

数字电影摄影机

EOS C500

EOS C500 PL

使用说明书



4K **HDMI**

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅(保留备用)。请在充分理解内容的基础上，正确使用。

重要使用说明

2

警告

为了避免发生火灾或电击的危险，请勿让此产品暴露在雨水或潮湿的环境之中。

为了减少电击的危险，请勿将本产品放置在液体可能滴下或飞溅的地方。

注意

为了避免发生电击的危险和减少恼人的干扰情形，请使用我们所建议的附件。

版权警告：

未经授权记录版权保护资料可能会侵犯版权所有人的权益并违反版权法。

主电源插头作为切断设备来使用。发生事故时，主电源插头自动切断电源。


警告：

- 如果安装使用错误类型的电池，可能有爆炸危险。只能使用同类电池。
- 禁止将电池或产品放置在直射日光下的汽车里、火源等高温过热的地方。

EOS C500 / EOS C500 PL / CA-941 / CG-940 的识牌位于底部。

注意：

安装其他型号的电池，可能会有爆炸的危险。请务必使用同型号的电池。

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○
<p>本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。</p> <p>○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。</p> <p>×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。</p>						
<div style="display: flex; align-items: center;">  <p>FOR P. R. C. ONLY 本标志适用于在中华人民共和国销售的电子电气产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。 只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。</p> </div>						

商标声明

- SD 和 SDHC 徽标是 SD-3C, LLC 的商标。
- CompactFlash 是 SanDisk Corporation 的商标。
- CF 徽标为 CompactFlash 协会的商标。
- Microsoft、Windows 是微软公司 (Microsoft Corporation) 在美国和 / 或其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- Apple、Mac OS 和 Final Cut Pro 是苹果公司 (Apple Inc.) 在美国和其他国家 (地区) 注册的商标。
- Avid、Media Composer 和 NewsCutter 是 Avid Technology, Inc 或其子公司在美国和 / 或其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi 联盟的注册商标。
- HDMI、HDMI 徽标和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC 在美国和其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- 上面未提及的其他名称和产品可能为各自公司的商标或注册商标。
- 此设备采用了经由 Microsoft 授权的 exFAT 技术。
- 如无 MPEG-2 专利组合中适用专利的许可 (该许可由 MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, USA 授予), 除消费者私人用途外, 明确禁止以任何符合 MPEG-2 标准 (用于为套装媒体视频信息编码) 的方式使用本产品。

EOS C500/C500 PL 主要特性

佳能数字电影摄影机 EOS C500/C500 PL 专为满足专业用途而精心设计。这是一款真正意义上为电影摄影技师打造的摄影机。下面列出了一些可助您“发挥摄像创意”的功能特性。

具有电影画质的 4K 记录系统

兼容 4K 的 Super 35mm CMOS 高级影像感应器

本摄影机配备一个 Super 35mm CMOS 影像感应器，可用 885 万的有效像素数 (4096x2160) 捕捉视频并提供 1,800 电视线的中心分辨率¹。此外，受益于佳能的高灵敏度 and 降噪技术，摄影机可以 20,000² 的 ISO 级别进行记录，这是一个十分惊人的高水平！

¹ 视所用镜头而异。

² 可以将 ISO 级别扩大到 80,000。

可互换镜头

享有使用可互换镜头的自由性，以实现您真正想要的效果。EOS C500 配有 EF 镜头卡口，可使用佳能电影镜头系列和 EF 镜头系列的 60 多种高质量镜头。EOS C500 PL 配有 PL 镜头卡口，可使用兼容佳能 PL 镜头卡口的各式摄影镜头和电影制作中普遍使用的其他镜头。

4K、2K 和 MXF 模式

在 4K 和 2K 模式中，摄影机输出外部记录设备记录的图像数据。在 4K 模式中，摄影机会输出没有压缩噪点的 Canon RAW 图像数据。在 2K 模式中，摄影机会输出最大为 RGB 4:4:4 12-bit 的信号。在 MXF 模式下，本摄影机将 HD 视频和音频记录至 CompactFlash (CF) 卡。将使用 Material eXchange Format (MXF) 文件格式保存 HD 记录，该格式可与大部分非线性编辑 (NLE) 软件相兼容。例如，您可使用这些 MXF 文件作为 NLE 软件的代理视频。此外，即使在 4K 和 2K 模式下，摄影机也可在 CF 卡上记录 MXF 文件。

多种记录选项

在记录的视频配置方面，本摄影机为您提供了大量选择。以 4K 或 2K 模式记录时，可选择记录模式 (RAW、HRAW、4K1K RAW、RGB 4:4:4 12-bit、RGB 4:4:4 10-bit 或 YCC 4:2:2 10-bit)、系统频率 (59.94 Hz、50.00 Hz、24.00 Hz)、分帧频 (从 1920x1080 到 4096x2160 的各种设置) 和帧率 (从 23.98P 到 59.94P 的各种设置)。从而可以从总共 46 种不同的组合中选择符合需求的视频配置。在 MXF 模式中记录时，可选择记录的系统频率、比特率、分辨率和帧频。这些选项可以从总共 27 种不同组合中选择。

记录媒体

因为有两个 CF 卡插槽，如果使用自动继续记录，则当一个插槽的 CF 卡记录已满时，将自动在另一个插槽的 CF 卡上进行不间断继续记录 (图 44)。另外，使用双插槽记录 (图 44) 可将相同短片同时记录至两张 CF 卡。

3G-SDI 和 MON. 端子

摄影机配有双 3G-SDI 端子 (图 39)，可将 4K 或 2K 图像数据输出至外部记录设备。双 MON. 端子 (图 39) 是可输出 YCC 4:2:2 10-bit 2K 或全高清视频的 HD-SDI 端子，可在拍摄期间进行外部实时监控。您甚至可以应用 LUT，利用其进行现场颜色分级 (图 20)。当然，两组端子都会输出音频、SMPTE 时间码 (LTC) 和用户数据信号。此外，您还可以使用延伸颜色空间从 3G-SDI 端子输出信号 (图 140)。

Canon Log (佳能 Log) 伽马实现惊人的动态范围

Canon Log 伽马 (图 56) 充分利用感应器以便让记录呈现出色的动态范围。在 4K 和 2K 模式中，摄影机将始终使用 Canon Log 伽马。在 MXF 模式中，可能需要使用 CINEMA 预设 (图 56) 以轻松快捷地设置摄影机，以便使用 Canon Log 伽马进行拍摄。

可操作性和适应性

可自由定制的紧凑设计

模块化的组件 (包括随附手柄、和监视器) 将扩展和匹配所需配置，以满足拍摄条件的要求 (图 30)。铰接式监视器可旋转 270° 以提供最大便利。10.1 厘米 (4") 液晶显示屏的覆盖范围达到 100%，确保您可以轻松为拍摄构图。

专业级连接性

除了之前介绍的 3G-SDI 端子外，HD/SD SDI 端子也可输出 YCC 4:2:2 10-bit (8-bit 有效) HD/SD 视频以及音频和时间码信号。Genlock 同步 (图 86)、TIME CODE 端子 (图 87、90) 以及 SYNC OUT 端子，使摄影机可成为任何多机拍摄设置的一部分。

用户自定义

摄影机提供了一些用户自定义选项。您可以将常用功能分配给可自定义按钮 (图 109)，这样便可通过按下按钮来调用相应功能。也可以在易于访问的个人菜单 (我的菜单，图 28) 中注册常用菜单设置。自定义功能 (图 120) 和自定义屏幕显示 (图 121) 选项使您能够更自如地操作摄影机。在 MXF 模式中，借助自定义图像设置 (图 112)，您可以享全新的图像控制，并通过调节伽马和锐度等参数来随心所欲制造“效果”。可以将自定义图像设置记录在 SD 卡上 (由此可让多台 C500/C500 PL 摄影机使用相同设置)，或者嵌入在记录中 (图 114、132、160)。

通过 Wi-Fi 远程操作

可将选购件 WFT-E6 无线文件传输器安装至摄影机，然后使用 Wi-Fi 远程应用程序通过 Wi-Fi 对其进行远程操作（[📖 48](#)）。Wi-Fi 远程应用程序可通过实时显示监视图像，并远程控制焦距、快门速度、ISO 感光度 / 增益和其他设置。

其他功能

特殊记录模式

特殊记录模式（[📖 104](#)）可允许您在控制记录时发挥无限创意。您可以在记录中创建慢速运动或快速运动效果、每隔设定的时间间隔记录特定数量的帧（适合自然拍摄和记录其他运动较少的物体）或者每次按下按钮时记录特定数量的帧（定格动作的理想方式）。

有助于制作工作流程的软件

可从本地佳能网站下载 Cinema RAW Development 软件，该软件可显像用外部记录设备记录的 4K RAW 数据并将其导出为标准文件类型如 DPX。这有助于颜色分级过程的平稳过渡。

音频

声音将被记录为 2 声道线性 PCM 音频（16 位 / 48 kHz）。在记录时，可以将 MIC 端子用于带 Φ 3.5 mm 立体声迷你插头或 2 个 XLR 音频输入端子（带幻象电源）的麦克风。

视频示波器

可使用波形监视器来检查图像的亮度（[📖 99](#)），使用矢量示波器检查图像的色彩（[📖 100](#)），或者使用边缘监视器来检查对焦（[📖 100](#)）。

目录

6

1. 简介	9
关于本说明书	9
本说明书使用的约定	9
所提供的附件	11
部件名称	12
监视器	17
手柄	17
4K 工作流程概述	19
使用 ACES 工作流程进行颜色分级	20
2. 准备工作	21
准备电源	21
使用电池	21
使用家用电源插座	23
开启和关闭摄影机	24
日期和时间设置	25
设置日期及时间	25
更改时区	25
摄像时显示日期及时间	26
使用菜单	27
从菜单中选择选项	27
使用自定义子菜单（我的菜单）	28
准备摄影机	30
准备镜头	30
装卸监视器	33
使用取景器	34
使用液晶显示屏	35
调节取景器 / 液晶显示屏	36
使用三脚架	36
安装手柄	37
安装肩带	37
装卸端子盖	38
连接至兼容 4K 或 2K 的外部记录设备	39
准备记录媒体	41
插入 CF 卡	41
查看 CF 卡插槽的状态	42
取出 CF 卡	42
插入和取出 SD 卡	42
初始化记录媒体	43
在 CF 卡插槽之间切换	44
选择 CF 卡记录方法	44
查看 CF 卡的可用记录时间	45
恢复 CF 卡上的数据	45
调节黑平衡	46
远程操作摄影机	47
使用遥控器 RC-V100	47
通过 Wi-Fi 远程应用程序进行远程操作	48
为 Wi-Fi 远程准备系统	48
3. 记录	49
记录视频	49
准备记录	49
记录	49
使用 Wi-Fi 远程进行远程操作	52
屏幕显示	53
后显示屏	55
Canon Log 伽马和 CINEMA 预设	56
检查通过 Canon Log 伽马记录的短片（查看帮助）	56
使用内部冷却风扇	57
视频配置：记录类型、分辨率和帧频	58
选择适合 4K 和 2K 模式的视频配置	58
选择适合 MXF 模式的视频配置	62
使用 FUNC. 按钮更改摄影机的主要功能	64
使用直接设置模式	64
快门速度	65
更改快门速度模式和值	66
使用 Wi-Fi 远程进行远程操作	66
ISO 感光度 / 增益	68
更改 ISO 感光度或增益值	68
使用控制转盘	69
使用 Wi-Fi 远程进行远程操作	69
中灰滤镜	71
使用中灰滤镜	71
使用 Wi-Fi 远程进行远程操作	71
C500 调节光圈	72
使用控制转盘	72
使用 Wi-Fi 远程进行远程操作	73
白平衡	74
设置白平衡	74
使用 Wi-Fi 远程进行远程操作	75
调节焦点	77
手动调焦	77
C500 使用 Wi-Fi 远程进行远程操作	77
使用对焦辅助功能	78
屏幕标记和斑马条纹	80
显示屏幕标记	80
显示斑马条纹	81

- 设置时间码 82
 - 选择运行模式 82
 - 选择丢帧或非丢帧 83
 - 锁定时间码显示 83
- 设置用户数据 85
- 与外部设备同步 86
 - 连接外部设备 86
 - 参考视频信号输入 (Genlock 同步) 86
 - 时间码信号输入 87
 - 参考视频信号输出 88
 - 时间码信号输出 90
- 记录音频 91
 - 将外部麦克风或外部音频输入源连接至摄影机 91
 - 从 XLR 端子选择音频输入 92
 - 从 XLR 端子调节音频电平 93
 - 从 MIC 端子调节音频电平 94
 - 使用耳机监听音频 95
- 使用元数据 96
 - 设置通过 Canon XF Utility 创建的用户备忘 96
 - 使用 Wi-Fi 远程设置用户备忘 97
- 彩条 / 音频参考信号 98
 - 记录彩条 98
 - 记录音频参考信号 98
- 视频示波器 99
 - 显示视频示波器 99
 - 配置波形监视器 99
 - 配置矢量示波器 100
 - 配置边缘监视器 100
- 在记录 MXF 短片时添加标记 101
 - 在记录时添加拍摄标记 101
 - 使用 Wi-Fi 远程进行远程操作 101
 - 将 标记或 标记添加至最后一个记录的短片 102
 - 使用 Wi-Fi 远程进行远程操作 102
- 查看 MXF 短片 103
- 特殊记录模式 104
 - 间隔记录模式 104
 - 帧记录模式 105
 - 升降格模式 106
 - 预录制模式 108
- 4. 用户自定义 109
 - 可自定义按钮 109
 - 更改已分配的功能 109
 - 使用可自定义按钮 110
 - 自定义图像设置 112
 - 选择自定义图像文件 112
 - 编辑自定义图像文件的设置 113
 - 重命名自定义图像文件 113
 - 保护自定义图像文件 113
 - 传输自定义图像文件 114
 - 在记录中嵌入自定义图像设置 115
 - 可用的自定义图像设置 115
 - 自定义功能和屏幕显示 120
 - 自定义功能 120
 - 自定义屏幕显示 121
 - 保存和载入摄影机设置 122
 - 将摄影机设置保存至 SD 卡 122
 - 从 SD 卡载入摄影机设置 122
- 5. 播放 123
 - 播放 MXF 短片 123
 - 短片索引屏幕 123
 - 播放短片 125
 - 屏幕显示 125
 - 播放控制 126
 - 音频输出 127
 - MXF 短片操作 128
 - 使用短片菜单 128
 - 显示短片信息 129
 - 添加 标记或 标记 130
 - 删除 标记或 标记 130
 - 复制短片 131
 - 删除短片 131
 - 删除用户备忘 132
 - 复制嵌入在短片中的自定义图像文件 132
 - 显示拍摄标记索引屏幕 133
 - 显示单个短片的帧索引屏幕 133
 - 添加拍摄标记 134
 - 删除拍摄标记 135
 - 更改短片的缩略图 135

6. 外部连接 137

视频输出配置 137

适用于 4K 和 2K 模式的视频配置和视频输出配置 137

MXF 模式的视频输出配置 139

选择颜色空间 140

连接至外部监视器 142

连接图 142

使用 MON. 1 和 MON. 2 端子 143

使用 ACESproxy10（适用于现场颜色分级）的视频输出 144

使用 HD/SD SDI 端子 145

使用 HDMI OUT 端子 145

使用 SYNC OUT 端子 145

选择适合 SD 视频的尺寸调整方式 146

将屏幕显示叠加至外部监视器的显示上 147

显像 RAW 短片 148

安装和卸载 Cinema RAW Development (Windows) 148

安装和卸载 Cinema RAW Development (Mac OS) 148

查看软件使用说明书 149

将 MXF 短片保存至计算机 150

安装 Canon XF Utility (Windows) 150

安装 Canon XF Utility (Mac OS) 151

查看软件使用说明书 152

7. 照片 155

拍摄照片 155

在 CAMERA 模式下拍摄照片 155

在 MEDIA 模式下捕捉照片 155

播放照片 157

显示 [静止图像] 索引屏幕 157

查看照片 157

照片操作 158

使用照片菜单 158

删除照片 158

保护照片 159

复制自定义图像文件 160

照片编号 161

8. 附加信息 163

菜单选项 163

显示状态屏幕 174

故障排除 181

提示信息列表 184

使用注意事项 187

维修 / 其他 190

可选附件 192

规格 195

索引 201

关于本说明书

感谢您购买佳能 EOS C500/C500 PL。使用本摄影机之前，请先仔细阅读本说明书，并妥善保存以供日后参考。如果摄影机无法正常工作，请参阅**故障排除** (☞ 181)。

本说明书使用的约定

- **!** 重要：关于摄影机操作的注意事项。
- **i** 注：摄影机基本操作步骤的补充说明。
- **☞** 参考页数。
- **C500**：文字仅适用于该图标所显示的型号。
- 本说明书使用了以下术语。
 - “屏幕”是指液晶显示屏和取景器屏幕。
 - “CF卡”是指 CompactFlash (CF) 卡。
 - “SD卡”是指 SD 存储卡或 SDHC 存储卡。
 - “记录媒体”是指 CF 卡和 SD 卡。
- 本说明书中的相片是用静态相机拍摄的模拟图像。为便于阅读，一些屏幕快照经过了修改。
- 本说明书中的插图以安装有佳能 EF 50mm f/1.4 USM 镜头的佳能 EOS C500 摄影机为例。

箭头用于简化菜单选择。有关如何使用菜单的详细说明，请参阅 *使用菜单* (📖 27)。有关所有可用菜单选项及设置的简明概述，请参阅附录 *菜单选项* (📖 163)。

操作模式

[CAMERA] 表示某个功能可在指示的操作模式（分隔栏左侧的两个图标）和系统优先级（分隔栏右侧的三个图标）下使用，而 **[CAMERA]** 表示功能不可用。有关详细说明，请参阅 *开启和关闭摄影机* (📖 24) 和 *选择系统优先级* (📖 58、62)。

设置时间码

记录时，摄影机可生成时间码信号并将其嵌入记录。可让摄影机通过 3G-SDI 端子、MON. 端子、HD/SD SDI 端子或 TIME CODE 端子输出时间码信号 (📖 90)。此外，可在 HDMI OUT 端子或 SYNC OUT 端子的视频输出上叠加时间码。播放 CF 卡上记录的视频时，可从 HD/SD SDI 端子或 TIME CODE 端子输出 CF 卡上的时间码。此外，可在 HDMI OUT 端子或 SYNC OUT 端子的图片上叠加时间码。使用帧频 29.97P、59.94i 或 59.94P 进行记录时，还可在丢帧和非丢帧时间码之间进行选择。要将摄影机的时间码与外部时间码发生器同步，请参阅 *与外部设备同步* (📖 87)。

操作模式: **[CAMERA]** **[MEDIA]** **[4K]** **[2K]** **[MXF]**

选择运行模式

在 MXF 模式下，可选择摄影机时间码的运行模式。在 4K 和 2K 模式中，运行模式将在普通拍摄和慢速及快速记录模式期间设置为 [Free Run]；而在间隔记录和帧记录模式期间则会设置为 [Rec Run]。但是，可通过在后续小节设置时间码的初始值中执行步骤来 *设置时间码的初始值*。

- 1 打开时间码 [模式] 子菜单。
[00:00 TC/UB 设置] ➡ [Time Code] ➡ [模式]
- 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。
 - 如果选择了 [Regen.]，则不需要执行以下其余步骤。如果选择了 [Preset] 并且希望设置时间码的初始值，请参阅 *设置时间码的初始值* 一节。
- 3 选择了 [Preset] 后，打开时间码 [Run] 子菜单。
[00:00 TC/UB 设置] ➡ [Time Code] ➡ [Run]
- 4 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

选项

[Preset]: 时间码会从预先选择的初始值开始。默认初始时间码是 00:00:00.00。时间码的运行模式取决于 [Run] 设置。

[Rec Run]: 时间码仅在记录时运行，所以相同 CF 卡上连续记录的短片会有连续的时间码。

[Free Run]: 按下 SET 按钮选择该选项时时间码即开始运行，并持续运行，这与摄影机的操作无关。

[Regen.]: 摄影机会读取所选 CF 卡，而时间码会从 CF 卡上最后记录的时间码继续。时间码仅在记录时运行，所以相同 CF 卡上连续记录的短片会有连续的时间码。

[00:00 TC/UB 设置]

▼

[Time Code]

▼

[模式]

▼

[Preset]

[00:00 TC/UB 设置]

▼

[Time Code]

▼

[Run]

▼

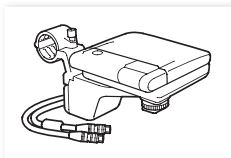
[Free Run]

当某个步骤要求选择选项时，可用选项便会在步骤内或步骤后列出。方括号 [] 表示屏幕上所显示的菜单选项。

当某功能需要使用菜单时，快速参考将显示子菜单，并在适用时显示菜单选项的默认设置。插图示例表示您可以依次选择 [00:00 TC/UB 设置] 菜单和 [Time Code] 菜单选项找到此功能。

所提供的附件

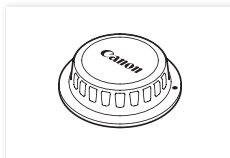
本摄影机提供了以下附件。



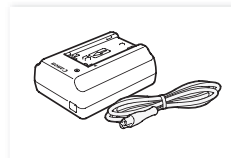
监视器



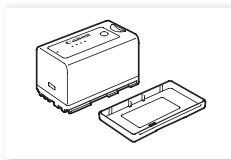
手柄



机身盖¹



充电器 CG-940
(包括电源线)



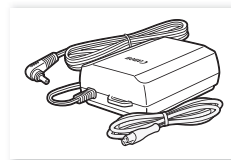
BP-955 电池
(包括端子盖)



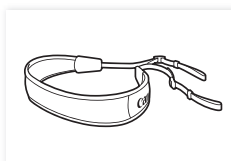
眼罩



取景器盖



CA-941 交流适配器
(包括电源线)



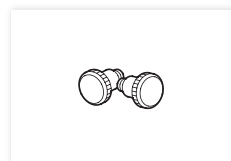
SS-1200 肩带



0.64 厘米 (1/4")
三角架转接器基座



WFT 安装支架²

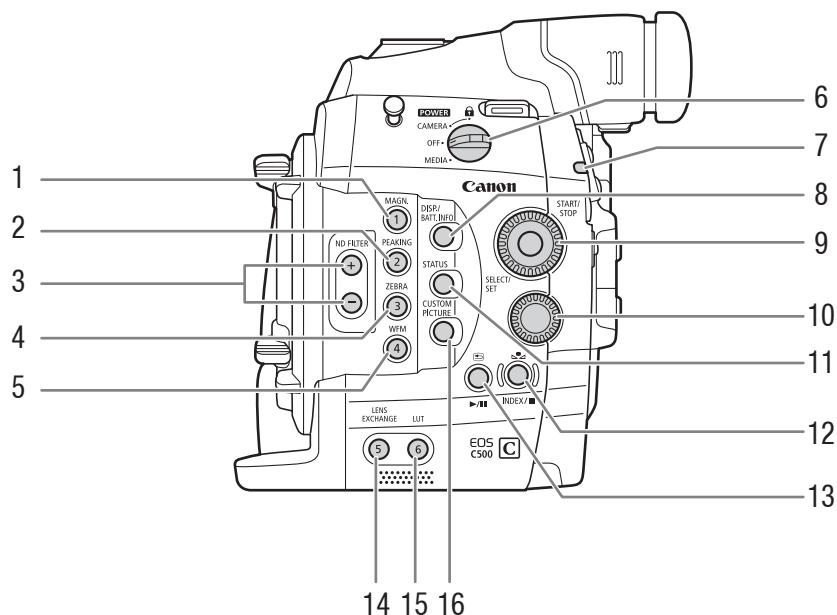


卷尺钩¹ (2 个)

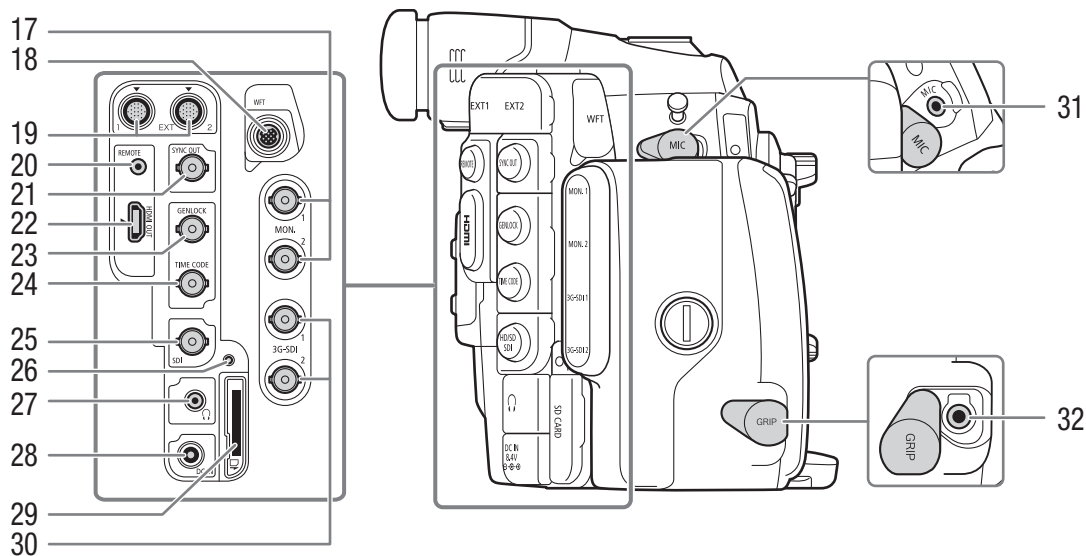
¹ 原本安装于摄影机。

² 当其安装于摄影机时，用于固定选购件 WFT-E6 无线文件传输器。

部件名称



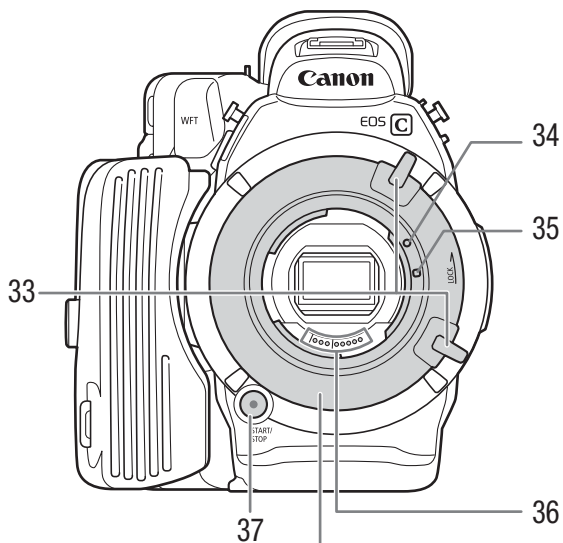
- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | MAGN. (放大) 按钮 (78) / 可自定义按钮 1 (109) | 9 | SELECT (选择) 转盘 / SET (设置) 按钮 (27) |
| 2 | PEAKING (突出轮廓) 按钮 (78) / 可自定义按钮 2 (109) | 10 | 控制转盘 (69、72) |
| 3 | ND FILTER (中灰滤镜) +/- 按钮 (71) | 11 | STATUS (状态) 按钮 (174) |
| 4 | ZEBRA (斑马条纹) 按钮 (81) / 可自定义按钮 3 (109) | 12 | (白平衡调节) 按钮 (74) / INDEX (索引) 按钮 (124) / (停止) 按钮 (125) |
| 5 | WFM (波形监视器) 按钮 (99) / 可自定义按钮 4 (109) | 13 | (查看记录的影像) 按钮 (103) / (播放 / 暂停) 按钮 (125) |
| 6 | POWER (电源) 开关 (24) | 14 | LENS EXCHANGE (镜头更换) 按钮 (32) / 可自定义按钮 5 (109) |
| 7 | 摄像指示灯 (49) | 15 | LUT (查表) 按钮 (144) / 可自定义按钮 6 (109) |
| 8 | DISP. (显示) 按钮 (53、125) / BATT. INFO (电池信息) 按钮 (22) | 16 | CUSTOM PICTURE (自定义图像) 按钮 (112) |



- 17 MON. (外部监视器) 端子 1 和 2 (39)
- 18 WFT 端子 (48)
- 19 EXT (模块化组件) 端子 1 和 2 (33)
- 20 REMOTE (遥控器) 端子
用于连接市售遥控器。
- 21 SYNC OUT (同步信号输出) 端子 (88、
145)
- 22 HDMI OUT 端子 (145)
- 23 GENLOCK 端子 (86)
- 24 TIME CODE (时间码) 端子 (87, 90)

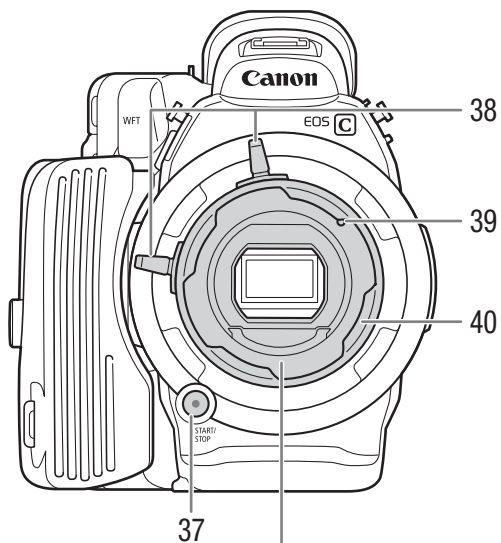
- 25 HD/SD SDI 端子 (145)
- 26 SD 卡数据处理指示灯 (42)
- 27 (耳机) 端子 (95)
- 28 DC IN (直流电输入) 端子 (23)
- 29 SD 卡插槽 (42)
- 30 3G-SDI 端子 1 和 2 (39)
- 31 MIC (麦克风) 端子 (91)
- 32 GRIP (握把) 端子
此端子与 C300 / C300 PL 和 C100 摄像机上的握把连接端子相同。

C500



C500 EF 镜头卡口

C500 PL

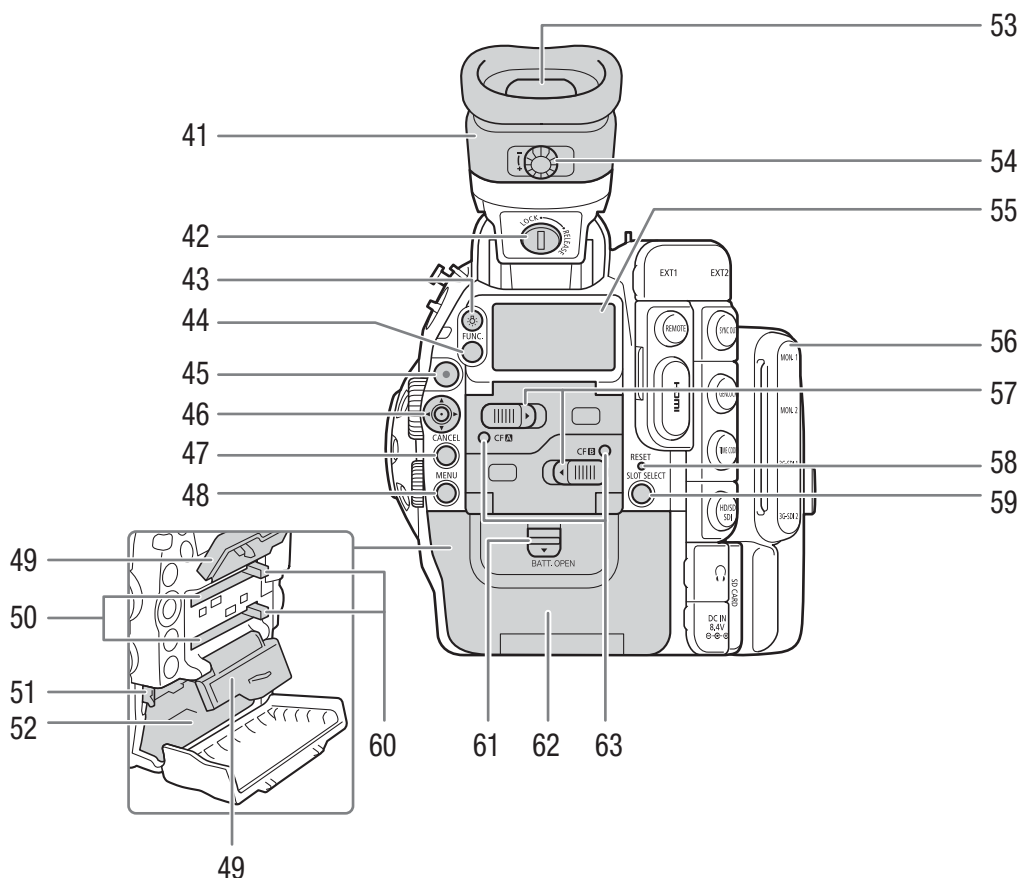


C500 PL PL 镜头卡口

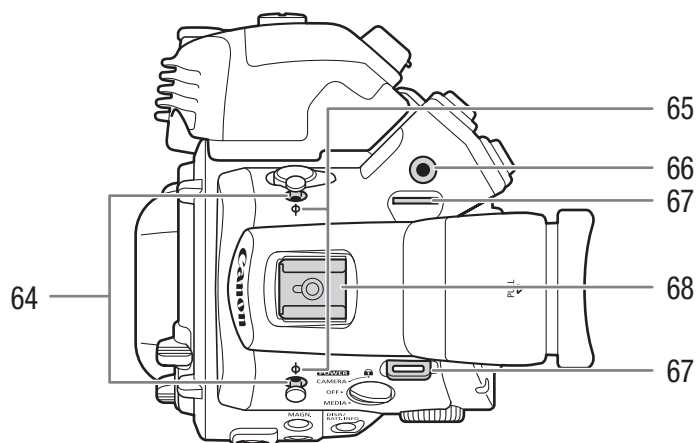
- 33 安装手柄 (📖 31)
- 34 EF 镜头安装标志 (📖 30)
- 35 EF-S 镜头安装标志 (📖 30)
- 36 EF 镜头触点 (📖 30)

- 38 卡口接环手柄 (📖 33)
- 39 PL 镜头标点销 (📖 33)
- 40 卡口接环 (📖 33)

- 37 START/STOP (开始 / 停止) 按钮 (📖 49)

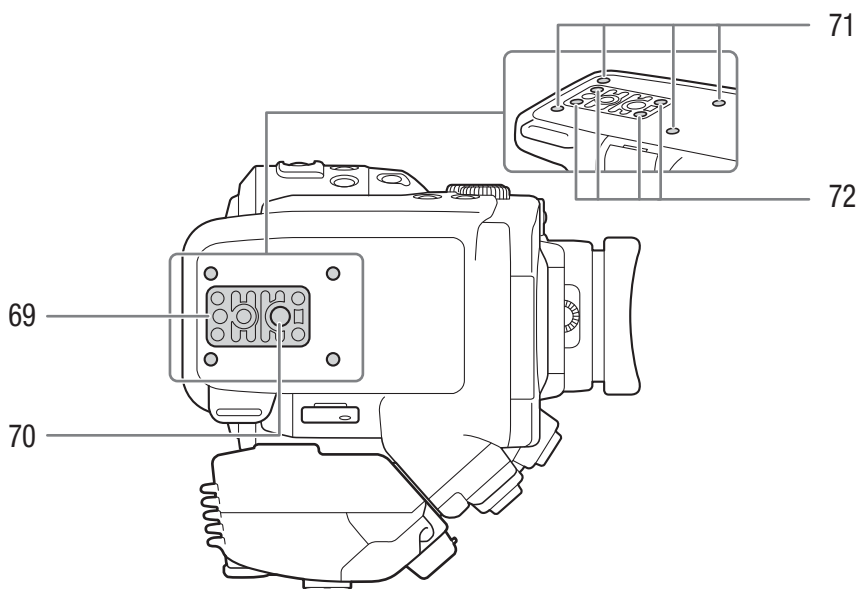


- | | |
|---|---|
| <p>41 取景器装置</p> <p>42 取景器 LOCK/RELEASE (锁定 / 释放) 螺丝 (190)</p> <p>43 ȡ (后面板背光) 按钮 (55)</p> <p>44 FUNC. (主要功能) 按钮 (64)</p> <p>45 START/STOP (开始 / 停止) 按钮 (49)</p> <p>46 操纵杆 (27)/SET (设置) 按钮 (27)</p> <p>47 CANCEL (取消) 按钮 (27)</p> <p>48 MENU (菜单) 按钮 (27)</p> <p>49 CF 卡插槽 A (顶部) 和 B (底部) 的 CF 卡插槽盖</p> <p>50 CF 卡插槽 A (顶部) 和 B (底部) (41)</p> <p>51 RELEASE (电池释放) 钮 (22)</p> <p>52 电池仓</p> <p>53 取景器 (34、36)</p> | <p>54 屈光度调节转盘 (34)</p> <p>55 后面板 (55)</p> <p>56 MON. /3G-SDI 端子盖 (39)</p> <p>57 CF 卡插槽 A (顶部) 和 B (底部) 的 CF 卡插槽盖开关 (41)</p> <p>58 RESET (重置) 按钮 (183)</p> <p>59 SLOT SELECT (CF 卡插槽选择) 按钮 (44、124)</p> <p>60 CF 卡插槽 A (顶部) 和 B (底部) 的 CF 卡释放按钮 (42)</p> <p>61 BATT. OPEN (开启电池仓) 开关 (22)</p> <p>62 电池仓盖 (22)</p> <p>63 CF A (CF 卡插槽 A) 和 CF B (CF 卡插槽 B) 数据处理指示灯 (42)</p> |
|---|---|



- 64 卷尺钩
使用此钩可准确地测量到焦平面的距离。
- 65 ϕ 焦平面标记
- 66 WFT 连接支架的插座 (36)

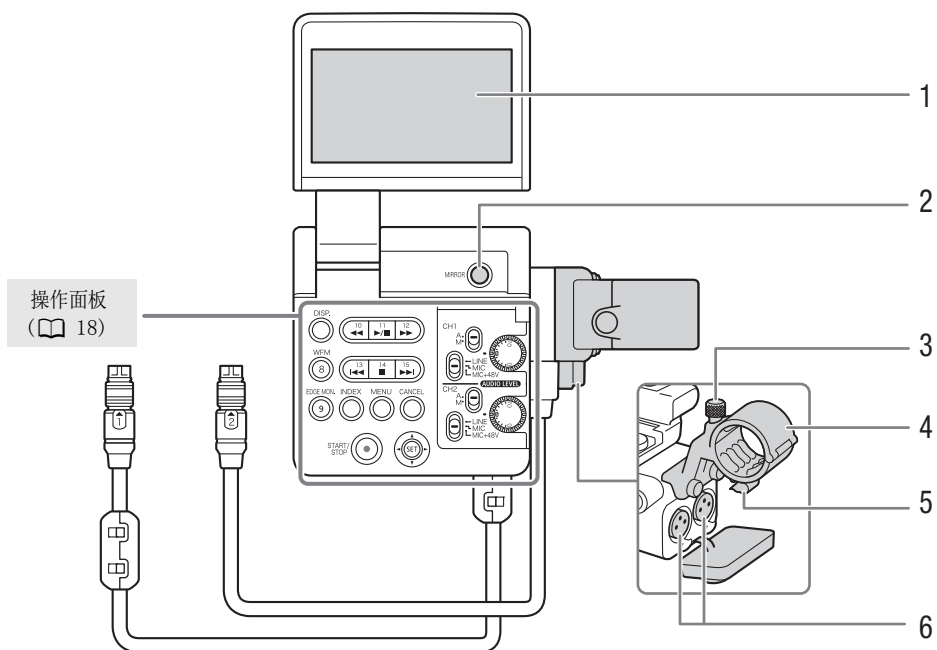
- 67 带扣 (37)
- 68 带 0.64 厘米 (1/4") 螺丝安装孔的附件插座用于连接附件，如选购件 VL-10Li II 电池摄像灯。



- 69 带 0.95 厘米 (3/8") 螺丝的 TB-1 三角架转接器基座 (36)
- 70 三角架插座 (36)

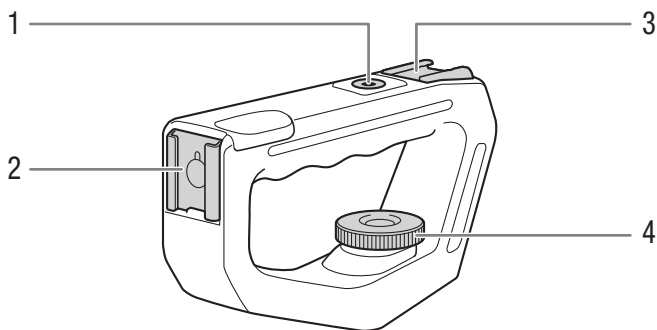
- 71 选购件 TA-100 三角架转接器的安装插座 (36)
- 72 三角架转接器螺丝 (36)

监视器



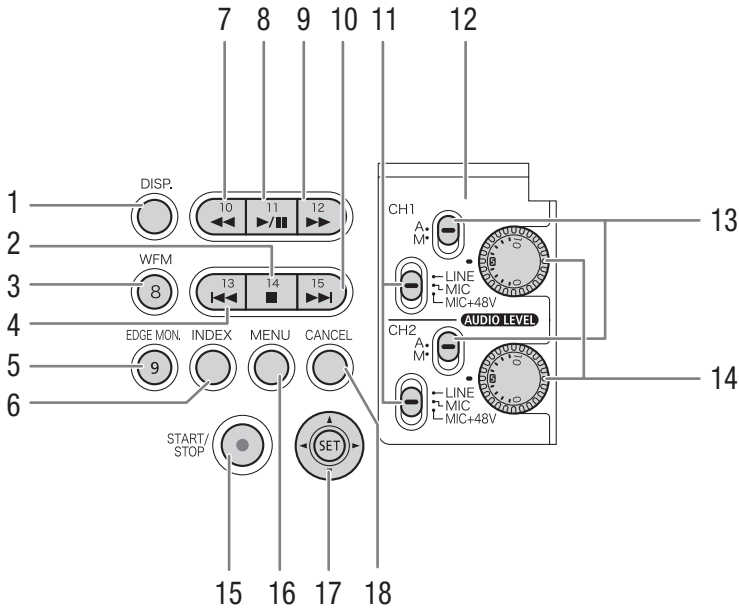
- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 1 液晶显示屏 | 4 麦克风支架 (91) |
| 2 MIRROR (镜像) 按钮 (35) | 5 麦克风连接线夹 (91) |
| 3 麦克风锁定螺丝 (91) | 6 XLR 端子 CH1 (右) 和 CH2 (左) (91) |

手柄



- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1 0.64 厘米 (1/4") 螺丝的安装孔 | 3 顶部附件插座 |
| 2 前部附件插座 | 4 锁定螺丝 (37) |

操作面板



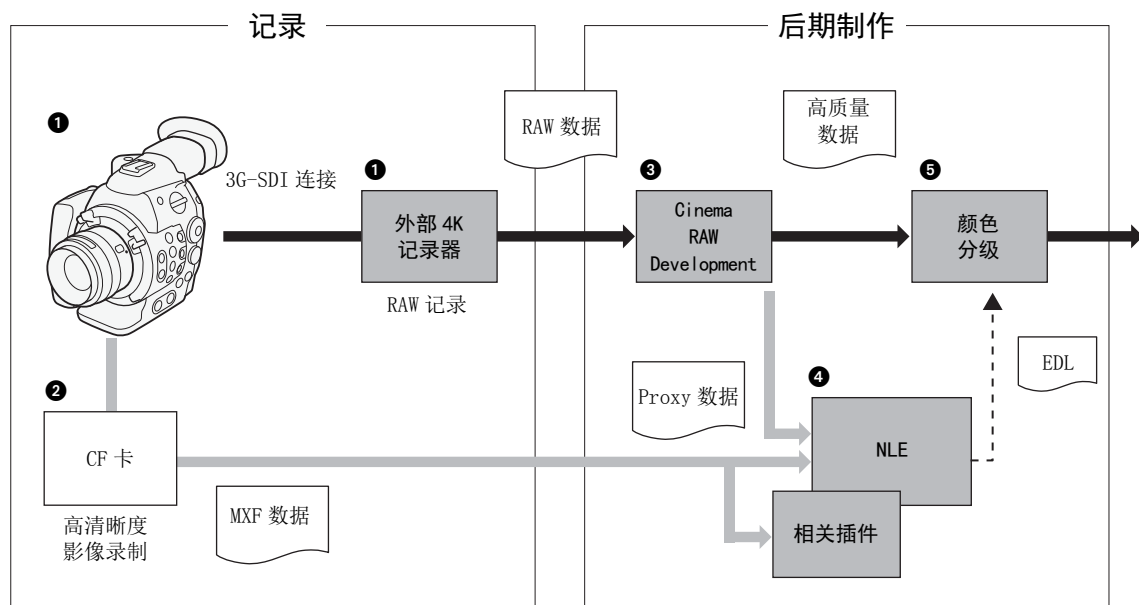
- | | |
|--|--|
| <p>1 DISP. (显示) 按钮 (53、125)</p> <p>2 ■ (停止) 按钮 (125) /
可自定义按钮 14 (109)</p> <p>3 WFM (波形监视器) 按钮 (99) /
可自定义按钮 8 (109)</p> <p>4 <<<< (前跳) 按钮 (126) /
可自定义按钮 13 (109)</p> <p>5 EDGE MON. (边缘监视器) 按钮 (99) /
可自定义按钮 9 (109)</p> <p>6 INDEX (索引) 按钮 (124)</p> <p>7 <<<< (快速后退播放) 按钮 (126) /
可自定义按钮 10 (109)</p> <p>8 >>>> (播放 / 暂停) 按钮 (125) /
可自定义按钮 11 (109)</p> | <p>9 >>>> (快速播放) 按钮 (126) /
可自定义按钮 12 (109)</p> <p>10 >>>> (前跳) 按钮 (126) /
可自定义按钮 15 (109)</p> <p>11 CH1 (顶部) 和 CH2 (底部) 的 XLR 端子开关
(92)</p> <p>12 XLR 音频控件的保护盖 (93)</p> <p>13 CH1 (顶部) 和 CH2 (底部) 的 AUDIO LEVEL
(音频电平) 开关 (93)</p> <p>14 CH1 (顶部) 和 CH2 (底部) 的 AUDIO LEVEL
(音频电平) 转盘 (93)</p> <p>15 START/STOP (开始 / 停止) 按钮 (49)</p> <p>16 MENU (菜单) 按钮 (27)</p> <p>17 操纵杆 (27) / SET (设置) 按钮 (27)</p> <p>18 CANCEL (取消) 按钮 (27)</p> |
|--|--|

4K 工作流程概述

下面说明了适用于该摄影机的典型 4K 工作流程。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

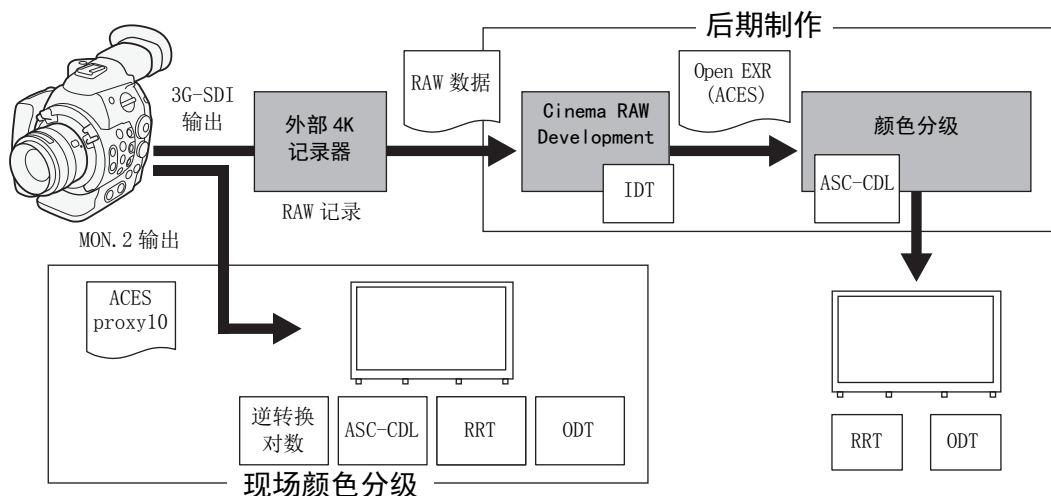
19



- ❶ 使用连接至摄影机 3G-SDI 端子的外部记录设备在 4K 模式中拍摄 (📖 58) 并记录 4K RAW 数据 (📖 39)。
- ❷ 将 CF 卡插入摄影机以同时记录 MXF 短片和 4K RAW 数据 (📖 61)。
- ❸ 使用 Cinema RAW Development 软件显像 RAW 数据 (📖 148) 以生成高质量数据。
 - 还可借助本软件生成 Proxy 数据。
- ❹ 将软件生成的 MXF 文件或 Proxy 数据传输至 NLE 系统并进行离线编辑 (📖 150)。
- ❺ 根据通过离线编辑创建的高质量数据和编辑决策表 (EDL) 执行颜色分级。

使用 ACES 工作流程进行颜色分级

20



ACESproxy10: 执行现场颜色分级时从 MON. 2 端子输出的 ACESproxy10 视频数据。使用 [4K 4K/2K/MXF] ➔ [MON. 1 & 2] ➔ [ACESPX10] 设置可启用 ACESproxy10 输出。

ASC-CDL: 指的是包含颜色分级调整数据的列表。此步骤要求设备兼容 ASC-CDL。

IDT: Input Device Transform (输入设备转换)。指的是用于将输入设备的颜色信息转换为 ACES 颜色空间的表格。

ODT: Output Device Transform (输出设备转换)。指的是用于将 ACES 颜色空间信息转换为理想显示设备的颜色信息的表格。

RRT: Reference Rendering Transform (参考渲染转换)。指的是用于将数据从 ACES 颜色空间转换为理想显示设备的颜色信息的表格。

准备电源

可使用电池或直接使用交流适配器为摄影机供电。如果在安装了电池的同时将交流适配器连接到摄影机，摄影机将从电源插座取电。

使用前为电池充电。有关大致充电时间以及使用满充电电池可摄像 / 播放的时间，请参阅 [充电时间](#) (📖 193) 和 [摄像及播放时间](#) (📖 193)。

使用电池

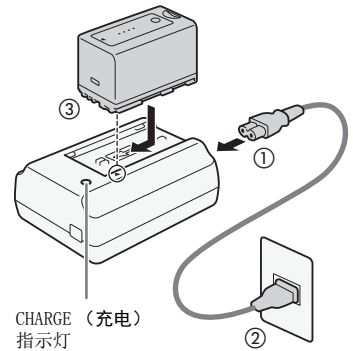
您可以使用所提供的 BP-955 电池或选购件 BP-950G、BP-970G 或 BP-975 电池 * 为摄影机供电。BP-955 和 BP-975 均与智能系统兼容，从而允许您查看剩余电量使用时间。

* 选购件 BP-970G/BP-975 电池本非专为支持本摄影机使用而设计。由于其尺寸原因，使用时将无法关闭电池仓盖 (📖 188)。

为电池充电

使用随附的充电器 CG-940 为电池充电。充电前，请取下电池的端子盖。

- 1 将电源线连接至充电器。
- 2 将电源线插入电源插座。
- 3 将电池安装至充电器。
 - 轻轻按下，沿箭头所指方向滑动电池，直到咔嚓一声安装到位为止。
 - CHARGE (充电) 指示灯会开始闪烁并显示电池的大致电量。充电完毕时，指示灯将会持续发亮。



· * ······ * ·	0-34%: 每秒闪动一次
· ** ······ ** ·	35-69%: 每秒闪动两次
· *** ······ *** ·	70-99%: 每秒闪动三次

- 4 充电完成后，将电池从充电器上取下。
- 5 拔掉电源插座上的电源线，并将其与充电器断开连接。

! 重要

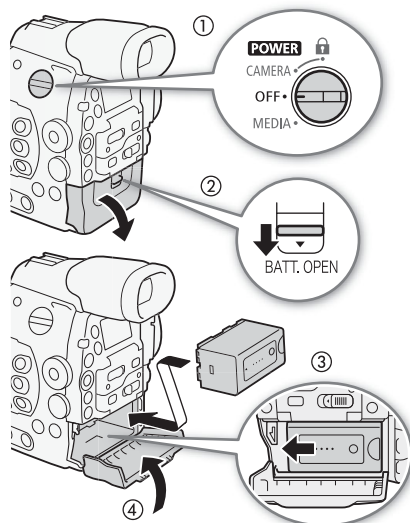
- 请勿将非专门推荐与本摄影机配合使用的任何产品连接至充电器。

i 注

- 我们建议在 10 °C 至 30 °C 之间的温度环境中对电池充电。若温度在 0 °C 至 40 °C 范围以外，则无法充电。
- 如果充电器或电池出现故障，CHARGE (充电) 指示灯将熄灭，并且充电将停止。
- 有关电池的注意事项，请参阅 [电池](#) (📖 187)。
- 完全充电的电池电量会自然消耗。因此，请在使用当天或前一天进行充电，以确保电量充足。
- 建议准备比个人预期所需还要多两三倍的电池。

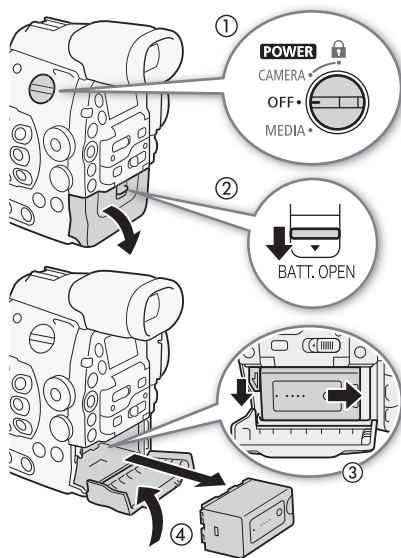
安装电池

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 沿箭头方向滑动 BATT. OPEN 开关以打开电池仓盖。
- 3 如插图所示将电池完全插入电池仓中，并向左轻轻按下，直到咔嗒一声安装到位。
- 4 关闭电池仓盖。



取出电池

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 沿箭头方向滑动 BATT. OPEN 开关以打开电池仓盖。
- 3 按住 RELEASE 钮，向右滑动电池然后将其拉出。
- 4 关闭电池仓盖。

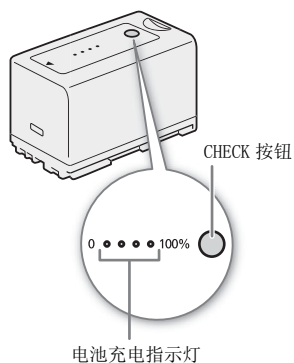


查看剩余电量

当摄影机处于开启状态时，您可以在任意摄像 / 播放屏幕或 [Battery / Hour Meter] 状态屏幕 (179) 中查看剩余电量。当摄影机处于关闭状态时，可采用以下方法之一来查看大致剩余电量。

对于智能系统兼容的电池，请按 CHECK 按钮。电池上的指示灯将点亮大约 3 秒钟并显示大致的剩余电池电量。

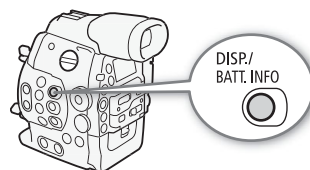
※ ○ ○ ○	0-25%
※ ※ ○ ○	26-50%
※ ※ ※ ○	51-75%
※ ※ ※ ※	76-100%



按下 BATT. INFO 按钮显示电池的剩余电量（显示约 5 秒）。因电池使用寿命而异，电池信息可能不会显示。

注

- 第一次使用电池时需将电池充满电，然后使用摄影机直到电量完全耗尽。此操作可确保准确显示剩余的摄像时间。
- 反复充放电最终会缩短电池使用寿命。可在 [Battery/Hour Meter] 状态屏幕（[179](#)）或电池信息屏幕（在摄影机处于关闭状态时按下 BATT. INFO 按钮）中查看电池寿命。完全充电后再放电可显示更为准确的读数。



使用家用电源插座

也可使用随附的 CA-941 交流适配器连接到电源插座直接为摄影机供电。

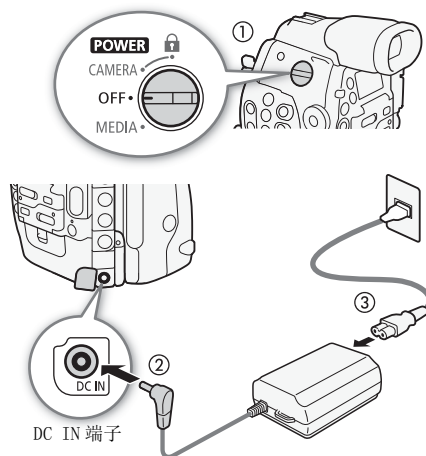
- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 将交流适配器的直流插头连接至摄影机上的 DC IN 端子。
- 3 将电源线连接至交流适配器并插入电源插座。

重要

- 连接或拔除交流适配器之前，请先关闭摄影机。

注

- 使用家用电源插座为摄影机供电时，可在通电状态下更换电池。



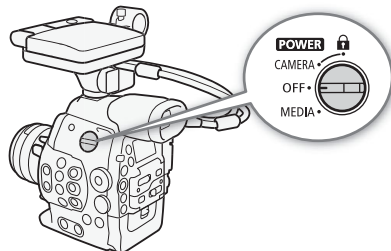
开启和关闭摄影机

摄影机支持两种操作模式：CAMERA (CAMERA) 模式用于摄像，MEDIA (MEDIA) 模式用于播放记录。使用 **POWER** 开关来选择操作模式。

开启摄影机

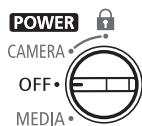
将 **POWER** 开关设置为 CAMERA 进入 CAMERA 模式，或设置为 MEDIA 进入 MEDIA 模式。

- 如果出现提示您打开 MON./3G-SDI 端子盖的信息，请打开盖子以便在 4K 或 2K 模式中进行拍摄。



关闭摄影机

将 **POWER** 开关设置为 OFF。

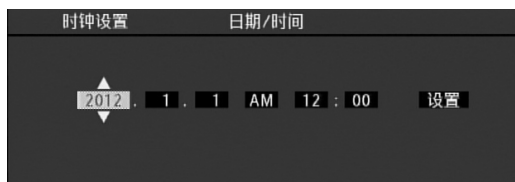


日期和时间设置

设置日期及时间

开始使用前，需要先设置摄影机的日期和时间。如果未设置摄影机的时钟，将会自动显示 [日期 / 时间] 屏幕，并预先选定年份。

操作模式：CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF



- 1 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以更改年，然后移动 (▶) 至下一字段。
 - 要移至下一字段，也可按下 SET（按下操纵杆本身或按下 SET 按钮）。
- 2 以相同方式更改其余字段。
- 3 选择 (▶) [设置] 然后按下 SET 开启时钟并关闭此屏幕。

注

- 可通过 [其他功能] ➤ [时钟设置] ➤ [日期格式] 设置来更改日期格式和时钟格式 (12/24 小时制)。
- 也可随后（而不在初始设置过程中）通过 [其他功能] ➤ [时钟设置] ➤ [日期/时间] 设置来更改日期和时间。
- 当内置充电锂电池耗尽时，日期和时间设置可能会丢失。在此情况下，请重新为内置锂电池充电 (189)，然后重新设置时区、日期和时间。

更改时区

更改时区以符合当地时间。默认设置为 [UTC+08:00 北京]。所有时区均以协调世界时 (UTC) 为基准。

操作模式：CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF



- 1 按下 MENU 按钮。
- 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT（选择）转盘以选择 [其他功能]。
- 3 采用类似方式选择 [时区]。
- 4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以更改时区。
- 5 按下 SET 按钮设置时区，然后按下 MENU 按钮关闭菜单。

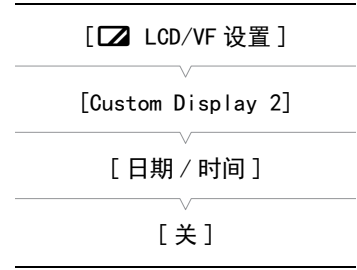
摄像时显示日期及时间

可在屏幕上显示日期及时间。

26

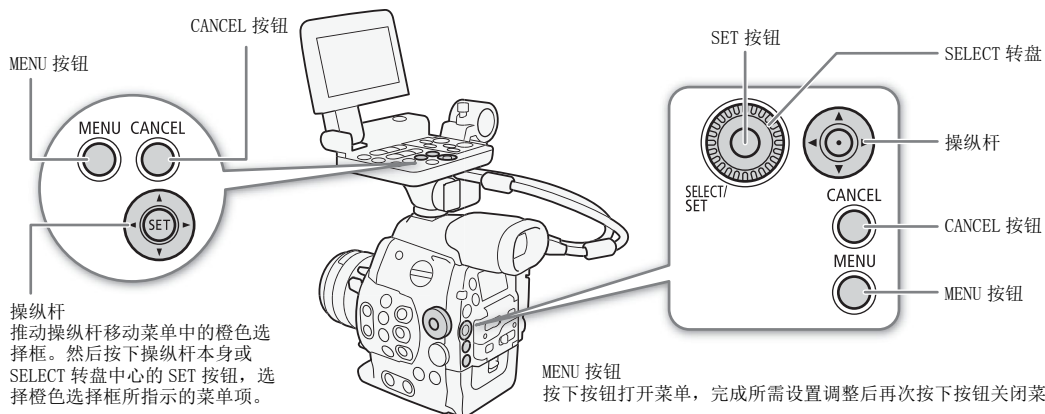
操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

- 1 按下 MENU 按钮。
- 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择 [LCD/VF 设置]。
- 3 采用类似方式依次选择 [Custom Display 2] 和 [日期 / 时间]。
- 4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，选择要显示的信息。
 - 选择 [关]，指定在摄像时不显示日期和时间。
- 5 按下 SET 按钮，然后按下 MENU 按钮关闭菜单。
 - 所选日期 / 时间显示将出现在屏幕底部。



使用菜单

在 **CAMERA** 模式下，摄影机的许多功能均可在按下 MENU 按钮时所打开的常规设置菜单中进行调整。也可以在自定义子菜单（我的菜单）中注册常用菜单设置，以便于访问。在 **MEDIA** 模式下，按下 MENU 按钮打开常规设置菜单，或按下 SET 按钮打开短片菜单进行短片操作。有关可用菜单选项及设置的详细信息，请参阅 [菜单选项](#) (163)。



操纵杆
推动操纵杆移动菜单中的橙色选择框。然后按下操纵杆本身或 SELECT 转盘中心的 SET 按钮，选择橙色选择框所指示的菜单项。

MENU 按钮
按下按钮打开菜单，完成所需设置调整后再次按下按钮关闭菜单。

CANCEL 按钮
按下按钮返回上一菜单或使一些正在运行的操作停止。

SET 按钮
请注意，仅当监视器上的操纵杆标记为“SET”时，如果将其按下，则每个操纵杆都将具有“SET”按钮的功能。

SELECT 转盘
转动转盘，在菜单中上下移动橙色选择框。

从菜单中选择选项

以下逐步介绍了如何从菜单中选择选项。在本说明书其余部分的操作过程中，打开和关闭菜单都是默认操作并且未包括在操作过程中。

操作模式：**CAMERA** | **MEDIA** | **4K** | **2K** | **MXF**

1 按下 MENU 按钮。

- 菜单将打开，通过橙色选择框指示上次关闭菜单时所选择的菜单项（除非摄影机已关闭）。

2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，选择所需子菜单。

3 朝右推操纵杆或按下 SET 按钮。

- 橙色选择框将出现在子菜单的一个菜单项上。
- 按下 CANCEL 按钮，朝左推操纵杆，或选择 [↶] 返回上一个子菜单。

4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，选择所需菜单项。

- 如果子菜单包含许多菜单项，子菜单右侧会出现滚动条，必须上下滚动才能看到其他菜单项。
- 菜单项旁边的 ► 标记表示其包含另一子菜单。重复步骤 3 和 4。

5 朝右推操纵杆或按下 SET 按钮。

- 橙色选择框将出现在一个设置选项上。
- 按下 CANCEL 按钮返回上一个子菜单。

6 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所需设置选项，然后按下 SET 按钮。

- 根据菜单项的不同，可能需要进行其他选择。

7 按下 MENU 按钮关闭菜单。

① 注

- 不可用项目会呈现为灰色。
- 任何时候按下 MENU 按钮可关闭菜单。
- 将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机时，遥控器的上/下/左/右/SET 按钮的用法与摄影机操纵杆的用法相同。
- 可在状态屏幕上查看某些当前设置 (📖 174)。

使用自定义子菜单（我的菜单）

可在我的菜单子菜单下注册最多 14 个常用菜单设置，以便于访问。此外，如果为 [我的菜单] 分配了可自定义按钮 (📖 109)，则可通过按下该按钮更快更容易地访问所注册菜单设置。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

添加菜单设置

1 打开我的菜单 [注册] 屏幕。

[★ 我的菜单] ➤ [编辑] ➤ [注册]

- 菜单将变为蓝色，表示您正选择菜单设置以添加至“我的菜单”子菜单。
- 按下 CANCEL 按钮以取消操作并返回常规菜单。

2 浏览该菜单以找到想要添加的菜单设置，然后按下 SET 按钮。

3 选择 [OK] 然后按两次 SET 按钮。

- 此时，注册的菜单设置会显示在“我的菜单”子菜单下。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。

重排菜单设置

1 打开我的菜单 [移动] 屏幕。

[★ 我的菜单] ➤ [编辑] ➤ [移动]

2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所要移动的设置，然后按下 SET 按钮。

- 将在您选定移动的设置旁显示一个橙色 ⬇ 图标。

3 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘将设置移至所需位置，然后按下 SET 按钮。

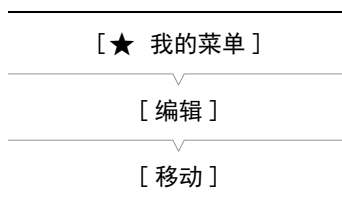
移除菜单设置

1 打开我的菜单 [删除] 屏幕。

[★ 我的菜单] ➤ [编辑] ➤ [删除]

2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所要移除的设置，然后按下 SET 按钮。

3 选择 [OK] 然后按两次 SET 按钮。



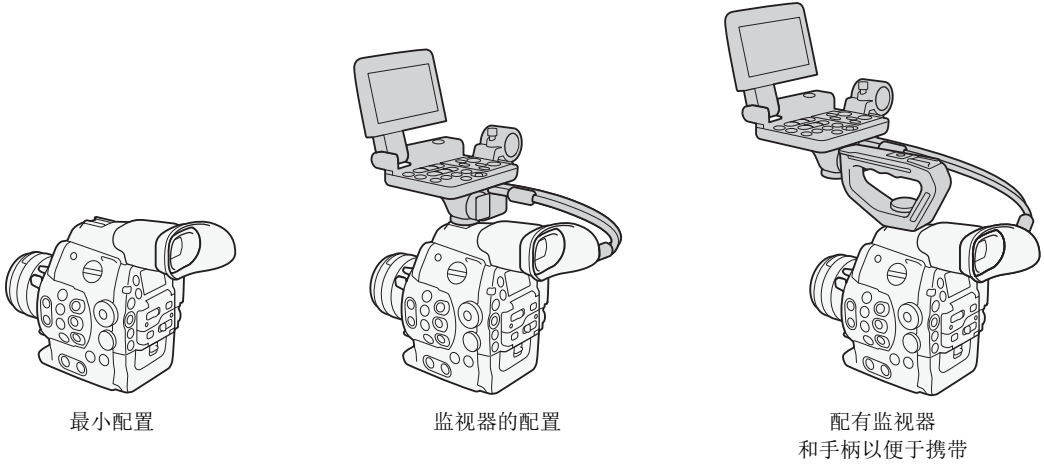
重置我的菜单子菜单

- 1 重置所有注册至我的菜单子菜单的菜单设置。
[★ 我的菜单] ➤ [编辑] ➤ [全部重置]
- 2 选择 [OK] 然后按两次 SET 按钮。



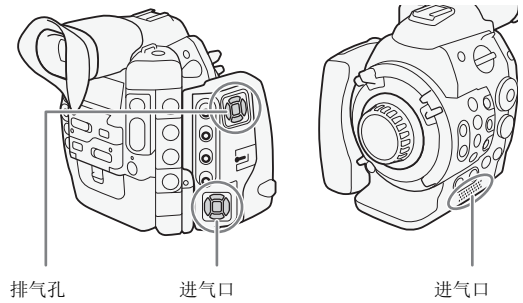
准备摄影机

本节概述摄影机的基本准备工作，如安装镜头和安装摄影机的模块化组件：监视器、手柄、眼罩等。本节还涵盖如何调整取景器和液晶显示屏。您的摄影机拥有丰富的功能，您可以选择最适合您需要和拍摄条件的配置。



i 注

- 更改摄影机的配置时，注意切勿阻碍冷却风扇的通风口。



准备镜头

请在—个干净无尘的环境中尽可能快地装卸镜头。另请参阅所用镜头的使用说明书。

! 重要

- 安装 / 卸下镜头时，请避免将其直接暴露在阳光或强光源下。请小心操作，以免摄影机或镜头坠落。

i 注

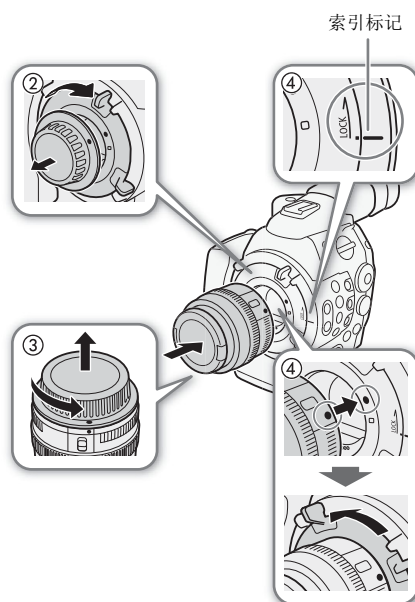
- 请小心操作，切勿触摸镜头卡口或镜头卡口区域内的任何元件。
- 从摄影机上卸下镜头后要立刻为镜头卡口更换机身盖。
- 保持机身盖干净、无尘或无脏污。

C500 安装 EF 镜头

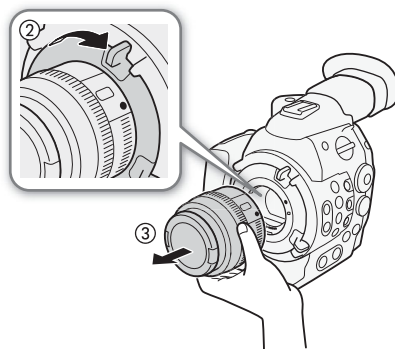
- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 顺时针旋转安装手柄，直到其停止。
- 3 从摄影机上取下机身盖并从镜头上取下所有防尘盖。
- 4 将镜头与卡口对齐，确保标志标记对齐。
 - EF 镜头：将镜头上的红色标记与摄影机上的红色 EF 镜头安装标志标记对齐。
 - EF-S 镜头：将镜头上的白色标记与摄影机上的白色 EF-S 镜头安装标志标记对齐。
- 5 将镜头安装到摄影机后，不旋转镜头而是逆时针旋转安装手柄直到其紧固。

i 注

- 打开 EF 镜头的影像稳定器功能可能会减少电池的有效使用时间。无需使用影像稳定器时，例如将摄影机固定在三脚架上时，建议将其关闭。
- 取决于所使用的镜头，可能会遇到以下一个或多个限制。
 - 镜头型号名称显示在屏幕上时可能会缩短。
 - 将对焦模式开关设置为 AF 时，可能无法手动对焦。
 - 可能无法对超长焦镜头使用对焦预设功能。
- 无法在具有该功能的镜头上使用强力变焦功能。
- 使用兼容的镜头时，可以使用 [其他功能] ➤ [自定义功能] ➤ [缩回镜头] 设置 (📖 120)，在摄影机电源关闭时自动收回镜头。

**C500** 卸下 EF 镜头

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 握住镜头底部时，顺时针旋转安装手柄直到其停止。
 - 请务必小心拆卸镜头，以免掉落。
- 3 从摄影机上取下机身盖并从镜头上取下防尘盖。



更换镜头的同时维持时间码进度

可以在摄影机开启且时间码运行时更换镜头。

操作模式：CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 按住 LENS EXCHANGE 按钮 1 秒。

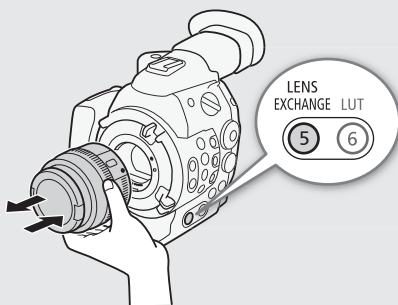
- 摄影机进入镜头更换模式，摄像指示灯将每隔 2 秒闪烁两次。此时，时间码将继续运行。
- 当摄影机处于镜头更换模式中时，只能使用 **POWER** 开关和 LENS EXCHANGE 按钮。此外，会关闭液晶显示屏并锁定来自视频端子的输出。

2 卸下连接到摄影机的镜头并安装新镜头。

- 请勿将 **POWER** 开关设置为 OFF。

3 再次按 LENS EXCHANGE 按钮。

- 摄影机退出镜头更换模式。
- 打开 CF 卡插槽盖或取出 SD 卡都将退出镜头更换模式。

**C500 周边光量校正**

根据所使用镜头的特性，由于边角失光或周边亮度降低，画面角落周围的影像可能会偏暗。如果已安装的镜头可以使用摄影机中的修正数据，则该摄影机可以根据需要将该修正数据用于补偿应用。

操作模式：CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

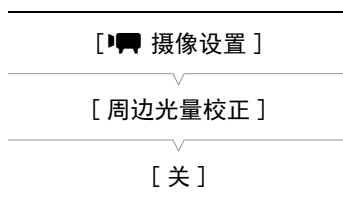
1 安装要使用的镜头。**2 打开周边光量校正屏幕。**

[**摄像设置**] ➤ [周边光量校正]

- 如果修正数据可用，镜头型号名称会显示在屏幕上。
- 如果修正数据不可用，[周边光量校正] 会显示为灰色。请访问当地的佳能网站，查看是否有适用于您所用镜头的修正数据。如果有，请按照随附的说明下载所需更新软件包并升级摄影机固件。

3 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

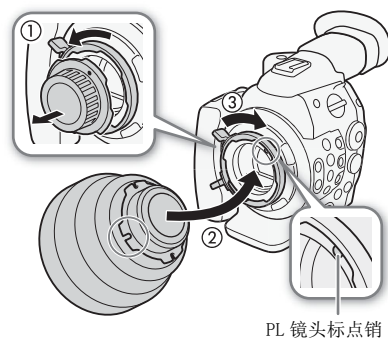
- 只要 [**摄像设置**] ➤ [周边光量校正] 设置为 [开]，摄影机便会自动应用合适的修正数据。

**i 注****• 关于镜头修正数据：**

- 本摄影机包含一个兼容镜头修正数据的寄存器，注册有本摄影机上市前的兼容镜头型号。未来镜头的修正数据将会作为摄影机固件定期更新发布的一部分提供。有关更多详细信息，请访问当地佳能网站。
- 根据记录条件，修正可能会导致图像边缘出现噪点。
- 对于不能提供距离信息的镜头，其修正水平会较低。
- 所用 ISO 感光度 / 增益设置越高，其修正水平会越低。
- 修正数据不能用于所安装镜头时，将不会应用修正。
- 使用 EF-S 镜头时，周边亮度失光可能会更加明显。
- 使用非佳能镜头时，不会修正周边亮度。即使 [**摄像设置**] ➤ [周边光量校正] 设置为可用（不是灰色），仍建议将其设为 [关]。

C500PL 安装 PL 镜头

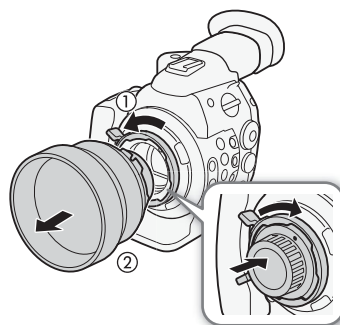
- 1 手持卡口接环手柄，然后逆时针旋转卡口接环以取下机身盖并从镜头上取下所有防尘盖。
- 2 将镜头上的凹槽与镜头卡口上的 PL 镜头标点销对齐，把镜头安装至摄影机。
- 3 顺时针旋转卡口接环，以将镜头安装到位。



PL 镜头标点销

C500PL 卸下 PL 镜头

- 1 逆时针旋转卡口接环手柄。
- 2 卸下镜头，然后为摄影机装上身盖并为镜头装上防尘盖。

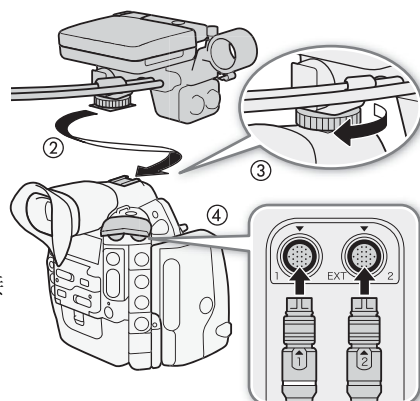


装卸监视器

可将监视器安装至摄影机或手柄上的附件插座。下文会详细介绍使用液晶显示屏和调节液晶显示屏 (35) 的相关说明。

安装监视器

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 将监视器的连接基座插入本摄影机或手柄的附件插座。
 - 使用监视器底部的连接基座将其直接安装至摄影机。使用监视器后端的连接基座将其安装至手柄前端的附件插座。
- 3 将监视器锁定螺丝拧紧。
- 4 将监视器连接线连接至摄影机。
 - 对其连接线和端子上的标记。然后，将连接线 1（带白线）连接至摄影机的 EXT 1 端子，将连接线 2 连接至 EXT 2 端子。



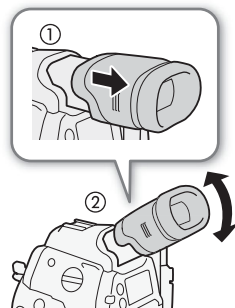
取下监视器

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 断开监视器连接线与摄影机的 EXT 1 和 EXT 2 端子的连接。
 - 将连接线金属触头向后拉，释放该连接线，然后将其断开。
- 3 松开锁定螺丝，然后将监视器从附件插座轻轻滑出。

使用取景器

调节取景器位置

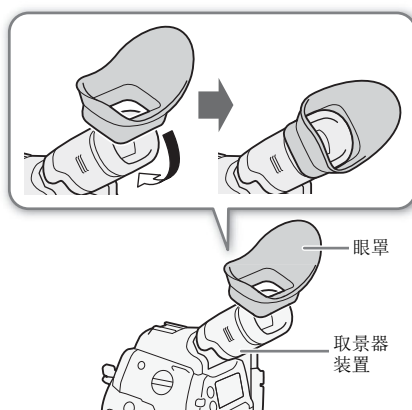
- 1 轻轻拉出取景器直到其停止。
- 2 根据需要调整取景器角度。
 - 取景器最多可在垂直方向调整 60°。



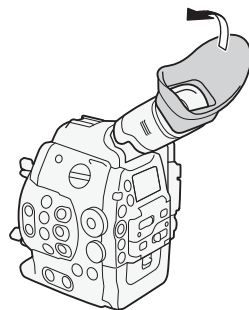
装卸眼罩

安装眼罩，使其覆盖取景器的橡胶部分。

- 即使安装了眼罩也可操作屈光度调节转盘。
- 如果使用左眼，可安装眼罩使突出部分转到反面。

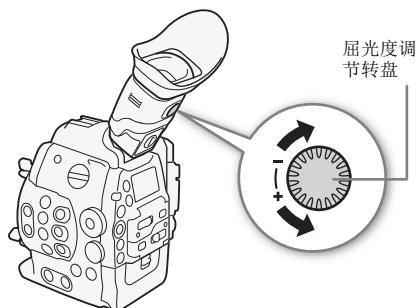


如插图所示卸下眼罩。



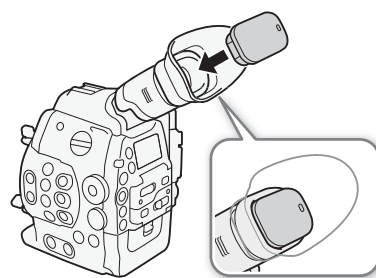
屈光度调节

打开摄影机，调节屈光度调节转盘。



安装取景器盖

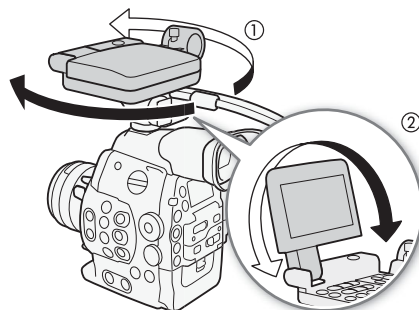
将取景器镜头指向太阳或其他强光源可能会损坏内部元件。不使用取景器时，务必将取景器盖安装在取景器上。这样还可使取景器防刮、防尘。通过将取景器盖插入取景器的橡胶部分来安装它。



使用液晶显示屏

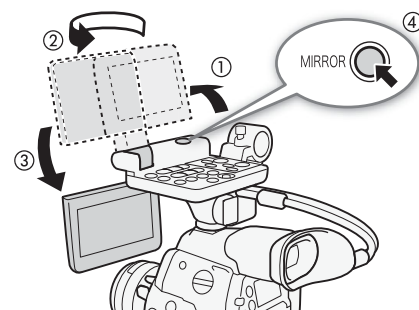
可将整个监视器横向旋转 270°，允许从摄影机侧面进行简易的监视和操作。此外，独立铰接式液晶显示屏可以 180° 横向和 270° 上下旋转。两者结合，无论需要什么拍摄风格，都可将液晶显示屏调整到舒服角度。

- 1 将监视器横向旋转至所需角度。
- 2 打开液晶显示屏并将其调整至所需位置。



调节液晶显示屏供肩扛时使用

- 1 以 90° 打开液晶显示屏直到其与监视器垂直。
- 2 将液晶显示屏向左旋转 180°。
- 3 将液晶显示屏向前旋转 180°。
- 4 按下 MIRROR 按钮，直到图像以正确方向显示。
 - 反复按下 MIRROR 按钮会按以下顺序更改所显示图像：图像水平倒置 → 图像水平和垂直倒置 → 图像垂直倒置 → 原始图像。



可同时使用取景器并查看液晶显示屏

注

- 关于液晶显示屏和取景器屏幕：液晶屏采用超高精度制造技术生产而成，有效像素超过 99.99%。少于 0.01% 的像素可能偶尔会失效，或出现黑色、红色、蓝色或绿色光点。但这并不会影响记录的图像，也不构成故障。
- 您可以将液晶显示屏设置为黑白 (36)。
- 如果使用市售镜头转接器而屏幕上的图像是倒转的，则可使用 [其他功能] [Custom Function] [反向扫描拍摄] 设置来修正图像方向。您可以记录经过校正的图像或让摄影机从 3G-SDI、MON.、HD/SD SD 或 HDMI OUT 端子输出此图像。
- 如果不想在安装监视器后使用取景器，可将 [LCD/VF 设置] [LCD/VF 同时使用] 设置为 [关]，以节省摄影机电源。即使将 [LCD/VF 同时使用] 设置为 [关]，关闭液晶显示屏也会自动启用取景器。
- 当以不同方位或角度旋转液晶显示屏进行拍摄时（例如，面向主体），可反复按下 MIRROR 按钮在屏幕上水平、垂直或两者皆用地反转图像。

调节取景器 / 液晶显示屏

您可以单独调节取景器和液晶显示屏的亮度、对比度、色彩、锐度和背光照度。这些调节不会对摄像造成影响。

操作模式: |

1 打开取景器或液晶显示屏的设置菜单。


[LCD/VF 设置]  [LCD 设置] 或 [VF 设置]

2 选择 [亮度]、[对比度]、[色彩]、[锐度] 或 [背光]，然后按下 SET 按钮。

3 调节设置，然后按下 SET 按钮。

- 根据需要重复步骤 2 和 3 调整其他设置。

注

- 如果为某一可自定义按钮分配 [LCD 设置] 或 [VF 设置] ( 109) 功能，则可通过按下该按钮来打开各自的子菜单。

将屏幕设置为黑白显示

取景器和液晶显示屏默认为彩色显示，但您可以将它们设置为黑白显示。即使屏幕为黑白显示，屏幕文字和图标仍将显示为彩色。

操作模式: |

1 打开 [LCD/VF 黑白模式] 子菜单。

[LCD/VF 设置]  [LCD/VF 黑白模式]

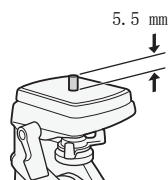
2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

注

- 如果为可自定义按钮分配了 [LCD/VF 黑白模式] ( 109)，则可按下该按钮以打开或关闭黑白显示。

使用三脚架

摄影机附有带 0.95 厘米 (3/8") 螺丝的 TB-1 三角架转接器基座。可将摄影机安装在三脚架上，但请勿使用长于 5.5 mm 的安装螺丝来固定三脚架，否则可能会损坏摄影机。



[LCD/VF 设置]

[LCD 设置]
[VF 设置]

[亮度: ± 0]
[对比度: ± 0]
[色彩: ± 0]
[锐度: 2]
[背光: 普通]

[LCD/VF 设置]

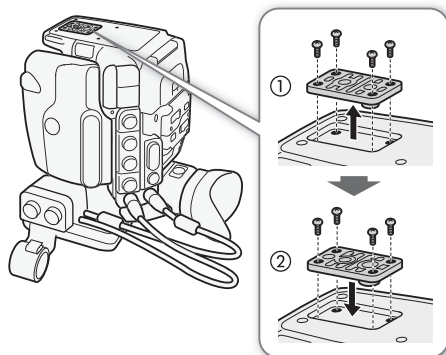
[LCD/VF 黑白模式]

[开]

使用具有 0.64 厘米 (1/4") 安装螺丝的三脚架

要使用具有 0.64 厘米 (1/4") 安装螺丝的三脚架，首先需要为摄影机安装随附的三角架转接器基座，然后将三脚架与转接器基座相连。

- 1 从摄影机上取下原有的 TB-1 三角架转接器基座。
 - 取下 4 颗螺丝，然后移除底座。
- 2 安装随附的 0.64 厘米 (1/4") 三角架转接器基座。
 - 拧紧 4 颗螺丝。
- 3 安装三脚架。
 - 拧紧三脚架螺丝。

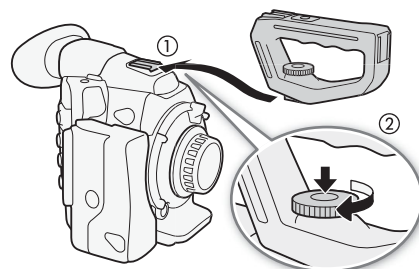


安装手柄

- 1 将手柄底部的连接基座插入本摄影机的附件插座。
- 2 轻轻按下手柄的锁定螺丝并将其拧紧。

① 注

- 可使用附件插座或手柄上 0.64 厘米 (1/4") 螺丝的插座来安装各种市售附件。

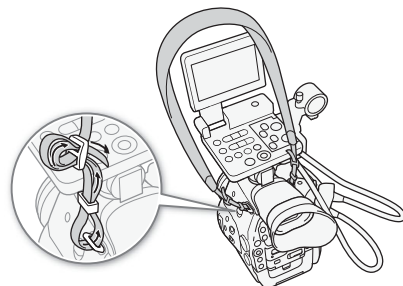


安装肩带

将末端穿过带扣并调节带子的长度。

! 重要

- 请小心安装和调节肩带以免摄影机坠落。



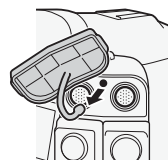
装卸端子盖

可取下以下端子和 SD 卡插槽的塑料盖，以便更容易使用。有关移除 MON./3G-SDI 端子盖的信息，请参阅[连接至兼容 4K 或 2K 的外部记录设备](#) (📖 39)。

- EXT 1 和 EXT 2
- SYNC OUT
- GENLOCK 和 TIME CODE
- HD/SD SDI
- CH1 和 CH2
(监视器上的 XLR 端子)
- 🎧 (耳机)
- DC IN
- SD 卡插槽
- REMOTE 和 HDMI OUT
- MIC
- WFT 端子
- GRIP 端子

取下端子盖

打开端子盖并轻轻将其竖直拉出。



安装端子盖

将连接带插入开口处，装上端子盖。



📌 注

- 如果难以抓住连接带，请使用镊子或类似工具。

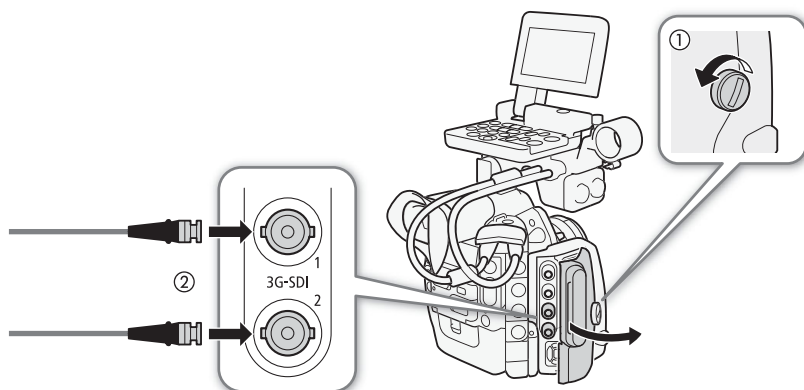
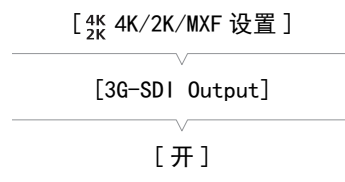
连接至兼容 4K 或 2K 的外部记录设备

使用此摄影机进行 4K 或 2K 记录时，必须使用 3G-SDI 端子将摄影机连接至外部记录设备*。除视频信号外，3G-SDI 端子还会输出音频信号、时间码信号、元数据和短片名称信息。默认情况下会启用来自 3G-SDI 端子的输出，但如果已禁用该输出，则必须在将摄影机连接至外部记录设备后启用它。有关如何记录的详细信息，另请参阅外部记录设备的使用说明书。

* 要进行 4K 记录，外部记录设备必须兼容 Canon RAW 文件。有关兼容记录器的最新信息，请参阅佳能网站。

操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

- 1 松开 MON./3G-SDI 端子盖上的螺丝并拉出盖子。
- 2 将两根市售的 BNC 连接线连接至摄影机的 3G-SDI 端子和外部记录设备。
 - 有关详细信息，请参阅外部记录设备的使用说明书。
- 3 打开 [3G-SDI Output] 子菜单。
[$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] ➤ [3G-SDI Output]
- 4 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。



! 重要

- 将摄影机连接至外部记录设备后，请先进行测试记录以检查摄影机是否正确运行。

i 注

- 也可向摄影机背面滑动螺丝，然后将其沿着盖子拉出来以取下 MON./3G-SDI 端子盖。
- 如果在其他情况下不打算使用 3G-SDI 端子，可将摄影机设置为 MXF 模式 (62)，然后关闭 MON./3G-SDI 端子盖以节省摄影机电源。进行此操作时，摄影机只能在 MXF 模式下记录。
- 可使用 [摄像设置] ➤ [Color Space] 设置来配置从 3G-SDI 端子和 MON. 端子输出到 DCI-P3+、Cinema Gamut 或 BT. 2020 的视频的颜色空间。如需检查输出，则需要使用与各种颜色空间兼容的显示设备。

3G-SDI 端子输出的视频信号

下面概述了一般拍摄情况下从 3G-SDI 端子输出的视频信号。圆括号中的数字适用于 2K 模式。

视频配置 (📖 58)		输出信号	
系统优先级 / 记录模式	帧频	3G-SDI 1 端子	3G-SDI 2 端子
4K / RAW 2K / RGB444 12-bit 2K / RGB444 10-bit	59.94P	29.97P ¹	29.97P ¹
	29.97P	29.97P ²	29.97P ²
	23.98P	23.98P ²	23.98P ²
	50.00P	25.00P ¹	25.00P ¹
	25.00P	25.00P ²	25.00P ²
	24.00P	24.00P ²	24.00P ²
4K / HRAW 4K / 4K1K RAW 2K / YCC422 10-bit	59.94P	29.97PsF ² (59.94P ²)	29.97PsF ² (59.94P ²)
	50.00P	25.00PsF ² (50.00P ²)	25.00PsF ² (50.00P ²)

¹ 需要同时使用 3G-SDI 1 端子和 3G-SDI 2 端子。每个端子输出的信号之间相隔一帧。

² 3G-SDI 1 端子和 3G-SDI 2 端子输出的信号相同。

下面概述了升降格模式中 3G-SDI 端子输出的视频信号。

视频配置			输出信号	
系统优先级 / 记录模式	系统频率	帧频 (升降格)	3G-SDI 1 端子	3G-SDI 2 端子
4K / RAW 2K / RGB444 12-bit 2K / RGB444 10-bit	59.94 Hz 24.00 Hz	1 至 30	1 至 30P ²	1 至 30P ²
		32 至 60 ¹	32 至 60P ³	
	50.00 Hz	1 至 25	1 至 25P ²	1 至 25P ²
		26 至 50 ¹	26 至 50P ³	
4K / HRAW 4K / 4K1K RAW 2K / YCC422 10-bit	59.94 Hz 24.00 Hz	1 至 60	1 至 60P ²	1 至 60P ²
		62 至 120 ¹	62 至 120P ³	
	50.00 Hz	1 至 50	1 至 50P ²	1 至 50P ²
		52 至 100 ¹	52 至 100P ³	

¹ 当拍摄帧频在屏幕上用括号括起来时，表示必须借助外部记录设备同时使用两个 3G-SDI 端子来记录 3G-SDI 输出信号。




² 3G-SDI 1 端子和 3G-SDI 2 端子输出的信号相同。

³ 组合两个 3G-SDI 端子以输出此信号。

i 注

- 视外部记录设备而定，可能无法以所需视频配置进行记录。

准备记录媒体

本摄影机会将 MXF 短片记录到  CompactFlash (CF) 卡上，而将照片* 记录到  SD 存储卡和  SDHC 存储卡上。本摄影机提供两个 CF 卡插槽。在本摄影机上初次使用记录媒体时，应对其进行初始化 (43)。

* 摄影机还可将自定义图像文件和摄影机设置文件记录至 SD 卡。SD 卡还可存储使用 Canon XF Utility 软件 (150) 创建的用户备忘文件，这些文件可嵌入短片的元数据中或从中读取。

兼容的 CF 卡

可在摄影机中使用兼容 UDMA* 且容量至少为 512 MB 的 Type I CF 卡。有关可用卡的详细信息，请访问当地佳能网站。

* 超高速直接内存存取 (UDMA) 规范允许在 CF 卡与设备之间高速传输数据 (以 MB/s 为单位)。取决于 CF 卡的类型，甚至可能无法使用兼容 UDMA 的 CF 卡来进行记录。

! 重要

- **关于大容量 CF 卡** 可在本摄影机中使用容量为 128 GB 或更大的 CF 卡，但必须先使用 exFAT 文件系统对这些 CF 卡进行初始化。
 - 当在其他设备 (数字记录器、读卡器等) 上使用经过 exFAT 格式化的 CF 卡时，请确保相应的外部设备兼容 exFAT 格式。有关兼容性的详细信息，请联系计算机、操作系统或存储卡的制造商。
 - 如果在操作系统不兼容 exFAT 的计算机上使用经过 exFAT 格式化的 CF 卡，系统可能会提示您格式化 CF 卡。在这种情况下，请取消操作以防丢失数据。

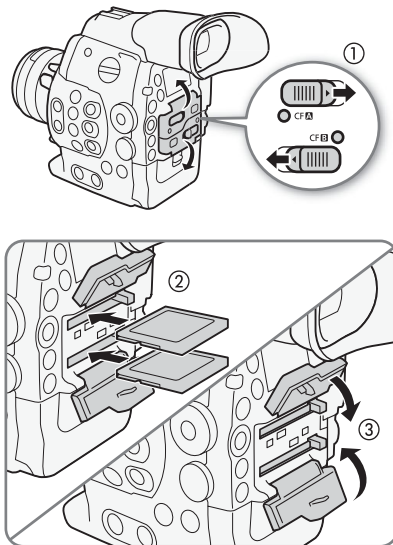
i 注

- 不能保证所有 CF 卡都可正确操作。

插入 CF 卡

可将 CF 卡插入 CF 卡插槽 A 或插槽 B。如果有两张 CF 卡，则可同时使用两个插槽。

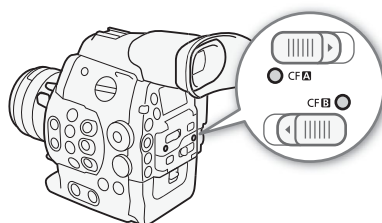
- 1 沿箭头方向滑动 CF 卡插槽盖开关。
 - CF 卡插槽盖将向上 (插槽 A) 或向下 (插槽 B) 打开。
- 2 将 CF 卡竖直地完全插入插槽，标签面朝上。
- 3 关闭 CF 卡插槽盖。
 - 如果 CF 卡没有正确插入，请勿强行关闭插槽盖。



查看 CF 卡插槽的状态

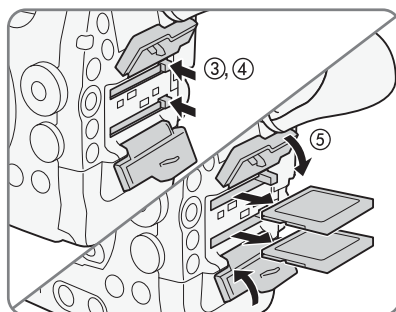
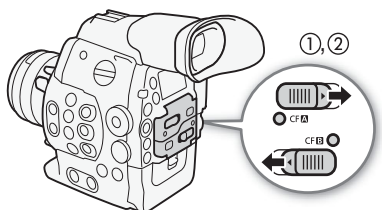
通过查看 CF **A**/CF **B** 数据处理指示灯，可以立即确定 CF 卡插槽的状态。请参考下表。

数据处理指示灯颜色	CF 卡插槽状态
红色	正在访问 CF 卡。
绿色	可执行记录 / 播放操作且已选择用于记录 / 播放的 CF 卡插槽。
指示灯关闭	未插入 CF 卡、当前未选择 CF 卡插槽，或者未访问 CF 卡。



取出 CF 卡

- 1 等待，直到要取出 CF 卡之插槽的数据处理指示灯熄灭。
- 2 沿箭头方向滑动 CF 卡插槽盖开关。
 - CF 卡插槽盖将向上（插槽 A）或向下（插槽 B）打开。
- 3 推动 CF 卡释放按钮。
 - 释放按钮将部分弹出。
- 4 推动 CF 卡释放按钮，释放 CF 卡。
- 5 取出 CF 卡并关闭 CF 卡插槽盖。



! 重要

- 当 CF **A** 或 CF **B** 数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄影机。
 - 请勿打开使用中的 CF 卡插槽的插槽盖。

i 注

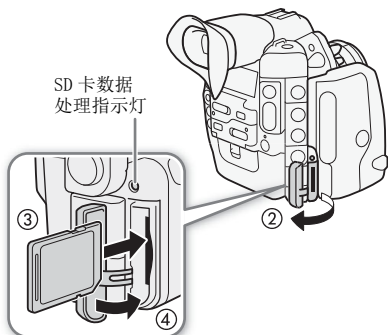
- [其他功能] [Media 数据处理 LED] 功能设置为 [关] 时，数据处理指示灯不会亮起。

插入和取出 SD 卡

- 1 关闭摄影机。
- 2 打开 SD 卡插槽盖。
- 3 将 SD 卡完全插入 SD 卡插槽，直到咔哒一声卡入到位。
 - SD 卡插槽位于设备的边角处。将 SD 卡竖直对齐 SD 卡插槽，标签面向镜头。
- 4 关闭 SD 卡插槽盖。
 - 如果 SD 卡没有正确插入，请勿强行关闭插槽盖。

! 重要

- SD 卡数据处理指示灯闪烁时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄影机。
 - 请勿取出 SD 卡。



- 插入或取出 SD 卡之前，请先关闭摄影机。摄影机开机时插入或取出 SD 卡可能会造成数据永久性丢失。
- SD 卡有正反两面，不可互换。SD 卡插入方向错误会引起摄影机故障。务必按步骤 3 所述的方法插入 SD 卡。

① 注

- 取出 SD 卡：按一下 SD 卡使其松开。SD 卡弹出后，将其完全拉出。
- [👉 其他功能] ➡ [Media 数据处理 LED] 功能设置为 [关] 时，数据处理指示灯不会亮起。

初始化记录媒体

在本摄影机上初次使用记录媒体时，应先对其进行初始化。也可初始化记录媒体以永久性删除其中包含的所有数据。

初始化 SD 卡时，可选择快速初始化，这样会清除文件分配表但不会物理删除存储数据，也可选择会彻底删除所有数据的完整初始化。

操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

1 打开 [初始化 Media] 子菜单。

[👉 其他功能] ➡ [初始化 Media]

2 选择 [CF A]、[CF B] 或 [SD Card]，然后按下 SET 按钮。

初始化 CF 卡

3 选择 [OK]，然后按 SET。

4 出现确认信息后按下 SET 按钮。

- CF 卡初始化完成，其中包含的数据已全部删除。

初始化 SD 卡

3 选择 [完全]（完整初始化）或 [快速]（快速初始化），然后按下 SET 按钮。

4 选择 [OK]，然后按 SET。

- 如果使用 [完全] 初始化选项，初始化过程中可按 SET 按钮两次以取消操作。可使用 SD 卡，但所有数据将被删除。

5 出现确认信息后按下 SET 按钮。

- SD 卡即完成初始化，其中包含的数据已全部删除。

! 重要

- 初始化记录媒体将会永久性删除所有数据，包括带 **OK** 标记的短片、受保护的图片和自定义图像文件。丢失的数据将无法恢复。确保已预先保存重要的记录。
- 完整初始化所花费的时间取决于 SD 卡。

① 注

- 使用 CF 卡进行记录时，可以初始化另一个 CF 插槽中的 CF 卡。
- 如果为某一可自定义按钮分配 [初始化 Media] (📖 109) 功能，则可通过按下该按钮来打开初始化子菜单。

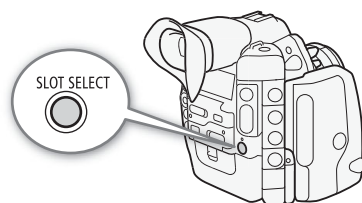
[👉 其他功能]

[初始化 Media]

在 CF 卡插槽之间切换

摄影机提供两个 CF 卡插槽，CF **A**（CF 卡插槽 A）和 CF **B**（CF 卡插槽 B）。如果两个插槽中都插有 CF 卡，可根据需要在它们之间切换。

操作模式：CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF



按下 SLOT SELECT 按钮。

- 所选 CF 卡插槽的数据处理指示灯将亮起绿色。在屏幕上，选中的 CF 卡会在 CF 卡图标旁显示 ▶ 标记，且后面板中的 CF 卡图标上部会显示 ▼ 标记。

注

- 如果两个 CF 卡插槽中都插有 CF 卡，打开所选插槽的插槽盖时，摄影机会自动切换至另一个插槽。
- 记录时不能使用 SLOT SELECT 按钮在 CF 卡插槽之间切换。
- 使用选购件 WFT-E6 无线文件传输器时，也可通过按下 Wi-Fi 远程应用程序屏幕上的 [SLOT SELECT] 在 CF 卡插槽间进行远程切换。



选择 CF 卡记录方法

摄影机提供两种实用的 CF 卡记录方法，即自动继续记录和双插槽记录。

自动继续记录：此功能允许在 CF 卡存满时，继续在另一个 CF 卡上记录而不会中断。可以从 CF 卡插槽 A 切换至 CF 卡插槽 B 进行自动继续记录，反之亦然。

双插槽记录：此功能可同时在两个 CF 卡上记录相同短片，这样即可在记录时轻松进行备份。

操作模式：CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

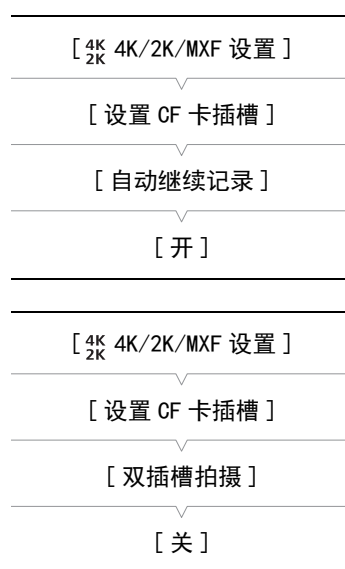
使用自动继续记录

默认情况下，此功能为启用状态。如果关闭，请按照以下步骤启用它。

1 打开 [自动继续记录] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [设置 CF 卡插槽] ➤ [自动继续记录]

2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。



使用双插槽记录

1 打开 [双插槽拍摄] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [设置 CF 卡插槽] ➤ [双插槽拍摄]


2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。


注

- 当比特率设置为 50 Mbps (58) 时，自动继续记录在升格记录期间不可用。
- 如果在双插槽记录期间某个 CF 卡存满，两个卡上的记录都将停止。另一方面，如果其中一个卡发生错误，另一个卡会继续进行记录。
- 双插槽记录不能与自动继续记录或升降格记录一起使用。

查看 CF 卡的可用记录时间

摄影机处于 **CAMERA** 模式时，屏幕左上方位置会指示当前所用的 CF 卡插槽以及各 CF 卡的剩余可用记录时间（以分钟为单位*）。相同信息显示在后面板中。摄影机处于 **MEDIA** 模式中时，可用记录时间仅显示在后面板中。

在 [Media] 状态屏幕中（ 177），可以查看各记录媒体的总空间和已用空间，以及各 CF 卡的可用记录时间*和 SD 卡上的剩余照片数量。

* 大致的可用记录时间由当前比特率决定（ 58）。

恢复 CF 卡上的数据

记录数据时，某些操作（如突然关闭摄影机或取出 CF 卡）可能会造成 CF 卡上的数据错误。在这种情况下，可以恢复 CF 卡上的数据。

操作模式： **CAMERA** | **MEDIA** | **4K** | **2K** | **MXF**

- 1 将需要恢复数据的 CF 卡插入摄影机。
- 2 当屏幕提示恢复数据时，选择 [OK] 然后按下 SET 按钮。
- 3 出现确认信息后按下 SET 按钮。

注



- 此过程会删除长度短于 10 秒的短片。此外，CF 卡上短片末尾将有 10 秒的内容被删除。
- 在某些情况下，如 FAT32 文件系统损坏或 CF 卡受到物理损坏时，数据可能无法恢复。
- 使用 CF 卡进行记录时，可将另一张 CF 卡插入另一 CF 卡插槽并从中恢复数据。

调节黑平衡

可使摄影机在环境温度发生剧烈变化或纯黑视频信号发生显著变化时，自动调节黑平衡。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 打开 [ABB] 屏幕。

[ 摄像设置]  [ABB]

2 将机身盖安装至镜头卡口。

- 如果安装了镜头，请移除镜头并装回机身盖。

3 选择 [OK]，然后按 SET。




- 将启动自动黑平衡程序。

4 出现确认信息后按下 SET 按钮。

- 如果机身盖安装有误，屏幕上会显示 [错误]。按 SET 并重新执行所有步骤。



注

- 以下情况中可能需要调节黑平衡：
 - 第一次使用摄影机或长时间未使用摄影机后。
 - 环境温度骤然或有大幅度变化后。
 - 更改 ISO 感光度 / 增益设置后。
- 当帧频设置为 23.98P 或 24.00P 时，自动黑平衡程序将花费约 40 秒。
- 调节黑平衡期间，您可能会注意到屏幕上会出现一些不规则显示。这不属于故障。
- 使用 [ 其他功能]  [重置]  [所有设置] 或 [摄影机设置] 菜单选项重置摄影机设置也将重置黑平衡调节。在这种情况下，再次执行该步骤。

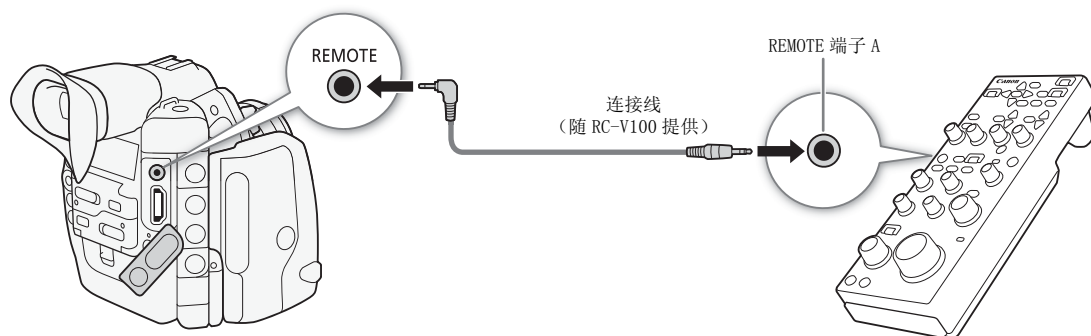
远程操作摄影机

本摄影机有两种远程操作方法。第一种方法是將遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机的 REMOTE 端子。第二种方法是將选购件 WFT-E6 无线文件传输器安装至摄影机的 WFT 端子，使用 Wi-Fi 远程应用程序。

使用遥控器 RC-V100

连接遥控器 RC-V100 选购件后，可从远处控制摄影机（包括高级记录功能）。使用遥控器可以打开摄影机，浏览菜单，远程控制光圈（**C500**）和快门速度，更改与图像相关的设置（如拐点和锐度）等等。使用遥控器随附的连接线便可将其连接到摄影机。有关如何连接和使用遥控器的详细信息，请参阅遥控器的使用说明书。

操作模式： CAMERA MEDIA



- 1 关闭摄影机，然后将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机。
- 2 打开摄影机，然后打开 [REMOTE 端子] 子菜单。
[其他功能] ➤ [REMOTE 端子]
- 3 选择 [RC-V100]，然后按下 SET 按钮。

[其他功能]

[REMOTE 端子]

[Standard]

选项

[RC-V100]: 选择此选项时可使用遥控器 RC-V100 选购件。

[Standard]: 选择此选项时可使用市售遥控器。

注

- 无法使用遥控器上的 ND 按钮来更改摄影机的中灰滤镜。
- 遥控器上的下列控件对摄影机不起作用：AGC 按钮、AUTO KNEE 按钮、AWB 按钮、AF 按钮和 AUTO IRIS 按钮。
- 仅当摄影机上安装了 CINE-SERVO CN7x17 KAS S/E1 镜头后，才能使用遥控器上的 ZOOM 按钮操作镜头。
- 要使用浏览器远程控制 CINE-SERVO CN7x17 KAS S/E1 镜头，可能需要更新镜头固件，具体取决于购买镜头的时间。有关详细信息，请与佳能热线中心联系。
- 选择自定义图像文件后，只能使用遥控器来调整与图像相关的设置 (112)。

通过 Wi-Fi 远程应用程序进行远程操作

可将选购件 WFT-E6 无线文件传输器安装至摄影机，并通过 Wi-Fi 远程（一款网络浏览器应用程序，可以在任何与 Wi-Fi 网络*相兼容的设备上，使用网络浏览器访问该应用程序）来远程操作摄影机。Wi-Fi 远程应用程序可通过实时显示监视图像、开始和停止记录并远程控制快门速度、ISO 感光度 / 增益和其他设置。也可创建、编辑和传输元数据文件，设置各种拍摄标记，检查记录媒体、剩余记录时间和时间码等。

* 有关兼容设备、操作系统、网络浏览器等的详细信息，请访问当地佳能网站。



操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF



为 Wi-Fi 远程准备系统

要通过 Wi-Fi 远程应用程序远程操作摄影机，需要将选购件 WFT-E6 无线文件传输器安装至摄影机的 WFT 端子并完成无线网络设置。从当地佳能网站下载 ‘WFT-E6 无线文件传输器 - 佳能摄像机指南’（PDF 文件），然后遵循该指示完成所需设置。

记录视频

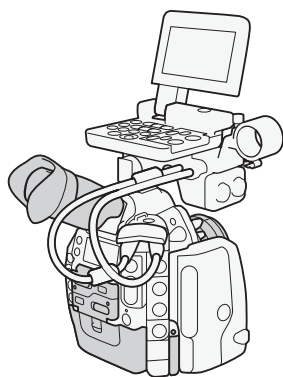
本节介绍记录操作的基本信息。使用外部记录设备前，请确保其正确运行。开始在 CF 卡上记录前，请先进行测试记录以查看摄影机是否正确运行。以 50 Mbps 比特率拍摄大约 6 分钟（[📖 58](#)）。如果摄影机无法正常工作，请参阅[故障排除](#)（[📖 181](#)）。

有关记录音频的详细信息，请参阅[记录音频](#)（[📖 91](#)）。

操作模式：CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

准备记录

- 1 根据需要安装监视器、手柄等部件以构建所需配置（[📖 30](#)）。
- 2 将充满电的电池装入摄影机（[📖 22](#)）。
- 3 要进行 MXF 记录，请将 CF 卡插入 CF 卡插槽（[📖 41](#)）。
 - 将另一张 CF 卡插入另一 CF 卡插槽中，以便使用自动继续记录（[📖 44](#)）或双插槽记录（[📖 44](#)）。
- 4 安装镜头（[📖 31、33](#)）。
- 5 要进行 4K 或 2K 记录，请将摄影机连接至外部记录设备（[📖 39](#)）。
- 6 调节取景器。

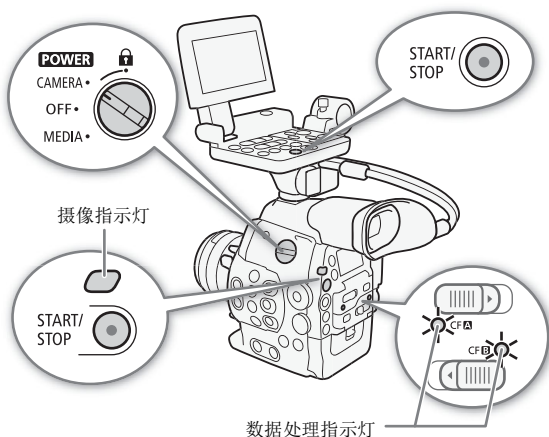


注

- 在记录时，摄影机可以为 MXF 短片添加用户备忘（[📖 96](#)）。用户备忘用于存储短片名称、拍摄者和拍摄位置等信息。但是，您必须在记录前设置用户备忘。

记录

- 1 将 **POWER** 开关设置为 CAMERA（[📖 24](#)）。
 - 摄影机将以 CAMERA 模式开启并进入记录暂停模式。
 - 将 CF 卡插入摄影机后，用于记录的 CF 卡插槽的数据处理指示灯将亮起红光，然后变为绿光。
- 2 打开 [系统优先级] 子菜单。
[4K/2K 4K/2K/MXF 设置] [系统优先级]



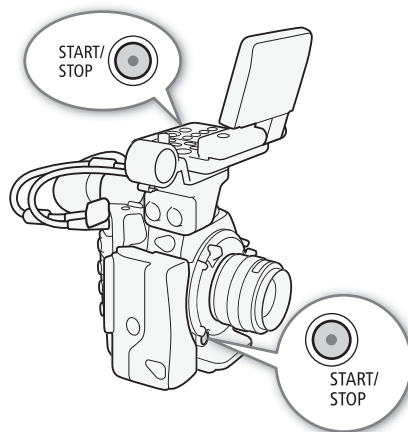
3 选择 [4K]、[2K] 或 [MXF]，然后按下 SET 按钮。

- 将系统优先级更改为选定的菜单项。本说明书中将每种模式分别称为“4K 模式”、“2K 模式”和“MXF 模式”。
- 选择 [4K] 或 [2K] 以在外部记录设备上记录 4K 或 2K 短片*。选择 [MXF] 以便仅在 CF 卡上记录 MXF 短片（HD 视频）。
- 在 4K 模式中，[RAW] 出现在屏幕的右上角并且 **RAW** 图标出现在后面板上。

*“短片”是指从按下 START/STOP 按钮开始记录直至再次按下以暂停记录的一段视频。MXF 短片中还可包含自定义图像设置 (☐ 112) 和元数据 (☐ 96)。

4 按下 START/STOP 按钮开始摄像。

- 在 4K 和 2K 模式期间：
 - 记录开始，并将信号发送至连接至 HD/SD SDI 或 3G-SDI 端子的外部记录设备以便引导其开始记录。[●REC▶] 将显示在屏幕上方中心位置，且摄像指示灯亮起。
 - 如果 CF 卡插槽中有 CF 卡，摄影机会同时在该卡上记录 MXF 短片。此时，屏幕左上角会出现 [●REC]。
 - 根据 4K 或 2K 视频的纵横比而定，可以在输出 CF 卡上的记录时选择尺寸调整方式 (☐ 61)。
- 在 MXF 模式期间：
 - 记录开始。摄像指示灯亮起，且屏幕上方中心位置出现 [●REC]。
 - 如果将外部记录设备连接至 HD/SD SDI 端子，会发送一个信号引导其开始记录。[●REC▶] 将显示在屏幕中央右侧。
- 可使用摄影机后部、摄影机前部（镜头卡口旁）或监视器上的 START/STOP 按钮。



[4K 4K/2K/MXF 设置]






[系统优先级]



[4K]

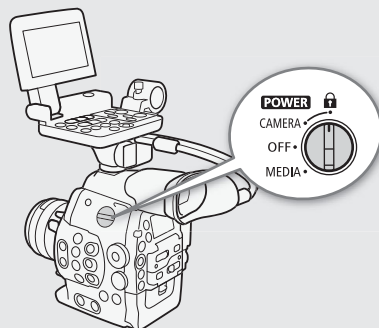
5 按下 START/STOP 按钮可暂停摄像。

- 记录停止，并向外部记录设备发送信号以暂停记录。当在 CF 卡上记录时，会记录短片且摄影机会进入记录暂停模式。屏幕顶部将显示 [STBY▶] 或 [STBY]。摄像指示灯也会熄灭。

在记录模式中锁定控件




进入 [CAMERA] 模式后，可将 **POWER** 开关设置为 （按键锁定）以锁定摄影机*上的所有物理控件（按钮和开关），但 START/STOP 按钮除外。使用 [ 其他功能]  [Custom Function]  [ START/STOP] 设置，还可以选择锁定所有按钮（包括 START/STOP 按钮）。在这种情况下，可使用 Wi-Fi 远程来操作摄影机。此功能可避免因意外按下任一按钮而导致设置更改。将 **POWER** 开关返回至 CAMERA 位置以重新激活控件。

* Wi-Fi 远程应用程序也有按键锁定功能，仅限于应用程序屏幕上的控件（仍可使用摄影机上的控件）。按下 [] 以锁定应用程序控件，按下 [] 以重新将其激活。



关于短片




摄影机在记录 MXF 短片时还会为其指定由 6 个字符组成的短片名称，名称包括 2 个字符的前缀（字母或数字）和 4 个数字

（如“AA0001”）。最后 4 个号码用作运行计数器，每次记录短片时数字都会增加。可使用 [ 4K/2K/MXF 设置]  [短片名称]  [标题前缀] 和 [编号设置] 设置来预先设置初始短片名称。不能在短片记录之后更改短片名称。

在 4K 和 2K 模式中，短片名称包含在从 3G-SDI 端子输出的视频信号中。如果使用软件 Cinema RAW Development 显像使用外部记录设备记录的 RAW 短片并将其导出，可为 CF 卡上记录的 MXF 短片和导出文件指定类似名称以便更有效地进行后期处理。在以下情况中，不会将短片名称发送至外部记录器。

- 在 MXF 模式中。
- 无法在摄影机的 CF 卡上记录，空间不足或访问出错时。
- 当在 4K 和 2K 模式中使用间隔记录、帧记录或升降格记录模式时。

注

- 记录 MXF 短片时，采用以下步骤。
 - 启用自动继续记录 ( 44) 后，如果使用两张 CF 卡进行记录且所用 CF 卡在摄像时存满，短片将在另一张 CF 卡上继续不中断记录。在这种情况下，拍摄内容将被记录为分别的短片。
 - 如果使用自定义图像和元数据设置进行记录，则这些设置将包含在短片中。有关详细信息，请参阅 *自定义图像设置* ( 112) 和 *使用元数据* ( 96)。
 - 如果短片的记录时间较长，则将以约 2 GB 的区块为单位将其拆分为多个视频（流）文件（升格记录时约为 1 GB 区块）。即使在这种情况下，播放仍然是连续的。

❗ 重要

- 当 CF **A** 或 CF **B** 数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿打开使用中的 CF 卡的插槽盖或取出 CF 卡。
 - 请勿断开电源或关闭摄影机。
- 确保定期保存记录 (📖 150)，尤其是在进行重要的记录之后。佳能不对任何数据丢失或损坏承担责任。

📌 注

- 默认情况下，[**4K** 4K/2K/MXF 设置] ➡ [记录命令] 会设置为 [开]。借助此功能，当使用 3G-SDI 端子（在 4K 和 2K 模式中）或 HD/SD SDI 端子（在 MXF 模式中）将摄影机连接到另一设备时，如果开始或停止摄影机的记录操作，则相连设备也会开始或停止记录。
- 默认情况下，[**其他功能**] ➡ [风扇] 设置为 [Automatic]，内部冷却风扇将在记录暂停模式期间保持激活状态。在记录期间，如果摄影机内部温度低于预定值，将不会激活冷却风扇。也可以将冷却风扇设为一直保持激活状态。
- 记录 MXF 短片时，采用以下步骤。
 - 可使用 [**其他功能**] ➡ [记录查看] (📖 103) 查看所记录最后一个短片的部分或全部内容。
 - 如果将 [添加 **OK** Mark] 或 [添加 **✓** Mark] 功能分配给可自定义按钮 (📖 109)，则可按下该按钮将 **OK** 标记或 **✓** 标记添加至记录的最后一个短片。
 - 可使用 [**其他功能**] ➡ [删除上一短片] (📖 171) 删除记录的最后一个短片。然而，如果启用了双插槽记录，则无法删除最后一个短片。

使用 Wi-Fi 远程进行远程操作

完成所需准备工作后 (📖 48)，可使用 Wi-Fi 远程应用程序从启用 Wi-Fi 功能的设备开始和停止记录。

1 按下 [LIVE VIEW ON/OFF] 可在 Wi-Fi 远程屏幕上显示摄影机的实时显示图像。

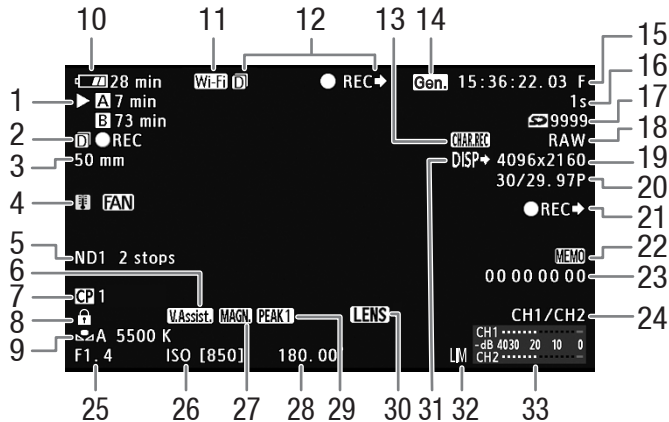
2 按下 [START/STOP] 开始摄像。

- 摄像操作指示由 [STBY] 变为 [●REC]，START/STOP 按钮的中心以红色亮起，并且时间码显示开始在 Wi-Fi 远程屏幕上运行。
- 再次按下 [START/STOP] 可暂停摄像。



屏幕显示

本节介绍 [CAMERA] 模式下的各种屏幕显示。如果不需要，可以使用自定义显示功能 (☞ 121) 来关闭单个屏幕显示。



显示日期及时间时 (☞ 26):



- | | |
|---|---|
| <p>1 CF 卡状态 / 可用记录时间 (☞ 54)</p> <p>2 在 4K 和 2K 模式期间: CF 卡记录操作 (☞ 61)
在 MXF 模式期间: 双插槽记录的剩余记录时间 (☞ 44)</p> <p>3 C500 所安装 EF 镜头的当前焦距¹</p> <p>4 温度警告 / 风扇</p> <p>5 中灰滤镜 (☞ 71)</p> <p>6 查看帮助 (☞ 56)</p> <p>7 自定义图像 (☞ 112)</p> <p>8 按键锁定 (☞ 51)</p> <p>9 白平衡 (☞ 74)</p> <p>10 剩余电量使用时间 (☞ 54)</p> <p>11 Wi-Fi² (☞ 48) 白色 - 连接至 Wi-Fi 网络; 黄色 - 正在连接至 Wi-Fi 网络或正在从其断开连接。</p> <p>12 在 4K 和 2K 模式期间: 记录命令状态
在 MXF 模式期间: 摄像操作 (☞ 54)</p> <p>13 字符记录 (☞ 120)</p> <p>14 Genlock (☞ 86)</p> <p>15 时间码 (☞ 82)</p> | <p>16 间隔计数器 (☞ 104)</p> <p>17 可用照片数</p> <p>18 记录模式 (☞ 58) / 比特率 (☞ 62)</p> <p>19 分辨率 (☞ 60、62)</p> <p>20 帧频 (升降格模式期间的拍摄帧频³) (☞ 58、106)</p> <p>21 在 MXF 模式期间: 记录命令状态 (☞ 166)</p> <p>22 用户备忘 (☞ 96)</p> <p>23 用户数据 (☞ 85)</p> <p>24 音频输出声道 (☞ 95)</p> <p>25 C500 光圈值 (☞ 72)</p> <p>26 ISO 感光度 / 增益 (☞ 68)</p> <p>27 放大 (☞ 78)</p> <p>28 快门角度 (☞ 65)</p> <p>29 突出轮廓 (☞ 78)</p> <p>30 镜头警告 (☞ 169)</p> <p>31 输出显示 (☞ 147)</p> <p>32 音频峰值限制器 (☞ 93)</p> <p>33 音频电平表 (☞ 93、94)</p> <p>34 日期 / 时间 (☞ 26)</p> |
|---|---|

¹ 显示的值是估计值。

² 仅当将选配件 WFT-E6 无线文件传输器连接至摄影机时。

³ 在 4K 和 2K 模式期间, 当拍摄帧频用括号括起来时, 表示必须使用两个 3G-SDI 端子在外围记录设备上记录 3G-SDI 输出信号。


注

- 可按 DISP. 按钮以便按照下列顺序切换屏幕显示。
显示所有屏幕显示 → 仅显示屏幕标记* → 隐藏所有屏幕显示。
*仅当启用 [☑ LCD/VF 设置] [标记] 设置时。







1 CF 卡状态 / 可用记录时间

- CF 卡状态如下。
 - A/B** 可记录在 CF 卡上
 - X/** 没有 CF 卡或无法在 CF 卡上记录
 所选的用于记录的 CF 卡带有 **▶** 标记。












2 CF 卡记录操作（4K 和 2K 模式）

- 当启用双插槽记录（ 44）时，操作指示的左侧将显示 **D** 图标。

10 剩余电量使用时间

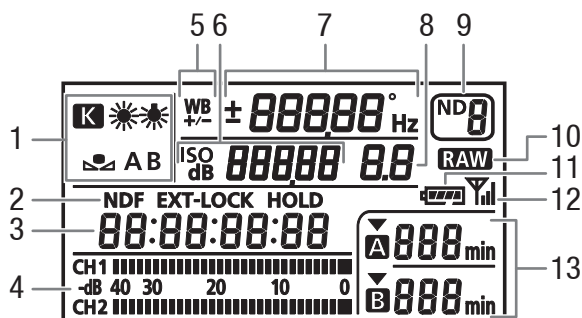
- 该图标显示剩余电量在电池全部电量中所占的大致百分比。电池的剩余摄像 / 播放分钟数将显示在该图标旁。
-  →  →  →  → （红色）。
显示  时，请用完全充满电的电池更换现有电池。
- 视摄影机和电池的使用条件而定，有时可能无法准确指示实际的电量。

12 记录命令状态（4K 和 2K 模式） / 记录操作（MXF 模式）

- | | |
|--|----------------------------|
| ● REC  | 记录中 |
| STBY  | 记录暂停 |
| ● INT REC  | 间隔记录中 |
| INT STBY（INT 闪烁）  | 间隔记录暂停 |
| ● FRM REC  | 帧记录中 |
| ● FRM STBY  | 帧记录暂停（开始记录之后） |
| FRM STBY（FRM 闪烁）  | 帧记录暂停（开始记录之前） |
| ● S&F REC  | 升降格记录中 |
| S&F STBY  | 升降格记录暂停 |
| ● PRE REC | 预录制记录中（按下 START/STOP 按钮之后） |
| PRE REC STBY | 预录制记录中（按下 START/STOP 按钮之前） |
- 在 MXF 模式中，当启用双插槽记录（ 44）时，操作指示的左侧将显示 **D** 图标。同样，操作指示中不会出现 。
 - 仅 MXF 模式期间可使用预录制。

后显示屏

您可以在后面板上查看以下信息。即使未将监视器连接至摄影机时，也可使您轻松调节主要摄影机功能，如快门速度、白平衡和 ISO 感光度 / 增益，而无需使用取景器。



- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 白平衡 (📖 74) | 8 C500 光圈值 (📖 72) |
| 2 时间码设置: NDF 非丢帧 (📖 83)/EXT-LOCK 外部时间码信号锁定 (📖 87)/HOLD 保留时间码显示 (📖 83) | 9 中灰滤镜 (📖 71) |
| 3 时间码 (📖 82) | 10 RAW 输出 (📖 58) |
| 4 音频电平表 ¹ (📖 93、94) | 11 大概剩余电量使用时间 ¹ |
| 5 白平衡微调 (📖 74) | 12 Wi-Fi ⁴ (📖 48) |
| 6 ISO 250 ISO 感光度 / 6.0 增益 (📖 68) | 13 CF 卡状态和可用记录时间 ¹ |
| 7 快门速度 (📖 65) / 白平衡
100 快门速度 ² (模式设为 [速度]、[慢速] 或 [关])
18000° 快门速度 (模式设为 [角度])
5994 Hz 快门速度 (模式设为 [清晰扫描])
±0 白平衡微调 ³ (📖 74)
5500 白平衡, 色温 ³ (📖 75) | |


¹ 也显示于 **MEDIA** 模式中。

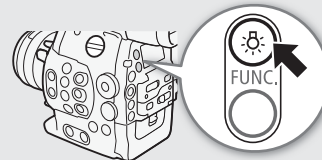
² 在这些快门速度模式中，仅显示分母 - **100** 表示快门速度为 1/100 等。

³ 仅当调节设置时显示。

⁴ 仅当将选购件 WFT-E6 无线文件传输器连接至摄影机时。

调节后面板亮度

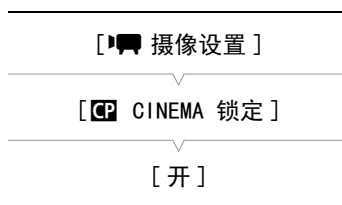
反复按下  (背光) 按钮将会以下列顺序更改后面板的亮度: 背光开启 (亮) → 背光开启 (暗) → 背光关闭。



Canon Log 伽马和 CINEMA 预设

Canon Log 伽马设置充分利用了新开发的图像感应器以呈现出出色的动态范围。

可轻松设置摄影机以使用一系列预设的图像相关设置，这些设置采用了专业摄影和电影制作特殊设计理念。借助 CINEMA 预设设置，伽马和色彩矩阵 (📖 115) 将被设置为高级 Canon Log (佳能 Log) 设置，该设置充分利用新开发的图像传感器以呈现出出色的动态范围。换言之，其他自定义图像设置将不可用。



系统优先级	输出端子 / 记录目的地	[CP CINEMA 锁定] 设置	图像设置
4K 2K	3G-SDI 端子	-	应用或不应用 LUT 的 Canon Log 伽马
	MON. 端子	-	Canon Log 伽马或选择的 LUT
	CF 卡	[开]	使用 Canon Log 伽马设置 CINEMA 预设
[关]		基于自定义图像设置	
MXF	CF 卡	[开]	使用 Canon Log 伽马设置 CINEMA 预设
		[关]	基于自定义图像设置

需要在后期制作中处理使用 Canon Log (佳能 Log) 伽马记录的短片。在后期制作中，可以向使用 Canon Log (佳能 Log) 伽马记录的短片应用 LUT (查表)，从而以更自然的色彩查看短片。有关可用 LUT 的详细信息，请访问当地佳能网站。

* 也可将 LUT 应用于 MON. 端子或 HD/SD SDI 端子输出。

设置 CINEMA 预设

1 打开 [CP CINEMA 锁定] 子菜单。

[🗨️ 摄像设置] ➤ [CP CINEMA 锁定]

2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

- 将根据 CINEMA 预设值来设置所有与图像相关的设置。此时，无法调整自定义图像设置。
- [CP LOCKED] 将显示在屏幕左侧。

检查通过 Canon Log 伽马记录的短片 (查看帮助)

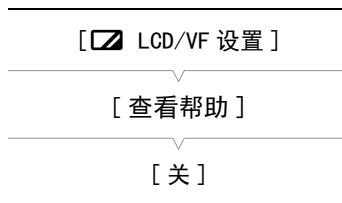
当使用 Canon Log 伽马时，屏幕上显示的图像会比平常稍暗。当通过 Canon Log 伽马进行拍摄并在连接至 MON. 端子或 HD/SD SDI 端子的外部监视器上检查图像时，可将 LUT 应用至输出 (📖 144)。此外，可使用查看帮助功能以显示图像，该图像近似于使用正常伽马设置所获得的图像。仅在摄影机屏幕上应用查看帮助，不会影响您的记录或由不同端子输出的视频信号。

1 打开 [查看帮助] 子菜单。

[🗨️ LCD/VF 设置] ➤ [查看帮助]

2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

- 屏幕左侧下方将显示 **V.Assist**。



注

- 如果将可自定义按钮设置为 [查看帮助] (📖 109)，则可按下此按钮以启用查看帮助功能。

使用内部冷却风扇

在 **CAMERA** 模式期间，摄影机会使用内部冷却风扇来降低其内部高温。

操作模式：**CAMERA** **MEDIA**

1 打开 [风扇] 子菜单。

[其他功能] ➤ [风扇]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

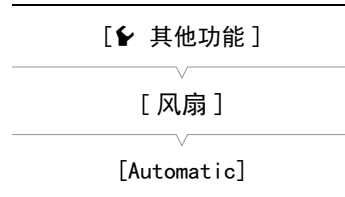
选项

[开]: 无论摄影机内部温度如何，都会始终激活冷却风扇。

[Automatic]: 在记录暂停模式下，冷却风扇将会始终启用。在记录期间（屏幕上出现 [● REC] 时），如果摄影机的内部温度低于预定水平，冷却风扇将不会启用。如果摄影机的内部温度升至预定水平，即使是在记录期间，冷却风扇也会自动启用（屏幕上将出现 **FAN**）。

① 注

- 如果将冷却风扇设为 [Automatic]，当在冷却状态下启动摄影机并在 4K 或 2K 模式中拍摄时，冷却风扇将在大约 10 分钟内激活（环境温度为 25 °C 时）。此外，冷却风扇可能会出现短暂停止或继续运行，具体视周围环境温度而定。



视频配置：记录类型、分辨率和帧频

拍摄之前，根据创意所需选择最合适的记录类型、分辨率（帧大小）、帧频和其他设置。选项是否可用取决于摄影机在 4K 模式、2K 模式还是 MXF 模式下，以及系统频率设置。

选择适合 4K 和 2K 模式的视频配置

要设置视频配置，请根据需要选择系统频率、系统优先级、记录模式、分辨率和帧频。有关视频配置的概述，请参阅紧接下列步骤后的表。

操作模式：CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

选择系统优先级

如果选择系统优先级，则摄影机可输出 4K 或 2K 图像数据。

1 打开 [系统优先级] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [系统优先级]

2 选择 [4K] 或 [2K]，然后按下 SET 按钮。

- 摄影机将切换至所选模式。如果摄影机在 MXF 模式中，则会在所选模式中重新启动。

选择系统频率

1 打开 [系统频率] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [系统频率]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 摄影机将在所选模式中重新启动。
- 在本手册中，使用系统频率 59.94 Hz、50.00 Hz 和 24.00 Hz 进行记录分别称为 59.94 Hz 记录、50.00 Hz 记录和 24.00 Hz 记录。

选择记录模式

对于 4K 模式，记录模式会确定垂直分辨率为 2160 像素 (RAW) 还是 1080 像素 (HRAW 或 4K1K RAW)。对于 2K 模式，则确定色彩采样和位深。

1 打开 [模式] 子菜单。

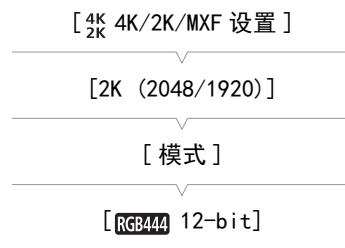
[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [4K (4096/3840)] 或 [2K (2048/1920)]
➤ [模式]

[4K 4K/2K/MXF 设置]
[系统优先级]
[4K]
[4K 4K/2K/MXF 设置]
[系统频率]
[59.94 Hz] 或 [50.00 Hz]*
*根据购买的国家 / 地区。
[4K 4K/2K/MXF 设置]
[4K (4096/3840)]
[模式]
[RAW]

2 选择所需记录模式然后按下 SET 按钮。

基于系统优先级的记录模式

系统优先级	记录模式	描述
4K	RAW	4K 短片的标准记录模式。记录模式具有 10-bit 位深，并且应该在计划使用 Cinema RAW Development 软件 (📖 148) 制作短片时使用。
	HRAW	要将拍摄帧频从 62 设置为 120P (用于 59.94Hz 记录) 或从 52 设置为 100P (用于 50.00Hz 记录) 时，与升降格记录 (📖 106) 一同使用的记录模式。
	4K1K RAW	一种垂直分辨率是 RAW 记录的一半的记录模式。拍摄帧速率可从 62 改为 120P (适用于 59.94Hz 记录)，或从 52 改为 100P (适用于 50.00 Hz 记录)。这种记录模式可用于升降格记录模式。使用 Cinema RAW Development 软件 (📖 148) 来显像短片时，可使用 4K1K 视频、4K2K 视频 (遮幅) 和 2K/1K 视频 / 全高清视频 (已裁边) 等选项对短片进行转换。
2K	RGB444 12-bit	2K 短片的标准记录模式。此类记录模式使用 RGB 颜色空间，4:4:4 色彩采样，并具备 12-bit 或 10-bit 位深。比 YCC422 10-bit 模式图像质量更高。
	RGB444 10-bit	
	YCC422 10-bit	要将拍摄帧频从 62 设置为 120P (用于 59.94Hz 记录) 或从 52 设置为 100P (用于 50.00Hz 记录) 时，与升降格记录 (📖 106) 一同使用的记录模式。该记录模式使用 YCC 颜色空间，4:2:2 色彩采样，并具备 10-bit 位深。



i 注

- 升降格记录过程中，要将拍摄帧频从 1 设置为 60P (用于 59.94Hz 记录) 或从 1 设置为 50P (用于 50.00Hz 记录) 时，建议将 [模式] 设置为 [RAW]、[**RGB444** 12-bit] 或 [**RGB444** 10-bit]。

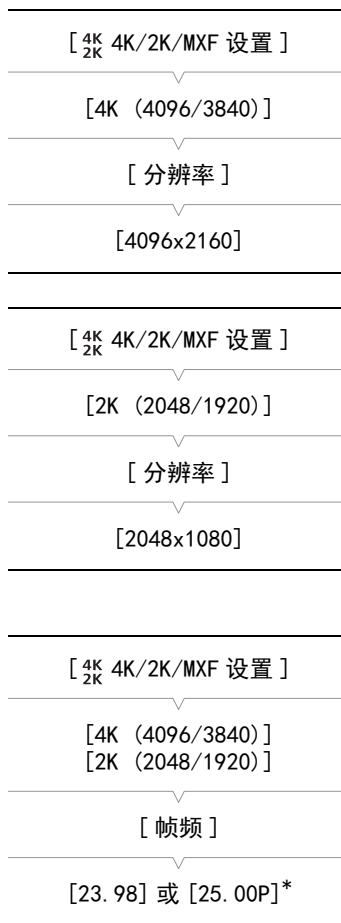
选择分辨率

1 打开 [分辨率] 子菜单。

[ 4K/2K/MXF 设置] ➤ [4K (4096/3840)] 或 [2K (2048/1920)]
 ➤ [分辨率]

2 选择所需分辨率然后按下 SET 按钮。

- 可用的分辨率选项取决于系统优先级和记录模式设置。



选择帧频

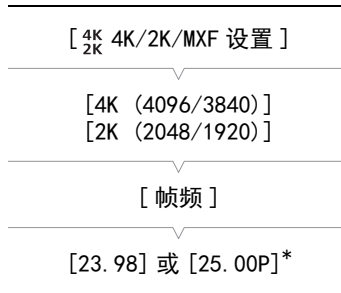
对于 24.00 Hz 记录而言，无需此步骤，因为其帧频会自动设为 [24.00P]。

1 打开 [帧频] 子菜单。

[ 4K/2K/MXF 设置] ➤ [4K (4096/3840)] 或 [2K (2048/1920)]
 ➤ [帧频]

2 选择所需帧频然后按下 SET 按钮。

- 可用帧频取决于系统优先级、系统频率、记录模式和分辨率设置。









*根据购买的国家 / 地区。

注

- 屏幕右上角上将出现表示您选择的模式、分辨率和帧频的屏幕显示。
- 有关从 3G-SDI 端子输出的信号的详细信息，请参阅 *连接至兼容 4K 或 2K 的外部记录设备* (39)。有关其他端子信号输出的详细信息，请参阅 *视频输出配置* (137)。

可用系统频率、系统优先级、记录模式、分辨率和帧频设置

系统优先级	系统频率 →	59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
	模式 / 分辨率 ↓	帧频 ↓					
		23.98P	29.97P	59.94P	25.00P	50.00P	24.00P
4K	RAW / 4096x2160	●	●	●	●	●	●
	HRAW / 4096x1080	-	-	●	-	●	-
	4K1K RAW / 4096x1080	-	-	●	-	●	-
	RAW / 3840x2160	●	●	●	●	●	●
	HRAW / 3840x1080	-	-	●	-	●	-
2K	 12-bit / 2048x1080	●	●	●	●	●	●
	 10-bit / 2048x1080	●	●	●	●	●	●
	 10-bit / 2048x1080	-	-	●	-	●	-
	 12-bit / 1920x1080	●	●	●	●	●	●
	 10-bit / 1920x1080	●	●	●	●	●	●
	 10-bit / 1920x1080	-	-	●	-	●	-

4K 和 2K 模式期间在 CF 卡上记录 MXF 短片

当在外部记录设备上以 4K 和 2K 模式进行记录时（特殊记录模式期间除外），摄影机可同时在插入摄影机的 CF 卡上记录 MXF 短片。适用于 4K 和 2K 模式的所选视频配置将被转换为 HD 视频并记录在 CF 卡上。可以选择 CF 卡上记录的 MXF 短片的视频配置。

CF 卡上记录的视频配置

用于外部记录的视频配置				CF 卡上记录的视频配置	
系统优先级	记录模式	分辨率	帧频	比特率 / 分辨率	帧频
4K	RAW	4096×2160 3840×2160	59.94P	50 Mbps / 1920×1080 35 Mbps / 1920×1080 25 Mbps / 1440×1080	29.97P
			29.97P		
			23.98P		
			50.00P		25.00P
			25.00P		
			24.00P		
HRAW 4K1K RAW	4096×1080 3840×1080*	59.94P	50 Mbps / 1280×720	59.94P	
		50.00P	35 Mbps / 1280×720	50.00P	
2K	RGB444 12-bit RGB444 10-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	50 Mbps / 1920×1080 35 Mbps / 1920×1080 25 Mbps / 1440×1080	29.97P
			29.97P		
			23.98P		
			50.00P		25.00P
			25.00P		
			24.00P		
	YCC422 10-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	50 Mbps / 1280×720	59.94P
			50.00P	35 Mbps / 1280×720	50.00P

* 仅适用于 HRAW。

选择转换为 HD 视频时的尺寸调整方式

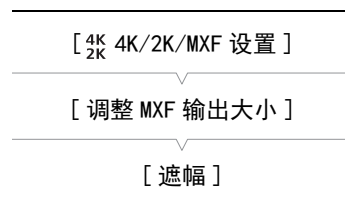
将分辨率为 4096x2160、4096x1080 或 2048x1080 的 4K 或 2K 图像数据转换为分辨率达 1920x1080 MXF 的视频时，可选择在 CF 卡上的记录方式或从 HD/SD SDI、HDMI OUT 和 SYNC OUT（仅当选择 [HD-Y] 时）端子输出的方式。

1 打开 [调整 MXF 输出大小] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [调整 MXF 输出大小]

2 选择 [遮幅]、[压缩]、[裁边] 然后按 SET。

- 选项与选择尺寸调整方式 (143) 列出的选项相同。



注

- 如果为某一自定义按钮分配 [调整 MXF 输出大小] (109)，则可按下该按钮切换尺寸调整方式。
- 在 4K 和 2K 模式期间，3G-SDI 端子输出的图像与 CF 卡上记录的图像会因信号处理算法中的差异而导致图像质量不同。
- 因为摄影机使用一种简单的垂直尺寸调整转换流程，对角线可能会呈锯齿状。

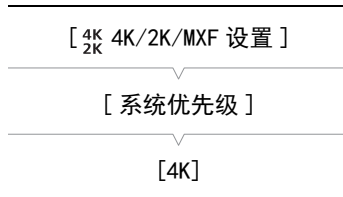
选择适合 MXF 模式的视频配置

要设置视频配置，请根据需要选择系统频率、系统优先级、比特率、分辨率和帧频。有关视频配置的概述，请参阅紧接下列步骤后的表。

操作模式： |

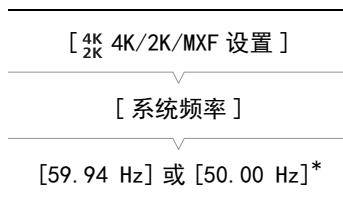
选择系统优先级

- 1 打开 [系统优先级] 子菜单。
[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [系统优先级]
- 2 选择 [MXF] 然后按下 SET 按钮。
 - 摄影机将在 MXF 模式中重新启动。



选择系统频率

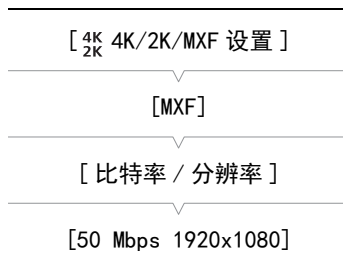
- 1 打开 [系统频率] 子菜单。
[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [系统频率]
- 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。
 - 摄影机将在所选模式中重新启动。



*根据购买的国家 / 地区。

选择比特率和分辨率

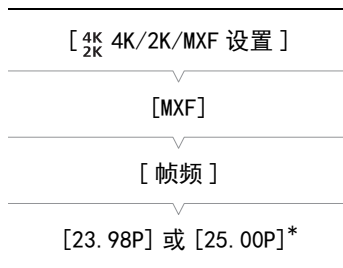
- 1 打开 [比特率 / 分辨率] 子菜单以设置比特率和分辨率。
[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [MXF] ➤ [比特率 / 分辨率]
- 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。
 - 屏幕右上角将显示所选比特率和分辨率。



选择帧频

对于 24.00 Hz 记录而言，无需此步骤。

- 1 打开 [帧频] 子菜单以设置帧频。
[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [MXF] ➤ [帧频]
- 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。
 - 屏幕右上角将显示所选帧频。



*根据购买的国家 / 地区。

注

- 无法使用单张CF卡记录具有不同系统频率 (59.94 Hz/50.00 Hz/24.00 Hz) 的短片。

可用的比特率、分辨率和帧频设置

比特率 *	系统频率 →	59.94 Hz				50.00 Hz			24.00 Hz
		帧频 ↓							
	分辨率 ↓	59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P	24.00P
50 Mbps (CBR 4:2:2)	1920×1080	●	–	●	●	●	–	●	●
	1280×720	–	●	●	●	–	●	●	●
35 Mbps (VBR 4:2:0)	1920×1080	●	–	●	●	●	–	●	–
	1280×720	–	●	●	●	–	●	●	–
25 Mbps (CBR 4:2:0)	1440×1080	●	–	●	●	●	–	●	–

* 第一行表示比特率 (Mbps)；第二行在圆括号中表示比特率为常量 (CBR) 还是变量 (VBR)，以及色彩采样。记录为 8-bit 位深。

使用 FUNC. 按钮更改摄影机的主要功能

可使用 FUNC. 按钮（直接设置模式）调节摄影机的三个主要功能：快门速度，白平衡和 ISO 感光度 / 增益。在直接设置模式中，可使用液晶显示屏 / 取景器或仅使用后面板来更改设置，这在监视器未连接至摄影机时非常方便。

本节将介绍直接设置模式的基本操作。有关这些功能的详细信息，请参阅各功能的章节：快门速度 (📖 65)，白平衡 (📖 74)，ISO 感光度 / 增益 (📖 68)。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

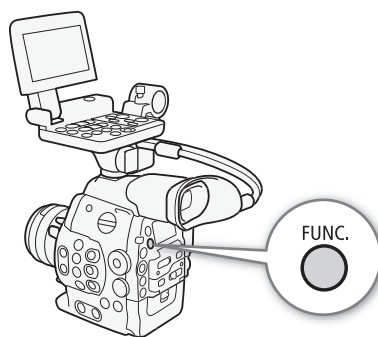
使用直接设置模式

1 按下 FUNC. 按钮。

- 在屏幕上：将会以橙色高亮显示要调节功能的屏幕显示。
在后面板上：仅会显示要调节功能的图标（白平衡）或值（ISO 感光度，增益，快门速度）。
- 反复按下 FUNC. 按钮或向左 / 右推操纵杆将会按以下列顺序更改要调节的功能：白平衡 → 色温 / 预设白平衡 → ISO 感光度 / 增益 → 快门速度 → 直接设置模式关闭。

2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择所需值（ISO 感光度、增益、快门速度）或所需白平衡模式，然后按下 SET 按钮。

- 将设置所选值，且摄影机会退出直接设置模式。
- 在屏幕上：所选功能的屏幕显示将恢复正常。
- 在后面板上：显示将恢复正常（所有显示会重新出现）。
- 根据所选功能，可能需要或必须要在按下 SET 按钮前进行额外调整。



i 注

- 在下列情况下，摄影机会自动结束直接设置模式。
 - 如果超过 6 秒钟没有执行任何操作。
 - 如果打开了菜单，自定义图像菜单或状态屏幕。
 - 如果调节了光圈或更改了中灰滤镜设置。
 - 如果控制转盘的功能设为 [ISO/Gain]，并在直接设置模式中调节白平衡或快门速度时操作控制转盘。
- 如果为可自定义按钮分配了 [FUNC.] (📖 109)，可按下该按钮而不是 FUNC. 按钮以进入直接设置模式。

快门速度

根据记录条件设置快门速度。例如，在较暗的环境中，您可能希望设置低速快门。本摄影机提供以下 5 种模式。

操作模式： |

[速度]：可用于设置快门速度（以秒的分数形式）。可在 1/3 级和 1/4 级增量之间选择要使用的增量，供调节快门速度时使用。

[角度]：可通过设置快门角度来确定快门速度。

[清晰扫描]：设置频率以记录计算机的 CRT 显示器，而不会在屏幕上显示黑色条纹或闪烁。

[慢速]：在光线不足的地方，可设置低速快门以获得更明亮的记录。此模式在升降格记录模式下不可用。

[关]：摄影机将根据帧频使用标准快门速度。

可用快门速度

可用快门速度因帧频而异。

快门速度模式		帧频（59.94 Hz 和 24.00 Hz 记录）		
		59.94i / 59.94P	29.97P	23.98P / 24.00P
关 ¹		1/60	1/30	1/24
速度 ^{1、2}	1/3 级增量	1/60、1/80、1/100、1/125、1/160、1/200、1/250、1/320、1/400、1/500、1/640、1/800、1/1000、1/1250、1/1600、1/2000	1/30、1/40、1/50、1/60、1/80、1/100、1/125、1/160、1/200、1/250、1/320、1/400、1/500、1/640、1/800、1/1000、1/1250、1/1600、1/2000	1/25、1/30、1/40、1/50、1/60、1/80、1/100、1/125、1/160、1/200、1/250、1/320、1/400、1/500、1/640、1/800、1/1000、1/1250、1/1600、1/2000
	1/4 级增量	1/60、1/75、1/90、1/100、1/120、1/150、1/180、1/210、1/250、1/300、1/360、1/420、1/500、1/600、1/720、1/840、1/1000、1/1200、1/1400、1/1700、1/2000	1/30、1/34、1/40、1/48、1/60、1/75、1/90、1/100、1/120、1/150、1/180、1/210、1/250、1/300、1/360、1/420、1/500、1/600、1/720、1/840、1/1000、1/1200、1/1400、1/1700、1/2000	1/24、1/30、1/34、1/40、1/48、1/60、1/75、1/90、1/100、1/120、1/150、1/180、1/210、1/250、1/300、1/360、1/420、1/500、1/600、1/720、1/840、1/1000、1/1200、1/1400、1/1700、1/2000
角度 ¹		360°、240°、216°、180°、120°、90°、60°、45°、30°、22.5°、15°、11.25°	360°、240°、216°、180°、120°、108°、90°、60°、45°、30°、22.5°、15°、11.25°	360°、345.6°、288°、240°、180°、172.8°、144°、120°、90°、86.4°、72°、60°、45°、30°、22.5°、15°、11.25°
清晰扫描 ¹		59.94 Hz 至 250.27 Hz	29.97 Hz 至 250.27 Hz	23.98 Hz 或 24.00 Hz 至 250.27 Hz
慢速 ³		1/4、1/8、1/15、1/30	1/4、1/8、1/15	1/3、1/6、1/12

快门速度模式		帧频 (50.00 Hz 记录)	
		50.00i / 50.00P	25.00P
关 ¹		1/50	1/25
速度 ^{1、2}	1/3 级 增量	1/50、1/60、1/80、1/100、1/125、1/160、1/200、 1/250、1/320、1/400、1/500、1/640、1/800、 1/1000、1/1250、1/1600、1/2000	1/25、1/30、1/40、1/50、1/60、1/80、1/100、 1/125、1/160、1/200、1/250、1/320、1/400、 1/500、1/640、1/800、1/1000、1/1250、1/1600、 1/2000
	1/4 级 增量	1/50、1/60、1/75、1/90、1/100、1/120、1/150、 1/180、1/210、1/250、1/300、1/350、1/400、 1/500、1/600、1/700、1/800、1/1000、1/1200、1/ 1400、1/1600、1/2000	1/25、1/29、1/33、1/40、1/50、1/60、1/75、1/90、 1/100、1/120、1/150、1/180、1/210、1/250、 1/300、1/350、1/400、1/500、1/600、1/700、 1/800、1/1000、1/1200、1/1400、1/1600、1/2000
角度 ¹		360°、300°、240°、180°、150°、120°、90°、60°、 45°、30°、22.5°、15°、11.25°	360°、300°、240°、180°、150°、120°、90°、75°、 60°、45°、30°、22.5°、15°、11.25°
清晰扫描 ¹		50.00 Hz 至 250.78 Hz	25.00 Hz 至 250.78 Hz
慢速 ³		1/3、1/6、1/12、1/25	1/3、1/6、1/12

¹ 升降格记录模式期间，可用值会因所拍摄帧频而有所不同。

² 在 Wi-Fi 远程应用程序中，可以使用同一列表中的所有快门速度（1/3 级和 1/4 格增量）。

³ 在升降格记录模式下不可用。

更改快门速度模式和值

1 打开快门 [模式] 子菜单。

[摄像设置] ➤ [Shutter] ➤ [模式]

2 选择所需模式然后按下 SET 按钮。

- 如果选择了 [速度]，可在调节快门速度时选择要使用的增量数值范围；否则，跳至步骤 5。

3 打开 [Shutter 增量] 子菜单。

[摄像设置] ➤ [Shutter] ➤ [Shutter 增量]

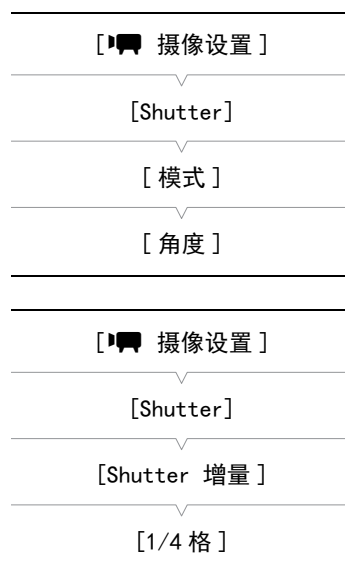
4 选择 [1/3 级] 或 [1/4 格]，然后按下 SET。

5 使用直接设置模式调节快门速度、角度值或清晰扫描频率。

- 重复按 FUNC. 按钮以高亮显示快门速度显示，选择所需值，然后按下 SET 按钮。有关详细信息，请参阅 *使用直接设置模式* (64)。

注

- 如果为可自定义按钮分配了 [FUNC. Shutter] (109)，可按下该按钮以进入直接设置模式，高亮显示快门速度，准备进行调节。



使用 Wi-Fi 远程进行远程操作

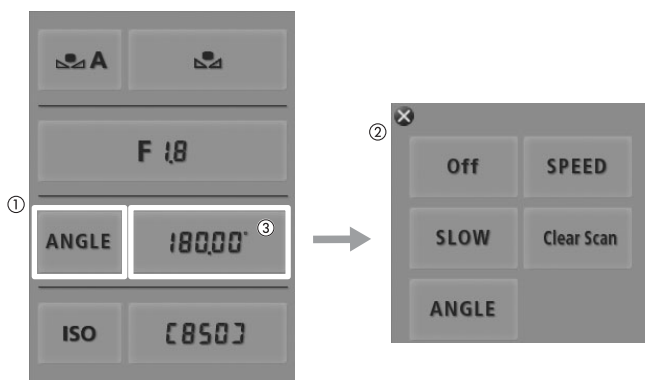
完成必要准备工作后 (48)，使用 Wi-Fi 远程应用程序从具备 Wi-Fi 功能的设备远程调节快门速度。

1 按下 Wi-Fi 远程屏幕上的 [ANGLE]。

2 选择所需模式。

3 按下当前快门速度、角度值或清晰扫描频率，然后从列表中选择所需值。

- 可能需要上下滚动才能看到所有可用值。
- 所选值将会显示在 Wi-Fi 远程屏幕上，同时也会应用在摄影机上。



使用低速快门模式

在光线不足的地方拍摄时，可使用低速快门模式获得更明亮的图像。希望为记录添加特定效果时，如在追随拍摄时虚化背景或记录带拖影的移动主体，也可使用此模式。

- 图像质量可能稍逊于在光线较好的环境中使用高速快门速度。

注

- 在人造光源如荧光灯、汞灯或卤素灯下拍摄时，屏幕可能会根据快门速度而闪烁。将快门模式设为 [速度] 并将快门速度设置为符合下列当地电子系统频率的值便可避免闪烁。1/50* 或 1/100（适用于 50 Hz 记录）；1/60 或 1/120（适用于 60 Hz 记录）。
*可能无法使用，具体取决于帧频。
- 在明亮的条件下记录时缩小光圈，可能会导致图像模糊不清或失焦。为避免散射导致的锐度降低，请使用较快的快门速度、高密度的中灰滤镜（[71](#)）或扩大光圈。
- 当快门速度模式设为 [慢速] 时，屏幕上可能出现红色、绿色或蓝色点。在这种情况下，请使用较快的快门速度或选择较慢的 ISO 感光度或增益值（[68](#)）。
- 使用 [C9: EOS Std.] 预设自定义图像文件时，即使将摄影机设定为某个快门速度，可能也无法得到与 EOS 数码单反相机（设定为相同快门速度）完全相同的图像亮度。
- 将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机时，可以使用遥控器的 SHUTTER SELECT 按钮更改快门模式。

ISO 感光度 / 增益

取决于拍摄条件，可能需要调节图像的亮度。通过更改 ISO 感光度或增益值来调节感应器的灵敏度，即可实现该操作。

操作模式：CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

可用 ISO 感光度和增益设置

	增量	正常范围	扩展范围 ¹
ISO 感光度	1 级增量	320 ² 、400、800、<850> ³ 、1600、3200、6400、12800、20000 ^{2、4}	25600、51200、80000 ²
	1/3 级增量	320、400、500、640、800、<850> ³ 、1000、1250、1600、2000、2500、3200、4000、5000、6400、8000、10000、12800、16000、20000	25600、32000、40000、51200、64000、80000
增益	普通	-6 dB、-3 dB、0 dB、3 dB、6 dB、9 dB、12 dB、15 dB、18 dB、21 dB、24 dB、27 dB、30 dB	33 dB、36 dB、39 dB、42 dB
	微调	0 dB 至 24 dB (0.5 dB 增量)	-

¹ 仅当 [摄像设置] > [ISO/Gain] > [扩展范围] 设为 [开] 时，这些设置才可用。

² 即使在选择 1 级增量范围后也可使用最小和最大的 ISO 感光度。

³ Canon Log (佳能 Log) 伽马的适当动态范围所需的 ISO 感光度。对应于 2.5 dB 的增益值。

⁴ 仅当 [扩展范围] 设为 [关] 时此值才可用。

更改 ISO 感光度或增益值

1 打开 ISO 感光度 / 增益 [选择] 子菜单。

[摄像设置] > [ISO/Gain] > [选择]

2 选择 [ISO] 或 [Gain]，然后按下 SET 按钮。

如果选择了 [ISO] (默认值)：

3 打开 [ISO 增量] 子菜单，选择调节 ISO 感光度时要使用的增量。

[摄像设置] > [ISO/Gain] > [ISO 增量]

4 选择 [1 级] 或 [1/3 级]，然后按下 SET 按钮。

5 使用直接设置模式调节 ISO 感光度。

- 重复按 FUNC. 按钮以高亮显示 ISO 感光度显示，选择所需值，然后按下 SET 按钮。有关详细信息，请参阅 *使用直接设置模式* (64)。

如果选择了 [Gain]：

3 打开 [Gain] 子菜单，选择调节增益时要使用的增量。

[摄像设置] > [ISO/Gain] > [Gain]

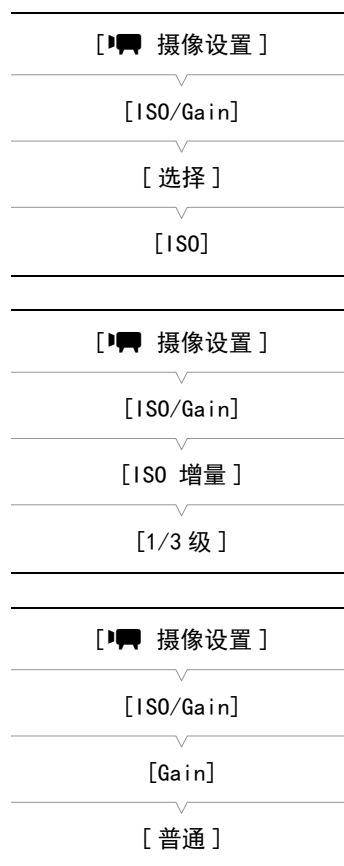
4 选择 [普通] (3-dB 增量) 或 [精细] (0.5-dB 增量)，然后按下 SET 按钮。

5 使用直接设置模式调节增益。

- 重复按 FUNC. 按钮以高亮显示增益显示，选择所需值，然后按下 SET 按钮。有关详细信息，请参阅 *使用直接设置模式* (64)。

注

- 如果为可自定义按钮分配了 [FUNC. ISO/Gain] (109)，可按下该按钮以进入直接设置模式，高亮显示 ISO 感光度 / 增益，准备进行调节。



使用控制转盘

可使用摄影机上的控制转盘调节 ISO 感光度或增益的值。
需预先将控制转盘的功能设置为 [ISO/Gain]。如果已经将 C300 / C300 PL 或 C100 的握把连接到摄影机，则可单独选择分配给各个控制转盘的功能。

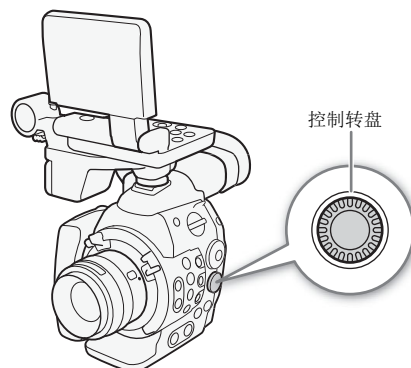
将 ISO 感光度 / 增益控制分配给控制转盘

1 打开 [控制转盘] 子菜单。

[其他功能] ➤ [Custom Function] ➤ [控制转盘]*

*如果要向 C300 / C300 PL 或 C100 的握把上的控制转盘分配功能，请选择 [手柄控制转盘]。

2 选择 [ISO/Gain]，然后按下 SET 按钮。

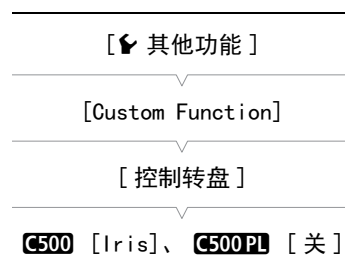


更改 ISO 感光度或增益值

要选择是否更改 ISO 感光度或增益，执行上述步骤 1 至 4。转动控制转盘以设置所需的 ISO 感光度或增益值。

① 注

- 分别转动摄影机或 C300 / C300 PL 或 C100 的握把上的控制转盘时，可使用 [其他功能] ➤ [Custom Function] ➤ [控制转盘操作] 或 [手柄控制转盘操作] 设置 (120) 以更改调节的方向。



使用 Wi-Fi 远程进行远程操作

完成必要准备工作后 (48)，使用 Wi-Fi 远程应用程序从具备 Wi-Fi 功能的设备远程调节 ISO 感光度 / 增益。


1 要更改增益值，按下 Wi-Fi 远程屏幕上的 [ISO]，然后按下 [Gain]。

2 按下当前 ISO 感光度或增益值，然后从列表中选择所需值。

- 可能需要上下滚动才能看到所有可用值。
- 所选值将会显示在 Wi-Fi 远程屏幕上，同时也会应用在摄影机上。



i 注

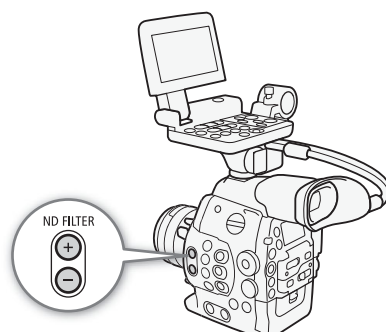
- 设置高 ISO 感光度或增益电平时，图像可能会出现轻微闪烁现象
- 当设置高 ISO 感光度或增益电平时，屏幕上可能出现红色、绿色或蓝色点。在这种情况下，请使用较快的快门速度（ 65）或选择较慢的 ISO 感光度或增益值。
- 更改 ISO 感光度或增益电平时，屏幕上可能会暂时出现一些噪点。摄像时，请勿调节 ISO 感光度 / 增益电平。
- 将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机时，可以使用遥控器的 ISO/GAIN ▲/▼ 按钮调整 ISO 感光度和增益值。

中灰滤镜

使用中灰滤镜可以在明亮的摄像环境下将光圈保持在适当的范围内*。

* 在明亮的条件下记录时缩小光圈，可能会导致图像模糊不清或失焦。为避免散射导致的锐度降低，请使用高密度的中灰滤镜或较快的快门速度（[图 65](#)）。

操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF



使用中灰滤镜

按下 ND FILTER + 或 - 按钮以选择所需中灰滤镜设置。

- 反复按下 ND FILTER + 按钮会以以下列顺序更改中灰滤镜设置：[ND1 2 stops] → [ND2 4 stops] → [ND3 6 stops] → 中灰滤镜关闭。（ND FILTER - 按钮则以相反顺序循环这些设置。）

使用 Wi-Fi 远程进行远程操作

完成必要准备工作后（[图 48](#)），使用 Wi-Fi 远程应用程序从具备 Wi-Fi 功能的设备远程调节中灰滤镜。

按下 Wi-Fi 远程屏幕上的 [ND +] 或 [ND -]。

- 该功能与摄影机上的 ND FILTER + 和 - 按钮功能相同。
- 所选中灰滤镜设置将会显示在 Wi-Fi 远程屏幕上，同时也会应用在摄影机上。



注

- 打开 / 关闭中灰滤镜时，色彩可能根据场景发生改变。对于这种情况，设置自定义白平衡（[图 74](#)）可能有效。
- 如果将某个可自定义按钮设置为 [ND -] 或 [ND +]（[图 109](#)），则可通过按该按钮来调节中灰滤镜。
- 将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机时，遥控器的 ND 按钮的用法与摄影机 ND FILTER + 按钮的用法相同。

C500 调节光圈

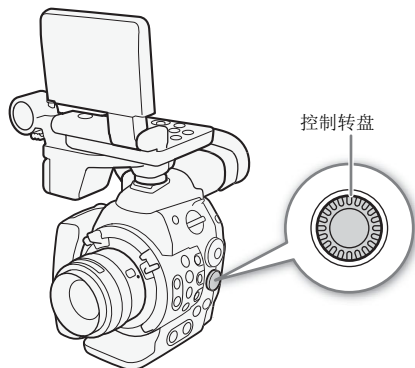
可通过调节光圈来改变记录的亮度或更改景深。例如，使用可形成浅景深的小光圈值可以突出对焦的主体并很好地使背景虚化。可用光圈值会因安装至摄影机的 EF 镜头而有所不同。

操作模式：CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

使用控制转盘

可使用摄影机上的控制转盘调节大多数 EF 镜头的光圈值。如果已经将 C300 / C300 PL 或 C100 的握把连接到摄影机，则可单独选择分配给各个控制转盘的功能。

默认情况下，控制转盘的功能设置为光圈控制。如果已将其更改，请按照以下步骤预先将控制转盘的功能设置为 [Iris]。



将光圈控制分配至控制转盘

1 打开 [控制转盘] 子菜单。

[其他功能] ➤ [Custom Function] ➤ [控制转盘]*

* 如果要向 C300 / C300 PL 或 C100 的握把上的控制转盘分配功能，请选择 [手柄控制转盘]。

2 选择 [Iris] 然后按下 SET 按钮。

选择调节光圈时要使用的增量范围

1 打开 [Iris 增量] 子菜单。

[摄像设置] ➤ [Iris] ➤ [Iris 增量]

2 选择 [1/2 级]、[1/3 级] 或 [精细]，然后按下 SET 按钮。

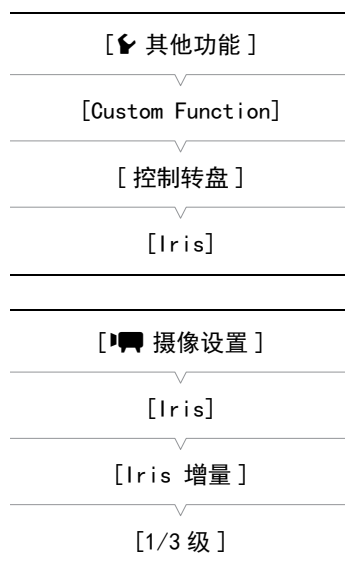
更改光圈值

转动控制转盘以调节光圈。

- 所选光圈值会显示在屏幕左下角。
- 当 [摄像设置] ➤ [Iris] ➤ [Iris 增量] 设置为 [精细] 时，实际的增量会比 1/3 级小，但屏幕会显示最接近 1/3 级的光圈值。

注

- 可使用 [其他功能] ➤ [Custom Function] ➤ [控制转盘操作] 或 [手柄控制转盘操作] 设置 (120) 来更改转动控制转盘时的调节方向。



使用 Wi-Fi 远程进行远程操作

完成必要准备工作后 (☞ 48)，使用 Wi-Fi 远程应用程序从具备 Wi-Fi 功能的设备远程调节光圈值。

1 按下 Wi-Fi 远程屏幕上的当前光圈值。

2 从列表中选择所需光圈值。

- 可能需要上下滚动才能看到所有可用值。
- 另外，可按下 IRIS [+] 以扩大光圈或 IRIS [-] 以缩小光圈，操作增量为 1/8 级。(屏幕显示将出现最接近 1/3 级的光圈值。)
- 所选值将会显示在 Wi-Fi 远程屏幕上，同时也会应用在镜头上。





注



- 当使用无镜头触点的 EF 镜头或 EF 电影镜头 (CINE-SERVO CN7x17 KAS S/E1 镜头除外) 时，无法使用摄影机调节光圈。请使用镜头调节光圈。
- 当使用无镜头触点的 EF 镜头 (如佳能电影镜头) 时，无法使用摄影机调节光圈。请使用镜头调节光圈。
- 当使用可根据变焦位置校正光圈值的 EF 镜头时，可使用 [摄像设置] ➤ [Iris] ➤ [Zoom-Iris 纠正] 设置以启用该校正功能。
- 将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机时，可以使用遥控器的 IRIS 转盘调整光圈。默认情况下，向右转动转盘可增大光圈 (F 值更小)，向左转动可关闭光圈 (F 值更大)。

白平衡

摄影机采用电子白平衡方式校准画面，并确保在各种光源环境下均可获得精确色彩。可采用 3 种方法来设置白平衡。

自定义白平衡：可使用白色物体来建立白平衡，并将其设置为两个自定义白平衡位置之一，A 或 B。






设置色温：色温设置范围为 2,000 K 至 15,000 K。

预设白平衡：将白平衡设置为 （日光）或 （白炽灯）。可在 -9 至 9 范围内进一步微调预设白平衡设置。

在荧光灯下记录时，建议设置自定义白平衡。


操作模式：   |   



注



- 在 CF 卡上记录时，[Color Matrix] 和 [White Balance] 自定义图像设置（ 118）优先于白平衡设置。
- 可使用 [ 其他功能]  [Custom Function]  [平滑WB] 设置（ 120）在更改白平衡设置时实现更平稳的过渡。
- 将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机时，可以使用遥控器的 A/B、PRESET 和  按钮调整白平衡。

设置白平衡

1 使用直接设置模式设置白平衡模式。

- 按下 FUNC. 按钮以高亮显示白平衡图标，然后选择所需的白平衡模式。
- 要按原样应用该设置，按下 SET 按钮。要建立自定义白平衡，则微调预设白平衡设置或更改色温，继续下述步骤，然后按下 SET 按钮。
- 有关详细信息，请参阅 *使用直接设置模式*（ 64）。

如果选择了自定义白平衡设置 A 或 B 之一：



如果尚未存储自定义白平衡，自定义白平衡图标 A 或 B 和默认值 (5,500 K) 会缓慢闪烁。



要建立自定义白平衡：

2 将摄影机对准白色物体，并确保其填满整个屏幕。

- 使用与摄像时相同的照明条件。

3 按下 按钮。

-  A 或  B 图标将快速闪烁。
- 确保白色物体始终填满屏幕，直至整个过程完成。
- 图标停止闪烁后，该步骤完成，摄影机将退出直接设置模式。即使关闭摄影机，设置仍将保留。

如果选择了预设白平衡设置之一， 或 ：

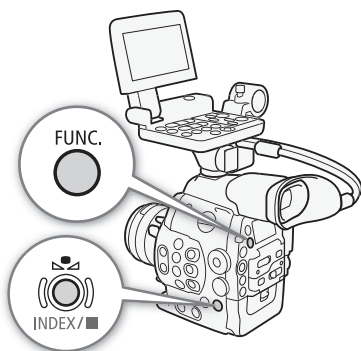
可在 -9 至 9 范围内微调预设值。


2 按下 按钮或向右推操纵杆。


- 在屏幕上：调节值 ± 0 将以橙色高亮显示于白平衡图标旁边。
在面板上：会出现调节值 ± 0。

3 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以更改调整值，然后按下 SET 按钮。


- 将设置所选调节值，且摄影机会退出直接设置模式。



- 在屏幕上：所选调节值将显示于白平衡图标旁边。
在面板上：调节值显示会消失，然后显示会恢复正常（所有显示会重新出现）。会显示白平衡微调图标  表示调整已经完成。


如果选择了色温设置，：

可以 100 K 为增量，在 2,000 K 和 15,000 K 之间设置色温。


2 按下  按钮或向右推操纵杆。


- 在屏幕上：默认色温值 (5,500 K) 将以橙色高亮显示。
在面板上：会出现默认色温值。
- 3 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以更改色温值，然后按下 SET 按钮。
- 将设置所选色温，且摄影机会退出直接设置模式。
 - 在屏幕上：所选色温将显示于白平衡图标旁边。
在面板上：色温值会消失，然后显示会恢复正常（所有显示会重新出现）。

注

- 如果为可自定义按钮分配了 [FUNC. WB] ( 109)，可按下该按钮进入直接设置模式，高亮显示白平衡图标，准备进行调节。

使用 Wi-Fi 远程进行远程操作

完成必要准备工作后 ( 48)，使用 Wi-Fi 远程应用程序从具备 Wi-Fi 功能的设备远程调节白平衡。

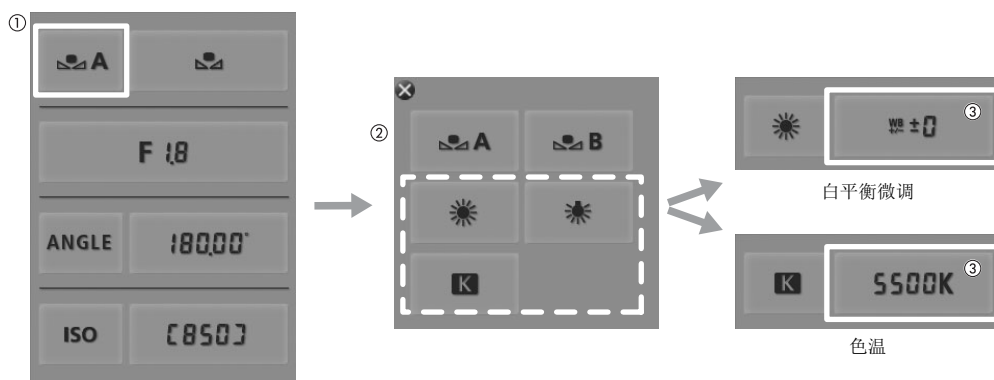
1 按下 Wi-Fi 远程屏幕上的 [A]。

2 选择所需白平衡模式。

如果选择了 、 或 ：

3 按下调节值 [ ± 0] (、 或 )，然后从列表中选择所需值。


- 可能需要上下滚动才能看到所有可用值。
- 所选值将会显示在 Wi-Fi 远程屏幕上，同时也会应用在摄影机上。





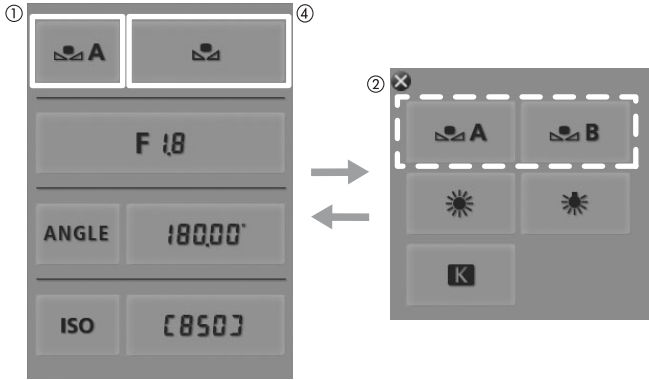
如果选择了 A 或 B:

3 将摄影机对准白色物体，并确保其填满整个屏幕。

- 使用与摄像时相同的照明条件。
- 确保白色物体始终填满屏幕，直至整个过程完成。


4 按下 []。

- 如果尚未存储自定义白平衡，[] 会缓慢闪烁。
- 在执行过程中，[] 将快速闪烁。停止闪烁时，表示过程完成，同时会将该设置应用到摄影机。



i 注

• 使用自定义白平衡设置：

- 当打开 / 关闭中灰滤镜或当光源变化后，要重新调节自定义白平衡。
- 在极少数情况下，某些特定的光源可能会导致  持续闪烁（变为慢速闪烁）。即使在这种情况下，仍可使用该设置。

调节焦点

本摄影机没有自动对焦控制，需通过使用所安装镜头上的对焦环手动完成对焦。然而，摄影机可提供对焦辅助功能来提高对焦调节操作的准确性。

仅适用于 **C500**：可使用 Wi-Fi 远程应用程序远程调节所安装 EF 镜头的对焦。

操作模式： **CAMERA** | **MEDIA** | **4K** | **2K** | **MXF**

手动调焦

转动所安装镜头上的对焦环以调节对焦。

- 1 如果所安装镜头配备自动对焦功能，请预先将镜头设置为手动对焦模式。
 - 另请参阅所用镜头的使用说明书。
- 2 转动对焦环以调节对焦。
 - **C500** 预先将 EF 镜头上的对焦模式开关设置为 MF。

注

- **C500** 在有些 EF 镜头上，即使对焦模式开关设置为 AF，也可以转动对焦环来调节对焦。

C500 使用 Wi-Fi 远程进行远程操作

完成必要准备工作后（[48](#)），使用 Wi-Fi 远程应用程序从具备 Wi-Fi 功能的设备远程调节对焦。

- 1 将 EF 镜头上的对焦模式开关设置为 AF（自动对焦）模式。
- 2 必要时按下任一对焦控件以调节对焦。
 - 按下 [NEAR] 一侧的控件之一拉近对焦，或操作 [FAR] 一侧的控件之一推远对焦。
 - 有三个级别的调节 - [<]/[>] 为最小，[<<<]/[>>>] 为最大。



① 注

- 如果将 EF 镜头上的对焦模式开关设置为 MF，将无法通过远程操作控制对焦。取决于所使用的镜头，可能无法正确进行远程操作。
- 如果对焦后操作变焦，可能失去物体上的焦点。
- 如果以手动方式对焦，然后使摄影机的电源保持开启，则一段时间后可能会失去摄录主体的焦点。这种在变焦上的细微差异，是由于摄影机与镜头的内部温度上升造成的。请在重新摄像前检查焦点。
- 摄影机对焦时，请勿触碰正在移动的镜头末端或对焦环。
- 将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机时，可以使用遥控器的 FOCUS 转盘调整对焦。向右转动转盘可推远对焦，向左转动则会拉近对焦。

使用对焦辅助功能

为了准确地对焦，可使用两种对焦辅助功能：突出轮廓功能突出了摄录主体的轮廓，使对比度更加清晰；放大功能则放大了屏幕上的图像。可同时使用这两种功能来获得更好的效果。

使用对焦辅助功能时，可使用 [其他功能] ➤ [Custom Function] ➤ [对焦辅助黑白模式] 设置 (120) 将 MON. 端子的屏幕以及输出切换到黑白模式。

突出轮廓

本摄影机提供了两种突出轮廓级别，可帮助您更准确地进行对焦。

1 按下 PEAKING 按钮。

- 突出轮廓图标 (PEAK1 或 PEAK2) 出现在屏幕底部的中央，并突出显示屏幕上摄录主体的轮廓，具体视对焦而定。
- 再次按下此按钮将关闭突出轮廓功能。
- 或者，也可使用 [LCD/VF 设置] ➤ [Peaking] 设置来开启和关闭突出轮廓。

2 打开 [选择] 子菜单 (位于 [Peaking] 下)，选择突出轮廓级别。

[LCD/VF 设置] ➤ [选择] (位于 [Peaking] 下)

3 选择所需级别然后按下 SET 按钮。

- 可使用 [LCD/VF 设置] ➤ [Peaking 1] 和 [Peaking 2] ➤ [色彩]、[增益] 和 [频率] 设置来单独设置两种突出轮廓级别的颜色、增益和频率。但是，只有 [色彩] 会被应用至连接到 MON. 1 端子的外部监视器。执行以下步骤在外部监视器上调节峰值增益。

在外部监视器上调节峰值增益

1 打开 [Peaking Gain] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [MON. 1] ➤ [Peaking Gain]

2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以设置电平，然后按下 SET 按钮。

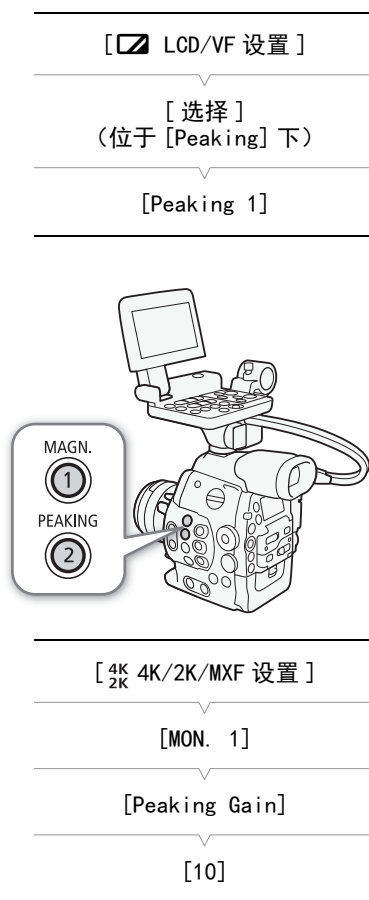
放大

1 按下 MAGN. 按钮。

- 将在屏幕底部的中央显示 MAGN，并且图片的中央会放大约 2 倍*。
- 屏幕左上方会显示一个表示整个屏幕区域的白框。白框内的橙色框表示图像放大的大致部分。

2 必要时，请使用操纵杆 (▲▼◀▶) 或 SELECT 转盘在四周移动橙色框并查看图像的其他部分。

- 可以在垂直或水平方向移动橙色框 5 步。按下 CANCEL 按钮可将放大框返回中心位置。



3 再次按下此按钮取消放大。

* 液晶显示屏、取景器屏幕和外部监视器上显示的放大效果是不同的。放大效果还因视频配置而异。

注

- 突出轮廓显示于摄影机屏幕上和连接到 MON. 1 端子的外部监视器上。放大效果显示于摄影机屏幕上和连接到 MON. 1 或 MON. 2 端子的外部监视器上。使用其他端子时将不会出现。
- 突出轮廓 / 放大不会影响 CF 卡上的记录。
- **使用摄影机屏幕进行对焦时：**
 - 本摄影机提供了专业视频示波器 (📖 99)。可显示边缘监视器，以帮助您更准确地进行对焦。
 - 可将突出轮廓功能与边缘监视器搭配使用。在此情况下，突出轮廓效果的增益和频率会根据边缘监视器的增益设置而自动调节。
- 当放大屏幕上的图像时，可使用 [👉 其他功能] ➡ [Custom Function] ➡ [Magn. 附加显示] 设置来启用突出轮廓和边缘监视器。

屏幕标记和斑马条纹

使用屏幕标记可确保摄录主体在对焦框中正确定位且处于合适的安全框线内。斑马条纹有助于识别曝光过度的区域。屏幕显示和斑马条纹出现于摄影机屏幕和连接到 MON. 1 端子的外部监视器上。屏幕标记和斑马条纹不会影响 CF 卡上的记录或 3G-SDI 和 MON. 2 端子输出的信号。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

显示屏幕标记

本摄影机提供 5 种屏幕标记。可以同时显示多个屏幕标记。

1 打开 [标记] 子菜单。

[LCD/VF 设置] ➔ [标记]

2 选择想要显示的标记，选择 [白色] 或 [灰色]，然后按下 SET 按钮。

- 选择 [关] 关闭所选标记。
- 可以同时显示多个标记。根据需要重复该步骤。
- 如果选择了 [安全框线] 或 [纵横比标记]，则继续执行步骤 3。否则，跳至步骤 4。

3 选择 [安全框线区域] 或 [纵横比]，选择所需选项然后按下 SET 按钮。

4 选择 [启用]，选择 [开] 然后按下 SET 按钮以启用屏幕标记。

- 将会显示所有选择的屏幕标记。
- 选择 [关] 关闭所有屏幕标记。

选项

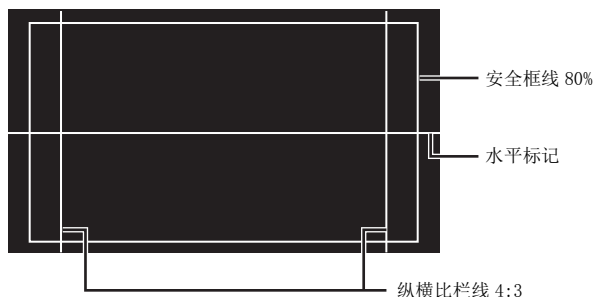
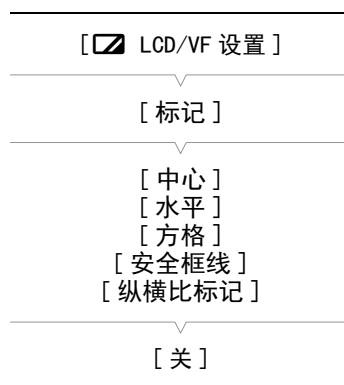
[中心]: 显示用于指示屏幕中心的小标记。

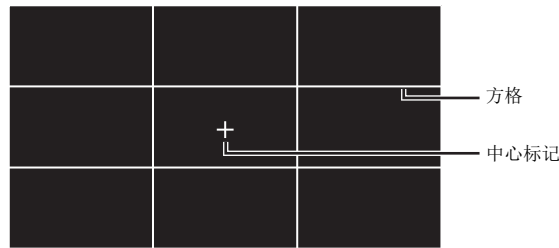
[水平]: 显示有助于水平拍摄构图的水平线。

[方格]: 显示有助于正确定位摄录主体（水平和垂直）的方格。

[安全框线]: 指示各种安全框线，如操作安全框线和文字安全框线 [安全框线区域] 的可用选项包括 [80%]、[90%]、[92.5%] 和 [95%]。

[纵横比标记]: 显示指示各种纵横比的标记，以帮助您将拍摄画面维持在该区域内。[纵横比] 的可用选项包括 [2.35:1]、[1.85:1]、[1.75:1]、[1.66:1]、[14:9]、[13:9] 和 [4:3]。





i 注

- 可以关闭除屏幕标记外的所有屏幕显示 (📖 53)。
- 如果为某可自定义按钮分配了 [标记] (📖 109) 功能, 则可通过该按钮来开启和关闭屏幕标记。
- 如果从 MON. 1 端子输出视频时, 为 [$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] ➡ [MON. 1 & 2] ➡ [调整输出大小] 设置选择 [裁边]:
 - 将不会显示 [1.85:1] 纵横比标记。
 - 如果在 [安全框线区域] 下选择 [95%], 将不会显示左右两侧的标记。

显示斑马条纹

本摄影机具有斑马条纹功能特性: 在过度曝光的区域显示黑白斜斑纹。斑马条纹将不会影响您的记录。有两种类型的斑马条纹, 可同时显示这两种条纹。斑马条纹 1 用于标识特定范围 (指定电平±5%) 内的区域, 而斑马条纹 2 用于标识超过指定电平的区域。同时显示这两种斑马条纹且两者重叠时, 只有斑马条纹 1 会显示在这些区域中。

1 打开斑马条纹 [选择] 子菜单。

[LCD/VF 设置] ➡ [选择] (位于 [Zebra] 下)

2 选择 [Zebra 1]、[Zebra 2] 或 [Zebra 1&2], 然后按下 SET 按钮。

3 打开斑马条纹级别子菜单。

[LCD/VF 设置] ➡ [Zebra 1 Level] 或 [Zebra 2 Level]

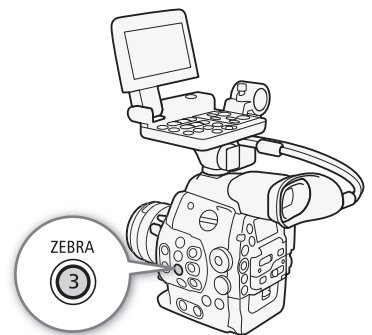
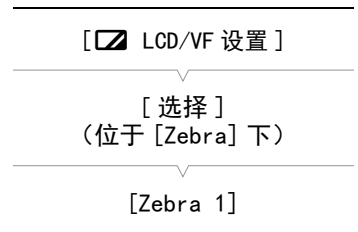
4 选择一个斑马条纹级别然后按下 SET 按钮。

5 按下 ZEBRA 按钮激活所选斑马条纹。

- 或者, 关闭菜单前, 也可选择 [Zebra], 选择 [开], 然后按下 SET 按钮。

i 注

- 可使用 [$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] ➡ [HD/SD Output] ➡ [Zebra HD Output] 设置, 在连接到 HD/SD SDI 端子 (仅限 HD 输出)、SYNC OUT 端子 (仅限 HD-Y 信号输出) 或 HDMI OUT 端子 (仅限 HD 输出) 的外部监视器上显示斑马条纹。



设置时间码

记录时，摄影机可生成时间码信号并将其嵌入记录。可让摄影机通过 3G-SDI 端子、MON. 端子、HD/SD SDI 端子或 TIME CODE 端子输出时间码信号（[图 90](#)）。此外，可在 HDMI OUT 端子或 SYNC OUT 端子的视频输出上叠加时间码。播放 CF 卡上记录的视频时，可从 HD/SD SDI 端子或 TIME CODE 端子输出 CF 卡上的时间码。此外，可在 HDMI OUT 端子或 SYNC OUT 端子的图片上叠加时间码。使用帧频 29.97P、59.94i 或 59.94P 进行记录时，还可在丢帧和非丢帧时间码之间进行选择。

要将摄影机的时间码与外部时间码发生器同步，请参阅 [与外部设备同步](#)（[图 86](#)）。

操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

选择运行模式

在 MXF 模式下，可选择摄影机时间码的运行模式。在 4K 和 2K 模式中，运行模式将在普通拍摄和慢速及快速记录模式期间设置为 [Free Run]；而在间隔记录和帧记录模式期间则会设置为 [Rec Run]。但是，可通过在后续小节设置时间码的初始值中执行步骤来 [设置时间码的初始值](#)。

1 打开时间码 [模式] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] **▶** [Time Code] **▶** [模式]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 如果选择了 [Regen.]，则不需要执行以下其余步骤。如果选择了 [Preset] 并且希望设置时间码的初始值，请参阅 [设置时间码的初始值](#) 一节。

3 选择了 [Preset] 后，打开时间码 [Run] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] **▶** [Time Code] **▶** [Run]

4 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

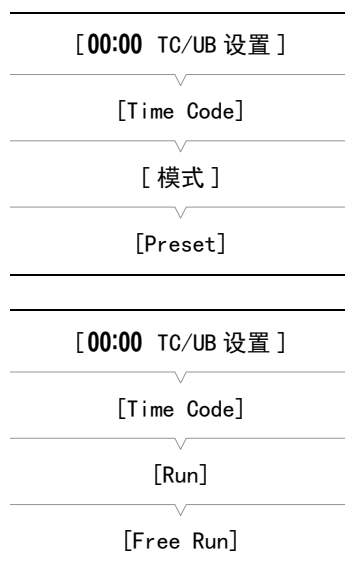
选项

[Preset]：时间码会从可预先选择的初始值开始。默认初始时间码是 00:00:00.00。时间码的运行模式取决于 [Run] 设置。

[Rec Run]：时间码仅在记录时运行，所以相同 CF 卡上连续记录的短片会有连续的时间码。

[Free Run]：按下 SET 按钮选择该选项时时间码即开始运行，并持续运行，这与摄影机的操作无关。

[Regen.]：摄影机会读取所选 CF 卡，而时间码会从 CF 卡上最后记录的时间码继续。时间码仅在记录时运行，所以相同 CF 卡上连续记录的短片会有连续的时间码。



设置时间码的初始值

如果将时间码模式设置为 [Preset]，则可设置时间码的初始值。

1 打开时间码 [设置] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] ➤ [设置]

2 选择 [Set] 然后按下 SET 按钮。

- 时间码设置屏幕上会显示用于指示小时的橙色选择框。
- 选择 [重置]，将时间码重新设置为 [00:00:00.00]。如果将运行模式设置为 [Free Run]，按下 SET 按钮时即重置时间码，并从 00:00:00.00 开始继续运行。

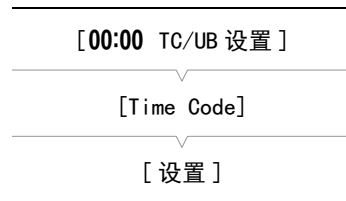
3 使用操纵杆 (▲▼) 或 SELECT 转盘以设置小时，然后按下 SET 按钮移至分钟。

4 采用相同方式更改其余字段 (分、秒、帧)。

- 按下 CANCEL 按钮关闭屏幕，放弃设置时间码。

5 选择 [设置] 并按 SET 关闭屏幕。

- 如果将运行模式设置为 [Free Run]，按下 SET 按钮时即从所选时间码开始运行。



选择丢帧或非丢帧

当 [4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [4K (4096/3840)]、[2K (2048/1920)] 或 [MXF] ➤ [帧频] 设置为 [59.94P]、[59.94i] 或 [29.97P] 时，可在丢帧 (DF) 或非丢帧 (NDF) 时间码之间选择，取决于如何计划使用您的记录。

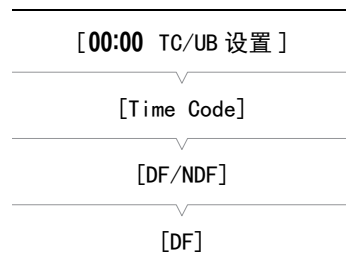
当 [帧频] 设为任何其他设置时，时间码均会设置为非丢帧 (NDF) 且无法更改。

1 打开 [DF/NDF] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] ➤ [DF/NDF]

2 选择 [DF] 或 [NDF]，然后按下 SET 按钮。

- 时间码显示会根据设置而有所不同。选择 [DF] 时，时间码显示为 [00:00:00.00]；选择 [NDF] 时，则显示为 [00:00:00.00]。



锁定时间码显示

如果为某可自定义按钮分配 [Time Code 保持] 功能 (📖 109)，则可按下该按钮以冻结时间码的显示*。锁定时间码显示时，屏幕上的时间码旁将显示 [H]，并且后面板上将显示 [HOLD]。

当时间码显示锁定时，时间码将继续正常运行。恢复时间码显示时，屏幕上将会显示当前时间码。

* 从视频输出端子输出的时间码显示可置为锁定状态。叠加在 TIME CODE、3G-SDI、MON. 和 HD/SD SDI 端子输出上的时间码数据无法置为锁定状态。

关于时间码显示

根据当前操作，时间码旁将显示一个相应的图标。请参考下表。

图标	描述
R	时间码设置为 [Regen.]。
P	时间码设置为 [Preset]，运行模式设置为 [Rec Run]。
F	时间码设置为 [Preset]，运行模式设置为 [Free Run]。
E	时间码信号来自外部源。
H	时间码显示置为锁定。
无图标	短片播放时的时间码。

i 注

- 当帧频为 23.98P 或 24.00P 时，时间码的帧值范围为 0 至 23。当帧频为 25.00P、50.00i 或 50.00P 时，其范围为 0 至 24。对于其他帧频，范围为 0 至 29。
- 在 4K 和 2K 模式中，或在 MXF 模式中使用预录制模式时，[Free Run] 选项将自动设置且无法更改。使用间隔记录、帧记录或升降格记录模式时，不能选择 [Free Run] 运行模式。
- 将丢帧和非丢帧时间码混合时，记录起始点的时间码可能不连续。
- 只要内置可充电锂电池已充电并且选择了 [Free Run] 运行模式，即使断开其他所有电源连接，时间码也会继续运行。但是不如开启摄影机时准确。
- 如果为某可自定义按钮分配了 [Time Code] (📖 109) 功能，则按下该按钮可打开 [00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] 子菜单。

设置用户数据

可以从记录的日期 / 时间或者识别码中选择用户数据显示，其中识别码由 8 个十六进制字符组成。共有 16 个字符可供选择：数字 0 - 9 和字母 A - F。

如果同时接收到用户数据信息和外部时间码，也可选择在记录媒体上记录外部用户数据。可以从 3G-SDI、MON. 和 HD/SD SDI 端子输出用户数据信息。

操作模式： CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 打开用户数据 [类型] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ▶ [User Bit] ▶ [类型]

2 选择所需用户数据类型，然后按下 SET 按钮。

- 选择 [设置] 以设置您自己的识别码，选择 [时间] 以使用时间作为用户数据，或选择 [日期] 以使用日期作为用户数据。
- 如果选择了 [时间] 或 [日期]，则不需要执行以下其余步骤。如果选择了 [设置]，继续该步骤以设置识别码。

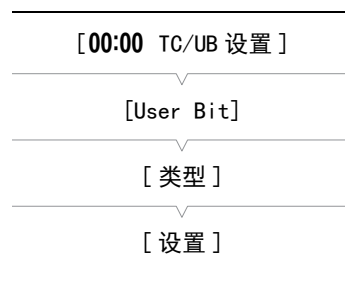
3 选择 [Set] 然后按下 SET 按钮。

- 用户数据设置屏幕最左侧的数字上会显示橙色选择框。
- 选择 [重置]，将用户数据重新设置为 [00 00 00 00]。

4 使用操纵杆 (▲▼) 或 SELECT 转盘以选择首个字符，然后按下 SET 按钮移至下一位。

- 采用相同方式更改其余数字。
- 按下 CANCEL 按钮直接关闭屏幕，放弃设置用户数据。

5 选择 [设置] 并按 SET 关闭屏幕。



与外部设备同步

使用 Genlock 同步，您可以将此摄影机的视频信号与外部视频设备同步。同样，使用外部时间码信号，也可将此摄影机的时间码与外部信号同步。使用外部时间码信号及多台摄影机可实现多摄影机记录。输出本摄影机的时间码信号也可实现相同效果。如果将时间码（拍摄时）从 3G-SDI 端子或 HD/SD SDI 端子* 输出到编辑设备，则编辑器可创建带相同时间码的视频。

* HD/SD SDI 端子还可在播放期间输出时间码。

连接外部设备

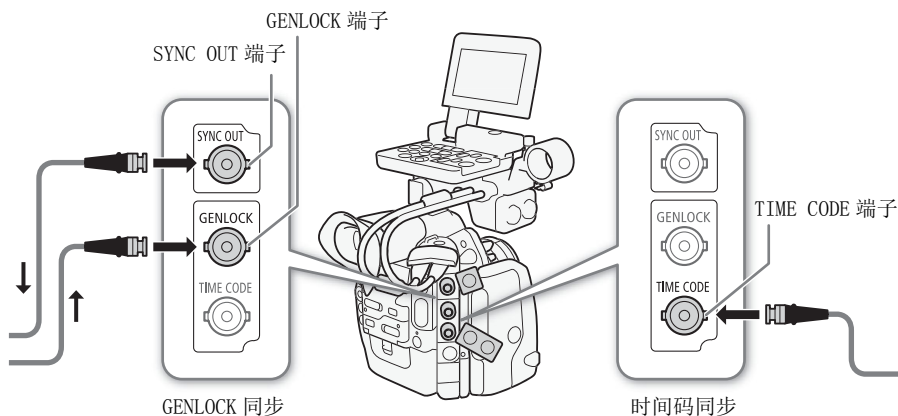
将摄影机与外部信号同步时，会通过 GENLOCK 端子输入参考视频信号*，或通过 SYNC OUT 端子输出摄影机信号作为外部设备的参考信号。

同步时间码信号时，使用 TIME CODE 端子。务必设置 TIME CODE 端子以实现预先输入或输出。

如下图所示，将外部设备连接至摄影机。

* 当参考视频信号输入时，可以使用模拟黑场或三电平信号。

连接图



参考视频信号输入（Genlock 同步）

当参考同步信号（模拟黑场或三电平信号）通过 GENLOCK 端子输入时，摄影机的 V 相位和 H 相位将自动与其同步。外部 Genlock 信号和摄影机之间的相位差异最初设置为 0。H 相位可在约 ± 0.4 H（HD 等值）的范围内调节。

操作模式：CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 打开 [Genlock 调节] 子菜单。

[其他功能] [Genlock 调节]

2 将相位调节至所需级别，选择 [设置]，然后按下 SET 按钮。

- 使用操纵杆 (▲▼) 或 SELECT 转盘为各字段选择值，然后按下 SET 按钮以移至下一字段。

[其他功能]

[Genlock 调节]

时间码信号输入

从 TIME CODE 端子接收的外部 SMPTE 标准 LTC 同步信号，将会作为时间码进行记录。还可记录外部同步信号的用户数据。在连接设备之前，将 TIME CODE 端子设置为输入。此外，还须将时间码的运行模式设置为 [Free Run] (82)。

操作模式： |

1 打开 [TC In/Out] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] ➤ [TC In/Out]

2 选择 [In] 然后按下 SET 按钮。

记录外部信号的用户数据

还可随时间码一同记录外部时间码信号的用户数据。

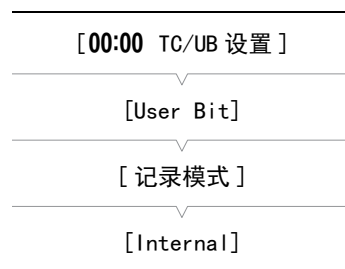
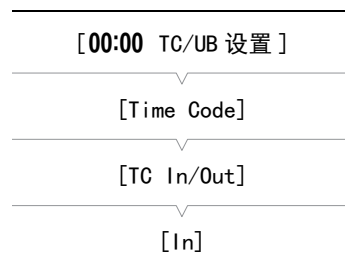
1 打开用户数据 [记录模式] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ➤ [User Bit] ➤ [记录模式]

2 选择 [External] 然后按下 SET 按钮。

注

- Genlock 信号同步将在约 10 秒后稳定下来。当摄影机锁定外部 Genlock 信号时，**Gen** 会出现在屏幕的右上角。
- 如果外部 Genlock 信号不正确或没有输入信号，则所记录的外部时间码有可能不正确。
- 正在接收时间码信号时，会使用外部时间码丢帧位（如果外部时间码为非丢帧，[NDF] 会出现在后面板上）。
- 收到外部时间码信号后，摄影机自身的时间码将与其进行同步，此时即使断开连接线与 TIME CODE 端子的连接，二者仍可继续保持同步。但是，如若在连接线断开后执行以下任一操作，则会造成同步中断；此时只有重新连接连接线才会恢复正确的时间码。
 - 开启和关闭摄影机
 - 将操作模式更改为 模式
 - 更改视频配置
- 如果外部时间码信号不正确或没有输入信号，则会记录 [00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] 子菜单中设置的内部时间码。
- 当摄影机锁定外部时间码信号时，后面板上会显示 [EXT-LOCK]。



参考视频信号输出

可通过 SYNC OUT 端子将摄影机的视频信号输出为参考同步信号（模拟黑场或三电平信号），以将外部设备与该摄影机同步。

操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K 2K MXF

在 CAMERA 模式下，必须先将 [00:00 TC/UB 设置] [Time Code] [24P TC/Sync] 设置为默认值 [普通]。在 MEDIA 模式下，或如果未在 CAMERA 模式下更改默认设置，从下述步骤 3 开始执行操作。

1 打开 [24P TC/Sync] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] [Time Code] [24P TC/Sync]

2 选择 [普通]，然后按下 SET 按钮。

3 打开 [Output] 子菜单。

[4K/2K/MXF 设置] (CAMERA 模式下) 或 [视频设置] (MEDIA 模式下) [SYNC OUT] [Output]

4 选择 [HD Sync]（三电平信号）或 [Blk Burst]*（黑场），然后按下 SET 按钮。

- 如有需要，可使用 [00:00 TC/UB 设置] [Time Code] [24P TC/Sync] 设置来选择 [普通] 或 [XF Legacy]。
- 如果需要，可使用 [4K/2K/MXF 设置] [SYNC OUT] [扫描模式] 设置来调整扫描模式。

*在 24.00 Hz 记录时不可用。

CAMERA 模式

[00:00 TC/UB 设置]

[Time Code]

[24P TC/Sync]

[普通]

CAMERA 模式:

[4K/2K/MXF 设置]

MEDIA 模式:

[视频设置]

[SYNC OUT]

[Output]

[Composite]

同步信号概述

视频配置记录				SYNC OUT 端子		
系统优先级	记录模式	分辨率	帧频	HD Sync ¹		Blk Burst
				普通 ²	XF Legacy	
4K	RAW	4096 x 2160 3840 x 2160	59.94P	1080/29.97 (P/PsF)	1080/59.94i	480/59.94i
			29.97P			
			23.98P	1080/23.98 (P/PsF)		
			50.00P	1080/25.00 (P/PsF)	1080/50.00i	
			25.00P			
	24.00P	1080/24.00 (P/PsF)	1080/60.00i	-		
HRAW 4K1K RAW	4096 x 1080 3840 x 1080*	59.94P	720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i	
		50.00P	720/50.00P	720/50.00P	576/50.00i	

视频配置记录				SYNC OUT 端子		
系统优先级	记录模式	分辨率	帧频	HD Sync ¹		Blk Burst
				普通 ²	XF Legacy	
2K	RGB444 12-bit RGB444 10-bit	2048 x 1080 1920 x 1080	59.94P	1080/29.97 (P/PsF)	1080/59.94i	480/59.94i
			29.97P			
			23.98P	1080/23.98 (P/PsF)		
			50.00P	1080/25.00 (P/PsF)		
			25.00P			
	24.00P	1080/24.00 (P/PsF)	1080/60.00i	-		
	YCC422 10-bit	2048 x 1080 1920 x 1080	59.94P	720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
			50.00P	720/50.00P	720/50.00P	576/50.00i

* 仅适用于 HRAW。

视频配置			SYNC OUT 端子			
系统优先级	分辨率	帧频	HD Sync ¹		Blk Burst	
			CAMERA 模式			
			普通 ²	XF Legacy		
MXF	1920 x 1080	59.94i	1080/59.94i		480/59.94i	
		29.97P	1080/29.97 (P/PsF)			
		23.98P	1080/23.98 (P/PsF)			
		50.00i	1080/50.00i			
		25.00P	1080/25.00 (P/PsF)			
		24.00P	1080/24.00 (P/PsF)			
	1280 x 720	59.94P	720/59.94P		480/59.94i	
		29.97P	720/29.97P			
		23.98P	720/23.98P			
		50.00P	720/50.00P			
		25.00P	720/25.00P			
24.00P	720/24.00P		720/60.00P	720/60.00P	-	

¹ 可以使用 [00:00 TC/UB 设置] ► [Time Code] ► [24P TC/Sync] 设置来选择 [普通] 或 [XF Legacy]。

² 可以在 P 和 PsF 设置之间进行切换以便于输出。

时间码信号输出

时间码将通过 TIME CODE 端子作为 SMPTE 标准 LTC 同步信号输出。用户数据也将输出。在连接设备之前，将 [00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] ➤ [TC In/Out] 设为 [Out] 以将 TIME CODE 端子更改为输出 (📖 87)。将从 3G-SDI 端子、MON. 端子和 HD/SD SDI 端子输出嵌入的时间码。

操作模式: |

注

- 摄影机在 模式下记录或者在 模式下播放 CF 卡上记录的短片时将输出时间码信号的用户数据。对于 HD/SD SDI 端子，当帧频设置为 [23.98P] 并且 [00:00 TC/UB 设置] ➤ [User Bit] ➤ [Output 模式] 设置为 [下拉] 时，用户数据将为 2:3 下拉数据。换言之，从 HD/SD SDI 端子输出 23.98P 记录时，会使用 2:3 下拉方法将信号转换为 59.94i。外部设备可接收该转换中所使用的数据（2:3 下拉数据）以将信号转换为原始 23.98P 规格。

记录音频

本摄影机支持采样频率达 48 kHz 的双声道线性 PCM 音频记录和播放。可使用市售麦克风（XLR 端子、MIC 端子）或线路输入（XLR 端子）来记录音频。可单独为声道 1 和声道 2 选择音频输入模式。

将从 3G-SDI 端子、MON. 端子和 HD/SD SDI 端子输出带视频信号的音频信号。如果使用外部记录设备，也会记录音频信号。

操作模式：CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

将外部麦克风或外部音频输入源连接至摄影机

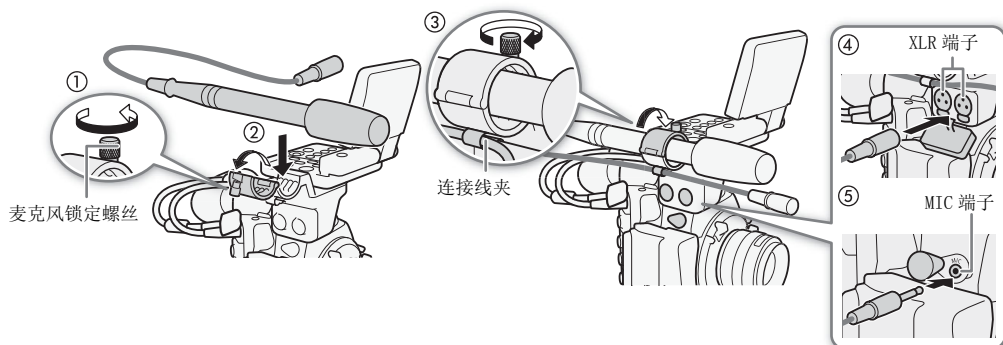
为使用 XLR 端子，须将监视器安装至摄影机。监视器具备两个 XLR 端子（CH1/CH2），这两个端子可用于将音频独立记录至两个音频声道。

除 XLR 麦克风外，还可将市售的电容式麦克风连接到摄影机的 MIC 端子，麦克风自身供电，且配备 \varnothing 3.5 毫米立体声迷你插头*。如果摄影机安装了监视器，可使用监视器上的麦克风支架。

* 对于 50.00 Hz 记录，使用连接线长度不超过 3 米的市售麦克风。

按以下步骤安装麦克风（另请参阅下图）。将外部设备的连接线插入摄影机的 XLR 端子，以将其连接到摄影机 (4)。

- 1 拧松麦克风的锁定螺丝 (1)，打开麦克风支架，插入麦克风 (2)。
- 2 拧紧锁定螺丝并使麦克风连接线通过麦克风支架下的连接线夹 (3)。
- 3 将麦克风连接线插入所需的 XLR 端子 (4) 或 MIC 端子 (5)。



① 注

- 切勿将麦克风连接线从冷却风扇通风口前面穿过。否则可能导致音频噪音被记录。

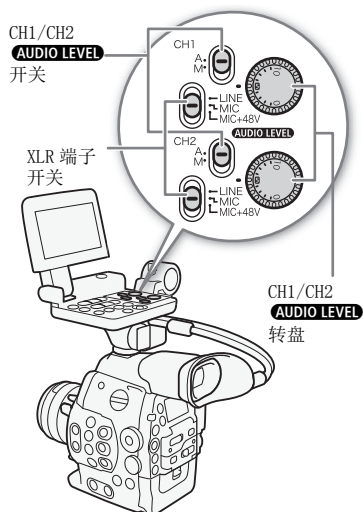
从 XLR 端子选择音频输入

使用 XLR 端子 CH1 和 CH2，可从麦克风或模拟音频输入源将音频单独记录至两个音频通道。请注意，摄影机 MIC 端子的优先级高于 XLR 端子。要记录 XLR 端子的音频，切勿将任何麦克风连接至 MIC 端子。

在麦克风与线路输入之间切换

将所需声道的 XLR 端子开关设置为 LINE 或 MIC。

- 要为麦克风提供幻象电源，将开关设置为 MIC+48V。确保在开启幻象电源前先连接麦克风。关闭幻象电源时，保持麦克风的连接。
- 使用 XLR 端子记录至仅一个声道时，使用 CH1 端子。



选择记录声道

可以选择摄影机记录音频的声道。

1 打开 [XLR Rec Channel] 子菜单。

[] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [XLR Rec Channel]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

选项

[CH1]: 将音频单独记录到各个声道。输入 CH1 的音频将记录到声道 1，而输入 CH2 的音频将记录到声道 2。

[CH1/CH2]: 输入到 CH1 的音频将记录到两个声道。不记录输入 CH2 的音频。

[] 音频设置]

[Audio Input]

[XLR Rec Channel]

[CH1]

! 重要

- 连接不支持幻象电源的麦克风或设备时，应确保将 XLR 端子开关分别设置为 MIC 或 LINE。如果将开关设置为 MIC+48V，麦克风或设备可能会受损。

从 XLR 端子调节音频电平

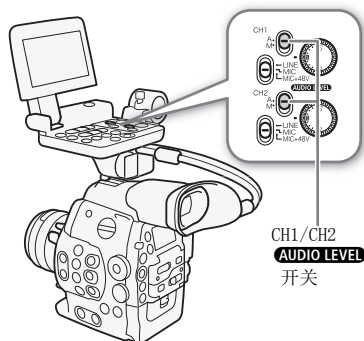
可将各声道 XLR 端子音频输入的音频记录电平设置为自动或手动。

自动音频电平调节

将所需声道的 **AUDIO LEVEL** 开关设置为 A（自动），以便让摄影机自动调节该声道的音频电平。

注

- CH1 和 CH2 设置为相同的音频输入时（外部麦克风或外部线路输入），如果音频电平设置为自动，则可使用 [] 音频设置] > [Audio Input] > [XLR ALC 链接] 设置来链接两个声道的音频电平调节。



手动音频电平调节

可以手动将各声道的音频电平从 $-\infty$ 设置为 18 dB。

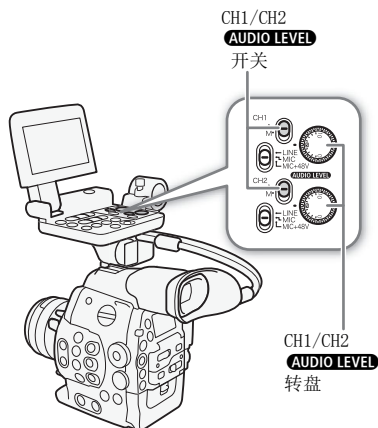
1 将所需声道的 **AUDIO LEVEL** 开关设置为 M。

2 转动相应的 **AUDIO LEVEL** 转盘调节音频电平。

- 例如，0 对应于 $-\infty$ ，5 对应于 0 dB，10 对应于 +18 dB。
- 按照指导原则，请调节音频记录电平，以确保屏幕或后面板上的音频电平表仅偶尔位于 18 dB 标记（20 dB 标记右侧的标记）的右侧。
- 关闭 XLR 音频控件的保护盖可确保音频控件不被意外更改。

注

- 如果至少一个通道设为手动音频电平调节，还可激活音频峰值限制器以避免音频失真。激活音频峰值限制器后，该限制器将在音频输入信号的振幅超过 -4 dBFS 时限制其振幅。使用 [] 音频设置] > [Audio Input] > [限制器] 设置。
- 推荐在调节音频电平时使用耳机。如果输入电平过高，即使音频电平指示灯显示适当的电平，音频也可能失真。
- 如果为可自定义按钮分配了 [Audio Level] (109)，则可按下该按钮以打开或关闭屏幕音频电平指示灯。



调节麦克风的灵敏度

XLR 端子开关设置为 MIC 或 MIC+48V 时，可调节麦克风的灵敏度。

1 打开所需 XLR 端子的灵敏度子菜单。

[🎵] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [XLR1 Mic 增益] 或 [XLR2 Mic 增益]

2 选择所需级别然后按下 SET 按钮。

可用的灵敏度级别

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB
--------	-------	------	-------	--------

启用麦克风的电平衰减

XLR 端子开关设置为 MIC 或 MIC+48V 时，可启用麦克风的电平衰减 (20 dB)。

1 打开所需 XLR 端子的麦克风电平衰减子菜单。

[🎵] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [XLR1 Mic 衰减] 或 [XLR2 Mic 衰减]

2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

从 MIC 端子调节音频电平

可将安装至 MIC 端子的麦克风的音频记录电平调节为自动或手动。可在 0 至 99 范围内手动设置音频电平。

1 打开 [MIC 模式] 子菜单。

[🎵] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [MIC 模式]

2 选择 [Automatic] 或 [Manual]，然后按 SET。

- 如果选择了 [Automatic]，则不需要执行以下其余步骤。如果选择 [Manual]，则继续该步骤以设置麦克风的音频记录电平。

3 打开 [MIC Level] 子菜单。

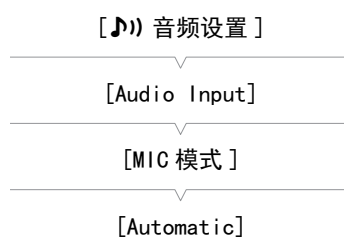
[🎵] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [MIC Level]

4 使用操纵杆 (▲▼) 或 SELECT 转盘以设置音频记录电平，然后按下 SET 按钮。

- 按照指导原则，请调节音频记录电平，以确保屏幕或后面板上的音频电平表仅偶尔位于 18 dB 标记 (20 dB 标记右侧的一个标记) 的右侧。

注

- 当手动调节音频电平时，可以通过 [🎵] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [限制器] 设置激活音频峰值限制器。激活音频峰值限制器后，该限制器将在音频输入信号的振幅超过 -6 dBFS 时限制其振幅。
- 推荐在调节音频电平时使用耳机。如果输入电平过高，即使音频电平指示灯显示适当的电平，音频也可能会失真。
- 如果为可自定义按钮分配了 [Audio Level] (📄 109)，则可按下该按钮以打开或关闭屏幕音频电平指示灯。



启用麦克风的电平衰减

如果音频电平太高且声音失真，可启用麦克风电平衰减（20 dB）。

1 打开 [MIC 衰减] 子菜单。

[🎵] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [MIC 衰减]

2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。



使用耳机监听音频

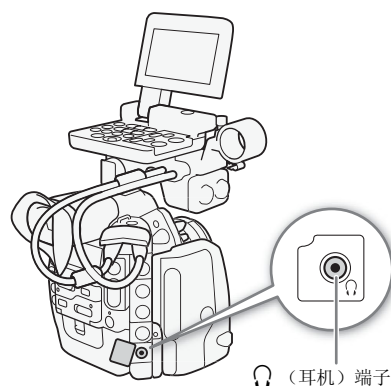
将耳机* 连接到 🎧（耳机）端子以监听所记录的音频。可通过 [🎵] 音频设置] ➤ [Audio Output] ➤ [Headphone 音量] 设置来调节耳机音量。

* 对于 50.00 Hz 记录，使用连接线长度不超过 3 米的市售耳机。

选择音频声道

您可以选择从 🎧（耳机）端子输出的音频声道。

操作模式： CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF



1 打开 [Channel] 子菜单。

[🎵] 音频设置] ➤ [Audio Output] ➤ [Channel]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

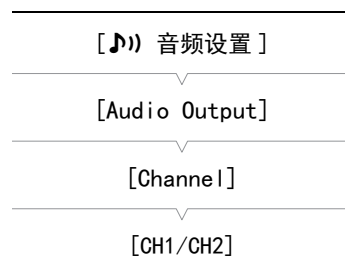
选项

[CH1/CH2]: CH1 音频将从左音频声道输出，CH2 音频将从右音频声道输出。

[CH1/CH1]: CH1 音频将同时从左、右音频声道输出。

[CH2/CH2]: CH2 音频将同时从左、右音频声道输出。

[A11/A11]: CH1 音频和 CH2 音频将混合并从左、右声道输出。



注

- 如果为可自定义按钮分配了 [Audio Output CH] (📖 109)，则可按下该按钮直接更改音频声道。

使用元数据

摄影机会自动将元数据添加至 CF 卡上记录的 MXF 短片。可使用 **Canon XF Utility** 软件来查看和搜索特定元数据。也可使用 Wi-Fi 远程应用程序远程创建和传输用户备忘 (📖 48)。

元数据组件

元数据	输入内容			检查内容
	摄影机	Canon XF Utility	Wi-Fi 远程	Canon XF Utility
用户备忘：短片标题、创建者、位置和描述。	–	● ¹	●	●
GPS 信息：海拔、纬度和经度。	–	● ²	●	●
记录数据：快门速度、ISO 感光度 / 增益值等。	– ³	–	–	●
唯一素材标识符 (UMID)：符合 SMPTE 标准的国家、组织和用户代码。	● (📖 166)	–	–	–

¹ 需要事先使用软件创建用户备忘文件并保存在 SD 卡上。

² GPS 信息只可添加至已记录的短片中。

³ 记录数据会由摄影机自动记入。

操作模式： CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

设置通过 Canon XF Utility 创建的用户备忘

添加用户备忘之前，需先安装 **Canon XF Utility** 软件 (📖 150)。接下来，创建用户备忘并将其保存到 SD 卡上。将 SD 卡插入摄影机并选择用户备忘之后，用户备忘将立即添加到所记录的短片中。有关使用软件的详细信息，请参阅与 **Canon XF Utility** 软件 (📖 152) 一同安装的使用说明书。

1 使用 **Canon XF Utility** 将用户备忘保存到 SD 卡上。

- 有关详细信息，请参阅 **Canon XF Utility** 使用说明书中的 *管理用户备忘配置文件*。

2 将 SD 卡插入摄影机的 SD 卡插槽。

3 打开元数据 [设置] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [元数据] ➤ [设置]

4 选择 [SD Card] 然后按下 SET 按钮。

5 打开 [User Memo] 子菜单。

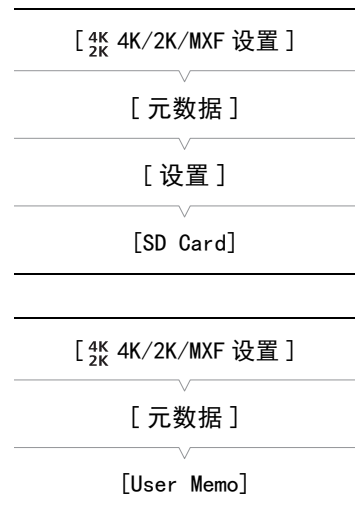
[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [元数据] ➤ [User Memo]

6 选择所需用户备忘的文件名然后按下 SET 按钮。

- MEMO** 图标显示在屏幕右侧。
- 选择 [关] 则记录没有用户备忘的短片。

注

- 设置用户备忘后，请勿在记录时取出 SD 卡。如果取出 SD 卡，将不能将用户备忘添加到短片中。
- 您必须在开始记录之前设置用户备忘，以便将其添加到短片中。您不能使用摄影机更改已添加至短片的用户备忘，但可使用 **Canon XF Utility** 软件来完成此操作。



使用 Wi-Fi 远程设置用户备忘

完成必要准备工作后 (☐ 48)，使用 Wi-Fi 远程应用程序从具备 Wi-Fi 功能的设备创建用户备忘文件并将其传输至摄影机。与通过 Canon XF Utility 创建用户备忘相比，使用 Wi-Fi 远程应用程序会拥有两个额外优势：即使未预先指定用户备忘，仍可更改最后一个记录短片的用户备忘；也可手动输入拍摄位置的 GPS 信息。

- 1 按下 Wi-Fi 远程屏幕上的 [元数据输入] 标签。
- 2 按下 [(P)] 激活。
 - 或者，可以在摄影机上将 [4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [元数据] ➤ [设置] 设为 [远程控制]。
- 3 填写必要的用户备忘和 GPS 信息字段。
 - 可按下 [清除] 以清除输入至各字段的信息。
- 4 按下传输选项之一以将元数据传输至摄影机。
 - [元数据已正确传输] 将显示在 Wi-Fi 远程屏幕上，且元数据将传输并应用至摄影机的短片中。
- 5 按下 [X] 以关闭该信息。

选项

[从下一个应用]：传输后，会将 Wi-Fi 远程中所设置的元数据添加至所有记录的短片。

[重写上一个]：仅在记录短片后可用。传输后，会将 Wi-Fi 远程中所设置的元数据添加至所有记录的短片，也添加至记录的最后一个短片（该短片会覆盖之前可能已记录的任何用户备忘）。

[覆盖]：仅当记录短片时可用。将 Wi-Fi 远程中所设置的元数据添加至正在记录的短片（覆盖任何之前的用户备忘）。传输后，也会将该元数据添加至所有记录的短片。



注

- 在下列情况下，从 Wi-Fi 远程发送至摄影机的元数据将会丢失。
 - 如果摄影机已关闭。
 - 如果 [4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [元数据] ➤ [设置] 设置已更改。
- 从 Wi-Fi 远程发送至摄影机的元数据将不会添加至切换至当前 CF 卡之前所记录的自动继续记录短片。

彩条 / 音频参考信号

可让摄影机生成并记录彩条和 / 或 1 kHz 的音频参考信号，并从 3G-SDI 端子¹、MON. 端子¹、HD/SD SDI 端子、HDMI OUT 端子、SYNC OUT 端子²和 Ⓜ（耳机）端子¹输出这些信号。

¹ 仅输出音频参考信号。

² 仅输出彩条。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

记录彩条

可在 SMPTE 标准清晰度彩条、EBU 彩条和 ARIB 多格式 HDTV 彩条之间进行选择。

1 打开彩条 [类型] 子菜单。

[摄像设置] ➤ [彩条] ➤ [类型]

2 选择彩条类型，然后按下 SET 按钮。

3 打开 [启用] 子菜单以激活彩条。

[摄像设置] ➤ [彩条] ➤ [启用]

4 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

- 所选彩条将显示在屏幕上，按下 START/STOP 按钮便会开始记录。
- 关闭摄影机或将操作模式更改为 MEDIA 模式可停用彩条。
- 或者，如果为某可自定义按钮分配 [彩条] (📖 109)，可按下该按钮来激活彩条。

记录音频参考信号

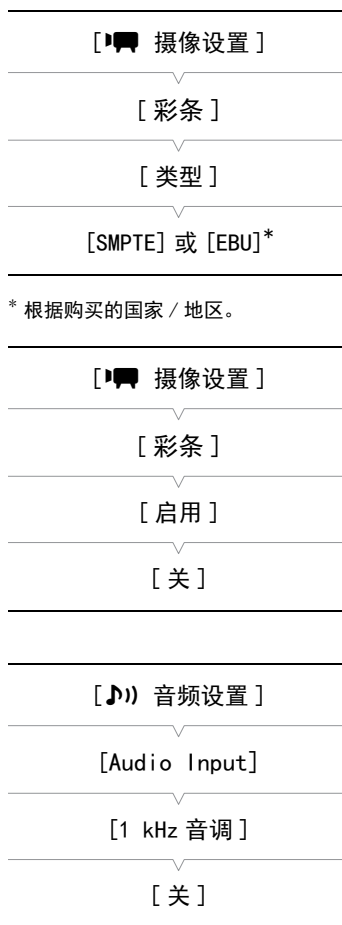
摄影机可输出 1 kHz 的音频参考信号和彩条。

1 打开 [1 kHz 音调] 子菜单。

[音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [1 kHz 音调]

2 选择所需级别然后按下 SET 按钮。

- 可用电平包括 -12 dB、-18 dB 和 -20 dB。
- 选择 [关] 关闭信号。
- 信号将以所选电平输出，按下 START/STOP 按钮便会开始记录。



视频示波器

摄影机可显示简化的波形监视器或矢量示波器。还可以显示边缘监视器*以帮助您对焦。视频示波器仅显示在液晶屏幕上，而不会显示在取景器或外部监视器上。为使用视频示波器，须将监视器安装至摄影机。

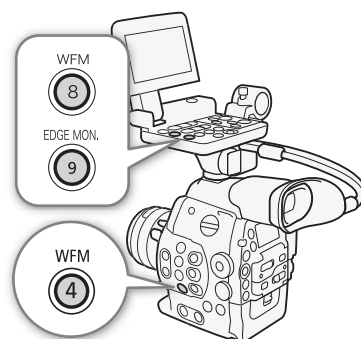
* 边缘监视器查看整个画面的对焦情况并以波形显示其结果。边缘监视器仅在 [CAMERA] 模式下可用。

显示视频示波器

按下 WFM 按钮（波形监视器或矢量示波器）或 EDGE MON. 按钮（边缘监视器）。

操作模式： [CAMERA] [MEDIA] | [4K] [2K] [MXF]

- 波形监视器将显示在屏幕右下方的窗口中。
- 反复按 WFM 按钮可按以下顺序激活视频示波器。
波形监视器 → 矢量示波器 → 关闭
- 或者，也可使用 [其他功能] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [设置] 显示视频示波器。选择 [WFM] 为波形监视器，[VS] 为矢量示波器或 [Edge Mon.] 为边缘监视器。



配置波形监视器

本摄影机的波形监视器功能提供 5 种模式。还可以更改增益。

操作模式： [CAMERA] [MEDIA] | [4K] [2K] [MXF]

1 打开 [Waveform Monitor] 子菜单。

[其他功能] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Waveform Monitor]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 如果不需要更改增益，则无需执行步骤 3 和 4。

3 打开波形监视器 [Gain] 子菜单。

[其他功能] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain]（在 [Waveform Monitor] 下）

4 选择 [1x] 或 [2x]，然后按下 SET 按钮。

选项

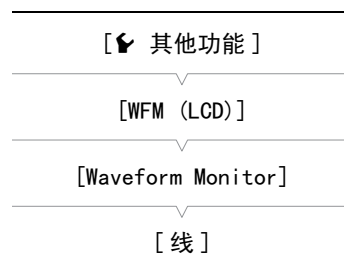
[线]： 将波形监视器设置为线形显示模式。

[线 + 点]： 红框中区域的波形将以红色显示在 [线] 模式波形上方。

[场]： 将波形监视器设置为条形显示模式。

[RGB]： 功能类似于 RGB 分量示波。

[YPbPr]： 功能类似于 YPbPr 分量示波。



配置矢量示波器

本摄影机的矢量示波器功能提供 2 种模式。还可以更改增益。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 打开 [Vectorscope] 子菜单。

[其他功能] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Vectorscope]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 如果不需要更改增益，则无需执行步骤 3 和 4。

3 打开矢量示波器 [Gain] 子菜单。

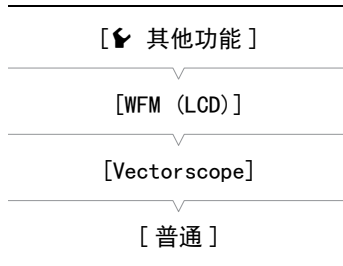
[其他功能] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain] (在 [Vectorscope] 下)

4 选择 [1x] 或 [5x]，然后按下 SET 按钮。

选项

[点]: 红框中区域的颜色信号将以红色显示在 [普通] 模式波形上方。

[普通]: 显示矢量示波器。



配置边缘监视器

此视频示波器可帮助您更加精确地对焦。可将边缘监视器搭配其他对焦辅助功能使用 (78)。边缘监视器提供 2 种模式。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 打开 [Edge Monitor] 子菜单。

[其他功能] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Edge Monitor]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 如果不需要更改增益，则无需执行步骤 3 和 4。

3 打开边缘监视器 [Gain] 子菜单。

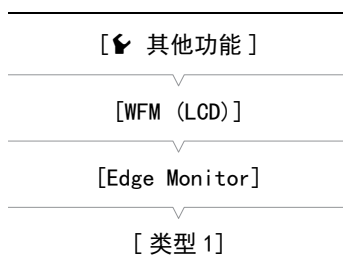
[其他功能] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain] (在 [Edge Monitor] 下)

4 选择所需的增益值，然后按下 SET 按钮。

选项

[类型 1]: 代表整个画面对焦情况的波形将以绿色显示。此外，三个红框中区域的波形将以红色显示在之前波形上方。

[类型 2]: 此模式将同时显示边缘监视器和 [线 + 点] 模式下的波形监视器。波形监视器以绿色显示在左侧，而边缘监视器以蓝色显示在右侧。红框中区域的波形将以红色显示在边缘监视器波形上方。



在记录 MXF 短片时添加标记

在 CF 卡上记录时，可通过添加“拍摄标记”（**S1**）来标记短片中的重要拍摄。拍摄标记分为拍摄标记 1（**S1**）和拍摄标记 2（**S2**）两种类型，可为单个短片添加任一种或两种类型的拍摄标记。也可将 OK 标记（**OK**）或勾号标记（**☑**）添加至整个短片以标记要区分的短片。也可使用 Wi-Fi 远程应用程序远程添加所有四类标记。摄影机处于 **MEDIA** 模式时，可添加或删除拍摄标记（[📖 134](#)）。还可显示所有拍摄标记的索引屏幕（[📖 133](#)），以便更加迅速地查找短片中的特定场景。

操作模式： **CAMERA** | **MEDIA** | **4K** | **2K** | **MXF**

在记录时添加拍摄标记

必须首先为某可自定义按钮分配 [添加 Shot Mark 1] 或 [添加 Shot Mark 2] 功能，然后才能在记录时为短片添加拍摄标记。

1 为可自定义按钮分配 [添加 Shot Mark 1] 或 [添加 Shot Mark 2] 功能（[📖 109](#)）。

- 为某可自定义按钮分配 [添加 Shot Mark 1] 功能并为另一个可自定义按钮分配 [添加 Shot Mark 2] 功能可添加两种拍摄标记。

2 记录期间，在希望插入标记的开始点按下可自定义按钮。

- 将出现表示拍摄标记的信息，并且所选拍摄标记将被添加到短片的当前帧。
- 再次按下按钮则可添加另一拍摄标记。最多可以为一个短片添加 100 个拍摄标记（**S1** 和 **S2** 标记之和）。

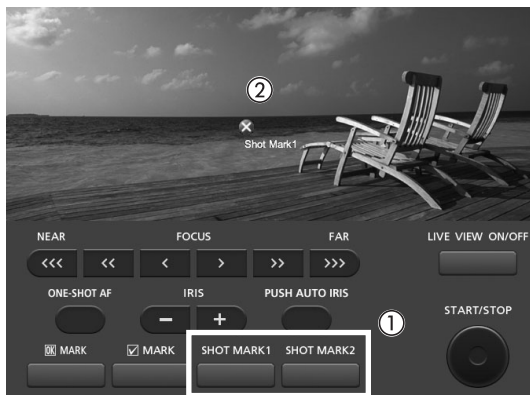
使用 Wi-Fi 远程进行远程操作

完成必要准备工作后（[📖 48](#)），使用 Wi-Fi 远程应用程序从具备 Wi-Fi 功能的设备远程设置拍摄标记（**S1** 或 **S2**）。

1 正在记录短片时，按下 Wi-Fi 远程屏幕上的 [SHOT MARK 1] 以设置拍摄标记 1，或 [SHOT MARK 2] 以设置拍摄标记 2。

- [Shot Mark 1] 或 [Shot Mark 2] 将显示在 Wi-Fi 远程屏幕上，并将拍摄标记应用于短片。

2 按下 **✕** 以关闭该信息。



i 注

- 按下按钮与摄影机添加拍摄标记之间最多可能会有 0.5 秒的延时。使用 Wi-Fi 远程应用程序时，根据无线信号条件，延时可能会更久。

- 使用间隔记录或帧记录模式时，不能为短片添加拍摄标记。
- 如果短片包含任一种拍摄标记，播放索引屏幕中短片缩略图旁将显示 **S**。

将 **OK** 标记或 **✓** 标记添加至最后一个记录的短片

记录完重要短片后，可将 **OK** 标记 (**OK**) 或勾号标记 (**✓**) 添加至短片以将其标记并区分。摄影机处于 **MEDIA** 模式时，可显示索引屏幕，该索引屏幕仅包含带有 **OK** 标记的短片或仅包含带有 **✓** 标记的短片 (124)。此外，可使用 **OK** 标记保护重要短片，因为无法删除带 **OK** 标记的短片。

要将 **OK** 标记或 **✓** 标记添加至 **CAMERA** 模式中记录的最后一个短片，必须首先为可自定义按钮预先分配 [添加 **OK** Mark] 或 [添加 **✓** Mark]。

1 为可自定义按钮分配 [添加 **OK** Mark] 或 [添加 **✓** Mark] (109)。

- 要添加两类短片标记（至不同短片），为可自定义按钮分配 [添加 **OK** Mark]，为另一可自定义按钮分配 [添加 **✓** Mark]。

2 录制短片后，按下可自定义按钮。

- 将出现表示短片标记的信息，并将所选短片标记添加至短片。

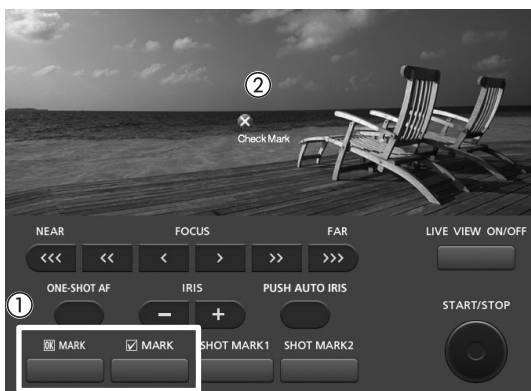
使用 Wi-Fi 远程进行远程操作

完成必要准备工作后 (48)，使用 Wi-Fi 远程应用程序从具备 Wi-Fi 功能的设备远程设置 **OK** 标记或 **✓** 标记。

1 记录短片后，按下 Wi-Fi 远程屏幕上的 [**OK** MARK] 以设置 **OK** 标记，或按下 [**✓** MARK] 以设置 **✓** 标记。

- [**OK** Mark] 或 [Check Mark] 将显示在 Wi-Fi 远程屏幕上，并将该标记应用于短片。

2 按下 **X** 以关闭该信息。



i 注

- 短片不能同时包含 **OK** 标记和 **✓** 标记。

查看 MXF 短片

当摄影机处于 **CAMERA** 模式时，可查看 CF 卡上记录的最后一个短片。

操作模式： **CAMERA** | **MEDIA** | **4K** | **2K** | **MXF**

1 打开 [记录查看] 子菜单设置查看长度。

[其他功能] ► [记录查看]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

3 完成摄像后，按下 **REVIEW** 按钮。

- 将会以所选的持续时间播放记录的最后一个短片，但不会播放音频。
[▶ REVIEW] 将显示在屏幕顶部。
- 按下 CANCEL 按钮可停止查看短片，并且摄影机将返回记录暂停模式。
- 短片完成播放后，摄影机将返回到记录暂停模式。

选项

[整个短片]：允许查看整个短片。

[最后 4 sec]：允许查看短片的最后 4 秒。

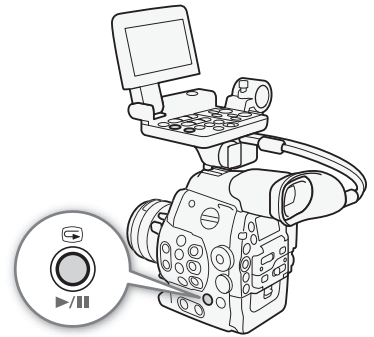
注

- 使用特殊记录模式时 (104)，不能查看短片。
- 如果摄影机在记录时切换了 CF 卡，则摄影机将播放最近用于记录的 CF 卡上的短片。

[其他功能]

[记录查看]

[整个短片]



特殊记录模式

摄影机提供 4 种特殊记录模式。

间隔记录（[间隔记录]）：将自动以预定义间隔记录预定数量的帧。此模式适合记录几乎不动的摄录主体，如自然景观或植物。

帧记录（[帧记录]）：将在您每次按下 START/STOP 按钮时记录预设数量的帧。此模式适合记录定格动画。

升降格记录（[升降格]）：此模式允许更改拍摄帧频以在播放时实现升格或降格效果。

预录制（[预录制]）：摄影机在您按下 START/STOP 按钮前约 3 秒开始记录。此模式在难以预知开始摄像时间时特别有用。仅 MXF 模式中可使用预录制。

间隔记录模式

请预先设置间隔和帧数。此模式不会记录声音。在 4K 和 2K 模式期间，即使将 CF 卡插入摄影机，也无法同时在卡上记录 MXF 短片。

操作模式：CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

配置间隔记录模式

1 打开 [间隔] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [间隔记录] ➤ [间隔]

2 选择所需间隔然后按下 SET 按钮。

- 有关可用间隔，请参阅下表。

3 选择 [记录帧]，选择所需帧数然后按下 SET 按钮。

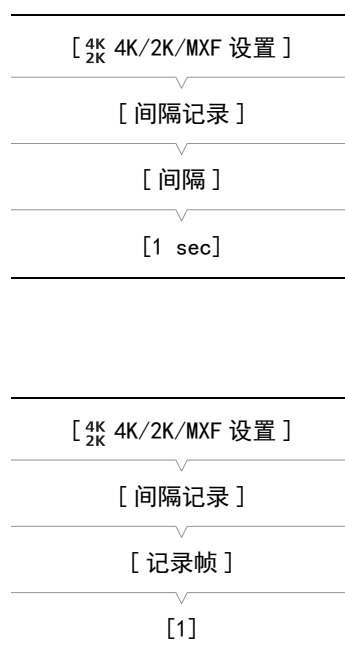
可用间隔*

1 sec	2 sec	3 sec	4 sec	5 sec	6 sec	7 sec	8 sec	9 sec
10 sec	15 sec	20 sec	30 sec	40 sec	50 sec	1 min	2 min	3 min
4 min	5 min	6 min	7 min	8 min	9 min	10 min		

* 在摄影机菜单中，[sec] 表示秒，[min] 表示分。

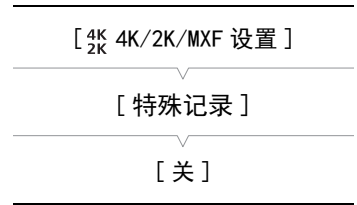
记录的帧数

系统优先级	帧频	记录的帧
4K	任何	1、3、6、9
2K		
MXF	59.94i、29.97P、23.98P、24.00P	2、6、12
	59.94P、50.00i、50.00P、25.00P	



激活间隔记录模式并记录

- 1 打开 [特殊记录] 子菜单。
[$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] ➤ [特殊记录]
- 2 选择 [间隔记录] 然后按下 SET 按钮。
 - 屏幕顶部将显示 [INT STBY ➤] (在 4K 和 2K 模式期间) 或 [INT STBY] (在 MXF 模式期间) ([INT] 闪烁)。
- 3 按下 START/STOP 按钮开始摄像。
 - 将自动以设定间隔记录设定数量的帧。
 - 摄像指示灯亮起。
 - 记录帧期间, [INT] 将更改为 [● INT]。
- 4 再次按下 START/STOP 按钮停止记录。
 - 所有已记录的帧将合并为一个短片。
 - 屏幕顶部将显示 [INT STBY ➤] (在 4K 和 2K 模式期间) 或 [INT STBY] (在 MXF 模式期间) ([INT] 闪烁)。
 - 摄像指示灯熄灭。



注

- 一次只能使用一种特殊记录模式。
- 记录期间不能更改间隔或帧数。
- 记录停止时的一些帧可能会被记录并添加至短片末尾。
- 如果特殊记录模式发生更改或者关闭, 间隔记录模式将被关闭。如果更改视频配置, 该模式也将被关闭。
- 在此特殊记录模式下, 可以将时间码的运行模式 (📖 82) 设置为 [Rec Run] 或 [Regen.]^{*}。时间码将根据记录的帧的数量而增加。如果时间码的运行模式 (📖 82) 设置为 [Free Run], 或者如果时间码由外部源输入, 运行模式在特殊记录模式下将切换为 [Rec Run]。关闭特殊记录模式时, 运行模式将返回之前的设置。
- 在特殊记录模式下, 时间码信号不会通过 MON. 端子、TIME CODE 端子或 HD/SD SDI 端子输出。在 4K 和 2K 模式中, 将从 3G-SDI 端子输出时间码信号。
^{*}仅在 MXF 模式中。

帧记录模式

请预先设置帧数。推荐远程操作摄影机或稳定摄影机, 例如将摄影机安装在三脚架上。此模式不会记录声音。在 4K 和 2K 模式期间, 即使将 CF 卡插入摄影机, 也无法同时在卡上记录 MXF 短片。

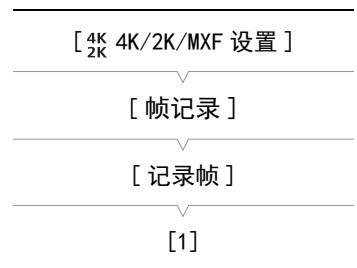
操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

配置帧记录模式

- 1 打开 [记录帧] 子菜单。
[$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] ➤ [帧记录] ➤ [记录帧]
- 2 选择所需帧数然后按下 SET 按钮。

记录的帧数

系统优先级	帧频	记录的帧
4K	任何	1、3、6、9
2K		
MXF	59.94i、29.97P、23.98P、24.00P	2、6、12
	59.94P、50.00i、50.00P、25.00P	



激活帧记录模式并记录

1 打开 [特殊记录] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [特殊记录]

2 选择 [帧记录] 然后按下 SET 按钮。

- 屏幕顶部将显示 [FRM STBY➡] (在 4K 和 2K 模式期间) 或 [FRM STBY] (在 MXF 模式期间) ([FRM] 闪烁)。

3 按下 START/STOP 按钮开始摄像。

- 将自动记录设定数量的帧。
- MXF 模式下摄像指示灯将亮起。
- 摄像指示灯亮起。
- 重复此过程直到完成记录。

4 打开 [特殊记录] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [特殊记录]

5 选择 [关] 然后按下 SET 按钮。

- 帧记录模式结束，且所有已记录的帧都将合并为一个短片。
- 屏幕顶部将显示 [STBY➡] (在 4K 和 2K 模式期间) 或 [STBY] (在 MXF 模式期间)。
- 摄像指示灯熄灭。

注

- 一次只能使用一种特殊记录模式。
- 记录期间不能更改帧数。
- 记录停止时的一些帧可能会被记录并添加至短片末尾。
- 如果特殊记录模式发生更改或者关闭，帧记录模式将被关闭。如果更改视频配置，该模式也将被关闭。
- 在此特殊记录模式下，可以将时间码的运行模式 (📖 82) 设置为 [Rec Run] 或 [Regen.]*。时间码将根据记录的帧的数量而增加。如果时间码的运行模式 (📖 82) 设置为 [Free Run]，或者如果时间码由外部源输入，运行模式在特殊记录模式下将切换为 [Rec Run]。关闭特殊记录模式时，运行模式将返回之前的设置。
- 在特殊记录模式下，时间码信号不会通过 MON. 端子、TIME CODE 端子或 HD/SD SDI 端子输出。在 4K 和 2K 模式中，将从 3G-SDI 端子输出时间码信号。

*仅在 MXF 模式中。

升降格模式

如果将帧频设置为渐进帧频 (📖 58)，则摄影机的记录帧频 (拍摄帧频) 可以不同于播放帧频。使用比 [帧频] 设置更高的帧频记录短片将在播放时实现升格效果 (最慢为原始速度的 1/2.5)。相反，使用比此设置更低的帧频将实现降格效果 (最快为原始速度的 60 倍)。此模式不会记录声音。在 4K 和 2K 模式期间，即使将 CF 卡插入摄影机，也无法同时在卡上记录 MXF 短片。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

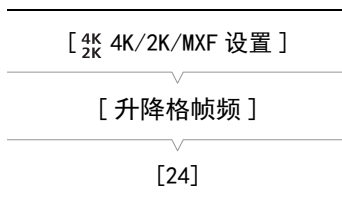
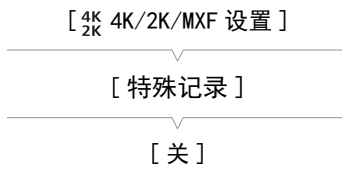
配置升降格模式

1 打开 [升降格帧频] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [升降格帧频]

2 选择所需的拍摄帧频然后按下 SET 按钮。

- 可用拍摄帧频因使用中的其他视频配置设置而异。



可用拍摄帧频

系统优先级	视频配置		拍摄帧频 (fps, 以 1 fps 为增量, 除非另外指明)
	系统频率	记录模式 / 垂直分辨率	
4K 2K	59.94 Hz 24.00 Hz ¹	RAW RGB444 12-bit RGB444 10-bit	1 至 30 32 至 60 (以 2 fps 为增量) ²
		4K1K RAW HRAW YCC422	1 至 60 62 至 120 (以 2 fps 为增量) ²
	50.00 Hz	RAW RGB444 12-bit RGB444 10-bit	1 至 25 26 至 50 (以 2 fps 为增量) ²
		4K1K RAW HRAW YCC422	1 至 50 52 至 100 (以 2 fps 为增量) ²
MXF	59.94 Hz 24.00 Hz	1080	1 至 30
		720	1 至 60
	50.00 Hz	1080	1 至 25
		720	1 至 50

¹ 无法将记录模式设置为 [HRAW]、[4K1K RAW] 或 [YCC422] 以适用于此系统频率。

² 此区间的步进值为 2fps。当屏幕上出现在括号内的拍摄帧频时，表示需要使用两个 3G-SDI 端子进行输出。

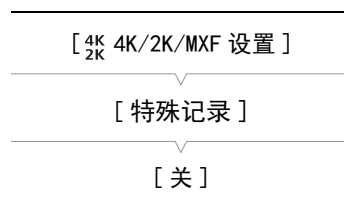
激活升降格模式并记录

1 打开 [特殊记录] 子菜单。

[$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] \blacktriangleright [特殊记录]

2 选择 [升降格]，然后按下 SET 按钮。

- 屏幕顶部将显示 [S&F STBY \blacktriangleright] (在 4K 和 2K 模式期间) 或 [S&F STBY] (在 MXF 模式期间)。
- 所选拍摄帧频将出现在屏幕右侧，在帧频设置 (播放帧频) 旁。



3 按下 START/STOP 按钮开始摄像。

- 摄像指示灯亮起。
- 记录期间，[S&F] 将更改为 [● S&F REC]。

4 再次按下 START/STOP 按钮停止记录。

- 使用设定帧频记录短片。
- 屏幕顶部将显示 [S&F STBY \blacktriangleright] (在 4K 和 2K 模式期间) 或 [S&F STBY] (在 MXF 模式期间)。
- 摄像指示灯熄灭。

在拍摄屏幕中设置拍摄帧频

如果为某一可自定义按钮分配 [升降格帧频]，则可方便地在拍摄屏幕中设置帧频，而无需通过菜单进行设置。

1 为可自定义按钮分配 [升降格帧频] (109)。

2 按下可自定义按钮。

- 拍摄帧频将以橙色突出显示。

3 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，选择所需帧频。

4 按下 SET 按钮。

- 显示的拍摄帧频将恢复正常。

i 注

- 一次只能使用一种特殊记录模式。此外，升降格模式不能与双插槽记录一起使用。
- 记录期间，不能更改拍摄帧频。
- 拍摄帧频较慢时，停止记录可能约需 1 秒钟。
- 在特殊记录模式下，时间码信号不会通过 MON. 端子、TIME CODE 端子或 HD/SD SDI 端子输出。在 4K 和 2K 模式中，将从 3G-SDI 端子输出时间码信号。
- 如果特殊记录模式发生更改或者关闭，升降格模式将被关闭。如果更改视频配置，该模式也将被关闭。
- 当 [4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [MXF] ➤ [比特率/分辨率] 设置中的比特率设置为 [50 Mbps 1920x1080] 或 [50 Mbps 1280x720] 时，自动继续记录在升格记录期间不可用。
- 在 4K 和 2K 模式中，时间码的运行模式 (📖 82) 将设置为 [Free Run] 且无法更改。在 MXF 模式中，运行模式设置为 [Regen.]。拍摄视频期间，时间码将随之递进。如果时间码的运行模式设置为 [Free Run]，或者如果时间码由外部源输入，运行模式在特殊记录模式下将切换为 [Rec Run]。关闭特殊记录模式时，运行模式将返回之前的设置。

预录制模式

激活预录制模式后，摄影机开始使用临时存储器持续记录约 3 秒时间，这样，当您按下 START/STOP 按钮时，短片还将包含按下按钮前约 3 秒的视频和音频。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

[4K 4K/2K/MXF 设置]

[特殊记录]

[关]

1 将系统优先级设置为 MXF (📖 62)。

2 打开 [特殊记录] 子菜单。

[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [特殊记录]

3 选择 [预录制] 然后按下 SET 按钮。

- 屏幕顶部将显示 [PRE REC STBY]。

4 按下 START/STOP 按钮开始摄像。

- 摄像指示灯将亮起。
- 记录期间 [PRE REC STBY] 将更改为 [● PRE REC]。

5 再次按下 START/STOP 按钮停止记录。

- 摄影机将记录短片，包括按下 START/STOP 按钮前记录的约 3 秒的视频和音频。
- 摄像指示灯将熄灭，屏幕顶部将显示 [PRE REC STBY]。

i 注

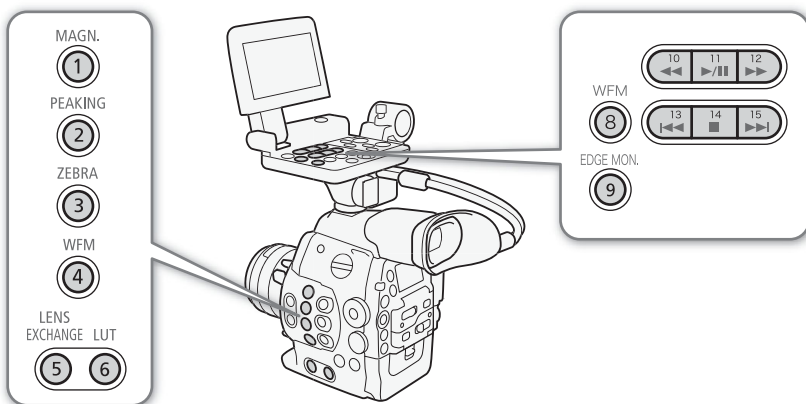
- 一次只能使用一种特殊记录模式。
- 如果特殊记录模式发生更改或者关闭，预录制模式将被关闭。如果更改视频配置，该模式也将被关闭。
- 在预录制模式下，无论之前的设置如何，运行模式 (📖 82) 将设置为 [Free Run] 来记录时间码。或者，也可使用外部时间码信号。记录时间码时，它将包含按下 START/STOP 按钮前 3 秒的记录。关闭特殊记录模式时，运行模式将返回之前的设置。

可自定义按钮

本摄影机可将各种功能分配给 15 个按钮*。您可以为这些按钮分配常用功能，然后通过按下按钮来迅速调用它们。部分可自定义按钮位于监视器上，因此这些按钮的可用性取决于使用的摄影机配置。

* 在 **MEDIA** 模式下，只有可自定义按钮 1 至 9 是可用的。

操作模式: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**



更改已分配的功能

1 打开 [自定义按钮] 子菜单。

[其他功能] ► [自定义按钮]

2 选择要更改的按钮然后按下 SET 按钮。

- 显示可用功能列表。
- 右侧的快速参考将显示各可自定义按钮的默认设置。此外，摄影机上可自定义按钮 1 到 9 上的标签表示默认设置*。默认情况下，按钮 10 至 15 没有可分配的功能设置。

*可自定义按钮 7 仅在连接 C300 / C300 PL 或 C100 的桶擦时可用。

3 选择所需功能然后按下 SET 按钮。

- 如果选择了 [用户设置 (无)]，菜单会由橙色变为蓝色，表示您正在选择菜单设置进行注册。继续该步骤以注册菜单设置。否则，无需执行以下其余步骤。

4 浏览该菜单以找到想要注册的菜单设置，然后按下 SET 按钮。

- 所选菜单设置将会注册到自定义插槽及可自定义按钮。
- 将会列出所选菜单设置的名称来代替 [用户设置 (无)]，同时自定义插槽将标记 ★。

注

- 您可以查看两个 [Assign Button] 状态屏幕 (176)，了解为可自定义按钮分配了哪些功能。
- 可通过 [其他功能] ► [重置] ► [可自定义按钮] 功能仅重置分配至可自定义按钮的功能，而不影响其他摄影机设置。所有可自定义按钮将恢复其默认功能。

[其他功能]

[自定义按钮]

[1 MAGN.]
 [2 PEAKING]
 [3 ZEBRA]
 [4 WFM]
 [5 LENS EXCHANGE]
 [6 LUT]
 [7 MAGN.]
 [8 WFM]
 [9 EDGE MON.]
 [10-15 (无)]

使用可自定义按钮

为按钮分配功能之后，按下该按钮可启用相应功能。有些功能在启用后会显示一个选项菜单。在这种情况下，选择所需选项然后按下 SET 按钮。

可分配功能

可在 [CAMERA] 模式和 [MEDIA] 模式中单独设置功能。参考下表，了解有关可指定功能和可用模式的信息。

功能名称	描述	CAMERA	MEDIA	📖
[ND +]	按照顺序（逐渐变暗）循环中灰滤镜设置。	●	—	71
[ND -]	按照相反顺序（逐渐变亮）循环中灰滤镜设置。	●	—	71
[PEAKING]	开启 / 关闭突出轮廓。	●	—	78
[ZEBRA]	开启 / 关闭斑马条纹。	●	—	81
[WFM]	按以下顺序启用视频示波器： 波形监视器 → 矢量示波器 → 关	●	●	99
[EDGE MON.]	开启 / 关闭边缘监视器。	●	—	99
[MAGN.]	开启 / 关闭放大。	●	—	78
[彩条]	开启 / 关闭彩条。	●	—	98
[标记]	开启 / 关闭屏幕标记。	●	—	80
[LCD 设置]	打开 [LCD 设置] 子菜单。	●	●	36
[VF 设置]	打开 [VF 设置] 子菜单。	●	●	36
[LCD/VF 黑白模式]	开启 / 关闭液晶显示屏和取景器的黑白模式。	●	●	36
[查看帮助]	打开 / 关闭查看帮助。	●	—	56
[LUT]	打开 / 关闭来自 MON. 端子和 HD/SD SDI 端子的 LUT。	●	—	144
[调整 MON. 输出大小]	按照以下顺序切换 MON. 1 端子输出的尺寸调整方式： 遮幅 → 压缩 → 裁边	●	—	143
[调整 MXF 输出大小]	按照以下顺序切换 MXF 短片的尺寸调整方式： 遮幅 → 压缩 → 裁边	●	—	61
[屏幕显示]	打开 / 关闭 HD/SD SDI、HDMI OUT 和 SYNC OUT 端子视频输出（HD 和 SD 视频输出）的屏幕附加显示。	●	●	147
[添加 Shot Mark 1]	为短片添加一个 S1 标记。	●	●	101
[添加 Shot Mark 2]	为短片添加一个 S2 标记。	●	●	101
[添加 OK Mark]	为短片添加一个 OK 标记。	●	●	130
[添加 ☑ Mark]	为短片添加一个 ☑ 标记。	●	●	130
[Time Code]	显示 [Time Code] 子菜单。	●	—	82
[Time Code 保持]*	锁定或取消锁定时间码显示。	●	●	83
[Headphone +]	增加耳机音量。	●	●	127
[Headphone -]	减小耳机音量。	●	●	127
[Audio Output CH]	切换音频通道以便从 Ω 端子输出音频。	●	●	127
[Audio Level]	开启 / 关闭音频电平表。	●	●	93、94
[Photo]*	记录照片。	●	●	155
[FUNC.]	进入直接设置模式，以复制摄影机 FUNC. 按钮的功能。	●	—	64
[FUNC. Shutter]	进入直接设置模式，高亮显示快门速度，准备进行调节。	●	—	66
[FUNC. ISO/Gain]	进入直接设置模式，高亮显示 ISO 感光度或增益值，准备进行调节。	●	—	68
[FUNC. WB]	进入直接设置模式，高亮显示白平衡，准备进行调节。	●	—	74
[升降帧帧频]*	可以在慢速及快速记录模式期间设置拍摄帧频。	●	—	107

功能名称	描述	CAMERA	MEDIA	📖
[我的菜单]	打开 [我的菜单] 自定义子菜单。	●	-	28
[初始化 Media]	打开 [初始化 Media] 子菜单。	●	●	43
[LENS EXCHANGE]*	打开 / 关闭镜头更换模式。	●	-	32
[用户设置 (无)]*	自定义插槽。将任何要注册的菜单设置分配至按钮。	●	●	-

* 只有在分配给按钮后，才可使用该功能。

自定义图像设置

您可以为 CF 卡上记录的短片或从各种端子（3G-SDI 端子和 MON. 端子除外）输出的视频预设一系列与图像相关的设置（📖 115）。根据偏好更改所需设置后，您可以将整套设置保存到摄影机或 SD 卡中，作为自定义图像文件。您可以在日后加载该文件，将当前设置更改为所选择的预设级别。甚至可以将自定义图像设置添加至记录在 CF 卡上的 MXF 短片中，或添加至记录在 SD 卡上的照片中。

在摄影机上最多可保存 9 个不同的自定义图像文件，而在 SD 卡上最多可保存 20 个不同的自定义图像文件。

可在摄影机与记录媒体之间复制自定义图像文件。

使用本摄影机创建的自定义图像文件仅与其他 C500 和 C500 PL 摄影机兼容。

操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

选择自定义图像文件

选择自定义图像文件，以将其设置应用于您的记录，或者编辑、重命名、保护或传输该图像文件。

1 如果需要，可将 [**CP** CINEMA 锁定] 设置为 [关]（📖 56）。

2 按下 CUSTOM PICTURE 按钮。

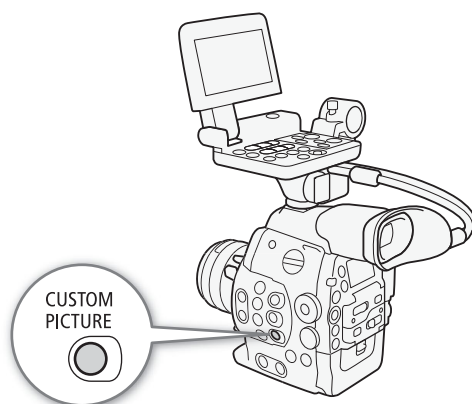
- 出现自定义图像菜单。当前选择的文件将显示在 **SET** 图标旁边，如果当前未选择文件则显示 [Off]。
- 将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机时，可以使用 CUSTOM PICT. 按钮显示自定义图像菜单。

3 选择所需文件然后按下 SET 按钮。

- 选择 [Off] 以在记录时不应用任何自定义图像设置。
- 要应用选定文件的自定义图像设置，请继续第 4 步。要对选定文件执行其他操作（编辑设置、复制、保护等），请继续以下页面中的其中一个步骤。

4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮以退出自定义图像菜单。

- 此时将会应用所选自定义图像文件的设置。**CP**（摄影机）或 **CF**（SD 卡）和自定义图像文件的编号将显示在屏幕左侧。



注

- 关于使用遥控器 RC-V100 选购件更改自定义图像相关设置
 - 如果在摄影机上选择了受保护的自定义图像文件或未选择自定义图像文件（[**SET** **CP** Select File] 设置为 [off]），则无法使用遥控器更改自定义图像相关设置。
 - 将遥控器连接到摄影机后，将无法使用 SD 卡（[SD1] 至 [SD20]）上的自定义图像文件。如果在 SD 卡上选择了自定义图像文件时连接遥控器，自定义图像文件将会自动变为 [off]（在不设置自定义图像设置的情况下记录）。要使用 SD 卡上保存的自定义图像文件的设置，请先从 SD 卡将文件复制到摄影机中的打开文件位置（📖 114）。
 - 使用遥控器调整自定义图像相关设置将会改变当前所选自定义图像文件下已注册的设置。如果要保存重要的自定义图像文件，请事先将文件复制到 SD 卡或先选择一个可以更改的自定义图像文件。

预设自定义图像文件

默认情况下，摄影机 [C8] 和 [C9] 文件位置中的自定义图像文件将受到保护。取消保护 (📖 113) 以编辑文件。下面描述了何时可使用预设文件。

[C8: CINEMA]: 使用 Canon Log (佳能 Log) 伽马和色彩矩阵可获得出色的动态范围和适于后期制作中处理的图像。

[C9: EOS Std.]: 当图像风格设为 [Standard] 时，再现 EOS 数码单反相机的图像质量及效果 (高对比度、鲜艳的色彩)。

编辑自定义图像文件的设置

- 1 选择文件后，选择 [🔍 CP Edit File] 并按下 SET 按钮。
- 2 选择一项设置然后按下 SET 按钮。
- 3 将设置更改至所需级别然后按下 SET 按钮。
 - 有关各种设置的详细信息，请参阅 *可用的自定义图像设置* (📖 115)。
 - 根据需要对其他设置重复步骤 2 和 3。
 - 此时将会应用新的自定义图像设置。📷 (摄影机) 或 📄 (SD 卡) 和自定义图像文件的编号将显示在屏幕左侧。

将现有文件的设置重置为默认值

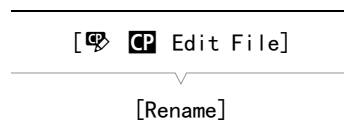
- 1 选择 [Reset] 然后按下 SET 按钮。
- 2 选择默认值然后按下 SET 按钮。
 - 选择 [NEUTRAL] 以重置到中性默认值 (相当于完全不使用自定义图像设置)；如果想要复制这些预设设置，例如作为起点以进一步进行编辑，则可选择 [CINEMA] 或 [EOS Std.]。
- 3 选择 [OK]，然后按 SET。

重命名自定义图像文件

- 1 选择文件后，打开 [Rename] 子菜单。

[🔍 CP Edit File] ➤ [Rename]

 - 出现显示当前文件名的屏幕，文件名第一个字符上会显示一个橙色的选择框。
- 2 选择一个字母数字字符或符号，然后将 (▶) 移至下一字段。
 - 采用相同方式更改图像名称的其余部份。
- 3 选择 [Set] 然后按下 SET 按钮。
- 4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮以退出自定义图像菜单。




保护自定义图像文件

保护自定义图像文件可防止其设置被意外更改。

- 1 选择文件后，打开 [Protect] 子菜单。



[🔍 CP Edit File] ➤ [Protect]
- 2 选择 [Protect] 然后按下 SET 按钮。






- 在自定义图像菜单中，文件名旁边将显示 .
- 要删除保护设置，请选择 [Unprotect].

3 按下 CUSTOM PICTURE 按钮以退出自定义图像菜单。

传输自定义图像文件

可在摄影机和 SD 卡之间传输自定义图像文件。当所选自定义图像文件处于摄影机中时，可根据要执行的操作使用 [Copy To ] 或 [Load From ]。同样，当所选自定义图像文件处于 SD 卡中时，可使用 [Copy To Cam.] 或 [Load From Cam.]。




将文件从摄影机复制到 SD 卡


- 1 选择摄影机中的文件后，打开 [Copy To ] 子菜单。
[ CP Transfer File] ➤ [Copy To ]
- 2 选择 SD 卡中保存文件的文件位置，然后按下 SET 按钮。
 - 如果有可用位置，可选择 [新文件] 将文件保存至第一个可用位置中。
- 3 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 当前选择的文件将复制到 SD 卡上的所选位置中，并覆盖该位置中的文件。当确认屏幕出现时，按 SET。
- 4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮以退出自定义图像菜单。

[ CP Transfer File]

[Copy To ]


使用 SD 卡中的文件替换摄影机中的文件

- 1 选择摄影机中需要替换的文件后，打开 [Load From ] 子菜单。
[ CP Transfer File] ➤ [Load From ]
- 2 选择要传输至摄影机的文件然后按下 SET 按钮。
- 3 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 摄影机中的文件将被 SD 卡中的文件覆盖。当确认屏幕出现时，按 SET。
- 4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮以退出自定义图像菜单。

[ CP Transfer File]

[Load From ]


将文件从 SD 卡复制到摄影机

- 1 选择 SD 卡中的文件后，打开 [Copy To Cam.] 子菜单。
[ CP Transfer File] ➤ [Copy To Cam.]
- 2 选择保存文件的文件位置然后按下 SET 按钮。
- 3 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 当前选择的文件随即被复制到摄影机上所选位置中，并覆盖该位置中的文件。当确认屏幕出现时，按 SET。
- 4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮以退出自定义图像菜单。

[ CP Transfer File]

[Copy To Cam.]

使用摄影机中的文件替换 SD 卡中的文件

- 1 选择 SD 卡中要替换的文件后，打开 [Load From Cam.] 子菜单。
[ CP Transfer File] ➤ [Load From Cam.]
- 2 选择要传输至 SD 卡的文件然后按下 SET 按钮。
- 3 选择 [OK]，然后按 SET。
 - SD 卡中的文件将被摄影机中的文件覆盖。当确认屏幕出现时，按 SET。
- 4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮以退出自定义图像菜单。

[ CP Transfer File]

[Load From Cam.]

① 注

- 还可以将嵌入在 MXF 短片中的自定义图像文件复制到摄影机 (📖 132)。

在记录中嵌入自定义图像设置

默认情况下，当在记录 MXF 短片或拍摄照片时应用自定义图像设置时，用于记录的自定义图像文件会嵌入在图像文件内。随后，您可以将这些嵌入在 MXF 短片和照片中的设置复制到摄影机 (📖 160)，并在以后应用于其他记录。您会发现记录中嵌入的自定义图像设置可帮助跟踪记录，例如验证特定记录使用了什么设置。

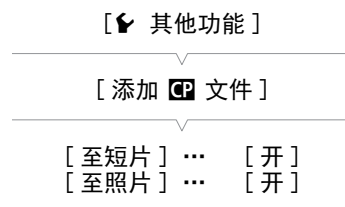
1 打开 [添加 CP 文件] 子菜单。

[👉 其他功能] ➤ [添加 CP 文件]

2 选择 [至短片] 或 [至照片] 然后按下 SET 按钮。

- 选择 [至短片] 会将自定义图像文件嵌入短片，而选择 [至照片] 会将文件嵌入照片。

3 选择 [开] 或 [关]，然后按下 SET 按钮。



可用的自定义图像设置

可用设置如下。即使未选择自定义图像文件，默认设置仍然会应用于图像。

[Gamma]

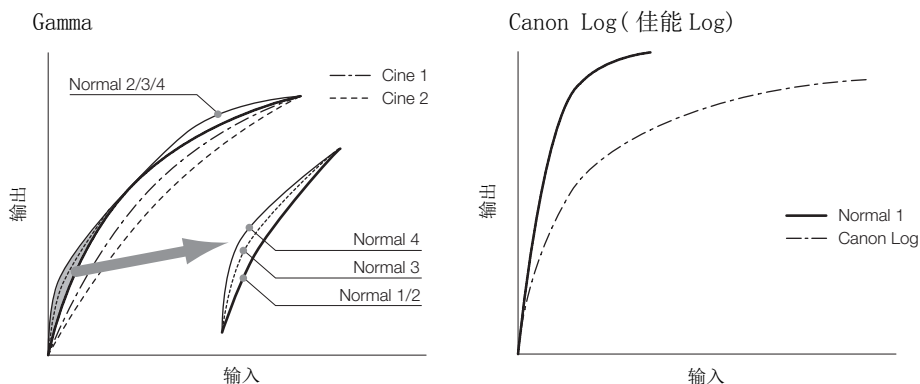
伽马曲线可更改图像整体效果。(默认: [Normal 1])

[Normal 1] 至 [Normal 4]: 这些设置适合在电视机上查看图像。[Normal 2] 中的高亮部分将比 [Normal 1] 中的高亮部分更亮。[Normal 3] (ITU-R BT.709 标准) 和 [Normal 4] 的伽马曲线下部的暗色相要比 [Normal 2] 的更加明显。

[Cine 1] 或 [Cine 2]: 使用伽马曲线的 [Cine 1] 可为图像增加电影般的感觉及色调。[Cine 2] 的对比度较 [Cine 1] 更为柔和, 但也适合创建电影般的图像。

[Canon Log]: 应用对数伽马曲线获得出色的动态范围。需要后期制作中的图像处理。

[EOS Std.]: 当图像风格设为 [Standard] 时, 此伽马曲线近似于 EOS 数码单反相机的效果 (高对比度、鲜艳的色彩)。



[Black]

控制黑电平和黑色偏色。

[Master Pedestal]

总黑台阶电平将增加或减少黑电平。较高的设置将提高暗部区域的亮度，但是会降低对比度。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认：± 0）

[Master Black]

校正黑色偏色。

[Red]: -50 至 50（默认：± 0）

[Green]: -50 至 50（默认：± 0）

[Blue]: -50 至 50（默认：± 0）

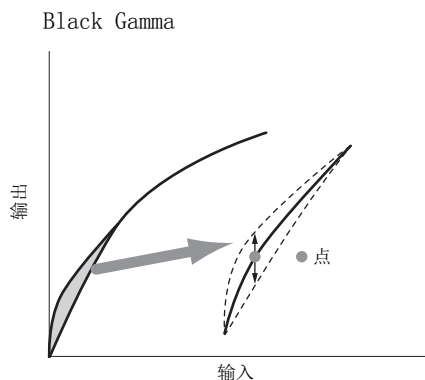
[Black Gamma]

控制伽马曲线的下部（图像的暗部区域）。将 [Gamma] 设置为 [Canon Log] 时，此设置不可用。

[Level]: 升高或降低伽马曲线的下部。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）

[Range]: 选择暗部区域受影响的范围。此设置的调整范围是 -5 至 50。（默认值：± 0）

[Point]: 确定伽马曲线的下部形状。此设置的调整范围是 -1 至 50。（默认值：± 0）

**[Low Key Satur.]**

调节暗部区域的色彩饱和度。

[Enable]: 启用 / 禁用设置。（默认：[Off]）

[Level]: 指定暗部区域的色彩饱和度。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）

[Knee]

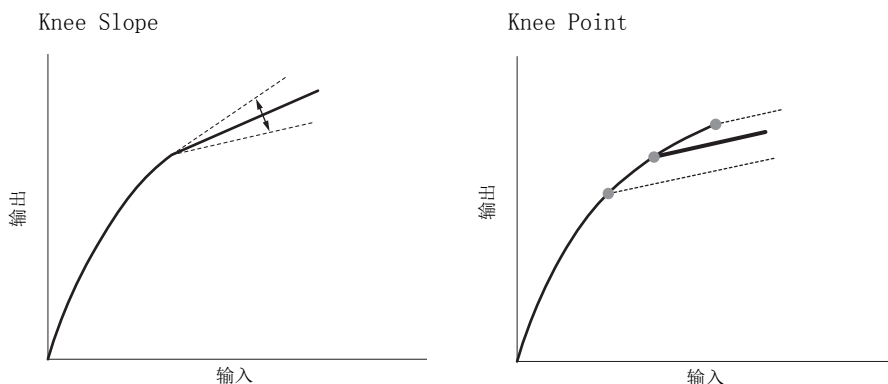
控制伽马曲线的上部（图像的高亮区域）。通过压缩高亮区域防止图像部分区域曝光过度。当 [Gamma] 设置为 [Cine 1]、[Cine 2]、[Canon Log] 或 [EOS Std.] 时不可用。

[Enable]: 启用 / 禁用设置。（默认：[On]）

[Slope]: 确定拐点上方伽马曲线的斜率。此设置的调整范围是 -35 至 50。（默认值：± 0）

[Point]: 设置伽马曲线的拐点。此设置的调整范围是 50 至 109。（默认值：95）

[Saturation]: 调节高亮区域的色彩饱和度。此设置的调整范围是 -10 至 10。（默认值：± 0）

**[Sharpness]**

设置输出和记录信号的锐度。

[Level]: 设置锐度级别。此设置的调整范围是 -10 至 50。(默认值: ± 0)

[H Detail Freq.]: 设置水平锐度的中心频率。设置较大的值可提高频率, 锐度也会随之提高。此设置的调整范围是 -8 至 8。(默认值: ± 0)

[Coring]: 减少高锐度级别造成的噪点失真。

[Level]: 设置细节噪点去除级别。较高的值可防止锐度被应用于微小细节, 以降低噪点。此设置的调整范围是 -30 至 50。(默认值: ± 0)

[D-Ofst]: 可以使用 [D-Ofst]、[D-Curve] 和 [D-Depth] 以根据亮度调节细节噪点去除级别。[D-Ofst] 设置最低亮度水平的细节噪点去除级别。此设置的调整范围是 0 至 50。(默认值: 0)

[D-Curve]: 设置细节噪点去除调节曲线。曲线由 [Level] 改变到 [D-Ofst]。此设置的调整范围是 0 至 8。(默认值: 0)

[D-Depth]: 为根据亮度调节细节噪点去除级别的 [D-Ofst] 设置乘数。正值可增大暗部区域的细节噪点去除级别, 负值则相反。此设置的调整范围是 -4 至 4。(默认值: ± 0)

[HV Detail Bal.]: 调节水平和垂直方向细节之间的比率。较大的值突出垂直细节, 而较小的值则会突出水平细节。此设置的调整范围是 -8 至 8。(默认值: ± 0)

[Limit]: 限制应用的锐度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认值: ± 0)

[Select]: 除通过 [Level] 设置锐度之外, 还可使用 [Select] 来设置高频率区域的锐度。值越大, 对较高频率区域应用的锐度便越高。适用于普通锐化无效果的主体。此设置在视频配置为 720P 时不适用。此设置的调整范围是 0 至 15。(默认值: 0)

[Knee Aperture]: 允许您通过调节增益和斜率来设置拐点以上区域的锐度。当 [Gamma] 设置为 [Cine 1]、[Cine 2]、[Canon Log] 或 [EOS Std.] 时, 此设置对图像没有任何影响。

[Gain]: 设置锐度值。此设置的调整范围是 0 至 9。(默认值: 0)

[Slope]: 设置锐度的斜率。此设置的调节范围是 0 至 3, 0 表示无斜率, 1 和 3 分别表示高斜率和低斜率。(默认值: 1)

[Level Depend]: 降低图像暗部区域的锐度。

[Level]: 设置将受到影响的图像暗部区域的亮度。此设置的调整范围是 0 至 50。(默认值: 0)

[Slope]: 确定伽马曲线上部及下部之间区域的斜率。此设置的调节范围是 0 至 3, 0 表示无斜率, 1 和 3 分别表示高斜率和低斜率。(默认: 0)

[Offset]: 调节图像暗部区域的锐度级别。较大的值将降低锐度级别。此设置的调整范围是 0 至 50。(默认值: 0)

[Noise Reduction]

减少图像中出现的噪点。从 1 (最低级别) 到 12 (最高级别) 中选择一个级别, 或者选择 [Off] 关闭降噪。(默认: [Off])

[Skin Detail]

摄影机将对图像中的肤色区域应用柔化滤镜，呈现更美外观。通过更改这些设置，您可以确定检测为肤色的区域。屏幕上检测到肤色色相时，相关区域将显示斑马条纹。

- [Effect Level]: 调节滤镜级别。可用选项包括 [Off]、[Low]、[Middle] 和 [High]。（默认：[Off]）
- [Hue]: 调节肤色检测的色相。此设置的调整范围是 -16 至 16。
（默认值：± 0）
- [Chroma]: 调节肤色色调检测的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。（默认：16）
- [Area]: 调节肤色检测的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。（默认：16）
- [Y Level]: 调节肤色检测的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。（默认：16）

[Selective NR]

本摄影机将检测特定色彩或色相的特征，并对目标区域应用降噪滤镜。屏幕上的目标区域将显示斑马条纹。

- [Effect Level]: 调节降噪滤镜的级别。可用选项包括 [Off]、[Low]、[Middle] 和 [High]。
（默认：[Off]）
- [Hue]: 调节待检测色彩的色相。此设置的调整范围是 0 至 31。（默认：0）
- [Chroma]: 调节待检测色彩的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。（默认：16）
- [Area]: 调节待检测色彩的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。（默认：16）
- [Y Level]: 调节待检测色彩的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。（默认：16）

[Color Matrix]

色彩矩阵影响整个图像的色调。将 [Gamma] 设置为 [Canon Log] 时，此设置不可用。

- [Select]: 可用的选项为 [Normal 1] 到 [Normal 4]、[Cine 1] 和 [Cine 2]、[Canon Log] 和 [EOS Std.]。通常情况下，与 [Gamma] 的设置相同。选择一个选项后，可以进行更加精确的调节。（默认：[Normal 1]）
- [Gain]: 调节色彩强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）
- [Phase]: 调节色彩相位。此设置的调整范围是 -18 至 18。（默认值：± 0）
- [R-G]: R-G 矩阵可根据青色 / 绿色和红色 / 洋红色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）
- [R-B]: R-B 矩阵可根据青色 / 蓝色和红色 / 黄色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）
- [G-R]: G-R 矩阵可根据洋红色 / 红色和绿色 / 青色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）
- [G-B]: G-B 矩阵可根据洋红色 / 蓝色和绿色 / 黄色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）
- [B-R]: B-R 矩阵可根据黄色 / 红色和蓝色 / 青色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）
- [B-G]: B-G 矩阵可根据黄色 / 绿色和蓝色 / 洋红色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）

[White Balance]

调节整个图像的白平衡。

- [R Gain]: 调节红色相的强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）
- [G Gain]: 调节绿色相的强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）
- [B Gain]: 调节蓝色相的强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。（默认值：± 0）

[Color Correction]

本摄影机将检测特定色彩（色彩相位、色度、区域和 Y level）的特征，并在记录时校正它们。您最多可以对两个不同区域（A 和 B）设置颜色校正。

- [Select Area]: 选择要校正的区域。可用选项包括 [Area A]、[Area B] 或 [Area A&B]。选择 [Off] 以关闭此设置。（默认：[Off]）

[Area A Setting]: 确定要校正色彩的区域。

[Phase]: 调节区域 A 的色彩相位。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认值: 0)

[Chroma]: 调节区域 A 的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[Area]: 调节区域 A 的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[Y Level]: 调节区域 A 的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[Area A Revision]: 设置区域 A 的校正量。

[Level]: 调节色彩饱和度的校正量。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认值: ± 0)

[Phase]: 调节色彩相位的校正量。此设置的调整范围是 -18 至 18。(默认值: ± 0)

[Area B Setting]: 确定要校正色彩的区域。

[Phase]: 调节区域 B 的色彩相位。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认值: 0)

[Chroma]: 调节区域 B 的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[Area]: 调节区域 B 的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[Y Level]: 调节区域 B 的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[Area B Revision]: 设置区域 B 的校正量。

[Level]: 调节色彩饱和度的校正量。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认值: ± 0)

[Phase]: 调节色彩相位的校正量。此设置的调整范围是 -18 至 18。(默认值: ± 0)

[Other Functions]

[Setup Level]: 调节通过 [Black] 和 [Master Pedestal] 设置的黑电平。

[Level]: 确定调节量。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认值: ± 0)

[Press]: 压缩视频信号的动态范围, 确保不超过 100%。可用选项包括 [On] 和 [Off]。(默认: [Off])

[Clip At 100%]: 当视频信号超过 100% 时, 此功能将白电平削波为 100%。可用选项包括 [On] 和 [Off]。(默认: [Off])

i 注

- 将遥控器 RC-V100 选购件连接到摄影机时, 可使用遥控器上的按钮和转盘更改下列自定义图像设置。如果摄影机连接了 RC-V100, 则无法从摄像机更改这些设置。如有必要, 请使用遥控器上的按钮和转盘进行调整。
 - [Black]  [Master Pedestal]; [Black]  [Master Black]  [Red]、[Blue]
 - [Black Gamma]  [Level]
 - [Knee]  [Slope] 和 [Point] (仅当 [Knee]  [Enable] 设为 [On] 时)
 - [Sharpness]  [Level]
 - [White Balance]  [R Gain]、[B Gain]

自定义功能和屏幕显示

自定义摄影机以适合您的拍摄风格和需求。使用 [👉 其他功能] ➡ [Custom Function] 设置调节摄影机在 [CAMERA] 模式下的某些控件和功能的运行。同样，可使用 [☑ LCD/VF 设置] ➡ [Custom Display 1] 或 [Custom Display 2] 自定义记录时屏幕上出现的显示。您可将这些偏好设置与其他菜单设置一同保存在 SD 卡中，并在未来使用 (📖 122)。

自定义功能

下表描述了可使用 [Custom Function] 自定义的功能。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 打开 [Custom Function] 子菜单。

[👉 其他功能] ➡ [Custom Function]

2 选择所需功能。




3 更改设置选项然后按下 SET 按钮。

可使用 [Custom Function] 自定义的功能



菜单项目	设置选项	描述
[平滑 WB]	[开]、[关]	在更改白平衡时实现较柔和的过渡。
[控制转盘]	C500 [Iris]、[ISO/Gain]、 [关] C500 PL [ISO/Gain]、[关]	选择控制转盘的功能。
[手柄控制转盘]	C500 [Iris]、[ISO/Gain]、 [关] C500 PL [ISO/Gain]、[关]	选择 C300 / C300 PL 或 C100 摄像机握把（可连接到 GRIP 端子）上控制转盘的功能。
[控制转盘操作]	[反向]、[普通]	更改操作控制转盘时的调节方向。
[手柄控制转盘操作]	[反向]、[普通]	更改操作 C300 / C300 PL 或 C100 摄像机握把（可连接到 GRIP 端子）上控制转盘时的调节方向。
[选择转盘操作]	[反向]、[普通]	更改操作 SELECT 转盘时的调节方向。
[缩回镜头]	[开]、[关]	将下列选购件佳能镜头之一安装至摄影机且镜头上的对焦模式开关设为 AF 时，如果此设置设为 [开]，则镜头将在摄影机关闭时完全收回。 • 佳能 EF 40mm f/2.8 STM 镜头、EF-S 24mm f/2.8 STM 镜头、EF 50mm f/1.8 STM 镜头
[对焦辅助黑白模式]	[双向]、[Magnify]、 [Peaking]、[关]	启用对焦辅助功能（突出轮廓和放大）时自动将 MON. 端子的屏幕和输出切换为黑白模式。您可以使 MON. 端子的屏幕和输出在仅启用突出轮廓、仅启用放大或同时启用两者时切换为黑白模式。
[Magn. 附加显示]	[Peaking]、[Edge Mon.]、 [关]	显示启用放大时的突出轮廓或边缘监视器。
[3D 记录模式]	[开]、[关]	使用其他 C500 或 C500 PL 摄影机拍摄 3D 时，此功能可对未同步的 3G-SDI 和 MON. 端子输出的视频和音频信号进行补偿。
[反向扫描拍摄]	[双向]、[垂直]、 [水平]、[关]	还将反转从 3G-SDI、MON.、HD/SD SDI 和 HDMI OUT 端子输出的图像。

[👉 其他功能]

[Custom Function]



菜单项目	设置选项	描述
[字符记录]	[开]、[关]	当此功能设置为 [开] 时，所有屏幕显示都将和屏幕上显示的一样准确地记录到 CF 卡中。
[ START/STOP]	[开]、[关]	当 POWER 开关设置为  (按键锁定) 时，选择是否也激活或锁定 START/STOP 按钮 ( 51)。

自定义屏幕显示

有关可自定义的屏幕显示的详细信息，请参阅 *屏幕显示* ( 53)。有关设置选项的详细信息，请参阅 *[Custom Display 1]* 和 *[Custom Display 2]* ( 168)。

操作模式:

1 打开 [Custom Display 1] 或 [Custom Display 2] 子菜单。

[ LCD/VF 设置]  *[Custom Display 1]* 或 *[Custom Display 2]*

2 选择所需屏幕显示。

3 更改设置选项然后按下 SET 按钮。

[ LCD/VF 设置]






[Custom Display 1]
[Custom Display 2]

保存和载入摄影机设置

完成自定义图像设置和各菜单内设置的调节后，您可以将这些设置保存到 SD 卡中。您可以日后载入或者在其他 C500 或 C500 PL 上载入这些设置，以便能够采用完全相同的方式来使用摄影机。






操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

将摄影机设置保存至 SD 卡

- 1 打开 [保存至 ] 子菜单。
[其他功能] ➤ [传输菜单 / ] ➤ [保存至 ]
- 2 选择 [菜单] 或 [菜单 + ]，然后按下 SET 按钮。
 - 选择 [菜单] 将保存菜单设置，而选择 [菜单 + ] 将保存菜单和自定义图像设置。
- 3 选择 [OK] 并按下 SET 按钮。
 - 当前设置将保存至 SD 卡。如果 SD 卡已经具有摄像设置，则设置将被覆盖。
- 4 当确认屏幕出现时，按 SET。



从 SD 卡载入摄影机设置

- 1 打开 [从  加载] 子菜单。
[其他功能] ➤ [传输菜单 / ] ➤ [从  加载]
- 2 选择 [菜单] 或 [菜单 + ]，然后按下 SET 按钮。
 - 选择 [菜单] 后将载入菜单设置，而选择 [菜单 + ] 后将载入菜单和自定义图像设置。
- 3 选择 [OK] 并按下 SET 按钮。
 - 将摄影机的当前设置替换为 SD 卡上保存的设置之后，屏幕会暂时变黑，摄影机也将重新启动。



注

- SD 卡包含一个文本文件，其中列出了摄影机设置。您可以使用 USB 读卡器在计算机上访问 SD 卡，以便查看该设置。在“PRIVATE\CAMSET”文件夹中，打开“CAMSET5.TXT”文件。
- 从 SD 卡载入摄影机设置时，即使摄影机中受保护的自定义图像文件也将被替换。
- 为了提供保护，当摄影机的设置保存在 SD 卡中时，不保存 [其他功能] ➤ [Wi-Fi 远程] 中的以下设置：[No. 1] 至 [No. 5] 各配置文件的无线 LAN 设置中的加密密钥 / WEP 索引键，以及摄影机设置中的密码。
- 只有来自其他 C500/C500 PL 摄影机的摄影机设置可用于本摄影机。

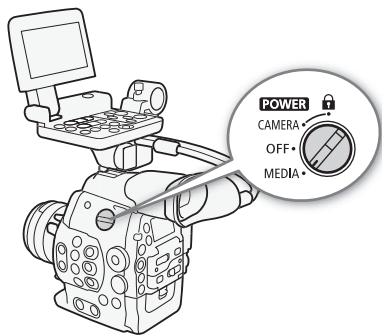
播放 MXF 短片

本节说明如何播放记录在 CF 卡上的短片。有关使用外部监视器播放短片的详细信息，请参阅[连接至外部监视器](#)（[142](#)）。有关查看 SD 卡上照片的详细信息，请参阅[查看照片](#)（[157](#)）。无法使用此摄影机播放在外
部记录设备上以 4K 或 2K 模式记录的视频。有关显像 RAW 短片以便进行播放的详细信息，请参阅[显像 RAW 短片](#)（[148](#)）。

操作模式： CAMERA MEDIA

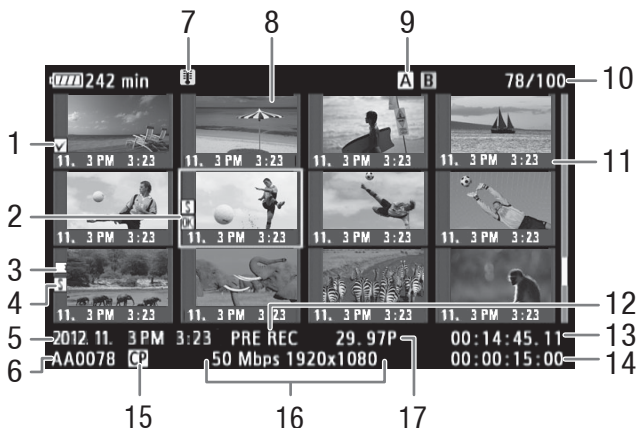
短片索引屏幕

可以通过短片索引屏幕来使用播放功能。要打开短片索引屏幕，请将摄影机设置为 MEDIA 模式。如果 CF 卡中包含系统频率与摄影机的当前设置不同的短片，将无法进行播放。在这种情况下，可根据需要更改
[[4K](#) 4K/2K/MXF 设置] ➔ [系统频率] 设置（[51](#)）。



将 **POWER** 开关设置为 MEDIA。

- 摄影机将切换至 MEDIA 模式，出现短片索引屏幕。



- | | | | |
|---|---|----|---------------------|
| 1 | 标记 / 标记 (102、130) | 9 | 当前选择的 CF 卡插槽 (44) |
| 2 | 橙色选择框 | 10 | 短片编号 / 短片总数 |
| 3 | 自动继续记录：短片在一张 CF 卡上开始且在另一张 CF 卡上继续时出现。(44) | 11 | 记录日期 (仅月和日) 和时间 |
| 4 | 拍摄标记 (101、134) | 12 | 特殊记录模式 (104) |
| 5 | 记录日期和时间 | 13 | 缩略图的时间码 |
| 6 | 短片名称 (51) | 14 | 总记录时间 |
| 7 | 温度警告图标 (182) | 15 | 嵌入的自定义图像文件 (112) |
| 8 | 短片缩略图 (135) | 16 | 比特率和分辨率 (58) |
| | | 17 | 帧频* |

* 对于使用升降格模式记录的短片，将会显示拍摄帧速率和播放帧速率。

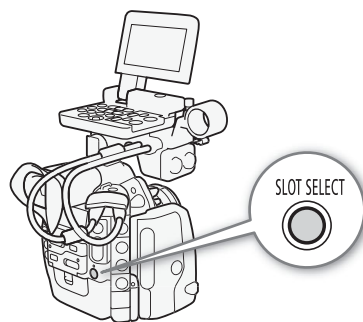
在 CF 卡插槽之间切换

如果两个 CF 插槽中都插有 CF 卡，则可以根据需要在它们之间切换。

操作模式: CAMERA MEDIA

按下 SLOT SELECT 按钮。

- 所选 CF 卡插槽的数据处理指示灯将亮起绿色。



切换至其他索引屏幕

CF 卡上的所有短片均可通过短片索引屏幕访问。但是，也可以切换至其他仅显示特定内容的索引屏幕，比如 [Mark] 索引屏幕只显示带 标记的短片，[Mark] 索引屏幕只显示带 标记的短片，[Photo] 索引屏幕只显示照片*。

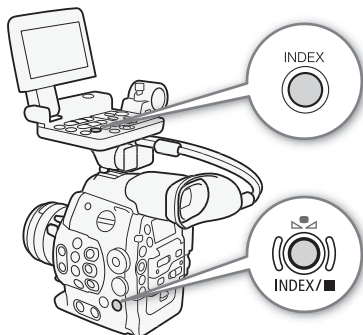
* 照片保存在 SD 卡中。

1 按下 INDEX 按钮。

- 出现索引屏幕选择菜单。

2 选择所需的索引屏幕然后按下 SET 按钮。

- 出现所选索引屏幕。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 再次按下 INDEX 按钮可返回短片索引屏幕。



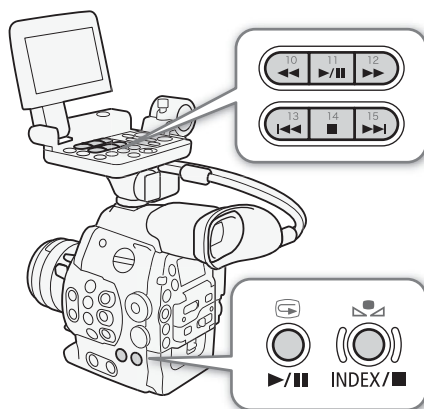
播放短片

可以在短片索引屏幕、[OK] Mark 索引屏幕和 [✓] Mark 索引屏幕中播放短片。使用监视器上的播放控制按钮。未安装监视器时，使用摄影机上的按钮仅可操作有限的播放控制选项（仅播放 / 暂停 / 停止），而使用操纵杆和操纵杆指南则可操作全部播放控制选项。

1 将橙色选择框移到想要播放的短片。

2 按下 ▶/|| 按钮开始播放。

- 随即从选定的短片开始播放，直到索引屏幕中的最后一个短片为止。到达最后一个短片的最后一帧时，播放将暂停。
- 再次按下 ▶/|| 按钮或按下 SET 按钮可暂停 / 恢复播放。
- 按下 ■ 按钮可停止播放并返回索引屏幕。



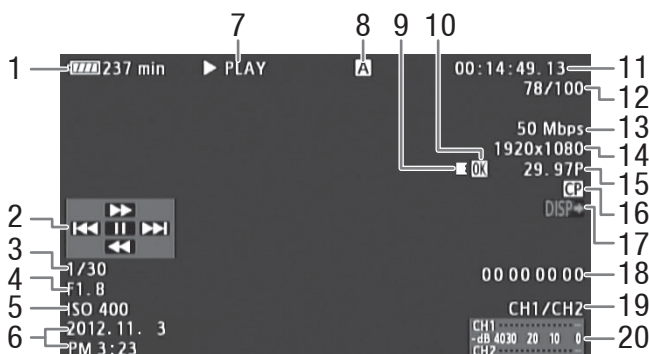
! 重要

- 当 CF A 或 CF B 数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄影机。
 - 请勿打开使用中的 CF 卡槽盖。

i 注

- 各短片播放之间可能会出现图像或声音的短暂停顿。

屏幕显示



- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1 剩余电量使用时间 (64) | 11 时间码 (82) |
| 2 操纵杆指南 (126) | 12 短片编号 / 短片总数 |
| 3 快门速度 ¹ (65) | 13 比特率 (62) / 记录模式 (58) |
| 4 [C500] 光圈值 ¹ (72) | 14 分辨率 (60、62) |
| 5 ISO 感光度 / 增益 ¹ (68) | 15 帧频 (58) ³ |
| 6 记录日期和时间 ² | 16 嵌入的自定义图像文件 (112) |
| 7 播放操作 | 17 输出显示 (147) |
| 8 所选 CF 卡 | 18 用户数据 (85) |
| 9 自动继续记录 | 19 音频输出声道 (95) |
| 10 [OK] 标记 / [✓] 标记 (102、130) | 20 音频电平表 |

¹ 当 [LCD/VF 设置] ▶ [元数据显示] ▶ [摄影机数据] 设置为 [开] 时出现。

² 当 [LCD/VF 设置] ▶ [元数据显示] ▶ [日期 / 时间] 设置为 [开] 时出现。

³ 显示使用升降格模式记录的短片时，将显示拍摄帧频和播放帧频。

7 播放操作

▶ PLAY	播放
⏸ PAUSE	暂停播放
◀◀/▶▶	逐帧后退 / 逐帧前进
F FWD ▶▶▶	快速播放 *
◀◀◀ F REV	快速后退播放 *

* 在指示中也会显示播放速度（x5、x15 或 x60）。

9 自动继续记录

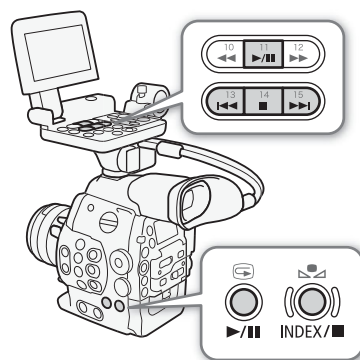
当短片在一张 CF 卡上开始并不间断的继续到另一张 CF 卡上时出现。■ 表示记录的第一部分，◀ 表示中间部分而 ▶ 则表示最后的部分。

播放控制

播放短片时，使用摄影机机身或监视器上的按钮或使用操纵杆和操纵杆指南执行快速播放、逐帧播放或跳过短片操作。请参考下表。

可用播放类型

播放类型	操作
快速播放	按钮：按下 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮。 操纵杆：播放时，上下推动操纵杆。 重复操作以加快播放速度，达到正常速度的 5 倍 → 15 倍 → 60 倍。
逐帧前进 / 后退	操纵杆：播放暂停时，上下推动操纵杆。
跳到下一短片的开头	按钮：按下 ▶▶▶ 按钮。 操纵杆：向右推动操纵杆。
跳到当前短片的开头	按钮：按下 ◀◀◀ 按钮。 操纵杆：向左推动操纵杆。
跳到上一短片	按钮：按下 ◀◀◀ 按钮两次。 操纵杆：向左推动操纵杆两次。
返回播放模式	按钮：按下 ▶/⏸ 按钮。 操纵杆：按操纵杆本身（SET 按钮）。




注

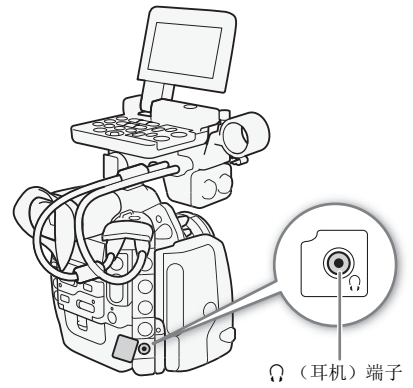
- 上表中列出的播放类型均无声音。
- 在某些特殊播放模式中，播放的图像中可能会出现某些视频问题（斑驳的影像、条带等）。
- 屏幕中显示的速度为近似值。
- 在逐帧前进过程中，时间会根据所使用的视频配置在帧之间前进：0.2 秒（1280x720/24.00P、1280x720/23.98P 或 1280x720/59.94P）、0.25 秒（1280x720/50.00P）和 0.5 秒（其他视频配置）。
- 可按下 DISP. 按钮以打开和关闭操纵杆指南显示。

音频输出

播放期间，可通过  (耳机) 端子输出声音。可通过 [] 音频设置]  [Audio Output]  [Headphone 音量] 设置来调节耳机音量。还可通过 HD/SD SDI 端子和 HDMI OUT 端子输出音频信号。

注

- 有关更改音频声道方面的详细信息，请参阅 *选择音频声道* ( 95)。



MXF 短片操作

除了播放短片之外，还可以执行其他操作，比如删除短片或显示短片信息。这些操作可以通过短片菜单完成，该菜单将根据索引屏幕提供不同的功能。可以使用 [其他功能] 菜单中的功能对所有短片执行操作。请参见下表了解可用功能，有关各种功能的详细信息，请参阅以下几页。

操作模式: CAMERA MEDIA

短片菜单功能

菜单项目	描述	索引屏幕			📖
		短片	[OK Mark]/ [✓ Mark]	[Shot Mark] ¹ / [展开短片]	
[显示短片信息]	显示关于短片的各种信息。	●	●	—	129
[添加 [OK Mark]/ 删除 [OK Mark]]	添加或删除 [OK] 标记。	●	● ²	—	130
[添加 [✓ Mark]/ 删除 [✓ Mark]]	添加或删除 [✓] 标记。	●	● ³	—	130
[复制短片]	在 CF 卡之间复制短片。	●	● ²	—	131
[删除短片]	删除短片。	●	● ³	—	131
[Shot Mark]	在索引屏幕中显示短片中包含拍摄标记的所有帧。	●	●	—	133
[Shot Mark 1]	在索引屏幕中显示短片中包含 [S1] 标记的所有帧。	●	●	—	133
[Shot Mark 2]	在索引屏幕中显示短片中包含 [S2] 标记的所有帧。	●	●	—	133
[展开短片]	显示索引屏幕，该索引屏幕以固定间隔显示帧。	●	●	—	133
[删除 User Memo]	删除短片的用户备忘和 GPS 信息。	●	●	—	132
[复制 [CP] 文件]	将短片中的自定义图像文件复制到摄影机。	●	●	—	132
[添加 Shot Mark 1]/ [删除 Shot Mark 1]	添加或删除 [S1] 标记。	—	—	●	134
[添加 Shot Mark 2]/ [删除 Shot Mark 2]	添加或删除 [S2] 标记。	—	—	●	134
[减少索引图像]	减少所显示的缩略图数量。	—	—	● ⁴	133
[增加索引图像]	增加所显示的缩略图数量。	—	—	● ⁴	133
[暂停]	切换到短片播放中所选帧的暂停播放处。	—	—	●	?
[设置索引图像]	设置在短片索引屏幕中使用的缩略图。	—	—	●	135

¹ 还包括 [Shot Mark 1] 及 [Shot Mark 2] 索引屏幕。

² 仅限于 [OK Mark] 索引屏幕。

³ 仅限于 [✓ Mark] 索引屏幕。

⁴ 仅限于 [展开短片] 索引屏幕。

使用短片菜单

1 选择短片然后按下 SET 按钮。

- 出现短片菜单。可用功能取决于索引屏幕以及所启用的功能。

2 选择所需功能然后按下 SET 按钮。

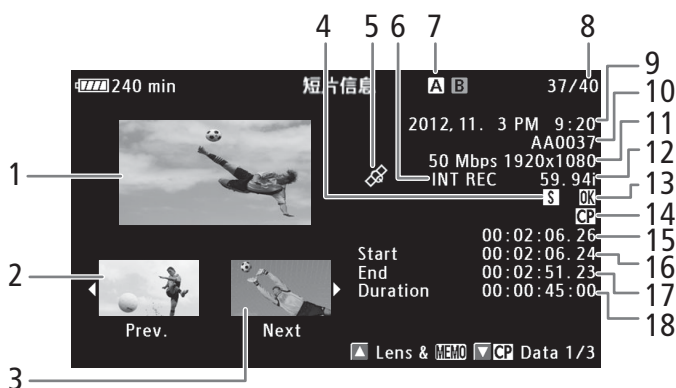
- 即启用功能。有些功能还需要其他操作。请根据屏幕指示操作。
- 按下 CANCEL 按钮可返回短片索引屏幕。

! 重要

- 当 CF **A** 或 CF **B** 数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄影机。
 - 请勿打开任一 CF 卡插槽盖。

显示短片信息

选择短片菜单中的 [显示短片信息] 显示所选短片的信息屏幕（[短片信息] 屏幕）。向左 / 右推动操纵杆可切换至上一 / 下一短片。完成后，按下 CANCEL 按钮可返回短片索引屏幕。



- | | |
|-----------------------|--|
| 1 所选短片的缩略图 | 10 短片名称 (☞ 51) |
| 2 上一短片缩略图 | 11 比特率和分辨率 (☞ 58) |
| 3 下一短片的缩略图 | 12 帧频 (☞ 58)* |
| 4 拍摄标记 (☞ 101、134) | 13 <input type="checkbox"/> OK 标记 / <input checked="" type="checkbox"/> 标记 (☞ 102、130) |
| 5 GPS 信息 | 14 嵌入的自定义图像文件 (☞ 112) |
| 6 特殊记录模式 (☞ 104) | 15 短片缩略图的时间码 |
| 7 当前选择的 CF 卡插槽 (☞ 44) | 16 短片中第一帧的时间码 |
| 8 短片编号 / 短片总数 | 17 短片中最后一帧的时间码 |
| 9 记录日期和时间 | 18 短片持续时间 |

* 显示使用升降格模式记录的短片时，将显示拍摄帧频和播放帧频。

显示镜头信息 (C500) 和用户备忘

从 [短片信息] 屏幕向上推动操纵杆或向上转动 SELECT 转盘，以显示 [Lens & MEMO] 屏幕。在该屏幕中，可查看用于记录短片的镜头的相关详细信息。如果该短片已嵌入用户备忘，也会在屏幕上看到用户备忘内容。朝下推操纵杆，或向下转动 SELECT 转盘可返回 [短片信息] 屏幕。

显示自定义图像设置

显示包含自定义图像文件的短片的 [短片信息] 屏幕时，朝下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘可显示第一个（共三个）短片自定义图像设置屏幕（[CP Data 1/3] 屏幕）。朝下推操纵杆，或朝下转动 SELECT 转盘可切换 [CP Data 2/3] 屏幕 → [CP Data 3/3] 屏幕 → [Lens & MEMO] 屏幕 → [短片信息] 屏幕。

添加 OK 标记或 ✓ 标记

为短片添加 OK 标记 (OK) 或勾号标记 (✓) 之后，可以在索引屏幕中仅显示带 OK 标记或 ✓ 标记的短片。此外，您不能删除带 OK 标记的短片，因此可以使用它来保护重要的短片。

在播放过程中添加 OK 标记或 ✓ 标记

要在播放或播放暂停期间将 OK 标记 (OK) 或勾号标记 (✓) 添加至短片，必须预先为可自定义按钮分配 [添加 OK Mark] 或 [添加 ✓ Mark]。

- 1 为可自定义按钮分配 [添加 OK Mark] 或 [添加 ✓ Mark] (109)。
 - 要添加两类短片标记 (至不同短片)，为一个可自定义按钮分配 [添加 OK Mark]，为另一可自定义按钮分配 [添加 ✓ Mark]。
- 2 在播放或播放暂停期间，按下可自定义按钮可添加短片标记。
 - 将出现表示短片标记的信息，并将所选短片标记添加至短片。
 - 在播放时向短片添加短片标记将暂停播放。

从索引屏幕添加 OK 标记或 ✓ 标记。

- 1 选择所需短片，然后按下 SET 按钮，打开短片菜单。
- 2 选择 [添加 OK Mark] 或 [添加 ✓ Mark] 然后按下 SET 按钮。
 - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。
- 3 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 屏幕变回短片索引屏幕，所选短片的缩略图旁边出现 OK 或 ✓ 标记。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。

注

- 短片不能同时包含 OK 标记和 ✓ 标记。当您将一个 ✓ 标记添加到已带有一个 OK 标记的短片中时，OK 标记将被删除。同样地，当您将一个 OK 标记添加到已带有一个 ✓ 标记的短片中时，✓ 标记将被删除。

删除 OK 标记或 ✓ 标记

删除短片中的 OK 标记或 ✓ 标记

- 1 选择所需短片，然后按下 SET 按钮，打开短片菜单。
- 2 选择 [删除 OK Mark] 或 [删除 ✓ Mark] 然后按下 SET 按钮。
 - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。
- 3 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 摄影机将返回短片索引屏幕，所选标记被删除。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。

删除所有短片的 OK 标记

- 1 打开 [删除所有 OK 标记] 子菜单。
 - [其他功能] ➤ [删除所有 OK 标记]
- 2 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 所选 CF 卡上短片中的所有 OK 标记都将被删除。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在删除 OK 标记过程中，可按 SET 取消。
- 3 出现确认信息后按下 SET 按钮。

[其他功能]

[删除所有 OK 标记]

复制短片

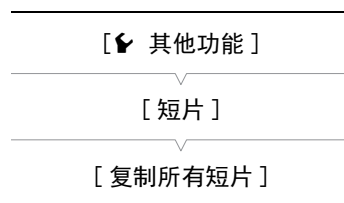
可以在 CF 卡之间复制短片。复制的短片将保留原始名称。

复制单个短片

- 1 选择所需短片，然后按下 SET 按钮，打开短片菜单。
- 2 选择 [复制短片] 然后按下 SET 按钮。
 - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。还可检查两张 CF 卡上的可拍摄空间。
- 3 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在复制短片的过程中，可以按下 SET 取消复制。
- 4 出现确认信息后按下 SET 按钮。
 - 所选短片将复制到另一张 CF 卡上，摄影机将返回短片索引屏幕。

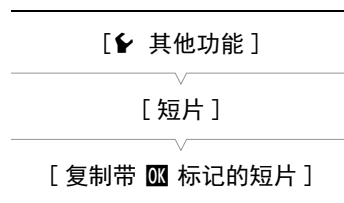
复制所有短片

- 1 打开 [复制所有短片] 子菜单。
[其他功能] ➤ [短片] ➤ [复制所有短片]
- 2 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 所选 CF 卡上的所有短片都将复制到另一张 CF 卡上。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在复制短片的过程中，可按 SET 取消。
- 3 出现确认信息后按下 SET 按钮。



复制所有带 OK 标记的短片

- 1 打开 [复制带 OK 标记的短片] 子菜单。
[其他功能] ➤ [短片] ➤ [复制带 OK 标记的短片]
- 2 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 所选 CF 卡上的所有带 OK 标记的短片都将复制到另一张 CF 卡上。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在复制短片的过程中，可按 SET 取消。
- 3 出现确认信息后按下 SET 按钮。



注

- 如果任一 CF 卡插槽盖是打开的，则不能复制短片。
- 如果将短片复制到包含同编号（短片名称的最后 4 个数字）短片的卡中，则所复制的短片将使用后续编号重新命名。

删除短片

除了带 OK 标记的短片之外，您可以删除任何短片。要删除这些短片，需要先删除 OK 标记。

删除单个短片

- 1 选择所需短片，然后按下 SET 按钮，打开短片菜单。
- 2 选择 [删除短片] 然后按下 SET 按钮。
 - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。
- 3 选择 [OK]，然后按 SET。

- 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 在删除短片的过程中，操作无法取消。

4 出现确认信息后按下 SET 按钮。

删除所有短片

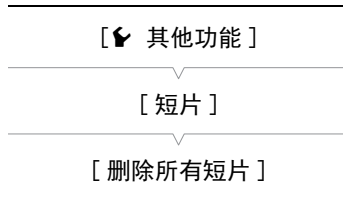
1 打开 [删除所有短片] 子菜单。

[其他功能] ➤ [短片] ➤ [删除所有短片]

2 选择 [OK]，然后按 SET。

- 所选 CF 卡上的所有短片（除了带 **OK** 标记的短片）都将被删除。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 在删除短片的过程中，可按 SET 取消。

3 出现确认信息后按下 SET 按钮。



删除用户备忘

1 选择所需短片，然后按下 SET 按钮，打开短片菜单。

2 选择 [删除 User Memo] 然后按下 SET 按钮。

- 出现 [删除 User Memo] 屏幕并提示您确认操作。

3 选择 [OK]，然后按 SET。

- 即删除用户备忘和 GPS 信息，屏幕返回短片索引屏幕。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。

复制嵌入在短片中的自定义图像文件

可以将嵌入短片的自定义图像文件复制到摄影机。

1 选择所需短片（带有 **CP** 图标短片），然后按下 SET 按钮打开短片菜单。

2 选择 [复制 **CP** 文件] 然后按下 SET 按钮。

- 出现 [**CP** Data 1/3] 屏幕，屏幕中的橙色选择框指示摄影机中的自定义图像文件位置。
- 或者，也可以按下 CUSTOM PICTURE 按钮。
- 可以朝上、下两个方向推操纵杆，或转动 SELECT 转盘显示 [**CP** Data 2/3] 和 [**CP** Data 3/3] 屏幕。

3 朝左、右两个方向推操纵杆选择所需文件位置，然后按下 SET 按钮。

4 选择 [OK]，然后按 SET。

- 即会覆盖所选文件位置中的已有自定义图像文件。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。

5 出现确认信息后按下 SET 按钮。

i 注

- 不能将自定义图像文件复制到包含受保护文件的文件位置。
- 默认情况下，文件位置 [C8] 和 [C9] 将受到保护。

显示拍摄标记索引屏幕

为短片添加拍摄标记之后，可显示索引屏幕，其中包含短片中带有任一拍摄标记、只带 **S1** 标记或只带 **S2** 标记的所有帧。播放此索引屏幕中的短片时，播放将从拍摄标记指示的帧开始。您还可以在此索引屏幕中执行其他操作，例如添加和删除拍摄标记。

1 选择所需短片，然后按下 SET 按钮，打开短片菜单。

2 选择 [Shot Mark] 然后按下 SET 按钮。

- 摄影机将显示 [Shot Mark] 索引屏幕，其中包含短片中带拍摄标记的所有帧。选择 [Shot Mark 1] 则所显示的索引屏幕只显示带 **S1** 标记的帧，如果选择 [Shot Mark 2]，则只显示带 **S2** 标记的帧。
- 缩略图下的时间码表示带拍摄标记的帧的时间码。
- 按下 INDEX 按钮或 CANCEL 按钮，返回短片索引屏幕。



① 注

- 在此索引屏幕中完成某一短片的播放后，将会显示在 [Shot Mark] 索引屏幕之前打开的索引屏幕。

显示单个短片的帧索引屏幕

可以显示以固定间隔细分为众多帧的单个短片的索引屏幕。当短片较长或者希望从特定点开始播放短片时，此功能将派上用场。可以更改显示的缩略图数量。您还可以在此索引屏幕中执行其他操作，例如添加和删除拍摄标记。

1 选择所需短片，然后按下 SET 按钮，打开短片菜单。

2 选择 [展开短片] 然后按下 SET 按钮。

- 出现 [展开短片] 索引屏幕，该屏幕会显示以固定时间间隔从短片中采集的帧的缩略图。缩略图下的时间码将指示帧的时间码。
- 可通过显示更多或更少的缩略图来更改帧之间的固定间隔。要显示更多缩略图，打开短片菜单并选择 [增加索引图像]，然后按下 SET 按钮。要显示更少的缩略图，可选择 [减少索引图像]，然后按下 SET 按钮。
- 按下 INDEX 按钮或 CANCEL 按钮，返回短片索引屏幕。



注

- 在此索引屏幕中完成某一短片的播放后，将会显示在 [展开短片] 索引屏幕之前打开的索引屏幕。

添加拍摄标记

可将拍摄标记（**S1**、**S2** 或两者）添加至待分离短片中的镜头。稍后，可显示索引屏幕，该索引屏幕仅显示带有 **S1** 标记的短片、带有 **S2** 标记的短片或带有任一拍摄标记的短片。

在播放时添加拍摄标记

要在播放或播放暂停期间将 **S1** 标记或 **S2** 标记添加至短片，必须预先为可自定义按钮设置 [添加 Shot Mark 1] 或 [添加 Shot Mark 2]。

1 为可自定义按钮分配 [添加 Shot Mark 1] 或 [添加 Shot Mark 2]（[109](#)）。

2 在播放或播放暂停时，在短片中要添加拍摄标记的位置按下可自定义按钮。

- 屏幕中将显示一条拍摄标记提示信息，且拍摄标记被添加到短片中。
- 在播放时向短片添加拍摄标记将暂停播放。

从索引屏幕添加拍摄标记

1 打开 [Shot Mark] 索引屏幕或 [展开短片] 索引屏幕。

2 选择所需帧（缩略图）然后按下 SET 按钮打开短片菜单。

3 选择 [添加 Shot Mark 1] 或 [添加 Shot Mark 2] 然后按下 SET 按钮。

- 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。

4 选择 [OK]，然后按 SET。

- 屏幕将返回之前的索引屏幕，并在所选短片的缩略图旁出现所选的拍摄标记。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。

注


- 最多可以为一个短片添加 100 个拍摄标记（**S1** 和 **S2** 标记之和）。
- 按下按钮与摄影机添加拍摄标记之间最多可能会有 0.5 秒的延时。

删除拍摄标记

- 1 打开 [Shot Mark] 索引屏幕或 [展开短片] 索引屏幕。
- 2 选择所需帧（缩略图）然后按下 SET 按钮打开短片菜单。
- 3 选择 [删除 Shot Mark 1] 或 [删除 Shot Mark 2] 然后按下 SET 按钮。
 - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。
- 4 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 所选标记将被删除，屏幕返回之前的索引屏幕。
 - 未带拍摄标记的帧将不再显示在 [Shot Mark] 索引屏幕中。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。

更改短片的缩略图


可以将短片索引屏幕中显示的缩略图更改为 [Shot Mark] 或 [展开短片] 索引屏幕中显示的帧缩略图。

- 1 打开 [Shot Mark] 索引屏幕或 [展开短片] 索引屏幕。
- 2 选择所需帧（缩略图）然后按下 SET 按钮打开短片菜单。
- 3 选择 [设置索引图像] 然后按下 SET 按钮。
 - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。
- 4 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 所选帧将设置为缩略图，屏幕将返回之前的索引屏幕。所选帧的缩略图旁将出现 。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。

注

- 从短片索引屏幕播放短片时，无论缩略图是什么，播放都将从短片开头开始。



视频输出配置

MON.、HD/SD SDI、HDMI OUT 和 SYNC OUT 端子的视频信号输出取决于短片的视频配置、外部监视器的功能（用于 HDMI OUT 端子的视频输出）以及各种菜单设置。HD/SD SDI、HDMI OUT 和 SYNC OUT 端子可以输出屏幕显示并在外部监视器的图片上叠加屏幕显示（ 147）。

适用于 4K 和 2K 模式的视频配置和视频输出配置

有关 4K 和 2K 模式期间各端子用于记录的视频配置、CF 卡上记录的视频配置和视频输出配置，请参阅下表。

操作模式： |

用于记录的 视频配置				MON. 端子 1、2、3	HD/SD SDI 端子 ^{4、5、6}		
系统 优先级	记录模式	分辨率	帧频		HD ³	SD	
4K	RAW	4096×2160 3840×2160	59.94P	1080/29.97PsF ⁷ 1080/59.94i ⁷	1080/29.97 (P/PsF)	480/59.94i	
			29.97P	1080/29.97 (P/PsF)			
			23.98P	1080/23.98 (P/PsF)			
			50.00P	1080/25.00PsF ⁷ 1080/50.00i ⁷	1080/25.00 (P/PsF)		
			25.00P	1080/25.00 (P/PsF)			
			24.00P	1080/24.00 (P/PsF)	1080/24.00 (P/PsF)		-
	HRAW 4K1K RAW	4096×1080 3840×1080 ⁸	59.94P	1080/29.97PsF ⁷ 1080/59.94i ⁷	720/59.94P	480/59.94i	
			50.00P	1080/25.00PsF ⁷ 1080/50.00i ⁷	720/50.00P	576/50.00i	
	2K	 12-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	1080/29.97PsF ⁷ 1080/59.94i ⁷	1080/29.97 (P/PsF)	480/59.94i
				29.97P	1080/29.97 (P/PsF)		
23.98P				1080/23.98 (P/PsF)			
50.00P				1080/25.00PsF ⁷ 1080/50.00i ⁷	1080/25.00 (P/PsF)		
25.00P				1080/25.00 (P/PsF)			
24.00P				1080/24.00 (P/PsF)	1080/24.00 (P/PsF)	-	
 10-bit		2048×1080 1920×1080	59.94P	1080/29.97PsF ⁷ 1080/59.94i ⁷	720/59.94P	480/59.94i	
			50.00P	1080/25.00PsF ⁷ 1080/50.00i ⁷	720/50.00P	576/50.00i	

用于记录的视​​频配置				HDMI OUT 端子 ^{5、9}		SYNC OUT 端子 ¹⁰	
系统优先级	记录模式	分辨率	帧频	HD	SD	HD	SD
4K	RAW	4096×2160 3840×2160	59.94P	1080/59.94i	480/59.94P	1080/59.94i	480/59.94i
			29.97P				
			23.98P				
			50.00P	1080/50.00i	576/50.00P	1080/50.00i	576/50.00i
			25.00P				
			24.00P				
	HRAW	4096×1080 3840×1080	59.94P	720/59.94P	480/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
			50.00P	720/50.00P	576/50.00P	720/50.00P	576/50.00i
2K	RGB444 12-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	1080/59.94i	480/59.94P	1080/59.94i	480/59.94i
			29.97P				
			23.98P				
			50.00P	1080/50.00i	576/50.00P	1080/50.00i	576/50.00i
			25.00P				
			24.00P				
	YCC422 10-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	720/59.94P	480/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
			50.00P	720/50.00P	576/50.00P	720/50.00P	576/50.00i

- ¹ 分辨率将设置为 1920x1080。当 [4K/2K/MXF 设置] ([4K (4096/3840)] 或 [2K (2048/1920)]) 设置为 [4096x2160]、[4096x1080] 或 [2048x1080] 时，可选择 2048x1080 或 1920x1080 作为输出 ([] 143)。
- ² 摄影机可将屏幕标记、斑马条纹、突出轮廓和放大应用于 MON 1 端子输出。摄影机还可将放大应用于 MON. 2 端子输出。
- ³ 可以在 P 和 PsF 设置 ([] 143、145) 之间进行切换以便于输出，具体取决于信号。
- ⁴ 将 [] 视频设置] ([MEDIA] 模式下) 或 [4K/2K/MXF 设置] ([CAMERA] 模式下) 的 [HD/SD SDI] 设置为 [HD]、[SD] 或 [关]。
- ⁵ HD 输出期间，可以在外部监视器上显示斑马条纹 ([] 81)。在 SD 输出时不会输出斑马条纹。
- ⁶ 当摄影机通过 HDMI OUT 端子连接至外部监视器时，HD/SD SDI 端子的视频信号输出置将与 HDMI OUT 端子相同。
- ⁷ 当分辨率为 2048x1080 时，扫描模式为 PsF。当分辨率为 1920x1080 时，扫描模式为隔行扫描。
- ⁸ 仅适用于 HRAW。
- ⁹ 视频输出将自动切换为 HD 或 SD，取决于外部监视器的功能。
- ¹⁰ 将 [] 视频设置] ([MEDIA] 模式下) 或 [4K/2K/MXF 设置] ([CAMERA] 模式下) 的 [SYNC OUT] 设置为 [HD-Y] (HD 分量视频，亮度信号) 或 [Composite] (SD 模拟复合信号)。

MXF 模式的视频输出配置

有关记录和播放期间各端子的视频输出配置，请参阅下表。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

视频配置		HD/SD SDI 端子 ^{2、3、4}			HDMI OUT 端子 ^{3、5}		SYNC OUT 端子 ⁶	
分辨率	帧频	HD ¹	HD	SD	HD	SD	HD	SD
		(CAMERA 模式)	(MEDIA 模式)					
1920×1080 1440×1080	59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	480/ 59.94i	1080/ 59.94i	480/ 59.94P	1080/ 59.94i	480/ 59.94i
	29.97P	1080/29.97 (P/PsF)						
	23.98P	1080/23.98 (P/PsF)						
	50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	576/ 50.00i	1080/ 50.00i	576/ 50.00P	1080/ 50.00i	576/ 50.00i
	25.00P	1080/25.00 (P/PsF)						
	24.00P	1080/24.00 (P/PsF)						
1280×720	59.94P	720/59.94P	720/59.94P	480/ 59.94i	720/ 59.94P	480/ 59.94P	720/ 59.94P	480/ 59.94i
	29.97P	720/29.97P						
	23.98P	720/23.98P						
	50.00P	720/50P	720/50.00P	576/ 50.00i	720/ 50.00P	576/ 50.00P	720/ 50.00P	576/ 50.00i
	25.00P	720/25.00P						
	24.00P	720/24.00P						

¹ 可以在 P 和 PsF 设置 (143) 之间进行切换以便于输出，具体取决于信号。

² 将 [视频设置] (MEDIA 模式下) 或 [4K/2K/MXF 设置] (CAMERA 模式下) ➤ [HD/SD SDI] ➤ [Output] 设置为 [HD]、[SD] 或 [关]。

³ HD 输出期间，可以在外部监视器上显示斑马条纹 (81)。在 SD 输出时不会输出斑马条纹。

⁴ 当摄影机通过 HDMI OUT 端子连接至外部监视器时，HD/SD SDI 端子的视频信号输出

⁵ 视频输出将自动切换为 HD 或 SD，取决于外部监视器的功能。

⁶ 将 [视频设置] (MEDIA 模式下) 或 [4K/2K/MXF 设置] (CAMERA 模式下) ➤ [SYNC OUT] ➤ [Output] 设置为 [HD-Y] (HD 分量视频，亮度信号) 或 [Composite] (SD 模拟复合信号)。

选择颜色空间

您可以选择从 3G-SDI 端子或 MON. 端子输出的视频的颜色空间。如果选择颜色范围比 BT. 709 更广的颜色空间，则可有效改善视频中的色彩重现。如需检查输出，则需要使用与各种颜色空间兼容的显示设备。

操作模式： |

1 打开 [Color Space] 子菜单。

[ 摄像设置]  [Color Space]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 3G-SDI 端子和 MON. 端子输出的视频的颜色空间将相应更改。

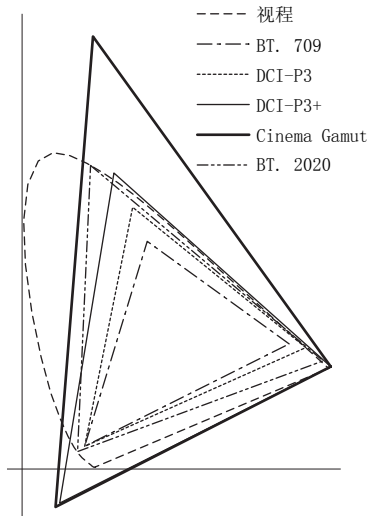
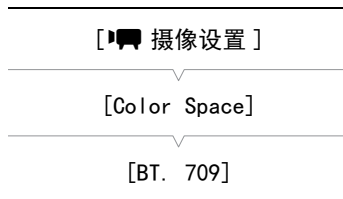
选项

[BT. 709]: 符合 sRGB 规范的标准颜色空间。

[DCI-P3+]: 由 DCI (数字电影倡导联盟) 制定规则的颜色空间, 可保留 DCI-P3 色调, 色域范围比 DCI-P3 和 BT. 709 (sRGB) 更广。DCI-P3+ 对具有高色彩强度的主体具有良好的色彩重现性。由于此颜色空间在不改变色相的情况下扩大了高强度颜色的色域, 因此您可以使用 DCI 工作流程, 只需调整强度即可。

[C. Gamut]: Cinema Gamut。佳能制定的一种颜色空间, 基于摄影机传感器的特定特性。具有比 DCI-P3+ 更广的色域。使用此设置的工作流程需要使用 ACES 颜色空间。

[BT. 2020]: 满足定义超高清电视 (4K/8K) 参数的 ITU-R BT. 2020 标准的颜色空间。



可用的颜色空间和伽玛曲线设置

3G-SDI 端子和 MON. 端子输出的视频的颜色空间和伽玛曲线取决于综合设置。

端子	[Color Space] 设置	LUT 设置 ¹	[ACESPX10] 设置 ²	端子输出	
				颜色空间	伽马
3G-SDI	[BT. 709]	—	—	BT. 709	Canon Log
	[DCI-P3+]			DCI-P3+	Canon Log
	[C. Gamut]			Cinema Gamut	Canon Log
	[BT. 2020]			BT. 2020	Canon Log
MON. 1 / MON. 2	[BT. 709]	[BT. 709]	关	BT. 709	BT. 709
		[Wide DR]			Wide DR
		[DCI]			DCI
		[关]			Canon Log
	[DCI-P3+]	[BT. 709]		DCI-P3+	BT. 709
		[Wide DR]			Wide DR
		[DCI]			DCI
		[关]			Canon Log
	[C. Gamut]	[BT. 709]		Cinema Gamut	BT. 709
		[Wide DR]			Wide DR
		[DCI]			DCI
		[关]			Canon Log
	[BT. 2020]	[BT. 709]		BT. 2020	BT. 709
		[Wide DR]			Wide DR
		[关]			Canon Log
	仅 MON. 2	[BT. 709] [DCI-P3+] [C. Gamut]		[BT. 709] [Wide DR] [DCI] [关]	MON. 2

¹ 指的是 MON. 端子的 LUT 设置 (☐ 144)。

² 指的是 MON. 2 端子的 ACESproxyl0 设置 (☐ 144)。

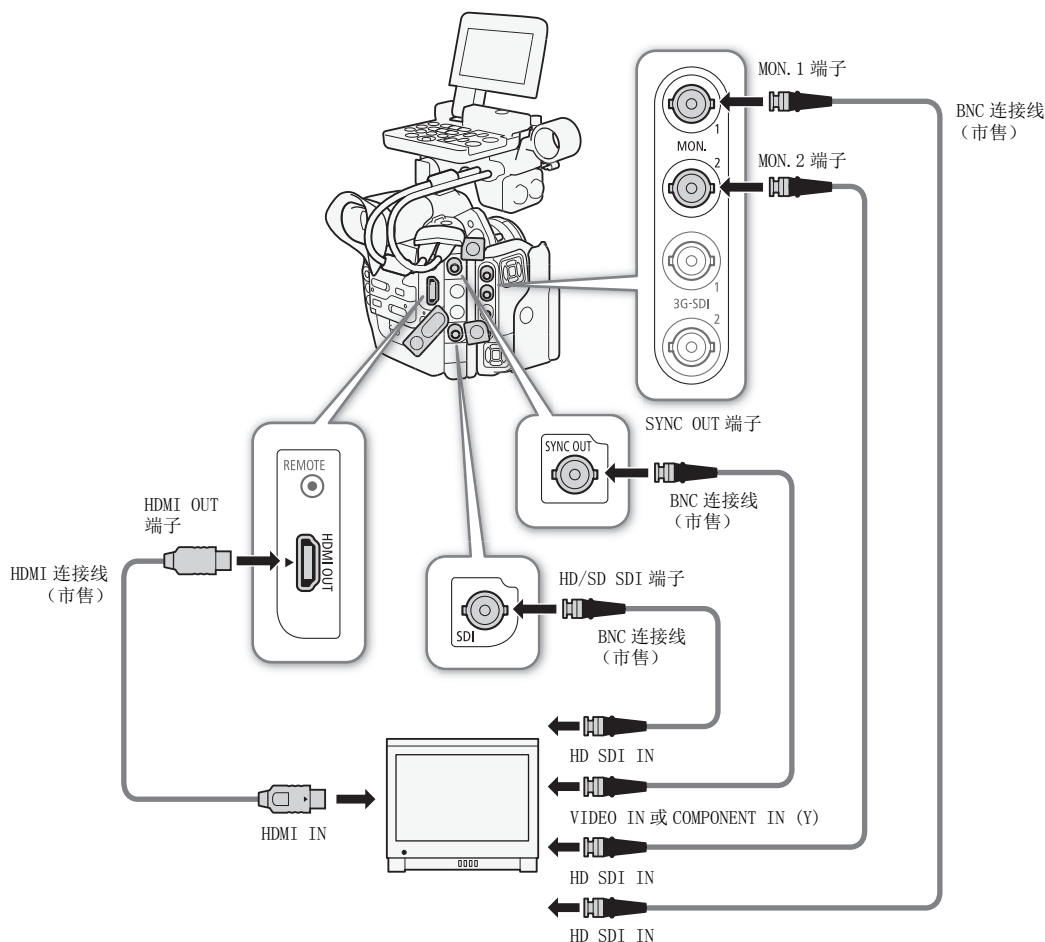
连接至外部监视器

如果要將攝影機連接至外部監視器進行記錄或播放，請使用攝影機上與監視器上要使用的端子相匹配的端子。然後，選擇視頻信號輸出配置（[📖 137](#)）。攝影機可以同时从所有视频输出端子输出视频。

操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

连接图

当使用 SYNC OUT 端子將攝影機連接至外部監視器時，使用耳機監聽聲音（[📖 95](#)）。建議使用交流適配器通過家用電源插座為攝影機供電。



使用 MON. 1 和 MON. 2 端子

在 4K 和 2K 模式中，摄影机可从 MON. 1 和 MON. 2 端子（MON. 端子）输出视频。MON. 端子输出的信号还包括音频、时间码、元数据和短片名称信息。此外，摄影机还可将屏幕标记、斑马条纹、突出轮廓和放大*应用于 MON. 1 端子输出。执行以下步骤以从 MON. 端子输出并调整其他相关设置。

* 放大将同时被应用于 MON. 2 端子输出。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

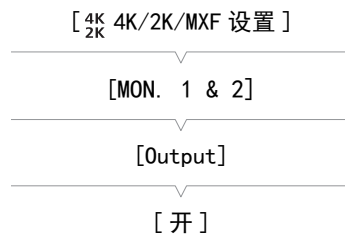
启用从 MON. 端子输出

1 打开 [Output] 子菜单。

[$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [Output]

2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

- 已启用从 MON. 端子输出。
- 如果不打算使用 MON. 端子，选择 [关]。此操作还将节省摄影机电源。



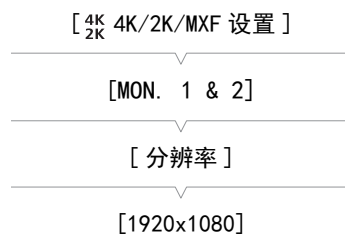
选择输出的分辨率

当视频配置的分辨率是 [3840x2160]、[3840x1080] 或 [1920x1080] 时，输出分辨率会自动设置为 1920x1080，因此无需此步骤。

1 打开 [分辨率] 子菜单。

[$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [分辨率]

2 选择 [2048x1080] 或 [1920x1080]，然后按下 SET 按钮。



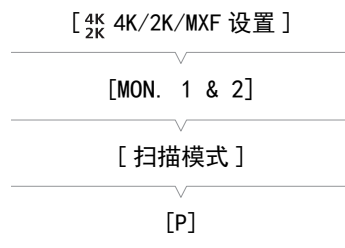
选择输出的扫描模式

当视频配置的记录模式为 [HRAW]、[4K1K RAW] 或 [γ C422 10-bit] 时，由于会根据分辨率自动设置此功能，因此无需此步骤。

1 打开 [扫描模式] 子菜单。

[$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [扫描模式]

2 选择 [P] 或 [PsF]，然后按下 SET 按钮。



选择尺寸调整方式

当记录的视频和视频输出具有不同纵横比时，请执行以下步骤以选择视频的输方式。

1 打开 [调整输出大小] 子菜单。

[$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF 设置] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [调整输出大小]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

选项

[遮幅]: 保持纵横比不变的情况下缩小图像，同时在图像的顶部和底部添加黑色遮幅条，从而使图像的纵横比为 16:9。

[压缩]: 将从左右压缩图像以便整个图像能适合屏幕。如果外部监视器的纵横比也为 1.896:1，则图像将正常显示。

[裁边]: 裁剪图像的左右两侧，使图像的中心部分适合屏幕。





原始的 4K 或 2K 图像
(1.896:1)



[遮幅] 设置



[压缩] 设置



[裁边] 设置

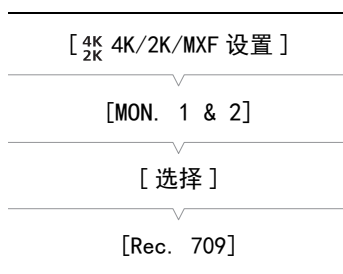
i 注

- 对于 [遮幅], 因为摄影机使用一种简单的垂直转换流程, 对角线可能会呈锯齿状。
- 对于 4K 模式期间的 MON. 端子输出, 因为摄影机使用一种简单的转换流程, 可能会看见颜色转变。
- 如果将可自定义按钮设置为 [调整 MON. 输出大小] (109), 可按下此按钮以切换尺寸调整方式。

将 LUT 应用于 Canon Log 伽马

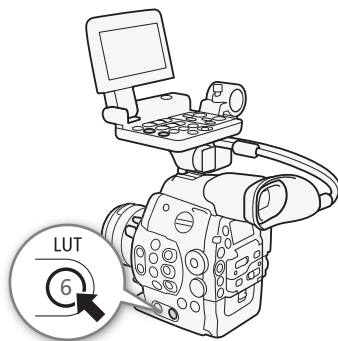
在连接到 MON. 端子或 HD/SD-SDI 端子的外部监视器上检查记录有 Canon Log 伽马的视频时, 可应用 LUT。

- 1 打开 [选择] 子菜单 (位于 [LUT] 下)。
[4K 4K/2K/MXF 设置] ➤ [MON. 1 & 2] 或 [HD/SD SDI] ➤ [选择]
- 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。
- 3 按下 LUT 按钮。
 - 将应用选定的 LUT。
 - 还可以通过 [4K 4K/2K/MXF] ➤ [MON. 1 & 2] 或 [HD/SD SDI] ➤ [LUT] 应用 LUT。



选项

- [BT. 709]: 转换为基于 ITU-R BT. 709 标准的伽马曲线。
- [Wide DR]: 转换为广域动态范围的伽马曲线。
- [DCI]: 转换为适合显示在监视器上的伽马曲线, 伽马值为 2.6。
仅 MON. 端子具有此选项。
当 [摄像设置] ➤ [Color Space] 设为 [BT. 2020] 时不可用。



使用 ACESproxy10 (适用于现场颜色分级) 的视频输出

您可以让摄影机将从 MON. 2 端子输出的视频转换为 ACESproxy10 兼容视频, 然后再输出。使用兼容的显示设备查看结果时, 可以在现场看到后期制作的视频。

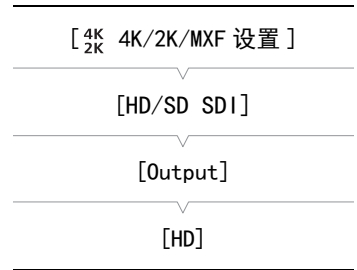
- 1 打开 [ACESPX10] 子菜单。
[4K 4K/2K/MXF] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [ACESPX10]
- 2 选择 [MON. 2], 然后按下 SET 按钮。
 - 从 MON. 2 端子输出的视频是 ACESproxy10 兼容视频。
 - 因为此设置的优先级更高, 所以 [4K 4K/2K/MXF] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [LUT] 设置将不可用。

使用 HD/SD SDI 端子

HD/SD SDI 端子的数字信号输出包括视频信号、音频信号和时间码信号。如果需要，执行以下步骤将输出更改为 HD 或 SD*。关闭输出可节省摄影机能耗。

* 在 24.00 Hz 记录时不可用。

操作模式: CAMERA MEDIA



1 打开 [Output] 子菜单。

[^{4K}/_{2K} 4K/2K/MXF 设置] (CAMERA 模式下) 或 [视频设置] (MEDIA 模式下) ➤ [HD/SD SDI] ➤ [Output]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 如果选择 [SD]，则可以选择 SD 尺寸调整方式 (146)。
- 如有需要，请使用 [^{4K}/_{2K} 4K/2K/MXF 设置] ➤ [HD/SD SDI] ➤ [扫描模式] 和 [^{4K}/_{2K} 4K/2K/MXF Setup] ➤ [调整 MXF 输出大小] 设置来调整扫描方式和尺寸调整方式。依视频配置而定，可能会自动设置扫描模式。
- 如果需要，您可以在外部监视器显示的视频上叠加屏幕显示 (147)。

注

- 如果要从 HD/SD SDI 端子输出以 Canon Log 伽玛拍摄的高清视频，可应用 LUT (144)。

使用 HDMI OUT 端子

HDMI™ OUT 端子也提供了数字连接，并且可输出视频和音频信号。根据外部监视器的功能，输出信号将自动切换为 HD 或 SD*。当摄影机在 4K 或 2K 模式下输出 HD 视频时，可以选择尺寸调整方式 (61)。

* 在 24.00 Hz 记录时不可用。

注

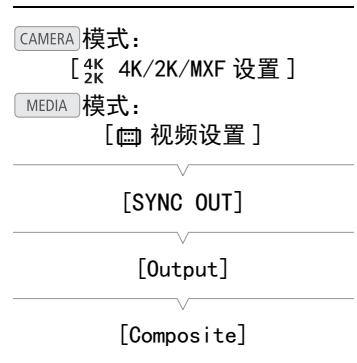
- 如果将摄影机连接至 DVI 监视器，则无法保证正常运行。
- 对于某些监视器，视频可能无法正确输出。在这种情况下，请使用其他端子。
- HDMI OUT 端子仅用于输出。请勿使用 HDMI OUT 端子将摄影机连接至其他设备的输出端子，否则可能导致故障。
- 如果需要，您可以在外部监视器显示的视频上叠加屏幕显示 (147)。
- 您可以选择 SD 尺寸调整方式 (146)。

使用 SYNC OUT 端子

除了其作为同步信号输出端子的功能，也可使用 SYNC OUT 端子作为模拟视频信号输出端子。可以输出 HD 分量视频亮度信号或降频转换 SD 复合视频信号*。

* 在 24.00 Hz 记录时不可用。

操作模式: CAMERA MEDIA



1 打开 [Output] 子菜单。

[^{4K}/_{2K} 4K/2K/MXF 设置] (CAMERA 模式下) 或 [视频设置] (MEDIA 模式下) ➤ [SYNC OUT] ➤ [Output]

2 选择 [HD-Y] 或 [Composite]，然后按下 SET 按钮。

- 如果选择 [HD-Y] (HD 分量视频, 亮度信号), 则无需额外设置。如果选择 [Composite] (SD 模拟复合信号), 则可按以下步骤选择 SD 尺寸调整方式。
- 如果需要, 可使用 [4K/2K/MXF 设置] (CAMERA 模式下) 或 [视频设置] (MEDIA 模式下) [SYNC OUT] [扫描模式] 设置来调整扫描模式。仅当 [00:00 TC/UB 设置] [Time Code] [24P TC/Sync] 设置为 [普通] 并且记录模式设置为 RAW、RGB444 12-bit 或 RGB444 10-bit 时, 才可调整扫描模式。

i 注

- 在纵横比为 4:3 的监视器上播放短片时, 如果监视器与 Video ID-1 或 WSS 系统兼容, 则会自动切换至宽屏模式。
- 如果需要, 您可以在外部监视器显示的视频上叠加屏幕显示 (147)。

选择适合 SD 视频的尺寸调整方式

当从 HD/SD SDI、HDMI OUT 和 SYNC OUT 端子将 HD 视频 (16:9 纵横比) 转换并输出为 SD 视频 (4:3 纵横比) 时, 可以选择如何在外部监视器上显示它。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 打开 [调整 SD 输出大小] 子菜单。

[4K/2K/MXF 设置] (CAMERA 模式下) 或 [视频设置] (MEDIA 模式下) [HD/SD Output] [调整 SD 输出大小]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

选项

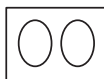
- [遮幅]: 保持纵横比不变的情况下缩小图像, 同时在图像的顶部和底部添加黑色遮幅条, 从而使图像的纵横比为 4:3。
- [压缩]: 将从左右压缩图像以便整个图像能适合屏幕。如果外部监视器的纵横比也为 16:9, 则图像将正常显示。
- [裁边]: 裁剪图像的左右两侧, 使图像的中心部分适合屏幕。



原始图像 (16:9)



[遮幅] 设置



[压缩] 设置



[裁边] 设置



将屏幕显示叠加至外部监视器的显示上

您可以选择在 HD/SD SDI 端子、HDMI OUT 端子或 SYNC OUT 端子的视频输出上重叠屏幕显示。这样将在外部监视器上显示屏幕内容。必须为 HD 和 SD 输出单独设置此功能。此设置将不会影响您的记录。

操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

1 打开 [HD 屏幕显示] 或 [SD 屏幕显示] 子菜单。

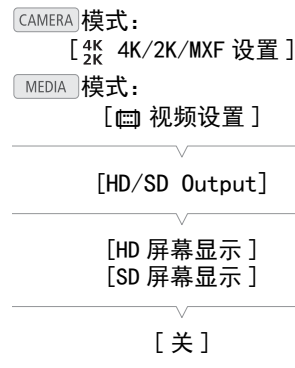
[4K 4K/2K/MXF 设置] (CAMERA 模式下) 或 [视频设置] (MEDIA 模式下) ➤ [HD/SD Output] ➤ [HD 屏幕显示] 或 [SD 屏幕显示]

2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

- 屏幕右上角将显示 **DISP** (当 LCD/VF 设置) ➤ [Custom Display 2] ➤ [Output Display] 设为 [开] 时)。

i 注

- 如果 [4K 4K/2K/MXF 设置] (CAMERA 模式下) 或 [视频设置] (MEDIA 模式下) ➤ [调整 SD 输出大小] 被设置为 [裁边]，则外部监视器上将不会出现 SD 输出的屏幕显示。
- 如果为可自定义按钮分配了 [屏幕显示] (📖 109)，可按下该按钮打开和关闭摄影机端子视频输出中屏幕显示的重叠 (同时对于 HD 和 SD 视频)。



显像 RAW 短片

使用 Cinema RAW Development 软件显像连接至摄影机 3G-SDI 端子的外部记录设备上记录的 RAW 短片。显像短片并将其导出为高质量标准文件类型如 DPX 时，即可执行颜色分级。请访问当地佳能网站，下载软件并查看系统要求和相关最新信息。有关软件使用的详细信息，请参阅软件随附的使用说明书 (PDF 文件)。以下针对 Windows 系统的步骤是以运行 Windows 7 的计算机为基础编写的。其他系统版本的步骤可能有所不同。有关详细信息，请参阅操作系统的帮助模块。

操作模式: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

安装和卸载 Cinema RAW Development (Windows)

安装 Cinema RAW Development

- 1 双击从佳能网站下载的“crdw-****.zip”文件，进行解压缩。
 - 将创建包含文件“crdw***.exe”的文件夹“crdw-****”。
- 2 选择您所在的国家/地区并单击[下一步]。
- 3 出现消息提示您退出其他应用程序后，退出其他应用程序，然后单击[确定]。
 - 出现软件许可协议。
- 4 阅读许可协议并单击[是]开始安装。
 - 如果未选择[是]，则无法安装软件。
 - 安装完成后将显示[安装已成功完成]。
- 5 单击[下一步]，然后单击[完成]。

卸载 Cinema RAW Development

- 1 在[开始]菜单中，选择“所有程序” > “Canon Utilities” > “Cinema RAW Development” > “卸载 Cinema RAW Development”。
- 此时将出现一个确认屏幕。
- 2 单击[确定]开始卸载软件。
 - 卸载软件后将显示[软件已成功卸载]。
- 3 单击[确定]。

安装和卸载 Cinema RAW Development (Mac OS)

安装 Cinema RAW Development

- 1 双击从佳能网站下载的“crdm-****.dmg.gz”文件，进行解压缩。
 - 将创建文件“crdm-****.dmg”。
- 2 双击“crdm-****.dmg”。
 - 桌面上出现 crdm*** 图标。
- 3 双击“crdm***”，然后双击“CRDInstaller”。
- 4 选择您所在的国家/地区并单击[下一步]。
- 5 出现消息提示您退出其他应用程序后，退出其他应用程序，然后单击[确定]。
 - 出现软件许可协议。
- 6 阅读许可协议并单击[是]开始安装。
 - 如果未选择[是]，则无法安装软件。
 - 安装完成后将显示[安装已成功停止]。
- 7 单击[下一步]，然后单击[完成]。

卸载 Cinema RAW Development

- 1 从“应用程序”，打开“Canon Utilities”。
- 2 将“Cinema RAW Development”移至“废纸篓”。

查看软件使用说明书

有关使用软件的详细信息，请参阅使用说明书（PDF 文件）。使用说明书将随软件一同安装。

Windows:

- 1 从“开始”菜单，选择“所有程序” > “Canon Utilities” > “Cinema RAW Development” > “Cinema RAW Development 使用说明书”。
- 2 选择查看说明书所用语言。

Mac OS:

- 1 在“应用程序”中，打开“Canon Utilities” > “Cinema RAW Development” > “Manual”。
- 2 打开所需语言的文件夹并双击 PDF 文件。

注

- 查看使用说明书的另一种方法是启动 Cinema RAW Development 软件然后选择“Help” > “View Instruction Manual”。

将 MXF 短片保存至计算机

使用 Canon XF Utility 保存短片或使用 Canon XF 的其中一个插件 * 将短片导入非线性编辑 (NLE) 软件。可从当地的佳能网站免费下载 Canon XF Utility 和 Canon XF 插件。有关系统要求以及软件和插件的最新信息, 请参阅相关网站。有关使用软件的详细信息, 请参阅相应的使用说明书 (PDF 文件)。

* 可使用 Avid 和 Apple 的 NLE 软件插件。

操作模式:

Canon XF Utility: 此浏览器用于将短片传输至计算机以及播放、查看和管理短片。

用于非线性编辑 (NLE) 软件的插件: 该插件允许您将计算机或通过 USB 读卡器连接至计算机的 CF 卡上的短片传送到 NLE 软件中。以下插件可用。

- Canon XF Plugin for Avid Media Access (Windows 或 Mac OS)
- Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access (Windows 或 Mac OS)
- Canon XF Plugin for Final Cut Pro (Mac OS)
- Canon XF Plugin for Final Cut Pro X (Mac OS)

安装 Canon XF Utility (Windows)

以下步骤适用于运行 Windows 7 的计算机。不同版本的步骤可能有所不同。有关详细信息, 请参阅操作系统的“帮助”模块。

- 1 双击从佳能网站下载的文件, 将其解压缩。
 - 该文件为 xuw-*****.zip (适用于 Canon XF Utility) 或 xpmw-*****.zip (适用于 Canon XF Plugin for Avid Media Access 和 Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access)。
 - 其他说明请参见 Canon XF Utility, 但步骤与 Canon XF 插件相似。
 - 系统会创建包含 xuw***.exe 文件的文件夹 xuw-*****。
- 2 双击 xuw***.exe。
- 3 按照屏幕指示选择您所在的地区 (大陆)、国家 / 区域和语言。
 - 可用选项视所在国家 / 地区而不同。
- 4 出现提示您退出其他应用程序的消息后, 请退出其他应用程序, 然后单击“确定”。
 - 此时会出现软件的许可协议。
- 5 阅读许可协议并单击“是”开始安装。
 - 如果未选择“是”, 则无法安装软件。
 - 安装完成后将显示安装已成功停止。
- 6 单击“下一步”, 然后单击“完成”。

卸载 Canon XF Utility (Windows)

- 1 从“开始”菜单中, 选择“所有程序” > “Canon Utilities” > “Canon XF Utility” > “卸载 Canon XF Utility”。
 - 此时将出现一个确认屏幕。
- 2 单击“是”开始卸载软件。
 - 卸载软件后将显示软件已成功卸载。
- 3 单击“确定”。

卸载插件 (Windows)

- 1 在控制面板中, 打开“程序和功能”或“添加或删除程序”。

- 此时将出现已安装程序列表。
- 2 选择 “Canon XF Plugin for Avid Media Access”、“Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access” 或 “Canon XF MPEG2 Decoder”。
 - 3 单击 “卸载” 或 “卸载 / 更改”。
 - 4 请根据屏幕指示操作。

卸载 Canon XF Plugin for Avid Media Access 使用说明书和 Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access 使用说明书 (Windows)

- 1 在 “开始” 菜单中，打开 “所有程序” > “Canon Utilities” > 必需插件 > “卸载 Canon XF Plugin for Avid Media Access 使用说明书” 或 “卸载 Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access 使用说明书”。
- 2 出现确认屏幕后，单击 “是” 后再单击 “确定”。

安装 Canon XF Utility (Mac OS)

- 1 双击从佳能网站下载的文件，将其解压缩。
 - 下载的文件为 xum-*****.dmg.gz (适用于 Canon XF Utility)、xpm-*****.dmg.gz (适用于 Canon XF Plugin for Avid Media Access 和 Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access) 或 xpfm-*****.dmg.gz (适用于 Canon XF Plugin for Final Cut Pro 和 Canon XF Plugin for Final Cut Pro X)。其他说明请参见 Canon XF Utility，但步骤与 Canon XF 插件相似。
 - 将会创建 xum-*****.dmg 文件。
- 2 双击 xum-*****.dmg。
 - 桌面上会出现 xum*** 图标。
- 3 双击 xum***，然后再双击 XUMInstaller。
- 4 按照屏幕指示选择您所在的地区（大陆）、国家 / 区域和语言。
 - 可用选项视所在国家 / 地区而不同。
- 5 出现提示您退出其他应用程序的消息后，请退出其他应用程序，然后单击 “确定”。
 - 此时会出现软件的许可协议。
- 6 阅读许可协议并单击 “是” 开始安装。
 - 如果未选择 “是”，则无法安装软件。
 - 安装完成后将显示安装已成功停止。
- 7 单击 “下一步”，然后单击 “完成”。

卸载软件 (Mac OS)

将待卸载软件的相应文件或文件夹拖放至 “废纸篓”。

Canon XF Utility

/ 应用程序 / Canon Utilities / Canon XF Utility

Canon XF Plugin for Final Cut Pro

/ 资源库 / Application Support / ProApps / MIO / RAD / Plugins / CanonXF.RADPlug

Canon XF Plugin for Final Cut Pro X

/ 资源库 / Application Support / ProApps / MIO / RAD / Plugins / CanonXF64.RADPlug

Canon XF Plugin for Avid Media Access

/ 资源库 / Application Support / Avid / AVX2_Plug-ins / AMA / MVP_CanonXF.avx

将 MXF 短片保存至计算机

Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access

/ 资源库 / Application Support / ProApps / Avid / AVX2_Plug_ins / AMA / MVP_CanonXF64.avx

152

Canon XF MPEG2 Decoder

/ 资源库 / QuickTime / XFMpeg2Dec.component

插件使用说明书

/ 应用程序 / Canon Utilities / < 必需插件 >

- 关于 < 必需插件 >，请选择 Canon XF Plugin for Avid Media Access、Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access、Canon XF Plugin for Final Cut Pro 或 Canon XF Plugin for Final Cut Pro X。

卸载 Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access

将以下文件移至“废纸篓”。

/Library/Application Support/Avid/AVX2_Plug-ins/AMA/MVP_CanonXF64.avx

卸载 Canon XF MPEG2 Decoder

将以下文件移至“废纸篓”。

/Library/QuickTime/XFMpeg2Dec.component

卸载 Apple 的 NLE 软件插件的说明

- 1 从“应用程序”，打开“Canon Utilities”。
- 2 将 Canon XF Plugin for Final Cut Pro 或 Canon XF Plugin for Final Cut Pro X 移至“废纸篓”。

卸载 Avid 的 NLE 软件插件的说明

- 1 从“应用程序”，打开“Canon Utilities”。
- 2 将 Canon XF Plugin for Avid Media Access 或 Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access 移至“废纸篓”。

查看软件使用说明书

有关使用软件的详细信息，请参阅各模块的使用说明书（PDF 文件）。使用说明书将随软件一同安装。使用说明书将随软件一同安装。以下 Windows 计算机步骤适用于运行 Windows 7 的计算机。不同版本的步骤可能有所不同。有关详细信息，请参阅操作系统的“帮助”模块。

查看 Canon XF Utility 软件使用说明书

Windows:

- 1 从“开始”菜单，选择“所有程序” > “Canon Utilities” > “Canon XF Utility” > “Canon XF Utility 使用说明书”。
- 2 选择查看说明书所用语言。

Mac OS:

- 1 在“应用程序”中，打开“Canon Utilities” > “Canon XF Utility” > “Manual”。
- 2 打开所需语言的文件夹并双击 PDF 文件。

查看使用说明书的另一种方法是启动 Canon XF Utility 软件然后选择 Help > View Instruction Manual。

查看插件使用说明书

关于 Canon XF Plugin for Avid Media Access 和 Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access 的使用说明书 (Windows):

- 1 在“开始”菜单中，选择“所有程序” > “Canon Utilities” > 必需插件 > “Canon XF Plugin for Avid Media Access 使用说明书”或“Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access 使用说明书”。
- 2 选择所需语言。

关于 Canon XF Plugin for Final Cut Pro 和 Canon XF Plugin for Final Cut Pro X 的使用说明书 (Mac OS):

- 1 从“应用程序”打开“Canon Utilities” > 必需插件 > “手册”。
- 2 打开所需语言的文件夹并双击 PDF 文件。

关于 Canon XF Plugin for Avid Media Access 和 Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access 的说明 (Mac OS):

- 1 从“应用程序”打开“Canon Utilities” > 必需插件 > “手册”。
- 2 打开所需语言的文件夹并双击 PDF 文件。

拍摄照片

可以在摄影机处于 **CAMERA** 模式下时拍摄照片，或者在 **MEDIA** 模式下从 MXF 短片中捕捉照片。照片将保存到 SD 卡中。在 **CAMERA** 模式下，照片大小为 1980x1080* 或 1920x540**。在 **MEDIA** 模式下，照片大小取决于照片所属短片的分辨率设置。如果短片的分辨率为 1920x1080 或 1440x1080，则照片大小为 1920x1080。如果短片分辨率为 1280x720，则照片大小为 1280x720。

* 使用此大小，摄影机在 1 GB SD 卡上可以保存大约 670 张照片。此外，在 4K 和 2K 模式期间，如果将 [**4K** 4K/2K/MXF 设置]

▶ [调整 MXF 输出大小] 设置为 [遮幅]，图像角度将会不同。

仅当 [**4K 4K/2K/MXF 设置] ▶ [4K (4096/3840)] ▶ [模式] 设为 [4K1K RAW] 时。

在 CAMERA 模式下拍摄照片

可在摄影机记录短片或处于记录暂停模式时拍摄照片。如果预先选择了自定义图像文件，则它将和照片一起记录下来 (📖 112)。要拍摄照片，预先为可自定义按钮分配 [Photo]。

操作模式: **CAMERA** | **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

- 1 将 [Photo] 分配给可自定义按钮 (📖 109)。
- 2 按下可自定义按钮拍摄照片。
 - 屏幕右上角将显示 📷 以及可拍摄照片的数量。
 - 如果选择了自定义图像文件，则它将和照片一起保存。
 - 记录照片时，SD 卡数据处理指示灯会闪烁。

① 注

- 当 Wi-Fi 通信打开 ([🔌 其他功能] ▶ [Wi-Fi 远程] ▶ [选择] 设为除 [关] 之外的设置) 时，会关闭照片记录。

在 MEDIA 模式下捕捉照片

可在播放暂停时从 MXF 短片中捕捉照片。要捕捉照片，预先为可自定义按钮分配 [Photo]。

操作模式: **CAMERA** | **MEDIA**

- 1 将 [Photo] 分配给可自定义按钮 (📖 109)。
- 2 选择所需 MXF 短片并按下按钮开始播放。
- 3 需要捕捉照片时暂停播放。
- 4 按下可自定义按钮以捕捉照片。
 - 屏幕会暂时变黑，如同释放了照相机快门。
 - 屏幕右上角将显示 📷 以及可拍摄照片的数量。
 - 记录照片时，SD 卡数据处理指示灯会闪烁。
- 5 按下 ■ 按钮停止播放。

! 重要

- SD 卡数据处理指示灯闪烁时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄影机。
 - 请勿取出 SD 卡。

i 注

- 如果 SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止写入，则无法记录照片。请预先更改 LOCK 开关的位置。
- 即使将 [其他功能] ➤ [Custom Function] ➤ [反向扫描拍摄] 设置为 [关] 之外的设置，也无法反转照片。

播放照片

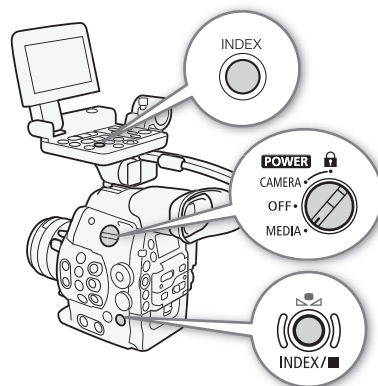
可以查看用摄影机拍摄的照片。

操作模式： CAMERA MEDIA

显示 [静止图像] 索引屏幕

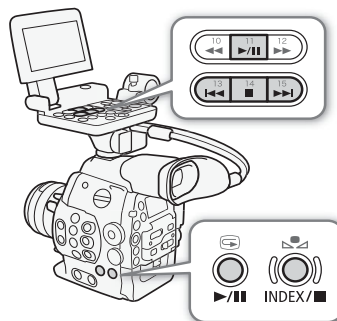
显示 [静止图像] 索引屏幕以查看照片。

- 1 将 **POWER** 开关设置为 **MEDIA**。
 - 摄影机将切换至 MEDIA 模式，出现短片索引屏幕。
- 2 按下 **INDEX** 按钮。
 - 出现索引屏幕选择菜单。
- 3 选择 [Photo Index] 然后按下 **SET** 按钮。
 - 出现 [静止图像] 索引屏幕。
 - 查看完照片之后，可按下 **INDEXL** 按钮返回短片索引屏幕。



查看照片

- 1 将橙色选择框移至所需照片。
- 2 按下 **▶/■** 按钮查看照片。
 - 摄影机将在照片播放屏幕中显示所选照片。
 - 使用 **◀◀/▶▶** 按钮或向左 / 右推动操纵杆可切换至上一 / 下一张照片。
 - 按下 **DISP.** 按钮隐藏 / 显示屏幕显示。
 - 按下 **■** 按钮返回 [静止图像] 索引屏幕。



! 重要

- SD 卡数据处理指示灯闪烁时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄影机。
 - 请勿取出 SD 卡。

i 注

- 以下照片可能无法正确显示。
 - 非本摄影机记录的照片。
 - 使用计算机创建或编辑过的照片。
 - 文件名已更改的照片。

照片操作

可以使用照片菜单来删除照片、保护照片 / 取消照片保护或复制嵌入照片的自定义图像文件。可以在 [静止图像] 索引屏幕或照片播放屏幕中显示照片菜单。

使用照片菜单

- 1 从 [静止图像] 索引屏幕中，选择照片然后按下 SET 按钮。
 - 如果正在查看照片，只需按下 SET 按钮。
 - 照片菜单出现。可用功能取决于照片的设置。
- 2 选择所需功能然后按下 SET 按钮。

删除照片

可以删除不再需要的照片。但这样也会删除嵌入其中的自定义图像文件。在照片播放屏幕或 [静止图像] 索引屏幕中，可以一次删除一张照片。

操作模式:

在播放屏幕中删除照片

- 1 显示要删除的照片 (📖 157)。
- 2 按下 SET 按钮打开照片菜单。
- 3 选择 [删除] 然后按下 SET 按钮。
 - 屏幕将提示您确认操作。
- 4 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 摄影机将删除所选照片并显示下一张照片。
 - 如果照片中嵌入了自定义图像文件，则该文件也将被删除。
- 5 出现确认信息后按下 SET 按钮。

在索引屏幕中删除照片

- 1 打开 [静止图像] 索引屏幕 (📖 157)。
- 2 将橙色选择框移至要删除的照片。
- 3 按下 SET 按钮打开照片菜单。
- 4 选择 [删除] 然后按下 SET 按钮。
 - 屏幕将提示您确认操作。
- 5 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 所选照片将被删除。
 - 如果照片中嵌入了自定义图像文件，则该文件也将被删除。
- 6 出现确认信息后按下 SET 按钮。

删除所有照片

- 1 显示 [静止图像] 索引屏幕或照片 (📖 157)。
- 2 打开 [删除所有照片] 子菜单。
[🖱 其他功能] ➡ [删除所有照片]
- 3 选择 [OK], 然后按 SET。
 - SD 卡上的所有照片 (除受保护的的照片) 都将被删除。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在删除照片的过程中, 可按 SET 取消。
- 4 出现确认信息后按下 SET 按钮。

! 重要


- 删除照片时请小心。已删除的照片无法复原。

保护照片


您可以保护照片, 以防止意外删除。嵌入该照片的自定义图像文件也会受到保护。可以在照片播放屏幕或 [静止图像] 索引屏幕中保护照片。

操作模式: CAMERA MEDIA

在播放屏幕中保护照片

- 1 显示要保护的的照片 (📖 157)。
- 2 按下 SET 按钮打开照片菜单。
- 3 选择 [保护] 然后按下 SET 按钮。
 - 要删除受保护照片的保护设置, 请选择 [取消保护]。
 - 屏幕将提示您确认操作。
- 4 选择 [OK], 然后按 SET。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 所选照片将受到保护, 并且屏幕左下角将显示 .
 - 如果照片中嵌入了自定义图像文件, 则该文件也将受到保护。

在索引屏幕中保护照片

- 1 打开 [静止图像] 索引屏幕 (📖 157)。
- 2 将橙色选择框移至要保护的的照片。
- 3 按下 SET 按钮打开照片菜单。
- 4 选择 [保护] 然后按下 SET 按钮。
 - 要删除受保护照片的保护设置, 请选择 [取消保护]。
 - 屏幕将提示您确认操作。
- 5 选择 [OK], 然后按 SET。
 - 所选照片将受到保护, 并且照片的缩略图旁边将显示 .
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 如果照片中嵌入了自定义图像文件, 则该文件也将受到保护。

! 重要

- 初始化 SD 卡将永久删除其中包含的所有数据, 包括受保护的的照片和自定义图像文件。

[🖱 其他功能]

[删除所有照片]

复制自定义图像文件

可以将嵌入照片的自定义图像文件复制到摄影机。可以在照片播放屏幕或 [静止图像] 索引屏幕中复制自定义图像文件。

操作模式： CAMERA MEDIA

在播放屏幕中复制文件

- 1 显示含有待复制自定义图像文件的照片 (📖 157)。
- 2 按下 SET 按钮打开照片菜单。
- 3 选择 [复制 **CP** 文件] 然后按下 SET 按钮。
 - 出现 [**CP** Data 1/3] 屏幕，屏幕中的橙色选择框指示摄影机中的文件位置。
 - 或者，也可以按下 CUSTOM PICTURE 按钮。
 - 可以朝上、下两个方向推操纵杆，或转动 SELECT 转盘显示 [**CP** Data 2/3] 和 [**CP** Data 3/3] 屏幕。
- 4 朝左、右两个方向推操纵杆选择所需文件位置，然后按下 SET 按钮。
- 5 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 系统将复制嵌入所选照片的自定义图像文件并覆盖该位置的文件。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 6 出现确认信息后按下 SET 按钮。

在索引屏幕中复制文件

- 1 打开 [静止图像] 索引屏幕 (📖 157)。
- 2 将橙色选择框移至含有待复制自定义图像文件的照片。
- 3 按下 SET 按钮打开照片菜单。
- 4 选择 [复制 **CP** 文件] 然后按下 SET 按钮。
 - 出现 [**CP** Data 1/3] 屏幕，屏幕中的橙色选择框指示摄影机中的文件位置。
 - 或者，也可以按下 CUSTOM PICTURE 按钮。
 - 可以朝上、下两个方向推操纵杆，或转动 SELECT 转盘显示 [**CP** Data 2/3] 和 [**CP** Data 3/3] 屏幕。
- 5 朝左、右两个方向推操纵杆选择所需文件位置，然后按下 SET 按钮。
- 6 选择 [OK]，然后按 SET。
 - 系统将复制嵌入所选照片的自定义图像文件并覆盖该位置的文件。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 7 出现确认信息后按下 SET 按钮。

注

- 不能将自定义图像文件复制到包含受保护文件的文件位置。
- 默认情况下，文件位置 [C8] 和 [C9] 将受到保护。

照片编号

将从 0101 到 9900 为照片自动分配连续的编号，并存储到 SD 卡中最多可包含 100 张照片的文件夹内。文件夹将从 101 到 998 自动编号。您可以选择要使用的照片编号方法。

照片编号表示 SD 卡上文件的名称和位置。例如，编号为 101-0107 的照片以文件名“IMG_0107.jpg”存放在文件夹“DCIM\101CANON”下。

操作模式：

1 打开 [图像编号] 子菜单。

[其他功能] ➤ [图像编号]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

选项

[重新设置]：每次插入新的 SD 卡时，照片编号都将从 101-0101 重新开始。如果 SD 卡中已经包含照片，则照片编号将继 SD 卡上最后一张照片的编号开始。

[连续]：照片编号将继摄影机最后所记录照片的编号开始。

i 注

- 如果选择 [连续] 并且插入的 SD 卡中已包含更大编号的照片，则分配给新照片的编号将紧接最后一张照片的编号。
- 建议采用 [连续] 设置。

[其他功能]

[图像编号]

[连续]

菜单选项

有关如何选择项目的详细信息，请参阅 *使用菜单* (☞ 27)。关于各功能的详细说明，请参阅参考页面。无相关参考页面的菜单项目将在表后说明。以粗体显示的设置选项表示默认值。不可用的菜单项将显示为灰色。

直接跳到特定菜单所在的页面：

[📷 摄像设置] 菜单	📖 163
[4K/2K 4K/2K/MXF 设置] 菜单	📖 163
[📺 视频设置] 菜单	📖 166
[🎵 音频设置] 菜单	📖 167
[📺 LCD/VF 设置] 菜单	📖 167
[00:00 TC/UB 设置] 菜单	📖 170
[00:00 User Bit 设置] 菜单	📖 170
[👉 其他功能] 菜单	📖 171
[★ 我的菜单] 自定义菜单	📖 173


[📷 摄像设置] 菜单 (仅 **CAMERA** 模式)

菜单项目	子菜单	设置选项	📖
[ISO/Gain]	[选择]	[ISO]、[Gain]	68
	[扩展范围]	[开]、[关]	
	[ISO 增量]	[1 级]、[1/3 级]	
	[Gain]	[普通]、[精细]	
C500 [Iris]	[Iris 增量]	[1/2 级]、[1/3 级]、[精细]	72
	[Zoom-Iris 纠正]	[开]、[关]	
[Shutter]	[模式]	[速度]、[角度]、[清晰扫描]、[慢速]、[关]	65
	[Shutter 增量]	[1/3 级]、[1/4 格]	
[Color Space]		[BT. 709]、[DCI-P3+]、[C. Gamut]、[BT. 2020]	140
[CP CINEMA 锁定]		[开]、[关]	56
[ABB]		[Cancel]、[OK]	46
[彩条]	[启用]	[开]、[关]	98
	[类型]	[SMPTE]、[EBU]*、[ARIB]	
C500 [周边光量校正]		[开]、[关]	32

* 默认值取决于购买的国家 / 地区。

[4K/2K 4K/2K/MXF 设置] 菜单 (仅限 **CAMERA** 模式)

菜单项目	子菜单	设置选项	📖
[系统优先级]		[4K]、[2K]、[MXF]	58
[系统频率]		[59.94 Hz]、[50.00 Hz] ¹ 、[24.00 Hz]	58

菜单项目	子菜单	设置选项	
[4K (4096/3840)]	[模式] ²	[RAW]、[HRAW]、[4K1K RAW]	58
	[分辨率] ²	当 [模式] 设置为 [RAW] 时： [4096x2160]、[3840x2160] 当 [模式] 设置为 [HRAW] 时： [4096x1080]、[3840x1080] 当 [模式] 设置为 [4K1K RAW] 时： [4096x1080]	60
	[帧频] ²	对于 59.94 Hz 记录： [59.94P]、[29.97P]、[23.98P] 对于 50.00 Hz 记录： [50.00P]、[25.00P] 对于 24.00 Hz 记录，帧频设置为 [24.00P] 并且不可更改。	60
[2K (2048/1920)]	[模式] ³	[RGB444 12-bit]、[RGB444 10-bit]、[YCC422 10-bit] ⁸	58
	[分辨率] ³	[2048x1080]、[1920x1080]	60
	[帧频] ³	对于 59.94 Hz 记录： [59.94P]、[29.97P]、[23.98P] 对于 50.00 Hz 记录： [50.00P]、[25.00P] 对于 24.00 Hz 记录，帧频设置为 [24.00P] 并且不可更改。	60
[MXF]	[比特率/分辨率] ⁴	[50 Mbps 1920x1080]、[50 Mbps 1280x720]、[35 Mbps 1920x1080]、[35 Mbps 1280x720]、[25 Mbps 1440x1080]	62
	[帧频] ^{4、5、6}	对于 59.94 Hz 记录： [59.94i]、[59.94P]、[29.97P]、[23.98P] 对于 50.00 Hz 记录： [50.00i]、[50.00P]、[25.00P] 对于 24.00 Hz 记录，帧频设置为 [24.00P] 并且不可更改。	60
[调整 MXF 输出大小] ⁷		[遮幅]、[压缩]、[裁边]	61
[特殊记录]		[间隔记录]、[帧记录]、[预录制] ⁵ 、[升降格]、[关]	104
[间隔记录]	[间隔]	[1 sec] 至 [10 sec]、[15 sec]、[20 sec]、[30 sec]、 [40 sec]、[50 sec]、[1 min] 至 [10 min]	104
	[记录帧]	在 4K、2K 模式下，或 MXF 模式下且 [帧频] 设置为 [59.94i]、[29.97P]、[23.98P] 或 [24.00P] 时： 1、3、6、9 在 MXF 模式下且 [帧频] 设置为 [59.94P]、[50.00i]、 [50.00P] 或 [25.00P] 时： 2、6、12	104
[帧记录]	[记录帧]	在 4K、2K 模式下，或 MXF 模式下且 [帧频] 设置为 [59.94i]、[29.97P]、[23.98P] 或 [24.00P] 时： 1、3、6、9 在 MXF 模式下且 [帧频] 设置为 [59.94P]、[50.00i]、 [50.00P] 或 [25.00P] 时： 2、6、12	105

菜单项目	子菜单	设置选项	📖
[升降格帧频]		<p>在 4K 模式下且 [模式] 设置为 [RAW] 时, 或在 2K 模式下且 [模式] 设置为 [RGB444 12-bit] 或 [RGB444 10-bit] 时: 对于 59.94 Hz 和 24.00 Hz 记录: [1] 至 [30]、[32] 至 [60]* ([24]) 对于 50.00 Hz 记录: [1] 至 [25]、[26] 至 [50]* ([24])</p> <p>在 4K 模式下且 [模式] 设置为 [HRAW] / [4K1K RAW] 时, 或在 2K 模式下且 [模式] 设置为 [YCC422 10-bit] 时: 对于 59.94 Hz 和 24.00 Hz 记录: [1] 至 [60]、[62] 至 [120]* ([24]) 对于 50.00 Hz 记录: [1] 至 [50]、[52] 至 [100]* ([24])</p> <p>在 MXF 模式下且 [比特率/分辨率] 设置为 1080 垂直分辨率时: 对于 59.94 Hz 和 24.00 Hz 记录: [1] 至 [30] 对于 50.00 Hz 记录: [1] 至 [25]</p> <p>在 MXF 模式下且 [比特率/分辨率] 设置为 720 垂直分辨率时: 对于 59.94 Hz 和 24.00 Hz 记录: [1] 至 [60] ([30]) 对于 50.00 Hz 记录: [1] 至 [50] ([25])</p> <p>* 此区间的步进值为 2fps。当屏幕上出现在括号内的拍摄帧频时, 表示需要使用两个 3G-SDI 端子进行输出。</p>	106
[短片名称]	[标题前缀]	每项两个字符: [A] 至 [Z]、[0] 至 [9] ([AA])	-
	[编号设置]:	[设置]、[重置] ([0001])	-
[元数据]	[设置]	[远程控制]、[SD Card]	96
	[User Memo]	[关], SD 卡上可用用户备忘文件的列表	
	[国家/地区代码]	字母 A 至 Z、数字 0 至 9、加号 (+)、减号 (-)、冒号 (:)、空格	
	[组织]		
	[用户代码]		-
[3G-SDI Output] ⁷		[开]、[关]	39
[MON. 1 & 2] ⁷	[Output]	[开]、[关]	143
	[LUT]	[开]、[关]	144
	[选择]	[BT. 709]、[Wide DR]、[DCI]	
	[ACESPX10]	[关]、[MON. 2]	144
	[分辨率]	[2048x1080]、[1920x1080]	143
	[调整输出大小]	[遮幅]、[压缩]、[裁边]	143
	[扫描模式] ⁶	[P]、[PsF]	143
[MON. 1] ⁷	[Peaking Gain]	[关]、[1] 至 [15] ([10])	78
[HD/SD SDI]	[Output]	[HD]、[SD] ⁸ 、[关]	145
	[LUT]	[开]、[关]	
	[选择]	[BT. 709]、[Wide DR]	
	[扫描模式]	[P]、[PsF]	
[SYNC OUT]	[Output]	[HD-Y]、[HD Sync]、[Blk Burst] ⁸ 、[Composite] ⁸ 、[关]	145
	[扫描模式]	[P]、[PsF]	

菜单项目	子菜单	设置选项	📖
[HD/SD Output]	[HD 屏幕显示]	[开]、[关]	147
	[Zebra HD Output]	[开]、[关]	81
	[SD 屏幕显示]	[开]、[关]	147
	[调整 SD 输出大小] ⁸	[遮幅]、[压缩]、[裁边]	146
[记录命令]		[开]、[关]	-
[设置 CF 卡插槽]	[自动继续记录]	[开]、[关]	44
	[双插槽拍摄]	[开]、[关]	

¹ 默认值取决于购买的国家 / 地区。

² 仅在 4K 模式中可用。

³ 仅在 2K 模式中可用。

⁴ 可用选项视系统优先级和系统频率设置而定。

⁵ 仅在 MXF 模式中可用。

⁶ 可用选项视系统频率和分辨率设置而定。

⁷ 仅在 4K 和 2K 模式中可用。

⁸ 在 24.00 Hz 记录时不可用。

[短片名称] 设置

[标题前缀]：确定短片名称的前 2 个字符。与 [编号设置] 设置共同构成 6 个字符的短片名称。

[编号设置]：确定短片名称的最后 4 个数字。与 [标题前缀] 设置共同构成 6 个字符的短片名称。选择 [设置] 为记录的第一个短片分配所需编号，或是选择 [重置] 将编号重置为 [0001]。

每次记录短片时，数字都会递增。

[国家 / 地区代码]：此标识符是按照 ISO-3166-1 定义的国家代码，以从左至右的方式输入。

[组织]：此标识符代表拥有或使用此摄影机的组织，可通过 SMPTE Registration Authority 注册获得。如该组织未注册，请输入 [0000]。

[用户代码]：此标识符指代用户。如 [组织] 设置为 [0000]，请将其留空。

[记录命令]：当使用 3G-SDI 端子（在 4K 和 2K 模式中）或 HD/SD SDI 端子（在 MXF 模式中）将摄影机连接到另一设备时，如果开始或停止摄影机的记录操作，则相连设备也会开始或停止记录。

[📺] 视频设置] 菜单 (仅 MEDIA 模式)

菜单项目	子菜单	设置选项	📖
[系统频率]		[59.94 Hz]、[50.00 Hz] ¹ 、[24.00 Hz]	58、62
[HD/SD SDI]	[Output]	[HD]、[SD] ² 、[关]	145
	[扫描模式]	[P]、[PsF]	
[SYNC OUT]	[Output]	[HD-Y]、[HD Sync]、[Blk Burst] ² 、[Composite] ² 、[关]	145
	[扫描模式]	[P]、[PsF]	
[HD/SD Output]	[HD 屏幕显示]	[开]、[关]	147
	[SD 屏幕显示]	[开]、[关]	147
	[调整 SD 输出大小] ²	[遮幅]、[压缩]、[裁边]	146

¹ 默认值取决于购买的国家 / 地区。

² 在 24.00 Hz 记录时不可用。

[🎵] 音频设置] 菜单

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[Audio Input]	[XLR Rec Channel]	[CH1]、[CH1/CH2]	●	-	92
	[XLR1 Mic 增益]	[+12 dB]、[+6 dB]、[0 dB]、 [-6 dB]、[-12 dB]	●	-	94
	[XLR2 Mic 增益]				
	[XLR1 Mic 衰减]	[开]、[关]	●	-	94
	[XLR2 Mic 衰减]				
	[XLR ALC 链接]	[相连]、[分开]	●	-	93
	[限制器]	[开]、[关]	●	-	93、 94
	[1 kHz 音调]	[-12 dB]、[-18 dB]、[-20 dB]、 [关]	●	-	98
	[MIC 模式]	[Automatic]、[Manual]	●	-	94
	[MIC Level]	0 至 99(50)	●	-	
	[MIC 衰减]	[开]、[关]	●	-	95
[Audio Output]	[Channel]	[CH1/CH2]、[CH1/CH1]、[CH2/CH2]、 [A11/A11]	●	●*	95
	[Headphone 音量]	[关]、1 至 15 (8)	●	●*	127

* 在 [静止图像] 索引屏幕中不可用。

[📺 LCD/VF 设置] 菜单

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[LCD 设置]	[亮度]	-99 至 99(±0)	●	●	36
	[对比度]	-99 至 99(±0)	●	●	
	[色彩]	-20 至 20(±0)	●	●	
	[锐度]	1 至 4(2)	●	●	
	[背光]	[普通]、[明亮]	●	●	
[VF 设置]	[亮度]	-99 至 99(±0)	●	●	36
	[对比度]	-99 至 99(±0)	●	●	
	[色彩]	-20 至 20(±0)	●	●	
	[锐度]	1 至 4(2)	●	●	
	[背光]	[普通]、[明亮]	●	●	
[LCD/VF 黑白模式]		[开]、[关]	●	●	36
[LCD/VF 同时使用]		[开]、[关]	●	●	35
[查看帮助]		[开]、[关]	●	-	56
[Peaking] ¹		[开]、[关]	●	-	78
[选择] ¹		[Peaking 1]、[Peaking 2]	●	-	
[Peaking 1]	[色彩] ¹	[白色]、[红色]、[黄色]、 [蓝色]	●	-	
	[Gain]	[关]、1 至 15 (8)	●	-	
	[频率]	1 至 4(2)	●	-	
[Peaking 2]	[色彩] ¹	[白色]、[红色]、[黄色]、 [蓝色]	●	-	
	[Gain]	[关]、1 至 15 (15)	●	-	
	[频率]	1 至 4(1)	●	-	

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[Zebra] ¹		[开]、[关]	●	-	81
[选择] ¹		[Zebra 1]、[Zebra 2]、[Zebra 1&2]	●	-	
[Zebra 1 Level] ¹		[70 ±5%]、[75 ±5%]、[80 ±5%]、 [85 ±5%]、[90 ±5%]、[95 ±5%]	●	-	
[Zebra 2 Level] ¹		[70%]、[75%]、[80%]、[85%]、 [90%]、[95%]、[100%]	●	-	
[标记] ¹	[启用]	[开]、[关]	●	-	80
	[中心]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
	[水平]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
	[方格]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
	[安全框线]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
	[安全框线区域]	[80%]、[90%]、[92.5%]、[95%]	●	-	
	[纵横比标记]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
	[纵横比]	[4:3]、[13:9]、[14:9]、[1.66:1]、 [1.75:1]、[1.85:1]、[2.35:1]	●	-	
[Audio Level]		[开]、[关]	-	● ²	?
[Custom Display 1]	[Custom Picture]	[开]、[关]	●	-	-
	C500 [焦距向]	[开]、[关]	●	-	
	[ND Filter]	[开]、[关]	●	-	
	[按键锁定]	[开]、[关]	●	-	
	[White Balance]	[开]、[关]	●	-	
	C500 [Iris]	[开]、[关]	●	-	
	[ISO/Gain]	[开]、[关]	●	-	
	[Shutter]	[开]、[关]	●	-	
	[Peaking]	[开]、[关]	●	-	
	[Magnification]	[开]、[关]	●	-	
	[查看帮助]	[开]、[关]	●	-	
C500 [镜头]	[开]、[关]	●	-		
[Custom Display 2]	[剩余电池电量]	[警告]、[普通]、[关]	●	-	-
	[剩余记录时间]	[警告]、[普通]、[关]	●	-	
	[记录模式]	[开]、[关]	●	-	
	[Genlock]	[开]、[关]	●	-	
	[Time Code]	[开]、[关]	●	-	
	[间隔计数器]	[开]、[关]	●	-	
	[SD Card Status]	[警告]、[普通]、[关]	●	-	
	[温度/风扇]	[开]、[关]	●	-	
	[4K/2K 模式]	[开]、[关]	●	-	
	[比特率]	[开]、[关]	●	-	
	[分辨率]	[开]、[关]	●	-	
	[帧频]	[开]、[关]	●	-	
	[字符记录]	[开]、[关]	●	-	
	[Output Display]	[开]、[关]	●	-	
	[记录命令]	[开]、[关]	●	-	
[User Memo]	[开]、[关]	●	-		
[User Bit]	[开]、[关]	●	-		
[Audio Output CH]	[开]、[关]	●	-		

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[Custom Display 2]	[Audio Level]	[开]、[关]	●	-	
	[Wi-Fi]	[开]、[关]	●	-	
	[日期/时间]	[日期/时间]、[时间]、[日期]、 [关]	●	-	-
[元数据显示]	[日期/时间]	[开]、[关]	-	● ²	-
	[摄影机数据]	[开]、[关]	-	● ²	-

¹ 设置也适用于 MON. 1 端子输出。

² 在 [静止图像] 索引屏幕或照片播放屏幕中不可用。

[Audio Level]：设置为 [开] 时显示音频电平表。

[Custom Display 1] 设置

[Custom Picture]：设置为 [开] 时显示自定义图像图标 (CP)，用于表示自定义图像资料将通过短片记录。

C500 [焦距向]：设置为 [开] 时，显示所安装 EF 镜头的当前焦距。

[ND Filter]：设置为 [开] 时显示中灰滤镜指示。

[按键锁定]：设置为 [开] 时显示按键锁定图标 (🔒)。

[White Balance]：设置为 [开] 时显示白平衡指示。

C500 [Iris]：设置为 [开] 时显示光圈设置。

[ISO/Gain]：设置为 [开] 时显示 ISO 感光度或增益设置。

[Shutter]：设置为 [开] 时显示快门速度设置。

[Peaking]：设置为 [开] 时显示突出轮廓图标 (PEAK1 或 PEAK2)。

[Magnification]：设置为 [开] 时显示屏幕放大图标 (MAGN)，用于表示屏幕上的图像已被放大。

[查看帮助]：设置为 [开] 时显示查看帮助图标 (V.Assist)。

C500 [镜头]：当设置为 [开] 时显示镜头警告图标 (LENS)，表示连接的镜头无法与摄影机通信。

[Custom Display 2] 设置

[剩余电池电量]：控制剩余电量指示出现的时间。

[警告]：仅在出现警告时显示。

[普通]：始终显示于屏幕上。

[剩余记录时间]：显示剩余摄像时间。

[警告]：仅在出现警告时显示。

[普通]：始终显示于屏幕上。

[记录模式]：设置为 [开] 时显示记录操作指示 (例如，在记录暂停模式下显示 [STBY▶])。

[Genlock]：设置为 [开] 时显示 Genlock 同步图标 (Gen)。

[Time Code]：设置为 [开] 时显示时间码。

[间隔计数器]：设置为 [开] 时在间隔记录模式下显示倒计时。

[SD Card Status]：控制 SD 卡状态指示出现的时间。

[警告]：仅在出现警告时显示。

[普通]：始终显示于屏幕上。

[温度 / 风扇]：设置为 [开] 时显示温度警告图标 (TEMP) 和冷却风扇图标 (FAN)。温度警告图标表示摄影机的内部温度太高。

[4K/2K 模式]：设置为 [开] 时，显示 4K 模式 ([RAW] 或 [HRAW]) 或 2K 模式 ([RGB444] 或 [YCC422]，加上位深) 的记录模式屏幕显示。

[比特率]：设置为 [开] 时显示比特率。

[分辨率]: 设置为 [开] 时显示分辨率。

[帧频]: 设置为 [开] 时显示帧频。

[字符记录]: 设置为 [开] 时显示字符记录警告图标 (CHAR.REC)，用于表示屏幕显示将记录在短片上。

[Output Display]: 设置为 [开] 时显示输出显示警告图标 (DISP)，用于表示屏幕显示将输出至外部监视器。

[记录命令]: 当 [4K/2K/MXF 设置] [记录命令] 设置为 [开] 时，显示正在输出的记录命令的状态。

[User Memo]: 设置为 [开] 时显示用户备忘图标 (MEMO)，用于表示用户备忘将通过短片记录。

[User Bit]: 设置为 [开] 时显示用户数据。

[Audio Output CH]: 设置为 [开] 时显示音频输出声道。

[Audio Level]: 当设置为 [开] 时，显示音频电平指示，如果激活，还会显示音频峰值限制器图标 (LM)。

[Wi-Fi]: 设置为 [开] 时显示 Wi-Fi 图标 (Wi-Fi)。

[日期/时间]: 显示日期和/或时间。

[元数据显示]: 在播放 MXF 短片时显示记录的日期和时间 / 或拍摄数据 (快门速度、光圈值、增益)。

[00:00 TC/UB 设置] 菜单 (仅 CAMERA 模式)

菜单项目	子菜单	设置选项	
[Time Code]	[模式] ¹	[Preset]、[Regen.]	82
	[Run] ¹	[Rec Run]、[Free Run]	82
	[DF/NDF] ²	[DF]、[NDF]	83
	[设置]	[设置]、[重置]	83
	[TC In/Out]	[In]、[Out]	87
	[24P TC/Sync]	[XF Legacy]、[普通]	-
[User Bit]	[记录模式]	[Internal]、[External]	87
	[Output 模式]	[固定]、[下拉]	90
	[类型]	[设置]、[时间]、[日期]	85

¹ 仅在 MXF 模式中可用。

² 如果帧频的设置不为 29.97P、59.94i 或 59.94P，时间码设置为 [NDF]，且无法更改该设置。

[24P TC/Sync]: 确定当帧频设为 23.98P 或 24.00P 时，时间码输入和输出以及通过 GENLOCK 和 SYNC OUT 端子 (三层信号) 同步的频率。

[XF Legacy]: 同步模式与佳能 XF 系列摄像机兼容。同步 30 帧信号时的时间码，以及 59.94i 或 60.00i 信号时的 GENLOCK 端子和 SYNC OUT 端子信号。SYNC OUT 端子输出 59.94i 或 60.00i 信号。

[普通]: 标准同步模式。同步 24 帧信号时的时间码，以及 23.98P 或 24.00i 信号时的 GENLOCK 端子和 SYNC OUT 端子信号。SYNC OUT 端子输出 23.98P/PsF 或 24.00P/PsF 信号。

[00:00 User Bit 设置] 菜单 (仅 MEDIA 模式*)

菜单项目	设置选项	
[Output 模式]	[固定]、[下拉]	90

* 在 [静止图像] 索引屏幕或照片播放屏幕中不可用。

[👉 其他功能] 菜单

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[重置]	[所有设置]	[Cancel]、[OK]	●	●	-
	[摄影机设置]	[Cancel]、[OK]	●	-	
	[可自定义按钮]	[Cancel]、[OK]	●	● ¹	
[传输菜单 / CP]	[保存至 	[菜单]、[菜单 + CP]	●	●	122
	[从  加载]	[菜单]、[菜单 + CP]	●	●	
[时区]		全球时区列表。 [UTC+08:00 北京] ²	●	●	25
[时钟设置]	[日期/时间]	-	●	●	25
	[日期格式]	[YMD]、[YMD/24H]、[MDY]、 [MDY/24H]、[DMY]、[DMY/24H]	●	●	
[WFM (LCD)] ¹	[设置]	[WFM]、[VS]、[Edge Mon.]、[关]	●	-	99
		[WFM]、[VS]、[关]	-	●	
	[Waveform Monitor]	[线]、[线+点]、[场]、[RGB]、 [YPbPr]	●	●	99
	[Gain]	[1x]、[2x]	●	●	100
	[Vectorscope]	[点]、[普通]	●	●	
	[Gain]	[1x]、[5x]	●	●	
	[Edge Monitor]	[类型 1]、[类型 2]	●	-	100
[Gain]	[关]、1 至 15 (12)	●	-		
[语言 		[Deutsch]、[English]、[Español]、 [Français]、[Italiano]、 [Polski]、[Русский]、[简体中文]、 [한국어]、[日本語]	●	●	-
[REMOTE 端子]		[RC-V100]、[Standard]	●	●	47
[自定义按钮]	[1] 至 [15]	参阅脚注 3	●	-	109
	[1] 至 [9]		-	● ¹	
[摄像指示灯]		[开]、[关]	●	-	-
[Media 数据处理 LED]		[开]、[关]	●	●	-
[风扇]		[开]、[Automatic]	●	-	57
[Genlock 调节]		-1023 至 +1023 (000)	●	-	-
[记录查看]		[整个短片]、[最后 4 sec]	●	-	103
[删除上一短片]		[Cancel]、[OK]	●	-	-
[短片] ⁴	[复制所有短片] ⁵	[Cancel]、[OK]	-	●	131
	[复制带 OK 标记的短片] ⁴	[Cancel]、[OK]	-	●	131
	[删除所有短片] ⁵	[Cancel]、[OK]	-	●	132
[删除所有 OK 标记] ⁴		[Cancel]、[OK]	-	●	130
[图像编号]		[重新设置]、[连续]	●	● ¹	161
[删除所有照片] ⁶		[Cancel]、[OK]	-	●	159
[添加 CP 文件]	[至短片]	[开]、[关]	●	-	115
	[至照片]	[开]、[关]			

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[Custom Function]	[平滑 WB]	[开]、[关]	●	-	120
	[控制转盘]	C500 [Iris]、[ISO/Gain]、[关] C500PL [ISO/Gain]、[关]			
	[手柄控制转盘]	C500 [Iris]、[ISO/Gain]、[关] C500PL [ISO/Gain]、[关]			
	[控制转盘操作]	[反向]、[普通]			
	[手柄控制转盘操作]	[反向]、[普通]			
	[选择转盘操作]	[反向]、[普通]			
	[缩回镜头]	[开]、[关]			
	[对焦辅助黑白模式]	[双向]、[Magnify]、[Peaking]、 [关]			
	[Magn. 附加显示]	[Peaking]、[Edge Mon.]、[关]			
	[3D 记录模式]	[开]、[关]			
	[反向扫描拍摄]	[双向]、[垂直]、[水平]、[关]			
	[字符记录]	[开]、[关]			
	[🔒 START/STOP]	[开]、[关]			
[重置小时表]	[Cancel]、[OK]	●	●	-	
[Wi-Fi 远程] ⁷	[设置新连接点]	有关详细信息，请参阅“WFT-E6 无线文件传输器 - 佳能摄像机指南”（PDF 文件）。	●	-	-
	[选择]				
	[编辑]				
	[摄影机设置]				
	[选择用户]				
[用户设置]					
[初始化 Media]	[CF A]	[Cancel]、[OK]	●	●	43
	[CF B]		●	●	
	[SD Card]	[完全]、[快速]	●	●	
[Firmware]		?	●	-	-

¹ 在 [静止图像] 索引屏幕或照片播放屏幕中不可用。

² 默认值取决于购买的国家/地区。

³ 设置 [自定义按钮] 选项：[（无）]、[ND +]、[ND -]、[PEAKING]、[ZEBRA]、[WFM]、[EDGE MON.]、[MAGN.]、[彩条]、[标记]、[LCD 设置]、[VF 设置]、[LCD/VF 黑白模式]、[查看帮助]、[LUT]、[调整 MON. 输出大小]、[调整 MXF 输出大小]、[屏幕显示]、[添加 Shot Mark 1]、[添加 Shot Mark 2]、[添加 OK Mark]、[添加 Mark]、[Time Code]、[Time Code 保持]、[Headphone +]、[Headphone -]、[Audio Output CH]、[Audio Level]、[Photo]、[FUNC.]、[FUNC. Shutter]、[FUNC. ISO/Gain]、[FUNC. WB]、[升降格帧频]、[我的菜单]、[初始化 Media]、[LENS EXCHANGE]、[用户设置（无）]。默认设置如下：[1]：[MAGN.]、[2]：[PEAKING]、[3]：[ZEBRA]、[4]：[WFM]、[5]：[LENS EXCHANGE]、[6]：[LUT]、[7]：[MAGN.]、[8]：[WFM]、[9]：[EDGE MON.]、[10] 至 [15]：[（无）]。

⁴ 仅短片索引屏幕和 [OK Mark] 索引屏幕中可用。

⁵ 仅短片索引屏幕中可用。

⁶ 仅在 [静止图像] 索引屏幕和照片播放屏幕中可用。


⁷ 仅当选购件 WFT-E6 无线文件传输器连接到摄影机时可用。

[重置]：重置各种摄影机设置。

[所有设置]：将摄影机的所有设置（除小时表）均重置为默认设置。

[摄影机设置]：将白平衡、光圈（仅 **C500**）、ISO 感光度、增益、快门速度、[📹 摄像设置] 设置和自定义图像设置重置为默认设置。

[可自定义按钮]：将可自定义按钮重置为默认设置。

**[语言 

[摄像指示灯]：允许您设置摄像指示灯是否亮起记录时。**

[Media 数据处理 LED]：允许您设置摄影机在访问 CF 卡或 SD 卡时是否亮起 CF 卡数据处理指示灯或 SD 卡数据处理指示灯。


[Genlock 调节]：外部 Genlock 信号和摄影机之间的相位差异最初设置为 0。相位差异可在约 ± 0.4H (-1023 至 1023) 范围内调节。设置为 1000 及更大或 -1000 及更小的值时，请将第一个字段相应地设置为 10 或 -10。

[删除上一短片]：删除上次记录的 MXF 短片。如果在上次记录短片后关闭了摄影机，则不会显示此设置选项。

[重置小时表]：摄影机提供了两个小时表—分别用于跟踪总运行时间和跟踪自小时表上次重置后的运行时间。

[Firmware]：可以核查摄影机固件的当前版本。通常此菜单选项不可用。

[★ 我的菜单] (仅限 CAMERA 模式)

菜单项目	子菜单	设置选项	
[编辑]	[注册]	[Cancel]、[OK]	28
	[移动]	[Cancel]、[OK]	
	[删除]	[Cancel]、[OK]	
	[全部重置]	[Cancel]、[OK]	

显示状态屏幕

可以使用状态屏幕查看摄影机的各种记录和播放设置。还可在外部监视器上输出状态屏幕。状态屏幕将显示为英语，而与所选语言无关。

操作模式： CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

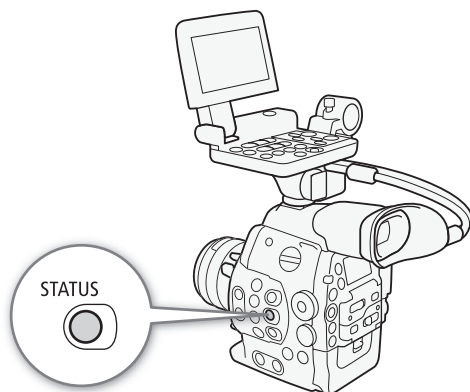
1 按 STATUS 按钮。

- 摄影机将显示最近显示的状态屏幕，除非关闭摄影机或更改操作模式。在此情况下，CAMERA 模式将显示 [Camera] 状态屏幕，而 MEDIA 模式将显示 [Assign Button 1/2] 状态屏幕。

2 朝上、下两个方向推操纵杆，或使用 SELECT 转盘切换状态屏幕。

3 完成后，再次按下 STATUS 按钮便可退出状态屏幕。

- 或者，也可以按下 MENU 或 CUSTOM PICTURE 按钮。此操作将退出状态屏幕并打开相应菜单。



状态屏幕	描述	CAMERA	MEDIA	📖
[Gamma/Color Space] (伽马 / 颜色空间)	显示各个端子的输出设置。同时还显示屏幕上的视频以及 CF 卡上记录的视频的伽玛和颜色空间设置。	●	—	175
[Camera] (摄影机)	显示与记录相关的设置，如 ISO 感光度 / 增益、光圈 ¹ 和快门速度增量、周边光量校正 ¹ 和安装的镜头型号信息 ¹ 。	●	—	175
[Assign Button 1/2]、 [Assign Button 2/2] (可自定义按钮)	允许您检查各可自定义按钮的当前功能。	●	●	176
[Audio] (音频)	显示与音频相关的设置。	●	● ²	176
[Media] (记录媒体)	显示记录媒体的相关信息。	●	●	177
[4K/2K/MXF 1/2]、 [4K/2K/MXF 2/2] [Video] (视频)	显示视频端子和 MXF 短片的设置。	● —	— ●	177
[Metadata 1/2]、 [Metadata 2/2] (元数据)	显示将记录在短片中的用户备忘和其他元数据。	●	—	178
[Battery/Hour Meter] (电池和小时表)	允许您检查剩余电量使用时间、电池寿命以及摄影机的运行时间。	●	●	179
[CP Data 1/3]、[CP Data 2/3]、[CP Data 3/3] ³ (自定义图像数据)	显示将嵌入在短片中的自定义图像文件的设置。	●	—	179、 180
[Wi-Fi Remote 1/4] 至 [Wi-Fi Remote 4/4] ⁴	显示与选购件 WFT-E6 无线文件传输器配置和 Wi-Fi 网络设置相关的设置。有关详细信息，请从当地佳能网站下载“WFT-E6 无线文件传输器 - 佳能摄像机指南” (PDF 文件)，遵循说明，完成所需设置。	●	—	—

¹ 仅适用于 **C500**。

² 不显示在 [静止图像] 索引屏幕中。

³ 这些屏幕仅在选定自定义图像文件后出现。

⁴ 这些屏幕仅当将选购件 WFT-E6 无线文件传输器安装至摄影机且已在 [其他功能] [Wi-Fi 远程] 设置中激活有效接入点时出现。

[Gamma/Color Space] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)

Gamma/Color Space			1/15
Output:	Gamma:	Color Space:	
1 3G-SDI	Canon Log	BT. 709	
2 MON. 1	Canon Log	BT. 709	
3 MON. 2	Canon Log	BT. 709	
4 HD/SD-SDI	Normal 1	BT. 709	
5 SYNC OUT	Normal 1	BT. 709	
6 HDMI&CF Card	Normal 1	BT. 709	
7 LCD/VF	Normal 1	BT. 709	

1 3G-SDI 端子 (140)

2 MON. 1 端子 (140、144)

3 MON. 2 端子 (140、144)

4 HD/SD SDI 端子 (56、115、144)

5 SYNC OUT 端子 (56、115)

6 HDMI OUT 端子 / CF 卡记录 (56、115)

7 液晶显示屏 / 取景器* (56、115)

* 使用 Canon Log 伽马且 [LCD/VF 设置] [查看帮助] 设为 [开] 时, [Gamma] 列中将显示 [Wide DR]。

[Camera] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)

Camera		2/15
1 ISO Increment	1/3 stop	
2 Iris Increment	1/3 stop	
3 Shutter Increment	1/4 stop	
4 Periph. Illum. Corr. Status	Off	
5 Lens Info	EF50mm f/1.4 USM	

1 ISO 感光度 / 增益增量 (68)

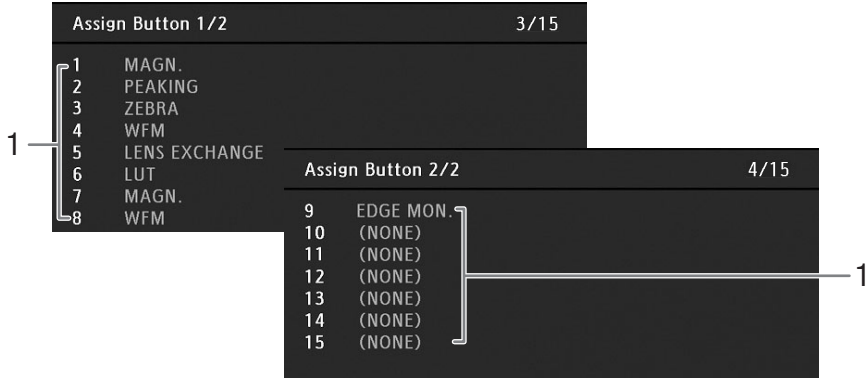
2 **C500** 光圈增量 (72)

3 快门速度增量 (66)

4 **C500** 周边光量校正 (32)

5 **C500** 镜头型号名称信息 (30)

[Assign Button 1/2]、[Assign Button 2/2] 状态屏幕

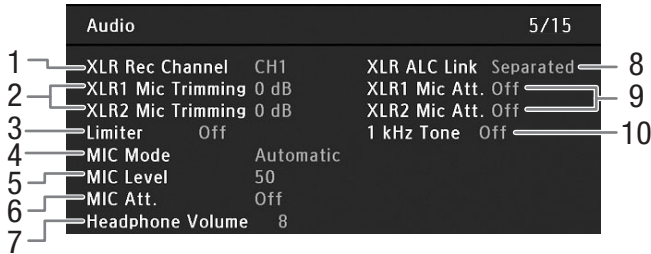


1 可自定义按钮 1 至 15* (📖 109)

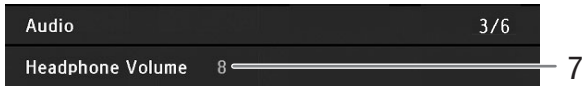
* 可自定义按钮 10 到 15 不会在 [MEDIA] 模式中显示。

[Audio] 状态屏幕

在 [CAMERA] 模式下

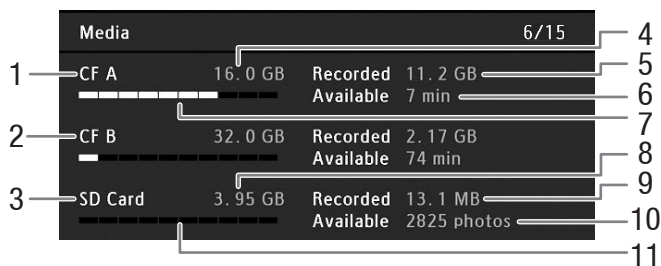


在 [MEDIA] 模式下



- 1 XLR 端子记录声道 (📖 92)
- 2 麦克风灵敏度 (XLR 端子) (📖 94)
- 3 音频峰值限制器 (📖 93、94)
- 4 麦克风模式 (MIC 端子) (📖 94)
- 5 麦克风记录电平 (MIC 端子) (📖 94)
- 6 麦克风电平衰减 (MIC 端子) (📖 95)
- 7 耳机音量 (📖 127)
- 8 XLR 端子的链接记录电平 (📖 93)
- 9 麦克风电平衰减 (XLR 端子) (📖 94)
- 10 音频参考信号 (📖 98)

[Media] 状态屏幕

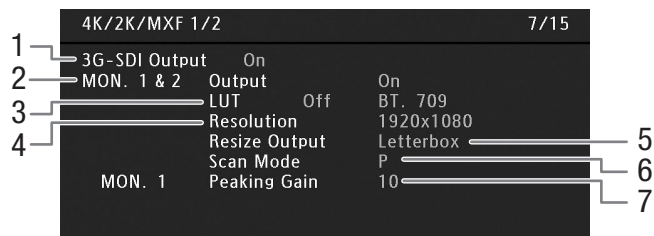


- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1 CF 卡 A | 7 CF 卡 A 的大致已使用空间 |
| 2 CF 卡 B | 8 SD 卡的总空间 |
| 3 SD 卡 | 9 SD 卡的已使用空间 |
| 4 CF 卡 A 的总空间 | 10 SD 卡的可拍摄数量 |
| 5 CF 卡 A 的已使用空间 | 11 SD 卡的大致已使用空间 |
| 6 CF 卡 A 可用记录时间 | |

i 注

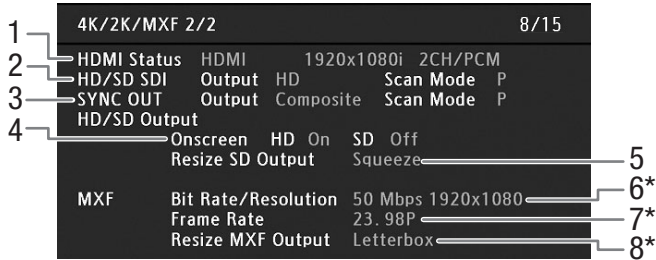
- 根据不同记录媒体，屏幕上显示的总空间可能与 CF 卡或 SD 卡上标示的额定容量不同。

[4K/2K/MXF 1/2] 状态屏幕（仅限 CAMERA、4K 和 2K 模式）



- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1 3G-SDI 端子输出状态 (📖 39) | 5 MON. 端子尺寸调整方式 (📖 143) |
| 2 MON. 端子输出状态 (📖 143) | 6 MON. 端子扫描模式 (📖 143) |
| 3 MON. 端子 LUT 输出 (📖 144) | 7 MON. 1 端子峰值增益 (📖 78) |
| 4 MON. 端子输出分辨率 (📖 143) | |

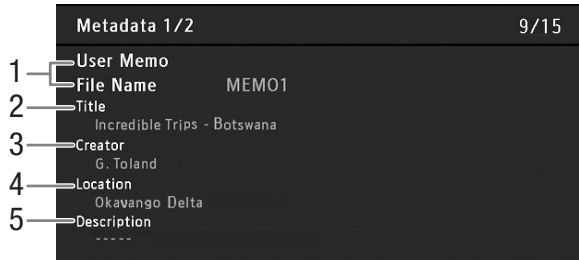
[4K/2K/MXF 2/2] (CAMERA 模式) / [Video] (MEDIA 模式) 状态屏幕



- 1 HDMI OUT 端子状态
- 2 HD/SD SDI 端子输出状态和扫描模式 (📖 145)
- 3 SYNC OUT 端子输出状态和扫描模式 (📖 145)
- 4 HD/SD 屏幕显示 (📖 147)
- 5 SD 输出尺寸调整方式 (📖 146)
- 6 MXF 短片比特率 / 分辨率* (📖 62)
- 7 MXF 短片帧频* (📖 62)
- 8 MXF 短片尺寸调整方式* (📖 61)

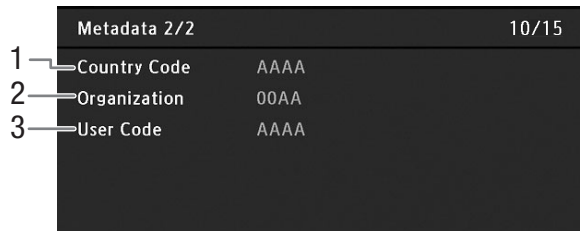
* 仅出现在 CAMERA 模式中。

[Metadata 1/2] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



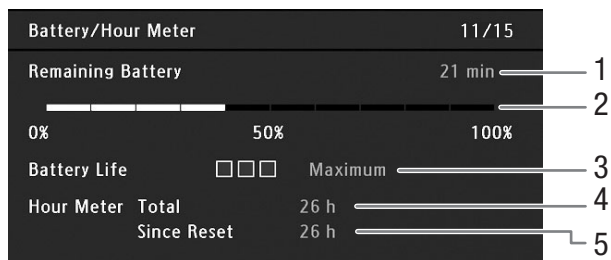
- 1 用户备忘文件名 (📖 96)
- 2 短片标题
- 3 拍摄者
- 4 拍摄地点
- 5 短片描述

[Metadata 2/2] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



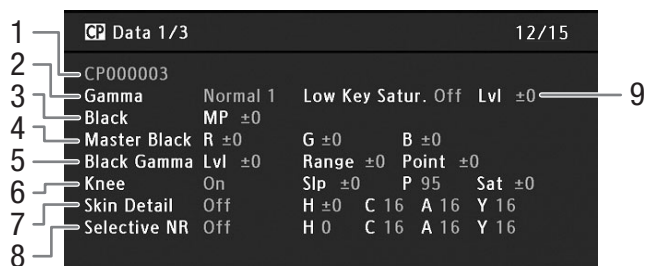
- 1 国家代码 (📖 166)
- 2 组织代码
- 3 用户代码

[Battery/Hour Meter] 状态屏幕



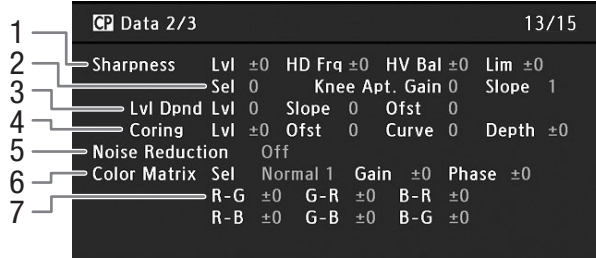
- | | |
|-------------|------------------------------|
| 1 剩余摄像时间 | 4 总运行时间 (📖 173) |
| 2 剩余电池电平指示灯 | 5 自使用 [重置小时表] 后的运行时间 (📖 173) |
| 3 电池寿命指示 | |

[📷 Data 1/3] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



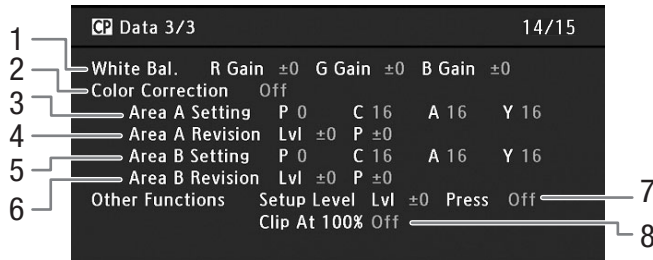
- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1 自定义图像文件名称 (📖 112) | 6 拐点设置 (斜率、点和饱和度) (📖 116) |
| 2 伽马 (📖 115) | 7 肤色细节设置 (色相、色度、色区和 Y 级别) (📖 118) |
| 3 总黑台阶电平 (📖 116) | 8 选择性降噪设置 (色相、色度、色区和 Y 级别) (📖 118) |
| 4 总黑 RGB 电平 (📖 116) | 9 暗部饱和度 (📖 116) |
| 5 黑色伽马电平设置 (电平、范围和点) (📖 116) | |

[CP Data 2/3] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1 锐度设置 (级别、水平细节频率、水平 / 垂直细节平衡和限制) (📖 117) | 4 细节噪点去除设置 (级别、偏移量、曲线和深度) (📖 117) |
| 2 锐度设置 (选择、拐点光圈增益和斜率) (📖 117) | 5 降噪 (📖 117) |
| 3 电平依赖设置 (电平、斜率和偏移量) (📖 117) | 6 色彩矩阵设置 (选择、增益和色相) (📖 118) |
| | 7 色彩矩阵设置 (📖 118) |

[CP Data 3/3] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1 白平衡 RGB 增益 (📖 118) | 5 色区 B 设置 (色相、色度、色区和 Y 级别) (📖 118) |
| 2 色彩校正 (📖 118) | 6 色区 B 修正设置 (级别和色相) (📖 118) |
| 3 色区 A 设置 (色相、色度、色区和 Y 级别) (📖 118) | 7 设置级别和压缩 (📖 119) |
| 4 色区 A 修正设置 (级别和色相) (📖 118) | 8 修剪为 100% (📖 119) |

故障排除

如果使用摄影机时遇到问题，请参考此节。如果问题仍未能解决，请与佳能快修中心联系。

电源

摄影机无法开启或自行关闭。

- 电池已经耗尽。请充电或换新电池。
- 取出电池并重新正确安装。

摄影机在开启后很快自行关闭。

- 您使用的直流电源连接器或电池与摄影机不兼容。请使用推荐的电池 (☞ 192)。

无法充电。






- 电池温度超出充电温度范围。如果电池温度低于 0 °C，则应在充电前对其保暖；如果电池温度高于 40 °C，则应在充电前进行冷却。
- 在 0 °C 至 40 °C 之间为电池充电。
- 电池出现故障。更换电池。

电池在常温下也极快地耗尽。



- 检查 [Battery/Hour Meter] 状态屏幕 (☞ 179) 以查看电池是否已到其使用寿命。如已达到期限，请购买一块新电池。

记录

摄影机的控件不响应 / 被禁用

- 可能未正确连接与 GRIP 端子连接的插件。确保插头径直完全插入 GRIP 端子。
- 当 **POWER** 开关设置为  时，除 START/STOP 按钮外的所有按钮都会被锁定 * 且无法使用。将 **POWER** 开关设置为 CAMERA。
- *如果 [ 其他功能]  [Custom Function]  [ START/STOP] 设置为开，则 START/STOP 按钮将被锁定。

按下 START/STOP 按钮却无法开始记录。

- 将 [4K/2K/MXF 设置]  [3GI-SDI Output] 设置为 [开]，可启用从 3G-SDI 或 MON. 端子输出。
- 将 [4K/2K/MXF 设置]  [记录命令] 设置为 [开]，由此可使用摄影机的 START/STOP 按钮来操作外部记录设备。
- 摄影机处于镜头更换模式。按下 LENS EXCHANGE 按钮退出该模式。

按下 START/STOP 的位置与记录的开头 / 结尾不一致。

- 按下 START/STOP 按钮与实际开始 / 结束记录之间存在少许间隔。这不属于故障。

摄影机无法对焦。

- 未调节取景器。使用屈光度调节转盘适当调节取景器 (☞ 34)。
- 镜头脏污。用柔软的镜头清洁布擦拭镜头。

当摄录主体从镜头前方掠过时，图像会略显弯曲。

- 这是 CMOS 图像感应器发生的典型状况。当摄录主体从摄影机前方快速闪过时，图像会略显扭曲。这不属于故障。

屏幕上出现红色、绿色或蓝色点。

- 摄影机的 CMOS 感应器属于精密元件。直接将感应器暴露在离子射线或其他宇宙辐射下可能对其造成影响，也可能在屏幕上出现亮点。此为 CMOS 图像感应器的特性，并非故障。调节黑平衡 (☞ 46) 可能会帮助解决该问题。
- 当在高温处使用摄影机、使用高 ISO 感光度或增益电平和使用低速快门时，损害的效果均可能更明显。

在记录 (●REC) 和记录暂停 (STBY) 之间更改操作模式耗时较一般情况所需的时间更长。

- CF 卡内包括大量的短片时，某些操作的耗时可能较平时长。保存短片 (☞ 150) 并初始化 CF 卡 (☞ 43)。或者，更换 CF 卡。

摄影机无法将短片记录到 CF 卡中。

- 拍摄和删除短片持续一段时间之后，便会出现该情况。保存短片 (☞ 150) 并初始化 CF 卡 (☞ 43)。

摄影机在使用时变热。

- 摄影机可能会在拍摄期间变热。这不属于故障。
- 如果 MON./3G-SDI 端子盖下的冷却风扇过滤器被堵塞，摄影机内部温度将会升高。更换过滤器 (📖 190)。

内置中灰滤镜被卡住并无法更换。

- 驱动中灰滤镜的电动马达可能无法正常工作。作为应急措施，可手动操作中灰滤镜 (📖 191)。最后，请与佳能快修中心联系。

播放 MXF 短片**无法删除短片。**

- 您不能删除带有 **OK** 标记的短片。删除 **OK** 标记 (📖 130) 以删除短片。

删除短片耗时较平时长。

- CF 卡内包括大量的短片时，某些操作的耗时可能较平时长。保存短片 (📖 150) 并初始化 CF 卡 (📖 43)。

无法删除照片。

- 照片受保护。取消保护 (📖 159)。
- 在 SD 卡上设置了 LOCK 开关以防止意外删除。请切换 LOCK 开关的位置。

无法复制短片。

- 要复制到的 CF 卡可用空间不足或者所包含的短片已经达到最大值 (999 个短片)。删除部分短片 (📖 131) 以释放空间，或更换 CF 卡。

指示器和屏幕显示**🔴 亮起红光。**

- 电池已耗尽。请充电或换新电池。

屏幕上显示 🔴。

- 摄影机无法与安装的电池进行通讯，所以无法显示剩余电量使用时间。

摄像指示灯不亮。

- 将 [其他功能] ➡ [摄像指示灯] 设置为 [开]。

摄像指示灯迅速闪烁。🔴🔴🔴🔴 (每秒闪动四次)

- 电池已经耗尽。请充电或换新电池。
- CF 卡上的可用空间不足。删除部分短片 (📖 131) 以释放空间，或更换 CF 卡。
- 出现系统错误。关闭摄影机，然后重新打开。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能快修中心联系。

摄像指示灯缓慢闪烁。🔴🔴 (每秒闪动一次)

- 两个 CF 卡上的可用空间较低。更换当前尚未记录内容的 CF 卡。

A 或 B 在屏幕上以红色显示。

- CF 卡上的可用空间不足。删除部分短片 (📖 131) 以释放空间，或更换 CF 卡。

📠 在屏幕上显示红光。

- 发生 SD 卡错误。关闭摄影机。将 SD 卡取出再重新插入。如果显示未恢复正常，请初始化 SD 卡。
- SD 卡已满。更换 SD 卡或删除部份照片 (📖 158) 以释放 SD 卡的部分空间。

即使在停止记录之后，CF A/CF B 数据处理指示灯仍为红色而不会熄灭。

- 正在记录短片。这不属于故障。

🟡 在屏幕上以黄色显示。

- 摄影机内部温度达到预定值。可以继续使用摄影机。

🔴 在屏幕上以红色显示。

- 当 🟡 在屏幕上显示为黄色时，表明摄影机内部温度已升高。
- 如果 [其他功能] ➡ [风扇] 设置为 [开]，关闭摄影机并等候直到温度降低。
- 在 **CAMERA** 模式下，如果 [其他功能] ➡ [风扇] 设为 [自动] 且冷却风扇在拍摄模式下未启用，冷却风扇将自动启动 (屏幕上会出现 **FAN**)。
- 如果 MON./3G-SDI 端子盖下的冷却风扇过滤器被堵塞，摄影机内部温度将会升高。更换过滤器 (📖 190)。

LENS 显示于屏幕上。

- 摄影机和镜头无法正常通信。

图像和声音**重复打开并关闭屏幕显示。**

- 电池已经耗尽。请充电或换新电池。
- 取出电池并重新正确安装。

屏幕上出现非正常字符且摄影机无法正常工作。

- 断开电源，片刻之后重新连接。如果问题仍然存在，请执行以下任一操作。
 - 断开电源并按下 RESET 按钮。从而将摄影机的所有设置重新设置为默认值，但不含自定义图像设置和小时表。
 - 使用 [其他功能] ➤ [重置] ➤ [所有设置] 功能。此操作会将摄影机的所有设置重新设置为默认值，但不含小时表。

屏幕出现视频噪点。

- 摄影机和发出强电磁场的设备（如强力磁铁和电机、核磁共振设备或高压输电线）之间必须保持一定距离。

屏幕上出现横条纹。

- 这是在某种荧光灯、水银灯或钠光灯下摄像时，CMOS 图像感应器发生的典型状况。这不属于故障。可通过将快门模式设为 [速度] 并将快门速度设为符合下列当地电子系统频率的值来减轻症状：50 Hz 系统为 1/50* 或 1/100，60 Hz 系统为 1/60 或 1/120。
*可能无法使用，具体取决于帧速率。

无法记录音频。

- 连接至 XLR 端子的外部麦克风需要幻象电源。将 XLR 端子开关设置为 MIC+48V (📖 92)。
- 摄影机 MIC 端子的优先级高于 XLR 端子。要记录 XLR 端子的音频，切勿将任何麦克风连接至 MIC 端子。

在极低的电平下记录音频。

- 当使用 XLR 端子时：AUDIO LEVEL 开关设置为 M，记录电平设置的太低。当使用 MIC 端子时：将 [音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [MIC 模式] 设置为 [Manual]，而 [MIC Level] 设置太低。检查屏幕或后面板上的音频电平表并正确调节音频电平 (📖 93、94)。
- 麦克风电平衰减处于启用状态。关闭麦克风电平衰减 (📖 94、95)。

声音失真或记录的声音音量比实际音量小。

- 在靠近声音较大的场所（如放焰火的地方或音乐会）摄录时，声音可能会出现失真，或无法按实际的音量进行录制。激活麦克风电平衰减 (📖 94、95)，或手动调节音频记录电平。

记录媒体和附件**无法插入记录媒体。**

- CF 卡或 SD 卡插入的方向有误。将其转为正确的方向，并插入。

无法在 CF 卡上进行记录。

- 必须使用兼容的 CF 卡 (📖 41)。
- 在本摄影机上初次使用 CF 卡时，应对卡进行初始化 (📖 43)。
- CF 卡已满或所包含的短片已经达到最大值（999 个短片）。删除部分短片 (📖 131) 以释放空间，或更换 CF 卡。

无法在 SD 卡上进行记录。

- 在本摄影机上初次使用 SD 卡时，应对卡进行初始化 (📖 43)。
- 在 SD 卡上设置了 LOCK 开关以防止意外删除。请切换 LOCK 开关的位置。
- SD 卡已满。删除部分照片 (📖 158) 以释放空间，或更换 SD 卡。
- 文件夹及文件编号已达到最大值。将 [其他功能] ➤ [图像编号] 设置为 [重新设置]，然后插入新的 SD 卡。

使用 CF 卡记录或播放时速度较慢。

- 拍摄和删除短片持续一段时间之后，可能会出现该情况。保存短片 (📖 150) 并初始化 CF 卡 (📖 43)。

遥控器 RC-V100 选购件或市售遥控器不起作用。

- 使用遥控器 RC-V100 选购件时，请确保将 [其他设置] ► [REMOTE 端子] 设置为 [RC-V100]；使用市售遥控器时，请确保将其设置为 [Standard]。
- 如果 [摄像设置] ► [CINEMA 锁定] 设为 [开] 或未选择自定义图像文件，则无法使用 RC-V100 调整自定义图像设置。此时请将 [CINEMA 锁定] 设为 [关] 或选择一个自定义图像文件 ([C1] 至 [C9]) (📖 112)。
- 关闭摄影机，重新连接遥控器，然后再次打开摄影机。

与外部设备的连接

视频未在外部记录设备上记录。

- 请确保摄影机与外部记录设备正确连接 (📖 39)。
- 查看外部记录设备的使用说明书，确保外部记录设备设置为接收摄影机输出的信号。

附近的电视屏幕出现视频噪点。

- 当在放有电视的房间内使用摄影机时，要使交流适配器和电源或电视的天线连接线保持一定的距离。

摄影机上播放正常，但外部监视器屏幕上没有图像。

- 摄影机未正确连接至外部监视器。确保使用正确的连接 (📖 142)。
- 外部监视器上的视频输入未设置为连接摄影机的视频端子。选择正确的视频输入。

使用市售 HDMI 连接线连接摄影机，但外部监视器没有图像或声音。

- 请断开 HDMI 连接线，稍后再重新连接，或者关闭摄影机再将其重新打开。

提示信息列表

如果屏幕上出现提示信息，请参阅本节。本节中的提示信息按拼音顺序显示。有关与选购件 WFT-E6 无线文件传输器相关的错误消息，请参阅“WFT-E6 无线文件传输器 - 佳能摄像机指南”的故障排除小节 (📖 37)。

不能播放

- 文件控制信息已损坏，或已发生解码器错误。关闭摄影机，然后重新打开。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能快修中心联系。
 - **无法恢复受损的文件控制信息。**文件控制信息受损的 CF 卡或短片将无法通过 Canon XF Utility 软件或相关插件进行读取。

不能记录

- 无法在 CF 卡上进行记录。文件控制信息已损坏，或发生编码器错误。关闭摄影机，然后重新打开。然后，将正在使用的 CF 卡取出并重新插入。或者更换 CF 卡。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能快修中心联系。
 - **无法恢复受损的文件控制信息。**文件控制信息受损的 CF 卡或短片将无法通过 Canon XF Utility 软件或相关插件进行读取。

不能显示此图像

- 您可能无法显示由其他设备拍摄的照片或在计算机上创建或编辑的图像文件。

CF 卡插槽盖已打开

- 当摄影机被转换为 **CAMERA** 模式或在该模式下打开时，CF 卡插槽盖处于开启状态。关闭仓盖。

CF A/CF B 错误

- 无法识别或访问 CF 卡。请检查 CF 卡是否正确插入并确保没有故障。

CF A/CF B 短片数已达上限

- 选作记录的 CF 卡中的短片数量已经达到最大值 (999 个短片)。更换 CF 卡，或使用另一个 CF 插槽中的 CF 卡。
- 由于两个 CF 卡都已达到最大短片数，因此双插槽记录不可用。
 - 在双插槽记录时，“CF A”和“CF B”会同时出现在提示信息中。

CF A/CF B 管理文件错误 不能记录

- 摄影机无法写入文件控制信息，因此无法记录。如果使用其他设备访问 CF 卡上的文件，则会出现这种情况。保存短片 (📖 150) 并初始化 CF 卡 (📖 43)。
 - 在双插槽记录时，“CF A”和“CF B”会同时出现在提示信息中。

CF A/CF B 缓冲区溢出 记录停止

-对于使用中的 CF 卡来说数据传输速率太高，记录停止。请使用推荐的卡 (📖 41)。

CF A/CF B 建议使用支持 UDMA Mode 4 或更高配置的卡

-CF 卡的 UDMA 模式低于 UDMA4。建议使用至少支持 UDMA4 的 CF 卡。

CF A/CF B 将删除不支持的管理数据

-如果在本摄影机中插入用佳能专业摄像机初始化的 CF 卡，则会出现此提示信息。请检查 CF 卡的内容。

CF A/CF B 媒体不受支持

-本摄影机不支持低于 512 MB 或不兼容 UDMA 的 CF 卡。请使用推荐的 CF 卡 (📖 41)。

CF A/CF B 媒体将满

-CF 卡 A 和 CF 卡 B 总的可用空间较低。更换未选中的 CF 卡。

CF A/CF B 媒体已满

-如果消息中出现“CF A”或“CF B”：CF 卡 A 或 CF 卡 B 已满，因此无法开始记录。切换至另一 CF 卡插槽中的 CF 卡进行记录。

-如果消息中同时出现“CF A”和“CF B”：CF 卡 A 和 CF 卡 B 已满。删除某些短片 (📖 131) 以释放一些空间，或更换 CF 卡。

CF A/CF B 已达到一个短片的记录限制 记录已停止

-记录单个时间较长的短片时，短片将以 2 GB (在升格拍摄时为 1GB) 为单位分割成较小的视频文件。当较小的视频文件总数到达 99 时，将出现此消息。

CF A/CF B 取消当前操作

-文件控制信息已损坏，或发生编码器错误。关闭摄影机，然后重新打开。然后，将正在使用的 CF 卡取出并重新插入。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能快修中心联系。

- 无法恢复受损的文件控制信息。文件控制信息受损的 CF 卡或短片将无法通过 Canon XF Utility 软件或相关插件进行读取。

CF A/CF B 无法恢复

-无法恢复 CF 卡上的数据，保存短片 (📖 150) 并初始化 CF 卡 (📖 43)。

CF A→CF B / CF B→CF A 将立即切换

-CF 卡快满，因此将在大约 1 分钟内切换至另一张 CF 卡以继续记录。

CF A→CF B / CF B→CF A 已切换

-使用 SLOT SELECT 按钮切换正在使用的 CF 卡插槽或者从一张 CF 卡切换至另一张 CF 卡继续记录时，会显示此提示信息。

采用 24.00 Hz 记录 检查 CF A/CF B 上的数据 建议对卡进行初始化





-CF 卡含有 24.00 Hz 记录。要记录在这张 CF 卡上，保存短片 (📖 150) 并初始化 CF 卡 (📖 43)。要播放 CF 卡上的记录，将 [4K/2K/MXF 设置] ➤ [系统频率] 设置为 [24.00 Hz]。

采用 59.94 Hz/50.00 Hz 记录 检查 CF A/CF B 上的数据 建议对卡进行初始化

-CF 卡包含使用目前摄影机所用系统频率之外的频率所记录的短片。要记录在这张 CF 卡上，保存短片 (📖 150) 并初始化 CF 卡 (📖 43)。要播放 CF 卡上的记录，按需要将 [4K/2K/MXF 设置] ➤ [系统频率] 设置为 [59.94 Hz] 或 [50.00 Hz]，使摄影机与 CF 卡相匹配。

操作无效

-无法执行以下操作。

- 为已包含拍摄标记的短片或处于帧记录或间隔记录模式下的短片添加拍摄标记。
- 为带  标记的短片添加  标记，或者为带  标记的短片添加  标记。
- 在 **CAMERA** 模式下，立即查看使用特殊记录模式录制的记录。
- 当 MXF 模式期间摄影机中没有 CF 卡时，按下 START/STOP 按钮。

电池无法接通 继续使用此电池？

-安装的电池未带有智能系统 (Intelligent System) 标记。

-如果使用的电池带有智能系统 (Intelligent System) 标记，则可能是摄影机或电池存在问题。请与佳能快修中心联系。

风扇错误

-冷却风扇可能未正常工作。请与佳能快修中心联系。

更换电池

-电池已经耗尽。请充电或换新电池。

检查 CF A/CF B 上的数据 建议对卡进行初始化

- 以下任何原因都可能导致 CF 卡无法使用。
 - CF 卡存在问题。
 - 摄影机无法读取 CF 卡的数据。
 - CF 卡是用计算机初始化的。
 - CF 卡已分区。
- 保存短片 (📖 150) 并初始化 CF 卡 (📖 43)。

检查 SD 卡

- 无法访问 SD 卡。请检查 SD 卡是否正确插入并确保没有故障。
- 由于 SD 卡错误, 无法拍摄或查看照片。请取出并重新插入 SD 卡, 或使用另一个 SD 卡。

☑ / OK Mark 错误

- 无法添加 ☑ 标记或 OK 标记。如果在 [CAMERA] 模式下出现此提示信息, 请尝试再次添加标记。如果没有效果, 请在 [MEDIA] 模式下添加标记。如果在 [MEDIA] 模式下出现此提示信息, 请关闭摄影机并重新开启。然后, 再次尝试添加标记。

没有图像

- SD 卡中没有照片可播放。必须先拍摄照片 (📖 155) 才能浏览。

请打开 MON./3G-SDI 端子盖

- 当 MON./3G-SDI 端子盖关闭时, 摄影机无法进入 4K 或 2K 模式。打开盖子。

SD 卡错误

- 您在摄影机中插入了多媒体卡 (MMC)。请使用推荐的 SD 卡 (📖 41)。

Shot Mark 数已达上限

- 短片已经包含 100 个拍摄标记 (📌 和 📌 标记之和), 无法继续添加拍摄标记。您必须先删除一些拍摄标记 (📖 135) 才能添加更多标记。

Shot Mark 错误

- 无法添加拍摄标记。如果在 [CAMERA] 模式下出现此提示信息, 请尝试再次添加标记。如果没有效果, 请于完成记录后在 [MEDIA] 模式下添加标记。如果在 [MEDIA] 模式下出现此提示信息, 请关闭摄影机并重新开启。然后, 再次尝试添加标记。

文件名错误

- 文件夹及文件编号已达到最大值。请将 [其他功能] ➡ [图像编号] 设置为 [重新设置], 然后删除 SD 卡上的所有照片 (📖 158) 或对 SD 卡进行初始化 (📖 43)。

无短片

- CF 卡中没有短片可播放。必须先记录短片 (📖 49) 才能播放。

无法获取电池信息

- 只有带智能系统 (Intelligent System) 标记的电池才支持在摄影机上显示电池信息。

无法切换 CF 卡插槽

- 在摄影机记录时按下了 SLOT SELECT 按钮。等待记录完成, 以切换所选 CF 卡插槽。

无 Shot Mark

- 如果在 [Shot Mark] 索引屏幕中删除了短片的拍摄标记, 则会出现此提示信息。按下 INDEX 按钮, 返回短片索引屏幕。

系统错误

- 关闭摄影机, 然后重新打开。如果上述操作无法解决此问题, 则摄影机可能出现故障。请与佳能快修中心联系。

相机与镜头之间通信错误 请清洁镜头触点, 然后重新安装镜头

- 摄影机无法与镜头通信。取下镜头, 同时确保灰尘不会积聚在镜头上或进入摄影机。然后用软布擦拭镜头卡口和镜头触点。

需要恢复 CF A/CF B 上的数据 尝试恢复?

- 如果 CF 卡上的数据发生损坏, 比如在记录时突然关闭电源, 则必须恢复数据。出现此提示信息时, 选择 [OK] 并按下 SET。

正在访问 CF A/CF B 请勿取出

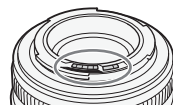
- 在摄影机访问 CF 卡时打开了 CF 卡插槽盖。关闭 CF 卡插槽盖。

使用注意事项

摄影机

务必遵守以下注意事项，确保最高性能。

- 请勿握持摄影机的液晶显示屏或监视器。关闭液晶显示屏时务必小心。
- 请勿将摄影机置于高温（例如阳光直射下的车厢内）或高湿环境下。
- 因为摄影机的温度可能会明显升高，请勿在拍摄期间长时间握住摄影机。
- 请勿在靠近强电磁场的地方，如强力的磁铁和电机、MRI 机器或高压电源线附近使用摄影机。在此类场所使用摄影机可能会造成视频 / 音频异常或出现视频噪点。
- 请勿在多尘或多沙的地方使用和存放摄影机。摄影机不防水，也应避免水、泥土或盐分进入摄影机。如果上述任何物体进入摄影机，可能损坏摄影机和 / 或镜头。请尽快与佳能快修中心联系。
- 请小心避免灰尘或污垢在镜头上堆积或进入摄影机。使用完摄影机后，确保将机身盖安装至镜头卡口，并将镜头盖和防尘盖安装至镜头。
- 请勿将摄影机或取景器朝向强光源，如晴朗天气下的太阳或强烈的人工光源。也不要让摄影机长时间指向明亮的物体。内部元件可能由于镜头上聚焦的光线而受到损坏。在使用三脚架或肩带时应格外注意。不使用摄影机或取景器时，确保将镜头盖安装至镜头，并将取景器盖安装至取景器。
- 请小心照明设备所产生的热力。
- 请勿拆开摄影机。如果摄影机无法正常操作，请与合格的维修人员联系。
- 请勿触碰镜头卡口上的镜头触点。如果触点有污垢，可能会导致摄影机和镜头接触不良，进而导致摄影机误操作。卸下镜头后，确保将机身盖安装至镜头卡口，镜头盖和防尘盖安装至镜头。
- 请小心使用摄影机。请勿使摄影机受震动或撞击，否则可能会造成损坏。使用肩带时，不要使摄影机摆动并碰上物体。
- 为防止设备故障和过热，请勿将随附的电池充电器或交流适配器连接到用于海外旅行的电压转换器或特殊的供电电源，例如飞机和轮船上的电源，直流 - 交流转换器等。



长时间存放

如果您长时间不打算使用摄影机，请将其保存在无尘、低湿度且温度不高于 30 °C 的地方。

电池

危险！

请妥善处理电池。

- 电池应远离火源（否则可能会爆炸）。
 - 请勿将电池暴露在温度高于 60 °C 的环境。并且请勿让电池接近电暖器或在炎热天气下将电池置于汽车内。
 - 请勿试图拆解或改装电池。
 - 请勿跌落或撞击电池。
 - 请勿弄湿电池。
- 如果端子有污垢，可能会导致电池和摄影机接触不良。请使用软布擦拭。

长时间存放

- 将电池存放在 30 °C 以下且干燥的地方。
- 为了延长电池使用寿命，请在存放之前完全放电。
- 请每年至少一次将电池完全充电后再完全放电。

应始终安装电池端子盖。

请勿使任何金属物触碰端子（图 1），因为这可能会造成短路并损坏电池。在未使用电池时一定要安装端子盖（图 2）。

电池端子盖有一个 [] 形小孔。您可以藉此分辨已充电及没有充电的电池。例如，对于已充电的电池，装上端子盖时使 [] 形状的小孔显示彩色标签。

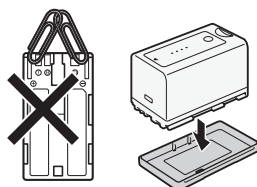


图 1

图 2



剩余电量使用时间

如果显示的剩余电量使用时间不正确，要对电池充满电。然而，如果在高温下连续使用充满电的电池或长期不用该电池，则显示时间有可能不正确。另外，根据电池寿命，可能无法显示正确的时间。将屏幕上显示的时间作为近似值使用。

使用更高容量的电池

可将选购件 BP-970G/BP-975 电池用于本摄影机。但是，由于使用更高容量电池时电池仓盖无法关闭，因此需要预先将仓盖取下。请注意，取下电池仓盖会使摄影机更易遭受潮湿、灰尘和外部物体的损害。

- 1 向下滑动 BATT. OPEN 开关，打开电池仓盖。
- 2 按下电池仓底部的释放钮。
- 3 轻轻拉出电池仓盖。



关于使用非佳能电池的注意事项

- 建议使用带有智能系统 (Intelligent System) 标记的佳能原装电池。
- 如果将非佳能原装电池安装在本摄影机上，则不会显示剩余电量使用时间。

Intelligent Li-ion Battery

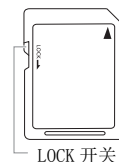
重要

- 为了防止设备发生故障，请勿将电池充电器连接到变压器。

记录媒体


- 我们建议将记录媒体上的记录备份至计算机。记录媒体若出现故障或暴露于静电下，均可能使数据损坏或遗失。佳能不对数据丢失或损坏负责。
- 请勿触摸存储卡的端子，或让灰尘或脏污接触端子。

- 请勿在有强烈磁场的环境中使用记录媒体。
- 请勿将记录媒体放置在高温或高湿度的环境中。
- 请勿将记录媒体拆卸、弯曲、掉落、或使其受到震动和浸水。
- 将记录媒体插入摄影机前请确定方向。如果以不正确的方向强行将记录媒体插入插槽，可能损坏记录媒体或摄影机。
- 请勿在记录媒体上粘贴任何标签或不干胶。
- **SD 卡：**SD 卡带有一个物理开关，可用于防止对卡的写入，以避免其中内容被意外删除。要启用 SD 卡的写保护功能，请将此开关置于 LOCK 位置。



处理

删除记录媒体上的数据时，只会改变文件分配表，但不会从物理上清除存储数据。处理记录媒体时请采取必要的预防措施，如将其彻底损坏以免发生私人数据泄漏的情况。

如果要将记录媒体交给他人，则将其初始化（使用 [完全] 初始化选项初始化 SD 卡，（ 43））。用不重要的记录填满存储卡，然后再次将其初始化。这样可使恢复原始记录非常困难。

内置可充电锂电池

摄影机带有内置可充电锂电池，以保留日期 / 时间以及其他设置。使用摄影机时，内置锂电池会进行再充电，但是，如果大约 3 个月不使用摄影机，它就会完全放电。

要重新为内置锂电池充电：当摄影机处于关闭状态时，将交流适配器连接到摄影机并使用家庭电源插座为摄影机持续供电 24 小时。

维修 / 其他

清洁

190

摄影机机身

- 请用柔软的干布擦拭摄影机机身。请勿使用经过化学处理的布或挥发性溶剂如涂料稀释剂。

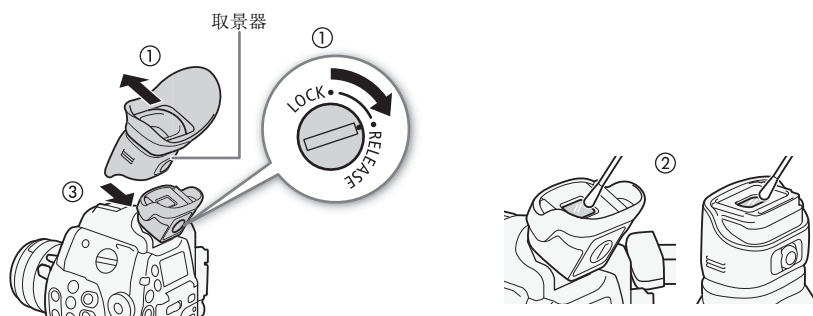
镜头

- 使用非喷雾式气吹清除灰尘或污垢。
- 用干净、柔软的镜头清洁布配合市售的眼镜清洗液轻轻地擦拭镜头。切勿使用薄纸。

液晶显示屏

- 使用干净、柔软的镜头清洁布将液晶显示屏清洁干净。
- 当温度突然有很大的转变时，屏幕表面可能会出现结露。请用柔软的干布擦拭。

取景器



- 1 将取景器的 LOCK/RELEASE 螺丝向 RELEASE 位置滑动，然后向上滑动卸下取景器。
- 2 用棉签擦去污垢。
- 3 将取景器滑回至摄影机可将其重新安装，然后将 LOCK/RELEASE 螺丝退回 LOCK 位置。

! 重要

- 在清洁镜片和屏幕时注意不要划伤它们。

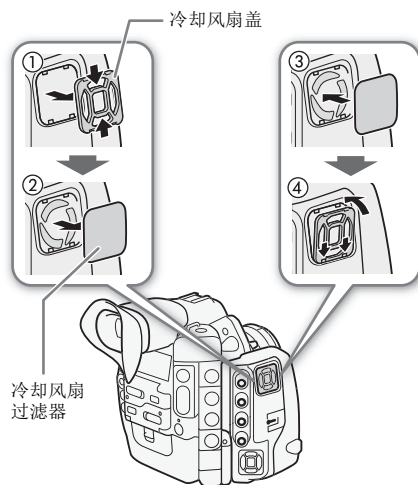
更换冷却风扇过滤器

可以更换冷却风扇的过滤器，它位于 MON./3G-SDI 端子盖的下方。

- 1 移除冷却风扇盖板。
 - 抓住盖板中部的上下两端打开盖子并将其移除。
- 2 取下过滤器。
- 3 装上新的过滤器。
- 4 重新装上盖板。
 - 按照图示钩住位于下方突起的盖板，然后钩住上部突起的后方的盖板。

i 注

- 用水或温和洗涤剂清洗滤镜，可进行重复使用。将滤镜连接至摄影机前确保其完全干燥。
- 联系佳能服务中心以购买更换滤镜。



结露

当摄影机迅速在寒冷的地方和温暖的地方之间移动时，摄影机的内部可能会出现结露（水滴）。如果发现结露，请停止使用摄影机。继续使用可能损坏摄影机。

在下列情况可能造成结露：

- 将摄影机从寒冷地方快速带到温暖的地方时
- 将摄影机留在潮湿的环境时
- 当寒冷的环境急速变热时

要避免发生结露

- 不要让摄影机暴露在温度会骤然升降的环境中。
- 取出记录媒体和电池。然后将摄影机放到密封的塑料袋中，使其逐渐适应温度的变化然后再从袋中取出。

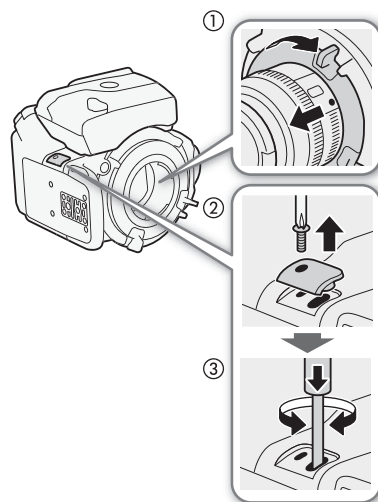
检测到结露时

水滴蒸发所需的准确时间视场所和天气条件而异。一般情况下，等待两小时后才可重新使用摄影机。

手动操作中灰滤镜

在极少数情况下，驱动中灰滤镜的内部电动马达会发生故障，如果这样，您可手动操作中灰滤镜作为应急措施。

- 1 关闭摄影机并卸下镜头。
- 2 松开插图所示的螺丝并卸下盖。
- 3 轻轻按下，必要时用十字螺丝刀转动中灰滤镜。
 - 可通过镜头卡口查看中灰滤镜的位置。
- 4 将盖放回原位并拧紧螺丝。



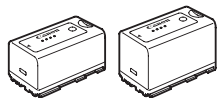
在国外使用摄影机

电源

任何交流电电压在 100V 至 240V 之间、频率为 50/60Hz 的国家，都可以使用交流适配器来操作摄影机并充电。请与佳能快修中心联系，以获得国外插头转接器的信息。

可选附件

本摄影机兼容以下可选附件。不同地区可获得的附件会有所不同。



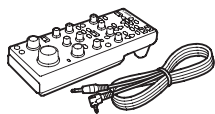
BP-950G、BP-955、
BP-970G、BP-975 电池



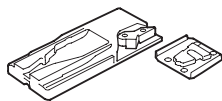
CA-941 交流适配器



CA-930 交流适配器*



RC-V100 遥控器



TA-100 三角架转接器



TB-1 三角架转接器基座**



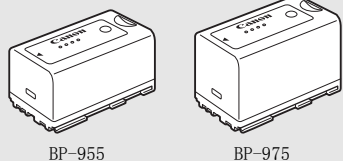
WFT-E6 无线文件传输器

* 该附件不可用于直接为本摄影机供电，而仅用于为电池充电。

**适用于带 0.95 cm (3/8 in.) 螺丝的三脚架。

建议使用原装佳能附件。

本产品配合原装佳能附件使用可获得优良性能。佳能对非原装佳能附件的故障（如电池泄漏和 / 或爆炸）而导致本产品的损坏和 / 或意外（如火灾等）不负任何责任。请注意：由于使用非佳能原装附件导致本产品的任何损坏均不在本产品保修范围之内，但可要求付费维修。



BP-955

BP-975

电池

需要额外的电池时，从以下型号中选择：BP-950G、BP-955、BP-970G*、BP-975*

使用带有智能系统标记的电池时，摄影机会与电池通信并显示剩余使用时间（精确到 1 分钟）。只能借助与智能系统兼容的摄影机和充电器来使用电池并对其进行充电。

* 选购件 BP-970G/BP-975 电池并非专为本摄影机而设计。由于其尺寸原因，使用时将无法关闭电池仓盖（☐ 188）。

充电时间

使用随附的 CG-940 充电器为电池充电。下表给出的充电时间是近似值，根据充电条件和电池初始电量情况而不同。

BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
245 分钟	200 分钟	350 分钟	295 分钟

摄像及播放时间

下表给出的记录和播放时间均为近似值，并随记录模式和充电、记录或播放条件而变化。当在寒冷的环境下进行摄像，以及使用较亮的屏幕设置时，电池的有效使用时间将减少。下列典型拍摄时间是使用重复操作（如开始 / 停止和电源开 / 关）进行拍摄的大约时间。

C500 镜头触点的 EF 镜头从摄影机获取电源以操作某些功能。

其他安装到摄影机的附件（如选购件 WFT-E6 无线文件传输器）同样从摄影机获取电能以执行操作。如果在拍摄时使用这些附件，有效使用时间将会减少。

在 4K 模式中拍摄时的大约时间

下列拍摄时间基于使用连接的监视器（液晶显示屏和取景器打开），从 3G-SDI、MON. 和 HD/SD SDI 端子进行输出并同步记录 MXF 短片（50 Mbps、1920x1080、23.98P）。

记录模式 / 分辨率	帧频	使用时间	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
RAW / 4096x2160	59.94P	记录（最长）	80	75	110	115
		记录（典型）	45	45	65	70
	50.00P	记录（最长）	80	80	115	125
		记录（典型）	50	50	70	75
	25.00P	记录（最长）	90	90	125	135
		记录（典型）	55	55	75	80
	24.00P	记录（最长）	90	90	125	135
		记录（典型）	55	50	75	80
23.98P	记录（最长）	90	90	125	135	
	记录（典型）	50	50	75	80	

在 2K 模式中拍摄时的大约时间

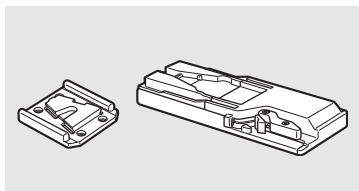
下列拍摄时间基于使用连接的监视器（液晶显示屏和取景器打开），从 3G-SDI、MON. 和 HD/SD SDI 端子进行输出并同步记录 MXF 短片（50 Mbps、1920x1080、23.98P）。

记录模式 / 分辨率	帧频	使用时间	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
RGB444 12-bit / 2048x1080	59.94P	记录（最长）	90	90	125	135
		记录（典型）	50	50	75	80
	50.00P	记录（最长）	90	90	125	135
		记录（典型）	55	55	75	80
RGB444 10-bit / 2048x1080	24.00P	记录（最长）	90	90	125	135
		记录（典型）	55	55	75	80
	59.94P	记录（最长）	85	85	120	130
		记录（典型）	50	50	70	75
YCC422 10-bit / 2048x1080	50.00P	记录（最长）	90	90	125	135
		记录（典型）	55	55	75	80

MXF 模式的大约时间


下列拍摄时间基于连接监视器（液晶显示屏和取景器打开）并从 HD/SD SDI 端子进行输出的情况。

比特率 / 分辨率	帧频	使用时间	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
50 Mbps / 1920x1080	24.00P	记录（最长）	155	155	220	235
		记录（典型）	95	95	135	140



TA-100 三角架转接器

您可以使用 TA-100 从三脚架上快速安装 / 卸下本摄影机。



这个标记是代表佳能原装视频附件。当您使用佳能视频设备时，我们建议您使用佳能品牌的附件或带有此标记的产品。

规格

C500 / C500 PL

系统

- 4K 和 2K 模式的视频配置

- 4K 模式:

- 模式: RAW、HRAW、4K1K RAW (均为 10-bit)
 - 分辨率: 4096x2160、3840x2160、4096x1080、3840x1080
 - 帧频¹: 59.94P、29.97P、23.98P、50.00P、25.00P、24.00P

- 2K 模式:

- 模式: RGB, 4:4:4, 12-bit; RGB, 4:4:4, 10-bit; YCC, 4:2:2, 10-bit
 - 分辨率: 2048x1080、1920x1080
 - 帧频¹: 59.94P、29.97P、23.98P、50.00P、25.00P、24.00P

¹ 可用帧频取决于分辨率和记录模式设置。

- 记录系统

- 影片: 视频压缩: MPEG-2 Long GOP;
 - 音频压缩: 线性 PCM、16 位、48 kHz、2 声道
 - 文件类型: MXF

- 照片: DCF (用于相机文件系统的设计规则), 兼容 Exif 2.3 版、JPEG 压缩

- 视频配置 (MXF 记录 / 播放)

- 50 Mbps (CBR, 4:2:2, 422P@HL)
 - 1920x1080: 59.94i、50.00i、29.97P、25.00P、24.00P、23.98P
 - 1280x720: 59.94P、50.00P、29.97P、25.00P、24.00P、23.98P

- 35 Mbps (VBR, 4:2:0, MP@HL)

- 1920x1080: 59.94i、50.00i、29.97P、25.00P、23.98P
 - 1280x720: 59.94P、50.00P、29.97P、25.00P、23.98P

- 25 Mbps (CBR, 4:2:0, MP@H14)

- 1440x1080: 59.94i、50.00i、29.97P、25.00P、23.98P

- 记录媒体 (不含)

- 影片: CompactFlash (CF) I 型卡 (2 个插槽)

- 图像: SD 或 SDHC (SD 大容量) 存储卡²

² 可在存储卡上保存自定义图像文件、摄影机设置和用户备忘文件, 也可从中读取它们。

- 最长摄像时间 (近似值, 连续记录)

- 16 GB CF 卡

- 50 Mbps: 40 分钟, 35 Mbps: 55 分钟, 25 Mbps: 80 分钟

- 64 GB CF 卡

- 50 Mbps: 160 分钟, 35 Mbps: 225 分钟, 25 Mbps: 310 分钟

- 图像感应器: 大型 Super 35mm CMOS 影像感应器, 约 8850000 有效像素 (4096x2160)

- 取景器: 1.3 厘米 (0.52"), 约 1555000 点, 100% 覆盖范围

- 镜头卡口

- C500** 与佳能 EF 镜头 (包含 EF-S 镜头) 兼容的佳能 EF 卡口

- C500 PL** 镜头卡口, 不含数据接口端子

- 镜头倍增系数 (相当于传统 35mm 相机的焦距):

- 大约 1.46 (当水平分辨率是 4096 或 2048 时)

- 大约 1.53 (当水平分辨率是 3840 或 1920 时)

- 中灰滤镜: 内置 (关、2、4 或 6 stops), 电动

- 白平衡

- 自定义白平衡 (两套, A 和 B), 色温设置 (2000 K 至 15000 K); 可进一步微调的两种预设设置 (日光: 5400 K 及白炽灯: 3200 K)³

³ 色温为大概值。

- **C500** 光圈：1/2 级增量，1/3 级增量，微调
- ISO 感光度
1 级增量：ISO 320、ISO 400 至 ISO 12800、ISO 20000、ISO 25000⁴、ISO 51200⁴、ISO 80000⁴
1/3 级增量：ISO 320 至 ISO 20000、ISO 25000⁴ 至 ISO 80000⁴
- 增益：-6 dB 至 30 dB、33 dB⁴ 至 42 dB（3-dB 增量）
0 dB 至 24 dB、33 dB⁴ 至 42 dB（以 0.5-dB 增量进行微调）
⁴在扩展的 ISO/Gain 范围内。
- 快门速度
速度（1/3 级增量，1/4 级增量）、角度、清晰扫描、慢速、关
- **C500** 镜头周边光量校正：佳能 EF 镜头可用⁵
⁵某些佳能 EF 镜头不兼容周边光量校正。
- 感应器灵敏度（MXF 模式，ISO 640（0 dB），2000 lux，89.9% 反射）
59.94 Hz 模式：F9（1920x1080，帧频 59.94i）50.00 Hz 模式：F10（1920x1080，帧频 50.00i）
- S/N Ratio（MXF 模式，ISO 850，使用 Canon Log 伽马）
54 dB（典型，1920x1080，59.94 Hz 模式，帧频 29.97P / 50.00 Hz 模式，帧频 25.00P）
- 主体照度（MXF 模式，24 dB，使用 f/1.2 镜头）
59.94 Hz 模式：0.30 lux（29.97P，快门速度 1/30）
50.00 Hz 模式：0.25 lux（25.00P，快门速度 1/25）
- 照片大小
1920x1080 像素、1280x720 像素（仅从短片中捕捉照片时）

端子

- **3G-SDI 端子 1 和 2**
BNC 插孔，仅用于输出，0.8 V_{p-p} / 75 Ω，不平衡，2.97 Gbps
SMPTE 424M、SMPTE ST 425-1
视频：分辨率：4096x2160、3840x2160、4096x1080、3840x1080
模式：RAW（10-bit）、HRAW（10-bit）、4K1K RAW（10-bit）、
RGB 4:4:4（12-bit）；RGB 4:4:4（10-bit）；YCC 4:2:2（10-bit）
帧频¹：59.94P、29.97P、23.98P、50.00P、25.00P、24.00P
颜色空间：BT. 709、DCI-P3+、Cinema Gamut、BT. 2020
嵌入式音频、时间码（VITC/LTC）
¹可用帧频取决于分辨率和记录模式设置。
- **MON. 端子 1 和 2**
BNC 插孔，仅用于输出，0.8 V_{p-p} / 75 Ω，不平衡，1.485 Gbps
SMPTE ST 292-1
视频：分辨率：2048x1080、1920x1080
模式：YCC，4:2:2，10-bit）
帧频²：59.94i、29.97P/PsF、23.98P/PsF、50.00i、25.00P/PsF、24.00P/PsF
颜色空间：BT. 709、DCI-P3+、Cinema Gamut、BT. 2020
LUT：BT. 709、Wide DR、DCI
嵌入式音频、时间码（VITC/LTC）、辅助显示³（放大、突出轮廓、斑马条纹、屏幕标记）、ACESproxy10 输出（仅限 MON. 2 端子）
²可用帧频取决于分辨率和记录模式设置。
³放大功能适用于来自 MON. 1 和 MON. 2 端子的输出。其他辅助显示仅适用于来自 MON. 1 端子的输出。
- **HD/SD SDI 端子**
BNC 插孔，仅用于输出，0.8 V_{p-p} / 75 Ω，不平衡，1.485 Gbps
HD-SDI：SMPTE 292
视频：分辨率：1920x1080、1280x720
帧频⁴：59.94i、29.97（P/PsF）、23.98（P/PsF）、50.00i、25.00（P/PsF）、
24.00（P/PsF）、59.94P、50.00P

SD-SDI: SMPTE 259M
 视频: 分辨率: 640x480、768x576
 帧频: 59.94i、50.00i
 嵌入式音频、时间码 (VITC/LTC)、LUT (BT. 709、Wide DR)
⁴可用帧频取决于分辨率和记录模式设置。

- **HDMI OUT 端子**
HDMI 接口, 仅用于输出
- **SYNC OUT 端子**
BNC 插孔, 仅用于输出, 1 V_{p-p}/75 Ω
输出信号: HD 分量视频亮度信号 (HD-Y)、HD 模拟三电平信号、模拟黑场信号、SD 复合视频
- **MIC 端子**
∅ 3.5 mm 立体声迷你插孔, -72 dBV (手动音量中心, 全刻度 -18 dB) /600 Ω
麦克风电平衰减: 20 dB
- **Ⓜ (耳机) 端子**
∅ 3.5 mm 立体声微型插孔, -∞ 到 -12 dBV (负载 16 Ω, 音量范围为最小至最大) /50 Ω 或更小
- **GENLOCK 端子**
BNC 插孔, 仅用于输入: 1 V_{p-p}/75 Ω
- **TIME CODE 端子**
BNC 插孔, 输入 / 输出
输入: 0.5 V_{p-p} 至 18 V_{p-p}/10 kΩ
输出: 1 V_{p-p}/75 Ω
- **REMOTE 端子**
∅ 2.5 mm 立体声迷你插孔
- **WFT 端子**
选购件 WFT-E6 无线文件传输器的专用接口
- **GRIP 端子**
与 C300/C300 PL 或 C100 摄像机上的握把连接端子相同

电源 / 其他

- **电源 (额定)**
7.4 V 直流电 (电池), 8.4 V 直流电 (DC IN)
- **耗电 (对于每种模式, 取景器 / 液晶显示屏为正常亮度、开启 HD/SD SDI 输出。对于 4K 和 2K 模式, MON. 和 3G-SDI 输出开启, 以 50 Mbps 同时进行 MXF 记录。)**

在 4K 模式下, RAW, 4096x2160:	59.94P: 23.9 W, 50.00P: 22.9 W
在 2K 模式下, RGB444, 2048x1080:	59.94P: 20.9 W, 50.00P: 20.9 W
在 MXF 模式下, 50 Mbps 1920x1080, 24.00P:	12.4 W

最大额定功耗: 31.0 W
- **操作温度**
0 - 40 °C
- **大小 (宽 x 高 x 深)***
仅机身:

C500	160 x 179 x 171 mm	C500PL	160 x 179 x 177 mm
-------------	--------------------	---------------	--------------------

配置监视器时:
185 x 249 x 187 mm
 配置手柄和监视器时:
185 x 284 x 301 mm

* 所有尺寸均为近似值。

- **重量****

仅机身:

C500 1,820 g **C500PL** 1,930 g

摄影机加上监视器、BP-955 电池和两张 CF 卡:

C500 2,705 g **C500PL** 2,815 g

摄影机加上监视器、手柄、BP-955 电池和两张 CF 卡:

C500 2,885 g **C500PL** 2,995 g

**所有重量均为近似值。

模块化组件

监视器

可将模块化组件绕其轴旋转 270°；包含液晶显示屏、记录和播放控件、XLR 端子和相关音频控件。

- 液晶显示屏：铰接式显示屏，270° 纵向旋转，180° 横向旋转
- 液晶显示屏：10.1 厘米（4.0"），宽银幕，彩色，约 1230000 点，100% 视野率
- CH1、CH2 端子
XLR 插孔（插头 1：护罩，插头 2：热，插头 3：冷），2 组
灵敏度
MIC 设置：-60 dBu（手动音量中心，全刻度 -18 dB）/600 Ω
LINE 设置：4 dBu（手动音量中心，全刻度 -18 dB）/10 kΩ
麦克风电平衰减：20 dB

- 重量：约 645 g

手柄

模块化组件包含非标记附件插座和用于其他附件的 0.64 厘米（1/4"）螺丝安装孔。

- 重量：约 180 g

CA-941 交流适配器

- 额定输入：100 - 240 V 交流电，50/60 Hz，0.65 A（100 V） - 0.36 A（240 V）
- 额定输出：8.4 V 直流电，3.7 A
- 操作温度：0 - 40 °C
- 大小（宽 x 高 x 深）：103 x 51 x 139 mm
- 重量：480 g

CG-940 充电器

- 额定输入：100 - 240 V 交流电，50/60 Hz，24 W
- 额定输出：8.4 V 直流电，1.5/2.0 A
- 操作温度：0 - 40 °C
- 大小（宽 x 高 x 深）：85 x 51 x 110 mm
- 重量：约 240 g

BP-955 电池

- **电池类型**
充电式锂离子电池、兼容智能系统 (Intelligent System)
- **额定电压**
7.4 V 直流电
- **操作温度**: 0 - 40 °C
- **电池容量**
典型: 5,200 mAh
最低: 37 Wh/4,900 mAh
- **大小 (宽 x 高 x 深)**: 38.2 x 43.5 x 70.5 mm
- **重量**: 220 g

- 2K 模式58
 3G-SDI 1/2 端子39
 4K1K RAW58
 4K 模式58
 Ⓚ (耳机) 端子95
- A**
- ABB (自动黑平衡)46
 ACES20
 ACESproxy10144
 按键锁定51
 安全框线80
- B**
- 白平衡74
 斑马条纹81
 比特率58
 边缘监视器100
 播放
 短片125
 照片157
 波形监视器99
- C**
- C. Gamut140
 Canon Log (佳能 Log) 伽马56
 CF 卡
 插入41
 恢复数据45
 记录方式44
 切换 CF 卡插槽44、124
 取出42
 Cinema Gamut140
 CINEMA (预设自定义图像)56
 菜单设置163
 彩条98
 操纵杆27
 操纵杆指南126
 查看帮助56
 查看 MXF 短片103
 初始化记录媒体43
- D**
- DC IN 端子23
 DCI 伽玛144
 DCI-P3+140
 电池21
 电源21
 丢帧 (时间码)83
 短片、MXF
 播放125
 复制131
 删除131
 添加 / 删除拍摄标记101、134
 添加一个 标记 / 标记 ... 102、130
 显示短片信息129
 端子盖38
 对焦相关功能77
- E**
- EF 镜头卡口*30
 EXT 1/2 端子33
- F**
- 放大78
 非丢帧 (时间码)83
 分辨率 (帧大小)58
 附件192
- G**
- GENLOCK 端子86
 勾号标记 ()102、130
 故障排除181
 光圈*72
 规格195
- H**
- HD/SD SDI 端子145
 HDMI OUT 端子145
 HRAW58
 黑平衡46
 后面板55
 幻象电源 (麦克风)92
- I**
- ISO 感光度68

J	
记录	
短片	49
照片	155
记录模式	58
记录运行（时间码）	82
间隔记录模式	104
监视器	33
将 MXF 短片保存至计算机	150
结露	191
镜头	30
镜头交换模式	32
K	
开启和关闭摄影机	24
可自定义按钮	109
快门速度	65
L	
LUT（查表）	144
连接至外部记录设备	39
连接至外部监视器	142
M	
MIC 端子	91
MON. 1/2 端子	39
MXF 模式	62
麦克风	91
麦克风电平衰减	94、95
麦克风灵敏度	94
N	
内置备用电池	189
O	
OK 标记 (OK)	102、130
P	
PL 镜头卡口**	33
POWER 开关	24
拍摄标记	101、134
拍摄帧频	106
屏幕标记	80
Q	
取景器	36
R	
RAW	58
RGB, 4:4:4 (RGB444)	58
日期格式	171
日期和时间	25
S	
SD 卡	42
SYNC OUT 端子	88、145
三脚架	36
摄像指示灯	171
摄影机设置	122
升降格模式	106
剩余电量	22
时间码	82
矢量示波器	100
视频配置	58
视频输出配置	137
手柄	37
双插槽记录	44
索引屏幕	
短片	123
更改短片缩略图	135
拍摄标记	133
展开短片	133
T	
TIME CODE 端子	87、90
提示信息列表	184
同步	86
通风口	30
突出轮廓	78
W	
WFT 端子	47、48
Wide DR	165
Wi-Fi 远程	47、48
外部记录设备	39
我的菜单	28
X	
XLR 端子	91

系统频率	.62
系统优先级	58、62
现场颜色分级	20、144
显像 RAW 短片	.148
小时表	.173

Y

YCC, 4:2:2 (YCC422)	.58
颜色空间	.140
眼罩	.34
液晶显示屏	.36
音频参考信号	.98
音频峰值限制器	93、94
音频记录	.91
音频记录电平	93、94
用户备忘	.96
用户数据	.85
预录制模式	.108
远程操作	47、48
元数据	.96
运行模式 (时间码)	.82

Z

增益	.68
照片	
保护	.159
查看	.157
复制自定义图像文件	.160
删除	.158
帧记录模式	.105
帧频	.58
直接设置模式	.64
中灰滤镜	.71
重置所有摄影机设置	.171
周边光量校正 *	.32
状态屏幕	.174
自定义功能	.120
自定义屏幕显示	.121
自定义图像	.112
自定义图像设置	.115
自动继续记录	.44
自主运行 (时间码)	.82
纵横比	143、146



Canon

如有任何印刷错漏或翻译上的误差，望广大用户谅解。

产品设计与规格如有更改，恕不另行通知。

本说明书上信息的查证截止日期为2015年9月。

访问您的本地佳能网站以下载此使用说明书的最新版本。

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示

进口商：佳能（中国）有限公司

进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层 邮编100005

初版：2012.09.01 修订：2015.09.01 © CANON INC. 2015

PUB. DIC-0182-001B