- Uwaga: obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku obrazów, nawet w przypadku wyboru opcji **[z ** lub **[Wszystkie]**.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku obrazów nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio obrazów wybranych do drukowania



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotuj się do drukowania.

- Patrz str. 412.

Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, o ile aparat jest podłączony do drukarki i jest możliwe drukowanie.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 414).

- Dostosuj efekty druku (str. 416) zgodnie z potrzebami.

5 Wybierz pozycję [OK].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [**Z ramką**], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na marginesie.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.
- W menu [**Reg. poziomów**] nie można wybrać pozycji [**Ręczna**].

- Jeśli drukowanie zostało zatrzymane, aby wznowić drukowanie pozostałych stron, wybierz pozycję [**Dalej**]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Zmieniono polecenie wydruku obrazów lub usunięto obrazy wybrane do drukowania przed kontynuowaniem drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur zmieniono ustawienie papieru przed kontynuowaniem drukowania.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie było mało wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania — patrz str. 420.

Przesyłanie obrazów do komputera

Istnieje możliwość podłączenia aparatu do komputera i przesłania zdjęć znajdujących się na karcie do komputera za pomocą aparatu. Funkcja ta nosi nazwę bezpośredniego przesyłania obrazów.

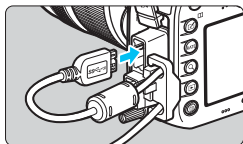
Całą procedurę bezpośredniego przesyłania obrazów można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

Obrazy wysłane do komputera zostaną zapisane w folderze **[Pictures/Obrazy]** lub **[My Pictures/Moje obrazy]**, w podfolderach uporządkowanych zgodnie z datą fotografowania.

 **Przed podłączeniem aparatu do komputera należy zainstalować oprogramowanie EOS Utility (str. 537) w komputerze.**

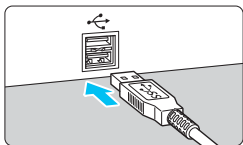
Przygotowanie do transferu obrazów

1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

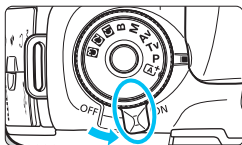


2 Podłącz aparat do komputera.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Przy podłączaniu kabla do aparatu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 34). Podłącz kabel do złącza cyfrowego w taki sposób, aby symbol  na wtyczce był skierowany w stronę tylnej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.



 Skorzystaj z dostarczonego kabla interfejsu lub innego kabla firmy Canon (str. 478). Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 34).



3 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

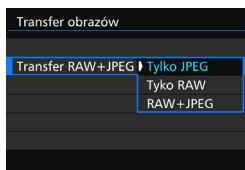
- Po ukazaniu się na monitorze komputera ekranu wyboru programu wybierz pozycję [**EOS Utility**].
- ▶ Na monitorze komputera ukaże się ekran oprogramowania EOS Utility.

 **Po ukazaniu się ekranu oprogramowania EOS Utility, nie należy się nim posługiwać.** Jeśli na ekranie komputera jest wyświetlany ekran inny niż okno główne oprogramowania EOS Utility, opcja [**Transfer bezpośredni**] z kroku 5 na stronie 428 nie będzie wyświetlana. Przesyłanie obrazów będzie niemożliwe.



- Jeśli ekran EOS Utility nie ukaże się, należy odwołać się do dokumentu „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 532).
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).

MENU Przesyłanie obrazów RAW+JPEG

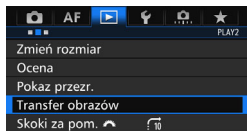


W przypadku obrazów RAW+JPEG można określić, który obraz ma być przesłany.

Na następnej stronie w kroku 2 wybierz opcję [**Transfer RAW+JPEG**] i wybierz obraz, który ma zostać przesłany: [**Tylko JPEG**], [**Tylko RAW**] lub [**RAW+JPEG**].

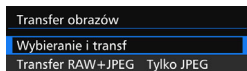
MENU Wybieranie obrazów do przesłania

Wybierz obraz

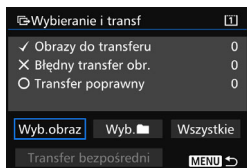


1 Wybierz pozycję [Transfer obrazów].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Transfer obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



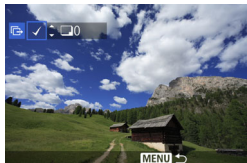
2 Wybierz pozycję [Wybieranie i transf].



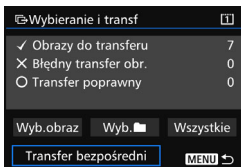
3 Wybierz pozycję [Wyb.obraz].

4 Wybierz obrazy, które mają być przesłane.

- Obróć pokrętko <[ikonka]>, aby wybrać obraz, który ma być przesłany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <[ikonka]>, aby wyświetlić symbol [✓] w prawym górnym rogu ekranu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <[ikonka]> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętko <[ikonka]> w prawo.
- Aby wybrać inny obraz do przesłania, powtórz punkt 4.



- Po wybraniu opcji [Wyb.obraz] można sprawdzić stan przesyłania obrazów w lewej górnej części ekranu: brak oznaczenia: nie wybrano. ✓: wybrane do przesłania. ✕: przesyłanie nie powiodło się. ○: przesyłanie powiodło się.
- Procedury dotyczące opcji [Transfer RAW+JPEG] (str. 426) i powyższe kroki od 1 do 4 mogą być wykonywane także wtedy, gdy aparat nie jest podłączony do komputera.



5 Prześlij obraz.

- Sprawdź, czy na ekranie komputera wyświetlany jest okno główne oprogramowania EOS Utility.
- Wybierz pozycję [**Transfer bezpośredni**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [**OK**] na ekranie potwierdzenia wszystkie obrazy zostaną przesłane do komputera.
- Obrazy wybrane za pomocą poleceń [**Wyb. []**] i [**Wszystkie**] mogą także być przesłane w ten sposób.

• Wybierz []

Wybierz pozycję [**Wyb. []**], a następnie wybierz [**Obrazy z folderu nie przetr.**]. Po wybraniu folderu zostaną zaznaczone wszystkie obrazy z tego folderu, które nie zostały jeszcze przesłane do komputera.

Wybranie [**Obrazy z folderu - błędy tr.**] spowoduje wybranie tych obrazów z wybranego folderu, które nie udało się przesłać.

Wybranie [**Kasuj historię trans.folderu**] usunie historię przesyłania obrazów z wybranego foldera. Po usunięciu historii przesyłania możesz wybrać pozycję [**Obrazy z folderu nie przetr.**] i ponownie przesłać wszystkie obrazy znajdujące się w folderze.

• Wszystkie

Jeśli wybrano opcję [**Wszystkie**] i [**Obrazy z karty nie przetr.**], zostaną wybrane wszystkie obrazy z karty, które nie zostały jeszcze przesłane do komputera.

Opis poleceń [**Obrazy z karty - błędy tr.**] i [**Kasuj historię transf. karty**] znajduje się powyżej, w części dot. polecenia „Wyb. []”.

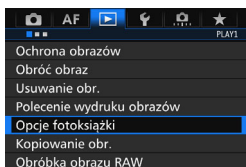
- Jeśli na ekranie komputera jest wyświetlany ekran inny niż główne okno oprogramowania EOS Utility, opcja [**Transfer bezpośredni**] nie jest wyświetlana.
- Podczas przesyłania obrazów, niektóre opcje menu są niedostępne.

- Można także przysyłać filmy.
- W jednej partii można przysłać do 9999 obrazów.
- Podczas kopiowania możliwe jest wykonywanie zdjęć.

Wybieranie obrazów do fotoksiążki

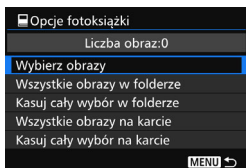
Istnieje możliwość określenia maks. 998 obrazów do wydrukowania w fotoksiążce. W przypadku użycia oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) do przysyłania obrazów do komputera wybrane obrazy zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Ta funkcja służy do zamawiania fotoksiążek przez Internet.

Wybieranie pojedynczych obrazów

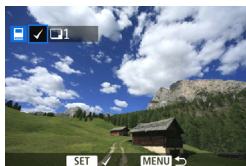


1 Wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

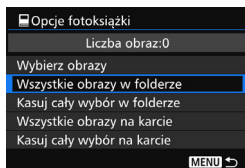


3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

- Obróć pokrętko < >, aby zaznaczyć obraz, który ma być wybrany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko < > w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętko < > w prawo.
- Aby wybrać inne obrazy do przesłania, powtórz punkt 3. Zostanie wyświetlona liczba wybranych obrazów.

Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty.



Jeśli w pozycji [ **1: Opcje fotoksiążki**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną wybrane wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

Aby anulować ochronę obrazów, wybierz opcję [**Kasuj cały wybór w folderze**] lub [**Kasuj cały wybór na karcie**].



- Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do wydruku.
- Nie należy wybierać w tym aparacie obrazów wybranych wcześniej do innej fotoksiążki w innym aparacie. Ustawienia fotoksiążki można zastąpić.

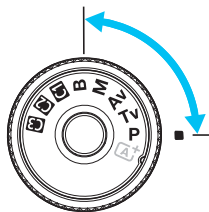
14

Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne.

Ponadto bieżące ustawienia aparatu można zapisać w pozycjach <G1>, <G2> i <G3> pokrętła wyboru trybów.

Funkcje opisane w tym rozdziale można ustawiać i stosować w następujących trybach fotografowania: <P> <Tv> <Av> <M> .



📷 1: Ekspozycja

Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 434
Przyrosty nastaw czułości ISO	
Automatyczne kasowanie sekwencji bracketingu	
Sekwencja bracketingu	str. 435
Liczba zdjęć w sekwencji BKT	
Bezpieczne przesuwanie ekspozycji	str. 436
Ta sama ekspozycja z nową przysłoną	str. 437

 Fotografowanie w trybie LV	 Filmowanie
☐	☐
☐	w trybie M
☐	(zdjęcia z sekwencją balansu bieli)
☐	
☐	
☐	

📷 2: Ekspozycja/wyzwalanie

Nastawa zakresu czasów naświetlania	str. 438
Nastawa zakresu przysłony	
Szybkość serii zdjęć	str. 439

☐	☐
☐	☐
☐	(Zdjęcia)

 Funkcje indywidualne wyświetlone w kolorze szarym nie działają podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View (LV). (Ustawienia są niedostępne).

☼.3: Wyświetlanie/operowanie

		 Fotografowanie w trybie LV	 Filmowanie
Matówka	str. 440		
Ostrzeżenia  w wizjerze	str. 441		
Wyświetlanie obszaru rejestracji LV		○	
Kierunek obracania w Tv/Av	str. 442	○	○
Blokada kilku funkcji		○	○
Ustawienia własne		zależnie od ustawienia	

☼.4: Inne

Dodawanie informacji o przycięciu	str. 443	○	
Usuwanie - domyślna opcja	str. 444	(podczas odtwarzania)	

☼.5: Kasowanie

Wybranie opcji [**☼.5: Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] spowoduje usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych.



Nawet jeśli zostanie wykonana operacja [**☼.5: Kasowanie nast. funkcji C.Fn**], ustawienia opcji [**☼.3: Matówka**] i [**☼.3: Ustawienia własne**] pozostaną niezmienione.

MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆

Przyrosty nastaw ekspozycji	1/3
Przyrosty nastaw czułości ISO	1/3
Auto-kasowanie sekwencji BKT	ON
Kolejność zmian w sekw. BKT	0-+
Liczba zdjęć w sekw. BKT	3
Bezpieczne przesuw. ekspozycji	OFF
Ta sama eksp.z nową przysł.	OFF

Na karcie [..] można dostosować różne funkcje aparatu do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć. Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

C.Fn1: Ekspozycja

Przyrosty nastaw ekspozycji

1/3: 1/3 stopnia

1/2: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, korekty ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekty ekspozycji lampy itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

Po wybraniu opcji **[1/2-stop]** poziom ekspozycji jest wyświetlany w sposób przedstawiony poniżej.



Przyrosty nastaw czułości ISO

1/3: 1/3 stopnia

1/1: 1 stopień

Nawet po ustawieniu opcji **[1-stop]** można ustawić czułość ISO 16000.

Automatyczne kasowanie sekwencji braketingu

ON: Włącz

Po ustawieniu przełącznika zasilania w położenie **<OFF>**, ustawienia sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostaną anulowane. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku lub jeśli użytkownik przełączy się na filmowanie.

OFF: Wyłącz

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli nie zostaną anulowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycję **<OFF>**. (Jeśli lampa jest gotowa do emisji błysku lub przełączysz na filmowanie, sekwencja naświetlania zostanie tymczasowo anulowana, jednakże zakres sekwencji naświetlania zostanie zachowany).

Kolejność zmian w sekwencji bracketingu

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	- : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

Liczba zdjęć w sekwencji BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać. Oprócz domyślnych 3 zdjęć można wybrać opcję 2, 5 lub 7 zdjęć.

Jeśli została ustawiona opcja **[Kolejność zmian w sekw. BKT: 0, -, +]**, zdjęcia w sekwencji będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

3: 3 zdjęcia

2: 2 zdjęcia

5: 5 zdjęć

7: 7 zdjęć

(dokładność do 1 stopnia)

	1. zdjęcie	2. zdjęcie	3. zdjęcie	4. zdjęcie	5. zdjęcie	6. zdjęcie	7. zdjęcie
3: 3 zdjęcia	Standardowo (0)	-1	+1				
2: 2 zdjęcia	Standardowo (0)	±1					
5: 5 zdjęć	Standardowo (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 zdjęć	Standardowo (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Po ustawieniu opcji **[2 zdjęcia]** można wybrać stronę + lub - podczas ustawiania sekwencji naświetlania. Ustawienie sekwencji balansu bieli może spowodować zmniejszenie ekspozycji w kierunku B/A lub M/G.

Bezpieczne przesuwanie ekspozycji

OFF: Wyłącz

Tv/Av: Czas naświetlania/Przysłona

Funkcja ta działa w trybie preselekcji czasu (**Tv**) oraz w trybie preselekcji przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

ISO: Czułość ISO

Funkcja ta działa w trybie Programowa AE (**P**), w trybie preselekcji czasu (**Tv**) i w trybie preselekcji przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie czułości ISO w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



- Nawet jeśli w menu [**2: Nastawy czułości ISO**] pozycje [**Zakres ISO**] i [**Min.czas naśw.**] są inne niż domyślne, bezpieczne przesuwanie zastąpi te ustawienia, gdy nie będzie można uzyskać standardowej ekspozycji.
- Minimalne i maksymalne czułości ISO bezpiecznego przesuwania ekspozycji za pomocą czułości ISO będą określone za pomocą ustawienia [**Autom. zakres ISO**] (str. 158). Jeśli jednak ręcznie ustawiona czułość ISO przekracza [**Autom. zakres ISO**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać do ręcznie ustawionej czułości ISO.
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie w razie potrzeby działało nawet wtedy, gdy zostanie użyta lampa błyskowa.

Ta sama ekspozycja z nową przysłoną

Jeśli jest ustawiony tryb <M> (ręczna regulacja ekspozycji) i czułość ISO jest ustawiana ręcznie (inna niż automatyczna czułość ISO), maksymalna wartość przysłony (liczba f) może zmienić się na wyższy numer (mniejszy otwór przysłony) w przypadku wykonania dowolnej z następujących operacji: 1. zmiana obiektywu; 2. założenie lub zdjęcie konwertera lub 3. użycie zmienneogniskowego obiektywu, którego maksymalny otwór przysłony (liczba f) się zmienia. W przypadku wykonania zdjęcia z niezmienionym ustawieniem ekspozycji obraz będzie niedoświetlony o tyle, o ile maksymalna wartość przysłony (liczba f) zmieni się na wyższy numer. Jednak poprzez automatyczną zmianę czułości ISO lub czasu naświetlania (Tv) można uzyskać te same parametry ekspozycji, które zostały uzyskane przed wykonaniem czynności 1, 2 lub 3.

OFF: Wyłącz

Automatyczne zmiany w ustawieniach, aby utrzymać właściwą ekspozycję, nie będą stosowane. Wcześniej ustawiona czułość ISO, czas naświetlania i przysłona jest stosowana do fotografowania. Po wykonaniu czynności 1, 2 lub 3 oraz zwiększeniu maksymalnej wartości przysłony (liczby f) należy wyregulować czułość ISO i czas naświetlania przed wykonaniem zdjęcia.

ISO: Czułość ISO

Po wykonaniu czynności 1, 2 lub 3 czułość ISO będzie automatycznie zwiększana, aby zrekompensować wielkość, o jaką zwiększyła się maksymalna wartość przysłony (liczba f). Pozwala to uzyskać te same parametry ekspozycji, które zostałyby uzyskane przed wykonaniem czynności 1, 2 lub 3.

Tv: Czas naświetlania

Po wykonaniu czynności 1, 2 lub 3 będzie automatycznie ustawiany dłuższy czas naświetlania, aby zrekompensować wielkość, o jaką zwiększyła się maksymalna wartość przysłony (liczba f). Pozwala to uzyskać te same parametry ekspozycji, które zostałyby uzyskane przed wykonaniem czynności 1, 2 lub 3.



- Ta funkcja nie działa w przypadku makroobiektywów, których rzeczywista liczba f przysłony zmienia się po zmianie powiększenia.
- Ta funkcja nie działa w przypadku filmów.
- Jeśli wybrano opcję [**Czułość ISO**], a ekspozycja nie może być utrzymana w zakresie ustawionym za pomocą opcji [**Zakres ISO**], czułość ISO będzie zmieniać się automatycznie w wyznaczonym zakresie.
- Jeśli wybrano opcję [**Czas naświetlania**], a ekspozycja nie może być utrzymana w zakresie ustawionym za pomocą opcji [**2: Nastawa zakresu czasów naśw.**], czas naświetlania będzie zmieniać się automatycznie w wyznaczonym zakresie.
- Jeśli wykonana została czynność 1, 2 lub 3 i aparat wyłączył się (przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF> itp.) podczas utrzymywania ekspozycji, docelowa ekspozycja zostanie zaktualizowana do ekspozycji obowiązującej w momencie wyłączenia aparatu.



- Funkcja ta działa także w przypadku zmian najwyższej liczby f (minimalna przysłona).
- Jeśli została wybrana opcja [**Czułość ISO**] lub [**Czas naświetlania**], wykonano czynności 1, 2 lub 3, a następnie cofnięto czynności 1, 2 lub 3 bez ręcznego zmieniania czułości ISO, czasu naświetlania lub przysłony w celu przywrócenia aparatu do pierwotnego stanu, oryginalne ustawienie ekspozycji zostanie przywrócone.
- Jeśli wybrano opcję [**Czułość ISO**], a czułość ISO zwiększy się do rozszerzonej czułości ISO, czas naświetlania może się zmienić w celu zachowania ekspozycji.

C.Fn2: Ekspozycja/wyzwalanie

Nastawa zakresu czasów naświetlania

Można ustawić zakres czasów naświetlania. W trybach <**Tv**> <**M**> można ustawić ręcznie czas naświetlania w ramach ustalonego zakresu czasów naświetlania. W trybach <**P**> <**Av**> czas naświetlania będzie ustawiany automatycznie w ramach ustalonego zakresu czasów naświetlania.

Czas najkrótszy

Wartość można ustawić w zakresie od 1/8000 s do 15 s.

Czas najdłuższy

Wartość można ustawić w zakresie od 30 s do 1/4000 s.

Nastawa zakresu przysłony

Można ustawić zakres przysłony. W trybach <**Av**> <**M**> <**B**> można ustawić ręcznie przysłonę w ramach ustalonego zakresu przysłony. W trybach <**P**> <**Tv**> przysłona będzie ustawiana automatycznie w ramach ustalonego zakresu przysłony.

Liczba f / maksymalna

Wartość można ustawić w zakresie od $f/91$ do $f/1.4$.

Liczba f / minimalna

Wartość można ustawić w zakresie od $f/1.0$ do $f/64$.



Dostępny zakres przysłon będzie zależał od maksymalnego i minimalnego otworu przysłony obiektywu.

Szybkość serii zdjęć

Szybkość serii zdjęć można ustawić w trybie szybkiej serii zdjęć <[ikonka]H>, wolnej serii zdjęć <[ikonka]> oraz cichej serii zdjęć <[ikonka]S>.

Wysoka

Można ustawić wartość od 2 do 10 klatek na sekundę (kl./s).

Niska

Można ustawić wartość od 1 do 9 klatek na sekundę (kl./s).

Ciche serie zdjęć

Można ustawić wartość od 1 do 4 klatek na sekundę (kl./s).



Jeśli w pozycji [**4: Fotogr.bez migot.**] (str. 185) ustawiono opcję [**Włącz**] lub w pozycji EOS iTR AF (str. 128) ustawiono opcję [**Włącz**], aparat może nie być w stanie fotografować z ustawioną szybkością serii zdjęć.

C.Fn3: Wyświetlanie/operowanie

Matówka

Zależnie od indywidualnych potrzeb można korzystać z opcjonalnej matówki, którą można dokupić osobno.

W przypadku zmiany matówki należy zmienić to ustawienie na odpowiadające typowi zastosowanej matówki. Pozwoli to uzyskać odpowiednie parametry ekspozycji.

Std.:  Eh-A

Standardowa matówka dostarczana z aparatem. Standardowa matówka Precision Matte.

Eh-S:  Eh-S

Super-precyzyjna matówka ułatwia odróżnianie punktu ostrości w porównaniu ze standardową matówką Precision Matte Eh-A.

Jest ona idealna do szybkich obiektywów o maksymalnej przysłonie $f/2.8$ lub większej. Znakomicie sprawdza się w przypadku ręcznej regulacji ostrości.

Jednak w przypadku obiektywu o maksymalnej przysłonie mniejszej niż $f/2.8$ obraz oglądany przez wizjer będzie ciemniejszy niż w przypadku matówki Eh-A.



- Ustawienie matówki nie zostanie usunięte nawet po wybraniu opcji [ 5: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**].
- Informacje dotyczące wymiany matówki znajdują się w jej instrukcji obsługi. Jeśli matówka nie wysuwa się wraz z uchwytem, przechyl aparat do przodu.

Ostrzeżenia w wizjerze

Po ustawieniu którejkolwiek z poniższych funkcji ikona  może być widoczna w wizjerze i na panelu LCD (str. 26–27).

Wybierz funkcję, dla której ma się wyświetlać ikona ostrzegawcza, naciśnij przycisk , aby dodać symbol . Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

W trybie monochromatycznym

Jeśli styl obrazów został ustawiony w położeniu [Monochrom.] (str. 162), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Przy korekcji WB

Po ustawieniu korekcji balansu bieli (str. 172), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Przy 1-przyciskowym ustawianiu jakości obrazu

Jeśli zmienisz jakość rejestracji obrazów za pomocą funkcji jednoprzyciskowego ustawiania jakości obrazu (str. 456), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Gdy jest ustawiony

Jeśli w pozycji [3: Redukow. zakłóceń - High ISO] ustawiono opcję [Red. szumów zdjęć seryj.] (str. 176), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Przy ustawieniu pomiaru punktowego

Jeśli pomiar został ustawiony w położeniu [Pomiar punktowy] (str. 225), ukaże się ikona ostrzegawcza.



Po ustawieniu jednej z funkcji zaznaczonych symbolem  symbol  pojawi się również dla odpowiedniego ustawienia (oprócz sytuacji, kiedy została wybrana redukcja szumów zdjęć seryjnych) na ekranie ustawień fotografowania (str. 60, 469).

Wyświetlanie obszaru rejestracji LV

Jeśli format obrazu dotyczący fotografowania w trybie Live View (str. 295) jest ustawiony na [4:3], [16:9] lub [1:1], można ustawić metodę wyświetlania rejestrowanego obszaru.

 : Maskowanie

 : Zarys

Kierunek obracania w Tv/Av

 : **Normalny**

 : **Odwrotny**

Kierunek obracania pokrętki podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

W trybie fotografowania <M> kierunek obracania pokrętkami < > i < > zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania można odwrócić tylko kierunek obracania pokrętki < >. Kierunek obracania pokrętki < > w trybie <M> będzie taki sam jak kierunek obracania służący do ustawiania korekty ekspozycji w trybie <P>, <Tv> i <Av>.

Blokada kilku funkcji

Przesunięcie przełącznika <LOCK▶> w prawo zapobiega przypadkowej zmianie ustawienia za pomocą elementów < >, < >, < > i < >. Wybierz element sterujący aparatu, który chcesz zablokować, następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol [✓]. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

 **Pokrętło główne**

 **Pokrętło szybkiej kontroli**

 **Multi-sterownik**

 **Dźwignia wyboru obszaru AF**



- Jeśli przełącznik <LOCK▶> został ustawiony, to podczas korzystania z jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu, w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <L>. Ponadto na ekranie ustawień fotografowania będzie wyświetlany komunikat [LOCK] (str. 60).
- Po zablokowaniu pokrętło < > zostanie domyślnie zablokowane.
- Nawet jeśli pokrętło < > zostało oznaczone symbolem [✓], można korzystać z panelu dotykowego < >.

Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 445.

C.Fn4: Inne

Dodawanie informacji o przycięciu

Podczas ustalania informacji o kadrowaniu, pionowe linie ustawionego formatu ukażą się na obrazie Live View. Można zatem tak skomponować zdjęcie, aby wyglądało podobnie do zdjęć wykonanych aparatem średniego lub dużego formatu (6x6 cm, 4x5 cala itp.).

Podczas wykonywania zdjęcia informacje na temat formatu obrazu dotyczące kadrowania za pomocą oprogramowania EOS zostaną dołączone do obrazu. (Obrazy zapisywane na karcie nie są kadrowane).

Po przesłaniu obrazu do komputera można skorzystać z oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 537) do łatwego kadrowania obrazu do ustawionego formatu obrazu.

OFF : Wyłącz

6:6 : Format obrazu 6:6

3:4 : Format obrazu 3:4

4:5 : Format obrazu 4:5

6:7 : Format obrazu 6:7

5:6 : Format obrazu 10:12

5:7 : Format obrazu 5:7



- Jeśli wybrano inne ustawienie opcji [**5: Format obrazu**] niż [3:2], informacja o przycięciu nie będzie dołączana do obrazu.
- Informacje o przycięciu będą dołączane również podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera. Jednak informacje o przycięciu nie będą wyświetlane.
- Jeśli informacja o przycięciu została dodana do obrazu RAW, to taki obraz nie może zostać skadrowany podczas obróbki obrazu RAW w aparacie.

Usuwanie - domyślna opcja

Podczas odtwarzania obrazu i przeglądania obrazu po jego wykonaniu, po naciśnięciu przycisku <  > ukazuje się menu usuwania (str. 392). Można wybrać opcję, [**Anuluj**] lub [**Usuń**], która będzie wstępnie wybrana na tym ekranie.

Jeśli ustawiłeś [**Usuń**], wystarczy nacisnąć <  > w celu szybkiego usunięcia obrazu.

 : **Zaznaczone [Anuluj]**

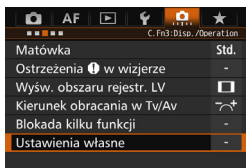
 : **Zaznaczone [Usuń]**



Jeśli ustawiono opcję [**Usuń**], należy uważać, aby nie doszło do przypadkowego usunięcia obrazu.

3: Ustawienia własne ☆

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika.



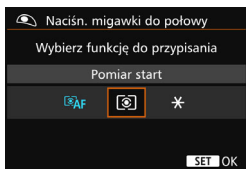
1 Wybierz pozycję [3: Ustawienia własne].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Ustawienia własne], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran ustawień własnych, na którym można wybrać przyciski sterowania i pokręta.



2 Wybierz przycisk lub pokrętło aparatu.

- Wybierz przycisk lub pokrętło aparatu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlona nazwa ustawienia aparatu i funkcje, które można przypisać.



3 Przypisz funkcję.

- Wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli w lewym dolnym rogu zostanie wyświetlona ikona [INFO], można naciśnąć przycisk <INFO.> i ustawić pokrewne opcje.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Po zamknięciu tego ekranu ustawień za pomocą przycisku <SET> zostanie ponownie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.



Po wyświetleniu ekranu z kroku 2 można naciśnąć przycisk <MENU>, aby przywrócić domyślne ustawienia własne. Należy pamiętać, że ustawienia pozycji [3: Ustawienia własne] nie zostaną anulowane nawet w przypadku wybrania opcji [5: Kasowanie nast. funkcji C.Fn].

Funkcje, które można przypisać do ustawień aparatu

Funkcja		Strona		AF-ON	
AF	 Pomiar i AF start	450	☐	☐ *1	☐ *1
	AF-OFF Stop AF	452		☐	☐
	AF↔ Przelączyć do zarejestrowanej funkcji AF				
	ONE SHOT ↔ AI SERVO			☐	☐
	 Przelączyć na zarejestrowany punkt AF				
	 Wybrany punkt AF ↔ Środkowy/ Zarejestrowany punkt AF	453			
	 Bezpośredni wybór punktu AF				
	 Bezpośredni wybór punktu AF: Pion				
Ekspozycja	 Bezpośredni wybór obszaru AF				
	 Pomiar start	454	☐		
	 Blokada AE			☐	☐
	 Blokada AE (naciśnięty przycisk)		☐		
	 Blokada AE (wstrzymanie)			☐	☐
	 Blokada AE, Stop AF			☐	☐
	FEL Blokada ekspozycji lampy			☐	☐
	ISO  Ustaw ISO (przytrzymaj przycisk, obróć )	455			
	ISO  ISO (przytrzymaj dźwignię, obróć )				
	ISO  Ustaw ISO ( podczas pomiaru)				
	 Korekta ekspozycji (przytrzymaj przycisk, obróć )				
	 Korekta ekspozycji (przytrzymaj dźwignię, obróć )				
	Tv Ustawienie czasu naświetlania w trybie M	456			
	Av Ustawianie przysłony w trybie M				

	LENS *	M-Fn	SET				
	☐						
☐	☐						
☐ *2	☐ *2						
☐	☐						
☐ *3	☐ *3						
							☐ *4
					☐	☐ *5	
					☐		
							☐
☐	☐	☐					☐
☐	☐	☐					☐
☐		☐					
			☐				
					☐		
			☐				
							☐
				☐	☐		
				☐	☐		

* Przycisk AF stop (**LENS**) dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

Funkcja			Strona		AF-ON	
Obrazy	RAW JPEG	1-przyciskowa nastawa jakości obrazu	456			
	RAW JPEG H	1-przyciskowa jakość obrazu (wstrzymanie)				
		Jakość obrazu				
		Styl obrazów	457			
Operacja		Podgląd głębi ostrości	457			
		Start stabilizatora obrazu				
	MENU	Widok menu				
		Zarejestruj/przywołaj funkcję fotografowania	458		○ *7	○ *7
		Odtwarzanie obrazów				
		Powiększ/Zmniejsz (naciśnij SET, obróć )				
		Cykl:  •  /Wyzwalanie • AF/WB • 				
	UNLOCK 	Naciśnięcie przycisku anuluje blokadę				
		Nastawy lampy				
	OFF	Bez funkcji (wyłączona)			○	○

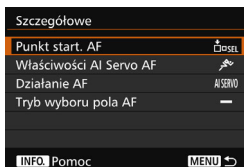
	LENS *	M-Fn	SET				
☐ *6		☐ *6					
☐ *6		☐ *6					
			☐				
			☐				
☐							
☐	☐						
			☐				
			☐				
			☐				
		☐					
☐							
			☐				
☐			☐	☐	☐	☐	☐

* Przycisk AF stop (**LENS**) dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

AF: Pomiar i AF start

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, zostanie wykonany pomiar i automatyczna regulacja ostrości.

*1: Po przypisaniu funkcji do przycisku <AF-ON> lub <★> naciśnięcie przycisku <INFO.>, gdy ekran ustawień jest wyświetlony, pozwala ustawić szczegółowe ustawienia AF. Podczas fotografowania należy nacisnąć przycisk <AF-ON> lub <★>, aby wykonać AF zgodnie z ustawieniem.



● Punkt startowy AF

Po wybraniu opcji [Zarejestrowany punkt AF] możesz nacisnąć przycisk <AF-ON> lub <★>, aby przełączyć na zarejestrowany punkt AF.

Rejestrowanie punktu AF

1. Ustaw tryb wyboru obszaru AF w jednej z następujących pozycji: jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne), jednopunktowy AF (wybieranie ręczne), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające) lub wybór automatyczny spośród 65 punktów AF. Nie można wybrać opcji Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy) i Wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy).
2. Wybierz ręcznie punkt AF.
3. Przytrzymaj naciśnięty przycisk <AF-ON> i naciśnij przycisk <INFO.>. Rozlegnie się sygnał dźwiękowy i zostanie zarejestrowany punkt AF. Jeśli tryb wyboru obszaru AF nie jest ustawiony na wybór automatyczny spośród 65 punktów AF, zarejestrowany punkt AF będzie migać.



- Po zarejestrowaniu punktu AF zostaną wyświetlone następujące pozycje:
 - Wybór automatyczny spośród 65 punktów AF: [] HP (HP: pozycja początkowa)
 - AF punktowy, 1-punktowy AF, rozszerzanie obszaru AF: **SEL []** (środek), **SEL HP** (poza środkiem)
- Po zarejestrowaniu za pomocą **SEL []** lub **SEL HP** zarejestrowany punkt AF będzie migać.
- Aby anulować zarejestrowany punkt AF, naciśnij jednocześnie przycisk <AF-ON> i przycisk <ISO>. Zarejestrowany punkt AF będzie również anulowany po wybraniu opcji [4: Kasowanie nastaw aparatu].

- **Właściwości AI Servo AF** (str. 108)
Naciśnij przycisk <AF-ON> lub <✳>, aby wykonać AF za pomocą ustawionego zestawu od [Case1] do [Case6].
- **Działanie AF** (str. 86)
Naciśnij przycisk <AF-ON> lub <✳>, aby wykonać AF z ustawionym działaniem AF.
- **Tryb wyboru obszaru AF** (str. 90)
Naciśnij przycisk <AF-ON> lub <✳>, aby wykonać AF z ustawionym trybem wyboru obszaru AF.

Jeśli chcesz nadal używać aktualnie wybranego punktu AF po naciśnięciu przycisku <AF-ON> lub <✳>, ustaw w pozycji **[Punkt start. AF]** opcję **[Ręcznie wybrany punkt AF]**. Jeśli chcesz zachować aktualnie ustawione właściwości AI Servo AF, działanie AF i tryb wyboru obszaru AF, wybierz opcję **[Zachowaj bieżącą nastawę]**.



- Jeśli w pozycji **[AF4: Punkt AF powiązany z orient.]** została wybrana opcja **[Oddzielne p.AF:Obszar+pkt]** lub **[Oddzielne p.AF:Tylko pkt]**, można rejestrować punkty AF, które mają zostać użyte oddzielnie dla orientacji pionowej (uchwyt na w górze lub na dole) i poziomej.
- Jeśli wybrano opcję **[Punkt start. AF: Zarejestrowany punkt AF]** i **[Tryb wyboru pola AF]** zostanie zastosowane ustawienie **[Zarejestrowany punkt AF]**.

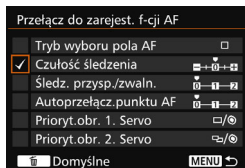
AF-OFF: Stop AF

Automatyczna regulacja ostrości zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zatrzymać AF w trybie AI Servo AF.

AF-: Przeląć do zarejestrowanej funkcji AF

Po ustawieniu i przypisaniu tej funkcji do przycisku można zastosować następujące ustawienia po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku przypisanego do AF: tryb wyboru obszaru AF (str. 90), czułość śledzenia (str. 113), śledzenie przyspieszania/zwalniania (str. 114), autoprzelączenie punktu AF (str. 115), priorytet 1 zdjęcia AI Servo (str. 117) oraz priorytet 2 zdjęcia AI Servo (str. 118). Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zmienić charakterystykę AF w trybie AI Servo AF.

*2: Na ekranie ustawień naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran szczegółowych ustawień. Obróć pokrętkę <◀▶> lub <☀>, aby wybrać parametr, który ma być zarejestrowany, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol [✓]. Po wybraniu parametru i naciśnięciu przycisku <SET> można zmienić wartość parametru. Naciśnięcie przycisku <⏏> przywraca ustawienia domyślne.



ONE SHOT ↔ AI SERVO

Sposób działania AF można przełączać. W trybie One-Shot AF po przytrzymaniu przycisku, do którego jest przypisana ta funkcja, aparat przełączy się w tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb One-Shot AF tylko po przytrzymaniu przycisku. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągle poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.

HP: Przeląć na zarejestrowany punkt AF

Jeśli podczas pomiaru naciśniesz przycisk przypisany do tej funkcji, aparat przełączy się na zarejestrowany punkt AF.

*3: Jeśli na ekranie ustawień zostanie naciśnięty przycisk <INFO.>, można wybrać opcję [Przel.tylko po przytrz.przyc.] lub [Przelącz po każdym nac.przyc.]. Informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na str. 450.

: Wybrany punkt AF ↔ Środek/Zarejestrowany punkt AF

Podczas pomiaru przechylenie dźwigni < > w prawo powoduje przełączanie między aktualnym punktem AF i środkowym punktem AF lub zarejestrowanym punktem AF.

*4: Jeśli na ekranie ustawień zostanie naciśnięty przycisk <INFO.>, można wybrać opcję [Przełącz na punkt środkowy AF] lub [Przełącz na zarejstr. punkt AF]. Informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na str. 450.

: Bezpośredni wybór punktu AF

Podczas pomiaru punkt AF można wybrać bezpośrednio przy pomocy pokrętła < > lub < > bez naciskania przycisku < >. Za pomocą pokrętła < > można wybrać lewy lub prawy punkt AF. (Cykliczna zmiana Strefowego AF i Wielkostrefowego AF).

*5: Jeśli na ekranie ustawień multi-sterownika zostanie naciśnięty przycisk <INFO.>, można nacisnąć środek multi-sterownika < >, aby wybrać [Przełącz na punkt środkowy AF] lub [Przełącz na zarejstr. punkt AF]. Informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na str. 450.

: Bezpośredni wybór punktu AF: Pion

Podczas pomiaru można obrócić pokrętło < >, aby bezpośrednio wybrać górny lub dolny punkt AF bez uprzedniego naciśnięcia przycisku < >. (Cykliczna zmiana Strefowego AF i Wielkostrefowego AF).

: Bezpośredni wybór obszaru AF

Podczas pomiaru można użyć < >, aby od razu wybrać tryb wyboru obszaru AF bez naciskania przycisku < >.

 Jeśli chcesz zmienić przysłonę w trybie <M> po przypisaniu funkcji [Bezpośredni wybór punktu AF], [Bezpośredni wybór pktu AF: Pion] lub [Ustaw ISO ( podczas pomiaru)] (str. 455) do pokrętła < >, obróć pokrętło < >, przytrzymując jednocześnie przycisk < >.

: Pomiar start

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy jest wykonywany tylko pomiar ekspozycji.

: Blokada AE

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (blokada AE) podczas pomiaru. Wygodne ustawienie, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji.

: Blokada AE (naciśnięty przycisk)

Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia spustu migawki.

_H : Blokada AE (wstrzymanie)

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (blokada AE). Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) do ponownego naciśnięcia tego przycisku. Wygodne ustawienie, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji.

_{AF-OFF} : Blokada AE, Stop AF

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (blokada AE), a AF zostanie zatrzymany. Jest to wygodne rozwiązanie w trybie AI Servo AF, aby zablokować AE w tym samym czasie, gdy AF przestanie działać.

_{AE} : Blokada ekspozycji lampy

Podczas fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zapisanie wymaganej ilości światła (blokada ekspozycji lampy).

 Jeśli do spustu migawki przypisano opcję **[Blokada AE (naciśnięty przyc.)]**, każdy przycisk przypisany do opcji **[Blokada AE]** lub **[Blokada AE (wstrz.)]** będzie też działał jak po przypisaniu opcji **[Blokada AE (naciśnięty przyc.)]**.

ISO : Ustaw ISO (przytrzymaj przycisk, obróć)

Czułość ISO można ustawić przez przytrzymanie przycisku < > i obrócenie pokrętki < >.

Jeśli ten sterownik zostanie użyty w czasie, gdy jest wybrana opcja automatycznej czułości ISO, zostanie użyte ręczne ustawienie czułości ISO. Nie można ustawić automatycznej czułości ISO. Jeśli używasz tej funkcji w trybie <**M**>, możesz wyregulować ekspozycję za pomocą czułości ISO z zachowaniem bieżących nastaw migawki i przysłony.

ISO : ISO (przytrzymaj dźwignię, obróć)

Można ustawić czułość ISO, przechylając dźwignię < > w prawo i obracając pokrętkę < >. Zakres ustawień jest taki sam jak w przypadku opcji ISO .

ISO : Ustaw ISO (podczas pomiaru)

Podczas pomiaru można ustawić czułość ISO, obracając pokrętkę < >. Zakres ustawień jest taki sam jak w przypadku opcji ISO .

** : Korekta ekspozycji (przytrzymaj przycisk, obróć)**

Korektę ekspozycji można ustawić, przytrzymując przycisk < > i obracając pokrętkę < >. Jest to przydatne, jeśli chcesz ustawić korektę ekspozycji, gdy jest ustawiona ręczna regulacja ekspozycji <**M**> i automatyczna czułość ISO.

** : Korekta ekspozycji (przytrzymaj dźwignię, obróć)**

Korektę ekspozycji można ustawić, przechylając dźwignię < > w prawo i obracając pokrętkę < >. Jest to przydatne, jeśli chcesz ustawić korektę ekspozycji, gdy jest ustawiona ręczna regulacja ekspozycji <**M**> i automatyczna czułość ISO.

Tv: Ustawienie czasu otwarcia migawki w trybie M

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji <**M**>, za pomocą pokrętki < > lub < > można ustawić czas naświetlania.

Av: Ustawianie przysłony w trybie M

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji <M> można ustawić przysłonę za pomocą pokrętki <☉> lub <☼>.

RAW/JPEG : 1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu

Naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje przejście do ustawiania jakości rejestracji obrazów. Po dokonaniu tej zmiany oznaczenie jakości rejestracji obrazów (JPEG/RAW) w wizjerze zacznie migać (gdy w pozycji [**Pokaż/ukryj w wizjerze**] jest zaznaczona opcja [**Jakość obrazu**]). Po zakończeniu fotografowania 1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu zostanie anulowane i zostanie przywrócone poprzednie ustawienie jakości rejestracji obrazu.

*6: Na ekranie ustawień możesz wybrać jakość rejestracji obrazów dla tej funkcji przez wciśnięcie przycisku <INFO.>.

RAW/JPEG H : 1-przyciskowa jakość obrazu (wstrzymanie)

Naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje przejście do ustawiania jakości rejestracji obrazów. Po dokonaniu tej zmiany oznaczenie jakości rejestracji obrazów (JPEG/RAW) w wizjerze zacznie migać (gdy w pozycji [**Pokaż/ukryj w wizjerze**] jest zaznaczona opcja [**Jakość obrazu**]). Jednoprzyciskowe ustawienie jakości obrazu nie będzie anulowane nawet po zakończeniu fotografowania. Aby powrócić do ustawienia jakości rejestrowania poprzedniego obrazu, należy jeszcze raz nacisnąć przycisk przypisany do tej funkcji.

*6: Na ekranie ustawień możesz wybrać jakość rejestracji obrazów dla tej funkcji przez wciśnięcie przycisku <INFO.>.

☰: Jakość obrazu

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD (str. 149).

❗ Jeśli w przypadku jakości rejestracji obrazu, która ma zostać ustawiona za pomocą opcji [**1-przyc. nastawa jakości obrazu**] i [**1-przyc.jakość obrazu (wstrz.)**], zostanie wybrana opcja RAW lub RAW+JPEG, po zmianie ustawienia nie będzie działała funkcja [**Red. szumów zdjęć seryj.**] (str. 176). W przypadku pozycji [**☑3: Redukow. zakłóceń - High ISO**] podczas fotografowania zostanie zastosowana opcja [**Standard**].

📷 W przypadku przełączania na opcję 1-przyciskowego ustawienia jakości obrazu można wyświetlić symbol <❶> w wizjerze i na panelu LCD (str. 441).

Styl obrazów

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień wyboru styl obrazów na monitorze LCD (str. 160).

Podgląd głębi ostrości

Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości zamyka przysłonę i pozwala sprawdzić rzeczywistą głębię ostrości przed wykonaniem zdjęcia (str. 221).

Start stabilizatora obrazu

Jeśli przełącznik IS obiektywu ustawiono na <ON>, Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zacznie działać, gdy użytkownik naciśnie przycisk przypisany do tej funkcji (str. 53).

MENU: Wyświetlanie menu

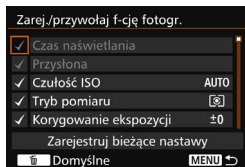
Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie menu na monitorze LCD.

Zarejestruj/przywołaj funkcję fotografowania

Można ręcznie skonfigurować podstawowe funkcje fotografowania, takie jak czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, tryb pomiaru czy tryb wyboru obszaru AF, i zarejestrować je w aparacie. Tylko przytrzymanie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, pozwala przywołać zarejestrowane ustawienia funkcji fotografowania i użyć ich do fotografowania.

*7: Na ekranie ustawień naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić szczegółowe ustawienia. Obróć pokrętkę <ZOOM> lub <WHEEL>, aby wybrać funkcję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol [✓] do tej funkcji. Po wybraniu parametru i naciśnięciu przycisku <SET> można zmienić wartość parametru. Naciśnięcie przycisku <MENU> przywraca ustawienia domyślne.

Wybór opcji [Zarejestruj bieżące nastawy] powoduje zarejestrowanie bieżących nastaw aparatu. Informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na str. 450.



: Odtwarzanie obrazów

Naciśnięcie <SET> będzie odtwarzało obrazy.

: Powiększ/Zmniejsz (naciśnij SET, obróć)

Naciśnij <SET>, aby powiększyć lub pomniejszyć obrazy zapisane na karcie. Procedurę operacji opisano na str. 364. Podczas fotografowania w trybie Live View lub nagrywania filmu (z wyjątkiem trybu +Śledzenie) można także powiększyć obraz (str. 305, 308).

: Cykl: • /Wyzwalanie• AF/WB •

Naciśnięcie przycisku <M-Fn> zmienia funkcję możliwą do ustawienia w następującej kolejności:  •  → DRIVE•AF → WB•.

UNLOCK : Naciśnięcie przycisku anuluje blokadę

Nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK▶> jest ustawiony w prawo, tylko przytrzymanie przycisku podglądu głębi ostrości pozwala używać przycisków sterowania i pokręteł aparatu, które są ograniczone przez opcję [**☼.3: Blokada kilku funkcji**].

/☼ : Nastawy lampy

Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień funkcji wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite.

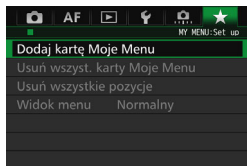
OFF: Bez funkcji (wyłączona)

Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli nie chcesz przypisywać żadnej funkcji do przycisku.

MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu ☆

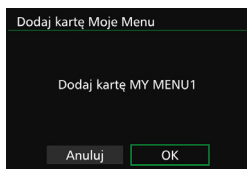
Na karcie Moje Menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane. Można także nadać nazwy zapisanym kartom menu i nacisnąć przycisk <MENU>, aby wyświetlić najpierw kartę Moje Menu.

Dodawanie karty Moje Menu



1 Wybierz pozycję [Dodaj kartę Moje Menu].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Dodaj kartę Moje Menu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

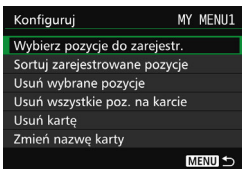
- Zostanie utworzona karta [MY MENU1].
- Można utworzyć maks. pięć kart menu, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje Menu

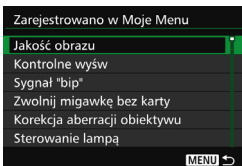


1 Wybierz [Konfiguruj: MY MENU*].

- Obróć pokrętko <MENU> i wybierz [Konfiguruj: MY MENU*] (karta do zapisywania pozycji menu), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



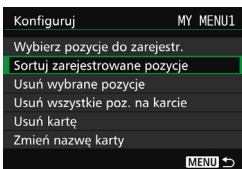
2 Wybierz [Wybierz pozycje do zarejestr.].



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz żadaną pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję **[OK]** na ekranie monitu o potwierdzenie.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Ustawienia karty Moje Menu



Pozycje menu można sortować lub usuwać, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.

• Sortuj zarejestrowane pozycje

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję **[Sortuj zarejestrowane pozycje]** i zaznacz pozycję, której położenie na liście chcesz zmienić. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] obróć pokrętko <◀▶>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Usuń wybrane pozycje / Usuń wszystkie pozycje na karcie

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja **[Usuń wybrane pozycje]** usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja **[Usuń wszystkie poz. na karcie]** usuwa wszystkie zarejestrowane pozycje.

● Usuń kartę

Istnieje możliwość usunięcia aktualnie wyświetlanej karty Moje Menu. Wybierz pozycję [**Usuń kartę**], aby usunąć kartę [**MY MENU***].

● Zmień nazwę karty

Nazwę karty Moje Menu można zmienić z [**MY MENU***] na inną.

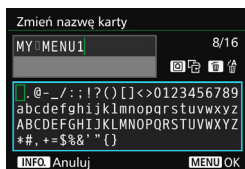
1 Wybierz pozycję [Zmień nazwę karty].

2 Wprowadź tekst.

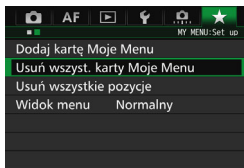
- Naciśnij przycisk <  >, aby usunąć zbędne znaki.
- Naciśnij przycisk <  >. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką i będzie można wprowadzić tekst.
- Przy pomocy pokrętki <  > lub <  > przesun symbol , a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <  >, aby go wprowadzić.
- Można wprowadzić maks. 16 znaków.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk < **MENU** >, a następnie wybierz opcję [**OK**].
- ▶ Nazwa zostanie zapisana.



Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / usuwanie wszystkich pozycji



Wszystkie karty Moje Menu i ich pozycje można usunąć.

● **Usuń wszystkie karty Moje Menu**

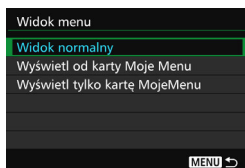
Pozwala usunąć wszystkie karty Moje Menu. W przypadku wybrania opcji **[Usuń wszystk. karty Moje Menu]**, wszystkie karty od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** zostaną usunięte, a karta **[★]** powróci do ustawień domyślnych.

● **Usuń wszystkie pozycje**

Pozwala usunąć wszystkie pozycje zapisane na kartach od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]**, przy czym same karty nie są usuwane. Karty menu pozostaną dostępne. Po wybraniu opcji **[Usuń wszystkie pozycje]** wszystkie pozycje zapisane na wszystkich utworzonych kartach zostaną usunięte.

❗ Jeśli zostanie wykonane polecenie **[Usuń kartę]** lub **[Usuń wszystk. karty Moje Menu]**, nazwy kart zmienione za pomocą opcji **[Zmień nazwę karty]** także zostaną usunięte.

Ustawienia wyświetlania menu

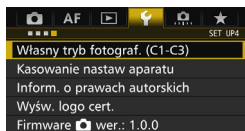


Można wybrać opcję [**Widok menu**] w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku <MENU>.

- **Widok normalny**
Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.
- **Wyświetl od karty Moje Menu**
Wyświetla menu z wybraną kartą [★].
- **Wyświetl tylko kartę Moje Menu**
Jest wyświetlana tylko karta [★]. (Karty , **AF**, ,  i  nie będą wyświetlane).

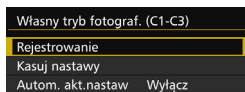
C1: Rejestrowanie własnych trybów fotografowania ☆

Można zarejestrować bieżące ustawienia aparatu, jak tryb fotografowania, funkcje menu i ustawienia funkcji indywidualnych w położeniach <C1>, <C2>, and <C3> pokrętła wyboru trybów.

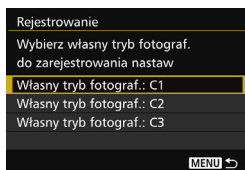


1 Wybierz [Własny tryb fotograf. (C1-C3)].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Własny tryb fotograf. (C1-C3)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].



3 Zarejestruj indywidualny tryb fotografowania.

- Wybierz własny tryb fotografowania do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję [OK] na ekranie monitu o potwierdzenie.
- ▶ Bieżące ustawienia aparatu (str. 465–466) zostaną zapisane w pozycji C* pokrętła wyboru trybów.

Automatyczna aktualizacja

Jeśli zmienisz ustawienie przed fotografowaniem w trybach <C1>, <C2> lub <C3>, odpowiedni własny tryb fotografowania zostanie automatycznie zaktualizowany o nowe ustawienia. Aby włączyć automatyczną aktualizację, należy w kroku 2 wybrać opcję [Włącz] ustawienia [Autom. akt.nastaw].

Anulowanie niestandardowych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [Kasuj nastawy], zostaną przywrócone ustawienia domyślne aparatu tak, jakby żadne własne tryby fotografowania nie zostały zarejestrowane.

Zapisane ustawienia

• Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, działanie AF, tryb wyboru obszaru AF, punkt AF, tryb wyzwalań, pomiaru, wartość korekty ekspozycji, wartość korekty ekspozycji lampy

• Funkcje menu

 **[1]** Jakość obrazu, Czas kontrolnego wyświetlania, Sygnalizator dźwiękowy, Zwolnij migawkę bez karty, Korekcja aberracji obiektywu, Wyzwalanie błysku, Pomiar światła błysku E-TTL II, Tryb Av - czas synchronizacji błysku

 **[2]** Korekta ekspozycji/sekwencja naświetlania, Nastawy czułości ISO, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), Balans bieli, Ręczny balans według wzorca bieli, Przesuwanie/sekwencja balansu bieli, Przestrzeń kolorów

 **[3]** Styl obrazów, Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania, Redukcja zakłóceń - High ISO, Priorytet jasnych partii obrazu, Ekspozycja wielokrotna (ustawienia), Tryb HDR (ustawienia)

 **[4]** Redukcja efektu czerwonych oczu, Timer interwałowy, Timer funkcji Bulb, Fotografowanie bez migotania, Blokada lustra podniesionego

 **[5 (Fotografowanie w trybie Live View)]**

Fotografowanie w trybie Live View, Metoda AF, Ciągły AF, Wyświetlanie siatki, Format obrazu, Symulacja ekspozycji

 **[6]** Ciche nagrywanie LV, Timer pomiarowy

 **[4 (film)]**

Filmowy Serwo AF, metoda AF, Wyświetlanie siatki, Wielkość nagrywanego filmu, Nagrywanie dźwięku, Szybkość filmowego Serwo AF, Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF

 **[5 (film)]**

Ciche nagrywanie LV, Timer pomiarowy, Licznik czasu nagrywania, Licznik czasu odtwarzania, Sterowanie ciche, Funkcja przycisku , Wyjście HDMI+LCD

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] Priorytet 1. zdjęcia AI Serwo, Priorytet 2. zdjęcia AI Serwo

[AF3] Ręczna ostrość dla obiektywu, Oświetlenie wspomagające AF, Priorytet wyzwalań One-Shot AF

- [AF4] Szukanie ostrości po utracie AF, Wybieralne punkty AF, Wybierz tryb wyboru obszaru AF, Metoda wyboru obszaru AF, Punkt AF powiązany z orientacją, Wstępny punkt AF (○) AI Servo AF, Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTR AF
- [AF5] Wzór ręcznego wyboru punktów AF, Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości, Podświetlenie w wizjerze, Stan AF w wizjerze, Mikroregulacja AF
- [ 2] Pokaz przezroczy (ustawienia), Skoki za pomocą 
- [ 3] Alarm prześwietlenia, Wyświetlanie punktu AF, Siatka odtwarzania, Histogram, Licznik czasu odtwarzania, Powiększenie (około)
- [ 1] Numery plików, Automatyczne obracanie, Ustawienia karty Eye-Fi
- [ 2] Automatyczne wyłączanie, Jasność LCD, Ekran wizjera
- [ 3] Autoczyszczenie, Opcje wyświetlania przycisku **INFO**, Funkcja przycisku **RATE**, Szybkości klatek HDMI
- [ 1] Przyrosty nastaw ekspozycji, Przyrosty nastaw czułości ISO, Automatyczne kasowanie sekwencji braketingu, Sekwencja braketingu, Liczba zdjęć w sekwencji BKT, Bezpieczne przesuwanie ekspozycji, Ta sama ekspozycja z nową przysłoną
- [ 2] Nastawa zakresu czasów naświetlania, Nastawa zakresu przysłony, Szybkość serii zdjęć
- [ 3] Wyświetlanie obszaru rejestracji Live View, Kierunek obracania w Tv/Av, Blokada kilku funkcji, Ustawienia własne
- [ 4] Dodawanie informacji o przycięciu, Usuwanie - domyślna opcja

 Ustawienia karty Moje Menu nie zostaną zapisane we własnych trybach fotografowania użytkownika.

- 
- Nawet w przypadku ustawienia pokrętła wyboru trybów w pozycji < >, < > lub < > nadal istnieje możliwość ustawień funkcji i menu.
 - Naciśnięcie przycisku <**INFO**.> umożliwi sprawdzenie, który tryb fotografowania jest zapisany pod pozycją < >, < > lub < > (str. 468–469).

15

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.



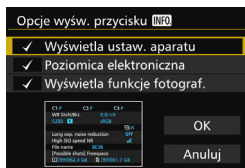
Logo certyfikatu

Wybierz opcję [**4: Wyśw. logo cert.**] i naciśnij przycisk <Ⓢ>, aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

Funkcje przycisku INFO.



Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia wyświetlanie po kolei ekranów funkcji **[Wyświetla ustaw. aparatu]**, **[Poziomica elektroniczna]** (str. 75) i **[Wyświetla funkcje fotograf.]** (str. 469).



Pozycja **[Opcje wysw. przycisku INFO.]** na karcie [**3**] umożliwia wybór pozycji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <INFO.>.

- Wybierz żądaną opcję wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia [✓].
- Po zakończeniu wyboru wybierz [OK].



- Należy pamiętać, że nie można usunąć symbolu [✓] dla wszystkich trzech opcji wyświetlania.
- Przykładowy ekran **[Wyświetla ustaw. aparatu]** jest wyświetlany w języku angielskim, niezależnie od ustawień języka.
- Nawet w przypadku usunięcia symbolu zaznaczenia dla pozycji **[Poziomica elektroniczna]**, aby nie była wyświetlana, będzie ona nadal widoczna w podczas fotografowania w trybie Live View oraz filmowania po naciśnięciu przycisku <INFO.>.

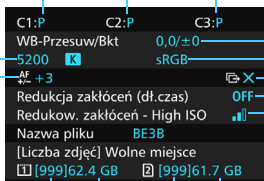
Ustawienia aparatu

Tryb fotografowania zarejestrowany w pozycjach **[1]** **[2]** **[3]** pokręćła wyboru trybów (str. 464)

(str. 171)

(str. 133)

(str. 42, 151)



(str. 172, 173)

(str. 187)

Przesyłanie niektórych obrazów nie powiodło się* (str. 427)

(str. 178)

(str. 176)

* Ta ikona jest wyświetlana, gdy nie udało się przesłać niektórych obrazów.

Ustawienia funkcji fotografowania



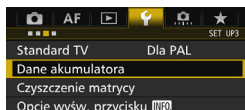
- Naciśnięcie przycisku **<Q>** włącza szybkie nastawy fotografowania (str. 61).
- Po naciśnięciu przycisku **<WB>**, **<DRIVE>**, **<ISO>** lub **<AF>** zostanie wyświetlony ekran ustawień i można skorzystać z elementów **<Auto>**, **<One Shot>**, **<AI Focus>** lub **<AI Servo>**, aby ustawić żądaną wartość.



Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, podczas gdy wyświetlony jest ekran „Ustawienia funkcji fotografowania” lub „Poziomica elektroniczna”, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. W celu anulowania tego działania naciśnij przycisk **<INFO>**, aby zamknąć ekran „Ustawienia funkcji fotografowania”, a następnie wyłącz zasilanie.

MENU Sprawdzanie danych akumulatora

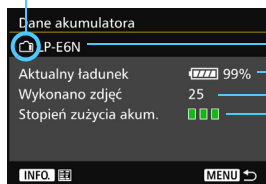
Użytkownik może sprawdzić stan akumulatora na monitorze LCD. Każdy akumulator LP-E6N/LP-E6 ma indywidualny numer seryjny. Właściciel może zarejestrować akumulatory używane dla danego aparatu. Pozwala to sprawdzić pozostałą moc akumulatora i historię jego pracy.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [43] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ponownie pojawi się ekran danych akumulatora.

Lokalizacja akumulatora



Model akumulatora lub rodzaj domowego źródła energii.

Zostanie wyświetlona ikona poziomu naładowania akumulatora (str. 46) razem z jego pozostałą mocą podaną z dokładnością do 1%.

Liczba zdjęć wykonanych z wykorzystaniem danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.

O stanie akumulatora informują trzy poziomy wydajności.

■■■ (Zielony): Wystarczający poziom wydajności akumulatora.

■■■ (Zielony): Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.

■■■ (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.



- Zalecane jest korzystanie z oryginalnego akumulatora LP-E6N/LP-E6 firmy Canon. Używanie akumulatorów niebędących oryginalnymi produktami firmy Canon może uniemożliwić optymalną pracę aparatu lub spowodować jego nieprawidłowe działanie.
- Jeśli do aparatu jest przymocowany zarówno uchwyt pionowy BG-E16 (sprzedawany oddzielnie), jak i bezprzewodowy przekaźnik danych WFT-E7 (wer. 2, sprzedawany oddzielnie), zostaną wyświetlone tylko dane akumulatora dotyczące BG-E16. Dane akumulatora dotyczące przekaźnika WFT-E7 (wer. 2) nie będą wyświetlane.



- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć. (Filmy nie są liczone).
- Będą wyświetlane także dane akumulatora dotyczące akumulatora LP-E6N/LP-E6 wewnątrz uchwytu pionowego BG-E16 (sprzedawanego oddzielnie). Jeśli są używane baterie AA/LR6, będzie wyświetlany tylko stan akumulatora.



Jeśli z jakichkolwiek przyczyn nie udaje się nawiązać połączenia z akumulatorem lub jest ono nieregularne, ukaze się komunikat **[Używać tego akumulatora?]**. Należy wybrać **[OK]** i kontynuować fotografowanie. Jednak w przypadku niektórych akumulatorów ekran danych akumulatora

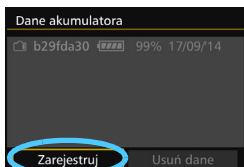
Rejestrowanie akumulatorów w aparacie

Użytkownik może zarejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6N/LP-E6 w aparacie. Aby zarejestrować kilka akumulatorów w danym aparacie, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.



1 Naciśnij przycisk <INFO.>.

- Po wyświetleniu ekranu Dane akumulatora należy wcisnąć przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Jeśli akumulator nie jest zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.



2 Wybierz pozycję [Zarejestruj].

- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.

3 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Akumulator zostanie zarejestrowany i ponownie pojawi się ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Numer akumulatora uprzednio wyświetlany w kolorze szarym teraz zostanie wyświetlony na białym.
- Naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie pojawi się ekran Dane akumulatora.

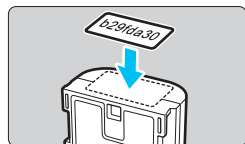
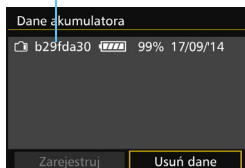


- Akumulatora nie można zarejestrować, jeśli jest założony uchwyt pionowy BG-E16 (sprzedawany oddzielnie) z bateriami AA/LR6 lub aparat jest zasilany przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany oddzielnie).
- Jeśli zostało już zarejestrowanych sześć akumulatorów, nie można wybrać opcji **[Zarejestruj]**. Usuwanie zbędnych informacji o akumulatorze, patrz str. 473.

Etykietowanie akumulatorów numerami seryjnymi

Oznaczenie wszystkich zarejestrowanych akumulatorów LP-E6N/LP-E6 numerami seryjnymi za pomocą dostępnych w sprzedaży etykiet ułatwi pracę.

Numer seryjny



1 Zapisz numer seryjny na etykiecie.

- Zapisz numer seryjny wyświetlany na ekranie historii akumulatora na etykiecie o wymiarach około 25 × 15 mm.

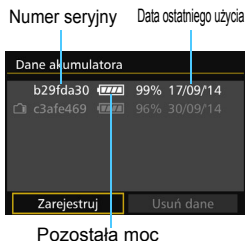
2 Wyjmij akumulator i umieść na nim etykietę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji **<OFF>**.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i wyjmij akumulator.
- Umieść na nim etykietę w sposób przedstawiony na rysunku (na boku bez styków elektrycznych).
- Czynność należy powtórzyć dla wszystkich akumulatorów, umieszczając etykiety z numerem seryjnym w taki sposób, aby były one łatwo widoczne.

- Etykietę należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w kroku 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub włączenie aparatu.
- W przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-E16 (sprzedawanego osobno) i częstego wkładania oraz wyjmowania akumulatorów etykiety mogą się odkleić. Jeśli etykieta odklei się, przyklej nową.

Sprawdzanie pozostałej mocy zarejestrowanego akumulatora

Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc akumulatora (nawet jeśli nie został zainstalowany) oraz datę jego ostatniego użycia.



Wyszukaj numer seryjny akumulatora.

- Znajdź numer seryjnego akumulatora na etykiecie i wyszukaj go na ekranie historii akumulatora.
- ▶ Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia.

Usuwanie informacji o zarejestrowanym akumulatorze

1 Wybierz pozycję [Usuń dane].

- Wykonaj czynności opisane w kroku 2 na str. 471, aby wybrać pozycję [Usuń dane], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz informacje o akumulatorze, które mają zostać usunięte.

- Wybierz informacje o akumulatorze, które mają zostać usunięte, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Pojawi się symbol [✓].
- Aby usunąć informacje o kolejnym akumulatorze, należy powtórzyć tę czynność.

3 Naciśnij przycisk <🗑>.

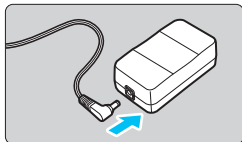
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran monitu o potwierdzenie.

4 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Informacje o akumulatorze zostaną usunięte, a następnie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 1.

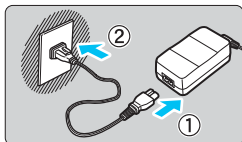
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o stan akumulatora.



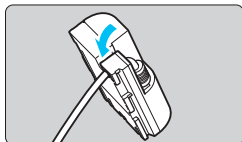
1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza.



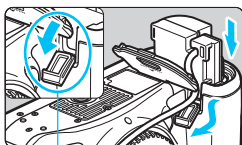
2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



3 Umieść przewód w wycięciu.

- Włóż ostrożnie przewód adaptera prądu stałego, dbając o to, aby go nie uszkodzić.



4 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz pokrywę otworu na kabel adaptera prądu stałego.
- Włóż ostrożnie adapter prądu stałego aż do jego zablokowania i wsuń kabel w otwór.
- Zamknij pokrywę.

Otwór przewodu adaptera prądu stałego

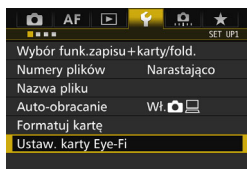
! Nie należy podłączać ani odłączać przewodu zasilającego lub adaptera prądu stałego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji **<ON>**.

Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przysyłać wykonane zdjęcia do komputera lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Transfer obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z transferem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub skontaktować się z producentem karty.

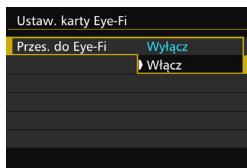
 **Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemu związanego z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.**

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 41).



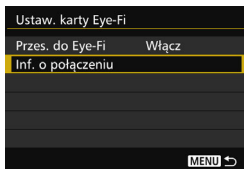
2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [**Y** 1] wybierz pozycję [**Ustaw. karty Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



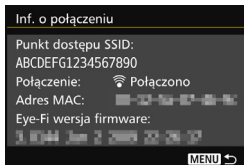
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Wybierz pozycję [**Przes. do Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli została wybrana opcja [**Wyłącz**], automatyczna transmisja nie będzie się odbywała, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji ).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję **[Inf. o połączeniu]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



5 Sprawdź pole **[Punkt dostępu SSID:]**.

- Sprawdź, czy w polu **[Punkt dostępu SSID:]** jest wyświetlany punkt dostępu.
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk **<MENU>**.



Ikona stanu transmisji

6 Zrób zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona **<Wi-Fi>** zmieni kolor z szarego (nie połączono) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną  na ekranie informacji o obrazie (str. 357).

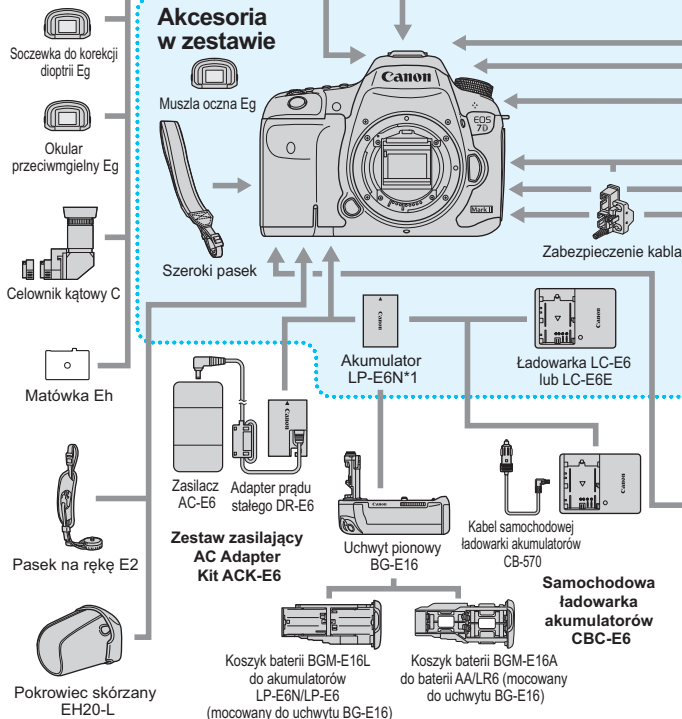
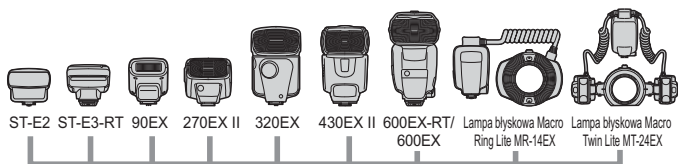
-  (szara) **Nie połączono** : Brak połączenia z punktem dostępu.
-  (miga) **Trwa łączenie...** : Łączenie z punktem dostępu.
-  (podświetlona) **Połączono** : Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.
-  (↑) **Przesyłanie...** : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.

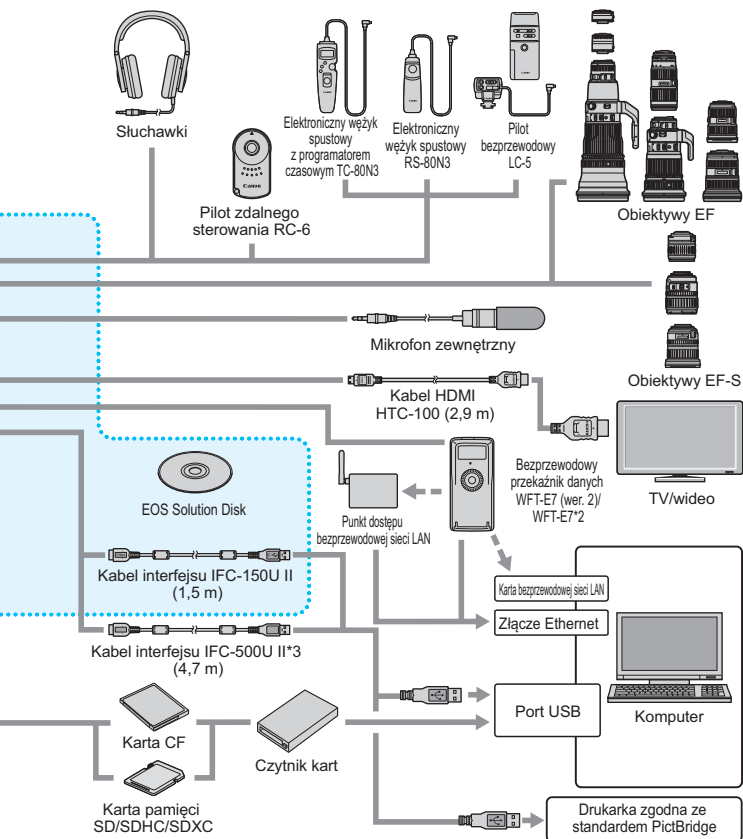


Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Wyświetlenie ikony „” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Za pomocą przełącznika zasilania wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli w pozycji **[Przes. do Eye-Fi]** wybrano opcję **[Wyłącz]**, karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transfer obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W niektórych warunkach panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN transfer obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwany.
- Karta Eye-Fi może się nagrzewać w trakcie nadawania.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas transferu obrazów funkcja automatycznego wyłączania nie będzie działała.
- W przypadku włożenia innej karty bezprzewodowej sieci LAN niż karta Eye-Fi opcja **[Ustaw. karty Eye-Fi]** nie pojawi się. Ponadto nie zostanie wyświetlona ikona stanu transmisji </>.

Schemat systemu





*1: Można używać także akumulatora LP-E6.

*2: Aby używać starszego modelu WFT-E7 (nie w wersji 2), należy zaktualizować oprogramowanie układowe i użyć kabla interfejsu IFC-40AB II lub IFC-150AB II.

*3: W przypadku modelu IFC-500U II szybkość komunikacji będzie odpowiadać szybkości Hi-Speed USB (USB 2.0).

* Wszystkie długości kabli są przybliżone.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

Fotografowanie

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		A ⁺	P	Tv	Av	M	B
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia		○	○	○	○	○	○
Czułość ISO	Ustawiana automatycznie/automatyczna czułość ISO	●	○	○	○	○	○
	Ustawienie ręczne	□	○	○	○	○	○
Styl obrazów	Automatyczne ustawienie/Auto	●	○	○	○	○	○
	Wybór ręczny	□	○	○	○	○	○
Balans bieli	Automatyczna	●	○	○	○	○	○
	Zaprogramowane ustawienie	□	○	○	○	○	○
	Nastawa własna	□	○	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej	□	○	○	○	○	○
	Korygowanie/sekwencja	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania		□	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń - High ISO		●	○	○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu		□	○	○	○	○	○
Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów	○	○	○	○	○	○
	Korekcja aberracji chromatycznej	○	○	○	○	○	○
	Korygowanie dystorsji	○	○	○	○	○	○
Fotografowanie bez migotania		●	○	○	○	○	○
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
AF	Tryb One-Shot AF	□	○	○	○	○	○
	Tryb AI Servo AF	□	○	○	○	○	○
	Tryb AI Focus AF	●	○	○	○	○	○
	Tryb wyboru obszaru AF	□	○	○	○	○	○
	Punkt AF	●	○	○	○	○	○
	Ręczna regulacja ostrości	○	○	○	○	○	○
	Oświetlenie wspomagające AF	● ^{*1}	○	○	○	○	○
	Mikroregulacja AF	□	○	○	○	○	○
	ℰ (twarz) + Śledzenie ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexZone - Multi ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexZone - Single ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Ciągły AF ^{*2}	○	○	○	○	○	○

Funkcja			P	Tv	Av	M	B
Pomiar	Pomiar wielosegmentowy	●	○	○	○	○	○
	Pomiar skupiony		○	○	○	○	○
	Pomiar punktowy		○	○	○	○	○
	Pomiar centralnie ważony uśredniony		○	○	○	○	○
Ekspozycja	Przesunięcie programu		○				
	Blokada AE		○	○	○	*3	
	Korekta ekspozycji		○	○	○	○*4	
	Sekwencja naświetlania		○	○	○	○	
	Podgląd głębi ostrości		○	○	○	○	○
	Fotografowanie w trybie HDR		○	○	○	○	
	Ekspozycja wielokrotna		○	○	○	○	○
	Timer interwałowy*5	○	○	○	○	○	
Wyzwalanie migawki	Timer funkcji Bulb						○
	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○
	Szybka seria zdjęć	○	○	○	○	○	○
	Wolna seria zdjęć	○	○	○	○	○	○
	Ciche pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○
	Ciche serie zdjęć	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 10 s/zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
Wbudowana lampa błyskowa	Samowyzwalacz 2-sekundowy/zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
	Wyzwalanie automatyczne	○					
	Błysk włączony (błysk emitowany zawsze)	○	○	○	○	○	○
	Błysk wyłączony	○	○	○	○	○	○
	Redukcja efektu czerwonych oczu	○	○	○	○	○	○
	Blokada ekspozycji lampy		○	○	○	○	○
	Korekta ekspozycji lampy		○	○	○	○	○
Zewnętrzna lampa Speedlite	Zdalne sterowanie bezprzewodowe		○	○	○	○	○
	Ustawienia funkcji		○	○	○	○	○
Fotografowanie w trybie Live View	Ustawienia funkcji indywidualnych		○	○	○	○	○
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○

*1: W przypadku wybrania dla wbudowanej lampy błyskowej ustawienia <☺> oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

*2: Opcja dostępna tylko podczas fotografowania w trybie Live View.

*3: W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić stałą czułość ISO.

*4: Opcja dostępna tylko wtedy, gdy wybrano opcję automatycznej czułości ISO.

*5: opcja dostępna tylko podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

Filmowanie

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		Filmy					Zdjęcia📷 ^{*1}			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
										
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu (filmy)		○	○	○	○	○				
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu (zdjęcia)						○	○			
Czułość ISO	Ustawiana automatycznie/automatyczna czułość ISO	●	●	●	●	○	●	●	○	
	Ustawienie ręczne					○			○	
Styl obrazów	Automatyczne ustawienie/Auto	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Wybór ręczny		○	○	○	○		○	○	
Balans bieli	Automatyczna	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Zaprogramowane ustawienie		○	○	○	○		○	○	
	Nastawa własna		○	○	○	○		○	○	
	Ustawienie temperatury barwowej		○	○	○	○		○	○	
	Korekcja		○	○	○	○		○	○	
	Sekwencja							○	○	
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	○	○	○	○	●	○	○	
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania										
Redukcja zakłóceń - High ISO ^{*2}		●	○	○	○	○	●	○	○	
Priorytet jasnych partii obrazu			○	○	○	○		○	○	
Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Korekcja aberracji chromatycznej	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Korygowanie dystorsji									
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○	
	Adobe RGB							○	○	
AF	👁️+Śledzenie	○	○	○	○	○	○	○	○	
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Ręczna regulacja ostrości	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Filmowy Serwo AF	○	○	○	○	○	○	○	○	

*1 : Ikona  informuje o wykonywaniu zdjęć podczas filmowania.

*2 : Nie można ustawić opcji redukcji szumów zdjęć seryjnych.

Funkcja		Filmy					Zdjęcia📷 ^{*1}			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
								  		
Pomiar		●	●	●	●	●	●	●	●	
Ekspozycja	Przesunięcie programu									
	Blokada AE		○	○	○	*3		○	*3	
	Korekta ekspozycji		○	○	○	○ ^{*4}		○	○ ^{*4}	
	Sekwencja naświetlania									
	Podgląd głębi ostrości									
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia						○	○	○	
	Szybka seria zdjęć						○	○	○	
	Wolna seria zdjęć						○	○	○	
	Ciche pojedyncze zdjęcia						○	○	○	
	Ciche serie zdjęć						○	○	○	
	Samowyzwalacz 10-sekundowy/ zdalne wyzwalanie ^{*5}						○	○	○	
	Samowyzwalacz 2-sekundowy/ zdalne wyzwalanie ^{*5}						○	○	○	
Wbudowana lampa błyskowa/ zewnętrzna lampa Speedlite										
Nagrywanie dźwięku		○	○	○	○	○				
Kod czasowy		○	○	○	○	○				
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	

*3 : W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić stałą czułość ISO.

*4 : W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić korektę ekspozycji.

*5 : Działa tylko przed rozpoczęciem filmowania.

Ustawienia menu

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera i fotografowanie w trybie Live View

: Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość obrazu	RAW / M RAW / S RAW	149
	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	
Czas kontrolnego wyświetlania	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8. sek. / bez limitu	70
Sygnal „bip”	Włącz/Wyłącz	69
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz/Wyłącz	42
Korekcja aberracji obiektywu	Jasność brzegów: Włącz / Wyłącz	181
	Aberracja chromatyczna: Włącz / Wyłącz	
	Dystorsja: Wyłącz / Włącz	
Sterowanie lampą	Lampa błyskowa / Pomiar E-TTL II / Tryb Av - czas synchronizacji błysku / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewnętrznej / Kasuj nastawy	262



- Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybie <[A]⁺>.
- Zakres informacji wyświetlanych na karcie [ 1: Jakość obrazu] zależy od ustawienia [Funkcja zap.] (str. 146) w pozycji [ 1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.]. Po wybraniu opcji [Zapis odrębny], ustaw jakość obrazu dla każdej karty.
- Podczas nagrywania filmów niektóre pozycje menu nie są wyświetlane. Ponadto nie pojawia się karta [ 6].

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Strona

Korekta ekspozycji/ ustawienie sekwencji naświetlania*	Przyrosty 1/3 i 1/2 stopnia, ± 5 stopni (sekwencja naświetlania ± 3 stopnie)	226 227
Nastawy czułości ISO	Czułość ISO / Zakres czułości ISO / Automatyczny zakres ISO / Minimalny czas naświetlania	154
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz/Słaby/Standard/Mocny Opcja niedostępna w trybach M i B	175
Balans bieli	AWB / / / / / / / K (około 2500–10000)	168
Ręczny balans według wzorca bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	169
Przesuwanie/sekwencja balansu bieli	Korekcja balansu bieli: przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/ bursztynowego/purpurowego/zielonego, 9 poziomów każdej osi Sekwencja balansu bieli: przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego i purpurowego/zielonego z dokładnością do jednego poziomu i w zakresie ± 3 poziomy	172
Przestrzeń kolorów	sRGB/Adobe RGB	187

* W trybie filmowania pozycja [**Koryg.exp./AEB**] zmieni się na [**Koryg. ekspozycji**].**Fotografowanie 3 (czerwona karta)**

Styl obrazów	Auto / Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochromatyczny / Użytkownika 1–3	160
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania	Wyłącz / Automatyczna / Włącz	178
Redukcja zakłóceń - High ISO	Wyłącz / Słabe / Standard / Mocne / Redukcja szumów zdjęć seryjnych	176
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz / Włącz	180
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych przez oprogramowanie EOS do usuwania kurzu.	407
Ekspozycja wielokrotna	Ekspozycja wielokrotna / Sterowanie ekspozycją wielokrotną / Liczba ekspozycji / Zachowaj obrazy źródłowe / Kontynuuj ekspozycję wielokrotną	238
Tryb HDR	Reguluj dynamikę / Efekt / Ciągły HDR / Automatycznie równaj obrazy / Zachowaj obrazy źródłowe	233

📷: Fotografowanie 4* (czerwona karta)

Strona

Redukcja efektu czerwonych oczu	Wyłącz / Włącz	256
Timer interwałowy	Wyłącz / Włącz (interwał / liczba zdjęć)	250
Timer funkcji Bulb	Wyłącz / Włącz (czas ekspozycji)	231
Fotografowanie bez migotania	Wyłącz / Włącz	185
Blokada lustra podniesionego	Wyłącz / Włącz	246

* W trybie <[A]⁺> te opcje menu są wyświetlane na karcie [📷2].**📷: Fotografowanie 5*** (czerwona karta)

Fotografowanie w trybie Live View	Włącz / Wyłącz	287
Metoda AF	☺ + Śledzenie / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	299
Ciągły AF	Wyłącz / Włącz	294
Wyświetlanie siatki	Wył. / 3x3 田 / 6x4 田田 / Ukoś.3x3 ㄥ	295
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	295
Symulacja ekspozycji	Włącz / W trybie 📷 / Wyłącz	296

* W trybie <[A]⁺> te opcje menu są wyświetlane na karcie [📷3].**📷: Fotografowanie 6** (czerwona karta)

Ciche nagrywanie LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	297
Timer pomiarowy	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min / 10 min / 30 min	298

AF: AF1 (fioletowa karta)

Strona

Case 1	Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań	109
Case 2	Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody	109
Case 3	Natychmiastowe ostrzenie obiektów w obrębie punktów AF	110
Case 4	Obiekty szybko przyspieszające i zwalniające	110
Case 5	Obiekty w chaotycznym szybkim ruchu w dowolnym kierunku	111
Case 6	Obiekty w chaotycznym ruchu ze zmienną szybkością	112

AF: AF2 (fioletowa karta)

Priorytet 1. zdjęcia AI Servo	Priorytet wyzwalania / Priorytet zrównoważony / Priorytet ostrości	117
Priorytet 2. zdjęcia AI Servo	Priorytet szybkości fotografowania / Priorytet równoważny / Priorytet ostrości	118

AF: AF3 (fioletowa karta)

Ręczna ostrość dla obiektywu	Włącz po One-Shot AF / Wyłącz po One-Shot AF / Wyłącz w trybie AF	119
Oświetlenie wspomagające AF	Włącz / Wyłącz / Tylko z zewnętrzną lampą błyskową / Tylko oświetlenie wspomagające IR AF	120
Priorytet wyzwalania One-Shot AF	Priorytet wyzwalania / Priorytet ostrości	121

AF: AF4 (fioletowa karta)

Strona

Szukanie ostrości po utracie AF	Dalsze szukanie ostrości / Zaprzeszanie szukania ostrości	122
Wybieralne punkty AF	65 punktów / 21 punktów / 9 punktów	123
Wybierz tryb wyboru obszaru AF	Wybór ręczny: AF punktowy / Wybór ręczny: 1-punktowy AF / Poszerz obszar AF: / Poszerz obszar AF: Otoczenie / Wybór ręczny: Strefowy AF / Wybór ręczny: Wielkostrefowy AF / Wybór automatyczny: 65 punktów AF	124
Metoda wyboru obszaru AF	→ Przycisk M-Fn / → Pokrętko główne	125
Punkt AF powiązany z orientacją	Te same dla kadrowania pionowego/poziomego / Oddzielne punkty AF: obszar+punkt / Oddzielne punkty AF: tylko punkt	125
Wstępny punkt AF, AI Servo AF	Wybrano wstępny punkt AF / Ręczny punkt AF / Automatyczny	127
Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTR AF	Włącz/Wyłącz	128

AF: AF5 (fioletowa karta)

Wzór ręcznego wyboru punktów AF	Do krawędzi pola AF / Ciągłe	129
Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości	Wybrane (stałe) / Wszystkie (stałe) / Wybrane (wstępne AF, z ostrością) / Wybrane (z ostrością) / Wyłącz wyświetlanie	130
Podświetlenie w wizjerze	Automatyczne / Włącz / Wyłącz	131
	Punkt AF podczas AI Servo AF: niepodświetlony / podświetlony	
Stan AF w wizjerze	Pokaż w polu widzenia / Pokaż poza polem widzenia	132
Mikroregulacja AF	Wyłącz / Wszystko tak samo / Reguluj dla obiektywu	133

▶: Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Strona

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów	368
Obróć obraz	Obracanie obrazów	367
Usuwanie obrazów	Usuwanie obrazów	392
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	424
Opcje fotoksiążki	Wybierz obrazy do fotoksiążki	429
Kopiowanie obrazów	Kopiowanie obrazów pomiędzy kartami	388
Obróbka obrazu RAW	Przetwarzanie obrazów RAW	398

▶: Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Zmień rozmiar	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu JPEG	403
Ocena	[OFF] / [.] / [·] / [·] / [·] / [·]	371
Pokaz przezroczy	Ustaw opis odtwarzania / Czas wyświetlania / Powtarzanie i rozpoczęcie automatycznego odtwarzania	382
Transfer obrazów	Wybór/przesyłanie obrazu / Transfer RAW+JPEG	427
Skoki za pomocą 	O 1 obraz / O 10 obrazów / O 100 obrazów / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ochrona / Ocena	362

▶: Odtwarzanie 3 (niebieska karta)

Alarm prześwietlenia	Wyłącz/Włącz	359
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz/Włącz	359
Siatka odtwarzania	Wyl. / 3x3  / 6x4  / Ukoś. 3x3 	355
Histogram	Jasność / RGB	360
Licznik czasu odtwarzania*	Czas nagrywania / Kod czasowy	340
Powiększenie (około)	1x (brak powiększenia) / 2x (od centrum) / 4x (od centrum) / 8x (od centrum) / 10x (od centrum) / Rzeczywisty rozmiar (od wybranego punktu) / Jak ostatnie powiększenie (od centrum)	365
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz/Włącz	386

* Ustawienie jest powiązane z ustawieniami [Kod czasowy] i [Licznik czasu odt.] na karcie [5 (Film)].

☛: Nastawy 1 (żółta karta)

Strona

Wybór funkcji zapisu+karty/folderu	Funkcja zapisu:Standard / Automatyczne przełączanie karty / Zapis odrębny / Zapis wielokrotny	146
	Zapis/odtworzenie / odtwarzanie: [1] / [2]	148
	Folder: tworzenie i wybieranie folderu	188
Numery plików	Narastająco/Automatyczne resetowanie/Ręczne resetowanie	193
Nazwa pliku	Kod fabryczny / Nastawa użytkownika 1 / Nastawa użytkownika 2	190
Automatyczne obracanie	Włączone   /Włączone  /Wyłączone	395
Formatuj kartę	Kasowanie danych na karcie przez jej formatowanie	67
Ustawienia karty Eye-Fi	Pozycja wyświetlana wyłącznie po włożeniu karty Eye-Fi zakupionej osobno	475

☛: Nastawy 2 (żółta karta)

Automatyczne wyłączenie	1 min / 2 min / 4 min / 8 min / 15 min / 30 min / Wyłącz	69
Jasność LCD	Automatycznie: umożliwia wybór jednego z trzech poziomów jasności.	394
	Ręcznie: umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności.	
Data/czas/strefa	Data (rr, mm, dd) / Czas (godz., min, s) / Czas letni / Strefa czasowa	47
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	49
Ekran wizjera	Poziomica elektroniczna: Ukryj / Pokaż	75
	Wyświetlanie siatki wizjera: Wyłącz / Włącz	74
	Pokaż/ukryj w wizjerze: Tryb fotografowania / Balans bieli / Tryb wyzwiania migawki / Działanie AF / Tryb pomiaru / Jakość obrazu / Detekcja migotania	77
Nastawy GPS/kompasu cyfrowego	Ustawienia funkcji GPS i kompasu cyfrowego	197

☛: Nastawy 3 (żółta karta)

Strona

Standard TV	Dla NTSC/Dla PAL	330 385
Dane akumulatora	Zasilanie / Aktualny ładunek / Wykonano zdjęć / Stopień zużycia akumulatora / Rejestracja akumulatora / Numer seryjny / Historia akumulatora	470
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie : Włącz / Wyłącz	406
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	409
Opcje wyświetlania przycisku [INFO]	Wyświetla ustawienia aparatu / Poziomica elektroniczna / Wyświetla funkcje fotografowania	468
Funkcja przycisku [RATE]	Ocena / Ochrona	371 370
Szybkości klatek HDMI*	Automatycznie / 59,94i / 50,00i / 59,94p / 50,00p / 23,98p	350
Nastawy komunikacji	Opcja wyświetlana po podłączeniu przekaźnika WFT-E7 (wer. 2, sprzedawany osobno).	-

* Opcje wyświetlane na ekranie mogą się różnić w zależności od ustawienia [Standard TV].

☛: Nastawy 4 (żółta karta)

Własny tryb fotografowania (C1-C3)	Umożliwia zapisywanie bieżących nastaw aparatu w pozycjach , lub pokrętła wyboru trybów	464
Kasowanie nastaw aparatu	Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu	70
Informacje o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach autorskich	195
Wyświetlanie logo certyfikatów	Wyświetlane są niektóre logo certyfikatów aparatu	467
Firmware wer.:	Wybierz opcję, aby zaktualizować oprogramowanie układowe aparatu, obiektywu, lampy błyskowej Speedlite lub bezprzewodowego przekaźnika danych	-



Podczas używania funkcji GPS lub bezprzewodowego przekaźnika danych należy sprawdzić przepisy obowiązujące w krajach i obszarach ich zastosowania i używać tych urządzeń zgodnie z przepisami obowiązującymi w tych krajach lub regionach.

☰: Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)

Strona

C.Fn1: Ekspozycja	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	434
C.Fn2: Ekspozycja/ wyzwalanie		438
C.Fn3: Wyświetlanie/ operowanie		440
C.Fn4: Inne		443
C.Fn5: Kasowanie	Umożliwia skasowanie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych	433

★: Moje Menu (zielona karta)

Dodaj kartę Moje Menu	Dodaj karty Moje Menu 1–5	459
Usuń wszystkie karty Moje Menu	Usuń wszystkie karty Moje Menu	462
Usuń wszystkie pozycje	Usuń wszystkie pozycje na kartach Moje Menu 1–5	462
Widok menu	Normalny tryb wyświetlania / Wyświetl od karty Moje Menu / Wyświetl tylko kartę Moje Menu	463

Filmowanie

: Fotografowanie 4*¹ (film) (czerwona karta)

Strona

Filmowy Serwo AF	Włącz/Wyłącz	342
Metoda AF	☐+Śledzenie / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	343
Wyświetlanie siatki	Wył. / 3x3 ☐☐ / 6x4 ☐☐☐ / Ukoś.3x3 ☐☐☐	344
Jakość rejestracji filmu	MOV / MP4	330
	Wielkość nagrywanego filmu • 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • ALL-I (do edycji) / IPB (standardowa) / IPB (lekka)	331
	24,00p: Wyłącz / Włącz	333
Nagrywanie dźwięku * ²	Nagrywanie dźwięku: Automatycznie / Ręcznie / Wyłącz	336
	Poziom nagrywania	
	Filtr wiatru: Wyłącz / Włącz	
	Tłumik: Wyłącz / Włącz	
Szybkość Filmowego Serwo AF	Aktywna: Zawsze włączona / Podczas filmowania	345
	Szybkość AF: Wolna (4, 3, 2, 1) / Standardowa	
Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF	Blokada (-1, -2) / 0 / Szybka zmiana (+1, +2)	346

* W trybie <☐⁺> te opcje menu są wyświetlane na karcie [2].

* W trybie fotografowania <☐⁺> dostępne ustawienia w pozycji [**Nagryw. dźwięku**] to [**Wł.**] i [**Wył.**].

📷: Fotografowanie 5*¹ (film) (czerwona karta)

Strona

Ciche nagrywanie LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	347
Timer pomiarowy	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min / 10 min / 30 min	347
Kod czasowy	Liczenie / Nastawa czasu początkowego / Licznik czasu nagrywania / Licznik czasu odtwarzania* ² / HDMI / Pomijaj klatki* ³	339
Sterowanie ciche	Włącz  / Wyłącz 	338
Funkcja przycisku 	 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	348
Wyjście HDMI + LCD	Bez mirroringu / Mirroring	348

*1: W trybie <  > te opcje menu są wyświetlane na karcie [ 3].

*2: Ustawienie powiązane z ustawieniem [**Licznik czasu odt**] na karcie [ 3].

*3: Opcja wyświetlana, gdy jest wybrane ustawienie  (59,94 kl./s) lub  (29,97 kl./s).

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Jeśli pozostała moc akumulatora wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany (str. 470).
- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6N/LP-E6.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- Jeżeli (1) występuje problem z ładowarką lub akumulatorem lub (2) komunikacja z akumulatorem nie udaje się (z akumulatorem firmy innej niż Canon), obwód zabezpieczający zatrzyma ładowanie, a kontrolka ładowania zacznie szybko migać na pomarańczowo. W przypadku opcji (1) należy wyjąć wtyk ładowarki z gniazdka sieciowego. Odłącz i ponownie podłącz akumulator do ładowarki. Odczekaj parę minut i ponownie podłącz wtyczkę zasilającą ładowarki do gniazda sieciowego. Jeśli ta czynność nie rozwiązuje problemu, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym serwisem firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 40).
- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 40).
- Naładuj akumulator (str. 38).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 41).

Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Pojawi się komunikat [Brak komunikacji z akumulatorem].

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6N/LP-E6.
- Wyjmij i ponownie włóż akumulator (str. 40).
- Jeśli styki akumulatora są brudne, wyczyść je miękką ściereczką.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 38).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Wyświetl [**3: Dane akumulatora**], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 470). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Dostępna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Długotrwałe filmowanie lub fotografowanie w trybie Live View.
 - Korzystanie z funkcji GPS.
 - Opcja [**GPS**] jest ustawiona jako [**Włącz**] nawet po wyłączeniu aparatu.
 - Działa funkcja komunikacji karty Eye-Fi.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] opcję [**Wyłącz**] (str. 69).
- Nawet jeżeli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

Funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie działa.

- Podczas fotografowanie z timerem interwałowym funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała (str. 250).

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M (str. 50).

Wizjer jest ciemny.

- Włóż do aparatu naładowany akumulator (str. 38).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 41).
- Używając karty SD, ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 41).
- Jeśli karta jest pełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 41, 392).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga wskaźnik ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 55, 140).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 44 lub 510.

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF (str. 87). Blokada ostrości nie jest możliwa w trybie AI Servo AF lub podczas korzystania z serwo w trybie AI Focus AF (str. 83).

Muszę nacisnąć spust migawki dwa razy do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Jeśli w pozycji [**4: Blokow. lustra podniesionego**] wybrano opcję [**Włącz**], należy wybrać opcję [**Wyłącz**].

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji **<AF>** (str. 50).
- Delikatnie naciśnij spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu (str. 54–55).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji **<ON>**.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 218), ustaw wyższą czułość ISO (str. 154), użyj lampy błyskowej (str. 254, 259) lub użyj statywu.

Dostępnych jest mniej punktów AF.

- Liczba użytecznych punktów AF i wzorów zależy od obiektywu zamocowanego na aparacie. Obiektywy zostały podzielone na siedem grup od A do G. Sprawdź, do jakiej grupy należy twój obiektyw. W przypadku stosowania obiektywów należących do grup od E do G liczba użytecznych punktów AF jest mniejsza (str. 102–103).

Punkt AF miga lub dwa punkty AF są wyświetlane.

- Punkt AF w zarejestrowanym obszarze miga (str. 94, 450).
- Jest wyświetlony ręcznie wybrany punkt AF (lub strefa) i zarejestrowany punkt AF (str. 93, 450).

Punkty AF nie świecą na czerwono.

- Punkty AF świecą na czerwono po ustawieniu ostrości w warunkach słabego oświetlenia.
- W trybie **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** i **** istnieje możliwość określenia, czy punkty AF mają świecić w kolorze czerwonym po uzyskaniu ostrości (str. 131).

Szybkość działania AF zależy od używanego obiektywu.

- Podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania metoda kontroli AF (detekcja różnicy fazy za pomocą matrycy światłoczułej lub detekcja kontrastu) będzie automatycznie przełączana w zależności od używanego obiektywu i funkcji, takich jak widok powiększony. Szybkość automatycznej regulacji ostrości może zatem znacząco się zmienić, a regulacja ostrości może trwać dłużej.

Regulacja ostrości zajmuje dużo czasu.

- Jeśli jest wybrana opcja FlexiZone - Multi, ustawianie ostrości na obiekt może trwać dłużej w niektórych warunkach fotografowania. Użyj opcji FlexiZone - Single lub ustaw ostrość ręcznie.
- Jeśli jako wielkość nagrywanego filmu została wybrana opcja **FHD 59.94P** (59,94 kl./s) lub **50.00P** (50,00 kl./s), detekcja kontrastu zostanie użyta do sterowania AF.

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Zależnie od czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania czy jasności szybkość serii zdjęć może ulec obniżeniu (str. 142).
- Podczas działania funkcji EOS iTR AF (str. 128) maksymalna szybkość serii zdjęć z ustawieniem **<H>** wynosi około 9,5 kl./s. Ponadto w warunkach słabego oświetlenia szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- Jeśli w pozycji **[Fotogr. bez migotania.]** wybrano opcję **[Włącz]**, a fotografowanie odbywa się przy migoczącym świetle, szybkość serii zdjęć może ulec nieznacznemu zmniejszeniu lub interwał wykonywania zdjęć seryjnych może być zmienny. Ponadto opóźnienie wyzwalania migawki może być nieznacznie dłuższe niż zwykle (str. 185).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły, jak źdźbła trawy na łące, rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 151.

Nie można ustawić czułości ISO 100. Nie można ustawić rozszerzenia czułości ISO.

- Jeśli w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**], dostępny będzie zakres czułości ISO będzie wynosił od ISO 200 do ISO 16000. Nawet po rozszerzeniu zakresu czułości ISO w pozycji [**Zakres ISO**] nie można wybrać opcji H1 (odpowiednik ISO 25600) lub H2 (odpowiednik ISO 51200). Jeżeli w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana opcja [**Wyłącz**], można ustawić czułość ISO 100/125/160, H1 lub H2 (str. 180).

Nawet po ustawieniu negatywnej korekty ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności**] opcję [**Wyłącz**]. W przypadku wybrania opcji [**Słaby**], [**Standard**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny (str. 175), nawet jeśli ustawisz negatywną wartość korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami na stronie 223, aby ustawić korektę ekspozycji.
- Nawet w przypadku wykonania korekty ekspozycji nie będzie ona stosowana podczas fotografowania z lampą błyskową.

Nie można włączyć funkcji redukcji szumów zdjęć seryjnych.

- Jeśli ustawiono jakość rejestracji obrazów RAW lub RAW+JPEG, nie można wybrać ustawienia [**Red. szumów zdjęć seryj.**].

Obraz Live View lub obraz filmowy nie jest wyświetlany podczas wielokrotnej ekspozycji.

- Jeśli jest wybrana opcja [**Wł.:Ser.zdj.**], obraz Live View, kontrolne wyświetlanie obrazu po jego zarejestrowaniu i odtwarzanie obrazu nie są możliwe podczas fotografowania (str. 238).

Wielokrotna ekspozycja jest rejestrowana w jakości **RAW**.

- Jeśli jakość rejestracji obrazu ustalono na **M RAW** lub **S RAW**, to obraz powstały w wyniku wielokrotnej ekspozycji będzie zarejestrowany w jakości **RAW** (str. 245).

Gdy korzystam z trybu **<Av>** podczas fotografowania z lampą błyskową, czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długim czasom naświetlania, ustaw w menu [**1: Sterowanie lampą**], w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/250-1/60 sek. autom.**] lub [**1/250 sek. (stały)**] (str. 263).

Wbudowana lampa błyskowa podnosi się samoczynnie.

- W trybie **<A+>** wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie w razie potrzeby.

Wbudowana lampa błyskowa jest wyzwalana ciągle i towarzyszy temu sygnał dźwiękowy.

- W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa jest wyzwalana jako oświetlenie wspomagające AF (str. 89), aby ułatwić ustawienie ostrości. Jej wyzwalaniu także towarzyszy dźwięk. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Jeśli wbudowana lampa błyskowa używana zbyt często w zbyt krótkim czasie, może wstrzymać działanie na chwilę w celu ochrony palnika.

Zewnętrzna lampa błyskowa nie działa.

- Jeśli do fotografowania w trybie Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, w pozycji [**6: Ciche nagryw. LV**] należy wybrać opcję [**Wyłącz**] (str. 297).

Zewnętrzna lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 260).
- Gdy jako **[Tryb pomiaru światła]** ustawienia funkcji indywidualnej zewnętrznej lampy Speedlite wybrano opcję **[Pomiar błysku TTL]** (automatyka błysku), lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 271).

W przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie można ustawić korekty ekspozycji lampy.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została wcześniej ustawiona w zewnętrznej lampie Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji zewnętrznej lampy Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę ekspozycji lampy za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- Wybierz w menu [**1: Sterowanie lampą**], w pozycji **[Tryb Av - czas synchr.błysku]** opcję **[Autom.]** (str. 263).

Aparat wydaje cichy dźwięk podczas potrząsania.

- Gdy wewnętrzne podzespoły aparatu nieco poruszają się, może być słyszalny cichy dźwięk.

Podczas fotografowania w trybie Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 287).

Podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania jest wyświetlana biała ikona lub czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Wyświetlenie białej ikony < > oznacza, że jakość zdjęć może być obniżona. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona < >, oznacza to, że filmowanie lub fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 310, 351).

Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy — patrz strona 5. Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- Jeśli czas nagrywania filmu wyniesie 29 min i 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Filmowy Serwo AF nie może być używany.

- Jest ustawiona wielkość nagrywanego filmu **FFHD 59.94P** (59,94 kl./s) lub **50.00P** (50,00 kl./s).

Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- W trybach fotografowania **<A⁺>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** i **** czułość ISO jest ustawiana automatycznie. W trybie **<M>** można ustawić dowolną czułość ISO (str. 321).

Ręcznie ustawiona czułość ISO zmienia się po przełączeniu na filmowanie.

- W przypadku nagrywania filmu z wybraną ręczną regulacją ekspozycji H2 (odpowiednik ISO 51200) zostanie wybrane ustawienie czułości ISO H1 (odpowiednik ISO 25600). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do ustawienia H2.

Ekspozycja zmienia się podczas filmowania.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania może spowodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy zmieniła się maksymalna wartość przysłony obiektywu. W rezultacie zmiany ekspozycji mogą zostać nagrane na filmie.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas filmowania. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie <M> rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Robienie zdjęć podczas filmowania jest możliwe.

- Jest ustawiona wielkość nagrywanego filmu **FHD 59,94P** (59,94 kl./s) lub **50,00P** (50,00 kl./s).

Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmu powoduje zatrzymanie nagrywania.

- Do wykonywania zdjęć podczas filmowania wskazane jest używanie karty CF obsługującej transfer UDMA lub karty UHS-I SD.
- Rozwiązaniem ewentualnych problemów może być również wybranie niższej jakości obrazu lub wykonywanie mniejszej liczby zdjęć seryjnych.

Kod czasowy jest wyłączony.

- Wykonywanie zdjęć podczas filmowania powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym. Jeśli chcesz edytować film korzystając z kodu czasowego, zaleca się nie wykonywanie zdjęć podczas filmowania.

Problemy z obsługą

Nie można zmienić ustawień za pomocą pokrętła , pokrętła ,  lub .

- Ustaw przełącznik <LOCK▶> w lewo (zwolnienie blokady, str. 59).
- Sprawdź ustawienie [.3: Blokada kilku funkcji] (str. 442).

Przycisk lub pokrętło aparatu nie działa w oczekiwany sposób.

- Sprawdź ustawienie [.3: Ustawienia własne] (str. 445).

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- W trybie <+> są wyświetlane tylko niektóre karty i opcje. Ustaw tryb fotografowania w pozycji <P> <Tv> <Av> <M> (str. 64).
- Na karcie [, w pozycji [Widok menu] została wybrana opcja [Wyświetl tylko kartę MojeMenu] (str. 463).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 187).

Czwarty znak w nazwie pliku zmienia się.

- Za pomocą opcji [1: Nazwa pliku] wybierz własną nazwę pliku w aparacie lub nazwę zarejestrowaną w ustawieniu Nastawa użytkownika 1 (str. 190).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 193).

Data i czas wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas (str. 47).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (str. 47–48).

Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i czas fotografowania nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i godzinę zarejestrowaną w informacjach o obrazie (str. 417, 421).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [###] (str. 373).

Szybkość wyświetlania punktów AF w wizjerze jest mała.

- Ze względu na właściwości wyświetlacza ciekłokrystalicznego szybkość wyświetlania punktów w niskich temperaturach może być mniejsza. W temperaturze pokojowej szybkość wyświetlania wróci do normy.

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Menu [Ustaw. karty Eye-Fi] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji **LOCK** (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania Eye-Fi nie będzie możliwe (str. 475).

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- W pozycji [3: Alarm przeświel.] ustawiono opcję **[Włącz]** (str. 359).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- W pozycji [3: Wyśw.punktu AF] ustawiono opcję **[Włącz]** (str. 359).

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 368).

Nie można odtworzyć filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX (oprogramowanie EOS, str. 538) nie można odtwarzać w aparacie.

Może być słyszalny dźwięk pracy aparatu podczas odtwarzania filmu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas filmowania zostaną również zarejestrowane. Zaleca się korzystanie z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży) (str. 337).

W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takich przypadkach należy nagrywać w trybie **<M>** (str. 320).

Brak obrazu na ekranie telewizora.

- W pozycji [**3: Standard TV**] wybierz opcję [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**], zależnie od sytuacji.
- Sprawdź, czy wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 385).
- Jeśli w pozycji [**5: Wyjście HDMI+LCD**] wybrano opcję [**Mirroring**], film nie będzie wyświetlany na ekranie telewizora za pośrednictwem wyjścia HDMI nawet podczas odtwarzania.

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (str. 335).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty CF o dużej pojemności lub karty SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy połączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 537).

Nie można obrobić obrazu RAW.

- Obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tego obrazu należy użyć oprogramowania EOS Digital Photo Professional (str. 537).

Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Nie można zmienić rozmiaru obrazów JPEG **S3** i obrazów **RAW**/**M RAW**/**S RAW** w aparacie (str. 403).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- W przypadku wyboru ustawienia **[Czyść teraz **] słychać dźwięk migawki, ale nie jest wykonywane zdjęcie (str. 406).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- W przypadku kilkukrotnego włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania **<ON>** / **<OFF>** w krótkich odstępach czasu ikona **< >** może nie być wyświetlana (str. 45).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

- Zawartość wyświetlana na ekranie zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 416).

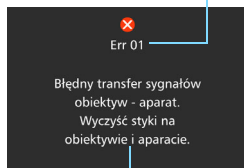
Problemy dotyczące połączenia z komputerem

Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Zainstaluj program EOS Utility w komputerze (str. 537).
- Sprawdź, czy zostanie wyświetlone okno główne EOS Utility.

Kody błędów

Numer błędu



Przyczyna i środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Błędny transfer sygnałów obiektyw - aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie.
	→ Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu, użyj obiektywu Canon lub wyjmij i ponownie włóż akumulator (str. 21, 22, 40).
02	Brak dostępu do karty*. Włóż ponownie/zmień kartę* lub sformatuj ją w aparacie.
	→ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 41, 67).
04	Nie można zachować obrazów ponieważ karta* jest pełna. Wymień kartę*.
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 41, 67, 392).
05	Nie można podnieść wbudowanej lampy błyskowej. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Użyj przełącznika zasilania (str. 45).
06	Nie można przeprowadzić czyszczenia matrycy. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Użyj przełącznika zasilania (str. 45).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Wystąpienie błędu uniemożliwia fotografowanie. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.
	→ Użyj przełącznika zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 40, 45).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karty CF (typu I, obsługa UDMA 7) Karty pamięci SD/SDHC*/SDXC* * Zgodne karty UHS-I.
Wymiary matrycy światłoczułej:	Okolo 22,4 × 15,0 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) * Z wyjątkiem obiektywów EF-M (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest okolo 1,6x dłuższa, niż podano na obiektywie)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 20,20 megapiksela * Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 10 000.
Format obrazu:	3:2
Funkcja retuszu kurzu:	Automatycznie/ręcznie, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon), możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW i JPEG
Zarejestrowane piksele:	L (Duży rozmiar) : okolo 20 megapikseli (5472 × 3648) M (Średni rozmiar): okolo 8,90 megapiksela (3648 × 2432) S1 (Mały rozmiar 1): okolo 5 megapikseli (2736 × 1824) S2 (Mały rozmiar 2): okolo 2,50 megapiksela (1920 × 1280) S3 (Mały rozmiar 3): okolo 350 000 pikseli (720 × 480) RAW : okolo 20 megapikseli (5472 × 3648) M-RAW : okolo 11,2 megapiksela (4104 × 2736) S-RAW : okolo 5 megapikseli (2736 × 1824)
Funkcja zapisu:	Standard, Automatyczne przełączanie karty, Zapis odrębny, Zapis wielokrotny
Tworzenie i wybór folderu:	Tak
Nazwa pliku:	Kod fabryczny / Nastawa użytkownika 1 / Nastawa użytkownika 2
Numer plików:	Narastająco, Automatyczne resetowanie, Ręczne resetowanie

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Automatyczny, Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochromatyczny, Użytkownika 1–3
---------------	--

Balans bieli:	Auto, zaprogramowane ustawienia (Światło dzienne, Miejsca oświetlone, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluorescencyjne, Lampa błyskowa), Nastawa własna, ustawienie temperatury barwowej (około 2500–10 000 K), możliwość korekcji balansu bieli i użycia sekwencji balansu bieli * Możliwość transmisji informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Dostępna funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korekcja aberracji obiektywu:	Korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej, korygowanie dystorsji
Fotografowanie bez migotania:	Tak

• Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 100% (punkt oczny: około 22 mm)
Powiększenie:	Około 1,00x (-1 m^{-1} w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Punkt oczny:	Około 22 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m^{-1})
Wbudowana regulacja dioptrii:	Około -3,0 do +1,0 m^{-1} (dioptrii)
Matówka:	Standardowa matówka Eh-A, wymienna
Wyświetlanie siatki:	Dostępne
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Ekran ustawień funkcji:	Tryb fotografowania, balans bieli, tryb wyzwalania migawki, działanie AF, tryb pomiaru, jakość obrazu: JPEG/RAW, detekcja migotania, symbol ostrzeżenia !, stan AF
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• Autofokus

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL, detekcja różnicy faz za pomocą specjalnego czujnika AF
Punkty AF:	65 (punkt AF typu krzyżowego: maks. 65 punktów) * Ogólna liczba dostępnych punktów AF, punktów typu krzyżowego i liczba punktów podwójnie krzyżowych zależy od obiektywu. * Ustawianie ostrości za pomocą punktów podwójnie krzyżowych przy $f/2.8$ z punktem środkowym AF. (Z wyjątkiem niektórych obiektywów o maksymalnej przysłonie $f/2.8$ lub większej).
Zakres jasności regulacji ostrości:	EV -3 do 18 (warunki: środkowy punkt AF z czułością do $f/2.8$, One-Shot AF, temperatura pokojowa, ISO 100)
Operacja regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)

Tryb wyboru obszaru AF:	Jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne), jeden punkt AF (wybieranie ręczne), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne: w górę, w dół, w lewo lub w prawo), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczny: otocznie), strefowy AF (wybieranie ręczne strefy), wielkostrefowy AF (ręczny wybór strefy), wybór automatyczny spośród 65 punktów AF.
Warunki automatycznego wyboru punktu AF:	Na podstawie ustawienia EOS iTR AF (umożliwia uwzględnienie przez AF informacji o twarzy/kolorach) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition (inteligentne śledzenie i rozpoznawanie)
Narzędzie konfiguracyjne AF:	Case 1–6
Właściwości AI Servo AF:	Czułość śledzenia, śledzenie przyspieszania/zwalniania, autoprzelączenie punktu AF.
Funkcje indywidualne AF:	17 funkcji
Dokładna regulacja AF:	Mikroregulacja AF (jednakowa dla wszystkich obiektów lub indywidualna)
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	Czujnik pomiarowy RGB+IR z około 150 000 pikseli i 252-strefowy pomiar TTL przy maksymalnej przysłonie System EOS iSA (Intelligent Subject Analysis — inteligentna analiza obiektu) • Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) • Pomiar skupiony (około 6% środkowej części wizjera) • Pomiar punktowy (około 1,8% środkowej części wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Inteligentna scena auto, Program), Preselekcja czasu, Preselekcja przysłony, Ręczna regulacja ekspozycji, Ekspozycja w trybie Bulb
Czułość ISO: (zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryb Inteligentna scena auto: czułość ISO 100–6400, ustawiana automatycznie P, Tv, Av, M, B: automatyczna czułość ISO, ISO 100–16000 (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia) lub dodatkowe czułości ISO: H1 (odpowiednik ISO 24600) lub H2 (odpowiednik ISO 51200)
Nastawy czułości ISO:	Zakres czułości ISO / automatyczny zakres ISO / minimalny czas naświetlania przy automatycznej czułości ISO
Korekta ekspozycji:	Ręcznie: ± 5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość używania w połączeniu z ręczną regulacją ekspozycji)

Blokada AE:	Automatyczna: stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF z pomiarem wielosegmentowym Ręczna: za pomocą przycisku blokady AE
Timer interwałowy:	Możliwość ustawienia interwału między zdjęciami i liczby zdjęć
Timer funkcji Bulb:	Możliwość ustawienia czasu ekspozycji w trybie Bulb

• Fotografowanie w trybie HDR

Regulacja dynamiki:	Automatyczna, ± 1 , ± 2 , ± 3
Efekty:	Naturalny, Artystyczny standardowy, Artystyczny żywy, Artystyczny olejny, Artystyczny uwypuklony
Automatyczne równanie obrazu:	Dostępne

• Ekspozycja wielokrotna

Metody fotografowania:	Priorytet funkcji sterowania, priorytet serii zdjęć
Liczba wielokrotnych ekspozycji:	Od 2 do 9
Sterowanie ekspozycją wielokrotną:	Addytywne, Średnie, Jasne, Ciemne

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czas naświetlania:	Od 1/8000 s do 30 s (całkowity zakres czasu naświetlania, dostępny zakres zależy od trybu fotografowania), tryb Bulb, czas synchronizacji z lampą błyskową 1/250 s

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki:	Pojedyncze zdjęcia, Szybkie serie zdjęć, Wolne serie zdjęć, Pojedyncze ciche zdjęcia, Ciche serie zdjęć, Samowyzwalacz 10 s/zdalne wyzwalanie, Samowyzwalacz 2 s/zdalne wyzwalanie
Szybkość rejestracji serii zdjęć:	Szybka seria zdjęć: Maks. około 10 zdjęć/s (możliwość ustawienia od 10 do 2 zdjęć/s) * Maks. około 9,5 zdjęcia/s w trybie AF EOS iTR. Wolna seria zdjęć: Okolo 3 zdjęć/s (możliwość ustawienia od 9 do 1 zdjęcia/s) Cicha seria zdjęć: Okolo 4 zdjęć/s (możliwość ustawienia od 4 do 1 zdjęcia/s) JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: okolo 130 zdjęć (okolo 1090 zdjęć) RAW: okolo 24 zdjęć (okolo 31 zdjęć) RAW+JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: okolo 18 zdjęć (okolo 19 zdjęć) * Wartości obliczone na podstawie standardów testowania firmy Canon (format obrazu 3:2, ISO 100, standardowy styl obrazów), z użyciem karty CF 8 GB. *.Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty CF Ultra DMA (UDMA) 7, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych:	

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa:	Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania Liczba przewodnia: około 11 (czułość ISO 100, w metrach) Pokrycie błysku: kąt widzenia obiektywu około 15 mm Czas ładowania: około 3 s
Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite:	Zgodne lampy błyskowe Speedlite serii EX
Pomiar błysku:	Automatyka błysku E-TTL II
Korekta ekspozycji lampy:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada ekspozycji lampy:	Dostępne
Złącze PC:	Dostępne
Sterowanie lampą:	Ustawienia funkcji wbudowanej lampy błyskowej, ustawienia funkcji zewnętrznej lampy Speedlite, ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy Speedlite Możliwość sterowania bezprzewodową lampą błyskową z wykorzystaniem transmisji optycznej

• Fotografowanie w trybie Live View

Metody regulacji ostrości:	System AF z matrycą CMOS Dual Pixel/system AF z wykrywaniem kontrastu (twarz+śledzenie, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), ostrość ręczna (ostrość można sprawdzać w widoku powiększonym około 5x i 10x)
Ciągły AF:	Dostępne
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od 0 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Tryby pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy (315 stref), pomiar skupiony (około 10% powierzchni ekranu Live View), pomiar punktowy (około 2,6% powierzchni ekranu Live View), pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Format obrazu:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Ciche zdjęcia:	Dostępne (tryb 1 i 2)
Wyświetlanie siatki:	3 typy

• Filmowanie

Format zapisu:	MOV/MP4
Film:	MPEG-4 AVC / H.264
Dźwięk:	Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Rozdzielczość i prędkość nagrywania:	MOV: Linear PCM; MP4: AAC
	Full HD (1920x1080) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p
	HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
	SD (640x480) : 29,97p/25,00p

Metoda kompresji:	ALL-I (do edycji/I-only), IPB (standardowa), IPB (lekka) * IPB (lekka) tylko w przypadku filmów MP4.
Rozmiar pliku:	[MOV] • Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (standardowa) : około 440 MB/min • Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : około 654 MB/min • Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standardowa) : około 225 MB/min • HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : około 583 MB/min • HD (59,94p/50,00p)/IPB (standardowa) : około 196 MB/min • SD (29,97p/25,00p)/IPB (standardowa) : około 75 MB/min [MP4] • Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (standardowa) : około 431 MB/min • Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : około 645 MB/min • Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standardowa) : około 216 MB/min • Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (lekka) : około 87 MB/min • HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : około 574 MB/min • HD (59,94p/50,00p)/IPB (standardowa) : około 187 MB/min • HD (29,97p/25,00p)/IPB (lekka) : około 30 MB/min • SD (29,97p/25,00p)/IPB (standardowa) : około 66 MB/min • SD (29,97p/25,00p)/IPB (lekka) : około 23 MB/min
Wymagania dotyczące karty:(prędkość zapisu i odczytu)	[Karta CF] ALL-I: 30 MB/s lub większa IPB (standardowa), Full HD 59,94p/50,00p: 30 MB/s lub większa IPB (standardowa), inne niż powyższe: 10 MB/s lub większa IPB (lekka): 10 MB/s lub większa (tylko MP4)

	[Karta SD]
	ALL-I: 20 MB/s lub większa
	IPB (standardowa), Full HD 59,94p/50,00p: 20 Mb lub większa
	IPB (standardowa), inne niż powyższe: 6 MB/s lub większa
	IPB (lekka): 4 MB/s lub większa (tylko MP4)
Metody regulacji ostrości:	Taka sama regulacja ostrości jak w trybie Live View
Tryby pomiaru:	Możliwość dostosowania filmowego Serwo AF Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez metodę regulacji ostrości.
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji (Programowa AE do filmowania), preselekcja czas, preselekcja przysłony, ręczna regulacja ekspozycji, ekspozycja w trybie Bulb
Korekta ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia lub 1/2 stopnia
Czułość ISO:(zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryb Inteligentna scena auto, Tv: ustawienie automatycznie w zakresie ISO 100–16000 P, Av, B: ustawienie automatyczne w zakresie ISO 100–16000, z możliwością rozszerzenia do H1 (odpowiednik ISO 25600) M: automatyczna czułość ISO (automatyczne ustawienie czułości w zakresie ISO 100–16000), ustawienie ręczne w zakresie ISO 100–16000 (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia), możliwość rozszerzenia do H1 (odpowiednik ISO 25600)
Kod czasowy:	Obsługiwany
Pomijanie klatek:	Zgodność z ustawieniami 59,94p/29,97p
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny; złącze zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru, dostępny tłumik
Słuchawki:	Gniazdo słuchawkowe i możliwość regulacji głośności
Wyświetlanie siatki:	3 typy
Fotografowanie:	Tak
	* Z wyjątkiem ustawienia Full HD 59,94p/50,00p
Wyświetlanie na 2 ekranach:	Możliwość wyświetlania filmu równocześnie na monitorze LCD i przez wyjście HDMI
Wyjście HDMI:	Może być także wyświetlany film bez ekranu informacji. * Możliwość wyboru: Auto/59,94i/50,00i/59,94p/50,00p/23,98p

• Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i liczba punktów:	Panoramyczny 7,7 cm (3 cale) (3:2), około 1,04 miliona punktów
Regulacja jasności:	Automatyczna (ciemniej, standardowa, jaśniej), ręczna (7 poziomów)
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Języki interfejsu:	25
Ekran pomocy:	Tak

• Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Wyświetlanie pojedynczego obrazu (bez informacji o obrazie), wyświetlanie pojedynczego obrazu (z prostymi informacjami), wyświetlanie pojedynczego obrazu (wyświetlone informacje o obrazie: szczegółowe informacje, obiektyw/histogram, balans bieli, styl obrazów, przestrzeń kolorów/redukcja zakłóceń, korekcja aberracji obiektywu, GPS), indeks (4/9/36/100), wyświetlanie dwóch obrazów
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Wyświetlanie punktu AF:	Dostępne
Wyświetlanie siatki:	3 typy
Widok powiększony:	Okolo 1,5–10x, można wybrać początkowe powiększenie i początkowe położenie
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty fotografowania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według chronionych obrazów, według ocen
Obracanie obrazu:	Dostępne
Ocena:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Możliwe (monitor LCD, HDMI) Wbudowany głośnik
Pokaz przezroczy:	Wszystkie obrazy, według dat, według folderów, według filmów, według zdjęć, według chronionych obrazów, według ocen
Ochrona obrazów:	Tak
Kopiowanie obrazów:	Tak

• Dodatkowa obróbka obrazów

Przetwarzanie obrazów RAW w aparacie:	Regulacja jasności, balans bieli, styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń - High ISO, jakość rejestracji obrazów JPEG, przestrzeń kolorów, korygowanie jasności brzegów, korygowanie dystorsji i aberracji chromatycznej
Zmiana rozmiaru:	Dostępne

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Przesyłanie obrazów

Pliki, które można przenosić:	Zdjęcia (obrazy JPEG, RAW, RAW+JPEG), filmy
-------------------------------	---

• Funkcja GPS

Zgodność sygnału z satelitów:	Satelity systemu GPS (USA), satelity GLONASS (Rosja), system nawigacji satelitarnej Quasi-Zenith (QZSS), „MICHIBIKI” (Japonia)
Dane geoznacznika	Szerokość geograficzna, długość geograficzna, wysokość, kierunek
dołączane do obrazu:	uniwersalny czas koordynowany (UTC), stan sygnału z satelitów
Interwał aktualizacji geoznacznika:	1 s, 5 s, 10 s, 15 s, 30 s, 1 min, 2 min, 5 min
Ustawienie czasu:	Dane czasu GPS ustawione w aparacie
Kompas cyfrowy:	Trójosiowy czujnik geomagnetyczny i trójosiowy czujnik przyspieszenia służące do wykrywania orientacji
Dane rejestru:	Jeden plik na dzień, format NMEA * Po zmianie strefy czasowej jest tworzony kolejny plik. * Dane rejestru zapisane w pamięci wewnętrznej jako plik rejestru można przenieść na kartę lub pobrać do komputera.
Usuwanie danych rejestru:	Tak

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	18
Moje Menu:	Możliwość rejestracji maks. 5 ekranów
Niestandardowe tryby fotografowania:	Możliwość zapisania w pozycjach C1, C2 i C3 pokrętła wyboru trybów
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania tekstu

• Interfejsy

Złącze cyfrowe:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Połączenie do obsługi komunikacji z komputerem, drukowania bezpośredniego, bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E7 (wer. 2)
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	Średnica 3,5 mm, miniwytyk stereo
Złącze słuchawek:	Średnica 3,5 mm, miniwytyk stereo
Złącze zdalnego wyzwalania:	Do pilotów zdalnego sterowania N3-type
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Zgodność z pilotami zdalnego sterowania RC-6
Karta Eye-Fi:	Obsługiwany

• Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E6N/LP-E6, 1 sztuka * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6. * Po podłączeniu uchwytu pionowego BG-E16 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6.
Dane akumulatora:	Typ, pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora, możliwa rejestracja akumulatora
Dostępna liczba zdjęć (w oparciu o standardy Camera & Imaging Products Association):	Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera: Okolo 670 zdjęć w temperaturze 23°C, okolo 640 zdjęć w temperaturze 0°C Fotografowanie w trybie Live View: Okolo 250 zdjęć w temperaturze 23°C, okolo 240 zdjęć w temperaturze 0°C
Czas nagrywania filmu:	Okolo 1 godz. i 40 min w temperaturze 23°C Okolo 1 godz. i 30 min w temperaturze 0°C * Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6N.

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Okolo 148,6 × 112,4 × 78,2 mm
Masa:	Okolo 910 g (zgodnie z zaleceniami Camera & Imaging Products Association) okolo 820 g (sam korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur:	0–40 °C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

• Akumulator LP-E6N

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,2 V DC
Pojemność akumulatora:	1865 mAh
Zakres temperatur:	0–40 °C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Okolo 38,4 × 21,0 × 56,8 mm
Masa:	Okolo 80 g (bez pokrywy ochronnej)

• Ładowarka LC-E6

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6N/LP-E6
Czas ładowania:	Okolo 2 godz. i 30 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V DC / 1,2 A
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Okolo 69,0 × 33,0 × 93,0 mm
Masa:	Okolo 130 g

• Ładowarka LC-E6E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6N/LP-E6
Długość przewodu zasilającego:	Okolo 1 m
Czas ładowania:	Okolo 2 godz. i 30 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V DC/1,2 A
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Okolo 69,0 × 33,0 × 93,0 mm
Masa:	125 g (bez przewodu zasilającego)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Ogniskowa/przysłona:	18–135 mm / f/3.5–5.6
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Kąt widzenia:	* f/22–38 w przypadku przyrostów przysłony o 1/2 stopnia Po przekątnej: 74°20'–11°30' W pionie: 45°30'–6°20' W poziomie: 64°30'–9°30'
Minimalna odległość ostrzenia:	0,39 m
Maksymalne powiększenie:	0,28x (przy ogniskowej 135 mm)
Pole widzenia:	Okolo 248 × 372 – 53 × 80 mm (przy 0,39 m)
Rozmiar filtru:	67 mm
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 76,6 × 96,0 mm
Masa:	Okolo 480 g
Ośłona:	EW-73B (sprzedawana osobno)
Dekiel na obiektyw:	E-67 II
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

• EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

Ogniskowa/przysłona:	15–85 mm / f/3.5–5.6
Konstrukcja obiektywu:	17 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36 * f/22–38 w przypadku przyrostów przysłony o 1/2 stopnia
Kąt widzenia:	Po przekątnej: 84°30'–18°25' W pionie: 53°30'–10°25' W poziomie: 74°10'–15°25'
Minimalna odległość ostrzenia:	0,35 m
Maksymalne powiększenie:	0,21x (przy ogniskowej 85 mm)
Pole widzenia:	Okolo 255 × 395 – 75 × 108 mm (przy 0,35 m)
Rozmiar filtru:	72 mm
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 81,6 × 87,5 mm
Masa:	Okolo 575 g
Ośłona:	EW-78E (sprzedawana osobno)
Dekiel na obiektyw:	E-72 II
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem wyprodukowanym przez inną firmę niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

Zalecenia dotyczące obsługi:

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Dostarczony w zestawie obiektyw EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM jest wyposażony w krokowy silnik regulacji ostrości (do ustawiania ostrości). Silnik reguluje ostrość nawet podczas zmiany ogniskowej.

1. Gdy aparat jest WYŁĄCZONY

Silnik nie pracuje, gdy aparat jest WYŁĄCZONY lub gdy został WYŁĄCZONY przez funkcję automatycznego wyłączania. Z tego względu należy pamiętać o następujących kwestiach.

- Ręczna regulacja ostrości nie jest możliwa.
- Podczas zmiany ogniskowej regulacja ostrości może być nieprecyzyjna.

2. Gdy obiektyw jest w trybie uśpienia

Po określonym czasie bezczynności obiektyw przechodzi w tryb uśpienia w celu oszczędzenia energii, bez względu na ustawienie funkcji automatycznego wyłączania zasilania aparatu. Aby wyłączyć tryb uśpienia, naciśnij spust migawki do połowy.

W trybie uśpienia silnik nie pracuje, nawet jeśli aparat jest WŁĄCZONY. Z tego względu należy pamiętać o następujących kwestiach.

- Ręczna regulacja ostrości nie jest możliwa.
- Podczas zmiany ogniskowej regulacja ostrości może być nieprecyzyjna.

3. Podczas wstępnego resetowania

Po standardowym WŁĄCZENIU aparatu, a także po WŁĄCZENIU go przez naciśnięcie spustu migawki do połowy, jeśli został wcześniej WYŁĄCZONY przez funkcję automatycznego wyłączania*1, obiektyw wykonuje wstępne resetowanie ostrości.

- Nieostrość obrazu w wizjerze podczas wstępnego resetowania nie oznacza awarii.
- Przed rozpoczęciem fotografowania należy odczekać około 1 sekundy*2 po zakończeniu wstępnego resetowania.

*1: Dotyczy następujących lustrzanek cyfrowych zgodnych z obiektywami EF-S: EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1200D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: Czas wstępnego resetowania zależy od używanego aparatu.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ i Google Earth™ są znakami towarowymi firmy Google Inc.
- Program Map Utility wykorzystuje usługę Google Maps™ do wyświetlania obrazów i przebytych tras na mapie.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4.

Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakiegokolwiek licencji (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.



Akumulator LP-E6N/LP-E6 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa

Celem poniższych zaleceń jest zapobieżenie szkodom oraz ochrona użytkownika i innych osób przed obrażeniami. Należy dokładnie zapoznać się z tymi zaleceniami przed rozpoczęciem korzystania z produktu i przestrzegać ich.

W przypadku awarii, problemów lub uszkodzenia produktu należy skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon lub sprzedawcą, od którego zakupiono produkt.



Ostrzeżenia: Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować śmierć lub poważne obrażenia.

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych, eksplozji i porażenia prądem, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w instrukcji obsługi. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie demontować ani nie modyfikować akumulatora. Nie podgrzewać akumulatora i nie dotykać go lutownicą. Nie narażać akumulatora na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatora na silne wstrząsy.
 - Nie wkładać akumulatora z nieprawidłowym ustawieniem biegunów dodatniego i ujemnego.
 - Nie ładować akumulatora w temperaturze poza dopuszczalnym zakresem temperatur otoczenia. Ponadto nie przekraczać czasu ładowania podanego w instrukcji obsługi.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Wyrzucając zużyty akumulator, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub akumulatorami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować pożar, przegrzanie lub porażenie prądem elektrycznym.
- W przypadku wycieku z akumulatora, zmiany jego koloru, deformacji lub wydzielania się dymu lub oparów należy natychmiast wyjąć go z aparatu. Należy zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu. Dalsze korzystanie może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub poparzenie.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy splukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem, nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej samochodem lub innym pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.

- Jeśli aparat lub akcesoria nie są używane, należy wyjąć akumulator i odłączyć wtyczkę zasilającą od urządzeń przed schowaniem ich, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania, pożaru lub korozji.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.
- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, ponieważ może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Urządzenie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci i niemowląt, także podczas użytkowania. Paski i przewody mogą spowodować uduszenie, porażenie elektryczne lub obrażenia ciała. Uduszenie lub obrażenia ciała mogą wystąpić także wtedy, gdy dziecko lub niemowlę polknie element aparatu lub akcesoriów. Jeśli dziecko lub niemowlę polknie taką część lub akcesorium, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności. Ponadto należy przechowywać akumulator z założoną pokrywą ochronną, aby uniknąć zwarcia, które mogłoby spowodować pożar, przegrzanie, porażenie prądem elektrycznym lub poparzenie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego żyła lub izolacja została uszkodzona.
- Co pewien czas należy odłączyć wtyczkę zasilającą i usunąć suchą szmatką kurz wokół gniazdka sieciowego. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.
- Nie należy podłączać akumulatora bezpośrednio do gniazdka sieciowego lub gniazda zapalniczki samochodowej. Wyciek z akumulatora może wywołać wysoką temperaturę lub eksplozję bądź spowodować pożar, poparzenie lub obrażenia.
- W przypadku używania produktu przez dzieci konieczne jest dokładne wyjaśnienie im zasad obsługi przez osobę dorosłą. Dzieci korzystające z produktu muszą być nadzorowane. Nieprawidłowe użytkowanie może spowodować porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną produktu, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Nie narażać aparatu na zamoczenie. Jeśli produkt wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozcieńczalnika, benzenu ani innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.



Przestrogi: Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie używać i nie pozostawiać produktu wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie produktu i poparzenie. Mogłoby to spowodować wyciek z akumulatora lub eksplozję oraz obniżyć wydajność lub skrócić czas eksploatacji produktu.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać produktu w niskiej temperaturze na dłuższy czas, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne obniżenie temperatury produktu i obrażenia przy dotknięciu.
- Nie wolno odtwarzać dołączonej płyty CD-ROM w niezgodnym napędzie CD-ROM. Odtworzenie jej w muzycznym odtwarzaczu CD mogłoby spowodować uszkodzenie głośników i innych podzespołów. W przypadku korzystania ze słuchawek istnieje także ryzyko uszkodzenia słuchu z powodu zbyt dużej głośności.



**Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG
(Norwegia, Islandia i Liechtenstein)**

Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym. Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/weee, lub www.canon-europe.com/battery.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM.
ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.



16

Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM / pobieranie obrazów do komputera

Niniejszy rozdział zawiera omówienie sposobu wyświetlania instrukcji obsługi aparatu i oprogramowania (na dołączonej płycie DVD-ROM) w komputerze, pobierania obrazów z aparatu do komputera, a także przegląd zawartości płyty CD-ROM EOS Solution Disk i objaśnienie sposobu instalacji oprogramowania w komputerze.



**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk
(oprogramowanie)

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk ■



Na płycie EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) znajdują się następujące elektroniczne instrukcje (pliki PDF):

- **Instrukcja obsługi**

Objaśnienia wszystkich procedur i funkcji aparatu, w tym podstawowe informacje.

- **Instrukcje obsługi oprogramowania**

Instrukcje obsługi oprogramowania w plikach PDF zamieszczonych na płycie EOS Solution Disk (patrz str. 537).

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[WINDOWS]

**EOS Camera Instruction Manuals Disk**

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z płyty CD-ROM do komputera.

- 1 Włóż płytę EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę **[My Computer/Mój komputer]** na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd DVD-ROM, do którego została włożona płyta.
- 3 Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.
 - Wybierz swój język i system operacyjny.
 - ▶ Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Instrukcja obsługi



Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze, zainstaluj go.

Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z płyty CD-ROM do komputera.

- 1 Włóż płytę EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze Macintosh.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę płyty.
- 3 Kliknij dwukrotnie plik **START.html**.
- 4 Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.
 - Wybierz swój język i system operacyjny.
 - ▶ Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Instrukcja obsługi

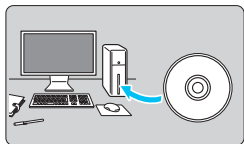


Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia **Save** (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

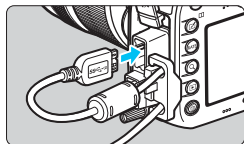
Pobieranie obrazów do komputera

Oprogramowanie EOS umożliwia pobieranie obrazów z aparatu do komputera. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

Pobieranie przez podłączenie aparatu do komputera

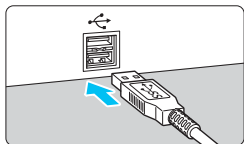


- 1 Zainstaluj oprogramowanie**
(str. 539).



- 2 Użyj dołączonego kabla interfejsu ,
aby podłączyć aparat do komputera.**

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Przy podłączaniu kabla do aparatu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 34). Podłącz kabel do złącza cyfrowego w taki sposób, aby symbol  na wtyczce był skierowany w stronę tylnej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.



- 3 Użyj oprogramowania EOS Utility,
aby przesłać zdjęcia.**

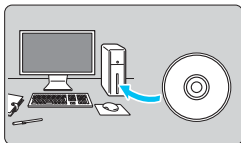
- Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 532).



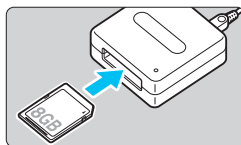
Skorzystaj z dostarczonego kabla interfejsu lub innego kabla firmy Canon (str. 478). Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 34).

Pobieranie obrazów przy użyciu czytnika kart

Do pobierania obrazów do komputera można użyć czytnika kart.



- 1 Zainstaluj oprogramowanie**
(str. 539).



- 2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.**

- 3 Użyj oprogramowania firmy Canon, aby pobrać zdjęcia.**

- ▶ Użyj oprogramowania Digital Photo Professional.
- ▶ Użyj oprogramowania ImageBrowser EX.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania (str. 532).

 Aby pobrać obrazy z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania EOS, należy skopiować folder DCIM do komputera.

Informacje dotyczące oprogramowania



EOS Solution Disk

Ta płyta zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.

⚠️ Warto pamiętać, że oprogramowanie dostarczane z poprzednimi aparatami może nie obsługiwać zdjęć ani filmów wykonywanych za pomocą tego aparatu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

1 EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji między aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne fotografowanie po podłączeniu aparatu do komputera.

2 Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

3 Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny plik stylu obrazów.

Do zainstalowania poniższego oprogramowania potrzebne jest połączenie internetowe. Włóż płytę EOS Solution Disk do komputera z dostępem do Internetu.

4 ImageBrowser EX

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Do pobrania i zainstalowania oprogramowania potrzebne jest połączenie z Internetem.*
- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG za pomocą komputera.
- Umożliwia odtwarzanie filmów (pliki MOV) i albumów migawek wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci zdjęć.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy, lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

* Do pobrania i zainstalowania oprogramowania ImageBrowser EX potrzebna jest płyta EOS Solution Disk.

5 Map Utility

Oprogramowanie GPS

- Do pobrania i zainstalowania oprogramowania potrzebne jest połączenie z Internetem.
- Miejsca wykonania zdjęć można wyświetlić na mapie na ekranie komputera, używając informacji z geoznaczników zarejestrowanych za pomocą funkcji GPS.

 Dostarczane z poprzednimi aparatami programy ZoomBrowser EX/ ImageBrowser nie obsługują zdjęć ani plików MOV i MP4 zarejestrowanych aparatem EOS 7D Mark II. Użyj oprogramowania ImageBrowser EX.

Instalowanie oprogramowania

Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny system operacyjnyjny

Windows 8,1

Windows 8

Windows 7

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.



- **Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.**
- Aby zainstalować programy ImageBrowser EX, Map Utility i inne oprogramowanie z płyty EOS Solution Disk, należy wykonać czynności opisane poniżej. Instalacja oprogramowania wymaga połączenia z Internetem. Nie można pobrać i zainstalować oprogramowania bez połączenia z Internetem.
- Nawet jeśli w komputerze są zainstalowane poprzednie wersje programów ImageBrowser EX i Map Utility, należy wykonać poniższe czynności w celu zainstalowania/zaktualizowania tych programów. Są one zoptymalizowane pod kątem tego aparatu. Ponadto można użyć funkcji automatycznej aktualizacji w celu dodania najnowszych funkcji.
- Jeśli w komputerze jest zainstalowana poprzednia wersja oprogramowania, należy wykonać poniższe czynności w celu zainstalowania najnowszej wersji. (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona).

2 Włóż płytę EOS Solution Disk (CD).

3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.

- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.

5 Kliknij opcję **[Finish/Zakończ]** po zakończeniu instalacji.

6 Wyjmij płytę CD.

Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.8–10.9**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

- **Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.**
- Aby zainstalować programy ImageBrowser EX, Map Utility i inne oprogramowanie z płyty EOS Solution Disk, należy wykonać czynności opisane poniżej. Instalacja oprogramowania wymaga połączenia z Internetem. Nie można pobrać i zainstalować oprogramowania bez połączenia z Internetem.
- Nawet jeśli w komputerze są zainstalowane poprzednie wersje programów ImageBrowser EX i Map Utility, należy wykonać poniższe czynności w celu zainstalowania/zaktualizowania tych programów. Są one zoptymalizowane pod kątem tego aparatu. Ponadto można użyć funkcji automatycznej aktualizacji w celu dodania najnowszych funkcji.
- Jeśli w komputerze jest zainstalowana poprzednia wersja oprogramowania, należy wykonać poniższe czynności w celu zainstalowania najnowszej wersji. (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona).

2 Włóż płytę EOS Solution Disk (CD).

- Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie **[setup]**.

3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.

- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.

5 Kliknij polecenie **[Restart/Uruchom ponownie]** po zakończeniu instalacji.

6 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij płytę CD.



Skorowidz

Liczby

10- lub 2-sekundowy samowyzwalacz	143
1280x720 (film)	331
1920x1080 (film)	331
1-przyciskowe ustawianie jakości obrazu	153, 456
24,00p	333
640x480 (film)	331

A

 (inteligentna scena auto)	80
Adobe RGB	187
AF	85
brak ostrości	53, 54, 498
dostosowywanie	117
działanie AF	86
dźwignia wyboru obszaru AF	58
f/8 AF	99, 103
grupa AF	100
informacja o twarzy	128
informacje o kolorze	128
metoda AF	299, 343
mikroregulacja AF	133
narzędzie konfiguracyjne AF	108
obiekty utrudniające ustawienie ostrości	139, 306
oświetlenie wspomagające AF	89, 120
przycisk AF-ON (Start AF)	55, 446, 448
punkt AF	90, 93, 95, 99
rejestracja punktu AF	450
ręczna regulacja ostrości (MF)	140, 308
rozszerzanie punktu AF	90, 95
sygnalizator dźwiękowy	69
tryb wyboru obszaru AF	90, 92
wybieranie punktu AF	93, 453
zmiana kompozycji	83
AF punktowy	90, 95
AI FOCUS (AI Focus AF)	88

AI SERVO (AI Servo AF)

autoprzełączanie punktu AF	115
czujnik AF	99
czułość śledzenia	113
punkty AF świecą na czerwono	89, 131
śledzenie przyspieszania/zwalniania	114
wskaźnik działania AF	89, 131
akcesoria	3
akumulator	38, 40, 46, 470
alarm prześwietlenia	359
ALL-I (do edycji/I-only)	332
aparat	
drgania aparatu	53, 54, 246
ekran ustawień	468
kasowanie ustawień aparatu	70
trzymanie aparatu	54
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	79, 175
autofokus → AF	
automatyczna nastawa czasu	209
automatyczne obracanie	395
automatyczne odtwarzanie	382
automatyczne przełączanie karty	147
automatyczne resetowanie	194
automatyczne wyłączanie	45, 69
Av (preselekcja przysłony) ...	220, 316
wyjście A/V (wyjście audio-wideo)	376
awaria	495

B

B (tryb Bulb)	230, 314
balans bieli (WB)	168
korekcja	172
sekwencja	173
ustawienie temperatury barwowej	171
według wzorca	169

własny.....	170
bezpieczne przesuwanie	
ekspozycji	436
bezpośredni wybór punktu AF	453
blokada AE.....	229
blokada ekspozycji lampy	258, 259
blokada kilku funkcji.....	59, 442
blokada lustra podniesionego	246
blokada ostrości	83
bracketing ekspozycji z lampą	269
BUSY	153

C

C (własny tryb fotografowania) ...	464
case (przypadek)	108
ciągły AF	294
ciche zdjęcia	
ciche nagrywanie LV.....	297, 347
ciche serie zdjęć	141
ciche zdjęcia pojedyncze	141
CLn	409
czas kontrolnego wyświetlania.....	70
czas letni	48
czujnik światła zastanego	24, 394
czułość ISO.....	154, 317, 321
automatyczna (Auto)	156
dodatkowe czułości (ISO).....	157
minimalny czas naświetlania	159
przyrosty nastaw.....	434
zakres ustawienia	
automatycznego	158
zakres ustawienia ręcznego	157
czułość śledzenia	108
czyszczenie	
(matryca światłoczuła)	405
czyszczenie matrycy	405

D

D+	180
dane dla retuszu.....	407
data/czas.....	47
długie czasy naświetlania	230

do edycji (ALL-I)	332
dostępna liczba zdjęć	46, 151, 287
dostępność funkcji według	
trybu fotografowania	480
DPOF	
(Digital Print Order Format)	421
drukowanie	411
efekty drukowania	416
kadrowanie	419
korekcja przesunięcia	419
opcje fotoksiążki.....	429
opcje papieru	415
polecenie wydruku obrazów	
(DPOF).....	421
układ strony.....	415
drukowanie bezpośrednie	412
duży rozmiar (jakość rejestracji	
obrazów).....	151

E

efekt filtru	165
efekt tonalny	
(monochromatyczny).....	165
ekran informacji o obrazie	356
ekspozycja w trybie Bulb	230
timer funkcji Bulb.....	231
ekspozycja wielokrotna	238
elektroniczny wężyk spustowy	248
Err.....	25, 510
exFAT	68

F

filmy	313
AI SERVO (AI Servo AF)	342
blokada AE.....	318
ciche nagrywanie	347
czas nagrywania	334
czułość śledzenia	
w filmowym serwo AF	346
edytowanie pierwszej	
i ostatniej sceny filmu	380
ekran informacji.....	323

filtr wiatru	336	fotografowanie bez migotania	185
kod czasu	339	fotografowanie w trybie	
licznik czasu nagrywania/		Live View	84, 285
odtwarzania	340	ciche zdjęcia	297
metoda AF	343	wyświetlanie siatki	295
metoda kompresji	332	ekran informacji	288
mikrofon	314, 337	FlexiZone - Multi	302
nagrywanie dźwięku	336	FlexiZone - Single	304
nagrywanie z automatyczną		format obrazu	295
regulacją ekspozycji	314	orientacyjna liczba zdjęć	287
nagrywanie z ręczną		ręczna regulacja	
regulacją ekspozycji	320	ostrości (MF)	308
odtwarzanie	376, 378	symulacja ekspozycji	296
oglądanie filmów	376	szybkie nastawy	293
polecenie nagrywania	341	timer pomiarowy	298
potwierdzanie klatek	341	twarz+śledzenie	300
preselekcja czasu	315	fotografowanie z bezprzewodową	
preselekcja przysłony	316	lampą błyskową	272
przy zapisie	339	fotografowanie ze zdalnym	
przycisk filmowania	348	wyzwalaniem	248
rozmiar pliku	334, 335	funkcja zapisu	146
siatka	344		
słuchawki	337	G	
sterowanie ciche	338	głośnik	24, 378
szybkie nastawy	329	głośność (odtwarzanie filmów)	379
szybkość filmowego		gniazdo statywu	24
serwo AF	345	gorąca stopka	22, 259
szybkość nagrywania	331	GPS	197
timer pomiarowy	347	grupa obiektywów	100
tłumik	336		
tryb AF	329	H	
wielkość nagrywanego filmu	331	HD	331
wyjście HDMI	348	HDMI	34, 341, 348, 350, 385
wyświetlanie na		HDMI CEC	386
ekranie telewizora	376, 385	HDR	233
zawsze	339	histogram (jasność/RGB)	360
zdjęcia	327		
filmy High-Definition (HD)	331	I	
filtr wiatru	336	ikona	8
format Full High-Definition		ikona MENU	8
(Full HD)	313, 331	ikona ostrzegawcza	441
format obrazu	295	ikona ☆ (strefa twórcza)	8
formatowanie (inicjalizacja karty)	67	ikony ujęć	290, 319

Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw)	53
indeks.....	361
informacje o kadrowaniu	443
informacje o prawach autorskich	195
inteligenta scena auto	80
IPB (lekka/standardowa).....	332
iTR AF	128

J

jakość rejestracji obrazów	149, 330
jeden punkt AF	90, 95
jednopunktowy Spot AF	90, 95
JPEG	149, 151

K

kabel	3, 385, 412, 425, 478, 535
kadrowanie (do druku)	419
karta CF → karty	
karty SD, SDHC, SDXC → karty	
karty	5, 21, 41, 67
formatowanie	67
formatowanie pełne	68
ochrona przed zapisem	41
przypomnienie o karcie	42
rozwiązywanie problemów	44, 68
karty Eye-Fi	475
karty pamięci → karty	
kasowanie nastaw aparatu	70
kierunek	204, 206
kod czasowy	339
kody błędów	510
kompas cyfrowy	206
kalibracja	207
kontrast	164, 175
kontrolka dostępu	43, 44
korekcja aberracji chromatycznej	182
korekta ekspozycji	226
korekta ekspozycji z	
automatyczną czułością ISO	223
korygowanie dystorsji	182

korygowanie jasności brzegów	181
kurz na zdjęciach, zapobieganie	405

L

lampa błyskowa (Speedlite)	253
beprzewodowa	268, 272
blokada ekspozycji	
lampy	258, 259
błysk ręczny	267, 283
czas synchronizacji	
błysku	260, 263
czas synchronizacji	
błysku w trybie Av	263
efektywny zasięg	255
funkcje indywidualne	271
korekta ekspozycji	
lampy	257, 259, 269
redukcja efektu	
czerwonych oczu	256
sterowanie lampą	262
styki lampy błyskowej	22
tryb błysku	267
tryb synchronizacji	
pierwsza/druga zasłona)	269
wbudowana lampa błyskowa	254
zewnętrzna lampa błyskowa	259
lampy błyskowe producentów	
innych niż Canon	260
lekka (IPB)	332
liczba pikseli	149, 151
LOCK	59

Ł

ładowanie	38
ładownica	32, 38

M

M (ręczna regulacja	
ekspozycji)	222, 320
maksymalna liczba	
zdjęć seryjnych	151, 153
mały rozmiar (jakość	
rejestracji obrazów)	151, 403

matówka	440, 478
menu	64
moje menu	459
procedura ustawień	65
ustawienia	484
M-Fn	92, 125, 258
mikrofon	314, 337
mikroregulacja	133
moje menu	459
monitor LCD	21
odtworzenie obrazów	353
poziomica elektroniczna	75
regulacja jasności	394
ustawienia funkcji	
fotografowania	60, 469
widok menu	64, 484
MOV	330
MP4	330
M-RAW	
(średni RAW)	149, 151, 152
multi-sterownik	58
muszla oczna	247

N

naciśnięcie do końca	55
naciśnięcie do połowy	55
narastające numery plików	193
nasycenie	164
nazewnictwo	22
nazwa pliku	190
niska kompresja (jakość	
rejestracji obrazów)	149, 151
NTSC	331, 385, 491

O

obiektyw	30, 50
Image Stabilizer	
(Stabilizator obrazu)	53
korygowanie	
aberracji chromatycznej	182
korygowanie dystorsji	182

korygowanie	
jasności brzegów	181
zwolnienie blokady	51
obracanie (obraz)	367, 395, 419
obrazy	
alarm prześwietlenia	359
automatyczne obracanie	395
automatyczne odtwarzanie	382
histogram	360
informacje o obrazie	356
kopiowanie	388
miniatury	361
numeracja	193
ocena	371
ochrona	368
odtworzenie	353
pobieranie obrazów	
(do komputera)	535
pokaz przezroczy	382
powiększenie	364
przeskok wyświetlania	
(przeglądanie obrazów)	362
przesyłanie	425
ręczne obracanie	367
usuwanie	392
wielkość	151, 334, 357
wyświetlanie dwóch obrazów	366
wyświetlanie na ekranie	
telewizora	376, 385
wyświetlanie punktu AF	359
obrazy czarno-białe	162, 165
obrazy monochromatyczne ...	162, 165
obróbkę obrazów RAW	398
ochrona obrazów	368
odtworzenie	353
One-Shot AF	87
opcje fotoksiążki	429
oprogramowanie	537
osłona obiektywu	52
ostrość	164
ostrzeżenie o wysokiej	
temperaturze	310, 351

P

P (programowa AE)	216, 314
PAL	331, 385, 491
panel dotykowy	59, 338
panel LCD	25
pasek	33
pobieranie obrazów (do komputera)	535
podgląd głębi ostrości	221
podkreślenie „_”	187, 192
podświetlenie (panel LCD)	60
podświetlenie (punkt AF)	131
pojedyncze zdjęcia	141
pokaz przezroczy	382
pokrętła	
pokrętło główne	56
pokrętło szybkiej kontroli	57
pokrętło główne	56
pokrętło szybkich nastaw	57
pokrętło wyboru trybów	29, 56
pokrywa okularu	33, 247
pomiar centralnie ważony	
uśredniony	225
pomiar punktowy	225
pomiar skupiony	224
pomiar wielosegmentowy	224
pomoc	78
powiększanie	
pozycja początkowa	365
powiększenie	305, 308, 364
poziom nagrywania	336
poziomica elektroniczna	75
preselekcja czasu	218, 315
preselekcja przysłony	220, 316
prędkość nagrywania	331, 350
priorytet jasnych partii obrazu	180
profil ICC	187
programowa AE	216, 314
przesunięcie programu	217

przełącznik	
trybu ostrości	50, 140, 308
przeskok wyświetlania	362
przestrzeń kolorów	187
przewodnik po funkcjach	78
przy zapisie	339
przyciemnione pozycje menu	66
przycisk	
INFO	60, 288, 323, 354, 468
przyrosty nastaw ekspozycji	434

Q

Ⓚ (szybkie nastawy)	61, 293, 329, 374
------------------------------	-------------------

R

ramka obszaru AF	91, 97
RAW	149, 151, 152
RAW+JPEG	149, 151
redukcja efektu czerwonych oczu	256
redukcja szumów zdjęć seryjnych	176
redukcja zakłóceń	
długi czas naświetlania	178
duża czułość ISO	176
redukcja zakłóceń - High ISO	176
redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania	178
regulacja dioptrii	54
regulacja ostrości → AF, ręczna	
regulacja ostrości (MF)	
regulacja ostrości w punkcie krzyżowym	99
regulacja ostrości za pomocą punktów podwójnie krzyżowych	99
REJESTR	210
rejestrowanie	210
dane rejestru	211
ręczna regulacja ekspozycji	222, 320

ręczna regulacja	
ostrości (MF).....	140, 308
ręczne resetowanie.....	194
ręczny balans według	
wzorca bieli.....	169
rozmiar pliku.....	151, 334, 357
rozszerzenie pliku.....	192

S

samowyzwalacz.....	143, 249
schemat systemu.....	478
sekwencja.....	173, 227
sekwencja naświetlania	
(AEB).....	227, 434
sepia (monochromatyczny).....	165
serie zdjęć.....	141
siatka.....	74, 295, 344, 355
słuchawki.....	337
spust migawki.....	55
S-RAW (mały RAW).....	149, 151, 152
sRGB.....	187
standard PictBridge.....	411
standard TV.....	330
standardowa (IPB).....	332
standardowa kompresja	
(jakość rejestracji obrazów)....	149, 151
strefa czasowa.....	47
strefowy AF.....	91, 96
styl obrazów.....	160, 163, 166
sygnalizator dźwiękowy.....	69
symulacja ekspozycji.....	296
symulacja finalnego obrazu ...	291, 326
synchronizacja z drugą zasłoną....	269
synchronizacja	
z pierwszą zasłoną.....	269
szczegółowe informacje.....	357
szybka seria zdjęć.....	141

Ś

śledzenie	
przyspieszania/zwalniania.....	114

średni rozmiar	
(jakość rejestracji obrazów) ...	151, 403

T

temperatura barwowa.....	168, 171
timer interwałowy.....	250
timer pomiarowy.....	55, 298, 347
tłumik.....	336
ton koloru.....	164
ton, priorytet.....	180
tryb AI SERVO	
(tryb AI Servo AF).....	88
tryb ONE SHOT	
(tryb One-Shot AF).....	87
tryb pomiaru.....	224
tryb synchronizacji.....	269
tryb w pełni automatyczny.....	80
tryb wyzwalania migawki.....	141
tryby fotografowania.....	29, 60

☑ (własny tryb

fotografowania).....	464
Av (preselekcja przysłony).....	220
B (Bulb).....	230
M (ręczna regulacja	
ekspozycji).....	222
P (programowa AE).....	216
Tv (preselekcja czasu).....	218
A⁺ (inteligenta scena auto).....	80
Tv (preselekcja czasu).....	218, 315
tworzenie/wybieanie folderu.....	188
twórcze zdjęcie.....	160, 233, 238

U

uchwyt pionowy.....	46, 478
ultra DMA (UDMA).....	42
uniwersalny czas	
koordynowany.....	198
ustawienia funkcji	
fotografowania.....	60, 469
ustawienia własne.....	62, 445
usuwanie obrazów.....	392
UTC.....	198

utrata szczegółów w
jasnych partiach obrazu359

W

wersja oprogramowania
sprzętowego (firmware)491
wielkostrefowy AF91, 97
wizjer27
 ekran informacji77
 poziomica elektroniczna76
 regulacja dioptrii54
 siatka74
własny balans bieli171
własny tryb fotografowania464
wolna seria zdjęć141
wskaźnik ostrości80
wskaźnik poziomu
ekspozycji26, 27, 288, 323
współczynnik konwersji obrazu50
wstępny punkt AF127
wybór automatyczny (AF)91, 97
wybór automatyczny
spośród 65 punktów AF91, 97
wybór języka49
wybór ręczny (AF)90, 93, 95
wyjście audio/wideo385
wyświetlanie dwóch obrazów366
wyświetlanie na
ekranie telewizora376, 385
wyświetlanie pojedynczego
obrazu354

Z

zabezpieczenie kabla34
zalecenia dotyczące
bezpieczeństwa526
zapis odrębny147
zapis wielokrotny147
zapisywanie orientacji
fotografowania125
zasilanie45

automatyczne wyłączanie
zasilania45, 69
dane akumulatora470
ładowanie38
orientacyjna
liczba zdjęć46, 151, 287
stan akumulatora46, 470
stopień zużycia akumulatora470
zasilanie z sieci474
zasilanie z sieci474
zawsze339
zestaw zasilający
AC Adapter Kit474
zewnątrzna lampa Speedlite → lampa
błyskowa
złącze
cyfrowe23, 34, 412, 425, 535
złącze PC260
złącze USB
(DIGITAL)412, 425, 535
zmiana rozmiaru403
zmniejszenie widoku361
znacznik oceny371
zwalnianie migawki bez karty42



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonia

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Treść niniejszej instrukcji obsługi jest aktualna wg stanu na marzec 2015 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności ze sprzętem wyprodukowanym po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon. Najnowszą wersję instrukcji obsługi można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.