

# Canon

# EOS 80D

## EOS 80D (W)



### Manual de Instruções

É possível transferir manuais de instruções (ficheiros PDF) e software a partir do Web site da Canon (p.4, 513).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

**PORTUGUÊS**

# Introdução

A EOS 80D (W) é uma câmara digital single-lens reflex que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com aprox. 24,2 megapixels efetivos, DIGIC 6, AF de 45 pontos de elevada precisão e alta velocidade (ponto AF tipo cruzado: máx. 45 pontos), disparos contínuos de aprox. 7,0 fps no máximo, disparo no modo Visualização Direta, gravação de filmes em Alta Definição Total (Full HD) e funções sem fios (Wi-Fi/NFC).

## **Antes de Começar a Captar Imagens, Leia as Seguintes Informações**

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções “Precauções de Segurança” (p.20-22) e “Precauções de Manuseamento” (p.23-25). Além disso, leia este manual atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

## **Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma**

Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara. Guarde este manual num local seguro para poder consultá-lo novamente quando for necessário.

## **Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade**

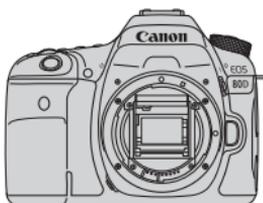
Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado(a) e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

## **Copyrights**

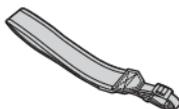
As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas ou de músicas com copyright e imagens com música no cartão de memória, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

# Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



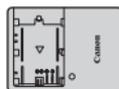
**Câmara**  
(com tampa do corpo)



**Correia Larga**



**Bateria  
LP-E6N**  
(com tampa  
protetora)



**Carregador de  
Bateria  
LC-E6/LC-E6E\***

\* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- **A câmara não inclui um cabo de interface nem um cabo HDMI.**
- Os Manuais de Instruções fornecidos estão listados na página seguinte.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Dependendo do tipo de Kit de Objetiva, um manual de instruções da objetiva pode igualmente ser incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

\* Para mais informações sobre itens vendidos em separado, consulte o Mapa do Sistema (p.468).



Se precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, pode transferi-los a partir do Web site da Canon (p.4). Os manuais de instruções das objetivas (PDF) destinam-se a objetivas vendidas individualmente. Ao adquirir o kit de objetiva, alguns dos acessórios fornecidos com a objetiva podem não corresponder aos que são indicados no Manual de Instruções da Objetiva.

# Manuais de Instruções



## **Manual de Instruções Básico da Câmara e Função Sem Fios**

Este documento é o Manual de Instruções Básico. É possível transferir Manuais de Instruções (ficheiros PDF) mais detalhados a partir do Web site da Canon.

## **Transferir e Ver os Manuais de Instruções (Ficheiros PDF)**

### **1 Transfira os Manuais de Instruções (Ficheiros PDF).**

- Estabeleça ligação à Internet e aceda ao seguinte Web site da Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Selecione o país ou a região em que reside e transfira os Manuais de Instruções.

#### **Manuais de Instruções Disponíveis para Transferência**

- **Manual de Instruções da Câmara**
- **Manual de Instruções da Função Sem Fios**
- **Manual de Instruções Básico da Câmara e Função Sem Fios**
- **Manuais de Instruções das Objetivas**
- **Manuais de Instruções do Software**

### **2 Veja os Manuais de Instruções (ficheiros PDF).**

- Faça duplo clique no Manual de Instruções transferido (ficheiro PDF) para abrir o manual.
- Para ver os Manuais de Instruções (ficheiros PDF), é necessário o Adobe Acrobat Reader DC ou outro visualizador de PDF da Adobe (é aconselhável ter a versão mais recente).
- É possível transferir o Adobe Acrobat Reader DC gratuitamente a partir da Internet.
- Para saber como utilizar um visualizador de PDF, consulte a respetiva secção de Ajuda.

 É possível transferir o software a partir do Web site da Canon (p.513).

## Cartões Compatíveis

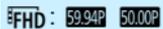
É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade: **Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara** (p.64).

- **Cartões de memória SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Suporta cartões UHS-I.

### Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma classe de velocidade de leitura/gravação que seja, no mínimo, tão alta quanto a indicada na seguinte tabela.

Tamanho de Gravação de Filme (p.306)		Formatos de Gravação	
		MOV	MP4
ALL-I (Para editar)		UHS Speed Class 3 ou superior	-
IPB (Normal)		-	SD Speed Class 10 ou superior
	Diferente dos anteriores	-	SD Speed Class 6 ou superior
IPB (Leve)		-	SD Speed Class 4 ou superior

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado corretamente. E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.



Neste manual, “cartão” refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

**\* A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

# Guia de Iniciação Rápida

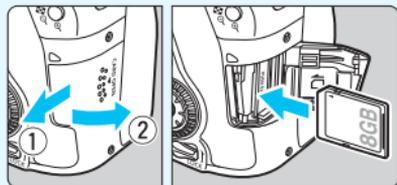
1



## Introduza a bateria (p.36).

- Para carregar a bateria, consulte a página 34.

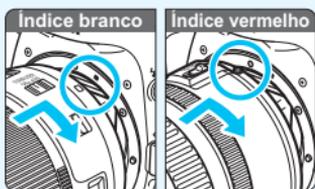
2



## Introduza o cartão (p.37).

- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura.

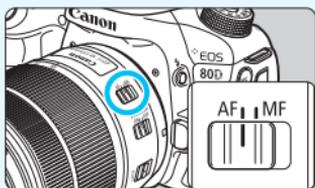
3



## Coloque a objetiva (p.47).

- Alinhe o índice de montagem da objetiva, branco ou vermelho, com o índice de montagem da câmara, da mesma cor.

4



## Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (p.47).

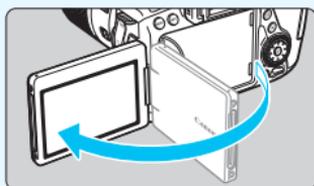
5



## Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> e o Seletor de Modos na posição <A+> (Cena Inteligente Auto) (p.78).

- Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.
- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

6



### Abra o LCD (p.40).

- Quando aparecerem os ecrãs de definição de data/hora/zona no LCD, consulte a página 43.

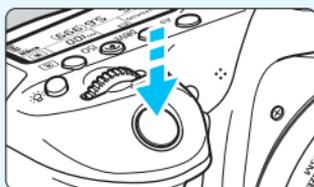
7



### Foque o motivo (p.50).

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.
- Se necessário, o flash incorporado aparece.

8



### Tire a fotografia (p.50).

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



### Reveja a imagem.

- A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.346).

- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Direta” (p.255).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.346).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.378).

# Convenções Utilizadas neste Manual

## Os Ícones neste Manual

-  : Indica o Seletor Principal.
-  : Indica o Seletor de Controlo Rápido.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : Indica o Multicontrolador e a direção em que deve pressionar.
-  : Indica o botão de Definição.
-  4,  6,  10,  16 : Indica que cada função permanece ativa durante cerca de 4 seg., 6 seg., 10 seg. ou 16 seg. depois de libertar o botão.

\* Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no LCD são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

-  : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> para alterar as respetivas definições.
-  : Quando aparece na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.31).
- (p.\*\*)
-  : Aviso para evitar problemas de disparo.
-  : Informações suplementares.
-  : Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.
-  : Conselhos sobre resolução de problemas.

## Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está na posição <ON> e de que o interruptor <LOCK> está voltado para baixo (Bloqueio multifunções solto) (p.41, 54).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM, como exemplo.

# Capítulos

	<b>Introdução</b>	2
<b>1</b>	<b>Como Começar</b>	33
<b>2</b>	<b>Fotografia Básica</b>	77
<b>3</b>	<b>Definir o Modo AF e o Modo de Avanço</b>	115
<b>4</b>	<b>Definições de Imagens</b>	141
<b>5</b>	<b>Operações Avançadas</b>	189
<b>6</b>	<b>Fotografia com Flash</b>	227
<b>7</b>	<b>Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta)</b>	255
<b>8</b>	<b>Gravar Filmes</b>	293
<b>9</b>	<b>Reprodução de Imagens</b>	345
<b>10</b>	<b>Pós-processamento de Imagens</b>	389
<b>11</b>	<b>Limpeza do Sensor</b>	403
<b>12</b>	<b>Personalizar a Câmera</b>	409
<b>13</b>	<b>Referência</b>	449
<b>14</b>	<b>Guia de Iniciação ao Software / Transferir Imagens para um Computador</b>	511

<b>Introdução</b>	<b>2</b>
Lista de Verificação de Itens.....	3
Manuais de Instruções .....	4
Cartões Compatíveis.....	5
Guia de Iniciação Rápida .....	6
Convenções Utilizadas neste Manual .....	8
Capítulos .....	9
Índice de Funções .....	17
Precauções de Segurança .....	20
Precauções de Manuseamento.....	23
Nomenclatura .....	26
<b>1 Como Começar</b>	<b>33</b>
Carregar a Bateria.....	34
Colocar e Retirar a Bateria.....	36
Colocar e Retirar o Cartão .....	37
Utilizar o LCD .....	40
Ligar a Câmara.....	41
Acertar a Data, a Hora e a Zona .....	43
Selecionar o Idioma da Interface.....	46
Colocar e Retirar a Objetiva .....	47
Funcionamento Básico.....	49
 Controlo Rápido para Funções de Disparo.....	56
 Operações de Menu .....	58
 Utilizar o Ecrã Táctil .....	61
Antes de Começar.....	64
Formatar o Cartão .....	64
Desativar o Aviso Sonoro .....	66
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático .....	66
Definir o Tempo de Revisão da Imagem.....	67

Desligar/Ligar o LCD .....	67
Repor as Predefinições da Câmara .....	68
Mostrar a Grelha .....	71
 Mostrar o Nível Eletrónico.....	72
Visualizar a Deteção de Intermitência .....	74
Guia de Funcionalidades e Ajuda .....	75

## 2 Fotografia Básica 77

 Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto).....	78
 Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto).....	81
 Desativar o Flash .....	83
 Fotografar Criativo Auto.....	84
<b>SCN</b> : Modo de Cena Especial .....	88
 Fotografar Comida.....	89
 Fotografar Crianças .....	90
 Fotografar Retratos à Luz da Vela .....	91
 Fotografar Retratos Noturnos (com um Tripé).....	92
 Fotografar Cenas Noturnas (sem Tripé) .....	93
 Fotografar Cenas em Contraluz .....	94
 Fotografar Retratos .....	95
 Fotografar Paisagens .....	96
 Fotografar Grandes Planos.....	97
 Fotografar Motivos em Movimento .....	98
 Utilizar Filtros Criativos.....	101
 Controlo Rápido .....	106
Disparo com Seleção do Ambiente.....	108
Disparo por Tipo de Luz ou Cena .....	112

<b>3</b>	<b>Definir o Modo AF e o Modo de Avanço</b>	<b>115</b>
	AF: Selecionar a Operação AF.....	116
	 Selecionar a Área AF e o Ponto AF.....	120
	Modos de Seleção de Áreas AF.....	124
	Sensor AF.....	127
	Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados.....	128
	Quando a Focagem Automática não Funciona.....	136
	MF: Focagem Manual.....	137
	 Selecionar o Modo de Avanço.....	138
	 Utilizar o Temporizador Automático.....	140
<b>4</b>	<b>Definições de Imagens</b>	<b>141</b>
	Definir a Qualidade de Gravação de Imagem.....	142
	Alterar o Rácio de Aspeto da Imagem.....	146
	ISO: Definir a Velocidade ISO para Fotografias.....	148
	 Selecionar um Estilo Imagem.....	154
	 Personalizar um Estilo Imagem.....	157
	 Gravar um Estilo Imagem.....	160
	Definir o Balanço de Brancos.....	162
	Balanço de Brancos.....	163
	 Definir o Balanço de Brancos Automático.....	163
	 Balanço de Brancos Personalizado.....	164
	 Definir a Temperatura da Cor.....	166
	Correção de Balanço de Brancos.....	167
	Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente.....	169
	Definir a Redução de Ruído.....	170
	Prioridade Tom de Destaque.....	174
	Correção de Iluminação Periférica e Aberrações da Objetiva.....	175
	Redução da Intermitência.....	179
	Definir o Espaço de Cor.....	181
	Criar e Selecionar uma Pasta.....	182

Métodos de Numeração de Ficheiros .....	184
Definir Informações de Copyright .....	186

## 5 Operações Avançadas 189

<b>P</b> : Programa AE.....	190
<b>Tv</b> : Prioridade de Obturador AE.....	192
<b>Av</b> : Prioridade de Abertura AE.....	194
Pré-visualização de Profundidade de Campo .....	195
<b>M</b> : Exposição Manual .....	196
 Selecionar o Modo de Medição .....	198
 Definir a Compensação da Exposição.....	200
Variação da Exposição Automática (AEB).....	201
 Bloqueio AE.....	203
<b>B</b> : Exposições “Bulb” .....	204
<b>HDR</b> : Fotografar no Modo HDR (Intervalo Dinâmico Elevado) ...	207
 Exposições Múltiplas .....	212
 Bloqueio de Espelho .....	219
Utilizar a Tampa da Ocular.....	220
 Utilizar um Telecomando.....	221
 Disparo com Telecomando .....	221
<b>TIMER</b> Disparo com Temporizador de Intervalo .....	223

## 6 Fotografia com Flash 227

 Utilizar o Flash Incorporado .....	228
 Utilizar um Speedlite Externo .....	233
Definir o Flash.....	235
Fotografia com Flash Sem Fios .....	244

## 7 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta) 255

 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD .....	256
Definições de Funções de Disparo .....	264

 Utilizar Filtros Criativos .....	266
Definições de Funções de Menu .....	270
Selecionar a Operação AF .....	274
Focagem com AF (Método AF) .....	276
 Fotografar com o Obturador Táctil .....	286
MF: Focagem Manual .....	288

## 8 Gravar Filmes 293

 Gravar Filmes .....	294
Definições de Funções de Disparo .....	304
Definir o Tamanho de Gravação de Filme .....	306
Utilizar o Zoom Digital de Filme .....	311
Definir a Gravação de Som .....	312
Gravar Filmes HDR .....	314
 Gravar Filmes com Filtros Criativos .....	316
 Gravar Filmes Time-Lapse .....	319
Definições de Funções de Menu .....	326
Filmar Vídeos Instantâneos .....	333

## 9 Reprodução de Imagens 345

 Reprodução de Imagens .....	346
<b>INFO.</b> : Visor de Informações de Disparo .....	348
 Procurar Imagens Rapidamente .....	353
 Visualização Ampliada .....	355
 Reproduzir com o Ecrã Táctil .....	356
 Rodar a Imagem .....	358
Definir Classificações .....	359
 Controlo Rápido Durante a Reprodução .....	361
 Ver Filmes .....	363
 Reproduzir Filmes .....	365
 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme .....	367

Apresentação de Slides (Reprodução Automática) .....	369
Ver Imagens num Televisor .....	373
 Proteger Imagens .....	376
 Apagar Imagens .....	378
 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) .....	380
 Especificar Imagens para um Livro de Fotografias .....	384
Alterar as Definições de Reprodução de Imagens .....	386
Ajustar o Brilho do LCD .....	386
Rotação Automática de Imagens Verticais .....	387

## 10 Pós-processamento de Imagens 389

 Processar Imagens RAW com a Câmara .....	390
 Redimensionar Imagens JPEG .....	395
 Recortar Imagens JPEG .....	397
 Utilizar Filtros Criativos .....	399

## 11 Limpeza do Sensor 403

 Limpeza Automática do Sensor .....	404
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar .....	405
Limpeza Manual do Sensor .....	407

## 12 Personalizar a Câmara 409

Definir as Funções Personalizadas .....	410
Funções Personalizadas .....	411
Definições das Funções Personalizadas .....	413
F.Pn I: Exposição .....	413
F.Pn II: Autofoco .....	416
F.Pn III: Operação/Outros .....	425
 Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF .....	427
 Personalização Controlos .....	433
Registar o Meu Menu .....	440
 Registar Modos de Disparo Personalizados .....	445

**13 Referência 449**

Funções do Botão <b>INFO</b> .....	450
Verificar as Informações da Bateria .....	452
Utilizar uma Tomada de Parede .....	456
📶 Utilizar Cartões Eye-Fi.....	457
Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo .....	460
Mapa do Sistema.....	468
Definições de Menu.....	470
Manual de Resolução de Problemas .....	481
Códigos de Erro .....	496
Características Técnicas .....	497

**14 Guia de Iniciação ao Software /****Transferir Imagens para um Computador 511**

Guia de Iniciação ao Software.....	512
Transferir e Ver os Manuais de Instruções do Software (Ficheiros PDF) .....	514
Transferir Imagens para um Computador.....	515
Índice Remissivo .....	517

# Índice de Funções

## Alimentação

- Carregar a bateria → p.34
- Carga da bateria → p.42
- Verificar as informações da bateria → p.452
- Tomada de parede → p.456
- Desligar auto → p.66

## Cartões

- Formatação → p.64
- Soltar obturador sem cartão → p.38

## Objetiva

- Colocar/Retirar → p.47
- Zoom → p.48

## Definições Básicas

- Idioma → p.46
- Data/Hora/Zona → p.43
- Aviso sonoro → p.66
- Informações de copyright → p.186
- Limpar todas definições da câmara → p.68

## Visor

- Ajuste dióptrico → p.49
- Tampa da ocular → p.220
- Nível eletrônico → p.73
- Grelha → p.71
- Linha de rácio de aspeto → p.146

## LCD

- Ajuste do brilho → p.386
- Ecrã táctil → p.61
- Nível eletrônico → p.72
- Guia de funcionalidades → p.75
- Ajuda → p.76

## AF

- Operação AF → p.116
- Modo de seleção de áreas AF → p.120
- Seleção de ponto AF → p.122
- Grupo de objetivas → p.128
- Pontos AF acendem-se a vermelho → p.424
- Microajuste AF → p.427
- Focagem manual → p.137

## Medição

- Modo de medição → p.198

## Avanço

- Modo de avanço → p.138
- Temporizador automático → p.140
- Sequência máxima de disparos → p.145

## Gravar Imagens

- Criar/Selecionar uma pasta → p.182
- Numeração de ficheiros → p.184

## Qualidade da Imagem

- Qualidade de gravação de imagem → p.142
- Velocidade ISO → p.148
- Estilo Imagem → p.154
- Balanço de brancos → p.162
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) → p.169
- Redução de ruído para velocidades ISO elevadas → p.170
- Redução de ruído para exposições longas → p.172
- Prioridade tom de destaque → p.174
- Correção de aberrações da objetiva → p.175
- Redução da intermitência → p.179
- Espaço de cor → p.181

## Fotografar

- Modo de disparo → p.30
- Modo HDR → p.207
- Exposições múltiplas → p.212
- Bloqueio de espelho → p.219
- Temporizador Bulb → p.205
- Temporizador de intervalo → p.223
- Pré-visualização de profundidade de campo → p.195
- Telecomando → p.221
- Controlo Rápido → p.56
- Bloqueio multifunções → p.54

## Exposição

- Compensação da exposição → p.200
- Compensação da exposição com M+ISO Auto → p.197
- AEB → p.201
- Bloqueio AE → p.203
- Mudança de segurança → p.415

## Flash

- Flash incorporado → p.228
- Flash externo → p.233
- Definições de funções do flash → p.235
- Disparo sem fios → p.244

## Disparo no modo Visualização Direta

- Disparo no modo Visualização Direta → p.255
- Operação AF → p.274
- Método AF → p.276
- Rácio de aspeto → p.146
- Filtros criativos → p.266
- Obturador táctil → p.286

## Gravação de Filmes

- Gravação de filmes → p.293
- Método AF → p.276
- AF Servo de filme → p.326
- Qualidade de gravação de filme → p.306
- Exposição manual → p.298
- Zoom digital de filme → p.311
- Gravação de som → p.312
- Gravação de filmes HDR → p.314

- **Filtros criativos para filmes** → p.316
- **Vídeo instantâneo** → p.333
- **Filme time-lapse** → p.319
- **Velocidade Filme Servo AF** → p.329
- **Sensibilidade de busca de AF servo de filme** → p.330
- **Disparo com telecomando** → p.332

## Reprodução

- **Tempo de revisão da imagem** → p.67
- **Visor de imagem única** → p.346
- **Visor de informações de disparo** → p.348
- **Visor de índice** → p.353
- **Procurar imagens (Visor de salto)** → p.354
- **Visualização ampliada** → p.355
- **Rodar imagem** → p.358
- **Classificação** → p.359
- **Reprodução de filmes** → p.365
- **Apresentação de slides** → p.369
- **Ver imagens num televisor** → p.373
- **Proteger** → p.376
- **Apagar** → p.378
- **Reprodução por toque** → p.356
- **Ordem de Impressão (DPOF)** → p.380
- **Configurar livro foto** → p.384

## Edição de Imagens

- **Processamento de imagens RAW** → p.390
- **Redimensionar JPEG** → p.395
- **Recortar JPEG** → p.397
- **Filtros criativos** → p.399

## Personalização

- **Funções Personalizadas (F.Pn)** → p.410
- **Personalização Controlos** → p.433
- **O Meu Menu** → p.440
- **Modo de disparo personalizado** → p.445

## Limpeza do Sensor e Redução de Poeira

- **Limpeza do sensor** → p.404
- **Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar** → p.405

## Software

- **Guia de Iniciação ao Software** → p.512
- **Manuais de Instruções do Software** → p.514

## Funções Sem Fios

- **Manual de Instruções da Função Sem Fios**

# Precauções de Segurança

As seguintes precauções destinam-se a evitar danos ou ferimentos ao utilizador e a terceiros. Leia com atenção e siga cuidadosamente estas precauções antes de utilizar o produto.

**Caso detete quaisquer avarias, problemas ou danos no produto, contacte o Centro de Assistência da Canon ou o distribuidor a quem adquiriu o produto.**



**Avisos:** Siga os avisos abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos graves ou mortes.

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos, explosões e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação nem acessórios não especificados no Manual de Instruções. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas, nem utilize o produto se estiver danificado.
  - Não cause curto-circuitos, não desmonte, nem modifique a bateria. Não aqueça nem solde a bateria. Não exponha a bateria a fogo nem a água. Não sujeite a bateria a choques físicos fortes.
  - Não inverta a polaridade da bateria.
  - Não recarregue a bateria a temperaturas fora do intervalo de temperatura de carregamento (funcionamento) permitido. Além disso, não exceda o tempo de carregamento indicado no Manual de Instruções.
  - Não introduza quaisquer objetos metálicos estranhos nos contactos elétricos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Quando se desfizer de uma bateria, isole os contactos elétricos com fita. O contacto com outros objetos metálicos ou baterias pode causar um incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador de bateria imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento. Caso contrário, tal pode causar um incêndio, danos provocados pelo calor ou choques elétricos.
- Se a bateria verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar. A bateria pode causar um incêndio, choques elétricos ou queimaduras se continuar a utilizá-la.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxágue a área afetada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque elétrico.
- Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo. Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele devido a queimaduras causadas por contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de circulação ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.
- Não dispare o flash na direção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.

- Quando não estiver a utilizar a câmara ou os acessórios, retire a bateria e desligue a ficha de corrente e os cabos de ligação do equipamento antes de armazená-lo. Isto serve para prevenir o risco de choque elétrico, calor excessivo, incêndio e corrosão.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nas peças expostas. Existe a possibilidade de choque elétrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão poderão provocar um choque elétrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma fonte de luz extremamente intensa através da câmara ou da objetiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha o equipamento longe do alcance das crianças e dos bebés, mesmo quando estiver a utilizá-lo. As correias ou os cabos podem provocar acidentes como sufocamento, choques elétricos ou lesões. Também podem ocorrer sufocamentos ou lesões se uma criança ou um bebé engolir acidentalmente uma peça ou um acessório da câmara. Se uma criança engolir uma peça ou um acessório, consulte imediatamente um médico.
- Não utilize nem guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. De igual modo, mantenha a bateria afastada de objetos metálicos e guarde-a com a tampa protetora colocada para evitar um curto-circuito. Isto serve para prevenir o risco de incêndio, calor excessivo, choque elétrico e queimaduras.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
  - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
  - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
  - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objetos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
  - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
  - Não utilize um cabo cujo fio esteja partido ou cujo material de isolamento esteja danificado.
- Desligue a ficha de corrente periodicamente e limpe o pó em torno da tomada de parede com um pano seco. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.
- Não ligue a bateria diretamente a uma tomada elétrica ou a uma tomada de isqueiro de um automóvel. A bateria pode verter, gerar calor excessivo ou explodir, causando um incêndio, queimaduras ou ferimentos.
- Sempre que o produto venha a ser utilizado por crianças é necessária uma explicação detalhada sobre a forma de utilização do mesmo, por parte de um adulto. Supervisione as crianças sempre que estiverem a utilizar o produto. Uma utilização incorreta pode resultar em choque elétrico ou ferimentos.
- Não deixe uma objetiva, ou a câmara com uma objetiva instalada, exposta ao Sol sem a tampa da objetiva colocada. Caso contrário, a objetiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o produto com um pano. Se o fizer, o equipamento pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Tenha cuidado para não molhar a câmara. Se deixar cair o produto na água ou se água ou fragmentos de metal entrarem no produto, retire imediatamente a bateria. Isto serve para prevenir o risco de incêndio, choque elétrico e queimaduras.
- Não utilize diluentes, benzina nem outros solventes orgânicos para limpar o produto. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.



**Precauções:** Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não utilize nem guarde o produto num local sujeito a temperaturas elevadas (por exemplo, dentro de um carro exposto ao sol). O produto pode aquecer e causar queimaduras. Tal pode ainda causar fugas da bateria ou uma explosão, o que reduzirá o desempenho ou diminuirá a vida útil do produto.
- Não transporte a câmara quando esta estiver instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos ou um acidente. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objetiva.
- Não deixe o produto num ambiente de baixas temperaturas durante um período de tempo prolongado. O produto ficará frio e poderá causar ferimentos quando manuseado.
- Não dispare o flash perto dos olhos. Pode causar lesões nos olhos.

# Precauções de Manuseamento

## Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é estanque e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco e limpo. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um ímã ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não impeça o funcionamento do flash incorporado ou do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó que se acumula na objetiva, no visor, no espelho de reflexo, no ecrã de focagem, etc. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados poderão causar uma avaria na câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.

- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objetiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante no estrangeiro e a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

### **Painel LCD e LCD**

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, pode haver alguns pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos não constituem uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- O LCD pode ter um funcionamento lento a baixas temperaturas ou ficar preto a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

## Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

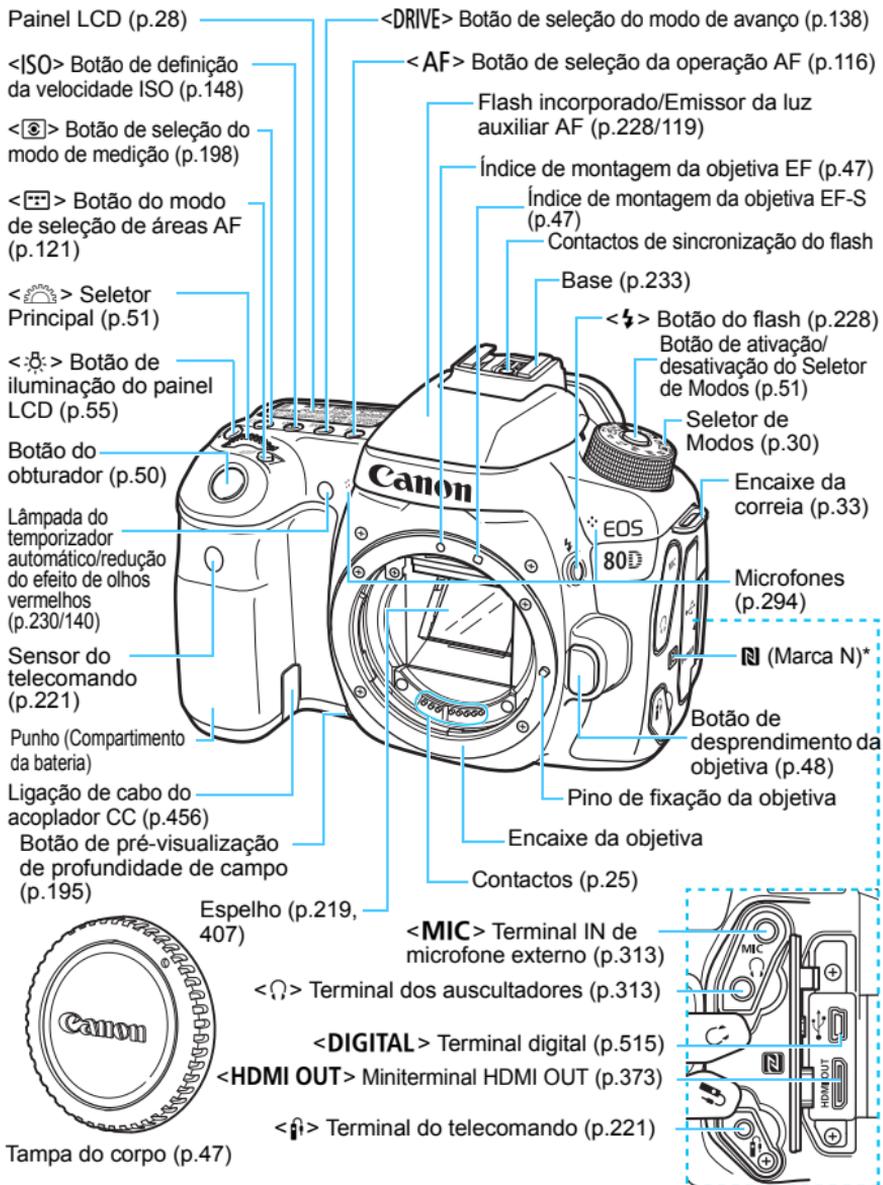
- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objeto que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa, etc.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

## Objetiva

Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados.



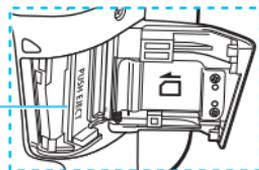
# Nomenclatura



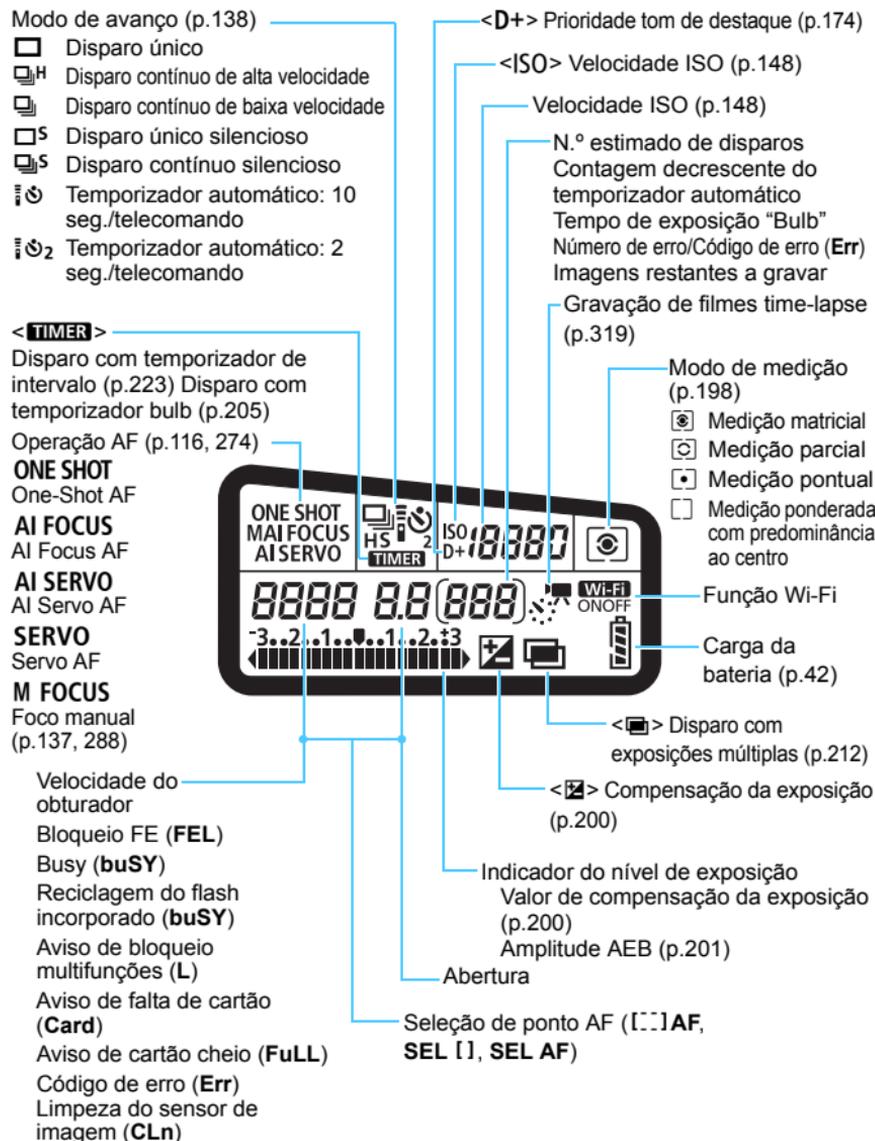
\* Utilizado para ligações sem fios através da função NFC.

- 
- < > Marca de plano focal (p.97)
  - < / > Interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes (p.256/294)
  - < > Botão Iniciar/Parar (p.256, 294)
  - Regulador de ajuste dióptrico (p.49)
  - Altifalante (p.365)
  - Ocular (p.220)
  - Ocular do visor
  - Interruptor de alimentação (p.41)
  - < **MENU** > Botão de menu (p.58)
  - < **INFO.** > Botão de informações (p.55, 72, 76, 258, 262, 300, 346, 450)
  - LCD/Ecrã tátil (p.58, 66/61, 356, 367)
  - Número de série
  - Entrada para tripé
  - < > Botão de Controlo Rápido (p.56)
  - < > Botão de reprodução (p.346)
  - < > Multicontrolador (p.53)
  - < **AF-ON** > Botão de início AF (p.50, 116, 257, 303)
  - < > Botão de Bloqueio AE/Bloqueio FE/< > Botão de Índice/Reduzir (p.203, 232/353, 355)
  - < > Botão de seleção de ponto AF/< > Ampliar (p.122/355)
  - Luz de acesso (p.39)
  - Encaixe da correia (p.33)
  - Tampa da ranhura do cartão (p.37)
  - Patilha de abertura da tampa do compartimento da bateria (p.36)
  - Tampa do compartimento da bateria (p.36)
  - < > Seletor de Controlo Rápido (p.52)
  - Interruptor do bloqueio multifunções (p.54)
  - < > Botão Apagar (p.378)
  - < > Botão de definição (p.58)

Ranhura do cartão (p.37)

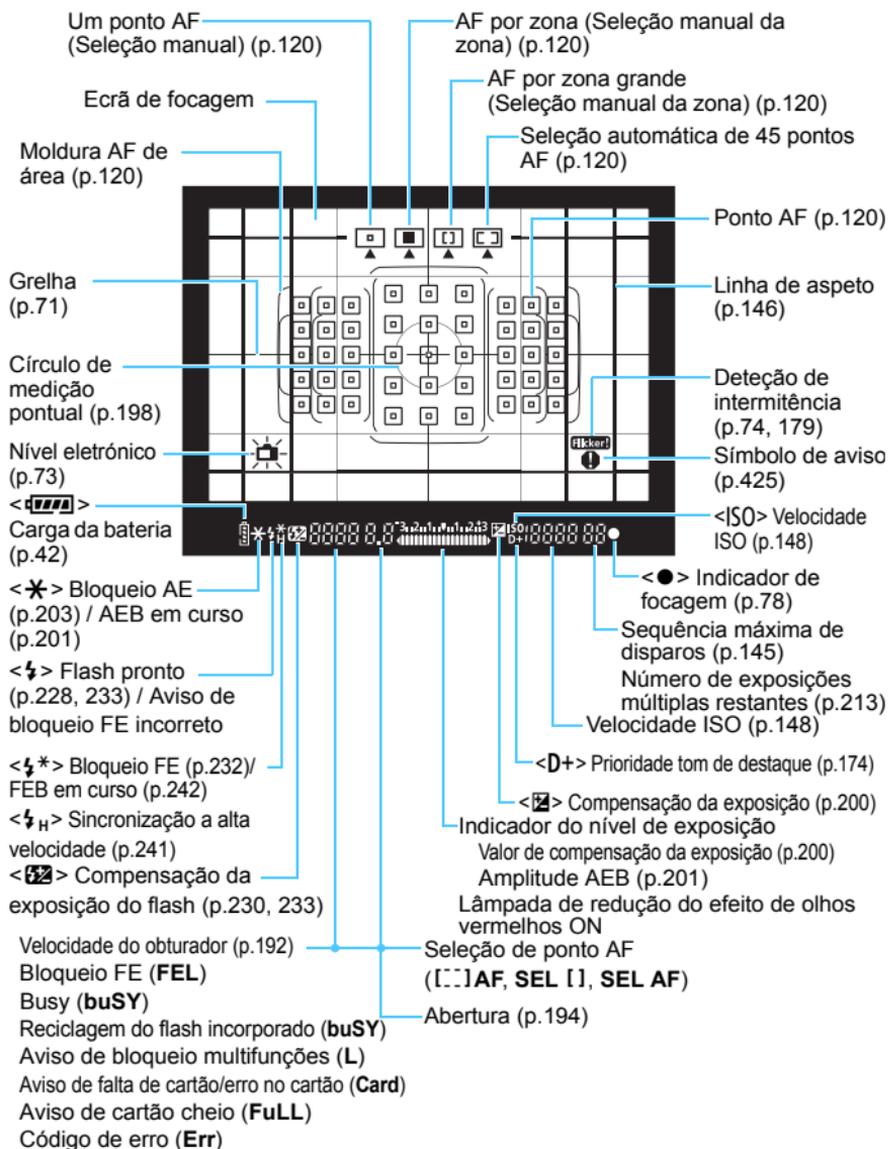


## Painel LCD



- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

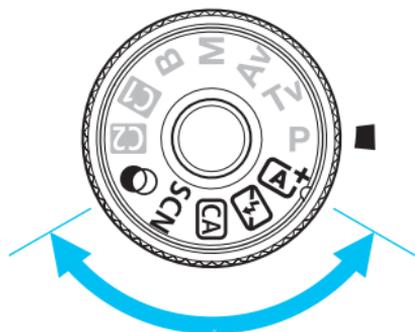
## Informação no Visor



- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

## Seletor de Modos

Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão no centro do Seletor de Modos (botão de ativação/desativação do Seletor de Modos).



### Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena para fotografar.

: **Cena Inteligente Auto** (p.78)

: **Flash desligado** (p.83)

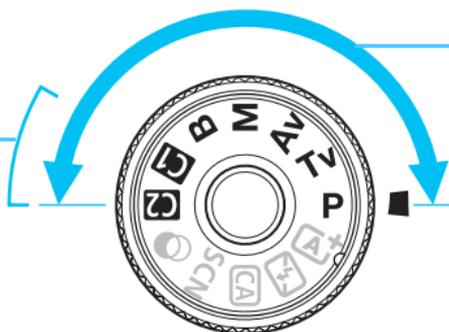
: **Criativo Auto** (p.84)

**SCN** : **Cena especial** (p.88)

	Comida (p.89)		Contr Contraluz HDR (p.94)
	Crianças (p.90)		Retrato (p.95)
	Luz da vela (p.91)		Paisagem (p.96)
	Retrato noturno (p.92)		Grande plano (p.97)
	Cena Not. Portátil (p.93)		Desporto (p.98)

: **Filtros criativos** (p.101)

	P/B granulado (p.103)		Efeito Pintura a Água (p.104)
	Foco suave (p.103)		Arte HDR normal (p.104)
	Efeito Olho de Peixe (p.104)		Arte HDR vívido (p.105)
	Efeito de câmara de brincar (p.104)		Arte HDR forte (p.105)
	Efeito de miniatura (p.104)		Arte HDR relevo (p.105)



### Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos conforme pretendido.

**P** : Programa AE (p.190)

**Tv** : Prioridade de obturador AE (p.192)

**Av** : Prioridade de abertura AE (p.194)

**M** : Exposição manual (p.196)

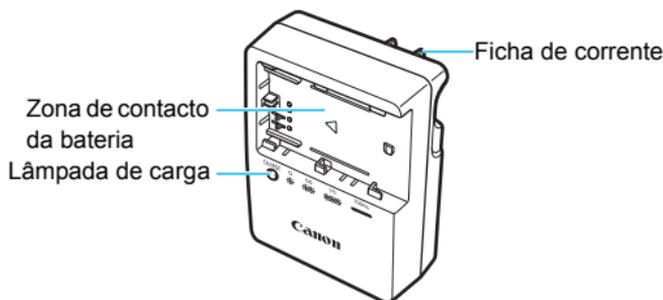
**B** : “Bulb” (p.204)

### Modo de disparo personalizado

Pode gravar o modo de disparo (**P/Tv/Av/M/B**), a operação AF, as definições de menu, etc., nas posições  e  do Seletor de Modos (p.445).

## Carregador de Bateria LC-E6

Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (p.34).



**INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.**

**PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.**

Para ligação à rede elétrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente elétrica, se necessário.

## Carregador de Bateria LC-E6E

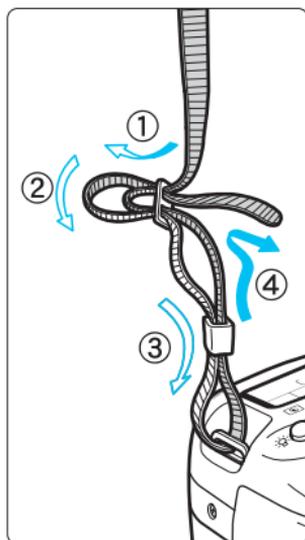
Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (p.34).



# 1

## Como Começar

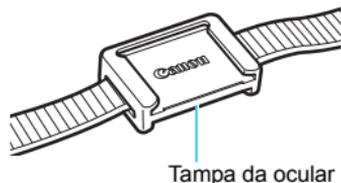
Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



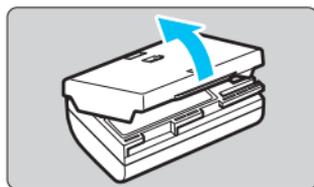
### Instalar a Correia

Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular é instalada na correia (p.220).

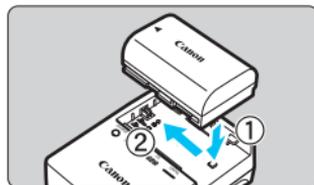


# Carregar a Bateria



## 1 Retire a tampa protetora.

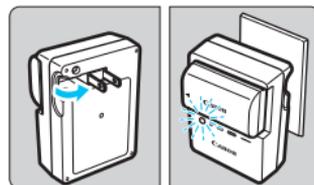
- Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.



## 2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efetue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E6



## 3 Recarregue a bateria.

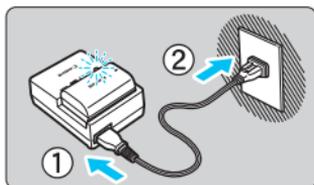
### Para LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direção da seta, e introduza-os numa tomada de parede.

### Para LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

LC-E6E



Nível de Carga	Lâmpada de carga	
	Cor	Visor
0 - 49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50 - 74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Acende-se

- São necessárias cerca de 2h30m para recarregar na totalidade uma bateria completamente gasta à temperatura ambiente (23 °C). O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5 °C - 10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).

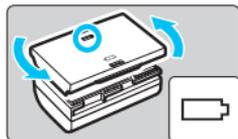


## Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**  
Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**  
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**

- **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para perceber se a bateria tem ou não tem carga.**

Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria <img alt="Battery icon" data-bbox="235 435 275 455"/> fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.



- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**

Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.

- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**

O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao país ou região onde se encontra. Não aplique nenhum transformador de tensão portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.

- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**  
Verifique o desempenho de recarga da bateria (p.452) e adquira uma bateria nova.

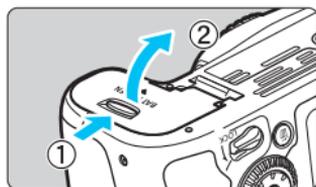


- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria (p.452) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6N/LP-E6.

# Colocar e Retirar a Bateria

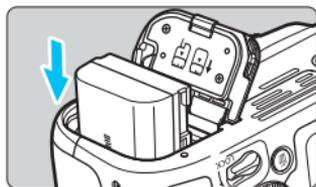
Coloque uma Bateria LP-E6N (ou LP-E6) totalmente carregada na câmara. **O visor da câmara ilumina-se quando se instala uma bateria e escurece quando se retira a bateria. Se a bateria não for instalada, a imagem no visor fica desfocada e não é possível focar.**

## Colocar a Bateria



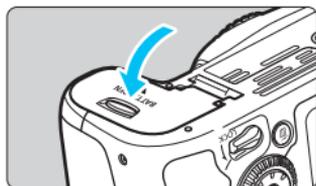
### 1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direção das setas e abra a tampa.



### 2 Introduza a bateria.

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

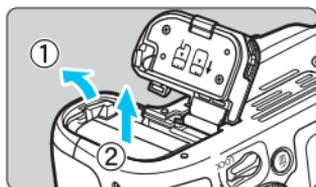


### 3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

 Só pode utilizar a Bateria LP-E6N/LP-E6.

## Retirar a Bateria



### Abra a tampa e retire a bateria.

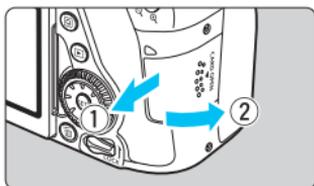
- Empurre a patilha na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protetora fornecida (p.34) na bateria para evitar um curto-circuito dos contactos elétricos.

# Colocar e Retirar o Cartão

Pode utilizar um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC (vendido em separado) com a câmara. Também é possível utilizar cartões de memória SDHC e SDXC com UHS-I. As imagens captadas são gravadas no cartão.

- **Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação está para cima, para permitir a gravação e eliminação.**

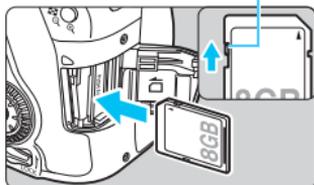
## Colocar o Cartão



### 1 Abra a tampa.

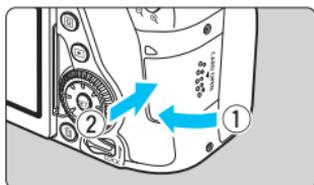
- Empurre a tampa na direção das setas para a abrir.

Patilha de proteção contra gravação



### 2 Introduza o cartão.

- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.



### 3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direção das setas até ouvir um estalido.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, o número estimado de disparos aparece no painel LCD.

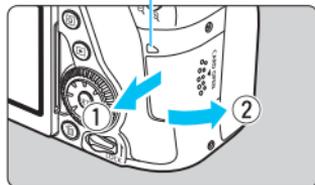


N.º estimado de disparos

- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção [📷 1: Soltar obturador s/ cartão] para [Desativar], evita esquecer-se de fotografar sem um cartão colocado (p.470).

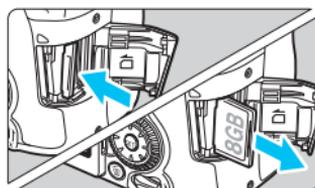
### Retirar o Cartão

Luz de acesso



#### 1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se a indicação [A gravar...] aparecer, feche a tampa.



#### 2 Retire o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejetá-lo.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.



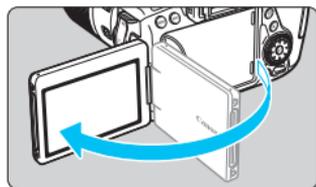
- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo.**

**Além disso, não efetue nenhuma das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).**

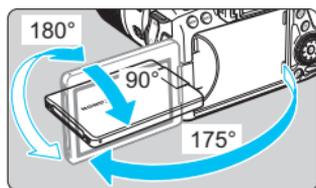
- **Remover o cartão.**
- **Retirar a bateria.**
- **Abanar ou bater com a câmara.**
- **Retirar a ficha de corrente e ligar um cabo de alimentação** (quando são utilizados acessórios de tomada de parede (vendidos em separado, p.456)).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.184).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.  
Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.64). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de uma mancha nos contactos pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC) (é apresentada a indicação de erro no cartão).

# Utilizar o LCD

Depois de abrir o LCD, pode definir funções dos menus, utilizar a função de disparo no modo Visualização Direta, gravar filmes ou reproduzir imagens e filmes. Pode alterar a direção e o ângulo do LCD.

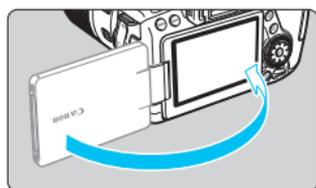


## 1 Abra o LCD.



## 2 Rode o LCD.

- Com o LCD aberto, pode rodá-lo para cima, para baixo ou para mais de 180°, voltando-o para o motivo.
- O ângulo indicado constitui um valor aproximado.



## 3 Vire-o para si.

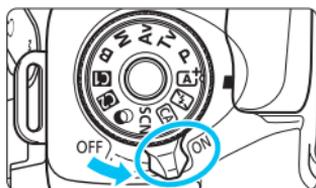
- Normalmente, utilize a câmara com o LCD virado para si.

 Rode o LCD com cuidado para não forçar nem partir a articulação.

- Quando não estiver a utilizar a câmara, feche o LCD com o ecrã virado para dentro. Desta forma, o ecrã fica protegido.
- Se virar o LCD para o motivo durante o disparo no modo Visualização Direta ou durante a gravação de filmes, o ecrã terá a função de espelho (inversão direita/esquerda).

## Ligar a Câmera

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte a página 43 para acertar a data/hora/zona.



- <ON> : A câmera liga-se.
- <OFF> : A câmera está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmera.

## Limpeza Automática do Sensor



- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é efetuada automaticamente. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <+□+>.

- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.50) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <+□+> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

## MENU Desligar Auto

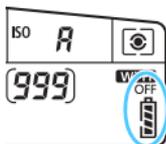
- Para poupar bateria, a câmera desliga-se automaticamente se estiver aprox. 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmera, basta carregar no botão do obturador até meio (p.50).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [**⚡2: Desligar auto**] (p.66).



Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar...**] e a câmera desliga-se após a conclusão da gravação.

## Indicador de Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis. Um ícone de bateria intermitente () indica que a bateria está quase sem carga.



Visor						
Nível (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

## Número Estimado de Disparos

(Número aprox. de disparos)

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
Sem Flash	1.390	1.250
50% de Utilização do Flash	960	860

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Direta e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Número estimado de disparos com o Punho de Bateria BG-E14 (vendido em separado)
  - Com duas LP-E6N: aprox. o dobro dos disparos do que sem o punho de bateria.
  - Com pilhas alcalinas AA/LR6 à temperatura ambiente (23 °C): aprox. 560 disparos sem flash, aprox. 400 disparos com 50% de utilização do flash.



- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais acelerado da bateria:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva.
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objetiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objetiva utilizada, a carga da bateria pode ser mais rapidamente consumida.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Direta, consulte a página 257.
- Consulte [**f3: Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria de forma mais pormenorizada (p.452).
- Se no Punho de Bateria BG-E14 (vendido em separado) houver pilhas AA/R6, aparece um indicador de quatro níveis. (/) não é apresentado.)

## MENU Acertar a Data, a Hora e a Zona

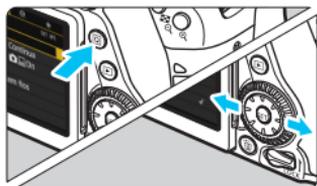
Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, aparece o ecrã de definição de data/hora/zona. Siga os passos abaixo para definir em primeiro lugar o fuso horário. Se definir a câmara para o fuso horário da sua residência, quando viajar, basta definir a câmara para o fuso horário do seu destino que a câmara acerta automaticamente a data/hora.

**Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correta.**



### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



### 2 No separador [Q], seleccione [Data/Hora/Zona].

- Carregue no botão <Q> e seleccione o separador [↔].
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o separador [↔].
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [Data/Hora/Zona] e carregue em <SET>.

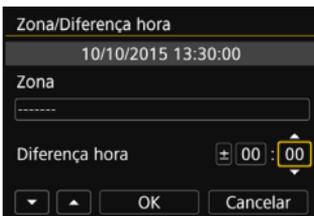
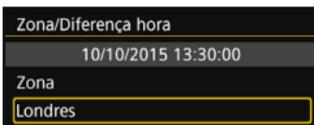


### 3 Acerte o fuso horário.

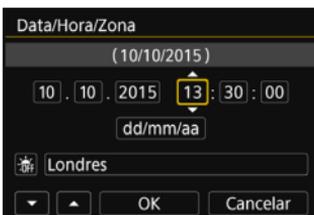
- A predefinição é [Londres].
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar [Fuso horário] e carregue em <SET>.



- O procedimento de definição de menus é explicado na página 58.
- No passo 3, a hora que aparece em [Fuso horário] corresponde à diferença horária comparada com o Tempo Universal Coordenado (UTC).

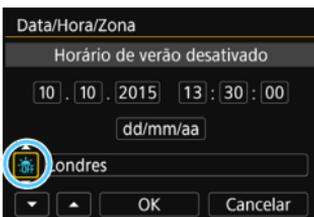


- Selecione a caixa [**Zona**] e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar o fuso horário e carregue em <SET>.
- Se não encontrar o seu fuso horário, também pode definir diretamente a diferença horária em relação ao UTC. Nesse caso, carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar a caixa [**Diferença hora**] e carregue em <SET> para fazer aparecer <⏏>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir e carregue em <SET>. (Volta para <□>.)
- Após a definição, carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar [**OK**] e carregue em <SET>. Aparece novamente o ecrã anterior.



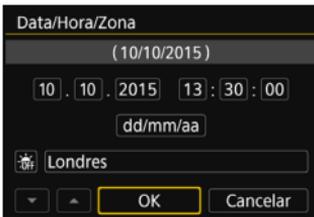
## 4 Acerte a data e a hora.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar um número.
- Carregue em <SET> para <⏏> aparecer.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir e carregue em <SET>. (Volta para <□>.)



## 5 Defina o horário de verão.

- Se necessário, defina-o.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar [**☀**].
- Carregue em <SET> para <⏏> aparecer.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar [**☀**] e carregue em <SET>.
- Se definir o horário de verão para [**☀**], a hora especificada no passo 4 avança 1 hora. Se definir [**☀**], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.



## 6 Saia da definição.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar **[OK]** e carregue em <Ⓢ>.
- ▶ A data/hora/zona e o horário de verão são definidos e volta a aparecer o menu.



As definições de data/hora/zona podem ser repostas nos seguintes casos. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora/zona.

- Se a câmara for armazenada sem a bateria.
- Se a bateria da câmara ficar sem carga.
- Se a câmara for exposta a temperaturas abaixo de zero durante um período de tempo prolongado.



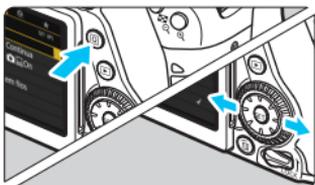
- A data/hora definida tem efeito depois de selecionar **[OK]** no passo 6.
- Depois de alterar o fuso horário ou de definir a diferença horária, verifique se a definição de data/hora está correta.

## MENU Selecionar o Idioma da Interface



### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



### 2 No separador [2], seleccione [Idioma].

- Carregue no botão <Q> e seleccione o separador [2].
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o separador [2].
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar o [Idioma] e carregue em <SET>.



### 3 Especifique o idioma pretendido.

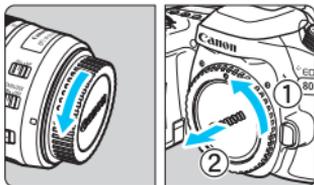
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.



# Colocar e Retirar a Objetiva

A câmara é compatível com todas as objetivas EF e EF-S da Canon.  
Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M.

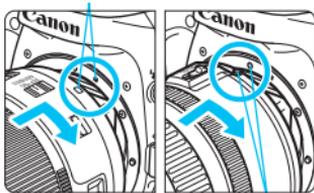
## Colocar a Objetiva



### 1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

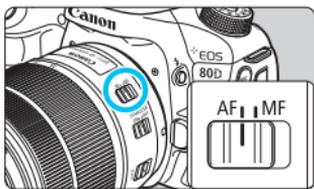
Índice branco



### 2 Coloque a objetiva.

- Alinhe o índice branco ou vermelho da objetiva com o índice de cor correspondente na câmara. Rode a objetiva na direção da seta, até ouvir um estalido.

Índice vermelho



### 3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

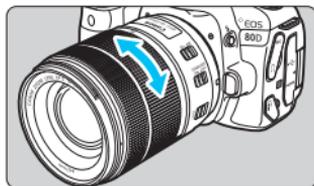
- <AF> significa focagem automática.
- Se estiver colocado na posição <MF> (foco manual), a focagem automática não funciona.

### 4 Retire a tampa da frente da objetiva.

#### Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

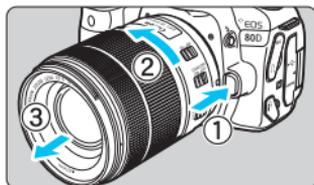
## Zoom



**Rode o anel de zoom da objetiva com os dedos.**

- Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar desfocada.

## Retirar a Objetiva



**Rode a objetiva na direção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva.**

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmera.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.

- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- **Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmera na posição <OFF>.**
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.



## Ângulo de Visão

Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, o ângulo de visão efetivo da objetiva colocada será equivalente ao de uma objetiva com aprox. 1,6x a distância focal indicada.



Tamanho do sensor de imagem (Aprox.)  
(22,3 x 14,9 mm)

Tamanho de filme de 35 mm (36 x 24 mm)

# Funcionamento Básico

## Ajustar a Nitidez do Visor



### Rode o regulador de ajuste dióptrico.

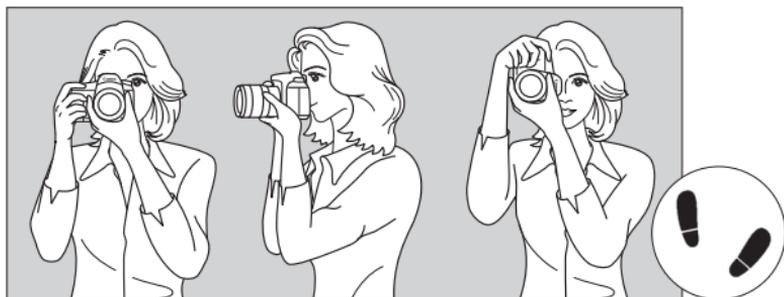
- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam o mais nitidamente possível.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular (p.220).



Se o ajuste dióptrico da câmera não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização das objetivas de Ajuste Dióptrico da série E (vendidas em separado).

## Segurar na Câmera

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmera, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

Fotografar na vertical

1. Coloque bem a mão direita em volta do punho da câmera.
2. Segure na parte de baixo da objetiva com a mão esquerda.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmera do rosto e olhe pelo visor.



Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte as páginas 82 e 255.

## Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



### Carregar Até Meio

Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição da exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no visor e no painel LCD (📷4).



### Carregar até ao Fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

## Evitar a Vibração da Câmara

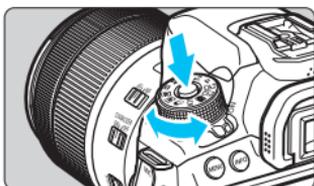
O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.



- Nos modos da Zona Criativa, carregar no botão <AF-ON> é o mesmo do que carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização de menu, a reprodução de imagens ou a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado de “pronta a disparar”.

## Seletor de Modos

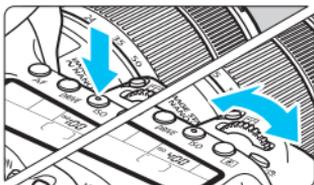


**Rode o seletor ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.**

Utilize-o para definir o modo de disparo.



## Seletor Principal

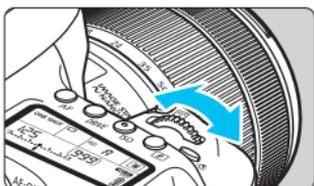


- (1) Depois de carregar num botão, rode o seletor <engrenagem>.**

Se carregar em <AF> <DRIVE> <ISO> <☺>, a respetiva função permanece selecionada durante a duração do temporizador (⌚6). Durante este tempo, pode rodar o seletor <engrenagem> para especificar a definição desejada.

Se a seleção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este seletor para escolher ou definir a operação AF, o modo de avanço, a velocidade ISO, o modo de medição, a seleção de ponto AF, etc.



- (2) Rode apenas o seletor <engrenagem>.**

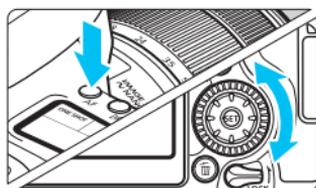
Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o seletor <engrenagem> para alterar a definição.

- Utilize este seletor para definir a velocidade e a abertura do obturador, etc.



É possível efetuar as operações em (1), mesmo com o interruptor <LOCK> voltado para cima (Bloqueio multifunções, p.54).

## Seletor de Controlo Rápido

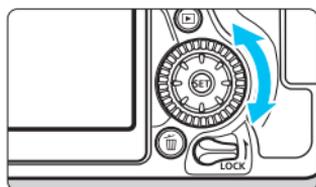


### (1) Depois de carregar num botão, rode o seletor < >.

Se carregar em <AF> <DRIVE> <ISO> <>, a respetiva função permanece selecionada durante a duração do temporizador (6). Durante este tempo, pode rodar o seletor <> para especificar a definição desejada.

Se a seleção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este seletor para escolher ou definir a operação AF, o modo de avanço, a velocidade ISO, o modo de medição, a seleção de ponto AF, etc.



### (2) Rode apenas o seletor < >.

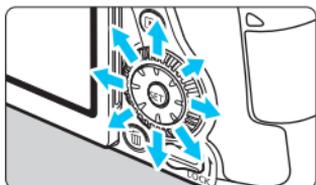
Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o seletor <> para alterar a definição.

- Utilize este seletor para definir o valor de compensação da exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.

 É possível efetuar as operações em (1), mesmo com o interruptor <LOCK> voltado para cima (Bloqueio multifunções, p.54).

## Multicontrolador

O Multicontrolador < > dispõe de oito teclas que se inclinam nas direções indicadas pelas setas.



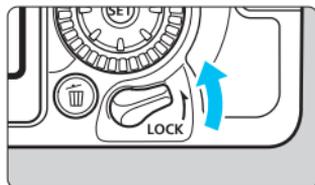
- Utilize as oito teclas para selecionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Direta ou durante a gravação de filmes, ou percorrer imagens ampliadas durante a reprodução.
- Para aceder a menus e ao ecrã Controlo Rápido, o Multicontrolador só funciona nas direções vertical e horizontal < > < > < > < >. Não funciona na diagonal.



É possível efetuar as operações de seleção de ponto AF, correção de balanço de brancos e percorrer imagens ampliadas durante a reprodução mesmo com o interruptor <**LOCK**> voltado para cima (Bloqueio multifunções, p.54).

## LOCK Bloqueio Multifunções

Com [**F4: Bloqueio multi-funções**] definido e o interruptor <LOCK> voltado para cima, a câmara impede que o utilizador altere definições inadvertidamente movendo o Seletor Principal, o Seletor de Controlo Rápido e o Multicontrolador.



Interruptor <LOCK> voltado para baixo:  
Bloqueio desativado  
Interruptor <LOCK> voltado para cima:  
Bloqueio ativado



### 1 Seleccione [**Bloqueio multi-funções**].

- No separador [**F4**], seleccione [**Bloqueio multi-funções**] e carregue em <SET>.



### 2 Adicione uma marca de verificação [✓] ao controlo da câmara que pretende bloquear.

- Selecione um controlo da câmara e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Selecione [OK].
- Os controlos da câmara selecionados ficarão bloqueados quando o interruptor de bloqueio multifunções estiver na posição de bloqueio.

- Se o interruptor <LOCK> estiver voltado para cima e tentar utilizar um dos controlos bloqueados da câmara (exceto quando [**Controlo táctil**] estiver definido), <L> aparece no visor e no painel LCD. [LOCK] aparece no visor de definições de funções de disparo (p.55). Durante o disparo no modo Visualização Direta, [LOCK] aparece no LCD.
- Por predefinição, quando bloqueado, o seletor <[Seletor]> estará bloqueado.
- Nos modos da Zona Básica, só é possível definir [**Controlo táctil**].

## Iluminação do Painel LCD



É possível iluminar o painel LCD carregando no botão < >. Ative (6) ou desative a iluminação do painel LCD carregando no botão < >.



Durante uma exposição "bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desativa a iluminação do painel LCD.

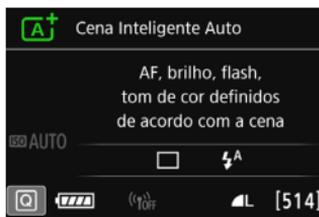
## Visualizar Definições de Funções de Disparo

Após carregar várias vezes no botão <**INFO.**>, as definições de funções de disparo são apresentadas.

Com as definições de funções de disparo apresentadas, pode rodar o Seletor de Modos para ver as definições de cada modo de disparo (p.451).

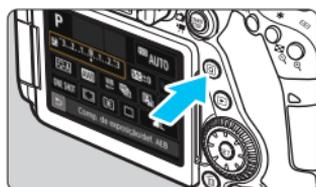
Se carregar no botão < >, ativa o Controlo Rápido das definições de funções de disparo (p.56).

Carregue novamente no botão <**INFO.**> para desligar o visor.



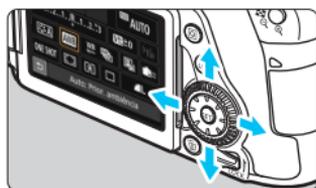
## **Q** Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. Este procedimento chama-se Controlo Rápido.



### **1** Carregue no botão <Q> (☐10).

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



### **2** Defina a função pretendida.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem as definições da função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.75).
- Rode o seletor <☀> ou <⊙> para alterar a definição.

### Modos da Zona Básica



### Modos da Zona Criativa

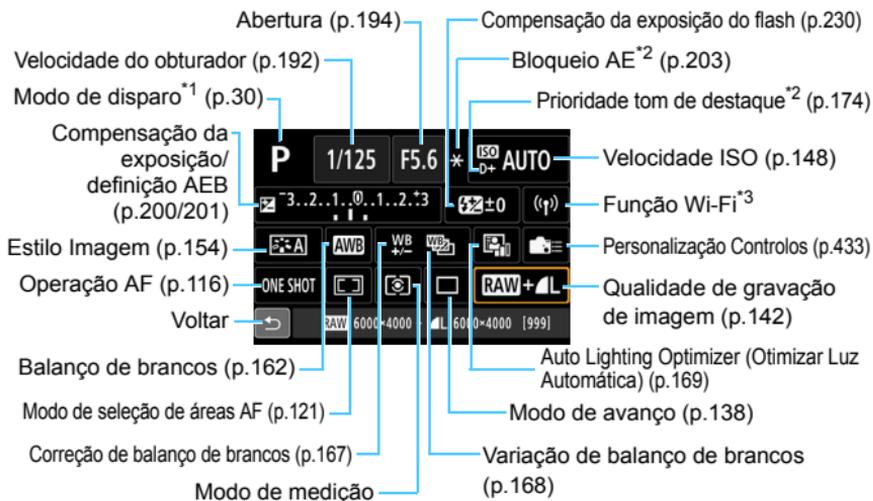


### **3** Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.

- Para saber quais as funções que podem ser definidas nos modos da Zona Básica e quais os procedimentos de definição, consulte a página 107.
- Nos passos 1 e 2, também pode utilizar o ecrã táctil do LCD (p.61).

## Exemplo de um Ecrã Controlo Rápido



- \*1 : Configurável apenas quando o Seletor de Modos está na posição <SCN> ou <P>.
- \*2 : Estas funções não podem ser definidas com o Controlo Rápido.
- \*3 : Consulte o Manual de Instruções da Função Sem Fios.

## Controlo Rápido



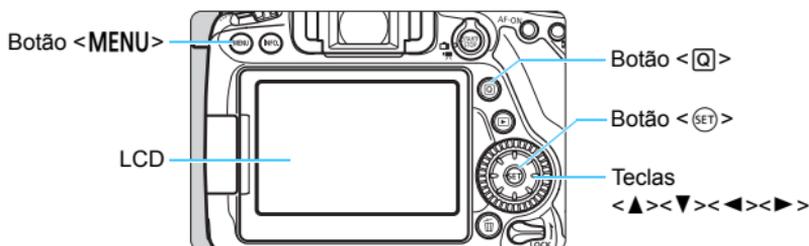
<SET>



- Selecione a função pretendida e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Rode o seletor <☀> ou <☾> ou carregue nas teclas <◀> <▶> para alterar as definições. Também há algumas funções que são definidas ao carregar no botão <INFO.>, <☑> ou <🗑️>.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.
- Se seleccionar <☑> (p.433) ou <☑> (p.120) e carregar no botão <MENU>, o ecrã anterior volta a aparecer.

## MENU Operações de Menu

Pode configurar várias definições com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data e a hora, etc.



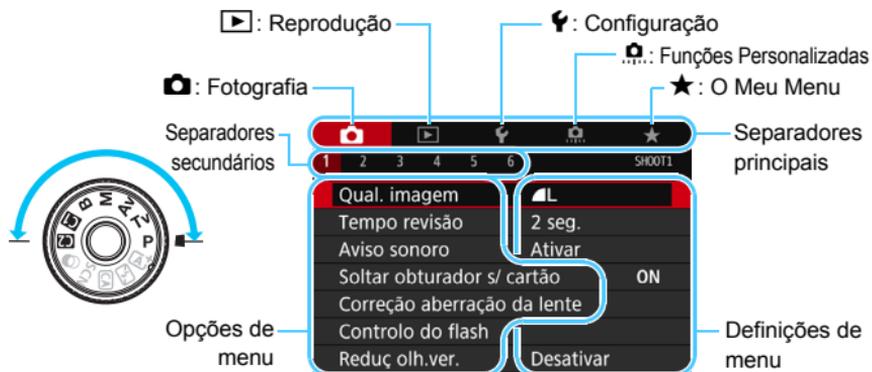
### Menus nos Modos da Zona Básica



1	2	3	SHOOT1
Qual. imagem	▲L		
Tempo revisão	2 seg.		
Aviso sonoro	Ativar		
Soltar obturador s/ cartão	ON		
Reduç. olh.ver.	Desativar		

\* Alguns separadores e algumas opções de menu não aparecem nos modos da Zona Básica.

### Menus nos Modos da Zona Criativa



## Procedimento de Definição de Menus



### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



### 2 Selecione um separador.

- Sempre que carregar no botão <Q>, o separador principal (grupo de funções) muda.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar um separador secundário.
- Por exemplo, neste manual, o separador [3] diz respeito ao ecrã apresentado quando selecciona a opção [3] do separador (Fotografia).

### 3 Selecione o item pretendido.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar o item e depois carregue em <SET>.



### 4 Selecione a definição.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar a definição pretendida. (Para algumas definições, tem de carregar nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar essas definições.)
- A definição atual é indicada a azul.



### 5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <SET> para defini-la.

### 6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de funções de disparo.

- No passo 2, também pode rodar o seletor <  > para selecionar um separador de menu. No passo 4, também pode rodar o seletor <  > para selecionar determinadas definições.
- Nos passos 2 a 5, também pode utilizar o ecrã táctil do LCD (p.61).
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Para cancelar a operação, carregue no botão <MENU>.
- Para mais detalhes sobre cada opção de menu, consulte a página 470.

### Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: quando a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos está definida



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função sobreposta.



Pode ver a função sobreposta selecionando a opção de menu esbatida e carregando em <  >. Se cancelar a definição de função sobreposta, a opção de menu esbatida passará a ser seleccionável.

 Algumas das opções de menu esbatidas não apresentam a função sobreposta.

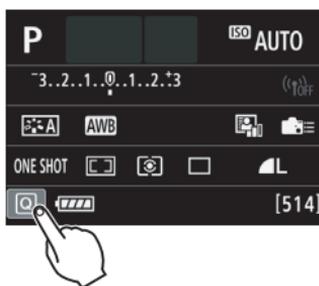
 Com [**F4: Limpar todas def. da câmara**], pode repor as predefinições das funções de menu (p.68).

## Utilizar o Ecrã Táctil

O LCD é um painel sensível ao toque, podendo tocar nele com os dedos para utilizá-lo.

### Tocar

#### Exemplo de Visor (Controlo Rápido)



- Toque com o dedo durante alguns instantes no LCD e depois levante-o.
- Ao tocar, pode selecionar menus, ícones, etc., que aparecem no LCD.
- Quando é possível efetuar operações com o ecrã táctil, aparece uma moldura à volta do ícone (exceto nos ecrãs de menu).

Por exemplo, ao tocar em [**Q**], aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em [**↶**], pode voltar ao ecrã anterior.

#### Operações possíveis, tocando no ecrã

- Definir funções de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Controlo Rápido
- Definir funções depois de carregar no botão <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☰> ou <☲>
- Obturador táctil durante o disparo no modo Visualização Direta
- Definir funções durante o disparo no modo Visualização Direta
- Definir funções durante a gravação de filmes
- Operações de reprodução

## Arrastar

### Exemplo de Visor (Ecrã de menu)



- Deslize o dedo enquanto toca no LCD.

### Exemplo de Visor (Indicação de escala)



### Operações possíveis, arrastando o dedo no ecrã

- Selecionar um separador ou item de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Definir um controlo de escala
- Controlo Rápido
- Selecionar pontos AF
- Definir funções durante o disparo no modo Visualização Direta
- Definir funções durante a gravação de filmes
- Operações de reprodução

## MENU Silenciar o Aviso Sonoro Durante as Operações de Toque



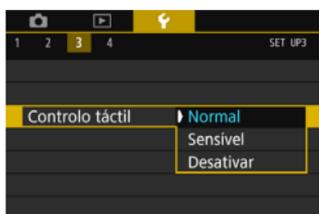
Se a opção [**1**: Aviso sonoro] estiver definida para [**Toque** , o aviso sonoro não é emitido durante as operações de toque.

## MENU Definições do Controlo Táctil



### 1 Seleccione [Controlo táctil].

- No separador [3], seleccione [Controlo táctil] e carregue em <SET>.



### 2 Especifique a definição de controlo táctil.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.
- [Normal] é a definição normal.
- [Sensível] permite um toque mais reativo do que [Normal]. Experimente utilizar ambas as definições e seleccione a sua preferida.
- Para desativar as operações do ecrã táctil, seleccione [Desativar].

## Precauções a ter com as Operações do Ecrã Táctil

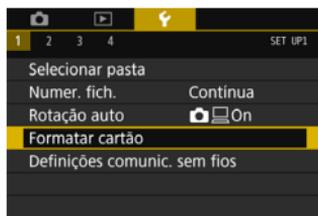
- Como o LCD não é sensível à pressão, não utilize as unhas ou objetos aguçados, como canetas de ponta de esfera, etc., para as operações de toque.
- Não toque no LCD com os dedos molhados, para as operações do ecrã táctil.
- Se o LCD tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã táctil pode não responder ou pode funcionar incorretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe o LCD com um pano.
- A colocação de uma película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá tornar a capacidade de resposta ao toque mais lenta.
- Se efetuar uma operação de toque de forma rápida com a definição [Sensível] especificada, a capacidade de resposta ao toque pode ser mais lenta.

# Antes de Começar

## **MENU** Formatar o Cartão

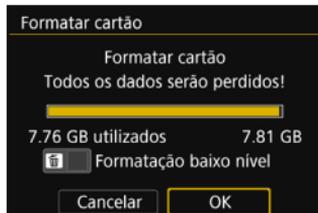
Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

**⚠** Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



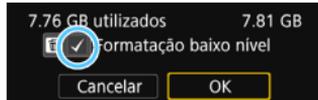
### 1 Seleccione [Formatar cartão].

- No separador [f1], seleccione [Formatar cartão] e carregue em <SET>.



### 2 Formate o cartão.

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.



- Para efetuar uma formatação de nível baixo, carregue no botão <☑> para colocar uma marca de verificação [✓] em [Formatação baixo nível] e seleccione [OK].



## Formate o cartão nos seguintes casos:

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p.496).

### Formatação de Nível Inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar todos os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de nível inferior selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal será concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.



- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, efetue uma formatação de nível inferior ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados pessoais.
- **Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão tem de estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.**



- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

**MENU Desativar o Aviso Sonoro**

Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando focar, durante o disparo com temporizador automático e nas operações do ecrã táctil.

**1 Seleccione [Aviso sonoro].**

- No separador [📷 1], seleccione [Aviso sonoro] e carregue em <ⓈET>.

**2 Seleccione [Desativar].**

- Seleccione [Desativar] e carregue em <ⓈET>.
- ▶ A câmara não emite o aviso sonoro.
- Se a opção [Toque 🗨] estiver seleccionada, o aviso sonoro apenas não será emitido em operações do ecrã táctil.

**MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático**

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo de inatividade definido. A predefinição é de 1 minuto, mas é possível alterar esta definição. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para [Desativar]. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutros botões.

**1 Seleccione [Desligar auto].**

- No separador [📷 2], seleccione [Desligar auto] e carregue em <ⓈET>.

**2 Especifique o tempo pretendido.**

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <ⓈET>.

 Mesmo que a opção [Desativar] esteja definida, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 minutos para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

## MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina **[Fixar imagem]**. Para não ver a imagem, defina **[Off]**.



### 1 Seleccione **[Tempo revisão]**.

- No separador [**1**], seleccione **[Tempo revisão]** e carregue em **<SET>**.

### 2 Especifique o tempo pretendido.

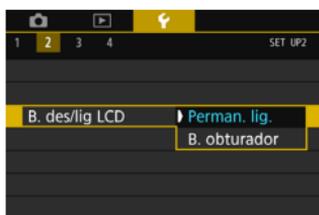
- Selecione a definição pretendida e carregue em **<SET>**.



Se definir **[Fixar imagem]**, a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automático.

## MENU Desligar/Ligar o LCD

O ecrã de definições de funções de disparo (p.55) pode ser configurado para ficar visível ou desaparecer quando carrega no botão do obturador até meio.



### 1 Seleccione **[B. des/lig LCD]**.

- No separador [**2**], seleccione **[B. des/lig LCD]** e carregue em **<SET>**.

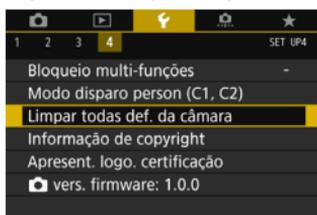
### 2 Especifique a definição pretendida.

- Selecione a definição pretendida e carregue em **<SET>**.

- [Perman. lig.]**: O visor permanece ligado, mesmo que carregue no botão do obturador até meio. Para desligar o visor, carregue no botão **<INFO.>**.
- [B. obturador]**: Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se. Se soltar o botão do obturador, o visor liga-se.

**MENU Repor as Predefinições da Câmara** ☆

É possível repor as predefinições de funções de disparo e de menu da câmara.

**1** Selecione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [4], selecione [Limpar todas def. da câmara] e carregue em <SET>.

**2** Selecione [OK].

- Selecione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Se definir [Limpar todas def. da câmara], repõe as seguintes predefinições da câmara:

**Definições de Funções de Disparo**

<b>Modo &lt;SCN&gt;</b>	(Cena Noturna Portátil)
<b>Modo &lt;Q&gt;</b>	(Efeito de miniatura)
<b>Operação AF</b>	One-Shot AF
<b>Modo de seleção de áreas AF</b>	Seleç. auto: 45 pt AF
<b>Modo de medição</b>	(Medição matricial)
<b>Def. velocidade ISO</b>	
<b>Definição de Velocidade ISO</b>	Definição automática (Auto)
<b>Variação p/ fotos</b>	Mínimo: 100 Máximo: 16000
<b>Variação auto</b>	Mínimo: 100 Máximo: 6400
<b>Velocidade mínima do obturador para auto</b>	Auto
<b>Modo de avanço</b>	(Disparo único)
<b>Comp.exp./AEB</b>	Cancelada
<b>Compensação da exposição do flash</b>	Cancelada
<b>Exposição múltipla</b>	Desativar

<b>Modo HDR</b>	Desat. HDR
<b>Temp. intervalo</b>	Desativar
<b>Temporizador Bulb</b>	Desativar
<b>Disparo anti-intermitência</b>	Desativar
<b>Bloqueio de espelho</b>	Desativar
<b>Visualização do visor</b>	
<b>Nível eletrónico</b>	Ocultar
<b>Visualização de grelha</b>	Ocultar
<b>Deteção de intermitência</b>	Mostrar
<b>Funções Personalizadas</b>	Inalterada
<b>Controlo do flash</b>	
<b>Disparo flash</b>	Ativar
<b>Medição de flash E-TTL II</b>	Medição matricial do flash
<b>Veloc.sinc.flash no modo Av</b>	Auto

## Definições de Gravação de Imagem

Qualidade da imagem	L
Rácio de aspeto	3:2
Estilo Imagem	Auto
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Standard
<b>Correção aberração da lente</b>	
Correção de iluminação periférica	Ativar/Dados de correção guardados
Correção da aberração cromática	Ativar/Dados de correção guardados
Correção de distorção	Desativar/Dados de correção guardados
Balanco de brancos	Auto (Prioridade de ambiente)
Balanco de Brancos Personalizado	Cancelada
Correção de balanço de brancos	Cancelada
Variação de balanço de brancos	Cancelada
Espaço de cor	sRGB
Redução ruído de longa exp.	Desativar
Redução de ruído de velocidade ISO elevada	Standard
Prioridade tom de destaque	Desativar
Numer. fich.	Contínuo
Limpeza auto	Ativar
Dados de Sujidade a Eliminar	Apagados

## Definições da Câmara

Desligar auto	1 min.
Aviso sonoro	Ativar
Soltar obturador s/ cartão	Ativar
Tempo revisão	2 seg.
Alerta destaque	Desativar
Visualização ponto AF	Desativar
Grelha de reprodução	Off
Histograma	Brilho
Ctrl de HDMI	Desativar
Saltar imag. c/	(10 imagens)
Rotação auto	On
Brilho do LCD	
Botão desligar/ligar LCD	Perman. lig.
Controlo táctil	Standard
Data/Hora/Zona	Inalterada
Idioma	Inalterada
Sistema vídeo	Inalterada
Guia de funcionalidades	Ativar
Opções vis. botão	Todos os itens selecionados
Bloqueio multifunções	Apenas  (Seletor de Controlo Rápido)
Modo de disparo personalizado	Inalterada
Informações de copyright	Inalterada
Transmissão Eye-Fi	Desativar
Configurar: O MEU MENU	Inalterada
Visualizar menu	Visualização normal
<b>Definições de comunicação sem fios</b>	
Wi-Fi/NFC	Desativar



- Para saber como limpar todas as definições das Funções Personalizadas, consulte a página 410.
- Consulte o Manual de Instruções da Função Sem Fios para obter informações sobre as definições da função sem fios.

### Definições de Disparo no Modo Visualização Direta

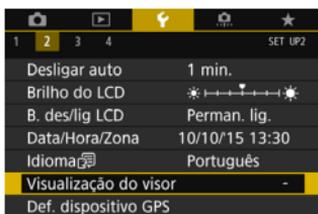
Disparo no modo Visualização Direta	Ativar
Método AF	☺+Localizar
Operação AF	ONE SHOT
Obturador tátil	Desativar
Visualização de grelha	Ocultar
Simulação de exposição	Ativar
Disparo VD silencioso	Modo 1
Temporizador de medição	8 seg.
Filtros criativos	Desativar

### Definições de Gravação de Filmes

Modo <📷>	☼ (Sonho)
Def. velocidade ISO	
Varição p/ filmes	Mínimo: 100 Máximo: 12800
AF servo de filme	Ativar
Método AF	☺+Localizar
Qualidade de gravação de filme	
MOV/MP4	MP4
Tamanho de gravação de filme	NTSC: #FHD 29.97P (Normal) PAL: #FHD 25.00P (Normal)
Zoom digital	Desativar
Gravação de som	Auto
Filtro vento	Auto
Atenuador	Desativar
Velocidade Filme Servo AF	
Quando ativo	Sempre ligado
Velocidade AF	0 (Normal)
Sensibilidade de busca de AF servo de filme	0
Temporizador de medição	8 seg.
Visualização de grelha	Ocultar
Função do botão 📷	☼AF/-
Vídeo instantâneo	Desativar
Filme time-lapse	Desativar
Disparo com telecomando	Desativar
Filtros criativos	Desativar

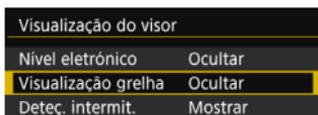
# Mostrar a Grelha

É possível ver uma grelha no visor para o ajudar a endireitar ou compor a imagem.

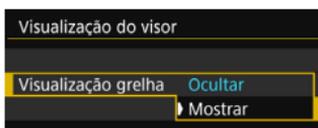


## 1 Seleccione [Visualização do visor].

- No separador [**2**], seleccione [Visualização do visor] e carregue em <SET>.

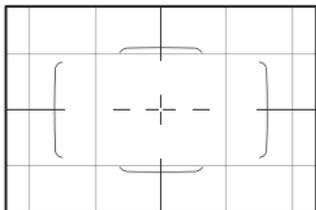


## 2 Seleccione [Visualização grelha].



## 3 Seleccione [Mostrar].

- ▶ Quando sair do menu, a grelha vai aparecer no visor.

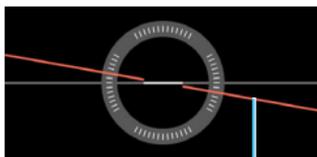
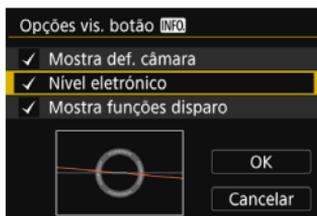
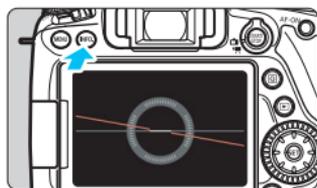


Pode visualizar uma grelha no LCD durante o disparo no modo Visualização Direta e antes de começar a gravar um filme (p.270, 331).

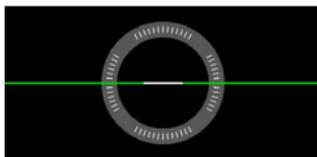
## Mostrar o Nível Eletrônico

É possível ver o nível eletrônico no LCD e no visor, o que ajuda a corrigir a inclinação da câmara. Só pode verificar a inclinação horizontal e não a inclinação para a frente/para trás.

### Mostrar o Nível Eletrônico no LCD



Nível horizontal



#### 1 Carregue no botão <INFO.>

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, as indicações no ecrã mudam.
- Veja o nível eletrônico.
- Se o nível eletrônico não aparecer, defina a opção [**43: Opções vis. botão [INFO.]**] de modo a que o nível eletrônico apareça (p.450).

#### 2 Verifique a inclinação da câmara.

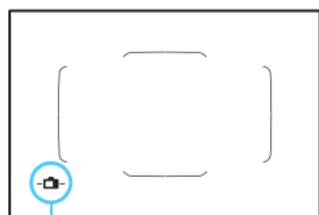
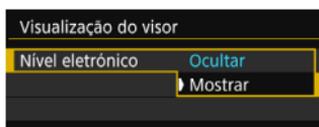
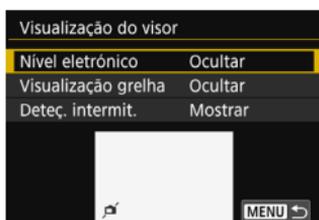
- A inclinação horizontal é apresentada em incrementos de 1°. A escala de inclinação está marcada em incrementos de 5°.
- Quando a linha vermelha passar a verde, significa que a inclinação está praticamente corrigida.

- Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox.  $\pm 1^\circ$ .
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível eletrônico será maior.

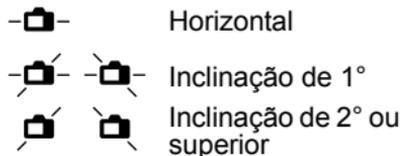
 Durante o disparo no modo Visualização Direta e antes da gravação de filmes (exceto com **L**+ Localizar), também pode visualizar o nível eletrônico como se descreve acima (p.259, 301).

## MENU Mostrar o Nível Eletrônico no Visor

É possível ver um nível eletrônico simples com um ícone da câmara no visor. Uma vez que esse indicador aparece durante o disparo, pode tirar a fotografia enquanto verifica a inclinação da câmara.



Nível eletrônico

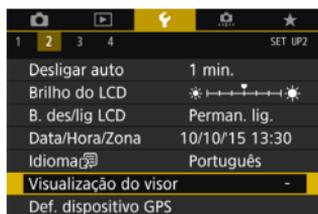


- Este nível também funciona ao fotografar na vertical.

Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox.  $\pm 1^\circ$ .

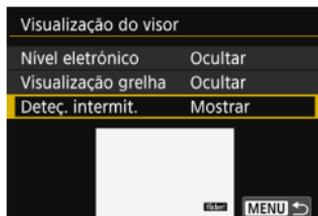
# Visualizar a Detecção de Intermitência ☆

Se definir esta função, < **Flicker!** > aparecerá no visor quando a câmara detetar intermitências causadas pela vibração da fonte de luz. A predefinição da deteção de intermitência é **[Mostrar]**.

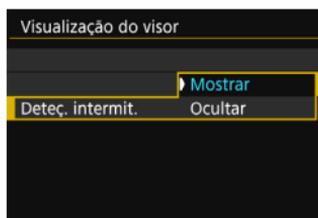


## 1 Seleccione [Visualização do visor].

- No separador [2], seleccione [Visualização do visor] e carregue em < (SET) >.



## 2 Seleccione [Deteç. intermit.].



## 3 Seleccione [Mostrar].

Se definir [**4: Disp. anti-interm**] para [Ativar], pode disparar com níveis mínimos de desequilíbrio da exposição causado pela intermitência (p.179).

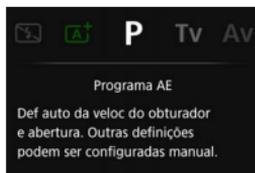
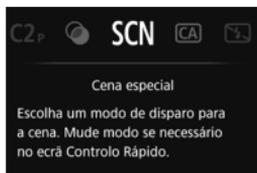
# Guia de Funcionalidades e Ajuda

O Guia de funcionalidades e a Ajuda apresentam informações sobre funcionalidades da câmara.

## Guia de Funcionalidades

O Guia de funcionalidades é apresentado quando altera o modo de disparo ou define uma função de disparo, o disparo no modo Visualização Direta, gravação de filmes ou Controlo Rápido para reprodução e mostra uma breve descrição desse modo, função ou opção. Também apresenta uma descrição quando seleciona uma função ou opção com Controlo Rápido. O Guia de funcionalidades é desativado, se tocar na descrição ou se avançar com a operação.

### ● Modo de disparo (Exemplo)



### ● Controlo Rápido (Exemplo)



Definições de disparo



Disparo no modo Visualização Direta



Reprodução

## MENU Desativar o Guia de Funcionalidades



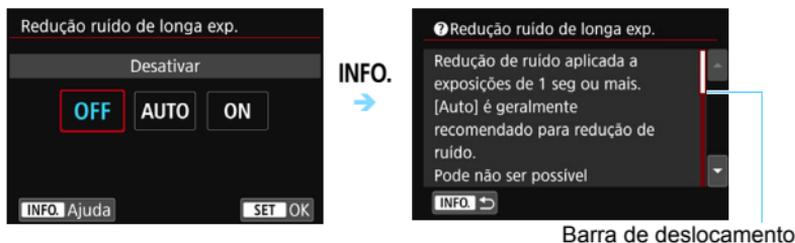
### Selecione [Guia de funcion.].

- No separador [3], selecione [Guia de funcion.] e carregue em <SET>.
- Selecione [Desativar] e carregue em <SET>.

## ❓ Ajuda

Quando a indicação [**INFO** Ajuda] aparece na parte inferior do ecrã de menu, se carregar no botão <**INFO**> a descrição da função (Ajuda) aparece. Se a função Ajuda encher mais de um ecrã, aparece uma barra de deslocamento no canto direito. Pode rodar o seletor <⦿> ou carregar nas teclas <▲> <▼> para percorrer.

### ● Exemplo: [**📷**3: Redução ruído de longa exp.]



### ● Exemplo: [**📷**F.Pn I-1: Incrementos nível de exp.]



### ● Exemplo: [**📷**F.Pn II-1: Sensibilidade busca]

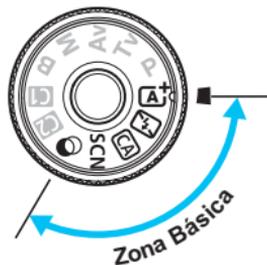
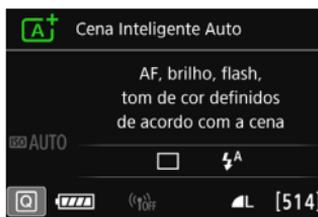


# 2

## Fotografia Básica

Este capítulo explica como utilizar os modos da Zona Básica do Seletor de Modos, para obter melhores resultados.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p.107, 460). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a operações incorretas, é impossível alterar as definições avançadas de funções de disparo.



### Antes de Fotografar no Modo <SCN> ou <Q>

Quando o LCD estiver desligado, carregue no botão <Q> ou no botão <INFO.> (p.88, 101, 450) para verificar qual o modo de disparo definido antes de fotografar.

- \* <SCN>: Cena especial
- \* <Q> : Filtros criativos

# **[A<sup>+</sup>]** Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

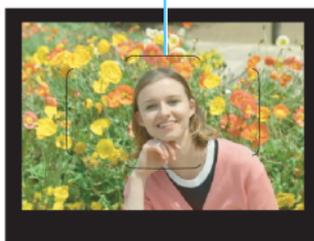
<[A<sup>+</sup>] > é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também ajusta a focagem automaticamente, detetando se o motivo está parado ou em movimento (p.81).



## **1** Coloque o Seletor de Modos na posição <[A<sup>+</sup>] >.

- Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.

Moldura AF de área



## **2** Posicione a moldura AF de área sobre o motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e é focado o objeto mais próximo.
- Se posicionar o centro da moldura AF de área sobre o motivo, a focagem torna-se mais fácil.



## **3** Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio. O anel de focagem da objetiva roda para focar.
- ▶ Na obtenção de focagem, aparece o ponto AF que obteve a focagem. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e o indicador de focagem <●> no visor acende-se.
- ▶ Em más condições de iluminação, os pontos AF acendem-se a vermelho durante alguns instantes.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.



Indicador de focagem



## 4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Quando terminar de captar a imagem, empurre o flash incorporado para baixo com os dedos.



O modo <**A+**> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se não conseguir obter as tonalidades de cor desejadas, altere o modo para um modo da Zona Criativa e selecione um Estilo Imagem diferente de <**A+**> e fotografe novamente (p.154).

## ? FAQ

- **O indicador de focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**  
Aponte a moldura AF de área para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.50). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Quando atingem a focagem, os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.**  
Os pontos AF acendem-se a vermelho apenas quando focar em más condições de iluminação.
- **Vários pontos AF iluminam-se ao mesmo tempo.**  
A focagem foi obtida para todos esses pontos. Pode tirar fotografias desde que se acenda um ponto AF que cubra o motivo principal.

- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.  
(O indicador de focagem <●> não se acende.)**

Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (O indicador de focagem <●> não se acende.)  
Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento.  
O bloqueio de focagem (p.81) não funciona neste caso.

- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**

Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <MF> (focagem manual), coloque-o na posição <AF> (focagem automática).

- **O flash disparou mesmo havendo luz de dia.**

Se o motivo estiver em contraluz, o flash pode disparar para ajudar a iluminar as zonas escuras do motivo. Se não quiser que o flash dispare, utilize o Controlo Rápido para definir a opção [Disparo flash interno] para [] (p.106) ou defina o modo < > (Flash desligado) e fotografe (p.83).

- **O flash incorporado disparou e a fotografia ficou bastante brilhante.**

Afaste-se mais do motivo e dispare. Quando fotografar com flash, a fotografia pode ficar bastante brilhante (sobre-exposição) se o motivo estiver demasiado próximo da câmara.

- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**

Ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes para ajudar à focagem automática. A isto chama-se luz auxiliar AF. O seu alcance efetivo é de aprox. 4 metros. O flash incorporado emite um som ao disparar continuamente. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**

O motivo estava demasiado próximo da câmara e o corpo da objetiva originou o aparecimento de uma sombra. Afaste-se mais do motivo e dispare. Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

# **[A<sup>+</sup>] Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)**

## **Recompor a Imagem**



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspetiva.

No modo <[A<sup>+</sup>]>, enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Recomponha a imagem enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”. Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à exceção de <[M]> <[S]>).

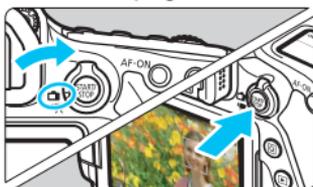
## **Fotografar um Motivo em Movimento**



No modo <[A<sup>+</sup>]>, se o motivo se mexer (se a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é ativada para focar o motivo continuamente. (O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.) A focagem será contínua desde que mantenha a moldura AF de área colocada sobre o motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

## **Disparo no modo Visualização Direta**

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se “disparo no modo Visualização Direta”. Para obter detalhes, consulte a página 255.



**1** Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <img alt="Ícone de câmara" data-bbox="725 255 765 275"/>.

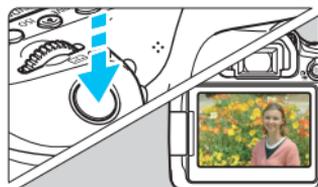
**2** Veja a imagem no modo Visualização Direta no LCD.

- Carregue no botão <img alt="Ícone de START/STOP" data-bbox="695 338 745 358"/>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



**3** Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.



**4** Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <img alt="Ícone de START/STOP" data-bbox="695 715 745 735"/> para terminar o disparo no modo Visualização Direta.

Também pode rodar o LCD em ângulos diferentes (p.40).



Ângulo normal



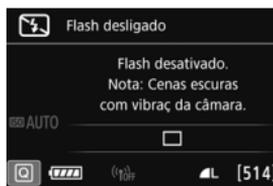
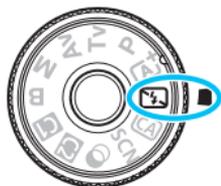
Ângulo baixo



Ângulo alto

## Desativar o Flash

A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Em locais onde não seja permitido utilizar flash, como num museu ou num aquário, utilize o modo < > (Flash desligado).



## Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor (velocidade do obturador) piscar, evite a vibração da câmara.**  
Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, utilize grande angular para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara, mesmo em caso de captação de imagens sem tripé.
- **Tirar retratos sem flash.**  
Em más condições de iluminação, diga ao motivo para se manter imóvel até a fotografia ser tirada. Qualquer movimento do motivo durante a captação de imagens pode fazer com que o motivo fique desfocado na imagem.

## **CA** Fotografar Criativo Auto

No modo <CA>, pode definir as seguintes funções para fotografar: (1) Fotografias com base no ambiente, (2) Desfoque do fundo, (3) Modo de avanço e (4) Disparo do flash incorporado. As predefinições são iguais às do modo <A+>.

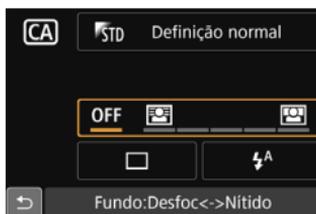
\* CA significa Criativo Auto.



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <CA>.



**2** Carregue no botão <Q> (10).  
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

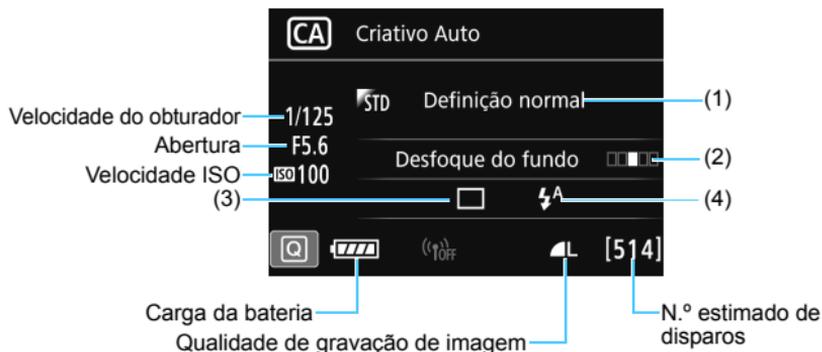


**3** Defina a função pretendida.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem as definições da função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.75).
- Para ficar a saber o procedimento de definição e os detalhes de cada função, consulte as páginas 85-87.

**4** Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



Se especificar (1) ou (2) quando a câmara estiver definida para o disparo no modo Visualização Direta, pode observar o efeito no ecrã antes de começar a disparar.

### (1) Fotografias com base no ambiente

Também pode seleccionar e disparar com o ambiente que pretende transmitir nas suas imagens. Rode o seletor <  > ou <  > para seleccionar o ambiente. Se carregar em <  > também pode fazer a selecção a partir de uma lista. Para obter detalhes, consulte a página 108.

## (2) Desfoque do fundo



- Se a opção **[OFF]** estiver definida, o grau de desfoque do fundo irá variar consoante o brilho.
- Se a definição especificada não for **[OFF]**, pode ajustar o desfoque do fundo, independentemente do brilho.
- Se rodar o seletor <  > ou <  > para mover o cursor para a direita, o fundo vai parecer mais focado.
- Se rodar o seletor <  > ou <  > para mover o cursor para a esquerda, o fundo do motivo vai ficar desfocado. Tenha em atenção que, dependendo da abertura máxima da objetiva (número f/ mais pequeno), pode não ser possível selecionar determinados ajustes do cursor (indicados por •).
- Se utilizar o disparo no modo Visualização Direta, pode verificar como a imagem fica desfocada à frente e atrás do ponto de focagem. Quando roda o seletor <  > ou <  >, **[Simular desfoque]** é apresentado no LCD.
- Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte “Fotografar Retratos”, na página 95.
- Dependendo da objetiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado.
- Esta função não pode ser definida se utilizar o flash. Se <  > tiver sido definido e especificar o desfoque do fundo, <  > será escolhido automaticamente.

 Se a opção **[Simular desfoque]** estiver ativada durante o disparo no modo Visualização Direta, a imagem apresentada com < **Exp.SIM** > (p.258) a piscar pode ficar com mais interferência do que a imagem que está a ser registada ou pode parecer escura.

**(3) Modo de avanço:** Utilize o seletor <  > ou <  > para escolher a opção. Se carregar em <  > também pode fazer a seleção a partir de uma lista.

<  > **Disparo único:**

Fotografar uma imagem de cada vez.

<  > **Disparo contínuo de alta velocidade:**

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente. Pode tirar até aprox. 7,0 fotografias por segundo.

<  > **Disparo contínuo de baixa velocidade:**

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente. Pode tirar até aprox. 3,0 fotografias por segundo.

<  > **Disparo único silencioso:**

Pode tirar uma fotografia de cada vez, suprimindo o ruído da câmara durante o disparo através do visor.

<  > **Disparo contínuo silencioso:**

Pode tirar até aprox. 3,0 fotografias por segundo continuamente, suprimindo o ruído da câmara durante o disparo através do visor.

<  > **Temporizador automático: 10 seg./telecomando:**

<  > **Temporizador automático: 2 seg./telecomando:**

A fotografia é tirada 10 segundos ou 2 segundos depois de carregar no botão do obturador. Também pode utilizar um telecomando.

**(4) Disparo do flash incorporado:** Rode o seletor <  > ou <  > para seleccionar a definição pretendida. Se carregar em <  > também pode fazer a seleção a partir de uma lista.

<  > **Flash incorporado automático:** O flash dispara automaticamente quando necessário.

<  > **Flash incorporado ligado:** O flash dispara sempre.

<  > **Flash incorporado desligado:** O flash está desativado.



- Se utilizar o temporizador automático, consulte as notas  na página 140.
- Se utilizar <  >, consulte “Desativar o Flash”, na página 83.

# SCN: Modo de Cena Especial

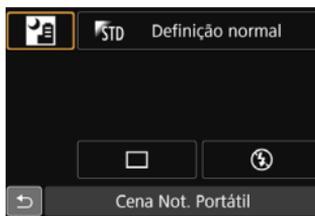
A câmara escolhe automaticamente as definições adequadas quando selecciona um modo de disparo para o seu motivo ou cena.



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <SCN>.

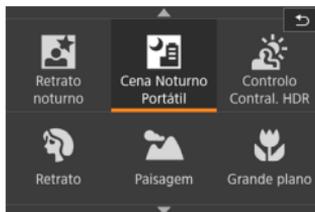


**2** Carregue no botão <Q> (10).  
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



**3** Selecione um modo de disparo.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar o ícone do modo de disparo pretendido.
- Rode o seletor <☀> ou <☾> para seleccionar um modo de disparo.
- Também pode seleccionar o ícone do modo de disparo e carregar em <SET> para escolher um dos modos de disparo apresentados.



## Modos de Disparo Disponíveis no Modo <SCN>

Modo de Disparo	Página
Comida	p.89
Crianças	p.90
Luz da vela	p.91
Retrato noturno	p.92
Cena Noturna Portátil	p.93

Modo de Disparo	Página
Controlo Contraluz HDR	p.94
Retrato	p.95
Paisagem	p.96
Grande plano	p.97
Desporto	p.98

## 🍴 Fotografar Comida

Quando fotografar comida, utilize <🍴> (Comida). A fotografia fica brilhante e com um aspeto apetitoso. Dependendo da fonte de iluminação, também será possível reduzir o tom avermelhado em fotografias tiradas sob luzes de tungsténio, etc.

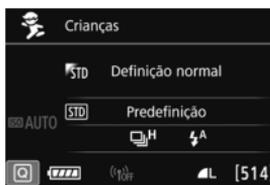
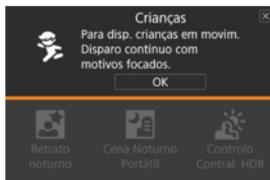


## 💡 Sugestões de Fotografia

- **Altere a tonalidade de cor.**  
Pode alterar [Tonalidade cor]. Para aumentar o tom avermelhado da comida, defina a opção [Quente]. Se parecer demasiado vermelha, defina a opção para [Fria].
- **Evite utilizar o flash.**  
Se utilizar o flash, a luz pode refletir-se no prato ou comida e, por conseguinte, dar origem a sombras pouco naturais. Por predefinição, <📷> (Flash incorporado desligado) é definido. Evite vibração da câmara quando disparar em más condições de iluminação.
- Uma vez que este modo permite fotografar a comida em tonalidades de cor apelativas, as pessoas podem ficar com um tom de pele inadequado.
- O matiz de cores quentes dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de iluminação no ecrã, o matiz de cores quentes da fotografia pode não diminuir.
- Se utilizar o flash, a definição [Tonalidade cor] irá mudar para a opção normal.

## Fotografar Crianças

Se quiser focar e fotografar de forma contínua crianças a correr, utilize < > (Crianças). Os tons de pele ficam mais vivos.



## Sugestões de Fotografia

### ● Acompanhe o motivo com a moldura AF de Área.

Carregue no botão do obturador até meio para iniciar a focagem automática na moldura AF de área. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, o indicador de focagem < > começa a piscar.

### ● Fotografe continuamente.

A predefinição é < H > (Disparo contínuo de alta velocidade\*). Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente enquanto mantém a focagem automática, de modo a captar alterações no movimento e na expressão facial do motivo.

\* Disparo através do visor: máx. aprox. 7,0 fotografias/seg., Disparo no modo Visualização Direta: máx. aprox. 5,0 fotografias/seg.

- Enquanto o flash estiver a recuperar, “**buSY**” aparece no visor e no painel LCD e não é possível tirar fotografias. Tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer. Durante o disparo no modo Visualização Direta, aparece “**BUSY**” no LCD e não consegue ver o motivo.
- Consulte as precauções na página 99.

## Fotografar Retratos à Luz da Vela

Quando fotografar uma pessoa à luz da vela, utilize <> (Luz da vela). Os tons da luz da vela serão mantidos na fotografia.



### Sugestões de Fotografia

- **Utilize o ponto AF central para focar.**  
Aponte o ponto AF central no visor para o motivo e depois dispare.
  - **Se a indicação numérica do visor (velocidade do obturador) piscar, evite a vibração da câmara.**  
Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara.
  - **Altere a tonalidade de cor.**  
Pode alterar [Tonalidade cor]. Para aumentar o tom avermelhado da luz da vela, defina a opção [Quente]. Se parecer demasiado vermelha, defina a opção para [Fria].
- Não é possível utilizar o disparo no modo Visualização Direta.
  - O flash incorporado não dispara. Em más condições de iluminação, é emitida a luz auxiliar AF (p.119).
  - Se estiver a utilizar um Speedlite externo, o Speedlite dispara.

## Fotografar Retratos Noturnos (com um Tripé)

Para fotografar pessoas à noite e obter um fundo com uma cena noturna de aspeto natural, utilize o modo <img alt="Portrait mode icon" data-bbox="568 148 592 172"/> (Retrato noturno). Recomenda-se a utilização de um tripé.



### Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma objetiva de grande angular e um tripé.**

Se utilizar uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista noturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.

- **Verifique o brilho do motivo.**

Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição do motivo. Depois de disparar, é recomendável reproduzir a imagem para verificar o brilho da imagem. Se o motivo parecer escuro, aproxime-se e dispare novamente.

- **Tire fotografias também noutros modos de disparo.**

Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia noturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <img alt="A+ icon" data-bbox="958 818 982 842"/> e <img alt="Portrait mode icon" data-bbox="958 848 982 872"/>.

-  ● Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se utilizar o temporizador automático em conjunto com o flash, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.
- Consulte as precauções na página 99.

## Fotografar Cenas Noturnas (sem Tripé) ■

Se fotografar uma cena noturna, utilize um tripé para obter os melhores resultados. No entanto, com o modo  (Cena Noturna Portátil) pode captar cenas noturnas segurando na câmara com a mão. Neste modo de disparo, são efetuados quatro disparos contínuos para cada fotografia e é gravada a imagem resultante com baixa vibração da câmara.



### Sugestões de Fotografia

- **Segure bem na câmara.**

Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Neste modo, quatro imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

- **Para fotografar pessoas, ligue o flash.**

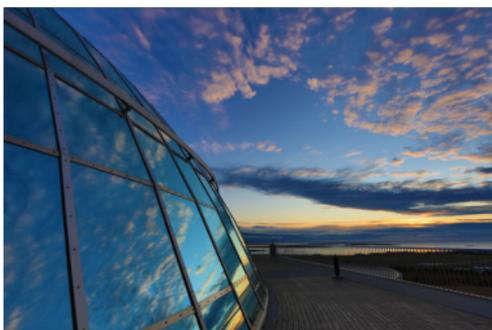
Se quiser fotografar pessoas numa cena noturna, carregue no botão  para definir  (Flash incorporado ligado). Para tirar um retrato com qualidade, a primeira fotografia é tirada com flash. Diga à pessoa para não se mexer, até serem efetuados os quatro disparos contínuos.



- Em comparação com outros modos de disparo, a amplitude de captação de imagem é menor.
- Consulte as precauções na página 99.

## Fotografar Cenas em Contraluz

Se captar uma cena com áreas claras e escuras, utilize o modo <> (Controlo Contraluz HDR). Ao captar uma imagem neste modo, são efetuados três disparos contínuos, com exposições diferentes. Isto resulta numa imagem, com um intervalo tonal abrangente, em que foram reduzidas as sombras cortadas devido à contraluz.



## Sugestões de Fotografia

### ● **Segure bem na câmara.**

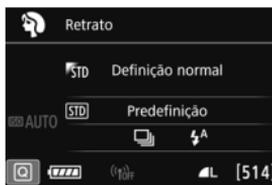
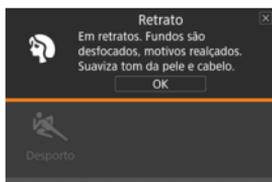
Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Neste modo, três imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

-  Em comparação com outros modos de disparo, a amplitude de captação de imagem é menor.
- Não é possível fotografar com flash. Em más condições de iluminação, é emitida a luz auxiliar AF (p.119).
- Consulte as precauções na página 99.

 HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.

## Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



### Sugestões de Fotografia

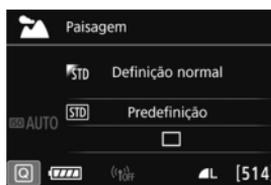
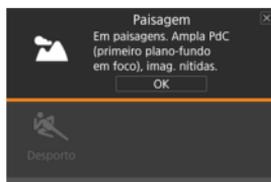
- **Selecione o local mais afastado entre o motivo e o fundo.**  
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. Além disso, o motivo fica mais realçado num fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjetiva.**  
Se tiver uma objetiva zoom, utilize o fim da teleobjetiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**  
Verifique se o ponto AF que cobre o rosto acende. Para grandes planos do rosto, foque os olhos.



A predefinição é <> (Disparo contínuo de baixa velocidade). Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente (máx. aprox. 3,0 disparos/seg.) de modo a captar alterações na pose e expressão facial do motivo.

## Fotografar Paisagens

Utilize o modo < > (Paisagem) para panoramas amplos ou para obter uma boa focagem dos motivos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos.



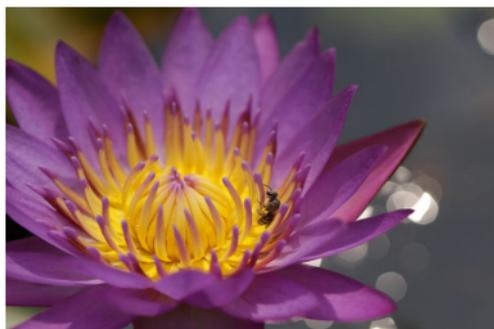
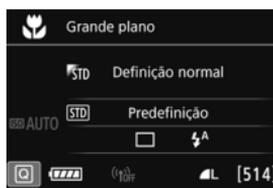
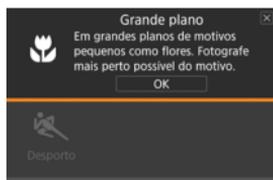
## Sugestões de Fotografia

- **Com uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular.**  
Se utilizar a parte de grande angular de uma objetiva zoom, tanto os objetos próximos como os distantes ficam mais bem focados do que com o fim da teleobjetiva. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Fotografar cenas noturnas.**  
O modo < > também é adequado para cenas noturnas porque desativa o flash incorporado. Quando fotografar cenas noturnas, utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.

- O flash incorporado não se acende, mesmo em contraluz ou em más condições de iluminação.
- Se estiver a utilizar um Speedlite externo, o Speedlite dispara.

## Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objetos de perto, utilize o modo <img alt="Flower icon" data-bbox="115 115 135 135"/> (Grande plano). Para tornar maiores os objetos pequenos, utilize uma objetiva macro (vendida em separado).

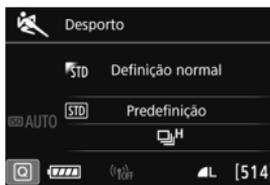


## Sugestões de Fotografia

- **Utilize um fundo simples.**  
Um fundo simples permite que objetos pequenos, como uma flor, se destaquem mais.
- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**  
Verifique a distância mínima de focagem da objetiva. Algumas objetivas têm indicações, tais como <math>\langle \text{MACRO } 0.39\text{m}/1.3\text{ft} \rangle</math>. A distância mínima de focagem da objetiva é medida desde a marca <math>\langle \ominus \rangle</math> (plano focal) existente na parte superior da câmara ao motivo. Se estiver demasiado próximo do motivo, o indicador de focagem <math>\langle \bullet \rangle</math> começa a piscar.  
Se utilizar o flash incorporado e a parte de baixo da imagem ficar com uma tonalidade escura não natural, afaste-se do motivo e tente novamente.
- **Com uma objetiva zoom, use o fim da teleobjetiva.**  
Se tiver uma objetiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjetiva, o motivo parece maior.

## Fotografar Motivos em Movimento

Utilize o modo < > (Desporto) para fotografar um motivo em movimento, como uma pessoa a correr ou um veículo em movimento.



### Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma teleobjetiva.**

É recomendável utilizar uma teleobjetiva para disparar à distância.

- **Acompanhe o motivo com a moldura AF de Área.**

Carregue no botão do obturador até meio para iniciar a focagem automática na moldura AF de área. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, o indicador de focagem < > começa a piscar.

A predefinição é < H > (Disparo contínuo de alta velocidade\*).

Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente enquanto mantém a focagem automática, de modo a captar alterações no movimento do motivo.

\* Disparo através do visor: máx. aprox. 7,0 fotografias/seg., Disparo no modo Visualização Direta: máx. aprox. 5,0 fotografias/seg.



- O flash incorporado não se acende, mesmo em contraluz ou em más condições de iluminação.
- Em más condições de iluminação, em que existe uma grande probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no canto inferior esquerdo do visor. Segure bem a câmara e dispare.
- Se estiver a utilizar um Speedlite externo, o Speedlite dispara.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, é possível definir a qualidade da imagem para **RAW** ou JPEG. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a imagem é gravada com a qualidade **RAW**.



### Precauções Relativamente a <👤> Crianças

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, é possível definir a qualidade da imagem para **RAW** ou JPEG. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a imagem é gravada com a qualidade **RAW**.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, se o flash disparar durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo diminui. Mesmo que o flash não dispare nos disparos subsequentes, a captação é efetuada com a velocidade de disparo contínuo diminuída.

### Precauções Relativamente a <🌃> Retrato Noturno e <📺> Cena Noturna Portátil

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, pode ser difícil focar pontos de luz tal como os que aparecem em cenas noturnas. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição **<MF>** e foque manualmente.
- A imagem no modo Visualização Direta apresentada não é exatamente igual à fotografia real.

### Precauções Relativamente a <📺> Cena Noturna Portátil e <🌃> Controlo de Contraluz HDR

- Não pode selecionar RAW ou RAW+JPEG. Se definir RAW, a imagem é gravada com a qualidade **L**. Além disso, se definir RAW+JPEG, a imagem é gravada com qualidade JPEG.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. Durante o processamento das imagens, aparece **"buSY"** no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.

### Precauções Relativamente a <🌃> Retrato Noturno

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, pode ser difícil focar se o rosto do motivo parecer escuro. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição **<MF>** e foque manualmente.



### **Precauções Relativamente a <📷> Cena Noturna Portátil**

- Quando fotografar com flash, a fotografia pode ficar bastante brilhante (sobre-exposição) se o motivo estiver demasiado próximo da câmara.
- Se utilizar o flash para captar cenas noturnas em más condições de iluminação, pode não ser possível alinhar as imagens corretamente. Tal pode originar uma imagem desfocada.
- Se utilizar o flash e a pessoa que pretende fotografar estiver suficientemente próxima do fundo para também ser iluminada pelo flash, pode não ser possível alinhar as imagens corretamente. Tal pode originar uma imagem desfocada. Também podem aparecer sombras pouco naturais e cores inadequadas.
- Cobertura do flash externo:
  - Quando utilizar um Speedlite com a definição de cobertura do flash automática, a posição de zoom é fixa para a parte de grande angular, independentemente da posição de zoom da objetiva.
  - Se utilizar um Speedlite que necessite da definição de cobertura do flash manual, coloque a cabeça de flash para a posição de grande angular (normal).

### **Precauções Relativamente a <📷> Controlo de Contraluz HDR**

- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O Controlo de Contraluz HDR pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.
- Quando fotografar motivos que tenham iluminação suficiente, por exemplo, cenas com uma iluminação normal, a imagem pode parecer pouco natural, porque é aplicado o efeito HDR.

## Utilizar Filtros Criativos

No modo <  > (Filtro criativo), pode utilizar um de dez efeitos de filtro (P/B granulado\*, Foco suave\*, Efeito Olho de Peixe\*, Efeito de câmara de brincar\*, Efeito de miniatura\*, Efeito Pintura a Água\*, Arte HDR normal, Arte HDR vívido, Arte HDR forte e Arte HDR relevo) para fotografar. Se a câmara estiver definida para o disparo no modo Visualização Direta, pode observar o efeito no ecrã antes de começar a disparar. A câmara só grava a imagem à qual aplicou o Filtro criativo. No caso dos efeitos assinalados com um asterisco, também pode tirar uma fotografia sem um Filtro criativo, aplicar o efeito posteriormente e guardar a fotografia como uma nova imagem (p.399).



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <  >.

**2** Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição <  >.



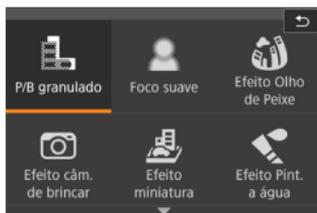
**3** Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <  > para ver a imagem no modo Visualização Direta.



**4** Selecione [Filtros criativos] com o Controlo Rápido.

- Carregue no botão <  > (  ).
- Carregue nas teclas <  > <  > para seleccionar [  ] no canto superior esquerdo do ecrã e carregue no botão <  >.



## 5 Seleccione um modo de disparo.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar um modo de disparo, carregue em <SET> e seleccione [OK].
- ▶ A imagem será apresentada com os efeitos do filtro aplicado.
- Para obter o Efeito de miniatura, carregue nas teclas <▲> <▼> para mover a moldura branca para a zona da imagem que pretende tornar mais nítida.

### Modos de Disparo Disponíveis no Modo

Modo de Disparo		Página
	P/B granulado	p.103
	Foco suave	p.103
	Efeito Olho de Peixe	p.104
	Efeito de câmara de brincar	p.104
	Efeito de miniatura	p.104

Modo de Disparo		Página
	Efeito Pintura a Água	p.104
	Arte HDR normal	p.104
	Arte HDR vívido	p.105
	Arte HDR forte	p.105
	Arte HDR relevo	p.105



## 6 Ajuste o efeito.

- Carregue no botão <Q> e seleccione o ícone debaixo de [Filtros criativos] (exceto para , , , e ).
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar o efeito de filtro e carregue em <SET>.

## 7 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Direta. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Se não quiser que a imagem no modo Visualização Direta seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1 e defina [Filtros criativos].



- Não pode seleccionar RAW ou RAW+JPEG. Se definir RAW, a imagem é gravada com a qualidade **L**. Além disso, se definir RAW+JPEG, a imagem é gravada com qualidade JPEG.
- Se definir <img alt="P/B granulado icon"/>, <img alt="Foco suave icon"/>, <img alt="Miniatura icon"/>, <img alt="Olho de peixe icon"/>, <img alt="Distorção icon"/> ou <img alt="Vibração icon"/>, não é possível definir o disparo contínuo.
- Os Dados de Sujidade a Eliminar (p.405) não serão anexados a imagens captadas com o efeito Olho de peixe aplicado.
- <img alt="Vibração icon"/> está definido para <img alt="Flash desligado icon"/> (Flash desligado) por predefinição. Evite vibração da câmara quando disparar em más condições de iluminação.



### Durante o Disparo no modo Visualização Direta

- Com a opção P/B granulado, o efeito de grão apresentado no LCD será diferente do efeito de grão gravado na imagem.
- Com os efeitos Foco suave e Miniatura, o efeito desfocado no LCD poderá ser diferente do efeito desfocado gravado na imagem.
- O histograma não é apresentado.
- Não é possível utilizar a visualização ampliada.
- Nos modos da Zona Criativa, é possível definir alguns Filtros criativos com o Controlo Rápido (p.266).

## Características dos Filtros Criativos

- **P/B granulado**  
Cria uma fotografia a preto e branco com grão. Pode ajustar o contraste para alterar o efeito preto e branco.
- **Foco suave**  
Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

-  **Efeito Olho de Peixe**

Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.

A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como o efeito deste filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente ao centro pode diminuir, dependendo do número de pixels gravados. Quando definir este filtro, verifique a imagem no ecrã. O ponto AF fica fixo no centro.

-  **Efeito de câmara de brincar**

Escurece os cantos da fotografia e aplica uma tonalidade de cor, que se assemelha a uma fotografia captada por uma câmara de brincar. Pode alterar o matiz de cores, ajustando a tonalidade de cores.

-  **Efeito de miniatura**

Cria um efeito de diorama.

Durante o disparo no modo Visualização Direta, pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. No passo 5, se carregar no botão <Ⓞ> (ou tocar em [Ⓞ] no canto inferior direito do ecrã), pode alternar entre as orientações vertical e horizontal da moldura branca. A câmara foca o centro da moldura branca.

Durante o disparo através do visor, posicione o ponto AF central sobre o motivo e tire a fotografia.

-  **Efeito Pintura a Água**

Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves.

Pode controlar a densidade da cor ajustando o efeito do filtro. As cenas noturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

-  **Arte HDR normal**

Os destaques cortados e as sombras são reduzidos. O contraste é mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

 No caso de <HDR> <HDR> <HDR> <HDR>, os destaques cortados e as sombras são reduzidos para obtenção de um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado. **Três imagens com exposições diferentes são captadas continuamente por disparo e fundidas numa única imagem.** Consulte as precauções na página 105.

●  **Arte HDR vívido**

A saturação da cor é maior do que com a definição [**Arte HDR normal**]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.

●  **Arte HDR forte**

A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

●  **Arte HDR relevo**

A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo claras (ou escuras) ficam mais intensas.



**Precauções Relativamente a <img alt="HDR icon" data-bbox="475 431 515 446"/> Arte HDR Normal, <img alt="HDR icon" data-bbox="755 431 795 446"/> Arte HDR Vívido, <img alt="HDR icon" data-bbox="245 451 285 466"/> Arte HDR Forte e <img alt="HDR icon" data-bbox="505 451 545 466"/> Arte HDR Relevo**

- Em comparação com outros modos de disparo, a amplitude de captação de imagem é menor.
- A imagem no modo Visualização Direta apresentada com o filtro aplicado não é exatamente igual à imagem real.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Se segurar na câmara com a mão, tente evitar a vibração da câmara quando disparar.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar exposição irregular, cores irregulares ou ruído.
- A fotografia de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. Durante o processamento das imagens, aparece “buSY” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Não é possível fotografar com flash. Em más condições de iluminação, é emitida a luz auxiliar AF (p.119).

## Controlo Rápido

Nos modos da Zona Básica, quando aparecerem as definições de funções de disparo, pode carregar no botão <Q> para aceder ao ecrã Controlo Rápido. As tabelas na página seguinte mostram as funções que podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido em cada modo da Zona Básica.

Exemplo: modo Retrato



**1 Com o Seletor de Modos, defina um modo da Zona Básica.**

**2 Carregue no botão <Q> (10).**  
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

**3 Defina a função pretendida.**

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para selecionar uma função.
- ▶ Aparecem as definições da função selecionada e o Guia de funcionalidades (p.75).
- Rode o seletor <☀> ou <⊙> para alterar a definição.
- Também pode selecionar a partir de uma lista selecionando uma função e carregando em <SET>.

## Funções que Pode Definir nos Modos da Zona Básica

●: Predefinição<sup>\*1</sup> ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seccionável

Função				CA	SCN				
Modo de avanço (p.138)	: Disparo único	●	●	●	●	○	●	●	●
	: Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	●	○	○	○
	: Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Disparo único silencioso <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Disparo contínuo silencioso <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático (p.140)		○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○
Disparo do flash incorporado	: Auto flash	●	□	●	□	●	□	●	□
	: Flash ligado (Dispara sempre)	○	□	○	○	○	□	○	○
	: Flash desligado	○	●	○	●	○	●	□	●
Disparos de ambiência (p.108)		□	□	○	○	○	○	○	○
Disparos de luz/cena (p.112)		□	□	□	□	○	□	□	□
Desfoque do fundo (p.86)		□	□	○	□	□	□	□	□
Tonalidade cor (p.89, 91)		□	□	□	○	□	□	□	□

Função		SCN							
							*3	*4	
Modo de avanço (p.138)	: Disparo único	●	○	●	●	○	●	●	●
	: Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	●	□	□	○
	: Disparo contínuo de baixa velocidade	○	●	○	○	○	□	□	○
	: Disparo único silencioso <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Disparo contínuo silencioso <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático (p.140)		○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○
Disparo do flash incorporado	: Auto flash	□	●	□	●	○	●	□	□
	: Flash ligado (Dispara sempre)	□	○	□	○	○	○	○	□
	: Flash desligado	●	○	●	○	●	●	○	●
Disparos de ambiência (p.108)		□	○	○	○	○	□	□	□
Disparos de luz/cena (p.112)		□	○	○	○	○	□	□	□
Ajuste de efeitos (p.101)		□	□	□	□	□	○	□	□

\*1: Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições de todas as funções (exceto o temporizador automático).

\*2: Configurável apenas com disparo através do visor.

\*3:

\*4:

# Disparo com Seleção do Ambiente

Nos modos da Zona Básica, se estiver definido um modo que não seja <A+>, <V>, <SCN: > e <Q>, pode selecionar o ambiente de captação de imagens.

Ambiente	[CA]	SCN		Efeito do Ambiente
		[F]/[E]	[M]/[P]/[S]/[L]/[C]/[B]/[D]/[M]	
[STD] Definição normal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sem definição
[FV] Vívida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte
[FS] Suave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte
[FW] Quente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte
[FI] Intensa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte
[FC] Fria	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte
[FB] Mais brilhante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Média / Alta
[FD] Mais escura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Média / Alta
[FM] Monocromática	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Azul / P/B / Sépia

## 1 Coloque o Seletor de Modos na posição <[CA]> ou <[SCN]>.

- No caso de <[SCN]>, defina um modo de disparo diferente de <[M]>.

## 2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[Q]>.

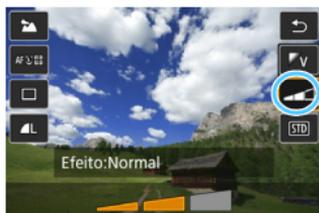
## 3 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <[START/STOP]> para ver a imagem no modo Visualização Direta (exceto <[E]>).

## 4 Com o Controlo Rápido, seleccione o ambiente pretendido.

- Carregue no botão <[Q]> (<10>).
- Carregue nas teclas <[▲]> <[▼]> para seleccionar [STD Definição normal]. [Disp. de ambiência] aparece no ecrã.
- Carregue nas teclas <[◀]> <[▶]> para seleccionar o ambiente pretendido.
- ▶ No LCD, aparece o aspeto final da imagem com o ambiente seleccionado.





## 5 Defina o efeito do ambiente.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar o efeito para que **[Efeito]** apareça na parte inferior do ecrã.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o efeito pretendido.

## 6 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Direta. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a opção [STD **Definição normal**].



- A imagem no modo Visualização Direta apresentada com a definição de ambiente aplicada não é exatamente igual à fotografia real.
- A utilização de flash poderá diminuir a eficácia do efeito do ambiente.
- Em locais exteriores com uma forte luminosidade, a imagem no modo Visualização Direta que vê no LCD pode não apresentar exatamente o mesmo brilho ou ambiente da fotografia real. Defina [▼2: **Brilho do LCD**] para 4 e veja a imagem no modo Visualização Direta sem que o LCD seja afetado pela luz dispersa.



Se não quiser que a imagem no modo Visualização Direta seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1 e especifique [**Disp. de ambiência**] e [**Efeito**].

## Definições de Ambiente

### **Definição normal**

Características de imagem normais para o respetivo modo de disparo. O modo < > tem características de imagem ideais para retratos e o modo < > foi concebido para paisagens. Cada ambiente é uma modificação das características de imagem do respetivo modo de disparo.

### **Vívida**

A imagem do motivo é nítida e as cores são vivas. As fotografias tiradas com este modo causam um maior impacto do que com [ **Definição normal**].

### **Suave**

A imagem do motivo é mais suave e requintada. Adequado para retratos, animais, flores, etc.

### **Quente**

A imagem do motivo é mais suave e as cores mais quentes. Adequado para retratos, animais e outros motivos aos quais pretende dar cores mais quentes.

### **Intensa**

Ao mesmo tempo que o brilho geral é ligeiramente reduzido, o motivo é realçado para um maior impacto. Destaca os motivos, como seres humanos ou seres vivos.

### **Fria**

O brilho geral é ligeiramente reduzido com um matiz de cores mais frias. Um motivo à sombra terá um aspeto mais calmo e causará maior impacto.

**B Mais brilhante**

A imagem fica mais clara.

**D Mais escura**

A imagem fica mais escura.

**M Monocromática**

A imagem fica monocromática. Pode selecionar, como cor monocromática, o azul, o preto e o branco, ou o sépia. Se selecionar [**Monocromática**], <  > aparece no visor.

# Disparo por Tipo de Luz ou Cena

Nos modos <SCN:      > da Zona Básica, pode fotografar com definições ajustadas ao tipo de luz ou cena. Normalmente, [**STD** **Predefinição**] é uma opção adequada, mas, se as definições forem ajustadas às condições de luz ou à cena, a imagem irá parecer mais nítida.

Para o disparo no modo Visualização Direta, se definir [**Disp. de luz/cena**] e [**Disp. de ambiência**] (p.108), deve definir primeiro [**Disp. de luz/cena**]. Desta forma, torna-se mais fácil observar o resultado do efeito no LCD.

Luz ou Cena	SCN				
					
[STD] Predefinição	<input type="radio"/>				
 Luz de dia	<input type="radio"/>				
 Sombra	<input type="radio"/>				
 Nublado	<input type="radio"/>				
 Tungsténio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Luz fluorescente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Pôr do sol	<input type="radio"/>				

## 1 Coloque o Seletor de Modos na posição <SCN>.

- Defina uma das seguintes opções: <>, <>, <>, <> ou <>.

## 2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição <>.

## 3 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <> para ver a imagem no modo Visualização Direta.





## 4 Com o Controlo Rápido, seleccione o tipo de luz ou cena.

- Carregue no botão <Q> (<10>).
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [STD Predefinição]. [Disp. de luz/cena] aparece no ecrã.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o tipo de luz ou cena.
- ▶ A imagem resultante aparece com o tipo de luz ou cena seleccionado.

## 5 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Direta. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a opção [STD Predefinição].



- Se utilizar o flash, a definição muda para [STD Predefinição]. (No entanto, as informações de disparo vão indicar o tipo de luz ou cena definido.)
- Se pretender especificar esta definição juntamente com [Disp. de ambiência], defina o tipo de luz ou cena mais adequada ao ambiente escolhido. No caso de [Pôr do sol], por exemplo, as cores quentes sobressaem mais, portanto, o ambiente definido pode não ter o efeito desejado.



Se não quiser que a imagem no modo Visualização Direta seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1 e especifique [Disp. de luz/cena].

## Definições do Tipo de Luz ou Cena

### **Predefinição**

Predefinição adequada à maioria dos motivos.

### **Luz de dia**

Para motivos iluminados pela luz do Sol. Faz com que o céu seja de um azul mais natural, os prados mais verdes e reproduz melhor as flores de cores claras.

### **Sombra**

Para motivos à sombra. Indicado para tons de pele que podem parecer azulados e para flores de cores claras.

### **Nublado**

Para motivos sob céus nublados. Torna os tons de pele e as paisagens mais quentes, que, de outra forma, pareceriam esbatidos num dia de nuvens. Também é eficaz para flores de cores claras.

### **Tungsténio**

Para motivos iluminados por uma luz de tungsténio. Reduz o matiz de cores avermelhadas/alaranjadas provocado pela luz de tungsténio.

### **Luz fluorescente**

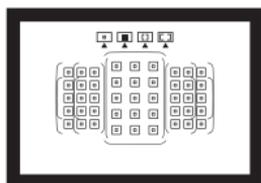
Para motivos iluminados por uma luz fluorescente. Indicado para todos os tipos de luz fluorescente.

### **Pôr do sol**

Indicado para quando pretende captar as cores mais intensas do pôr do sol.

# 3

## Definir o Modo AF e o Modo de Avanço



Os pontos AF no visor estão dispostos de forma a que o modo de disparo AF seja adequado para vários motivos e cenas.

Também pode seleccionar a operação AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

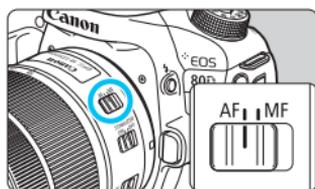
- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Nos modos da Zona Básica, a operação AF e o ponto AF (modo de seleção de áreas AF) são definidos automaticamente.



<AF> significa focagem automática. <MF> significa focagem manual.

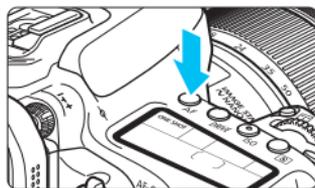
# AF: Selecionar a Operação AF <sup>☆</sup>

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, a operação AF ideal é definida automaticamente para o modo de disparo respectivo.

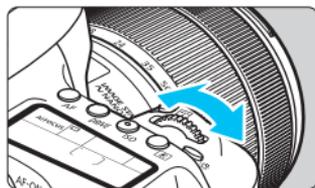


**1** Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

**2** Rode o Seletor de Modos para um dos modos da Zona Criativa.



**3** Carregue no botão <AF> (ⓘ6).



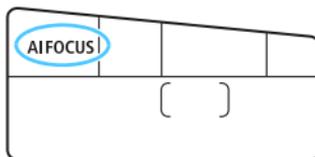
**4** Selecione a operação AF.

- Olhando para o painel LCD, rode o seletor <☰> ou <☉>.

**ONE SHOT** : One-Shot AF

**AI FOCUS** : AI Focus AF

**AI SERVO** : AI Servo AF



 Nos modos da Zona Criativa, também pode carregar no botão <AF-ON> para fazer a focagem automática.

## One-Shot AF para Motivos Parados



Ponto AF  
Indicador de focagem

**Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.**

- Quando a focagem é atingida, aparece o ponto AF onde a focagem foi obtida e o indicador de focagem <●> no visor também se acende.
  - Com a medição matricial, a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que se consegue focar.
- Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.



- Se não for possível focar, o indicador de focagem <●> começa a piscar no visor. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recompõe a imagem ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p.136) e tente focar de novo.
- Se a opção [📷 1: Aviso sonoro] estiver definida para [Desativar], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Quando conseguir focar com One-Shot AF, pode bloquear a focagem num motivo e recompor a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”. Este processo é útil quando pretender focar um motivo periférico que não esteja dentro da moldura AF de área.
- Quando uma objetiva equipada com uma função de focagem manual eletrónica é utilizada, após obter a focagem, pode focar manualmente rodando o anel de focagem da objetiva ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador até meio.

## AI Servo AF para Motivos em Movimento

**Esta operação AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.**

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Quando o modo de seleção de área AF (p.120) estiver definido para a seleção automática de 45 pontos AF, a busca de focagem continua, desde que o motivo esteja dentro da moldura AF de área.

 Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, o indicador de focagem <●> no visor não se acende.

## AI Focus AF para Ativar a Operação AF Automaticamente

**Se um motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente a operação AF de One-Shot AF para AI Servo AF.**

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado na operação One-Shot AF, a câmara deteta o movimento, muda automaticamente a operação AF para AI Servo AF e começa a acompanhar o movimento do motivo.

 Quando se consegue focar no modo AI Focus AF com a operação Servo ativa, o aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. No entanto, o indicador de focagem <●> no visor não se acende. A focagem não fica bloqueada, neste caso.

## Os Pontos AF Acendem-se a Vermelho

Por predefinição, os pontos AF acendem-se a vermelho quando focar em más condições de iluminação. Nos modos da Zona Criativa, pode definir se pretende que os pontos AF acendam a vermelho quando consegue a focagem (p.424).

## Luz Auxiliar AF com Flash Incorporado

Em más condições de iluminação, quando carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes. O motivo é iluminado para facilitar a focagem automática.

- 
 • O flash incorporado não emite a luz auxiliar AF nos modos <M> ou <SCN: [ícone] >, ou se a opção **[Disparo flash interno]** estiver definida para <[ícone]> nos modos <A+>, <CA>, <SCN: [ícone] > ou <[ícone]: [ícone] >.
- A luz auxiliar AF não é emitida com a operação AI Servo AF.
- O flash incorporado emite um som ao disparar continuamente. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

- 
 • O alcance efetivo da luz auxiliar AF emitida pelo flash incorporado é de aprox. 4 metros.
- Nos modos da Zona Criativa, se levantar o flash incorporado com o botão <[ícone]>, a luz auxiliar AF acende-se quando for necessário. Dependendo da definição para [**F.Pn II-6: Emissão da luz auxiliar AF**], a luz auxiliar AF poderá não ser emitida (p.419).

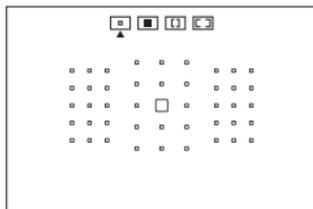
## Selecionar a Área AF e o Ponto AF ☆

A câmara tem 45 pontos AF utilizados para focagem automática. Pode seleccionar o modo de selecção de áreas AF e os pontos AF que melhor se adequam à cena ou ao motivo.

 O número de pontos AF que é possível utilizar, os padrões de pontos AF, a forma da moldura AF de área, etc., variam consoante a objetiva colocada na câmara. Para obter detalhes, consulte “Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados” na página 128.

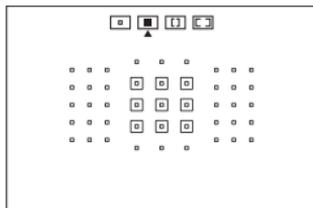
### Modo de Selecção de Áreas AF

Pode seleccionar um de quatro modos de selecção de áreas AF. Consulte a página seguinte sobre o procedimento de selecção.



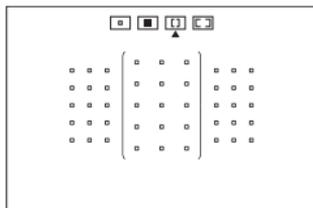
#### : Um ponto AF (Seleção manual)

Selecione um ponto AF para focar.



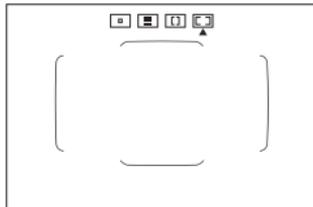
#### : AF por zona (Seleção manual da zona)

A área AF é dividida em nove zonas de focagem.



#### : AF por zona grande (Seleção manual da zona)

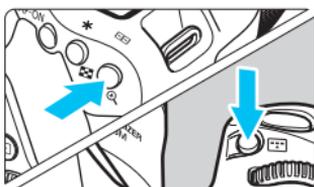
A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita).



#### : Seleção automática de 45 pontos AF

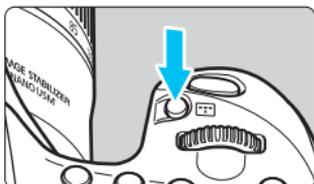
A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar.

## Selecionar o Modo de Seleção de Áreas AF



### 1 Carregue no botão < > ou < > (06).

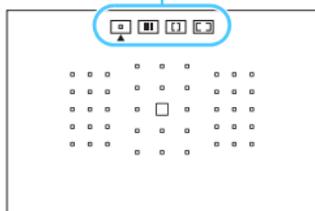
- Olhe através do visor e carregue no botão < > ou < >.



### 2 Carregue no botão < >.

- Sempre que carregar no botão < >, o modo de seleção de áreas AF muda.
- O modo de seleção de áreas AF atualmente definido é indicado na parte superior do visor.

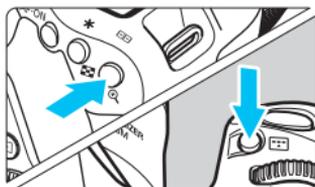
Modo de seleção de áreas AF



- Com [ F.Pn II-8: Selec modo selec. área AF], pode limitar os modos de seleção de áreas AF selecionáveis (p.420).
- Se definir a [ F.Pn II-9: Método de seleção área AF] para [1:  → Seletor Principal], pode selecionar o modo de seleção de áreas AF carregando no botão < > ou < > e rodando o seletor < > (p.420).

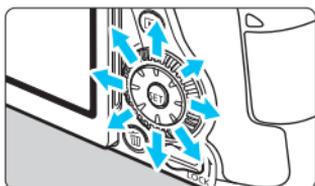
## Selecionar o Ponto AF Manualmente

Pode seleccionar o ponto AF ou a zona manualmente.



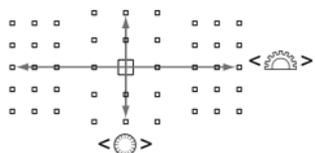
### 1 Carregue no botão ou (&O6).

- ▶ Os pontos AF aparecem no visor.
- No modo AF por zona ou AF por zona grande, aparece a zona seleccionada.



### 2 Selecione um ponto AF.

- A seleção de ponto AF muda na direção em que inclinar a . Se carregar em , é seleccionado o ponto AF central (ou a zona central).
- Também pode seleccionar um ponto AF desviando horizontalmente com o seletor  ou verticalmente com o seletor .
- No modo AF por zona, se rodar o seletor  ou , a zona muda ciclicamente.



- Se carregar sem soltar o botão  e rodar o seletor , pode seleccionar um ponto AF deslocando na vertical.
- Se [ F.Pn II-11: Pt AF inic.,  AI Servo AF] estiver definida para [1: Pt AF  inic. selec.] (p.422), pode utilizar este método para seleccionar manualmente a posição inicial do modo AI Servo AF.
- Se carregar no botão  ou , o painel LCD mostra o seguinte:
  - AF por zona, AF por zona grande e seleção automática de 45 pontos AF:  AF
  - 1 pt AF: SEL  (Centrar)/SEL AF (Descentrar)

## Indicações de Visualização de Pontos AF

Se carregar no botão < > ou < >, os pontos AF tipo cruzado que permitem efetuar uma focagem automática de elevada precisão iluminam-se. Os pontos AF que estão a piscar são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais. Para obter detalhes, consulte as páginas 127 - 131.

# Modos de Seleção de Áreas AF

## Um ponto AF (Seleção manual)



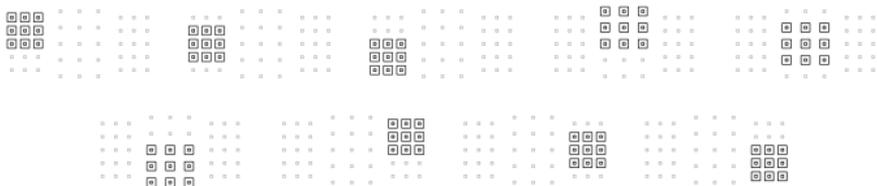
Selecione um ponto AF <> a utilizar na focagem.

## AF por zona (Seleção manual da zona)

A área AF é dividida em nove zonas de focagem. Todos os pontos AF na zona selecionada são utilizados para a seleção automática do ponto AF. É melhor do que um ponto AF para acompanhar o motivo e é eficaz para motivos em movimento.

No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, pode ser mais difícil focar um motivo específico.

Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <>.



## AF por zona grande (Seleção manual da zona)

A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita). Uma vez que a área de focagem é maior do que com AF por zona e todos os pontos AF na zona selecionada são utilizados para a seleção automática dos pontos AF, é melhor do que um ponto AF para acompanhar o motivo e é eficaz para motivos em movimento.

No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, pode ser mais difícil focar um motivo específico.

Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <>.



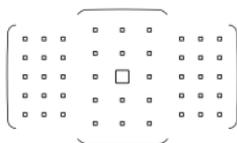
## Seleção automática de 45 pontos AF

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar. **Este modo é definido automaticamente nos modos da Zona Básica** (exceto <SCN:  > e <:   >).

Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como < >.



Com One-Shot AF, se carregar no botão do obturador até meio, aparecem os pontos AF < > onde a focagem foi obtida. Se aparecerem vários pontos AF, significa que a focagem foi obtida em todos eles. Este modo tende a focar o motivo mais próximo.



Com o modo AI Servo AF, pode definir a posição de início de AI Servo AF com [.F.Pn II-11: Pt AF inic.,  AI Servo AF] (p.422). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens.



- Se o modo AI Servo AF estiver definido com seleção automática de 45 pontos AF, AF por zona grande ou AF por zona, o ponto AF ativo < > vai continuar a mudar para detetar o motivo. No entanto, sob determinadas condições de disparo (tais como quando o motivo é pequeno), o ponto poderá não conseguir detetar o motivo.
- Se utilizar um ponto AF periférico ou uma objetiva de grande angular, pode ser difícil conseguir focar com uma luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado para EOS. Nesse caso, utilize um ponto AF mais próximo do centro.
- Quando os pontos AF se iluminam, uma parte ou a totalidade do visor pode acender a vermelho. Esta é uma característica da visualização de pontos AF.
- A baixas temperaturas, pode ser difícil ver os pontos AF. Esta é uma característica da visualização de pontos AF. Além disso, a deteção pode tornar-se mais lenta.



Com [.F.Pn II -10: Ponto AF ligado a orientação], pode definir o modo de seleção de áreas AF + ponto AF ou apenas o ponto AF em separado para as orientações horizontal e vertical (p.421).

## AF com Seguimento de Cor

Por predefinição, a função AF será efetuada com base no seguimento de cor. Se o modo de seleção de áreas AF estiver definido para AF por zona, AF por zona grande ou seleção automática de 45 pontos AF, a focagem obtém-se da seguinte forma:

- **No Modo One-Shot AF**

A focagem de um motivo humano estático na área AF é facilitada.

- **No Modo AI Servo AF**

A focagem de um motivo humano na área AF é facilitada. Se não forem detetados tons de pele, é focado o motivo mais próximo. Quando a focagem é obtida, os pontos AF são selecionados automaticamente de modo a que a câmara continue a focar a cor da área que focou primeiro.

\* Em [ **F.Pn II-12 Sel. pt AF auto:Color Track.**], pode definir se pretende efetuar AF por meio de seguimento de cores. Se a opção [**1: Desativar**] estiver definida, a focagem é obtida apenas com base na informação de AF (p.422).

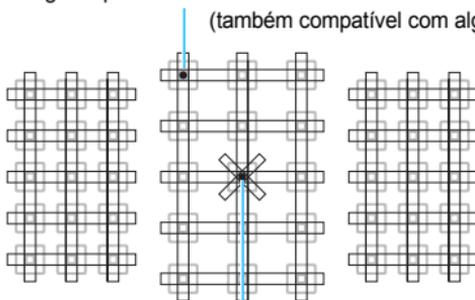
## Sensor AF

O sensor AF da câmara tem 45 pontos AF. A ilustração abaixo mostra o padrão do sensor AF correspondente a cada ponto AF. Quando se utilizam objetivas com abertura máxima de  $f/2.8$  ou superior, é possível obter AF de elevada precisão com o ponto AF central no visor.

**O número de pontos AF que é possível utilizar, os padrões de pontos AF, a forma da moldura AF de área, etc., variam consoante a objetiva colocada na câmara. Para obter detalhes, consulte “Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados” na página 128.**

### Diagrama

Focagem tipo cruzado:  $f/5.6$  vertical +  $f/5.6$  horizontal  
(também compatível com algumas objetivas  $f/8$ )



Dupla focagem tipo cruzado:  
 $f/2.8$  diagonal direita +  $f/2.8$  diagonal esquerda  
 $f/5.6$  vertical +  $f/5.6$  horizontal  
(também compatível com objetivas  $f/8$ )

	O sensor de focagem é a solução ideal para obter uma focagem de elevada precisão no caso de objetivas com abertura máxima de $f/2.8$ ou superior. Um padrão cruzado diagonal facilita a focagem dos motivos difíceis de focar com AF. Este é fornecido no ponto AF central.
	O sensor de focagem é apropriado para objetivas com abertura máxima de $f/5.6$ ou superior (e algumas objetivas $f/8$ ). Uma vez que tem um padrão horizontal, permite detetar linhas verticais. Cobre todos os 45 pontos AF.
	O sensor de focagem é apropriado para objetivas com abertura máxima de $f/5.6$ ou superior (e algumas objetivas $f/8$ ). Uma vez que tem um padrão vertical, pode detetar linhas horizontais. Cobre todos os 45 pontos AF.

# Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados

- Embora a câmara tenha 45 pontos AF, o número de pontos AF e de padrões de focagem que podem ser utilizados varia consoante a objetiva. Deste modo, as objetivas são classificadas em oito grupos, de A a H.
- As objetivas que fazem parte dos Grupos E a H permitem utilizar menos pontos AF.
- Veja a que grupo pertence cada uma das objetivas nas páginas 132 - 135. Verifique a que grupo pertence a objetiva que está a utilizar.
- O número de pontos AF disponíveis varia consoante as definições de rácio de aspeto (p. 146).

- Se carregar no botão <[AF-ON]> ou <[AF-ON]>, os pontos AF indicados pela marca □ piscam. (Os pontos AF ■/■ continuam iluminados.) Para saber mais sobre as situações em que os pontos AF se acendem ou piscam, consulte a página 123.
- Para obter as informações mais recentes sobre “Designações dos Grupos de Objetivas”, consulte o Web site da Canon.
- Algumas objetivas podem não estar disponíveis em determinados países ou regiões.

## Grupo A

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de área AF são seleccionáveis.



- : Ponto AF duplo tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.
- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

## Grupo B

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de área AF são selecionáveis.



- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

## Grupo C

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de área AF são selecionáveis.



- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

## Grupo D

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de área AF são selecionáveis.



- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

## Grupo E

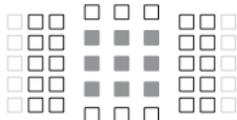
Só é possível efetuar a focagem automática com 35 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 45 pontos AF.) Não é possível selecionar AF por zona grande (seleção manual da zona) para o modo de seleção de áreas AF. Durante a seleção automática de ponto AF, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 45 pontos AF.



- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.
- : Pontos AF desativados (não aparecem).

## Grupo F

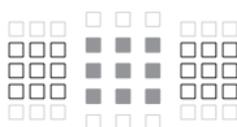
Só é possível efetuar a focagem automática com 35 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 45 pontos AF.) Todos os modos de seleção de área AF são selecionáveis. Durante a seleção automática de ponto AF, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 45 pontos AF.



- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas verticais (pontos AF na horizontal, em cima e em baixo) ou às linhas horizontais (pontos AF na vertical, à esquerda e à direita).
- : Pontos AF desativados (não aparecem).

## Grupo G

Só é possível efetuar a focagem automática com 27 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 45 pontos AF.) Não é possível selecionar AF por zona grande (seleção manual da zona) para o modo de seleção de áreas AF. Durante a seleção automática de ponto AF, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 45 pontos AF.



- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.
- : Pontos AF desativados (não aparecem).

## Grupo H

A focagem automática só é possível com o ponto AF central.



- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF desativados (não aparecem).



- Se a abertura máxima for mais lenta do que  $f/5.6$  (superior a  $f/5.6$ , mas sem ultrapassar  $f/8$ ), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Se a abertura máxima for mais lenta do que  $f/8$  (superior a  $f/8$ ), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

## Designações dos Grupos de Objetivas

(à data do lançamento da EOS 80D (W))

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A		

EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

## Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados

EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: com Ext. 1.4x incorporado	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: com Ext. 1.4x incorporado	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		



- Se o Extender EF2x (I/II/III) estiver instalado na objetiva EF180mm f/3.5L Macro USM, não é possível efetuar a AF.
- Se utilizar uma objetiva e um Extender EF1.4x III/EF2x III num conjunto assinalado com um asterisco (\*) ou se utilizar uma objetiva e um extensor num conjunto assinalado com dois asteriscos (\*\*), pode não ser possível obter uma focagem precisa com AF. Nesse caso, consulte o Manual de Instruções da objetiva ou do extensor utilizado.



Se utilizar uma objetiva TS-E, será necessária focagem manual. A designação de grupo de objetivas das objetivas TS-E apenas é aplicável se não utilizar a função de inclinação ou de desvio.

# Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática poderá não funcionar (o indicador de focagem do visor <●> pisca) com determinados motivos, como:

## Motivos Difíceis de Focar

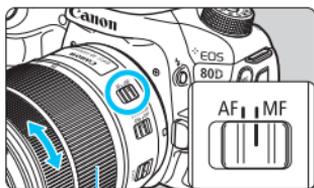
- Motivos com um contraste muito baixo  
(Exemplo: céu azul, superfícies planas com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos muito refletores ou em contraluz  
(Exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.)
- Motivos próximos e distantes enquadrados junto a um ponto AF  
(Exemplo: animais em jaulas, etc.)
- Motivos como pontos de luz enquadrados perto de um ponto AF  
(Exemplo: cenas noturnas, etc.)
- Motivos com padrões repetidos  
(Exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

Nesse caso, efetue um dos seguintes procedimentos para focar:

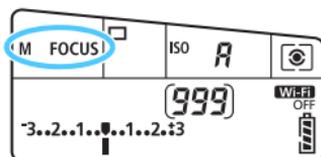
- (1) Com One-Shot AF, foque um objeto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem, em seguida, recomponha a imagem (p.81).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente (p.137).



- Consoante o motivo, a focagem pode ser obtida recompondo ligeiramente a imagem e repetindo a operação AF.
- As condições que dificultam a focagem com AF durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes encontram-se listadas na página 284.

**MF: Foco manual**

Anel de focagem



**1** Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

▶ <M FOCUS> aparece no painel LCD.

**2** Foque o motivo.

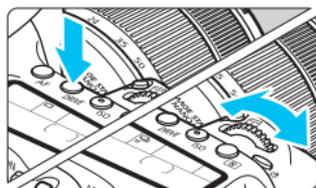
- Efetue a focagem rodando o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar nítido no visor.



- Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF onde a focagem foi obtida e o indicador de focagem <●> acendem-se no visor.
- No modo Seleção automática de 45 pontos AF, quando o ponto AF central conseguir focar, o indicador de focagem <●> acende-se.

## Selecionar o Modo de Avanço

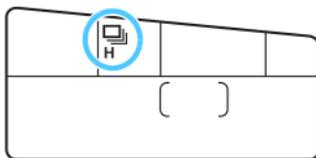
Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo.



**1** Carregue no botão <DRIVE> (ⓘ6).

**2** Selecione o modo de avanço.

- Olhando para o painel LCD, rode o seletor < > ou < >.



### : **Disparo único**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

 H : **Disparo contínuo de alta velocidade** (Máx. aprox. 7,0 disparos/seg.\*)  
Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a câmara dispara continuamente.

\* Durante o disparo no modo Visualização Direta ou se a opção [Servo AF] estiver definida, a velocidade máxima será de aprox. 5,0 disparos/seg.

 : **Disparo contínuo de baixa velocidade** (Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.)  
Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a câmara dispara continuamente.

### S : **Disparo único silencioso**

Pode tirar uma fotografia de cada vez, suprimindo o ruído da câmara durante o disparo através do visor.

 S : **Disparo contínuo silencioso** (Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.)  
Pode tirar fotografias continuamente, suprimindo o ruído da câmara durante o disparo através do visor.

### 10 : **Temporizador automático 10 seg./telecomando**

### 2 : **Temporizador automático 2 seg./telecomando**

Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página 140. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 221.



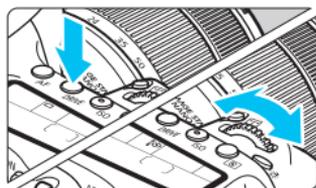
-  H: A velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 7,0 disparos/seg. é alcançada com as seguintes condições\*: velocidade do obturador de 1/500 seg. ou superior, abertura máxima (varia consoante a objetiva), Disparo anti-intermitência definido para Desativar, com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada e à temperatura ambiente (23 °C). A velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta consoante a velocidade do obturador, a abertura, as condições do motivo, o brilho, a objetiva, a utilização do flash, a temperatura, o tipo de bateria, a carga da bateria restante, etc.

\* Com o modo AF definido para One-Shot AF e o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) desligado, quando utilizar as seguintes objetivas: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Se a opção < S> ou < S> estiver definida, o intervalo de tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao fim e o momento em que a fotografia é tirada será ligeiramente maior do que o normal.
- Com o disparo no modo Visualização Direta, não é possível definir < S> e < S>.
- A velocidade de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta se a carga da bateria restante for baixa ou se fotografar em más condições de iluminação.
- Na operação AI Servo AF, a velocidade de disparo contínuo pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objetiva utilizada.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E14 (vendido em separado) com pilhas AA/R6, a velocidade do disparo contínuo de alta velocidade poderá ser inferior.
- Se definir [ 4: Disp. anti-interm] para [Ativar] (p.179) e disparar com uma fonte de luz tremeluzente, a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir ligeiramente, o intervalo de disparo poderá tornar-se irregular ou o atraso de disparo do obturador poderá ser maior.
- Se a memória interna ficar cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir, visto que a função de fotografia é temporariamente desativada (p.145).

## 🕒 Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia.



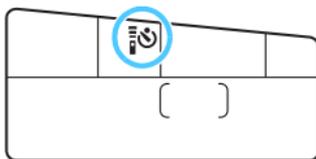
**1** Carregue no botão <DRIVE> (🕒).

**2** Selecione o temporizador automático.

- Olhando para o painel LCD, rode o seletor <🕒> ou <🕒> para selecionar o tempo de atraso no temporizador automático.

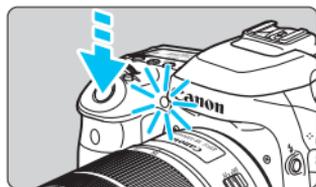
🕒🕒 : **Disparar em aprox. 10 seg.**

🕒🕒<sub>2</sub> : **Disparar em aprox. 2 seg.**



**3** Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respetiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.



⚠ Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.220). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afetar negativamente a exposição.

- O <🕒🕒> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Desse modo, é possível evitar a desfocagem causada pela vibração da câmara quando fotografa naturezas mortas ou exposições longas.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p.346) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (p.81) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático após o início do mesmo, toque no LCD ou carregue no botão <DRIVE>.

# 4

## Definições de Imagens

Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: Qualidade de gravação de imagem, Velocidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), redução de ruído, correção de aberração da objetiva, disparo anti-intermitência e outras funções.

- Nos modos da Zona Básica, só as funções seguintes podem ser definidas como se descreve neste capítulo: qualidade de gravação de imagem, criação e seleção de pastas, e numeração de ficheiros de imagem.
- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/Tv/Av/M/B**).

## MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Existem oito definições de qualidade de gravação de imagem JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Existem três definições de qualidade de imagem RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p.144).



### 1 Seleccione [Qual. imagem].

- No separador [**1**], seleccione [Qual. imagem] e carregue em <ⓈET>.

### 2 Defina a qualidade de gravação de imagem.

- Para seleccionar uma definição RAW, rode o seletor <⚙️>. Para seleccionar uma definição JPEG, carregue nas teclas <<> <>>.
- Na parte superior direita do ecrã, “\*\*\*M (megapixels) \*\*\*x\*\*\*” indica a contagem de pixels gravada e [\*\*\*] é o número estimado de disparos (apresentado até 999).
- Carregue em <ⓈET> para defini-la.

## Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

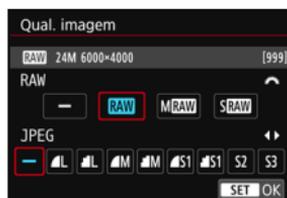
Apenas **L**



**RAW** + **L**



Apenas **RAW**



**S RAW** + **M**



⚠️ O tamanho de imagem [\*\*\*x\*\*\*] e o número estimado de disparos [\*\*\*] para o rácio de aspeto [3:2] são sempre apresentados no ecrã da definição de qualidade de gravação de imagem, independentemente da definição [**4**: Rácio de aspeto] (p.146).

📄 Se [-] estiver especificado para RAW e JPEG, **L** é definido.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem		Resolução	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos
JPEG	L	24M	A2	7,6	940	77 (110)
	L			3,9	1800	120 (120)
	M	11M	A3	4,1	1730	140 (140)
	M			2,0	3430	140 (140)
	S1	5,9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	S1			1,3	5260	150 (150)
	S2*1	2,5M	9x13 cm	1,3	5260	150 (150)
	S3*2	0,3M	-	0,3	20180	150 (150)
RAW	RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6,0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24M	A2	28,9 + 7,6	190	20 (22)
	L	24M	A2			
	M RAW	14M	A3	22,8 + 7,6	220	20 (22)
	L	24M	A2			
S RAW	6,0M	A4	15,9 + 7,6	300	22 (22)	
L	24M	A2				

\*1 : S2 é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital.

\*2 : S3 é indicado para enviar a imagem por correio eletrónico ou para utilizá-la num Web site.

- S2 e S3 têm uma qualidade (Fina).
- O tamanho de ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo baseiam-se nos padrões de teste da Canon (rácio de aspeto 3:2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão de 8 GB. **Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o rácio de aspeto, a Velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**
- A sequência máxima de disparos aplica-se ao <img alt="H icon"/> H> disparo contínuo de alta velocidade. Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão de 16 GB com classe UHS-I, com base nos padrões de teste da Canon.



O indicador da sequência máxima de disparos não sofre alterações, mesmo que utilize um cartão com classe UHS-I. No entanto, aplica-se a sequência máxima de disparos apresentada entre parênteses na tabela.



- Se selecionar RAW e JPEG, a mesma imagem é gravada no cartão simultaneamente, tanto em formato RAW como JPEG, com as qualidades de gravação de imagem definidas. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão: .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
- Os ícones de qualidade de gravação de imagem são os seguintes: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW Média), **S RAW** (RAW Pequena), JPEG, **▲** (Fina), **■** (Normal), **L** (Grande), **M** (Média), **S** (Pequena).

## Imagens RAW

Uma imagem RAW consiste num conjunto de dados em bruto enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais. Estes dados são gravados no cartão tal como estão e o utilizador pode selecionar uma das seguintes definições de qualidade: **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**.

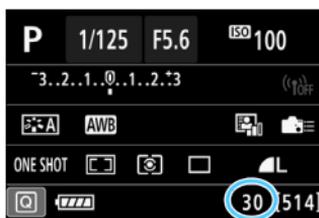
Uma imagem **RAW** pode ser processada com [▶ 1: **Processamento imagem RAW**] (p.390) e guardada como imagem JPEG. (Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara.) Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar a imagem RAW para criar inúmeras imagens JPEG com várias condições de processamento. Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p.512) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e gerar imagens JPEG, TIFF ou de outro tipo que reflipam os efeitos desses ajustes.



### Software de Processamento de Imagens RAW

- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- As versões anteriores do DPP Ver.4.x não conseguem processar imagens RAW captadas com esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver.4.x no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do Web site da Canon para atualizar o software (p.512). (A versão anterior será substituída.) Tenha em atenção que o DPP Ver.3.x ou versões anteriores não conseguem processar imagens RAW captadas com esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

## Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos aproximada aparece na parte inferior direita do visor e no ecrã de definições das funções de disparo.

Se a sequência máxima de disparos para disparo contínuo for 99 ou superior, aparece "99".



A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha colocado um cartão na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.



Se a sequência máxima de disparos aparecer como "99", isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória intermédia interna ficar cheia, "buSY" aparece no visor e no painel LCD. A função de fotografia é temporariamente desativada. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, pode retomar o disparo contínuo até atingir a sequência máxima de disparos listada na tabela da página 143.

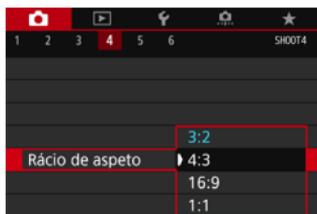
## MENU Alterar o Rácio de Aspeto da Imagem ☆

Pode alterar o rácio de aspeto da imagem. A predefinição é [3:2]. Se definir [4:3], [16:9] ou [1:1], aparecem no visor linhas de enquadramento que indicam a área de disparo. Durante o disparo no modo Visualização Direta, a imagem aparece com a área envolvente a preto no LCD.



### 1 Seleccione o rácio de aspeto.

- No separador [CAM4], seleccione [Rácio de aspeto] e carregue em <SET>.



### 2 Defina o rácio de aspeto.

- Seleccione um rácio de aspeto e carregue em <SET>.

#### ● Imagens JPEG

As imagens serão gravadas com o rácio de aspeto definido.

#### ● Imagens RAW

As imagens serão sempre gravadas com o rácio de aspeto [3:2]. A informação do rácio de aspeto seleccionado é adicionada ao ficheiro de imagem RAW. Quando processa a imagem RAW com o Digital Photo Professional (software EOS), este permite-lhe gerar uma imagem com o mesmo rácio de aspeto definido para o disparo. No caso dos rácios de aspeto [4:3], [16:9] e [1:1], as linhas que indicam o rácio de aspeto aparecem durante a reprodução de imagens, mas não são impressas na imagem captada.

ⓘ A definição [CAM4: Rácio de aspeto] não funciona com exposições múltiplas.

A tabela abaixo mostra o rácio de aspeto e a resolução para cada qualidade de gravação de imagem.

Qualidade da Imagem	Rácio de Aspeto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000x4000 (24,0 megapixels)	5328x4000* (21,3 megapixels)	6000x3368* (20,2 megapixels)	4000x4000 (16,0 megapixels)
M	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
S1	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (0,35 megapixels)	640x480 (0,31 megapixels)	720x408* (0,29 megapixels)	480x480 (0,23 megapixels)



- Os itens assinalados com um asterisco não correspondem exatamente ao rácio de aspeto indicado.
- A área de disparo apresentada para o rácio de aspeto assinalado com um asterisco pode ser ligeiramente diferente da área de disparo real. Veja as imagens captadas no LCD durante o disparo.
- Se utilizar uma câmara diferente para imprimir diretamente as imagens captadas com esta câmara no aspeto 1:1, as imagens podem não ser impressas corretamente.

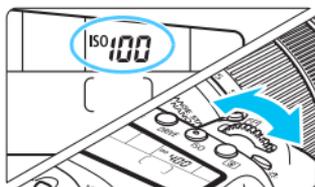
# ISO: Definir a Velocidade ISO para Fotografias ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente (p.150).

Relativamente à velocidade ISO durante a gravação de filmes, consulte as páginas 296 e 299.



## 1 Carregue no botão <ISO> (⚙️).



## 2 Defina a velocidade ISO.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⚙️> ou <⚙️>.
- Pode definir a velocidade ISO entre ISO 100 e ISO 16000, em incrementos de 1/3 pontos.
- “A” indica ISO auto. A velocidade ISO é definida automaticamente (p.150).
- Quando aparecer o ecrã indicado à esquerda, pode carregar no botão <INFO.> para defini-lo para “AUTO”.



## Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
ISO 100 - ISO 400	Exterior, em dia de sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance efetivo do flash.
ISO 400 - ISO 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
ISO 1600 - ISO 16000, H	Ambiente interior escuro ou noite	

\* As imagens com velocidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

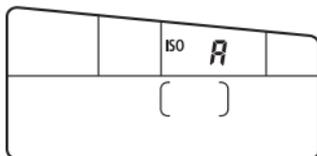


- Como “H” (equivalente a ISO 25600) é uma definição de velocidade ISO expandida, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e as cores irregulares são mais evidentes, e a resolução é inferior em comparação com a definição normal.
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para **[Ativar]**, não é possível selecionar ISO 100/125/160 e “H” (equivalente a ISO 25600) (p.174).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.



É possível expandir o intervalo de velocidade ISO configurável até um valor equivalente a ISO 25600 (H) com **[Variação p/ fotos]** em [**2: Def. velocidade ISO**] (p.151).

## ISO auto



Se a velocidade ISO estiver definida para “A” (Auto), a definição de velocidade ISO atual aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Conforme se indica abaixo, a velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Velocidade ISO	
	Sem Flash	Com Flash
	ISO 100 - ISO 6400	ISO 400 <sup>*1*2</sup> (Exceto nos modos  , <SCN:
SCN		
	ISO 100 - ISO 12800	
	ISO 100 - ISO 1600	
<b>P, Tv, Av, M</b>	ISO 100 - ISO 16000 <sup>*1</sup>	
Com exposições “Bulb”	ISO 400 <sup>*1</sup>	

\*1: O intervalo de velocidade ISO real depende das definições [Mínima] e [Máxima] especificadas em [Variação auto] (p.152).

- \*2: (1) Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobre-exposição, a velocidade ISO pode ser reduzida, podendo ser definido ISO 100 como opção mínima.
- (2) Nos modos <SCN:

## **MENU** Definir o Intervalo de Velocidade ISO Configurável Manualmente

Pode definir o intervalo de velocidade ISO configurável manualmente (limites mínimo e máximo). Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 e ISO 16000 e o limite máximo entre ISO 200 e H (equivalente a ISO 25600).



### 1 Seleccione [Def. velocidade ISO].

- No separador [2], seleccione [Def. velocidade ISO] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Variação p/ fotos].



### 3 Defina o limite mínimo.

- Seleccione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET>.



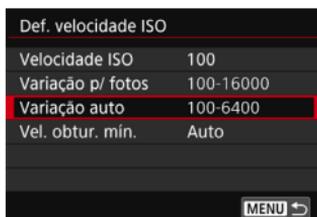
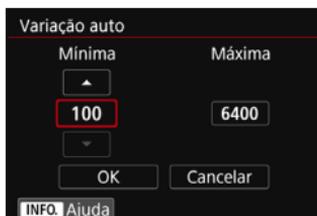
### 4 Defina o limite máximo.

- Seleccione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

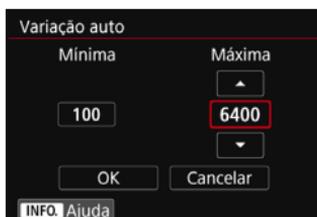
### 5 Seleccione [OK].

**MENU Definir o Intervalo de Velocidade ISO para ISO Auto**

Pode definir o intervalo de velocidade ISO automático para ISO auto entre ISO 100 - ISO 16000. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 - ISO 12800 e o limite máximo entre ISO 200 - ISO 16000 em incrementos de 1 ponto.

**1 Seleccione [Variação auto].****2 Defina o limite mínimo.**

- Seleccione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

**3 Defina o limite máximo.**

- Seleccione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

**4 Seleccione [OK].**

As definições [Mínima] e [Máxima] também serão aplicadas às velocidades mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO (p.415).

## MENU Definir a Velocidade Mínima do Obturador para ISO Auto

Pode definir a velocidade mínima do obturador de forma a que a velocidade do obturador definida automaticamente não fique muito lenta quando a opção ISO auto for definida.

Este processo é útil nos modos <P> e <Av> quando utilizar uma objetiva de grande angular para fotografar um motivo em movimento ou quando utilizar uma teleobjetiva. Ajuda a reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.

Def. velocidade ISO	
Velocidade ISO	100
Variação p/ fotos	100-16000
Variação auto	100-6400
Vel. obtur. mín.	Auto

### 1 Selecione [Vel. obtur. mín.].

#### Definida automaticamente

Vel. obtur. mín.	
Auto(Normal)	
Auto	
Manual	
Mais lento	Mais rápido

### 2 Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.

- Selecione **[Auto]** ou **[Manual]**.
- Se seleccionar **[Auto]**, rode o seletor <☀> para definir a velocidade pretendida (mais lenta ou mais rápida) em comparação com a velocidade padrão e, em seguida, carregue em <SET>.
- Se seleccionar **[Manual]**, rode o seletor <☀> para escolher a velocidade do obturador e carregue em <SET>.

#### Definida manualmente

Vel. obtur. mín.				
Manual(1/125)				
Auto				
Manual				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	



- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em **[Variação auto]**, é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em **[Vel. obtur. mín.]** para se obter uma exposição padrão.
- Esta função não será aplicada às funções de disparo com flash e gravação de filmes.



Se a opção **[Auto: 0]** estiver definida, a velocidade mínima do obturador será o valor equivalente da distância focal da objetiva. Um passo de **[Mais lento]** para **[Mais rápido]** é equivalente a uma paragem de velocidade do obturador.

# Selecionar um Estilo Imagem <sup>☆</sup>

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

Nos modos da Zona Básica, [] (Auto) é definido automaticamente. (Nos modos <>, é definida a opção [] (Standard).)



## 1 Seleccione [] [Estilo Imagem].

- No separador [3], seleccione [**Estilo Imagem**] e carregue em <SET>.



## 2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue em <SET>.
- ▶ O Estilo Imagem é definido.

## Características de Estilo Imagem

### **Auto**

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas para o céu, campos e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.

 Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com [**Auto**], utilize outro Estilo Imagem.

### **Standard**

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

### **Retrato**

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos.

Alterando o valor de [**Tonalidade cor**] (p.157), pode ajustar o tom de pele.

 **Paisagem**

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

 **Pormenores**

Adequado para uma descrição detalhada de contornos e texturas do motivo. As cores ficam ligeiramente vívidas.

 **Neutro**

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Para cores suaves e imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

 **Fiel**

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura da cor de 5200 K, à luz solar, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Para imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

 **Monocromático**

Cria imagens a preto e branco.



Não é possível reverter imagens JPEG captadas a preto e branco para imagens a cores. Tenha cuidado para não deixar a definição **[Monocromát.]** ativada quando pretender tirar novamente fotografias a cores.



Pode apresentar <  > no visor se a opção **[Monocromát.]** estiver definida (p.425).

 **Utilizador 1-3**

Pode registar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.160). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas predefinições do Estilo Imagem **[Auto]**.

## Símbolos

O ecrã de selecção de Estilo Imagem tem ícones de **[Resistência]**, **[Clareza]** ou **[Limite]** de **[Nitidez]**, **[Contraste]** e outros parâmetros. Os números indicam os valores definidos desses parâmetros, configurados para o respetivo Estilo Imagem.



## Símbolos

	Nitidez	
		Resistência
		Clareza
		Limite
	Contraste	
	Saturação	
	Tonalidade cor	
	Efeito filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

ⓘ Durante a reprodução de filmes, aparece “\*” para **[Clareza]** e **[Limite]** de **[Nitidez]**. **[Clareza]** e **[Limite]** não serão aplicados a filmes.

# Personalizar um Estilo Imagem <sup>☆</sup>

Pode personalizar os Estilos Imagem. Pode alterar ou ajustar as definições de parâmetros de Estilos Imagem, tais como [Resistência], [Clareza] ou [Limite] de [Nitidez] e [Contraste], e outros parâmetros das predefinições. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [Monocromát.], consulte a página 159.





- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de seleção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.

## Definições e Efeitos dos Parâmetros

●	Nitidez		
	● Resistência	0: Contorno menos nítido	7: Contorno nítido
	● Clareza <sup>*1</sup>	1: Fino	5: Granulado
	● Limite <sup>*2</sup>	1: Baixo	5: Alto
●	Contraste	-4: Contraste baixo	+4: Contraste alto
●	Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
●	Tonalidade cor	-4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

\*1: Indica a clareza dos contornos que pretende realçar. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.

\*2: Define o nível de realce do contorno com base na diferença de contraste entre o motivo e a área circundante. Quanto menor for o número, mais será possível realçar o contorno com diferença de baixo contraste. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.



- Durante a reprodução de filmes, não é possível definir [Clareza] e [Limite] para [Nitidez] (estas opções de menu não aparecem).
- Se seleccionar [Def. defeito] no passo 3, pode repor os valores predefinidos das definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

## Ajuste Monocromático

Além dos efeitos descritos na página anterior, tais como **[Contraste]** ou **[Resistência]**, **[Clareza]** e **[Limite]** de **[Nitidez]**, também pode definir **[Efeito filtro]** e **[Efeito de tom]**.

### Efeito filtro



Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o **[Contraste]** vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

### Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens mais impressionantes.

Pode seleccionar as seguintes opções: **[N:Nenhum]**, **[S:Sépia]**, **[B:Azul]**, **[P:Roxo]** ou **[G:Verde]**.

# Gravar um Estilo Imagem ☆

Pode seleccionar um Estilo Imagem base, como por exemplo [Retrato] ou [Paisagem], ajustar os seus parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [Utilizador 1], [Utilizador 2] ou [Utilizador 3].

Pode criar vários Estilos Imagem com definições diferentes.

Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software EOS, p.512).

## 1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [CAM3], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.



## 2 Seleccione [Utilizador \*].

- Seleccione [Utilizador \*] e carregue no botão <INFO.>.



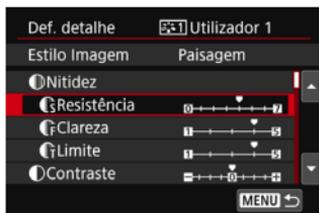
## 3 Carregue em <SET>.

- Com [Estilo Imagem] seleccionado, carregue em <SET>.



## 4 Seleccione o Estilo Imagem base.

- Seleccione o Estilo Imagem base e carregue em <SET>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software EOS), seleccione o Estilo Imagem aqui.



## 5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione o parâmetro (por exemplo, [Nitidez] - [Resistência]) que pretende definir e carregue em <SET>.



## 6 Ajuste o parâmetro.

- Ajuste o parâmetro conforme pretendido e carregue em <SET>. Para obter detalhes, consulte “Personalizar um Estilo Imagem” (p.157).



- Carregue no botão <MENU> para gravar o Estilo Imagem modificado. Volta a aparecer o ecrã de seleção Estilo Imagem.
  - ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [Utilizador \*].
  - ▶ Se as definições num Estilo Imagem registado em [Utilizador \*] foram modificadas a partir das definições do Estilo Imagem base, o nome do Estilo Imagem aparece a azul.



- Se já existir um Estilo Imagem registado em [Utilizador \*], alterar o Estilo Imagem base no passo 4 limpará as definições de parâmetros do Estilo Imagem Definido pelo Utilizador registado anteriormente.
- Se efetuar [Limpar todas def. da câmara] (p.68), todas as predefinições de [Utilizador \*] são repostas. Apenas serão repostas as predefinições dos parâmetros modificados de qualquer Estilo Imagem gravado através do EOS Utility (software EOS).

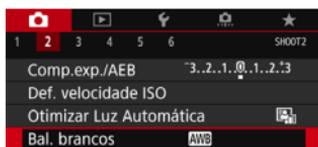


- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione a opção [Utilizador \*] gravada e depois fotografe.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

## MENU Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [AWB] (Prioridade de ambiente) ou [AWB w] (Prioridade de branco) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode seleccionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.

Nos modos da Zona Básica, [AWB] (Prioridade de ambiente) é definido automaticamente. (No modo <P>, é definida a opção [AWB w] (Prioridade de branco).)



### 1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [2], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Prioridade de ambiente, p.163)	3000-7000
[AWB w]	Auto (Prioridade de branco, p.163)	
[☀]	Luz de dia	5200
[🏠]	Sombra	7000
[☁]	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
[☀]	Tungsténio	3200
[💡]	Luz fluorescente branca	4000
[⚡]	Utilização do flash	Definida automaticamente*
[📧]	Personalizado (p.164)	2000-10000
[K]	Temperatura da cor (p.166)	2500-10000

\* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000 K.

## Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objeto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, o branco que está na base da correção da cor é determinado consoante a temperatura da cor da iluminação, sendo que a cor é depois ajustada com o software para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Esta função permite tirar fotografias com tonalidades de cor naturais.

### AWB Definir o Balanço de Brancos Automático

Com [AWB] (Prioridade de ambiente), pode aumentar a intensidade do matiz de cores quentes da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio. Se selecionar [AWB w] (Prioridade de branco), pode diminuir a intensidade do matiz de cores quentes da imagem.

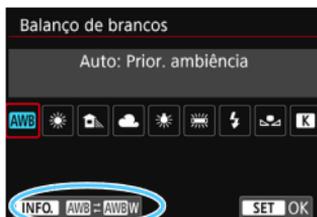
Se quiser fazer a correspondência ao balanço de brancos automático de modelos anteriores de câmaras EOS, seleccione [AWB] (Prioridade de ambiente).

#### 1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [CAM 2], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.

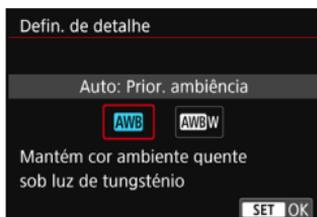
#### 2 Seleccione [AWB].

- Seleccione [AWB] e carregue no botão <INFO.>.



#### 3 Seleccione o item pretendido.

- Seleccione [Auto: Prior. ambiência] ou [Auto: Prior. branco] e carregue em <SET>.



**AWB** : Auto: Prioridade de ambiência

**AWB w** : Auto: Prioridade de branco

## **ⓘ** Precauções Relativamente à Definição [**AWB**w] (Prioridade de branco)

- O matiz de cores quentes dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de iluminação no ecrã, o matiz de cores quentes da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, a tonalidade de cor será a mesma de [**AWB**] (Prioridade de ambiente).

## **📷** Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação. Execute este procedimento sob a fonte de iluminação e no local da captação.



### **1** Tire uma fotografia a um objeto branco.

- Olhe através do visor e aponte a caixa de linha tracejada (como se mostra na ilustração) para um objeto branco.
- Foque manualmente e fotografe com a exposição padrão definida para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer definição do balanço de brancos.



### **2** Selecione [**WB Personalizado**].

- No separador [**📷2**], selecione [**WB Personalizado**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de seleção do balanço de brancos personalizado.



### **3** Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o seletor <🌀> para escolher a imagem captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, selecione [**OK**] para importar os dados.



#### 4 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [📷2], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.

#### 5 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

- Seleccione [📷] e carregue em <SET>.



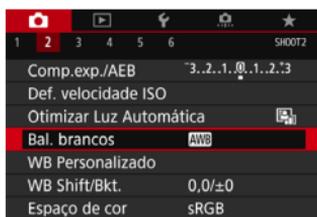
- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição padrão, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- As seguintes imagens não podem ser selecionadas no passo 3: imagens captadas com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.], imagens captadas com um Filtro criativo, imagens processadas com um Filtro criativo após a captação, imagens de exposição múltipla, imagens recortadas e imagens captadas com outra câmara.



- Em vez de um objeto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado gravado com o EOS Utility (software EOS) é gravado em [📷]. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

## **K** Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos. Esta função destina-se a utilizadores avançados.



### 1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [2], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.



### 2 Defina a temperatura da cor.

- Seleccione [K].
- Rode o seletor <[gears]> para definir a temperatura da cor e carregue em <SET>.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500 K a 10000 K em incrementos de 100 K.

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de iluminação artificial, defina a correção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir [K] para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efetuada pelo medidor e a leitura da temperatura da cor efetuada pela câmara.

## MENU Correção de Balanço de Brancos ☆

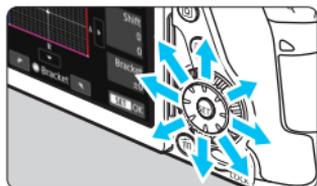
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis. Esta função destina-se a utilizadores avançados, especificamente a utilizadores que compreendam a utilização de filtros de ajuste da temperatura da cor e de compensação de cor e respetivos efeitos.

### Correção de Balanço de Brancos



#### 1 Seleccione [WB Shift/Bkt.].

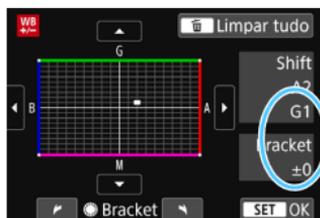
- No separador [CAMERA], seleccione [WB Shift/Bkt.] e carregue em <SET>.



#### 2 Defina a correção de balanço de brancos.

- Utilize <MULTISELECTOR> para mover a marca "■" para a posição adequada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço da cor da imagem será ajustado para a cor na direção da movimentação.
- No lado direito do ecrã, "Shift" indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Carregue no botão <CANCEL> para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

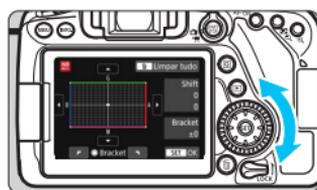
Exemplo de definição: A2, G1



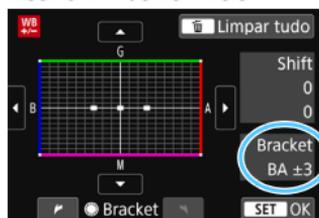
- Pode apresentar <WARNING> no visor se a correção de balanço de brancos estiver definida (p.425).
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

## Varição Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição atual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar e magenta/verde. A esta função dá-se o nome de variação de balanço de brancos (WB Bkt.). É possível obter uma variação de balanço de brancos até  $\pm 3$  níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de  $\pm 3$  níveis



### Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 de “Correção de Balanço de Brancos”, quando rodar o seletor  $\langle \odot \rangle$ , a marca “■” no ecrã muda para “■■■” (3 pontos).

Rodar o seletor para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.

- ▶ À direita, “Bracket” indica a direção da variação e a quantidade da correção.
- Carregue no botão  $\langle \text{limpar} \rangle$  para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em  $\langle \text{SET} \rangle$  para sair da definição e voltar ao menu.

### Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).

- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Pode alterar o número de disparos para variação de balanço de brancos (p.414).
- “Bkt.” significa variação.

## MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. Esta função designa-se Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A predefinição é **[Normal]**. No caso das imagens JPEG, a correção é aplicada quando se capta a imagem. Nos modos da Zona Básica, **[Normal]** é definido automaticamente.



### 1 Selecione **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]**.

- No separador **[2]**, selecione **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]** e carregue em **<SET>**.



### 2 Selecione a definição.

- Selecione a definição pretendida e carregue em **<SET>**.

### 3 Tire a fotografia.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.



- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de **[Desativar]** e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para **[Desativar]**.
- Se definir o modo HDR (p.207), prioridade tom de destaque (p.174) ou o disparo com exposições múltiplas (p.212), a função Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) é definida automaticamente para **[Desativar]**.



No passo 2, se carregar no botão **<INFO>** e retirar a marca de verificação **[✓]** da definição **[Desat nos modos M ou B]**, também pode definir **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]** nos modos **<M>** e **<B>**.

## MENU Definir a Redução de Ruído ☆

### Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de a redução de ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Ao fotografar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).



#### 1 Seleccione [Red. ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [3], seleccione [Red. ruído veloc. ISO elevado] e carregue em <SET>.



#### 2 Defina o nível.

- Seleccione o nível de redução de ruído pretendido e carregue em <SET>.

#### • **NR**: Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

Esta opção aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [Alta]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção [Red. Ruído Multi Disp.].

#### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

 Se a opção Redução de Ruído em Disparos Múltiplos estiver definida, pode visualizar <NR> no visor (p.425).



## Precauções Relativamente à Definição da Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído poderá diminuir.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Após a captação, a gravação de uma imagem no cartão poderá demorar algum tempo, devido à redução de ruído e à combinação de imagens. Durante o processamento das imagens, aparece “buSY” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Não é possível utilizar AEB e variação WB.
- Se a opção [📷3: Redução ruído de longa exp.], [📷3: Exposiç múltipla], [📷3: Modo HDR], AEB ou Variação WB estiver definida, não é possível definir [Red. Ruído Multi Disp.].
- Não é possível definir [Red. Ruído Multi Disp.] para exposições “Bulb” ou gravação de filmes.
- Não é possível fotografar com flash. A luz auxiliar AF será emitida de acordo com a definição [📷. F.Pn II -6: Emissão da luz auxiliar AF].
- Se desligar a câmara, alterar o modo de disparo para um modo da Zona Básica ou <B>, ou mudar para a gravação de filmes, a definição muda automaticamente para [Normal].

## Redução de Ruído de Longa Exposição

A redução de ruído é possível com imagens expostas durante 1 seg. ou mais.



### 1 Seleccione [Redução ruído de longa exp.].

- No separador [3], seleccione [Redução ruído de longa exp.] e carregue em <SET>.



### 2 Especifique a definição pretendida.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

#### • Auto

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [Auto] é eficaz.

#### • Ativar

A redução de ruído é efetuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [Ativar] pode conseguir reduzir o ruído que não será detetado com a definição [Auto].

### 3 Tire a fotografia.

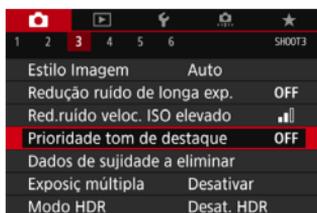
- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.



- Com **[Auto]** e **[Ativar]**, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição. Só pode tirar outra fotografia quando o processo de redução de ruído terminar.
- As imagens captadas com ISO 1600 ou valor superior podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Ativar]** do que com a definição **[Desativar]** ou **[Auto]**.
- Com a definição **[Ativar]**, se fotografar uma exposição longa com a imagem no modo Visualização Direta apresentada, “**BUSY**” aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Direta não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

## MENU Prioridade Tom de Destaque <sup>☆</sup>

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.



### 1 Seleccione [Prioridade tom de destaque].

- No separador [3], seleccione [Prioridade tom de destaque] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Ativar].

- Os detalhes do destaque são melhorados. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a prioridade tom de destaque aplicada.

- ! Quando [Ativar] estiver definido, o ruído pode aumentar ligeiramente.
- Com [Ativar], o intervalo de velocidade ISO configurável é de ISO 200 ou superior. Não é possível definir uma velocidade ISO expandida.

Se definir a prioridade tom de destaque, <D+> aparece no visor e no painel LCD.

# MENU Correção de Iluminação Periférica e Aberrações da Objetiva

A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características da objetiva. Ao efeito de franjas de cor nos contornos do motivo chama-se aberração cromática. E à distorção da imagem devido às características da objetiva chama-se distorção. Estas aberrações da objetiva e a quebra de iluminação podem ser corrigidas. Por predefinição, as opções de correção de iluminação periférica e de aberrações cromáticas estão definidas para **[Ativar]** e a função de correção de distorção está definida para **[Desativar]**.

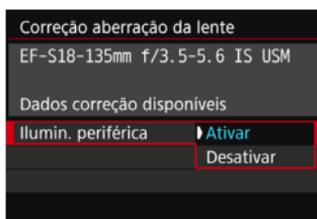
Se aparecer **[Dados de correção indispon.]**, consulte "Dados de Correção da Objetiva" na página 177.

## Correção de Iluminação Periférica



### 1 Seleccione [Correção aberração da lente].

- No separador [1], seleccione **[Correção aberração da lente]** e carregue em **[SET]**.



### 2 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição **[Dados correção disponíveis]** aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione **[Ilumin. periférica]** e carregue em **[SET]**.
- Seleccione **[Ativar]** e carregue em **[SET]**.

### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

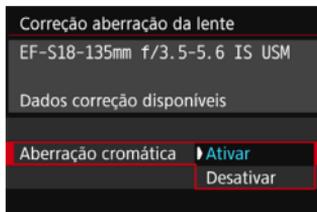


Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.



- O valor de correção aplicado será inferior ao valor máximo de correção que pode ser aplicado com o Digital Photo Professional (software EOS, p.512).
- Quanto maior a velocidade ISO, menor é o valor de correção.
- Nos modos da Zona Básica, a correção de iluminação periférica e a correção de aberração cromática são aplicadas automaticamente. A correção de distorção não é aplicada.

## Correção de Aberração Cromática



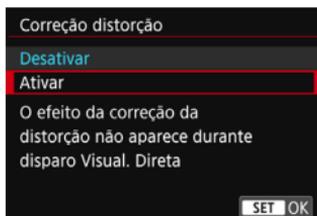
### 1 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione [**Aberração cromática**] e carregue em <SET>.
- Seleccione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

### 2 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.

## Correção de Distorção



### 1 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione [**Correção distorção**] e carregue em <SET>.
- Seleccione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

### 2 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a distorção corrigida.



- Quando a correção de distorção está ativada, a câmara grava uma amplitude de imagem menor do que a observada no visor. (A periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução baixa ligeiramente.)
- A correção da distorção será refletida na imagem captada, mas não no visor ou na imagem no modo Visualização Direta durante o disparo.
- Se definir [**Correção distorção**] para [**Ativar**], a sequência máxima de disparos (p.145) durante o disparo contínuo diminui.
- A distorção não é corrigida se gravar um filme ou definir o modo HDR, exposições múltiplas ou Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
- Se utilizar a função de correção de distorção durante o disparo no modo Visualização Direta, o ângulo de visão será ligeiramente afetado.
- As informações sobre a visualização de pontos AF (p.352) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p.405) não serão anexados a imagens gravadas com a correção de distorção aplicada.

## Dados de Correção da Objetiva

A câmara já contém dados de correção de iluminação periférica da objetiva, de correção da aberração cromática e de correção da distorção para aprox. 30 objetivas. Se selecionar [**Ativar**], as correções de iluminação periférica, da aberração cromática e da distorção serão aplicadas automaticamente a quaisquer objetivas cujos dados de correção estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software EOS), pode verificar quais as objetivas que já têm os seus dados de correção gravados na câmara. Pode também registar os dados de correção de objetivas cujos dados ainda não tinham sido registados na câmara. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

No caso de objetivas que incorporem os dados de correção, não é necessário registar os dados de correção na câmara.



## Precauções para a Correção da Objetiva

- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica, a correção da aberração cromática e a correção de distorção a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina a correção para [**Desativar**], mesmo que [**Dados correção disponíveis**] apareça.
- Se utilizar a visualização ampliada durante o disparo no modo Visualização Direta, a correção de iluminação periférica não se reflete na imagem apresentada no ecrã.
- O valor de correção será inferior se a objetiva utilizada não incluir informações sobre a distância.

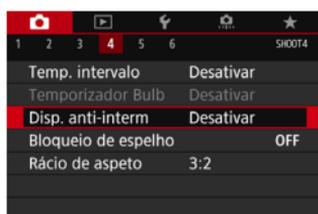


## Notas sobre a Correção da Objetiva

- Se o efeito da correção não for visível, amplie a imagem após ter sido captada e verifique-a novamente.
- As correções podem ser aplicadas mesmo se houver um Extensor ou Life-size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva colocada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para [**Desativar**].

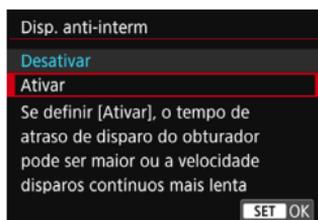
## MENU Redução da Intermitência ☆

Se captar uma imagem com uma velocidade do obturador rápida sob uma fonte de iluminação como uma luz fluorescente, a vibração da fonte de luz provoca intermitência e a exposição da imagem pode ficar desequilibrada. A utilização da função de disparo contínuo nestas condições pode provocar o desequilíbrio das exposições ou das cores das imagens. Quando utiliza esta função durante o disparo através do visor, a câmara deteta a frequência da vibração da fonte de luz e tira a fotografia no momento em que a intermitência tem menor impacto na exposição ou na tonalidade de cor.



### 1 Seleccione [Disp. anti-interm].

- No separador [ **Q4** ], seleccione [ **Disp. anti-interm** ] e carregue em < **SET** >.



### 2 Seleccione [Ativar].

### 3 Tire a fotografia.

- A imagem captada contém níveis mínimos de desequilíbrio da exposição ou da tonalidade de cor provocado pela intermitência.



- Quando a opção [ **Ativar** ] estiver definida e disparar com uma fonte de iluminação com intermitência, o atraso do disparo do obturador pode ser maior. A velocidade de disparo contínuo pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Esta função não funciona com disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.
- No modo < **P** > ou < **Av** >, se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se captar várias imagens da mesma cena com velocidades do obturador diferentes, a tonalidade de cor pode não ser consistente. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, utilize o modo < **Tv** > ou < **M** > com uma velocidade do obturador fixa.
- A tonalidade de cor das imagens captadas com [ **Disp. anti-interm** ] definido para [ **Ativar** ] pode ser diferente da das imagens captadas quando [ **Desativar** ] está definido.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.

- ❗
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz brilhante na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Em determinadas condições de iluminação especiais, a câmara pode não conseguir reduzir os efeitos de intermitência, mesmo quando a indicação < **Flicker!** > é apresentada no visor.
- Consoante a fonte de iluminação, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Se recompuser uma imagem, a indicação < **Flicker!** > pode aparecer e desaparecer de forma intermitente.
- Consoante as fontes de iluminação ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido, mesmo que utilize esta função.

- 📷
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Se < **Flicker!** > não aparecer no visor, em [**2: Visualização do visor**], defina [**Detec. intermit.**] para [**Mostrar**] (p.74). Se a câmara reduzir os efeitos de intermitência enquanto capta imagens, a indicação < **Flicker!** > acende-se. Em condições de iluminação em que a fonte de luz não apresenta intermitências, ou se não for detetada qualquer intermitência, a indicação < **Flicker!** > não é apresentada.
- Se [**Detec. intermit.**] estiver definido para [**Mostrar**] e [**Disp. anti-interm**] estiver definido para [**Desativar**], a operação de medição em condições de iluminação em que a fonte de luz apresenta intermitências fará com que a indicação < **Flicker!** > pisque no visor, em forma de aviso. Recomenda-se a definição de [**Ativar**] antes de captar imagens.
- Nos modos da Zona Básica, < **Flicker!** > não será apresentado, mas os efeitos da intermitência serão reduzidos quando dispara.
- A função de disparo anti-intermitência também funciona com flash. No entanto, o resultado esperado pode não ser obtido durante o modo de disparo com o flash sem fios.

## MENU Definir o Espaço de Cor <sup>☆</sup>

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada de “espaço de cor”. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

### 1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [CAM2], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.



### 2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.

## Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



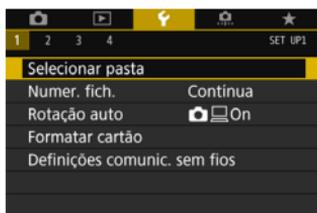
- Se a fotografia tiver sido captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “\_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para obter explicações sobre o perfil ICC, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

## MENU Criar e Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Esta operação é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

### Criar uma Pasta



- 1 **Selecione [Selecionar pasta].**
  - No separador [f1], selecione [Selecionar pasta] e carregue em < (SET) >.



- 2 **Selecione [Criar pasta].**



- 3 **Selecione [OK].**
  - ▶ É criada uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior.

## Selecionar uma Pasta

Número de ficheiro mais baixo

Quantidade de imagens na pasta



Nome da pasta

Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas e carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é selecionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta selecionada.



## Pastas

Tal como no exemplo **"100CANON"**, o nome da pasta começa com três dígitos (o número da pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.185), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

### Criar Pastas com um Computador

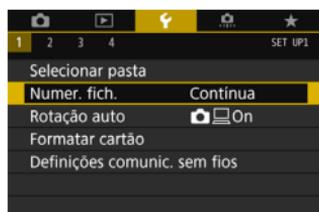
Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada **"DCIM"**. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato **"100ABC\_D"**. Os primeiros três dígitos correspondem ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado "\_". Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, **"100ABC\_D"** e **"100W\_XYZ"**), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

## MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

Os ficheiros de imagem vão ser numerados de 0001 a 9999, pela ordem em que as imagens forem captadas, e depois guardados numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

(Exemplo) **IMG\_0001.JPG**

Número de ficheiro



### 1 Seleccione [Numer. fich.].

- No separador [**1**], seleccione [**Numer. fich.**] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione o método de numeração de ficheiros.

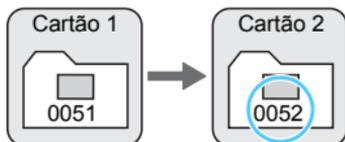
- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

## Continua

**Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.**

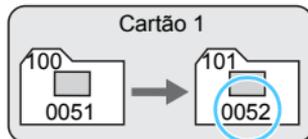
Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador. Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

#### Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Próximo número sequencial de ficheiro

#### Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



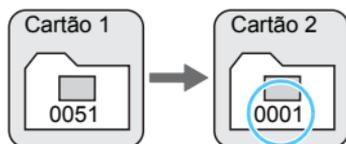
## Reinício auto

**Repõe a numeração de ficheiros a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.**

Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.

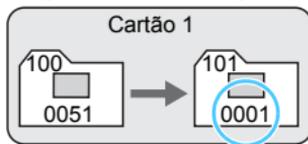
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

**Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão**



A numeração de ficheiros é reposta

**Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta**



## Reinício manual

**Repõe a numeração de ficheiros em 0001 ou de modo a iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.**

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

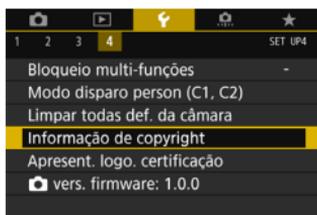
Isto é útil, por exemplo, quando quer utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje.

Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG\_". Os nomes de ficheiros de filme começam por "MVI\_". A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" ou ".MP4" para filmes.

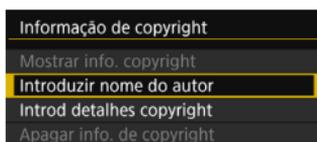
## MENU Definir Informações de Copyright <sup>☆</sup>

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informação Exif.



### 1 Seleccione [Informação de copyright].

- No separador [4], seleccione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione a opção a definir.

- Seleccione [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.



### 3 Introduza o texto.

- Carregue no botão <Q> para alternar entre as áreas de introdução superior e inferior.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para mover a moldura □ e seleccione o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Pode alterar o modo de introdução seleccionando [Aa=1@] e carregando em <SET>.
- Pode introduzir até 63 caracteres.
- Para apagar um carácter, carregue no botão <⏏>.
- Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO.> e seleccione [OK].

## 4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> e seleccione [OK].
- ▶ A informação é guardada e o ecrã volta ao passo 2.

### Verificar as Informações de Copyright



Se seleccionar [**Mostrar info. copyright**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

- Se a entrada de “Autor” ou “Copyright” for muito longa, poderá não aparecer completa quando seleccionar [**Mostrar info. copyright**].

### Apagar as Informações de Copyright

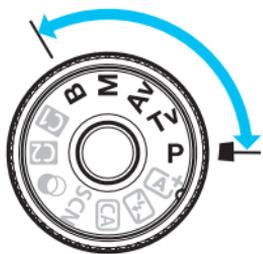
Se seleccionar [**Apagar info. de copyright**] no passo 2, pode apagar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

 Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS, p.512).



# 5

## Operações Avançadas



Nos modos da Zona Criativa, pode alterar várias definições da câmara conforme pretender para obter vários resultados de disparo, selecionando a velocidade do obturador e/ou a abertura, ajustando a exposição conforme preferir, etc.

- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, as definições de exposição permanecem no visor e no painel LCD durante cerca de 4 segundos (⌚4) através da função de temporizador de medição.
- Para saber quais as funções que podem ser definidas em cada modo de disparo, consulte a página 460.



Coloque o interruptor <LOCK> voltado para baixo.

# P: Programa AE

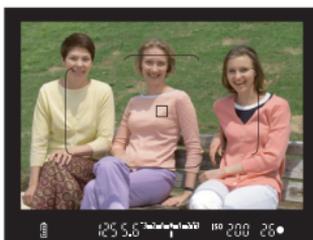
A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

\* <P> significa Programa.

\* AE significa Exposição Automática.



**1 Coloque o Seletor de Modos na posição <P>.**



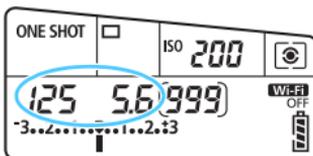
**2 Foque o motivo.**

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o indicador de focagem <●> na parte inferior direita do visor acende-se (quando no modo One-Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.



**3 Consulte o visor.**

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida a exposição padrão.



**4 Tire a fotografia.**

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



- Se a velocidade do obturador de “30” e o número f/ inferior começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador “8000” e o número f/ mais elevado começarem a piscar, isso indica sobre-exposição. Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.



### Diferenças entre os Modos <P> e <A+>

No modo <A+>, muitas funções, como a operação AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com o modo <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente a operação AF, o modo de medição e outras funções (p.460).

### Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Para efetuar a mudança de programa, carregue no botão do obturador até meio e rode o seletor <A+> até aparecer a velocidade do obturador ou a abertura pretendida.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição (4) termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

## Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão adequada ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

\* <Tv> significa Valor temporal.



Ação desfocada

(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)

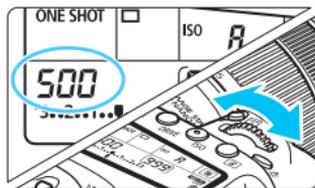


Ação fixa

(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)



- 1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.



- 2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o seletor <engrenagem>.

- 3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.



- 4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se o número f/ mais pequeno começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais alta.
- Se o número f/ maior começar a piscar, significa que existe sobre-exposição. Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



### Indicação de Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador de "8000" a "4" indicam o denominador da fração da velocidade do obturador. Por exemplo, "125" indica 1/125 seg., "0"5" indica 0,5 seg. e "15" indica 15 seg.

## Av: Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão correspondente ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número *f/* superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número *f/* inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

\* <Av> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).



Fundo desfocado

(Com um número *f/* de abertura baixo: *f/5.6*)



Fundo e primeiro plano nítidos

(Com um número *f/* de abertura elevado: *f/32*)



- 1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.



- 2 Defina a abertura pretendida.
  - Olhando para o painel LCD, rode o seletor <⚙>.

- 3 Foque o motivo.
  - Carregue no botão do obturador até meio.
  - ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.

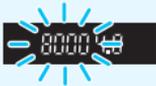


- 4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se a velocidade do obturador de "30" começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor <img alt="Sunburst icon" data-bbox="495 150 535 170"/> para definir uma abertura mais rápida (número f/ inferior) até a velocidade do obturador parar de piscar ou defina uma velocidade ISO mais elevada.



- Se a velocidade do obturador de "8000" começar a piscar, isso indica sobre-exposição. Rode o seletor <img alt="Sunburst icon" data-bbox="495 265 535 285"/> para definir uma abertura mais lenta (número f/ superior) até a velocidade do obturador parar de piscar ou defina uma velocidade ISO mais baixa.

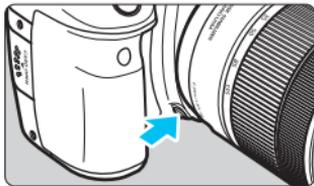


### Indicação do Valor de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. O número f/ apresentado difere conforme a objetiva. Se a câmara não tiver nenhuma objetiva montada, aparece "00" como valor de abertura.

## Pré-visualização de Profundidade de Campo <sup>☆</sup>

O tamanho da abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida.



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objetiva para a definição de abertura atual e verifique a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).



- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem no modo Visualização Direta, ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo (p.256).
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

# M: Exposição Manual

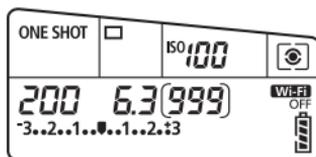
Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotômetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

\* <M> significa Manual.



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.

**2** Defina a velocidade ISO (p.148).



**3** Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <☀>.
- Para definir a abertura, rode o seletor <🌀>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK> voltado para baixo e rode o seletor <☀> ou <🌀>.

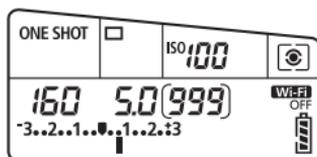
Índice de exposição padrão



Indicação do nível de exposição

**4** Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- Verifique a indicação do nível de exposição <█> para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.



**5** Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o nível de exposição ultrapassar a exposição padrão em  $\pm 3$  pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

## Compensação da Exposição com ISO Auto

Se a velocidade ISO estiver definida para **A** (AUTO) no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição (p.200) da seguinte forma:

- [2: **Comp.exp./AEB**]
- Em [F.Pn III-4: **Personalização Controlos**] com [SET]: **Comp exp. (premir bot, rodar **)] (p.438).
- Controlo Rápido (p.56)



- Se ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda em função da velocidade do obturador e da abertura para se obter uma exposição padrão. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido. Nestes casos, defina a compensação da exposição.
- Se utilizar o flash quando a opção ISO auto estiver definida, a compensação da exposição não será aplicada, mesmo que tenha sido definido um valor de compensação da exposição.



- Em [2: **Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática**], se a marca de verificação [] para [**Desat nos modos M ou B**] for retirada, pode definir Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) no modo <**M**> (p.169).
- Se definir ISO auto, pode carregar no botão < > para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão < > e recompor a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < >.
- Se a compensação da exposição (p.200) tiver sido aplicada no modo <**P**>, <**Tv**> ou <**Av**> e, em seguida, o modo de disparo mudar para <**M**> com a opção ISO auto definida, o valor de compensação da exposição previamente definido será mantido.
- Com a opção ISO auto definida e com [F.Pn I-1: **Incrementos nível de exp.**] definido para [**1: 1/2-stop**], a compensação da exposição de 1/2 pontos será aplicada com a velocidade ISO (1/3 pontos) e com a velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

## Selecionar o Modo de Medição <sup>☆</sup>

Pode selecionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. Nos modos da Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente. (Nos modos <SCN: > e <: >, é definida a medição ponderada com predominância ao centro.)

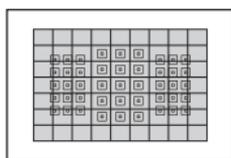


**1** Carregue no botão < > ()6).

**2** Selecione o modo de medição.

- Olhando para o painel LCD, rode o seletor < > ou < >.

- : **Medição matricial**
- : **Medição parcial**
- : **Medição pontual**
- : **Medição ponderada com predominância ao centro**



### **Medição matricial**

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos em contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.



### **Medição parcial**

Eficaz quando existem luzes muito mais brilhantes à volta do motivo devido a contraluz, etc. A medição parcial cobre cerca de 6,0% da área do visor no centro.



### **Medição pontual**

Eficaz para medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição pontual abrange aprox. 3,8% da área do visor ao centro.



 **Medição ponderada com predominância ao centro**

A média da medição é calculada para toda a cena, com maior ponderação do centro do visor.



Com  (Medição matricial), a definição de exposição é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio e a focagem for obtida. Nos modos  (Medição parcial),  (Medição pontual) e  (Medição ponderada com predominância ao centro), a exposição é definida no momento em que tira a fotografia. (Se carregar no botão do obturador até meio, a exposição não fica bloqueada.)

## Definir a Compensação da Exposição <sup>☆</sup>

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida). Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo <P>, <Tv> e <Av>. Embora possa definir a compensação da exposição até  $\pm 5$  pontos\* em incrementos de  $1/3$  pontos, o indicador de compensação da exposição no visor e no painel LCD só consegue mostrar a definição até  $\pm 3$  pontos. Se pretender especificar a definição de compensação da exposição para além de  $\pm 3$  pontos, utilize o Controlo Rápido (p.56) ou siga as instruções relativas a [2: Comp.exp./AEB] na página seguinte.

Se o modo <M> e a opção ISO auto estiverem definidos, consulte a página 197 para definir a compensação da exposição.

\* Durante o disparo no modo Visualização Direta, a compensação da exposição pode ser definida até  $\pm 3$  pontos.

Maior exposição  
para uma imagem  
mais brilhante



Menor exposição  
para uma imagem mais escura



Se a opção [2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática] (p.169) não for definida para [Desativar], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição diminuída para uma imagem escura.



- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Depois de definir o valor de compensação da exposição, pode impedir que o valor de compensação da exposição mude acidentalmente colocando o interruptor <LOCK> voltado para cima.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os  $\pm 3$  pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

### 1 Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio (1/4) e verifique o indicador do nível de exposição.

### 2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Olhando pelo visor ou para o painel LCD, rode o seletor <◁>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK> voltado para baixo e rode o seletor <◁>.
- ▶ Se definir a compensação da exposição, <2> aparece no visor e no painel LCD.

### 3 Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o valor de compensação da exposição novamente para <0>.

# Variação da Exposição Automática (AEB) ☆

Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até  $\pm 3$  pontos em incrementos de 1/3 pontos, para três disparos sucessivos. Este procedimento chama-se AEB.

\* AEB significa Variação da Exposição Automática.



## 1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

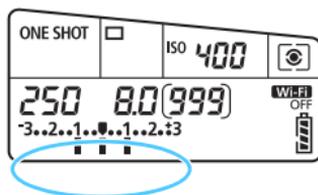
- No separador [2], seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em <SET>.



Amplitude AEB

## 2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o seletor <☀> para definir a amplitude AEB. Carregue nas teclas <◀> <▶> para definir o valor de compensação da exposição.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu, a amplitude AEB aparece no painel LCD.



## 3 Tire a fotografia.

- São tiradas três fotografias enquadradas de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.



- Durante a função AEB, <✳> no visor e amplitude AEB começam a piscar.
- Se o modo de avanço estiver definido para <□> ou <□S>, carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se <□H>, <□> ou <□S> estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente e a câmara para automaticamente de fotografar. Se <⏏> ou <⏏2> estiver definido, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou 2 seg.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- Se a amplitude AEB ultrapassar os ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.
- Não é possível utilizar a AEB com flash, com exposições "bulb" ou se [Red. Ruído Multi Disp.], [Modo HDR] ou um Filtro criativo estiver definido.
- AEB é cancelada automaticamente quando coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash estiver pronto para disparar.

## ✳ Bloqueio AE ☆

Pode bloquear a exposição quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para fotografar motivos em contraluz, etc.

### 1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.



### 2 Carregue no botão <✳> (M/4).

- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✳>, a definição de exposição atual é bloqueada.



### 3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser tirar mais fotografias enquanto mantém o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão <✳> e carregue no botão do obturador para tirar outra fotografia.

## Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.198)	Seleção de Ponto AF (p.120-122)	
	Seleção Automática	Seleção Manual
*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF selecionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

\* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.



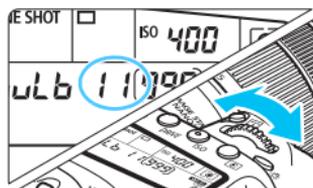
O bloqueio AE não é possível com exposições "Bulb".

## B: Exposições “Bulb”

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. A isto chama-se exposição “Bulb”. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.

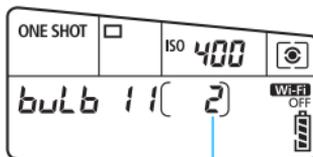


**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <B>.



**2** Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o seletor <☀> ou <☺>.



**3** Tire a fotografia.

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

Tempo de exposição decorrido

- ⚠ Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições longas produzem mais ruído do que o habitual.
- Se a ISO auto estiver definida, a velocidade ISO é definida para ISO 400 (p.150).
- No caso de uma exposição “Bulb”, se utilizar o temporizador automático e o bloqueio de espelho em vez do temporizador “Bulb”, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição “Bulb”). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem. Se utilizar o temporizador “Bulb” nas mesmas condições de disparo, não é necessário continuar a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.



- Com [**3**: **Redução ruído de longa exp.**], pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas (p.172).
- Para exposições "Bulb", recomenda-se a utilização de um tripé e do temporizador "Bulb". Também é possível utilizar o bloqueio de espelho (p.219) com exposições "Bulb".
- Também pode captar exposições "Bulb" utilizando o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado, p.221).
- Pode também utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.221) para as exposições "Bulb". Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição "Bulb" começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregar no botão novamente para parar a exposição "Bulb".

## TIMER Temporizador Bulb ☆

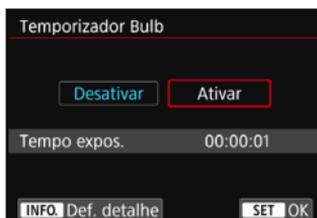
Pode predefinir o tempo da exposição "Bulb". Com o temporizador "Bulb", não é necessário continuar a carregar sem soltar o botão do obturador durante a exposição "Bulb". Desse modo, é possível reduzir a desfocagem causada pela vibração da câmara.

Só pode definir o temporizador "Bulb" no modo de disparo <B> (Bulb). Não é possível defini-lo (ou não funcionará) em nenhum outro modo de disparo.



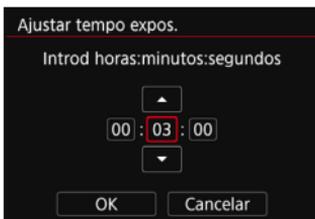
### 1 Selecione [Temporizador Bulb].

- No separador [**4**], selecione [Temporizador Bulb] e carregue em <SET>.



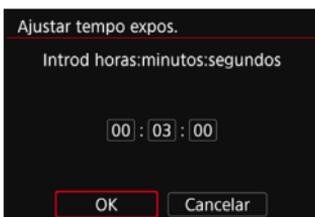
### 2 Selecione [Ativar].

- Selecione [Ativar] e carregue no botão <INFO.>.



### 3 Defina o tempo de exposição pretendido.

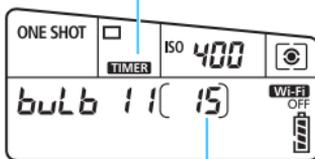
- Selecione a hora, os minutos ou os segundos.
- Carregue em <SET> para <⏏> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET>. (Volta para <□>.)



### 4 Selecione [OK].

- ▶ O tempo definido é apresentado no ecrã de menu.
- ▶ Quando sair do menu, <TIMER> aparece no painel LCD.

Temporizador Bulb



Tempo de exposição decorrido

### 5 Tire a fotografia.

- ▶ Se carregar no botão do obturador até ao fim, a exposição "Bulb" começa e continua até o tempo definido terminar.
- Para cancelar a definição do temporizador, defina [Desativar] no passo 2.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim e o soltar enquanto o temporizador "Bulb" está a funcionar, a exposição "Bulb" para.
- As ações que se seguem levam ao cancelamento do temporizador "Bulb" (volta a [Desativar]): colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, mudar para gravação de filmes ou mudar para um modo de disparo que não seja <B>.

# HDR : Fotografar no Modo HDR (Intervalo Dinâmico Elevado) ☆

Os destaques cortados e as sombras são reduzidos para obtenção de um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.

**A fotografia no modo HDR permite captar continuamente três imagens com exposições diferentes (exposição padrão, subexposição e sobre-exposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem no modo HDR é gravada como uma imagem JPEG.**

\* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.



## 1 Seleccione [Modo HDR].

- No separador [3], seleccione [Modo HDR] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do modo HDR.



## 2 Defina [Ajustar var. din.].

- Seleccione a definição de intervalo dinâmico pretendida e carregue em <SET>.
- Se seleccionar [Auto], o intervalo dinâmico é definido automaticamente dependendo do intervalo tonal global da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude do intervalo dinâmico.
- Para desativar a fotografia no modo HDR, seleccione [Desat. HDR].



## 3 Defina [Efeito].

- Seleccione o efeito pretendido e carregue em <SET>.

## Efeitos

- **Natural**

Indicado para imagens que preservam um intervalo tonal abrangente, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam. Os destaques cortados e as sombras são reduzidos.

- **Arte normal**

Embora a redução dos destaques cortados e das sombras seja maior do que com a definição [**Natural**], o contraste é mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

- **Arte vívido**

A saturação da cor é maior do que com a definição [**Arte normal**]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.

- **Arte forte**

A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

- **Arte relevo**

A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo claras (ou escuras) ficam mais intensas.

	Arte normal	Arte vívido	Arte forte	Arte relevo
Saturação	Standard	Alta	Mais alta	Baixa
Contorno grosso	Standard	Fraco	Forte	Mais forte
Brilho	Standard	Standard	Standard	Escuro
Tonalidade	Atenuada	Atenuada	Atenuada	Muito atenuada

 Cada efeito é aplicado em função das características do Estilo Imagem definido atualmente (p.154).



#### 4 Defina [HDR contínuo].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Todos disp**] e carregue em <SET>.
- Com [**1 disparo só**], a fotografia no modo HDR é cancelada automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Todos disp**], a fotografia no modo HDR continua até que a definição no passo 3 seja especificada para [**Desat. HDR**].



#### 5 Defina [Alinhar Imag Auto].

- Para fotografar com a máquina na mão, selecione [**Ativar**]. Se utilizar um tripé, selecione [**Desativar**] e carregue em <SET>.

#### 6 Tire a fotografia.

- A fotografia no modo HDR é possível com disparo através do visor e com disparo no modo Visualização Direta.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

- Não pode selecionar RAW ou RAW+JPEG. Não é possível definir o modo HDR se definir RAW ou RAW+JPEG.
- Não é possível definir o modo HDR se definir AEB, variação de balanço de brancos, Redução de Ruído em Disparos Múltiplos ou exposições múltiplas, ou durante exposições "Bulb" e gravação de filmes.
- A fotografia no modo HDR não é possível com expansão ISO (H). A fotografia no modo HDR é possível entre ISO 100 - ISO 16000.
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.
- Quando estiver a fotografar no modo HDR, as definições de [**Correção distorção**], [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática**] e [**3: Prioridade tom de destaque**] serão automaticamente mudadas para [**Desativar**].
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas 3 imagens com velocidades do obturador diferentes, definidas automaticamente. Assim, a velocidade do obturador muda em função da definição especificada, até mesmo nos modos de disparo <**Tv**> e <**M**>.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.
- Pode apresentar <**!**> no visor se o modo HDR estiver definido (p.425).

### **Durante o Disparo no modo Visualização Direta**

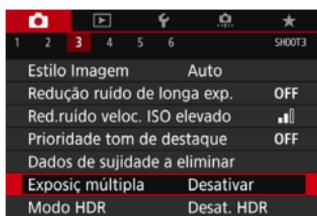
- Não é possível utilizar a visualização ampliada.
- A imagem no modo Visualização Direta apresentada com o efeito aplicado não é exatamente igual à imagem real.



- Se fotografar no modo HDR com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Ativar]**, as informações de visualização de pontos AF (p.352) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p.405) não são anexados à imagem.
- Se fotografar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Ativar]**, a periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras (ou escuras), o alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente.
- Se fotografar no modo HDR com a máquina na mão e com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Desativar]**, as 3 imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser mínimo. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente com padrões repetitivos (malhas, riscas, etc.) nem com imagens esbatidas de tonalidade única.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar exposição irregular, cores irregulares ou ruído.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Com a fotografia no modo HDR, a gravação de imagens no cartão demora algum tempo, uma vez que as imagens são fundidas após o disparo. Durante o processamento das imagens, aparece “**buSY**” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Se alterar o modo de disparo ou se mudar para a gravação de filmes depois de definir o disparo no modo HDR, a definição de disparo no modo HDR pode ser apagada (a definição **[Ajustar var. din.]** pode mudar para **[Desat. HDR]**).

# Exposições Múltiplas ☆

Pode fotografar uma série de duas a nove fotografias com exposições diferentes para que depois sejam fundidas numa única fotografia. Com o disparo no modo Visualização Direta (p.255), pode ver em tempo real como as exposições são fundidas quando capta imagens de exposição múltipla.



## 1 Seleccione [Exposiç múltipla].

- No separador [3], seleccione [Exposiç múltipla] e carregue em <SET>.



## 2 Defina [Exposiç múltipla].

- Seleccione [Ativar] e carregue em <SET>.
- Para deixar de tirar fotografias de exposições múltiplas, seleccione [Desativar].



## 3 Defina [Ctrl multi-expos].

- Seleccione o método de controlo de exposição múltipla pretendido e carregue em <SET>.

### • Aditivo

A exposição de cada imagem única captada é adicionada cumulativamente. Com base no [N.º de exposições], defina uma compensação de exposição negativa. Consulte o guia básico apresentado abaixo para definir o valor de compensação da exposição.

### Guia de Definição da Compensação da Exposição para Exposições Múltiplas

Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos



O ruído, cores irregulares, faixas, etc., da imagem apresentada durante o disparo com a opção [Aditivo] definida poderão ser diferentes da imagem de exposição múltipla final gravada.

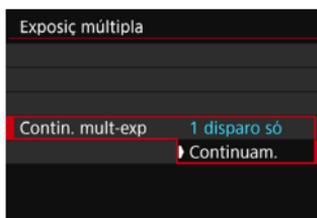
## ● Média

Com base no **[N.º de exposições]**, a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Se tirar fotografias com exposições múltiplas da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter a exposição padrão.



## 4 Defina o **[N.º de exposições]**.

- Defina o número de exposições e carregue em **<SET>**.
- Pode definir uma série de 2 a 9 exposições.



## 5 Defina **[Contin. mult-exp]**.

- Selecione **[1 disparo s]** ou **[Continuam.]** e carregue em **<SET>**.
- Com **[1 disparo s]**, o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com **[Continuam.]**, o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 2 seja especificada para **[Desativar]**.



Número de exposições restantes

## 6 Faça a primeira exposição.

- ▶ A imagem captada é apresentada.
- ▶ O ícone **<[ ]>** começa a piscar.
- Pode verificar as exposições restantes entre parênteses retos **[ ]** no visor ou no ecrã.
- Se carregar no botão **<[ ]>**, consegue ver a imagem captada (p.217).

## 7 Faça as exposições subsequentes.

- ▶ Aparece a imagem de exposição múltipla combinada.
- Com disparo no modo Visualização Direta, aparecem as imagens de exposição múltipla que já foram combinadas. Se carregar no botão <INFO.>, só pode ver a imagem no modo Visualização Direta.
- O disparo com exposições múltiplas termina quando é feito o número definido de exposições. No modo de disparo contínuo, se continuar a carregar sem soltar o botão do obturador, o disparo continua até ser feito o número definido de exposições.



- Durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo diminui bastante.
- Só é guardada a imagem de exposição múltipla combinada. As imagens captadas nos passos 6 e 7 para a imagem de exposição múltipla não são guardadas.
- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira exposição também são especificados para as exposições subsequentes.
- Não é possível definir um rácio de aspeto para disparo com exposições múltiplas. As imagens são captadas com um rácio de aspeto de 3:2.
- Se definir a variação de balanço de brancos, a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos, o modo HDR ou um Filtro criativo, não é possível definir o disparo com exposições múltiplas.
- Durante o disparo com exposições múltiplas, as definições de [📷1: Correção aberração da lente], [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática] e [📷3: Prioridade tom de destaque] serão automaticamente mudadas para [Desativar].
- Se a opção [📷3: Estilo Imagem] estiver definida para [Auto], [Standard] será aplicado à captação de imagens.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as bandas. Além disso, quando o ruído aumenta com velocidades ISO mais elevadas, deve-se fotografar com velocidades ISO baixas.
- Se definir [Aditivo], o processamento de imagens realizado depois de fazer as exposições múltiplas vai demorar algum tempo. (A luz de acesso mantém-se acesa durante mais tempo.)
- Se efetuar o disparo no modo Visualização Direta com a opção [Aditivo] definida, a função de Visualização Direta para automaticamente quando o disparo com exposições múltiplas acabar.
- No passo 7, o brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla que aparece durante o disparo no modo Visualização Direta são diferentes dos produzidos pela imagem de exposição múltipla final gravada.
- O disparo com exposições múltiplas é cancelado se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se mudar para gravação de filmes.
- Se mudar o modo de disparo para um modo da Zona Básica, para <📷> ou para <📷> enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- Se ligar a câmara a um computador, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.



Podem carregar no botão <▶> para ver as fotografias com exposições múltiplas tiradas até ao momento ou para apagar a última exposição (p.217).

## Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem Gravada no Cartão

Pode seleccionar uma imagem **RAW** gravada no cartão como primeira exposição. Os dados da imagem **RAW** seleccionada permanecem intactos.

**Só pode seleccionar imagens **RAW**.** Não pode seleccionar imagens **M RAW/S RAW** ou JPEG.



### 1 Selecione [Selec. imagem p/ expo. multi.].

▶ As imagens no cartão são apresentadas.

### 2 Selecione a primeira imagem.

- Rode o seletor <⊙> para escolher a imagem que pretende utilizar como primeira exposição e carregue em <SET>.
- Selecione [OK].
- ▶ O número de ficheiro da imagem seleccionada aparece na parte inferior do ecrã.

### 3 Tire a fotografia.

- Quando seleccionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido com [N.º de exposições] diminui 1 unidade. Por exemplo, se [N.º de exposições] estiver definido para 3, pode fazer duas exposições.

- As imagens captadas com a opção [📷3: Prioridade tom de destaque] definida para [Ativar] e as imagens cujo [📷4: Rácio de aspeto] esteja configurado para qualquer definição que não seja [3:2] (p.146) não podem ser seleccionadas como primeira exposição.
- [Desativar] será aplicado a [📷1: Correção aberração da lente] e [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2:Otimizar Luz Automática] independentemente das definições da imagem **RAW** seleccionada como primeira exposição.
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira imagem **RAW** também são aplicados às imagens subsequentes.
- Se a opção [📷3: Estilo Imagem] estiver definida para [Auto] para a imagem RAW seleccionada como primeira imagem **RAW**, será aplicada a opção [Standard] ao disparo.
- Não pode seleccionar uma imagem captada com outra câmara.

- Também pode seleccionar uma imagem de exposição múltipla **RAW** como primeira exposição.
- Se seleccionar [Des-sel img], a imagem seleccionada é cancelada.

## Verificar e Apagar Exposições Múltiplas Enquanto Fotografa



Antes de acabar de fazer o número definido de exposições, pode carregar no botão <▶> para verificar o nível de exposição atual, o alinhamento de sobreposição e o efeito geral da imagem de exposição múltipla combinada. Se carregar no botão <⏏>, aparecem as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Operação	Descrição
<b>Anular última imagem</b>	Apaga a última imagem captada (tire outra fotografia). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
<b>Guardar e sair</b>	As imagens captadas são fundidas e guardadas como uma imagem de exposição múltipla.
<b>Sair sem guardar</b>	O disparo com exposições múltiplas é desativado sem que as imagens captadas sejam guardadas.
<b>Voltar ao ecrã anterior</b>	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão <⏏>.

Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

## ? FAQ

### ● A qualidade de gravação de imagem tem alguma restrição?

Todas as definições de qualidade de gravação de imagem JPEG podem ser selecionadas. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a imagem de exposição múltipla combinada será uma imagem **RAW**.

Definição de Qualidade de Gravação de Imagem	Imagem de Exposição Múltipla Combinada
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

### ● É possível fundir imagens gravadas no cartão?

Com [Selec. imagem p/ expo. multi.], pode selecionar a primeira exposição a partir das imagens gravadas no cartão (p.216). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

### ● É possível fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta?

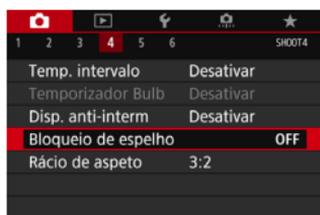
Pode fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta (p.255).

### ● É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?

Desde que a opção [**2: Desligar auto**] esteja especificada para uma definição diferente de [Desativar], a opção Desligar auto será aplicada automaticamente após cerca de 30 minutos de inatividade. Se a opção Desligar auto for aplicada, o disparo com exposições múltiplas acaba e as definições de exposição múltipla são canceladas. Antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a opção Desligar auto é aplicada, de acordo com o tempo definido com a câmara, e as definições de exposição múltipla são canceladas.

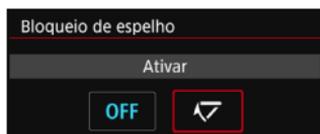
# Bloqueio de Espelho ☆

As vibrações da câmara causadas pela ação de reflexo do espelho quando a fotografia é tirada têm o nome de “choque de espelho”. O bloqueio de espelho mantém o espelho para cima antes e depois da exposição para reduzir a desfocagem causada por vibrações da câmara. É útil para fotografar grandes planos (fotografia macro), utilizando uma super teleobjetiva, e para fotografar com velocidades lentas do obturador.



## 1 Defina a opção [Bloqueio de espelho] para [Ativar].

- No separador [4], seleccione [Bloqueio de espelho] e carregue em <SET>.
- Seleccione [Ativar] e carregue em <SET>.



## 2 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

- ▶ O espelho começa a oscilar.

## 3 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- ▶ A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir à estabilização do bloqueio de espelho.
- Se utilizar o temporizador automático e a exposição “Bulb” juntamente com um bloqueio de espelho, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição “Bulb”). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem.
- Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo, as operações de menu, etc., são desativadas.

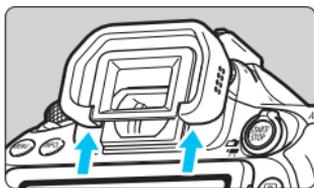


- Mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparo contínuo, a máquina só tira uma fotografia.
- Também pode utilizar o temporizador automático com o bloqueio de espelho.
- Se tiverem passado cerca de 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Na fotografia com bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-60E3 (vendido em separado, p.221).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.221) com o bloqueio de espelho. Recomenda-se que defina um atraso de 2 segundos para o telecomando.

## Utilizar a Tampa da Ocular

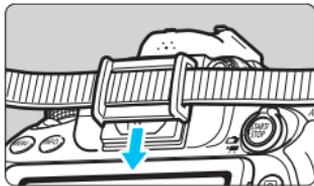
Quando tira uma fotografia sem olhar através do visor (por exemplo, quando utiliza o temporizador automático, exposição "Bulb" ou um telecomando), a entrada de luz dispersa no visor pode fazer com que a imagem pareça escura. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.33) instalada na correia da câmara.

Durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.



### 1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para retirá-la.



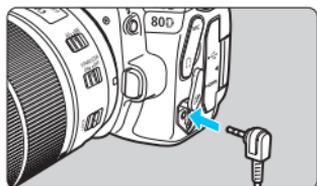
### 2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direção da respetiva ranhura, para encaixá-la.
- Quando terminar de captar a imagem, retire a tampa da ocular e coloque a ocular.

## Utilizar um Telecomando

Pode ligar o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado) à câmara e fotografar (p.468).

Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do telecomando.



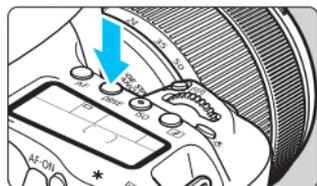
- 1 Abra a tampa do terminal.
- 2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

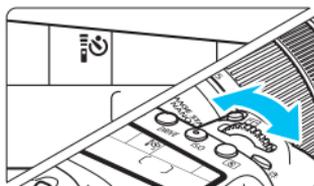
## Disparo com Telecomando



Com o Telecomando RC-6 (vendido em separado), pode disparar remotamente a uma distância máxima de aprox. 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou com um atraso de 2 segundos. Também pode utilizar o Telecomando RC-1 e RC-5 (vendido em separado).

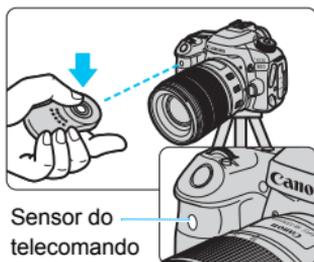
- 1 Foque o motivo.
- 2 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.
  - Também pode disparar com <AF>.
- 3 Carregue no botão <DRIVE> (ⓘ6).





#### 4 Seleccione o temporizador automático.

- Olhe para o painel LCD e rode o seletor <img alt="ícone de relógio" data-bbox="455 180 505 200"/> para seleccionar <img alt="ícone de temporizador" data-bbox="455 180 505 200"/> ou <img alt="ícone de temporizador com '2'" data-bbox="455 205 505 225"/>.



#### 5 Carregue no botão de transmissão do telecomando.

- Aponte o telecomando na direção do sensor do telecomando na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A lâmpada do temporizador automático acende-se e a máquina tira a fotografia.

- A iluminação fluorescente ou de LED pode causar um mau funcionamento da câmara, através do disparo acidental do obturador. Tente manter a câmara afastada deste tipo de iluminação.
- Se apontar o telecomando de um televisor na direção da câmara e o utilizar, pode causar um mau funcionamento da câmara acionando o obturador acidentalmente.
- A emissão de luz de flash pelo flash de outra câmara perto desta unidade pode causar um mau funcionamento da câmara acionando o obturador acidentalmente. Não exponha o sensor do telecomando a luz de flash emitida pelo flash de outra câmara.

O disparo com telecomando também é possível com um Speedlite da série EX equipado com uma função de disparo remoto.

# TIMER Disparo com Temporizador de Intervalo

Com o temporizador de intervalo, pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos. A câmara efetua uma série de disparos individuais com o intervalo definido até atingir o número de disparos definido.



## 1 Seleccione [Temp. intervalo].

- No separador [  4 ] (separador [  2 ] nos modos da Zona Básica), seleccione [Temp. intervalo] e carregue em <  >.



## 2 Seleccione [Ativar].

- Seleccione [Ativar] e carregue no botão <INFO.>.



## 3 Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

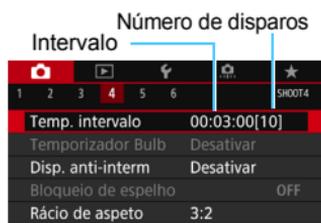
- Seleccione o número que pretende definir (horas: minutos: segundos/número de disparos).
- Carregue em <  > para <  > aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <  >. (Volta para <  >.)

### • Intervalo

Configurável de [00:00:01] a [99:59:59].

### • Número de disparos

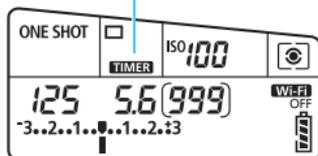
Configurável de [01] a [99]. Se definir [00], a câmara irá continuar a disparar até parar o temporizador de intervalo.



#### 4 Seleccione [OK].

- ▶ As definições do temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
- ▶ Quando sair do menu, < **TIMER** > aparece no painel LCD.

Temporizador de intervalo



#### 5 Tire a fotografia.

- ▶ Depois de efetuar o primeiro disparo, os disparos subseqüentes serão efetuados de acordo com as definições do temporizador de intervalo.
- Durante o disparo com temporizador de intervalo, < **TIMER** > pisca.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.



- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste.
- Mesmo depois de começar o disparo com temporizador de intervalo, pode carregar no botão do obturador até ao fim para tirar uma fotografia normalmente. No entanto, 5 seg. antes do disparo com temporizador de intervalo seguinte, as definições de funções de disparo, as operações de menu, a reprodução de imagens e outras operações serão suspensas e a câmara voltará ao estado de pronta a disparar.
- Se estiver a tirar uma fotografia ou se uma imagem estiver a ser processada quando chegar a altura do disparo seguinte no temporizador de intervalo, o disparo definido para essa altura é ignorado. Desse modo, a câmara irá efetuar menos disparos do que o número definido para o disparo com temporizador de intervalo.
- A função Desligar auto funciona com o temporizador de intervalo. A câmara liga-se automaticamente aprox. 1 minuto antes do disparo seguinte.
- O disparo com temporizador de intervalo pode ser combinado com AEB, variação de balanço de brancos, exposições múltiplas e modo HDR.
- Pode parar o disparo com temporizador de intervalo selecionando [**Desativar**] ou rodando o interruptor de alimentação para < **OFF** >.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <AF>, a câmara só dispara quando atingir a focagem. Recomenda-se que o coloque na posição <MF> e foque manualmente.
- Não é possível realizar disparo no modo Visualização Direta, gravação de filmes ou exposições “bulb” com o temporizador de intervalo.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização do Acoplador CC DR-E6 (vendido em separado) e do Transformador CA AC-E6N (vendido em separado).
- Se definir uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, uma exposição longa), a câmara não poderá disparar com o intervalo definido. Desse modo, a câmara irá efetuar menos disparos do que o número definido para o disparo com temporizador de intervalo. O número de disparos também poderá diminuir se a velocidade do obturador e o intervalo de disparo forem praticamente iguais.
- Se o tempo de gravação de imagem no cartão for maior do que o intervalo de disparo definido devido ao desempenho do cartão ou às definições de disparo, etc., a câmara poderá não disparar com o intervalo de disparo definido.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de reciclagem do flash. Se o intervalo for demasiado curto, o flash poderá não disparar.
- Se o intervalo de disparo for demasiado curto, a câmara poderá não tirar a fotografia ou poderá captar uma imagem sem focagem automática.
- O disparo com temporizador de intervalo será cancelado e redefinido para **[Desativar]** se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, apresentar o ecrã de Visualização Direta ou de gravação de filmes, definir o modo de disparo para <B> ou <G1/G2>, ou utilizar o EOS Utility (software EOS, p.512).
- Depois de iniciado o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o disparo com telecomando (p.221) ou o disparo remoto com um Speedlite externo dedicado para EOS.
- Se o olho não permanecer na ocular do visor durante o disparo com temporizador de intervalo, coloque a tampa da ocular (p.220). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afetar negativamente a exposição.



# 6

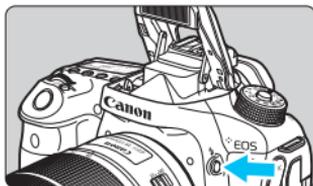
## Fotografia com Flash

Este capítulo explica como fotografar utilizando o flash incorporado e os Speedlites externos (série EX, vendidos em separado), como especificar as definições de flash no ecrã de menu da câmara e como utilizar o flash incorporado para disparar com flash sem fios.



- Não pode utilizar o flash durante a gravação de filmes. Não dispara.
- Não pode utilizar AEB com flash.

## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado



Nos modos da Zona Criativa, basta carregar no botão <⚡> para levantar o flash incorporado e tirar fotografias com flash. Antes de fotografar, confirme se [⚡] aparece no visor. Depois de fotografar, baixe o flash incorporado empurrando-o com os dedos, até este encaixar com um estalido.

Nos modos da Zona Básica, consoante o modo de disparo, pode definir o flash incorporado com o Controlo Rápido (p.107).

A tabela abaixo mostra as definições de velocidade do obturador e abertura utilizadas com o flash.

Modo de Disparo	Velocidade do Obturador	Abertura
<b>P</b>	Definida automaticamente (1/250 seg. - 1/60 seg.)	Definida automaticamente
<b>Tv</b>	Definida manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Definida automaticamente
<b>Av</b>	Definida automaticamente (1/250 seg. - 30 seg.)	Definida manualmente
<b>M</b>	Definida manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Definida manualmente
<b>B</b>	A exposição continua enquanto carregar sem soltar o botão do obturador ou enquanto o temporizador Bulb estiver a funcionar.	Definida manualmente



### Fotografia com Flash no Modo <Av>

Para obter uma exposição correta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático), de acordo com a abertura especificada manualmente. A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 1/250 seg. - 30 seg. em função do brilho da cena. Em más condições de iluminação, o motivo principal é exposto com o flash automático e o fundo é exposto com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada com um toque de ambiente (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé. Para evitar uma velocidade do obturador lenta, em [📷1: Controlo do flash], defina [Veloc.sinc.flash no modo Av] para [1/250-1/60seg. auto] ou [1/250 seg.(fixo)] (p.236).

## Alcance Efetivo do Flash Incorporado (Aprox. em metros)

Velocidade ISO (p.148)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Grande Angular	Teleobjetiva
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 3,4	1 - 2,1
ISO 400	1 - 6,9	1 - 4,3
ISO 1600	1,7 - 13,7	1,1 - 8,6
ISO 6400	3,4 - 27,4	2,1 - 17,1

\* Se estiver definida uma velocidade ISO elevada e a distância de focagem for longa, é possível que não consiga obter uma exposição adequada consoante as condições do motivo, etc.



- Retire qualquer cobertura da objetiva que esteja instalada quando fotografar com o flash incorporado.
- Se estiver instalada uma cobertura da objetiva ou se o motivo estiver demasiado próximo, o flash incorporado ficará obstruído e a parte de baixo da imagem captada pode parecer escura.
- Não fotografe com flash quando estiver a empurrar o flash incorporado com o dedo ou quando este não estiver totalmente elevado por qualquer motivo.



Se utilizar uma super teleobjetiva ou uma grande abertura da objetiva e se a parte de baixo da imagem parecer escura, recomenda-se a utilização de um Speedlite externo (vendido em separado, p.233).

## **MENU** Redução do efeito de olhos vermelhos

Se utilizar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, pode reduzir o efeito de olhos vermelhos.



### 1 Seleccione [Reduç. olh.ver.].

- No separador [📷1], seleccione [Reduç. olh.ver.] e carregue em <SET>.

### 2 Seleccione [Ativar].

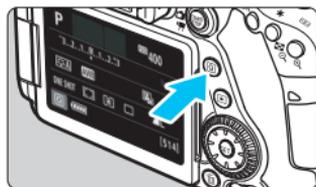
- Em fotografias com flash, quando carrega no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos é emitida.

- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carregar no botão do obturador até meio, a indicação de escala existente na parte inferior do visor encolhe e desaparece. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo individual.



## **⚡** Compensação da Exposição do Flash<sup>☆</sup>

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo. Pode definir a compensação da exposição do flash até  $\pm 3$  pontos, em incrementos de 1/3 pontos.



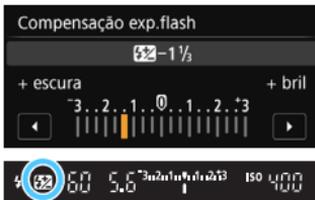
### 1 Carregue no botão <Q> (10).

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



## 2 Seleccione [⚡±0].

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar [⚡±0] e carregue em <ⓈET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definição de compensação da exposição do flash.



## 3 Defina o valor de compensação da exposição do flash.

- Para tornar a exposição do flash mais clara, rode o seletor <☉> ou <☀> para a direita (maior exposição). Para torná-la mais escura, rode o seletor <☉> ou <☀> para a esquerda (menor exposição).
- ▶ Quando carrega no botão do obturador até meio, o ícone <⚡> aparece no visor.
- Depois de tirar a fotografia, siga os passos 1 a 3 e defina o valor de compensação da exposição do flash para 0.



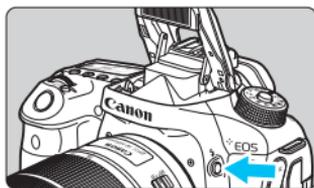
- Se a opção [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática] (p.169) estiver especificada para uma definição diferente de [Desativar], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição do flash reduzida.
- Se a compensação da exposição do flash for definida com um Speedlite externo (vendido em separado, p.233), não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for definida com a câmara e com o Speedlite externo, a definição do Speedlite anula a da câmara.



- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Também pode definir a compensação da exposição do flash com [Def. flash interno] em [📷1: Controlo do flash] (p.235).
- A câmara também pode ser utilizada para definir a compensação da exposição do flash do Speedlite externo, como se faz com o flash incorporado.

## ✳ Bloqueio FE ✳

O bloqueio FE (exposição do flash) obtém e bloqueia a exposição do flash adequada para a parte pretendida da imagem.

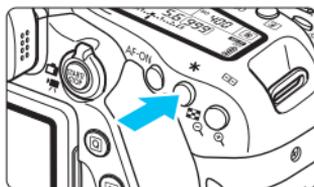


### 1 Carregue no botão <⚡>.

- ▶ O flash incorporado eleva-se.
- Carregue no botão do obturador até meio e olhe para o visor para verificar se o ícone <⚡> está aceso.



### 2 Foque o motivo.



### 3 Carregue no botão <✳> (Ⓢ16).

- Posicione o centro do visor sobre o motivo, no local onde pretende bloquear a exposição do flash e, em seguida, carregue no botão <✳>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor, "FEL" aparece durante alguns instantes e <⚡\*> acende-se.
- Sempre que carregar no botão <✳>, é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada e guardada na memória.



### 4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash dispara e a câmara tira a fotografia.



- Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efetivo do flash, o ícone <⚡> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

## ⚡ Utilizar um Speedlite Externo

### Speedlites EOS Dedicados da Série EX

A utilização de um Speedlite da série EX (vendido em separado) facilita a fotografia com flash.

**Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX.** Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.

Para definir as funções do flash e as Funções Personalizadas do flash com o menu da câmara, consulte as páginas 235 - 243.



Speedlites com montagem na base



Macro Lites

- **Compensação da exposição do flash**

Defina-a com o Controlo Rápido (p.56) ou [Def. funções flash externo] em [📷1: Controlo do flash] (p.240). Com o Controlo Rápido, pode definir a compensação da exposição do flash tal como faz para o flash incorporado. Consulte a página 230.

- **Bloqueio FE**

Defina-o tal como faz para o flash incorporado. Consulte os passos 2 a 4 na página 232.



Se a câmara tiver dificuldade em fazer a focagem automática, o Speedlite externo dedicado para EOS emite automaticamente a luz auxiliar AF, conforme necessário.

## Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total. Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

## Unidades de Flash Sem Ser da Canon

### Velocidade de Sincronização

A câmara consegue sincronizar com unidades de flash compactas sem ser da Canon a 1/250 seg. e velocidades mais lentas. Nas grandes unidades de flash de estúdio é necessário testar a sincronização do flash antes de disparar, definindo a velocidade de sincronização entre aprox. 1/60 seg. e 1/30 seg. A duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante os modelos.

### Precauções Relativamente ao Disparo no Modo Visualização Direta

Se utilizar uma unidade de flash sem ser da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [**6: Disp. VD silenc.**] para [**Desativar**] (p.272). Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**], o flash não dispara.

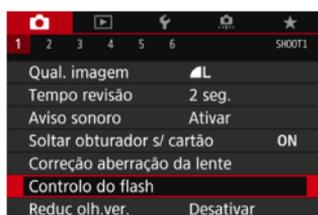


- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar corretamente e sofrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

## MENU Definir o Flash ☆

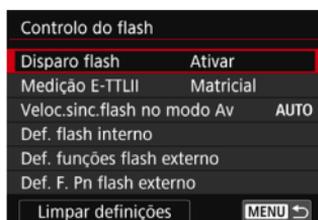
Com o flash incorporado ou com um Speedlite externo da série EX compatível com as definições das funções do flash, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para definir as funções do flash e as Funções Personalizadas do Speedlite externo. **Se utilizar um Speedlite externo, instale o Speedlite na câmara e ligue-o antes de definir as funções do flash.**

Para obter detalhes sobre as funções do flash do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.



### 1 Seleccione [Controlo do flash].

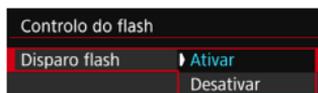
- No separador [1], seleccione [Controlo do flash] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.



### 2 Seleccione o item pretendido.

- Seleccione a opção de menu a definir e carregue em <SET>.

## Disparo do Flash



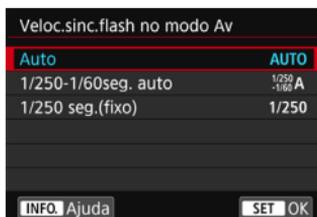
Para ativar a fotografia com flash, defina [Ativar]. Para ativar apenas a emissão da luz auxiliar AF, defina [Desativar].

## Medição E-TTL II



Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [Matricial]. Se definir [Ponderada], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa. Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash. Esta definição destina-se a utilizadores avançados.

## Velocidade de Sincronização do Flash no Modo Av



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo <Av> de prioridade de abertura AE.

- **AUTO: Auto**

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. Também é possível efetuar a sincronização a alta velocidade.

- <sup>1/250</sup><sub>-1/60</sub> **A: 1/250-1/60 seg. auto**

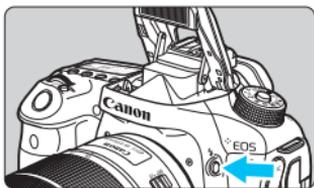
Impede que seja definida uma velocidade do obturador lenta em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

- **1/250: 1/250 seg. (fixo)**

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/250 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [1/250-1/60seg. auto]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com [1/250-1/60seg. auto].

ⓘ Se a opção [1/250-1/60seg. auto] ou [1/250 seg.(fixo)] estiver definida, a sincronização a alta velocidade não é possível no modo <Av> com o Speedlite externo.

## Mostrar Diretamente o Ecrã de Definições de Funções do Flash



Se utilizar um flash incorporado ou um Speedlite da série EX externo compatível com as definições de funções do flash, pode carregar no botão <⚡> para ver diretamente o ecrã [Def. flash interno] ou [Def. funções flash externo] sem ver primeiro o ecrã de menu.

### ● Com flash incorporado

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Comp. exp.	3..2..1..0..1..2..3
Funç. sem fios	Desativar

### Carregue duas vezes no botão <⚡>.

- Carregue no botão para elevar o flash incorporado.
- Carregue novamente no botão para ver o ecrã [Def. flash interno].
- Se a opção [Disparo flash] estiver definida para [Desativar], aparece o ecrã [📷 1: Controlo do flash] (p.235).

### ● Com o Speedlite externo

Def. funções flash externo		
<b>ETTL</b>	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
Medição flash E-TTL II		

### Carregue no botão <⚡>.

- Com o Speedlite externo ligado, carregue no botão <⚡> para ver o ecrã [Def. funções flash externo].

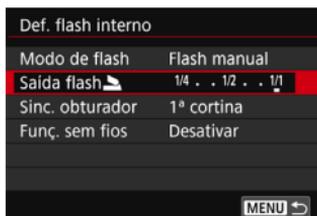
⚠ Se carregar no botão <⚡> para ver o ecrã de definições das funções do flash, não pode definir [Disparo flash], [Medição E-TTLII], [Veloc.sinc.flash no modo Av] ou [Def. F. Pn flash externo]. Defina estas funções com [📷 1: Controlo do flash].

## Definições do Flash Incorporado

### ● Modo de flash

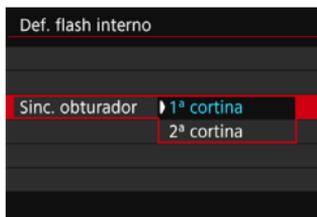


Regra geral, defina esta opção para **[E-TTL II]**. Esta opção permite fotografar com exposição automática utilizando o flash incorporado.



Para definir o nível de saída de flash manualmente, selecione **[Flash manual]**. Selecione **[Saída flash]** e, em seguida, defina o nível de saída de flash para um valor entre 1/1 - 1/128 (em incrementos de 1/3 pontos) antes de fotografar.

### ● Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para **[1ª cortina]**, para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir **[2ª cortina]**, o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite, com um aspeto mais natural. Quando a sincronização de segunda cortina é definida em conjunto com **[E-TTL II]**, o flash dispara duas vezes seguidas: uma vez quando carregar no botão do obturador até ao fim e uma vez imediatamente antes do fim da exposição.

ⓘ Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/25 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou superior, a sincronização de primeira cortina será aplicada automaticamente mesmo que **[2ª cortina]** esteja definida.

## ● Compensação da exposição do flash



Pode especificar a mesma definição que efetuou no passo 3 em “Compensação da Exposição do Flash”, na página 230.

## ● Funções sem fios



Através da fotografia com flash sem fios (por transmissão ótica), pode utilizar o flash incorporado para controlar Speedlites externos, sem fios.

Para obter detalhes, consulte “Fotografia com Flash Sem Fios” na página 244.

## Definições de Funções do Flash Externo

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme o modelo de Speedlite externo, o modo de flash atual, as definições das Funções Personalizadas do Speedlite, etc.

Para ver as funções compatíveis com o Speedlite (vendido em separado), consulte o manual de instruções do Speedlite.

### Exemplo de visor



### ● Modo de flash

Pode seleccionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.



[E-TTL II] é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.

A opção [Flash manual] permite-lhe definir o [Nível saída de flash] do Speedlite.

Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com as funções.

## ● Funções sem fios/Controlo da relação do flash

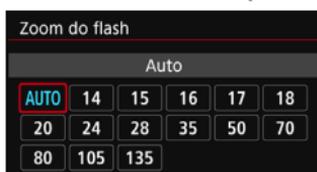


Fotografar com flash sem fios (várias unidades de flash) é possível via rádio ou por transmissão ótica.

Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com o disparo de flash sem fios.

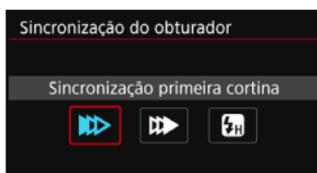
Com um flash macro (MR-14EX II, etc.) compatível com as definições de funções do flash, pode definir a relação do flash entre os tubos de flash ou as cabeças de flash A e B, ou utilizar o flash sem fios com unidades secundárias adicionais. Para obter detalhes sobre o controlo da relação do flash, consulte o manual de instruções do flash macro.

## ● Zoom do flash (Cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash. Normalmente, defina esta opção para **[AUTO]** de forma a que a câmara especifique automaticamente a cobertura do flash de acordo com a distância focal da objetiva.

## ● Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para **[Sincronização primeira cortina]**, para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir **[Sincronização segunda cortina]**, o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite, com um aspeto mais natural. Quando a sincronização de segunda cortina é definida em conjunto com **[E-TTL II]**, o flash dispara duas vezes seguidas: uma vez quando carregar no botão do obturador até ao fim e uma vez imediatamente antes do fim da exposição.

Se definir **[Sincronização alta velocidade]**, pode utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. É útil quando pretende fotografar com desfocagem do fundo (abertura aberta) em locais como, por exemplo, no exterior com luz do dia.

## ● Compensação da exposição do flash



Pode especificar a mesma definição que efetuou no passo 3 em “Compensação da Exposição do Flash”, na página 230. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

## ● Variação da exposição do flash



Enquanto a saída de flash é alterada automaticamente, o flash dispara três vezes.

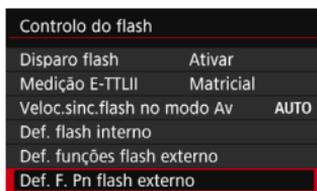
Para obter detalhes, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com variação de exposição do flash.

ⓘ Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/25 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou mais, a sincronização de primeira cortina é aplicada automaticamente, mesmo que **[Sincronização segunda cortina]** esteja definida.

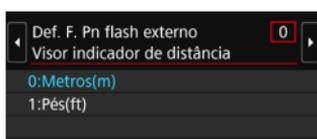
- ⓘ ● Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash, só pode definir o seguinte: **[Disparo flash]**, **[Medição E-TTLII]** e **[Compensação exposição flash]** em **[Def. funções flash externo]**. (Também é possível definir **[Sincronização do obturador]** com alguns Speedlites da série EX.)
- Se a compensação da exposição do flash for definida com um Speedlite externo, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara (Controlo Rápido ou Definições das funções do flash externo). Se for definida com a câmara e com o Speedlite externo, a definição do Speedlite anula a da câmara.

## Definições das Funções Personalizadas do Speedlite Externo

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.



### 1 Selecione [Def. F. Pn flash externo].



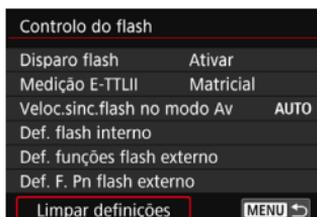
### 2 Defina a função pretendida.

- Selecione o número e carregue em <SET>.
- Selecione a definição e carregue em <SET>.

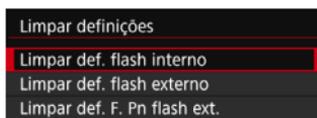


Com um Speedlite da série EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a opção [**Modo de medição do flash**] na Função Personalizada do Flash estiver definida para [TTL] (flash automático).

## Limpar Definições



### 1 Selecione [Limpar definições].



### 2 Selecione as definições a apagar.

- Selecione [**Limpar def. flash interno**], [**Limpar def. flash externo**] ou [**Limpar def. F. Pn flash ext.**] e carregue em <SET>.
- Quando selecionar [**OK**], as definições do flash respetivo ou todas as definições das Funções Personalizadas são apagadas.



A Função Personalizada (F.Pn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada no ecrã [**Controlo do flash**] da câmara. Defina-a com o Speedlite.

# Fotografia com Flash Sem Fios <sup>☆</sup>

O flash incorporado da câmara pode funcionar como unidade principal com Speedlites da série EX externos da Canon que tenham uma função de unidade secundária sem fios. Pode fazer com que o(s) Speedlite(s) dispare(m) sem fios através de transmissão ótica.

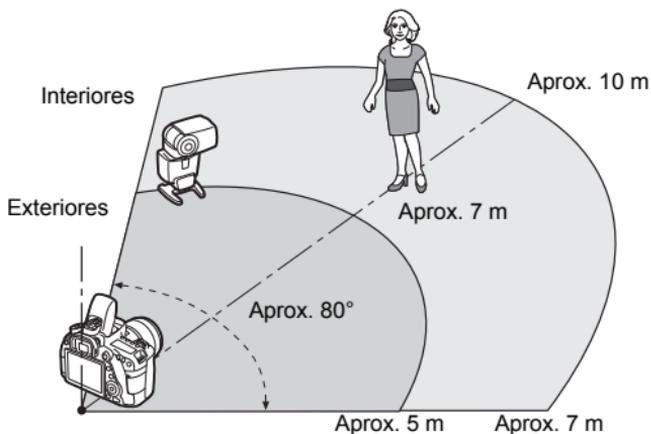
Leia as instruções e as precauções sobre fotografia com flash sem fios (transmissão ótica) no manual de instruções do Speedlite.

## Definições e Posição da Unidade Secundária

Relativamente ao Speedlite (unidade secundária), consulte o respetivo manual de instruções e defina-o da seguinte maneira. As definições de controlo da unidade secundária, diferentes das indicadas abaixo, são todas especificadas com a câmara. Tipos diferentes de unidades secundárias Speedlite podem ser utilizados e controlados em conjunto.

- (1) Defina o Speedlite externo como unidade secundária.
- (2) Defina o canal de transmissão do Speedlite para o mesmo canal definido na câmara.\*<sup>1</sup>
- (3) Para o controlo da relação do flash, defina o grupo de disparo da unidade secundária.
- (4) Posicione a câmara e as unidades secundárias de acordo com as distâncias indicadas abaixo.
- (5) Vire o sensor sem fios da unidade secundária na direção da câmara.\*<sup>2</sup>

Exemplo de Configuração do Flash Sem Fios



- \*1: Se o Speedlite secundário não tiver uma função de definição de canal de transmissão, o flash pode funcionar independentemente da definição de canal da câmara.
  - \*2: Em pequenas salas, a unidade secundária pode trabalhar, mesmo que o sensor sem fios não esteja virado para a câmara. Os sinais da comunicação sem fios da câmara podem fazer ricochete nas paredes e ser recebidos pela unidade secundária. Se utilizar um Speedlite da série EX com uma unidade emissora de luz fixa (cabeça de flash) e um sensor sem fios, tire fotografias para se certificar de que dispara.
- **Cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária**  
Para cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária, carregue no botão <✖> da câmara. Se estiver a utilizar o disparo de flash manual, carregue no botão de disparo de teste da unidade secundária para cancelar a definição Desligar auto.

 Não pode utilizar a função principal da câmara para fotografia com flash sem fios utilizando a transmissão de rádio.

## Configurações de Fotografia com Flash Sem Fios

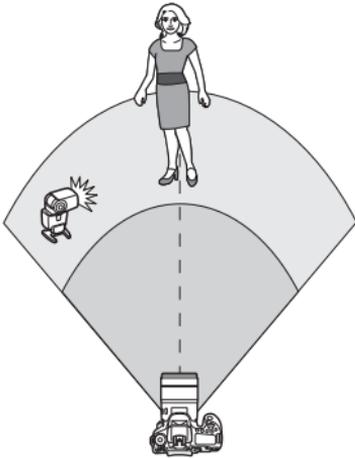
As tabelas abaixo mostram as configurações possíveis para o disparo com flash sem fios. Selecione a configuração mais adequada ao motivo, às condições de disparo, ao número de Speedlites externos que utiliza, etc.

	Speedlite Externo		Flash Incorporado	Página	Definição		
	Quantidade	A:B Relação do Flash			Funções Sem Fios	Grupo de Disparo	
Totalmente Automático (Flash automático E-TTL II)	Único	-	-	p.247		Todos	
	Único	-	Utilizado	p.249	:	-	
	Vários	-	-	p.250		Todos	
	Vários	Definir	-	p.251		(A:B)	
	Vários	-	Utilizado	p.252	+	Todos e	
	Vários	Definir	Utilizado		+	(A:B)	
	• Compensação da exposição do flash				p.253		
	• Bloqueio FE						

	Speedlite Externo		Flash Incorporado	Página	Definição	
	Quantidade	A:B Relação do Flash			Funções Sem Fios	Grupo de Disparo
Flash Manual	Único/ Vários	-	-	p.254		Todos
	Vários	Definir	-			(A:B)
	Único/ Vários	-	Utilizado		+	Todos e
	Vários	Definir	Utilizado		+	(A:B)

Mesmo que tenha desativado o disparo do flash incorporado, este dispara de modo a controlar a unidade secundária através da transmissão ótica. Como tal, o flash disparado para controlar a unidade secundária pode aparecer na imagem, consoante as condições de disparo.

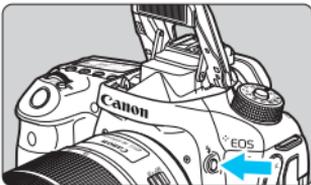
## Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo



Aqui mostra-se a configuração mais básica para o disparo com flash sem fios totalmente automático com um Speedlite externo.

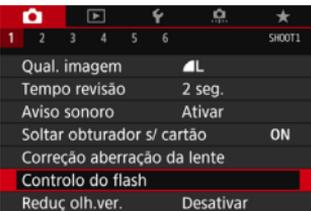
**Os passos 1 a 4 e 6 aplicam-se a todos os disparos com flash sem fios. Como tal, estes passos são omitidos noutras configurações de flash sem fios descritas nas páginas seguintes.**

Nos ecrãs de menu, os ícones <⚡> e <📷> indicam o Speedlite externo e os ícones <📷> e <📷> indicam o flash incorporado.



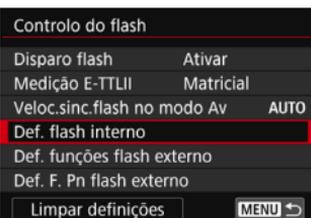
### 1 Carregue no botão <⚡> para elevar o flash incorporado.

- Para utilizar o flash sem fios é preciso elevar o flash incorporado.



### 2 Selecione [Controlo do flash].

- No separador [📷 1], selecione [Controlo do flash].



### 3 Selecione [Def. flash interno].



**4** Defina [Modo de flash: E-TTL II].



**5** Defina [Func. sem fios] para [Desativado].



**6** Defina [Canal].

- Defina o canal de transmissão (1-4) para o mesmo canal que a unidade secundária.



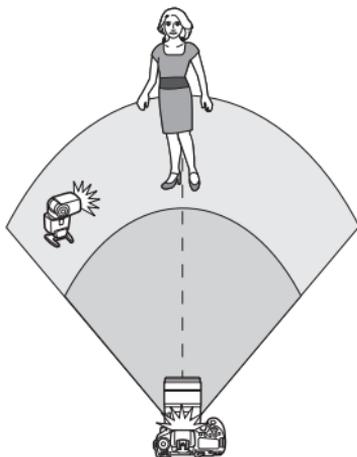
**7** Defina [Grupo disparo] para [Todos].

**8** Tire a fotografia.

- Prepare a câmara e tire a fotografia, tal como faria se estivesse a fotografar com flash normalmente.
- Para deixar de fotografar com flash sem fios, defina [Func. sem fios] para [Desativado].

- Recomenda-se a definição de [Medição E-TTLII] para [Matricial].
- Não é possível disparar um flash de teste com a unidade secundária.

## Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo e Flash Incorporado



Aqui explica-se o disparo com flash sem fios totalmente automático com um Speedlite externo e o flash incorporado. Pode alterar a relação do flash entre o Speedlite externo e o flash incorporado para ajustar a forma como as sombras incidem no motivo.



### 1 Defina [Func. sem fios] para .

- No passo 5 da página 248, defina [Func. sem fios] para .



### 2 Defina a relação do flash pretendida e tire a fotografia.

- Selecione e defina a relação do flash entre 8:1 e 1:1. Não é possível definir uma relação do flash entre 1:1.



- Se a saída do flash incorporado não for suficiente, defina uma velocidade ISO mais elevada (p.148).
- A relação do flash 8:1 e 1:1 é equivalente a 3:1 e 1:1 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

## Fotografia Totalmente Automática com Vários Speedlites Externos

É possível disparar várias unidades secundárias Speedlite como uma unidade de flash ou separá-las por grupos secundários para disparo com controlo da relação do flash.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [**Grupo disparo**], pode fotografar com vários Speedlites, utilizando muitas configurações de flash sem fios.

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	☞
Canal	1
Grupo disparo	☞ Todos
Comp. exp.	3..2..1..0..1..2..3
MENU →	

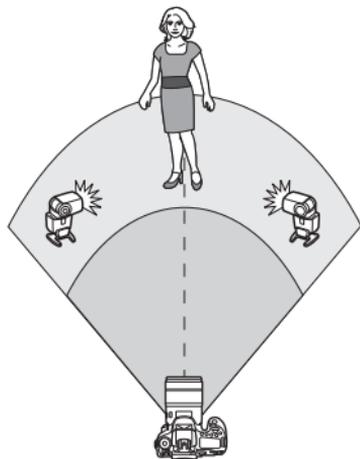
### Definições básicas:

**Modo de flash** : E-TTL II

**Funç. sem fios** : ☞

**Canal** : (O mesmo das unidades secundárias)

- [**☞ Todos**] Disparar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash



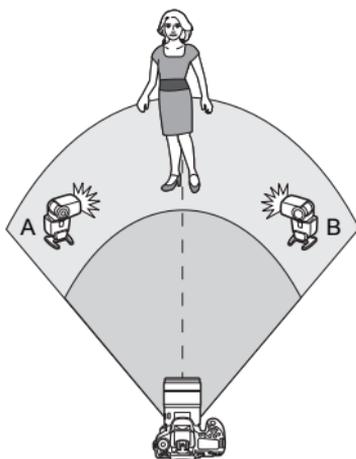
Opção eficaz quando é necessária uma saída de flash elevada. Todas as unidades secundárias vão disparar ao mesmo tempo e serão controladas de maneira a obter uma exposição padrão. Independentemente do grupo de disparo (A, B ou C) a que as unidades secundárias pertencem, vão todas disparar como um grupo.

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	☞
Canal	1
Grupo disparo	☞ Todos
Comp. exp.	3..2..1..0..1..2..3
MENU →	

**1** Defina [**Grupo disparo**] para [**☞ Todos**].

**2** Tire a fotografia.

- [  (A:B) ] Disparar várias unidades secundárias em muitos grupos



Pode dividir as unidades secundárias em grupos A e B, e alterar a relação do flash para obter o efeito de luz pretendido.

Consulte o manual de instruções do Speedlite e defina uma unidade secundária para o grupo de disparo A e a outra para o grupo de disparo B. Coloque os Speedlites como se mostra na figura.



## 1 Defina [Grupo disparo] para [ (A:B) ].



## 2 Defina a relação do flash A:B e dispare.

- Selecione [Rácio disp. A:B] e defina a relação do flash.

 Se [Grupo disparo] estiver definido para [  (A:B) ], o grupo C não dispara.

 A relação do flash 8:1 e 1:1 e 1:8 é equivalente a 3:1 e 1:1 e 1:3 pontos (incrementos de 1/2 pontos) para o nível de exposição.

## Fotografia Totalmente Automática com o Flash Incorporado e Vários Speedlites Externos

Também é possível adicionar o flash incorporado à fotografia com flash sem fios explicada nas páginas 250-251.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [**Grupo disparo**], pode fotografar com vários Speedlites complementados pelo flash incorporado, utilizando muitas configurações de flash sem fios.



### 1 Definições básicas:

**Modo de flash** : E-TTL II

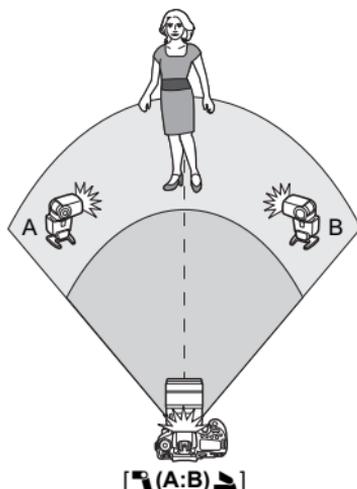
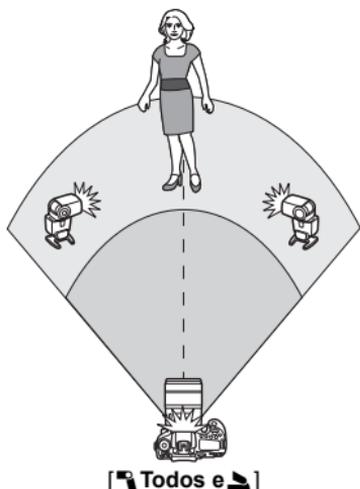
**Func. sem fios** : [Ícone] + [Ícone]

**Canal** : (O mesmo das unidades secundárias)



### 2 Defina [**Grupo disparo**].

- Selecione [**[Ícone] Todos e [Ícone]**] ou [**[Ícone] (A:B) [Ícone]**].
- Com [**[Ícone] (A:B) [Ícone]**], defina a relação do flash A:B e fotografe.



## Fotografia Criativa com Flash Sem Fios

### ● Compensação da exposição do flash

Se [**Modo de flash**] estiver definido para [**E-TTL II**], pode definir a compensação da exposição do flash. As definições de compensação da exposição do flash (ver abaixo) que podem ser especificadas variam de acordo com as definições [**Func. sem fios**] e [**Grupo disparo**].



### Compensação da exposição do flash

- A compensação da exposição do flash definida será aplicada ao flash incorporado e a todos os Speedlites externos.

#### Comp. exp. [Ícone]

- A compensação da exposição do flash apenas é aplicada ao flash incorporado.

#### Comp. exp. [Ícone]

- A compensação da exposição do flash definida será aplicada a todos os Speedlites externos.

### ● Bloqueio FE

Se [**Modo de flash**] estiver definido para [**E-TTL II**], pode carregar no botão <✳> para definir o bloqueio FE (p.232).

## Definir a Saída do Flash Manualmente para o Disparo com Flash Sem Fios

Se [Modo de flash] estiver definido para [Flash manual], pode definir a compensação do flash manualmente. As definições de saída de flash que podem ser definidas ([Saída flash , [Saída Grupo A], etc.) variam de acordo com a definição [Funç. sem fios] (ver abaixo).

Def. flash interno	
Modo de flash	Flash manual
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	
Canal	1
Grupo disparo	 Todos
Saída flash 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
MENU 	

### Funç. sem fios:

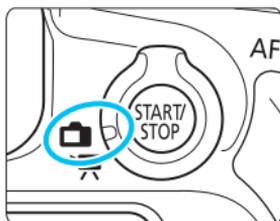
- **Grupo disparo:  Todos**  
A definição manual de saída de flash é aplicada a todos os Speedlites externos.
- **Grupo disparo:  (A:B)**  
Pode definir a saída de flash em separado para os grupos secundários A e B.

### Funç. sem fios: +

- **Grupo disparo:  Todos e **  
A saída de flash pode ser definida em separado para o(s) Speedlite(s) externo(s) e para o flash incorporado.
- **Grupo disparo:  (A:B) **  
Pode definir a saída de flash em separado para os grupos secundários A e B. Também pode definir a saída de flash para o flash incorporado.

# 7

## Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta)



Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “disparo no modo Visualização Direta”.

O disparo no modo Visualização Direta é ativado, colocando o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <img alt="ícone de câmara" data-bbox="775 615 805 635"/>.

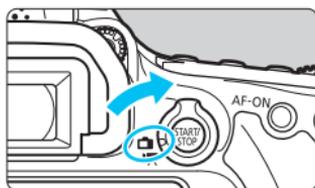
- Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara poderá fazer com que as imagens saiam desfocadas. Recomenda-se a utilização de um tripé.



### Disparo Remoto no Modo Visualização Direta

Com o EOS Utility (software EOS, p.512) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

## Fotografar Enquanto Visualiza o LCD



- 1** Coloque o interruptor de disparo no modo **Visualização Direta/Gravação de filmes** na posição <img alt="Ícone de câmara" data-bbox="725 145 755 165"/>.



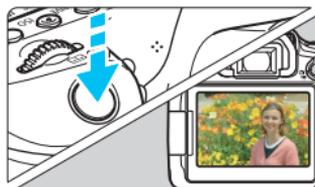
- 2** Veja a imagem no modo **Visualização Direta**.

- Carregue no botão <img alt="Ícone de câmara" data-bbox="685 285 715 305"/>.
- ▶ A imagem no modo **Visualização Direta** aparece no LCD.
- A imagem no modo **Visualização Direta** é apresentada com um nível de brilho que se aproxima muito do nível da imagem real que pretende captar.



- 3** **Foque o motivo.**

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF atual (p.276).
- Também pode tocar no ecrã para selecionar o rosto ou o motivo (p.286).



- 4** **Tire a fotografia.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo **Visualização Direta**.
- Carregue no botão <img alt="Ícone de câmara" data-bbox="685 745 715 765"/> para terminar o disparo no modo **Visualização Direta**.

- 
- O campo de visão da imagem é de aprox. 100% (se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG ).
  - Nos modos da Zona Criativa, pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
  - Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.221) para o disparo no modo **Visualização Direta**.

## Ativar o Disparo no Modo Visualização Direta



Defina [**5**: Disp. Visual. Dir.] (separador [**3**] nos modos da Zona Básica) para [**Ativar**].

## Número Estimado de Disparos no Modo Visualização Direta (Número aprox. de disparos)

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
Sem Flash	340	310
50% de Utilização do Flash	300	270

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, é possível efetuar disparos contínuos no modo Visualização Direta durante cerca de 2 h 30 min. à temperatura ambiente (23 °C).



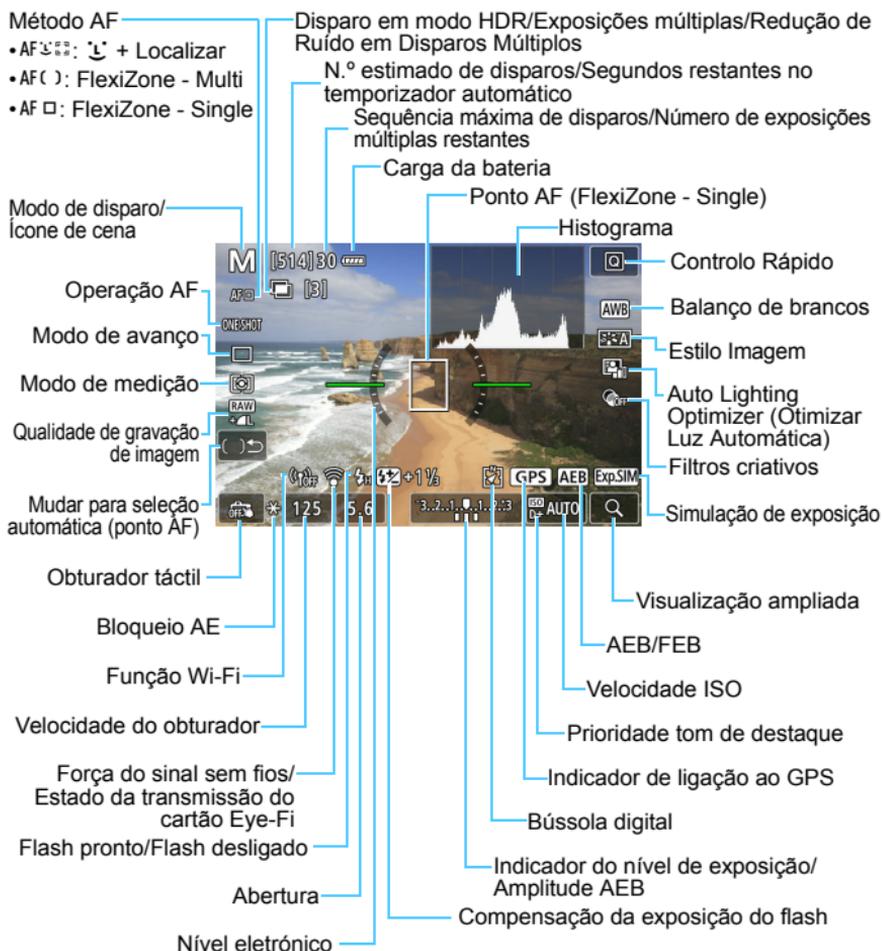
- No modo <SCN: **AF**>, não é possível utilizar o disparo no modo Visualização Direta.
- Nos modos <SCN: **AF**> e nos modos <O: **HDR**>, o intervalo de captação é menor.
- Quando o flash estiver a recuperar, "BUSY" aparece no LCD e não pode ver o motivo. Além disso, a velocidade de disparo contínuo diminui.
- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta são descritas nas páginas 290-291.**



- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia. Além disso, o tempo que demora a captar uma imagem depois de carregar no botão do obturador até ao fim é ligeiramente superior ao tempo que demora no disparo através do visor.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido em [**2**: Desligar auto] (p.66). Se a opção [**2**: Desligar auto] for definida para [**Desativar**], o disparo no modo Visualização Direta termina automaticamente passados aprox. 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo HDMI HTC-100, pode ver a imagem no modo Visualização Direta num televisor (p.373). Tenha em atenção que não será emitido som. Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se [**3**: Sistema vídeo] está definido corretamente como [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).

## Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



 Pode editar os itens que são apresentados quando carrega no botão <INFO.> (p.262).



- É possível ver o histograma carregando no botão <INFO.> quando a opção [ **5: Simulação de exp.: Ativar**] (p.271) estiver definida. Contudo, o histograma não é apresentado quando carrega totalmente no botão do obturador.
- Pode ver o nível eletrónico carregando no botão <INFO.> (p.72). Se o método AF estiver definido para [ **+Localizar**] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI, o nível eletrónico não aparece.
- Se <Exp.SIM> aparecer a branco, significa que a imagem no modo Visualização Direta aparece com um nível de brilho que se aproxima muito do nível da imagem real captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Direta aparece com um brilho diferente do resultado de disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. O ruído pode notar-se mais do que a imagem que é gravada.
- Se definir o modo <SCN:  >, se fotografar com flash nos modos da Zona Básica ou se definir [**Simulação de exp.: Ativar**] nos modos da Zona Criativa e utilizar Redução de Ruído em Disparos Múltiplos, modo HDR, exposição "Bulb" ou flash, não é possível efetuar a simulação de exposição (p.271). O ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no LCD com o brilho padrão. No caso de a iluminação ser fraca ou excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.
- A simulação de exposição não é efetuada nos modos < :     >. O ícone <Exp.SIM> aparece a cinzento. O histograma não aparece.



### **Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.**

Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele devido a queimaduras causadas por contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de circulação ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.

## Ícones de Cena

No modo de disparo <A+>, a câmara irá detetar o tipo de cena e configurar todas as definições automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Fundos	Motivo	Retrato <sup>*1</sup>		Não Retrato			Cor de Fundo
			Movimento	Natureza e Cena Exterior	Movimento	Grande Plano <sup>*2</sup>	
Brilho							Cinzentos
	Contraluz						
Com céu azul							Azul claro
	Contraluz						
Pôr do sol		*3			*3		Laranja
Em foco							Azul escuro
Escuro							
Com tripé		 <sup>*4,5</sup>	*3	 <sup>*4,5</sup>	*3		

\*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [L+Localizar]. Se estiver definido outro método AF, o ícone "Não Retrato" aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

\*2: Aparece quando a objetiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objetiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

\*3: Aparece o ícone da cena selecionada de entre as cenas detetáveis.

\*4: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições:

A cena a captar é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.

\*5: Aparece com qualquer uma das objetivas abaixo:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) lançadas em e após 2012.

\*4+\*5: Se as condições em \*4 e \*5 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

## Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que mostra a imagem no modo Visualização Direta com o aspeto com que ficará com as definições atuais de Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções de disparo aplicadas. Durante a captação de imagens, a imagem no modo Visualização Direta reflete automaticamente as definições de funções indicadas a seguir. Contudo, poderá ser ligeiramente diferente da imagem resultante.

### Simulação da Imagem Final Durante o Disparo no Modo Visualização Direta

- Estilo Imagem
  - \* As definições de nitidez (força), contraste, saturação da cor e tonalidade de cor serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Disparos com base no ambiente
- Disparos com base na luz/cena
- Desfoque do fundo (no modo <CA>)
- \* Apenas pode verificar o efeito durante o procedimento de definição (quando [Simular desfoque] aparece).
- Tonalidade de cor (no modo <M>)
- Modo de medição
- Exposição (com [ 5: Simulação de exp.: Ativar] definida)
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo ativado)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção da aberração cromática
- Prioridade tom de destaque
- Rácio de aspeto (confirmação do intervalo de captação)

## Opções de Visualização do Botão INFO.

Pode alterar o que é apresentado quando carrega no botão <INFO.> durante o disparo no modo Visualização Direta ou na gravação de filmes.



### 1 Seleccione [Opções vis. VD botão INFO].

- No separador [f3], seleccione [Opções vis. VD botão INFO] e carregue em <SET>.

### ● Definição mudar informação de Visualização Direta



### 1 Seleccione [Def. mudar info Visual. Dir.].



### 2 Seleccione um número.

- Os números representam o número de vezes em que se carrega no botão <INFO.>.
- Seleccione um número correspondente ao conteúdo apresentado que pretende alterar e carregue no botão <INFO.>.
- Também pode remover a marca [✓] de um número. Contudo, não é possível remover a marca [✓] de todos os números.

As predefinições são mostradas abaixo.

		1	2	3	4
	Informação básica de disparo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Informação detalhada de disparo	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Botões no ecrã	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Histograma	-	-	<input type="radio"/>	-
	Nível eletrónico	-	-	<input type="radio"/>	-



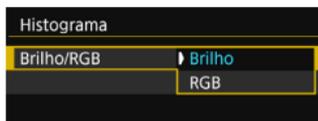
### 3 Edite as opções.

- Selecione o conteúdo que pretende visualizar e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Para o conteúdo que não pretende visualizar, carregue em <SET> para remover a marca de verificação [✓].
- Depois de concluir as definições, seleccione [OK].
- Repita os passo 2 e 3 conforme necessário.

## • Histograma

### • Brilho/RGB

Pode alternar o histograma entre [Brilho] e [RGB] (p.352).



Defina com [Brilho/RGB] em [Histograma].

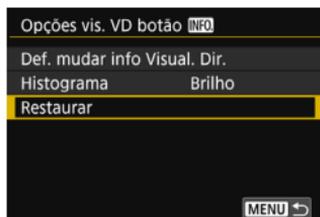
### • Tamanho de visualização

Pode alterar o tamanho de visualização do histograma.



Defina com [Tamanho visualiz.] em [Histograma].

## • Restaurar



Para repor as predefinições (p.262), seleccione [Restaurar] e, em seguida, seleccione [OK].

## Definições de Funções de Disparo

### Definições AF / DRIVE / ISO /

Quando a imagem no modo Visualização Direta estiver visível, se carregar no botão <AF>, <DRIVE>, <ISO> ou <>, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o seletor <> ou <> para definir a respetiva função de disparo.

 Com o disparo no modo Visualização Direta, não pode definir <> ou <> para o modo de avanço. Além disso, as definições de disparo contínuo especificadas com o disparo através do visor não serão mantidas com o disparo no modo Visualização Direta.

 Se definir  (Medição parcial) ou  (Medição pontual), um círculo com a indicação da área de medição será apresentado no centro do ecrã.

## Q Controlo Rápido

Nos modos da Zona Criativa, pode definir o seguinte: **Método AF**, Operação AF, **Modo de avanço**, Modo de medição, **Qualidade da imagem**, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) e Filtros criativos.

Nos modos da Zona Básica, pode especificar as funções indicadas na tabela na página 107 (exceto desfoque do fundo), bem como as funções a negrito acima.



### 1 Carregue no botão <Q> (1/10).

- ▶ Aparecem as funções que pode definir.

### 2 Selecione uma função e defina-a.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar uma função.
- ▶ Aparecem as definições da função selecionada e o Guia de funcionalidades (p.75).
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para definir a função.
- Nos modos <SCN> e <Q>, seleccione a opção de modo de disparo na parte superior esquerda do ecrã e depois carregue em <SET> para selecionar o modo de disparo.
- Para definir o Balanço de brancos automático, seleccione [AWB] e carregue em <SET>.
- Para definir a qualidade de imagem RAW, a correção de balanço de brancos/variação de balanço de brancos, os parâmetros de Estilo Imagem ou os efeitos de Filtros criativos, carregue no botão <INFO.>.
- Carregue em <SET> para voltar ao disparo no modo Visualização Direta.
- Também pode seleccionar [↶] para voltar ao disparo no modo Visualização Direta.



Com [Servo AF] (p.275), é possível definir a qualidade da imagem para RAW ou JPEG. Se definir M RAW ou S RAW, a imagem é gravada com a qualidade RAW.

## Utilizar Filtros Criativos ☆

Quando visualizar a imagem no modo Visualização Direta, pode aplicar um de sete efeitos de filtro (P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar e Efeito de miniatura) para fotografar.

A câmara só grava a imagem à qual aplicou o Filtro criativo. Também pode tirar uma fotografia sem um Filtro criativo, aplicar um efeito posteriormente e guardar a fotografia como uma nova imagem (p.399).

### 1 Rode o Seletor de Modos para um dos modos da Zona Criativa.

### 2 Carregue no botão <Q> (10).

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

### 3 Seleccione [OFF].

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [OFF] (Filtro criativo) no lado direito do ecrã.



### 4 Seleccione um filtro.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar um filtro (p.268).
- ▶ A imagem será apresentada com os efeitos do filtro aplicado.
- Para obter o Efeito de miniatura, carregue nas teclas <▲> <▼> para mover a moldura branca para a zona da imagem que pretende tornar mais nítida.





## 5 Ajuste o efeito de filtro.

- Carregue no botão <INFO.> (exceto para )
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar o efeito de filtro e carregue em <SET>.

## 6 Tire a fotografia.

- ▶ A imagem é captada com o efeito de filtro aplicado.

 Se definir um Filtro criativo, o disparo único é ativado, mesmo que o modo de avanço esteja definido para <M/H> ou <M>.

-  ● Não pode disparar com Filtros criativos se a qualidade de gravação for RAW ou RAW+JPEG, ou se as opções AEB, variação de balanço de brancos ou Redução de Ruído em Disparos Múltiplos estiverem definidas.
- O histograma não é apresentado quando dispara com Filtros criativos.

## Características dos Filtros Criativos

-  **P/B granulado**  
Cria uma fotografia a preto e branco com grão. Pode ajustar o contraste para alterar o efeito preto e branco.
-  **Foco suave**  
Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.
-  **Efeito Olho de Peixe**  
Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.  
A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como o efeito deste filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente ao centro pode diminuir, dependendo do número de pixels gravados. Quando definir este filtro, verifique a imagem no ecrã. O método AF é definido para FlexiZone - Single (fixo no centro).
-  **Efeito Negrito Arte**  
Faz com que a fotografia pareça uma pintura a óleo e o motivo pareça mais tridimensional. Pode ajustar o contraste e a saturação. Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou poderá notar-se mais ruído.
-  **Efeito Pintura a Água**  
Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Pode controlar a densidade da cor ajustando o efeito do filtro. Algumas cenas, incluindo cenas noturnas ou cenas com pouca luz, podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou poderá notar-se mais ruído.

-  **Efeito de câmara de brincar**

Escurece os cantos da fotografia e aplica uma tonalidade de cor única, que se assemelha a uma fotografia captada por uma câmara de brincar. Pode alterar o matiz de cores, ajustando a tonalidade de cores.

-  **Efeito de miniatura**

Cria um efeito de diorama. Pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. No passo 4, se carregar no botão <Q> (ou tocar em [Q] no ecrã), pode alternar entre as orientações vertical e horizontal da moldura branca. O método AF será FlexiZone - Single para focagem no centro da moldura branca.



- Com a opção P/B granulado, o efeito de grão apresentado no LCD será diferente do efeito de grão gravado na imagem.
- Com o efeito Foco suave e o Efeito de miniatura, o efeito desfocado no LCD poderá ser diferente do efeito desfocado gravado na imagem. Pode verificar o efeito desfocado da imagem carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.

## MENU Definições de Funções de Menu

### 5



Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <img alt="camera icon with red dot" data-bbox="650 170 680 195"/>, as opções de menu que são exclusivas do disparo no modo Visualização Direta aparecem nos separadores [5] e [6] (separador [3] nos modos da Zona Básica).

**As funções que pode definir neste ecrã de menu aplicam-se apenas ao disparo no modo Visualização Direta. Não funcionam no disparo através do visor (as definições são desativadas).**

#### ● Disparo no modo Visualização Direta

Pode definir o disparo no modo Visualização Direta para [**Ativar**] ou [**Desativar**].

#### ● Método AF

Pode seleccionar [**+Localizar**], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**]. Consulte as páginas 276-285 para mais informações sobre o método AF.

#### ● Obturador ao toque

Tocando simplesmente no LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente. Para obter detalhes, consulte a página 286.

#### ● Visualização de grelha

Com [**3x3** ] ou [**6x4** ], pode visualizar linhas de grelha para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal. Além disso, com [**3x3+diag** ], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a uma composição mais equilibrada alinhando as interseções sobre o motivo.

- **Simulação de exposição** <sup>☆</sup>

A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho (exposição) da imagem real.

- **Ativar** (  )

O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Durante** (  ) (  /  )

Normalmente, a imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Direta (  ). A imagem é apresentada com um brilho (exposição) próximo do brilho da imagem real que pretende captar apenas enquanto estiver a carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo (  ).

- **Desativar** (  )

A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Direta. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

## 6 ☆

● **Disparo do modo VD silencioso** ☆● **Modo 1**

Durante o disparo, pode suprimir o som mecânico mais do que com o disparo através do visor. O disparo contínuo também é possível. Se definir <[H]>, pode fotografar com uma velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 7,0 fps.

● **Modo 2**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Depois, quando volta a carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a funcionar. Assim, o som da operação de disparo é minimizado. Mesmo se definir o disparo contínuo, a máquina só tira uma fotografia.

● **Desativar**

Defina para **[Desativar]** se utilizar uma objetiva TS-E (diferente das listadas em [i]) **para desviar ou inclinar a objetiva** ou se utilizar um Tubo Extensor. Se **[Modo 1]** ou **[Modo 2]** estiver definido, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.

- Entre **[Modo 1]** e **[Desativar]**, a operação interna é diferente entre o modo de avanço individual e a primeira fotografia durante o disparo contínuo. O disparo contínuo com **[Modo 1]** terá o mesmo som mecânico da definição **[Desativar]** na segunda fotografia e nas fotografias subsequentes.
- Ao fotografar com flash, a definição **[Desativar]** será aplicada independentemente da definição **[Disp. VD silenc.]**. (Não é possível suprimir o som mecânico ao fotografar.)
- Quando utilizar uma unidade de flash sem ser da Canon, defina-a para **[Desativar]**. Se definir para **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**, o flash não dispara.
- Se **[Modo 2]** estiver definido e utilizar um Telecomando (p.221), o funcionamento é o mesmo que no **[Modo 1]**.



Com a objetiva TS-E17mm f/4L ou TS-E24mm f/3.5L II, pode utilizar **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**.

### ● **Temporizador de medição**★

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).



Se seleccionar uma das seguintes opções de menu, o disparo no modo Visualização Direta será interrompido. Para retomar o disparo no modo Visualização Direta, carregue no botão <START/STOP>.

- [**3**: **Dados de sujidade a eliminar**], [**3**: **Limpeza do sensor**], [**4**: **Limpar todas def. da câmara**] ou [**4**: **vers. firmware**].

## Selecionar a Operação AF ☆

Pode seleccionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, a operação AF ideal é definida automaticamente para o modo de disparo respetivo.

### 1 Carregue no botão <AF>.



### 2 Selecione a operação AF.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a operação AF pretendida e carregue em <SET>.

**ONE SHOT**: One-Shot AF

**SERVO**: Servo AF

 Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem” (p.284).

## One-Shot AF para Motivos Parados

**Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.**

- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.

 Se a opção [**1: Aviso sonoro**] estiver definida para [**Desativar**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.

## Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Se o modo de avanço estiver definido para disparo contínuo de alta velocidade, a velocidade máxima será de aprox. 5,0 fps. As fotografias são tiradas com prioridade atribuída à velocidade de disparo contínuo.
- Se o modo de avanço estiver definido para disparo contínuo de baixa velocidade, a velocidade máxima será de aprox. 3,0 fps. As fotografias são tiradas com prioridade atribuída à capacidade para detetar motivos.
- No caso de fotografia com flash, a velocidade de disparo contínuo torna-se mais lenta.
- Quando focar, o ponto AF fica azul. O aviso sonoro não será emitido neste caso.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Dependendo da objetiva utilizada, da distância até ao motivo e da velocidade do mesmo, a câmara pode não conseguir focar corretamente.
- Se utilizar o zoom durante o disparo contínuo, pode não conseguir focar. Dispare depois de utilizar o zoom, para obter a composição desejada.



- Com **[Servo AF]**, é possível definir a qualidade da imagem para **RAW** ou JPEG. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a imagem é gravada com a qualidade **RAW**.
- Se a opção **[Servo AF]** e a função Redução de Ruído em Disparos Múltiplos estiverem definidas, a definição **[Red.ruído veloc. ISO elevado]** muda automaticamente para **[Normal]**.

# Focagem com AF (Método AF)

## Selecionar o Método AF

Pode seleccionar um método AF que se adequa às condições de disparo e ao seu motivo. Estão disponíveis os métodos AF seguintes:

[ (rosto)+Localizar] (p.277), [FlexiZone - Multi] (p.279) e [FlexiZone - Single] (p.281).

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.288).



### 1 Carregue no botão <AF>.

### 2 Seleccione o método AF.

- Rode o seletor < > para seleccionar o método AF e carregue em <SET>.



- Também pode definir o método AF com [ 5: Método AF] (separador [ 3] nos modos da Zona Básica).
- Para os procedimentos descritos nas páginas 277-282, parte-se do princípio de que a opção One-Shot AF está definida. Se estiver definida a opção Servo AF, o ponto AF fica azul quando a focagem for obtida. O aviso sonoro não será emitido nesse caso (p.274).
- Nos modos <SCN: >, Servo AF é automaticamente definido e, quando a focagem é obtida, o ponto AF fica azul e ouve-se o aviso sonoro.

## ☺(rostos)+Localizar: AF ☺☺☺☺

A câmara deteta e foca rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF <☺> também se move para acompanhar o rosto.

### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

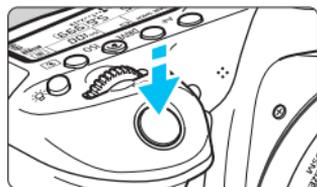
- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



Moldura de área

### 2 Verifique qual é o ponto AF.

- Quando um rosto é detetado, a moldura de área e a moldura <☺> aparecem no rosto para fazer a focagem.
- Se forem detetados vários rostos, <☺> aparece. Utilize <☺> para mover a moldura <☺> sobre o rosto que pretende focar.
- Também pode tocar no LCD para seleccionar o rosto ou o motivo. Se o motivo não for um rosto, aparece <☺>.



### 3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Se não for detetado um rosto ou se não tocar no LCD, a câmara muda para FlexiZone - Multi com seleção automática (p.279).
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.256).



- **Focagem de um motivo que não seja um rosto humano**

Carregue em <SET> ou <⏏> e a moldura AF <AF> aparece no centro do ecrã. Em seguida, utilize <⏏> para mover a moldura AF sobre o motivo pretendido. Quando a moldura AF <AF> conseguir focar, seguirá o motivo mesmo que este se desloque ou que o enquadramento mude.

- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rostos. Ajuste a focagem manualmente (p.288) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática (AF).
- Um objeto, que não um rosto humano, pode ser detetado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto, a deteção de rosto não funciona.
- A moldura <AF> pode cobrir apenas uma parte do rosto.

- Utilize a moldura de área como um guia e foque dentro da moldura de área.
- O tamanho da moldura AF muda consoante o motivo.

## FlexiZone - Multi: AF ( )

Pode utilizar um máximo de 35 pontos AF para focagem de uma vasta área (seleção automática). Esta vasta área também pode ser dividida em 9 zonas de focagem (seleção da zona).



Moldura de área

### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



### 2 Selecione o ponto AF. ☆

- Se carregar no botão <SET> ou <trash>, alterna entre a seleção automática e a seleção da zona. Nos modos da Zona Básica, a seleção automática é definida automaticamente.
- Utilize <directional pad> para selecionar a zona. Para voltar à zona central, carregue no botão <SET> ou <trash> novamente.
- Também pode tocar no LCD para selecionar uma zona. Quando for selecionada uma zona, toque em [ ] <directional pad> no ecrã para mudar para a seleção automática.



### 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, a moldura de área fica laranja.



### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.256).

- Se a câmara não focar o motivo pretendido com a seleção de ponto AF automática, selecione uma zona ou mude o método AF para **[FlexiZone - Single]** e foque novamente.
- O número de pontos AF varia, consoante a definição de **[4: Rácio de aspeto]**. Em **[3:2]**, existem 35 pontos AF. Em **[4:3]** e **[1:1]**, existem 25 pontos AF. Em **[16:9]**, existem 21 pontos AF. Além disso, em **[16:9]**, existem três zonas.
- Para a gravação de filmes, existem 21 pontos AF e três zonas.

## FlexiZone - Single: AF □

A câmara foca com um único ponto AF. Este processo é prático quando pretende focar um motivo específico.



Ponto AF

### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.
- Durante a gravação de filmes, se definir **[AF Servo de filme]** para **[Ativar]**, o ponto AF aparece num tamanho maior.



### 2 Mova o ponto AF.

- Utilize <⬤> para mover o ponto AF para a posição que pretende focar. (Não pode ser movido para a extremidade do ecrã.)
- Se carregar no botão <SET> ou <⌵>, o ponto AF volta para o centro de ecrã.
- Também pode tocar no LCD para mover o ponto AF.



### 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



## 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.256).

## Notas sobre AF

### Operação AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Consoante o motivo ou as condições de disparo, etc., a focagem pode demorar mais tempo ou a velocidade de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Direta, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isso acontecer, saia do disparo no modo Visualização Direta e efetue AF sob a fonte de luz com a qual está a fotografar.

### Visualização Ampliada

- Se definir [**L**+Localizar], não é possível ampliar a imagem visualizada.
- Se definir [**FlexiZone - Multi**] e carregar no botão <Q> (ou tocar em <Q> no ecrã), o centro da zona seleccionada (ou o centro da imagem com a seleção automática) é ampliado. Se carregar no botão do obturador até meio, o visor volta ao modo normal e a câmara faz a focagem.
- Se definir [**FlexiZone - Single**] e carregar no botão <Q> (ou tocar em <Q> no ecrã), a área abrangida pelo ponto AF é ampliada. Carregue no botão do obturador até meio para focar na visualização ampliada. Este procedimento é eficaz quando a câmara estiver colocada num tripé e precisar de obter uma focagem muito precisa. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e utilize a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF é diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se ampliar a imagem visualizada depois de focar com [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**] na visualização normal, a imagem pode não parecer focada.
- No modo Servo AF, quando carrega no botão do obturador até meio na visualização ampliada, o visor volta ao modo normal e a câmara faz a focagem.

## Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul, superfícies planas com cores fortes ou quando os realces ou detalhes de sombras não estiverem bem definidos.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre vibração devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.).
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (exemplo: um animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.



- Se não conseguir focar com as condições de disparo indicadas na página anterior, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente.
- Dependendo da objetiva utilizada, a focagem pode demorar mais tempo ou pode não conseguir uma focagem correta. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.



- Se captar um motivo periférico e este estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central ou zona sobre o motivo que pretende focar, foque novamente e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta luz LED acende-se para auxiliar a focagem automática, se necessário.
- Na visualização ampliada, obter a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

## Fotografar com o Obturador Táctil

Tocando simplesmente no LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente. Este procedimento funciona em todos os modos de disparo.



### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão < START/STOP >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



### 2 Ative o obturador táctil.

- Toque em [OFF] na parte inferior esquerda do ecrã. Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ON].
- [ON] (Obturador ao Toque: Ativar) Pode tocar no local para focar e disparar.
- [OFF] (Obturador ao Toque: Desativar) Pode tocar num local para fazer a focagem na parte que pretende focar. Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



### 3 Toque no ecrã para fotografar.

- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
- ▶ No ponto onde tocar, a câmara foca com o método AF que foi definido (p.276-282).
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e a fotografia é tirada automaticamente.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.



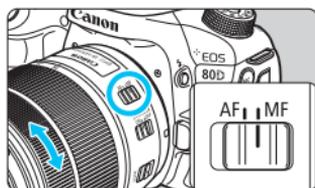
- Mesmo que defina o modo de avanço para <[H> ou <[AF]>, a câmara continua a disparar no modo de disparo único.
- Quando toca no ecrã, a focagem é feita com One-Shot AF, independentemente das definições de [: **Obt. ao Toque**] ou [**Operação AF**].
- O obturador táctil não funciona, se ampliar a imagem visualizada.
- Se o Filtro criativo de efeito Olho de peixe estiver definido, a câmara irá focar utilizando o ponto AF no centro do ecrã, independentemente do ponto em que tocar.
- Se o Filtro criativo Efeito de miniatura estiver definido, o obturador táctil não funciona.
- Se as opções [**FlexiZone - Multi**] e [ **Obt. ao Toque: Desat.**] estiverem definidas com um modo da Zona Básica, não é possível focar tocando no ecrã.
- Se a opção [ **Premir a meio botão obtur.**] estiver definida para [**Início medição**] ou [**Bloqueio AE (enq botão premido)**] em [ **F.Pn III-4: Personalização Controlos**], a focagem automática fica sem efeito.



- Também pode definir o obturador táctil com [ **5: Obt. ao Toque**] (separador [ **3**] nos modos da Zona Básica).
- Para disparar com exposição “Bulb”, toque duas vezes no ecrã. O primeiro toque no ecrã inicia a exposição “Bulb”. Se tocar novamente, interrompe a exposição. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

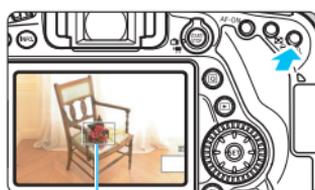
# MF: Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



## 1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

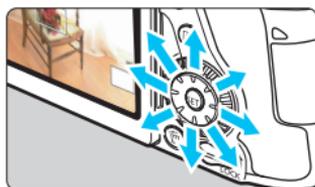
- Rode o anel de focagem da objetiva para fazer uma focagem aproximada.



## 2 Visualize a moldura de ampliação.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece a moldura de ampliação.
- Também pode tocar em [Q] no ecrã para ampliar a imagem.

Moldura de ampliação



## 3 Mova a moldura de ampliação.

- Utilize <DIREÇÃO> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar. Também pode tocar-lhe para movê-la.
- Se carregar no botão <SET> ou <LIMPA>, a moldura de ampliação volta para o centro de ecrã.



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação (aprox.)

## 4 Amplie a imagem.

- Sempre que carregar no botão <Q>, a ampliação da imagem muda na sequência seguinte:

→ Visualização normal → 1x → 5x → 10x →

- Na visualização ampliada, pode utilizar <DIREÇÃO> ou tocar nas indicações direcionais que se encontram na parte superior, na parte inferior, no lado esquerdo e no lado direito do ecrã para percorrer a imagem ampliada.

## 5 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.

## 6 Tire a fotografia.

- Verifique a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.256).



Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada. (A velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho.)

## Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

### Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- Se disparar continuamente no modo Visualização Direta durante muito tempo, a temperatura interna da câmara pode subir e a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia sempre do disparo no modo Visualização Direta quando não estiver a fotografar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia do disparo no modo Visualização Direta e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

### Ícones Branco <🔴> e Vermelho <🔴> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Direta ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <🔴> ou vermelho <🔴>.
- O ícone branco <🔴> indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Recomenda-se que interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Direta e que deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- O ícone vermelho <🔴> indica que o disparo no modo Visualização Direta irá parar em breve automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Saia do disparo no modo Visualização Direta ou desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Fotografar no modo de Visualização Direta a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <🔴> ou <🔴> sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue sempre a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com velocidades ISO elevadas ou com exposições longas pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco <🔴>.

### Resultados do Disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Se tirar a fotografia com a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal.
- Mesmo que tire a fotografia com a visualização ampliada, é captada a área da imagem para visualização normal.



## Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

### Imagem no Modo Visualização Direta

- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Direta pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Mesmo se definir uma velocidade ISO lenta, pode detetar ruído na imagem apresentada no modo Visualização Direta, com más condições de iluminação. No entanto, quando dispara, a imagem gravada terá menos ruído. (A qualidade da imagem apresentada no modo Visualização Direta é diferente da qualidade da imagem gravada.)
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Direta e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direção diferente, pode afetar momentaneamente o brilho correto da imagem no modo Visualização Direta. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra corretamente a área clara.
- Em más condições de iluminação, se definir [**F2: Brilho do LCD**] para uma definição clara, pode aparecer ruído ou cores irregulares na imagem no modo Visualização Direta. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

### Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, algumas definições de Funções Personalizadas não são ativadas (p.411).

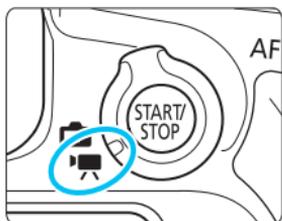
### Objetiva e Flash

- Se a objetiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e poderá diminuir o número estimado de disparos, dependendo das condições de disparo. Se não for necessário utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (por exemplo, quando está a utilizar um tripé), é aconselhável colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- Só é possível ativar a função de predefinição de focagem para o disparo no modo Visualização Direta quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição de focagem, que tenha sido lançada na segunda metade de 2011 ou após essa data.
- O bloqueio FE não funciona se utilizar o flash incorporado. O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.



# 8

## Gravar Filmes



A gravação de filmes é ativada se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <img alt="Ícone de uma câmara com o botão de disparo ativado." data-bbox="545 545 575 565"/>.

- No que respeita a cartões em que pode gravar filmes, consulte a página 5.
- Se segurar a câmara com a mão e gravar filmes, a vibração da câmara pode fazer com que os filmes fiquem desfocados. Recomenda-se a utilização de um tripé nesses casos.



### Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).

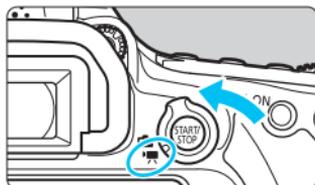


# Gravar Filmes

## Gravação com Exposição Automática

O controlo de exposição automática é ativado de acordo com o brilho atual da cena.

**1** Coloque o Seletor de Modos num modo que não seja <M> e <P>.



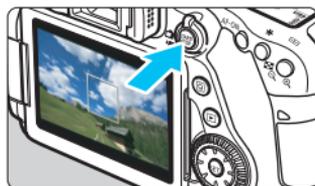
**2** Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <M>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



**3** Foque o motivo.

- Antes de gravar um filme, efetue a focagem com AF ou focagem manual (p.276-285, 288).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF atual.



**4** Grave o filme.

- Carregue no botão <START/STOP> para começar a gravar um filme.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca [●] aparece na parte superior direita do ecrã.
- ▶ O som é gravado pelos microfones incorporados.
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão <START/STOP>.

Gravação de filme



Microfones



- Nos modos da Zona Básica, o resultado da gravação é igual ao de <[A]<sup>+</sup>>. Além disso, o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda (p.297).
- Nos modos de disparo <Tv>, <Av> e <B>, as definições são iguais às definições de disparo no modo <P>.
- As funções de menu que podem ser definidas são diferentes entre os modos da Zona Básica e os modos Zona Criativa (p.477).
- Nos modos da Zona Criativa, pode carregar no botão <✳> (p.203) para bloquear a exposição (bloqueio AE). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <[E]>. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão <[E]>.)
- Nos modos da Zona Criativa, pode colocar o interruptor <LOCK> voltado para baixo e rodar o seletor <[D]> para definir a compensação da exposição.
- Se gravar um filme com exposição automática, a velocidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura não serão gravadas nas informações Exif do filme.
- Durante a gravação de filmes com exposição automática (em modos diferentes de **M**), a câmara acende automaticamente a luz LED do Speedlite em más condições de iluminação. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções de um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

## Velocidade ISO nos Modos da Zona Básica

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 12800.

## Velocidade ISO nos Modos P, Tv, Av e B

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 12800.
- Na opção **[Variação p/ filmes]** em **[📷2: Def. velocidade ISO]**, se definir **[Máxima]** para **[H (25600)]**, a variação de definição automática é expandida para H (equivalente a ISO 25600). Mesmo que defina **[Mínima]** para ISO 200 ou superior e **[Máxima]** para ISO 3200 ou inferior, a variação é definida entre ISO 100 e ISO 6400 automaticamente (p.332).
- Se a opção **[📷3: Prioridade tom de destaque]** estiver definida para **[Ativar]** (p.174), a velocidade ISO é ISO 200 - ISO 12800.
- Em **[📷2: Def. velocidade ISO]**, não é possível definir **[Variação auto]** e **[Vel. obtur. mín.]** (p.152-153) para a gravação de filmes.

- Como gravar um filme com ISO 16000 pode originar muito ruído, esta velocidade é designada como velocidade ISO alargada (visualizada como "H").
- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, verifique as definições de velocidade ISO antes de gravar filmes.

## Ícones de Cena

Durante a gravação de filmes num modo da Zona Básica (exceto o modo <img alt="Basic Zone icon" data-bbox="195 165 215 185"/>), aparece um ícone que representa a cena detetada pela câmara e a gravação é efetuada de modo a adequar-se à cena. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Fundo \ Motivo	Retrato *1	Não Retrato		Cor de Fundo
		Natureza e Cena Exterior	Grande Plano *2	
Brilho				Cinzentos
				
Com céu azul				Azul claro
				
Pôr do sol	*3		*3	Laranja
Em foco				Azul escuro
Escuro				

\*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [+Localizar]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

\*2: Aparece quando a objetiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objetiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

\*3: Aparece o ícone da cena selecionada de entre as cenas detetáveis.

## Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de filmes. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.



**1 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.**

**2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <M>.**



**3 Defina a velocidade ISO.**

- Carregue no botão <ISO>.
- ▶ O ecrã de definição de velocidade ISO aparece no LCD.
- Rode o seletor <ISO> para definir a velocidade ISO.
- Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte a página seguinte.

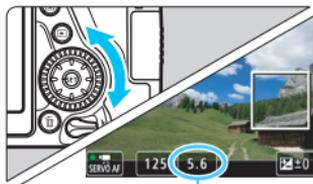


Velocidade do obturador

**4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.**

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <ISO>. As velocidades do obturador que podem ser definidas variam de acordo com a taxa de fotogramas.
 

• 25.00P	23.98P	: 1/4000 seg. - 1/25 seg.
• 29.97P		: 1/4000 seg. - 1/30 seg.
• 50.00P		: 1/4000 seg. - 1/50 seg.
• 59.94P		: 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para definir a abertura, rode o seletor <A>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK> voltado para baixo e rode o seletor <ISO> ou <A>.



Abertura

**5 Foque e grave o filme.**

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.294).

## Velocidade ISO Durante a Gravação com Exposição Manual

- Com **[Auto] (A)**, a velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 12800. Na opção **[Variação p/ filmes]** em **[📷2: Def. velocidade ISO]**, se definir **[Máxima]** para **[H (25600)]**, a variação de definição automática é expandida para H (equivalente a ISO 25600). Mesmo que defina **[Mínima]** para ISO 200 ou superior e **[Máxima]** para ISO 3200 ou inferior, a variação é definida entre ISO 100 e ISO 6400 automaticamente (p.332).
- Pode definir a velocidade ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 12800, em incrementos de 1/3 pontos. Na opção **[Variação p/ filmes]** em **[📷2: Def. velocidade ISO]**, se definir **[Máxima]** para **[H (25600)]**, a variação de definição automática é expandida para H (equivalente a ISO 25600) (p.332).
- Se a opção **[📷3: Prioridade tom de destaque]** estiver definida para **[Ativar]** (p.174), a velocidade ISO é ISO 200 - ISO 12800.
- Em **[📷2: Def. velocidade ISO]**, não é possível definir **[Variação auto]** e **[Vel. obtur. mín.]** (p.152-153) para a gravação de filmes.



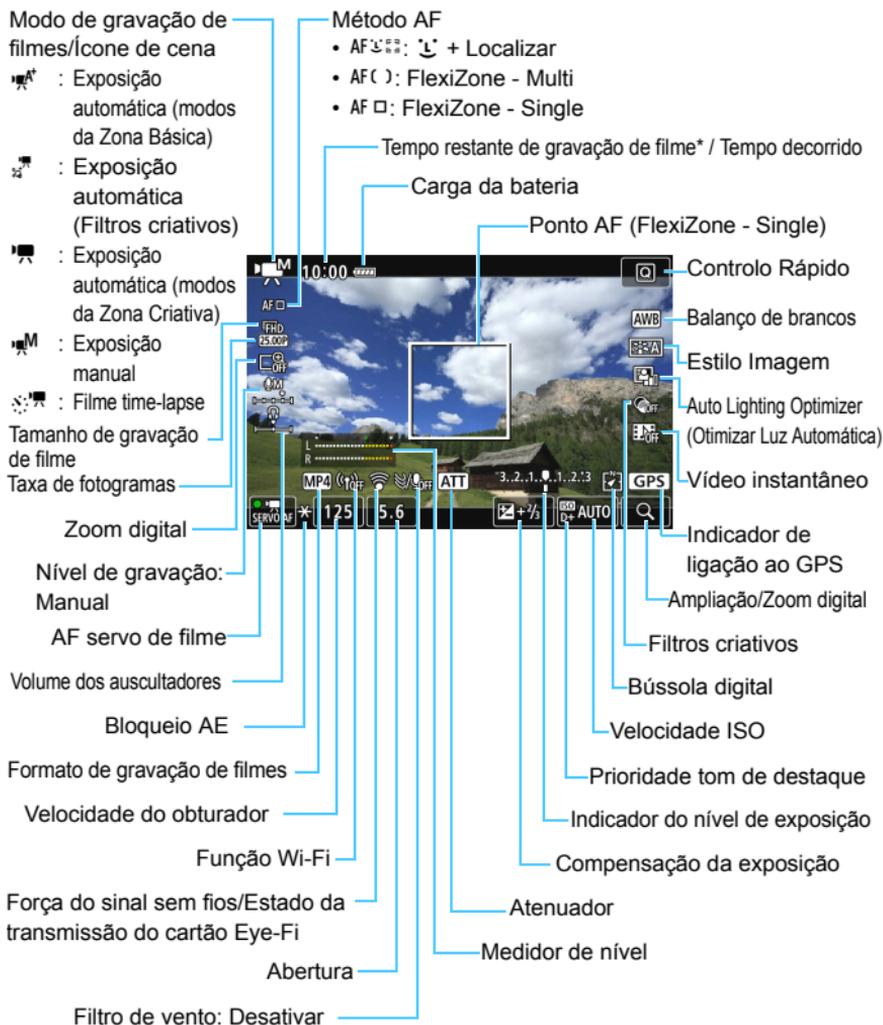
- Como gravar um filme com ISO 16000 pode originar muito ruído, esta velocidade é designada como velocidade ISO alargada (visualizada como "H").
- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, verifique as definições de velocidade ISO antes de gravar filmes.
- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador entre aprox. 1/30 seg. e 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.



- Em **[.F.Pn III-4: Personalização Controlos]**, se a opção **[SET]: Comp exp. (premir bot, rodar 🌞)]** estiver definida (p.438), pode definir a compensação da exposição enquanto ISO auto está definido.
- Se definir ISO auto, pode carregar no botão **<✳>** para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão **<✳>** e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição (p.300) em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão **<✳>**.
- Se carregar no botão **<INFO.>**, pode visualizar o histograma.

## Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



\* Aplica-se a um único clip de filme.



- Pode ver o nível eletrônico carregando no botão <INFO.> (p.72).
- Pode editar os itens que são apresentados quando carrega no botão <INFO.> (p.262).
- Se o método AF estiver definido para [**L**+Localizar] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI (p.373), o nível eletrônico não aparece.
- Não é possível ver o nível eletrônico, linhas de grelha ou o histograma durante a gravação de filmes. (A visualização desaparece quando começa a gravar um filme.)
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

## Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que mostra o filme com o aspeto com que ficará com as definições atuais de Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções de disparo aplicadas. Durante a gravação de filmes, a imagem apresentada mostra automaticamente os efeitos das definições listadas abaixo.

### Simulação da imagem final para a gravação de filmes

- Estilo Imagem
  - \* As definições de nitidez (força), contraste, saturação da cor e tonalidade de cor serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo (exceto durante a filmagem com intervalo de tempo)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção da aberração cromática
- Prioridade tom de destaque
- Filme HDR
- Filtros criativos

## Tirar Fotografias

**Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes.** Para tirar fotografias, interrompa a gravação do filme e utilize o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

### Precauções com a Gravação de Filmes

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Quando carregar no botão do obturador até meio para efetuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pode ocorrer o seguinte.
  - Pode não conseguir focar momentaneamente.
  - O brilho do filme gravado pode mudar.
  - O filme gravado pode parar momentaneamente.
  - O som mecânico da objetiva pode ficar gravado no filme.
- Se <AWB> ou <AWB w> estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem pode tremer.
- É aconselhável gravar alguns filmes de teste em que utilize o zoom durante a gravação. A utilização do zoom durante a gravação de filmes pode resultar na gravação de alterações da exposição ou do som mecânico da objetiva, ou em imagens desfocadas.
- Durante a gravação de filmes, não é possível ampliar a imagem mesmo que carregue no botão <Q>.
- Não tape os microfones incorporados (p.294) com o dedo, etc.
- Se ligar ou desligar o cabo HDMI durante a gravação de filmes, a gravação termina.
- **As Precauções Gerais com a Gravação de Filmes são descritas nas páginas 343-344.**
- **Se for necessário, leia também as Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta nas páginas 290-291.**

### Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.

Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele devido a queimaduras causadas por contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de circulação ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.



## Notas para a Gravação de Filmes

- As definições relacionadas com filmes encontram-se nos separadores [📷4] e [📷5] (p.326). (Nos modos da Zona Básica, encontram-se nos separadores [📷2] e [📷3].)
- Sempre que gravar um filme é gravado um ficheiro de filme. Se o tamanho do ficheiro for superior a 4 GB, é criado um novo ficheiro por cada 4 GB (p.309).
- O campo de visão da imagem do filme é de aprox. 100% (com o tamanho de gravação de filme definido para [1920x1080]).
- Também pode focar a imagem carregando no botão <AF-ON>.
- O som estéreo é gravado pelos microfones incorporados da câmara.
- É possível utilizar a maioria dos microfones estéreo externos equipados com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro.
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo total de gravação de filmes é o seguinte: aprox. 1 h 50 min. à temperatura ambiente (23 °C) e aprox. 1 h 40 min. a baixas temperaturas (0 °C) (com a opção [📷4: **AF servo de filme: Desativar**] definida).
- É possível ativar a função de predefinição de focagem para gravação de filmes quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição de focagem, que tenha sido lançada na segunda metade de 2011 ou após essa data.

# Definições de Funções de Disparo

## Definições AF / ISO

Se carregar no botão <AF> enquanto a imagem estiver no LCD, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o seletor < > para definir o método AF.

- Durante a gravação com exposição manual (p.298), pode carregar no botão <ISO> para definir a velocidade ISO.
- Não é possível definir o modo de avanço <DRIVE> e o modo de medição < >.

## Q Controlo Rápido

Nos modos da Zona Criativa, é possível definir **Método AF**, **Tamanho de gravação de filme**, **Zoom digital**, **Nível de gravação** (apenas definido manualmente), **Volume** (auscultadores), **Balanço de brancos**, **Estilo Imagem**, **Auto Lighting Optimizer** (Otimizar Luz Automática), **Filtros criativos** e **Vídeo instantâneo**.

Nos modos da Zona Básica, só pode definir as funções a negrito acima.



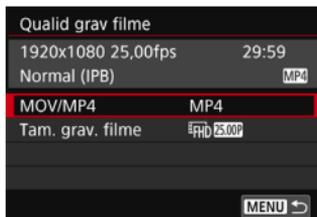
### 1 Carregue no botão <Q> (10).

- ▶ Aparece a função selecionada que pode definir.
- **[Gravação filme HDR]** apenas é configurável nos modos da Zona Básica (p.314).

### 2 Selecione uma função e defina-a.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar uma função.
- ▶ As definições da função selecionada e o Guia de funcionalidades (p.75) aparecem no ecrã.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para definir a função.
- Para definir o Balanço de brancos automático, seleccione [**AWB**] e carregue em <SET>.
- Para definir a correção de balanço de brancos, parâmetros de Estilo Imagem ou Filtros criativos, carregue no botão <INFO.>.
- Se carregar em <SET> a câmara regressa à gravação de filmes.
- Também pode seleccionar [**↶**] para voltar à gravação de filmes.

## MENU Definir o Tamanho de Gravação de Filme



Com [**4**: Qualid grav filme] (separador [**2**] nos modos da Zona Básica), pode definir o formato de gravação de filmes, o tamanho de gravação de filme (tamanho de imagem, taxa de fotogramas e método de compressão) e outras funções.

### MOV/MP4

Pode seleccionar o formato de gravação do filme.



#### MOV MOV

O filme é gravado no formato MOV (extensão de ficheiro: “.MOV”). Prático para edição num computador.

#### MP4 MP4

O filme é gravado no formato MP4 (extensão de ficheiro: “.MP4”). Este formato é compatível com mais sistemas de reprodução do que o formato MOV.

## Tamanho de Gravação de Filme

Pode seleccionar o tamanho do filme, a taxa de fotogramas e o método de compressão.



- **Tamanho de Imagem**

- **FHD 1920x1080**

- Qualidade de gravação de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9.

- **HD 1280x720**

- Qualidade de gravação de Alta Definição (HD). O rácio de aspeto é 16:9.

- **Taxa de Fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)

- **29,97P** 29,97 fps / **59,94P** 59,94 fps

- Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

- **25,00P** 25,00 fps / **50,00P** 50,00 fps

- Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

- **23,98P** 23,98 fps

- Principalmente para filmes.



A taxa de fotogramas apresentada no ecrã de tamanho de gravação de filme muda consoante a definição de [**3: Sistema vídeo**] como [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] (p.475). **23,98P** (23,98 fps) apenas pode ser seleccionado quando a opção [**Para NTSC**] está definida.

## ● Método de Compressão

Fixo em **[ALL-I]** se o formato de gravação for MOV. No caso do formato MP4, é possível selecionar **[IPB]** ou **[IPB]** .

### • Em formato MOV

**[ALL-I]** **ALL-I** (Para editar/I-only)

Comprime um fotograma de cada vez para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com os métodos IPB (Normal) e IPB (Leve), o filme é mais adequado a edição.

### • Em formato MP4

**[IPB]** **IPB** (Normal)

Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação.

**[IPB]**  **IPB** (Leve)

Grava um filme com uma taxa de bits inferior à do método IPB (Normal), resultando num ficheiro mais pequeno e compatível com mais sistemas de reprodução.

 Se alterar a definição [**3**: Sistema vídeo], defina novamente o tamanho de gravação de filme.

## Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

- Em formato MOV (Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme		Tempo de Gravação Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro	
		4 GB	16 GB	64 GB		
FHD	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	23 min.	1 h 33 min.	654 MB/min.
	59.94P 50.00P					

- Em formato MP4 (Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme		Tempo de Gravação Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro	
		4 GB	16 GB	64 GB		
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 h 21 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	17 min.	1 h 10 min.	4 h 41 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	43 min.	2 h 53 min.	11 h 35 min.	87 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	IPB	20 min.	1 h 21 min.	5 h 24 min.	184 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	2 h 5 min.	8 h 20 min.	33 h 22 min.	30 MB/min.
Gravação de Filmes HDR			17 min.	1 h 10 min.	4 h 41 min.	216 MB/min.

- **Ficheiros de Filme com Mais de 4 GB**

Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

Durante a gravação de filmes, se o tamanho do ficheiro ultrapassar 4 GB, é criado um novo ficheiro de filme automaticamente.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de vídeo individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de filme automaticamente de forma consecutiva. Depois de terminar a reprodução do filme, selecione o filme seguinte que pretende reproduzir.



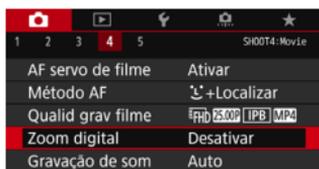
- Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filme pode parar antes do tempo máximo de gravação indicado na tabela (p.343).
- Se o tamanho do ficheiro ultrapassar 4 GB durante a gravação de filmes, "buSY" poderá aparecer no painel LCD durante algum tempo.

- **Limite do Tempo de Gravação de Filmes**

O tempo máximo de gravação de um clip de filme é de 29 min. e 59 seg. Se o tempo de gravação do filme atingir 29 min. e 59 seg., a gravação do filme para automaticamente. Pode recomeçar a gravar um filme carregando no botão <  $\begin{matrix} \text{START} \\ \text{STOP} \end{matrix}$  >. (O filme será gravado como um novo ficheiro de filme.)

## MENU Utilizar o Zoom Digital de Filme

Quando o tamanho de gravação é **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) ou **FHD 25.00P** (PAL), pode captar imagens com um zoom digital de aprox. 3x a 10x. (exceto no modo <img alt="Movie mode icon" data-bbox="315 140 345 160"/>).



### 1 Seleccione [Zoom digital].

- No separador [4] (separador [2] nos modos da Zona Básica), seleccione [**Zoom digital**] e carregue em <img alt="SET button" data-bbox="565 285 595 305"/>.



### 2 Seleccione [Zoom aprox. 3-10x].

- Seleccione [**Zoom aprox. 3-10x**] e carregue em <img alt="SET button" data-bbox="565 365 595 385"/>.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar à gravação do filme.



### 3 Utilize o zoom digital.

- Carregue nas teclas <▲> <▼>.
- ▶ Aparece a barra do zoom digital.
- Carregue na tecla <▲> para ampliar ou na tecla <▼> para reduzir.
- Quando carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca com [**FlexiZone - Single**] (fixado ao centro).
- Para cancelar o zoom digital, defina [**Desativar**] no passo 2.



- Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- Quando definir o zoom digital de filme, a velocidade ISO máxima é ISO 6400.
- Uma vez que o zoom digital de filme processa a imagem digitalmente, a imagem fica com um efeito de grão mais acentuado em ampliações superiores. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Quando definir o zoom digital de filme, não aparece o ícone de cena.
- Consulte também "Condições de Disparo que Dificultam a Focagem", na página 284.

## MENU Definir a Gravação de Som



Pode gravar filmes com som graças aos microfones estéreo incorporados ou a um microfone estéreo externo disponível no mercado. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som. Defina a gravação de som com [📷 4: Gravação de som].

### Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

- [Auto]** : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o volume do som.
- [Manual]** : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Selecione **[Nível grav.]** e rode o seletor <⦿> enquanto olha para o medidor de nível para ajustar o nível de gravação de som. Olhe para o indicador do nível máximo e efetue o ajuste de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.
- [Desativar]** : O som não é gravado.

### Filtro de vento/Atenuador

- [Filtro vento]**: Se definir esta opção para **[Auto]**, reduz o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Esta função só é ativada com os microfones incorporados. Quando a função de filtro de vento é ativada, sons graves profundos também são reduzidos.
- [Atenuador]** : Reduz automaticamente a distorção de som causada por ruídos altos. Mesmo que defina **[Gravação de som]** para **[Auto]** ou **[Manual]** antes de efetuar uma gravação, pode ainda ocorrer a distorção de som, se for captado um som muito alto. Nesse caso, recomenda-se que defina a opção para **[Ativar]**.

### ● Utilizar Microfones

Geralmente, os microfones incorporados gravam som estéreo. Também é possível gravar som estéreo se ligar um microfone estéreo externo disponível no mercado e equipado com uma minificha estéreo ( $\phi 3,5$  mm) ao terminal IN de microfone externo da câmara (p.26).

### ● Utilizar Auscultadores

Se ligar auscultadores estéreo (disponíveis no mercado) equipados com uma minificha de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara (p.26), pode ouvir o som durante a gravação de filmes. Para ajustar o volume do som dos auscultadores, carregue no botão <Q> e selecione <V>. Em seguida, rode <R> para ajustar (p.305).

Também pode utilizar auscultadores durante a reprodução de filmes.



- Quando utilizar auscultadores para áudio, a redução de ruído não será aplicada à saída dos auscultadores. Por este motivo, o que ouve é diferente do áudio real gravado com o filme.
- Um microfone externo poderá captar ruído durante a utilização de funções sem fios. Mantenha alguma distância entre a câmara e o microfone.



- Nos modos da Zona Básica, as definições disponíveis para [**2: Gravação de som**] são [**On/Off**]. Se [**On**] estiver definido, o nível de gravação de som é automaticamente ajustado (tal como com [**Auto**]) e a função de filtro de vento tem efeito.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

# Gravar Filmes HDR

Pode gravar filmes reduzindo a perda de detalhes nas áreas claras mesmo em cenas de elevado contraste. Esta função é configurável nos modos da Zona Básica (exceto no modo <Q>).

É possível definir o filme HDR quando está definido o formato MP4 e o tamanho de gravação é **FHD 29.97P IPB** (NTSC) ou **FHD 25.00P IPB** (PAL).

**1 Com o Seletor de Modos, defina um modo da Zona Básica.**



**2 Carregue no botão <Q> (10).**  
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



**3 Seleccione [HDR OFF].**

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [HDR OFF] (Gravação Filme HDR) no lado direito do ecrã.



**4 Seleccione [Ativar].**

- Para conhecer o tempo de gravação e os tamanhos dos ficheiros, consulte a tabela na página 309.



- Uma vez que vários fotogramas são fundidos para criar um filme HDR, parte do filme pode ficar distorcida. Quando filma segurando a câmara, a distorção causada pela vibração da câmara pode ser mais visível. Recomenda-se a utilização de um tripé. Tenha em atenção que mesmo que utilize um tripé para filmar, podem ser visíveis imagens residuais ou o ruído pode parecer aumentar quando o filme HDR é reproduzido fotograma a fotograma ou em câmara lenta, em comparação com a reprodução normal.
- Não é possível definir a gravação de filmes HDR se o zoom digital de filme, o vídeo instantâneo ou o filme time-lapse estiver definido.

## Gravar Filmes com Filtros Criativos

No modo <Q> (Filtros criativos), pode gravar filmes com um de cinco efeitos de filtro (Memória, Sonho, Filmes antigos, P&B dramático e Efeito miniatura filme).

É possível definir o tamanho de gravação para **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) ou **FHD 25.00P** (PAL).



**1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Q>.**

**2 Carregue no botão <Q> (10).**

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

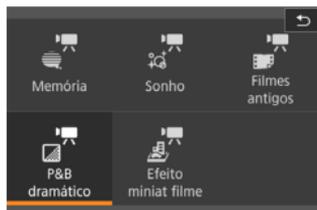
**3 Selecione [Filtros criativos].**

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [Filtros criativos] no canto superior esquerdo do ecrã e carregue em <SET>.



**4 Selecione um efeito de filtro.**

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar um filtro (p.317-318); em seguida, carregue em <SET> e selecione [OK].
- ▶ A imagem será apresentada com os efeitos do filtro aplicado.
- Para obter o Efeito miniatura filme, carregue nas teclas <▲> <▼> para mover a moldura branca para a zona da imagem que pretende tornar mais nítida.





## 5 Ajuste o nível do efeito de filtro.

- Carregue no botão **[Q]** e selecione o ícone debaixo de **[Filtros criativos]**.
- Carregue nas teclas **<◀>** **<▶>** para ajustar o efeito de filtro e carregue em **<SET>**.
- Se definir o Efeito miniatura filme, selecione a velocidade de reprodução.

## 6 Grave o filme.



- Não é possível utilizar a visualização ampliada.
- O histograma não é apresentado.
- Não é possível definir o zoom digital de filme, o vídeo instantâneo ou o filme time-lapse.



Nos modos da Zona Criativa, utilize o Controlo Rápido para definir um Filtro criativo (p.305).

## Características dos Filtros Criativos

### ● **Memória**

Cria o ambiente de uma memória distante. Dá ao filme um aspeto suave no geral, reduzindo o brilho na periferia do ecrã. Pode modificar a saturação geral e as áreas escuras ao longo das bordas do ecrã ajustando o efeito do filtro.

### ● **Sonho**

Cria um ambiente suave e onírico de outro mundo. Dá ao filme um aspeto suave no geral, desfocando a periferia do ecrã. Pode ajustar as áreas desfocadas ao longo das bordas do ecrã.

### ● **Filmes antigos**

Cria um ambiente próprio de um filme antigo adicionando distorções, cortes e efeitos de intermitência à imagem. (A parte superior e a parte inferior do ecrã ficam pretas.) Pode modificar os efeitos de distorção e corte ajustando o efeito do filtro.

●  **P&B dramático**

Cria um ambiente de realismo dramático com preto e branco de elevado contraste. Pode ajustar o nível de grão e o efeito de preto e branco.

●  **Efeito miniatura filme**

Pode gravar filmes com um efeito de Miniatura (diorama). Selecione a velocidade de reprodução e comece a gravar. Pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. No passo 4, se carregar no botão <Q> (ou tocar em [F5] no canto inferior direito do ecrã), pode alternar entre as orientações vertical e horizontal da moldura branca. No passo 5, defina a velocidade de reprodução para [5x], [10x], ou [20x] e grave o filme. O método AF será FlexiZone - Single para focagem no centro da moldura branca. A moldura branca não é apresentada durante a gravação.

**Velocidade e tempo de reprodução (para filme de 1 minuto)**

Velocidade	Tempo de reprodução
5x	Cerca de 12 seg.
10x	Cerca de 6 seg.
20x	Cerca de 3 seg.

-  ● Uma gradação suave da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida. Pode causar exposição irregular, cores irregulares ou ruído.

<  > **Filmes com Efeito de Miniatura**

- O som não é gravado.
- Visto que o som não é emitido durante a gravação, não é possível ouvir o som, mesmo que ligue auscultadores à câmara.
- O modo AF Servo de filme não funciona.
- Os filmes com efeito de Miniatura cujo tempo de reprodução seja inferior a 1 seg. não podem ser editados (p.367).

# Gravar Filmes Time-Lapse

É possível combinar fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um filme time-lapse. Um filme time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc. Os filmes time-lapse são gravados no formato MOV e com o tamanho de gravação  $\text{FHD } 29.97\text{P}$  [ALL-I] (NTSC) ou  $\text{FHD } 25.00\text{P}$  [ALL-I] (PAL).

1 Coloque o Seletor de Modos num modo que não seja  $\langle \text{Q} \rangle$ .

2 Selecione [Filme time-lapse].

- No separador [  $\text{CAM} 5$  ] (separador [  $\text{CAM} 3$  ] nos modos da Zona Básica), selecione [Filme time-lapse] e carregue em  $\langle \text{SET} \rangle$ .

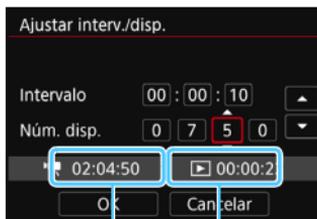


3 Selecione [Ativar].

- Selecione [Ativar] e carregue no botão  $\langle \text{INFO} \rangle$ .



⚠ Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.



Tempo necessário      Tempo de reprodução

## 4 Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

- Verifique o [ : Tempo necess.] e o [ : Tempo reprod.] apresentados na parte inferior do ecrã para definir o intervalo de disparo e o número de disparos.
- Selecione o número que pretende definir (horas: minutos: segundos/número de disparos).
- Carregue em <SET> para < > aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em < >. (Volta para < >.)

### • Intervalo de disparo

Configurável de [00:00:01] a [99:59:59].

### • Número de disparos

Configurável de [0002] a [3600]. Defina um dígito de cada vez. Se definir 3600, o filme time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. para NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. para PAL.

## 5 Selecione [OK].

- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

## 6 Verifique as definições.

- Com [Filme time-lapse] selecionado no ecrã do passo 2, carregue em < >.
- ▶ Aparecem as definições atuais.



### • Tempo necessário

Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação “\*\*\* dias”.

### • Tempo de reprodução

Indica o tempo de gravação de filme (tempo necessário para reproduzir o filme) para criar o filme time-lapse em [ 29.97P [ALL-I] (NTSC) ou [ 25.00P [ALL-I] (PAL) a partir das fotografias tiradas com os intervalos definidos.

- **Cartão - tempo restante**

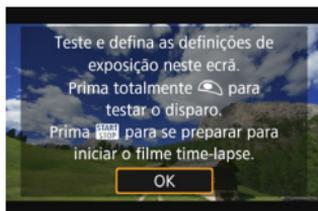
Indica a duração total de um filme time-lapse que é possível gravar no cartão com base na capacidade restante do mesmo.

## 7 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para desligar o ecrã de menu.

## 8 Leia a mensagem.

- Leia a mensagem e seleccione [OK].



## 9 Tire fotografias de teste.

- Defina a exposição e as funções de disparo e carregue no botão do obturador até meio para focar, tal como faz com o disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão do obturador até ao fim começar a tirar fotografias de teste. As imagens de teste são gravadas no cartão.
- Se as fotografias de teste não tiverem problemas, avance para o passo seguinte.
- Para tirar fotografias de teste novamente, repita este passo.

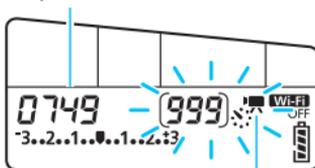
## 10 Carregue no botão <START/STOP>.

- ▶ A câmara fica pronta para começar a gravar um filme time-lapse.
- Para voltar ao passo 9, carregue novamente no botão <START/STOP>.





Disparos restantes



Filme time-lapse

## 11 Grave o filme time-lapse.

- Carregue no botão do obturador até meio para verificar a focagem e a exposição.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a gravar o filme time-lapse.
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do filme time-lapse. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes.
- Durante a gravação do filme time-lapse, não aparece nada no LCD. <:☹:> começa a piscar no painel LCD.
- Visto que o obturador eletrónico é utilizado para a gravação, o espelho de reflexo e o obturador não emitem qualquer som mecânico durante a gravação do filme time-lapse.
- Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do filme time-lapse para e é automaticamente cancelada.



- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste.
- Para cancelar a gravação do filme time-lapse antes de ficar concluída, carregue no botão do obturador até ao fim ou carregue no botão <START/STOP> (é definida a opção [Desativar]). O filme time-lapse gravado até ao momento é guardado no cartão.
- Pode reproduzir o filme time-lapse com esta câmara com o mesmo procedimento utilizado para reprodução de filmes normais.
- Se o tempo necessário para captação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparece a indicação "2 dias". Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do filme time-lapse seja inferior a 1 seg., é criado à mesmo um ficheiro de filme. Em [Tempo reprod.], aparece a indicação "00:00:00".
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização do Acoplador CC DR-E6 (vendido em separado) e do Transformador CA AC-E6 (vendido em separado).
- Em caso de captação nos modos da Zona Básica, o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda do ecrã (p.260).



- Se o filme time-lapse estiver definido para **[Ativar]**, não é possível definir **[Q4: Qualid grav filme]** e **[Y3: Sistema vídeo]**.
- Não é possível definir se estiver definido o zoom digital de filme.
- Se a câmara estiver ligada a um computador com o cabo de interface ou se existir um cabo HDMI ligado à câmara, não é possível selecionar **[Ativar]**.
- A velocidade ISO máxima é de ISO 6400 nos modos **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** e **<B>**, e no modo **<M>** com ISO auto definido.
- No modo de disparo **<Av>**, **<Tv>** ou **<B>**, a operação é a mesma do modo **<P>**.
- O modo AF Servo de filme não funciona.
- A velocidade do obturador fica entre 1/4000 seg. e 30 seg.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do filme pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do filme resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de filmes time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração da objetiva não funcione corretamente.
- Na gravação de um filme time-lapse com uma luz tremeluzente, é possível que se notem e fiquem gravadas intermitências da imagem, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares.
- A imagem apresentada durante a gravação de um filme time-lapse poderá parecer diferente do filme resultante (em termos de intermitência, profundidade de campo, etc.).
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de um filme time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de filmes time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, nem reproduzir imagens.
- O som não é gravado em filmes time-lapse.
- As definições de funções de disparo do primeiro disparo são aplicadas aos disparos subsequentes.
- Se definir uma exposição longa ou uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo, a câmara não poderá disparar com o intervalo definido. Além disso, a captação pode não ser efetuada se a velocidade do obturador e o intervalo de disparo forem praticamente iguais.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso pode fazer com que o tempo de gravação do filme time-lapse fique mais curto.

- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo entre disparos devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, o disparo com o intervalo definido poderá não ser efetuado.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação do filme time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de filme.
- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente para gravar o número de disparos definido, [Tempo reprod.] aparece a vermelho. Embora a câmara possa continuar a disparar, a captação para quando o cartão ficar cheio.
- Se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface fornecido com a câmara e utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [☑5: Filme time-lapse] para [Desativar]. Se definir para [Ativar], a câmara não consegue comunicar com o computador.
- O Image Stabiliser (Estabilizador de Imagem) da objetiva não funciona durante a gravação de filmes time-lapse.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se utilizar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes, a gravação de filme time-lapse termina e a definição muda para [Desativar].
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- O estado de pronto a disparar do filme time-lapse é cancelado e a definição muda para [Desativar] com qualquer uma das seguintes operações:
  - Selecionar [☑3: Dados de sujidade a eliminar], [☑3: Limpeza do sensor], [☑4: Limpar todas def. da câmara] ou [☑4: Vers. firmware].
  - Selecionar os modos de disparo <☑1> ou <☑2>.
- Quando a gravação do filme time-lapse terminar, as definições são apagadas automaticamente e a câmara volta à gravação de filmes normal. Se tiver definido uma velocidade do obturador inferior a 1/60 seg. para gravação de filmes time-lapse e as definições forem apagadas automaticamente, a velocidade do obturador poderá mudar automaticamente para uma velocidade dentro do intervalo configurável para gravação de filmes normal.
- Se iniciar a gravação de um filme time-lapse durante a visualização do ícone <☑8> branco (p.343), a qualidade da imagem do filme time-lapse poderá diminuir.



Para efetuar a gravação de filmes time-lapse com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada para obter as durações aproximadas (desde o início da gravação até a bateria acabar) indicadas na tabela abaixo. O tempo possível de gravação de filmes time-lapse varia consoante as condições de disparo.

**Tempo Possível Total Aproximado para Gravação de Filmes Time-Lapse (Aprox.)**

	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
<b>Intervalo de disparo: 1 seg.</b>	3 h 50 min.	3 h 20 min.



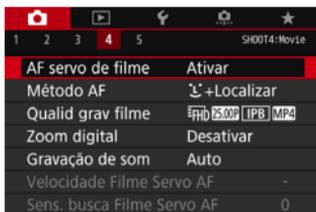
Pode iniciar ou parar a gravação de filmes time-lapse utilizando o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.221). Defina [**5: Control remoto**] para [**Ativar**] previamente.

**Quando Utilizar o Telecomando RC-6**

Estado da Câmara/ Definição de Telecomando	<2> (Atraso de 2 seg.)	<●> (Disparo imediate)
<b>Ecrã de disparo de teste</b>	Para pronto a disparar	Tira fotografia
<b>Pronto a disparar</b>	Para ecrã de disparo de teste	Inicia o disparo
<b>Durante a gravação de filme time-lapse</b>	Termina o disparo	Termina o disparo

## MENU Definições de Funções de Menu

### 4



Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[ícone]>, as opções de menu de gravação de filmes aparecem nos separadores [4] e [5] (separadores [2] e [3] nos modos da Zona Básica).

#### ● AF servo de filme

Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de filmes. A predefinição é [Ativar].

##### Quando a opção [Ativar] estiver definida:

- A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
- Se quiser manter a focagem num ponto específico ou se não quiser que o som mecânico da objetiva seja gravado, pode parar temporariamente a função AF servo de filme do seguinte modo. Quando interromper a função AF servo de filme, o ponto AF fica a cinzento. Quando voltar a efetuar os passos abaixo, a função AF servo de filme é retomada.
  - Toque no ícone [SERVO AF] na parte inferior esquerda do ecrã.
  - Carregue no botão <[ícone]>.
  - Em [F.Pn III-4: Personalização Controlos], se existir um botão atribuído com [Stop AF], pode interromper a função AF servo de filme carregando sem soltar esse botão. Quando soltar o botão, a função AF servo de filme é retomada.
- Durante a pausa da função AF servo de filme, se voltar à gravação de filmes depois de operações como, por exemplo, carregar no botão <MENU> ou <[ícone]>, ou alterar o método AF, a função AF servo de filme é retomada.

##### Quando a opção [Desativar] estiver definida:

- Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão <AF-ON> para focar.

## ● Método AF

Os métodos AF são iguais aos indicados nas páginas 276-285. Pode seleccionar [**L** + Localizar], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**].



### Precauções a ter quando definir [AF servo de filme] para [Ativar]

- **Condições de Disparo que Dificultam a Focagem**
  - Um motivo que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move perto da câmara.
  - Consulte também “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem”, na página 284.
- Uma vez que a objetiva está a funcionar continuamente, consome carga da bateria e reduz o tempo total de gravação de filme possível (p.309).
- Com determinadas objetivas, o som mecânico da objetiva durante a focagem pode ser gravado. Se isso acontecer, utilize um microfone externo à venda no mercado para reduzir o som mecânico da objetiva no filme. Além disso, a utilização de determinadas objetivas USM (por exemplo, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) ou determinadas objetivas STM (por exemplo, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) reduz o som mecânico da objetiva gravado.
- A função AF servo de filme é interrompida durante a utilização do zoom ou na visualização ampliada.
- Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).
- Se quiser colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> durante a função AF servo de filme, coloque primeiro o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷>.

- **Qualidade de gravação de filme**

Pode definir o formato de gravação de filme (MOV ou MP4) e o tamanho de gravação de filme. Para obter detalhes, consulte a página 306.

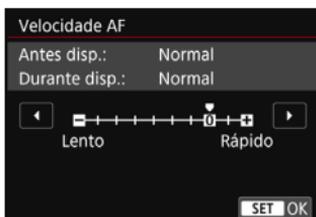
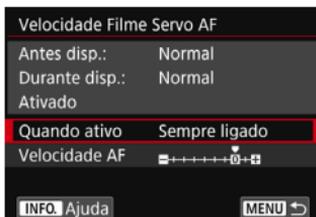
- **Zoom digital**

Pode utilizar o zoom digital para fotografar com teleobjetivas. Para obter detalhes, consulte a página 311.

- **Gravação de som**

Pode definir as funções de gravação de som. Para obter detalhes, consulte a página 312.

## ● Velocidade Filme Servo AF ☆



Pode definir a velocidade AF da função AF servo de filme e as condições de funcionamento.

Esta função pode ser definida quando **[AF servo de filme]** está definido para **[Ativar]** e **[Método AF]** está definido para **[FlexiZone - Single]**. Além disso, a função é ativada quando é utilizada uma objetiva que suporte transição de focagem lenta durante a gravação de filmes\*.

**Quando ativo** : **[Sempre ligado]** define a velocidade de ajuste de AF para estar sempre ativa para a gravação de filmes (antes e durante a gravação de filmes). **[Durante disparo]** define a velocidade de ajuste de AF para estar ativa apenas durante a gravação de filmes.

**Velocidade AF** : Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de filmes.

### \* Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de filmes

As objetivas USM lançadas em e após 2009 (por exemplo, EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) e as objetivas STM (por exemplo, EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) suportam transição de focagem lenta durante a gravação de filmes. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.



Se a opção **[Método AF]** estiver definida para **[L+Localizar]** ou **[FlexiZone - Multi]**, a operação será igual à que é efetuada quando a opção **[Velocidade AF]** está definida para **[Normal]**.

## ● Sensibilidade de busca de AF Servo de Filme ☆



Pode alterar a sensibilidade de busca da função AF servo de filme para um de sete níveis. Esta alteração afeta a capacidade de resposta da sensibilidade de busca de AF quando os pontos AF se desviam do motivo, como durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF. Esta função pode ser definida quando **[AF servo de filme]** está definido para **[Ativar]** e **[Método AF]** está definido para **[FlexiZone - Single]**.

### **Bloqueada: -3/-2/-1**

Esta definição faz com que a câmara tenha menos probabilidade de detetar um motivo diferente se o ponto AF perder o motivo original. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de menos (-), menor será a probabilidade de a câmara detetar um motivo diferente. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

### **Responsiva: +1/+2/+3**

Esta opção confere maior capacidade de resposta à câmara ao detetar um motivo que cobre o ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de mais (+), maior será a capacidade de resposta da câmara. É eficaz se pretender manter a deteção de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou focar rapidamente outro motivo.



Se **[Método AF]** estiver definido para **[L+Localizar]** ou **[FlexiZone - Multi]**, a sensibilidade de busca será equivalente à definição **[0]**.

## 5



### ● Temporizador de medição ☆

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

### ● Visualização de grelha

Com [3x3] ou [6x4], pode visualizar linhas de grelha para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal. Além disso, com [3x3+diag], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a uma composição mais equilibrada alinhando as interseções sobre o motivo.

### ● Função do botão

Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de filmes.

Definição	Carregado Até Meio	Carregado Até ao Fim
[AF/-]	Medição e AF	Sem função (desativada)
[-]	Apenas medição	Sem função (desativada)
[AF/📽]	Medição e AF	Inicia/para gravação de filmes
[-/📽]	Apenas medição	Inicia/para gravação de filmes

Se [AF/📽] ou [-/📽] estiver definido, além de carregar no botão <START/STOP>, pode iniciar/parar a gravação de filmes carregando no botão do obturador até ao fim ou utilizando o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado, p.221).



- Mesmo que defina [Função botão] para [-] ou [-/📽], a focagem automática (AF) será efetuada quando carregar no botão do obturador até meio durante a gravação de filmes time-lapse.
- Durante a gravação de filmes, a definição de [Função botão] anula qualquer função atribuída ao botão do obturador com [F.Pn III-4: Personalização Controlos].

- **Vídeo instantâneo**

Pode captar vídeos instantâneos. Para obter detalhes, consulte a página 333.

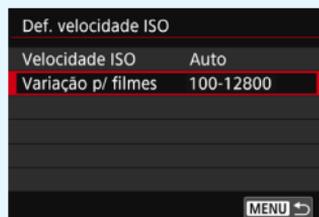
- **Filme time-lapse**

Pode gravar filmes time-lapse. Para obter detalhes, consulte a página 319.

- **Disparo com telecomando**

Se a opção **[Ativar]** estiver definida, pode iniciar ou parar a gravação de filmes utilizando o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.221). **[i]** aparece no painel LCD. Defina o interruptor do modo de libertação para <2> e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor estiver definido para <●> (disparo imediato), é aplicada a definição de **[Função botão **].

### Menu de Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes



Se o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver na posição <●>, a definição correspondente em **[ 2: Def. velocidade ISO]** muda para **[Variação p/ filmes]**.

## MENU Filmar Vídeos Instantâneos

Pode gravar vários clips de vídeo com a duração de aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg., chamados vídeos instantâneos. Os vídeos instantâneos podem ser agrupados num único filme chamado álbum de vídeos instantâneos. Por conseguinte, pode mostrar destaques rápidos de uma viagem ou evento.

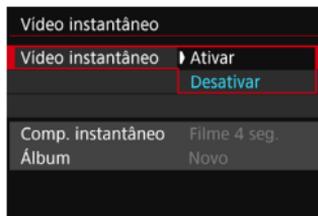
Um álbum de vídeos instantâneos pode também ser reproduzido com música de fundo (p.340, 372).

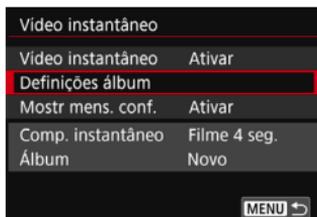
### Conceito do Álbum de Vídeos Instantâneos



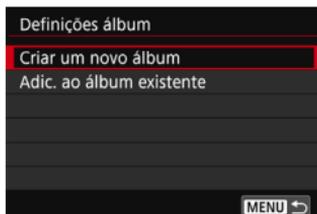
### Definir a Duração da Captação de Vídeos Instantâneos

- 1 Coloque o Seletor de Modos num modo que não seja <[MODO]>.
- 2 Selecione [Vídeo instantâneo].
  - No separador [CAM 5] (separador [CAM 3] nos modos da Zona Básica), selecione [Vídeo instantâneo] e carregue em <[SET]>.
- 3 Selecione [Ativar].

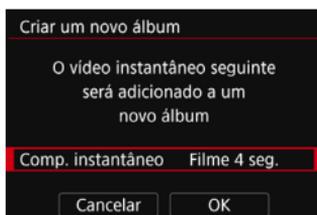




#### 4 Selecione [Definições álbum].



#### 5 Selecione [Criar um novo álbum].



#### 6 Selecione a duração do vídeo instantâneo.

- Carregue em <SET> e utilize as teclas <▲> <▼> para selecionar a duração do instantâneo e depois carregue em <SET>.



Duração da captação

#### 7 Selecione [OK].

- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.
- ▶ Aparece uma barra azul a indicar a duração do vídeo instantâneo.
- Vá para "Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos" (p.335).

## Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos



### 8 Filme o primeiro vídeo instantâneo.

- Carregue no botão <START/STOP> e comece a gravar.
- ▶ A barra azul que indica a duração da captação vai diminuir gradualmente. Quando tiver terminado a duração da captação definida, a filmagem para automaticamente.
- ▶ Aparece o ecrã de confirmação (p.336-337).



### 9 Guarde como álbum de vídeos instantâneos.

- Selecione [OK] **Guardar como álbum**] e depois carregue em <SET>.
- ▶ O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.



### 10 Continue a filmar vídeos instantâneos.

- Repita o passo 8 para filmar o vídeo instantâneo seguinte.
- Selecione [OK] **Adicionar ao álbum**] e depois carregue em <SET>.
- Para criar outro álbum de vídeos instantâneos, selecione [OK] **Guardar como novo álbum**].
- Repita o passo 10 conforme necessário.



### 11 Saia da captação de vídeo instantâneo.

- Defina [Vídeo instantâneo] para [Desativar]. Para voltar à gravação normal de filmes, certifique-se de que definiu [Desativar].
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar à gravação normal de filmes.

## Opções nos Passos 9 e 10

Função	Descrição
 <b>Guardar como álbum</b> (Passo 9)	O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.
 <b>Adicionar ao álbum</b> (Passo 10)	O vídeo instantâneo acabado de filmar irá ser adicionado ao álbum filmado imediatamente antes.
 <b>Guardar como novo álbum</b> (Passo 10)	É criado um novo álbum de vídeos instantâneos e o clip de vídeo é guardado como o primeiro vídeo instantâneo. O novo álbum será um ficheiro diferente do álbum anteriormente filmado.
 <b>Reproduzir vídeo instantâneo</b> (Passos 9 e 10)	Será reproduzido o vídeo instantâneo acabado de gravar. Para utilizar as funções de reprodução, consulte a tabela na página seguinte.
 <b>Não guardar para o álbum</b> (Passo 9)  <b>Apagar sem guardar para o álbum</b> (Passo 10)	O vídeo instantâneo acabado de gravar será apagado em vez de guardado no álbum. Selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.



Vídeo instantâneo	
Vídeo instantâneo	Ativar
Definições álbum	
<b>Mostr mens. conf.</b>	<b>Desativar</b>
Comp. instantâneo	Filme 4 seg.
Álbum	XXX – XXXX
MENU 	

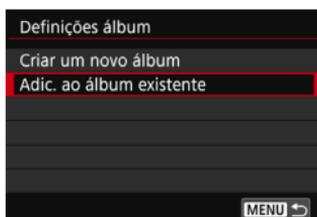
Se quiser gravar outro vídeo instantâneo imediatamente a seguir a outro, defina **[Mostr mens. conf.]** para **[Desativar]**. Esta definição permite gravar de imediato o vídeo instantâneo seguinte sem que apareça o ecrã de confirmação sempre que parar de filmar.

## Operações de [Reproduzir vídeo instantâneo] nos Passos 9 e 10

Função	Descrição da Reprodução
 Reproduzir	Carregando em <ⓈET>, pode reproduzir ou fazer uma pausa no vídeo instantâneo que acabou de gravar.
 Primeiro fotograma	Apresenta a primeira cena do primeiro vídeo instantâneo do álbum.
 Saltar p/ anterior*	Sempre que carregar em <ⓈET>, o vídeo instantâneo retrocede alguns segundos.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <ⓈET>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <ⓈET>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <ⓈET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <ⓈET>, avança rápido a reprodução do filme.
 Saltar p/ seguinte*	Sempre que carregar em <ⓈET>, o vídeo instantâneo avança alguns segundos.
 Último fotograma	Apresenta a última cena do último vídeo instantâneo do álbum.
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
 Volume	Rode o seletor <ⓈET> para ajustar o volume do altifalante incorporado (p.365).
 MENU ↶	Se carregar no botão <MENU>, volta ao ecrã anterior.

\* Com [Saltar p/ anterior] e [Saltar p/ seguinte], a duração do retrocesso/avanço corresponde ao número de segundos definidos em [Vídeo instantâneo] (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg.).

## Adicionar a um Álbum Existente



### 1 Seleccione [Adic. ao álbum existente].

- Siga o passo 5 na página 334 para seleccionar [Adic. ao álbum existente] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione um álbum existente.

- Rode o seletor <◉> para seleccionar um álbum existente e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Algumas definições de vídeo instantâneo são alteradas para corresponderem às definições do álbum existente.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.
- ▶ É apresentado o ecrã de captação de vídeo instantâneo.

### 3 Filme o vídeo instantâneo.

- Consulte "Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos" (p.335) para gravar o vídeo instantâneo.

⚠ Não pode seleccionar um álbum captado com outra câmara.



## Precauções com a Captação de Vídeos Instantâneos

- Se selecionar o formato MOV, não é possível definir a função de vídeo instantâneo.
- Apenas pode adicionar a um álbum vídeos instantâneos com a mesma duração (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg. cada).
- Tenha em atenção que, se efetuar alguma das seguintes ações durante a gravação de vídeos instantâneos, será criado um novo álbum para os vídeos instantâneos subseqüentes.
  - Alterar o [Tam. grav. filme].
  - Alterar a definição [Grav.som] de [Auto]/[Manual] para [Desativar] ou de [Desativar] para [Auto]/[Manual].
  - Atualizar o firmware.
- A duração da captação de um vídeo instantâneo é apenas uma aproximação. Dependendo da taxa de fotogramas, a duração da captação apresentada durante a reprodução pode não ser exata.

## Reproduzir um Álbum

Pode reproduzir um álbum de vídeos instantâneos da mesma forma que reproduz um filme normal (p.365).



### 1 Reproduza o filme.

- Carregue no botão <▶> para apresentar a imagem.



### 2 Selecione o álbum.

- No visor de imagem única, o ícone [SET] apresentado no canto superior esquerdo do ecrã indica um álbum de vídeos instantâneos.
- Rode o seletor <◉> para selecionar um álbum.



### 3 Reproduza o álbum.

- Carregue em <SET>.
- No painel de reprodução do filme apresentado, selecione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.



## Música de Fundo

- Pode reproduzir música de fundo quando reproduzir álbuns, filmes normais e efetuar apresentações de slides na câmara (p.366, 372). Para reproduzir música de fundo, tem primeiro de copiar a música de fundo para o cartão, utilizando o EOS Utility (software EOS). Para obter informações sobre como copiar a música de fundo, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.
- A música gravada no cartão de memória deve ser usada apenas para uso privado. Não viole os direitos do proprietário do copyright.

## Editar um Álbum

Após a gravação, pode reorganizar, apagar ou reproduzir os vídeos instantâneos existentes no álbum.



### 1 Seleccione [✂].

- No painel de reprodução do filme apresentado, seleccione [✂] (Editar) e depois carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de edição.



### 2 Seleccione uma operação de edição.

- Seleccione uma opção de edição e carregue em <SET>.

Função	Descrição
↔ Mover instantâneo	Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende mover e carregue em <SET>. Carregue nas teclas <◀> <▶> para mover o instantâneo e carregue em <SET>.
🗑 Apagar instantâneo	Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende eliminar e carregue em <SET>. O ícone [🗑] aparece no vídeo instantâneo seleccionado. Se voltar a carregar em <SET>, cancela a selecção e [🗑] desaparece.
▶ Reproduzir instantâneo	Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende reproduzir e carregue em <SET>.



### 3 Guarde o álbum editado.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao painel de Edição, na parte inferior do ecrã.
- Selecione [L] (Guardar) e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo álbum, selecione [Novo ficheiro]. Para gravá-lo e substituir o álbum original, selecione [Substituir] e carregue em <SET>.

- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar [Novo ficheiro].
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar álbuns. Utilize uma bateria totalmente carregada.



## Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

### Ícone Vermelho <🔴> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <🔴> vermelho.
- O ícone vermelho <🔴> indica que a gravação do filme será interrompida automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de filmes a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que o ícone <🔴> seja apresentado mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue sempre a câmara.

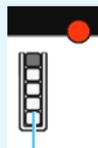
### Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filmes, dependendo das condições de gravação. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- Os microfones incorporados da câmara também vão captar o som de funcionamento durante a gravação e o som mecânico da câmara. Utilize um microfone externo à venda no mercado para reduzir esses sons no filme.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- Se o brilho mudar durante a gravação do filme com exposição automática, este pode parar temporariamente. Nesse caso, grave filmes com exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Em más condições de iluminação, podem aparecer cores irregulares ou ruído na imagem. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Se reproduzir um filme com outros dispositivos, a qualidade da imagem ou do som pode deteriorar-se ou pode não ser possível reproduzir (mesmo que os dispositivos suportem o formato MOV/MP4).

## Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

### Gravação e Qualidade da Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.



Indicador

Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

### Reprodução e ligação ao televisor

- Se ligar a câmara a um televisor (p.373) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado corretamente.

## Restrições nos Filmes do Formato MP4

Tenha em atenção que habitualmente as seguintes restrições são aplicáveis a filmes do formato MP4.

- O som não será gravado aproximadamente nos dois últimos fotogramas.
- Quando reproduz filmes no Windows, imagens e som podem ficar ligeiramente dessincronizados.

# 9

## Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar fotografias e filmes, como vê-los num televisor e outras funções relacionadas com a reprodução.

### **Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo**

Com esta câmara pode não conseguir ver corretamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou cujos nomes de ficheiro tenham sido alterados.

# ▶ Reprodução de Imagens

## Visor de Imagem Única



### 1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou imagem reproduzida.



### 2 Selecione uma imagem.

- Para reproduzir imagens a começar pela última captada, rode o seletor <⦿> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



Sem informações



Visor de informações básicas



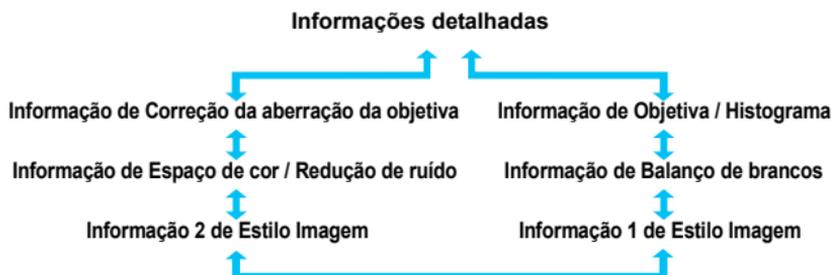
Visor de informações de disparo

### 3 Saia do modo de reprodução de imagens.

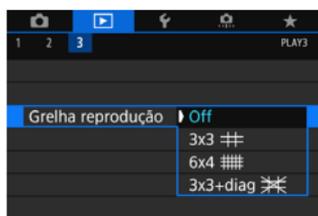
- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de câmara pronta a disparar.

### Visor de Informações de Disparo

Com o visor de informações de disparo apresentado (p.346), pode carregar nas teclas <▲> <▼> para alterar as informações de disparo apresentadas na parte inferior do ecrã da seguinte forma. Para obter detalhes, consulte as páginas 349 - 350.



### MENU Visualização de Grelha



No visor de imagem única, pode sobrepor a grelha na reprodução de imagens.

Com [▶ 3: **Grelha reprodução**], pode selecionar [3x3 3x3], [6x4 6x4] ou [3x3+diag 3x3+diag].

Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.



A grelha não aparece durante a reprodução de filmes.

# INFO.: Visor de Informações de Disparo

A informação apresentada varia dependendo do modo de disparo e das definições.

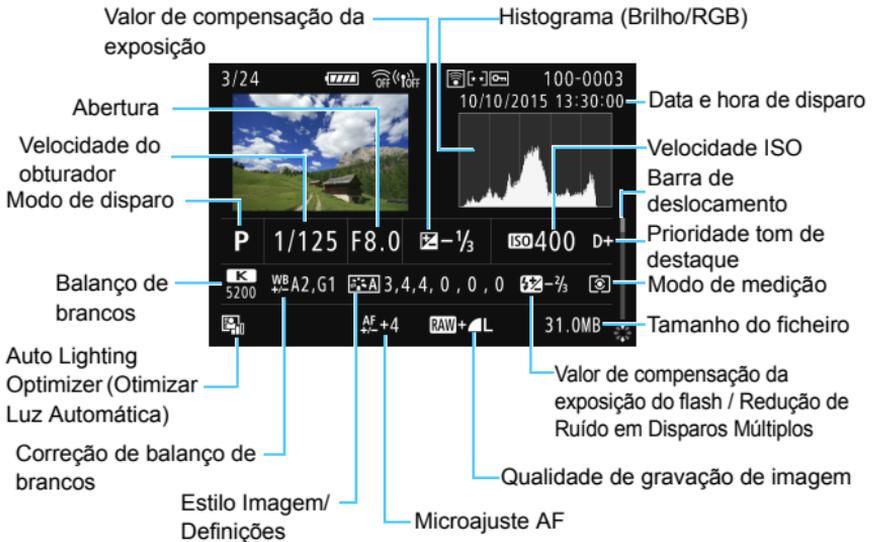
## Exemplos de Informações para Fotografias

### ● Visor de informações básicas



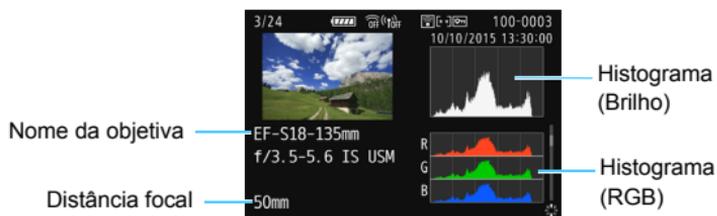
- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

- Visor de informações de disparo
  - Informações detalhadas



- \* Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.
- \* No caso de imagens captadas com flash e sem compensação da exposição, aparece <f>.
- \* <HDR> e o valor de ajuste do intervalo dinâmico aparecem para imagens captadas com disparo com HDR.
- \* <[ícone]> aparece para imagens captadas com disparo com exposições múltiplas.
- \* <[ícone]> aparece para imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
- \* <[ícone]> aparece para fotografias tiradas como fotografias de teste para filmes time-lapse.
- \* <[ícone]> aparece para imagens captadas com a função Filtro criativo e para imagens que são processadas (processamento de imagem RAW, redimensionamento ou aplicação de Filtro criativo) e depois guardadas.
- \* Para imagens cortadas, aparecem <[ícone]> e <[ícone]>.

## • Informação de Objetiva/Histograma



## • Informação de Balanço de brancos



## • Informação 1 de Estilo Imagem



## • Informação 2 de Estilo Imagem



## • Informação de Espaço de cor / Redução de ruído

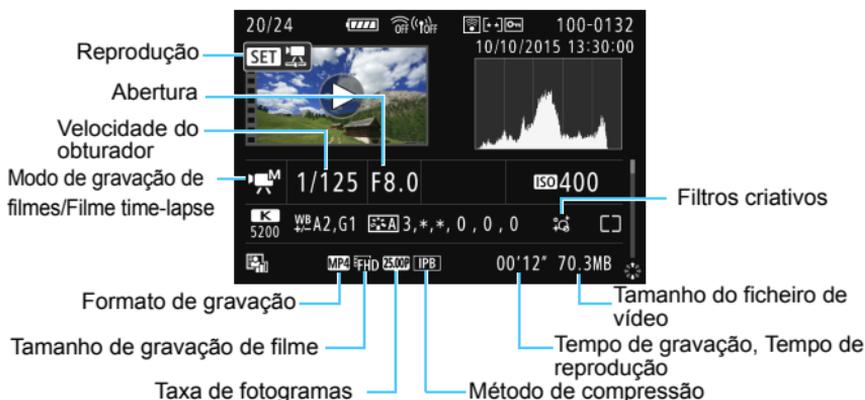


## • Informação de Correção da aberração da objetiva



Se tiver utilizado o Recetor de GPS GP-E2 para gravar informação GPS relativa à imagem, aparece também o ecrã de “informação GPS”.

## Exemplo de Visor de Informações de Filme



- \* Se utilizar exposição manual, a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO (quando definidas manualmente) serão apresentadas.
- \* O ícone <img alt="Instantaneous video icon" data-bbox="218 505 245 522"/> é apresentado para vídeos instantâneos.
- \* O ícone <img alt="HDR icon" data-bbox="218 528 245 545"/> é apresentado para filmes HDR.

 Durante a reprodução de filmes, aparece “\*,\*” para [Clareza] e [Limite] da opção [Nitidez] de [Estilo Imagem].

### ● Alerta destaque

Se a opção [ <img alt="Alert icon" data-bbox="218 682 245 700"/> 3: Alerta destaque] estiver definida para [Ativar], os destaques cortados sobre-expostos piscam. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobre-expostas e a piscarem, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

## ● Visualização de Pontos AF

Se a opção [▶3: Vis. ponto AF] estiver definida para [Ativar], o ponto AF onde é feita a focagem aparece a vermelho. Se definir a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF ao mesmo tempo.

## ● Histograma

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [▶3: Histograma].

### Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

### Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

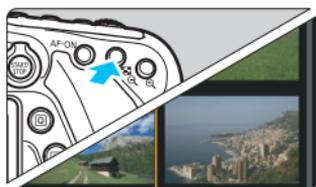
### Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respetiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

## ▶ Procurar Imagens Rapidamente

### ▣ Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de 4, 9, 36 ou 100 imagens num ecrã.



#### 1 Mude para o visor de índice.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <▣·🔍>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se carregar no botão <▣·🔍>, alterna o visor da seguinte forma: 9 imagens → 36 imagens → 100 imagens. Se carregar no botão <🔍>, alterna o visor da seguinte forma: 100 imagens → 36 imagens → 9 imagens → 4 imagens → 1 imagem.

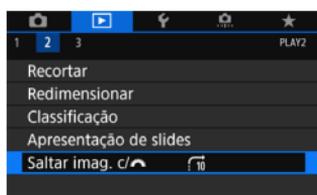


#### 2 Selecione uma imagem.

- Rode o seletor <🌀> para mover a moldura laranja e selecionar a imagem. Também pode carregar nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para selecionar a imagem.
- Rodar o seletor <🌅> irá apresentar imagem(ns) no ecrã anterior ou seguinte.
- Carregue em <Ⓢ> no visor de índice para mostrar a imagem selecionada no visor de imagem única.

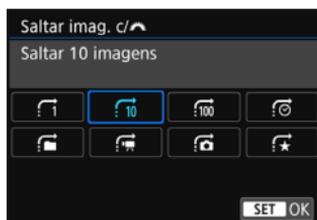
## 📺 Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor <🔧> para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



### 1 Seleccione [Saltar imag. c/🔧].

- No separador [▶2], seleccione [Saltar imag. c/🔧] e carregue em <ⓈET>.



### 2 Seleccione o método de salto.

- Seleccione o método de salto e carregue em <ⓈET>.
- 🔧: Visualizar imagens uma a uma  
🔧10: Saltar 10 imagens  
🔧100: Saltar 100 imagens  
🕒: Visualizar por data  
📁: Visualizar por pasta  
🎞️: Visualizar apenas filmes  
📷: Visualizar apenas fotos  
★: Visualizar por classificação de imagem (p.359)
- Rode o seletor <🔧> para seleccionar.



Método de salto

Posição de reprodução

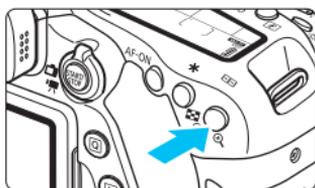
### 3 Procure por salto.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o seletor <🔧>.
- ▶ Pode procurar imagens com o método definido.

- Para procurar imagens por data de disparo, seleccione [Data].
- Para procurar imagens por pasta, seleccione [Pasta].
- Se o cartão tiver filmes e fotografias, seleccione [Filmes] ou [Fotos] para ver apenas uma das opções.
- Se não houver imagens com a [Classificação] seleccionada, não é possível percorrer as imagens com o seletor <🔧>.

## Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem captada de 1,5 a 10 vezes no LCD.



### 1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Se carregar sem soltar o botão <🔍>, a imagem é ampliada até alcançar a ampliação máxima.
- Carregue no botão <🔍> para reduzir a ampliação. Se carregar sem soltar o botão, a ampliação continua a diminuir até ao visor de imagem única.



Posição da área ampliada



### 2 Percorra a imagem.

- Utilize <🌀> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <▶> para que volte a aparecer o visor de imagem única.



- Rode o seletor <🌀> para ver outra imagem enquanto mantém a ampliação.
- Não é possível utilizar a visualização ampliada durante a revisão de imagens imediatamente a seguir ao disparo.
- Não é possível ampliar um filme.

## Reproduzir com o Ecrã Táctil

O LCD é um painel sensível ao toque, podendo tocar nele com os dedos para efetuar várias funções de reprodução. **Em primeiro lugar, carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.**

### Procurar Imagens



### Deslize um dedo sobre o ecrã.

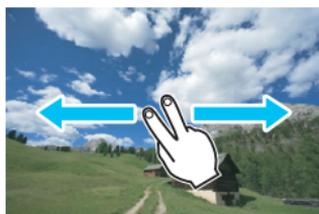
- Com o visor de imagem única, toque no LCD com **um dedo**. Pode navegar para a imagem anterior ou seguinte deslizando o dedo para a esquerda ou direita.

Deslize para a esquerda para ver a imagem seguinte (mais recente) ou deslize para a direita para ver a imagem anterior (mais antiga).

- Com o visor de índice, toque também no LCD com **um dedo**. Pode navegar para a imagem anterior ou seguinte deslizando o dedo para cima ou para baixo.

Deslize com o dedo para cima para ver as imagens seguintes (mais recentes) ou para baixo para ver as imagens anteriores (mais antigas). Quando seleciona uma imagem, aparece uma moldura laranja. Toque de novo na imagem para apresentá-la como uma imagem única.

### Saltar Imagens (Visor de Salto)



### Deslize com dois dedos.

Toque no LCD com dois dedos. Quando desliza **dois dedos** para a esquerda ou para a direita, pode saltar imagens através do método definido em [Saltar imag. c/ ] no separador [▶ 2].

## Reduzir Imagem (Visor de Índice)



### Aproxime dois dedos.

Toque no ecrã com dois dedos afastados e aproxime os dedos no ecrã.

- Cada vez que aproximar os seus dedos, o visor de imagem única muda para o visor de índice. Se afastar os dedos, a visualização das imagens muda na ordem inversa.
- Quando selecciona uma imagem, aparece uma moldura laranja. Toque de novo na imagem para apresentá-la como uma imagem única.

## Ampliar Imagem



### Afaste dois dedos.

Toque no ecrã com os dois dedos juntos e depois afaste-os no ecrã.

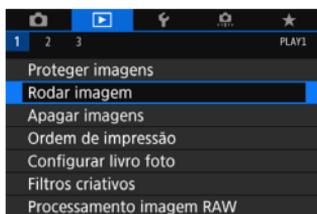
- À medida que afasta os dedos, a imagem é ampliada.
- A imagem pode ser ampliada até aprox. 10 vezes.
- Pode deslocar-se pela imagem deslizando os dedos sobre a mesma.
- Para reduzir a imagem, aproxime os dedos no ecrã.
- Se tocar no ícone [↶], regressa ao visor de imagem única.



As operações do ecrã táctil no LCD da câmara também são possíveis durante a reprodução de imagens num televisor ligado à sua câmara (p.373).

## Rodar a Imagem

Podemos rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



### 1 Seleccione [Rodar imagem].

- No separador [ 1], seleccione [Rodar imagem] e carregue em < >.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p.353).



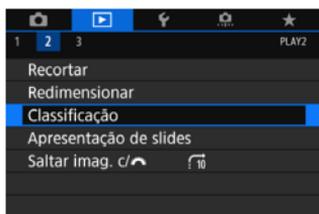
### 3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em < >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

- Se definir a opção [ 1: Rotação auto] para [  On] (p.387) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [ 1: Rotação auto] para [  On].
- Não é possível rodar um filme.

## MENU Definir Classificações

Pode classificar imagens (fotografias e filmes) com um dos cinco símbolos de classificação: [★]/[☆]/[☆]/[☆]/[☆]. Esta função designa-se por classificação.



### 1 Seleccione [Classificação].

- No separador [▶2], seleccione [Classificação] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor <⦿> para escolher a imagem ou o filme que pretende classificar e carregue em <SET>.
- Se carregar no botão <☒⦿>, consegue seleccionar imagens a partir de uma visualização de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <⦿>.



### 3 Defina a classificação.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma classificação.
- ▶ Quando selecciona uma classificação para a imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta um a um.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

 É possível visualizar um total máximo de 999 imagens com uma determinada classificação. Se existirem mais de 999 imagens com uma determinada classificação, [###] é apresentado.

#### **Tirar partido das classificações**

- Com [**2: Saltar imag. c/** ], só pode ver as imagens com a classificação específica.
- Com [**2: Apresentação de slides**], só pode reproduzir as imagens com a classificação específica.
- Dependendo do sistema operativo do computador, poderá ver a classificação de cada ficheiro incluída no visor de informações do ficheiro ou no visualizador de imagens fornecido (apenas imagens JPEG).

## **Q** Controlo Rápido Durante a Reprodução

Durante a reprodução, pode carregar no botão <Q> para definir o seguinte: [O: **Proteger imagens**], [⊞: Rodar imagem], [★: **Classificação**], [RAW/PEG: Processamento imagem RAW], [🌀: Filtros criativos], [📐: Redimensionar (apenas imagens JPEG)], [✂: Recortar (apenas imagens JPEG)], [📌: **Alerta destaque**], [📍: **Visualização ponto AF**], [↶: **Saltar imagem com** 🌅] e [📱: **Enviar imag. p/ smartphone\***]. Para filmes, só pode definir as funções anteriormente assinaladas a negrito.

\* Não seleccionável se a opção [Wi-Fi/NFC] em [👉1: **Definições comunic. sem fios**] estiver definida para [Desativar].



### 1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparecem as opções de Controlo Rápido.



### 2 Selecione uma função e defina-a.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição atual da função seleccionada é apresentada na parte inferior do ecrã.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para alterar a definição.
- Quando definir Processamento de imagem RAW (p.390), Filtros criativos (p.399), Redimensionar (p.395), Recortar (p.397) ou Enviar imagens para smartphone, carregue também em <SET> para finalizar a definição.
- Saltar imag. c/ 🌅: defina a Classificação (p.354) carregando no botão <INFO.>.
- Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

### 3 Saia da definição.

- Carregue no botão < > para sair do ecrã Controlo Rápido.

 Para rodar uma imagem, defina [ 1: **Rotação auto**] para [ **On**]. Se a opção [ 1: **Rotação auto**] estiver definida para [ **On**] ou [**Off**], a definição [ **Rodar imagem**] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.

- 
- Se carregar no botão < > durante o visor de índice, muda para o visor de imagem única e o ecrã Controlo Rápido aparece. Se carregar novamente no botão < >, volta ao visor de índice.
  - Para imagens captadas com outra câmara, as opções seleccionáveis podem ser limitadas.

## Ver Filmes

Podem reproduzir filmes das três formas seguintes:

### Reproduzir num Televisor (p.373)



Se ligar a câmara a um televisor com o Cabo HDMI HTC-100, pode reproduzir os filmes e as fotografias da câmara no televisor.



- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que a câmara esteja ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

### Reproduzir no LCD da Câmara (p.365-372)



Podem reproduzir filmes no LCD da câmara. Podem igualmente editar a primeira e última cenas do filme e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.



- Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

## Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal



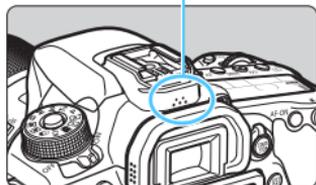
Os ficheiros de filme gravados no cartão podem ser transferidos para um computador e reproduzidos ou editados com software pré-instalado ou para fins gerais que seja compatível com o formato de gravação do filme.

 Para reproduzir ou editar um filme com software à venda no mercado, utilize software compatível com filmes no formato MOV e no formato MP4. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

# Reproduzir Filmes



Altifalante



## 1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para apresentar a imagem.

## 2 Selecione um filme.

- Rode o seletor <◉> para escolher o filme que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone <SET ▶> que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um filme. Se o filme for um vídeo instantâneo, aparece <SET ▶>.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**

## 3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.

## 4 Reproduza o filme.

- Selecione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Carregue em <SET> durante a reprodução para pausar. Carregue novamente para retomar.
- Pode ajustar o volume do som rodando o seletor <◉> mesmo durante a reprodução do filme.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.



- Antes de ouvir o som de um filme com auscultadores, diminua o volume para evitar lesões auditivas.
- A câmara pode não conseguir reproduzir filmes gravados com outra câmara.

## Painel de Reprodução do Filme

Operação	Descrição da Reprodução
<b>▶ Reproduzir</b>	Se carregar em <ⓈET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
<b>▶ Câmara lenta</b>	Carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar a velocidade da câmara lenta. A velocidade da câmara lenta é indicada no canto superior direito do ecrã.
<b>⏪ Primeiro fotograma</b>	Mostra o primeiro fotograma do filme.
<b>◀◀ Fotograma anterior</b>	Sempre que carregar em <ⓈET>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <ⓈET>, rebobina o filme.
<b>▶▶ Fotograma seguinte</b>	Sempre que carregar em <ⓈET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <ⓈET>, avança rápido a reprodução do filme.
<b>⏩ Último fotograma</b>	Mostra o último fotograma do filme.
<b>🎵 Música de fundo*</b>	Reproduz um filme com a música de fundo selecionada (p.372).
<b>✂ Editar</b>	Mostra o ecrã de edição (p.367).
	Posição de reprodução
<b>mm' ss"</b>	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
<b>🔊 Volume</b>	Rode o seletor <🔊> para ajustar o volume do altifalante incorporado (p.365).
<b>MENU ↩</b>	Carregue no botão <MENU> para regressar ao visor de imagem única.

\* Quando especificar uma música de fundo, o som do filme não é reproduzido.



- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua à temperatura ambiente (23 °C) será de aprox. 3 h 40 min.
- Se ligar auscultadores estéreo disponíveis no mercado e equipados com uma minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro ao terminal de auscultadores da câmara (p.26), pode ouvir o som do filme (p.313).
- Se ligar a câmara a um televisor para reproduzir um filme (p.373), regule o volume de som com o televisor. (Se rodar o seletor <🔊>, não regula o volume do som.) Se ocorrer feedback de áudio, afaste a câmara do televisor ou baixe o volume do som do televisor.

## Reprodução com o Ecrã Táctil



### Toque em [▶] no centro do ecrã.

- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Para visualizar o painel de reprodução do filme toque em <SET [OK]> na parte superior esquerda do ecrã.
- Para interromper o filme enquanto está em reprodução, toque no ecrã. O painel de reprodução do filme também aparece.

## ✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de aprox. 1 seg.



### 1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

- ▶ O painel de edição do filme aparece na parte inferior do ecrã.



### 2 Especifique a parte que pretende editar.

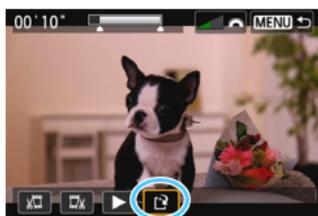
- Seleccione [✂] (Cortar o início) ou [✂] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se continuar a carregar na tecla irá avançar ou retroceder rapidamente nos fotogramas. Rode o seletor <⌚> para reproduzir fotograma a fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a zona realçada a branco na parte superior.





### 3 Verifique o filme editado.

- Selecione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU> e selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.



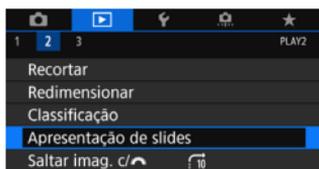
### 4 Grave o filme editado.

- Selecione [📷] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, selecione [Novo ficheiro]. Para gravá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [Substituir] e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [OK] e, em seguida, carregue em <SET> para gravar o filme editado e regressar ao ecrã de reprodução de filmes.

- Uma vez que a edição é feita em incrementos de aprox. 1 seg. (a posição é indicada por [✂] na parte superior do ecrã), a posição exata onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar [Novo ficheiro].
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar filmes. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- Os filmes captados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.

# MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Podemos reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.



Número de imagens a reproduzir



## 1 Seleccione [Apresentação de slides].

- No separador [PLAY2], seleccione [Apresentação de slides] e carregue em <SET>.

## 2 Seleccione as imagens que pretende reproduzir.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar a opção pretendida e depois carregue em <SET>.

### Todas as imagens/Filmes/Fotos

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [Todas imag.] [Filmes] [Fotos]. Em seguida, carregue em <SET>.

### Data/Pasta/Classificação

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [Data] [Pasta] [Classificação].
- Quando <INFO > aparecer realçado, carregue no botão <INFO>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma opção e carregue em <SET>.

#### [Data]



#### [Pasta]



#### [Classificação]



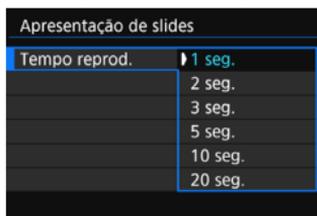
Item	Descrição da Reprodução
 <b>Todas imag.</b>	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
 <b>Data</b>	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo selecionada.
 <b>Pasta</b>	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta selecionada.
 <b>Filmes</b>	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
 <b>Fotos</b>	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
 <b>Classificação</b>	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação selecionada.



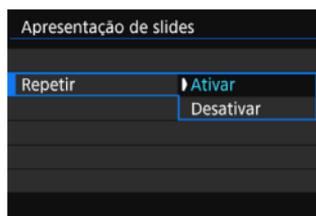
### 3 Defina [Configuração] conforme pretender.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar [**Configuração**] e carregue em <SET>.
- Defina as opções [**Tempo reprod.**], [**Repetir**] (reprodução repetida), [**Efeito transição**] (efeito que aparece quando as imagens mudam) e [**Música de fundo**] para as fotografias.
- O procedimento de seleção de música de fundo é explicado na página 372.
- Depois de selecionar as definições, carregue no botão <MENU>.

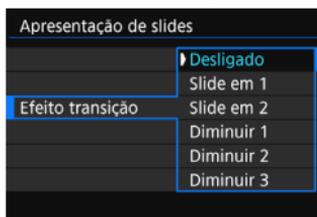
#### [Tempo reprod.]



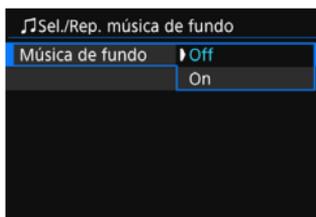
#### [Repetir]



**[Efeito transição]**



**[Música de fundo]**



**4 Comece a apresentação de slides.**

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar **[Iniciar]** e carregue em <SET>.
- ▶ A apresentação de slides começa depois de **[A carregar imagem...]** aparecer.

**5 Saia da apresentação de slides.**

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.



- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em <SET>. Durante a pausa, [III] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <SET> para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão <INFO.> para alterar o formato de visualização (p.346).
- Durante a reprodução de filmes, pode regular o volume do som rodando o seletor <🔊>.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode rodar o seletor <🕒> para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função desligar auto não tem efeito.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação de slides num televisor, consulte a página 373.

## Selecionar a Música de Fundo

Depois de utilizar o EOS Utility (software EOS) para copiar música de fundo para o cartão, pode reproduzir a música de fundo juntamente com a apresentação de slides.



### 1 Seleção [Música de fundo].

- Defina [**Música de fundo**] para [**On**] e carregue em <SET>.
- Se o cartão não tiver música de fundo, não pode efetuar o passo 2.

### 2 Seleção a música de fundo.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar a música de fundo pretendida e depois carregue em <SET>. Também pode selecionar várias faixas de música de fundo.

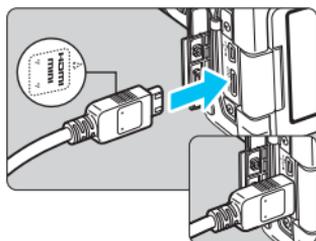
### 3 Reproduza a música de fundo.

- Para ouvir um trecho de uma música de fundo, carregue no botão <INFO.>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para reproduzir outra faixa de música de fundo. Para deixar de ouvir a música de fundo, volte a carregar no botão <INFO.>.
- Regule o volume do som, rodando o seletor <VOLUME>.
- Para apagar uma faixa de música de fundo, carregue nas teclas <▲> <▼> e selecione a faixa e, em seguida, carregue no botão <🗑️>.

 No momento da compra, a câmara não possui música de fundo. O procedimento para copiar música de fundo para um cartão é explicado no EOS Utility Manual de Instruções.

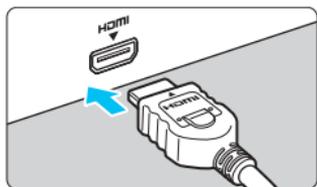
# Ver Imagens num Televisor

Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os filmes da câmara no televisor. Para o cabo HDMI, recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado). Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se **[F3: Sistema vídeo]** está definido corretamente como **[Para NTSC]** ou **[Para PAL]** (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).



## 1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

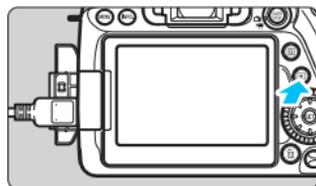


## 2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

## 3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.

## 4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



## 5 Carregue no botão <▶>.

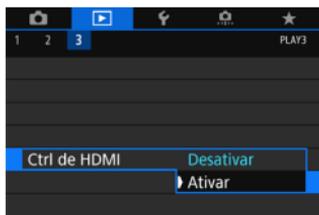
- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 365.

- Ajuste o volume do som do filme no televisor. Não é possível regular o volume de som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores, pode não conseguir visualizar os filmes gravados.

## Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através do cabo HDMI for compatível com HDMI CEC\*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

\* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



- 1 Seleccione [Ctrl de HDMI].**
  - No separador [▶3], seleccione [Ctrl de HDMI] e carregue em <SET>.
- 2 Seleccione [Ativar].**
- 3 Ligue a câmara a um televisor.**
  - Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
  - ▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara. Se não mudar automaticamente, utilize o telecomando do televisor para seleccionar a porta HDMI IN à qual o cabo está ligado.
- 4 Carregue no botão <▶> da câmara.**
  - ▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reproduzir imagens.

## Menu de reprodução de fotografias



## Menu de reprodução de filmes



-  : Voltar
-  : Índice de 9 imagens
-  : Reproduzir filme
-  : Apresentação de slides
- INFO.** : Visualização de informações de disparo
-  : Rodar

## 5 Seleccione uma imagem.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para seleccionar uma imagem.

## 6 Carregue no botão Enter do telecomando.

- ▶ Aparece o menu e pode efetuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.
- Carregue no botão ←/→ para seleccionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação de slides, carregue no botão ↑/↓ do telecomando para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se seleccionar **[Voltar]** e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.

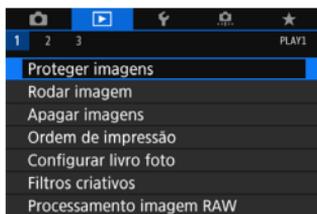


- Em alguns televisores, tem de ativar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar corretamente. Nesse caso, defina [**▶**3: **Ctrl de HDMI**] para [**Desativar**] e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.

## Proteger Imagens

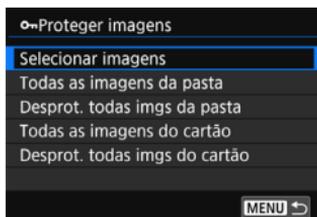
Pode definir proteções para evitar que as suas imagens preciosas sejam acidentalmente apagadas.

### **MENU** Proteger Uma Única Imagem



#### 1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [ 1], seleccione [Proteger imagens] e carregue em < >.



#### 2 Seleccione [Selecionar imagens].

- ▶ Aparece uma imagem.

Ícone de proteção de imagem

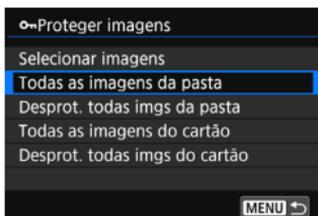


#### 3 Proteja a imagem.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem a proteger e carregue em < >.
- ▶ A imagem fica protegida e o ícone < > aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção de imagem, carregue novamente em < >. O ícone < > desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 3.

## MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



Se seleccionar [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**] em [**1: Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão são protegidas.

Para cancelar a protecção da imagem, seleccione [**Desprot. todas imgs da pasta**] ou [**Desprot. todas imgs do cartão**].

**Se formatar o cartão (p.64), apaga também as imagens protegidas.**



- Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.379), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

## Apagar Imagens

Pode optar por selecionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.376) não são apagadas.

**!** Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem captada em RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.

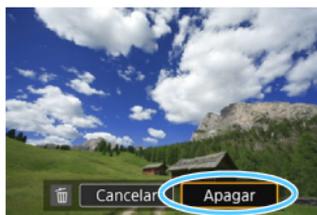
### Apagar uma Única Imagem



**1** Reproduza a imagem a apagar.

**2** Carregue no botão **< [lixeira] >**.

▶ O menu Apagar aparece.

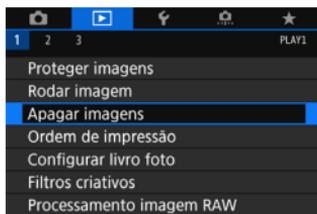


**3** Apague a imagem.

- Selecione **[Apagar]** e carregue em **< [SET] >**. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

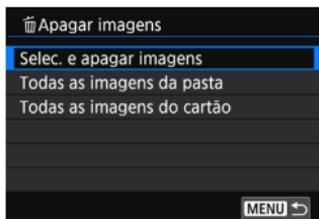
### **MENU** Marcar com um [✓] Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens que pretende apagar com um [✓] para poder apagar várias imagens de uma só vez.



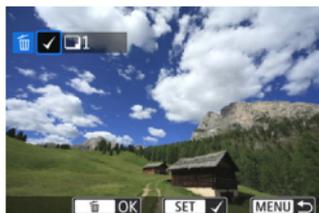
**1** Selecione **[Apagar imagens]**.

- No separador **[▶ 1]**, selecione **[Apagar imagens]** e carregue em **< [SET] >**.



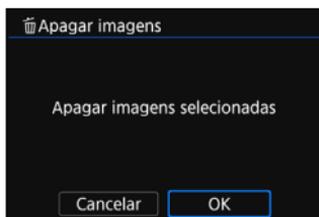
## 2 Seleção [Selec. e apagar imagens].

- Selecione [**Selec. e apagar imagens**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



## 3 Seleção as imagens a apagar.

- Rode o seletor <◂> para escolher a imagem a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um [✓] no canto superior esquerdo do ecrã.
- Se carregar no botão <🗑️·🔍>, consegue selecionar imagens a partir de uma visualização de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <🔍>.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.



## 4 Apague a imagem.

- Carregue no botão <🗑️> e selecione [OK].
- ▶ As imagens selecionadas são apagadas de uma só vez.

## MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez. Se a opção [▶ 1: Apagar imagens] estiver definida para [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

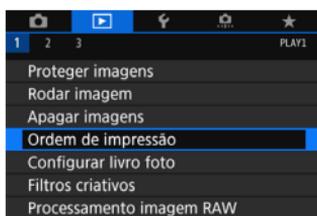
📁 Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão (p.64).

## Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.

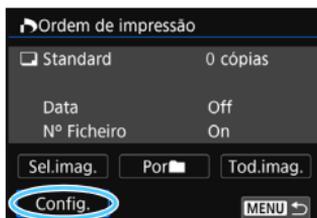
Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do número de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

### Definir as Opções de Impressão



#### 1 Seleccione [Ordem de impressão].

- No separador [▶ 1], seleccione [Ordem de impressão] e carregue em <SET>.

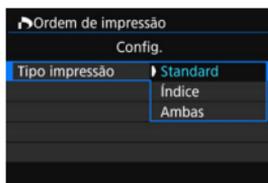


#### 2 Seleccione [Config.].

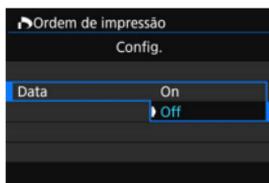
#### 3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [Tipo impressão], [Data] e [Nº Ficheiro].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <SET>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

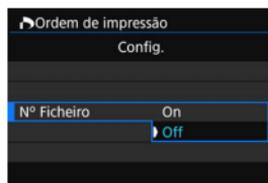
[Tipo impressão]



[Data]



[Nº Ficheiro]



Tipo de impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Número de ficheiro	On	[On] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Off		

#### 4 Saia da definição.

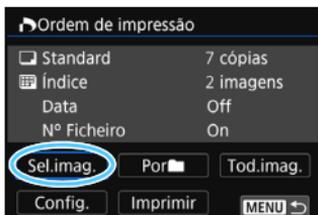
- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã Ordem de Impressão.
- Depois, seleccione [Sel.imag.], [Por ■■] ou [Tod.imag.] para ordenar as imagens a imprimir.

-  As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão.
- Mesmo que **[Data]** e **[Nº Ficheiro]** estejam definidos para **[On]**, a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e modelo da impressora.
- No caso das impressões com a opção **[Índice]**, não pode definir **[Data]** nem **[Nº Ficheiro]** para **[On]** ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Não é possível imprimir com a ordem de impressão especificada se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Antes de imprimir, consulte o manual de instruções da impressora ou contacte o técnico de fotografias sobre a compatibilidade quando encomendar impressões.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. As ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

 Pode enviar imagens para uma impressora compatível com função sem fios que suporte PictBridge (LAN sem fios) e imprimi-las. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções da Função Sem Fios.

## Ordem de Impressão

### Sel.imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma. Se carregar no botão <[Ícone de seleção]>, consegue selecionar imagens a partir de uma visualização de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <[Ícone de seleção]>. Carregue no botão <MENU> para gravar a ordem de impressão no cartão.



Quantidade  
Total de imagens selecionadas

### [Standard] [Ambas]

Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir o número de cópias a imprimir da imagem apresentada.



Marca de verificação  
Ícone de índice

### [Índice]

Carregue em <[Ícone de índice]> para adicionar uma marca de verificação à caixa [✓]. A imagem será incluída na impressão do índice.

### Por

Selecione [**Marcar tudo na pasta**] e escolha a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se selecionar [**Limpar tudo na pasta**] e escolher a pasta, as ordens de impressão para essa pasta serão canceladas.

### Tod.imag.

Se selecionar [**Marcar tudo no cartão**], uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se selecionar [**Limpar tudo no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

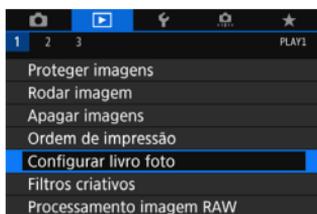


- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina [**Por**] ou [**Tod.imag.**].
- Quando utilizar uma impressora que suporte PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

# Especificar Imagens para um Livro de Fotografias

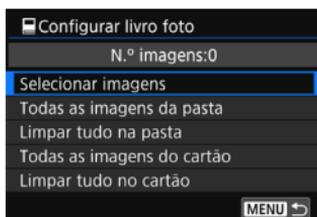
Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num livro de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para transferir imagens para um computador, as imagens especificadas serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

## Especificar uma Imagem de Cada Vez



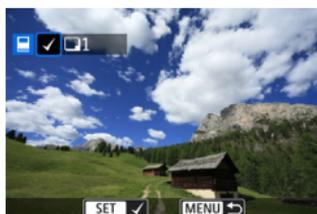
### 1 Seleccione [Configurar livro foto].

- No separador [▶ 1], seleccione [Configurar livro foto] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Selecionar imagens].

- ▶ Aparece uma imagem.
- Para visualizar três imagens, carregue no botão <Q>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <Q>.



### 3 Seleccione a imagem a especificar.

- Rode o seletor <DIAL> para escolher a imagem a especificar e carregue em <SET>.
- Repita este passo para seleccionar outra imagem. O número de imagens especificadas será apresentado na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a especificação da imagem, carregue novamente em <SET>.

## Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se definir a opção [▶] **1: Configurar livro foto** para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são especificadas. Para cancelar a especificação de imagem, seleccione [**Limpar tudo na pasta**] ou [**Limpar tudo no cartão**].

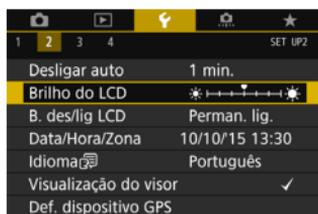


- As imagens RAW e os filmes não podem ser especificados.
- Se já foram especificadas imagens para um livro de fotografias numa outra câmara, não especifique as mesmas imagens para outro livro de fotografias nesta câmara. As definições do livro de fotografias serão substituídas.

# Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

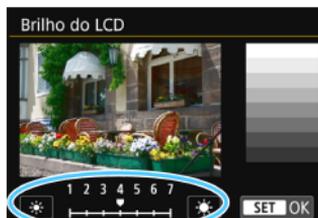
## MENU Ajustar o Brilho do LCD

Podemos ajustar o brilho do LCD para facilitar a visualização.



### 1 Seleccione [Brilho do LCD].

- No separador [2], seleccione [Brilho do LCD] e carregue em <SET>.



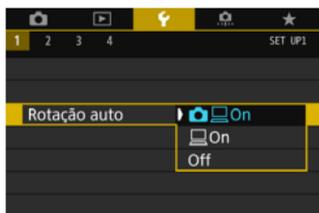
### 2 Ajuste o brilho.

- Consultando o gráfico cinzento, carregue nas teclas <◀> <▶> e depois carregue em <SET>.

Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma (p.352).

**MENU** Rotação Automática de Imagens Verticais

As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.

**1** Selecione **[Rotação auto]**.

- No separador [**1**], selecione **[Rotação auto]** e carregue em **< (SET) >**.

**2** Defina a rotação da imagem.

- Selecione a definição pretendida e carregue em **< (SET) >**.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.

- **Off**

A imagem vertical não é rodada automaticamente.



A rotação automática não funciona com imagens verticais captadas enquanto a opção de rotação automática estava definida para **[Off]**. Essas imagens não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para **[On]**, para reprodução.



- Na função de revisão da imagem, a imagem vertical não é automaticamente rodada logo após a sua captação.
- Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução.
- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no ecrã do computador, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software EOS.



# 10

## Pós-processamento de Imagens

Pode processar imagens RAW, redimensionar ou recortar imagens JPEG e aplicar um Filtro criativo.

- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/Tv/Av/M/B**).

- A câmara pode não conseguir processar imagens captadas com outra câmara.
- O pós-processamento de imagens, conforme descrito neste capítulo, não pode ser efetuado se a câmara estiver definida para exposições múltiplas ou se estiver ligada a um computador através de um cabo de interface.





## Aceder ao ecrã de definições

- Carregue em <SET> para aceder ao ecrã de definições. Rode o seletor <☉> ou <☀> para alterar a definição. Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã do passo 3.



## 4 Guarde a imagem.

- Selecione [] (Guardar) e carregue em <SET>.
- Selecione [OK] para guardar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para processar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

## Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem carregando no botão <🔍> no passo 3.

A ampliação varia consoante a contagem de pixels de [**Qual. imagem**] definida em [**Processamento imagem RAW**]. Com <🔍>, pode percorrer a imagem ampliada.

Para cancelar a visualização ampliada, carregue no botão <🔍>.

## Imagens com Definição de Rácio de Aspeto

Linhas de enquadramento que indicam a área de disparo aparecem em imagens captadas com o rácio de aspeto (p.146) definido para [4:3], [16:9] ou [1:1]. As imagens JPEG geradas a partir de imagens RAW são guardadas com o rácio de aspeto definido.

## Opções de Processamento de Imagens RAW

-  ±0 Ajuste do brilho  
Pode ajustar o brilho da imagem até ±1 ponto em incrementos de 1/3 pontos. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  Balanço de brancos (p.162)  
Pode selecionar o balanço de brancos. Se selecionar [**AWB**] e carregar no botão <INFO.>, pode selecionar [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prior. branco**]. Se selecionar [**K**] e carregar no botão <INFO.>, pode definir a temperatura da cor. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  Estilo Imagem (p.154)  
Pode selecionar o Estilo Imagem. Se carregar no botão <INFO.>, pode ajustar a nitidez, o contraste e outros parâmetros. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) (p.169)  
Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  Redução de ruído de velocidade ISO elevada (p.170)  
Pode definir a redução de ruído para velocidades ISO elevadas. A imagem apresentada reflete o efeito da definição. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p.391).
-  L Qualidade da imagem (p.142)  
Pode definir a qualidade da imagem ao gerar uma imagem no formato JPEG.

- **sRGB** Espaço de cor (p.181)  
Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o LCD da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco perceptível, independentemente do espaço de cor definido.
-  OFF Correção de iluminação periférica (p.175)  
É possível corrigir o fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p.391) e verifique os quatro cantos. A correção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS) na quantidade de correção máxima. Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.
-  OFF Correção de distorção  
É possível corrigir a distorção da imagem devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida. Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro [**Nitidez**] de Estilo Imagem conforme for necessário.
-  OFF Correção da aberração cromática (p.176)  
É possível corrigir as aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p.391).

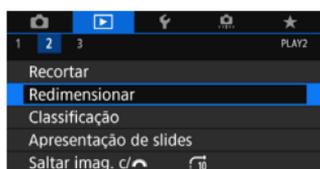
## Correção de Iluminação Periférica, Correção de Distorção e Correção da Aberração Cromática

Para efetuar a correção de iluminação periférica, a correção de distorção e a correção da aberração cromática, são necessários os dados de correção da objetiva utilizada. Se não conseguir aplicar a correção durante o processamento de imagens RAW na câmara, utilize o EOS Utility (software EOS, p.512) para registar os dados de correção na câmara.

-  ● O processamento de imagens RAW na câmara não produz resultados exatamente iguais aos que se obtêm com o Digital Photo Professional.
- Se processar imagens com a opção [**Correção distorção**] definida para [**Ativar**], as informações de visualização de pontos AF (p.352) ou os Dados de Sujidade a Eliminar (p.405) não são anexados à imagem.

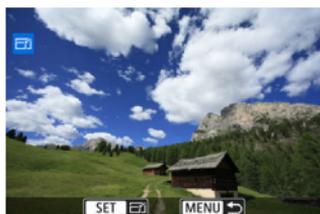
# Redimensionar Imagens JPEG

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. É possível redimensionar imagens JPEG **L/M/S1/S2**. **Não é possível redimensionar imagens JPEG S3 e RAW.**



## 1 Seleccione [Redimensionar].

- No separador [**2**], seleccione [**Redimensionar**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



## 2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor <⦿> para seleccionar a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão <⦿·Q>, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



Tamanhos alvo

## 3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <SET> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Seleccione o tamanho de imagem pretendido e carregue em <SET>.



## 4 Guarde a imagem.

- Seleccione [OK] para guardar a imagem redimensionada.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

## Opções de Redimensionamento de Acordo com o Tamanho de Imagem Original

Tamanho de Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Tamanhos de Imagem

Os tamanhos de imagem, de acordo com os rácios de aspeto, aparecem na tabela abaixo.

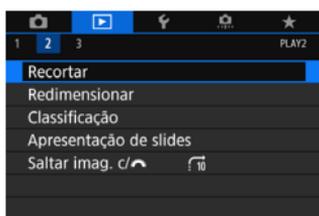
Qualidade da Imagem	Rácio de Aspeto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
S1	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (0,35 megapixels)	640x480 (0,31 megapixels)	720x408* (0,29 megapixels)	480x480 (0,23 megapixels)

ⓘ Os itens assinalados com um asterisco não correspondem exatamente ao rácio de aspeto indicado. A imagem fica ligeiramente recortada.

## ✂ Recortar Imagens JPEG

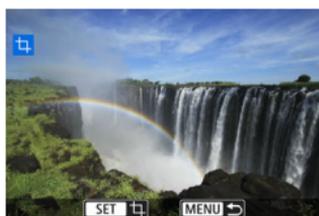
Pode recortar uma imagem JPEG e guardá-la como outra imagem.

**Não é possível recortar imagens JPEG S3 e RAW.** É possível recortar imagens JPEG captadas com RAW+JPEG.



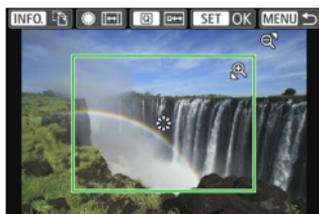
### 1 Seleccione [Recortar].

- No separador [▶2], seleccione [Recortar] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor <⦿> para seleccionar a imagem que pretende recortar.
- Se carregar no botão <📐·Q>, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



### 3 Defina o tamanho da moldura de recorte, o rácio de aspeto, a posição e a orientação.

- Carregue em <SET> para apresentar a moldura de recorte.
- ▶ É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

### Mudar o tamanho da moldura de recorte

- Carregue no botão <Q> ou <📐·Q>.
- ▶ O tamanho da moldura de recorte vai mudar. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem.

### Alterar o rácio de aspeto

- Rode o seletor <⦿>.
- ▶ O rácio de aspeto da moldura de recorte muda para [3:2], [16:9], [4:3] ou [1:1].

## Mover a moldura de recorte

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶>.
- ▶ A moldura de recorte desloca-se para cima, baixo, esquerda ou direita.
- Também pode tocar na moldura e arrastá-la para a posição pretendida.

## Mudar as orientações da moldura de recorte

- Carregue no botão <INFO.>.
- ▶ A moldura de recorte alterna entre as orientações vertical e horizontal. Isso também permite recortar uma imagem captada na horizontal de modo a parecer que foi captada na orientação vertical.



## 4 Verifique a área da imagem a recortar.

- Carregue no botão <[Q]>.
- ▶ Aparece a área da imagem a recortar.
- Para voltar ao visor original, carregue de novo no botão <[Q]>.



## 5 Guarde a imagem.

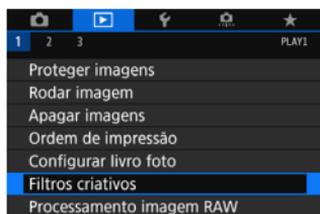
- Carregue em <[SET]> e selecione [OK] para guardar a imagem recortada.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

- ❗ Quando uma imagem recortada é guardada, não pode ser recortada de novo. Além disso, não é possível redimensionar a imagem ou aplicar um Filtro criativo.
- As informações sobre a visualização de pontos AF (p.352) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p.405) não serão anexados a imagens recortadas.

 Se definir a opção [▶3: Grelha reprodução] (p.347), pode manter a visualização da grelha durante a definição da operação de recortar.

## Utilizar Filtros Criativos

Pode aplicar os seguintes Filtros criativos a uma imagem e guardá-la como uma nova imagem: P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar e Efeito de miniatura.



### 1 Seleccione [Filtros criativos].

- No separador [ 1], seleccione [Filtros criativos] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor < > para seleccionar a imagem à qual pretende aplicar um filtro.
- Se carregar no botão < < >, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



### 3 Seleccione um filtro.

- Se carregar em <SET>, os tipos de Filtros criativos são apresentados (p.400).
- Seleccione um filtro e carregue em <SET>.
- ▶ A imagem será apresentada com os efeitos do filtro aplicado.



### 4 Ajuste o efeito de filtro.

- Ajuste o efeito de filtro e carregue em <SET>.
- Para obter o Efeito de miniatura, carregue nas teclas <▲> <▼> para mover a moldura branca para a zona da imagem que pretende tornar mais nítida e carregue em <SET>.



## 5 Guarde a imagem.

- Selecione **[OK]** para guardar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione **[OK]**.
- Para aplicar um filtro a outra imagem, repita os passos 2 a 5.



- Quando fotografar imagens **RAW**+JPEG, o Filtro criativo é aplicado à imagem **RAW** e a imagem será guardada como imagem JPEG.
- Quando fotografar imagens **M RAW**+JPEG ou **S RAW**+JPEG, o Filtro criativo é aplicado à imagem JPEG.
- Se tiver aplicado um rácio de aspeto para captar uma imagem **RAW** e lhe aplicar um efeito de filtro, a imagem é gravada no rácio de aspeto que foi definido.
- Os Dados de Sujidade a Eliminar (p.405) não serão anexados a imagens com o efeito Olho de peixe aplicado.

## Características dos Filtros Criativos

### ● **P/B granulado**

Cria uma fotografia a preto e branco com grão. Pode ajustar o contraste para alterar o efeito preto e branco.

### ● **Foco suave**

Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

-  **Efeito Olho de Peixe**

Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.

A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como o efeito deste filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente ao centro pode diminuir, dependendo da resolução. No passo 4, defina o efeito de filtro enquanto verifica a imagem resultante.

-  **Efeito Negrito Arte**

Faz com que a fotografia pareça uma pintura a óleo e o motivo pareça mais tridimensional. Pode ajustar o contraste e a saturação. Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou poderá notar-se mais ruído.

-  **Efeito Pintura a Água**

Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Pode controlar a densidade da cor ajustando o efeito do filtro.

Algumas cenas, incluindo cenas noturnas ou cenas com pouca luz, podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou poderá notar-se mais ruído.

-  **Efeito de câmara de brincar**

Escurece os cantos da fotografia e aplica uma tonalidade de cor única, que se assemelha a uma fotografia captada por uma câmara de brincar. Pode alterar o matiz de cores, ajustando a tonalidade de cores.

-  **Efeito de miniatura**

Cria um efeito de diorama. Pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. No passo 4, se carregar no botão <INFO.> (ou tocar em [i] na parte inferior do ecrã), pode alternar as orientações vertical e horizontal da moldura branca.



# 11

## Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Autolimpeza do Sensor para sacudir automaticamente o pó colado na parte da frente do sensor de imagem (filtro “low pass”).

Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todas as manchas de pó restantes através do Digital Photo Professional (software EOS, p.512).

### **Manchas na parte da frente do sensor**

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.



Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Autolimpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a fotografar imediatamente.

## Limpeza Automática do Sensor

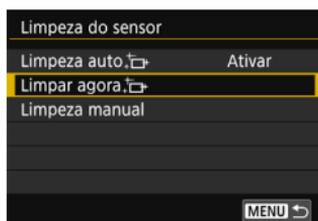
Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Autolimpeza do Sensor é ativada para sacudir automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. No entanto, pode optar por limpar o sensor manualmente ou desativar esta função.

### Limpar o Sensor Agora



#### 1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [4], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [Limpar agora] e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK].
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Embora seja emitido um som de libertação do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.



- Para obter melhores resultados, efetue a limpeza do sensor com a câmara pousada a direito e numa posição estável, em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora] fica temporariamente desativada.

### Desativar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto] e defina-a para [Desativar].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é efetuada.

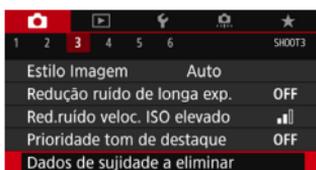
## MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar☆

Normalmente, a Unidade de Autolimpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS, p.512) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

### Preparação

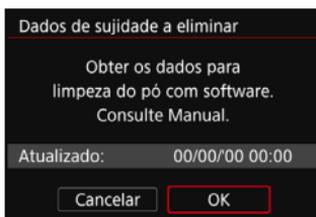
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

### Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



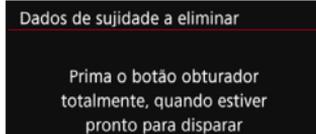
#### 1 Selecione [Dados de sujidade a eliminar].

- No separador [3], selecione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



#### 2 Selecione [OK].

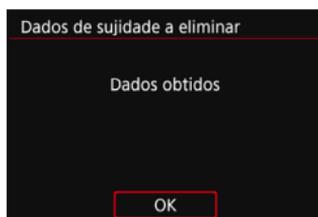
- Após a autolimpeza automática do sensor ser efetuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som de libertação do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





### 3 Fotografe um objeto totalmente branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objeto totalmente branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Execute o procedimento de “Preparação” descrito na página anterior e selecione [OK]. Tire novamente a fotografia.



## Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve atualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.

Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p.512) para apagar manchas de poeira, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afetam o tamanho do ficheiro de imagem.

Utilize um objeto totalmente branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o Digital Photo Professional (software EOS).

## MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

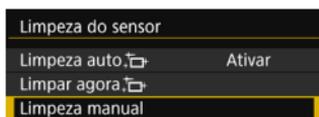
Com a ajuda de um soprador, disponível no mercado, ou de outro instrumento, pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor. Antes de limpar o sensor, retire a objetiva da câmara.

**O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.**

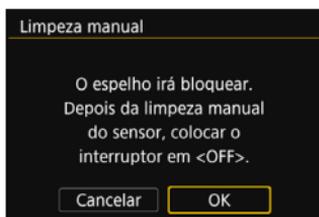


### 1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [3], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Limpeza manual].



### 3 Seleccione [OK].

- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- “CLn” começa a piscar no painel LCD.

### 4 Limpe o sensor.

### 5 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E14 (vendido em separado) com pilhas AA/R6, não é possível efetuar a limpeza do sensor manualmente.



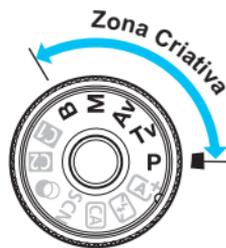
Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Acoplador CC DR-E6 (vendido em separado) e do Transformador CA AC-E6N (vendido em separado).

- Se a função Redução de Ruído em Disparos Múltiplos estiver definida, não é possível selecionar [Limpeza manual].
- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
  - Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
  - Retirar ou colocar a bateria.
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova pode riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

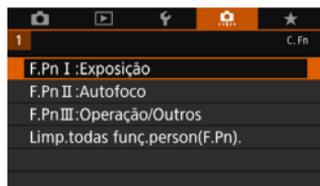
# 12

## Personalizar a Câmera

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências, através das Funções Personalizadas. Além disso, as definições atuais da câmara podem ser guardadas nas posições <[1]> <[2]> do Seletor de Modos. As funções descritas neste capítulo só podem ser definidas e utilizadas nos modos da Zona Criativa.

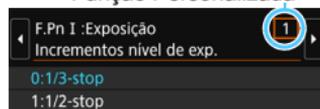


## MENU Definir as Funções Personalizadas <sup>☆</sup>



1 **Selecione [1].**

Número da  
Função Personalizada



2 **Selecione o grupo.**

- Selecione F.Pn I, II ou III e carregue em <SET>.

3 **Selecione o número da Função Personalizada.**

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o número da Função Personalizada e depois carregue em <SET>.



4 **Altere a definição como quiser.**

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar a definição pretendida (número) e depois carregue em <SET>.
- Repita os passos 2 a 4 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas atuais estão indicadas por baixo dos números das respetivas funções, na parte inferior do ecrã.



5 **Saia da definição.**

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

### Limpar Todas as Funções Personalizadas

No passo 2, selecione [Limp.todas func.person(F.Pn).] para apagar todas as definições das Funções Personalizadas.

ⓘ Mesmo que apague todas as definições das Funções Personalizadas, as definições de [F.Pn III-4: Personalização Controlos] mantêm-se.



**F.Pn III: Operação/Outros**

1	Avisos  no visor	p.425
2	Direção do seletor em Tv/Av	p.425
3	Recolher lente ao desligar	p.426
4	Personalização Controlos	p.426

 Disparo no modo VD	 Gravação de Filmes
○	○
○	○
Consoante a definição	

## MENU Definições das Funções Personalizadas <sup>☆</sup>

### F.Pn I: Exposição

#### F.Pn I -1 Incrementos nível de exposição

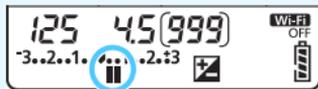
0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se preferir controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.



Se definir [1: 1/2-stop], o nível de exposição aparece no visor e no painel LCD, como se mostra abaixo.



#### F.Pn I -2 Definir incrementos de velocidade ISO

0: 1/3-stop

Pode definir a velocidade ISO manualmente em incrementos de 1/3 pontos.

1: 1-stop

Pode definir a velocidade ISO manualmente em incrementos de 1 ponto.



Mesmo que a opção [1: 1-stop] esteja definida, a velocidade ISO é definida automaticamente em incrementos de 1/3 pontos quando a função ISO auto estiver definida.

#### F.Pn I -3 Cancelar variação automática

0: On

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, as definições de AEB e variação de balanço de brancos são canceladas. A AEB também é cancelada quando o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes.

1: Off

As definições de AEB e variação de balanço de brancos não são canceladas mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>. (Se o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes, a AEB é temporariamente cancelada, mas a amplitude AEB é guardada.)

## F.Pn I -4 Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0 : Exposição normal	0 : Balanço de brancos normal	0 : Balanço de brancos normal
- : Menor exposição	- : Tendência de azul	- : Tendência de magenta
+ : Maior exposição	+ : Tendência de âmbar	+ : Tendência de verde

## F.Pn I -5 N.º de disparos sequenciais

Pode alterar o número de disparos com a AEB e a variação de balanço de brancos dos predefinidos 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos.

Se definir **[Sequência de variação: 0]**, os disparos sequenciais são efetuados como indicado na tabela abaixo.

0: **3 disparos**

1: **2 disparos**

2: **5 disparos**

3: **7 disparos**

(Incrementos de 1 ponto/passo)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
0: 3 disparos	Normal (0)	-1	+1				
1: 2 disparos	Normal (0)	±1					
2: 5 disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Se definir **[1:2 disparos]**, pode seleccionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. Com a variação de balanço de brancos, o 2.º disparo será ajustado na direção de menos para B/A ou M/G (na direção de Azul e Magenta).

## F.Pn I -6 Mudança de segurança

### 0: Desativar

### 1: Veloc. obturador/Abertura

É aplicada nos modos de prioridade de obturador AE <**Tv**> e prioridade de abertura AE <**Av**>. Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter a exposição padrão.

### 2: Velocidade ISO

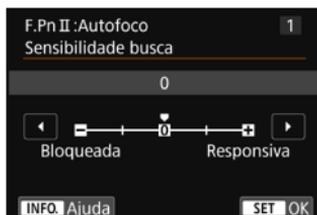
Funciona nos modos de Programa AE <**P**>, prioridade de obturador AE <**Tv**> e prioridade de abertura AE <**Av**>. Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a velocidade ISO definida de forma manual de modo a obter a exposição padrão.



- Em [**2: Def. velocidade ISO**], mesmo que a opção [**Varição p/ fotos**] ou [**Vel. obtur. mín.**] seja alterada em relação à predefinição, a mudança de segurança substitui-a se não conseguir obter a exposição padrão.
- As velocidades ISO mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO são determinadas pela definição de [**Varição auto**] (p.152). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Varição auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada se necessário, mesmo quando utiliza o flash.

## F.Pn II: Autofoco

### F.Pn II -1 Sensibilidade de busca



Define a sensibilidade para detetar motivos durante a focagem no modo AI Servo AF quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF ou quando os pontos AF se afastam do motivo.

**0:** Predefinição adequada à maioria dos motivos. No geral, adequado para motivos em movimento.

#### **Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1**

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um obstáculo se atravessasse nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara continue a detetar o motivo-alvo durante mais tempo do que a definição -1. Contudo, se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo-alvo.

#### **Responsiva: +2 / Responsiva: +1**

A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. A definição +2 é mais rápida a focar o motivo seguinte do que a definição +1.

No entanto, o mais provável é a câmara focar um motivo não planeado.

 A função [**Sensibilidade busca**] chama-se [**Sensibilidade busca AI Servo**] nos modelos EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D.

## F.Pn II -2 Aceleração/desaceleração de busca



Define a sensibilidade para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode mudar temporariamente de forma significativa devido a acelerações ou desacelerações súbitas, etc.

**0:** Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade).

**+2 / +1:**

Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo-alvo, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, quando um motivo se aproxima da câmara, esta tem menos tendência a focar o respetivo fundo para evitar que o motivo fique desfocado. Se o motivo parar subitamente, a câmara tem menos tendência a focar o que está à frente do motivo. Com a definição +2 é mais fácil detetar mudanças súbitas na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1.

Contudo, como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

## F.Pn II -3 Troca automática de ponto AF



Define a sensibilidade de troca de pontos AF quando detetam o motivo a mover-se rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.

Esta definição é aplicada quando o modo de seleção de área AF estiver definido para AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona grande (seleção manual da zona) ou seleção automática de 45 pontos AF.

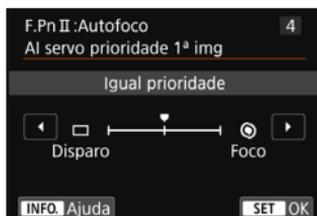
**0:** Definição normal para troca gradual de ponto AF.

**+2 / +1:**

Mesmo que o motivo-alvo se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, afastando-se do ponto AF, a câmara muda para os pontos AF mais próximos para continuar a focar o motivo. A câmara muda para o ponto AF com maior probabilidade de conseguir focar o motivo em função do seu movimento contínuo, contraste, etc. Com a definição +2 é mais provável que a câmara mude de ponto AF do que com a definição +1.

No entanto, se utilizar uma objetiva de grande angular com uma elevada profundidade de campo ou se o motivo parecer demasiado pequeno na moldura, é porque a câmara pode estar a focar com o ponto AF errado.

## F.Pn II -4 AI servo prioridade 1ª imagem



Pode definir as características da operação AF e o tempo de libertação do obturador para a primeira fotografia com AI Servo AF.

### Igual prioridade:

A mesma prioridade é dada à focagem e à libertação do obturador.

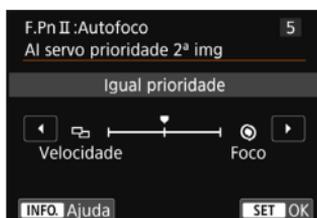
#### ☐: Prioridade disparo

Quando carrega no botão do obturador, tira a fotografia de imediato mesmo que ainda não tenha conseguido focar. É útil quando quiser dar prioridade à captação da imagem em vez da focagem.

#### ⦿: Prioridade foco

Quando carrega no botão do obturador, a máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. É útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

## F.Pn II -5 AI servo prioridade 2ª imagem



Pode definir as características da operação AF e o tempo de libertação do obturador durante o disparo contínuo com AI Servo AF, depois de tirar a primeira fotografia.

### Igual prioridade:

A mesma prioridade é dada à focagem e à velocidade de disparo contínuo. Com motivos mal iluminados ou de baixo contraste, a velocidade de disparo pode diminuir.

#### ☐: Prioridade velocidade disparo

A velocidade de disparo contínuo é mais importante do que conseguir focar.

#### ⦿: Prioridade foco

Conseguir focar é mais importante do que a velocidade de disparo contínuo. A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar.

⚠ Com condições de disparo que ativam a função de disparo anti-intermitência (p.179), mesmo que tenha definido [Velocidade], a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ou os intervalos entre disparos podem tornar-se irregulares.

## F.Pn II -6 Emissão da luz auxiliar AF

Ativa ou desativa a luz auxiliar AF do flash incorporado ou a luz auxiliar do Speedlite externo dedicado para EOS.

### 0: Ativar

A luz auxiliar AF é emitida quando necessário.

### 1: Desativar

A luz auxiliar AF não é emitida. Isto impede a luz auxiliar AF de perturbar outras pessoas.

### 2: Ativar só o flash externo

Se houver um Speedlite externo instalado, este vai emitir a luz auxiliar AF sempre que for necessário. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.

### 3: Só luz auxiliar AF IV

Se houver um Speedlite externo instalado, só será emitida a luz auxiliar AF de infravermelhos. Defina esta opção se não pretender que a câmara dispare a luz auxiliar AF sob a forma de pequenos flashes.

Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente para auxiliar a focagem automática.



Se definir a Função Personalizada [Emissão da luz auxiliar AF] do Speedlite externo para [Desativar], a definição desta função é anulada e a luz auxiliar AF não é emitida.

## F.Pn II -7 Quando AF objetiva impossível

Se não for possível focar com a focagem automática, pode fazer com que a câmara continue a procurar a focagem correta ou interrompa a procura.

### 0: Procura de focagem on

### 1: Procura de focagem off

Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, a máquina interrompe o controlo da objetiva. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada em função da procura de focagem.



- As super teleobjetivas, etc., com um grande alcance de focagem podem ficar bastante desfocadas durante a procura de focagem, o que vai dificultar a focagem da próxima vez. Recomenda-se a definição de [1: Procura de focagem off].
- Mesmo que a opção [0: Procura de focagem on] esteja definida, a procura de focagem pode não ser efetuada se utilizar uma objetiva de grande angular.

## F.Pn II -8 Selecionar modo de seleção de área AF

Pode limitar os modos de seleção de área AF selecionáveis de acordo com as suas preferências de disparo. Especifique o modo de seleção pretendido e carregue em <  > para adicionar um [✓]. Em seguida, selecione [OK] para registar a definição.

### : **Seleção manual:1 pt AF**

Pode selecionar um ponto AF.

### : **Seleção manual:Zona AF**

A área AF é dividida em nove zonas de focagem.

### : **Seleção manual:Zona AF grande**

A área AF é dividida em três zonas de focagem.

### : **Seleção auto: 45 pt AF**

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar.

-  Não pode apagar a marca [✓] da opção [Seleç. manual:1 pt AF].
- Se a objetiva colocada pertencer ao grupo H (p.131), só pode selecionar [Seleç. manual:1 pt AF].

## F.Pn II -9 Método de seleção de área AF

Pode definir o método para mudar de modo de seleção de áreas AF.

### 0: → **Botão de seleção da área AF**

Depois de carregar no botão <  > ou <  >, sempre que carregar no botão <  >, o modo de seleção de áreas AF muda.

### 1: → **Seletor Principal**

Depois de carregar no botão <  > ou <  >, rodar o seletor <  > muda o modo de seleção de áreas AF.

-  Se definir [1:  → **Seletor Principal**], utilize <  > para mover o ponto AF na horizontal.

## F.Pn II -10 Ponto AF ligado a orientação

Pode definir o ponto AF ou o modo de seleção de área AF + ponto AF separadamente, para fotografar na vertical e na horizontal.

### 0: Igual para vertical/horizontal

O mesmo modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) selecionado manualmente são utilizados para fotografar na vertical e na horizontal.

### 1: Pts AF separados: Área+pt

O modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) podem ser definidos separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo).

Quando seleciona manualmente o modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) para cada uma das três orientações de câmara, eles são registados para a respetiva orientação. Sempre que alterar a orientação da câmara durante o disparo, a câmara muda para o modo de seleção de área AF e para o ponto AF (ou zona) selecionado manualmente definidos para essa orientação.

### 2: Pts AF separados: Só pt

O ponto AF pode ser definido separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo). Se utilizar o mesmo modo de seleção de área AF, o ponto AF muda automaticamente de acordo com a respetiva orientação da câmara.

Quando seleciona manualmente o ponto AF para cada uma das três orientações da câmara, este é registado para a respetiva orientação. Durante a captação de imagens, o ponto AF muda para o ponto selecionado manualmente consoante a orientação da câmara. Mesmo que mude o modo de seleção de área AF para Seleção manual: 1 pt AF, o ponto AF definido para a respetiva orientação é guardado.

Se mudar o modo de seleção de área AF para AF por zona (seleção manual da zona) ou AF por zona grande (seleção manual da zona), a zona muda para a que foi selecionada manualmente consoante a orientação da câmara.



Se especificar esta definição e posteriormente colocar uma objetiva de um grupo AF diferente (p.128-131, especificamente o Grupo H), a definição pode ser apagada.

## F.Pn II -11 Ponto AF inicial, AI Servo AF

Pode definir o ponto AF de início para AI Servo AF caso o modo de seleção de área AF esteja definido para Seleção auto: 45 pt AF.

### 0: Auto

O ponto AF com que AI Servo AF começa é definido automaticamente à medida das condições de disparo.

### 1: Pt AF inicial selecionado

O modo AI Servo AF começa com o ponto AF selecionado manualmente se a operação AF estiver definida para AI Servo AF e o modo de seleção de área AF estiver definido para Seleção auto: 45 pt AF.

### 2: Pt AF manual

Se mudar de Seleção manual: 1 pt AF para Seleção auto: 45 pt AF, o modo AI Servo AF começa com o ponto AF que foi selecionado manualmente antes da troca. Este procedimento é útil se pretender que o modo AI Servo AF comece com o ponto AF que foi selecionado antes de ter mudado o modo de seleção de área AF para Seleção auto: 45 pt AF.

 Se definir [2: Pt AF  manual], o modo AI Servo AF começa com a zona que corresponde ao ponto AF selecionado manualmente, mesmo que mude o modo de seleção de área AF para AF por zona (seleção manual da zona) ou AF por zona grande (seleção manual da zona).

## F.Pn II -12 Seleção de ponto AF automática: Color Tracking

Utilize esta função para focar automaticamente através do reconhecimento de cores equivalentes a tons de pele. Esta função é aplicada quando o modo de seleção de área AF estiver definido para AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona grande (seleção manual da zona) ou seleção automática de 45 pontos AF.

### 0: Ativar

A câmara seleciona pontos AF automaticamente com base na informação AF e em informação de cores equivalentes a tons de pele. No modo One-Shot AF, a focagem de um motivo humano estático na área AF é facilitada.

No modo AI Servo AF, a focagem de um motivo humano na área AF é facilitada. Se não forem detetados tons de pele, é focado o motivo mais próximo. Quando a focagem é obtida, os pontos AF são selecionados automaticamente de modo a que a câmara continue a focar a cor da área que focou primeiro.

### 1: Desativar

Os pontos AF são automaticamente selecionados apenas com base na informação AF.



- Com a definição [**0: Ativar**], a focagem demorará ligeiramente mais tempo do que com a definição [**1: Desativar**].
- Mesmo com a definição [**0: Ativar**], pode não conseguir obter o resultado esperado, dependendo das condições de disparo e do motivo.
- Em condições de iluminação de tal forma más que o flash emite automaticamente a luz auxiliar AF, os pontos AF são selecionados automaticamente, com base apenas na informação AF. (O AF não utilizará informação sobre cores equivalentes a tons de pele.)

## F.Pn II -13 Padrão de seleção de ponto AF

Durante a seleção manual do ponto AF, a seleção pode parar na extremidade exterior ou pode dar uma volta até ao lado oposto. Funciona com qualquer modo de seleção de área AF, exceto com a seleção automática de 45 pontos AF (com AI Servo AF ativado).

### 0: Pára nas pontas área AF

Útil se costuma utilizar um ponto AF ao longo da extremidade.

### 1: Contínuo

Em vez de parar na extremidade exterior, a seleção do ponto AF continua para o lado oposto.

## F.Pn II -14 Visualização do ponto AF durante a focagem

Pode definir se quer ou não ver os pontos AF nos seguintes casos: 1. quando selecionar os pontos AF, 2. quando a câmara estiver pronta a disparar (antes da operação AF), 3. durante a operação AF e 4. quando conseguir focar.

### 0: Selecionado (constante)

Os pontos AF selecionados aparecem sempre.

### 1: Todos (constante)

Todos os pontos AF aparecem sempre.

### 2: Selecionado (pré-AF, focado)

Os pontos AF selecionados aparecem para 1, 2 e 4.

### 3: Selecionado (focado)

Os pontos AF selecionados aparecem para 1 e 4.

### 4: Desativar visualização

Os pontos AF selecionados não aparecem para 2, 3 e 4.



Se a opção [**2: Selec. (pré-AF, focado)**] ou [**3: Selecionado (focado)**] estiver definida, o ponto AF não aparece mesmo que consiga focar com AI Servo AF.

## F.Pn II -15 Iluminação de visualização do visor

Pode definir se pretende ou não que os pontos AF do visor se acendam a vermelho quando a focagem é obtida.

### 0: Auto

Os pontos AF acendem-se automaticamente a vermelho em más condições de iluminação.

### 1: Ativar

Os pontos AF acendem-se a vermelho, independentemente do nível de luz ambiente.

### 2: Desativar

Os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.

Se carregar no botão <Q> com a opção [0: Auto] ou [1: Ativar] definida, pode definir se pretende que o ponto AF se acenda a vermelho (a piscar) no modo AI Servo AF.

### Ponto AF durante AI Servo AF

Pt AF durante AI Servo AF	
Não iluminado	OFF
Iluminado	ON

#### OFF: Não iluminado

Os pontos AF não se acendem no modo AI Servo AF.

#### ON: Iluminado

Os pontos AF utilizados para focar acendem-se a vermelho no modo AI Servo AF. Também se acendem durante o disparo contínuo.

Esta função não é aplicada se a opção [Iluminação vis. VF] estiver definida para [2: Desativar].

- Se carregar no botão <E> ou <F>, os pontos AF ficam iluminados a vermelho, independentemente desta definição.
- As linhas de rácio de aspeto (p.146) e o nível eletrónico, a grelha e a deteção de intermitência definidos com [Visualização do visor] também acendem a vermelho.

## F.Pn II -16 Microajuste AF

Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF. Para obter detalhes, consulte a página 427.

## F.Pn III: Operação/Outros

### F.Pn III -1 Avisos no visor

Se definir uma das seguintes funções, o ícone < > pode aparecer na parte inferior direita do visor (p.29). O ícone < > também aparece no visor de definições de funções de disparo (p.55).

Selecione a função para a qual deve aparecer o ícone de aviso, carregue em < > para adicionar uma marca de verificação [] e selecione [].

**Quando monocromático  for definido:**

Se o Estilo Imagem estiver definido para [**Monocromát.**] (p.155), aparece o ícone de aviso.

**Quando WB for corrigido:**

Se definir a correção de balanço de brancos (p.167), aparece o ícone de aviso.

**Quando  está definida:**

Se a opção [ **3: Red.ruído veloc. ISO elevado**] for definida para [**Red. Ruído Multi Disp.**] (p.170), aparece o ícone de aviso.

**Quando HDR está definido:**

Se a opção [ **3: Modo HDR**] for definida (p.207), aparece o ícone de aviso.

### F.Pn III -2 Direção do seletor em Tv/Av

**0: Normal**

**1: Direção invertida**

Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e a abertura.

No modo de disparo <**M**>, a direção de rotação dos seletores < > e < > é invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direção de rotação do seletor < >. A direção de rotação do seletor < > no modo <**M**> e a direção de rotação para definir a compensação da exposição nos modos <**P**>, <**Tv**> e <**Av**> serão as mesmas.

### F.Pn III -3 Recolher lente ao desligar

Isto serve para definir o mecanismo de retração da objetiva para quando uma objetiva STM acionada por engrenagens (tal como a EF40mm f/2.8 STM) estiver instalada na câmara. Pode defini-lo para retrain a objetiva automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição <OFF>.

**0: Ativar**

**1: Desativar**

- Com o desligar automático, a objetiva não retrai, independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

 Com a definição [**0: Ativar**], esta função é aplicada independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

### F.Pn III -4 Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências. Para obter detalhes, consulte a página 433.

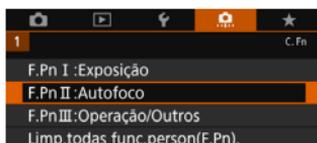
## : Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF

É possível fazer ajustes finos do ponto de focagem de AF para disparo através do visor. Este procedimento chama-se “Microajuste AF”. Antes de fazer o ajuste, leia “Precauções Gerais sobre Microajuste AF” na página 432.

 Normalmente, este ajuste não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Se fizer este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem precisa.

### 1: Ajustar Tudo em Igual Quantidade

Defina a quantidade de ajuste manualmente efetuando ajustes repetidamente, fotografando e verificando os resultados até obter o resultado pretendido. Durante a focagem automática (AF) e independentemente da objetiva utilizada, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste.

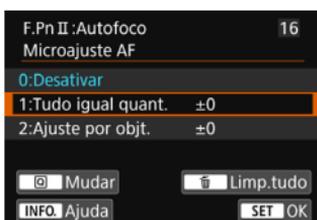


#### 1 Seleccione [F.Pn II: Autofoco].

- No separador [, selecione [F.Pn II: Autofoco] e carregue em <SET>.



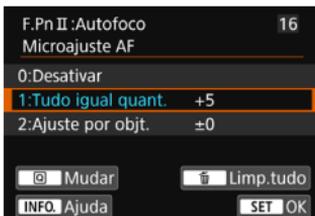
#### 2 Seleccione [16: Microajuste AF].



#### 3 Seleccione [1: Tudo igual quant.].

#### 4 Carregue no botão <Q>.

- ▶ Aparece o ecrã [1: Tudo igual quant.].



## 5 Faça o ajuste.

- Defina a quantidade de ajuste. O intervalo ajustável é de  $\pm 20$  passos.
- Se ajustar na direção de do símbolo “-: 📷”, coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo “+: ▲”, coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Depois de fazer o ajuste, carregue em <SET>.
- Selecione [1: **Tudo igual quant.**] e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para sair.

## 6 Verifique o resultado do ajuste.

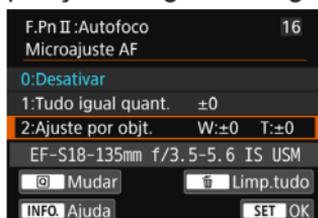
- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.346) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a fotografia resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “+: ▲”.
- Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “-: 📷”.
- Se necessário, repita o ajuste.

🔍 Se selecionar [1: **Tudo igual quant.**], não é possível efetuar o ajuste AF separado para as posições de grande angular e de teleobjetiva de objetivas zoom.

## 2: Ajuste por Objetiva

Pode fazer o ajuste para cada objetiva e depois registá-lo na câmara. Pode registar o ajuste para um máximo de 40 objetivas. Se efetuar a focagem automática com uma objetiva cujo ajuste esteja registado, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste.

Defina o ajuste manualmente efetuando ajustes repetidamente, fotografando e verificando os resultados até obter o resultado pretendido. Se utilizar uma objetiva zoom, faça o ajuste para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).

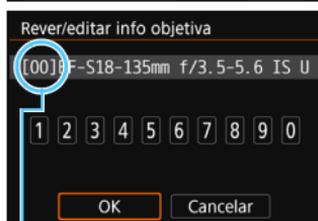


1 **Selecione [2:Ajuste por objt.].**



2 **Carregue no botão <Q>.**

▶ Aparece o ecrã [2:Ajuste por objt.].

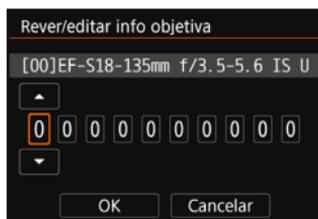


Número registado

3 **Verifique e altere as informações da objetiva.**

**Verificar as Informações da Objetiva**

- Carregue no botão <INFO.>
- ▶ O ecrã mostra o nome da objetiva e um número de série de 10 dígitos. Quando o número de série aparecer, seleccione [OK] e vá para o passo 4.
- Se não for possível confirmar o número de série da objetiva, aparece "0000000000". Nesse caso, introduza o número seguindo as instruções da página seguinte.
- Consulte a página seguinte para obter informações sobre o asterisco " \* " que aparece à frente do número de série de algumas objetivas.



### Introduzir o Número de Série

- Selecione o dígito que pretende introduzir e carregue em <SET> para que apareça <☰>.
- Introduza o número e carregue em <SET>.
- Depois de introduzir todos os dígitos, selecione [OK].

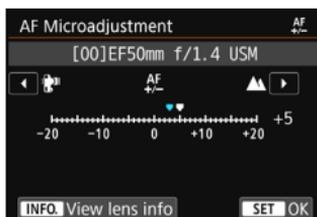
### Número de Série da Objetiva

- No passo 3, se aparecer um “ \* ” à frente do número de série de 10 dígitos da objetiva, só pode registar uma unidade do mesmo modelo de objetiva. O “ \* ” permanece no ecrã mesmo depois de introduzir o número de série.
- O número de série na objetiva pode não ser igual ao número de série apresentado no ecrã do passo 3. Não se trata de uma avaria.
- Se o número de série da objetiva incluir letras, introduza apenas os números.
- Se o número de série da objetiva tiver onze ou mais dígitos, introduza apenas os últimos dez dígitos.
- A localização do número de série varia consoante a objetiva.
- Certas objetivas podem não ter um número de série inscrito. Para registar uma objetiva sem número de série inscrito, introduza um número de série qualquer.

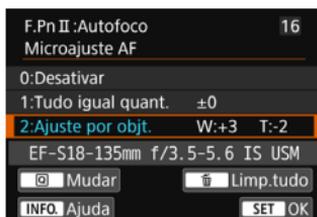


- Se selecionar [2:Ajuste por objt.] e utilizar um Extensor, o ajuste será registado para a combinação objetiva + Extensor.
- Se já tiver registado 40 objetivas, aparece uma mensagem. Depois de selecionar uma objetiva cujo registo pretende apagar (substituir), pode registar outra objetiva.

Objetiva de distância focal única



Objetiva zoom



## 4 Faça o ajuste.

- Para uma objetiva zoom, escolha a posição de grande angular (W) ou de teleobjetiva (T). Se carregar em <SET>, a moldura desaparece e já pode fazer o ajuste.
- Defina a quantidade de ajuste e carregue em <SET>. O intervalo ajustável é de  $\pm 20$  passos.
- Se ajustar na direção de do símbolo “-: 📐”, coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo “+: 📐”, coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Para uma objetiva zoom, repita o procedimento e ajuste-a para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).
- Depois de concluir o ajuste, carregue no botão <MENU> para voltar ao ecrã do passo 1.
- Selecione [2:Ajuste por objt.] e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para sair.

## 5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.346) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a fotografia resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “+: 📐”.
- Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “-: 📐”.
- Se necessário, repita o ajuste.

 Quando fotografar com o alcance intermédio (distância focal) de uma objetiva zoom, o ponto de focagem de AF é corrigido automaticamente em função dos ajustes efetuados para as posições de grande angular e de teleobjetiva. Mesmo que só tenha ajustado a posição de grande angular ou de teleobjetiva, uma correção é efetuada automaticamente para o alcance intermédio.

## Limpar Todos os Microajustes AF

Se  **Limp.tudo** aparecer na parte inferior do ecrã, pode carregar no botão  para apagar todos os ajustes efetuados para **[1: Tudo igual quant.]** e **[2:Ajustar por objetiva]**.

## Precauções Gerais sobre Microajuste AF

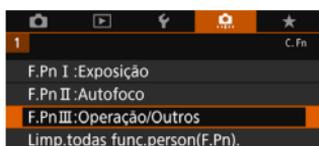
- O ponto de focagem de AF varia ligeiramente dependendo das condições do motivo, do brilho, da posição do zoom e de outras condições de disparo. Como tal, mesmo que faça o Microajuste AF, pode não conseguir efetuar a focagem na posição mais indicada.
- A quantidade de ajuste de um ponto varia consoante a abertura máxima da objetiva. Continue a ajustar, a disparar e a verificar a focagem várias vezes para ajustar o ponto de focagem de AF.
- O ajuste não será aplicado à focagem automática (AF) durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes.
- Se apagar todas as definições das Funções Personalizadas (p.410), a definição Microajuste AF é mantida. No entanto, a definição muda para **[0: Desativar]**.

## Notas sobre Microajuste AF

- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Desse modo, o ajuste fica mais preciso.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para fazer o ajuste.
- Para efetuar ajustes, deve-se fotografar com uma qualidade de gravação de imagem de  L.

# Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências.



## 1 Seleccione [F.Pn III: Operação/Outros].

- No separador [, seleccione [F.Pn III: Operação/Outros] e carregue em <SET>.



## 2 Seleccione [4: Personalização Controlos].

- ▶ Aparece o ecrã Personalização Controlos.



## 3 Seleccione um botão ou seletor da câmara.

- Seleccione um botão ou seletor da câmara e carregue em <SET>.
- ▶ O nome do controlo da câmara e as funções atribuíveis aparecem no ecrã.
- ▶ É possível verificar a localização do controlo da câmara na imagem que aparece no lado esquerdo do ecrã.



## 4 Atribua uma função.

- Seleccione uma função e carregue em <SET>.

## 5 Saia da definição.

- Quando carregar em <SET> para sair da definição, o ecrã do passo 3 volta a aparecer.
- Carregue no botão <MENU> para sair.

 Com o ecrã do passo 3 apresentado, pode carregar no botão <MENU> para cancelar as definições de Personalização Controlos. As definições de [ F.Pn III-4: Personalização Controlos] não são canceladas mesmo que seleccione [ Limp.todas func.person(F.Pn)].

## Funções Atribuíveis a Controlos da Câmara

Função		Página		<b>AF-ON</b>	
AF	 <b>AF</b> Início medição e AF	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>AF-OFF</b> Stop AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 <b>ONE SHOT</b> ↔ AI SERVO/SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Seleção direta ponto AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Exposição	 Início medição	437	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Bloqueio AE/Bloqueio FE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Bloqueio AE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Bloqueio AE (enquanto botão premido)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Bloqueio AE (pressionar)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>FEL</b> Bloqueio FE	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>ISO</b> ↓ Definir velocidade ISO (premir botão, rodar  )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 ↓ Compensação da exposição (premir botão, rodar  )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>Tv</b> Definição velocidade do obturador no modo M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>Av</b> Definição abertura no modo M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Flash	 Compensação da exposição do flash	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Definições de funções do flash		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Imagens	 Qualidade da imagem	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Estilo Imagem		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>WB</b> Seleção de balanço de brancos		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Operação	 Pré-visualização de profundidade de campo	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Início IS		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>MENU</b> Visualizar menu		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>OFF</b> Sem função (desativada)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS*	SET			
	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>

 \* O botão stop AF (LENS) só está disponível em super teleobjetivas IS.

### : Início medição e AF

Se carregar no botão atribuído a esta função, a medição e a AF são executadas.

### AF-OFF: Stop AF

A AF é interrompida se carregar sem soltar o botão atribuído a esta função. Útil quando pretende parar a AF no modo AI Servo AF.

### ONE SHOT SERVO : ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Pode mudar a operação AF. No modo One-Shot AF, se carregar sem soltar o botão correspondente a esta função, a câmara muda para o modo AI Servo AF\*. No modo AI Servo AF, a câmara só muda para o modo One-Shot AF enquanto carregar sem soltar o botão. Útil quando precisa de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

\* Modo Servo AF para disparo no modo Visualização Direta.

Esta definição é desativada se definir Redução de Ruído em Disparos Múltiplos durante o disparo no modo Visualização Direta.

### : Seleção direta ponto AF

Durante a medição, pode seleccionar um ponto AF diretamente com > sem carregar no botão < > ou < >.

### : Início medição

Se carregar no botão do obturador até meio, é efetuada a medição da exposição (a AF não é efetuada).

### AEL FEL: Bloqueio AE/Bloqueio FE

#### **Disparo normal (Sem flash)**

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) durante a medição. Útil quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

#### **Com flash**

Se carregar no botão atribuído a esta função quando estiver a tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e grava a saída de flash necessária (Bloqueio FE).

### : Bloqueio AE

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) durante a medição. Útil quando pretende fazer a focagem e a medição do disparo separadamente.

### : Bloqueio AE (enquanto botão premido)

Enquanto carregar no botão do obturador, a exposição fica bloqueada (Bloqueio AE).

### : Bloqueio AE (pressionar)

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE). O bloqueio AE mantém-se até carregar novamente no botão. Útil quando quer focar e medir o disparo separadamente ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

### **FEL: Bloqueio FE**

Se carregar no botão atribuído a esta função quando tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e grava a saída de flash necessária (Bloqueio FE).

### **ISO : Definir velocidade ISO (premir botão, rodar )**

Pode definir a velocidade ISO carregando sem soltar < > e rodando o seletor < >. Se este controlo for utilizado com a função ISO auto definida, a definição de velocidade ISO manual é aplicada. Se utilizar esta função no modo <**M**>, pode ajustar a exposição com a velocidade ISO mantendo a velocidade do obturador e a abertura atuais.

### **: Compensação da exposição (premir botão, rodar )**

Pode definir a compensação da exposição carregando sem soltar < > e rodando o seletor < >. Útil quando pretende definir a compensação da exposição na exposição manual <**M**> com a função ISO auto definida.

### **Tv: Definição velocidade do obturador no modo M**

Na exposição manual <**M**>, pode definir a velocidade do obturador com o seletor < > ou < >.

### **Av: Definição abertura no modo M**

Na exposição manual <**M**>, pode definir a abertura com o seletor < > ou < >.

### **: Compensação da exposição do flash**

Carregue em < > para visualizar no LCD o ecrã de definição de compensação da exposição (p.230) relativo à unidade de flash (incorporada ou externa) instalada.

### **: Definições de funções do flash**

Carregue em < > para visualizar o ecrã de definição de funções do flash (p.237) no LCD.

### ⏪: Qualidade da imagem

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã de definição de qualidade de gravação de imagem (p.142) no LCD.

### 🎨: Estilo Imagem

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã de seleção de Estilo Imagem no LCD (p.154).

### WB: Seleção de balanço de brancos

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã de definição de balanço de brancos (p.162) no LCD.

### 🔍: Pré-visualização de profundidade de campo

Se carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a abertura é reduzida e pode verificar a profundidade de campo (p.195).

### 👉: Início IS

Se carregar no botão atribuído a esta função quando o interruptor IS da objetiva estiver na posição <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva é acionado.

### MENU: Visualizar menu

Carregue em <SET> para visualizar o menu no LCD.

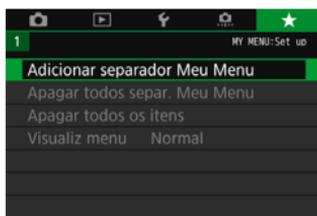
### OFF: Sem função (desativada)

Utilize esta definição se não quiser atribuir qualquer função ao botão.

## MENU Registrar o Meu Menu ☆

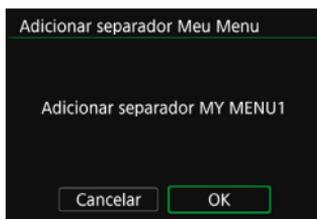
No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência. Também pode atribuir um nome aos separadores de menu registados e carregar no botão <MENU> para visualizar primeiro o separador O Meu Menu.

### Criar e Adicionar um Separador O Meu Menu



#### 1 Seleccione [Adicionar separador Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Adicionar separador Meu Menu] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [OK].

- ▶ O separador [MY MENU1] é criado.
- Pode criar até cinco separadores de menu repetindo os passos 1 e 2.

### Registrar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

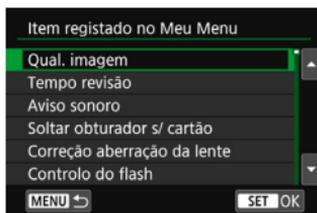


#### 1 Seleccione [Configurar: MY MENU\*].

- Rode o seletor <☀> para seleccionar [Configurar: MY MENU\*] (separador para registo de opções de menu) e carregue em <SET>.



## 2 Seleccione [Selecionar itens a registrar].



## 3 Registe os itens pretendidos.

- Seleccione o item pretendido e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

## Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e apagar itens no separador do menu e mudar o nome ou apagar o separador do menu.

### • Ordenar itens registrados

Pode alterar a ordem dos itens registrados em O Meu Menu. Seleccione [**Ordenar itens registrados**] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, carregue nas teclas <▲> <▼> para alterar a ordem e depois carregue em <SET>.

### • Apagar itens selecionados / Apagar todos os itens do separador

Pode apagar qualquer um dos itens registrados. [**Apagar itens selecionados**] apaga um item de cada vez e [**Apagar todos itens do separ.**] apaga todos os itens registrados.

● **Apagar separador**

Podemos apagar o separador O Meu Menu que está a ser apresentado. Seleccione **[Apagar separador]** para apagar o separador **[MY MENU\*]**.

● **Renomear separador**

Podemos renomear o separador O Meu Menu a partir de **[MY MENU\*]**.

**1** Seleccione **[Renomear separador]**.



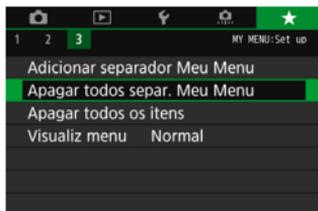
**2** Introduza o texto.

- Carregue no botão **<⏏>** para apagar os caracteres desnecessários.
- Carregue no botão **<Q>** para alternar entre as áreas de introdução superior e inferior.
- Carregue nas teclas **<▲>** **<▼>** ou **<◀>** **<▶>** para mover a caixa **□** e seleccione o carácter pretendido. Em seguida, carregue em **<SET>** para o introduzir.
- Pode alterar o modo de introdução seleccionando **[Aa=1@]** e carregando em **<SET>**.
- Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão **<INFO.>** e seleccione **[OK]** no ecrã de confirmação.
- Pode introduzir até 16 caracteres.

**3** Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão **<MENU>** e seleccione **[OK]**.
- ▶ O nome é guardado.

## Apagar Todos os Separadores O Meu Menu / Apagar Todos os Itens



Pode apagar todos os separadores O Meu Menu e todos os itens O Meu Menu criados.

- **Apagar todos os separadores O Meu Menu**

Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados. Se selecionar [**Apagar todos separ. Meu Menu**], todos os separadores de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] serão apagados e o separador [**★**] voltará à predefinição.

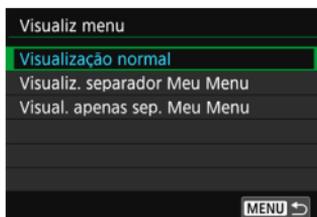
- **Apagar todos os itens**

Pode apagar todos os itens registados nos separadores [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] e manter os separadores. Os separadores de menu permanecem inalterados. Se selecionar [**Apagar todos os itens**], todos os itens registados em todos os separadores criados serão apagados.



Se efetuar a operação [**Apagar separador**] ou [**Apagar todos separ. Meu Menu**], os nomes dos separadores renomeados com [**Renomear separador**] também serão apagados.

## Definições de Visualização de Menu

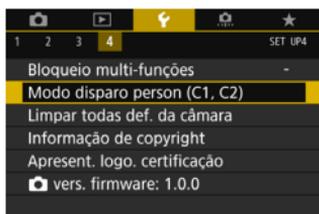


Pode seleccionar [**Visualiz menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão <MENU>.

- **Visualização normal**  
Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- **Visualizar a partir do separador Meu Menu**  
É apresentado com o separador [★] seleccionado.
- **Visualizar apenas separador Meu Menu**  
Apenas o separador [★] é apresentado. (Os separadores 📷, ▶, 📺 e ⏸ não serão apresentados.)

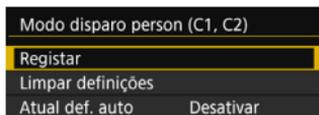
## **C1**: Registrar Modos de Disparo Personalizados <sup>☆</sup>

Pode registar as definições atuais da câmara (modo de disparo, funções de menu e definições de Funções Personalizadas) como modos de disparo personalizados nas posições <**C1**> e <**C2**> do Seletor de Modos.

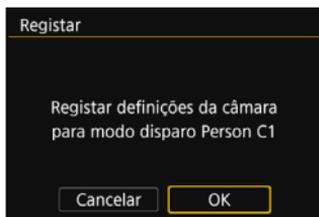


### 1 Seleccione [**Modo disparo person (C1, C2)**].

- No separador [**F4**], seleccione [**Modo disparo person (C1, C2)**] e carregue em <**SET**>.



### 2 Seleccione [**Registrar**].



### 3 Registe o modo de disparo personalizado.

- Seleccione o modo de disparo personalizado a registar e carregue em <**SET**>.
- Seleccione [**OK**] na caixa de diálogo de confirmação.
- ▶ As definições atuais da câmara (p.446) são registadas na posição C\* do Seletor de Modos.

## **Atualização Automática de Definições Registadas**

Se alterar uma definição durante a captação de imagens no modo <**C1**> ou <**C2**>, o modo de disparo personalizado pode ser atualizado automaticamente de modo a refletir as definições alteradas. Para ativar esta atualização automática, defina [**Atual def. auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

## **Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados**

Se seleccionar [**Limpar definições**] no passo 2, é possível repor as predefinições dos respetivos modos sem modos de disparo personalizados registados.

## Definições a Registrar

### ● Funções de disparo

Modo de disparo, Velocidade do obturador, Abertura, Velocidade ISO, Operação AF, Modo de seleção de área AF, Ponto AF, Modo de avanço, Modo de medição, Valor de compensação da exposição, Valor de compensação da exposição do flash

### ● Funções de menu

 **[1]** Qualidade da imagem, Tempo de revisão da imagem, Aviso sonoro, Soltar obturador sem cartão, Correção de aberração da objetiva, Disparo do flash, Medição flash E-TTL II, Velocidade de sincronização do flash no modo Av, Redução do efeito de olhos vermelhos

 **[2]** Compensação da exposição/AEB, Definições de velocidade ISO, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Balanço de brancos, Desvio/variação de balanço de brancos, Espaço de cor

 **[3]** Estilo Imagem, Redução de ruído de longa exposição, Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Prioridade tom de destaque, Exposição múltipla (definições), Modo HDR (definições)

 **[4]** Temporizador de intervalo, Temporizador Bulb, Disparo anti-intermitência, Bloqueio de espelho, Rácio de aspeto

#### **[5 (Disparo no modo Visualização Direta)]**

Disparo no modo Visualização Direta, Método AF, Obturador táctil, Visualização de grelha, Simulação de exposição

#### **[6 (Disparo no modo Visualização Direta)]**

Disparo do modo VD silencioso, Temporizador de medição

#### **[4 (Gravação de filmes)]**

AF servo de filme, Método AF, Qualidade de gravação de filme, Zoom digital, Gravação de som, Velocidade AF durante AF servo de filme, Sensibilidade de busca de AF servo de filme

#### **[5 (Gravação de filmes)]**

Temporizador de medição, Visualização de grelha, Função do botão , Vídeo instantâneo, Filme time-lapse (definições), Disparo com telecomando

 **[2]** Apresentação de slides (definições), Saltar imagem com 

 **[3]** Alerta destaque, Visualização de pontos AF, Grelha de reprodução, Histograma

- [**Y1**] Numeração de ficheiros, Rotação auto
- [**Y2**] Desligar auto, Brilho do LCD, Botão desligar/ligar LCD, Visualização do visor
- [**Y3**] Controlo tátil, Limpeza auto, Opções de visualização do botão **INFO**.
- [**Y4**] Bloqueio multifunções
- [**..1**] Incrementos de nível de exposição, Definir incrementos de velocidade ISO, Cancelar variação automática, Sequência de variação, N.º de disparos sequenciais, Mudança de segurança
- [**..2**] Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração de busca, Troca automática de ponto AF, AI servo prioridade 1ª imagem, AI servo prioridade 2ª imagem, Emissão da luz auxiliar AF, Quando AF objetiva impossível, Selecionar modo de seleção de área AF, Método de seleção de área AF, Ponto AF ligado a orientação, Ponto AF inicial,  AI Servo AF, Seleção de ponto AF automática: Color Tracking, Padrão de seleção de ponto AF, Visualização do ponto AF durante a focagem, Iluminação de visualização do visor, Microajuste AF
- [**..3**] Direção do seletor em Tv/Av, Recolher lente ao desligar, Personalização Controlos



- As definições de O Meu Menu não serão registadas nos modos de disparo personalizados.
- Se o Seletor de Modos estiver na posição <**C1**> ou <**C2**>, não é possível selecionar [**Y4: Limpar todas def. da câmara**] ou [**..:Limp.todas func.person(F.Pn).**].



- Mesmo que coloque o Seletor de Modos na posição <**C1**> ou <**C2**>, pode continuar a alterar as definições de funções de disparo e as definições de menu.
- Se carregar no botão <**INFO.**>, pode verificar qual é o modo de disparo registado em <**C1**> e <**C2**> (p.450-451).



# 13

## Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.



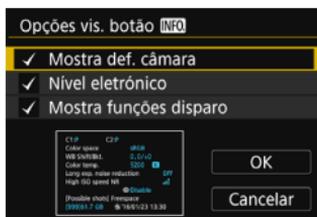
### Logótipo de Certificação

Selecione [**F4: Apresent. logo. certificação**] e carregue em <Ⓢ> para apresentar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.

# Funções do Botão INFO.



Se carregar no botão <INFO.> quando a câmara estiver pronta para disparar, pode ver [Mostra def. câmara], [Nível eletrónico] (p.72) e [Mostra funções disparo] (p.451).



No separador [Y3], a definição [Opções vis. botão INFO] permite selecionar as opções apresentadas quando se carrega no botão <INFO.>.

- Selecione a opção de visualização pretendida e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Depois de concluir as seleções, selecione [OK].



- Não pode remover o [✓] das três opções de visualização.
- O ecrã [Mostra def. câmara] é apresentado em inglês para todos os idiomas.
- Mesmo que desmarque [Nível eletrónico] para que não apareça, a opção continua a aparecer para disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes quando se carrega no botão <INFO.>.

## Definições da Câmara

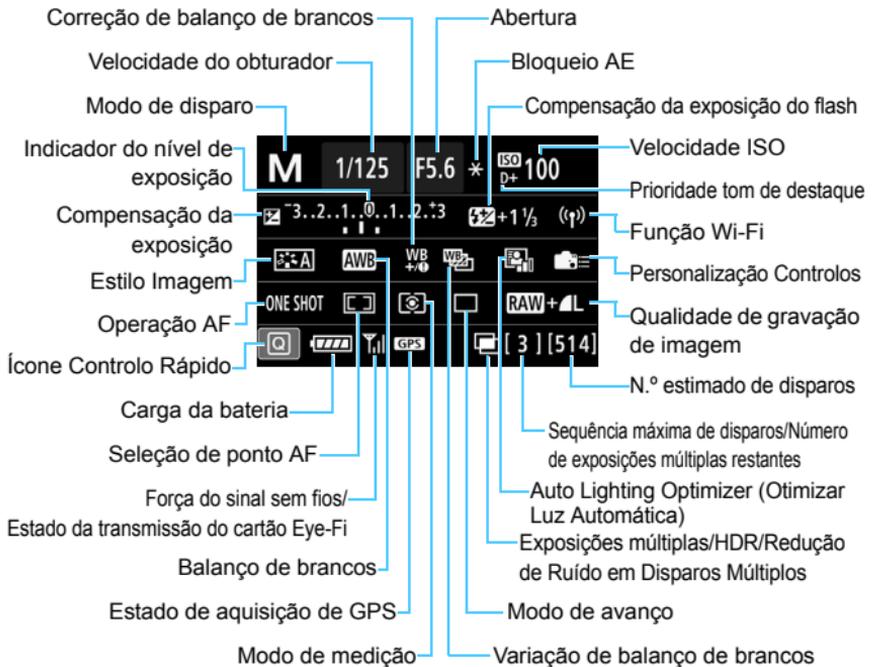
Modo de disparo registado em [1] [2] do Seletor de Modos

Modo <SCN> (p.88)  
Modo <C> (p.101)



(p.37, 143)

## Definições de Funções de Disparo



- Se carregar no botão **<Q>**, ativa o Controlo Rápido das definições de disparo (p.56).
- Se carregar no botão **<AF>**, **<DRIVE>**, **<ISO>**, **<☉>**, **<☰>** ou **<☲>**, aparece o ecrã de definições e pode utilizar **<☰>**, **<☲>**, **<☱>** e **<☴>** para definir a função.



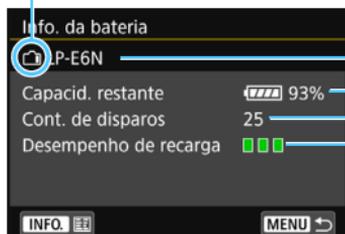
Se desligar a câmara enquanto visualiza o “Visor de definições de funções de disparo”, quando voltar a ligar a câmara aparece o mesmo ecrã. Para cancelar esta ação, carregue no botão **<INFO>** para sair do “Visor de definições de funções de disparo” e depois desligue o interruptor de alimentação.

## MENU Verificar as Informações da Bateria

Pode verificar o estado da bateria que está a utilizar no LCD. Cada Bateria LP-E6N/LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante das baterias registadas, bem como o histórico de operações.



### Posição da bateria



### Selecione [Info. da bateria].

- No separador [ 3 ], selecione [Info. da bateria] e carregue em < (SET) >.
- ▶ Aparece o ecrã de informações da bateria.

Modelo da bateria ou fonte de alimentação doméstica que está a ser utilizada.

O indicador de carga da bateria (p.42) aparece juntamente com a carga da bateria restante apresentada em incrementos de 1%.

O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é repostado quando recarrega a bateria.

O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado num de três níveis.

■■■ (Verde) : O desempenho de recarga da bateria está ótimo.

■■□ (Verde) : O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■□□ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

⚠ Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total desta câmara ou pode provocar avarias.

- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (Os filmes não são contados.)
- As informações da bateria também serão apresentadas se utilizar a Bateria LP-E6N/LP-E6 com o Punho de Bateria BG-E14 (vendido em separado). Se utilizar pilhas AA/R6, só aparecerá a carga da bateria restante.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga a mensagem.

## Registrar Baterias na Câmera

Pode registar até seis baterias LP-E6N/LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



### 1 Carregue no botão <INFO.>.

- Quando estiver a ver o ecrã de informações de bateria, carregue no botão <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã de histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.



### 2 Selecione [Registrar].

- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.



### 3 Selecione [OK].

- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã de histórico da bateria.
- ▶ O número da bateria anteriormente esbatido aparece agora a branco.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.



- Não é possível registar a bateria se o Punho de Bateria BG-E14 (vendido em separado) com pilhas AA/R6 estiver instalado ou se a câmara for alimentada por um Kit de Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).
- Se já tiver registado seis baterias, não pode seleccionar [Registrar]. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 455.

## Colocar uma Etiqueta com o Número de Série na Bateria

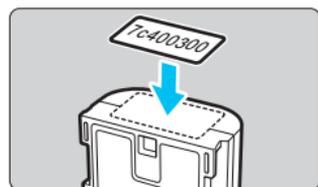
Convém colocar etiquetas (à venda no mercado) em cada Bateria LP-E6N/LP-E6 registada com os respetivos números de série.

Número de série



### 1 Escreva o número de série numa etiqueta.

- Escreva o número de série (apresentado no ecrã de histórico da bateria) numa etiqueta com um tamanho de cerca de 25 mm x 15 mm.



### 2 Retire a bateria e coloque a etiqueta.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (na lateral sem contactos elétricos).
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o número de série.

- Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E14 (vendido em separado), a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria. Se a etiqueta se descolar, coloque uma nova etiqueta.

## Verificar a Capacidade Restante de uma Bateria Registrada

É possível verificar a capacidade restante em qualquer bateria (mesmo quando não está colocada) e ver quando foi utilizada pela última vez.



### Procure o número de série.

- No ecrã de histórico da bateria, procure o número de série da bateria que corresponde ao número de série que está na etiqueta da bateria.
- ▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que foi utilizada pela última vez.

## Apagar as Informações da Bateria Registrada

### 1 Seleccione [Apagar info.].

- Siga o passo 2 na página 453 para seleccionar [Apagar info.] e carregue em <SET>.

### 2 Seleccione as informações da bateria que pretende apagar.

- Seleccione as informações da bateria que pretende apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece [✓].
- Para apagar as informações de outra bateria, repita este procedimento.

### 3 Carregue no botão <🗑️>.

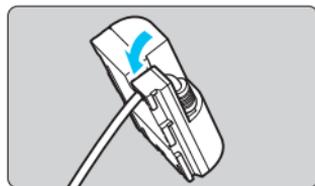
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

### 4 Seleccione [OK].

- ▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

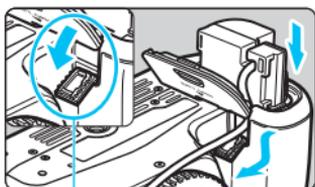
## Utilizar uma Tomada de Parede

Pode fornecer alimentação à câmara com uma tomada de parede utilizando o Acoplador CC DR-E6 e o Transformador CA AC-E6N (ambos vendidos em separado).



### 1 Coloque o cabo na ranhura.

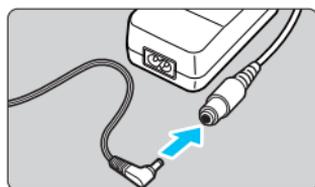
- Introduza o cabo do acoplador CC com cuidado para não danificá-lo.



### 2 Introduza o acoplador CC.

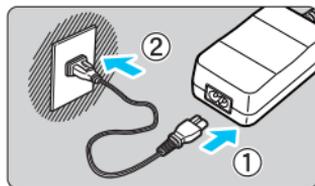
- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa do orifício do cabo do acoplador CC.
- Introduza o acoplador CC corretamente até encaixar e passe o cabo através do orifício.
- Feche a tampa.

Ligação de cabo do acoplador CC



### 3 Ligue a ficha do acoplador CC.

- Ligue bem a ficha do acoplador CC e o conector do transformador CA.



### 4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.

⚠ Não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o acoplador CC com o interruptor de alimentação da câmara colocado na posição <ON>.

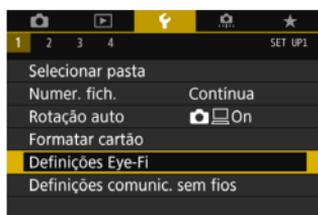
📄 Também é possível utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).

## Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

 **Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do mesmo.**

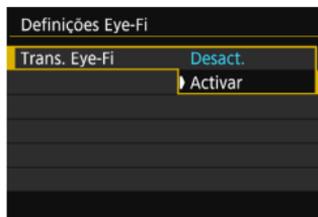
### 1 Insira um cartão Eye-Fi (p.37).



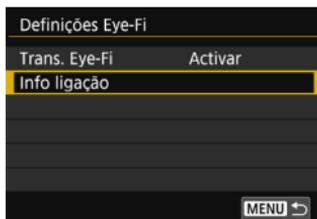
### 2 Selecione [Definições Eye-Fi].

- No separador [**f 1**], selecione [**Definições Eye-Fi**] e carregue em **<SET>**.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.

### 3 Ative a transmissão Eye-Fi.

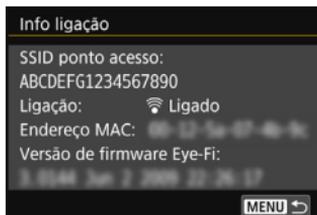


- Selecione [**Trans. Eye-Fi**] e carregue em **<SET>**.
- Selecione [**Activar**] e carregue em **<SET>**.
- Se definir [**Desat.**], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão )



#### 4 Visualize as informações da ligação.

- Selecione [**Info ligação**] e carregue em <SET>.



#### 5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [**SSID ponto acesso:**].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.



Ícone do estado da transmissão

#### 6 Tire a fotografia.

- ▶ A fotografia é transferida e o ícone <Wi-Fi> passa de cinzento (não ligado) para um dos ícones abaixo.
- Nas imagens transferidas, [Wi-Fi] aparece no visor de informações de disparo (p.348).

- 📶 (Cinzento) **Não ligado** : Não há ligação ao ponto de acesso.
- 📶 (A piscar) **A ligar...** : A ligar ao ponto de acesso.
- 📶 (Aceso) **Ligado** : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
- 📶 (↑) **A transferir...** : Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.



### Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se a opção **[Wi-Fi/NFC]** em [**1: Definições comunic. sem fios**] estiver definida para **[Ativar]**, não é possível executar a transferência de imagens com um cartão Eye-Fi.
- Se “” aparecer, significa que ocorreu um erro durante a recuperação das informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção **[Trans. Eye-Fi]** esteja definida para **[Desact.]**, pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- O cartão Eye-Fi pode ficar quente à medida que transmite.
- A carga da bateria da câmara será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.
- Se inserir um cartão LAN sem fios que não seja um cartão Eye-Fi, **[Definições Eye-Fi]** não aparece. Além disso, o ícone do estado da transmissão < > também não aparece.

# Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo

## Tirar Fotografias nos Modos da Zona Básica: SCN

● : Definida automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seccionável/Desativada

Função	A+	M	CA	SCN											
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Definições de qualidade de imagem seleccionáveis	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>*1</sup>	○ <sup>*1</sup>	○	○	○	○	
Rácio de aspeto															
Velocidade ISO	Definida automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Definida manualmente														
Estilo Imagem	Definida automaticamente														
	Seleção manual														
Disp. de ambiência			○	○	○	○	○	○		○	○	○	○		
Disp. de luz/cena					○					○	○	○	○		
Desfoque do fundo			○												
Tonalidade cor				○	○										
Balanço de brancos	Auto														
	Predefinido														
	Personalizado														
	Correção/Variação														
Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Correção aberração da lente	Correção de iluminação periférica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Correção aberração cromática	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Correção de distorção														
Redução de ruído de longa exposição															
Redução de ruído de velocidade ISO elevada	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Prioridade tom de destaque															
Disparo anti-intermitência <sup>*2</sup>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Adobe RGB														
Modo de medição	Medição matricial	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Medição ponderada com predominância ao centro ao centro						●								
	Seleção do modo de medição														

\*1: Não é possível seleccionar RAW+JPEG ou RAW.

\*2: Configurável apenas com disparo através do visor.

Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo

Função		A <sup>+</sup>	3	CA	SCN											
					☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞
Operação AF (Disparo através do visor)	One-Shot AF				●		●	●	●	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	●	●			
	AI Servo AF				● <sup>*3</sup>									● <sup>*3</sup>		
Operação AF (Disparo no modo Visualização Direta)	AI Focus AF	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>												
	One-Shot AF	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			
AF	Servo AF				●									●		
	Modo de seleção de áreas AF															
	Ponto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Luz auxiliar AF	●		●	●		●	●	●	●	●		●			
	Microajuste AF <sup>*2</sup>															
Exposição	Mudança de programa															
	Compensação da exposição															
	AEB															
	Bloqueio AE															
	Pré-visualização de profundidade de campo															
	Disparo em modo HDR															
	Exposição múltipla															
	Temporizador de intervalo <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Avanço	Disparo único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Disparo único silencioso <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Disparo contínuo silencioso <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Temporizador automático: 10 seg./telecomando	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Temporizador automático: 2 seg./telecomando	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Flash incorporado	Auto flash	○		○		○		●		○		○				
	Flash ligado (Dispara sempre)	○		○	○	○			○		○		○			
	Flash desligado	○	●	○	○	○	●			●	○	●	○			
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○		○	○	○		○	○		○		○			
	Bloqueio FE <sup>*2</sup>															
	Compensação da exposição do flash															
	Telecomando sem fios															
Flash externo	Flash ligado (Dispara sempre)	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●			
	Flash desligado		●							●						
	Definições de funções															
Definições das Funções Personalizadas																
Disparo no modo Visualização Direta		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			

\*3: A função AF será efetuada utilizando seguimento de cor.

Tirar Fotografias nos Modos da Zona Básica: 

● : Definida automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativada

Função											
											
<b>Definições de qualidade de imagem seleccionáveis<sup>*1</sup></b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Rácio de aspeto</b>											
<b>Velocidade ISO</b>	Definida automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Definida manualmente										
<b>Estilo Imagem</b>	Definida automaticamente										
	Seleção manual										
<b>Disp. de ambiência</b>											
<b>Disp. de luz/cena</b>											
<b>Desfoque do fundo</b>											
<b>Tonalidade cor</b>											
<b>Balanco de brancos</b>	Auto										
	Predefinido										
	Personalizado										
	Correção/Variação										
<b>Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)</b>											
<b>Correção aberração da lente</b>	Correção de iluminação periférica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correção da aberração cromática	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correção de distorção										
<b>Redução de ruído de longa exposição</b>											
<b>Redução de ruído de velocidade ISO elevada</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Prioridade tom de destaque</b>											
<b>Disparo anti-intermitência<sup>*2</sup></b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Espaço de cor</b>	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
<b>Modo de medição</b>	Medição matricial	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Medição ponderada com predominância ao centro			●							
	Seleção do modo de medição										

\*1: Não é possível seleccionar RAW+JPEG ou RAW.

\*2: Configurável apenas com disparo através do visor.

Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo

Função											
											
Operação AF (Disparo através do visor)	One-Shot AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
Operação AF (Disparo no modo Visualização Direta)	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●	●*3				
	Servo AF										
AF	Modo de seleção de áreas AF										
	Ponto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Luz auxiliar AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Microajuste AF <sup>*2</sup>										
Exposição	Mudança de programa										
	Compensação da exposição										
	AEB										
	Bloqueio AE										
	Pré-visualização de profundidade de campo										
	Disparo em modo HDR										
	Exposição múltipla										
Avanço	Temporizador de intervalo <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de alta velocidade							○	○	○	○
	Disparo contínuo de baixa velocidade							○	○	○	○
	Disparo único silencioso <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso <sup>*2</sup>							○	○	○	○
	Temporizador automático: 10 seg./telecomando	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Temporizador automático: 2 seg./telecomando	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Flash incorporado	Auto flash	○	○	○	○	○	○				
	Flash ligado (Dispara sempre)	○	○	○	○	○	○				
	Flash desligado	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○	○	○	○	○	○				
	Bloqueio FE <sup>*2</sup>										
	Compensação da exposição do flash										
Flash externo	Telecomando sem fios										
	Flash ligado (Dispara sempre)	●	●	●	●	●	●				
	Flash desligado							●	●	●	●
	Definições de funções Personalizadas										
Disparo no modo Visualização Direta	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Controlo Rápido	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

\*3: A função AF será efetuada utilizando seguimento de cor.

## Tirar Fotografias nos Modos da Zona Criativa

● : Definida automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativada

Função		P	Tv	Av	M	B
<b>Definições de qualidade de imagem seleccionáveis</b>		○	○	○	○	○
<b>Rácio de aspeto</b>		○	○	○	○	○
<b>Velocidade ISO</b>	Definida automaticamente/Auto	○	○	○	○	○
	Definida manualmente	○	○	○	○	○
<b>Estilo Imagem</b>	Definida automaticamente	○	○	○	○	○
	Seleção manual	○	○	○	○	○
<b>Disp. de ambiência</b>						
<b>Disp. de luz/cena</b>						
<b>Desfoque do fundo</b>						
<b>Tonalidade cor</b>						
<b>Filtros criativos**2</b>		○	○	○	○	○
<b>Balço de brancos</b>	Auto	○	○	○	○	○
	Predefinido	○	○	○	○	○
	Personalizado	○	○	○	○	○
	Correção/Variação	○	○	○	○	○
<b>Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)</b>		○	○	○	○	○
<b>Correção aberração da lente</b>	Correção de iluminação periférica	○	○	○	○	○
	Correção da aberração cromática	○	○	○	○	○
	Correção de distorção	○	○	○	○	○
<b>Redução de ruído de longa exposição</b>		○	○	○	○	○
<b>Redução de ruído de velocidade ISO elevada</b>		○	○	○	○	○
<b>Prioridade tom de destaque</b>		○	○	○	○	○
<b>Disparo anti-intermitência*3</b>		○	○	○	○	○
<b>Espaço de cor</b>	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
<b>Modo de medição</b>	Medição matricial	○	○	○	○	○
	Seleção do modo de medição	○	○	○	○	○

\*1: Não é possível seleccionar RAW+JPEG ou RAW.

\*2: Configurável apenas durante o disparo no modo Visualização Direta.

\*3: Funciona apenas durante o disparo através do visor.

Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo

Função		P	Tv	Av	M	B
Operação AF (Disparo através do visor)	One-Shot AF	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○	○
Operação AF (Disparo no modo Visualização Direta)	One-Shot AF	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
AF	Modo de seleção de áreas AF <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Ponto AF	○	○	○	○	○
	Luz auxiliar AF	○	○	○	○	○
	Microajuste AF <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa	○				
	Compensação da exposição	○	○	○	*4	
	AEB	○	○	○	○	
	Bloqueio AE	○	○	○	*5	
	Pré-visualização de profundidade de campo	○	○	○	○	○
	Disparo em modo HDR	○	○	○	○	
	Exposição múltipla	○	○	○	○	○
	Temporizador de intervalo <sup>3</sup>	○	○	○	○	
Modo de avanço	Temporizador Bulb					○
	Disparo único	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Temporizador automático: 10 seg./telecomando	○	○	○	○	○
	Temporizador automático: 2 seg./telecomando	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Auto flash					
	Flash ligado (Dispara sempre)	○	○	○	○	○
	Flash desligado	○	○	○	○	○
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○	○	○	○	○
	Bloqueio FE <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Compensação da exposição do flash	○	○	○	○	○
	Telecomando sem fios	○	○	○	○	○
Flash externo	Flash ligado (Dispara sempre)	○	○	○	○	○
	Flash desligado	○	○	○	○	○
	Definições de funções	○	○	○	○	○
	Definições das Funções Personalizadas	○	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Direta		○	○	○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○	○

\*4: Configurável apenas se a função ISO auto estiver definida.

\*5: Com ISO auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

## Gravação de Filmes

● : Definida automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativada

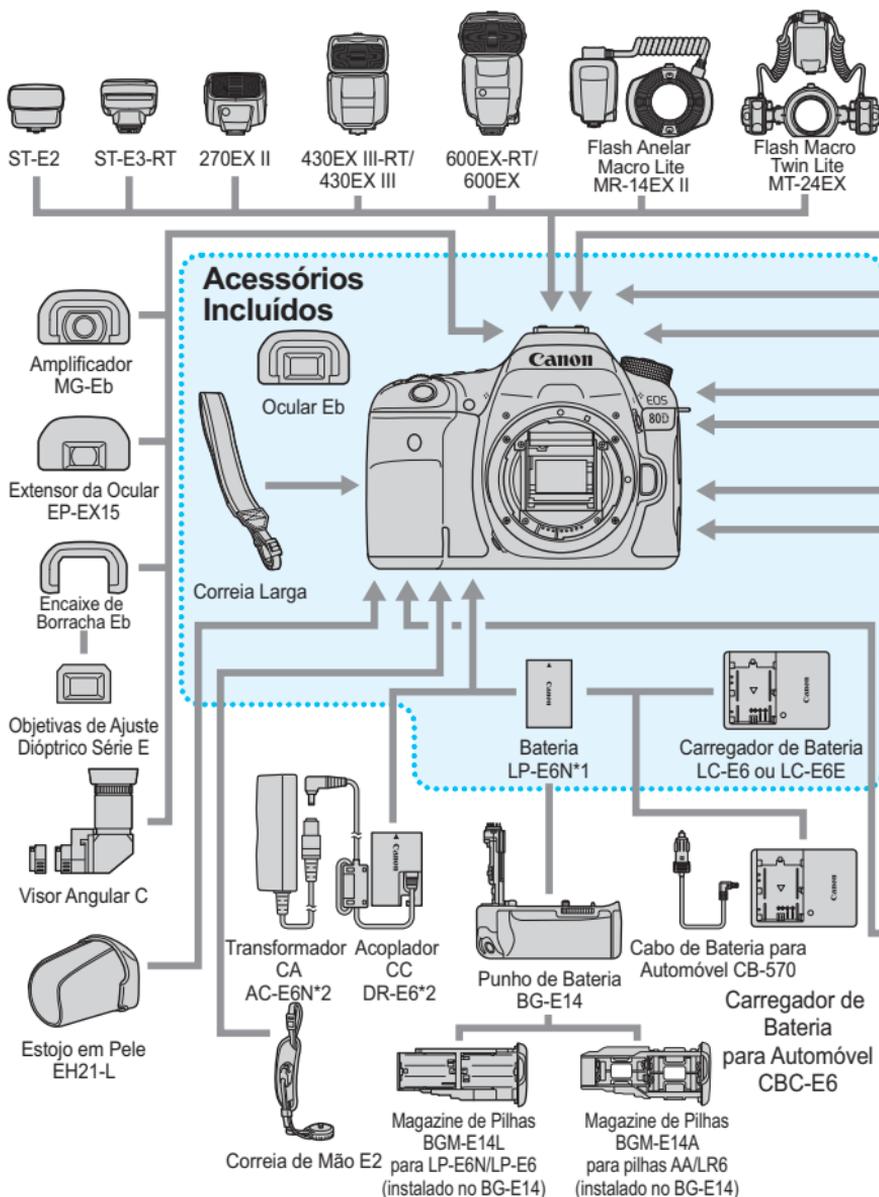
Função							<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>B</b>	<b>M</b>
<b>Tamanhos de gravação de filme seleccionáveis</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Zoom digital</b>		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
<b>Gravação de filmes HDR</b>		○	○	○	○	□	□	□	□	□	□
<b>Filtros criativos</b>		□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
<b>Video instantâneo</b>		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
<b>Filme time-lapse</b>		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
<b>Velocidade ISO</b>	Definida automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Definida manualmente	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○
<b>Estilo Imagem</b>	Definida automaticamente						○	○	○	○	○
	Seleção manual	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
<b>Balanço de brancos</b>	Auto						○	○	○	○	○
	Predefinido	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Personalizado	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Correção	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
<b>Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)</b>		●	●	●	●	□	○	○	○	○	○
<b>Correção aberração da lente</b>	Correção de iluminação periférica	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Correção da aberração cromática	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Correção de distorção	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>Redução de ruído de velocidade ISO elevada</b>		●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
<b>Prioridade tom de destaque</b>		□	□	□	□	□	○	○	○	○	○

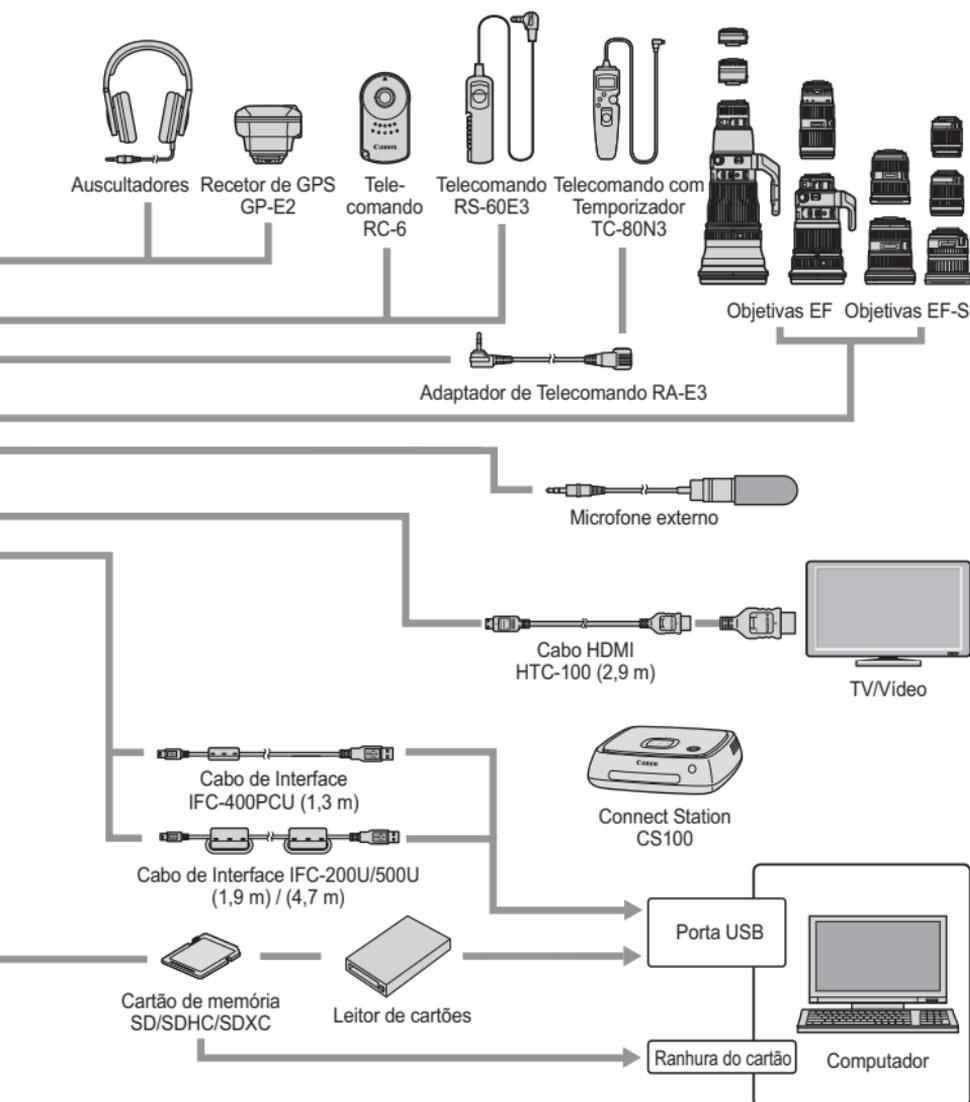
Função											
<b>Modo de medição</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>AF</b>	Rosto+Localizar	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF servo de filme	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Exposição</b>	Mudança de programa										
	Compensação da exposição						○	○	○	○	*1
	Bloqueio AE						○	○	○	○	*2
	pré-visualização de profundidade de campo										
<b>Rácio de aspeto</b>											
<b>Gravação de som</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Controlo Rápido</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1: Configurável apenas se a função ISO auto estiver definida.

\*2: Com ISO auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

# Mapa do Sistema





\*1: Também é possível utilizar a Bateria LP-E6.

\*2: Também é possível utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.

\* Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E7 (Ver.2), não é possível utilizar o modelo WFT-E7.

\* Todos os comprimentos de cabos apresentados são valores aproximados.

## MENU Definições de Menu

### Disparo Através do Visor e Disparo no Modo Visualização Direta

📷: Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qualidade da imagem	RAW* / M RAW* / S RAW*	142
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Revisão da imagem	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	67
Aviso sonoro	Ativar / Toque 🔊 / Desativar	66
Soltar obturador s/ cartão	Ativar / Desativar	38
Correção aberração da lente	Correção aberração cromática: Ativar / Desativar	175
	Correção aberração cromática: Ativar / Desativar	
	Correção de distorção: Desativar / Ativar	
Controlo do flash	Disparo flash / Medição E-TTL II / Velocidade de sincronização do flash no modo Av / Definições do flash incorporado / Definições de funções do flash externo / Definição F. Pn do flash externo / Limpar definições	235
Redução do efeito de olhos vermelhos	Desativar / Ativar	230

\* Não selecionável nos modos <SCN: 📷 📷> e <📷>.

📷  As opções de menu sombreadas não aparecem nos modos da Zona Básica.

## 📷: Fotografia 2 (Vermelho)

Página

<b>Compensação da exposição/AEB</b>	Incrementos de 1/3 e 1/2 pontos, $\pm 5$ pontos* (AEB $\pm 3$ pontos)	200 201
<b>Def. velocidade ISO</b>	Velocidade ISO / Variação p/ fotos / Variação auto / Velocidade mínima do obturador para auto	148
<b>Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)</b>	Desativar / Baixa / Normal / Alta Desativado nos modos M ou B	169
<b>Balanco de brancos</b>	<b>AWB</b> (Prioridade de ambiente) / <b>AWB w</b> (Prioridade de branco) / ☀️/🏠/☁️/☀️/☀️/🔋/🔋/🔋 (Aprox. 2500 - 10000)	162
<b>Balanco de Brancos Personalizado</b>	Definição manual do balanço de brancos	164
<b>Desvio/variação do balanço de brancos</b>	Correção de balanço de brancos: tendência B/A/M/G, 9 níveis cada Variação de balanço de brancos: tendência B/A e M/G, incrementos de um nível, $\pm 3$ níveis	167
<b>Espaço de cor</b>	sRGB / Adobe RGB	181

\* Durante o disparo no modo Visualização Direta, a compensação da exposição pode ser definida até  $\pm 3$  pontos.

## 📷: Fotografia 3 (Vermelho)

<b>Estilo Imagem</b>	📷 Auto / 📷 Standard / 📷 Retrato / 📷 Paisagem / 📷 Pormenores / 📷 Neutro / 📷 Fiel / 📷 Monocromático / 📷 Utilizador 1-3	154
<b>Redução de ruído de longa exposição</b>	Desativar / Auto / Ativar	172
<b>Redução de ruído de velocidade ISO elevada</b>	Desativar / Baixo / Normal / Alto / Redução de Ruído em Disparos Múltiplos	170
<b>Prioridade tom de destaque</b>	Desativar / Ativar	174
<b>Dados de Sujidade a Eliminar</b>	Obter os dados para limpeza do pó com o Digital Photo Professional (software EOS)	405
<b>Exposição múltipla</b>	Exposição múltipla / Controlo de exposição múltipla / Número de exposições / Continuar exposição múltipla	212
<b>Modo HDR</b>	Ajustar variação dinâmica / Efeito / HDR contínuo / Alinhar Imagem Auto	207

**📷: Fotografia 4\*** (Vermelho)

Página

<b>Temporizador de intervalo</b>	Desativar / Ativar (Intervalo / Número de disparos)	223
<b>Temporizador Bulb</b>	Desativar / Ativar (Tempo de exposição)	205
<b>Disparo anti-intermitência</b>	Desativar / Ativar	179
<b>Bloqueio de espelho</b>	Desativar / Ativar	219
<b>Rácio de aspeto</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

\* Nos modos da Zona Básica, estas opções de menu aparecem no separador [📷2].

**📷: Fotografia 5\*** (Vermelho)

<b>Disparo no modo Visualização Direta</b>	Ativar / Desativar	257
<b>Método AF</b>	+Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	276
<b>Obturador táctil</b>	Desativar / Ativar	286
<b>Visualização de grelha</b>	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	270
<b>Simulação de exposição</b>	Ativar / Durante  / Desativar	271

\* Nos modos da Zona Básica, estas opções de menu aparecem no separador [📷3].

**📷: Fotografia 6** (Vermelho)

<b>Disparo do modo VD silencioso</b>	Modo 1 / Modo 2 / Desativar	272
<b>Temporizador de medição</b>	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	273

## ▶: Reprodução 1 (Azul)

Página

<b>Proteger imagens</b>	Proteger imagens	376
<b>Rodar imagem</b>	Rodar imagens	358
<b>Apagar imagens</b>	Apagar imagens	378
<b>Ordem de Impressão</b>	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	380
<b>Configurar livro foto</b>	Especificar imagens para um livro de fotografias	384
<b>Filtros criativos</b>	P/B granulado / Foco suave / Efeito Olho de Peixe / Efeito Negrito Arte / Efeito Pintura a Água / Efeito de câmara de brincar / Efeito de miniatura	399
<b>Processamento imagem RAW</b>	Processar imagens RAW	390

## ▶: Reprodução 2 (Azul)

<b>Recortar</b>	Recortar imagens JPEG parcialmente	397
<b>Redimensionar</b>	Diminuir a contagem de pixels da imagem JPEG	395
<b>Classificação</b>	[Desligado] / [•] / [•] / [••] / [••] / [••]	359
<b>Apresentação de slides</b>	Descrição da reprodução / Tempo reprod. / Repetir / Efeito transição / Música de fundo	369
<b>Saltar imag. c/ </b>	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	354

## ▶: Reprodução 3 (Azul)

<b>Alerta destaque</b>	Desativar / Ativar	351
<b>Visualização de pontos AF</b>	Desativar / Ativar	352
<b>Grelha de reprodução</b>	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	347
<b>Histograma</b>	Brilho / RGB	352
<b>Ctrl de HDMI</b>	Desativar / Ativar	374

## 🔧: Configuração 1 (Amarelo)

Página

<b>Selecionar pasta</b>	Criar e selecionar uma pasta	182
<b>Número de ficheiro</b>	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	184
<b>Rotação auto</b>	On /  On / Off	387
<b>Formatar cartão</b>	Inicializar e apagar dados do cartão	64
<b>Definições Eye-Fi</b>	Apresentada se tiver inserido um cartão Eye-Fi disponível no mercado	457
<b>Definições de comunicação sem fios</b>	Wi-Fi/NFC: Desativar / Ativar Permitir ligações NFC	-*
	Função Wi-Fi: Transferir imagens entre câmaras / Ligar a smartphone / Telecomando (EOS Utility) / Imprimir de impressora Wi-Fi / Ver imagens em dispositivos DLNA / Carregar para serviço Web	
	Enviar imagens para smartphone	
	Nome	
	Limpar definições	

\* Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções da Função Sem Fios.

## 🔧: Configuração 2 (Amarelo)

<b>Desligar auto</b>	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Desativar	66
<b>Brilho do LCD</b>	Ajustar o brilho (sete níveis)	386
<b>Botão desligar/ligar LCD</b>	Permanece ligado / Botão do obturador	67
<b>Data/Hora/Zona</b>	Data (ano, mês, dia) / Hora (hora, min., seg.) / Horário de verão / Fuso horário	43
<b>Idioma</b>	Selecionar o idioma da interface	46
<b>Visualização do visor</b>	Nível eletrónico: Ocultar / Mostrar	72
	Visualização de grelha: Ocultar / Mostrar	71
	Deteção de intermitência: Mostrar / Ocultar	74
<b>Definições de dispositivo GPS</b>	Definições disponíveis quando o Recetor de GPS GP-E2 (vendido em separado) estiver instalado	-

## ☛: Configuração 3 (Amarelo)

Página

<b>Sistema de vídeo</b>	NTSC / PAL	307 373
<b>Guia de funcionalidades</b>	Ativar / Desativar	75
<b>Controlo táctil</b>	Standard / Sensível / Desativar	63
<b>Informações da bateria</b>	Alimentação / Capacidade restante / Contagem de disparos / Desempenho de recarga / Registo da bateria / Número de série / Histórico da bateria	452
<b>Limpeza do sensor</b>	Limpeza auto  : Ativar / Desativar	404
	Limpar agora 	
	Limpeza manual	407
<b>Opções de visualização do botão</b>	Mostra definições da câmara / Nível eletrónico / Mostra funções de disparo	450
<b>Opções de visualização VD do botão </b>	Definição mudar informação de Visualização Direta: 1 / 2 / 3 / 4	262
	Histograma: Brilho / RGB / Tamanho de visualização	263
	Restaurar	



- Quando utilizar uma função sem fios ou um dispositivo GPS, certifique-se de que verifica os países e regiões de utilização e cumpra as leis e os regulamentos do país ou região.
- Se ligar o Recetor de GPS GP-E2 (vendido em separado) com um cabo, é necessário fazer os seguintes preparativos.
  - Atualizar o firmware do GP-E2 para a Versão 2.0.0 ou posterior. (Não é possível utilizar o cabo para ligação com uma versão de firmware anterior à Versão 2.0.0.)
  - É necessário utilizar um cabo de interface (vendido em separado, p.469).

Se utilizar o GP-E2 instalado na base, não é necessário fazer os preparativos acima. Para saber como atualizar o firmware do GP-E2, consulte o Web site da Canon.
- Não é possível definir funções sem fios se a câmara estiver ligada a um computador, a um recetor de GPS ou a outro dispositivo através de um cabo de interface.

## ☛ : Configuração 4 (Amarelo)

Página

<b>Bloqueio multifunções</b>	Seletor Principal	54
	Seletor de Controlo Rápido	
	Multicontrolador	
	Controlo táctil	
<b>Modo de disparo personalizado (C1, C2)</b>	Registar as definições atuais da câmara nas posições  e  do Seletor de Modos	445
<b>Limpar todas def. da câmara</b>	Repõe as predefinições da câmara	68
<b>Informações de copyright</b>	Mostrar informações de copyright / Introduzir nome do autor / Introduzir detalhes de copyright / Apagar informações de copyright	186
<b>Apresent. logo. certificação</b>	Apresenta alguns dos logótipos das certificações da câmara	449
<b>📷 vers. firmware*</b>	Para atualizar o firmware	-

\* Durante as atualizações de firmware, o ecrã táctil fica desativado para impedir operações acidentais.

## 📌 : Funções Personalizadas (Laranja)

<b>F.Pn I: Exposição</b>	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	413
<b>F.Pn II: Autofoco</b>		416
<b>F.Pn III: Operação/Outros</b>		425
<b>Limpar todas as funções personalizadas (F.Pn)</b>	Limpar todas as definições de Funções Personalizadas	410

## ★ : O Meu Menu (Verde)

<b>Adicionar separador O Meu Menu</b>	Adicionar separadores O Meu Menu 1-5	440
<b>Apagar todos os separadores O Meu Menu</b>	Apagar todos os separadores O Meu Menu	443
<b>Apagar todos os itens</b>	Apagar todos os itens nos separadores O Meu Menu 1-5	443
<b>Visualização de menu</b>	Visualização normal / Visualizar a partir do separador Meu Menu / Visualizar apenas separador Meu Menu	444

## Gravação de Filmes

### : Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qualidade da imagem*	RAW / M RAW / S RAW	142
	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Revisão da imagem	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	67
Aviso sonoro	Ativar / Toque  / Desativar	66
Soltar obturador s/ cartão	Ativar / Desativar	38
Correção aberração da lente	Correção de iluminação periférica: Ativar / Desativar	175
	Correção aberração cromática: Ativar / Desativar	

\* Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes, mesmo que apareça o menu [Qual. imagem] durante a gravação de filmes.



-  As opções de menu sombreadas não aparecem nos modos da Zona Básica.
- Os separadores e as opções de menu são diferentes para o disparo através do visor, disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes. Os separadores e as opções de menu apresentados em [] 1 Reprodução 1 a [] 3 Reprodução 3, [] 1 Configuração 1 a [] 4 Configuração 4, [] Funções Personalizadas e [] O Meu Menu são iguais aos que são apresentados no disparo através do visor/disparo no modo Visualização Direta (p.473-476).

**📷: Fotografia 2 (Vermelho)**

Página

<b>Compensação da exposição</b>	Incrementos de 1/3 e 1/2 pontos, ±3 pontos	200
<b>Def. velocidade ISO</b>	Velocidade ISO / Variação p/ filmes	148 332
<b>Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)</b>	Desativar / Baixa / Normal / Alta Desativado nos modos M ou B	169
<b>Balanco de brancos</b>	<b>AWB</b> (Prioridade de ambiente) / <b>AWB w</b> (Prioridade de branco) /  /  /  /  /  /  / <b>K</b> (Aprox. 2500 - 10000)	162
<b>Balanco de Brancos Personalizado</b>	Definição manual do balanço de brancos	164
<b>Correção de balanço de brancos</b>	Tendência B/A/M/G, 9 níveis cada	167

\* Configurável apenas para exposições manuais.

**📷: Fotografia 3 (Vermelho)**

<b>Estilo Imagem</b>	Auto /  Standard /  Retrato /  Paisagem /  Pormenores /  Neutro /  Fiel /  Monocromático /  Utilizador 1-3	154
<b>Redução de ruído de velocidade ISO elevada</b>	Desativar / Baixa / Standard / Alta	170
<b>Prioridade tom de destaque</b>	Desativar / Ativar	174
<b>Dados de Sujidade a Eliminar</b>	Obter os dados para limpeza do pó com o Digital Photo Professional (software EOS)	405

 **Fotografia 4**<sup>\*1</sup> (Vermelho)

Página

<b>AF servo de filme</b>	Ativar / Desativar	326
<b>Método AF</b>	+Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	327
<b>Qualidade de gravação de filme</b>	MOV / MP4	306
	Tamanho de gravação de filme (formato MOV): <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>• NTSC: 29,97p, 23,98p</li> <li>• PAL: 25,00p</li> <li>• ALL-I (Para editar)</li> </ul> Tamanho de gravação de filme (formato MP4): <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080 / 1280x720</li> <li>• NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p</li> <li>• PAL: 50,00p / 25,00p</li> <li>• IPB (Normal) / IPB (Leve)</li> </ul>	307
<b>Zoom digital</b>	Desativar / Zoom aprox. 3-10x	311
<b>Gravação de som</b> <sup>*2</sup>	Gravação de som: Auto / Manual / Desativar	312
	Nível de gravação	
	Filtro de vento: Auto / Desativar	
	Atenuador: Desativar / Ativar	
<b>Velocidade Filme Servo AF</b>	Quando ativo: Sempre ligado / Durante disparo	329
	Velocidade AF: Lento (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standard / Rápido (+1/+2)	
<b>Sensibilidade de busca de AF servo de filme</b>	Bloqueada (-3/-2/-1) / 0 / Responsiva (+1/+2/+3)	330

\*1: Nos modos da Zona Básica, estas opções de menu aparecem no separador [ 2].

\*2: Nos modos da Zona Básica, [**Gravação de som**] será definido para [**On/Off**].

**📷: Fotografia 5<sup>\*1</sup> (Vermelho)**

Página

<b>Temporizador de medição</b>	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	331
<b>Visualização de grelha</b>	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	331
<b>Função do botão</b> 	 AF /  AF-L /  AF-ON /  AF-ON	331
<b>Vídeo instantâneo</b>	Vídeo instantâneo: Ativar / Desativar	333
	Definições álbum: Criar um novo álbum / Adicionar ao álbum existente	
	Mostrar mensagem de confirmação: Ativar / Desativar	
<b>Filme time-lapse</b>	Desativar / Ativar (Intervalo / Número de disparos / Tempo necessário / Tempo de reprodução / Cartão - tempo restante)	319
<b>Disparo com telecomando</b>	Desativar / Ativar	332

\*1: Nos modos da Zona Básica, estas opções de menu aparecem no separador [**📷3**].

# Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este Manual de Resolução de Problemas, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

## Problemas Relacionados com a Alimentação

### A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria for 94% ou superior, a bateria não é recarregada (p.452).
- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína.

### A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (baterias que não sejam da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja. No caso (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada de parede. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada de parede. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

### A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante a carga, a carga é interrompida de imediato (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, a carga continua automaticamente.

### A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- Verifique se a bateria está colocada corretamente na câmara (p.36).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.36).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.37).
- Recarregue a bateria (p.34).

## A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua a acender/piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

## Aparece [Esta/s bateria/s apresenta/m o logótipo Canon?].

- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína.
- Retire e coloque novamente a bateria (p.36).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

## A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.34).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte [🔧3: Info. da bateria] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (p.452). Se o desempenho for fraco, substitua a bateria por uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
  - Continuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo.
  - A função de comunicação do cartão Eye-Fi está ativada.

## A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Se não quiser ativar a opção Desligar auto, defina [🔧2: Desligar auto] para [Desativar] (p.66).
- Mesmo que a opção [🔧2: Desligar auto] esteja definida para [Desativar], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inatividade de aprox. 30 minutos. (A câmara não se desliga.)

## Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

### A objetiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M (p.47).

### O visor está escuro.

- Coloque uma bateria recarregada na câmara (p.34).

### Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (p.37).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.37).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.37, 378).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF e o indicador de focagem <●> no visor piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (p.50, 137).

### Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 39 ou 496.

### Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF. O bloqueio de focagem não é possível no modo AI Servo AF ou quando o servo está ativado no modo AI Focus AF (p.118).

## A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (p.47).
- Carregue no botão do obturador cuidadosamente para evitar a vibração da câmara (p.49-50).
- Se a objetiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p.192), defina uma velocidade ISO mais elevada (p.148), utilize o flash (p.228, 233) ou utilize um tripé.

## Há menos pontos AF.

- O número de padrões e pontos AF utilizáveis varia consoante a objetiva colocada. As objetivas estão classificadas em oito grupos de A a H. Verifique a que grupo pertence a sua objetiva. Se utilizar uma objetiva dos Grupos E a H, terá menos pontos AF utilizáveis (p.130-131).

## O ponto AF está a piscar.

- Para saber mais sobre as situações em que os pontos AF se acendem ou piscam quando carrega no botão <AE-L/AF-ON>, consulte a página 123.

## Os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.

- Os pontos AF acendem-se a vermelho apenas quando focar em más condições de iluminação.
- Nos modos da Zona Criativa, pode definir se pretende que os pontos AF acendam a vermelho quando consegue a focagem (p.424).

### A velocidade de disparos contínuos é lenta.

- A velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta consoante a velocidade do obturador, a abertura, as condições do motivo, o brilho, a objetiva, a utilização do flash, a temperatura, o tipo de bateria, a carga da bateria restante, etc. Para obter detalhes, consulte a página 139.

### Com FlexiZone - Multi, a câmara demora mais tempo a focar.

- Dependendo das condições de disparo, a câmara pode demorar mais tempo a focar o motivo. Utilize FlexiZone - Single ou foque manualmente.

### A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado, como um relvado, o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real poderá ser inferior à indicada na página 143.

### Não é possível definir ISO 100. Não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO.

- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Desativar**], é possível definir ISO100/125/160 (p.174).
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**], o intervalo de velocidade ISO configurável é ISO 200 - ISO 16000 (ou até ISO 12800 na gravação de filmes). Mesmo que expanda o intervalo de velocidade ISO configurável em [**Varição p/ fotos**] ou [**Varição p/ filmes**], não pode definir velocidades ISO expandidas (H).

## Mesmo que defina uma compensação da exposição reduzida, a imagem parece clara.

- Defina [2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática] para [Desativar]. Se [Baixa], [Normal] ou [Alta] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição ou compensação da exposição do flash reduzida, a imagem pode sair clara (p.169).

## A imagem de exposição múltipla é captada na qualidade RAW.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para M RAW ou S RAW, a imagem de exposição múltipla é gravada na qualidade RAW (p.218).

## Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas noturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Para evitar uma velocidade do obturador lenta, em [1: Controlo do flash], defina [Veloc.sinc.flash no modo Av] para [1/250-1/60seg. auto] ou [1/250 seg.(fixo)] (p.236).

## O flash incorporado levanta-se sozinho.

- Nos modos de disparo (<+> <CA> <SCN: > <: >) cuja predefinição é <+> (Disparo automático do flash incorporado), o flash incorporado levanta-se automaticamente, sempre que for necessário.
- Nos modos <SCN: > e <: >, quando carrega no botão do obturador até meio com pouca luz, o flash incorporado pode levantar-se automaticamente e emitir a luz auxiliar AF.

**O flash incorporado não dispara.**

- Se utilizar o flash incorporado com demasiada frequência num curto período de tempo, o flash pode deixar de disparar durante algum tempo para proteger a unidade emissora de luz.

**O flash externo não dispara.**

- Se utilizar uma unidade de flash sem ser da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [**6: Disp. VD silenc.**] para [**Desativar**] (p.272).

**O flash externo dispara sempre com uma saída total.**

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p.234).
- Quando a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] do Speedlite externo estiver definida para [**TTL**] (flash automático), o flash dispara sempre com uma saída total (p.243).

**Não é possível definir a compensação da exposição do flash para o Speedlite externo.**

- Se a compensação da exposição do flash tiver sido definida com o Speedlite externo, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

**Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.**

- Em [**1: Controlo do flash**], defina [**Veloc.sinc.flash no modo Av**] para [**Auto**] (p.236).

### **A câmara emite um ruído quando é agitada.**

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

### **Durante o disparo no modo Visualização Direta, o obturador emite dois sons de libertação do obturador.**

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de libertação de cada vez que disparar (p.257).

### **Durante o disparo no modo Visualização Direta, aparece um ícone branco <🔥> ou vermelho <🔥>.**

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco <🔥>, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afetada. Se aparecer o ícone vermelho <🔥>, significa que o disparo no modo Visualização Direta vai ser interrompido automaticamente em breve (p.290).

### **Durante a gravação de filmes, aparece um ícone vermelho 🔥.**

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone vermelho <🔥>, significa que a gravação de filmes vai ser interrompida automaticamente em breve (p.343).

### **A gravação de filmes para sozinha.**

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. No que respeita a cartões em que pode gravar filmes, consulte a página 5. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Se o tempo de gravação de filmes atingir os 29 min. e 59 seg., a gravação de filmes para automaticamente.

### **A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de filmes.**

- Em modos de disparo diferentes de <M>, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo <M>, pode definir livremente a velocidade ISO (p.299).

### **A velocidade ISO definida manualmente muda quando passa para a gravação de filmes.**

- A velocidade ISO é definida de acordo com a definição de [Variação p/ fotos] durante o disparo através do visor e disparo no modo Visualização Direta, ou com a definição de [Variação p/ filmes] durante a gravação de filmes com exposição manual.

### **A exposição muda durante a gravação de filmes.**

- Se alterar a velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Utilizar o zoom durante a gravação de filmes poderá provocar alterações na exposição, independentemente de alterar ou não a abertura máxima da objetiva. Consequentemente, as alterações na exposição podem ficar gravadas.

### **O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.**

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita rapidamente ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

### **A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.**

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de iluminação durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo <M>, uma velocidade do obturador lenta pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

## Funções Sem Fios

### Não é possível definir funções sem fios.

- Se a câmara estiver ligada a um computador, recetor de GPS ou outro dispositivo através de um cabo de interface, não é possível definir funções sem fios (a opção [**F1: Definições comunic. sem fios**] fica esbatida). Desligue o cabo de interface antes de alterar quaisquer definições.
- Consulte o Manual de Instruções da Função Sem Fios.

## Problemas Relacionados com a Operação

### Não consigo alterar a definição com <>, <>, <> ou com o ecrã tátil.

- Coloque o interruptor <**LOCK**> voltado para baixo (bloqueio desativado, p.54).
- Verifique a definição [**F4: Bloqueio multi-funções**] (p.54).

### Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Verifique a definição [**F.Pn III -4: Personalização Controlos**] (p.433).

### Durante as operações do ecrã tátil, o aviso sonoro torna-se mais suave de repente.

- Verifique se o seu dedo está a tapar o altifalante (p.26).

### Não é possível efetuar operações no ecrã tátil.

- Verifique se a opção [**F3: Controlo tátil**] está definida para [**Normal**] ou [**Sensível**] (p.63).

## Problemas de Visualização

### O ecrã de menu mostra menos separadores e opções.

- Nos modos da Zona Básica, alguns separadores e opções de menu não aparecem. Defina o modo de disparo para um modo da Zona Criativa (p.58).
- No separador [★], [Visualiz menu] está definido para [Visual. apenas sep. Meu Menu] (p.444).

### O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“\_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.181).

### O nome do ficheiro começa com “MVI\_”.

- É um ficheiro de vídeo (p.185).

### A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.184).

### A indicação de data e hora de disparo não está correta.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (p.43).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (p.43).

### A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. Em vez disso, a data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p.380).

### **[###] aparece.**

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [###] (p.360).

### **No visor, a velocidade de visualização de pontos AF é lenta.**

- A baixas temperaturas, a velocidade de visualização de pontos AF pode tornar-se mais lenta devido às características do dispositivo de visualização de pontos AF. Quando estiver à temperatura ambiente, a velocidade de visualização volta ao normal.

### **O LCD não mostra uma imagem nítida.**

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

### **[Definições Eye-Fi] não aparece.**

- **[Definições Eye-Fi]** só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição <LOCK>, não conseguirá ver o estado de ligação do cartão nem desativar a transmissão Eye-Fi (p.457).

## **Problemas Relacionados com a Reprodução**

### **Parte da imagem pisca a preto.**

- [ 3: Alerta destaque] está definido para **[Ativar]** (p.351).

### **Aparece uma caixa vermelha na imagem.**

- [ 3: Vis. ponto AF] está definido para **[Ativar]** (p.352).

**Não é possível apagar a imagem.**

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p.376).

**O filme não pode ser reproduzido.**

- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir filmes editados com um computador.

**Ouve-se o som de funcionamento e um som mecânico durante a reprodução de filmes.**

- Se utilizar os seletores ou a objetiva da câmara durante a gravação de filmes, o som de funcionamento também é gravado. Recomenda-se a utilização de um microfone externo à venda no mercado (p.313).

**O filme parece parar momentaneamente.**

- Se houver uma mudança drástica no nível de exposição durante a gravação de filmes com exposição automática, a gravação para momentaneamente até o brilho estabilizar. Nesse caso, capte imagens no modo <M> (p.298).

**Sem imagem no televisor.**

- Certifique-se de que [**3**: Sistema vídeo] está definido corretamente como [Para NTSC] ou [Para PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (p.373).

**Existem vários ficheiros de filme para a gravação de um único filme.**

- Se o tamanho do ficheiro de filme atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de filme automaticamente (p.309).

**O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.**

- Consoante o leitor de cartões e o SO do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Nesse caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software EOS, p.512).

### **Não consigo processar a imagem RAW.**

- Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara. Utilize o Digital Photo Professional (software EOS) para processar a imagem (p.512).

### **Não consigo redimensionar ou recortar a imagem.**

- Não é possível redimensionar nem recortar imagens JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW** e **S RAW** com a câmara (p.395).

## **Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor**

### **O obturador emite um ruído durante a limpeza do sensor.**

- Se seleccionar [**Limpar agora** ], o obturador fará um ruído, mas não é tirada qualquer fotografia (p.404).

### **A limpeza automática do sensor não funciona.**

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON> e <OFF> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p.41).

## Problemas Relacionados com a Ligação a um Computador

### A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

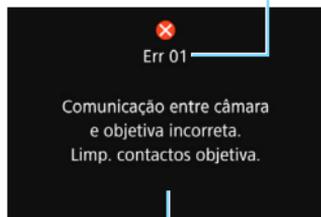
- Quando utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [**📷5: Filme time-lapse**] para [**Desativar**] (p.319).

### Não consigo transferir imagens para um computador.

- Instale o software EOS no computador (p.513).
- Durante uma ligação sem fios, não é possível ligar a câmara a um computador através de um cabo de interface.

# Códigos de Erro

Número do erro



Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Causa e medidas preventivas

Número	Mensagem de Erro e Solução
01	<b>Comunicação entre câmara e objetiva incorreta. Limp. contactos objetiva.</b> → Limpe os contactos elétricos da câmara e da objetiva, utilize uma objetiva da Canon ou retire e volte a colocar a bateria (p.25, 26, 36).
02	<b>Cartão não pode ser acedido. Reinsserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara.</b> → Retire e volte a inserir o cartão, substitua-o ou formate-o (p.37, 64).
04	<b>As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão.</b> → Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate-o (p.37, 64, 378).
05	<b>O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente.</b> → Utilize o interruptor de alimentação (p.41).
06	<b>Limpeza do sensor não pôde ser executada. Desligar e ligar a câmara novamente.</b> → Utilize o interruptor de alimentação (p.41).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Um erro impediu o disparo. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria.</b> → Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objetiva da Canon (p.36, 41).

\* Se o erro persistir, anote o número do erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

# Características Técnicas

## • Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartões de memória SD/SDHC*/SDXC* * Suporta cartões UHS-I
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 22,3 x 14,9 mm
Objetivas compatíveis:	Objetivas EF da Canon (incluindo objetivas EF-S) * Excluindo objetivas EF-M (Ângulo de visão equivalente a 35 mm é o ângulo de uma objetiva com aprox. 1,6x a distância focal indicada.)
Encaixe da objetiva:	Encaixe Canon EF

## • Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efetivos:	Aprox. 24,2 megapixels * Arredondado para as dezenas de milhares (10.000.º) mais próximas.
Rácio de aspeto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

## • Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon), Gravação simultânea de RAW+JPEG possível
Resolução:	L (Grande) : 24,0 megapixels (6000 x 4000) M (Média) : Aprox. 10,6 megapixels (3984 x 2656) S1 (Pequena 1): Aprox. 5,9 megapixels (2976 x 1984) S2 (Pequena 2): Aprox. 2,5 megapixels (1920 x 1280) S3 (Pequena 3): Aprox. 350.000 pixels (720 x 480) RAW : 24,0 megapixels (6000 x 4000) M-RAW : 13,5 megapixels (4500 x 3000) S-RAW : 6,0 megapixels (3000 x 2000)
Rácio de aspeto:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Criar/selecionar uma pasta:	Possível
Numeração de ficheiros:	Contínua, Reinic. auto, Rein. manual

## • Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Pormenores, Neutro, Fiel, Monocromático, Utilizador 1 – 3
----------------	--

Balanco de brancos:	Auto (Prioridade de ambiente), Auto (Prioridade de branco), Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, Definição de temperatura da cor (aprox. 2500-10.000 K), Correção de balanço de brancos e Variação de balanço de brancos fornecidos * Transmissão das informações de temperatura da cor do flash ativada
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e velocidade ISO elevada
Correção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) fornecido
Prioridade tom de destaque:	Fornecido
Correção aberração da lente:	Correção de iluminação periférica, Correção aberração cromática, Correção distorção

#### • Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura (por rácio de aspeto):	3:2 (vertical: aprox. 100%, horizontal: aprox. 100%), 4:3 (vertical: aprox. 100%, horizontal: aprox. 97%), 16:9 (vertical: aprox. 97%, horizontal: aprox. 100%), 1:1 (vertical: aprox. 100%, horizontal: aprox. 96%) * Com ponto de visão a aprox. 22 mm.
Ampliação:	Aprox. 0,95x (-1 m <sup>-1</sup> com objetiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 22 mm (a partir do centro da ocular da objetiva a -1 m <sup>-1</sup> )
Intervalo de ajuste dióptrico:	Aprox. -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo
Visualização de grelha:	Fornecido
Nível eletrónico:	Fornecido
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo:	Fornecido

#### • Focagem automática (para disparo através do visor)

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, Detecção de fases diferentes com o sensor AF dedicado
Pontos AF:	45 (ponto AF tipo cruzado: máx. 45 pontos) * O número de pontos AF, pontos AF duplos tipo cruzado e pontos AF tipo cruzado disponíveis varia consoante a objetiva utilizada e as definições de rácio de aspeto. * Focagem dupla tipo cruzado a f/2.8 com ponto AF central. (Grupo AF: quando se utilizam objetivas do Grupo A)
Intervalo de brilho de focagem:	EV -3 – 18 (com o ponto AF central a suportar f/2.8, One-Shot AF, temperatura ambiente, ISO 100)

Funcionamento da focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Modo de seleção de áreas AF:	Um ponto AF (Seleção manual), AF por zona (Seleção manual da zona), AF por zona grande (Seleção manual da zona), Seleção automática de 45 pontos AF
Condições de seleção automática de pontos AF:	É possível selecionar automaticamente pontos AF utilizando informações de cores equivalentes a tons de pele.
Características AI Servo AF:	Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração de busca, Troca automática de ponto AF
Ajuste fino de AF:	Microajuste AF (Todas as objetivas por igual quantidade ou Ajuste por objetiva)
Luz auxiliar AF:	Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado

### • Controlo de Exposição

Modo de medição:	Medição de abertura TTL de 63 zonas utilizando sensor de medição RGB mais IR de 7560 pixels <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)</li> <li>• Medição parcial (aprox. 6,0% do visor ao centro)</li> <li>• Medição pontual (aprox. 3,8% do visor ao centro)</li> <li>• Medição ponderada com predominância ao centro</li> </ul>
Intervalo de brilho de medição:	EV 1 – 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de disparo:	Modos da Zona Básica: Cena Inteligente Auto, Flash Desligado, Criativo Auto, Modos de cena especial (Comida, Crianças, Luz da vela, Retrato noturno, Cena Noturna Portátil, Controlo de Contraluz HDR, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto), Filtros criativos (P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito de câmara de brincar, Efeito de miniatura, Efeito Pintura a Água, Arte HDR normal, Arte HDR vívido, Arte HDR forte, Arte HDR relevo)
Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado):	Modos da Zona Criativa: Programa AE, Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Exposição "Bulb", Modo de disparo personalizado Modos da Zona Básica*: ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente * Cena Noturna Portátil: ISO 100 - ISO 12800 definida automaticamente, Paisagem: ISO 100 - ISO 1600 definida automaticamente P, Tv, Av, M, B: ISO auto, ISO 100 - ISO 16000 definida manualmente (em incrementos de 1/3 pontos e pontos totais) e expansão ISO para H (equivalente a ISO 25600)

Definições de velocidade ISO:	Variação para fotos, Variação auto e Velocidade mínima do obturador para auto configuráveis
Compensação da exposição:	Manual: $\pm 5$ pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: $\pm 3$ pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE:	Auto: Aplicado quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial Manual: Com o botão de bloqueio AE
Anti-intermitência:	Possível
Temporizador de intervalo:	Intervalo de disparo e contagem de disparos configuráveis
Temporizador Bulb:	Tempo de exposição "Bulb" configurável

### • Disparo em Modo HDR

Ajuste da variação dinâmica:	Auto, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$
Efeitos:	Natural, Arte normal, Arte vívido, Arte forte, Arte relevo
Alinhamento da imagem automático:	Fornecido

### • Exposições Múltiplas

Número de exposições múltiplas:	2 a 9 exposições
Controlo de exposições múltiplas:	Aditivo, Média

### • Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado eletronicamente
Velocidade do obturador:	1/8000 seg. a 30 seg. (variação total de velocidades do obturador; a variação disponível varia conforme o modo de disparo), "Bulb", sincronização X a 1/250 seg.

### • Sistema de Avanço

Modo de avanço:	Disparo único, Disparo contínuo de alta velocidade, Disparo contínuo de baixa velocidade, Disparo único silencioso, Disparo contínuo silencioso, Temporizador automático de 10 seg./telecomando, Temporizador automático de 2 seg./telecomando
Velocidade de disparos contínuos:	Disparo contínuo de alta velocidade: máx. aprox. 7,0 disparos/seg.* * Máx. aprox. 5,0 disparos/seg. durante o disparo no modo Visualização Direta ou com [Servo AF] definido. Disparo contínuo de baixa velocidade: máx. aprox. 3,0 disparos/seg. Disparo contínuo silencioso: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.

Sequência máxima de disparos:	JPEG Grande/Fina: aprox. 77 disparos (aprox. 110 disparos) RAW: aprox. 20 disparos (aprox. 25 disparos) RAW+JPEG Grande/Fina: aprox. 20 disparos (aprox. 22 disparos) * Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (rácio de aspeto 3:2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão de 8 GB. * Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão de 16 GB compatível com UHS-I, com base nos padrões de teste da Canon.
-------------------------------	--

## • Flash

Flash incorporado:	Retrátil, flash automático Número guia: aprox. 12 (ISO 100, em metros) Cobertura do flash: ângulo de visão de aprox. 17 mm da objetiva Tempo de carregamento: Cerca de 3 seg.
Speedlite Externo:	Compatível com Speedlites da série EX
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Terminal para PC:	Nenhum
Controlo do flash:	Definições de funções do flash incorporado, definições de funções do Speedlite externo, definições de Funções Personalizadas do Speedlite externo Controlo possível do flash sem fios através de transmissão ótica

## • Disparo no Modo Visualização Direta

Método de focagem:	Sistema AF CMOS Duplo Pixel
Método AF:	Rosto+Localizar, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Foco manual (ampliação aprox. 5x / 10x possível)
Operação AF:	One-Shot AF, Servo AF
Intervalo de brilho de focagem:	EV 0 – 18 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de medição:	Medição matricial (315 zonas), Medição parcial (aprox. 6,1% do ecrã Visualização Direta), Medição pontual (aprox. 2,6% do ecrã Visualização Direta), Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 – 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos ou 1/2 pontos

Filtros criativos:	Fornecido
Disparo VD silencioso:	Fornecido (Modo 1 e 2)
Obturador tátil:	Fornecido
Visualização de grelha:	Três tipos

### • Gravação de Filmes

Formato de gravação:	MOV/MP4
Filme:	MPEG-4 AVC / H.264
Áudio:	Taxa de bits variável (média) MOV: PCM Linear, MP4: AAC
Tamanho de gravação e taxa de fotogramas:	[MOV] Full HD (1920x1080): 29,97p/25,00p/23,98p [MP4] Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
Método de compressão:	[MOV] : ALL-I (Para editar/I-only) [MP4] : IPB (Standard), IPB (Leve)
Taxa de bits:	[MOV] Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I : Aprox. 90 Mbps [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Aprox. 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standard) : Aprox. 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Leve) : Aprox. 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Aprox. 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Leve) : Aprox. 4 Mbps Gravação de Filmes HDR : Aprox. 30 Mbps
Método de focagem:	Sistema AF CMOS Duplo Pixel
Método AF:	Rosto+Localizar, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Focagem manual (ampliação aprox. 5x / 10x possível)
AF servo de filme:	Fornecido * AF servo de filme personalizável
Zoom digital:	Aprox. 3x - 10x
Intervalo de brilho de focagem:	EV 0 – 18 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de medição:	Medição ponderada com predominância ao centro ou Medição matricial

Intervalo de brilho de medição:	EV 0 – 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Controlo de exposição:	Gravação com exposição automática (Programa AE para gravação de filmes) e exposição manual
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado):	Para a gravação com exposição automática: ISO 100 - ISO 12800 definida automaticamente. Nos modos da Zona Criativa, o limite superior é expansível para H (equivalente a ISO 25600). Para a gravação com exposição manual: ISO auto (ISO 100 - ISO 12800 definida automaticamente), ISO 100 - ISO 12800 definida manualmente (em incrementos de 1/3 e pontos totais), expansível para H (equivalente a ISO 25600)
Definições de velocidade ISO:	Intervalo para gravação de filmes configurável
Gravação de Filmes HDR:	Possível
Filtros criativos para filmes:	Memória, Sonho, Filmes antigos, P&B dramático, Efeito miniatura filme
Vídeos instantâneos:	Configurável para 2 seg./4 seg./8 seg.
Gravação de som:	Microfones estéreo incorporados, terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido, atenuador fornecido
Auscultadores:	Terminal de auscultadores fornecido, volume do som ajustável
Visualização de grelha:	Três tipos
Filme time-lapse:	Intervalo de disparo e número de disparos configuráveis É possível ver o tempo de gravação necessário, o tempo de reprodução e a capacidade restante do cartão
Tirar fotografias:	Não é possível durante a gravação de filmes
<b>• LCD</b>	
Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Largura de 7,7 cm (3,0 polegadas) (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Nível eletrónico:	Fornecido
Idiomas da interface:	25
Tecnologia do ecrã táctil:	Sensor capacitivo
Guia de funcionalidades / Visível	
Ajuda:	

## • Reprodução

Formato de visualização de imagens:	Visor de imagem única (sem informações de disparo), Visor de imagem única (com informações básicas), Visor de imagem única (Visor de informações de disparo: Informações detalhadas, Objetiva/histograma, Balanço de brancos, Estilo Imagem 1, Estilo Imagem 2, Espaço de cor/redução de ruído, Correção de aberração da objetiva), Visor de índice (4/9/36/100 imagens)
Alerta destaque:	Áreas sobre-expostas realçadas intermitentes
Visualização do ponto AF:	Fornecido (pode não ser apresentado, dependendo das condições de disparo)
Visualização de grelha:	Três tipos
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, por filmes, por fotografias, por classificação
Rotação da imagem:	Possível
Proteção da imagem:	Possível
Classificação:	Fornecido
Reprodução de filmes:	Ativada (LCD, HDMI), altifalante incorporado
Apresentação de slides:	Todas as imagens, por data, pasta, filmes, fotografias ou por classificação
Música de fundo:	Selecionável para apresentações de slides e reprodução de filmes

## • Pós-processamento de Imagens

Processamento de imagens RAW na câmara:	Ajuste do brilho, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Qualidade de gravação de imagem JPEG, Espaço de cor, Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Correção da aberração cromática
Redimensionar:	Fornecido
Filtros criativos:	P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar, Efeito de miniatura

## • Ordem de Impressão

DPOF:	Compatível com a versão 1.1
-------	-----------------------------

## • Funcionalidades de Personalização

Funções	26
Personalizadas:	
O Meu Menu:	É possível registar até 5 ecrãs
Modo de disparo personalizado:	Registar em C1 ou C2 do Seletor de Modos
Informações de copyright:	É possível introduzir e acrescentar

## • Interface

Terminal DIGITAL:	Comunicação com computador (equivalente a USB de alta velocidade), Recetor de GPS GP-E2, Ligação a Connect Station CS100
Miniterminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC
Terminal IN de microfone externo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando:	Para Telecomando RS-60E3
Telecomando sem fios:	Compatível com o Telecomando RC-6
Cartão Eye-Fi:	Compatível

## • Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E6N/LP-E6, quantidade: 1 * É possível utilizar alimentação CA com acessórios de tomada de parede. * Com o Punho de Bateria BG-E14 instalado, é possível utilizar pilhas AA/R6.
Informações da bateria:	Capacidade restante, Contagem de disparos, Desempenho de recarga e Registo da bateria possíveis
N.º estimado de disparos:	Com disparo através do visor: Aprox. 960 disparos à temperatura ambiente (23 °C), (Com base nos padrões aprox. 860 disparos a baixas temperaturas (0 °C) de teste CIPA, com 50% Com disparo no modo Visualização Direta: de utilização do flash) Aprox. 300 disparos à temperatura ambiente (23 °C), aprox. 270 disparos a baixas temperaturas (0 °C)
Tempo de gravação de filmes:	Total aprox. 1 h 50 min. à temperatura ambiente (23 °C) Total aprox. 1 h 40 min. a baixas temperaturas (0 °C) * Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.

## • Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	Aprox. 139,0 x 105,2 x 78,5 mm
Peso:	Aprox. 730 g (Com base nas Diretivas CIPA) Aprox. 650 g (Apenas o corpo)

## • Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

### • Bateria LP-E6N

Tipo:	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V CC
Capacidade da bateria:	1.865 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Peso:	Aprox. 80 g (excluindo a tampa protetora)

### • Carregador de Bateria LC-E6

Bateria compatível:	Bateria LP-E6N/LP-E6
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 115 g

### • Carregador de Bateria LC-E6E

Bateria compatível:	Bateria LP-E6N/LP-E6
Comprimento do cabo de alimentação:	Aprox. 1 m
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC/1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 110 g (excluindo o cabo de alimentação)

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

## Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

## Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.”

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.

## **Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon**

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

 A Bateria LP-E6N/LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

## Apenas para a União Europeia e AEE (Noruega, Islândia e Liechtenstein)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Diretiva REEE de 2012/19/UE, a Diretiva de Baterias (2006/66/CE) e/ou a sua legislação nacional que transponha estas Diretivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Diretiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Diretiva. Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento elétrico e eletrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE. A sua cooperação no tratamento correto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), ou [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

  
**ATENÇÃO**

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

# 14

## Guia de Iniciação ao Software / Transferir Imagens para um Computador

Este capítulo explica o seguinte:

- Resumo do software para câmaras EOS
- Como transferir e instalar o software num computador
- Como transferir e ver os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF)
- Como transferir imagens da câmara para um computador

# Guia de Iniciação ao Software

## Resumo do Software

Esta secção apresenta um resumo de várias aplicações de software para câmaras EOS. É necessário ter uma ligação à Internet para transferir e instalar o software. Não é possível transferir e instalar o software em ambientes sem uma ligação à Internet.

---

### EOS Utility

Com a câmara ligada a um computador, o EOS Utility permite transferir fotografias e filmes captados com a câmara para o computador. Também pode utilizar este software para configurar várias definições da câmara e captar imagens remotamente a partir do computador ligado à câmara. Também é possível copiar faixas de música de fundo, tal como a EOS Sample Music\*, para o cartão.

\* Pode utilizar a música de fundo como banda sonora para a reprodução de um álbum de vídeos instantâneos, um filme ou uma apresentação de slides com a câmara.

### Digital Photo Professional

Este software é recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Pode ver, editar e imprimir imagens RAW e JPEG.

\* Algumas funções variam consoante a versão que está instalada no computador, ou seja, versão de 32 bits ou versão de 64 bits.

### Picture Style Editor

Pode editar Estilos Imagem e criar e guardar ficheiros de Estilo Imagem originais. Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.

## Transferir e Instalar o Software



- **Não ligue a câmara ao computador antes de instalar o software. Caso contrário, o software não será instalado corretamente.**
- Mesmo que exista uma versão anterior do software instalada no seu computador, siga o procedimento abaixo para instalar a versão mais recente. (A versão anterior será substituída.)

### 1 Transfira o software.

- Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e acesse ao seguinte Web site da Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Selecione o país ou a região em que reside e transfira o software.
- Descompacte o software no computador.

Para Windows: Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

Para Macintosh: É criado e apresentado um ficheiro dmg. Siga os passos abaixo para iniciar o instalador.

(1) Faça duplo clique no ficheiro dmg.

- ▶ Um ícone de unidade e o ficheiro do instalador aparecem no ambiente de trabalho.

Se o ficheiro do instalador não aparecer, faça duplo clique no ícone de unidade para ver o ficheiro.

(2) Faça duplo clique no ficheiro do instalador.

- ▶ O instalador é iniciado.

### 2 Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar.

- Para Macintosh, clique em [Install/Instalar].

# Transferir e Ver os Manuais de Instruções do Software (Ficheiros PDF)

É necessário ter uma ligação à Internet para transferir os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF). A transferência não é possível em ambientes sem uma ligação à Internet.

---

## 1 Transfira os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF).

- Estabeleça ligação à Internet e aceda ao seguinte Web site da Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Selecione o país ou a região em que reside e transfira os Manuais de Instruções.

## 2 Veja os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF).

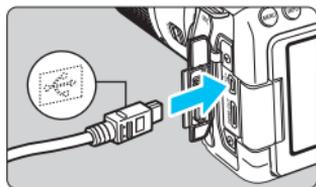
- Faça duplo clique no Manual de Instruções transferido (ficheiro PDF) para abrir o manual.
- Para ver os Manuais de Instruções (ficheiros PDF), é necessário o Adobe Acrobat Reader DC ou outro visualizador de PDF da Adobe (é aconselhável ter a versão mais recente).
- É possível transferir o Adobe Acrobat Reader DC gratuitamente a partir da Internet.
- Para saber como utilizar um visualizador de PDF, consulte a respetiva secção de Ajuda.

# Transferir Imagens para um Computador

Pode utilizar o software EOS para transferir as imagens existentes na câmara para um computador. Há duas maneiras de efetuar esta operação.

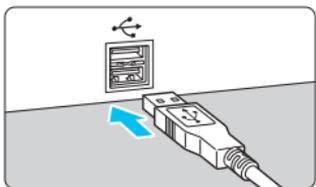
## Transferir Ligando a Câmara ao Computador

### 1 Instale o software (p.513).



### 2 Utilize um cabo de interface para ligar a câmara ao computador.

- Ligue o cabo ao terminal digital da câmara com o ícone <+> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha ao terminal USB do computador.



### 3 Utilize o EOS Utility para transferir as imagens.

- Consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

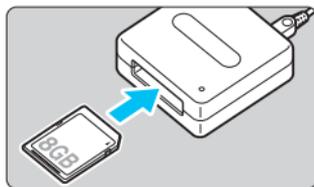
 Durante uma ligação sem fios, não é possível ligar a câmara a um computador através de um cabo de interface.

## Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para transferir imagens para um computador.

**1** Instale o software (p.513).

**2** Insira o cartão no leitor de cartões.



**3** Utilize o Digital Photo Professional para transferir as imagens.

- Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

 Quando transferir imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.

# Índice Remissivo

## Números

1280x720 (filme) .....	307
1920x1080 (filme) .....	307

## A

 (Cena Inteligente Auto) .....	78
Abertura reduzida .....	195, 256, 261
Acessórios .....	3
Acoplador CC.....	456
Adobe RGB.....	181
AEB (Variação da Exposição Automática).....	201, 413
AF	
Aviso sonoro.....	66
Botão AF-ON (início AF).....	50
Desfocado .....	49, 284
Dupla focagem tipo cruzado.....	127
Focagem manual (MF) .....	137, 288
Focagem tipo cruzado .....	127
Grupos AF .....	128
Luz auxiliar AF .....	119, 419
Método AF .....	276, 327
Microajuste AF.....	427
Modo de seleção de áreas AF .....	120, 121, 124
Moldura AF de área.....	120, 125
Motivos difíceis para AF ...	136, 284
Operação AF .....	116, 274
Ponto AF.....	120
Pontos AF acendem-se a vermelho.....	119
Recompor .....	81
Seguimento de cor .....	126, 422
Seleção de ponto AF .....	122, 436
Sensor AF.....	127
AF de ponto único.....	120
AF por zona .....	120
AF por zona grande .....	120
AI FOCUS (AI Focus AF).....	118
AI SERVO (AI Servo AF) .....	81, 118
Sensibilidade de busca.....	416, 418

Ajuda .....	76
Ajuste dióptrico.....	49
Álbum de vídeos instantâneos .....	333
Alerta destaque .....	351
Alimentação	
Carga da bateria .....	42, 452
Desempenho de recarga .....	452
Desligar auto.....	66
Informações da bateria .....	452
N.º estimado de disparos... ..	42, 257
Recarregar .....	34
Tomada de parede .....	456
ALL-I (Para editar/I-only).....	308
Alta Definição Total (Full HD).....	293, 307
Altifalante.....	365
Ângulo de visão.....	48
Apagar imagens .....	378
Apresentação de slides .....	369
Arrastar.....	62
Arte HDR forte.....	105
Arte HDR normal .....	104
Arte HDR relevo .....	105
Arte HDR vívido.....	105
Atenuador.....	312
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática).....	169
Av (Prioridade de abertura AE) .....	194
Aviso de temperatura .....	290, 343
Aviso sonoro.....	66
Aviso sonoro com o toque.....	62
<b>B</b>	
B (“Bulb”).....	204
Balço de brancos (WB) .....	162
Correção .....	167
Definição de temperatura da cor .....	166
Personalizado .....	164, 165

Prioridade de ambiente (AWB) .....	163	Proteção contra gravação.....	37
Prioridade de branco (AWB).....	163	Resolução de problemas .....	39, 65
Variação .....	168	Cartões de memória → Cartões	
Balanço de brancos (WB)		Cartões Eye-Fi .....	457
personalizado .....	166	Cartões SD, SDHC, SDXC → Cartões	
Balanço de brancos		Cena Inteligente Auto.....	78
personalizado .....	165	Cena Noturna Portátil.....	93
Base.....	26, 233	Cenas noturnas .....	92, 93
Bateria .....	34, 36, 42	Classificação .....	359
Bloqueio AE.....	203	Códigos de erro.....	496
Bloqueio de espelho .....	219	Comida.....	89
Bloqueio de focagem .....	81	Compensação da exposição.....	200
Bloqueio FE .....	232, 233	Configurar livro foto .....	384
Bloqueio multifunções.....	54	Contagem de pixels .....	142
Botão do obturador .....	50	Contraste.....	158
Botão		Controlo Contraluz HDR .....	94
INFO.....	258, 262, 300, 346, 450	Correção de aberração cromática.....	176
<b>C</b>		Correção de iluminação periférica .....	175
<b>[C]</b> (Modos de disparo personalizados) .....	445	Correia .....	33
<b>[CA]</b> (Criativo Auto).....	84	Criação/seleção de pastas.....	182
Cabo .....	373, 468	Crianças .....	90
Câmara		Criativo Auto.....	84
Desfocagem devido a vibrações da câmara .....	219	<b>D</b>	
Limpar as definições da câmara .....	68	Dados de sujidade a eliminar.....	405
Segurar na câmara.....	49	Data/hora .....	43
Vibração da câmara .....	49	Definições de comunicação sem fios.....	474
Visor de definições .....	450	Definições de funções de disparo .....	55, 451
Carregador.....	32, 34	Desfoque do fundo.....	86
Carregar até ao fim.....	50	Desligar auto .....	41, 66
Carregar até meio.....	50	Desporto.....	98
Cartões .....	5, 25, 37, 64	Destaques cortados .....	351
Aviso de cartão.....	38	Disparo anti-intermitência .....	179
Formatação de nível inferior.....	65		
Formatar.....	64		

Disparo com flash sem fios.....	244	Efeito Olho de Peixe.....	104, 268, 401
Disparo com telecomando .....	221	Efeito Pintura a Água ...	104, 268, 401
Disparo contínuo.....	138	Efeitos de filtro.....	156
Disparo contínuo de alta velocidade.....	138	Entrada para tripé.....	27
Disparo contínuo de baixa velocidade .....	138	Espaço de cor .....	181
Disparo no modo Visualização Direta .....	82, 255	Estilo Imagem.....	154, 157, 160
Controlo Rápido.....	265	exFAT .....	65
Disparo silencioso .....	272	Exposição manual .....	196, 298
Filtros criativos.....	266	Exposições "Bulb" .....	204
FlexiZone - Multi .....	279	Exposições longas .....	204
FlexiZone - Single.....	281	Exposições múltiplas .....	212
Focagem manual (MF) .....	288	Extensão de ficheiro.....	185
N.º estimado de disparos .....	257	<b>F</b>	
Operação AF .....	116, 274	FEB .....	242
Rácio de aspeto.....	146	Filme time-lapse .....	319
Rosto+Localizar.....	277	Filmes.....	293
Simulação de exposição.....	271	AF servo de filme .....	326
Temporizador de medição .....	273	Álbum de vídeos	
Visor de informações.....	258	instantâneos.....	333
Visualização de grelha .....	270	Atenuador .....	312
Disparo silencioso		Bloqueio AE .....	295
Disparo contínuo silencioso.....	138	Controlo Rápido .....	305
Disparo único silencioso.....	138	Editar a primeira	
Disparo VD silencioso .....	272	e última cenas.....	367
Disparos com base na luz/cena....	112	Filtro de vento .....	312
Disparos de ambiência .....	108	Filtros criativos .....	316
DPOF (Formato de Ordem de		Gravação com	
Impressão Digital) .....	380	Exposição Automática .....	294
Dupla focagem tipo cruzado .....	127	Gravação com	
<b>E</b>		exposição manual .....	298
Ecrã táctil .....	61, 356	Gravação de filme HDR .....	314
Efeito de câmara de		Gravação de som.....	312
brincar .....	104, 269, 401	Método AF .....	304, 327
Efeito de miniatura .....	104, 269, 401	Método de compressão .....	308
Efeito de tom (monocromático)....	159	Microfone .....	294, 313
Efeito Negrito Arte.....	268, 401	Microfone externo .....	313
		Reprodução .....	363, 365
		Tamanho de gravação	
		de filme .....	306
		Tamanho do ficheiro.....	309

Taxa de fotogramas.....	307	Velocidade de sincronização do flash.....	234
Tempo de gravação.....	309	Flash incorporado.....	228
Temporizador de medição.....	331	Focagem → AF	
Time-lapse.....	319	Focagem automática → AF	
Ver filmes.....	363	Focagem manual (MF).....	137, 288
Ver num televisor.....	363, 373	Focagem tipo cruzado.....	127
Vídeos instantâneos.....	333	Foco suave.....	103, 268, 400
Visor de informações.....	300	Formatar.....	64
Visualização de grelha.....	331	Fotografia macro.....	97
Zoom digital de filme.....	311	Funções configuráveis por modo de disparo.....	460
Filmes com efeito de miniatura.....	318	Funções Personalizadas.....	410
Filmes em Alta Definição (HD).....	307	Fuso horário.....	43
Filtro de vento.....	312	<b>G</b>	
Filtros criativos.....	101, 266, 316, 399	GPS.....	474
Filtros criativos para filmes.....	316	Grande (qualidade de gravação de imagem).....	143, 395
Efeito miniatura filme.....	318	Grandes planos.....	97
Filmes antigos.....	317	Guia de funcionalidades.....	75
Memória.....	317	<b>H</b>	
P&B dramático.....	318	HD (filme).....	307
Sonho.....	317	HDMI.....	363
Fina (qualidade de gravação de imagem).....	143, 144	HDMI CEC.....	374
Firmware476		HDR.....	207
Flash (Speedlite)		Histograma (Brilho/RGB).....	352
Alcance efetivo.....	229	Horário de verão.....	44
Bloqueio FE.....	232, 233	<b>I</b>	
Compensação da exposição do flash.....	230, 233, 242	Ícone de aviso.....	425
Contactos de sincronização do flash.....	26	Ícone <b>MENU</b> .....	8
Controlo do flash.....	235	Ícone ☆ (Zona Criativa).....	8
Flash desligado.....	83, 107	Ícones de cena.....	260, 297
Flash externo.....	233	Idioma.....	46
Flash incorporado.....	228	Iluminação (Painel LCD).....	55
Flash manual.....	240, 254	Imagens	
Funções Personalizadas.....	243	Alerta destaque.....	351
Modo de flash.....	240	Ampliação.....	355
Redução do efeito de olhos vermelhos.....	230		
Sem fios.....	241		
Sincronização do obturador (1. <sup>a</sup> /2. <sup>a</sup> cortina).....	241		

Apagar .....	378	Definições de funções de	
Apresentação de slides .....	369	disparo .....	55, 451
Classificação .....	359	Nível eletrônico .....	72
Histograma .....	352	Reprodução de imagens .....	345
Informações de disparo .....	348	Visualizar menu .....	58, 470
Numeração de ficheiros.....	184	LCD de Ângulo Variável .....	40, 82
Proteger.....	376	Limpar as definições da câmara ....	68
Reprodução .....	345	Limpeza (sensor de imagem).....	403
Reprodução automática .....	369	Limpeza do sensor .....	403
Rotação automática.....	387	LOCK.....	54
Rotação manual .....	358	Luz da vela .....	91
Tempo de revisão .....	67	Luz de acesso .....	38
Ver num televisor.....	363, 373	<b>M</b>	
Visor de índice .....	353	M (Exposição manual).....	196, 298
Visor de salto		Mapa do sistema .....	468
(procura de imagens) .....	354	Média (qualidade de	
Visualização de pontos AF .....	352	gravação de imagem).....	143, 395
Imagens a preto		Medição matricial .....	198
e branco .....	108, 155, 159	Medição parcial .....	198
Imagens		Medição ponderada com	
monocromáticas.....	108, 155, 159	predominância ao centro .....	199
Incrementos nível		Medição pontual .....	198
de exposição.....	413	Menu .....	58
Indicador de focagem .....	78	Definições .....	470
Indicador do nível de		O Meu Menu .....	440
exposição.....	29, 451	Procedimento de definição .....	59
Informações de copyright.....	186	MF (Focagem manual).....	137, 288
Inicializar o cartão (formatar) .....	64	Microajuste .....	427
Interruptor de modo		Microfone.....	294, 313
da focagem .....	47, 137, 288	Modo de avanço.....	138
IPB (Leve).....	308	Modo de cena especial (SCN) .....	88
IPB (Normal) .....	308	Modo de disparo personalizado ...	445
<b>J</b>		Modo de medição.....	198
JPEG.....	142	Modos da Zona Básica.....	30
<b>L</b>		Modos da Zona Criativa .....	31
LCD.....	24, 40	Modos de disparo .....	30
Ajuste do brilho.....	386	Av (Prioridade de	
Ângulo Variável.....	40, 82	abertura AE).....	194

B ("Bulb")	204
 (Disparo personalizado)	445
M (Exposição manual)	196
P (Programa AE)	190
Tv (Prioridade de obturador AE)	192
 (Cena Inteligente Auto)	78
 (Criativo Auto)	84
 (Flash desligado)	83
<b>SCN</b> (Cena especial)	
 (Comida)	89
 (Crianças)	90
 (Luz da vela)	91
 (Retrato noturno)	92
 (Cena Noturna Portátil)	93
 (Controlo Contraluz HDR)	94
 (Retrato)	95
 (Paisagem)	96
 (Grande plano)	97
 (Desporto)	98
 (Filtros criativos)	101
 (P/B granulado)	103
 (Foco suave)	103
 (Efeito Olho de Peixe)	104
 (Efeito de câmara de brincar)	104
 (Efeito de miniatura)	104
 (Efeito Pintura a Água)	104
 (Arte HDR normal)	104
 (Arte HDR vívido)	105
 (Arte HDR forte)	105
 (Arte HDR relevo)	105
Moldura AF de área	120, 125
MOV	306
MP4	306
M-Raw (RAW Média)	143, 144
Mudança de programa	191
Mudança de segurança	415
Multicontrolador	53
Música de fundo	372

**N**

N.º estimado de disparos	42, 143, 257
Nitidez	158
Nível de gravação de som	312
Nível eletrónico	72
Nome de ficheiro	184
Nomenclatura	26
Normal (qualidade de gravação de imagem)	143, 144
NTSC	307, 475
Numeração contínua de ficheiros	184

**O**

O Meu Menu	440
Objetiva	25, 47
Correção de aberração cromática	176
Correção de distorção	176
Correção de iluminação periférica	175
Desprendimento do bloqueio	48
Obturador táctil	286
Ocular	220
ONE SHOT (One-Shot AF)	117, 274
Ordem de impressão (DPOF)	380

**P**

P (Programa AE)	190
P/B granulado	103, 268, 400
Painel LCD	28
Paisagem	96
PAL	307, 475
Pequena (qualidade de gravação de imagem)	143, 395
Perfil ICC	181
Personalização Controlos	57, 433
Ponto AF ligado a orientação	421

Ponto de focagem (ponto AF).....	120
Precauções de segurança .....	20
Predefinições .....	68
Prevenção de poeira na imagem .....	403
Pré-visualização de profundidade de campo .....	195, 256, 261
Prioridade de abertura AE .....	194
Prioridade de obturador AE .....	192
Prioridade de tom.....	174
Prioridade tom de destaque.....	174
Processamento de imagem RAW .....	390
Programa AE .....	190
Proteger imagens.....	376
Punho de bateria.....	42, 468

**Q**

 (Controlo Rápido) .....	56, 106, 265, 305, 361
Qualidade de gravação de imagem .....	142, 306

**R**

Rácio de aspeto .....	146
RAW.....	142, 143, 144
RAW+JPEG .....	142
Recarregar .....	34
Recortar (imagens) .....	397
Redimensionar .....	395
Redução de ruído Exposições longas.....	172
Velocidade ISO elevada .....	170
Redução de ruído de longa exposição .....	172
Redução de ruído de velocidade ISO elevada.....	170
Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.....	170

Redução do efeito de olhos vermelhos .....	230
Reinício auto .....	185
Reinício manual.....	185
Reprodução.....	345
Reprodução automática .....	369
Resolução de problemas.....	481
Retrato.....	95
Retrato noturno .....	92
Rotação (imagem).....	358, 387
Rotação automática de imagens verticais.....	387

**S**

Saturação da cor .....	158
Seleção automática (ponto AF) .....	120, 125
Seleção automática de 45 pontos AF .....	120
Seleção direta de ponto AF .....	436
Seleção manual (ponto AF).....	122
Seletor de Controlo Rápido.....	52
Seletor de Modos .....	30, 51
Seletor Principal .....	51
Seletores Seletor de Controlo Rápido.....	52
Seletor de Modos.....	51
Seletor Principal.....	51
Sensibilidade → Velocidade ISO	
Sépia (Monocromática) .....	108, 159
Sequência máxima de disparos.....	143, 145
Servo AF .....	275
Símbolo de classificação.....	359
Simulação da imagem final .....	261, 301
Simulação de exposição .....	271

Sincronização	
de primeira cortina .....	241
Sincronização	
de segunda cortina .....	241
Sincronização	
do obturador (1. <sup>a</sup> /2. <sup>a</sup> cortina) .....	241
Sistema de vídeo .....	307, 373, 475
Software.....	512
Soltar obturador sem cartão .....	38

Speedlite → Flash

Speedlite Externo → Flash

S-RAW (RAW Pequena)..... 143, 144

sRGB .....

**T**

Tamanho do ficheiro ..... 143, 309, 349

Tampa da ocular .....

Taxa de fotogramas .....

Telecomando .....

Temperatura da cor..... 162, 166

Tempo de revisão da imagem..... 67

Temporizador automático ..... 140, 222

Temporizador automático

de 10 ou 2 seg. .... 140

Temporizador de intervalo .....

Temporizador de medição .....

Terminal digital..... 26, 515

Terminal USB (digital)..... 515

Tocar .....

Tomada de parede..... 456

Tonalidade de cor .....

Tv (Prioridade de obturador AE)... 192

**U**

Unidades de flash sem ser

da Canon .....

**V**

Variação..... 168, 201

Velocidade ISO ..... 148, 296, 299

Definição automática (Auto) .... 150

Definir incrementos..... 413

Expansão ISO..... 151

Intervalo de definição

automática .....

Intervalo de

definição manual151

Velocidade mínima

do obturador .....

Ver num televisor .....

Vídeos instantâneos..... 333

Visor .....

Ajuste dióptrico .....

Detecção de intermitência .....

Nível eletrónico .....

Visualização de grelha..... 71

Visor de imagem única..... 346

Visor de índice .....

Visor de informações de disparo ... 348

Visor de salto .....

Visor reduzido .....

Visualização ampliada .....

Visualização de

grelha .....

Volume (reprodução de filmes) .... 366

**W**

Wi-Fi/NFC .....

524





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

*Europa, África e Médio Oriente*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

---

Para obter informações sobre o representante local da Canon, consulte o seu cartão de garantia ou visite o site [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

O produto e a garantia associada são fornecidos nos países europeus pela Canon Europa N.V.

As descrições neste Manual de Instruções têm efeito a partir de janeiro de 2016. Para obter informações sobre a compatibilidade com produtos lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon. Para obter a versão mais recente do Manual de Instruções, consulte o Web site da Canon.