

Canon

CEL-SW1YA2G0

Kamera 4K

XC10

Instrukcja obsługi



4K

MXF HDMI

Wi-Fi
CERTIFIED

PAL

Ważne informacje dotyczące użytkowania

2

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać urządzenia na kontakt z kapiącą lub przyskającą wodą ani stawiać przedmiotów wypełnionych płynami, np. wazonów, na urządzeniu.

OSTRZEŻENIE

ABY ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM I UNIKAĆ NIEPOŻĄDANYCH EFEKTÓW, NALEŻY UŻYWAĆ TYLKO ZALECANYCH AKCESORIÓW.

OSTRZEŻENIE O PRAWACH AUTORSKICH:

Nieuprawnione nagrywanie materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie praw właścicieli takich materiałów oraz wiązać się ze złamaniem obowiązujących przepisów prawa autorskiego.

Wtyczka zasilania służy jako urządzenie rozłączające. Powinna być łatwo dostępna, aby można ją było wyjąć z gniazda, jeśli wystąpi wypadek.

Tabliczkę identyfikacyjną zasilacza CA-570 umieszczono na jego dolnej ścianie.

Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)



Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę

www.canon-europe.com/weee, lub www.canon-europe.com/battery.



Spis treści



Menu Menu



Indeks

REGIONY UŻYTKOWANIA

Model XC10 jest zgodny (stan na marzec 2015 r.) z regulacjami dotyczącymi sygnału radiowego obowiązującymi w regionach wyszczególnionych poniżej. Aby uzyskać informacje, w jakich jeszcze innych regionach można użytkować te produkty, należy skontaktować się z centrum obsługi klienta, korzystając z danych zamieszczonych z tyłu na okładce niniejszej instrukcji obsługi.

REGIONY	Kanały radiowe, których użycie w terenie jest zabronione
Australia, Austria, Belgia, Bułgaria, Chorwacja, Cypr, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Irlandia, Islandia, Liechtenstein, Litwa, Łotwa, Luksemburg, Malta, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Wielka Brytania, Włochy	Kanały 36–64
Rosja, Singapur	Niezabronione

Deklaracja zgodności z dyrektywą UE



Niniejszym firma Canon Inc. deklaruje, że niniejsze urządzenie RF400 jest zgodne z zasadniczymi wymaganiami i właściwymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/WE.

Deklaracja zgodności jest dostępna pod adresem:
 CANON EUROPA N.V.
 Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
 CANON INC.
 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Model
 ID0053: XC10

Complies with
 IDA Standards
 DB00671



Znaki towarowe

- Logo SD, SDHC i SDXC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
- Firma Canon jest autoryzowanym licencjobiorcą znaku towarowego CFast 2.0™, który może być zarejestrowany w różnych jurysdykcjach.
- Microsoft oraz Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Apple, App Store, Mac OS i Final Cut Pro są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- IOS jest znakiem towarowym firmy Cisco zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach stosowanym w ramach licencji.
- Google, Android i Google Play są znakami towarowymi firmy Google Inc.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 oraz logo Wi-Fi Certified są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Skrót WPS, stosowany w ustawieniach kamery i na wyświetlanych przez nią ekranach oraz w niniejszej instrukcji obsługi, odnosi się do protokołu Wi-Fi Protected Setup.
- Znak identyfikacyjny Wi-Fi Protected Setup jest znakiem stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- JavaScript jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Oracle Corporation, jej spółek zależnych i stowarzyszonych w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Inne nie wymienione tutaj nazwy i produkty mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich właścicieli.
- Niniejsze urządzenie działa w oparciu o technologię exFAT udostępnioną na podstawie licencji przez firmę Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Uwaga wyświetlana w języku angielskim według wymagań.



Najważniejsze cechy modelu XC10

Kamera XC10 4K firmy Canon jest bardzo funkcjonalnym urządzeniem, które pozwala uzyskać doskonałe wyniki podczas nagrywania wideo w jakości 4K lub HD albo wykonywania zdjęć w rozdzielczości do ok. 12 megapikseli. Model XC10 jest kontynuacją serii wysokiej jakości kamer firmy Canon wyposażonych w niezawodne funkcje mające na celu ułatwienie wymagającym użytkownikom twórczej ekspresji.

5

Wyjątkowe wideo i zdjęcia

Matryca CMOS typu 1.0 i procesor obrazu DIGIC DV 5

Połączenie matrycy CMOS i procesora obrazu DIGIC DV 5 w modelu XC10 sprawia, że kamera może rejestrować filmy i zdjęcia o niskim poziomie szumu, nawet w warunkach słabego oświetlenia. Dzięki procesorowi obrazu DIGIC DV 5 niniejsza kamera wyróżnia się niezwykle wysoką jakością obrazu.

Nagrywanie 4K/HD i format wideo XF-AVC

Kamera nagrywa wideo 4K na kartę pamięci CFast za pomocą kompresji wewnątrzklatkowej XF-AVC, a wideo HD nagrywa na kartę SD za pomocą metody XF-AVC Long GOP. 4K wideo można nagrywać z prędkością maksymalnie 305 Mb/s. Imponująca jakość wideo, którą można uzyskać za pomocą kamery XC10 sprawi, że będzie to Twoja podstawowa kamera do wielu różnych projektów. Można nawet kręcić nią materiały dodatkowe dla projektów, do których używane są kamery Cinema EOS.

* Wskazuje metodę kompresji używaną dla każdej klatki wideo. Metoda wewnątrzklatkowa nadaje się również do przechwytywania klatek z wideo i do edycji.

Znakomita jakość zdjęć

Możliwe jest wykonywanie zdjęć w rozdzielczości do ok. 12 megapikseli (efektywna liczba pikseli). Użytkownik przekona się, że doskonała jakość zdjęć zapewniana przez kamerę XC10 sprawi, że urządzenie to okaże się bardziej uniwersalne w projektach, takich jak robienie zdjęć podczas kręcenia wideo (□ 40) lub przechwytywanie klatki w trakcie odtwarzania materiału wideo 4K (□ 107). Można nawet podłączyć opcjonalną lampę błyskową Speedlite z serii EX do kamer EOS.

Funkcjonalność i łatwość adaptacji

Intuicyjna konstrukcja

Kamera została zaprojektowana tak, aby jeden operator mógł szybko i intuicyjnie uzyskać dostęp do niezbędnych funkcji kamery. Obiektyw jest wyposażony w oddzielne pierścienie regulacji ostrości i zoomu, a przegubowy panel LCD z ekranem dotykowym pozwala nagrywać w warunkach filmowania z góry i z dołu. Pokrętko trybu filmowania umożliwia wybór trybu (od trybu sceny specjalnej, przez tryb automatyczny po tryb w pełni ręczny), który najlepiej odpowiada pożądanemu poziomowi kontroli nad funkcjami nagrywania (□ 50). W zależności od stylu filmowania można nawet podłączyć do kamery dostarczony w zestawie zespół wizjera (□ 22) lub korzystać z dołączonego pilota zdalnego sterowania (□ 36).

Oprogramowanie ułatwiające zarządzanie nagraniami

Oprogramowanie Canon XF Utility dla XF-AVC i oprogramowanie CameraWindow są dostępne do bezpłatnego pobrania z witryny internetowej firmy Canon. Oprogramowanie Canon XF Utility dla XF-AVC pozwala z łatwością zapisywać i odtwarzać filmy wideo oraz zarządzać nimi (□ 113), natomiast oprogramowanie CameraWindow umożliwia przysyłanie zdjęć do komputera (□ 115). Najnowsze informacje na temat zgodności z dostępnym komercyjnie oprogramowaniem nieliniowym (NLE) można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

Uniwersalna ekspresja artystyczna

Kreatywne tryby nagrywania

Kamera oferuje wiele różnych trybów nagrywania, których można użyć do kontrolowania ostatecznego wyglądu filmu lub zdjęcia. Tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie (□ 89) obejmuje zwolnione tempo — prędkość $\times 1/4$ — i przyspieszone tempo — prędkość $\times 1200$. Tryb nagrywania wstępnego (□ 90) pozwala zarejestrować 5 sekund wideo przed rzeczywistym rozpoczęciem nagrywania, co pomaga zagwarantować sfilmowanie całej akcji. Aby wykonać serię zdjęć w ustalonych odstępach czasu (□ 91), można użyć trybu nagrywania z interwałem.

Tworzenie profesjonalnego wyglądu

Możesz dodać profesjonalizmu swoim ujęciom, korzystając z wyglądów (□ 64), aby dostosować ustawienia związane z obrazem, takie jak ostrość i głębia kolorów. Możliwe jest wykorzystanie fabrycznie zainstalowanych wyglądów lub dostosowanie ich do własnych preferencji.

Różnorodne opcje audio

Kamera może nagrywać dźwięk jako 2-kanalowe liniowe audio PCM (16 bitów/48 kHz). Sceny audio kamery (□ 79) są wygodnym sposobem na to, aby kamera mogła wybrać odpowiednią opcję dźwięku w zależności od warunków filmowania. Aby zwiększyć poziom kontroli, można dostosować funkcje, takie jak poziom nagrywania dźwięku (□ 80), korektor dźwięku (□ 82) i kompresor audio (□ 85).

Zaawansowany, profesjonalny poziom funkcjonalności i elastyczności

Funkcje sieci Wi-Fi

W przypadku korzystania z funkcji Wi-Fi (📖 117) możesz zdalnie nagrywać i odtwarzać za pomocą podłączonego urządzenia Wi-Fi, takiego jak smartfon lub tablet. Można również użyć funkcji serwera multimediów do przeglądania zdjęć na karcie pamięci SD kamery.

Kod czasowy i przesyłanie bitu użytkownika

Kamera generuje kod czasowy i dodaje go do nagrań. Ponadto może ona przysyłać kod czasowy i bit użytkownika z gniazda HDMI OUT (📖 76). Jest to przydatne w sytuacjach, takich jak sprawdzanie informacji o nagraniach lub filmowanie w konfiguracji z wieloma kamerami.

Ustawienia indywidualne

Kamera jest wyposażona w 3 konfigurowalne przyciski, do których można przypisać często używane funkcje (📖 98). Główne menu funkcji kamery można również dostosować tak, aby mieć możliwość szybkiego dostępu do niezbędnych funkcji i ich modyfikacji (📖 97).

Inne funkcje

• Funkcje pomocnicze

Wzmocnienie krawędzi i powiększenie (📖 70) przydaje się podczas ręcznego ustawiania ostrości, z kolei znaczniki ekranowe (📖 75) mogą być bardzo użyteczne przy kadrowaniu filmów, a wzory zebry (📖 75) stanowią doskonały punkt odniesienia przy zapobieganiu prześwieceniom.

• Filtr szary

Po włączeniu wbudowany filtr szary zmniejsza ilość światła o 3 kroki, umożliwiając lepsze uchwycenie obiektu przy wybranej głębi ostrości (📖 133).

• Push AF (Chwilowe AF)

Kiedy kamera znajduje się w trybie ręcznego ustawiania ostrości, można użyć funkcji Push AF, aby chwilowo przełączyć kamerę na tryb autofokusu (📖 72).

• Odtwarzanie HD z wideo 4K

Podczas odtwarzania filmu 4K można odtworzyć wybrany obszar o rozmiarze HD (📖 107).

• Stabilizacja obrazu (IS)

Oprócz standardowej funkcji stabilizacji obrazu można użyć metody Dynamic kompensującej drgania kamery podczas chodzenia i filmowania lub metody stabilizacji obrazu Powered, która jest najbardziej skuteczna przy filmowaniu w pozycji nieruchomej i wykonywaniu zbliżeń odległych obiektów (📖 74).

• Obsługa danych geolokacyjnych

Możliwe jest użycie opcjonalnego odbiornika GPS GP-E2 w celu dodania do nagrań informacji GPS (📖 87).

1. Wstęp 10

- O instrukcji 10
 - Konwencje stosowane w tym podręczniku 10
- Dostarczone akcesoria 12
- Nazwy części 13
 - Zespół wizjera 18
 - Pilot zdalnego sterowania RC-6 18

2. Przygotowania 19

- Ładowanie akumulatora 19
- Przygotowanie kamery 22
 - Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu 22
 - Korzystanie z zespołu wizjera 22
 - Korzystanie z panelu LCD 24
 - Regulacja uchwytu 25
 - Montaż paska na ramię 25
 - Używanie statywu 25
- Podstawowa obsługa kamery 26
 - Przełączanie między trybami filmów i zdjęć 26
 - Przełączanie między nagrywaniem a odtwarzaniem 26
 - Używanie ekranu dotykowego 27
- Ustawienia daty, godziny i języka 28
 - Ustawianie daty i godziny 28
 - Zmiana języka 29
 - Zmiana strefy czasowej 29
 - Korzystanie z przycisku MENU i dżojstika 29
 - Korzystanie z menu FUNC. i menu konfiguracji 30
- Przygotowanie mediów zapisu 32
 - Wkładanie karty CFast 32
 - Wycinanie karty CFast 33
 - Wkładanie i wycinanie karty pamięci SD 34
 - Inicjowanie mediów zapisu 34
 - Odzyskiwanie danych na mediach zapisu 35
- Używanie pilota zdalnego sterowania 36
 - Wkładanie baterii 36
 - Aktywowanie czujnika pilota 36
 - Używanie pilota zdalnego sterowania do obsługi kamery 36

3. Nagrywanie 38

- Nagrywanie filmów i wykonywanie zdjęć 38
 - Przygotowanie do nagrywania 38
 - Podstawowe funkcje nagrywania 39
 - Wybór rozmiaru zdjęcia 41
 - Rejestrowanie zdjęć seryjnych (Tryb wyzwala) 41
 - Zdalne sterowanie z przeglądarki 42
 - Informacje i ikony wyświetlane na ekranie 43
 - Korzystanie z wentylatora 48
- Konfiguracja wideo: Rozdzielczość (4K/HD), częstotliwość ramki i szybkość transmisji bitów 49
 - Wybór rozdzielczości (nagrywanie w rozdzielczości 4K lub HD) 49
 - Wybór częstotliwości ramki i szybkości transmisji bitów 49
- Tryby filmowania 50
 - Ustawianie trybów filmowania 50
 - Ekspozycja ręczna (**M**) 50
 - Preselekcja przysłony (**Av**) 52
 - Preselekcja czasu (**Tv**) 53
 - Program AE (**P**) 53
 - Automatyczny (**AUTO**) 53
 - Scena specjalna (**SCN**) 53
 - Dostosowywanie ustawień trybu filmowania 55
- Wzmocnienie automatyczne i limity ISO 57
- Ekspozycja 59
 - Blokada ekspozycji 59
 - Touch Exposure 59
 - Korekta AE 60
- Tryb pomiaru światła 61
- Balans bieli 62
- Korzystanie z wyglądown 64
 - Wybieranie fabrycznie zainstalowanego wyglądown 64
 - Tworzenie wyglądown zdefiniowanego przez użytkownika 65
- Używanie funkcji zoomu 66

Regulacja ostrości	67
Tryb autofokusa (AF)	67
Ręczne ustawianie ostrości (MF)	69
Push AF (Chwilowe AF)	72
Wykrywanie i ustawianie ostrości na twarzach (Wykrywanie twarzy i śledzenie)	72
Stabilizator obrazu	74
Znaczniki ekranowe i wzory zebry	75
Wyświetlanie znaczników ekranowych	75
Wyświetlanie wzorów zebry	75
Ustawianie kodu czasowego	76
Wybór trybu kodu czasowego	76
Bit użytkownika	78
Ustawianie bitu użytkownika	78
Przesyłanie bitu użytkownika	78
Nagrywanie dźwięku	79
Używanie mikrofonów dostępnych w sprzedaży	79
Sceny audio (mikrofon wbudowany)	79
Poziom nagrywanego dźwięku	80
Filtr wiatru (mikrofon wbudowany)	81
Tłumik mikrofonu (mikrofon wbudowany)	82
Korektor dźwięku (mikrofon wbudowany)	82
Kierunkowość mikrofonu (mikrofon wbudowany)	83
Tłumik mikrofonu (mikrofon zewnętrzny)	83
Filtr dolnozaporowy (mikrofon zewnętrzny)	84
Przełączanie wejścia	84
Ogranicznik audio	84
Kompresor audio	85
Monitorowanie dźwięku przy użyciu słuchawek	85
Wykresy kolorów/sygnał dźwiękowy odniesienia	86
Nagrywanie wykresów kolorów	86
Nagrywanie sygnału dźwiękowego odniesienia	86
Nagrywanie informacji GPS (danych geograficznych)	87
Tryb zwolnionego i przyspieszonego tempa	89
Tryb nagrywania wstępnego	90
Tryb nagrywania z interwałem	91
Samowyzwalacz	92
Wykrywanie orientacji	93
Korzystanie z opcjonalnej lampy błyskowej Speedlite	95
Montaż lampy błyskowej Speedlite	95
Konfiguracja zamontowanej lampy błyskowej	95

4. Ustawienia indywidualne 97

Dostosowanie menu FUNC. 97

Przyciski konfigurowalne	98
Korzystanie z przycisku konfigurowalnego	99
Zapis i odczyt ustawień menu	100
Zapisywanie ustawień menu na karcie pamięci SD	100
Wczytywanie ustawień menu z karty pamięci SD	100

5. Odtwarzanie 101

Odtwarzanie	101
Odtwarzanie nagrań	101
Zmiana ekranu indeksu	101
Informacje i ikony wyświetlane na ekranie podczas odtwarzania	103
Elementy sterowania wyświetlane podczas odtwarzania filmu	105
Elementy sterowania wyświetlane podczas odtwarzania zdjęć	106
Regulacja głośności	106
Wyświetlanie informacji o filmach	106
Odtwarzanie filmu w rozmiarze HD z filmu 4K	107
Przechwytywanie zdjęć z filmów 4K (4K Frame Grab) i filmów HD	107
Powiększanie zdjęć podczas odtwarzania	108
Usuwanie nagrań	109
Usuwanie filmów i zdjęć z ekranu indeksu	109
Usuwanie filmu podczas wstrzymania odtwarzania	109
Usuwanie zdjęcia podczas odtwarzania	110

6. Połączenia zewnętrzne 111

Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo	111
Konfiguracja nagrywanego sygnału wideo i wyjściowego sygnału wideo	111
Konfiguracja odtwarzanego materiału wideo i wyjściowego sygnału wideo	111
Podłączanie zewnętrznego monitora	112
Schemat połączeń	112
Zapisywanie filmów na komputerze	113
Instalacja	113
Zapisywanie zdjęć na komputerze	115
Instalacja	115
Podłączanie kamery do komputera	115

7. Funkcje Wi-Fi 117

Funkcje Wi-Fi — informacje	117
Bezprzewodowe połączenia za pomocą funkcji Wi-Fi	118
WPS (Wi-Fi Protected Setup)	118
Wyszukiwanie punktów dostępu	119
Konfiguracja ręczna	121



Przeglądanie i modyfikowanie ustawień połączenia Wi-Fi	122
Zdalne sterowanie z przeglądarki: sterowanie kamerą za pomocą urządzenia sieciowego	124
Konfigurowanie aplikacji Browser Remote	124
Uruchamianie aplikacji Browser Remote	124
Odtwarzanie przez przeglądarkę	128
Serwer multimediiów	129

8. Informacje dodatkowe 130

Opcje menu	130
Menu FUNC.	130
Menu konfiguracji	132
Rozwiązywanie problemów	139
Lista komunikatów	145
Zasady używania	149
Konserwacja/Inne	152
Akcesoria opcjonalne	153
Dane techniczne	155
Tabele informacyjne	158
Indeks	159

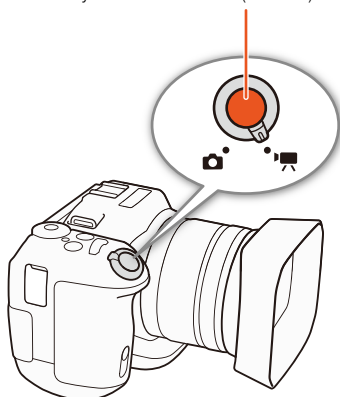
O instrukcji

Dziękujemy za zakup kamery Canon XC10. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed rozpoczęciem używania kamery wideo oraz o zachowanie instrukcji na przyszłość. Jeśli kamera działa nieprawidłowo, należy zapoznać się z podrozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 139).

Konwencje stosowane w tym podręczniku

- **!** WAŻNE: środki ostrożności dotyczące posługiwania się kamerą.
- **i** UWAGI: dodatkowe informacje uzupełniające, dotyczące podstawowych procedur obsługi.
- **📖**: numer strony z dalszymi objaśnieniami.
- W tym podręczniku stosowane są następujące pojęcia:
 - „Ekran” odnosi się do ekranu LCD.
 - „Karta pamięci SD” odnosi się do karty pamięci SD, SDHC lub SDXC.
 - „Media zapisu” odnoszą się do kart pamięci CFast i SD.
- Fotografie w niniejszej instrukcji są symulowanymi zdjęciami wykonanymi aparatem fotograficznym. Na niektórych fotografiach wprowadzono zmiany zwiększające ich czytelność.
- Do nagrywania filmów wideo i wykonywania zdjęć w kamerze używany jest ten sam przycisk. W niniejszej instrukcji, w odniesieniu do nagrywania filmów wideo przycisk ten jest nazywany przyciskiem START/STOP; w odniesieniu do fotografowania nazywany jest przyciskiem PHOTO.

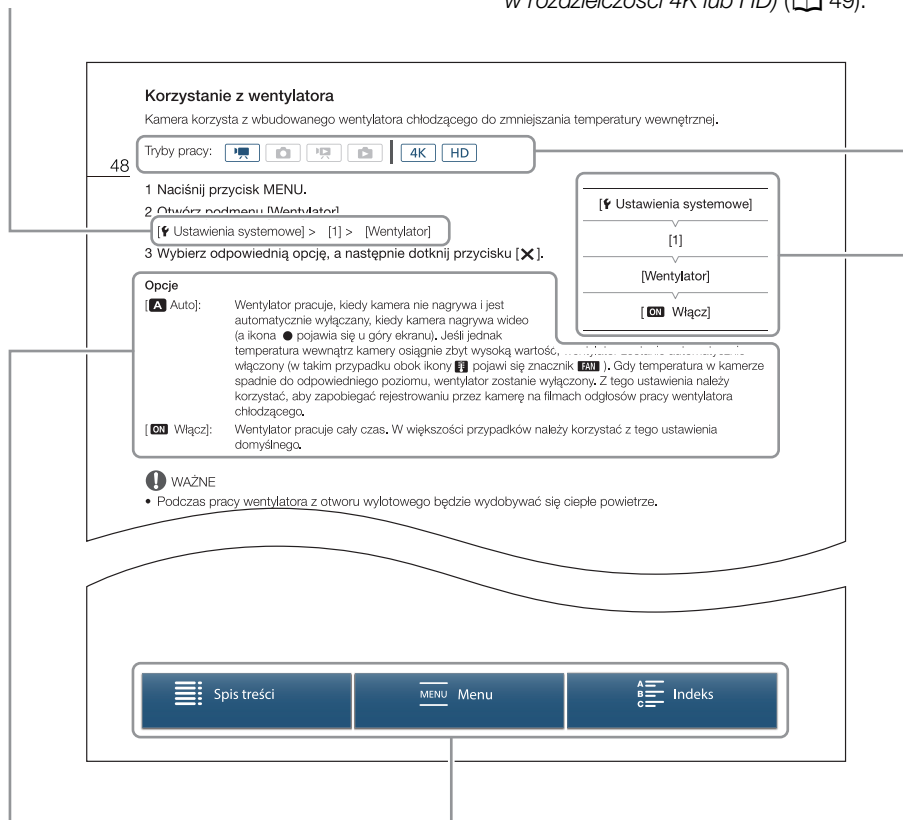
Przycisk START/STOP (PHOTO)



Strzałka ➤ służy do skrótowego oznaczenia wyboru pozycji menu. Szczegółowe wyjaśnienie dotyczące sposobu używania menu można znaleźć w rozdziale *Korzystanie z przycisku MENU i dżoystika* (📖 29). Szczegółowe informacje na temat dostępnych opcji menu i ustawień można znaleźć w dodatku *Opcje menu* (📖 130).

Tryby pracy oraz format Ikona z tłem (np. 📺) wskazuje, że opisywanej funkcji można użyć w widocznym trybie pracy lub do nagrań zarejestrowanych w formacie filmu przedstawionym na ikoncie. Ikona bez tła (np. 📷) wskazuje, że danej funkcji nie można użyć. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale *Podstawowa obsługa kamery* (📖 26) i *Wybór rozdzielczości (nagrywanie w rozdzielczości 4K lub HD)* (📖 49).

11



Jeśli wykonanie procedury wymaga wybrania opcji, dostępne opcje są przedstawione w obrębie tej procedury lub bezpośrednio po jej opisie. W nawiasach kwadratowych [] podano opcje menu w takim zapisie, w jakim są one wyświetlane na ekranie.

Na pasku nawigacyjnym w dolnej części strony znajdują się przyciski umożliwiające szybkie znalezienie żądanych informacji.

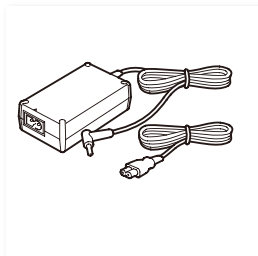
- Przejście do spisu treści.
- Przejście do zestawienia opcji menu i ustawień.
- Przejście do indeksu alfabetycznego.

Jeśli korzystanie z funkcji wymaga użycia menu, skrócony opis przedstawia opcje podmenu, a także ustawienia domyślne dla danej pozycji menu, o ile ustawienia domyślne są dostępne. Na ilustracji przedstawiono sposób wybierania przykładowej funkcji: należy wybrać menu [Ustawienia systemowe], a następnie pozycję [Wentylator].

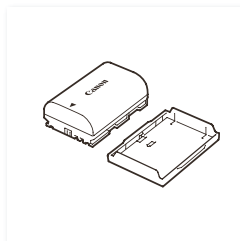
Dostarczone akcesoria

Poniższe akcesoria są dostarczane w zestawie z kamerą.

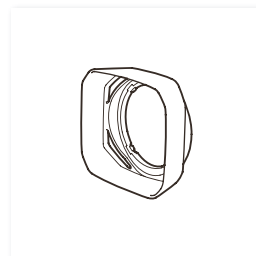
12



Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-570
(z przewodem zasilającym)



Akumulator LP-E6N
(w tym pokrywka ochronna)



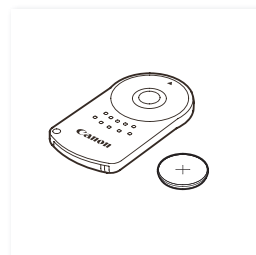
Osłona przeciwsłoneczna obiektywu



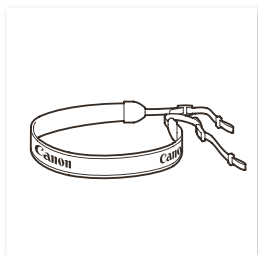
Zespół wizjera
(w tym osłona zespołu wizjera)



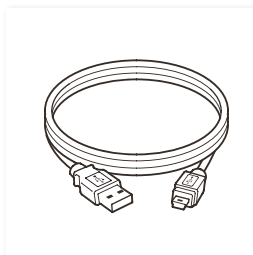
Pokrywka obiektywu



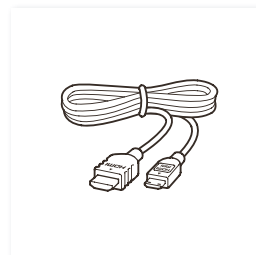
Pilot zdalnego sterowania RC-6
(w tym pastylkowa bateria litowa CR2032)



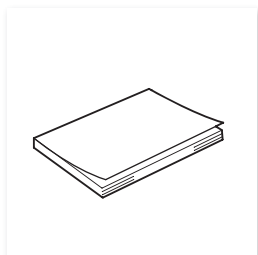
Pasek na ramię



Kabel USB IFC-300PCU/S

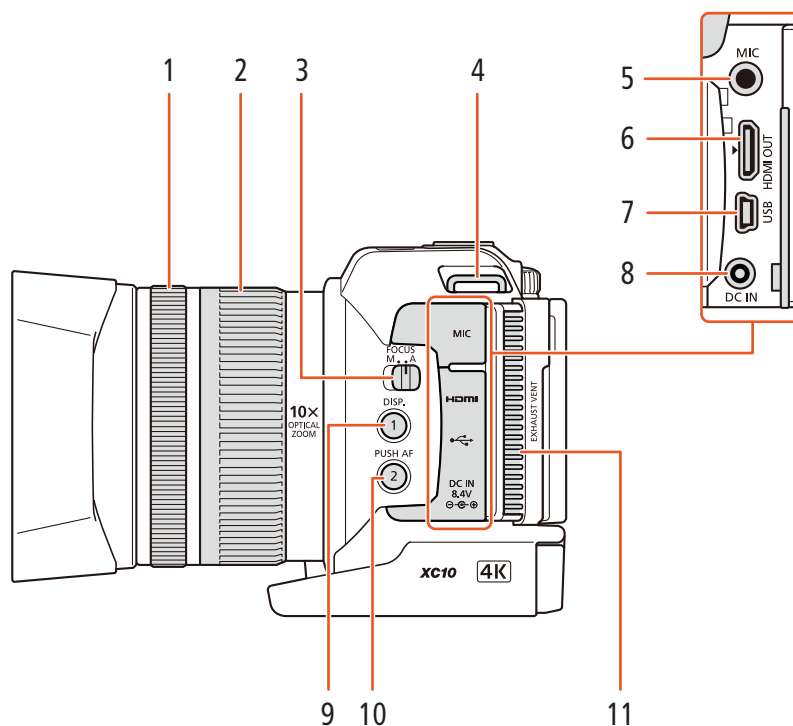


Przewód HDMI HTC-100/S o dużej
szybkości transmisji

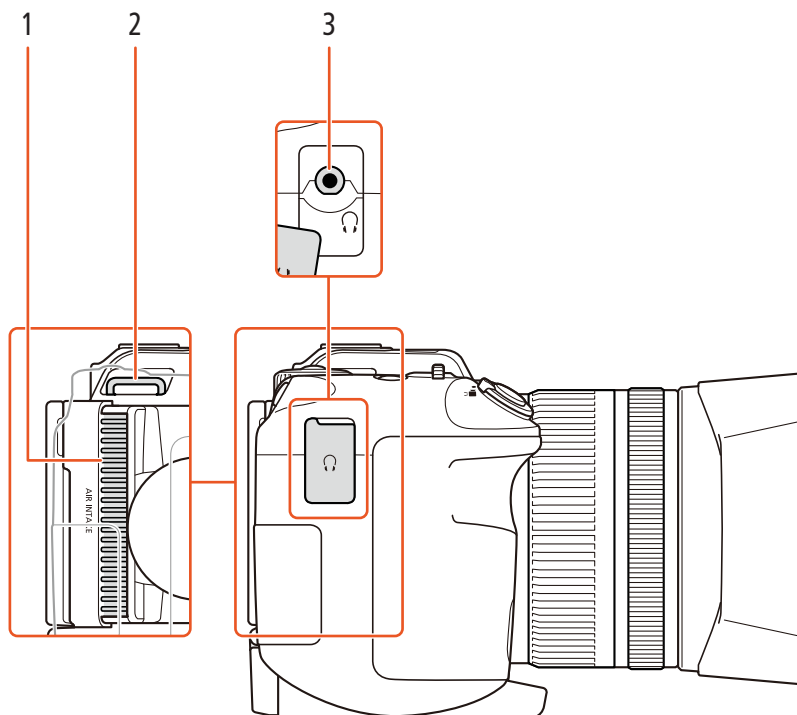


Skrócona instrukcja obsługi

Nazwy części

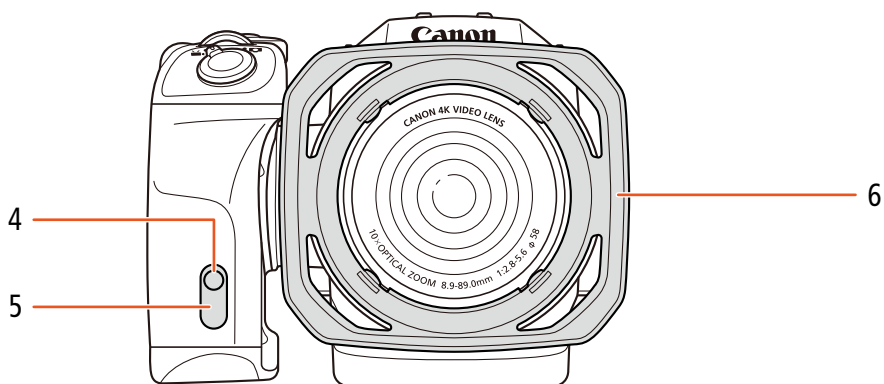


- | | |
|--|---|
| 1 Pierścień ustawiania ostrości (📖 67) | 8 Gniazdo DC IN (📖 19) |
| 2 Pierścień zoomu (📖 66) | 9 Przycisk DISP. (wyświetlacz) (📖 47)/
Przycisk konfigurowalny 1 (📖 98) |
| 3 Przełącznik FOCUS (tryb ustawiania ostrości)
(📖 67) | 10 Przycisk PUSH AF (chwilowe autofokus) (📖 72)
Przycisk konfigurowalny 2 (📖 98) |
| 4 Mocowanie paska na ramię (📖 25) | 11 Wylot wentylacji (📖 48) |
| 5 Gniazdo MIC (mikrofon) (📖 79) | |
| 6 Gniazdo HDMI OUT (📖 112) | |
| 7 Gniazdo USB (📖 87, 115) | |



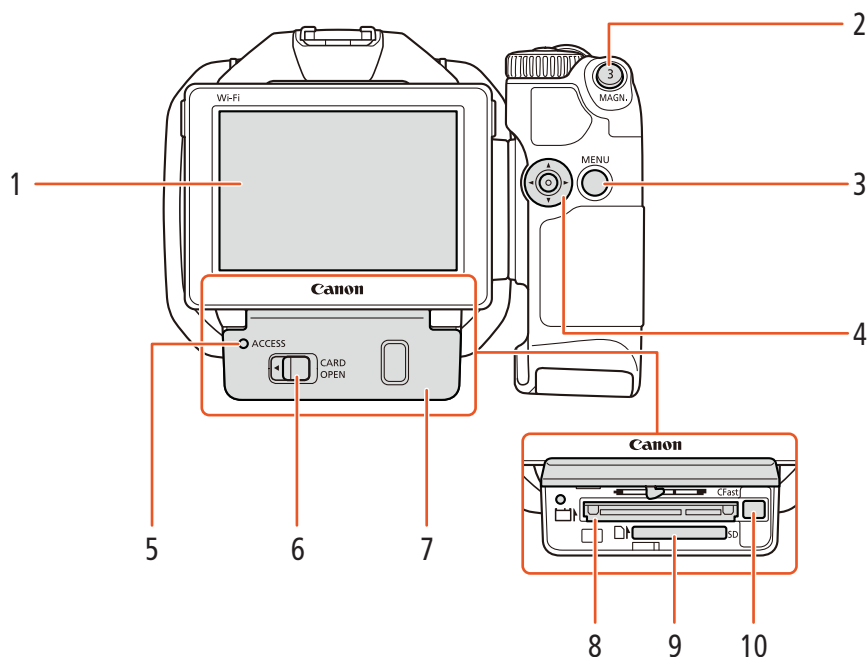
- 1 Wlot wentylacji (📖 48)
 2 Mocowanie paska na ramię (📖 25)

- 3 Gniazdo 🎧 (słuchawki) (📖 85)

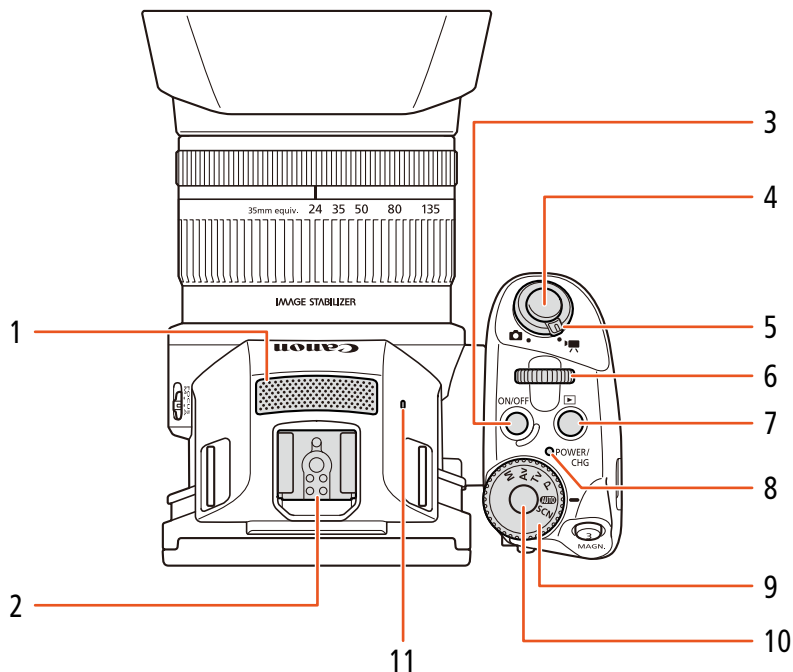


- 4 Kontrolka nagrywania (📖 39)
 5 Czujnik pilota (📖 36)

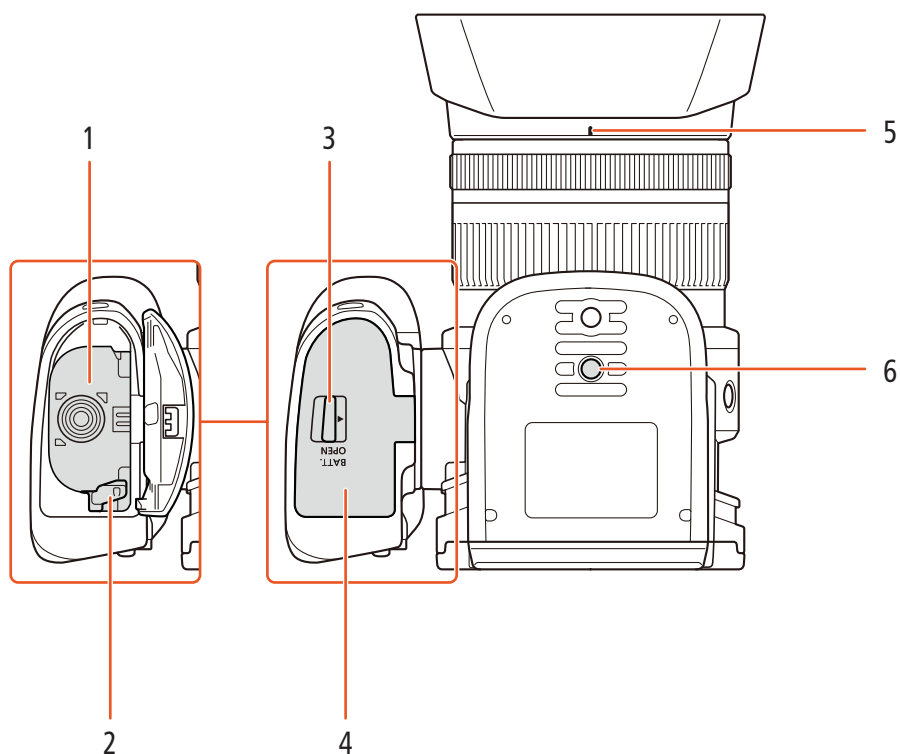
- 6 Osłona przeciwsłoneczna obiektywu (📖 22)



- | | |
|---|--|
| 1 Ekran dotykowy LCD (📖 24) | 6 Dźwignia CARD OPEN (otwieranie pokrywy gniazda mediów zapisu) (📖 32) |
| 2 Przycisk MAGN. (powiększenie) (📖 70)/
Przycisk konfigurowalny 3 (📖 98) | 7 Pokrywa gniazda mediów zapisu |
| 3 Przycisk MENU (📖 29) | 8 Gniazdo karty CFast (📖 32) |
| 4 Dżojstik (📖 29) | 9 Gniazdo karty pamięci SD (📖 32) |
| 5 Wskaźnik ACCESS (dostęp do mediów zapisu) (📖 32) | 10 Przycisk zwalniania karty CFast (📖 32) |



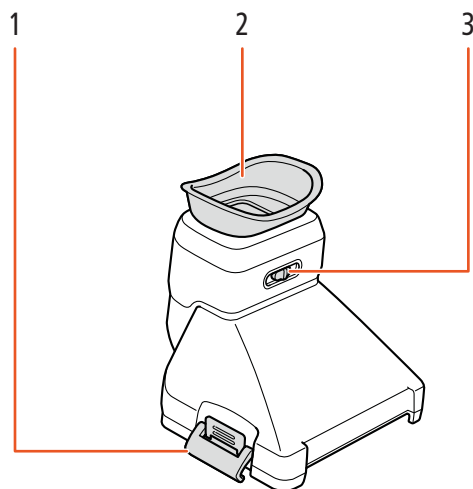
- | | |
|---|--|
| 1 Wbudowany mikrofon (📖 79) | 5 Przełącznik film/zdjęcie (📖 26) |
| 2 Stopka do podłączania akcesoriów (📖 87, 95):
Do podłączenia opcjonalnego odbiornika GPS
GP-E2 lub opcjonalnej lampy błyskowej Speedlite
z serii EX dla kamer EOS. | 6 Pokrętło (📖 50) |
| 3 Przycisk ON/OFF (📖 28) | 7 Przycisk ▶ (odtwarzanie) (📖 101) |
| 4 Przycisk START/STOP (📖 38)/Przycisk PHOTO
(📖 38): Podczas nagrywania filmów wideo
przycisk ten jest nazywany w niniejszej instrukcji
przyciskiem START/STOP; podczas
fotografowania nazywany jest przyciskiem
PHOTO. | 8 Wskaźnik POWER/CHG (zasilanie/ladowanie
akumulatora) (📖 19) |
| | 9 Pokrętło trybu filmowania (📖 50) |
| | 10 Przycisk pokrętła trybu filmowania (📖 50) |
| | 11 Głośnik wbudowany (📖 106) |



- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Komora akumulatora | 4 | Pokrywa komory akumulatora (📖 19) |
| 2 | Blokada akumulatora (📖 19) | 5 | Oznaczenie mocowania osłony przeciwsłonecznej obiektywu (📖 22) |
| 3 | Przełącznik BATT. OPEN (otwierania komory akumulatora) (📖 19) | 6 | Gniazdo statywu (📖 25) |

Zespół wizjera

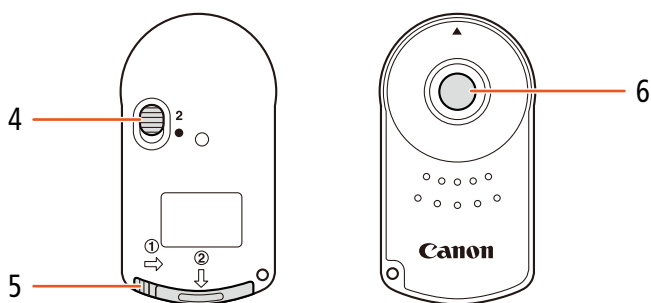
18



- 1 Blokada zespołu wizjera (📖 22)
- 2 Muszla oczna

- 3 Dźwignia regulacji dioptrycznej (📖 23)

Pilot zdalnego sterowania RC-6



- 4 Przełącznik opóźnienia (📖 36)
- 5 Pokrywa komory akumulatora

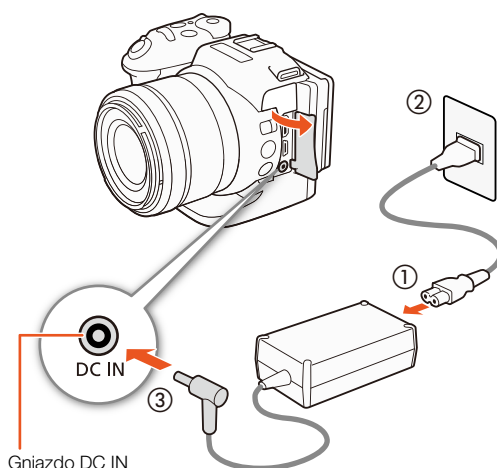
- 6 Przycisk przesłania

Ładowanie akumulatora

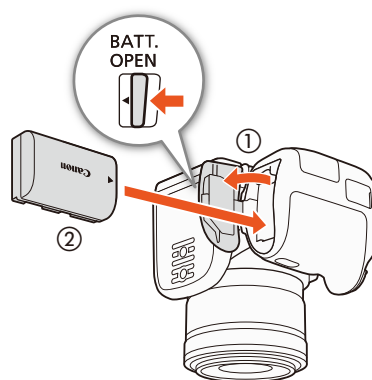
Kamerę można zasilać przy użyciu akumulatora lub bezpośrednio przy pomocy kompaktowego zasilacza sieciowego. Przy pierwszym użyciu kamery należy naładować akumulator.

Informacje na temat czasów ładowania, nagrywania i odtwarzania przy w pełni naładowanych akumulatorach można znaleźć w rozdziale *Czasy nagrywania i odtwarzania* (158).

- 1 Podłącz przewód zasilający do kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Podłącz przewód zasilający do gniazdka elektrycznego.
- 3 Podłącz kompaktowy zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery.



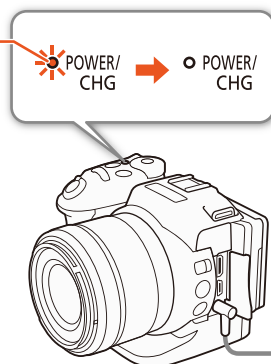
- 4 Przesuń przełącznik BATT. OPEN w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie otwórz pokrywę komory akumulatora.
- 5 Wsuń cały akumulator do komory w sposób pokazany na ilustracji.
 - Następnie wsuń akumulator do końca, aż blokada akumulatora zablokuje go w miejscu.
- 6 Zamknąć pokrywę gniazda akumulatora.
 - Popchnąć pokrywę, aż będzie słyszalne kliknięcie. Nie należy zamykać pokrywy na siłę, jeśli akumulator nie jest poprawnie włożony.



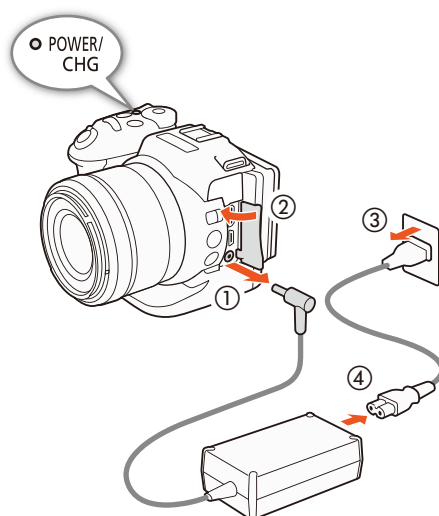
7 Ładowanie rozpocznie się z chwilą wyłączenia kamery.

- Po wyłączeniu kamery świecący się na zielono wskaźnik POWER/CHG zgaśnie. Po chwili wskaźnik POWER/CHG zaświeci się na czerwono (co oznacza, że trwa ładowanie akumulatora). Czerwony wskaźnik POWER/CHG zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.
- Jeśli wskaźnik miga bardzo szybko, należy zapoznać się z rozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (139).

Wskaźnik POWER/CHG
(ładowanie akumulatora)

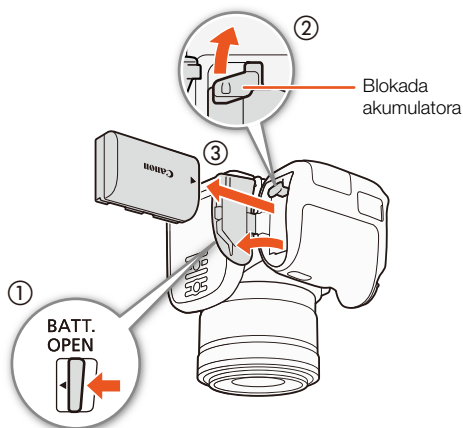


8 Odłącz kompaktowy zasilacz sieciowy w kolejności pokazanej na ilustracji.



Wymowowanie akumulatora

Otworzyć pokrywę gniazda akumulatora i przesunąć blokadę akumulatora w kierunku wskazanym przez strzałkę, aby akumulator wysunął się. Wyjąć akumulator i zamknąć pokrywę.



! WAŻNE

- Wyłącz kamerę przed podłączeniem lub odłączeniem kompaktowego zasilacza sieciowego. Po wyłączeniu kamery wideo ważne dane są aktualizowane na mediach zapisu. Należy odczekać, aż świecący się na zielono wskaźnik POWER/CHG zgaśnie.
- Do gniazda DC IN kamery oraz do kompaktowego zasilacza sieciowego nie należy podłączać żadnego urządzenia elektrycznego, które nie jest zalecane do użytku z kamerą.
- Aby zapobiec awariom i nadmiernemu nagrzewaniu urządzenia, nie należy podłączać dostarczanego kompaktowego zasilacza sieciowego do podróжных konwerterów napięcia lub specjalnych źródeł zasilania, takich jak te, które są dostępne w samolotach i na statkach, falowników DC-AC itd.

i UWAGA

- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze od 10 °C do 30 °C. Jeśli temperatura otoczenia lub akumulatora nie mieści się w zakresie od 0 °C do 40 °C, ładowanie może trwać dłużej niż zwykle lub może nie rozpocząć się.
- Ładowanie akumulatora jest możliwe tylko jeśli kamera jest wyłączona.
- Jeśli zasilanie zostanie odłączone w trakcie ładowania akumulatora, przed ponownym podłączeniem zasilania należy się upewnić, że wskaźnik POWER/CHG zgasł.
- Jeśli pozostały czas pracy akumulatora jest za krótki, istnieje możliwość zasilania kamery przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego, aby nie zużywać akumulatora.
- Naładowany akumulator rozładowuje się wraz z upływem czasu. Jest to normalny proces. Aby zapewnić pełne naładowanie akumulatora, należy ładować go w dniu jego użycia lub dniu poprzedzającym użycie.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów w taki sposób, aby zapewniały zasilanie przez dwu- bądź trzykrotnie dłuższy czas niż planowany.

Przygotowanie kamery

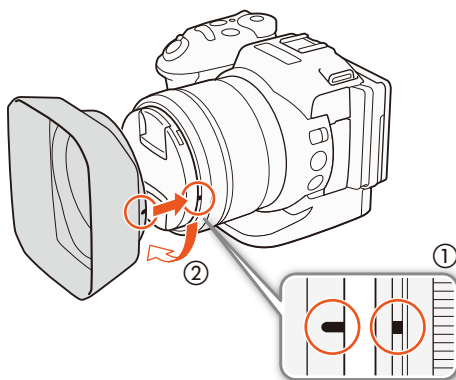
W tej części opisano podstawowe czynności związane z przygotowaniem kamery do pracy, np. zakładanie zespołu wizjera oraz regulowanie ekranu i uchwytu.

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Założenie osłony przeciwsłonecznej zapewnia ochronę obiektywu i pozwala na zredukowanie ilości docierającego do niego światła rozproszonego.

Osłonę przeciwsłoneczną obiektywu należy umieścić z przodu obiektywu tak, aby oznaczenie mocowania osłony pokrywało się z oznaczeniem na obiektywie (①), a następnie obrócić ją o 90 stopni w prawo, aż rozlegnie się odgłos kliknięcia (②).

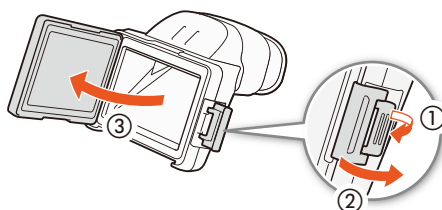
- Postępuj ostrożnie, aby nie odkształcić osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Upewnij się, że osłona przeciwsłoneczna obiektywu jest prawidłowo osadzona w gwincie obiektywu.



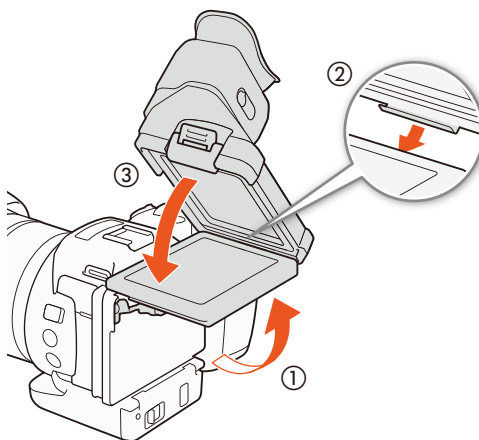
Korzystanie z zespołu wizjera

Zakładanie zespołu wizjera

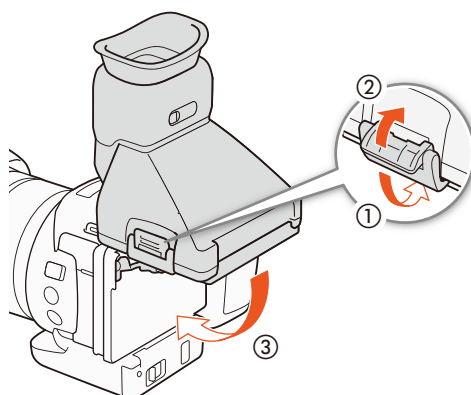
- 1 Otwórz blokadę zespołu wizjera i zdejmij osłonę zespołu wizjera.



- 2 Obróć panel LCD o 90 stopni do góry.
- 3 Wsuń wypukły element po prawej stronie zespołu wizjera w szczelinę pod prawą stroną panelu LCD. Następnie opuść zespół wizjera.

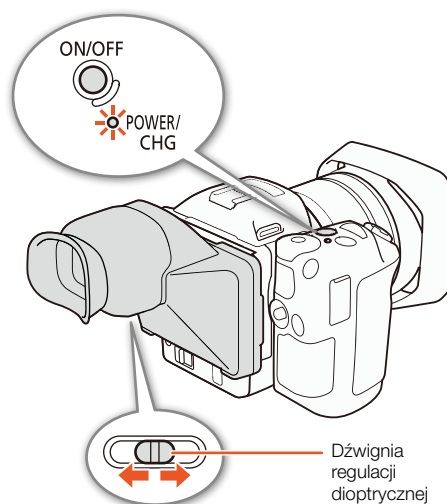


- 4 Przyczep blokadę zespołu wizjera pod lewą stronę panelu LCD, a następnie zamocuj blokadę. Następnie przywróć panel LCD do pozycji wyjściowej.



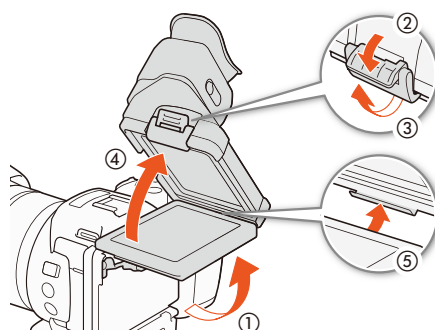
Regulacja zespołu wizjera

- Naciśnij przycisk ON/OFF, aby włączyć kamerę.
 - Wskaźnik POWER/CHG zaświeci się.
 - Jeśli to konieczne, należy wykonać wstępną konfigurację (28).
- Ustaw dźwignię regulacji dioptrycznej tak, aby uzyskać ostry obraz zespołu wizjera.

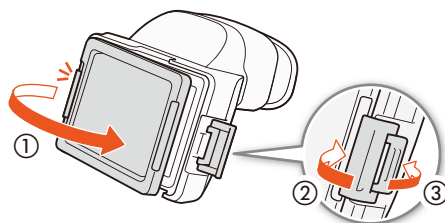


Demontaż zespołu wizjera

- Obróć panel LCD o 90 stopni do góry.
- Otwórz blokadę zespołu wizjera i zdejmij zespół wizjera z kamery.
 - Przed zdjęciem zespołu należy całkowicie otworzyć blokadę.
- Założ osłonę zespołu wizjera, przyczep blokadę zespołu wizjera do lewej strony osłony, a następnie zamocuj blokadę.



4 Załóż osłonę zespołu wizjera.

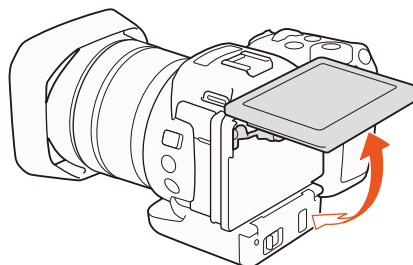


i UWAGA

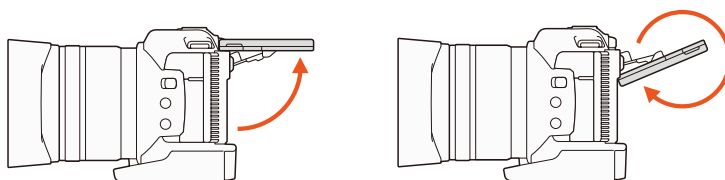
- Jeśli zespół wizjera nie jest używany, należy założyć osłonę zespołu wizjera.

Korzystanie z panelu LCD

Wyciągnij panel LCD i ustaw go tak, aby zapewniał dogodny kąt patrzenia.



- Można regulować kąt również do filmowania z góry i z dołu.



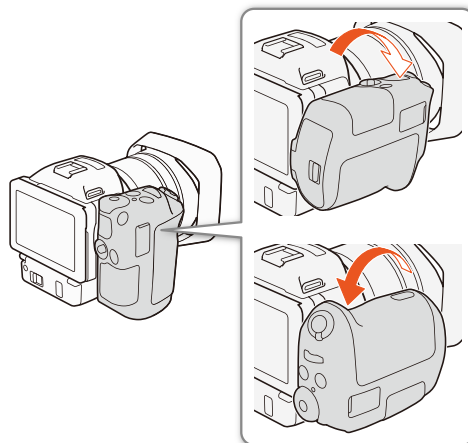
i UWAGA

- **Informacje o ekranie LCD:** Ekran jest produkowany przy użyciu technologii bardzo wysokiej precyzji, gdzie ponad 99,99% pikseli pracuje zgodnie ze specyfikacją. Mniej niż 0,01% pikseli może trwale prezentować się jako białe, czarne, czerwone, niebieskie lub zielone punkty. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz i nie stanowi usterki.
- Jeśli ekran jest przyciemniony, możesz dostosować jasność za pomocą ustawień [f Ustawienia systemowe] ➔ [1] ➔ [Jasność LCD] i [Podświetlenie].

Regulacja uchwytu

Uchwyt można obracać o 90 stopni, przekręcając go w kierunku od i do obiektywu, co zapewnia wygodny kąt trzymania kamery.

Mocno trzymając kamerę, obróć uchwyt w odpowiednie położenie.

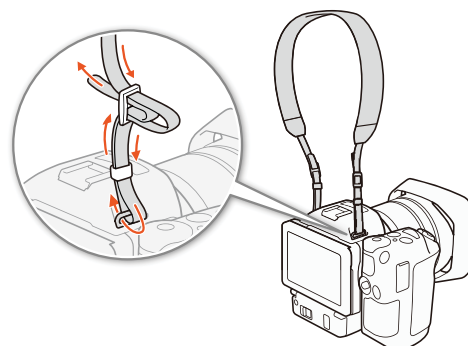


Montaż paska na ramię

Końce paska na ramię należy przełożyć przez mocowania i dostosować jego długość.

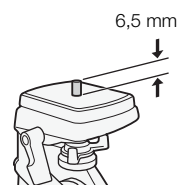
! WAŻNE

- Podczas mocowania lub regulacji paska na ramię należy zachować szczególną ostrożność, aby nie upuścić kamery.



Używanie statywu

Kamerę można zamontować na statywie ze śrubą mocującą o długości 6,5 mm lub mniejszą. Używanie statywów z dłuższymi śrubami mocującymi może spowodować uszkodzenie kamery.



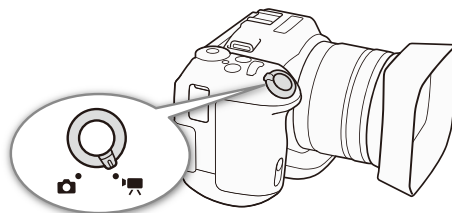
Podstawowa obsługa kamery

W zależności od planowanego sposobu rejestrowania obrazu może być konieczne przełączanie między trybami kręcenia filmów wideo i robienia zdjęć. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery można wybrać tryb filmowania, który zapewni swobodę dostosowania ustawień kamery w zależności od trybu. Po zakończeniu nagrywania możesz sprawdzić swoje nagrania, przełączając kamerę w tryb odtwarzania.

Przełączanie między trybami filmów i zdjęć

Tryby pracy:     |  

Aby kręcić filmy wideo, ustaw przełącznik film/zdjęcie w pozycję ; aby robić zdjęcia, ustaw go w pozycję .



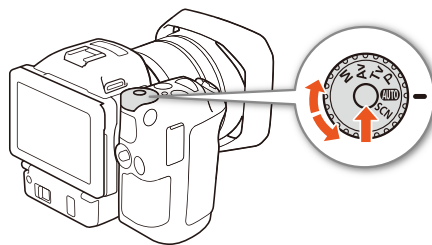
Ustawianie trybu filmowania

Możesz wybrać tryb filmowania, który będzie odpowiadał Twojemu stylowi.

Tryby pracy:     |  

Naciskając przycisk pokrętła trybu filmowania, obróć pokrętło trybu filmowania do pożądanego trybu.

- Szczegółowe informacje dotyczące różnych trybów filmowania można znaleźć w rozdziale *Tryby filmowania* (📖 50).

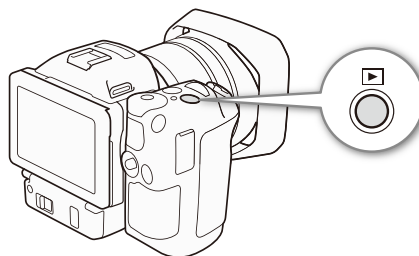


Przełączanie między nagrywaniem a odtwarzaniem

Za jednym naciśnięciem przycisku kamery można łatwo przełączać tryby zapisu i odtwarzania. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania nagrań można znaleźć w rozdziale *Odtwarzanie* (📖 101).

Tryby pracy:     |  

Naciśnij i przytrzymaj przycisk .



Ikony trybów pracy używane w niniejszej instrukcji

W niniejszej instrukcji obsługi użyto ikon do wskazania trybów nagrywania i odtwarzania filmów oraz zdjęć.

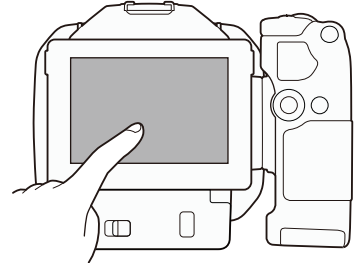
Ikona	Opis
	Tryb kręcenia filmów wideo.
	Tryb robienia zdjęć.
	Tryb odtwarzania filmów wideo.
	Tryb odtwarzania zdjęć.

Używanie ekranu dotykowego

Przyciski i opcje menu na ekranie dotykowym zmieniają się dynamicznie w zależności od trybu pracy kamery i wykonywanych czynności. Dzięki intuicyjnemu ekranowi dotykowemu użytkownik ma zapewniony dostęp do wszystkich opcji.

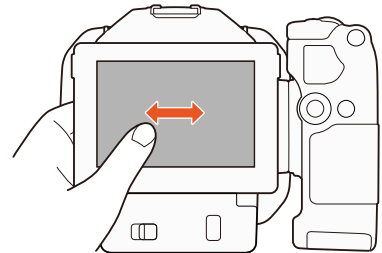
Dotykanie

Naciśnij element wyświetlany na ekranie dotykowym.
Służy do rozpoczynania odtwarzania sceny na ekranie indeksu, wybierania ustawienia z menu itp.



Przeciąganie

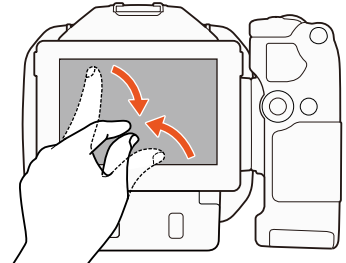
Przesuń palec w górę i w dół lub w lewo i w prawo po ekranie. Używane do przewijania ekranów menu, przeglądania stron ekranu indeksu oraz do przesuwania suwaków, takich jak suwak regulacji głośności. Na niektórych ekranach możesz osiągnąć ten sam efekt, dotykając trójkątnych przycisków sterowania.



Szczypanie

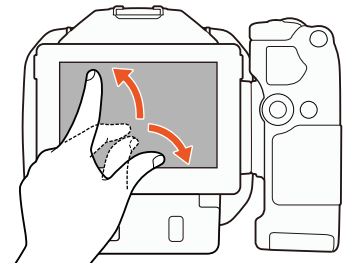
Gest uszczypnięcia do wewnątrz

Umieść dwa palce na ekranie i zbliż je do siebie. Tego gestu używa się podczas odtwarzania filmów i zdjęć. Zsuń palce, aby powrócić do ekranu indeksu. Tego gestu używa się również podczas odtwarzania zdjęć, aby pomniejszyć zdjęcie, które było powiększone.



Gest uszczypnięcia do zewnątrz

Umieść dwa palce na ekranie i oddal je od siebie. Tego gestu używa się na ekranie indeksu podczas odtwarzania. Rozsuń palce, aby rozpocząć odtwarzanie filmu. Tego gestu używa się również podczas odtwarzania zdjęć, aby powiększyć zdjęcie.



! WAŻNE

- Kamera wyposażona jest w duży ekran dotykowy. W poniższych przypadkach użytkownik może nie mieć możliwości prawidłowego wykonania czynności na ekranie dotykowym.
 - Obsługa za pomocą paznokci lub twardo zakończonych przedmiotów np. długopisów.
 - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu mokrych dłoni lub w rękawiczkach.
 - Zastosowanie nadmiernego nacisku lub mocnego drapania ekranu dotykowego.
 - Zastosowanie dostępnych w sprzedaży materiałów ochronnych lub taśm samoprzylepnych pokrywających powierzchnię ekranu dotykowego.

Ustawienia daty, godziny i języka

Ustawianie daty i godziny

Przed rozpoczęciem korzystania z kamery niezbędne jest ustawienie w niej daty i godziny. Jeśli zegar w kamerze nie jest ustawiony, automatycznie pojawia się ekran [Data/Czas] z wybranym dniem.

Tryby pracy:     |  

1 Naciśnij przycisk ON/OFF, aby włączyć kamerę.

- Włączy się wskaźnik POWER/CHG i zostanie wyświetlony ekran [Data/Czas].

2 Dotknij pola, które ma zostać zmienione (rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty).

- Możesz również użyć dżoistika (◀▶), aby poruszać się między polami, a następnie nacisnąć dżoistik, aby dokonać wyboru.

3 Dotknij przycisku [▲] lub [▼], aby odpowiednio zmienić zawartość pola.

- Możesz również użyć dżoistika (▲▼), aby zmienić zawartość pola.

4 Ustaw odpowiednią datę i godzinę, zmieniając wszystkie pola w podobny sposób.

5 Dotknij przycisku [R.M.D], [M.D.R] lub [D.M.R], aby wybrać preferowany format daty.

- Możesz również użyć dżoistika (◀▶), aby poruszać się między polami, a następnie nacisnąć dżoistik, aby dokonać wyboru.
- Na niektórych ekranach data będzie wyświetlana w formie skróconej (symbol numeryczny miesiąca zamiast nazwy lub tylko dzień i miesiąc), wybrany format nie ulegnie jednak zmianie.

6 Dotknij przycisku [24 g], aby wybrać 24-godzinny tryb pracy zegara. W przeciwnym wypadku wybrany zostanie 12-godzinny tryb pracy zegara (AM/PM).

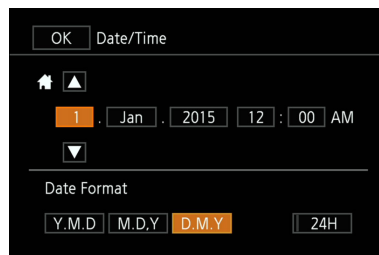
- Możesz również użyć dżoistika (◀▶), aby poruszać się między polami, a następnie nacisnąć dżoistik, aby dokonać wyboru.

7 Dotknij przycisku [OK], aby uruchomić zegar i zamknąć ekran ustawień.

- Możesz również użyć dżoistika (◀▶), aby poruszać się między polami, a następnie nacisnąć dżoistik, aby dokonać wyboru.

UWAGA

- Datę i czas można dostosować później przy użyciu opcji [ Ustawienia systemowe] ➤ [1] ➤ [Data/Czas].
- Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowana bateria litowa może się całkowicie rozładować, co powoduje utratę ustawień daty i czasu. W takim przypadku należy naładować wbudowaną baterię litową ( 151) i ponownie ustawić strefę czasową, datę oraz godzinę.
- Korzystając z opcjonalnego odbiornika GPS GP-E2, kamera może automatycznie dopasowywać swoje ustawienia zgodnie z pobieranymi z sygnału GPS informacjami o dacie i godzinie dotyczącymi czasu uniwersalnego (UTC) ( 87).



Zmiana języka

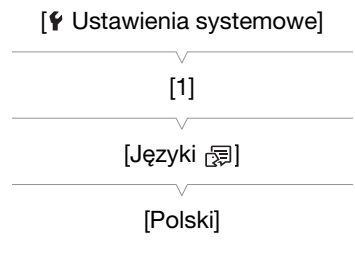
Domyślnym językiem menu kamery jest angielski. Można go zmienić na jeden z 27 innych dostępnych języków.

Tryby pracy:     |  4K  HD

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otworzyć ekran [Języki ].
[Ustawienia systemowe] ➤ [1] ➤ [Języki ]
- 3 Dotknij wybranej opcji języka, a następnie dotknij przycisku [OK].
- 4 Dotknij przycisku [X], aby zamknąć menu.

UWAGA

- Niektóre przyciski, takie jak [FUNC.] i [MENU], będą pojawiać się w języku angielskim bez względu na wybrany język obsługi.

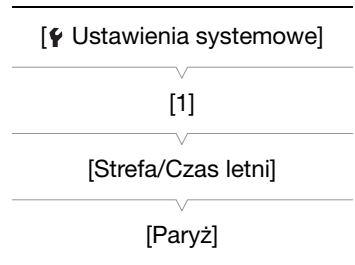


Zmiana strefy czasowej

Należy dopasować strefę czasową do położenia, w którym znajduje się użytkownik. Domyślne ustawienie to Paryż. Ponadto w kamerze można zapisać datę i czas innej lokalizacji. Funkcja ta jest użyteczna podczas podróży i umożliwia ustawienie czasu domowej strefy czasowej oraz czasu obowiązującego w docelowym miejscu podróży.

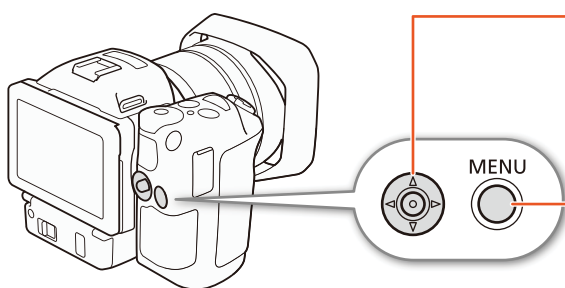
Tryby pracy:     |  4K  HD

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz ekran [Strefa/Czas letni].
[Ustawienia systemowe] ➤ [1] ➤ [Strefa/Czas letni]
- 3 Dotknąć przycisku [], aby ustawić lokalną strefę czasową, lub przycisku [], aby ustawić docelową strefę czasową podczas podróży.
- 4 Dotknij przycisku [] lub [], aby ustawić wymaganą strefę czasową. W razie potrzeby należy dotknąć przycisku [], aby ustawić czas letni.
- 5 Dotknąć przycisku [X], aby zamknąć menu.



Korzystanie z przycisku MENU i dżojstika

Po niektórych menu i ekranach kamery można poruszać się za pomocą przycisku MENU i dżojstika zamiast panelu dotykowego. Jest to wygodne rozwiązanie, kiedy na przykład zespół wizjera jest podłączony do kamery i nie można dotykać ekranu.

**Dżojstik**

Dokonując wyboru opcji w menu, naciśnij dżojstik (▲▼/◀▶), aby przesunąć pomarańczową ramkę wyboru w menu. Następnie naciśnij sam dżojstik, aby wybrać pozycję wskazywaną przez pomarańczową ramkę wyboru.

Przycisk MENU

Naciśnij ten przycisk, aby otworzyć menu konfiguracji, a następnie naciśnij go ponownie, aby zamknąć menu po dokonaniu zmian w odpowiednich ustawieniach.

Korzystanie z menu FUNC. i menu konfiguracji

Funkcje i ustawienia kamery można dostosować za pomocą menu FUNC. i menu konfiguracji. Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Opcje menu* (📖 130). W niniejszej instrukcji poruszanie się po menu zostało wyjaśnione głównie za pomocą elementów sterujących panelu dotykowego, ale po menu można się również poruszać za pomocą dżojstika i innych przycisków. Poniższa procedura wyjaśnia sposób korzystania z obu metod. W razie potrzeby należy wrócić do tego rozdziału, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat używania dżojstika.

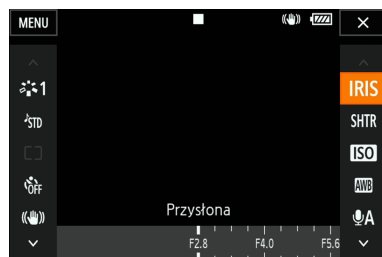
Menu FUNC.

Menu FUNC. zawiera funkcje związane z kamerą, takie jak prędkość migawki i przysłona, wykorzystywane podczas rejestracji obrazu. Ikony aktualnego ustawienia każdej funkcji są wyświetlane po obu stronach menu. Po lewej stronie znajdują się funkcje używane przed filmowaniem lub fotografowaniem, a po prawej stronie znajdują się funkcje, których można używać podczas filmowania lub fotografowania. Można nawet zmienić to, jakie funkcje są wyświetlane po prawej stronie menu FUNC. (📖 97). Chociaż można uzyskać dostęp do różnych funkcji za pomocą dżojstika, niektóre funkcje nadal wymagają operacji dotykowych.

Tryby pracy:     |  

Korzystanie z elementów sterujących panelu dotykowego

- 1 Dotknij przycisku [FUNC.].
 - Wyświetlone zostanie menu FUNC. Możesz przeciągnąć palcem w górę/dół, aby zobaczyć więcej funkcji.
- 2 Dotknij ikony wybranej funkcji.
 - Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
- 3 Ustaw funkcję, a następnie dotknij przycisku [X].
 - Sprawdź opis funkcji, aby uzyskać szczegółowe informacje.



Używanie dżojstika

- 1 Naciśnij dżojstik (▲▼/◀▶), aby wybrać przycisk [FUNC.], a następnie naciśnij dżojstik.
 - Wyświetlone zostanie menu FUNC.
- 2 Naciśnij dżojstik (▲▼/◀▶), aby wybrać ikonę odpowiedniej funkcji, a następnie naciśnij dżojstik.
 - Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
- 3 Dostosuj funkcję.
- 4 Naciśnij dżojstik (▲▼/◀▶), aby wybrać przycisk [X], a następnie naciśnij dżojstik.
 - Sprawdź opis funkcji, aby uzyskać szczegółowe informacje.

UWAGA

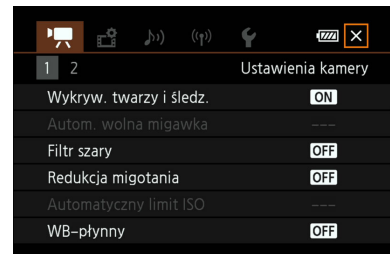
- Podczas ustawiania niektórych funkcji zostanie wyświetlone pokrętło regulacji. Aby użyć elementów sterujących panelu dotykowego, przeciągnij palcem w lewo/prawo, aby przesunąć pokrętło regulacji do wybranego ustawienia. Aby użyć dżojstika, naciśnij sam dżojstik tak, aby położenie aktualnego ustawienia zostało podświetlone na pomarańczowo, a następnie naciśnij w lewo/prawo, aby dostosować ustawienie.

Menu konfiguracji

Tryby pracy:     |  

Korzystanie z elementów sterujących panelu dotykowego

- 1 Tylko tryb  i  : Dotknij przycisku [FUNC.].
- 2 Dotknij przycisku [MENU].
 - Można też nacisnąć przycisk MENU, aby bezpośrednio otworzyć menu konfiguracji.
 - Wyświetlone zostaną menu konfiguracji. Ustawienia są podzielone na grupy, do których dostęp można uzyskać za pośrednictwem zakładek w górnej części ekranu.
- 3 Dotknij zakładki wybranego menu.
 - W zależności od trybu pracy niektóre zakładki mogą być podzielone na wiele „stron”. Dotknij numery pod ikonami zakładek lub przeciągnij palcem w lewo/prawo, aby przejść do innych stron w aktualnie wybranej zakładce.
- 4 Dotknij odpowiednie ustawienie.
 - Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
- 5 Dotknij wybranej opcji, a następnie dotknij przycisku [X].
 - W każdej chwili można dotknąć przycisku [X], aby zamknąć menu.
 - Możesz dotknąć przycisku [↩], aby powrócić do poprzedniego ekranu. Jeśli ustawienie zostało zmienione, zostanie ono zastosowane.



Używanie dżojstika

- 1 Tylko tryb  i  : Naciśnij dżojstik (/), aby wybrać przycisk [FUNC.], a następnie naciśnij dżojstik.
- 2 Naciśnij dżojstik (/), aby wybrać przycisk [MENU.], a następnie naciśnij dżojstik.
 - Można też nacisnąć przycisk MENU, aby bezpośrednio otworzyć menu konfiguracji.
 - Wyświetlone zostaną menu konfiguracji. Ustawienia są podzielone na grupy, do których dostęp można uzyskać za pośrednictwem zakładek w górnej części ekranu.
- 3 Naciśnij dżojstik (/), aby wybrać odpowiednią zakładkę i numer strony.
 - W zależności od trybu pracy niektóre zakładki mogą być podzielone na wiele „stron”. Dotknij numery pod ikonami zakładek lub przeciągnij palcem w lewo/prawo, aby przejść do innych stron w aktualnie wybranej zakładce.
- 4 Naciśnij dżojstik (/), aby przesunąć pasek wyboru do odpowiedniego ustawienia, a następnie naciśnij dżojstik.
 - Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
- 5 Naciśnij dżojstik (/), aby wybrać odpowiednią opcję, a następnie naciśnij dżojstik.
- 6 Naciśnij dżojstik (/), aby wybrać przycisk [X], a następnie naciśnij dżojstik.
 - W każdej chwili można nacisnąć przycisk MENU, aby zamknąć menu.
 - Możesz wybrać przycisk [↩], aby powrócić do poprzedniego ekranu. Jeśli ustawienie zostało zmienione, zostanie ono zastosowane.

UWAGA

- W celu zapewnienia większej czytelności zawarte w tekście odniesienia do ustawień w menu konfiguracji zawierają wyłącznie zakładkę odpowiedniego menu oraz nazwę ustawienia. Na przykład „Możesz ustawić datę i czas później za pomocą ustawienia [📅 Ustawienia systemowe] ➡ [1] ➡ [Data/Czas].”
- W zależności od trybu pracy może być konieczne przełączenie stron pod zakładką, aby uzyskać dostęp do funkcji.

Przygotowanie mediów zapisu

Kamera zapisuje filmy 4K na kartach CFast, a filmy i zdjęcia HD na kartach pamięci **SD**, **SDHC** i **SDXC**. Jeśli dany nośnik jest używany w kamerze po raz pierwszy, należy go zainicjować (34).

Zgodne media zapisu

Najnowsze informacje na temat mediów zapisu sprawdzonych pod kątem współdziałania z kamerą można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

Karty pamięci CFast

Karty zgodne ze standardem CFast 2.0.

Karty pamięci SD

Funkcja nagrywania była testowana z użyciem kart pamięci wyprodukowanych przez firmy Panasonic, Toshiba i SanDisk (stan na marzec 2015). Szczegółowe informacje na temat kart pamięci SD sprawdzonych pod kątem współdziałania z kamerą można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

Typ karty pamięci:	SD karta SD, SDHC karta SDHC, SDXC karta SDXC
Klasa szybkości karty pamięci SD*:	CLASS 6 CLASS 10

* SD Speed Class to standard, który określa minimalną gwarantowaną szybkość transferu danych w przypadku kart pamięci SD. Aby nagrywać filmy HD o szybkości transmisji danych 35 Mb/s, zaleca się stosowanie kart pamięci SD o klasie szybkości 6 lub 10. Aby nagrywać filmy HD o szybkości transmisji danych 50 Mb/s, zaleca się stosowanie kart pamięci SD o klasie szybkości 10.

! WAŻNE

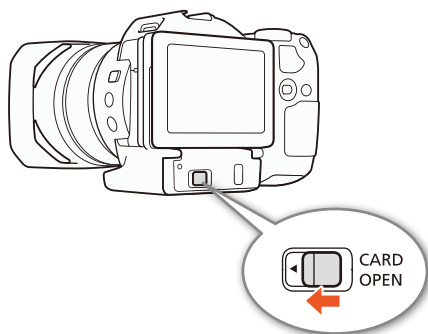
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edycji ujęć (co powoduje fragmentację pamięci) zapisywanie danych na nośniku może trwać dłużej, a nagrywanie może się zatrzymać. Należy wtedy zapisać nagrania i zainicjować nośnik przy użyciu kamery.
- Informacje na temat kart pamięci CFast i SDXC:** W kamerze można używać kart pamięci CFast i SDXC, ale takie media zapisu są inicjowane przy użyciu systemu plików exFAT.
 - Jeśli nośniki sformatowane z użyciem systemu plików exFAT mają być stosowane w innych urządzeniach (rejestratorach cyfrowych, czytnikach kart pamięci itp.), należy się upewnić, że zewnętrzne urządzenie jest zgodne z systemem plików exFAT. Aby uzyskać więcej informacji na temat zgodności, należy się skontaktować z producentem komputera, systemu operacyjnego lub karty pamięci.
 - Jeśli nośniki sformatowane z użyciem systemu plików exFAT mają być używane w komputerze z systemem operacyjnym niezgodnym z systemem plików exFAT, może pojawić się monit o sformatowanie karty pamięci. W takim przypadku **należy anulować tę operację, aby uniknąć utraty danych.**

i UWAGA

- Nie ma gwarancji prawidłowej współpracy ze wszystkimi nośnikami.

Wkładanie karty CFast

- Poczekaj, aż wskaźnik ACCESS wyłączy się.
- Przesuń przełącznik CARD OPEN w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie otwórz pokrywę gniazda mediów zapisu.

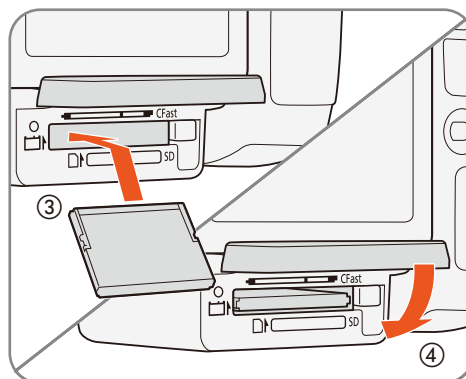


3 Włóż kartę CFast prosto, do końca gniazda karty, etykietą skierowaną do góry.

- Kartę CFast należy włożyć do gniazda tak, aby złącza na karcie były zgodne z orientacją przedstawioną na ilustracji na lewo od gniazda karty CFast.

4 Zamknij pokrywę gniazda mediów zapisu.

- Nie należy zamykać osłony na siłę, jeśli karta CFast nie jest poprawnie włożona.



Wskaźnik ACCESS	Status medium zapisu
Świeci się lub miga	Uzyskiwanie dostępu do medium zapisu.
Wyłączony	Medium zapisu nie jest włożone lub nie jest używane.

! WAŻNE

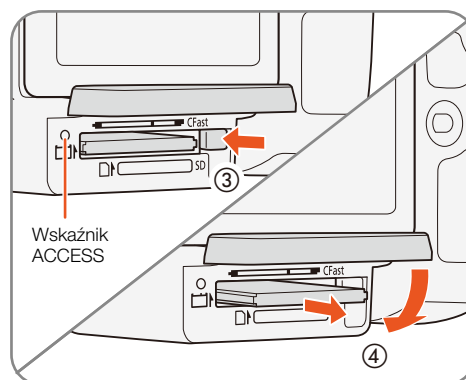
- Karty CFast mają dwie strony (przód i tył), których nie można traktować zamiennie. Włożenie karty CFast w niewłaściwej orientacji może spowodować nieprawidłowe działanie kamery. Należy upewnić się, że karta CFast została włożona zgodnie z powyższą procedurą.

Wymowanie karty CFast

- Poczekaj, aż wskaźnik ACCESS wyłączy się.
- Przesuń przełącznik CARD OPEN w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie otwórz pokrywę gniazda mediów zapisu.
- Naciśnij przycisk zwalniania karty CFast, aby ją wysunąć.
- Wyjmij kartę CFast i zamknij pokrywę gniazda mediów zapisu.

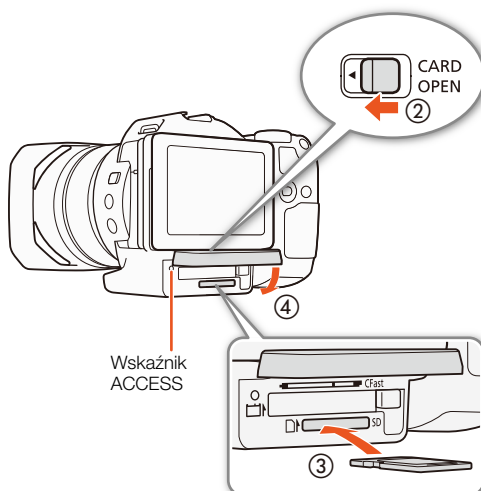
! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga na czerwono, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie otwierać pokryw gniazda mediów zapisu.



Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD

- 1 Upewnij się, że wskaźnik ACCESS jest wyłączony.
- 2 Przesuń przełącznik CARD OPEN w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie otwórz pokrywę gniazda mediów zapisu.
- 3 Włóż kartę pamięci SD etykietą do góry do końca gniazda, aż zatrzaśnie się na swoim miejscu.
 - Aby wyjąć kartę pamięci SD, wciśnij ją do gniazda, aby ją zwolnić. Wyjmij kartę pamięci SD, gdy się wysunie.
- 4 Zamknij pokrywę gniazda mediów zapisu.
 - Nie należy próbować zamykać pokryw z użyciem siły, jeśli karta pamięci SD jest włożona nieprawidłowo.



Wskaźnik ACCESS	Status medium zapisu
Świeci się lub miga	Uzyskiwanie dostępu do medium zapisu.
Wyłączony	Medium zapisu nie jest włożone lub nie jest używane.

! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga na czerwono, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie otwierać pokryw gniazda mediów zapisu.
- Przy wkładaniu karty pamięci SD należy uwzględnić właściwy kierunek wkładania. Włożenie karty pamięci SD niewłaściwą stroną może spowodować nieprawidłowe działanie kamery. Należy upewnić się, że karta pamięci SD została włożona zgodnie z powyższą procedurą.

i UWAGA

- Karty pamięci SD są wyposażone w przełącznik ochrony zapisu uniemożliwiający przypadkowe usunięcie zawartości karty. Aby zabezpieczyć kartę pamięci SD przed zapisem, należy ustawić przełącznik w położeniu LOCK.

Inicjowanie mediów zapisu

Jeśli nośnik jest używany w kamerze po raz pierwszy, należy go zainicjować. Czynność tę można też wykonywać w celu trwałego usunięcia danych z nośnika.

Można wybrać szybkie inicjowanie, które polega na usunięciu tablic alokacji plików, ale nie na fizycznym usunięciu zapisanych danych. Do wyboru jest również pełne inicjowanie, które polega na całkowitym usunięciu wszystkich danych.

Tryby pracy: | 4K HD

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Inicjalizuj /].
[Konfig. nagrywania] ➤ [1] ➤ [Inicjalizuj /]
- 3 Dotknij opcji [Karta pamięci] lub [Karta pamięci], a następnie dotknij opcji [Inicjalizuj].
 - Jeśli inicjujesz kartę pamięci CFast, przejdź do kroku 5.

[Konfig. nagrywania]

[1]

[Inicjalizuj /]

4 Dotknij opcji [Inicjowanie pełne], aby całkowicie usunąć wszystkie dane.

5 Dotknąć przycisku [Tak].

- Jeżeli używana jest opcja [Inicjowanie pełne], można dotknąć opcji [Anuluj], aby anulować trwającą operację. Wprawdzie będzie można używać karty pamięci SD, ale zostaną z niej usunięte wszystkie dane.

6 Po wyświetleniu ekranu z potwierdzeniem dotknij przycisku [OK].

- Wybrane medium zapisu zostanie zainicjowane, a wszystkie zawarte na nim dane zostaną usunięte.

! WAŻNE

- Inicjowanie medium zapisu powoduje trwałe usunięcie wszystkich danych. Usuniętych danych nie będzie można odzyskać. Upewnij się, że masz kopię zapasową ważnych nagrań.
- W zależności od rodzaju karty pamięci SD jej pełne inicjowanie może potrwać nawet kilka minut.

Odzyskiwanie danych na nośnikach

Niektóre czynności, np. nagłe wyłączenie kamery lub wyjęcie nośnika podczas zapisywania na nim danych, mogą spowodować pojawienie się błędów w danych znajdujących się na nośnikach. W takim przypadku możliwe jest odzyskanie danych, gdy pojawi się komunikat informujący, że film wymaga odzyskania. Filmy można odzyskać z ekranu indeksu odtwarzania.

Tryby pracy:     |  

1 Otwórz ekran indeksu z filmem, który chcesz odzyskać (📖 101).

2 Wybierz film, który ma być odzyskany.

- Film jest oznaczony symbolem [?] w miniaturze.

3 Kiedy kamera wyświetli monit dotyczący odzyskania filmu, dotknij opcję [Tak].

4 Po odzyskaniu filmu dotknij przycisk [OK].

i UWAGA

- Podczas tej procedury usunięte mogą być filmy o długości do 0,5 sekund. Ponadto filmy mogą być skrócone o maksymalnie 0,5 sekund.
- W niektórych przypadkach odzyskiwanie danych może się nie udać. Jest to bardziej prawdopodobne w sytuacji uszkodzenia systemu plików lub fizycznej usterki nośnika.
- Tylko filmy nagrane za pomocą tej kamery mogą zostać odzyskane.

Używanie pilota zdalnego sterowania

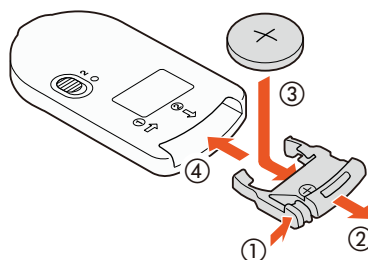
Kamerę można obsługiwać zdalnie. Do tego celu służy dołączony pilot zdalnego sterowania, opisany w niniejszym rozdziale. Możliwe jest również korzystanie z funkcji sieciowych kamery i bezprzewodowe połączenie się ze zgodnym urządzeniem w celu sterowania kamerą. Szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowego sterowania kamerą znajdują się w rozdziale *Zdalne sterowanie z przeglądarki: sterowanie kamerą za pomocą urządzenia sieciowego* (124).

Tryby pracy:     |  

Wkładanie baterii

Przed rozpoczęciem użytkowania pilota zdalnego sterowania należy włożyć do niego dostarczoną w zestawie pastylkową baterię litową.

- 1 Naciśnij zaczep w kierunku wskazywanym przez strzałkę (1) i wyjmij uchwyt na baterię (2).
- 2 Umieść pastylkową baterię litową stroną ze znakiem + skierowaną do góry (3).
- 3 Włóż uchwyt na baterię (4).



Aktywowanie czujnika pilota

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Praca pilota].
[Ustawienia systemowe] ➤ [2] (w trybie ) lub [1] (w trybie )
➤ [Praca pilota]
- 3 Wybierz ustawienie [ON Włącz], a następnie dotknij przycisku [X].

[Ustawienia systemowe]

[2] (w trybie ) lub
[1] (w trybie )

[Praca pilota]

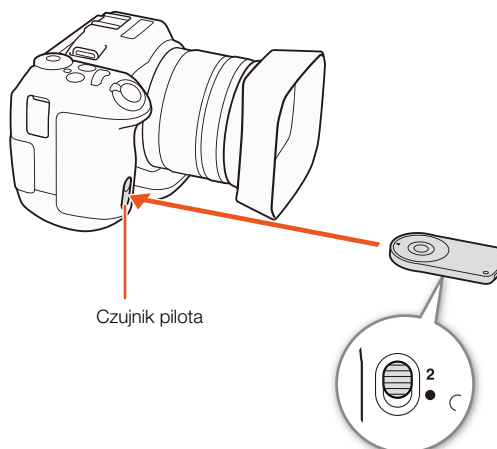
[OFF Wyłącz]  [OFF]

Używanie pilota zdalnego sterowania do obsługi kamery

Skieruj pilota zdalnego sterowania w stronę czujnika pilota kamery.

- Położenie czujnika opóźnienia na pilocie zdalnego sterowania określa sposób działania pilota zdalnego sterowania. Szczegółowe informacje na ten temat podano w poniższej tabeli.

Położenie przełącznika opóźnienia	 Tryb	 Tryb
2	Włączanie i wyłączanie nagrywania filmu wideo.	Wykonywanie zdjęcia po 2-sekundowym opóźnieniu.
●	Wykonywanie zdjęcia nawet podczas nagrywania filmu wideo.	Wykonywanie zdjęcia od razu.



Przełącznik opóźnienia (dolna część pilota zdalnego sterowania)

i UWAGA

- Kamera może nie działać prawidłowo, jeśli jest używana przy oświetleniu jarzeniowym lub diodowym. Należy dopilnować, aby używać kamery z dala od takich źródeł światła.
- Kamera może nie działać prawidłowo, jeśli pilot zdalnego sterowania do innego urządzenia zostanie skierowany na kamerę i uruchomiony.
- Jeśli kamerą nie można sterować za pomocą dostarczonego w zestawie pilota zdalnego sterowania lub jest to możliwe tylko z bliskiej odległości, należy wymienić w nim baterię.
- Dostarczony w zestawie pilot zdalnego sterowania może działać nieprawidłowo, jeśli czujnik pilota w kamerze jest wystawiony na działanie silnego źródła światła lub bezpośredniego światła słonecznego.
- Kamera może działać nieprawidłowo w chwili uruchomienia lampy błyskowej. Jeśli w pobliżu używana jest lampa błyskowa, należy wyłączyć czujnik pilota w sposób opisany w poprzedniej procedurze.

Nagrywanie filmów i wykonywanie zdjęć

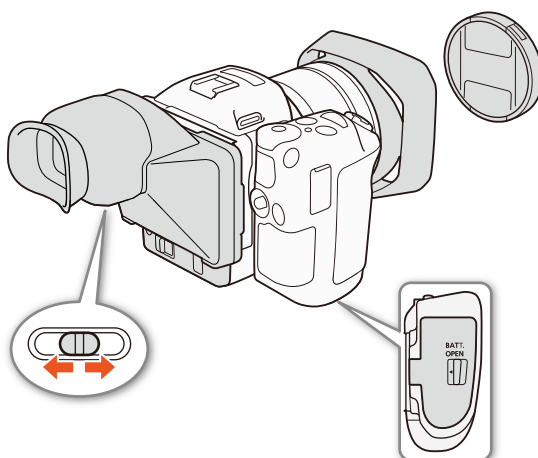
W tym rozdziale przedstawiono podstawowe informacje na temat nagrywania. Przed rozpoczęciem nagrywania filmów należy przeprowadzić nagrywanie testowe, aby sprawdzić, czy kamera pracuje prawidłowo. Nagrywaj film 4K (na karcie CFast) z prędkością 305 Mb/s (częstotliwość ramki 25.00P) przez około 5 minut, a film HD (na karcie SD) z prędkością 50 Mb/s (częstotliwość ramki 50.00P) przez około 15 minut. Jeśli kamera działa nieprawidłowo, należy zapoznać się z rozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 139).

Szczegółowe informacje na temat nagrywania dźwięku można znaleźć w podrozdziale *Nagrywanie dźwięku* (📖 79).

* Określenie „film” odnosi się do pojedynczego fragmentu filmowego zarejestrowanego w trakcie pojedynczej operacji nagrywania.

Przygotowanie do nagrywania

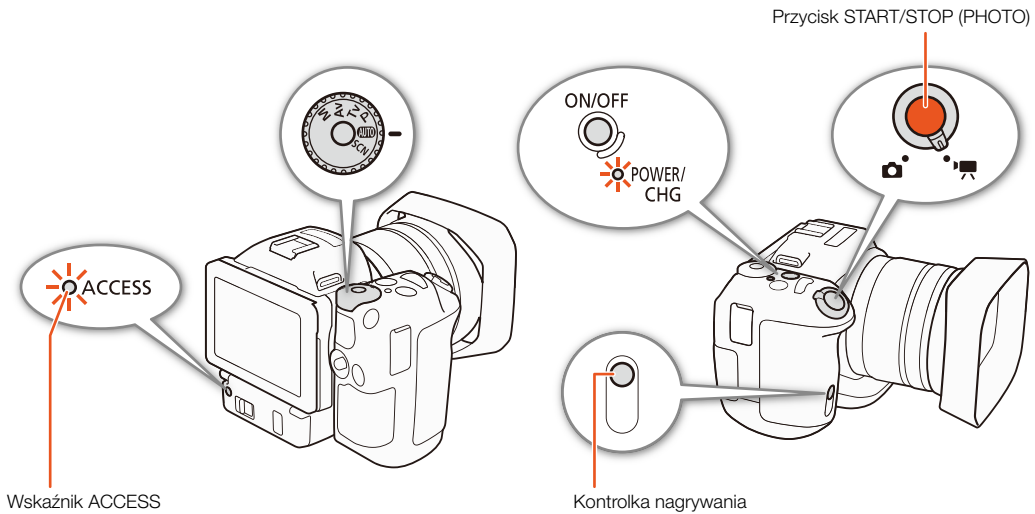
- 1 Zdejmij pokrywkę obiektywu.
- 2 Załóż osłonę przeciwsłoneczną obiektywu (📖 22), a jeśli to konieczne, zamocuj zespół wizjera (📖 22).
- 3 Włóż do kamery naładowany akumulator (📖 19).
- 4 Włóż odpowiednie medium zapisu (📖 32, 34).
 - Karta CFast służy do nagrywania filmów 4K, a karta SD — do nagrywania filmów HD i rejestrowania zdjęć.
- 5 W razie potrzeby wyreguluj zespół wizjera (📖 23).



Podstawowe funkcje nagrywania

Do nagrywania filmów wideo i wykonywania zdjęć w kamerze używany jest ten sam przycisk. W niniejszej instrukcji, w odniesieniu do nagrywania filmów wideo przycisk ten jest nazywany przyciskiem START/STOP; w odniesieniu do fotografowania nazywany jest przyciskiem PHOTO.

Tryby pracy:     |  



- 1 Ustaw przełącznik film/zdjęcie w pozycję , aby nagrywać filmy lub , aby wykonywać zdjęcia.
- 2 Ustaw pokrętko trybu filmowania w wybranym trybie filmowania ( 50).
- 3 Naciśnij przycisk ON/OFF, aby włączyć kamerę.
 - Wskaźnik POWER/CHG zaświeci się na zielono.

Nagrywanie filmów

- 4 Naciśnij przycisk START/STOP.
 - Rozpocznie się nagrywanie. Włączy się kontrolka nagrywania, a ikona  u góry ekranu zostanie zastąpiona ikoną .
 - Wskaźnik ACCESS miga na czerwono, gdy kamera nagrywa na medium zapisu.
 - Podczas nagrywania filmu można również wykonać zdjęcie ( 40).
- 5 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk START/STOP.
 - Film zostanie nagrany na medium zapisu, a następnie kamera przejdzie do trybu wstrzymania nagrywania. Wyłączy się też kontrolka nagrywania.
- 6 Naciśnij i przytrzymaj przycisk ON/OFF, aż wskaźnik POWER/CHG wyłączy się.
 - Upewnij się, że wskaźnik ACCESS również wyłączył się.

Wykonywanie zdjęć

4 Naciśnij przycisk PHOTO do połowy.

- **Kiedy przełącznik FOCUS jest ustawiony w pozycji A (autofokus):** Jeśli obiekt nie jest ostry, ikona  będzie migać na żółto. Po automatycznym ustawieniu ostrości ikona  zmieni kolor na zielony i pojawi się co najmniej jedna ramka AF (autofokus). Można również zmienić metodę autofokusu. (📖 67).

5 Naciśnij przycisk PHOTO do końca.

- Wskaźnik ACCESS miga na czerwono, gdy kamera nagrywa na medium zapisu.

6 Naciśnij i przytrzymaj przycisk ON/OFF, aż wskaźnik POWER/CHG wyłączy się.

- Upewnij się, że wskaźnik ACCESS również wyłączył się.

**WAŻNE**

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga na czerwono, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie wolno otwierać pokrywy gniazda medium zapisu ani wyjmować medium zapisu.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
- Należy pamiętać o regularnym zapisywaniu nagrań (📖 113, 115), zwłaszcza tych ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.

**UWAGA**

- Wbudowany mikrofon może rejestrować dźwięk pracy kamery podczas nagrywania. Dźwięk ten można zredukować za pomocą dostępnego na rynku mikrofonu zewnętrznego.
- Aby nagrywać filmy i wykonywać zdjęcia, można również nacisnąć przycisk przesyłania na dołączonym pilocie zdalnego sterowania.
- Można wybrać długość czasu na przeglądanie zdjęcia po jego zarejestrowaniu (📖 134).

Wykonywanie zdjęć w trybie

Jeśli przypiszesz do jednego z przycisków konfigurowalnych opcję [**PHOTO** Foto] (📖 98), możliwe będzie wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu lub w trybie gotowości kamery do nagrywania. Po naciśnięciu tego przycisku w prawym górnym rogu ekranu wyświetlona zostanie ikona  > . Rozmiar zdjęcia zależy od tego, czy rozdzielczość ustawiona jest na 4K czy HD. Jeśli rozdzielczość jest ustawiona na 4K, rozmiar zdjęcia wyniesie 3840x2160; w przypadku ustawienia HD — 1920x1080.

**UWAGA**

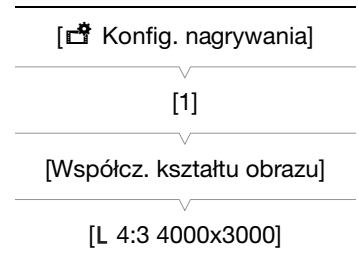
- Zdjęcie można nawet zarejestrować w trybie  podczas odtwarzania filmu (📖 107).
- Nie można wykonać zdjęcia podczas odtwarzania filmu, jeśli do portu HDMI OUT podłączone jest urządzenie zewnętrzne lub jeśli opcja [Zwolnij/przyp. tempo] jest ustawiona na [x1/4] lub [x1/2].

Wybór rozmiaru zdjęcia

Można wybrać rozmiar rejestrowanych zdjęć.

Tryby pracy:     |  

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Współcz. kształtu obrazu].
[ Konfig. nagrywania] ➤ [1] ➤ [Współcz. kształtu obrazu]
- 3 Wybierz odpowiedni rozmiar, a następnie dotknij przycisku [X].



41

Rejestrowanie zdjęć seryjnych (Tryb wyzwalania)

Korzystając z trybu wyzwalania, możesz wykonać serię zdjęć danego obiektu.

Tryby pracy:     |  

- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji ☐ [Tryb wyzwalania].
- 2 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

Opcje

- [☐ Pojedyncze ujęcie]: Naciśnięcie przycisku PHOTO powoduje wykonanie pojedynczego zdjęcia.
- [ Ciągły]: Naciśnięcie przycisku PHOTO i przytrzymanie go powoduje wykonywanie serii zdjęć. Ostrość zastosowana do pierwszego zdjęcia zostanie również zastosowana do całej serii. Kamera będzie fotografować w tempie około 3,6 zdjęć/sekundę.
- [ Ciągły AF]: Przytrzymanie przycisku PHOTO powoduje wykonywanie serii zdjęć. Ostrość będzie dostosowywana w całej serii. Aby zatrzymać fotografowanie, należy zdjąć palec z przycisku PHOTO.

UWAGA

- **Informacje na temat opcji [ Ciągły AF]:** W zależności od trybu sceny, kiedy tryb fotografowania jest ustawiony na **SCN**, pozycja zoomu i inne ustawienia kamery oraz interwał między zdjęciami mogą nie być takie same lub prędkość fotografowania może się zmniejszyć.

Zdalne sterowanie z przeglądarki

Po zakończeniu niezbędnych przygotowań (124) można rozpoczynać i przerywać nagrywanie za pomocą podłączonego urządzenia z uruchomioną aplikacją Browser Remote.

Tryby pracy:     |  

1 Naciśnij przycisk [LIVE VIEW ON/OFF], aby wyświetlić na ekranie aplikacji Browser Remote podgląd na żywo obrazu z kamery.

- Położenie przełącznika film/zdjęcie kamery decyduje o tym, czy na ekranie aplikacji Browser Remote wyświetlane są przyciski sterowania nagrywaniem filmów czy wykonywaniem zdjęć.

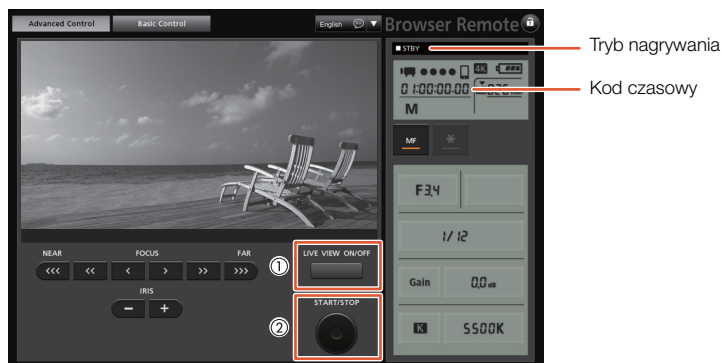
Nagrywanie filmów

2 Naciśnij przycisk [START/STOP].

- Wskaźnik operacji nagrywania zmienia się na [●REC], a środkowa część przycisku START/STOP świeci się na czerwono.
- Kod czasowy wyświetlany na ekranie aplikacji Browser Remote jest identyczny z kodem czasowym w kamerze.
- Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk [START/STOP].

Wykonywanie zdjęć

2 Naciśnij przycisk [PHOTO].



Zrzut ekranu nagrywania filmów

UWAGA

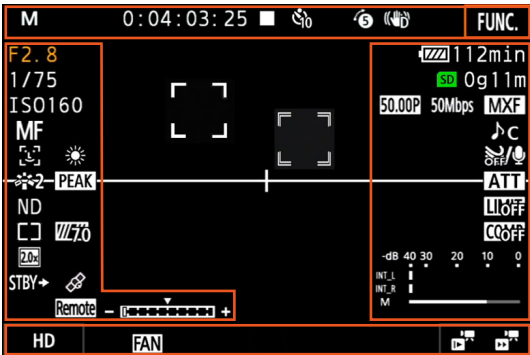
- W aplikacji Browser Remote występuje funkcja blokady, która jest ograniczona tylko do elementów sterujących na ekranach aplikacji (mimo jej uaktywnienia można nadal korzystać z elementów sterujących na kamerze). Naciśnięcie przycisku  powoduje zablokowanie elementów sterujących aplikacji, a naciśnięcie przycisku  odblokowuje je.

Informacje i ikony wyświetlane na ekranie

W tym rozdziale objaśniono znaczenie różnych ikon i elementów wyświetlanych na ekranie w trybie [] i []. Mogą się one różnić w zależności od trybu filmowania i ustawień w menu FUNC. i menu konfiguracji. Niektóre ikony wyświetlane w trybie [] są również wyświetlane w trybie []. Jeśli kamera pracuje w trybie [], jednak nie możesz znaleźć danej ikony w poniższych tabelach dotyczących trybu [], zapoznaj się z sekcją *Ikony wyświetlane w trybie []* (46).

Tryby pracy: [] [] [] [] | [4K] [HD]

Ikony wyświetlane w trybie []



Ikony w górnej części ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
M, Av, Tv, P, AUTO, , , , , , , , , , A, ,	Tryb filmowania	50
0:00:00:00	Kod czasowy	76
●, ■	Tryb nagrywania ●: nagrywanie, ■: tryb gotowości do nagrywania	38
2, 0, ,	Samowyzwalacz	92
6	Tryb nagrywania wstępnego	90
(), (), ()	Stabilizator obrazu	74
[FUNC.]	Przycisk do otwierania menu FUNC.	30, 130

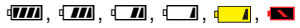
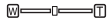
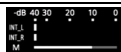
Ikony po lewej stronie ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
F0.0	Wartość przysłony	50, 52
1/0000	Prędkość migawki	50, 53
+0/0,	+0/0: wartość regulacji ekspozycji, : ekspozycja zablokowana	59
ISO00000, 00dB	ISO00000: szybkość ISO, 00dB: wzmacnienie	50
	: automatyczny limit ISO, : Limit AGC	57
MF 0.0 m	Tryb ustawiania ostrości • W przypadku trybu ręcznego ustawiania ostrości zostanie też wyświetlona szacunkowa odległość od filmowanego obiektu.	67
	Wykrywanie i śledzenie twarzy	72
	Balans bieli	62
	Wyglądy	64
	Mocne krawędzie	70
ND	Filtr szary	133
	Tryb pomiaru światła	61
	Wzór zebry	75
	Cyfrowy telekonwerter	66
STBY , REC	Polecenie nagrywania sygnału HDMI	137
	Sygnał GPS: świecenie — odbiór sygnału satelitarnego; miganie — brak odbioru sygnału satelitarnego. • Ikona wyświetlana tylko wówczas, gdy do kamery podłączony jest opcjonalny odbiornik GPS GP-E2.	87
	Zdalne ster. z przegl.: w kolorze białym — ukończono przygotowania do połączeń; w kolorze żółtym — łączenie z urządzeniem sterującym lub odłączanie od niego.	124
	Pasek ekspozycji	52

Ikony na środku ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
	Czujnik pilota wyłączony	36
	Znaczniki ekranowe	75
	Wykrywanie twarzy. Wykryta twarz zostanie otoczona białą ramką.	72
	Ramka śledzenia wybierana przez użytkownika	72

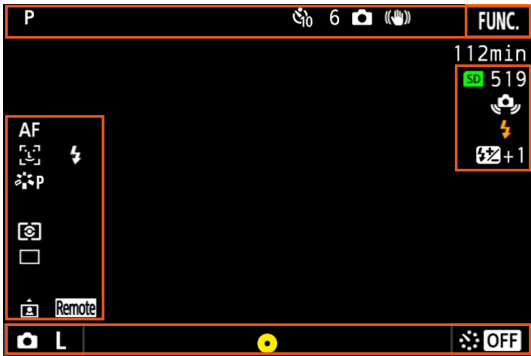
Ikony po prawej stronie ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
 000 min	Stan naładowania akumulatora Ikona sygnalizująca szacunkowy pozostały poziom naładowania. Pozostały czas nagrywania jest wyświetlany w minutach obok ikony. • Po pojawieniu się ikony  należy wymienić akumulator na całkowicie naładowany. • W zależności od warunków eksploatacji rzeczywisty stan naładowania akumulatora może być wskazywany niedokładnie.	–
 SD	Rejestrowanie zdjęcia. Jeśli wystąpi błąd karty SD, pojawi się ikona  .	40
 0h00m, SD 0h00m	Stan nośników i szacunkowy dostępny czas nagrywania • Pozostałe dostępne miejsce jest wyświetlane w minutach obok ikony. • Kiedy ikona zostanie wyświetlona w kolorze czerwonym, a po niej pojawi się komunikat [KONIEC], oznacza to, że nie ma już więcej dostępnego miejsca i nagrywanie zostanie zatrzymane.	–
	Wskaźnik zoomu	66
25.00P, 50.00P, 50.00I 000 Mbps	Częstotliwość ramki Przepływność	49
MXF	Format pliku	49
	Sceny audio	79
	Filtr wiatru	81
ATT	Tłumik mikrofonu wbudowanego/zewnętrznego	82, 83
LIM OFF	Ogranicznik audio	84
CC OFF, COMPH	Kompresor audio	85
	Poziom nagrywanego dźwięku	80

Ikony w dolnej części ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
4K, HD	Przycisk do otwierania podmenu [4K/HD] i aktualnie wybranej rozdzielczości nagrywania (4K/HD).	49
	Kiedy wewnętrzna temperatura kamery wzrośnie do wcześniej ustalonego poziomu, ikona  zostanie wyświetlona w kolorze żółtym. Jeśli temperatura będzie nadal rosła, ikona  zostanie wyświetlona w kolorze czerwonym.	141
FAN	Praca wentylatora chłodzącego	48
MAGN	Powiększenie (funkcja wspomagania ostrości)	70
 x1/4, x1/2 x2, x4, x10, x20, x60, x120, x1200	Przycisk otwierania podmenu [Zwolnij/przysp. tempo] Aktualnie wybrana szybkość odtwarzania w zwolnionym tempie. Aktualnie wybrana szybkość odtwarzania w przyspieszonym tempie.	89

Ikony wyświetlane w trybie



Ikony w górnej części ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
 ,  , 	Samowyzwalacz	92

Ikony po lewej stronie ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	Balans bieli	62
 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	Wyglądy	64
 ,  , 	Tryb pomiaru światła	61
 ,  , 	Tryb wyzwalań	41
	Wykrywanie orientacji	93

Ikony po prawej stronie ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
 000	Media zapisu i dostępna liczba zdjęć.	–
	Podłączono i włączono opcjonalną lampę błyskową Speedlite. Po ustawieniu kompensacji ekspozycji lampy zostanie również wyświetlony poziom kompensacji.	95
	Ostrzeżenie przed drganiami kamery • Jeśli zostanie wyświetlona ta ikona, zalecamy ustabilizowanie kamery, na przykład przez jej montaż na statywie.	–

Ikony w dolnej części ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
 , 	Przycisk do otwierania podmenu [Współcz. kształtu obrazu] i aktualnie wybranego rozmiaru zdjęć. (L lub S).	41
	Wskazuje, czy ostrość lub ekspozycja są zablokowane w przypadku naciśnięcia przycisku PHOTO do połowy. • W kolorze zielonym — ostrość i ekspozycja są zablokowane (w trybie automatycznego ustawiania ostrości); ekspozycja jest zablokowana (tryb ręcznego ustawiania ostrości). • W kolorze żółtym (miga) — ostrość nie jest zablokowana. Jeśli użyty zostanie zoom, gdy ikona świeci się na zielono w trybie autofokusu, ikona zacznie migać na żółto. • W kolorze białym (miga) — kamera próbuje ustawić ostrość na obiekcie.	–
 , OFF , 5sec , 10sec , 30sec , 1min , 10min	Przycisk do otwierania podmenu [Nagr. z interwałem] i aktualnie wybranej długości interwału.	91

 UWAGA

- Za pomocą przycisku DISP. można przełączać elementy wyświetlane na ekranie w następującej kolejności: Pokaż wszystkie elementy wyświetlane na ekranie → pokaż tylko znaczniki ekranowe* i elementy związane z trybem nagrywania → ukryj wszystkie elementy wyświetlane na ekranie z wyjątkiem elementów związanych z trybem nagrywania.

* Tylko po wybraniu znacznika ekranowego ( 75).

Korzystanie z wentylatora

Kamera korzysta z wbudowanego wentylatora chłodzącego do zmniejszania temperatury wewnętrznej.

Tryby pracy:     |  

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Wentylator].

[ Ustawienia systemowe] ➤ [1] ➤ [Wentylator]

3 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

[ Ustawienia systemowe]

[1]

[Wentylator]

[ Włącz]

Opcje

[ Auto]: Wentylator pracuje, kiedy kamera nie nagrywa i jest automatycznie wyłączany, kiedy kamera nagrywa wideo (a ikona  pojawia się u góry ekranu). Jeśli jednak temperatura wewnątrz kamery osiągnie zbyt wysoką wartość, wentylator zostanie automatycznie włączony (w takim przypadku obok ikony  pojawi się znacznik ). Gdy temperatura w kamerze spadnie do odpowiedniego poziomu, wentylator zostanie wyłączony. Z tego ustawienia należy korzystać, aby zapobiegać rejestrowaniu przez kamerę na filmach odgłosów pracy wentylatora chłodzącego.

[ Włącz]: Wentylator pracuje cały czas. W większości przypadków należy korzystać z tego ustawienia domyślnego.



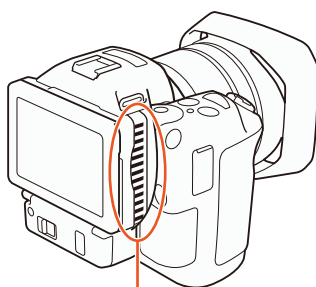
WAŻNE

- Podczas pracy wentylatora z otworu wylotowego będzie wydobywać się ciepłe powietrze.

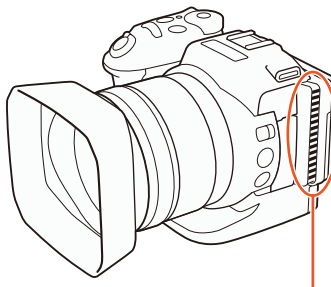


UWAGA

- Należy uważać, aby nie zakleić taśmą ani nie zablokować w jakiś inny sposób otworów wlotowych i wylotowych wentylatora chłodzącego (oznaczonych napisami odpowiednio AIR INTAKE i EXHAUST VENT).



Otwór wylotowy



Otwór wylotowy

Konfiguracja wideo: Rozdzielczość (4K/HD), częstotliwość ramki i szybkość transmisji bitów

Przed rozpoczęciem nagrywania należy wybrać rozdzielczość (4K lub HD), częstotliwość ramki i szybkość transmisji danych, które najlepiej odpowiadają potrzebom projektu.

Tryby pracy:     | **4K** **HD**

Wybór rozdzielczości (nagrywanie w rozdzielczości 4K lub HD)

Kamera ta umożliwia nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K lub HD. Rozdzielczość (rozmiar klatki) filmów 4K wynosi 3840x2160, a rozdzielczość filmów HD wynosi 1920x1080. Należy pamiętać, że filmy 4K są zapisywane na karcie CFast, a filmy HD są zapisywane na karcie SD.

1 Dotknij opcji [4K] lub [HD] w lewym dolnym rogu ekranu.

- Ikona pokaże aktualnie wybraną opcję.
- Można również wybrać opcję [ Konfig. nagrywania] ➤ [1] ➤ [4K / HD].

2 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].



Wybór częstotliwości ramki i szybkości transmisji bitów

Aby wybrać częstotliwość ramki i szybkość transmisji bitów, postępuj zgodnie z poniższą procedurą. Wybierz kombinację częstotliwości ramki i szybkości transmisji bitów, która najlepiej odpowiada Twoim potrzebom.

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Nagrywanie 4K] lub [Nagrywanie HD].

[ Konfig. nagrywania] ➤ [1] ➤ [Nagrywanie 4K] lub [Nagrywanie HD]

3 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

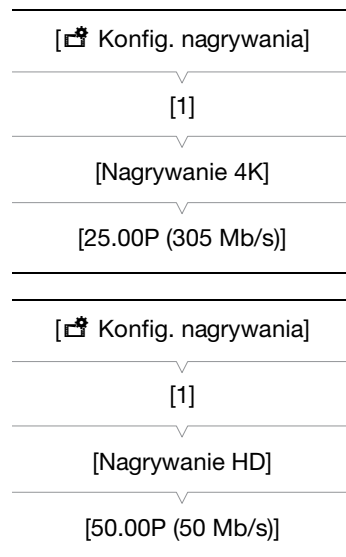
- W prawej części ekranu pojawią się ikony wybranej opcji.

Dostępne ustawienia rozdzielczości, częstotliwości ramki i szybkości transmisji bitów

Rozdzielczość	Częstotliwość ramki / Szyb. trans. bitów
4K (3840x2160)	25.00P / 305 Mb/s
	25.00P / 205 Mb/s
HD (1920x1080)	50.00P / 50 Mb/s
	50.00i / 35 Mb/s
	25.00P / 35 Mb/s

UWAGA

- Szczegółowe informacje na temat sygnałów wyjściowych z portu HDMI OUT można znaleźć w rozdziale *Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo* (📖 111).



Tryby filmowania

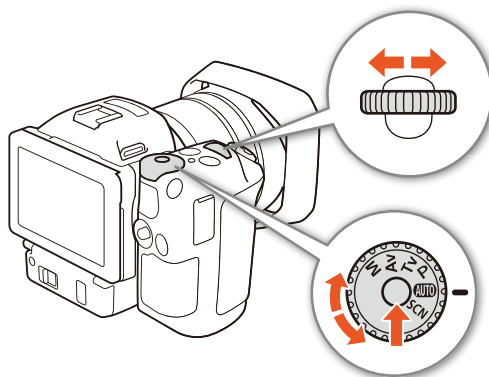
Tryby pracy:     |  

Ustawianie trybów filmowania

Kamera oferuje różne tryby filmowania, które pomagają urzeczywistnić twórcze pomysły. Po wybraniu trybu możesz dostosować związane z nim ustawienia, np. prędkość migawki, za pomocą pokręć. Możesz również użyć menu FUNC. lub aplikacji Browser Remote.

1 Przytrzymując przycisk pokręć trybu filmowania, obróć pokręć do pożądanego trybu filmowania.

- Objaśnienie dostępnych trybów filmowania znajduje się w rozdziałach zamieszczonych na kilku następnych stronach.
- W zależności od trybu filmowania można ustawić przysłonę, prędkość migawki, czułość ISO lub wzmacnienie.



2 Obracając pokręć, dostosuj ustawienie, jeśli jest dostępne.

Ekspozycja ręczna (M)

W tym trybie masz pełny dostęp do menu, ustawień i innych funkcji. Podczas filmowania możesz używać pokręć do regulacji przysłony, prędkości migawki lub czułości ISO/wzmocnienia*. Tryb ten zapewnia największą kontrolę nad ustawieniami filmowania. Najpierw należy przypisać funkcję, która będzie dostosowywana za pomocą pokręć.

* Wzmocnienie można dostosować tylko w przypadku filmów, a nie zdjęć.

1 Ustaw pokręć trybu filmowania na **M**.

2 Naciśnij przycisk MENU.

3 Otwórz podmenu [Pokręć].

[f Ustawienia systemowe] ➤ [3] (w trybie ) lub [2] (w trybie )
➤ [Pokręć]

4 Wybierz funkcję, która ma zostać przypisana do pokręć.

5 Dotknij przycisku [X].

- Aktualna wartość zostanie podświetlona na pomarańczowo.
- W trybie , po wybraniu opcji [ISO] Czułość ISO/Wzmocnienie], możesz zdecydować, czy chcesz mieć kontrolę nad szybkością ISO lub wzmacnieniem, korzystając z poniższej procedury. Na koniec dotknij przycisk [X].

6 Obracając pokręć, wybierz żądaną wartość.

- Możesz również wybrać żądaną wartość, korzystając z menu FUNC. lub aplikacji Browser Remote (📖 55).

[f Ustawienia systemowe]

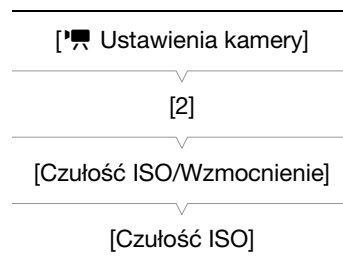
[3] (w trybie ) lub
[2] (w trybie )

[Pokręć]

[IRIS Przysłona]

Wybór szybkości ISO lub wzmocnienia

- 1 Dotknąć przycisku [↵].
- 2 Otwórz podmenu [Czułość ISO/Wzmocnienie].
[Ustawienia kamery] ➤ [2] ➤ [Czułość ISO/Wzmocnienie]
- 3 Wybierz funkcję, która ma być dostosowana.



51

Dostępne ustawienia przysłony

	Przysłona
Filmy (kroki co 1/4)	F2.8, F3.2, F3.4, F3.7, F4.0, F4.4, F4.8, F5.2, F5.6, F6.2, F6.7, F7.3, F8.0, F8.7, F9.5, F10, F11
Zdjęcia (kroki co 1/3)	F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0, F9.0, F10, F11

Dostępne ustawienia prędkości migawki

	Prędkość migawki
Filmy (kroki co 1/4)	1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/7, 1/8, 1/10, 1/12, 1/14, 1/17, 1/20, 1/25, 1/29, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Zdjęcia (kroki co 1/3)	0"5*, 0"4*, 0"3*, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000

* Wartości te reprezentują odpowiednio 0,5 sekundy, 0,4 sekundy i 0,3 sekundy.

Dostępne ustawienia czułości ISO

	Czułość ISO
Filmy/zdjęcia (kroki co 1/3)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000

Dostępne ustawienia wzmocnienia

	Wzmocnienie
Filmy (kroki co 1,5 dB)	0.0 dB, 1.5 dB, 3.0 dB, 4.5 dB, 6.0 dB, 7.5 dB, 9.0 dB, 10.5 dB, 12.0 dB, 13.5 dB, 15.0 dB, 16.5 dB, 18.0 dB, 19.5 dB, 21.0 dB, 22.5 dB, 24.0 dB, 25.5 dB, 27.0 dB, 28.5 dB, 30.0 dB, 31.5 dB, 33.0 dB, 34.5 dB, 36.0 dB, 37.5 dB, 39.0 dB, 40.5 dB, 42.0 dB
Filmy (kroki co 0,5 dB w przypadku wyboru opcji [FINE Wysoka])	Od 0.0 dB do 42.0 dB



UWAGA

- Kiedy tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie jest ustawiony na wartość [x1/4] ( 89) lub wygląd jest ustawiony na wartość [3 Szeroki ZD] lub [5 Canon Log] ( 64), najniższa dostępna czułość ISO wynosi 500, a najniższe dostępne ustawienie wzmocnienia to 9,0 dB (8,5 dB w przypadku wyboru opcji [FINE Wysoka]).
- Kiedy tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie jest ustawiony na wartość [x1/4] ( 89) i wygląd jest ustawiony na wartość [3 Szeroki ZD] lub [5 Canon Log] ( 64), najniższa dostępna czułość ISO wynosi 1250, a najniższe dostępne ustawienie wzmocnienia to 18,0 dB (17,0 dB w przypadku wyboru opcji [FINE Wysoka]).

Pasek ekspozycji

Kiedy tryb filmowania jest ustawiony na wartość **M**, zostanie wyświetlony pasek ekspozycji, który dostarcza informacji o aktualnej ekspozycji. Symbol ▼ na górze paska ekspozycji wskazuje optymalną ekspozycję, która nie wymaga korekty (AE±0), a wskaźnik na samym pasku podaje bieżącą ekspozycję.

Jeśli różnica między bieżącą a optymalną ekspozycją przekracza ±2 EV, wskaźnik będzie migać na krawędzi paska ekspozycji.

Optymalna ekspozycja AE±0



Bieżąca ekspozycja

Preselekcja przysłony (Av)

W tym trybie po ustawieniu wartości przysłony za pomocą pokrętła kamera automatycznie ustawia odpowiednią prędkość migawki, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla obiektu. Regulacja przysłony jest przydatna przy zmianie głębi ostrości, co może pozwolić rozmyć tło i bardziej uwydatnić obiekt.

1 Ustaw pokrętło trybu filmowania na **Av**.

- Wartość przysłony zostanie podświetlona na pomarańczowo.

2 Obracając pokrętło, ustaw wartość przysłony.

- Możesz również ustawić wartość przysłony, korzystając z menu FUNC. lub aplikacji Browser Remote ( 55).
- Informacje o dostępnych ustawieniach można znaleźć w rozdziale *Ekspozycja ręczna (M)* ( 51).

UWAGA

- W zależności od jasności obiektu kamera nie będzie w stanie kontrolować ekspozycji i wartość przysłony będzie migać. W takim przypadku należy wybrać inną wartość przysłony.

Preselekcja czasu (Tv)

W tym trybie po ustawieniu prędkości migawki kamera automatycznie ustawia odpowiednią wartość przysłony, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla obiektu. Prędkość migawki wpływa na to, jak rejestrowane są ruchome obiekty — możesz sprawić, że szybko poruszające się obiekty, takie jak wodospad, będą wydawać się nieruchome lub wywołają wrażenie ruchu.

1 Ustaw pokrętko trybu filmowania na Tv.

- Prędkość migawki zostanie podświetlona na pomarańczowo.

2 Obracając pokrętko, ustaw prędkość migawki.

- Możesz również ustawić prędkość migawki, korzystając z menu FUNC. lub aplikacji Browser Remote (📖 55).
- Informacje o dostępnych ustawieniach można znaleźć w rozdziale *Ekspozycja ręczna (M)* (📖 51).

UWAGA

- W zależności od jasności obiektu kamera nie będzie w stanie kontrolować ekspozycji i wartość prędkości migawki będzie migać. W takim przypadku należy wybrać inną prędkość migawki.

Program AE (P)

Kamera automatycznie ustawia wartość przysłony, prędkość migawki, wzmocnienie (do filmów) i czułość ISO, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla obiektu.

Ustaw pokrętko trybu filmowania na P.

Automatyczny (AUTO)

Tryb ten umożliwia kamerze wybór różnych ustawień. Idealnie sprawdza się on w tych sytuacjach, kiedy nie chcesz poświęcać czasu na dostosowywanie ustawień.

Ustaw pokrętko trybu filmowania na AUTO.

Scena specjalna (SCN)

Możesz wybrać tryb sceny specjalnej, który najlepiej pasuje do sytuacji. Niektóre warunki filmowania, np. kiedy obiekt jest oświetlony tylko światłem punktowym, mogą sprawiać trudność, więc dla użytkownika wygodne może być ustawienie odpowiedniego trybu sceny specjalnej.

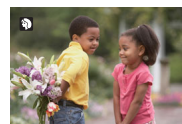
1 Ustaw pokrętko trybu filmowania na SCN.

2 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie ikony [Scena].

3 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

Opcje

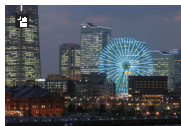
- [ Portret]: Po wybraniu tej opcji ustawiony zostanie duży otwór przysłony, co pozwala uzyskać dobrą ostrość filmowanego obiektu przy jednoczesnym rozmyciu tła.



[ Sport]: Ta opcja służy do nagrywania scen sportowych, takich jak gra w tenisa lub golf.



[ Scena nocna]: Nagrywanie scen nocnych przy zredukowanym poziomie szumów obrazu.



[ Śnieg]: Nagrywanie scen w ośnieżonych, jasnych miejscach; zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.



[ Plaża]: Nagrywanie scen na słonecznej plaży; zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.



[ Zachód słońca]: Ta opcja służy do nagrywania zachodów słońca w żywych kolorach.



[ Słabe oświetlenie]: Ta opcja służy do nagrywania scen przy słabym oświetleniu.



[ Oświetl. punktowe]: Ta opcja służy do nagrywania scen oświetlonych punktowym źródłem światła.



[ Fajerwerki]: Ta opcja służy do filmowania pokazów sztucznych ogni.



UWAGA

- [ Portret]/[ Sport]/[ Śnieg]/[ Plaża]: podczas odtwarzania może wydawać się, że obraz nie jest płynny.
- [ Śnieg]/[ Plaża]: obiekt może być prześwietlony w pochmurne dni lub w zacienionych miejscach. Należy sprawdzić obraz na ekranie.
- [ Słabe oświetlenie]:
 - Poruszające się obiekty mogą zostawiać za sobą powidok.
 - Jakość obrazu może być słabsza niż w innych trybach.
 - Na ekranie mogą pojawiać się białe punkty.
 - Autofokus może pracować gorzej niż w innych trybach. W takim przypadku należy ręcznie ustawiać ostrość.
- [ Fajerwerki]/[ Słabe oświetlenie]: aby zapobiegać rozmyciu obrazu (spowodowanemu poruszeniem kamery), zalecane jest użycie statywu.

Dostosowywanie ustawień trybu filmowania

Można dostosować ustawienia związane z różnymi trybami filmowania za pomocą menu FUNC. lub zdalnie za pomocą aplikacji Browser Remote.

Korzystanie z menu FUNC.

Zmiana wartości przysłony, gdy ustawienie trybu filmowania to **M** lub **Av**

- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji **IRIS** [Przysłona].
 - U dołu ekranu zostanie wyświetlone pokrętło regulacji przysłony.
- 2 Przeciągnij palcem w lewo/prawo wzdłuż pokrętła, aby wybrać żądaną wartość.
 - Możesz również nacisnąć sam dżojstik tak, aby położenie aktualnej wartości zostało podświetlone na pomarańczowo, a następnie nacisnąć w lewo/prawo, aby ustawić wartość.
- 3 Dotknij przycisku [**X**].
 - Wybrana wartość przysłony zostanie wyświetlona w lewym górnym rogu ekranu.

Zmiana prędkości migawki, gdy ustawienie trybu filmowania to **M** lub **Tv**

- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji **SHTR** [Prędkość migawki].
 - U dołu ekranu zostanie wyświetlone pokrętło regulacji prędkości migawki.
- 2 Przeciągnij palcem w lewo/prawo wzdłuż pokrętła, aby wybrać żądaną wartość.
 - Możesz również nacisnąć sam dżojstik tak, aby położenie aktualnej wartości zostało podświetlone na pomarańczowo, a następnie nacisnąć w lewo/prawo, aby ustawić wartość.
- 3 Dotknij przycisku [**X**].
 - Wybrana prędkość migawki zostanie wyświetlona w lewym górnym rogu ekranu.

Zmiana czułości ISO lub wzmocnienia, gdy ustawienie trybu filmowania to **M**

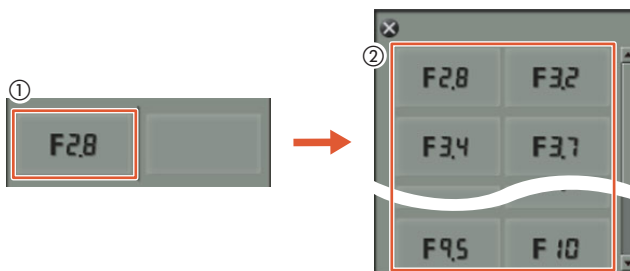
- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji **ISO** [Czułość ISO] lub **GAIN** [Wzmocnienie].
 - Należy pamiętać, że w trybie  nie można regulować wzmocnienia.
 - U dołu ekranu zostanie wyświetlone pokrętło regulacji czułości ISO lub wzmocnienia.
 - Możesz użyć ustawienia [ Ustawienia kamery]  [2]  [Czułość ISO/Wzmocnienie], aby przełączać między czułością ISO a wzmocnieniem.
- 2 Przeciągnij palcem w lewo/prawo wzdłuż pokrętła, aby wybrać żądaną wartość.
 - Możesz również nacisnąć sam dżojstik tak, aby położenie aktualnej wartości zostało podświetlone na pomarańczowo, a następnie nacisnąć w lewo/prawo, aby ustawić wartość.
- 3 Dotknij przycisku [**X**].
 - Wybrana wartość czułości ISO lub wzmocnienia zostanie wyświetlona w lewym górnym rogu ekranu.

Korzystanie z aplikacji Browser Remote

Po dokonaniu niezbędnych przygotowań ( 124) można zmienić prędkość migawki, przysłonę, czułość ISO lub wzmocnienie z poziomu podłączonego urządzenia za pomocą aplikacji Browser Remote.

Zmiana wartości przysłony, gdy ustawienie trybu filmowania to **M** lub **Av**

1 Na ekranie aplikacji Browser Remote naciśnij aktualną wartość przysłony.

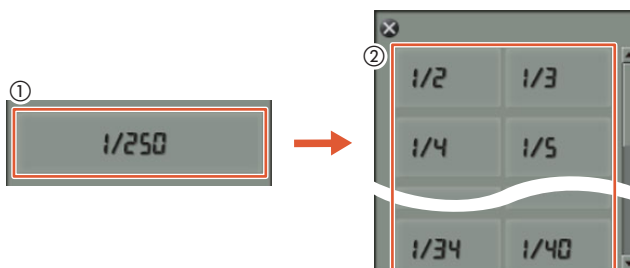


2 Z listy wybierz żądaną wartość przysłony.

- Wybrana wartość zostanie wyświetlona na ekranie aplikacji Browser Remote i zastosowana w kamerze.
- Ewentualnie można naciskać przycisk [IRIS +], aby zwiększać otwór przysłony, lub przycisk [IRIS -], aby zmniejszać otwór przysłony, w krokach co 1/16 stopnia.

Zmiana prędkości migawki, gdy ustawienie trybu filmowania to **M** lub **Tv**

1 Na ekranie aplikacji Browser Remote naciśnij aktualną wartość prędkości migawki.

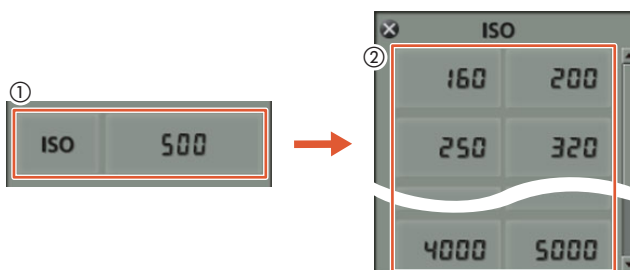


2 Z listy wybierz żądaną wartość prędkości migawki.

- Wybrana wartość zostanie wyświetlona na ekranie aplikacji Browser Remote i zastosowana w kamerze.

Zmiana czułości ISO lub wzmocnienia, gdy ustawienie trybu filmowania to **M**

1 Na ekranie aplikacji Browser Remote naciśnij aktualną wartość czułości ISO lub wzmocnienia.



- Należy pamiętać, że w trybie  nie można regulować wzmocnienia.
 - Możesz dotknąć opcji [Czułość ISO], a następnie wybranego ustawienia ([Czułość ISO] lub [Wzmocnienie]), aby przełączać pomiędzy nimi.
- 2 Z listy wybierz żądaną wartość czułości ISO lub wzmocnienia.
- Wybrana wartość zostanie wyświetlona na ekranie aplikacji Browser Remote i zastosowana w kamerze.

Wzmocnienie automatyczne i limity ISO

W zależności od jasności otoczenia kamera automatycznie podniesie poziom wzmocnienia lub czułości ISO, aby uzyskać jaśniejszy obraz. Ponieważ może to prowadzić do powstania zakłóceń obrazu wideo, można wybrać maksymalny limit dotyczący tego, jak wysoko te poziomy mogą zostać podniesione. Limity te nazywane są limitem automatycznej kontroli wzmocnienia (AGC) i automatycznym limitem ISO. Filmowanie z mniejszym limitem jest dobrym rozwiązaniem, ponieważ liczba zakłóceń obrazu zostaje zmniejszona, chociaż jest on ciemniejszy. Ta funkcja jest dostępna, gdy dla trybu filmowania wybrane jest ustawienie **P**, **Tv** lub **Av**. Ze względu na to, że dla zdjęć można regulować tylko czułość ISO, w trybie  naciśnij przycisk MENU i rozpocznij poniższą procedurę od kroku 4, wybierając opcje dla czułości ISO.

Tryby pracy:     |  

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Czułość ISO/Wzmocnienie].

[ Ustawienia kamery] ➤ [2] ➤ [Czułość ISO/Wzmocnienie]

3 Wybierz opcję odpowiadającą limitowi, który chcesz ustawić, a następnie dotknij ikony [].

4 W menu ustawień otwórz podmenu, aby ustawić limit AGC lub automatyczny limit ISO.

[ Ustawienia kamery] ➤ [1] ➤ [Limit AGC] lub [Automatyczny limit ISO]

5 Dotknij ikony [] lub [].

- U dołu ekranu zostanie wyświetlone pokrętko limitu AGC lub automatycznego limitu ISO.
- Dotknij opcji [**A**], aby usunąć limit.

6 Przeciągnij palcem w lewo/prawo wzdłuż pokrętkła, aby wybrać żadaną wartość.

- Możesz również naciskać dżojstik w górę/dół, aż położenie aktualnej wartości zostanie podświetlone na pomarańczowo, a następnie naciskać w lewo/prawo, aby ustawić wartość.

7 Dotknij przycisku [**X**].

- Wybrana ikona zostanie wyświetlona po lewej stronie ekranu.

[ Ustawienia kamery]

[2]

[Czułość ISO/Wzmocnienie]

[Czułość ISO]

[ Ustawienia kamery]

[1]

[Limit AGC] lub [Automatyczny limit ISO]

[**A**]

Dostępne ustawienia limitu ISO

	Czułość ISO
Filmy (kroki co 1/3)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500*, 3200*, 4000*
Zdjęcia (kroki co 1/3)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000

* Kiedy ta wartość jest wybrana w trybie  , a kamera jest przełączona w tryb  , automatyczny limit ISO zostanie ustawiony na wartość ISO2000.

Dostępne ustawienia limitu AGC

	Wzmocnienie
Filmy (kroki co 1,5 dB)	0.0 dB, 1.5 dB, 3.0 dB, 4.5 dB, 6.0 dB, 7.5 dB, 9.0 dB, 10.5 dB, 12.0 dB, 13.5 dB, 15.0 dB, 16.5 dB, 18.0 dB, 19.5 dB, 21.0 dB, 22.5 dB, 24.0 dB, 25.5 dB, 27.0 dB, 28.5 dB

 UWAGA

- Kiedy tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie jest ustawiony na wartość [x1/4] ( 89) lub wygląd jest ustawiony na wartość [3 Szeroki ZD] lub [5 Canon Log] ( 64), najniższa dostępna czułość ISO wynosi 500, a najniższe dostępne ustawienie wzmocnienia to 9,0 dB (8,5 dB w przypadku wyboru opcji [ FINE Wysoka]).
- Kiedy tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie jest ustawiony na wartość [x1/4] ( 89) i wygląd jest ustawiony na wartość [3 Szeroki ZD] lub [5 Canon Log] ( 64), najniższa dostępna czułość ISO wynosi 1250, a najniższe dostępne ustawienie wzmocnienia to 18,0 dB (17,0 dB w przypadku wyboru opcji [ FINE Wysoka]).

Ekspozycja

W niektórych trybach filmowania kamera automatycznie dostosuje ekspozycję. W takich przypadkach można zablokować ekspozycję lub użyć funkcji Touch AE, która automatycznie dobierze optymalną ekspozycję dla wybranego obiektu. Można również użyć korekty AE, aby przyciemnić lub rozjaśnić obraz, który został ustawiony podczas korzystania z automatycznej ekspozycji. Funkcje te nie są dostępne, gdy ustawienie trybu filmowania to **AUTO**, **M** lub **SCN***.

* Blokada ekspozycji i funkcja Touch Exposure są dostępne we wszystkich trybach scen z wyjątkiem trybu [🎆 Fajerwerki].

Tryby pracy:     |  

Blokada ekspozycji

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji ✖ [Blokada ekspozycji].

- Zostanie wyświetlony ekran regulacji ekspozycji.

2 Dotknij przycisku [M].

- U dołu ekranu zostanie wyświetlone pokrętko regulacji. Ekspozycja jest zablokowana, ale możesz ustawić ją za pomocą pokrętła regulacji.

3 Przeciągnij palcem w lewo/prawo wzdłuż pokrętła, aby wybrać żądaną wartość.

- Możesz również naciskać dżojstik w górę/dół, aż położenie aktualnej wartości zostanie podświetlone na pomarańczowo, a następnie naciskać w lewo/prawo, aby ustawić wartość.
- W zależności od ekspozycji niektóre wartości mogą być wyszarzone, co będzie miało wpływ na zakres regulacji.
- Dotknij ponownie symbolu [M], aby powrócić do trybu automatycznej ekspozycji.

4 Dotknij przycisku [X], aby zablokować ekspozycję na wybranej wartości.

- Bezpośrednio po zablokowaniu ekspozycji po lewej stronie ekranu pojawi się symbol ✖. Jeśli ekspozycja została zablokowana i ustawiona, po lewej stronie symbolu ✖ pojawi się ikona [📷] i wybrana wartość ustawienia.

Korzystanie z aplikacji Browser Remote

Po dokonaniu niezbędnych przygotowań (📖 124) można ręcznie zmienić ekspozycję z poziomu podłączonego urządzenia za pomocą aplikacji Browser Remote.

1 Naciśnij ✖.

- Szara linia na przycisku zmieni kolor na pomarańczowy, a kamera przełączy się w tryb ekspozycji ręcznej.



2 Naciśnij przycisk wartości ekspozycji, a następnie wybierz żądany poziom regulacji ekspozycji.

- Wybrana wartość zostanie wyświetlona na ekranie aplikacji Browser Remote i zastosowana w kamerze.

Touch Exposure

Wystarczy dotknąć ekranu, aby kamera ustawiła ekspozycję. Kamera dokona pomiaru światła w chwili dotknięcia i zablokowania ekspozycji przez użytkownika. Dzięki ustawieniu podświetleń możesz mieć pewność, że chmury lub inne białe obiekty w danym obszarze nie zostaną prześwietlone.

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji ✖ [Blokada ekspozycji].

- Zostanie wyświetlony ekran regulacji ekspozycji.

2 Dotknij obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki.

- Symbol ✖ będzie migał podczas automatycznego ustawiania ekspozycji dla wybranego fragmentu obrazu.
- U dołu ekranu zostanie wyświetlone pokrętko regulacji. Ekspozycja jest zablokowana, ale możesz ustawić ją za pomocą pokrętła regulacji.

3 Przeciągnij palcem w lewo/prawo wzdłuż pokrętła, aby wybrać żadaną wartość.

- Możesz również naciskać dżojstik w górę/dół, aż położenie aktualnej wartości zostanie podświetlone na pomarańczowo, a następnie naciskać w lewo/prawo, aby ustawić wartość.
- W przypadku korzystania tylko z funkcji Touch Exposure przejdź do kroku 6. Aby użyć ustawienia podświetleń, przejdź do kroku 4.

4 Dotknij przycisku [☐], a następnie opcji [H] Podświetlenia].

- Dotknij przycisku [N] Normalnej, aby wyłączyć ustawienie podświetleń.

5 Dotknij przycisku [↩], aby powrócić do ekranu regulacji ekspozycji.

6 Dotknij przycisku [X], aby zablokować ekspozycję na wybranej wartości.

- Bezpośrednio po zablokowaniu ekspozycji po lewej stronie ekranu pojawi się symbol ✖. Jeśli ekspozycja została zablokowana i ustawiona, dodatkowo po lewej stronie symbolu ✖ pojawi się ikona [☐] i wybrana wartość ekspozycji.

Korekta AE

Podczas korzystania z korekty AE można wybierać spośród 17 poziomów korekty AE dla filmów i 13 dla zdjęć.

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji [☐] [Korekta AE].

- U dołu ekranu zostanie wyświetlone pokrętło regulacji.

2 Przeciągnij palcem w lewo/prawo, aby przesunąć pokrętło regulacji do wybranego ustawienia.

- Możesz również nacisnąć sam dżojstik tak, aby położenie aktualnego ustawienia zostało podświetlone na pomarańczowo, a następnie naciskać w lewo/prawo, aby dostosować ustawienie.

3 Dotknij przycisku [X].

- Ikona [☐] i wybrany poziom korekty AE zostaną wyświetlone po lewej stronie ekranu.

Dostępne poziomy korekty AE dla filmów

-2	-1 3/4	-1 1/2	-1 1/4	-1	- 3/4	- 1/2	- 1/4	±0
+1/4	+1/2	+3/4	+1	+1 1/4	+1 1/2	+1 3/4	+2	

Dostępne poziomy korekty AE dla zdjęć

-2	-1 2/3	-1 1/3	-1	- 2/3	- 1/3	±0
+1/3	+2/3	+1	+1 1/3	+1 2/3	+2	

UWAGA

- Korekta AE nie jest dostępna, jeśli blokada ekspozycji lub funkcja Touch Exposure zostały włączone.

Tryb pomiaru światła

Kamera mierzy światło w scenie w celu ustawienia optymalnej ekspozycji. W zależności od sceny może być konieczna zmiana metody pomiaru. Ta funkcja jest dostępna, gdy dla trybu filmowania wybrane jest ustawienie **P**, **Tv** lub **Av**.

Tryby pracy:     |  

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji  [Tryb pom. świat.] (w trybie ) lub opcji  [Tryb pom. świat.] (w trybie .

2 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

Opcje (dla filmów)

- [ Standardowy]: Powoduje uśrednianie światła zmierzonego w obrębie całego obrazu, przy czym większy nacisk jest kładziony na obiekt znajdujący się na środku kadru.
- [ Oświetl. punktowe]: Tego ustawienia należy użyć, jeśli oświetlona jest tylko niewielka część filmowanej scenerii, np. gdy główny obiekt jest oświetlony reflektorem punktowym.
- [ Podświetl.]: Ustawienie odpowiednie przy filmowaniu scenerii oświetlonych od tyłu.

Opcje (dla zdjęć)

- [ Wielosegmentowy]: Ustawienie odpowiednie do standardowych warunków filmowania.
- [ Centralnie ważony uśredniony]: Kamera odpowiednio naświetla obiekt w środku sceny.
- [ Punktowy]: Kamera odpowiednio naświetla obiekt w środku sceny, ale na węższym obszarze.

Balans bieli

Funkcja balansu bieli ułatwia wierne odtworzenie kolorów przy różnych warunkach oświetlenia.

Tryby pracy:     |  

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji **AWB** [Balans bieli].

2 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

- W przypadku wybrania opcji [K Temper. koloru], [Ustawienie 1] lub [Ustawienie 2] przed dotknięciem przycisku [X] należy ustawić temperaturę koloru lub własny balans bieli przy użyciu odpowiedniej procedury opisanej poniżej.

Ustawianie temperatury koloru ([K Temper. koloru])

1 Dotknij przycisku [F].

- U dołu ekranu zostanie wyświetlone pokrętko regulacji temperatury koloru.

2 Przeciągnij palcem w lewo/prawo wzdłuż pokrętkła, aby wybrać żądaną wartość.

- Możesz również naciskać dżojstik w lewo/prawo, aby dostosować ustawienie.

3 Dotknij przycisku [D].

Ustawienie własnego balansu bieli ([Ustawienie 1] lub [Ustawienie 2])

1 Skieruj obiektyw kamery na szarą kartę lub biały przedmiot tak, aby wypełniał on cały kadr.

2 Dotknij przycisku [F], a następnie opcji [Nast. b.bieli].

- Podczas procedury ikona  będzie migać szybko. Kiedy przestanie ona migać, oznacza to, że procedura dobiegła końca, a ustawienie zostanie wprowadzone w kamerze.

3 Dotknij przycisku [D].

Opcje

[AWB Auto]:

Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera balans bieli, aby uzyskać naturalnie wyglądające kolory.

[Słoneczny dzień]*:

Ta opcja służy do nagrywania scen na otwartej przestrzeni w czasie słonecznego dnia.

[Miejsca w cieniu]*:

Ta opcja służy do nagrywania scen w zacienionych miejscach.

[Pochmurny dzień]*:

Ta opcja służy do nagrywania scen w pochmurne dni.

[Światłówek]*:

Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym białym o barwie ciepłej, zimnej lub światłem zbliżonym do białego (3-pasmowe).

[Światłówki H]*:

Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym dziennym lub zbliżonym do dziennego (3-pasmowe).

[Żarówki]*:

Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych przez żarówki lub światłówki dające światło zbliżone do żarówkowego (3-pasmowe).

[Lampa błyskowa]*:

Ta opcja służy do nagrywania scen przy użyciu opcjonalnej lampy błyskowej Speedlite. Dostępna tylko w trybie .

[K Temper. koloru]*:

Umożliwia ustawienie temperatury koloru z przedziału od 2000 K do 15 000 K.

[Ustawienie 1],

[Ustawienie 2]:

Ta opcja służy do ustawienia własnego balansu bieli, aby obiekty o barwie białej pozostały niezmienione w kolorowym oświetleniu.

* Fabrycznie zaprogramowana opcja balansu bieli.

UWAGA

- Podczas nagrywania filmu można użyć opcji [Ustawienia kamery]  [1]  [WB-płynny] ( 133), aby uzyskać płynniejsze przejście przy zmianie ustawień balansu bieli.

• W przypadku wybrania własnego balansu bieli:

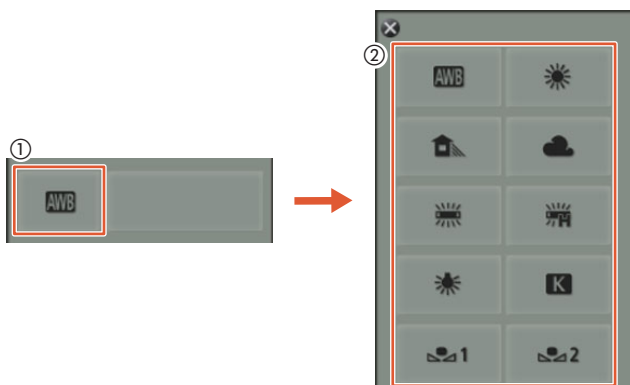
- Jeśli źródło światła lub ustawienie filtra szarego ulegnie zmianie, zmodyfikuj odpowiednio własny balans bieli.
- W zależności od źródła światła symbol  może stale migać. Uzyskany efekt będzie jednak nadal lepszy niż przy ustawieniu [AWB Auto].

- Zastosowanie własnego balansu bieli może dawać lepsze wyniki w następujących przypadkach:
 - Zmieniające się warunki oświetleniowe
 - Zbliżenia
 - Obiekty o jednolitym zabarwieniu (niebo, morze lub las)
 - Przy oświetleniu rtęciowym, niektórych typach oświetlenia jarzeniowego i oświetleniu diodowym
- W zależności od rodzaju światła jarzeniowego uzyskanie optymalnego balansu kolorów przy użyciu opcji [☀️ Światłówki] lub [☀️ H] może się nie powieść. Jeśli kolor wygląda nienaturalnie, należy wybrać opcję [AWB Auto] lub ustawienie własnego balansu bieli.

Zdalne sterowanie z przeglądarki

Po dokonaniu niezbędnych przygotowań (📖 124) można zdalnie zmienić opcję balansu bieli z poziomu podłączonego urządzenia za pomocą aplikacji Browser Remote.

- 1 Na ekranie aplikacji Browser Remote naciśnij przycisk balansu bieli.



Ustawianie automatycznego balansu bieli (AWB)

- 2 Wybierz przycisk [AWB].
 - Wybrana opcja zostanie wyświetlona na ekranie aplikacji Browser Remote i zastosowana w kamerze.

Ustawianie fabrycznie zaprogramowanej opcji balansu bieli

- 2 Wybierz odpowiednią opcję.
 - W przypadku wybrania opcji [K] należy przejść do następnego kroku, aby ustawić temperaturę koloru. W przeciwnym razie wybrana opcja zostanie wyświetlona na ekranie aplikacji Browser Remote i zastosowana w kamerze; nie trzeba wykonywać pozostałej części procedury.
- 3 Naciśnij opcję [5500K], a następnie wybraną wartość z listy.
 - Wybrana wartość zostanie wyświetlona na ekranie aplikacji Browser Remote i zastosowana w kamerze.

Ustawianie własnego balansu bieli ([☷] i [☷])

- 2 Skieruj obiektyw kamery na szarą kartę lub biały przedmiot tak, aby wypełniał on cały kadr.
- 3 Wybierz opcję [☷] lub [☷].
- 4 Naciśnij przycisk [☷].
 - Podczas tej procedury ikona [☷] lub [☷] będzie szybko migać. Kiedy przestanie ona migać, oznacza to, że procedura dobiegła końca, a ustawienie zostanie wprowadzone w kamerze.

Korzystanie z wygląków

Kamera może filmować za pomocą wygląków — ustawień, które wpływają na cechy obrazu.

W kamerze zainstalowano fabrycznie kilka wygląków, a użytkownik może nawet utworzyć własny zdefiniowany przez siebie wygląd na podstawie jednego z fabrycznie zainstalowanych wygląków. Ta funkcja nie jest dostępna, kiedy dla trybu filmowania wybrano ustawienie **AUTO** lub **SCN**.

Tryby pracy:     |  

Wybieranie fabrycznie zainstalowanego wyglądu

W przypadku wygląków innych niż [ 5 Canon Log] można dostosować obraz po wybraniu danej opcji, ustawiając ostrość, kontrast i głęboką kolorów.

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcję  1 [Wyglądy] (w trybie ) lub opcję  s [Wyglądy] (w trybie )

2 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [].

- Wybrana ikona zostanie wyświetlona po lewej stronie ekranu.
- W przypadku ustawień innych niż [ 5 Canon Log] można dostosować ustawienia zgodnie z poniższą procedurą, a następnie dotknąć przycisku [].

Opcje (dla filmów)

- [ 1 Standardowy]: Standardowy profil przeznaczony do ogólnych warunków filmowania.
- [ 2 EOS stand.]: Odtwarza żywy, ostry i wyraźny obraz, który uzyskuje się za pomocą lustrzanek cyfrowych EOS przy standardowym stylu obrazu.
- [ 3 Szeroki ZD]: Stosuje krzywą gamma z szeroką tolerancją naświetlenia i kolorami odpowiednimi dla krzywej gammy.
- [ 4 Cinema EOS stand.]: Odtwarza obraz uzyskiwany w kamerach Cinema EOS.
- [ 5 Canon Log]: Tworzy obraz o szerokim zakresie dynamicznym, który nadaje się do przetwarzania w postprodukcji.
- [  Ustaw. użyt. 1],
[  Ustaw. użyt. 2]: Pozwala użytkownikowi utworzyć własny wygląd. Należy zacząć od jednego z fabrycznie zainstalowanych wygląków i odpowiednio dostosować ustawienia.

Opcje (dla zdjęć)

- [ s Standardowy]: Standardowy profil przeznaczony do ogólnych warunków fotografowania.
- [ P Portret]: Opcja odpowiednia do wykonywania zdjęć ludzi, ponieważ wygląd ten dodaje skórze witalności.
- [ L Krajobraz]: Sprawia, że kolory w krajobrazie wydają się żywsze.
- [ N Barwy naturalne]: Szczegóły obiektu są uwidatnione, co pomaga stworzyć obraz, który nadaje się do późniejszej edycji.
- [ Se Sepia]: Pozwala wykonać zdjęcie techniką sepia.
- [ M Monochromatyczny]: Pozwala wykonać zdjęcie czarno-białe.
- [  Ustaw. użyt. 1],
[  Ustaw. użyt. 2]: Pozwala użytkownikowi utworzyć własny wygląd. Należy zacząć od jednego z fabrycznie zainstalowanych wygląków i odpowiednio dostosować ustawienia.

Dostosowywanie ustawień fabrycznie zainstalowanego wyglądu

- 1 Dotknij przycisku [.
- 2 Dostosuj wybrane ustawienie, dotykając przycisku [-] or [+].
 - [Ostrość]: od 0 (niska ostrość) do 7 (wysoka ostrość)
 - [Kontrast]¹: od -4 (niski kontrast) do +4 (wysoki kontrast)
 - [Nasycenie]²: od -4 (mniej intensywne kolory) do +4 (bogatsze kolory)

¹ Niedostępne dla opcji [ Szeroki ZD].

² Niedostępne dla opcji [ Sepia] i [ Monochromatyczny].

Tworzenie wyglądu zdefiniowanego przez użytkownika

Możesz tworzyć wyglądy definiowane przez użytkownika na podstawie jednego z fabrycznie zainstalowanych wygląków. Kamera może przechowywać dwa wyglądy zdefiniowane przez użytkownika dla filmów i dwa dla zdjęć.

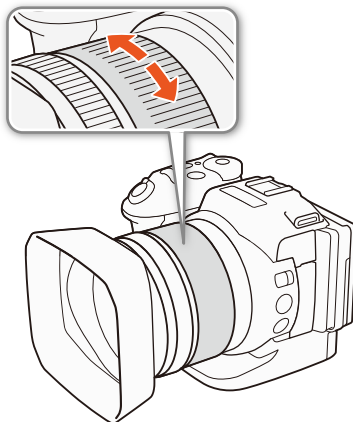
- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji 1 [Wyglądy].
- 2 Wybierz, która ikona ustawień zdefiniowanych przez użytkownika ma być używana.
 - Wybierz opcję [  Ustaw. użyt. 1] lub [  Ustaw. użyt. 2] dla filmów i opcję [  Ustaw. użyt. 1] lub [  Ustaw. użyt. 2] dla zdjęć.
- 3 Dotknij przycisku [, a następnie opcji [Standardowy].
- 4 Wybierz wygląd, który będzie podstawą wyglądu zdefiniowanego przez użytkownika.
 - Ustawień dla [5 Canon Log] nie można dostosować.
- 5 Dotknij przycisku [Tak], a następnie przycisku [OK].
- 6 Dostosuj ustawienia w sposób opisany w poprzedniej sekcji.
- 7 Dotknij przycisku [.

Używanie funkcji zoomu

Za pomocą pierścienia zoomu na obiektywie można obsługiwać 10-krotny zoom optyczny.

66 Tryby pracy:     |  

Obracając pierścień zoomu, można przybliżać i oddalać.



UWAGA

- W przypadku zbyt szybkiego obracania pierścienia zoomu kamera może nie być w stanie ustawić ostrość od razu. W takim przypadku kamera ustawi ostrość po zakończeniu obracania pierścienia.
- Jeśli jednemu z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [ Cyfr.telekonwerter] ( 98), możesz nacisnąć ten przycisk, aby włączyć cyfrowy telekonwerter. Ewentualnie, jeśli dostosujesz menu FUNC, tak, aby zawierało opcję [ Cyfr.telekonwerter] ( 97), możesz włączyć cyfrowy telekonwerter z menu FUNC. Cyfrowy telekonwerter pozwala cyfrowo zwiększyć ogniskową kamery o współczynnik około 2. Należy pamiętać, że obraz jest przetwarzany cyfrowo, dlatego w całym zakresie zoomu jego jakość będzie mniejsza.

Regulacja ostrości

Kamera umożliwia ustawianie ostrości na 3 sposoby. W przypadku ręcznego ustawiania ostrości można korzystać z funkcji wspomagania ostrości, wzmacniania krawędzi i powiększania, co pozwala na dokładniejsze ustawianie ostrości.

Autofokus (AF): kamera ustawia ostrość automatycznie w sposób ciągły. Można także korzystać z pierścienia regulacji ostrości (bez fizycznych ograniczników ruchu).

Ręczne ustawianie ostrości (MF): ostrość ustawia się ręcznie za pomocą pierścienia regulacji ostrości, menu FUNC. lub zdalnie przy użyciu aplikacji Browser Remote.

Chwilowy AF: w przypadku korzystania z trybu MF można tymczasowo przełączać kamerę do trybu AF, naciskając i przytrzymując przycisk PUSH AF.

Tryb autofokusa (AF)

Kamera korzysta z systemu autofokusa TTL i w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się na środku ekranu. Zakres ustawiania ostrości wynosi od 8 cm (przy maksymalnie szerokim kącie, mierzonym z przodu obiektywu) do ∞ .

Nawet w trybie autofokusa można ręcznie obracać pierścieniem regulacji ostrości. Po zaprzestaniu obracania pierścieniem kamera powróci do trybu autofokusa. Jest to użyteczne w sytuacjach, gdy ostrość jest ustawiana na obiekcie znajdującym się po drugiej stronie szyby.

Tryby pracy:     |  

Ustaw przełącznik FOCUS w położeniu A.

- Po lewej stronie ekranu pojawi się ikona .

Korzystanie z priorytetu ostrości

Możesz wybrać metodę autofokusa używaną przez kamerę podczas fotografowania. Spowoduje to również ustalenie rodzaju punktów AF wyświetlanych podczas wykonywania zdjęcia.

Tryby pracy:     |  

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji  [Priorytet ostrości].

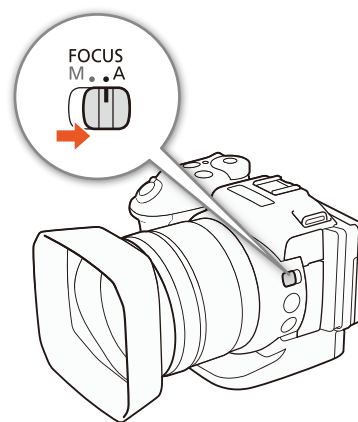
2 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku .

Opcje

[ Off Wyłącz]: Nie pojawi się żaden punkt AF i zdjęcie zostanie zapisane natychmiast.

[ AiAF]: Co najmniej jeden punkt AF z dziesięciu dostępnych punktów jest wybierany automatycznie, a ostrość jest na nich ustawiona.

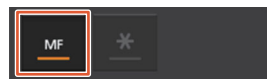
[ Centrum]: W środku ekranu pojawi się pojedynczy punkt ustawiania ostrości, a ostrość zostanie automatycznie ustawiona na obiekcie w punkcie. Utrzymując ostrość na obiekcie, możesz ponownie skomponować ujęcie.



Zdalne sterowanie z przeglądarki

Po zakończeniu niezbędnych przygotowań (📖 124) można zdalnie zmieniać tryb ustawiania ostrości za pomocą podłączonego urządzenia z uruchomioną aplikacją Browser Remote. Aplikacji tej można użyć do zmiany trybu ustawiania ostrości niezależnie od położenia przełącznika FOCUS kamery.

Jeśli kamera działa w trybie ręcznego ustawiania ostrości, dotknij przycisku [MF] na ekranie aplikacji Browser Remote.



- Pomarańczowa linia na przycisku zmieni kolor na szary, a kamera przełączy się do trybu autofokusa.
- Ponownie naciśnij przycisk [MF], aby przełączyć kamerę z powrotem do trybu ręcznego ustawiania ostrości.

UWAGA

- Podczas filmowania przy jasnym oświetleniu kamera zmniejsza otwór przysłony. Może to powodować rozmazanie obrazu. Zjawisko to jest bardziej zauważalne w przypadku powiększenia przy szerszym kącie widzenia. W takim przypadku należy włączyć filtr szary (📖 133).
- Ustawianie ostrości przez autofokus trwa dłużej dla częstotliwości ramki 25.00P niż dla 50.00P lub 50.00i.
- Podczas filmowania przy słabym oświetleniu zakres ustawiania ostrości zmniejsza się, a obraz może być rozmazany.
- Kiedy tryb wyzwania (📖 41) jest ustawiony na [AF] Ciągły AF, priorytet ostrości zostanie automatycznie ustawiony na [☐] Centrum i nie można zmienić tego ustawienia.
- Kiedy tryb filmowania jest ustawiony na **SCN** i została wybrana opcja [🎆 Fajerwerki], priorytet ostrości zostanie automatycznie ustawiony na [☐ Off Wyłącz] i nie można zmienić tego ustawienia.
- Kiedy tryb filmowania jest ustawiony na **AUTO**, priorytet ostrości zostanie automatycznie ustawiony na [AiAF] i nie można zmienić tego ustawienia.
- W przypadku używania wykrywania twarzy i śledzenia z priorytetem ostrości kamera ustawi ostrość na twarzy, która została wykryta.
- W przypadku gdy prędkość migawki jest wolniejsza niż 1/8 w trybie autofokusu, kamera nie ustawi ostrości na obiekcie nawet po naciśnięciu przycisku PHOTO do połowy. W takim przypadku punkt AF i ikona ● zostaną wyświetlone w kolorze żółtym.
- W przypadku poniższych obiektów i sytuacji autofokus (łącznie z metodą Chwilowy AF) może działać nieprawidłowo. Ostrość należy wówczas ustawić ręcznie.
 - Powierzchnie odbijające światło
 - Obiekty o niskim kontraście lub bez linii pionowych
 - Szybko poruszające się obiekty
 - Filmowanie przez brudne lub zalane wodą szyby
 - Sceny nocne

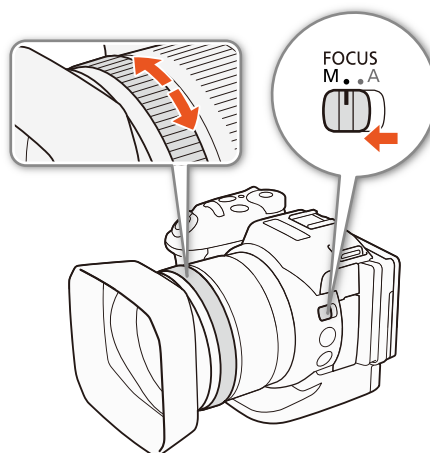
Ręczne ustawianie ostrości (MF)

Ostrość można regulować przy użyciu pierścienia regulacji ostrości na obiektywie lub za pośrednictwem menu FUNC.

Tryby pracy:     |  

Korzystanie z pierścienia regulacji ostrości

- 1 Ustaw przełącznik FOCUS w położeniu M.
 - Po lewej stronie ekranu pojawi się ikona MF.
- 2 Obracaj pierścieniem regulacji ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
 - Szybkość ustawiania ostrości zależy od szybkości obracania pierścieniem.



UWAGA

- Kierunek regulacji i czułość pierścienia regulacji ostrości można zmieniać za pomocą ustawień [Kierun. pierścienia ostrości] i [Reakcja pierścienia ostrości] (133).

Korzystanie z menu FUNC.

Przed ustawieniem ostrości najpierw należy dodać opcję  Ostrość do prawej strony menu FUNC. Jeśli zostało już to zrobione, rozpocznij od drugiego punktu procedury *Regulacja ostrości*.

Przygotowanie

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Customize  Menu/Dostosuj menu ].
[ Ustawienia systemowe]  [3]  [ Customize  Menu/ Dostosuj menu ] (w trybie ) lub [ Customize  Menu/ Dostosuj menu ] (w trybie )
- 3 Po prawej stronie ekranu wybierz funkcję, która ma być usunięta z prawej strony menu FUNC.
- 4 W dolnej części ekranu wybierz opcję [ Ostrość].
- 5 Dotknij przycisku [].

[ Ustawienia systemowe]

[3]

[ Customize  Menu/
 Dostosuj menu ]
(w trybie ) lub
[ Customize  Menu/
 Dostosuj menu ]
(w trybie )

Regulacja ostrości

- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji [ Ostrość].
- 2 Dotknij obiektu, który znajduje się wewnątrz białej ramki.
 - Na wybranym obiekcie lub obszarze będzie migać symbol , a kamera automatycznie ustawi ostrość w miejscu, gdzie znajduje się ten symbol.

Zdalne sterowanie z przeglądarki

Po zakończeniu niezbędnych przygotowań (124) można zdalnie regulować ostrość za pomocą podłączonego urządzenia z uruchomioną aplikacją Browser Remote.

70

1 Jeśli kamera działa w trybie AF, dotknij przycisku [MF] na ekranie aplikacji Browser Remote.

- Szara linia na przycisku zmieni kolor na pomarańczowy, a kamera przełączy się do trybu ręcznego ustawiania ostrości.

2 Aby w razie potrzeby wyregulować ostrość, naciśnij jeden z elementów sterujących w obszarze [FOCUS].

- Naciśnij jeden z elementów sterujących po stronie [NEAR], aby ustawić ostrość na bliższym planie, lub jeden z elementów sterujących po stronie [FAR], aby ustawić ostrość na dalszym planie.
- Są trzy stopnie ustawiania ostrości — najmniejszy to [< />], a największy to [<< />>].



UWAGA

• Korzystanie z wyświetlanego na ekranie wskazania odległości od obiektu:

- Podczas korzystania z pierścienia regulacji ostrości przez kilka sekund wyświetlana jest odległość od obiektu.
- Wyświetlaną odległość od obiektu należy traktować jako przybliżoną.
- [∞] oznacza ostrość ustawioną na nieskończoność.
- Można przełączać jednostki odległości pomiędzy metrami i stopami za pomocą ustawienia [ Ustawienia systemowe] [] [4] (w trybie []) lub [3] (w trybie []) [] [Jednostki odległości].
- Jeśli po ustawieniu ostrości na obiekcie korzysta się z funkcji zoomu, może być konieczna regulacja ostrości.
- Po ręcznym ustawieniu ostrości na obiekcie i pozostawieniu kamery włączonej przez dłuższy czas może być konieczna regulacja ostrości. Takie ewentualne przesunięcie punktu ostrości jest wynikiem wzrostu temperatury wewnętrznej kamery i obiektywu. Przed wznowieniem filmowania należy sprawdzić ostrość.

Korzystanie z funkcji wspomagania ostrości

Aby zwiększyć dokładność ustawiania ostrości, można skorzystać z dwóch funkcji wspomagania ostrości: funkcja wzmocniania krawędzi pozwala uzyskać większy kontrast dzięki uwydatnieniu krawędzi obiektu, a funkcja powiększania umożliwia oglądanie obrazu na ekranie w powiększeniu. Jeszcze lepsze efekty zapewnia używanie obu tych funkcji naraz.

Tryby pracy:     |  

Mocne krawędzie

Po włączeniu wzmocnienia krawędzi krawędzie obiektów zostaną wyróżnione na ekranie na czerwono, niebiesko lub żółto. Można też przełączyć ekran w tryb czerni i bieli, aby dodatkowo wyróżnić krawędzie.

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie przycisku  [Mocne krawędzie].

2 Dotknij przycisku .

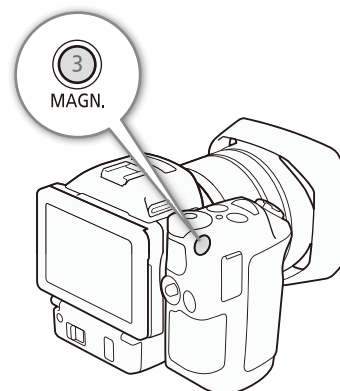
- Wzmocnienie krawędzi zostanie włączone, a odpowiednie krawędzie wyróżnione.
- Dotknij przycisku , aby wyłączyć opcję wzmocnienia krawędzi.

- 3 Aby zmienić ustawienia mocnych krawędzi, dotknij przycisk [F].
Aby przełączyć tryb czerni i bieli: Dotknąć przycisku [Wylącz] lub [Włącz].
Aby wybrać kolor wzmocnienia krawędzi: Dotknąć przycisku [Czerwony], [Niebieski] lub [Żółty].
- 4 Dotknij przycisku [X].

Powiększenie

- 1 Naciśnij przycisk MAGN.
 - Ewentualnie można użyć ustawienia [FUNC.] ➤ **MAGN.** [Powiększenie] ➤ [OK].
 - W dolnej części ekranu po prawej stronie pojawi się ikona **MAGN.**, a środek ekranu zostanie powiększony w przybliżeniu 2 razy*.
 - W prawym dolnym rogu wyświetlana jest biała ramka symbolizująca cały obszar ekranu. Widoczny wewnątrz niej biały prostokąt wskazuje w przybliżeniu powiększoną część obrazu.
- 2 W razie potrzeby przesuwaj biały prostokąt za pomocą dżojstika (▲▼◀▶) lub przeciągania palcem po ekranie, aby sprawdzać ostrość innych partii obrazu.
- 3 Ponowne naciśnięcie przycisku MAGN. lub dotknięcie przycisku [X] powoduje anulowanie powiększenia.

* Powiększenie, które pojawia się na ekranie różni się zależnie od konfiguracji wideo.



i UWAGA

- Wzmocnienie krawędzi/powiększenie jest widoczne tylko na ekranie kamery. Nie jest ono widoczne na zewnętrznym monitorze podłączonym do kamery ani nie wpływa na rejestrowane filmy.
- Nie można użyć powiększenia, kiedy na ekranie wyświetlone są wykresy kolorów.

Push AF (Chwilowe AF)

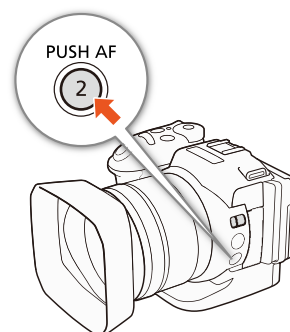
Tryby pracy:     |  

Podczas korzystania z ręcznego ustawiania ostrości (📖 69) należy nacisnąć przycisk PUSH AF i przytrzymać go.

- Dopóki przycisk PUSH AF jest wciśnięty, będzie tymczasowo włączony autofokus.

UWAGA

- Wszystkie UWAGI w części poświęconej autofokusowi (📖 68) odnoszą się również do Chwilowego AF.



Wykrywanie i ustawianie ostrości na twarzach (Wykrywanie twarzy i śledzenie)

W trybie autofokusa kamera może wykryć twarz, automatycznie ustawić na niej ostrość, a nawet śledzić jej przemieszczanie się w kadrze. Jeśli w kadrze znajduje się wiele osób, jako główny obiekt zostanie wybrana twarz jednej osoby (z ramką wykrywania twarzy w białym kolorze) i kamera ustawi na niej ostrość. Można zmieniać osobę wybraną na główny obiekt. Aby wybrać obiekt, należy użyć ekranu dotykowego.

Tryby pracy:     |  

 Ustawienia kamery]
(w trybie ) lub
 Ustawienia kamery]
(w trybie )

[1]

[Wykryw. twarzy i śledz.]

[ON] Włącz 

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Wykryw. twarzy i śledz.].

 Ustawienia kamery] (w trybie ) lub  Ustawienia kamery] (w trybie ) ➡ [1] ➡
[Wykryw. twarzy i śledz.]

3 Dotknij opcji [ON] Włącz , a następnie dotknij przycisku [X].

- Dotknij opcji [OFF] Wyłącz, aby wyłączyć wykrywanie twarzy.

4 Skieruj kamerę w stronę obiektu.

- Jeżeli na obrazie występuje większa liczba osób, kamera automatycznie wybierze jedną z nich, czyniąc z niej główny obiekt sceny. Kamera oznaczy główny obiekt ramką wykrywania twarzy w kolorze białym, a inne twarze — ramkami w kolorze szarym.
- W razie potrzeby dotknij innej twarzy na ekranie, aby zoptymalizować ustawienia kamery wideo dla tej osoby.
Wokół obiektu wyświetli się biała, podwójna ramka, która będzie śledzić obiekt w trakcie jego ruchu. Dotknij opcji [Anuluj , aby usunąć ramkę i wyłączyć funkcję śledzenia.
- Dotknięcie obszaru o kolorze lub wzorze różnym od obiektu ułatwi jego śledzenie. Jeśli jednak w pobliżu znajduje się inny obiekt o cechach podobnych do wybranego, kamera może zacząć śledzenie niewłaściwego obiektu. Należy wtedy ponownie dotknąć ekranu, aby wybrać właściwy obiekt.

 UWAGA

- Kamera może nieprawidłowo wykrywać twarze nienależące do ludzi. W takim przypadku należy wyłączyć wykrywanie twarzy.
- Kiedy ustawienie trybu filmowania to **AUTO**, funkcja wykrywania twarzy i śledzenia zostanie automatycznie ustawiona na **[ON Włącz]** i nie będzie można zmienić tego ustawienia.
- Czasami mogą wystąpić przypadki niedokładnego wykrywania twarzy. Typowe przykłady takich sytuacji:
 - Twarze są zbyt małe, duże, ciemne lub jasne w stosunku do całego kadru.
 - Twarze obrócone w bok, odwrócone, przekrzywione na bok lub częściowo zakryte.
- Funkcji wykrywania twarzy nie można używać w następujących przypadkach:
 - Przy czasie naświetlania dłuższym niż 1/25.
 - Kiedy ustawienie trybu filmowania ma wartość **SCN** i wybrana jest opcja **[Scena nocna]**, **[Słabe oświetlenie]** lub **[Fajerwerki]**.
 - Kiedy opcja **[Zwolnij/przysp. tempo]** jest ustawiona na wartość **[x1/4]**.
 - W trybie **[Tryb wideo]**, kiedy dla trybu wyzwalań wybrano ustawienie **[Ciągły AF]**.



Stabilizator obrazu

Aby uzyskać stabilniejsze nagrania, można włączyć stabilizator obrazu, który będzie kompensował wstrząsy kamery. Podczas fotografowania można włączać i wyłączać stabilizację obrazu. Podczas nagrywania filmów dostępne są 3 metody stabilizacji obrazu. Należy wybrać najbardziej odpowiednią w danym momencie.

Metoda stabilizacji obrazu Standard (👤): umożliwi kompensację wstrząsów o mniejszej amplitudzie, powstających np. gdy operator nie porusza się, i jest odpowiednia do filmowania naturalnie wyglądających ujęć.

Metoda stabilizacji obrazu Dynamic* (👤): umożliwi kompensację wstrząsów o większej amplitudzie, powstających np. przy filmowaniu podczas chodzenia, a działa najefektywniej, gdy zoom zbliża się do najszerszego kąta widzenia.

* Niedostępna podczas nagrywania filmów 4K, korzystania z trybu nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie lub fotografowania.

Metoda stabilizacji obrazu Powered (👤): działa najskuteczniej przy filmowaniu w pozycji nieruchomej i wykonywaniu zbliżeń odległych obiektów w okolicach maksymalnej wartości zoomu (przy zbliżaniu się do najwęższego kąta widzenia). Ten tryb nie sprawdza się przy ujęciach, w których kamera jest pochylona lub stosowane jest panoramowanie.

Aby włączyć metodę stabilizacji obrazu Standard lub Dynamic

Tryby pracy:     |  

- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji [👤] [Stabilizator obrazu].
- 2 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].
 - W trybie  wybierz przycisk [ON Włącz], aby włączyć stabilizację obrazu.
 - Wybierz przycisk [👤 Wyłącz], aby wyłączyć stabilizację obrazu, na przykład, podczas nagrywania za pomocą kamery zamontowanej na statywie.
 - Ikona wybranego trybu pojawi się w górnej części ekranu po prawej stronie.

Aby wyłączyć metodę stabilizacji obrazu Powered

Tryby pracy:     |  

- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji [👤] [Zasil.stabil.obrazu].
- 2 Wybierz przycisk [👤 Włącz], a następnie dotknij przycisku [X].
 - Ikona metody stabilizacji obrazu Powered zostanie wyświetlona w prawym górnym rogu ekranu.
 - Wybierz przycisk [👤 Wyłącz], aby przywrócić poprzednie ustawienie stabilizacji obrazu.

❗ UWAGA

- Jeśli jednemu z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [👤 Zasil.stabil.obrazu] (📖 98), naciskanie tego przycisku będzie powodować włączanie/wyłączanie metody stabilizacji obrazu Powered.
- Jeśli amplituda wstrząsów będzie zbyt duża, stabilizator obrazu może nie być w stanie w pełni ich skompensować.
- W przypadku korzystania z metody stabilizacji obrazu Dynamic, jeśli kamera musi skompensować wstrząsy o dużej amplitudzie, krawędzie obiektów na obrazie mogą być nieprawidłowo odwzorowane (np. dublowanie krawędzi czy występowanie artefaktów i ciemnych obszarów).
- Kąt widzenia w przypadku korzystania z metody stabilizacji obrazu Dynamic różni się od kąta widzenia w przypadku korzystania z metody stabilizacji obrazu Standard lub niekorzystania ze stabilizacji obrazu.

Znaczniki ekranowe i wzory zebry

Znaczniki ekranowe pomagają prawidłowo skadrować obiekt. Wzory zebry ułatwiają natomiast wykrywanie prześwietlonych obszarów. Znaczniki ekranowe i wzory zebry nie są zapisywane w nagraniach.

Tryby pracy:     |  

Wyświetlanie znaczników ekranowych

Użytkownik może wybrać siatkę lub linię poziomą w środku ekranu. Za pomocą znaczników, które można wyświetlić w kolorze białym lub szarym, należy prawidłowo skadrować obiekt.

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Znaczniki ekranowe].

[ Ustawienia kamery] (w trybie ) lub [ Ustawienia kamery] (w trybie ) ➔ [2] (w trybie ) lub [1] (w trybie ) ➔ [Znaczniki ekranowe]

3 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

[ Ustawienia kamery]
(w trybie ) lub
[ Ustawienia kamery]
(w trybie )

[2] (w trybie ) lub
[1] (w trybie )

[Znaczniki ekranowe]

[ Off] Wyłącz

UWAGA

- Można wyłączyć większość innych elementów wyświetlanych na ekranie i pozostawić tylko znaczniki ekranowe ( 47).

Wyświetlanie wzorów zebry

W kamerze jest dostępna funkcja wzoru zebry, która powoduje umieszczenie na prześwietlonych obszarach ukośnych czarnych i białych pasków. Dostępne są dwa poziomy wzory zebry: W przypadku poziomu 100% zostaną wskazane tylko obszary, w których nastąpi utrata szczegółów. Natomiast w przypadku poziomu 70% zostaną też wskazane obszary, które są niebezpiecznie blisko utraty szczegółów.

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji  [Zebra].

2 Dotknij opcji [ 70%] lub [ 100%], a następnie dotknij przycisku [X].

- Na prześwietlonych obszarach obrazu pojawi się wzór zebry.
- Dotknij przycisku [ Wyłącz], aby wyłączyć wzór zebry.

UWAGA

- Wzór zebry nie zostanie wysłany do urządzenia zewnętrznego podłączonego do gniazda HDMI OUT.

Ustawianie kodu czasowego

W trybie  kamera może wygenerować sygnał kodu czasowego i osadzić go w filmach. Ponadto można nakładać kod czasowy na wyjściowy sygnał wideo przesyłany za pośrednictwem gniazda HDMI OUT.

Tryby pracy:     |  

Wybór trybu kodu czasowego

Istnieje możliwość wyboru trybu kodu czasowego (Time Code) w kamerze.

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Tryb Time Code].

 Konfig. nagrywania] ➤ [2] ➤ [Tryb Time Code]

3 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

 Konfig. nagrywania]

[2]

[Tryb Time Code]

[PRESET] Ust. fabr.]

Opcje

[PRESET] Ust. fabr.): Kod czasowy rozpoczyna się od wartości początkowej wybieranej wcześniej przez użytkownika. Domyślna wartość początkowa kodu czasowego to 00:00:00:00. Po wybraniu tej opcji należy wybrać początkową wartość kodu czasowego i tryb odliczania kodu czasowego, postępując zgodnie z procedurami opisanymi poniżej.

[REGEN] Kontynuuj): Kamera odczyta wybrane medium zapisu, a kod czasowy będzie stanowił kontynuację ostatniego zarejestrowanego na nim kodu czasowego. Kod czasowy jest odliczany tylko w trakcie nagrywania, więc filmy zarejestrowane kolejno na tym samym medium zapisu będą mieć ciągłe kody czasowe.

Wybór trybu odliczania kodu czasowego

Jeśli ustawienie trybu kodu czasowego to [PRESET] Ust. fabr.), można ustawić tryb odliczania kodu czasowego.

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Time Code - tryb urucham.].

 Konfig. nagrywania] ➤ [2] ➤ [Time Code - tryb urucham.]

3 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

 Konfig. nagrywania]

[2]

[Time Code - tryb urucham.]

[RECRUN] Odl. nagr.]

Opcje

[RECRUN] Odl. nagr.): Kod czasowy jest odliczany tylko w trakcie nagrywania, więc filmy zarejestrowane kolejno na tym samym medium zapisu będą mieć ciągłe kody czasowe.

[FREE RUN] Swob.odl.): Odliczanie kodu czasowego rozpoczyna się, gdy dotkniesz przycisku [X] i jest kontynuowane niezależnie od czynności wykonywanych za pomocą kamery.

Ustawianie wartości początkowej kodu czasowego

Jeśli ustawienie trybu kodu czasowego to [PRESET Ust. fabr.], możesz ustawić wartość początkową kodu czasowego.

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Początkowy Time Code].

[Konfig. nagrywania]

➤

[2]

➤

[Początkowy Time Code]

 - Pojawi się ekran ustawiania kodu czasowego, na którym pomarańczowa ramka wyboru będzie wskazywała godziny.
- 3 Dotknij przycisku [▲] lub [▼], aby ustawić godziny, a następnie dotknij następnego pola, aby ustawić minuty.
- 4 W analogiczny sposób zmień wartości w pozostałych polach (minut, sekund i klatek).
 - Dotknij przycisku [Anuluj], aby zamknąć ekran bez ustawienia kodu czasowego.
 - Dotknij przycisku [Reset], aby zresetować kod czasowy. Jeśli ustawienie trybu odliczania to [FREE RUN Swob.odl.], odliczanie kodu czasowego rozpocznie się bezpośrednio po zresetowaniu kodu czasowego.
- 5 Dotknij przycisku [OK], a następnie przycisku [X].
 - Jeśli ustawienie trybu odliczania to [FREE RUN Swob.odl.], odliczanie kodu czasowego rozpocznie się od wybranej wartości w chwili dotknięcia przycisku [OK].

UWAGA

- Odliczanie kolejnych klatek w kodzie czasowym odbywa się w zakresie od 0 do 24.
- W przypadku nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie dla trybu odliczania nie można wybrać ustawienia [FREE RUN Swob.odl.]. Natomiast w przypadku korzystania z trybu nagrywania wstępnego ustawienie [FREE RUN Swob.odl.] jest wybierane automatycznie i nie można go zmienić.
- W przypadku użycia trybu odliczania [FREE RUN Swob.odl.] odliczanie kodu czasowego odbywa się bez przerw, dopóki tylko nie rozładuje się wbudowana bateria litowa, nawet jeśli wszystkie inne źródła zasilania będą odłączone. Jednak odliczanie jest mniej dokładne niż wtedy, gdy kamera jest włączona.

Bit użytkownika

Jako wyświetlaną wartość bitu użytkownika można wybrać datę lub czas nagrywania albo kod identyfikacyjny składający się z 8 cyfr szesnastkowych. Istnieje szesnaście dostępnych znaków: cyfry od 0 do 9 oraz litery od A do F.

Oprócz umieszczania w filmach, informacje zawarte w bicie użytkownika mogą być przesyłane razem z wyjściowym sygnałem wideo za pośrednictwem gniazda HDMI OUT.

Tryby pracy:     |  

Ustawianie bitu użytkownika

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [User Bit - typ].

 Konfig. nagrywania ➤ [2] ➤ [User Bit - typ]

3 Wybierz odpowiednią opcję.

- Wybierz opcję [**SET** Ustawienie], aby ustawić własny kod identyfikacyjny, opcję [**TIME** Czas], aby użyć czasu jako bitu użytkownika lub opcję [**DATE** Data], aby użyć daty jako bitu użytkownika.

- W przypadku wybrania opcji [**TIME** Czas] lub [**DATE** Data] dotknij przycisku [**X**]. Nie trzeba wykonywać pozostałej części tej procedury. W przypadku wybrania opcji [**SET** Ustawienie] należy kontynuować tę procedurę, aby ustawić kod identyfikacyjny.

4 Dotknij przycisku [**▲**] lub przycisku [**▼**], aby ustawić pierwszy znak, a następnie dotknij następnego pola, aby ustawić kolejną cyfrę.

- W taki sam sposób zmień pozostałe znaki.
- Dotknij przycisku [Anuluj], aby zamknąć ekran bez ustawienia bitu użytkownika.

5 Dotknij przycisku [OK], a następnie przycisku [**X**].

 Konfig. nagrywania

[2]

[User Bit - typ]

[**SET** Ustawienie]

Przesyłanie bitu użytkownika

Wybrany typ bitu użytkownika jest przesyłany z gniazda HDMI OUT.

Nagrywanie dźwięku

Kamera jest wyposażona w funkcję 2-kanalowego liniowego nagrywania i odtwarzania dźwięku PCM z częstotliwością próbkowania 48 kHz. Dźwięk można nagrywać przy użyciu wbudowanego mikrofonu stereofonicznego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC.

W trybie nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie dźwięk nie jest rejestrowany.

Tryby pracy:     |  

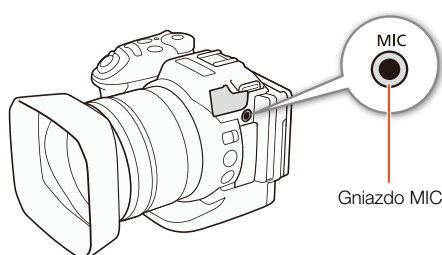
Używanie mikrofonów dostępnych w sprzedaży

Do gniazda MIC można podłączyć dostępny na rynku mikrofon pojemnościowy z własnym zasilaniem, stereofonicznym miniwtykiem Ø3,5 mm i kablem o długości do 3 m.

Mikrofon podłącza się do zewnętrznego gniazda MIC.

UWAGA

- Mikrofon zewnętrzny może rejestrować szum, kiedy używane są funkcje Wi-Fi. Należy zachować odstęp między kamerą a mikrofonem.



Sceny audio (mikrofon wbudowany)

Można zastosować optymalne ustawienia dźwiękowe mikrofonu wbudowanego poprzez wybór sceny audio dostosowanej do otoczenia. Spowoduje to znaczne wzmocnienie odczucia „bycia w tamtym miejscu”.

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji  [Scena audio].

2 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

Opcje

- | | |
|--|--|
|  Standardowy]: | Opcja służąca do nagrywania w większości przypadków. Nagrania są rejestrowane przy użyciu standardowych ustawień. |
|  Muzyka]: | Opcja służąca do nagrywania koncertów muzycznych i wokalnych odbywających się we wnętrzach. |
|  Festiwal]: | Zoptymalizowane pod kątem naturalnego nagrywania muzyki na zewnątrz. Idealne do koncertów pod gołym niebem. |
|  Mowa]: | Opcja najlepiej nadająca się do nagrywania ludzkich głosów i dialogów. |
|  Spotkanie]: | Do wiernego nagrywania rozmów z rozdzieleniem poszczególnych głosów. |
|  Las i ptaki]: | Opcja służąca do nagrywania ptaków i scen w lesie. Pozwala ona wyraźnie zarejestrować rozchodzący się dźwięk. |
|  Redukcja szumów]: | Opcja służąca do nagrywania scen przy jednoczesnej redukcji szumów pochodzących od wiatru, przejeżdżających samochodów i podobnych dźwięków otoczenia. Nadaje się ona doskonale do nagrań na plaży lub w miejscach o dużym natężeniu hałasu. |
|  Ustaw. niestand.]: | Ta opcja umożliwia dostosowanie ustawień dźwięku do własnych preferencji. Można dostosować następujące ustawienia w menu  [Ustawienia audio]:
[Mikr. wbud. - red. sz. wiatru], [Mikr. wbud. - tłumik.], [Reakcja częst. wbud.mikrof.], [Kierun.wbudow.mikrofonu], [Ogranicznik audio] i [Kompresor audio]. |

Ustawienia dla poszczególnych scen audio

	[STD Standardowy]	[Muzyka]	[Festiwal]	[Mowa]	[Spotkanie]	[Las i ptaki]	[Redukcja szumów]	[Ustaw. niestand.]
[Poziom mikr.]	[M] Ręczny: 70	[M] Ręczny: 70	[M] Ręczny: 70	[M] Ręczny: 86	[M] Ręczny: 94	[M] Ręczny: 80	[M] Ręczny: 70	Ustawienia użytkownika (80)
[Mikr. wbud. - red. sz. wiatru]	[H Auto (silne)]	[L Auto (Low) / L Auto (słabe)]	[L Auto (Low) / L Auto (słabe)]	[H Auto (silne)]	[H Auto (silne)]	[H Auto (silne)]	[H Auto (silne)]	Ustawienia użytkownika (81)
[Mikr. wbud. - tłumik]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	Ustawienia użytkownika (82)
[Reakcja częst. wbud.mikrof.]	[NORM Normalna]	[LHB Wz.zak.wys/nis.cz]	[NORM Normalna]	[MB Wzm.zak.częst.mik.]	[MB Wzm.zak.częst.mik.]	[LC Filtr dolnozapor.]	[LC Filtr dolnozapor.]	Ustawienia użytkownika (82)
[Kierun.wbud ow.mikrofonu]	[NORM Normalna]	[2ch WIDE Szeroka]	[2ch WIDE Szeroka]	[2ch MONO Jedno ucho]	[2ch WIDE Szeroka]	[2ch WIDE Szeroka]	[2ch MONO Jedno ucho]	Ustawienia użytkownika (83)
[Ogranicznik audio]	[ON Włącz]	[ON Włącz]	[ON Włącz]	[ON Włącz]	[ON Włącz]	[ON Włącz]	[ON Włącz]	Ustawienia użytkownika (84)
[Kompresor audio]	[L Niski]	[L Niski]	[L Niski]	[OFF Wyłącz]	[H Silny]	[L Niski]	[OFF Wyłącz]	Ustawienia użytkownika (85)

 UWAGA

- Opcja [Ustaw. niestand.] jest niedostępna, jeśli dla trybu filmowania wybrano ustawienie **AUTO**. Jeśli po wybraniu dla opcji [Scena audio] ustawienia [Ustaw. niestand.] dla trybu filmowania wybrana zostanie opcja **AUTO**, ustawienie to zmieni się na [STD Standardowy].
- Do wierniejszego odtwarzania głośniejszych i cichszych dźwięków zalecamy najpierw dostosować poziom nagrywanego dźwięku (więcej w następnym rozdziale). Aby jeszcze wierniej odtworzyć ciągłość muzyki, zalecamy wybranie sceny audio [Ustaw. niestand.] i dostosowanie ustawień audio do sceny audio [Muzyka], przy czym opcji [Kompresor audio] musi zostać nadana wartość [OFF Wyłącz].

Poziom nagrywanego dźwięku

Możliwa jest regulacja poziomu nagrywanego dźwięku za pomocą mikrofonu wbudowanego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC.

1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji [M] [Poziom mikr.].

2 Dotknij opcji [M], aby ustawić ręczny poziom nagrywanego dźwięku.

- Dotknij opcji [M], aby przywrócić automatyczny poziom nagrywanego dźwięku dla kamery.



3 Dotknij przycisku []/[], aby odpowiednio ustawić poziom nagrywanego dźwięku, a następnie dotknij przycisku [].

- Zalecane jest ustawienie poziomu nagrywanego dźwięku, przy którym wychylający się w prawo wskaźnik poziomu głośności będzie tylko sporadycznie osiągał wartość -10 dB.

UWAGA

- Gdy wskaźnik poziomu dźwięku osiągnie czerwony punkt (wartość 0 dB), nagrany dźwięk może być zniekształcony.
- Zalecane jest używanie słuchawek do sprawdzania ustawień podczas regulacji poziomu nagrywanego dźwięku w czasie nagrywania lub po włączeniu tłumika mikrofonu.

Filtr wiatru (mikrofon wbudowany)

Kamera automatycznie redukuje dźwięk wiatru w tle podczas nagrywania poza pomieszczeniami zamkniętymi. Można wybrać jeden z dwóch poziomów lub wyłączyć automatyczny filtr szumu wiatru.

1 Upewnij się, że dla opcji [Scena audio] wybrano ustawienie [Ustaw. niestand.] (79).

2 Naciśnij przycisk MENU.

3 Otwórz podmenu [Mikr. wbud. - red. sz. wiatru].

[] Ustawienia audio ➤ [1] ➤ [Mikr. wbud. - red. sz. wiatru]

4 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [].

[] Ustawienia audio

[1]

[Mikr. wbud. - red. sz. wiatru]

[H Auto (silne)]

Opcje

[H Auto (silne)]:

Kamera zredukuje znaczną część szumów tworzonych przez wiatr. Zostaną też ograniczone dźwięki o niskiej częstotliwości.

[L Auto (Low) /L Auto (słabe)]:

Kamera zredukuje niewielką część szumów tworzonych przez wiatr.

W niewielkim stopniu zostaną też ograniczone dźwięki o niskiej częstotliwości.

[OFF Wyłącz]:

Filtr wiatru mikrofonu wbudowanego będzie zawsze wyłączony.

UWAGA

- Wraz z szumem wiatru, tłumione są niektóre dźwięki niskiej częstotliwości. Podczas nagrywania w środowisku bez wiatru lub aby zarejestrować dźwięki o niskiej częstotliwości, zaleca się wybranie dla opcji [Mikr. wbud. - red. sz. wiatru] ustawienia [OFF Wyłącz].

Tłumik mikrofonu (mikrofon wbudowany)

Tłumik mikrofonu (20 dB) można włączyć dla mikrofonu wbudowanego, aby zapobiec przesterowaniu dźwięku w przypadku zbyt wysokiego poziomu dźwięku.

1 Upewnij się, że dla opcji [Scena audio] wybrano ustawienie [Ustaw. niestand.] (📖 79).

2 Naciśnij przycisk MENU.

3 Otwórz podmenu [Mikr. wbud. - tłumik].

[Ustawienia audio] ➤ [1] ➤ [Mikr. wbud. - tłumik]

4 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

[Ustawienia audio]

[1]

[Mikr. wbud. - tłumik]

[Auto]

Opcje

- [Auto]: W razie potrzeby kamera automatycznie uruchomi tłumik mikrofonu wbudowanego w celu uzyskania optymalnego poziomu nagrywanego dźwięku tak, aby nie występowały zakłócenia wysokich poziomów dźwięku.
- [Włącz]: Tłumik mikrofonu wbudowanego może być aktywowany w każdej chwili, aby zapewnić wierniejsze odtworzenie dynamiki dźwięku. Po wybraniu tej opcji na ekranie pojawi się znak **ATT**.
- [Wyłącz]: Tłumik mikrofonu wbudowanego będzie zawsze wyłączony. Po wybraniu tej opcji Na ekranie pojawi się ikona.

Korektor dźwięku (mikrofon wbudowany)

Korektor dźwięku umożliwia regulację jednego z dostępnych poziomów częstotliwości.

1 Upewnij się, że dla opcji [Scena audio] wybrano ustawienie [Ustaw. niestand.] (📖 79).

2 Naciśnij przycisk MENU.

3 Otwórz podmenu [Reakcja częst. wbud.mikrof.].

[Ustawienia audio] ➤ [1] ➤ [Reakcja częst. wbud.mikrof.]

4 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

[Ustawienia audio]

[1]

[Reakcja częst. wbud.mikrof.]

[Normalne]

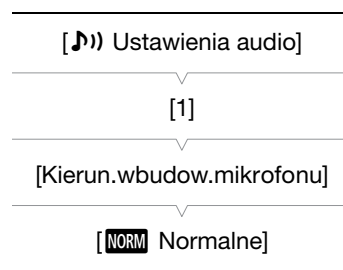
Opcje

- [Normalne]: Ustawienie odpowiednie do zrównoważonego dźwięku w większości standardowych warunków nagrywania.
- [Wzm.zak.nis.częst.]: Podkreśla zakres niskich częstotliwości, pozwalając uzyskać dźwięk o większej mocy.
- [Filtr dolnozapor.]: Filtruje zakres niskich częstotliwości w celu ograniczenia dźwięków otoczenia takich jak hałas wiatru czy silnika samochodu.
- [Wzm.zak.częst.mik.]: Opcja najlepiej nadająca się do nagrywania ludzkich głosów i dialogów.
- [Wz.zak.wys/nis.cz.]: Ustawienie najlepsze do nagrywania na przykład muzyki na żywo i umożliwiające wierne oddanie charakterystycznego brzmienia różnych instrumentów.

Kierunkowość mikrofonu (mikrofon wbudowany)

Kierunkowość mikrofonu wbudowanego można zmienić w celu uzyskania większej kontroli nad sposobem nagrywania dźwięku.

- 1 Upewnij się, że dla opcji [Scena audio] wybrano ustawienie [Ustaw. niestand.] (📖 79).
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Otwórz podmenu [Kierun.wbudow.mikrofonu].
[] Ustawienia audio ➤ [1] ➤ [Kierun.wbudow.mikrofonu]
- 4 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].



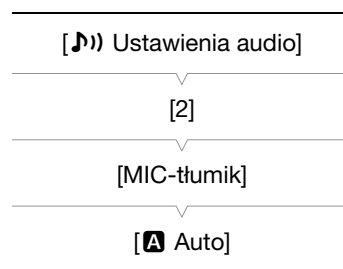
Opcje

- [] Jedno ucho]: Nagrywanie w trybie monofonicznym z uwytłumieniem dźwięku pochodzącego z obszaru znajdującego się przed kamerą/mikrofonem.
- [] Normalne]: Standardowe nagrywanie dźwięku stereofonicznego; punkt środkowy zasięgu między ustawieniami [] Szeroka] i [] Jedno ucho].
- [] Szeroka]: Stereofoniczne nagrywanie dźwięku otoczenia z większego obszaru, pozwalające uzyskać wrażenie uczestnictwa w oglądanym filmie.

Tłumik mikrofonu (mikrofon zewnętrzny)

Tłumik mikrofonu (20 dB) można włączyć dla mikrofonu podłączonego do gniazda MIC, aby zapobiec przesterowaniu dźwięku w przypadku zbyt wysokiego poziomu dźwięku.

- 1 Upewnij się, że dla sygnału wejściowego gniazda MIC wybrano ustawienie [] Mikrofon] (📖 84).
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Otwórz podmenu [MIC-tłumik].
[] Ustawienia audio ➤ [2] ➤ [MIC-tłumik]
- 4 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].



Opcje

- [] Auto]: W razie potrzeby kamera automatycznie uruchomi tłumik mikrofonu, w celu uzyskania optymalnego poziomu nagrywanego dźwięku tak, aby nie występowały zakłócenia wysokich poziomów dźwięku.
- [] Włącz]: Tłumik mikrofonu może być aktywowany w każdym czasie, aby zapewnić wierniejsze odtworzenie dynamiki dźwięku. Po wybraniu tej opcji na ekranie pojawi się znak **ATT**.
- [] Wyłącz]: Tłumik mikrofonu będzie zawsze wyłączony. Po wybraniu tej opcji na ekranie pojawi się znak **A~~OFF~~**.

Filtr dolnozaporowy (mikrofon zewnętrzny)

Podczas nagrywania dźwięku przy użyciu mikrofonu podłączonego do gniazda MIC można włączyć filtr dolnozaporowy w celu zmniejszenia głośności dźwięku wiejącego wiatru, silnika samochodu i innych dźwięków otoczenia.

- 1 Upewnij się, że dla sygnału wejściowego gniazda MIC wybrano ustawienie **[MIC Mikrofon]** (84).
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Otwórz podmenu **[MIC - filtr dolnozaporowy]**.
[J) Ustawienia audio] ➤ [2] ➤ [MIC - filtr dolnozaporowy]
- 4 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku **[X]**.

[J) Ustawienia audio]

[2]

[MIC - filtr dolnozaporowy]

[OFF Wyłącz]

Przełączanie wejścia

Sygnał wejściowy używany przez gniazdo MIC można wybrać w zależności od tego, czy używany jest mikrofon zewnętrzny czy zewnętrzne źródło dźwięku, takie jak odtwarzacz dźwięku.

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu **[Syg.wejśc.termin.MIC]**.
[J) Ustawienia audio] ➤ [2] ➤ [Syg.wejśc.termin.MIC]
- 3 Dotknij opcji **[LINE Zewn.źródło dźw.]** lub **[MIC Mikrofon]**, a następnie dotknij opcji **[X]**.

[J) Ustawienia audio]

[2]

[Syg.wejśc.termin.MIC]

[MIC Mikrofon]

Ogranicznik audio

Ogranicznik audio będzie ograniczał amplitudę sygnałów dźwiękowych, zapobiegając ich przesterowaniu w chwili rejestracji nagłych, głośnych dźwięków. Rozpocznij procedurę od kroku 1 w przypadku mikrofonu wbudowanego i od kroku 2 w przypadku zewnętrznego źródła dźwięku.

- 1 Upewnij się, że dla opcji **[Scena audio]** wybrano ustawienie **[Ustaw. niestand.]** (79).
- 2 Upewnij się, że dla opcji **[Poziom mokr.]** wybrano ustawienie **[Ustaw.]** (80).
- 3 Naciśnij przycisk MENU.
- 4 Otwórz podmenu **[Ogranicznik audio]**.
[J) Ustawienia audio] ➤ [2] ➤ [Ogranicznik audio]
- 5 Dotknij opcji **[ON Włącz]**, a następnie dotknij przycisku **[X]**.

[J) Ustawienia audio]

[2]

[Ogranicznik audio]

[ON Włącz]

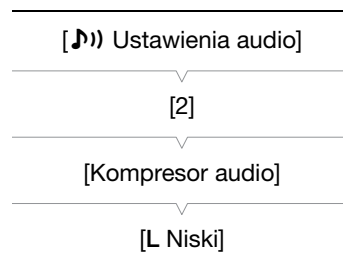
Kompresor audio

Kompresor audio dostosuje poziomy dźwięku, utrzymując siłę nawet najgłośniejszych dźwięków i ułatwiając słuchanie nagrania. Rozpocznij procedurę od kroku 1 w przypadku mikrofonu wbudowanego i od kroku 2 w przypadku zewnętrznego źródła dźwięku.

- 1 Upewnij się, że dla opcji [Scena audio] wybrano ustawienie [Ustaw. niestand.] (📖 79).
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Otwórz podmenu [Kompresor audio].
 [Ustawienia audio] ➤ [2] ➤ [Kompresor audio]
- 4 Wybierz odpowiednią opcję, a następnie dotknij przycisku [X].

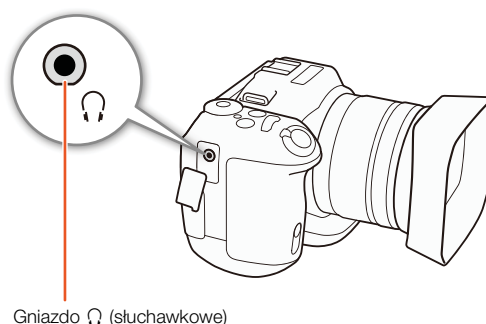
Opcje

- [H Wysoki]: Wyrównuje poziomy dźwięku i najlepiej nadaje się do nagrywania wielu osób w trakcie rozmowy na różnych poziomach głośności, np. na spotkaniu.
- [L Niski]: Utrzymuje różnicę między wyższymi i niższymi poziomami dźwięku i najlepiej sprawdza się podczas nagrywania występów muzycznych. To ustawienie jest najskuteczniejsze, gdy wskaźnik poziomu dźwięku często wychyla się maksymalnie w prawo.
- [OFF Wyłącz]: Do nagrywania scen innych niż rozmowy ludzi lub występy muzyczne.

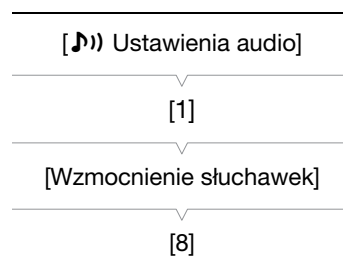


Monitorowanie dźwięku przy użyciu słuchawek

Do gniazda (słuchawkowego) można podłączać dowolne słuchawki ze stereofonicznym miniwtykiem Ø 3,5 mm i przewodem o długości nieprzekraczającej 3 m, aby za ich pomocą monitorować nagrywany dźwięk.



- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Wzmocnienie słuchawek].
 [Ustawienia audio] ➤ [1] ➤ [Wzmocnienie słuchawek]
- 3 Dotknij opcji /[]/[], aby wyregulować głośność, a następnie dotknij przycisku [X].
 - Można również przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby przesunąć pasek regulacji do wybranego ustawienia.



Wykresy kolorów/sygnał dźwiękowy odniesienia

Kamera może generować i nagrywać wykresy kolorów i referencyjny sygnał audio o częstotliwości 1 kHz. Wykresy kolorów mogą być przesyłane z gniazda HDMI OUT, a referencyjny sygnał audio może być przesyłany z gniazda HDMI OUT i gniazd  (słuchawki).

Tryby pracy:     |  

Nagrywanie wykresów kolorów

Do wyboru są wykresy kolorów EBU i wykresy kolorów zgodne ze standardem SMPTE. W przypadku filmów 4K wykresy kolorów będą rejestrowane w rozdzielczości 4K (3840x2160), ale z gniazda HDMI OUT będą przesyłane w rozdzielczości HD (1920x1080).

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Wykresy kolorów].

 Konfig. nagrywania ➤ [3] ➤ [Wykresy kolorów]

3 Wybierz odpowiedni typ wykresów kolorów i dotknij przycisku [X].

- Wybrane wykresy kolorów zostaną wyświetlone na ekranie i nagrane po naciśnięciu przycisku START/STOP.
- Wybierz opcję [OFF Wyłącz], aby wyłączyć wykresy kolorów.
- Wyłączenie kamery lub zmiana trybu pracy na tryb odtwarzania spowoduje wyłączenie wykresów kolorów.

 Konfig. nagrywania]

[3]

[Wykresy kolorów]

[OFF Wyłącz]

Nagrywanie sygnału dźwiękowego odniesienia

Kamera może emitować wzorcowy sygnał audio o częstotliwości 1 kHz.

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Ton 1 kHz].

 Konfig. nagrywania ➤ [3] ➤ [Ton 1 kHz]

3 Wybierz odpowiedni poziom, a następnie dotknij przycisk [X].

- Dostępne poziomy to -12 dB, -18 dB i -20 dB.
- Wybierz opcję [OFF Wyłącz], aby wyłączyć sygnał.
- Sygnał jest emitowany z wybranym poziomem głośności i zostanie nagrany po naciśnięciu przycisku START/STOP.

 Konfig. nagrywania]

[3]

[Ton 1 kHz]

[OFF Wyłącz]

Nagrywanie informacji GPS (danych geograficznych)

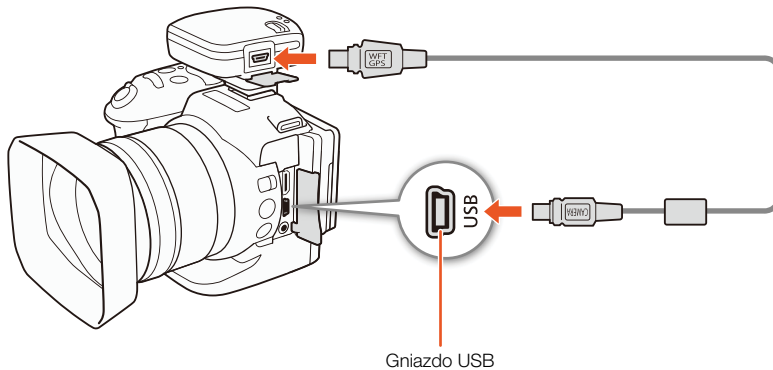
Po podłączeniu opcjonalnego odbiornika GPS GP-E2 do gniazda USB kamery automatycznie zapisuje ona informacje GPS (czas w standardzie UTC*, długość i szerokość geograficzną oraz wysokość) we wszystkich rejestrowanych materiałach. Informacje GPS są zapisywane w ramach metadanych filmu, dzięki czemu mogą służyć do porządkowania i wyszukiwania nagrań za pomocą programu Canon XF Utility dla XF-AVC (113).

* Czas w standardzie UTC jest rejestrowany tylko dla zdjęć.

Podłączanie odbiornika GPS GP-E2

Wyłącz kamerę i odbiornik. Podłącz odbiornik do gniazda USB kamery za pomocą kabla USB*. Szczegółowe informacje na temat podłączania i użytkowania odbiornika można znaleźć w dokumencie GP-E2 Instruction Manual.

* Dostarczona w zestawie z opcjonalnym odbiornikiem GPS GP-E2.



Uaktywnianie odbiornika GPS GP-E2

Tryby pracy: |

1 Wyłącz kamerę i odbiornik, a następnie podłącz odbiornik do kamery.

2 Włącz kamerę i odbiornik.

- Po prawej stronie ekranu pojawi się ikona , która miga, gdy odbiornik próbuje znaleźć sygnał satelitarny.
- Po prawidłowym odebraniu sygnału satelitarnego ikona jest wyświetlana bez migania. Nastąpi uaktywnienie funkcji GPS, a we wszystkich rejestrowanych od tej pory filmach i zdjęciach będą zapisywane informacje GPS.

Wyświetlanie informacji GPS

Istnieje możliwość wyświetlania informacji GPS dla filmów i zdjęć.

Tryby pracy:     |  

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Ekran informacji GPS].

[ Ustawienia systemowe] ➤ [4] (w trybie ) lub [3] (w trybie )
➤ [Ekran informacji GPS]

3 Dotknij przycisku [].

- Zostaną wyświetlone informacje GPS.

[ Ustawienia systemowe]

[4] (w trybie ) lub
[3] (w trybie )

[Ekran informacji GPS]

Automatyczne korygowanie daty/godziny z uwzględnieniem położenia GPS

Po wybraniu dla opcji [ Ustawienia systemowe] ➤ [4] (w trybie ) lub [3] (w trybie ) ➤ [Autom.nast. czasu GPS] ustawienia [ Włącz] kamera będzie automatycznie korygować ustawienia daty i godziny na podstawie informacji otrzymywanych z sygnału GPS, gdy jest do niej podłączony opcjonalny odbiornik GPS GP-E2.

- Kiedy dla opcji [ Ustawienia systemowe] ➤ [4] (w trybie ) lub [3] (w trybie ) ➤ [Autom.nast. czasu GPS] wybrano ustawienie [ Włącz], ustawienia w podmenu [ Ustawienia systemowe] ➤ [1] ➤ [Data/Czas] nie będą dostępne.
- Korzystanie z aplikacji Browser Remote powoduje wyłączenie automatycznego korygowania daty/godziny.

! WAŻNE

- W niektórych krajach/regionach korzystanie z systemu GPS może być ograniczone prawnie. Należy używać odbiornika GPS z poszanowaniem przepisów i regulacji obowiązujących w danym kraju/regionie. Należy zachować szczególną ostrożność podczas podróżowania za granicą.
- Należy zachować ostrożność podczas używania odbiornika GPS w miejscach, gdzie korzystanie z urządzeń elektronicznych jest ograniczone prawnie.
- Informacje GPS zapisywane z filmami i zdjęciami mogą zawierać dane umożliwiające innym osobom zlokalizowanie lub zidentyfikowanie użytkownika. Należy zachować ostrożność podczas udostępniania innym osobom nagrań zawierających dane GPS oraz zamieszczania ich w internecie.
- Odbiornika GPS nie należy pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola elektromagnetycznego, np. w pobliżu silnych magnesów lub silników elektrycznych.

i UWAGA

- Odebranie sygnału GPS może trochę potrwać po wymianie akumulatora lub po pierwszym włączeniu kamery nieużywanej przez dłuższy czas.
- Kamera nie jest zgodna z cyfrowym kompasem w odbiorniku GPS ani z udostępnianymi przez niego funkcjami częstotliwości określania położenia. Ponadto ustawienie [Ustaw teraz] nie jest dostępne dla opcji [ Ustawienia systemowe] ➤ [4] (w trybie ) lub [3] (w trybie ) ➤ [Autom.nast. czasu GPS].
- Informacje GPS nie będą zapisywane ze zdjęciami przechwytywanymi z filmów.

Tryb zwolnionego i przyspieszonego tempa

ten tryb umożliwia zmianę częstotliwości nagrywania klatek, co pozwala na uzyskanie podczas odtwarzania efektu zwolnionego lub przyspieszonego tempa. W tym trybie dźwięk nie jest nagrywany.

Tryby pracy:     |  

1 Dotknij przycisku trybu zwolnionego i przyspieszonego tempa w prawym dolnym rogu ekranu.

- Można również użyć ustawienia [Konfig. nagrywania] ➔ [1] ➔ [Zwolnij/przysp. tempo].



2 Wybierz odpowiednią wartość przyspieszonego/zwolnionego tempa, a następnie dotknij przycisku [↶] lub [X].

- Wybierz opcję [OFF Nagr. Normalne], aby wyłączyć nagrywanie w zwolnionym i przyspieszonym tempie.
- Wartość zwolnionego/przyspieszonego tempa zostanie wyświetlona w przycisku zwolnionego i przyspieszonego tempa.

3 Naciśnij przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.

- Zaświeci się kontrolka nagrywania.

4 Aby przerwać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

Dostępne wartości zwolnionego/przyspieszonego tempa

x1/4 ^{1,2}	x1/2 ¹	x2	x4	x10	x20	x60	x120	x1200
---------------------	-------------------	----	----	-----	-----	-----	------	-------

¹ Niedostępne podczas nagrywania filmów 4K.

² W przypadku tej opcji filmy będą nagrywane z rozdzielczością 1280x720 i szybkością transmisji danych 18 Mb/s. Ponadto nie będzie dostępna funkcja wykrywania twarzy i śledzenia.

UWAGA

- Nagrywanie w zwolnionym i przyspieszonym tempie nie jest możliwe w połączeniu z trybem nagrywania wstępnego.
- Podczas nagrywania nie można zmieniać wartości zwolnionego/przyspieszonego tempa.
- Filmy będą mieć częstotliwość ramki of 25.00P.
- Nagrywanie w zwolnionym i przyspieszonym tempie zostanie wyłączone w przypadku zmiany konfiguracji wideo.
- W trybie nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie dla trybu odliczania kodu czasowego (📖 76) można wybrać ustawienie [Odl. nagr.] lub [Kontynuuj], a do wskazania kodu czasowego zostanie dodana liczba nagranych klatek. Jeśli dla trybu odliczania kodu czasowego wybrano ustawienie [Swob.odl.], tryb odliczania zostanie przełączony na ustawienie [Odl. nagr.] w trybie nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie. Po wyłączeniu trybu nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie tryb odliczania powróci do poprzedniego ustawienia.

Tryb nagrywania wstępnego

Po włączeniu trybu nagrywania wstępnego kamera rozpocznie ciągłe nagrywanie w pamięci tymczasowej, w której można przechowywać nagrania o długości około 5 sekund. Po naciśnięciu przycisku START/STOP w pamięci będzie znajdowało się nagranie o długości około 5 sekund zarejestrowane przed naciśnięciem przycisku. Nagrywanie wstępne jest dostępne tylko dla filmów HD.

Tryby pracy:     |  

- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji  [Nagryw. wstępne].
- 2 Dotknij ustawienia [ Włącz], aby włączyć tryb nagrywania wstępnego, a następnie dotknij przycisku [].
 -  pojawi się w prawym górnym rogu ekranu.
 - Dotknij ustawienia [ Wyłącz], aby wyłączyć tryb nagrywania wstępnego.
- 3 Naciśnij przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Zaświeci się kontrolka nagrywania.
- 4 Aby przerwać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.
 - Kamera rejestruje film razem z około 5 sekundami obrazu i dźwięku poprzedzającego naciśnięcie przycisku START/STOP.
 - Kontrolka nagrywania zgaśnie.

UWAGA

- W trybie nagrywania wstępnego kod czasowy będzie nagrywany z wybranym dla trybu odliczania ( 76) ustawieniem [Swob.odl.], niezależnie od poprzedniego ustawienia. Zarejestrowany kod czasowy będzie obejmował 5 sekundy poprzedzające naciśnięcie przycisku START/STOP. Po wyłączeniu trybu nagrywania wstępnego tryb odliczania powróci do poprzedniego ustawienia.
- Funkcji nagrywania wstępnego nie można używać razem z trybem zwolnionego i przyspieszonego tempa.
- Nagrywanie wstępne zostanie zdezaktywowane w przypadku zmiany konfiguracji materiału wideo.

Tryb nagrywania z interwałem

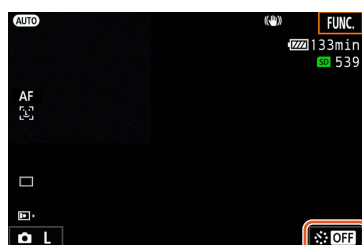
Kamera automatycznie rejestruje zdjęcia w wybranym interwale. Ten tryb jest odpowiedni do filmowania obiektów, które charakteryzują się niewielką zmiennością, np. plenerów lub roślin. Interwał należy ustawić z wyprzedzeniem.

91

Tryby pracy:     |  

1 Dotknij przycisku nagrywania z interwałem w prawym dolnym rogu ekranu.

- Można również użyć ustawienia [ Konfig. nagrywania] ➤ [1] ➤ [Nagr. z interwałem].



2 Wybierz odpowiedni interwał, a następnie dotknij przycisku [] lub [].

- Dostępne interwały to 5 sekund, 10 sekund, 30 sekund, 1 minuta i 10 minut.
- Wybierz opcję [ Wyłącz], aby wyłączyć nagrywanie z interwałem.

3 Naciśnij przycisk PHOTO, aby rozpocząć nagrywanie.

- Zdjęcia są wykonywane w wybranym interwale. Liczba zdjęć wykonanych do tej pory i czas pozostały do następnego zdjęcia są wyświetlane u góry ekranu.

4 Aby przerwać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk PHOTO.

UWAGA

- Funkcji nagrywania z interwałem nie można używać razem z funkcją wykrywania twarzy i śledzenia, Touch Focus, blokadą ekspozycji, Touch Exposure ani korektą AE.
- Po rozpoczęciu nagrywania z interwałem ustawienie ostrości zostanie zablokowane. Autofokus będzie wyłączony podczas nagrywania.
- W zależności od karty SD zapisanie zdjęć może zająć trochę czasu, dlatego rzeczywisty interwał pomiędzy zdjęciami będzie dłuższy od wybranego.

Samowyzwalacz

Kamera może rozpocząć nagrywanie po odliczeniu 2 lub 10 sekund.

92 Tryby pracy:     |  

- 1 Dotknij przycisku [FUNC.], a następnie opcji  [Samowyzwalacz].
- 2 Wybierz odpowiedni czas odliczania, a następnie dotknij przycisku [X].
 - U góry ekranu pojawi się ikona odliczania ( lub .
- 3 Naciśnij przycisk START/STOP, aby rozpocząć odliczanie i nagrywanie.
 - Aby anulować odliczanie, możesz ponownie nacisnąć przycisk START/STOP.

UWAGA

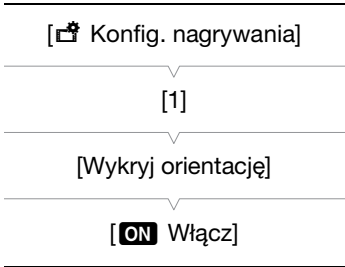
- W przypadku korzystania z dołączonego pilota zdalnego sterowania o odliczaniu będzie decydować ustawienie [Samowyzwalacz], niezależnie od położenia przełącznika opóźnienia pilota zdalnego sterowania.
- Po rozpoczęciu odliczania samowyzwalacz można wyłączyć za pomocą jednej z poniższych metod.
 - Kamera zostanie wyłączona.
 - Zostanie naciśnięty przycisk  lub zmieniony zostanie tryb filmowania.

Wykrywanie orientacji

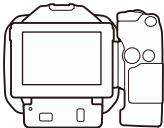
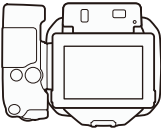
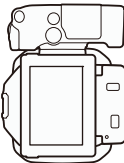
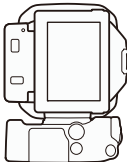
W przypadku włączenia funkcji wykrywania orientacji kamera wykryje, czy podczas nagrywania jest ona odwrócona na bok lub do góry nogami i doda te informacje do danych EXIF zdjęcia. Ponadto podczas odtwarzania tych zdjęć kamera może automatycznie obrócić je tak, aby były wyświetlane w prawidłowej orientacji.

Tryby pracy:     |  

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Wykryj orientację].
 [Konfig. nagrywania] ➤ [1] ➤ [Wykryj orientację]
- 3 Dotknij opcji **[ON Włącz]**, a następnie dotknij przycisku **[X]**.
 - W lewym dolnym rogu ekranu pojawi się ikona orientacji (patrz: poniższa tabela).



Przykład obracania obrazu, gdy funkcja [Wykryj orientację] jest ustawiona na **[ON Włącz]**

Nagrywanie		Odtwarzanie
Orientacja kamery*	Ikona wyświetlana na ekranie	
		
		
		
		

* Widoczne od tyłu kamery z obiektywem skierowanym do przodu.

Korygowanie orientacji podczas odtwarzania

Kamera może wyświetlić w prawidłowej orientacji zdjęcia, które zostały zarejestrowane podczas wykrywania orientacji.

94

Tryby pracy:     |  

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Autom obrót].

[▶ Ustawienia odtwarzania] ➤ [1] ➤ [Autom obrót]

3 Dotknij opcji [**ON** Włącz], a następnie dotknij przycisku [X].

- W przypadku wyłączenia tej funkcji zdjęcia, które zostały zarejestrowane za pomocą funkcji wykrywania orientacji nie będą wyświetlane w prawidłowej orientacji.

[▶ Ustawienia odtwarzania]

[1]

[Autom obrót]

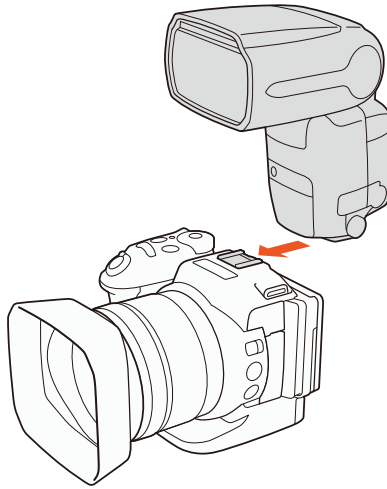
[**ON** Włącz]

Korzystanie z opcjonalnej lampy błyskowej Speedlite

Opcjonalna lampa błyskowa Speedlite z serii EX przeznaczona do kamer EOS (270EX II, 320EX, 430EX II, 580EX II, 600EX-RT) rozszerza możliwości fotografowania za pomocą tej kamery wideo. W przypadku użycia opcjonalnej lampy błyskowej 320EX Speedlite możesz korzystać z jej oświetlenia LED (lampa wideo) podczas nagrywania filmów.

Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z lampy błyskowej Speedlite znajdują się w jej instrukcji obsługi.

Montaż lampy błyskowej Speedlite



Konfiguracja zamontowanej lampy błyskowej

W zależności od używanej lampy Speedlite dostępne mogą być następujące ustawienia lampy błyskowej: tryb lampy błyskowej, kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, poziom wyjścia lampy błyskowej, szybka synchronizacja. Można również zresetować ustawienia lampy błyskowej.

Tryby pracy: |

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Lampa błyskowa].

[Ustawienia kamery] ➤ [2] ➤ [Lampa błyskowa]

Ustawianie trybu błysku

3 Dotknij opcję [Tryb błysku].

4 Wybierz tryb [**A** Auto] lub [**M** Ręczny], a następnie dotknij przycisk [**↶**], aby skonfigurować inne ustawienia lampy błyskowej lub przycisk [**X**], aby zamknąć menu.

[Ustawienia kamery]

[2]

[Lampa błyskowa]

Ustawianie kompensacji ekspozycji lampy błyskowej

3 Upewnij się, że dla opcji [Tryb błysku] wybrano ustawienie [**A** Auto].

4 Dotknij opcji [Komp. eksp. I. błysk.].

5 Wybierz odpowiedni poziom kompensacji, a następnie dotknij przycisk

[**↵**], aby skonfigurować inne ustawienia lampy błyskowej lub przycisk [**X**], aby zamknąć menu.

- Dostępne są poziomy od -3 do +3, w krokach co 1/3.
- Można również użyć przycisku [-] i [+], aby wybrać poziom.

Ustawianie poziomu wyjścia lampy błyskowej

3 Upewnij się, że dla opcji [Tryb błysku] wybrano ustawienie [**M** Ręczny].

4 Dotknij opcję [Wyjście lampy błyskowej].

- Pojawi się pokrętko regulacji.

5 Przeciągnij palcem w lewo/prawo, aby przesunąć pokrętko regulacji do wybranego ustawienia.

- Możesz również naciskać dżojstik w lewo/prawo, aby dostosować ustawienie.
- Dostępne są poziomy od 1/128 mocy* do 1/1 pełnej mocy w krokach co 1/3.

* 1/64 mocy dla lamp Speedlite 270EX II, 320EX i 430EX II.

6 Dotknij przycisku [**↵**], aby skonfigurować inne ustawienia lampy błyskowej lub przycisku [**X**], aby zamknąć menu.

Ustawianie szybkiej synchronizacji

3 Dotknij opcję [Synchr. Hi-speed].

4 Wybierz opcję [**ON** Włącz], a następnie dotknij przycisk [**↵**], aby skonfigurować inne ustawienia lampy błyskowej lub przycisk [**X**], aby zamknąć menu.

- Dotknij opcji [**OFF** Wyłącz], aby wyłączyć szybką synchronizację.
- Jeśli dla tej funkcji wybrano ustawienie [**ON** Włącz], lampa błyskowa jest dostępna dla wszystkich prędkości migawki. Po wybraniu ustawienia [**OFF** Wyłącz] jest ona dostępna dla prędkości migawki 1/250 i wolniejszych.

Resetowanie ustawień lampy błyskowej

3 Dotknij opcję [Resetuj ustaw. lampy błysk.].

4 Dotknąć przycisku [Tak].

5 Kiedy zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, dotknij przycisku [OK], a następnie dotknij przycisku [**X**].



UWAGA

- W zależności od lampy błyskowej Speedlite niektóre funkcje mogą nie być dostępne w tej kamerze.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite, która nie jest lampą Speedlite z serii EX*, może nie uruchomić się ona z pełną mocą, nie uruchomić się prawidłowo lub nie uruchomić się wcale.
- Korzystanie z lampy błyskowej (zwłaszcza modeli o wysokim napięciu) lub akcesoriów lampy błyskowej firmy innej niż Canon może spowodować awarię kamery lub jej nieprawidłowe działanie.
- Poniższe czynności spowodują zresetowanie ustawień lampy błyskowej.
 - Montaż i demontaż lampy Speedlite.
 - Wyłączenie kamery lub lampy Speedlite (kiedy lampa Speedlite jest podłączona do kamery).

* Lampy błyskowe Speedlite z serii EX obejmują modele 270EX II, 320EX, 430EX II, 580EX II i 600EX-RT.

Dostosowanie menu FUNC.

Funkcje wyświetlane po prawej stronie menu FUNC. można zmienić, co ułatwia dostęp do często używanych funkcji. Domyślnie po prawej stronie menu FUNC. wyświetlane są następujące funkcje. Aby zastąpić ikonę, należy postępować zgodnie z poniższą procedurą.

Tryby pracy:     |  

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Customize **FUNC.** Menu/Dostosuj menu **FUNC.**] dla aktualnego trybu nagrywania.

[ Ustawienia systemowe] ➤ [3] ➤ [ Customize **FUNC.** Menu/  Dostosuj menu **FUNC.**] (w trybie ) lub [ Customize **FUNC.** Menu/  Dostosuj menu **FUNC.**] (w trybie )

- Prawą stronę menu FUNC. można dostosować osobno dla trybu  i .

3 Po prawej stronie ekranu wybierz funkcję, która ma być usunięta z prawej strony menu FUNC.

4 W dolnej części ekranu wybierz funkcję, która ma być dodana do prawej strony menu FUNC.

5 Dotknij przycisku [**X**].

[ Ustawienia systemowe]

[3]

[ Customize **FUNC.** Menu/  Dostosuj menu **FUNC.**] (w trybie ) lub [ Customize **FUNC.** Menu/  Dostosuj menu **FUNC.**] (w trybie )

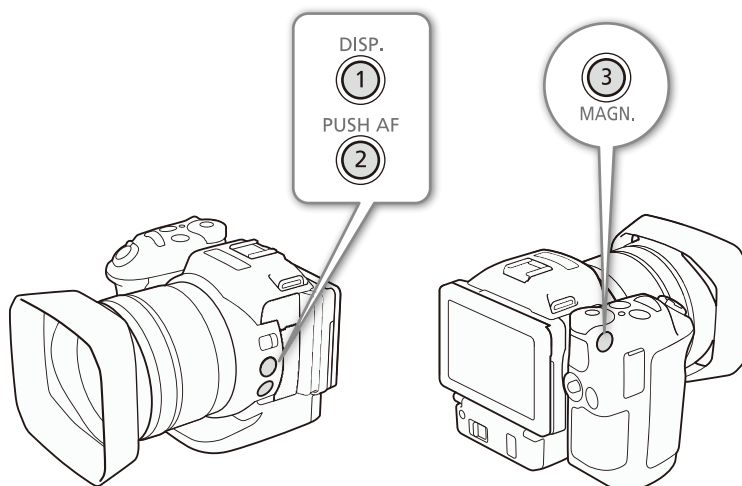
Domyślne funkcje według trybu

	
IRIS [Przysłona]	IRIS [Przysłona]
SHTR [Prędkość migawki]	SHTR [Prędkość migawki]
ISO [Czułość ISO]	ISO [Czułość ISO]
AWB [Balans bieli]	AWB [Balans bieli]
⦿A [Poziom mikr.]	✖ [Blokada ekspozycji]
✖ [Blokada ekspozycji]	☑ [Korekta AE]
☑ [Korekta AE]	☞ [Zebra]
☞ [Zebra]	PEAK [Mocne krawędzie]
PEAK [Mocne krawędzie]	👁 [Ostrość]
👁 [Zasil.stabil.obrazu]	MAGN [Powiększenie]

Przyciski konfigurowalne

Kamera wideo wyposażona jest w konfigurowalne przyciski ułatwiające obsługę, do których można przypisać różne funkcje. Po przypisaniu do przycisków często używanych funkcji można je szybko włączać, naciskając odpowiedni przycisk.

Tryby pracy:     |  



1 Otworzyć podmenu odpowiedniego przycisku konfigurowalnego.

[ Ustawienia systemowe] ➡ [2] ➡ [Konfig.przycisk 1],
[Konfig.przycisk 2] lub [Konfig.przycisk 3]

- Pojawi się lista dostępnych funkcji.
- Lista po prawej stronie przedstawia domyślne ustawienie poszczególnych przycisków konfigurowalnych. Etykieta na przycisku również wskazuje domyślne ustawienie przycisku.

2 Wybierz odpowiednią funkcję, a następnie dotknij przycisku [].

[ Ustawienia systemowe]

[2]

[Konfig.przycisk 1]
[Konfig.przycisk 2]
[Konfig.przycisk 3]

1: [ DISP] DISP.]
2: [ PUSH AF] Chwilowe AF]
3: [ MAGN] Powiększenie]

Korzystanie z przycisku konfigurowalnego

Po przypisaniu funkcji do jednego z przycisków konfigurowalnych można ją włączyć, naciskając ten przycisk.

Funkcje konfigurowalne

Funkcje można przypisywać w zależności od trybu pracy. Informacje dotyczące funkcji konfigurowalnych i dostępnych trybów podano w poniższej tabeli.

Nazwa funkcji	Opis					
[DISP. DISP.]	Przełączanie elementów wyświetlanych na ekranie. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje przełączenie podświetlenia LCD między jasnymi i normalnymi ustawieniami. Jeśli podświetlenie LCD jest ustawione na ciemne, kiedy naciśniesz przycisk, najpierw zmieni się na normalne ustawienie.	●	●	●	●	137
[PUSH AF Chwilowe AF]	Włączenie chwilowego AF.	●	●	–	–	72
[MAGN. Powiększenie]	Włączanie/wyłączanie powiększenia.	●	●	–	–	70
[Zebra]	Włączenie wzorów zebry w następującej kolejności: 70% → 100% → Wyłączone	●	●	–	–	75
[PEAK Mocne krawędzie]	Włączanie/wyłączanie wzmocnienia krawędzi.	●	●	–	–	70
[Zd. Cyfr.telekonwerter]	Włączanie/wyłączanie cyfrowego telekonwertera.	●	–	–	–	66
[Zasil.stabil.obrazu]	Włączanie/wyłączanie wspomaganej stabilizacji obrazu.	●	–	–	–	74
[ND Filtr szary]	Włączanie/wyłączanie filtra szarego.	●	●	–	–	133
[START/STOP Start / Stop]	Uruchomienie i zatrzymanie nagrywania filmu.	●	–	–	–	38
[PHOTO Foto]	Zrobienie zdjęcia.	●	–	–	–	38

Zapis i odczyt ustawień menu

Po zmianie ustawień w menu FUNC. i w menu konfiguracji można zapisać te ustawienia na karcie pamięci SD. Następnie można je wczytywać w późniejszym czasie lub przenosić do innej kamery XC10, dzięki czemu kamerę tę będzie można obsługiwać w dokładnie taki sam sposób.

Tryby pracy:     |  

Zapisywanie ustawień menu na karcie pamięci SD

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Backup Menu Settings ]/Ustaw.menu kop.zapas. .
- 3 Dotknąć przycisku [Zapisz], a następnie [Tak].
 - Bieżące ustawienia zostaną zapisane na karcie pamięci SD.
- 4 Kiedy zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, dotknij przycisku [OK], a następnie dotknij przycisku [X].

[ Ustawienia systemowe]

[4] (w trybie ) lub
[3] (w innych trybach)

[Backup Menu Settings /
Ustaw.menu kop.zapas. 

Wczytywanie ustawień menu z karty pamięci SD

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Backup Menu Settings ]/Ustaw.menu kop.zapas. .
- 3 Dotknąć przycisku [Pobierz], a następnie [Tak].
 - Po zastąpieniu bieżących ustawień kamery ustawieniami zapisanymi na karcie pamięci SD ekran na krótką chwilę zostanie wyłączony, a kamera uruchomi się ponownie.

[ Ustawienia systemowe]

[4] (w trybie ) lub
[3] (w innych trybach)

[Backup Menu Settings /
Ustaw.menu kop.zapas. 

UWAGA

- W tej kamerze można korzystać tylko z ustawień menu pochodzących z innych kamer XC10.
- Następujące ustawienia w menu FUNC. i w menu konfiguracji nie zostaną zapisane.
 - Menu FUNC.:  [Pre-Record],  [Samowyzwalacz], automatyczne/ręczne ustawienie dla opcji  [Blokada ekspozycji],  [Powiększenie],  [Zasil.stabil.obrazu]
 - Menu konfiguracji:
 -  [Ustawienia kamery]  [2]  [Lampa błyskowa]
 -  [Konfig. nagrywania]  [1]  [Nagr. z interwałem]
 -  [Konfig. nagrywania]  [3]  [Wykresy kolorów]
 -  [Ustawienia Wi-Fi]  [1]  [Połączenie ze smartfonem]
 -  [Ustawienia systemowe]  [1]  [Data/Czas]

Odtwarzanie

W tym rozdziale omówiono sposób odtwarzania nagrań za pomocą kamery. Szczegółowe informacje na temat odtwarzania nagrań na zewnętrznym monitorze można znaleźć w podrozdziale *Podłączanie zewnętrznego monitora* (112).

Tryby pracy:     |  

Odtwarzanie nagrań

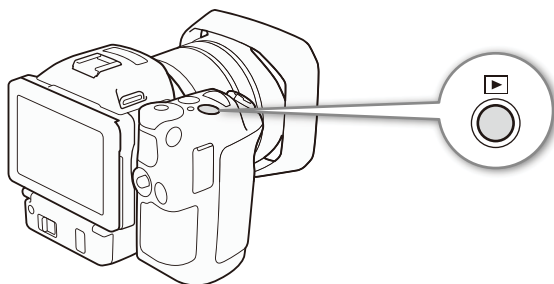
W trybie odtwarzania miniatur zarejestrowanych filmów i zdjęć są pokazane na ekranach indeksu posortowanych według typu nagrania.

1 Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij i przytrzymaj przycisk .

- Zostanie wyświetlony ekran indeksu. Aby zmienić ekran indeksu, należy zapoznać się z rozdziałem *Zmiana ekranu indeksu* (101).
- Jeśli ponownie przytrzymasz wciśnięty ten przycisk, kamera przełączy się w tryb  lub  w zależności od położenia przełącznika film/zdjęcie.

2 Dotknij miniatury wybranego nagrania, aby rozpocząć odtwarzanie.

- Możesz także użyć dżojstika, aby wybrać nagranie.
- Podczas odtwarzania możesz dotknąć ekranu lub nacisnąć przycisk DISP, aby wyświetlić przyciski sterujące odtwarzaniem. Do obsługi przycisków sterujących odtwarzaniem możesz używać panelu dotykowego lub dżojstika.



Odtwarzanie filmów

- Odtwarzanie zostanie rozpoczęte od wybranego filmu i będzie kontynuowane do końca ostatniego filmu widocznego na ekranie indeksu.
- Dotknij przycisku [II], aby wstrzymać odtwarzanie lub dotknij przycisku [■], aby zatrzymać odtwarzanie i powrócić do ekranu indeksu.

Odtwarzanie zdjęć

- Po wyświetleniu zdjęcia przeciągnij palcem w lewo/prawo, aby kolejno przeglądać zdjęcia.
- Do przeglądania zdjęć możesz także użyć dżojstika.
- Dotknij przycisku [■], aby powrócić do ekranu indeksu.

Zmiana ekranu indeksu

Filmy i zdjęcia są przypisywane do różnych ekranów indeksu w zależności od rodzaju nagrania. Między ekranami indeksu można łatwo przełączać w celu odtworzenia wybranego nagrania.

1 Dotknij przycisku ekranu indeksu.

2 Wybierz wymagany ekran indeksu.

Podsumowanie ekranów indeksu

Ekran indeksu	Przycisk ekranu indeksu	Rodzaj nagrania i medium zapisu
[4K]	[CFast MXF]	Filmy 4K zapisane na karcie pamięci CFast.
[HD]	[SD MXF]	Filmy HD zapisane na karcie pamięci SD.
[📷]	[SD]	Zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD.



- 1 Przycisk ekranu indeksu. Dotknij, aby zmienić ekran indeksu.
- 2 Przesuń palcem po ekranie w lewo lub w prawo, aby przejść do odpowiednio następnej lub poprzedniej strony indeksu.
- 3 Wyświetl następną lub poprzednią stronę indeksu.
- 4 Usuń nagrania (🗑️ 109).
- 5 Numer folderu (w przypadku zdjęć; 📁 134).
- 6 Informacje o filmie (w przypadku filmów; 📄 106).

Przełączanie do trybu odtwarzania z trybu [📺] **lub** [📷]

Jeśli naciśniesz i przytrzymasz przycisk [▶] w trybie [📺] lub [📷], kamera przejdzie do trybu odtwarzania i wyświetli ostatni zarejestrowany film lub zdjęcie, w zależności od położenia przełącznika film/zdjęcie. W przypadku filmów dotknij przycisku [▶], aby rozpocząć odtwarzanie. Przyciski sterowania są takie same, jak w przypadku odtwarzania nagrania z ekranu indeksu.

! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga na czerwono, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie otwierać pokrywy gniazda mediów zapisu.

i UWAGA

- Między poszczególnymi nagraniami odtwarzanymi przez kamerę mogą występować krótkie przerwy w odtwarzaniu obrazu lub dźwięku.
- Poniższe rodzaje zdjęć mogą być wyświetlane nieprawidłowo.
 - Zdjęcia niewykonane za pomocą tej kamery.
 - Zdjęcia utworzone lub edytowane na komputerze.
 - Zdjęcia, których nazwy plików zostały zmienione.

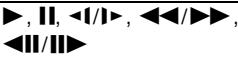
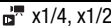
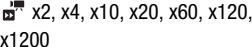
Informacje i ikony wyświetlane na ekranie podczas odtwarzania

Tryby pracy:     |  

Ikony wyświetlane w trybie 



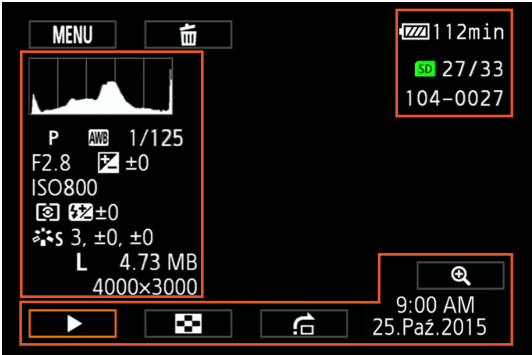
Ikony w górnej części ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
	Przycisk do otwierania menu konfiguracji.	132
	Usuwanie nagrania.	109
	Operacje odtwarzania ▶ : odtwarzanie, : wstrzymanie odtwarzania, ◀▶ : wolne odtwarzanie wstecz/normalne, ◀◀▶▶ : szybkie odtwarzanie wstecz/normalne, ◀◀◀▶▶ : klatka wstecz/do przodu	105
 0:00:00:00	Medium zapisu zawierające aktualne nagranie. Kod czasowy	32 76
 000 Mbps	Format pliku Przepływność	49 49
000	Numer filmu	–
 	Szybkość odtwarzania aktualnego filmu w zwolnionym tempie. Szybkość odtwarzania aktualnego filmu w przyspieszonym tempie.	89

Ikony w dolnej części ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
	Elementy sterowania wyświetlane podczas odtwarzania filmu.	105
	Przycisk do rejestracji zdjęcia z filmu 4K (4K frame grab) lub filmu HD.	107
	Przycisk do otwierania regulacji głośności.	106
	Przycisk do odtwarzania filmu w rozmiarze HD z filmu 4K.	107
F0.0 0/000	Kod danych	133

Ikony wyświetlane w trybie



Ikony po lewej stronie ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
	Histogram	-
	Tryb filmowania	50
	Balans bieli	62
1/0000	Prędkość migawki	50, 53
F0.0	Wartość przysłony	50, 52
+0/0	Wartość regulacji ekspozycji	59
ISO000000	Czułość ISO	50
	Tryb pomiaru światła	61
±0	Kompensacja mocy błysku	95
	Wyglądy	64
L, S, 0000x0000	Rozmiar zdjęcia	41
0.00 MB	Wielkość pliku	-

Ikony po prawej stronie ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
 00/00	Bieżące zdjęcie/łączna liczba zdjęć	–
000-0000	Numer pliku	134

Ikony w dolnej części ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis	
	Przycisk do powiększania zdjęcia.	108
	Elementy sterowania wyświetlane podczas odtwarzania zdjęcia.	106
09:00 AM 25 Oct., 2015	Kod danych	133

Elementy sterowania wyświetlane podczas odtwarzania filmu

Podczas odtwarzania filmu dotknij ekranu, aby wyświetlić elementy sterowania różnymi typami odtwarzania. Szczegółowe informacje na ten temat podano w poniższej tabeli.

Tryby pracy:     |  

Dostępne typy odtwarzania

Podczas odtwarzania można wykonać następujące operacje, chyba że podano inaczej.

Typ odtwarzania	Obsługa
Szybkie odtwarzanie	Dotknij przycisku [◀◀] lub [▶▶]. Powtarzaj, aby zwiększyć prędkość odtwarzania do około 5x → 15x → 60x.
Przewijanie klatka po klatce do przodu/do tyłu	Podczas wstrzymania odtwarzania dotknij przycisku [◀] lub [▶].
Przeskok do początku następnego filmu	Dotknij przycisku [▶▶▶].
Przeskok do początku bieżącego filmu	Dotknij przycisku [◀◀◀].
Przeskok do poprzedniego filmu	Dwa razy dotknij przycisku [◀◀◀].
Powrót do trybu odtwarzania	Dotknij przycisku [▶].
Wolne odtwarzanie normalne/wstecz	Dotknij przycisku [◀] lub [▶]. Powtarzaj, aby zmniejszyć prędkość do około 1/4x → 1/8x.

 UWAGA

- Podczas wyświetlania filmów w trybach opisanych w powyższej tabeli dźwięk nie jest odtwarzany. Ponadto dźwięku nie ma podczas odtwarzania filmów zarejestrowanych w trybie nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie.
- W przypadku szybkiego lub zwolnionego odtwarzania mogą występować pewne anomalie (bloki, paski itd.) na odtwarzanym obrazie.
- Na ekranie wyświetlana jest przybliżona szybkość.
- Podczas przewijania klatka po klatce wstecz interwał pomiędzy wyświetlaniem kolejnych klatek zależy od parametrów filmu:
1 klatka (w przypadku filmów 4K), około 0,25 sekund (w przypadku filmów HD o częstotliwości ramki 50.00P) lub około 0,5 sekund (w przypadku innych parametrów wideo).
- Podczas wolnego odtwarzania wstecz interwał pomiędzy klatkami będzie wynosić ok. 0,25 sekund (w przypadku filmów o częstotliwości ramki 50.00P) lub ok. 0,5 sekund (w przypadku innych parametrów wideo).

Elementy sterowania wyświetlane podczas odtwarzania zdjęć

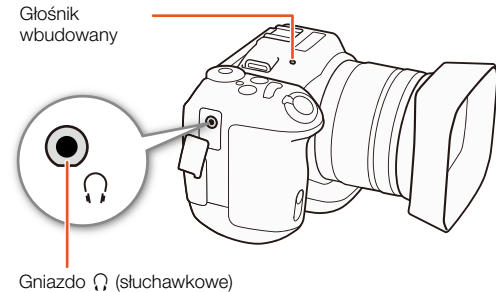
Podczas odtwarzania zdjęcia dotknij ekranu, aby wyświetlić elementy sterowania pozwalające uzyskać dostęp do funkcji odtwarzania.

Tryby pracy:     |  

Przycisk	Funkcja
	Uruchomienie/zatrzymanie odtwarzania w trybie automatycznego wyświetlania.
	Powrót do ekranu indeksu.
	Skok zdjęć. Dotknij przycisku  lub  bądź przeciągnij palcem po pasku przewijania, aby znaleźć wybrane zdjęcie. Dotknij  , aby powrócić do widoku pojedynczego zdjęcia.
	Powiększenie zdjęcia ( 108).

Regulacja głośności

Podczas odtwarzania filmów dźwięk będzie odtwarzany przez monofoniczny, wbudowany głośnik lub przez stereofoniczne gniazdo  (słuchawkowe). Po podłączeniu słuchawek do gniazda  (słuchawkowego) lub podłączeniu urządzenia zewnętrznego do gniazda HDMI OUT wbudowany głośnik zostanie wyciszony. Sygnał audio będzie również przesyłany przez gniazdo HDMI OUT.



- 1 Podczas odtwarzania dotknij ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknij przycisku , przeciągnij palcem wzdłuż paska [Wzmocnienie słuchawek] lub [Wzmocnienie głośnika] albo kilkakrotnie dotknij ikony słuchawek lub głośnika na jednym z jej końców, aby wyregulować głośność, a następnie dotknij przycisku .

Wyświetlanie informacji o filmach

Na ekranie indeksu możesz wyświetlić szczegółowe informacje o filmach, takie jak szybkość transmisji danych, częstotliwość ramki i długość.

- 1 Dotknij przycisku , a następnie dotknij miniatury wybranego filmu.
 - Zostanie wyświetlony ekran [Film - inf.].
 - Przycisk / umożliwi przejście do poprzedniego/następnego filmu.
- 2 Dwa razy dotknij przycisku .

Odtwarzanie filmu w rozmiarze HD z filmu 4K

Podczas odtwarzania filmu 4K można wybrać do odtworzenia część klatki o rozmiarze HD. W trybie odtwarzania z gniazda HDMI OUT będzie przesyłany sygnał HD.

Tryby pracy:     |  

107

1 Odtwórz wybrany film 4K.

2 Podczas odtwarzania lub wstrzymania odtwarzania dotknij ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem, a następnie dotknij przycisku [Q].

- Ekran zostanie powiększony, a w lewym górnym rogu wyświetlana jest biała ramka symbolizująca cały obszar ekranu. Widoczny wewnątrz niej biały prostokąt wskazuje w przybliżeniu wyświetlaną część obrazu.
- Przeciągnij palcem po ekranie, aby przesunąć biały prostokąt i wybrać fragment obrazu do odtworzenia.
- Dotknij przycisku [Q], aby przełączyć z powrotem do zwykłego trybu odtwarzania.

Przechwytywanie zdjęć z filmów 4K (4K Frame Grab) i filmów HD

Przechwycenie zdjęcia z filmu jest możliwe w trakcie pauzy. Przechwycone zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci SD. Rozmiar zdjęcia będzie zależał od rodzaju filmu, z którego zostało przechwycone.

Tryby pracy:     |  

1 Odtwórz film, z którego ma być przechwycone zdjęcie.

2 Wstrzymaj odtwarzanie w miejscu, w którym ma być przechwycone zdjęcie (📖 101).

- W przypadku naciśnięcia podczas odtwarzania przycisku PHOTO do połowy prędkość odtwarzania zwolni do 1/8 normalnej prędkości, ułatwiając znalezienie odpowiedniego miejsca.

3 Naciśnij przycisk PHOTO lub dotknij przycisku [📷], aby przechwycić zdjęcie.

- W prawym dolnym rogu ekranu pojawią się ikony 📷 ▶ [SD].
- Podczas zapisywania zdjęcia wskaźnik ACCESS będzie migał.

4 Dotknij przycisku [■], aby zatrzymać odtwarzanie.

Rozmiar zdjęcia według typu filmu

Film	Rozmiar zdjęcia
Film 4K (4K Frame Grab)	3840x2160
Film HD	1920x1080
Film HD nagrany w zwolnionym tempie x1/4	1280x720



WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga na czerwono, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie otwierać pokryw gniazda mediów zapisu.

i UWAGA

- Jeśli przełącznik LOCK na karcie pamięci SD jest ustawiony w położeniu zapobiegania zapisowi, wykonanie zdjęcia będzie niemożliwe. Należy wcześniej zmienić położenie przełącznika LOCK.

108

Powiększanie zdjęć podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania można powiększać zdjęcia.

Tryby pracy:     |  

1 Otwórz zdjęcie, które ma być powiększone (📖 101).

2 Dotknij ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Dotknij przycisku [⊕].

- Środek zdjęcia zostanie powiększony około 2 razy. Dotknij przycisku [⊕], aby bardziej powiększyć obraz. Dotknij przycisku [⊖], aby zmniejszyć powiększenie.
- Można również rozsunąć palce na ekranie, aby powiększyć zdjęcie.
- Przeciągnąć palec po powiększonym obszarze, aby sprawdzić inne części zdjęcia. Biały prostokąt w ramce oznacza przybliżone położenie części zdjęcia, która jest widoczna w powiększeniu.

4 Dotknij przycisku [↶], aby wyłączyć powiększenie.

- Można również wyłączyć powiększenie, wielokrotnie dotykając przycisku [⊖].

Usuwanie nagrań

Niepotrzebne filmy i zdjęcia można w każdej chwili usunąć. Usunięcie nagrań zwolni też miejsce na medium zapisu.

Tryby pracy:     |  

Usuwanie filmów i zdjęć z ekranu indeksu

1 Otwórz ekran indeksu z filmem lub zdjęciem do usunięcia (📖 101).

- Aby usunąć wszystkie zdjęcia zarejestrowane określonego dnia (zapisane w tym samym folderze), należy przesuwać palcem w lewo/w prawo w celu wyświetlenia wybranego zdjęcia.

2 Dotknij przycisku [🗑️].

3 Wybierz odpowiednią opcję.

- Po wybraniu opcji [Wybierz] dotknij poszczególnych nagrań do usunięcia. Na dotkniętych nagraniach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony  zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych nagrań. Można wybrać do 100 nagrań.
- Dotknij wybranego nagrania, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia jednocześnie, dotknij opcji [Usuń wszystko]  [Tak].
- Po wybraniu wszystkich nagrań dotknij przycisku [OK].

4 Dotknij przycisku [Tak].

- Dotknij przycisku [Stop], aby przerwać trwającą operację. Część nagrań mogła już zostać usunięta.

5 Dotknij przycisku [OK].

Opcje

[nazwa folderu]: Usuwanie wszystkich zdjęć zarejestrowanych określonego dnia. Cztery ostatnie cyfry nazwy folderu oznaczają datę rejestracji nagrania (np. 1025 = 25 października).

[Wybierz]: Wybieranie pojedynczych filmów lub zdjęć do usunięcia.

[Wszystkie filmy] lub

[Wszystkie zdjęcia]: Usuwanie wszystkich filmów lub zdjęć.

Usuwanie filmu podczas wstrzymania odtwarzania

1 Odtwórz film, który ma zostać usunięty (📖 101).

2 Dotknij ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Usuń film.

[⏏]  [🗑️]  [Tak]

- Film zostanie usunięty.

4 Dotknij przycisku [OK].

Usuwanie zdjęcia podczas odtwarzania

- 1 Otwórz zdjęcie, które ma zostać usunięte (📖 101).
- 2 Dotknij ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Usunąć zdjęcie.
[🗑️] ➡ [🗑️ Wykonaj] ➡ [Tak]
 - Zdjęcie zostanie usunięte i pojawi się następne. Możesz przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do usunięcia, a następnie ponownie dotknij przycisku [🗑️ Wykonaj].
- 4 Dotknij przycisku [X].
- 5 Dotknij przycisku [🔍].

! WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania nagrań. Usuniętych elementów nie będzie można odzyskać.
- Przed usunięciem ważnych nagrań należy wykonać ich kopie zapasowe (📖 113, 115).

i UWAGA

- Zdjęć zabezpieczonych za pomocą innych urządzeń i zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera nie można usuwać przy użyciu tej kamery.
- Medium zapisu można zainicjować (📖 34), aby usunąć z niego wszystkie nagrania i ponownie udostępnić całą jego pojemność do nagrywania.

Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo

Sygnał wyjściowy wideo z gniazda HDMI OUT zależy od konfiguracji wideo filmu, możliwości monitora zewnętrznego i od różnych ustawień menu.

Konfiguracja nagrywanego sygnału wideo i wyjściowego sygnału wideo

W poniższej tabeli podano konfigurację wyjściowego sygnału wideo w zależności od zastosowanej konfiguracji nagrywanego materiału wideo.

Tryby pracy:     |  

Konfiguracja nagrywanego materiału wideo		Sygnał wyjściowy z gniazda HDMI OUT
Rozdzielczość	Częstotliwość ramki / Szyb. trans. bitów	
4K (3840x2160)	25.00P / 305 Mb/s 25.00P / 205 Mb/s	3840x2160 / 25.00P 1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
HD (1920x1080)	50.00P / 50 Mb/s 50.00i / 35 Mb/s 25.00P / 35 Mb/s	1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P

Konfiguracja odtwarzanego materiału wideo i wyjściowego sygnału wideo

W poniższych tabelach podano konfigurację wyjściowego sygnału wideo w zależności od konfiguracji parametrów wideo odtwarzanego filmu. Jeśli chodzi o odtwarzanie filmu o rozdzielczości HD z filmu 4K, należy zapoznać się z opisem dotyczącym standardu HD.

Tryby pracy:     |  

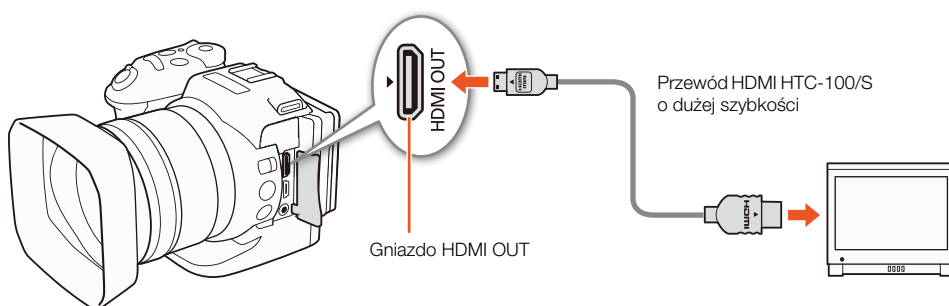
Konfiguracja odtwarzanego materiału wideo		Sygnał wyjściowy z gniazda HDMI OUT
Rozdzielczość	Częstotliwość ramki	
4K (3840x2160)	25.00P	3840x2160 / 25.00P 1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
HD (1920x1080)	Wszystkie dostępne częstotliwości ramki	1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
Zdjęcia	—	3840x2160 / 25.00P 1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P

Podłączanie zewnętrznego monitora

Aby podłączyć kamerę do zewnętrznego monitora w celu nagrywania lub odtwarzania, należy podłączyć dostarczony przewód HDMI HTC-100/S o dużej szybkości transmisji do wyjścia HDMI™ OUT kamery i do wejścia HDMI monitora.

Schemat połączeń

Kamera powinna być zasilana z gniazdka elektrycznego przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.



i UWAGA

- Gniazdo HDMI OUT jest tylko wyjściem sygnału. Nie należy podłączać kamery do gniazda wyjściowego innego urządzenia za pośrednictwem gniazda HDMI OUT, ponieważ mogłoby to spowodować jej uszkodzenie.
- Przy zakupie przewodu HDMI należy się upewnić, że jest to kabel HDMI typu A – typ C i nie jest on dłuższy niż 3 metry.
- Przy włączonych funkcjach Wi-Fi dźwięk ani obraz nie będą odtwarzane za pośrednictwem gniazda HDMI OUT.
- Prawidłowa praca kamery po podłączeniu jej do monitorów DVI nie jest gwarantowana.
- W przypadku niektórych monitorów sygnał wideo może być wyświetlany nieprawidłowo.

Zapisywanie filmów na komputerze

Do zapisywania filmów na komputerze służy oprogramowanie Canon XF Utility for XF-AVC. Program Canon XF Utility for XF-AVC jest przeglądarką umożliwiającą przesyłanie filmów do komputera, odtwarzanie i weryfikowanie ich oraz zarządzanie nimi. Oprogramowanie to pozwala również rejestrować zdjęcia z filmów. Najnowsze informacje na temat zgodności z dostępnym komercyjnie oprogramowaniem nieliniowym (NLE) można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

Przenosząc filmy na komputer za pomocą tego oprogramowania, należy upewnić się, że używany jest zgodny czytnik kart.

Instalacja

Program Canon XF Utility dla XF-AVC jest dostępny do bezpłatnego pobrania z poniższej witryny internetowej firmy Canon: W witrynie można również znaleźć informacje dotyczące wymagań systemowych i najnowsze informacje o oprogramowaniu. Aby pobrać oprogramowanie, kliknij kraj/region i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

<http://www.canon.com/icpd/>

Szczegółowe informacje na temat używania programu można znaleźć w instrukcji obsługi (plik PDF) dostępnej po zainstalowaniu programu. Szczegółowe informacje na temat dostępu do instrukcji można znaleźć w podrozdziale *Wyświetlanie instrukcji obsługi oprogramowania* (114).

W przypadku niektórych wersji systemu operacyjnego procedura może być inna od opisanej. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w modułach Pomocy systemu operacyjnego.

- Zainstalowanie oprogramowania wymaga połączenia internetowego.

Tryby pracy:     |  

Instalowanie programu Canon XF Utility dla XF-AVC (system Windows)

- 1 Kliknij dwukrotnie plik pobrany z witryny internetowej firmy Canon i wyodrębnij jego zawartość.
 - Nazwa pobranego pliku to **xuw****.zip**.
 - Na dysku twardym zostanie utworzony folder **xuw****** zawierający plik **xuw***.exe**.
- 2 Kliknij dwukrotnie plik **xuw***.exe**.
- 3 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby w razie konieczności wybrać odpowiedni obszar (kontynent), kraj/region oraz język.
 - Dostępne opcje różnią się w zależności od kraju lub regionu.
- 4 Po pojawieniu się monitu o zakończeniu działania innych aplikacji zastosuj się do niego, a następnie kliknij przycisk **OK**.
 - Pojawi się umowa licencyjna oprogramowania.
- 5 Zapoznaj się z umową licencyjną i kliknij przycisk **Yes/Tak**, aby rozpocząć instalację.
 - Oprogramowanie można zainstalować tylko po kliknięciu przycisku **Yes/Tak**.
 - Po zakończeniu instalacji pojawi się komunikat **Installation has completed successfully/Instalacja została ukończona pomyślnie**.
- 6 Kliknij kolejno przyciski **Next/Dalej** i **Finish/Zakończ**.

Odinstalowywanie oprogramowania (system Windows)

- 1 W panelu sterowania otwórz okno **Dodaj lub usuń programy**.
 - Pojawi się lista zainstalowanych programów.
- 2 Wybierz oprogramowanie, które chcesz odinstalować.
 - Wybierz program Canon XF Utility dla XF-AVC lub dekodery Canon XF-AVC*.

* Dekoder można odinstalować tylko po całkowitym odinstalowaniu oprogramowania. Ponowne zainstalowanie oprogramowania wymaga połączenia internetowego.
- 3 Kliknij opcję **Odinstaluj/zmień** i postępuj zgodnie z instrukcjami.

Instalowanie programu Canon XF Utility dla XF-AVC (system Mac OS)

Zainstalowanie oprogramowania wymaga połączenia internetowego.

- 1 Kliknij dwukrotnie plik pobrany z witryny internetowej firmy Canon i wyodrębnij jego zawartość.
 - Nazwa pobranego pliku to **xum****.dmg.gz**.
 - Na dysku twardym zostanie utworzony plik **xum****.dmg**.
- 2 Kliknij dwukrotnie plik **xum****.dmg**.
 - Na pulpicie pojawi się ikona **xum*****.
- 3 Kliknij dwukrotnie ikonę **xum*****, a następnie kliknij dwukrotnie ikonę **XUMInstaller**.
- 4 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby w razie konieczności wybrać odpowiedni obszar (kontynent), kraj/region oraz język.
 - Dostępne opcje różnią się w zależności od kraju lub regionu.
- 5 Po pojawieniu się monitu o zakończenie działania innych aplikacji zastosuj się do niego, a następnie kliknij przycisk **OK**.
 - Pojawi się umowa licencyjna oprogramowania.
- 6 Zapoznaj się z umową licencyjną i kliknij przycisk **Yes/Tak**, aby rozpocząć instalację.
 - Oprogramowanie można zainstalować tylko po kliknięciu przycisku **Yes/Tak**.
 - Po zakończeniu instalacji pojawi się komunikat **Installation has completed successfully/Instalacja została ukończona pomyślnie**.
- 7 Kliknij kolejno przyciski **Next/Dalej** i **Finish/Zakończ**.

Odinstalowywanie oprogramowania (system Mac OS)

Przeciagnij i upuść na **Kosz** plik lub folder odpowiadający elementowi, który chcesz odinstalować.

Oprogramowanie	Plik/folder
Canon XF Utility dla XF-AVC	/Aplikacje/Canon Utilities/Canon XF Utility dla XF-AVC
Dekoder Canon XF-AVC	/Biblioteka/Wsparcie dla aplikacji/Canon/XFUtility2/mc_bc_dec_avc.framework

Wyświetlanie instrukcji obsługi oprogramowania

Szczegółowe informacje na temat używania programu można znaleźć w instrukcji obsługi (plik PDF) dostępnej po zainstalowaniu programu. Instrukcję obsługi można też wyświetlać, uruchamiając program Canon XF Utility dla XF-AVC i wybierając w nim kolejno opcje **Help/Pomoc** > **View Instruction Manual/Wyświetl instrukcję obsługi**.

Komputery z systemem operacyjnym Windows:

- 1 W menu **Start** wybierz opcję **Wszystkie programy** > **Canon Utilities** > **Canon XF Utility for XF-AVC/Canon XF Utility dla XF-AVC** > **Canon XF Utility for XF-AVC Instruction Manual/Instrukcja obsługi programu Canon XF Utility dla XF-AVC**.
- 2 Wybierz język instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.

Komputery z systemem operacyjnym Mac OS:

- 1 W katalogu **Programy** otwórz katalog **Canon Utilities** > **Canon XF Utility for XF-AVC/Canon XF Utility dla XF-AVC** > **Manual/Instrukcja**.
- 2 Otwórz katalog z odpowiednią wersją językową i kliknij dwukrotnie plik PDF.

Zapisywanie zdjęć na komputerze

Do zapisywania zdjęć na komputerze można używać oprogramowania CameraWindow.

Tryby pracy:     |  

115

Instalacja

Oprogramowanie CameraWindow można pobrać (w pakiecie oprogramowania CAMCORDER) bezpłatnie z poniższej witryny internetowej firmy Canon. W witrynie można również znaleźć informacje dotyczące wymagań systemowych, najnowsze informacje o oprogramowaniu, instrukcje dotyczące sposobu otwarcia pakietu oprogramowania i sposobu uruchomienia instalatora. Aby pobrać i zainstalować oprogramowanie, kliknij kraj/region i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

<http://www.canon.com/icpd/>

Po zakończeniu pobierania postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

- Zainstalowanie oprogramowania wymaga połączenia internetowego.
- W przypadku korzystania z systemu Windows, jeśli wyświetlone zostanie okno Kontrola konta użytkownika, należy postępować zgodnie z instrukcjami.
- Pojawienie się ekranu z ostatnim etapem procedury oznacza prawidłowe zainstalowanie oprogramowania. Kliknij przycisk **Finish/Zakończ**, aby zakończyć działanie programu instalacyjnego.

Podłączanie kamery do komputera

- 1 Kamera: podłącz kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Kamera: Otwórz ekran indeksu [] ( 101).
- 3 Kamera: Podłącz kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.
- 4 Komputer: program CameraWindow uruchomi się automatycznie i zostanie wyświetlony ekran główny.
 - Komputery z systemem operacyjnym Windows: jeśli pojawi się okno dialogowe Autoodtworzenie, kliknij opcję **Downloads Images From Canon Camera/Pobierz zdjęcia z aparatu Canon**, aby uruchomić program CameraWindow.
 - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: jeśli pojawi się okno wyboru urządzenia, wybierz z listy nazwę modelu posiadanej kamery i kliknij przycisk **OK**.
- 5 Komputer: na ekranie głównym programu CameraWindow kliknij opcję **Import Images from Camera /Importuj zdjęcia z aparatu**, a następnie kliknij opcję **Import Untransferred Images /Importuj nieprzesłane zdjęcia**.
 - Zostaną zapisane zdjęcia, których nie przesłano jeszcze do komputera.
 - Aby przerwać trwające przesyłanie, kliknij przycisk **Cancel/Anuluj**.
 - Po zakończeniu przesyłania kliknij przycisk **OK** i zamknij program CameraWindow.

! WAŻNE

- Jeżeli kamera jest podłączona do komputera:
 - Nie otwierać pokrywy gniazda mediów zapisu.
 - Nie wolno zmieniać ani usuwać bezpośrednio za pomocą komputera folderów ani plików znajdujących się w kamerze, ponieważ mogłoby to spowodować nieodwracalną utratę danych.
 - Nie należy przełączać komputera w tryb **Uśpienie** ani **Hibernacja** (system Windows), jak również uaktywniać funkcji **Uśpij** (system Mac OS).
- Korzystanie z nagrań na komputerze możliwe jest dopiero po ich skopiowaniu. Należy korzystać z kopii plików, zachowując jednocześnie oryginały.

 UWAGA

- Aby odinstalować program CameraWindow:
 - Komputery z systemem operacyjnym Windows: W panelu sterowania otwórz okno **Dodaj lub usuń programy**. Wybierz pozycję **Canon Utilities CameraWindow DC 8**, kliknij opcję **Odinstaluj/Zmień** i postępuj zgodnie z instrukcjami.
 - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Przeciągnij poniższy folder i upuść go na ikonę **Kosz.**
/Aplikacje/Canon Utilities/CameraWindow
- W zależności od komputera oprogramowanie może nie działać prawidłowo.
- Jeśli kamera jest zasilana tylko akumulatorem, poziom jego naładowania podawany w obszarze szczegółów kamery na ekranie programu CameraWindow (**Battery Capacity/Pojemność akumulatora**) zawsze jest wskazywany jako **Full/Pełny** niezależnie od rzeczywistej ilości zmagazynowanej w nim energii.

Funkcje Wi-Fi — informacje

Funkcje Wi-Fi kamery korzystają z infrastruktury lub połączenia punktu dostępu kamery, w zależności od funkcji. Podsumowanie informacji na temat funkcji Wi-Fi znajduje się w następującej tabeli.

Funkcje Wi-Fi i rodzaje połączeń

Funkcja	Opis	Połączenie Wi-Fi		
		Tryb infrastruktury ¹	Kamera jako punkt dostępu ²	
Zdalne ster. z przegl.	Zdalne sterowanie kamerą za pośrednictwem przeglądarki internetowej uruchomionej w podłączonym urządzeniu.	—	●	124
Odtwarzanie przez przeglądarkę	Dostęp do zdjęć zapisanych na karcie pamięci SD w kamerze za pośrednictwem przeglądarki internetowej uruchomionej w podłączonym urządzeniu w celu ich odtwarzania lub lokalnego zapisywania.	—	●	128
Serwer multimediów	Bezprzewodowe wyświetlanie na komputerze zdjęć zapisanych na karcie SD kamery.	●	—	129

¹ Połączenie z siecią Wi-Fi za pośrednictwem zewnętrznego punktu dostępu (routera bezprzewodowego itp.)

² Bezpośrednie połączenie z urządzeniem wyposażonym w funkcję Wi-Fi, takim jak smartfon, dzięki temu, że kamera pełni rolę punktu dostępu Wi-Fi.

Przed skorzystaniem z funkcji Wi-Fi

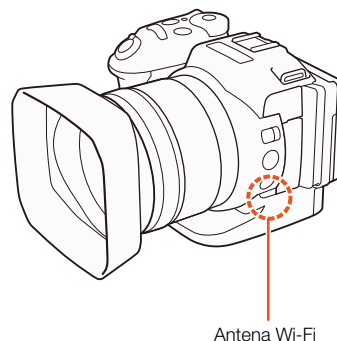
- Instrukcje zawarte w tym rozdziale są podawane z założeniem, że masz już prawidłowo skonfigurowaną i działającą sieć wraz ze współpracującym z nią harmonijnie urządzeniem sieciowym i/lub punktem dostępu Wi-Fi. W razie konieczności zapoznaj się z dokumentacją dostarczoną z urządzeniami sieciowymi, z których zamierzasz korzystać.
- Wprowadzanie ustawień sieci wymaga odpowiedniej wiedzy na temat konfigurowania i użytkowania sieci bezprzewodowych (Wi-Fi). Firma Canon nie udziela pomocy technicznej w zakresie konfiguracji sieci.

WAŻNE

- Firma Canon nie będzie odpowiadać za żadne straty danych ani jakiegokolwiek uszkodzenia powstałe w związku z nieprawidłową konfiguracją sieci. Ponadto firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za żadne straty ani uszkodzenia powstałe w wyniku korzystania z funkcji Wi-Fi.
- Przy korzystaniu z niezabezpieczonych sieci Wi-Fi istnieje ryzyko dostania się plików i danych w niepowołane ręce. Należy mieć świadomość istnienia takiego ryzyka.

UWAGA

- **Informacje o antenie Wi-Fi:** podczas korzystania z funkcji Wi-Fi kamery nie należy przykrywać anteny Wi-Fi ręką ani innymi przedmiotami. Mogłoby to zakłócać sygnały bezprzewodowe.
- Nie należy otwierać pokryw gniazda mediów zapisu podczas korzystania z funkcji Wi-Fi.



Bezprzewodowe połączenia za pomocą funkcji Wi-Fi

Kamera ma certyfikat Wi-Fi i może nawiązywać połączenie z siecią Wi-Fi za pośrednictwem zewnętrznego punktu dostępu (routera bezprzewodowego) lub bezpośrednio, pełniąc samodzielnie rolę punktu dostępu Wi-Fi. Kamera może łączyć się z routerami bezprzewodowymi (punktami dostępu), które są zgodne z protokołem 802.11a*/b/g/n i mają certyfikat Wi-Fi (noszą logo widoczne po prawej stronie).



Kamera udostępnia 5 sposobów nawiązywania połączenia z siecią Wi-Fi, a metoda, z której skorzystasz, powinna zależeć od rodzaju i danych technicznych punktów dostępu i sieci, jakie masz do dyspozycji. Należy pamiętać, że przy korzystaniu z niezabezpieczonych sieci Wi-Fi istnieje ryzyko uzyskania dostępu do danych przez niepowołane osoby. Należy mieć świadomość istnienia takiego ryzyka.

* Protokół 802.11a nie jest obsługiwany przez kamery, które na swoich tabliczkach znamionowych mają umieszczony identyfikator kamery „ID0055” i napis „2.4 GHz only” (Tylko pasmo 2,4 GHz) (156).

Tryby pracy: |

Przycisk WPS: jeśli router bezprzewodowy obsługuje protokół WPS (ang. Wi-Fi Protected Setup, bezpieczna konfiguracja sieci Wi-Fi), instalacja przebiega bardzo łatwo, ponieważ wystarczy wprowadzenie niewielkiej liczby ustawień i nie trzeba podawać żadnych haseł. Szczegółowe informacje o sposobie sprawdzania, czy router bezprzewodowy ma przycisk WPS, i o uaktywnianiu bezpiecznej konfiguracji sieci Wi-Fi można znaleźć w instrukcji obsługi routera bezprzewodowego.



Kod PIN funkcji WPS: nawet jeśli router bezprzewodowy nie ma specjalnego przycisku WPS, może obsługiwać funkcję WPS z użyciem kodu PIN. W przypadku konfiguracji z zastosowaniem kodu PIN konieczne będzie wcześniejsze sprawdzenie, w jaki sposób uaktywnić funkcję WPS routera bezprzewodowego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi routera bezprzewodowego.

Wyszukiwanie punktów dostępu: jeśli punkt dostępu nie obsługuje funkcji WPS lub nie udaje się jej uaktywnić, możesz włączyć w kamerze wyszukiwanie okolicznych punktów dostępu.

Konfiguracja ręczna: jeśli punkt dostępu, z którego chcesz korzystać, działa w trybie ukrycia i kamera nie potrafi wykryć go automatycznie, wszystkie niezbędne ustawienia możesz wprowadzić ręcznie. Wymaga to bardziej zaawansowanej znajomości sieci Wi-Fi i jej ustawień.

Kamera jako punkt dostępu: w przypadku filmowania w miejscu, w którym nie ma żadnych bezprzewodowych punktów dostępu, kamera może pełnić rolę takiego punktu*. Urządzenia wyposażone w funkcję Wi-Fi będą wtedy mogły nawiązywać bezpośrednie połączenie z kamerą.

* Działanie kamery w roli punktu dostępu jest ograniczone tylko do połączeń między nią a obsługiwanymi urządzeniami wyposażonymi w funkcję Wi-Fi. Jej funkcjonalność w tym trybie nie jest identyczna z dostępnymi w sprzedaży punktami dostępu.

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

Funkcja Wi-Fi Protected Setup (WPS) jest najłatwiejszym sposobem nawiązania połączenia z punktem dostępu Wi-Fi. Wystarczy w tym celu nacisnąć przycisk WPS (o ile punkt dostępu/router bezprzewodowy, z którym chcesz nawiązać połączenie, jest w niego wyposażony) lub użyć kodu PIN wyświetlonego przez kamerę.

Routery bezprzewodowe z przyciskiem WPS

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Otwórz podmenu [Połączenie punktu dostępu].
 Ustawienia Wi-Fi ➔ [1] ➔ [Połączenie punktu dostępu]
- 3 Dotknij opcji [Nie skonfigurowano], a następnie dotknij opcji [WPS: Przycisk].
- 4 Naciśnij i przytrzymaj przycisk WPS na routerze bezprzewodowym.
 - Długość czasu, przez jaki należy trzymać naciśnięty przycisk WPS, zależy od routera bezprzewodowego. Poszukaj informacji na ten temat w jego instrukcji obsługi i upewnij się, że jest w nim uaktywniona funkcja WPS.

[] Ustawienia Wi-Fi]

[1]

[Połączenie punktu dostępu]

5 W przeciągu 2 minut dotknij przycisku [OK] na ekranie kamery wideo.

- Gdy kamera próbuje nawiązać połączenie z punktem dostępu, możesz dotknąć przycisku [Stop], a następnie [OK], aby przerwać tę operację.

6 Kiedy zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, dotknij przycisku [OK], a następnie dotknij przycisku [X].

UWAGA

- Funkcja [WPS: Przycisk] może nie działać prawidłowo, jeśli w okolicy jest aktywnych kilka punktów dostępu. W takim przypadku spróbuj zamiast tego skorzystać z opcji [WPS: Kod PIN] lub [Szukanie punktów dostępu] ( 119).

Funkcja WPS z użyciem kodu PIN

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Połączenie punktu dostępu].

[] Ustawienia Wi-Fi ➤ [1] ➤ [Połączenie punktu dostępu]

3 Dotknij opcji [Nie skonfigurowano], a następnie dotknij opcji [WPS: Kod PIN].

- Po około 7 lub 8 sekundach kamera wygeneruje i wyświetli kod PIN.

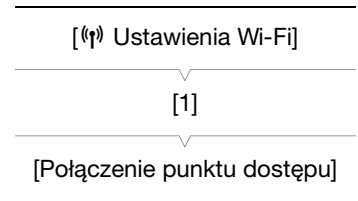
4 Wprowadź kod PIN z punktu 3 w routerze bezprzewodowym na ekranie konfiguracji WPS (kod PIN).

- W przypadku większości routerów bezprzewodowych uzyskanie dostępu do ekranu konfiguracji wymaga skorzystania z przeglądarki internetowej.
- Szczegółowe informacje o sposobie uzyskiwania dostępu do ustawień routera bezprzewodowego i uaktywniania funkcji Wi-Fi Protected Setup (WPS) z użyciem kodu PIN można znaleźć w instrukcji obsługi routera bezprzewodowego.

5 W przeciągu 2 minut dotknij przycisku [OK] na ekranie kamery wideo.

- Gdy kamera próbuje nawiązać połączenie z punktem dostępu, możesz dotknąć przycisku [Stop], a następnie [OK], aby przerwać tę operację.

6 Kiedy zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, dotknij przycisku [OK], a następnie dotknij przycisku [X].



Wyszukiwanie punktów dostępu

Kamera automatycznie wykryje pobliskie punkty dostępu. Po wybraniu odpowiedniego punktu dostępu wystarczy tylko wprowadzić klucz szyfrowania (hasło) danej sieci, aby podłączyć do niej kamerę.

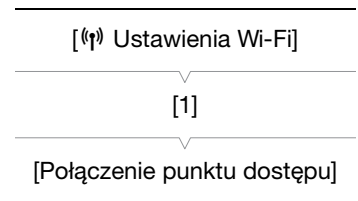
1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Połączenie punktu dostępu].

[] Ustawienia Wi-Fi ➤ [1] ➤ [Połączenie punktu dostępu]

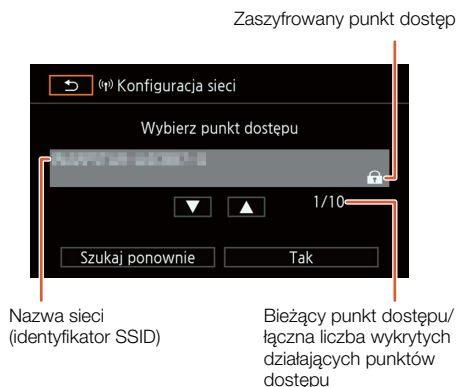
3 Dotknij opcji [Nie skonfigurowano], a następnie dotknij opcji [Szukanie punktów dostępu].

- Kamera wyszuka działające w okolicy punkty dostępu i wyświetli ich listę.



4 Wybierz odpowiedni punkt dostępu.

- Jeżeli żądany punkt dostępu nie jest wyświetlany, można dotknąć przycisków [▲] lub [▼], aby przewinąć listę wykrytych punktów dostępu. Można również dotknąć przycisku [Szukaj ponownie], aby kamera ponownie wyszukała punktów dostępu.
- Gdy zostanie wyświetlona nazwa sieci (SSID) żadanego punktu dostępu, wybrać przycisk [OK].
- Jeśli punkt dostępu jest zaszyfrowany (🔒), wprowadź klucz szyfrowania (hasło), postępując zgodnie z poniższą procedurą. W przeciwnym razie przejdź do kroku 7 *Konfiguracja ręczna* (📖 121) i wykonaj pozostałą część tej procedury.



Zaszyfrowane punkty dostępu

1 W razie potrzeby wybierz klucz indeksu WEP.

- Ten punkt jest niezbędny, tylko jeśli w ustawieniach sieci Wi-Fi wybrano dla metody uwierzytelniania ustawienie [WPA] lub dla metody szyfrowania ustawienie [WEP].

2 Aby wprowadzić [Klucz szyfrowania] (hasło), dotknij przycisk [Nie skonfigurowano].

- Wprowadź hasło wybranej sieci Wi-Fi za pomocą klawiatury ekranowej (📖 120).

3 Kiedy zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, dotknij przycisku [OK], a następnie dotknij przycisku [✕].

UWAGA

- Format kluczy szyfrowania zmienia się w zależności od metody szyfrowania.

64-bitowe szyfrowanie WEP: 5 znaków ASCII lub 10 cyfr szesnastkowych.

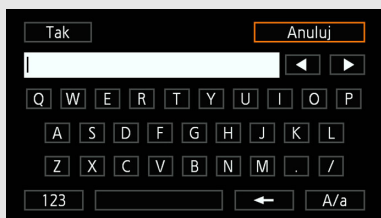
128-bitowe szyfrowanie WEP: 13 znaków ASCII lub 26 cyfr szesnastkowych.

Szyfrowanie AES/TKIP: od 8 do 63 znaków ASCII lub 64 cyfry szesnastkowe.

* Uwaga: znaki ASCII obejmują cyfry od 0 do 9, litery od a do z i od A do Z oraz niektóre znaki przestankowe i symbole specjalne. Cyfry szesnastkowe obejmują cyfry od 0 do 9 oraz litery od a do f i od A do F.

Korzystanie z wirtualnej klawiatury ekranowej

Klawiatura wirtualna jest wyświetlana na ekranie. Na poniższej ilustracji przedstawiono klawisze, z których można korzystać.



1 Dotknij wybranych klawiszy, aby wpisać odpowiadające im znaki.

- Dotknij przycisków [◀]/[▶], aby zmienić położenie kursora.
- Dotknij przycisku [123], aby przełączać między literami i znakami numerycznymi/specjalnymi.
- Dotknij przycisku [←], aby usunąć znak po lewej stronie kursora.
- Dotknij przycisku [A/a], aby włączyć wielkie litery. Po wyświetleniu klawiatury numerycznej przycisk [#%?] umożliwia przełączanie między 1 i 2 zestawem znaków specjalnych.

2 Po wprowadzeniu wymaganego tekstu dotknij przycisku [OK].

3 Na ekranie wyjściowym dotknij przycisku [Dalej], aby kontynuować.

Konfiguracja ręczna

Jeśli wolisz, możesz ręcznie wprowadzić szczegóły sieci Wi-Fi, z którą chcesz się połączyć. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć procedurę.

Wprowadzanie tekstu dla różnych ustawień jest możliwe dzięki klawiaturze wirtualnej (📖 120).

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Połączenie punktu dostępu].

[🔍] Ustawienia Wi-Fi ➡ [1] ➡ [Połączenie punktu dostępu]

3 Na ekranie wyboru punktu dostępu dotknij opcji [Nie skonfigurowano], a następnie dotknij opcji [Konfiguracja ręczna].

4 W polu [SSID] (nazwa sieci) dotknij opcję [Nie skonfigurowano].

- Wprowadź identyfikator SSID (nazwę) wybranej sieci Wi-Fi.

5 W polu [Metoda uwierzytelniania/szyfrowania] dotknij opcji [OTWÓRZ BEZ UW.], a następnie dotknij wybranej metody.

- Jeśli wybrano opcję [OTWÓRZ Z WEP], wartość indeksu WEP wynosi 1.
- W przypadku wybrania metody [OTWÓRZ BEZ UW.] przejdź od razu do punktu 6.

6 W polu [Klucz szyfrowania] dotknij przycisku [Nie skonfigurowano].

- Wprowadź klucz szyfrowania.

7 Wybierz opcję [Auto] lub [Ręczny], aby określić, w jaki sposób ma zostać pozyskany adres IP.

- Jeśli wybrano opcję [Auto], należy przejść do kroku 12.

8 W polu [Adres IP] dotknij [0.0.0.0]. Dotknij pierwszego pola i przycisku [▲]/[▼], aby zmienić wartość. Zmień pozostałe pola w taki sam sposób, a następnie dotknij przycisku [OK].

9 Analogicznie wprowadź dane w polu [Maska podsieci] i dotknij przycisku [Dalej].

10 Analogicznie wprowadź dane w polu [Brama domyślna] i dotknij przycisku [Dalej].

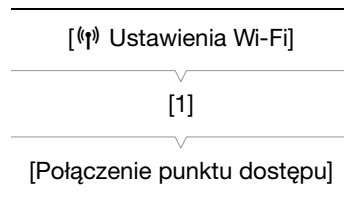
11 Analogicznie wprowadź dane w polach [Podstawowy serwer DNS] oraz [Pomocniczy serwer DNS] i dotknij przycisku [Dalej].

12 Kiedy zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, dotknij przycisku [OK], a następnie dotknij przycisku [X].



WAŻNE

- Dostępne funkcje Wi-Fi i metody konfiguracji są różne w zależności od danych technicznych i charakterystyki sieci Wi-Fi, która ma być używana.



Przeglądanie i modyfikowanie ustawień połączenia Wi-Fi

Istnieje możliwość przeglądania i zmiany ustawień połączenia Wi-Fi zapisanych w kamerze. Ponieważ ustawienia należy zmieniać ręcznie, wymagane jest posiadanie odpowiedniej wiedzy na temat konfigurowania i korzystania z sieci Wi-Fi. Jeśli została włączona aplikacja Browser Remote, należy ją wyłączyć przed konfiguracją poniższych ustawień.

Wprowadzanie tekstu dla różnych ustawień jest możliwe dzięki klawiaturze wirtualnej (📖 120).

Tryby pracy:     |  

Przeglądanie ustawień połączenia smartfonu

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Połączenie ze smartfonem].

[🔍] Ustawienia Wi-Fi ➡ [1] ➡ [Połączenie ze smartfonem]

- Pojawi się identyfikator SSID (nazwa sieciowa) kamery wideo, hasło oraz częstotliwość pracy.

[🔍] Ustawienia Wi-Fi

[1]

[Połączenie ze smartfonem]

Zmiana identyfikatora SSID i hasła

3 Dotknij przycisku [🔍] obok opcji [Hasło kamery], a następnie dotknij przycisku [OK].

- Kamera losowo wybierze nowy identyfikator SSID i hasło.

4 Dotknij przycisku [OK].

Zmiana częstotliwości pracy

Pasma częstotliwości pracy nie można zmienić w przypadku niektórych modeli (📖 156).

3 Dotknij przycisku [🔍] obok opcji [Częstotliwość].

4 Wybierz opcję [2,4 GHz] lub [5 GHz], a następnie dotknij dwa razy przycisku [↵].

Przeglądanie ustawień punktu dostępu

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Połączenie punktu dostępu].

[🔍] Ustawienia Wi-Fi ➡ [1] ➡ [Połączenie punktu dostępu]

- Pojawią się ustawienia identyfikatora SSID punktów dostępu zapisane w pamięci kamery wideo.
- Aby dodać punkt dostępu, dotknij opcji [Nie skonfigurowano], a następnie wykonaj procedurę w rozdziale *Bezprzewodowe połączenia za pomocą funkcji Wi-Fi* (📖 118). Zostanie wyświetlone menu [🔍] Ustawienia Wi-Fi.

[🔍] Ustawienia Wi-Fi

[1]

[Połączenie punktu dostępu]

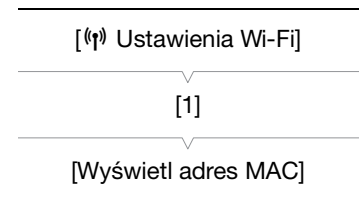
3 Dotknij identyfikator SSID, którego ustawienia chcesz zobaczyć lub zmienić.

- Pojawią się ustawienia punktu dostępowego. Nie można zmienić adresu MAC.
- Za pomocą przycisków [▲] i [▼] można wyświetlić więcej informacji.
- Aby usunąć ustawienia, dotknij opcji [Edytuj] ➡ [Usuń] ➡ [Tak].
- Aby zmienić ustawienia, dotknij opcji [Edytuj] ➡ [Konfiguracja ręczna], a następnie wykonaj procedurę opisaną w rozdziale *Konfiguracja ręczna* (📖 121).

4 Dotknij dwa razy przycisku [↵], a następnie przycisku [X].

Wyświetlenie adresu MAC kamery

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Przejdź do ekranu [Wyświetl adres MAC].
 [⌂] Ustawienia Wi-Fi ➤ [1] ➤ [Wyświetl adres MAC]
 - Pojawi się adres MAC kamery wideo.
- 3 Dotknij przycisku [↩], a następnie przycisku [X].



Zdalne sterowanie z przeglądarki: sterowanie kamerą za pomocą urządzenia sieciowego

Korzystając z połączenia punktu dostępu kamery, w ramach którego sama kamera pełni rolę punktu dostępu, można podłączyć urządzenia, takie jak np. smartfon (takie podłączone urządzenia są dalej zwane „urządzeniami sieciowymi”). Następnie można sterować zdalnie kamerą z przeglądarki internetowej urządzenia sieciowego za pomocą aplikacji Browser Remote. Aplikacja Browser Remote umożliwia monitorowanie obrazu w ramach podglądu na żywo, nagrywanie filmów i zdjęć oraz zdalne sterowanie prędkością migawki, wzmocnieniem i innymi ustawieniami. Można również sprawdzić medium zapisu, pozostały czas nagrywania, kod czasu itp.

* Szczegółowe informacje na temat zgodnych urządzeń, systemów operacyjnych, przeglądarek internetowych itp. można znaleźć w lokalnej witrynie firmy Canon w sieci Web.

Tryby pracy:     |  

Konfigurowanie aplikacji Browser Remote

Możesz określić niepowtarzalny kod identyfikacyjny kamery i wskazać port, z którego aplikacja Browser Remote ma korzystać przy uzyskiwaniu dostępu do kamery poprzez sieć. Dla aplikacji Browser Remote przeznaczony jest zwykle port (w ramach protokołu HTTP) o numerze 80, ale możesz go zmienić w razie potrzeby. Identyfikator kamery pojawi się na ekranie aplikacji Browser Remote, ułatwiając orientację, którą kamerą sterujesz w danym momencie, w przypadku zestawu do filmowania złożonego z wielu kamer.

Wprowadzanie informacji dla różnych ustawień jest możliwe dzięki klawiaturze wirtualnej (📖 120).

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Ustaw. połącz. z przeglądk.].

[🔍] Ustawienia Wi-Fi ➡ [1] ➡ [Ustaw. połącz. z przeglądk.]

3 Aby zmienić identyfikator kamery, dotknij opcji [Identyfikator kamery]. Dotknij wybranego identyfikatora, a następnie dotknij przycisku [OK].

4 Aby zmienić numer portu, dotknij pozycji [80]. Wprowadź inny numer portu i dotknij przycisku [OK].

5 Dotknij dwa razy przycisku [OK], a następnie przycisku [X].

 UWAGA

- W trakcie nawiązywania połączenia Wi-Fi nie jest możliwa zmiana ustawień Wi-Fi kamery.

[🔍] Ustawienia Wi-Fi]

[1]

[Ustaw. połącz. z przeglądk.]

Uruchamianie aplikacji Browser Remote

Po podłączeniu urządzenia sieciowego do kamery możesz uruchomić aplikację Browser Remote w przeglądarce internetowej* urządzenia sieciowego.

* Wymagana jest przeglądarka internetowa, która obsługuje język JavaScript i ma włączone akceptowanie plików cookie.

Przygotowania po stronie kamery

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Otwórz podmenu [Zdalne ster. z przegl.].

[🔍] Ustawienia Wi-Fi ➡ [1] ➡ [Zdalne ster. z przegl.]

3 Dotknij opcji [Włącz].

- Zostanie wyświetlony adres URL, który ma być wprowadzony do przeglądarki internetowej podłączonego urządzenia sieciowego, a także identyfikator SSID kamery (nazwa sieci) oraz hasło. Przed uruchomieniem przeglądarki internetowej urządzenia należy skonfigurować urządzenie sieciowe, postępując zgodnie z poniższą procedurą i jednocześnie zapoznając się z informacjami wyświetlanymi na ekranie kamery.

[🔍] Ustawienia Wi-Fi]

[1]

[Zdalne ster. z przegl.]

[Wyłącz]

Podłączenie urządzenia sieciowego

- 1 Urządzenie sieciowe: włącz funkcję Wi-Fi na ekranie ustawień.
 - Na ekranie zostaną wyświetlone wykryte sieci.
- 2 Urządzenie sieciowe: dotknij identyfikatora SSID, który odpowiada identyfikatorowi wyświetlanemu na ekranie kamery.
- 3 Urządzenie sieciowe: wprowadź hasło wyświetlone na ekranie kamery, aby nawiązać połączenie.
 - Wprowadzenie hasła jest niezbędne tylko przy pierwszym użyciu tej funkcji.
- 4 Urządzenie sieciowe: uruchom przeglądarkę internetową i wprowadź adres URL wyświetlany na ekranie kamery.
 - Pojawi się ekran aplikacji Browser Remote.
 - Jeśli aplikacja Browser Remote nawiąże prawidłowe połączenie z kamerą, kółka ●●●● nad kodem czasowym będą cyklicznie zaświecać się po kolei, a następnie gasnąć.
 - Jeśli został ustawiony identyfikator kamery, pojawi się on na ekranie aplikacji Browser Remote pod warunkiem, że nie jest włączony podgląd na żywo. Jeśli identyfikator kamery nie został ustawiony, nie zostanie on wyświetlony.
 - Jeśli ustawienie portu nie zostanie zmienione, adres URL jest zawsze taki sam, więc dodanie go do ulubionych zakładek może być wygodnym rozwiązaniem.
- 5 Kamera: Dotknij przycisku [X].
 - Po nawiązaniu połączenia na ekranie pojawi się ikona Remote w kolorze białym. Zostanie ona wyświetlona w kolorze żółtym, jeśli urządzenie sieciowe nie zostanie podłączone.



- 6 Wybierz wersję językową aplikacji Browser Remote.
 - Naciśnij ikonę [▼] obok przycisku wersji językowej i wybierz z listy odpowiednią wersję językową. Większość przycisków i elementów sterujących naśladuje prawdziwe elementy sterujące kamerą i jest oznaczonych nazwami wyłącznie w języku angielskim niezależnie od wybranej wersji językowej.
 - Należy pamiętać, że nie wszystkie wersje językowe występujące w menu kamery są dostępne w aplikacji Browser Remote.
- 7 Obsługuj kamerę za pomocą elementów sterujących aplikacji Browser Remote.
 - Opisy elementów sterujących zamieszczono na kolejnych stronach. Szczegółowe informacje na temat obsługi zamieszczono na stronach wskazanych przy poszczególnych funkcjach.
- 8 Po zakończeniu korzystania z aplikacji Browser Remote w kamerze dla opcji [Ustawienia Wi-Fi] [1] [Zdalne ster. z przegl.] wybierz ustawienie [Wyłącz], a następnie dotknij przycisku [X].
 - Remote zmieni kolor na żółty, a następnie zniknie z ekranu kamery. Połączenie z aplikacją zostanie przerwane.



UWAGA

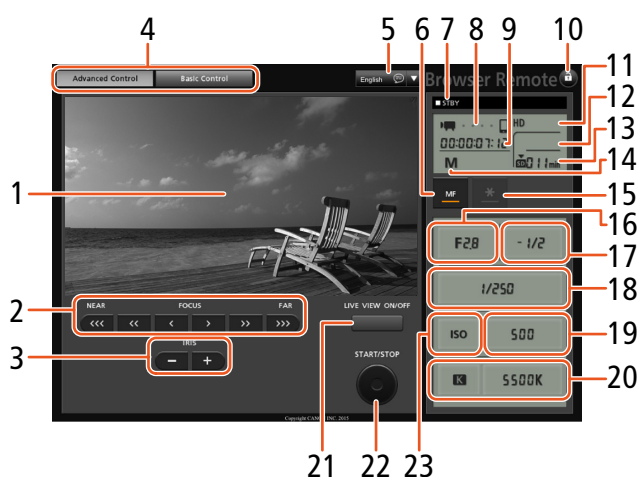
- W zależności od używanej sieci i mocy sygnału Wi-Fi mogą występować opóźnienia w odświeżaniu obrazu podglądu na żywo i innych ustawień.
- Podczas wyświetlania w kamerze wykresów kolorów brak obrazu podglądu na żywo.

126

Ekran [Advanced Control/Sterowanie zaawansowane]

W przypadku korzystania z komputera, tabletu lub innych urządzeń z wyświetlaczem o większej rozdzielczości ekran [Advanced Control/Sterowanie zaawansowane] zawiera wszystkie elementy sterujące dostępne do zdalnej obsługi kamery za pomocą aplikacji Browser Remote. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w opisach poszczególnych funkcji.

W przypadku nagrywania filmów



W przypadku wykonywania zdjęć



- 1 Ekran podglądu na żywo
- 2 Elementy sterujące regulacji ostrości (📖 68)
- 3 Przyciski IRIS -/+ (📖 55)
- 4 Zakładki wyboru ekranu aplikacji Browser Remote
- 5 Wybór wersji językowej (📖 125)
- 6 Przycisk trybu ustawiania ostrości (📖 68, 70)
- 7 Tryb nagrywania (📖 43)
- 8 Wskaźnik połączenia sieciowego*
- 9 Kod czasowy* (📖 76)
- 10 Przycisk blokady (dotyczy tylko elementów sterujących aplikacji Browser Remote)
- 11 Przybliżony pozostały poziom naładowania akumulatora*
- 12 Status karty CFast i przybliżony dostępny czas nagrywania

- 13 Status karty SD i przybliżony dostępny czas nagrywania
- 14 Tryb filmowania*
- 15 Blokada ekspozycji (📖 59)
- 16 Elementy sterujące przysłony (📖 55)
- 17 Wartość regulacji ekspozycji (📖 59)
- 18 Elementy sterujące czasu naświetlania (📖 55)
- 19 Elementy sterujące czułością ISO/Wzmocnieniem (📖 55)
- 20 Elementy sterujące balansu biele (📖 63)
- 21 Przycisk LIVE VIEW ON/OFF (📖 42)
- 22 Przycisk START/STOP (📖 42)
- 23 Przełącznik Czułość ISO/Wzmocnienie (📖 55)
- 24 Status karty pamięci SD i dostępna liczba zdjęć
- 25 Przycisk PHOTO (📖 42)

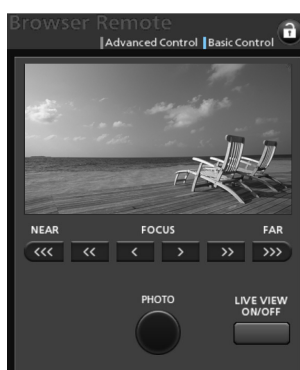
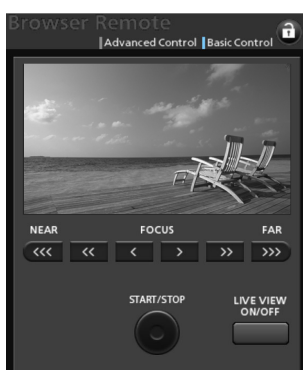
* Są to tylko elementy/wskaźniki ekranowe. Ich treści ani wartości nie można zmieniać za pomocą aplikacji Browser Remote.

Ekran [Basic Control/Sterowanie podstawowe]

W przypadku korzystania ze smartfona lub innego urządzenia z wyświetlaczem o małej rozdzielczości można używać ekranu [Basic Control/Sterowanie podstawowe], na którym znajdują się wprowadzić najważniejsze elementy sterujące przeznaczone do filmowania (przycisk START/STOP, PHOTO, podgląd na żywo, zoom i ostrość), ale jest na tyle nieduży, że nie wymaga przewijania zawartości. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w opisach poszczególnych funkcji.

- 1 Otwórz ekran [Basic Control/Sterowanie podstawowe].

Na ekranie [Advanced Control/Sterowanie zaawansowane] naciśnij kartę [Basic Control/Sterowanie podstawowe].



Odtwarzanie przez przeglądarkę

Funkcja Odtwarzanie przez przeglądarkę umożliwia dostęp do zdjęć przechowywanych w kamerze za pośrednictwem przeglądarki internetowej uruchomionej w podłączonym urządzeniu sieciowym*. Dzięki temu można później wyświetlać zdjęcia przy użyciu przeglądarki internetowej, a nawet zapisywać ich lokalne kopie w danym urządzeniu.

* Szczegółowe informacje na temat zgodnych urządzeń, systemów operacyjnych, przeglądarek internetowych itp. można znaleźć w lokalnej witrynie firmy Canon w sieci Web.

Tryby pracy:     |  

1 Kamera: Otworzyć ekran indeksu  (📖 101).

2 Kamera: Naciśnij przycisk MENU.

3 Kamera: Otwórz ekran [Odtwarzanie przez przeglądarkę].

[Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Odtwarzanie przez przeglądarkę]

- Pojawi się identyfikator SSID (nazwa sieciowa) kamery wideo oraz hasło. Kamera jest przygotowana do połączenia z urządzeniem sieciowym.

4 Urządzenie sieciowe: włącz funkcję Wi-Fi na ekranie ustawień.

- Na ekranie zostaną wyświetlone wykryte sieci.

5 Urządzenie sieciowe: dotknij identyfikatora SSID, który odpowiada identyfikatorowi wyświetlanemu na ekranie kamery.

6 Urządzenie sieciowe: wprowadź hasło wyświetlone na ekranie kamery, aby nawiązać połączenie.

- Wprowadzenie hasła jest niezbędne tylko przy pierwszym użyciu tej funkcji.
- Ekran kamery zmieni wygląd i wyświetli adres URL.

7 Urządzenie sieciowe: uruchom przeglądarkę internetową i wprowadź adres URL wyświetlany na ekranie kamery.

- Pojawi się ekran Odtwarzanie przez przeglądarkę.
- Adres URL jest zawsze taki sam, warto więc dodać go do ulubionych zakładek.

8 Urządzenie sieciowe: odtwórz zdjęcia.

- Dotknij odpowiedniego zdjęcia na liście. Zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie.
- Dotknij przycisku/kliknij przycisk , aby powrócić do listy nagrań.
- Urządzenia inne niż iOS: dotknij przycisku/kliknij przycisk , aby zapisać na urządzeniu lokalną kopię zdjęcia.

9 Kamera: Po zakończeniu odtwarzania dotknij opcji [Koniec], a następnie dotknij opcji [OK], aby zakończyć połączenie bezprzewodowe.

 UWAGA

- Do kamery może być podłączone tylko jedno urządzenie naraz.

[Wi-Fi] Ustawienia Wi-Fi]

[1]

[Odtwarzanie przez
przeglądarkę]

Serwer multimedialny

Za pomocą funkcji serwera multimedialnego można bezprzewodowo przeglądać zdjęcia z podłączonego urządzenia sieciowego. Potrzebny jest do tego punkt dostępu połączony z siecią oraz oprogramowanie zainstalowane na komputerze, które pozwoli odtworzyć zdjęcia na serwerze multimedialnym.

129

Tryby pracy:     |  

1 Kamera: Otworzyć ekran indeksu [] ( 101).

2 Kamera: Naciśnij przycisk MENU.

3 Kamera: Otwórz ekran [ Serwer multimedialny].

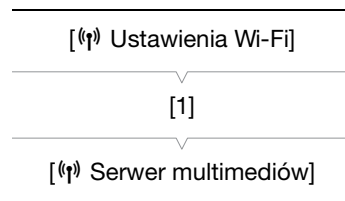
[ Konfiguracja Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [ Serwer multimedialny]

- Jeśli kamera ma zapisane połączenie punktu dostępu na ekranie pojawi się komunikat [Podłączono] i połączenie zostanie automatycznie nawiązane.
- Jeśli kamera nie ma zapisanego połączenia punktu dostępu, zostanie wyświetlony monit o przeprowadzenie tej operacji. Wykonaj procedurę opisaną w rozdziale *Bezprzewodowe połączenia za pomocą funkcji Wi-Fi* ( 118).
- Dotknij opcji [Pokaż informacje], aby wyświetlić identyfikator SSID (nazwa sieci) punktu dostępu, protokół komunikacyjny oraz adresy IP i MAC kamery wideo.
- Na ekranie informacyjnym dotknij opcji [Zmień punkt połączenia], aby nawiązać połączenie z innym punktem dostępu.

4 Komputer: Uruchom oprogramowanie do odtwarzania multimedialnego i z listy serwerów wybierz pozycję [Canon XC10].

5 Komputer: Wybierz odpowiednie zdjęcie do odtworzenia z wyświetlonego folderu.

6 Kamera: Aby zakończyć korzystanie z funkcji serwera multimedialnego, dotknij opcji [Koniec], a następnie dotknij przycisk [OK].



Opcje menu

Szczegółowe informacje dotyczące wyboru opcji można znaleźć w punkcie *Korzystanie z menu FUNC.* i *menu konfiguracji* (30). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na stronach informacyjnych. Działanie elementów menu, przy których nie ma odnośników do stron, objaśniono poniżej tabel. Ustawienia wyróżnione pogrubioną czcionką to wartości domyślne.

W zależności od trybu pracy kamery i wybranych w danym momencie ustawień niektóre elementy menu mogą się w ogóle nie pojawiać na ekranach menu lub być wyświetlane w kolorze szarym.

Aby przejść bezpośrednio do strony określonego menu:

Menu FUNC.

Dostępne funkcje według trybu filmowania	130
Opcje menu FUNC.	131

Menu konfiguracji

menu [Ustawienia kamery]	132
menu [Ustawienia odtwarzania]	133
menu [Konfig. nagrywania]	134
menu [Ustawienia audio]	135
menu [Ustawienia Wi-Fi]	136
menu [Ustawienia systemowe]	136

Menu FUNC.

Dostępne funkcje według trybu filmowania (i trybów ; lewa strona menu FUNC.)

Pozycja menu	Tryb filmowania													
	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN								
[Scena]	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Wyglądy]	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
[Scena audio] ¹	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Tryb wyzwalań] ²	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Tryb pom. świat.]	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
[Priorytet ostrości] ²	●	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	–
[Samowyzwalacz]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Stabilizator obrazu]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Nagryw. wstępne] ³	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

¹ Dostępne tylko dla filmów.

² Dostępne tylko dla zdjęć.

³ Dostępne tylko dla filmów HD.

Dostępne funkcje według trybu filmowania (i trybów ; prawa strona menu FUNC.)

Pozycja menu	Tryb filmowania													
	M	Av	Tv	P	AUTO									
[Przysłona]	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Prędkość migawki]	●	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Czułość ISO]	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Wzmocnienie] ¹	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Balans bieli]	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Poziom mikr.] ¹	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Blokada ekspozycji]	—	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●	●	●	—
[Korekta AE]	—	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Zebra]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Mocne krawędzie]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Zasil.stabil.obrazu] ¹	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Telekonwerter] ^{1,2}	●	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Ostrość] ²	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	—
[Powiększenie] ³	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

¹ Dostępne tylko dla filmów.

² Domyślnie nie jest wyświetlane w menu. Dostępne poprzez dostosowanie menu (55).

³ W trybie domyślnie nie jest wyświetlane w menu. Dostępne poprzez dostosowanie menu (55).

Menu FUNC. (i tryby ; lewa strona menu FUNC.)

Pozycja menu	Opcje ustawień	
[Scena]	[Portret], [Sport], [Scena nocna], [Śnieg], [Plaża], [Zachód słońca], [Słabe oświetlenie], [Oświetl. punktowe], [Fajerwerki]	53
[Wyglądy]	Dla filmów: [1 Standardowy], [2 EOS stand.], [3 Szeroki ZD], [4 Cinema EOS stand.], [5 Canon Log], [6 Ustaw. użytk. 1], [7 Ustaw. użytk. 2] W przypadku zdjęć: [5 Standardowy], [P Portret], [L Krajobraz], [N Neutralny], [Se Sepia], [M Monochromatyczny], [8 Ustaw. użytk. 1], [9 Ustaw. użytk. 2]	64
[Scena audio] ¹	[1 Standardowy], [2 Muzyka], [3 Festiwal], [4 Mowa], [5 Spotkanie], [6 Las i ptaki], [7 Redukcja szumów], [8 Ustaw. niestand.]	79
[Tryb wyzwalania] ²	[Pojedyncze ujęcie], [Ciągły], [Ciągły AF]	41
[Tryb pom. świat.]	Dla filmów: [Standardowy], [Oświetl. punktowe], [Podświetl.] W przypadku zdjęć: [Wielosegmentowy], [Central. waż. uśred.], [Punktowy]	61
[Priorytet ostrości] ²	[OFF Wyłącz], [AiAF], [Centrum]	67
[Samowyzwalacz]	[OFF Wyłącz], [2 s], [10 s]	92
[Image Stabilizer]	Dla filmów: [OFF Wyłącz], [Standardowy], [Dynamiczny] ³ W przypadku zdjęć: [Włącz], [OFF Wyłącz]	74
[Nagryw. wstępne] ³	[Włącz], [OFF Wyłącz]	90

¹ Dostępne tylko dla filmów.

² Dostępne tylko dla zdjęć.

³ Dostępne tylko dla filmów HD.

Menu FUNC. () i tryby (); prawa strona menu FUNC.)

Pozycja menu	Opcje ustawień	
[Przysłona]	od [F2.8] do [F11]	50, 52
[Prędkość migawki]	Dla filmów: od [1/2] do [1/2000] ([1/50]) W przypadku zdjęć: od [0"5] do [1/2000] ([1/125])	50, 53
[Czułość ISO]	od [ISO160] do [ISO20000] ([ISO160])	50
[Wzmocnienie] ¹	od [0.0 dB] do [42.0 dB] ([0.0 dB])	50
[Balans bieli]	[Auto], [Słoneczny dzień], [Miejsca w cieniu], [Pochmurny dzień], [Światłówki], [Światłówki H], [Żarówki], [Lampa błyskowa] ² , [Temper. koloru], [Ustawienie 1], [Ustawienie 2]	62
[Poziom mikr.] ¹	[A] (automatyczny), [M] (ręczny) Przy ustawieniu [M]: od 0 do 100	80
[Blokada ekspozycji]	[M] (ręczny) wł. lub wył. Przy ustawieniu [M]: od [-3] do [3] (dla filmów: kroki co 1/4, dla zdjęć: kroki co 1/3)	59
[Korekta AE]	od [-2] do [+2] (±0) (dla filmów: kroki co 1/4, dla zdjęć: kroki co 1/3)	60
[Zebra]	[Wyłącz], [70%), [100%]	75
[Mocne krawędzie]	[PEAK Włącz], [PEAK Wylącz]	70
[Zasil.stabil.obrazu] ¹	[Włącz], [Wylącz]	74
[Cyfr.telekonwerter] ^{1,3}	[2x] Włącz], [Wylącz]	66
[Ostrość] ³	Dotknij miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.	67
[Powiększenie] ³	[Wylącz], [OK] (włącz) Przy ustawieniu „włącz” wybierz obszar do powiększenia	70

¹ Dostępne tylko dla filmów.² Dostępne tylko dla zdjęć.³ Domyślnie nie jest wyświetlane w menu. Dostępne poprzez dostosowanie menu (55).

Menu konfiguracji

Menu [Ustawienia kamery] (tryb)/ menu [Ustawienia kamery] (tryb)

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[Wykryw. twarzy i śledz.]	[Włącz], [Wylącz]	●	●	72
[Autom. wolna migawka]	[Włącz], [Wylącz]	●	–	–
[Filtr szary]	[Włącz], [Wylącz]	●	●	–
[Redukcja migotania]	[Auto], [Wylącz]	●	–	–
[Automatyczny limit ISO]	[A] (auto), [ISO] Przy ustawieniu [ISO]: od [160] do [4000]	●	●	57
[Limit AGC]	[A] (auto), [GAIN] Przy ustawieniu [GAIN]: od [0.0 dB] do [28.5 dB]	●	–	57
[WB-płynny]	[Włącz], [Wylącz]	●	–	–
[Znaczniki ekranowe]	[Wylącz], [Pozioma (Biała)], [Pozioma (Szara)], [Siatka (Biała)], [Siatka (Szara)]	●	●	75
[Kierun. pierścienia ostrości]	[Normalne], [Wstecz]	●	●	–
[Reakcja pierścienia ostrości]	[Szybkie], [Normalne], [Wolne]	●	●	–
[Czułość ISO/Wzmocnienie]	[ISO Czułość ISO], [GAIN Wzmocnienie]	●	–	–
[Przyrost wzmocnienia]	[Normalne], [FINE Wysoka]	●	–	–

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[Lampa błyskowa]	[Tryb błysku], [Synchr. Hi-speed], [Komp. eksp. i. błysk], [Wyjście lampy błyskowej], [Resetuj ustaw. lampy błysk.]	–	●	95

[Autom. wolna migawka]: Kamera automatycznie korzysta z długiego czasu naświetlania, aby uzyskać jaśniejszy obraz w miejscach niedostatecznie oświetlonych.

- Najkrótszy czas otwarcia migawki: 1/25; 1/12, jeśli dla częstotliwości ramki wybrane jest ustawienie 25.00P;
- Jeśli podczas nagrywania ruchomych obiektów pojawia się powidok, należy dla wolnej migawki wybrać ustawienie **[OFF Wyłącz]**.
- Ta funkcja jest dostępna, kiedy dla trybu filmowania wybrano ustawienie **P** lub **AUTO**.
- Funkcji tej nie można używać, jeśli dla opcji **[* Blokada ekspozycji]** wybrano ustawienie **[M]**.

[Filtr szary]: Włączenie tej funkcji aktywuje filtr szary, aby ilość światła została zmniejszona o 3 kroki (1/8 światła).

- Miganie na ekranie wskaźnika filtra szarego ma następujące znaczenie:
[ND]: Obraz jest prześwietlony. Filtr szary należy ustawić w położeniu **[ON Włącz]**.
[ND CLR]: Obraz jest niedoświetlony. Filtr szary należy ustawić w położeniu **[ON Wyłącz]**.

[Redukcja migotania]: W przypadku wybrania ustawienia **[A Auto]** funkcja redukcji migotania automatycznie wykryje i zmniejszy migotanie.

- Podczas filmowania przy źródłach oświetlenia, takich jak lampy jarzeniowe, rtęciowe lub halogenowe, ekran może migotać w zależności od prędkości migawki. Można uniknąć migotania, wybierając tryb prędkości migawki odpowiadający częstotliwości miejscowej instalacji elektrycznej: 1/50 lub 1/100 w przypadku prądu o częstotliwości 50 Hz, 1/60 lub 1/120 w przypadku prądu o częstotliwości 60 Hz.

[WB-płynny]: Pozwala utworzyć łagodniejsze przejście przy zmianie balansu bieli.

[Kierun. pierścienia ostrości]: Zmienia wymagany kierunek obracania pierścienia regulacji ostrości.

[Reakcja pierścienia ostrości]: Pozwala ustawiać czułość pracy pierścienia ostrości.

[Czułość ISO/Wzmocnienie]: Daje możliwość dostosowania ustawień związanych z czułością ISO lub wzmocnieniem.

[Przyrost wzmocnienia]: Pozwala wybrać przyrost podczas ustawiania wzmocnienia.

Menu **[Ustawienia odtwarzania]**

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[Kod danych]	[OFF Wyłącz] , [Data] , [Czas] , [Data i czas] , [Dane kamery]	●	●	–
[Autom obrót]	[ON Włącz] , [OFF Wyłącz]	–	●	94

[Kod danych]: W trybie **[]** i **[]** można wybrać odpowiednią opcję wyświetlania daty lub czasu. W trybie **[]** można również skonfigurować wyświetlanie wartości przysłony i prędkości migawki w opcji **[Dane kamery]**.

Menu [🔧 Konfig. nagrywania]

Pozycja menu	Opcje ustawień	📺	📷	📺	📷	📖
[4K / HD]	[Filmy 4K 4K], [Filmy HD HD]	●	–	–	–	49
[Nagrywanie 4K]	[25.00P 25.00P / 305 Mb/s], [25.00P 25.00P / 205 Mb/s]	●	–	–	–	49
[Nagrywanie HD]	[50.00P 50.00P / 50 Mb/s], [50.00i 50.00i / 35 Mb/s], [25.00P 25.00P / 35 Mb/s]	●	–	–	–	49
[Zwolnij/przysp. tempo]	[OFF Nagr. Normalne], [x1/4], [x1/2], [x2], [x4], [x10], [x20], [x60], [x120], [x1200]	●	–	–	–	89
[Współcz. kształtu obrazu]	[L 4:3 4000x3000], [L 3:2 4000x2664], [L 16:9 3840x2160], [S 4:3 640x480]	–	●	–	–	41
[Nagr. z interwałem]	[OFF Wyłącz], [5sec 5 sekund], [10sec 10 sekund], [30sec 30 sekund], [1min 1 min], [10min 10 min]	–	●	–	–	91
[Wyświetlenie obrazu]	[OFF Wyłącz], [2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [6sec 6 sekund], [8sec 8 sekund], [10sec 10 sekund]	–	●	–	–	–
[Wykryj orientację]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	–	●	–	–	93
[Dostępna pamięć]	[CFast], [SD]	●	●	–	–	–
[Zajęta pamięć]	[CFast], [SD]	–	–	●	●	–
[Inicjalizuj CFast / SD]	[CFast Karta pamięci], [SD Karta pamięci]	●	●	●	●	34
[Tryb Time Code]	[PRESET Ust. fabr.], [REGEN. Kontynuuj]	●	–	–	–	76
[Time Code - tryb urucham.]	[RECRUN Odl. nagr.], [FREERUN Swob.odl.]	●	–	–	–	76
[Początkowy Time Code]	od [00:00:00:00] do [23:59:59:24] ([00:00:00:00]), [Reset]	●	–	–	–	77
[User Bit - typ]	[SET Ustawienie], [TIME Czas], [DATE Data]	●	–	–	–	78
[Wykresy kolorów]	[OFF Wyłącz], [EBU EBU], [SMPTE SMPTE]	●	–	–	–	86
[Ton 1 kHz]	[-12dB -12 dB], [-18dB -18 dB], [-20dB -20 dB], [OFF Wyłącz]	●	–	–	–	86
[Numeracja plików]	[🔄 Reset], [➡ Ciągłe]	●	●	●	●	–

[Wyświetlenie obrazu]: Pozwala ustawić czas wyświetlenia zdjęcia po jego wykonaniu.

[Dostępna pamięć]/[Zajęta pamięć]: Wyświetla ekran, na którym można sprawdzić, ile jest obecnie dostępnej pamięci na medium zapisu do nagrywania lub ile pamięci jest w użyciu (ikona medium zapisu pokazuje całkowity czas nagrywania, a ikona 📷 pokazuje całkowitą liczbę zdjęć).

- Szacunkowe liczby dotyczące pozostałego czasu nagrywania filmów i pozostałej liczby zdjęć są przybliżone i podawane na podstawie aktualnie używanej szybkości transmisji bitów i rozmiaru zdjęć.
- Można również sprawdzić klasę szybkości karty SD.

[Numeracja plików]: Zdjęciom, przechowywanym na karcie SD w folderach, automatycznie przypisywane są kolejne numery. Użytkownik może wybrać metodę numerowania plików. Zalecane jest użycie ustawienia [➡ Ciągłe].

[🔄 Reset]: Po każdym włożeniu nowej karty pamięci SD pliki będą ponownie numerowane od wartości 100-0001. Jeśli na karcie pamięci SD znajdują się wcześniejsze nagrania, nowe pliki będą numerowane, począwszy od ostatniego pliku na karcie pamięci SD.

[➡ Ciągłe]: Numeracja plików jest kontynuowana, zaczynając od numeru ostatniego zdjęcia zapisanego przez kamerę. To ustawienie jest najbardziej wygodne do zarządzania plikami na komputerze.

- Informacje na temat nazw folderów: Przykładowa nazwa folderu to „101_1025”. Pierwsze 3 cyfry oznaczają numer folderu (od 100 do 999), a ostatnie 4 cyfry oznaczają miesiąc i dzień, kiedy folder został utworzony. W podanym przykładzie folder o numerze 101 został utworzony 25 października.
 - Każdy folder może zawierać do 500 nagrań. Po przekroczeniu tej liczby automatycznie zostanie utworzony nowy folder. Podczas fotografowania w przypadku, gdy dla trybu wyzwalania wybrano ustawienie [Ciągły] lub [Ciągły AF], w folderze można zapisać ponad 500 zdjęć.
- Informacje na temat numerów plików: Przykładowy numer pliku to „101-0107”. Pierwsze 3 cyfry oznaczają numer folderu, w którym nagranie jest przechowywane, a ostatnie 4 cyfry oznaczają kolejny numer przypisany do nagrania (od 0001 do 9999).
- Informacje na temat nazw plików: Nazwa pliku określa również jego nazwę i lokalizację na karcie pamięci SD. Na przykład zdjęcie o numerze 101-0107, które zostało zarejestrowane 25 października, znajduje się w folderze „DCIM\101_1025” i jest plikiem o nazwie „IMG_0107.JPG”.

Menu [Ustawienia audio]

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[Wzmocnienie słuchawek]	0-15 (8), OFF	●	–	●	●	106
[Wzmocnienie głośnika]	0-15 (8), OFF	–	–	●	●	106
[Sygnał bip]	[] Wzm. duże], [] Wzm. małe], [] Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Mikr. wbud. - red. sz. wiatru]	[Auto (silne)], [Auto (Low) /L Auto (słabe)], [] Wyłącz	●	–	–	–	81
[Mikr. wbud. - tłumik]	[Auto], [Włącz], [Wyłącz]	●	–	–	–	82
[Reakcja częst. wbud.mikrof.]	[] Normalne], [] Wzm.zak.nis.częst.], [] Filtr dolnozapor.], [] Wzm.zak.częst.mik.], [] Wz.zak.wys/nis.cz]	●	–	–	–	82
[Kierun.wbudow.mikrofonu]	[] Jedno ucho], [] Normalne], [] Szerokie]	●	–	–	–	83
[MIC-tłumik]	[Auto], [Włącz], [Wyłącz]	●	–	–	–	83
[MIC - filtr dolnozaporowy]	[Włącz], [Wyłącz]	●	–	–	–	84
[Syg.wejśc.termin.MIC]	[] Zewn.źródło dźwięk.], [] Mikrofon]	●	–	–	–	84
[Ogranicznik audio]	[Włącz], [Wyłącz]	●	–	–	–	84
[Kompresor audio]	[Wysoki], [Niski], [Wyłącz]	●	–	–	–	85

[Sygnał bip]: Niektórym operacjom (włączenie kamery, odliczanie samowyzwalacza itd.) towarzyszy dźwięk.

- Aby wyłączyć informacyjne sygnały dźwiękowe, należy wybrać ustawienie [] Wyłącz].
- Po włączeniu funkcji buforowania (90) kamera nie będzie emitować żadnych informacyjnych sygnałów dźwiękowych.

Menu [Wi-Fi] Ustawienia Wi-Fi]

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[Zdalne ster. z przegl.]	[Wyłącz] , [Włącz]	●	●	–	–	124
[Odtwarzanie przez przeglądarkę]	–	–	–	●	●	128
[Serwer multimediiów]	–	–	–	●	●	129
[Ustaw. łącz. z przeglądk.]	–	●	●	●	●	124
[Połączenie ze smartfonem]	–	●	●	●	●	122
[Połączenie punktu dostępu]	–	●	●	●	●	118, 122
[Wyświetl adres MAC]	–	●	●	●	●	123

Menu [Ustawienia systemowe]

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[Języki	[Ελληνικά], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski] , [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ភាសាខ្មែរ], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	29
[Strefa/Czas letni]	[	●	●	●	●	29
[Data/Czas]	[Data/Czas]: – [Format daty]: [R.M.D], [M.D.R], [D.M.R] (R - rok, M - miesiąc, D - dzień) [24 g]: włączanie (zegar 24-godzinny) lub wyłączanie (zegar 12-godzinny)	●	●	●	●	28
[Jasność LCD]		●	●	●	●	–
[Podświetlenie]	[H Jasne], [M Normalne], [L Ciemne]	●	●	●	●	–
[Wentylator]	[A Auto], [ON Włącz]	●	–	–	–	48
[Praca pilota]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz	●	●	–	–	36
[Lampka kontrolna]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Automatyczne wyłączenie]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Konfig.przycisk 1], [Konfig.przycisk 2], [Konfig.przycisk 3]*	[DISP DISP.], [PUSH AF Chwilowe AF], [MAGN Powiększenie], [Zebra], [PEAK Mocne krawędzie], [Cyfr.telekonwerter], [Zasil.stabil.obrazu], [ND Filtr szary], [START STOP Start / Stop], [PHOTO Foto]	●	●	●	●	98
[Pokrętko]	[IRIS Przysłona], [SHTR Prędkość migawki], [ISO Czułość ISO/Wzmocnienie] (GAIN Czułość ISO/Wzmocnienie)	●	●	–	–	50
[Customize FUNC. Menu/ Dostosowanie menu FUNC.]	[IRIS Przysłona], [SHTR Prędkość migawki], [ISO Czułość ISO], [GAIN Wzmocnienie], [AWB Balans bieli], [Poziom mikr.], [Blokada ekspozycji], [Korekta AE], [Zebra], [PEAK Mocne krawędzie], [Zasil.stabil.obrazu], [Cyfr.telekonwerter], [Ostrość], [MAGN Powiększenie]	●	–	–	–	97
[Customize FUNC. Menu/ Dostosowanie menu FUNC.]	[IRIS Przysłona], [SHTR Prędkość migawki], [ISO Czułość ISO], [AWB Balans bieli], [Blokada ekspozycji], [Korekta AE], [Zebra], [PEAK Mocne krawędzie], [Ostrość], [MAGN Powiększenie]	–	●	–	–	97
[Informacje akumulatora]	–	●	●	●	●	–
[HDMI - Time Code]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	–	–	–	–
[Polec. nagr. HDMI]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	–	–	–	–
[Status HDMI]	–	●	–	●	●	–
[Jednostki odległości]	[m metry], [ft stopy]	●	●	–	–	–

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[Backup Menu Settings ] / Ustaw. menu kop.zapas. 	[Zapisz], [Pobierz]	●	●	●	●	100
[Autom.nast. czasu GPS]	[ Wyłącz], [ Automat. aktualiz.]	●	●	–	–	88
[Ekrany informacji GPS]	–	●	●	–	–	88
[Wyświetlanie logo certyfik.]	–	●	●	●	●	–
[Firmware]	–	●	–	–	–	–
[Resetuj wszystkie]	[Nie], [Tak]	●	●	●	●	–

* Domyślnie wybrane są następujące ustawienia: [Konfig.przycisk 1]: [ DISP. DISP.], [Konfig.przycisk 2]: [ Chwilowe AF], [Konfig.przycisk 3]: [ Powiększenie].

[Jasność LCD]: Służy do regulacji jasności ekranu LCD.

- Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.

[Podświetlenie]: Służy do ustawiania jednego z trzech poziomów jasności ekranu.

- Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.
- Użycie ustawienia [**H** Jasne] skraca czas korzystania z akumulatora.

[Lampka kontrolna]: W przypadku wybrania dla tej funkcji ustawienia [**ON** Włącz] kontrolka nagrywania świeci, gdy kamera nagrywa film; miga podczas odliczania samowyzwalacza i miga w szybszym tempie, gdy zostaje poniżej 2 sekund.

[Automatyczne wyłączenie]: W celu zmniejszenia zużycia energii podczas zasilania z akumulatora, kamera automatycznie wyłącza się, jeśli przez 5 minut nie zostanie wykonane żadne działanie.

- Około 30 sekund przed wyłączeniem kamery zostanie wyświetlony komunikat [Automatyczne wyłączenie]. Naciśnięcie dowolnego przycisku sterowania na kamerze wideo w trakcie wyświetlania tego komunikatu spowoduje przerwanie sekwencji automatycznego wyłączenia.

[Informacje akumulatora]: Za pomocą tej opcji można wyświetlić ekran pozwalający sprawdzić stan naładowania akumulatora (w postaci procentowej) i pozostały czas nagrywania (tryb  i ) lub czas odtwarzania (tryb  i )

- W przypadku całkowitego wyczerpania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.
- Symbol  wskazuje czas pracy akumulatora. Jeśli symbol  zostanie wyświetlony w kolorze zielonym, czas pracy akumulatora nie skróci się. Jeśli symbol  zostanie wyświetlony w kolorze zielonym, czas pracy akumulatora częściowo skróci się. Jeśli symbol  zostanie wyświetlony w kolorze czerwonym, zalecamy wymianę akumulatora.

[HDMI - Time Code]: Umożliwia przesyłanie sygnału kodu czasowego z gniazda HDMI OUT.

[Polec. nagr. HDMI]: Jeśli dla tej funkcji wybrano ustawienie [**ON** Włącz], a gniazdo HDMI OUT służy do podłączenia kamery do urządzenia zgodnego z poleceniami nagrywania HDMI, w chwili rozpoczęcia lub zatrzymania nagrywania za pomocą kamery, drugie urządzenie również rozpocznie lub zatrzyma nagrywanie. Ta funkcja nie jest dostępna, jeśli dla opcji [HDMI - Time Code] wybrano ustawienie [**OFF** Wyłącz].

[Status HDMI]: Powoduje wyświetlanie ekranu z informacją o standardzie sygnału wyjściowego z gniazda HDMI OUT.

[Jednostki odległości]: Wybór jednostki informującej o odległości podczas ręcznego ustawiania ostrości. Ustawienie to również dotyczy jednostek informacji GPS w przypadku korzystania z opcjonalnego odbiornika GPS GP-E2.

[Wyświetlanie logo certyfik.]: Wyświetlenie logo certyfikatów stosownych dla tej kamery wideo.

- To ustawienie może być niedostępne w zależności od kraju/regionu zakupu.

[Firmware]: Umożliwia wyświetlanie bieżącej wersji oprogramowania wbudowanego kamery. Ta opcja jest zazwyczaj nieaktywna.

[Resetuj wszystkie]: Resetuje wszystkie ustawienia kamery.

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktuj się ze sprzedawcą lub Centrum Serwisowym firmy Canon.

139

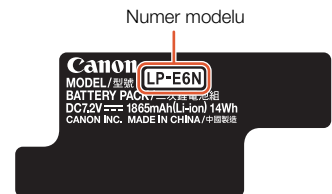
Zasilanie

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymień lub naładuj akumulator.
- Wyjmij akumulator i włóż go z powrotem w prawidłowy sposób.

Nie można naładować akumulatora.

- Upewnij się, że kamera jest wyłączona, aby mogło się rozpocząć ładowanie.
- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjmij akumulator, ogrzej go lub pozostaw do ostygnięcia w razie potrzeby i ponów próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0 °C do 40 °C.
- Akumulator jest uszkodzony. Wymień akumulator.
- Brak komunikacji między kamerą a podłączonym akumulatorem. Za pomocą tej kamery nie można ładować nieoryginalnych akumulatorów.
- Jeśli używany jest oryginalny akumulator firmy Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.
- Nie można ładować akumulatora LP-E6 firmy Canon. Sprawdź etykietę na spodzie akumulatora i upewnij się, że jest to akumulator LP-E6N.



Kompaktowy zasilacz sieciowy emituje dźwięki w czasie pracy.

- Jeżeli kompaktowy zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazda zasilającego, może emitować słabo słyszalne dźwięki.
- Jest to normalne.

Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Akumulator prawdopodobnie osiągnął poziom zużycia uniemożliwiający dalszą eksploatację. Zakup nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku START/STOP nie rozpoczyna się nagrywanie.

- Nagrywanie jest niemożliwe, jeśli kamera zapisuje wcześniejsze nagrania na medium zapisu (gdy wskaźnik ACCESS świeci się lub miga). Oczekaj, aż kamera zakończy zapisywanie.
- Medium zapisu jest pełne i zawiera już 999 filmów (maksymalna liczba filmów). Należy usunąć niektóre nagrania (□ 109) lub zainicjować medium zapisu (□ 34), aby zwolnić trochę miejsca.

Moment naciśnięcia przycisku START/STOP nie odpowiada początkowi lub końcowi nagrania.

- Numery plików osiągnęły maksymalną wartość. Włóż nowe medium zapisu do kamery i dla opcji [Konfig. nagrywania] ► [Numeracja plików] wybierz ustawienie [Reset].

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Kamera może nie być w stanie ustawić automatycznie ostrości na niektórych obiektach. Ustaw ostrość ręcznie (□ 69).
- Zespół wizjera nie jest wyregulowany. Ustaw obraz w wizjerze za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej (□ 23).
- Obiektyw jest zabrudzony. Wyczyść obiektyw lub czujnik miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych.

Gdy obiekt szybko przesuwa się w poprzek kadru tuż przed obiektywem, obraz będzie nieco zakrzywiony.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS. Gdy filmowany obiekt porusza się bardzo szybko, obraz może wydawać się nieco zakrzywiony. Jest to normalne.

Przełączanie pomiędzy nagrywaniem (●), trybem gotowości do nagrywania (■) i odtwarzaniem (▶) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeśli na nośniku znajduje się duża liczba filmów, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Zapisz filmy (□ 113) i zainicjuj nośnik danych (□ 34). Innym rozwiązaniem jest wymiana nośnika.

Kamera nie może prawidłowo zapisywać danych na nośniku.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy nagrania są sukcesywnie wykonywane i usuwane przez dłuższy okres. Zapisz filmy (□ 113) i zainicjuj nośnik danych (□ 34).

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

- Kamera może się nagrzewać, jeśli jest używana ciągle przez długi okres; jest to normalne. Jeśli kamera nadmiernie się nagrzewa lub nagrzewa się po krótkim użyciu, może to świadczyć o usterce. Skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie

Usuwanie filmów trwa dłużej niż zwykle.

- Jeśli na nośniku znajduje się duża liczba filmów, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Zapisz filmy (□ 113) i zainicjuj nośnik danych (□ 34).

Nie można usunąć filmów/zdjęć.

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD jest ustawiony w położeniu ochrony przed zapisem. Zmień położenie przełącznika LOCK.
- Przy użyciu kamery nie można usuwać zdjęć zabezpieczonych za pomocą innych urządzeń.

Nie można zaznaczyć pojedynczych filmów/zdjęć na ekranie indeksu za pomocą symbolu zaznaczenia ✓

- Nie można pojedynczo zaznaczyć więcej niż 100 filmów/zdjęć. Wybierz ustawienie [Wszystkie filmy] lub [Wszystkie zdjęcia] zamiast [Wybierz].

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie

 pojawia się na ekranie w kolorze czerwonym.

- Akumulator się rozładował. Wymień lub naładuj akumulator.

 wyświetla się na ekranie.

- Brak komunikacji między kamerą a podłączonym akumulatorem, co uniemożliwia wyświetlanie stanu naładowania akumulatora.

Kontrolka nagrywania się nie świeci.

- Dla opcji [Ustawienia systemowe] ➤ [2] (w trybie  i ) lub [1] (w trybie  i ) ➤ [Lampka kontrolna] wybierz ustawienie [Włącz].

Kontrolka nagrywania miga szybko (4 mignięcia na sekundę).

- Akumulator jest wyczerpany. Wymień lub naładuj akumulator.
- Na nośniku danych brakuje wolnego miejsca. Usuń część nagrań (□ 109), aby zwolnić miejsce lub wymień medium zapisu.

 lub  wyświetla się w kolorze czerwonym na ekranie.

- Na nośniku danych brakuje wolnego miejsca. Usuń część nagrań (□ 109), aby zwolnić miejsce lub wymień medium zapisu.

 lub  wyświetla się w kolorze czerwonym na ekranie.

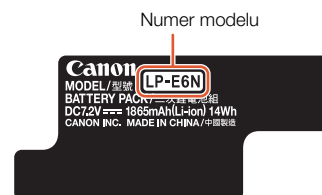
- Wystąpił błąd ze wskazanym medium zapisu. Wyjmij je, a następnie włóż ponownie. Jeśli nie zostanie przywrócony normalny wygląd wyświetlacza, zapisz filmy (□ 113).
- Numeracja folderów i plików dla filmów i zdjęć osiągnęła maksymalną wartość. Po zapisaniu nagrań (□ 113, 115) dla opcji [Konfig. nagrywania] ➤ [3] (w trybie ) , [2] (w trybie ) lub [1] (w trybie  i ) ➤ [Numeracja plików] wybierz ustawienie [Reset]. Następnie zainicjuj medium zapisu (□ 34) lub usuń wszystkie nagrania (□ 109).

Wskaźnik ACCESS miga na czerwono nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Nadal trwa nagrywanie filmu. Jest to normalne.

Czerwony wskaźnik POWER/CHG miga bardzo szybko (co 0,5 sekundy).

- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjmij akumulator, ogrzej go lub pozostaw do ostygnięcia w razie potrzeby i ponów próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyj innego akumulatora.
- Nie można ładować akumulatora LP-E6 firmy Canon. Sprawdź etykietę na spodzie akumulatora i upewnij się, że jest to akumulator LP-E6N.
- Ładowanie zostało zatrzymane, ponieważ kompaktowy zasilacz sieciowy lub akumulator są wadliwe. Skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.



141

Na ekranie miga stale symbol .

- Opcjonalny odbiornik GPS GP-E2 został podłączony do gniazda USB kamery pracującej w trybie  lub . Odłącz odbiornik GPS GP-E2 i podłącz go ponownie po przełączeniu kamery do trybu  lub .

 pojawia się na ekranie w kolorze żółtym.

- Wewnętrzna temperatura kamery wzrosła do wcześniej ustalonego poziomu. Kamera może być dalej używana bez problemu.

 pojawia się na ekranie w kolorze czerwonym.

- Pojawienie się na ekranie ikony  w kolorze żółtym oznacza, że temperatura wewnętrzna kamery wzrosła jeszcze bardziej. Kamera może być dalej używana bez problemu.

Obraz i dźwięk

Obraz jest zbyt ciemny.

- Ekran LCD został przyciemniony. Zmień ustawienie [Ustawienia systemowe] ➤ [1] ➤ [Podświetlenie] na [Normalne] lub [Jasne].

Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymień lub naładuj akumulator.
- Wyjmij akumulator i włóż go z powrotem w prawidłowy sposób.

Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki i kamera nie działa prawidłowo.

- Odłącz źródło zasilania, a po chwili podłącz je ponownie.

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Trzymaj kamerę z dala od urządzeń, które wytwarzają silne pola elektromagnetyczne, np. silnych magnesów i silników elektrycznych, urządzeń do rezonansu magnetycznego i linii wysokiego napięcia.

Na ekranie pokazują się poziome pasy.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS, pojawiające się podczas nagrywania w świetle niektórych typów lamp fluorescencyjnych, rtęciowych lub sodowych. Jest to normalne. W trybie  można ograniczyć to zjawisko, wybierając dla opcji [Ustawienia kamery] ➤ [1] ➤ [Redukcja migotania] ustawienie [Auto]. Można również w trybie  dla prędkości migawki wybrać wartość odpowiadającą częstotliwości miejscowej instalacji elektrycznej (1/50 lub 1/100 w przypadku instalacji 50 Hz, 1/60 lub 1/120 w przypadku instalacji 60 Hz).

Obraz z zespołu wizjera jest zamazany.

- Wyreguluj zespół wizjera za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej ( 23).

Nie można nagrywać dźwięku.

- Zewnętrzne źródło dźwięku podłączone do gniazda MIC nie jest włączone lub ma wyczerpany akumulator.

Nagrywany dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

- Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz fajerwerków lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistej. Należy wtedy ręcznie ustawić poziom nagrywanego dźwięku ( 80).

Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik wbudowany nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Wyreguluj głośność ( 106).
- Jeśli do kamery wideo są podłączone słuchawki lub dostarczony kabel HDMI o dużej szybkości transmisji HTC-100/S, wówczas dźwięk nie będzie odtwarzany przez głośnik wbudowany. Odłącz słuchawki lub kabel HDMI.

Nośniki i akcesoria

Nie można włożyć nośnika do kamery.

- Próbujesz wkładać do kamery kartę pamięci CFast lub SD niewłaściwą stroną. Odwróć ją i włóż ponownie.

Nie można zapisać filmów 4K na karcie CFast.

- Należy używać zgodnych kart pamięci CFast (📄 32).
- Zainicjuj kartę pamięci CFast (📄 34), jeśli używasz jej w kamerze po raz pierwszy.
- Karta CFast jest pełna lub zawiera już maksymalną liczbę filmów (999). Usuń niektóre filmy (📄 109), aby zwolnić miejsce lub wymień kartę pamięci CFast.

Nie można zapisać filmów HD ani zdjęć na karcie SD.

- Należy używać zgodnych kart pamięci SD (📄 32).
- Zainicjuj kartę pamięci SD (📄 34), jeśli używasz jej w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD jest ustawiony w położeniu ochrony przed zapisem. Zmień położenie przełącznika LOCK.
- Karta SD jest pełna lub zawiera już maksymalną liczbę filmów (999). Usuń część nagrań (📄 109), aby zwolnić miejsce lub wymień medium zapisu.
- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [Konfig. nagrywania] ➤ [3] (w trybie 📺), [2] (w trybie 📷) lub [1] (w trybie 📺 i 📷) ➤ [Numeracja plików] wybierz ustawienie [Reset] (📄 134) i włóż nową kartę SD.
- Jeśli do gniazda HDMI OUT podłączone jest zewnętrzne urządzenie, nie można wykonywać zdjęć podczas nagrywania filmu.

Nie działa dostarczony w zestawie pilot zdalnego sterowania.

- Dla opcji [Ustawienia systemowe] ➤ [2] (w trybie 📺) lub [1] (w trybie 📷) ➤ [Praca pilota] wybierz ustawienie [Włącz].
- Wymień baterię w pilocie zdalnego sterowania.

Opcjonalna lampa błyskowa Speedlite nie działa.

- Upewnij się, że opcjonalna lampa błyskowa Speedlite jest prawidłowo podłączona do kamery.
- Następujące funkcje nie są zgodne z kamerą: ustawienia trybu błysku MULTI, Ext.A i Ext.B; FEB (z wyjątkiem ustawienia ±0).
- Jeśli dla trybu filmowania wybrano ustawienie SCN i wybrana jest opcja [Fajerwerki], opcjonalna lampa błyskowa nie uruchomi się, jeśli dla opcji [Ustawienia kamery] ➤ [2] ➤ [Lampa błyskowa] ➤ [Tryb błysku] wybrano ustawienie [Auto]. Zmień ustawienie na [Ręczny].
- Opcjonalna lampa błyskowa Speedlite nie uruchamia się w trybie nagrywania z interwałem.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej 320EX Speedlite lampa ta nie uruchomi się, jeśli świeci się dioda LED. Ustaw przełącznik diody LED lampy Speedlite w położenie M, a następnie wyłącz diodę LED.

Nie można regulować poziomu kompensacji ekspozycji lampy błyskowej, chociaż wybrano ustawienie [Ustawienia kamery] ➤ [2] ➤ [Lampa błyskowa] ➤ [Komp. eksp. l. błysk].

- W przypadku wybrania w opcjonalnej lampie błyskowej Speedlite poziomu kompensacji ekspozycji innego niż ±0 nie można ustawić poziomu za pomocą kamery. Ustaw poziom lampy błyskowej Speedlite na ±0.

Podczas korzystania z opcjonalnej lampy błyskowej Speedlite prędkość migawki zmienia się.

- Jeśli dla opcji [Ustawienia kamery] ➤ [2] ➤ [Lampa błyskowa] ➤ [Synchr. Hi-speed] jest wybrane ustawienie [Wyłącz], prędkość migawki jest ograniczona do 1/250 lub mniej. Zmień ustawienie na [Włącz] i dostosuj prędkość migawki.

Podczas korzystania z opcjonalnej lampy błyskowej Speedlite wyjście lampy błyskowej nie jest na odpowiednim poziomie.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite, która nie jest lampą Speedlite z serii EX*, prawidłowe sterowanie wyjściem lampy błyskowej może nie być możliwe.
- Ustawienie opcji [Ustawienia kamery] ➤ [2] ➤ [Lampa błyskowa] ➤ [Tryb błysku] to [Ręczny], a ustawienie opcji [Wyjście lampy błyskowej] to 1/1. Dostosuj ustawienie [Wyjście lampy błyskowej].
- Filmowanie z włączonym ustawieniem [Ustawienia kamery] ➤ [2] ➤ [Lampa błyskowa] ➤ [Synchr. Hi-speed] zużywa dużą ilość energii. W zależności od odległości od obiektu lampa błyskowa może nie naładować się wystarczająco szybko, co powoduje powstanie ciemniejszego obrazu. W takim przypadku należy wyłączyć to ustawienie.

* Lampy błyskowe Speedlite z serii EX obejmują modele 270EX II, 320EX, 430EX II, 580EX II i 600EX-RT.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń

Na ekranie znajdującego się w pobliżu telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, umieść kompaktowy zasilacz sieciowy z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale na ekranie zewnętrznego monitora nie pojawia się obraz.

- Kamera jest nieprawidłowo podłączona do zewnętrznego monitora. Sprawdź podłączenie kabla HDMI o dużej szybkości transmisji.
- W zewnętrznym monitorze dla źródła sygnału wideo wybrano inne gniazdo wideo niż to, do którego podłączono kamerę. Wybierz poprawne źródło sygnału wideo.

Kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego przewód HDMI o dużej szybkości transmisji, ale telewizor HDTV nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Odtąć kabel HDMI o dużej szybkości transmisji, a następnie przywrócić połączenie lub wyłączyć i włączyć kamerę.

Komputer nie rozpoznaje kamery, mimo że została ona podłączona prawidłowo.

- Odtąć dostarczony kabel USB IFC-300PCU/S i wyłączyć kamerę. Po chwili włącz kamerę i ponownie nawiąż połączenie.
- Podłącz kamerę do innego portu USB komputera.
- Podłącz kabel USB, kiedy na ekranie kamery wyświetlany jest ekran indeksu [📷].

Nie można zapisać zdjęć na komputerze

- Jeśli karta pamięci SD zawiera zbyt dużo zdjęć (Windows - ponad 2500, Mac OS - ponad 1000), przeniesienie zdjęć na komputer może być niemożliwe. Do przeniesienia zdjęć zapisanych na karcie pamięci SD należy użyć czytnika kart.

Funkcje Wi-Fi

Brak połączenia z punktem dostępu.

- Sieci Wi-Fi z włączonym trybem niewidzialności, nierozsyłające swoich identyfikatorów SSID, mogą nie być wykrywane przez kamerę podczas konfiguracji sieci Wi-Fi. Przeprowadź konfigurację ręcznie [📷 121] lub wyłącz w punkcie dostępu tryb ukrycia.
- Dane hasła nie są zapisywane z ustawieniami kamery. Po wczytaniu do kamery ustawień menu z karty pamięci SD wszystkie klucze szyfrowania i hasła występujące w ustawieniach Wi-Fi zostają zresetowane. W razie konieczności zmień ustawienia Wi-Fi [📷 122].
- Sygnał bezprzewodowy ma zbyt małą moc lub w pobliżu znajdują się inne urządzenia, które go zakłócają. Zapoznaj się z podrozdziałem *Środki ostrożności dotyczące sieci Wi-Fi* [📷 144].

Nie można połączyć kamery z urządzeniem sieciowym za pomocą funkcji Wi-Fi.

- Zresetowanie wszystkich ustawień kamery powoduje również usunięcie wszystkich ustawień sieci. W ustawieniach Wi-Fi urządzenia sieciowego usuń profil sieciowy kamery, a następnie połącz ponownie kamerę.
- Sygnał bezprzewodowy ma zbyt małą moc lub w pobliżu znajdują się inne urządzenia, które go zakłócają. Zapoznaj się z podrozdziałem *Środki ostrożności dotyczące sieci Wi-Fi* [📷 144].

Aplikacja Playback via Browser nie uruchamia się w przeglądarce internetowej.

- Upewnij się, że ta funkcja jest włączona w kamerze za pomocą ustawienia [Ustawienia Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Odtwarzanie przez przeglądarkę].
- Adres URL wprowadzony na pasku adresu w przeglądarce internetowej jest nieprawidłowy. Wprowadź adres URL, przepisując go dokładnie z ekranu kamery.
- Pokrywa gniazda medium zapisu jest otwarta lub brak karty pamięci SD w kamerze. Sprawdź, czy karta pamięci SD ze zdjęciami jest prawidłowo włożona do kamery, a pokrywa gniazda medium zapisu jest zamknięta.

Aplikacja Browser Remote nie uruchamia się w przeglądarce internetowej.

- Upewnij się, że ta funkcja jest włączona w kamerze za pomocą ustawienia [Ustawienia Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Zdalne ster. z przegl.].
- Adres URL wprowadzony na pasku adresu w przeglądarce internetowej jest nieprawidłowy. Wprowadź adres URL, przepisując go dokładnie z ekranu kamery.
- Aplikacja Browser Remote nie może uruchomić się podczas filmowania kamerą. Uruchom aplikację Browser Remote przed rozpoczęciem filmowania.

Ekran Browser Remote lub Playback via Browser jest wyświetlany nieprawidłowo w przeglądarce internetowej.

- Urządzenie, system operacyjny lub przeglądarka internetowa mogą nie być obsługiwane. Najnowsze informacje na temat obsługiwanych systemów można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.
- Włącz w ustawieniach przeglądarki internetowej język JavaScript i pliki cookie. Szczegółowe informacje znajdują się w module pomocy lub dokumentacji online danej przeglądarki internetowej.

Środki ostrożności dotyczące sieci Wi-Fi

W przypadku korzystania z sieci Wi-Fi, jeśli spadnie szybkość transmisji, połączenie zostanie zerwane lub wystąpią jakieś inne problemy, wypróbuj poniższe działania naprawcze.

Umiejscowienie punktu dostępu (routera bezprzewodowego)

- Podczas korzystania z sieci Wi-Fi we wnętrzach umieść punkt dostępu w tym samym pomieszczeniu, w którym używasz kamery.
- Ustaw punkt dostępu w wolnej przestrzeni w takim miejscu, aby między nim a kamerą nie znajdowały się żadne osoby ani przedmioty.
- Umieść punkt dostępu w najmniejszej możliwej odległości od kamery. Pamiętaj, że w przypadku korzystania z punktu dostępu w plenerze podczas złej pogody deszcz może pochłaniać fale radiowe i przerywać połączenie.

Pobliskie urządzenia elektroniczne

- Jeśli szybkość transferu przez sieć Wi-Fi spadnie z powodu zakłóceń wywoływanych przez wymienione poniżej urządzenia elektroniczne, problem może rozwiązać przełączenie się na pasmo 5 GHz* lub na inny kanał.
- Sieci Wi-Fi korzystające z protokołu IEEE 802.11b/g/n działają w pasmie 2,4 GHz. Z tego powodu szybkość transmisji może spadać, jeśli w pobliżu znajdują się kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, mikrofony bezprzewodowe lub podobne urządzenia działające w tym pasmie częstotliwości.
- Jeśli w pobliżu działa na tej samej częstotliwości co kamera inny punkt dostępu, szybkość transmisji może ulec zmniejszeniu.

* Pasmo 5 GHz nie jest obsługiwane przez kamery, które na swoich etykietach identyfikacyjnych mają umieszczony identyfikator kamery „ID0055” i napis „2.4 GHz only” (Tylko pasmo 2,4 GHz) (□ 156).

Korzystanie z wielu kamer/punktów dostępu

- Sprawdź, czy nie występuje konflikt adresów IP między urządzeniami podłączonymi do tej samej sieci.
- Jeśli wiele kamer XC10 ma połączenie z tym samym punktem dostępu, może nastąpić spadek szybkości transmisji.
- Aby ograniczyć interferencję fal radiowych w przypadku, gdy blisko siebie działa kilka punktów dostępu zgodnych z protokołem IEEE 802.11b/g lub IEEE 802.11n (pasmo 2,4 GHz), należy pozostawić odstęp czterech wolnych kanałów między poszczególnymi punktami dostępu. Należy np. używać kanałów 1, 6 i 11 lub 2, 7 i 12 lub 3, 8 i 13. Jeśli możesz korzystać z połączenia IEEE 802.11a/n (pasmo 5 GHz*), przełącz się na protokół IEEE 802.11a/n i ustaw inny kanał.

* Pasmo 5 GHz nie jest obsługiwane przez kamery, które na swoich etykietach identyfikacyjnych mają umieszczony identyfikator kamery „ID0055” i napis „2.4 GHz only” (Tylko pasmo 2,4 GHz) (□ 156).

Lista komunikatów

Do tego podrozdziału należy sięgać, gdy na ekranie kamery pojawi się jakiś komunikat. Opisane poniżej komunikaty podano w kolejności alfabetycznej. Należy pamiętać, że niektóre komunikaty, w tym sygnalizacja medium zapisu, którego dotyczą (CFast lub SD), mogą pojawiać się ponad głównym komunikatem.

W przypadku komunikatów o błędach związanych z połączeniami sieciowymi zapoznaj się z podrozdziałem

Funkcje Wi-Fi (143).

Regularnie wykonuj zapasowe kopie nagrań

- Wiadomość ta może się pojawić po włączeniu kamery. W przypadku awarii nagrania mogą zostać utracone, dlatego należy regularnie wykonywać kopie zapasowe.

Błąd komunikacji z baterią. Czy bateria ma logo firmy Canon?

- Komunikat ten może wynikać z korzystania z nieoryginalnego akumulatora.
- Jeśli używany jest oryginalny akumulator firmy Canon, mogła wystąpić usterka akumulatora lub kamery. Skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odtworzyć

- Odtwarzanie filmów może nie być możliwe, jeśli zostały one nagrane przy użyciu innych urządzeń lub zostały utworzone i były edytowane przy użyciu komputera, a następnie zostały przeniesione na medium zapisu podłączone do komputera.
- Wystąpił problem związany z medium zapisu. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odtworzyć Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci SD. Zapisz nagrania (113, 115) i zainicjuj kartę pamięci SD za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (34). Jeśli problem powtarza się, użyj innej karty pamięci SD.

Nie można nagrywać na tej karcie pamięci

- Do kamery została włożona karta pamięci SD o nominalnej pojemności mniejszej niż 256 MB. Należy używać karty pamięci SD o nominalnej pojemności co najmniej 256 MB.
- Do kamery została włożona karta pamięci CFast o nominalnej pojemności mniejszej niż 1 GB. Należy używać karty pamięci CFast o nominalnej pojemności co najmniej 1 GB.
- Do kamery włożono medium zapisu zainicjowane przy użyciu innego urządzenia. Zapisz nagrania (113, 115) i zainicjuj medium zapisu (34).

Naładuj akumulator

- Akumulator się rozładował. Naładuj akumulator.

Sprawdź kartę pamięci

- Nie można uzyskać dostępu do medium zapisu. Sprawdź medium zapisu i upewnij się, że jest prawidłowo włożony.
- Wystąpił błąd medium zapisu. Kamera nie może zapisać lub odtworzyć obrazu. Wyjmij i ponownie włóż medium zapisu lub użyj innego medium zapisu.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Użyj zalecanej karty pamięci SD (32).
- Jeśli po zniknięciu tego komunikatu ikona CFast lub SD zmieni kolor na czerwony, wykonaj następujące czynności: Wyłącz kamerę, a następnie wyjmij i ponownie włóż medium zapisu. Jeśli ikona CFast lub SD ponownie zmieni kolor na zielony, można wznowić nagrywanie/odtwarzanie. Jeśli problem się powtarza, zapisz nagrania (113, 115) i zainicjuj medium zapisu (34).

Błąd nazwy pliku

- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [Konfig. nagrywania] 3 (w trybie 1), 2 (w trybie 2) lub 1 (w trybie 3) [Numeracja plików] wybierz ustawienie [Reset] (134) i usuń wszystkie zdjęcia (109) na medium zapisu lub zainicjuj je (34).

Inicjuj tylko używając kamery

- Wystąpił problem z systemem plików, który uniemożliwia uzyskanie dostępu do medium zapisu. Zainicjuj medium zapisu za pomocą niniejszej kamery (34).
- Zapisz nagrania (113, 115) i zainicjuj medium zapisu (34).

Ekran LCD został przyciemniony Użyj ustawienia [Podświetlenie], aby zmienić jasność

- Zmień ustawienie [Ustawienia systemowe] 1 [Podświetlenie] na [Normalne] lub [Jasne].

Karta pamięci pełna

- Nośnik jest zapelniony. Usuń część nagrań (109), aby zwolnić miejsce lub wymień medium zapisu.

Karta jest chroniona przed zapisem

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD jest ustawiony w położeniu ochrony przed zapisem. Zmień położenie przełącznika LOCK.

Brak karty pamięci

- Włóż do kamery zgodne medium zapisu (📄 32).
- Medium zapisu mogło zostać włożone nieprawidłowo. Włóż medium zapisu w całości do gniazda medium zapisu, do momentu jego zablokowania w odpowiedniej pozycji.

Istnieje już maksymalna ilość filmów

- Medium zapisu jest pełne lub zawiera już maksymalną liczbę filmów (999). Usuń niektóre filmy (📄 109) lub wymień kartę pamięci CFast.

Niepowodzenie: Proces zakończony błędem

- Pokrywa gniazda medium zapisu została otwarta podczas inicjowania karty SD za pomocą opcji [Inicjowanie pełne].
- Wystąpił błąd podczas inicjowania medium zapisu. Spróbuj ponownie zainicjować medium zapisu. Jeśli problem powtarza się, wymień medium zapisu.

Nagrywanie zostało zatrzymane

- Informacje kontrolne pliku uległy uszkodzeniu lub wystąpił błąd enkodera. W zasadzie nagrywanie filmów nie jest możliwe. Wyłącz kamerę i włącz ją ponownie. Następnie wyjmij używane medium zapisu i włóż je ponownie. Innym rozwiązaniem jest wymiana nośnika. Jeśli problem nie ustąpi, zwróć się o pomoc do Centrum Serwisowego firmy Canon.
- Uszkodzonych informacji kontrolnych pliku nie można odzyskać. Program Canon XF Utility dla XF-AVC nie może odczytywać danych z mediów zapisu lub filmów, których informacje kontrolne uległy uszkodzeniu.

Nagrywanie zostało zatrzymane z powodu zbyt niskiej szybkości zapisu na karcie pamięci

- Szybkość transferu danych była zbyt wysoka dla używanego medium zapisu i nagrywanie zostało przerwane. W przypadku próby zapisu na karcie pamięci SD należy wymienić ją na kartę o klasie szybkości 10.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edycji ujęć (co powoduje fragmentację pamięci) zapisywanie danych na medium zapisu może trwać dłużej, a nagrywanie może się zatrzymać. Zapisz nagrania (📄 113, 115) i zainicjuj medium zapisu (📄 34). W przypadku kart SD należy zainicjować, korzystając z opcji [Inicjowanie pełne].

Niektóre filmy wymagają odzyskiwania danych.

- Wystąpił błąd danych podczas nagrywania filmu i dane muszą być odzyskane. Otwórz ekran indeksu w trybie odtwarzania, aby odzyskać dane (📄 35).

Wykonuje zadanie. Nie odłączaj zasilania.

- Kamera aktualizuje medium zapisu. Zaczekaj, aż operacja dobiegnie końca i nie wyjmuj akumulatora.

Zbyt wiele zdjęć. Odłącz kabel USB.

- Odłącz kabel USB. Użyj czytnika kart pamięci lub zmniejsz liczbę zdjęć na medium zapisu do liczby mniejszej niż 2500 (system Windows) lub 1000 (system Mac OS). Po chwili przywróć połączenie.
- Jeżeli na ekranie komputera wyświetliło się okno dialogowe, należy je zamknąć. Odłącz kabel USB, a następnie przywróć połączenie po krótkiej chwili.

Nie można rozpoznać danych

- Filmy na medium zapisu zostały nagrane przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC). Odtwarzać nagrania w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

Nie można odzyskać danych

- Wybranego filmu nie można było odzyskać. Zapisz nagrania (📄 113, 115) i zainicjuj medium zapisu (📄 34).

Lista komunikatów dotyczących funkcji Wi-Fi

Należy także zapoznać się z instrukcją obsługi punktu dostępu i innych używanych urządzeń.

Another user is already controlling the camcorder. Try again later./ Inny użytkownik już steruje kamerą wideo. Spróbuj ponownie później.

- Ten komunikat jest wyświetlany na ekranie urządzenia Wi-Fi. Kilka urządzeń Wi-Fi próbuje połączyć się z kamerą wideo. Upewnij się, że tylko jedno urządzenie Wi-Fi próbuje połączyć się z kamerą, a następnie dotknij opcji Ponów.

Nie można zmienić ustaw.

- Ustawienia Wi-Fi nie mogą zostać zmienione, jeśli dla opcji [Ustawienia Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Zdalne ster. z przegl.] jest wybrane ustawienie [Włącz]. Wybierz ustawienie [Wyłącz] i ponownie spróbuj zmienić ustawienia Wi-Fi.

Konflikt adresów IP

- Zmienić adres IP kamery wideo, aby uniknąć konfliktu z innymi urządzeniami podłączonymi do tej samej sieci. Można także zmienić adres IP innego urządzenia.

Otwarta pokrywa karty pamięci

- Pokrywa gniazda medium zapisu została otwarta w momencie, gdy medium zapisu było używane. Zatrzymaj wykorzystywaną funkcję Wi-Fi i zakończyć połączenie Wi-Fi.

Wykryto wiele punktów dostępu. Spróbuj ponownie wykonać tę operację.

- Wiele punktów dostępowych wysyła sygnał WPS jednocześnie. Powtórzyć czynność później lub przeprowadzić konfigurację z wykorzystaniem opcji [WPS: Kod PIN] lub [Szukanie punktów dostępu] (☐ 118).

Nie znaleziono punktów dostępu

- Nie można znaleźć punktu dostępowego skonfigurowanego w kamerze wideo.
- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Upewnij się, że w ustawieniach Wi-Fi kamery wprowadzono właściwy identyfikator SSID punktu dostępu (☐ 118).
- Jeśli punkt dostępu stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadź adres MAC kamery na ekranie konfiguracji punktu dostępu.

Brak dostępu do plików konfig.

- Włącz kamerę. Po chwili włącz ją z powrotem. Jeśli problem się powtarza, skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można dokończyć konfiguracji WPS.

- Wyłączyć kamerę i punkt dostępu (router bezprzewodowy). Po chwili włączyć je z powrotem i spróbuj ponownie. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany, wykonać konfigurację za pomocą opcji [Szukanie punktów dostępu] (☐ 119).

Nie można dokończyć konfiguracji WPS. Spróbuj ponownie wykonać tę operację.

- W przypadku niektórych punktów dostępowych wymagane jest naciśnięcie i przytrzymanie przycisku WPS (Wi-Fi Protected Setup). Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi punktu dostępowego.
- Dotknij przycisku [OK] na ekranie kamery w przeciągu 2 minut od włączenia sygnału Wi-Fi Protected Setup na punkcie dostępowym przez naciśnięcie przycisku lub wprowadzenie kodu PIN.

Nie można połączyć

- Nie można nawiązać połączenia z wybranym punktem dostępu lub urządzeniem sieciowym.
- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.

Nie można uzyskać adresu IP

- Jeśli nie jest wykorzystywany serwer DHCP, należy połączyć się za pomocą opcji [Konfiguracja ręczna] i wprowadzić adres IP, korzystając z opcji [Ręczny] (☐ 121).
- Włącz serwer DHCP. Jeśli jest już włączony, upewnij się, że działa prawidłowo.
- Włącz serwer DNS. Jeśli jest już włączony, upewnij się, że działa prawidłowo.
- Upewnij się, że zakres adresów serwera DHCP jest wystarczający.
- Jeśli nie jest używany serwer DNS, jako adres DNS wprowadź [0.0.0.0].
- Wprowadź adres IP tego serwera DNS do kamery.
- Włącz serwer DNS. Jeśli jest już włączony, upewnij się, że działa prawidłowo.
- Upewnij się, że adres IP serwera DNS i nazwa przypisana do tego adresu zostały poprawnie skonfigurowane.
- Jeśli używana jest brama bezprzewodowa, upewnij się, że we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z kamerą, wprowadzono prawidłowy adres bramy.

Uwierzytelnienie sieci Wi-Fi nie powiodło się

- Upewnij się, że kamera i punkt dostępowy używają tej samej metody uwierzytelniania/szyfrowania i klucza szyfrowania.
- Jeśli punkt dostępowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadź adres MAC kamery na ekranie konfiguracji punktu dostępowego.

Zakończono połączenie Wi-Fi

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Kamera może nie być zdolna do połączenia z punktem dostępowym, jeśli zbyt wiele urządzeń próbuje uzyskać do niego dostęp. Po chwili ponownie spróbować nawiązać połączenie.

Błąd Wi-Fi. Nieprawidłowa metoda uwierzytelniania.

- Upewnij się, że kamera i punkt dostępowy zostały prawidłowo skonfigurowane.
- Upewnij się, że kamera i punkt dostępowy używają tej samej metody uwierzytelniania/szyfrowania i klucza szyfrowania.
- Jeśli punkt dostępowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadź adres MAC kamery na ekranie konfiguracji punktu dostępowego.

Błąd Wi-Fi. Nieprawidłowy klucz szyfrowania.

- Podczas wprowadzania klucza szyfrowania (hasła) istotne jest, czy wprowadzane są małe czy wielkie litery, należy więc się upewnić, że klucz został wprowadzony prawidłowo.

Błąd Wi-Fi. Nieprawidłowa metoda szyfrowania.

- Upewnij się, że kamera i punkt dostępowy używają tej samej metody uwierzytelniania/szyfrowania.
- Jeśli punkt dostępowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadź adres MAC kamery na ekranie konfiguracji punktu dostępowego.

Funkcje Wi-Fi nie są dostępne na tym ekranie indeksu.

- Funkcja Wi-Fi nie może zostać włączona z poziomu ekranu indeksu odtwarzania filmów. Włącz tę funkcję z poziomu ekranu indeksu odtwarzania zdjęć.

Komunikacja bezprzewodowa nie działa prawidłowo

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Wyłączyć kamerę i punkt dostępu (router bezprzewodowy). Po chwili włącz je z powrotem i ponownie wykonaj konfigurację sieci Wi-Fi. Jeśli problem się powtarza, skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Zasady używania

Kamera

Aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia, należy stosować się do poniższych wskazówek.

- Nie wolno trzymać kamery za panel LCD. Zachować ostrożność przy zamykaniu panelu LCD.
- Kamery nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze (np. wewnątrz samochodu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych) lub wysokiej wilgotności.
- Nie należy używać kamery w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych, np. niedaleko silnych magnesów i silników elektrycznych, urządzeń do rezonansu magnetycznego lub linii wysokiego napięcia. Mogłoby to spowodować anomalie lub szумы w nagraniach filmowych i dźwiękowych.
- Z funkcji Wi-Fi kamery nie należy korzystać w szpitalach ani innych placówkach medycznych. Ponadto nie należy z nich korzystać w pobliżu urządzeń medycznych i innych wrażliwych urządzeń elektronicznych, ponieważ mogą one niekorzystnie wpływać na działanie tych urządzeń. Kamerę należy użytkować w odległości co najmniej 22 cm od rozrusznika serca.
W przypadku korzystania z funkcji Wi-Fi kamery na pokładzie samolotu należy postępować zgodnie z instrukcjami załogi lub stewardess.
- Działanie funkcji Wi-Fi kamery może być zakłócanie przez inne urządzenia, np. telefony komórkowe i kuchenki mikrofalowe. Zachowanie odpowiedniej odległości od tych urządzeń lub skorzystanie z funkcji Wi-Fi kamery w innej porze dnia może ograniczyć wpływ tych zakłóceń.
- Kamery nie należy używać w zapyłonych miejscach. Kamera nie jest wodoodporna — nie należy narażać jej na kontakt z wodą i błotem. Jeśli jedna z tych substancji dostanie się do wnętrza urządzenia, może dojść do uszkodzenia kamery i/lub obiektywu. Należy jak najszybciej zwrócić się o pomoc do Centrum Serwisowego firmy Canon.
- Należy uważać, aby drobinki kurzu i brudu nie gromadziły się na obiektywie ani nie przenikały do wnętrza kamery. Po zakończeniu korzystania z kamery należy zdjąć osłonę przeciwsłoneczną i założyć pokrywkę obiektywu.
- Nie należy kierować kamery ani zespołu wizjera na źródło intensywnego światła, np. słońce podczas słonecznego dnia lub źródło intensywnego światła sztucznego. Mogłoby to uszkodzić wzrok.
- Nie należy kierować kamery ani zespołu wizjera na źródło intensywnego światła, np. słońce podczas słonecznego dnia lub źródło intensywnego światła sztucznego. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych podzespołów kamery. Należy zachować szczególną ostrożność przy korzystaniu ze statywu i paska na ramię. Jeśli nie korzysta się z kamery, należy założyć pokrywkę obiektywu.
- Jeśli zespół wizjera nie jest używany, należy założyć osłonę zespołu wizjera.
- Nie należy dotykać rozgrzanych elementów osprzętu oświetleniowego.
- Nie należy próbować samodzielnie rozmontowywać kamery. Jeśli kamera działa wadliwie, należy skontaktować się z wykwalifikowanym pracownikiem serwisu.
- Podczas używania kamery należy zachować ostrożność. Nie należy narażać kamery na wstrząsy i silne uderzenia, gdyż może to spowodować uszkodzenie urządzenia. Przy korzystaniu z paska na ramię należy uważać, aby kamera nie huśtała się i nie obijała.

Dłuższe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy okres, należy przechowywać ją w czystym miejscu o niskiej wilgotności i temperaturze nie wyższej niż 30°C.

Akumulator

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Podczas używania akumulatora należy zachować ostrożność.

- Akumulator należy trzymać z dala od ognia (akumulator może wybuchnąć).
- Nie wolno wystawiać akumulatora na działanie temperatur powyżej 60 °C. Nie należy pozostawiać akumulatora w pobliżu grzejników lub wewnątrz rozgrzanego silnika samochodu.
- Nie należy rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
- Nie należy narażać akumulatora na wstrząsy i uderzenia.
- Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie.

- Zabrudzone styki mogą uniemożliwić poprawne połączenie akumulatora z kamerą. Styki należy czyścić miękką szmatką.

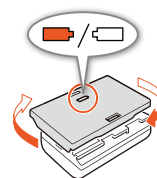
Dłuższe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze nieprzekraczającej +30°C.
- Aby zwiększyć żywotność akumulatora, należy go całkowicie rozładować.
- Należy co najmniej raz w roku całkowicie rozładować i naładować posiadane akumulatory.

Należy zawsze zakładać pokrywę ochronną akumulatora.

Należy unikać kontaktu metalowych przedmiotów z gniazdami, ponieważ mogłoby to spowodować zwarcie i uszkodzenie akumulatora. Jeśli akumulator nie jest używany, należy nałożyć pokrywę ochronną (rysunek 1).

W pokrywie gniazda akumulatora znajduje się otwór o kształcie . Jest on przydatny do rozróżniania między naładowanym a nienaładowanym akumulatorem. Jeśli na przykład akumulator jest naładowany, pokrywę gniazda akumulatora można zamocować tak, aby przez otwór o kształcie  widoczna była niebieska etykieta.



Rysunek 1

Pozostały czas pracy akumulatora

Jeśli wyświetlany pozostały czas pracy akumulatora nie jest prawidłowy, należy w pełni naładować akumulator. Wyświetlany pozostały czas pracy akumulatora może być nieprawidłowy nawet po pełnym naładowaniu, jeśli korzysta się z akumulatora w miejscach o wysokiej temperaturze lub nie był on używany przez dłuższy czas. Ponadto prawidłowy pozostały czas pracy akumulatora może być niemożliwy do wyświetlenia zależnie od poziomu trwałości akumulatora. Czas wyświetlany na ekranie kamery należy traktować jako wartość przybliżoną.

Nośnik

- Zalecane jest tworzenie kopii zapasowych danych z nośników na komputerze. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub zostać utracone z powodu awarii bądź kontaktu z elektrycznością statyczną. Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Styki kart pamięci należy chronić przed kurzem i zabrudzeniami.
- Nie wolno używać nośników w miejscach, gdzie występują silne pola magnetyczne.
- Nie wolno narażać nośników na działanie wysokich temperatur ani wilgoci.
- Nośników nie wolno zginać ani demontować. Nie wolno też narażać ich na upadki, uderzenia ani na kontakt z wodą.
- Przed włożeniem nośnika należy sprawdzić jego kierunek. Włożenie nośnika nieprawidłową stroną może skutkować uszkodzeniem nośnika lub kamery.
- Na nośniku nie należy naklejać etykiet ani nalepek.

Utylizacja

Podczas usuwania danych z nośnika modyfikowana jest tylko tablica alokacji plików, a przechowywane dane nie są fizycznie usuwane. Wyrzucając nośnik, należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności, np. fizycznie go uszkodzić, aby nie dopuścić do ujawnienia prywatnych danych.

W przypadku przekazywania medium zapisu innej osobie należy go zainicjować (przy użyciu opcji [Inicjowanie pełne] dla kart pamięci SD) (📖 34). Dla większej pewności należy zapisać pamięć nieważnymi nagraniami, a następnie zainicjować ją ponownie. Dzięki temu odzyskanie pierwotnych nagrań będzie o wiele trudniejsze.

Wbudowana bateria litowa

W kamerze znajduje się wbudowana ładowalna bateria litowa służąca do podtrzymywania daty/godziny i innych ustawień. Wbudowana bateria litowa jest ładowana podczas użytkowania kamery wideo. Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowana bateria litowa zostanie całkowicie rozładowana.

Ładowanie wbudowanej baterii litowej: Należy podłączyć wyłączoną kamerę do standardowego gniazdka elektrycznego na 24 godziny za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego.

Litowa bateria pastylkowa

OSTRZEŻENIE!

- Bateria stosowana w urządzeniu może stanowić źródło zagrożenia pożarowego lub chemicznego, jeśli będzie użytkowana w nieprawidłowy sposób.
 - Baterii nie wolno demontować, modyfikować, zanurzać w wodzie, podgrzewać do temperatury powyżej +100°C ani wrzucać do ognia.
 - Baterię można zastąpić baterią CR2032 firmy Panasonic, Hitachi Maxell, Sony lub Sanyo albo baterią 2032 firmy Duracell. Używanie innych baterii może spowodować zapalenie lub eksplozję urządzenia.
 - Nie należy wkładać baterii do ust. W przypadku połknięcia należy niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza. Obudowa baterii może pęknąć, a znajdujące się w niej płyny mogą spowodować obrażenia wewnętrzne.
 - Należy przechowywać baterię w miejscu niedostępnym dla dzieci.
 - Nie należy ponownie ładować baterii, powodować jej zwarcia ani umieszczać jej w urządzeniu niewłaściwą stroną.
 - Zużyta baterię należy zwrócić dostawcy w celu utylizacji.
- Nie należy podnosić baterii za pomocą pincety ani innych metalowych narzędzi, ponieważ spowoduje to zwarcie.
 - Należy oczyścić baterię za pomocą suchej, czystej szmatki, aby zapewnić prawidłowy kontakt.

Konserwacja/Inne

Czyszczenie

152

Obudowa kamery

- Obudowę kamery należy czyścić za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych detergentami ani rozpuszczalników.

Obiektyw

- Jeśli powierzchnia obiektywu jest brudna, funkcja autofokusa może działać nieprawidłowo.
- Należy usunąć kurz i brud przy użyciu nieaerozolowej gruszki z pędzelkiem.
- Obiektyw należy delikatnie przetrzeć czystą, miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych. Nie wolno używać papierowych chusteczek.

Ekran LCD

- Ekran LCD należy czyścić za pomocą czystej, miękkiej szmatki do czyszczenia elementów optycznych, korzystając z dostępnego w sprzedaży płynu czyszczącego do okularów.
- Przy nagłych zmianach temperatury na ekranie LCD może skondensować się para wodna. Należy ją zetrzeć za pomocą suchej, miękkiej szmatki.

Zespół wizjera

- W celu usunięcia cząsteczek kurzu lub brudu należy użyć czystej, miękkiej ściereczki do czyszczenia elementów optycznych i za jej pomocą delikatnie oczyścić zespół wizjera, korzystając z dostępnego w sprzedaży płynu czyszczącego do okularów.

Kondensacja pary wodnej

Przy nagłych zmianach temperatury na wewnętrznych powierzchniach kamery może skondensować się para wodna (krople wody). Po wystąpieniu kondensacji należy wyłączyć kamerę. W przeciwnym przypadku może dojść do uszkodzenia kamery.

Kondensacja pary wodnej może wystąpić w następujących przypadkach:

- Po przeniesieniu kamery z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia
- Po pozostawieniu kamery w wilgotnym pomieszczeniu
- Po nagłym wzroście temperatury w chłodnym pomieszczeniu

Zapobieganie kondensacji pary wodnej

- Należy unikać wystawiania kamery na nagłe i duże zmiany temperatury.
- Należy wyjąć nośnik i akumulator. Następnie umieścić kamerę w hermetycznej plastikowej torbie i pozostawić w niej do momentu, gdy kamera dostosuje się do zmian temperatury otoczenia.

Po wykryciu kondensacji

Dokładny czas wymagany do odparowania kropli wody może różnić się w zależności od miejsca i pogody. Zwykle przed ponownym uruchomieniem kamery należy odczekać 2 godziny.

Używanie kamery za granicą

Źródła zasilania

Kompaktowego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery i ładowania akumulatora w każdym kraju stosującym napięcie sieciowe w zakresie 100–240 V AC, 50/60 Hz. Aby uzyskać informacje dotyczące korzystania z wtyczek rozgałęźnych używanych w innych krajach, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

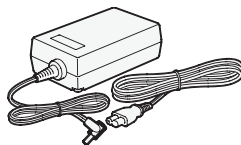


Akcesoria opcjonalne

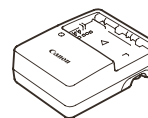
Z kamerą zgodne są poniższe akcesoria opcjonalne. Ich dostępność zmienia się w zależności od regionu.



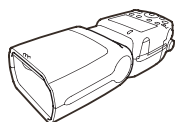
LP-E6N
Akumulator



Kompaktowy zasilacz
sieciowy CA-570



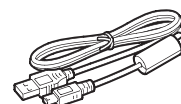
LC-E6E Ładowarka



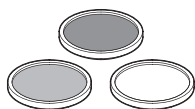
270EX II, 320EX,
430 EX II, 580EX II,
600EX-RT Speedlite



GP-E2
Odbiornik GPS



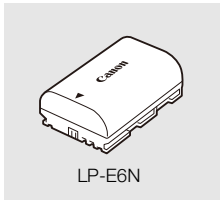
IFC-400PCU
kabel USB



Filtr ochronny 58 mm,
filtr ND4L 58 mm, filtr
ND8L 58 mm

Zaleca się stosowanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Komunikat [Błąd komunikacji z akumulatorem] jest wyświetlany, jeśli używany jest nieoryginalny akumulator — wymagana jest wówczas reakcja użytkownika. Należy pamiętać, że firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe w wyniku wypadku, np. awarii lub pożaru, będącego skutkiem używania nieoryginalnych akumulatorów.



Akumulatory

Jeśli potrzebne są dodatkowe akumulatory, należy wybrać model LP-E6N.



Symbolem tym oznaczone są oryginalne akcesoria wideo firmy Canon. Ze sprzętem wideo firmy Canon należy używać akcesoriów firmy Canon lub produktów noszących ten znak.

Dane techniczne

XC10

System

155

- System nagrywania**

Filmy: kompresja wideo: MPEG-4 AVC/H.264
 kompresja audio: liniowe kodowanie PCM, 16 bitów, 48 kHz, 2 kanały
 Format pliku: MXF
 Zdjęcia: DCF (ang. Design rule for Camera File system) zgodny ze standardem Exif* w wersji 2.3,
 kompresja JPEG

* Kamera obsługuje standard Exif 2.3 (nazywany także „Exif Print”). Standard Exif Print usprawnia komunikację między kamerami cyfrowymi a drukarkami. Po połączeniu z drukarką kompatybilną ze standardem Exif Print dane o parametrach zdjęć zapisane przez kamerę są przetwarzane i optymalizowane, dzięki czemu można uzyskać wydruki o bardzo wysokiej jakości.

- Konfiguracja wideo (nagrywanie/odtwarzanie)**

Filmy 4K:
 3840x2160: 305 Mb/s (25.00P), 205 Mb/s (25.00P)
 Filmy HD:
 1920x1080: 50 Mb/s (50.00P), 35 Mb/s (50.00i, 25.00P)

- Media zapisu (nie wchodzą w skład zestawu)**

Filmy 4K: Karta CFast
 Filmy HD i zdjęcia: karta pamięci SD, SDHC (SD High Capacity) lub SDXC (SD eXtended Capacity)*

* Na karcie pamięci SD można też zapisać ustawienia menu i odczytać je z niej.

- Maksymalny czas nagrywania (w przybliżeniu, nagrywanie ciągłe)**

Filmy 4K:
 Karta pamięci CFast 64 GB
 305 Mb/s: 25 min, 205 Mb/s: 40 min
 Karta pamięci CFast 128 GB
 305 Mb/s: 55 min, 205 Mb/s: 80 min

Filmy HD:
 Karta pamięci SD 16 GB
 50 Mb/s: 40 min, 35 Mb/s: 60 min
 Karta pamięci SD 32 GB
 50 Mb/s: 80 min, 35 Mb/s: 120 min

- Matryca światłoczuła**

Matryca CMOS 1.0
 Efektywna liczba pikseli (w przybliżeniu):
 Filmy: 8 290 000 pikseli (3840x2160)
 Zdjęcia: 12 000 000 pikseli (4000x3000), 10 660 000 pikseli (4000x2664),
 8 290 000 pikseli (3840x2160)

- Ekran dotykowy LCD**

7,66 cm (3,0 cale), ok. 1 030 000 punktów, pokrycie 100%, obsługa pojemnościowego ekranu dotykowego

- Obiektyw**

F/2.8-5.6, zoom optyczny 10x, 8-listkowa przysłona irysowa
 Ogniskowa (odpowiednik w formacie 35 mm): 27,3 – 273 mm (filmy), 24,1 – 241 mm (4:3 zdjęcia)

- Konfiguracja soczewek:** 14 elementów w 12 grupach (3 elementy asferyczne na 2 soczewkach)

- Średnica filtra:** 58 mm

- Minimalna odległość ogniskowania**

50 cm od przedniej części obiektywu; 8 cm przy pełnym szerokim kącie

- System ogniskowania**

autofokus (TTL) lub ręczne ustawianie ostrości



- **Stabilizator obrazu**

Optyczny stabilizator obrazu z przesunięciem osi optycznej + kompensacja cyfrowa (metody Standard, Dynamic i Powered)

- **Oświetlenie obiektu*** (ekspozycja ręczna, wzmocnienie 42,0 dB, prędkość migawki 1/2)

Oświetlenie minimalne: 0,05 lx

Zakres oświetlenia: od 0,05 do 10 000 lx

* Wszystkie liczby są podane w przybliżeniu.

- **Filtr szary:** wbudowany

- **Przysłona:** ustawianie automatyczne lub ręczne

- **Czułość ISO:** od 160 do 20000; automatyczny limit ISO

- **Wzmocnienie:** od 0,0 dB do 42,0 dB; limit AGC

- **Ekspozycja:** automatyczna, ręczna, inna

- **Balans bieli**

Automatyczny balans bieli (AWB); ustawienia prekonfigurowane (słoneczny dzień, miejsca w cieniu, pochmurny dzień, świetłówki, świetłówki H, żarówki, lampa błyskowa*); ustawienie temperatury koloru; własny balans bieli (dwa zestawy, 1 i 2)

* Tylko dla zdjęć.

- **Mikrofon:** stereofoniczny, elektretowy, kondensatorowy

- **Rozmiar zdjęć**

4000x3000 pikseli, 4000x2664, 3840x2160, 640x480

W przypadku wykonywania zdjęć w trybie : 3840x2160 (filmy 4K), 1920x1080 (filmy HD)

W przypadku rejestrowania zdjęć w trybie : 3840x2160 (filmy 4K/4K Frame Grab), 1920x1080 (filmy HD), 1280x720 (filmy HD nagrane w zwolnionym tempie x1/4)

Wi-Fi

- **Standard komunikacji bezprzewodowej:** IEEE802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz), IEEE802.11a/n (pasmo 5 GHz)*

* Niedostępne w przypadku niektórych modeli. Patrz informacje w poniższej ramce.

- **Metody nawiązywania połączenia:** Wi-Fi Protected Setup (WPS), szukanie punktów dostępu, ręcznie, kamera jako punkt dostępu

- **Obsługiwane kanały:** Patrz informacje w poniższej ramce.

- **Metody uwierzytelniania:** otwarte, WPA-PSK i WPA2-PSK

- **Metody szyfrowania:** WEP-64, WEP-128, TKIP i AES

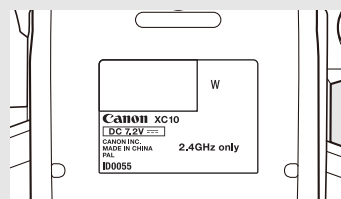
Dostępne częstotliwości i kanały

Funkcje Wi-Fi kamery działają w wyznaczonym zakresie częstotliwości i kanałów. Należy pamiętać, że niektóre kanały mogą być niedostępne dla połączeń w trybie Kamera jako punkt dostępu, nawiązywanych z urządzeniami wyposażonymi w funkcje Wi-Fi.

Ponadto obsługa protokołu IEEE 802.11a (pasmo częstotliwości 5 GHz) jest niedostępna w niektórych modelach. Należy sprawdzić w kamerze etykietę identyfikacyjną w komorze akumulatora. Jeśli identyfikator kamery to „ID0055”, a etykieta zawiera napis „2.4 GHz only” (Tylko pasmo 2,4 GHz), kamera może pracować tylko w paśmie częstotliwości 2,4 GHz.

Częstotliwość	Kanały	Dostępne dla połączeń w trybie Kamera jako punkt dostępu
od 2412 do 2472 MHz	od 1 do 13	Tak
od 5180 do 5320 MHz*	od 36 do 64	Nie

* Niedostępne w modelach kamer o identyfikatorze ID0055.



Gniazda

- **Gniazdo HDMI OUT:** gniazdo HDMI Mini, tylko wyjście; dostępne wyjście 1080/50.00P, 2160/25.00P
- **Gniazdo MIC**
Ø stereofoniczne gniazdo typu minijack o średnicy 3,5 mm, -65 dBV (ręczna regulacja głośności, pełna skala -12 dB) / 5 kΩ lub więcej
Tłumik mikrofonu: 20 dB
- **Gniazdo Ω (słuchawkowe)**
Ø stereofoniczne gniazdo typu minijack o średnicy 3,5 mm, -29 dBV (obciążenie 16 Ω , maks. głośność) / 100 Ω
- **Gniazdo USB:** typu mini-B, Hi-Speed USB; tylko wyjście

Zasilanie/Inne

- **Zasilanie (znamionowe):** Prąd stały 7,2 V (akumulator), prąd stały 8,4 V (gniazdo DC IN)
- **Zużycie energii (przy standardowej jasności ekranu)**
Podczas rejestrowania filmów 4K (305 Mb/s, 25,00P): 6,0 W
Podczas rejestrowania filmów HD (50 Mb/s, 50,00P): 5,3 W
- **Temperatura pracy:** 0–40°C
- **Wymiary (szer. × wys. × głęb.)***
Sama kamera: 125 x 102 x 122 mm
Kamera z zespołem wizjera i osłoną przeciwsłoneczną obiektywu: 131 x 115 x 238 mm
* Wszystkie wymiary podane w przybliżeniu.
- **Waga****
Sama kamera: 930 g
Kamera z osłoną przeciwsłoneczną obiektywu, akumulatorem LP-E6N, kartą pamięci SD, kartą pamięci CFast: 1040 g
**Wszystkie wartości wagi podane w przybliżeniu.

Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-570

- **Zasilanie:** 100–240 V AC, 50/60 Hz
- **Napięcie wyjściowe / pobór prądu:** 8,4 V DC, 1,5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- **Temperatura pracy:** 0–40°C
- **Wymiary:** 52 x 29 x 90 mm
- **Waga:** 135 g

Akumulator LP-E6N

- **Typ akumulatora:** ładowalna bateria litowa
- **Napięcie znamionowe:** 7,2 V (prąd stały)
- **Pojemność:** 1 865 mAh
- **Temperatura pracy:** 0–40°C
- **Wymiary (szer. × wys. × głęb.):** 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
- **Waga (bez pokrywy ochronnej):** 80 g

Waga i wymiary są przybliżone. Z zastrzeżeniem błędów i opuszczeń.
Dane w niniejszej instrukcji zweryfikowano w marcu 2015. Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.



Tabele informacyjne

Liczba zdjęć dostępnych na karcie SD

Liczby podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od obiektu i warunków nagrywania.

W trybie 

Współczynnik kształtu obrazu / rozmiar	Liczba zdjęć	
	16 GB	32 GB
4:3 4000x3000	2150	4300
3:2 4000x2664	2450	4900
16:9 3840x2160	3150	6300
4:3 640x480	75 000	150 000

W trybie 

Rozmiar zdjęcia	Liczba zdjęć	
	16 GB	32 GB
3840x2160	3150	6300
1920x1080	12 000	24 000

W trybie 

Rozmiar zdjęcia	Liczba zdjęć	
	16 GB	32 GB
3840x2160 (4K Frame Grab)	3150	6300
1920x1080	12 000	24 000
1280x720	25 000	50 000

Czasy ładowania

Akumulatory należy ładować za pomocą dostarczonego w zestawie kompaktowego zasilacza sieciowego CA-570. Czasy ładowania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od warunków oraz początkowego ładunku akumulatora.

Warunki ładowania	
Za pomocą kamery	240 min
Za pomocą ładowarki LC-E6E	150 min

Czasy nagrywania i odtwarzania

Czasy nagrywania i odtwarzania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i w rzeczywistości mogą być inne, zależnie od trybu pracy, szybkości transmisji bitów oraz warunków ładowania, nagrywania i odtwarzania. Efektywny czas pracy akumulatora może ulec skróceniu podczas filmowania w niskich temperaturach, przy korzystaniu z jaśniejszych ustawień ekranu itd. Typowe czasy filmowania zostały ustalone na podstawie wykonywania powtarzających się czynności, takich jak np. rozpoczynanie/przerywanie nagrywania oraz włączanie i wyłączanie zasilania.

Częstotliwość ramki / Szyb. trans. bitów	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania	Odtwarzanie
25.00P / 305 Mb/s	110 min	75 min	150 min
25.00P / 205 Mb/s	115 min	80 min	155 min
50.00P / 50 Mb/s	135 min	90 min	185 min
50.00i / 35 Mb/s	140 min	90 min	190 min
25.00P / 35 Mb/s	145 min	95 min	190 min

Indeks

0 – 9

4K frame grab107

A

Akcesoria153
Akumulator, ładowanie19
Automatyczny (tryb filmowania)53
Av (tryb filmowania)52

B

Balans bieli62
Bit użytkownika78

C

Canon XF Utility dla XF-AVC (pobieranie)113
Cyfrowy telekonwerter66
Częstotliwość ramki49

D

Dane techniczne155
Data i czas28
Dostosowanie menu FUNC.97

E

Ekspozycja59
 Blokada ekspozycji59
 Korekta AE60
Elementy wyświetlane na ekranie43, 103

F

Fajerwerki (tryb scen specjalnych)54
Filmy
 Nagrywanie38
 Odtwarzanie101
 Zapisywanie filmów na komputerze ...113
Filtr dolnozaporowy84
Filtr szary133
Filtr wiatru81
Funkcje Wi-Fi117

G

Głośność106
Gniazdo HDMI OUT112
Gniazdo MIC79
Gniazdo słuchawkowe85

I

Informacje GPS 87
Inicjowanie mediów zapisu 34

J

Języki 29

K

Karta pamięci CFast
 Inicjowanie 34
 Wkładanie/wyjmowanie 32
 Zgodne karty pamięci CFast 32
Karta pamięci SD
 Inicjowanie 34
 Wkładanie/wyjmowanie 34
 Zgodne karty pamięci SD 32
Kierunkowość mikrofonu 83
Kod czasowy 76
Kompaktowy zasilacz sieciowy 19
Kompresor audio 85
Kondensacja pary wodnej 152
Konfiguracja wideo 49
Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo 111
Korektor dźwięku 82

L

Lampa błyskowa 95
Licznik nagrania (kod czasowy) 76
Limit AGC 57
Limit ISO 57
Lista komunikatów 145

M

M (tryb filmowania) 50
Menu konfiguracji 31
Metoda stabilizacji obrazu Powered 74
Mocne krawędzie 70
Monitorowanie dźwięku 85

N

Nagrywanie 38
Nagrywanie dźwięku 79
Numeracja plików 134

O

Obsługa ekranu dotykowego	27
Odtwarzanie	101
Odtwarzanie przez przeglądarkę	128
Ogranicznik audio	84
Ośłona przeciwsłoneczna obiektywu	22
Ostrość	67
AF twarzy	72
Funkcje wspomagania ostrości	70
PUSH AF (chwilowy autofokus)	72
Oświetlenie punktowe (tryb scen specjalnych)	54

P

P (tryb filmowania)	53
Pasek na ramię	25
Plaża (tryb scen specjalnych)	54
Podłączanie zewnętrznego monitora	112
Pomiar światła	61
Portret (tryb scen specjalnych)	53
Powiększenie (podczas nagrywania)	71
Poziom nagrywanego dźwięku	80
Priorytet ostrości	67
Przepływność	49
Przyciski konfigurowalne	98

R

Rozdzielczość (rozmiar kadru)	49
Rozwiązywanie problemów	139

S

Samowyzwalacz	92
Scena nocna (tryb scen specjalnych)	54
Sceny audio	79
SCN (tryb filmowania)	53
Serwer multimedialny	129
Słabe oświetlenie (tryb scen specjalnych)	54
Sport (tryb scen specjalnych)	54
Stabilizator obrazu	74
Statyw	25
Strefa/Czas letni	29
Swobodne odliczanie (kod czasowy)	76
Sygnał dźwiękowy odniesienia	86
Śnieg (tryb scen specjalnych)	54

T

Tłumik mikrofonu	82, 83
Tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie	89
Tryb nagrywania wstępnego	90
Tryb nagrywania z interwałem	91
Tryb odliczania (kod czasowy)	76
Tryb pomiaru światła	61
Tryby filmowania	26
Tv (tryb filmowania)	53

U

Uchwyt	25
Ustawienia kamery, zapis i odczyt	100
Ustawienia menu	130
Używanie kamery za granicą	152

W

Wbudowana bateria rezerwowa	151
Wentylator chłodzący	48
Wloty wentylacji	48
Wyglądy	64
Wykresy kolorów	86
Wykrywanie orientacji	93
Wzmocnienie	57
Wzór zebry	75

Z

Zachód słońca (tryb scen specjalnych)	54
Zapisywanie nagrań na komputerze	113, 115
Zdalna obsługa	36
Zdalne sterowanie z przeglądarki	124
Znaczniki ekranowe	75
Zoom	66



Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

Najnowszą wersję niniejszej instrukcji można pobrać z lokalnej witryny internetowej firmy Canon.

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.